

Anexo 1 – Excertos da partitura de *Viriato* (1916)

Figura 1 - *Viriato*, compassos 1 a 23, início do motivo de Viriato

Figura 2 - *Viriato*, compassos 53 a 67, "pianto"

Figura 3 - *Viriato*, compassos 111 a 127, "pianto"

Figuras 4 e 5 - *Viriato*, compassos 192 a 208 e 218 a 226, início e final de tema de Viriato

Figura 6 - *Viriato*, compassos 338 a 340, clímax

The image displays a page from a musical score, specifically measures 393 through 400. The score is written for a full orchestra, with parts for Arpa (Harp), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vle. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The measures are numbered 393 to 400. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The Arpa part features a complex, arpeggiated texture. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation, with some instruments playing sustained notes and others moving in more active patterns. The overall texture is dense and orchestral, typical of a late 19th or early 20th-century composition.

Figura 7 - *Viriato*, compassos 393 a 400, final

Anexo 2 - Estrutura de *Viriato* (1916)

Compassos	Secção
cc. 1-86 cc. 1-52 cc. 53-86	Introdução Tema de Viriato “Pianto”
cc. 87-119	Tema de Viriato
cc. 120-204	“Pianto”
cc. 205-229 cc. 205-220 cc. 221-229	Tema de Viriato (completo) 1ª parte do tema 2ª parte do tema
cc. 230-287	“Pianto”
cc. 288-337	Ponte
cc. 338-350	Clímax
cc. 351-400	Final – Tema de Viriato (completo)

Anexo 3 – Excertos da partitura de *Concerto para violino e orquestra* (1916)

Allegro

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

Figuras 1 e 2 - *Concerto para violino e orquestra*, 1º andamento, compassos 1 a 9, tema 1, orquestra

A

Fl. I
Fl. II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fag. I-II

Figura 3 - *Concerto para violino e orquestra*, 1º andamento, compassos 14 a 18, tema 2, orquestra



Figura 4 - Concerto para violino e orquestra, 1º andamento, compassos 108 a 114, início do desenvolvimento



Figuras 5 e 6 - Concerto para violino e orquestra, início do 2º andamento, compassos 1 a 17

Arpa

Violino Solo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

(pizz.)

Figura 7 - Concerto para violino e orquestra, 2º andamento, compassos 35 a 38, tema 2, secção B

Violino Solo

ff

Figuras 8 e 9 - Concerto para violino e orquestra, 3º andamento, compassos 1 a 13, tema 1, secção A



Figura 10 - *Concerto para violino e orquestra*, 3º andamento, compassos 139 a 146, tema secção B



Figura 11 - *Concerto para violino e orquestra*, 3º andamento, compassos 320 a 325, tema secção C

Anexo 4 - Estrutura de *Concerto para violino e orquestra* (1916)

1º Andamento	
Compassos	Secção
cc. 1-107 cc. 2-11 cc. 12-13 cc. 14-22 cc. 23-27 cc. 28-44 cc. 45-70 cc. 71-77 cc. 78-107	Exposição 1º Tema – orquestra Ponte – orquestra 2º Tema – orquestra <i>Codetta</i> – orquestra Introdução – solista 1º Tema – solista Ponte – solista ($\neq$ ponte orquestra) 2º Tema - solista
cc. 108-235 cc. 158-209	Desenvolvimento <i>Cadenza</i>
cc. 236-270 cc. 236-246 cc. 247-248 cc. 249-263	Reexposição 1º Tema – solista + orquestra Ponte (= ponte orquestra) 2º Tema – solista + orquestra
cc. 263-270	Coda

2º Andamento	
Compassos	Secção
cc. 1-6	Introdução (= introdução solista 1º andamento)
cc. 7-29	A (1º Tema)
cc. 30-51 cc. 34-51	B 2º Tema
cc. 52-70 cc. 64-70	A' 1º Tema
cc. 71-84	B (2º Tema)
cc. 85-94	A'
cc. 95-132 cc. 99-132	A 1º Tema

3º Andamento	
Compassos	Secção
cc. 1-138 cc. 5-35 cc. 36-62 cc. 63-77 cc. 78-138	A 1º Tema – solista 1º Tema – orquestra Ponte 2º Tema – solista + orquestra
cc. 139-187	B (3º Tema do 1º andamento)
cc. 189-314 cc. 189-219 cc. 220-245 cc. 246-260 cc. 261-300 cc. 301-314	A' 1º Tema – solista 1º Tema – orquestra Ponte 2º Tema Ponte
cc. 315-391 cc. 315-355 cc. 356-365 cc. 366-367 cc. 368-391	C Introdução 1º andamento + <i>cadenza</i> 1º Tema do 1º andamento Ponte do 1º andamento 2º Tema (3º andamento)
cc. 392-426	A'' 1º Tema (3º andamento)

Anexo 5 – Excertos da partitura de *1ª Suite alentejana* (1919)

Allegretto ♩ = 100

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Figura 1 – 1ª Suite alentejana, 1º andamento, compassos 1 a 9, introdução

Figure 2 is a musical score for a 10-measure passage, labeled "10" and "1° solo". The score is written for six instruments: Flute 1 (Fl. I), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute 1 part begins with a melodic line marked "mf" (mezzo-forte) and "1° solo". The other instruments provide harmonic support with sustained notes and slurs.

Figura 2 – 1ª Suite alentejana, 1º andamento, compassos 10 a 17, tema parte A

[illegible]

Figura 3 – 1ª Suite alentejana, 1º andamento, compassos 88 a 95, parte B (cordas) – compassos 94 e 95



Figura 4 - 1ª Suite alentejana, 2º andamento, compassos 20 a 26, tema

Figura 5 - 1ª Suite alentejana, 3º andamento, compassos 1 a 4, introdução

Figura 6 - 1ª Suite alentejana, 3º andamento, compassos 12 a 18, ritmo fandango

Figura 7 - 1ª Suite alentejana, 3º andamento, compassos 168 a 173, parte B

Anexo 6 – Excertos da partitura de *1ª Sinfonia* (1924)

Adagio $\text{♩} = 50$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

mf *cresc.* *f* *mf*

Figura 1 - *1ª Sinfonia*, 1º andamento, compassos 1 a 6, introdução lenta

Allegro molto $\text{♩} = 72$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis. *mf* *f* *mf*

pizz. *mf* *f* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *f* *mf*

Figuras 2 e 3 - *1ª Sinfonia*, 1º andamento, compassos 35 a 50, tema 1

105

Ott.
Fl.
Ob. 1-2
C. Ingl.
Cl. 1-2
Cl. Basso
Fig. 1-2
Cfig.

1º Solo

ff *f* *p sub.*

ff p *p* *p*

ff p *p* *p*

ff p *p* *p*

ff p *p* *p*

ff p *p* *p*

Figura 4 - 1ª Sinfonia, 1º andamento, compassos 105 a 110, ponte

Cl. 1-2

1º Solo

mf *cresc.* *f dim.*

Figura 5 - 1ª Sinfonia, 1º andamento, compassos 146 a 152, 2º tema

Ottavino
Flauti 1-2
Oboi 1-2
Corno inglese
C. Ingl.

a2

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *3 dim.*

Figuras 6 e 7 - 1ª Sinfonia, 2º andamento, compassos 1 a 11, tema 1

Rallentando. 18 A tempo

Violin I: Con sordino, *mf*, *cresc.*

Violin II: Con sordino, *p*, *cresc.*

Viola: Con sordino, *mf*, Senza sordino, *p*, *cresc.*

Violoncello: *mf*, *cresc.*

Contrabasso: *mf*, *cresc.*

Violin I: *f*, *dim.*

Violin II: *f*, *dim.*

Viola: *f*, *dim.*, una viola sola, *senza sord.*, [Sola], *ff*, con sord.

Violoncello: *f*, *dim.*

Contrabasso: *f*, *dim.*

Figuras 8 e 9 – 1ª Sinfonia, 2º andamento, compassos 50 a 60, tema 2

Oboe: *f*, *a2*

Flute 1-2: *f*

Oboe 1-2: *1º Solo*, *mf*

Figura 10 - 1ª Sinfonia, 2º andamento, compassos 79 a 87, tema 3

Allegro vivace ♩ = 138

Violino I°
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Figura 11 - 1ª Sinfonia, 3º andamento, compassos 1 a 5, tema 1

25

Vlno. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Vlno. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Figuras 12 e 13 – 1ª Sinfonia, 3º andamento, compassos 43 a 54, tema 2

Anexo 7 - Estrutura de 1ª Sinfonia (1924)

1º Andamento	
Compassos	Secção
cc. 1-181	Exposição
cc. 1-36	Introdução
cc. 37-104	1º Tema
cc. 105-145	Ponte
cc. 146-173	2º Tema
cc. 174-181	<i>Codetta</i>
cc. 182-307	Desenvolvimento
cc. 308-524	Reexposição
cc. 308-344	Introdução
cc. 345-387	1º Tema
cc. 388-431	Ponte
cc. 432-467	2º Tema
cc. 468-524	(Motivos do desenvolvimento e da ponte)
cc. 525-532	Coda

2º Andamento	
Compassos	Secção
cc. 1-78	Exposição
cc. 5-37	1º Tema
cc. 38-53	Ponte
cc. 54-78	2º Tema
cc. 79-156	Desenvolvimento
	(3º Tema)
cc. 157-187	Reexposição
cc. 157-179	1º Tema
cc. 180-183	3º Tema
cc. 184-186	1º Tema
cc. 188-194	Coda

3º Andamento	
Compassos	Secção
cc. 1-105	Exposição
cc. 1-24	1º Tema
cc. 25-26	Ponte
cc. 44-79	2º Tema
cc. 80-105	<i>Codetta</i>
cc. 106-293	Desenvolvimento
cc. 294-447	Reexposição
cc. 294-318	1º Tema
cc. 319-338	Ponte
cc. 339-394	2º Tema
cc. 395-447	Introdução 1º andamento
cc. 448-488	Coda

Anexo 8 – Excertos da partitura de *Dez madrigais camonianos* para coro misto *a cappella* (1930-35-43)

Moderato $\text{♩} = 76$

Soprano *p* *mf*
Do-ces lem-bran-ças de pas-sa-da gló-ria, Que me ti-rou for-tu-na - rou-ba-

Contralto *p*
Do-ces lem-

Tenor

Baixo *p* *mf*
Do-ces lem-bran-ças de pas-sa-da gló-ria,

Figura 1 – *Dez madrigais camonianos* para coro misto *a cappella*, I, compassos 1 a 7, textura imitativa

14 *p* *mf* *p*
S — que co-mi-go ga-nhais pou-ca vi-tó-ria.

p *mf* *p*
A — que co-mi-go ga-nhais pou-ca vi-tó-ria.

p *mf* *p*
T — que co-mi-go ga-nhais pou-ca vi-tó-ria.

p *mf* *p*
B — que co-mi-go ga-nhais pou-ca vi-tó-ria.

Figura 2 – *Dez madrigais camonianos* para coro misto *a cappella*, I, compassos 14 a 18, textura homorrítmica

Vivo

p *mf* *p*

Soprano
Qual tem a bor - bo - le - ta por cos - tu - me, Que, en - le - va - da na luz da a - ce - sa ve - la,___

Contralto
Qual tem a bor - bo - le - ta por cos - tu me, Que, en - le - va - da na luz da a - ce - sa ve - la,___

Tenor
Qual tem a bor - bo - le - ta por cos - tu - me, Que, en - le - va - da na luz da a - ce - sa ve - la,___

Baixo
Qual tem a bor - bo - le - ta por cos - tu - me, Que, en - le - va - da na luz da a - ce - sa ve - la,___

Figura 3 – Dez madrigais camonianos para coro misto a cappella, II, compassos 1 a 3

p *mf*

Soprano 1
Eu can-tei já, e a - go - ra vou cho - ran - - - do O tem-po que can -

Soprano 2
Eu can - tei já, e a - go - ra vou cho - ran - do O tem-po que can -

Contralto
Eu can-tei já, e a - go - ra vou cho - ran - do O tem-po que can -

Tenor
Eu can - tei já, e a - go - ra vou cho - ran - do O tem-po que can -

Baixo
Eu can-tei já, e a - go - ra vou cho - ran - - - do O tem-po que can -

Figura 4 – Dez madrigais camonianos para coro misto a cappella, III, compassos 1 a 5

Moderato $\text{♩} = 76$ *rall.*

Soprano *f*
No mun - do, pou-cos a-nos e can-sa - dos Vi - vi,

Contralto *f*
No mun - - do, Vi - vi, chei - os de vil mi-sé - ria du - ra;

Tenor *f*
No mun - do, pou-cos a - nos Vi-vi, chei - os de vil mi - sé - ria du - ra;

Baixo *f*
No mun - do, pou-cos a - nos Vi - vi, chei - os de vil mi - sé - ria du - ra;

a tempo

S *f* *p* *f*
Foi - me tão ce-do, a luz do dí - a, es - cu - ra Que não vi cin-co lus-tros a - ca - ba - dos.

A *f* *p* *f*
Foi - me tão ce-do, a luz do dí - a, es - cu - ra Que não vi cin-co lus-tros a - ca - ba - dos.

T *f* *p* *f*
Foi - me tão ce-do, a luz do dí - a, es - cu - ra Que não vi cin-co lus-tros a - ca - ba - dos.

B *f* *p* *f* *f*
Foi - me tão ce-do, a luz do dí - a, es - cu - ra Que não vi cin-co lus-tros a - ca - ba - dos. Cor -

Figura 5 - Madrigais camonianos para coro misto *a cappella*, IV, compassos 1 a 13

Lento ♩ = 66

Soprano 1 De-ses - pe - ro. U-ma mudan - ça.

Contralto 1 De-ses - pe - ro. U-ma mudan - ça.

Tenor 1 De-ses - pe - ro. U-ma mudan - ça.

Baixo 1 De-ses - pe - ro. U-ma mudan - ça.

Lento ♩ = 66

Soprano 2 Que espe - rais, es-pe-ran-ça? Quem dis-so, a cau - sa foi? Vós,

Contralto 2 Que espe - rais, es-pe-ran-ça? Quem dis-so, a cau - sa foi? Vós,

Tenor 2 Que espe - rais, es-pe-ran-ça? Quem dis-so, a cau - sa foi? Vós,

Baixo 2 Que espe - rais, es-pe-ran-ça? Quem dis-so, a cau - sa foi? Vós,

Figura 6 – Dez madrigais camonianos para coro misto *a cappella*, V, compassos 1 a 4

Vagaroso ♩ = 76

Sopranos I O céu, a ter - ra, o ven - to sos - se - ga - do... As

Sopranos II O céu, a ter - ra, o ven - to sos - se - ga - do... As

Contraltos O céu, a ter - ra, o ven - to sos - se - ga - do... As

Tenores O céu, a ter - ra, sos - se - ga - do... As

Baixos O céu, a ter - ra, o ven - to As

Figura 7 – Dez madrigais camonianos para coro misto *a cappella*, VI, compassos 1 a 5, textura homorrítmica

Moderadamente animado ♩ = 112

S II
On-de c'o ven - to_a

A
O pes-ca-dor A - ó-nio, que, dei - ta-do que dei - ta-do On-de c'o ven - - - to_a

T
O pes-ca-dor A - ó-nio, que, dei - ta-do On-de c'o ven - to a

B
O pes-ca-dor A - ó-nio, On - de a

Figura 8 – Dez madrigais camonianos para coro misto a cappella, VI, compassos 17 a 24, textura imitativa

Moderadamente animado ♩ = 120

Sopranos I
A - le - gres cam - pos, ver-des ar - vo - re - - - dos, Cla - ras e fres-cas

Sopranos II
A - le gres campos, ver-des ver-des ar - vo - re - - - dos, Cla - ras e fres-cas

Contraltos
A - le-gres cam - pos, ver-des ar - vo - re - - - dos, Cla - ras e fres-cas

Tenores
A - le - gres cam - pos, ver-des ar - vo - re - - - dos, Cla - ras e fres-cas

Baixos
A - le - gres cam - pos, ver-des ar - vo - re - - - dos, Cla - ras e fres-cas

Figura 9 – Dez madrigais camonianos para coro misto a cappella, VII, compassos 1 a 7, textura homorrítmica

Bastante moderado $\text{♩} = 66$

Parte coro misto a 2 vozes (1922)

S I
Dis - cor - ren-do da al - tu - ra dos ro - che - dos;

S II
Dis - cor - ren - do da_al - tu - ra dos ro - che - dos;

A
Dis - cor - ren - do da_al - tu - ra dos ro - che - - - - dos;

T
Dis - cor - ren - do da_al - tu - ra dos ro - che - dos; dos ro-che - - - - dos;

B
da_al - tu - ra dos ro - che - dos;

Figura 10 – Dez madrigais camonianos para coro misto *a cappella*, VII, compassos 16 a 23, textura imitativa

Alegre $\text{♩} = 112$

Sopranos
Num bos-que que das Nin-fas se_ha-bi - ta - - - va, Si - be-la, Nin-fa

Contraltos
Num bos-que que das Nin-fas se_ha-bi - ta - - - va, Si - be-la, Nin-fa

Tenores
Num bos-que que das Nin-fas se_ha-bi - ta - - - va,

Baixos
Num bos-que que das Nin-fas se_ha-bi - ta - - - va,

Figura 11 – Dez madrigais camonianos para coro misto *a cappella*, VIII, compassos 1 a 7, textura imitativa

Moderadamente animado ♩ = 84

Soprano (S): - va. Cu - pi - do, que a - li sem - pre cos - tu - ma - va A vir pas -

Alto (A): - va. Cu - pi - do, que a - li sem - pre cos - tu - ma - va A vir pas -

Tenore (T): flo - res a - pa - nha - va. Cu - pi - do, que a - li sem - pre cos - tu - ma - va A vir pas -

Baixo (B): flo - res a - pa - nha - va. Cu - pi - do, que a - li sem - pre cos - tu - ma - va A vir pas -

Figura 13 – Dez madrigais camonianos para coro misto *a cappella*, VIII, compassos 25 a 33, textura homorrítmica

Sopranos I: não can - sam de cho - rar Tris -

Sopranos II: Pois meus o - lhos não can - sam de cho -

Contraltos: Pois meus o - lhos não can - sam

Tenores: Pois meus o - lhos não can - sam não can - sam de cho -

Baixos: Pois meus o - lhos não can - sam não can - - - -

Figura 12 – Dez madrigais camonianos para coro misto *a cappella*, IX, compassos 1 a 4, textura imitativa

allargando

mf *ff*

S I E não que-ro, eu a mor - te sem a pe - - - - na.

A. I E não que-ro, eu a mor - te sem a pe - - - - na.

TI E não que-ro, eu a mor - te sem a pe - - - - na.

BI E não que-ro, eu a mor - te sem a pe - - - - na.

allargando *ff*

S II tens a dor do fer - ro por pe - que - - - - na?

A. II tens a dor do fer - ro por pe - que - - - - na?

TII tens a dor do fer - ro por pe - que - - - - na?

BII tens a dor do fer - ro por pe - que - - - - na?

Figura 14 - *Madrigais camonianos para coro misto a cappella*, X, compassos 70 a 79, final

Colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa, até 1939

1) Imprensa monárquica

A Monarquia: diário integralista da tarde

Dir. Conde de Monsaraz; red. João do Amaral
1917-1925

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 127, 14/07/1917	p. 2	“Exercícios graduados de solfejo	Sim	Sobre o livro de solfejo de Tomás Borba, compositor e pedagogo que LFB elogia. Sobre uma obra que receberam de Aquiles de Almeida, e outra da casa Sassetti, canção cantada em Lisboa, pouco tempo antes por Tito Schipa.
Nº 232, 19/11/1917	p. 2	“Musica”	Sim	Sobre o início da série de concertos de David de Sousa, concerto que inclui a apresentação de <i>Babilónia</i> , poema sinfónico do próprio David de Sousa, cuja forma LFB analisa brevemente.
Nº 238, 26/11/1917	p. 2	“Musica”	Sim	Sobre o início da temporada dos concertos Blanch, que apresenta, entre outras obras, <i>Ma Mère l’Oye</i> de Ravel, cujo nacionalismo LFB refere e elogia. Descreve o resto do programa, referindo igualmente o prestígio de Francisco Benetó.
Nº 243, 03/12/1917	p. 2	“Musica”; “Orquestra Sinfónica Portuguesa”; “Politeama”	Sim	Em primeiro lugar LFB refere que não lhe foi possível assistir aos concertos podendo apenas tecer considerações sobre os programas dos concertos. Na segunda parte descreve a obra de Weber bem como a de Strauss e a 7ª Sinfonia de Beethoven. Felicita Blanch por escolher apresentar <i>Pavane avec chœurs</i> de Fauré. Na última parte, LFB refere que o grande acontecimento foi a romanza em fá de Beethoven, por Benetó. Descreve obras de Korsakov e de Glazunov.
Nº 253, 17/12/1917	p. 2	“Os Bailados Russos”	Sim	Começa por referir que o espectáculo consistiu na apresentação de 4 bailados, o que considera muito. Refere em específico <i>Sheherazade</i> , contextualizando um pouco as <i>Mil e Uma Noites</i> . Refere as diferenças entre a história original e adaptação para bailado. Refere também o <i>Sol da Noite</i> , o <i>Espectro da Rosa</i> e <i>O Carnaval</i> .

Nº 255, 19/12/1917	p. 2	“Bailados russos”	Sim	Sobre espectáculo dos Ballets Russes que teve de ser repetido devido a uma falha de electricidade no dia em que devia ter sido apresentado. Descreve Tamara, referindo que alguns pormenores da orquestra não se ouviram bem. Refere também as “Danças Polovtsianas” do <i>Príncipe Igor</i> . LFB considera Borodin o mais dotado dos cinco russos.
Nº 257, 21/12/1917	p. 2	“Bailados russos”	Sim	Sobre a estreia de <i>Papillons</i> de Schumann, peça que descreve mais a fundo, referindo também <i>Silfides</i> , <i>Sheherazade</i> e <i>Carnaval</i> . LFB refere no final da crítica que finalmente o público acompanha o que chama de "progressos estéticos".
Nº 266, 03/01/1918	p. 2	“Os bailados russos em S. Carlos”	Sim	Refere os bailados russos como manifestação da arte “ultra-moderna”, apresentando Fauré, Tchaikovsky e Scarlatti, elevando a estética do século XVIII.
Nº 267, 04/01/1918	p. 2	“Bailados russos em S. Carlos”	Sim	De novo sobre os Ballets Russes, elogia a cenografia, e descreve mais o compositor de <i>Narciso</i> , totalmente desconhecido em Portugal, sobre o autor. Faz uma pequena biografia do compositor. Lamenta que seja o ultimo espectáculo dos bailados, uma vez que só agora o público português começa a entedê-los.
Nº 275, 14/01/1918	p. 2	“Festival russo no Politeama”	Sim	Sobre um concerto inteiramente dedicado a música russa, pela orquestra de David de Sousa. Descreve o repertório, que considera música moderna e o programa não guiado pelo gosto da maioria. Analisa superficialmente o <i>Galo de Ouro</i> de Korsakov.
Nº 281, 21/01/1918	p. 2	“Politeama”; “Concertos Blanch”	Sim	Primeira parte que refere a estreia de um poema sinfónico de Venceslau Pinto; na segunda parte salienta o facto de <i>Till Enlespiegel</i> de Strauss ter sido apresentado por uma orquestra portuguesa. Descreve um pouco a obra do compositor.
Nº 287, 28/01/1918	p. 2	“Politeama”	Sim	Sobre a inferioridade artística e crítica da Alemanha quando em comparação com os países latinos.
Nº 288, 29/01/1918	p. 2	“Inauguração da Sociedade de Concertos”	Sim	Refere a importância do silêncio e da atenção quando se escuta uma obra. Descreve o repertório apresentado.
Nº 292, 03/02/1918	p. 2	“Sociedade de Concertos”; “Concertos Blanch”; “Concerto Mantelli”	Sim	Primeira parte elogia o trio que se apresentou nas primeiras iniciativas da Sociedade, elogia a obra de Ravel como símbolo de latinidade.
Nº 303, 18/02/1918	p. 2	“Concerto Blanch”	Sim	Sobre a latinidade presente em Wagner, no contexto do concerto da orquestra Blanch.
Nº 331,	p. 2	“Concerto Viana da	Sim	Refere em primeiro lugar que durante algumas semanas esteve ausente do seu trabalho

02/04/1918		Mota”		de crítico. Crítica a um concerto de Berta Viana da Mota, cantora; concerto também pela orquestra Blanch com obras para piano e orquestra. Crítica positivamente a <i>1ª Sinfonia</i> de d’Indy.
Nº 333, 03/04/1918	p. 2	“Claud Debussy”	Sim	Texto biográfico e sobre a obra de Debussy, por ocasião da morte do compositor. Descreve o impressionismo musical do compositor.
Nº 351, 25/04/1918	p. 2	“Salão da Trindade”	Sim	Crítica a concerto da professora Mantelli e dos seus alunos. Elogia as vozes das alunas.
Nº 359, 06/05/1918	p. 2	“Aida”	Sim	Sobre o início da temporada lírica, com <i>Aida</i> de Verdi, no Coliseu dos Recreios. Refere, em primeiro lugar, que passaram anos desde que se ouviu a Aida pela última vez, mas agora o autor considera que o espírito latino da guerra torna a ópera suportável de novo. Considera <i>Aida</i> uma última fase da evolução de Verdi. Elogia os intérpretes.
Nº 360, 07/05/1918	p. 2	“Manon”	Sim	Elogia o cantor, Tito Schipa, bem como Massenet pela sua escrita, semelhante à do século XVIII. Elogia os restantes intérpretes.
Nº 362, 10/05/1918	p. 2	“Traviata”; “Rigoletto”	Sim	Refere que o papel de Violeta pode ser feito por um soprano lírico também, apesar de ter sido escrito para soprano ligeiro; na segunda parte da crítica elogia de novo o cantor Tito Schipa.
Nº 364, 13/05/1918	p. 2	“Sonambula”	Sim	Crítica à récita. Elogia uma cantora que se estreia, em substituição de Cacilda Ortigão, bem como os restantes intérpretes.
Nº 365, 14/05/1918	p. 2	“Em S. Carlos”; “Butterfly”	Sim	Sobre a interpretação de Tito Schipa em <i>Manon</i> ; na segunda parte da crítica refere as qualidades da protagonista.
Nº 367, 16/05/1918	p. 2	“Tosca”	Sim	Começa por referir o imenso público que estava no Coliseu; critica o mau hábito de fumar dentro das salas de espectáculos. Volta a elogiar Tito Schipa.
Nº 370, 20/05/1918	p. 2	“Bohème”; “Lucia”; “Concerto de Vagas de Nunez”	Sim	Considera a obra de Puccini a “mais espontânea e sincera” do compositor. Elogia os cantores e Pedro Blanch. Na segunda parte da crítica elogia Tito Schipa bem como Cacilda Ortigão; na última parte da crítica salienta o concerto do pianista mexicano, elogiando também o programa.
Nº 373, 23/05/1918	p. 2	“Mignon”	Sim	Tece, de novo, elogios em torno de Schipa, referindo também as qualidades do libreto e do argumento. Refere também as qualidades da voz da protagonista.
Nº 380, 01/06/1918	pp. 1-2	“Werther”	Sim	Reconhece as qualidades de Massenet, “a compreensão do teatro e a hábil escrita para vozes”, a “técnica orquestral perfeita”. Volta a elogiar Tito Schipa que o autor considera

				o Werther ideal, elogia também os outros intérpretes.
Nº 381, 03/06/1918	p. 2	“Concerto Benetó”; “Rigoletto”	Sim	Admira o violinista, não só pela sua técnica, mas por ter criado o Quarteto Benetó que veio tentar colmatar a falta de música de câmara em Portugal. Na segunda parte da crítica elogia Schipa e Cacilda Ortigão.
Nº 382, 04/06/1918	p. 2	“Audição de alunos”; “Festa artística de Tito Schipa”	Sim	Salienta em primeiro lugar que Viana da Mota não é só um virtuoso, como é também um bom professor, elogiando os alunos do mesmo. Na segunda parte da crítica refere de novo as qualidades de Tito Schipa, salientando os papéis que melhor interpreta, segundo o autor, bem como o grande entusiasmo do público.
Nº 384, 06/06/1918	p. 2	“Eden-Teatro”	Sim	Crítica a concerto com participação de Tito Schipa, Cacilda Ortigão, Benetó, e orquestra dirigida por Venceslau Pinto.
Nº 415, 15/07/1918	p. 1	“Arrigo Boito”	Sim	Texto biográfico sobre o libretista e compositor, como homenagem por ocasião da morte.
Nº 420, 20/07/1918	p. 1	“Joséphin Péladan”	Sim	Texto biográfico por ocasião da morte do músico, descrito como wagneriano.
Nº 480, 30/09/1918	pp. 1-2	“Weber, escritor”	Sim	Sobre os compositores que, a partir de Beethoven, se interessaram pela literatura. Foca-se principalmente em Weber, romancista, crítico e poeta.

Acção Realista: Diário da tarde - órgão da Acção Realista Portuguesa

Ameal, João, pseud., dir.; Chaves, Luís, dir.; Acção Realista Portuguesa

15 Abr. 1926-18 Ago. 1926

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 12, 28/04/1926	p. 2	“Cronica Musical – El-Rei e a Musica”	Sim	Crónica sobre o interesse do rei D. Manuel II pela música, salientando-se o facto de ter estudado com Rey Colaço, as idas ao S. Carlos, o interesse por Wagner e por Strauss, o seu violoncelo, a ligação do rei com Saint-Saëns e com outros músicos.
Nº 16, 04/05/1926	p. 1	“Ser português”	Sim	Sobre a relevância dos ideais nacionalistas, inegáveis. Segundo LFB em Portugal não há o problema da existência de antinacionalistas. Refere que o catolicismo é intrínseco ao ser-se português; descreve a arte portuguesa como arte de clareza e equilíbrio, em contraste com o gótico francês e alemão, por exemplo. Faz uma diferenciação entre Portugal e Espanha na música, nomeadamente entre o que considera o ocidentalismo português, e o cromatismo oriental presente na música espanhola. Refere por último a necessidade de esquecer o individualismo.
Nº 17, 05/05/1926	p. 2	“Cronica Musical – Musica moderna estrangeira”	Sim	Enumera os principais músicos que pretendem destruir a tonalidade, colocando d’Indy no pólo oposto. Refere o problema da disseminação da música por judeus, referindo de novo d’Indy, juntamente com Roussel, Pizzetti e Falla como restauradores das formas clássicas, do canto gregoriano, de ritmos regionais; no entanto, refere que os músicos dos “arraias anárquicos” se produz mais. Termina referindo que Falla é o “primeiro compositor da actualidade”
Nº 24, 13/05/1926	p. 2	“Cronica Musical – Os recentes progressos da musica em Portugal”	Sim	Refere em primeiro lugar o grande número de concertos, as duas orquestras sinfónicas de Lisboa, e os conservatórios de Lisboa e do Porto, argumentos para ele de peso aparente. Refere depois uma pessoa que esteve fora de Lisboa durante muito tempo, e que, depois de regressar, se integrou num círculo de músicos, onde discordou das opiniões dos outros sobre o grande desenvolvimento da música em Portugal. Transcreve a intervenção desse músico.
Nº 31, 21/05/1926	p. 2	“Cronica musical – musica cinematográfica”	Sim	Sobre a “elevação” da música para cinema, segundo o autor, a composição de novas obras e a colaboração de compositores como Strauss na música cinematográfica. Sobre a adaptação do <i>Cavaleiro da Rosa</i> para cinema, gerando, segundo o crítico, uma nova

				obra.
Nº 32, 22/05/1926	p. 1	“A missão dos artistas”	Sim	Crónica que defende que não foi no século XVIII que surgiu a influência social e política na arte, mas muito antes. O que surgiu nesse século, segundo LFB, foi a ideia do homem naturalmente bom e do povo como mais alta expressão do homem, que surgem com o que chama de “Destruição Liberalista”. Sobre a verdadeira missão do artista dentro de uma nação.
Nº 35, 26/05/1926	p. 1	“Renascença”	Sim	Sobre o Renascimento e sobre a importância que Maurras deu aos reis franceses renascentistas, e a importância que nalguns países se deu ao Renascimento, enquanto em Portugal se assiste a uma corrente medievalista, afirmando que Hipólito Raposo foi o responsável pela valorização da Idade Média.
Nº 37, 28/05/1926	p. 2	“Cronica musical – A decadência da ópera”	Sim	Refere em primeiro lugar a existência de bons cantores, e de outros positivos da ópera, no entanto verifica a decadência do espectáculo de ópera. A razão, segundo o crítico, é social, pelo abaixamento das classes altas, algo que se passa tanto em Portugal como noutros países, como Alemanha, Áustria, considerando o autor que “a democratização as sociedades é um perigo”.
Nº 42, 03/06/1926	p. 2	“Cronica musical – Dança moderna”	Sim	Crónica sobre a importância dos Ballets Russes no fechamento de um ciclo, d e ballet clássico. Salienta os papéis de Isadora Duncan, Jacques-Dalcroze, Michail Fokin, Diaghilev, Stravinsky, nomeadamente dos bailados compostos por este último.
Nº 48, 11/06/1926	p. 2	“Cronica musical – a ópera e a revolução francesa”	Sim	Sobre a influência da Revolução Francesa na decadência da ópera, que LFB compara ao 5 de Outubro e “à morte instantânea da ópera lírica” em Portugal. Refere que em França não houve ópera durante a Revolução Francesa, mas outra música.
Nº 53, 17/06/1926	p. 2	“Cronica musical – Ópera portuguesa”; “Salão do Conservatório”; “Academia de Amadores Música”	Sim	Crónica sobre as óperas de José Maria Cordeiro, desenvolvimento de um artigo do mesmo crítico no <i>Diário de Lisboa</i> . Fala especificamente de <i>Alfageme de Santarém</i> e de <i>Rosa do Adro</i> , distinguindo alguns dos intérpretes. A segunda parte é uma crítica à audição de alunos da Professora Beatriz Rocha, salientando algumas das alunas. Na terceira parte, LFB refere o concerto de Ermelinda Stegner Prado e das suas alunas, salientando o êxito da professora.
Nº 57, 22/06/1926	p. 1	“Unidade Nacional”	Sim	Crónica em que desenvolve, segundo o próprio, temas apresentados em artigos anteriores, manifestando-se contra “o espírito de desnacionalização e a anarquia

				mental”, problemas do século XIX português. Refere que noutros países, apesar da procura pela arte moderna, os artistas não deixam de ser nacionalistas, e que em Portugal os homens mais marcantes foram antinacionalistas.
Nº 71, 08/07/1926	p. 2	“Cronica musical – O nacionalismo de Wagner”	Sim	Artigo que visa desmentir a ligação de Wagner a movimentos anarquistas ou republicanos, utilizando citações de Wagner para demonstrar a ligação do compositor à monarquia e as suas ideias raciais.
Nº 77, 15/07/1926	p. 2	“Cronica musical – Música contemporânea”	Sim	Começa por referir que o meio musical português é restrito, tendo sido apresentada a sua sinfonia tarde e ainda não apresentadas outras obras relevantes, de Bach ou de Beethoven. Refere a necessidade de se apresentarem novidades em Portugal, e não o mesmo repertório de sempre. Fala da fundação da Sociedade Internacional de Música Contemporânea e das suas iniciativas nos vários países, questionando por fim “Quando se fará representar Portugal?”
Nº 83, 22/07/1926	p. 2	“Cronica musical – a música nos «soviets»”	Sim	Crónica em que LFB refere a falta de estudo sobre a arte da revolução russa, considerando a música o aspecto menos tratado. Salienta a importância que a União Soviética dá às artes, algo que não acontecia no início da Revolução. Refere algumas personalidades da vida musical do território soviético.

Colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa, até 1939

2) Imprensa generalista (jornais)

Diário Illustrado

Impr. Souza Neves
1872-1911

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 12:185 26/03/1907	P. 3	“Crítica musical – Amor de Perdição”	Sim	Revela preocupação com as opiniões geradas da assistência a apenas uma récita. Faz uma análise da obra, relativamente pormenorizada, considerando as intenções do autor. Critica o coro de S. Carlos relativamente à afinação. Critica o compositor, referindo que não tem base técnica e segurança suficientes, a falta de unidade e de capacidade para retratar ambientes. Termina aconselhando o compositor a praticar contraponto e fuga, e classificando as vozes dos cantores.

Diário de Notícias

Antunes, Tomás Quintino, ed. com.; Coelho, Eduardo, ed. lit.

1864-

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 19404, 08/12/1919	P. 2	“Politeama – 3º Concerto sinfónico”	Sim	Sobre concerto dirigido por Viana da Mota, com obras de Rimsky-Korsakov, como Sheherazade e Capricho Espanhol.
Nº 19485, 01/03/1920	P. 2	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre concerto dirigido por Viana da Mota, com obras de Liszt e Wagner – pouco legível.
Nº 19513, 29/03/1920	P. 3	“Musica – Orquestra Sinfonica de Lisboa”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Viana da Mota, com obras de Schubert, Liszt, Beethoven, Brahms – pouco legível.
Nº 19534, 19/04/1920	P. 2	“Musica – Salão do Conservatorio”; Sociedade de Concertos”	Sim	Primeira parte sobre audição da professora de canto África Cabral, salientando algumas fdas aulas. Na segunda parte refere a apresentação do Quarteto Rosé, que tocou Mozart, Haydn e Schubert.
Nº 19554, 10/05/1920	P. 2	“Musica – Sociedade de Concertos”; “Teatro Nacional”	Sim	Sobre concerto do pianista Iguaz Friedmann, com Mozart, Beethoven, Hummel e Schumann, Chopin na segunda parte e Liszt. Na segunda parte da crítica refere a missão de Viana da Mota de dar a conhecer as sonatas de Beethoven, referindo também o aumento do público para esta iniciativa.
Nº 19558, 14/05/1920	P. 3	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Sobre concerto de Viana da Mota que executou as sonatas que o crítico considera mais importantes de Beethoven. Explica as sonatas brevemente.
Nº 19561, 17/05/1920	P. 2	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Ainda sobre os concertos de Viana da Mota das obras de Beethoven, que o crítico descreve brevemente.
Nº 19571, 27/05/1920	P. 2	“Primeiras representações – Coliseu dos Recreios - «Mefistófeles»	Sim	Sobre primeira representação da obra, que LFB considera uma obra de principiante, com erros no libreto. Elogia, no entanto, os intérpretes.
Nº 19577, 02/06/1920	P. 3	“Musica – Alunos de Marcos Garin”	Sim	Sobre audição de classe, referindo a variedade do repertório e elogiando alunos em específico.
Nº 19581,	P. 3	“Musica – Salão do	Sim	Sobre concerto que começa com conferência de Joaquim Manso, professor do

06/06/1920		Conservatorio”		Conservatório. Refere a estreia em Portugal de um trio de Smetana.
Nº 19601, 26/06/1920	P. 3	“Primeiras Representações – Coliseu dos Recreios – Festa artística do maestro Armani”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Giacomo Armani, com números de Manon, Lohengrin, Mignon, entre outros.
Nº 19606, 02/07/1920	P. 3	“Musica – Concerto Rey Colaço”	Sim	Crítica a concerto de beneficência organizado por Rey Colaço, destacando alguns dos intérpretes.
Nº 19736, 10/11/1920	P. 2	“Musica – Sociedade de Concertos”	Sim	Sobre músicos franceses e a sua música, referindo a beleza da música clássica e detrimento de outras. Refere exemplos de d’Indy, Debussy, Fauré.
Nº 19756, 30/11/1920	P. 2	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Crítica a concerto por Wagnemans e Levy, com obras de Beethoven, Saint-Saëns, entre outros.
Nº 19761, 07/12/1920	P. 3	“Musica – Liga Naval”	Sim	Crítica a concerto de discípulos de Rey Colaço, Aida Roseira e Abílio Roseira.
Nº 19767, 13/12/1920	P. 3	“Musica – S. Luiz”	Sim	Crítica ao terceiro concerto da época pela orquestra de Pedro Blanch, com estreias em Lisboa, Der Freischütz de Weber e Marcha Húngara de Berlioz. Refere que Weber quase não é tido como relevante e descreve um pouco a sua obra.
Nº 19774, 10/12/1920	P. 2	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto dirigido pelo maestro Fão, onde foi apresentado Minuete de Óscar da Silva. Elogia maestro e compositor.
Nº 19728, 28/12/1920	P. 4	“Musica – Liga Naval”	Sim	Crítica a audição de alunos de Rey Colaço, referindo alguns dos alunos e repertório – pouco legível.
Nº 19783, 29/12/1920	P. 2	“O ano musical”	Sim	Resumo dos acontecimentos musicais do ano, começando pela reabertura do TSC com <i>Thaïs</i> de Massenet e com a reabertura do TSJ com <i>Aida</i> de Verdi. Refere os concertos no Politeama, os concertos de Marie Antoinette Aussenac, do maestro Augusto Machado, referindo também Joaquim Fernandes Fão e Rui Coelho, entre outros.
Nº 19786, 03/01/1921	P. 2	“Musica – S. Luiz”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Pedro Blanch, com obras de Grieg, Strauss e Schumann.
Nº 19788, 05/01/1921	P. 3	“Teatro de S. Carlos - Thais”	Sim	Sobre a representação da ópera de Massenet, segundo LFB, agora mais representada em Portugal. Elogia os cantores, os coros e a direcção, de Pedro Blanch.

Nº 19800, 17/01/1921	P. 3	“Música – S. Luiz”; “Politeama”	Sim	Sobre o concerto dirigido por Pedro Blanch com obras de Cherubini, Borodin, Mendelssohn e Liszt, elogiando a direcção do maestro. Na segunda parte refere o concerto dirigido por Fão, com obras de Weber e compositores portugueses como Artur Fernandes Fão ou António Eduardo da Costa Ferreira.
Nº 19805, 07/03/1921	P. 2	“Musica – S. Luiz”	Sim	Sobre concertto dirigido por Pedro Blanch com participação de Viana da Mota, muito aplaudido pelo público. Refere um outro concerto, realizado na noite anterior à crítica, com obras de Vincent d’Indy, também com a participação de Viana da Mota.
Nº 19820, 22/03/1921	P. 2	“Musica – S. Luís”; “Politeama”	Sim	Na primeira parte da crítica refere um concerto de Viana da Mota, largamente elogiado enquanto intérprete. Na segunda parte refere um concerto muito aplaudido no Politeama (pouco legível).
Nº 19826, 28/03/1921	P. 2	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a audição de classe da professora de canto Carolina Palhares. Destaca algumas das alunas, bem como a organização do programa pela professora.
Nº 19829, 31/03/1921	P. 2	“Musica – Sociedade de concertos de Lisboa”	Sim	Sobre concerto de Quarteto Rosé, com obras de Mozart, Brahms, Beethoven e Tchaikovsky.
Nº 19852, 23/04/1921	P. 2	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Sobre a primeira audição em Portugal do <i>Quarteto de cordas em ré maior</i> de César Franck, obra elogiada pelo crítico. Foi também apresentado um quarteto de Mozart.
Nº 19869, 09/05/1921	P. 4	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Crítica a concerto de discípulos de Viana da Mota, fortemente elogiado enquanto professor.
Nº 19870, 10/05/1921	P. 3	“Musica – Salão da Liga Naval”	Sim	Sobre concerto de Maria Antonieta Lima Cruz, que o crítico considera prodígio.
Nº 19875, 15/05/1921	P. 3	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Sobre concerto do pianista Risier, segundo o crítico bastante aplaudido pelo público.
Nº 19877, 17/05/1921	P. 4	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Sobre segundo concerto do Trio Feminino Português com obras de Mendelssohn e Lalo. Considera a grande qualidade do grupo.
Nº 19883, 23/05/1921	P. 4	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Crítica à segunda audição de alunos de Adelaide Heinz, professora de piano. Destaca algumas das alunas. Refere, no final, o processo de renascimento musical português ao qual tem vindo a assistir.
Nº 19864 (?), 13/06/1921	P. 4	“Musica – Alunos de Viana da Mota”	Sim	Sobre audição de alunos particulares de Viana da Mota, elogiando alguns dos alunos.

Nº 19868, 16/06/1921	P. 4	“Musica – Alunos de Marcos Garin”	Sim	Crítica à segunda audição de alunos de Marcos Garin, dando especial destaque a alguns dos alunos.
Nº 19872, 21/06/1921	P. 3	“Musica – Conservatorio”	Sim	Crítica a concerto de professores do conservatório, Flaviano Rodrigues, Pavia de Magalhães e João Passos.
Nº 19878, 27/06/1921	P. 4	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Crítica a audição anual de alunos do professor Costa Reis (piano), destacando alguns dos alunos.
Nº 19964, 14/08/1921	P. 4	“Concerto Sinfonico pela Banda da Guarda Nacional Republicana”	Sim	Crítica ao primeiro concerto, segundo LFB, de banda militar com repertório sinfónico. Elogia a escolha do repertório, a execução e o maestro.
Nº 20055, 14/11/1921	P. 4	“Musica – Politeama – 1º Concerto sinfónico”	Sim	Sobre primeiro concerto da temporada, dirigido por Fão, com obras de Glinka e Korsakov, Strauss, Sibelius. Com participação do violinista Luís Barbosa.
Nº 20068, 27/11/1921	P. 3	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Sobre concerto de Alexander Brailowsky no S. Carlos, com obras de Schumann, Chopin, Liszt, Mendelssohn.
Nº 20070, 28/11/1921	P. 2	“Musica – Politeama”; “S. Luís”	Sim	Crítica a concerto dirigido pelo maestro Fão, com obras de Weber, Liszt, Franck, entre outros. Na segunda parte refere a execução de obras de Borodin, Wagner e Beethoven pela orquestra de Pedro Blanch.
Nº 20085, 15/12/1921	P. 2	“Musica – Teatro de S. Carlos”	Sim	Crítica a concerto dirigido pelo maestro Vittorio Gui, que incluía obras do próprio – Pouco legível.
Nº 20088, 18/12/1921	P. 2	“Musica – S. Carlos”	Sim	Crítica a outro concerto dirigido por Gui, com obras de Wagner, Brahms, Beethoven – Pouco legível.
Nº 20089, 19/12/1921	P. 2	“Musica – S. Luís”; “Politeama”	Sim	Sobre concerto da orquestra de Pedro Blanch, muito elogiado pelo crítico, com obras de Schubert e outros. Intérpretes elogiados. Na segunda parte refere concerto com apresentação de obra de António Eduardo da Costa Ferreira.
Nº 20093, 23/12/1921	P. 2	“Musica – S. Carlos”	Sim	Sobre concerto no S. Carlos dirigido por Vittorio Gui, fortemente elogiado por LFB, com participação do “colossal artista” Viana da Mota.
Nº 20096, 27/12/1921	P. 3	“Musica – S. Luís”; “Politeama”	Sim	Sobre execução de <i>Peer Gynt</i> pela orquestra de Pedro Blanch, bem como de obras de Rachmaninov e de Wagner. Na segunda parte refere o concerto dirigido por Fernandes Fão que incluiu uma obra de Venceslau Pinto, e uma estreia em Portugal de Florent Schmitt.
Nº 20102,	P. 2	“Últimas notícias –	Sim	Sobre aquela que o crítico considera a melhor apresentação do Tristão em Portugal.

31/12/1921		Teatro de S. Carlos - «Tristão e Isolda»		Considera a obra a mais latina e, por isso, a mais agradável de Wagner. Considera o dom musical de Wagner superior ao teatral, ao contrário de Nietzsche, cujas opiniões Freitas Branco refere. Elogia os intérpretes.
Nº 20102 (?), 03/01/1922	P. 1	“O ano musical em Lisboa”	Sim	Começa por referir o grande número de concertos realizados em 1921 e enumera o que considera os factos musicais mais importantes do ano, terminando com a referência a <i>Tristão e Isolda</i> .
Nº 20115, 16/01/1922	P. 2	“Musica – Politeama”	Sim	Começa a crítica por elogiar o maestro Fão, e só depois é que especifica o programa do concerto em questão, composto por obras de Wagner.
Nº 20122, 23/01/1922	P. 4	“Musica – S. Luís”	Sim	Sobre concerto no S. Luís, com obras de Bizet (<i>Arlésienne</i>) que Freitas Branco analisa brevemente.
Nº 20125, 26/01/1922	P. 4	“Teatros – Primeiras representações – Teatro de S. Carlos - «Aida», ópera em 4 actos, do maestro Verdi.”	Sim	LFB começa por se insurgir contra o snobismo debussysta e a linguagem wagneriana, dizendo que foram relevantes no seu tempo mas que agora é necessário avançar na linguagem musical, passando depois a falar da ópera apresentada no S. Carlos, dirigida por Vittorio Gui.
Nº 20129, 30/01/1922	P. 4	“Musica – S. Luís”	Sim	Sobre abertura do festival russo com Glinka e Korsakov, com a participação do pianista Luís Costa. Obras de Tchaikovsky e Borodin também foram executadas.
Nº 20135, 06/02/1922	P. 4	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto com obras de Mancinelli, Gretry, e 5ª <i>Sinfonia</i> de Beethoven.
Nº 20140, 11/02/1922	P. 3	“Musica – Recita Godier”	Sim	Crítica ao primeiro recital do pianista francês Godier, dedicado a música moderna francesa.
Nº 20146, 17/02/1922	P. 3	“Teatros – Primeiras representações – S. Carlos - «Lohengrin», ópera romântica em três actos de Ricardo Wagner”	Sim	Sobre a representação de <i>Lohengrin</i> , reflectindo primeiramente sobre a inspiração temática de Wagner para a composição desta obra, e referindo depois a obra em específico, com uma pequena análise. Elogia os intérpretes, bem como o maestro, Vittorio Gui.
Nº 20149, 20/02/1922	P. 4	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto dirigido pelo maestro Fão e com participação do violinista Luís Barbosa, com obras de Korsakov, Chabrier, entre outros.
Nº 20170,	P. 4	“Musica – S. Luís”	Sim	Crítica a primeiro recital de Viana da Mota da temporada, com obras de Liszt e Chopin.

13/03/1922				
Nº 20177, 20/03/1922	P. 2	“Música – Politeama”; “S. Luís”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Fão, com os instrumentistas Luís Barbosa e Fernando Costa a executar o <i>Duplo Concerto</i> de Brahms, executado neste concerto pela primeira vez em Portugal, e ao qual LFB dedica uma pequena análise. Na segunda parte da crítica refere o concerto no S. Luís, sobre o qual refere no início que apenas assistiu à parte final do mesmo. Refere a participação de Viana da Mota com uma discípula, a dois pianos.
Nº 20190, 03/04/1922	P. 4	“Musica – Politeama”; “Cinema Condes”	Sim	Crítica a último concerto da época do maestro Fão, elogiando toda a temporada e o empenho do maestro. Refere especificamente a <i>Pavane</i> de Fauré. Na segunda parte da crítica refere a participação do violinista Flaviano Rodrigues num concerto no Cinema Condes, tendo executado obras de Mancinelli, Borodin, Weber, Beethoven, Bizet e Wagner.
Nº 20195, 08/04/1922	P. 3	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Sobre concerto por Vera Janacopulos a que LFB não assistiu, não deixando de louvar o trabalho da cantora e o programa do concerto.
Nº 20197, 10/04/1922	P. 2	“Musica – Orquesrta Filarmonica de Madrid”	Sim	Sobre concerto da Filarmonia de Madrid dirigida por Perez Casas, referindo obras de Glazunov e de Falla, que considera dos maiores compositores espanhóis a compor sobre temas nacionais. Refere ainda que é a primeira vez que se escutam peças orquestrais de Falla em Lisboa – Pouco legível.
Nº 20198, 11/04/1922	P. 3	“Musica – Orquestra Filarmonica de Madrid”	Sim	Crítica a concerto pela Filarmonia de Madrid, descrevendo o programa, composto por obras de Beethoven, Korsakov, Glazunov e do próprio maestro, destacando também o primeiro violino – Pouco legível.
Nº 20199, 12/04/1922	P. 3	“Musica – Orquestra Filarmonica de Madrid”	Sim	Sobre concerto da Filarmónica de Madrid, referindo a interpretação de <i>Coriolano</i> de Beethoven mas dando especial relevância a <i>Noite transfigurada</i> de Schönberg, embora reconheça que o público de Lisboa não reagiu bem, uma vez que tem pouco contacto com música moderna. Foi ainda executada <i>Sheherazade</i> , segundo LFB, o grande triunfo da noite.
Nº 20200, 13/04/1922	P. 3	“Musica – Orquestra Filarmonica de Madrid”	Sim	Crítica ao último concerto da orquestra, com abertura de <i>Euryanthe</i> , bem como obras de Bach, Beethoven, Borodin e Wagner.
Nº 20204, 17/04/1922	P. 4	“Musica – Coliseu dos Recreios”	Sim	Crítica a concerto de Rui Coelho, em que LFB refere que de facto não crê existirem motivos fortes para terminar a época de música sinfónica na Primavera.

Nº 20207, 20/04/1922	P. 4	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Refere a relevância da Sociedade Moderna de Instrumentos de Sopros ao dar conhecimento do público acerca de repertório desconhecido para esse instrumentário, como música moderna ou música anterior a que nunca foi dada relevância em Portugal. Descreve o programa do concerto, com especial enfoque numa obra de Magnard.
Nº 20208, 21/04/1922	P. 3	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Crítica a concerto com obras de Mozart e Korsakov, destacando o clarinetista e o director do agrupamento, Louis Fleury.
Nº 20231, 15/05/1922	P. 4	“Musica – Academia de Amadores de Musica”; “Salão do Conservatorio”	Sim	Sobre 162º concerto da Academia de Amadores de Música, salientando LFB que a instituição é uma escola e ao mesmo tempo uma sociedade de concertos. Concerto com participação de Cecília Borba, harpista, e Flaviano Rodrigues, violinista. Na segunda parte refere o concerto de alunos organizado por África Cabral, que também executou algumas peças.
Nº 20241, 25/05/1922	P. 3	“Musica – Liga Naval”	Sim	Sobre concerto do pianista Roger Godier, o primeiro de dois. Executou Beethoven, Leken, Liszt, Chopin. Francisco Benetó também participou no concerto.
Nº 20242, 26/05/1922	P. 3	“Musica – S. Carlos”	Sim	Sobre concerto no S. Carlos, destacando os cantores Alves da Silva, Manuela Pinto Basto, D. João da Câmara, entre outros.
Nº 20245, 29/05/1922	P. 4	“Musica – Alunos de Marcos Garin”; “Liga Naval”	Sim	Sobre audição de alunos de Marcos Garin, destacando a prestação do filho do próprio professor, que executou Chopin, entre outros alunos. Na segunda parte refere um concerto organizado por Adelaide Lima Cruz, onde também se inseriu a execução de uma obra da própria.
Nº 20246, 30/05/1922	P. 3	“Musica – Liga Naval”	Sim	Crítica a último concerto da série promovida por Alexandre Rey Colaço, sobre música de dança, com conferência de Manuel de Sousa Pinto. Refere e elogia os executantes.
Nº 20251, 04/06/1922	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Crítica a segunda audição de alunos de Marcos Garin, destacando os vários executantes.
Nº 20256, 09/06/1922	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Sobre audição de alunos do professor Ivo da Cunha e Silva, sendo a primeira vez que o crítico assiste a um concerto de alunos deste professor, ficando surpreendido. Salienta alguns dos alunos.
Nº 20257, 10/06/1922	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Crítica à terceira e última audição de alunos de Marcos Garin, com a participação dos melhores alunos. O crítico salienta alguns dos mesmos, bem como algumas das obras executadas.
Nº 20260,	P. 3	“Musica – Salão de S.	Sim	Crítica a audição de alunos do violinista Francisco Benetó, dando relevância a alguns

13/06/1922		Carlos”		dos alunos e obras executadas.
Nº 20270, 23/06/1922	P. 4	“Musica – Salão do Conservatorio”; “Sociedade Nacional de Musica de Camara”	Sim	Concerto por quarteto do conservatório em benefício de alguns do Conservatório com dificuldades financeiras. Na segunda parte refere o 6º concerto da época da Sociedade Nacional de Música de Câmara, com obras de Beethoven, Brahms, Mozart, destacando também os executantes.
Nº 20272, 25/06/1922	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”; “Politeama”	Sim	Crítica a segundo concerto em benefício dos alunos pobres do Conservatório. Na segunda parte, refere o concerto do Orfeão Poveiro, reconhecendo a dificuldade que é trabalhar com um grupo deste tipo.
Nº 20273, 26/06/1922	P. 4	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Sobre o segundo concerto de alunos de Carlos Gonçalves, referindo alguns dos alunos e peças executadas.
Nº 20292, 13/07/1922	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Crítica a audição de alunos do Professor Artur Trindade, destacando alguns dos alunos e peças executadas.
Nº 20390, 21/10/1922	P. 3	“Vida artística – Impressões e notícias – Teatros – Primeiras representações”; “Coliseu dos Recreios – Festa artística de Guido Checchi”	Sim	Sobre apresentação de <i>Miss Issipi</i> , opereta em 3 actos, salientando alguns dos cantores. Na segunda parte refere a apresentação da opereta <i>Onde canta a cotovia</i> , com estreia da soprano Carmen Mawduit (?), salientando também alguns dos números.
Nº 20405, 05/11/1922	P. 3	“Musica – Um pianista moderno”	Sim	Sobre o pianista Marius Gaillard, que tocara no dia anterior na casa de Rey Colaço. O crítico utiliza o discurso positivo de António Arroio sobre o pianista, algo que o surpreendeu uma vez que o próprio LFB se encontrava em “guerra” com Arroio há anos, pela defesa da música francesa, enquanto Arroio sempre apoiou a música germânica enquanto wagneriano.
Nº 20407, 07/11/1922	P. 3	“Musica – Politeama – Concerto Marcus Gaillard”	Sim	Sobre concerto de Marcus Gaillard, com público escolhido e convidado. O pianista executou Debussy, Milhaud, sobre o qual Freitas Branco refere a técnica da politonalidade remetendo para um seu artigo de 1921 (Revista do Conservatório).
Nº 20413, 13/11/1922	P. 4	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre inauguração da época sinfónica pelo maestro Fão, com <i>Le Chasseur Maudit</i> de Franck, compositor que LFB considera um exemplo no campo da música sinfónica e da música pura.

Nº 20420, 20/11/1922	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Sobre abertura da temporada sinfónica no Teatro S. Luís, com obras de Weber, Fauré, Haydn, entre outros, terminando o concerto com a abertura de <i>Tannhäuser</i> .
Nº 20427, 27/11/1922	P. 3	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto no Politeama com obras de Lalo, Venceslau Pinto, <i>Sinfonia italiana</i> de Mendelssohn, o que dá pretexto ao crítico para falar sobre italianismo e wagnerismo, descrevendo Mendelssohn como músico puro.
Nº 20433, 04/12/1922	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Sobre concerto no S. Luís com obras de Brahms, Lalo, Tchaikovsky, descrevendo a produção dos compositores e as obras em questão.
Nº 20447, 18/12/1922	P. 3	“Musica - Politeama”	Sim	Crítica a concerto de obras de Óscar da Silva, amplamente elogiado por LFB enquanto compositor e pianista, nomeadamente a sua ópera <i>D. Mecia</i> com texto de Julio Dantas, entre outras.
Nº 20454, 25/12/1922	P. 4	“Musica – S. Luís”; “Politeama”	Sim	Crítica ao primeiro concerto a que o crítico assiste de Pedro Blanch, com Weber, Korsakov. Na segunda parte refere o concerto do maestro Fão que estreia em Portugal o concerto para piano e orquestra de Sindling.
Nº 20465, 07/01/1923	P. 3	“Teatros – Primeiras representações – S. Carlos - «Carmen», ópera em 4 actos do maestro Georges Bizet”,	Sim	Sobre abertura do S. Carlos, referindo LFB as dificuldades que no entanto surgiram. Sobre a récita, refere os cantores e o maestro, Pietro Fabbronio.
Nº 20466, 08/01/1923	P. 3	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Fão, com <i>Abertura Dominical</i> de Korsakov, obras de Vivaldi, o que leva LFB a descrever a música instrumental italiana barroca.
Nº 20468, 10/01/1923	P. 3	“Teatros – Primeiras representações – S. Carlos - «Barbeiro de Sevilha», ópera em 3 actos do maestro G. Rossini”	Sim	Sobre a ópera de Rossini, referindo também a tendência anti-rossiniana do presente bem como de compositores como Berlioz. Descreve o papel dos cantores.
Nº 20473, 15/01/1923	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Blanch, com obras de Schubert, Saint-Saëns, Liszt, entre outros, elogiando o maestro – Pouco legível.
Nº 20476, 18/01/1923	P. 3	“Teatros – Primeiras representações – S.	Sim	Refere a boa recepção da obra em Lisboa, descreve o libreto da ópera e a produção do compositor e descreve o papel dos cantores.

		Carlos - «Boris Godunoff», drama musical popular em 4 actos e 1 prólogo, música do maestro Mussorgsky”		
Nº 20480, 22/01/1923	P. 3	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto dedicado a Beethoven, com <i>Coriolano</i> , <i>Leonora</i> e <i>5ª Sinfonia</i> , elogiando especificamente os contrabaixos e o maestro Fão.
Nº 20481, 23/01/1923	P. 3	“Teatros – Primeiras representações – S. Carlos - «Sonnambula», óper em 3 actos, do maestro Bellini”	Sim	Crítica a récita de ópera de Bellini, considerando-o LFB um dos melhores meloditas italianos, e elogiando os números de bailado.
Nº 20482, 24/01/1923	P. 3	“Teatros – S. Carlos”	Sim	Sobre último concerto dirigido pelo maestro Kussovitsky, com <i>Boris Godunov</i> . Elogia os cantores e o maestro.
Nº 20487, 29/01/1923	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Blanch, do pianista Luís Costa, com música de Beethoven, Tchaikovsky, entre outros.
Nº 20489, 31/01/1923	P. 3	“Teatros – Primeiras representações – S. Carlos - «Walkyria», drama musical em três actos, de Ricardo Wagner”	Sim	Descreve Wagner como apenas comparável a Bach ou a Beethoven, não podendo ser comparado a Mussorgsky, apesar da obra de Mussorgsky ter servido de “preparação” à apresentação da <i>Valquíria</i> . Fala sobre o leitmotiv wagneriano e sobre a evolução da composição de Wagner.
Nº 20503, 16/02/1923	P. 3	“Teatros – Primeiras representações – S. Carlos - «Aida», ópera em 4 actos, do maestro Verdi”	Sim	Começa o seu artigo por referir a importância de uma obra sobre Verdi, publicada anteriormente. Relaciona a importância dada agora a Verdi com um ressurgimento dos nacionalismos após o impressionismo. Relativamente à récita, salienta alguns dos cantores e a recepção por parte do público.
Nº 20506, 19/02/1923	P. 3	“Musica – S. Luís”; “Politeama”	Sim	Começa por referir o numeroso público do concerto dirigido por Pedro Blanch, no S. Luís, com obras de Wagner. Na segunda parte refere o concerto da Orquestra Sinfónica de Lisboa, dirigida por Fão, de homenagem a David de Sousa, primeiro maestro da

				orquestra.
Nº 20512, 25/02/1923	P. 3	“Teatros – Primeiras representações – S. Carlos - «Siegfried», drama musical em 3 actos, de Ricardo Wagner”	Sim	Começa por referir que a obra não era representada em Lisboa desde 1909. Relativamente à récita, descreve a prestação dos cantores, que elogia.
Nº 20513, 26/02/1923	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Crítica a concerto de homenagem a Cesar Franck, como comemoração do centenário do seu nascimento, dirigido por Pedro Blanch e com a colaboração de Viana da Mota.
Nº 20518, 03/03/1923	P. 3	“Teatros – Primeiras representações – S. Carlos, «Hamlet», ópera em 4 actos, do maestro Ambroise Thomas”	Sim	Explica em que contexto foi composta esta ópera, explicando as diferenças entre o libreto e a obra literária. Descreve a prestação dos cantores, elogia os coros e o maestro Fabbroni.
Nº 20520, 05/03/1923	P. 3	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto que incluiu uma estreia de Mário de Sampaio Ribeiro, elogiado por LFB. Concerto com participação do violoncelista João Passos, instrumentista não muito falado mas com talento, segundo o crítico, e do pianista Varela Cid.
Nº 20523, 08/03/1923	P. 2	“Teatros – Primeiras representações – S. Carlos - «Serrana», drama lírico em três actos, poema de Henrique Lopes de Mendonça, música de Alfredo Keil”	Sim	Sobre récita de ópera de Keil, com muito entusiasmo por parte do público. O crítico elogia a prestação dos cantores, dos coros, em determinado números da ópera, bem como o maestro Fabbroni.
Nº 20526, 12/03/1923	P. 3	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre concerto de beneficência organizado por Luís Pereira, com participação do violinista Francisco Benetó e de Maria Amélia Teixeira, discípula de Viana da Mota.
Nº 20534, 19/03/1923	P. 3	“Musica – S. Luís”; “Politeama”	Sim	Sobre concerto de Antoinette Aussenac, com obras de Beethoven. Na segunda parte refere o concerto de Fernandes Fão, com muito público – pouco legível.
Nº 20542,	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Crítica a primeiro recital de Viana da Mota da temporada, com obras de Schumann,

27/03/1923				Mendelssohn, Brahms – pouco legível.
Nº 20548, 02/04/1923	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Sobre concerto por Viana da Mota e Antoinette Aussenac, com obras de Mozart, Infante, Saint-Saëns, incluindo algumas execuções a dois pianos – pouco legível.
Nº 20555, 09/04/1923	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Sobre concerto de encerramento da época de Viana da Mota – muito pouco legível.
Nº 20557, 11/04/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre primeiro concerto organizado pela revista <i>Contemporânea</i> , com obras de compositores espanhóis – muito pouco legível.
Nº 20562, 16/04/1923	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Sobre concerto com obras de Gluck, Glazunov, Schumann, Korsakov, entre outros. Fala no início sobre a escola Liszt-Berlioz-Wagner – muito pouco legível.
Nº 20563, 17/04/1923	P. 3	“Musica – Coliseu dos Recreios”	Sim	Sobre récita dirigida por Vittorio Gui, elogiando também os cantores – pouco legível.
Nº 20565, 19/04/1923	P. 3	“Musica – Primeiras representações – Coliseu dos Recreios - «Bohème», opera em três actos, pelo maestro Puccini”	Sim	Considera esta a obra mais espontânea de Puccini. Refere que cantor se destacou em cada um dos actos da ópera, elogiando de igual modo a orquestra.
Nº 20566, 20/04/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatório”; “Academia de Amadores de Música”	Sim	Começa por referir que a sala do conservatório estava cheia, destacando de seguida alguns dos alunos e parte do repertório apresentado. Relativamente à AAM, refere os esforços da nova direcção, e salienta alguns dos intervenientes no concerto – pouco legível.
Nº 20567, 21/04/1923	P. 3	“Musica – Coliseu dos Recreios”	Sim	Numa segunda parte da crítica refere-se à récita de <i>Cavalaria Rusticana</i> de Mascagni, considerando a apresentação superior. A primeira parte da crítica está imperceptível.
Nº 20568, 22/04/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concerto de discípulo de Viana da Mota e de discípulo de Júlio Cardona – praticamente ilegível.
Nº 20569, 23/04/1923	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Crítica a concerto de Lea Bach, de harpa, com obras de Haydn, Mozart, Rameau, Beethoven, Schumann, entre outros.
Nº 20570, 24/04/1923	P. 3	“Musica – Primeiras representações – Coliseu dos Recreios - «Madame	Sim	Começa por considerar a récita a melhor da temporada do Coliseu, salientando a prestação de alguns dos cantores.

		Butterfly», ópera em 3 actos pelo maestro Puccini”		
Nº 20571, 25/04/1923	P. 3	“Musica – Primeiras representações – Coliseu dos Recreios – (?) Verdi”	Sim	Crítica a récita de ópera de Verdi – praticamente ilegível.
Nº 20574, 28/04/1923	P. 3	“Musica – Primeiras representações – Coliseu dos Recreios - «Rigoletto», ópera em 4 actos, do maestro Verdi”	Sim	Récita dirigida pelo maestro Fão muito aplaudido, tal como os cantores, que são também elogiados pelo crítico – pouco legível.
Nº 20575, 29/04/1923	P. 3	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Sobre concerto de Paulo Kochausky, violinista, que executou pela primeira vez em Portugal obras de Chimanovsky (?) – pouco legível.
Nº 20576, 30/04/1923	P. 3	“Musica – Audição de alunos de Júlio Cardona”	Sim	Crítica a 36ª audição de alunos de Júlio Cardona no salão do conservatório, salientando o crítico alguns dos alunos. – pouco legível.
Nº 20578, 03/05/1923	P. 4	“Musica – Primeiras representações – Coliseu dos Recreios - «Ernani», ópera em 4 actos, do maestro Verdi”	Sim	Crítica a récita de <i>Ernani</i> , começando por elogiar o cantor De Franceschi, barítono e concluindo que a récita foi um êxito – pouco legível.
Nº 20580, 05/05/1923	P. 3	“Musica – Primeiras representações – Coliseu dos Recreios - «Fausto», ópera em 3 actos, do maestro Gounod”	Sim	Salienta o papel de Manuela Pinto Basto como Margarida, em primeiro lugar. Destaca outros intervenientes, bem como o maestro, Zeetti (?) – pouco legível.
Nº 20581, 06/05/1923	P. 4	“Musica – Elvira de Hidalgo no «Barbeiro de Sevilha»”	Sim	Crítica a récita de despedida da cantora Elvira de Hidalgo. Salienta também o papel de De Franceschi – pouco legível.
Nº 20583, 08/05/1923	P. 4	“Musica – Primeiras representações – Coliseu	Sim	Começa por referir o barítono De Franceschi, elogiando de seguida o tenor Francesco Pierelli, que segundo o crítico teve uma prestação melhor nesta ópera que noutras

		dos Recreios - «Favorita», ópera em 4 actos, do maestro Donizetti”		apresentadas anteriormente.
Nº 20585, 10/05/1923	P. 3	“Musica – Coliseu dos Recreios – De Franceschi nos «Palhaços»”	Sim	Artigo de elogio a De Franceschi pela sua prestação.
Nº 20590, 15/05/1923	P. 2	“Musica – Primeiras representações – Coliseu dos Recreios - «Carmen», ópera em 4 actos do maestro Bizet”	Sim	Crítica a récita em que salienta os protagonistas bem como outros cantores e o maestro Fão.
Nº 20592, 17/05/1923	P. 3	“Musica – Coliseu dos Recreios”	Sim	Crítica a “réprise” de <i>Rigoletto</i> , salientando alguns dos cantores – pouco legível.
Nº 20593, 18/05/1923	P. 3	“Musica – Primeiras representações – Coliseu dos Recreios - «Tosca», ópera em 3 actos, do maestro Puccini”	Sim	Refere o agrado geral em torno da récita, salientando alguns dos cantores intervenientes e o maestro Zeetti (?).
Nº 20594, 19/05/1923	P. 3	“Musica – Coliseu dos Recreios”	Sim	Sobre a soprano ligeiro Angeles Ottein, salientando imensas qualidades da mesma – pouco legível.
Nº 20595, 20/05/1923	P. 3	“Musica – Audição de alunos de Mme. Palhares”	Sim	Crítica a audição de alunos no salão do conservatório, sendo referidos alguns alunos e elogiada a professora.
Nº 20597, 22/05/1923	P. 3	“Musica – Coliseu dos Recreios”; “Salão do Conservatorio”	Sim	Na primeira parte, crítica a “réprise” da <i>Traviata</i> , destacando os cantores. Na segunda parte refere a audição de alunos pela professora de piano Adélia Heinz, salientando alguns dos alunos.
Nº 20598, 23/05/1923	P. 3	“Musica – S. Carlos”	Sim	Sobre concerto organizado pela Sociedade de Concertos de Lisboa, com quartetos de Beethoven, Haydn (?) – pouco legível.
Nº 20599,	P. 3	“Musica – Sociedade de	Sim	Refere a colaboração do pianista de Haia, Oberstadt, e o segundo concerto do Quarteto

24/05/1923		Concertos”		Haia, que executou Schumann, Beethoven.
Nº 20600, 25/05/1923	P. 3	“Musica – Coliseu dos Recreios – Coliseu dos Recreios - «Sonambula» ópera em 3 actos, do maestro Vincenzo Bellini”	Sim	Destaca alguns dos cantores intervenientes, nomeadamente a soprano Ottein e o tenor Bellussi.
Nº 20601, 26/05/1923	P. 3	“Musica – Primeiras representações – Coliseu dos Recreios - «Rigoletto»”	Sim	Sobre récita de <i>Rigoletto</i> , destacando alguns cantores, nomeadamente Ottein e o seu alcance vocal.
Nº 20605, 30/05/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Sobre concerto da Sociedade Nacional de Musica de Camara, com participação de Júlio Cardona.
Nº 20609, 04/06/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Sobre concerto realizado em benefício do Jardim-Escola João de Deus, com uma conferência de João de Barros.
Nº 20610, 05/06/1923	P. 3	“Musica – Concerto De Franceschi”	Sim	Crítica a recital do barítono Enrico de Franceschi na Sociedade de Belas Artes. Sobre o Teatro S. Luís refere a festa de homenagem ao barítono Luís Macieira.
Nº 20611, 06/06/1923	P. 3	“Musica – Concerto Benetó”	Sim	Sobre concerto de Francisco Benetó, violinista, no Salão do Conservatório, com a participação da cantora Corina Freire.
Nº 20612, 07/06/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”; “S. Carlos – 2º Concerto da Filarmonia de Lisboa”	Sim	Primeiramente sobre a 8ª e última audição de alunos do conservatório. Relativamente ao S. Carlos, exalta a iniciativa bem como os intervenientes, entre os quais Francisco de Lacerda e Guilhermina Suggia.
Nº 20613, 08/06/1923	P. 3	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Sobre recital da cantora Louise Matha, soprano.
Nº 20615, 10/06/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Sobre terceira e última audição de alunos do pianista Marcus Garin, elogiando o professor e destacando alguns dos alunos.
Nº 20617, 12/06/1923	P. 3	“Musica Audição de alunos de Viana da Mota”	Sim	Sobre audição de alunos de Viana da Mota, destacando a sua relevância como executante e principalmente como professor, salientando alguns dos alunos.

Nº 20618, 13/06/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Sobre conferência de Henry Woollett, compositor e musicólogo, sobre música francesa. Júlio Cardona participou também no evento, tocando uma obra de Woollett.
Nº 20629, 15/06/1923	P. 3	“Musica – Liga Naval”	Sim	Crítica a recital de Maria Luísa Schlappa Viana, sobre a qual refere as elevadas classificações que obteve no conservatório, como aluna de Marcus Garin.
Nº 20629, 24/06/1923	P. 3	“Musica – Coliseu dos Recreios”	Sim	Sobre concerto da orquestra de Francisco de Lacerda, no Coliseu, por isso com preços mais baixos. Concertos com obras de Beethoven, Rameau, Freitas Gazul, Wagner, Lalo, David de Sousa, Glazunov.
Nº 20632, 27/06/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Sobre concerto de Marius Gaillard, com obras de Debussy (que LFB descreve remontando para <i>Pelléas</i>) e de Milhaud.
Nº 20633, 28/06/1923	P. 3	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Sobre concerto de Maria Luísa Schlappa Viana, substituindo Adelaide Saguer que não pode apresentar-se por motivos de doença.
Nº 20642, 07/07/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Crítica a audição de canto de alunos de Marieta Fontana, dando relevância a alguns dos alunos.
Nº 20655, 20/07/1923	P. 3	“Musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Crítica a audição de canto do professor Artur Trindade, dando relevância a algum do repertório executado e a alguns dos alunos que se apresentaram em audição.
Nº 20743, 17/10/1923	P. 3	“Musica – Concurso no Conservatorio”	Sim	Notícia sobre o concurso para professor de piano no conservatório, tendo conseguido o lugar Varela Cid, com 19 valores.
Nº 20756, 30/10/1923	P. 3	“Musica – Musica portuguesa em França”	Sim	Sobre a actividade do maestro francês Henry Woollett como propagandista da música portuguesa em França, tendo apresentado Viana da Mota, Augusto Machado.
Nº 20783, 26/11/1923	P. 3	“Musica – S. Luís” Sim	Sim	Crítica a primeiro concerto a que LFB assiste dirigido por Lassalle. Concerto com obras de Grétry, Berlioz e Wagner.
Nº 20784, 27/11/1923	P. 3	“Musica – Opera de camara no S. Luís”	Sim	Sobre representação de <i>Le maître de chapelle</i> de Paer e de <i>Les noces d’or</i> de Maurage (?). Refere a primeira apresentação da primeira obra em Lisboa, em 1878. Elogia os cantores, bem como o maestro, Blanch.
Nº 20786, 29/11/1923	P. 3	“Musica – Opera de camara no S. Luis”	Sim	Sobre representação de obra de Offenbach, elogia os cantores – Muito pouco legível
Nº 20787, 30/11/1923	P. 3	“Musica – Opera de camara no S. Luis”	Sim	Crítica ao concerto que considera o melhor desde o início da temporada de ópera de câmara. Descreve o papel dos cantores – pouco legível.
Nº 20789, 03/12/1923	P. 4	“Musica – Politeama”	Sim	Começa por referir que crê ter sido a primeira pessoa a publicar uma biografia de Peter Cornelius, tendo sido estreada em Portugal a abertura de <i>Des Cid</i> no dia anterior à

				crítica. Concerto que também contou com apresentação de obras de Haydn, Gluck, Borodin, entre outros.
Nº 20791, 05/12/1923	P. 3	“Musica – Opera de camara no S. Luis”	Sim	Sobre concerto com sinfonias de Schubert e de Beethoven, das quais faz uma breve análise. Sobre o Politeama refere a apresentação d <i>Patética</i> de Tchaikovsky e de <i>O Aprendiz de Feiticeiro</i> de Dukas.
Nº 20803, 17/12/1923	P. 3	“Musica – S. Luis”; “Politeama”	Sim	Sobre apresentação de bailados de Lully dirigidos por Lassalle e de oratória de José Rodrigues dos Santos. Na segunda parte, sobre o Politama, critica o concerto de Óscar da Silva – muito pouco legível.
Nº 20810, 24/12/1923	P. 2	“Musica – S. Luis”	Sim	Começa por exaltar o concerto do dia anterior no Teatro S. Luís, onde foi executada a <i>4ª Sinfonia</i> de Mahler, de quem traça uma biografia algo extensa, analisando também a obra em questão. Elogia o trabalho da equipa em torno das temporadas do S. Luís.
Nº 20822, 07/01/1924	P. 3	“Musica – S. Luis”; “Politeama”	Sim	Sobre concerto dirigido por Lassalle no S. Luís, com obras de Emílio Serrano e de Viana da Mota (“ <i>À Pátria</i> ”). Descreve a obra de Viana da Mota como nacionalista. Na segunda parte refere o concerto no Politeama dirigido por Fernandes Fão, com obras de Lalo e de Armando Leça.
Nº 20828, 13/01/1924	P. 3	“Musica – S. Carlos”	Sim	Crítica a concerto da Pró-Arte organizado por Francisco de Lacerda. Evento com conferência de Afonso Lopes Vieira, e concerto com obras de Corelli, Bach, Mozart, Schumann, Tchaikovsky, Schubert, entre outros.
Nº 20829, 14/01/1924	P. 3	“Musica – S. Luis”	Sim	Sobre concerto dirigido por Pedro Blanch, com obras de Korsakov e participação do violinista Flaviano Rodrigues. Concerto também com obras de Beethoven e de Dukas, com a participação de Viana da Mota, fortemente elogiado pelo crítico.
Nº 20833, 18/01/1924	P. 3	“Musica – Concerto no Olímpia”	Sim	Começa o seu artigo referindo que a música não deve ser incompatível com o cinema. Sobre concerto no Olímpia que, segundo o crítico, decidiu terminar com a má tradição de cinema, com concerto de Tomás de Lima e Aprígio Antunes, violinistas.
Nº 20836, 21/01/1924	P. 3	“Musica – S. Luis”; “Politeama”	Sim	Sobre concerto de Pedro Blanch dedicado a Wagner. Na segunda parte refere um concerto também dedicado a Wagner, mas pela orquestra de Fernandes Fão.
Nº 20843, 28/01/1924	P. 3	“Musica – S. Luis”	Sim	Sobre concerto no S. Luís com obra de Karl Goldmark, compositor vienense de quem LFB traça uma pequena biografia, fazendo também uma análise da obra executada, <i>Sakuntala</i> .
Nº 20847,	P. 3	“Musica – Concertos	Sim	Crítica a concertos históricos realizados por Ivo Cruz, Evaristo Coelho, Eduardo

02/02/1924		históricos na Liga Naval”		Libório e Fernando Amado, elogiando a iniciativa de recuperação de repertório antigo português.
Nº 20849, 04/02/1924	P. 3	“Musica – S. Luis”	Sim	Sobre concerto dirigido por Pedro Blanch, com participação de Viana da Mota. Critica a vida moderna e a falta de preparação dos músicos mais recentes.
Nº 20853, 08/02/1924	P. 3	“Musica – Concerto wagneriano no Olímpia”	Sim	Sobre concerto no cinematógrafo com obras de Wagner, elogiando cada um dos executantes e o programa escolhido.
Nº 20855, 10/02/1924	P. 3	“Musica – Primeiras representações – S. Carlos - «Lucia di Lammermoor», ópera em 3 actos, do maestro Donizetti”	Sim	LFB começa por salientar a prestação de Cacilda Ortigão, apesar de não ter sido a primeira vez que interpretou Lucia, destacando também outros cantores e os coros.
Nº 20856, 11/02/1924	P. 3	“Musica – S. Luis”; “Politeama”	Sim	Sobre o regresso do maestro Lassalle ao S. Luís, dirigindo a 7ª <i>Sinfonia</i> de Beethoven. Na segunda parte, sobre concerto no Politeama, destaca cada uma das obras executadas, como <i>Egmont</i> ou <i>Murmúrios</i> .
Nº 20860, 15/02/1924	P. 3	“Musica – Primeiras representações – S. Carlos - «Parsifal», drama místico em 3 actos, poema e música de Ricardo Wagner”	Sim	Começa por referir o numeroso público da récita, passando a descrever a prestação dos cantores.
Nº 20863, 18/02/1924	P. 3	“Musica – S. Luis”; “Politeama”	Sim	Sobre concerto de <i>Nachtmusik</i> de Mozart, dirigido por Lassalle, e de concerto em mi bemol também de Mozart, executado por Viana da Mota. Concerto também com obras de Bruckner e Mahler, sendo que LFB se refere a um seu artigo sobre Bruckner publicado em 1913 em <i>A Arte Musical</i> . Na segunda parte refere o concerto no Politeama com 7ª <i>Sinfonia</i> de Bruckner.
Nº 20867, 22/02/1924	P. 3	“Musica – Primeiras representações – S. Carlos - «Madame Butterfly», ópera em três	Sim	Refere em primeiro lugar que se ouviu uma ópera diferente da já escutada em Lisboa, diferenças na direcção e na versão orquestral. Elogia os cantores e o violinista René Bohet.

		actos, do maestro Puccini”		
Nº 20870, 25/02/1924	P. 3	“Musica – Politeama”; “S. Luis”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Fão com obras de Svendsen, Wagner, Mozart, Respighi. Na segunda parte refere concerto no S. Luís com <i>Noches en los jardines de España</i> de Falla, compositor que considera dos maiores actualmente. Elogia Aussenac, que executou também uma peça de Viana da Mota. Concerto que contou também com execução de Mahler, sinfonia que é vagamente explicada por LFB.
Nº 20881, 08/03/1924	P. 3	“Musica – S. Luis”	Sim	Começa por referir que o teatro se encontrava completamente cheio, depois descreve a entrada dos artistas, cossacos, no palco e a sua actuação.
Nº 20883, 10/03/1924	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Sobre concerto de música brasileira dirigido por Villa-Lobos, no S. Luís, segundo o crítico o acontecimento mais significativo da temporada. Concerto com obras do próprio Villa-Lobos, entre outros.
Nº 20887, 14/03/1924	P. 3	“Musica – Primeiras representações – S. Carlos «Le Donne Curiose», comédia lírica em 3 actos e 6 quadros, de Goldoni, música do maestro Ermanno Wolf-Ferrari”	Sim	Refere as influências literárias e musicais do compositor, destacando os cantores que participaram e referindo que esta é das óperas mais interessantes da temporada, segundo o crítico.
Nº 20889, 16/03/1924	P. 3	“Musica – Recital Varela Cid”	Sim	Sobre recital do pianista Varela Cid com obras de Bach, Mozart, Scarlatti, Chopin e Rey Colaço. Elogia o executante e salienta a reacção positiva do público.
Nº 20890, 17/03/1924	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Sobre Villa-Lobos, destacando a sua personalidade e a sua produção mais recente, bem como a sua carreira de maestro.
Nº 20898, 23/03/1924	P. 2	“Musica – S. Carlos”	Sim	Sobre conferência do maestro Tulifo (?) Serafin sobre <i>O Cavaleiro da Rosa</i> de Strauss.
Nº 20899, 24/03/1924	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Crítica a concerto que incluiu <i>Canção da bruxa</i> de Max von Schilings, compositor de quem LFB traça uma breve biografia, descrevendo também a obra. Elogia os executantes, bem como a tradução para português.
Nº 20900,	P. 3	“Musica – Raul Costa e	Sim	Começa por elogiar Raul Costa, violinista, descrevendo o programa executado com

25/03/1924		Varela Cid”		Varela Cid, afirmando que o concerto promoveu o progresso da música em Portugal.
Nº 20906, 30/03/1924	P. 3	“Musica – Alfredo Keil”; “Primeiras representações - «S. Carlos» - <i>O Cavaleiro da Rosa</i> – Comédia musical em 3 actos, libreto de Hugo von Hoffmannsthal, música de Ricardo Strauss”	Sim	Sobre concerto a realizar no próprio dia, como homenagem a Alfredo Keil, que LFB considera injustamente remetido ao esquecimento, considerando o aspecto nacionalista da sua obra a característica mais relevante. Na segunda parte, sobre récita de ópera de Strauss, começa por contextualizar o tempo em que a obra foi composta e a produção de Strauss, bem como a estreia da mesma. Analisa um pouco a obra e elogia os executantes, orquestra e cantores.
Nº 20907, 31/03/1924	P. 3	“Musica – Politeama”	Sim	“Musica – Politeama”, p. 3, assinado por LFB – Sobre concerto de homenagem a Alfredo Keil, como encerramento da temporada sinfónica. Destaca a forma como as obras foram executadas.
Nº 20910 (?), 06/04/1924	P. 3	“Musica – S. Carlos – Festa artística do maestro Serafin”	Sim	Festa artística do maestro Serafin”, p. 3, assinado por LFB – Sobre o maestro Serafin e concerto dirigido pelo mesmo, nomeadamente com obras de Wagner, motivo pelo qual o maestro é conhecido. Destaca os intérpretes.
Nº 20911, 07/04/1924	P. 3	“Musica – S. Luís”	Sim	Crítica a recital por Viana da Mota, mais uma vez elogiado por LFB. Concerto com obras de Mendelssohn, Beethoven, Corelli, entre outros, salientando a reacção positiva pdo público.
Nº 20917, 13/04/1924	P. 3	“Musica – Orfeão Académico de Lisboa”	Sim	Sobre concerto do Orfeão Académico de Lisboa, dirigido por Hermínio do Nascimento, elogiando o repertório escolhido, a missão do maestro e a homogeneidade e qualidade do Orfeão.

Diário de Lisboa

Dir. Joaquim Manso
1921-1990

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 314, 13/04/1922	P. 2	“Romances e Canções Populares da Minha Terra por Francisco Serrano”	Sim	Crítica a livro de Francisco Serrano, referindo o seu trabalho eficaz na recolha de música da região de Mação.
Nº 560, 02/02/1923	P. 2	“S. Carlos – A Walkiria”	Sim	Substitui Oliva Guerra na crítica à récita do S. Carlos, elogiando a decisão de se fazer a <i>Tetralogia</i> de Wagner, que não se ouvia em Portugal há anos.
Nº 1043, 30/08/1924	P.5 e P. 8	“A estreia do tenor Tito Schippa no Casino de Cintra constituiu um grande acontecimento de arte”	Sim	Elogia o tenor, referindo o que já tinha sido dito pelo próprio autor na <i>Monarquia</i> . Considera o programa escolhido apropriado para o cantor. Elogia também o pianista acompanhador.
Nº 1044, 01/09/1924	P. 2	“A música – Tito Schipa realizou ontem o ultimo concerto no Casino de Cintra”	Sim	Considera este concerto melhor que o primeiro, “pelo maior número de peças de valor musical”. Elogia a organização do concerto.
Nº 1058, 17/09/1924	P. 3	“Da Revista «Música» - Guitarristas portugueses por Luiz de Freitas Branco	Sim	Transcrição de artigo de LFB na revista <i>Música</i> , de 20 de Julho de 1924. Refere a sua preferência pelo Renascimento musical português; a importância da história da música para guitarra em Espanha, bem como em Portugal, demonstrando uma lista de guitarristas de ambos os países.
Nº 1072, 03/10/1924	P. 5	“No Mont’Estoril – O concerto de Corina Freire e Varela Cid no «Stranger’s Casino»	Sim	Começa por elogiar a própria sala de espectáculos, passando a elogiar o pianista e a cantora.

Nº 1085, 18/10/1924	P. 2	“A música – Adelaide Sagner”; “Concerto Corina Freire”	Sim	Refere o regresso da violoncelista Adelaide Sagner a Lisboa, depois de uma série de concertos fora da cidade. Na segunda parte do artigo elogia Varela Cid e Corina Freire, bem como o programa escolhido.
Nº 1102, 07/11/1924	P. 2	“Música – A morte de Gabriel Fauré enluta todo o mundo musical”	Sim	Biografia de Fauré, como homenagem por ocasião da morte do compositor.
Nº 1105, 11/11/1924	P. 2	“A musica – No Conservatório”	Sim	Refere em primeiro lugar a presença de individualismo e estrangeirismo em Portugal, quando deveria haver espírito colectivo e nacional – espírito que é defendido, em sua opinião, pelas iniciativas da Associação Académica do Conservatório Nacional, com a organização de concertos e conferências.
Nº 1110, 17/11/1924	P. 2	“A musica – S. Luiz”	Sim	Refere a relevância de Webern na história da ópera alemã. Elogia o maestro Pedro Blanch na escolha do programa, bem como a execução da orquestra.
Nº 1112, 19/11/1924	P. 2	“A musica – Pizzetti e o ressurgimento musical na Itália”	Sim	Refere a falta de estudos em Portugal sobre Pizzetti, e a falta de interpretação das suas obras. Segue-se a biografia do compositor, e são referidas as principais obras, na opinião do autor. Salienta no final o papel central do compositor.
Nº 1117, 25/11/1924	P. 2	“A musica – Politeama”	Sim	Faz a distinção entre dois tipos de público, elogiando o público do Politeama pelo interesse e entusiasmo. Elogia o maestro Fão e a escolha do programa.
Nº 1120, 28/11/1924	P. 2	A musica – Artur Rubinstein”	Sim	Salienta a importância de Rubinstein para a moderna técnica pianística. Destaca alguns dos números apresentados no concerto.
Nº 1123, 3/12/1924	P. 2	“A musica – No Conservatório”; “S. Luiz”	Sim	Importância da segunda sessão de arte do Conservatório, por permitir o intercâmbio entre o ensino artístico e o ensino universitário; na segunda parte refere a importância de Guilherme Cossoul em meados do século XIX. Elogia o maestro Blanch.
Nº 1127, 8/12/1924	P. 2	“A musica – Politeama”	Sim	Distingue os solistas, e a interpretação da orquestra e do maestro Fão.
Nº 1136, 18/12/1924	P. 2	“A musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”; “S. Luís”	Sim	Refere o propósito da música de câmara, que não é o virtuosismo, mas sim a subordinação ao conjunto, elogiando o Quarteto Zimmer. Na segunda parte, refere a importância de Bomtempo, no seu papel contra o italianismo. Elogia Blanch.
Nº 1148, 03/01/1925	P. 2	“A musica – Salão do Conservatório”	Sim	Refere uma orquestra de arco fundada no ano anterior por alunos novos e pelo compositor Alberto Fernandes. Elogia a cantora Raquel Bastos e a harpista Arlinda Silva.

Nº 1151, 07/01/1925	P. 2	“A musica – Politeama”	Sim	Começa por referir as obras de Berlioz e os seus aspectos negativos e positivos, descrevendo o restante programa do concerto.
Nº 1156, 13/01/1925	P. 2	“A musica – S. Luiz”	Sim	Crítica a concerto dirigido pelo maestro Lamote de Grignon, elogiado como intérprete e como compositor.
Nº 1157, 14/01/1925	P. 5	“No Teatro S. Carlos como abriu este ano a temporada lirica”	Sim	Considera a récita de <i>Thaïs</i> de Massenet perto de um desastre, apenas evitado, segundo o autor, pelo maestro Gabriel Grovlez.
Nº 1159, 16/01/1925	P. 2	“Opera – A «Carmen»”	Sim	Elogia os cantores que participaram na récita. Considera os coros “detestáveis”, elogiando no entanto o trabalho do maestro Grovlez.
Nº 1164, 22/01/1925	P. 2	“Em S. Carlos - «Manon»”	Sim	O autor critica uma interpretação que poderia ser melhor, se houvesse melhores coros e corpo de baile.
Nº 1168, 27/01/1925	P. 2	“A musica – S. Luis”	Sim	Elogia Pedro Blanch pela sua luta pelo repertório sinfónico, bem como o violoncelista Juan Casaux, professor do Conservatório de Madrid. Refere que a partitura de <i>D. Quixote</i> foi executada com a instrumentação completa, incluindo-se a máquina de imitar o vento.
Nº 1169, 28/01/1925	P. 2	“Em S. Carlos - «Fausto»”	Sim	Autor mostra-se surpreendido uma vez que considerava que esta récita seria um insucesso, o que não sucedeu, apesar de também não ter sido uma interpretação perfeita na sua opinião. Elogia os solistas, mas continua a considerar os coros fracos.
Nº 1174, 04/02/1925	P. 2	“Em S. Carlos – O «Pelléas et Mélisande»”	Sim	Autor considera difícil a crítica em relação a esta obra, numa época em que se reage contra o debussismo e contra o simbolismo musical. Elogia os cantores e o maestro Grovlez.
Nº 1178, 03/02/1925	P. 2	“A musica – S. Luís”	Sim	Crítica a concerto de homenagem e despedida de Joseph Lassalle, com elogios ao programa e aos intérpretes e maestro.
Nº 1185, 17/02/1925	P. 2	“A musica – Politeama”; S. Luís”	Sim	Crítica ao segundo concerto pelo maestro Alceo Toni, segundo o autor, melhor que o primeiro. Na segunda parte do artigo refere a enchente para ouvir Viana da Mota, elogiando também o maestro Blanch e a orquestra.
Nº 1188, 20/02/1925	P. 2	“A musica – Orfeon Donostiarra”	Sim	Artigo sobre Orfeon Donostiarra, que será o coro responsável pela estreia da 9ª <i>Sinfonia</i> de Beethoven em Portugal. O grupo também estreou a sinfonia e a missa em ré de Beethoven em Espanha.
Nº 1196,	P. 2	“Canto e música – A	Sim	Crítica ao primeiro concerto da 9ª <i>Sinfonia</i> de Beethoven em Portugal, lamentando o

03/03/1925		nona sinfonia de Beethoven e o orfeon de Donostiarra”		autor o tempo entre a composição da obra e a sua estreia em Portugal. Refere a importância da obra musical e literária (Schiller), considerando a sinfonia uma obra que terá sempre valor.
Nº 1202, 10/03/1925	P. 2	“A musica – Liga Naval”	Sim	Referência a Ema Santos Fonseca como organizadora de “festas musicais” que permitem ao público português o contacto com obras de outro modo desconhecidas. Elogio de Ema Fonseca também enquanto cantora.
Nº 1204, 12/03/1925	P. 2	“A musica – S. Luís”	Sim	Crítica a concerto com obras de Manuel Ribeiro, Vincent d’Indy e Mendelssohn, elogiando Viana da Mota e Pedro Blanch.
Nº 1205, 13/03/1925	P. 2	“Sociedade Nacional de Música de Câmara”	Sim	Crítica a concerto realizado por esta sociedade. O autor elogia Elisa Reis, Cecília Borba, Regina Croner Cascais, e outros intérpretes, e refere o sucesso que foi a iniciativa perante o público.
Nº 1207, 16/03/1925	P. 2	“A musica – Politeama”	Sim	Sobre os escritos de Berlioz sobre Cherubini, assunto referido devido à interpretação de <i>Anacreonte</i> de Berlioz. Elogio do maestro Fão.
Nº 1211, 20/03/1925	P. 2	“A musica – Alunos de Rey Colaço”	Sim	Crítica à primeira audição da temporada, de alunos do pianista Rey Colaço, com elogio do professor e dos alunos.
Nº 1214, 24/03/1925	P. 2	“A musica – Corina Freire”; “Recital Vianna da Motta”	Sim	Refere em primeiro lugar o século XVIII como o mais elevado em termos de verdade e intensidade de expressão. Elogia Corina Freire e outros intérpretes. Na segunda parte elogia Viana da Mota e o programa escolhido. Na terceira parte critica a audição anual de discípulos de Eugénia Mantelli.
Nº 1216, 16/03/1925	P. 2	“A musica – Alunos de Rey Colaço”	Sim	Crítica a segunda audição de alunos de Rey Colaço. LFB elogia os intérpretes, bem como a dificuldade de alguns dos números do programa
Nº 1221, 01/04/1925	P. 2	“A musica – Liga Naval”	Sim	Elogio a Florinda Santos, intérprete/pianista que, segundo o autor, surpreende por ainda não ter terminado o curso de piano.
Nº 1223, 03/04/1925	P. 2	“A musica – Alunos de Rey Colaço”	Sim	Crítica a última audição, de três, de alunos de Rey Colaço. Manifesta algumas opiniões em relação a Mussorgsky e a algumas das suas obras.
Nº 1229, 10/04/1925	P. 2	“A Musica – Os concertos de Maria Barrientos e do pianista Tomaz Têran”; “Concerto Benetó”;	Sim	Elogio de Maria Barrientos, cantora que já se tinha apresentado no S. Carlos quatro anos antes, sendo agora indiscutível, segundo o crítico, a sua qualidade. Na segunda parte, tece uma crítica ao concerto de Francisco Benetó, no Salão da Liga Naval, sendo o número principal interpretado com Viana da Mota. Na terceira parte refere a conferência de Eduardo Libório, conferência que teve muito público. Na quarta parte o

		“Conferencia-concerto”; “Musica de Camara”		crítico refere a distinção da Sociedade Nacional de Música de Câmara, já com 30 concertos.
Nº 1232, 14/04/1925	P. 2	“A musica – Orfeon Academico”	Sim	Sobre a última audição do Orfeon Académico de Lisboa, fundado por Hermínio do Nascimento, com programa variado, incluindo obras do próprio Hermínio do Nascimento.
Nº 1240, 27/04/1925	P. 2	“Musica – A orquestra sinfonica de Madrid e uma carta de José de Almada Negreiros”	Sim	Crítica a concerto do maestro Arbós e da sinfónica de Madrid no S. Carlos, concerto que LFB considera melhor que aqueles que Arbós deu em Lisboa em 1919, considerando a orquestra melhorada. A segunda parte, “2º concerto”, consiste na crítica ao segundo concerto pela Sinfónica de Madrid, e na descrição da obra de Brahms e de Falla. “Uma carta” é assinada por Almada Negreiros.
Nº 1243, 30/04/1925	P. 2	“A musica – Opera e Bailado”	Sim	Crítica a matinée no S. Carlos, apenas com obras de Rui Coelho, sinfónicas, ópera e bailado.
Nº 1247, 06/05/1925	P. 2	“A musica – A Orquestra Sinfonica de Madrid e a homenagem a Viana da Mota e Francisco de Lacerda”	Sim	Crítica a concerto da Sinfónica de Madrid onde, segundo o autor, o mais importante foi a apresentação da 7ª <i>Sinfonia</i> de Beethoven. Crítico elogia Guilhermina Suggia. Refere a visita de Arbós, bem como a homenagem que a Sociedade do Teatro de S. Carlos planeava para Suggia, Viana da Mota e Francisco de Lacerda.
Nº 1250, 09/05/1925	P. 2	“A musica – Salão do Conservatorio”; “Musica de Camara”; “Alunos de Artur Trindade”	Sim	Sobre um concurso de piano em que Fernanda Carreira obteve o primeiro prémio, com júri composto por Teófilo Saguer, Costa Reis e Ana Dias Ferreira. Na segunda parte, crítica ao quinto concerto da época da Sociedade de Música de Câmara. A terceira parte é uma referência à apresentação do professor Artur Trindade na Academia de Amadores de Música.
Nº 1251, 11/05/1925	P. 2	“Musica – A primeira conferencia da União Intelectual e a estreia da opera no Coliseu”	Sim	Sobre a primeira conferência, por Francisco de Lacerda, sobre Bach, com exemplos tocados por Viana da Mota. O crítico salienta a necessidade de fazer desaparecer a barreira entre os músicos e os intelectuais. A segunda parte é uma crítica à inauguração da temporada de ópera no Coliseu, com <i>Manon</i> de Massenet e <i>Otelo</i> , elogiando os cantores e o maestro.
Nº 1255, 15/05/1925	P. 2	“A Opera – 2ª recita de Galeffi”	Sim	Crítica ao papel do barítono Galeffi no <i>Barbeiro de Sevilha</i> . Elogia os restantes cantores.
Nº 1257,	P. 2	“A Opera - «Madame	Sim	Elogio aos espectáculos variados do Coliseu. Considera a <i>Butterfly</i> uma das óperas

17/05/1925		Butterfly»”; “Despedida de Galeffi”		preferidas do público português e elogia os cantores. Na segunda parte refere o numeroso público no último espectáculo de Galeffi, com <i>Palhaços</i> .
Nº 1259, 19/05/1925	P. 2	“A musica – A estreia do tenor Fleta na opera «A Tosca» foi um exito colossal”	Sim	Refere a dificuldade de escrever crítica musical, contrastando o papel do crítico com o papel do público. Elogia os cantores.
Nº 1261, 21/05/1925	P. 2	“A musica – «Lucia de Lammermoo»”	Sim	Crítica à primeira récita de <i>Lucia</i> no Coliseu, elogiando os cantores, o coro, a orquestra e o maestro (Anglada).
Nº 1264, 25/05/1925	P. 2	“A musica - «Bohème»”	Sim	Crítica à estreia de <i>Bohème</i> , segundo o crítico das melhores récitas da época. Elogia os cantores e os coros, bem como o maestro Clívio, responsável pelo coro, e Cooper, responsável pela orquestra.
Nº 1266, 27/05/1925	P. 2	“A musica – «O Rigoletto»”; “Salão do Conservatório”; “Audição Adelia Heinz”; “Sociedade de Concertos”	Sim	Sobre a apresentação que, segundo o crítico, foi a melhor do tenor Fleta, considerando as características da sua voz. Na segunda parte, refere a organização de um concerto por Silveira Pais e Alberto Fernandes para apresentação das suas próprias obras. Na terceira parte critica a segunda audição de alunas de Adélia Heinz, enumerando as pianistas que participaram. Na última parte o crítico refere a presença do Trio de Paris, com uma nova pianista, considerando os dois concertos do grupo dos melhores da época.
Nº 1273, 05/06/1925	P. 2	“Musica – O concerto de homenagem a David de Sousa e as audições da semana – Politeama”; “Audição Costa Reis”; “Musica de camara”; “Liga Naval”; “Andrés Segovia”	Sim	Crítica a concerto de homenagem que começa com uma orquestra de arco dirigida por Francisco de Lacerda, com o pianista Varela Cid e Corina Freire. Na segunda parte LFB refere a falta de critério do professor Costa Reis na organização das suas audições. Na terceira parte o crítico refere a continuação dos concertos pela Sociedade de Música de Câmara, sob a regência de Fernando Cabral. Na quarta parte é referido o concerto de violino de Maria Júlia Fonseca e de Antonina Moreira, no piano. Na última parte, LFB começa por referir algumas personagens importantes para o estudo da vilmela espanhola, entre eles Segóvia.
Nº 1276, 09/06/1925	P. 2	“A musica – Audição Garin”	Sim	Crítica a audição de Maria Luísa Garin e Maria Helena Assis Lopes, distinguindo-se também outros intérpretes.
Nº 1277, 10/06/1925	P. 2	“A musica – Audição Viana da Mota”	Sim	Sobre concerto de Viana da Mota, salientando o conhecimento do público em relação ao artista e a sala cheia. Elogia os alunos do pianista e o programa escolhido.

Nº 1279, 12/06/1925	P. 2	“A musica – Audição Garin”; “Eugenia Mantelli”; “Canto e piano”	Sim	Sobre a terceira e última audição do professor Garin, elogiando os alunos e salientando as ovações do público. A segunda parte é uma crítica à audição das alunas de Mantelli, destacando as actuações de algumas delas. Na terceira parte o crítico refere a apresentação da cantora Manuela Pinto Basto com o pianista José Novais, discípulo de Rey Colaço.
Nº 1282, 16/06/1925	P. 2	“A musica – Audição Lucila Moreira”	Sim	Crítica a audição de classe da professora Lucila Moreira, salientando alguns dos alunos, nomeadamente Maria Raquel Bandeira de Melo.
Nº 1289, 24/06/1925	P. 2	“A musica – Musica de Camara”	Sim	Sobre audição com obras de Vincent d’Indy, caracterizando o compositor como “o salvador da latinidade musical”. Elogia os intérpretes, bem como o resto do programa.
Nº 1300, 07/07/1925	P. 2	“A musica – A audição dos alunos de Artur Trindade e o concerto da Sociedade de Musica de Camara”; “Audição Benetó”; “Salão de S. Carlos”	Sim	Crítico começa por referir que foram executados cerca de 50 trechos, tornando impossível uma crítica sobre todos eles, salientando apenas alguns dos executantes. Na segunda parte critica a audição do professor Francisco Benetó na Academia de Amadores de Música, elogiando a técnica dos intérpretes. Na terceira parte LFB refere a continuação da série de conferências da União Intelectual, com uma conferência de Francisco de Lacerda sobre rítmica e a importância do ritmo, com demonstração prática pelas alunas. Na última parte critica a audição de Elizabeth Lauroy com colaboração de Beatriz Coelho e Francisco de Lacerda.
Nº 1376, 02/10/1925	P. 2	“A musica – As obras antigas portuguesas nos arquivos espanhóis”	Sim	Refere o espírito dos séculos XVIII e XIX de menosprezo da arte sacra. Salienta que em Portugal sempre se fez música instrumental, e caracteriza o período “máximo” da polifonia vocal portuguesa. Diferença de atitudes entre Portugal e Espanha, elogiando os arquivos espanhóis.
Nº 1392, 22/10/1925	P. 2	“A Musica – A morte do grande músico Freitas Gazul”	Sim	Biografia de Freitas Gazul, como homenagem por ocasião da sua morte.
Nº 1402, 02/11/1925	P. 2	“A musica – Os concertos sinfonicos no Teatro S. Carlos”	Sim	Refere a necessidade de desenvolver uma biografia sobre Skriabin, o que não é possível no espaço da crítica. Crítica aos concertos de Emil Cooper, contexto em que foi apresentado <i>O Poema do Êxtase</i> de Skriabin, considerando-o oposto aos valores da civilização latina, mas não menos digno de ser admirado.
Nº 1413, 13/11/1925	P. 2	“A musica – Sociedade de Concertos”	Sim	Sobre a criação da Sociedade de Concertos por Viana da Mota, director artístico, no momento em que o mesmo se afasta do cargo. Refere os concertos de abertura da

				época.
Nº 1417, 18/11/1925	P. 2	“A Musica – Os concertos promovidos pela Sociedade de Concertos de Lisboa”; “S. Carlos”.	Sim	Descreve os programas dos concertos da Sociedade de Concertos de Lisboa, salientando as obras de Szymanowski, compositor sobre o qual traça um pequeno percurso, e Ravel. Na segunda parte refere o concerto dirigido pelo maestro Fão, continuando a época que começou com o maestro Cooper
Nº 1423, 25/11/1925	P. 2	“Na Liga Naval”; “Musica portuguesa”; “Em S. Carlos”	Sim	Crítica ao concerto da pianista russa Alexandrowska, sendo elogiada a sua técnica. Na segunda parte é referida uma conferência de Malhoa Miguéis, num serão de Ema Fonseca dedicado à música vocal portuguesa dos séculos XIX e XX. Na terceira parte, LFB critica o quinto concerto da Sociedade de Concertos de Lisboa, dirigido por Fão, salientando a <i>Rapsódia Espanhola</i> de Ravel à qual dedica uma pequena análise.
Nº 1427, 30/11/1925	P. 4	“A musica – Ontem começou a epoca dos concertos no Teatro São Luiz”	Sim	Sobre o início da época no S. Luís, com “casa cheia como de costume”. Refere que é indispensável que os programas comecem a ser mais reduzidos. Salienta a interpretação do <i>Capricho Espanhol</i> .
Nº 1430, 04/12/1925	P. 2	“A musica – Academia de Amadores de Música”; “S. Carlos”	Sim	Sobre o concerto de professores realizado para inauguração da nova sala de concertos. Na segunda parte é referido o concerto do tenor Nuno Lomelino Silva, o êxito de Nicolino Milano, e outros intérpretes.
Nº 1433, 08/12/1925	P. 2	“A musica – Teatro S. Luís”	Sim	Refere em primeiro lugar que é importante colocar nos programas obras espanholas. Critica o segundo concerto Blanch, em que foi inserido <i>Cantos Regionales asturianos</i> de Ricardo Villa.
Nº 1439, 15/12/1925	P. 2	“A música – Concerto Blanch-Kubelik”; “Concertos Fão”	Sim	Sobre o segundo concerto de Kubelik, segundo o autor, melhor que o primeiro. Elogia o trabalho como acompanhador de Blanch. Na segunda parte, refere a inauguração dos concertos Fão na sala do Gimnasio.
Nº 1442, 18/12/1925	P. 2	“S. Luís”	Sim	Sobre o último concerto de Kubelik, segundo o autor, com um programa mais interessante que o anterior.
Nº 1444, 21/12/1925	P. 2	“A musica – S. Luiz”; “Gimnasio”	Sim	Sobre o quarto concerto de assinatura, elogiando a interpretação de Pedro Blanch. Na segunda parte, refere o desejo de Fão de desenvolver a música em Portugal, nomeadamente através da inserção do trombone de varas na orquestral. Pequena biografia de Richard Mors, cujo <i>Prelúdio Sinfónico</i> foi interpretado pela orquestra.

Nº 1451, 30/12/1925	P. 2	“A música – Concerto Candido de Carvalho”; “Gimnasio”	Sim	Crítica a concerto por Lamy Reis e Cândido de Carvalho, com obras de Bach, Chopin, Czerny, Mendelssohn. Na segunda parte o crítico elogia o terceiro concerto da época da orquestra Fão, para os executantes e para o regente.
Nº 1454, 04/01/1926	P. 4	“Um pianista notável – Viana da Mota reapareceu no São Luis no concerto Pedro Blanch”	Sim	Começa por referir que o concerto de Viana da Mota é sempre o grande acontecimento da época do S. Luís. Elogia o pianista e o papel de Blanch como regente e acompanhador.
Nº 1455, 05/01/1926	P. 2	“A musica – Sociedade de Concertos”; “Gimnasio”	Sim	Crítica ao sétimo e oitavo concertos da temporada, segundo o autor, os melhores, com a apresentação do Quarteto Pro Arte. Na segunda parte o crítico elogia a interpretação de obras de Lalo e de Cui, por Eusébio de Carvalho e João Passos.
Nº 1457, 07/01/1926	P. 2	“A musica – Liga Naval”	Sim	Crítica a concerto de Maria José Borges e Albertina Freire, elogiando as duas intérpretes.
Nº 1461, 12/01/1926	P. 2	“A musica – Gimnasio”	Sim	Crítica a concerto pelo maestro Fão, elogiando os concertinos e o organista. Considerou frio o acolhimento pelo público.
Nº 1462, 13/01/1926	P. 2	“A musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Refere a apresentação da pianista Lucie Laffaret, nove anos depois da sua participação no concerto de abertura da Sociedade de Concertos.
Nº 1467, 19/01/1926	P. 2	“A musica – Gimnasio”; “S. Luís”	Sim	Elogio a Fernandes Fão por apresentar pela primeira vez em Portugal a <i>4ª Sinfonia</i> de Brahms. Faz uma pequena análise da obra. Apela para que a obra seja repetida na época seguinte. Na segunda parte refere que a orquestra Blanch “esteve num desses dias felizes”, elogiando intérpretes e maestro.
Nº 1474, 27/01/1926	P. 2	“A Musica – Os concertos no Teatro S. Luiz e no do Gimnasio”; “Teatro do Ginásio”; “Amadores de música”; “Club Brasileiro”	Sim	Começa por referir como as reacções a Wagner foram alterando ao longo dos tempos, por ocasião do festival wagneriano do S. Luís. Na segunda parte o crítico refere que o último concerto Fão foi dos melhores, na sua opinião, salientando a interpretação de Liszt e de Wagner. Na terceira parte critica o concerto histórico de música portuguesa organizado por Eduardo Libório, referindo o seu trabalho com Ivo Cruz no contexto do Renascimento Musical. Na última parte elogia o serão promovido por Maria Amélia Teixeira, com a presença da poetisa Oliva Guerra, e de intérpretes na parte musical.
Nº 1476,	P. 2	“A musica – S. Luiz”	Sim	Refere o sucesso do concerto de Rubinstein, que antes não era tão conhecido pelo

29/01/1926				público português.
Nº 1479, 02/02/1926	P. 2	“A música – Gimnasio”; “S. Luís”	Sim	Crítica ao concerto da pianista Carolina Peczenik, nos concertos Fão. Elogia o maestro e a pianista. Na segunda parte refere o concerto de Rubinstein com acompanhamento orquestral, salientando o papel de Blanch no acompanhamento e regência.
Nº 1488, 12/02/1926	P. 2	“A música – Gimnasio”; “S. Luís”	Sim	Crítico fala da ligação da orquestra Fão à música russa, incluindo neste concerto em concreto obras de Rimsky-Korsakov e Glazunov. Na segunda parte fala do Festival Russo que Blanch organizou, elogiando a orquestra e o maestro em relação aos vários números apresentados.
Nº 1495, 22/02/1926	P. 2	“A música – Gimnasio”; “S. Luís”	Sim	Descreve em primeiro lugar a obra <i>Cantos do meu país</i> de Tomás de Lima, apresentado no concerto Fão. Na segunda parte refere a colaboração do violinista Fernandez Bordas com a orquestra de Blanch, elogiando o maestro e o violinista.
Nº 1504, 04/03/1926	P. 2	“A música – Os concertos de domingo nos teatros São Luís e Gimnasio – S. Luís”; “Gimnasio”	Sim	Descreve o programa do concerto, referindo que prefere Viana da Mota a Rubinstein, e acredita que por vezes Brahms “é superior a Beethoven”, pela capacidade formal e profundidade de escrita, segundo o autor. Na segunda parte refere o público numeroso para assistir ao concerto Fão, elogiando o maestro e Florinda Santos.
Nº 1533, 07/04/1926	P. 8	“Antes de partir... O recital Viana da Mota que ontem se realizou na Rua Barata Salgueiro foi mais um grande triunfo”	Sim	O crítico retoma a sua actividade após um mês de interrupção, segundo o que o próprio refere, elogiando Viana da Mota no seu concerto antes de partir para a América do Sul.
Nº 1537, 12/04/1926	P. 2	“A musica - «Rosa do Adro»”	Sim	Crítica a récita de música portuguesa dedicada apenas a obras de José Maria Cordeiro, espectáculo composto por uma sinfonia, uma conferência, de um acto de ópera, e de um drama lírico, <i>Rosa do Adro</i> . Elogia o compositor e os intérpretes
Nº 1545, 21/04/1926	P. 2	“A musica – Os concertos do maestro Ruy Coelho e da cantora brasileira Antonietta Sousa”; “Antonietta de Sousa”	Sim	Crítica o concerto com obras de Rui Coelho, igual ao que o compositor executou em Madrid, com obras, no entanto, já apresentadas em Lisboa e no Porto, com excepção de <i>Belkiss</i> e de <i>Intermezzo</i> . Refere o recital de canto dado pela cantora brasileira no Salão do Conservatório, com o objectivo de dar a conhecer obras de compositores brasileiros.

Nº 1548, 24/04/1926	P. 2	“A musica – Cacilda Ortigão”; “Salão do Conservatório”	Sim	Refere a capacidade da cantora de prender o público, a sua vitória no concurso do Conservatório e as presenças da cantora noutros países. António Ferro abriu o recital com algumas palavras de louvor à cantora. Na segunda parte, LFB começa por referir a longevidade da Sociedade Nacional de Música de Câmara, tendo o seu 4º concerto contado com a participação de Fernando Cabral, Frederico de Freitas, Albina de Bettencourt, entre outros.
Nº 1549, 26/04/1926	P. 2	“A musica – Concerto Tomás de Lima”	Sim	Sobre o concerto de Tomás de Lima antes da partida do violinista para o Brasil, com acompanhamento ao piano de Mafalda Gomes. Salienta as reacções positivas do público.
Nº 1550, 27/04/1926	P. 2	“A musica – Recital Beatriz Baptista”; “Salão do Conservatório”	Sim	Sobre o concerto de Beatriz Baptista com colaboração de António Garcia, professor e da harpista Arlinda Silva, na Academia de Amadores de Música, concerto precedido por palestra de Alberto de Moraes e com acompanhamento ao piano de Júlio Silva. Na segunda parte refere o concerto por Schiappa Viana e Raquel Bastos, que se apresentam como par pela primeira vez em público e que, segundo o crítico, não se devem separar.
Nº 1555, 03/05/1926	P. 2	“A musica – «Ilustração Portuguesa»”; “Salão do Conservatório”; “Liga Naval”	Sim	Crítica a concerto de dois discípulos de Artur Trindade, Américo Costa e Miguel Guerra, salientando outros intérpretes. Na segunda parte o crítico refere Francisco Benetó como uma das figuras mais relevantes no meio musical português, violinista que sobressai tanto na expressão como na técnica. Na terceira parte refere a cantora Marina Gabriel e o público numeroso e selecto que assistiu ao seu concerto, salientando as qualidades da cantora e do pianista acompanhador.
Nº 1562, 11/05/1926	P. 2	“Liga Naval”	Sim	Sobre o concerto de Júlio Pietra Torres, discípulo de Viana da Mota e de Timóteo da Silveira. Refere que o pianista parece à vontade em todos os géneros musicais.
Nº 1564, 13/05/1926	P. 2	“A musica – Recital Dora Soares”	Sim	Crítica em que elogia a técnica da violinista, salientando o facto de esta ter recebido o 1º prémio do Instituto Nacional de Música do Rio de Janeiro. Concerto com acompanhamento de Varela Cid.
Nº 1568, 18/05/1926	P. 2	“A música – Club Brasileiro”; “Liga Naval”	Sim	Sobre concerto de comemoração da descoberta do Brasil, por iniciativa de Maria Amélia Teixeira, com colaboração de Maria Angélica de Lima Basto, Hermínio Alagarim, Alice de Azevedo, entre outros intérpretes. Na segunda parte refere o “interesse e novidade dos programas” dos concertos por Adelaide Lima Cruz, referindo

				a competência da cantora em repertório clássico e antigo. Salienta também Irene Gomes Teixeira, acompanhadora.
Nº 1571, 21/05/1926	P. 2	“Pela musica – No salão do Conservatorio”; “Marcos Garin”	Sim	Crítica a conferência de Luís de Oliveira Guimarães, seguida de intervenção musical por Ema Santos Fonseca, Helena de Sousa Costa e Mafalda Gomes. Refere também a estreia de <i>Herbstlied</i> , de Bartók. Elogia outros intérpretes. Na segunda parte refere a primeira audição de alunos do professor, salientando Schiappa Viana e Florinda Santos, entre outras.
Nº 1573, 24/05/1926	P. 2	“A musica – Salão do Conservatorio”; “Audição Garin”	Sim	Sobre concerto no âmbito da “Semana da criança”, promovido por Tomás Borba, salientando o papel deste na educação. Na segunda parte refere a segunda audição de classe de Marcos Garin, referindo excelência de mérito no que diz respeito a alguns dos alunos.
Nº 1586, 07/06/1926	P. 2	“A musica – Amadores de Música”; “Salão do Conservatório”; “Recital Beatriz Baptista”	Sim	Crítica ao terceiro concerto de história da música portuguesa organizado por Eduardo Libório, que escolheu obras de compositores contemporâneos. Elogia os intérpretes, bem como o papel de acompanhador de Eduardo Libório. Na segunda parte refere a audição de classe da professora Adélia Heinz, cujas qualidades pedagógicas são salientadas. Numa terceira parte refere as qualidades da voz da cantora Beatriz Baptista, audição com colaboração de Arlinda Silva, João Passos, António Garcia e Sales Ribeiro.
Nº 1589, 11/06/1926	P. 2	“A musica – O recital Corina Freire”	Sim	Sobre uma conferência por Manuel de Oliveira Ramos sobre o <i>lied</i> , a ária italiana, o <i>belcanto</i> , entre outros temas que o crítico resume, com concerto de Corina Freire e Varela Cid.
Nº 1590, 12/06/1926	P. 2	“A musica – Albertina Sagner”; “Concerto Maria Lopo”; “Música de Câmara”	Sim	Publicidade a concerto por Albertina Sagner, que tocará Beethoven e Mendelssohn. Segunda parte sobre concerto no salão da Ilustração Portuguesa a realizar no dia seguinte. Terceira parte sobre recital de Pietra Torres e de Tomás de Lima, e de outros intérpretes.
Nº 1601, 25/06/1926	P. 2	“Musica – O concerto Paulo Manso e a «Hora de Arte»”; “Hora d’Arte”	Sim	Pequena biografia de Paulo Manso e referência às críticas de jornais franceses sobre o músico, por ocasião de uma exibição no Salão do Conservatório. Na segunda parte refere uma festa em benefício da instituição, com muito público, destacando-se a conferência de Aires de Ornelas, Maria Madalena Patrício nos seus versos, Elisa Pedroso ao piano, bem como Francisco de Lacerda, entre outros.

Nº 1601, 25/06/1926	P. 4	“Uma temporada de ópera – A companhia portuguesa estreou-se no Coliseu”; “«Madame Butterfly»”	Sim	Refere em primeiro lugar a boa recepção por parte do público de uma companhia lírica com músicos portugueses, destacando os coros e alguns intérpretes. Na segunda parte refere o êxito de Fernanda Côrte-Real como protagonista, bem como outros intérpretes e o coro.
Nº 1605, 30/06/1926	P. 2	“A musica – Salão do Conservatorio”; “Audição Trindade”	Sim	Sobre a festa organizada pela Associação Académica do Conservatório, salientando algumas interpretações. Na segunda parte critica o extenso programa da audição anual de alunos de Artur Trindade, salientando alguns dos números e intérpretes
Nº 1608, 03/07/1926	P. 2	“A música – Camila Lopes dos Santos”; “S. Carlos”	Sim	Referência ao exame de virtuosidade de Camila Lopes dos Santos, concluído com 20 valores. Na segunda parte fala sobre a récita em S. Carlos para benefício da Liga dos Amigos dos Hospitais, com discurso de José Pontes e versos de Oliva Guerra, salientando também alguns dos intérpretes, como Cristina Nobre e João Passos, entre outros.
Nº 1616, 13/07/1926	P. 2	“A musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Sobre o final do ciclo de concertos da Sociedade Nacional de Música de Câmara, com concerto por José Rosenstock, Ema Barbosa, Rui Monteiro de Carvalho, Fernanda Trigo de Brito, Sofia de Brito Freire Saldanha, Elisa Reis, Irene Diniz.
Nº 1621, 19/07/1926	P. 2	“A ópera - «Palhaços» - «Bohème»”	Sim	Sobre a nova série de representações da companhia lírica de artistas portugueses no S. Luís. Manifesta-se contra a apresentação de actos separados, elogiando, no entanto, intérpretes e maestro e referindo o sucesso perante o público.
Nº 1623, 21/07/1926	P. 2	“A música – Festival Verdi”; “Musica grega”	Sim	Elogia os intérpretes, referindo em primeiro lugar que já foram comentados dois dos actos apresentados no Festival, noutra ocasião. Elogia os coros e o maestro. Na segunda parte, elogia Ema Fonseca por dedicar uma das suas iniciativas à música vocal grega moderna, evento também pontuado com uma conferência por Arnaldo Malhoa Miguéis.
Nº 1624, 22/07/1926	P. 5	“Opera no S. Luiz”	Sim	Crítica sobre a última récita da companhia lírica portuguesa, com <i>Palhaços</i> , récita bem recebida pelo público.
Nº 1683, 29/09/1926	P.4 e P.8	“A arte portuguesa – A reacção nacionalista na musica”	Sim	Sobre a importância dada anteriormente, pelos musicólogos de gerações anteriores, a Marcos Portugal e Manuel Casimiro, com motivações nacionalistas equivalentes às do Integralismo Lusitano. Exalta Duarte Lobo como o maior compositor português, bem como a relevância da Escola de Évora e da zona do Alentejo nos séculos XVI e XVII

				em termos criativos.
Nº 1722, 15/11/1926	P. 2	“A musica – Vae abrir brevemente o teatro S. Carlos”; “Os concertos de ontem”	Sim	Refere em primeiro lugar o S. Carlos como espelho da história da sociedade portuguesa, sofrendo com crises e revoluções. Salienta o papel do S. Carlos como local de elites e de reconstrução do país, apelando às classes altas para não se retraírem como tem acontecido. A segunda parte é a crítica ao concerto de inauguração da época sinfónica no S. Luís, dando especial ênfase à apresentação de Brahms, caracterizando a sua obra.
Nº 1726, 19/11/1926	P. 2	“A musica – Sociedade de concertos”	Sim	Sobre concerto de Ninon Vallin e Madeleine Valmalète, elogiando a técnica dos intérpretes.
Nº 1800, 22/02/1927	P. 2	“A Musica – S. Luís”	Sim	Elogia em primeiro lugar Pedro Blanch por incluir a sinfonia em mi bemol de Mozart no programa. Salienta a reacção “actual” contra o romantismo e decadentismo, sendo necessária maior apresentação de Mozart. Refere de seguida Viana da Mota na sua interpretação de um concerto de Beethoven.
Nº 1803, 25/02/1927	P. 4	“Concertos – As sonatas de Beethoven no Salão do Conservatório Nacional”	Sim	Crítica ao segundo concerto da integral das sonatas de piano de Beethoven, por Viana da Mota, com uma pequena análise de algumas das sonatas. Considera as sonatas relevantes para a compreensão da evolução do pensamento do compositor. Por fim, refere que a “apassionata” foi a melhor interpretação do pianista.
Nº 1805, 28/02/1927	P. 2	“A Musica – Liga Naval”	Sim	Crítica a recital de piano de Nadine Calado, destacando a interpretação de Prokofiev e de Jacques Ibert.
Nº 1811, 08/03/1927	P. 2	“No Gimnasio”; “Liga Naval”	Sim	Sobre concerto do maestro Fernandes Fão, com repertório habitual da orquestra e com repertório menos habitual. Refere a estreia de Dunenino Alaleona como compositor, elogia Cacilda Ortigão, com a voz ligeiramente modificada, mais lírica, segundo o crítico. Na segunda parte do artigo refere um concerto pelo tenor Alves da Silva, com Fernanda Côrte-Real e Luís Macieira, elogiando os intérpretes.
Nº 1812, 09/03/1927	P. 2	“Os concertos – As sonatas de Beethoven”	Sim	Crítica a concerto de Viana da Mota de sonatas de Beethoven, caracterizando também as mudanças de estilo do compositor, e exemplificando a influência de Beethoven em compositores como Schubert, Mendelssohn e Schumann.
Nº 1817, 15/03/1927	P. 3	“A música – A comemoração do centenário de Beethoven	Sim	Transcrição de conferência por LFB sobre Beethoven, salientando a necessidade contemporânea de se retomar o culto de Beethoven, como reacção contra o impressionismo. Exemplo dessa corrente beethoveniana é Paul Hindemith, segundo

		as palavras ditas no Teatro D. Luiz por Luiz de Freitas Branco”		LFB. Na segunda parte do artigo LFB refere a comemoração do centenário da morte de Beethoven, pela Orquestra Sinfónica Portuguesa, Flaviano Rodrigues, Corina Freire, Viana da Mota e Pedro Blanch. A terceira parte é uma crítica ao penúltimo concerto do ciclo de sonatas para piano, referindo alguns momentos específicos da interpretação de Viana da Mota.
Nº 1825, 24/03/1927	P. 2	“Musica – O concerto do Ginasio”	Sim	Salienta a variedade dos concertos do maestro Fão, bem como o papel do maestro na propaganda de música italiana contemporânea, de compositores que representam “o que não há de teatral, na música italiana do século XIX.” Elogia os solistas, o coro e o maestro.
Nº 1832, 01/04/1927	P. 2	“Liga Naval”; “Salão do Conservatório”	Sim	Crítica a concerto de Francisco Benetó, violinista que, segundo o autor, entusiasma o público pois “raramente se faz ouvir”. Refere também, e elogia, a interpretação da cantora Corina Freire. Na segunda parte do artigo elogia a Associação Académica do Conservatório e o 4º concerto por ela organizado.
Nº 1845, 16/04/1927	P. 2	“A musica – Salão Central”	Sim	Sobre a demonstração de gramofones da His Master’s Voice, referindo que os instrumentos “soam bem”, sendo um instrumento revelante para que todos possam ter acesso à música. Na segunda parte refere a primeira audição de alunos de Rey Colaço do ano, salientando algumas das discípulas.
Nº 1859, 03/05/1927	P. 2	“Salão do Conservatório”	Sim	Refere em primeiro lugar a introdução do costume da audição de alunos, pelo professor Timóteo da Silveira, organiza um concerto de Josefina Dalle Ribeiro.
Nº 1864, 09/05/1927	P. 2	“No Salão do Conservatório”	Sim	Crítica à terceira audição da classe de Rey Colaço, salientando a qualidade dos pianistas formados por este professor.
Nº 1872, 18/05/1927	P. 2	“A musica – Salão do Conservatorio”	Sim	Crítica à quarta audição de alunos de Rey Colaço, das mais interessantes, segundo o crítico, talvez por ser dedicada a Beethoven. Descreve o que tocou cada um dos alunos, elogiando-os.
Nº 1881, 28/05/1927	P. 2	“A Musica – O concerto da Academia de Amadores de Música e os próximos recitais”	Sim	Elogia a organização do programa do último concerto da Academia de Amadores de Música, salientando o papel de Tomás Borba na direcção da escola. Após a conferência de Tomás Borba, apresentaram-se as suas alunas, cujas interpretações são descritas e elogiadas pelo crítico.
Nº 1894, 14/06/1927	P. 2	“A musica – Audição Cardona”; “Salão do	Sim	Crítica a audição do professor Cardona, com alunos que apresentam das mais importantes peças do repertório para violino. Salienta alguns dos alunos, e elogia a

		Conservatorio”		última obra apresentada, da autoria de Júlio Cardona. Na segunda parte elogia a iniciativa dos professores António da Costa Reis e Ivo da Cunha e Silva em juntar alunos de violino e piano em concertos organizados por ordem cronológica.
Nº 2048, 13/12/1927	P. 2	“A musica – O concerto de domingo da Orquestra Sinfónica Portuguesa”	Sim	Começa por referir um programa variado e público numeroso. Refere a colaboração de Marina Gabriel, de quem faz uma pequena biografia. Faz alguns comentários em relação ao programa, nomeadamente comparando Liszt com Wagner, e referindo a importância de Ravel para o impressionismo.
Nº 2055, 21/12/1927	P. 2	“No Gimnasio”	Sim	Crítica a concerto por Luís Barbosa, focando-se essencialmente no concerto de Tartini, de quem faz uma análise. Refere a execução de <i>Iberia</i> de Debussy e de <i>Suite espanhola</i> de Ravel. Elogia o maestro Fão.
Nº 2059, 26/12/1927	P. 2	“Concêrto Alves da Silva”	Sim	Elogia a escolha dos números do programa por Alves da Silva, e as cantoras Fernanda Côrte-Real, Raquel Bastos e Arménia Morais Pinto Silva, bem como Fernando Costa, acompanhado por Campos Coelho, e Elsa Levy.
Nº 2066, 04/01/1928	P. 2	“S. Luís”	Sim	Elogia Pedro Blanch por incluir no programa parte de <i>Sonho de uma noite de Verão</i> de Mendelssohn, que o crítico considera o “Mozart do séc. XIX”. Elogia os intérpretes. Refere por fim que apesar de se atravessar uma grande crise cultural, Lisboa consegue manter os seus concertos sinfónicos.
Nº 2088, 28/01/1928	P. 2	“A musica – Os concertos do maestro Fão e de Francine Benoît”; “Salão do Conservatorio”	Sim	Começa por citar alguns pensamentos de Wagner, que parecem contraditórios em relação ao facto de os seus fragmentos permanecerem em concerto. Elogia o solista Luís Barbosa, e os restantes intérpretes. Na segunda parte do artigo, LFB refere como conheceu Francine Benoît e elogia-a pela iniciativa de realizar concertos-conferências temáticos, salientando a cultura musical da conferente (sob a direcção de d’Indy). Elogia os intérpretes.
Nº 2092, 03/02/1928	P. 2	“Musica – A festa de Pedro Blanch e a ópera «Cavaleiro do Graal»”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Pedro Blanch, referindo em primeiro lugar que em dezassete anos de actividade do maestro, o público aumenta. Neste concerto Viana da Mota interpreta uma fantasia de Beethoven, não sendo a primeira vez que se juntam Viana da Mota e Pedro Blanch. LFB refere a 1ª audição da mesma peça, com Rey Colaço. Nomeia o resto do programa, nomeadamente obras de Frederico de Freitas, que elogia. [Parte do artigo referente a <i>Cavaleiro do Graal</i> encontra-se assinada por Francine Benoît]

Nº 2101, 14/02/1928	P. 2	“A Musica – Gimnasio”	Sim	Elogia o maestro Fão, também enquanto compositor, por ocasião de um concerto onde é apresentada <i>Silmyre</i> , poema sinfónico, de sua autoria e de Alfredo Pinto (Sacavém). Elogia o resto do programa, composto por <i>Josiane</i> de Massenet e por concerto de Grieg.
Nº 2122, 10/03/1928	P. 2	“A Musica – Os concertos de Francine Benoit e a Sociedade de Musica de Camara”	Sim	[Primeira parte do artigo por Armando Ribeiro] Artigo de homenagem à Sociedade, por ocasião do seu 60º concerto, com interpretação de sonata de Mozart por Pedro Lamy da Costa Reis e Carlos Azeda. Refere ainda Helena Moutinho de Oliveira, elogiada pela escolha da <i>Balada</i> de Fauré, e salienta a actividade de compositora de Francine Benoît.
Nº 2139, 30/03/1928	P. 2	“A Musica – A Festa de Luiz Cardoso e o concerto-conferência de Francine Benoit”; “Salão do Conservatorio”	Sim	Elogia as festas artísticas do S. Luís, nomeadamente por ocasião da apresentação de uma orquestra de arco de senhoras, dirigida por Francine Benoît. Elogia a preparação de Francine, bem com os intérpretes. Foca-se em <i>El Amor Brujo</i> de Falla, com uma pequena análise. Na segunda parte do artigo elogia o segundo concerto-conferência de Francine Benoît, com o tema “A alma da música”, bem como a escolha das peças para demonstração das suas ideias. Elogia os intérpretes.
Nº 2231, 17/07/1928	P. 2	“A Musica A audição dos alunos de Artur Trindade e os de Helena Casaleiro”	Sim	Refere a importância do pedagogo Artur Trindade, elogiando os seus alunos. Refere a interpretação de excerto de <i>Amor de Perdição</i> de João Arroio que, segundo o autor, é uma grande obra dramática importante para a evolução da música portuguesa. [Parte sobre Helena Casaleiro assinada por “A”]
Nº 2881, 30/08/1930	P. 9	“Temas de actualidade – A música e o pensamento latino por Luiz de Freitas Branco”	Sim	Transcrição do artigo de LFB publicado na revista De Música. Expõe as ideias de Henri Massis, referindo que as mesmas são contraditórias em relação às suas próprias doutrinas, às de Charles Maurras. Artigo que, de resto, se dedica à definição do que é o pensamento latino, especificamente na música, e à sua distinção do pensamento germânico. Caracteriza o pensamento latino nos vários países latinos, considerando Portugal o país mais latino de todos eles.
Nº 3072, 30/04/1931	P. 2	“Uma audição”	Sim	Crítica de LFB sobre uma audição do professor Evaristo de Campos Coelho, onde elogia professor e alunos e salienta alguns aspectos da biografia de Campos Coelho.
Nº 3644, 04/01/1933	P. 2	“A Filarmonica de Madrid no Coliseu”	Sim	Crítica de LFB à apresentação da orquestra de Espanha em Lisboa, onde elogia Perez Casas como maestro, por introduzir repertório praticamente desconhecido em Espanha, e como pedagogo. Foi apresentada <i>Eine Kleine Nachtmusik</i> , de Mozart, que LFB analisa brevemente, <i>A Lenda de Katsbi</i> de Korsakov, <i>7ª Sinfonia</i> de Beethoven,

				<i>Sinfonia Sevilhana</i> de Joaquim Turina e <i>La Valse</i> de Ravel. Critica o público por não valorizar a música espanhola.
Nº 3645, 05/01/1933	P. 2	“Orquestra Filarmonica de Madrid”	Sim	Crítica de LFB, com <i>Concerto em ré maior</i> de C.P.E. Bach, valorizando a produção moderna de obras mais recuadas, <i>4ª Sinfonia</i> de Glazunov, <i>D. Quixote</i> de Oscar Esplá, Danças do <i>Príncipe Igor</i> (Danças Polovtsianas) e <i>Voo do Moscardo de Korsakov</i> em bis.
Nº 3646, 06/01/1933	P. 2	“O 3º Concerto da Filarmonica de Madrid”	Sim	Crítica de LFB que salienta o numeroso público, quando normalmente o público é indiferente ao “espectáculo de música pura”. Concerto com <i>3ª Sinfonia</i> de Beethoven, <i>Capricho Espanhol</i> de Korsakov, <i>Parsifal</i> , <i>Psyché</i> de César Franck, suite de <i>Corrida de Feria</i> de Salvador Bacarín, peça que foi recebida com indiferença. Elogia os instrumentistas.
Nº 3648, 08/01/1933	P. 2	“O último concerto da Filarmonica de Madrid”	Sim	Concerto com <i>Coriolano</i> de Beethoven <i>Prelúdio e Morte de Isolda</i> , de Wagner, <i>Patética</i> de Tchaikovsky. Elogia o maestro enquanto compositor, nomeadamente de <i>Suite Murciana</i> , apresentada neste último concerto, abertura de <i>Tannhäuser</i> no bis. LFB refere ainda Rui Coelho que dirige duas obras suas. Concerto que termina com os hinos de ambos os países.
Nº 3651, 11/01/1933	P. 2	“O concerto em mi menor de Chopin”	Sim	LFB salienta que é raro ouvir uma boa execução desta obra. Faz uma pequena análise formal do concerto, segundo LFB, bastante clássico. Elogia o executante, Jaime Silva (Filho) e o maestro Venceslau Pinto.

O Século

Magalhães Lima, ed.
1881-1983

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 16101, 31/12/1926	P. 3	“«Fedra» em S. Carlos”	Sim	Descreve a obra conjunta de d’Annunzio e de Pizzetti como símbolo de graça e emoção latinas. Refere o espírito de latinismo e nacionalismo na representação da Idade Média por d’Annunzio. Cita d’Annunzio que refere Wagner e o seu espírito de germanismo, do qual se quer distanciar. Termina a crónica referindo que o público pode não ir muito a S. Carlos mas que deve ir ver <i>Fedra</i> .
Nº 18344, 08/04/1933	P. 6	“Musica – Salao do Conservatorio”	Sim	Crítica aos concertos populares dirigidos por Hermínio do Nascimento. Elogia o maestro bem como os executantes, num concerto com Haydn, Lully, Boccherini.
Nº 18639, 03/02/1934	P. 6	“Musica – Academia de Amadores de Música	Sim	Crítica de LFB ao primeiro concerto extraordinário da época, da violoncelista Madalena Moreira de Sá Costa, com a colaboração da irmã, Helena Sá e Costa. Elogia Pedro Blanch como directo artístico da Academia, bem como o programa escolhido.
Nº 18641, 05/02/1934	P. 6	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Crítica a recital pelo flautista Moacyr Liserna. Reflecte sobre o regresso da flauta ao repertório moderno.
Nº 18642, 06/02/1934	P. 2	“Musica – Sociedade Nacional de Música de Câmara”	Sim	Sobre a relevância da Sociedade de Música de Câmara, por ocasião de um concerto de Nina Marques Pereira, pianista, e Manuela Fonseca. Surge também, por baixo, um outro excerto, separado do anterior, também assinado por LFB, em que o autor corrige uma gralha da crítica publicada no dia anterior.
Nº 18662, 27/02/1934	P. 6	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Crítica a terceiro concerto da temporada, por um trio belga. Repertório constituído por Brahms, Ravel, Franck. No entanto, refere que o concerto seria melhor caso o trio apresentasse repertório mais recente, até mesmo dos mesmos compositores.
Nº 18663, 28/02/1934	P. 6	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Crítica ao segundo concerto pelo trio belga, desta vez com Beethoven, Schubert e Tausman, referindo o crítico que não era a primeira vez que se executava em Lisboa o último compositor. Descreve um pouco a produção do compositor, bem como a obra que foi tocada.
Nº 18664, 01/03/1934	P. 8	“Musica – Salao do Conservatorio”	Sim	Crítica a concerto por Elisa Reis, violinista, e Jorge Croner de Vasconcelos, pianista, com peças de Locatelli, Franck e Fauré. Refere a partida de Croner de Vasconcelos

				para Paris, como pensionista do estado.
Nº 18665, 02/03/1934	P. 6	“Musica – II Concerto sobre «A evolução da sonata para piano»”	Sim	Crítica a concerto com sonatas de Rust, Beethoven e Weber, criticando LFB o facto de Rust ser citado como tendo tido um papel relevante na evolução da sonata. Concerto por Varela Cid.
Nº 18670, 07/03/1934	P. 6	“Música – A evolução da sonata para piano”	Sim	Crítica ao terceiro concerto por Varela Cid sobre este tema, elogiando particularmente o pianista, também como organizador de programas. Concerto com obras de Schubert, Mendelssohn e Chopin. Descreve um pouco a estética dos compositores.
Nº 18672, 09/03/1934	P. 6	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Sobre concerto pelo pianista Benno Moiseiwitsch. Faz uma pequena biografia do pianista e descreve o concerto.
Nº 18674, 11/03/1934	P. 6	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Sobre um outro concerto de Moiseiwitsch, descrevendo o repertório e elogiando o pianista.
Nº 18677, 14/03/1934	P. 7	“Musica – Sociedade Nacional de Música de Câmara	Sim	Sobre um concerto da sociedade de música de câmara com repertório para canto, piano, violoncelo e trio, no entanto, o crítico refere que todo o repertório era conhecido por parte do público.
Nº 18681, 18/03/1934	P. 4	“Musica – recital de cravo”	Sim	Começa por referir a falta de público no recital. Descreve o programa, se o espectáculo como momento nível artístico, que não teve reconhecimento devido ao decaimento cultural de Lisboa.
Nº 18681, 18/03/1934	P. 6	“Musica – Recital Moiseiwitsch”	Sim	Refere que, ao contrário dos eventos anteriores com participação deste pianista, este recital foi para o grande público. Descreve o programa e o público, entusiasta.
Nº 18686, 23/03/1934	P. 6	“Musica – Academia de Amadores de Música”	Sim	Crítica a concerto realizado como comemoração do cinquentenário da fundação da Academia. Refere a Academia como “a mais importante escola particular de música”.
Nº 18692, 29/03/1934	P. 4	“Musica – Coliseu”	Sim	Sobre récita de <i>Tosca</i> no coliseu, celebração do tenor José Rosa e do barítono Luís Macieira. Elogia intérpretes, cantores e orquestra.
Nº 18703, 09/04/1934	P. 4	“Musica – No Salao do Conservatorio”	Sim	Sobre concerto de Raquel Bastos, cantora, referindo que a sala estava cheia.
Nº 18708, 14/04/1934	P. 4	“Musica – Canções populares brasileiras”; “Concerto Varela Cid”	Sim	Primeira parte sobre os concertos organizados por Ema Romero dos Santos Fonseca. Elogia a organização dos concertos, sempre com temas que interligam as peças. Segunda parte sobre o quarto concerto da série sobre a evolução da sonata para piano, com sonatas de Schumann, Brahms e Liszt, e descreve um pouco as obras.
Nº 18709,	P. 6	“Musica – concerto	Sim	Crítica a audição dos alunos de Carolina Palhares, no Clube Militar Naval. Elogia os

15/04/1934		vocal”		intervenientes.
Nº 18711, 17/04/1934	P. 7	“Musica – Concerto de canto e piano”	Sim	“Sobre concerto de Graziella Soller no salão da Academia de Amadores de Música, que reuniu outros cantores, que também são referidos.
Nº 18717, 23/04/1934	P. 5	“Musica – Sociedade Nacional de Música de Camara”	Sim	Sobre concerto da sociedade de música de câmara, referindo em primeiro lugar que com os intérpretes locais ou nacionais, já é possível fazer bons eventos. Refere com mais pormenor a obra de Florent Schmitt que foi executada, revelando alguma preocupação com a actualidade da obra.
Nº 18718, 24/04/1934	P. 4	“Musica – S. Luiz”	Sim	Crítica a concerto dos “cossacos do Don”, elogiando o grupo e descrevendo o programa.
Nº 18720, 26/04/1934	P. 6	“Musica – Concerto Benetó”	Sim	Refere a relevância do violinista Francisco Benetó, referindo no entanto que se atravessa por uma crise cultural, e que Lisboa se encontra “privada da vida musical”. No entanto, refere que a sala do conservatório, onde foi o concerto, estava cheia.
Nº 18723, 29/04/1934	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Refere em primeiro lugar que o primeiro concerto pelo Orfeão Académico de Coimbra, dirigido por Raposo Marques, teve sala cheia. Depois de elogiar os executantes, apesar de serem amadores, como o próprio o refere, demonstra o seu descontentamento pelo afastamento de Hermínio do Nascimento do lugar de professor da Universidade de Lisboa.
Nº 18723, 29/04/1934	P. 7	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Crítica a concerto pela pianista Yvone Santos, que elogia enquanto executante e enquanto compositora.
Nº 18724, 30/04/1934	P. 2	“Musica – Claustro dos Jerónimos”	Sim	Sobre concerto nos claustros do Mosteiro dos Jerónimos, começando por referir a pianista Elisa Pedroso que, segundo LFB, não pode ser considerada amadora, apesar de não ter seguido uma carreira artística. Refere os restantes executantes, bem como Alfredo Pimenta, que fez uma conferência.
Nº 18724, 30/04/1934	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Refere brevemente o segundo sarau do Orfeão Académico de Coimbra.
Nº 18725, 01/05/1934	P. 4	“Musica – Coliseu”	Sim	Sobre apresentação de <i>Fátima</i> e de <i>Rouxinol Cativo</i> , sendo que a última, segundo LFB, não corresponde às exigências da arte lírica moderna.
Nº 18727, 04/05/1934	P. 10	“Musica – Academia de Amadores de Música”	Sim	Crítica ao concerto da cantora Beatriz Baptista, com obras da compositora Virgínia Basto Wagner.
Nº 18728,	P. 5	“Musica – Salão do	Sim	Crítica a concerto por Maria Emília Venâncio, discípula de Francisco Benetó, que

05/05/1934		Conservatório”		executou, entre outras obras, um estudo do professor.
Nº 18732, 09/05/1934	P. 5	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Crítica a concerto do violinista Fritz Kreisler, onde LFB descreve o percurso do executante e descreve o programa. Elogia também a orquestra e o maestro, Pedro Blanch.
Nº 18734, 11/05/1934	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre outro concerto de Kreisler, elogiando principalmente as cadências do violinista, que executou desta vez o <i>Concerto para violino</i> de Brahms, entre outras obras. Elogia a orquestra e Pedro Blanch.
Nº 18744, 21/05/1934	P. 6	“Musica – Recital de piano”	Sim	Crítica ao segundo recital de piano de Janine Weill, que executou Franck, Debussy, Chopin.
Nº 18745, 22/05/1934	P. 6	“Musica – Salao do conservatorio”	Sim	Crítica ao terceiro concerto dedicado aos quartetos de cordas de Beethoven, sendo muitas destas obras desconhecidas do público, considerando o crítico que existe um grande atraso cultural em Portugal.
Nº 18747, 24/05/1934	P. 6	“Musica – Salao do conservatorio”	Sim	Sobre concerto da pianista Beatriz Correia, que elogia, no entanto referindo algumas falhas de memória.
Nº 18750, 27/05/1934	P. 9	“Musica – Tivoli”	Sim	Crítica a concerto de João Blanc de Abreu Mota, pianista prodígio, que tocou o 5º <i>concerto para piano</i> de Beethoven. Elogia a orquestra, bem como o maestro, Pedro Blanch.
Nº 18741, 28/05/1934	P. 10	“Musica – Salao do Seculo”; “Salao do Conservatorio”	Sim	Crítica a concerto por Maria da Graça Amado da Cunha, pianista que elogia, juntamente com a sua professora, Oliva Guerra. Na segunda parte refere o 110º concerto da Sociedade Nacional de Música de Câmara, concerto dedicado a música italiana, que foi difundido pela Emissora Nacional.
Nº 18755, 01/06/1934	P. 8	“Musica – Salao do conservatório”	Sim	Crítica a recital de canto por Marina Dewander Gabriel, dedicado especialmente a Franck e contemporâneos. Refere também outros executantes, e elogia o espaço do salão do conservatório e o seu público.
Nº 18781, 27/06/1934	P. 4	“Musica – Academia de Amadores de Música”; “Teatro Nacional”	Sim	Na primeira parte refere um concerto organizado pelo conservatório, no entanto, realizado na Academia de Amadores de Música. Na segunda parte da crítica fala sobre o concerto de Vera Janacopulos, que escutara duas semanas antes.
Nº 18784, 30/06/1934	P. 6	“Musica – Salao do Seculo”	Sim	Sobre Oliva Guerra, salientando o facto de, além de poetisa, ser também diplomada no conservatório onde foi aluna de Viana da Mota. Refere algumas das alunas de piano de Oliva Guerra.

Nº 18801, 17/07/1934	P. 6	“Musica – Salao do conservatorio”	Sim	Crítica ao último concerto de Varela Cid sobre a história da sonata, que apresenta pela primeira vez em Portugal uma sonata de Dukas. Segundo o crítico, é uma peça monumental que merece ser analisada.
Nº 18812, 28/07/1934	P. 9	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Crítica a concerto pelo Orfeão Académico de Lisboa, fundado por Hermínio do Nascimento. Cita no artigo alguns excertos do discurso do reitor Carneiro Pacheco.
Nº 18928, 22/11/1934	P. 9	“Musica – Tivoli”	Sim	Começa por dizer que a vida cultural em Portugal é limitada, considerando um evento relevante a vinda de Mischa Elman, violinista. Segunda vinda do violinista a Portugal.
Nº 18947, 11/12/1934	P. 5	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Crítica ao primeiro concerto da época da sociedade, no Politeama, com Schubert, Glazunov, Mozart e Debussy. Sobre o último refere uma corrente anti-impressionista nos últimos tempos da sua produção.
Nº 18949, 13/12/1934	P. 12	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Crítica a execução do <i>Quarteto em lá maior</i> de Schumann, elogiando os intérpretes, o quarteto "Pró Arte". Programa também constituído por Borodin, Beethoven e Haydn.
Nº 18955, 20/12/1934	P. 6	“Musica”	Sim	Crítica a concerto pelo quarteto Luís Barbosa, em que elogia todos os músicos do quarteto, e outros que participaram no evento.
Nº 18956, 21/12/1934	P. 6	“Musica – Gimnasio”	Sim	Crítica ao primeiro recital de Maria Esparza, bailarina, e Pilar Caveró, pianista. Programa com números de bailado acompanhados ao piano.
Nº 18959, 24/12/1934	P. 10	“Musica - Politeama	Sim	Sobre concerto da tuna histórica da Universidade de Coimbra, dirigida por Raposo Marques, com obras de Schumann, Tchaikovsky, Rui Coelho, Brahms, Schubert.
Nº 18977, 13/01/1935	P. 9	“Musica – Tivoli”	Sim	Crítica a concerto de Artur Rubinstein, referindo o crítico que o pianista vem bastantes vezes a Lisboa, tendo conquistado um público quase fixo. Programa com obras de Bach-Busoni, Chopin, Poulenc, Ravel, Albeniz e Stravinsky
Nº 18978, 14/01/1935	P. 3	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Sobre concerto pelo pianista José Rosenstock, com muito público, segundo o crítico. Com obras de Schubert, Chopin, Liszt, Albeniz.
Nº 18982, 18/01/1935	P. 6	“Musica – Academia de Amadores de Música”	Sim	Sobre o quarto concerto da época, dirigido por Pedro Blanch, com o quarteto Barbosa.
Nº 18986, 22/01/1935	P. 6	“Musica – Sociedade Nacional de Música de Cumara”	Sim	Sobre concerto com a participação de Luís Silveira (violino), Maria Amélia Cid (piano), Sara Navarro Lopes (canto), entre outros.
Nº 18989, 25/01/1935	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Crítica a concerto, com sala cheia, dirigido por Perez Casas, maestro elogiado pelo crítico.

Nº 18990, 26/01/1935	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Crítica ao segundo concerto da Orquestra Filarmónica de Madrid, dirigida por Perez Casas, segundo o crítico, com maior sucesso que o primeiro. Com o solista Leopoldo Querol.
Nº 18991, 27/01/1935	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Sobre concerto da Filarmónica de Madrid, que executou a 4ª Sinfonia de Beethoven, segundo LFB a sinfonia menos executada das nove.
Nº 18992, 28/01/1935	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Crítica ao quarto e ao quinto concertos da Filarmónica de Madrid, dirigida por Perez Casas. Segundo o crítico, a maior novidade de um dos concertos foi o <i>Concerto para piano e orquestra</i> , em dó maior, de Salvador Bacarisse, compositor espanhol contemporâneo
Nº 18993, 29/01/1935	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Sobre o último concerto de Perez Casas e da Orquestra Filarmónica de Madrid, com muito sucesso junto do público. Com obras de C.P.E. Bach, a 5ª Sinfonia de Beethoven, Rui Coelho.
Nº 18998, 0/02/1935	P. 8	“Musica – Igreja de S. Domingos”	Sim	Crítica a concerto da Sociedade Duarte Lobo, dirigida por Ivo Cruz, cuja acção LFB valoriza pelo afastamento do romantismo.
Nº 19003, 09/02/1935	P. 6	“Musica – Gimnasio”	Sim	Crítica ao segundo concerto do Círculo de Cultura Musical, com obras de Mozart, Paganini-Liszt, Chopin, pelo pianista polaco Michael Zadira.
Nº 19012, 18/02/1935	P. 9	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Concerto pelo Grupo Instrumental de Bruxelas, que se apresenta por intermédio do Círculo de Cultura Musical. Grupo constituído por violino, violoncelo, harpa e flauta. O crítico destaca em especial a harpista e o flautista.
Nº 19016, 22/02/1935	P. 6	“Musica – Grémio Lírico Português”	Sim	Sobre concerto da cantora Gabriela Flip, com música italiana e música eslava.
Nº 19018, 24/02/1935	P. 10	“Musica – Academia de Amadores de Música”	Sim	Sobre o 390º concerto promovido pela Academia de Amadores de Música desde a sua fundação. Referindo o programa, põe em evidência o trabalho de Ivo Cruz ao ter dado a conhecer algumas obras de João de Sousa Carvalho, Carlos Seixas, Manuel Rodrigues Coelho, antes deste concerto.
Nº 19022, 28/02/1935	P. 6	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Crítica a concerto, na primeira parte, do violinista Paulo Makhanowitzky, e na segunda parte, da Orquestra da Emissora Nacional, dirigida por Pedro de Freitas Branco e de novo pelo violinista.
Nº 19022, 28/02/1935	P. 10	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Crítica ao quinto concerto da época, por Paulo Makhanowitzky e por Jaime Silva Filho, com direcção de acompanhamentos de orquestra por Pedro de Freitas Branco.

Nº 19030, 09/03/1935	P. 6	“Musica – Tivoli”	Sim	Sobre um concerto de um agrupamento a que chama de "cossacos do Don", no entanto considera que este é o grupo que merece, de facto, esta denominação. Elogia os intérpretes. Não considera o espectáculo profundo, mas agradável.
Nº 19031, 10/03/1935	P. 6	“Musica – Tivoli”	Sim	Sobre o segundo concerto do grupo "cossacos do Don", cuja peça principal foi, segundo o crítico, um hino de Rachmaninov. Refere ainda que a qualidade do coro aumentou nos últimos tempos.
Nº 19034, 13/03/1935	P. 6	“Musica – Gimnasio”	Sim	Crítica ao quarto concerto do Círculo de Cultura Musical, com o violinista Juan Casaux e o pianista Fernando Ember. De acordo com LFB, o ponto alto do concerto foi D. Quixote de Strauss pela Orquestra da Emissora Nacional, dirigida por Pedro de Freitas Branco.
Nº 19037, 16/03/1935	P. 4	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concerto da violinista Dora Soares e do pianista Varela Cid. Descreve o programa, e no final refere que é comum esquecer um pouco Rachmaninov, quando só neste concerto foi tocada uma peça em primeira audição.
Nº 19048, 27/03/1935	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre concerto de música espanhola dirigida pelo maestro Haedo. LFB valoriza as obras dos séculos XVI e XVII.
Nº 19051, 30/03/1935	P. 6	“Musica – Gimnasio”	Sim	Sobre concerto do Círculo de Cultural Musical, com apresentação do quarteto de Cordas de Dresden que, segundo LFB, parece ter trocado parte do programa por julgar o público português atrasado, trocando uma obra de Casella por um quarteto de Beethoven.
Nº 19055, 03/04/1935	P. 4	“Musica – Grémio Lírico Português”	Sim	Crítica ao terceiro concerto da Sociedade de Música de Câmara, destacando-se, segundo o crítico, o trio de Beethoven para instrumentos de sopro, repertório desconhecido do público português.
Nº 19055, 03/04/1935	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a segundo concerto do pianista Moiseiwitsch, acompanhado pela Orquestra Sinfónica de Lisboa, com direcção de Pedro Blanch.
Nº 19058, 06/04/1935	P. 3	“Musica – Gimnasio”	Sim	Sobre o sexto concerto do Círculo de Cultura Musical, com apresentação de Maria Cid, cantora, com acompanhamento de Jaime Silva Filho.
Nº 19060, 08/04/1935	P. 7	“Musica – Academia de Amadores de Música”; “Teatro Nacional”	Sim	Sobre o oitavo concerto da época da Academia, com o violinista Aurelio Fuentes. Refere o avanço artístico do México. Na segunda parte da crítica refere o concerto dedicado a Rui Coelho, onde foram apresentadas a <i>Sinfonia nº 2</i> , trechos populares, <i>Suite portuguesa</i> .

Nº 19064, 12/04/1935	P. 4	“Musica – Academia de Amadores de Música”	Sim	Crítica a recital de Beatriz Baptista, soprano, na sala da Academia. Na segunda parte do concerto apresenta-se o violinista João Luís Silveira e Maria de Lourdes Matias. São apresentadas peças de Virgínia Basto Wagner.
Nº 19067, 15/04/1935	P. 2	“Musica – Nacional”	Sim	Sobre recital de Sampaio Brandão, barítono, acompanhado por Héliene Balrer d'Isy, que é elogiada também pelo crítico.
Nº 19068, 16/04/1935	P. 4	“Musica – Orfeão Académico de Lisboa”	Sim	Sobre as audições em dois dias do orfeão. É salientado o papel de Hermínio do Nascimento enquanto maestro. Espectáculo com números de coro e de variedades, seguido o crítico, bem conseguidos.
Nº 19068, 16/04/1935	P. 6	“Musica – Gimnasio”	Sim	Sobre o sétimo concerto do Círculo de Cultura Musical, com o pianista Leopoldo Querol. Concerto também da Orquestra da Emissora Nacional, dirigida por Pedro de Freitas Branco.
Nº 19073, 21/04/1935	P. 7	“Musica – Gimnasio”	Sim	Sobre a primeira conferência da época organizada pelo Círculo de Cultura Musical, por D. Courado del Campo y Zabaleta, professor de composição do conservatório de Madrid, sendo o tema da conferência "A voz da natureza na música moderna a partir de Beethoven"
Nº 19077, 26/04/1935	P. 4	“Musica – Grémio Lírico Português”	Sim	Sobre evento organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca, fora da sua própria casa. Concerto com o tema "A canção na vida política e patriótica da França".
Nº 19079, 28/04/1935	P. 15	“Musica – Gimnasio”	Sim	Sobre o concerto promovido pelo Círculo de Cultura Musical, de Edwin Fischer, apelando a que venham mais personalidades destas a Portugal para que a educação artística se faça.
Nº 19082, 01/05/1935	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre o sétimo concerto da época da Sociedade de Concertos de Lisboa, que apresentou a Orquestra Sinfónica de Madrid, dirigida pelo maestro Arbós. Elogia a orquestra, dizendo que é uma das melhores do mundo. Descreve mais especificamente a obra "A Fundição de Ferro" de Mossolov, que é executada pela orquestra.
Nº 19082, 01/05/1935	P. 8	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Câmara”	Sim	Crítica ao quarto concerto da sociedade no Grémio Literário, com o violinista Herberto de Aguiar, Maria de Lourdes Matias e o quarteto Luís Barbosa.
Nº 19084, 03/05/1935	P. 2	“Musica – Gimnasio”	Sim	Crítica ao último concerto da época, da Orquestra Sinfónica de Madrid dirigida por Arbós, que é elogiado nas suas qualidades de direcção.
Nº 19086,	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Sobre o concerto pelo Orfeão Académico de Coimbra, dirigido por Raposo Marques.

05/05/1935				
Nº 19087, 06/05/1935	P. 10	“Musica - «Paixão segundo S. Mateus»”	Sim	Sobre a estreia da obra de Bach pela Sociedade Duarte Lobo. Elogia Ivo Cruz pela iniciativa, bem como os intérpretes (cantores).
Nº 19098, 17/05/1935	P. 6	“Musica”	Sim	Sobre audição na Sociedade Nacional de Belas Artes. Apresentaram-se a concurso Francine Benoît, Frederico de Freitas e José Henriques dos Santos.
Nº 19102, 21/05/1935	P. 7	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre audição de alunos de Evaristo de Campos Coelho. Refere alguns dos alunos e elogia o professor.
Nº 19107, 26/05/1935	P. 3	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre a sessão comemorativa do 51º aniversário da Academia, com conferência de Álvaro de Lacerda e concerto dirigido por Pedro Blanch.
Nº 19115, 03/06/1935	P. 8	“Musica – Na casa da Madeira”	Sim	Sobre audição de piano e violino dos alunos de Ethelinde Valente. Elogia os executantes, bem como a professora.
Nº 19117, 05/06/1935	P. 6	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Camara”	Sim	Sobre o quinto concerto da época, no salão do Grémio Literário.
Nº 19122, 10/06/1935	P. 8	“Musica – Gimnasio”	Sim	Crítica ao nono concerto do Círculo de Cultura Musical, com participação da meio-soprano argentina Nena Juarez, que foi muito aplaudida pelo público, segundo o crítico.
Nº 19123, 11/06/1935	P. 6	“Musica – S. Luiz”	Sim	Sobre o concerto do Grémio Lírico Português, que prova ao crítico o valor dos cantores portugueses e o leva a falar sobre as condições precárias dos músicos. Elogia solistas e coros.
Nº 19127, 15/06/1935	P. 6	“Musica – Salao do Conservatorio”	Sim	Sobre concerto organizado por Santiago Kastner, elogiado pelo crítico por dar a conhecer ao publico as obras portuguesas para teclado.
Nº 19131, 19/06/1935	P. 3	“Musica – Grémio Lírico Português”; “Audição Varela Cid”	Sim	Sobre homenagem do Grémio aos seus consócios. Na segunda parte refere uma audição de classe de Varela Cid, descrevendo e elogiando as intervenções dos alunos.
Nº 19131, 19/06/1935	P. 6	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Câmara”	Sim	Sobre concerto da cantora Ans Bierman, que LFB elogia pela sua capacidade de resistência, tendo executado mais de vinte árias e canções num só concerto.
Nº 19134, 22/06/1935	P. 2	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Concerto de encerramento do ano lectivo de 1934-34. Elogia o maestro Hermínio do Nascimento, bem como os coros.

Nº19135 23/06/1935	P. 2	“Musica – Tivoli”; “Academia de Amadores de Musica”	Sim	Em primeiro lugar refere uma festa em favor da capela de Mem-Martins, com Helena Moreira de Sá, Pedro Blanch, entre outros. Na segunda parte critica a audição de alunos de Hermínia Alagarim, elogiando o seu trabalho enquanto cantora e enquanto professora, quer no que diz respeito à educação de vozes femininas, quer de vozes masculinas.
Nº 19143, 01/07/1935	P. 6	"Musica - Obras de Arnold Schönberg"; "Audição de discípulos dos professores D. Lucila Moreira e Eduardo Libório"	Sim	Na primeira parte refere uma conferência de Lopes-Graça sobre Schönberg, com concerto organizado por Ema Romero Fonseca; na segunda parte refere uma audição de classe de Lucila Moreira e Eduardo Libório, salientando alguns dos alunos.
Nº 19147, 05/07/1935	P. 7	“Musica – Salao do Conservatorio”	Sim	Sobre Viana da Mota e as suas qualidades pedagógicas, referindo-se inclusive que a guerra trouxe de volta a Portugal um dos grandes instrumentistas nacionais. Critica a audição de classe de Viana da Mota, referindo alguns alunos em específico.
Nº 19150, 08/07/1935	P. 9	“Musica – Salão do Grémio Lírico Português”	Sim	Sobre audição anual dos alunos de Francisco Benetó, destacando alguns dos alunos, nomeadamente Maria Emílio Cordeiro Venâncio, bem como os pianistas acompanhadores.
Nº 19152, 11/07/1935	P. 3	“Musica – S. Luiz”	Sim	Crítica a segunda récita do Orfeão Abrantino Pinto Ribeiro.
Nº 19183, 10/08/1935	P. 7	“Musica – Grémio Lírico Português”	Sim	Sobre recital do tenor Salvador Paoli, brasileiro. Pianista acompanhador foi Júlio Silva.
Nº 19248, 15/10/1935	P. 7	“Musica – Concerto de Musica do Renascimento”	Sim	Sobre a inauguração da época musical por Ema Romero dos Santos Fonseca, sobre música do Renascimento, com uma conferência de Luís da Camara Reis.
Nº 19280, 16/11/1935	P. 6	“Club Brasileiro”	Sim	Sobre recital de música de piano brasileira, organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca. Reflete sobre o que é música nacionalista.
Nº 19280, 16/11/1935	P. 7	“Salão do Conservatório”	Sim	Concerto de homenagem a Saint-Saëns, por ocasião do centenário do seu nascimento.
Nº 19282, 18/11/1935	P. 8	"Concertos públicos da Orquestra da Emissora	Sim	Anúncio do 1º concerto público da orquestra da EN; na segunda parte refere uma conferência de Bento de Jesus Caraça sobre "A Arte e a Cultura Popular". O crítico

		Nacional"; "Universidade Popular"; "Grémio Lírico Português"		considera o conferencista uma pessoa de vasta cultura artística. Conferência seguida de concerto. Na terceira parte refere um concerto do grémio lírico, seguido de bailado.
Nº 19285, 21/11/1935	P. 6	"Musica – Politeama"	Sim	Sobre a abertura da época de concertos do Círculo de Cultura Musical, com pianista Alexandre Borowsky, com orquestra sob regência de Pedro de Freitas Branco. Salienta o entusiasmo do público.
Nº 19289, 25/11/1935	P. 6	"Musica - I Concerto da Orquestra da Emissora Nacional"; "Universidade Popular"	Sim	Anúncio ao primeiro concerto, e ao seu programa, da Orquestra da Emissora Nacional; na segunda parte refere de novo o papel de Ema Romero dos Santos Fonseca na organização de eventos musicais, com conferência de Rodrigues Lapa.
Nº 19290, 26/11/1935	P. 6	"Musica – S. Luiz"	Sim	Crítica ao primeiro concerto sinfónico público da Orquestra da Emissora. Reflete sobre o papel do Estado na manutenção destas iniciativas, referindo também que uma orquestra sinfónica é fundamental. Elogia Duarte Pacheco como ministro das obras públicas, e Henrique Galvão como director da Emissora Nacional.
Nº 19296, 03/12/1935	P. 15	"Musica – Salão do Conservatório"	Sim	Sobre o recital da professora Isabel Manso, com obras de Carlos Seixas. Volta a referir o papel de Eduardo Libório e Ivo Cruz, uma vez que, segundo o crítico, é possível escutar este tipo de repertório graças ao seu trabalho de redescoberta da música portuguesa antiga.
Nº 19297, 04/12/1935	P. 10	"Musica – Academia de Amadores de Musica"	Sim	Reflete sobre o papel de uma educação familiar virada para as artes e para a música, verificando o exemplo do quarteto de cordas composto por Alfredo, António, Antonino e Maria Henriqueta David. Houve também apresentação por parte da Orquestra Blanch.
Nº 19301, 08/12/1935	P. 14	"Musica – Salão do Conservatório"	Sim	Concerto da Sociedade Nacional de Música de Câmara como celebração do primeiro centenário do nascimento de Saint-Saëns, elogia os executantes, bem como Mário de Sampaio Ribeiro, que fez uma conferência sobre o compositor homenageado.
Nº 19303, 10/12/1935	P. 6	"Musica – Concerto de Menuhin, no Tivoli"	Sim	Sobre a primeira apresentação do violinista Menuhin em Portugal, algo relevante, segundo o crítico, uma vez que o público não o conhecia.
Nº 19306, 13/12/1935	P. 9	"Musica – Politeama"	Sim	Crítica ao terceiro concerto da época do Círculo de Cultura Musical, dirigido por Elisa Pedroso. Considera o programa "um tanto sobrecarregado".
Nº 19309,	P. 9	"Musica – Grémio	Sim	Sobre concerto promovido por Ema Romero dos Santos Fonseca, dedicado a ópera

16/12/1935		Lírico Português”		francesa dos séculos XVII e XVIII, com conferência de Luís da Câmara Reis antes do concerto. Refere o sucesso do conferente e dos executantes.
Nº 19310, 17/12/1935	P. 6	“Musica – S. Luiz”	Sim	Sobre o segundo concerto sinfónico público da Orquestra da Emissora Nacional, descreve o programa e fala mais concretamente de Dukas, que classifica como tendo influências clássicas, românticas e gestos impressionistas.
Nº 19311, 18/12/1935	P. 6	“Musica – Sociedade de Concertos de Lisboa”	Sim	Sobre primeiro concreto da temporada, no Politeama, com especial ovação do público após a execução da sonata em lá bemol de Beethoven.
Nº 19316, 23/12/1935	P. 9	“Musica - «Natais da Nossa Terra»”	Sim	Sobre concerto de Natal organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca, no salão do Grémio Lírico Português, com apresentação de canções de Natal portuguesas, de várias regiões; com conferência inicial por Aquilino Ribeiro.
Nº 19341, 19/01/1936	P. 12	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Câmara	Sim	Crítica ao 118º concerto da sociedade, com participação do quarteto Luís Barbosa, Raquel Bastos e maestro Fernando Cabral.
Nº 19361, 09/02/1936	P. 6	“Musica – Concerto Viana da Mota”	Sim	Sobre concerto de Viana da Mota como celebração os 125 anos do nascimento e os 50 da morte de Liszt. Refere que ele próprio esteve a ler a correspondência de Busoni, constatando a admiração deste por Viana da Mota. Descreve o programa e o público.
Nº 19363, 11/02/1936	P. 6	“Ópera no Coliseu - «Aida»”	Sim	Crítica à récita de inauguração da temporada do Coliseu. Refere alguns dos cantores, e diz por fim que é necessário uma melhor organização cultural para a realização de ópera em Lisboa e Porto.
Nº 19366, 14/02/1936	P. 6	“Ópera no Coliseu – Estreia de Lauri-Volpi”	Sim	Sobre a primeira apresentação do tenor Lauri-Volpi em Portugal. Refere o entusiasmo do público.
Nº 19367, 15/02/1936	P. 4	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concerto de obras para canto e piano de Lopes-Graça, que considera "do mais avançado dos jovens músicos portugueses", com uma conferência prévia, de Adolfo Casais Monteiro. Elogia as canções sobre temas populares.
Nº 19369, 17/02/1936	P. 6	“Ópera no Coliseu- «Tosca»”	Sim	Sobre a segunda récita do tenor Lauri-Volpi. Refere que a sala estava menos cheia que nas récitas anteriores.
Nº 19370, 18/02/1936	P. 6	“Ópera no Coliseu - «Rigoletto»”	Sim	Refere o tenor José Rosa, salientando que o público não pediu encores porque tinha consciência de que o tenor ia cantar duas noites seguidas.
Nº 19384, 04/03/1936	P. 6	“Musica –Musica Brasileira”; “Serão de	Sim	Sobre conferência de Gastão Bettencourt sobre samba, seguida de concerto por Albertina Freire e Júlio Silva, organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca. Na

		Arte”		segunda parte refere um concerto no Club Brasileiro no aniversário da morte da professora de canto Eugénia Mantelli.
Nº 19401, 21/03/1936	P. 3	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Câmara”	Sim	Sobre concerto dedicado a música espanhola, referindo LFB o renascimento musical espanhol e o nível estético da música espanhola.
Nº 19403, 23/03/1936	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concerto da violinista Elisa Reis, que executou Telemann, Händel, Brahms e Françaix, compositor, segundo o crítico, pouco conhecido em Portugal.
Nº 19411, 31/03/1936	P. 7	“Musica – Coliseu”	Sim	Felicita Ivo Cruz pela iniciativa de realizar o <i>Requiem</i> de Berlioz pela primeira vez em Portugal, tendo sido executada quase toda a peça. Enumera, no final, algumas das estreias da responsabilidade de Ivo Cruz.
Nº 19411, 31/03/1936	P. 10	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre Isaura Pavia de Magalhães, que ganhou o concurso para professora de violoncelo do Conservatório, e que organizou um concerto com a Orquestra da Emissora Nacional com direcção de Pedro de Freitas Branco.
Nº 19421, 10/04/1936	P. 9	“Musica – S. Luiz”	Sim	Sobre o terceiro concerto público da Orquestra da Emissora Nacional, em que apresentou Palestrina, C.P.E. Bach, Brahms e Wagner. Salienta a presença no concerto dos ministros das Obras Públicas e da Instrução.
Nº 19422, 11/04/1936	P. 7	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Começa por referir que fora o concerto com mais público no salão do conservatório, o concerto comemorativo dos 200 anos da morte de Pergolesi, dirigido por Hermínio do Nascimento. Destaca as solistas.
Nº 19432, 21/04/1936	P. 6	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre comemoração do aniversário da Academia, com conferência pelo director seguido de concerto.
Nº 19438, 27/04/1936	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concerto por Marie Levêque, piano, Cecília Borba, harpa, Benetó, entre outros.
Nº 19429, 28/04/1936	P. 8	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concerto com obras de Lopes-Graça e Pedro do Prado, considerando-os representantes da nova geração musical. Destaca a Sonatina para violino e piano de Lopes-Graça como a primeira obra atonal de compositor português a ser tocada em público.
Nº 19444, 04/05/1936	P. 9	"Musica - Marika Papaioanu"; "Grémio Lírico Português";	Sim	Anúncio do concerto pela pianista grega. Na segunda parte, crítica a um concerto de homenagem à compositora Virgínia Basto Wagner. De seguida crítica um concerto pelo violinista Silva Pereira, que foi acompanhado ao piano por Regina Cascais, com

		"Teatro Nacional"; "Sociedade de Musica de Câmara e Círculo de Cultura Musical"		orquestra dirigida por René Bohet. Na última parte refere um concerto na Sociedade Nacional de Música de Câmara com Celeste Mota (canto) e Narcisa Sarmiento (piano); sobre o Círculo de Cultura Musical, refere a apresentação de obras de Alban Berg, Haendel, Schumann, Liszt, d'Indy e Saint-Saëns.
Nº 19451, 11/05/1936	P. 6	"Musica – Grémio Lírico Português"	Sim	Sobre a primeira apresentação em Portugal de Carlo Felice Cillario, violinista, acompanhado ao piano por Jaime Silva, com programa de música italiana.
Nº 19453, 13/05/1936	P. 6	"Musica – Recital de Canto"	Sim	Crítica a concerto de Rosa Halia Teixeira, referindo como começou a cantora a sua carreira nessa área.
Nº 19456, 16/05/1936	P. 6	"Musica – Concerto de Rui Coelho"	Sim	Concerto que parece não ter agradado a LFB, descrevendo apenas o programa, referindo que na parte de Rui Coelho nalgumas obras parece não ter havido entusiasmo da parte do público.
Nº 19462, 22/05/1936	P. 9	"Musica – Concerto Viana da Mota"	Sim	Anúncio de concerto dirigido por Pedro de Freitas Branco, com obras de Brahms e Liszt. Na segunda parte refere-se a um recital de canto de Conchila Badia, acompanhada por Jaime Silva Filho.
Nº 19466, 27/05/1936	P. 3	"O tenor Alcaide obteve ontem um brilhantíssimo êxito no Cine São Luís"	Sim	Sobre concerto de Tomás Alcaide, com orquestra dirigida por Pedro de Freitas Branco. Refere que Alcaide parece ser mais famoso fora do país. Menciona ainda o empresário João Ramos.
Nº 19468, 29/05/1936	P. 8	"Musica – Recital de Marika Papaioano"	Sim	Sobre concerto da pianista, com obras de Bach, Schumann, Milhaud, Debussy, Chopin como encore.
Nº 19475, 04/06/1936	P. 6	"Musica – Círculo de Cultura Musical"	Sim	Sobre concerto da pianista Ruth Slenczynski, promovido pelo Círculo de Cultura Musical, no Teatro Politeama.
Nº 19478, 07/06/1936	P. 6	"Musica – Salão do Conservatório"	Sim	Sobre recital de Albertina Sagner, como poetisa, declamadora e pianista.
Nº 19482, 11/06/1936	P. 6	"No Instituto Superior de Ciências Económicas e Financeiras - Um concerto da Grande Orquestra Sinfónica da	Sim	Sobre concerto sinfónico na ocasião da entrega de prémios a alunos vencedores de concursos do Instituto. Concerto com peças de Borodin, Berlioz, Schubert, Debussy, Turina e Freitas Branco (suite alentejana).

		Emissora e uma distribuição de prêmios"		
Nº 19485, 13/06/1936	P. 6	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre concerto de música húngara promovido por Ema Romero dos Santos Fonseca, referindo especificamente o concerto de Kodaly.
Nº 19487, 16/06/1936	P. 6	“Musica – Concerto Viana da Mota”	Sim	Começa por referir a representação musical portuguesa na Exposição de Sevilha, que ficou a cargo de Viana da Mota e Pedro de Freitas Branco. De seguida refere o concerto propriamente dito, elogiando o pianista e o maestro.
Nº 19489, 18/06/1936	P. 9	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concerto de Yvone Santos, com a Orquestra da Emissora Nacional e Pedro de Freitas Branco, tendo tocado Beethoven, Saint-Saëns.
Nº 19491, 20/06/1936	P. 4	“Musica – Grémio Lírico Português”	Sim	Sobre recital do pianista Joaquim Guerrinha, aluno de Varela Cid, programa composto por Saint-Saëns, Beethoven, Fauré, Albeniz, entre outros.
Nº 19492, 21/06/1936	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre audição de alunos de Varela Cid, destacando alguns dos alunos.
Nº 19493, 22/06/1936	P. 6	“Musica – Recital Varela Cid”	Sim	Sobre recital de Varela Cid, realizado no Sindicato Nacional dos Músicos, com o tema "O ritmo da valsa na música para piano". Segundo o crítico, havia muito público.
Nº 19493, 22/06/1936	P. 8	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Crítica a audição de encerramento da temporada, de alunos de classe de conjunto de Hermínio do Nascimento, referindo alguns dos alunos.
Nº 19497, 26/06/1936	P. 5	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre recital de canto por Hermínia Alagarim, referindo o crítico o seu sucesso no estrangeiro. Descreve intervenções de mais cantores, elogia os pianistas acompanhadores, bem como um sexteto, de Júlio Silva, que se apresentou no final.
Nº 19500, 29/06/1936	P. 5	"Musica - Alunos do Prof. Campos Coelho"; "Academia de Amadores de Musica"; "A excelente pianista..."; "Alunos de D. Lucila Moreira e Eduardo Libório"	Sim	Sobre audição do Professor Campos Coelho, com dezanove primeiras audições, salientando as apresentações de alguns dos alunos. Sobre concerto de Madame Firmet Giordana, com mais cantoras. Na parte seguinte refere a pianista Claudina Tavares de Almeida Reich, discípula de Viana da Mota, que também organiza uma audição de alunos e, no final,º 19502 executa a própria algumas peças. Por último, refere as audições dos professores Lucila Moreira e Eduardo Libório, destacando alguns alunos.
Nº 19502,	P. 4	“Musica – Salão do	Sim	Sobre concerto das cantoras Maria de Andrade e Natália Barbosa de Andrade, e do

01/07/1936		Conservatório”		pianista Abreu Mota.
Nº 19504, 03/07/1936	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre último concerto da Sociedade de Musica de Câmara, com a primeira apresentação agrupamento "Quatuor Vocálico da S.N.M.C.", com a participação de Luís Barbosa e de Yvone Santos.
Nº 19508, 08/07/1936	P. 6	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Crítica ao 12º concerto da temporada, com Hans Wohlwill, violoncelista, Joaquim da Silva, violinista e Maria Helena Silveira, pianista.
Nº 19513, 12/07/1936	P. 6	“Ópera no S. Luiz – O tenor Alcaide no «Rigoletto»”	Sim	Descreve Alcaide como fundamentalmente artista de ópera, e Pedro de Freitas Branco como homem de teatro, apesar da formação sinfónica. Refere também os cantores Raquel Bastos e Luís Macieira.
Nº 19515, 14/07/1936	P. 4	“Ópera no S. Luiz - «Manon»”	Sim	Começa por referir a invocação do século XVIII na partitura de <i>Manon</i> . Salienta alguns momentos, bem como os cantores Tomás Alcaida e Fernanda Côrte-Real
Nº 19519, 18/07/1936	P. 6	“Ópera no S. Luiz – Festa artística do maestro Pedro de Freitas Branco”	Sim	Sobre a realização de uma homenagem ao maestro Pedro de Freitas Branco, após a segunda récita de <i>Manon</i> .
Nº 19633, 09/11/1936	P. 8	“Musica – Canções de Lope de Vega”	Sim	Sobre o 17º concerto de música renascentista organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca, e o 99º no total de concertos. Conferência de António Sérgio.
Nº 19638, 15/11/1936	P. 5	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Crítica a concerto comemorativo do quarto aniversário do Grémio, com excertos de óperas variadas.
Nº 19643, 20/11/1936	P. 4	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concerto de Carlos Gersão Ventura, discípulo de Beatriz Correia e de Viana da Mota. A técnica é elogiada. Programa composto fundamentalmente por Chopin e Liszt.
Nº 19653, 30/11/1936	P. 6	“Musica – Concerto Viana da Mota”	Sim	Sobre Viana da Mota, insere-o numa lista de grandes nomes da Musica em Portugal. Programa do concerto constituído por Bach, Chopin, Busoni, Tchaikovsky, entre outros.
Nº 19654, 01/12/1936	P. 6	“Musica – Cantos e dansas da Armenia”	Sim	Sobre concerto promovido por Ema Romero dos Santos Fonseca, com uma conferência por Herculano Levy. Refere alguns dos intérpretes.
Nº 19657, 04/12/1936	P. 6	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Crítica a concerto do pianista José Rosenstock, com a Orquestra da Emissora Nacional, dirigida por Pedro de Freitas Branco. Junta-se, numa obra de Rachmaninov para dois pianos, Adelina Rosenstock. No final, faz uma correcção à crítica publicada em número anterior.

Nº 19663, 11/12/1936	P. 7	“Musica – Club Brasileiro”	Sim	Sobre outro concerto organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca, com obras de Octaviano, Itibiré da Cunha e Luiz Levy, e com conferência de Amália de Proença Norte.
Nº 19666, 14/12/1936	P. 8	“Musica – Orfeão Académico de Lisboa”	Sim	Sobre apresentação do Orfeão Académico de Lisboa, dirigido por Hermínio do Nascimento, no Funchal, na Casa da Madeira.
Nº 19673, 21/12/1936	P. 8	“Musica – Tivoli”; “Um Acontecimento Musical”; “Universidade Popular”	Sim	Primeira parte sobre concerto do violinista Francisco Idoyaga, acompanhado ao piano por Jaime Silva. Segunda parte refere a importância de <i>El Retablo de Maese Pedro</i> de Falla, por ocasião do concerto que se vai realizar por iniciativa do Círculo de Cultura Musical. Na terceira parte fala do 105º concerto organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca, inteiramente cantado em hebraico.
Nº 19691, 10/01/1937	P. 3	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Crítica a concerto da violoncelista Isaura Pavia de Magalhães, elogiada por não se cingir à carreira pedagógica, com a Orquestra da Emissora Nacional e Pedro de Freitas Branco.
Nº 19695, 14/01/1937	P. 7	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre terceiro concerto do Círculo de Cultura Musical da época, com a primeira apresentação de Alexandre Uninsky, pianista, em Portugal, que é elogiado pelo crítico.
Nº 19705, 24/01/1937	P. 6	“Musica – Concerto Alfredo Henriques”	Sim	Sobre concerto organizado por Alfredo Henriques, cantor lírico, que o crítico elogia, tal como aos acompanhadores ao piano.
Nº 19706, 25/01/1937	P. 9	“Musica – Tivoli”	Sim	Crítica a concerto de Alexandre Uninsky, com obras de Chopin, Brahms, Debussy, Prokofiev, Debussy, Stravinsky.
Nº 19731, 21/02/1937	P. 10	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Crítica a segundo concerto da cantora Mariana Dewander Gabriel, com obras de Schubert, Schumann, Brahms e Hugo Wolf, com acompanhamento ao piano de Regina Casais.
Nº 19733, 23/02/1937	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre concerto sobre música espanhola contemporânea organizado pela violinista Elisa Pedroso.
Nº 19758, 28/02/1937	P. 3	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Sobre a série de concertos sobre música vocal de câmara, organizada por Marina Dewander. O crítico destaca uma interpretação em específico, de uma peça de Debussy e outra de Jean Cras. Elogia também a acompanhadora, Regina Casais.
Nº 19758, 28/02/1937	P. 7	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre quarto concerto da Academia da época, com primeira e terceira partes dedicado a repertório para instrumentário de sopro, segunda parte dedicada a repertório para canto. Destaca alguns dos intérpretes.

Nº 19753, 15/03/1937	P. 8	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Câmara”	Sim	Crítica a concerto no Teatro do Gimnasio, com conferência de Oliva Guerra, actuação de Viana da Mota e a primeira apresentação em português de <i>La Serva Padrona</i> de Pergolesi.
Nº 19759, 21/03/1937	P. 10	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre concerto de comemoração do 53º aniversário de fundação da Academia, com conferência de Vieira de Almeida. 7ª <i>Sinfonia</i> de Beethoven na primeira parte do concerto, na segunda parte, Liszt, Albeniz, Debussy.
Nº 19760, 22/03/1937	P. 2	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concreto de Maria Campina, discípula de Varela Cid, elogiada pelo crítico.
Nº 19761, 23/03/1937	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre evento dedicado música regional alentejana, com a participação de um grupo de cante de Vila Verde de Ficalho, um rancho de Aldeia Nova de São Bento e grupo da Vidigueira.
Nº 19770, 01/04/1937	P. 7	“Musica – Coliseu”	Sim	Sobre a estreia, em português, da 9ª Sinfonia de Beethoven, responsabilidade de Ivo Cruz. Relembra o que o próprio LFB escreveu em 1925 acerca da estreia da mesma obra. Refere que o final da 9ª sinfonia está de acordo com o resto da obra, ao contrário do que algumas pessoas criticam.
Nº 19778, 09/04/1937	P. 8	“Musica – Grémio Lírico Português”	Sim	Sobre recital de Lilia d'Albore, violinista, evento promovido pelo Instituto Italiano de Cultura. Refere que, numa próxima vinda da violinista a Portugal, gostaria que ela tocasse música moderna italiana, desconhecida em Portugal.
Nº 19789, 11/04/1937	P. 12	“Musica – Concertos Culturais”	Sim	Sobre a inauguração dos concertos culturais públicos da Emissora Nacional, com um programa dividido em duas partes, e incluindo uma obra sinfónica de Vaughn Williams, tocada pela primeira vez em Portugal.
Nº 19787, 18/04/1937	P. 10	“Musica – Óscar da Silva”	Sim	Sobre a vinda de Óscar da Silva para Portugal, depois de ter passado anos no Brasil. Descreve um pouco a obra de Óscar da Silva, e refere-o como "o introdutor da harmonia moderna na música portuguesa".
Nº 19794, 25/04/1937	P. 10	“Musica – Eden”	Sim	Crítica a concerto da Orquestra da Emissora Nacional no Teatro Eden, com programa composto por Franck, Liszt, Debussy, Mahler e Stravinsky.
Nº 19795, 26/04/1937	P. 9	“Musica – Cinema «Stadium»”; “Gimnasio”	Sim	Sobre sessões culturais que se têm realizado no Cinema Stadium, do Club Sport Algés e Dafundo. Concerto sobre a evolução da música coral. Na segunda parte, relativamente ao Gimnasio, refere o concerto da pianista Helena Martins, com obras de Chopin, Rey Colaço, Viana da Mota, Albeniz, Manuel Infante, Liszt.

Nº 19797, 28/04/1937	P. 2	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Câmara”	Sim	Sobre recital de canto de Stela Tavares, cuja voz elogia.
Nº 19797, 28/04/1937	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre a vinda de Luigi Silva, violoncelista, e de Artalo Satta, pianista, a Lisboa, num evento promovido pelo Instituto Italiano de Cultura. Neste concerto foi executada pela primeira vez a transcrição para violoncelo e piano de Busoni sobre Fantasia cromática e fuga de Bach.
Nº19804, 06/05/1937	P. 7	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Sobre concerto do pianista Luiz Kentner, cuja técnica o crítico elogia, descrevendo também o programa e a reacção do público.
Nº 19807, 09/05/1937	P. 12	“Musica – Eden”; “Academia de Amadores de Musica”	Sim	Primeira parte sobre o terceiro concerto da Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, dirigida por Pedro de Freitas Branco, com Mozart, Rabaud, Schubert, Strauss e Ravel, sendo que considera o ponto alto a interpretação da <i>Morte e Transfiguração</i> de Strauss. Na segunda parte refere o sexto concerto da Academia e os intérpretes.
Nº 19810, 12/05/1937	P. 7	“Musica – Gimnasio”	Sim	Crítica a concerto e Viana da Mota, considerado pelo crítico dos melhores artistas portugueses da sua contemporaneidade, referindo o programa, constituído por Beethoven, Mozart-Busoni, Schumann e Saint-Saëns, Fauré, Jorgen, Paganini-List e Liszt-Busoni. Concerto com três partes.
Nº 19811, 13/05/1937	P. 8	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Sobre recital de canto de Leonore Meyer, que executou um programa extenso, com 26 números, segundo o crítico e extras, incluindo canções de Mahler nunca antes cantadas em Portugal.
Nº 19813, 15/05/1937	P. 7	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre recital de piano de Dora Gussitch-Feller dedicado a música francesa moderna e música jugoslava. No mesmo evento houve uma conferência pelo director do Instituto Francês de Cultura.
Nº 19818, 20/05/1937	P. 7	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Sobre concerto do violoncelista Piatigorsky, que executou Weber, Bach, Beethoven, Ravel, Chopin, entre outros. O crítico elogia também o acompanhador, o pianista Paolowsky.
Nº 19819, 21/05/1937	P. 6	“Ópera no Coliseu – Madame Butterfly”	Sim	Refere em primeiro lugar o facto de a sala ter estado cheia, o que reflecte um crescente interesse em Puccini e nesta obra em particular. Refere os cantores e Pedro de Freitas Branco, que dirigiu a Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional.
Nº 19820,	P. 6	“Ópera no Coliseu”	Sim	Crítica à segunda récita de <i>Bohème</i> , com a soprano Loli Marco e o tenor Miguel

22/05/1937				Gonzalez, cujas vozes elogia.
Nº 19821, 23/05/1937	P. 7	“Ópera no Coliseu - «Carmen»”	Sim	Refere os motivos pelos quais considera <i>Carmen</i> uma obra famosa, tendo enchido a sala de espectáculos. Elogia coros, cantores, orquestra e Pedro de Freitas Branco.
Nº 19822, 24/05/1937	P. 3	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre o primeiro concerto promovido pela JUC (?), com uma conferência de Vieira de Almeida, director da Faculdade de Letras de Lisboa, e com concerto.
Nº 19823, 25/05/1937	P. 7	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Câmara”	Sim	Sobre concerto de Eurico Tomás de Lima, de quem faz uma curta biografia. Concerto com obras de Beethoven, Chopin, Balakirev, entre outros.
Nº 19824, 26/05/1937	P. 8	“Ópera no Coliseu”	Sim	Começa por referir o barítono Riccardo Stracciari, referindo depois os outros cantores.
Nº 19825, 27/05/1937	P. 6	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Sobre recital de Claudio Arrau, considerando que, apresentando-se a solo, o público o compreendeu melhor do que quando se apresentou com a Orquestra Filarmónica de Madrid.
Nº 19831, 02/06/1937	P. 6	“Ópera no Coliseu”	Sim	Sobre a récita de Barbeiro de Sevilha de Rossini, referindo que à parte uma pequena folha, foi a melhor récita da temporada.
Nº 19834, 05/06/1937	P. 4	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre recital histórico de música francesa, com programa de Rameau aos mais actuais.
Nº 19834, 05/06/1937	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Crítica a recital da pianista Noémia Sarmiento, discípula de Viana da Mota, com programa constituído por Chopin, Mozart, Gluck, Rachmaninov, Turina, Busoni.
Nº 19835, 06/06/1937	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre recital por Filomena Caldeira Baptista de Gouveia, aluna de Campos Coelho, considerado pelo crítico uma grande aquisição como professor para o conservatório.
Nº 19839, 10/06/1937	P. 6	“Musica – Concerto Óscar da Silva”	Sim	Começa por referir que Óscar da Silva é valorizado no estrangeiro, constando o seu nome de vários dicionários e enciclopédias sobre música. Descreve o programa, sem destacar nenhuma das obras, considerando que Óscar da Silva esteve bastante bem em todos os momentos do concerto.
Nº 19841, 12/06/1937	P. 6	“Musica – Sala do Sindicato Nacional de Musica”	Sim	Sobre concerto de Grazi Barbosa, que surpreendeu o crítico por se tratar ainda de uma criança. Programa constituído por obras de Bach, Händel, e teve direcção e acompanhamento de Frederico de Freitas.
Nº 19842, 13/06/1937	P. 6	“Musica – Concerto Cacilda Ortigão”	Sim	Sobre o primeiro concerto de alunos de Cacilda Ortigão, com apresentações de nove alunos e alunas.

Nº 19850, 21/06/1937	P. 8	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Crítica à 25ª audição da secção de música do Conservatório, encerrando o ano lectivo de 1936-37, e servindo também para a apresentação de novas classes de conjunto.
Nº 19851, 22/06/1937	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Crítica a concerto da Sociedade Coral Duarte Lobo juntamente com a Orquestra Filarmónica de Lisboa. Foram executadas a 7ª <i>sinfonia</i> de Beethoven, o <i>Requiem</i> de Mozart e as <i>Danças Polovtsianas</i> de Borodin, num concerto dirigido por Ivo Cruz.
Nº 19855, 26/06/1937	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre audição de alunos de Viana da Mota, considerando LFB que a influência de Viana da Mota na cultura musical portuguesa tem sido fundamental.
Nº 19856, 27/06/1937	P. 6	“Musica – Grémio Lírico Português”	Sim	Sobre audição da professora Claudina Tavares de Almeida Reich, referindo os nomes dos alunos que tocaram, e no final a própria professora tocou três peças.
Nº 19863, 04/07/1937	P. 6	“Musica – Eden”	Sim	Sobre concerto dirigido por Pedro Blanch. O crítico refere a reaparição de Pedro Blanch, num programa constituído por obras de Tchaikovsky, Strauss, Korsakov e Wagner.
Nº 19866, 13/07/1937	P. 6	“Musica – Grémio Lírico Português”	Sim	Sobre a audição de alunos da Professora Oliva Guerra, descrita por L.F.B. como tendo uma carreira multifacetada. Na segunda parte refere o último concerto da Sociedade Nacional de música de Câmara da época, pela Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, dirigida por Frederico de Freitas.
Nº 19877, 18/07/1937	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre audição de alunos de Campos Coelho, elogiado pelo crítico pelas suas capacidades pedagógicas. Refere as alunas.
Nº 19881, 22/07/1937	P. 3	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre audição final de alunos da Academia de Amadores de Música, tendo sido os alunos divididos em dois grupos, duas sessões. Elogia a instituição no final da crítica, por ter professores e alunos que conseguem demonstrar qualidade nestes espectáculos finais.
Nº 19981, 31/10/1937	P. 14	“Musica – Concerto Roland Horus”	Sim	Sobre concerto do violinista, no Capitólio, com programa constituído por Bazzini, Polsakin e Schubert.
Nº 19990, 09/11/1937	P. 6	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Câmara”	Sim	Descreve, em primeiro lugar, a sociedade como instituição de excelência, desde 1919, ano em que foi fundada. Refere o concerto, dedicado a repertório para violino e piano.
Nº 19991, 10/11/1937	P. 6	“Ópera alemã no Coliseu - «Siegfried» de Wagner”	Sim	Descreve a obra de Wagner, bem como os cantores, que elogia, referindo, por fim, que foi um espectáculo "magnífico".

Nº 20002, 21/11/1937	P. 10	“Musica – Tivoli”	Sim	Crítica a concerto da Orquestra da Emissora Nacional, dirigida por Paul Breisach, com aberturas de Beethoven e Wagner, poema sinfónico de Liszt e quinta sinfonia de Tchaikovsky.
Nº 20009, 28/11/1937	P. 4	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre o concerto que se realizou na inauguração da nova sede, com obras de Haydn, Bomtempo, Augusto Machado, considerando o crítico que estes dois últimos compositores portugueses não devem cair no esquecimento
Nº 20016, 05/12/1937	P. 6	“Musica – Sociedade Coral de Duarte Lobo”; “Concerto sinfónico e ópera no Gimnasio”	Sim	Começa por referir a inauguração da temporada da Sociedade Duarte Lobo, com um discurso de Ivo Cruz que apela aos apoios públicos e que distingue os membros da Sociedade, seguindo-se um concerto com obras de compositores portugueses. Na segunda parte critica a récita de Crisfal, ópera em num acto de Rui Coelho e Lopes Vieira, e salienta o sucesso de Rui Coelho, sendo que no concerto foram tocadas mais obras da sua autoria.
Nº 20025, 15/12/1937	P. 4	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Câmara”	Sim	Crítica a concerto com o maestro Fernando Cabral, com programa constituído por C.P.E. Bach, J.S. Bach, Gluck, Mozart e Pergolesi. Participação das pianistas Leonor Kowalska e Mady Rembliszewska. Refere também a soprano Hilde Mattauch, e elogia a Orquestra da Emissora Nacional.
Nº 20031, 21/12/1937	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre concerto da Sociedade Coral Duarte Lobo e a Orquestra Filarmónica de Lisboa, dirigidas por Ivo Cruz, com Beethoven (9ª), Schubert e Wagner. Elogia Ivo Cruz pelas iniciativas, bem como os cantores.
Nº 20033, 23/12/1937	P. 6	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Sobre recital, no Politeama, do pianista Moiseiwitsch. Elogia a instituição, bem como a fundadora, Elisa Pedroso. Com obras de Schubert, Hummel, Beethoven, Chopin, Poulenc, Granados e Liszt.
Nº 20054, 15/01/1938	P. 6	“Musica – Emissora Nacional”	Sim	Sobre o estúdio da Emissora Nacional, segundo o crítico "ponto de reunião das élites intelectuais e sociais de Lisboa para ouvirem os notáveis compositores ali realizados". Sobre a inauguração dos concertos da "orquestra genérica", dirigida por Pedro Blanch.
Nº 20055, 16/01/1938	P. 10	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre festa de inauguração das Juventudes Operárias Católicas, concerto com a participação de Viana da Mota e de um grupo de câmara da Orquestra Filarmónica de Lisboa.
Nº 20058, 19/01/1938	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre concerto dirigido por Ivo Cruz, da Orquestra Filarmónica de Lisboa, com Tchaikovsky, Mozart, com a participação do violinista Francisco Benetó.

Nº 20059, 20/01/1938	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto do Círculo de Cultura Musical, com a cantora Editha Fleischer, com obras de Mozart, Debussy, Strauss, Schumann.
Nº 20062, 23/01/1938	P. 6	“Musica - «Hehaber»”	Sim	Sobre festa organizada pela Associação da Juventude Israelita "Hehaber", como homenagem à pianista Leonora Kowalska, com participação de Santiago Kastner, Caroliina Peczenik, Luiz Silviera, Manuela Laborde, Hilda Mattauch e Diesendruck.
Nº 20064, 25/01/1938	P. 6	“Musica – Gimnasio”	Sim	Crítica a concerto "íntimo", com intérpretes como Helena e Madalena Moreira de Sá e Costa, René Bohet e Varela Cid. Salienta a execução de um poema para piano de Cláudio Carneiro, obra que considera notável, bem como uma sonata para violino e piano de Ivo Cruz.
Nº 20072, 03/02/1938	P. 10	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concerto pela Sociedade Nacional de Música de Câmara, com Brahms, Beethoven, Liszt, entre outros. Refere os intérpretes Karl Leuzen.
Nº 20075, 06/02/1938	P. 2	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Sobre inauguração da temporada da orquestra da Emissora Nacional, dirigida por Pedro de Freitas Branco. Refere a relevância da fomentação, por parte do Estado, na educação cultural dos ouvintes. Fala um pouco de música moderna inglesa, bem como dos <i>Planetas</i> de Holst, executados no concerto.
Nº 20079, 10/02/1938	P. 6	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Sobre concerto da Emissora Nacional, segundo o crítico, com ainda mais público que o primeiro concerto. Salienta a cantora Ans Bierman e a pianista Marie Levêque. Concerto dedicado a Ravel.
Nº 20086, 17/02/1938	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre concerto por Ivo Cruz (Orquestra Filarmónica de Lisboa), com sinfonia de Bomtempo e concerto de Tchaikovsky. Salienta a figura de bom tempo como opositora à ópera italiana e representante da Musica alemã.
Nº 20090, 21/02/1938	P. 5	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre concerto do violinista Nicholas Mavrikes, acompanhado por Regina Cascais. Salienta também a pianista Maria Levêque e o cantor Diesendruck.
Nº 20091, 22/02/1938	P. 7	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre audição por Maria Emília Venâncio, discípula de Francisco Benetó. Concerto dividido em três partes, a primeira por obras de Sammartini e Cartini, a segunda por um concerto de Paganini, e a terceira pela apresentação de excertos de Wieniawsky, Stravinsky e Ravel.
Nº 20092, 23/02/1938	P. 3	“Musica – Sociedade Nacional de Musica de Câmara”	Sim	Concerto de obras de Ravel e Dukas, com Gilberta Gouveia, Regina Cascais, Jorge Croner de Vasconcelos, Fernando Costa e Arminda Correia.

Nº 20093, 24/02/1938	P. 9	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Refere o regresso de Pedro Blanch aos concertos de Lisboa, o que parece ter entusiasmado o público.
Nº 20096, 27/02/1938	P. 2	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Crítica a concerto de órgão e viola de arco, considerando o crítico que é fundamental organizar-se mais eventos com este género de música. Descreve o programa, e os intérpretes, nomeadamente Filipe Rosa de Carvalho, organista.
Nº 20106, 10/03/1938	P. 6	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Crítica a concerto da Orquestra da Emissora, dirigida por Pedro de Freitas Branco. Repertório de Frederico de Freitas, que Freitas Branco analisa muito brevemente.
Nº 20121, 25/03/1938	P. 2	“Musica – Eden”	Sim	Começa por referir o órgão Hammond e a diferença que tem em relação a um órgão de tubos. Refere de seguida Filipe Rosa de Carvalho e a Orquestra da Emissora Nacional, dirigida por Pedro de Freitas Branco.
Nº 20128, 01/04/1938	P. 4	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre Ivo Cruz e a sua dedicação a repertório de Tchaikovsky. No mesmo concerto foi apresentado Andante de uma Partita para orquestra de Francine Benoît.
Nº 20128, 01/04/1938	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre recital por Maria Campina, discípula de Varela Cid, com repertório de Bach-Busoni, Mozart, Schubert-Fausig, Chopin, Ravel, Stravinsky e Debussy.
Nº 20131, 04/04/1938	P. 9	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Sobre concerto organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca, com tema oriental.
Nº 20151, 24/04/1938	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Crítica a récita de <i>A Serrana</i> de Keil, pela Sociedade Nacional de Música de Câmara. Refere alguns momentos relevantes da partitura, bem como os intérpretes, elogiando os coros e a Orquestra da Emissora Nacional.
Nº 20154, 27/04/1938	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre comemorações do jubileu de Viana da Mota, com a Orquestra Filarmónica de Lisboa, dirigida por Ivo Cruz, com repertório de Beethoven.
Nº 20161, 04/05/1938	P. 6	“No Politeama cantou-se ontem, à noite, a ópera «Elixir de Amor», de Donizetti”	Sim	Sobre a execução da ópera de Donizetti, sendo uma ópera com impacto relativamente grande em Portugal, uma vez que a barcarola foi transposta para o meio popular, com letra em português. Elogia cantores, orquestra e o maestro Angelo Questa.
Nº 20166, 09/05/1938	P. 6	“Ópera no Politeama – Foi extraordinário o êxito da récita de ontem”	Sim	Sobre récita de Tosca no Politeama, destacando os cantores, os coros, a orquestra e Pedro de Freitas Branco.
Nº 20167,	P. 6	“Ópera no Politeama –	Sim	Considera, em primeiro lugar, que uma época de ópera só parece completa quando é

10/05/1938		O «Tristão e Isolda», por Maria Llacer e Fiorenzo Tasso”		apresentado Wagner, que considera o reformador da ópera moderna. Elogia os cantores.
Nº 20168, 11/05/1938	P. 6	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Sobre concerto do violoncelista Piatigorsky, com obras de Brahms, Ecles, Weber, Mario Castelnuovo, Debussy, Granados e Sarasate. Refere também o pianista acompanhador, Valentim Pavisowsky, e refere que algumas das obras não tinham sido ainda ouvidas em Portugal.
Nº 20169, 12/05/1938	P. 6	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Sobre concerto de Piatigorsky, que incluiu no program do concerto uma tocata de Carlos Seixas.
Nº 20175, 19/05/1938	P. 5	“Ópera no Politeama – Despedida da companhia italiano”	Sim	Récita final da companhia italiana, com apresentação de duas óperas em um acto, e do terceiro acto da Bohème. Descreve os libretos, e elogia os cantores.
Nº 20182, 26/05/1938	P. 6	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Sobre concerto de Guila Bustabo, violinista, com Bach, Franck, Lalo, Szymanovsky, Dohnanyi.
Nº 20191, 04/06/1938	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre recital de Stella Tavares e Elisa de Sousa Pedroso, com o acompanhador Armando José Fernandes.
Nº 20195, 08/06/1938	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre nova apresentação de Requiem de Berlioz, responsabilidade de Ivo Cruz, com a participação de Tomás Alcaide.
Nº 20196, 09/06/1938	P. 9	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Crítica a recital de Nina Marques Pereira, discípula do professor António Duarte da Costa Reis.
Nº 20205, 16/06/1938	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Concerto da Filarmónica de Lisboa, dirigida por Inay Dobrowen, com a quarta sinfonia de Tchaikovsky, Händel, Wagner e Borodin.
Nº 20210, 23/06/1938	P. 6	“Musica – Círculo de Cultura Musical”; “Recital Varela Cid”; “Concerto de Discípulos de D. Marina Dewander Gabriel”; “Em favor do «Prémio Rey Colaço»”	Sim	Primeira parte sobre o encerramento dos concertos do Círculo de Cultura Musical, com Bach, Beethoven e Brahms, Schumann e Chopin. Na segunda parte refere um recital no Salão do Conservatório, de Varela Cid, e são destacadas algumas das obras executadas. Na terceira parte critica a audição de canto dos alunos de Marina Gabriel, referindo alguns dos alunos. Na última parte, refere um recital de Jaime Silva por ocasião do Prémio Rey Colaço.

Nº 20211, 24/06/1938	P. 5	“Musica – Emissora Nacional”	Sim	Concerto dirigido por Pedro de Freitas Branco, com uma estreia de Halffitter, com a participação da pianista Janine Weill.
Nº 20121, 25/06/1938	P. 5	“Musica – Concerto do Renascimento”	Sim	Sobre concerto dedicado ao Renascimento e à polifonia vocal, orgaizado por Ema Romero dos Santos Fonseca e Universidade Popular.
Nº 20213, 26/06/1938	P. 6	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Crítica a audição de alunos de Viana da Mota, destacando Maria Carlota Tinoco como grande pianista.
Nº 20214, 27/06/1938	P. 3	“Musica – Grémio Alentejano”	Sim	Sobre audição dos alunos de Lucila Moreira e Eduardo Libório. Enumera os alunos de piano.
Nº 20218, 01/07/1938	P. 6	“Musica – Sala do Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Sobre a audição de alunos da professora Hermínia Alagarim, enumerando os alunos de canto e o repertório executado.
Nº 20219, 02/07/1938	P. 6	“Musica – Sociedade de Geografia”	Sim	Sobre conferência e concerto da pianista Janine Weill na Sala Portugal da Sociedade de Geografia. Refere as palavras de Janine Weill sobre o S.P.N. e a sua relevância para os músicos em Portugal.
Nº 20220, 03/07/1938	P. 5	“Musica – Sala do Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Sobre concerto de Grazi Barbosa, filha de Luiz Barbosa. Interpretou Bach-Busoni, Schubert, Mozart, Frederico de Freitas, Debussy.
Nº 20225, 08/07/1938	P. 6	“Musica – O concerto de ontem na Estufa Fria”	Sim	Crítica a concerto da Grande Orquestra da Emissora Nacional, com direcção de Pedro de Freitas Branco, segundo LFB, não tinha em seu programa música leve. Beethoven, Debussy, Liszt, e na segunda parte, Turina e Ravel.
Nº 20227, 10/07/1938	P. 5	“Musica – Casa das Beiras”; “Teatro da Trindade”	Sim	Crítica a concerto organizado pela Academia de Amadores de Música. Descreve os intérpretes e o repertório, com Beethoven, Hermínio do Nascimento, César Franck, entre outros. Na segunda parte refere concerto da Orquestra Filarmónica de Lisboa, com obras de Mozart e Tchaikovsky.
Nº 20228, 11/07/1938	P. 3	“Musica – Universidade Popular”	Sim	Crítica ao 115º concerto organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca, 21º sobre música do Renascimento.
Nº 20230, 13/07/1938	P. 7	“Musica – Grémio Alentejano”	Sim	Sobre audição de alunos da professora Maria Luísa Manso, enumerando os alunos e elogiando-os.
Nº 20232, 15/07/1938	P. 6	“Musica – Concerto na Estufa Fria”	Sim	Crítica ao terceiro concerto sinfónico organizado pela Câmara Municipal de Lisboa, com a Orquestra da Emissora Nacional, dirigida por Pedro Blanch. Obras de Weber,

				Ravel, Borodin, Bach, Wagner, entre outros.
Nº 20233, 16/07/1938	P. 6	“Musica – Salão do Club Brasileiro”	Sim	Crítica à audição de alunos de Oliva Guerra, que é mais uma vez elogiada por ser também discípula de Viana da Mota.
Nº 20235, 18/07/1938	P. 9	“Musica – Salão do Conservatório”	Sim	Sobre audição anual de alunos de Campos Coelho, com muitas primeiras audições, incluindo portuguesas, de Cláudio Carneiro, Armando José Fernandes, que Freitas Branco descreve como tendo uma linguagem "incisiva, anti-romântica e portanto actualíssima."
Nº 20253, 05/08/1938	P. 6	“Musica – Concerto na Estufa Fria”	Sim	Crítica a concerto na Estufa Fria, dirigido por Pedro Blanch e, segundo LFB, com um repertório menos ligeiro que os anteriores.
Nº 20317, 09/10/1938	P. 6	“Musica – Casino do Estoril”	Sim	Sobre apresentação da soprano Phelita Correia, com acompanhamento ao piano por Ofélia Freire.
Nº 20340, 01/11/1938	P. 6	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre 424º concerto da Academia de Amadores de Música, organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca, com conferência de Tomás Borba
Nº 20355, 16/11/1938	P. 6	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Crítica a 124º concerto organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca, dedicado ao compositor brasileiro Carlos Gomes. Elogia os intérpretes.
Nº 20363, 24/11/1938	P. 6	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Sobre primeiro concerto da temporada, pela Orquestra Feminina de Paris, dirigida por Jane Evrard, e pela cravista Marcelle de Lacour. Elogia a orquestra e a cravista, bem como a organizadora do concerto, Elisa Pedroso.
Nº 20363, 24/11/1938	P. 5	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre o segundo concerto da temporada, pela Orquestra Feminina de Paris, a cravista Marcelle de Lacour e pela violoncelista Paule d'Ambrosio.
Nº 20364, 25/11/1938	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Sobre concerto dirigido por Rui Coelho, pela Orquestra Sinfónica Nacional, considerando a <i>Sinfonia Camoneana nº 2</i> a melhor obra do programa.
Nº 20366, 27/11/1938	P. 6	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Inauguração da época de concertos do Sindicato Nacional dos Músicos", com um programa dedicado a Beethoven e a Schubert.
Nº 20369, 30/11/1938	P. 9	“Musica – Trindade”	Sim	Crítica a concerto por José Rosenstock, que interpretou o <i>5º Concerto</i> de Beethoven. Concerto também da pianista Adelina Rosenstock, com a Orquestra Sinfónica Nacional dirigida por Pedro de Freitas Branco.
Nº 20381, 13/12/1938	P. 6	“Musica – Teatro da Trindade”	Sim	Começa por elogiar a direcção de orquestra de "escola alemã", referindo o maestro Rudolph Schulz-Dornburg, que interpretou Beethoven, Carl Maria von Weber, Wagner e Rudi Stephan, que o crítico considera "o grande compositor alemão moderno".

Nº 20383, 15/12/1938	P. 6	“Musica – Teatro da Trindade”	Sim	Crítica ao segundo concerto da Orquestra Sinfónica Nacional, dirigido por Shulz-Dornburg.
Nº 20386, 18/12/1938	P. 7	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre concerto de beneficência pelo cantor Fernando de Almeida, com obras do seu pai.
Nº 20392, 24/12/1938	P. 8	“Musica – Emissora Nacional”	Sim	Sobre concerto inserido na série sobre a história da música para piano, recitados por Santiago Kastner e por Helena de Sá e Costa. Concerto com obras de Bach comentadas por Viana da Mota.
Nº 20402, 05/01/1938	P. 6	“Musica – Círculo de Cultura Musical”	Sim	Sobre concerto de coro ucraniano.
Nº 20403, 06/01/1939	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Sobre concerto dirigido por Ivo Cruz, com a Sociedade Coral Duarte Lobo e a Orquestra Filarmónica de Lisboa, dedicado a repertório de Wagner.
Nº 20407, 10/01/1939	P. 6	“Musica – Emissora Nacional”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Frederico de Freitas, com programa constituído por obras de João de Sousa Carvalho, Max Trapp, Francis Bourguignon e Frederico de Freitas.
Nº 20408, 11/01/1939	P. 6	“Musica – Teatro da Trindade”	Sim	Sobre concerto organizado pelo Instituto Britânico em Portugal, com Haendel, Delius, Britten, Bridge, Bliss, Howells e Elgar.
Nº 20413, 16/01/1939	P. 8	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre o quinto concerto da época pelo Círculo de Cultura Musical, com a violinista Erica Morini.
Nº 20415, 18/01/1939	P. 6	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Sobre o quinto concerto da época pelo Círculo de Cultura Musical, com a violinista Erica Morini.
Nº 20417, 20/01/1939	P. 6	“Musica – Emissora Nacional”	Sim	Crítica ao quinto concerto sobre a história da música para piano, com Helena de Sá e Costa. Com repertório dos séculos XIX e XX.
Nº 20420, 23/01/1939	P. 7	“Musica – Universidade Popular”	Sim	Sobre concerto organizado por Ema Romero dos Santos Fonseca, na Universidade Popular. Concerto com peças do poeta Rabindranath Tagore, com conferência de Bento de Jesus Caraça.
Nº 20428, 31/01/1939	P. 6	“Musica – Emissora Nacional”	Sim	Sobre audição de <i>Così Fan Tutte</i> organizada por Henrique Galvão e dirigida por Frederico de Freitas.
Nº 20437, 10/02/1939	P. 6	“Musica – Emissora Nacional”	Sim	Crítica ao sétimo concerto sobre evolução da música para piano, com a pianista Marie Antoinette Levêque de Freitas Branco. Elogia a intérprete, bem como o sucesso que conseguiu com a Orquestra Lamoureux em Paris, semanas antes deste concerto.

Nº 20444, 17/02/1939	P. 7	“Musica – Emissora Nacional”	Sim	Crítica ao oitavo concerto sobre a história da música para piano, também com Marie Antoinette Levêque de Freitas Branco, com Debussy Satie, Ravel, Ibert.
Nº 20445, 18/02/1939	P. 6	“Musica – Academia de Amadores de Musica”; “Emissora Nacional”	Sim	Sobre festa ou concerto de Carnaval organizado pela Academia de Amadores de Música. Na segunda parte refere em primeiro lugar a dedicação de Pedro de Freitas Branco à obra sinfónica de Balakirev, e salienta a primeira audição de obra de Gualterio Armando.
Nº 20450, 24/02/1939	P. 6	“Musica – Emissora Nacional”	Sim	Sobre nono recital da série sobre evolução da música para piano, com comentários de Viana da Mota e com a pianista Marie Antoinette Levêque de Freitas Branco. Elogia a iniciativa, uma vez que se ouve pouca música contemporânea em Portugal.
Nº 20456, 02/03/1939	P. 6	“Teatro da Trindade”	Sim	Crítica ao segundo concerto organizado pelo Instituto Britânico em Portugal, sobre música inglesa do tempo dos Tudors.
Nº 20457, 03/03/1939	P. 6	“Musica – Teatro da Trindade”	Sim	Evento sobre os sucessores da obra de S. Bosco, com Hermenegildo Carrá, com participação dos professores Lamy Reis, Dalila Martins, Cecília Borba, com direcção de Pedro Blanch da Orquestra Nacional.
Nº 20458, 04/03/1939	P. 6	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Sobre o terceiro concerto da época, da Sociedade Nacional de música de Câmara, com o pianista Eurico Tomás de Lima.
Nº 20459, 05/03/1939	P. 6	“Musica – Teatro da Trindade”	Sim	Sobre concerto do violoncelista Michael Cherniavsky, com obras de Beethoven, Elgar, etc.
Nº 20462, 08/03/1939	P. 7	“Musica – Eugénio Szenkar”	Sim	Sobre um concerto que se há-de realizar na própria noite, no Politeama, com Eugénio Szenkar, maestro e compositor, de quem o crítico traça uma pequena biografia.
Nº 20463, 09/03/1939	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto organizado por Elisa Pedroso e pelo Círculo de Cultura Musical, com a participação de Eugénio Szenkar, que interpreta Beethoven, Tchaikovsky. Wagner, Ravel, entre outros.
Nº 20471, 17/03/1939	P. 3	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre sétimo concerto da época organizado pelo Círculo de Cultura Musical, com participação do pianista italiano Guido Agosti, com repertório italiano (Respighi, por exemplo).
Nº 20475, 21/03/1939	P. 6	“Musica – Museu Arqueológico do Carmo”	Sim	Sobre conferências e concertos que se realizaram no Museu do Carmo, dedicado à cultura anglo-portuguesa. Na segunda parte refere o 55º aniversário da Academia de Amadores de Música, com peças de Jorge Croner de Vasconcelos, Armando José Fernandes.

Nº 20477, 23/03/1939	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Concerto da orquestra e do coro do Conservatório, bem como o Orfeão Académico de Lisboa, dirigidos por Hermínio do Nascimento, com algumas primeiras audições.
Nº 20480, 26/03/1939	P. 6	“Musica – Club Brasileiro”	Sim	Crítica a serão de arte brasileira organizado por Maria Amélia Teixeira.
Nº 20481, 27/03/1939	P. 6	“Musica – Audição de Musica Sacra”	Sim	Sobre concerto na Igreja de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, com muito público.
Nº 20485, 31/03/1939	P. 3	“Musica – Politeama”; “Sindicato Nacional dos Músicos”; “Salão do Conservatório”	Sim	Crítica a concerto da Orquestra Filarmónica de Lisboa, com direcção de Ivo Cruz, com a 5ª Sinfonia de Beethoven, Mozart, Tchaikovsky e Mário de Sampaio Ribeiro. Na segunda parte refere o quarto concerto da Sociedade Nacional de Música de Câmara, com Corelli, Godovsky e Ravel. Na última parte refere a conferência de Joseph Bonnet no Salão do Conservatório.
Nº 20486, 01/04/1939	P. 7	“Musica – Igreja de Nossa S. de Fátima”	Sim	Sobre o concerto de órgão de Josué Trocado, com participação também do organista Joseph Bonnet. Concerto com obras de Manuel Rodrigues Coelho e Francisco Correia de Araújo, Couperin, entre outros.
Nº 20488, 03/04/1939	P. 4	“Musica – Igreja de S. Luiz”	Sim	Crítica a recital de órgão por Joseph Bonnet.
Nº 20489, 04/04/1939	P. 6	“Musica – Teatro S. Luiz”	Sim	Sobre audição de <i>Concerto em dó maior para três pianos</i> de Bach, no contexto do ciclo sobre evolução da música de piano, interpretado por familiares de Bernardo Moreira de Sá.
Nº 20497, 13/04/1939	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto da pianista Poldi Mildner, com obras de Brahms, Schumann, Chopin, Beethoven.
Nº 20505, 20/04/1939	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre concerto pelo violoncelista Gaspar Cassadó, com acompanhamento ao piano por Herbert Charlier, organizado pelo Círculo de Cultura Musical.
Nº 20510, 25/04/1939	P. 6	“Musica – S. Luiz”	Sim	Sobre concerto de Viana da Mota com concertos de Mozart, Beethoven, Brahms, que parece ter agradado muito o público.
Nº 20517, 03/05/1939	P. 10	“Musica – Coliseu”; “S. Luiz”	Sim	Crítica a concerto da Sociedade Coral Duarte Lobo e da Orquestra Filarmónica de Lisboa, com direcção de Ivo Cruz, dedicado a repertório russo. Na segunda parte refere o último concerto da série de concertos dedicados à história da música para piano, com Marie Antoinette de Freitas Branco e a Orquestra da Emissora Nacional.
Nº 20518,	P. 11	“Musica – Um concerto	Sim	Crítica ao 131º concerto organizado por Ema dos Santos Fonseca, dedicado à música

04/05/1939		organizado pela Sr. ^a D. Ema Santos Fonseca da Câmara Reis”		brasileira e radiodifundido pela Rádio Renascença.
Nº 20521, 07/05/1939	P. 11	“Musica – Tivoli”	Sim	Crítica a recital de Varela Cid, com obras de Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Fauré, Debussy, Poulenc, entre outros que foram apresentados como <i>encore</i> .
Nº 20524, 10/05/1939	P. 5	“Musica – O notável regente Paul Paray, director dos concertos Colonne, estreou-se ontem em Lisboa”	Sim	Crítica a concerto no Politeama, organizado pelo Círculo de Cultura Musical, que dirigiu Schubert, Debussy, Fauré, Ravel, sendo estes últimos referidos pelo crítico como "grandes mestres franceses".
Nº 20525, 11/05/1939	P. 6	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a último concerto da Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, dirigida por Paul Paray, com obras de Beethoven e Wagner.
Nº 20529, 15/05/1939	P. 6	“Ópera no S. Luiz - «Barbeiro de Sevilha»”	Sim	Sobre récita de <i>Barbeiro de Sevilha</i> , com os cantores Fernanda Basile, Eurico Lombardi, Cario GeGleffi, Albino Marone e Attilio Bordonalli.
Nº 20531, 17/05/1939	P. 4	“Salão de Festas do Século”	Sim	Crítica a concerto com Ana Pinto de Meireles, pianista, Maria Teresa Paixão, soprano e Isabel Manso, piano, e pelo Trio da Emissora Nacional.
Nº 20532, 18/05/1939	P. 5	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Sobre sexto concerto da época da Sociedade Nacional de Música de Câmara, com programa composto por Haydn, Marx, Brahms, Franz, Chausson, Wolf, Vincenzo Darico e Hermínio do Nascimento.
Nº 20532, 18/05/1939	P. 6	“Ópera no S. Luiz”	Sim	Crítica a récita de <i>Otello</i> de Verdi que segundo o crítico não se representava há muito tempo em Lisboa. Faz uma comparação entre Verdi e Wagner, considerando o primeiro mais directo e mais conciso. Elogia os intérpretes.
Nº 20541, 27/05/1939	P. 7	“Musica – Teatro Nacional”	Sim	Crítica a recital de piano por Isabel Manso, que executou obras de Bach-Busoni, Beethoven, Schumann, Rui Coelho, Jorge Croner de Vasconcelos, Armando José Fernandes, Rey Colaço e Viana da Mota. Foi elogiada enquanto intérprete.
Nº 20543, 29/05/1939	P. 8	“Ópera no S. Luiz - «Lucia», «Palhaços»”	Sim	Crítica a récita extraordinária para comemorar o XIII aniversário da Revolução Nacional, com partes das duas óperas. Refere e elogia os intérpretes.
Nº 20544, 30/05/1939	P. 6	“Ópera no S. Luiz – Rigoletto”	Sim	Sobre a récita de <i>Rigoletto</i> , salientando o crítico que aí se juntaram os melhores cantores da companhia, Fernanda Basile, Tomás Alcaide, Carlo Galeffi e Marone.
Nº 20545,	P. 6	“Ópera no S. Luiz-	Sim	Sobre a estreia em Portugal de <i>Lodobetta</i> , com texto de Forzano e música de Mascagni.

31/05/1939		Lodobetta”		Refere que a Cavalaria Rusticana parece ter apagado outros eventuais sucessos do compositor. Elogia os cantores.
Nº 20546, 01/06/1939	P. 4	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre a primeira execução em Portugal do concerto para violino e orquestra de Ernest Bloch, que o crítico considera um grande compositor. Faz uma pequena análise da obra, e refere o restante programa, com Beethoven, Schubert, Debussy e Falla.
Nº 20547, 02/06/1939	P. 6	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Sobre recital de Maria da Graça Amado da Cunha, segundo o crítico, uma das melhores executantes da geração.
Nº 20549, 04/06/1939	P. 6	“Musica – Teatro da Trindade”	Sim	Sobre 1º concerto extraordinário da Sociedade de Música de Câmara, dedicado a Beethoven, com a Orquestra da Emissora Nacional dirigida por Fernando Cabral.
Nº 20551, 06/06/1939	P. 4	“Musica – Teatro Nacional”; “Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Crítica a "festa açoriana", com conferência de Constantino Cardoso, números de orfeão, com trechos de Marcos Portugal, Viana da Mota. Na segunda parte, refere uma audição de Noémia Sarmento, discípula de Viana da Mota, com obras de Schubert, Turina, Poulenc, Oswald, Jongen, Casella, Tchaikovsky, Bortkiewicz, Balakirev.
Nº 20555, 10/06/1939	P. 7	“Musica – Ópera no Coliseu”	Sim	Sobre récita de <i>Inês de Castro</i> , por Rui Coelho, elogiando os cantores.
Nº 20562, 17/06/1939	P. 4	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Sobre recital do pianista Fernando Botelho Leitão que apresentou a sua discípula Dinorah Elvas Leitão.
Nº 20564, 19/06/1939	P. 3	“Musica – Universidade Popular”	Sim	Sobre as três conferências sobre música por Francine Benoît, na Universidade Popular, ilustradas com exemplos musicais pelas suas alunas.
Nº 20566, 21/06/1939	P. 5	“Musica – Trindade”	Sim	Sobre concerto com repertório das colónias portuguesas e música portuguesa, por elementos do conservatório.
Nº 20568, 23/06/1939	P. 3	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Crítica a audição de alunos de Viana da Mota, salientando alguns dos seus alunos.
Nº 20572, 27/06/1939	P. 4	“Musica – Trindade”	Sim	Sobre concerto de três pianistas alunas de Varela Cid, Maria Amélia Toscano, Maria Campina e Guida Teixeira, com colaboração da Orquestra da Emissora Nacional e de Pedro Blanch.
Nº 20576, 01/07/1939	P. 5	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Sobre recital de piano por Macário Santiago Kastner, salientando também o crítico o papel de Kastner enquanto musicólogo e investigador sobre cravistas portugueses.
Nº 20577, 02/07/1939	P. 12	“Musica – Trindade”; “Sindicato Nacional dos	Sim	Sobre a organização, por parte da Emissora Nacional, de concertos sinfónicos, segundo o crítico, elevados e de preço acessível. O primeiro concerto foi dirigido por Pedro de

		Músicos”		Freitas Branco. Na segunda parte critica um recital por Nina Marques Pereira, com repertório de Bach, Scarlatti, Chopin e Debussy.
Nº 20596, 21/07/1939	P. 6	“Musica – Coliseu”	Sim	Crítica a concerto a favor da Caixa de Previdência dos Profissionais da Imprensa de Lisboa, com a Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional com direcção de Pedro de Freitas Branco, e outros intérpretes.
Nº 20596, 21/07/1939	P. 7	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Crítica a audição de alunos de Evaristo dos Campos Coelho, salientando alguns dos pianistas.
Nº 20599, 24/07/1939	P. 9	“Musica – Academia de Amadores de Musica”	Sim	Crítica a concerto de encerramento do ano lectivo. Elogia Tomás Borba enquanto director.
Nº 20611, 05/08/1939	P. 6	“Musica Estufa Fria”	Sim	Crítica a concerto sinfónico na Estufa Fria, pela Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, com direcção de Pedro de Freitas Branco, com repertório de Schubert, Massenet, Gualterio Armando e trechos de Wagner.
Nº 20633, 27/08/1939	P. 10	“Musica – Casino de Santo Amaro de Oeiras”	Sim	Crítica a concerto organizado por grupo de cegos, com Gluck, Godard, Alfredo Keil, Cesar Cui, Michiels, Chopin, Schubert, Fauré, Sammartini, etc.
Nº 20687, 21/10/1939	P. 5	“Musica – Trindade”	Sim	Abertura da temporada de concertos pela Emissora Nacional, abrindo uma série de 20 concertos, dirigidos por Frederico de Freitas, Francine Benoît, Pedro Blanch e Pedro de Freitas Branco. Descreve o programa, com obras de Vaughnn Williams, Elgar, etc.
Nº 20688, 22/10/1939	P. 3	“Musica – Trindade”	Sim	Refere Pedro Blanch como um fundador dos concertos sinfónicos em Portugal e elogia a sua direcção neste concerto.
Nº 20693, 27/10/1939	P. 6	“Musica – Trindade”	Sim	Sobre inauguração dos festivais líricos da Emissora Nacional, com Andrea Chénier de Giordano. Elogia os cantores líricos portugueses que foram seleccionados para actuar, bem como o maestro Pedro de Freitas Branco.
Nº 20696, 30/10/1939	P. 6	“Musica – Trindade”	Sim	Sobre concerto da Emissora Nacional dirigido por Frederico de Freitas, com obras de J. C. Bach, Mozart, Alberto Fernandes, Max Crapp.
Nº 20701, 04/11/1939	P. 2	“Musica- Trindade”	Sim	Sobre concerto dedicado inteiramente a peças sobre a morte, realizado no Dia de Finados, o que nunca tinha acontecido em Portugal. Descreve particularmente as obras de Mahler, Liszt, elogiando também Viana da Mota.
Nº 20703, 06/11/1939	P. 5	“Musica – Trindade”	Sim	Crítica ao sexto concerto da temporada da Emissora Nacional, com obras de Marcos Portugal, Tomás de Lima, Manuel Ribeiro, Flaviano Rodrigues e Rui Coelho. Refere

				ainda Maria Campina, que executou um concerto de Liszt.
Nº 20715, 18/11/1939	P. 3	“Musica – Trindade”	Sim	Crítica a concerto dirigido por Pedro de Freitas Branco, com programa dedicado ao mar.
Nº 20719, 22/11/1939	P. 8	“Musica – Sindicato Nacional dos Músicos”	Sim	Sobre concerto de inauguração da temporada pela Sociedade Nacional de Música de Câmara, com o pianista Manuel Frederico Pressler, o cantor Ernest Liebllich e a violinista D Maria Emília Venâncio.
Nº 20720, 23/11/1939	P. 8	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre inauguração da temporada de concertos pelo Círculo de Cultura Musical, com o violinista Ricardo Odnoposoff, a Orquestra Sinfónica Nacional dirigida por Pedro de Freitas Branco, e o professor Jaime Silva como pianista acompanhador.
Nº 20731, 05/12/1939	P. 3	“Musica – Politeama”	Sim	Crítica a concerto de inauguração da 22ª temporada da Sociedade de Concertos de Lisboa, com o pianista Walter More Rummel, com programa constituído por Bach, Franck, Debussy e Liszt.
Nº 20732, 06/12/1939	P. 8	“Musica – Politeama”	Sim	Sobre concerto organizado pelo Círculo de Cultura Musical com a pianista Annie Fischer, que executou Bach, Mozart, Beethoven, Chopin e Liszt.
Nº 20734, 08/12/1939	P. 7	“Musica – Trindade”	Sim	Sobre concerto de Silva Pereira e da Orquestra Sinfónica Nacional, com direcção de Pedro de Freitas Branco. Programa com obras de Mozart, Brahms, Corelli, Bach.
Nº 20738, 12/12/1939	P. 3	“Musica – Politeama”	Sim	Concerto por Alfredo Casella, Alberto Poltronieri e Arturo Bonuci (trio Casella), organizado pelo Círculo de Cultura Musical.
Nº 20742, 16/12/1939	P. 8	“Musica – Trindade”	Sim	Sobre concerto organizado pela Emissora Nacional e pelo Instituto Francês, apresentando o "Manécanterie des petits chanteurs à la croix de bois", que interpretou desde música do século XV a Vincent d'Indy.
Nº 20745, 19/12/1939	P. 8	“Musica – Salão da Academia de Amadores de Musica”	Sim	Sobre concerto organizado por Tomás de Lima, com obras de Haendel, Haydn, Mozart, Schubert.
Nº 20750, 24/12/1939	P. 8	“Musica – Trindade”	Sim	Sobre concerto de Jorge Croner de Vasconcelos, que é elogiado enquanto professor e pianista, dirigido por Frederico de Freitas, com obras de Mozart, Keil, Holst.
Nº 20751, 25/12/1939	P. 4	“Musica – Trindade”	Sim	Sobre concerto dirigido por Francine Benoît, que também apresentou a sua Partita para orquestra. É referida enquanto compositora, professora e jornalista.
Nº 20754, 29/12/1939	P. 5	“Musica – Trindade”	Sim	Sobre concerto da Emissora Nacional, de homenagem a Ravel por ocasião do aniversário da sua morte.

O Diabo – Semanário de crítica literária e artística

Artur Inez, dir.

1934-1940

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 3, 14/07/1934	P. 5	“Música – A morte de Francisco Lacerda – Os concertos de Vera Janacopulos”	Sim	Biografia de Francisco de Lacerda como homenagem por ocasião da morte do compositor, no mês anterior. Tendo em conta a passagem do compositor português por França, faz uma contextualização da vida musical em França na época dessa estadia, elogiando Vincent d’Indy. Segunda parte do artigo dedicada a crítica de concerto no Teatro Nacional, pela cantora Vera Janacopulos.
Nº 6, 05/08/1934	P. 8	“Hitler e a Música Alemã”	Sim	Sobre os problemas das políticas do regime nazi no que diz respeito à arte, como desvalorização de alguns músicos em detrimento de outros, que o autor considera menos relevantes.
Nº 8, 19/08/1934	P. 3	“Hitler e a Musica Alemã”	Sim	Continuação do artigo de 5 de Agosto.
Nº gratuito, 24/08/1934	P. 2	“Música por Luiz de Freitas Branco”	Não	Apenas uma frase identificada como de LFB, mas não assinada: “O romantismo e o classicismo não são escolas ou ideais, são forças físicas: o romantismo força expansiva, o classicismo força concentradora.”
Nº 9, 26/08/1934	P. 4	“O fim da Música?”	Sim	Sobre as correntes mais recentes da história da música, constatando que a ópera interessava o público e que com Wagner a acção do público diminui. Segue-se o impressionismo, com um carácter ainda mais individualista, e o expressionismo, com pouco apoio por parte de artistas e intelectuais. Refere o futurismo como arte que não vende. Refere que nem o novo classicismo parece resultar.
Nº 13, 23/09/1934	P. 8	“Um acontecimento musicológico”	Sim	Artigo que elogia José de Bragança, conhecido antes apenas como crítico e historiador de arte, após uma conferência na Emissora Nacional, acontecimento que o valida também enquanto investigador em Musica, nomeadamente em arqueologia musical. LFB salienta a falta de estudo que existe em Portugal sobre música medieval.
Nº 166, 28/11/1937	P. 5	“A alma de Beethoven”	Não	Texto não assinado mas com a indicação final “Da «Vida de Beethoven»” – elogio de Beethoven – talvez seja de LFB

Colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa, até 1939

3) Imprensa generalista (revistas)

Atlântida: mensário artístico literário e social para Portugal e Brazil

Rio, João do, pseud., dir. publ.; Barros, João de. 1881-1960, dir. publ.

1915-1920

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 16, 15/02/1917	pp. 277-87	“Funerais de Viriato”	Sim ¹	Publicação do poema Funerais de Viriato por Hipólito Raposo, que no índice surge com dupla autoria, juntamente com LFB, pela composição do poema sinfónico com o mesmo nome. Depois do poema de HR, na penúltima página, surge "Sobre este conto de Hipólito Raposo foi composta a sinfonia de Freitas Branco, Os Funerais de Viriato, tocada pela primeira vez no festival Luso-Espanhol da Orquestra Blanch". Na última página temos uma página do manuscrito de LFB, com o "Tema de Viriato".
Números 44-45, [s.d.] 1919	pp. 157-58	“O mez musical”	Sim	Crítica a concerto de abertura de época, de obras de Viana da Mota, a 16 de Novembro. Refere a proximidade de Viana da Mota a Wagner. Descreve o restante programa, bem como o segundo concerto e o terceiro. Refere que ainda se irão realizar os concertos Blanch, revelando parte do programa. Por último refere a organização de recitais históricos por Antoniette Aussenac.
Nº 48, [s.d.] 1920	pp. 348-50	“O mez musical”	Sim	Sobre a abertura do Teatro de S. Carlos, com <i>Thaïs</i> de Massenet, elogiando a Sociedade do S. Carlos por tentar elevar o nível musical e cultural em Portugal. Elogia os cantores, bem como o maestro Pedro Blanch. Refere também <i>Mesfitofele</i> com direcção de Luigi Mancinelli; <i>Rigoletto</i> e <i>Madame Butterfly</i> .

¹ Hipólito Raposo e Luís de Freitas Branco.

Seara Nova: revista de doutrina e crítica

Proença, Raúl, 1884-1941, dir.; Seara Nova, ed. com.
1921-

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Números 435-36, 16/05/1935	pp. 39- 40	“O «judeu» músico”	Sim	Sobre António José da Silva e sobre o facto de ninguém o referir como músico, exceptuando Teófilo Braga, Lambertini e Moreira de Sá, sendo que os últimos o referem como autor da primeira ópera com texto português, portanto segundo LFB da primeira ópera portuguesa. LFB descreve ainda as origens da ópera, género cultivado por António José da Silva. Salienta a obra do compositor sobre D. Quixote. Refere por fim a importância que António José da Silva teria tido para a consolidação da ópera nacional
Nº 492, 17/12/1936	pp. 185- 189	“Polifonia – excerto de uma conferência”	Sim	Microfilme danificado, mas é possível entender que LFB começa por explicar a escala de harmónicos, que um som é composto por várias frequências. Faz referência à música alentejana e exemplifica com um excerto.

Colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa, até 1939

4) Imprensa especializada de música

A Arte Musical

Dir. Michel'Angelo Lambertini
1899-1915

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 310, 15/11/1911	pp. 181-83	“Paginas de esthetica”	Sim	Texto dividido em “Introdução”, “Drama lírico”, “A música de câmara”, “A música sinfónica” e “Conclusão”. Em relação ao drama lírico refere que não é necessário existirem motivos que se relacionem imediatamente com ideias concretas. Em relação à música de câmara faz referência à ideia comum de que o género não é próprio para os tempos modernos; o artista moderno não deve submeter-se ao trabalho técnico e formal, devendo guiar-se pelas sonoridades e sensações; reconhece que existem preocupações matemáticas na sua actualidade, considerando que a música de câmara é necessária ao músico moderno. Em relação à música sinfónica refere que a orientação estética deve ser a mesma que da música de câmara, ou seja, de libertação das formas e de combinações de sonoridades; sobre a primazia da música pura ou da música descritiva, cita um musicógrafo que considera a música uma arte elevada, que não necessita de programa, considerando no entanto que o poema sinfónico deve ser, no entanto, descritivo. Conclui que a música deverá, através da técnica, focar-se na qualidade do som em vez de na intensidade, que as obras do passado devem ser estudadas e observadas na sua conjuntura.
Nº 317, 29/02/1912	pp. 37- 38	“A musica allemã moderna – a critica musical allemã”	Sim	Resumo o que alguns críticos alemães referem sobre compositores como Bach, Beethoven, Schumann e Brahms.
Nº 318,	pp. 46-	“A Canção Portuguesa”	Sim	Começa por refere uma mantinée de dia 3 de Março em que António Arroio fez

15/03/1912	47			uma palestra sobre música popular; pergunta-se depois se a canção portuguesa pode ser adaptada à música moderna, mostrando os exemplos da música russa e da música espanhola, adaptáveis à escrita moderna, ao contrario da canção alemã e francesa. Refere que “no Mestre da Schola Cantorum, há pelo menos tanto de Wagnerismo como de Franckismo” [p. 46]. Volta a referir a palestra de António Arroio, elogiando o autor das obras apresentadas, Tomás Borba.
Nº 319, 31/03/1912	pp. 58-59	“A critica allemã e os musicos estrangeiros”	Sim	Continuação do texto sobre crítica alemã, sendo que o objectivo desta parte é citar críticas alemãs sobre músicos estrangeiros, como Debussy, D’Indy, Franck, Leoncavallo, Tchaikovsky, entre outros.
Nº 320, 15/04/1912	pp. 68-69	“Concertos”	Sim	Começa por referir um concerto da cantora Mantelli, salientando o seu eclectismo, bem como os talentos das suas discípulas. Na segunda parte critica concerto a favor da caixa da associação dos músicos portugueses, dirigido por Pedro Blanch, que elogia e compara com Viana da Mota.
Nº 321, 30/04/1912	pp. 1-2	“«Eros Vainqueur»”	Sim	Considera a obra uma das mais importantes dos músicos franceses actuais, obra clara, elevada, no entanto “sem rudeza”. Resume o libreto da obra.
Nº 322, 15/05/1912	pp. 88-89	“Musica de programma”	Sim	Sobre sinfonia de Gédalge e sobre o prefácio incluído no programa do concerto da obra, onde se sugere que a música não se deve tentar comparar ou unir à literatura ou à pintura. Refere as limitações dos programas, dizendo que um bom programa deve seguir a música, sem nos descrever tudo.
Nº 323, 31/05/1912	pp. 93-94	“«Eros Vainqueur»”	Sim	Continuação do texto sobre o mesmo assunto, desta vez focando-se mais na análise musical.
Nº 330, 15/09/1912	p. 169	“Le Lac d’Amour – Poème pour violon et piano par Paolo Litta”	Sim	Análise da obra. Refere no final que a combinação instrumental parece ter sido mal escolhida pelo compositor, sendo mais adequado, na sua opinião, uma obra para orquestra com ou sem voz, ou simplesmente para piano.
Nº 335, 30/11/1912	pp. 205-06	“Fanelli”	Sim	Texto biográfico sobre Ernesto Fanelli, por ocasião da apresentação de uma obra nos Concertos Colonne.
Nº 335, 30/11/1912	p. 206	“A «suite» Peer Gynt”	Sim	Pequeno artigo sobre a obra, sobre os seus quadros, e sobre a estreia.
Nº 340, 15/02/1913	pp. 27-29	“Paul Dukas”	Sim	Texto biográfico sobre Paul Dukas, compositor que LFB considera fundamentalmente clássico, concluindo “ele é a lógica”. Analisa algumas das

				suas obras.
Nº 344, 15/04/1913	p. 69	“Igor Strawinsky”	Sim	Texto sobre Stravinsky, que considera um músico com um futuro brilhante, de grande técnica e combinações instrumentais. Cita algumas das suas obras.
Nº 353, 31/08/1913	pp. 185-88	“Anton Bruckner”	Sim	Texto biográfico sobre Bruckner, compositor que LFB considera esquecido, enquanto outros são muito repetidos. Analisa algumas das suas obras (sinfonias).
Nº 354, 15/09/1913	p. 196	“Anton Bruckner”	Sim	Continuação do artigo do número anterior.
Nº 380, 15/10/1914	pp. 149-50	“Albert Roussel”	Sim	Texto biográfico sobre Roussel e descrição das suas obras e técnicas utilizadas.
Nº 381, 31/10/1914	pp. 157-58	“Albéric Magnard”	Sim	Texto biográfico sobre Albéric Magnard e sobre as suas obras principais. LFB considera-o um compositor antes esquecido pela crítica.
Nº 402, 15/09/1915	pp. 156-57	“O mais antigo canon do mundo”	Sim	Sobre o manuscrito “Sumer is icumen in”, de um mosteiro de Inglaterra, segundo o autor, o mais antigo canon conhecido até então, descrevendo algumas características da obra. Refere o uso de técnicas medievais por Debussy, no final do artigo
Nº 405, 31/10/1915	pp. 182-83	“Déodat de Séverac”	Sim	Texto biográfico sobre Séverac.
Nº 406, 15/11/1915	pp. 185-86	“Philosophia wagneriana”	Sim	Sobre a obra filosófica de Wagner, nomeadamente sobre <i>Ópera e Drama</i> .
Nº 407, 30/11/1915	pp. 196-97	“Resposta à carta aberta do Ex.mo Sr. Alfredo Pinto (Sacavém)”	Sim	Refere o seu interesse em defender a música moderna; refere o pessimismo de Alfredo Pinto; elogia as duas orquestras portuguesas, no entanto sem as elogiar do ponto de vista da música moderna.
Nº 408, 15/12/1915	p. 203	“Florent Schmitt”	Sim	Texto assinado por LFB – texto biográfico sobre Schmitt, elogiando no final o equilíbrio que o compositor estabelece entre música antiga e música moderna.

Revista do Conservatório Nacional de Música

Dir. Viana da Mota

1920

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 1, 01/01/1920	pp. 4-6	“O ensino musical”	Sim	Começa por referir as opiniões de Wagner relativamente ao ensino musical. Insiste na necessidade de instruir o músico, de que o ensino não é simplesmente "handwerk", e que esse desenvolvimento técnico serve apenas para elevar qualidades intelectuais superiores
Nº 1, 01/01/1920	p. 13	“Concerto de música portuguesa”	Sim	Pequeno texto crítico sobre concerto de obras do compositor José Cordeiro.
Nº 2, 01/02/1920	pp. 8-10	“O Teatro de S. Carlos”	Sim	Refere em primeiro lugar a inauguração da temporada de ópera do S. Carlos. Refere a ascensão da música sinfónica, "problema" que "está hoje resolvido", no entanto provocou o desaparecimento da ópera. Descreve e critica, de seguida, a temporada de ópera, elogiando Pedro Blanch pela iniciativa.
Nº 3, 01/03/1920	pp. 10-11	“O Teatro de S. Carlos”	Sim	Crítica à temporada de ópera do S. Carlos, referindo, nomeadamente, Os Puritanos, Tristão e Isolda, Aida e Amore dei tre Re. Refere os cantores, bem como os maestros Mancinelli e Cantoni.
Nº 5, 01/05/1920	pp. 1-3	“Tristão e Isolda”	Sim	Refere a estreia de Tristão e Isolda em Paris e a reacção do público e da crítica. Descreve um pouco a pouca acção da ópera, sendo que, na sua opinião, essa nem é a dimensão mais relevante.
Nº 8, 01/10/1920	pp. 1-3	“Amore dei tre re”	Sim	Descreve a ópera que, segundo o crítico, se distingue "pelo bom estilo e pelo cuidado do revestimento orquestral". Considera que o compositor (Montemezzi) pretende elevar a música a arte séria de novo. Descreve o libreto, bem como a música e o papel dos vários instrumentos. Considera que o público ouviu a obra com respeito, e que deve valorizar ter-se estreado uma ópera na temporada.
Nº 10, 01/12/1920	pp. 6-9	“Música moderna”	Sim	Começa por citar algumas definições de arte moderna de alguns autores, no que diz respeito à literatura, à pintura e à escultura, e detém-se posteriormente sobre o mesmo tema, em relação à música. Relativamente à forma, questiona por que motivo se pensa que formas clássicas são algo do passado.

Música: revista de artes

Dirs. Gastão de Bettencourt e João de Campos Silva
1924-26

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 2, 01/09/1925	p. 55	“Guitarristas portugueses”	Sim	LFB começa por referir que o objectivo do seu artigo não será falar sobre fado nem sobre a guitarra que “hoje” se chama de guitarra em Portugal, reforçando que os seus últimos estudos se têm debruçado sobre o quinhentismo e seiscentismo. Afirma a origem portuguesa da folia e enumera compositores portugueses. Refere um artigo seu sobre o mesmo assunto em <i>A Época</i> e refere também <i>Elementos de Sciencias Musicais</i> . Afirma por fim que aos guitarristas portugueses não é ainda dado o valor que merecem. Artigo escrito a 20 de Julho de 1924.

A Arte Musical: órgão defensor dos músicos portugueses

Dir. Luís de Freitas Branco

1930-47

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 1, 01/01/1930	p. 1	“A nossa orientação”	Não	Texto de apresentação da revista, referindo a importância de instituições como os conservatórios e as academias no país, bem como o crescimento dos orfeões, e meios tecnológicos como disco e telefonia. Define a revista como defensora da classe musical, com objectivos colectivos e não individuais, afirmando o periódico como uma revista eclética, principalmente focada no ensino e nas questões relativas às classes dos músicos.
Nº 1, 01/01/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 2, 10/01/1930	p. 1	“Abuso de adjetivos”	Não	Artigo que manifesta a orientação da revista contra a adjectivação para classificar os músicos; artigo que surge como continuação do primeiro artigo do primeiro número, diagnosticando os principais problemas da imprensa sobre música
Nº 2, 10/01/1930	p. 2	“Tonalidade, atonalidade e politonalidade”	Não	Texto em que se pretende a explicação de cada uma das três técnicas, referindo no final do artigo que a politonalidade é uma técnica utilizada por músicos judeus, como Schönberg ou Milhaud, enquanto a tonalidade e o diatonismo são técnicas, segundo LFB, características das civilizações ocidentais. Preocupações raciais evidentes.
Nº 2, 10/01/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 3, 20/01/1930	p. 1	“Guilhermina Suggia”	Não	Texto biográfico, de homenagem à violoncelista Guilhermina Suggia.
Nº 3, 20/01/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 4, 01/02/1930	p. 1	“A situação social do músico”	Não	Artigo sobre a situação e cultura dos músicos, no seguimento de um artigo prévio de Xavier Roque, sobre o mesmo assunto.

Nº 4, 01/02/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 5, 10/02/1930	p. 1	“Marcos Portugal”	Não	Texto biográfico sobre Marcos Portugal, como homenagem por ocasião do primeiro centenário do seu falecimento.
Nº 5, 10/02/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 6, 20/02/1930	p. 1	“O nosso ensino musical”	Não	Sobre a educação musical em Portugal, segundo o autor, “longe de ser o que devia”
Nº 6, 20/02/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 7, 01/03/1930	p. 1	“Bandas militares”	Não	Sobre a importância dos músicos militares que, segundo o autor, constituem uma percentagem relevante do público da revista; refere-se a necessidade do público de contactar mais com o repertório a que chama clássico.
Nº 7, 01/03/1930	p. 2	“Beethoven”	Não	Biografia de Beethoven.
Nº 7, 01/03/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 8, 10/03/1930	p. 1	“Bandas militares”	Não	Continuação do artigo publicado no número anterior.
Nº 8, 10/03/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 9, 20/03/1930	p. 1	“Bandas militares”	Não	Continuação do artigo publicado no número anterior.
Nº 9, 20/03/1930	p. 2	“Beethoven”	Não	Biografia de Beethoven.
Nº 9, 20/03/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 10, 01/04/1930	p. 2	“Beethoven”	Não	Biografia de Beethoven.
Nº 10,	pp. 6-7	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

01/04/1930		Ricardo Wagner		
Nº 11, 10/04/1930	p. 1	“Cosima Wagner”	Não	Texto biográfico sobre Cosima Wagner, como homenagem por ocasião do seu falecimento.
Nº 11, 10/04/1930	pp. 3-4	“Beethoven”	Não	Biografia de Beethoven.
Nº 11, 10/04/1930	pp. 6-7	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 12, 20/04/1930	p. 1	“Pedagogia pianística”	Não	Sobre as obras dedicadas ao ensino do piano.
Nº 12, 20/04/1930	p. 4	“Beethoven”	Não	Biografia de Beethoven.
Nº 12, 20/04/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 13, 01/05/1930	p. 1	“Um exemplo a seguir”	Não	Sobre as apresentações do Orfeão Scalabitano e o repertório apresentado pelo mesmo, que o autor elogia.
Nº 13, 01/05/1930	p. 2	“Duarte Lobo”	Não	Texto biográfico sobre o compositor e lista de composições, bem como referências a fontes existentes relativas a vida e a obra de Duarte Lobo.
Nº 13, 01/05/1930	pp. 3-4	“A obra de Debussy”	Não	Texto biográfico sobre Debussy e sobre a sua obra, referindo o autor o francesismo do compositor, apesar de juntar na sua obra as mais variadas correntes. Expõe as preocupações nacionalistas de Debussy, diferenciando-as das preocupações nacionalistas de Vincent d’Indy. Define em seguida as características da arte moderna francesa: o classicismo e as ideias da Reforma. Diferencia Debussy de outros compositores, compara-o com D’Annunzio, e por fim refere que a obra de Debussy não é vasta.
Nº 13, 01/05/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 14, 10/05/1930	p. 1	“Karsavina”	Não	Texto sobre a bailarina Karsavina e sobre o seu livro autobiográfico.
Nº 14, 10/05/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 15, 20/05/1930	p. 1	“A Carreira Musical”	Não	Sobre a situação social do músico que, em comparação com outras classes e profissões, parece não ter melhorado ao longo da História, segundo o crítico.
Nº 15, 20/05/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 16, 01/06/1930	p. 1	“Ao Governo”	Não	Sobre a relevância do Estado para o desenvolvimento do cinema português.
Nº 16, 01/06/1930	p. 3	“As ideias de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 16, 01/06/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 17, 10/06/1930	p. 1	“João Arroyo”	Não	Texto biográfico sobre João Arroio, como homenagem por ocasião da sua morte.
Nº 17, 10/06/1930	p. 3	“As ideias de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 17, 10/06/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 18, 20/06/1930	p. 1	“Domingos Bomtempo”	Não	Texto biográfico de homenagem a João Domingos Bomtempo, fundador do Conservatório, segundo o autor, “uma personalidade como não há muitas na história da nossa música” e o primeiro compositor a orientar os músicos portugueses na direcção da música sinfónica em detrimento da ópera italiana.
Nº 18, 20/16/1930	p. 2	“As ideias de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 18, 20/16/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 19, 01/07/1930	p. 1	“Luiza Todi”	Não	Biografia a Luiza Todi, como homenagem.
Nº 19, 01/07/1930	p. 2	“As ideias de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 19, 01/07/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 20, 10/07/1930	p. 1	“Pedagogia violinística”	Não	Sobre o ensino moderno do instrumento.
Nº 20, 10/07/1930	p. 2	“As ideias de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 20, 10/07/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 21, 20/07/1930	p. 1	“Augusto Machado”	Não	Texto biográfico sobre o compositor.
Nº 21, 20/07/1930	p. 2	“As ideias de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 21, 20/07/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 22, 01/08/1930	p. 1	“Regencia de Orquestra”	Não	Texto sobre as qualidades que, segundo o autor, deve ter um bom regente de orquestra, criticando algumas atitudes que considera negativas.
Nº 22, 01/08/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 23, 10/08/1930	p. 1	“Resultados animadores”	Não	Sobre o sucesso da revista <i>A Arte Musical</i> .
Nº 23, 10/08/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 23, 10/08/1930	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Freitas Branco, prefácio.
Nº 24, 20/08/1930	pp. 1-2	“Siegfried Wagner”	Não	Biografia de Siegfried Wagner, e lista de obras literárias e musicais.
Nº 24, 20/08/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 25, 01/09/1930	p. 1	“Questões de classe”	Não	Sobre a necessidade de ser o Estado a financiar e a proteger as classes dos músicos portugueses.
Nº 25, 01/09/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 26, 10/09/1930	p. 1	“Música social”	Não	Artigo que faz a distinção entre boa e má música, na opinião do autor, e salienta o facto de a música ter de ser principalmente e em primeiro lugar social e humana.
Nº 26, 10/09/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 26, 10/09/1930	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Freitas Branco, capítulo I.
Nº 27, 20/09/1930	p. 1	“Movimento associativo”	Não	Sobre as vantagens das novas linhas de orientação da Associação dos Músicos Portugueses, da qual a revista não é órgão oficial, no entanto, como o autor salienta.
Nº 27, 20/09/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 28, 01/10/1930	p. 1	“Bandas de música”	Não	Sobre os problemas dos concursos de admissão de músicos nas bandas do exército.
Nº 28, 01/10/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 29, 10/10/1930	p. 1	“A cultura dos músicos”	Não	Sobre a cultura e influência (ou falta de influência) social dos músicos, apelando o autor para um melhor ensino da música em Portugal.
Nº 29, 10/10/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 30, 20/10/1930	p. 1	“Música Religiosa”	Não	Sobre a “miséria” que a Igreja trouxe à música. Refere alguns compositores que trabalharam melhor a música gregoriana e modal que os próprios mestres de capela das igrejas católicas. Refere que a Igreja Católica pode agora aproveitar-se das tendências actuais, em que a polifonia “volta a ser um dogma”.
Nº 30, 20/10/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 30, 20/10/1930	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Freitas Branco, capítulos II e III.
Nº 31, 01/11/1930	p. 1	“Ópera infantil”	Não	Autor refere que se deve fazer música dramática infantil, movimento que em Portugal, segundo o autor, foi iniciado por Tomás Borba, e que não é

				dispendioso para o Estado como outros géneros.
Nº 31, 01/11/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 32, 10/11/1930	p. 1	“Os Músicos e a Crise”	Não	Sobre a crise emprego mundial que também afecta os músicos. Refere a T.S.F. e a necessidade de se difundir música portuguesa, bem como de ter uma emissora nacional em Portugal.
Nº 32, 10/11/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 33, 20/11/1930	p. 1	“Ainda a crise”	Não	Artigo que continua o assunto do primeiro artigo do número anterior, referindo o autor que não se deve hostilizar o progresso, alertando para o domínio das máquinas por “mãos a-musicais ou anti-musicais”.
Nº 33, 20/11/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 33, 20/11/1930	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Freitas Branco, pp. 40-56.
Nº 34, 01/12/1930	p. 1	“Harmonia moderna”	Não	Sobre o desenvolvimento da harmonia ao longo do tempo, referindo o autor no final que o público português ainda deve ter pouco contacto com a harmonia moderna.
Nº 34, 01/12/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 35, 10/12/1930	p. 1	“A Nova Instrumentação”	Não	Sobre o desenvolvimento da instrumentação e sobre os vários tratados, e sobre aquilo que se faz mais recentemente no que diz respeito à instrumentação.
Nº 35, 10/12/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 36, 20/12/1930	pp. 1-2	“Música viva”	Não	O autor define o que entende por música viva, ou seja, na sua opinião é música expressiva, “Música que traga dentro de si a força suficiente não só para subsistir como ser orgânico mas para penetrar e submeter como ser activo” (p. 1), sendo necessária a instrução para conseguir esta música.
Nº 36, 20/12/1930	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 36, 20/12/1930	A parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Freitas Branco, pp. 57-64.
Nº 1 ¹ , 10/01/1931	p. 1	“Ano novo”	Não	Sobre a mudança de nome da revista, os objectivos da mesma, especialmente os propósitos pedagógicos e internacionais do periódico.
Nº 1, 10/01/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 2, 20/01/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 3, 30/01/1931	p. 1	“Música moderna”	Não	Refere em primeiro lugar que o termo “moderno” pode incluir músicas de vários períodos diferentes. Questiona o que é moderno, se há músicas do passado que parecem modernas, e músicas do presente que parecem menos modernas. Refere que “moderno” deve significar um estilo que se encontra mais avançado que outro, salientando que a última mudança de estilos relevante foi aquela de que Debussy foi responsável. Segundo o autor, três momentos importantes para compreender o período moderno na música são <i>Pelléas et Melisande</i> de Debussy, <i>Klavierstücke</i> e <i>Funf Orchesterstücke</i> de Schönberg e <i>Printemps</i> e <i>Saudades do Brasil</i> .
Nº 3, 30/01/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 4, 10/02/1931	p. 1	“Marcos Portugal”	Não	Sobre a transladação dos restos mortais de Marcos Portugal.
Nº 4, 10/02/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 5, 20/02/1931	pp. 1-2	“Música de câmara”	Não	O autor refere a importância e centralidade da música de câmara, referindo que é algo que se pratica entre as famílias, havendo muitos bons instrumentistas e a possibilidade de fazer muitas obras-primas em casa.
Nº 6,	p. 1	“Cunha e Silva”	Não	Biografia de João Evangelista Machado da Cunha e Silva, como homenagem por

¹ A partir de Janeiro de 1931, a revista muda de nome de *A Arte Musical* para *Arte Musical*, começando a numeração do início e passando a ser distribuído nos dias 10, 20 e 30 de cada mês.

28/02/1931				ocasião da sua morte.
Nº 6, 28/02/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 7, 10/03/1931	pp. 1-2	“Ensino particular”	Não	Sobre a necessidade de reforma do ensino livre da música. O autor frisa a necessidade de baixar impostos sobre instrumentos, concertos e professores.
Nº 7, 10/03/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 7, 10/03/1931	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Luís de Freitas Branco, capítulo IV.
Nº 8, 20/03/1931	p. 1	“Reformas”	Não	Continua o primeiro artigo do número anterior, referindo-se desta vez a reforma do Conservatório.
Nº 8, 20/03/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 9, 30/03/1931	p. 1	“O mudo e o sonóro”	Não	Sobre as desvantagens do cinema sonoro.
Nº 9, 30/03/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 10, 10/04/1931	p. 1	“Questões de classe”	Não	Sobre a necessidade de uma união na classe dos músicos, não havendo, no entanto, um ponto de vista negativo relativo ao associativismo na classe musical.
Nº 10, 10/04/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 11, 20/04/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 12, 30/04/1931	p. 1	“O problema da ópera”	Não	Texto que refere “a rescisão do contrato de S. Carlos”, sobre a necessidade de um “movimento de opinião a favor do espectáculo de ópera”, referindo o envelhecimento do público de ópera.
Nº 12, 30/04/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 12, 30/04/1931	p. 5	“Cantares de cá”	Sim	Publicidade a três peças para piano da autoria de Francine Benoît.

Nº 12, 30/04/1931	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Luís de Freitas Branco, capítulos IV e V.
Nº 13, 10/05/1931	p. 1	“O senfilismo”	Não	Sobre as vantagens do disco sobre a telefonia.
Nº 13, 10/05/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 14, 20/05/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 15, 30/05/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 15, 30/05/1931	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Luís de Freitas Branco, capítulo V.
Nº 16, 10/06/1931	p. 1	“Ainda o senfilismo”	Não	Continuação do primeiro artigo do número anterior.
Nº 16, 10/06/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 17, 20/06/1931	p. 1	“A nova música italiana”	Não	Sobre as mudanças que o Fascismo italiano causou na arte, sendo um regime que, na opinião do autor, protegeu os artistas e intelectuais. Refere o movimento do Risorgimento musical italiano, salientando o papel de Gabriel d’Annunzio que o próprio autor conheceu em 1912, e que considera inspirador da geração que havia de fundar o Fascismo, que realiza a ideia de novo classicismo baseada em Monteverdi. Refere também Pizetti e outros músicos contemporâneos italianos e transcreve um texto de d’Annunzio.
Nº 17, 20/06/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 18, 30/06/1931	p. 1	“Pedagogia musical”	Não	Sobre as principais diferenças entre a pedagogia antiga e a pedagogia moderna. É referida a tese do professor Oliveira, de canto coral, no Congresso de Coimbra.
Nº 18, 30/06/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 18,	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Luís de Freitas Branco,

30/06/1931				capítulo VIII.
Nº 19, 10/07/1931	p. 1	“Renovação musical”	Não	Sobre a organização de um grupo de financiadores da radiofonia portuguesa. Reflete sobre hipóteses que não seriam positivas para a radiofonia. Refere a tendência actual da <i>Gebrauchskunst</i> , música do pós-guerra, música de Hindemith, referindo a pesada herança de movimentos como o romantismo e o debussismo. Conclui referindo que a radiofonia tem dois perigos, o excessivo populismo e a ideia de que a música para ser elevada tem de ser antiquada, sendo a salvação uma ressurreição levada a cabo pelos músicos modernos.
Nº 19, 10/07/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 20, 20/07/1931	p. 4	“Malipiero – o músico e o musicólogo”	Não	Biografia de Malipiero, onde são referidas as suas obras e o estudo de obras anteriores, salientando-se o facto de ser um compositor focado no passado musical italiano.
Nº 21, 30/07/1931	p. 1	“O «bis»”	Não	Sobre os hábitos do público na sala de concertos, constatando o autor diferentes atitudes em diferentes locais tempos. Manifesta no final o seu desejo pelo fim do hábito do “bis”.
Nº 21, 30/07/1931	p. 4	“Wolfgang Amadeus Mozart”	Sim	Não se trata de uma nota biográfica como o autor refere que é costume, mas de um questionamento aos lugares-comuns muito referidos quando se fala de Mozart.
Nº 21, 30/07/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 22, 10/08/1931	p. 1	“A Escola de Mannheim”	Não	Sobre a importância dos compositores da chamada escola de Mannheim para a criação e consolidação do género sinfonia.
Nº 22, 10/08/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 22, 10/08/1931	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Luís de Freitas Branco, pp. 97-111.
Nº 23, 20/08/1931	p. 1	“Pedagogia de amadores”	Não	Texto em que o autor se mostra contra a intervenção dos amadores no ensino da música.
Nº 23,	pp. 4-5	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

20/08/1931		Ricardo Wagner		
Nº 24, 30/08/1931	p. 1	“Orientação artística”	Não	Começa por referir a importância da inspiração, passando depois para tratar a orientação artística, ou seja, segundo o autor, princípios criativos e interpretativos de determinado artista, questionando se as questões ráticas e nacionais devem ser tomadas em conta na educação. Trata depois as características do “feitio nacional francês” em contraste com as características germânicas. Por fim, refere que se tem de ter em conta as características do génio português na educação artística.
Nº 24, 30/08/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 25, 10/09/1931	p. 1	“A crise mundial”	Não	Sobre as mudanças de paradigmas na vida musical mundial, nos públicos, nos programas.
Nº 25, 10/09/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 26, 20/09/1931	p. 1	“Problemas de actualidade”	Não	Refere o <i>Diário do Governo</i> e a falta de condições económicas para o desenvolvimento da música.
Nº 26, 20/09/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 27, 30/09/1931	p. 1	“Nova época”	Não	Sobre a nova temporada de música em Lisboa e sobre a necessidade de uma reforma no mundo cultural e musical.
Nº 27, 30/09/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 28, 10/10/1931	pp. 1-2	“Espanha”	Não	Sobre a vida musical “extraordinariamente desenvolvida” em Espanha, em contraste com a vida musical em Portugal.
Nº 28, 10/10/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 29, 20/10/1931	p. 1	“Paul Stefan”	Não	Sobre a crítica de Paul Stefan e a sua importância na propagação das ideias de Busoni ou de Mahler.
Nº 29, 20/10/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 30, 30/10/1931	p. 1	“Vozes latinas”	Não	Texto primeiramente sobre Toscanini e sobre as suas ligações com a família Wagner, bem como com o regime nazi. Refere que o afastamento de Bayreuth se deu pela constatação, por parte do maestro, de que o teatro não dispõe de vozes latinas. O autor do artigo prossegue estabelecendo diferenças entre as vozes latinas e as vozes germânicas.
Nº 30, 30/10/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 30, 30/10/1931	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Luís de Freitas Branco, capítulo IV.
Nº 31, 10/11/1931	p. 1	“Música nas escolas”	Não	Sobre a importância do ensino da música nas escolas, salientando o papel de D. António da Costa e de Tomás Borba, mais recentemente.
Nº 31, 10/11/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 31, 10/11/1931	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Luís de Freitas Branco, capítulo VIII.
Nº 32, 20/11/1931	p. 1	“Telefonias”	Não	Sobre a nacionalização e amadorismo da telefonia sem fios.
Nº 32, 20/11/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 33, 30/11/1931	p. 1	“Uma ideia em marcha”	Não	Sobre a T.S.F. e apelo à cooperação entre intelectuais e artistas na orientação da T.S.F.
Nº 33, 30/11/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 34, 10/12/1931	p. 1	“Educação Musical”	Não	Artigo sobre a educação musical do amador, e não sobre a educação musical oficial, nas escolas; sobre a falta de estímulo para a educação artística em Portugal, sendo, na sua opinião, a arte a ferramenta mais eficaz de educação.
Nº 34, 10/12/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 35, 20/12/1931	p. 1	“Interpretação musical”	Não	Sobre a recepção do público português a determinadas obras de determinados compositores.

Nº 35, 20/12/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 35, 20/12/1931	A parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Luís de Freitas Branco, capítulos IX e X.
Nº 36, 30/12/1931	p. 1	“A arte no exército”	Não	Artigo sobre a relevância da música militar sobretudo nas cidades com quartel, sobre a necessidade de reorganização das bandas.
Nº 36, 30/12/1931	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 37, 10/01/1932	p. 1	“Dois anos de trabalho”	Não	Balanço dos dois anos de publicação do periódico.
Nº 37, 10/01/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 38, 20/01/1932	p. 1	“Descentralização musical”	Não	Sobre o acesso da província à música.
Nº 38, 20/01/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 39, 30/01/1932	p. 1	“Um monumento a Luísa Todi”	Não	Sobre a construção de um monumento, em Setúbal, de homenagem a Luísa Todi.
Nº 39, 30/01/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 40, 10/02/1932	pp. 1-2	“Dois acontecimentos”	Não	Começa por referir a importância de conhecer os acontecimentos globais e não só o que se passa no país, uma vez que movimentos nacionais fazem parte de correntes “bem marcadas e definidas”. Resume dois acontecimentos musicais que considera relevantes, a estreia de <i>Maximiliano</i> de Milhaud e do concerto para piano de Ravel. Caracteriza os estilos individuais de cada um dos compositores, referindo a politonalidade, no que diz respeito a Milhaud, e a espontaneidade de Ravel. Na sua opinião, o insucesso da ópera de Milhaud deveu-se ao facto de ainda pertencer a uma estética passada, apesar da utilização de técnicas de composição recentes. Descreve Ravel como, apesar de ter, anteriormente, utilizado técnicas consideradas pelo autor impressionistas,

				clássico, corrente artística que considera que deve ser seguida no presente.
Nº 40, 10/02/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 41, 20/02/1932	p. 1	“Cultura superior”	Não	Problematiza o baixo nível artístico em Portugal, especialmente porque a arte actual não corresponde à arte dos antepassados. Descreve a “glória” de Portugal no Renascimento sendo que, na sua opinião, apesar dos avanços dos séculos XVIII e XIX, o grau de cultura não é o mesmo que existia no século XV. O século XVIII é descrito como tendo trazido o estrangeirismo. Segundo o autor, o problema do atraso de Portugal face a outros países europeus resolver-se-ia com mais educação artística.
Nº 42, 29/02/1932	p. 1	“Nível artístico”	Não	Sobre a falta de cultura musical dos portugueses, e sobre a necessidade de folclorismo “sem mau gosto nem banalidade”. Refere que em Portugal há-de chegar a tendência anti-romântica, salientando António Sérgio na propagação destas ideias.
Nº 42, 29/02/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 42, 29/02/1932	p. 6	“Anton Bruckner”	Sim	Biografia de Bruckner.
Nº 43, 10/03/1932	p. 1	“História da música portuguêsa”	Não	Sobre a necessidade de compreender as épocas da História da Música para melhor praticar a música. São referidos os contributos de Ernesto Vieira e de LFB no final do artigo para o estudo da História da Música em Portugal.
Nº 43, 10/03/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 43, 10/03/1932	p. 6	“Anton Bruckner”	Sim	Biografia de Bruckner.
Nº 44, 20/03/1932	p. 1	“Aspectos da Música Mecânica”	Não	É referido o cinema, a radiofonia e as empresas discográficas. Texto sobre os problemas das telefonias.
Nº 44, 20/03/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 45,	p. 1	“Goethe e a Música”	Não	Sobre o gosto de Goethe por música e sobre as adaptações dos seus textos para

30/03/1932				música, por vários compositores.
Nº 45, 30/03/1932	p. 3	“Anton Bruckner”	Sim	Biografia de Bruckner.
Nº 45, 30/03/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 46, 10/04/1932	p. 1	“O «Orfeo» de Monteverdi”	Não	Sobre a apresentação da ópera de Monteverdi pela Sociedade Coral Duarte Lobo.
Nº 46, 10/04/1932	p. 3	“Anton Bruckner”	Sim	Biografia de Bruckner.
Nº 46, 10/04/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 46, 10/04/1932	À parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Luís de Freitas Branco, capítulo IX.
Nº 47, 20/04/1932	pp. 1-2	“O centenário de Haydn”	Não	Biografia de Haydn, como homenagem por ocasião da celebração do centenário.
Nº 47, 20/04/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 48, 30/04/1932	p. 1	“Bibliotecas musicais”	Não	Sobre a relevância da criação de bibliotecas e a sua importância, como resposta à abertura de uma biblioteca por João Pereira Biscaia.
Nº 48, 30/04/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 49, 10/05/1932	p. 1	“A Emissora Portuguesa”	Não	Sobre a importância da Emissora Nacional e sobre o texto que Adelino Mendes de <i>O Século</i> escreveu sobre esse assunto.
Nº 49, 10/05/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 49, 10/05/1932	p. 5	“Anton Bruckner”	Sim	Biografia de Bruckner.

Nº 50, 20/05/1932	p. 1	“Música Portuguesa”	Não ²	Sobre os trabalhos musicológicos de Joaquim de Vasconcelos, Ernesto Vieira, Lambertini, referindo a influência italiana que se verifica nalguns músicos portugueses, que foi salientada por Joaquim de Vasconcelos. O autor é da opinião de que a arte mais sã, elevada e séria deve ser procurada nos períodos anteriores aos séculos XVIII e XIX, marcados por um “estilo italiano do pior”. Enumera compositores renascentistas portugueses e refere a importância da redescoberta destes compositores e destes repertórios.
Nº 50, 20/05/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 50, 20/05/1932	p. 1	“Sobre Música Portuguesa”	Não	Artigo que é uma continuação ou rectificação do primeiro artigo do número anterior.
Nº 51, 30/05/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 52, 10/06/1932	p. 1	“O 1º Congresso Nacional da Radiofonia”	Não	Resumo das várias comunicações feitas no âmbito deste congresso.
Nº 52, 10/06/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 53, 20/06/1932	p. 1	“A Paixão Segundo S. Mateus”	Não	Artigo de análise à obra de Bach, por ocasião da sua apresentação por Ivo Cruz, Mário de Sampaio Ribeiro, Elísio de Matos, Edgar de Almeida, Mário Mota Pereira, Arminda Correia, Maria Luísa Lisboa, entre outros, e pelo coro da Sociedade Duarte Lobo.
Nº 53, 20/06/1932	pp. 2-3	“A Música e a Radiofonia” ³	Sim	Sobre a aproximação das profissões técnicas e artísticas devido ao surgimento da radiotelefonía e os progressos da tecnologia que esse surgimento reflecte. Apelo de LFB para que engenheiros e músicos se aproximem.
Nº 53,	pp. 4-5	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

² Talvez não seja da autoria de LFB, uma vez que se refere a LFB na terceira pessoa: “Apesar da propaganda, iniciada por Luís de Freitas Branco e hoje continuada por todos os nossos musicólogos, da música dos nossos contrapontistas e especialmente de Duarte Lobo, ainda não consegu[i]mos hoje em Portugal o que os espanhóis já conseguiram.”

³ “Tese apresentada no 1º Congresso Nacional de Radiotelefonía em Maio de 1932 por Luiz de Freitas Branco”

20/06/1932		Ricardo Wagner”		
Nº 54, 30/06/1932	p. 1	“Para os músicos militares”	Não	Autor refere a necessidade de facilitar o acesso ao curso de composição para músicos militares.
Nº 54, 30/06/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 55, 10/07/1932	p. 1	“A moderna evolução da música”	Não	Sobre o que é modernismo na música, sendo o autor da opinião de que Debussy, Strauss já não podem ser considerados músicos modernos. Refere que a música actual é na verdade a música mais clara, mais simples, referindo compositores como Hindemith, Krenek, Roussel, Casella, Malipiero, Mosolov, entre outros, lamentando o caso português, que ainda se encontra num romantismo “de antes da guerra”.
Nº 55, 10/07/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 56, 20/07/1932	p. 1	“A crise teatral”	Não	Sobre a crise teatral na Inglaterra e na Alemanha, que o autor depois compara com o caso português.
Nº 56, 20/07/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 57, 30/07/1932	p. 1	“Um inquérito”	Não	Artigo sobre a possibilidade de realização de um inquérito sobre a crise musical, como acontece noutros países.
Nº 57, 30/07/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 58, 10/08/1932	p. 1	“Hesitações”	Não	Sobre a crise da ópera que, segundo o autor, parece ter morrido juntamente com Puccini, “último operista de renome”. O autor constata o facto de nenhum dos compositores relevantes se dedicar à composição de ópera.
Nº 58, 10/08/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 59, 20/08/1932	p. 1	“A nossa revista”	Não	Sobre uma nova fase da revista, em que passa a ser composta em tipografia própria.
Nº 59, 20/08/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 60, 30/08/1932	p. 1	“O estado e a música”	Não	Artigo sobre os orçamentos que os estados fornecem para a cultura e para a música, sendo referidos os casos de Espanha, Alemanha, Inglaterra, Itália e França.
Nº 60, 30/08/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 60, 30/08/1932	A parte	<i>Tratado de Harmonia</i>	Sim	Publicação de fascículo de <i>Tratado de Harmonia</i> de Luís de Freitas Branco, índice e errata.
Nº 61, 10/09/1932	p. 1	“O nosso inquérito”	Não	Explicação de como responder ao inquérito referido num dos números anteriores.
Nº 61, 10/09/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 62, 20/09/1932	p. 2	“Ideia interessante”	Não	Sobre a carta de um assinante que propõe a criação “de um Conselho presidido pelo Inspector Geral dos Espectáculos, com carácter oficial e encarregado da resolução da crise”.
Nº 32, 20/09/1932	pp. 4-5	“Questões radiofónicas”	Sim	Artigo sobre o silêncio em torno do início da Emissora Nacional.
Nº 62, 20/09/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 63, 30/09/1932	p. 1	“Seleção de valores”	Não	Artigo sobre a crise da classe dos músicos e a necessidade de resolução da mesma. Salienta os nomes de Fernando Lopes-Graça e de Pedro do Prado.
Nº 63, 30/09/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 64, 10/10/1932	p. 1	“Banda da Guarda N. Republicana”	Não	Sobre a dificuldade de recrutamento de músicos para a Banda da Guarda Nacional Republicana.
Nº 64, 10/10/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 65, 20/10/1932	p. 1	“Tomaz Borba”	Não	Sobre a relevância de Tomás Borba no ensino da música em Portugal.
Nº 65, 20/10/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 66, 30/10/1932	p. 1	“Museus nacionais”	Não	Texto que trata a relevância de um ensino musical que leccione a música do passado, conhecimento necessário para a criação futura, segundo LFB.
Nº 66, 30/10/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 67, 10/11/1932	p. 1	“Pela classe”	Não	O autor refere a necessidade de os músicos se unirem, para criar um espírito de classe que há-de retirar os músicos da crise mundial.
Nº 67, 10/11/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 68, 20/11/1932	p. 1	“Responsabilidades”	Não	Sobre as respostas ao inquérito, com apelo aos leitores para não darem azo a polémicas conforme forem publicadas as respostas aos inquéritos.
Nº 68, 20/11/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 69, 30/11/1932	pp. 1-2	“Cultura artística”	Não	Começa por referir que finalmente alguém da imprensa mostrou preocupação com a defesa dos interesses da arte portuguesa. Refere alguns problemas em Portugal como o atraso face a outros países. Lamenta o facto de ainda se viver no romantismo em Portugal, referindo o caso de António Sérgio, que apela ao classicismo. Lamenta que se pense em Portugal que música do passado é ainda música moderna. Reitera os valores do novo classicismo.
Nº 69, 30/11/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 70, 10/12/1932	p. 1	“Ainda a cultura artística”	Não	Continuação do assunto do primeiro artigo do número anterior.
Nº 70, 10/12/1932	p. 3	“Uma artista”	Não	Elogio de Ema Romero Fonseca da Câmara Reis como organizadora de concertos e responsável por estreias de obras actuais em Portugal.
Nº 70, 10/12/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 71, 20/12/1932	p. 1	“Oscar da Silva”	Não	Homenagem a Óscar da Silva, também através de transcrições de artigos de outros jornais, apelando o autor, por fim, a mais iniciativa de tocar obras do compositor.
Nº 71,	pp. 4-5	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

20/12/1932		Ricardo Wagner”		
Nº 72, 30/12/1932	p. 1	“Caras mas boas”	Não	Comentário do autor a artigo de António Ferro e a frase de Oliveira Salazar sobre as bandas, com referência à necessidade do Estado financiar mais as bandas.
Nº 72, 30/12/1932	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 73, 10/01/1933	p. 1	“Mais um ano”	Não	Reflexão sobre as dificuldades dos músicos.
Nº 73, 10/01/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 74, 20/01/1933	p. 1	“A Musica nas Escolas”	Não	Texto sobre a necessidade de pedir ao Estado subsídios para ópera, concertos e associações, bem como de pedir regalias para músicos profissionais.
Nº 74, 20/01/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 75, 30/01/1933	p. 1	“Concertos Populares”	Não	O autor mostra-se em desacordo com o previamente referido no <i>Diário de Notícias</i> em relação à importância de Salazar para a realização de concertos públicos, algo que, segundo o autor, sempre se realizou sem a intervenção de Salazar.
Nº 75, 30/01/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 76, 10/02/1933	p. 1	“João Passos”	Não	Texto biográfico sobre o violoncelista e compositor, como homenagem por ocasião da sua morte.
Nº 76, 10/02/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 77, 20/02/1933	p. 1	“O cinquentenário de Wagner”	Não	Texto de homenagem ao compositor pelos cinquenta anos da sua morte.
Nº 77, 20/02/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 78, 28/02/1933	p. 1	“Ao sr. Ministro da Guerra”	Não	Artigo dirigido ao Ministro da Guerra para que preste atenção aos exames de admissão para músico militar.

Nº 78, 28/02/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 79, 10/03/1933	p. 1	“A explicação dum mistério”	Não	Sobre a falta de interesse do Estado na cultura musical, citando um artigo de Samuel Maio de <i>O Século</i> sobre um concerto em Paris dirigido por Pedro de Freitas Branco.
Nº 79, 10/03/1933	p. 3	“Concertos”	Não	Crítica a dois concertos organizados por Ema Romero Santos Fonseca da Câmara Reis, salientando o autor que as obras tocadas foram apresentadas nesta ocasião pela primeira vez em Portugal.
Nº 79, 10/03/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 80, 20/03/1933	p. 1	“Ao sr. Ministro da Guerra”	Não	Continuação de artigo dirigido ao Ministro da Guerra para que tome em consideração os exames de admissão para músico militar.
Nº 80, 20/03/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 81, 30/03/1933	p. 1	“Exemplos do estrangeiro”	Não	Não falando sobre Portugal, o autor refere dois vícios existentes noutros países, “o excesso de paixão política, e a falta de interesse pelas coisas da Arte”, referindo a Itália e a Alemanha.
Nº 81, 30/03/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 82, 10/04/1933	p. 1	“Carlos de Araújo”	Não	Artigo de homenagem a Augusto Carlos de Araújo, mestre de capela da Sé de Lisboa e professor do Conservatório Nacional, como homenagem por ocasião da sua morte.
Nº 82, 10/04/1933	p. 4	“Concertos”	Não	Crítica ao concerto realizado a 24 de Janeiro no Salão do Conservatório.
Nº 82, 10/04/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 83, 20/04/1933	p. 1	“As Filarmónicas e o Regionalismo”	Não	Sobre a fundação da Filarmónica de Góis, referida anteriormente em <i>O Século</i> , aproveitando o autor para falar sobre regionalismo e nacionalismo.
Nº 83, 20/04/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 84, 30/04/1933	p. 1	“Johannes Brahms”	Não	Biografia de Brahms
Nº 84, 30/04/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 85, 10/05/1933	p. 1	“Johannes Brahms”	Não	Biografia de Brahms
Nº 85, 10/05/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 86, 20/05/1933	p. 1	“Boas novas”	Não	Sobre o funcionamento, a começar em breve, da Emissora Nacional.
Nº 86, 20/05/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 87, 30/05/1933	p. 1	“Reforma do Teatro”	Não	Artigo sobre as ideias reformadoras em torno do teatro, e principalmente sobre os subsídios.
Nº 87, 30/05/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 88, 10/06/1933	p. 1	“O Estado e a música mecânica”	Não	Crítica aos estados modernos que se “interessam mais pela música mecânica do que pela sinfónica e lírica”.
Nº 88, 10/06/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 89, 20/06/1933	p. 1	“Orquestra de Câmara”	Não	Sobre a iniciativa de fundação de um núcleo de instrumentistas de câmara, iniciativa elogiada pelo autor. Contrasta a música sinfónica, mais propícia a sentimentos superficiais pela presença de grandes massas sonoras, com a música de câmara, considerada “uma escola de pureza de estilo”, pela presença de linhas melódicas. Refere o retorno a algumas formas musicais pré-românticas. Elogia Ivo Cruz pela iniciativa de criação de uma orquestra de câmara.
Nº 89, 20/06/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 90, 30/06/1933	p. 1	“A nossa situação”	Não	O autor lamenta-se por não haver em Portugal nem ópera, nem concertos sinfónicos, por falta de financiamento do Estado para essas iniciativas.

Nº 90, 30/06/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 91, 10/07/1933	p. 1	“Um ciclo de sonatas”	Não	Crítica a uma série de concertos consagrados à apresentação das sonatas para violino de Beethoven. Realça a figura de Beethoven como fundamental para este género.
Nº 91, 10/07/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 92, 20/07/1933	p. 1	“Uma nova escola musical sueca”	Não	Sobre uma nova escola de composição na Suécia, enumerando alguns dos compositores.
Nº 92, 20/07/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 93, 30/07/1933	pp. 1-2	“Uma nova escola musical sueca”	Não	Continuação do primeiro artigo do número anterior, sobre compositores suecos.
Nº 93, 30/07/1933	pp. 3-4	“Subsídios para a música”	Sim	Reflexão do autor sobre os problemas financeiros que dificultam a vida musical em Portugal, tecendo comparações com outros países, nomeadamente com Alemanha, Áustria, Holanda, Bélgica, Roménia, França, entre outros.
Nº 93, 30/07/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 94, 10/08/1933	p. 1	“Novo ministro da instrução”	Não	Sobre o novo ministro, Sousa Pinto, que parece mais interessado em música que os ministros anteriores, segundo o autor.
Nº 94, 10/08/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 95, 20/08/1933	p. 1	“A concorrência na Arte”	Não	Autor refere a necessidade de concorrência para o desenvolvimento das artes, ao contrário do que o Estado considera.
Nº 95, 20/08/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 96, 30/08/1933	p. 1	“Regime Corporativo”	Não	Artigo sobre a falta de consciência relativamente às associações e aos sócios.
Nº 96, 30/08/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 97, 10/09/1933	p. 1	“Uma medida justa”	Não	Texto sobre a valorização social da classe dos músicos por Óscar de Freitas, criticando a falta de autonomia musical dada aos músicos pelo Estado.
Nº 97, 10/09/1933	p. 2	“A honra do pensamento latino”	Não	Começa por referir um artigo anterior, “A música e o pensamento latino”, resumindo-o. Refere o combate ao pangermanismo, que cessa quando morre Busoni e quando Hitler toma o poder na Alemanha. Refere as incongruências do regime nazi.
Nº 97, 10/09/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 98, 20/09/1933	p. 1	“Interesse Pedagógico”	Sim	Sobre questões pedagógicas, sobre a libertação da arte do romantismo. Caracteriza o barroquismo e o romantismo como “obsoletos”. Refere a necessidade de levantar o nível intelectual do músico e a sua preparação técnica, difundindo-se o interesse por assuntos pedagógicos.
Nº 98, 20/09/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 99, 30/09/1933	pp. 1-2	“Um discurso de Goebbels”	Não	Sobre um discurso de Goebbels que refere Wagner e a História da Música alemã.
Nº 99, 30/09/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 100, 10/10/1933	pp. 4-5	“As Filarmónicas”	Não	Artigo que reflecte sobre a relevância das bandas filarmónicas.
Nº 100, 10/10/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 101, 20/10/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 102, 30/10/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 103, 10/11/1933	p. 1	“Inteligência e Pedagogia”	Não	Cita Comte, citado por Barrés, numa frase onde se caracteriza o espírito dos países latinos. Sobre a necessidade de educação do músico, e de cultura geral.
Nº 103, 10/11/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 104, 20/11/1933	p. 1	“O Bilhete Profissional”	Não	Sobre a questão do cartão profissional, principalmente no que diz respeito aos músicos das bandas civis e aos músicos de igreja.
Nº 104, 20/11/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 106, 10/12/1933	p. 1	“A propósito de conservatórios”	Não	Texto sobre os exames de admissão nos conservatórios, contraponto a nação portuguesa a outras.
Nº 106, 10/12/1933	pp. 2-3	“Música portuguesa e música brasileira”	Não	Caracterização e história da música em Portugal e da música no Brasil. Apologia do classicismo em detrimento do Barroco, do excessivo, do romantismo, entre outros.
Nº 106, 10/12/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 107, 20/12/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 108, 30/12/1933	pp. 1-2	“Ex.mo Sr. Ministro da Guerra”	Não	Exposição das medidas que os músicos militares pretendem que se tomem pelo Estado.
Nº 108, 30/12/1933	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 109, 10/01/1934	p. 1	“1934”	Não	Balanço do ano de 1933, que segundo o autor foi dos piores para os músicos portugueses.
Nº 109, 10/01/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 110, 20/01/1934	pp. 1-2	“Problemas de ensino”	Não	Sobre o ensino nos conservatórios, mais especificamente de instrumento e de canto; o autor refere no final que o ensino das artes está atrasado, em Portugal, em relação a outras disciplinas.
Nº 110, 20/01/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 111, 30/01/1934	p. 1	“Disciplinas teóricas”	Não	Sobre o ensino nos conservatórios, desta vez sobre as primeiras noções de música, ficando a discussão sobre a disciplina de harmonia para mais tarde.
Nº 111, 30/01/1934	p. 3	“Carta de Paris”	Sim	Sobre a actividade musical em França, nomeadamente a presença de alemães e judeus em Paris.

Nº 111, 30/01/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 112, 10/02/1934	p. 1	“Ainda as disciplinas teóricas”	Não	Sobre o ensino nos conservatórios, especificamente sobre a disciplina de harmonia, focando os aspectos negativos desse mesmo ensino.
Nº 112, 10/02/1934	p. 2	“Sobre folclorismo”	Sim	Sobre o facto de Francisco de Lacerda e de Armando Leça terem sido encarregados da parte musical da secção de folclorismo criada na Junta de Educação Nacional, e refere a falta de informação que há sobre esse assunto.
Nº 112, 10/02/1934	pp. 3-4	“Carta de Paris	Sim	Continuação de artigo anterior. Sobre a actividade musical em França.
Nº 112, 10/02/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 113, 20/02/1934	p. 1	“O Ensino da Harmonia”	Não	Artigo sobre o que se deve inculcar nos alunos de harmonia, de modo a não haver uma grande discrepância entre o ensino da música e a actividade do músico.
Nº 113, 20/02/1934	pp. 3-4	“Carta de Paris”	Sim	Continuação de artigo anterior. Sobre a actividade musical em França.
Nº 113, 20/02/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 114, 28/02/1934	p. 1	“O ensino do contraponto”	Não	Sobre o ensino do contraponto, que o autor considera que está muito relacionado com noções harmónicas, devendo ser, na verdade, o desenrolar horizontal das melodias.
Nº 114, 28/02/1934	pp. 3-4	“Carta de Paris”	Sim	Continuação de artigo anterior. Sobre a actividade musical em França.
Nº 114, 28/02/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 115, 10/03/1934	p. 1	“Ainda o ensino do contraponto”	Não	Continuação do artigo sobre contraponto do número anterior.
Nº 115, 10/03/1934	p. 2	“Carta de Paris”	Sim	Continuação de artigo anterior. Sobre a actividade musical em França, referindo os exageros do Barroco e do Romantismo, e de outras correntes que o autor considera, no fundo, românticas.
Nº 115,	pp. 4-5	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

10/03/1934		Ricardo Wagner		
Nº 116, 20/03/1934	p. 1	“Vida musical”	Não	Artigo sobre a actividade do Teatro de S. João e do Teatro de S. Carlos, que o autor considera estar morta.
Nº 116, 20/03/1934	pp. 3-4	“Carta de Paris”	Sim	Continuação de artigo anterior. Sobre a actividade musical em França, onde refere também o estilo neoclássico na Alemanha, apagado por Hitler em detrimento de um estilo romântico.
Nº 116, 20/03/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 117, 30/03/1934	p. 1	“António Arroio”	Não	Artigo de homenagem e elogio a António Arroio, por ocasião da sua morte.
Nº 117, 30/03/1934	p. 2	“Carta de Paris”	Sim	Continuação de artigo anterior. Sobre a actividade musical em França.
Nº 117, 30/03/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 118, 10/04/1934	p. 1	“Franz Shreker”	Não	Artigo biográfico sobre o compositor, como homenagem por ocasião da sua morte.
Nº 118, 10/04/1934	p. 3	“Carta de Paris”	Sim ⁴	Continuação e final de artigo anterior. Sobre a actividade musical em França.
Nº 118, 10/04/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 119, 20/04/1934	p. 1	“O juri unico”	Não	Textos obre as alterações nos exames para os postos de músicos militares.
Nº 119, 20/04/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 120, 30/04/1934	pp. 1-2	“As duas pedagogias”	Não	Sobre dois princípios distintos, “o princípio da pedagogia idealista e anticientífica, e da instrução ser um privilégio das famílias ricas, e o princípio oposto, da pedagogia racionalista, científica, e da democratização do saber (p. 1)”.

⁴ Assinatura de Luís de Freitas Branco surge apenas nesta última parte do artigo, publicado em várias partes desde 30/01/1934.

Nº 120, 30/04/1934	p. 3	“Madrigalismo português”	Sim	Sobre a negação de um madrigalismo português, quando na verdade o madrigal existiu em Portugal e foi muito desenvolvido, segundo a opinião do autor. Sobre o pioneirismo de Portugal na prática de guitarras e alaúdes. Refere que o madrigal português é o vilancico, depois de dizer que tipos de madrigais existem nos diferentes países, e refere os tipos de vilancico. Aconselha a não se tomarem conclusões precipitadas antes de declarar que algo não existiu no Renascimento português.
Nº 120, 30/04/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 121, 10/05/1934	p. 1	“O problema sinfónico”	Não	Artigo sobre a situação da música sinfónica em Portugal, que, segundo o autor, não é cultivada pelo Estado.
Nº 121, 10/05/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 122, 20/05/1934	p. 1	“Encruzilhada Histórica”	Não	Refere em primeiro lugar “a civilização numa encruzilhada”, ideia de John Neville Figgis, referindo os diversos caminhos possíveis no início do século XX. Compara os músicos que pretendem um regresso a determinado momento passado, com os músicos modernos, que segundo o autor, conseguem apenas insucessos.
Nº 122, 20/05/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 123, 30/05/1934	p. 1	“A luta das ideias”	Não	Artigo sobre a mudança de paradigma da revista, relacionada com uma troca de ideias e com troca de razões, como refere o autor, na consequência da troca de artigos entre Silveira Pais e o director da revista.
Nº 123, 30/05/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 124, 10/06/1934	pp. 1-2	“Ensino Conservatorial”	Não	Texto que trata o ensino no conservatório e noutras instituições não-oficiais, por resposta a uma crítica de um leitor.
Nº 124, 10/06/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 125,	pp. 1-2	“A inauguração da	Não	Artigo escrito de modo a mostrar aos leitores que a revista não se encontra

20/06/1934		Emissora		contra ou a favor da Emissora Nacional.
Nº 125, 20/06/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 126, 30/06/1934	p. 1	“Francisco de Lacerda”	Não	Artigo biográfico sobre Francisco de Lacerda, como homenagem por ocasião da morte do compositor.
Nº 126, 30/06/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 127, 10/07/1934	p. 1	“Música ao ar livre”	Não	Texto sobre a possibilidade de se começarem a organizar concertos de música ao ar livre, uma vez que os teatros e as salas de espectáculos têm de fechar durante a época de Verão.
Nº 127, 10/07/1934	pp. 2-3	“Ricardo Strauss”	Sim	Texto de homenagem a Strauss por ocasião do 70º aniversário do compositor, em que o autor refere a falta de comemorações em Portugal, e salienta algumas das obras que considera mais relevantes do compositor.
Nº 127, 10/07/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 128, 20/07/1934	p. 1	“O ritmo musical”	Não	Artigo sobre o ritmo e a importância do mesmo no ensino dos instrumentistas, e não apenas dos alunos de composição.
Nº 128, 20/07/1934	pp. 2-3	“Polifonia vocal – conferência realizada em casa da Senhora D. Ema Romero dos Santos Fonseca da Câmara Reys, na noite de 7 de Julho de 1933”	Sim	Conferência sobre história da polifonia no contexto das obras que se iam escutar naquela noite.
Nº 128, 20/07/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 129, 30/07/1934	p. 1	“A época de verão”	Não	Sobre a falta de actividade musical em Portugal durante a época de férias.
Nº 129, 30/07/1934	pp. 2-3	“Polifonia vocal – conferência realizada	Sim	Continuação de artigo anterior. Conferência sobre história da polifonia no contexto das obras que se iam escutar naquela noite.

		em casa da Senhora D. Ema Romero dos Santos Fonseca da Câmara Reys, na noite de 7 de Julho de 1933”		
Nº 129, 30/07/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 130, 10/08/1934	p. 3	“Polifonia vocal – conferência realizada em casa da Senhora D. Ema Romero dos Santos Fonseca da Câmara Reys, na noite de 7 de Julho de 1933”	Sim	Continuação de artigo anterior. Conferência sobre história da polifonia no contexto das obras que se iam escutar naquela noite.
Nº 130, 10/08/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 131, 20/08/1934	p. 1	“A proxima epoca”	Não	Texto em que o autor especula sobre aquilo que o público deve esperar da época musical de 1934-35, criticando também o público por desrespeito à arte.
Nº 131, 20/08/1934	pp. 2-3	“Polifonia vocal – conferência realizada em casa da Senhora D. Ema Romero dos Santos Fonseca da Câmara Reys, na noite de 7 de Julho de 1933”	Sim	Continuação de artigo anterior. Conferência sobre história da polifonia no contexto das obras que se iam escutar naquela noite.
Nº 131, 20/08/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 132, 30/08/1934	p. 1	“Concertos Sinfónicos”	Não	Sobre a falta de concertos sinfónicos em Lisboa.
Nº 132,	pp. 2-3	“Polifonia vocal –	Sim	Continuação e final de artigo anterior. Conferência sobre história da polifonia no

30/08/1934		conferência realizada em casa da Senhora D. Ema Romero dos Santos Fonseca da Câmara Reys, na noite de 7 de Julho de 1933”		contexto das obras que se iam escutar naquela noite.
Nº 132, 30/08/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 133, 10/09/1934	p. 1	“Divulgação Musical”	Não	Sobre o novo número de <i>Divulgação Musical</i> de Ema Romero Santos Fonseca da Câmara Reis.
Nº 133, 10/09/1934	pp. 2-3	“Hitler e a música alemã”	Sim	Sobre as políticas de Hitler e do hitlerismo no que diz respeito à arte e mais concretamente à música.
Nº 133, 10/09/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 134, 20/09/1934	p. 1	“A propósito da Emissora”	Não	O autor preocupa-se em tentar responder a algumas dúvidas dos leitores acerca da Emissora Nacional, acabando por elogiar a iniciativa e a orientação.
Nº 134, 20/09/1934	pp. 2-4	“Hitler e a música alemã”	Sim ⁵	Continuação e final de artigo anterior. Sobre as políticas de Hitler e do hitlerismo no que diz respeito à arte e mais concretamente à música.
Nº 134, 20/09/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 135, 30/09/1934	p. 1	“Um centenário”	Não	Sobre o centenário da Irmandade de Santa Cecília, “a mais antiga associação corporativa existente em Portugal”.
Nº 135, 30/09/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 136, 10/10/1934	p. 1	“No início da nova época”	Não	Sobre a época musical de 1934-35, salientando que os músicos actuais servem para fazer a ponte entre estéticas do passado e estéticas do futuro.
Nº 136, 10/10/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

⁵ Assinatura de Luís de Freitas Branco surge apenas nesta última parte do artigo, com primeira parte publicada a 10/09/1934.

Nº 137, 20/10/1934	p. 1	“Franquês Indispensável”	Não	Texto sobre o desinteresse em Portugal em relação à música, como resposta a cartas de alguns leitores.
Nº 137, 20/10/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 138, 30/10/1934	p. 1	“Salvemos a nossa arte”	Não	Artigo sobre a crise mundial que se vive a nível musical, sobre a situação negativa que se vive em Lisboa, e apelo às famílias para darem a educação necessária às crianças para cultivarem o interesse por música.
Nº 138, 30/10/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 139, 10/11/1934	p. 1	“O respeito pela inteligência”	Não	Sobre a falta de actividade intelectual nalguns países e em particular em Portugal, algo que deverá ser mudado, segundo o autor, “pela qualidade do nosso trabalho e pela elevação moral da nossa atitude”.
Nº 139, 10/11/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 140, 20/11/1934	p. 1	“Porque é necessária a música”	Não	Texto sobre a necessidade de música e da cultura artística para pensar superiormente e para o “estímulo dos dotes intelectuais”.
Nº 140, 20/11/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 141, 30/11/1934	pp. 1-2	“Problemas do momento”	Não	Sobre a “decadência literária, teatral e artística” em Portugal, considerando o autor que é necessário reagir contra essa situação.
Nº 141, 30/11/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 142, 10/12/1934	pp. 1-2	“A Emissora e os seus inimigos”	Não	Artigo de defesa da Emissora Nacional e do Estado pela criação desta instituição, contrariamente a algumas críticas que a Emissora tem recebido.
Nº 142, 10/12/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 143, 20/12/1934	pp. 1-2	“Decadência musical”	Não	Artigo sobre momento anterior em que “choviam os panfletos, os artigos e as entrevistas” contra o Conservatório, e mais concretamente contra Viana da Mota e Hermínio do Nascimento.
Nº 143,	pp. 4-5	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

20/12/1934		Ricardo Wagner		
Nº 144, 30/12/1934	pp. 1-2	“Em louvor de um Ministro”	Não	Sobre o Ministro das Obras Públicas Duarte Pacheco, em relação ao trabalho que realizou na Emissora Nacional.
Nº 144, 30/12/1934	p. 2	“A instrução musical”	Não	Artigo que trata os problemas da educação, que se reflectem em problemas na instrução da música, problemas que o autor atribui à presença de “romantismos antiquados”. Compara Portugal na época de Duarte Lobo e de Camões a outros países.
Nº 144, 30/12/1934	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 145, 10/01/1935	p. 1	“O nosso quinto ano”	Não	Balanço dos anos anteriores do periódico e da actividade musical em Portugal nesse mesmo período, reafirmação dos valores da revista <i>Arte Musical</i> .
Nº 145, 10/01/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 146, 20/01/1935	p. 1	“O Futuro da Emissora Nacional”	Não	Esclarecimento do artigo da primeira página de 20/12/1934.
Nº 146, 20/01/1935	pp. 3-4	“Antão Dvorak”	Não	Artigo sobre a vida e a obra do compositor e sobre a sua relevância na História da Música.
Nº 146, 20/01/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 147, 30/01/1935	p. 1	“A lição do coliseu”	Não	Relato sobre concertos pela Orquestra Pérez Casas no Coliseu, sempre com sala cheia, o que, segundo o autor, significa que o público português se apercebe da grandeza da música sinfónica.
Nº 147, 30/01/1935	p. 2	“Felipe Pedrell”	Não	Biografia de Pedrell.
Nº 147, 30/01/1935	pp. 3-4	“A importância histórica de Mozart ⁶ ”	Sim	Biografia de Mozart, mostrando as suas influências e repercussões a nível histórico.
Nº 147, 30/01/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

⁶ “Palestra radiofónica”

Nº 148, 10/02/1935	p. 1	“O que há sobre bandas militares?”	Não	Artigo sobre a importância das bandas e consciencialização dos músicos militares de que são “apóstolos da arte”.
Nº 148, 10/02/1935	pp. 3-4	“Don Miguel Hilarion Eslava”	Não	Biografia de Eslava, como sequência da publicação anterior da biografia de Pedrell.
Nº 148, 10/02/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 149, 20/02/1935	pp. 1-2	“Musica e Cultura Geral”	Não	Artigo sobre a falta de cultura dos músicos em Portugal, salientando apenas os casos que considera excepcionais de Fernando Lopes-Graça, Armando José Fernandes e Jorge Croner de Vasconcelos.
Nº 149, 20/02/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 150, 28/02/1935	p. 1	“Amadores de Música”	Não	Texto sobre a falta de amadores de música nas salas de espectáculo, o que não se verificava anteriormente. Segundo o autor, o amador deu agora lugar ao radiófilo.
Nº 150, 28/02/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 150, 28/02/1935	pp. 6-7	“Uma comemoração”	Não	Artigo sobre a vida e a obra de Händel, por ocasião da celebração do 250º aniversário do nascimento do compositor.
Nº 151, 10/03/1935	pp. 1-2	“Prémios musicais”	Não	Artigo sobre a actividade dos novos compositores, referindo-se a intenção do Estado de criar concursos de composição. Fala no anti-romantismo das novas gerações.
Nº 151, 10/03/1935	pp. 3-4	“O lugar de Chopin na história da música” ⁷	Sim	Biografia de Chopin.
Nº 151, 10/03/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 152, 20/03/1935	p. 1	A grande diferença”	Não	Sobre o facto de em Portugal se falar bem do estrangeiro e mal do próprio país, criticando o que o autor chama de “maus patriotas”.
Nº 152,	pp. 4-5	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

⁷ “Palestra radiofónica realizada na Emissora Nacional”

20/03/1935		Ricardo Wagner		
Nº 152, 20/03/1935	pp. 6-7	“A Opera actual”	Não	Texto sobre a situação actual da ópera, em especial na Alemanha, e constatação do facto de que não se dá valor suficiente à música.
Nº 153, 30/03/1935	p. 1	“O nosso movimento musical”	Não	Artigo sobre a falta de organização dos programas, havendo muita quantidade de concertos, no entanto sem atraírem o público. Autor culpa em parte os empresários por esta realidade.
Nº 153, 30/03/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 154, 10/04/1935	p. 1	“Musica inutil”	Não	Sobre música que o autor considera sem qualidade, ou sobre concertos sem método, sem ordem ou finalidade, devido ao “omnivorismo e a inconsciência” visíveis em Lisboa.
Nº 154, 10/04/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 155, 20/04/1935	p. 1	“O prémio «Marcos Portugal»”	Não	Sobre o prémio que o subsecretariado da Propaganda Nacional instituiu, “para galardoar o autor da melhor composição musical portuguesa exibida desde Outubro de 1934 a Outubro de 1935”. O autor refere ainda a importância da pedagogia no génio e no talento.
Nº 155, 20/04/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 156, 30/04/1935	p. 1	“O repertório das bandas civis”	Não	Sobre a prosperidade das bandas civis da província que não se ressentem pela perda de cultura observada na capital do país. Refere a necessidade de reforma do repertório das bandas civis.
Nº 156, 30/04/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 157, 10/05/1935	p. 1	“O grande problema educativo”	Não	Sobre a burocracia das escolas públicas portuguesas, primárias, secundárias e universidades.
Nº 157, 10/05/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 158, 20/05/1935	p. 1	“Paul Dukas”	Não	Biografia de Paul Dukas, como homenagem por ocasião da morte do compositor.

Nº 158, 20/05/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 159, 30/05/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 159, 30/05/1935	p. 6	“Ao terminar a época”	Não	Sobre a temporada de 1934-1935, segundo o autor, caótica. Artigo com o objectivo de “impedir que a próxima seja ainda pior”. Refere a importância da pedagogia na organização das temporadas.
Nº 160, 10/06/1935	p. 1	“O momento decisivo”	Não	Sobre o artigo da primeira página do número anterior (que não é da autoria de LFB). Ênfase na necessidade de realização das aspirações da classe músico-militar.
Nº 160, 10/06/1935	pp. 3-4	“O problema do folclore”	Não	Artigo que trata a questão do folclore, tendo como incentivo o sucesso das marchas populares nas festas da cidade de Lisboa. Critica as marchas, referindo que nem a música, nem as roupas eram verdadeiramente populares. Segundo o autor a principal característica do folclore é a ingenuidade “ou pelo menos a ausência de arrebites”, o que não se verifica. Refere que deveria haver contacto entre o estudo científico sobre folclore e os organizadores das festas populares, não se devendo inventar uma alma popular, mas compreender as características ráticas de cada povo.
Nº 160, 10/06/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 160, 10/06/1935	p. 1	“A arte musical na Renascença”	Não	Artigo sobre o crescimento do espírito tradicionalista e construtivista, e sobre o crescente interesse no Renascimento musical português.
Nº 161, 20/06/1935	pp. 3-4	“O culto da arte”	Não	Sobre a falta de culto da arte, descrevendo artistas de tempos anteriores como homens que se sacrificavam pela sua arte, como é o caso de Camões, segundo o autor. Caracterizando a evolução da música renascentista, enumera alguns dos compositores mais relevantes, principalmente portugueses.
Nº 161, 20/06/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 161, 20/06/1935	p. 6	“Duas tradições”	Não	Artigo sobre duas tradições, postas em evidência por Fernando Lopes-Graça: “uma delas, confinada ao nosso meio”, “a outra, a internacional”. Refere

				compositores de ambas as tradições. Refere que os “estrangeirados” são, na verdade, os verdadeiros nacionalistas, usando os exemplos de D. Dinis, Camões e Duarte Lobo que, embora “estrangeirados”, nunca foram acusados de maus patriotas, sendo necessário, segundo o autor, alargar a visão estética com conhecimentos do exterior.
Nº 162, 30/06/1935	pp. 3-4	“O «judeu» musico”	Sim	Biografia de António José da Silva, com ênfase no seu papel de educador do público e como figura fundamental para a composição da ópera em português.
Nº 162, 30/06/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 163, 10/07/1935	p. 1	“Reorganização musical”	Não	Sobre a falta de actividade musical em Portugal.
Nº 163, 10/07/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 164, 20/07/1935	pp. 3-4	“O «judeu» musico”	Sim ⁸	Continuação do artigo de 30 de Junho de 1935 sobre António José da Silva, texto assinado por Mário de Sampaio Ribeiro, com uma secção de esclarecimentos por LFB relativamente ao primeiro texto.
Nº 164, 20/07/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 165, 30/07/1935	pp. 1-2	“A Música nas Universidades”	Não	Sobre o ressurgimento do ensino da música nas universidades portuguesas.
Nº 165, 30/07/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 166, 10/08/1935	p. 1	“O valor do silêncio”	Não	O autor refere que mas vale não compor quando tal não vai resultar em boa música. Refere que tanto na Antiguidade, como na Idade Média e no Renascimento se percebeu que não havia educação completa sem educação artística.
Nº 166, 10/08/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

⁸ Artigo assinado por Mário de Sampaio Ribeiro e Luís de Freitas Branco

Nº 167, 20/08/1935	p. 1	“A Musica e a Radiofonia” ⁹	Sim	Sobre o papel da radiofonia e as mudanças provocadas pela mesma na vida musical portuguesa.
Nº 167, 20/08/1935	pp. 3-5	“O «judeu» musico”	Sim ¹⁰	Continuação do artigo de 30 de Junho de 1935 sobre António José da Silva, texto assinado por Mário de Sampaio Ribeiro, com uma secção de esclarecimentos por LFB relativamente ao primeiro texto.
Nº 167, 20/08/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 168, 30/08/1935	p. 1 e p. 4	“A Música e a Radiofonia”	Sim ¹¹	Sobre o papel da radiofonia e as mudanças provocadas pela mesma na vida musical portuguesa.
Nº 168, 30/08/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 169, 10/09/1935	p. 1	“Planos musicais”	Não	Sobre a temporada de 1935-1936. Refere a necessidade de difusão de outros géneros musicais, que não a ópera.
Nº 169, 10/09/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 170, 20/09/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 171, 30/09/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 172, 10/10/1935	p. 1	“Aspectos portugueses”	Não	Começa por referir, através de um argumento de Goethe, a importância de conhecer outros locais para conhecer bem o próprio país. Refere de seguida as diferenças entre as elites culturais estrangeiras e as elites culturais portuguesas, referindo o autor que as mesmas não se respeitam em Portugal. Salienta o caso de Viana da Mota e da sindicância do Conservatório. Apela à maior consideração entre os homens.
Nº 172,	pp. 4-5	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

⁹ “Palestra radiofónica efectuada na Emissora Nacional, em 6 de Agosto de 1935”

¹⁰ Artigo assinado por Mário de Sampaio Ribeiro e Luís de Freitas Branco

¹¹ Assinatura de Luís de Freitas Branco surge apenas nesta última parte do artigo, com a primeira parte publicada a 20/08/1935

10/10/1935		Ricardo Wagner”		
Nº 173, 20/10/1935	p. 1 e p. 6	“Saint-Saëns” ¹²	Sim	Biografia de Saint-Saëns, como homenagem pelo centenário do seu nascimento.
Nº 173, 20/10/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 174, 30/10/1935	p. 1	“Um exemplo a seguir”	Não	Artigo que homenageia o Sr. Tenente Manuel Joaquim, regente da banda de infantaria 14 de Viseu, com descrição dos programas dos vários concertos.
Nº 174, 30/10/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 175, 10/11/1935	p. 1 e p. 4	“Música para o povo”	Sim	Através da situação da fundação de “Hora de Arte”, LFB refere que não se deve baixar o nível da música para que o povo a possa apreciar, mas que se deve tocar música “inacessível, erguendo o nível espectáculo” (p. 1).
Nº 175, 10/11/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 176, 20/11/1935	p. 1	“Repertório elevado para instrumentos de sopro”	Não	Sobre repertório para instrumentos de sopro, ressaltando ao início que não é a ausência de fagotes, oboés ou trompas que impede a composição ou execução de boas obras para este instrumentário.
Nº 176, 20/11/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 177, 30/11/1935	p. 1	“Mais repertório para Instrumentos de Sopro”	Não	Continuação do assunto do artigo de primeira página do número anterior.
Nº 177, 30/11/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 178, 10/12/1935	p. 1 e p. 6	“A Vida e Obra de Saint-Saëns” ¹³	Não	Artigo biográfico sobre o compositor, também dentro das comemorações do centenário do seu nascimento.
Nº 178, 10/12/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

¹² Palestra radiofónica realizada na Emissora Nacional por ocasião do primeiro centenário do nascimento do grande músico”

¹³ “Conferência lida no Salão do Conservatório em Lisboa, a 14 de Novembro de 1935”

Nº 179, 20/12/1935	p. 1 e p. 3	“A Vida e Obra de Saint-Saëns”	Não	Continuação do artigo de primeira página do número anterior.
Nº 179, 20/12/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 180, 30/12/1935	p. 1 e p. 4	“Ao terminar o ano”	Não	Balanço de 1935, começando o autor por referir que “Termina o ano de 1935 sem que se possa assinalar a tão desejada transformação na nossa vida musical” (p. 1), no entanto refere também algumas iniciativas positivas.
Nº 180, 30/12/1935	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 181, 10/01/1936	p. 1	“Ao principiar o novo ano”	Não	Balanço da situação musical no país, no que diz respeito ao Conservatório, ao Teatro de S. Carlos e outros, no que diz respeito à crise mundial que, segundo o actor, parece não vir a piorar no ano de 1936.
Nº 181, 10/01/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 182, 20/01/1936	p. 1 e p. 5	“O público e a classe musical”	Não	Artigo sobre o facto de o público não preferir os músicos em relação aos grandes representantes das outras artes.
Nº 182, 20/01/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 183, 30/01/1936	p. 1	“O nosso sindicato”	Não	Sobre o Sindicato Nacional dos Músicos Portugueses, elogiando o trabalho e as instalações do sindicato.
Nº 183, 30/01/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 184, 10/02/1936	p. 1	“Um programa de governo”	Não	Sobre o ministro Dr. Carneiro Pacheco e sobre a reforma da Direcção Geral dos Espectáculos apresentada à Assembleia Nacional no projecto de lei.
Nº 184, 10/02/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 185, 20/02/1936	p. 1	“A Direcção do Conservatório”	Não	Expressão a opinião de que Viana da Mota deveria continuar como director do Conservatório Nacional.
Nº 185, 20/02/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 186, 29/02/1936	p. 1	“Acêrca da escassês da produção musical portuguesa” ¹⁴	Sim	Segundo o autor, a produção musical portuguesa é menor na edição que na existência. Refere a crise que vive a Emissora Nacional, que depende de copistas. Trata a produção musical portuguesa ao longo do tempo, referindo que há ainda muito a descobrir, nomeadamente as obras musicais dos renascentistas.
Nº 186, 29/02/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 187, 10/03/1936	p. 1 e p. 5	“Acêrca da escassês da produção musical portuguesa”	Sim	Continuação do artigo de primeira página do número anterior.
Nº 187, 10/03/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 188, 20/03/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 189, 30/03/1936	p. 1	“Uma inauguração”	Não	Sobre a inauguração da nova sede do Sindicato Nacional dos Músicos, no Palácio Palmela ao Calhariz.
Nº 189, 30/03/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 190, 10/04/1936	p. 1	“Alexandre Glazunoff”	Não	Artigo sobre vida e obra do compositor, como homenagem por ocasião da sua morte
Nº 190, 10/04/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 191, 20/04/1936	p. 1	“Ottorino Respighi”	Não	Artigo biográfico sobre o compositor, como homenagem por ocasião da sua morte. Salienta a sua importância no surgimento do novo classicismo, em detrimento do romantismo.
Nº 191, 20/04/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 192, 30/04/1936	p. 1	“O «Requiem» de Berlioz”	Não	Elogio à Sociedade Duarte Lobo e a Ivo Cruz por apresentarem o <i>Requiem</i> de Berlioz.

¹⁴ “Conferência realizada a 20 do corrente, pelo nosso Director Luiz de Freitas Branco”

Nº 192, 30/04/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 193. 10/05/1936	p. 1	“A Música e a Economia” ¹⁵	Sim	Sobre a importância da economia na música.
Nº 193, 10/05/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 194, 20/05/1936	p. 1	“A Música e a Economia”	Sim	Continuação do artigo da primeira página do número anterior.
Nº 194, 20/05/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 195, 30/05/1936	p. 1 e p. 4	“A Música e a Economia”	Sim	Continuação do artigo da primeira página do número anterior.
Nº 195, 30/05/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 196, 10/06/1936	p. 1	“A preparação dos chefes de Banda Militar”	Não	Sobre a importância da análise musical e do conhecimento das formas musicais, e não apenas da fuga, como é exigido aos chefes de banda.
Nº 196, 10/06/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 197, 20/06/1936	p. 1	“Mata Junior”	Não	Artigo biográfico sobre Matta Júnior, como homenagem por ocasião da sua morte.
Nº 197, 20/06/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 198, 30/06/1936	p. 1	“A Música Portuguesa” ¹⁶	Não	Sobre a História da Música em Portugal
Nº 198, 30/06/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

¹⁵ “Conferência lida no Instituto Superior de Ciências Económicas e Financeiras na noite de 27 de Abril de 1936, por Luiz de Freitas Branco”

¹⁶ “Conferência feita na Escola Valsassina, na noite de 13 de Maio de 1936, por Luiz de Freitas Branco”

Nº 199, 10/07/1936	p. 1	“A Música Portuguesa”	Não	Continuação de artigo anterior. Sobre a História da Música em Portugal
Nº 199, 10/07/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 200, 20/07/1936	p. 1	“A Música Portuguesa”	Não	Continuação de artigo anterior. Sobre a História da Música em Portugal
Nº 200, 20/07/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 201, 30/07/1936	p. 1 e p. 5	“O futuro das Bandas Militares”	Não	Artigo que mostra a relevância do papel das bandas militares num momento em que o autor considera de forte nacionalismo.
Nº 201, 30/07/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 202, 10/08/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 203, 20/08/1936	p. 1 e p. 5	“A Música na Província”	Não	Artigo que trata a necessidade de uma maior aprendizagem musical na província do país.
Nº 203, 20/08/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 204, 30/08/1936	p. 1 e p. 4	“Organização Musical” ¹⁷	Sim	Começa por referir a importância da inspiração na criação musical, salientando que, no entanto, não se deve negar a importância da organização. Refere o aumento do anti-romantismo nos vários campos culturais e do conhecimento. Refere a necessidade de uma organização racional nas artes.
Nº 204, 30/08/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 205, 10/09/1936	p. 1 e p. 4	“Organização Musical”	Sim	Continuação de artigo de primeira página do número anterior.
Nº 205, 10/09/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

¹⁷ “Palestra radiodifundida pela Emissora Nacional a 7 de Agosto de 1936 por Luiz de Freitas Branco”

Nº 206, 20/09/1936	p. 1	“O teatro de Bayreuth”	Não	Sobre a importância que Hitler confere ao teatro de Bayreuth e a Wagner, e no geral a ajuda financeira que o estado germânico fornece para apresentações no teatro e artísticas em geral.
Nº 206, 20/09/1936	p. 3-4	“O bom gosto na música” ¹⁸	Sim	Texto sobre problemas de gosto na música em Portugal, referindo-se o que o autor considera o erro de dar a conhecer a música através do método histórico, primeiro a música antiga e progressivamente até à música moderna.
Nº 206, 20/09/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 207, 30/09/1936	p. 1	“Uma conferência notável”	Não	Elogio a António Rodrigues Correia e à Banda de Infantaria 14 pela “Palestra sobres Bibliotecas Musicais”, referindo também a importância das bibliotecas.
Nº 207, 30/09/1936	pp. 3-4	“O bom gosto na música”	Sim	Continuação de artigo de número anterior. Texto sobre problemas de gosto na música em Portugal e sobre a importância de ouvir música muito antiga e muito moderna nas várias fases da educação.
Nº 207, 30/09/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 208, 10/10/1936	p. 1 e p. 4	“Reportório de música de câmara”	Não	Artigo que enumera obras de música de câmara de vários compositores.
Nº 208, 10/10/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 209, 20/10/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 210, 30/10/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 211, 10/11/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 212, 20/11/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 213,	pp. 4-5	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

¹⁸ “Palestra radiodifundida pela Emissora Nacional a 25 de Julho de 1936 por Luiz de Freitas Branco”

30/11/1936		Ricardo Wagner		
Nº 214, 10/12/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 215, 20/12/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 216, 30/12/1936	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 217, 10/01/1937	p. 1	“Ano sétimo”	Não	Reafirmação dos valores da revista <i>Arte Musical</i> .
Nº 217, 10/01/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 218, 20/01/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 219, 30/01/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 220, 10/02/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 221, 20/02/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 222, 28/02/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 223, 10/03/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 224, 20/03/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 225, 30/03/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 226, 10/04/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 227,	pp. 4-5	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

20/04/1937		Ricardo Wagner”		
Nº 228, 30/04/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 229, 10/05/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 230, 20/05/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 231, 30/05/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 232, 10/06/1937	p. 1 e p. 4	“Oscar da Silva”	Não	Texto sobre o regresso de Óscar da Silva a Lisboa. O autor manifesta o desejo de permanência do compositor em Lisboa.
Nº 232, 10/06/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 233, 20/06/1937	p. 1	“A actualidade das bandas militares”	Não	Um pouco na continuação do que tem vindo a ser publicado sobre a história das bandas (por outro autor), salientando o papel fundamental das bandas militares na sociedade.
Nº 233, 20/06/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 234, 30/06/1937	p. 1 e p. 4	“Músicos madeirenses” ¹⁹	Sim	Artigo sobre alguns músicos madeirenses dos vários períodos históricos.
Nº 234, 30/06/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 235, 10/07/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 236, 20/07/1937	p. 1	“Cultura musical”	Não	Sobre o público francês e o esgotamento do impressionismo, do pós-impressionismo, do futurismo, incluindo em França. Refere a falta de orientação da vida sinfónica parisiense e a falta de importância que se dá a determinados artistas, em detrimento de outros. Refere o surgimento do grupo <i>Jeune France</i> ,

¹⁹ “Palestra dita ao microfone da Emissora Nacional na noite de 24 de Abril de 1937”

				que parece não melhorar a situação musical francesa. Critica um “anacrónico romantismo”, salientando as razões da superioridade musical da Alemanha a partir do século XVIII.
Nº 236, 20/07/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 237, 30/07/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 238, 10/08/1937	p. 1 e p. 5	“Um congresso”	Não	Artigo sobre um congresso consagrado ao tema do ensino da música em Paris, no qual participou Fernando Lopes-Graça.
Nº 238, 10/08/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 239, 20/08/1937	p. 1 e p. 4	“No fim da época”	Não	Artigo de balanço da temporada musical, referindo o autor em primeiro lugar a representação de ópera no Coliseu. Especial ênfase também na representação das várias épocas históricas e na necessidade de melhor organização.
Nº 239, 20/08/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 240, 30/08/1937	p. 1 e p. 4	“Colónias estéticas”	Não	Texto sobre o trabalho do Ministro da Educação Nacional, Carneiro Pacheco, que é elogiado pelo autor.
Nº 240, 30/08/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 241, 10/09/1937	p. 1	“Educação na província”	Não	Artigo sobre a cultura musical nas províncias, como resposta a comentários de alguns correspondentes, com pensamentos pessimistas, segundo o autor, em relação à actividade musical fora de Lisboa ou do Porto.
Nº 241, 10/09/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 242, 20/09/1937	p. 1 e p. 5	“Arte e cultura”	Não	Texto sobre o respeito pela cultura e sobre a indiferença em relação à cultura.
Nº 242, 20/09/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 243,	pp. 4-5	“A vida e a obra de	Não	Biografia de Wagner.

30/09/1937		Ricardo Wagner”		
Nº 244, 10/10/1937	p. 1	“A importancia do ensino”	Não	Artigo sobre a importância dos mestres, professores e do ensino na formação dos artistas, dando exemplos principalmente na música, mas também nas outras artes.
Nº 244, 10/10/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 245, 20/10/1937	p. 1	“A questão do folclore musical”	Não	Texto sobre a autoridade científica para o estudo ou apreciação do folclore musical, referindo o autor que em Portugal não há cadeiras de folclore nas universidades, o que contraste bastante com a realidade dos outros países.
Nº 245, 20/10/1937	p. 3 e p. 6	“Hector Berlioz em Weimar”	Sim	Sobre os concertos de Berlioz em Weimar.
Nº 245, 20/10/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 246, 30/10/1937	p. 1 e p. 5	“Mais repertório de música de câmara”	Não	Artigo com enumeração de obras de música de câmara por vários compositores, como continuação a artigo anterior com o mesmo formato.
Nº 246, 30/10/1937	pp. 3-5	“Hector Berlioz em Weimar”	Sim ²⁰	Continuação de artigo de número anterior. Sobre os concertos de Berlioz em Weimar.
Nº 246, 30/10/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 247, 10/11/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 248, 20/11/1937	p. 1	“A questão de S. Carlos”	Não	Texto sobre o facto de o teatro estar fechado, referindo o autor que se tem trabalhado para que o teatro reabra ao público.
Nº 248, 20/11/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 249, 30/11/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 250, 10/12/1937	p. 1	“Romantismo e novo classicismo”	Não	Artigo que discute as correntes musicais da época, sendo considerado o “ódio ao romantismo” o que une as várias correntes. O autor refere que desde o século

²⁰ Assinatura de Luís de Freitas Branco surge apenas nesta última parte do artigo, com primeira parte publicada a 20/10/1937.

				XVI, ou seja, desde o Barroco, que tudo é romantismo, até “ao exagero de Schönberg”. Caracteriza posteriormente o novo classicismo, com o exemplo de Busoni.
Nº 250, 10/12/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 251, 20/12/1937	p. 1 e p. 5	“Um exemplo raro”	Não	Artigo de homenagem ao professor Tomás Borba, sobre a homenagem que o Conservatório lhe prestou.
Nº 251, 20/12/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 252, 30/12/1937	p. 1	“O 1º Centenário da Banda da G.N.R.”	Não	Texto de homenagem ao que o autor classifica como a primeira banda de música do país.
Nº 252, 30/12/1937	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 253, 10/01/1938	p. 1	“Perante o novo ano”	Não	Artigo sobre a situação musical do país, referindo que a actividade musical se centra principalmente na música militar e no Conservatório.
Nº 253, 10/01/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 254, 20/01/1938	p. 1 e p. 5	“Descartes e a musica”	Não	Texto sobre as referências a música na obra de Descartes, por ocasião do centenário do <i>Discurso sobre o método</i> .
Nº 254, 20/01/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 255, 30/01/1938	p. 1 e p. 5	“O novo ensino musical”	Não	Artigo sobre as reformas necessárias, na opinião do autor, no ensino da música, nomeadamente no ensino do solfejo, da harmonia, do contraponto, do canto e dos instrumentos.
Nº 255, 30/01/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 256, 10/02/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 257, 20/02/1938	p. 1	“Karol Symanowski”	Não	Texto biográfico sobre o compositor, como homenagem por ocasião da sua morte.

Nº 257, 20/02/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 258, 28/02/1938	p. 1 e p. 4	“Albert Roussel”	Não	Texto biográfico sobre o compositor, como homenagem por ocasião da sua morte. Compositor considerado pelo autor como “um dos raros mantenedores da tradição construtiva do seu país” (p. 1).
Nº 258, 28/02/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 259, 10/03/1938	p. 1	“Musica militar”	Não	Artigo sobre a importância das bandas e da música militar; artigo que elogia um outro, publicado no <i>Correio de Elvas</i> , transcrito neste número de <i>Arte Musical</i> .
Nº 259, 10/03/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 260, 20/03/1938	p. 1 e p. 3	“Maurice Ravel”	Não	Texto biográfico sobre o compositor, como homenagem por ocasião da sua morte.
Nº 260, 20/03/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 261, 30/03/1938	p. 1	“Descoberta musicológica”	Não	Sobre a descoberta de um excerto musical da autoria de D. João IV, com referências ao que já era conhecido e a onde se encontram tais documentos.
Nº 262, 10/04/1938	p. 1	“Manual de Harmonia”	Não	Artigo sobre a publicação do manual de harmonia de Tomás Borba.
Nº 262, 10/04/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 263, 20/04/1938	pp. 1-2	“Ensino artístico e cultura geral” ²¹	Sim	Sobre a necessidade de “educação artística para todas as pessoas cultas, e da urgência de uma cultura geral para todos os artistas”. É referida a divisão da educação em vários grupos de disciplinas, o que o autor chama de “ruína da Universidade clássica”, sendo também referida a inserção das Ciências Musicais no ensino da música.
Nº 263, 20/04/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

²¹ “Palestra feita na «Hora de Arte» de Leiria de 7 de Março de 1932”

Nº 264, 30/04/1938	p. 1 e p. 5	“Folclor madeirense”	Não	Artigo sobre a música popular da Ilha da Madeira, por ocasião da publicação do livro de Carlos M. Santos sobre esse assunto.
Nº 264, 30/04/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 265, 10/05/1938	p. 1	“Sobre o violoncelo”	Não	Texto sobre a publicação de Adelaide Sagner acerca do violoncelo, autora elogiada pelo trabalho, segundo o autor, minucioso e completo.
Nº 265, 10/05/1938	pp. 3-4	“Música portuguesa antiga em arquivos estrangeiros” ²²	Sim	Conferência sobre a presença de fontes de Duarte Lobo, Manuel Cardoso, Filipe de Magalhães, José Lourenço Rebelo, D. João IV, entre outros, nas bibliotecas estrangeiras.
Nº 265, 10/05/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 266, 20/05/1938	p. 1	“A restauração de S. Carlos”	Não	Artigo sobre as obras de recuperação do teatro, que segundo o autor será inaugurado em Dezembro de 1940.
Nº 266, 20/05/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 267, 30/05/1938	p. 1	“A função das bandas militares”	Não	Texto sobre a importância das bandas militares, concretamente nas comemorações da Revolução Nacional do 28 de Maio, e noutros aspectos da vida militar.
Nº 267, 30/05/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 268, 10/06/1938	p. 1	“Unidade da classe musical”	Não	Texto em que o autor refere que os músicos são os artistas menos compreendidos. Refere a ideia de Charles Maurras de que a música é uma arte anárquica, e de seguida descreve as conferências da Liga Naval como “a primeira manifestação pública de nacionalismo doutrinário”. Salienta que para a maioria dos intelectuais, a música é uma arte subjectiva. Refere a necessidade de haver uma maior unidade da classe dos músicos.
Nº 268, 10/06/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

²² “Comunicação ao Congresso de Barcelona em 1936”

Nº 269, 20/06/1938	p. 1	“Significativa manifestação”	Não	Artigo sobre a homenagem feita pelos professores da secção de música do Conservatório Nacional ao Ministro da Educação Nacional.
Nº 269, 20/06/1938	pp. 3-4	“A Polifonia clássica portuguesa” ²³	Sim	Artigo sobre o volume dedicado à transcrição de obras portuguesas do século XVI e do século XVII, elogiando Freitas Branco o trabalho do autor.
Nº 269, 20/06/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 270, 30/06/1938	pp. 1-3	“Em louvor de Viana da Mota”	Sim	Texto não assinado mas com a indicação no final: “O nosso Director reconstitui aqui, de memória, as palavras ditas no dia 9 de Abril último na homenagem do Conservatório a Viana da Mota”. Texto biográfico sobre Viana da Mota, aquando da homenagem feita no Conservatório quando Viana da Mota abandona os cargos de professor e de director da instituição.
Nº 271, 10/07/1938	p. 1	“Necessidade de trabalhar”	Não	Artigo sobre a necessidade de trabalho para compor, e sobre a alteração do estatuto do músico ao longo dos tempos.
Nº 271, 10/07/1938	pp. 3-4	“Algumas considerações sobre o «Parsifal» de Wagner”	Sim	Artigo sobre o valor estético da obra de Wagner, com uma pequena análise de alguns aspectos que o autor considera relevantes.
Nº 271, 10/07/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 271, 10/07/1938	p. 7	“A música em Portugal”	Sim	História da Música em Portugal, em várias partes.
Nº 272, 20/07/1938	p. 1	“Para onde vamos?”	Não	Sobre as tendências da música moderna, referindo em primeiro lugar que Wagner foi o fim de um ciclo, e que apesar de muitas tendências, não se percebe que direcção toma a criação actual. Refere a falta de compreensão do que é de facto música moderna que, segundo o autor, se trata de música clássica, que LFB também caracteriza e contrapõe ao romantismo. Dentro desta estética clássica, coloca Kodaly, Pizzetti, Absil e Hindemith.
Nº 272,	pp. 3-4	“A música em	Sim	Continuação de artigo anterior. História da música em Portugal, em várias

²³ “Transcrição em notação moderna de obras vocais de alguns compositores portugueses dos séculos XVI e XVII publicada por Julio Eduardo dos Santos, com um prefácio de Afonso Lopes Vieira”

20/07/1938		Portugal”		partes.
Nº 272, 20/07/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 272, 20/07/1938	pp. 6-7	“A importância histórica do «Fausto» de Liszt”	Sim	Artigo sobre as influências que Liszt absorveu para a composição desta obra, e sobre a relevância da mesma. Faz também uma pequena análise da recepção da obra em Portugal.
Nº 273, 30/07/1938	p. 1	“Uma publicação histórica”	Não	Texto sobre a publicação de <i>Polifonia Clássica Portuguesa</i> por Júlio Eduardo dos Santos, referindo o autor que se começa agora, no campo musical a dar importância a este período e repertório
Nº 273, 30/07/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 273, 30/07/1938	pp. 6-7	“A música em Portugal”	Sim	Continuação de artigo anterior. História da Música em Portugal, em várias partes.
Nº 275, 20/08/1938	p. 1 e p. 4	“Roberto de Viseu”	Não	Texto sobre um guitarrista português, que se insere no que o autor refere ser a verdadeira tradição da guitarra em Portugal, ao contrário do fado.
Nº 275, 20/08/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 275, 20/08/1938	p. 6	“A música em Portugal”	Sim	Continuação de artigo anterior. História da Música em Portugal, em várias partes.
Nº 276, 30/08/1938	p. 1 e p. 4	“Música e intercâmbio intelectual”	Não	Artigo sobre a importância da música como, segundo o autor, a arte mais própria e mais capaz de estabelecer uma comunicação entre os diferentes países.
Nº 276, 30/08/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 276, 30/08/1938	p. 6	“A música em Portugal”	Sim	Continuação de artigo anterior. História da Música em Portugal, em várias partes.
Nº 277, 10/09/1938	p. 1 e p. 4	“Ideias novas e ideias velhas”	Não	Artigo sobre a alteração do gosto ao longo do tempo, terminando o artigo com a referência do autor sobre a sua preferência por ideias novas.
Nº 277, 10/09/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 277,	pp. 6-7	“A música em	Sim	Continuação de artigo anterior. História da Música em Portugal, em várias

10/09/1938		Portugal”		partes.
Nº 278, 20/09/1938	p. 1 e p. 4	“Civilização e Cultura”	Não	Sobre a importância da cultura na vida da nação, citando os exemplos de Camões, Gil Vicente e Duarte Lobo nas diferentes artes.
Nº 278, 20/09/1938	p. 3	“A música em Portugal”	Sim	Continuação de artigo anterior. História da Música em Portugal, em várias partes.
Nº 278, 20/09/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 279, 30/09/1938	p. 1 e p. 4	“A forma do bailado”	Não	Artigo que trata o ensino da composição para bailado.
Nº 279, 30/09/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 279, 30/19/1938	pp. 6-8	“O futuro de uma profissão”	Sim	Artigo sobre o estatuto social do compositor e sobre a sua profissão.
Nº 280, 10/10/1938	p. 1 e p. 4	“O problema da cultura”	Não	Artigo sobre pedagogia, mais concretamente sobre a cultura intelectual dos músicos, referindo o autor os perigos principais para os músicos: “O hábito de considerar a música apenas como um entretenimento” e “O ser a técnica de uma arte desconhecida da imensa maioria”.
Nº 280, 10/10/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 280, 10/10/1938	p. 5	“O «Pelléas et Mélisande» de Debussy”	Sim	Sobre a obra de Debussy, segundo o autor com qualidade e unidade para resistir à passagem do tempo, à parte o facto de se inserir num movimento contra o qual o autor que os compositores estão reagindo.
Nº 281, 20/10/1938	p. 1 e p. 5	“Importantes descobertas”	Não	Texto sobre as descobertas feitas por João de Figueiredo em Vila Viçosa na Biblioteca da Casa de Bragança, de obras de vários compositores.
Nº 281, 20/10/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 282, 30/10/1938	p. 1 e p. 5	“Desfile de músicos militares”	Não	Artigo sobre um desfile de músicos militares na Alemanha, salientando o autor que a música é fulcral para este tipo de manifestações, de fé nacionalista.
Nº 282, 30/10/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

Nº 283, 10/11/1938	p. 1 e p. 5	“A música e a crise”	Não	Artigo sobre a longa duração da crise musical, segundo o autor não relacionada com a crise mundial.
Nº 283, 10/11/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 284, 20/11/1938	p. 1 e p. 4	“Sir Edward Elgar”	Não	Artigo biográfico sobre Edward Elgar, compositor que foi tocado pela primeira vez em Portugal por Pedro Blanch, segundo o que nos refere o autor.
Nº 284, 20/11/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 284, 20/11/1938	p. 6	“Cartas de Verdi”	Sim	Sobre a correspondência de Verdi.
Nº 285, 30/11/1938	p. 1 e p. 4	“A música no ensino geral”	Não	Artigo sobre a inclusão do ensino da música nas escolas secundárias, acreditando o autor que o mais produtivo seria juntar o ensino da música ao ensino das outras artes. Compara o ensino da música em Portugal com o ensino na Alemanha.
Nº 285, 30/11/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 285, 30/11/1938	p. 6	“Cartas de Verdi”	Sim	Continuação de artigo anterior. Sobre a correspondência de Verdi.
Nº 286, 10/12/1938	p. 1 e p. 5	“Música moderna em Portugal”	Não	Artigo sobre a pouca apresentação de música mais actual em Portugal. O autor refere que se devia criar instituições com esse fim, de propaganda de música moderna.
Nº 286, 10/12/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 286, 10/12/1938	p. 6	“Cartas de Verdi”	Sim	Continuação de artigo anterior. Sobre a correspondência de Verdi.
Nº 287, 20/12/1938	p. 1	“Grata notícia”	Não	Sobre a crise financeira que chegou à <i>Arte Musical</i> , sendo necessário talvez interromper ou terminar a publicação, no entanto o autor mostra motivação para a continuação da revista.
Nº 287,	p. 2	“Cartas de Verdi”	Sim ²⁴	Continuação de artigo anterior. Sobre a correspondência de Verdi.

²⁴ Assinatura de Luís de Freitas Branco surge apenas nesta última parte do artigo, publicado desde 20/11/1938.

20/12/1938				
Nº 287, 20/12/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 288, 30/12/1938	p. 1	“Confirmando a notícia”	Não	Confirmação de que a revista vai continuar a ser publicada.
Nº 288, 30/12/1938	pp. 4-5	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 289, 25/01/1939 ²⁵	pp. 3-4	“Nova Orientação”	Não	Sobre a mudança de orientação da revista, sem perder a calma e a cortesia, mas perdendo o enorme sacrifício de defesa da cordialidade entre artistas.
Nº 289, 25/01/1939	pp. 10-13	“Sôbre interpretação musical”	Sim	Texto sobre a importância dos métodos científicos nas questões de interpretação musical. Contra a ideia de que a interpretação deve ser “unicamente o acto de servir a ideia do autor” (p. 10).
Nº 289, 25/01/1939	pp. 25-27	“Crónicas musicais”	Sim	Críticas a vários concertos e iniciativas musicais/culturais decorridas em Lisboa
Nº 289, 25/01/1939	pp. 30-31	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 290, 25/02/1939	pp. 1-2	“A nossa revista	Não	Sobre o sucesso do novo formato da <i>Arte Musical</i>
Nº 290, 25/02/1939	pp. 3-6	“Filosofia da música”	Sim	Breve história da Filosofia da Música
Nº 290, 25/02/1939	pp. 7-10	“O problema da ópera”	Sim	Artigo sobre a crise mundial da ópera, facto que, segundo o autor, não foi notado pelo público português pela fraca actividade dos teatros nacionais. Sobre o desenvolvimento de um novo público. Refere também a persistência do Romantismo que impede a evolução da linguagem, segundo o autor
Nº 290, 25/02/1939	pp. 31-32	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 291, 25/03/1939	pp. 1-3	“Inteligencia e arte”	Não	Sobre o panorama artística da Europa de antes da 1ª Guerra Mundial, nomeadamente sobre o decadentismo, mantendo-se posteriormente à Guerra, no

²⁵ Em 1939 a revista passa a ser mensal, saindo no dia 25 de cada mês.

				entanto, a ideia do artista e da torre do marfim, e da inacessibilidade da arte. Segundo o autor, é necessário manter as ideias de inteligência e arte, sem as associar a essa mentalidade do início do século.
Nº 291, 25/03/1939	pp. 21- 24	“Crónicas musicais”	Sim	Críticas a concertos e a iniciativas musicais/culturais decorridas em Lisboa.
Nº 291, 25/03/1939	pp. 30- 31	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 292, 25/04/1939	pp. 1-3	“Propaganda necessária”	Não	Artigo sobre o atraso de Portugal em matérias de música moderna e sobre a propaganda que se começa a fazer no sentido de introduzir a música moderna no país e sobre a necessidade dessa campanha.
Nº 292, 25/04/1939	pp. 23- 28	“Crónicas musicais”	Sim	Críticas a concertos e a iniciativas musicais/culturais decorridas em Lisboa.
Nº 292, 25/04/1939	pp. 30- 31	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 293, 25/05/1939	pp. 1-2	“Novo Dicionário Musical”	Não	Sobre <i>Dicionário Musical</i> de Ernesto Vieira, que alguns leitores pretendiam que fosse publicado na <i>Arte Musical</i> .
Nº 293, 25/05/1939	pp. 21- 25	“Crónicas musicais”	Não	Críticas a vários concertos e iniciativas musicais/culturais decorridas em Lisboa.
Nº 293, 25/05/1939	pp. 30- 31	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 294, 25/06/1939	pp. 1-4	“O Teatro de S. Carlos	Não	Esclarecimento sobre as obras de recuperação do Teatro que, segundo o autor, vão já bastante avançadas, apesar dos leitores duvidarem de que fossem mesmo acontecer.
Nº 294, 25/06/1939	pp. 21- 26	“Crónicas musicais”	Sim	Críticas a vários concertos e iniciativas musicais/culturais decorridas em Lisboa.
Nº 294, 25/06/1939	pp. 30- 31	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 295, 25/07/1939	pp. 1-3	“Novo Dicionário Musical”	Não	Sobre a publicação de um novo dicionário musical, da autoria de Tomás Borba, pela Valentim de Carvalho.
Nº 295,	pp. 21-	“Crónicas musicais”	Sim	Críticas a vários concertos e iniciativas musicais/culturais decorridas em Lisboa.

25/07/1939	26			
Nº 295, 25/07/1939	pp. 30-31	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 296, 25/08/1939	pp. 1-3	“Salas e concertos”	Não	Artigos obre os concertos na Estufa-Fria, concertos que o autor considera impróprios, uma vez que lá se fazem concertos de peças descritivas, o ambiente distrai os espectadores, não se fazendo concertos de música pura. Refere também outras necessidades das salas de concertos.
Nº 296, 25/08/1939	pp. 21-26	“Crónicas musicais”	Sim	Críticas a concertos e iniciativas decorridas em Lisboa.
Nº 296, 25/08/1939	pp. 29-30	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 297, 25/09/1939	pp. 1-3	“A Música e a Guerra”	Não	Texto sobre os perigos da nova guerra (2ªGM) para os músicos e para a actividade musical.
Nº 297, 25/09/1939	pp. 5-7	“Teoría musical portuguesa”	Sim	Artigo sobre a importância da teoria musical na produção musical em Portugal.
Nº 297, 25/09/1939	pp. 23-24	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 298, 25/10/1939	pp. 1-3	“Vida teatral”	Não	Artigo sobre as condições do teatro em Portugal, e sobre a importância do mesmo para a vida artística e cultural.
Nº 298, 25/10/1939	pp. 21-23	“Música Portuguesa – O estilo vocal acompanhado do Renascimento” ²⁶	Não	História da Música em Portugal – Renascimento.
Nº 298, 25/10/1939	pp. 25-26	“Crónicas musicais”	Sim	Críticas a concertos e iniciativas musicais/culturais decorridas em Lisboa.
Nº 298, 25/10/1939	pp. 30-32	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 299,	pp. 1-3	“Joan Manén”	Não	Texto biográfico sobre Joan Manén, violinista que estará um tempo por Lisboa

²⁶ “ (Primeira lição musical do curso de férias da Faculdade de Letras de Lisboa [n]o ano de 1938)”

25/11/1939				(particularmente no Estoril).
Nº 299, 25/11/1939	pp. 13-19	“Música Portuguesa – O estilo vocal acompanhado do Renascimento”	Não	Continuação de artigo anterior. História da Música em Portugal – Renascimento.
Nº 299, 25/11/1939	p. 21	“Crónicas musicais”	Não	Críticas a concertos e iniciativas musicais/culturais decorridas em Lisboa-
Nº 299, 25/11/1939	pp. 23-24	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.
Nº 300, 25/12/1939	pp. 1-4	“O problema do gosto”	Não	Artigo que trata os problemas da falta de cultura, da falta de gosto, da predominância da banalidade.
Nº 300, 25/12/1939	pp. 13-16	“Crónicas musicais”	Sim	Críticas a concertos e iniciativas musicais/culturais decorridas em Lisboa.
Nº 300, 25/12/1939	pp. 21-22	“A vida e a obra de Ricardo Wagner”	Não	Biografia de Wagner.

De Música/ Revista da Associação Académica do Conservatório Nacional de Música

Dir. Pedro do Prado

1930-31

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
Nº 2, Agosto de 1930	pp. 1-3	“A música e o pensamento latino”	Sim	Caracteriza os países que considera latinos, Itália França, Espanha e Portugal, defendendo Portugal como o país mais latino e diferencia a arte portuguesa da arte germânica e nórdica.
Nº 4, Maio de 1931	pp. 12- 13	“A música e o pensamento latino”	Sim	Continuação do artigo anterior, devido a resposta de Francisco Fernandes Lopes. Defende-se como artista que caminha para a frente, ao contrário do que imagina que pensem dele.

Divulgação Musical

Dir. Ema Romero dos Santos Fonseca

1929-40

Nº / Data	PP.	Título	Ass.	Assunto/Resumo
II, 1929-33 07/07/1933	pp.	“Polifonia vocal (a cappella)” [Concerto realizado na casa da organizadora, 7 de Julho de 1933]	Sim	Explicação do conceito de polifonia, confrontando a audiência com a percepção da polifonia. Dá vários exemplos e insere excertos de música para o exemplificar
IV, 1936 29/06/1936	pp. 255-65	“Madrigais de Gio. Matteo Asola (15...-1609) a 2 vozes «a cappella»” [Concerto realizado na Universidade Popular Portuguesa, 29 de Junho de 1936]	Sim	Conferência sobre polifonia do Renascimento, no entanto volta a definir polifonia e a utilizar exemplos de várias épocas e regiões, como na conferência passada. Exemplifica, inclusive com exemplos de músicas regionais do Alentejo.

Biblioteca Nacional de Portugal
Espólio de Maria Helena de Freitas e Nuno Barreiros (MHF/NB)
Inventário

(Excepto documentos relativos à vida privada de LFB, MHF ou NB)

Pasta A.01 - Obras para orquestra de 1907 a 1914

- *Scherzo Phantastique* (1907):
 - Manuscrito, versão original);
 - 2 fotocópias do original;
 - Edição realizada por José Sacramento para o Festival LFB, com revisão de A. Delgado.
- *Antero de Quental* (1908) - fotocópia do manuscrito.
- *Depois de uma leitura de Guerra Junqueiro* (1909):
 - Fotocópia do manuscrito (original não localizado), 1ª versão;
 - Fotocópia do manuscrito.
 - Manuscrito LFB.
- *Paraísos Artificiais* (1910):
 - Fotocópia do manuscrito original;
 - Fotocópia do exemplar da RDP;
 - Edição moderna (2007).
- *Tentações de S. Frei Gil*, “Três fragmentos sinfónicos” (1911-12) - manuscrito original
- *Vathek* (1913-14):
 - Fotocópia do manuscrito original (com suplementos);
 - Manuscrito, 1ª versão, partitura completa realizada pela RDP.

Pasta A.02 - Obras para orquestra de 1916 a 1951, orquestra de cordas

- *A Morte de Manfredo* (1906) - fotocópia.
- *Duas Melodias para Orquestra de Cordas* (1909):
 - 2 fotocópias;

- 1 cópia com partes (de Willem de Bordes para A. Delgado – com bilhete de W.B.).
- *Viriato* (1916) - 2 fotocópias (dimensões diferentes)
- *1ª Suite Alentejana* (1919) – 2 fotocópias (dimensões diferentes)
- *2ª Suite Alentejana* (1927) – 2 fotocópias (dimensões diferentes)
- *Fandango Ribatejano* (1934) – fotocópia
- *Abertura Solene “1640”* (1939) – fotocópia
- *Variações e Fuga Tríplice* para orquestra de cordas e órgão (1947):
 - Fotocópia;
 - Cópia manuscrita
- *Solemnia Verba* (1951) - fotocópia

Pasta A.03 – Obras concertantes

- *Cena Lírica* (1916):
 - Manuscrito original da 2ª versão;
 - Fotocópia da 2ª versão; edição moderna (Instituto das Artes);
 - Cópia manuscrita de NB da redução para violoncelo e piano;
 - Fotocópia do manuscrito de NB;
 - Manuscrito de LFB da redução para violoncelo e piano;
 - Manuscrito da partitura para orquestra, NB (?);
 - 3 fotocópias do manuscrito LFB
- *Concerto para Violino* (1916):
 - Fotocópia do exemplar da RDP;
 - Edição por José Sacramento;
 - Fotocópia da redução para violino e piano de LFB, dividida em andamentos;
 - 2 cópias de parte de violino solo
- *Balada para piano e orquestra* (1917):
 - 2 cópias de Pedro Marques não revista (dimensões diferentes);
 - Fotocópia do manuscrito LFB da RDP

Pasta A.04 - Sinfonias

- *1ª Sinfonia* (1924) - fotocópia.
- *2ª Sinfonia* (1926-27) - fotocópia.
- *3ª Sinfonia* (1944) - fotocópia.
- *4ª Sinfonia* (1944-52) - fotocópia.

Pasta A.05 - Obras coral-sinfónicas, obras para voz e orquestra

- *Manfred* (1905-06):
 - Fotocópia;
 - Edição realizada por José Sacramento para o festival LFB
- *Canção Portuguesa* (1907, orq. 1929) - cópia manuscrita de NB
- *Soneto de Camões* (1907, orq. 1935) - cópia manuscrita de Nuno Barreiros
- *Canto do Mar* (1918):
 - Cópia manuscrita de NB;
 - Manuscrito de LFB, primitiva versão;
 - Cópia manuscrita de NB;
 - Redução para piano, manuscrito de LFB;
 - Redução para piano, fotocópia do manuscrito;
 - Redução para piano, fotocópia do manuscrito;
 - Fotocópia da cópia manuscrita de NB;
 - Fotocópia do dueto nº9.
- *Noemi* (1937-39):
 - Fotocópia do original;
 - Manuscrito, 1ª versão, com voz e tecla;
 - Cópia manuscrita de NB
- *Canto do Natal*:
 - Fotocópia do original;
 - Edição de Cantares do Povo por Pedro Fernandes Tomás.
- *Despedida*:
 - Fotocópia do manuscrito;
 - Fotocópia da cópia de Maria Helena Freitas da 2ª versão para barítono

Pasta A.06 – Música de câmara e música de cena

- Música de cena para a peça *Octávio* de V. Braga (1916) - 2 fotocópias do original de LFB.
- *Arte da Primavera* (1919):
 - Edição com texto e música;
 - Fotocópia do exemplar do Seminário do Funchal.
- *Auto da Índia*, Gil Vivente (1938) - 2 cópias da melodia de cena de LFB, por Maria da Graça, entregue a JFB em 1958.
- *A Morte de Manfredo* (1906) – 2 fotocópias (dimensões diferentes)
- *Marcha comemorativa para trio com piano* (1908):
 - 2 Fotocópias do manuscrito original;
 - Edição moderna, trio mais parte de violino e viola, 2 exemplares.
 - Parte de violino, manuscrito LFB.
- *Trio para Violino, Violoncelo e Piano* (1908):
 - Edição partitura e partes para o festival LFB;
 - 2 fotocópias do manuscrito LFB.
- *Sonata n.º 1 para violino e piano* (1908):
 - Cópia de edição Sassetti (com parte violino);
 - Edição Sassetti de capa dura (com parte violino)
- *Prelúdio para violino e piano* (1910) – 2 fotocópias do manuscrito LFB.
- *Quarteto de Cordas* (1911):
 - 2 Fotocópias do manuscrito LFB;
 - Edição moderna Musicoteca;
 - Edição (das partes) Sassetti;
 - Fotocópia do manuscrito RDP.
- *Sonata para violoncelo e piano* (1913):
 - Edição da Sassetti;
 - Fotocópia mais pequena da Edição Sassetti
- *Tema e Variações para 3 harpas e quarteto de cordas* (1920-21):
 - Fotocópia de edição (2 partituras, 1.º e 2.º violinos, viola e violoncelo + uma partitura, harpa A, harpa B, harpa C, 1.º e 2.º violinos, viola e violoncelo; com carta de Fausto Dias)
 - Fotocópia de Fausto Dias (partes).

- *Sonata n.º2 para violino e piano* (1928)
 - 2 fotocópias do manuscrito LFB;
 - 1 fotocópia da parte de violino, manuscrito LFB.

Pasta A.07 – Música para piano e para órgão

➔ Para órgão

- *Suite Ancienne* (1908) - 2 fotocópias do manuscrito LFB
- *Rapsódia Portuguesa* (1938) - 2 fotocópias do manuscrito

➔ Piano ou órgão

- *Prelúdio e Fuga* (1908) - 2 fotocópias do manuscrito LFB.
- *Chant Religieux Portugais* – ária e coral, para harmónio.
- *Albumblätter* (1907) - edição de Leipzig, com dedicatória de LFB.
- *Impromptu* (1908?) - fotocópia (incompleta) do manuscrito LFB, com dedicatória de LFB.
- *Arabesque para piano* (1908) - 2 fotocópias do manuscrito LFB.
- *Poésie de Charles Baudelaire* - fotocópia do manuscrito LFB.

➔ Piano

- *Mirages* (1910-11):
 - Edição Leipzig;
 - Edição Valentim de Carvalho.
- *Luar* (1916) - edição Sassetti.
- *Três Peças*, Capriccietto, Prelúdio, Rêverie (1916) - edição Sassetti, as 3 peças separadas.
- *Duas Danças* (1917) - edição Sassetti.
- *Dez Prelúdios* (1918):
 - Edição Sassetti, em 2 cadernos (1-5; 6-10);
 - Esboços e fotocópias.
- *15 Prelúdios*:
 - Edição Sassetti – 1 a 10 (1918); 11-14 (1940); 15 (1916), incluído em 3 peças;
 - Fotocópia da edição.

- *Sonatina* (1922-23):
 - 4 fotocópias do manuscrito LFB;
 - Edição Sassetti;
 - 2 fotocópias da edição Sassetti (dimensões diferentes)
- *Peça para crianças* (1923?):
 - Fotocópia do manuscrito;
 - *A Semana Musical* com outras peças;
 - Fotocópias de *A Semana Musical* só com *Peça para crianças*
- *4 Prelúdios* (1940):
 - Outra edição Sassetti dos 15 Prelúdios;
 - Fotocópia da edição Sassetti, só dos 4;
 - Fotocópia do manuscrito de *Pequeno Prelúdio*.

Pasta A.08 – Coro

➔ Coro Misto

- *Modinha* (1937):
 - Edição para o festival LFB 2005;
 - Fotocópia do manuscrito.
- *Canção da Pedra* (1950) – fotocópia do manuscrito LFB.
- *Dez madrigais camoneanos para coro misto a cappella* (1935):
 - Edição para o festival LFB 2005;
 - Edição Calier de Musique
 - Madrigais 1 a 4 - fotocópia da cópia manuscrita de MHF
 - *Que esperais* (5):
 - Manuscrito LFB;
 - Fotocópia da cópia manuscrita de MHF
 - *O Céu e a Terra* (6) - fotocópia da cópia manuscrita de MHF
 - *Alegres Campos* (7) - cópia manuscrita de MHF
 - *Num Bosque* (8) - fotocópia da cópia manuscrita de MHF
 - *Pois meus olhos* (9) - cópia manuscrita de NB
 - *Como fizeste* (10)
 - Manuscrito LFB de LFB;

- Fotocópia da cópia de MHF

➔ Coro masculino

- *Dez madrigais camoneanos para coro masculino* (1943):

- *Duas redondilhas de Camões* (nº1 e nº2) – *Se me desta terra for* e *Verdes são as hortas* - 2 manuscritos LFB

- *Se me desta terra for* – manuscrito LFB

- *Duas redondilhas de Camões* - 2 fotocópias do manuscrito LFB

- *Verdes são as hortas* e *Se me desta terra for* - cópia manuscrita de NB

- *Aquela cativa* (3):

- Manuscrito LFB de LFB;

- Cópia manuscrita de MHF;

- Cópia manuscrita (NB ou MHF?)

- *Há uma questão* (4):

- Manuscrito LFB de LFB;

- Cópia manuscrita de MHF

- *O fogo* (5):

- Manuscrito LFB de LFB;

- Cópia manuscrita de MHF;

- Cópia manuscrita de NB

- *Descalça vai pela neve* (6) - 2 manuscritos LFB

- *Menina não sei dizer* (7):

- Manuscrito LFB de LFB;

- Cópia manuscrita de MHF

- *De que me serve* (8):

- Manuscrito LFB de LFB;

- Cópia manuscrita de MHF;

- Cópia manuscrita (NB ou MHF?)

- *Campos bem-aventurados* (9):

- Manuscrito LFB de LFB;

- Cópia manuscrita de MHF;

- Cópia manuscrita (NB ou MHF?)

- *Males* (10):

- Manuscrito LFB de LFB;

- Cópia manuscrita de MHF;
- Cópia manuscrita (NB ou MHF?)
- *10 Madrigais Camoneanos para coro masculino* - edição para o festival LFB.
- *Roma não é senhora* (de 2 *Canções Revolucionárias*) (1950) - edição para o festival LFB.
- *Lembras-me* (1931):
 - Edição para o festival LFB;
 - Manuscrito LFB de LFB;
 - Cópia manuscrita de NB
- *Marcha Militar*:
 - Manuscrito LFB de LFB;
 - Cópia manuscrita de NB
- *Canção do Pastor*:
 - Manuscrito LFB de LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB de LFB;
 - Cópia manuscrita de NB
- *Canções Revolucionárias – Roma não é mais senhora e Só te Cantamos a ti* (1950) - cópia manuscrita de NB

➔ Coro Feminino

- *Canção da Pastora*, para soprano solo e coro feminino (1948) - edição para o festival LFB.
- *10 Madrigais Camoneanos para coro feminino* (1948):
 - Edição para o festival LFB;
 - *Apartaram-se meus olhos* (1):
 - Manuscrito LFB de LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB de LFB
 - *Saudade Minha* (2) - fotocópia do manuscrito LFB de LFB.
 - *Falso Cavaleiro Ingrato* (3):
 - Manuscrito LFB de LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB de LFB
 - *A dor que a minh'alma sente* (4):
 - Manuscrito LFB de LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB de LFB;

- Cópia manuscrita de MHF/NB;
- Cópia manuscrita de MHF/NB;
- Cópia manuscrita de MHF/NB
- *Se a alma ver-se não pode*:
 - Cópia manuscrita de MHF;
 - Fotocópia da cópia de MHF.
- *Verdes são os campos* - fotocópia do LFB de LFB
- *Pois dano me faz* (8):
 - Cópia manuscrita de MHF;
 - Fotocópia da cópia manuscrita de MHF;
 - Cópia manuscrita de NB
- *Verdes são as hortas*:
 - Manuscrito LFB de LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB de LFB
- *Canção da pastora*:
 - Manuscrito LFB de LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB.
- *Dança pastoril*:
 - 2 manuscritos LFB (diferentes);
 - Fotocópia do manuscrito LFB.
- *Tende-me mão*:
 - Manuscrito LFB de LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita de MHF;
 - Fotocópia da cópia manuscrita de MHF.

Pasta A.09 – Canções populares para voz e piano e orquestra; música religiosa para voz e órgão; canções populares para coro

➔ Canções Populares, piano e voz

- Harmonizações de canções populares para voz e piano (1943):
 - *Adeus ó prima/O Recruta*:
 - 3 fotocópias de manuscrito;

- Fotocópia do manuscrito original da Emissora Nacional;
- Manuscrito LFB;
- Rascunho LFB;
- Cópia manuscrita de NB da introdução
- *Ai! Menina:*
 - Cópia manuscrita (MHF?);
 - Edição moderna;
 - Cópia de manuscrito (LFB?)
- *As Janeiras:*
 - Fotocópia de manuscrito (LFB?);
 - Rascunho LFB;
 - Cópia manuscrita de NB
- *Canção de Monsaraz* - manuscrito LFB
- *Cantando, José:*
 - Manuscrito LFB;
 - Manuscrito (?);
 - 2 fotocópias de manuscrito;
 - Cópia manuscrita de NB
- *Cantiga de Adufe:*
 - Fotocópia de manuscrito (?), com anotações sobrepostas;
 - Manuscrito rascunho LFB;
 - Fotocópia do manuscrito original Emissora Nacional.
- *Casa-te, ó prima:*
 - Cópia manuscrita (?);
 - Manuscrito rascunho LFB
- *Cavaco do rio:*
 - Manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita de NB
- *Jesus, Maria e José* - manuscrito LFB
- *Loureiro, verde loureiro* - manuscrito LFB
- *Menino Jesus à Lapa:*
 - Fotocópia de manuscrito (?);
 - Manuscrito LFB
- *Minha linda rosa:*

- Edição moderna;
- Manuscrito LFB
- *Mulatinhas da Baía*:
 - Edição moderna;
 - Manuscrito LFB
- *No alto daquela serra*: manuscrito LFB
- *Ó limão*:
 - Manuscrito original;
 - Fotocópia de manuscrito da Emissora Nacional.
- *Ó loureiro*:
 - Edição moderna;
 - Manuscrito LFB
- *Ó Matilde*:
 - Manuscrito LFB;
 - Fotocópia de manuscrito LFB da Emissora Nacional;
 - Cópia manuscrita de NB
- *Ó meio tostão*:
 - Manuscrito rascunho LFB;
 - Manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita (MHF?);
 - Cópia manuscrita de NB;
 - Fotocópia de manuscrito LFB da Emissora Nacional.
- *Pirolito ai lé, ai lé*:
 - Manuscrito LFB;
 - Edição moderna.
- *Santa Catarina*:
 - Manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita (MHF?);
 - Fotocópia do manuscrito;
 - Cópia manuscrita (NB?)
- *São João*:
 - Manuscrito original;
 - 2 Fotocópias de manuscrito LFB da Emissora Nacional;
 - Edição moderna, 2 exemplares

- *Senhora da Granja*:
 - Manuscrito LFB;
 - Fotocópia de manuscrito LFB.
- *Senhor da Serra*:
 - Manuscrito LFB;
 - Edição moderna, 2 exemplares
- *Siseirão*:
 - 2 Manuscritos LFB
- 8 Canções, versão com piano:
 - Juntas, mas I e VI (*Senhor da Serra* e *São João*) em edição moderna, e II, III, IV, V, VII, VIII em fotocópia de cópia manuscrita (*Vai-te embora*; *Tirana*; *Canção de Monsaraz*; *No alto daquela serra*; *Luizinha*; *Casa-te ó Prima*); mesma fotocópia mas reduzida
- *Ó Limão*; *Ai! Menina*; *Jesus, Maria e José* – edição de Álbuns de Música Portuguesa, Canções Populares Portuguesas I, 1944
- *Loureiro, verde loureiro*; *Senhor da Serra*; *São João*; *Siseirão* – edição de Álbuns de Música Portuguesa, Canções Populares Portuguesas II, 1948.

➔ Canções Populares com orquestra

- 8 *Canções Populares*:
 - Manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita de MHF;
 - Cópia de manuscrito encadernada;
 - Partes de orquestra manuscritas;

➔ Música Religiosa, voz e órgão

- *Três responsórios do Espírito Santo* (1914) - 2 fotocópias de manuscritos (diferentes).
- *O Salutaris*, para uma voz e órgão (1912) - 2 fotocópias de manuscritos (diferentes); para 4 vozes, sem data: 3 fotocópias do mesmo manuscrito) e edição moderna.
- *Sub Tuum praesídium* (1912) - fotocópia de livro.
- *Tota pulchra es* (1912): fotocópia de manuscrito LFB.
- *Veni Sancte* (1912) - fotocópia de manuscrito LFB.
- *Bendito*, sem data: fotocópia de manuscrito LFB.
- *Tantum ergo* (1912) - 2 fotocópias de manuscritos (diferentes).

- *Veni Sancte* (1915) - 3 fotocópias de manuscritos LFB (diferentes)
- *Hino a Santa Teresinha*, sem data: 2 fotocópias de manuscrito LFB.
- *O Gloriosa* (1916): manuscrito LFB; fotocópia do manuscrito LFB.
- *Te Deum* a duas vozes (1913) - fotocópia de manuscrito LFB.
- *Te Deum* a três vozes: fotocópia do manuscrito LFB.
- *Responsórios fúnebres* a duas vozes - fotocópia do manuscrito LFB.

➔ Canções populares para coro

- *Meu Amor me deu um Lenço, Meu Lírio Roxo, De Noite, Tenho Barcas, Não Plantas Saudades, Ó vizinha* (1943); *Coro das Maçadeiras* (1943) - edição moderna para o festival LFB 2005
- *Tenho Barcas*, 1943 - cópia manuscrita de NB
- *Meu Amor me deu um Lenço* (1943):
 - Fotocópia de manuscrito;
 - 2 manuscritos LFB (diferentes);
 - Cópia manuscrita (?) – 2 exemplares;
 - Fotocópias do manuscrito.
- *Meu Lírio Roxo* (1943):
 - Manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita (?).
- *Coro das Maçadeiras* (1943) - cópia manuscrita de NB
- *De Noite* (1943):
 - Cópia manuscrita (?);
 - Fotocópia da cópia manuscrita.
- *Não plantas saudades* - edição moderna.
- *Ó Vizinha* - edição moderna.
- *Nossa Senhora*, coro feminino e piano:
 - 3 Fotocópias de manuscrito da Emissora Nacional;
 - Manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita de NB;
- *Eu hei-de ir*, coro feminino e piano:
 - 4 Fotocópias de manuscrito da Emissora Nacional;
 - Manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita de NB

Pasta A.10 – Canções sobre textos portugueses

- *A Ideia, Ciclo Anteriano, 8 sonetos de Antero de Quental* (1937-1943):
 - 2 manuscritos LFB;
 - Cópia manuscrita (?);
 - Fotocópia da cópia da versão transposta uma 5ª acima.
- *Três Sonetos, Hino à Razão, A Ideia* - edição moderna, Fevereiro de 1995, Porto.
- *Poemas de Antero de Quental, com Três Sonetos, Hino à Razão, A Ideia* – edição Casa da Música, 2005.
- *Três Sonetos de Antero de Quental* (1934-41):
 - Manuscrito LFB;
 - fotocópia do manuscrito LFB;
 - “A Sulanita”- manuscrito LFB;
 - Emendas da “Sulatina”- manuscrito LFB;
 - “Idílio”- manuscrito LFB;
 - “Idílio”- parte de canto, manuscrito LFB;
 - “Sonho Oriental”- 2 manuscritos LFB;
 - “Sonho Oriental”- parte de canto, manuscrito LFB;
 - *Três Sonetos de Antero de Quental*:
 - Cópia manuscrita de NB;
 - Fotocópia da cópia de MHF;
 - Cópia da Emissora Nacional.
- *Melodia/A Lillal Virgem Maria* (1938):
 - Manuscrito LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita de MHF
- *Hino à Razão* (Antero de Quental) (1934):
 - Esboço LFB;
 - Fotocópia do esboço;
 - fotocópia do manuscrito LFB;
 - manuscrito LFB a tinta;
 - manuscrito LFB;

- fotocópia do manuscrito LFB;
- cópia manuscrita de NB (?)
- *Cá Nesta Babilónia* (Camões) (1951) - cópia manuscrita de NB
- *A Lágrima* (Augusto Gil) (1922):
 - Edição de Folhas de Arte, Livraria Portugalia Editora, Lisboa 1924;
 - Edição moderna;
 - Cópia da edição Folhas de Arte
- *Frivolidade* (Ou Melodia) (1920):
 - Manuscrito LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Fotocópia da cópia da Estela
 - Cópia manuscrita de NB
- *4 Melodias* (1911-1916):
 - Edição Sassetti;
 - *A Elegia das Grades* (1911) - fotocópia da edição Sassetti;
 - *O Motivo da Planície* (1915) - fotocópia da edição Sassetti;
 - *Minuete* (1915) - fotocópia da edição Sassetti;
 - *O Culto Divinal se Celebrava* (ou *Soneto*, 1916), fotocópia da edição Sassetti
- Exercício de Solfejo (1919) - fotocópia de *Solfejos Autógrafos de Compositores Portuguezes* (Servindo de Complemento aos Exercícios Graduados de Solfejo de Tomás Borba, Valentim de Carvalho, Lisboa).
- *O Soneto dos Repuxos* (1915):
 - Manuscrito LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita de NB;
 - Fotocópia da cópia de NB
- *O Suspiro* (1909) - fotocópia do manuscrito LFB
- *Canção Portuguesa* (1907):
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita de NB;
 - Fotocópia da cópia de NB;
 - Edição do Quinzenário de Música.
- *Soneto de Camões (A Formosura)* (1906):
 - Manuscrito LFB;

- Fotocópia do manuscrito LFB;
- Cópia manuscrita de NB;
- Edição de Música de *O Commercio do Porto Ilustrado*, 1926.
- *Aquela Moça* (1904):
 - Cópia manuscrita de NB;
 - Edição da Folha de Album, Música dos “Serões”;
 - Fotocópia da edição da Folha de Album;
 - Edição moderna;
 Fotocópia de manuscrito.
- *Contrastes* (1904):
 - Manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita (?);
 - 2 fotocópias de edição

Pasta A.11 – Canções sobre poemas estrangeiros

- *Canções Francesas* - edição de 2000 da Musicoteca, poemas de Gautier, Baudelaire, Moréas, Maeterlinck, Mallarmé.
- *Nachtschwalbe* (1908):
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Manuscrito recente da parte de canto
- *Libestraum*, sem data:
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Manuscrito recente da parte de canto
- *Calme-toi* (letra e música de LFB) (1909):
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Fotocópia de manuscrito recente da parte de canto.
- *Dernier Voeu* (1909?) - fotocópia do manuscrito LFB.
- *La Mort* (1909):
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Cópia manuscrita de NB;
 - Cópia manuscrita de MHF;
 - Fotocópia de cópia manuscrita (?).

- *Recueillement* (1909):
 - 2 manuscritos LFB em si bemol menor (diferentes);
 - Manuscrito LFB em ré menor;
 - Fotocópia da revista “Serões” (?);
 - Cópia manuscrita de MHF;
 - Fotocópia da cópia manuscrita de MHF;
 - Cópia manuscrita de NB;
 - Fotocópia de manuscrito (?).
- *Élévation* (1909):
 - Manuscrito LFB;
 - Manuscrito LFB incompleto;
 - Fotocópia do manuscrito;
 - Manuscrito LFB sem voz;
 - Cópia manuscrita de MHF;
 - Fotocópia da cópia manuscrita de MHF;
 - Cópia manuscrita de NB
- *La Glèbe S’Amollit* (1911):
 - Edição de L’express musical;
 - 2 fotocópias de L’express musical;
 - Cópia manuscrita de NB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Edição das edições Caecília.
- *Ciclo Maeterlinckiano* (1913):
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - Versão transposta e encadernada para barítono
- *Dois Poemas de Mallarmé* (1913) - 2 fotocópias de manuscritos (diferentes).
- *Duas Poesias de Lorenzo Stecchetti* (1920):
 - Cópia manuscrita de Estela, com inscrição manuscrita de LFB na página 5;
 - “A Neve”, fotocópia de manuscrito LFB da versão em português;
 - “Ci Siamo Amanti”:
 - Manuscrito LFB;
 - Fotocópia do manuscrito LFB;
 - *Duas Poesias* - 2 fotocópias da cópia manuscrita de MHF;
 - Cópia manuscrita de NB

Pasta A.12 – Arranjos, transcrições, orquestrações

- *Carnaval* de Schumann, transcrição para orquestra de LFB, fotocópia.
- *Guerras do Alecrim e Manjerona* de António Teixeira:
 - Cópia manuscrita de NB (?);
 - Manuscrito LFB (?), partes;
 - 2 manuscritos do “Allegro”
- *Dueto para dois sopranos e baixo contínuo* de António Teixeira, baixo realizado por LBF:
 - Manuscrito LFB;
 - *Dueto* de António Teixeira - manuscrito
- *Ária*, sem a autor - manuscrito LFB
- *Craum durch die Dämmerung* de Richard Strauss - manuscrito LFB
- *Los Males y los Remedios*, vozes e viola, sem mais referências - LFB - *Cantiga 260* de Afonso X - 2 manuscritos LFB diferentes
- *Despertad Mortales de Joan Fidalgo* - manuscrito LFB
- *Minuete* de Sousa Carvalho, transcrito para viola d’amor e cravo - fotocópia do manuscrito
- *Ilustre Sol do Oriente*, “romance solo para S. Francisco Xavier” de Frei Miguel da Natividade - 2 manuscritos LFB, um sem baixo.
- *Quem viu um menino belo* de António Marques Lésbio – manuscrito LFB
- *Puestos estan* (romance de Alcácer Quibir) - manuscrito LFB
- *Te Deum*, Perosi, para vozes, órgão e orquestra, orquestração de LFB - fotocópia do manuscrito LFB
- Folhas com a referência “Variações e Fuga”, embora sem nada escrito. Surge uma folha com excertos do que parecem exercícios de intervalos e escalas de harmónicos – manuscrito LFB
- *Canção Georgiana*, harmonizada por LFB - manuscrito (?)
- *Canções sobre poemas de Eugénio de Andrade* - fotocópia (com página de correspondência).

Pasta A.13 - Exercícios, esboços de LFB jovem, incluindo esboços para Manfred. Obras de juventude (e do irmão Pedro)

- *Minuete para piano* (Reguengos 16/9/1909) - manuscrito LFB
- *Canon a duas vozes*, soprano e (?) baixo) - manuscrito LFB
- *Nocturno para violoncelo e harpa ou piano* - manuscrito LFB
- *Alla (?) marcia e molto marcato* - manuscrito LFB
- *Quarteto* - manuscrito LFB
- 2 Fotocópias de tudo o referido anteriormente, + uma fotocópia do manuscrito de *Marcha comemorativa para violino*
- *Prelúdio, Largo*, para violino e piano - manuscrito LFB
- *Moderato*, para piano - fotocópia do manuscrito LFB
- *Serenade* de J. Haydn, com “Música para violino e acompanhamento escripta por Luiz Maria da Costa de Freitas Branco” nas costas - fotocópia.
- *Moderato* para piano e voz - fotocópia
- *Barcarolle* para coro e órgão - fotocópia
- Esboço de *Manfred*, *Fuga Real em dó*, outras fugas, *Serenade* de Haydn. Esboços e exercícios de juventude.

Pasta A.14 – Esboços e Apontamentos. Projectos

- *Frei Luís de Sousa* – manuscrito LFB
- *Algarve D’Além Mar* – manuscrito LFB
- *Homenagem a Chopin* – manuscrito LFB
- *Emenda para o final da 2ª sinfonia* e outras – manuscrito LFB
- Apontamentos e esboços de obras terminadas, como *Concerto de violino*, *3ª Sinfonia*, *4ª Sinfonia*, *Solemnia Verba* – manuscrito LFB
- *2ª Sonata para violino e piano* – manuscrito LFB
- *3ª Sinfonia* – manuscrito LFB
- *Concerto de Violino* – manuscrito LFB
- Apontamentos de *Solemnia Verba*, *4ª Sinfonia*, esboço do *Concerto de Violino*, esboço para uma *5ª sinfonia* começada em 1950, *Paraísos Artificiais*, *Sonata em Lá menor* para piano – manuscrito LFB
- Esboços das *canções populares* – manuscrito LFB

- *Variações e fuga* – manuscrito LFB
- Apontamentos musicais e esboços – manuscrito LFB
- Apontamentos copiados por NB – manuscrito NB
- “Fragmentos sinfónicos” e “para a minha ópera” – manuscrito LFB
- Ópera, *A Voz da Terra* – manuscrito LFB
- Exercícios ou prelúdios, datados de 1914 - fotocópia
- Apontamentos e esboços para obras projectadas, como *5ª Sinfonia*, *Sonata de piano* (1951) e *Prelúdio de Inês de Castro* + argumento – manuscrito LFB
- Cadernos de apontamentos musicais, um deles (1933) com “dueto de marcha para o 2º andamento da 3ª sinfonia”; outro (1933) com escalas de harmónicos e *Canção do Trabalhador*, *ritornello para a Canção do Trabalhador*; outro (1926) com apontamentos e anedota no fim; outro de 1926; um de 1930-1931, com obras vocais e excertos da 3ª sinfonia; outro de 1908 (com canções do Alentejo).
- Fotocópias de cadernos e esboços.

Pasta B.01 – Obra literária de LFB (1)

- AA.VV., 1916, *A questão ibérica*, Lisboa Almeida, Miranda e Sousa Ltd.
- Fernando Lopes-Graça, Janusz Misketta, Luís de Freitas Branco, s.d., *Frederico Chopin no primeiro aniversário da sua morte*, separata nº 14 de *Vértice*
- Luís de Freitas Branco, 1956, *D. João IV, Músico*, Fundação da Casa de Bragança
- Luís de Freitas Branco, 1929, *A Música em Portugal*, Lisboa, Escola Tipográfica da Imprensa Nacional de Lisboa.
 - João Terra, 1949, *Canto da Ave Prisioneira*.
- Ricardo Cavões, 1940, *O Cinquentenário do Coliseu dos Recreios*, Lisboa
- Hugo von Hofmannsthal, 1949 - Berch du Freunde, *Tagebuch-Aufzeichnungen*, Erschiemen im Insel-Verlag
- AA.VV., *Vianna da Motta In Memoriam*
- AA.VV., Nov.1951-Jan.1952, *Vértice-Revista de Cultura e Arte*, vol. IX, nº 99-101
- Luís de Freitas Branco, 1953, *A Música e a Casa de Bragança – Conferência pronunciada no Paço Ducal de Vila Viçosa na tarde de 10 de Junho de 1952*, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança.

- HERMANN GRIMM, MICHELANGELO, SEIN LIEBEN, IN GESCHICHTE UND KULTUR SEINER ZEIT, DER BLÜTEZEIT DER KUNST IN FLORENZ UND ROM, MIT EINEM BILDERANHANG AUF 96 KUNSDRUCKTAFELN, SEFAI-VERLAG/BERLIN, 1949

Pasta B.02 – Obra literária e traduções de LFB

- Luís de Freitas Branco, 1922, *Elementos de Ciências Musicais*, Lisboa, Sassetti & C.^a
- Luís de Freitas Branco, 1922, *Elementos de Ciências Musicais*, Lisboa, Sassetti & C.^a (com encadernação castanha)
- Luís de Freitas Branco, 1947, *Tratado de Harmonia*, Lisboa, Edições Sassetti
- Luís de Freitas Branco, 1942, *Tratado de Harmonia*, Lisboa, Edições Sassetti (com dedicatória de LFB “Para Lena, Reguengos 26 de Dezembro de 1942”)
- Luís de Freitas Branco, s.d., *História Popular da Música desde as origens até à actualidade*, Lisboa, Cosmos (com dedicatória a MHF);
- Luís de Freitas Branco, s.d., *História Popular da Música desde as origens até à actualidade*, Lisboa, Cosmos (edição encadernada, sem dedicatória).
- Luís de Freitas Branco, *Elementos de Ciências Musicais*, IIº Volume, História da Música (obra aprovada para o ensino oficial, diário do Governo de 4 de Fevereiro de 1931), Edição do autor.
- Luís de Freitas Branco, *Elementos de Ciências Musicais*, Iº Volume, Acústica, Edição do autor – 4 exemplares.
- Luís de Freitas Branco, *Das ideias sobre a música em Portugal*, separata de *Vértice*, *Revista de Cultura e Arte* – 36 exemplares, 1 deles “exemplar da casa”
- Friedrich Herzfeld, *Nós e a Música* (trad., prefácio e notas de LFB), Coleção Vida e Cultura, Edição “Livros do Brasil”, Lisboa.
- AA.VV., 1947, *A Evolução e o Espírito do Teatro em Portugal*, 2º ciclo (2ª parte), das conferências promovidas pelo *Século*
- Jens Peter Jacobsen, 1923, *Seis Novelas* (trad. LFB), Lisboa, Livraria Universal.
- Luís de Freitas Branco, *A Personalidade de Beethoven*, Ensaio Beethovenianos, Lisboa, Cosmos.
- Luís de Freitas Branco, *A Vida de Beethoven*, Lisboa, Cosmos (com resumo manuscrito de NB)

Pasta B.03 – Livros que pertenceram a LFB ou relacionados com a sua obra (1)

- António Corrêa d'Oliveira, *Tentações de S. Frei Gil*, Ferreira & Oliveira, Limitada, Lisboa (com anotações à parte, manuscritas, por NB)
- Bento de Jesus Caraça, 1939, *Robindranath Tagore*, Lisboa, Seara Nova (com dedicatória de Bento de Jesus Caraça para LFB)
- André Maurois de L'Académie Française, 1952, *Lélia ou la vie de George Sand*, Hachette, Aurore Despin.
- Costa Barreto, 1949, *A Lenda das Sete Cidades*, Oficinas Gráficas Sotipo, Porto.
- António Sardinha, 1915, *A Epopeia da Planície*, Coimbra, França Amado Editora.
- SIEGFRIED WAGNER, 1923, ERINNERUNGEN, D. ENGELHORNS MACHF. IN GTUTTART

Pasta B.04 – Livros que pertenceram a LFB ou relacionados com a sua obra (2)

- William Beckford, 1978, *Vathek*, Lisboa, Editorial Estampa
- Jean Moréas, 1907, *Poèmes et Styles, 1886-1896*, Paris, Société du Mercure de France
- FELIX MENDELSSOHN VON LA MARA, 1920, LEIPZIG, DRUD UND BERLAG VON BREITFOPF DE HÄRTEL (?)
- Antero de Quental, 1933, *Sonetos Escogidos*, Universidad de Santiago de Compostela, Publicaciones del Instituto de Estudos Portugueses, Santiago (com dedicatória de António Sérgio)
- João Grave, 1923, *S. Frel Gil de Santarém*, Porto, Livraria Chardeon, de Lélo & Irmão
- William Beckford, 1893, *Vathek* (avec la préace de Stéphane Mallarmé), Paris, Librairie Académique Didier, Purin et Cie., Libraries-Éditeurs.
- Thomas de Quincey, *Confissões de um Comedor de Ópio* (trad. Elias Davidovitch), Rio de Janeiro, Irmãos Pangetti, Editores (assinatura de NB)
- *Cantuale ad usum Domus Parisiensis*, Congregationis Missionis necnom Domus Principalis, Puellarum Charitatis, S. Vicentii a Paulo, Parisiis, Via Dicta de Sèvres, 95, 1927

- *Nova Polémica* – livro manuscrito sem informação.
- ÜBER DIE RESTARATION IN FRANFREICH/FRANFREICH UND DEUTCHLAND/DER HAYRISCHE LANDTAG VON 1831, VON LEOPOLD RANFE, DRUD UND DERLAG VON PHILIPP RECLAM JUN. LEIPZIG
- BENJAMIN CONSTANT, ÜBER DIE GEWALT, VOM GEIST DER EROBERUNG UND VON DER ANMASSUNG DER MACHT, HANZ ZBINDEN, REDAM-VERLAG STUTTGART, 1948
- W. KOROLENJO, DER WALD RAUSCHT UND ANDERE ERZÄHLUNGEN, VERLAG VON PHILIPP RECLAM JUN. LEIPZIG.
- OEUVRES DE J. BARBEY D'AUREVILLY, DU DANDYSCUE ET DE G. BRUMMEL, MEMORANDA, PARIS, LIBRARIE ALPHONSE LEMERRE
- GOETH, FAUST, DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL, VERLAG VON PHILIPP RECLAM JUN. LEIPZIG.
- WILHELM FÜRTWANGLER, JOHANNES BRAHMS, ANTON BRUCKNER, WF, RECLAM, RECLAM VERLAG STUTTGART, 1952

Pasta B.05 – A Nação Portuguesa

- *Nação Portuguesa*, Outubro 1922, 2ª série, nº 4
- *Nação Portuguesa*, 1923, 2ª série, nº11
- *Nação Portuguesa*, 2ª série, nº 12
- *Nação Portuguesa*, 1924, 3ª série, nº 1
- *Nação Portuguesa*, 1925, 3ª série, nº 3
- *Nação Portuguesa*, 1925, 3ª série, nº 4
- *Gil Vicente*, Setembro-Outubro 1925, nº 9 e nº 10
- *Nação Portuguesa*, 1926, 3ª série, nº 9 e nº 10
- *Nação Portuguesa*, 1932, Vol. III, Fascículo VII
- *Estudos Portugueses*, Integralismo Lusitano, vol. II, fasc. I
- *Catálogo de Livros Antigos e Modernos, Estimados e Raros, que constituem boa parte do recheio da biblioteca de Delfim Guimarães.*

Pasta C.01 - Palestras, notas de programa

- *António Fragoso*, palestra lida ao microfone da E.N., em 18 de Abril de 1942 – dactilografado
- Palestra radiofónica *Notas à margem da ópera-cómica “O Barbeiro de Sevilha” de Gioacchino Rossini* – fotocópia do manuscrito, 4 exemplares
- Palestras sobre História da Música (“Arte Musical” – 25-3-45/nº351) – manuscrito LFB
- Palestras sobre História da Música (23-3-1946) – manuscrito LFB
- Palestras sobre História da Música (E.N.) – 32 folhas – manuscrito LFB
- História da Música – palestras. “Como o ‘D. João’...” – manuscrito LFB
- *O Comércio do Porto*, 23 de Novembro de 1953, com “O Ensino da Música em Portugal, I”, por LFB
- *O Comércio do Porto*, 27 de Julho de 1954, com “O Ensino da Música em Portugal, VI”, por LFB
- *O Comércio do Porto*, 14 de Julho de 1954, com “Antiga Música Portuguesa”, por LFB
- *O Comércio do Porto*, 23 de Fevereiro de 1954, com “O Ensino da Música em Portugal, III”, por LFB
- *O Comércio do Porto*, 27 de Abril de 1954, com “O Ensino da Música em Portugal, V”, por LFB
- “Hitler e a música alemã”, em *Arte Musical* nº 133, 10 de Setembro de 1934 – fotocópia
- “Hitler e a música alemã”, em *Arte Musical* nº 134, 20 de Setembro de 1934 – fotocópia
- Esquema de *A Arte Musical*, 1930, números de Janeiro e Fevereiro – manuscrito LFB
- Parte de livro, em que excerto da página 46 aparece assinado por LFB – fotocópia
- *Sobre a Casa de Bragança*, pp. 28-30, assinado “Reguengos de Monsaraz, 20 de Outubro de 1951” – fotocópia
- “Adeus a Viana da Mota que foi mestre infalível e o exemplo da mais austera dignidade artística – por Luís de Freitas Branco” – fotocópia
- *Boletim da Juventude Musical Portuguesa*, Janeiro de 1951
- *Boletim da Juventude Musical Portuguesa*, Fevereiro de 1951
- “A ópera actual”, em *Arte Musical*, nº 152, 20 de Março de 1935
- *De Música* – revista da Associação Académica do Conservatório Nacional de Música, Agosto de 1930, 1º ano, número 2

- *De Música* - revista da Associação Académica do Conservatório Nacional de Música, Agosto de 1930, 1º ano, número 2 – fotocópia
- *Nocturno* de Frederico de Freitas (1º Prémio no Concurso Nacional de Composição de 1926) – fotocópia
- Notas de programa de *Tristão e Isolda* por LFB, Companhia da ópera Nacional da Baviera, Munique
- Programa da Temporada de Ópera de 1951 do Teatro Nacional de S. Carlos, com notas de LFB, *D. Carlos* e *Rigoletto* – 2 exemplares
- Programa da Temporada de Ópera de 1949 do Teatro Nacional de S. Carlos, com notas de LFB, *Ouro do Reno*
- *O Comércio do Porto*, 23 de Março de 1954, com “O Ensino da Música em Portugal, IV”, por LFB
- Programa da Temporada de Ópera Italiana e Alemã do Teatro Nacional de S. Carlos, Março-Maio de 1948, com notas de LFB, *A Valquíria*
- *Arte Musical*, 10 de Outubro de 1934, Nº 136
- *Arte Musical*, Ano XVI, números 2 e 3 (360 e 361), 1947, Verão-Outono
- *Notas e Análise Musical* pelo Prof. Luís de Freitas Branco, *Sinfonia Sevilhana*, Turina; *D. Quixote*, R. Strauss; *Alvorada del Gracioso* – *A Valsa*, Ravel.
- Palestra radiofónica *Notas à margem da ópera-cómica “O Barbeiro de Sevilha” de Gioacchino Rossini* – manuscrito LFB
- *Os pregões populares das ruas de Lisboa (*)* Da *Revista Municipal*, nº 64, 1955 – fotocópia

Pasta C.02 - Manuscritos: D. João IV Músico, História Popular da Música

- Índice de *D. João IV Músico* – dactilografado, 2 exemplares
- *D. João IV Músico* – manuscrito LFB
- *As ideias de D. João IV sobre a música* – manuscrito FLB
- *D. João IV músico, perante Portugal e o estrangeiro* – manuscrito LFB
- *Conclusão* – manuscrito LFB
- *História Popular da Música* – manuscrito LFB
- Molho de rascunhos – manuscrito LFB

Pasta C.03 - Escritos de LFB

- *Gazeta Musical* – Lisboa, Setembro de 1953, nº 36, com “A nossa província” por LFB

- Palestras sobre História da Música – manuscritos LFB

- 26 de Agosto de 1949
- 12 de Agosto de 1949
- 23 de Março de 1949
- 9 de Março de 1949
- 1 de Março de 1949
- 2 de Setembro de 1949
- 30 de Setembro de 1949
- 7 de Outubro de 1949
- 15 de Outubro de 1949
- 26 de Novembro de 1949
- 3 de Novembro de 1949
- 10 de Dezembro de 1949
- 17 de Dezembro de 1949
- 23 de Dezembro de 1949
- 14 de Janeiro de 1950
- 21 de Janeiro de 1950
- 28 de Janeiro de 1950
- 4 de Fevereiro de 1950
- 12 de Fevereiro de 1950
- 18 de Fevereiro de 1950
- 8 de Março de 1950
- 11 de Março de 1950
- 11 de Março de 1950 (diferente do anterior)
- 18 de Março de 1950
- 25 de Março de 1950
- 12 de Abril de 1950
- 17 de Abril de 1950
- 20 de Maio de 1950

- 10 de Junho de 1950
- 24 de Junho de 1950
- 5 de Agosto de 1950
- 12 de Agosto de 1950
- 19 de Agosto de 1950
- 26 de Agosto de 1950
- 2 de Setembro de 1950
- 9 de Setembro de 1950
- 16 de Setembro de 1950
- 23 de Setembro de 1950
- 30 de Setembro de 1950
- 7 de Outubro de 1950
- 14 de Outubro de 1950
- 21 de Outubro de 1950
- 28 de Outubro de 1950
- “Bibliografia pedagógica” – manuscrito LFB
- “Bibliografia pedagógica” – manuscrito LFB
- “Pedagogia – programa pedagogia geral da música” – dactilografado
- “Pedagogia geral da música” – manuscrito LFB
- Liceu Pedro Nunes, Lição para 11 de Dezembro de 1946, “Como se ensaia e se dirige um coro e uma orquestra” – manuscrito LFB
- “Psicologia: (...)” – manuscrito autógraf
- Recorte de *O Comércio do Porto* de 10 de Fevereiro de 1953, com “Antiga Música Portuguesa” por LFB
- *O Comércio do Porto* de 28 de Abril de 1953, com “Antiga Música Portuguesa, III”, por LFB
- *O Comércio do Porto* de 10 de Março de 1953, com “Antiga Música Portuguesa, II” por LFB
- *O Comércio do Porto* de 14 de Julho de 1953, com “Antiga Música Portuguesa, VI” por LFB
- *O Comércio do Porto* de 23 de Fevereiro de 1954, com “O Ensino da Música em Portugal, III”, por LFB
- *O Comércio do Porto* de 23 de Março de 1954, com “O Ensino da Música em Portugal, IV”, por LFB

- *O Comércio do Porto* de 27 de Abril de 1954, com “O Ensino da Música em Portugal, V”, por LFB
- *O Comércio do Porto* de 27 de Julho de 1954, com “O Ensino da Música em Portugal, VI”, por LFB
- *O Comércio do Porto* de 14 de Setembro de 1954, com “O Ensino da Música em Portugal – a solmização na Idade Média”, por LFB
- *O Comércio do Porto* de 11 de Janeiro de 1955, com “O Ensino da Música em Portugal – conclusão das leis da sinfonia ou polifonia medieval”, por LFB
- *O Comércio do Porto* de 10 de Janeiro de 1956, com “O Ensino da Música em Portugal – música e matemática na Idade Média” por LFB, e com notícia sobre a morte de LFB
- *Boletim da Juventude Musical Portuguesa* – Outubro de 1950
- *Boletim da Juventude Musical Portuguesa* – Novembro de 1950
- *Boletim da Juventude Musical Portuguesa* – Dezembro de 1950
- *Boletim da Juventude Musical Portuguesa* – Janeiro de 1951
- *Boletim da Juventude Musical Portuguesa* – Fevereiro de 1951
- *Boletim da Juventude Musical Portuguesa* – Março a Agosto de 1951
- *Boletim da Juventude Musical Portuguesa* – Setembro a Outubro de 1951

Pasta C.04 - Correspondência de LFB (originais), último volume do Diário (original)

- Carta de Bento de Jesus Caraça, 6 de Maio de 1947 – fotocópia, 2 exemplares
- Carta de Bento de Jesus Caraça, 1 de Agosto de 1947 – fotocópia, 2 exemplares
- Carta de Bento de Jesus Caraça, 25 de Setembro de 1947 – fotocópia, 2 exemplares
- Carta de Bento de Jesus Caraça, 15 de Outubro de 1947 – fotocópia, 2 exemplares
- Carta de Bento de Jesus Caraça, 20 de Outubro de 1947 – fotocópia, 2 exemplares
- Carta de António Sérgio sobre estreia de sinfonia de LFB – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Viana da Mota, sem data (Monte Estoril) – fotocópia, 4 exemplares
- Carta de Viana da Mota, 13 de Setembro de 1940 (Colares) – fotocópia, 4 exemplares
- Carta de Viana da Mota, 23 de Outubro de 1943 (Lisboa) – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Viana da Mota, 12 de Novembro de 1945 – fotocópia, 4 exemplares
- Carta de Viana da Mota, 25 de Outubro de 1946 (Lisboa) – fotocópia, 4 exemplares

- Carta de António Sérgio sobre estreia de sinfonia de LFB – manuscrito
- Carta de Viana da Mota, sem data (Monte Estoril) – manuscrito
- Carta de Viana da Mota, 13 de Setembro de 1940 (Colares) – manuscrito
- Carta de Viana da Mota, 23 de Outubro de 1943 (Lisboa) – manuscrito
- Carta de Viana da Mota, 12 de Novembro de 1945 – manuscrito
- Carta de Viana da Mota, 25 de Outubro de 1946 (Lisboa) – manuscrito
- Carta de Lopes-Graça, 26 de Junho de 1952 (Lisboa) – manuscrito
- Carta de Lopes-Graça, 2 de Julho de 1952 (Lisboa) – manuscrito
- Carta de Lopes-Graça, 11 de Janeiro de 1953 – manuscrito
- Carta de Lopes-Graça, 11 de Janeiro de 1953 – fotocópia, 3 exemplares
- Carta de Lopes-Graça, 2 de Julho de 1953 (Lisboa) – fotocópia
- Carta de Lopes-Graça, 26 de Junho de 1952 (Lisboa) - fotocópia
- Carta de Bento de Jesus Caraça de 6 de Maio de 1947 – manuscrito
- Carta de Bento de Jesus Caraça de 1 de Agosto de 1947 – manuscrito
- Carta de Bento de Jesus Caraça de 25 de Setembro de 1947 – manuscrito
- Carta de Bento de Jesus Caraça de 15 de Outubro de 1947 - manuscrito
- Carta de Bento de Jesus Caraça de 20 de Outubro de 1947 – manuscrito
- Carta de Désiré Pâques, 29 de Julho de 1910 (Berlim) – manuscrito
- Carta de Désiré Pâques, 15 de Setembro de 1909, com excerto de música – manuscrito
- Telegrama rasgado ao meio
- Carta de Georges Kobaladzé, sem data – manuscrito
- Carta de Georges Kobaladzé, 22 de Novembro de 1954, envelope com o que parecem ser duas cartas diferentes – manuscrito
- Carta de Georges Kobaladzé, 14 de Outubro de 1954 (no envelope está 13 e não 14) – manuscrito
- Carta de F. Fernandes Lopes – dactilografada
- Bilhete com data de 16 de Fevereiro de 1948, em italiano - manuscrito
- “Novo sistema de nomenclatura e notação da escala musical dodecafónica e a cifragem de intervalos e acordes de toda a espécie”, de F. Fernandes Lopes, 16 de Março de 1952 - 2 exemplares, um para JFB e outro para LFB
- Carta de Philippe Heugel – dactilografada
- Carta de Georges Kobaladzé, 11 de Setembro de 1951 – manuscrito
- Folha com a morada de Georges Kobaladzé e de Mme. Bouchonnet – manuscrito
- Carta de JBS para Maria Helena, 10 de Outubro de 1951 – manuscrito

- Carta de Maria Leonor para Maria Helena, 26 de Setembro de 1955 – manuscrito
- Carta de Maria Leonor e José Manuel (Joly) para Maria Helena, 4 de Janeiro de 1953 – manuscrito
- Carta de José Atalaia para Maria Helena, 19 de Março de 1955 – manuscrito
- Carta de Maria Helena para Maria Leonor – dactilografada com anotações e P.S. manuscritos
- Carta para Maria Helena, escrita a tinta verde, não se compreende a assinatura – manuscrito
- Carta de Maria Helena para JFB, 20 de Agosto de 1947 - manuscrito
- Carta de JBS para LFB, 14 de Setembro de 1949 – manuscrito
- Carta de Nuno Barreiros para Maria Helena, 1 de Setembro de 1953 – manuscrito
- Carta de Maria da Graça Amado da Cunha para Maria Helena, Agosto de 1953 – dactilografada
- Carta para Maria Helena de 8 de Fevereiro de 1952 – manuscrito
- Carta para “Ex.mo Senhor Capitão (...)” – manuscrito
- Carta de Maria da Graça Amado da Cunha para Maria Helena, 21 de Janeiro de 1952 – dactilografada
- Carta de Maria Helena para Maria Leonor, 21 de Abril de 1956, não terminada – manuscrito
- Telegrama “Telefona das cinco às sete. Saudades. Beijos. Luiz”
- Carta de Nuno Barreiros para Maria Helena, 4 de Outubro de 1951 – manuscrito
- Quadra de LFB, escrita a lápis “8 para 9-V-1952” – manuscrito LFB
- Carta de Maria Helena para Ernesto (?), 3 de Maio de 1955 – manuscrito
- Diário de LFB, de 19 de Novembro de 1945 a 11 de Abril de 1952 – manuscrito LFB
- Carta de Maria Leonor para Maria Helena – 30 de Janeiro de 1955 – fotocópia
- Bilhete-postal Fidélido (Fev. 1910?) + Carta de Pedro FB para LFB, 9 de Agosto de 1920 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pedro FB para LFB, 14 de Novembro de 1932 – fotocópia, 4 exemplares
- Carta de Pedro FB para LFB, 9 de Agosto de 1920 – fotocópia, 4 exemplares
- Bilhete-postal de Fidélido (Fev. 1910?) – fotocópia, 4 exemplares
- Carta de LFB para Fidélido – 18 de Abril de 1910 – fotocópia, 4 exemplares
- Carta de LFB para Pai – 18 de Agosto de 1910 + Carta de Pedro FB para LFB – 14 de Novembro de 1932 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta para tio, 1906 – fotocópia, 9 exemplares

- Carta para tio, 1 de Outubro de 1908 – fotocópia, 9 exemplares
- Carta para pai, Berlim, 17 de Fevereiro de 1910 – fotocópia, 9 exemplares
- Carta para pai, Berlim, 23 de Fevereiro de 1910 – fotocópia, 9 exemplares
- Carta para pai, Berlim, 2 de Março de 1910 – fotocópia, 9 exemplares
- Carta para pai, Berlim, 7 de Março de 1910 – fotocópia, 9 exemplares
- Carta para pai, Berlim, 17 de Março de 1910 – fotocópia, 9 exemplares
- Carta para pai, Berlim, 21 de Março de 1910 – fotocópia, 9 exemplares
- Carta para pai, Berlim, 15 de Abril de 1910 – fotocópia, 9 exemplares
- Carta para tio, Berlim, 6 de Maio de 1910 – fotocópia, 9 exemplares
- Carta para Alfredo, Berlim, 14 de Maio de 1910 - fotocópia, 9 exemplares
- Carta de tio e carta para tio no verso, 24 de Novembro (?) de 1919 – fotocópia, 9 exemplares.

Pasta C.05 - Palestras, manuscritos vários

- “Introdução à Evolução da ópera” – manuscrito LFB
- Conferência sobre a Evolução da ópera – manuscrito (?)
- “O Adivinho da Aldeia” – manuscrito (?)
- “A Criação da Ópera Francesa” – manuscrito (?)
- “Recordações”, para 1º Boletim da JMP – manuscrito LFB
- “Nuno Barreiros falou sobre o compositor Milhaud” – manuscrito LFB
- “Uma brilhante conferência no IST” – manuscrito LFB
- “Crónicas” (?) – manuscrito LFB (com páginas finas amarelas)
- “Ricardo Wagner” – manuscrito LFB
- Bloco de notas com “sou pastor” – manuscrito LFB
- “Plano do mendigo”, 19 de Maio de 1946 – manuscrito LFB
- Esboço para 9 sinfonias (lista) – manuscrito LFB
- Letra de *Aquela Moça* – manuscrito LFB
- “Trilogia do pobre – I. O Cavador” – manuscrito LFB
- Estrutura da 2ª *Suite Alentejana* – manuscrito LFB
- Descrição de *Solemnia Verba* – manuscrito LFB
- Descrição de *Solemnia Verba* – fotocópia
- Tradução italiana de soneto de Camões – manuscrito LFB

- Tradução italiana do soneto de Camões – dactilografado
- “Lição para 26 de Novembro de 1945” – manuscrito LFB
- “Apontamentos sobre A música e a escola activa” – manuscrito LFB
- “Carta de reger ao Grão-Duque” – manuscrito LFB
- “Antero neo-clássico” – manuscrito LFB
- “O defeito essencial do Positivismo de Comte (...)” – manuscrito LFB
- “Eu já tenho novo e não desanimo! (...)” – manuscrito LFB
- “La Rochefoucauld” – manuscrito LFB
- “Notes et pensées de Sainte-Beuve” – manuscrito LFB
- “Les Lettres Français, 11 Mars 1954” – manuscrito LFB
- “Canções do companheiro viandante” – manuscrito LFB
- Cópia de *Danação de Fausto* – manuscrito LFB
- Cópia de libreto de *L’Arlesiana* – manuscrito LFB
- “Uenn ai ame leid...”, inglês como deve ser pronunciado – manuscrito LFB
- “História da Philosophia em Portugal nas suas relações com o movimento geral da filosofia” – manuscrito (?)
- Exercícios de tetracordes e funções harmónicas – manuscrito LFB
- “O Singspiel e as óperas de Mozart” por LFB – dactilografado
- Exercícios de acordes “V. D’Indy p. 140” – manuscrito LFB
- “um rei é um rei de tal modo educado...” – manuscrito LFB
- “Grandes vultos da pedagogia moderna em Portugal” – manuscrito LFB
- “Journal of the Conversations of Lord Byron (...)” – manuscrito LFB
- “A intuição ligará com o romantismo? (...)” – manuscrito LFB
- “Não quero mulhé casáda (...)” – manuscrito LFB
- “O nosso amor mostrou-se ao sol brilhante (...)” – manuscrito LFB
- “Portugal – Como en España (...)” – dactilografado
- “Prefácio – Há muitos anos, o professor Bento de Jesus Caraça pediu-me (...)” – manuscrito LFB
- “que este nome e este título figuravam (...)” – manuscrito LFB
- “Apenas à pág. 3. Ver sinal (...)” – manuscrito LFB
- “ pois que nesse momento histórico, não só o violino aparecia como novidade (...)” – manuscrito LFB
- “Introdução – Harpas, cordas e timbales (...)” – manuscrito LFB
- “El Olimpo Giulio Franco, que despues (...)” – manuscrito LFB

- “Cota Res. 313 En estas tierras etc. (...)” – manuscrito LFB
- “et plebs universa (...)” – manuscrito LFB
- “2ª série nº 2 de 3 (...)” – manuscrito LFB
- “(...) Paço de Arcos 17 de Agosto de 1954 (...)” – manuscrito LFB
- “Norte e centro da Alemanha (...)” – manuscrito LFB
- “Cronologia da vida de Mozart (...)” – manuscrito LFB
- “Castrati (...)” – manuscrito LFB
- “As principais obras de música de câmara de Haendel (...)” – manuscrito LFB
- “Sonatas de Mozart” – manuscrito LFB
- “a Boécio que acha difícil de compreender (...)” – manuscrito LFB
- “Alteza Real: Quando resolvi escrever a música para “Alceste” (...) Cristóvão Gluck”
– dactilografado
- “Vivenda Stuc, Paço de Arcos, 21 de Janeiro de 1953 (...)” – manuscrito LFB
- “relatá-los para mais perfeita compreensão da parte dos meus ouvintes (...)” – sobre
Wagner – manuscrito LFB
- “Portugiesische musik” – manuscrito LFB
- “Stravinsky: desfigurar o antigo. Ora não se trata de desfigurar o antigo, mas de
figurar de novo” – manuscrito LFB
- “D. Vasco Luiz da Gama 5º conde da Vidigueira (...)” – manuscrito LFB
- Sobre Arnold Schönberg, rasgado em quatro bocados – manuscrito LFB
- “O Ensino da Música em Portugal por Luiz de Freitas Branco” – manuscrito LFB
- “(...)” Hoje tem-se na mão uma partitura polifônica, e logo se vêem as diversas linhas
melódicas (...)” – manuscrito LFB
- “Egmond, Edgmont (...) Conde de, Principio de Gavre (...)” – manuscrito LFB
- “Garrett Crítico Musical” – manuscrito LFB
- “(...) mais de desenvolver o amor pela música as faculdades críticas e o espírito
criador” – manuscrito LFB
- “Classificação germânica (...)” – manuscrito LFB
- “Fünfzchuter Band (?) (1933) (...)” – manuscrito LFB
- “Dicionário Della (...) Great orchestral music (...)” – manuscrito LFB
- “Orfeu com a lira. Desenho num vaso ático 440 anos a. Cr.” – manuscrito LFB
- “Goethe, Redensarten (?) (...)” – manuscrito LFB
- “Grécia, Cerca de 430 a.C. (...)” – manuscrito LFB

- “(...) Notícias de Aclamação e de outros sucessos por Lopes d’Almeida (...)” – manuscrito LFB
- “(...) Fascismo na Argentina, Pág. 46 (...)” – manuscrito LFB
- “Papeterie Musicale (...)” – manuscrito LFB
- “Guerras do Alecrim e da Manjerona. Primeira edição 1737 (...)” – manuscrito LFB
- “(...) 2ª Secção do 1º Tribunal Cível da Comarca de Lisboa” – manuscrito LFB
- “Ernst Mach. Physiker und Philosoph (...)” – manuscrito LFB
- “(...) Fólio impression em Antuérpia 1639 (...)” – manuscrito LFB
- “O Segundo andamento, em si natural maior (...)” – manuscrito LFB
- “por não serem os elementos locais (...) Liszt (...)” – manuscrito LFB
- “Passacaglia. Como a ‘chaconne’ e a (...)” – manuscrito LFB
- “Minha conversa como princípio Chigi em 1921 (...)” – manuscrito LFB
- “O estilo vocal acompanhado da Renascença primitiva (...)” – manuscrito LFB
- “(...) Ortiz se dice que era maestro de capilla del (...)” – manuscrito LFB
- “300 anos antes de Cristo o geómetra Euclides desenvolve (...)” – manuscrito LFB
- “Chamo relação consciente, o artista compreender que os homens (...)” – manuscrito LFB
- “10 de Julho. Li um telegrama da ‘United Press’ que os berlinenses (...)” – manuscrito LFB
- “A vida moderna trouxe além de muitos outros problemas (...)” – manuscrito LFB
- “(...) depois de se reunirem tantos testemunhos da grandeza moral de Duarte Lobo (...)” – manuscrito LFB
- “Para Évora – I-VI-1952” – manuscrito autografo
- “A recente excursão a Évora de cerca de cem sócios da Juventude Musical Portuguesa (...)” – manuscrito LFB
- “Abertura das Ruínas de Atenas Beethoven” – manuscrito LFB
- “Durante os quarenta anos das minhas relações pessoais com o nunca esquecido mestre Vianna da Motta (...)” – manuscrito LFB
- “Oscar Walzel (...)” – manuscrito LFB
- “Duques de Bragança: D. Afonso I – D. Fernando I (...)” – manuscrito LFB
- “da música, pois que todos os filhos de D. Fernando e D. Maria II (...)” – manuscrito LFB
- “Dr. José Manuel Caetano Frazão (...)” – manuscrito LFB
- “Compras: café, canela, manteiga (...)” – manuscrito LFB

- “Alegria, faísca divina, filha do Eliseu (...)” – manuscrito LFB
- “Eu passo a vida a correr (...)”, 26 de Outubro de 1950” – manuscrito LFB
- “Pensamentos de 24-I-1953 (...)” – manuscrito LFB
- “Juan de la Encina (...)” – manuscrito LFB
- “no período da trindade Goethe-Schiller-Beethoven (...)” – manuscrito LFB
- “Monte 23 de Abril de 1952 (...)” – manuscrito LFB
- “Ô mês frères voici (...)” – manuscrito LFB
- “Eu aceito, ó minha Lena (...)” – manuscrito LFB
- “Ao gato Carrapito (...)” – manuscrito LFB
- “Era distinta para nós a música segundo os tipos e os géneros (...)” – manuscrito LFB
- “Ayres Barbosa. Publicou em 1530 (...)” – manuscrito LFB
- “Declaro para os devidos efeitos que a Ex.ma Senhora D. Carlota Julia de Mendonça Ribeiro da Fonseca, habita comigo (...)” – manuscrito LFB
- “Como o homem loiro do norte é individualista (...)” – manuscrito LFB
- “(...) Há ligação entre a amizade Gothe-Schiller e a amizade Wagner-Liszt (...)” – manuscrito LFB
- Recorte de notícia sobre concerto da Juventude Musical Portuguesa que apresentou a *1ª Sinfonia* de LFB e a *1ª Sinfonia* de JBS
- “O resultado (do ensino musical alemão) foi mascarar a banalidade do acorde de sétima de dominante (...)” – manuscrito LFB
- “Jorge sou, de Vasconcelos (...)”, 26 de Fevereiro de 1950 – manuscrito LFB
- “(...) Maria da Conceição Teles Fernandes (...)” – manuscrito LFB
- “O formoso Pedro Prado (...)” – manuscrito LFB
- “Quadras augustas” – manuscrito LFB
- “Ó Descalço! Ó bom Sargento! (...)” – manuscrito LFB
- “(...) Os ferros e os varões que assinalados, Se vendem nesta casa lusitana (...)” – manuscrito LFB
- “Vincenzo Cernicchiau (?) Storia della Musica nel Brasile (...)” – manuscrito LFB
- “Chopin perdeu a erecção, ou, pelo menos, deixou de ter relações sexuais em 1841. Morreu em 1849.” – manuscrito LFB
- Índice de Vida de Ricardo Wagner – manuscrito (?)
- Esquema de marcação de compassos – manuscrito LFB
- “(...) 5º Vol. Pág. 496 (...)”, em alemão e francês – manuscrito LFB
- “(...) 1541 (...) die Tragödie (...)” – manuscrito LFB

- “O Verlaine foi o primeiro poeta de todos os tempos (...)” - manuscrito LFB
- “Franz (...) (1791-1872) 81 anos (...)” – manuscrito LFB
- “Der Geist der (...)”, referências a Chopin, a Wagner – manuscrito LFB
- “vocal acompanhado da primeira Renascença, período em que a Grã-Bretanha teve o seu maior teórico da música (...)” – manuscrito LFB
- Conferências sobre ópera, “V) As três óperas napolitanas” – cópia manuscrita
- IVª Conferência sobre ópera, “as óperas venezianas e romana” – cópia manuscrita
- 2ª Conferência sobre “A Evolução da Ópera”, “II) A ópera florentina” – cópia manuscrita
- 1ª Conferência sobre “A Evolução da Ópera” no Instituto de Cultura Italiana – cópia manuscrita
- “O Ensino da Música em Portugal”, na Academia de Amadores de Música – cópia manuscrita
- “O filme ‘Beethoven’” – cópia manuscrita
- Arquivos da Faculdade de Ciências, Fascículo Nº 2, “Formas Musicais – conferência feita na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, a 16 de Março de 1949, pelo Maestro Luiz de Freitas Branco”, Lisboa 1949
- “Discurso à Juventude Musical Portuguesa, Proferido no Instituto de Cultura Italiana na noite de quarta-feira 17 de Novembro de 1948” – cópia manuscrita
- “O elemento teatral no drama lírico” – cópia manuscrita
- “Música Portuguesa Contemporânea – Conferência lida na Academia de Amadores de Música em 11 de Abril de 1946” – cópia manuscrita
- “O Bel-Canto e a Reforma de Gluck” – cópia manuscrita
- “Escolas nacionais na música: Chopin – Smetana – Bela Bartók” – manuscrito LFB
- Faculdade de Ciências de Lisboa – Terceira e última conferência do ciclo “História da Música”, 7 de Maio de 1954, Sumário – dactilografado
- História da Música (II) “O período vocal acompanhado e o período polifónico” “a-cappella” – Sumário – dactilografado
- “Do Barroco ao Expressionismo, Conferência por Luís de Freitas Branco” – dactilografado
- “História da Música”, 1ª conferência – manuscrito LFB
- 2º Sumário de “História da Música” – manuscrito LFB
- “História da Música”, 3ª conferência – manuscrito autógrafo
- Lista que começa com “17) H. Canto gregoriano” – cópia manuscrita

- Para as conferências de L.F.B. sobre “História da Música” na Faculdade de Ciências – cópia manuscrita
- Grupo de Coordenação Cultural, Santarém – Semana da Arte, 3 a 10 de Junho de 1946
- Associação dos Estudantes do Instituto Superior Técnico – Sessão Fonográfica consagrada a Claude Debussy, com a audição das Cenas I, II e III do 3º Acto da ópera “Pelléas et Melisande” – comentada por Luís de Freitas Branco, sexta-feira, 17 de Dezembro de 1954, às 18 horas, no Anfiteatro de Química do I.S.T.
- Associação dos Estudantes do Instituto Superior Técnico, Sessão Fonográfica com a audição integral da “Danação de Fausto” de Berlioz, comentário de Luiz de Freitas Branco, quarta-feira, 25-Novembro-1953, às 18 horas, no Anfiteatro de Química do I.S.T.
- “Em 1825, B. conversa com o editor...” – manuscrito LFB
- “(...) Em 1823, o secretário e amigo do Mestre: (...)” – manuscrito LFB
- “Cadernos de comunicação” – manuscrito LFB
- “Thayer-Riemann (?), 5º volume, Pag. 253” – manuscrito LFB
- “Professores:” – manuscrito LFB
- “À la Mémoire de Claude Crussard”, 27 de Março de 1948 – dactilografado
- “I am indebted (...)” – manuscrito LFB
- “Brockhaus Vol 4º 1929” – manuscrito LFB
- “Georg Büchner (...)” – manuscrito LFB
- “Oskar Walzel (...)” – manuscrito LFB
- “A branca neve de novembro cobre (...)” – manuscrito LFB
- “A sra. Francine Benoit (...)” – manuscrito LFB
- S.C. Vivenda Stuc. Paço de Arcos, 21 de Janeiro de 1952, Meu caro Cochofel” – manuscrito LFB
- “Está portanto satisfeito o pedido do Fernando (...)” – cópia manuscrita
- “Relação dos objectos (...)” – manuscrito LFB
- “Tono (?) Moda, ária, música de alegrar e recrear, profana (...)” – manuscrito LFB
- “Beethoven – Inglaterra” – manuscrito LFB
- 18 Folhas de rascunhos, contas, esquemas e listas – manuscrito LFB

Pasta C.06 - Manuscritos de LFB: palestras radiofônicas (O Compositor da Semana)

- Palestras sobre “O Compositor da Semana” – manuscritos LFBs

- Enescu – 15 de Abril de 1951
- Schubert – 14 de Agosto de 1949
- Debussy – 7 de Agosto de 1949
- Honegger – 2 de Abril de 1950
- Base – 9 de Abril de 1950
- Vivaldi – 16 de Abril de 1950
- Purcell – 11 de Junho de 1950
- Respighi – 25 de Junho de 1950
- Puccini – 6 de Agosto de 1950
- Khatchaturian – 13 de Agosto de 1950
- Fauré – 20 de Agosto de 1950
- Monteverdi – 27 de Agosto de 1950 cópia manuscrita [?]
- Schumann – 10 de Setembro de 1950
- Vaughan-Williams – 17 de Setembro de 1950
- Mozart – 1 de Outubro de 1950
- Haendel – 8 de Outubro de 1950
- Rameau – 15 de Outubro de 1950
- Rimsky-Korsakov – 22 de Outubro de 1950
- Chabrier – 29 de Outubro de 1950
- Grieg – 18 de Dezembro de 1949
- Arthur Bliss – 25 de Dezembro de 1949
- Richard Strauss – 2 de Outubro de 1949
- Gluck – 9 de Outubro de 1949
- Rachmaninov – 16 de Outubro de 1949
- Chostakovitch – 23 de Outubro de 1949
- William Turner Walton – 1 de Janeiro de 1950
- Tchaikovsky – 8 de Janeiro de 1950
- Ravel – 15 de Janeiro de 1950
- Mozart – 22 de Janeiro de 1950
- Fauré – 23 de Janeiro de 1950

- Bach – 29 de Janeiro de 1950
- Chopin – 5 de Fevereiro de 1950
- Vaughan-Williams – 19 de Fevereiro de 1950
- Mussorgsky – 5 de Março de 1950
- Bela Bartók – 12 de Março de 1950
- Mendelssohn – 19 de Março de 1950
- Glazunov – 26 de Março de 1950
- Stravinsky – 4 de Dezembro de 1949
- Schumann – 11 de Agosto de 1949
- Johannes Brahms – 13 de Novembro de 1949
- Beethoven – 20 de Novembro de 1949
- Liszt – 27 de Novembro de 1949
- Prokofiev – 21 de Agosto de 1949
- Sibelius – 28 de Agosto de 1949
- Rimsky-Korsakov – 11 de Setembro de 1949
- Berlioz – 25 de Setembro de 1949
- César Franck – 6 de Novembro de 1949

Pasta C.07 - Manuscritos de LFB: artigos, conferências

- “O Ensino da Música em Portugal” – VII – “A solmização na Idade-Média” – manuscrito PASTA C.10
- Diário de LFB, de 12 de Outubro de 1930 até 29 de Julho de 1931 – fotocópia de manuscrito
- Diário de LFB de 30 de Julho de 1931 até 12 de Fevereiro de 1933 – fotocópia de manuscrito
- Diário de LFB de 13 de Fevereiro de 1933 até 30 de Abril de 1934 – fotocópia de manuscrito
- Diário de LFB de 1 de Maio de 1934 até 17 de Janeiro de 1936 – fotocópia de manuscrito
- Diário de Luiz de Freitas Branco, de 18 de Janeiro de 1936 a 23 de Junho de 1937 – fotocópia de manuscrito

Pasta C.08 - Escritos de LFB: artigos, críticas, notas de programa, conferências

- “O filme ‘Beethoven’” – palavras ditas no cinema central Eborense, na inauguração das sessões de cinema clássico – manuscrito LFB
- “Vicente Lusitano, oliventino ilustre” – manuscrito LFB
- Conferências mais importantes de L.F.B. – folha manuscrito [?] junta a uma folha manuscrito LFB
- “A música teatral portuguesa – conferência proferida no Salão de Festas do Jornal *O Século* na noite de 24 de Maio de 1947” – manuscrito LFB
- “O Singspiel e as óperas de Mozart”, resumo – dactilografado
- “O Singspiel e as óperas de Mozart”, resumo – manuscrito LFB
- “Luís de Freitas Branco falou de ‘O Bel-canto e a reforma de Gluck’” – resumo – dactilografado, 3 exemplares
- “Luís de Freitas Branco falou de ‘O Bel-canto e a reforma de Gluck’” – resumo – manuscrito (?)
- “Alfredo Bensaúde – o homem de ciência e o artista – conferência proferida no Instituto Superior Técnico, na noite de 24 de Maio de 1954” – fotocópia do dactilografado
- “A Música e a Casa de Bragança – conferência proferida no Paço de Vila Viçosa em 10 de Junho de 1952 às 16 horas”, resumo – manuscrito LFB
- Convite da Direcção da Academia de Amadores de Música, para conferência sobre Música Portuguesa Contemporânea por Luís de Freitas Branco, a realizar no dia 11 de Abril de 1946, às 21h30
- Fotocópia de notícia “No Salão do Conservatório, a conferência de Luiz de Freitas Branco”, de 1 de Junho de 1917
- Recorte de notícia “O 1º centenário da morte de Chopin foi comemorado solenemente na Academia de Amadores de Música”
- Recorte de notícia de 18 de Outubro de 1949, “Vida musical – 1º centenário da morte do Chopin”
- Convite do Director do Século para assistir à série de conferências “O Lirismo em Portugal”, a começar no dia 1 de Maio às 21h30 – 6 exemplares
- Envelope do Instituto Italiano di Cultura in Portogallo para LFB

- Recorte de notícia “É um nome ilustre que ultrapassou as fronteiras, o de Luís de Freitas Branco que, no sábado, em “O Século”, proferirá a conferência sobre ‘A Música Teatral Portuguesa’”
- Programa da Associação dos Estudantes do Instituto Superior Técnico, Sessão Fonográfica, Escolas Nacionais na Música, comentário de LFB, no anfiteatro de Química, 18 de Dezembro de 1953, 18 horas.
- “Sobre Pelléas et Melisande” – fotocópia de dactilografado
- Fotocópia de notícia de 17 de Novembro de 1921, no *Comércio do Porto*: “Luiz de Freitas Branco e a Música Portuguesa”
- Fotocópia de notícia de 8 de Fevereiro de 1930, no *Diário de Notícias*, “O Sr. Luís de Freitas Branco começou por acentuar que se ainda há trinta anos Marcos Portugal era a figura máxima (...)”
- Fotocópia de notícia de 16 de Dezembro de 1920 em *Pátria*: “No Teatro de S. Carlos, a conferência do Sr. Freitas Branco sobre ‘Parsifal’”
- Programa de concerto pelo primeiro centenário do nascimento de Alfredo Catalani, Salão Nobre do Teatro Nacional D. Maria II, 27 de Novembro de 1954, 18 horas.
- “Notas para a ópera ‘La Wally’ de Alfredo Catalani” por Luís de Freitas Branco – dactilografado
- “Alfredo Catalani, note biografiche” – dactilografado
- Fotocópia de crítica de LFB a “Amor de Perdição”, no *Diário Ilustrado*, 26 de Março de 1907
- Fotocópia de crítica de LFB, “Os concertos de domingo nos teatros São Luís e Gimnasio”, no *Diário de Lisboa*, 4 de Março de 1926
- Fotocópia de crítica de LFB, “Os concertos de domingo no Teatro S. Luiz e no do Gimnasio”, *Diário de Lisboa*, 27 de Janeiro de 1926
- Fotocópia de crítica de LFB, “O concerto Paulo Manso e a ‘Hora da Arte’”, no *Diário de Lisboa*, 25 de Junho de 1926
- *Diário Ilustrado* de 26 de Março de 1907 (com crítica de LFB a Amor de Perdição)
- Fotocópia de crítica de LFB, “Tito Schipa na ‘Traviata’”, *O Século*, 21 de Março de 1946
- Fotocópia de crítica de LFB, “O concerto do domingo da Orquestra Sinfónica Portuguesa”, *Diário de Lisboa*, 13 de Dezembro de 1927
- Recorte de crítica de LFB, “A récita de fala em S. Carlos não foi só um acontecimento artístico mas uma brilhante reunião mundana”, no *Século*, 26 de Março de 1946

- Fotocópia de crítica de LFB, “A récita de fala em S. Carlos não foi só um acontecimento artístico mas uma brilhante reunião mundana”, no *Século*, 26 de Março de 1946
- Fotocópia de 4 críticas: “liga naval” e “salão do Conservatório”, 2 de Março de 1926; “Concerto de música portuguesa”, *Diário de Lisboa*, 27 de Janeiro de 1941, por Francine Benoît; “recital de piano”, *O Século*, 8 de Abril de 1946, por LFB.
- Recorte de crítica “liga naval” e “salão do Conservatório”, 2 de Março de 1926.
- Recorte de crítica “recital de piano”, *O Século*, 8 de Abril de 1946, por LFB.
- *Vida Musical – revista semanal de vulgarização*, 8 de Fevereiro de 1923
- *Vida Musical – revista semanal de vulgarização*, 2 de Fevereiro de 1923
- Fotocópia de Crónica de LFB “História da evolução musical por B.V. Moreira de Sá”, em *A Época*, 6 de Julho de 1924
- Fotocópia de crítica de LFB a “Amor de Perdição”, no *Diário Ilustrado*, 26 de Março de 1907 – 4 exemplares
- Lista de dados sobre *Diário Ilustrado* – fotocópia, 4 exemplares
- Fotocópia de notícia “Consagração dum músico de vinte anos” – *Diário de Notícias*, 17 de Março de 1911
- Fotocópia de crítica de LFB, “O festival Beethoveniano” – *Diário de Lisboa*, 12 de Março de 1926
- Fotocópia de crítica de LFB “Gimnasio” e “S. Luís” – *Diário de Lisboa*, 12 de Fevereiro de 1926
- Fotocópia de crítica de LFB “Os concertos de domingo nos teatros S. Luís e Gimnasio”, *Diário de Lisboa*, 4 de março de 1926
- Fotocópia de crítica de LFB “Salão do Conservatório” e “Audição Trindade”, *Diário de Lisboa*, 30 de Junho de 1926
- Fotocópia de crítica de LFB “Festival Verdi” e “Música grega”, *Diário de Lisboa*, 21 de Julho de 1926
- Fotocópia de crítica de LFB “O concerto do domingo da Orquestra Sinfónica Portuguesa”, *Diário de Lisboa*
- Fotocópia de notícia “Uma interessante audição de grafonolas”, de 23 de Dezembro de 1927
- Fotocópia de notícia por LFB, “Música – Coliseu – a 3 de Março de 1925 (...)”, *O Século*, 1 de Abril de 1937

- Fotocópia de crítica de LFB “Coliseu – Rui Coelho dirigiu um ontem (...)”, *O Século*, 25 de Novembro de 1938
- Fotocópia de crítica de LFB “S. Carlos – O pianista Alexandre Sienkiewicz (...)”, *O Século*, 24 de Fevereiro de 1942
- Fotocópia de crítica de LFB “A companhia lírica estreou-se, com êxito notável, no Coliseu dos Recreios”, *O Século*, 15 de Fevereiro de 1948 – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica de LFB “El-Rei e a música”, *Acção Realista*, 28 de Abril de 1926 – 2 exemplares
- Fotocópia de “Ser Português”, por LFB, *Acção Realista*, 4 de Maio de 1928 – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “Música moderna estrangeira” por LFB, *Acção Realista*, 5 de Maio de 1926 – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “Os recentes progressos da música em Portugal” por LFB, *Acção Realista*, 13 de Maio de 1926 – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “Música cinematográfica”, por LFB, *Acção Realista*, 21 de Maio de 1926 – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “A missão dos artistas”, por LFB, *Acção Realista*, 22 de Maio [ano? 1926?] – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “Renascença” por LFB, *Acção Realista*, 26 de Maio de 1926 – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “A decadência da ópera” por LFB, *Acção Realista*, 27 de Maio (ano?) – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “Dança moderna”, por LFB, *Acção Realista*, 3 de Junho (ano?) – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “A ópera e a revolução francesa”, por LFB, *Acção Realista*, 11 de Junho de 1926 – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “Ópera portuguesa”, por LFB, *Acção Realista*, 17 de Junho de 1926 – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “Unidade Nacional”, por LFB, *Acção Realista*, 22 de Junho de 1926
- Fotocópia de crónica “O nacionalismo de Wagner”, por LFB, *Acção Realista*, 8 de Julho de 1926 – 2 exemplares
- Fotocópia de crónica “Musica contemporânea”, por LFB, *Acção Realista*, 15 de Julho de 1926 – 2 exemplares

- Fotocópia de crónica “A música nos soviets”, por LFB, *Acção Realista*, 22 de Julho de 1926 – 2 exemplares
- Fotocópia de revista *De Música* de Novembro de 1930 (nº 3)
- Jornal *Notícias d’Évora*, 17 de Novembro de 1942
- Revista *Música*, Outubro de 1942 (com “A situação Actual” de LFB)
- Revista *Vértice*, Maio de 1952
- Revista *Vértice*, Junho de 1952
- Programa Teatro Nacional de S. Carlos, Temporada de ópera italiana e alemã, Março-Maio de 1948, *La Traviata*
- Programa Teatro Nacional de S. Carlos, Temporada de ópera italiana e alemã, Março-Maio de 1948, *Sansão e Dalila*
- Programa Teatro Nacional de S. Carlos, Temporada de ópera 1949, *Sansão e Dalila*
- Programa Teatro Nacional de S. Carlos e Instituto de Alta Cultura – Segundo Centenário do Nascimento de W.A. Mozart
- “Ricardo Wagner e o Siegfried” – manuscrito LFB
- “Ricardo Wagner e a Valquíria” – manuscrito LFB
- “Ricardo Wagner e o Crepúsculo dos Deuses” – manuscrito LFB
- Programa Tivoli Concerto Coral-Sinfónico Comemorativo do Bicentenário da morte de João Sebastião Bach, coro da Academia de Amadores de Música e Orquestra sob Direcção do Prof. Fernando Lopes Graça, 6 de Maio de 1950
- Programme du Sixième Congrès de la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales à Lisbonne, du 26 au 29 Mars, 1951
- Programa do Teatro Nacional de S. Carlos, Círculo de Cultura Musical, Temporada 1947-1948, Witold Malcuzyński e Pedro de Freitas Branco, 24 de Junho de 1948
- Notas e análise Musical pelo Prof. Luís de Freitas Branco – *Sinfonia Sevilhana*, *D. Quixote* e *Alvorada del Gracioso* – fotocópia, 4 exemplares
- *O Século* – 9 de Setembro de 1949 – 2 exemplares
- Notícia por LFB, “Adeus a Viana da Mota”
- Revista *Vértice*, Dezembro de 1948
- Fotocópia de “Vianna da Motta, Director de Orquestra”, por LFB, parte de *In Memoriam*
- Revista *Vértice*, Outubro de 1949, nº 74
- Separata sobre “Frederico Chopin”, da revista *Vértice*, nº 74
- Boletim nº 12 e 13 da *Juventude Musical Portuguesa*, Setembro e Outubro de 1951

- “Das ideias sobre a música em Portugal” , separata da Revista *Vértice*, por LFB – 3 exemplares
- Revista *Universitárias*, Janeiro, Fevereiro, Março, Abril de 1946, com “O Ensino Universitário da Música”, de LFB – 2 exemplares
- Fotocópia de “O Ensino Universitário da Música” de LFB – 3 exemplares
- Fotocópia de crónica de LFB, “Ricardo Wagner” em *Eco Musical*, de 22 de Maio de 1923
- Fotocópia de manuscrito, “Ricardo Wagner” para *Eco Musical*, de 22 de Maio de 1923 – 4 exemplares
- Página de *Diário de Lisboa* de 7 de Agosto de 1955
- “Notas para a ‘Sinfonia Doméstica’ de Ricardo Strauss, por LFB” – dactilografado
- Lista de artigos em periódicos de LFB – manuscrito [?]
- “Melusina” – manuscrito [?]

Pasta C.09 - Palestras radiofónicas (História da Música)

- “História da Música” 14 de Julho de 1945, a 18 de Dezembro de 1946 – dactilografado
- “História da Música”, 8 de Setembro de 1948 a 19 de Janeiro de 1949 – dactilografado
- “História da Música”, 16 de Janeiro de 1947 a 1 de Setembro de 1948 – dactilografado
- “História da Música”, palestra para 16 de Fevereiro de 1949 – manuscrito LFB
- “História da Música”, palestra para 9 de Fevereiro de 1949 – manuscrito LFB
- “História da Música”, palestra para 2 de Fevereiro de 1949 – manuscrito LFB
- “História da Música”, palestra para 26 de Janeiro de 1949 – manuscrito LFB
- “História da Música”, palestra para 19 de Janeiro de 1949 – manuscrito LFB
- “História da Música”, palestra para 12 de Janeiro de 1949 – manuscrito LFB
- “História da Música”, palestra para 5 de Janeiro de 1949 – manuscrito LFB
- Crítica a estreia de *Vathek*, *O Século*, 4 de Agosto de 1950 - fotocópia
- Crítica a *Vathek*, *O Século*, 20 de Dezembro de 1951
- “Concerto à memória de LFB”, Jorge R. Peixinho, *Seara Nova*, Fevereiro de 1965
- “Joly Braga Santos e a Orquestra Sinfónica do Porto – Música portuguesa contemporânea”, por V.M.P.
- “A Música em Portugal no ano que finda agora”, *Diário Popular*, 31 de Dezembro de 1961

- “Concerto sinfónico na estufa fria”, por Ruy Medina.
- Programa Sociedade Nacional de Belas Artes, de colaboração com a Emissora Nacional de Radiodifusão, 19 de Dezembro de 1951
- Programa Juventude Musical Portuguesa, Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, 30 de Dezembro de 1961 – 3 exemplares
- Programa Juventude Musical Portuguesa, Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, 30 de Dezembro de 1961 – 2 fotocópias
- Programa Teatro S. Luís, “Círculo de Cultura Musical, Homenagem à Memória de Luís de Freitas Branco”, 21 de Maio de 1956
- Programa de concerto pela Banda de Música da Guarda Nacional Republicana, “em comemoração do 10º aniversário da morte do musicólogo e compositor Luís de Freitas Branco”, 3 de Dezembro de 1965
- Programa concertos sinfónicos da Emissora Nacional, Teatro Nacional de São Carlos, Outubro a Dezembro de 1974, 1 de Novembro de 1974 – 3 exemplares
- Programa concertos sinfónicos da Emissora Nacional, Teatro Nacional de São Carlos, Outubro-Dezembro de 1974, programa geral
- Programa Concerto promovido pela Emissora Nacional de colaboração com a Fundação Calouste Gulbenkian, 24 de Fevereiro de 1975 – 5 exemplares
- Apontamentos sobre *Vathek* – manuscrito (?)
- Texto de NB para a edição da partitura pela RDP – fotocópia do dactilografado.
- “Notas à margem do programa”, por Nuno Barreiros, 2 exemplares
- “Notas à margem do programa”, por Nuno Barreiros – fotocópia
- “O primeiro concerto da Estufa Fria e uma nova obra de Luiz de Freitas Branco”, cópia de entrevista – manuscrito (?)
- “(Sobre) Vathek” – manuscrito LFB

Pasta C.10 - Diário de LFB

- Diário de LFB – fotocópia dos cadernos 1-5 (1930-1937)

Pasta C.11 - Diário de LFB

- Diário de LFB – fotocópia dos cadernos 6-9 (1937-1945)

Pasta C.12 - Diário de LFB

- Diário dactilografado de LFB I – 12 de Outubro de 1930 a 21 de Março de 1937

Pasta C.13 - Diário de LFB

- Diário dactilografado de LFB II – 22 de Março de 1937 a 18 de Novembro de 1945

LFB

- “O Ensino da Música em Portugal” – na primeira fase universitária – manuscrito LFB
- “O Ensino da Música em Portugal” – V – manuscrito LFB
- “O Ensino da Música em Portugal” – IV – manuscrito LFB
- “O Ensino da Música em Portugal – Conclusão das leis da sinfonia ou polifonia medieval” – manuscrito LFB
- “O Ensino da Música em Portugal – Música e matemática na Idade Média” – manuscrito LFB
- “O Ensino da Música em Portugal” – I – manuscrito LFB
- Crónica musical – “Mais uma vez o Sr. Rui Coelho no S. Carlos” – manuscrito LFB
- “A Música e a Casa de Bragança - crónica proferida no Paço de Vila Viçosa em 10 de Junho de 1952 às 16 horas por Luiz de Freitas Branco” – Resumo – manuscrito LFB
- “A Música e a Casa de Bragança – palavras ditas no palácio de Vila Viçosa na tarde de 10 de Junho de 1952 por Luiz de Freitas Branco” – dactilografado com dedicatória manuscrita
- “A Música e a Casa de Bragança – palavras ditas na tarde de 10 de Junho de 1952 por Luiz de Freitas Branco” – manuscrito LFB
- “Formas Musicais – conferência feita na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, a 16 de Março de 1949, pelo mastro Luiz de Freitas Branco” – manuscrito LFB
- “A Vida e Obra de Alfredo Catalani” – Teatro D. Maria II, 27 de Novembro de 1954 – manuscrito LFB
- “As três óperas napolitanas – quinta conferência da série promovida de colaboração com a J.M.P. sobre a evolução da ópera” – Instituto Italiano de Cultura – manuscrito LFB
- Lista de compositores da escola veneziana – manuscrito LFB

- Lista de conferências – “Introdução à evolução da ópera”; “a ópera florentina; veneziana e romana; “as três óperas napolitanas”; “a música teatral portuguesa”; “a música e a casa de Bragança”; “música portuguesa contemporânea”; “formas musicais”; “Alfredo Catalani” – manuscrito LFB
- “As óperas veneziana e romana – quarta conferência da série organizada de colaboração com a Juventude Musical sobre as origens e evolução da ópera” – Instituto Italiano de Cultura – manuscrito LFB
- “A Evolução da ópera – série de conferências no Instituto Italiano de Cultura – A ópera Florentina” – manuscrito LFB
- “A Evolução da ópera – série de conferências no Instituto Italiano de Cultura – A ópera Florentina”, resumo – manuscrito LFB
- “Chopin e Portugal” – 1ª redacção a lápis, Paço de Arcos, 11 de Outubro de 1949 – manuscrito LFB
- “Chopin e Portugal – palavras proferidas na sessão comemorativa do 1º centenário da morte, na sala da Academia de Amadores de Música na noite de 17 de Outubro de 1949” – manuscrito LFB
- “Chopin e Portugal”, resumo – manuscrito LFB
- “Escolas Nacionais de Música”, esquema – manuscrito LFB
- “Escolas Nacionais de Música”, resumo – dactilografado
- “José Peixeiro” – manuscrito LFB
- “Alfredo Bensaúde, o homem de ciência e o artista” – manuscrito LFB
- “Alfredo Bensaúde, o homem de ciência e o artista” – dactilografado
- “A música e a cultura” – manuscrito LFB
- “Cláudio Debussy e o impressionismo musical – conferência pronunciada em 17 de Dezembro de 1954, no Anfiteatro de Química do Instituto Superior Técnico, pelo professor Luiz de Freitas Branco” – manuscrito LFB
- “O Ensino da música em Portugal – palavras ditas na sala “Tomás Borba” da Academia de Amadores de Música na noite da inauguração no ano lectivo de 1952-1953, a 29 de Outubro de 1952” – dactilografado
- Terceira e última conferência do ciclo “História da Música”, 7 de Maio de 1954 – “Do Barroco ao Expressionismo” – dactilografado
- “Discurso à Juventude Musical Portuguesa – proferido no Instituto de Cultura Italiana na noite de quinta-feira, 17 de Novembro de 1948” – manuscrito LFB
- “Sur le film: ‘Beethoven’” – manuscrito LFB

- “As três óperas napolitanas – quinta conferência da série promovida de colaboração com a Juventude Musical Portuguesa sobre ‘A Evolução da Ópera’”, resumo – dactilografado
- “As três óperas napolitanas – quinta conferência da série promovida de colaboração com a Juventude Musical Portuguesa sobre ‘A Evolução da Ópera’”, resumo – manuscrito LFB
- “O Elemento teatral no drama lírico – conferência lida no Instituto de Cultura Italiana na segunda-feira 12 de Abril de 1948” – manuscrito LFB
- Plano do/e discurso à Juventude Musical – manuscrito LFB
- “A Música Teatral Portuguesa – conferência proferida no Salão de Festas do Jornal “O Século” na noite de 24 de Maio de 1947” – manuscrito LFB
- “Música Portuguesa Contemporânea – conferência lida na Academia de Amadores de Música em 11 de Abril de 1946” – manuscrito LFB
- “Música Portuguesa Contemporânea – conferência lida na Academia de Amadores de Música em 11 de Abril de 1946” – fotocópia do manuscrito
- “Notas à Margem da ópera *Carmen* de Georges Bizet” – manuscrito LFB
- “História da Música”, palestra para 12 de Agosto de 1949 - manuscrito LFB
- “História da Música”, palestra para 25 de Outubro de 1949 - manuscrito LFB
- “História da Música”, palestra para 7 de Janeiro de 1950 – manuscrito LFB
- “Antiga Música Portuguesa” – V- manuscrito LFB
- “Antiga Música Portuguesa” – manuscrito LFB
- “Mozart e Portugal” – manuscrito LFB
- *O Rapto no Serralho* (1953) e *Flauta Mágica*, lista de personagens – dactilografado
- “Antiga Música Portuguesa” – III – manuscrito LFB
- “Antiga Música Portuguesa” – IV – manuscrito LFB
- “Antiga Música Portuguesa” – VI – manuscrito LFB
- Crítica a *Inês de Castro* de Rui Coelho – manuscrito LFB
- “Bibliografia Musical (trabalhos universitários sobre música) publicações da Universidade Nacional de Cuyo (Argentina)” – manuscrito LFB
- “Melusina – Projecto de ópera de Beethoven e Franz Grillparzer” – manuscrito LFB
- Museu Nacional de Arte Contemporânea – Exposição de Quatro Obras de Arte Pertencentes à Fundação da Casa de Bragança – Lisboa-Junho 1954

- Comemoração do Centenário da Casa Sasseti & C.^a – “Palestra do Ilustre Luiz de Freitas Branco lida ao microfone da Emissora Nacional no dia 31 de Janeiro de 1948, às 21.30” – fotocópia

Pasta D.01 – Elementos para a biografia

- 6 Fotocópias diferentes do *Diário de Notícias* de 17 de Março de 1911, sobre sessão na Sociedade de Geografia no dia anterior – “Consagrado um músico de 20 anos”
- *Diário de Notícias* de 17 de Março de 1911 - fotocópia
- “Consagrado de uma música de 20 anos” – fotocópia, 2 exemplares
- Processo da PIDE/DGS – com informação de agente de 2 de Junho de 1956.
- Revista com artigo “Dois artistas”, LFB e Tomás Borba – fotocópia
- Carta de LFB a Ferreira de Castro, de 9 de Setembro de 1933, sobre um manuscrito - fotocópia
- *Diário de Lisboa* de 31 de Julho de 1940, com artigo de LFB sobre “D. Pedro II e Wagner” – fotocópia, 2 exemplares
- Entrada em enciclopédia sobre LFB e outros Freitas Branco - fotocópia
- Biografia de LFB de autoria de NB pela exposição organizada pela Câmara de Loures.
- Livro de despesas de MHF, 4 de Dezembro de 1944 – manuscrito MHF
- Carta de António Nunes – 21 de Junho de 1951 - manuscrito
- Bilhete-postal “Sinfonia em si, de Dracolko” (?)
- Carta para MHF, 12 de Junho de 1950 - manuscrito
- Envelope endereçado a João Carlos da Costa, com 3 documentos – duas cartas manuscritas e um alvará.
- Carta da irmã para LFB, 9 de Janeiro de 1951 - manuscrito
- Carta do filho para LFB, 7 de Dezembro de (?) - manuscrito
- Carta de João de Freitas Branco [JFB] para José Fernando Rivera Martins de Carvalho, 17 de Junho de 1951, num envelope endereçado a LFB - dactilografado
- Recorte da notícia “Alfredo Bensaúde evocado por LFB”
- Resumo da conferência “Introdução à Evolução da ópera”
- Recorte da notícia sobre “O Concerto de Gala no D. Maria II”
- Recorte da notícia por Rui Coelho sobre “Música Medieval Portuguesa”

- Recorte de *O Século* de 30 de Outubro de 1952, com “O Prof. LFB falou na AAM” – assinado por NB
- Recorte de *O Século*, com “LFB falou na comemoração do centenário de Alfredo Catalani”
- Recorte da notícia “LFB realizou mais uma conferência sobre HM”
- Recorte “A evolução da ópera numa notável conferência de LFB” – 2 exemplares
- Recorte “A ópera florentina, numa conferência de LFB”, *O Século*, 14 de Março de 1953
- Recorte de 14 de Março de 1953, “Sobre a ‘Evolução da ópera’ faz uma conferência no Instituto Italiano o prof. LFB”
- Recorte “LFB pronuncia uma notável conferência sobre Berlioz, no IST, *O Século*, 26 de Novembro de 1953
- Recorte “O Prof LFB deu uma notável lição de teatro lírico no Instituto de Cultura Italiana”
- Recorte de notícia de JBS sobre conferências de História da Música na Emissora Nacional, por LFB
- Convite para conferência da Gulbenkian, de JFB, com o tema “recordações de meu Pai”, a 31 de Maio de 1965
- Programa da Semana de Arte do Grupo de Coordenação Cultural de Santarém, 3 a 10 de Junho de 1946, com conferência de LFB
- Convite para conferência de LFB no Instituto Italiano de Cultura, 19 de Maio de (?)
- Recorte de notícia sobre “D. João IV músico”
- Carta dactilografada de LFB de Dr. António Luís Gomes sobre “D. João IV músico”
- Apontamentos sobre D. João IV - manuscrito
- Resumo de D. João IV – manuscrito NB (?)
- “O gosto pela música”, diálogos – dactilografado.
- Lista de cargos como professor – manuscrito NB (?)
- Notícia “O critério do Sr. Arroyo” - fotocópia
- Lista de cargos musicais – manuscrito NB (?)
- Lista de cargos – manuscrito (?)
- Apontamentos vários sobre LFB – 14 documentos – manuscrito NB
- Apontamentos sobre personalidades – 4 documentos – manuscrito NB
- “Notas à margem da ópera Carmen de Bizet” – manuscrito NB (?)
- Apontamentos sobre LFB – manuscrito NB

- Apontamentos sobre LFB – manuscrito NB
- Lista de escritos de LFB – manuscrito NB (?)
- Biografia de LFB enviada para Cambridge – dactilografado + 3 fotocópias
- Catálogo de exposições de 1975:
 - Sobre LFB – dactilografado
 - Cronologia de LFB
 - Lista de obras por ordem cronológica - manuscrito
 - Lista de obras para piano - dactilografado
 - Lista de obras para piano e canto - dactilografado
 - Lista de canções populares portuguesas - dactilografado
 - Lista de obras para canto e orquestra - dactilografado
- “Declaro que é meu desejo...” - manuscrito

Pasta D.02 – Elementos para a biografia – ópera espanhola, guerras do alecrim

- Notícia “No salão da ‘Ilustração Portuguesa’ o concurso de música portuguesa”, no *Diário de Notícias* de 22 de Dezembro de 1909 – fotocópia, 3 exemplares
- *Serões*, de 1911, “A aurora de um compositor, Luiz de Freitas Branco”, por J.J. Rodrigues - fotocópia
- “O Sr. Rui Coelho”, *Novidades*, 19 de Abril de 1911. Texto de José Júlio Rodrigues - fotocópia
- Resumo da *Arte Musical* de 15 de Abril de 1911 – manuscrito NB (?)
- Cronologia da polémica entre LFB e Ruy Coelho – manuscrito NB (?)
- Sobre a reforma do Conservatório de 1919 – manuscrito NB (?)
- “O congresso de História de Arte e a Nossa Música”, em *Diário de Lisboa*, Novembro de 1921 - fotocópia
- Agenda de 1926
- “Uma interessante audição de grafonolas” em *Diário de Notícias* de 25 de Dezembro de 1927 - fotocópia
- *Reorganização do Conservatório Oficial* – Edição Oficial.
- *De Música* de Agosto de 1930, com “A Música e o Pensamento Latino” de LFB - fotocópia

- Apontamentos sobre diário de Estela – manuscrito (?)
- *Sindicância do Conservatório Nacional*, de 1940 - cópia
- *Sindicância do Conservatório Nacional*, de 1940 – fotocópia, 4 exemplares
- *Sindicância* – cópia manuscrita
- Pasta sobre a 1ª ópera espanhola:
 - Arte espanhola em Portugal” – manuscrito NB (?)
 - Documento sobre a obra, com 5 páginas, a primeira está em falta - dactilografado
 - “Resucita una gran ópera española”, em *El Pais*, de 27 de Abril de 1977 – fotocópia, 2 exemplares
 - *El Pais*, de 27 de Abril de 1977.
 - *Democracia do Sul* de 6 de Novembro de 1942, com “Uma rectificação” de LFB.
 - *Notícias de Évora* de 6 de Novembro de 1942.
 - *A Defesa*, 31 de Outubro de 1942.
 - *A Defesa*, 14 de Novembro de 1942.
 - *Democracia do Sul* de 4 de Novembro de 1942.
 - *Notícias d’Évora*, 4 de Novembro de 1942
 - *Notícias d’Évora*, 24 de Outubro de 1942.
 - *Diário de Notícias*, 24 de Outubro de 1942.
 - *O Século*, 24 de Outubro de 1942.
 - Libreto da ópera - manuscrito
- Sobre a tradução da biografia de Schubert de Paul Stefan, 1942 - manuscrito
- 1ª Assinatura da Temporada de Ópera Italiana de 1946, Teatro Nacional de S. Carlos
- Documento para livre entrada nos ensaios, de MHF e LFB
- Sobre estadia em Edimburgo de LFB, 1947 – manuscrito NB (?)
- Recorte de notícia no *Diário de Lisboa*, 4 de Março de 1957, “Foi identificado há dez anos o texto musical das ‘Guerras do Alecrim e da Manjerona’”
- Sobre o primeiro acto de *Guerras do Alecrim e da Manjerona* – manuscrito (?)
- Sobre palestra de História da Música de 6 de Outubro de 1945, Emissora Nacional – manuscrito NB (?)
- Licença ilimitada (1947) e pedido de demissão de sócio da Juventude Musical Portuguesa [JMP] (1953) – manuscrito (?)
- Carta de MHF para FLG, de 16 de Novembro de 1950 – manuscrito MHF (?)

- Bilhete-postal de Hotel do Parque, “O sinal a tinta indica a janela do meu quarto, nos dias 25 a 30 de Julho de 1951. Luiz”.
- Lembranças para amigos de LFB pelo seu 61º aniversário – manuscrito LFB
- Carta da Fundação da Casa de Bragança para LFB, pedindo informação sobre obra não completa, 1951 - dactilografada
- Carta da Caixa de Providência do Ministério da Educação Nacional para LFB, 9 de Outubro de 1951, sobre pagamento de quotas - dactilografada
- Requerimento de LFB para Ministério da Educação Nacional – manuscrito LFB
- Diploma para Ministério da Educação Nacional, 11 de Setembro de 1951 – dactilografado, 2 exemplares
- Despacho da Emissora Nacional (António Eça de Queiroz), para despedimento de LFB, 4 de Maio de 1952 – 2 exemplares + 4 fotocópias
- Carta a renunciar a cargo de Presidente da Assembleia Geral do Sindicato dos Músicos, 1953? – manuscrito LFB
- Recorte de notícia de Agosto de 1953, “Foi atribuído a Fernando Lopes Graça o primeiro prémio da C.C.M. de 1952” [Círculo de Cultura Musical]
- Carta ao director do teatro de S. Carlos, 24 de Abril de 1954 – manuscrito LFB
- Programa de concerto pelo centenário do nascimento de Alfredo Catalani, 27 de Novembro de 1954
- “A vida e obra de Alfredo Catalani” – manuscrito LFB
- Documento com desejo de reunir os 12 poemas de Antero postos em música - fotocópia
- Análises médicas de LFB de 7 de Agosto de 1955
- Carta de LFB para Lopes Rodrigues, de 3 de Outubro de 1955 - fotocópia
- Anúncio da morte por preencher – manuscrito LFB
- Telegrama “Recebi a boa notícia afetuoso abraço de amizade Meninos e Helena”
- Telegrama “Muitos parabéns pelo dia de hoje Luís (...?) Helena.”
- Recortes de notícias sobre o falecimento de LFB – 19 recortes
- Mais 8 recortes de notícias sobre o seu falecimento, juntamente com uma lista manuscrita por NB (?) provavelmente de artigos em que o assunto foi tratado.
- Exemplar de *Juventude Musical Portuguesa* de Dezembro de 1955 a Fevereiro de 1956, número dedicado a LFB
- Panfleto sobre audição integral das 18 sonatas de Mozart por Sequeira Costa e Wilfred Lehmann

- Mais 3 recortes de notícias sobre o falecimento de LFB
- Exemplar de *The Times*, 30 de Novembro de 1955
- Exemplar de *Le Figaro Litteraire*, de 28 de Janeiro de 1961
- Excerto de carta de Fernandes Lopes - dactilografado
- Documento da Fundação Calouste Gulbenkian [FCG] para exposição “Luís de Freitas Branco”, pelas comemorações dos vinte anos da morte, com uma lista de artigos trazidos de casa de D. Estela Freitas Branco
- Documentos vários sobre o arrolamento de livros, músicas e manuscritos autógrafos de LFB, mandado fazer por JFB - dactilografados
- Dois documentos de MHF sobre arrolamento de livros, músicas e manuscritos autógrafos de LFB – manuscrito MHF
- Certidão e termo de transacção de bens – 29 de Julho de 1959
- Testamento de MHF – manuscrito MHF
- 3 Documentos num envelope dirigido a MHF, 2 com listas e um cartão “com desejos de melhoras e um grande abraço da Maria Fernandes” - manuscritos
- Declaração de separação de MHF e de afastamento da casa de Paço de Arcos, 18 de Setembro de 1955 – manuscrito LFB
- Declaração de separação de MHF e de afastamento da casa de Paço de Arcos, 18 de Setembro de 1955, rascunho – manuscrito LFB
- Carta de LFB para JBS, de 17 de Setembro de 1955 - manuscrito
- Bilhete de LFB para MHF, de 12 de Outubro de 1955 - manuscrito
- Testamento, de LFB, de 12 de Outubro de 1955 - dactilografado
- Ementa do Restaurante Gambrinus

Pasta D.03 – Família Freitas Branco, João (tio), Pedro (irmão), João (filho) e outros antepassados”

- Documentos relativos ao Monte do Perdigões – fotocópia
- *A Descendência Portuguesa de El-Rei D. João II*, por Fernando de Castro de Silva Camacho (1945), vol. I – fotocópia
- *A Descendência (...)*, vol. III
- Páginas de enciclopédia com a entrada “Sousa Macedo” – fotocópia

- *Descendência dos Los Marquesses de Pombal*, de Luís Moreira de Sá e Costa, 1937 – fotocópia
- “Avô de LFB” – manuscrito [NB?]
- Pequeno papel com “D. Pedro da Costa de Sousa Macedo (avô de LFB), em 1839: “D. João II” – manuscrito [NB?]
- “O meio em que se criou. Apontamentos biográficos” – manuscrito [NB?]
- Esboço biográfico, segundo a indicação “ditado por LFB” – manuscrito [NB?]
- “Luís de Freitas Branco, Estudos Musicais” – manuscrito [NB?]
- Nota de NB sobre a carreira de LFB, em francês, para o CDEM – dactilografado
- Sobre o tio:
 - Diário de Notícias de 7.8.1955, com a notícia “o centenário de Freitas Branco figura de realce nas letras portuguesas” – fotocópia
 - “João de Freitas Branco – tio”, olhas da RDP - manuscrito [NB?]
 - “Palestra de 18.Dez.1946” – manuscrito [NB?]
 - “O centenário de Freitas Branco”, recorte de *O Século* de 9.8.1955
 - “João de Freitas Branco”, texto de LFB sobre o tio – manuscrito LFB
 - *Ilustração Portuguesa* de 25 de Julho de 1910
 - “João de Freitas Branco faleceu”, notícia em, segundo anotação, *O Correio da Noite* de 27.Maio.1910 – fotocópia
 - Cópias de partes das notícias em *Correio da Noite* de 27.Maio.1910 sobre morte do tio Freitas Branco – manuscrito [NB?]
 - “Morte do escriptor dramático Freitas Branco” – fotocópia da notícia (do *Correio da Noite*?)
 - *O Diário de Lisboa*, exemplar (ou parte) de 7.8.1955, com “O centenário de Freitas Branco, figura de realce nas letras portuguesas”
 - *Correio da Noite* de 27.Maio.1910 com “A Morte de Freitas Branco” – fotocópia
 - Recorte de *O Século* de 9.8.55 com “Há cem anos nasceu Freitas Branco, figura notável de estudioso, dramaturgo e artista cuja evocação é de justiça fazer”
 - *Das ideias sobre a música em Portugal*, separata de *Vértice*, *Revista de Cultura e Arte*, por LFB
 - “A Morte de Freitas Branco” de *Correio da Noite* de 27.Maio.1910 – fotocópia
 - Apontamentos sobre João de Freitas Branco – manuscrito [NB?]

- Exemplar (página) do *Diário de Notícias* de 18.10.19956 com “João de Freitas Branco e a Música”
- Sobre a família:
 - “Homenagem a Família Freitas Branco” de Ana Mercedes, directora da Fundação Mário Soares.
 - Documento de 24.11.98
 - Documento de 6.1.99
 - Programa provisório
 - Freitas Branco” – Casa-Museu João Soares, programa de 16 de Janeiro.
 - Programa de 27.Maio.1999, do projecto “Musicalmente 98/99”, “O café das quintas”, com NB e JFB convidados – 2 exemplares
 - Parte de revista com “Pedro de Freitas Branco funda grupo e lança primeiro disco” – bisneto de LFB, neto de JFB.
- Sobre o irmão:
 - Crítica a PFB em *Excelsior*, 13.12.1937.
 - *Diário de Lisboa*, 25.4.1963
 - *Diário de Notícias*, 25.3.1963
 - “A morte do maestro Pedro de Freitas Branco” – 2 exemplares
 - Programa do concerto pela Orquestra Sinfónica Nacional, dirigida por Pedro de Freitas Branco”, Ginásio do IST, 11 de Novembro de 1953
 - “Pedro de Freitas Branco”, de José Carlos Picoto
 - *Diário Ilustrado* de 25.3.1963
 - *Diário Popular* de 25.3.1963
 - *A Voz* de 27.3.1963
 - Página de *Diário de Notícias* de 27.3.1963
 - Recorte de necrologia do *Diário de Lisboa*, 26.3.1963
 - *Diário da Manhã*, 25.3.1963
 - Página de necrologia do *Diário de Lisboa*, de 25.3.1963
 - *A Voz*, 25.3.1963
 - Programa do TNSC, temporada de 1959
 - Programa do TNSC, temporada de 1960
 - Boletim da Emissora Nacional, Julho de 1936, nº 12
 - Boletim da Emissora Nacional, Maio de 1936, nº 10

- Aqui Lisboa, Serviço Ultramarino da Emissora Nacional de Radiodifusão Portugal. Inverno de 1953
- Página do *Diário de Lisboa* de 5.4.1973, com “Evocação de PFB dez anos após a sua morte”, por Mário Vieira de Carvalho
- Páginas de enciclopédia sobre PFB – fotocópia, 2 exemplares
- Páginas do *Diário de Notícias*, de 24.4.1963
- Conferência Journal de L’Université des Annales, 28 année, 1933-34
- Recorte “PFB e a França”
- Aqui Lisboa, Serviço Ultramarino da Emissora Nacional de Radiodifusão Portugal, Primavera de 1956
- Emissora Nacional de Radiodifusão, emissão de 25.3.1963, sobre morte de PFB – dactilografado
- “Vida musical – último concerto da Orquestra Sinfónica Nacional no Tivoli”, recorte com crítica de F. Benoît
- Programa de concertos sinfónicos da E.N, Tivoli, 1961
- Recortes de jornal colados, sobre festivais de música da Madeira, com participação da Orquestra Sinfónica Nacional dirigida por PFB
- Recorte *Comércio do Porto*, de 31.3.1964, com “Notas trocadas em miúdos”, por Pedro de Oliveira Martins
- Páginas de periódico francês, de Setembro de 1958.
- Recorte de *O Século* de Domingo, 14.Set.1958
- Página de *A Voz*, de 5.4.1963
- Recorte de *Le Monde* de 23.2.1955
- “Pedro de Freitas Branco, uma grande figura musical da direcção de orquestra”, por JBS
- Recorte com “Quando rapaz o maestro Freitas Branco tomou parte num concerto como 1º violino, numa pequena orquestra sinfónica que existia na Madeira”
- “Pedro de Freitas Branco e a crítica alemã” – dactilografado
- Recorte de *Le Monde*, de 11.3.1958
- *Juventude Musical*, Junho de 1957 (péssimo estado)
- *O Século*, 25.3.1963
- *Diário de Notícias*, 25.4.1963
- Apontamentos de NB sobre PFB – manuscrito NB

- “Bobine 5739”
- “D-4404”
- “Pelléas et Melisande”
- “Som(?)”
- “Bobine 5739 – Mahler”

Pasta D.04 - O Caso JMP

- “Polémica do Cartaz” – manuscrito [NB?]
- “Ex.mo Sr. Director do Cartaz” – manuscrito LFB
- Ex.mo Sr. Director do Cartaz, dactilografado, Paço de Arcos, 22 de Setembro de 1953
- dactilografado
- Recorte “Dissonâncias no mundo musical – Joly Braga Santos dá a Humberto de Ávila ‘uma pequena lição de História da Música’”
- Exemplar de *Cartaz*, 7 de Outubro de 1953
- Exemplar de *Cartaz*, 13 de Outubro de 1953
- Exemplar de *Cartaz*, 20 de Outubro de 1953
- Exemplar de *Cartaz*, 27 de Outubro de 1953 – 2 exemplares
- Exemplar de *Cartaz*, 3 de Novembro de 1953
- Exemplar de *Cartaz*, 10 de Novembro de 1953
- Lista “presidente, vice-presidente, 1º secretário, 2º secretário, etc.” – manuscrito LFB
- Resumo da acta de Assembleia Geral da JMP, 29 de Junho de 1953, pelas 16 horas, adiada para as 17 horas – manuscrito [NB?]
- Acta da Assembleia Geral da JMP, 29 de Junho de 1953, pelas 16 horas, adiada para as 17 horas – manuscrito [?]
- Acta da Assembleia Geral da JMP, 29 de Junho de 1953, pelas 16 horas, adiada para as 17 horas – manuscrito LFB
- “(...) Acta aprovada por unanimidade” – manuscrito LFB
- Listas da Assembleia Geral, Comissão Revisora de Contas e Direcção da JMP
- “Ex.mo Senhor Director da Assembleia Geral da JMP” delegação de direito de voto – manuscrito
- Procuração de Maria Isabel ?, 25 de Junho de 1953 - manuscrito
- Procuração de José Beirão, 25 de Junho de 1953 - manuscrito

- Procuração de José Cunha, 25 de Junho de 1953 - manuscrito
- Procuração de sócio 2273 - manuscrito
- Recibo por preencher
- Listas da Assembleia Geral e da Direcção da JMP – dactilografado
- Procuração, 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- “5 de Fevereiro de 1953, Snr. Presidente da Direcção da J.M.P (...), Luís de Freitas Branco” – dactilografado
- Envelope dirigido a Luís de Freitas Branco:
 - Carta de Humberto Ávila de 16 de Maio de 1950 – manuscrito
 - “Ex.mo Senhor Secretário Geral da J.M.P.” – manuscrito LFB
 - “Minha querida senhora” – manuscrito
- Carta de Jaime Lopes Dias para LFB, 5 de Julho de 1950 – dactilografado
- Carta de Albino André, 9 de Junho de 1950 – manuscrito
- Carta de Henrique Álvaro Tavares Bello, 29 de Maio de 1950, “Declaro que junto três folhas com assinaturas” – dactilografado
- Votação, “total de votos 50” – manuscrito
- Votação, Secretário geral: Jerónimo Ludovice” – manuscrito
- “Vivenda (...) Paço d’Arcos, 19 de Junho de 1950, Ex.mo Senhor Henrique Tavares Bello” – manuscrito LFB
- “Cotação da libra em 24 de Março de 1950 (...) aceito o seu pedido de demissão (...) – manuscrito LFB
- Lista de procurações, 2 páginas – manuscrito [?]
- “Paço d’Arcos 16 de Julho de 1951, Ex.mo Senhor Rivera Martins de Carvalho” – manuscrito LFB
- Carta de João de Freitas Branco para LFB, 30 de Maio de 1950
- Carta da JMP para LFB, 4 de Março de 1950 – dactilografada
- “Sessão a 29 de Junho de 1950, Agradecimentos: Valentim de Carvalho (...) – manuscrito LFB
- Carta de LFB para “D. Maria Amélia da Rocha Pereira”, 26 de Junho de 1950 – manuscrito LFB
- “O Dr. Hernani não concorda de modo nenhum (...)” – manuscrito [NB?]
- Lista de assinaturas (Luiz de Freitas Branco em segundo lugar)
- “Secção de Programas Musicais, Discos” – dactilografado, com apontamento manuscrito atrás

- “João: Há muito tempo que desejo ter consigo umas explicações que me parecem necessárias (...) – manuscrito LFB
- “Querido Filho: As palavras que imediatamente a seguir à sua insólita intervenção no final da Assembleia de ontem (...) – manuscrito LFB
- Carta de JFB para LFB, de 10 de Janeiro de 1950 – dactilografada
- Carta de JFB para LFB, de 7 de Junho de 1959 – manuscrito
- Carta de José Carlos d’Almeida Gonçalves para “Ex.mo Senhor Presidente”, 16 de Agosto de 1950
- No mesmo envelope:
 - Carta de Maria Elvira Barroso para LFB, 5 de Agosto de 1950 – manuscrito
 - Resposta de LFB para Maria Elvira Barroso, 19 de Agosto de 1950 – manuscrito LFB
- No mesmo envelope:
 - Carta de JBS e de NB para Albino André, 19 de Agosto de 1950 – cópia manuscrita [NB?]
 - Carta de JBS e NB para “Ex.mo Senhor Presidente da Assembleia Geral da Juventude Musical Portuguesa”, 20 de Agosto de 1950 – manuscrito NB
- Envelope vazio, “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da Juventude Musical Portuguesa” – dactilografado
- Envelope vazio, “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da J.M. Portuguesa” – manuscrito
- Carta relativa a delegação de poder de voto, Maria Natália Pires Dias, 16 de Agosto de 1950 – dactilografado
- “Apontamentos de J. Nogueira ‘Assuntos tratados na Assembleia Geral extraordinária de 20 de Agosto de 1950’” – manuscrito
- Procuração de Maria Helena d’Almeida Gonçalves, 16 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Procuração de Aida Brites da Silva, 17 de Agosto de 1950 – dactilografado
- Carta relativa a delegação de poder de voto, “Maria Emília de Almeida (?) – manuscrito
- Procuração de Maria Bernadette Gonçalves do R. Marçal, Maria Alice Gonçalves do R. Marçal, Augusto Gonçalves do R. Marçal, 16 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Cartão de visita de Maria Amélia Barahona d’Almeida Bessa Campos Branco, assinado

- Procuração de Maria Henriqueta Atalaya Oliveira, 20 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Procuração, delegando o poder a Maria de Lourdes da Silva (?), assinatura imperceptível, 20 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Procuração de Maria Adelaide M. de Sequeira, 16 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Senhor Professor Luiz de Freitas Branco, Digníssimo Presidente da Mesa da Assembleia Geral da J.M.P.” - manuscrito
- Carta de Maria Amélia Pereira a LFB, 24 de Junho de 1950 – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Senhor Presidente da Assembleia Geral da J.M.P. Lisboa” – manuscrito
- Procuração de Jorge Batalha Sequeira, Carlos Batalha Sequeira, 16 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da Juventude Musical Portuguesa, Lisboa” – dactilografado
- Envelope vazio “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da Juventude Musical Portuguesa, Lisboa” – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da Juventude Musical Portuguesa, R. Borges de Carneiro, 32, Lisboa” – dactilografado
- Envelope vazio “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da Juventude Musical Portuguesa” – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da Juventude Musical Portuguesa” – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da Juventude Musical Portuguesa” – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da J.M.P., Rua Borges Carneiro, 22, Lisboa” – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da J.M.P., Rua Borges Carneiro, 22, Lisboa” – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da J.M.P” – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Senhor Presidente da Assembleia Geral da J.M.P.” – manuscrito
- No mesmo envelope
 - Carta de Filipe de Sousa a LFB, 16 de Agosto de 1950 – manuscrito
 - Resposta de LFB a Filipe de Sousa, 19 de Agosto de 1950 – manuscrito LFB

- Procuração de Maria da Soledade dos Santos de Oliveira Ribeiro, 17 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Procuração de Palmira Gonçalves (?), 17 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Sr. Presidente da Assembleia Geral da Juventude Musical Portuguesa, R. Borges Carneiro, 22, Lisboa” – dactilografado
- Envelope vazio “Exmo. Senhor Presidente da Assembleia- Geral da Juventude Musical Portuguesa, J.M.P.” – manuscrito
- Envelope vazio “Exmo. Senhor Presidente da Assembleia Geral da Juventude Musical Portuguesa” – manuscrito
- Procuração de José de Matos Félix, 16 de Agosto de 1950 - dactilografado
- Procuração de Henrique Tavares Bello, 18 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Procuração de JBS em nome de sua filha Maria Leonor JBS, 16 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Procuração de Maria Manuela Carreira Maria Teresa Carreira, 15 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Procuração de Maria Luísa (?), Sintra, 20 de Agosto de 1950 – manuscrito
- Carta de JFB para LFB, 30 de Junho de 1950 – manuscrito
- Carta de Henrique Tavares Bello para LFB, recebida em Reguengos de Monsaraz a 17 de Junho de 1950, em Paço de Arcos a 19 de Junho de 1950 – manuscrito
- Carta de Pierre Salzman para Albino André, Julho de 1952 – dactilografada
- Carta de JFB a LFB, 11 de Julho de 1953 – dactilografada
- Relatório e contas da direcção e parecer da comissão revisora de contas, Assembleia Geral Ordinária, J.M.P., Junho de 1950.
- “O Sr. Presidente da Assembleia Geral diz que as propostas dos consócios (...)” – manuscrito LFB
- “22 de Dezembro 1951, Exmo. Sr., Recebi um pedido de (...)” – manuscrito LFB
- “Terminada a ordem do dia o sócio Sr. Albino André (...)” – manuscrito LFB
- Juventude Musical Portuguesa, Relatório da Direcção (Gerência 1950-1951 – dactilografado
- Papel pequeno com contas – manuscrito LFB
- Comprovativo de depósito à ordem, entrega Luiz Maria da Costa de Freitas Branco, 12 de Dezembro de 1951, quatro mil escudos.
- Número de telefone e morada de Nuno Barreiros – manuscrito NB
- Recorte de jornal em inglês, com a notícia “Monks were werewolves, czechs say”

- Comprovativo de depósito à ordem, entrega Luiz Maria da Costa de Freitas Branco, 23 de Novembro de 1951, doze mil escudos
- “Sr. Capitão Sidónio Pais, telefone 54141” , no verso “Certidão de nascimento de cada um dos herdeiros directos. Certidão de óbito da mãe.” – manuscrito LFB
- Carta de Companhias Reunidas Gás e Electricidade, 6 de Março de 1952, dirigida a LFB – dactilografado, 2 exemplares no mesmo envelope
- Lista de certidões, com as datas “Setembro de 1948 a Janeiro de 1952” – manuscrito (?)
- Morada de Manuel Dias da Fonseca
- Imposto Complementar, “Deve o Sr. Maria da Costa de Sousa Macedo (...) oitocentos e sessenta e dois escudos”, 1952
- Imposto sobre as Sucessões e Doações, “Deve o Sr. Luiz Maria da Costa de Freitas Branco (...) treze mil setecentos e quarente seis escudos (...) calculados sobre a herança (...) que recebeu por óbito de D. João Carlos da Costa de Sousa Macedo”, 29 de Fevereiro de 1952.
- Imposto sobre as Sucessões e Doações, “Deve o Sr. Luiz Maria da Costa de Freitas Branco (...) quatro mil oitocentos e doze escudos (...) calculados sobre a herança (...) que recebeu por óbito de Maria da Costa de Sousa Macedo de Freitas Branco”, 31 de Agosto de 1951.
- Carta de Museus Nacionais de Arte Antiga, 7 de Fevereiro de 1942 – dactilografada; com lista manuscrita (LFB) das gravuras
- “Benavente, 15 de Agosto de 1951, João Dias de Almeida (...)” – manuscrito LFB
- “Março a Maio de 1952, Caixa de Proveniência do Ministério da Educação Nacional”
- “Recebi do Exmo. Sr. Luiz M. de Freitas Branco a quantia de quinhentos e cinquenta escudos (...)”
- “São trinta e cinco gravuras” – dactilografado e assinado
- “estabelecida pela sua Sociedade, para 65 minutos de música (...) – manuscrito LFB
- Lista da Assembleia Geral, Direcção e Comissão de Contas da J.M.P., em muito mau estado – 3 exemplares
- “Rua dos Sapadores 91, 1º, 48274, artigos da matriz (...)” – manuscrito LFB
- Lista de propriedades, organizada conforme os concelhos – manuscrito LFB
- Carta de LFB a “Exmo. Senhor Director do Teatro Nacional de S. Carlos”, de 8 de Março de 1951
- “Prado, Telef. 65948, Calçada Marquês de Abrantes, 48, 2º E.” – manuscrito LFB

- “The life of Charles Dickens by John Foster” – manuscrito LFB
- Comprovativo de depósito à ordem, entrega Luiz Maria da Costa de Freitas Branco, oito mil escudos, 11 de Setembro de 1951
- Receita eventual, “Conservação do cadastre de propriedade rústica”, 15 de Setembro de 1951
- Comprovativo de depósito à ordem, entrega Luiz Maria da Costa de Freitas Branco, quatro mil escudos, 2 de Novembro de 1951
- 2º Aviso, “É avisado para pagar até ao dia 29 de Setembro de 1951, sob pena de relaxe, as contribuições e impostos abaixo indicados (...)”
- “Carta de 1 de Fev. de 1634. Salmo, Vilancico (...)”; no verso “Imposto acessório, Cascais (...)” – manuscrito LFB
- Comprovativo de depósito à ordem, entrega Luiz Maria da Costa de Freitas Branco, mil duzentos quarenta e sete escudos e quarenta centavos, 29 de Setembro de 1951
- De Banco Nacional Ultramarino, Lisboa, para LFB, de 12 de Novembro de 1951
- Lista de Assembleia Geral, Direcção e Comissão Revisora de Contas – dactilografado.
- Relatório da Comissão Revisora das Contas da J.M.P. – dactilografado
- Três páginas com assinaturas
- Cartão da Radiodifusão Portuguesa, Empresa Pública
- Juventude Musical Portuguesa, Assembleia Geral Ordinária, 30 de Junho de 1952, Relatório e Contas de Gerência - dactilografado
- Procuração de Margarete Peter (?), sócia nº 1036, 24 de Junho de 1953
- Procuração do sócio nº 126 (assinatura imperceptível) – manuscrito
- Telegrama “Delego em si ou na Maria Antónia meu voto próxima assembleia Juventude Musical Portuguesa, Rogério (?)”
- Procuração de Emílio (?), sócio nº 21, 27 de Junho de 1952
- “Acta da Assembleia Geral Extraordinária da Juventude Musical Portuguesa que se efectuou na sede provisória, Rua Borges Carneiro, 22, nesta cidade de Lisboa, na noite de 23 de Novembro de 1950” – manuscrito NB
- “O Sr. Presidente (?) que o pedido de Assembleia Geral Extraordinária que (...)” – manuscrito LFB
- Procuração de de José Manuel de Moraes (?), sócio nº 498, 28 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de de Maria do Carmo da Silva (?), sócia nº 891, 28 de Junho de 1951 – manuscrito

- Procuração de Ester (?), sócia nº 1690, 26 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Leopoldo Neves de Almeida, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de sócia nº 432 (assinatura imperceptível), 26 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Antónia F. de Azevedo (?), sócia 2348, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Victor Coelho de Macedo (?), 24 de Junho de 1953 – manuscrito (incompleto)
- Procuração de Mário Augusto (?), sócio 788 (deve ser a Assembleia de Junho de 1953, pois refere o 29 do corrente, como nas anteriores) – dactilografado
- Procuração de Maria Isabel Gonçalves Thimoteo – manuscrito
- Procuração de Maria Eugénia Rodrigues Perez, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Jorge Moura, 21 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de José Manuel Norberto, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração, de Jorge Manuel Gouveia, 26 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Helena Amália (?), sócia nº 799, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Vasco Barbosa, 24 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de António Tavares Manaças, 23 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria do Carmo Rodrigues Perez, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de (?) Matos Santos, sócia nº 232, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Emília (?), sócia nº 301, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Joaquim da Silva Ferreira, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Elvira daa Pena Gouveia, 24 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria (?) Silva, sócia 2442 – dactilografado
- Procuração de Maria Isabel de Almeida – dactilografado
- Procuração de Maria Olinda Abrantes da Silva, 24 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de António Moreira da Câmara, 22 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria (?) Simões Fonseca, sócia nº 1982, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de José Manuel (?), sócio nº 1340, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Helena de Freitas Branco, sócia nº 38, 24 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de (?) Ferreira Pestana, sócio nº 48, 25 de Junho de 1953 – dactilografado

- Procuração de Maria Manuela da Fonseca e Silva, 25 de Junho de 1955 – manuscrito
- Procuração de Maria Teresa Caldeira, 22 de Junho de 1953 - dactilografado
- Procuração de Victor Januário (?), sócio nº 2586, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria do Carmo Oliveira, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Lista de presenças na Assembleia, 1952
- Lista de procurações “30 – Representações” – manuscrito
- “Margarida de Ávila Machado, Presentes 46, Representações 30 (...)” – manuscrito
- Lista de assinaturas, 5 pp.
- Lista de votos – Freitas Branco 139, 2 páginas – manuscrito LFB (?)
- Lista de votos – Freitas Branco 139, 2 páginas – manuscrito LFB (?)
- Acta da A.G. da J.M.P. de 30 de Junho de 1951, no final refere “passou-se à votação” (talvez seja a votação do documento anterior) – manuscrito LFB (?)
- Lista de Assembleia Geral, Direcção, Substitutos e Comissão Revisora de Contas – manuscrito LFB (?)
- Procuração de Liliana Silva Araújo – manuscrito
- Procuração de Francisco Diniz, sócio 2525, 29 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Álvaro Nunes da Silva (?) – 29 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de sócio nº 2393 (assinatura imperceptível) – manuscrito
- Procuração de Maria Ana (?), sócia nº 127 – manuscrito
- Procuração de Regina Correia, 29 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Manuel Baptista – manuscrito
- Lista de delegações, “Albino André (...)” – manuscrito
- No mesmo envelope:
- Carta do IST para Presidente da J.M.P. de 20 de Junho de 1950
- Carta de Joly Braga Santos a Presidente da Câmara Municipal de Lisboa, 20 de Junho de 1950
- “Reuniu a Assembleia a 30/6/952 com a mesa da Assembleia (...)” – manuscrito [LFB?]
- “Presenças – Luiz de Freitas Branco (...)” – 2 páginas
- “Presenças – José Vicente Pereira (...)” – 3 páginas
- Relatório da Comissão Revisora de Contas da J.M.P. – dactilografado
- “Exmo. Consócios (...) a Comissão Revisora de Contas (...)” – manuscrito
- “Assembleia Geral Ordinária da J.M.P. de 29 de Outubro de 1953, Lista das delegações” – manuscrito LFB

- “Presid. A. Geral, Prof. Luiz de Freitas Branco – 85 (...)” – manuscrito
- Procuração de Maria Manuela (?), sócia nº 2331, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Filomena Dias Cordeiro, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração voto de Maria Hermínia Santos Pereira Rodrigues, sócia nº 1501, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Josefina de Figueiredo, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Carlos Bernardo (?), sócio 2037, 24 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Virgínia Lopes Margarido, 29 de Julho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Fernando José dos Santos (?), sócio 816, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de sócio nº 1556 (assinatura imperceptível), 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Teresa de Jesus Prezado Rodrigues, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Eduarda Martins Correia, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Afonso Tavares (?), sócio 909, 23 de Junho d3 1953 – manuscrito
- Procuração de Aura Stela Mendes de Sousa Carrusca, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Celestina Santana (?), sócia 681, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria de Lourdes Andrade e Silva, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de (?)Ferreira de Almeida, sócia 1576, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Rosinda Maria de Almeida Pinho, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de sócio 1895 (assinatura imperceptível), 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Susette Antunes ddos Santos Borges Moreira, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de (?) (assinatura imperceptível, sem número de sócio), 25 de Junho de 1953 – dactilografado.
- Procuração de Francisco Falé Batista, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Helena (?), sócia 143, 27 de Junho de 1953 – manuscrito

- Procuração de Lourenço Pereira Orvalho (ou Carvalho?), sócio 1620, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Amélia da Silva Rocha, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Matilde Taveira Santos, 26 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de António de Oliveira Peixoto, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Leonor Alvares Viegas de Oliveira, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Mário Fernandez y Fernandes, 20 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Helena Alves Porto Costa, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Manuela Pavia (?), 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Guilherme Sepúlveda Rodrigues, 24 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Henriqueta David, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Pedro César Vieira de Almeida, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Teresa Oliveira de Vasconcelos, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de sócia nº 1037 (assinatura imperceptível), 24 de Junho de 1953 – dactilografado
- Carta em envelope de Miguel José Perlico Júnior, de 10 de Dezembro de 1951 – manuscrito
- Procuração de Natércia Pena Gouveia, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Helena Ferreira Lamas, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de (?) Gouveia d'Oliveira, sócio nº 21, 28 de Junho de 1953 - manuscrito
- Procuração de Alexandre Albano (?), sócio nº 2292, 27 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Helena Lopes Margarido, 29 de Junho de 1953 - manuscrito
- Procuração de (?), sócio 149 (assinatura imperceptível), 29 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Mariana Duarte e Silva, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Sofia Barata de Carvalho, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Joaquim (?) Costa, sócio 2288, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Carmen (?) de la Cavalleria, sócia 1066, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Helena Silva Araújo, sócia 2360, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Margarida (?), sócia 2133, 25 de Junho de 1953 – dactilografado

- Procuração de Paula (?), sócia 2443, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Gabriela Yolanda Fraiche de Oliveira, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Emília de Lourdes Moreira (?), sócia 1466, 24 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Elisa Paulina Ferreira Lamas, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Júlia Campos Ferreira, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Manuela (?), sócia 1585, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Constantina Teixeira Lobo Pereira Vasconcelos, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Mário Silva Ferreira Braga, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Sara Furtado, sem data – dactilografado
- Procuração de Maria Teresa dos Santos Pinto Perdigão, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Irene Ferreira Vicente, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Natália Pires Dias, 25 de Junho de 1953 – dactilografado.
- Procuração de António Faria Ventura, 24 de Junho de 1953 – dactilografado.
- Procuração de Maria da Glória (?), sócia 357, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Alice de Matos, 25 de Junho de 1953 – dactilografado.
- Procuração de Fernanda (?) (assinatura imperceptível), sócia 566, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Luiz (?), sócio 2341, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Helena Gomes dos Santos Jorge, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Teresa Gomes dos Remédios, 29 de Julho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Clotilde Belo de Carvalho Rosa, sem data, referindo o 29 do corrente – manuscrito
- Procuração de Filipe (?) Fernandes, 27 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Helena Leite de Matos da Silva, 24 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de José da Silva Policarpo, 26 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de António (?), sócio nº 936 ou 193 (?), 24 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Nuno Teotónio (?), sócio 419, 25 de Junho de 1953 – manuscrito

- Procuração de Maria Teresa de Carvalho Ferreira, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Cândida Dias Gaspar Raposeiro, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Carta da Companhia das Águas de Lisboa para LFB, 14 de Junho de 1952.
- “2º Aviso” a Maria Costa Sousa Macedo, 17 de Setembro de 1951
- Carta da irmã de LFB a LFB, 11 de Outubro de 1951 – manuscrito
- Carta de Ministério das Obras Públicas e Comunicações para LFB, de 8 de Agosto de 1943
- Banco Nacional Ultramarino, 12 de Maio de 1952
- Convite da presidência da câmara de Reguengos, 1 de Junho de 1951
- “Assembleia Geral, Presidente – Prof. Luís de Freitas Branco, vice-presidente – Prof. Augusto Celestino da Costa (...) Substitutos – Jorge Manzoni Sequeira, Luís Filipe Pires, João Nogueira” – manuscrito
- Envelope de Sociétés Marsellaise de Crédit para D. João Carlos da Costa, 21 de Fevereiro de 1952 – 4 documentos
- Página de jornal Hamburger Abendblatt, Seite 26, Nr. 124
- Procuração de Antonieta Sara de Matos dos Santos, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- “Pres. L. Freitas Branco 82+3=85” – manuscrito LFB
- Procuração de Valentim Manuel Gomes de Serra, 25 de Junho de 1953 - dactilografado
- Procuração de José Luís Simões da Fonseca, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Raquel Eleonora Ferreira Alves Pereira, 24 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de José de Matos Félix, 30 de Junho de 1951 – dactilografado
- . Procuração de Francisco d’Oliveira Faneca (?), 23 de Novembro de 1950 - dactilografado
- Procuração de Manuel Araújo Rodrigues, 23 de Novembro de 1950 – dactilografado
- Procuração de Maria Henriqueta Atalaya Oliveira – manuscrito
- Procuração de José Carlos Picoto – manuscrito
- Procuração de Maria Fernanda Miguéis Andrade - manuscrito
- Procuração de sócio nº 378 (assinatura imperceptível), 23 de Novembro de 1950 – dactilografado

- Procuração de sócio nº 871 (assinatura imperceptível), 23 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de João Florêncio Vicente de Carvalho, 18 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de António Gentil da Silva Martins, 19 de Novembro de 1950 – dactilografado.
- Procuração de Jorge Máximo (?), sócio 150 – manuscrito
- Procuração de Fernando Correia da Silva – manuscrito
- Procuração de José Matos (?), 22 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de Francisco Gentil Martins, 19 de Novembro de 1950 – dactilografado
- Procuração de Maria (?), sócia 618, 20 de Novembro de 1951 - manuscrito
- Procuração de Fernando Vasconcelos Moniz, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Bernardo Pimentel Santa Clara, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Rosa (?), sócia 968, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria da Conceição dos Santos, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Celestes Cordeiro Teixeira d'Almeida, 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Palmira Macias, 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de António de Oliveira Paixão, 28 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Maria Helena Costa Brotas, 27 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Maria Sofia Cansados (?), sócia 125, 27 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Fernando António Silveira da Cruz Morais (?), sócio 88, 30 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de sócia 1465 (assinatura imperceptível), 24 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Margarida de Ávila, 26 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Margarida Schimmelpfennig, 27 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Fernando José dos Santos Rêgo, 28 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Maria Leonor Joly Braga Santos, 27 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de sócio 1510 (assinatura imperceptível), 26 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Vasco Barbosa, 27 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de José Pedro Oliveira de Vasconcelos, 27 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Francisco Fali Batista (?), 26 de Junho de 1952 – manuscrito

- Procuração de Joaquim Martins Correia, sem data (refere o próximo dia 30) – manuscrito
- Procuração de Maria Vitória Pacheco Quintas, 28 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Carlos Vieira, 26 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Maria Teresa Vasconcelos, 27 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Maria Helena Vasconcelos, 27 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Daciano Henriques Monteiro da Costa, 25 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Rosinda Pinho, 27 de Junho de 1952 - manuscrito
- Procuração de Celeste Aïda Bruxellas, 26 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Ernesto de Castro e Silva, 26 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Matilde Taveira Santos, 27 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Violante Servais Tiago, 28 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Maria de Lourdes (?) de Sousa, 28 de Junho de 1952 – manuscrito
- “Juventude Musical Portuguesa, Assembleia Geral de 29 de Junho de 1953 (Ordinária), Folha de presença dos sócios” – manuscrito
- Procuração de Maria Emília de Almeida Boturão (?), 28 de Junho de 1951.
- Procuração de Maria Blanc de Portugal, 27 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Natália Duarte Pire Dias, 27 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de José Duarte Costa, 27 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Joaquim da Silva Pereira, 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Maria Luísa de Campos (?), 27 de Junho de 1951 – manuscrito.
- Procuração de Maria Amália Cordeiro de Almeida, 27 de Junho de 1951 – dactilografado.
- Procuração de Adélia Mélanie (?) Fragoso, 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de António Mário Barbosa, 27 de Junho de 1951 – dactilografado.
- Procuração de Maria Cristina Guedes de Andrade Santos, 27 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Aida Moraes, 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de João Montargil, 27 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Rodrigo Manuel Cordeiro Teixeira d’Almeida, 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Maria Helena O’Connor Shirley, 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de (?) de Sousa Correia Barbosa, 27 de Junho de 1951 – dactilografado

- Procuração de Maria Fernanda Pinheiro do Valle, 28 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Helena Lagoas, 27 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Vítor de Macedo (?) 28 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria José da Conceição Silva, 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Mário (?) (assinatura imperceptível), 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Fernanda Maria (?), 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Augusto Manuel (?), 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Fernando (?), 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Ignez Perez (?), 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de António Manuel Couto Viana, 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Maria Fernanda de Almeida Chichorra, 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Maria Teresa Gomes Correia, 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Maria Manuela Gomes Correia, 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Elvira Correia Barbosa, 27 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Aida Graça Vieira d'Araújo, 28 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria d'Assunção Pires Catita, 28 de Junho de 1951 – dactilografado.
- Procuração de Blasco Hugo Correia Fernandes, 27 de Fevereiro de 1951 – manuscrito
- Procuração de Humberto Lopes Vieira, 27 de Junho de 1951 – manuscrito
- “Pago Recibo referente à empresa da fotografia etc. em 6/7/950”
- Procuração de Maria Pinto da Motta Corrêa Monteiro, 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Eduardo José Marques Simões, 28 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Jorge Sequeira de Carvalho Severino Silva, 26 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Margarida de Abreu, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Adelaide de Jesus Vilão Antunes, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Teresa Almeida Monteiro, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Natália de Jesus (?) sócia 153, 23 de Novembro de 1950 - manuscrito
- Procuração de Maria Luísa Costa Brotas, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Alda Beatriz de (?) Rodrigues, 28 de Junho de 1951 – dactilografado

- Procuração de Jorge Manuel Lares Guerreiro, 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de sócio 1301 (assinatura imperceptível), 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Ilídia P. da Conceição Vilar, 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Clara Félix da Costa Baptista, 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Vítor Manuel Lares Guerreiro, 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Maria Júlia da (?), sócia 1058, 28 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Elvira Ruas (?), 30 de Junho de 1951 – dactilografado
- Procuração de Manuel Filipe Bastos (?), sem data - dactilografado
- Procuração de Maria (?) Lopes da Costa, sócia 853, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Lina M. d’Almeida, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Teresa Gomes dos Remédios, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Cândida Gonçalves, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Virgínia Lopes Margarido, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Gretel Peter, sem data (refere o próximo dia 30 de Junho) – dactilografado
- Procuração de Ursula Peter, sem data (refere o próximo dia 30 de Junho) – dactilografado
- Procuração que delega em Margariida de Ávila Machado, assinatura imperceptível, 29 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Paulo Guilherme D’Eça Leal, 29 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Margarida Schimmelpfennig, 29 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria de Lourdes da Silva Cantiga (?), sócia 158, 29 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Manuela Costa Brotas, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Armando de Almeida Servais Tiago, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria de Lourdes (?) de Moraes, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Duarte Lino Pimentel, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria de Lourdes Côrte-Real, sem data (refere o próximo dia 30) – manuscrito
- Procuração de Helena de Abreu, sem data (refere o dia 30 de Junho) – manuscrito
- Procuração de Maria Eduarda de Sousa Marques Pereira Corrêa – 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Clara (?) Filgueiras, 30 de Junho de 1951 – manuscrito

- Procuração de sócio 926, 29 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Maria Henriqueta Atalaya Oliveira, sem data – manuscrito
- Procuração de Maria Fernanda Mella (?), sócia 57, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Fernando Ricardo Chaves Loureiro, 23 de Novembro de 1950 – dactilografado
- Procuração de Carlos (?) Lopes de Almeida, sócio 814, 11 de Novembro de 1950 – dactilografado
- Procuração de José Rodrigues (?), sócio 795, 14 de Novembro de 1950 – dactilografado
- Procuração de António (?), sócio 789, 14 de Novembro de 1950 – dactilografado
- Procuração de Fernando António Silveira da Cruz Morais, 23 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de M^a Nieves Atalaya, 23 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de Manuel Lopes da Silva, 19 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de sócio 390 (assinatura imperceptível), 12 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de Margarida Schimmelsfennig, sem data – manuscrito
- Procuração de Hein (?), sem data – manuscrito
- Procuração de Carlos (?) Sequeira, 20 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de Adelaide Batalha Manzoni de Sequeira, 20 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de Maria Fernanda (?) do Valle, 19 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de Helena Pinto Sá Costa, 18 de Novembro de 1950 – manuscrito
- Procuração de Maria Elvira Barroso, 19 de Novembro de 1950 – dactilografado
- Procuração que delega em Celestino Domingos, assinatura imperceptível, sem data – manuscrito
- Procuração de Maria da Graça Amado da Costa (Cunha?), 23 de Novembro de 1950 – dactilografado
- Procuração de sócio 1142, assinatura imperceptível, sem data – manuscrito
- Procuração de Raul Vaz Macedo (?), sócio 911, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Afonso T. Maraças (?), sócio 929, sem data – manuscrito
- Procuração de Maria Helena Monteiro, sem data – manuscrito
- Procuração do sócio 788, assinatura imperceptível, sem data – manuscrito
- Procuração de José Carlos Picoto, 30 de Junho de 1951 – dactilografado.

- Procuração de Luiz Filipe da Fonseca Araújo, 30 de Junho de 1951 – manuscrito
- Procuração de Sofia Barata de Carvalho, 26 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de Aida Graça Vieira, 24 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Teresa de Moraes (?), sócia 1464, 24 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de António Gentil Martins, 29 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Vasco (?), sócio 1164, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Manuela Gomes de Sousa, 27 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Catarina da Glória Calado Orvalho, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Luís Filipe Pires, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria José Gonçalves Nunes, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de José Manuel Menezes d'Oliveira Coelho, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Helena Costa Brotas, 26 de Junho de 1950 – manuscrito
- Procuração de Maria Emília Carvalho (?), sócia 1594, 25 de Junho de 1953 - manuscrito
- Procuração de Jaime Neves Rodrigues Pontes, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Margarida Schimmelpfennig, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de João Carlos de F.B. Pais, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Luísa Alves Soeiro, 21 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de José Filipe Martins, 27 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria José de Mello Leitão de Tavares, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de José Frederico de Oliveira Taveira, 26 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Nuno da Cunha Gonçalves, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de (?) de Vasconcelos, sócio 1921, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Vítor Borralho (?), 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Elisa Gomes dos Santos Jorge, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Joaquim (?), sócio 1940, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Maria Joana Barahona de Sousa Dias Fernández, 20 de Junho de 1953 - dactilografado
- Procuração de Lina Rosens (?), sócia 1941, 25 de Junho de 1953 – manuscrito

- Procuração de João Augusto Eugénio Terramoto, 23 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Emília d’Almeida Boturão, 138,n 25 de Julho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Vasco Vieira de Almeida, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Pedro Coelho de Almeida Reis, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Leonor Vianna da Motta, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de José Fernandes Martins Dias, 27 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Teresa de (?) Henriques, sócia 1426, 24 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Natália Carmina Monteiro (?), sócia 2588, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Sofia (?) Silva, sócia 2073, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de José Manuel Monteiro Peres, 24 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Odette Matos dos Santos, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Fernanda Quaresma de Sousa, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Isabel da Costa Rebelo, 26 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Jorge Manuel Espinosa de Sá Machado, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Henrique Rodriguez (?), sócio 1157, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de (?) António Morato Caeiro, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Procuração de Maria Cristina A. Mendes Magalhães, 28 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Margarida (?) Graça, 28 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de sócio 1535, assinatura imperceptível, 28 de Junho de 1952 – manuscrito
- Procuração de sócio 1593, assinatura imperceptível, 25 de Junho de 1953 – manuscrito
- Procuração de Henrique daLuz Fernandes (?), sócio 154, 25 de Junho de 1953 – dactilografado
- Lista de Assembleia Geral, Comissão Revisora de Contas (Conselho Fiscal) e Direcção

Pasta D.06 – “Désiré Pâque”

- *Le Courrier Musical*, 12e Année, n°7, 1er. Avril, 1909 – fotocópia
- Carta de Pâque para LFB, 11.Março.1910 – fotocópia
- *Boletim da Juventude Musical Portuguesa*, Nov.1950
- Biografia de Pâque – fotocópia, 5 exemplares
- *Société Liégeoise de Musicologie – Supplément musical au Bulletin Trimestriel* – 2 fotocópias + 1 dactilografado
- Fotografia e lista de composições de Pâque - fotocópia
- Carta de Pâque para LFB, com a indicação “1908” mas com data imperceptível na carta – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 9.10.1909 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 15.9.1909 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 13.9.1909 – fotocópia, 2 exemplares
- Carta de Pâque para tio JFB, 13.9.1909 – fotocópia, 4 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 26.9.1910 – fotocópia
- Carta de Pâque para LFB, 1.9.1910 – fotocópia
- Carta de Pâque para LFB, 7.8.1910 – fotocópia, 4 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 19.7.1910 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 9.7.1910 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 9.6.1910 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 4.6.1910 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 27.4.1910 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 26.11.1910 – fotocópia, 4 exemplares
- Carta (postal) de Pâque para LFB, 14.1.1911 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 7.2.1911 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 28.5.1912 – fotocópia, 5 exemplares
- Postal de Pâque para LFB, 6.IV.1913 – fotocópia, 4 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 12.15.1913 – fotocópia, 5 exemplares
- Postal de Pâque para LFB, 19.12.1913 – fotocópia, 5 exemplares
- Postal de Pâque para LFB, 23.1.1914 – fotocópia, 5 exemplares
- Carta de Pâque para LFB, 26.7.1914 – fotocópia, 4 exemplares
- “Désiré Pâque (1867-1939) – compositeur liégeois méconnu” – fotocópia de dactilografado, 4 exemplares

- Envelope vazio endereçado a Nuno Barreiro, 1990 (?)
- *La vie Musicale Belge*, 5.6.1975, Périodique bimestriel
- Carta para LFB sobre biografia de Pâque, 23.2.1949 – manuscrito
- Carta de RTBF Radio, 1990 – fotocópia
- Lista de obras de Pâque – manuscrito [NB?]
- Carta de Serviço Interno da RDP que envia comunicação de RBTF Radio – dactilografado
- Carta de European Union of Music Competitions for Youth – fotocópia, 3 exemplares
- “Bélgica Pâque”, 6 pp – manuscrito [NB?]
- 5 Páginas manuscritas [NB?] com “António Arroio”, “José Júlio Rodrigues” na primeira página, “Désiré Pâque” na última
- “Désiré Pâque – Luís de Freitas Branco (série)” – manuscrito [NB?]
- Entrada de dicionário sobre Pâque, p. 828 – 4 fotocópias
- “Désiré Pâque (Liège 1867 – Benancourt-Seine-et-Oise 1939)”, excerto de revista *Cles* – dactilografado
- Lista de correspondência de Pâque – manuscrito NB
- 2 Fotografias de Pâque e lista de composições – fotocópia, 2 exemplares
- Carta de Pierre Moulaut (?) para LFB, 10.10.1947 – manuscrito
- Programa de “Modernidade e Tradição – ciclo Luís de Freitas Branco” – concerto no Estúdio A, Antena 2, 21.11.90, 21.30, com obras de Pâque

Pasta D.07 – Personalidades da vida musical, ou relacionadas com LFB

- *O Jornal* de 29.4.1983, com coluna musical de JFB
- Francine Benoît:
 - Programa de concerto de Orquestra de Câmara da Emissora Nacional, dirigido por F.B. no Teatro da Trindade, 9.12.1939 – 2 exemplares
 - Recorte de *Expresso* (data?), com “O legado de Bento de Jesus Caraça” por F.B.
 - Página do *D.N.* de 23.8.1977, com “Francine Benoît: a fala fascinante de uma mulher de 86 anos a quem a educação musical deste país tanto deve”
 - Recorte com “Concerto da J.M.P. no Tivoli”, por F.B.

- Programa da J.M.P, Orquestra de Câmara e coro infantil da Gulbenkian, no Tivoli, 19.4.1967, 18h45, em que 1ª obra é *O Caçador e a Princesa* de F.B.
- M. Faria:
 - Manuel Faria, “Ditirambo”, E.N. de Radiodifusão – dactilografado
 - Programa de concertos de Outono do TNSC, Lisboa, 1960 – 2 exemplares
 - Programa de concertos sinfónicos da E.N. no Tivoli, 1968
 - Programa de concertos sinfónicos da E.N. no Tivoli, 1965 – 2 exemplares
 - Programa de concertos da E.N., Tivoli, 1973-74
 - Crítica de F.B., “O 5º concerto da Orquestra Sinfónica da E.N., do *Diário de Lisboa*, 16.11.65
 - Recorte de *A Voz* de 13.1.1966, com “Conheça os nossos compositores”
 - Recorte com “Canto em latim, canto em português”, de *A Voz*, 21.10.66
 - Recorte “Música... à moda do Minho”, por Manuel de Faria.
- Fernandez Gil:
 - “Dados Biográficos sobre Gaspar Fernández Gil”
 - Recorte “O compositor Fernández Gil”, de Frederico de Freitas
 - Recorte de “Obras para piano de Fernández Gil” de JBS
 - Cartas de Fernández Gil para N.B., 24.4.1962– manuscrito
 - “Os Grandes Mestres perante a obra do compositor português Fernández Gil”
 - 2 Cartões-de-visita de Fernández Gil, diferentes e com anotações diferentes.
- Alfredo Bensaúde:
 - Recorte “Alfredo Bensaúde evocado por LFB”, de *O Século*, 26.5.54
 - “Alfredo Bensaúde – palavras pronunciadas no acto do descuramento do seu busto do IST em 23 de Fevereiro de 1949 – Lisboa
 - *Diário de Notícias*, 28.2.1957
 - *Boletim da Juventude Musical Portuguesa* - Dez.1950.
 - “Alfredo Bensaúde – o homem de ciência e o artista – conferência proferida no IST na noite de 24.5.1954” – fotocópia do dactilografado
 - “Os escritos perante a música”, por NB, 1965, “Alfredo Bensaúde” 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 – dactilografados
- Veiga Simões:
 - Recorte “Recordando Veiga Simões” por Amadeu Ferreira d’Almeida, *D.N.* (data?)
 - Recorte “Veiga Simões: um centenário ilustrado”, *Diário das Artes*, 2.9.82

- Augusto Gil:
 - Fotocópia de telegrama de LFB para Augusto Gil, 18.Jun. 1927
- Sérgio de Sousa:
 - Página de enciclopédia sobre Sérgio de Sousa – fotocópia
- Bento de Jesus Caraça:
 - *República*, Junho de 1948
 - Páginas de República, 20.5.1961
 - Periódico rasgado com “Bento de Jesus Caraça – um grande democrata e um alto espírito que desapareceu”
 - Programa Modernidade e Tradição – ciclo LFB, concerto no Estúdio A, Antena 2 – 21.11.1990, 21.30
 - “O Teatrinho do Farrobo” em Memórias da Minha Memória por Gustavo de (?)
- Matos Sequeira
- *Seara Nova*:
 - *Seara Nova*, 8.9.1932
 - *Seara Nova*, 3.11.1932
- Vicente de S. Luís Braga:
 - *Ilustração Portuguesa*, 27.3.1911
- Grémio Literário
 - Convite, Compositores do século XIX que foram sócios do Grémio Literário, salão musical na sala da biblioteca, 5.3.1987, 22h.
- *Revista Teatral* – TNSC (Haiclée Danclée), Sarasate, Mme. Goldshmitt
 - *Revista Teatral*, 15.3.1896
- O Velho Porto Musical
 - “O Velho Porto Musical”, “A ópera no Real Teatro de S. João”, em *O Tripeiro*, Agosto, 1963 a Fevereiro, 1966, II, III, V, VI, VII, VIII, X, XIII
 - Porto – séc. XIII e XIX, Francisco (?) e a Temporada no S. João 1889-90; Sociedade Filarmónica Portuense
 - Recorte “A música no Porto no século XVIII” de *O Tripeiro*, 4.1963
 - Recorte assinado por A. De Magalhães Basto
 - Recorte “Música e Músicos Portuenses do século XIX”, *O Tripeiro*, 4.1963
 - “Francisco Boncagli Artista Músico I”, *O Tripeiro* de 6.1964 e nº IV de Dez.1964
 - Temporada Lírica de 1889-9- no Teatro de S. João do Porto – manuscrito NB

- “O Velho Porto Musical” IV, Temporada de 1854-55, os concertos na Sociedade Filarmónica Portuense
- Sociedade Filarmónica Portuense/Orfeão do Porto:
 - “O Velho Porto Musical, Beethoven, Mendelssohn e Weber na Sociedade Filarmónica Portuense”
 - “Orfeão do Porto”, *O Tripeiro*, ano IV.
- Francisco Benetó:
 - Recorte “Benetó o notável violinista morreu ontem à noite”, *O Século* (data?) – fotocópia
- Pedro Blanch
 - *Arte Musical* – 25.9.1946
- António Arroio:
 - Páginas de enciclopédia sobre A. Arroio – fotocópia
 - 2 Recortes agraphados – “António Arroio e os valores nacionais” e “António Arroio” em *Diário Popular*, 14.4.1965
 - Apontamentos biográficos sobre A. Arroio – manuscrito NB
 - Página de *Diário de Notícias*, 6.6. 1957
 - Lista de ensaios e obras de A. Arroio – 4 documentos manuscritos NB
 - Familiares de A. Arroio – 3 documentos manuscritos NB
 - Diversos – 6 manuscritos NB
- Tomás Borba:
 - Homenagem a Tomás Borba nos quarenta anos da morte, Açores, Maio/Junho de 1990m Secretaria Regional da Educação e Cultura, Direcção Regional dos Assuntos Culturais – fotocópia
 - Convite da Academia de A.M. para concerto de 13.12.1967, 18h.
 - “Thomaz Borba – duas palavras sobre a sua vida – opiniões do ilustre compositor que devem ser seguidas” – fotocópia, 3 exemplares
- D. Manuel II:
 - Carta de D. Manuel II para Rey Colaço (sem data, pequena, 2 folhas)
 - Carta de D. Manuel II para Rey Colaço, 12.VII.1928
 - Carta de D. Manuel II para Rey Colaço, 19.XI.1926
 - Carta de D. Manuel II para Rey Colaço, 12.X.1926
 - *Diário de Notícias*, 7.12.1930
- Júlio Neuparth:

- “Júlio Neuparth – a sua individualidade artística – traços geraes da sua vida – a sua obra – uns minutos de conversa” – fotocópia
- Luigi Mancinelli:
 - *Ilustração Portuguesa*, 23.3.1908
- Michel’Angelo Lambertini:
 - “Michel Angelo Lambertini – Duas palavras sobre a sua personalidade – um benemérito no nosso meio musical – a nossa visita – trocando opiniões – verdades e divagações” – fotocópia, 2 exemplares.
 - “Evocação de Michel’Angelo Lambertini, no centenário de LFB”, por Humberto de ‘Avila, 7.XI.1990 – fotocópia de dactilografado
- João Arroio:
 - “João Arroio – uma raça d’artistas – breves notas da sua vida – o seu talento de orador – o ‘Orpheon de Coimbra’ – um bilhete antigo – as suas obras – ‘Amor de Perdição’ em S. Carlos e em Hamburgo – o que disse a crítica alemã – uma visita ao ilustre compositor – a ópera ‘Leonor Telles’ e o ‘Poème Symphonique’” – fotocópia, 3 exemplares
- Bento de Jesus Caraça:
 - Carta para LFB de 6.5.1947
 - Carta para LFB de 25.1.1947
 - Carta para LFB de 1.8.1947
 - Carta para LFB de 15.9.1947
 - Carta para LFB de 20.10.1947
- Movimento Musical em Portugal:
 - *Das ideias sobre a música em Portugal*, LFB, separata de *Vértice*
 - Cronologia 1886-1930 – manuscrito [NB?]
 - “Teatro de S. Carlos (1880)”, cronologia – manuscrito [NB?]
 - “S. Carlos (1879-80), cronologia – manuscrito [NB?]
 - “Música e músicos alemães”, sobre Filarmónica de Berlim em Lisboa, 1908 – manuscrito [NB?]
 - “Concertos de Orquestra”, “Josefine Amann” – manuscrito [NB?]
 - “Teatro de S. Carlos, Em 1792, uma sociedade de negociantes e capitalistas portugueses (...)”, 2 pp. – fotocópia (parte do programa 1921-22) (=seguinte)
 - Teatro de S. Carlos/Sociedade do Teatro de S. Carlos, Lim.^a/3^a época/1921-22/Programa e Argumento de ópera – fotocópia

- =anterior – 4 vezes a página “Em 1792 uma sociedade de negociantes e capitalistas portugueses (...)”
- =anterior – 4 vezes a página sobre “Professores que fazem parte da orquestra”
- “Porto” (a vermelho) – manuscrito [NB?]
- “Sociedade de Música de Câmara” – manuscrito [NB?]
- “50º Aniversário – A Sociedade Nacional de Música de Câmara (...)”
- Recorte de *A Capital* de 17 de Janeiro de 1973, com “Convento dos Caetanos – actual Conservatório”
- Lista de 5 pp., identificada como “Moreira de Sá, etc.” – manuscrito [NB?]
- Visitantes ilustres, RDP, Antena 2, para 26 de Novembro de 1990, centenário LFB, Adriana Latino – fotocópia do dactilografado
- S. Carlos:
 - *Serões*, nº 20, Fevereiro de 1907
 - *Ilustração Portuguesa*, 16.Nov.1908
 - *Ilustração Portuguesa*, 8.Março.1909
 - *Ilustração Portuguesa*, 15.Março.1909
 - *Ilustração Portuguesa*, 22.Março.1909
 - *A Capital* (extra), 15.Março.1970
 - Página de *O Dia*, 25.Fev.1976

Pasta D.08 – Exposições, ciclos, homenagens

- Carta de Filipe Estêvão Silva para NB, de 10 de Janeiro de 1998 - manuscrito
- Dentro de um envelope da FCG enviado a 14 de Fevereiro de 1975:
- Programa de concerto dentro das comemorações do 20º aniversário da morte de LFB;
- 4 Bilhetes para o concerto;
- Convite para a exposição.
- Programa do mesmo concerto e convite para a exposição.
- *Luiz de Freitas Branco*, edição da FCG de 1975, para as mesmas comemorações – 2 exemplares, anotados, com vários documentados manuscritos lá dentro
- Programa do II Ciclo de Cultura Musical, dedicado a Luís de Freitas Branco, no décimo aniversário da sua morte, subsidiado pela FCG. – 2 exemplares
- Guião do Programa de TV evocativo de LFB (centenário)

- Dois exemplares de lista de bens para exposição de 1 a 26 de Outubro de 1990, no Museu da Guarda, para comemoração do 1º centenário do nascimento de LFB
- Catálogo de exposição de homenagem a LFB – sem data nem local.
- Convite para o 3º Festival Ibérico de Loures, entre 25 a 27 de Outubro de 1991 – 4 exemplares
- Lista de material cedido por MHF e NB para exposição sobre LFB no 3º Festival Ibérico de Loures, 9 de Outubro de 1991
- Programa do 3º Festival Ibérico de Loures
- Tábua cronológica de LFB para a Exposição de Loures – manuscrito [?]
- Biografia de LFB para a Exposição de Loures – 3 exemplares
- Catálogo da exposição de homenagem a LFB, em Loures – 2 exemplares.
- Programa de concerto gravado comemorativo do 6º aniversário da morte de LFB, comentado por JBS.
- *Os anos 40 na Arte Portuguesa*, edição FCG, Ciclo de Concertos de Música de Câmara, Lisboa, Abril de 1982

Pasta D.09 – Catálogos e listagens da obra de LFB

- Lista com “Manuel Lopes/Alois Pachernegg/Stella d’Ávila – a computador, com anotações manuscritas
- “Manuscritos de LFB na RDP” – manuscrito [NB?]
- “Tábua da obra musical de Luís de Freitas Branco” – dactilografado, 3 exemplares
- “Catálogo musical – Quadro auxiliar” – fotocópia com anotações manuscritas
- Lista que começa com *Vathek* – manuscrito NB
- Lista que começa com “Entrevista dos ‘quatro’” – manuscrito NB
- Lista que começa com *Aquela Moça*, 1904 – manuscrito NB
- “Obra de LFB I/Período de Formação/Primeiras obras – manuscrito NB
- 4 Folhas manuscritas relativas à organização do livro de NB – manuscrito NB
- “Primeira aprendizagem – o meio familiar” – manuscrito NB (folhas verdes)
- “LFB – Visão de conjunto. Estilo. Estética” – manuscrito NB
- Lista com “Manfred, Noemi, Madrigais Camoneanos”, etc. – folha verde – manuscrito NB

- “Apêndices” (??) – “Bibliografia sobre LFB, Discografia, Escritos e Conferências de LFB”, etc. – manuscrito NB
- “LFB e a Imprensa” – manuscrito NB
- Catálogo CDEM em português, MHF
- Catálogo CDEM em francês, manuscrito MHF
- Lista de 1947 a 1949 – manuscrito (?)
- Lista da obra de LFB, com algumas anotações na fotocópia, incluindo a correcção de “original” para “oriental”
- Catálogo CDEM em francês – dactilografado
- LFB catálogo por Maria Isabel Freire de Andrade – manuscrito
- Lista com 28 páginas na horizontal – manuscrito (?)
- Documento dactilografado rasgado (parte do CDEM em francês?)
- Documento da FCG acerca da exposição LFB, 15.4.1975, assinado pelo funcionário e por NB
- 3 Documentos sobre exposição – 2 manuscritos, 1 fotocópia de manuscrito
- “Discografia LFB” – manuscrito NB, 3 documentos
- “Obras de LFB FALTAM” – manuscrito NB
- “LFB. Fotocópias a pedir ao João” – manuscrito NB
- LFB Faltam – canções com texto em alemão”, etc. – manuscrito NB
- “Apontamentos da Lena sobre gravações, etc.” – 9 documentos: 6 manuscritos MHF, 2 manuscritos NB, 1 fotocópia de dactilografado
- Página de *Expresso*, 8.Fev.1992 com “O disco da ‘televisão’” de Filipe Mesquita de Oliveira
- Página de *Público* de 14.Fev.1992 com parte sobre CD de LFB, por Luís M. Alves
- Página de *Expresso*, de 7.Março.1992, com parte de sobre CD de LFB
- Folha da EDP com “Bobine ST7725” – fotocópia de manuscrito (?)
- Folha da RDP com “Bobine ST7733” – fotocópia de manuscrito (?)
- “CD – LFB por Elsa (...)” – manuscrito NB
- Lista manuscrita [NB?] que começa com “A (?) – libreto e pauta”
- Cópia de listagem elaborada por JFB
- Mica com 7/8 documentos (listas) manuscrito

Pasta D.10 – Ciclo RDP 1990

- Brochura do ciclo para o centenário de Luiz de Freitas Branco, Antena 2 – 3 exemplares
- Programação especial do dia 12 de Outubro – 2 exemplares, 1 deles corrigido
- Programação especial do dia 12 de Outubro, um pouco mais detalhada
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 7 de Novembro de 1990
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 12 de Outubro de 1990
- Dossier – os compositores Miguel Ângelo Pereira, Artur Napoleão, Augusto Machado, Alfredo Keil, João Arroio, Tomás Borba, Óscar da Silva, do *Dicionário de Música* de Tomás Borba e Fernando Lopes Graça
- Guião sobre Augusto Machado, *Tiçã Negro*, de Isabel Freire de Andrade
- Guião sobre “As óperas em programa”, com notas de MHF
- Programa de Concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 12 de Dezembro de 1990
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 9 de Novembro de 1990
- Depoimento para o 1º centenário do nascimento de LFB, José (?) – fotocópia
- Artigo sobre William Beckford - dactilografado, 2 exemplares
- “Visitantes Ilustres” para Antena 2, dia 26 de Novembro de 1990, Adriana Latino – dactilografado, 3 exemplares
- “A poesia francesa na obra de Luís de Freitas Branco”, um programa de João Paes – fotocópia, 2 exemplares
- “Ópera e teatro musical noutras salas de Lisboa” – Mário Moreau – fotocópia, 3 exemplares
- “Viana da Mota e Francisco de Lacerda: convergências e divergências de duas personalidades”, por Maria Fernanda Cidrais – 2 exemplares
- “Evocação de Michel’Angelo Lambertini, no centenário de Luís de Freitas Branco”, por Humberto d’Ávila – dactilografado, 2 exemplares.
- “A obra de William Beckford perante a mentalidade e a cultura do tempo”, dactilografado, por João Manuel de Sousa Nunes, Lisboa, 1990
- “William Beckford e as músicas em Portugal no seu tempo” – por Manuel Carlos de Brito – dactilografado
- “William Beckford – um pequeno esboço biográfico” por Maria Laura Bettencourt Pires – dactilografado
- “A inspiração gregoriana de Luís de Freitas Branco”, José Maria Pedrosa Cardoso – dactilografado, 4 exemplares

- “Representações de S. Frei Gil nos escritores portugueses”, por Luís Trigueiros - 1 dactilografado + 3 fotocópias
- “A bela lenda de S. Frei Gil de Santarém (...)”- dactilografado, 3 exemplares
- “Luís de Freitas Branco e António Sérgio – aspectos de uma relação intelectual”, por João Maria de Freitas Branco – dactilografado, 2 exemplares
- “Thomas de Quincey” e as revelações do ópio” por João Almeida Flor – fotocópia, 2 exemplares

Pasta D.11 – Livro de Nuno Barreiros sobre LFB, projecto, material de trabalho

- Folhas pequenas verdes com “Rui Coelho e as Polémicas; a década de 30” – Manuscrito NB
- “10.Set.935” – manuscrito NB
- “Luís de Freitas Branco (1890-1955) 1 – Nascimento.Família.1ªJuventude” – manuscrito NB
- “O meio familiar” – manuscrito NB
- “1 que encaram tanto uma arte vigorosa (...)” – manuscrito NB
- “Ideários (...) na música portuguesa” – manuscrito NB
- Lista que começa com “1907 – 1ª Sonata violino e piano” – manuscrito NB
- “I – A vida música na Bélgica (?) nos fins do século XIX” – manuscrito NB
- “A intervenção de Rui Coelho (...)” – manuscrito NB
- “I. Canção” – manuscrito NB
- “1as. Obras” – manuscrito NB
- “Paralelismos e Confrontos” – manuscrito NB
- “Livro sobre L. Freitas Branco /150 páginas” – manuscrito NB
- “L.F.B.”, 8 pp. – manuscrito NB
- Documentos com “Paulo Ferreira de Castro”, “Adriana Latino” – manuscrito NB
- “Do interesse de Antero de Quental pela Música” – manuscrito NB
- *O Diário*, 8.12.85 - fotocópia
- “Luiz de Freitas Branco – aspectos menos conhecidos duma mentalidade e duma evolução”, por JFB - fotocópia

- “Luiz de Freitas Branco – O futuro da arte musical em Portugal está principalmente na obra dos mais novos – uma visita a LFB – uma tarde de arte – trocando opiniões” – fotocópia, 2 exemplares
- “Luís de Freitas Branco compositor”, por JBS, Arte Musical - fotocópia
- “A aurora de um compositor”, por J.J. Rodrigues - fotocópia
- Livrete de disco de vinil de LFB com Canções sobre textos de Baudelaire, Maeterlinck e Antero de Quental
- “Tópicos” – manuscrito NB
- “L.F.B.”, 2 pp. – manuscrito NB
- “1º Nuclear” – manuscrito NB
- Lista que começa com “A Ideia” – manuscrito NB
- “Esboço mental e político” – manuscrito NB
- “Elementos desconhecidos” – manuscrito NB
- Exemplo de Solemnia Verba - fotocópia
- Excertos do diário, copiadas por NB – manuscrito NB
- “Luís de Freitas Branco – trajetória do jovem compositor” – fotocópia de dactilografado
- Cópia de página de *O Diário* de 10.Agosto.1986, com “As Sonatas para violino e piano de Luís de Freitas Branco”
- “Neoclassicismo e post-romantismo” – manuscrito NB
- “Documentos a fornecer pelo JFB para tirar fotocópias” – manuscrito NB
- Fotocópia de *O Diário* de 8.12.85
- “LFB a obra e a personalidade mais problemática da música em Portugal na 1ª metade do século XX” – manuscrito NB
- Folha verde escrita a lápis por NB, imperceptível, percebe-se “Voltaire”, “Baudelaire” – manuscrito NB
- “Para JFB” – manuscrito NB
- “Averiguar” – manuscrito NB
- “Vathek: fascínio e mistério” – manuscrito NB
- “Pessimismo de LFB” – manuscrito NB
- “2 Vertentes” – manuscrito NB
- Lista de obras de LFB que começa com “Música dramática”, 3 pp. – manuscrito NB
- Folha verde escrita a caneta por NB, imperceptível – percebe-se “Antena II, “RDP”, “centenário do nascimento de LFB” – manuscrito NB

- “Não é exagero dizer que, em Portugal (...)” – dactilografado
- = anterior – manuscrito NB
- Folha A5 verde a lápis – percebe-se “1750”, “Enciclopédia” – manuscrito NB
- “Do Diário inédito de Luís de Freitas Branco” – fotocópia de documento a computador
- “Excertos do Diário Inédito de Luís de Freitas Branco” – fotocópia de documento a computador
- Excertos do Diário de LFB de 1943 e 1944, 8 pp. – manuscrito NB
- “Diário (Excertos)” – manuscrito NB
- Excertos do Diário de LFB de 1932 a 1935, 11/12 páginas – manuscrito NB
- “Dez Prelúdios” – dactilografado
- “Suite Alentejana nº 1” – dactilografado
- “Plaquete RDP” – dactilografado
- Documento sobre LFB dactilografado, por NB
- 3 pp. Verdes a caneta imperceptíveis – manuscrito NB
- “Notas à margem” por NB – dactilografado
- “No programa do concerto de hoje” – manuscrito NB
- “Foi um concerto particularmente gratificante (...)”, por NB – dactilografado
- “Para se avaliar, nos seus fundamentos e no seu alcance (...)” – manuscrito NB
- “Tem-se classificado, mais geralmente como neo-classicismo (...)” – manuscrito NB
- “Notas à margem” por NB – fotocópia
- “Luís de Freitas Branco nasceu em Lisboa (...)” – dactilografado, 2 exemplares
- Documentos genéricos sobre LFB, 14 pp. – dactilografados ou fotocópias de dactilografados
- Programa “Obras de LFB 1ª parte”, *Vathek*, notas de NB
- Notas de NB para *Vathek*, do programa anterior
- Fotocópia de *O Diário*, de 10.Agosto.1986 com “As sonatas para violino e piano de Luís de Freitas Branco”
- “O Ciclo Luís Fr. Branco e algumas abordagens (...)” – manuscrito NB
- “O Canto do Mar (...)” – manuscrito NB
- “Não (...) uma das realizações principais do autor, a cantata *Noemi* (...)” – manuscrito NB
- “Noemi 1 Abertura (...)” – manuscrito NB
- “Sinfonia de César Franck” – manuscrito NB

- “Sobre Antero de Quental” – manuscrito NB
- “Canção do (?) – Paço de Arcos, 8-Outubro-1948” – manuscrito NB
- “Recueillement – Outubro de 1909” – manuscrito NB
- “Toda esta glória vinha, porém, demasiado tarde para o pobre Bizet (...)” – manuscrito LFB
- “O elemento teatral no drama lírico” – manuscrito NB
- “História da música de Guido Adler” – manuscrito NB
- “Conferências de Luís de Freitas Branco” – manuscrito NB
- Apontamentos e textos de NB relativos a LFB – manuscritos – como “Un grand compositeur portugais – Luís de Freitas Branco” ou “Luís de Freitas Branco (1890-1955) A sua acção e a sua obra” – manuscritos NB
- 11 Documentos manuscritos NB num envelope de esboços primitivos (já utilizados)

Pasta D.12 – Textos sobre LFB

- Conferência de JBS, no dia 28 de Abril de 1956, na Biblioteca do I.S.C.E.F., “A personalidade de Luís de Freitas Branco”, com duas listas de conteúdos, uma delas anotada
- Crítica de Ruy Coelho, no Diário de Notícias de 25 de Fevereiro de 1975 – fotocópia, 3 exemplares
- Recorte da crítica de Ruy Coelho, no Diário de Notícias de 25 de Fevereiro de 1975
- Recorte de “Recordando Luís de Freitas Branco a propósito do 5º aniversário da sua morte”, por JBS
- Exemplar de *Jeunesses Musicales* N° 4, Lisboa de 12 a 19 de Abril de 1968
- Artigo de *Arte Musical* de 9 de Abril de 1960, “Luís de Freitas Branco compositor”, por JBS
- Artigo de *Arte Musical* de 9 de Abril de 1960, “Luís de Freitas Branco compositor”, por JBS – fotocópia, 2 exemplares
- Lista de conteúdos da revista *Serões* de Maio de 1911 – manuscrito [NB?]
- “Luiz de Freitas Branco o compositor e a sua mensagem renovadora”, por JBS - fotocópia

- Documento da Emissora Nacional sobre impossibilidade de realizar o programa comemorativo do 3º aniversário da morte de LFB – manuscrito; com comunicação de JBS - dactilografada
- Documento da Emissora Nacional sobre impossibilidade de realizar o programa comemorativo do 3º aniversário da morte de LFB – fotocópia, 3 exemplares; com comunicação de JBS - dactilografada
- Apontamentos biográficos por José Atalaya do concerto gravado comemorativo do 6º aniversário da morte de LFB
- Apontamentos de NB sobre LFB, a lápis – manuscrito NB
- Parte de *Boletim da Juventude Musical Portuguesa*, com “Programas e Notas”, por NB
- Apontamentos de NB sobre LFB, em francês – manuscrito NB
- “O poema-sinfónico na produção dos compositores portugueses”, por NB - dactilografado
- “Luís de Freitas Branco” - fotocópia
- “Os escritores perante a música”, “Alfredo Bensaúde, por NB - dactilografado
- Exemplar de *O Comércio do Porto*, de 11 de Maio de 1954
- “Luís de Freitas Branco – trajectória do jovem compositor” - dactilografado
- “Em poucos casos da cultura nacional...” – manuscrito NB
- Recorte de notícia “Recordando Luís de Freitas Branco”, por António Ferrão Júnior
- “Recordando um artista desaparecido”, por M. Simões Dias.
- Recorte de *Rádio & Televisão* de 29 de Novembro de 1958, “Notável musicólogo, professor e compositor que a música portuguesa perdeu há três anos”
- Parte do *Diário de Lisboa* de 31 de Dezembro de 1955
- Recorte de notícia “Passou, há dias, o 4º aniversário da morte do primeiro compositor português contemporâneo, o Prof. Luiz de Freitas Branco”
- Recorte de notícia “Lembrando Luís de Freitas Branco no 5º aniversário da sua morte”, por José Carlos Picoto
- Recorte de notícia “Justiça e injustiça numa homenagem póstuma ao maestro Pedro de Freitas Branco”
- Recorte de notícia “Recordando a figura do compositor e musicólogo Luís de Freitas Branco”, por António Ferrão Jr. (sexto aniversário da morte)
- Recorte de *Jornal de Letras* de 9 de Novembro de 1993, com “Compositores portugueses”, por Jorge Lima Barreto

- Recorte de notícia “No quarto aniversário da morte de Luís de Freitas Branco”, por António Ferrão Júnior
- Exemplar do *Diário de Lisboa* de 27 de Novembro de 1960
- Recorte “Homenagem a Luís de Freitas Branco”, por Manuel Lima, do *Diário Popular*, de 1 de Março de 1975
- Recorte “Freitas Branco morreu há 40 anos”
- Recorte “Assim conheci Luiz de Freitas Branco”, por José Atalaya
- *O Diário*, 14 de Outubro de 1984 - fotocópia, 6 exemplares
- Recorte do *Diário de Lisboa*, de 12 de Outubro de 1960, com “Recordando Luís de Freitas Branco”
- *A voz de Paço de Arcos*, números 13 e 14, 1993, com entrevista a MHF – 2 exemplares
- “No 5º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco, alguns aspectos menos conhecidos da sua personalidade” – dactilografado
- *Diário de Lisboa*, de 27 de Novembro de 1960, “No 5º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco, alguns aspectos menos conhecidos da personalidade do artista” - fotocópia
- “O Canto e os seus intérpretes” por MHF, programa para 24 de Novembro de 1975 – dactilografado, 2 exemplares, um deles anotado
- “O Canto e os seus intérpretes” por MHF, programa para 26 de Novembro de 1979 - dactilografado
- “O Canto e os seus intérpretes”, por MHF, programa para 29 de Novembro de 1990 - fotocópia
- “O Canto e os seus intérpretes”, por MHF, programa para 13 de Dezembro de 1990 – fotocópia, 2 exemplares
- “Armando Guerreiro” - dactilografado
- “O Canto e os seus intérpretes” por MHF, programa para 13 de Outubro de 1975 - dactilografado
- “O Canto e os seus intérpretes” por MHF, programa para 21 de Junho de 1982 - dactilografado
- “O Canto e os seus intérpretes” por MHF, programa para 29 de Maio de 1989 - dactilografado
- “O Canto e os seus intérpretes” por MHF, programa para 2 de Outubro de 1978 - dactilografado

- “O Ciclo Luís de Freitas Branco na Antena Dois”, por MHF - dactilografado
- “A importância de que se revestem as sinfonias...”
- “Intérpretes musicais” por MHF, palestra para o dia 31 de Outubro de 1963, “Pedro de Freitas Branco” – 2 dactilografadas + 1 fotocópia
- “Recordando Pedro de Freitas Branco...”
- “Um concerto em que foi evocado Luís de Freitas Branco”, por MHF
- “Luís de Freitas Branco no 1º aniversário da sua morte”, por MHF - dactilografado
- No 5º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco, alguns aspectos menos conhecidos da sua personalidade” - fotocópia
- “Alguns apontamentos biográficos de Luís de Freitas Branco”, por MHF – dactilografado
- Fotocópia - “O centenário do nascimento de Luís de Freitas Branco, uma sessão na Universidade Nova”, por MHF - fotocópia
- “‘Paraísos Artificiais’ – Luís de Freitas Branco”, por MHF - dactilografado
- “Luís de Freitas Branco”, “Tempo houve em que...” – manuscrito MHF
- “Luís de Freitas Branco – Antero de Quental – Concerto de violino – Balada para piano e orquestra – Depois de uma leitura de Guerra Junqueiro”, por MHF – fotocópia
- “Alguns aspectos da personalidade de Luís de Freitas Branco”, MHF – 3 fotocópias diferentes, uma delas anotada
- “Luís de Freitas Branco nasceu em Lisboa a 12 de Outubro de 1890 (...)” – manuscrito MHF
- Artigo “Sinfonia Nº 4 em Ré”, que também começa com “Tempo houve em que...”, por MHF - fotocópia
- “Sinfonia Nº 4 em Ré”, que também começa com “Tempo houve em que...” , por MHF - dactilografado
- “Paraísos Artificiais”, que também começa com “Tempo houve em que...”, por MHF - dactilografado
- A personalidade de Luís de Freitas Branco”, que também começa com “Tempo houve em que...” – manuscrito MHF
- “Alguns aspectos da personalidade de Luís de Freitas Branco”, que também começa com “Tempo houve em que...”, por MHF - dactilografado
- “Luís de Freitas Branco nasceu em Lisboa em 1890. Cedo demonstrou...” – manuscrito MHF

- “O Canto e os seus intérpretes”, palestra para 10 de Junho de 1971, por MHF - dactilografado
- “Comemora-se, ao longo do ano em curso, o centenário de Luís de Freitas Branco, um dos maiores compositores portugueses e figura cimeira do nosso movimento musical nos primeiros cinquenta anos deste século”, por MHF - fotocópia
- Recorte “No 5º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco, alguns aspectos menos conhecidos da personalidade do artista”, por MHF
- “Luís de Freitas Branco e o início do modernismo musical português”, no *Comércio do Porto* de 11 de Maio de 1954, por FLG – fotocópia, 5 exemplares
- Recorte “Luís de Freitas Branco e o início do modernismo musical português”, no *Comércio do Porto* de 11 de Maio de 1954, por FLG
- *Gazeta Musical* de Janeiro de 1956, com “Luís de Freitas Branco” por FLG – fotocópia, 3 exemplares
- *Evocação*, com excertos de uma entrevista publicada no *Diário de Lisboa* de 1 de Agosto de 1989 - fotocópia
- “Luiz de Freitas Branco – o compositor e a sua mensagem renovadora”, por JBS – fotocópia, 2 exemplares
- Exemplar ilegível de *A Esfera*, com artigo de JFB sobre LFB.
- Livrete de CD com obras de Luís de Freitas Branco, com gravação em 1979, 1982, e edição em 1981 e 1990 - fotocópia
- Exemplar de nº 2 de *Europa*, de Fevereiro de 1957, com “Mensagem de Luís de Freitas Branco”, por JFB.
- Exemplar de nº3 de *Europa*, de Fevereiro de 1957, com “Mensagem de Luís de Freitas Branco”, por JFB (continuação do nº anterior).
- Parte de *O Diário*, de 11 de Março de 1984, “Luís de Freitas Branco e a sua imagem actual”, por JFB.
- *Diário de Lisboa* de 1 de Agosto de 1989 - fotocópia
- Parte de *O Diário*, de 11 de Março de 1984, “Luís de Freitas Branco e a sua imagem actual”, por JFB – fotocópia, 4 exemplares
- Partes de *Diário de Lisboa* de 1 de Agosto de 1989
- Suplemento especial do 93º aniversário de *O Século*
- “Luiz de Freitas Branco – aspectos menos conhecidos duma mentalidade e duma evolução”, por JFB – fotocópia, 2 exemplares

- Exemplar de revista *Panorama* de Junho de 1969, com artigo “‘D. João IV, Músico’ – um livro póstumo de Luís de Freitas Branco”, por JBS
- “Concerto à memória de L. Freitas Branco”, por Jorge Peixinho em *Seara Nova*, Fevereiro de 1965 - fotocópia
- *Atlântico* (revista luso-brasileira), nº 3, com o artigo “Música Portuguesa Contemporânea, por José Blanc de Portugal, 1943, edição da SPN – fotocópia, 4 exemplares
- “Aspectos da relação intelectual do músico Luís de Freitas Branco com o filósofo António Sérgio”, por João Maria de Freitas Branco, Novembro/Dezembro de 1992 – fotocópia, 2 exemplares
- “Cultura e esquerda”, por João Maria de Freitas Branco - fotocópia
- “Luís de Freitas Branco e António Sérgio – aspectos de uma relação intelectual”, para emissão radiofónica - dactilografado
- Exemplar do suplemento cultural de *O Diário* de 8 de Dezembro de 1985, com “Luís de Freitas Branco, um percurso inquieto de artista e pensador”, por Mário Vieira de Carvalho, mas essas páginas estão em falta
- “Luís de Freitas Branco, um percurso inquieto de artista e pensador”, do suplemento cultural de *O Diário* de 8 de Dezembro de 1985, por Mário Vieira de Carvalho – fotocópia, 5 exemplares
- “Luís de Freitas Branco (já) em disco”, por Adriana Latino, no *Diário* de 29 de Agosto de 1987 – fotocópia, 2 exemplares
- Boletim 64, de Janeiro/Março de 1990, da Associação Portuguesa de Educação Musical, com “Luís de Freitas Branco”, por Adriana Latino
- A inspiração gregoriana de Luís de Freitas Branco – dactilografado com apontamentos
- Melodias da 2ª Sinfonia
- Melodias da 4ª Sinfonia
- Melodia de *Noemi*.

Pasta D.14 – Revista *Serões* 1911, horas d’arte e publicações sobre LFB

- Exemplar de *Horas d’Arte* (Palestras sobre Musica), 1913
- Exemplar de *A Sinfonia em Portugal*, por Alexandre Delgado [AD], 2002
- Exemplar da revista *Serões* de Maio de 1911

- Exemplar de *Luiz de Freitas Branco*, pela FCG, Fevereiro de 1975
- Exemplar de *Os Anos 40 na Arte Portuguesa*, Ciclos de Concertos de Música de Câmara, Lisboa, Abril de 1982
- *Modernidade e Tradição*, ciclo centenário de Luiz de Freitas Branco, com emendas.
- *Luís de Freitas Branco, O músico-filósofo*, por João Maria de Freitas Branco, 2005, com dedicatório a Alexandre Delgado
- *Colóquio Artes - revista trimestral de artes visuais, música e dança*, Março de 1994

Pasta D.15 – Textos e trabalhos sobre LFB

- “O Modernismo de Luís de Freitas Branco”, por AD, Programa 2 de Outubro de 1989
- dactilografado
- “Notas à margem”, por AD – dactilografado com rascunho manuscrito
- Programa de Concerto no Estúdio A, Antena 2, dia 7 de Novembro de 1990 (com folha sobre Armando José Fernandes)
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 5 de Dezembro de 1990
- Dossier – os compositores Miguel Ângelo Pereira, Artur Napoleão, Augusto Machado, Alfredo Keil, João Arroio, Tomás Borba, Óscar da Silva, do *Dicionário de Música* de Tomás Borba e Fernando Lopes Graça - dactilografado
- “As Óperas em Programa”, notas de MHF - dactilografado
- “Augusto Machado, Tição Negro”, guião elaborado por Isabel Freire de Andrade – dactilografado
- “A propósito da música – O *Quarteto* de Luís de Freitas Branco”, por Alexandre Delgado, Novembro (?) de 1990 - dactilografado
- “A propósito da música – “Paraísos Artificiais: modernismo em Portugal” (“Programa 2, Junho 1988” anotado no canto)
- “A propósito da música – “Depois de uma leitura de Guerra Junqueiro, de Luís de Freitas Branco”, por AD, Dezembro de 1990 – dactilografado + fotocópia do manuscrito
- Apontamentos para sessão na Sociedade de Autores, 26 de Novembro de 1991 – manuscrito AD
- “Notas à Margem”, por AD - dactilografado.

- Ciclo Luís de Freitas Branco, 1º Nuclear, *Papel de Luís de Freitas Branco na Criação Musical Portuguesa*.
- “A Propósito da Música”, Os *Dez Prelúdios* para Piano de Luís de Freitas Branco”, por AD, Dezembro de 1990 – dactilografado + fotocópia do manuscrito
- “Luís de Freitas Branco e o 1º Modernismo Português”, AD, Setembro de 1990 (de *Gazeta Musical*) - fotocópia
- *Luís de Freitas Branco, Compositeur Portugais* – Université de Paris IV Sorbonne, U.F.R. de Musique et Musicologie, Ana Telles, Junho de 2003, com bilhete manuscrito para AD
- *Cultura e Civilizações – O modo como a arte musical reflectiu os ideais da nação na viragem do século XX. Luís de Freitas Branco, compositor, pioneiro do modernismo e do tradicionalismo musical português (1890-1955)*, Universidade de Aveiro, Mestrado em Gestão e Desenvolvimento em Turismo, Tecnologias de Informação em Gestão, Aveiro, Fevereiro de 2004, por Graciela Henriques Bastos Figueiredo, com bilhete manuscrito para AD.
- *Semanário Reflexo*, de 13 de Março de 1975
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 5 de Dezembro de 1990
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 12 de Outubro de 1990
- Exemplar de *A Voz de Paço de Arcos*, de Outubro/Novembro de 2001
- Catálogo de Exposição de Homenagem a Luiz de Freitas Branco, Câmara Municipal de Loures
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 21 de Novembro de 1990
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 12 de Dezembro de 1990
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 18 de Dezembro de 1990
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 14 de Novembro de 1990
- Exemplar de *Arte Musical*, números 16, 17 e 18, de Novembro de 2001, com homenagem a JFB
- Programa de Concerto da RDP-Antena 2, com a Orquestra do Porto, em Lisboa, no Cinema Tivoli, a 23 de Novembro de 1990
- Exemplar de *Gazeta Musical* de Dezembro de 1990

Pasta E.01 – Dossiers – orquestra + coral-sinfónico – diversos

- *Balada*:

- Fotocópia de página de impresso com “Música – Concerto Viana da Mota”, pouco legível – 2 exemplares
- Programa de concerto no Pavilhão dos Desportos, Comemorações do VIII Centenário da Tomada de Lisboa, sexta-feira, 24 de Outubro de 1947, 21h45, com *Balada*, de LFB
- Folhas recortadas sobre *Balada em mi menor* e sobre LFB
- Programa da temporada 1975-76 da Orquestra Sinfónica da Radiodifusão Portuguesa, sábado, 6 de Março de 1976, 18h45, com *Balada* de LFB – 3 exemplares
- Folha de Concurso Internacional de Música da Cidade do Porto 2005, com os vencedores do concurso e a indicação “Estes foram os que tocaram muito bem a *Balada*”
- Programa de Concerto da RDP – Antena 2, com a Orquestra do Porto, concerto comemorativo do centenário do nascimento de Luís de Freitas Branco

- *Concerto de violino*:

- Programa de concerto da Orquestra Sinfónica Nacional, Festival de Música Portuguesa, no Teatro da Trindade, quinta-feira, 25 de Abril de 1940, com *Concerto em lá maior* para violino e orquestra de LFB – 2 exemplares + 3 fotocópias
- Programa de concerto sinfónico da Radiodifusão Portuguesa, Teatro Municipal de São Luiz, 1 de Julho de 1978, 17h – 2 exemplares
- Programa de concerto sinfónico da Radiodifusão Portuguesa, Teatro Municipal de São Luiz, 7 de Março de 1981, 17h30 – 2 exemplares
- Folha manuscrita sobre concerto em lá menor de LFB – manuscrito NB
- Recorte com “Crónica Musical – Penúltimo concerto sinfónico da série promovida pela C.M.L.”, assinada por R.M. – 1 exemplar + 4 fotocópias
- Recorte de “Música”, sobre concerto da Juventude Musical Portuguesa, com *Concerto em lá menor* para violino e orquestra de LFB, assinada por J.F.B., com a indicação manuscrita “Data do concerto – 12/6/1956”
- Livrete de disco, Discoteca Básica Nacional, Secretaria de Estado da Cultura, Melodia, com *Concerto para violino e orquestra* e *Tentações de S. Frei Gil* de LFB

- Texto de Nuno Barreiros sobre *Concerto para violino e orquestra* de LFB – dactilografado, 2 exemplares
- Texto de Nuno Barreiros sobre *Concerto para violino e orquestra* de LFB, igual ao texto anterior, mas com mais um parágrafo no final – dactilografado, 2 exemplares
- Documento manuscrito sobre *Concerto para violino e orquestra* de LFB; começa com “Composto no Verão de 1916” – manuscrito NB
- Documento manuscrito sobre *Concerto para violino e orquestra* de LFB; começa com “Não obstante” – manuscrito NB
- *Guerra Junqueiro*:
 - Fotocópia de recorte de crítica “Concertos David de Sousa no Politeama”, assinada por L.T., *Diário de Notícias*, Janeiro de 1916
 - Fotocópia de recorte de crítica “Música – Polytheama”, assinada por L.C., com indicação *Nação*, Janeiro 1916
 - Programa de Concerto da RDP – Antena 2, concerto comemorativo do centenário do nascimento de Luís de Freitas Branco, Lisboa, Tivoli, 23 de Novembro de 1993, 21h30
 - Prospecto informativo da Orquestra do Porto – *Regie Cooperativa Sinfonia*
- *Antero de Quental*:
 - Programa de Concerto da RDP – Antena 2, concerto comemorativo do centenário do nascimento de Luís de Freitas Branco, Lisboa, Tivoli, 23 de Novembro de 1993, 21h30 – 2 exemplares
 - Manuscrito sobre obras de LFB, entre elas *Depois de uma leitura de Antero de Quental* – manuscrito NB
 - Fotocópia de recorte de crítica “Música – Teatro São Luiz – 8º concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa, dirigido por Joseph Lassale”, assinada por H. de A., *A Capital*, 31 de Dezembro de 1923
 - Fotocópia de recorte de crítica de *El Sol* de Madrid, 20 de Novembro de 1926
 - Fotocópia de recorte de crítica “O concerto no Politeama pela orquestra David de Sousa, *Lucta*, Janeiro 1916
 - Fotocópia de recorte de crítica “Politeama – concerto sinfónico”, assinada por S.T., *República*, Janeiro 1916
 - Fotocópia de recorte de crítica “Música portuguesa – Luiz de Freitas Branco”, de 22 de Abril de 1915

- Fotocópia de recorte de crítica “Informaciones Musicales – Los conciertos de la Orquesta Lassalle”, de *A.B.C.* de Madrid, 20 de Novembro de 1926
- Fotocópia de recorte de crítica “Música – S. Luiz”, de *A Tarde*, 31 de Dezembro de 1923
- Livrete de disco de Discoteca Básica Nacional, Secretaria de Estado da Cultura, com *Sinfonia nº 1* e *Antero de Quental*, de LFB, pela Orquestra Filarmónica de Budapeste com direcção de András Kódori.
- Programa de Concerto Câmara Municipal de Lisboa, concerto integrado no 1º centenário da morte de Antero de Quental, Teatro Municipal de S. Luiz, sexta-feira, 11 de Outubro, 21h30 [ano?]
- Programa de concerto sinfónico pela Radiodifusão Portuguesa com colaboração da Câmara Municipal de Lisboa, Teatro Municipal de São Luiz, 6 de Fevereiro de 1982, 17h30
- *Tentações de S. Frei Gil*:
 - “A oratória em trez partes:” – manuscrito LFB
 - Cartão com apontamentos manuscritos sobre a obra – manuscrito NB
 - Apontamentos sobre a obra (9 pp.) – manuscrito NB
 - Programa de Concerto da Juventude Musical Portuguesa pela Academia de Instrumentistas de Câmara, Teatro Monumental, segunda-feira, 12 de Maio de 1952, 18h
 - Programa de concertos sinfónicos da Emissora Nacional, Tivoli, 1963 – 2 exemplares
 - Programa de concerto da Orquestra Sinfónica da RDP, Teatro Municipal de S. Luiz, 14 de Maio de 1988, 17h
 - Revista *Ecco Artístico*, Lisboa, Março de 1918, que refere concerto no Politeama com *Tentações de S. Frei Gil*
 - Fotocópia de recorte de crítica de *Jornal do Comércio e Colónias*, 11 de Janeiro de 1928 – 2 exemplares
 - Fotocópia de recorte de crítica “São Luiz”, assinada por Teófilo Saguer, 28 de Janeiro de 1928
 - Recorte de notícia “O VII Centenário da morte de S. Frei Gil comemorado hoje na sua terra natal”, *A Voz*, 15 de Maio de 1965
 - Fotocópia de páginas de enciclopédia sobre São Frei Gil de Santarém.

- Recorte de *Diário de Notícias*, “Na pista de S. Frei Gil de Santarém (2) – Do berço cristão às portas do inferno”, 30 de Setembro de 1982
- Recorte de *Diário de Notícias*, “Na pista de S. Frei Gil de Santarém (3) – Um país de imaginários lutando entre a cruz e a lança”, 1 de Outubro de 1982
- Recorte de *Diário de Notícias*, “Na pista de S. Frei Gil de Santarém (1) – Os enleios do Senhor de Astorga para sonegar o «Fausto Português»”, 29 de Setembro de 1982
- Texto sobre “A bela lenda de S. Frei Gil de Santarém” – fotocópia de dactilografado.
- *Suite Alentejana n.º 1*:
 - Programa de Círculo de Cultura Musical, temporada 1951-1952, Teatro Garcia de Resende, Orquestra Sinfónica Nacional, 4 de Junho de 1952, 21h45
 - Programa de concerto pela Orquestra Sinfónica de Lisboa, no Pavilhão dos Desportos, 9 de Maio de 1955
 - Programa de concerto gratuito promovido pela Câmara Municipal de Lisboa, no Pavilhão dos Desportos, 29 de Junho de 1960
 - Programa de concerto pela Orquestra Sinfónica de Música do Porto, I Festival de Música Verão 1964, Salão Nobre do Grande Casino de Espinho, terça-feira, 21 de Julho de 1964
 - Programa de concerto de homenagem a Luís de Freitas Branco, Tivoli, 8 de Janeiro de 1965, 18h30
 - Programa de “Symphonisch concert door het Symfonieorkest van de Portuguese Radio, 15 de Outubro de 1966 – 3 exemplares
 - Programa de concerto da Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, Cine-Teatro de Tomar, 5 de Maio de 1973, 21h45 – 2 exemplares
 - Programa de concerto sinfónico na Aula Magna da Universidade de Lisboa, sábado, 18 de Janeiro de 1986, 21h30 – 3 exemplares
 - Programa de concerto da Orquestra Sinfónica da RDP, Ruínas do Carmo, 1 de Outubro de 1988, 21h30
 - Fotocópia de crítica “Música – Politeama – Orquestra Sinfónica de Lisboa – Festival Português”, assinada por A.M., *Diário de Notícias*, 9 de Fevereiro de 1920

- Fotocópia de recorte de crítica “Concerto da Orchestra Symphonica de Lisboa”, assinada por D. Luiz da Cunha e Menezes, *Jornal do Comércio e das Colónias*, Fevereiro de 1920
- Exemplar de *Notícias d’Évora* de domingo, 8 de Junho de 1952
- Exemplar de *Notícias d’Évora* de terça-feira, 10 de Junho de 1952
- Apontamentos sobre *1ª Suite Alentejana* – manuscrito NB
- Melodia da *1ª Suite Alentejana* – manuscrito NB [mudar para a música]
- *2ª Suite Alentejana*:
 - Programa de série de concertos pela Banda de Música da Guarda Nacional Republicana, Teatro Municipal de S. Luiz, 8 de Março, 22 de Março, 5 de Abril de 1974, 18h30
 - Programa de “Conciertos por la Orquesta Sinfónica Nacional de Lisboa”, Teatro Albeniz, 18 de Abril de 1945, 23h – 4 exemplares
 - Programa de concerto por Jose Van Rosenstock, 7 de Maio, 19h – 4 exemplares
 - Programa de concerto pela Orquesta Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, 3º concerto da temporada 1954-54, Tivoli, 30 de Novembro de 1954, 21h45
 - Folheto sobre Festival Gershiwn pela Orquesta Sinfónica do Porto, no Coliseu do Porto, 13 de Dezembro de 1954, 21h45
 - Programa de concerto no Coliseu do Porto, 20 de Dezembro de 1941
 - Livrete de CD da Portugalsom, Discoteca Básica Nacional, Secretaria de Estado da Cultura, com *Vathek* e *2ª Suite Alentejana* de LFB
 - Descrição dos andamentos da *2ª Suite Alentejana* – manuscrito [NB?]
 - Descrição dos andamentos da *2ª Suite Alentejana* – fotocópia de manuscrito LFB
 - Recorte de crítica “Tribuna do Leitor – Os concertos sinfónicos no Pavilhão do Palácio de Cristal e os reparos de um frequentador”
 - Recorte de crítica “Informaciones musicales – Los conciertos de la Orquesta Filmarónica”, *ABC*, domingo, 5 de Maio de 1935 – 1 exemplar + 1 fotocópia
- *Viriato*:
 - Programa de concerto, Concertos Blanch, Theatro Republica, domingo, 11 de Fevereiro de 1917, 15h – 1 exemplar + 3 fotocópias

- Programa de concerto pela Orquestra Sinfónica Nacional, Coliseu dos Recreios, quarta-feira, 30 de Junho de 1943, 21h45 – 4 exemplares
- Fotocópia de crítica “Música – Teatro República – Concertos Blanch – Festival luso-espanhol, de *O Século*, 12 de Fevereiro de 1917
- Fotocópia de recorte de crítica “Audições – Festa de Raymundo de Macedo”, 17 de Março de 1917
- Fotocópia de recorte de crítica “Música”, *A Manhã*, 1 de Abril de 1917
- Fotocópia de recorte de crítica “Música – Festa artística de Raimundo Macedo”, *A Montanham*, 27 de Março de 1917
- Fotocópia de recorte de crítica “Orchestra Symphonica Portuguesa”, *Diário Nacional*, 13 de Fevereiro de 1917
- “*Viriato* – Texto do poema sinfónico” – manuscrito NB
- “*Viriato* – Texto do poema sinfónico” – manuscrito LFB
- “*Viriato* – Texto do poema sinfónico” – manuscrito [?]
- “*Viriato* – Texto do poema sinfónico” – fotocópia de manuscrito anterior, 3 exemplares
- *Nação Portuguesa*, com soneto *Viriato* de António Sardinha – fotocópia, 2 exemplares
- *Cena Lírica*:
 - Programa de concerto promovido pela Emissora Nacional de colaboração com a Fundação Calouste Gulbenkian, Grande Auditório Gulbenkian, segunda-feira, 24 de Fevereiro de 1975, 21h30
- *Abertura Solene*:
 - Recorte de crítica “Espectáculos”, 16 de Março de 1945
 - Recorte de crítica “Música”, 16 de Março de 1945
 - Recorte de crítica “Concerto de música portuguesa”
 - Programa de concertos de música portuguesa, Teatro Nacional de S. Carlos, 2 a 9 de Março de 1945, 21h45
- *Peça em forma de polca*:
 - Programa de concerto de Homenagem a Chopin, Sociedade de Concertos de Lisboa, Teatro Nacional de S. Carlos, 27 de Outubro de 1949, 21h45
- *Variações e Fuga*:
 - Recorte de crítica “Festival de música portuguesa”, assinada por José Atalaya

- Programa de Concertos pela Orquestra Sinfónica Nacional, Teatro Nacional de S. Carlos, 26 de Dezembro de 1948 a 6 de Março de 1949 – 2 exemplares
- Programa de “Concert par l’Academia de Instrumentistas de Câmara”, VI Congrès International de Jeunesses Musicales, Théâtre National D. Maria II, 26 de Março de 1951, 18h – 2 exemplares
- Programa de “Sixième Congrès de la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales à Lisbonne”, 26 a 29 de Março de 1951
- Programa da temporada 1975-76 da Orquestra Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian/Serviço de Música, Grande Auditório Gulbenkian, Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa, 19/20 de Novembro de 1975
- Apontamentos sobre *Variações e Fuga*, entre outras obras – manuscrito NB
- Autorização de LFB para a Emissora Nacional reproduzir a obra *Tema, Variações e Fuga*, 4 de Maio de 1948 – fotocópia
- *Solemnia Verba*:
 - Programa do IX Festival Internacional de Sintra, 1965
 - Programa de concertos pela Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, 177, 24 e 31 de Julho de 1975, 18h30
 - Programa de concerto da Orquestra Sinfónica da RDP, Radiodifusão Portuguesa, com colaboração da Câmara Municipal de Lisboa, 18 de Março de 1978, 18h – 4 exemplares
 - Explicação de LFB sobre o poema sinfónico, com motivos da 1ª variação – manuscrito LFB
 - Explicação de LFB sobre o poema sinfónico (3 pp.) – fotocópia de manuscrito, 3 exemplares
 - Apontamentos de NB sobre *Depois de uma leitura de Antero de Quental* – manuscrito NB
 - Nota “Terceiro concerto”, sobre *Depois de uma leitura de Antero de Quental* – dactilografado
 - Explicação sobre o poema sinfónico, com motivos da 1ª variação – manuscrito NB (cópia do manuscrito de LFB)
 - *Solemnia Verba*, texto – manuscrito NB

Pasta E.02 – Dossiers sinfonias, Paraísos art., Vathek

- Sinfonia n.º 1:

- Programa de concerto da Juventude Musical Portuguesa, temporada de 1951-52, Orquestra Sinfónica Nacional, 7 de Novembro, 21h30 – 4 exemplares
- Programa de concertos sinfónicos da Emissora Nacional, Tivoli, 1961 – 4 exemplares
- Apontamentos sobre *1.ª Sinfonia* – manuscrito LFB
- Apontamentos sobre *1.ª Sinfonia* – manuscrito NB
- Apontamentos sobre projecto de 9 sinfonias por LFB – manuscrito NB
- Fotocópia de recorte de crítica “Ontem, no concerto Blanch, realizado no teatro S. Luís, tocou-se uma sinfonia do brilhante compositor e maestro Freitas Branco (...), *Diário de Lisboa* (?), 28 de Dezembro de 1925
- Fotocópia de recorte de crítica “Música – O concerto de ontem no S. Luís”, *Época*, 28 de Dezembro de 1925
- Fotocópia de recorte de crítica “Música – Os concertos Blanch no S. Luís – A «matinée» de ontem”, *Diário de Notícias*, 28 de Dezembro de 1925
- *Boletim da Emissora Nacional*, Junho de 1936, n.º 11
- *Gazeta Musical*, 1 de Janeiro de 1952, n.º 16

- Sinfonia n.º 2:

- Programa de concerto pela Orquestra Sinfónica Nacional, Pavilhão dos Desportos, 25 de Julho de 1958
- Programa de concertos sinfónicos da Emissora Nacional, Tivoli, 1962
- Apontamentos sobre a *2.ª Sinfonia* – manuscrito NB
- *Cantus firmus* da *2.ª Sinfonia* – PC
- Tema cíclico da *2.ª Sinfonia* – PC
- Cópia de crítica de Rui Coelho à sinfonia – fotocópia de manuscrito
- Lista de concertos sinfónicos – fotocópia de manuscrito
- Fotocópia de crítica “Correio musical”, *O Século*, 27 de Fevereiro de 1928
- Lista manuscrita de NB que começa com “O Tripeiro (Julho 1962)” – manuscrito NB
- “Emenda na 2.ª Sinfonia: 22 compassos depois do 46, nos 2.ºs violinos” – manuscrito LFB

- 3.ª Sinfonia:

- Capa de programa de concertos pela Orquestra Sinfónica Nacional, Teatro Nacional de S. Carlos, Janeiro e Fevereiro de 1947
- Programa de concertos pela Orquestra Sinfónica Nacional, Teatro Nacional de S. Carlos, Janeiro e Fevereiro de 1947 – 2 exemplares
- Programa do 3º concerto da Orquestra Sinfónica Nacional, Teatro Nacional de S. Carlos, 23 de Janeiro de 1947, 21h45
- Programa de concerto extraordinário da Juventude Musical Portuguesa, Teatro Nacional de S. Carlos, domingo, 14 de Maio de 1950, 16h30 – 2 exemplares
- Programa de concerto da Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, Teatro Rivoli, 13 de Janeiro de 1954, 21h45
- Programa de Festival de Música “30 Anos de Cultura Portuguesa”, organizado pela Emissora Nacional de Radiodifusão, Junho-Julho 1956
- Recorte de crítica “Música – Tivoli”, *O Século*, 22 de Junho de 1956
- Recorte de crítica “Artes e artistas - «30 anos de cultura portuguesa», assinada por Frederico de Freitas, *Novidades*, 23 de Junho de 1956
- Recorte de crítica “Crónica musical – o 3º concerto da Orquestra Sinfónica da E.N. – A 2ª Audição do Collegium Musicum”, assinada por R.M.
- Recorte de crítica assinada por Rui Coelho, [Março ou Maio] 1950
- Recorte de crítica “Música pelo Dr. José Blanch de Portugal – Música e Dança no Pavilhão dos Desportos”, 1953
- Recorte de crítica “Vida musical – Concertos Sinfónicos no Pavilhão dos Desportos”, *Diário de Lisboa*, Agosto de 1953 – 3 exemplares
- Recorte de crítica “O sexto concerto sinfónico no Pavilhão dos Desportos”, assinada por N.B., *O Século*, 20 de Agosto de 1953
- Recorte de crítica “Música – o concerto da Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto no Teatro Rivoli”, 1954 (na folha dactilografada colada à crítica está escrito *O Comércio do Porto*)
- Recorte de crítica “Música – O concerto da Orquestra Sinfónica do Porto”, assinada por C.M. (na folha dactilografada colada à crítica está escrito *Jornal de Notícias*)
- Recorte de crítica “Música – Orquestra Sinfónica do Conservatório do Porto”, assinada por B.A. de S. (na folha dactilografada colada à crítica está escrito *O Primeiro de Janeiro*)

- Recorte de crítica “Música – Concerto da Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto), assinada por M.S. (na folha dactilografada colada à crítica está escrito *Diário do Norte*)
- Programa de concerto pela Orquestra Sinfónica Nacional, Pavilhão dos Desportos, 19 de Agosto de 1953
- Exemplar de *Cartaz*, 6 de Março de 1947
- Fotocópia de livrete de CD com *3ª Sinfonia, Paraísos Artificiais, Solemnia Verba*, de LFB – fotocópia, 2 exemplares
- *Sinfonia nº 4*:
 - Programa de concerto promovido pela Emissora Nacional em colaboração com a Fundação Calouste Gulbenkian, Grande Auditório Gulbenkian, 24 de Fevereiro de 1975, 21h30 – 2 exemplares
 - Programa do 5º Estágio Nacional de Orquestra Aproarte
 - Recorte de crítica “Um violinista excepcional no concerto do S. Luiz”, por Joly Braga Santos, *Diário de Notícias*, 11 de Abril de 1976
 - Recorte de crítica “Concerto sinfónico com significado especial”, por João de Freitas Branco, *Diário Popular*, 12 de Abril de 1978
 - Recorte de crítica “A Sinfonia nº 4 de Luís de Freitas Branco”, por Francine Benoît
 - Recorte de crítica “O último concerto de homenagem a Luís de Freitas Branco”, por J.F.B., *O Século*, 25 de Maio de 1956
 - Recorte de crítica “Música – a homenagem póstuma a Luís de Freitas Branco, na Faculdade de Ciências”, *O Século*, 7 de Dezembro de 1961 – 2 exemplares
 - Fotocópia de crítica “Concerto à memória de L. Freitas Branco”, por Jorge Peixinho, *Seara Nova*, Fevereiro de 1965
 - Programa de concertos sinfónicos da Emissora Nacional, Tivoli, 1965 – 5 exemplares
 - Programa de concerto da Orquestra Sinfónica da RDP, Radiodifusão Portuguesa com colaboração da Câmara Municipal de Lisboa, Teatro Municipal de São Luiz, 8 de Abril de 1978, 17h – 3 exemplares
 - Apontamentos sobre a sinfonia (lápis) – manuscrito NB
 - Apontamentos sobre a sinfonia (esferográfica) – manuscrito NB
 - *Cantus firmus* da *4ª Sinfonia* – PC
 - Tema cíclico da *4ª Sinfonia* – PC

- *Paraísos Artificiais:*

- Programa de IV Festival de Música da Costa do Estoril, Aula Magna da Reitoria, Lisboa, sexta-feira, 28 de Julho de 1978, 21h30
- Programa de Concerto pela Orquestra Sinfónica Nacional, 11 de Agosto de 1949 – 2 exemplares
- Fotocópia de *O Dia*, 11 de Março de 1913, com “Concertos”, crítica por “Dom Modesto”
- Recorte de crítica “Sinfónica da E.N. na Gulbenkian”, *República*, 21 de Fevereiro de 1975
- Recorte de crítica “O concerto na Estufa Fria promovido pelo Município de Lisboa, assinada por J.F.B., *O Século*, 12 de Agosto
- Exemplar de *Vértice – Revista de cultura e arte*, Vol. XI, nº 94, Junho de 1951
- Recorte de crítica “A orquestra sinfónica de Lisboa no Pavilhão dos Desportos, *Diário da Manhã* (?), 6 de Junho de 1961
- *Jeunesses Musicales*, nº 4, 1968 – 2 exemplares
- Recorte de crítica “Carta a um maestro meu amigo”, por Mário Vieira de Carvalho, 3-9 de Dezembro de 1977
- Recorte de crítica “Um concerto da Orquestra Gulbenkian – Paraísos Naturais”, por Alexandre Delgado, *Diário de Lisboa*, 29 de Outubro de 1990
- Programa de Círculo de Cultura Musical, XVI Ano, nº 3, temporada 1950-51, Orquestra Hallé, Teatro Nacional de S. Carlos, 10 de Novembro de 1950, 21h485 – 3 exemplares
- Programa de concerto do Círculo de Cultura Musical, 22ª temporada, nº 15, 1955-1956, Homenagem à memória de Luís de Freitas Branco, Teatro Nacional de S. Carlos, 24 de Maio de 1956, 21h45
- Programa de 1º concerto da temporada de 1959, Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, em colaboração com a Emissora Nacional, Teatro Rivoli, 28 de Janeiro de 1959, 21h45 – 2 exemplares
- Programa de Concertos de Outono 1959, Teatro Nacional de S. Carlos, Emissora Nacional, Outubro a Dezembro de 1959, 31 de Outubro de 1959
- Recorte de imprensa com programa dos concertos (dentro do documento anterior)
- Programa de concerto gratuito promovido pela Câmara Municipal de Lisboa, Pavilhão dos Desportos, 8 de Junho de 1961

- Programa de concertos sinfónicos da Emissora Nacional, Tivoli, 1961, 4 de Novembro de 1961, 18h30
- Programa de concerto de Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, Câmara Municipal do Porto – Serviços Culturais, Pavilhão do Palácio de Cristal, 20 e 27 de Julho, 14, 21 e 28 de Setembro e 6 e 13 de Outubro, 1962
- Programa de concerto gratuito promovido pela Câmara Municipal de Lisboa, Pavilhão dos Desportos, 17 de Abril de 1963 – 4 exemplares
- Programa de concertos sinfónicos da Emissora Nacional, Tivoli, 1963, 23 de Novembro de 1963, 18h30
- Programa de concerto gratuito promovido pela Câmara Municipal de Lisboa, Pavilhão dos Desportos, 22 de Junho de 1964
- Programa de concertos sinfónicos da Emissora Nacional, Tivoli, 1967, 18 de Novembro de 1967, 18h30 – 4 exemplares
- Programa de concertos sinfónicos da Emissora Nacional, Tivoli, 1969-70, 8 de Novembro de 1969 – 2 exemplares
- Programa de Semana Nacional da Música, 29 de Setembro-5 de Outubro, 4 de Outubro de 1975, 18h30, Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, Grande Auditório da Fundação Gulbenkian
- Programa de concerto sinfónico pela Radiodifusão Portuguesa, Teatro Municipal de São Luiz, 12 de Novembro de 1977, 18h – 5 exemplares
- Programa de concerto sinfónico pela Radiodifusão Portuguesa em colaboração com a Câmara Municipal de Lisboa, Teatro Municipal de São Luiz, 18 de Outubro de 1981, 17h30
- Programa de Concerto Comemorativo do Dia das Nações Unidas, Teatro Nacional de S. Carlos, Domingo, 24 de Outubro de 1982, 22h
- Programa de temporada de concertos 90/91, Fundação Calouste Gulbenkian – Serviço de Música, 25 e 26 de Outubro de 1990
- Programa de concertos da Orquestra Sinfónica Portuguesa, Secretaria de Estado da Cultura, Direcção-Geral dos Espectáculos e das Artes, Fundação São Carlos, 23 e 24 de Abril de 1993
- Crítica a *Paraísos Artificiais*, *Diário de Notícias*, segunda-feira, 10 de Março de 1913 – manuscrito LFB
- Crítica a *Paraísos Artificiais*, *Diário de Notícias*, segunda-feira, 10 de Março de 1913 – fotocópia de manuscrito LFB, 3 exemplares

- Despacho do Presidente da Direcção da Emissora Nacional Radiodifusão, António d'Eça de Queiroz, 4 de Maio de 1951 - manuscrito (?)
- Crítica a *Paraísos Artificiais*, *Diário de Notícias*, segunda-feira, 10 de Março de 1913 – manuscrito MHF
- “Scenes from: Confessions of an English Opium-Eater” – manuscrito NB
- “Scenes from: Confessions of an English Opium-Eater” – fotocópia de Manuscrito NB, 6 exemplares
- Texto sobre «Os Paraísos Artificiais», com texto sobre «O Pedro e o Lobo» - fotocópia, 4 exemplares

Pasta E.03 – Dossiers piano – música de câmara

- Albumblätter:

- Programa e concerto Modernidade e Tradição, Ciclo Luiz de Freitas Branco, concerto no estúdio A, Antena 2, 28 de Novembro de 1990, 21h30

- Mirages / Luar:

- Programa de As 5^a-feiras do Palácio Foz, recital de Piano, 24 de Agosto de 1995, 18h30
- Programa e concerto Modernidade e Tradição, Ciclo Luiz de Freitas Branco, concerto no estúdio A, Antena 2, 28 de Novembro de 1990, 21h30

- Apontamentos sobre Mirages, Três Peças, Luar, Duas Danças, Dez Prelúdios, Quatro

- Prelúdios – manuscrito NB

- Arabesques:

- Apontamentos, “não é, no entanto, uma das mais importantes obras de LFB (...)” – manuscrito NB
- *Arabesque* pour piano – fotocópia da partitura

- Capricciello / Prelúdio / Rêverie:

- Programa e concerto Modernidade e Tradição, Ciclo Luiz de Freitas Branco, concerto no estúdio A, Antena 2, 28 de Novembro de 1990, 21h30
- Fotocópia de recorte de crítica “Três peças para piano”, *A Monarquia*, 15 de Novembro de 1917

- Prelúdios – dedicados a Viana da Mota:

- Programa de Sociedad Sevillana de Conciertos, 2ª época, Teatro Lope de Veja, V Concierto, 14 de Dezembro
- Programa de 5º concerto para estudantes, Juventude Musical Português, Instituto Português de Oncologia, Lisboa, 1949
- Programa de concerto da Juventude Musical Portuguesa, Associação Académica da Faculdade de Letras, Sala dos Actos da Faculdade de Letras, 16h, 21 de Novembro de 1950
- Programa de concerto com obras de Luís de Freitas Branco, Juventude Musical Portuguesa, Lisboa, Tivoli, 26 de Março de 1953, 18h30
- Programa de 7º concerto Pró-Arte, Delegação do Porto, 1951-52
- Programa de concerto de Homenagem a Luís de Freitas Branco, Juventude Musical Portuguesa, Tivoli, 21 de Novembro de 1960, 18h30
- Programa de concerto de Miriam Solter, Centro de Turismo de Portugal no Brasil, Teatro Mesbla, 7 de Outubro de 1963
- Programa de Concertos de Julho, Fundação Calouste Gulbenkian, 1 de Julho de 1970, 18h30
- Programa Temporada 1971-1972, 2º semestre, Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian, Auditório 2
- Programa de concerto comemorativo do 20º aniversário da morte de LFB, Fundação Calouste Gulbenkian, Grande Auditório, 28 de Fevereiro de 1975, 21h30
- Programa de V Festival de Música da Costa do Estoril, Estoril, Pavilhão dos Congressos, 10 de Agosto, 21h30
- Programa de concertos da Emissora Nacional, Tivoli, 1968-69, 8 de Março de 1969 – 2 exemplares
- Programa de concerto com obras de Luiz de Freitas Branco no centenário do nascimento, Estúdio A, Antena 2, 12 de Outubro de 1990, 21h30
- Convite/programa de recital de piano e canto por Nella Maissa e Elsa Saque, “Música no Grémio Literário”, concerto de homenagem a Luís de Freitas Branco, Sala da Biblioteca, 22 de Novembro, 22h
- Recorte “Luís de Freitas Branco: Obras completas: 15 Prelúdios para piano. (Sasseti, Lisboa, 1960)”
- Descrição dos prelúdios para piano – manuscrito LFB
- Apontamentos sobre os prelúdios – manuscrito NB

- *Quatro Prelúdios* – dedicados a Isabel Manso:
 - Recorte de crítica “Recital de Isabel Manso no Conservatório”, por Nuno Barreiros, 24 de Novembro de 1958
 - Programa de concertos da Emissora Nacional, Tivoli, 1968-69, 8 de Março de 1969 – fotocópia
- *Sonatina*:
 - Fotocópia de recorte de crítica “Música – Publicações musicais”, 14 de Outubro de 1923
 - Programa de 1º concerto, Pró-Arte, Delegação de Castelo de Vide, 1951-1952, 23 de Março de 1952
 - Programa de 3º concerto, Pró-Arte, Delegação do Porto, 1951-1952, 29 de Março de 1952
 - Programa de 5º concerto, Pró-Arte, Delegação de Coimbra, 1951-1952, 28 de Março de 1952
 - Programa de 4º concerto, Pró-Arte, Delegação de Campo Maior, 1952-1953, 20 de Maio de 1953
 - Programa de 7º concerto, Pró-Arte, Delegação de Elvas, 1952-1953, 29 de Abril de 1953
 - Programa de 12º concerto, Pró-Arte, Delegação de Covilhã, 1952-1953, 24 de Abril de 1953
 - Programa de recital de canto e piano, As quintas-feiras do Palácio Foz, 17 de Agosto de 1995, 18h30
- *Trio*:
 - Programa de concerto Modernidade e Tradição, Ciclo Luiz de Freitas Branco, Estúdio A, Antena 2, 28 de Novembro de 1990, 21h30
 - Programa de recital de música portuguesa com obras de Luiz de Freitas Branco no 30º aniversário da sua morte, Sociedade Portuguesa de Autores, Auditório Maestro Frederico de Freitas, Lisboa, quarta-feira, 27 de Novembro de 18h30
- *1ª Sonata* para violino e piano:
 - *Echo Musical*, 1º ano, nº 16 – fotocópia, 2 exemplares
 - *Echo Musical*, 1º ano, nº 18 – fotocópia, 2 exemplares
 - Fotocópia de “Salão da Ilustração – Concurso de música portuguesa” por António Arroio, *O Dia*, 11º ano, 1910

- Programa de 124º concerto Juventude Musical Portuguesa, Tivoli, 15 de Janeiro de 1958, 18h30
 - Texto de Nuno Barreiros sobre a obra – fotocópia de dactilografado
 - Texto de Nuno Barreiros sobre a obra, a partir da página 3 –dactilografado
 - Apontamentos sobre a obra – manuscrito NB
 - Programa de 69º concerto promovido pela Sociedade de Música de Câmara, quinta-feira, 6 de Abril de 1911 – 4 exemplares, fotocópia
 - Folha de *O Diário* com “As Sonatas para violino e piano de Luís de Freitas Branco”, por Nuno Barreiros, 10 de Agosto de 1986
 - Programa de concerto Modernidade e Tradição, Ciclo Luiz de Freitas Branco, Estúdio A, Antena 2, 5 de Dezembro de 1990, 21h30
 - Programa de 69º concerto promovido pela Sociedade de Música de Câmara, quinta-feira, 6 de Abril de 1911
 - Apontamentos sobre andamentos da obra (folha rasgada ao meio) – manuscrito LFB
 - Programa de XII Festival de Música da Costa do Estoril, Teatro Gil Vicente, Cascais, sábado, 16 de Agosto, de 21h30
 - Folha de *O Diário* com “As Sonatas para violino e piano de Luís de Freitas Branco”, por Nuno Barreiros, 10 de Agosto de 1986 – fotocópia, 2 exemplares
 - Programa de concerto Modernidade e Tradição, Ciclo Luiz de Freitas Branco, Estúdio A, Antena 2, 5 de Dezembro de 1990, 21h30
 - “O desanuviado «Allegreto giocoso» (...)” – fotocópia de dactilografado, 2 exemplares
 - “Percurso entre duas sonatas” – fotocópia de dactilografado
 - Apontamentos sobre a obra, folhas A6 – manuscrito NB
 - “O desanuviado «Allegreto giocoso» (...)” – fotocópia de dactilografado, com excertos da obra colados a fita-cola
 - “Percurso entre duas sonatas” – fotocópia de dactilografado, com excertos da obra colados a fita-cola
- *Quarteto de Cordas*:
 - Apontamentos “Quarteto – Junho e Julho de 1911” – manuscrito LFB
 - Cartão de visita de João Alexandre do Nascimento Baptista, com escritos de LFB sobre a obra – manuscrito LFB

- Recorte de crítica “O Pró-Arte Quartet e o encanto musical”, por José Blanc de Portugal, *Diário de Notícias*, 21 de Janeiro de 1984
- Fotocópia de recorte de crítica “Música”, 30 de Abril de 1917, *Monarchia*
- Recorte de crítica “Concerto sinfónico promovido pela Câmara Municipal de Lisboa no Pavilhão dos Desportos”, assinado por R.M.
- Fotocópia de recorte “Salão do Conservatório – Concerto de música de câmara”, por J.R., 30 de Abril de 1917, *A Monarchia*,
- Recorte de crítica “Música – Sociedade Nacional das Belas-Artes”, por N.B., *O Século*, 22 de Novembro de 1951
- Fotocópia de recorte de crítica “Concerto de música de câmara”, *Monarchia*, 1917
- Exemplar de *Contraponto* – cadernos de crítica e arte, Outubro de 1952
- Folha sobre música de *Contraponto* – cadernos de crítica e arte, Outubro de 1952
- Programa de 3º concerto de câmara (música portuguesa contemporânea), Sociedade Nacional de Belas Artes, secção musical, terça-feira, 20 de Novembro de 1951
- Programa de concerto do Quarteto de Cordas de Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian / Serviço de Música, Auditório Dois, 5 de Novembro de 1973
- Programa de concerto de Quarteto de Lisboa, Fondation Calouste Gulbenkian, Centre Culturel Portugais, Saison 1975-76, Paris, 6 de Novembro de 1975, 20h45
- Programa de Concerto do Quarteto Chostakovitch, Teatro Nacional de S. Carlos, Salão Nobre, terça-feira, 29 de Novembro de 1983, 21h30 – 2 exemplares
- Programa de concerto do Pro Arte Quartet, Fundação Calouste Gulbenkian / Serviço de Música, temporada 83-84, 17 de Janeiro de 1984
- Programa de concerto da Juventude Musical Portuguesa, auditório do Instituto Alemão, segunda-feira, 25 de Março de 1985, 18h30
- Programa de concerto da Fundação Calouste Gulbenkian, Festa Europeia da Música, Sala Polivalente, 21 de Junho de 1990, 18h30 – fotocópia
- Programa de concerto com obras de Luiz de Freitas Branco no centenário do nascimento, Estúdio A, Antena 2, sexta-feira, 12 de Outubro de 1990, 21h30
- *Sonata para violoncelo e piano:*

- Programa de concerto “Uma hora de arte dedicada aos operários de Lisboa”, sessão LXII, quarta-feira, 13 de Maio de 1925, 19h30 – fotocópia, 2 exemplares
- Programa de IV concerto do Círculo de Cultura Musical, I ano, n 4, temporada 1934-1935, Teatro do Gimnasio, Lisboa, 12 de Março de 1935, 21h30
- Programa de 1º concerto da Sociedade Nacional de Música de Câmara, Ano XXXIII, 224º concerto, Época 1950-1951, Grémio Literário, terça-feira, 20 de Fevereiro de 1951, 21h30
- Programa de concerto música de câmara, Fundação Calouste Gulbenkian / Serviço de Música, Auditório Dois, 17 de Outubro de 1975
- Programa de concerto Fundação Calouste Gulbenkian / Serviço de Música, temporada 84/85, 16 de Janeiro de 1985 – 2 exemplares
- Programa de concerto no Museu Nacional de Arte Antiga, com Francoeur, Luís de Freitas Branco, Stravinsky e Beethoven – 4 exemplares, um deles com a indicação “1990?”
- Programa de concerto no Museu Nacional de Arte Antiga, com Bach, Marais, Dvorak e Luís de Freitas Branco, 24 de Junho de 1990 – 2 exemplares
- Convite para concerto no Museu Nacional de Arte Antiga, 24 de Junho de 1990
- Programa de concerto da Fondation Musicale Amigos das Crianças à Strasbourg, en l’anée centenaire de la naissance de Luís de Freitas Branco, Pavillon Joséphine, 12 de Junho de 1990, 20h30 – 2 exemplares
- Programa de concerto Modernidade e Tradição, ciclo Luiz de Freitas Branco, Estúdio A, Antena 2, 14 de Novembro de 1990, 21h30 – 2 exemplares
- Programa de concerto no Museu Gulbenkian, com a colaboração do Serviço de Música, domingo, 17 de Março, 12h
- Crítica “Concerto de música de câmara”, *Diário de Notícias*, 13 de Janeiro de 1990 – fotocópia
- Página de *Diário de Notícias* de 14 de Fevereiro de 1997, com “Histórias do Violoncelo”
- Recorte de crítica “Concerto de música portuguesa”, *Correio da Manhã*, 28 de Maio de 1922 – fotocópia
- Página do *Boletim da Juventude Musical Portuguesa*, com “Programas e Notas- no dia 12 de Outubro, pelas 21.45 horas, realiza-se na Sociedade de Belas Artes, um concerto extraordinário da J.M.P., comemorativo do 60º aniversário natalício de Luís de Freitas Branco”

- Apontamentos sobre a obra, 3 pp. A4 – fotocópia de manuscrito LFB
- Apontamentos sobre a obra, 2 pp. A5 – fotocópia de manuscrito LFB
- 2ª Sonata para violino e piano:
 - Programa de concerto da Sociedade de Concertos da Madeira, Ano V, XXXI Concerto, Teatro Municipal de Baltazar Dias, sábado, 12 de Abril de 1947, 21h30
 - Programa de concerto com obras de Luís de Freitas Branco, Juventude Musical Portuguesa, Lisboa, Tivoli, 26 de Março de 1953, 18h30 – 2 exemplares
 - Programa de “concerto del Duo Brun – Polimeni, Istituto Italiano di Cultura in Portogallo, Lisboa, Salão do Conservatório Nacional, 5 de Dezembro de 1955, 21h30 - 2 exemplares
 - Programa de concerto Modernidade e Tradição, Ciclo Luiz de Freitas Branco, Estúdio A, Antena 2, 18 de Dezembro de 1990, 21h30
 - Recorte de crítica “Vida musical – Concerto de música portuguesa”, por Francine Benoît, *Diário de Lisboa*, 27 de Janeiro de 1941
 - Recorte de crítica “Música – Concerto Isabel – Paulo Manso”, por Eduardo Libório, *A Voz*, 7 de Fevereiro de 1941 – fotocópia
 - Recorte de crítica “Música – O concerto da Juventude Musical”, assinada por “A.”, 1949
 - Recorte de crítica “A «Segunda Sonata» de Luís de Freitas Branco interpretada por italianos”, 1955
 - Recorte de crítica “Conservatório Nacional – Concerto”, assinada por “A.C.”, *Diário de Notícias*, 6 de Dezembro de 1955
 - Recorte de crítica “Concerto do Círculo de Cultura Musical – Leonor de Sousa Prado – violinista – Nella Maissa – pianista”, por P. Manuel Valença, Outubro de 1961
 - Recorte de crítica “Música – Concerto Paulo Manso – Isabel Manso”, por Palma Vargas, *Novidades*, 27 de Janeiro de 1941
 - Página de *O Diário*, 10 de Agosto de 1986, com “As Sonatas para violino e piano de Luís de Freitas Branco” – fotocópia
 - “Luís de Freitas Branco – Trajectória do jovem compositor”, por Nuno Barreiros – fotocópia do dactilografado
 - Apontamentos sobre a obra – manuscrito NB
 - Apontamentos sobre a obra, caneta – manuscrito NB

- Documento com 16 páginas sobre LFB, “Em Portugal, nos princípios deste século, a música acusou uma grande viragem no terreno da criação” – manuscrito NB
- “Luís de Freitas Branco” Trajectória do Jovem compositor”, partes – fotocópia do dactilografado
- “O desanuviado «Allegretto giocoso” – 2 cópias de cada página – fotocópia do dactilografado
- “Percurso entre as duas sonatas” – 2 cópias de cada página – fotocópia do dactilografado
- Página de *O Diário*, 10 de Agosto de 1986, com As Sonatas para violino e piano de Luís de Freitas Branco – fotocópia, 4 exemplares
- “Percurso entre duas sonatas” – fotocópia de dactilografado
- “O desanuviado «Allegretto giocoso» - 2 exemplares
- “Luís de Freitas Branco – Trajectória do Jovem compositor” – 3 exemplares, 1 deles apenas partes
- Folha com apontamentos de melodias – manuscrito NB (?)
- 6 pp. De apontamentos de NB – fotocópia de dactilografados –
- “Luís de Freitas Branco – Trajectória de um compositor” – riscado. Começa com “Em Portugal, nos começos deste século, a música acusou uma grande viragem no terreno da criação” – pp. 1 e 2 dactilografadas; até p. 20 manuscrito NB
- “Epílogo” – 2 exemplares, manuscritos NB
- “Final” – manuscrito NB
- 26 pp. De apontamentos – manuscrito NB

Pasta E.04 – Dossiers – música vocal

- Aquela Moça:

- Programa de concerto sinfónico pela Radiodifusão Portuguesa em colaboração com a Câmara Municipal de Lisboa e Associação dos Arqueólogos Portugueses, Ruínas do Carmo, 12 de Agosto de 1986, 21h30
- Programa de 4º concerto da Pró-Arte, delegação de Lamego, Teatro do Liceu Nacional de Lamego, 21 de Fevereiro de 1953, 21h45

- Programa de concerto Modernidade e Tradição, ciclo Luiz de Freitas Branco, Estúdio A, Antena 2, 18 de Dezembro de 1990, 21h30
- *Folha de Álbum* com partitura de *Aquela Moça* de LFB – fotocópia
- *Nachtschwalbe / Libestraum*:
 - Página de *O Jornal* de 27 de Março a 2 de Abril de 1981 com “Elvira Archer dez anos depois” por João de Freitas Branco – fotocópia
 - Crítica “Recital de Elvira Archer” por Maria Helena de Freitas, *Diário Popular*, 1981 – fotocópia
 - Crítica “Elvira Archer cantou na Fundação Eng. António de Almeida”, por Hugo Rocha, *Comércio do Porto*, 27 de Março de 1981 – fotocópia
 - Programa de concerto de música de câmara, Teatro Municipal de São Luiz, quinta-feira, 19 de Março de 1981, 18h30
 - Programas de concertos: música de câmara, Teatro Municipal de São Luiz, quinta-feira, 19 de Março de 1981, 18h30; recital de canto, Secretaria de Estado da Cultura, Delegação Regional do Sul, Albufeira (Hotel Montechoro) e Faro (Teatro Lethes), 21 de Março, 22h, e 22 de Março de 1981, 21h30; recital de canto na Fundação Eng. António de Almeida, 27 de Março de 1981, 21h30; recital de canto e piano, Grupo dos Amigos da Biblioteca-Museu Municipal de Amarante, Refeitório dos Frades, Patrocínio da Secretaria de Estado da Cultura, colaboração da Câmara Municipal de Amarante, 28 de Março de 1981; recital de canto, SOLVERDE em colaboração com a Secretaria de Estado da Cultura, no Salão do Hotel Praiagolf, 29 de Março de 1981, 21h30; concerto Fundação Calouste Gulbenkian / Serviço de Música, temporada 82/83, Grande Auditório, 9 de Maio de 1983 – 6 programas agraphados, fotocópias
- *Contrastes*:
 - Programa de concerto Fundação Calouste Gulbenkian / Serviço de Música, temporada de concertos 90/91, Grande Auditório, 8 de Janeiro de 1991, 18h30
 - Programa de 2º concerto Pró-Arte, delegação de Vila Real, Liceu de Vila Real, 22 de Fevereiro de 1953, 15h
- *Camões*:
 - Programa de concerto com obras de Luís de Freitas Branco, Juventude Musical Portuguesa, Tivoli, Lisboa, 26 de Março de 1953, 18h30
 - Recorte “Obras vocais de Luís de Freitas Branco vão ser tocadas na festa do «Avante!»”, *Diário Popular*, 7 de Setembro de 1979

- Letra de *Dois sonetos de Camões (O culto divinal e A Formosura desta fresca serra)* – dactilografado
- *Calme-toi*:
 - Letra de *Calme-toi* agrafada a duas páginas com melodia – manuscrito [MHF?]
- Poemas de Baudelaire (*Élévation* e *La Mort*):
 - Letra (tradução) de *Élévation* – fotocópia de manuscrito LF
 - Letra de *Élévation* – manuscrito NB
 - Texto sobre *Élévation* – manuscrito NB
 - Programa de concerto no Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisboa, terça-feira, 27 de Novembro, 18h30 – dactilografado
 - Programa de concerto “ao vivo”, Estúdio A, Radiodifusão Portuguesa, 22 de Abril de 1983 - dactilografado
 - Programa de concerto com obras de Luís de Freitas Branco, Juventude Musical Portuguesa, Tivoli, Lisboa, 26 de Março de 1953, 18h30
 - Programa de concerto com obras de Luiz de Freitas Branco, no centenário do nascimento, Estúdio A, Antena 2, 12 de Outubro de 1990, 21h30
 - Recorte de *As Flores do Mal* de Baudelaire, com “La Mort des Pauvres” e “La Mort des Amants” – fotocópia
 - Programa de concerto comemorativo do 20º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco, Fundação Calouste Gulbenkian, temporada de 1974-75, Auditório Dois, 21 de Fevereiro de 1975, 18h30
 - Letra de “La Mort des Amants”, “La Mort des Pauvres”, “La Mort des Artistes”, “Recueillement” – manuscrito NB
 - Letra e tradução de “La Mort des Amants”, “La Mort des Pauvres” e “La Mort des Artistes” – dactilografado
- *Três Poemas de Maeterlinck*:
 - Programa de concerto Juventude Musical Portuguesa, Associação Académica da Faculdade de Letras, Sala dos Actos da Faculdade de Letras, terça-feira, 21 de Novembro de 1950, 16h
 - Programa de concerto Juventude Musical Portuguesa, 332º concerto, 11ª temporada, Tivoli, terça-feira, 24 de Abri de 1973, 18h30
 - Programa de concerto no Museu Nacional de Arte Antiga, 11 de Março de 1990, 17 horas.
 - Letra e tradução de dois poemas de Maeterlinck – manuscrito LFB

- Letra e tradução de dois poemas de Maeterlinck – manuscrito NB
- Letra de três poemas de Maeterlinck (e um de Baudelaire) – fotocópia, 2 exemplares
- Letra e tradução de três poemas de Maeterlinck – dactilografado
- Livrete de disco Fleurons de la Musique Française, Le livre d’or de la Mélodie Française
- Poemas de Mallarmé:
 - Crítica “A «6ª sonata» de Lopes Graça e outras «las» em foco”, por João de Freitas Branco, 1983 – fotocópia
 - Crítica “Um programa aliciante” por José Blanc de Portugal, *Diário de Notícias*, 14 de Maio de 1983
 - Programa Fundação Calouste Gulbenkian / Serviço de Música, temporada 82/83, Grande Auditório, 9 de Maio de 1983 – 2 exemplares
 - Programa de concerto com obras de Luiz de Freitas Branco, no centenário do nascimento, Estúdio A, Antena 2, 12 de Outubro de 1990, 21h30
 - Programa de concerto “Hommage à Mallarmé”, Teatro Nacional de S. Carlos, temporada de 1998 (Janeiro a Julho), Salão Nobre, 31 de Março de 1998, 21h30, com folha manuscrita NB dentro
 - Página de *Público*, com “Homenagem no Teatro de São Carlos – Mallarmé e as músicas”, por Virgílio Melo, 31 de Março de 1998
- *Quatro melodias*:
 - Recorte de crítica “Sociedade Nacional de Música de Câmara”, 22 de Fevereiro de 1922 – fotocópia
- *Canto do Mar*:
 - Programa de concerto de Outono INATAL, ciclo da Nostalgia, Teatro da Trindade, sexta-feira, 8 de Novembro de 1991, 21h30 – 4 exemplares
 - Texto sobre *Canto do Mar* para concerto comentado no Tivoli, 12 de Julho de 1990 – fotocópia de dactilografado, 5 exemplares
 - Letra de *Canto do Mar* – manuscrito [NB?]
- *Due Poesia di Lorenzo Stecchetti*:
 - Letra dos dois poemas – dactilografado
- *Commiato*:
 - Programa de concerto Uma Hora de Arte dedicada aos operários de Lisboa, quarta-feira, 13 de Maio de 1925 – fotocópia

- Programa de concerto Uma Hora de Arte dedicada aos operários de Lisboa, quarta-feira, 13 de Maio de 1925
- Programa de concerto promovido pela Emissora Nacional e colaboração da Fundação Calouste Gulbenkian, comemorações do 20º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco, Grande Auditório, segunda-feira, 24 de Fevereiro de 1975, 21h30 – 7 exemplares
- Programa de concerto sinfónico Radiodifusão Portuguesa com colaboração da Câmara Municipal de Lisboa e patrocínio Rank Xerox, Teatro Municipal de S. Luiz, 15 de Julho de 1978, 17h – 4 exemplares
- Recorte de crítica “O baixo Kobaladze na Emissora Nacional”, *O Século* 30 de Agosto de 1951
- Letra de *Commiato* – manuscrito NB
- Letra de *Commiato* – manuscrito LFB
- *Três Sonetos de Antero de Quental / Hino à Razão:*
 - Texto “Música e músicos portugueses” por Nuno Barreiros, a gravar em 28 de Setembro de 1973 – dactilografado
 - Texto “Música e músicos portugueses” por Nuno Barreiros, a gravar em 5 de Outubro de 1970 – dactilografado
 - Programa de concerto com obras de Luís de Freitas Branco, Juventude Musical Portuguesa, Tivoli, 26 de Março de 1953, 18h30
 - Programa de recital na Fundação Calouste Gulbenkian, Auditório Dois, 20 de Março de 1970, 18h30
 - Programa de “Recital of contemporary portuguese music in honor of the participants of the Seminar for Foreign Bankers”, Grémio Literário, 25 de Outubro de 1973
 - Programa de concerto “ao vivo”, Estúdio A da Radiodifusão Portuguesa, 22 de Abril de 1983 – dactilografado
 - Programa de concerto de Ciclo Antero de Quental, Música e Poesia no Estúdio A, Antena 2, quarta-feira, 25 de Setembro (ano?), 21h30 – dactilografado, 2 exemplares
 - Programa de concerto no Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisboa, terça-feira, 27 de Novembro (ano?), 18h30 – dactilografado
 - Programa de concerto Modernidade e Tradição, Ciclo Luiz de Freitas Branco, Estúdio A, Antena 2, 14 de Novembro de 1990, 21h30

- Texto sobre *A Sulamita* – manuscrito LFB
- Texto sobre os sonetos – manuscrito MHF (?)
- *A Ideia*:
 - Recorte de crítica “Sociedade Nacional de Belas Artes”, por J.F.B., *O Século*, 25 de Janeiro de 1948
 - Recorte de crítica “Sociedade Nacional de Belas Artes”, por J.B.S.
 - Recorte de crítica “Oito sonetos de Antero postos em música por Luís de Freitas Branco”
 - Programa-convite de concerto de encerramento do ano lectivo 1950-51, Academia de Amadores de Música, sábado, 21 de Julho de 1951 – 2 exemplares
 - Programa de concerto comemorativo do décimo aniversário do falecimento de Luís de Freitas Branco, Instituto Alemão, 26 de Fevereiro de 1965, 21h30
 - Programa de concerto Poesia e Música Ibérica, Temporada de concertos 1992, Estúdio A, Antena 2, 1 de Junho de 1992, 21h30 – 2 exemplares
 - Programa de concerto Fundação Calouste Gulbenkian / Serviço de Música, temporada de concertos 90/91, 11 de Dezembro de 1990
 - Datas de composição de *A Ideia* e letra – manuscrito NB
 - Letra de quatro sonetos – dactilografado
 - Livrete de disco de vinil A Voz do Dono, Discoteca Básica Nacional, Secretaria de Estado da Cultura, com canções sobre textos de Baudelaire, Maeterlinck e Antero de Quental de LFB
 - *A Ideia* – sonetos – fotocópia
- *Canções populares*:
 - Programa de concerto Modernidade e Tradição, ciclo Luiz de Freitas Branco, Estúdio A, Antena 2, 14 de Novembro de 1990, 21h30
 - Programa de concertos da Emissora Nacional, Auditório da Biblioteca Nacional de Lisboa - 1970
 - Lista de canções populares – manuscrito NB
 - Lista de canções populares (2 listas) – manuscrito LFB
 - Lista “Canções Populares EN” – manuscrito MHF
 - Lista de canções populares – manuscrito MHF
 - Letra de três canções populares – dactilografado
 - Lista de canções populares, A6 – manuscrito NB
- *Madrigais Camoneanos / Redondilhas de Camões*:

- Sonetos “O céu, a terra, o vento sossegado”; “Pois meus olhos não cansam de chorar”; “Num bosque, que das ninfas se habitava”; “Alegres campos, verdes arvoredos”; “Eu cantei já, e agora vou chorando”
- Programa de VI Festival de Música, Music Festival, Festival de Musique, Costa do Estoril, Portugal, de 7 de Julho a 30 de Agosto de 1980 (capa preta)
- Programa de Jogos Florais 1971/72, Emissora Nacional de Radiodifusão, Festival de Consagração dos Premiados, Queluz, Palácio Nacional, 1 de Agosto de 1972 – 2 exemplares
- Programa de VI Festival de Música, Music Festival, Festival de Musique, Costa do Estoril, Portugal, de 7 de Julho a 30 de Agosto de 1980
- Programa de concerto Modernidade e Tradição, Estúdio A, Antena 2, 18 de Dezembro de 1990, 21h30
- Brochura sobre o Coro de Câmara de Lisboa (1991) com programa de 9 de Março (1991), Museu de Arte Antiga, 15h30
- Convite para concerto pelo Coro de Câmara de Lisboa no Museu de Arte Antiga, dia 9 de Março, 15h30
- Programa de concerto de música francesa pelo coro do Teatro Nacional de S. Carlos, Salão Nobre, 23 de Junho de 1999, 21h30
- Programa de concertos instrumentais, perspectivas da Música de Câmara, Teatro Nacional de S. Carlos, Salão Nobre, 28 de Julho, 12h30 (1900?)
- Programa de concerto Modernidade e Tradição, ciclo Luiz de Freitas Branco, Estúdio A, Antena 2, 14 de Novembro de 1990, 21h30
- Declaração de LFB a autorizar a utilização das “referidas obras”, mediante a quantia acordada, Março de 1951 – manuscrito LFB
- “Madrigais não pagos pela Emissora Nacional. Versos de Luiz de Camões. 2800\$00” – manuscrito LFB
- Factura do pagamento dos madrigais “De que me serve”, “Menina não sei dizer”, “Há uma questão”, “Males” – 3 exemplares + 1 documento da EN referindo que será pago no próximo mês.
- Factura do pagamento dos madrigais “De que me serve”, “Menina não sei dizer”, “Há uma questão”, “Males” – fotocópia
- Programa de concerto Sonata, Sociedade Nacional de Belas Artes, segunda-feira, 18 de Maio de 1953, 21h45

- Programa de audição do Coral do CTT, Salão Nobre do Instituto Superior Técnico, 26 de Novembro de 1958, 22h
- Programa de concerto com obras de Luís de Freitas Branco, Juventude Musical Portuguesa, Tivoli, 26 de Março de 1953, 18h30
- Programa de Festival de Música “30 anos de cultura portuguesa”, Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo, organizado pela Emissora Nacional de Radiodifusão, Junho-Julho 1956
- Texto sobre produção vocal do último período de actividade de LFB – dactilografado, 2 exemplares
- Poemas de Camões – fotocópia, juntamente com documento seguinte
- *Dança Pastoril*, letra – manuscrito NB
- “Ordem dos madrigais” – 2 listas – manuscrito LFB
- Apontamentos com andamento, compasso de algumas das canções – fotocópia do manuscrito LFB
- “Os madrigais camoneanos de Luiz de Freitas Branco, podem surpreender o ouvinte (...)” – manuscrito LFB
- Letra dos madrigais – manuscrito (?)
- Apontamentos sobre os madrigais – manuscrito NB
- Soneto “Alegres campos, verdes arvoredos” – fotocópia, 3 exemplares
- Soneto “Eu cantei já, e agora vou chorando” – fotocópia, 3 exemplares
- Soneto “Pois meus olhos não cansam de chorar” – fotocópia, 4 exemplares, 1 deles A5
- Soneto “O céu, a terra, o vento sossegado” – fotocópia, 3 exemplares
- Soneto “Num bosque, que das ninfas se habitava” – fotocópia, 3 exemplares
- Texto “Biografia de Luís de Freitas Branco” – dactilografado
- “Ordem dos madrigais” – manuscrito NB
- Letra dos madrigais – manuscrito [MHF?]
- Letra dos madrigais em italiano – manuscrito MHF e LFB
- *Noemi*:
 - Recorte de crítica “Concerto, no Porto, em homenagem à memória de Luís de Freitas Branco”, *O Século*, 18 de Novembro de 1965
 - Texto sobre cantata *Noemi* – dactilografado, 5 exemplares
 - Libreto de *Noemi* – manuscrito NB
 - Melodia de *Noemi* – PC (passar para a música)

- Recorte “Greve no S. Carlos anula mais dois concertos”, *Diário Popular*, 19 de Julho de 1990
- Recorte “Sindicato dos Músicos”, 10 de Julho de 1990
- Recorte de *O Independente* de 6 de Julho de 1990, com programa de concerto no Tivoli a 12 de Julho de 1990
- Recorte “S. Carlos adia homenagem a Luís de Freitas Branco sem dar explicações”, *Diário Popular*, 17 de Julho de 1990
- Notas de programa para concerto de 12 de Julho de 1990 – dactilografado
- Libreto de *Noemi* (folhas verdes) – manuscrito NB

Pasta E.05 – Dossier cinema, críticas concertos obras LFB, dossier discos

- Programa do cinema S. Jorge, de 21 de Setembro de 1950, com exibição de *Frei Luís de Sousa*.
- “*Douro, Faina Fluvial*/1931, Um filme de Manoel de Oliveira”, de 8 de Novembro de 1990, para o centenário de Luís de Freitas Branco, por José Manuel Costa – dactilografado, com informação sobre *Algarve d’Além Mar*.
- “*Frei Luís de Sousa*/1950, Um filme de António Lopes Ribeiro”, de 8 de Novembro de 1990, para o centenário de Luís de Freitas Branco, por Manuel Cintra Ferreira. Juntamente com Evocação de Michel’Angelo Lambertini, no centenário de Luís de Freitas Branco – dactilografado.
- Sinopse do filme *O Mal-Amado* (título provisório) de Fernando Matos Silva – dactilografado.
- Centenário de Luís de Freitas Branco – *Douro Faina Fluvial*, *Frei Luís de Sousa* e *Gado Bravo*, com resumos sobre os dois primeiros e informação sobre *Algarve d’Além Mar* – dactilografado.
- Informação sobre *Algarve d’Além Mar* – dactilografado.
- *Arte Musical*, números 10 e 11, de Janeiro, Março, Abril e Junho de 1998, com artigo “Luís de Freitas Branco: compositor de música para cinema”, de Carlos Pontes Leça”.
- Dois exemplares do programa de estreia de *Frei Luís de Sousa*.
- Duas fotocópias de “A Música”, do programa de estreia de *Frei Luís de Sousa*.

- “*Frei Luís de Sousa*/1950, Um filme de António Lopes Ribeiro”, de 8 de Novembro de 1990, para o centenário de Luís de Freitas Branco, por Manuel Cintra Ferreira.
- Programa do cinema S. Jorge, de 21 de Setembro de 1950, com exibição de *Frei Luís de Sousa* – com anotação “Dr. Zeferino Paulo Ministério da Educação Nacional”.
- Revista *Imagem* (referência ao prémio Melhor música de fundo, no filme *Frei Luís de Sousa*).
- Revista *Flama*, de 22 de Setembro de 1950.
- Exemplar do jornal *República*, de 22 de Setembro de 1950, sobre “A estreia de ‘Frei Luís de Sousa’, no S. Jorge.
- Recorte do *Público*, “Morreu ontem o cineasta António Lopes Ribeiro”, de 15 de Abril de 1995.
- Edição da música de *Gado Bravo*.
- Recorte de *O Século*, de 19 de Janeiro de 1956, “Concerto à memória de Luís de Freitas Branco”.
- Recorte “Concerto à memória de Luís de Freitas Branco na Sociedade das Belas Artes, por JBS.
- Recorte do *Diário de Lisboa*, de 20 de Janeiro de 1956, “Sonata”.
- 2 Recortes “Realiza se esta tarde o primeiro dos três concertos com que o Círculo de Cultura Musical presta homenagem à memória de Luís de Freitas Branco”
- Recorte “O 2º concerto Luís de Freitas Branco”.
- Recorte de *República* de 24 de Maio de 1956, “Círculo de Cultura Musical.
- Recorte de *Diário da Manhã*, de 25 de Maio de 1956, “O segundo concerto promovido pelo Círculo de Cultura Musical à memória de Luís de Freitas Branco”, JBS.
- Recorte de *Diário da Manhã*, de 24 de Maio de 1956, “O primeiro concerto à memória de Luís de Freitas Branco”, por JBS.
- Recorte do *Diário de Notícias* de 25 de Maio de 1956, “Espectáculos”.
- Recorte do *Diário de Notícias* de 22 de Maio de 1956, “Impressões”.
- Recorte do *Diário de Notícias* de 23 de Maio de 1956, sobre o 2º concerto promovido pelo Círculo de Cultura Musical de homenagem a LFB.
- Recorte de *O Século*, de 22 de Maio de 1956, “Realizou-se o primeiro concerto de homenagem a Luís de Freitas Branco”.
- “Uma significativa homenagem à memória de Luís de Freitas Branco”, *Gazeta Musical*.

- Recorte de *A Voz*, de 28 de Novembro de 1960, “Concerto de homenagem a Luís de Freitas Branco”.
- Recorte “Homenagem à memória de Luís de Freitas Branco”, de 4 de Dezembro de 1961.
- Crítica de Jorge Peixinho “Concerto à memória de L. Freitas Branco”.
- Exemplar da revista *A Esfera*, de Janeiro de 1965.
- Recorte “Luís de Freitas Branco, ópera, kempff e Victorias de Lopes Angeles no C.C.M., Outros concertos”, por José Blanc de Portugal.
- Recorte de *O Século*, de 27 de Fevereiro de 1965, “Obras de Luís de Freitas Branco num concerto comemorativo do grande compositor, no instituto Alemão”.
- Recorte de *O Século* de 10 de Março de 1965, “Música, Fundação Calouste Gulbenkian”.
- Recorte do *Diário de Lisboa* de 14 de Março de 1965, “Vida Musical”, por Francine Benoît.
- Recorte do *Diário de Lisboa* de 18 de Março de 1965, “Vida Musical”, por Francine Benoît.
- Recorte “O 10º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco começa amanhã a ser comemorado”.
- Recorte “Música no 10º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco”.
- Recorte do *Diário de Lisboa* de 9 de Janeiro de 1965, “Vida Musical, concerto comemorativo do 1º decénio da morte de Luís de Freitas Branco”, assinado por L. d’O. N.
- Recorte do *Diário de Notícias* de 9 de Janeiro de 1965, “Concerto sinfónico com obras de Luís de Freitas Branco”.
- Recorte do *Diário de Lisboa*, de 27 de Agosto de 1965, “Vida Musical, Em Sintra, concerto sinfónico em homenagem a Luís de Freitas Branco”, por Francine Benoît.
- Recorte “Obras de Luís de Freitas Branco no auditório da Fundação Gulbenkian”.
- Recorte de *O Século* de 14 de Agosto de 1965, “Música”, assinado por A.L.C.
- Recorte de *O Século*, de 9 de Janeiro de 1965, “O Concerto de homenagem à memória de Luís de Freitas Branco”.
- “Obras de Luís de Freitas Branco na Gulbenkian”, por MHF – dactilografado.
- “Obras de Luís de Freitas Branco por Leonor Prado e Nella Maissa”, por MHF – dactilografado.

- Recorte “Crítica de Música – homenagem à memória de Luís de Freitas Branco”, de 3 de Março de 1975, por José Carlos Picoto.
- Fotocópia - *Diário de Notícias* de 25 de Fevereiro de 1975, com “O concerto com obras de Luís de Freitas Branco”, por Ruy Coelho.
- Recorte “Crónica de semana solene”, por Francine Benoît, de 1 de Março de 1975, em *O Capital*.
- Recorte de *O Século* de 3 de Março de 1975, “O 20º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco – Retrospectiva de uma obra e valor de uma atitude intelectual”, por Humberto d’Ávila.
- Recorte “De ontem para hoje – Freitas Branco avesso a Salazar”, do *Diário de Lisboa*, de 18 de Fevereiro de 1975.
- Recorte “Tendiam cada vez mais para o materialismo as ideias de Luís de Freitas Branco”, no *Diário Popular*, de 18 de Fevereiro de 1975.
- Recorte de *O Século*, “20º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco – O pensamento do grande compositor foi evocado por seu filho dr. João de Freitas Branco”, 18 de Fevereiro de 1975.
- Recorte do *Diário de Notícias*, “Luís de Freitas Branco evocado por seu filho na Fundação Calouste Gulbenkian”, 18 de Fevereiro de 1975.
- Recorte do *Diário de Lisboa* de 25 de Fevereiro de 1975, “No 20º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco”.
- Exemplar do semanário *Reflexo*, de 13 de Março de 1975, com “uma grande personalidade: Luís de Freitas Branco compositor e pedagogo”, por João Pereira Bastos”. Exemplar com dedicatória na primeira página.
- Fotocópia - “Luís de Freitas Branco nos 30 anos da sua morte”, de 1985.
- Crónica de Rui Vieira Nery, “A Gazeta Renascida”, em *O Independente*, de 15 de Março de 1991.
- Fotocópia de “Recuperar o reportório esquecido”, de 21 de Outubro de 1989.
- “‘Paraísos Artificiais’, na Gulbenkian, comemorando o centenário de nascimento de Luís de Freitas Branco”, por MHF – dactilografado.
- 2 Fotocópias de “João Paulo Santos recorda Freitas Branco”, por MHF, no *Diário Popular* de 7 de Agosto de 1990.
- “Homenagear o impulsionador da arte simbolista em Portugal”, assinado por A.J.P., no *Diário de Notícias – Madeira*, de 25 de Maio de 1991.

- Recorte “Comemoração vence a rotina”, por José Blanc de Portugal, no *Diário de Notícias* de 31 de Dezembro de 1990.
- Fotocópia - programa de concerto no Teatro Nacional de São Carlos, no dia 3 de Fevereiro de 1990, com obras de Luís de Freitas Branco (*Dez Prelúdios, Trilogia da Morte, 3 Sonetos de Antero de Quental e quarteto de cordas*).
- “O centenário de Luís de Freitas Branco – uma sessão na Universidade Nova”, por Maria Helena de Freitas, dactilografado.
- Fotocópias de críticas de CDs com obras de compositores portugueses, em francês.
- Recorte “Disco histórico de Freitas Branco”, por José Atalaya.
- 3 Fotocópias de “Luís de Freitas Branco (já) em disco”, por Adriana Latino, no *Diário*, de 29 de Agosto de 1987.
- “CD Clássicos”, por Alejandro Erlich Oliva, referindo CD de Sonata para piano e violoncelo e 10 Madrigais Camonianos.
- Convite da Valentim de Carvalho para lançamento de disco de LFB, no dia 21 de Janeiro de 1992.
- Fotocópia de manuscrito - apontamentos sobre música gravada de LFB.
- Exemplar da *Gazeta Musical* de Dezembro de 1990, dedicada ao centenário do nascimento de LFB.
- Fotocópia - crítica “Portugal Som”, primeira série – Luís de Freitas Branco”.
- Livretes de discos: *Quarteto de Cordas, Sonata para violoncelo e piano; Sinfonia n.º 4 em ré maior; (2) Paraísos Artificiais, Solemnia Verba, Suite Alentejana n.º I; Concerto para violino e orquestra, Tentações de S. Frei Gil*; outro sem primeira página, 1ª Sinfonia.

Pasta E.06 – Programas de concertos com várias obras de LFB

- 2 Exemplares de Programa “30 anos de cultura portuguesa”, Festival de Música, organizado pela Emissora Nacional de Radiodifusão, Junho-Julho 1956.
- Programa de 9 de Maio de 1983, do Serviço de Música da FCG.
- Convite para concerto de homenagem ao Compositor Luís de Freitas Branco – Recital de Piano e Canto, por Nella Maissa e Elsa Saque, na Sala da Biblioteca (Música no Grémio Literário).
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, dia 28 de Novembro de 1990.

- Programa de concerto da RDP-Antena 2, no dia 23 de Novembro de 1990, no Cinema Tivoli (Lisboa) pela Orquestra do Porto.
- “Canto do mar”, comentário e letra – dactilografado.
- Programa de concerto com obras de LFB, no Tivoli, no dia 26 de Março de 1953.
- Programa de concerto do Estúdio A, Antena 2, no dia 12 de Outubro de 1990.
- “Cinco siglos de música portuguesa”, Abril-Maio de 1992.
- “Ciclo conferencias y músicas com motivo de la exposición – Amadeo de Souza Cardoso”, Fundación Juan March, Fundação Calouste Gulbenkian – Janeiro de 1998.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 12 de Outubro de 1990.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 28 de Novembro de 1990.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 21 de Novembro de 1990.
- Programa do ciclo centenário de Luiz de Freitas Branco, Antena 2.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 7 de Novembro de 1990.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 12 de Dezembro de 1990.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 9 de Novembro de 1990.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 21 de Novembro de 1990.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 18 de Dezembro de 1990.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 28 de Novembro de 1990.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 14 de Novembro de 1990.
- Programa de concerto no Estúdio A, Antena 2, no dia 5 de Dezembro de 1990.
- Fotocópia da revista *Echo Musical* de 27 de Abril de 1911.
- Fotocópia da revista *Echo Musical* de 8 de Maio de 1911.
- Dossier – os compositores Miguel Ângelo Pereira, Artur Napoleão, Augusto Machado, Alfredo Keil, João Arroio, Tomás Borba, Óscar da Silva – do *Dicionário de Música* de Tomás Borba e Fernando Lopes Graça.
- Guião sobre Augusto Machado, *Tiçã Negro*, de Isabel Freire de Andrade.
- Guião sobre “As óperas em programa”, com notas de MHF.
- Programa da Orquestra do Porto, *Depois de uma leitura de Guerra Junqueiro*.
- Documento de NB sobre o “Ciclo Luís de Freitas Branco” na RDP – dactilografado com anotações.
- Documento da RDP sobre as comemorações do 1º centenário do nascimento de LFB.
- Documento dactilografado sobre o “Centenário de Luís de Freitas Branco na RDP”.
- Cartaz do Teatro Municipal de Baltazar Dias para conferência e concerto comemorativo do 1º centenário do nascimento de Luís de Freitas Branco, “O

Simbolismo na Música de Luís de Freitas Branco", com a cantora Elsa Saque, ao piano Armando Vidal, com a participação do conferencista João Paes.

- Programa de 9 de Março de 1990 da FCG.
- 2 Programas de 28 de Julho (?1990), no salão nobre do Teatro Nacional de São Carlos, "Perspectivas da Música de Câmara".
- 3 Programas de 24 de Janeiro (?1990), no salão nobre do TNSC, "Perspectivas da Música de Câmara".
- 3 Programas de Janeiro/Julho 1990 no salão nobre do TNSC, "Perspectivas da Música de Câmara".
- Fotocópia - programa de 3 de Fevereiro de 1990 1990 no salão nobre do TNSC, "Perspectivas da Música de Câmara".
- Programa de 3 de Fevereiro de 1990 no salão nobre do TNSC, "Perspectivas da Música de Câmara".
- Convite para "concerto de homenagem ao Compositor Luís de Freitas Branco" – Recital de Piano e Canto, por Nella Maissa e Elsa Saque, na Sala da Biblioteca (Música no Grémio Literário).
- Exemplar do semanário *Olá!*, de 7 de Dezembro de 1990, "Elsa Saque no recital de Luís de Freitas Branco.
- 2 Programas de concerto "ao vivo" no Estúdio A da Radiodifusão Portuguesa, a 27 de Abril de 1983 – dactilografado.
- Documento para a promoção de concerto no dia 28 (?) na Grande Auditório Gulbenkian, nas comemorações pelo 20º aniversário da morte de LFB, com Leonor Prado e Nella Maissa.
- 19 Exemplares de programa de concerto promovido pela Emissora Nacional, em colaboração com a FCG, nas comemorações do 20º aniversário da morte de LFB, 24 de Fevereiro de 1975, no Grande Auditório Gulbenkian.
- 2 Programas de concertos sinfónicos da Emissora Nacional, TNSC, Outubro-Dezembro de 1974.
- 5 Programas dactilografados de concerto promovido pela Emissora Nacional, em colaboração com a FCG, nas comemorações do 20º aniversário da morte de LFB, 24 de Fevereiro de 1975, no Grande Auditório Gulbenkian.
- Programa de concerto pelas comemorações do 20º aniversário da morte de LFB, no dia 28 de Fevereiro de 1975, no Grande Auditório Gulbenkian.

- Programa de concerto pelas comemorações do 20º aniversário da morte de LFB, no dia 21 de Fevereiro de 1975, no Auditório Dois da FCG.
- Programa de concerto no Teatro Garcia de Resende (Évora), no dia 20 de Fevereiro (1975?)
- Programa da Semana Nacional da Música, de 29 de Setembro a 5 de Outubro, pela Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional – 4 de Outubro de 1975, no Grande Auditório da FCG.
- Programa de concerto de homenagem a LFB, “no 70º aniversário natalício e 5º do seu falecimento”, no Tivoli, dia 21 de Novembro de 1960.
- Programa de concerto gravado comemorativo do 6º aniversário da morte de LFB, Associação de Estudantes da Faculdade de Ciências, 1961.
- Programa do II Ciclo de Cultura Musical de 1965 (“dedicado a Luís de Freitas Branco, no décimo aniversário da sua morte”).
- Programa do 9º Festival Internacional de Sintra – 1965.
- 2 Exemplares do programa do 9º Festival Internacional de Sintra – 1965 (francês).
- Programas de 24 de Agosto, 2 de 25 de Agosto e de 29 de Agosto, concertos integrados no 9º Festival Internacional de Sintra – 1965.
- Conferência de JBS, no dia 28 de Abril de 1956, na Biblioteca do I.S.C.E.F., “A personalidade de Luís de Freitas Branco” – lista de conteúdos.
- Programa de homenagem a LFB no Tivoli, dia 8 de Janeiro de 1965, pela Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, com direcção de JBS.
- Programa “30 anos de cultura portuguesa”, Festival de Música, organizado pela Emissora Nacional de Radiodifusão, Junho-Julho 1956.
- Programa de concerto com obras de LFB, Sociedade Nacional de Belas Artes, 17 de Janeiro de 1956.
- 3 Programas do Teatro S. Luís, Círculo de Cultura Musical, “Homenagem à memória de Luís de Freitas Branco”, 21 de Maio de 1956, 22 de Maio de 1956, e 24 de Maio de 1956.
- 11 Exemplares de Programa de concerto com obras de LFB, no dia 26 de Março de 1953, no Tivoli.
- Programa de Concerto no L’Institut d’Études Portugaises, no dia 10 de Maio de 1946.
- Informações sobre “1º Concêrto de música moderna promovido por ‘Sonata’”, no dia 28 de Dezembro de 1942, na AAM.