

Na presente comunicação pretende abordar-se o repertório romântico para fagote de compositores portugueses com particular enfoque para as composições de Santos Pinto (dedicadas a Neuparth) bem como as de Augusto Neuparth; propondo-se uma análise do ponto de vista da dificuldade de execução deste repertório e dos paradigmas associados ao virtuosismo e idioma instrumental (tonalidades difíceis, utilização de registos extremos, análise de tessitura, e estabelecer uma possível relação com os instrumentos utilizados em Lisboa. Pretende ainda estabelecer-se uma comparação, através do mesmo modelo de análise aplicado a repertório estrangeiro executado em Lisboa (por Neuparth) bem como a repertório associado a fagotistas virtuosos europeus do século XIX como por exemplo Berwald (*Concerto* dedicado ao virtuoso Preumayr), *Fantasia* de Torriani (fagotista virtuoso italiano) *Fantasia* de Tamplini (fagotista italiano activo em Londres).

O violino no repertório a solo e música de câmara de Fernando Lopes-Graça: estudos de técnica e de interpretação.

Lilia Donkova

O estudo aqui apresentado pretende analisar os problemas de técnica instrumental e de interpretação do violino no repertório a solo e música de câmara do compositor Fernando Lopes-Graça (1906-1994). Este trabalho pretende proporcionar dados analíticos, assim como sugerir métodos de estudo e formas de preparação para a execução das obras. A investigação enquadrará no conjunto das obras do autor um estudo sistemático de cinco destas, correspondendo a ensembles e formas diferenciadas: *Sonatina No1* para violino e piano; *Canto de Amor e de Morte* para quarteto de arcos e piano; *Quarteto No2*; *Esponsais* para violino solo; *Adágio doloroso e Fantasia* para violino e piano.

Os desafios técnicos e de interpretação no repertório de Fernando Lopes-Graça para violino solo e música de câmara, são o fio condutor deste projeto de investigação. Tendo feito pesquisas sobre bibliografia estritamente focada na análise da música e a sua relação com as problemáticas acima mencionadas, tornou-se evidente que há uma carência de informação, verificando-se a oportunidade de desenvolver trabalho analítico sobre a obra propriamente dita. Neste sentido privilegia-se um estudo profundo das partituras, das gravações, na leitura e estudo prático de todo o repertório que integre o violino, assim como na observação de várias atuações, ora através de registos audiovisuais, ora através de concertos ao vivo.

Este projecto visa proporcionar material analítico sobre as obras para violino solo e música de câmara do compositor. O objectivo também é proporcionar uma base de estudo que poderá ser aplicada em outras obras do compositor. Acresce a esta investigação o propósito de disseminar o repertório em causa ao grande público e promover obras secundarizadas, assim como afirmar a importância deste compositor no panorama musical e cultural português.