

consideraciones sociales, está especializado en la música en los inicios del cine en España, realizando comunicaciones en congresos de música y audiovisuales y diversas publicaciones. Como pianista y compositor se ha especializado en el piano de ragtime clásico de Scott Joplin junto al acompañamiento pianístico de producciones del cine mudo. Es colaborador de la Filmoteca Española (cine Doré) y Filmoteca de Catalunya en las sesiones programadas de cine “mudo” con música en directo, e interviene también en diversos festivales de cine. Una de sus líneas de investigación actuales es la recuperación de composiciones de autores españoles de la música popular de principios de siglo XX, tanto de forma interpretativa como en su digitalización y edición.

19:30 – Alejandro Reyes Lucero (NOVA / INET-Md) y **David Cranmer** (CESEM, Universidade Nova de Lisboa): *Percepciones de identidad(es) musical(es) ibérica(s) por dentro y por fuera*

Para esta comunicación-recital se propone abordar dos ejemplos simultáneamente afines y contrastantes sobre las percepciones a propósito de las culturas musicales populares de Portugal y de España de las últimas décadas del Ochocientos. Desde un punto de vista de “autopercepción”, se analizará el ejemplo de dos obras para piano del pianista y profesor luso-español Alexandre Rey Colaço (1854-1928): la “Jota” del conjunto de *Duas danças populares ualifica* y el *Fado n.º8*. En ambos ejemplos, el compositor pretendía reflejar su concepción acerca de las identidades española y portuguesa sirviéndose de tópicos comunes de cada contexto. Desde un punto de vista exterior, o de la percepción sobre el otro, se expondrá el ejemplo de dos obras orquestales arregladas para piano a cuatro manos del compositor francés Camille Saint-Saëns (1835-1921): la *Jota aragonesa* y *Une nuit à Lisbonne*. A través de los compositores y ejemplos musicales escogidos se discutirá sobre los procesos de fabricación de identidades y su proyección dentro y fuera de la península ibérica con especial enfoque en el caso de Brasil.

Nota biográfica: Alejandro Reyes-Lucero, natural de Venezuela, comenzó sus estudios musicológicos en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Tiene el grado en Ciencias Musicales (2019) y el máster en Musicología Histórica (2021) por la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH) de la Universidad NOVA de Lisboa. Actualmente, es doctorando del programa doctoral en Ciências Musicais – Musicologia Histórica de la misma universidad. Su investigación se enfoca en la actividad musical privada y doméstica del contexto de la ciudad de Lisboa entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, con particular interés en el caso del salón musical del pianista y profesor Alexandre Rey Colaço (1854-1928). Completó el conservatorio en piano y tiene un diploma en Dirección Orquestal de la UCV. Tiene un dúo de piano a cuatro manos junto con David Cranmer.

David Cranmer, musicólogo anglo-portugués, es miembro del CESEM (*Centro de Estudos em Música*), en la Universidad NOVA de Lisboa, así como del laboratorio interuniversitario IN2PAST. Coordina el grupo Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira. Sus principales intereses de investigación incluyen la música en Portugal y Brasil (desde el siglo XVIII hasta comienzos del siglo XX), la catalogación de archivos y bibliotecas musicales, el compositor luso-brasileño Marcos Portugal, Camille Saint-Saëns y las Fêtes des Arènes en Béziers (sur de Francia). También es organista y, con Alejandro Reyes-Lucero, pianista a cuatro manos. Es autor de, entre otros libros, *Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil* (2017), coordinador de *Marcos Portugal: uma reavaliação* (2012) y (con Paulo de Tarso Salles) *Heitor Villa-Lobos (1887-1959) and Europe* (en curso de impresión). Está escribiendo actualmente el libro *Camille Saint-Saëns e o Brasil: recepção e correspondência*.