

ANEXOS

Anexo I

Excerto do relatório de actividades de « Babillage »

(versão completa em CD)

Festival Babillage

Rapport 2015-2016



Illustration : Manon Ailloud

Table des matières

1. PRESENTATION	3
2. L'EXPOSITION	5
3. LES SPECTACLES	9
3.1. Les spectacles de novembre.....	10
3.2. Les spectacles de mai	15
3.2.1. Retour sur mai 2014.....	15
3.2.2. Projection de mai 2015	15
4. LES CONFERENCES.....	16
4.1. « Accueillir le tout-petit dans un haut lieu d'humanité »	16
4.2. Crèche en mouvement – danser avec et pour le tout petit.....	17
5. LES PROJETS.....	18
5.1. Projet "OZ'ARTS"	19
5.2. Journée de formation "Deux pas de côté"	26
5.3. Projet "ART, Maternelles et Hautes Ecoles"	29
5.4. Formation Troclet.....	40
5.5. Journée de formation "Premiers pas"	43

1. PRESENTATION

« L'art fera partie de sa vie, c'est donc important de commencer dès le plus jeune âge. » (Un parent)



Le festival « **Babillage – L'art et les tous petits** » envisage un public hors du commun pour les événements culturels : les enfants entre 8 mois et 6 ans. Pris en charge par le secteur Jeune Public du Centre culturel « Les Chiroux », ce festival comprend une programmation de spectacles pour le tout public mais aussi quelques projets et journées de formation pour les étudiants et les professionnels de la petite enfance.

Axé sur deux champs privilégiés – **la danse et la littérature** –, le Centre culturel propose encore plusieurs spectacles et ateliers dans le domaine des arts vivants. La littérature est travaillée chaque année à partir d'une exposition d'un auteur/illustrateur de jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

« **Rien de tel que les arts vivants pour se sentir en vie.** » (Un parent)

Pour ceux qui ne sont pas habitués au contact des tous petits avec ce type de propositions culturelles, le résultat peut être très surprenant. La capacité d'écoute des enfants est souvent dévalorisée ; une observation plus proche permet de mettre en évidence que leur intérêt et leur écoute sont bien réels. C'est un public curieux, en pleine construction des codes et des références du monde qui l'entoure. De ce fait, leurs réactions à ce qu'ils reçoivent sont désormais très spontanées et authentiques, ce qui donne du plaisir à voir ou

à entendre. Sans rien imposer à l'enfant, on lui laisse prendre ce qu'il veut de ces expériences, à son rythme et à partir de son imaginaire particulier.

Le travail développé avec les **professionnels et futurs professionnels de la petite enfance** (puéricultrices, enseignants, gardiennes, bibliothécaires,...) est important pour mettre en discussion la place de l'art dans l'éducation de l'enfant et **créer des liens entre l'art et l'école**. C'est pour ça qu'on donne l'opportunité aux participants des journées de formation d'assister à un spectacle en compagnie des tous petits et d'échanger leurs idées et leurs questions avec les artistes à la fin des séances. À part ça, un moment de clôture a généralement lieu à la fin des projets et des journées de formation pour susciter la réflexion de ce qui a été vécu et permettre au Centre culturel d'avoir des retours, dans le but de pouvoir toujours évoluer et améliorer le travail mené dans chaque édition de Babillage.