



UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

TESE - "MESTRADO EM HISTÓRIA DA ARTE"

MARIA EMÍLIA VAZ PACHECO

ABRIL DE 1986

VOL. III - Documentação Fotográfica

for to 22.

V I I - DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA

28493



CONTRIBUTOS PARA UM INVENTÁRIO

DAS DIFICULDADES SURGIDAS

Como limites à obtenção de um inventário perfeito para a identificação total da obra de Silva Porto, podemos enumerar:

- 1 - O número elevadíssimo de obras (Varela Aldemira cita cerca de 200)
- 2 - A sua grande dispersão
- 3 - O acesso reservado, e condicionado, a algumas colecções
- 4 - A alteração frequente dos títulos, geralmente por repintura
- 5 - A omissão frequente da assinatura do autor
- 6 - A não datação das obras
- 7 - Por último, a consideração de que Silva Porto é um dos pintores portugueses mais falsificados

INVENTÁRIO DAS OBRAS DE SILVA PORTO

- 1 - Espólio do pintor, em poder da neta, Exm^a. Sr^a. D. Dora Silva Porto (obras mais representativas, dado o elevado número de desenhos, e outras obras, que assinalam a evolução académica de Silva Porto)
- 2 - Colecção do Exm^o. Sr. Dr. Amaral Cabral
- 3 - Casa-Museu de Almeida Moreira, na dependência do Museu de Grão-Vasco - Viseu
- 4 - Museu de Grão-Vasco - Viseu
- 5 - Casa dos Patudos - Alpiarça
- 6 - Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves
- 7 - Casa Museu Teixeira Lopes - Vila Nova de Gaia
- 8 - Museu do Caramulo
- 9 - Museu Malhoa - Caldas da Rainha
- 10 - Museu Nacional de Arte Contemporânea - Lisboa
- 11 - Museu Nacional de Soares dos Reis - Porto
- 12 - Paço-Ducal de Vila Viçosa (Fundação da Casa de Bragança) - Vila Viçosa
- 13 - Referenciados por Varela Aldemira e cujo paradeiro se desconhece



ALBERTO DE OLIVEIRA E S. PORTO

1 - OBRAS E DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA MAIS REPRESENTATIVA EM
PODER DA NETA DO PINTOR, EXMA. SRA. D. DORA SILVA PORTO

SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato

TÍTULO - "António", filho do artista

MATÉRIA - Óleo sobre gesso (prato)

DIMENSÕES - 0,220 (diâmetro)

PROVENIÊNCIA - Colecção da neta, Exma, Srª. D.Dora Silva Porto; doado
CONSERVAÇÃO - Boa por José Relvas à família do pintor

LOCALIZAÇÃO - Espólio do pintor em poder da neta

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Segundo informação da neta, os três pratos teriam sido
oferecidos a José Relvas pelo pintor, que através de carta de doação os devolveu depois à família.

SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato

TÍTULO - "Carlos Alberto", filho do pintor

MATÉRIA - Óleo sobre gesso (prato)

DIMENSÕES - 0,220 (diâmetro)

PROVENIÊNCIA - Colecção da neta do pintor; doado por José Relvas à
família do pintor

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Espólio do pintor em poder da neta

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----

SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato

TÍTULO - "Perfil" (retrato da esposa do pintor) (1889)

MATÉRIA - Óleo sobre gesso (prato)

DIMENSÕES - 0,220 (diâmetro)

PROVENIÊNCIA - Colecção da neta do pintor; doado por José Relvas
família do pintor

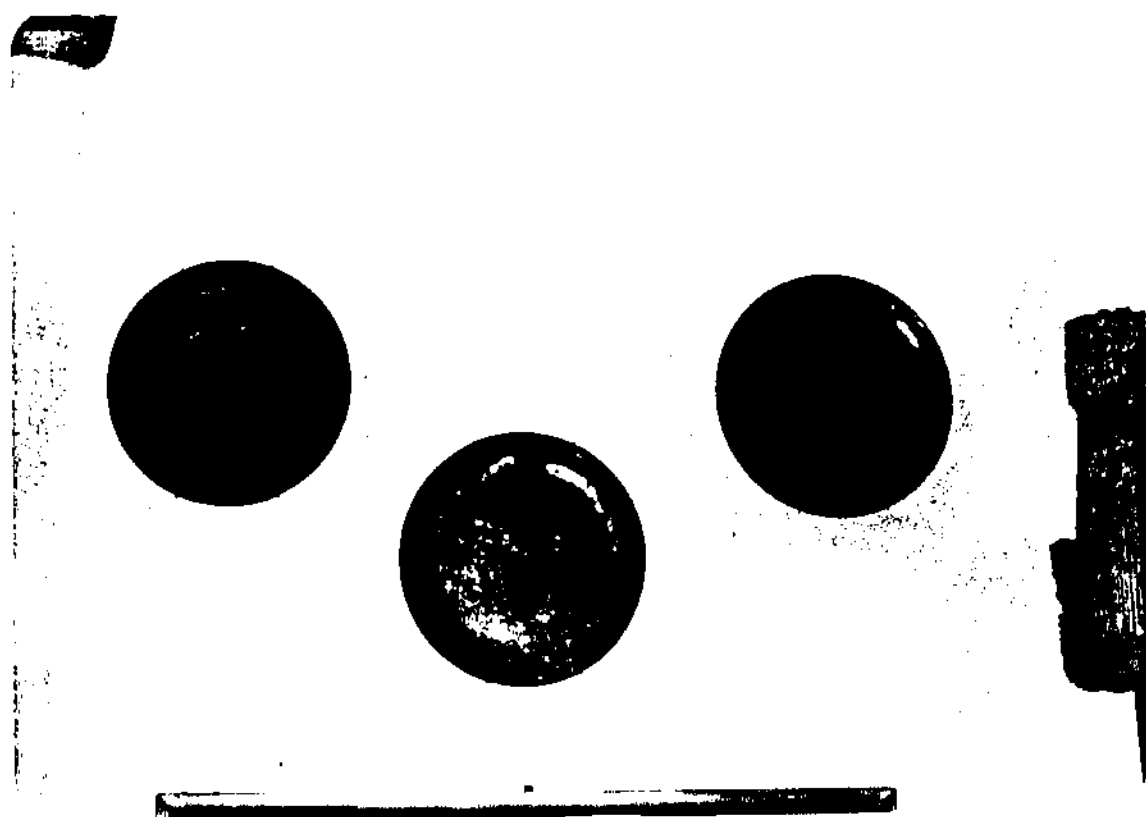
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Espólio do pintor em poder da neta

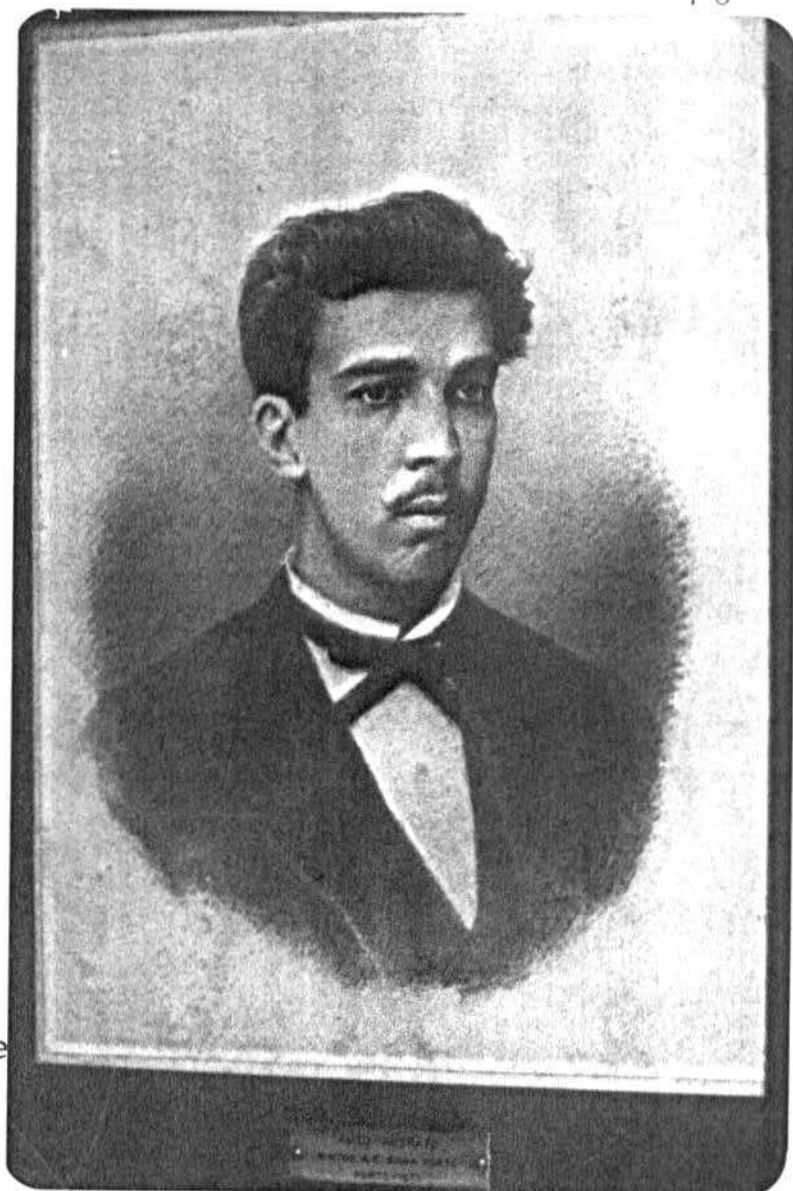
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



"OS TRÊS PRATO"



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato

TÍTULO - "Auto-Retrato"

MATÉRIA - Crayon sobre papel

DIMENSÕES - 0,525x0,380

PROVENIÊNCIA - Colecção da neta do pintor

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Espólio do pintor em poder da neta

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado: S.Porto

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - A família indica o ano de 1873, pouco antes da partida para Paris, como a data de realização do auto-retrato



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato

TÍTULO - "Auto-Retrato"

MATÉRIA - Crayon sobre papel

DIMENSÕES - 0,205x0,165

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor em poder da neta

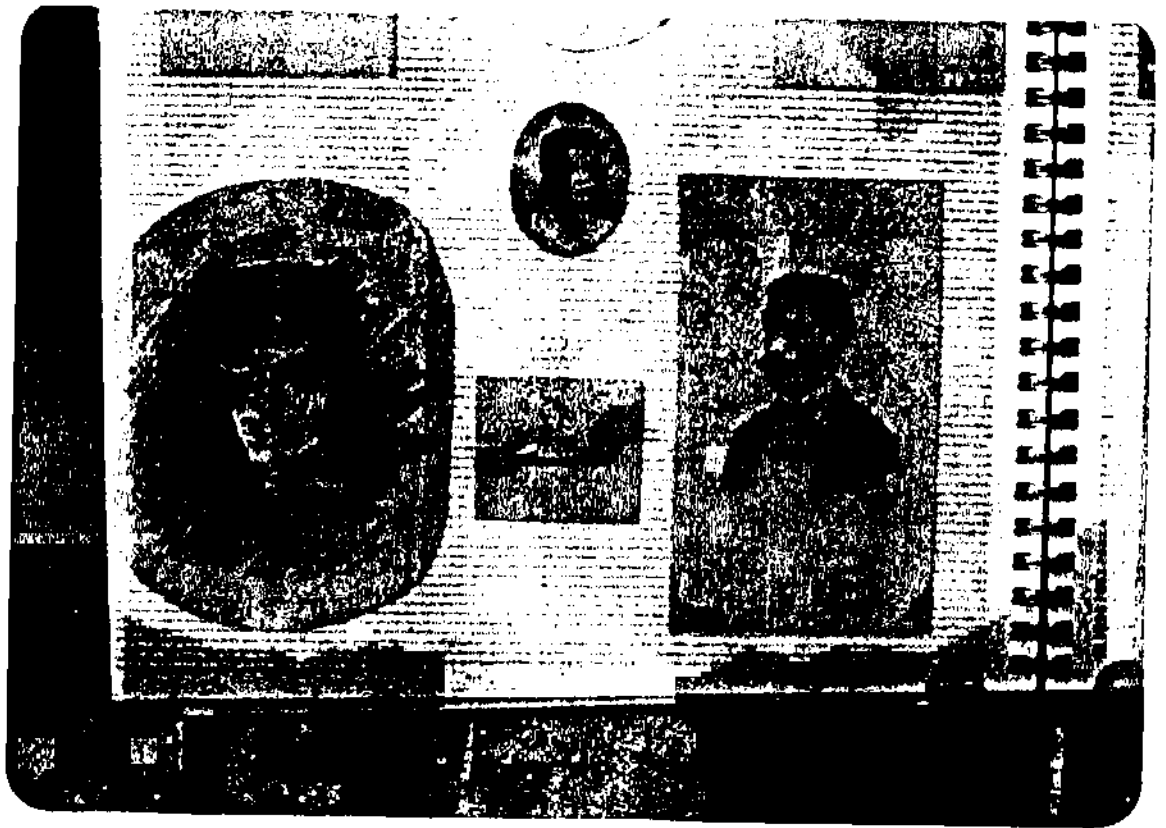
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Álbum de família, pertencente à neta

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - O auto-retrato está ladeado por dois outros retratos executados também pelo pintor: um de sua irmã Adelina, com a s chinelinha e outro de sua esposa.





SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato de figura feminina

TÍTULO - "Retrato da Mãe" (Margarida)

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,320x0,250

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado: S.Porto

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Cópia da Sagrada Família

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Gouache sobre papel

DIMENSÕES - 0,215x0,170

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado.

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Fotografia de Estampa

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estampa sobre a Sagrada Família

TÍTULO - - -

MATÉRIA - Cartolina

DIMENSÕES - - -

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - - -

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Estampa que serviu de modelo à cópia anterior



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Cópia de pormenor de uma estampa

TÍTULO - "O Músico Enraivecido" ?

MATÉRIA - Crayon sobre papel

DIMENSÕES - 0,020x0,020

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

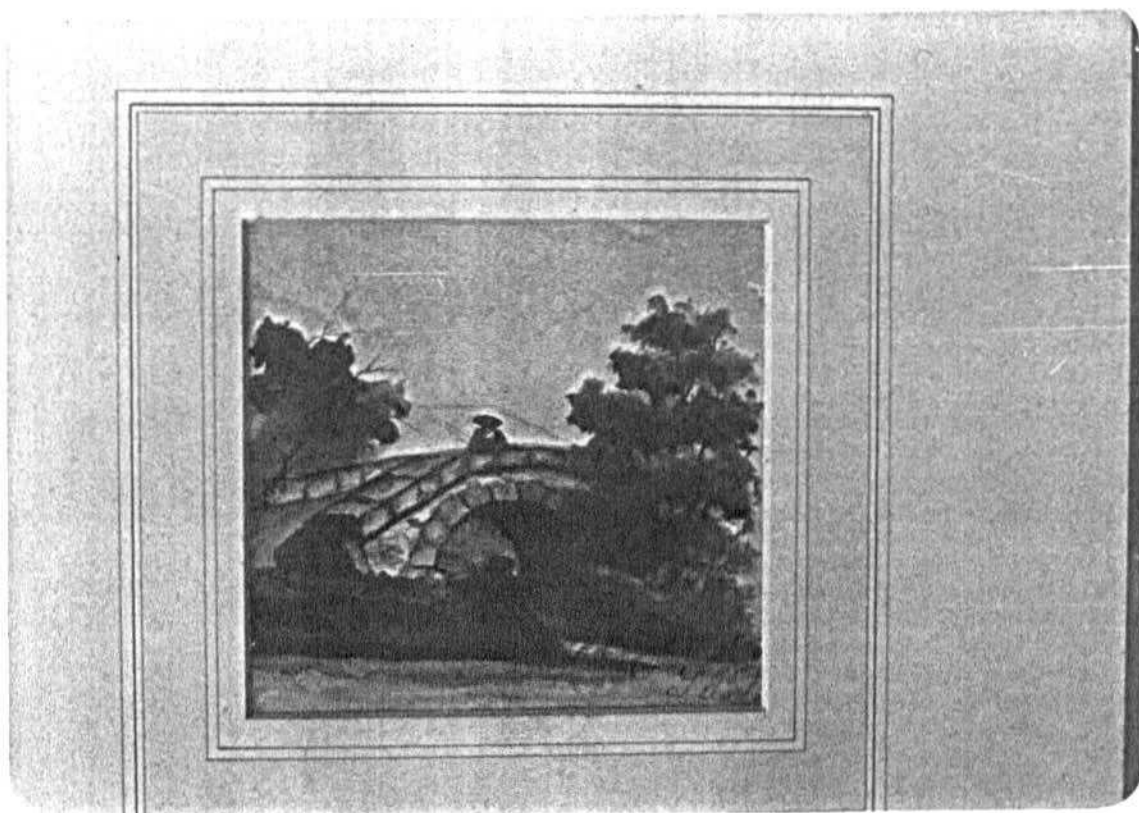
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - O desenho foi copiado de um pormenor da Estampa em baixo fotografada e intitulada "O Archivo Popular"



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Gouache sobre papel

DIMENSÕES - 0,060x0,065

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

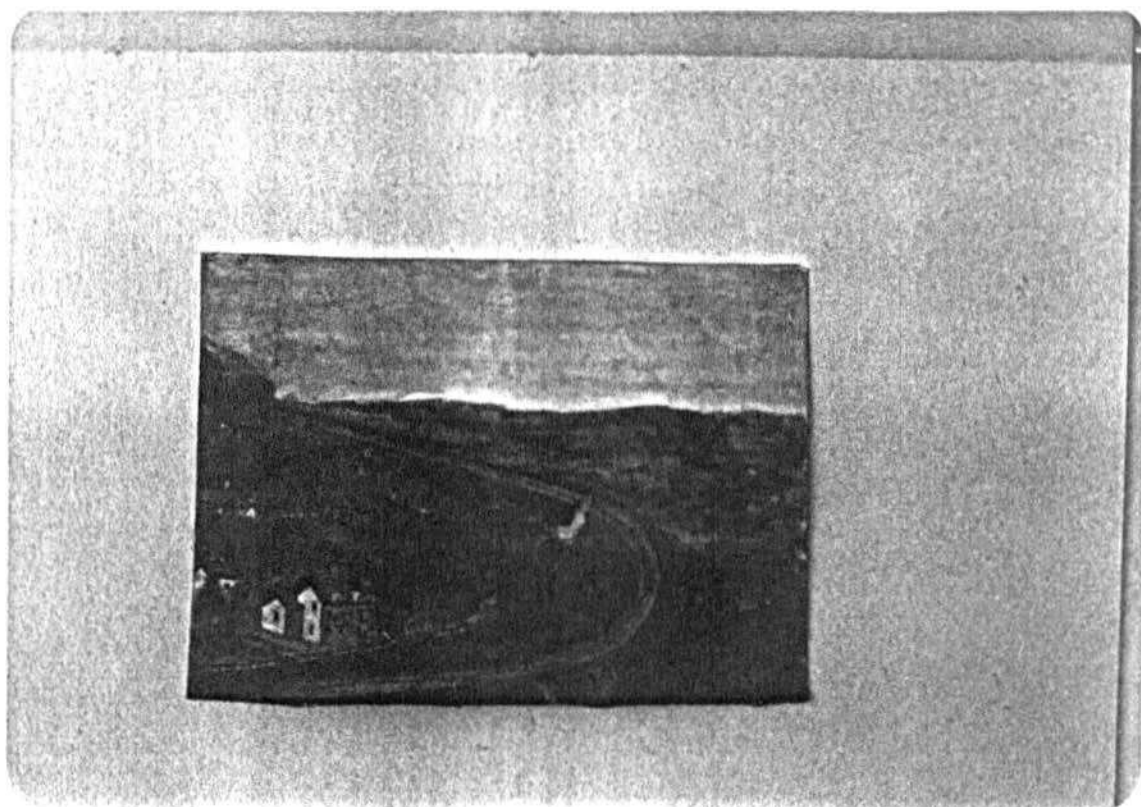
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado: S.Porto

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de caminhos de ferro

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Gouache sobre papel

DIMENSÕES - 0,050x0,085

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

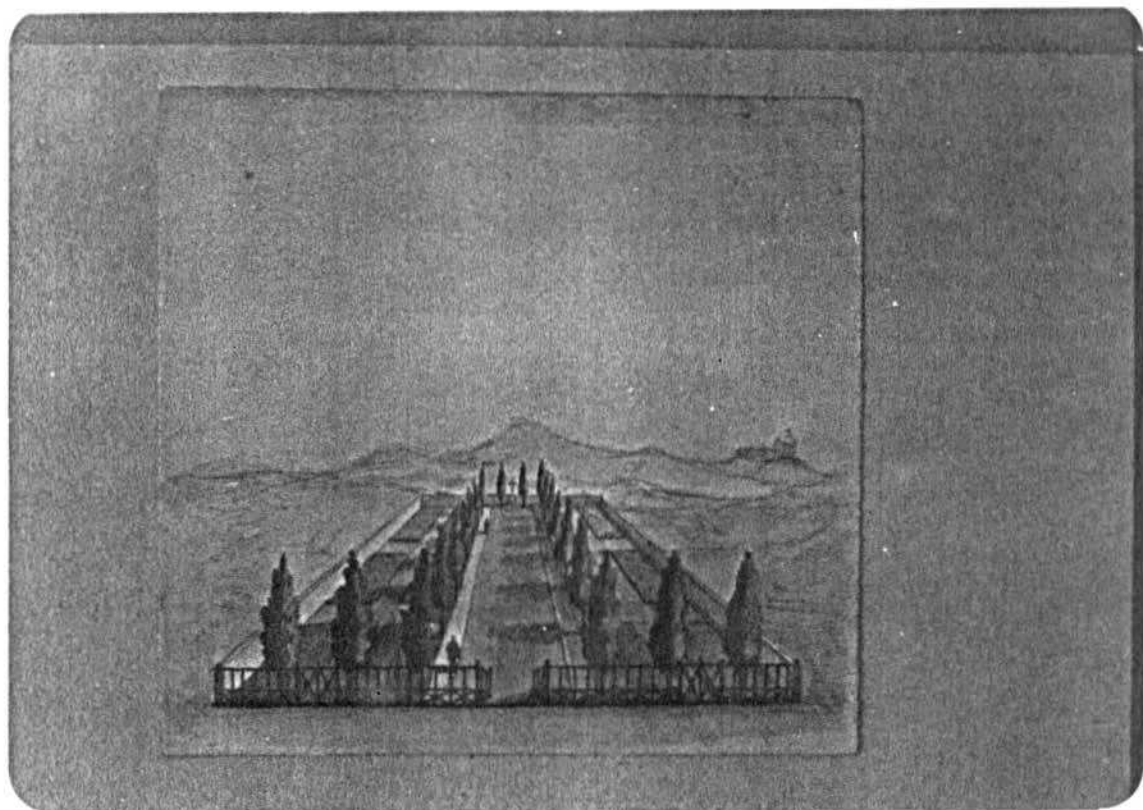
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com cemitério (inacabado)

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Gouache sobre papel

DIMENSÕES - 0,110x0,125

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

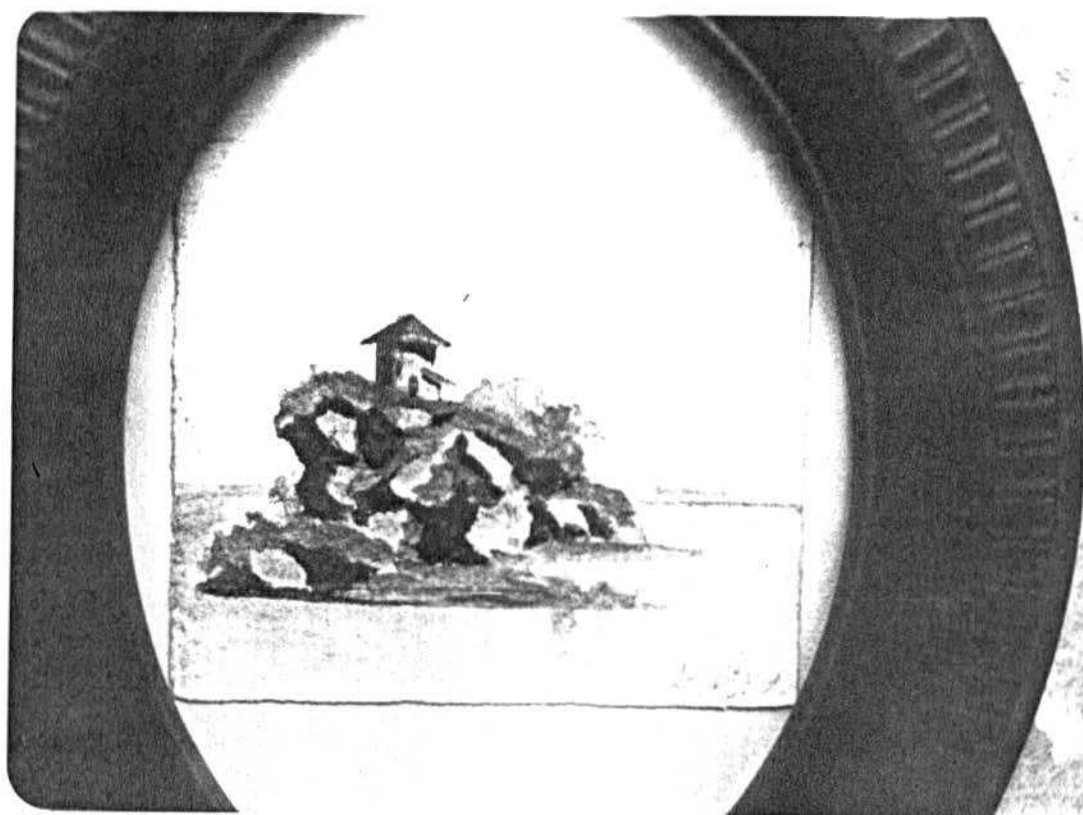
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Segundo informação da neta do pintor, trata-se de paisagem do Cemitério do Prado, no Porto



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de ilha

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Lápis de cor sobre papel

DIMENSÕES - 0,060x0,065

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

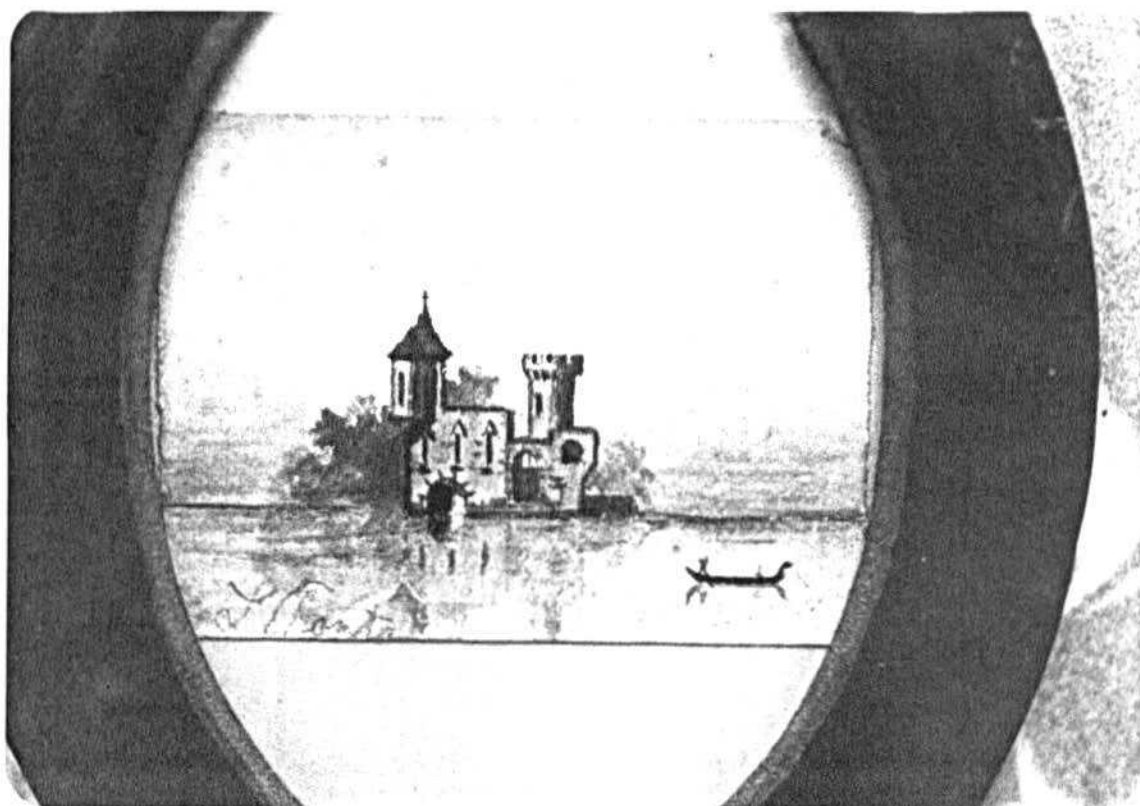
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado: S.Porto

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com castelo

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Lápis de cor sobre papel

DIMENSÕES - 0,055x0,085

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

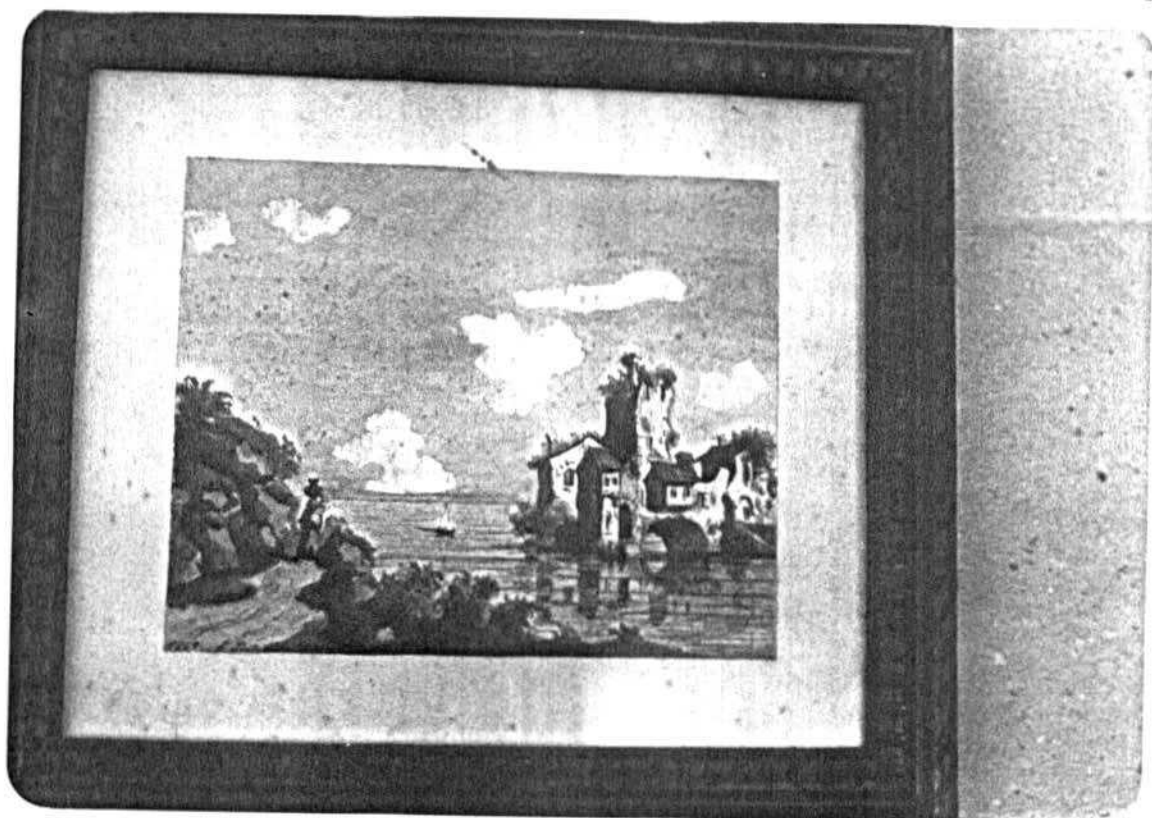
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado: S.Porto

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Aguarela sobre papel

DIMENSÕES - 0,115x0,145

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

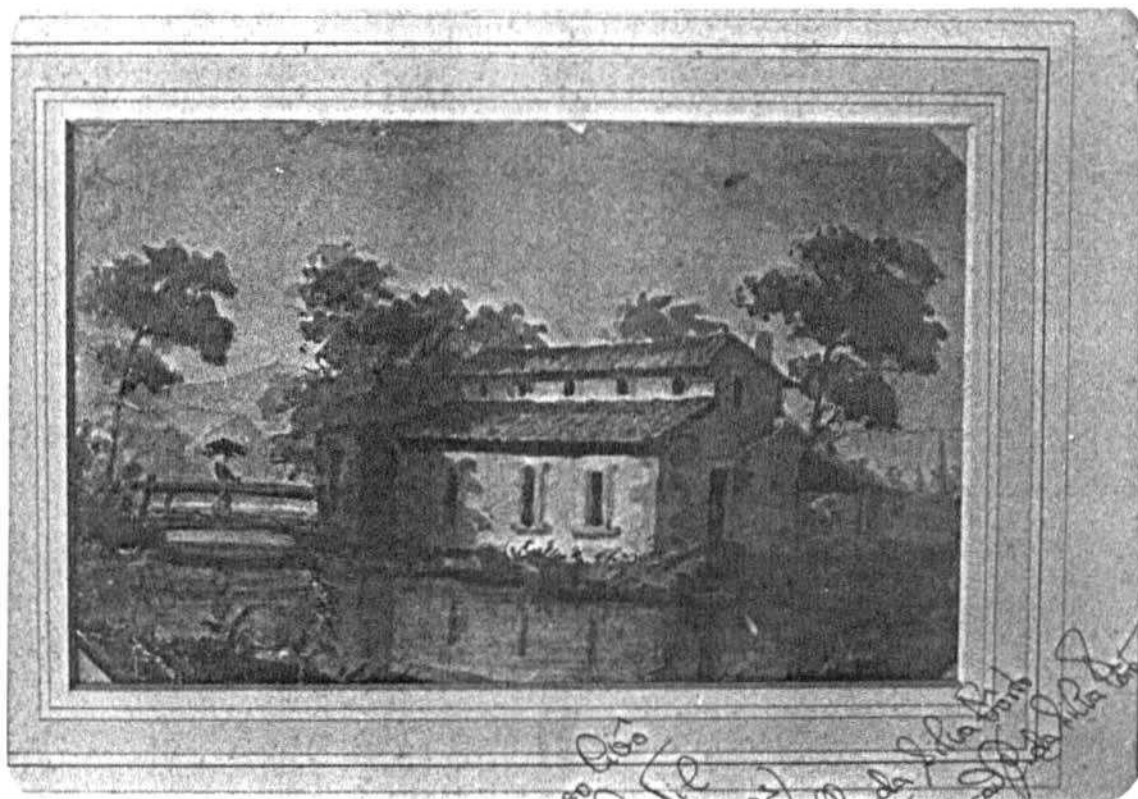
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Datado: 1869. Assinado: S.Porto

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Aguarela sobre papel

DIMENSÕES - 0,120x0,165

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

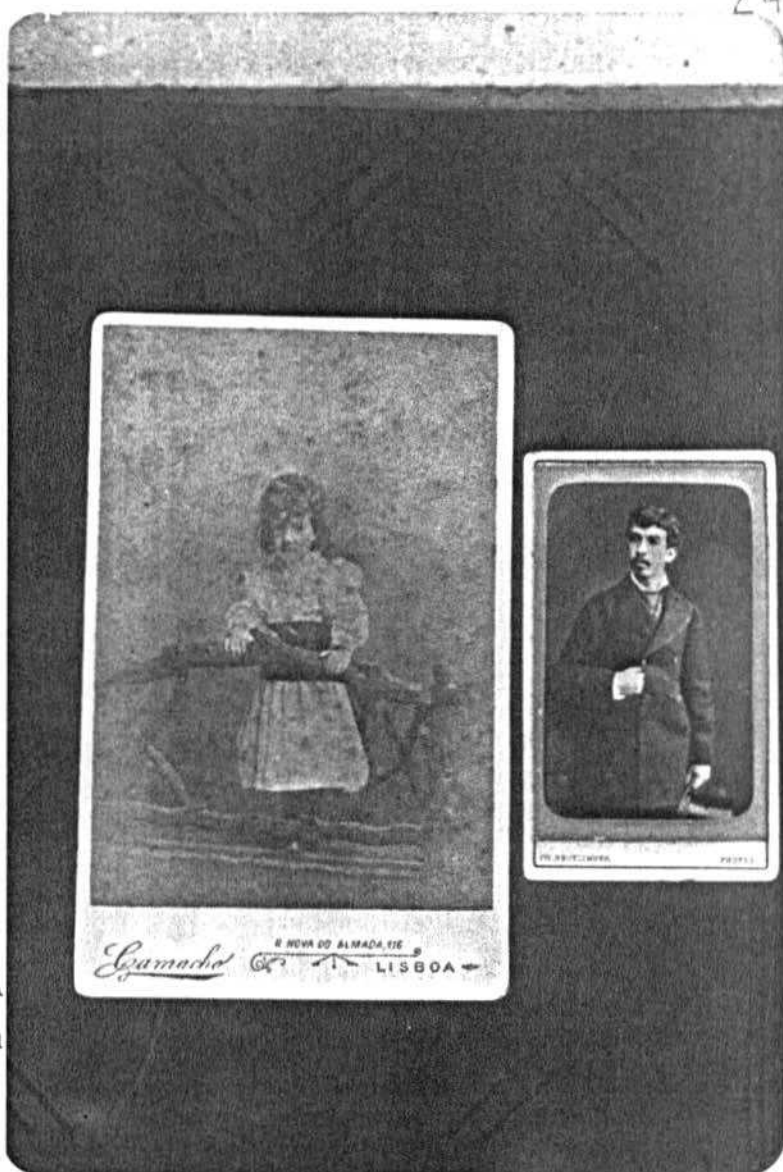
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Fotogra

ESCOLA - -----

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - -----

ASSUNTO - Fotografia-retrato

TÍTULO - Fotografias do pintor Silva Porto e do filho mais novo,

MATÉRIA - ----- Carlos Alberto

DIMENSÕES - -----

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

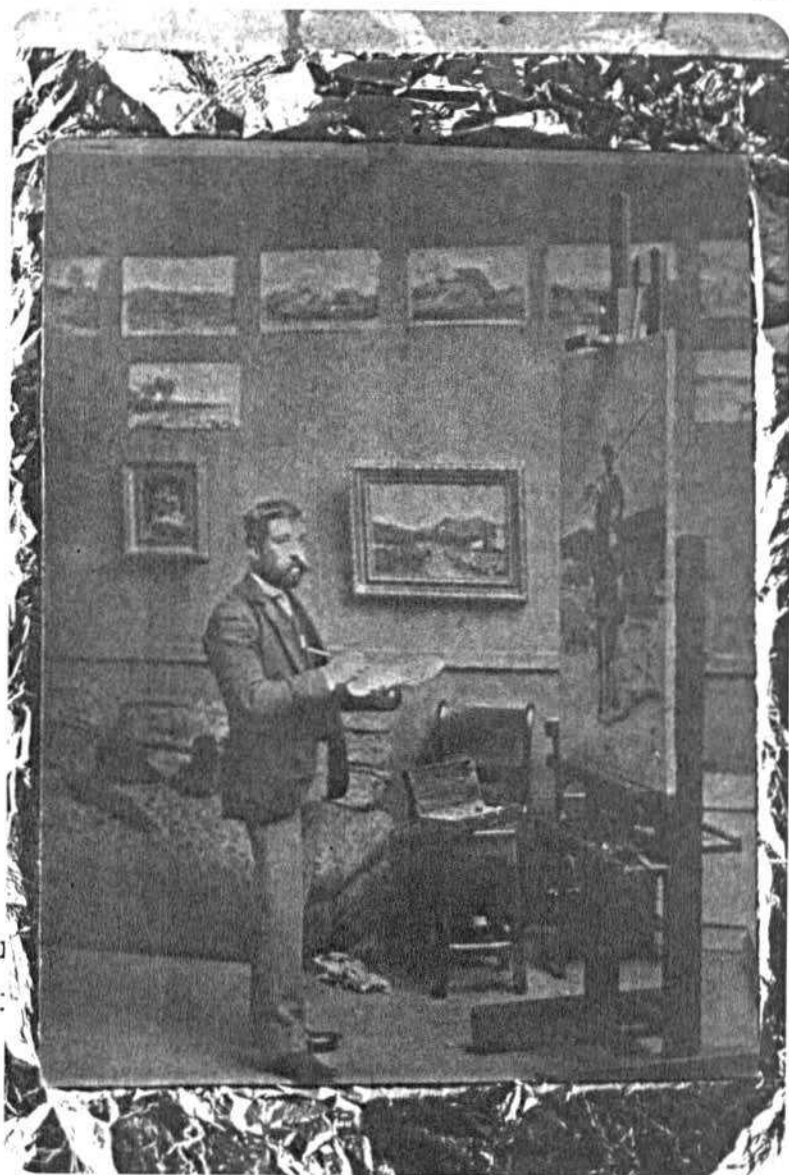
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Álbum de família em poder da neta

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Fotografia

ESCOLA - -----

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - -----

ASSUNTO - Fotografia do pintor no atelier

TÍTULO - Silva Porto pintando o quadro "O Campino"

MATÉRIA - -----

DIMENSÕES - -----

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Álbum de Família, em poder da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Ar

CLASSIFICAÇÃO - Fotograf

ESCOLA - -----

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - -----

ASSUNTO - Retrato do pintor no atelier

TÍTULO - -----

MATÉRIA - -----

DIMENSÕES - -----

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

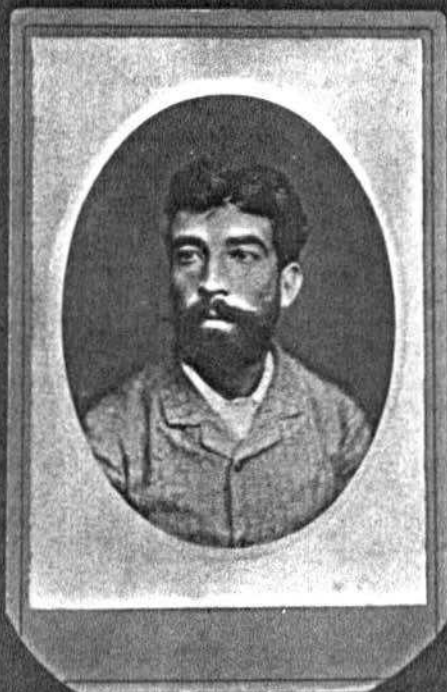
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Álbum de Família em poder da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Ar

CLASSIFICAÇÃO - Fotogra

ESCOLA - -----

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - -----

ASSUNTO - Retrato do pintor

TÍTULO - -----

MATÉRIA - -----

DIMENSÕES - -----

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

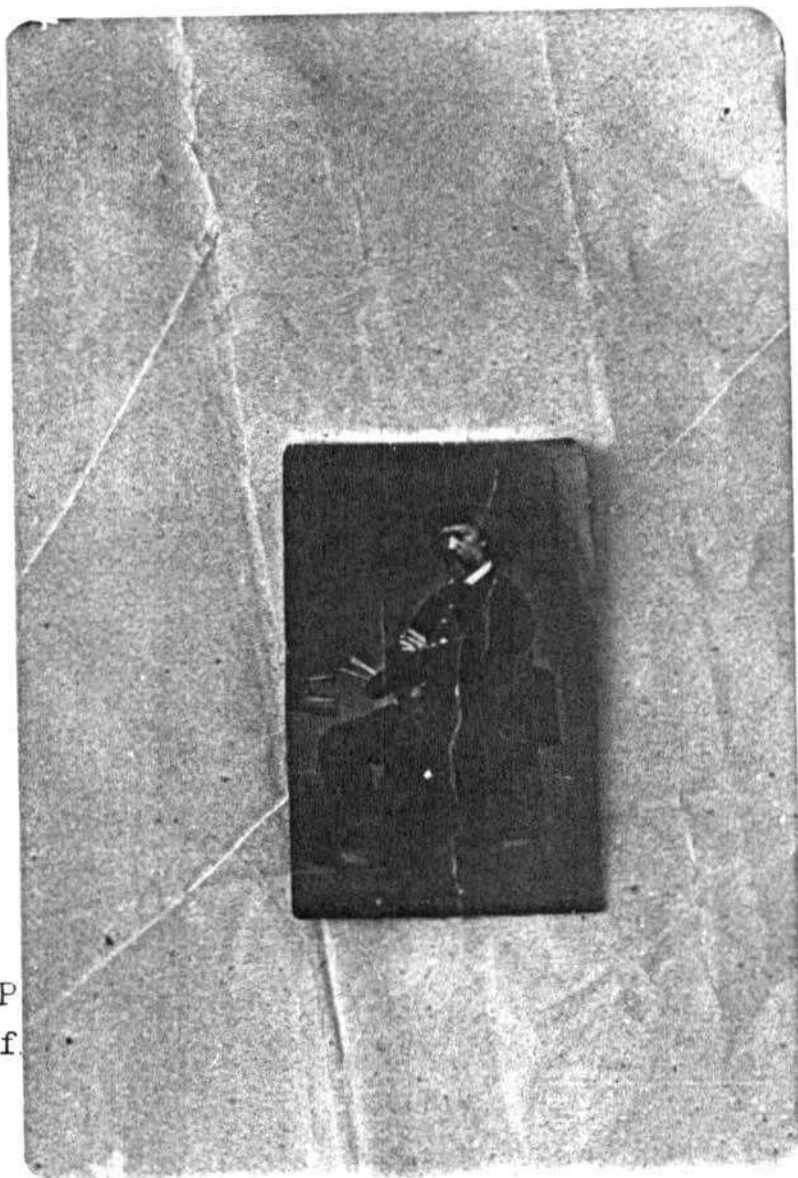
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Álbum de Família, em poder da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da P

CLASSIFICAÇÃO - Fotograf

ESCOLA - -----

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - -----

ASSUNTO - Retrato de Cabanel, pintando

TÍTULO - Cabanel

MATÉRIA - -----

DIMENSÕES - -----

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

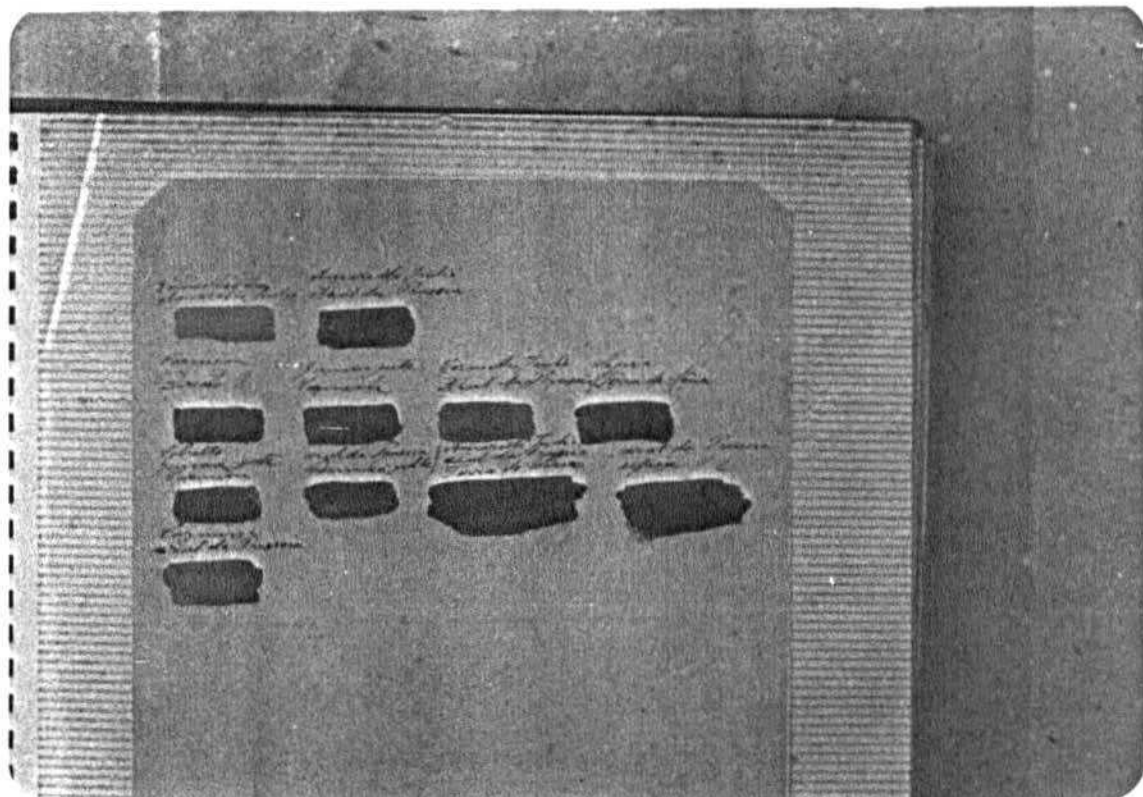
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Álbum de Família em poder da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Segundo informações colhidas junto de D. Dora Silva Porto, a fotografia terá sido oferecida pelo Mestre ao discípulo, em sinal de amizade



SECÇÃO - História da Pintura em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Apontamentos de pintura: ensaios de tonalidades

ESCOLA - -----

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Obtenção de tonalidades

TÍTULO - -----

MATÉRIA - Aguarela sobre papel

DIMENSÕES - -----

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

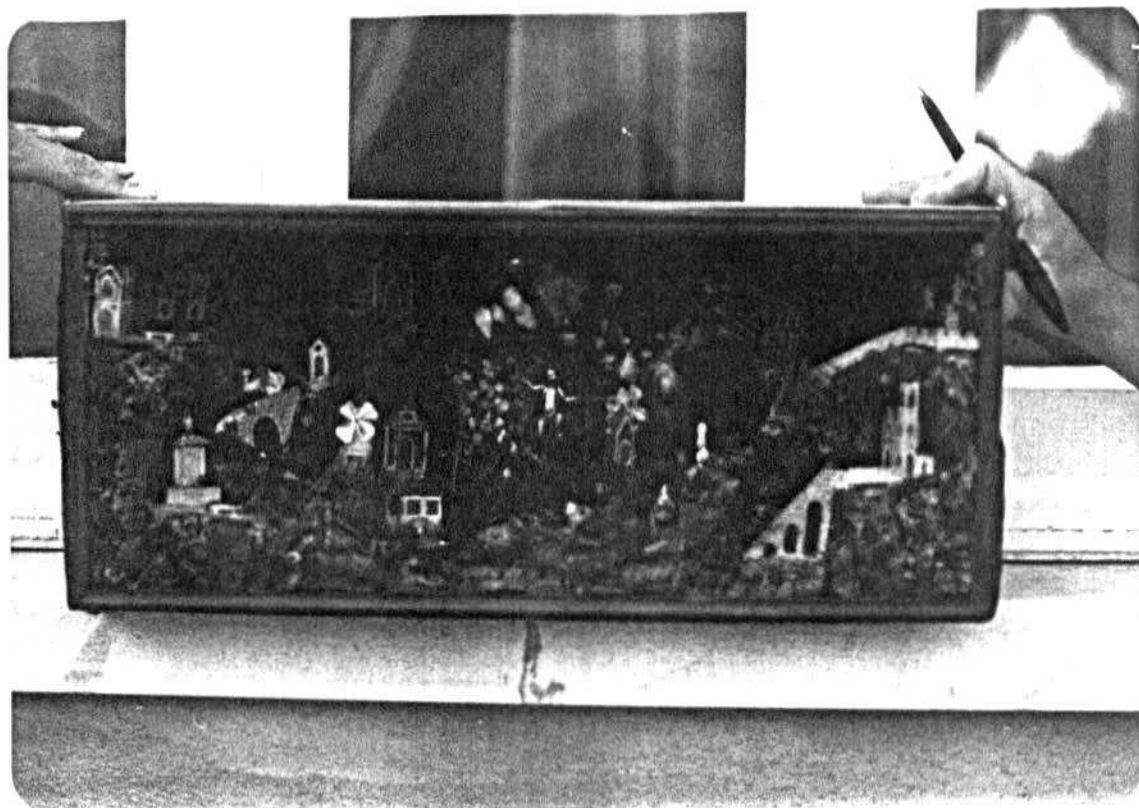
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Álbum de Família, em poder da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Trabalho de miniatura

ESCOLA - -----

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Presépio

TÍTULO - "Presépio"

MATÉRIA - Madeira, barro, etç.

DIMENSÕES - -----

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

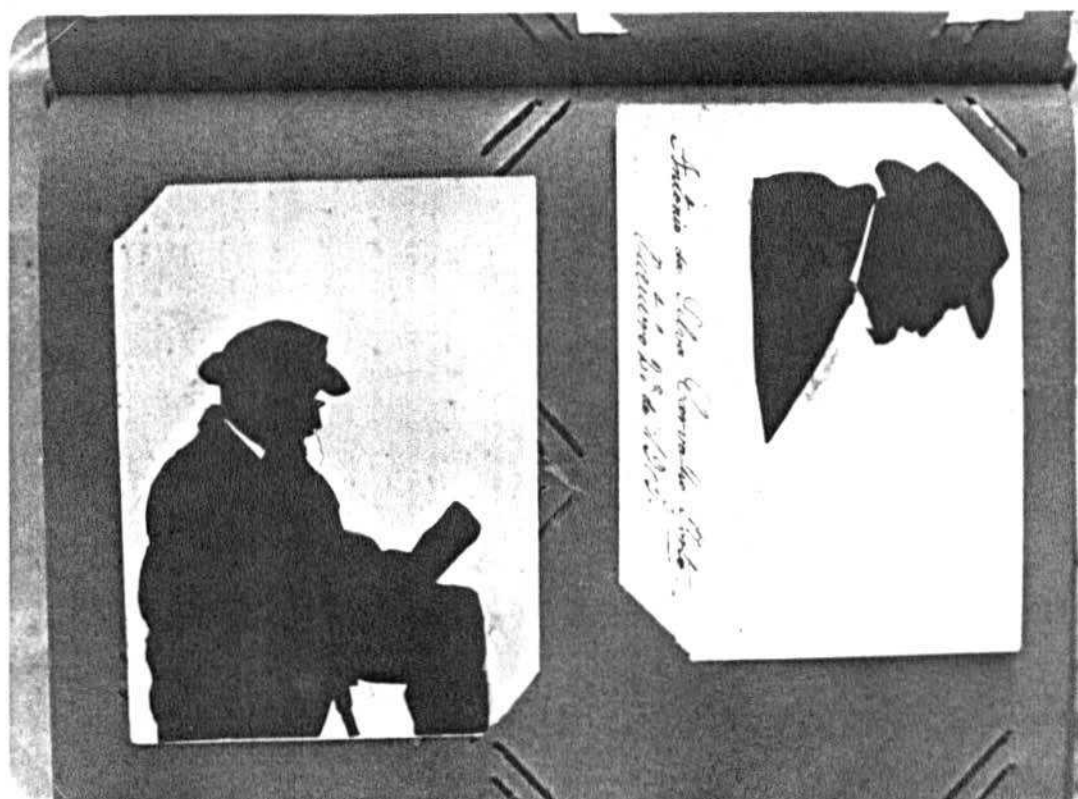
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Segundo informações da neta, o presépio insere-se no conjunto de outras obras em miniatura efectuadas com casca de noz e caroço de azeitona, por Silva Porto por volta dos 10 a



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Montagens-colagens

ESCOLA - -----

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato do pai do artista, António da Silva Carvalho Porto

TÍTULO - "Colagens"

MATÉRIA - Papel

DIMENSÕES - 0,145x0,105

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

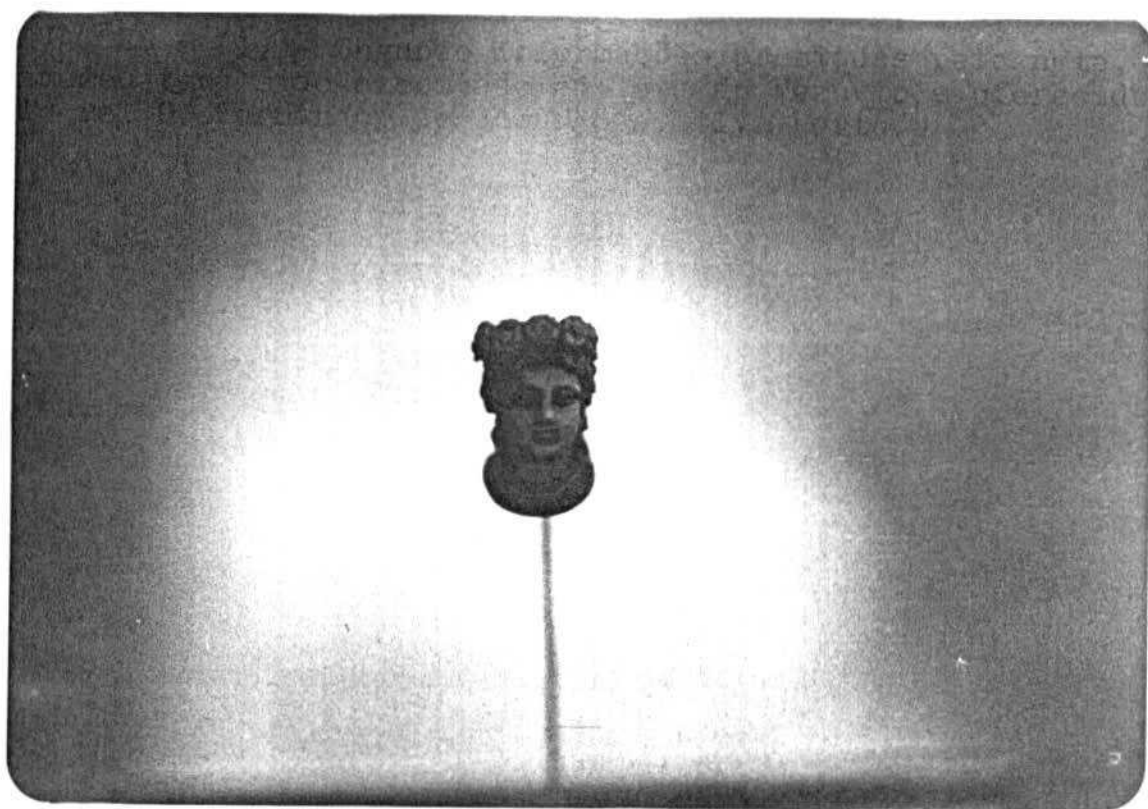
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Álbum de família em poder da neta

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Conforme informações prestadas pela neta, as colagens terão sido feitas a partir de fotografias do pai, pelo próprio filho António Carvalho da Silva Porto.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal
CLASSIFICAÇÃO - Escultura

ESCOLA - -----

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - -----

ASSUNTO - Camafeu

TÍTULO - -----

MATÉRIA - Lava do Vezúvio

DIMENSÕES - 0,015x0,010

PROVENIÊNCIA - Espólio do pintor

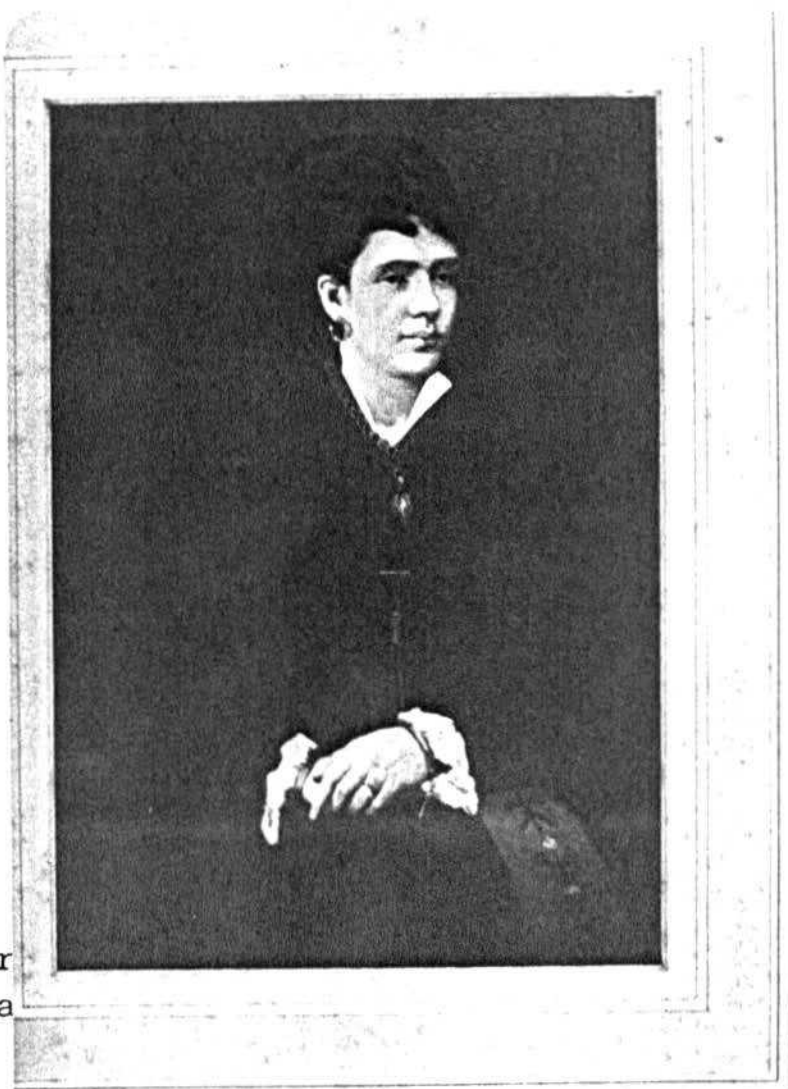
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção em poder da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - (1) - Segundo informações prestadas pela neta, o Camafeu terá sido executado em lava do Vezúvio e oferecido pelo rei D. Fernando de Coburgo a Silva Porto.



SECÇÃO - História da Ar

CLASSIFICAÇÃO - Fotogra

ESCOLA - -----

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - -----

ASSUNTO - Fotografia de um quadro de Silva Porto a óleo retratando

TÍTULO - ----- Elvira, irmã da esposa

MATÉRIA - -----

DIMENSÕES - -----

PROVENIÊNCIA - Colecção da neta do pintor

CONSERVAÇÃO - Boa

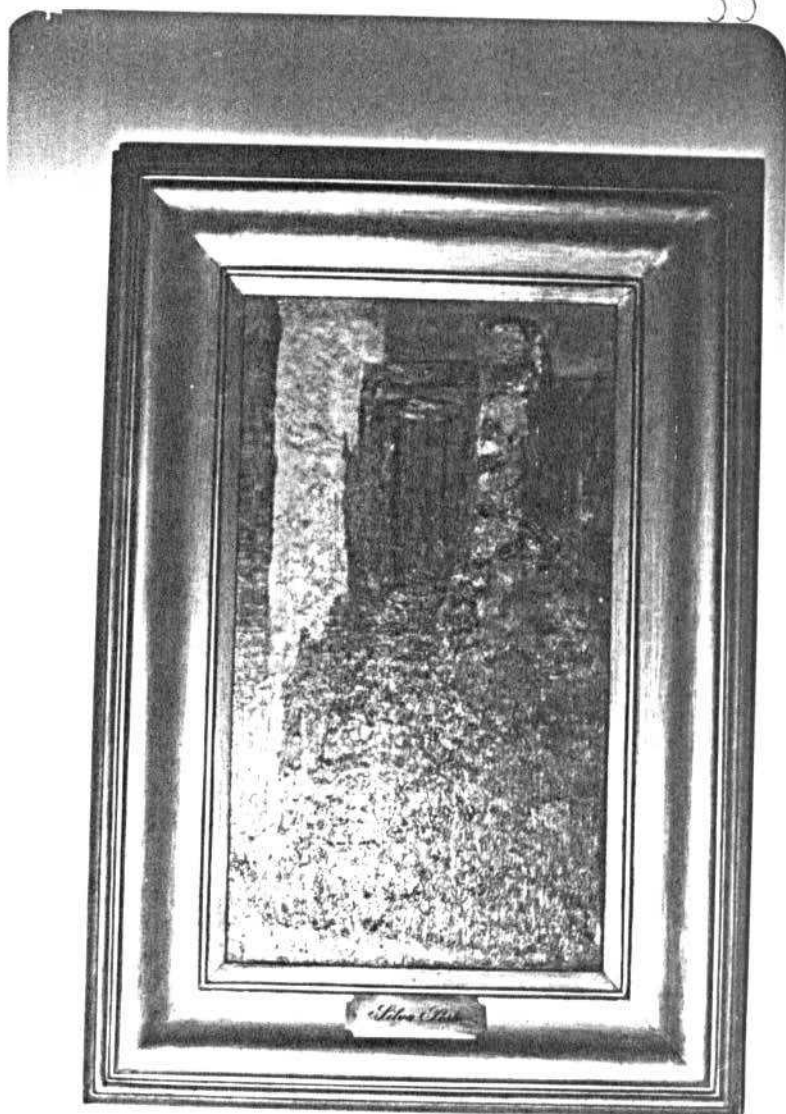
LOCALIZAÇÃO - Colecção da neta do pintor

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----

2 - COLECÇÃO DO EXM^o. SR. DR. AMARAL CABRAL



SECÇÃO - História da Art

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com escadaria referente à parte de trás da Aca-

TÍTULO - Não indicado ^{demia} de Belas-Artes do Porto

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,505x0,290

PROVENIÊNCIA - Adquirido no mercado Leiria & Nascimento

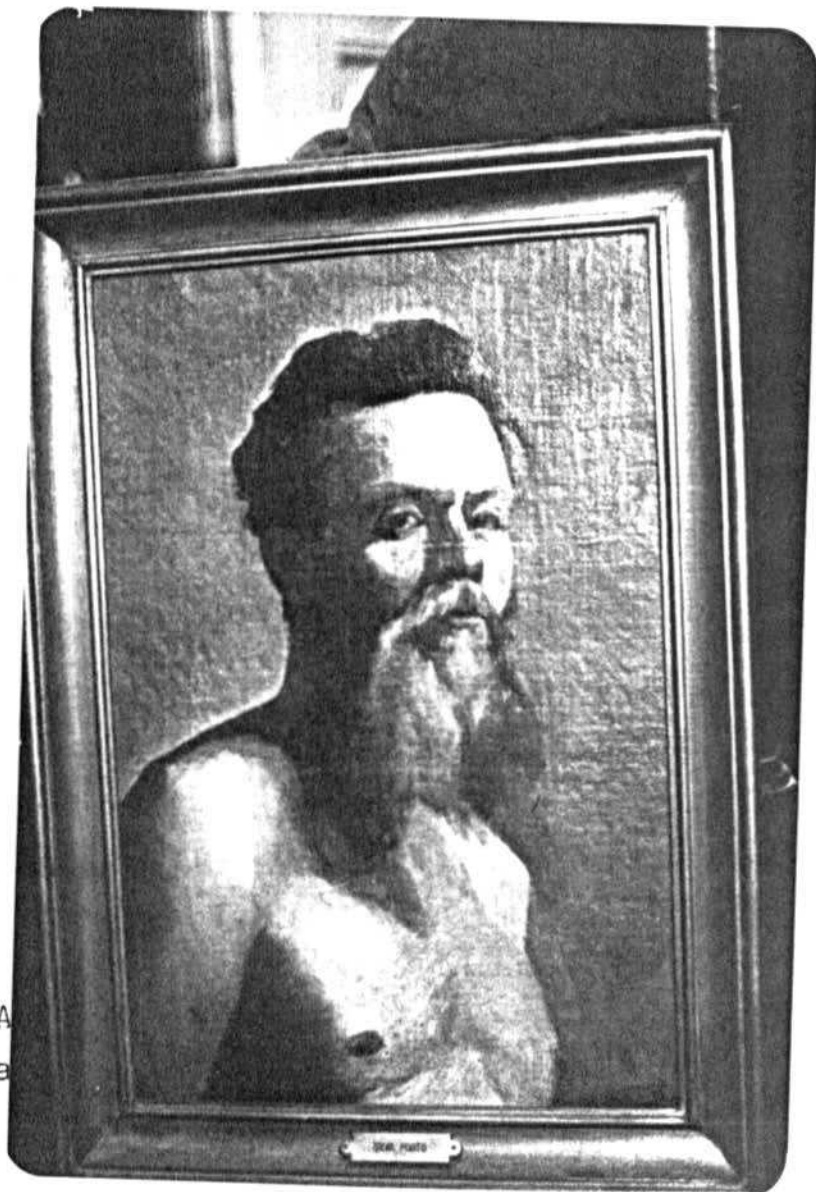
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção do Exm^o.Sr.Dr.João Gonçalo do Amaral Cabral

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo de anatomia da figura humana (masculina)

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,540x0,370

PROVENIÊNCIA - Adquirido no mercado "Leiria & Nascimento"

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção do Dr. Amaral Cabral

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----





SECÇÃO - História da Ar

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Nú masculino (estudo)

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,560x0,410

PROVENIÊNCIA - Cedido pelo filho de Silva Porto ao Dr. Amaral Cabral em 18 de Março de 1966

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção do Dr. Amaral Cabral

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Dedicatória de Carlos Alberto da Silva Porto

DATA DA FICHA - Março de 1986 to ao Dr. Amaral Cabral identificando a obra com

OBSERVAÇÕES - ----- Estudo do pai para a Academia de Belas Artes do Porto



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato da irmã, Adelina Branca

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,580x0,420

PROVENIÊNCIA - Adquirido ao filho do pintor, Carlos A.S.Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção do Dr. Amaral Cabral

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Assinado com "Porto", como nos primeiros t
pos. Assinado também atrás. Data
de 1871

OBSERVAÇÕES - Datado de 1871. Beneficiado e restaurado em Agosto d
1966, para entretelagem, remoção de vernizes e pequenos retoques

Restaurado por Manuel Reys Santos



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para cabeça masculina

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,390x0,280

PROVENIÊNCIA - Cedido pelo filho do pintor ao Dr. Amaral Cabral

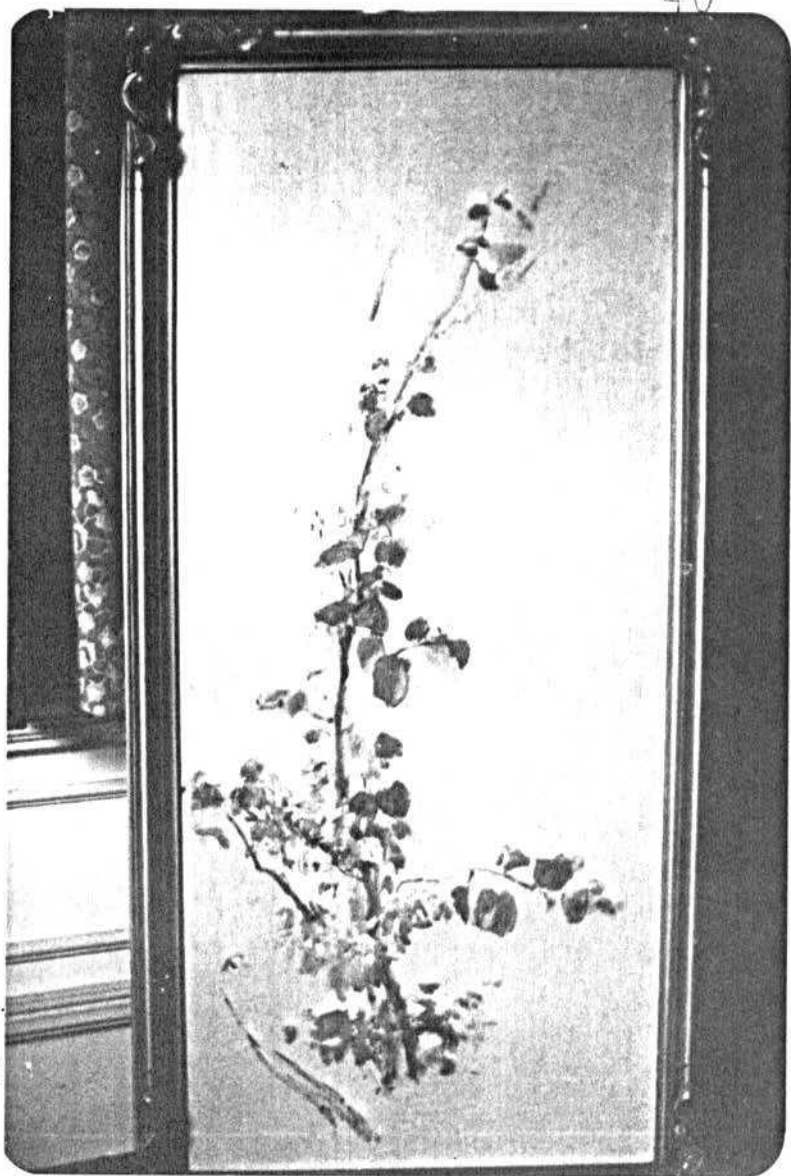
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção do Dr. Amaral Cabral

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado. Dedicatória do filho do pintor - Carlos Alberto - ao Dr. Amaral Cabral, identificando a obra como da autoria do pai

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Pintura de um ramo de olaia

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 1,010x0,450

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Amaral Cabral ao filho do pintor,
Carlos Alberto Silva Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Colecção do Dr. Amaral Cabral

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Dedicatória do filho Carlos Alberto ao Dr.
Amaral Cabral, no ano de 1965

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Inspiração no Japão, assinalando por um lado a influência da "japonaiserie" e, por outro, a moda do tempo e a contemporaneidade. A tonalidade do rosa é oriental.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Lavadeiras da Ribeira de Frielas

TÍTULO - "As Lavadeiras" (Frielas)

MATÉRIA - Óleo sobre tábuas

DIMENSÕES - 0,160x0,275

PROVENIÊNCIA - Cedência da família Pindela ao Dr. Amaral Cabral

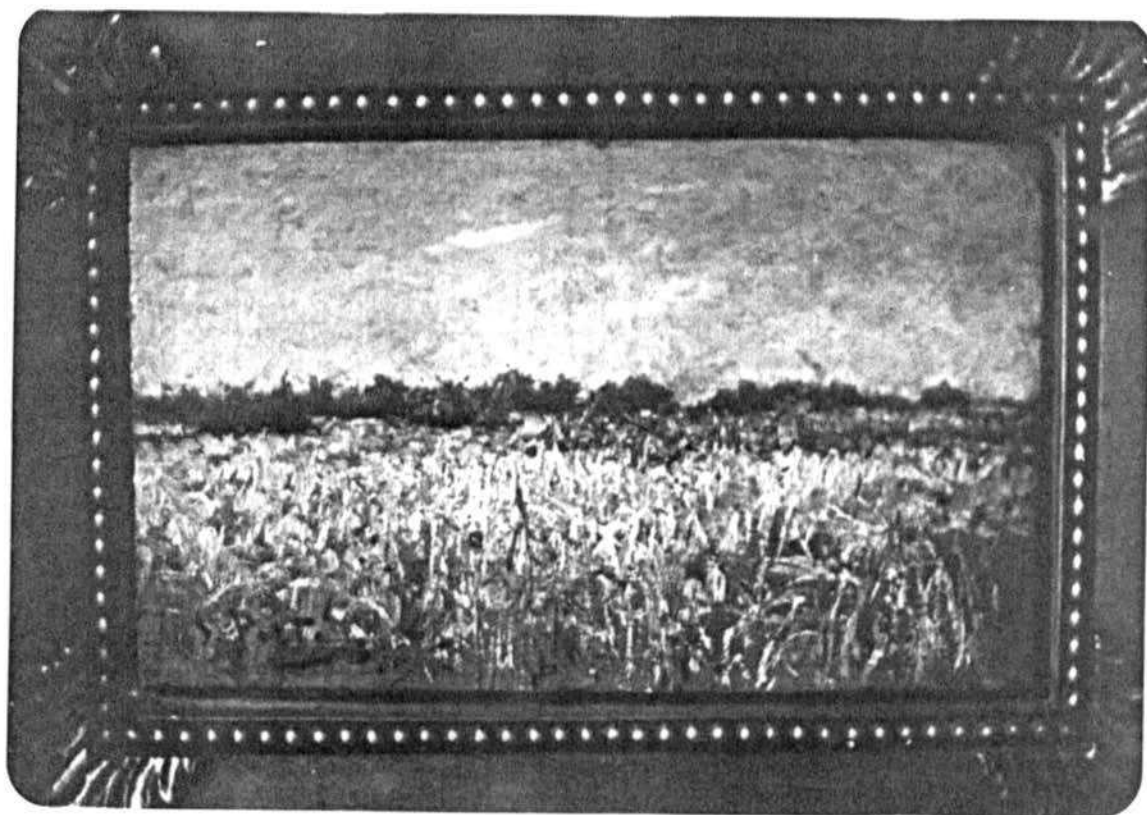
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Coleção do Dr. Amaral Cabral

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S. Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - A dominação perfeita da técnica assinala um pintor já evoluído. O quadro foi apresentado na 3ª. Exposição do "Grupo do Leão", em 1883.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo de seara

TÍTULO - "Seara"

MATÉRIA - Óleo sobre tábuas

DIMENSÕES - 0,160x0,260

PROVENIÊNCIA - Adquirido no mercado

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Pertence à colecção do Dr. Amaral Cabral

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado: "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Reproduzido na obra de Varela Aldemira, Est. CXII. Breves reminiscências de impressionismo, sobretudo ao nível dos acentuamentos das tonalidades e da pincelada.

3 - CASA-MUSEU DE ALMEIDA MOREIRA - VISEU



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com figura feminina em traje regional

TÍTULO - "Figura de Mulher Minhota"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,180x0,115

PROVENIÊNCIA - Casa-Museu de Almeida Moreira, Viseu

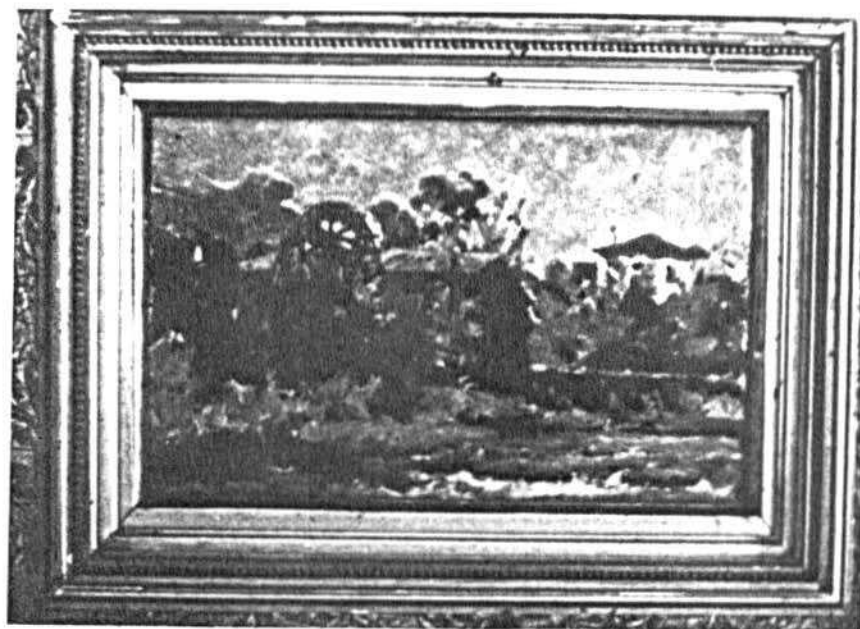
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa-Museu de Almeida Moreira, na de-
pendência do Museu Grão-Vas

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Número de Inventário 1191



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de margens de rio

TÍTULO - "Paisagem - as margens do Nabão"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,315x0,205

PROVENIÊNCIA - Casa-Museu de Almeida Moreira, Viseu

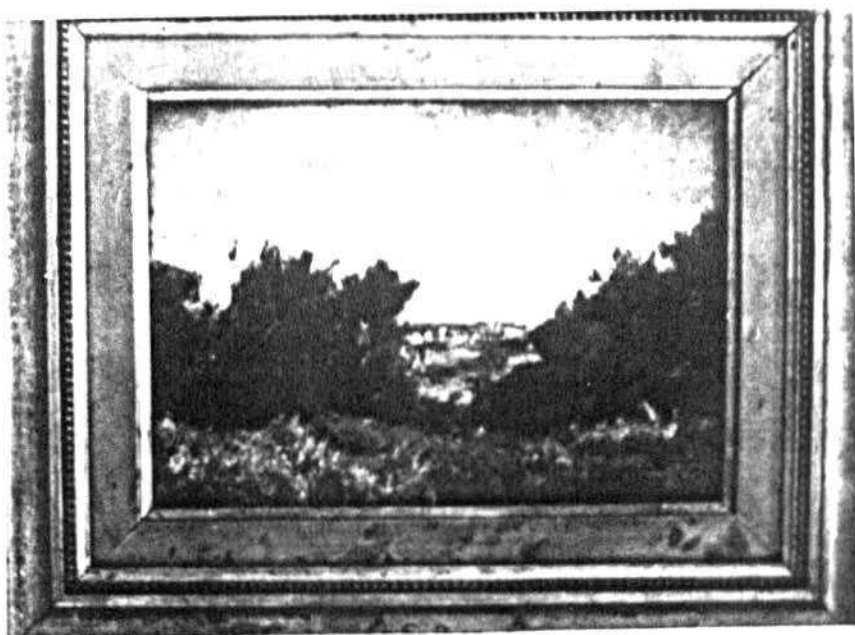
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu de Almeida Moreira, Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado: "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 1193



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,260x0,175

PROVENIÊNCIA - Casa-Museu de Almeida Moreira, Viseu

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu de Almeida Moreira, Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 1196



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo de figura feminina

TÍTULO - "Figura de Mulher"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,180x0,115

PROVENIÊNCIA - Casa-Museu de Almeida Moreira, Viseu

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu de Almeida Moreira, Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado.

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 1218. Trata-se de um estudo da figura da esposa do pintor, Adelaide (que frequentemente lhe serviu de modelo), para o quadro intitulado "O Álbum". Na reprodução que faz do quadro - Estampa LXII - Varela Aldemira, "Silva Porto", refere-se a data de 1885.

SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - -----

TÍTULO - -----

MATÉRIA - Lápis sobre papel

DIMENSÕES - -----

PROVENIÊNCIA - Casa-Museu de Almeida Moreira, Viseu

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa Museu de Almeida Moreira, Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 1260. Não tivemos acesso ao desenho e daí que se não possa incluir a sua reprodução.

4 - MUSEU DE GRÃO-VASCO - VISEU



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com lavadeira

TÍTULO - "Lavadeira" - Apontamento

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,190x0,115

PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco, Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Número de Inventário 2258



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,205x0,310

PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco - Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 2259



SECÇÃO - História da Arte em Portugal
CLASSIFICAÇÃO - Pintura
ESCOLA - Naturalismo
ÉPOCA - Séc. XIX
AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
ASSUNTO - Paisagem com macieiras
TÍTULO - "Macieiras em Flor"
MATÉRIA - Óleo sobre madeira
DIMENSÕES - 0,315x0,405
PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco
CONSERVAÇÃO - Boa
LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco, Viseu
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado
DATA DA FICHA - Março de 1986
OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 2261



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Animalista: vêem-se dois animais, uma vaca e um vitelo

TÍTULO - "Uma Vaca"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,115x0,170

PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco

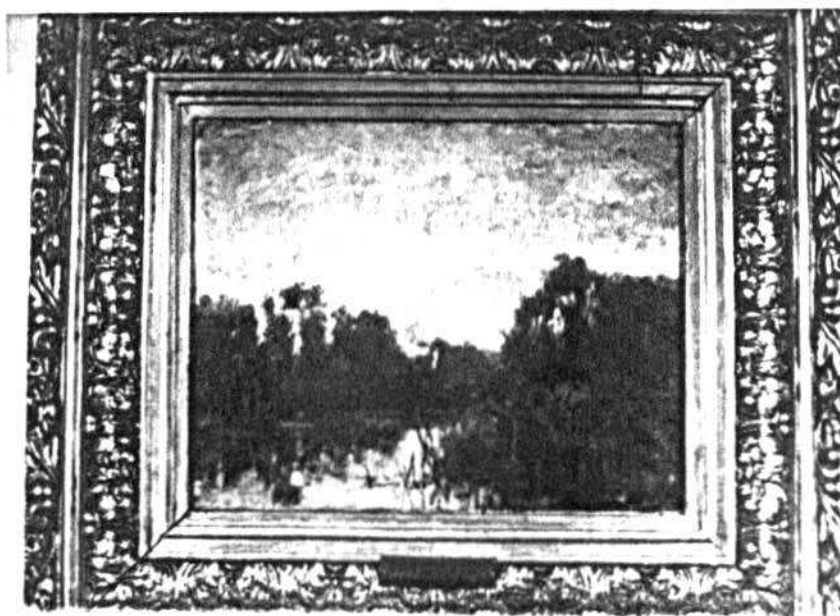
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco, Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S. Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 2262. Varela Aldemira situa o quadro entre os anos 1882-1885.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de margens de rio

TÍTULO - "Margens do Loire"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,245x0,315

PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco, Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 2263.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para paisagem campestre com árvores

TÍTULO - "Paisagem" (estudo)

MATÉRIA - óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,455x0,330

PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco, Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 2264



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para paisagem

TÍTULO - "Manhã em Vizela" (estudo)

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,175x0,115

PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco

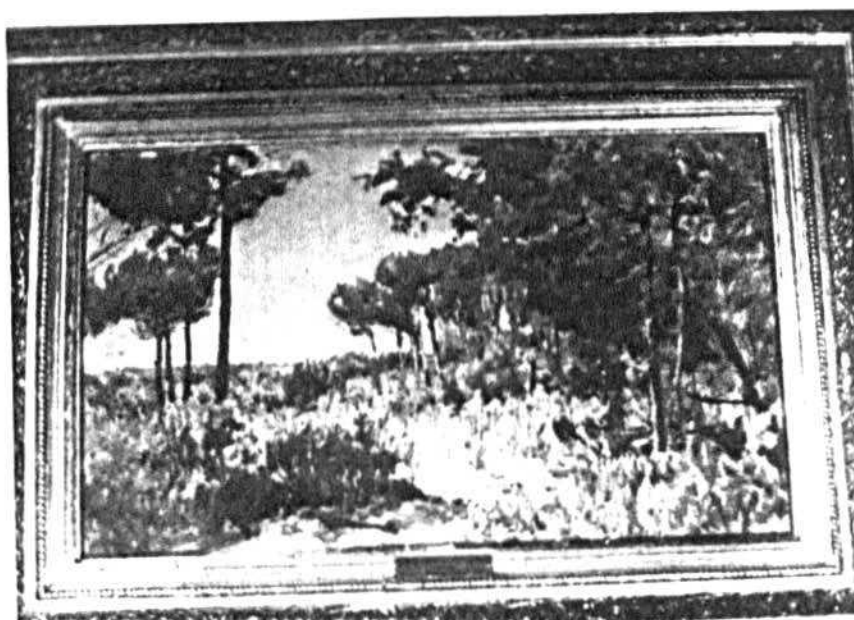
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco, Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 2265



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de pinhal

TÍTULO - "Pinheiros"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,315x0,555

PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco

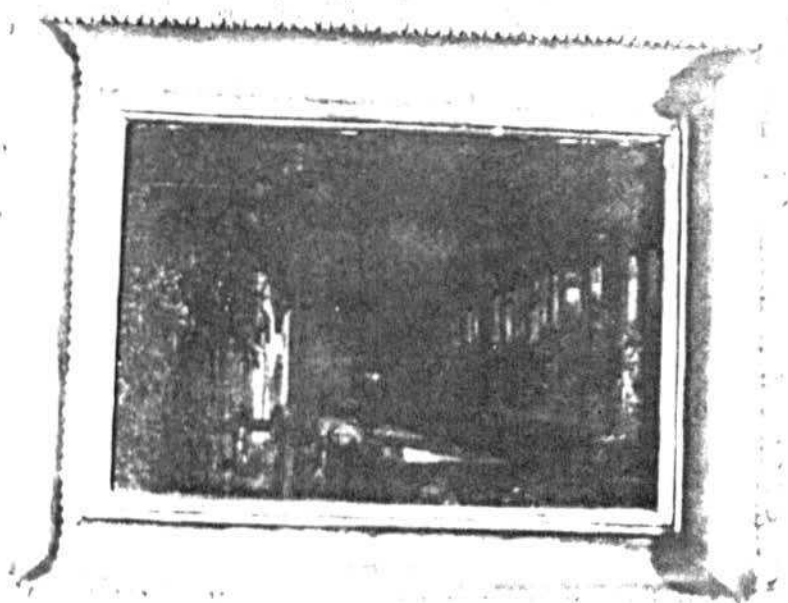
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco, Viseu

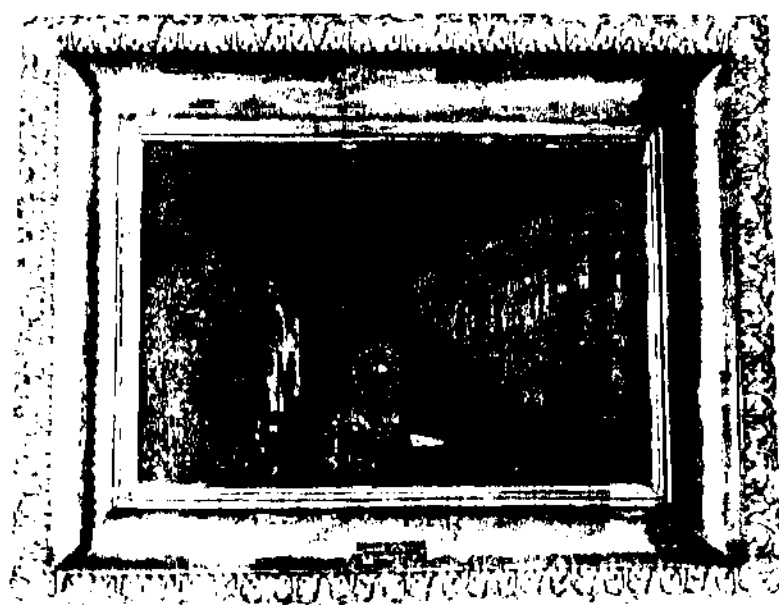
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

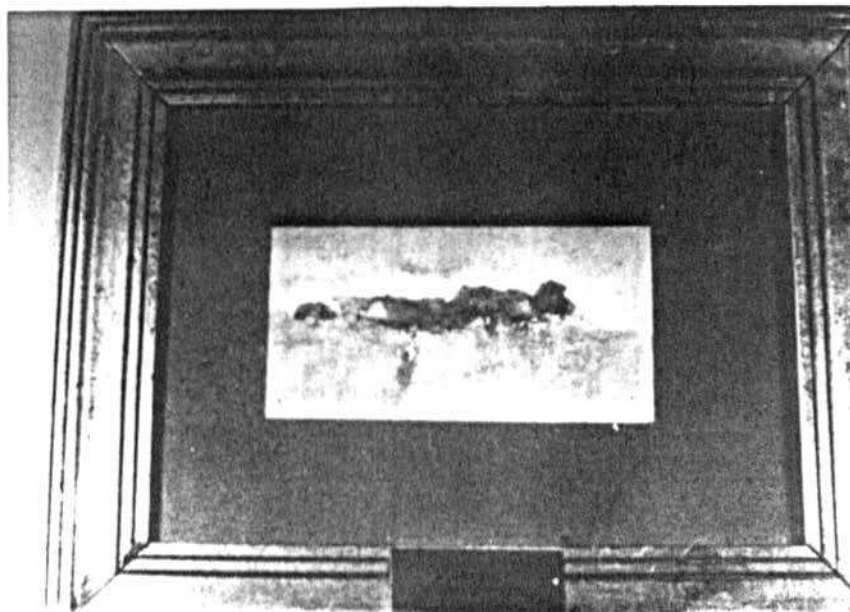
OBSERVAÇÕES - N?. de Inventário 2266



SECÇÃO - História da Arte em Portugal
CLASSIFICAÇÃO - Pintura
ESCOLA - Naturalismo
ÉPOCA - Séc. XIX
AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
ASSUNTO - Gare de caminho de ferro
TÍTULO - "Estação do caminho de ferro à noite"
MATÉRIA - Óleo sobre madeira
DIMENSÕES - 0,360x0,545
PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco
CONSERVAÇÃO - Boa
LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco, Viseu
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado
DATA DA FICHA - Março de 1986
OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 2267



"ESTAÇÃO DO CAMINHO DE FERRO À NOITE"



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para paisagem

TÍTULO - "Paisagem do Sul" - Estudo

MATÉRIA - Aguarela

DIMENSÕES - 0,750x0,150

PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco

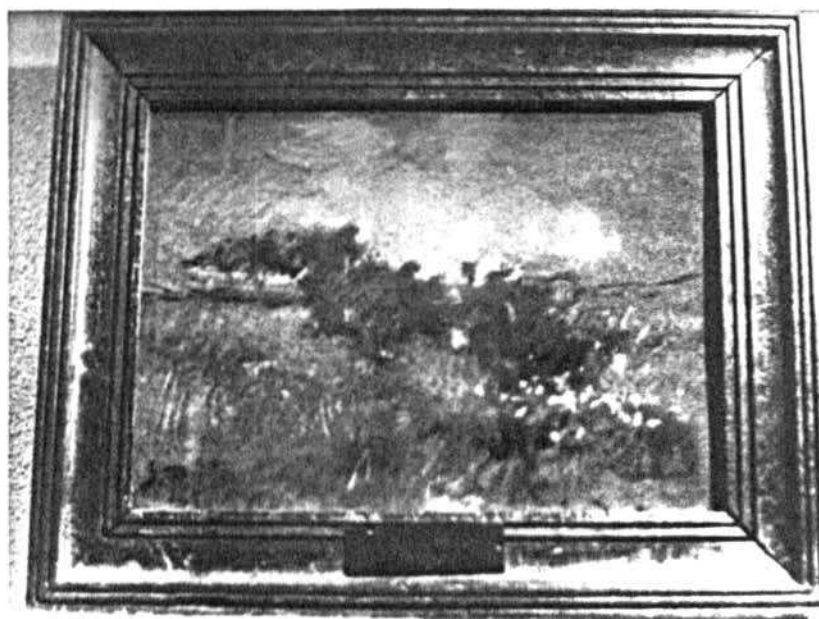
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco, Viseu

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 2680



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para paisagem

TÍTULO - "Paisagem" (Estudo)

MATÉRIA - Pastel

DIMENSÕES - 0,180x0,260

PROVENIÊNCIA - Propriedade do Museu de Grão-Vasco

CONSERVAÇÃO - Boa

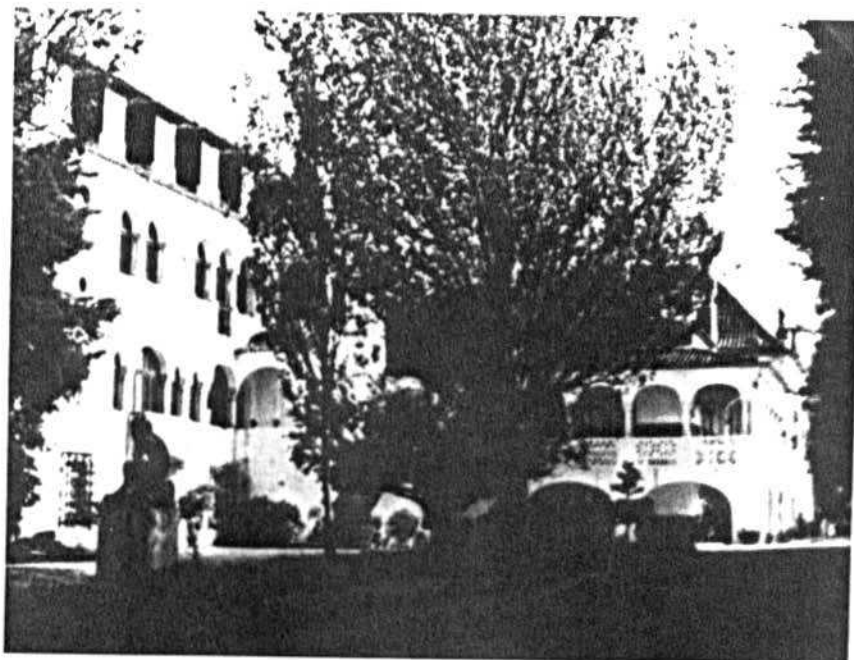
LOCALIZAÇÃO - Museu de Grão-Vasco, Viseu

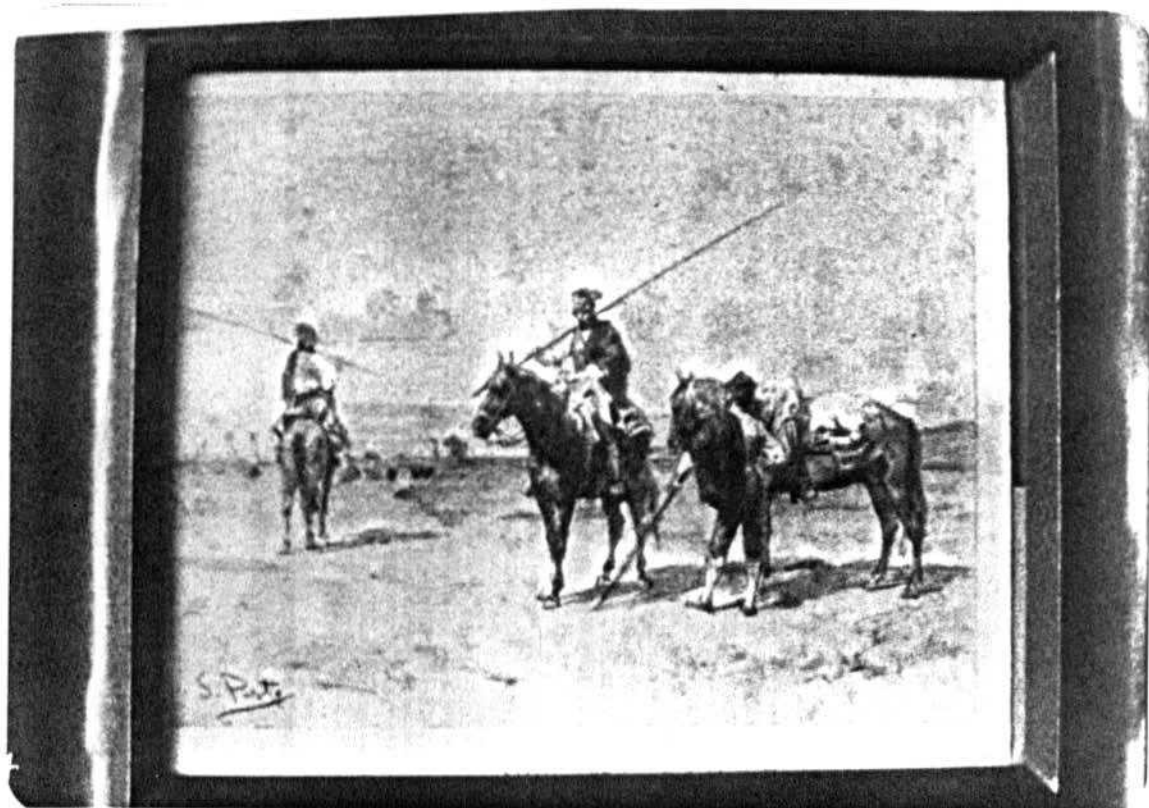
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 2739

5 - CASA DOS PATUDOS - ALPIARÇA





SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para o quadro "Os Campinhos"

TÍTULO - "Os Campinhos"

MATÉRIA - Crayon

DIMENSÕES - 0,198x0,260

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

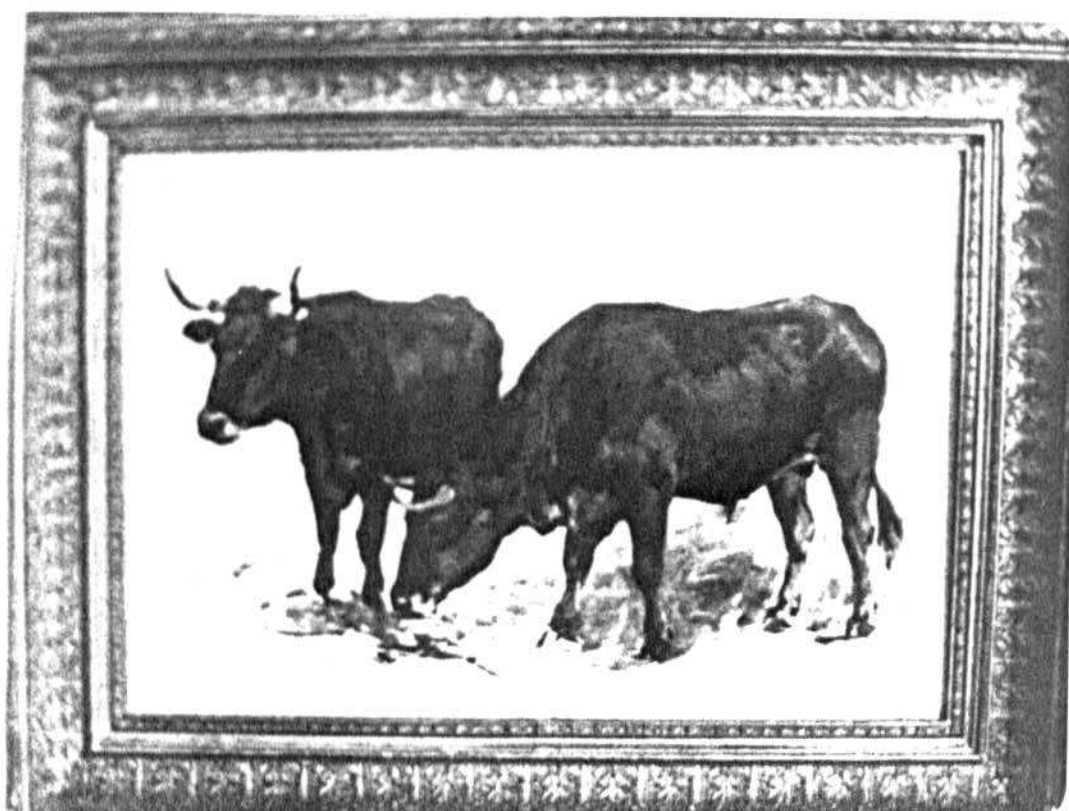
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S. Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - O quadro a que corresponde o desenho foi exposto na 5ª. Exposição do Grupo do Leão, em 1885.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para o quadro "Os Bois"

TÍTULO - "Os Bois"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,358x0,535

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado.

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - O quadro correspondente ao estudo foi apresentado na 3ª. Exposição do Grupo do Leão, em 1883. O Estudo, na Sociedade Promotora de Belas-Artes, em 1883, com as dimensões 0,350x0,540



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Minhota sobre sargaço

TÍTULO - "Minhota" ?

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,175x0,110

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patuões

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado.

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da
CLASSIFICAÇÃO - Pintur
ESCOLA - Naturalismo
ÉPOCA - Séc. XIX
AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
ASSUNTO - Estudo para o quadro "Busto de Minhota"
TÍTULO - "Busto de Minhota"
MATÉRIA - Óleo sobre tábua
DIMENSÕES - 0,260x0,190
PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas
CONSERVAÇÃO - Boa
LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"
DATA DA FICHA - Março de 1986
OBSERVAÇÕES - -----





SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Camponesa apascentando vaca

TÍTULO - "Volta para a Arribana"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,400x0,545

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

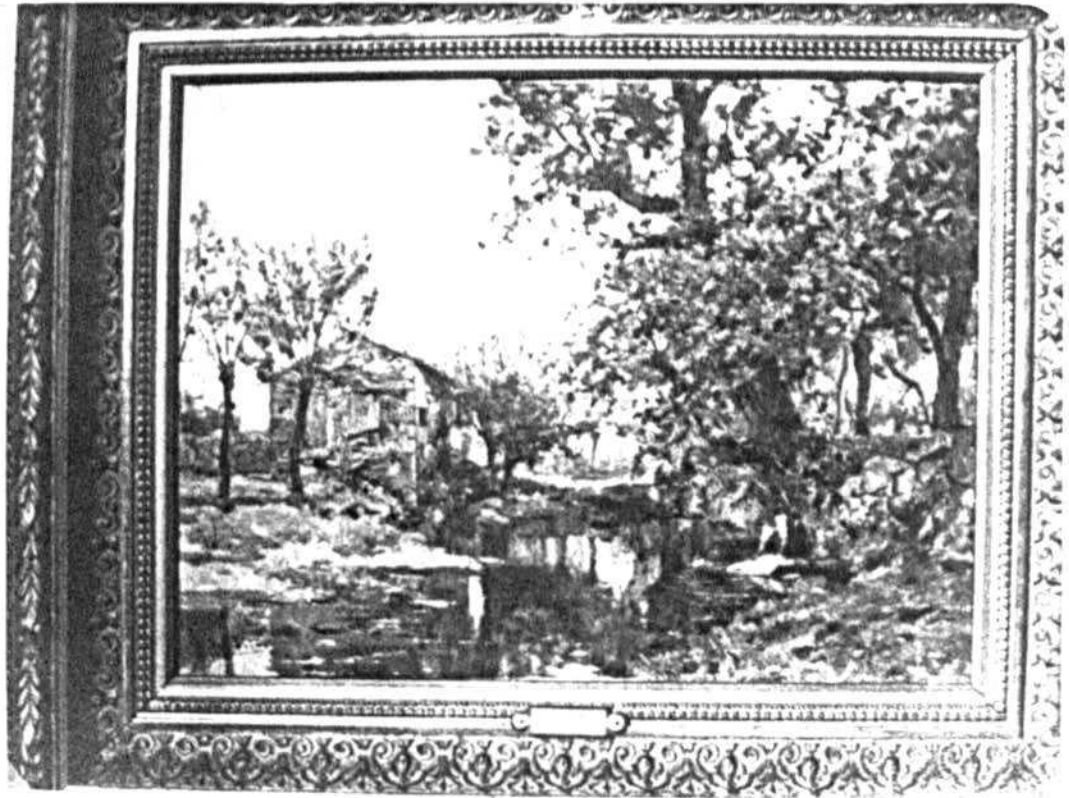
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Apresentado na 8ª. Exposição do Grupo do Leão, em 1888



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre com rio, em cuja margem se vê uma lavadeira

TÍTULO - "Moinho do Gregório"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,400x0,540

PROVENIÊNCIA - Adquirida por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Apresentado na 1ª. Exposição do Grémio Artístico, em 1891.



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Casario de aldeia, com duas figuras femininas, uma delas com criança pela mão

TÍTULO - "Recanto de Aldeia"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,310x0,195

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

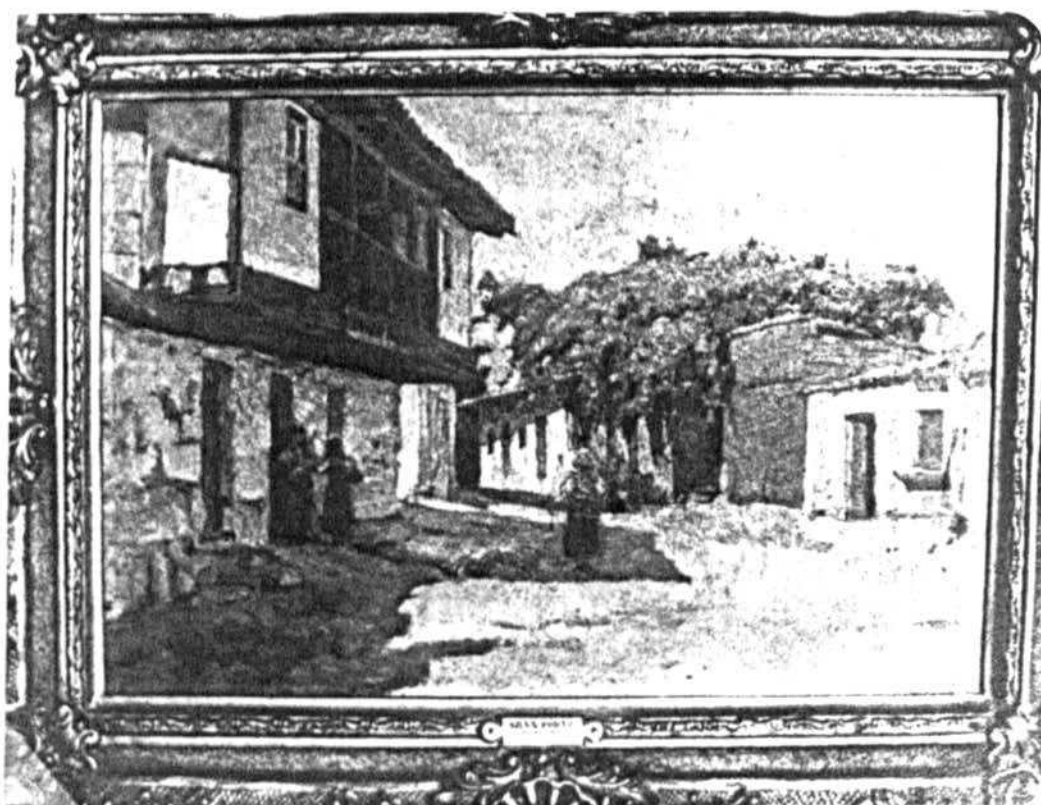
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Rua de povoado ou aldeia, onde se vêem alguns transeuntes

TÍTULO - "Rua de Povoador"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,360x0,550

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para o quadro "Conduzindo o Rebanho"

TÍTULO - "Conduzindo o Rebanho"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,360x0,550

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

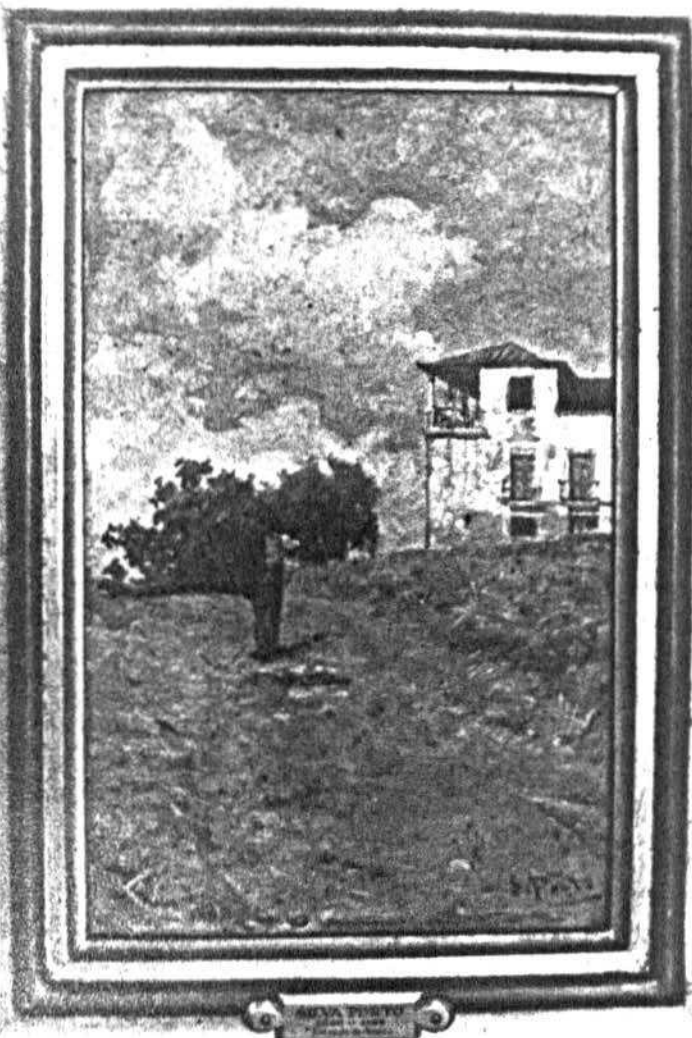
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - O Quadro foi exposto na "Exposição no Atneu do Porto, em 1892.



SECÇÃO - História da

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre, com uma casa e um camponês que regressa do trabalho

TÍTULO - "Entrada de Aldeia"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,306x0,195

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Rua de Vila Franca onde aparece, em primeiro plano, um

TÍTULO - "Vila Franca" (Torre de Igreja)

campino

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,306x0,193

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

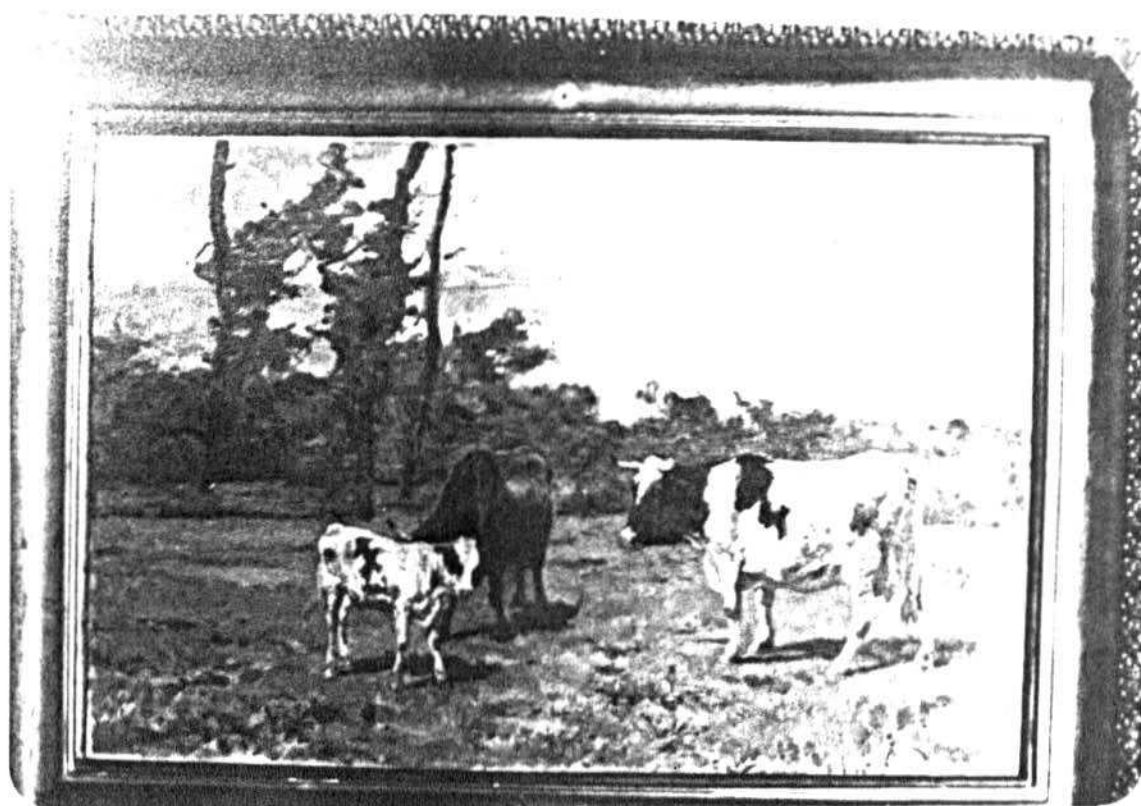
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Apresentado na 5ª. Exposição do Grupo do Leão, 1885 ?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre com três animais

TÍTULO - "Na Pastagem"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,645x0,985

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

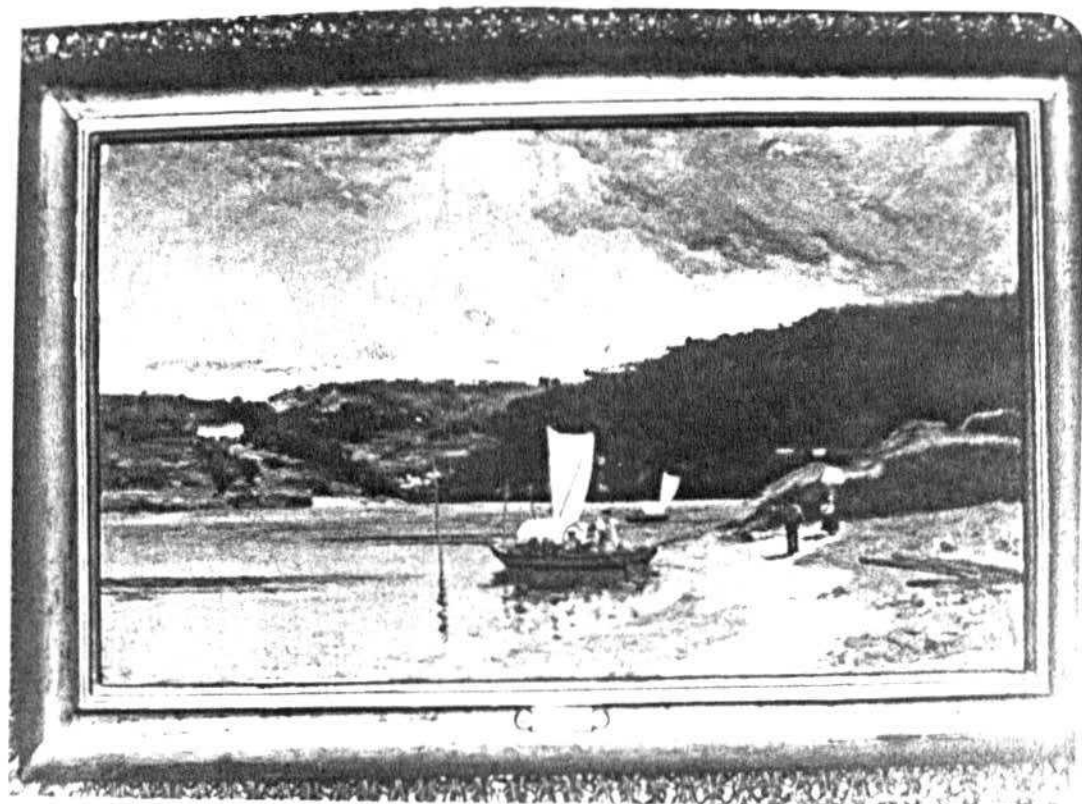
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Apresentado na 3ª. Exposição do Grupo do Leão, em 1883, com as dimensões 0,620x1,100



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Margens do rio Douro

TÍTULO - "Lugar de Arnelas" - Douro

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,580x0,985

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

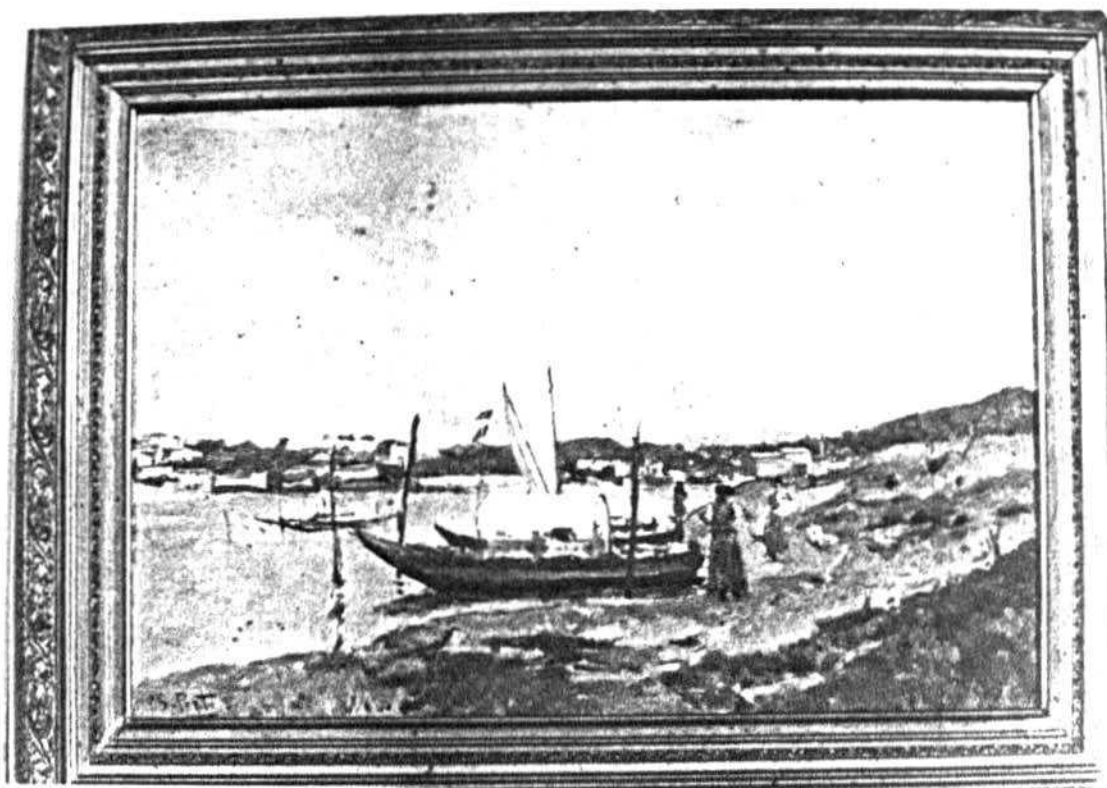
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Apresentado na 2ª. Exposição do Grupo do Leão-1882



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para um quadro, representando paisagem de rio,
talvez o Douro

TÍTULO - "Paisagem de Rio"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,360x0,540

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

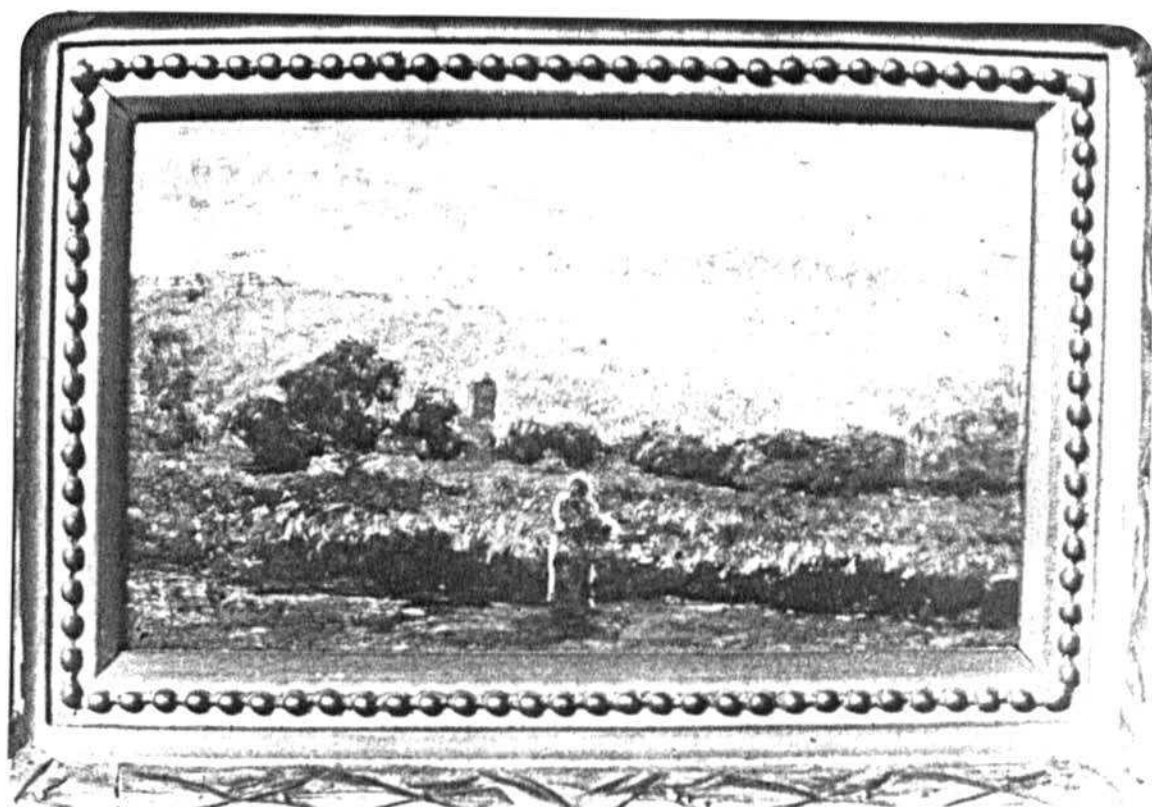
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre com mulher camponesa levando um cesto
no braço

TÍTULO - "Paisagem Campestre"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,150x0,260

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Ar

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para o quadro "Volta do Mercado"

TÍTULO - "Volta do Mercado"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,300x0,200

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado.

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - O quadro correspondente ao estudo foi apresentado na 6ª. Exposição do Grupo do Leão, em 1886.



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintur

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem representando regato com rochas ou pedregulhos
e árvores

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,540x0,350

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com arvoredo e, em segundo plano, algumas casas

TÍTULO - "Paisagem Campestre"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,520x0,380

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

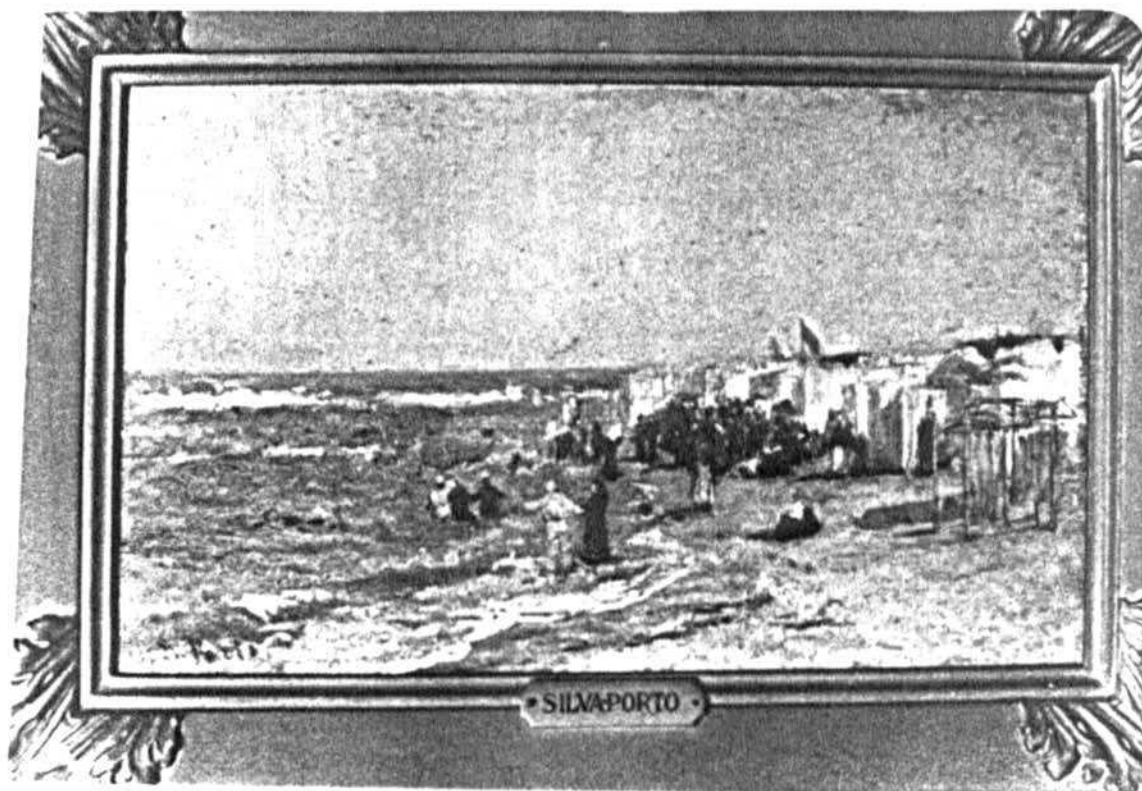
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não assinado. Não datado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Praia, vendo-se alguns banhistas e barracas

TÍTULO - "Póvoa de Varzim"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,325x0,550

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

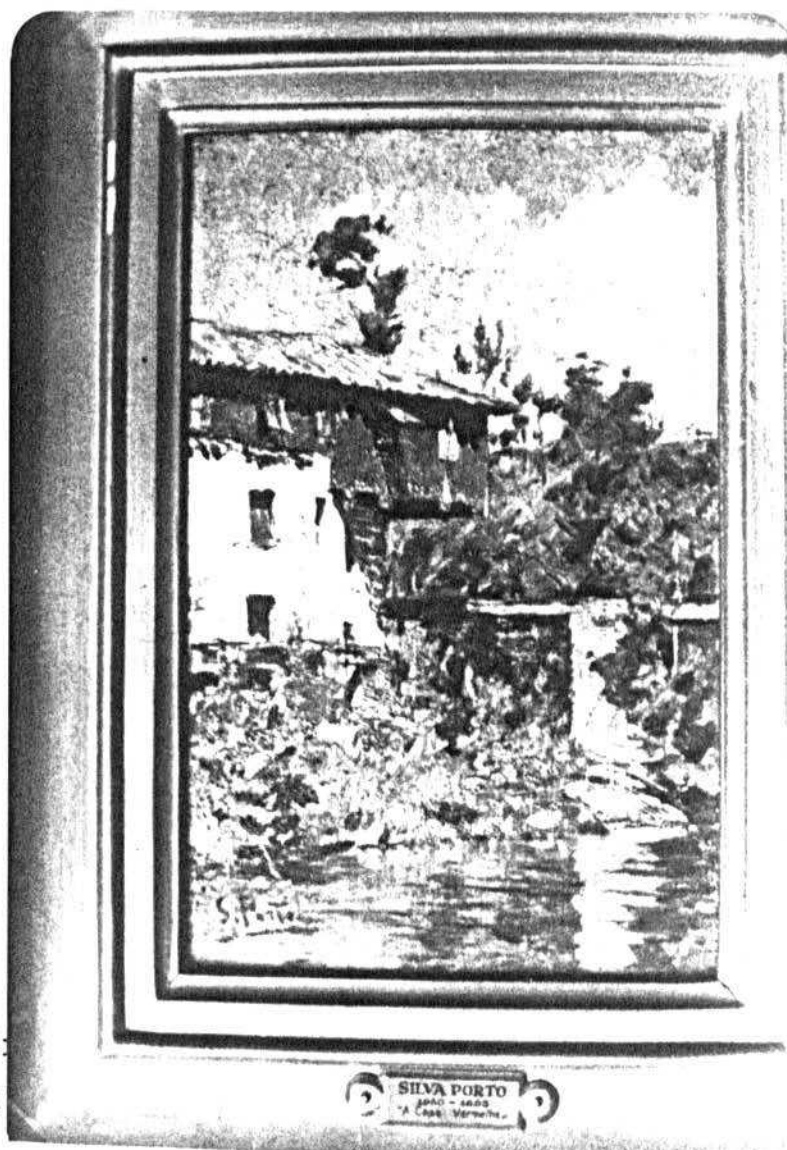
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Exposto nas 3ª, 4ª, 5ª e 8ª Exposições do Grupo do Leão (1883, 1884, 1885 e 1888), sob a designação "Praia dos Pescadores" (Póvoa de Varzim) ?



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintu

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Casa vermelha sobre rio, com ponte

TÍTULO - "A Casa Vermelha"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,310x0,200

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Árvore sobre parede de casa de aldeia

TÍTULO - "Muro com Árvore"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,307x0,205

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Razoável (há um orifício na parte superior do quadro, talvez de prego)

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintur

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Rua de aldeia, rodeada de árvores, com uma camponesa em primeiro plano

TÍTULO - "Uma Rua"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,305x0,200

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História d

CLASSIFICAÇÃO - Pint

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Representação de paisagem de Veneza

TÍTULO - "Paisagem Veneziana"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,175x0,100

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

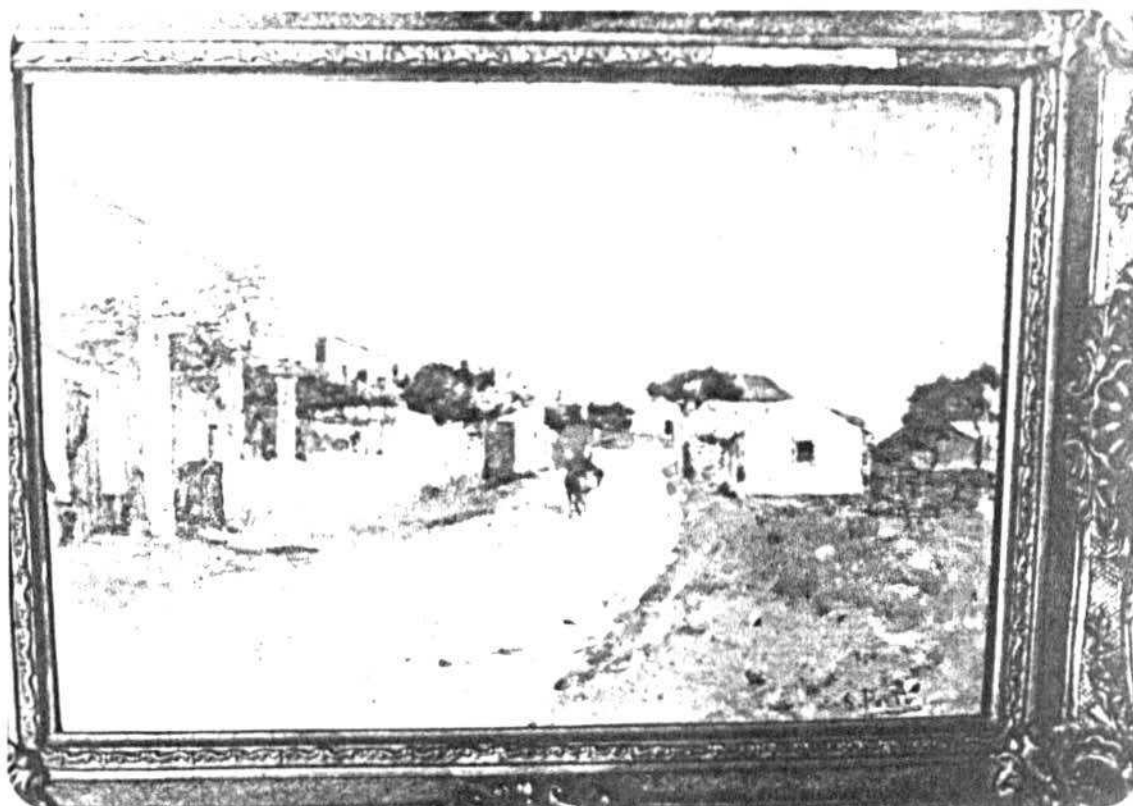
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Apresentado na 1ª. Exposição do Grupo do Leão em 1881 sob a designação de "Grande Canal" (Veneza) com as dimensões de 0,170x0,110 ?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Rua de aldeia

TÍTULO - "Charneca do Lumiar" ?

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,360x0,550

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

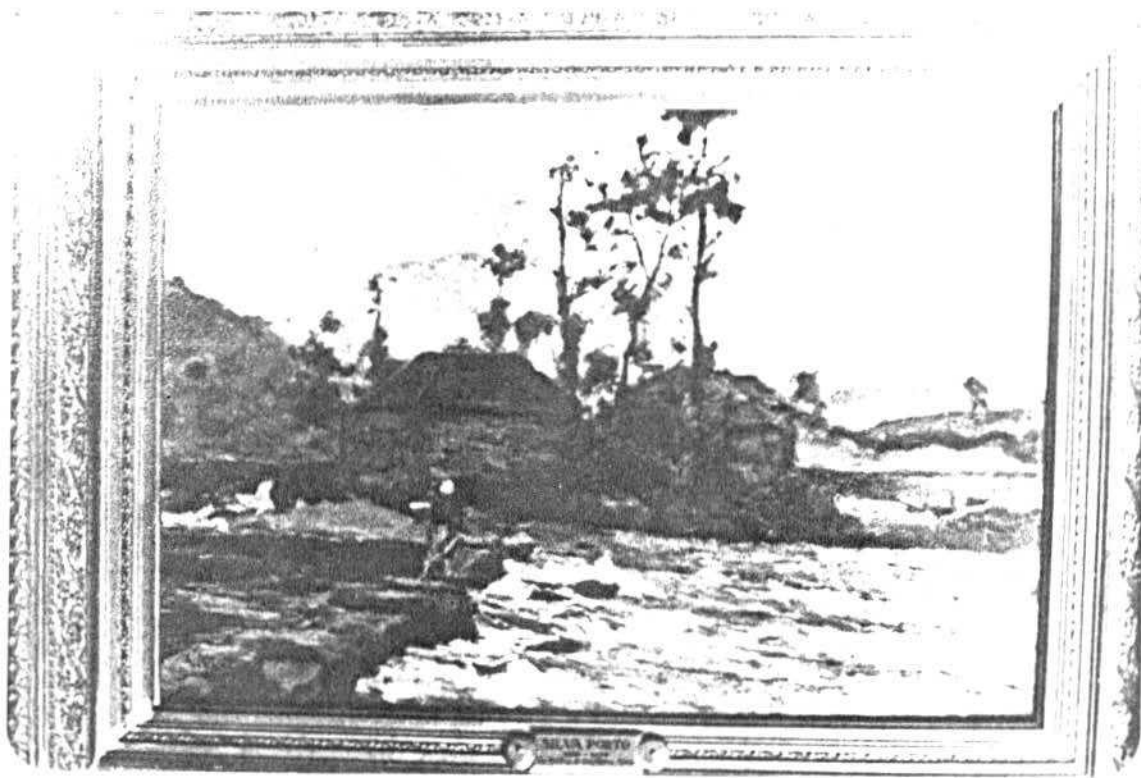
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre - tempestade revoltosa. Nota-se figura

TÍTULO - "Os Moibhos da Cascalheira" 2 Vizela

feminina

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,360x0,540

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

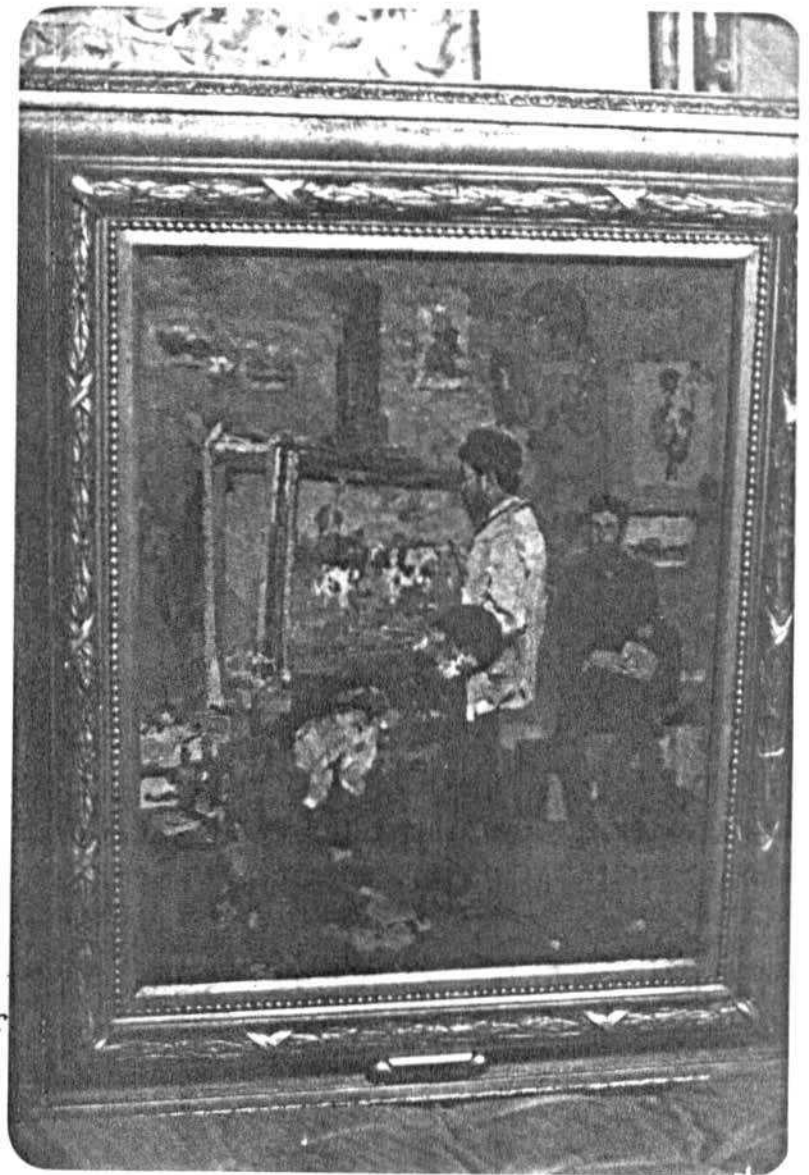
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Fatudos

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Apresentado na 4ª. Exposição do "Grupo do Leão"-1884



SECÇÃO - História da
 CLASSIFICAÇÃO - Pintura
 ESCOLA - Naturalismo
 ÉPOCA - Séc. XIX
 AUTOR - COLUMBANO

ASSUNTO - Interior do atelier de Silva Porto, pintando as vacas do
 TÍTULO - "Silva Porto no Atelier" quadro "Na Pastagem", da Col. dos Patudos

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,535x0,445

PROVENIÊNCIA - Adquirido por José Relvas

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade da Casa dos Patudos, Alpiarça

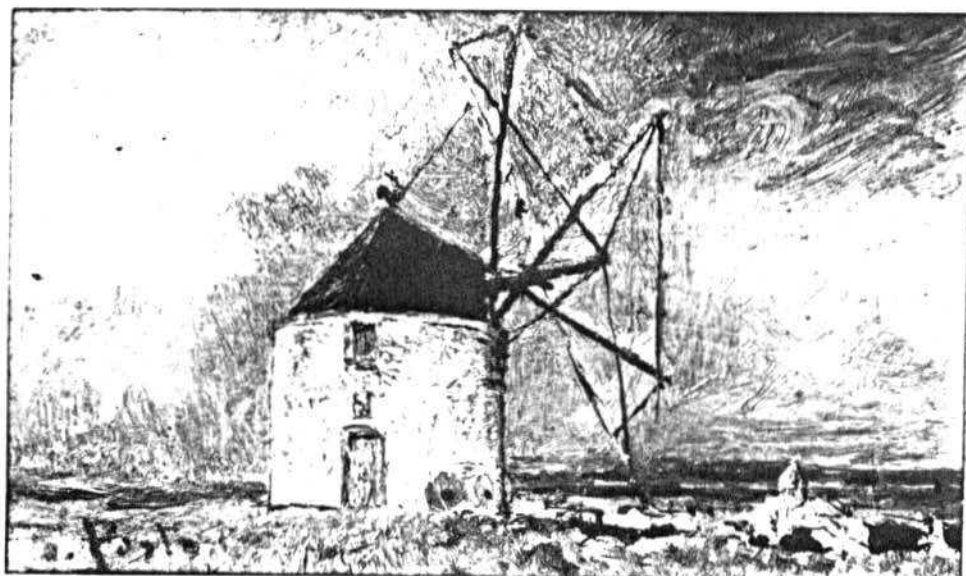
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Datado: 1883. Assinado "Columbano"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----

6 - COLECÇÃO DA CASA-MUSEU DO

DR. ANASTÁCIO GONÇALVES _ LISBOA



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com moinho

TÍTULO - "Moinho do Estevão", Alcochete

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,108x0,108

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto!"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de salina

TÍTULO - "Salina"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,166x0,280

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado.

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - ---pp



SECÇÃO - História da

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Duas figuras femininas caminhando

TÍTULO - "Duas Raparigas do Povo" ou "Raparigas do Paço do Lumiar"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,620x0,460

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves. Escritório

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado.

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Exploração do interior de uma igreja

TÍTULO - "Interior de Igreja" (Itália)

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,293x0,180

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Pertence à Colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado.

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1878 ? - Varela Aldemira - "Silva Porto" - dá referências de um "Interior da Capela de S. Marcos", em Veneza, como sendo deste ano e pertencente à Colecção do Dr. Fernando de Abreu com as dimensões 0,48x0,30.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Praia com figura feminina apanhando moliço

TÍTULO - "A Moliceira"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,410x0,555

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Pertence à Colecção da Casa-Museu do Dr. Anastácio

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado. Gonçalves

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para paisagem com vacas bebendo

TÍTULO - "Vacas Bebendo" (inacabado)

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,420x0,560

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves. Casa de jantar

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre

TÍTULO - "Aspecto da Golegã"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,113x0,180

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1885 - 5ª. Exposição do Grupo do Leão - "Golegã" ?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem - estudo

TÍTULO - "Azenha do Moinho" (inacabado)

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,410x0,560

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não acabado.

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Praia onde se vêem alguns pescadores e barcos

TÍTULO - "Praia do Norte" (Póvoa de Varzim)

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,508x0,338

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

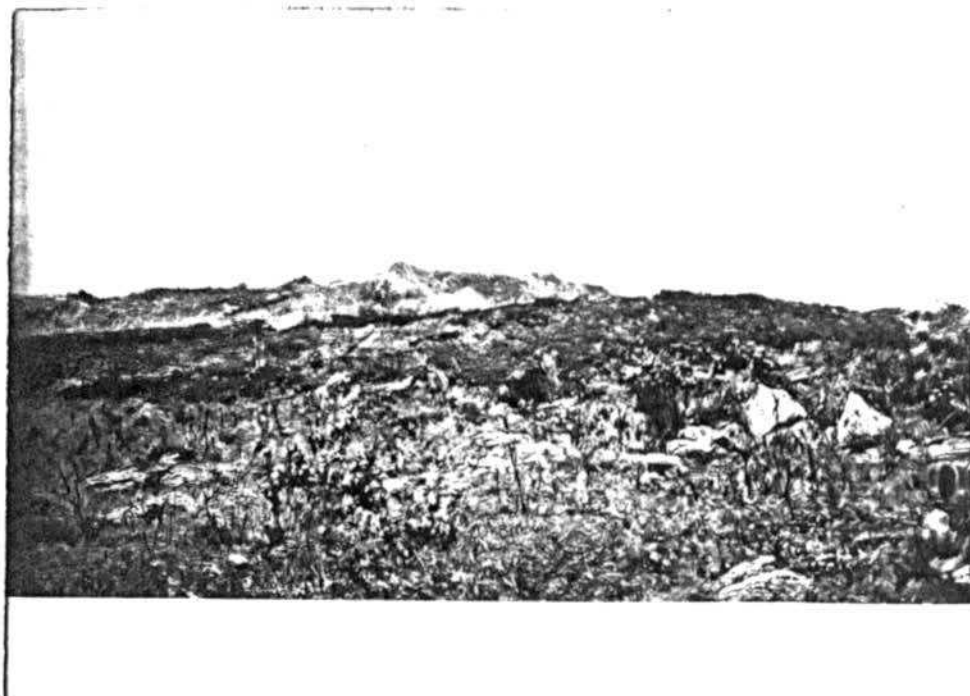
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1884 - 4ª. Exposição do Grupo do Leão - "Praia dos Pescadores - Póvoa"? e 1885 e 1888? Varela Aldemira atribui a data de 1884 a um quadro com o mesmo título mas com as seguintes dimensões: 0,315x0,550.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com vista de Sintra, vendo-se ao longe o ~~Balá-~~
cio da Pena

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo, sobre tela

DIMENSÕES - 0,328x0,560

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

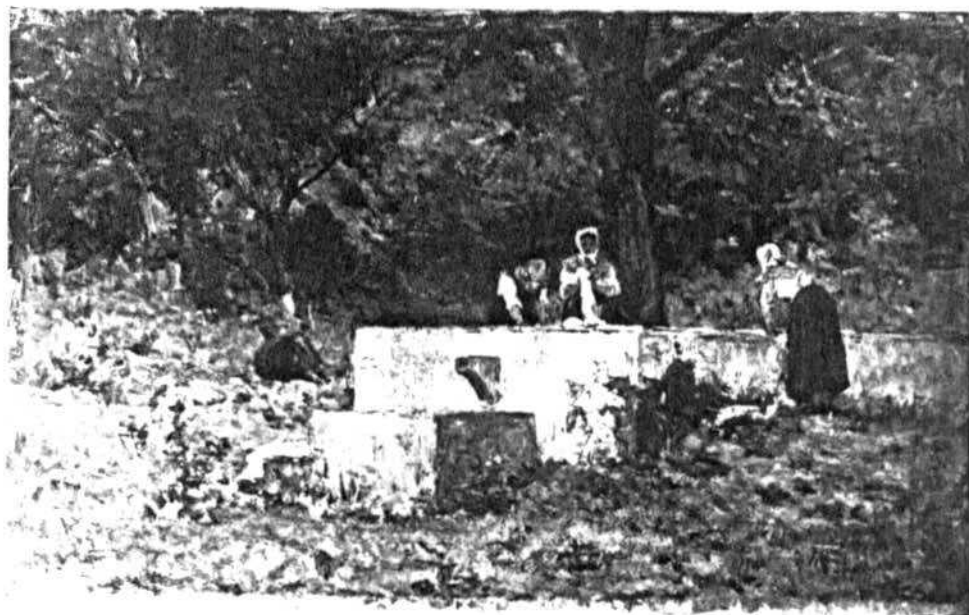
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Sala da Espre
guiçadeira

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Mylheres da Ajuda lavando roupa em tanque

TÍTULO - "As Lavadeiras na Tapada da Ajuda"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,330x0,560

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

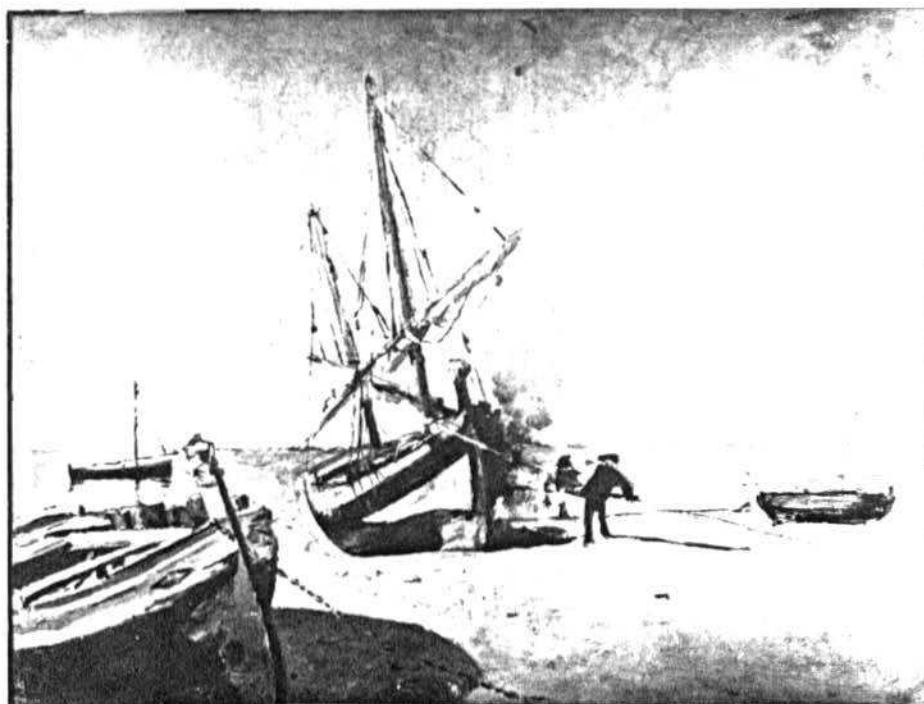
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Corredor do

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado. 2º. piso

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Exposto na XII Exposição da Sociedade Promotora de
Belas-Artes. Varela Aldemira situa o quadro entre 1880-1885.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Praia onde se vêem alguns pescadores e barcos

TÍTULO - "Queima do Alcatrão"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,450x0,555

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Nú de mulher

TÍTULO - "Nú" (estudo - Itália)

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,470x0,995

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malh

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Itália - 1877, segundo Varela Aldemira.



SECÇÃO - História da Ar

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Rua de aldeia com duas figuras femininas

TÍTULO - "Caminho" (Coimbrões, arredores do Porto)

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,240x0,148

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Apresentado em 1885 na 5ª. Exposição do Grupo do Leão
e em 1886 na 6ª. Exposição do mesmo Grupo.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,207x0,314

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem

TÍTULO - "Paisagem Francesa"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,210x0,365

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malho

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S. Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Art

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Rua de Aldeia com figura feminina segurando uma criança

TÍTULO - "Uma Rua" (Itália)

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,240x0,395

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Itália, 1877, segundo Varela Aldemira.



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para o quadro "Mulher da Bretanha"

TÍTULO - "A Mulher das Castanhas" ou "Mulher da Bretanha"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,560x0,390

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1878, segundo Varela Aldemira.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Muro com cancela, à frente da qual se encontra uma minhota

TÍTULO - "Cancela" (Serreléis, Minho) com lenço vermelho

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,207x0,308

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

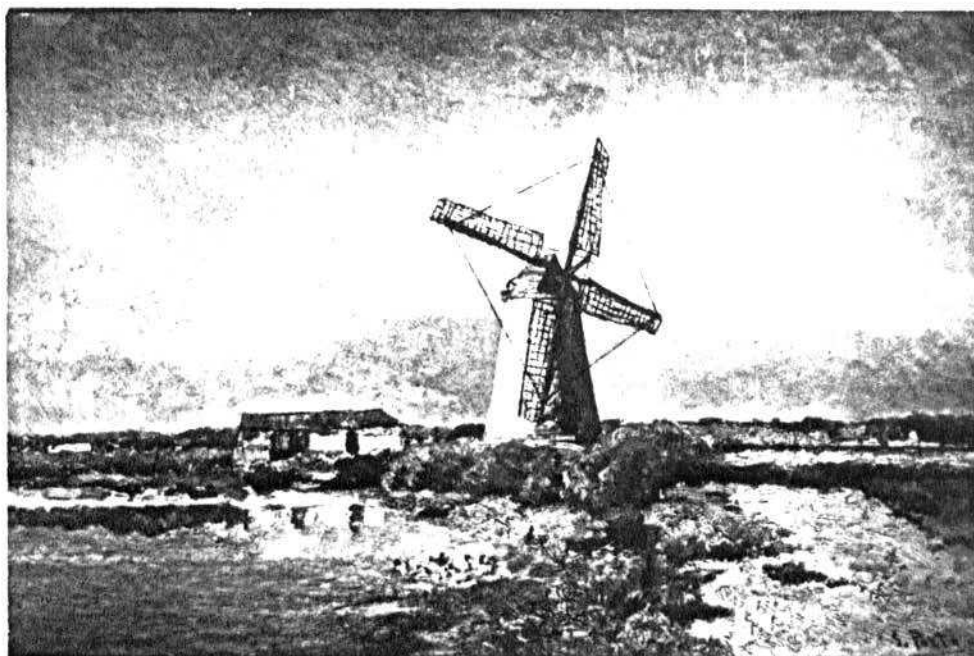
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malho

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1892? Em 1892, na 2ª. Exposição do "Grémio Artístico" foi exposta a "Barca de Passagem em Serreléis" (Minho).



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com moinho

TÍTULO - "O Moinho" ou "O Moinho Gigante" (Barreiro)

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,375x0,560

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

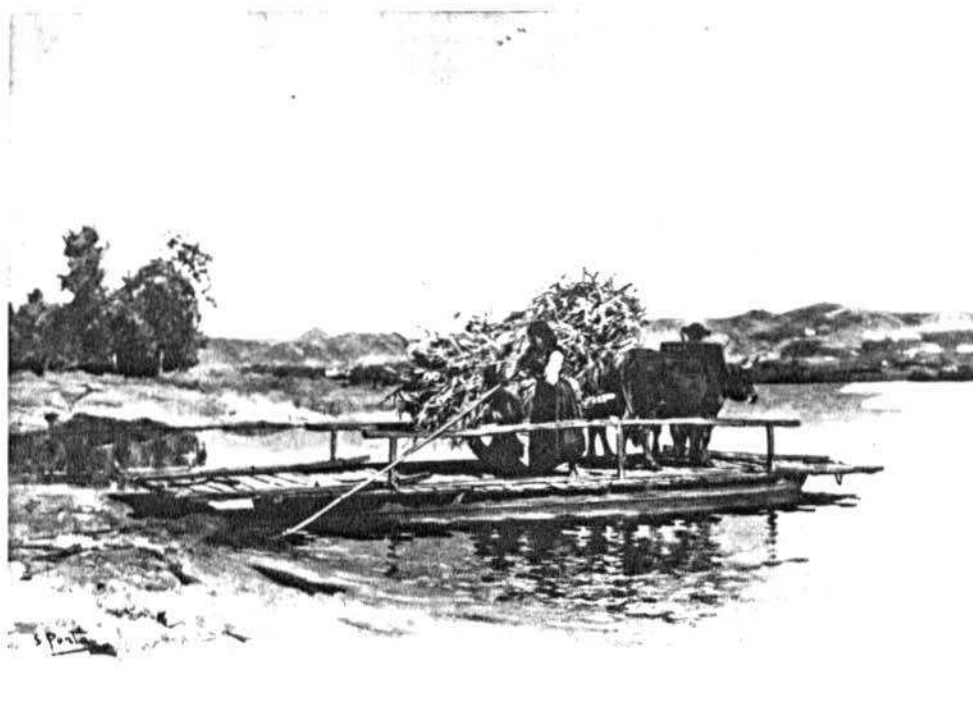
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malho

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1886 - 6ª. Exposição do Grupo do Leão?
1887 - 7ª. Exposição do Grupo do Leão?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de rio

TÍTULO - "Barca de Passagem" (Serreléis, Minho)

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 1,330x2,000

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

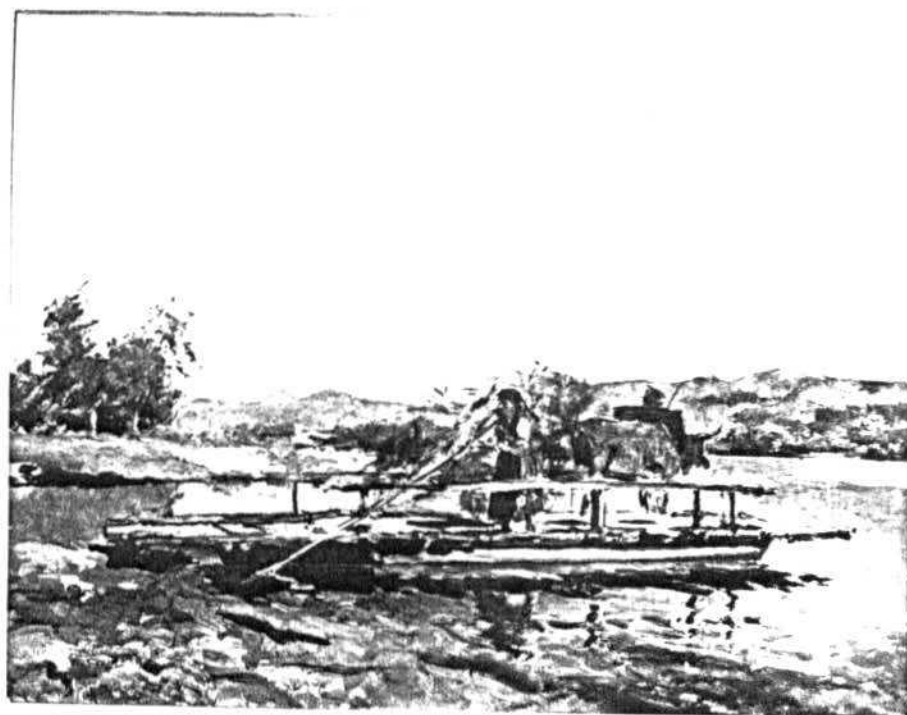
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1892 - 2ª. Exposição do "Grémio Artístico"



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para o quadro "Barca de Passagem", vendendo-se um rio,

TÍTULO - "Barca de Passagem" (Serreléis, Minho) ^{uma jangada e uma mulher} - Estudo

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,420x0,560

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado" Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre

TÍTULO - "Lugar do Prado" (Stª. Marta - Minho)

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,550x0,450

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

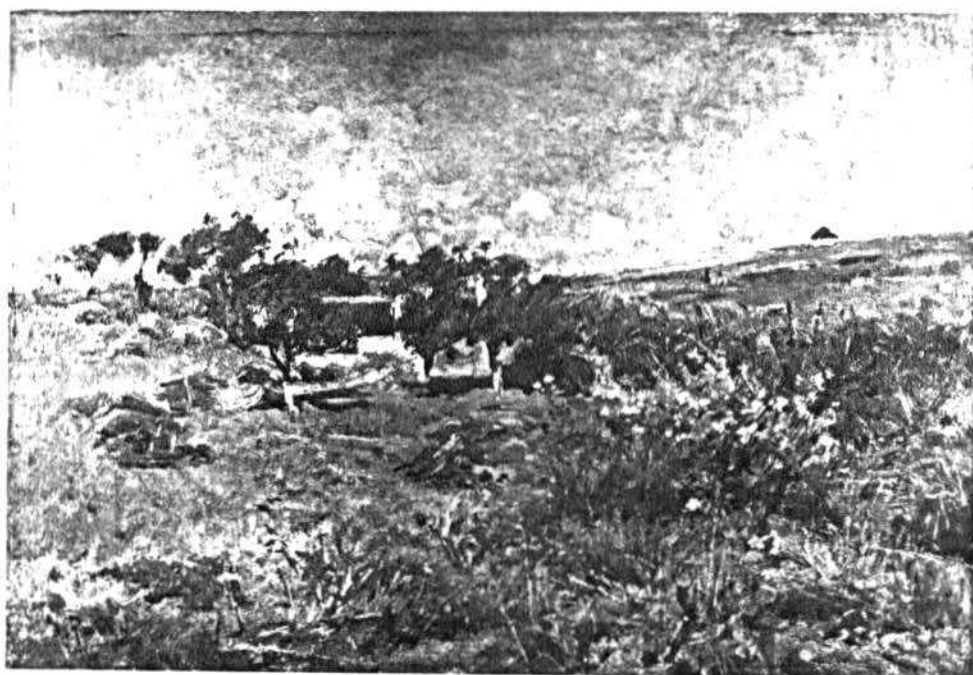
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S. Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1892 - 2ª. Exposição do "Grémio Artístico"



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem

TÍTULO - "Paisagem de Azeitão"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,372x0,560

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malho

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Eira de cereais onde se vêem cavalos e um camponês

TÍTULO - "Eira de Massamá"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,550x0,440

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

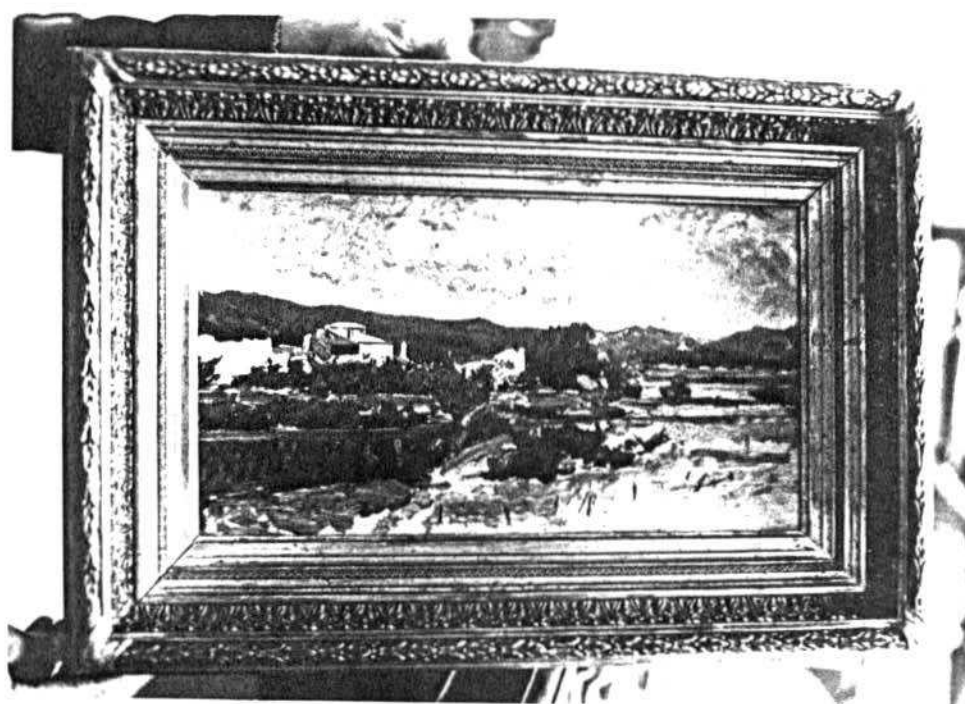
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malho

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para paisagem campestre, onde se vêem vacas

TÍTULO - "Paisagem" (Torres Vedras)

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,488x0,258

PROVENIÊNCIA - Afquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com barcos

TÍTULO - "Marinha"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,315x0,547

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista de praia onde se vêem casas, barcos e alguns figu-
rantes

TÍTULO - "Lota do Peixe"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,320x0,557

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de charneca

TÍTULO - "Charneca Alentejana"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,375x0,560

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de seara

TÍTULO - "A Ceifa" (Lumiar)

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,375x0,560

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1887 - Exposição da Sociedade Promotora de Belas-Artes
- "Na Ceifa" - 0,36x0,54 ?

1891 - "Na Ceifa" (Paço do Lumiar), 0,41x0,32 - 1ª. Exposição do
"Grémio Artístico"?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de charneca

TÍTULO - "Charneca de Belas"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,175x0,260

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

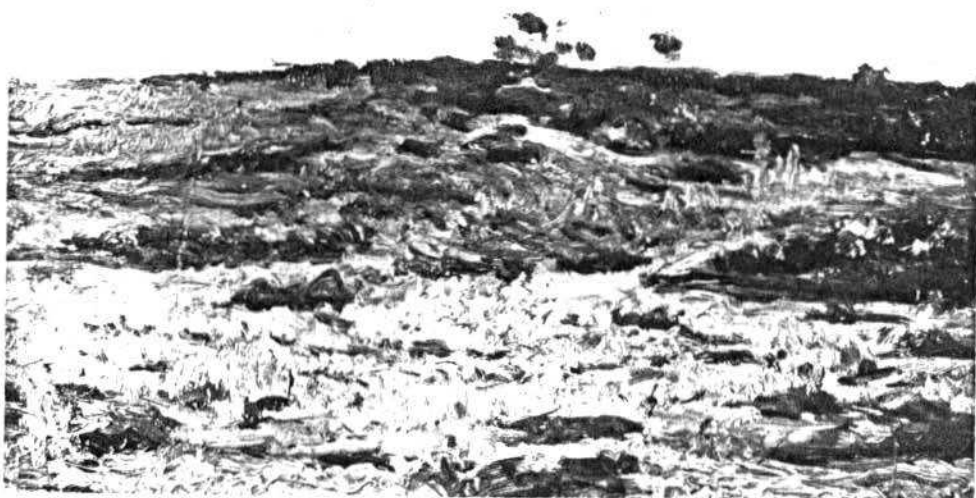
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem

TÍTULO - "Paisagem" - estudo

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,116x0,180

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem francesa campestre onde se vê, ao centro, uma ca

TÍTULO - "Paisagem Francesa" (Rua de Barbizon)

MATÉRIA - Óleo sobre cartão fino

DIMENSÕES - 0,190x0,130

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1880 - XII Exposição da Sociedade Promotora de Belas-
-Artes sob a designação "Uma Rua em Anvers" (França), 0,16x0,12 ?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Margens de rio

TÍTULO - "Margens do Oise" (França)

MATÉRIA - Óleo sobre cartolina

DIMENSÕES - 0,140x0,235

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1882 - 2ª. Exposição do Grupo do Leão ?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de macieiras em flor

TÍTULO - Não indicado: "Macieiras em Flor" ?

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,365x0,555

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

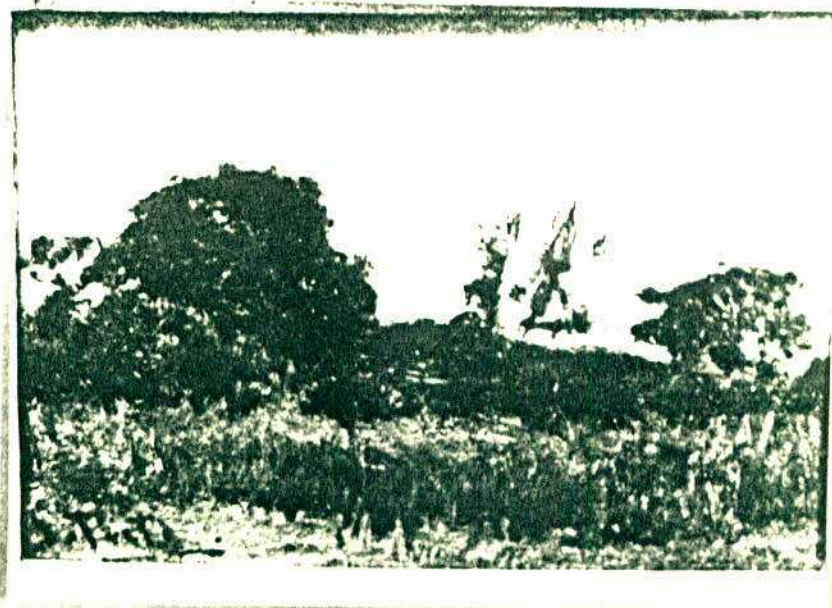
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Atelier Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1880 - XII Exposição da Sociedade Promotora de Belas-Artes sob a designação "Macieiras em Flor", paisagem tomada nos arredores d'Anvers (França), 0,33x0,53?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem francesa

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,115x0,180

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

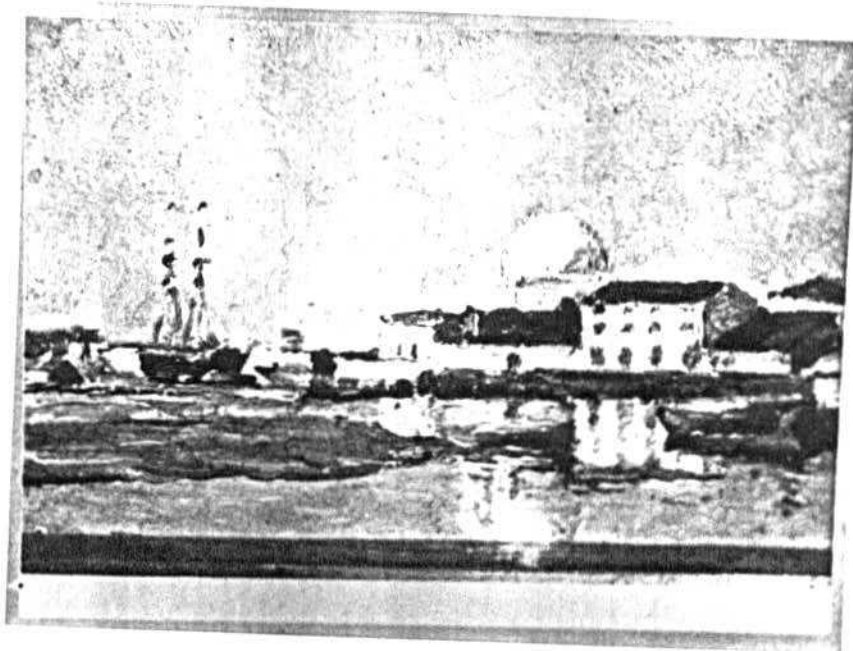
LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Escritório

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----





SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de rio

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,115x0,180

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Escritório

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Caminho de aldeia

TÍTULO - "Paisagem" ?

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,425x0,560

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Sala da "Espre

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado ^{guiçadeira}

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Ramo de flores, malvariscos

TÍTULO - "Quadro das Flores"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,800x0,390

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves ao filho do p
tor, Carlos Alberto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves - Secretaria

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - O filho escreveu e anotou, em 1965 e no verso do qua
dro que era uma oferta do pai.



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Cópia da "Infanta Margarida", de Velazquez - Estudo

TÍTULO - "Infanta Margarida" ?

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,360x0,440

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Dr. Anastácio Gonçalves ao filho do
pintor, Carlos Alberto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu do Dr. Anastácio Gonçalves

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1875, segundo Varela Aldemira.

7 - CASA-MUSEU TEIXEIRA LOPES

- VILA NOVA DE GAIA -

SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Rua em Vizela

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,250x0,330

PROVENIÊNCIA - Oferta de Mestre Teixeira Lopes

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu Teixeira Lopes

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1933. Nº. de Inventário 939. Nº. Cad.
87. Não foi possibilitada a reprodução do quadro em virtude de
Exm^a. Sr^a. Conservadora não o ter permitido.

SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem

TÍTULO - Não indicado

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,550x0,450

PROVENIÊNCIA - Oferta de Mestre Teixeira Lopes

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Casa-Museu Teixeira Lopes

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1933. Nº. de Inventário 233. Nº. de Cad. 88. Não foi possibilitada a reprodução do quadro em virtude de a Exm^a. Sr^a. Conservadora não o ter permitido.

8 - MUSEU DO CARAMULO



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintu

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre com casa

TÍTULO - "Casa"

MATÉRIA - Pintura a óleo em folha de Flandres

DIMENSÕES - 0,320x0,220

PROVENIÊNCIA - Dado pelo Dr. Anastácio Gonçalves ao Museu do Caramulo

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu do Caramulo

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - O quadro figurou na Exposição Comemorativa do Centenário do Nascimento do Pintor, organizada pela Sociedade Nacional de Belas-Artes em 1950. Segundo informação do Exm^o. Sr. Director do Museu, Dr. Manuel Pizarro Belleza, a pintura teria sido efectuada quando o autor tinha 14 anos de idade.

9 - MUSEU MALHOA - CALDAS DA RAINHA



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre com árvores desfolhadas

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,310x0,210

PROVENIÊNCIA - Oferta do Visconde de Santarém

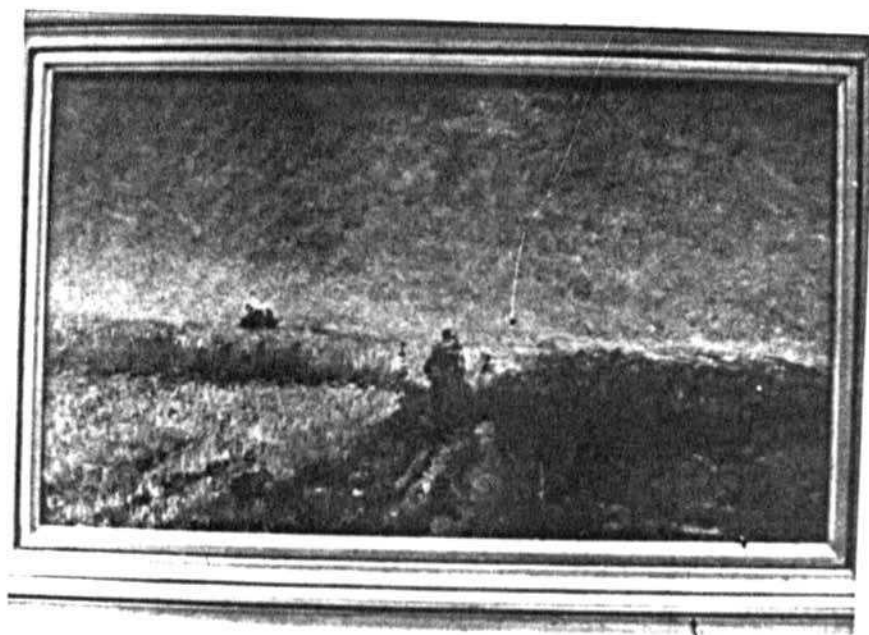
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1934.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre em que se vê uma figura feminina

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,200x0,350

PROVENIÊNCIA - Adquirido por compra

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Malhoa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

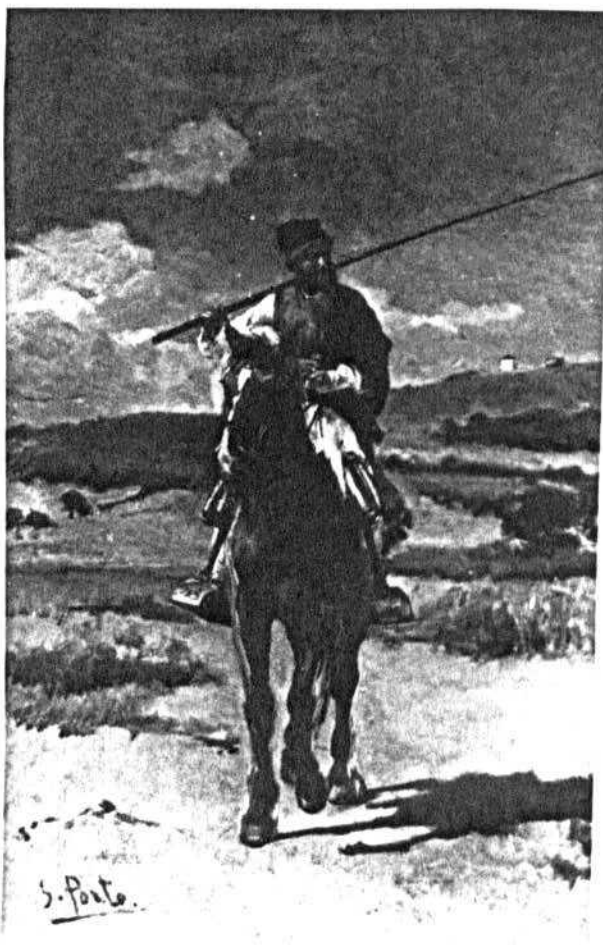
DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Adquirido por compra no leilão de "Leiria & Nascimento", 1949.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal
 CLASSIFICAÇÃO - Pintura
 ESCOLA - Naturalismo
 ÉPOCA - Séc. XIX
 AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
 ASSUNTO - Estudo para o quadro "Moinho do Gregório"
 TÍTULO - "Moinho do Gregório"
 MATÉRIA - Óleo sobre madeira
 DIMENSÕES - 0,110x0,180
 PROVENIÊNCIA - Adquirido por compra
 CONSERVAÇÃO - Boa
 LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Malhoa
 ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado
 DATA DA FICHA - Março de 1986
 OBSERVAÇÕES - Adquirido no leilão de "Leiria & Nascimento", 1949.

10 - MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA - LISBOA



SECÇÃO - História da Ar
CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Campino sobre cavalo

TÍTULO - "O Campino"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 1,210x0,760

PROVENIÊNCIA - Legado de D. Maria Luísa de Sousa Falcão

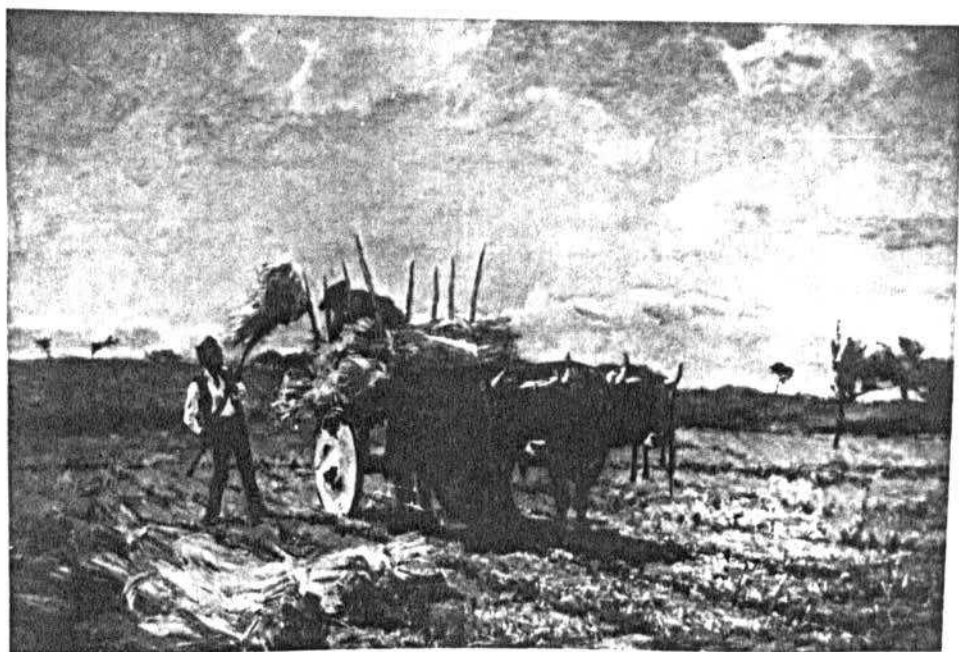
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Foi legado em 15.3.1922. Exposição: Sociedade Promotora de 1887. Nº. de Inventário 522.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem em que se vêem camponeses na faina agrícola e um
carro de bois

TÍTULO - "A Salmeja"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 1,340x2.050

PROVENIÊNCIA - Pertencente ao Palácio da Ajuda

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Depositado no Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Esta obra é habitualmente datada de 1884. Exposições:
"Grupo do Leão", 1884; Ind^{al}. de Lisboa, 1888; Póstuma do Artista
1894; Art Portugais, Paris, 1931. Nº. de Inventário 573.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de charneca onde se vêem duas mulheres apanhando lenha

TÍTULO - "A Charneca de Belas ao pôr-do-sol"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,825x1,475

PROVENIÊNCIA - Depósito do Museu Nacional de Arte Contemporânea

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S. Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 30.6.1959. A pintura figurou nas exposições da Sociedade Promotora de 1880; "Grupo do Leão", 1882; Exposição do Artista, 1894; Luanda e Lourenço Marques, 1948; Fazia parte da Colecção do rei D. Fernando. Pertence ao Palácio da Ajuda e foi depositado no Museu, em 1924, fazendo parte da Colecção do Museu Nacional de Arte Contemporânea.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal
CLASSIFICAÇÃO - Pintura
ESCOLA - Naturalismo
ÉPOCA - Séc. XIX
AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
ASSUNTO - Estudo para paisagem (mancha)
TÍTULO - "Paisagem"
MATÉRIA - Óleo sobre tábuas
DIMENSÕES - 0,120x0,200
PROVENIÊNCIA - Legado Augusto Rosa
CONSERVAÇÃO - Boa
LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado
DATA DA FICHA - Março de 1986
OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1932. Nº. de Inventário 12.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Mulheres montadas em burros, abrigando-se sob chapéus
vermelho e azul

TÍTULO - "A Volta do Mercado"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 1,100x1,500

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Estado

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Pertence ao Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto!"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Foi adquirido em 1935 e proveniente da Colecção Polícarpo dos Anjos. É habitualmente datado de 1886. Exposições: "Grupo do Leão", 1886; Ind^{al}. de Lisboa, 1888; Póstuma do Artista, 1894; Grémio Artístico, 1898; Art Portugais, Paris, 1931; Sociedade de Belas-Artes, 1941. N.º. de Inventário 11.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem por concluir

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,145x0,265

PROVENIÊNCIA - Legado por D. Emília Bordalo Pinheiro

CONSERVAÇÃO - Boa

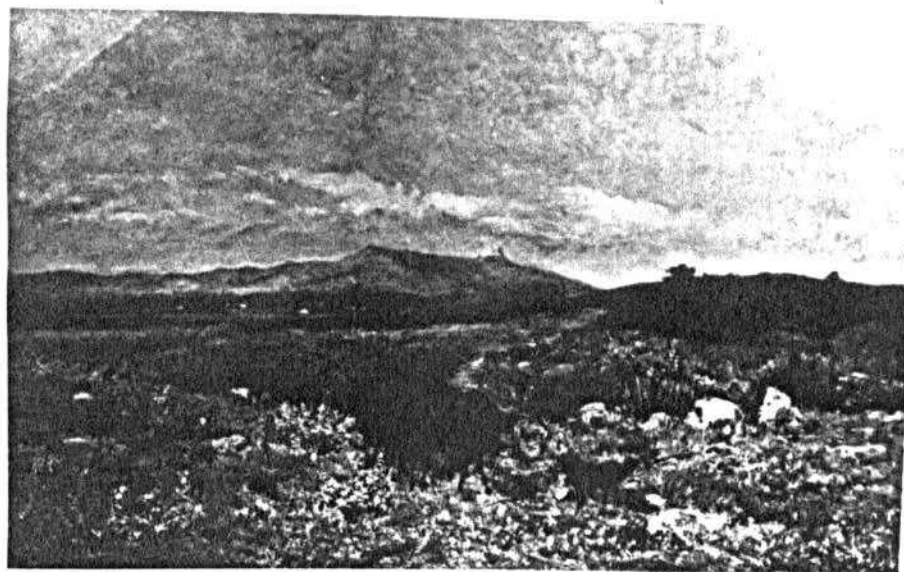
LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Integrado no Museu em 1945, por legado acima referido.
Nº. de Inventário 177.





SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com vista, supondo-se de Sintra

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,600x1,000

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Estado

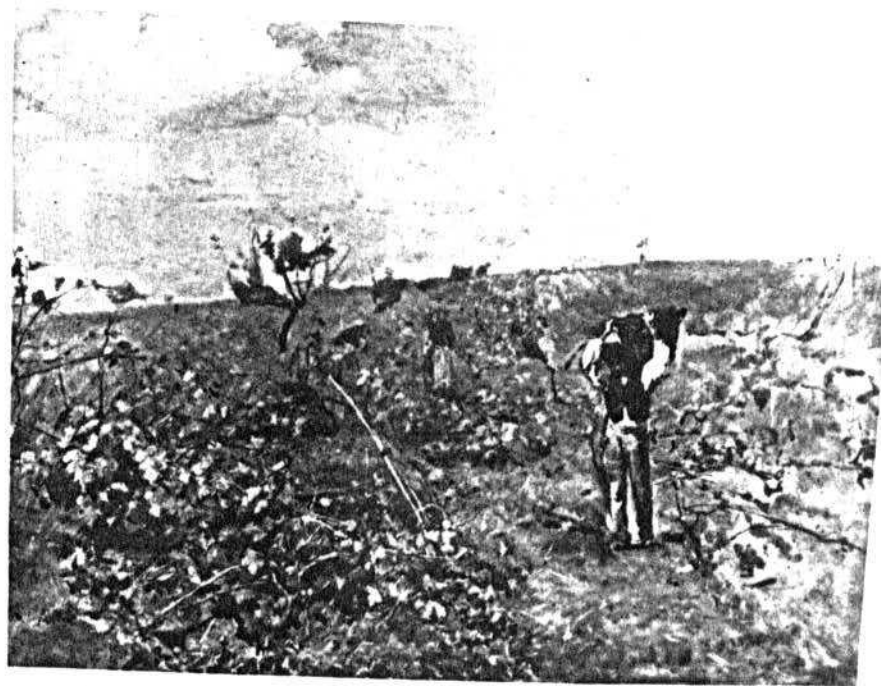
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Foi adquirido em 1948, da Colecção Jaime Verde. Nº. de Inventário 1344.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista de vindima, por concluir

TÍTULO - "Vindima"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,415x0,565

PROVENIÊNCIA - Adquirido por legado Valmor

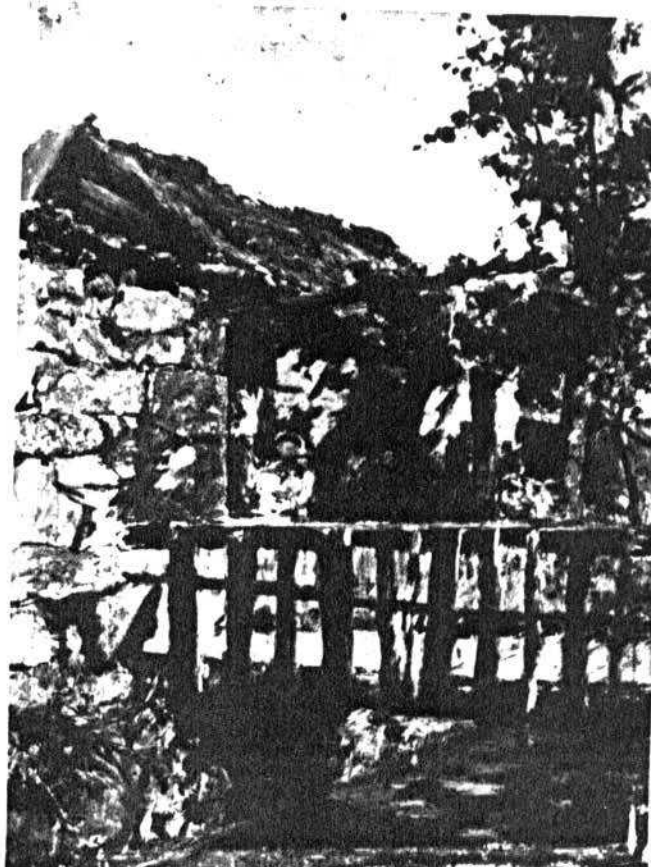
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Integrado no Museu em 1949, por legado acima mencionado. Exposição: Póstuma do Artista, 1894. Nº. de Inventário 1392.



SECÇÃO - História d

CLASSIFICAÇÃO - Pin.

ESCOLA - Naturalis

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Casa cercada de sebe, vendo-se dois figurantes

TÍTULO - "O Quinteiro Minhoto"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,325x0,245

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Estado

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Foi adquirido pelo Estado na Casa Jesus. Nº. de Inventário 1579.



SECÇÃO - História

CLASSIFICAÇÃO - P:

ESCOLA - Naturali:

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Mulher montada num burro

TÍTULO - "A Saloia e o Burro"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,310x0,205

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Estado

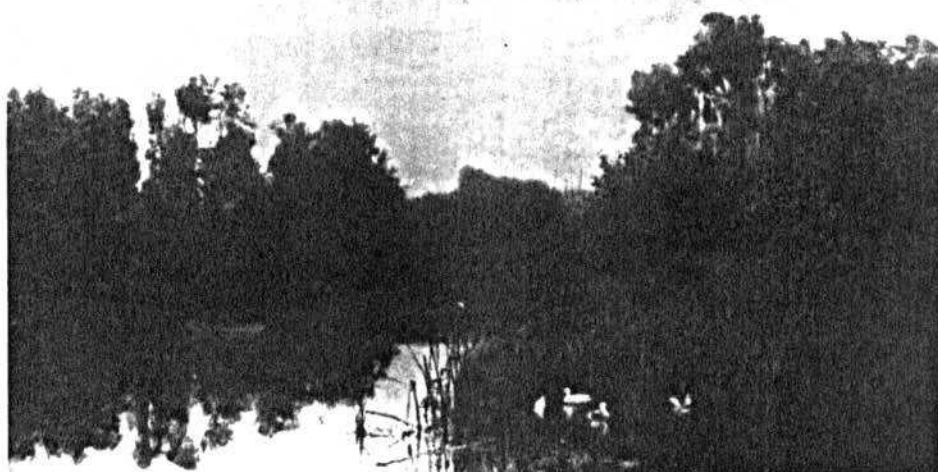
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 1809.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Margens e rio Oise ou Lago Enghein, onde se vêem alguns patos

TÍTULO - "Margens do Oise ou Lago Enghein"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,700x1,000

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo legado Valmor

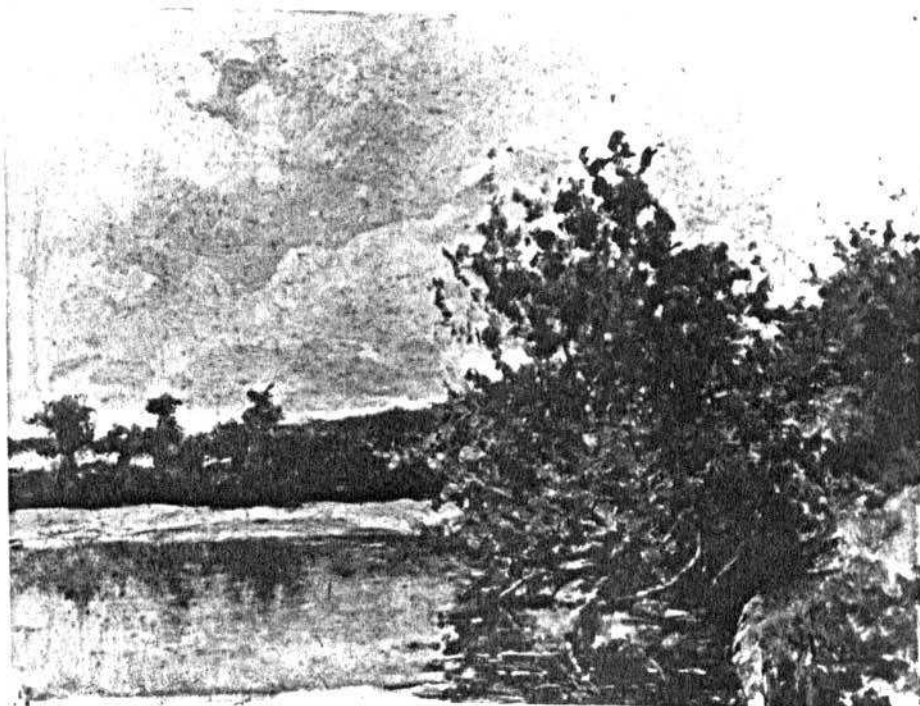
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Este quadro foi depositado no Palácio Residencial do Presidente do Conselho, em Setembro de 1951. Exposições: Póstuma do Artista, 1894; Luanda e Lourenço Marques, 1948. Nº. de Inventário 3. 1880 - XII Exposição da Sociedade Promotora de Belas-Artes. Varela Aldemira - "Silva Porto" - referencia a data de 1877 para o quadro.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Margens e rio Ave, com salgueiros

TÍTULO - "Margens do Rio Ave"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,260x0,360

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo legado Valmor

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Adquirido pelo legado Valmor em 1912 e integrado no Museu nesse ano. 1892 - 2ª. Exposição do "Grémio Artístico". Nº de Inventário 95.



SECÇÃO - História

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Mulher com costume italiano

TÍTULO - "Fiandeira Napolitana"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,950x0,610

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo legado Valmor

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado no Museu em 1911, após a sua aquisição em 1909 pelo legado Valmor. Exposições: Sociedade Promotora, 1880; P. Postuma do Artista, 1894; Luanda e Lourenço Marques, 1948. Nº. de Inventário 4.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para o quadro "Azenhas"

TÍTULO - "Azenhas"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,370x0,510

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo legado Valmor

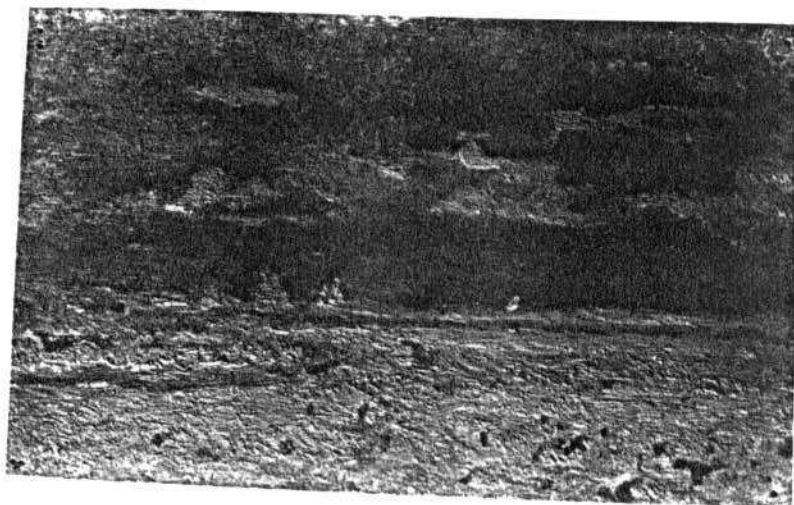
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S. Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Integrado no Museu em 1912, após aquisição do legado Valmor em 1906. Exposição: Art Portugais, Paris, 1931.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem por concluir (mancha)

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,260x0,490

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo legado Valmor

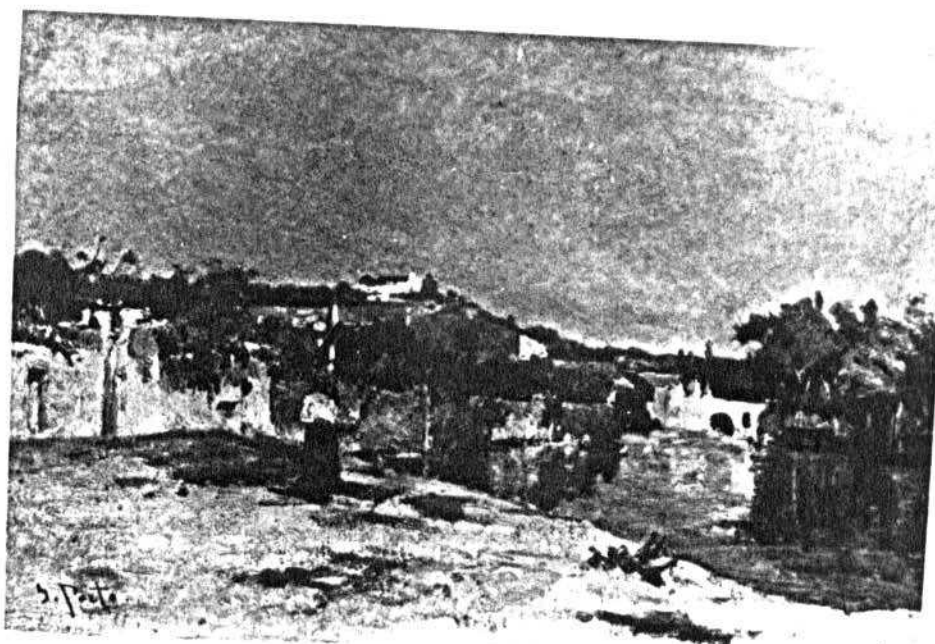
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Adquirido pelo legado Valmor em 1914 e depositado na Reitoria da Universidade de Lisboa desde 1961. Nº. de Inventário 695.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Rio Nabão e suas margens (Tomar)

TÍTULO - "Margens do Rio Nabão"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,370x0,560

PROVENIÊNCIA - Oferta de Columbano Bordalo Pinheiro

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Oferecido em 1915. Exposições: "Grupo do Leão", 1886; "Póstuma do Artista", 1894; Art Portugais, Paris, 1931. Nº. de Inventário 229.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - Atribuído a António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato

TÍTULO - "Retrato de Homem"

MATÉRIA - Óleo sobre tábua

DIMENSÕES - 0,225x0,175

PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Estado

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Tem o Nº. de Inventário 1574 do M.N.A.C. e data de entrada de 18.4.1954.

SECÇÃO - História da Arte em Portugal
CLASSIFICAÇÃO - Pintura
ESCOLA - Naturalismo
ÉPOCA - Séc. XIX
AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
ASSUNTO - Sagrada Família
TÍTULO - "Virgem, o Menino e S. José"
MATÉRIA - Óleo sobre tela
DIMENSÕES - 0,235x0,265 (?)
PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Estado
CONSERVAÇÃO - Boa
LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado
DATA DA FICHA - Março de 1986
OBSERVAÇÕES - Pertencente ao M.N.A.C.. Tem o Nº. de Inventário 1910
e o ano de entrada 1971.

1 13

SECÇÃO - História da Arte em Portugal
CLASSIFICAÇÃO - Pintura
ESCOLA - Naturalismo
ÉPOCA - Séc. XIX
AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
ASSUNTO - Paisagem
TÍTULO - "Paisagem"
MATÉRIA - Aguarela
DIMENSÕES - 0,100x0,145
PROVENIÊNCIA - Adquirido pelo Estado
CONSERVAÇÃO - Boa
LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Arte Contemporânea
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado
DATA DA FICHA - Março de 1986
OBSERVAÇÕES - Tem o Nº. de Inventário 1864 e data de entrada de
16.11.1966.

11 - MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS - PORTO



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista de rebanho conduzido por pastor

TÍTULO - "Condução do Rebanho"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 1,660x2,000

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto (pertenceu ao Conde de Ameal)

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941, e proveniente do legado Honório de Lima. N.º. de Inventário. Bibliografia: "Vente d'objets d'Art. Colec. Conde de Ameal, Catalogue descriptif, Lx, Julho, 1921, pág. 11; Tripeiro n.º.4, Agosto 1949; "Arte" (Arquivo de Obras de arte, 5.º. ano, n.º.49, Janeiro 1909. Apresentado na 3.ª. Exposição do Grémio Artístico em 1893; Grémio Artístico, 3.ª. Exp. de Belas-Artes (1893) Catálogo Ilustrado, Lx 1893; Exp. Retrospectiva da obra de Silva Porto, no centenário do seu nascimento-MNSR-Porto, 1950; Exp. do Centenário do Grupo do Leão, Museu das Caldas da Rainha, 1982. Apresentado na 3.ª. Exposição do Grémio Artístico, 1893.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com ceifeiras

TÍTULO - "Ceifeiras"

MATÉRIA - Aguada sobre papel

DIMENSÕES - 0,220x0,330

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu Nacional de Soares dos Reis - último andar

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado no Museu em 1941. Nº. de Inventário 2.
 Vente d'objets d'Art - Col. Conde de Ameal, Catalogue Descriptif,
 Lisboa, Julho, 1921, pág. 12. Exposição Retrospectiva da obra de
 Silva Porto, no centenário do seu nascimento - MNSR, Porto, 1950.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Perfil da mulher do artista

TÍTULO - "Perfil"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,180x0,115

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

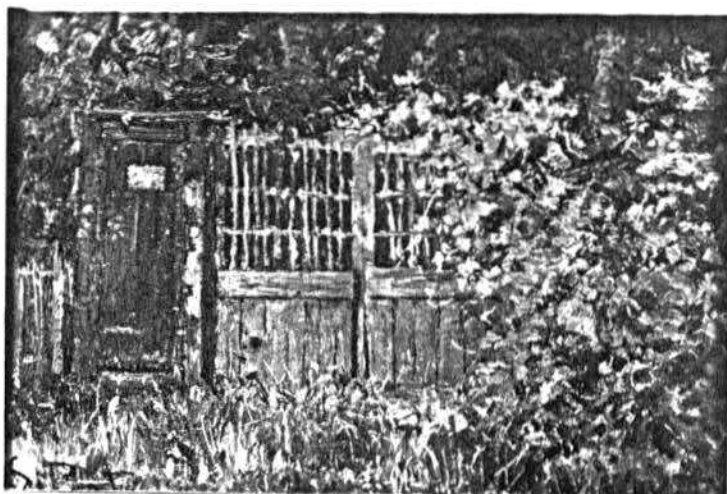
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado (arrecadação)

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941, e proveniente do legado Honório Lima. N.º. de Inventário 3. Exposto na exposição retrospectiva da obra de Silva Porto no Centenário do seu nascimento - Porto, MNS 1950, pág. 19, n.º, 27, est. XV.
Varela Aldemira dá ao quadro a data de 1882.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem onde se vê portão com cancela vermelha

TÍTULO - "Cancela Vermelha"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,118x0,180

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto - Legado Honório de Lima

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis (ar-

NOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto" recadação)

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Barbizon, França, 1879?

Incorporado em 1941, e proveniente do legado Honório de Lima. Nº. de Inventário 4. Bibliografia: "Exposição do Centenário do Grupo do Leão, Museu das Caldas da Rainha, Nov.81/Maio/82. J.A.França: artigo na revista "Colóquio" nº. 22, Abril 1975, págs 11.23 "O Impressionismo e a pintura portuguesa". Exp. Retrospectiva da obra de Silva Porto no centenário do seu nascimento: Porto, 1950-pág. 18, nº.21, Est. XXI. Apresentado na 1ª. Exposição do Grupo do Leão, em 1881.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Colheita de cereais em que se vêem duas ceifeiras

TÍTULO - "Colheita - Ceifeiras"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,895x1,200

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório d'Almeida Lima. Nº. de Inventário 5; Apresentado na 3ª. Exp. do Grémio Artístico, 1893.

Bibliografia: "Vente d'Objects d'Art"-Col. Conde de Ameal; Catalogue Descriptif", Lisboa, Julho 1924, pag. 11; Exp. Retrospectiva da obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento - Port M.N.S.R., 1950, p. 18, nº. 20, est. XI

SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista de Poça e Poldras

TÍTULO - "A Poça"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,325x0,560

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório de Lima. N.º. de Inventário 6. Não se apresenta reprodução fotográfica por impossibilidade, devido ao facto de o quadro se encontrar no Instituto José de Figueiredo, para restauro (vide processo 24).

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, pág. 17, n.º. 18, Est. XV.





SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,373x0,560

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

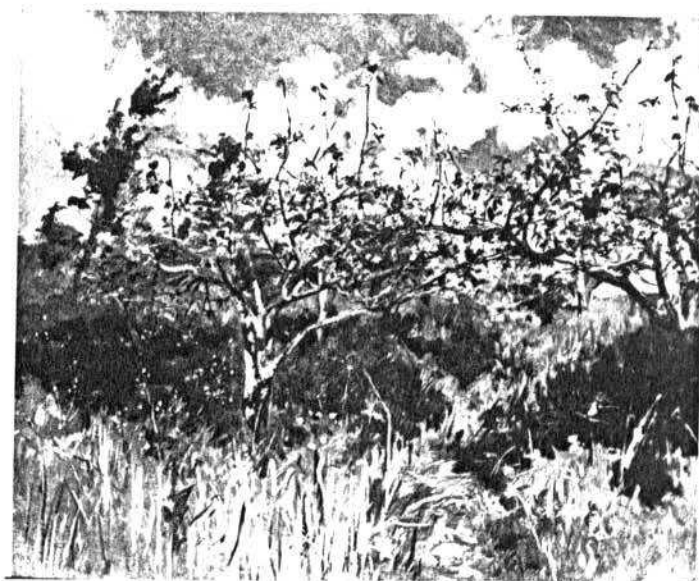
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - 1º

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S. Porto" ^{timpo} andar

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório d
Lima. Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Por
to no Centenário do seu Nascimento, Porto, MNSR, 1950, pág. 17,
nº. 14, est. XII. Nº. de Inventário 7.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista de macieiras em flor

TÍTULO - "Macieiras em Flor"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,445x0,560

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório de Lima. N.º. de Inventário 8. Apresentado na 4ª. Exposição do Grémio Artístico, 1894 (inacabado).

Bibliografia: "Vente d'Objets d'Art"-Col. Conde de Ameal-Catalogo Descritif, Lx, Julho 1921, pág. 12, n.º. 14; Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto MNSR, 1950, pág. 18, n.º. 23, Est. XVII; Exposição do Centenário "Grupo do Leão", Museu das Caldas da Rainha, 1982.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de ceifa

TÍTULO - "Ceifa no Montado"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,210x0,315

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

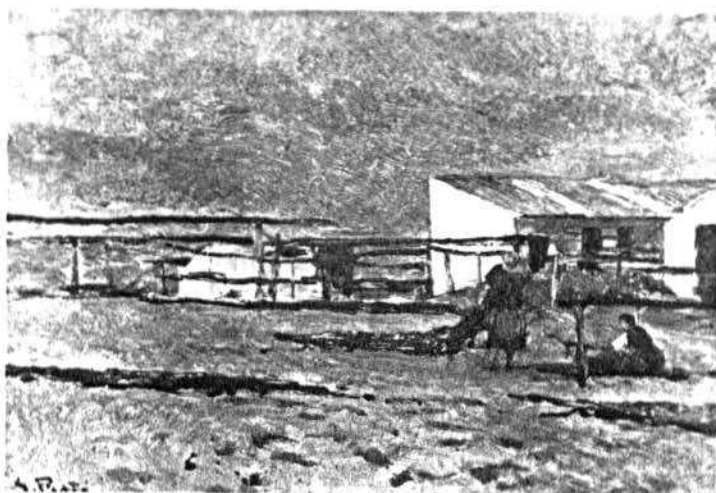
LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório Lima. Nº. de Inventário 9.

Bibliografia: "Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento", Porto, MNSR, 1950, pág. 19, nº. 3 Est. XXI.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista da Póvoa

TÍTULO - "Póvoa"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,310x0,210

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório d
Lima. Nº. de Inventário 10.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no
Centenário do seu Nascimento, Porto, MNSR, pág. 19, nº. 28, Est.
XX.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre

TÍTULO - "Moinhos da Confraria"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,900x1,200

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.P.orto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório d' Lima. Nº. de Inventário 11. Apresentado na 3ª. Exposição do Grémio Artístico em 1893.

Bibliografia: Vente d'Objets d'Art-Col. Conde de Ameal, Catalogue Descriptif, Lisboa, Julho, 1921, pág. 11, nº. 6; 3ª. Exposição do Grémio Artístico (1893) - Catálogo Ilustrado, Lisboa, 1893; Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 19, nº. 29, Est. XXII.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista de floresta vendo-se em primeiro plano uma figura

TÍTULO - "Floresta"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,355x0,260

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado de Honório de Lima. Nº. de Inventário 12.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, MNSR, 1950, pág. 18, n. 22, Est. XVI.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Napolitana em traje típico

TÍTULO - "Napolitana"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,220x0,160

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado de Honório de Lima. Nº. de Inventário 13.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, MNSR, 1950, pág. 17, nº. 13. Est. XXII.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Namoro

TÍTULO - "O Amor na Aldeia"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 1,250x1,000

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório de Lima. Nº. de Inventário 14.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, MNSR, 1950, pág. 17, nº. 15 Est. XIII; Apresentado na 7ª. Exposição do "Grupo do Leão", 1887



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séo. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem fluvial: Rio de Portusalo - Viana do Castelo

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,450x0,550

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto!"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório d
Lima. Nº. de Inventário 15.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no
Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, pag. 18, nº. 25, Est.
XVII; 1887-7ª. Exposição do "Grupo do Leão" - "Logar de Portozelo
(Viana do Castelo)?"



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo de cabeça de rapariga

TÍTULO - "Cabeça de Rapariga"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,180x0,120

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório de Lima. Nº. de Inventário 16.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, MNSR, 1950, pág. 19, nº. 31 Est. XXII.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista de barco

TÍTULO - "Barco de Avintes"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,370x0,560

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - a

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto" recadação

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório o
Lima. Nº. de Inventário 17.

Bibliografia: "O Tripeiro", nº. 8, Dez. 1951, pág. 172; Exposição
Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nasci-
mento, Porto, MNSR, 1950, pág. 16, nº. 24, Est. XX; 1883-3ª. Exp-
sição do "Grupo do Leão" - "Margens do Douro - Avintes" 0,32x0,5



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista de cascata

TÍTULO - "Cascata"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,560x0,365

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório Lima. Nº. de Inventário 18.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, pág. 18, nº.26, Est XI



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Margens do rio Vizela

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,310x0,205

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório de Lima. Nº. de Inventário 19. Apresentado na 5ª. Exposição do "Grupo do Leão", 1885.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 17, nº. 13; 1884-4ª. Exposição do "Grupo do Leão" - "A Manhã (Margens de Vizela)" - 0,30x0,20 ?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista da Póvoa

TÍTULO - "Póvoa"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,415x0,555

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

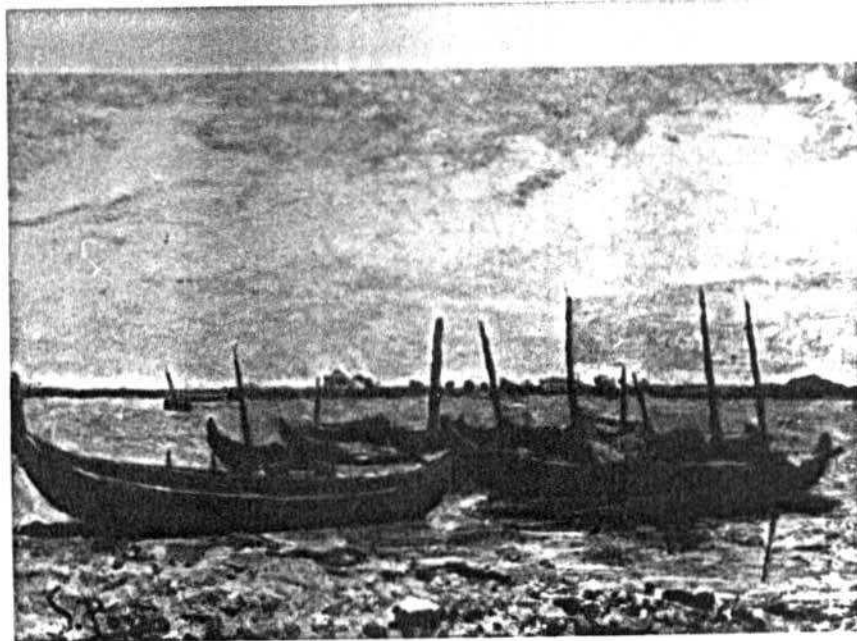
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório de Lima. Nº. de Inventário 20. Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 17, nº. 16, Est. XIV.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista de barcos

TÍTULO - "Barcos"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,215x0,320

PROVENIÊNCIA - Câmara Municipal do Porto

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

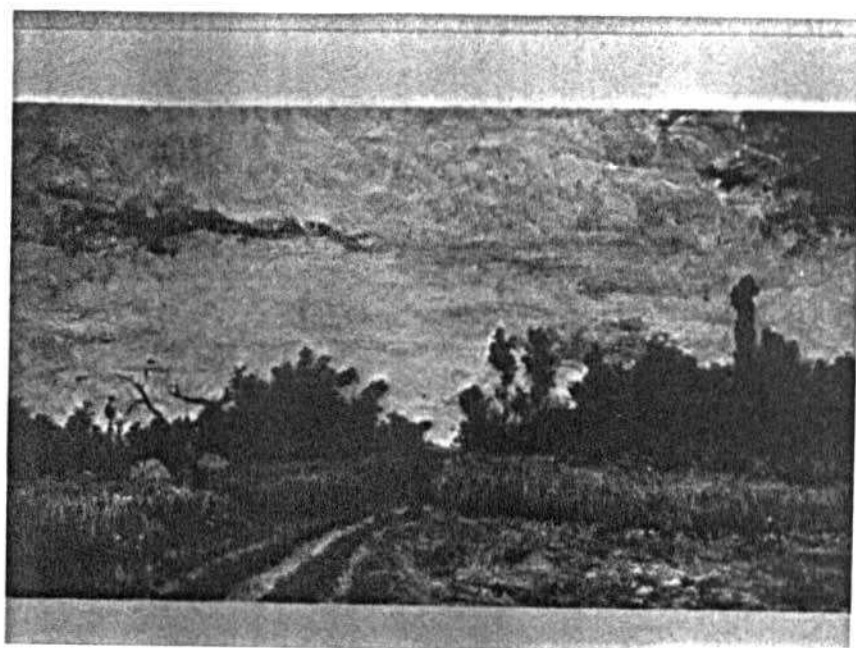
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1941 e proveniente do legado Honório

Lima. N.º. de Inventário 21.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 17, n.º. Est. XIV.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Campo cultivado e ao meio uma mulher montada num burro

TÍTULO - "Estudo para Paisagem (Margens do Marne)"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,445x0,800

PROVENIÊNCIA - Envio como pensionista

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 87.

Bibliografia: Catálogo da "Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento", Porto, 1950, MNSR, pág. 21, nº. 45, Est. XXXII.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de rio vendo-se um barqueiro, barcos e arvoredos

TÍTULO - "Paisagem do Marne" (Margens do Rio Marne)

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 1,380x1,880

PROVENIÊNCIA - -----

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 98.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pag. 20, nº. 35. Est. XXV.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Seara dos arredores de Paris

TÍTULO - "Seara"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,790x1,40

PROVENIÊNCIA - Remetido quando pensionista em Paris

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S. Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - N.º de Inventário 102.

Bibliografia: "Arte Portuguesa", ano 1.º 1882, pág. 4 - Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 20, n.º. 38, Est. XXVII - Exposição do Centenário do "Grupo do Leão", Museu das Caldas da Rainha, 19 Apresentado na XII Exposição da Sociedade Promotora, em 1880, s a designação "Um Campo de Trigo" - 0,790x1,410. Varela Aldemira data o quadro de 1878.

SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séo. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem representando o rio Marne e suas margens

TÍTULO - "Paisagem do Marne"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,730x1,290

PROVENIÊNCIA - Remetido quando pensionista

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - N.º de Inventário 112. Pela colocação, foi impossível a reprodução fotográfica.

Bibliografia: "Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento", Porto, 1950, MNSR, pag. 20, n.º.36 Est. XXV.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Mulher vestida conforme o costume de Capri

TÍTULO - "Costume de Capri"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 1,000x0,590

PROVENIÊNCIA - Remetido quando pensionista el Paris

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - (1877). Não datado. Assinado "S.Porto"

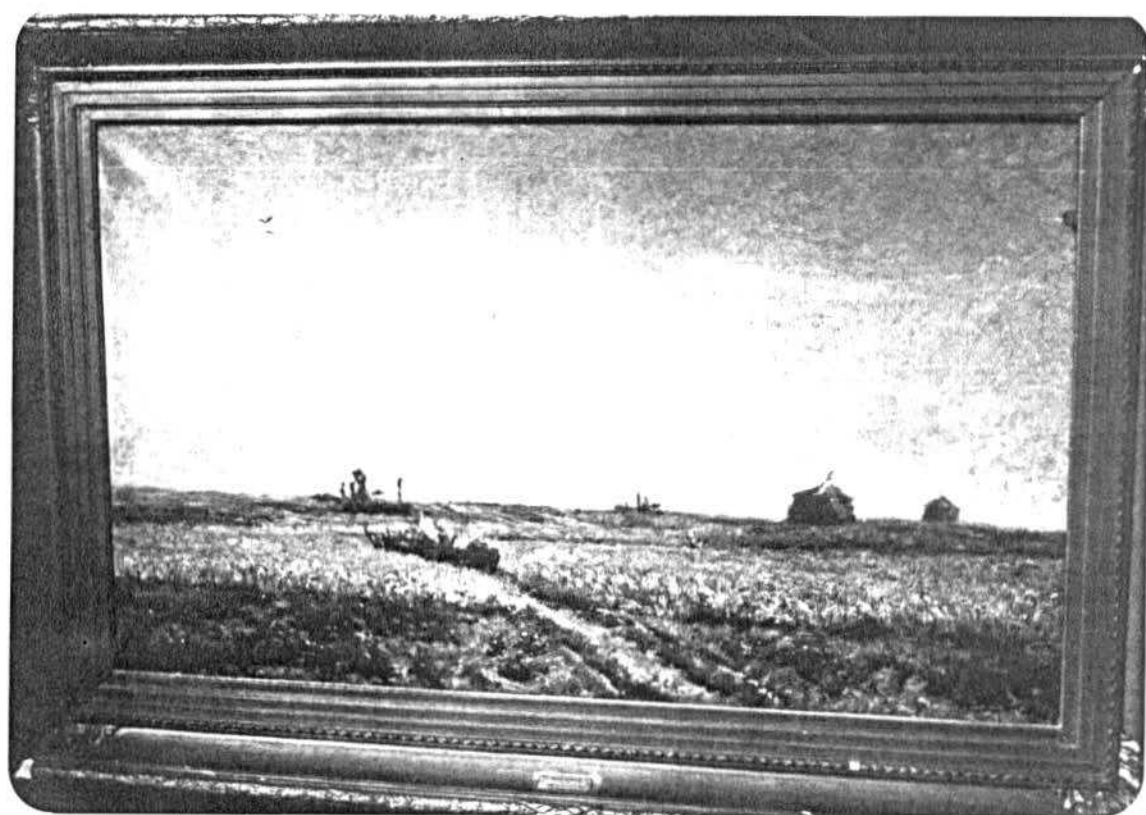
DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - N.º de Inventário 113. Figurou na Exposição da Sociedade Promotora de Lisboa e na Exposição trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1878.

Bibliografia: "Arte Portuguesa", ano 1, 1883, pág. 22 - Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 19, n.º 32, Est. XXIII. 1880 - XII Exposição da Sociedade Promotora "Um Costume de Capri".



- SECÇÃO - História da Arte em Portugal
- CLASSIFICAÇÃO - Pintura
- ESCOLA - Naturalismo
- ÉPOCA - Séc. XIX
- AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
- ASSUNTO - Criança vestida tradicionalmente, tendo no chão, ao lado,
- TÍTULO - "Un Petit Malheur" - "A Tigela Partida" uma tigela partida
- MATÉRIA - Óleo sobre tela
- DIMENSÕES - 0,760x0,490
- PROVENIÊNCIA - Remetido quando pensionista em Paris
- CONSERVAÇÃO - Boa
- LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - ar
- ANOTAÇÕES PARTICULARES - (1878). Não datado. Assinado "S. Porto" ^{resadação}
- DATA DA FICHA - Março de 1986
- OBSERVAÇÕES - N.º de Inventário 116. Figurou na Exposição de Paris de 1878 e na Sociedade Promotora de Lisboa.
- Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 15, n.º. 33, Est. XXIV. Foi apresentado na XII Exposição da Sociedade Promotora de Belas-Artes, 1880.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Campo de cereal com medas de palha e, no meio, uma carro-

TÍTULO - "Paisagem da Normandia" çã puxada por um cavalo

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,700x1,200

PROVENIÊNCIA - Remetida quando pensionista

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - te

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "Porto" lhado II

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 119.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pag. 21, nº. 47 Est. XXXIII. Varela Aldemira - "Silva Porto" - data o quadro de 1876.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Rua de uma aldeia na Normandia

TÍTULO - "Caminho da Normandia"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,400x0,320

PROVENIÊNCIA - Remetido quando pensionista

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - te

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "Porto" lhado II

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - N.º de Inventário 120.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 21, n.º. 43 Est. XXXI.

SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo - paisagem (Marne)

TÍTULO - "Estudo - paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,410x0,660

PROVENIÊNCIA - Remetido quando pensionista

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Museu Nacional de Soares dos Reis - 2ª. Galeria

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "Porto"

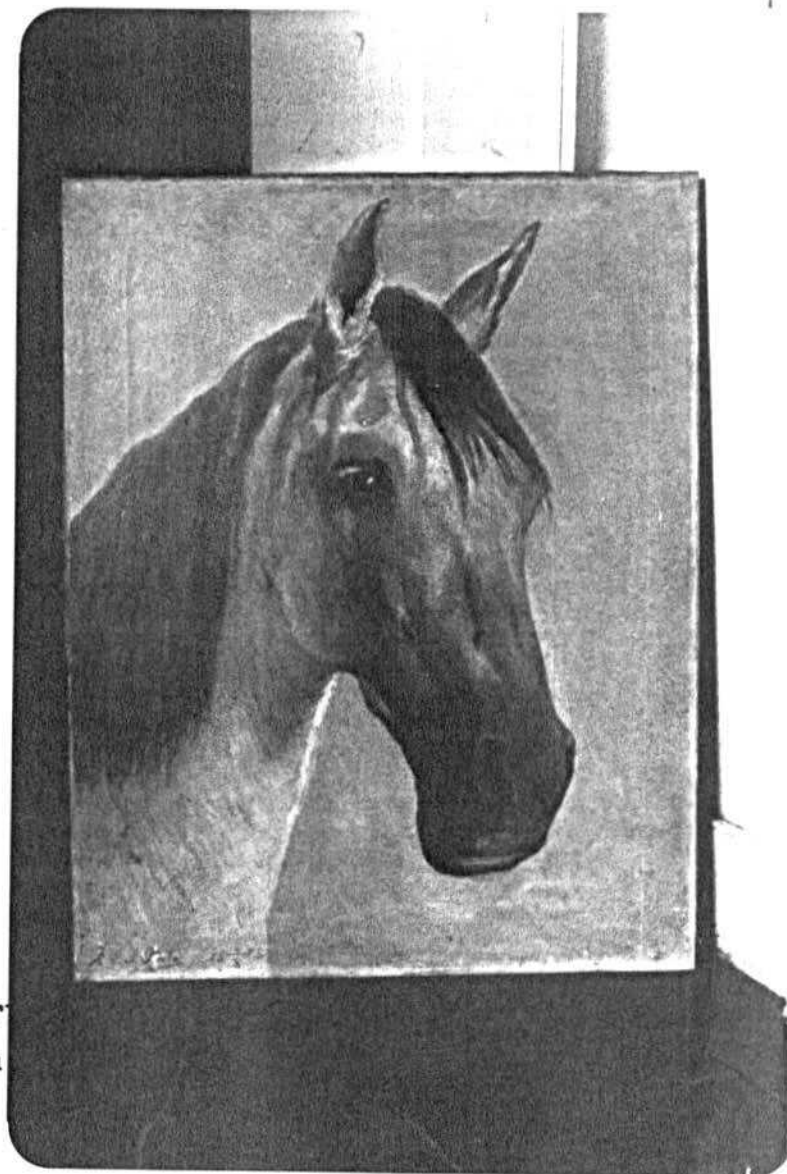
DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - N.º de Inventário 125.

Não foi possível a reprodução fotográfica do quadro por motivo de colocação.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pag. 21, n.º. 44 Est. XXXII.

1876 ? Varela Aldemira situa os quadros que incidem sobre esta zona geográfica precisamente neste ano.



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Cabeça de cavalo

TÍTULO - "Cabeça de Cavalo"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 2,100x1,44

PROVENIÊNCIA - Prova de concurso para pensionista (1873)

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - Te

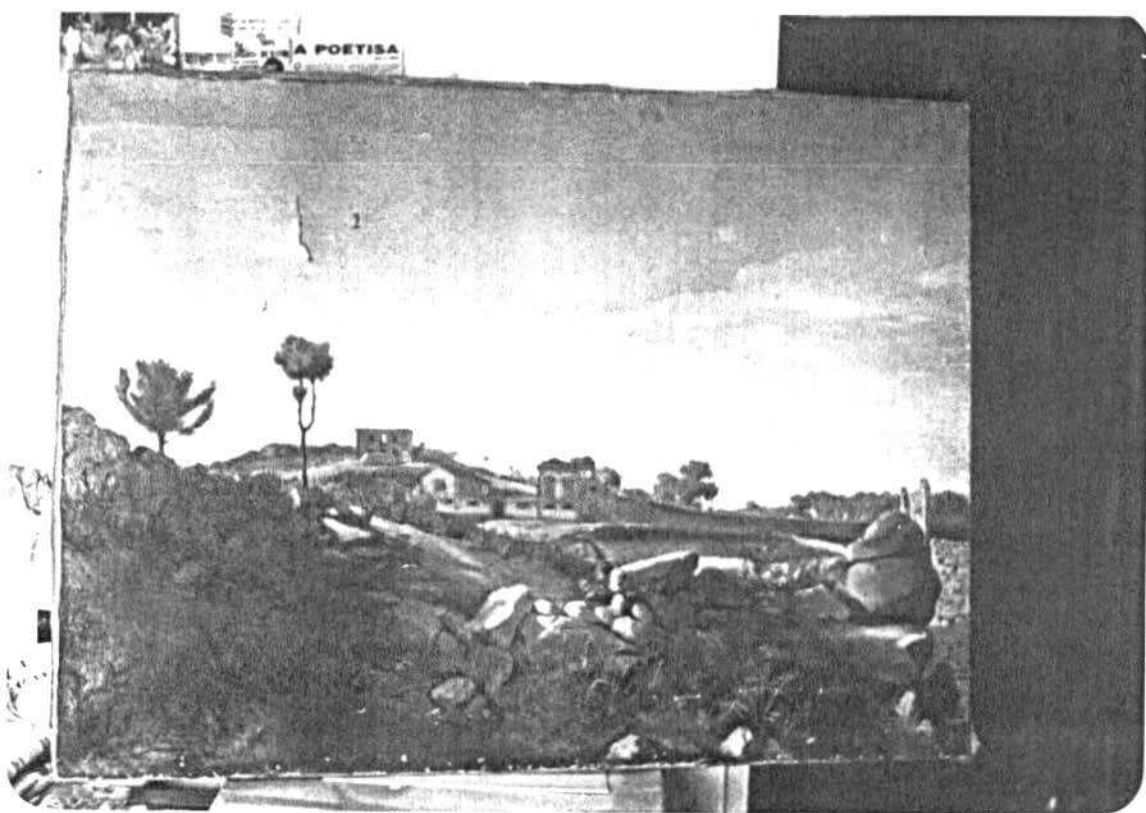
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Datado: 18.4.78. Assinado "A.C.S. Porto" ^{lhado II}

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Prova de concurso para pensionista (1878).

Nº. de Inventário 156.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 23, nº. 59, Est. XXXIV.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com uma casa de quinta, ao fundo

TÍTULO - "Quinta do Covelo"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,820x1,130

PROVENIÊNCIA - Prova de concurso para pensionista (1873)

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - T

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado lhado I

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Prova de concurso para pensionista. 28 de Julho de 1873. Nº. de Inventário 159.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 23, nº. 6 Est. XXX.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo para o quadro "Quinta do Covelo"

TÍTULO - "Quinta do Covelo" - Porto

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,340x0,490

PROVENIÊNCIA - Preparação da prova de concurso para pensionista(18

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - Te

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

lhado II

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Prova de concurso para pensionista. Nº. de Inventário 165.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 21, nº. 41 Est. XXX.



SECÇÃO - História da Ar

CLASSIFICAÇÃO - Pintur

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo de paisagem (Auteuil, 1874)

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,550x0,460

PROVENIÊNCIA - -----

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

-Bafa 2

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 175.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pag. 20, nº. 39, Est. XXVIII.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de praia italiana

TÍTULO - "Compondo as Redes"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,600x1,210

PROVENIÊNCIA - -----

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 178.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 21, nº. 46
Varela Aldemira - "Silva Porto" - atribui ao quadro data de 1877



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com regato, vendo-se nas margens animais, uns a
TÍTULO - "Paisagem" pastar e outros a beber

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,560x1,000

PROVENIÊNCIA - (Pensionista)

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado (Bafa 2)

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - (Cópia de Daubigny). Nº. de Inventário 180.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 21, nº. 42, Est.XII.





SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Estudo de paisagem

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,540x0,740

PROVENIÊNCIA - -----

CONSERVAÇÃO - Boa

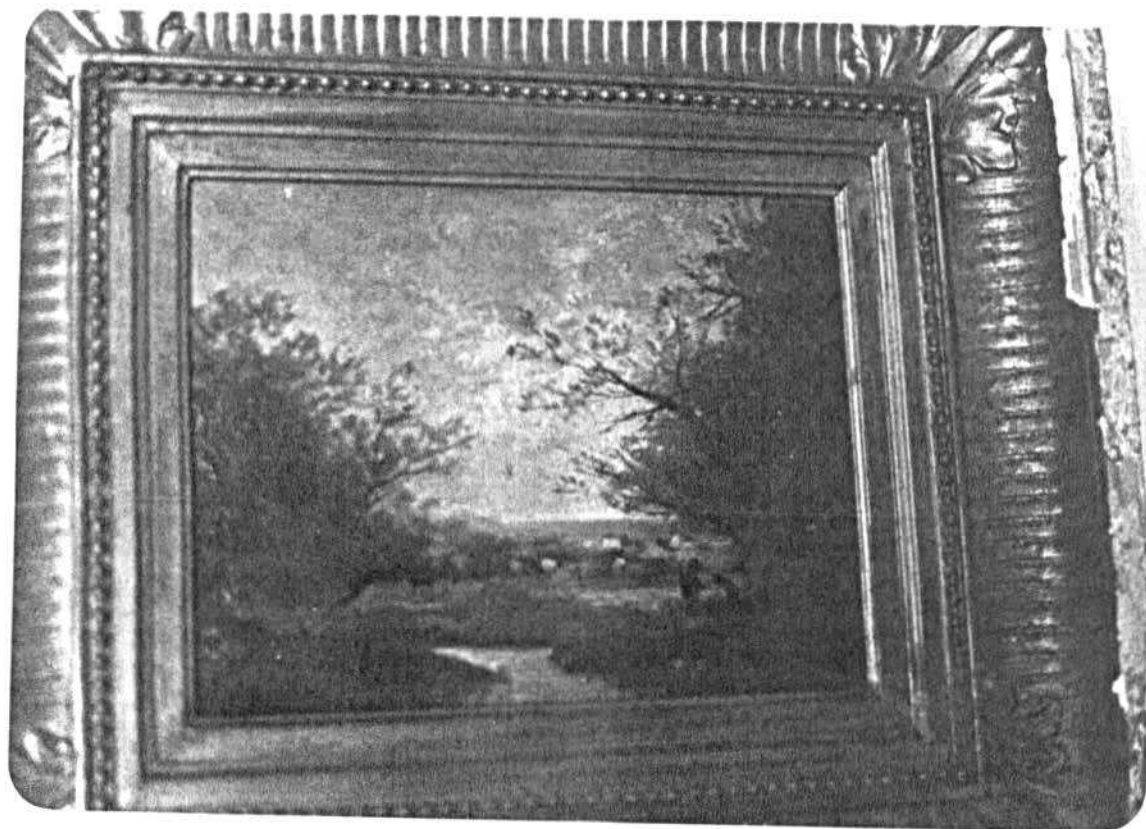
LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - (Barbizon, 1874). Nº. de Inventário 199.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 20, nº. 40, Est. XXIX.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de França, com tempo de tempestade

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,155x0,210

PROVENIÊNCIA - Legado de D. Maria Rizzo Terra

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 528. Incorporado em 1943.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 20, nº. 31 Est. XXVI.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Vista do rio Tejo e suas margens

TÍTULO - "Vista do Rio Tejo"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,420x0,560

PROVENIÊNCIA - M. M. Lúcio

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

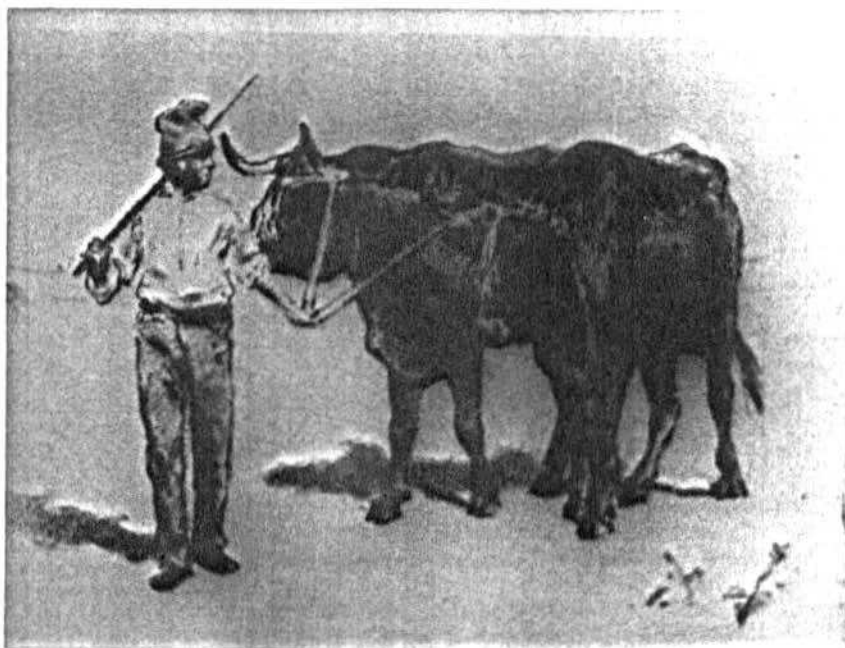
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1944.

Bibliografia: Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR.

1886 - 6ª. Exposição do "Grupo do Leão"?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Desenho

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Camponês com bois

TÍTULO - "Junta de Bois" ?

MATÉRIA - Crayon sobre papel

DIMENSÕES - 0,111x0,171

PROVENIÊNCIA - Aquisição do Museu Nacional de Soares dos Reis

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em Julho de 1950. Nº. de Inventário 969.

Bibliografia: Varela Aldemira - "Silva Porto" - Lisboa, 1954;

Exposição Retrospectiva da Obra de Silva Porto no Centenário do seu Nascimento, Porto, 1950, MNSR, pág. 28, nº.5, Est. XXXVI.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com canal

TÍTULO - "Canal"

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,480x0,305

PROVENIÊNCIA - Legado Pinto dos Santos Vilarés

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis -
anda

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "A.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1962. N.º. de Inventário 1141.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de seara

TÍTULO - "Seara"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,208x0,315

PROVENIÊNCIA - Legado Pinto dos Santos Vilarés

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - T
lhado 5

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Incorporado em 1962. Nº. de Inventário 1143.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Esboço de paisagem feito em Roma

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,245x0,390

PROVENIÊNCIA - Legado de Pinto dos Santos Vilarés

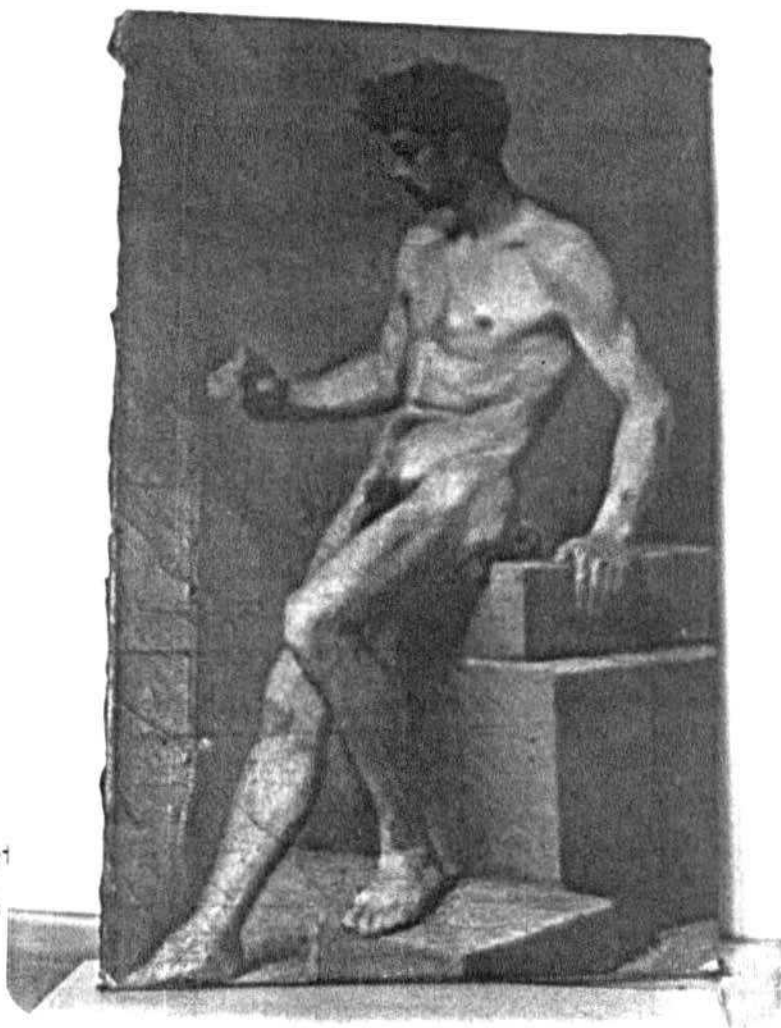
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - Te
lhado XII

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

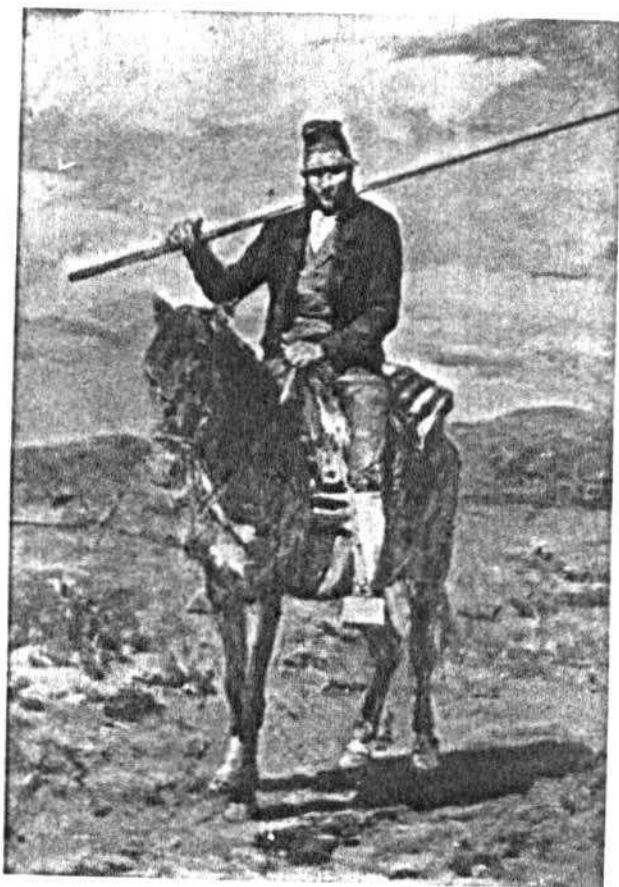
OBSERVAÇÕES - Comprado em 1917 no leilão de quadros que pertenceram
Cherobino Lagoa e incorporado em 1962. Nº, de Inventário 1148.



SECÇÃO - História da Arte
 CLASSIFICAÇÃO - Pintura
 ESCOLA - Naturalismo
 ÉPOCA - Séc. XIX
 AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
 ASSUNTO - Academia
 TÍTULO - "Homem Nú"
 MATÉRIA - Óleo sobre tela
 DIMENSÕES - 0,510x0,330
 PROVENIÊNCIA - Oferta de J. P. Vitorino Ribeiro
 CONSERVAÇÃO - Boa
 LOCALIZAÇÃO - Propriedade do Museu Nacional de Soares dos Reis - Arrecadação
 ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado
 DATA DA FICHA - Março de 1986
 OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 154.

12 - PAÇO DUCAL DE VILA VIÇOSA

(Fundação da Casa de Bragança)



SECÇÃO - História da Arte

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Campino a cavalo

TÍTULO - Não indicado. "Campino"?

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,550x0,340

PROVENIÊNCIA - Fundação da Casa de Bragança

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Sala Silva Porto do Paço Ducal de Vila Viçosa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 22.

1883 - 3ª. Exposição do "Grupo do Leão" com as dimensões de 0,540x0,320?



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato de rapariga (busto)

TÍTULO - Não indicado. "Busto de Camponesa"?

MATÉRIA - Óleo sobre madeira

DIMENSÕES - 0,325x0,245

PROVENIÊNCIA - Fundação da Casa de Bragança

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Sala Silva Porto do Paço Ducal de Vila Viçosa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 23.

1892 - 2ª. Exposição do Grémio Artístico.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Campinos

TÍTULO - Não indicado. "Campinos"?

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 1,210x1,560

PROVENIÊNCIA - Fundação da Casa de Bragança

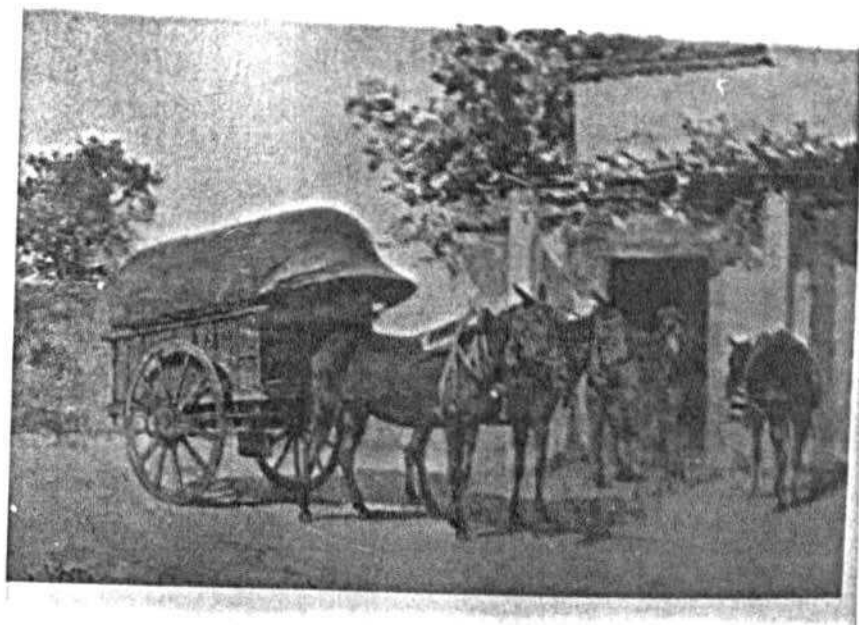
CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Sala Silva Porto do Paço Ducal de Vila Viçosa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - N.º de Inventário 294. O quadro esteve, primeiro, no Palácio das Necessidades e depois no da Ajuda.
1885 - 5.ª. Exposição do "Grupo do Leão".



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Carro de mulas à porta de uma taberna

TÍTULO - Não indicado. "À Porta da Venda"?

MATÉRIA - Óleo sobre tela

DIMENSÕES - 0,980x1,225

PROVENIÊNCIA - Fundação da Casa de Bragança

CONSERVAÇÃO - Boa

LOCALIZAÇÃO - Sala Silva Porto do Paço Ducal de Vila Viçosa

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Nº. de Inventário 295.

1891 - 1ª. Exposição do Grémio Artístico!

13 - QUADROS REFERENCIADOS POR VARELA ALDEMIRA NA

OBRA "SILVA PORTO" E DE PARADEIRO DESCONHECIDO



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com árvores floridas

TÍTULO - "Macieiras em Flor"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,370x0,560

PROVENIÊNCIA - Referido por V.Aldemira

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XIV"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1880-XII Exposição da Sociedade Promotora de Belas-Artes, indicado como "Macieiras em Flor" - paisagem tomada nos arredores de Anvers, França - 0,33x0,53.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem com árvores floridas (França, 1876)

TÍTULO - "Árvores Floridas"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,310x0,490

PROVENIÊNCIA - Referenciado como pertencente ao Museu Municipal de Gaia

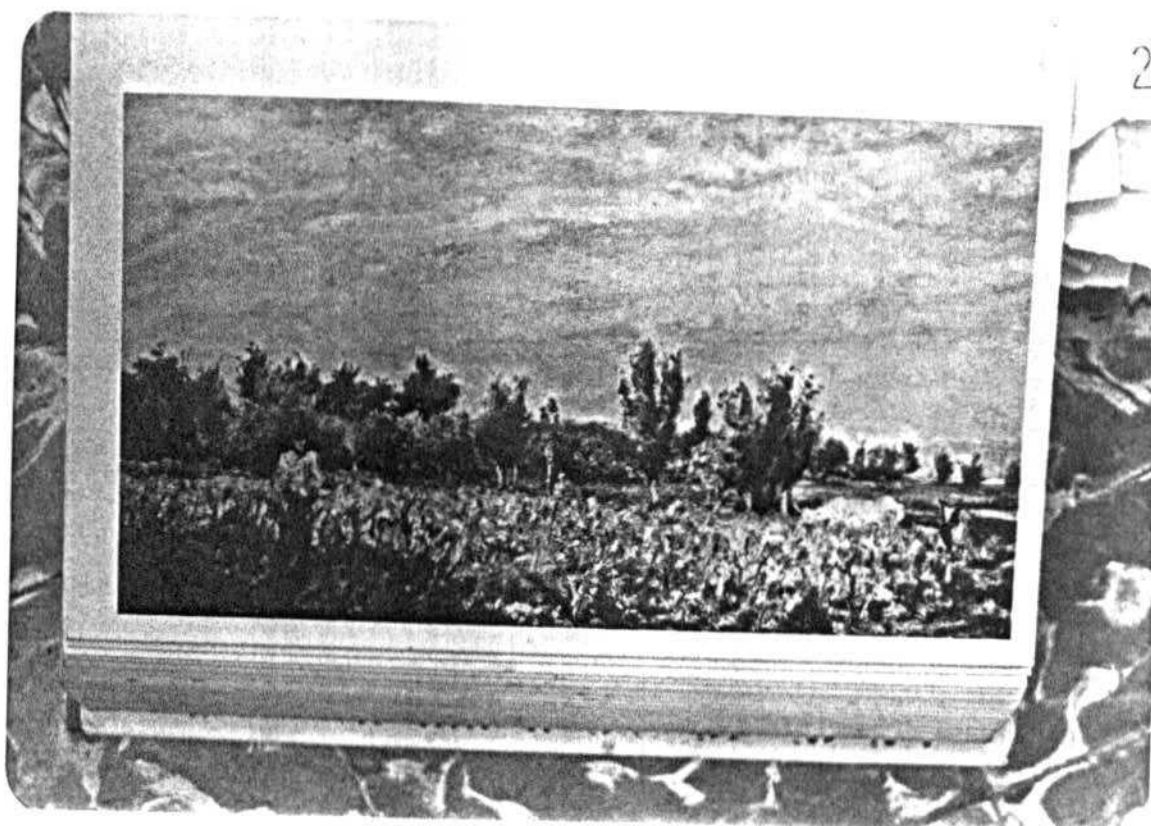
CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XV"

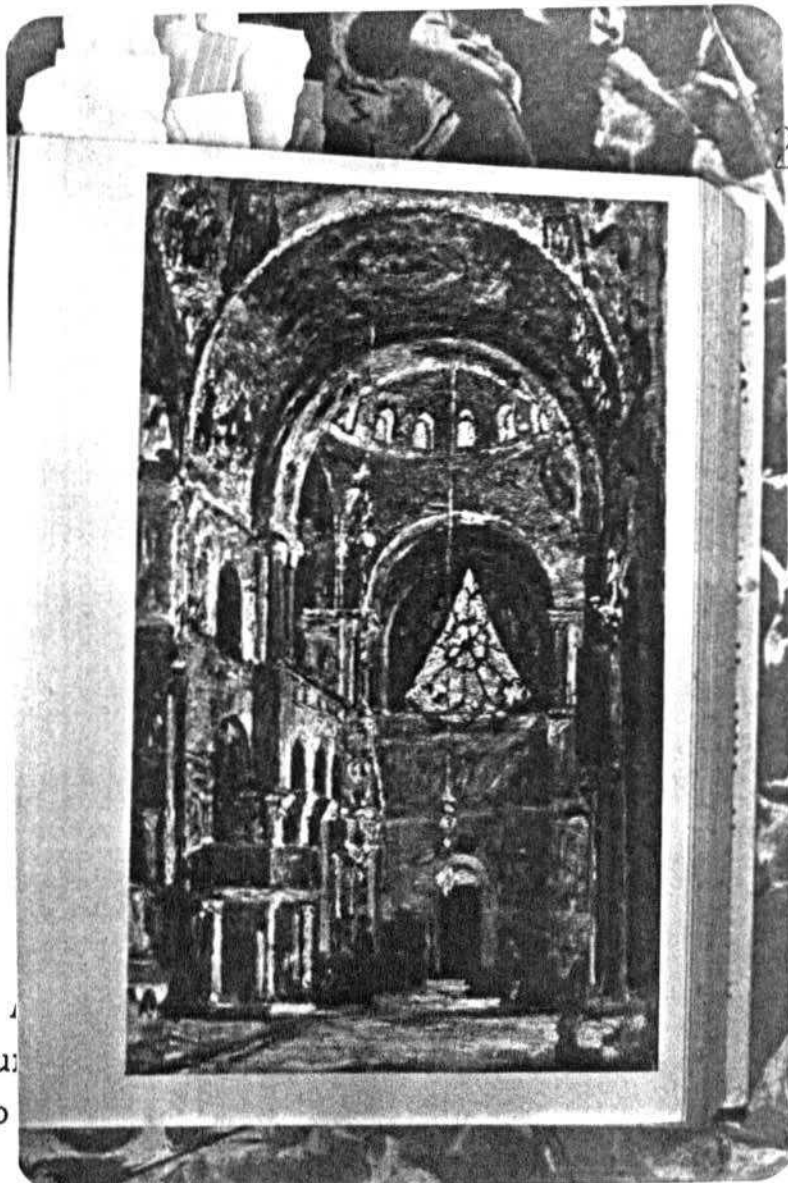
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal
 CLASSIFICAÇÃO - Pintura
 ESCOLA - Naturalismo
 ÉPOCA - Séc. XIX
 AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
 ASSUNTO - Paisagem, França, 1876
 TÍTULO - Não indicado
 MATÉRIA - Não indicada
 DIMENSÕES - 0,260x0,450
 PROVENIÊNCIA - Referenciado como pertencente ao Museu Municipal de
 CONSERVAÇÃO - ----- Gaia
 LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XX"
 ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado
 DATA DA FICHA - Março de 1986
 OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Interior de capela (1878)

TÍTULO - "Interior de Capela de S. Marcos, em Veneza"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,480x0,300

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção Fernando de Abreu

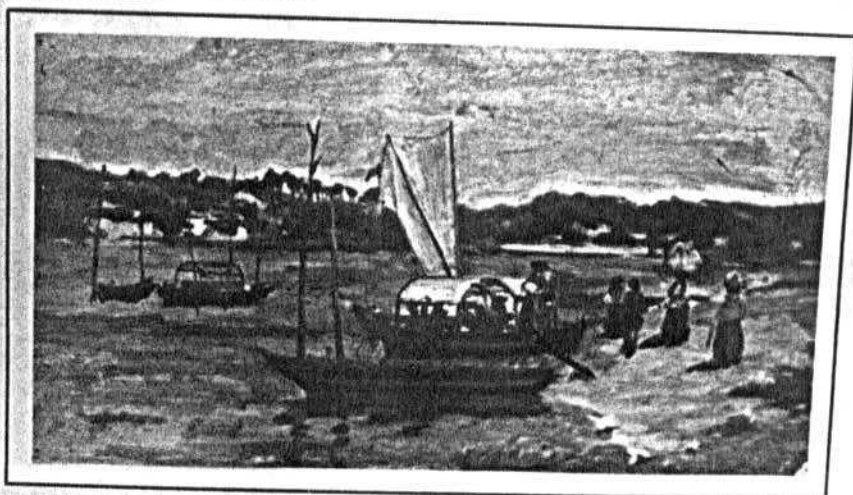
CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XXX"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal
CLASSIFICAÇÃO - Pintura
ESCOLA - Naturalismo
ÉPOCA - Séc. XIX
AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO
ASSUNTO - Paisagem de rio
TÍTULO - "Barcos do Douro" (1884)
MATÉRIA - Não indicada
DIMENSÕES - 0,260x0,490
PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção de Agostinho Fernandes
CONSERVAÇÃO - -----
LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XXXII"
ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado
DATA DA FICHA - Março de 1986
OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Bois na pastagem

TÍTULO - "Os Bois" (1883)

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 1,500x1,000

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Col. Prof. Henrique de Vilhena

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XXXVI"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Mulher vendendo frutos

TÍTULO - "Vendedeira de Laranjas"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,320x0,430

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção de Fernando de Abreu

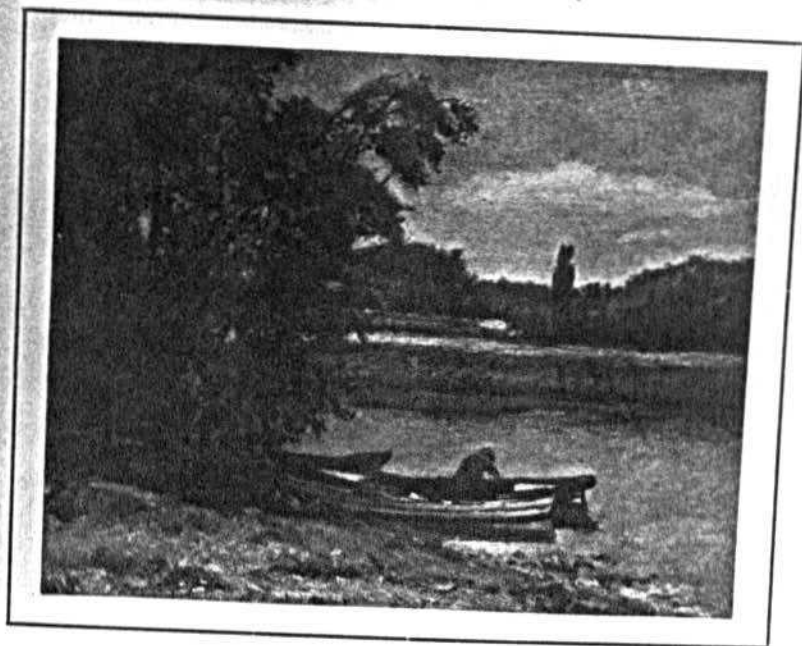
CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XXXIX"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1ª. Exposição do "Grupo do Leão" - 1881.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de rio

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - Não indicadas

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção de D. Caetano de Portugal

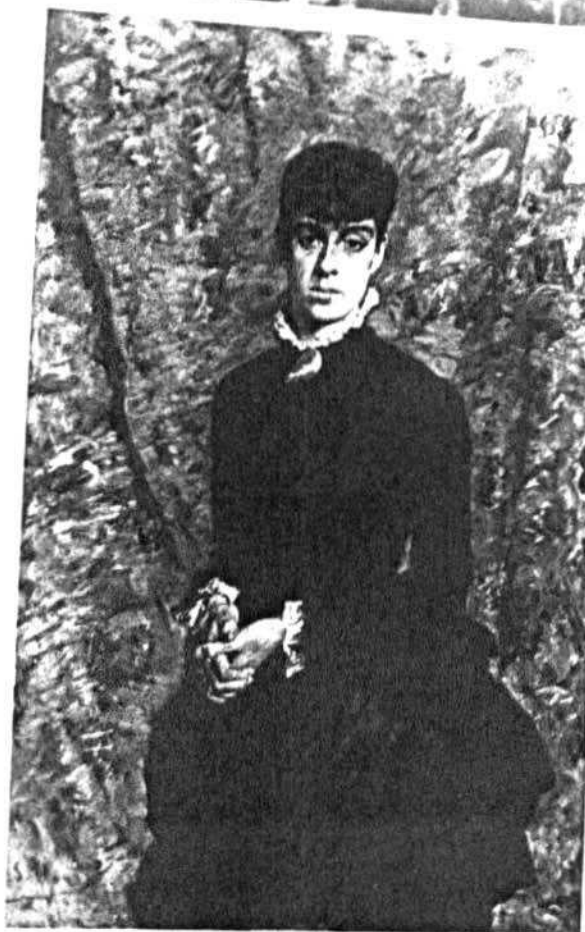
CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XLI"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA.- Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da Silva Porto

ASSUNTO - Retrato de figura feminina

TÍTULO - "Retrato da Mulher do Artista" (1883)

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,780x1,200

PROVENIÊNCIA - Referenciado a Colecção Particular

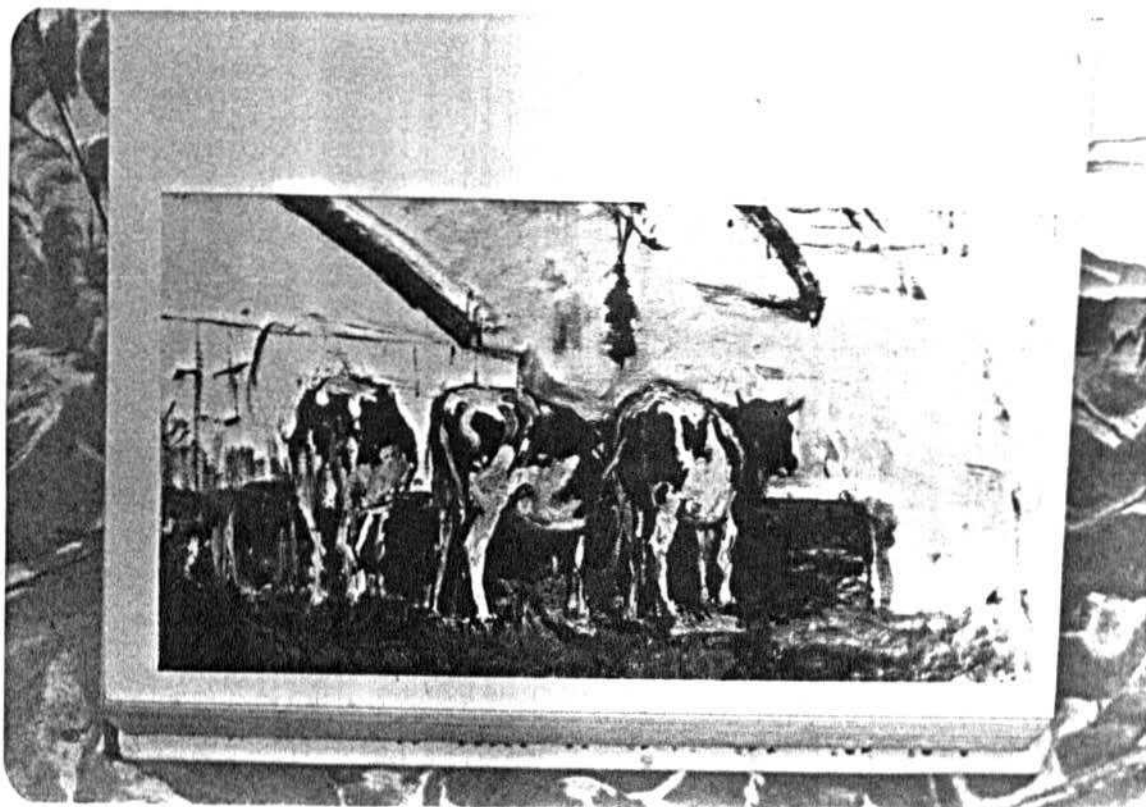
CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XLII"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - Embora tenhamos recebido informação verbal de que o quadro estaria na Colecção do Exm^o. Sr. Dr. José Maria Jorge, tal não foi possível confirmar, em virtude de a mesma entidade se ter recusado, por diversas vezes, a mostrar a colecção de quadros de Silva Porto que tem em seu poder.



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Cena de animalismo

TÍTULO - "Vacas na Arribana" (estudo)

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,350x0,540

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção de Agostinho Fernandes

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XLIV"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintur

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Camponesa sentada sobre um burro

TÍTULO - "Estudo"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,315x0,215

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção de D. Caetano de Portugal

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa L"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da
CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Retrato de figura feminina

TÍTULO - "Retrato da Senhora D. Sousa Roxo" (1885)

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 1,200x0,780

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção de Luís de Sousa Roxo

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa LVI"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintur

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem campestre com cabras na pastagem

TÍTULO - "O Quinteiro" (Carriche) - 1885

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 2,000x1,300

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção do Dr. Ramos da Costa

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa LVII"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Cena de diálogo entre duas figuras femininas (1885)

TÍTULO - "O Álbum"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - Não indicadas

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção do Dr. Ramos da Costa

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa LXIII"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S. Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1885-5ª. Exposição do "Grupo do Leão".



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de praia

TÍTULO - "Praia de Setúbal"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,400x0,500

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção de Agostinho Fernandes

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa LXVII"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Camponesas sentadas sobre burros

TÍTULO - "As Saloias" (1886)

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,320x0,430

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção Luís Vasconcelos Porto

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa LXIX"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Cena de condução de bois

TÍTULO - "Condução de Cabrestos" (1890)

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - Não indicadas

PROVENIÊNCIA - Referenciado a Colecção Particular

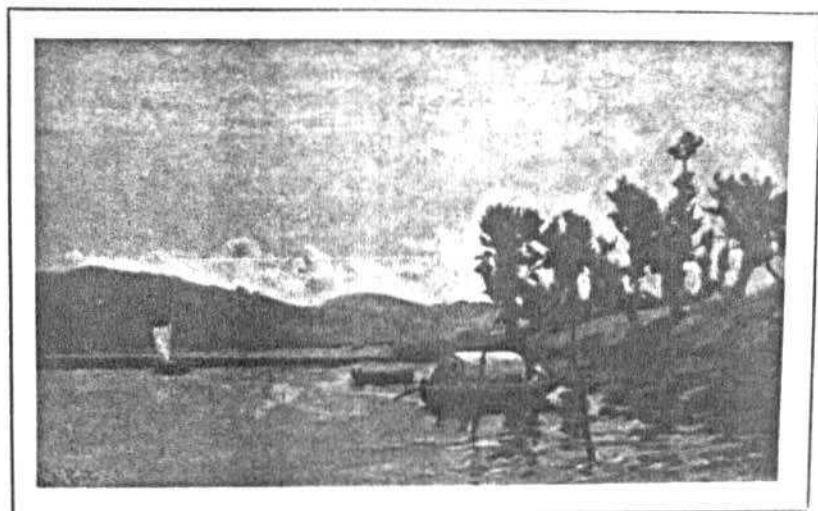
CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa LXXXIII"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Margens de rio

TÍTULO - "Margens do Douro", Avintes, 1883

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,320x0,540

PROVENIÊNCIA - Colecção D. Maria Mendes Leal

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa LXXXVI

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1883-3ª. Exposição do "Grupo do Leão".



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Rua de aldeia

TÍTULO - "Rua de Aldeia"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,240x0,340

PROVENIÊNCIA - Referenciado ao Museu Municipal de Gaia

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa XLV"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Não assinado

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----



SECÇÃO - História da A

CLASSIFICAÇÃO - Pintur

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Figura feminina dobando fio

TÍTULO - "Rapariga a Dobar"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,310x0,240

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Col. de Jorge Ferreira das Neves

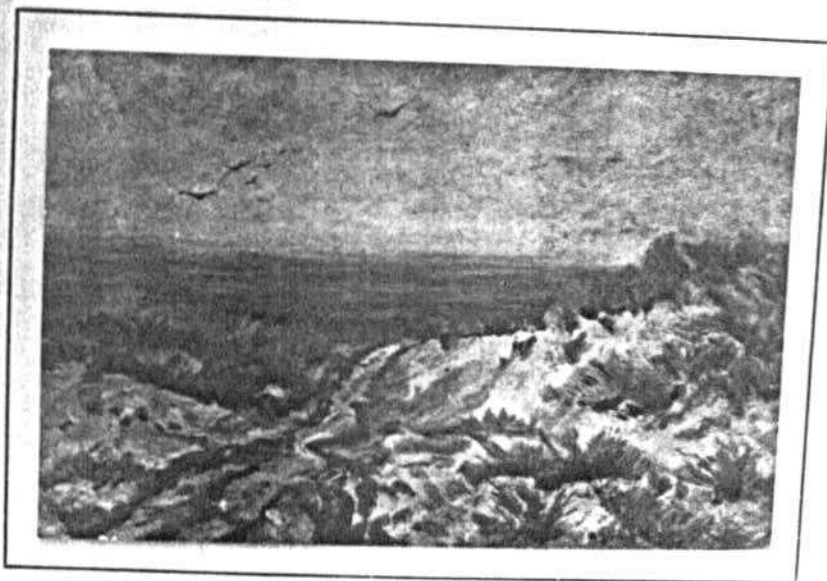
CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa C"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - -----

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - 1892-2ª.Exposição do "Grémio Artístico".



SECÇÃO - História da Arte em Portugal

CLASSIFICAÇÃO - Pintura

ESCOLA - Naturalismo

ÉPOCA - Séc. XIX

AUTOR - António Carvalho da SILVA PORTO

ASSUNTO - Paisagem de mar

TÍTULO - "Paisagem"

MATÉRIA - Não indicada

DIMENSÕES - 0,340x0,530

PROVENIÊNCIA - Referenciado à Colecção do Dr. Egas Moniz

CONSERVAÇÃO - -----

LOCALIZAÇÃO - Paradeiro desconhecido. Referenciado "Estampa CIV"

ANOTAÇÕES PARTICULARES - Não datado. Assinado "S.Porto"

DATA DA FICHA - Março de 1986

OBSERVAÇÕES - -----

ÍNDICE GERAL

PLANO	Pág. 1
<u>INTRODUÇÃO</u>	
ALGUNS CONSIDERANDOS	" 2
PANORAMA SOCIAL E ARTÍSTICO DA ÉPOCA DO PINTOR	" 6
A CULTURA E A SOCIEDADE PORTUGUESA NOS ANOS 1870-80	" 27
<u>PARA UMA TEORIA IDEOLÓGICA DO NATURALISMO</u>	
O REALISMO E A SUA IDENTIFICAÇÃO COM UMA IDEOLOGIA RURALIZANTE	" 38
A LINGUAGEM CONSTRUÍDA POR SILVA PORTO E A FORMAÇÃO DOS PRINCÍPIOS ESTÉTICOS	" 60
FACTORES DECISIVOS NA ELABORAÇÃO DA EXPRESSÃO OITO-CENTISTA: O GRUPO DO LEÃO	" 85
A PERSISTÊNCIA DOS MODELOS NA EVOLUÇÃO DA PINTURA PORTUGUESA ATÉ 1940	" 94
<u>CONCLUSÃO</u>	
SIGNIFICADO DO NATURALISMO NA CENA ARTÍSTICA PORTUGUESA	" 112
<u>NOTAS</u>	" 123
<u>PRINCIPAL BIBLIOGRAFIA CONSULTADA</u>	" 168
<u>DOCUMENTAÇÃO ANEXA</u>	" Vol. II
<u>DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA</u>	" Vol. III
<u>ÍNDICE GERAL</u>	" u. - Pág. 232

