LEGENDAS DO APÊNDICE ICONOGRÁFICO

FAC. DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
22.ABR.1999
SERVIÇOS DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO

711(469.411.16)"17/18"(043.2)

T 165712

50938

1. (pag. 46)
Medição configuração e confrontação do Prazo das janellas verdes, rua do Olival e suas pertenças, de que he senhora directa a basilica Patriarcal de Sta Maria.
Desenho à pena com aguadas a cor de rosa e amarela, 506 x 308 mm
ass.:*Francisco Antonio de Souza.*
inscrição à margem: *Copea do mappa em pergaminho feito pelo Beneficiado Secretario da B.P. de Sta Mª Morgante sem dapta nem era.*
BNL, D-279 A

2. (pag. 46)
Planta da nova freguezia de N. Sª da Lappa
Desenho à pena com aguadas de cor, c. 1770
ass.: *Pelo Sargª mor Joseph Montrº de Carvalho*
ANTT , pb. in José Sarmento de Matos, *Uma casa na Lapa*, 1994, pag. 34-35

3. (pag. 46; 51-52)
Mapa topografico dos terrenos que medeião entre a Pampulha e a Calçada da Estrela feito geometricamente pelo Architecto da inspecção da cidade de Lisboa Francisco Antonio Ferreira
Desenho à pena aguarelado, c. 1775-1779, 140 x 835 mm
BNL, D- 101R

4. (pag. 46)
Sector ocidental de Lisboa:projecto de urbanização, c.1760
E. dos Santos, C. Mardel, E.S. Poppe, A.C. Andrea
Nota: o nome das quintas foi aposto por Augusto Vieira da Silva
MC, nº inv. 6615/1429

5. (pag. 47)
Carta topographica de Lisboa e seus suburbios (freguesia de S. Mamede)
levantada no anno de 1807 debaixo da direcção do Cappitão Engenheiro Duarte José Fava
CML
5.1.
Carta topographica da cidade de Lisboa e seus arredores (folhas 34,35)
direcção de Filipe Folque, 1856/58
IPCC
5.2. (pag. 48)
Planta dos alinhamentos q. pertence à Junta da Fazenda do Real Colégio dos Nobres
desenho aguarelado, 366 x 485 mm
inscrição: *José Pereira copiou em 1858*
MC, nº inv. 6773/1460

6. (pag. 50;53)
Carta topographica de Lisboa e seus suburbios (freguesias da Lapa e Santa Isabel)
levantada no anno de 1807 debaixo da direcção do Cappitão Engenheiro Duarte José Fava
CML

7. (pag.50)
Carta topographica da cidade de Lisboa e seus arredores (folhas 48,49)
direcção de Filipe Folque, 1856/58
IPCC

8. (pag. 50)
Carta topographica da cidade de Lisboa e seus arredores (folhas 40,41)
direcção de Filipe Folque, 1856/58
IPCC

9. (pag. 56)
Rua Saraiva de Carvalho (ex- Rua de Santa Isabel)
loteamento inicial
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

10. (pag. 56)
Carta topographica de Lisboa e seus suburbios (freguesias da Ajuda)
levantada no anno de 1807 debaixo da direcção do Cappitão Engenheiro Duarte José Fava
CML

11. (pag. 64)
Planta do primeiro pavimento que faz frente á Rua Nova do Carmo e Portas de Santa Catarina; e pella Rua do Sacramento mostra as Logez
tinta da china e aguada sobre papel, 422 x 446 mm
BNL, D-154A

12. (pag. 72)
Fachada nascente do Palácio Unhão-Nisa
Rua da Madre de Deus/ Xabregas
reconstrução c. 1740
cópia de fotografia in José Sarmento de Matos, *Lisboa, um passeio a oriente*, 1993, pag. 101

13. (pag. 72)
Fachada principal do Palácio Unhão-Nisa
Rua da Madre de Deus/ Xabregas
reconstrução c. 1740
cópia de fotografia in José Sarmento de Matos, *Lisboa, um passeio a oriente*, 1993, pag. 96

14. (pag. 73)
Palácio Lavradio. Fachada principal
Campo de Santa Clara
arq.s atrib.: Ludovici? Canevari?, c. 1745?
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

15. (pag. 73)
Palácio Barbacena. Fachada principal.
Campo de Santa Clara
arq. Manuel da Costa Negreiros, c. 1745
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

16. (pag. 75)
Palácio Ludovici. Fachada principal.
Rua de S. Pedro de Alcântara
arq. João Frederico Ludovici, 1747
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

17. 1-4.(pag. 76)
Casa das Varandas
Rua dos Bacalhoeiros
arq.s atrib. Ludovice? Carlos Mardel?, 1741?- 1761?
1. Traseiras mostrando o duplo loteamento inicial?
2. Vão de sacada central do 3º andar
3. Vão de sacada repetido nos 2º, 3º e 4º andares, de um lado e outro do corpo central
4. "Mísulas" que ritmam o piso térreo.
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

18. (pag.78)
Palácio de D. José César de Menezes (depois Palácio Burnay). ***Fachada principal.***
Rua da Junqueira, nº86
construção inicial: 1ª metade do século XVIII
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

19. (pag. 78)
Vista panorâmica de Lisboa, 1763 (extracto: a Junqueira)
inscrição: *Vue et Perspective du Tage et de l'entrée de la Barre de Lisbonne, prise depuis la Tour Sam Juliam jusque et compris le Fauxbourg, et porte d'Alcantara, et Couvent de Necessidades. Dedié à Monsieur Charles Albert Guillerm de Colson, Conseiller de la Cour de Son Altesse Serenissine Monseigneur le Comte de Schaumbourg lippe Marechal general des Armées de S.M.T. fidele Par son humble et trés affectionné Serviteur Bernard de Caula.*
Desenho à pena aguarelado, 470 x 2920 mm
Archivo Histórico Colonial (estudada e publicada por Perry Vidal)
rep. in Mário Sampayo Ribeiro, *Do sítio da Junqueira*. Lisboa, 1939

19.1.
Rua direita da Junqueira em Lisboa
gravura
inscrições: *Michellis Lith; Lith. de M.L.da C.ta R N dos Mres Lx*
MC
pb. in *Universo Pitoresco*, vol.3, 1843-44.

20. (pag. 79)
Casa nobre de Lázaro Leitão. Fachada principal.
Rua da Junqueira, nºs 190-196
arq. Carlos Mardel, 1734-1740
rep. in *Monumentos e edifícios notáveis do distrito de Lisboa*, t. 3: *Lisboa*, 1988

21.1.
Palácio Caldas
Largo do Caldas
c. 1770
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

22.1. (pag. 81)
Palácio Cruz Alagoa. Fachada principal, pormenor da fachada da capela.
Rua da Escola Politécnica
c. 1757
rep. in *A sétima colina. Roteiro histórico-artístico*. Lisboa, 1994

23. (pag. 82)
Palácio Rebelo de Andrade. Fachada principal e lateral.
Rua da Escola Politécnica
c. 1760
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

24. (pag. 83)
Palácio dos Guiões
Rua de S. Filipe Nery
c. 1766-1767
rep. in Norberto Araújo, *Inventário de Lisboa*, fasc. 7

25.1.-3.(pag.83)
Palácio dos Duques de Lafões. Planta e alçados.
desenhos aguarelados
MC
rep. in José Sarmento de Matos, *Lisboa, um passeio a oriente*, 1993

26. (pag.84)
Palácio Devisme
S. Domingos de Benfica
arq. Inácio de Oliveira Bernardes, c. 1770
gravura de Wells sobre óleo de Noel
MC
rep. in *O livro de Lisboa*. Lisboa, 1994, pag. 380

27. 1.-31. (pag. 89)
Palácio Quintela-Farrobo.
Rua do Alecrim, nº70
construção inicial: 1787-1793; 1822: intervenções decorativas em alguns interiores dirigidas pelo cenógrafo-arquitecto João Baptista Hilbrath.
1.- 7. ***Fachada principal, pormenores arquitectónicos e decorativos***
8. ***Portão sobre a Rua do Alecrim***
9. Fachada lateral
10. Fachada sobre o jardim
11.12. Cascata e anexo
13. Pavilhão sobre o terraço
14. Pavilhão sobre prédio anexo
15. Entrada principal, no átrio, à esquerda
16. Primeiro lanço da escada nobre
17. Alçado no topo do primeiro lanço da escada nobre
18. Cúpula octogonal de iluminação da escada nobre
19. Topo da escada nobre e entrada no respectivo piso
20. Cobertura octogonal da escada nobre

21. Porta lateral no átrio do piso nobre
22. Puxadores da porta principal do piso nobre
23. Tecto da sala do piso nobre sobre a fachada principal
24. Sala das Sabinas.Decoração de 1822
25. Sala das Sabinas. Retrato de Hilbrath pintado por António Manuel da Fonseca, 1822.
26. Sala das Sabinas. Auto-retrato de António Manuel da Fonseca, 1822.
27. Sala das Sabinas. Decoração inicial?
28. Sala Das Sabinas. Painel de António Manuel da Fonseca, 1822.
29.-31. Pormenores decorativos de sala sobre a fachada do jardim.
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

28. 1.-10. (pag. 89)
Quinta das Laranjeiras.
reconstrução inicial: 1780-1790, dirigida pelo Padre Bartolomeu de Quintela
28. ***Fachada principal***
1.-3. ***Fachada lateral sobre o jardim. Pormenores arquitectónicos.***
4. ***Vista sobre o jardim a partir da fachada lateral***
*5. **Quinta das Larangeiras.*** Gravura pub. in *Archivo pittoresco*, t. VI, 1863
6. Entra principal à esquerda do átrio de acesso. Pormenores arquitectónicos
7. Pormenor arquitectónico do arco de acesso à escada nobre, à esquerda do átrio
8. Escada nobre e varandim do piso nobre
9. Sala sobre a fachada do jardim
10. Painel a óleo na sala principal sobre a fachada do jardim
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

29. (pag.90)
Palácio do Marquês de Angeja (depois Museu Nacional do Teatro)
Estrada do Lumiar
arq. atribuído: José Manuel de Carvalho Negreiros, c. 1789
rep. in Paulo Varela Gomes, *A cultura arquitectónica e artística em Portugal no século XVIII*, Lisboa, 1988.

30. 1.-6. (pag. 90)
Picadeiro Real e Belém (depois Museu dos Coches
arq. atribuído: Giacomo Azzolini, 1786-1799
1. Tramo final da fachada principal
2. Mascarão de uma das entradas principais
3. Tramo lateral
4. Mascarão de uma das entradas principais
5. Friso decorativo sob a cimalha do corpo principal
6. Mísula das balaustradas do andar nobre
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

31. (pag. 94)
Palácio dos Marqueses de Castelo Melhor. Fachada principal.
projecto inicial e primeira campanha de obras: Francisco Fabri, 1792-1817
gravura rep. in *Archivo pittoresco*, vol. VI, 1863.

31.1.
Palácio dos Marqueses de Castelo Melhor
desenho de projecto.
lápis, aguada e tinta negra, verde e azul, 136 x 224 mm
MNAA, nº inv. 278.
31.2.3.4.
Palácio dos Marqueses de Castelo Melhor
desenho de projecto.
tinta da china, aguada rosa e cinzenta
ANBA, Gaveta 6, pasta 5 (diversos).
31.4.-8.
Palácio dos Marqueses de Castelo Melhor (depois Palácio Foz).Pormenores arquitectónicos e decorativos da fachada principal.
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

32.1-6. (pag. 98)
Casa Luís José de Brito (depois Palácio Viana). Fachada principal com pormenores arquitectónicos e decorativos; fachada sobre o jardim.
Praça do Rato
c. 1781
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

33. 1.2. (pag. 99)
Casa de Manuel Caetano de Sousa (depois Palácio Palmela)
Rua da Escola Politécnica
projecto inicial: arq. Manuel Caetano de Sousa, 1793
Nota: o último piso, as balaustradas e as esculturas da entrada principal são acrescentamentos de meados do século XIX.
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

34. (pag.100)
Palácio Valadares
Calçada do Sacramento ao Carmo
c. 1792-1793
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

35.1.-3.(pag. 102)
Casa José Alves Viana. Fachada principal e pormenores arquitectónicos.
Largo da Academia, nº9-13
1794-1797
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997
35.4. ***Prospecto que pertende acressentar Joaquim Pereira da Costa em o seu predio que pessui em a Rua de S. Francisco da Cidade,N. 28 e 29.***
Inscrição: *Está conforme com o approvado Lxª 12 de Julho de 1852 / O Architº da Cid.e Leal*
AHCML (Arco do Cego), *Colecção de prospectos*, nº 296, cota 13 653

36. (pag. 104)
Casa José Pereira de Sousa Peres (depois dos Viscondes das Laranjeiras)
Rua de S. Pedro de Alcântara, nº 71-77
c. 1798
1. Átrio de entrada
2.-6.Escada nobre
7. Tecto decorado com monograma
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

37. (pag. 106)
Casa Baltazar Synel de Cordes
Campo de Santa Clara
c. 1781
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

38. (pag. 108)
Palácio de Porto Covo de Bandeira. Fachada principal
Rua de S. Domingos à Lapa
c. 1760-1792
rep. in *Monumentos e edifícios notáveis do distrito de Lisboa*, 3º t.: *Lisboa*, 1988

39. (pag. 109)
Palácio Ribeira Grande
Rua da Junqueira
construção inicial: primeira metade do século XVIII; intervenções em 1806-07 e 1840 (capela)
1.-3. ***Fachada principal e pormenores arquitectónicos***
4. ***Vão de portal no piso térreo da fachada principal. Anterior à reconstrução da fachada?***
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

40. 1-14. (pag. 110)
Palácio da Ega
Pátio do Saldanha, Calçada da Boa-Hora
construção inicial: final do século XVI; intervenções: início do século XVIII e c. 1780
1. Quinta do Pateo do Saldanha
rep in Alberto Iria, "Organização dos Serviços do Archivo Histórico Ultramarino. A instalação definitiva no Palácio da Ega. História e descrição do edifício" in *Boletim do Archivo Histórico Colonial*, vol. I. Lisboa, 1950.
2. Fachada do palácio da Ega em 1907
rep. in *Illustração Portugueza*, nº 95, 16 de Dezembro de 1907
3. Fachada principal
rep. in *Monumentos e edifícios notáveis do distrito de Lisboa*, 3º t.: *Lisboa*, 1988
4. Corpo central da fachada principal. Século XVI
5. Fachada principal. Pormenor dos portais laterais.Finais do século XVIII?
6. Fachada lateral sul. O corpo alteado à direita com lanternim contém a Sala Pompeia.
7. Arcos do átrio de acesso às escadarias. Finais do século XVIII?
8. Escadaria nobre aberta sobre o átrio
9.-11.Sala Pompeia
12. Sala do Palacio do Pateo do Saldanha
gravura de Legrand
MC

pub. in *Universo pittoresco*, 1839-40, nº 24, pag. 368.
13-14. Tanque do jardim e passeio envolvente com escada de acesso
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

41. (pag.113)
Casa nobre de José António Pereira (depois Palacete Pombal)
Rua das Janelas Verdes, nº 35-41
c. construção inicial: c. 1761; intervenções: 1796-1805
rep. in *Monumentos e edifícios notáveis do distrito de Lisboa*, 3º t.: *Lisboa*, 1988

42.1.-22. (pag. 116)
Casa nobre de Domingos Mendes Dias, o Manteigueiro
Rua da Horta Seca/Rua da Emenda
arq.: Manuel Caetano de Sousa, 1797
42. ***Fachada lateral sobre a Rua da Emenda***. Os dois últimos andares são acrescentos do século XX.
1. Entrada principal e sacada nobre.
2. Entrada principal: fecho central e mísulas
3. Vãos do r/c e do 1º andar
4. Vestíbulo,pormenor do vão interior
5.-8. Entrada principal, interior, pormenores arquitectónicos e decorativos
9.- 17. Escada nobre, patamares dos dois pisos, pormenores decorativos
18.19. Porta do patamar do 1º piso e pormenor do fecho
20.21. Vãos perspectivados abertos no corpo inferior da caiza de luz
22. Vão perspectivado visto do interior
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

43.1. (pag. 119)
Casa nobre de João Ferreira
Rua Garrett, nºs 66-78
1787
rep. in Mário Costa, *O Chiado pitoresco e elegante*, 1988
1.*Prédio ocupando o lote da Casa de João Ferreira*
após 1889
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

44.1.-4.(pag.120)
Casa nobre de José Carvalho Araújo
Rua da Horta Seca/ Rua da Emenda
1792
44. ***Fachada sobre a Rua da Horta Seca***
1. Idem, vão central do 2º andar
2. Fachada sobre a Rua da Emenda
4. Vãos do 1º e 2º andares no eixo da entrada principal
4. Vãos do 1º e 2º andares que se repetem de um lado e outro do eixo nobre e na fachada lateral.

45.1.-7.(pag. 120)
Casa nobre de José Gomes da Costa
Rua do Ferragial (depois Vitor Cordon)/ Calçada do Ferragial
1795
1. Fachada lateral sobre a Calçada do Ferragial

2. Balaustrada do 1º andar no eixo da entrada principal
3. Mísulas de suporte da balaustrada do 1º andar
4. Vão central do andar nobre
5. Vão lateral do andar nobre
6. Fachada lateral: vão de sobreloja
7. Fachada lateral: último tramo com terraço superior
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

46.1.2. (pag. 120)
Casa nobre de Liberato José Bonacho?
Rua Nova dos Mártires (depois Serpa Pinto)/ Rua do Ferragial (depois Vitor Cordon)
1795
1.2. Fachada principal; balaustrada do andar nobre e sobrelojas
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

47. 1.-2. (pag. 122)
Prédios de aluguer de Joaquim Pedro Quintela. Fachadas principais, pormenores arquitectónicos de vãos térreos
Rua do Alecrim
finais da década de 1780

48.1.-3.(pag. 122)
Prédio de aluguer. Fachada principal, pormenores arquitectónicos de vãos térreos
Rua do Alecrim, nºs 55-77/ Travessa do Ataíde
finais da década de 1780
4. *Átrio de entrada e escada principal*
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

49. (pag. 123)
Prédio de aluguer
Rua Garrett/ Rua Serpa Pinto
proprietário inicial: António Roiz Lisboa Geraldes, 1782
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

50.1.-3.(pag. 123)
Prédio de aluguer
Rua Garrett, nºs 66-77
proprietário inicial: Joaquim Ferreira Souza Peres, 1788
1. Vão central do 2º andar
2. Vão lateral do 2º andar
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997
3. Fachada principal com o Café «Marrare do Polimento» no r/c e a Alfaiataria Jung no 1º andar
rep. in *A Semana*, vol. 2, 1851

51.1.-9.(pag. 124)
Prédio de aluguer
Rua das Flores, nºs 5-9/ Beco dos Apóstolos/ Travessa do Ataíde
proprietário inicial: António José Baptista Salles, 1797-1805
51. Fachada principal sobre a Rua das Flores
1. Entrada principal

2. Vão de peito sobre a entrada principal; mísulas de suporte da balaustrada central do 2º andar
3. Vãos centrais dos 2º e 3º andares
4. 1º piso: vão de loja
5. Fachada posterior, reentrante, correspondente ao eixo da entrada principal, abrindo sobre pátio utilitário.
6. Fachada posterior aberta em arco ao nível dos dois primeiros pisos
7.8. Decorações de salas do 2º andar
9. Antiga capela
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

52.1.-5.(pag. 126)
Prédio de aluguer
Praça da Alegria, 21-23
proprietário inicial: Francisco Joaquim Campos, 1805-1808
1. Fachada principal e pormenor de coroamento
2.3. Entrada principal; sacada central do 2º andar
4.5. Vãos do piso térreo
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

53. (pag. 128)
Projecto de prédio de aluguer para o Barão de Quintela
arq.: José da Costa e Silva
Ass. *Vincenzo Mazzoneschi, 1805*
rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979

54. (pag. 130)
Casa de Paulo Jorge (depois prédio de aluguer do Barão de Quintela)
Rua da Madalena, nº 129
1803
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

55. (pag. 131)
Prédio de aluguer
Rua da Madalena, nºs 91-97
proprietário inicial: Irmãos Pedreira, 1804-1805
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

56. 1.-7. (pag. 131)
Prédio de aluguer
Rua da Madalena, nº 85/ Rua da Conceição, nº 8
proprietário inicial: Irmãos Pedreira, 1804-1805
56. Fachada sobre a Rua da Madalena
1. Fachada sobre a Rua da Madalena: mísulas de suporte da varanda do 1º andar e fecho da entrada principal
2.3. Fachada sobre a Rua da Madalena: vãos centrais dos 2º e 3º andares
4.5. Fachada sobre a Rua da Madalena: vão lateral dos 1º e 2º andares; moldura de loja do piso térreo
6. Fachada sobre a Rua da Conceição
7. Fachada sobre a Rua da Conceição: loja e sobreloja; balaustrada do 2º andar
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

57.1.2. (pag. 132)
Prédio de aluguer. Fachada principal
Rua Jardim do Regedor
c. 1800
1. Moldura de vão central do 1º andar
2. Molduras dos vãos centrais do 2º e 3º andares
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

58. (pag. 132)
Prédio de aluguer. Entrada principal
Rua do Limoeiro (depois Augusto Rosa)
c. 1800
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

59.1.2. (pag. 133)
Prédio de aluguer
Rua do Paraíso, nº 66
anterior ao Terramoto?
1.2. Entrada lateral e balaustrada do 1º andar
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

60. (pag. 133)
Prédio de aluguer?
Rua de Santa Marta, nº 19
anterior ao Terramoto?
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

61. (pag. 133)
Prédio de aluguer. Balaustrada central e moldura da entrada principal
Rua das Flores, nºs 55-63
c. 1800?
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

62. (pag. 133)
Prédio de aluguer. Entrada principal
Rua da Madalena, 125
proprietário inicial: Joaquim Pedro Quintela, 1816-1817
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

63.1.3. (pag. 134)
Prédio de aluguer
Rua dos Fanqueiros, nº 136
proprietário inicial: Joaquim Pedro Quintela, 1816-1817
1. Entrada principal e vão de peito do 1º andar
2. Vão central do 2º andar
3. Fachada que pertende acrescentar no seu Predio Jezuina da Conceição Fernandes Campos na Rua dos Fanqueiros Nº 132 a 140
Inscrição: *Está conforme o prospecto approvado/ Pezerat*
12 de Agosto e 1861
AHCML (Arco do Cego), *Colecção de prospectos*, nº 862, cota 8767

64.1.2. (pag. 133)
Prédio de aluguer
Rua da Madalena, nº 136
1825
1. Vãos centrais do 1º e 2º andares
2. Entrada principal
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

65.1.-5.(pag. 152)
Planta geral na qual se mostra o q. pertense a Igreja do SSmo Coração de Jezuz, Convento e Cerca (...)
ANTT, pub. por Aires de Carvalho, *A Basílica da Estrela no segundo centenário da sua fundação*,1979
1. Primeiro prospecto para a Basílica da Estrela
arq. Mateus Vicente
inscrição: *N 1 Prospecto progectado para por elle se fazer a Real Igreja do SSmo Coração de Jezuz, e assim foi aberta a Medalha que se collocou junto á pedra Fundamental no dia 24 de Outubro de 1779*
ANTT, pub. por Aires de Carvalho, *A Basílica da Estrela no segundo centenário da sua fundação*,1979
2. Segundo prospecto para a Basílica da Estrela
arq. Mateus Vicente
inscrição: *Nº2 Prospecto progectado e aprovado, para por elle se fazer a Frontaria da Real Igreja do SSmo Coração de jezuz e depois innovado em grande parte*
ANTT, pub. por Aires de Carvalho, *A Basílica da Estrela no segundo centenário da sua fundação*,1979
3.Terceiro prospecto para a Basílica da Estrela
arq. Reinaldo Manuel
inscrição: *N 3 Prospecto ultimamente progectado, pelo qual, por Ordem de S. Magestade se constroio toda a obra da Real Igreja do SSmo Coração de Jezus*
ANTT, pub. por Aires de Carvalho, *A Basílica da Estrela no segundo centenário da sua fundação*,1979
4. Terceiro prospecto para a Basílica da Estrela: corte
arq. Reinaldo Manuel
inscrição: *Elevação do interior da Real Igreja do SSmo Coração de Jezus(...)*
ANTT, pub. por Aires de Carvalho, *A Basílica da Estrela no segundo centenário da sua fundação*,1979
5. Basílica da Estrêla
desenho de Cazellas, gravura de Alberto
pub. in *Memórias da Basílica da estrela escritas em 1790 por Manuel Pereira Cidade.*

66. (pag. 152)
Ermida de Nossa Senhora das Dores
Rua do Patrocínio
finais do século XVIII
rep. in *Monumentos e edifícios notáveis do distrito de Lisboa*, 3º t.: *Lisboa*, 1988

67.1. (pag. 152)
Projecto para o Real Erário
ar. José da Costa e Silva, 1889
Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, MED-DAC, *Plantas portuguesas diversas*, Proc. S.I.
rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979

68.1. (pag. 153)
Real Theatro de S. Carlos. Alçado, Corte longitudinal, Lado
tinta da china e aguarela sobre cartão
inscrição: *Copiados por Emilio Claudino (?)de Oliveira Pimentel, conductor auxiliar*
ANBA, Gaveta 4, Pasta 39
2. Teatro alla Scala, Milão
Arq. G. Piermarini, 1778
rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979
3. Teatro de S. Carlos
arq. José da Costa e Silva, 1792-93

69. (pag. 154)
1. *Palácio de Caserta* (projecto)
arq. Luigi Vanvitelli
gravura rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979
2. *Palácio da Ajuda: projecto de fachada do lado nascente*
arq. Costa e Silva?
desenho, 2 355 x 838 mm
ANTT, rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979
3. *Planta geral do Real Palácio da Ajuda*
cópia dat. de 1821
ANTT, rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979
4. *Palácio da Ajuda: projecto da fachada sul*
arq. Francisco Rosa sobre projectos anteriores de Manuel Caetano de Sousa, José da Costa e Silva e Francisco Fabri
ANTT, rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979
5. *Paço da Ajuda*
litografia de E. Martins/ Lith. de Lopes R.N. dos M., 246 x 321 mm
MC, inv. 576/ 53

70. (pag. 172)
Vista do Tejo e da Praça do Comércio com a armação do Arco da Rua Augusta
aguarela de T.W. Langin, início do século XIX
rep. in A. Vieira da Silva, *Dispersos*, vol. 3, 1960

71. (pag.173)
Projecto para o Arco da Rua Augusta
inscrições: ao alto, à esquerda, *Nº 5 O original é assinado pelo Conde de Oeiras;* ao alto à direita, *Copia do projecto do Arquitecto José da Costa e Silva para o Arco Triunfal da Praça do Comércio no principio da Rua Augusta*
ANBA, rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979

72. (pag. 173)
Vista da Praça do Comércio
gravura, 410 x 825 mm
nota: geralmente atribuída a Carlos Mardel (desenho de arquitectura); Aires de Carvalho considera a gravura de Joaquim Carneiro da Silva.
rep. in *O livro de Lisboa*, 1994

73. (pag. 174)
Projecto para o Arco da Rua Augusta
arq. Francisco Fabri, c. 1803
rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979

74. (pag. 174)
Túmulo do Príncipe de Waldeck
Cemitério dos Ingleses
arq. Francisco Fabri, 1799
rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979

75.1.-3.(pag. 175)
Projectos para o Chafariz do Campo de Sant'Ana
1. Planta do Campo de Sant'Ana com as plantas do Chafariz monumental e do chafariz interino
desenho aguarelado, 318 x 527 mm
MC, inv. 142/ 138
2. Primeiro Progecto do novo Chafariz, que se vai fazer no Campo de Sta Anna (...) (1789)
desenho aguarelado, 557 x 437 mm
MC, inv. 15/ 15
3. Segundo Progecto do novo Chafariz (...) (1789)
desenho aguarelado, 557 x 437 mm
MC, inv. 14/ 14
4. Planta e Alçado para o Chafaris q. se determina construir no Campo de Sta Anna
desenho aguarelado, 475 x 364 mm
MC, inv.16/ 16

76.1.2. (pag. 176)
Planta e Alçado do Chafaris que se determina construir no Campo de Sta Anna
desenho aguarelado, 798 x 446 mm
MC, inv.13/ 13
1. Progecto para o Chafaris do Campo de Sta Anna
desenho a tinta da china com aguada, 925 x 572 mm
MC, inv. 12/ 12
2. Figuras que (...) devem ornar os quatro Angolos da fonte projectada para o Campo de Santa Anna (...)
desenho a lapis e tinta da china, 245 x 355 mm
MC, inv. 11/ 11

77.1.-3.(pag. 176)
1. Alçado e planta do Chafariz e da muralha do Campo de Sant'Ana
desenho aguarelado, 390 x 950 mm
inscrição: *Aprovada esta planta, e se execute Lisboa 31 de Mayo de 1797 Carv. Jorge. Cardoso*
MC, inv. 2/ 2
2. Planta do Chafariz para o Campo de Sant'Ana
desenho aguarelado, 580 x 760 mm
Inscrição: *Desse execução esta Planta com declaração, q. os tanques da Extremid.e da Praça, devem ser Recolhidos dentro da mesma Praça e Caza da Conservação da Agoa da grandeza mayor, q. na mesma está indicada. Lisboa, 8 de Julho de 1795. Carv. Jorge Cardoso.*
MC, inv. 1/ 1
3. Alçado e planta do Chafariz do Campo de Sant'Ana
desenho aguarelado, 624 x 450 mm
Inscrição: *O Architecto da Real Obra das Agoas Livres faça executar pelos M.es empreiteiros a Planta q. vai Rubricada pelo Ex.mo Mordomo Mor: Tomando as necessárias medidas, e disposiçoens pª se construir hua Arca de Conserva de Agoa na Espalda do Chafaris; e dous Tanques na extremidade do meyo sirculo q. forma a Praça pª so dos gados e carros; dos quaes devem sahir os Sobejos pª o Serviço do Hospital Real de S. José asim como também hua pena de Agoa limpa da Arca do Chafaris, e se lhe declara, q. no Corpo do Chafaris só devem correr quatro bicas e outro sim q. no Pedestal da Agulha se suspenda o navio, q. se acha na medalha como também a inscrição na tabela Lisboa 11 de Julho de 1794 Carv.* (rúbrica ilegível) *Cardoso*
MC, inv. 10/ 10
rep. in *D. João V e o abastecimento de água a Lisboa*, 1990

78. (pag. 177)
Projecto de Chafariz
arq.: José da Costa e Silva, Bolonha, 1773
MNAA
rep. in Aires de Carvalho, *Os três arquitectos da Ajuda*, 1979

79.1.2. (pag. 178)
Hospital da Marinha. Fachadas sobre o Campo de Santa Clara e Rua do Paraíso
Campo de Santa Clara/ Rua do Paraíso
arq.: Francisco Fabri, 1797

80. (pag. 179)
O Passeio Público do Rossio
arq. Reinaldo Manuel, c. 1764
desenho aguarelado
rep. in *O Livro de Lisboa*, 1994

81. (pag. 183)
Vista de uma parte da Feira do Campo Grande
desenho do natural e litografia de T.J. d'Anunciação, c. 1860-70
MC, inv. 7603/ 2776

82. (pag. 183)
Campo Pequeno e Arco do Cego
litografia
MC

83. (pag. 184)
Projecto p^a se aproveitar o Terreno do Campo Grande, e Juntam.te p^a se arruar a Feira, q. annualm.te se faz em o d^o Sitio; sendo q. vai de Amarello a Obra nova, o Encarnado mais Claro, o q. se deve demulir; e o Contorno da Praça não mostra todos os angolos q. fazem as suas Torturas/ por não ter os Instrum.tos Competentes, e a Pressa não dar Lugar: sendo este Projecto, por ordem do Sr. Intendente Geral da Policia
aguarela e tinta da china, 490 x 1700 mm
ass. e dat. no canto inferior direito: *Jozé Mel de Carv^o Negreiros Inventou e Delineou em Outubro de 1788*
nota: legenda desenvolvida dos arruamentos por ofícios.
MC, inv. 1386 Des./ 4498

84. (pag. 199)
O Aqueduto das Águas Livres sobre o vale de Alcântara
litografia colorida
MC

85. (pag. 202)
Vista da Penha de França observada da Quinta do Manique ao Arco do Cego
litografia, 1838
ass.: *JJS*
MC

85 A. 1. (pag. 203)
Rocha do Conde de Óbidos
autor: Alexandre- Jean Noel
pastel, 85 x 67 cm
ass. e dat.: *Noel 1789*
rep. in *Jean Pillement e o paisagismo em Portugal no século XVIII*, 1997
1. ***Lisboa e o Tejo vistos de Almada***
autor: Alexandre- Jean Noel
guache, 63 x 89,5 cm
n. ass., n. dat.
rep. in *Jean Pillement e o paisagismo em Portugal no século XVIII*, 1997

86. (pag. 203)
A feira da ladra na Praça da Alegria
pintura a óleo de Nicolas-Louis Delerive, c. 1792
MNAA

87. (pag. 203)
Feira de bestas nas imediações da Alegria de Baixo (Valverde)
pintura a óleo de Nicolas-Louis Delerive, 1792
790 x 1150 mm
Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto

88. (pag. 203)
Mercado ao ar livre na Praça da Figueira
pintura a óleo de Nicolas-Louis Delerive, 1792
790 x 1150 mm
Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto

89. (pag. 209)
Lampião ou candeeiro de cegonha de iluminação das ruas de Lisboa, nos princípios do século XIX
rep. in Júlio de Castilho, *Lisboa antiga*, vol. IX: *Bairros orientais*

90. (pag. 215)
Une vue de la Douane et de la Bourse Royale à Lisbonne
in Jacques Murphy, *Voyage au Portugal (...)*, Paris, 1797

91. (pag. 215)
Une représentation des principales rues modernes de Lisbonne
in Jacques Murphy, *Voyage au Portugal (...)*, Paris, 1797

92. (pag. 226)
Sala das Cortes (Palácio das Necessidades)
Domingos António Sequeira
desenho a traço de tinta castanha, 665 x 952 mm
MNAA, inv. 1636 Des

93. (pag. 231)
A Praca do Rossio, em Lisboa, no dia I de Outubro de 1820
gravura aguarelada
MC

94. (pag. 231)
Monumento da Praça (do Rossio)
Domingos António Sequeira
desenho a tinta da China, aguarelado, 935 x 660 mm
AHMOP, D 40 C

95. (pag. 254)
Palacio das Cortes em Lisboa
litografia
MC
pub. in *Universo pittoresco*, vol 3, 1843-44, pag. 243.
1. *Palacio das Cortes (extincto mosteiro de S. Bento)*
litografia sobre desenho de Caggiani
pub. in *Archivo pittoresco*, t. III, 1860, n° 52, pag. 405.

96. (pag. 255)
Camara dos Deputados, 1835
Joaquim P. Narciso da Silva,
gravura rep. in M. Pinheiro Chagas e J. Barbosa Colen, *História de Portugal*.

97. (pag. 255)
A Camara dos Pares, inaug. em 1867
desenho de J. Dantas, gravado por Caetano Alberto, pub.in *O Ocidente*, vol. 1, I de Janeiro de 1878

98. 1. (pag. 256)
O antigo convento do Corpos Christi
Lisboa, Rua dos Fanqueiros/ Rua de S. Nicolau
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

99. (pag. 256)
Loteamento do extinto Convento dos Camilos
Cópia de 1853
desenho aguarelado, 298 x 433 mm
MC, Inv. 6774/1461

100. (pag. 256)
Os conventos de S. Domingos e dos Camillos
extracto da *Carta topographica de Lisboa e seus subúrbios (...) levantada no Anno de 1807 debaixo da direcção do Capp.m Engenheiro Duarte Jozé Fava, Reduzida e Dezenhada na Casa do Risco das Obras Publicas no Anno de 1826: Sendo Intendente o Capp.m Engenheiro Jozé Bento de Souza Fava; e lithografada pelos Praticantes da mesma Caza do Risco no anno de 1831* (...)
100.1.
Loteamento do extinto Convento de S. Domingos
extracto da *Carta topográfica da cidade de Lisboa de 1856/58*, elaborada sob direcção de Filipe Folque.
Redição do IPCC, Lisboa, 1995, folha N. 36.
100.2. (pag. 258)
Prédio na Rua Barros Queiras /Largo de S. Domingos
Construído c. 1836-1840
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

101. (pag. 259)
O Convento da Trindade em 1833, segundo Gonzaga Pereira
rep. in Gustavo Matos Sequeira, *O Carmo e a Trindade*, 2a ed.,vol. III, extra-texto, pag. 192- 193.
101.1.
Planta das immediações do extinto Convento da Trindade antes da/ extinção, com os novos alinhamentos antigam.te projectados (Copia)
c. 1834
tinta da china e aguarela
ass. em baixo à direita: Paulo Joze Ferreira da Costa
inscrições: nomes dos arruamentos; em baixo à esquerda: *Esta conforme/ Martinho Joze Passos Peixoto*
ANTT, MR Cx 5270(3); IV/C/114 (46)
101.2
Convento da Trindade e envolvencia
extracto da *Carta topographica de Lisboa e seus subúrbios (...) levantada no Anno de 1807 debaixo da direcção do Capp.m Engenheiro Duarte Jozé Fava, Reduzida e Dezenhada na Casa do Risco das Obras Publicas no Anno*

de 1826: Sendo Intendente o Capp.m Engenheiro Jozé Bento de Souza Fava; e lithogratada pelos Praticantes da mesma Caza do Risco no anno de 1831

101.3.

A envolvência do ex-Convento da Trindade, depois da sua demolição

extracto da *Carta topográfica da cidade de Lisboa de 1856/58*, elaborada sob direcção de Filipe Folque

Redição do IPCC, Lisboa, 1995 folha N.42-43.

101.4.

Projecto da abertura do novo troço da Rua Nova da Trindade (1836)

rep. in Gustavo Matos Sequeira, *O Carmo e a Trindade*, 2a ed.,vol. III, extra-texto, pag. 194- 195

MC, Inv. 389/381

101.5.

Divisão das ruínas e terrenos do antigo Convento da Trindade, em lotes para venda em 1834

rep. in Gustavo Matos Sequeira, *O Carmo e a Trindade*, 2a ed.,vol. III, extra-texto pag. 220-22 1 . (adaptação de *Cópia da Planta que existe n'Administração Geral pela qual se fez a venda do Extinto Convento da Trindade de Lisboa*.ANTT/AHMF Cx 5270, IV/C/114 (48)).

102. (pag. 280)

Planta/ da/ beira mar da Ribeira velha denominada o Mal/Cozinhado Marcada desde o Caes de Ver o Pezo ate o Caes de Santarem

aguarela e tinta da china, 1260 x 70l mm

ass.em baixo à direita: *Malaquias Ferreira Leal*; dat. em cima à direita: *1818*

Inscrições: *Esplicação* assinada e datada; nome dos arruamentos.

BNL, D- 102R

102.1.

A Ribeira Velha

extracto da *Carta topográfica da cidade de Lisboa de 1856/58*, elaborada sob direcção de Filipe Folque.

Redição do IPCC, Lisboa, 1995, folha N.52

103. (pag. 291)

Planta de Parte do Passeio Publico em que se mostra/ a Rua do Jardim do Regedor, Largo S. Luis Rey de França/ e Travessa denominada dos Ferreiros

aguarela e tinta da china, n. ass., n. dat.

MC, sem nº de inv.

103. 1

A entrada sul do Passeio Público do Rocio, tal como foi até 1834 (desenho de Luis Gonzaga Pereira)

rep. in Gustavo Matos Sequeira, *Depois do terramoto*, pag. 330-A.

103.2.

A entrada norte do Passeio Público do Rocio, tal como foi até 1834 (desenho de Luis Gonzaga Pereira)

rep. in Gustavo Matos Sequeira, *Depois do terramoto*, pag. 330-A.

103.3.

Projecto para a entrada do Passeio Publico

c. 1834

tinta da china e aguarela

n. asse n. date sem inscrições

ANTT/AHMF, Cx. 5260 IV/C/104 (31)

103.4.
O Passeio Publico em Lisboa
gravura de Legrand
pub. in *Universo pittoresco*, 1° vol., 1839-40, n° 22, pag. 336.
103.5.6.
Vista do lado oriental da cidade de Lisboa, tirada do Jardim de S. Pedro d'Alcantara em 1844 (em baixo à esq: entrada do Passeio Público; em frente da Igreja de S. Domingos, o Teatro Nacional em construção, em 1° plano o Parque Castello Melhor).
litografia oriunda da Colecção Barcia.
in João Paulo Freire, *Lisboa do meu tempo e do passado. Do Rossio ao Poço do Borratém (Apontamentos)*, extra-texto.
103.7.
Entrada principal do Passeio Publico do Rocio, demolida, para dar logar á Praça da Restauração
gravura de Alberto, pub. in *O Ocidente*, n° 147, 21 de Janeiro de 1883.
103.8.
Lisbon. View from the Public Garden
litografia pub. in *O Panorama*, vol. IV, Dezembro, 1840
Inscrição em baixo à esquerda: *Lisbon. View from the Public Garden*
103.9.
Passeio Público de Lisboa
litografia, n. ass., n. dat. (c. 1840)
inscrição ao centro: *Verissuss Amigos. Litog R.N.S.M.res n°14 Lx.a*
MC, n° inv. 6519/1888
103.10.
Lisboa - Passeio Publico do Rocio - Entrada do lado do Norte que vae ser demolida para a abaertura da Avenida da Liberdade
Desenho de D. Cazellas, gravura de Alberto, pub. in *O Ocidente*, n°147, 21 de Janeiro de 1883

104.
Lisbonne (Jardim de S. Pedro de Alcântara)
litografia n. ass., n. dat. (c. 1880)
MC, sem n° de inv.
104.1.
Passeio de S. Pedro de Alcântara
desenho e gravura de Pedroza Lima
ass. em baixo à direita: Lima-Pedroza
pub. in *Archivo pittoresco*,t. V, 1862, nº 25, pag. 193.
104.2.3.
Lisboa - Jardim de S. Pedro de Alcântara
postal ilust., ano de edição: 1907
rep. in José Manuel da Silva Passos, *O bilhete postal ilustrado e a História urbana de Lisboa*, pag. 169.

105.
Esboço do Projecto para a nova Rua das Cortes (pag. 299)
tinta da china, n. ass., n. dat. (cerca 1835)
Inscrições: nomes de ruas e edifícios; *Explicação:* ***AA*** *Direcção q. pode levar a nova Rua, quando se não corte o Palacio em q. actu/almente se acha o Governo Civil do Districto de Lx.ª sendo a menos vantajoza por não sahir bem ao centro do Largo da R. Formoza.//* ***BB*** *Dita que a Dita póde levar formando o m.mo angulo obtuso q. o convento exctinto de Jezus, cortando parte do sobredito Palacio, e parte (pequena) do contiguo tomando a melhor direcção, p. mais central ao Largo*; Escala em Palmos e Braças.
ANTT/AHMF Cx. 5283, IV/C/127 (19)

106. (pag. 302)
Planta Liniar que mostra em Banho amarello o alinhamento para a continuação da Rua do Principe e o Corte/ que deve sofrer o PalacioCadaval
aguarela e tinta da china, n. ass., n. dat. (c. 1834-36)
Inscrições: nomes de ruas e edifícios; escala em palmos.
MC, n° inv. 389/381
106.1.
O Rossio e suas circunvizinhanças em 1807
desenho de Carlos Jorge, escala: 1: 2.500
rep.in Júlio de Castilho, *Lisboa antiga*, 2ª ed.,1937. vol. X.
106.2.
Praça de D. Pedro em Lisboa
Gravura de Legrand, Lith. de Manoel Luiz
pub. in *Universo pittoresco*, vol.1, 1839-40, n° 10, pag. 147.

107. 1. (pag. 303)
Palácio da Regência no Rossio; Projecto de Luigi Chiari para o Teatro Nacional (Planta e fachada)
rep. in Gustavo Matos Scqueira, *História do Teatro Nacional D. Maria 11*, apêndice documental, sem n° de pag.
107.2.
Idea do novo Theatro Nacional para a Cidade nova de Lisboa/ para ser edeficado no terreno que medea da Rua dos Condes ao/ largo da Igreja nova da Anunciada desenhado no anno de 1834
aguarela e tinta da china, 342 x 482 mm
n. ass.
MC, n° inv. 6878/1518
107.3.
Planta dos Terrenos e benfeitorias que a Ex.ma/ Camara Municipal pretende vender em tres Devisões/ as quaes fazem frente para a Praça de Camões Rua Nova do Principe/ e Rua do Regedor.
tinta da china sépia e aguarela
ass. e dat. em baixo à esquerda: *Lx.ª a 28 de Maio de 1841/ 0 Architecto da Cidade Malaquias Ferreira Leal*
Inscrições: escala em palmos; nome de arruamentos, de proprietárias de prédios e marcação das divisões para venda
MC, n° inv. 291/283.

107.4.
Planta de Lisboa, sinalizando os locaes que estiveram escolhidos para neles se edificar o Teatro D. Maria II
rep.in Gustavo Matos Sequeira, *História do Teatro Nacional D Maria II*, apêndice documental, sem n° de pag.
107. 5.6.7.
Teatro de D. Maria II . Frente para o lado da Praça de D. Pedro; Frente para o lado da Praça Camões; Planta Geral
Inscrições: em baixo à esquerda: Fortunato Lodi inventou; em baixo à direita: F. Augusto Gugliermi (?) lith.
MC, n°s inv. 898/169; 897/168; 896/168
107.8
Theatro de D. Maria 2ª. Interior da sala
gravura n. ass. n. daí
pb. in *A Ilustração, Jornal Universal*, pag. 19
107.9.
Planta e fachada para o Teatro, apresentadas ao concurso pelo arquitecto Manuel Joaquim de Sousa
rep. in Gustavo Matos Sequeira, *História do Teatro Nacional D Maria II*, apêndice documental sem n° de pag.
107.10.
Souza, «Project pour le Theatre National» (Rossio, Lisbonne), 1842 (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne)
rep. in Marie-Thérèse Mandroux, *Un architecte portugais du dix-neuvième siècle: Manoel Joaquim de Souza (1774-1851)*, apêndice documental sem n° de pag.

108. (pag. 316)
Teatro da Quinta das laranjeiras
litografia de Legrand, n. dat. (c. 1840), 165 x 240 mm
MC
108.1.2.3.
Portão da Quinta das Laranjeiras efachada do ex-Teatro das Laranjeiras; fachada principal; ruína do interior
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

109. (pag. 320)
Theatro de D. Maria II em Lisboa Theatre de D. Maria II en Lisbonne
litografia, 273 x 353 mm
inscrições: em baixo à esquerda: *C. Legrand lith. 1847*; em baixo à direita: *Lith. R.N. dos Martyres, n°12 a 14 Lisboa*
MC, n° inv. 6642/2194
109.1.
Theatro de D. Maria II
litografia, 320 x 475 mm
inscrições: em baixo à esquerda: *C. Legrand lith. 1847*; em baixo à direita: *Lith. R.N. dos Martyres, n° 12 a 14 Lisboa*
MC, n° inv.6655/2207

109.2.
Fachada principal do Theatro de D. Maria II
litografia, 258 x 331 mm
inscrições: em baixo à esquerda: *Martins lith*; em baixo à direita: *Lith. de Lopez Rua Nova dos Martyres. 2*
MC, n° inv.852/123
109.3.
Theatro de D. Maria II em Lisboa
litografia, 305 x 595 mm
Inscrições em baixo ao centro: *Verissimos Amigos, Rua do Loreto, nº78 Lx.ª/ Lith. R.N. dos M.res,n°14*
MC

110. (pag. 327)
Projecto de traçados da futura Rua dos Duques de Bragança
Aguarela e tinta da China, 730 x 117 mm
Inscrições: Numeração de lotes com preço e foro em reis; designação de arruamentos e estado de edificações; escala em palmos.
ANBA, Gaveta 4, Pasta 39, desenho 2626H

111. (pag.341)
Proiecto para a destribuição do Cemiterio Publico do lado Occidental de Lisboa
Aguarela e tinta da China, ass. em baixo à direita: *J.Cz. Sequeira*; n. dat. (1834)
inscrições: em baixo à esquerda: *Medição*; ao centro: escala em Braças; à direita: *Explicação/* ***a*** *Limites do actual Cemiterio cujo terreno he já da Fazen/da Nacional,//* ***b*** *Ditos do terreno que convem addicionar por ser o mais util, cujo dono ignoramos quem seja//* ***c*** *Ditos do dito cuja maior parte nos parece pertencer ao Ex.mo/ Conde de Lumiares, no qual se acha o pardeeiro =d= que conv/ vem demolir, para se utilizar a alvenaria, e alguma canta/ ria//* ***d*** *Pardeeiro//* ***e*** *Ermida denominada dos Prazeres que se inclue parafi/ car servindo de Capella, apezar da sua má localidade,/ atenta a economia que da hi provem, e que não obstante/ pode ser alterado demolindo-se, e construindo-se outra, se/ melhor parecer em outro citio,//* ***f*** *Poço//* ***g*** *Direcções dos Caminhos actuaes que se removem para/ muito perto//* ***h*** *Muros existentes//'* ***i*** *Ditos em projecto para fazer a Cerca//* ***K*** *Linha por honde pode ser construido Muro se se julgar/ que não bastão os limites da Linha (?) //* ***l*** *Terras conffinantes de deferentes donos//* ***m*** *Portico do Cemiterio, cuja localidade he mais conveniente/ para ficar em frente da Estrada//* ***n*** *Officinas identicas ás do Cemiterio projectado para o lado/' Oriental, as quaes aqui vão todas contiguas//* ***o*** *Talhão para os Maozoleos//* ***p*** *Dito para Vallas//* ***q*** *Dito para Sepulturas Razas com lapides*
ANTT/AHMF Cx. 8260, IV/C/104 (24)
111.1.
Prospecto da entrada para o novo cemiterio publico, no sitio dos Prazeres
aguarela e tinta da China, n. ass., n.dat. (1834)
Inscrição: escala em palmos
ANTT/AHMF Cx. 5260, IV/C/104 (19)

111.2.
Projecto de Ermida para cemitério. Corte.
aguarela e tinta da China, n. ass., n. dat. (c. 1834)
Inscrição: escala em palmos
ANTT/AHMF Cx. 5260, IV/C/104 (18)
111.3.
Projecto de Capela para Cemitério
aguarela e tinta da China, ass. em baixo à direita: *O Arch. da Cidade Leal*
inscrições: *Fachada da Capella; forte peito lado da Planta AB*; escala em palmos
MC, n° inv. 240/232
111.4.
Portões de entrada do Cemiterio Publico do lado occidental da cidade deLisboa
aguada e tinta da China, n. ass., n. dat.
inscrições: tabelas identificativa e cronológica; escala em palmos
ANTT/AHMF Cx. 5260, IV/C/104 (22)
111.5.
Lisboa - Cemiterio Occidental (Apontamentos do natural por Cazanova)
pub. in *O Ocidente*, n°103, 1 de Novembro de 1887, pag. 245.

112.1.2. (pag. 354)
Casa de Campo
arq: Manoel Joaquim de Souza
tinta da China e aguarela, ass. e dat. em baixo a direita: *Proj.ou e dez.ou no Anno de 1840, o Academico de Merito Manoel Joaq. m de S.za.*
inscrições de cima para baixo: *Perfil tirado pela linha **AB**; Perfil tirado pela linha **CD**;Perfil tirado pela linha **EF**; 1ª Planta; Planta Terrea; 2ª Planta*
ANBA, Gaveta 6, Pasta 6, n° 1
112.3.
Projecto para huma Academia de Bellas Artes/ que inventou e dezenhou Manuel Joaquim de Souza no Anno de 1838, fazendo parte do mesmo/ Projecto as Plantas com os N°s 1º e 2º
tinta da China e aguarela, n. ass. n. dat., 425 x 590 mm
ANBA, Gaveta 5, Pasta 61 B, Desenho 924
112.4.
1°Plano (ver título do n° anterior)
tinta da China e aguarela, ass. e dat. em baixo à direita: *Manuel Joaq.m de S.za inv. e dez.ou no anno de 1838*,430 x 595 mm
inscrições: *n°1 Vestibulo e Entrada Principal // 2 Entradas particulares// 3 Salla de Reunião de Artistas e Secções Publicas// 4 Laboratorio de Escultura// 5 Salla para a Academia do Nu// 6 Aula de escultural// 7 D° de Architeotura// 8 D° de Pintura de paizagem, e de productos naturaes// 9 Aulla de Gravura de Historia// 10 Escadas que sobem ao plano superior// 11 Latrinas*
ANBA, Gaveta 5, Pasta 61B, Desenho 927

113. (pag. 354)
Planta da cidade na área entre a Rua Nova do Arsenal e o Convento deS. Francisco
autor: Reinaldo Manuel?
aguarela e tinta da China, n. ass., n. dat. (c. 1780?)
inscrições: nomes de ruas e edifcios; escala em palmos.
ANTT/AHMF Cx 5281, IV/C/125 (7)

113.1.
Projecto para a fachada da Academia de Bellas-Artes
tinta da China e aguada, 300 x 720 mm, n. ass n. dat
ANBA, Gaveta 5, Pasta 61B, Desenho 930

113.2
Projecto para a frente principal do exctincto Convento de S. Francisco da Cidade onde esta a Bibliotheca/ Publica e Academia de Bellas Artes de Lisboa
tinta da China e aguada, n. ass., n dat
inscrições: em baixo à direita: *Assignado Feliciano de Souza Corrêa, Arch.*; em baixo à esquerda: *Copiado por Jose Mª Caggianini*
ANBA, Gaveta 57, Pasta 61 B

113.3.
Projecto para a frente principal do exctincto Convento de S. Francisco da Cidade onde esta a Bibliotheca/ Publica e Academia de Bellas Artes de Lisboa //Projecto N° 1
tinta da China e aguada, 373 x 670 mm, ass. em baixo à direita: *Feliciano de Souza Corrêa*
ANBA, Gaveta 5, Pasta 61B, Desenho 929

113.4.5.
Fachada projectada para a Frente principal da Academia de Bellas Artes de Lisboa/ no Edificio do extincto Convento de S. Francisco da Cidade/ apresentado na Exposição Trienal de 1840, na conformidade do artigo 24 dos Estatutos da Academia
tinta da China e aguada, 127 x 580 mm, ass. e dat. em baixo à esquerda: *João Pires da Fonte em 1840 projectou e delineou*
inscrição no canto superior esquerdo: *N°3*
ANBA, Gaveta 5, Pasta 61B, Desenho 934

113.6.
Projecto para a parte principal do extincto Convento de S. Francisco da Cidade, onde está a Bibliotheca Publica e Academia de/ Bellas Artes deLisboa
tinta da China, aguarela e aguada, 340 x 650 mm
inscrições: no canto superior esquerdo: *N° 19*; em baixo à esquerda: *Academia das Bellas Artes 26 de Agosto de 1852- Assignado João Pires da Fonte*; fora da margem, à esquerda: *Caggianini*; e à direita: *copiou*
ANBA, Gaveta 5, Pasta 61B, Desenho 932

113.7.
Fachada projectada para o edificio da Bibliotheca Publica e Academia de Bellas Artes apresentado a Sua Magestade em 1852
tinta da China, aguarela e aguada, 292 x 655 mm
inscrição fora da margem à esquerda: *Inventado por João Pires da Fonte Prof.or propriet.o de Archit a Civil, em 1852*
ANBA. Gaveta 5, Pasta 61B, Desenho 935

113.8
Planta de parte do pavimento nobre do extincto Convento de S. Francisco da Cidade, ocupado pela Bibliotheca Publica
tinta da China e aguarela, 310 x 645 mm
inscrições: da esquerda para o centro: *Sala para leituras; Gabinete do Bibliothecario Mor, Cartorio*; em baixo: *Academia, 26 de Agosto de 1852 = assignado João Pires da Fonte*; fora da margem: *copiado por// Jose Maria Caggianini*
ANBA, Gaveta 5, Pasta 61B7, Desenho 933

113.9.
Projecto de sala de leitura da Bibliotheca Publica
tinta da China e aguarela, 325 x 650 mm
inscrições: em cima, canto esquerdo: *N° 17*; ao centro, da esquerda para a direita: *Corte sobre linha CD; Corte sobre linha AB*; em baixo, à esquerda: *Academia, 26 de Agosto de 1852* = assignado João Pires da Fonte! fora da margem: *R. J. Castro, copiou*
ANBA, Gaveta 5, Pasta 61 B, Desenho 931

114. (pag. 355)
Planta Geral do Real Jazigo
litografia de C. Lemos sobre desenho de José da Costa Sequeira
ass. em baixo à direita: *José da Costa Sequeira Prof.r de Arch.a Inventou e Delineou*; n. dat. (c. 1850)
inscrições: distribuição dos túmulos dos diferentes reis; legendas dos Jazigos de D. João IV, D. Pedro IV e D. Maria II.
MC, nº inv 6700/2254

115.1. (pag. 355)
Fachada da capela do Palácio Ribeira Grande na Rua da Junqueira
arquitecto não identificado; c . 1840
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

116. (pag. 359)
Jornal da Associação dos Architectos Civis Portuguezes/ Casa de Banhos Publicos/Projecto que se devia executar em Lisboa e no Largo do Passeio Publico em 1835/Delineado pelo Architecto J.P.N.daSilva
tinta da China e aguarela
inscrições: em cima, à direita e à esquerda: *Estampa 6//1866*; ao centro: *Corte transversal pela linha mn*; em baixo: *Corte transversal pela linha pq*
MC, n° inv. 1081/245

117. (pag. 359)
Projecto para a conclusão do Palacio Real da Ajuda, 1834
arq.: José Narciso Possidónio da Silva)
tinta da china, n. ass.
pub in *Boletim Architectonico e de Archeologia*, 2ª S., n°12, 1876

118.1. (pag. 366)
O Palácio Barcelinhos no tempo em que continha o Hotel Universal, mostrando nitidamente o brazão do fundador
fotografias a p.e b.. rep. in Mário Costa, *O Chiado pitoresco e elegante*, extra-textos, pag.s 130-131, 134-135.
118.2.
Um aspecto do Palácio Barcelinhos em 1894 quando lá estavam instalados os primitivos "Grande" Armazens do Chiado
fotografia a p.e b., rep. in Mário Costa, *O Chiado pitoresco e elegante*, extra-textos, pag.s 64-65

119. 1.-9 (pag. 366)
Perspectiva actual e prédios iniciais da Rua Nova da Trindade
Pormenores decorativos das fachadas
1834-1840
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997
119. 10.11.
Prédio do Largo da Trindade/Rua Nova da Trindade
c. 1840
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

120. (pag. 370)
O Largo do Corpo Santo em 1856. Fachada do Braganza Hotel.
fotografia a p.e b. de C.P.Symonds, rep. in Júlio de Castilho, *Lisboa antiga*, 2ª ed, vol. VIII
120.1.
O antigo Bragança Hotel, na Rua Victor Cordon
fotografia de Teresa Campos Coelhos,1997

121. (pag. 370)
O desaparecido Chafariz do Loreto no Largo do Chiado com a Casa Pinto Bastos em plano de fundo
litografia, n. ass., n. dat.
MC, sem n° de inv
121.1.
O desaparecido Chafariz do Loreto no Largo do Chiado com a Casa Pinto Bastos em plano de fundo
litografia de Legrand, pub. in *Universo Pittoresco*, vol 1, 1859
121. 2.-13.
A antiga Casa José Ferreira Pinto Bastou, ex- Francisco Higino Dias Pereira no Largo do Chiado. Fachada principal, pormenores decorativos exteriores e interiores, jardim
data de fundação: 1791, construção do 3° andar e arranjos interiores: 1836.
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997
121.14.
Hotel da Peninsula no Largo das Duas Igrejas (ex- Casa Pinto Basto)
litografia de Legrand, 285 x 293 mm
rep. in *O Livro de Lisboa* (coord. de Irisalva Moita), pag. 387

122.1. (pag. 373)
Diversos esboços para servir d'entrada no jardim e palaçio da Junqueira do Ex.mo Sr. Barão de Flgosa pelo Arq.to Fortunato Lodi
tinta da China, aguada e aguarela, 715 X 112 mm, escala em palmos, ass . em baixo à direita: *F. Lodi*, n. dat. (c. 1840)
AHCML, Colecção de prospectos, n° 954
122.2.
Quinta das Aguias, na Junqueira
arq. inicial: Carlos Mardel, c. 1734; intervenção nos anos de 1840: Fortunato Lodi
desenho de Nogueira da Silva, gravura de Flora, pub. in *Archivo pittoresco*, t. II, Novembro, 1858

123. (pag. 374)
O antigo Palácio Palmela no Largo do Calhariz
fundação: 1703: ampliação e restauros: 1843-44, arq.s José Cinatti e Achiles Rambois
fotografia a p. e b. anterior às alterações actualmente existentes, iniciadas em 1956
rep. in Helder Carita, *Bairro Alto Tipologias e modos arquitectónicos*, pag. 80.
123.1.2.
O antigo Palácio Palmela no Largo do Calhariz (actual Caixa Geral de Depósitos)
Fachada principal e pormenor da decoração do pórtico
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

124. (pag. 374)
Quinta dos srs. duques de Palmella, no Lumiar
desenho de B Lima, gravura de Coelho-Pedrozo, pub. in *Archivo pittoresco*, t.VI, 1863.

125. (pag. 384)
Egreja parochial de Nossa Senhora do Amparo de Benfica
gravura pub. in *Archivo pittoresco*, t.VI, 1863.
125.1.
Egreja e convento de Nossa Senhora da Penha de França
desenho de B. Lima, gravura de Coelho, pub. in *Archivo pittoresco*, t.VI,1863.
125.2.
N. Sr^a^ do Monte. - Vista tomada do Campo de S.taAnna
gravura pub. in *Panorama*, 2ª S., vol II, Julho, 1843.

126. (pag. 387)
Huma vista do Castello de S. Jorge
inscricão em baixo, da esquerda para a direita: *Sines Des. e Lith., Lith. M.el Luis*
MC, n° inv. 5747/1091

127. (pag. 389)
Rua das Portas de S.ta Catharina em Lisboa
litografia de Legrand
MC, sem n° de inv.

128.1.-3. (pag. 389)
Antigo Palácio Viana no Largo do Rato. Átrio e escada
Reconstrução de c. de 1840
Fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

129. (pag. 399)
Ligeira configuração/ dos contornos de Lisboa/ desde a Ponte de Alcântara/athe S. Apolonia
tinta da china e aguada, n.ass., n. dat. (c. 1850?)
inscrições: diversas localidades, em baixo à esquerda: *Explicaçao.**B** Lugares em que se devem collocar as Barreiras// **D** Lugares em que se devem lançar os estrumes// Lugares que se devem tapar*; em baixo à direita: escala em palmos
MC, n° inv. 6869/1509
129.1.
Ponte deAlcântara em 1862
gravura pub. in *Archivo pittoresco*, vol. V, 1862, pag. 177

130. (pag. 400)
Os casebres do Loreto
desenho de Júlio de Castilho, gravura de Coelho
pub. in *Archivo pittoresco*, vol.IV, 1861
130.1.
Praça de Luiz de Camões - Depois da demolição dos casebres do Loreto, e antes de edificado o monumento ao poeta
gravura pub. in Júlio de Castilho, *Lisboa antiga*, pag. 88
130.2.
Vista da praça de Luiz de Camões no acto da collocação da pedra fundamental do seu monumento
desenho de Nogueira da Silva, pub. in *Archivo pittoresco*, vo1. V. 1862, nº17, pag. 129
130.3.
Inauguração do monumento a Luiz de Camões
desenho de Nogueira da Silva, gravura de Alberto, pub. in *Archivo pittoresco*, vol. X, 1867, n° 28, pag. 217
130.4.
A estátua de Luis de Camões quando tinha à sua volta, o gradeamento da primitiva
gravura de Alberto, rep. in Mário Costa, *O Chiado pitoresco e elegante*, extra-texto, pag.s 54-55
130.5.
Estatua e Praça de Luiz de Camões- Lisboa
postal ilustrado, 1907, in José Manuel da Silva Passos, *O bilhete postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag. 175

131. (pag. 409)
O rei D. Fernando no Passeio Público
pintura a óleo de Leonel Marques Pereira
970 x 1305 mm, ass. e dat: *1856*
Palácio Nacional da Pena, n° inv. 447
131.1.
Passeio Publico
desenho de Lima, gravura de Coelho, pub. in *Archivo pittoresco*, t. VI, 1862, n° 42, pag. 329
131.2.
Iluminação a gaz do Passeio Publico
litografia pub. in *A semana*, nº 29, Setembro de 1851, pag. 311

131.3.
Illuminação do Passeio Publico
desenho de Bordallo, gravura de Coelho, pub. in *Archivo pittoresco*, t. 1, 1857, n° 6, pag. 41

132. (pag. 412)
Lisbon from the Rua de San Miguel
litografia segundo aguarela original de Robert Batty
MC, ed. CML, 1962
132.1.
Planta do Largo da Estrella/ com as modificações projectadas
litografia de Carlos Maigne, escala: 0,0001 por 1,000 m
MC
132.2.
Planta Tipografica do Largo da Estrella e suas emmediações; na qual se mostra/ o terreno que foi Cerca do exctincto Collegio da estrella da Ordem de S. Bento
aguarela e tinta da China,, n. ass., n. dat. (c.1840?)
inscrições: *NB As linhas com banho amarello, mostrão o terreno comprehendido/ na nova Praça do Coração de Jezus. e as novas Ruas ali projectadas/ havendo attenção com antiga Planta que se acha no Cartorio desta/ Repartição*; em diagonal sobre a Praça: *Linha em ripado pela qual se fez a venda da/ Cerca do exctincto Collegio da estrellinha*; nomes de armamentos e edifícios; escala em palmos.
ANTT/AHMF, Cx. 5272, IV/A/116 (6)
132.3.
Largo do Convento/do Coração de Jesus
tinta da China, aguada e aguarela, 497 x 516 mm, ass. e dat. em baixo à esquerda: *Lx.ª 4 de Julho de 1840, O Arquitecto Leal*
inscrições: nomes de arruamentos, edificios e utências; escala em palmos
AHMOP, D 79B
132.4.
1°Projecto de novo alinhamento que deve ter/a /Praça (da Estrela)
tinta da china, aguarela e aguada, ass. e dat. em baixo ao centro: *Lx.ª 12 de Maio de 1842 O Architecto da Cidade Malaquias Ferreira Leal*
inscrições: nomes de arruamentos, ediificios e utências; em baixo, sobre a assinatura: *NB a letra aa. mostra o Muro e barracas que se devem demolir/ para ficarem em Praça.*
ANTT/AHMF, Cx. 52727, IV/A/ 116 (1)
132.5.
Segundo Projecto de alinhamento que deve ter/ a Praça (da Estrela)
tinta da china, aguarela e aguada, ass. e dat. em baixo à direita: *Lisboa 10 de Outubro de 1842. O Architecto da Cidade/ Malaquias Ferreira Leal*
inscrições: nomes de arruamentos, edificios e utências; *Explicação: **A** Mostra as Barras que devem ser demolidas que são os objectos que formavão/ um lado da Travessa dos ladroens, que houje vem a ficar em Praça. / **B** Porta de entrada dos carros para o Viveiro./ **C** Grande Deposito de Agua que deve haver./ **D** Tanque para fazer a rega das Arvores./ **E** Porta de entrada para a caza do Guarda, que hade servir de Jardineiro./ **F** Caza que hade pertencer o dito./ **G** Caza da Guarda Militar... e **H** Latrinas Publicas; NB*

Toda a Obra que hade construir de nouvo vai notada com banho de tinta amarella; escala em palmos
ANTT/AHMF, Cx. 5272, IV/A/ 116 (2)

132.6.
Desenho de Grilhagem de ferro para o Passeio do largo do Convento do Coração de Jezuz, com dois projectos para as entradas do mesmo, tambem de ferro, sendo tudo fundido menos os/arcos das Portas e barramentos da Grilhagem
tinta da China, n. dat. (c.1840) ass. em baixo à esquerda, fora da margem: *Valentim Jozé Corrêa Arch.to*
inscrições: *N° 1// N°2*; preços: escala em palmos
Projectos de Gradeamento do Passeio Publico no Largo do Convento do Coração de Jezus
tinta da China, n. dat. (c.1840) ass. em baixo à direita, fora da margem: *Manoel Jozé de Oliv.a Cruz/ Arch.to*
inscrições: *N°3/ N°4// N°2*; preços; escala em palmos
ANTT/AHMF, Cx. 5272, IV/A/ 116 (4) (3)

132.7.
Vista interior do Passeio da Estrella
litografia de B. Lima, pub. in *Archivo pittoresco*, T. VI, 1863, n° 27, pag.209.

132.8
O passeio da Estrella
litografia, pub. in *Archivo pittoresco*, T.II, 1858, n° 17, pag. 129.

133. (pag. 425)
Projecto d'uma nova rua na Cóva da Moura para communicar o sitio da Pampulha/ com o de Buenos Ayres desde a Rua do Sacramento até á Travessa do Chafariz das Terras
aguarela e tinta da China sobre vegetal espesso, ass. e dat. em baixo à direita: *Repartição techica da Camara Municipal de Lisboa 31 de março de 1873 // O Architecto// Domingos Parente da Silva*
inscrições: *Escala de 0 01:1 00 m*; nomes dos arruamentos e cotas; em baixo. à esquerda: *App. em 7 d'Abril/ de 1873*
AHCML, SGO

134. (pag.
Planta Geral do palacio das Cortes/ mostrando os Jardins, Pateos, Terraço, Largos, Avenidas e Ruas projectadas a roda do Palacio, assim como as/ reedificações do mesmo edificio//Projecto Novo
tinta da china, aguada e aguarela sobre vegetal espesso, n. ass. (Pedro José Pezerat) dat. em baixo à direita: *Lisboa 10 de fevereiro de 1865; Escala de 0,01:100 m*; nomes dos arruamentos, edificios e utências; *Indice:* ***A*** *Escada monumental com duas fontes de repucho e estatuas.* ***B*** *Caza em chalet para o Jardineiro.* ***C*** *Mirante ornamentado, donde se descobre toda a fachada Norte.* ***D*** *Estrumeira* ***E*** *Escadas servindo para os viandantes irem direito das Ruas dos Poyaes S. Bento ao Largo das Cortes.* ***F*** *As cocheiras ficarão ao nivel da Rua de S. Bento e cobertas com o aterro formando o Largo a roda do palacio das Cortes. As Avenidas tem 20 metros de largura cujos 12,00 m de macadam, dois passeios de 3,00 m e duas regueiras com arvores de 1, 00 m cada uma.*
ANTT/AHMF, Cx. 5283, IV/C/127 (24)

135. (pag. 425)
Projecto de rotunda e ruas irradiantes entre a Calçada da Estrela e a Calçada do Quelhas
tinta da china e aguarela sobre vegetal espesso, n. ass. (Pezerat), n. dat. (c. 1865); inscrições: nomes de arruamentos, Cortes e Basilica da Estrella.
AHCML. SGO

136. (pag. 426)
Projecto - Planta p.a a nova Rua entre a Calçada do Marquez/ d'Abrantes e o Largo das Côrtes
tinta da china, aguada e aguarela sobre vegetal espesso, ass. e dat. em cima à esquerda: *Rep ão Technica da Camara Municipal de Lisboa em 10 de Maio de 1865// O Engenheiro// Pezerat*
inscrições: *Escala de 0,001 por metro*; nome de arruamentos e cotas.
AHCML. SGO

137. (pag. 427)
Projecto indicado pelo archytecto da Camara (Avenida do Largo de S. Roque à Praça do Principe Real através do Bairro Alto)
tinta da China sobre vegetal grosso; n. ass., n. dat. (Domingos Parente da Silva?, c.1870?)
inscrições: nome de arruamentos e cotas.
AHCML, SGO

138. (pag.427)
Planta da Rua de S.to Estevão d'Alfama para servir ao estudo do alargamento da mesma Rua
tinta da China, aguada e aguarela; ass. e dat. em baixo à direita: *Está conforme Repartição technica/ 17 de Outubro de 1859/ Pelo Eng da Camara Municipal/ Ch Pezerat*
inscrições: nomes de arruamentos; *escala de 1 por 200*
MC,n° inv. 391/383

139. (pag.429)
Ante-projecto d'uma rua entre a rua Direita/ de Arroios e as portas da Estrada de Sacavem
tinta da China e aguada sobre vegetal espesso; n. dat. (c. 1870), ass. em cima ao centro: *O architecto/ Parente*
inscrições: nomes de arruamentos, cotas legenda.
AHCML, SGO

140. (pag.430)
Projecto de nova Rua em continuação/ à Travessa do Pintor, até à estrada da/ Circumvallação// proximo das Portas do Arco do Cego (extracto)
tinta da China, aguada e aguarela sobre vegetal espesso, ass. e dat. em cima à direita: *Rep ão Technica da Camara M.al de Lx^a 4 d'Agosto de 1869// O architecto// Domingos Parente da Silva*
inscrições: nomes de arruamentos, edificios e sítios; escala *0,0001: 1,00*
AHCML, SGO, Cx. 23/V: Documentação salva do incêndio dos Paços do Concelho

141. (pag. 431)
Projecto de Carlos Mardel para o melhoramento do Porto de Lisboa incluindo o novo Arsenal da Marinha (anterior a 1755)
pb. e legendado por Artur Loureiro, *Os portos marítimos de Portugal*, vol. 3.,fig.2

142. (pag. 433)
Planta dos estaleiros particulares, copia de uma planta que pertenceu ao Conde de Linhares, e pertence hoje à Associação Commercial do Porto
pb. e legendado por Artur Loureiro, *Os portos marísmos de Portugal*, vol. 3, fig. 119

143. (pag. 433)
Planta geral do novo projecto para o citio da/ Boa Esta o qual decorre desde Boqueirão do Prego ate/diante do Caes do Tojo
tinta da China e aguarela, ass. e dat. em baixo à direita: *O Architecto da Camara Malaquias Ferreira Leal*
AHMOP, D-45 C
143.1.
Planta geral do novo projecto para o sitio da/ Boa Vista o qual decorre desde Boqueirão do Prego ate/ diante do Caes do Tojo
tinta da China e aguarela, ass. e dat. em baixo à direita: *O Architecto da Camara Malaquias Ferreira Leal*
Nota: diverge do n° anterior pela substituição do nome da *delineada Rua nova do Cais do Tojo* por *Rua da Constituição* e a abertura, a norte desta, da *Rua da Regeneração.*
AHMOP

144. (pag.435)
Lisboa (Portugal) Tribunal do Commercio, alfandegas e caes
postal, sem data de edição, rep. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag.35
144.1.
Lisboa (Portugal) Tribunul do Commercio, alfandegas e caes
postal, sem data de edição, rep. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag.35
144.2.
Lisboa - Caes das Columnas
postal, sem data de edição, rep. in José Manuel daSilva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*,pag.35
144.3.
Porto de Lisboa - Rampa e embarcadouro na Ribeira Nova
postal, data de edição: 1904, rep. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag.227

145. (pag. 437)
Praça de D. Luiz I
tinta da China e aguarela sobre vegetal grosso, dat. à direita: *Na sessão de 20 de Março de 1862*; ass: *Pelo Eng. da C. M.al / Pezerat*
inscrições: *Projecto de Praça/ a edeficar na extremidade Oriental do aterro da /' Boa Vista/ proposto pelo Ex.mo Snr. Vereador/ Jose Carlos Nunes*;

nomes de ruas e designações dos terrenos a expropriar; escala em metros.
AHCML, SGO

145.1.

Praça de D. Luiz I

tinta da China e aguarela sobre vegetal grosso, ass. e dat. em baixo à direita:
Repartição Technica da Camara/ Municipal de Lisboa 15 de Abril/ de 1867// O Architecto// Domingos Parente da Silva
inscrições: nomes de ruas, designação e confrontações dos terrenos a expropriar; escala: *de 0, 002: 1, 000 m*
AHCML, SGO, Cx. 2

146. (pag. 437)

A Avenida 24 de Julho e o aterro da Boavista

extracto da *Carta topográfica da cidade de Lisboa de 1856/58*, elaborada sob direcção de Filipe Folque.
Redição do IPCC, Lisboa7 1995, folha N.50

146.1.

Entrada da nova rua "Vinte e Quatro de Julho", junto da egreja de Santos, no aterro da Boavista

desenho de B. Lima, gravura de Pedrozo, pub. in *Archivo pittoresco*, t. VI. 1863, n° 40, pag. 313

146.2.

Porto de Lisboa e pontal de Cacilhas (em primeiro plano, à esquerda: Praça de D. Luís)
postal editado por F.A. Martins, não dat. (1906), rep. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag. 227

146.3.

Lisboa - Praça do Marquês Sá da Bandeira (actual Praça de D. Luís)
postal, editado por P.Z. (Photoglob C.ª Zurich), não dat. (1908), rep in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag. 227.

146.4-6

Avenida 24 de Julho. Prédios entre a Avenida D. Carlos e o Largo de Santos

fotografias de Luís Miravent, 1987

147. (pag. 438)

Praça dos Romulares

desenho de Nogueira da Silva, gravura dc Coelho, pub. in *Archivo pittoresco*, t. III, 1860, pag. 1

147.1.

Lisboa antiga - Mercada de peixe (Ribeira Nova)
litografia n. ass., n. dat.
MC, CR 22/M

148. (pag.439)

Projecto de Thomé de Gamond, datado de 1870 (Cópia do original)

pb. e legendado por Artur Loureiro, *Os portos marítimos de Portugal*, vol. 3, fig. 17

149. (pag. 441)

Projecto de rectificação e alargamento de ruas

tinta da China e aguarela sobre vegetal grosso, n. ass., n. dat. (Pezerat?, c.1860?)
AHCML, SGO, Cx. 23/V: Documentação salva do incêndio dos Paços do Concelho

150. (pag. 455)
O incêndio do Colégio dos Nobres em 1843, segundo uma litografia da época
pb. por Gustavo Matos Sequeira, *Depois do Terramoto*
150.1.2.
Rua da escola Politécnica (e pormenor)
litografia de Salema
MC
150.3.4.
Planta da escola Polytechnica e ruas contiguas (e pormenor)
tinta da China e aguarela, ass. e dat. em baixo à direita: *Escola Polytechnica 10 d'Abril de 1865// O Director Sebastião Lopes de Calhedros Meneses*
Inscrição em cima à direita: *N°6// Adriano d'Abreu Cardoso Machado Director/ da instrução publica*
ANBA, Gav. 1, Pasta 7B, 458C
150.5.
Escola Polytechnica. Fachada lateral
tinta da China e aguada, 610 x 112 mm, ass. em baixo à direita: *copiou Emilio de Oliveira Pimentel - conductor auxiliar*
ANBA, Gav. 1, Pasta 7B, 448
150.6.
Escola Polytechnica. Fachada sobre o jardim
tinta da China e aguada, 305 x 105 mm, ass. em baixo à esquerda: *Sebastião Lopes Calheiros e Menezes/ Hugo Theodorico Wellenckamp (copiou)*
ANBA, Gav. 1, Pasta 7B, 447

151. (pag. 458)
Lisboa - Novo estabelecimento de banhos
gravura, n. ass. (Pezerat), n. dat.(1854)
pub. in *O panorama*, 3ª S., vol IV, Maio 1855
151.1.
Banhos do Dr. Lourenço, a S. Paulo
litografia, ass. *Severini*
MC

152. (pag. 459)
Perspectiva do novo matadoiro
desenho de B. Lima, gravura de Coelho pub. in *Archivo pittoresco*.t VI, 1863, pag. 213
152.1.
Matadouto Municipal de Lisboa. Abattoir Municipal de Lisbonne
gravura (sobre desenho dc Pezerat?) pb.Joaquim Sabino Eleuterio de Sousa, *O matadouro municipal de Lisboa*, 1878
152.2.
Matadouro Municipal, na Praça José Fontana, antigamente Largo do Matadouro
litografia ass. *R. Encarnação*
MC, n° inv. 6841/1492
152.3.
Lisboa - Matadouro
postal ilustrado, editado em 1910, rep. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag.145

153. (pag.462)
Estação principal do caminho de ferro de norte e léste
desenho de B. Lima, gravura de Pedrozo, pub. in *Archivo pittoresco*, t. IX 1866, pag. 1
153.1.
Lisboa - Largo dos Caminhos de ferro de Santa Apolonia
postal ilustrado, editado por Rocha, não dat. (1906), pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete postal ilustrado e a historia urbana de Lisboa*, pag. 289
153.2.
Caminho de ferro de leste. - Ponte de xabregas
desenho de Bordalo, gravura de Coelho, pub. in *Archivo pittoresco*, t. I, 1857, pag.33

154. (pag. 464)
Hospital de D. Estefania
litografia ass. *R. Encarnação*
MC

155. (pag. 464)
Instituto Agricola de Lisboa
desenho de C. Pereira, gravura de Coelho J-Pedrozo, pub. in *Archivo pittoresco*, t.V, 1862, n°7, pag. 49

156. (pag. 465)
O velho teatro do Ginásio incendiado em 1921
gravura de Pastor, pub. in Gustavo de Matos Soqueira, *O Carmo e a Trindade*, vol. III, pag. 336A

157. (pag. 466)
Theatro da Trindade
gravura de Pedrozo, pub. in *Archivo pittoresco*, t.X, 1867, n°37, pag. 289
157.1.-4
Teatro da Trindade. Fachadas principal e lateral, pormenores decorativos das mísulas do andar nobre da fachada principal
arq. Miguel Evaristo de Lima Pinto, inaug. 30 de Novembro de 1867
Fotografias de Teresa Campos Coelho, 1997

158. (pag. 468)
Praça do Pelourinho
desenho de B. Lima, pub. in *Archivo pittoresco*, t.VI, 1863, n°17, pag. 129
158.1.
Incendio do paço municipal de Lisboa, e do banco de Portugal
desenho de B. Lima, gravura de Pedrozo, pub. in *Archivo pittoresco*, t.VI, 1863
158.2.-6
Ante-projecto para a reconstrução do edificio dos Paços do Concelho.Fachada principal/ Frente para o Largo do Perourinho; Fachada lateral/ Frente para a Rua do Arsenal (A frente para a Rua Nova d 'El-Rei e passagem que separa os dois edificios tem a mesma disposição); Corte longitudinal; Planta do pavimento terreo; Planta do pavimento nobre

tinta da china e aguarela (5 folhas), ass.s em baixo à direita: *Lisboa, 3 de Janeiro de 1867// O Architecto da Camª M.al// Domingos Parente da Silva*
inscrições da esquerda para a direita, de cima para baixo: *A n°156// Acompanhou o Off.° da Camara M.al/de 24 de Janeiro de 1867// Projecto a que se refere a Portaria desta data/Repartição de Obras Publicas 27 de Março de 1867// Joaquim Simões Margiochi// Approvado/ Camara Municipal de Lisboa 24 de Janeiro de 1867/* (assinado):*Mattos Pinto- J.J.R da Camara Fróis- Nunes Chaves- F. Mendonça- G. Santos- Joaquim Namorado - Severo de Carvalho// Escalla de 0,01 por metro*
pub. in Luís Pastor de Macedo, *As casas da Câmara de Lisboa*, 1951 (existe cópia destes desenhos no AHMOP, D 12 C).

158.7.
Aspecto que mostrava a frontaria em construção dos actuais Paços do Concelho, em 1876, já depois de a Câmara se haver instalado na Sala do Arquivo do edifício
fotografia de Rocchini?, da Colecção do Engenheiro A.Vieira da Silva, pub. in Luís Pastor de Macedo, *As casas da Câmara de Lisboa*, 1951

158.8.
Lisboa - Praça do Municipio
postal ilustrado, edição Roque, 1906, pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag. 195

158.9.
Lisboa - Camara Municipal
postal ilustrado, ano de edição: 1904, pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag. 195

158.10
Paços do Concelho. Pormenores do frontão e andar nobre
fotografia de Teresa Campos Coelho, 1997

159. (pag. 484)
A Rua Augusta, em Lisboa
litografia de Michelis, editada por Litografia de Manoel Luiz da Costa
MC

159A
Cortejo de gala na Praça do Palácio (imagem imaginada do Arco da Rua Augusta)
óleo sobre tela de José Ciriaco, finais do século XVIII, 454 x 940 mm
Muscu Nacional dos Coches, HD 84

159.1.
O arco da rua Augusta
gravura pub.in *Artes e Letras*, 1874, n° 11, pag. 173

159.2.3.
Como esteve para ser o Arco da Rua Augusta
pub. por Gustavo Matos Sequeira (utilizando desenhos da ANBA)
in *O Século Ilustrado*, ano 1, n°13, 26 de Março de 1938, pag.s 8 e 14

159.4.
Praça do Commercio - Lisboa
postal ilustrado, não dat., pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag. 31

159.5.
Praça do Commercio - Lisboa
postal ilustrado, não dat., pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag. 31
inscricão: *O sinal + marca o ponto onde foram assassinados S.M El-Rei D. Carlos I, e S.A.R. o Principe D. Luiz Filippe em 1 de Fevereiro de 1908.*
159.6.
Praça do Commercio - Lisboa
postal ilustrado, não dat., pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag. 31
159.7.
Praça de D. Pedro IV e Rua Augusta
postal ilustrado, edicão de B.P. (Barrault Photographie), não dat. (1906), pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag.63
159.8.
Lisboa - Rua Augusta
postal ilustrado, não dat. (1906), pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag.49

160. (pag. 467)
Rossio com o primeiro monumento a D. Pedro IV (Foi lançada a primeira pedra em 17 de Julho de 1852, e este, pelo seu aspecto caricato, foi cognominado pelo povo de "Galheteiro ", e demolido completamente alguns anos mais tarde)
gravura pub. in Júlio de Castilho, *Lisboa antiga*, 2ª ed., vol.X, pag. 117
160A
Columna levantada na praça de D. Pedro, vista de noite
gravura pub. in *Archivo pittoresco*, t.V, 1862, n°32, pag.256
160.1.
Projecto de monumento a sua magestade imperial o sr. D. Pedro IV
desenho de Nogueira da Silva, gravura de Alberto, pub. *in Archivo pittoresco*, t.VIII, 1865, n°7, pag.49
160.2.
Segundo projecto premiado do monumento a sua magestade imperial o sr. D. Pedro IV
desenho de B. Lima, gravura de Pedrozo, pub. in *Archivo Pitoresco*, t.VIII 1865, n° 11, pag. 81
160.3.
Inauguração do monumento a D. Pedro IV
fotografia da Colecção Barcia, pub. in João Paulo Freira, *Lisboa do meu tempo e do passado*, extra-texto
160.4.
Lisboa - (Portugal). Praça D. Pedro IV
postal ilustrado, editado por F.A. Martins, não dat. (1905), pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag.61

161.1.-6. (pag. 494)
Prédios na Rua do Tesouro Velho (actual Rua António Maria Cardoso)
Fachada principal e pormenores dos emolduramentos
arq.s: José Cinatti e Achiles Rambois, 1858
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1996

162. (pag. 494)
Fachada meridional do Palácio dos Condes de Vila Franca (depois condes da Ribeira Grande)//defronte dos Mártires, no Ferragial, segundo quadro a óleo por Simão Gomes dos Reis, na Academia de Belas Artes
desenho impresso, ass. e dat. em baixo à esquerda: *15 Agosto 1886/ J de Castilho*, pub. in Júlio de Castilho, *Lisboa antiga*, 2ª ed., vol. VIII, pag.89
162. 1-9
Prédio de Tomás Maria Bessone, Rua do Ferragial (actual Rua Victor Cordon, n°1)***.Fachada principal com pormenores arquitectónicos e decorativos***
arq.s: José Cinatti e Achiles Rambois, 1856
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1996

163. (pag. 495)
Frontaria da igreja nova do convento de S. Francisco da cidade, não acabada, em Lxª
editada por Litografia de Manoel Luiz da Costa, pub. in *Universo pittoresco*, vol.3, 1843-44, pag.338
163.1. 3.
Vista da Praça do Perourinho em Lisboa (meados do Sec. XIX) e pormenor.
inscrição: *W. Barclay delin. - Eug. Ciceci e Rolau lith.*
MC, Colecção Vieira da Silva
163.2.
Lisbon // The Largo do Pelourinho
estampa colorida, aberta a água-forte por Freebairn, segundo aguarela de Lient, 147 x 228 mm
inscrição em baixo à direita: *London 1830*; fora da margem: *Painted by Lient Col Batty//Engraved byFreebairn* (?)
MC
163. 4.- 16.
Prédio no Largo da Biblioteca Pública/ Rua do Ferragial (actual RuaVictor Cordon)
Fachadas com pormenores arquitectónicos e decorativos
arq. não identificado, anos de 1850-60
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1996

164. (pag. 496)
Prospecto que oferesse a Ex.ª Camara Municipal de Lisboa, o Architecto da mesma, para a Edificação dos dois terrenos sitos em o Lado do Poente da Rua de S. Francisco da Cidade, para por elle se seguir/ uma edificarão regular, e propria para aquella Rua
tinta da china, ass. em baixo à direita: *O Architecto da Cidade // Malaquias Ferreira Leal*
inscrições, em baixo à esquerda: *Não foi approvado pela Camara em Sessão de 6 de Outabro/ de 1851 por se ter acordado em approvar outro*

apresentado/ pelo Dono do terreno Joze Ribeiro da Silva. Camara 6 de/ Outubro de 1851. Pelo Escr. da Câmara// Nono de Sá Pamplona; escala em palmos
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 238 (cota 13 666)

165. (pag. 496)
Prospecto que quer edificar Jozé Ribeiro da Silva na rua de S. Francisco, com frente para a travessa da Parreirinha
tinta da china, n. ass. n. dat.(1851)
inscrição em cima à esquerda: *Aprovado contando que o nivelamento/ da altura das janelas seja todo o mesmo/ e quanto ao pé direito dos andares, seja/ o do 1° andar de 20 palmos, o do 2° de 19 palmos e do 3° de 18 palmos. Camara/ 6 d'Outubro 1851/ Franco/ Penna/ Roza*; escala em palmos
Observ.: A Rua de S. Francisco é a actual Rua Ivens, a Travessa da Parreirinha, a Rua Capelo.
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 240 (cota 13 662)

166. (pag. 496)
Prospecto da Caza que pertende edificar Francisco Martins Ruas no lado do poente da rua de S. Francisco, fazendo frente para o novo Largo do extremo da mesma Rua
tinta da China, n. ass., n. dat (1853)
inscrições de cima para baixo, da direita para a esquerda: *Approvado Câmara 1 d'Agosto 1853// Mattos Pinto / Rodrigues // Monteiro; Frente para o novo Largo // Frente para a Rua de S Francisco // Esta conforme com o approvado Lxª 1 de Agosto (...) // O Archit.o da Cid (...)*; escala em palmos.
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 361 (cota 8 207)

167. (pag. 497)
Prospecto da Caza que pertende edificar Francisco Marfins Ruas, no seu terreno da Rua do ferragial de Cima, lado Norte
tinta da China, n. ass., n. dat (1854)
inscrições de cima para baixo, da direita para a esquerda: *Approvado Camara 6 d' Julho 1854 // Mattos Pinto (..); Está conforme com o approvado pello Intendente das Obras Publicas em 24 de Maio do corrente anno Lxª 8 de Junho de 1854 // O Archt. ° da Cid e MFLeal*; escala em palmos.
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, nº 412

168.1.-3. (pag. 498)
Prédio na Rua de S. Francisco (actual R. Ivens, n° 37)
Fachada, pormenores arquitectónicos e decorativos
construção inicial: 1788; reconstrução: 1864; arquitecto desconhecido (José Cinatti?)
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1996

169. (pag.499)
Prospecto Aprezentado por Francisco Jozé Gonçalves d'Oliveira para construcção de um predio no/ seu terreno da rua da Patriarchal Queimada fazendo cunhal p. a rua do Monte Ovete (fragmento)

tinta da China, 670 x 53 mm, n. ass. (Pedro José Pezerat), n. dat (1857)
inscricões em baixo à esquerda: *Approvado Camara 13 de Janr° 1857 // Mattos Pinto Pereira Serzedello*
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 563 (cota 8 438)

169.1-2.
Prédio na Rua da Patriarcal Queimada (actual R. da Escola Politécnica, n° 55-65) ***/ Rua do Monte Olivete: Fachadas e pormenor da fachada principal.***
arquitecto: Pedro José Pezerat, 1857
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1996

170.1.-2. (pag. 500)
Casa unifamiliar, Rua das Chagas, nº 5/ Trav. da Portuguesa/ Trav. das Laranjeiras. Fachada principal e pormenores arquitectónicos.
construção inicial: 1763; reconstrução: 1854; arquitecto desconhecido
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1996

170.3.
Prospecto para milhoramento, que pertende fazer Henrique Antonio Murta, na sua propriedade sita na Rua das Chagas N° 10, e que faz cunhal/ para a Travessa da Portugueza e Travessa das Larangeiras
tinta da China, n. ass., n. dat. (1854)
inscrições: em cima: *Approvado, com a condição de q. as portas tanto do lado da travessa da Portuguesa como da Rua das Chagas/ em lugar de archivolta sejão corridas ao mmo nivel das vergas das janellas. Camara 12 de Maio 1854 //Mattos Pinto// Serzedello //* (...); à direita, ao centro: *Esta conforme com o approvado Lxª 10/ de Maio de 1854// O Architecto da Cid. e M. F. Leal*; em baixo, à direita: *N.B. tudo cuanto se ve incarnado he o que atualmente izeste*; escala em palmos; fora da margem: *Moreira fez*
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 402

171. (pag.501)
Prospecto q. pertende indificar António Nunes na sua Propriedade sita na Praça do Principe Rial com frente para a Rua do Jasmim; e Travessa do Jasmim
tinta da China, n. ass., n. dat. (1860)
insericões: em cima à direita: *N° 165 // Approvado, com condição de serem as agoas dos/ telhados encanadas p.a as manilhas dos despejos/ internos das cazas. Camara 20 de Dezbro. 1860 // Mattos Pinto G Santos Fer.Chaves*; em cima à direita: *esta conforme ao prospecto approvado //Lisboa 9 de J.ro de 1861 //Pezerat*
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 816 (cota 8 712)

171.1.
Prospecto que pertende Edificar Antonio Nunes no seu Terreno sito na Praça do Principe Rial do lado do Sulle com frente para a Rua dos Jasmins
tinta da China, n. ass., n. dat. (1861)
inscrições, ao meio, à esquerda: *N° 28 -//Approvado com a condição de se conformar/ com a prescripção do Intendente das obras/ publicas, e de suprimir a porta indicada no/fim do gradam.to, fazendo com q. este termine/no ultimo pilar. Camara 1 de Agosto 1861 //Mattos Pinto // Frois. Carvalho*; ao centro: *Esta Conforme o prospecto approvado / Lisboa (...) / Pezerat*; escala em metros; em baixo, à direita: *Moreira fez*
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 864 (cota 8 758)

171.2.
Prospecto que pertende Edificar Vicente Rodrigues no seu Terreno sito na Praça do Principe Rial do lado do Sulle com frente para a Rua dos Jasmins
tinta da China, 775 x 565 mm, n. ass., n. dat. (1862)
Inscrição, em cima á esquerda: *N° 104 //Approvado, com condição de serem as agoas dos/ telhados encanadas p.a as manilhas dos despejos/ internos das cazas. Camara 15 de Janeiro de 1862// Assumpção/ Carvalho// Frois*;em baixo, à direita: *Moreira fez*
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 895 (cota 8 789)
171.3.-7.
Palacete na Praça do Príncipe Real, nº 14/Rua dos Jasmins: Fachadas, pormenores arquitectónicos e decorativos.
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1996

172.1. (pag. 502)
Palacete na Praça do Príncipe Real, n ° 21-23
edificação inicial: 1ª metade do século XVIII; reconstrução: c.1870.
Arq. atribuído: José Cinatti.
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1996

173.1. (pag. 503)
Palacete na Praça do Príncipe Real, nº 27
edificação inicial: c. 1870; arquitecto desconhecido
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1996

174.1.- 3 (pag. 503)
Conjunto de três palacetes na Rua de S. Pedro de Alcântara
edificação inicial: c. 1870; arquitectos desconhecidos
fotografias de Teresa Campos Coelho, 1996

175 (pag. 504)
Projecto para a reconstrução da Casa do Ex.mo Ser. Jozé Maria Eugenio d' Almeida no Largo de S. Sebastião da Pedreira
lápis sobre papel vegetal, n. ass. (José Cinatti), n. dat. (1859)
inscrição transversal, à direita: *N° 146 Approvado com condição de mandar/ encanar as aguas dos telhados p.a as/ manilhas dos despejos Ca/mara 19 de Dezembro de 1859 // Serzedello G. Santos (...) Camara*; em cima à direita: *Esta conforme o prospecto/ approvado// Repartição technica 6/ de Dezembro de 1859 // Pelo Eng da Camara M.al // Ch. Pezerat*
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 731

176.1.-5 (pag. 504)
Prédio na Rua Ocidental do Passeio Público (actual Av. da Liberdade) / ***Largo da Anunciada. Fachada principal, pormenores arquitectónicos e decorativos***
data do projecto: 1865; arquitectos: José Cinatti e Achiles Rambois;
proprietário inicial: Manuel Nunes Correia
fotografias de Teresa Campos Coelho

177. (pag. 505)
Palacete na Rua de Santo Ambrósio (actual Rua D. Dinis, n°2)
reconstrucão(?): c. 1850 (?)
fotografia de Teresa Campos Coelho

178. (pag. 506)
Casa unifamiliar na Rua de Santo Ambrósio (actual Rua D. Dinis)
data de construção: 1850 (aposta no gradeamento da bandeirada porta principal)
fotografia de Teresa Campos Coelho

179 (pag. 506)
Prospecto de um predio a reedificar com frente p.a a Rua das Chagas, sequeiro das Chagas travessa das Laranjeiras, freg.a de S. Catharina, proprietario Gaspar Jozé Vianna
tinta da China, n. ass., n. dat (1861)
inscrição ao alto, à esquerda: *N° 62 //Approvado com a condicão de serem/ dos telhados encanadas p.a as man(...) despeijos internos das Cazas // Camara 8 d'Abril 1861 //Mattos Pinto Frois G Santos*; ao centro: *Esta conforme o prospecto approvado/ Lisboa 4 de Abril de 1861 // Pezerat*; à direita: *N° 156 // Approvado, a alteração / Camara 18 d'Abril 1861 // Mattos Pinto G Santos Frois*
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 838 (cota 8 732)

180.1. (pag. 506)
Prospecto de Caza, que pertende Construir Franc.co Jozé Zacharias Guirmarães na Rua da Prossissão com frente p. a o Poente
tinta da China, 900 x 620 mm, n. ass., n. dat. (1860)
inscrição, em cima, à esquerda: *N° 226 // Approvado com a condição de serem/ as agoas dos telhados encanadas p^a/ as manilhas dos despejos internos das Cazas Camara 27 d'Ágosto 1860 // Mattos Pinto Frois Carvalho*; em cima à direita: *esta conforme o Prospecto/ approvado// 21 d'Agosto de 1860//Pezerat*
AHCML, SGO, *Colecção de Prospectos*, n° 787 (cota 8 687)
180.2.-12.
Palacete na Rua da Procissão (actual Rua Cecílio de Sousa, n°36) / ***Travessa dos Jasmins. Fachadas, pormenores arquitectónicos e decorativos***
fotografias de Teresa Campos Coelho

181 (pag. 508)
Palacete na Rua do Salitre, n°51. Fachada.
data de construção: 1 850-60; arquitecto desconhecido
fotografia de Teresa Campos Coelho

182.1.-4. (pag. 508)
Palacete na Rua da Escola Politécnica/ Largo de S. Mamede. Fachada, pormenores arquitectónicos e decorativos
data da aprovação do projecto: 1856; arquitecto desconhecido (J. Cinatti/ A. Rambois?); proprietário inicial: António Lopes Ferreira dos Anjos
fotografias de Teresa Campos Coelho

183.1.-6. (pag. 510)
Prédio na Rua da Trindade, n°30. Fachada principal, pormenores da decoração azulejar, átrio, brazão pintado no tecto do átrio
data de construção: 1864 (aposta em ferro forjado na bandeira de porta utilitária no átrio). Autor da cobertura azulejar: Luís Ferreira, dito Ferreira das Tabuletas; proprietário inicial: Manuel Moreira Garcia
fotografias de Teresa Campos Coelho (excepto a 1ª e 2ª, rep. de Teresa Saporiti, *Azulejaria de Luís Ferreira, o «Ferreira das tabuletas»*, pag. 114 e 119).

184.1-7. (pag. 511)
Pinturas fresco das salas principais do 1° andar do prédio n° 18 da Rua Nova da Trindade
atribuíveis a Luís Ferreira, dito Ferreira das Tabuletas, c. 1860, encomenda de Manuel Moreira Garcia
fotografias de Teresa Campos Coelho

185.1.-3. (pag. 512)
Palacete no Campo de Santa Clara, n° 125. Fachada principal, pormenores da decoração azulejar
data de construção: c. 1860; arquitecto desconhecido; cobertura azulejar de Luís Ferreira, dito Ferreira das Tabuletas
fotografias de Teresa Campos Coelho

186 (pag. 513)
Casa unifamiliar na Rua de Santa Isabel
data de construção: c. 1850; última residência de Almeida Garrett.
fotografias de Teresa Campos Coelho

187 (pag. 528)
Lisboa - Liga Naval e Igreja da Encarnação
postal, editado por F.A. Martins, n. dat. (1907), pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag. 179
187.1.
Rua Garrett, Chiado - Lisboa
postal, Edição Costa, n. dat. (1906), pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag. 181
187.2.
Lisboa Rua Garrett (Chiado)
postal ilustrado, editado por B.P. (Barrault Photographie), n. dat. (1906), pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbanadeLisboa*, pag. 181

188. (pag. 529)
Lisboa - Rua dos Capellistas
postal, editado por F.A. Martins, n. dat. (1905), pub. in José Manuel da Silva Passos, *O Bilhete Postal ilustrado e a história urbana de Lisboa*, pag.49

189 (pag. 532)
Vista de Lisboa do lado óeste
gravura pub. in *Archivo pittoresco*, t. VIII, 1865, n°3, pag. 17

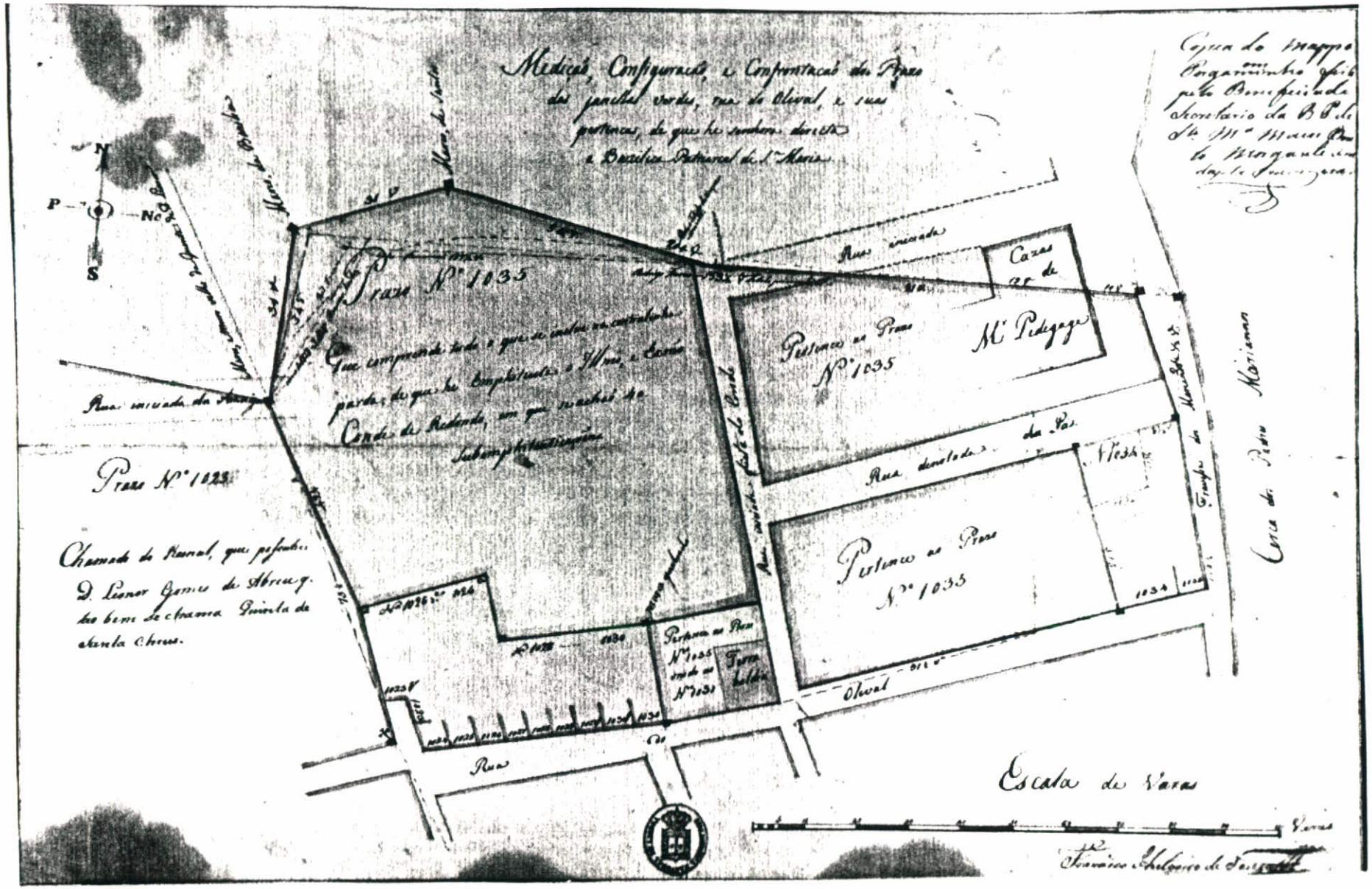

Medição, Configuração, e Confrontação das Prazas
dos janelas verdes, rua do Olival, e suas
pertenças, de que he senhorio directo
a Basilica Patriarcal de S.ta Maria.
Praça N.º 1035
Que compõe todo o que se contem na contestação
parte, de que he Emphiteuta o Illmo. e Excmo
Conde de Redondo, em que se acha de
Subemphiteuta
Praça N.º 1033
Chamada do Rossio, que pertenceu
D. Leonor Gomes de Abreu g.
dos bens da Coroa Quinta de
Santa Clara.
Rua
Olival
Rua
Rua
Prazo N.º 1035
Casas
M.º Pedrozo
Prazo N.º 1035
Prazo N.º 1035
Prazo N.º 1035
Torre
Lilas
Escala de Varas
Cópia do Mappa
Bergamimbo feito
pelo Beneficiado
Secretario da B.P.
S.ta M.ª Maior
Mariana

FIG. 1
(pag. 46)

1

FIG. 2

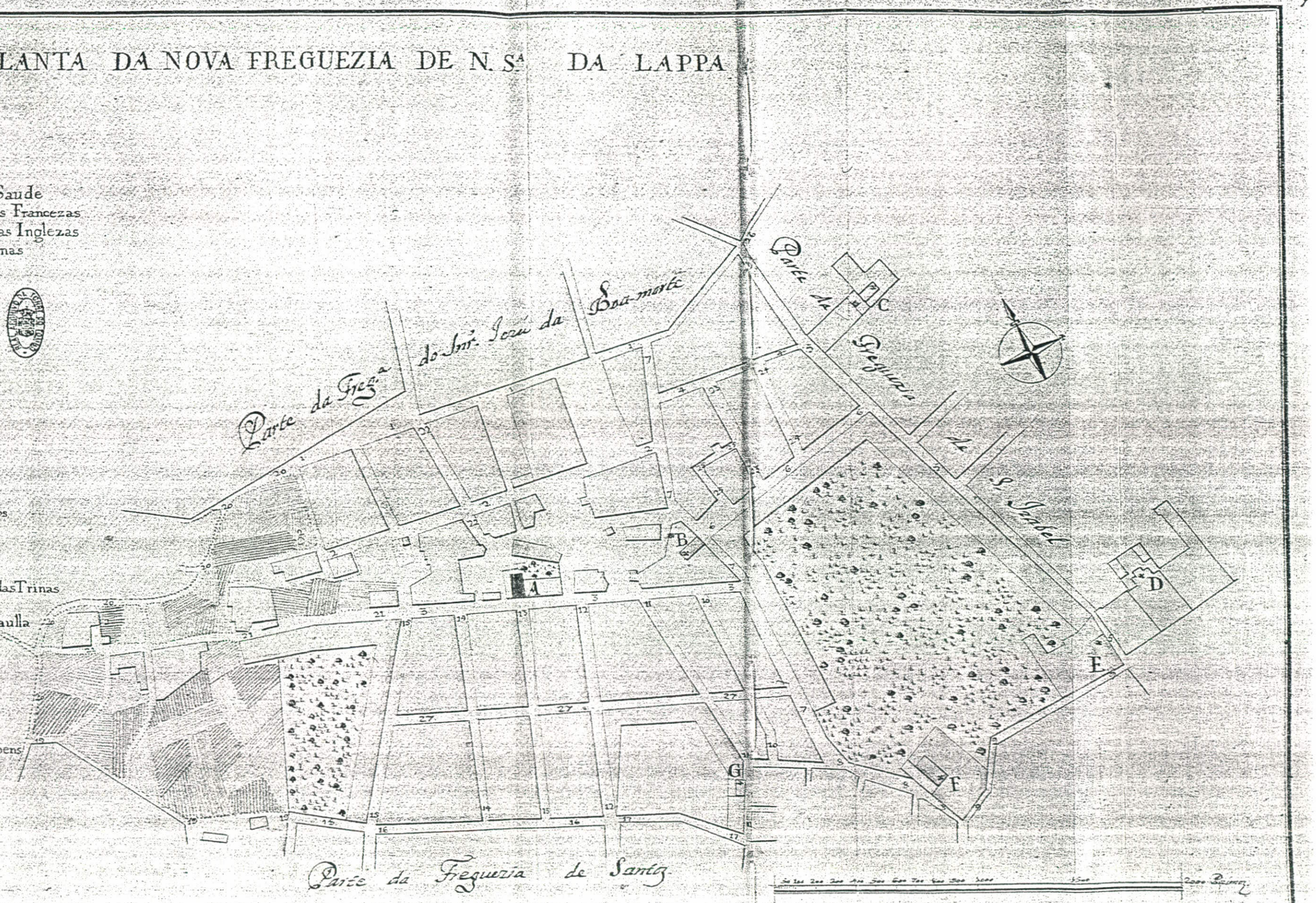
PLANTA DA NOVA FREGUEZIA DE N. Sª DA LAPPA

Igrejas

A. N. Sra da Lappa
B. Sr. Jezus dos navegantes
C. Conv.to de N. Sra da Estrella
D. Convento de S. Bento da Saude
E. Conv.to do Santo Christo das Francezas
F. Convento de Sta Brigida das Inglezas
G. Convento das Relig.as Trinas

Ruas

1. Rua de S. Cyro
2. Rua de Bonus Ayres
3. Rua de N. Sra da Lappa
4. Rua de N. Sra da Estrella
5. Calçada da Estrella
6. Travessa dos navegantes
7. Rua da Bella vista
8. Calçada das Inglezas
9. Caminho novo
10. Rua do Meyo
11. Rua das Trinas
12. Rua de S. João da Matta
13. Rua de N. Sra dos Remedios
14. Rua de S. Felix
15. Rua de S. Domingos
16. Rua da Sma Trindade
17. Travessa do cano do Conv.to das Trinas
18. Traveca de S. Antonio
19. Cam.o p.a abatraca de S. Fr.co de Paulla
20. Cam.o p.a o mesmo Sitio
21. Rua do Sacramento
22. Rua de Sta Anna
23. Rua de S. Amaro
24. Rua de S. Lucio
25. Traveca das Moças
26. Boca da Travessa dos Ladroens
27. Rua das Praças



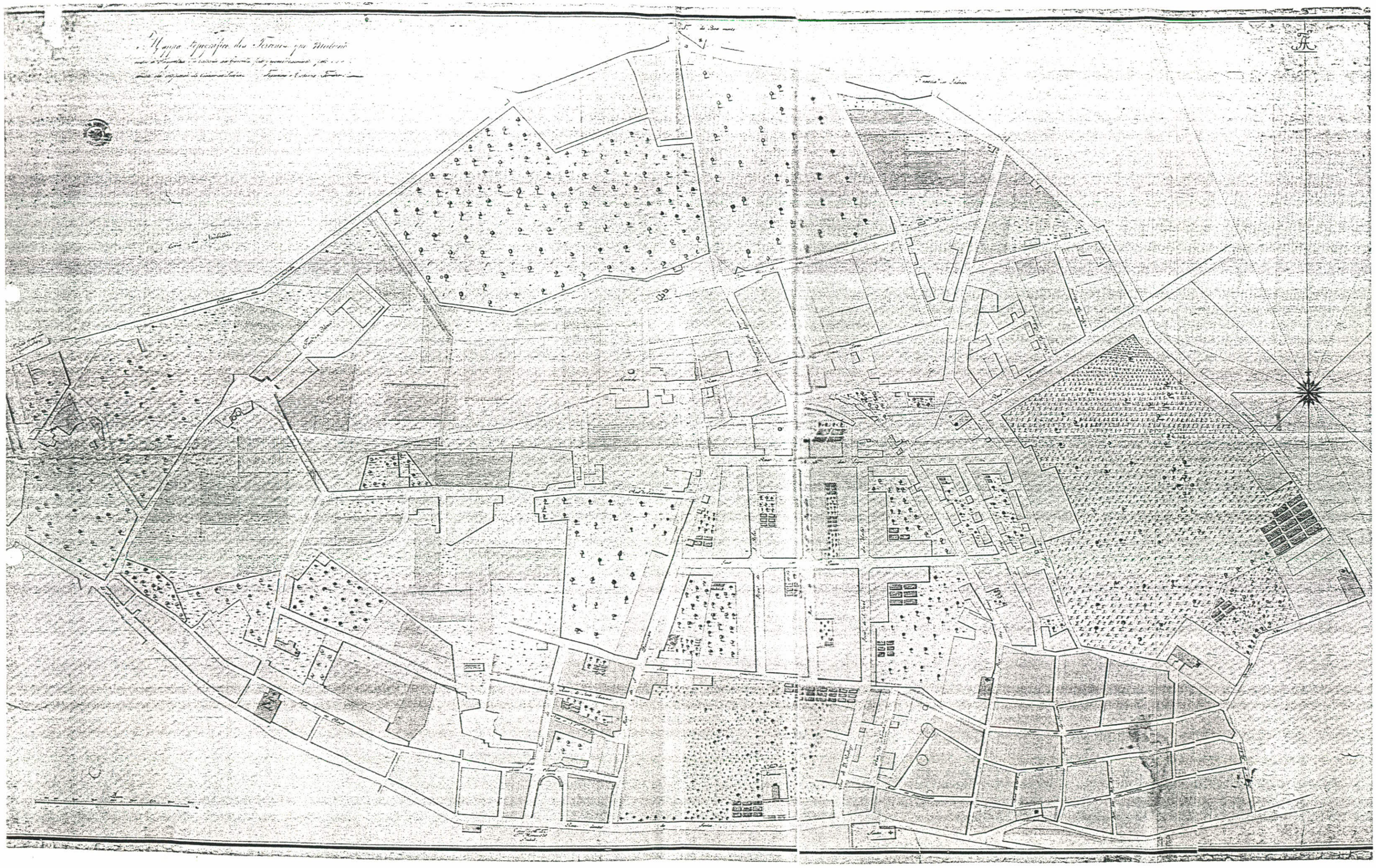
Pelo Sargento Joaq.m Mont.o de Carvalho

Fig. 2 (Pag. 45)

Planta da nova freguezia de N. S.ª da Lapa.

ANTT

Fig. 3



5

Fig. 3 (pag. 45; 54-52)

Mappa topographico
dos terrenos que
medeião entre a
Pampulha e a Calçada
da Estrela (...)

BNL

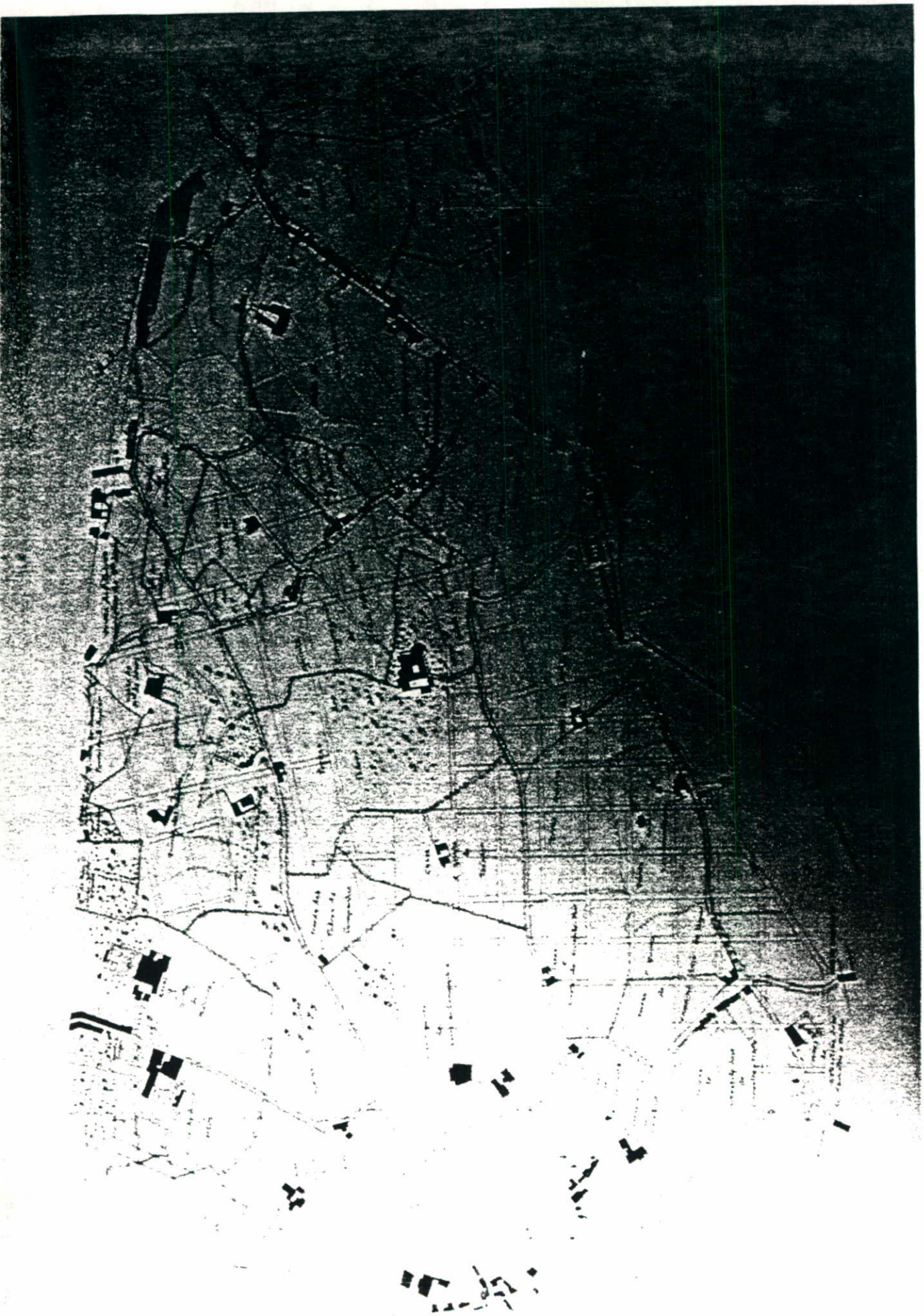
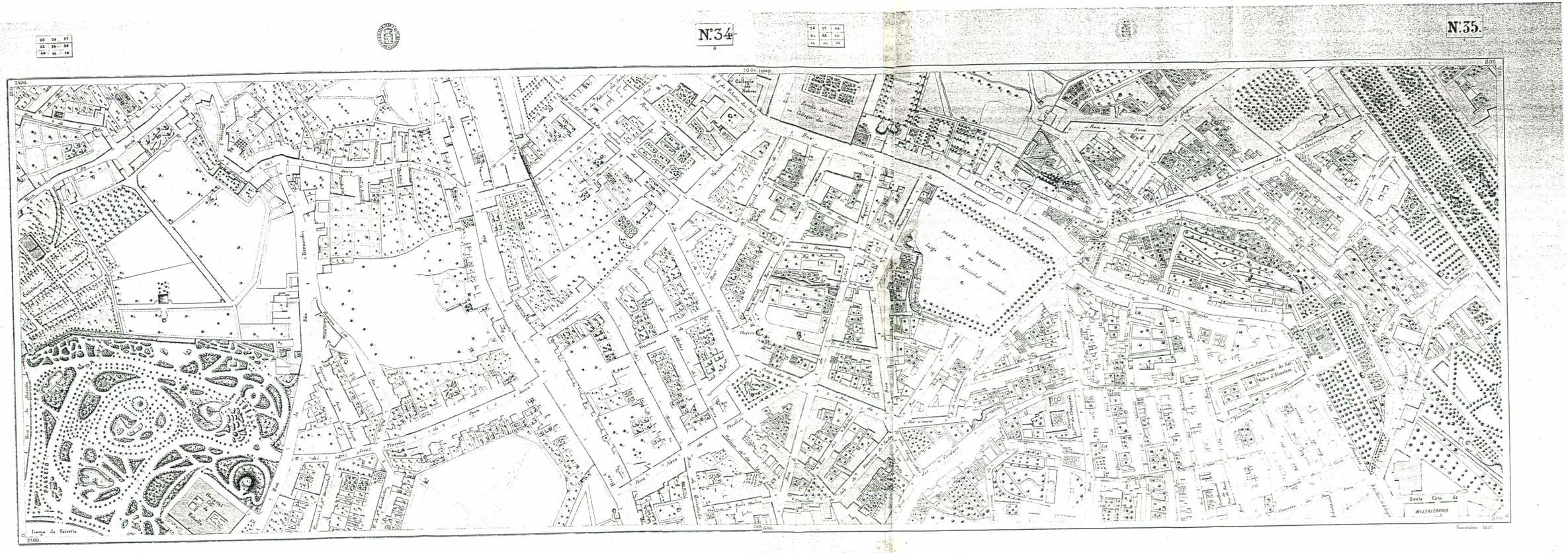


Fig 4 (pag. 46)

FREG. DO CORAÇÃO
Praça do Rato
FREG. DE S. MAMEDE
FREG.
Mano do Ferro Novo
Praça das Flores
DAS

FIG. 5 (pag. 47)

FIG. 5.1.


N.º 34
N.º 35
Largo da Estrella
Praça de D. Pedro V
Largo da Misericordia
Santa Casa da Misericordia
Novembro 1857

TERRENO QUE PER
TENCE Á CERCA DO REAL COLLEGIO DOS NOBRES
Palmos
Braças de pontal
Braças de Planta

FIG. 5.2 (pag 48)

Campo de Ourique
FREG. DE S.TA IZABEL
Ermida de N.S. dos Prazeres
DE S. PEDRO
Avenida da Praça da Convenção
Praça de Alcantara
SANTOS
Marques de Abrantes
Cais do Alferes

FIG. 6
(pag. 50)

N.48.

N.49.

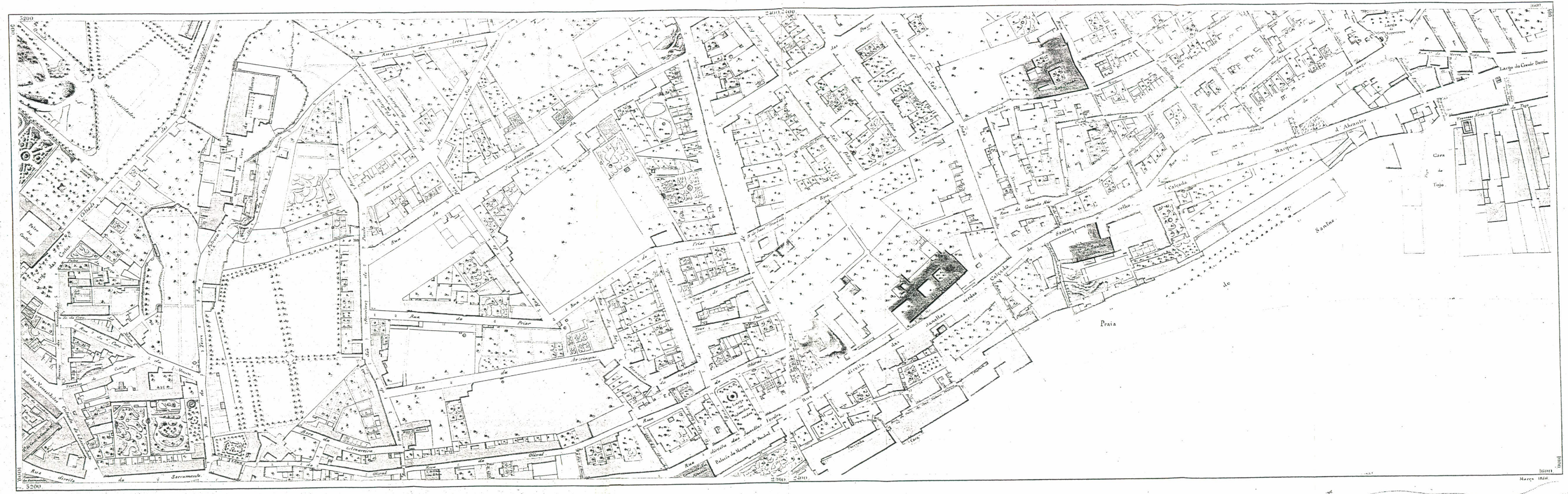

Rua direita de Sacramento
Rua do Oleiro
Rua do Prior
Rua do Ferragem
Rua do Livreiro
Rua do Ferro
Rua do Ouro
Rua do Prata
Rua do Fanchas
Rua do Fanchas velha
Calçada de Santos
Rua de Santos
Rua de Santos velha
Calçada de Marquês
Rua de Marquês
Rua de Abrantes
Largo da Cruz de Pedra
Cais de Tojo
Palácio do Marquês de Pombal
Rua Direita da Boavista
Rua da Boavista
Rua da Boavista velha
Rua da Boavista Nova
Rua da Boavista Nova de Santos
Rua da Boavista Nova de Pedra
Rua da Boavista Nova de Tojo
Rua da Boavista Nova de Abrantes
Rua da Boavista Nova de Marquês
Rua da Boavista Nova de Santos
Rua da Boavista Nova de Prata
Rua da Boavista Nova de Ferro
Rua da Boavista Nova de Ouro
Rua da Boavista Nova de Ferragem
Rua da Boavista Nova de Prior
Rua da Boavista Nova de Oleiro
Rua da Boavista Nova de Sacramento
Rua da Boavista Nova de Livreiro
Rua da Boavista Nova de Fanchas
Rua da Boavista Nova de Fanchas velha
Rua da Boavista Nova de Santos velha
Rua da Boavista Nova de Santos
Rua da Boavista Nova de Marquês
Rua da Boavista Nova de Abrantes
Rua da Boavista Nova de Tojo
Rua da Boavista Nova de Cais
Rua da Boavista Nova de Pedra

Fig. 7 (Pág 50)

Carta topográfica da Cidade de Lisboa e seus arrabaldes (folhas 48, 49)

Fragmento da carta

IPCC

N.º 41.

N.º 40.

Estrella
Rua
Calçada
Travessa
Rua do Alecrim
Rua dos Franceses
Rua da Flor
Rua do Ouro
Rua do Ouro Fino
Rua do Meio
Rua do Monte
Rua das Flores
Rua dos Fanqueiros
Rua dos Ourives
Rua dos Douradores
Rua dos Retrozeiros
Rua dos Sapateiros
Rua dos Correeiros
Rua dos Fieis
Rua dos Fieis de Deus
Rua dos Fieis de Jesus
Rua dos Fieis de S. Bernardo
Rua dos Fieis de S. Francisco
Rua dos Fieis de S. João da Malta
Rua dos Fieis de S. Lourenço
Rua dos Fieis de S. Nicolau
Rua dos Fieis de S. Pedro
Rua dos Fieis de S. Roque
Rua dos Fieis de S. Vicente
Rua dos Fieis de S. Vicente Ferrer
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora Fora
Rua dos Fieis de S. Vicente Fora

fig. 9 (pag. 56)

Plano do Novo Palacio d'Ajuda.
Quartel do Regimento N.º 1.
Quartel da Guarda de Corpos
Igreja da Memoria
Real
FREG. DE N.ª S.ª D'AJUDA
PRAÇA DE BELEM
Cordoaria
Paço do Saldanha

FIG. 10 (pag. 56)

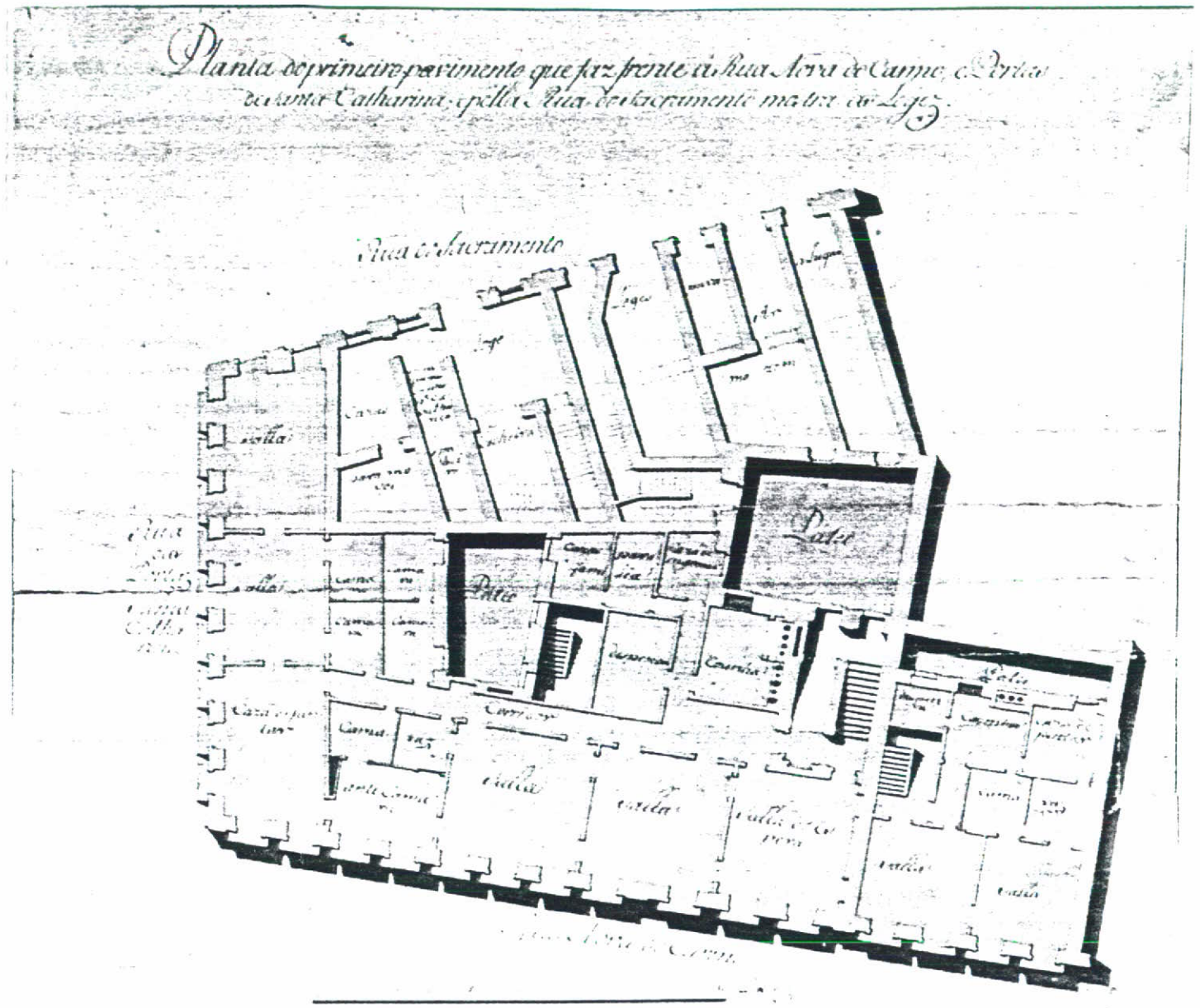

Planta do primeiro pavimento que faz frente á Rua Nova do Carmo, e Porta
de Santa Catharina, e pela Rua do terceiro pavimento na Rua de Leg.
Rua do terceiro pavimento
Sala
Sala

FIG. 11 (pag. 64)

FIG 13 (pag 72

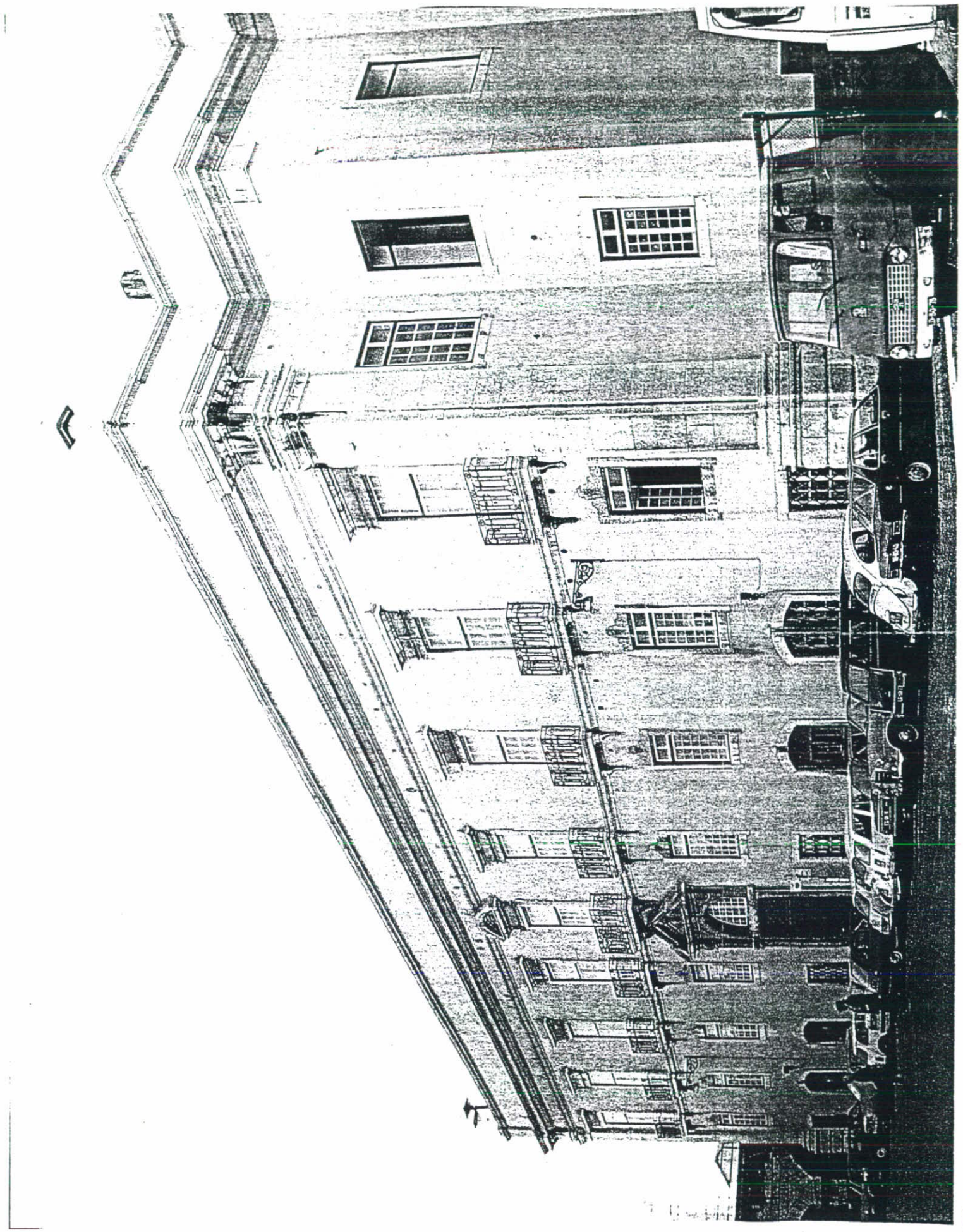
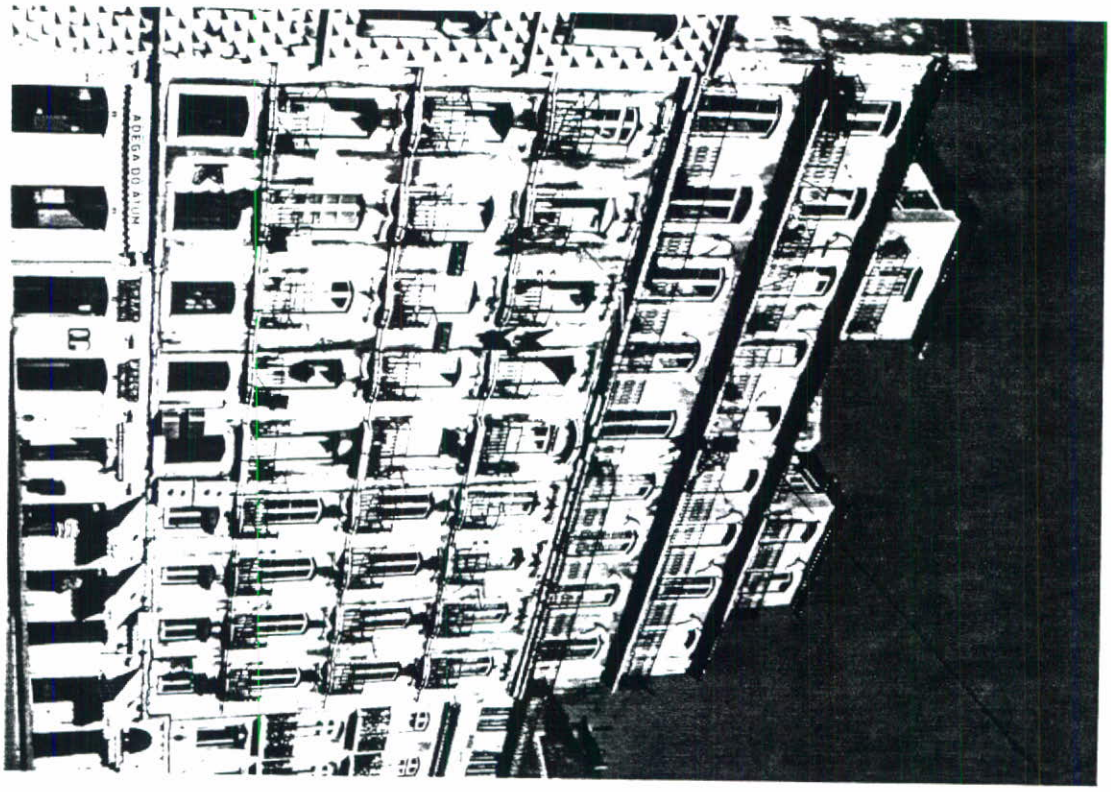


FIG. 12 (pag 72)

FIG. 14 (pag 73)

FIG. 15 (Pag 73)

FIG. 46 (pag 75)



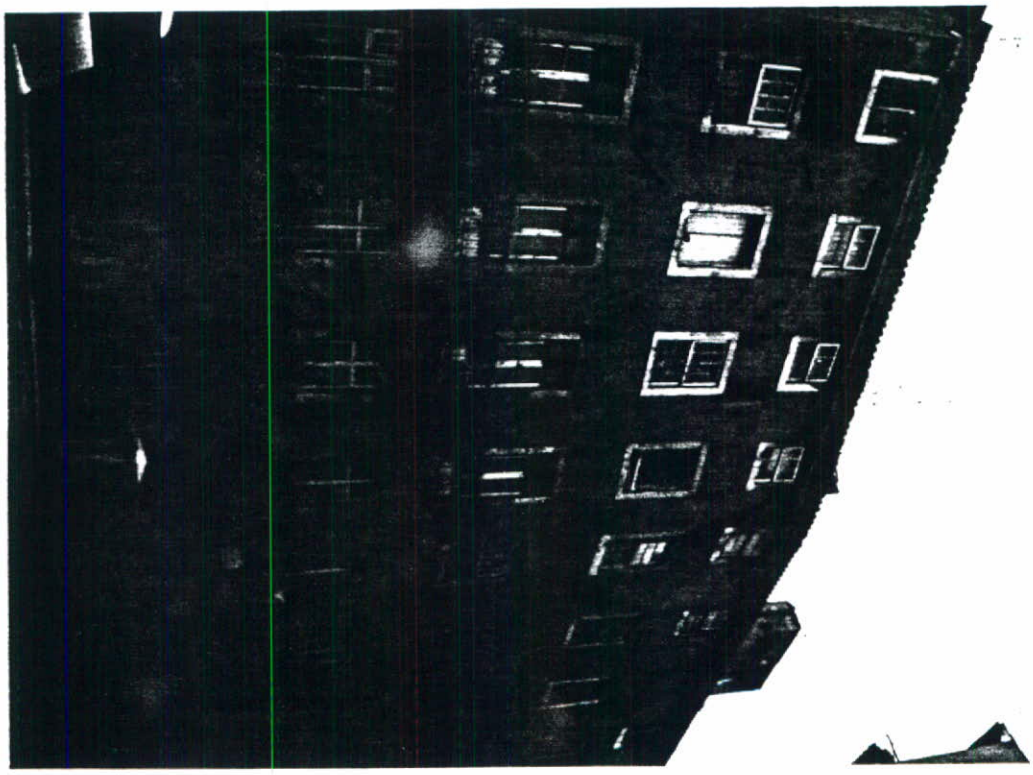
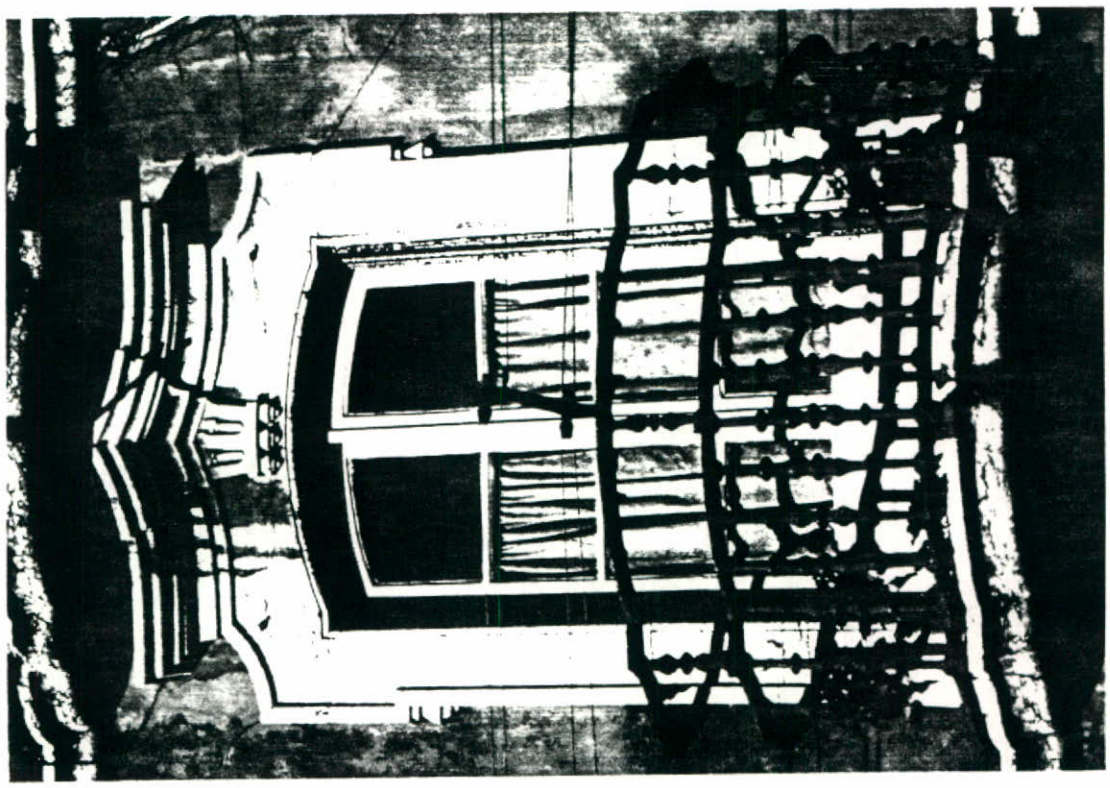


fig 17.1. (pag 76)



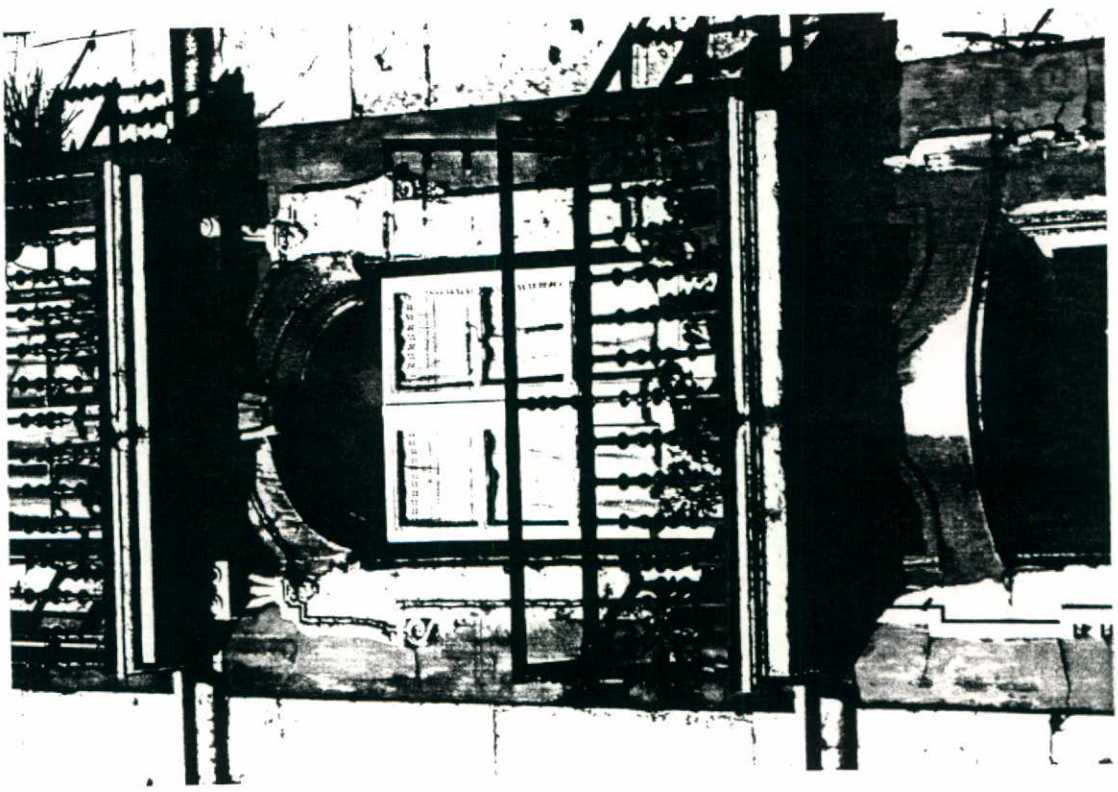


Fig. 17.2.3.

Fig 17.4.

UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA
INSTITUTO SUPERIOR DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E POLÍTICAS

nº 18 (pag 78)

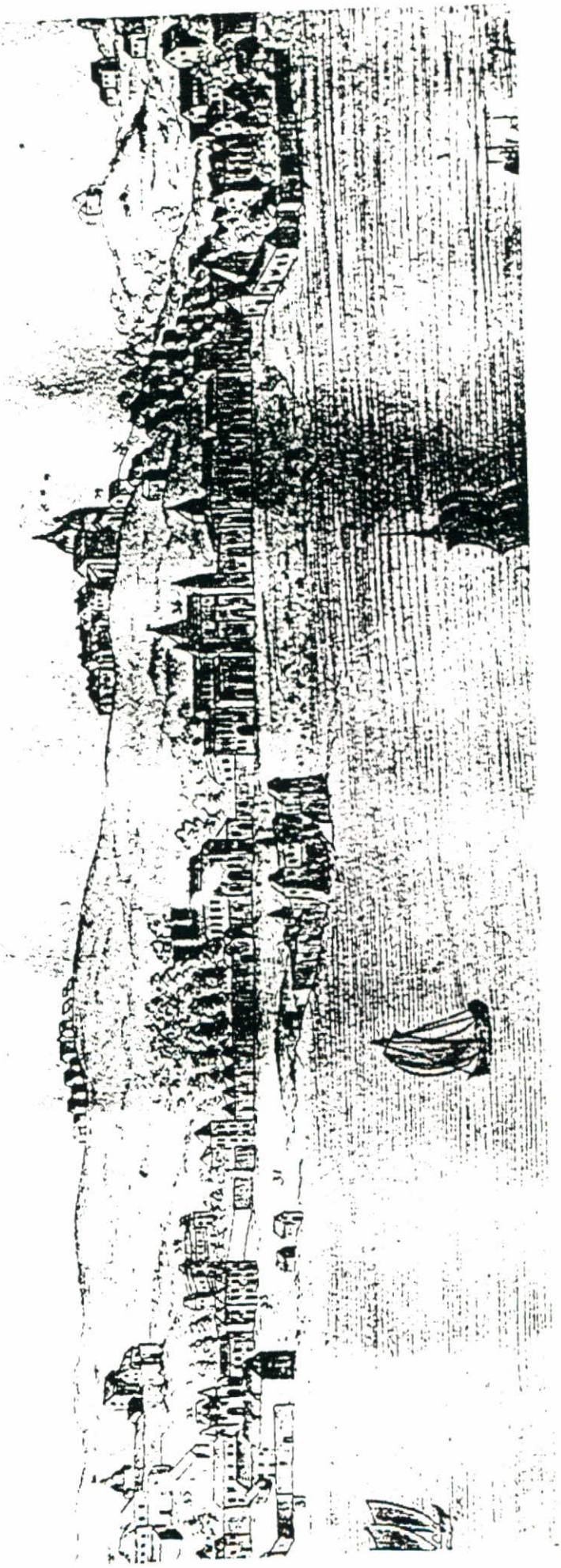


FIG. 19 (pag 78

FIG. 19.1.

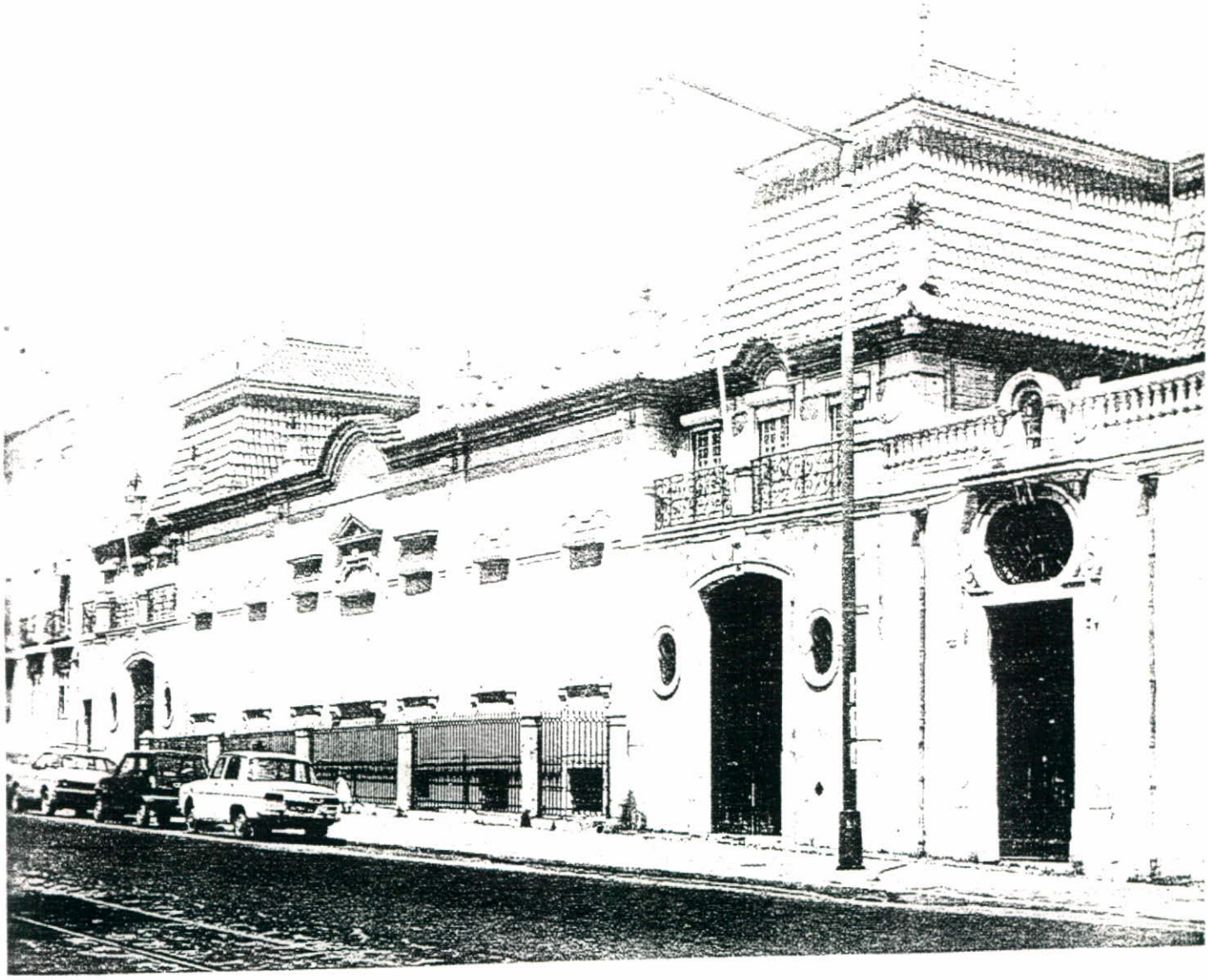


FIG 20 . (pag 79)

Fig. 21.1

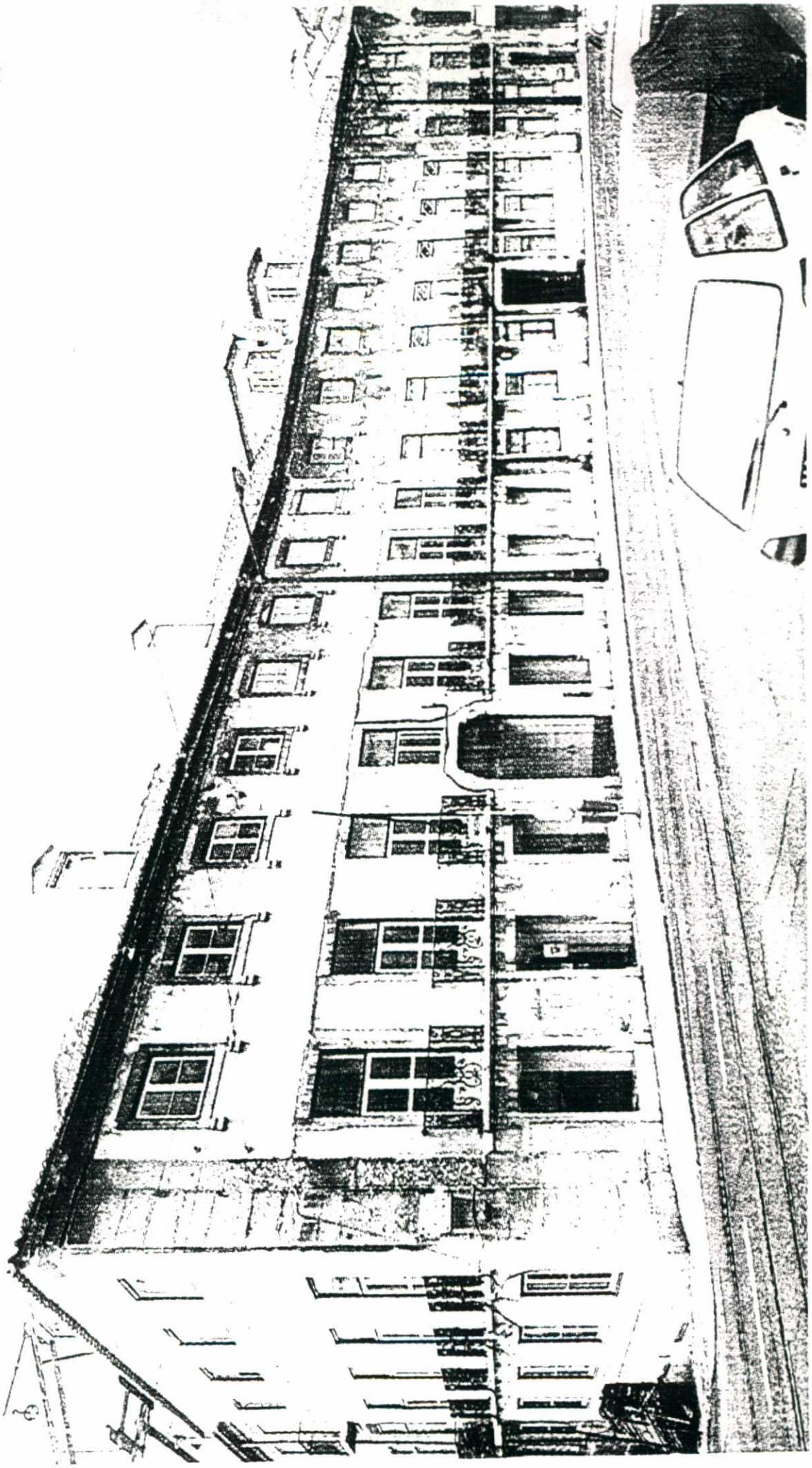


FIG. 22 (pag 84)

34 AO 22 1

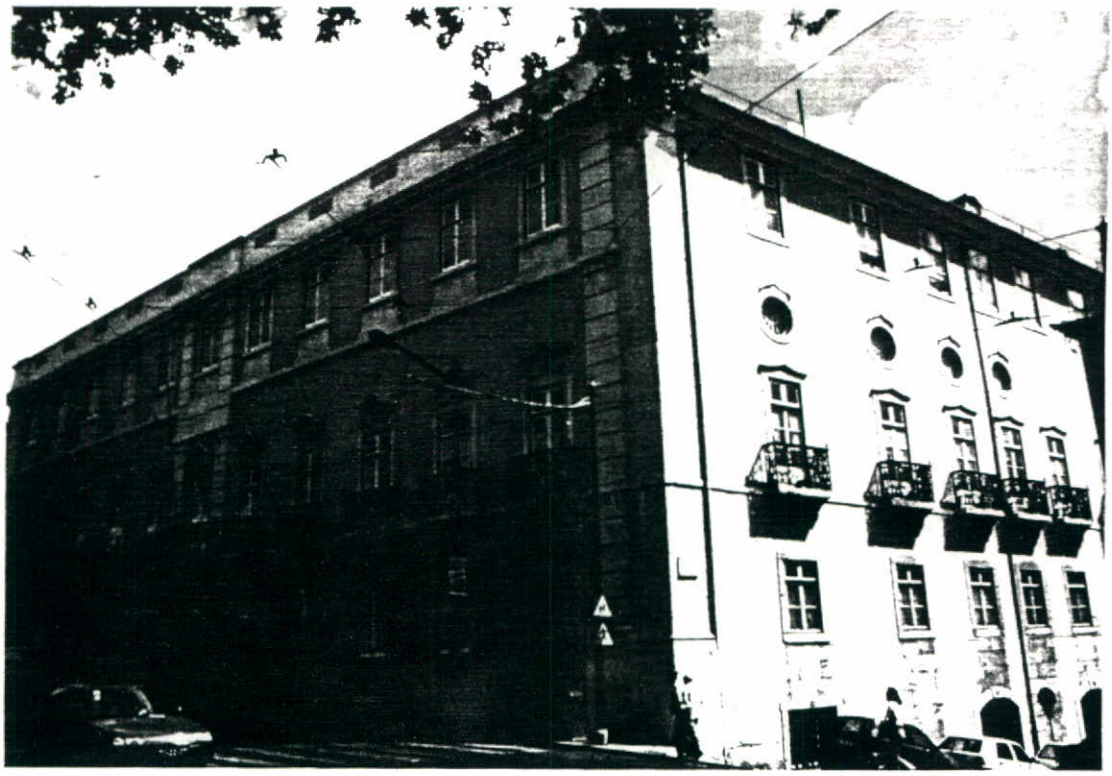


FIG 23 (pag 82)

Fig 24 (bag 83)

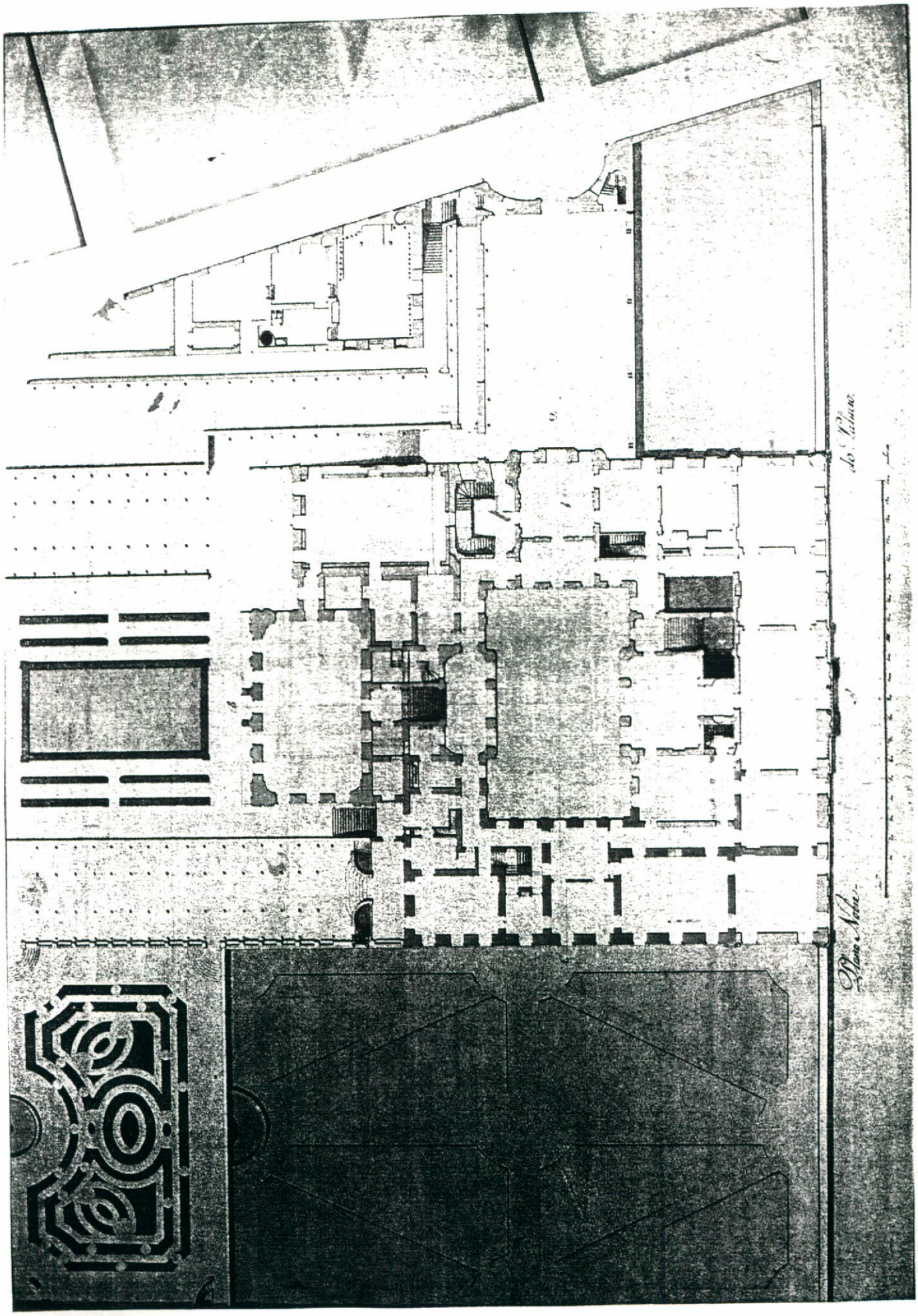


FIG 25 (pag 83)

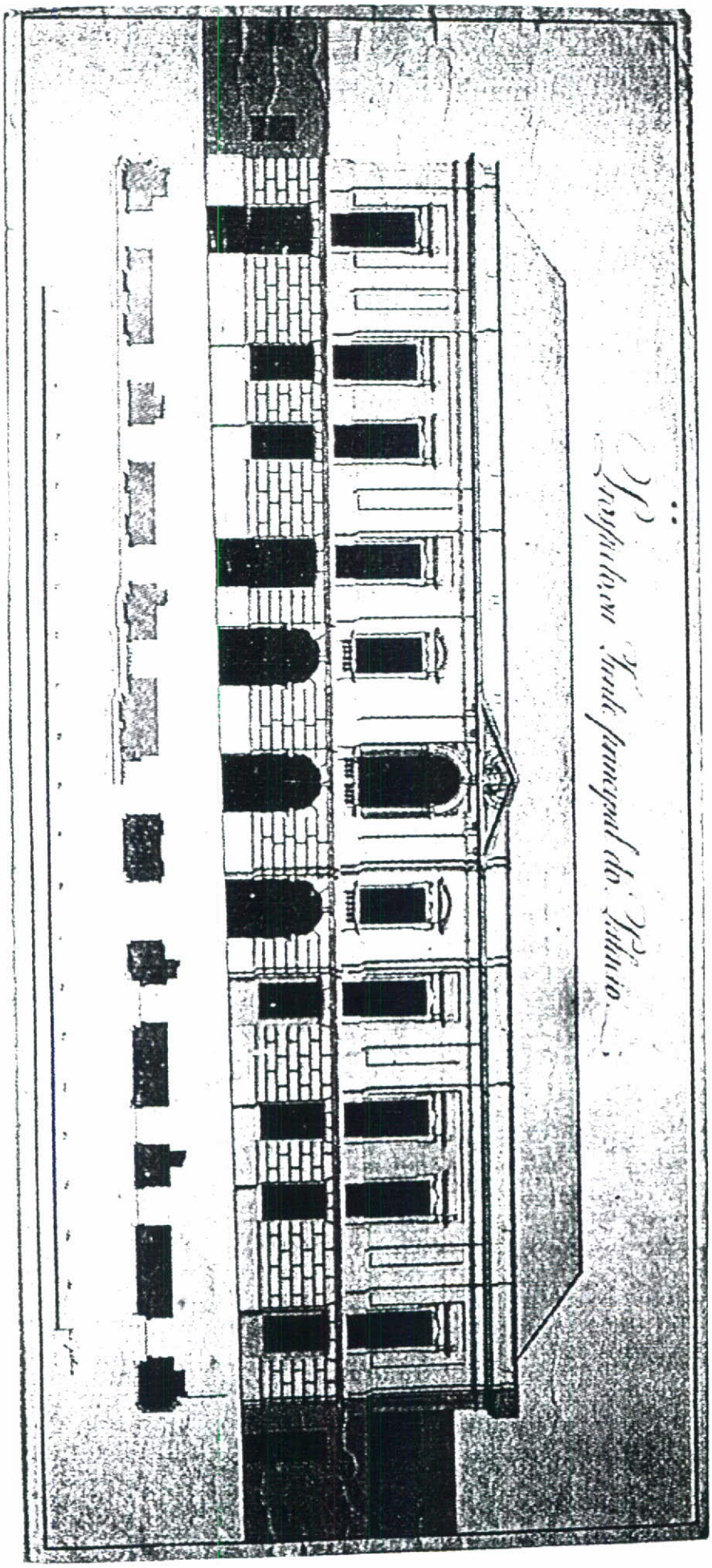


FIG. 25.1

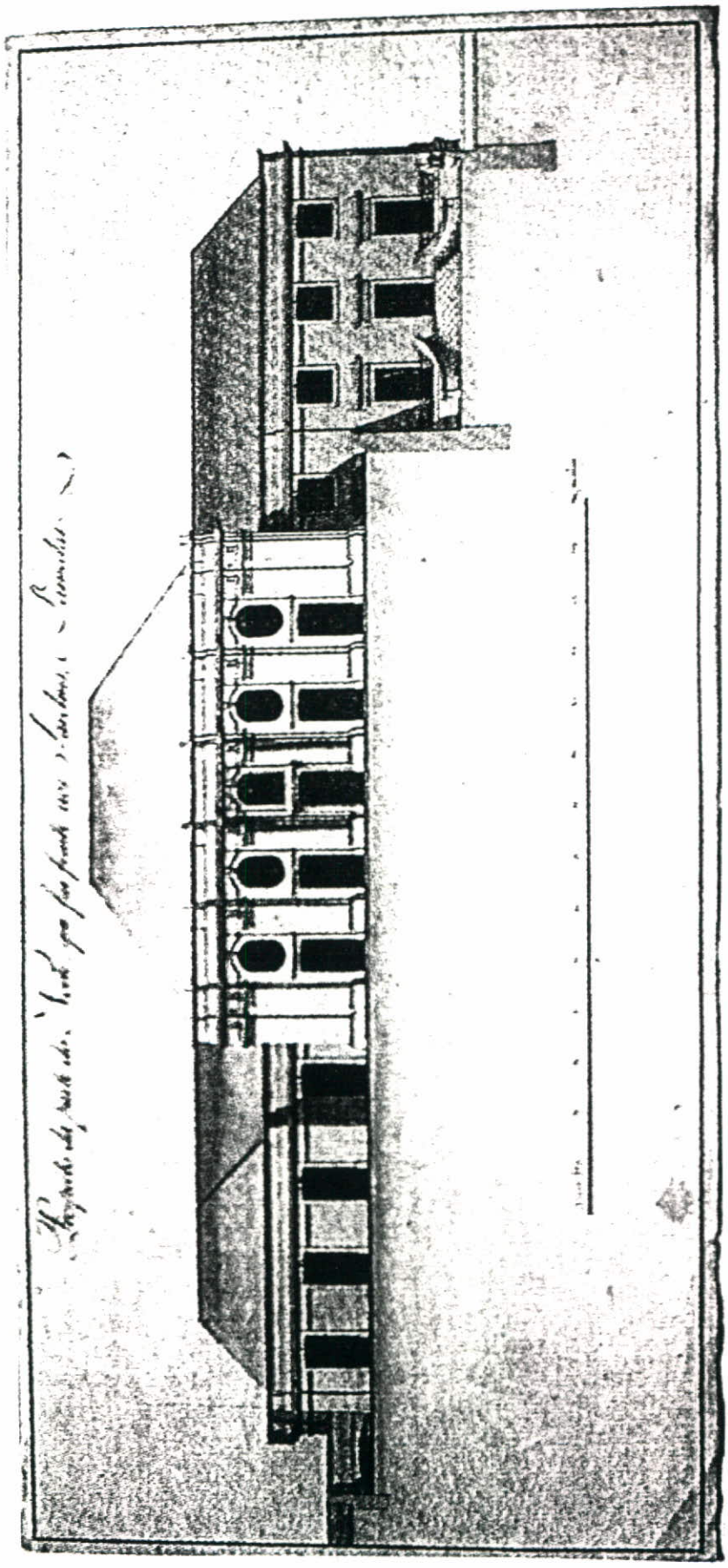


FIG. 25. 2.

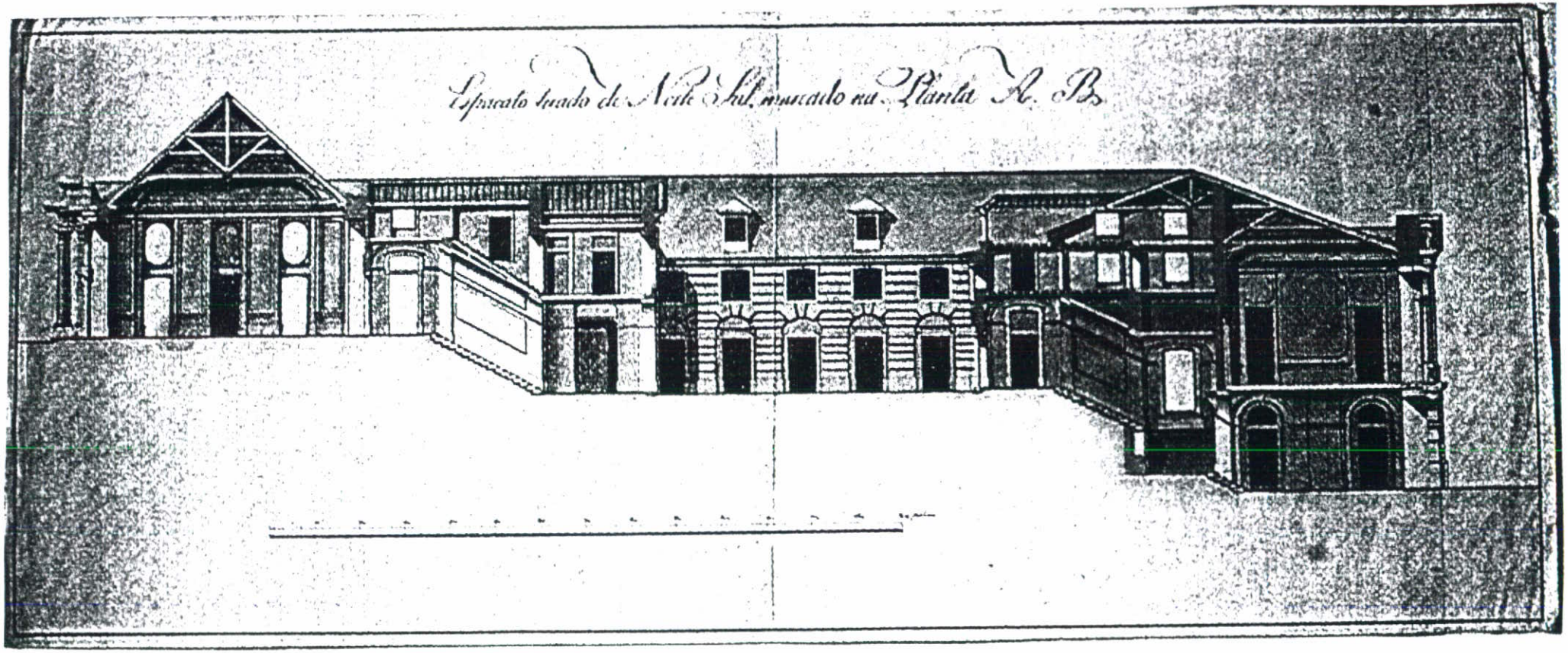


FIG. 25. 3

FIG 26 (pag 84)

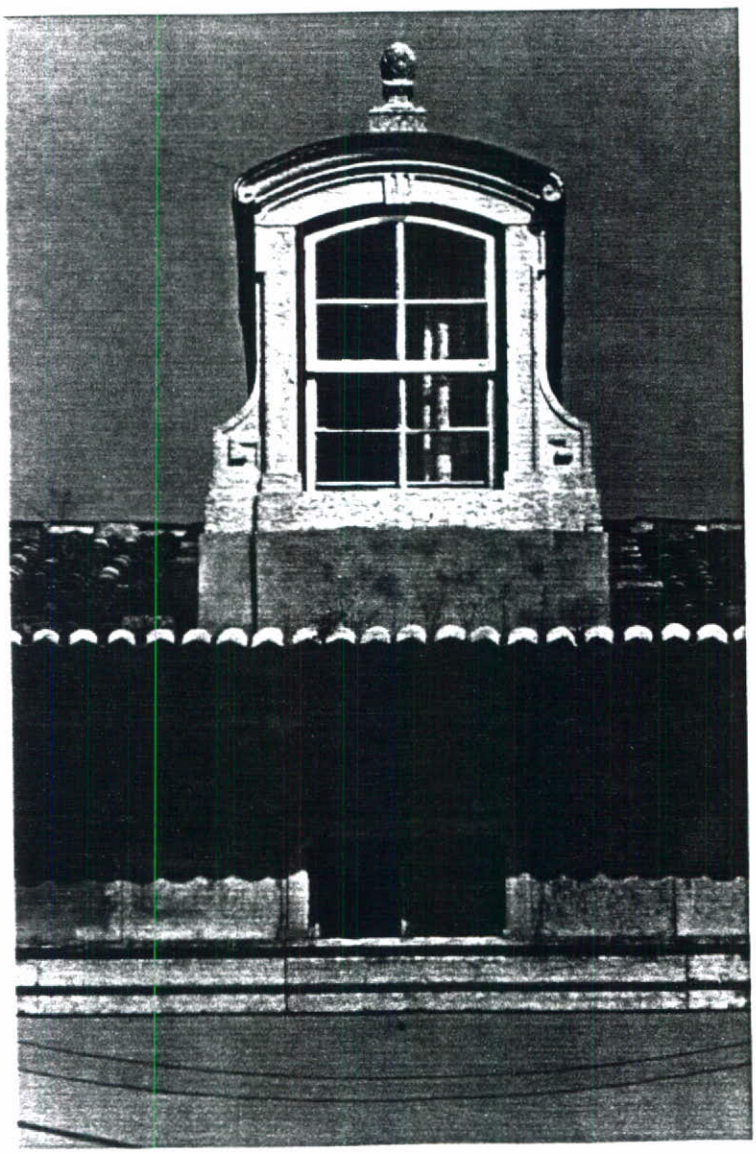


FIG. 27.1.

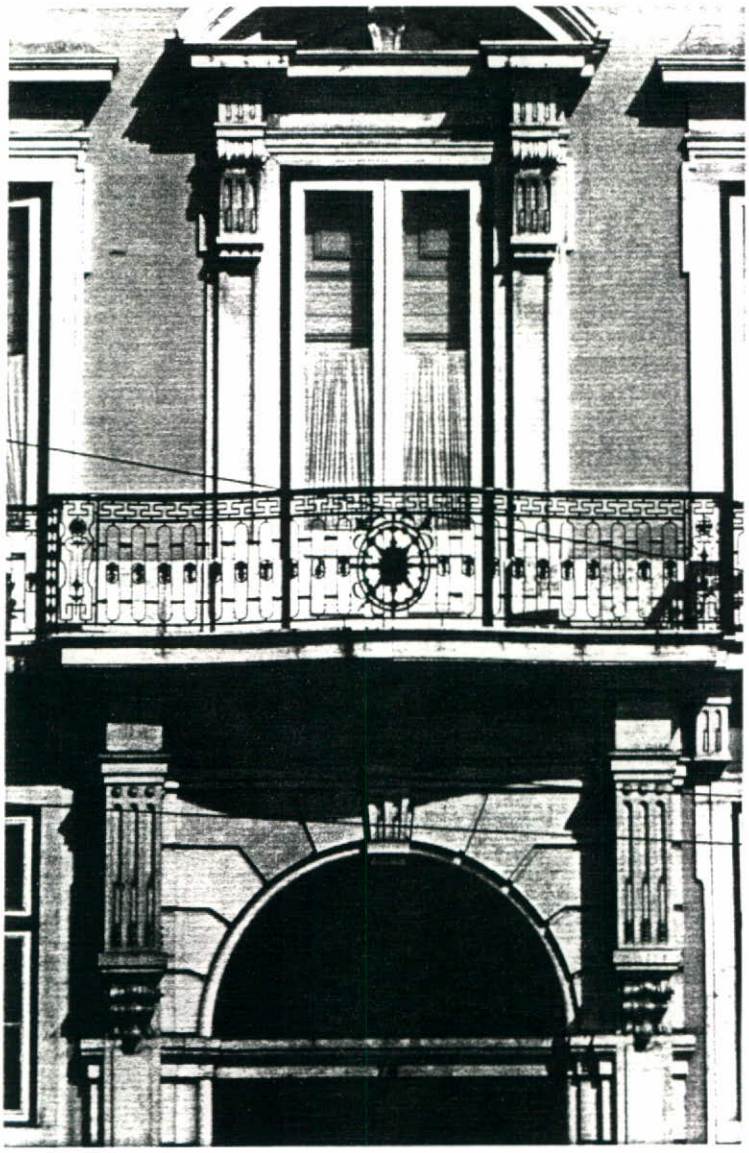
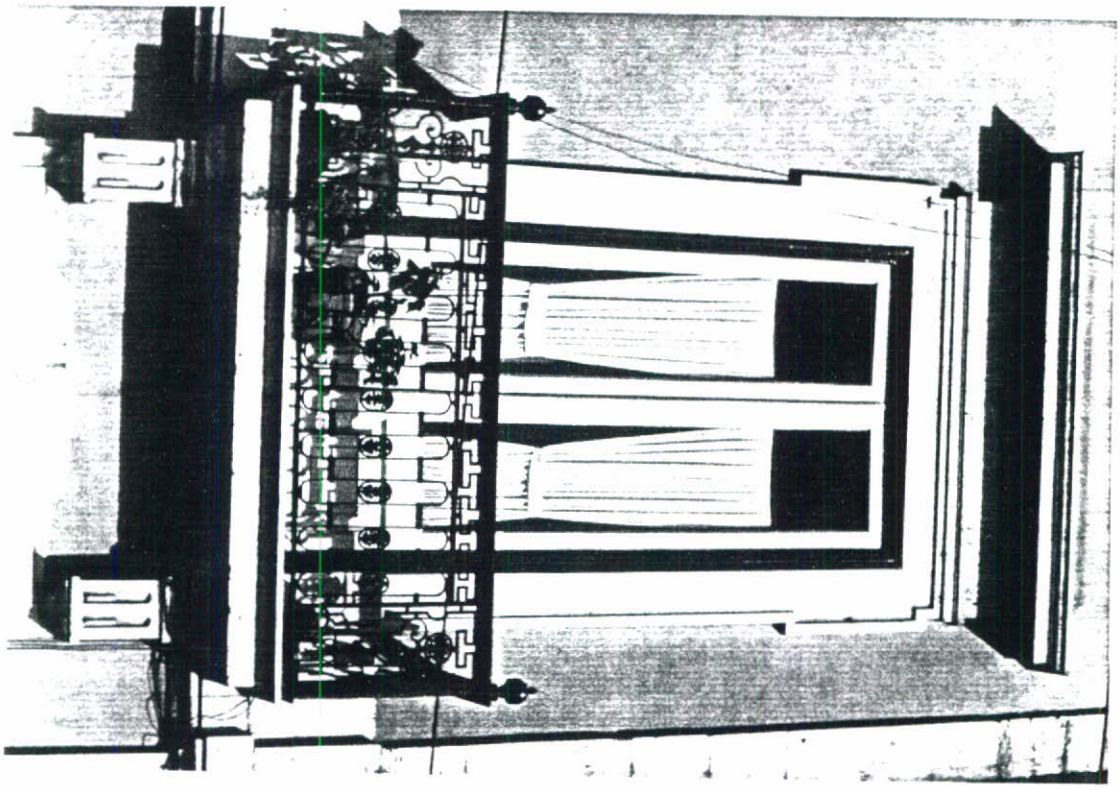


FIG 27.2



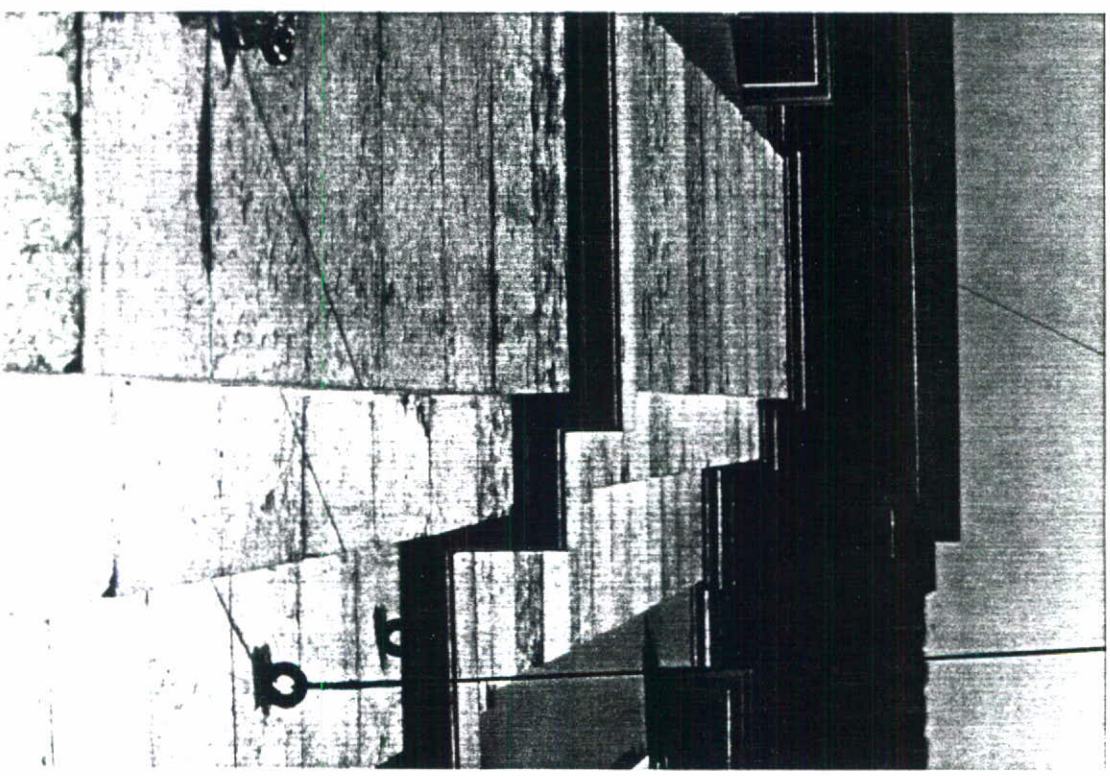
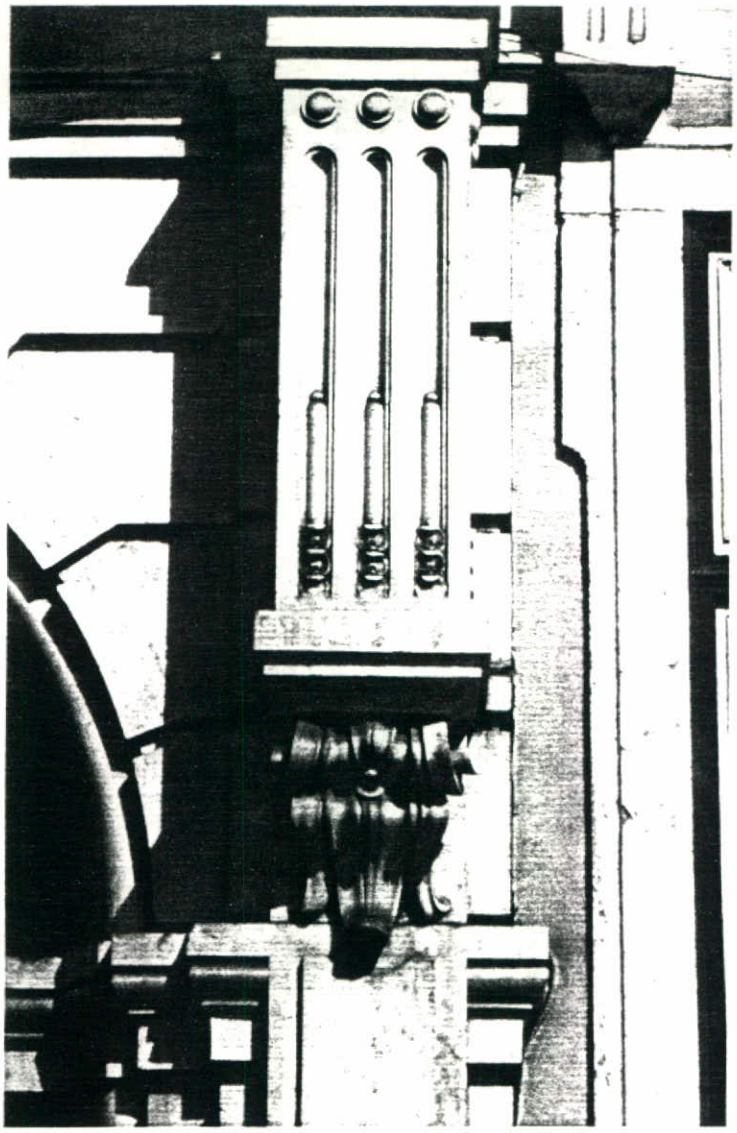


FIG 27.3-4.



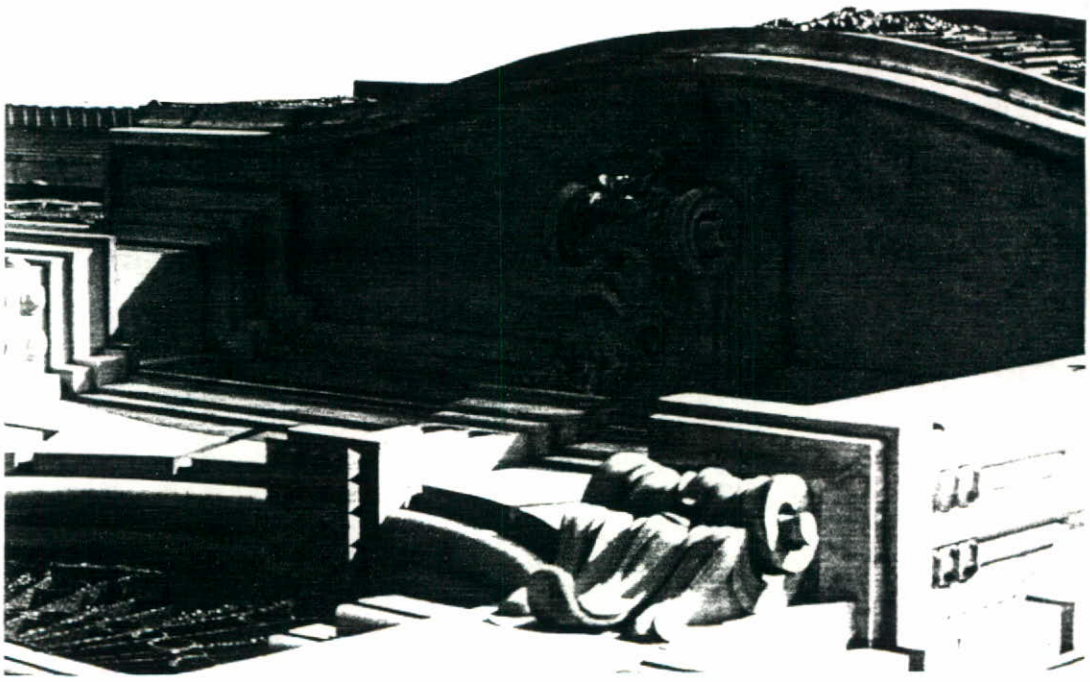
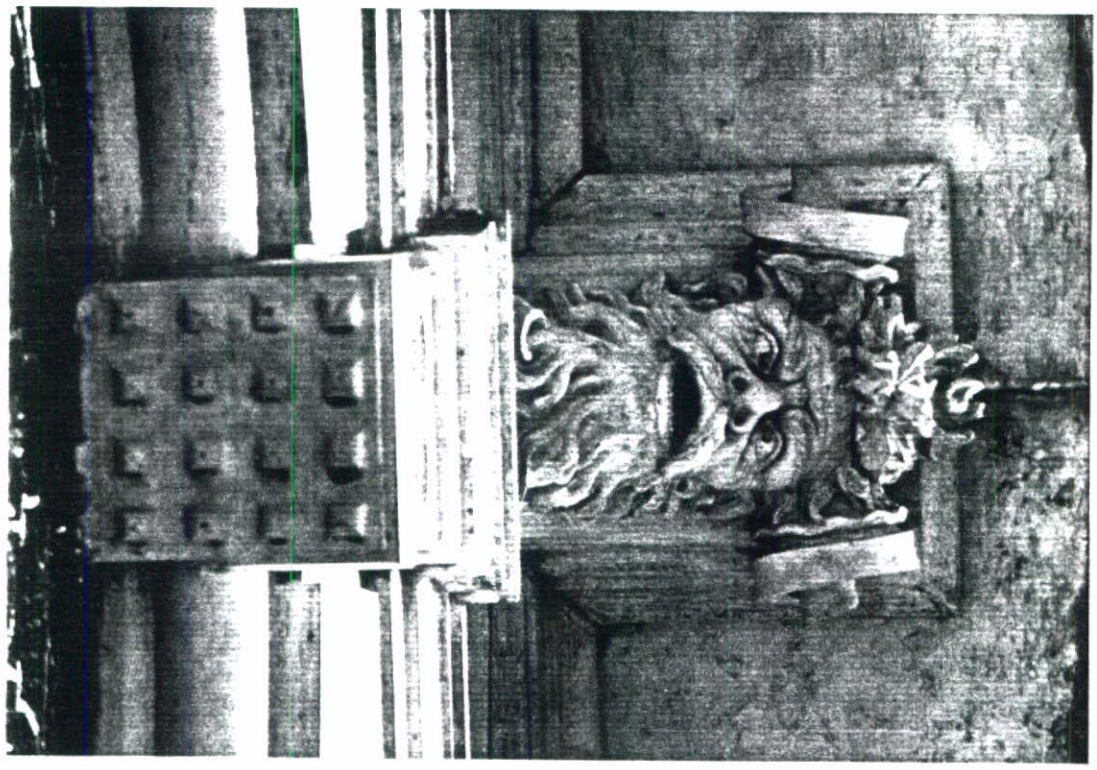


FIG. 27 5-6.



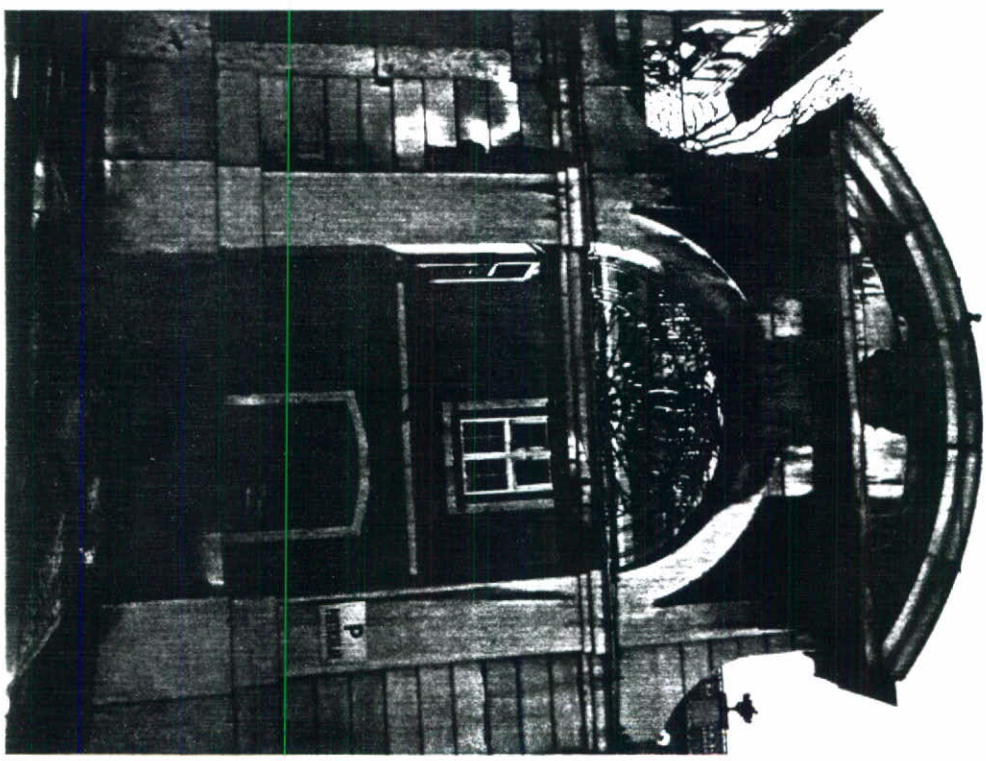


Fig 27. F-8.

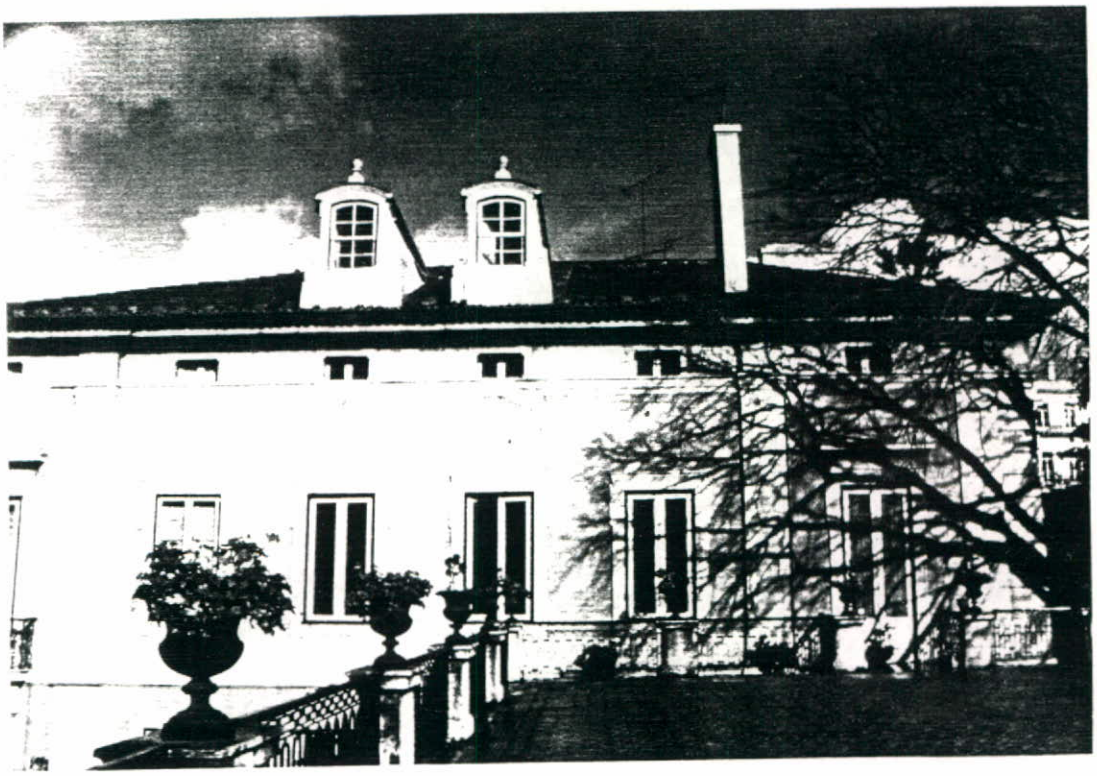
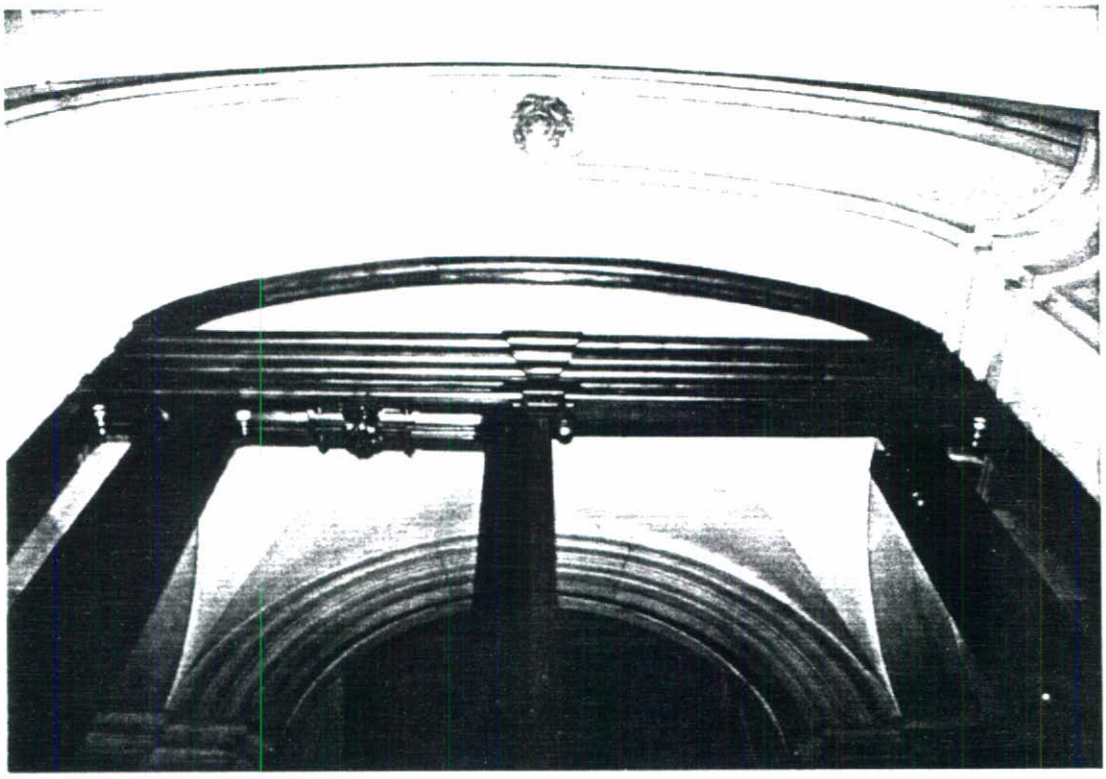


FIG. 27. 9.-10.

FIG. 27 11-12

FIG. 27. 13-14.



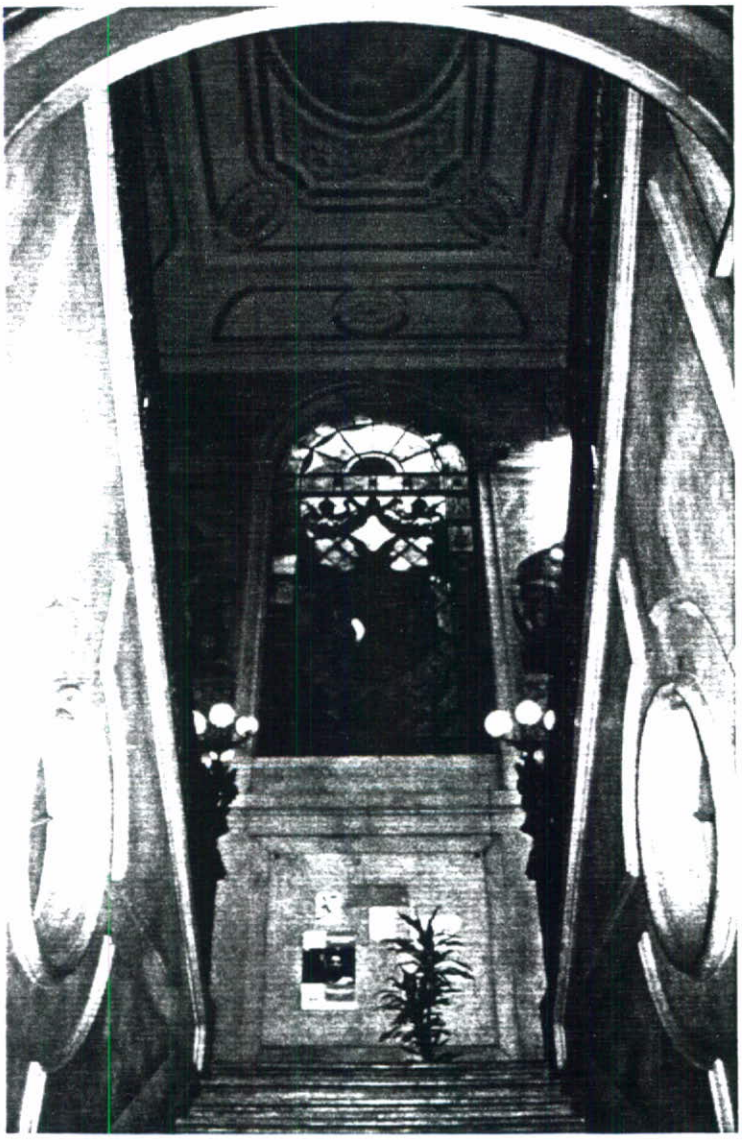


FIG 27 15-16.

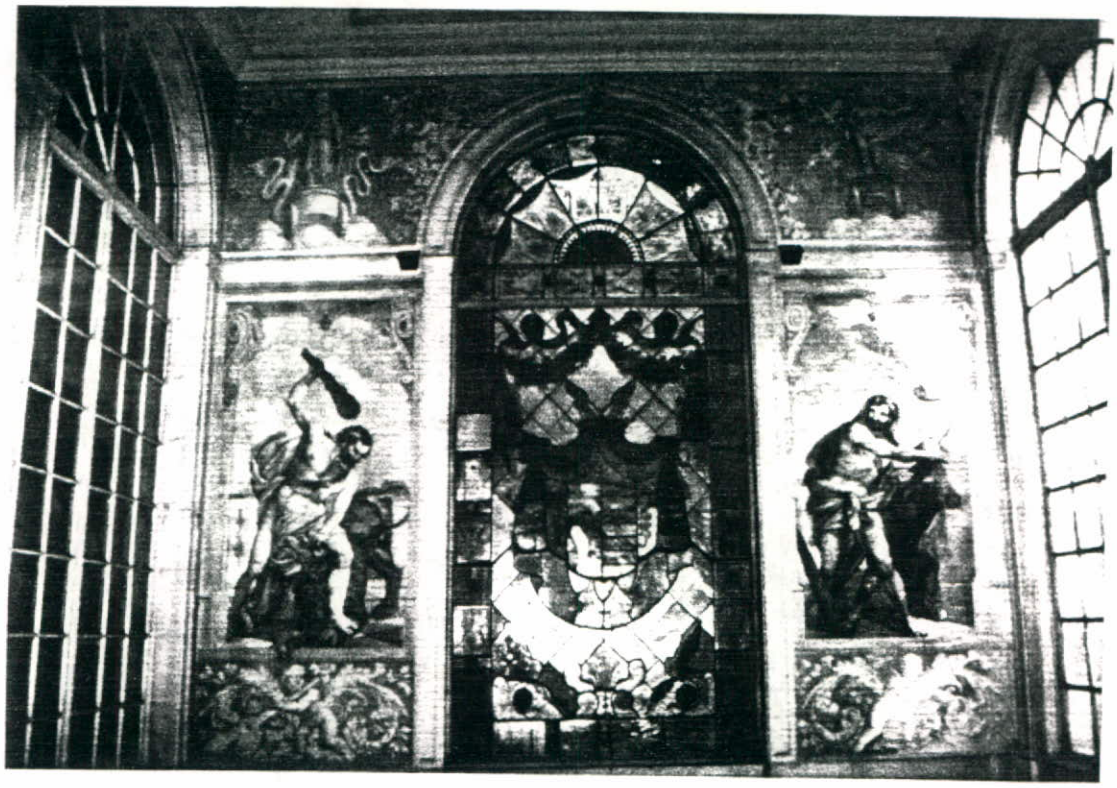


FIG. 27, 17-18

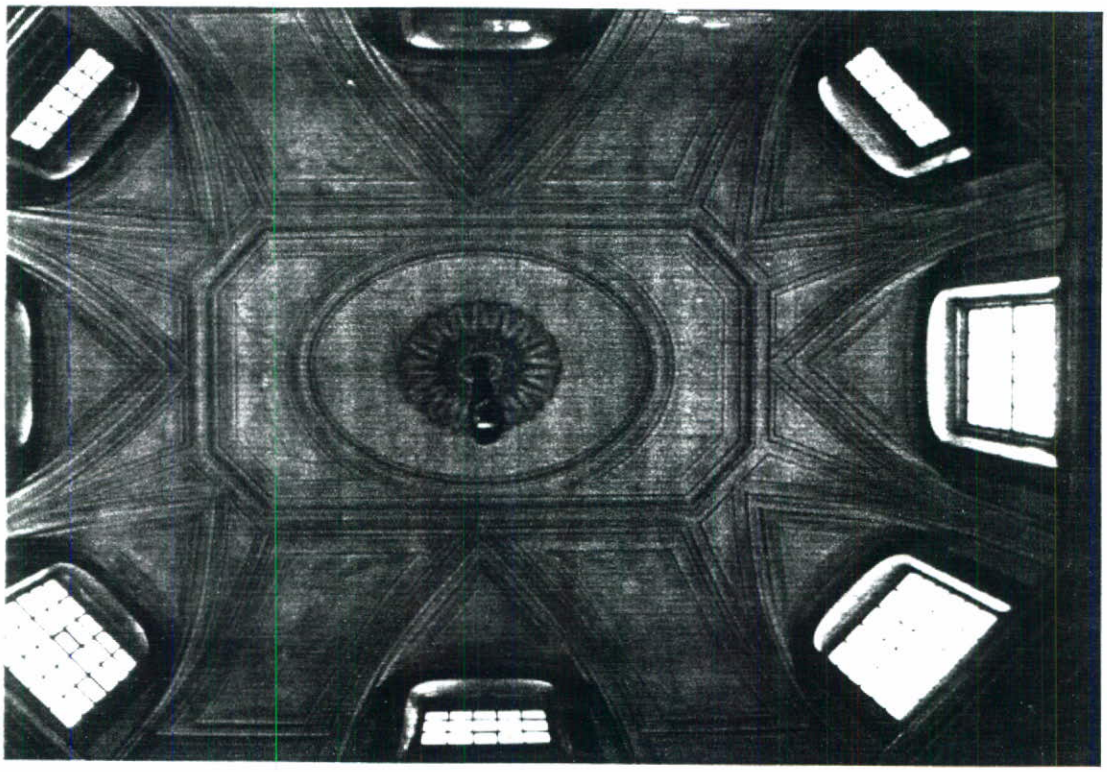


FIG. 27. 19-20.

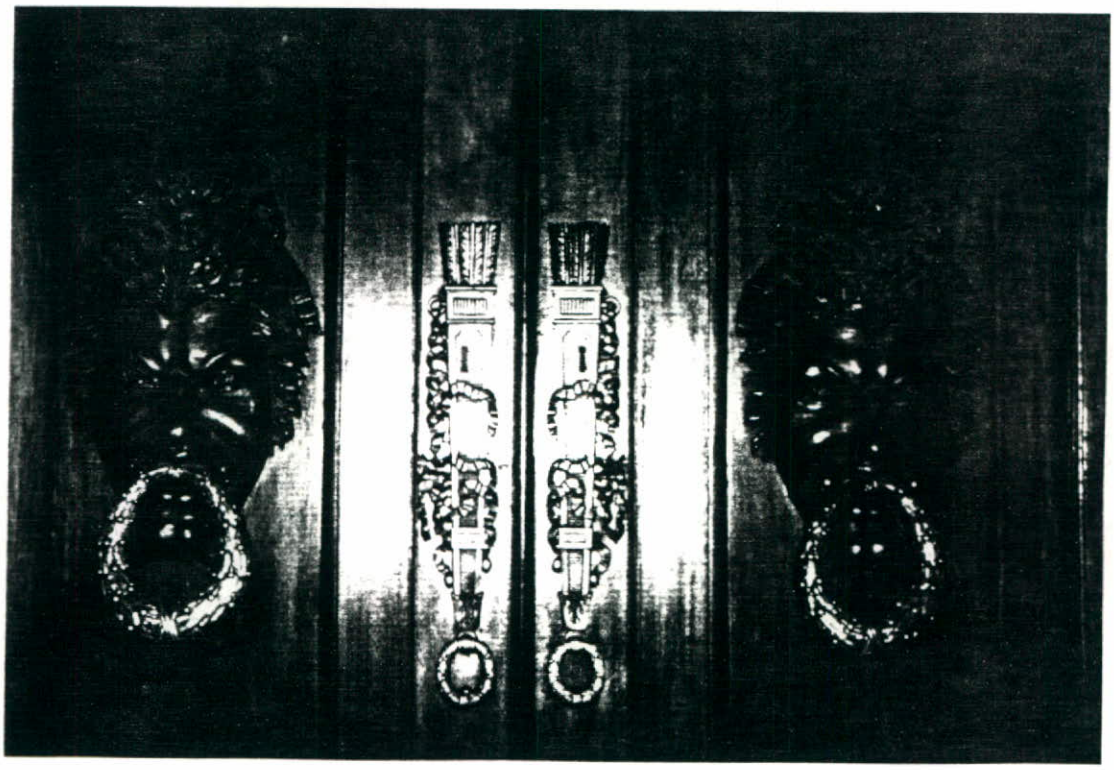
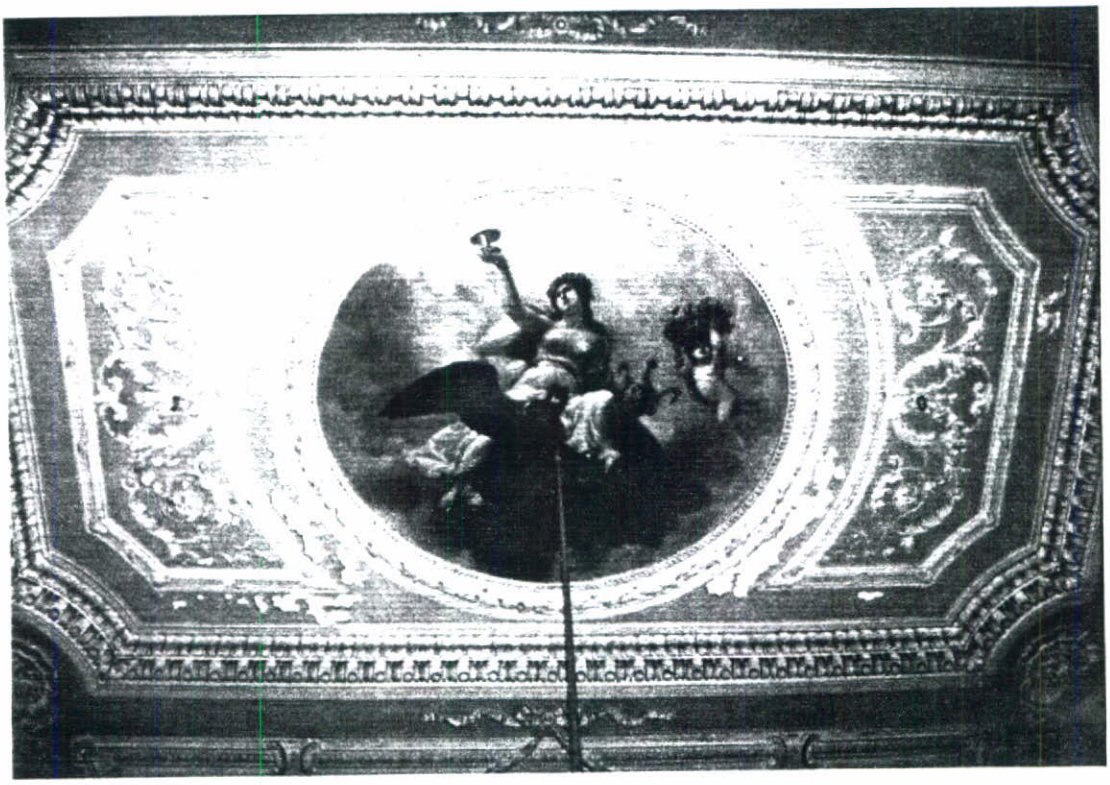


FIG 27. 21-22.



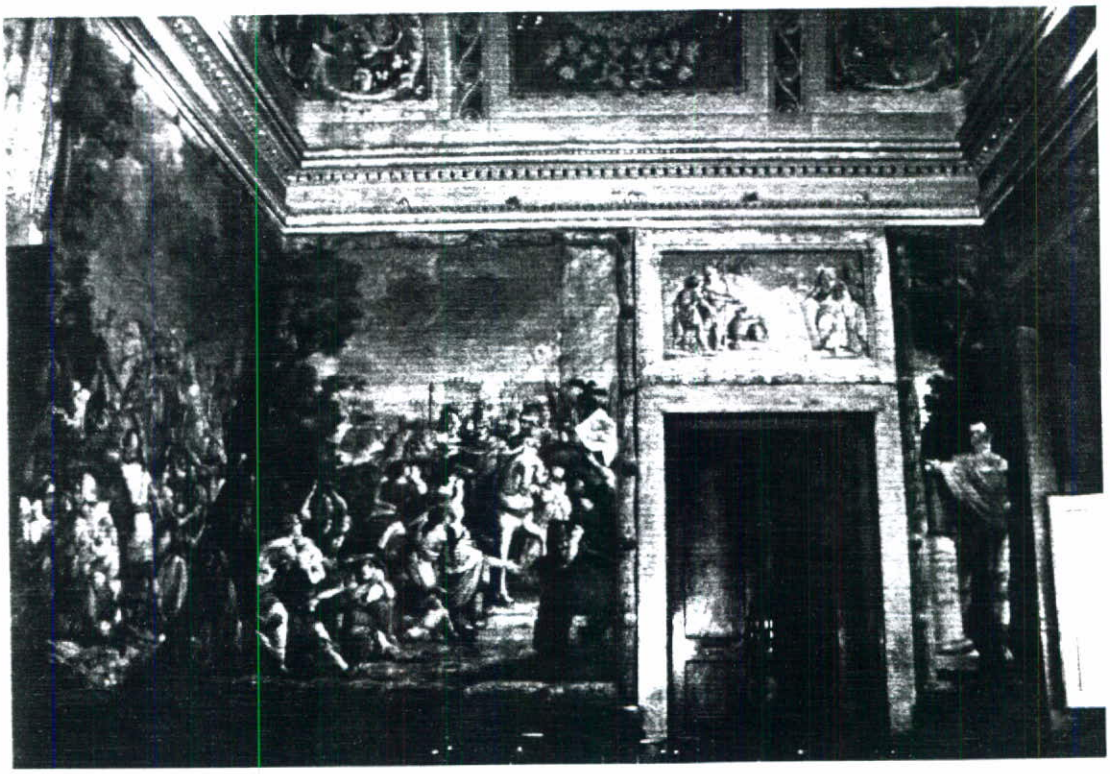


Рис. 27 23 24

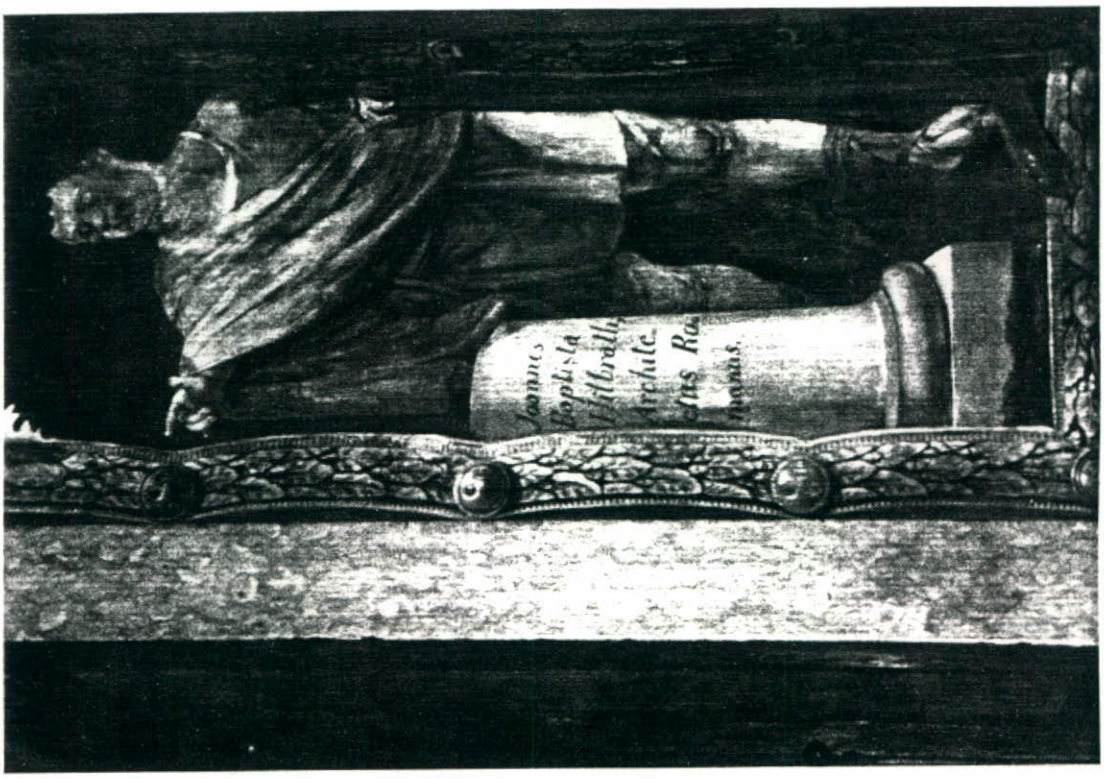
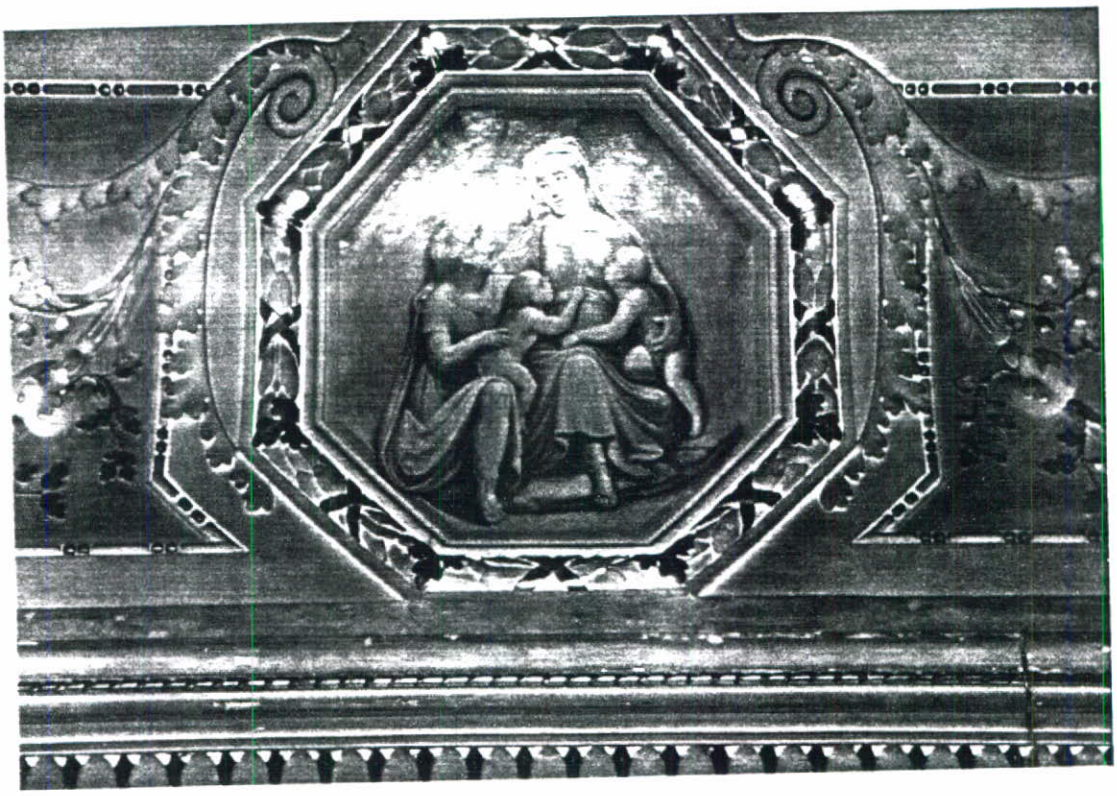


Fig. 27 25-26



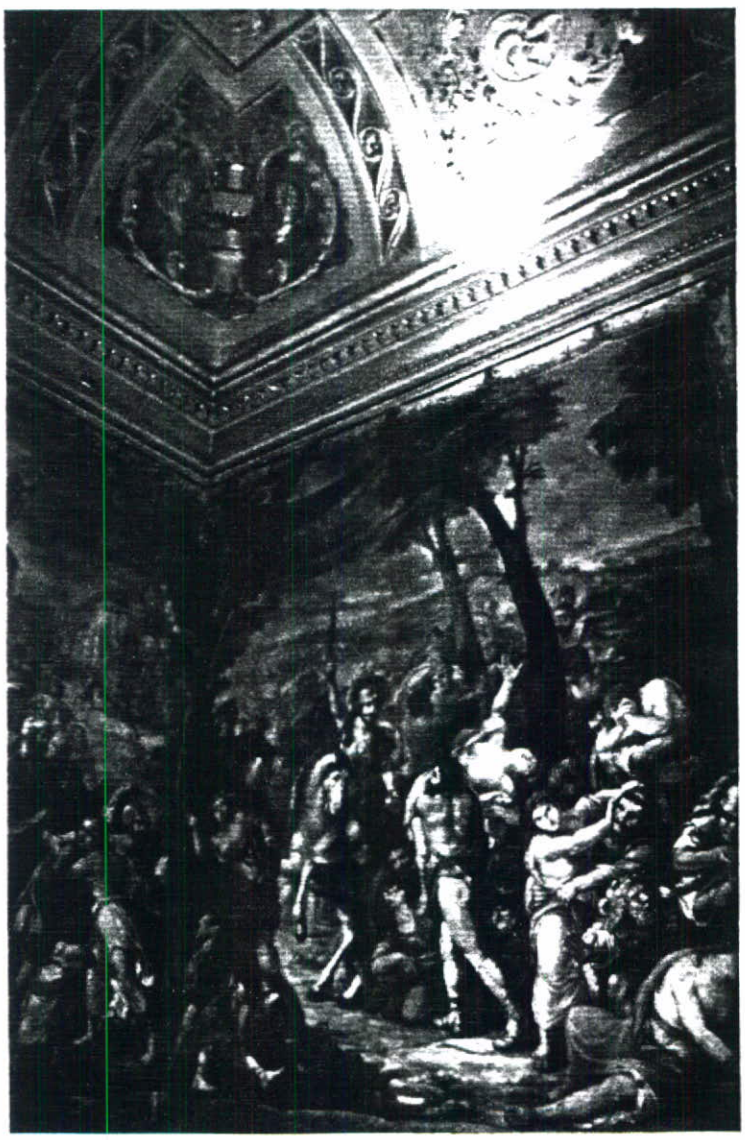
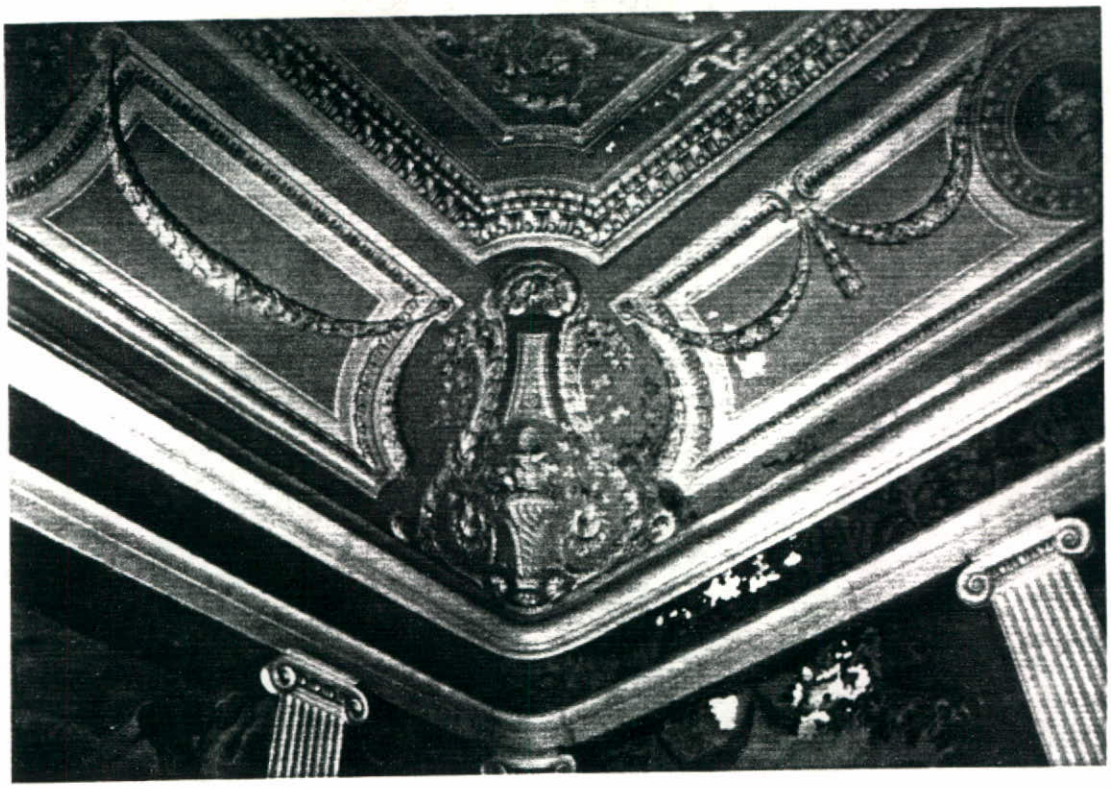


Fig 27. 27-28



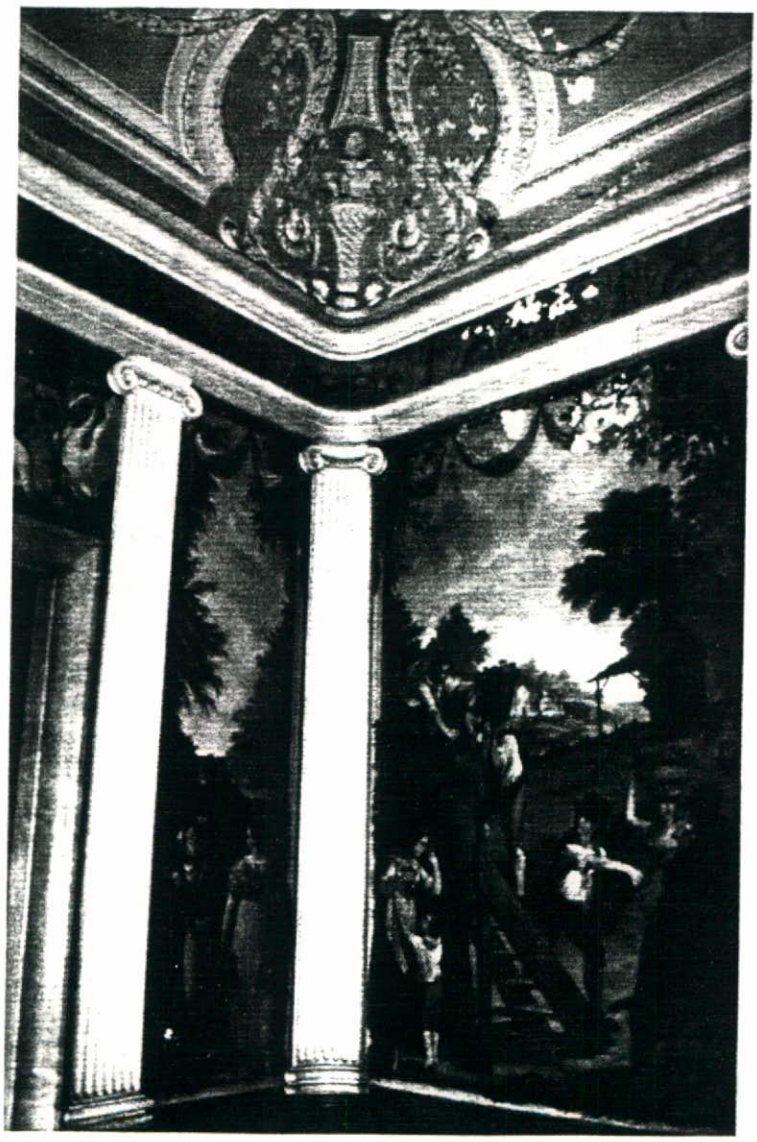


FIG. 27. 29. 30.

FIG 27-31.

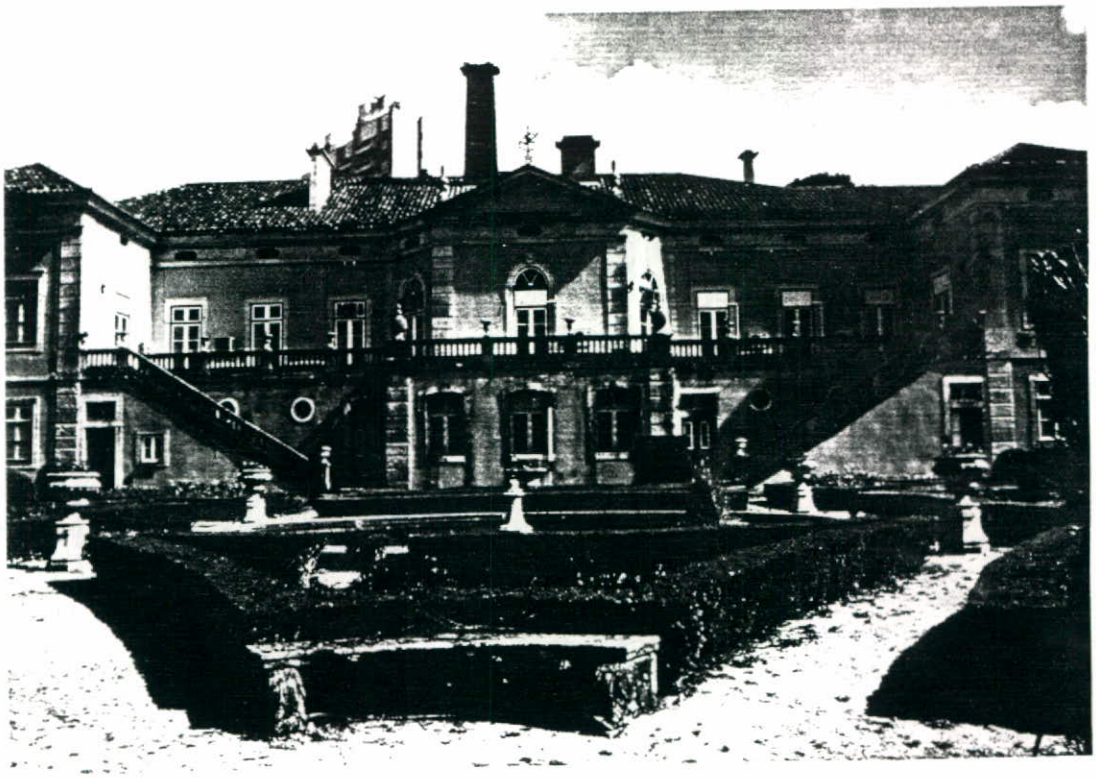
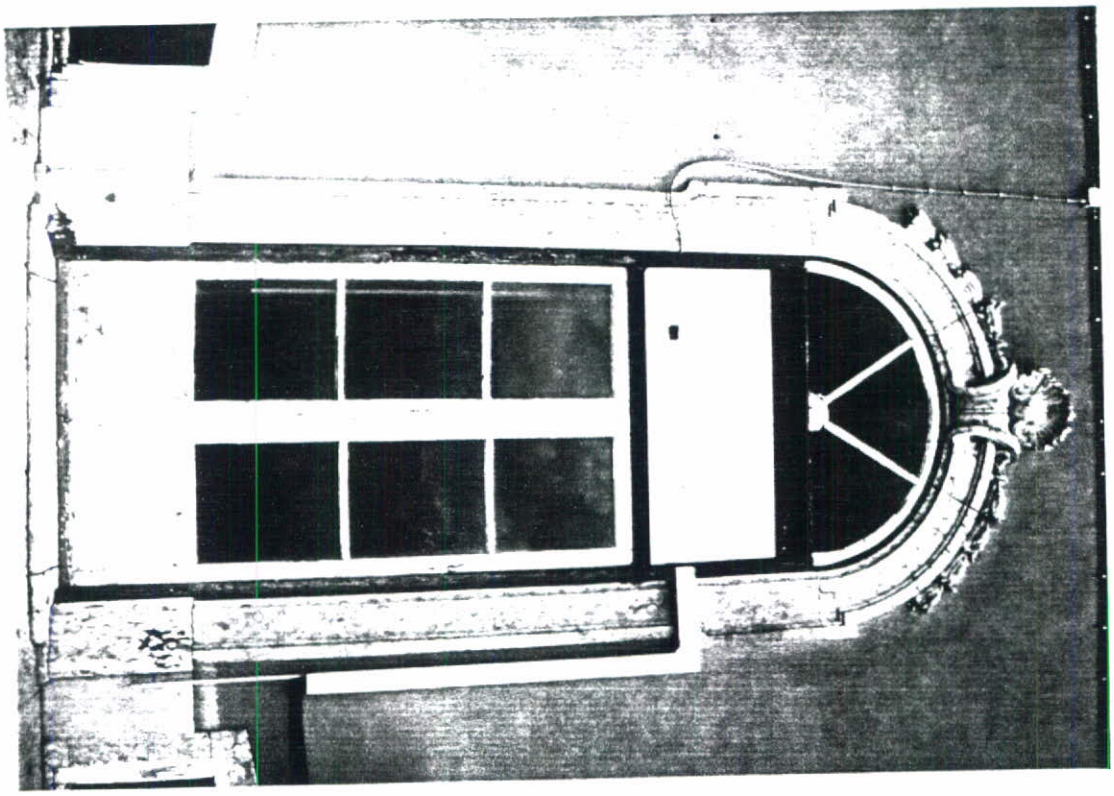


Fig. 28.1. (pag 89)



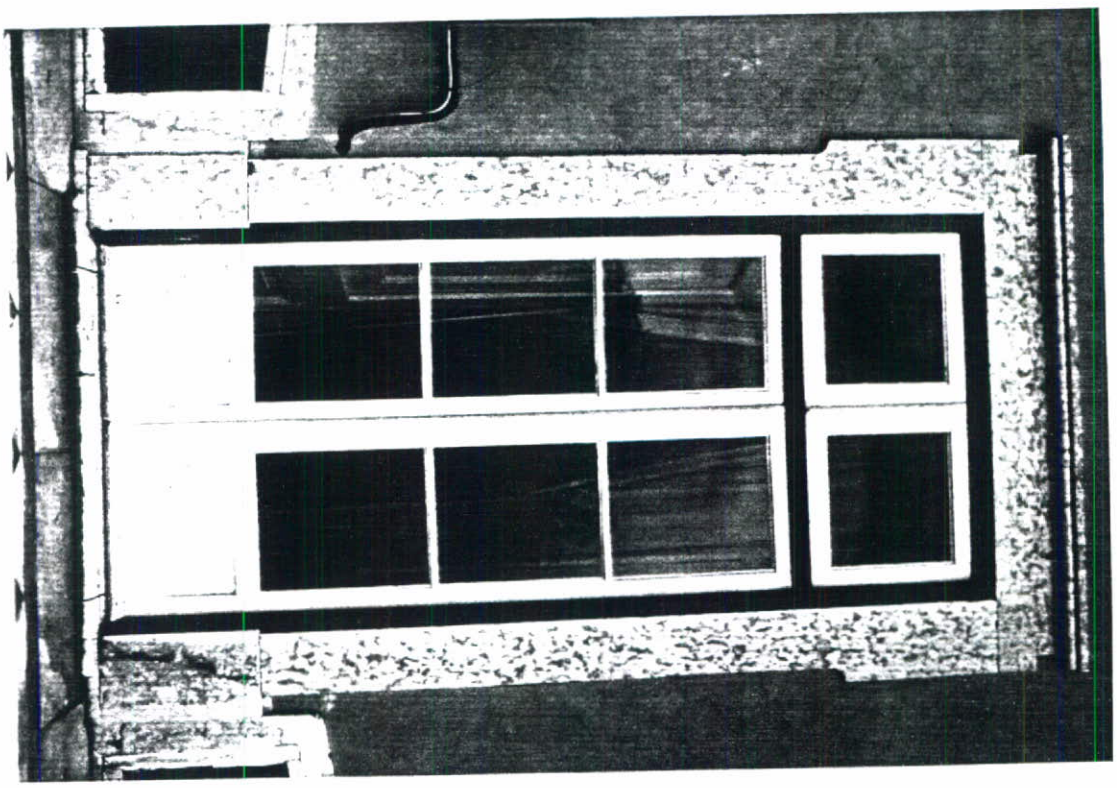


FIG. 28 2-3

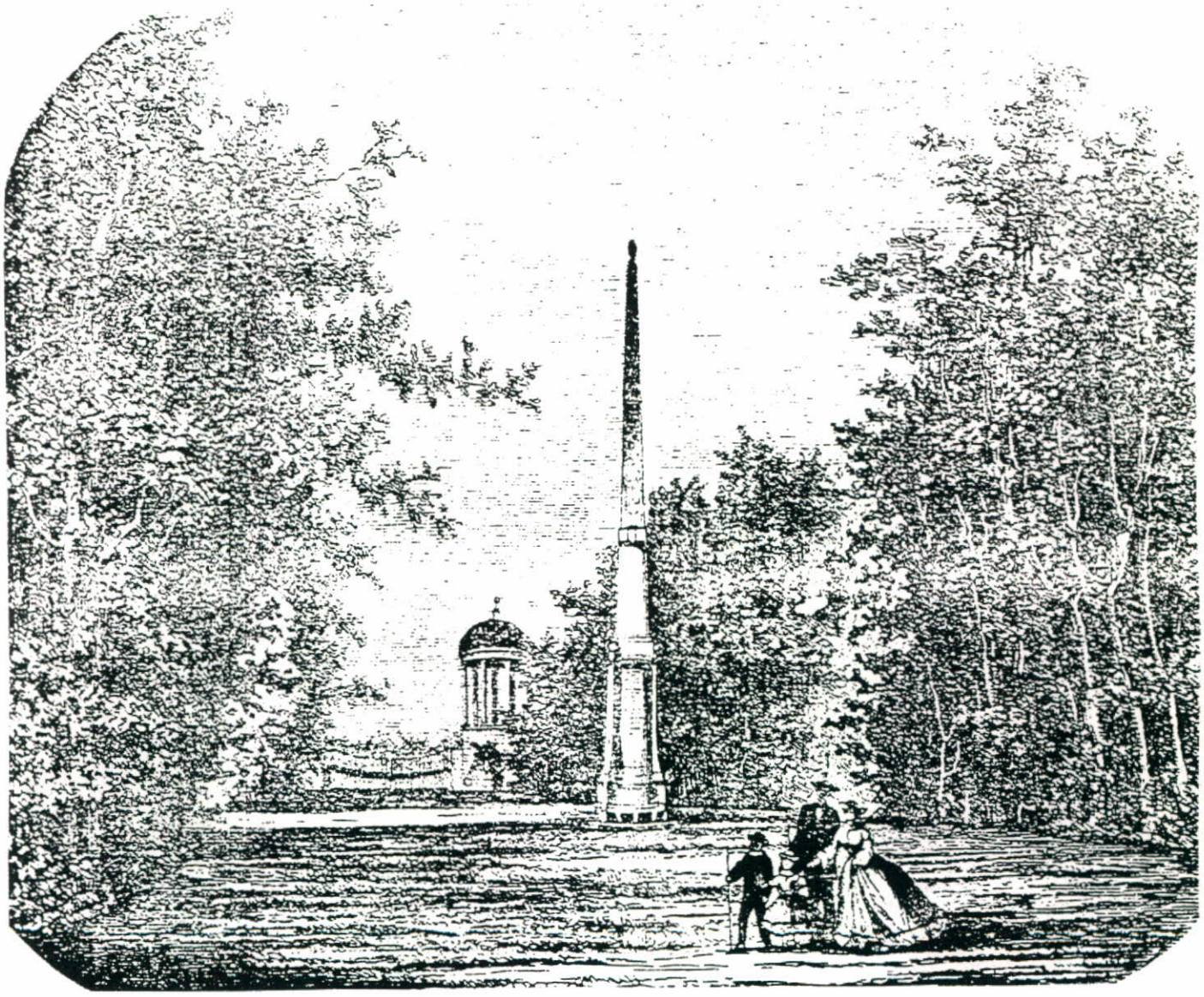
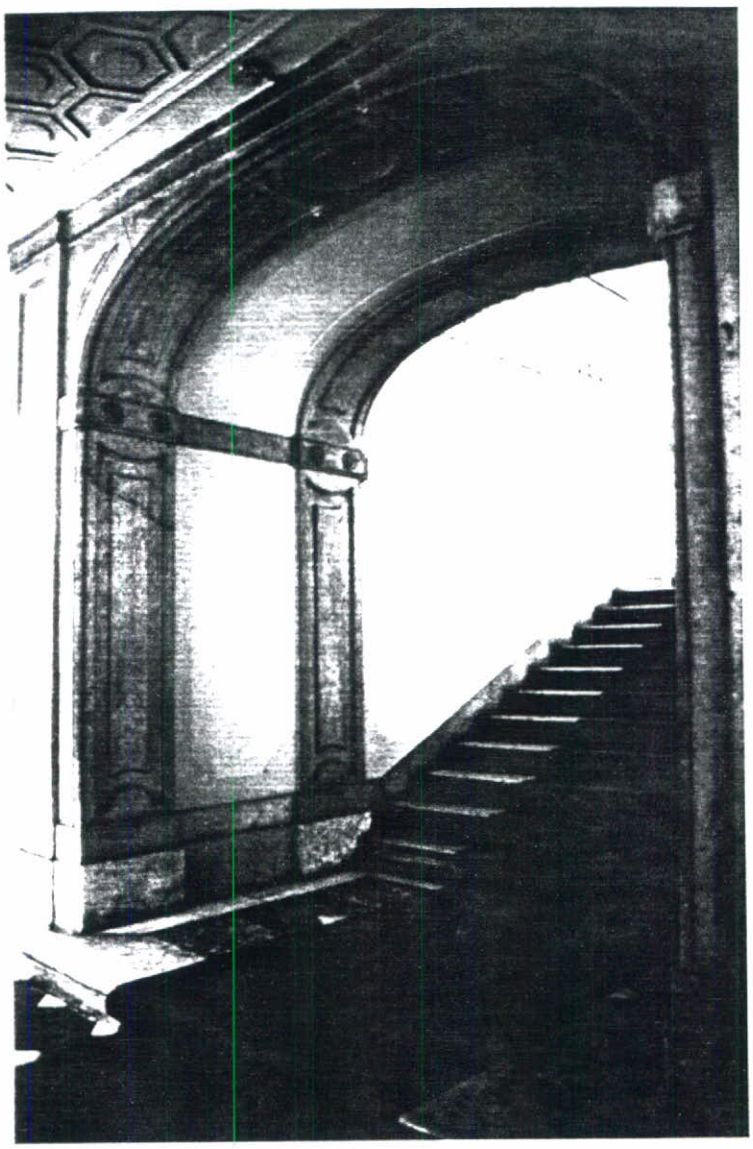


FIG. 28 4.-5.



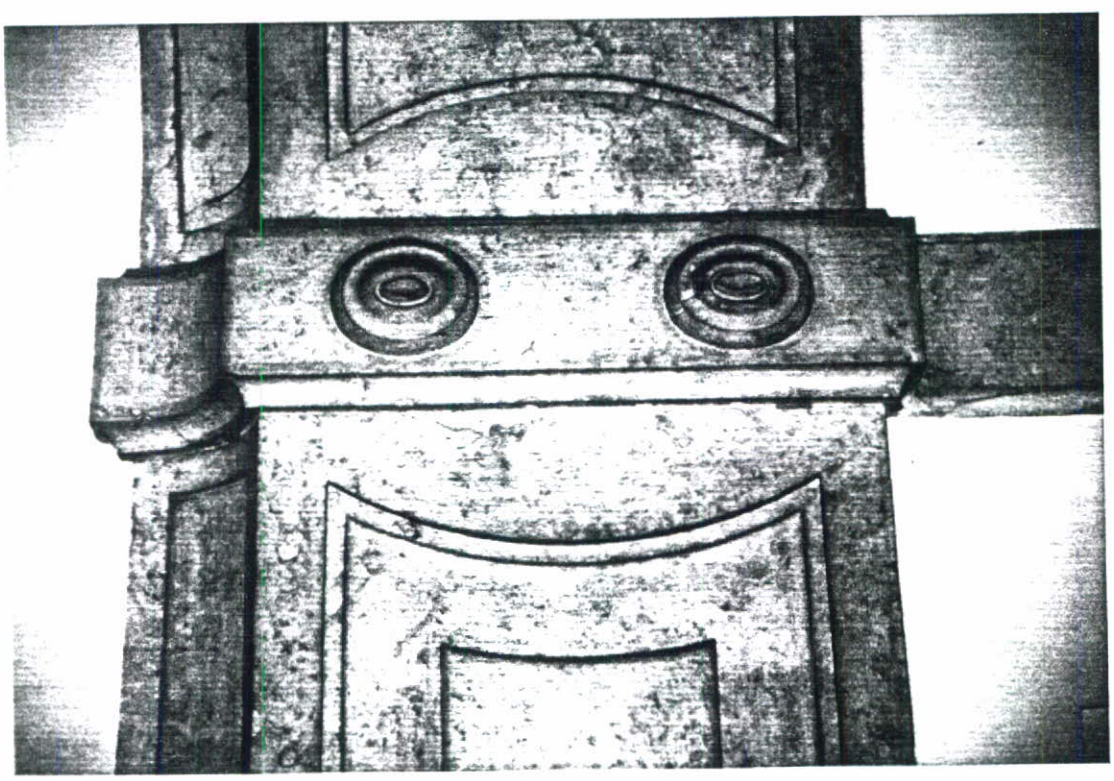
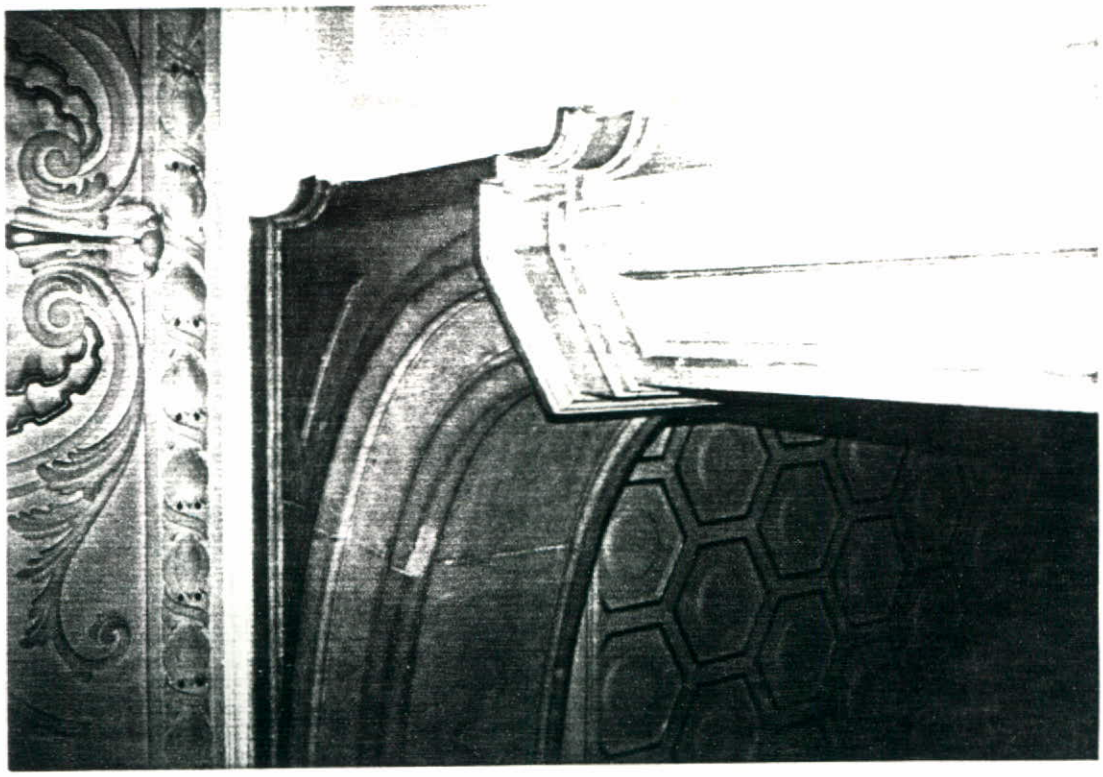


FIG. 28 6.-7.



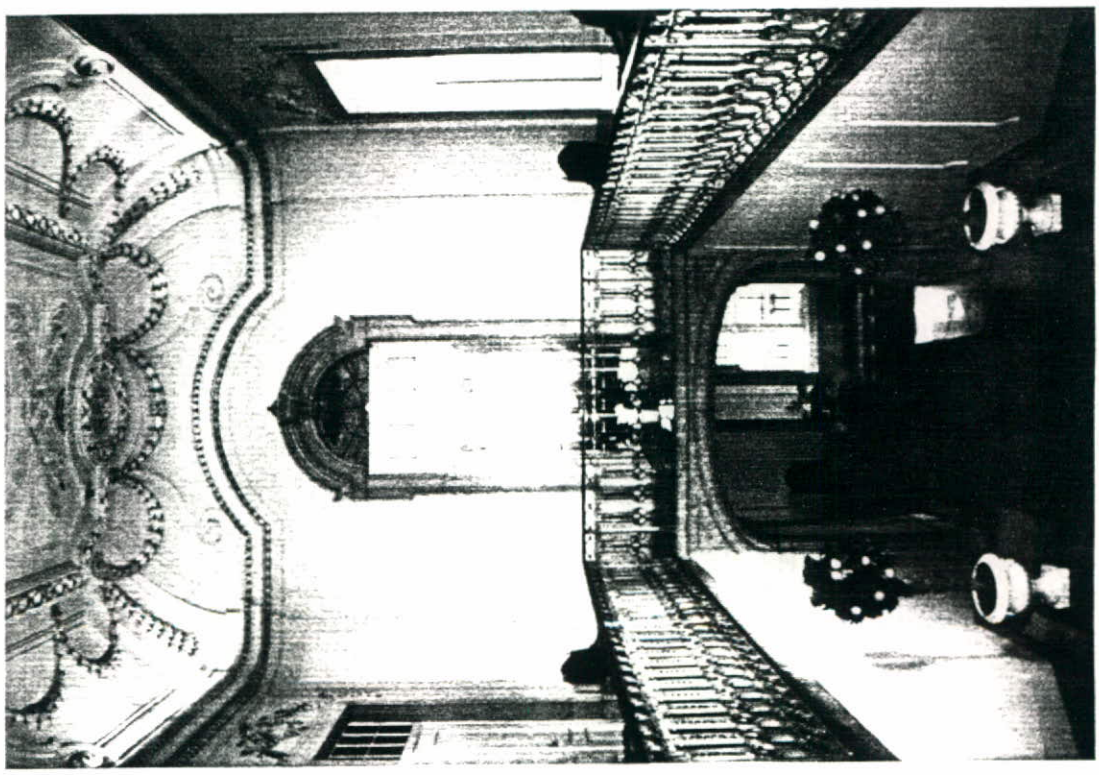
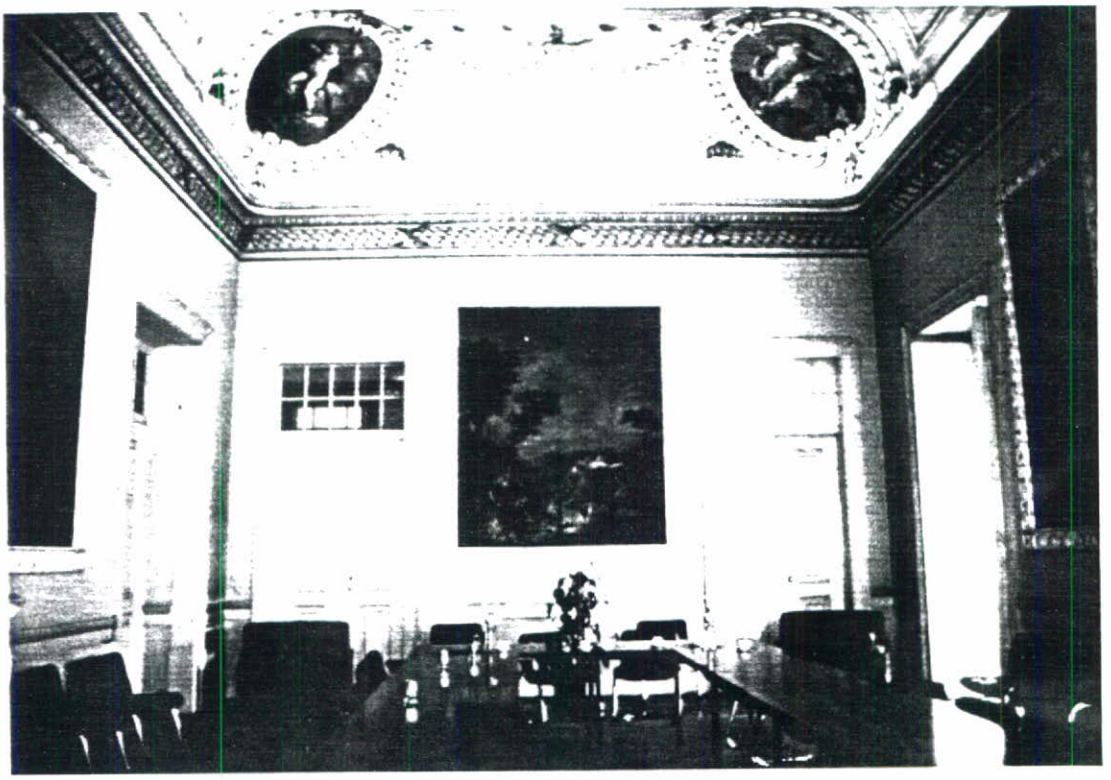


FIG. 28 8-9.



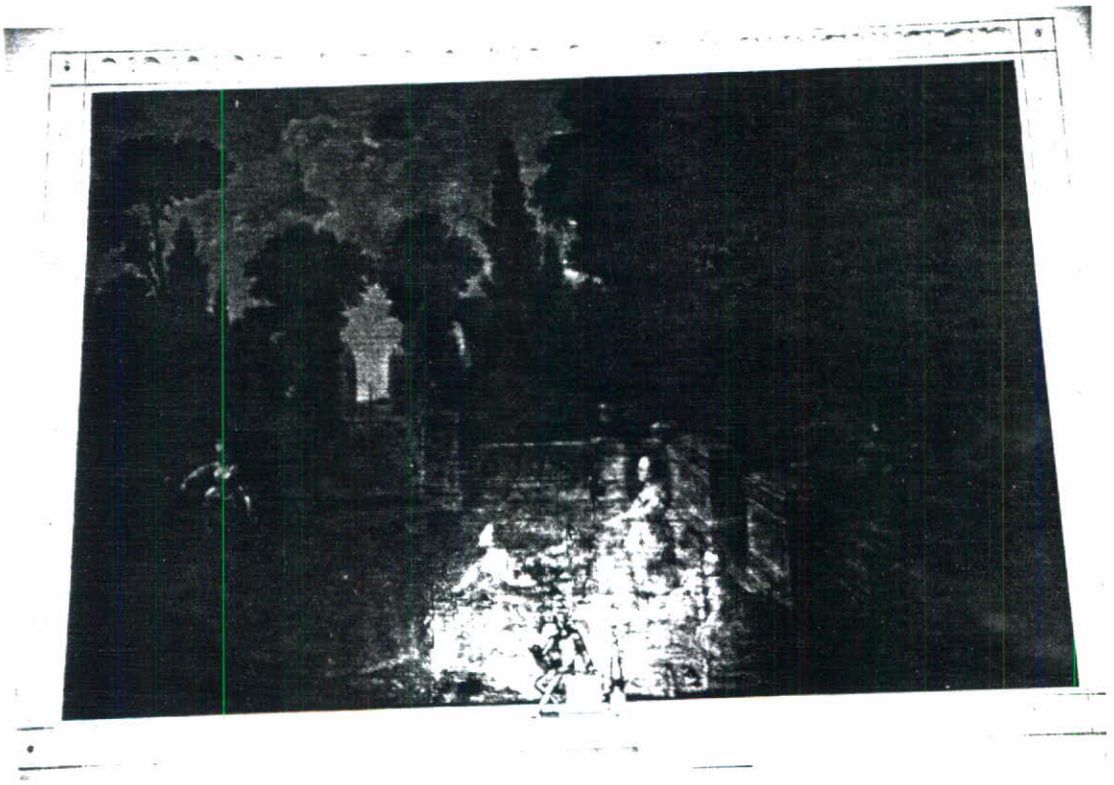


FIG. 28 . 10

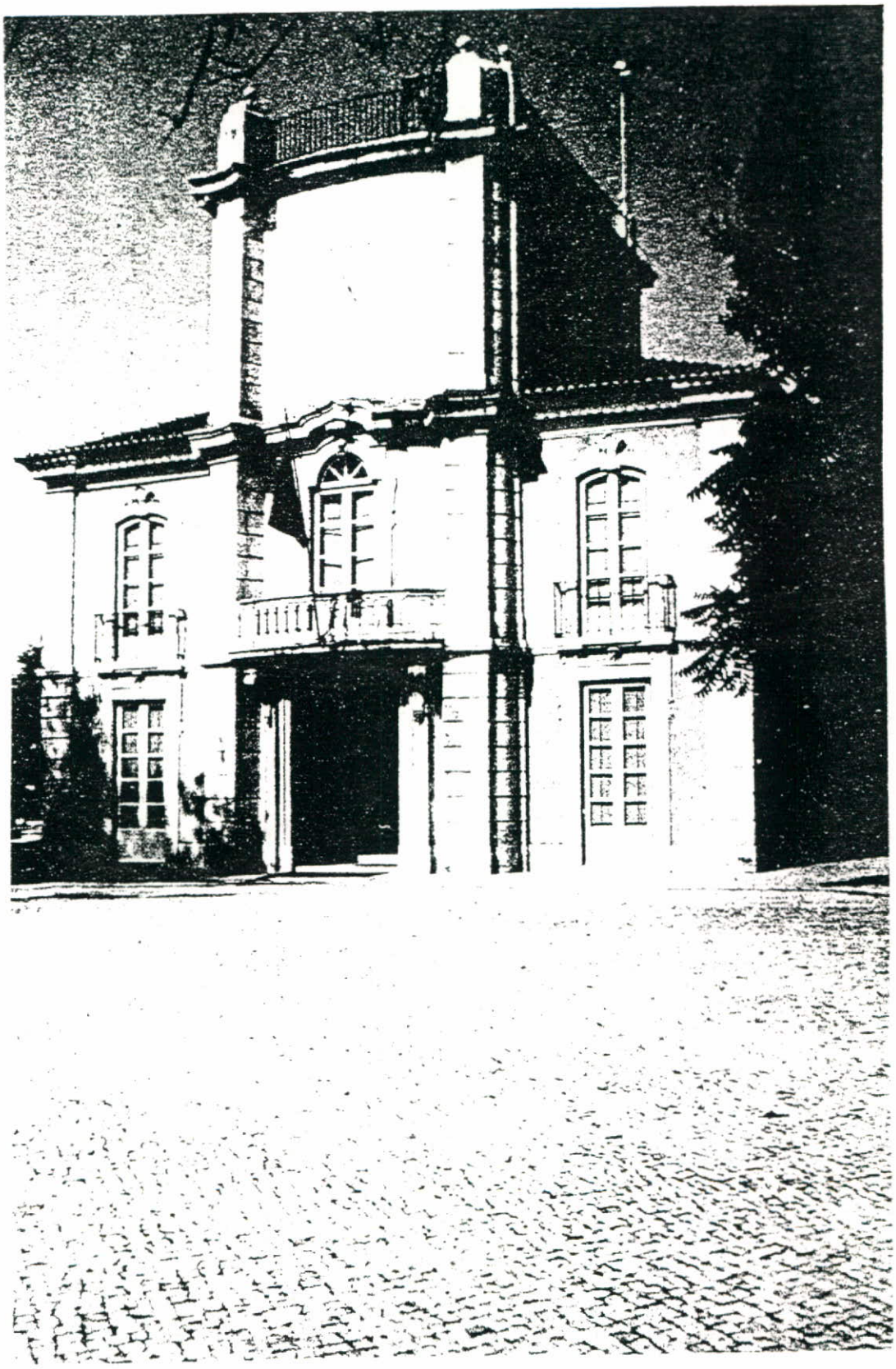


FIG. 29 (pag. 90)

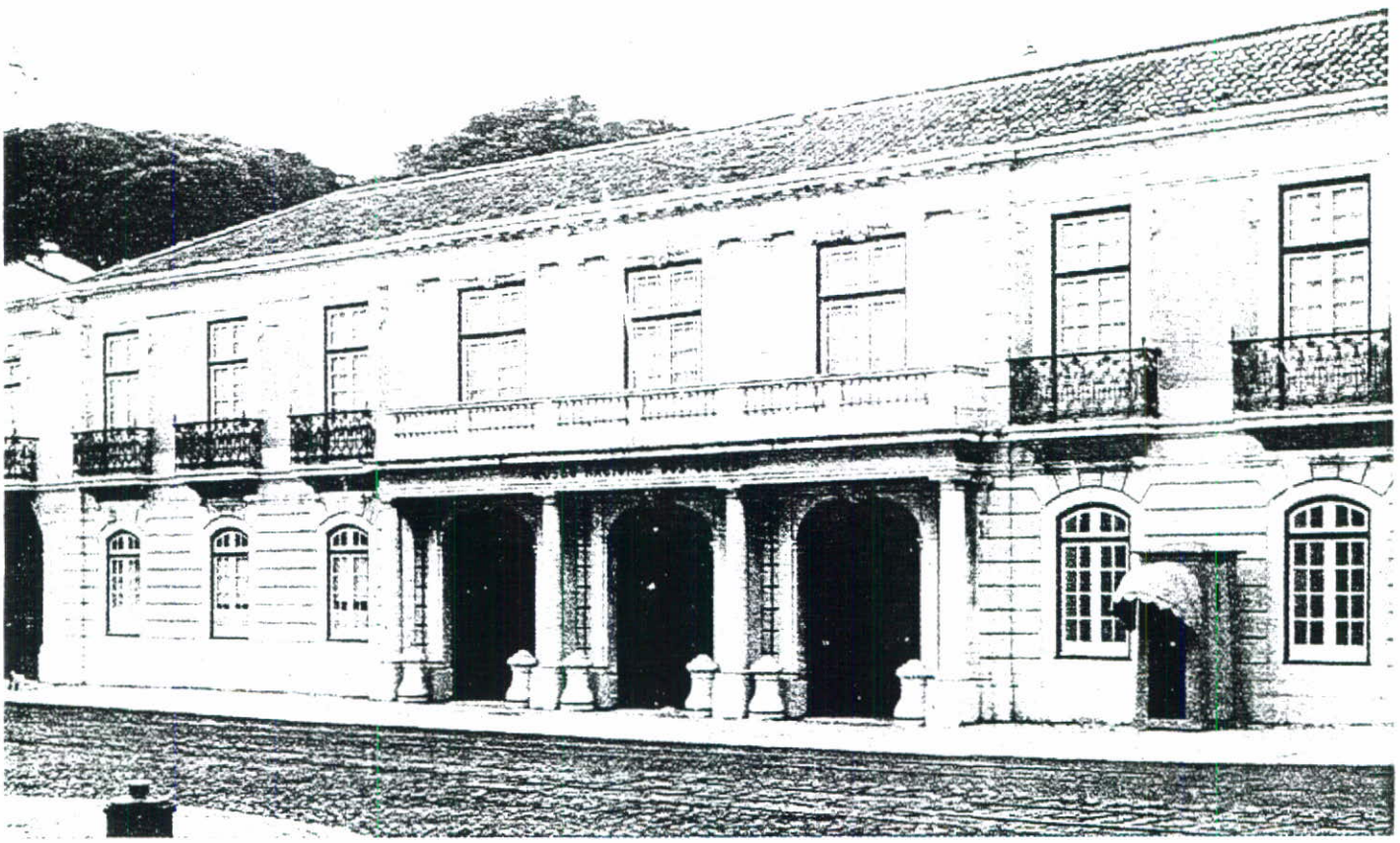


FIG. 30 (pag. 90)

FIG. 30 1.-2.

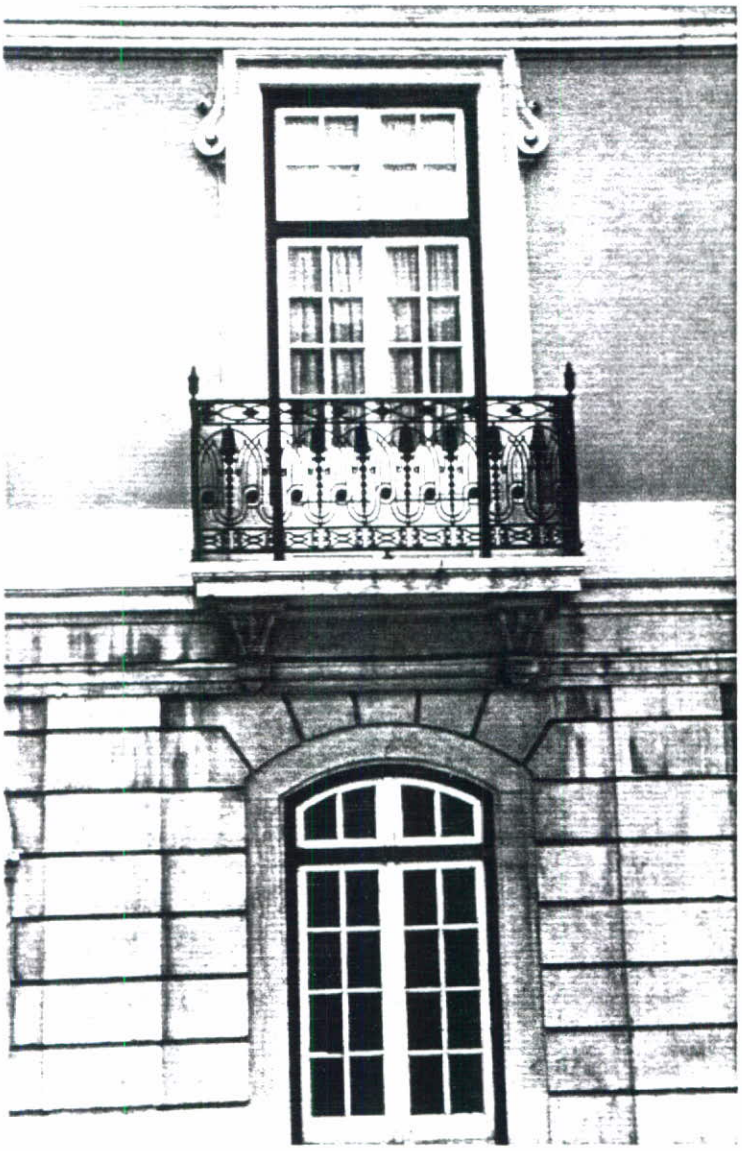


FIG. 30 3.4

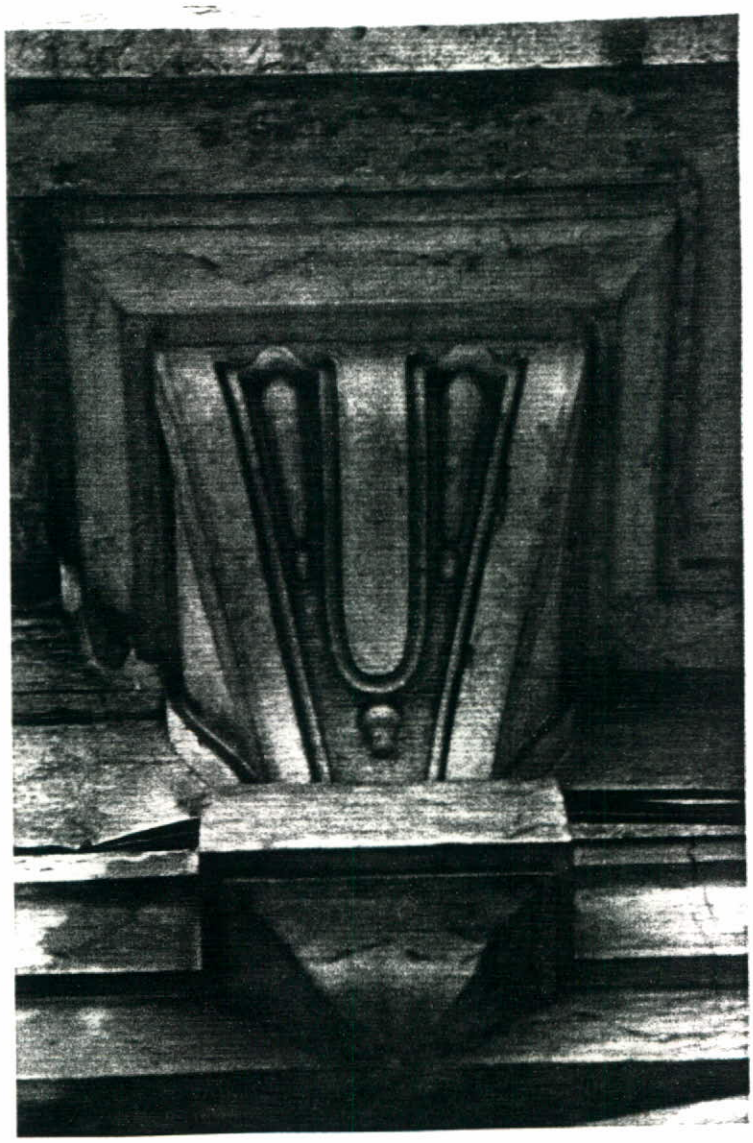


FIG. 30 5.-6.

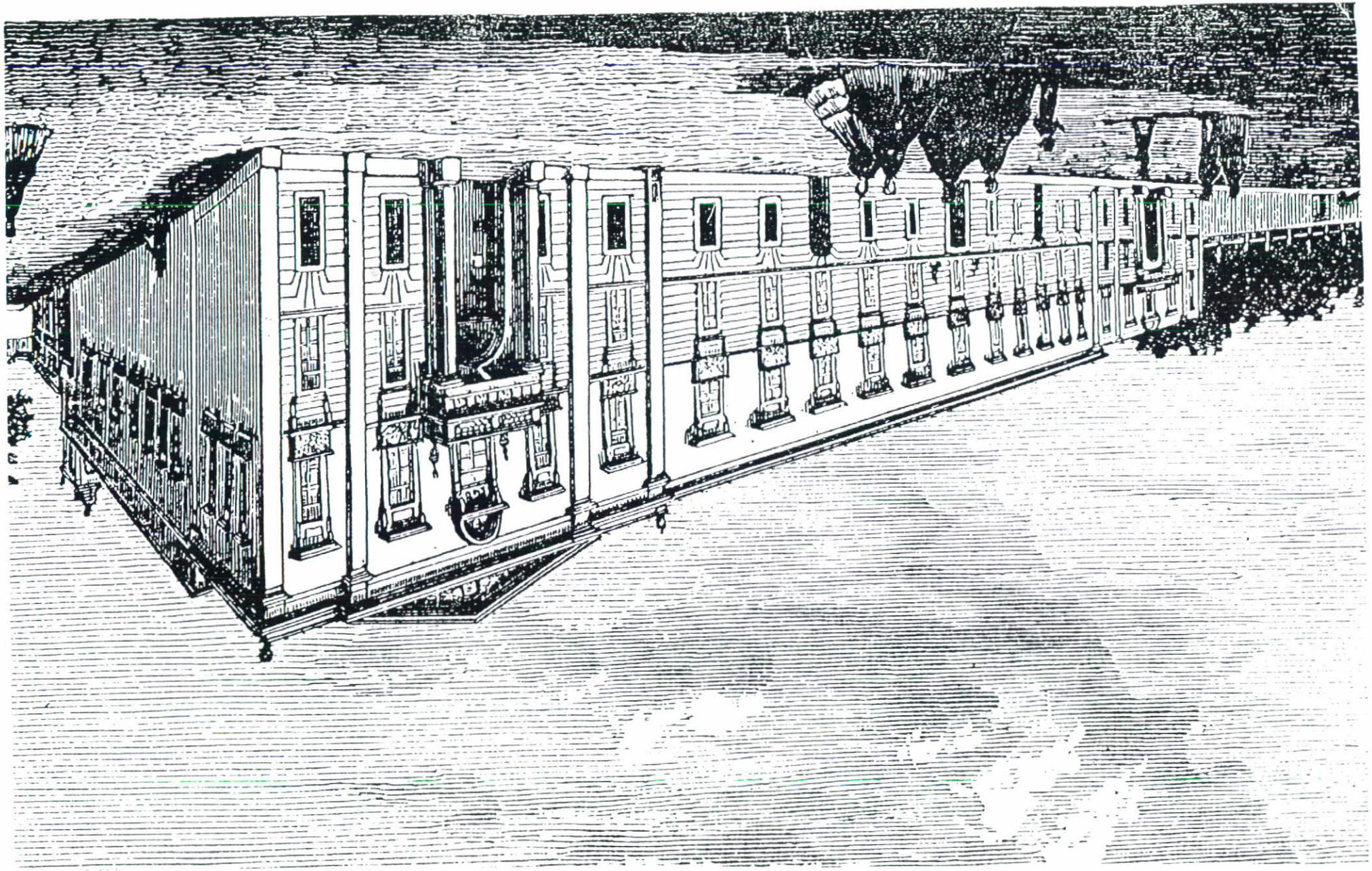
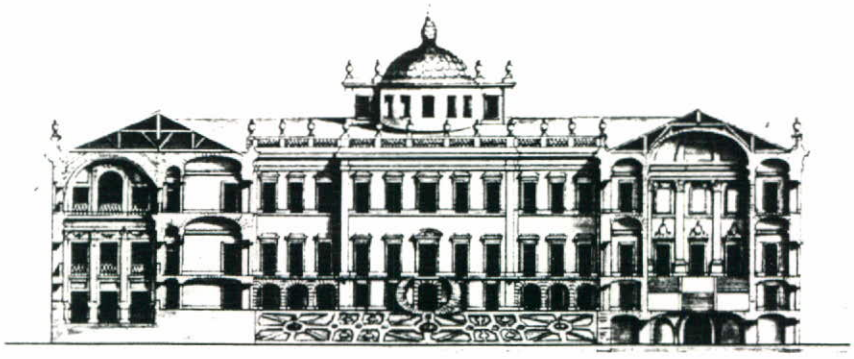


FIG 31 (pag 94)



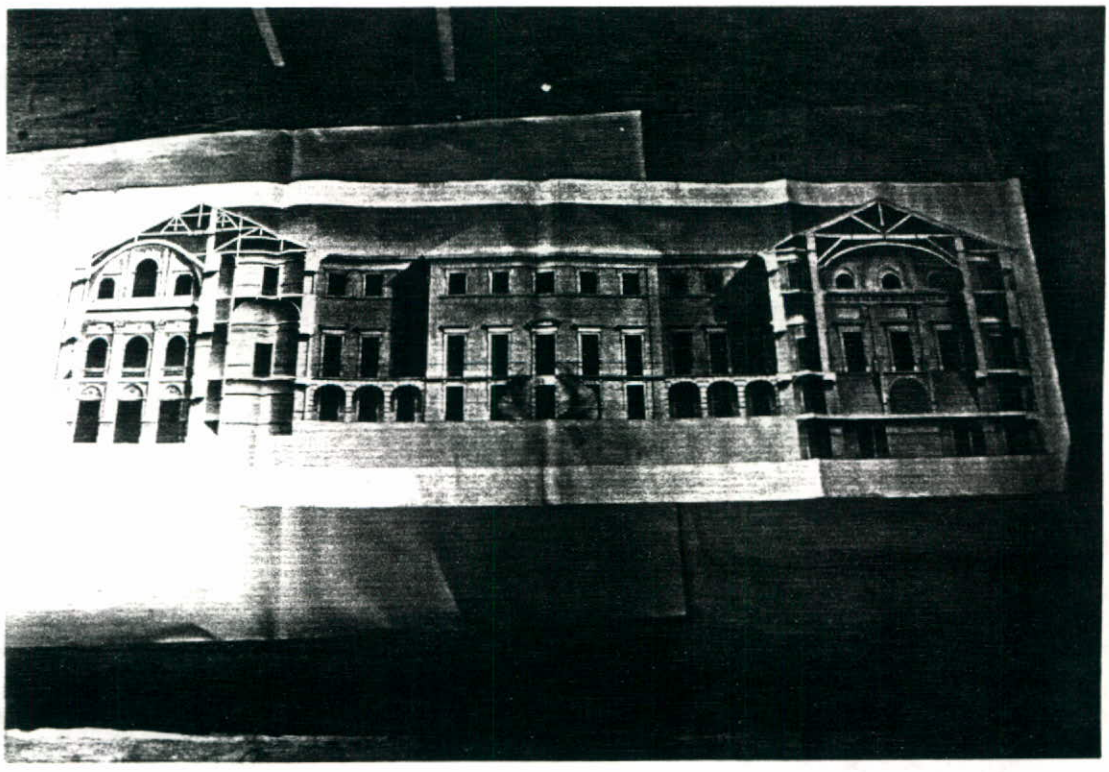
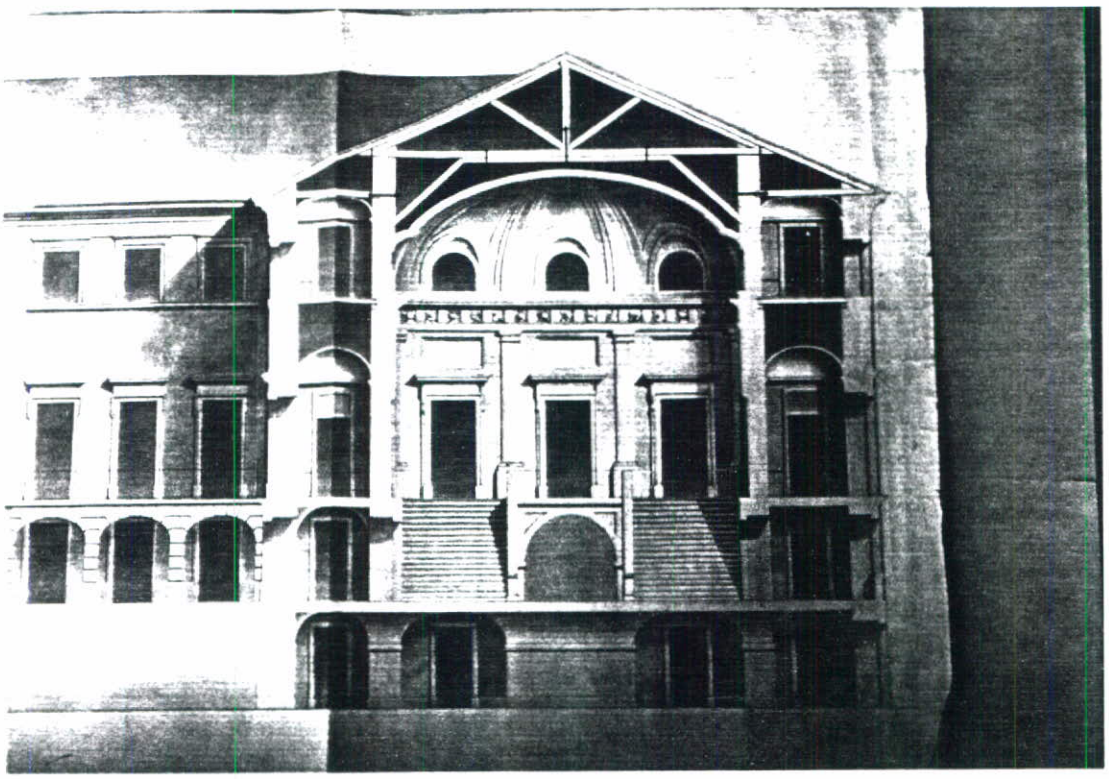


FIG. 31 1.-2.



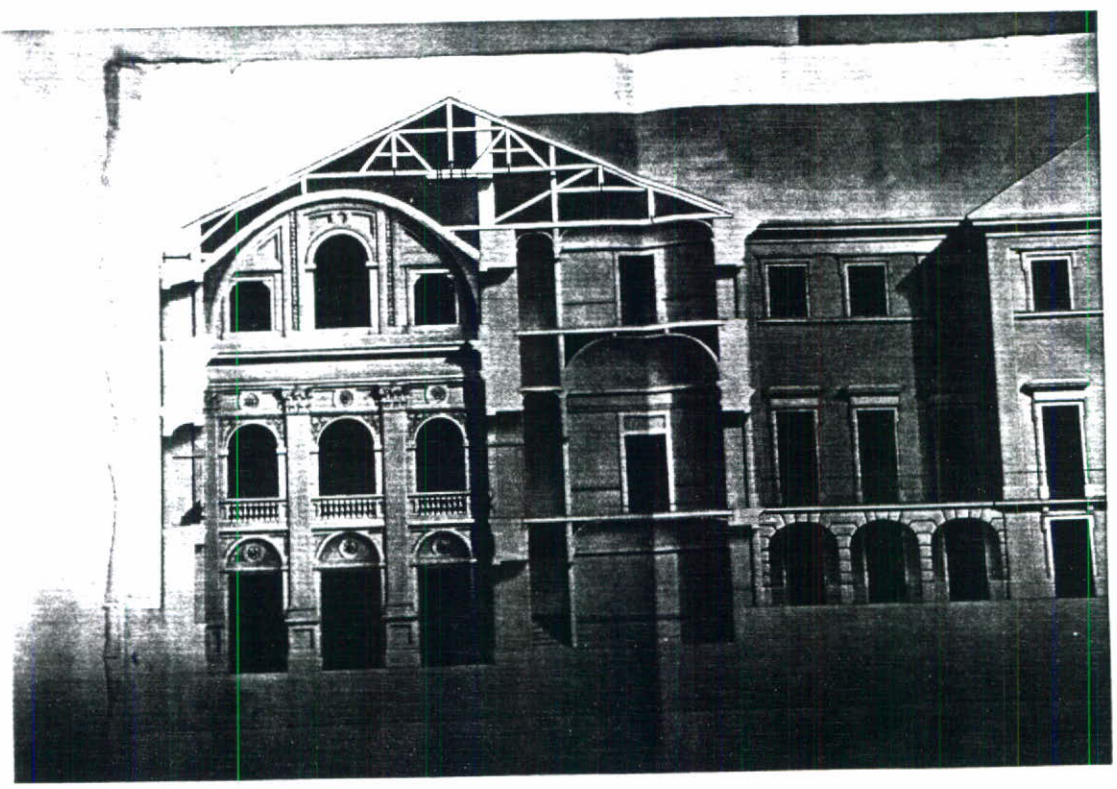
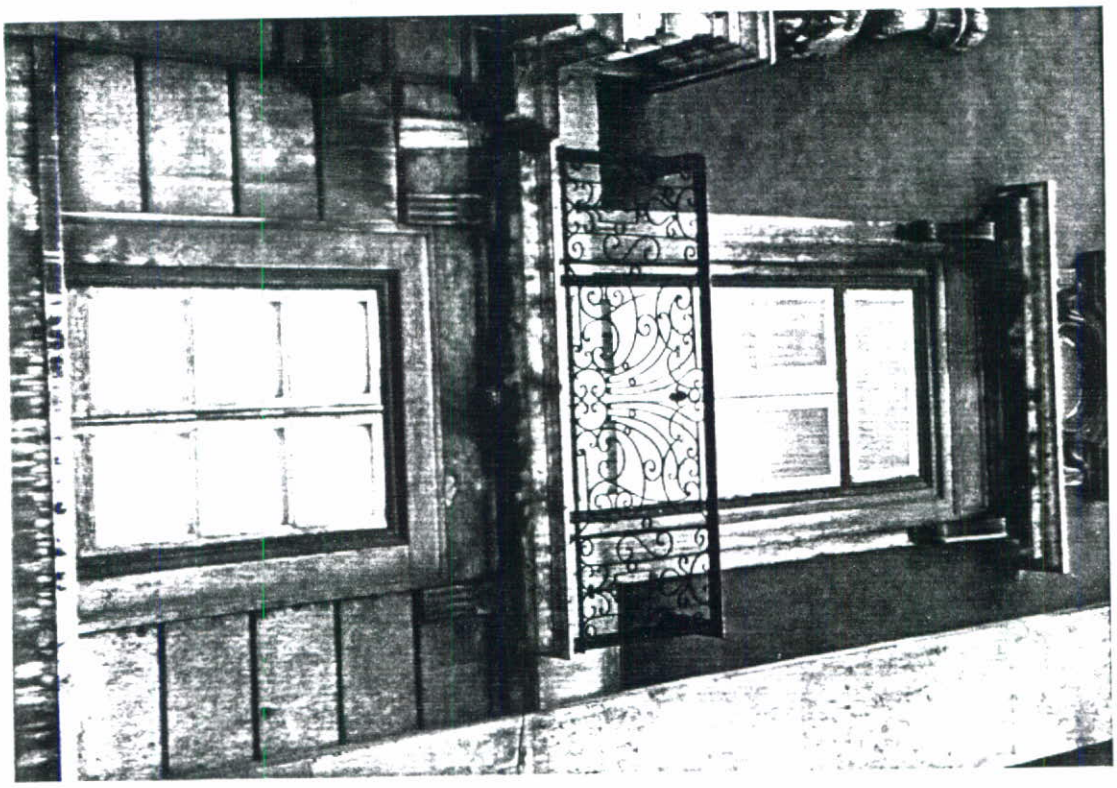


FIG. 31.3.

FIG. 31 4-5.



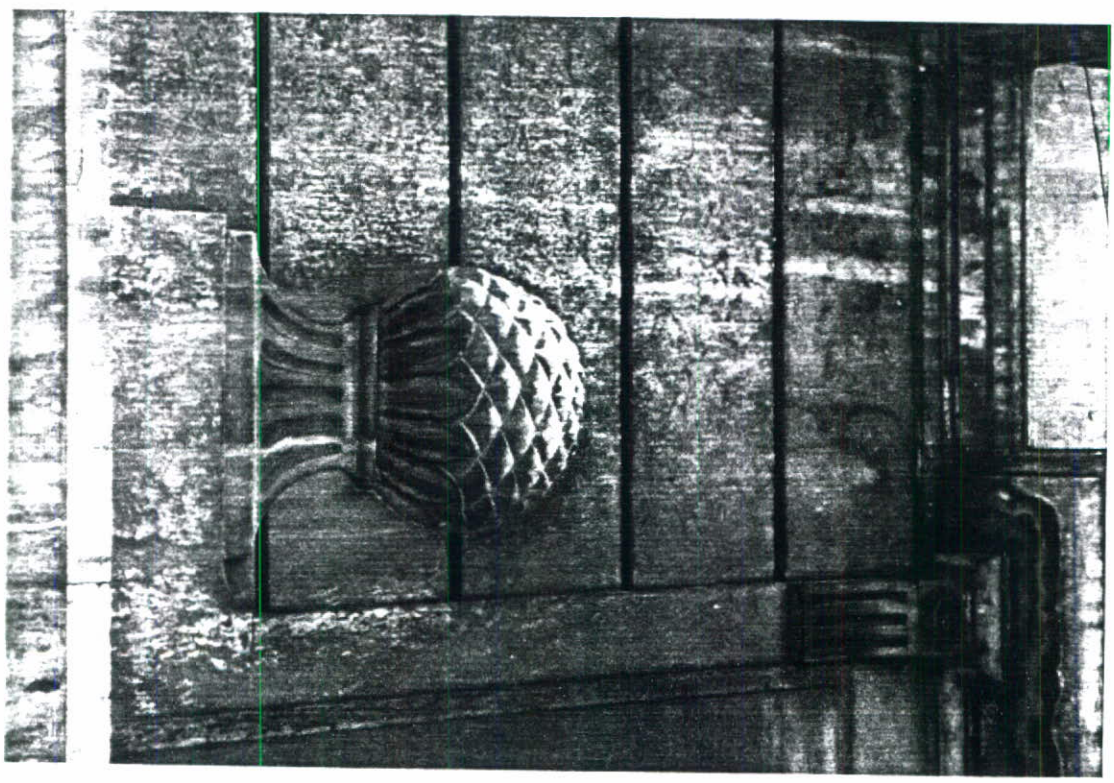


FIG. 31, 6 -7.

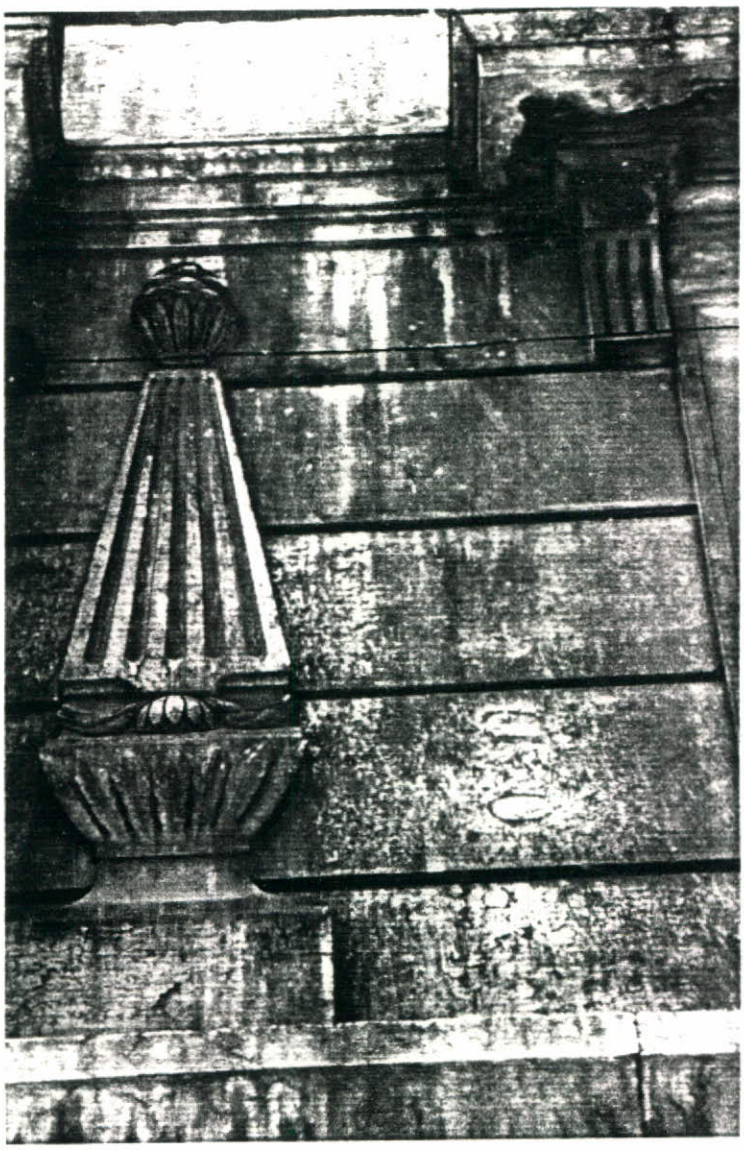


FIG. 31. E.

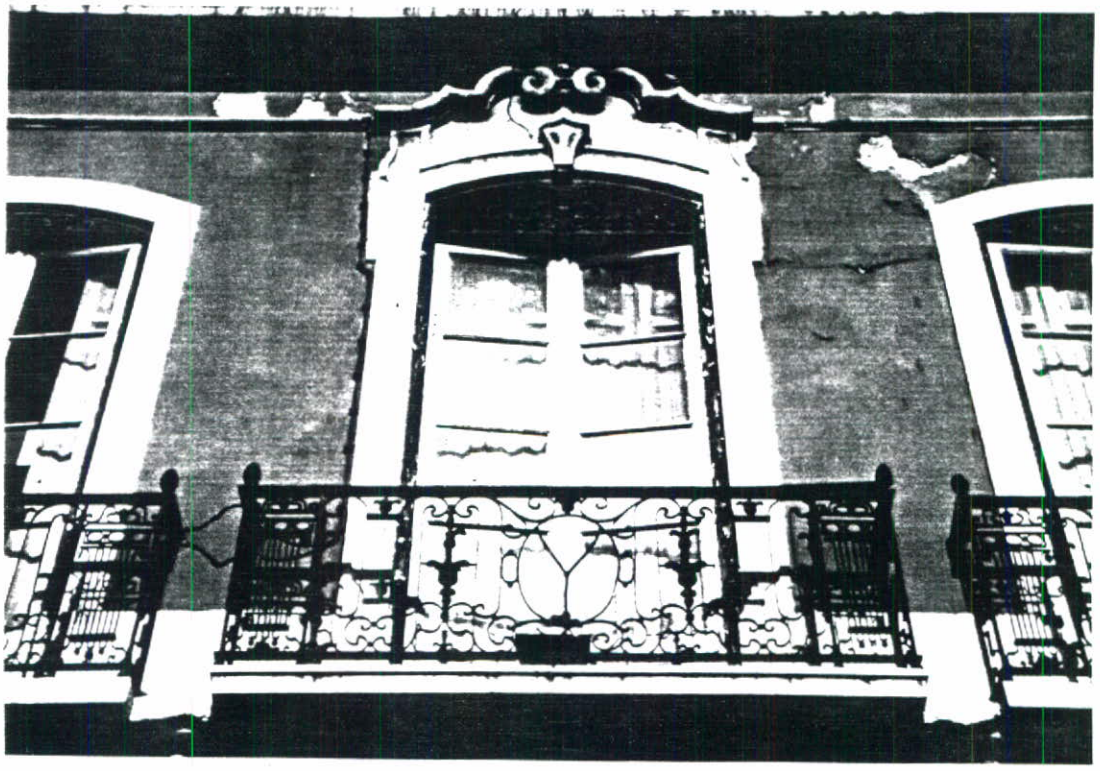
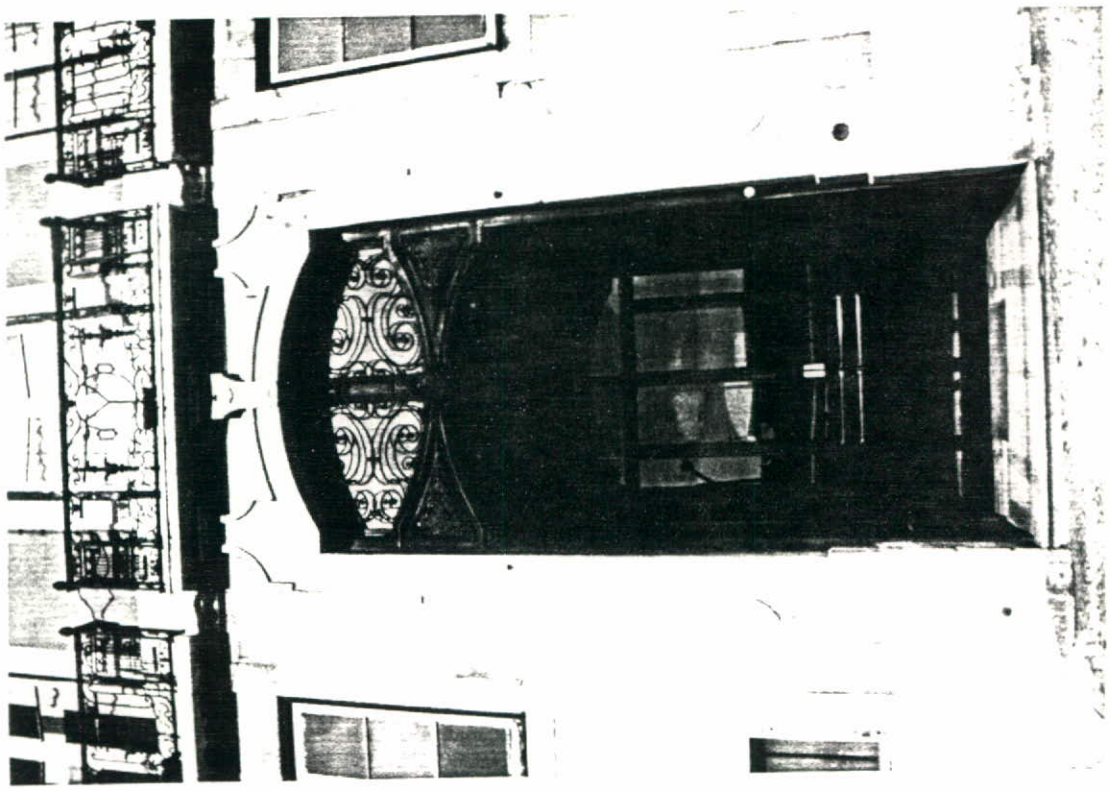


FIG 32.1 (pag. 98)



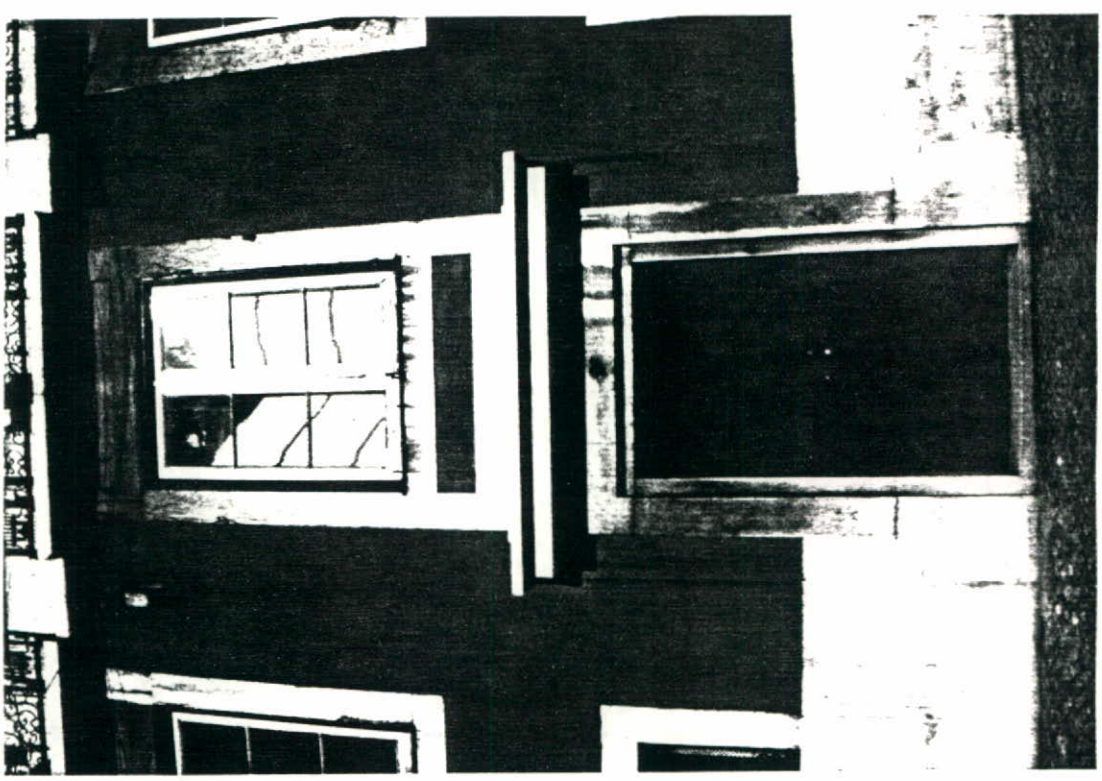
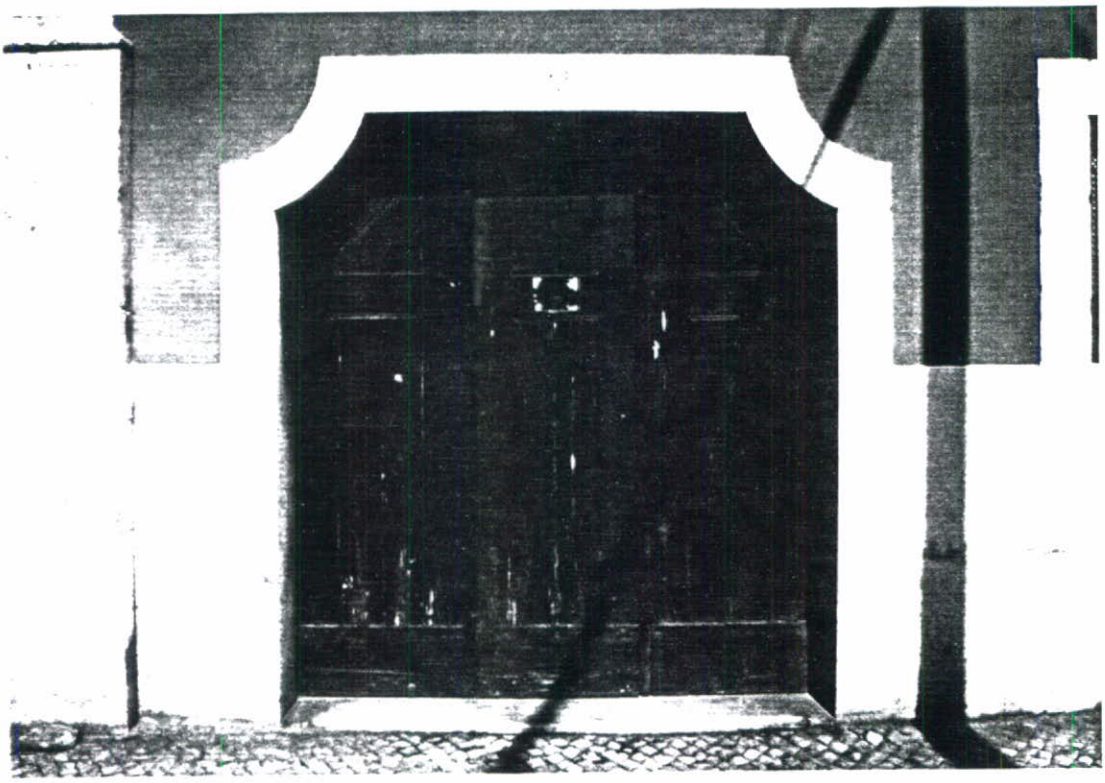


FIG. 32 3 - 4.



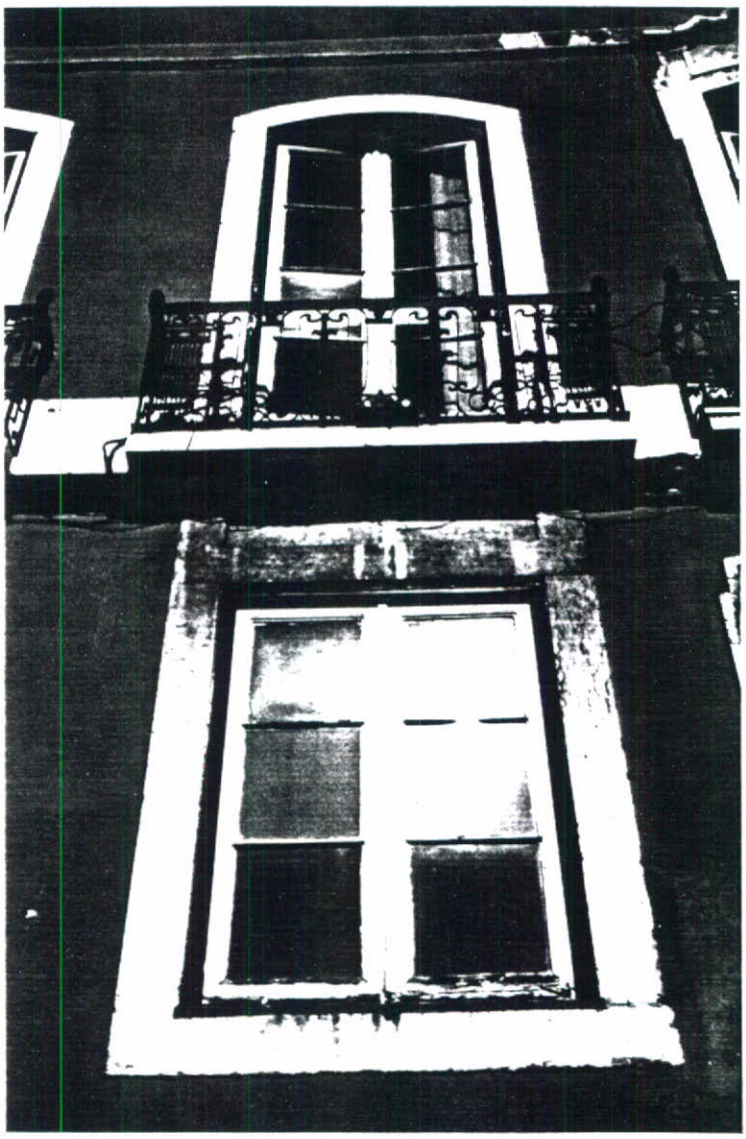


FIG 32 4-5.

FIG. 32.5.

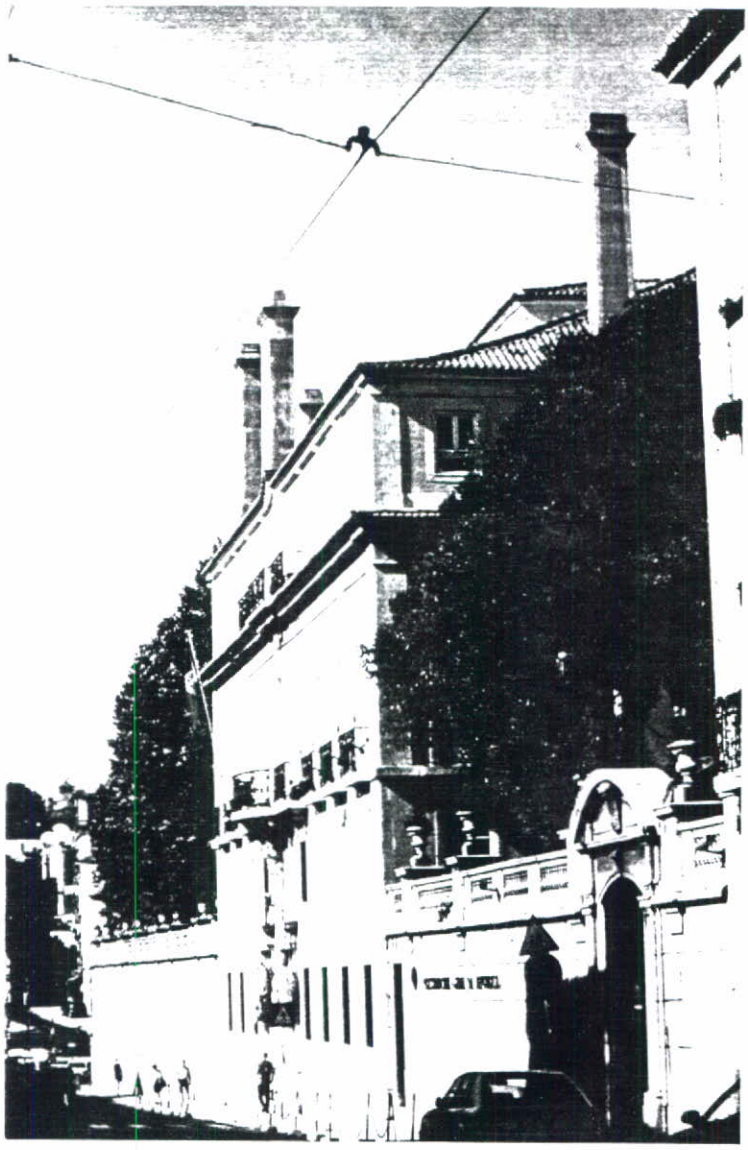
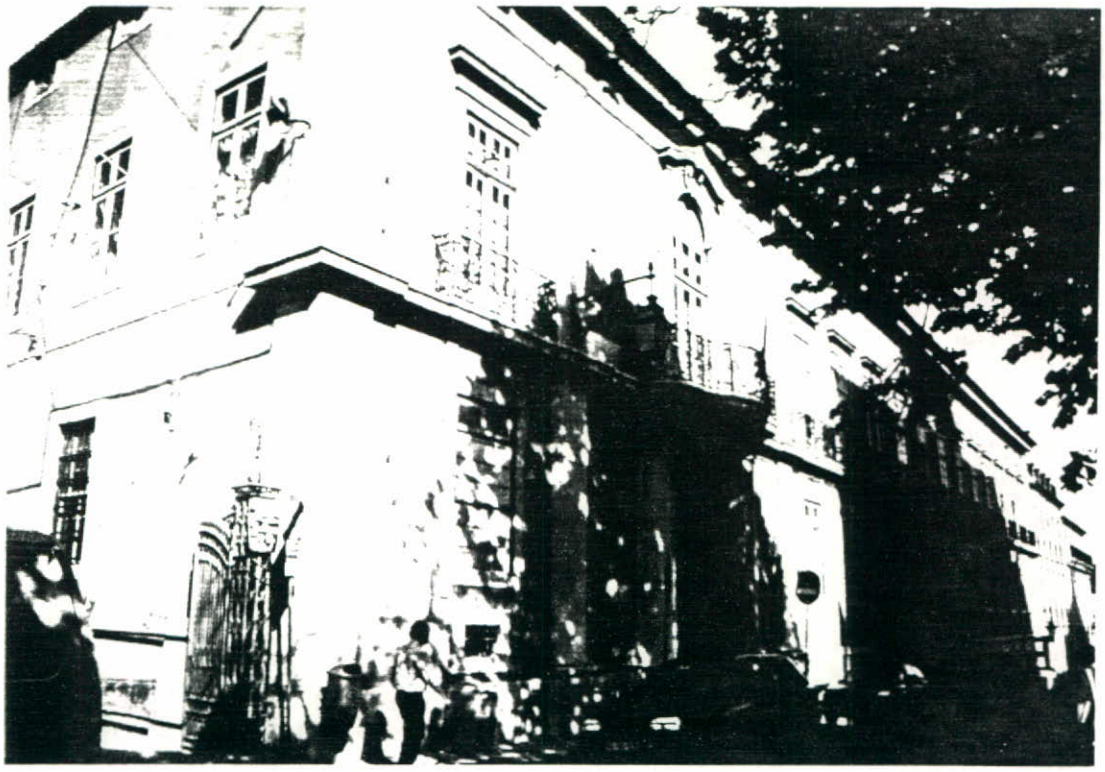


FIG. 33_1 (Pag. 99)



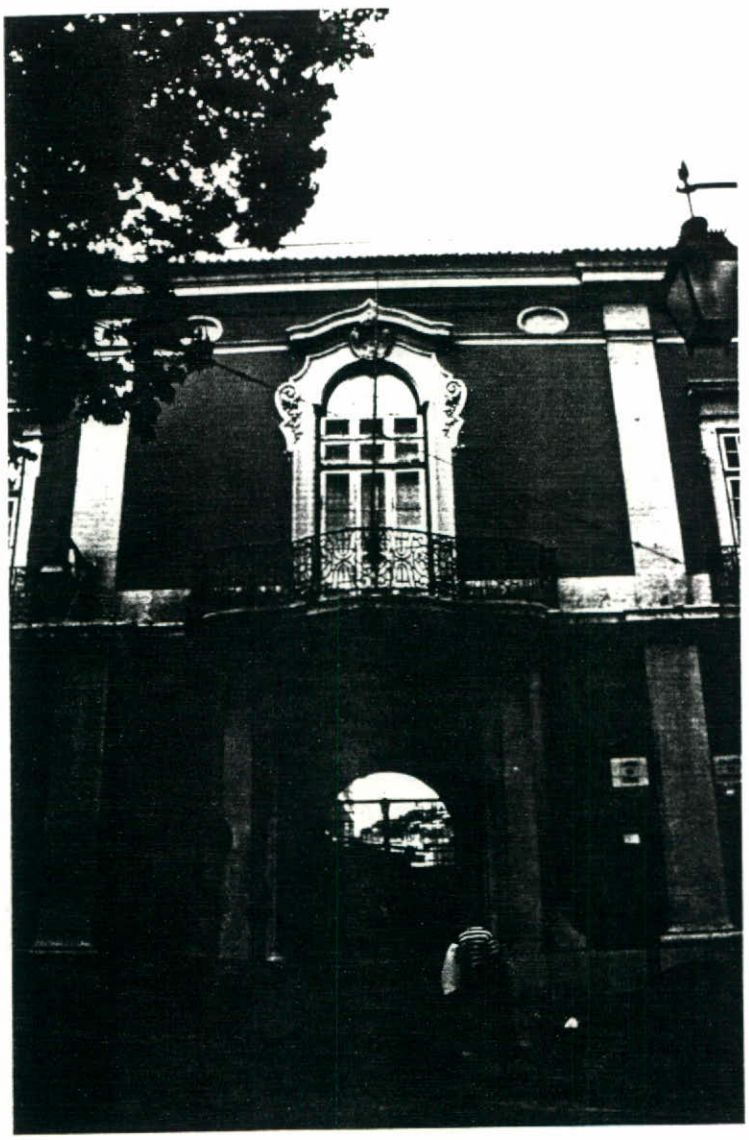
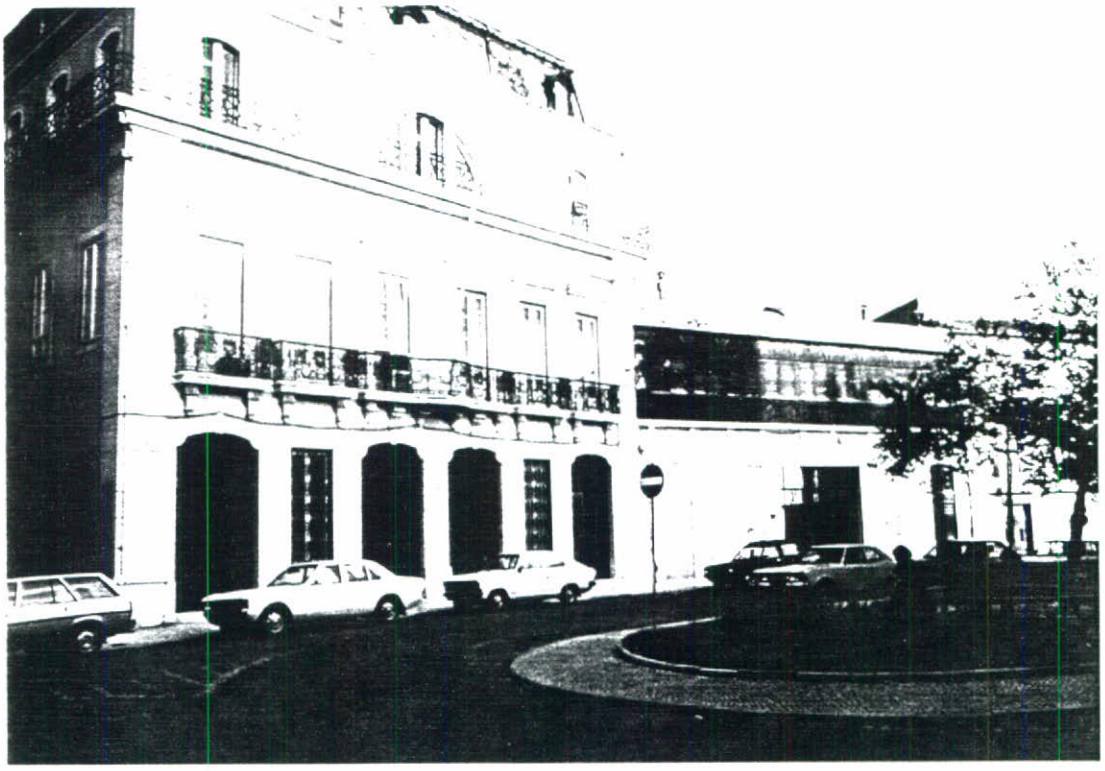


FIG. 34 (pag. 100)



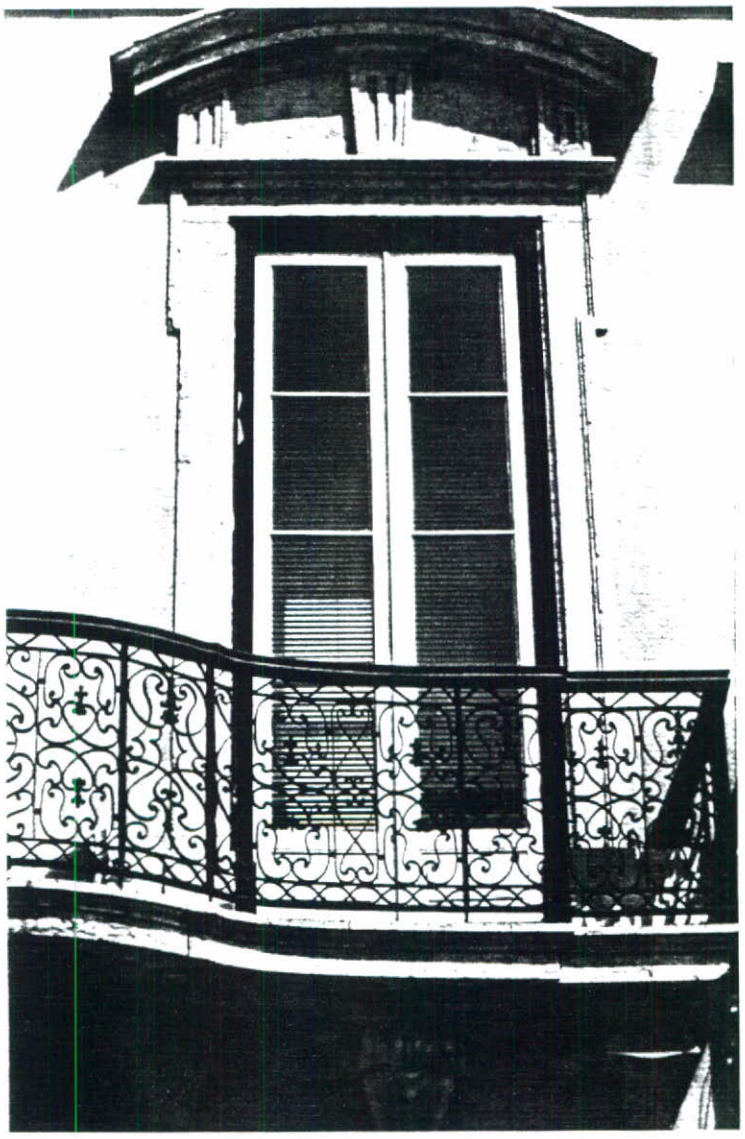
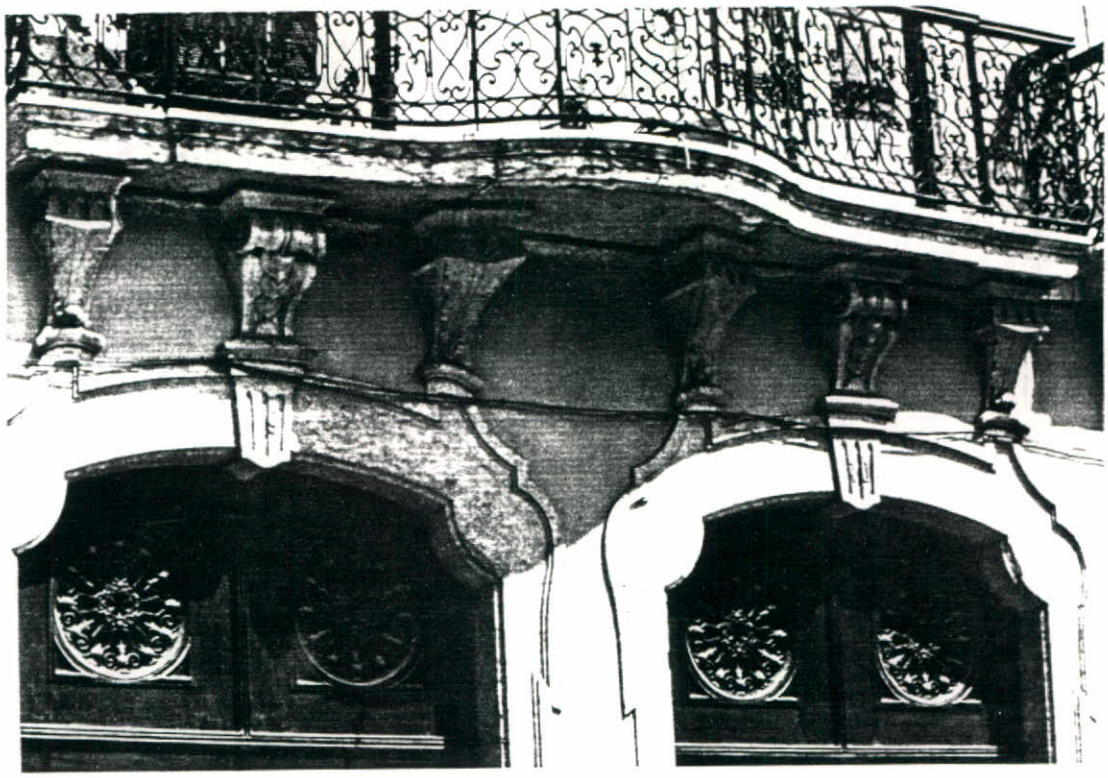


FIG. 35.1 (pag 102)



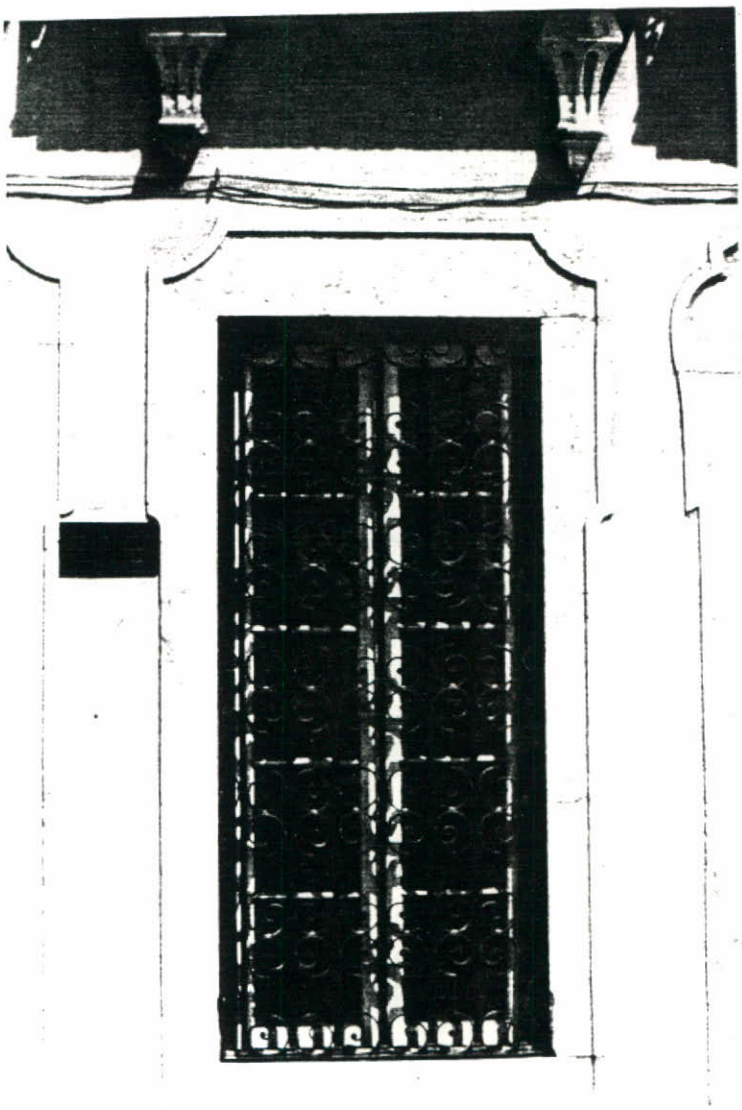


FIG. 35.2.3

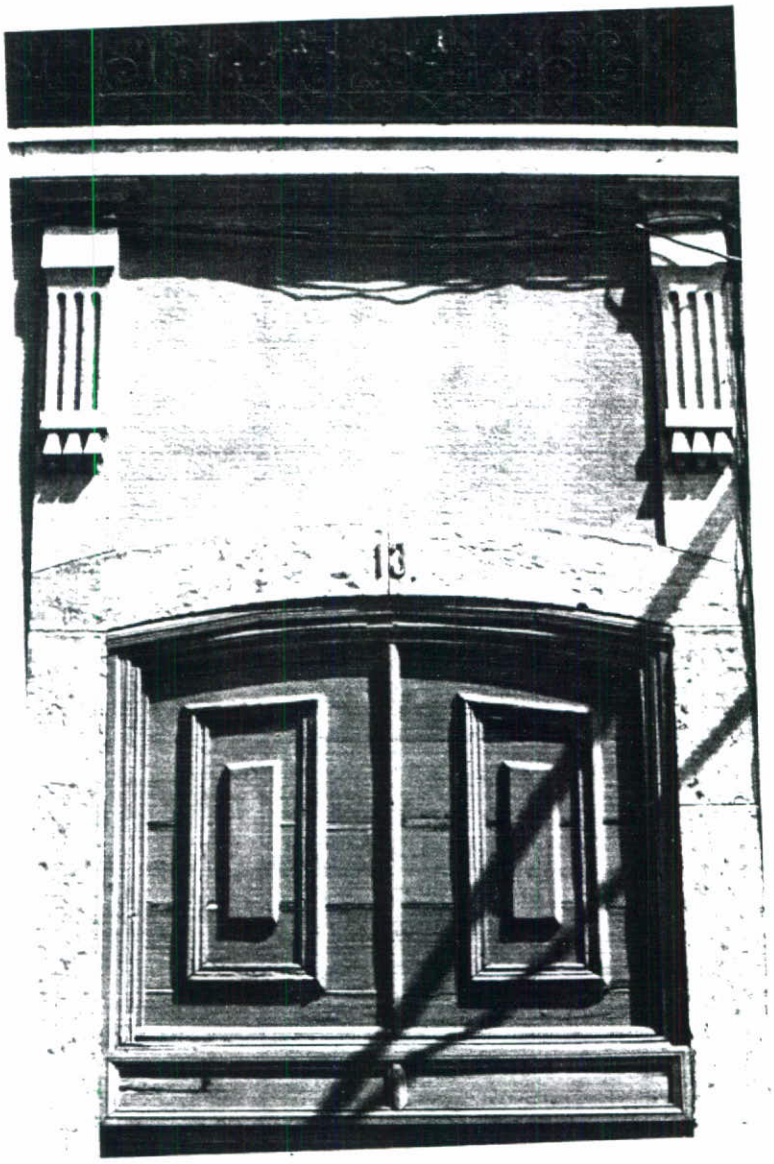
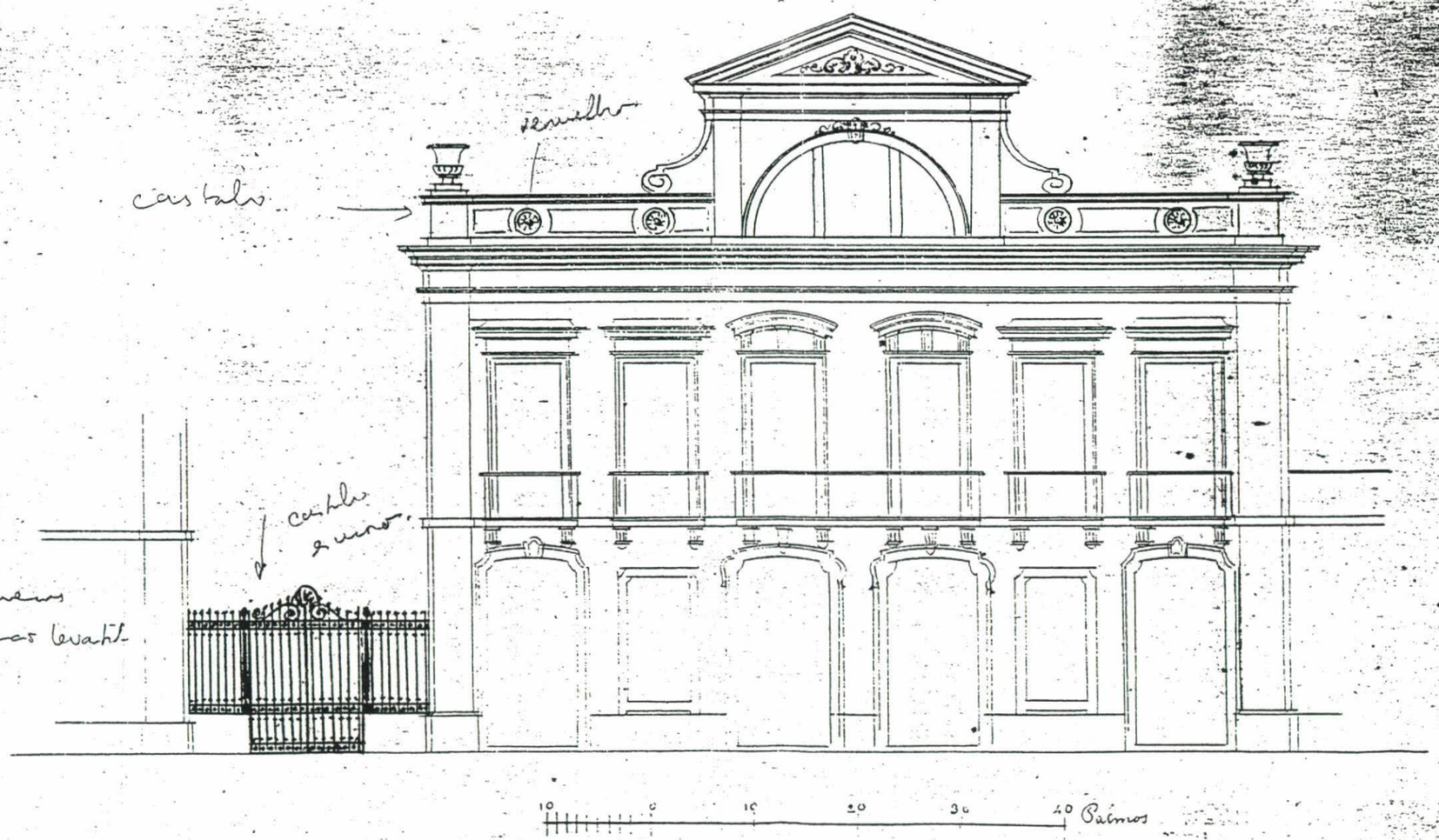


FIG. 35.4.

Prospecto que pertende acrescentar Joaquim Pereira da Costa em o seu predio que possue em a Rua de S. Francisco da Cidade N. 28 e 29.

CAMARA MUNICIPAL DE LISBOA * ARCHIVO DA



Está conforme com o approvado de 12 de Julho de 1752.

O Architecto da Cid. Schal

alçado n.º 296
cota 13653.
a vermelho os ferros decorativos feitos a mas levantados pelos cartelas.
tinha de chuva sobre alumso.

FIG. 35. 4.

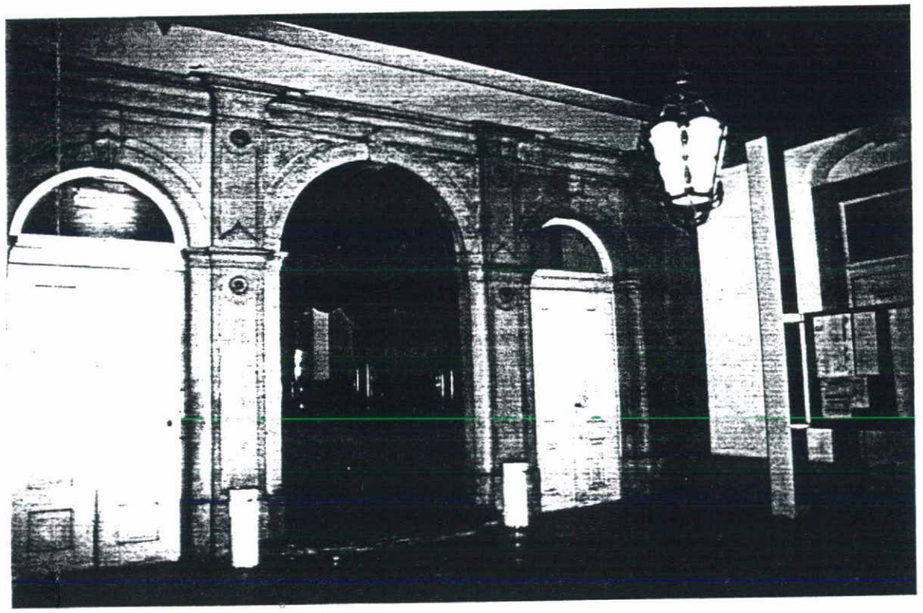
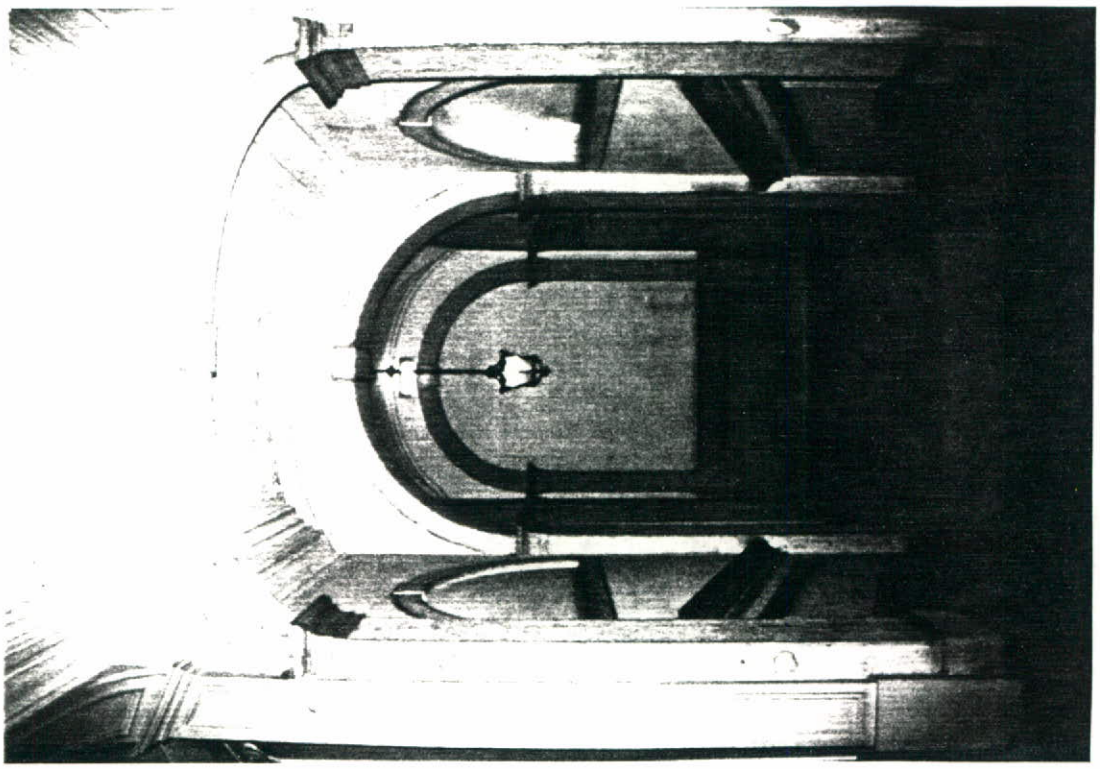


FIG. 36.1 (pag. 104)



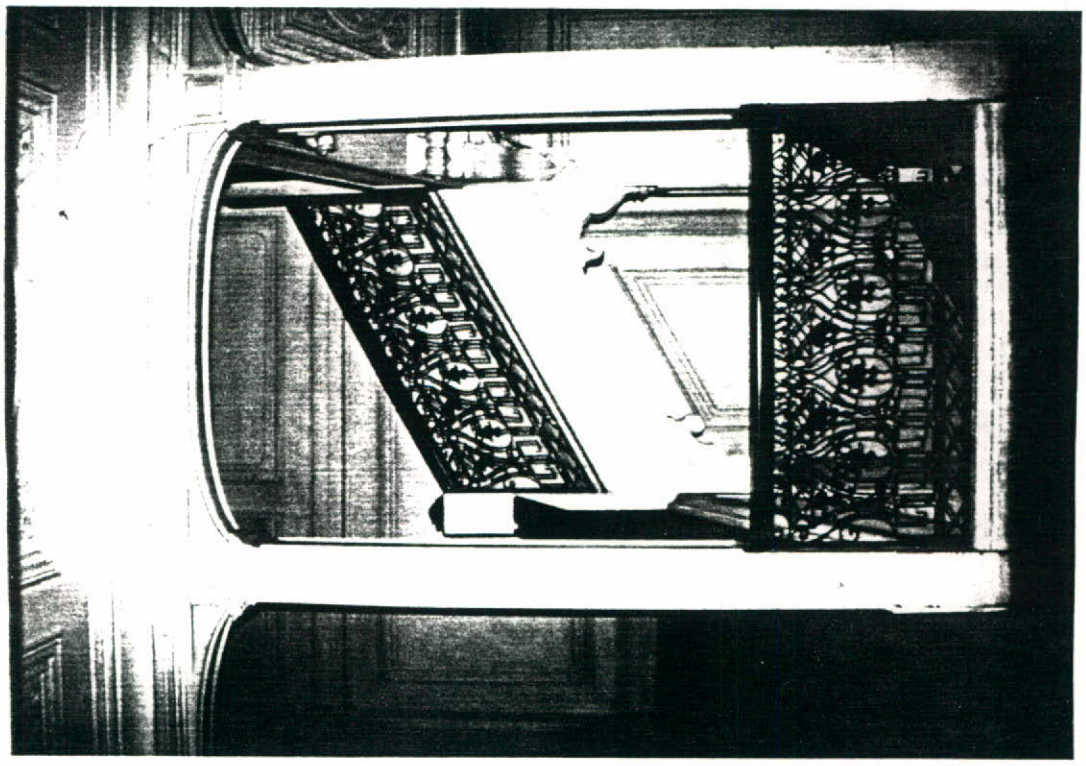
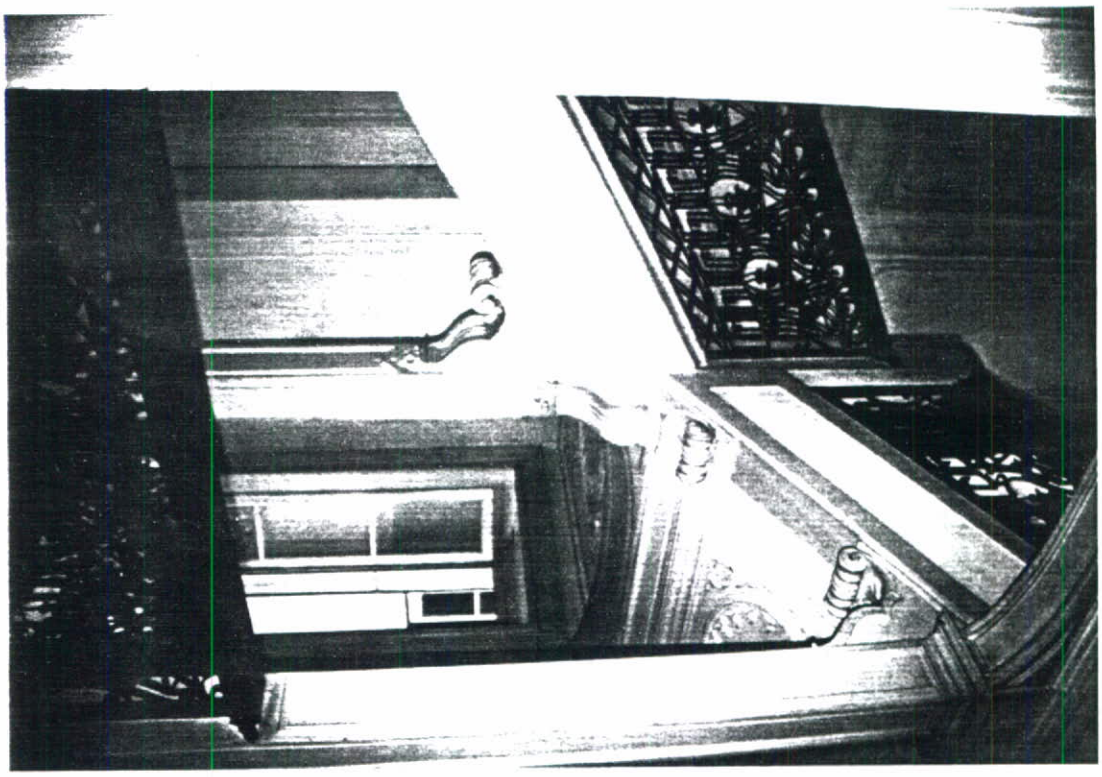


FIG 36 2.3.



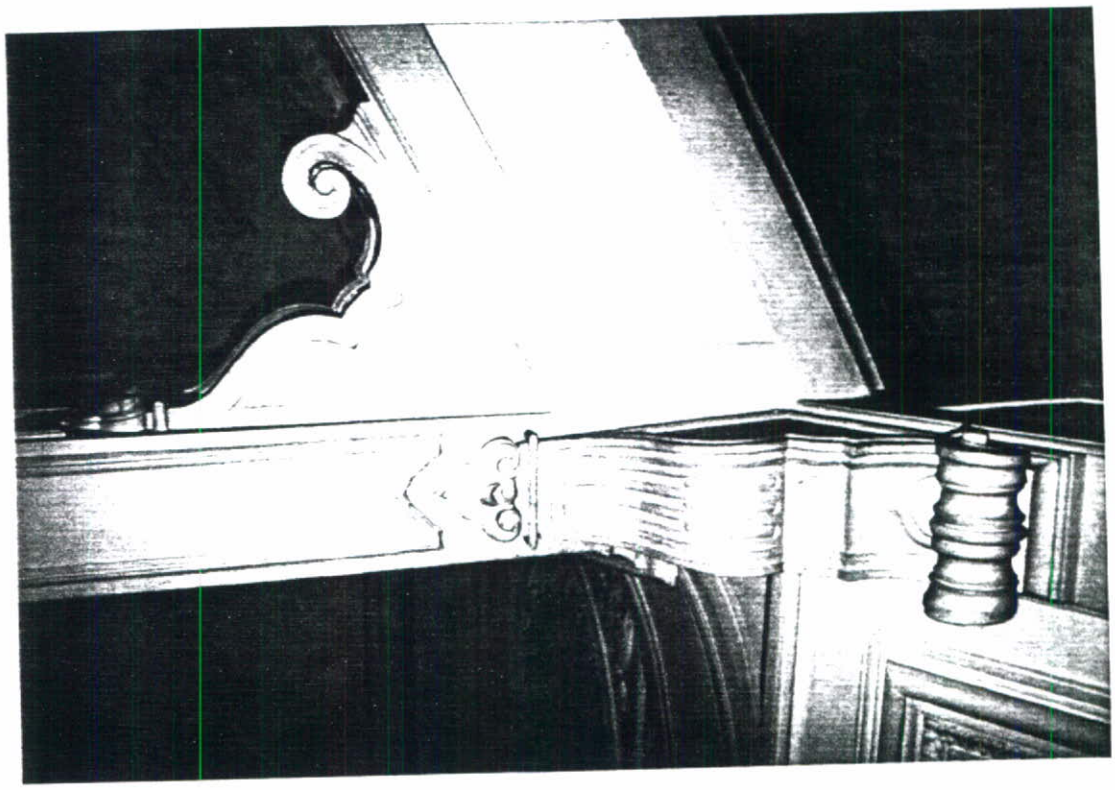


FIG. 36. 4.5.

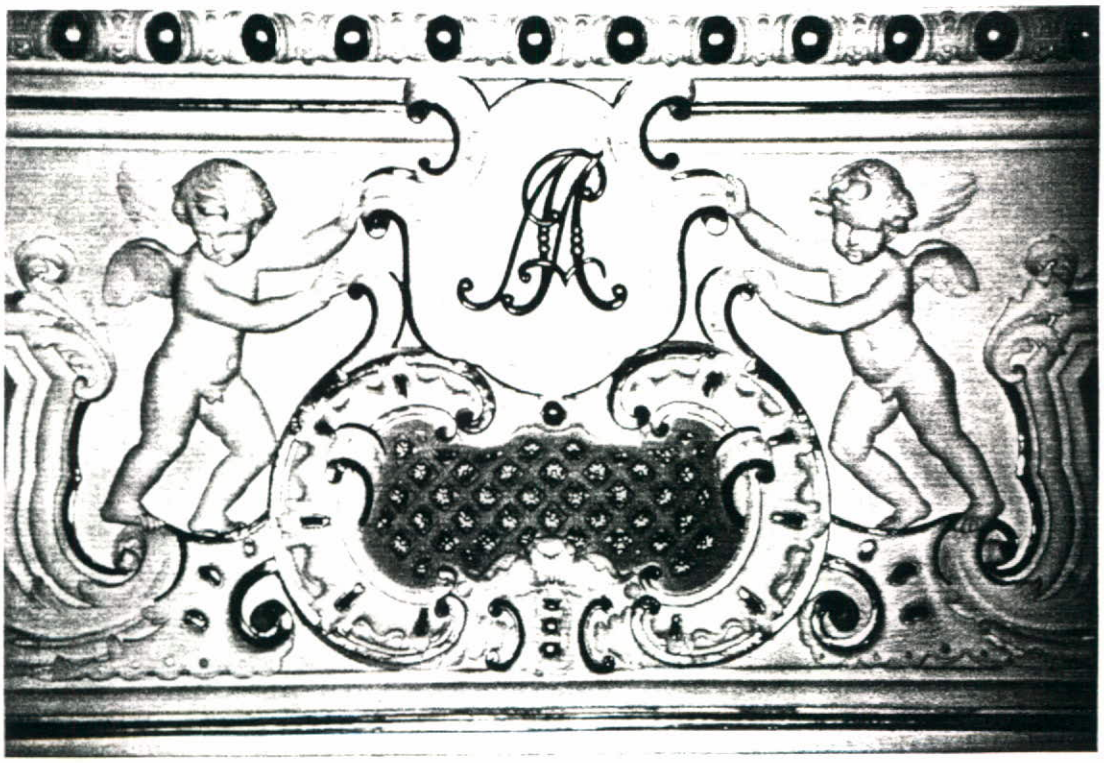
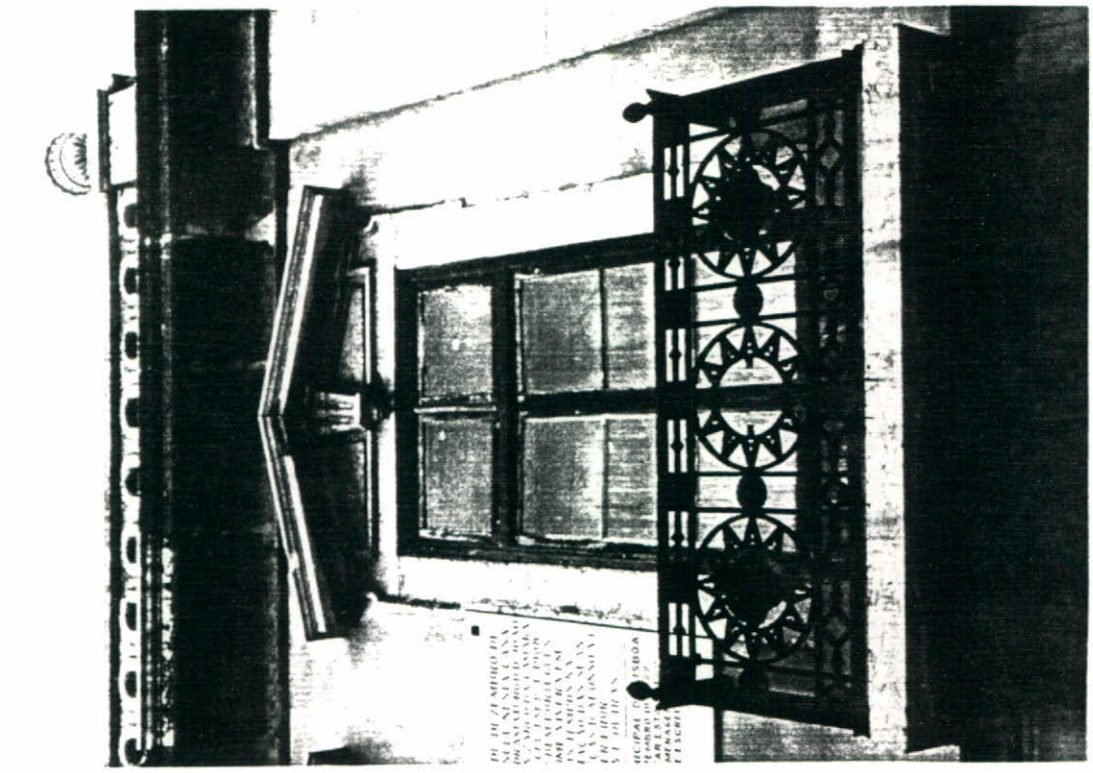


FIG. 35 . 6.7.

FIG. 37 (pag 106)

FIG. 38 (pag. 108)

FIG. 39. 1. (pag. 109)



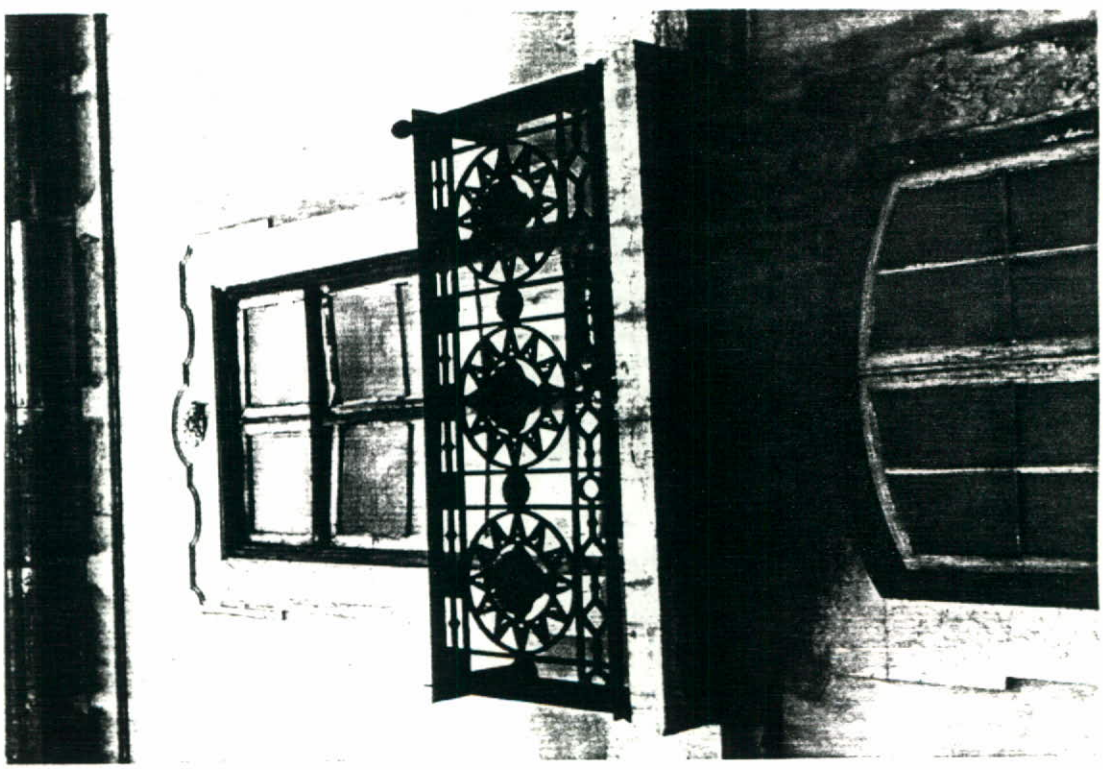
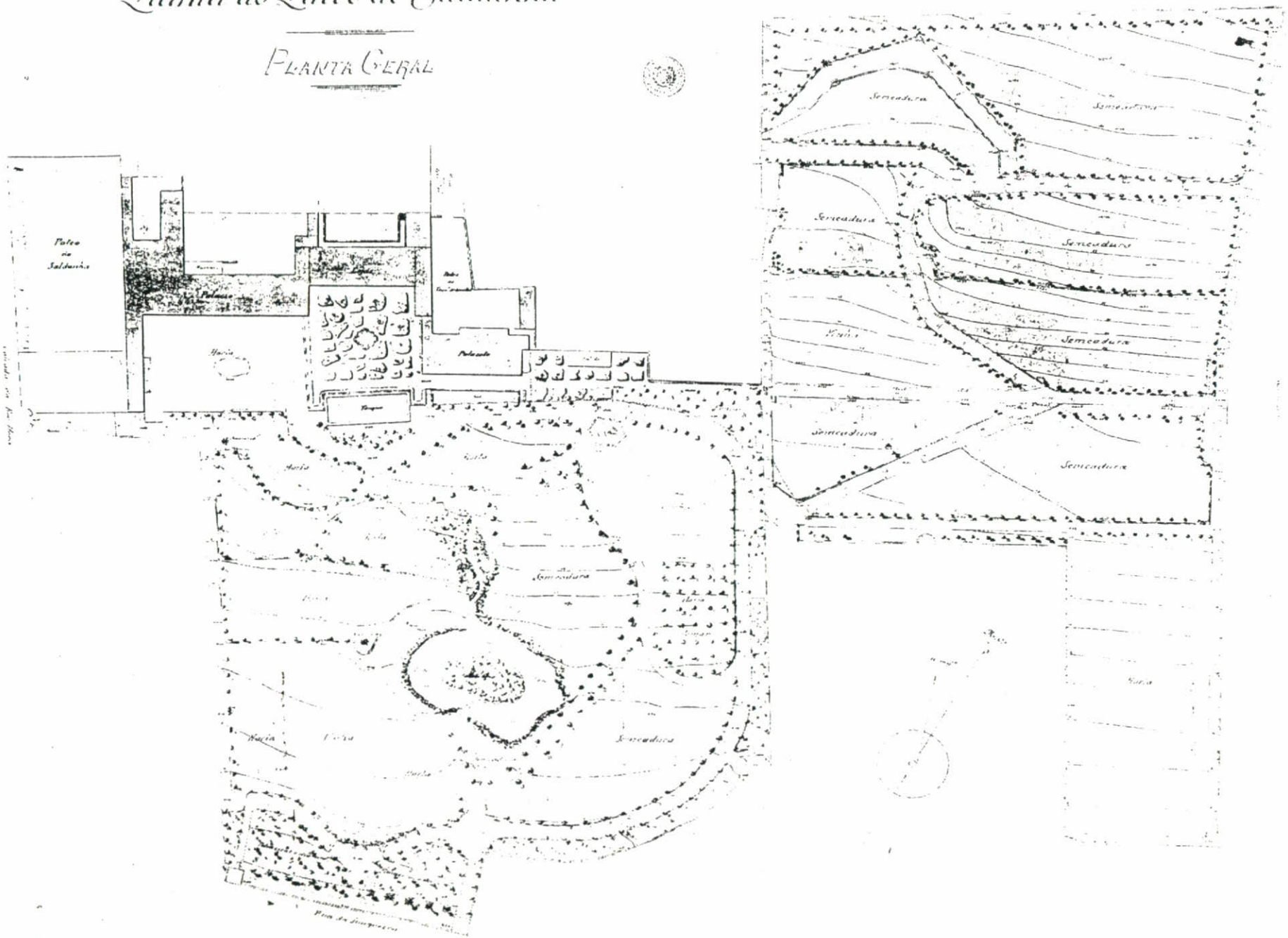


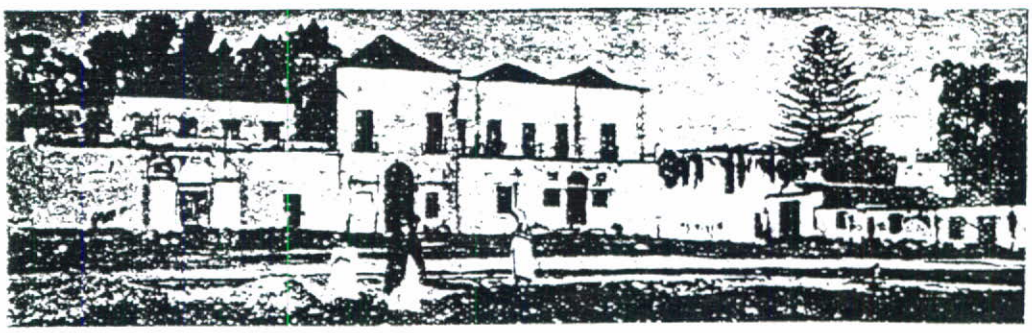
FIG. 39. 23.

FIG 39-4

Quinta do Palco do Saldanha

Planta Geral


Palco do Saldanha
Palacio
Horta
Palacio
Sementeira
Sementeira
Sementeira



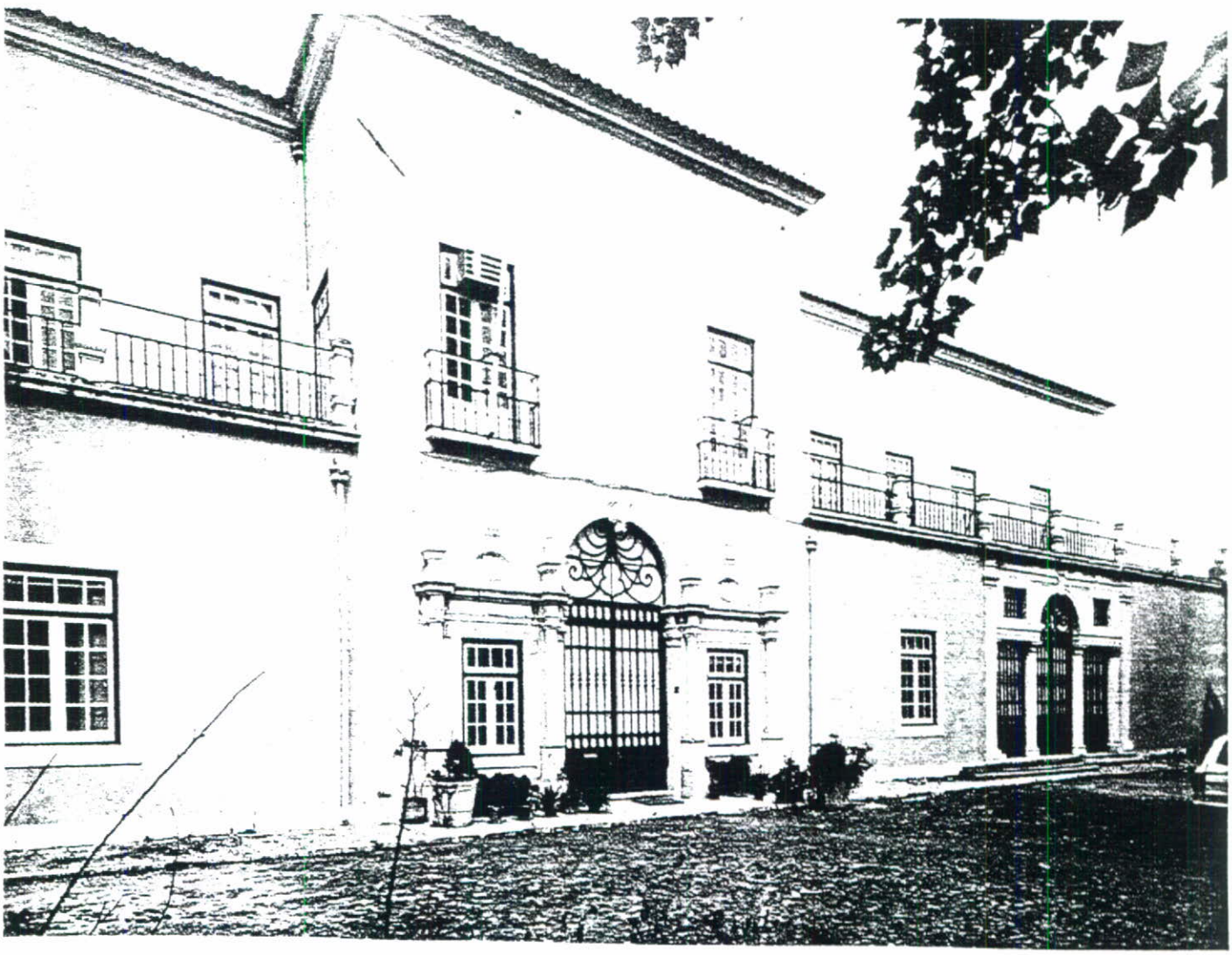


FIG 40 2.3.

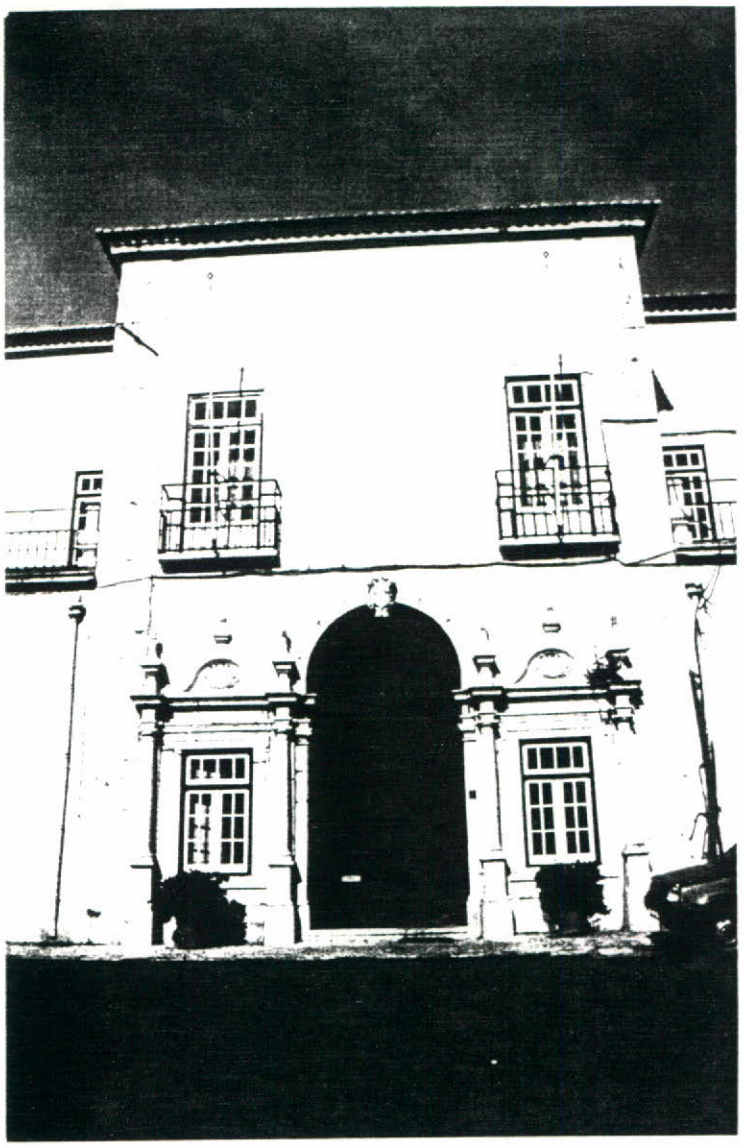
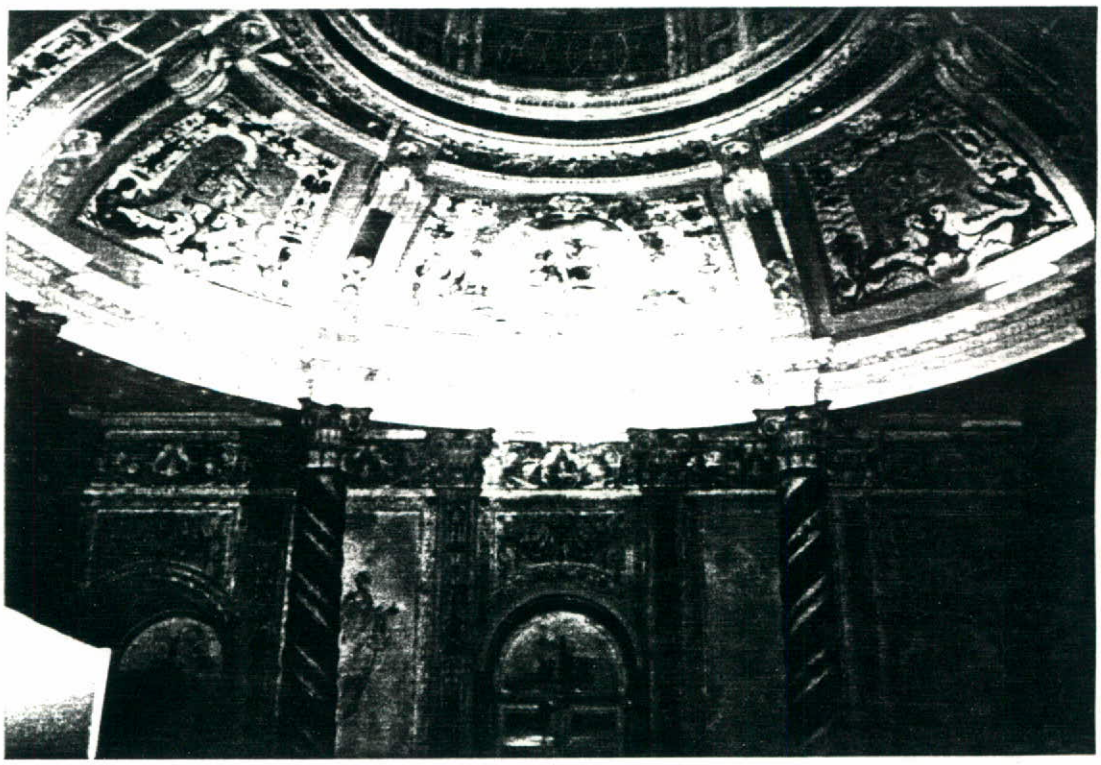
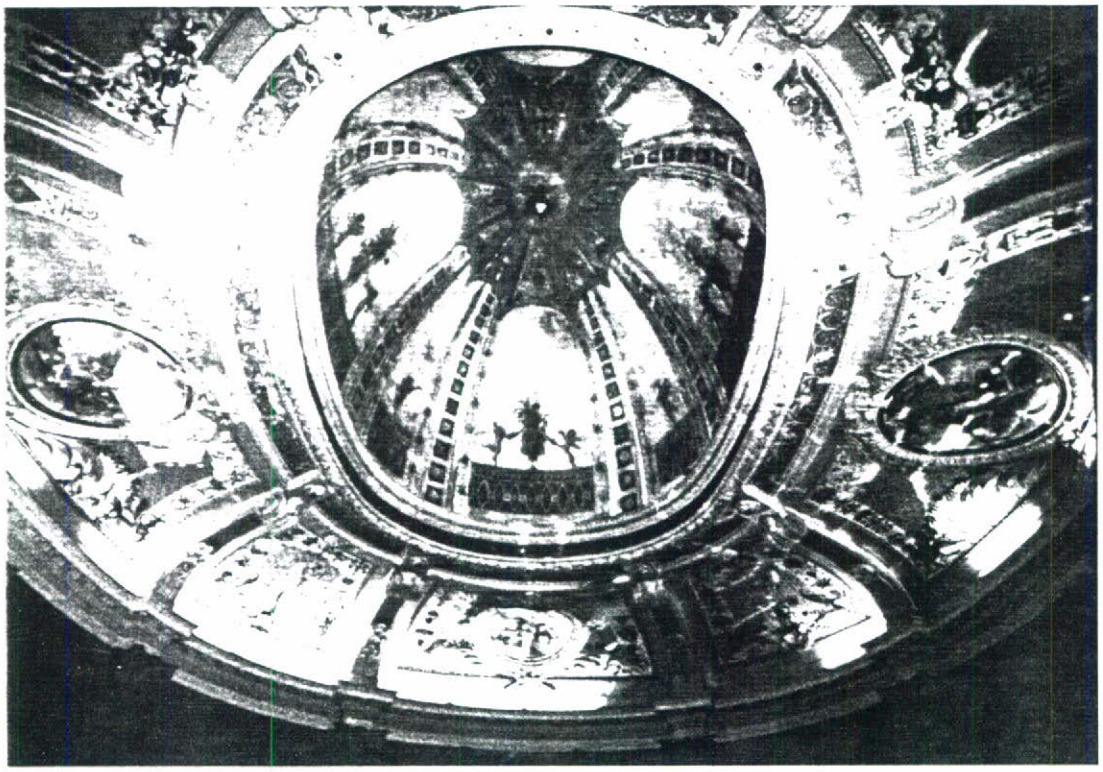


FIG 40. 4.5.

FIG. 40 57.



AG. 40 8.9.



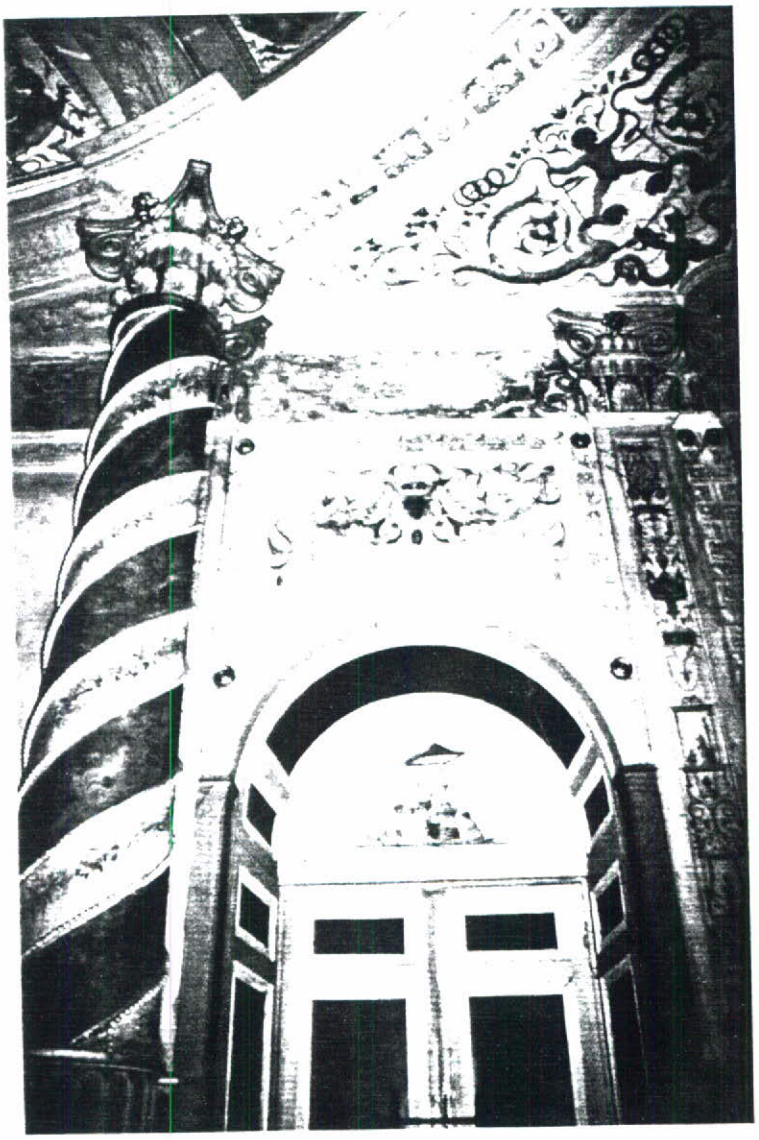


FIG. 10. 10. 11.

FIG. 40. 12.

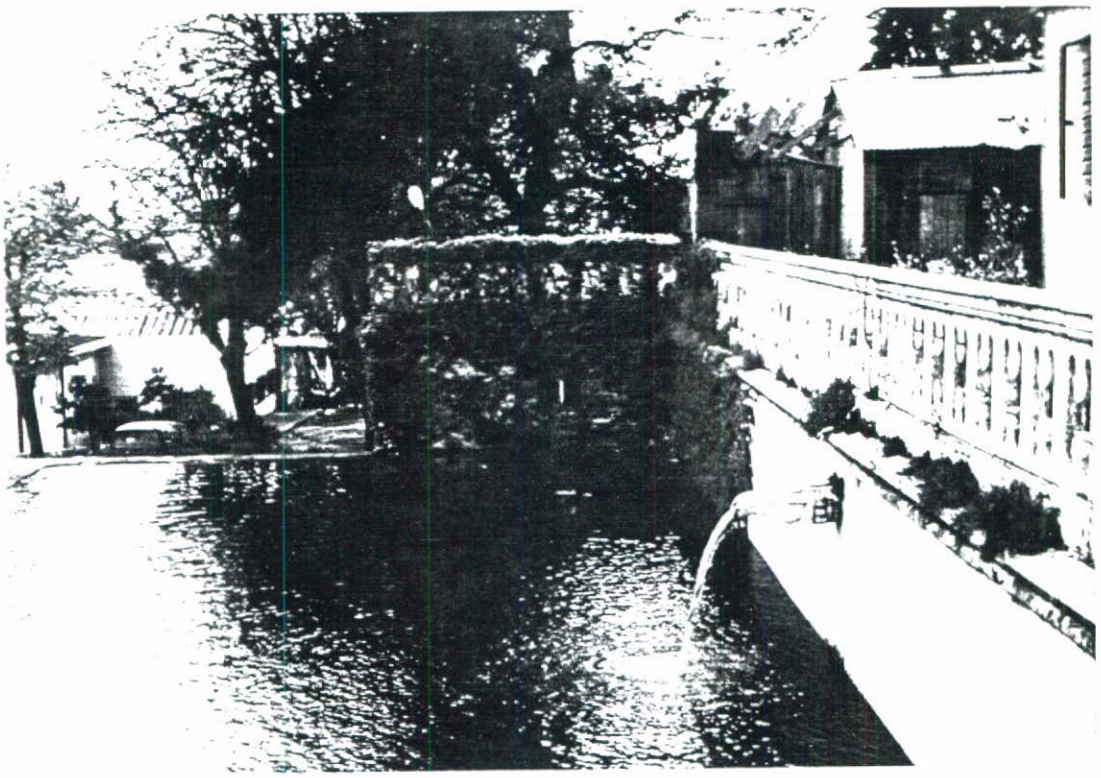
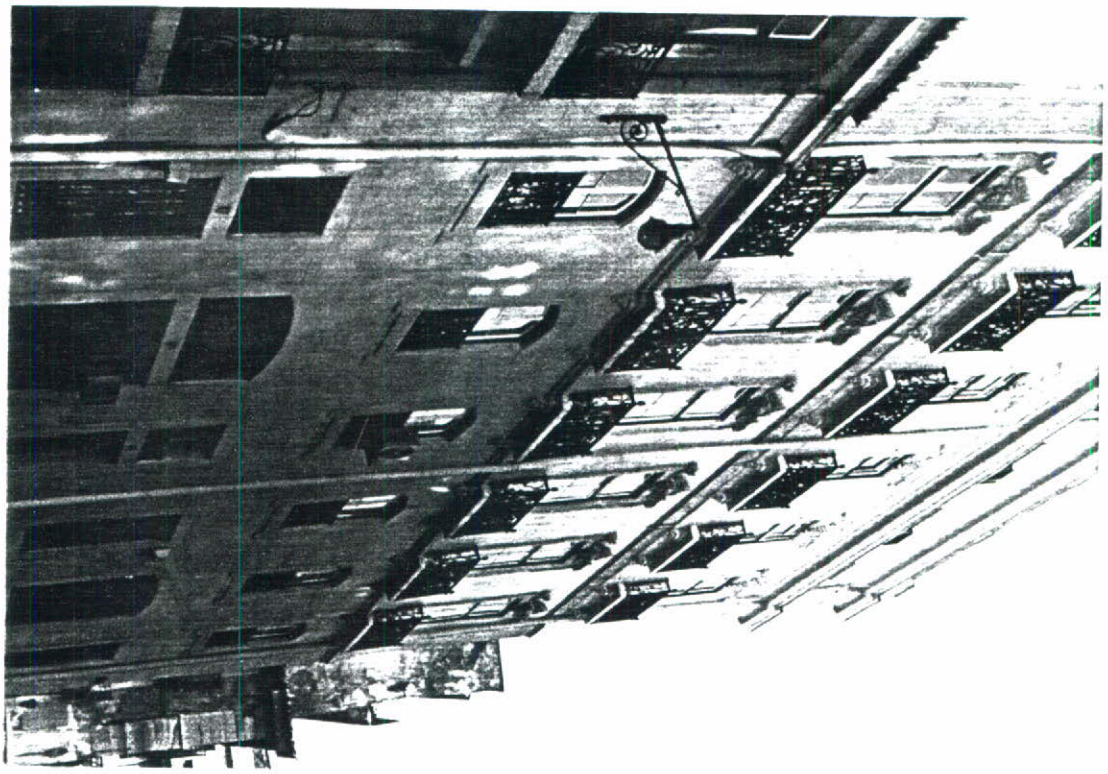


FIG. 40 13.14.

FIG 41 (pag. 113)



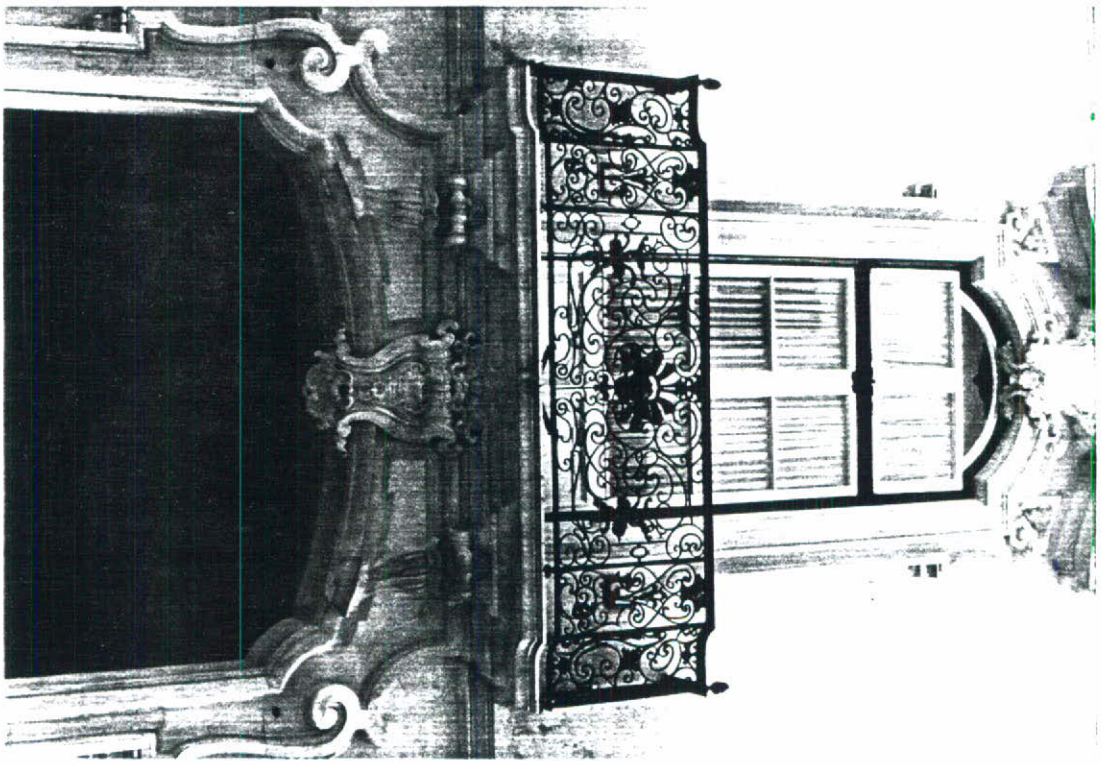
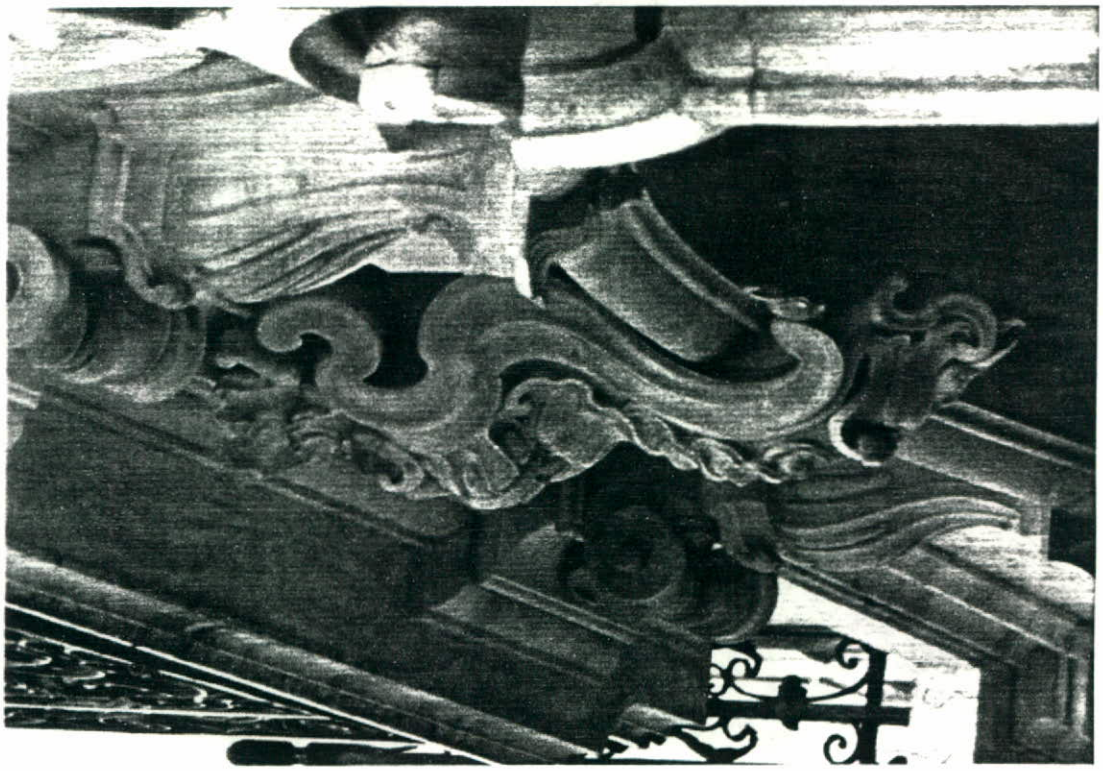


FIG 42. 1. (pag 115)



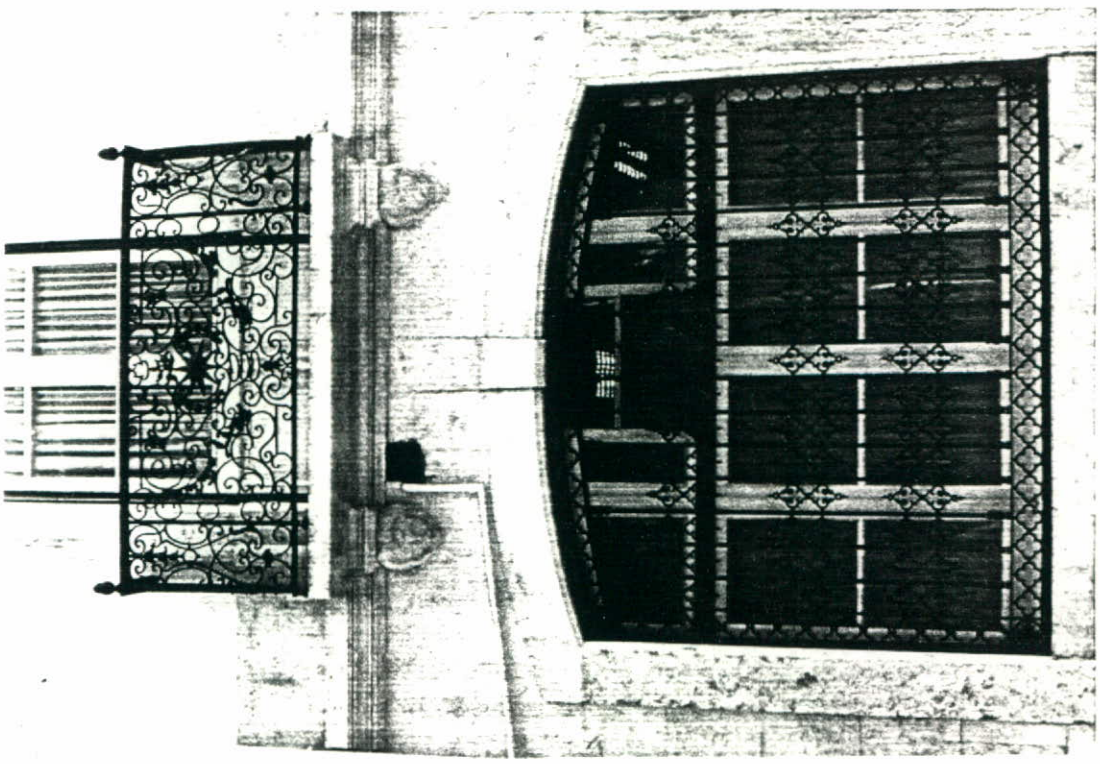


FIG 42 2.3

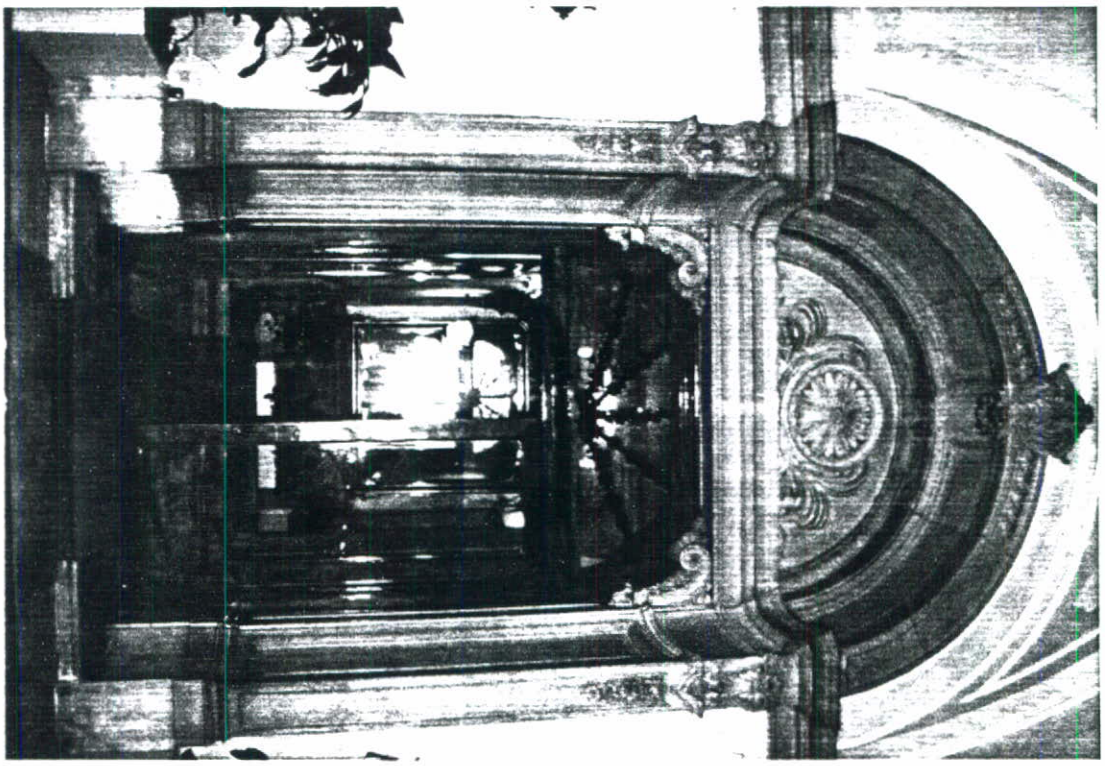


FIG. 42 - 4.5.

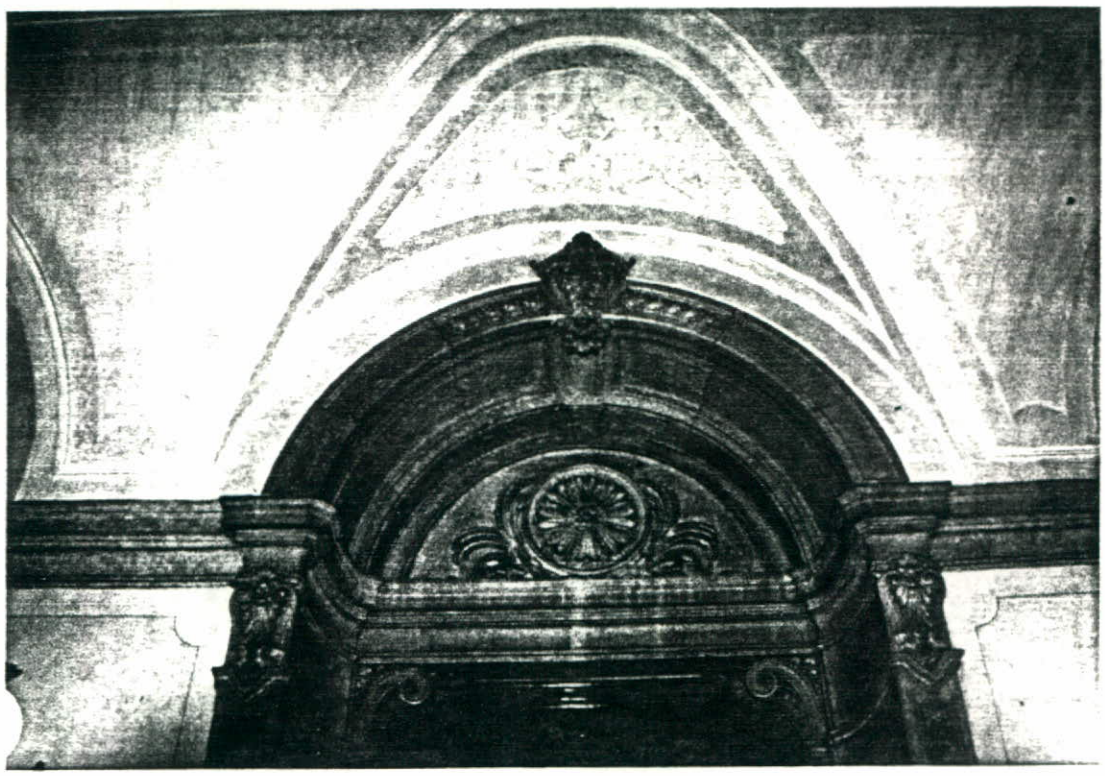
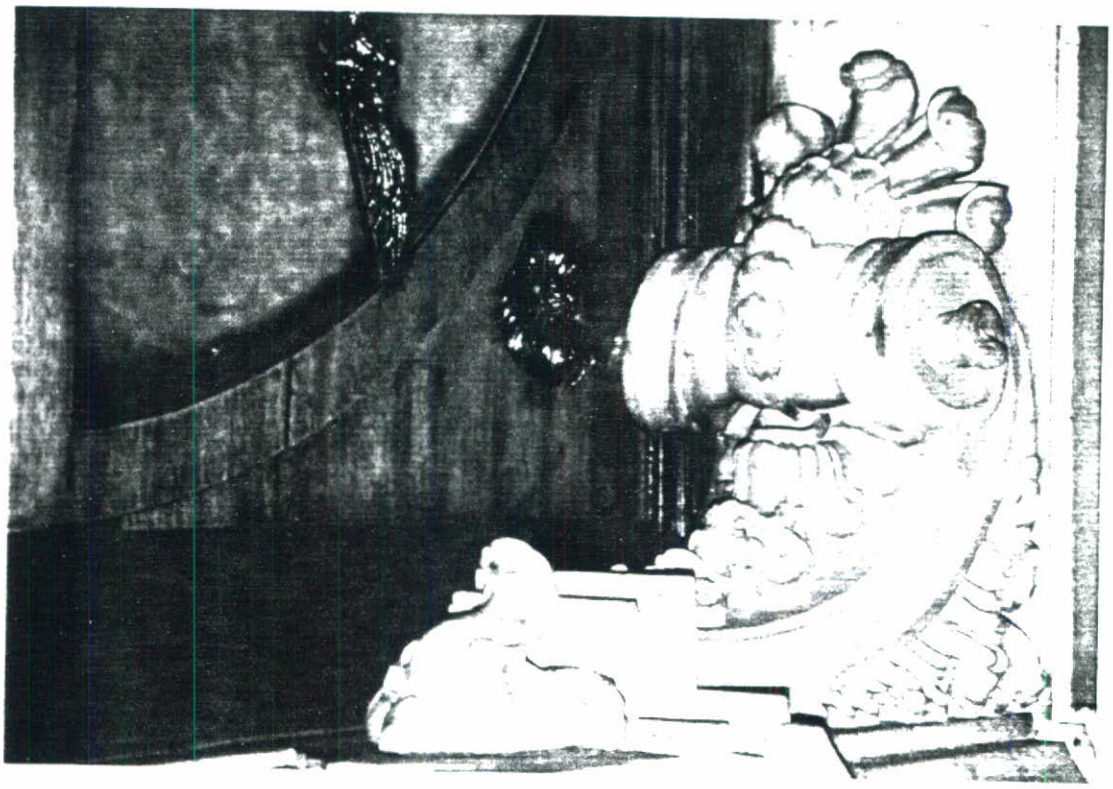


FIG 42 5.



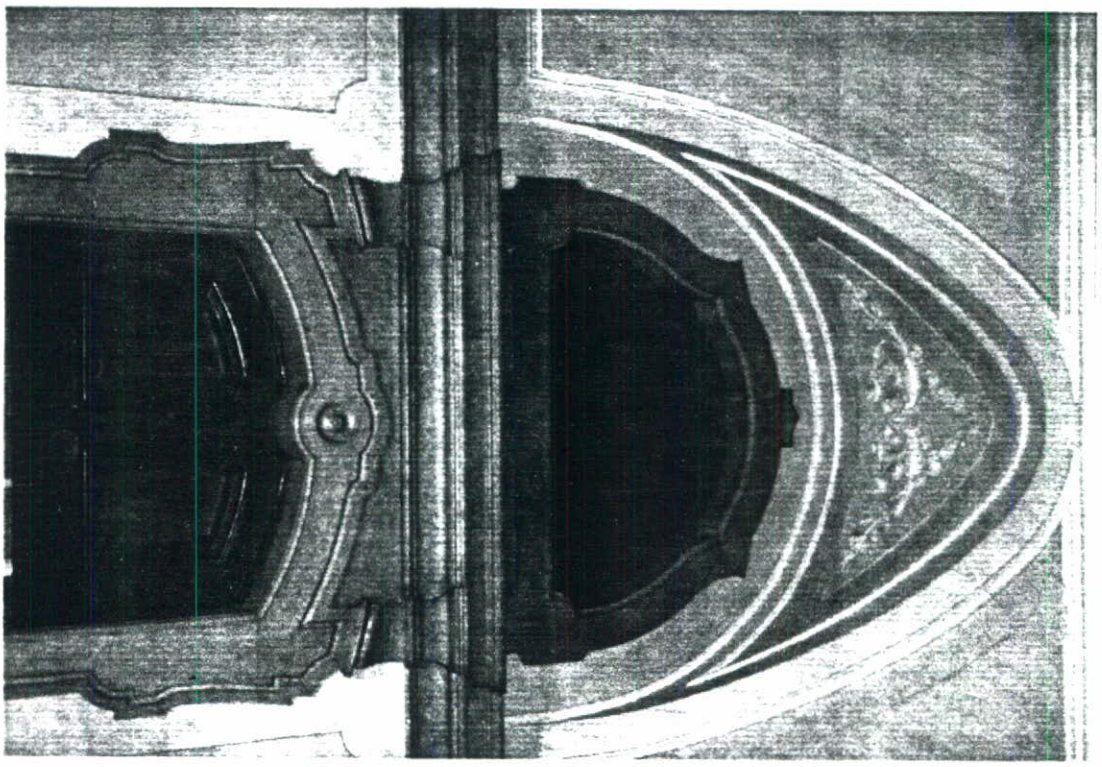
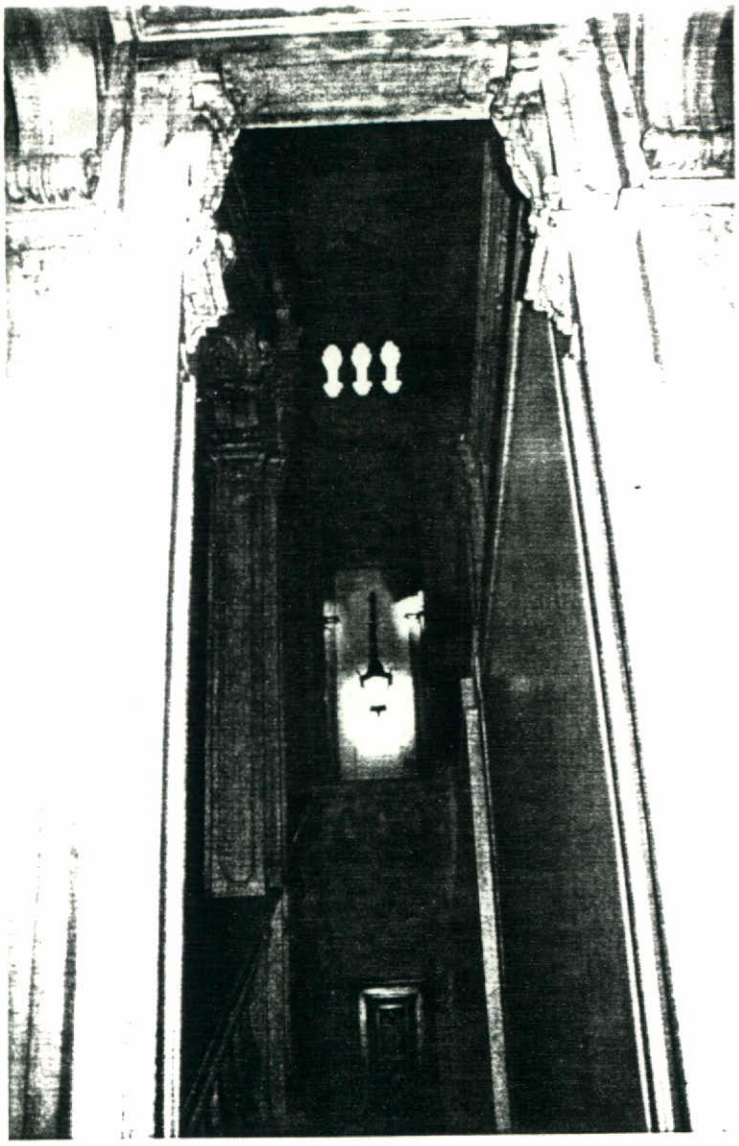


FIG. 42. 78.



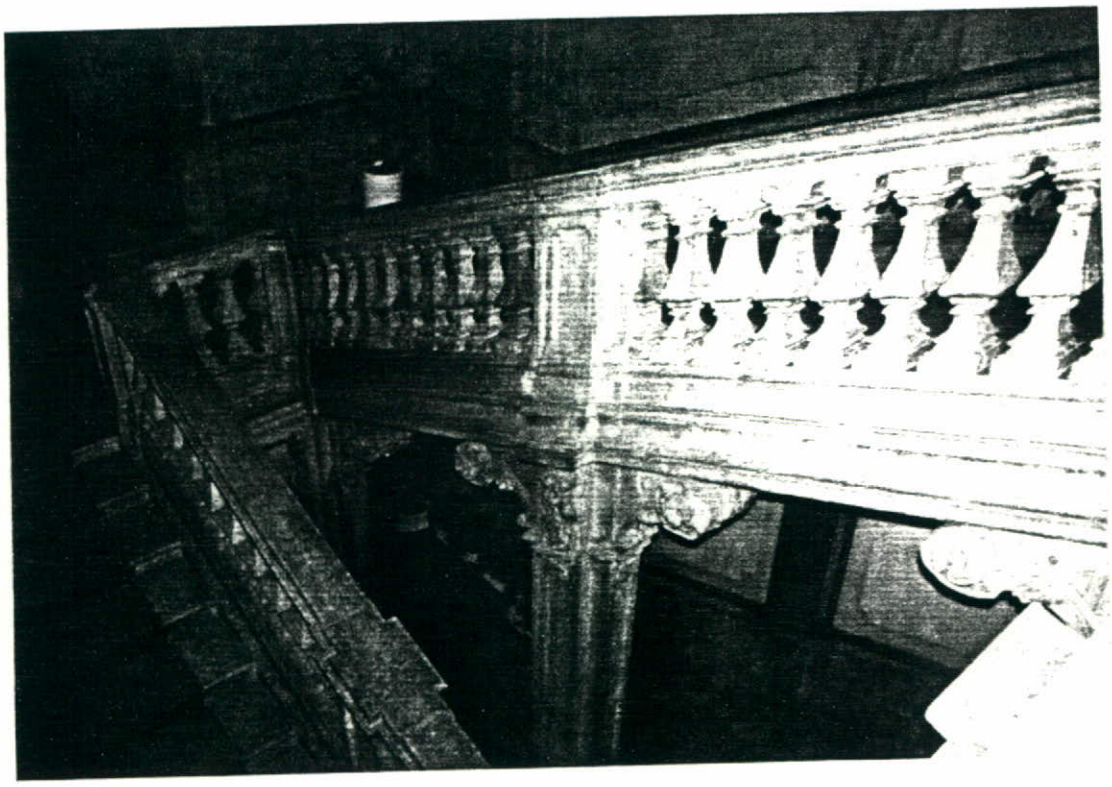
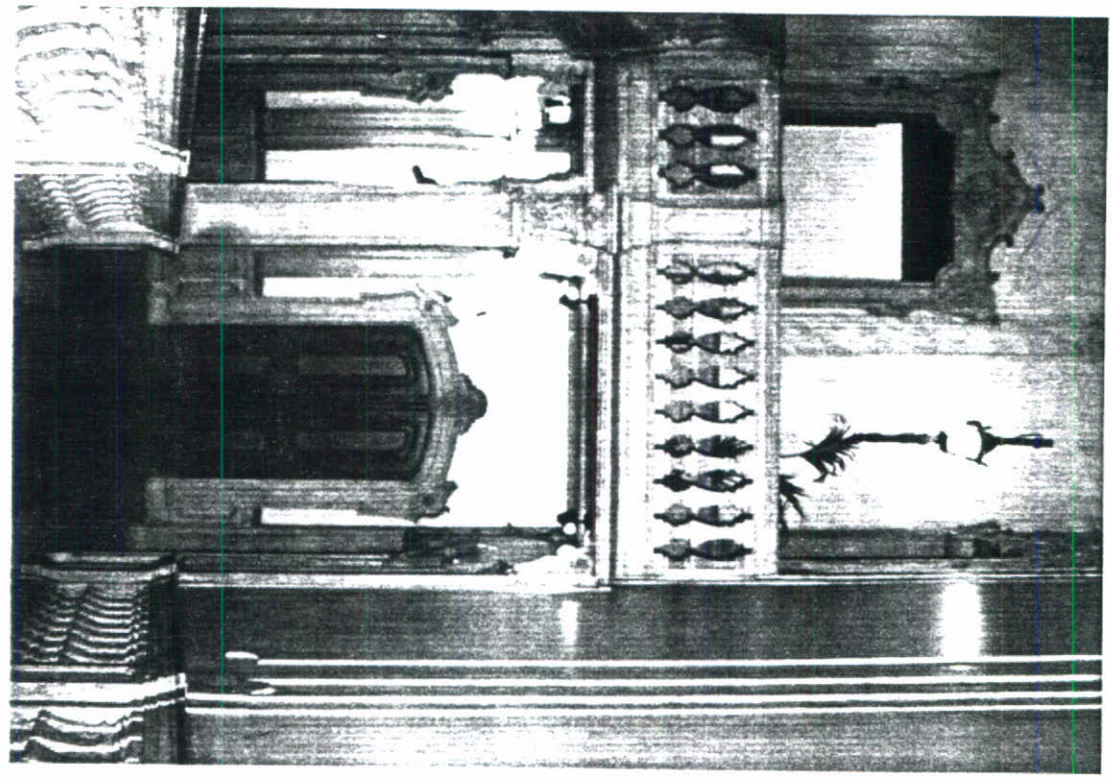


FIG. 42. 9.10.



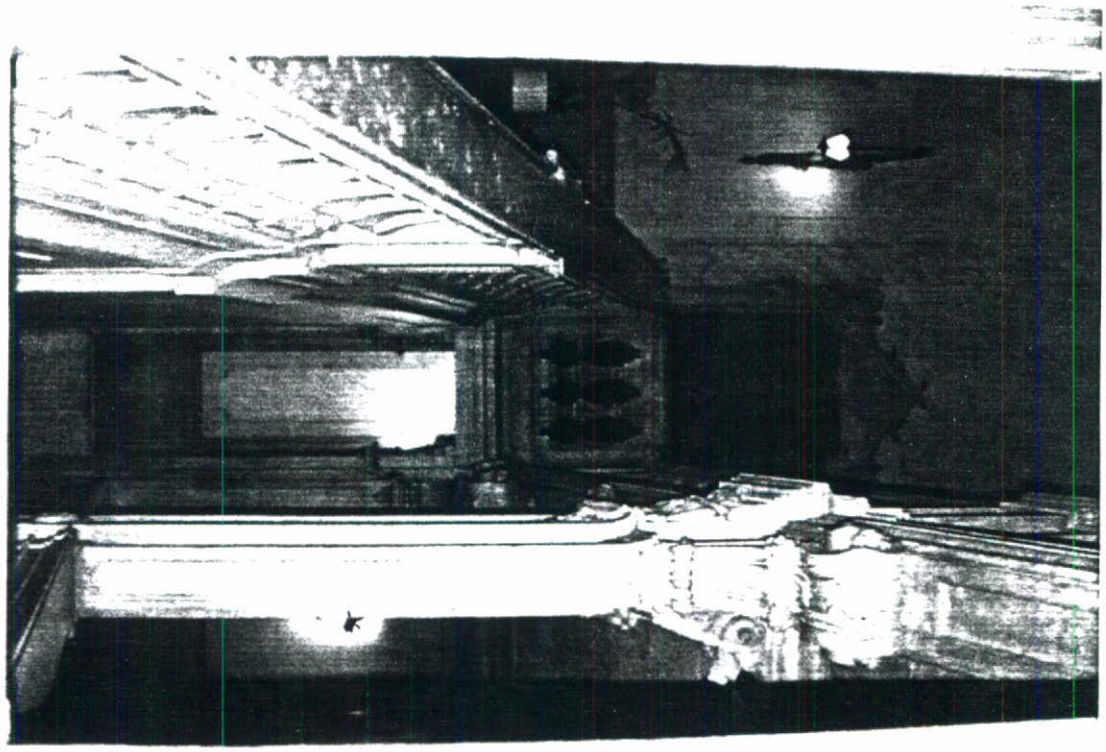


FIG 42. 11.12.

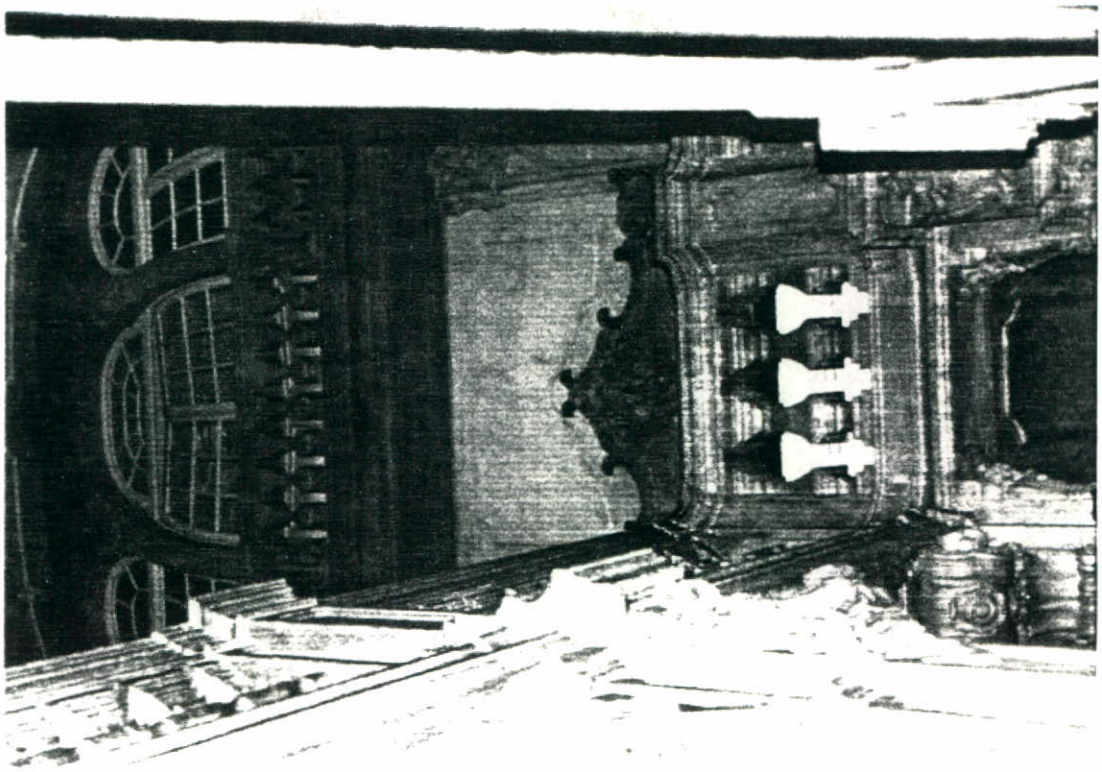
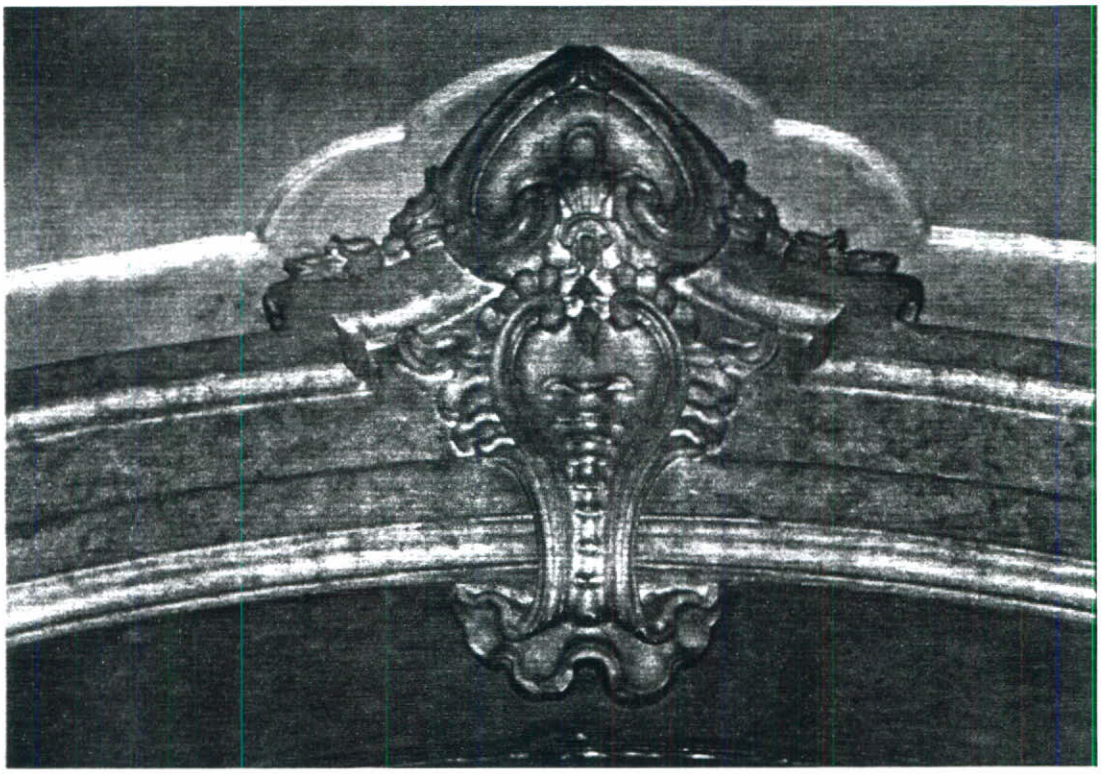


FIG 42 13.14.



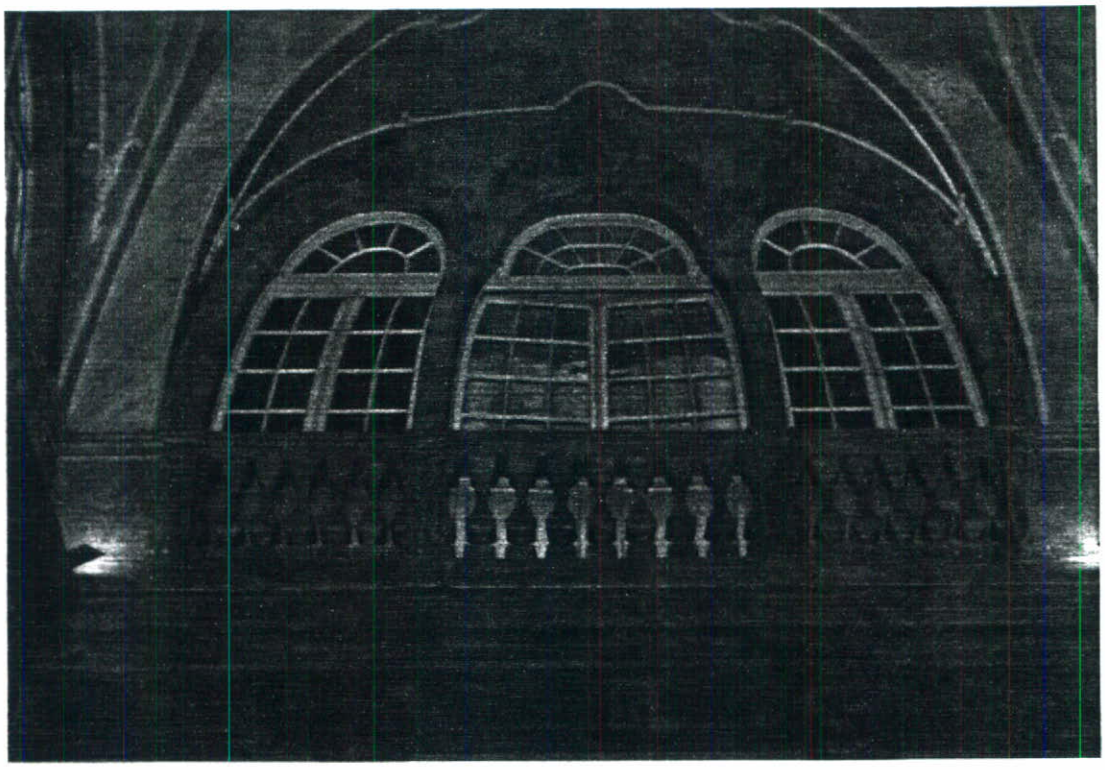
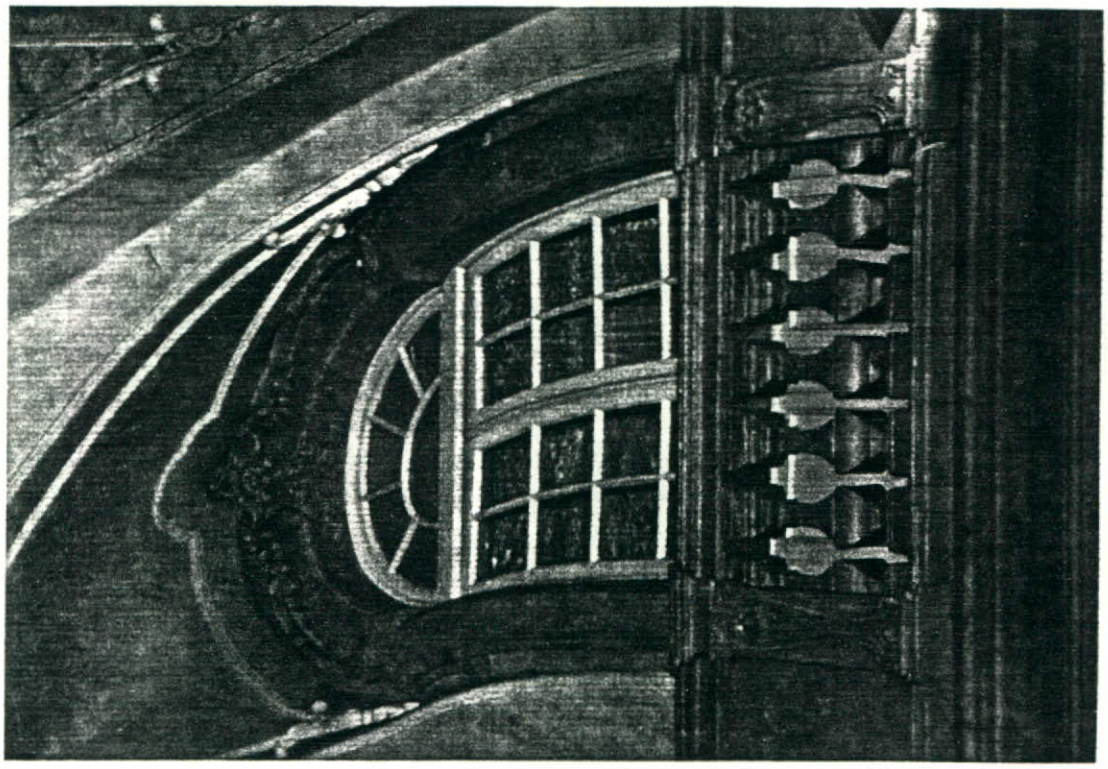


FIG 42 19.20.



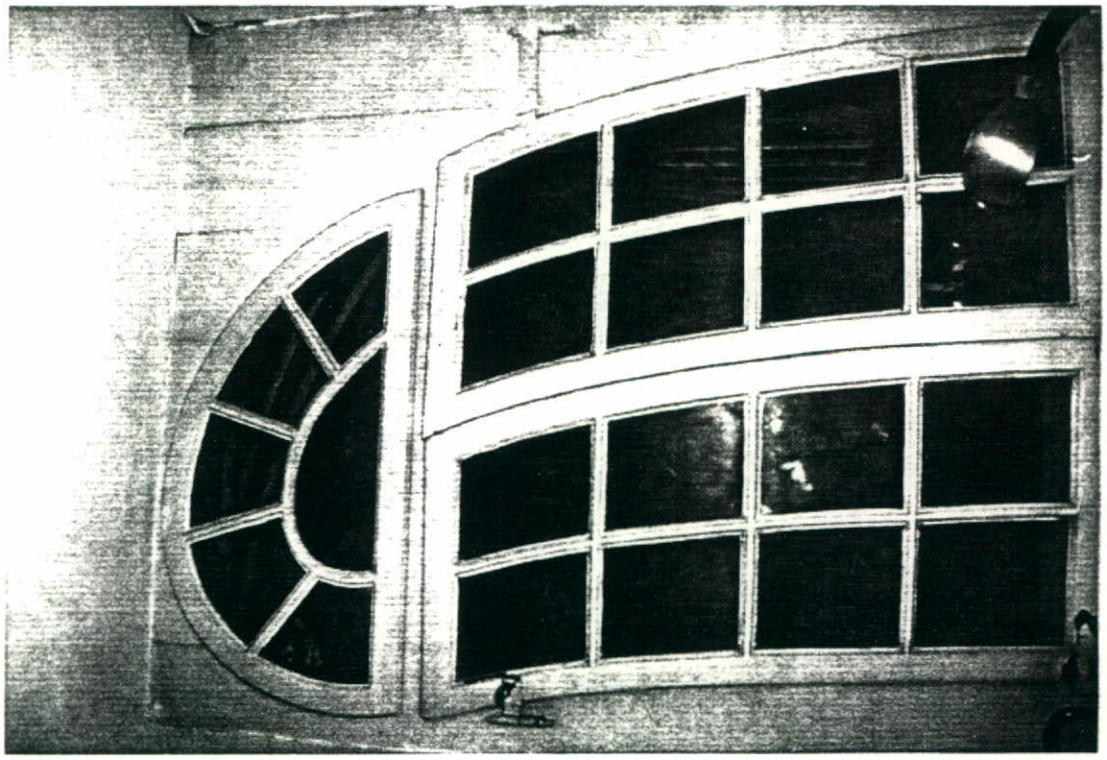
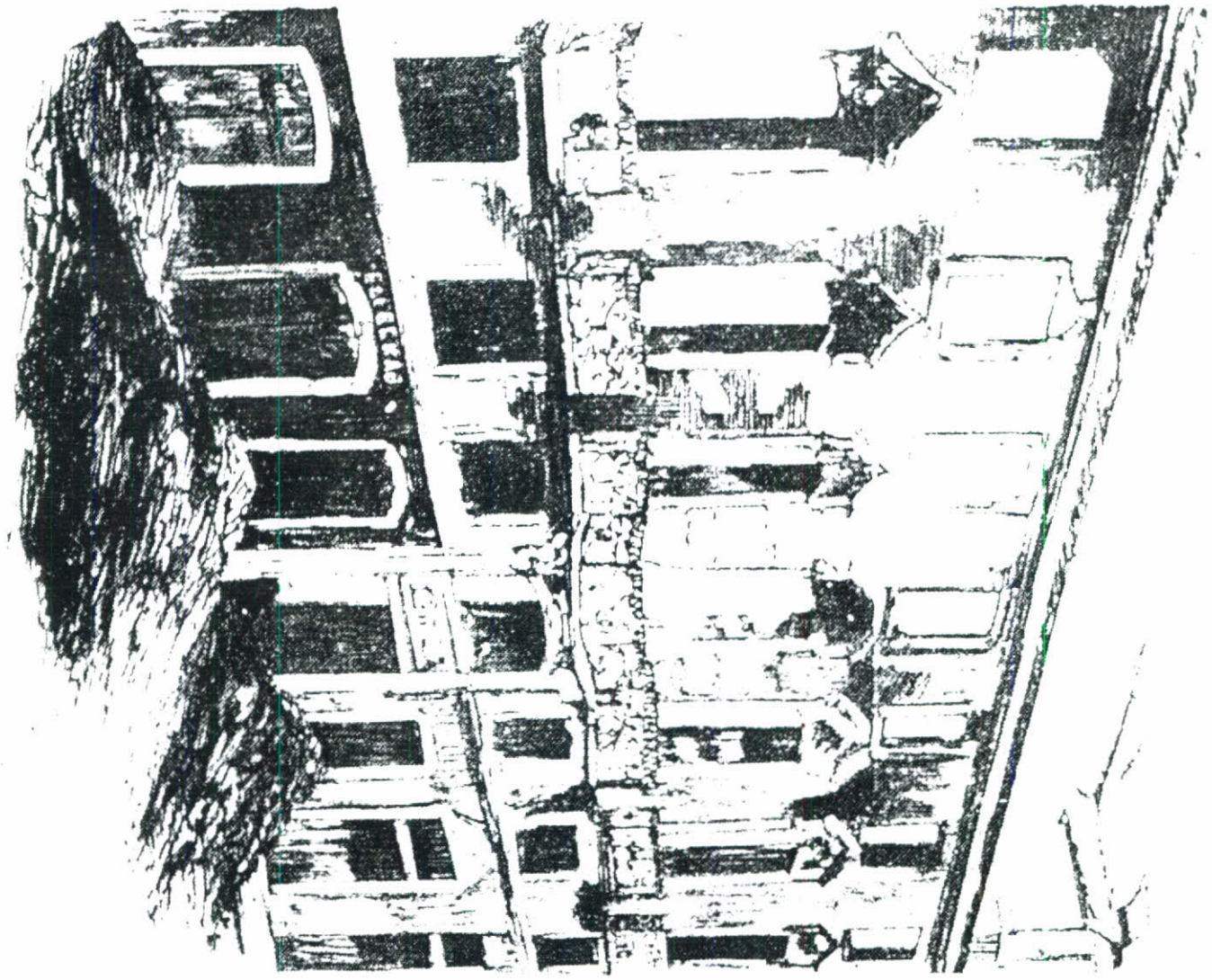


FIG. 42. 21. 22.



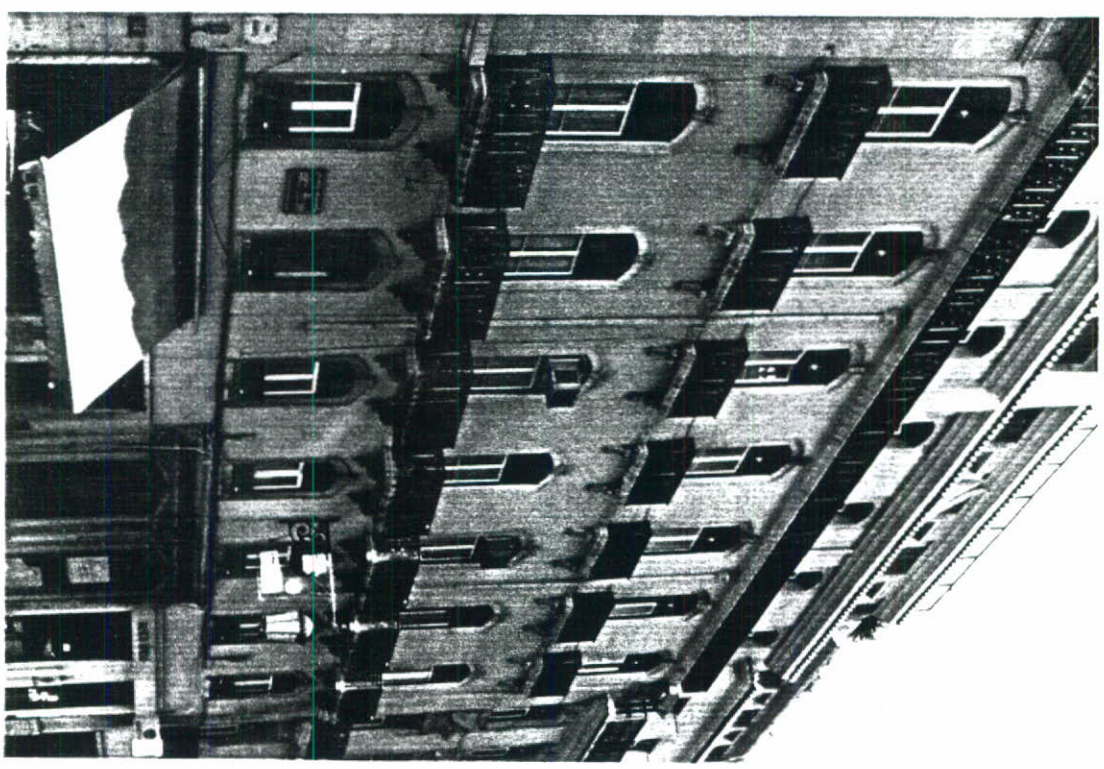
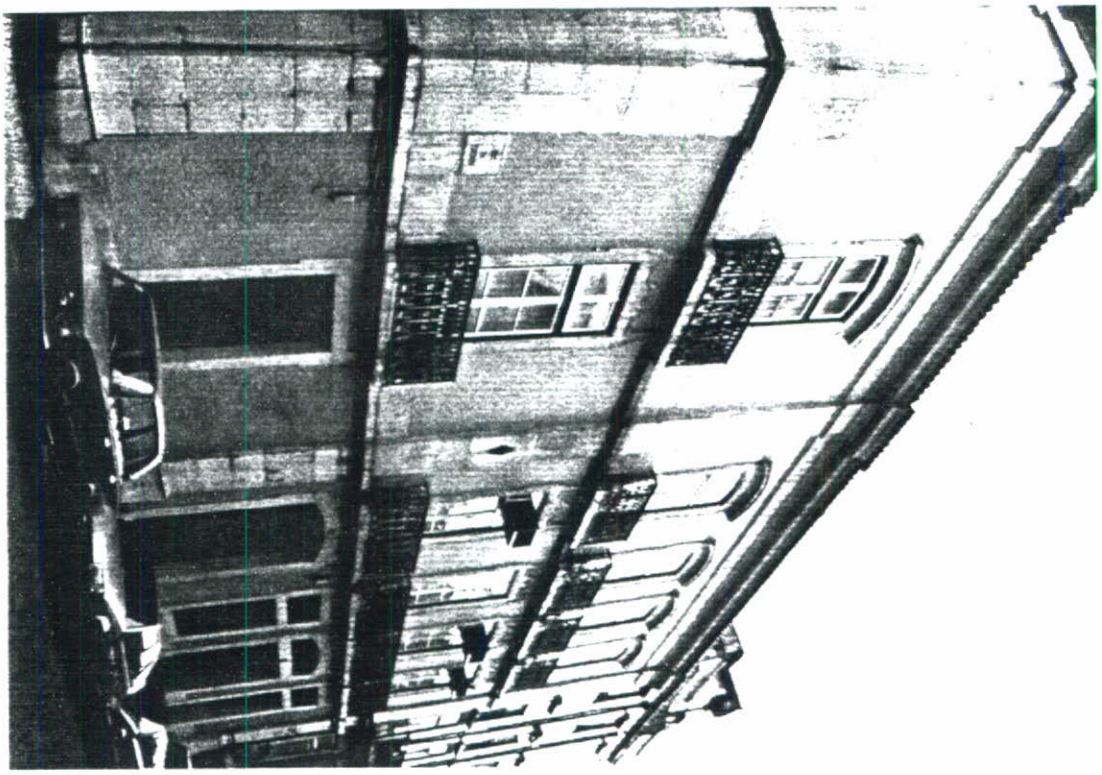


FIG 43. 1. (pag. 119)

FIG 44 1 (pag. 120)



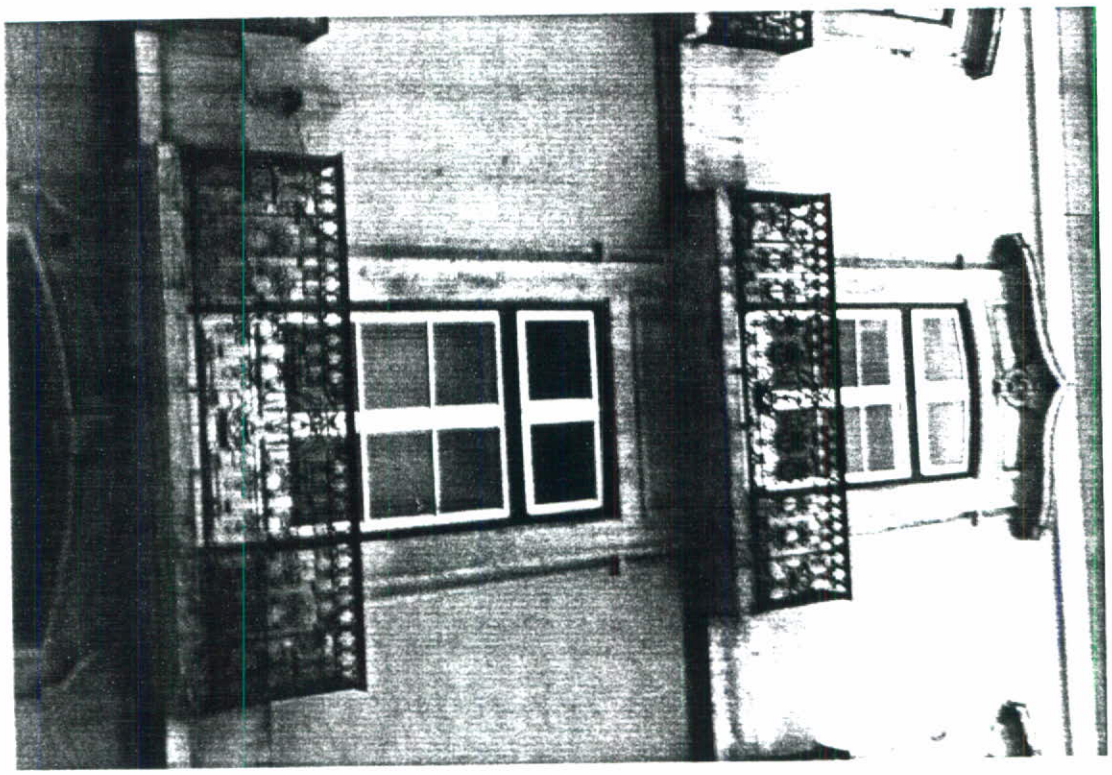


FIG. 44. 2.3.

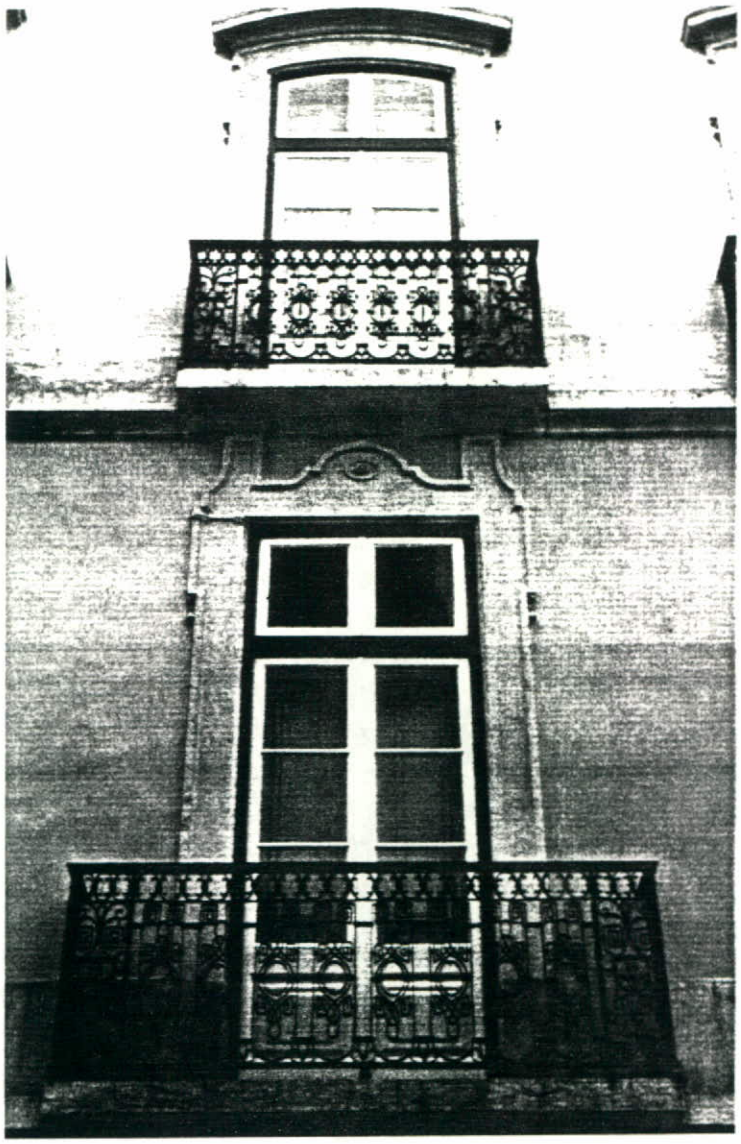
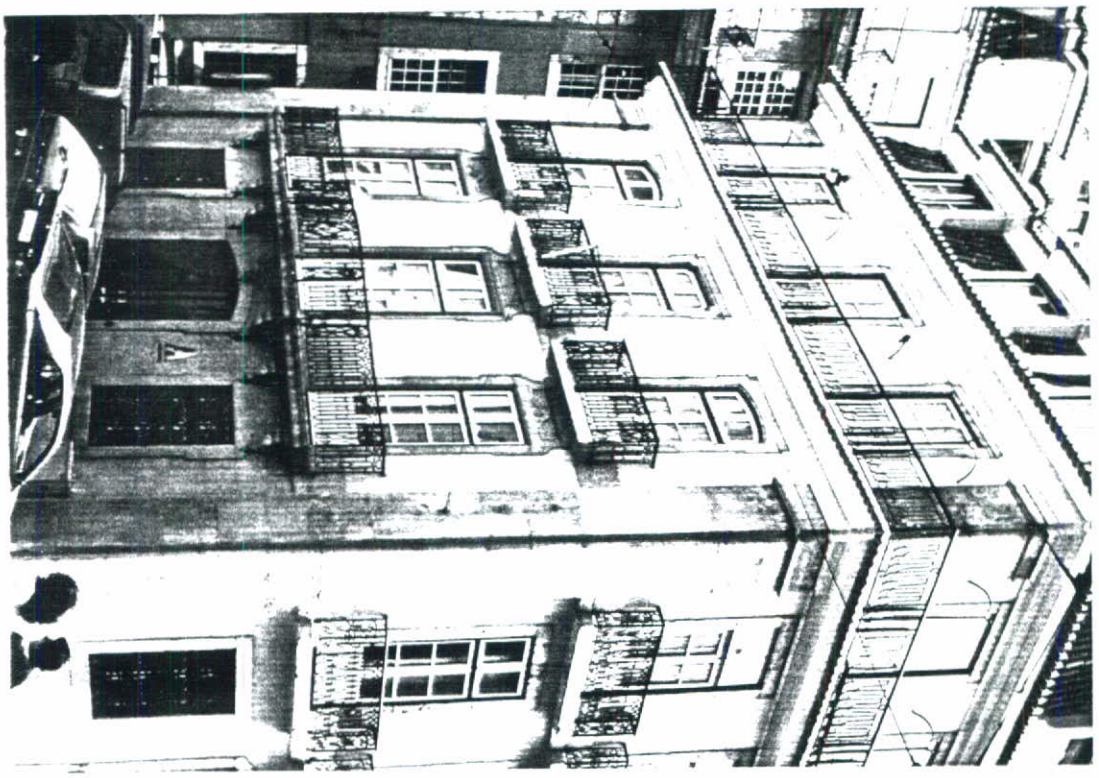


FIG. 44. 4.



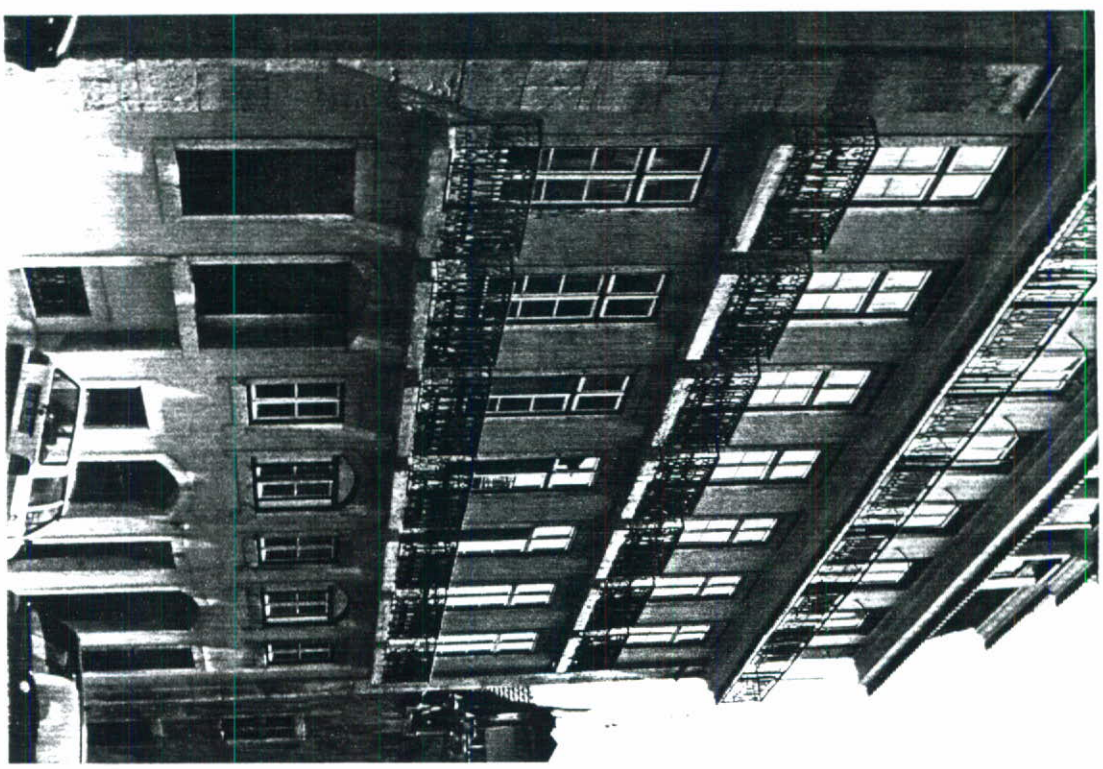


FIG. 45. 1. (pag 120)

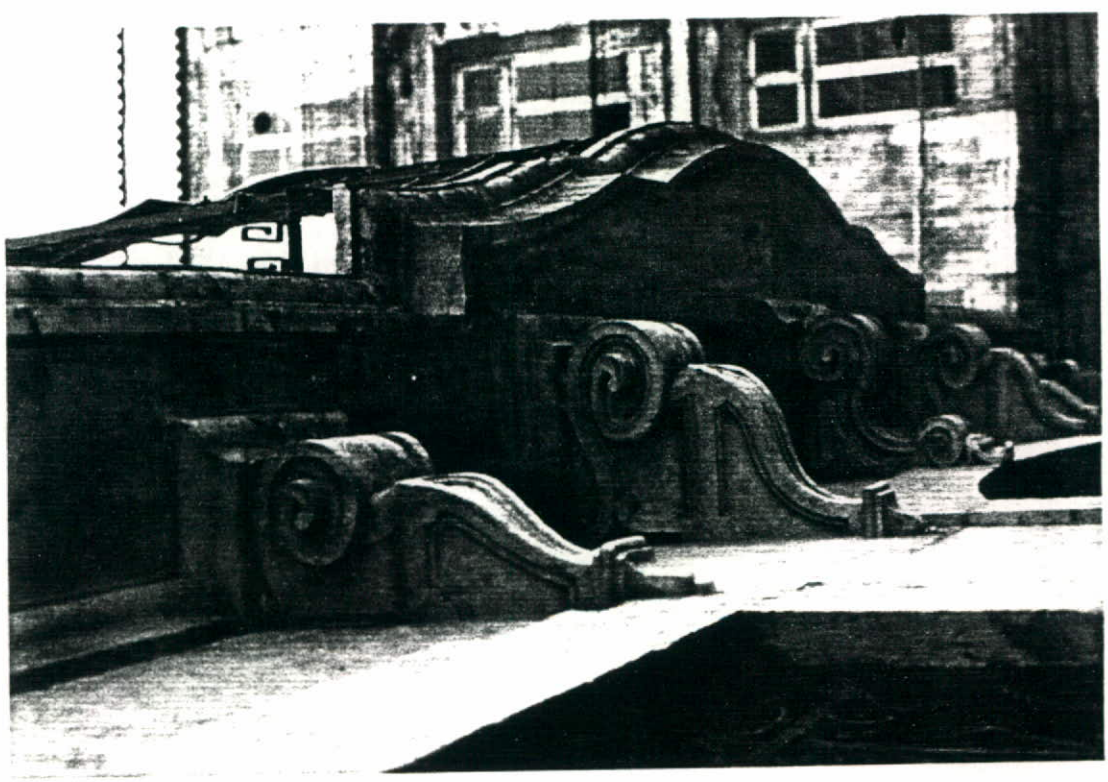
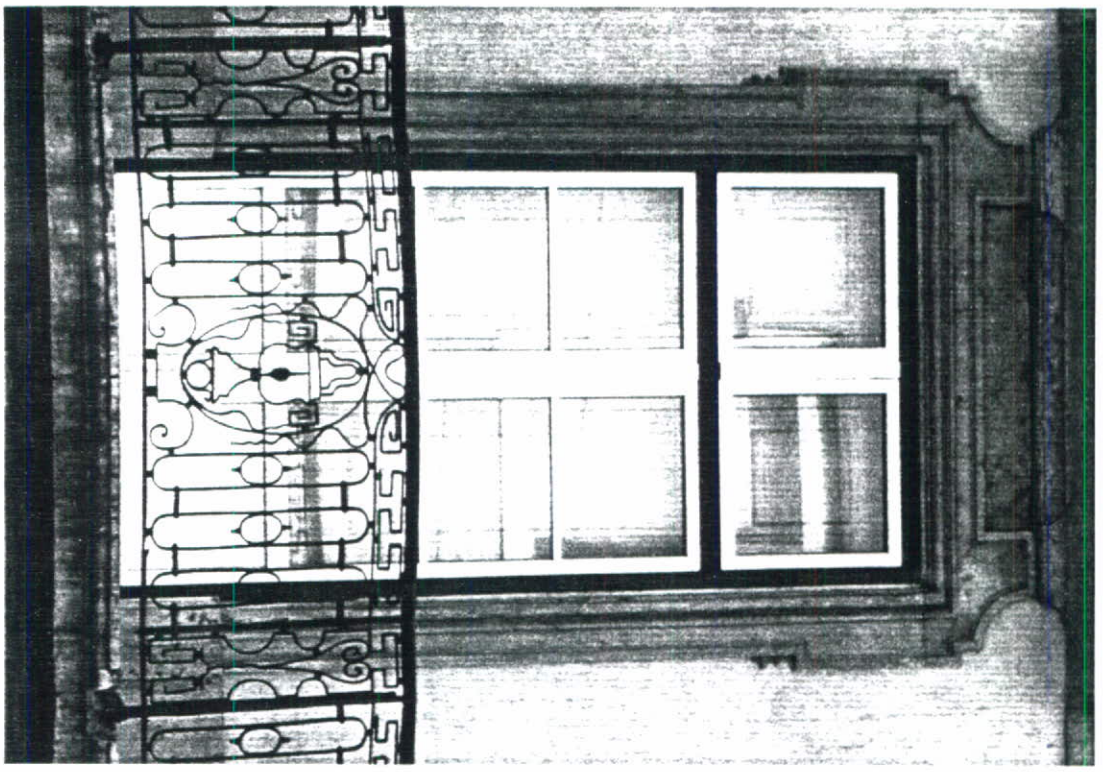


FIG. 45. 2. 3.



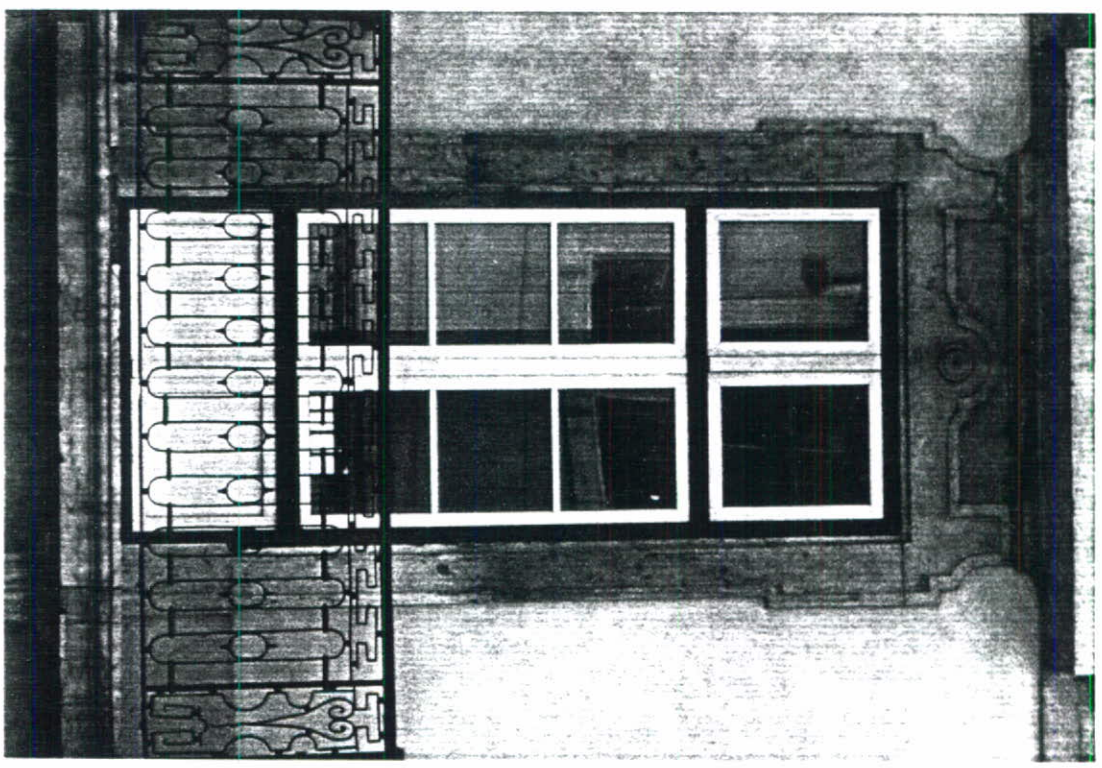


FIG 45. 4.5.

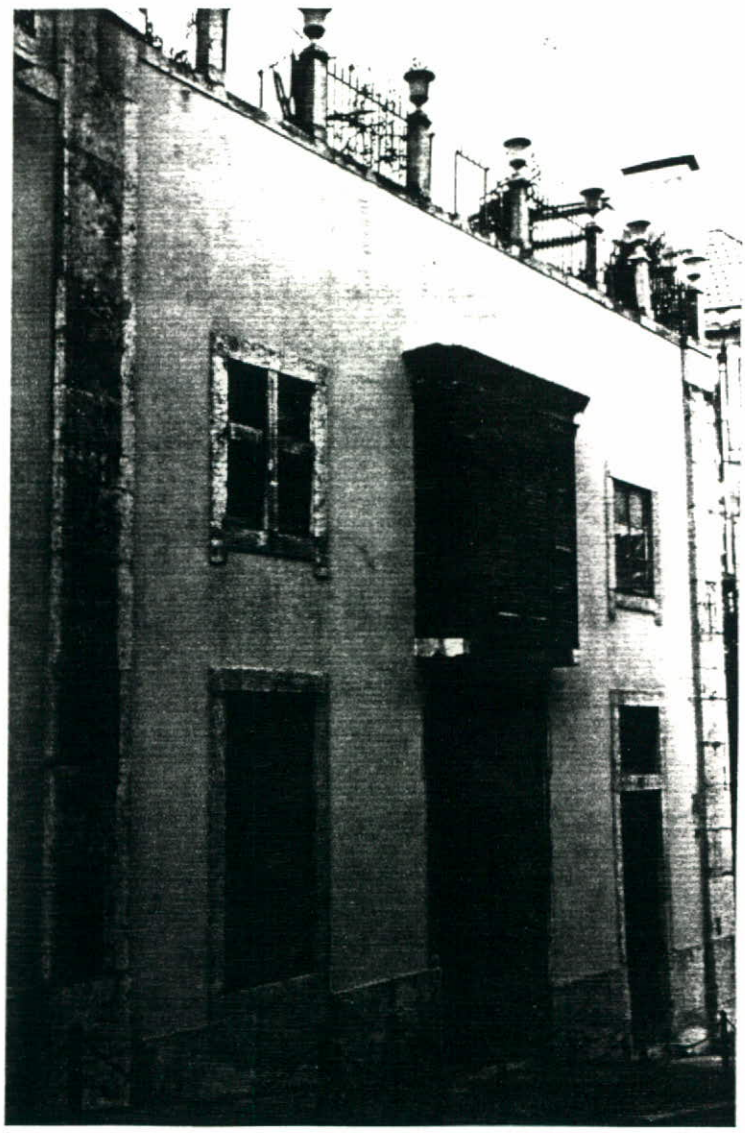


FIG 45. 6. 7.

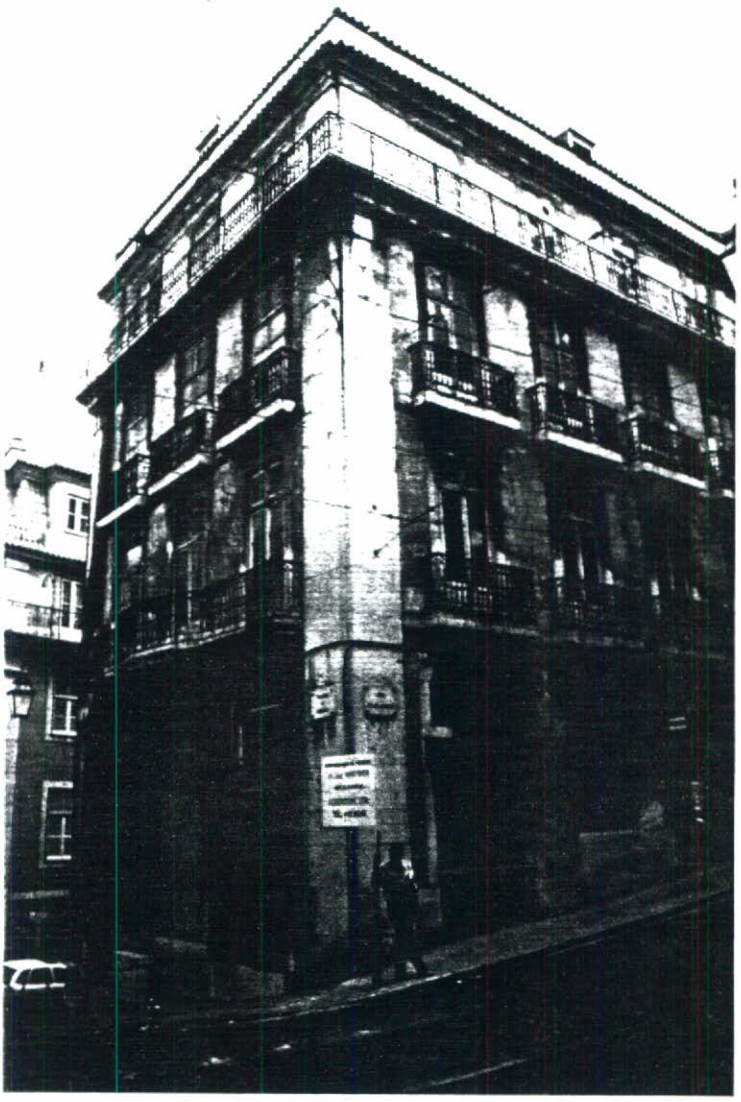
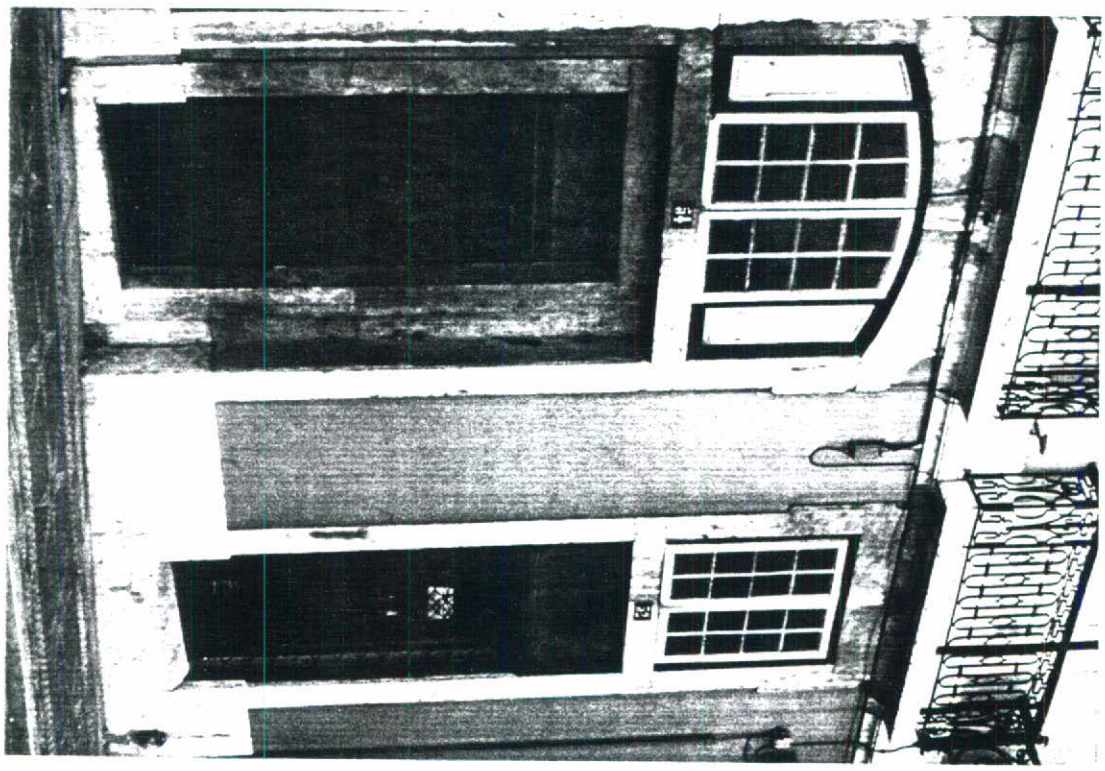
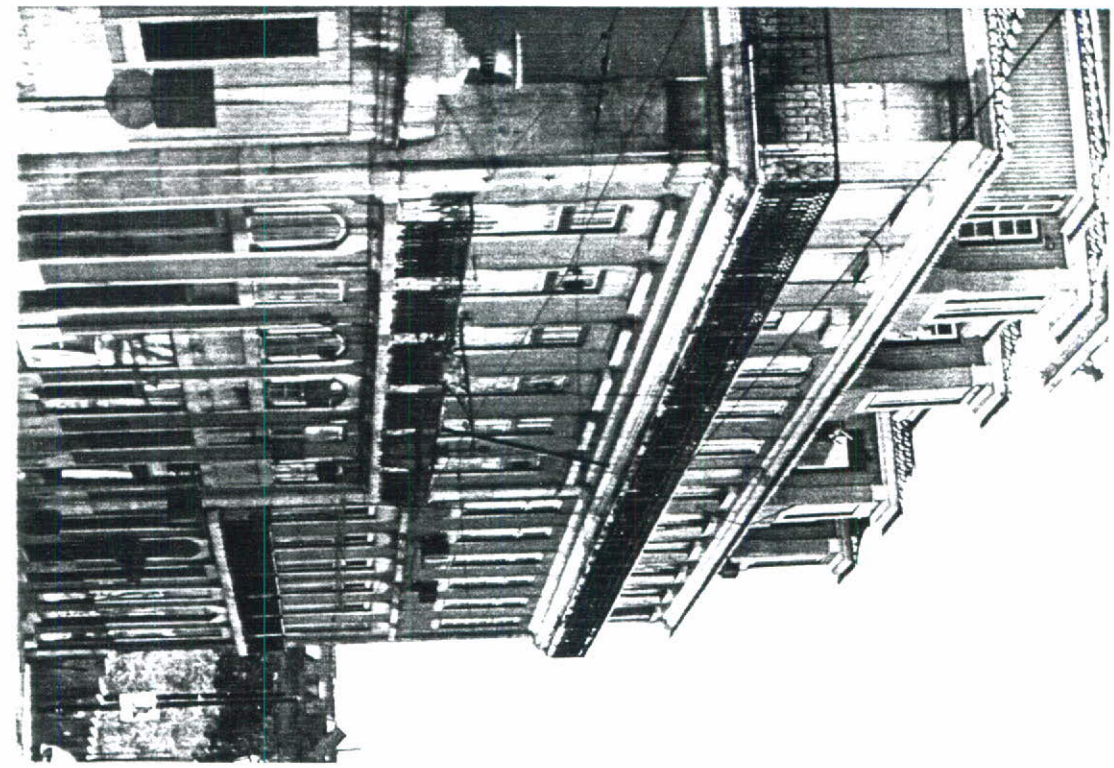


FIG 46 (pag. 120)

FIG 46 1.2.





FG 47. 1. (pag. 122)

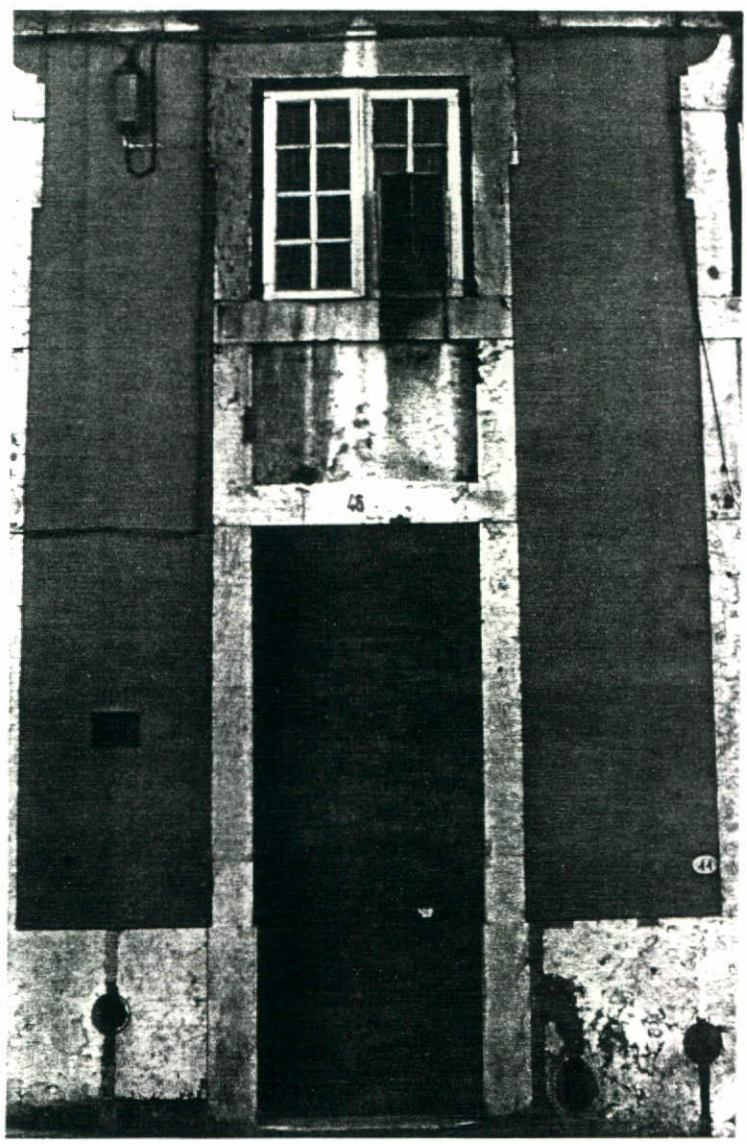
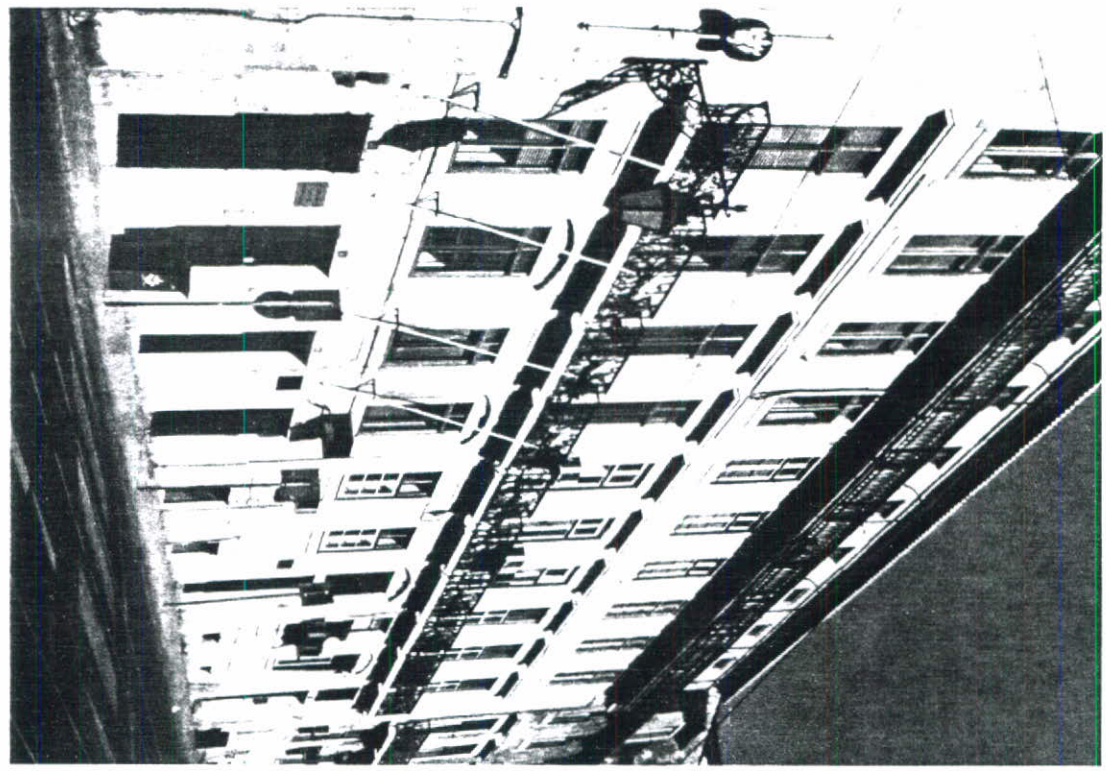


FIG. 47. 2.



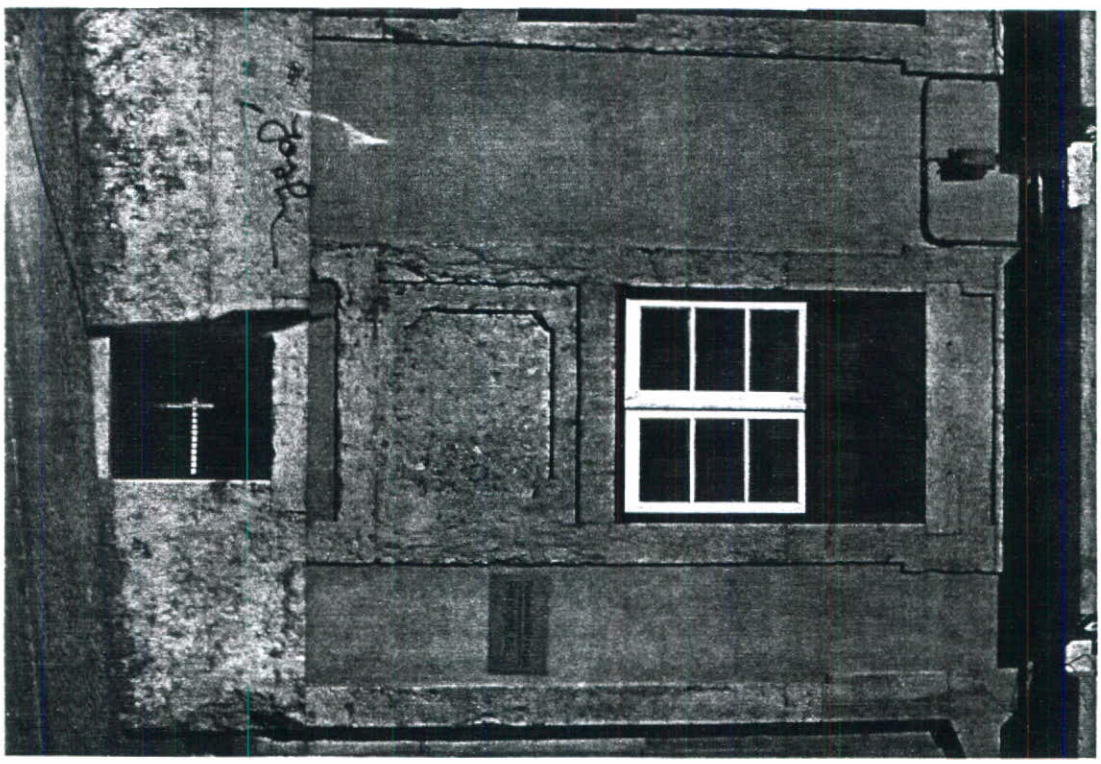
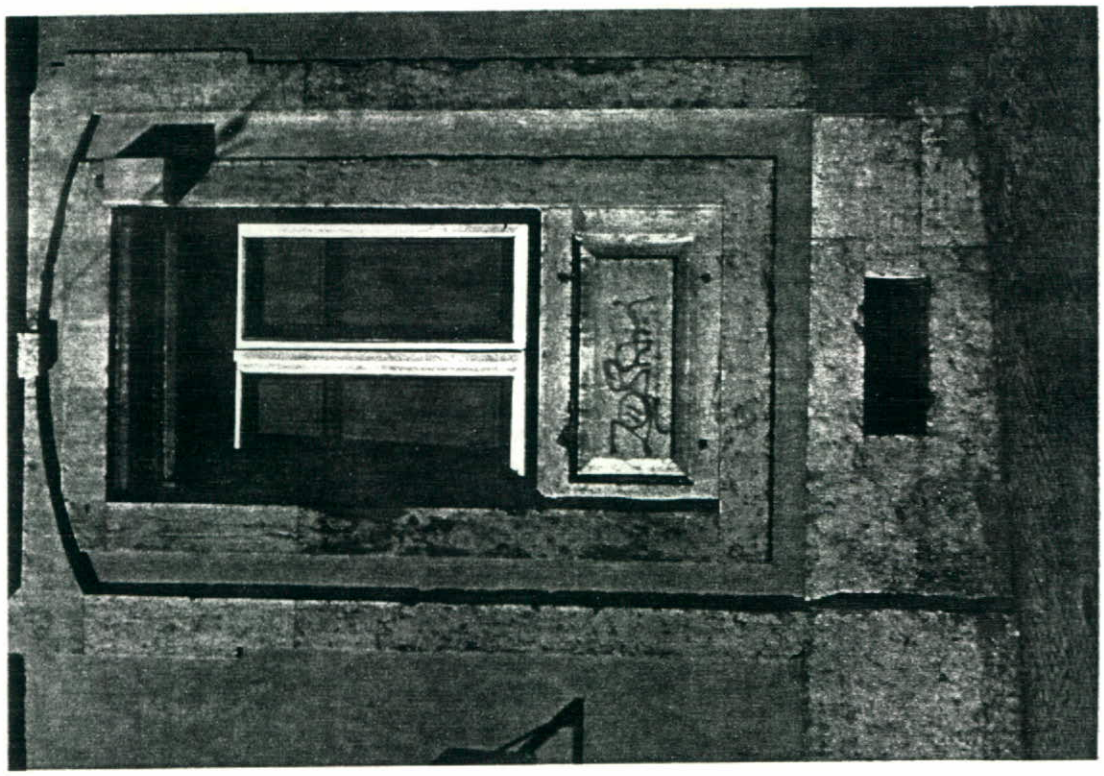


FIG. 48. 1 (pag. 122)



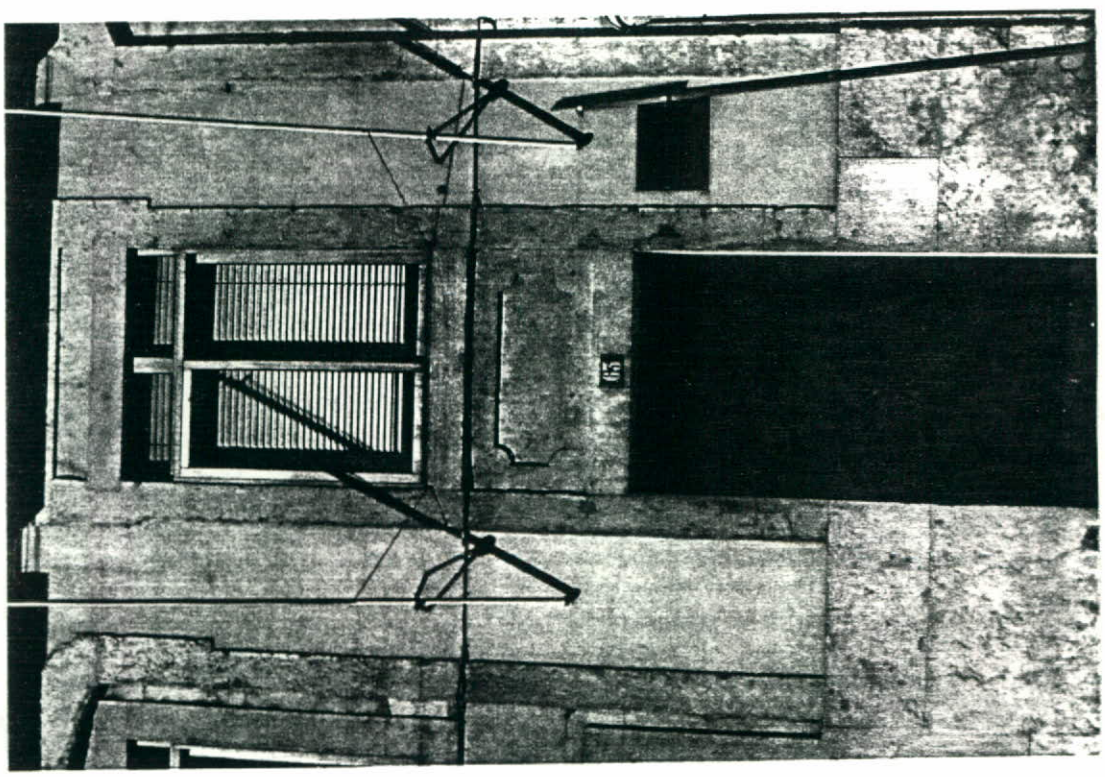


FIG. 48 23.

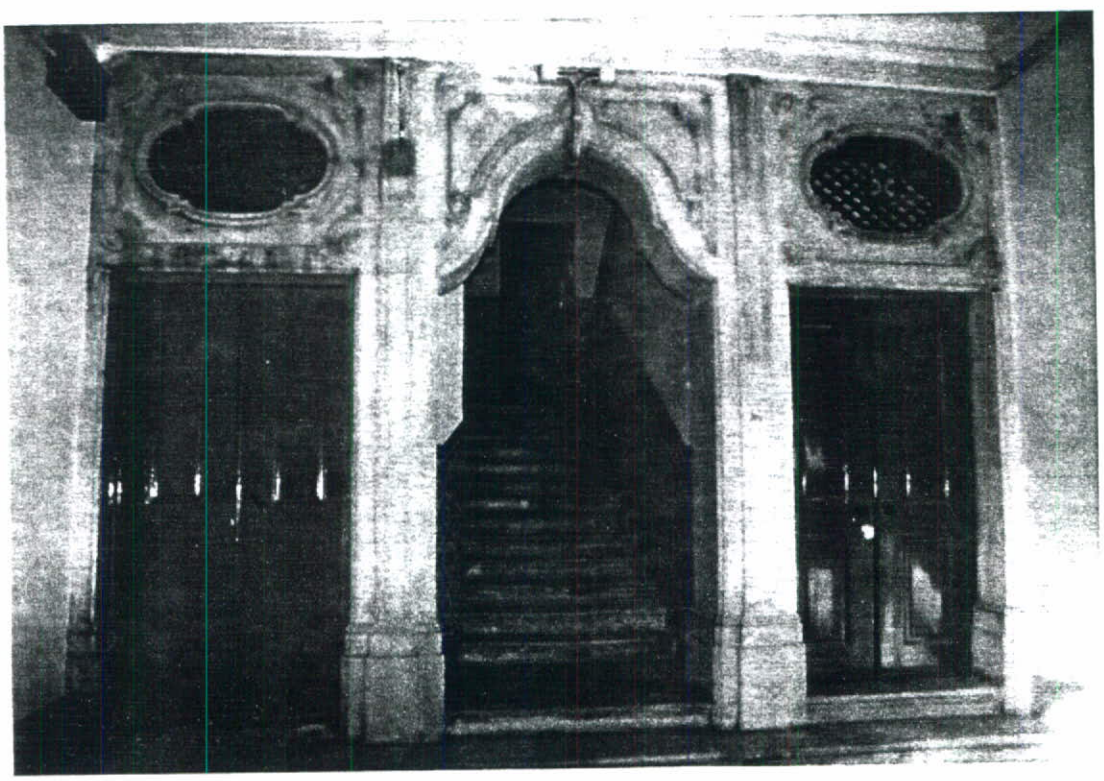


FIG. 48. 4.

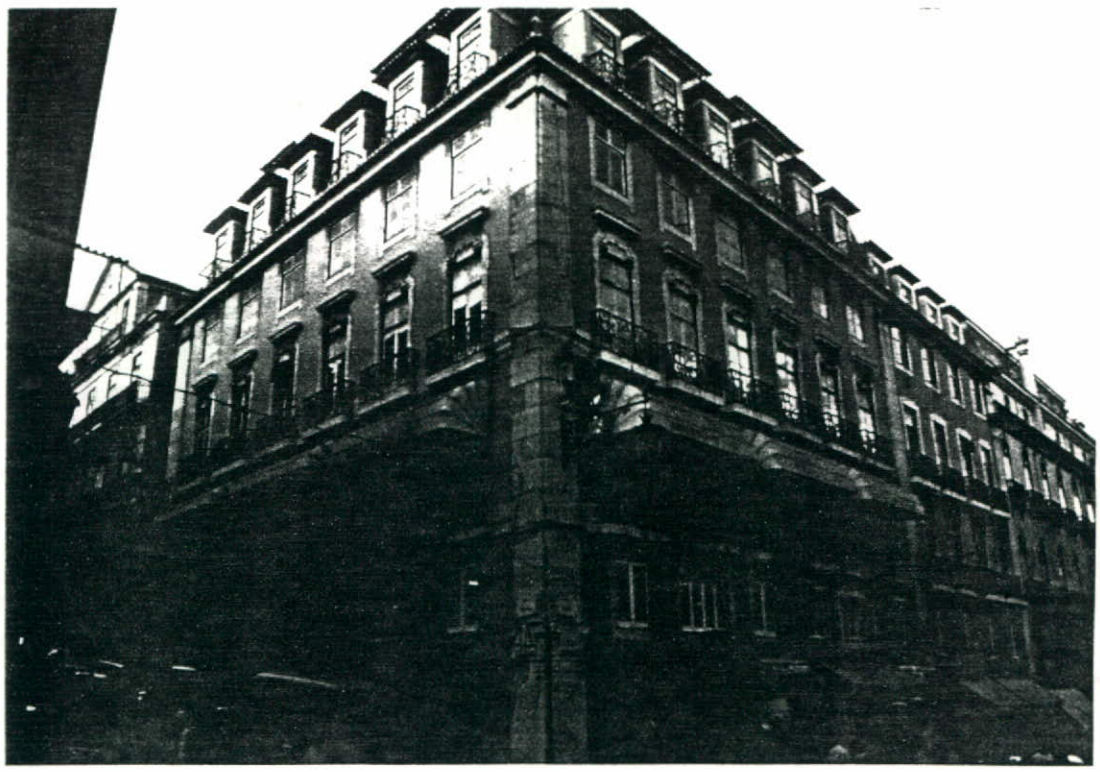
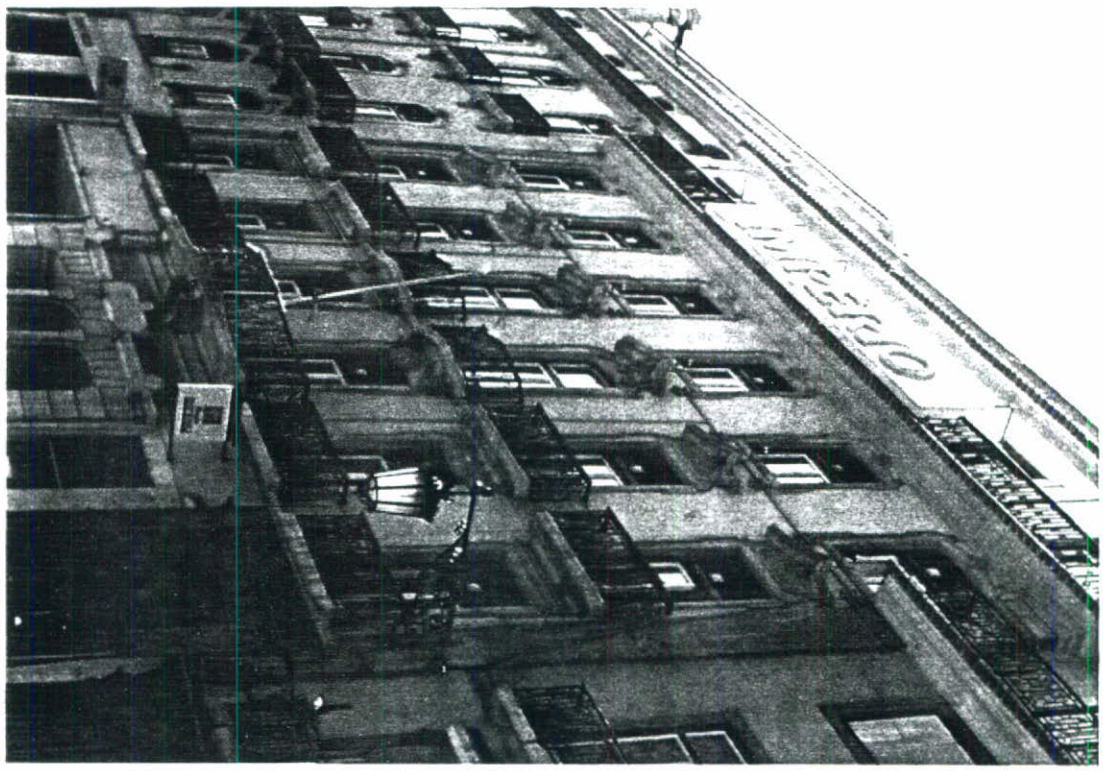


FIG. 49 (pag. 123)



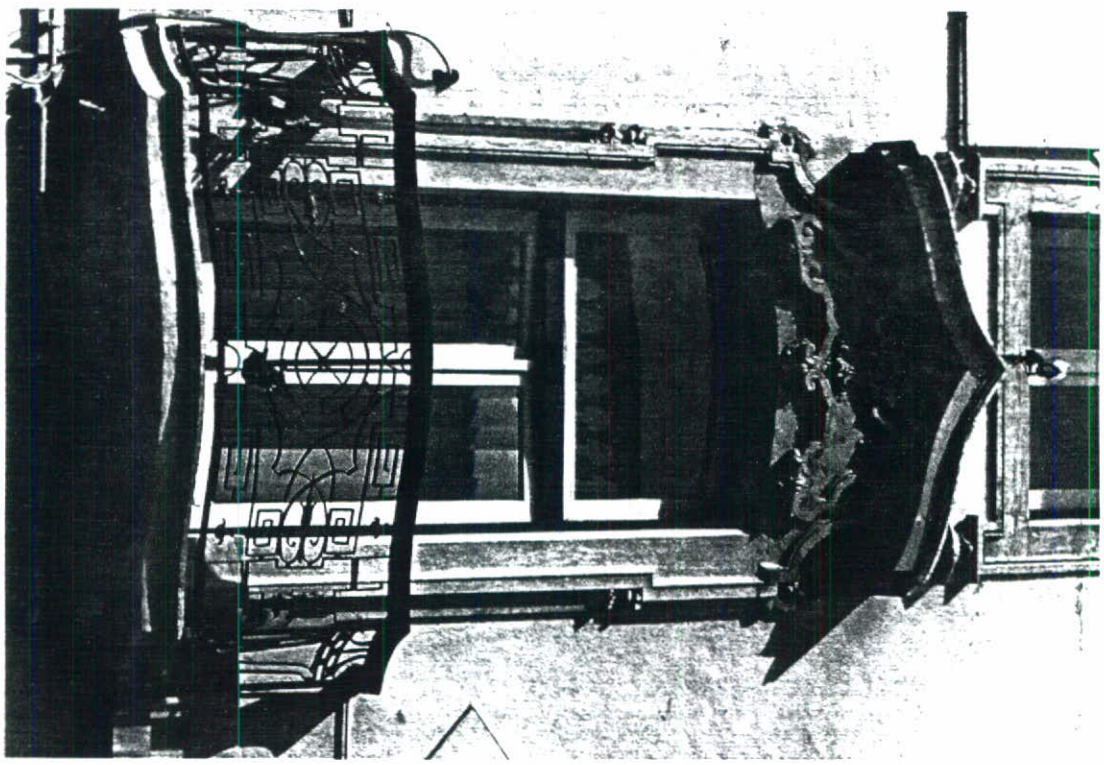
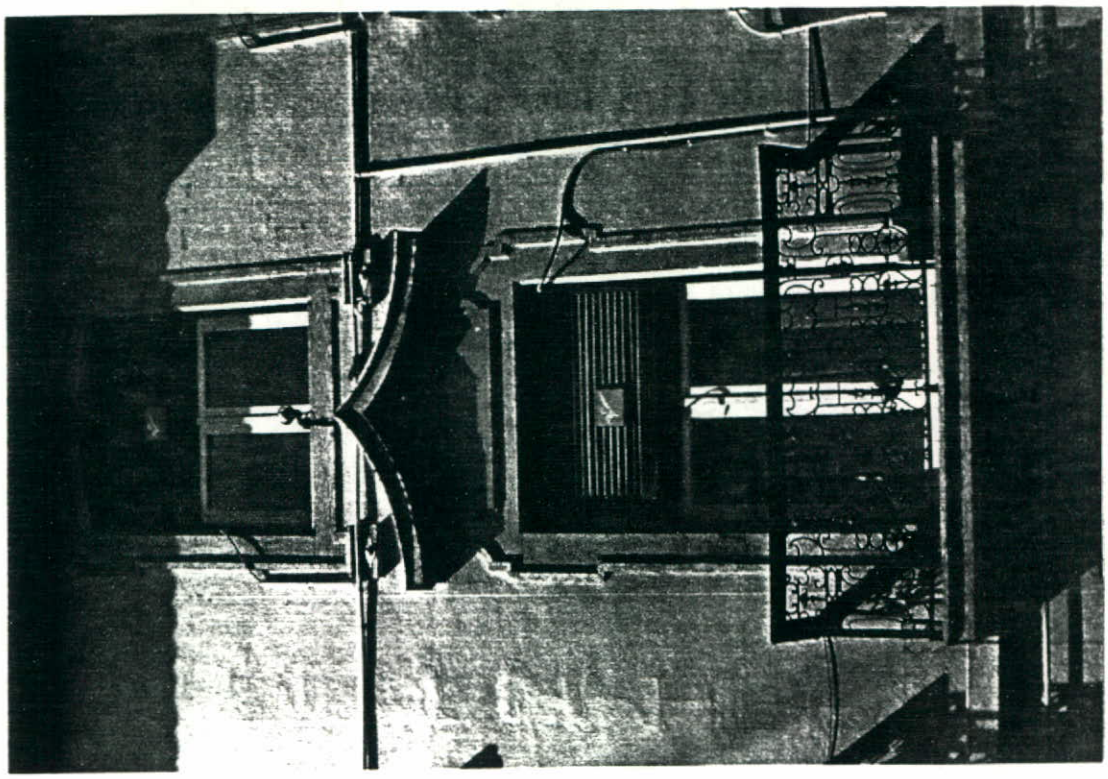


FIG. 50.1 (pag. 123)



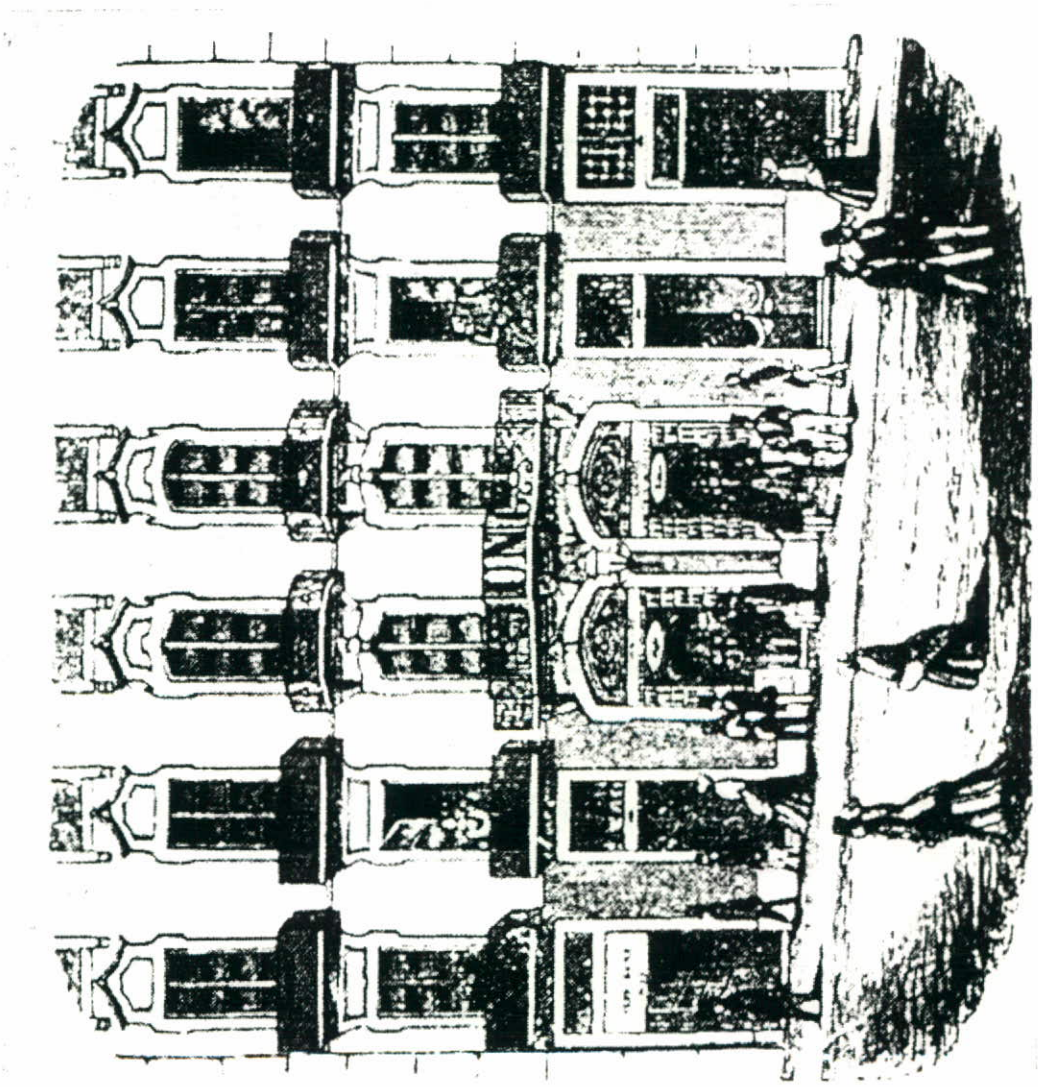
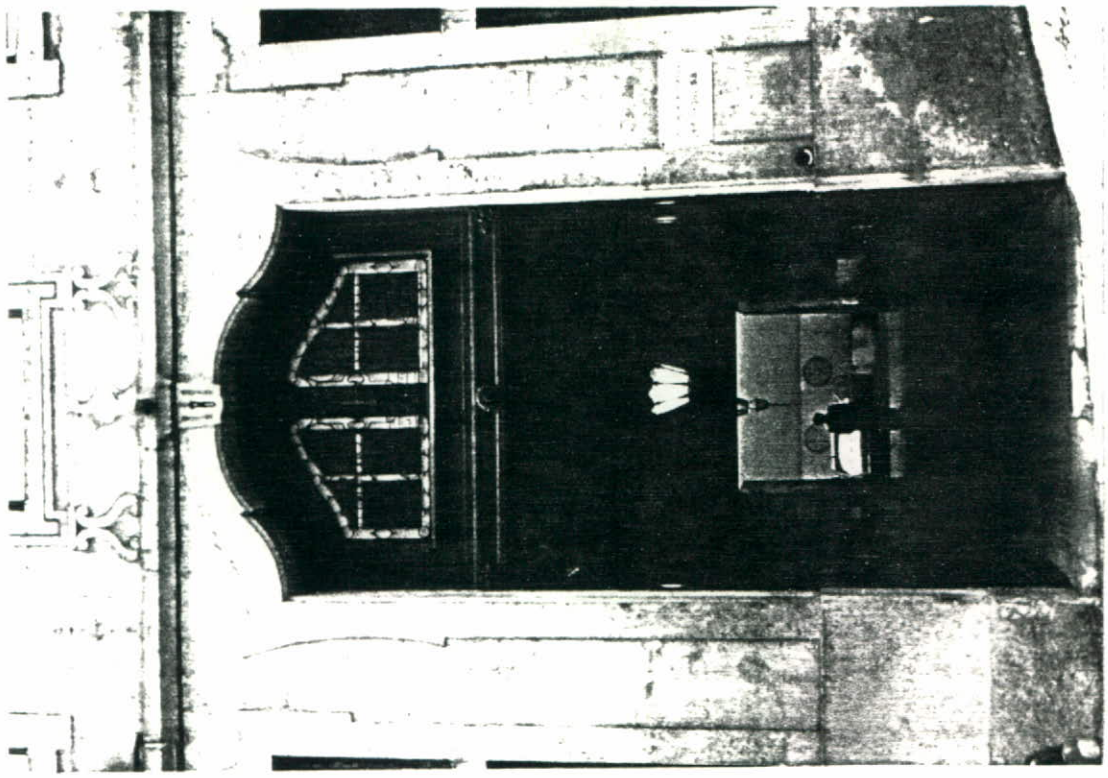


FIG. 50. 2.3.

FIG. 51 (pag. 124)



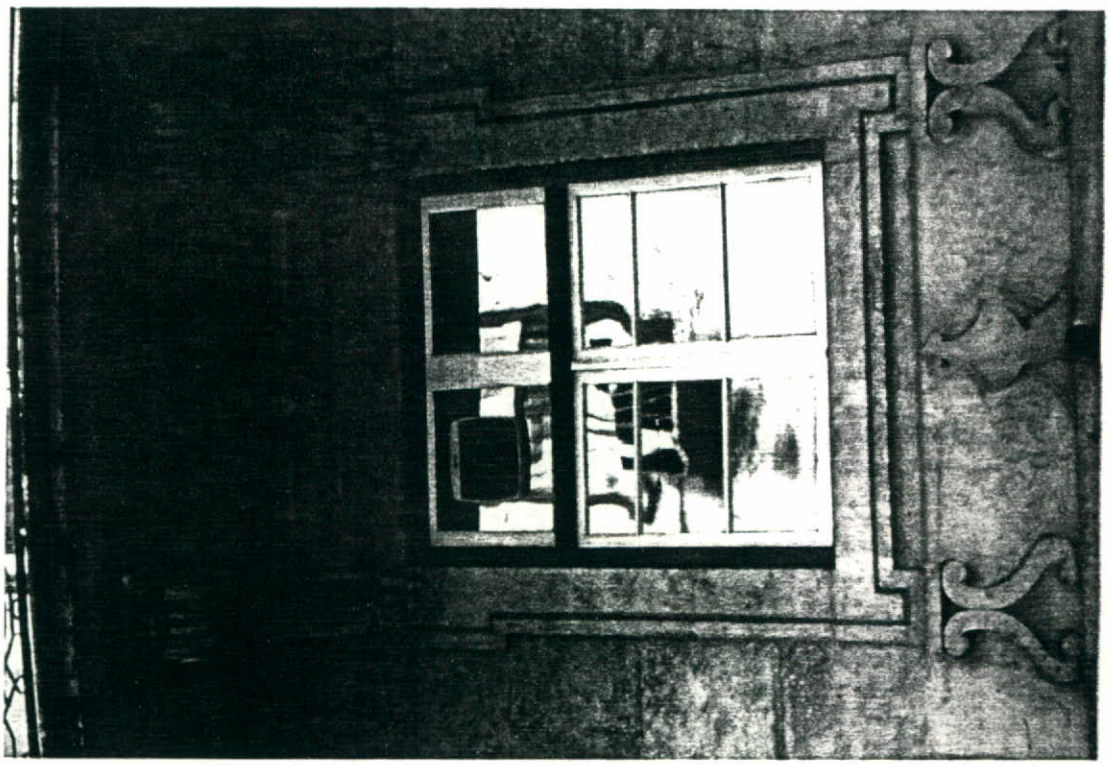
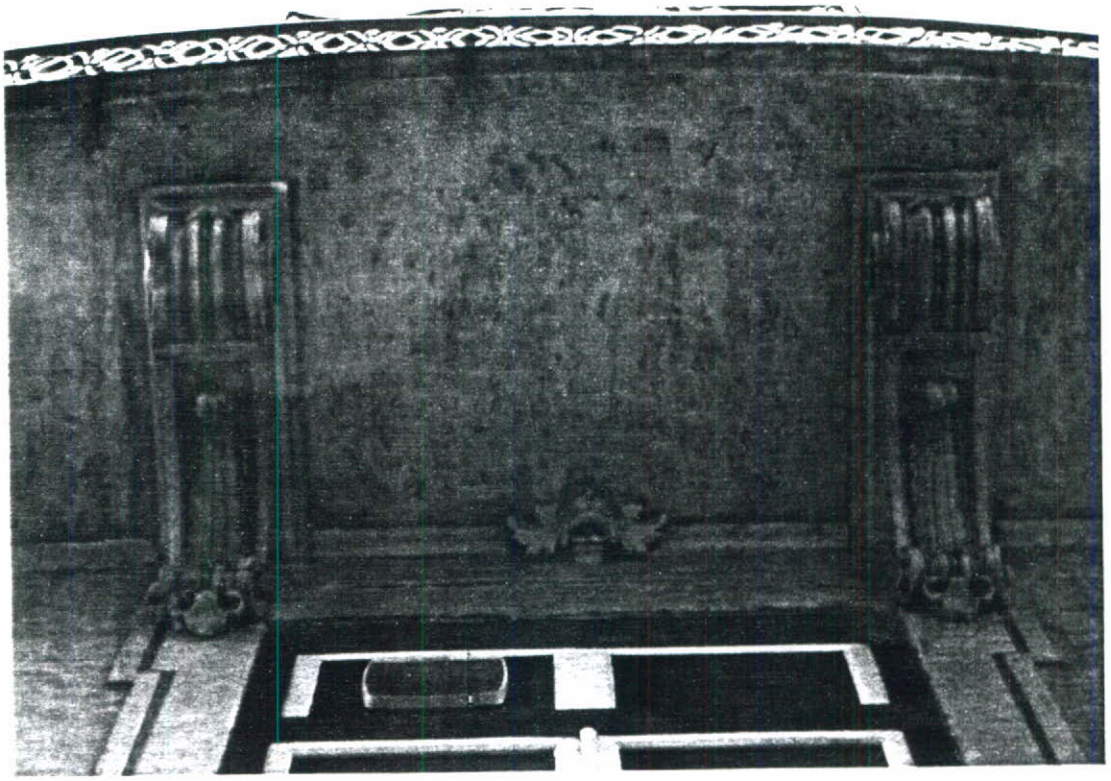


FIG. 51. 1.2.



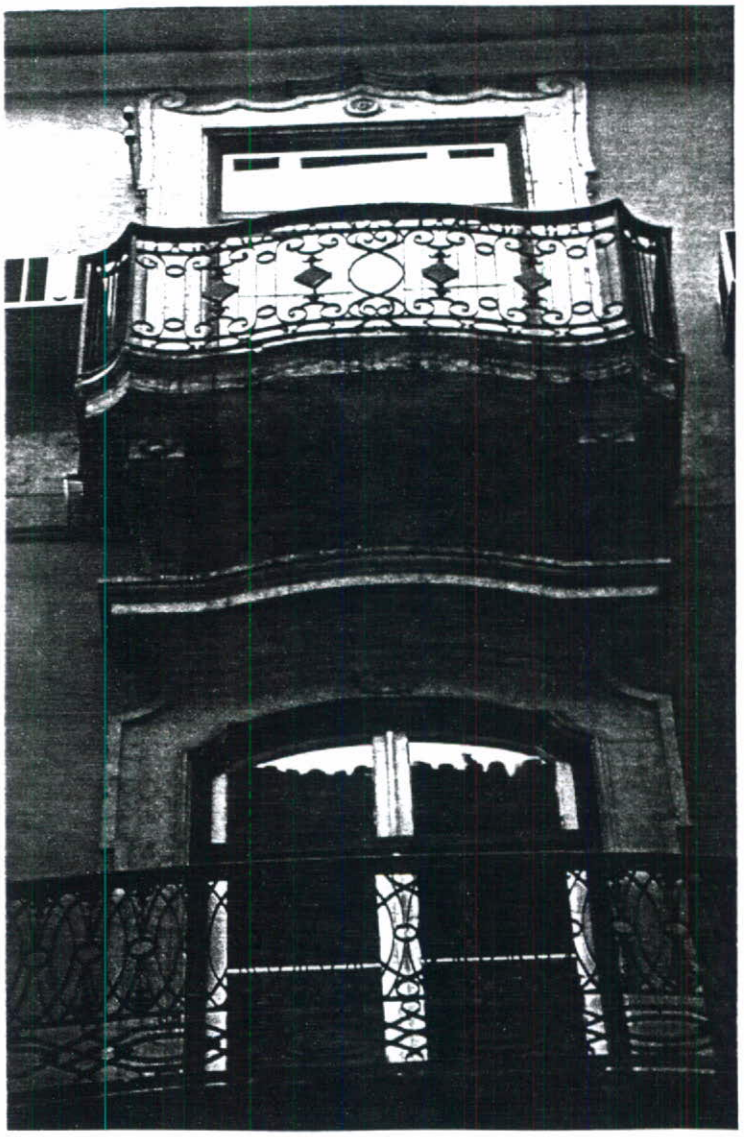
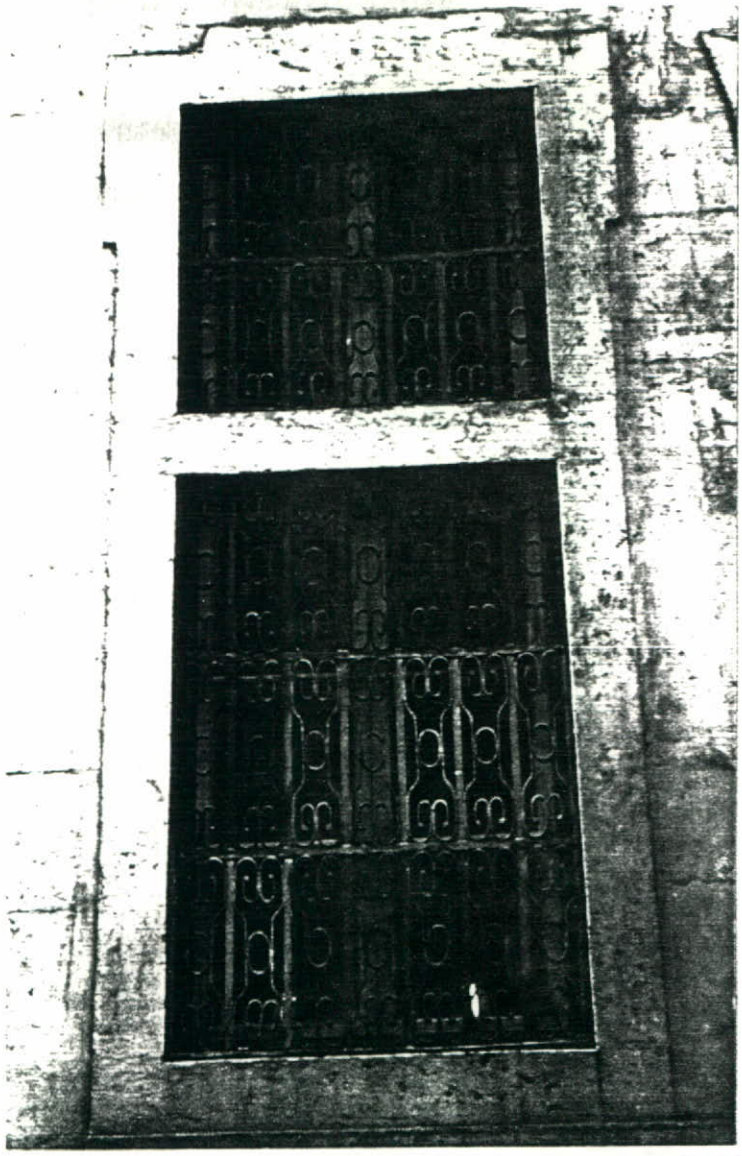


FIG. 51 · 2.3.



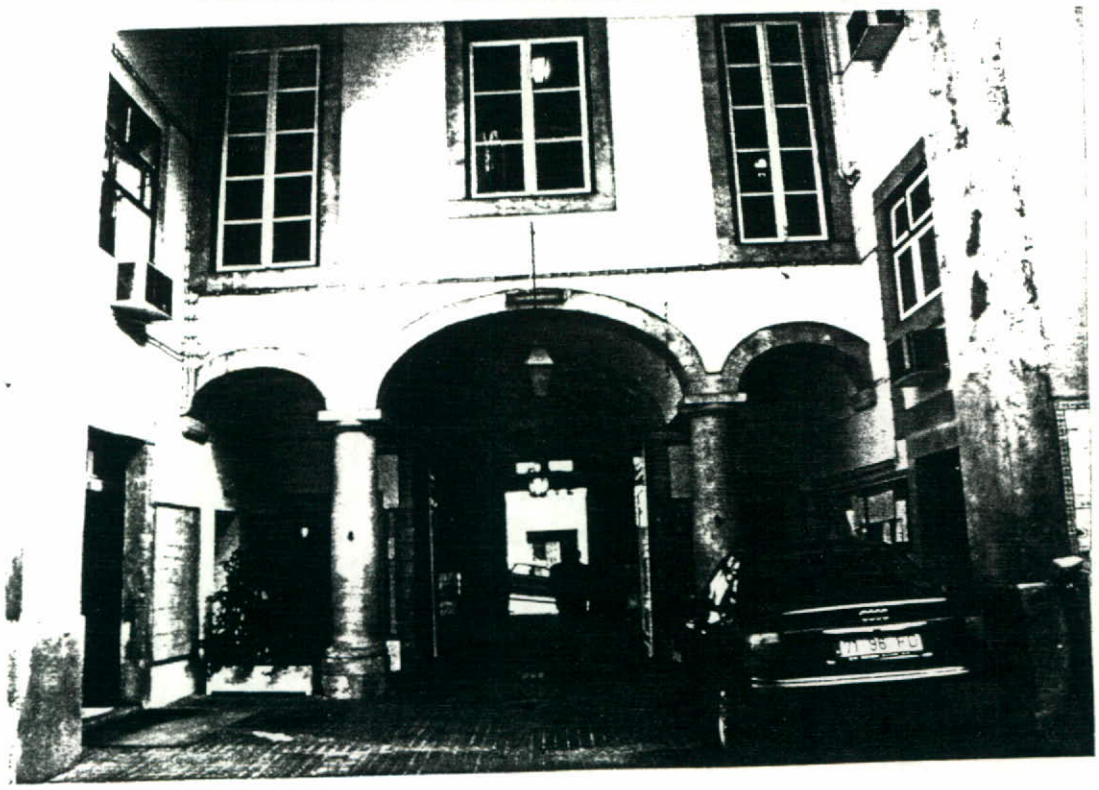
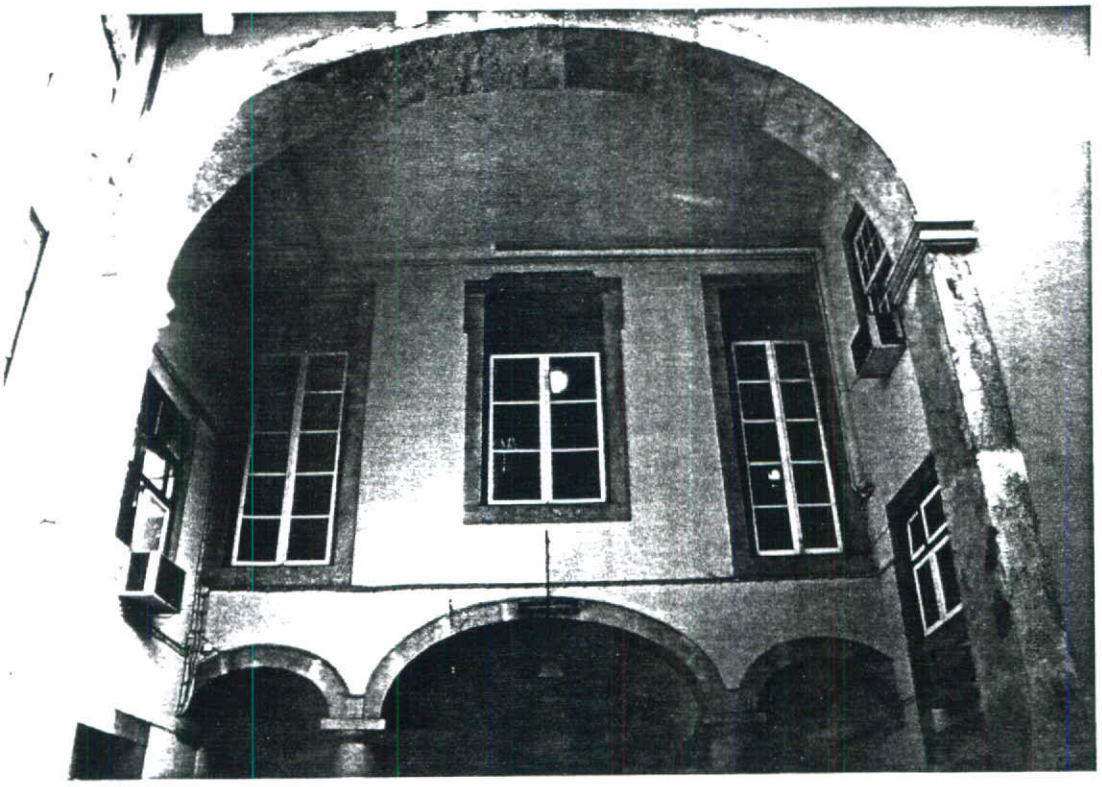


FIG. 51. 4.5.



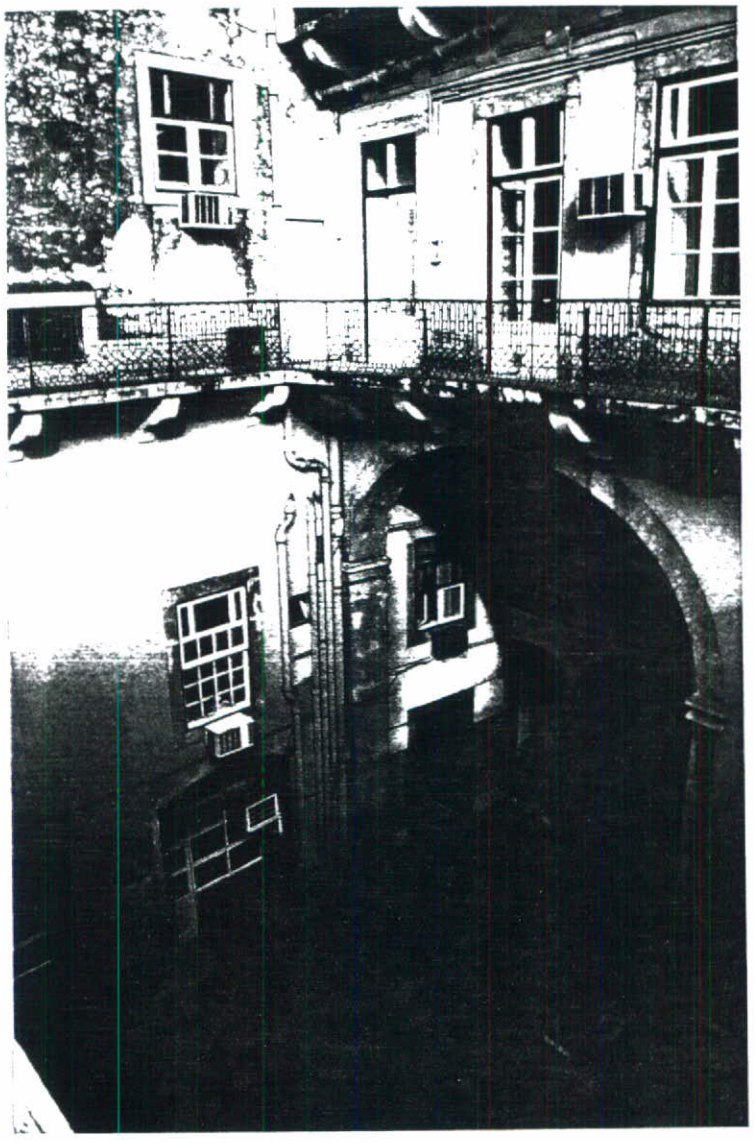


FIG. 51. S.6.

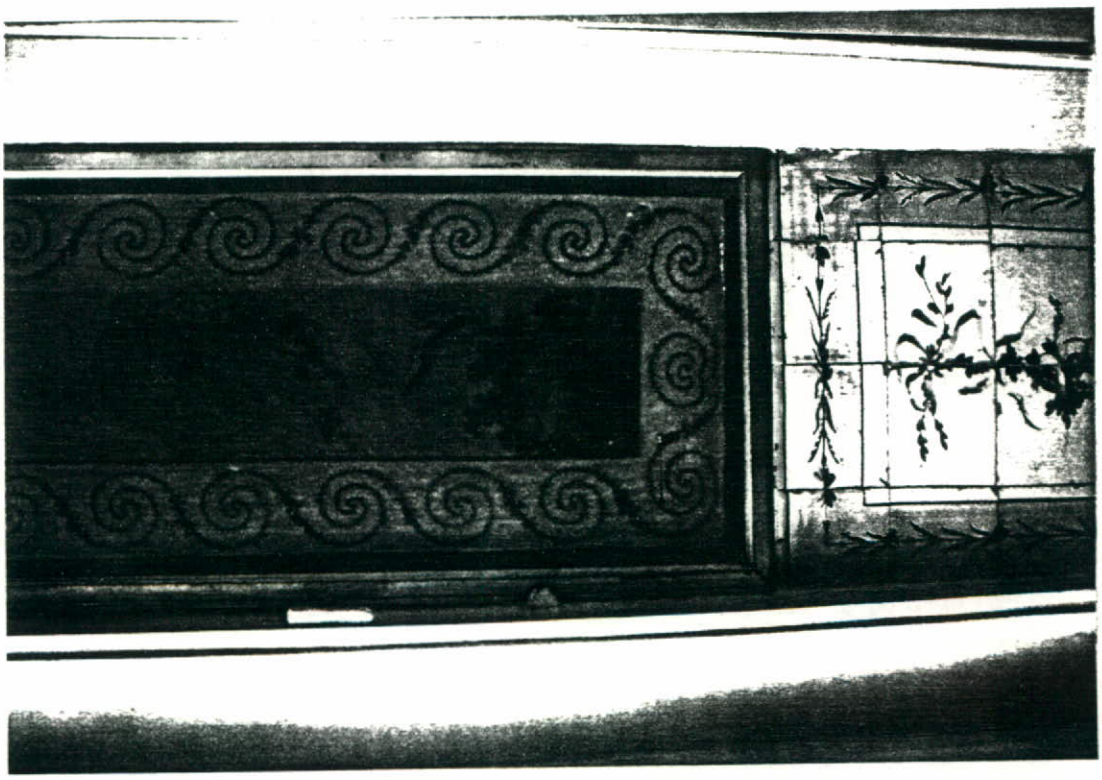


FIG. 51. 7. 8.

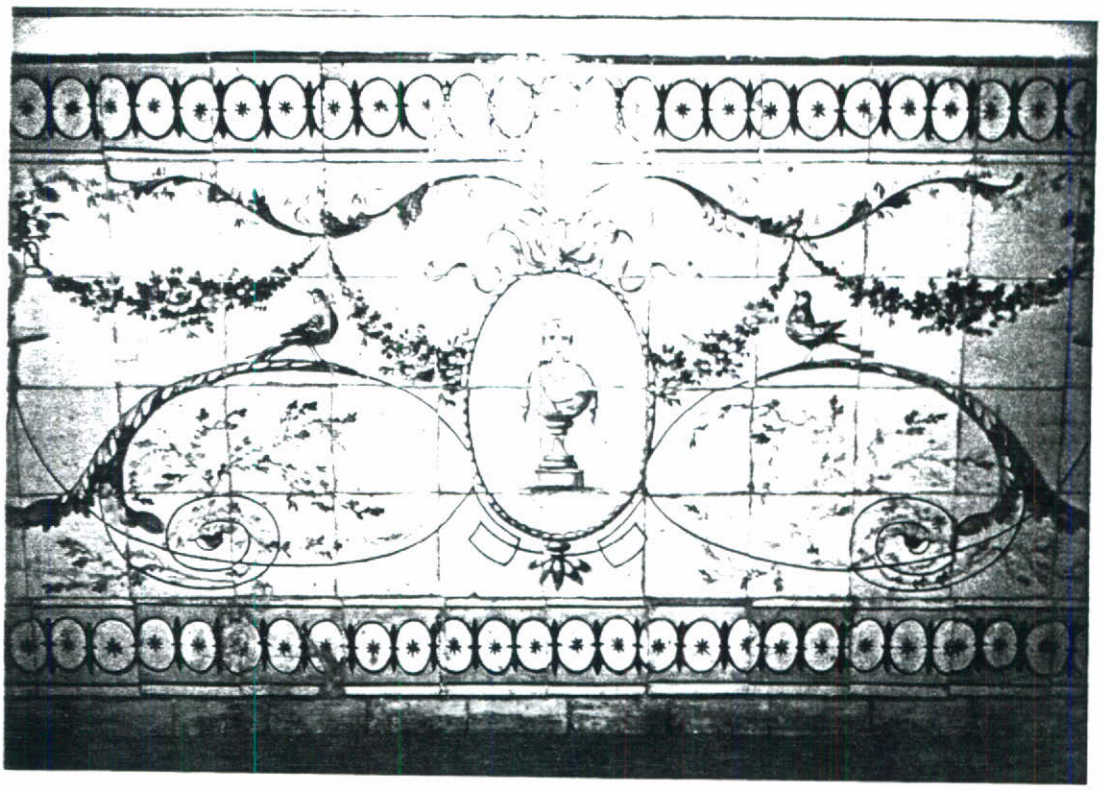
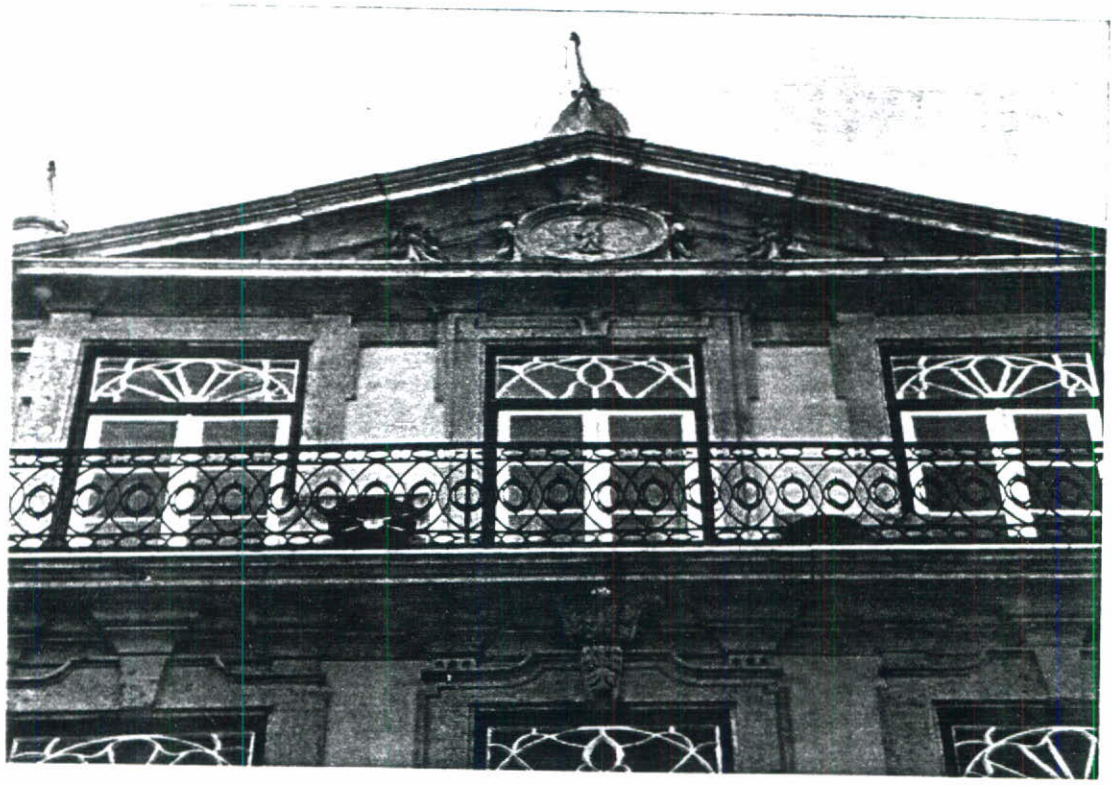


FIG. 51. 8.9.

FIG. 52 1 (pag. 126)



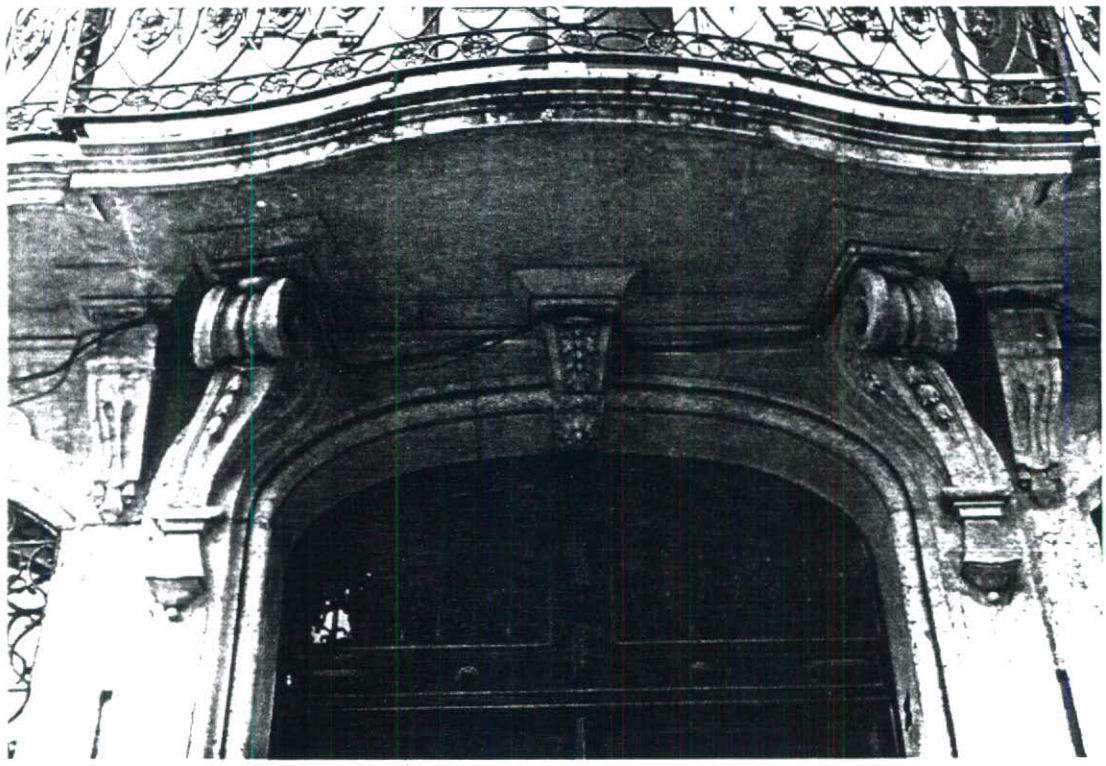
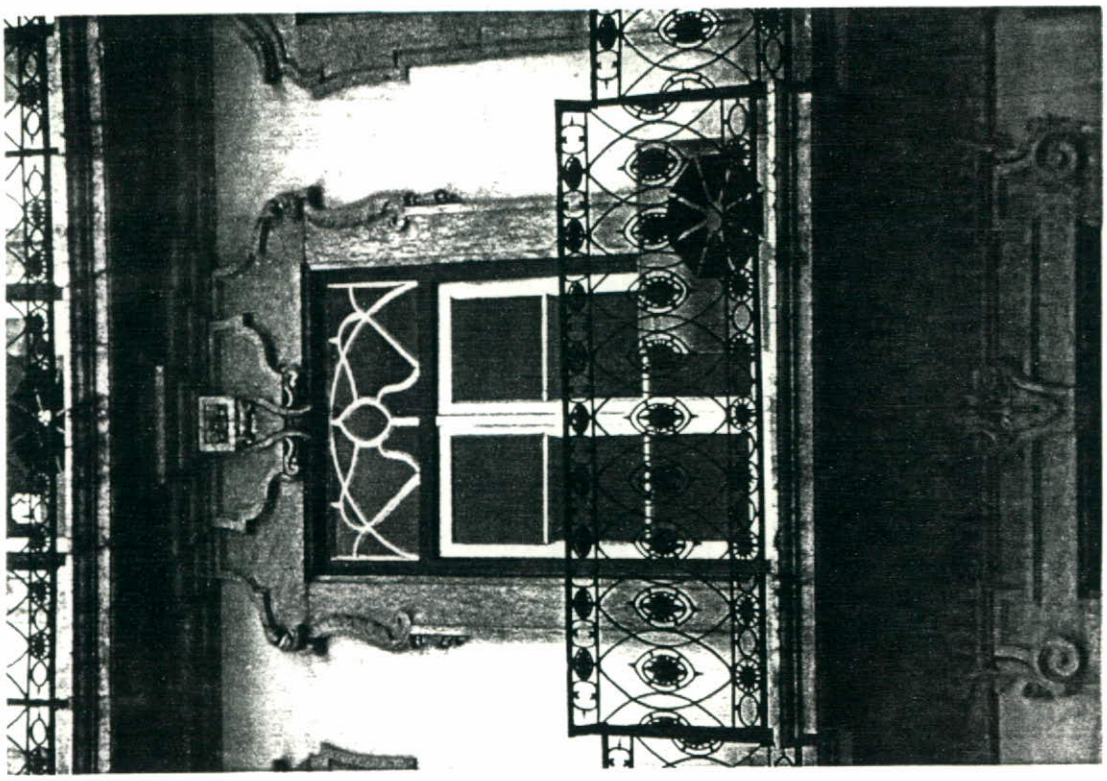
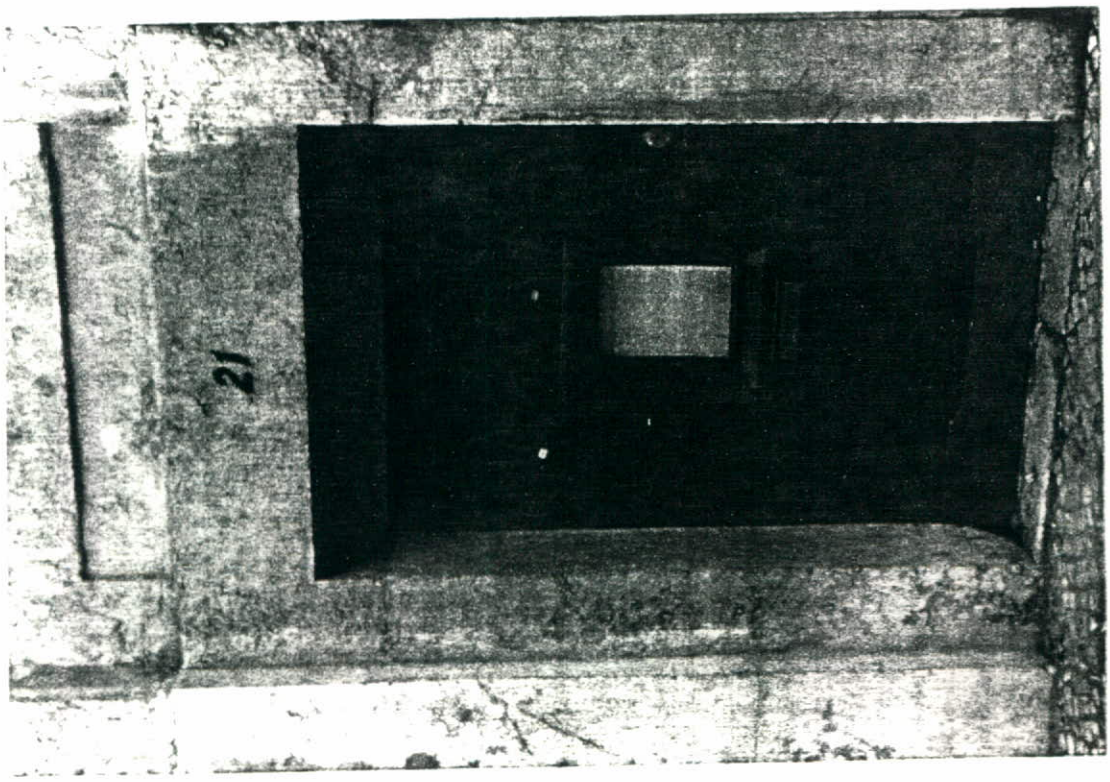


FIG 52. 1.2.





FG. 52. 3. 4.

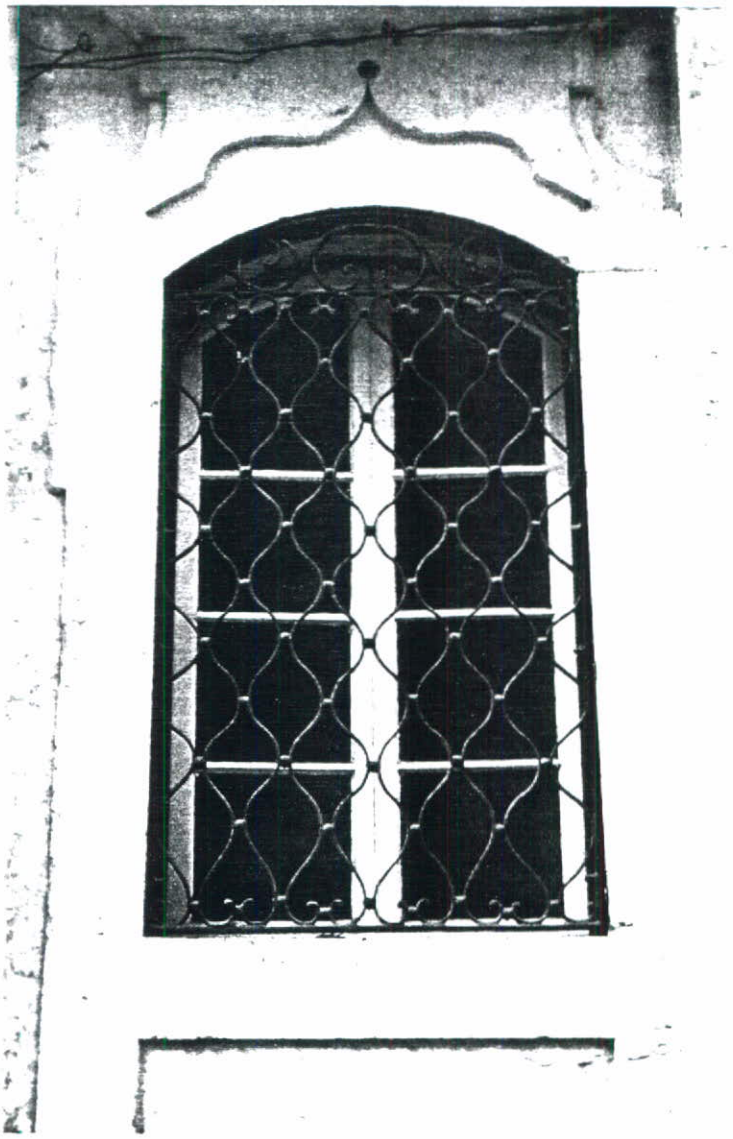
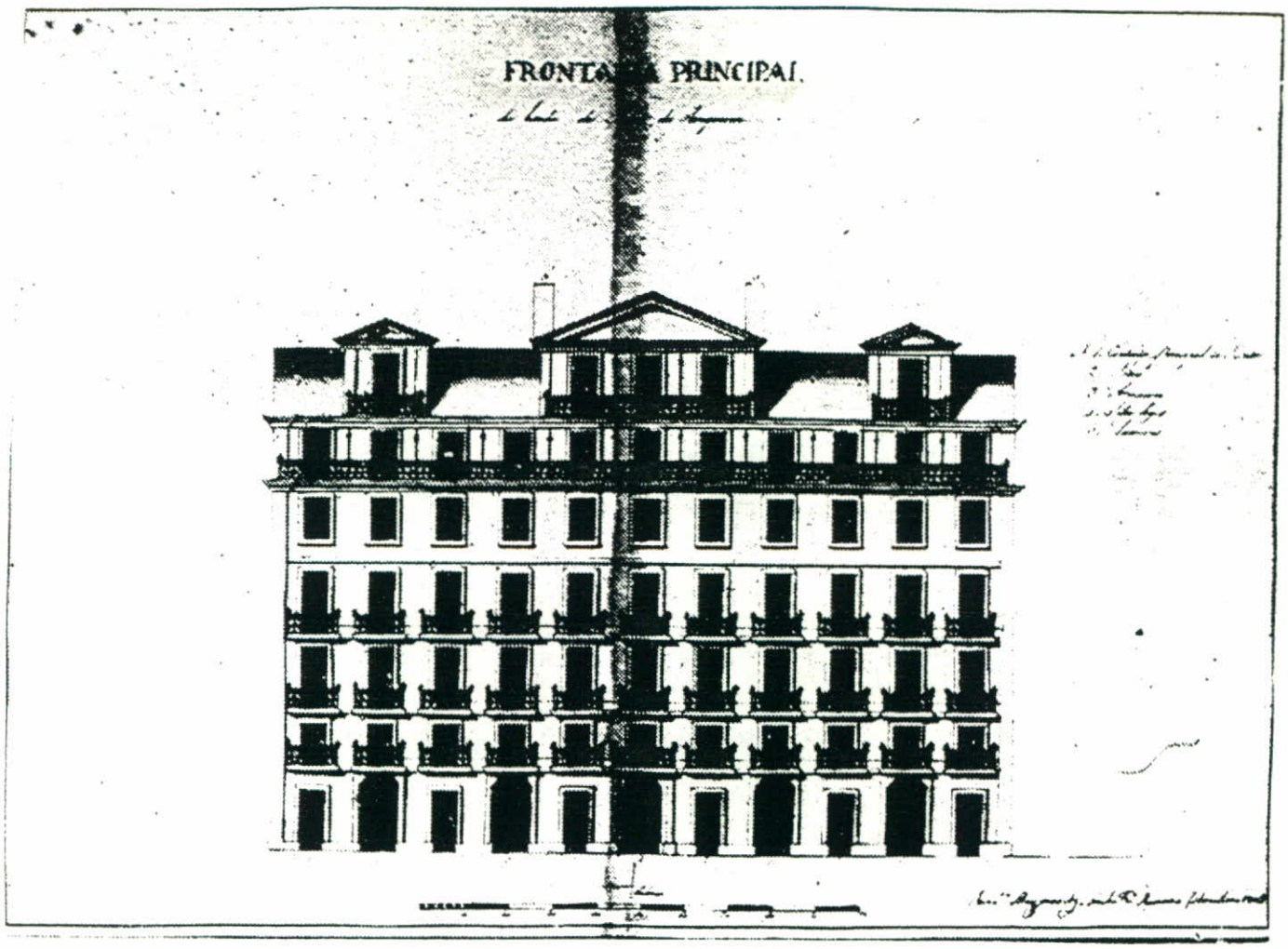


FIG. 52. 5.



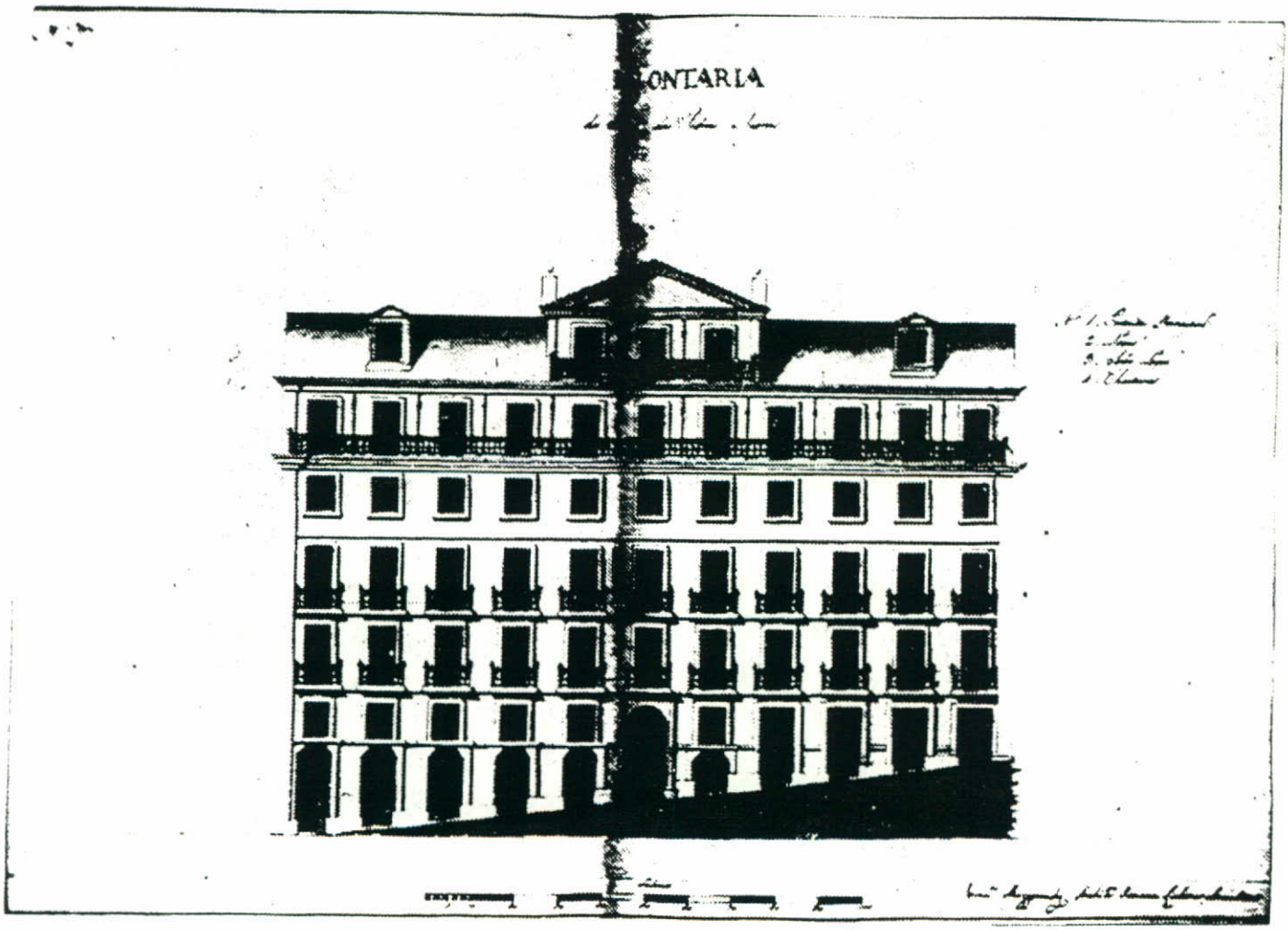
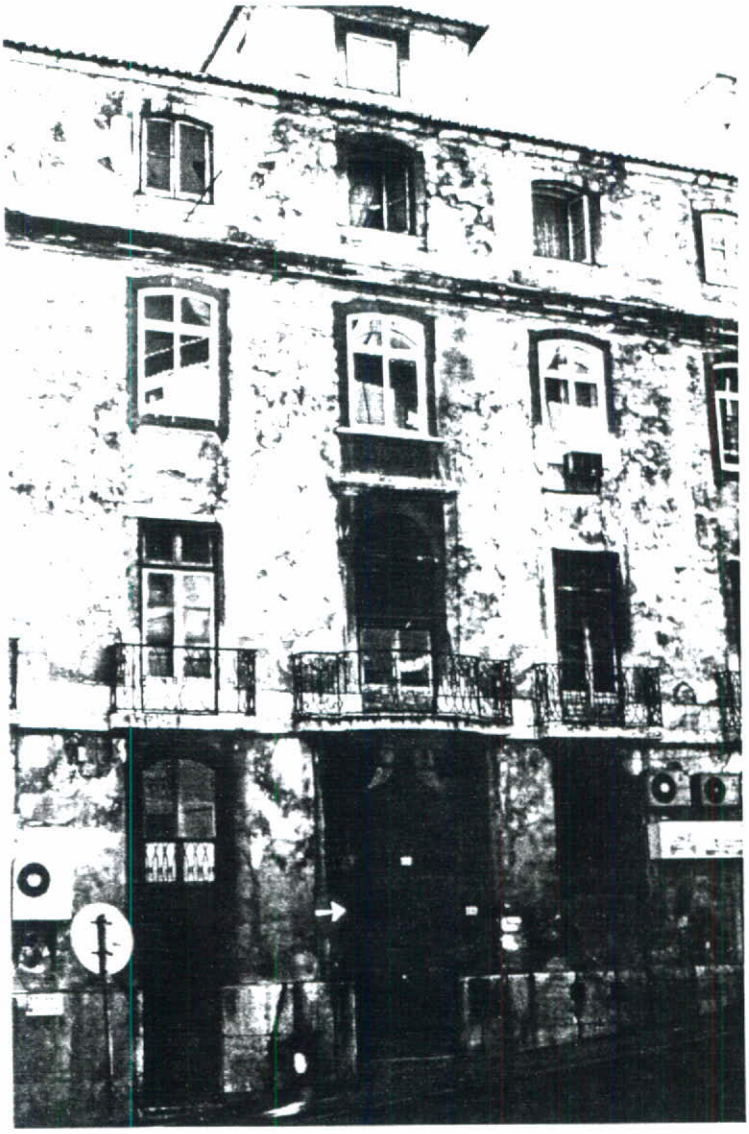


FIG. 53 (pag. 128)



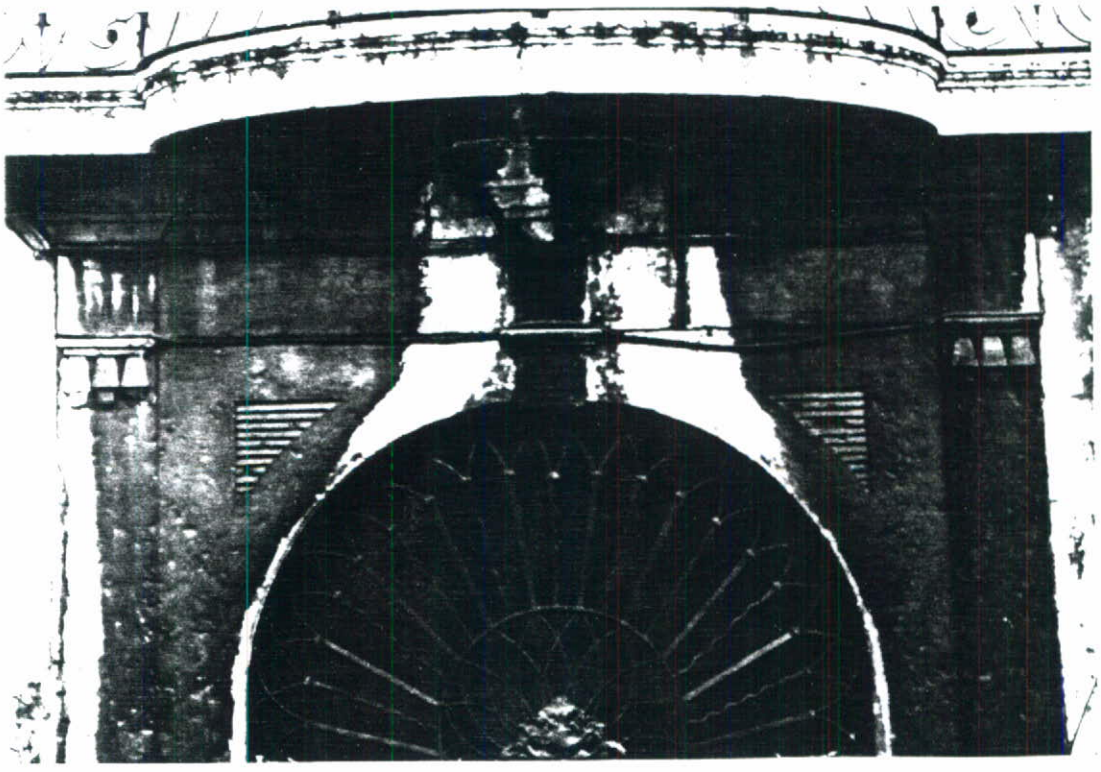
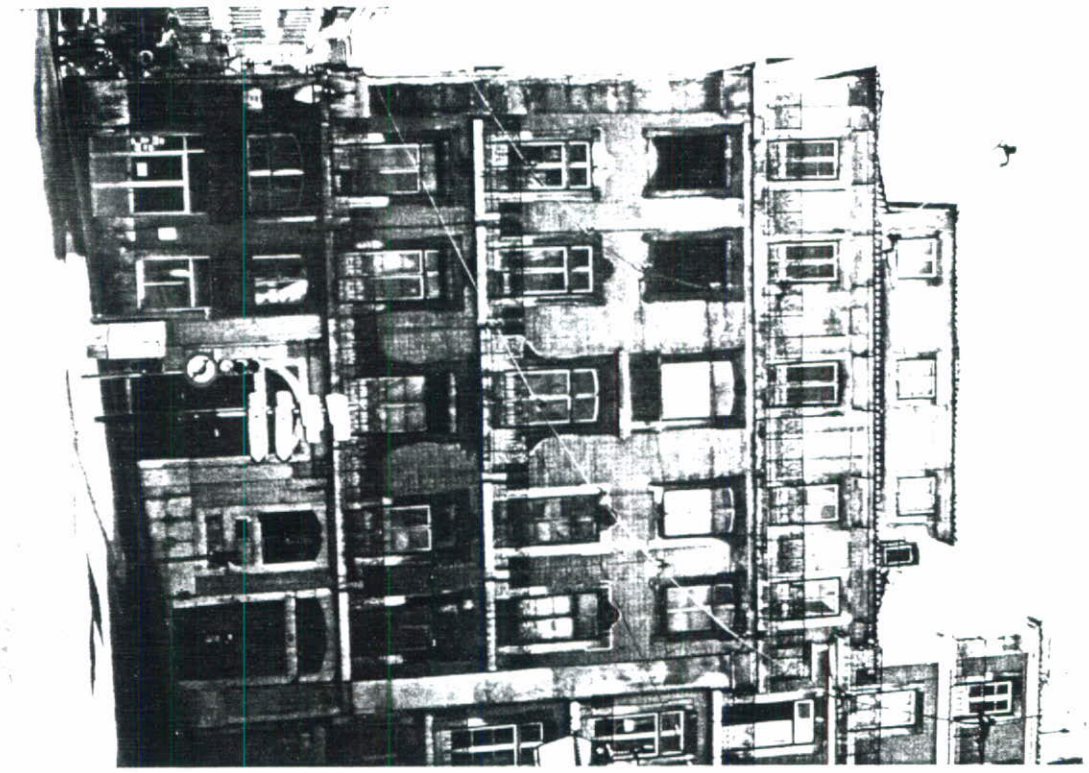


FIG. 54 (pag. 130)

Fig. 55 (pag 131)



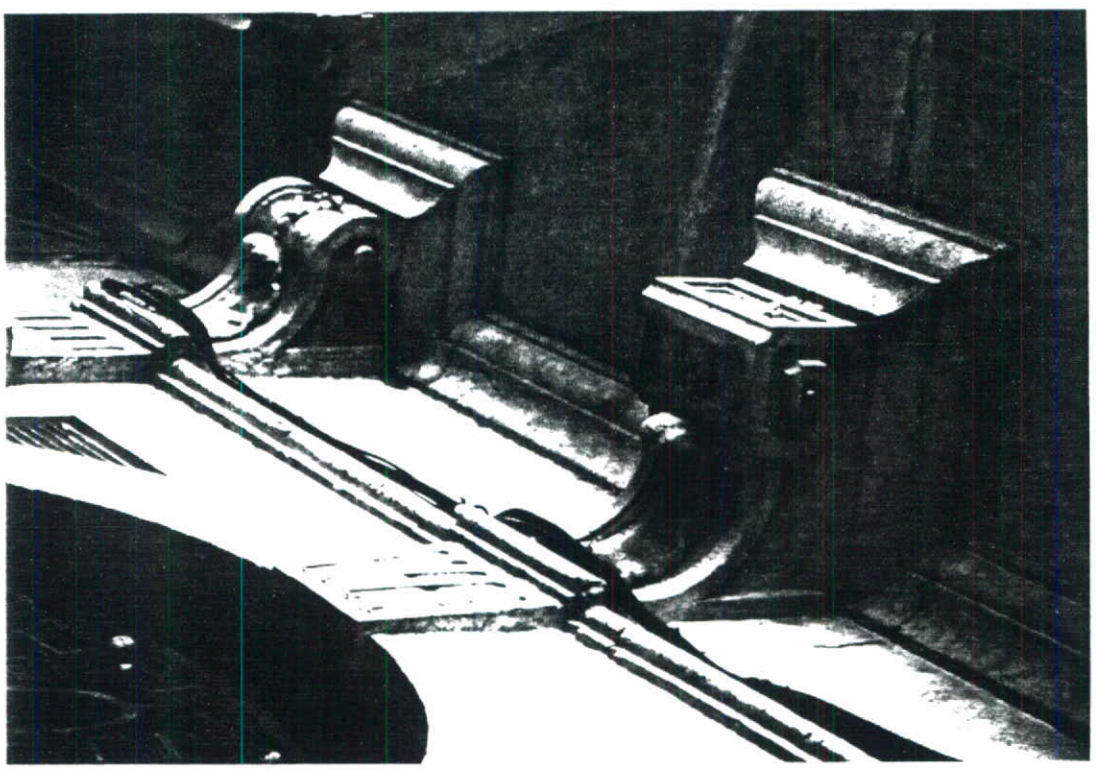


FIG. 56. 1. (fig 131)

FIG 56. 2.3.

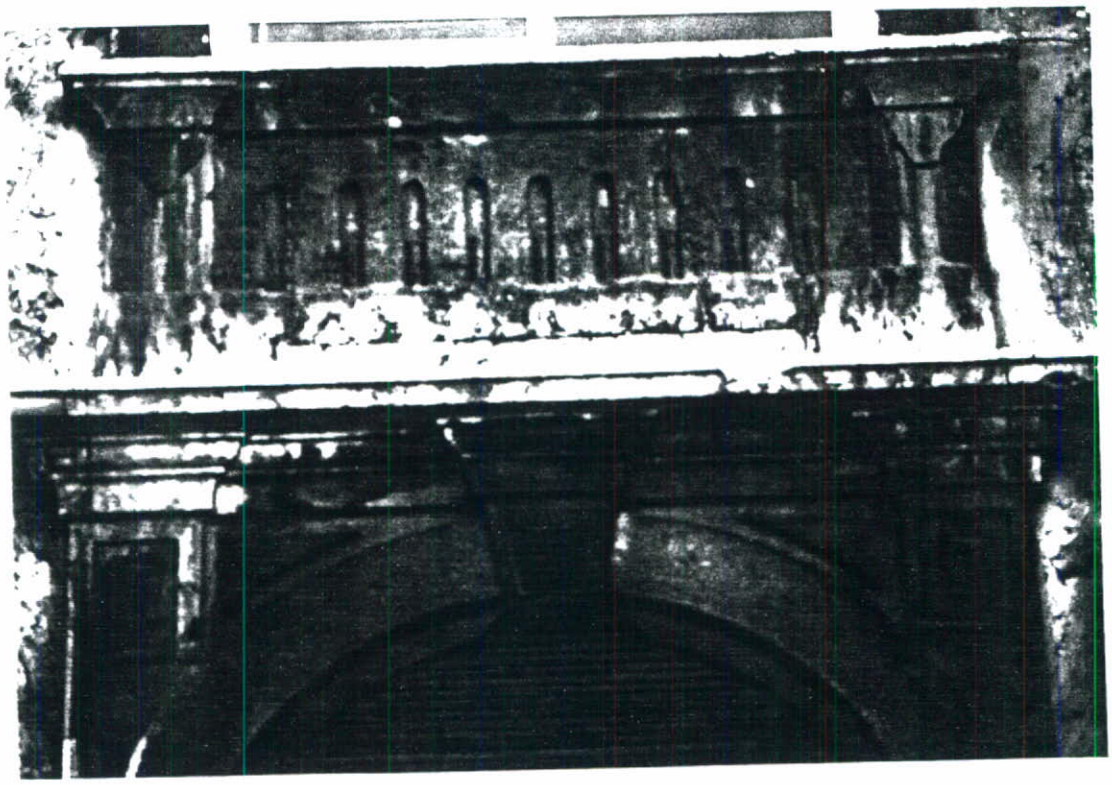
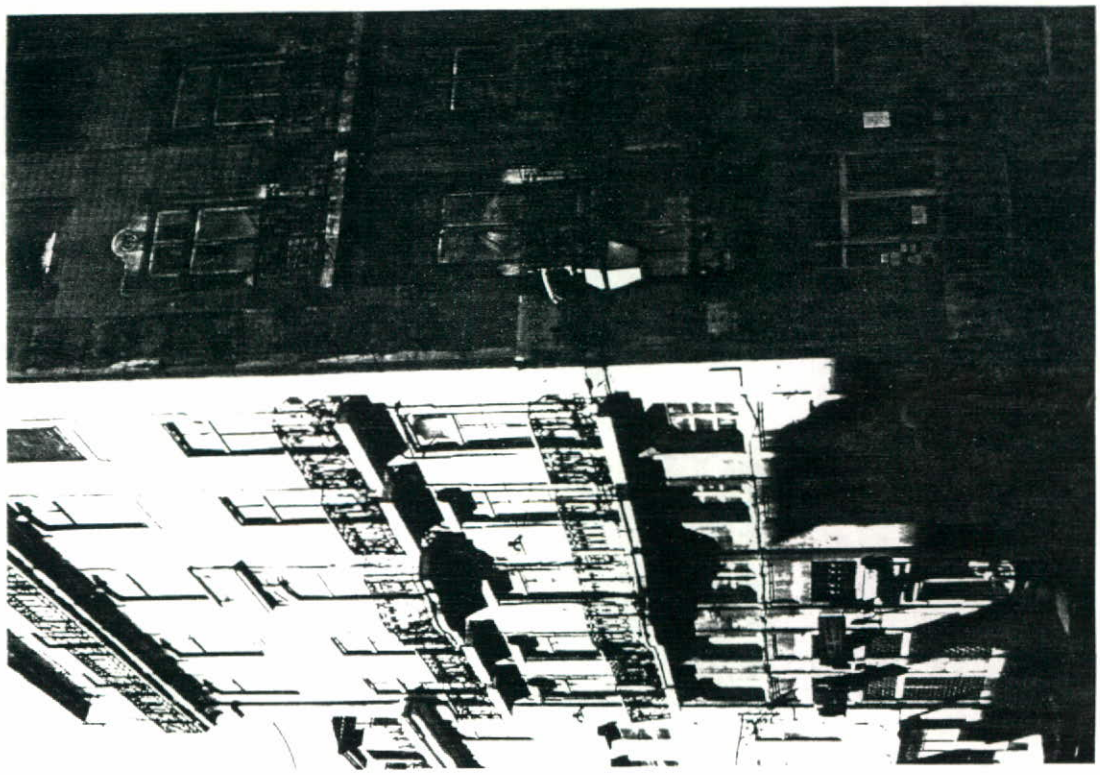


FIG 56. 4.5.



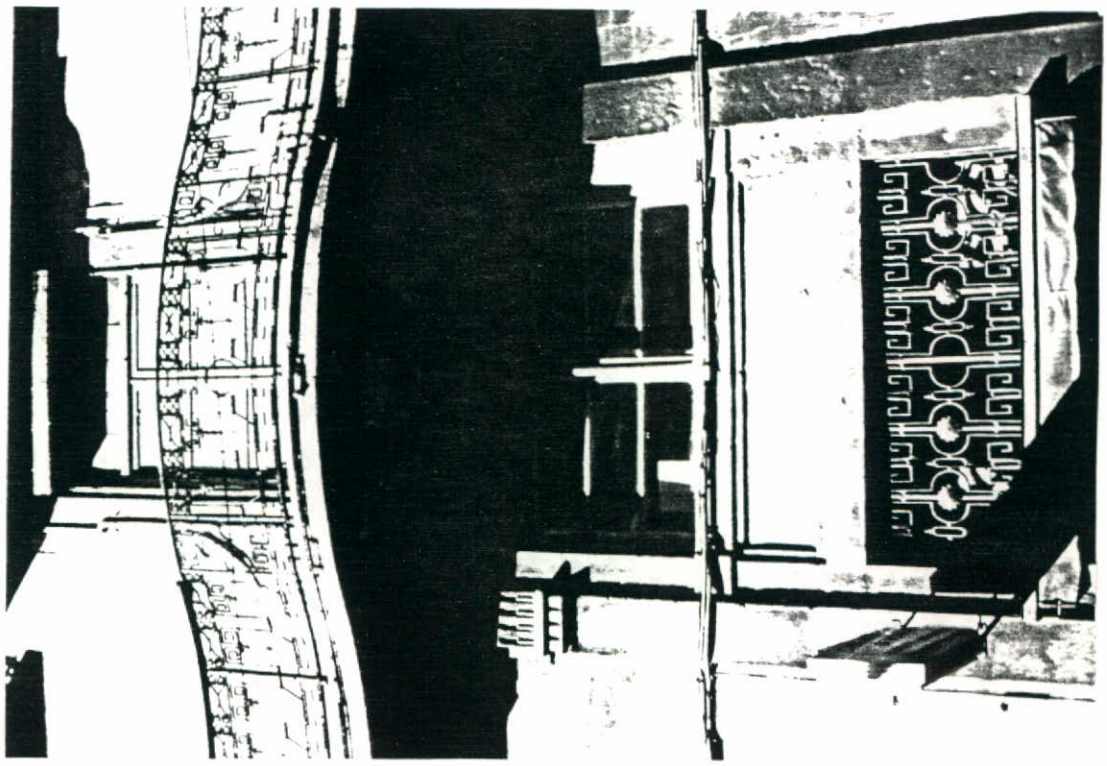
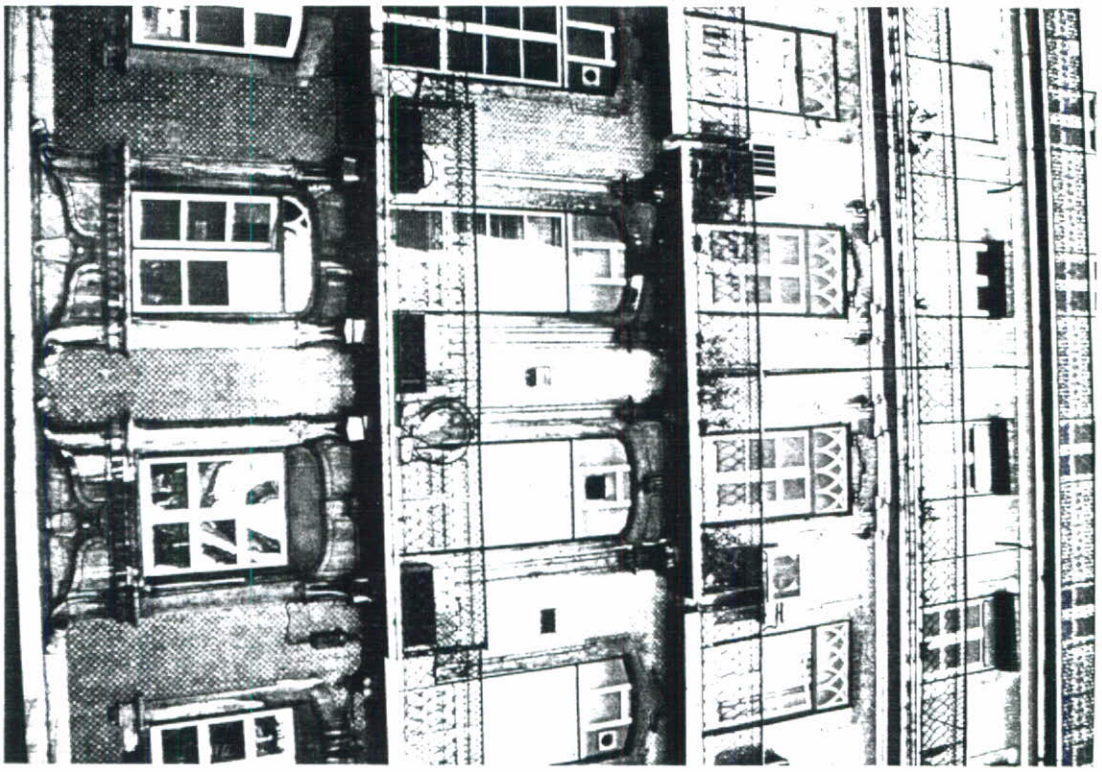


FIG. 56. 6.7.



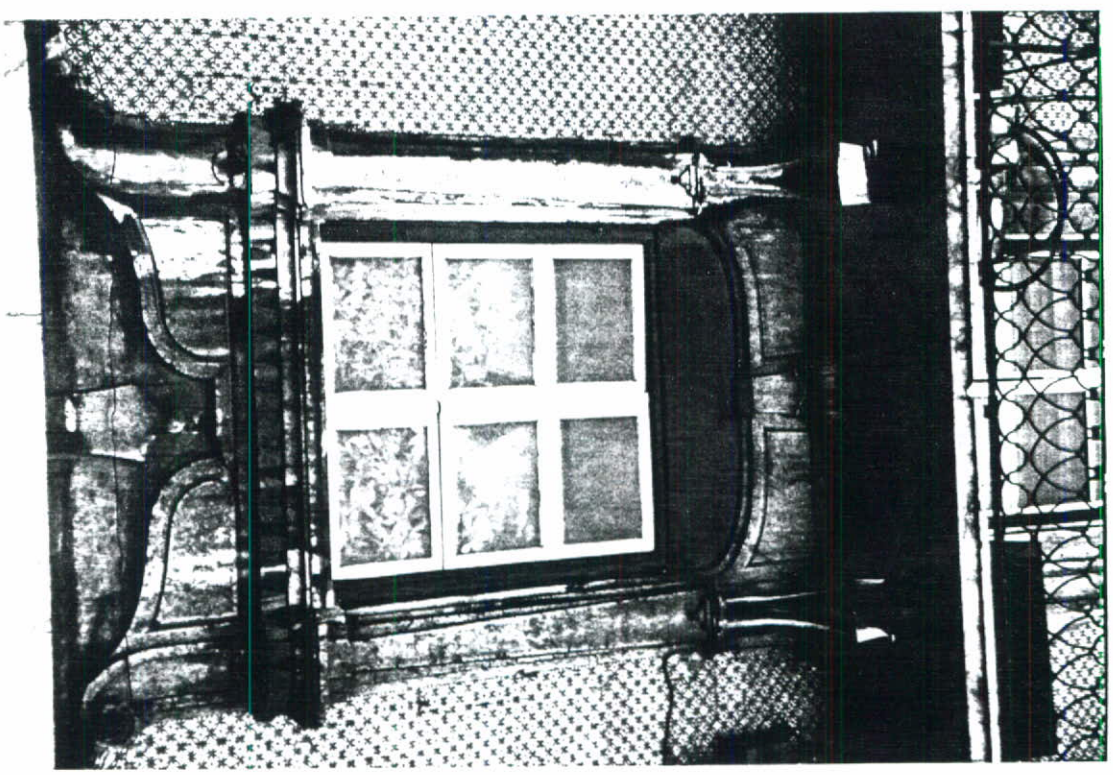
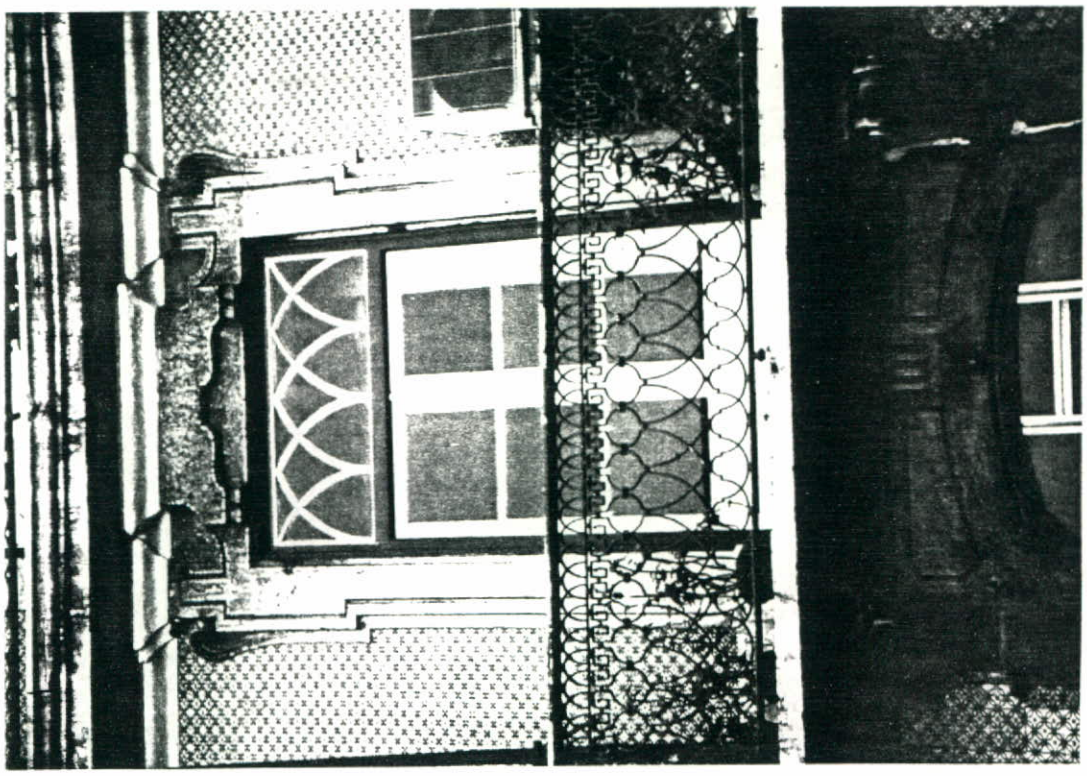


FIG. 57. 1. (pag. 132)



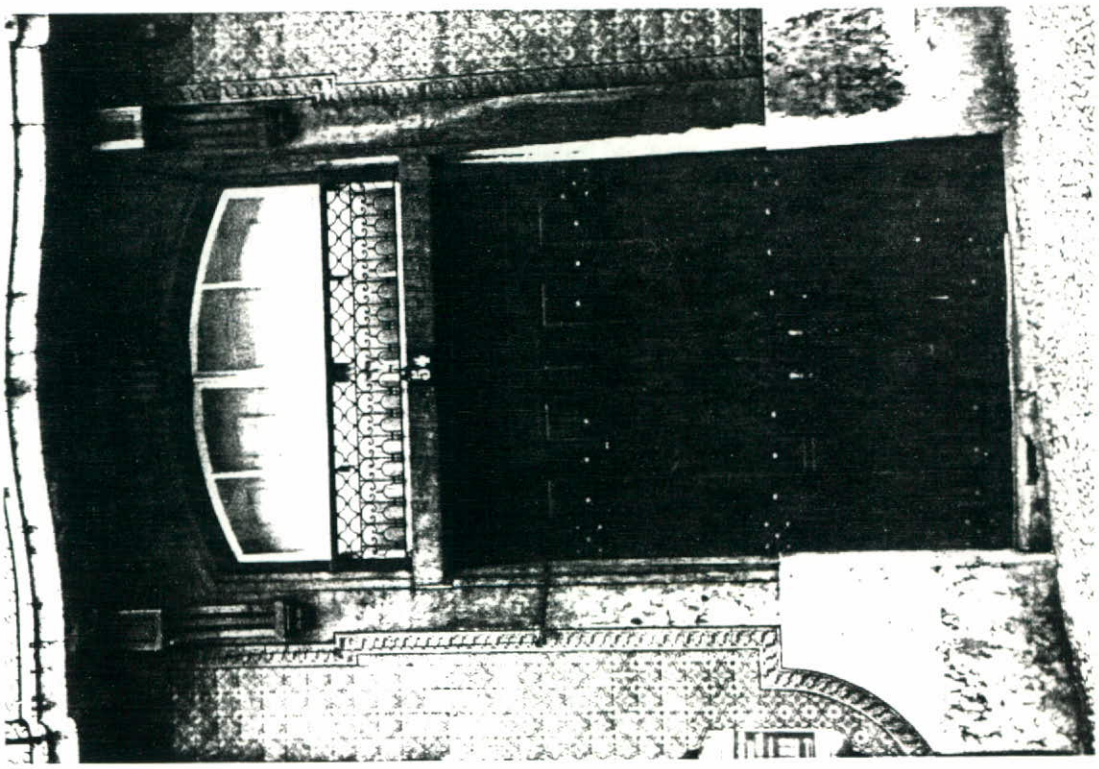


FIG. 57. 2.

FIG. 58 (pag 132)

FIG. 59 (pag. 133)

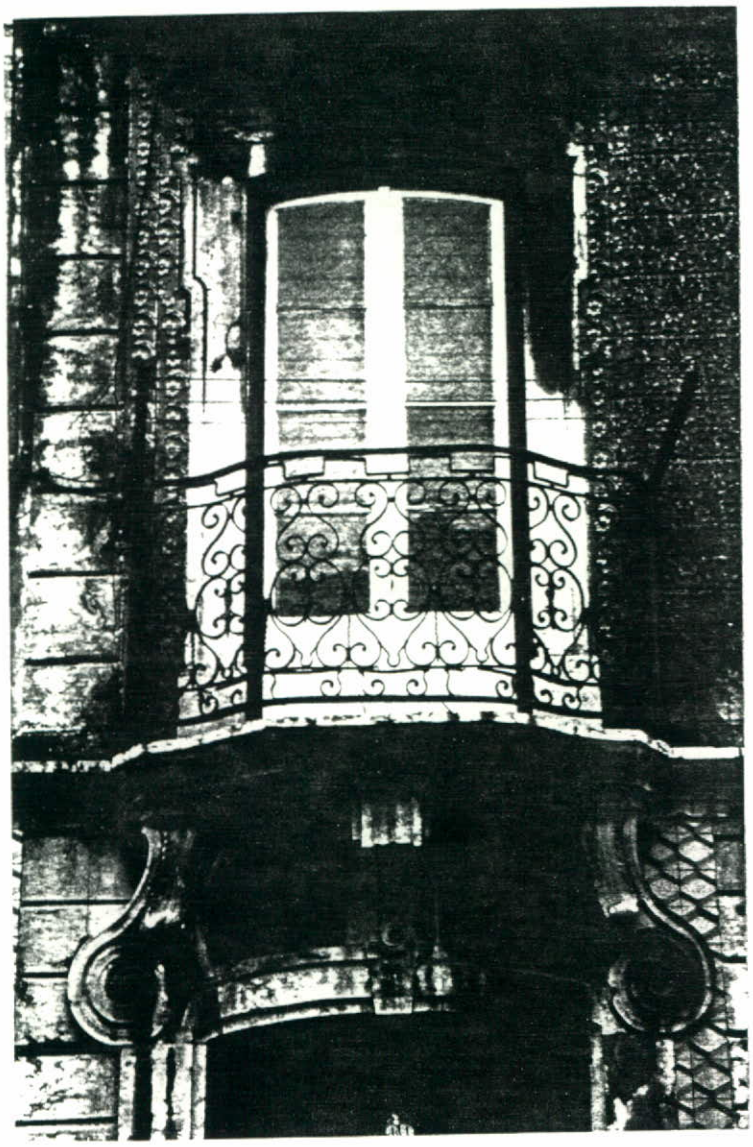


FIG. 59 1. 2.

FIG. 60 (pag 133)

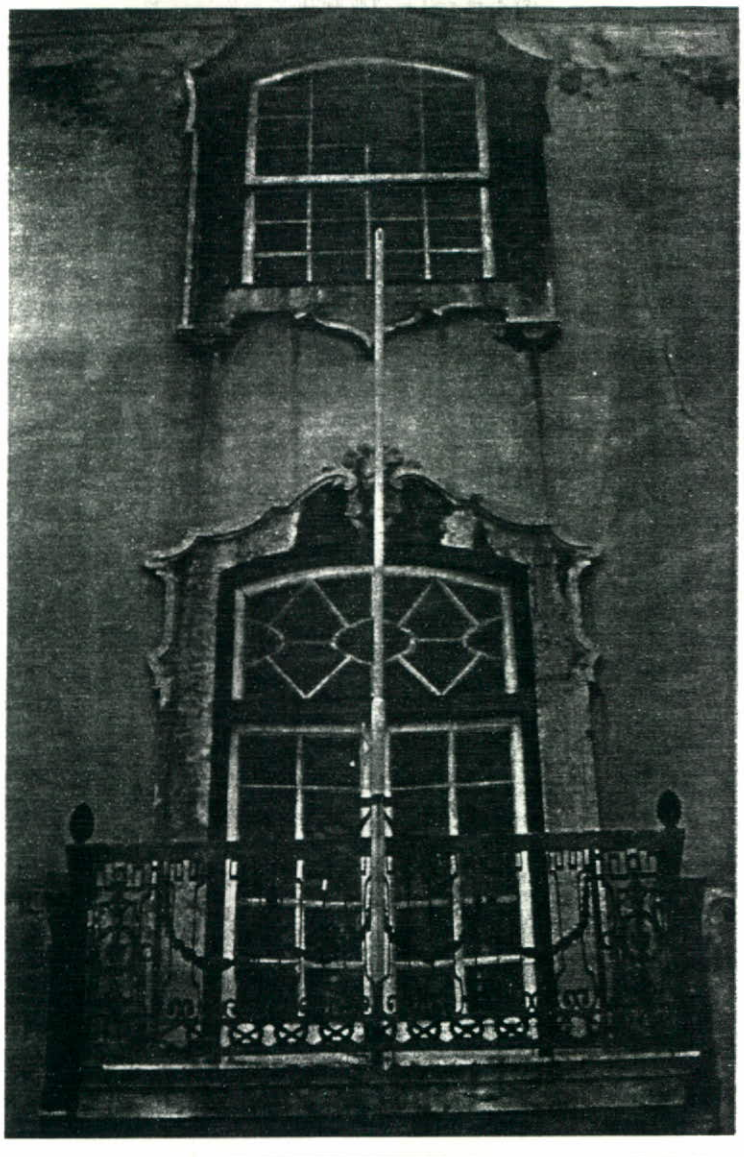
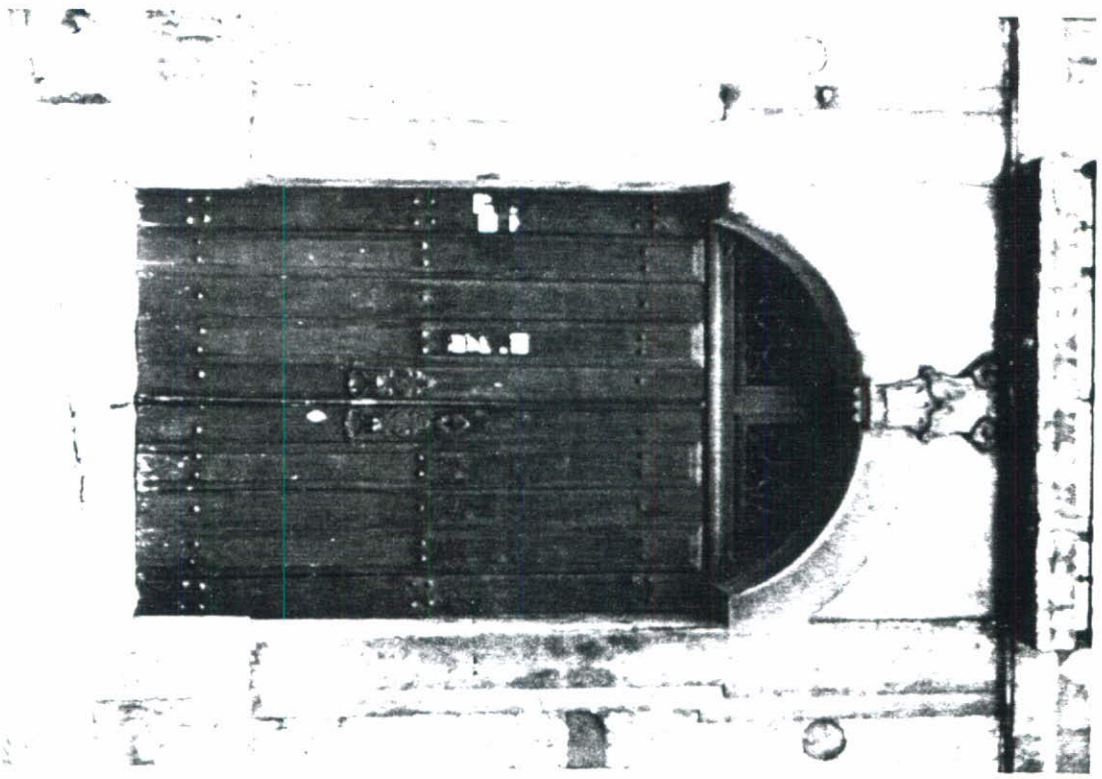


fig 61 (pag 133)



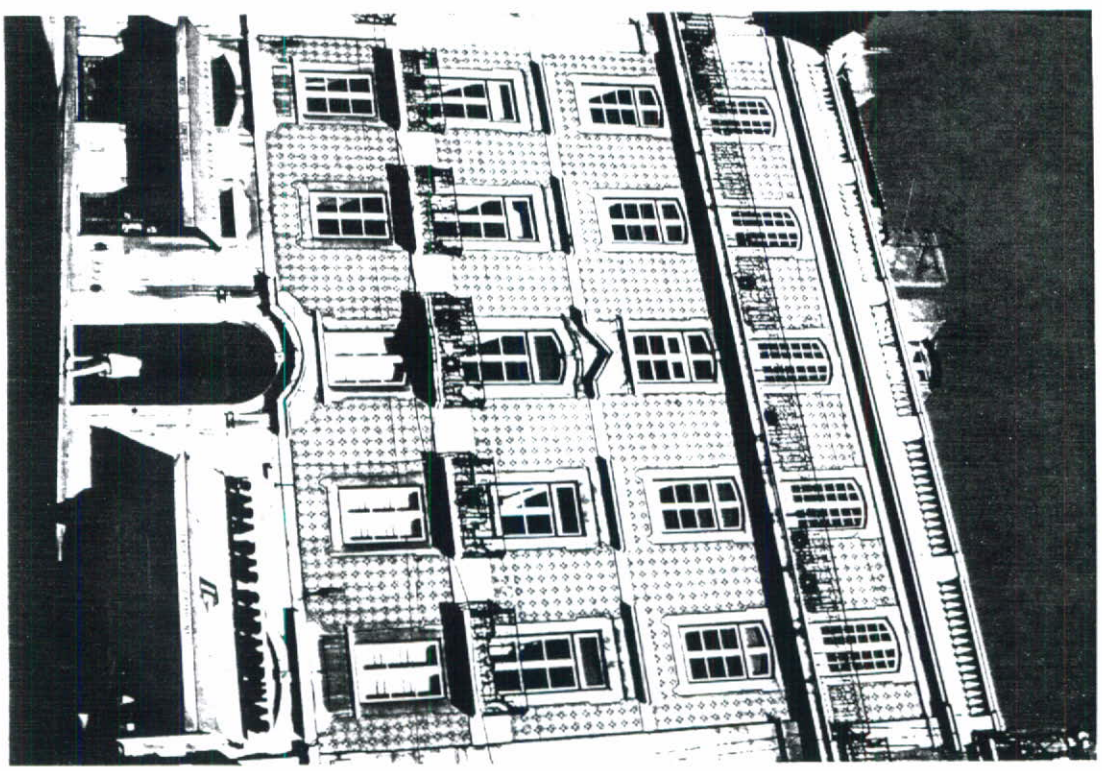
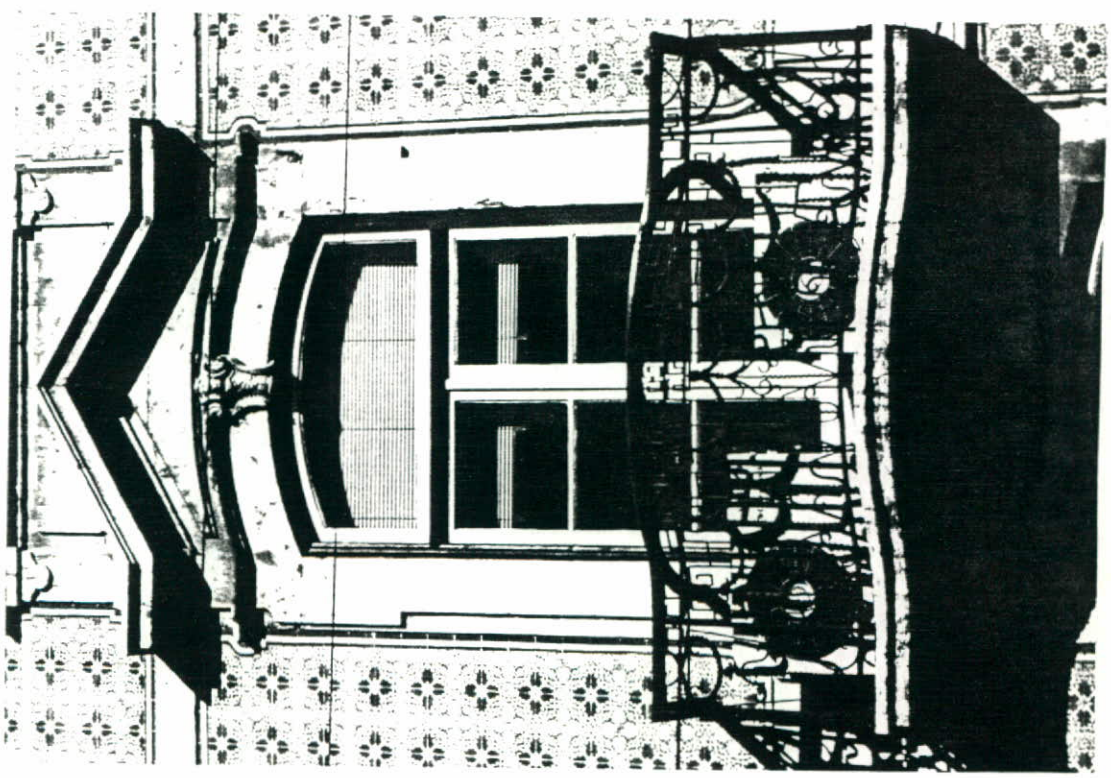


FIG. 62 (pag. 133)

FIG 63 (pag 134)



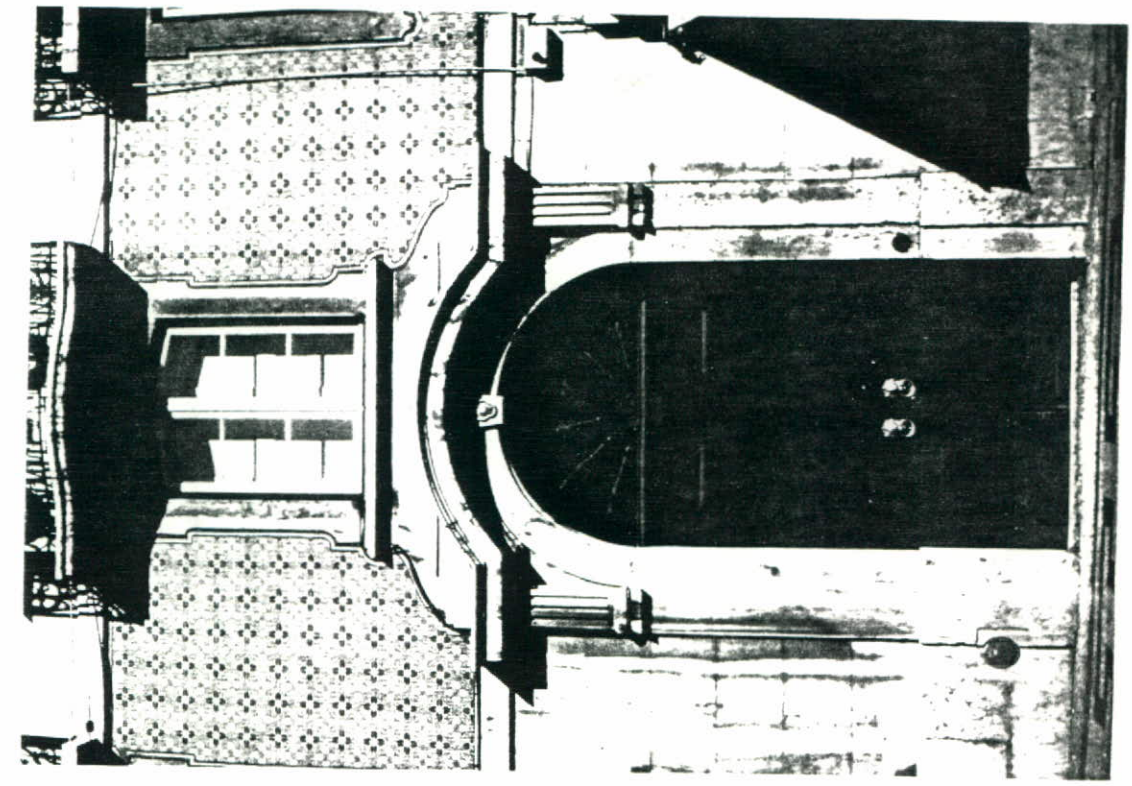


FIG 63. 1 2.

Fachada que pretende alterar no seu Predio, Joaquina da Conceicao Fernandes Campos na Rua dos Banqueiros N.os 132 a 140

Pelo conforme a o projecto apresentado

Plano

N.º 112

Approvado, com a condição de ser as aguas dos tectos encanadas p. as manilhas do despejo interior das casas

Camara 12 de Agosto 1886

A. Mattos Pinto

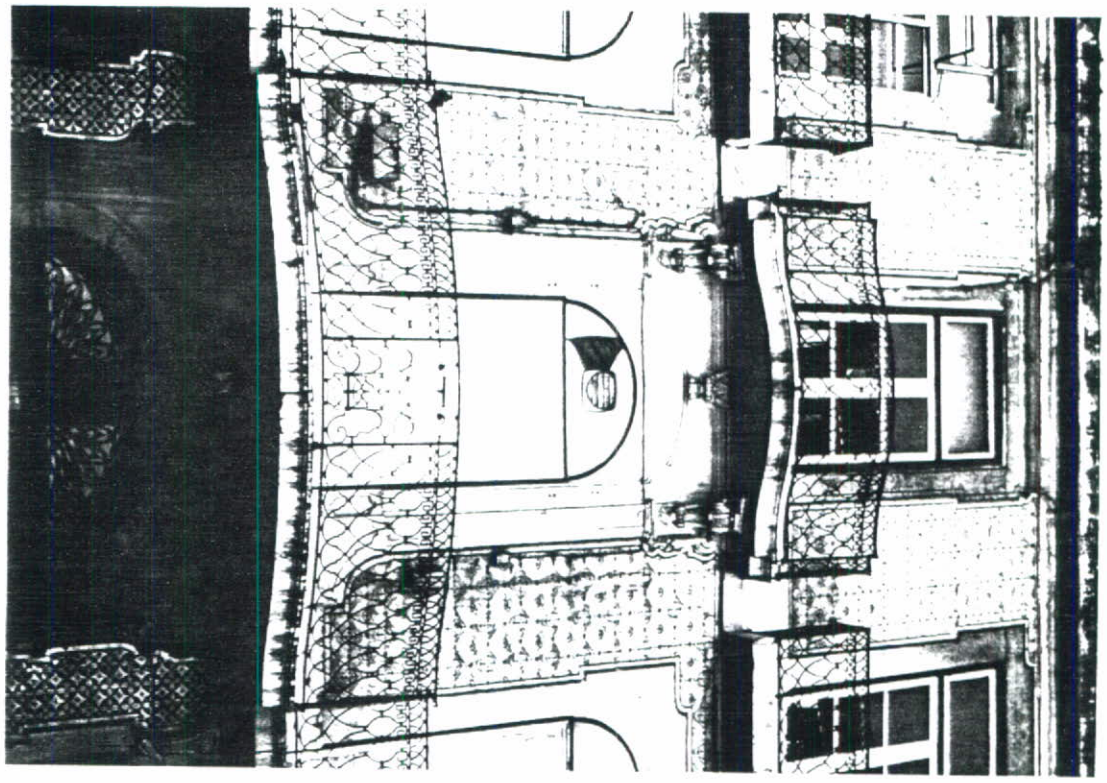
A Secretario

Carvalho

ARCHIVO DA CAMARA MUNICIPAL DE LISBOA

FIG. 633.

FIG. 64 (pag. 133)



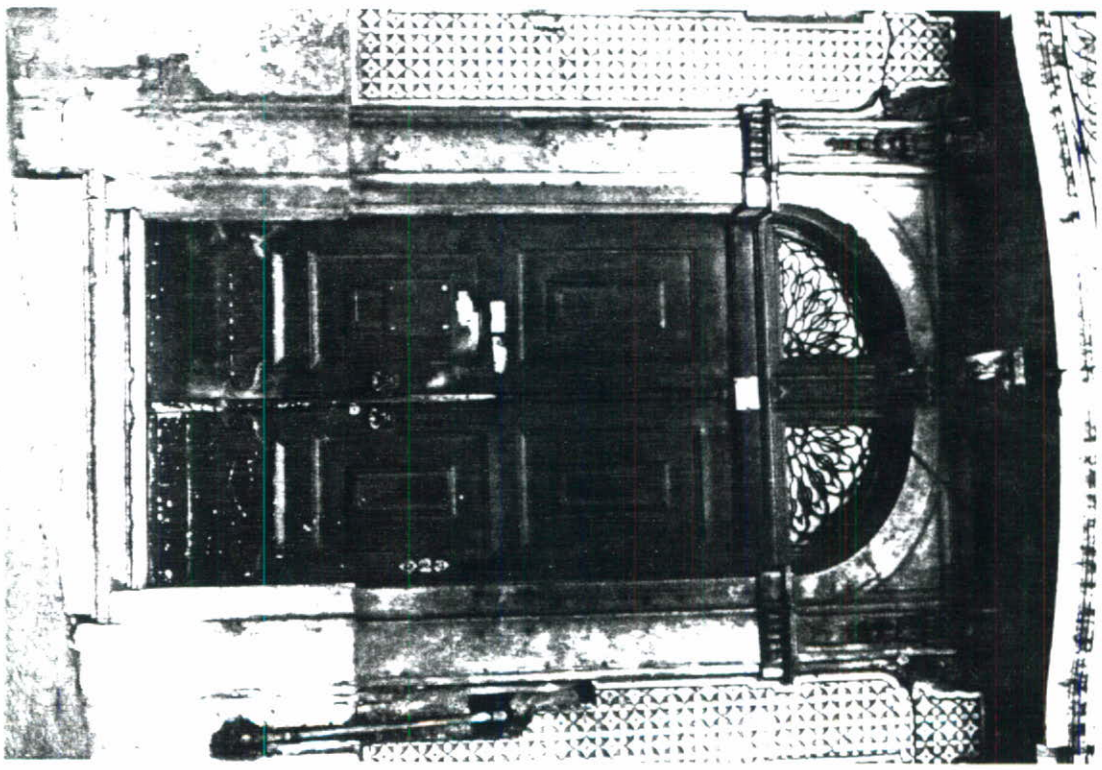


FIG 64. 1.2

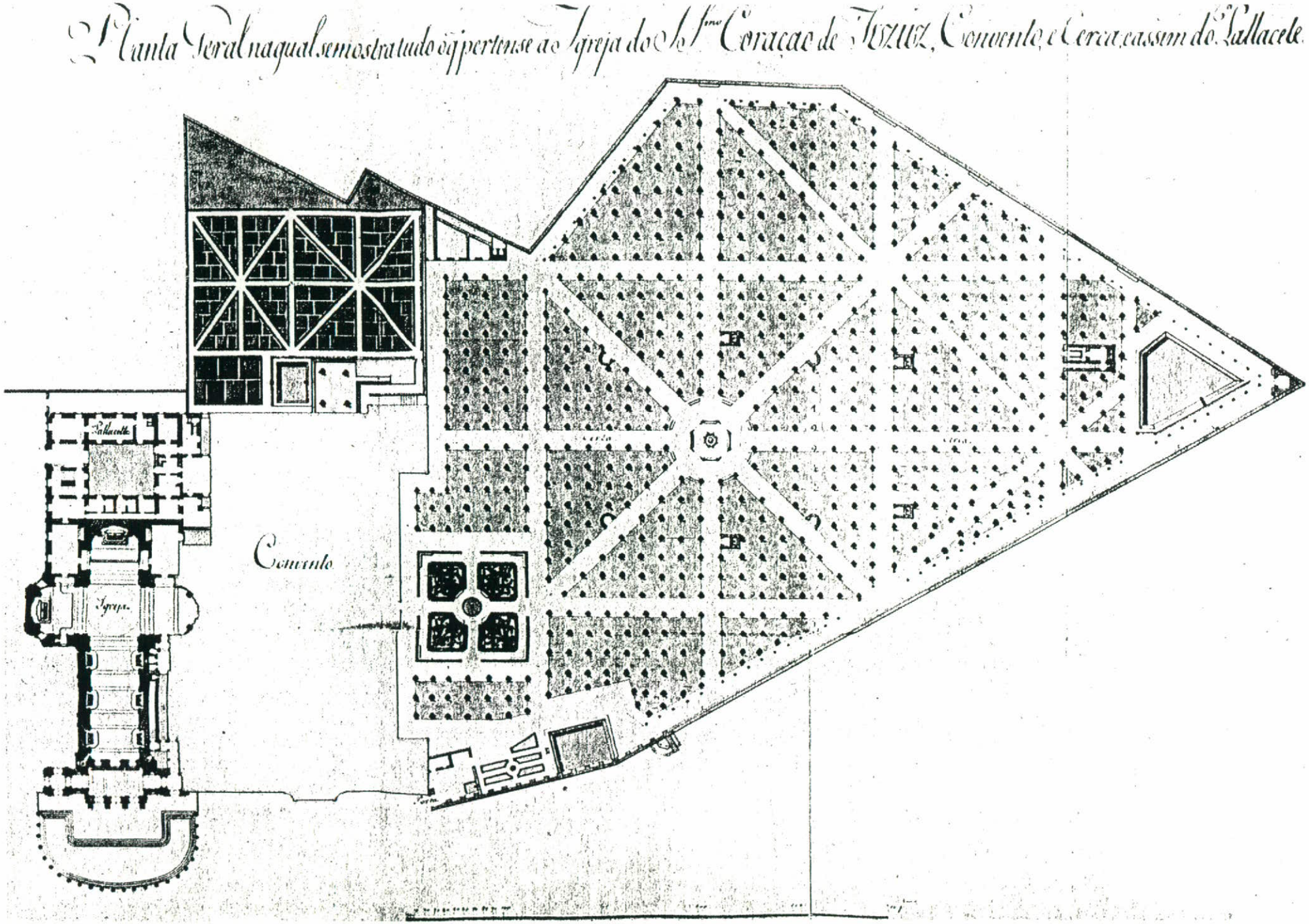


FIG. 65 (pag. 152)

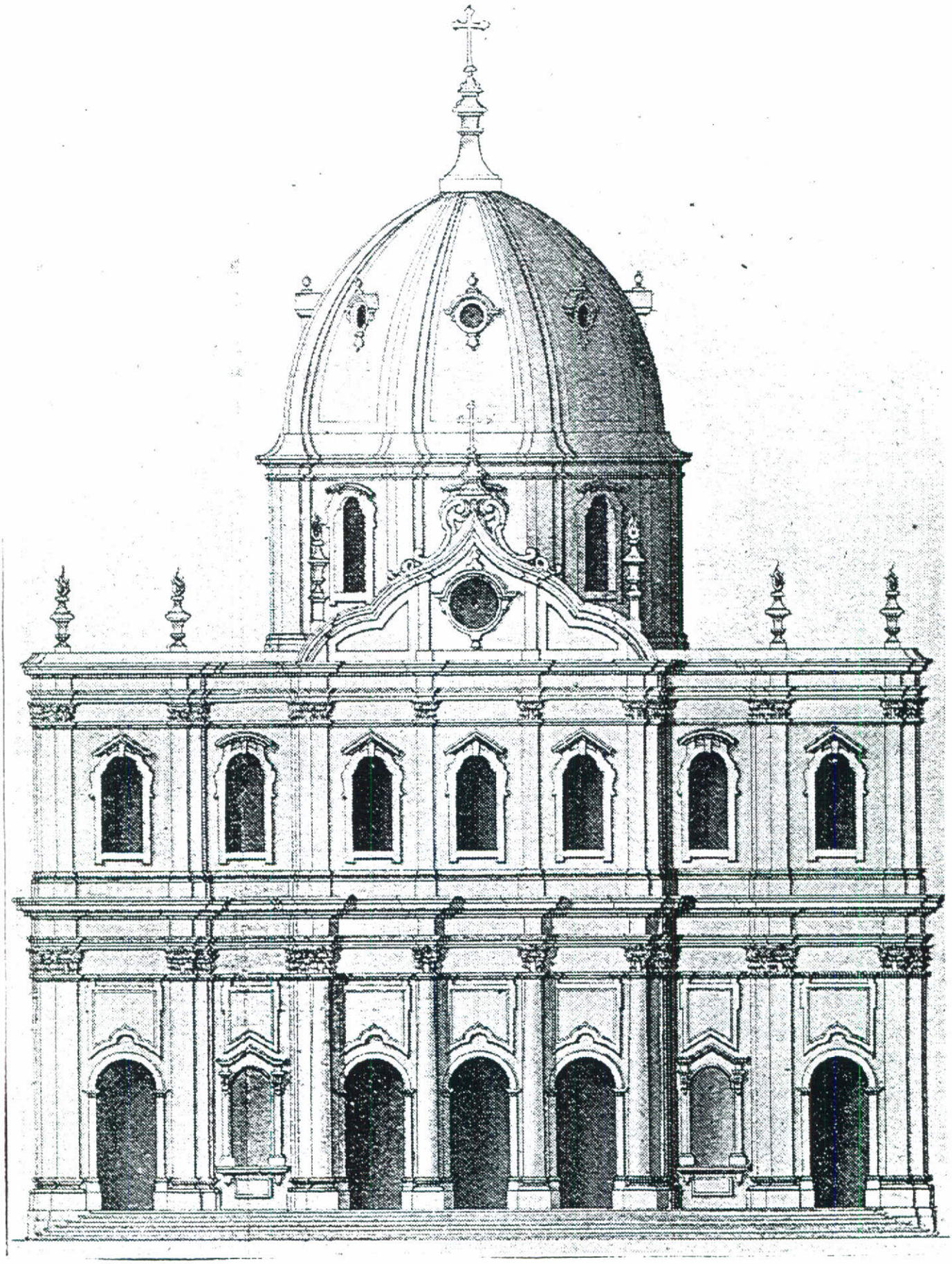


FIG. 65. 1.

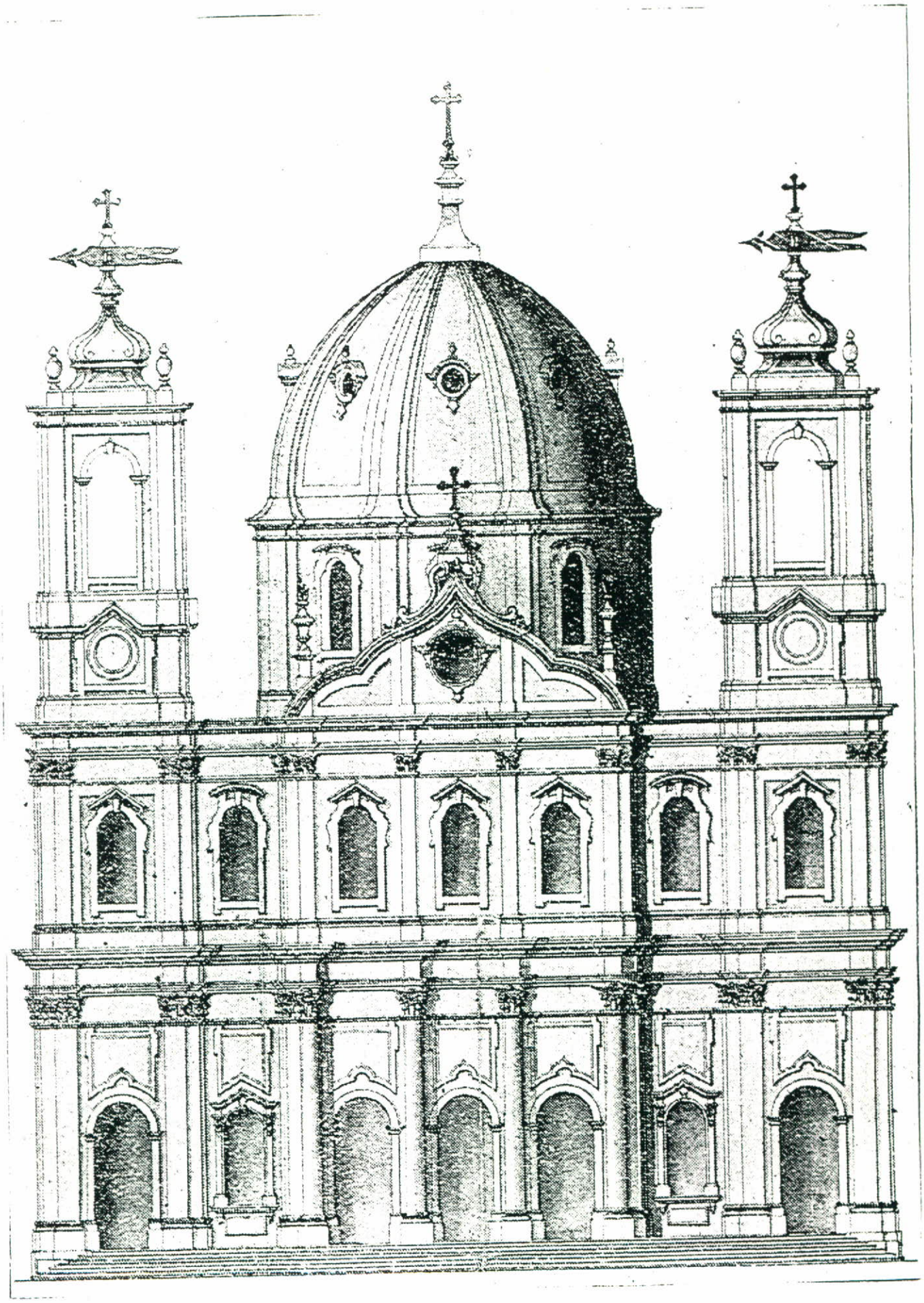


FIG. 65.2.

N. 3

Prospecto ultimamente progectado, pelo qual, por Ordem
de S. Magestade, se mostrou, com ella se fez a obra da Real Igreja do Santissimo
Coração de Jesus.

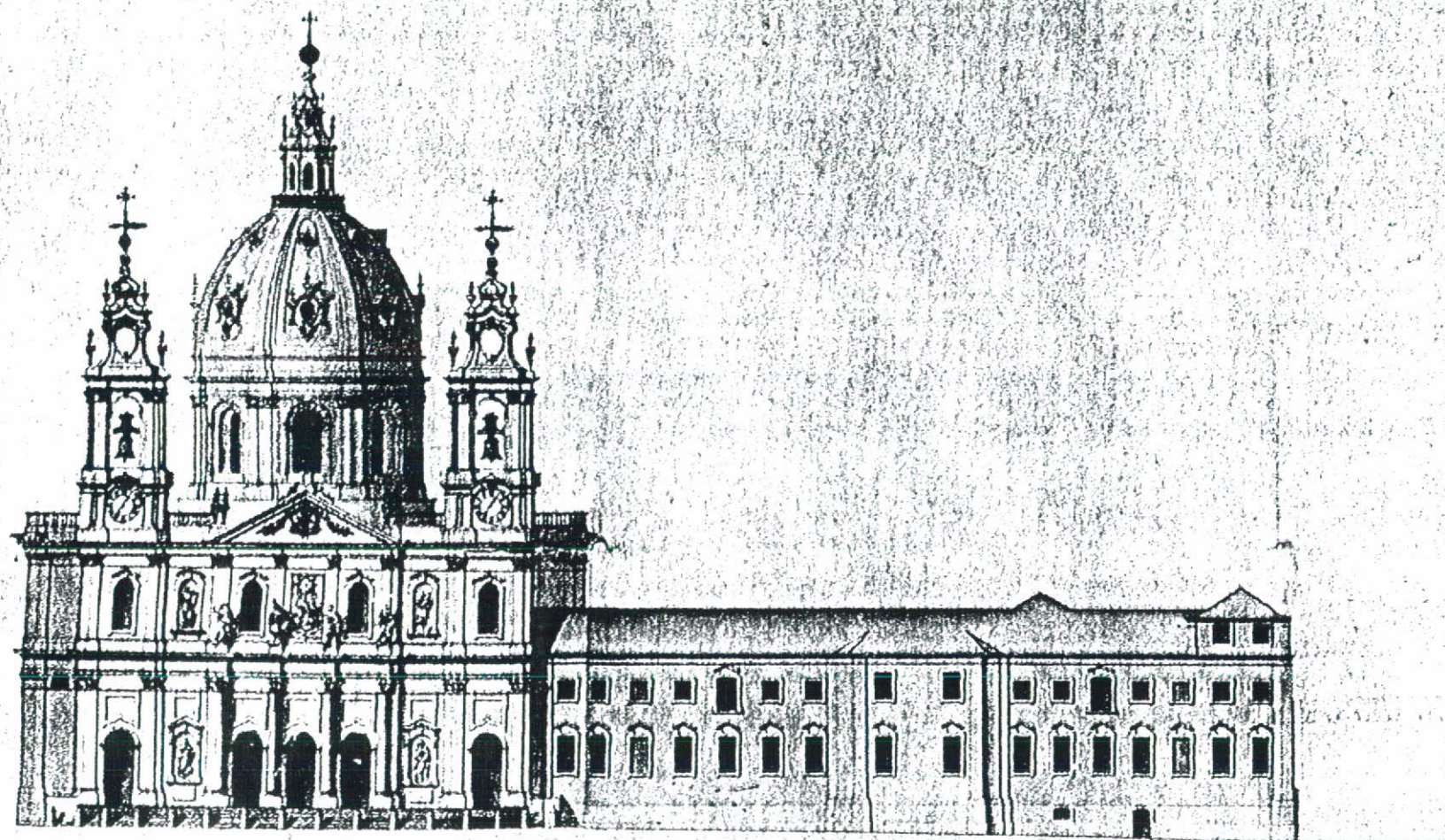


Fig. 65. 3.

Elevação do interior da Real Igreja do Mte Carmelo de Sezuz,

representa principalmente a Nave da Epistola da dita Igreja, bem certo que o Lado da parte do Evangelho he conforme ao que se vê na nave e Espaçalhos, e profez, porque foi tudo tirado debaixo da direcção, e traça do mesmo, que se lavrou e está feita debaixo das Letras A. B.

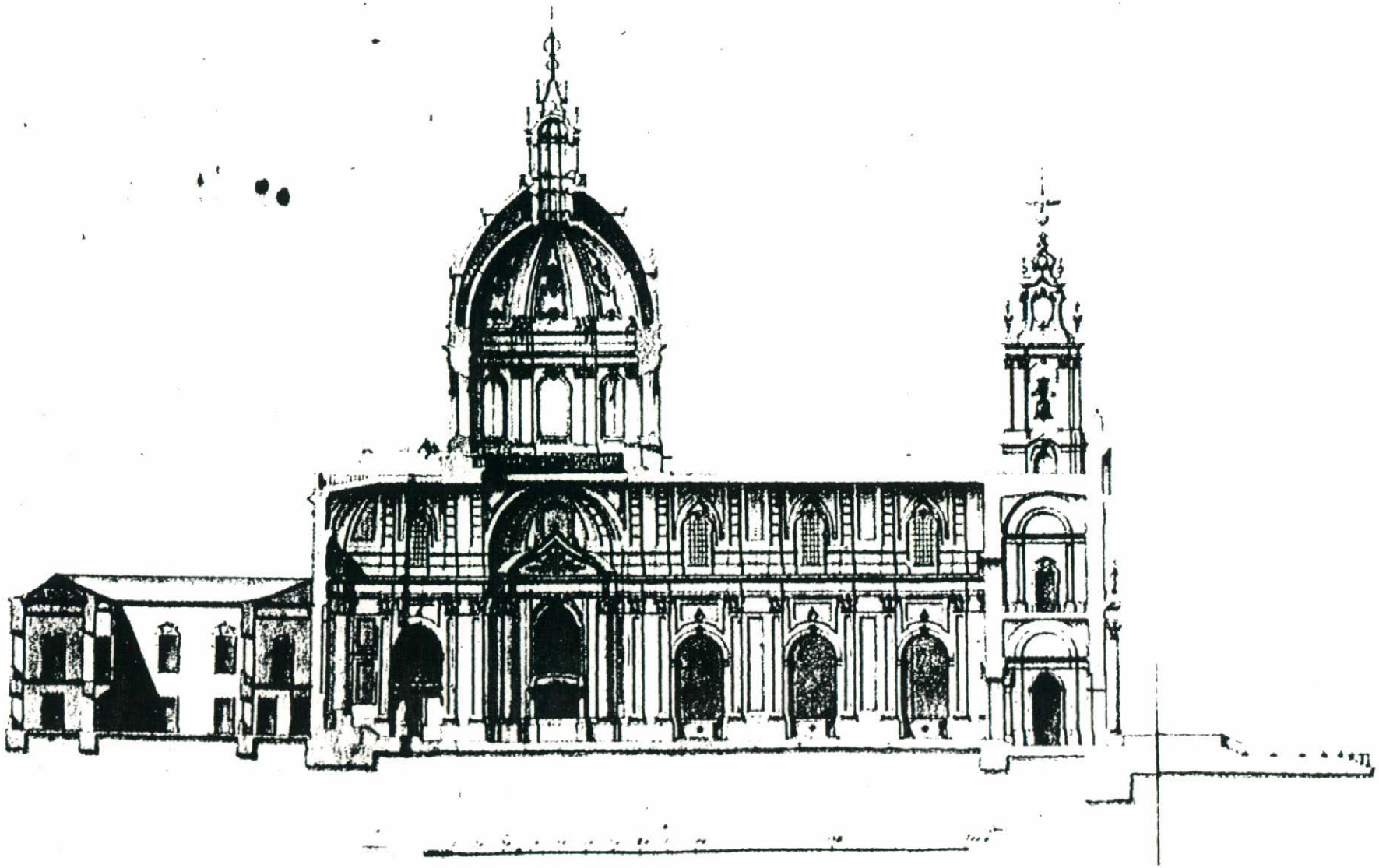


FIG. 654

167

FIG 65.5.

FIG. 66 (pag. 152)

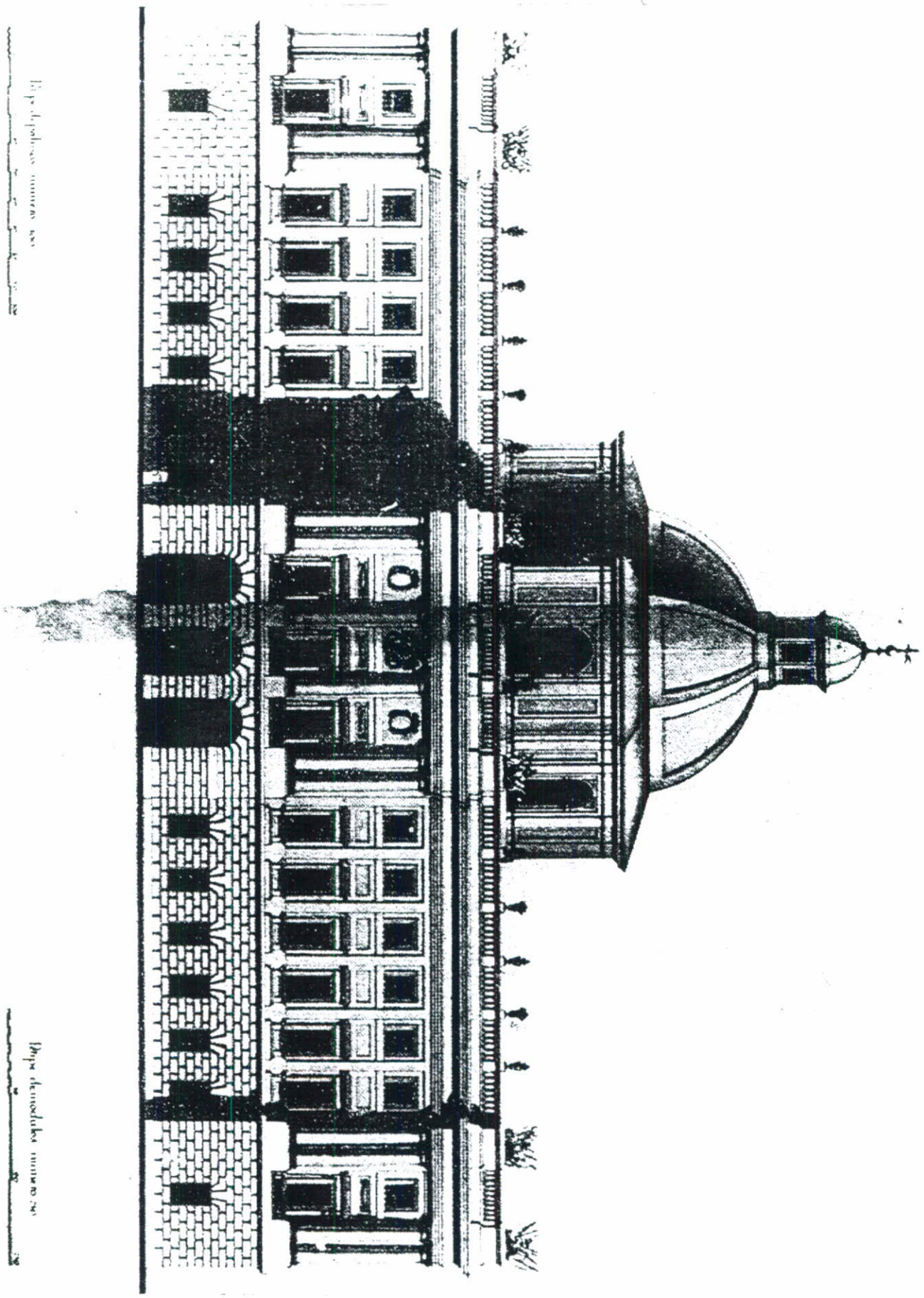


FIG. 67. (pag. 152)

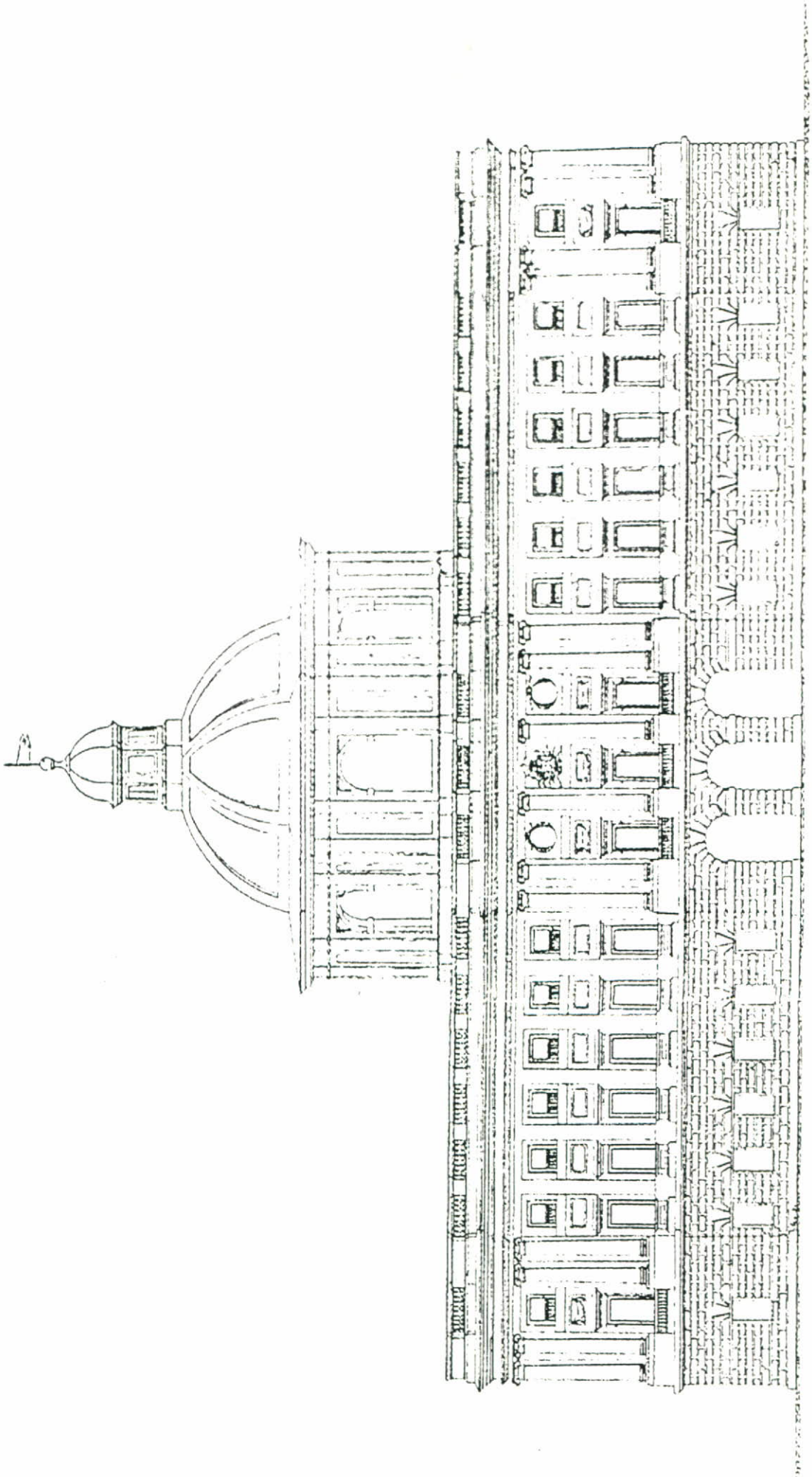
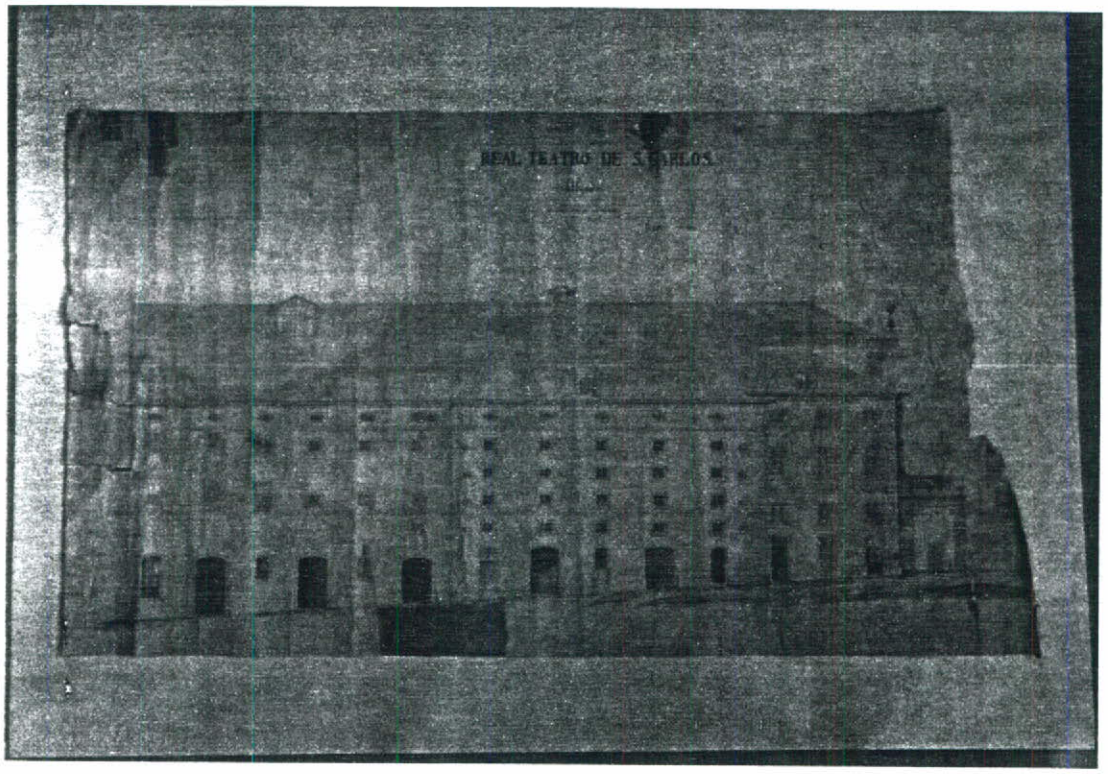


FIG. 67. 1.



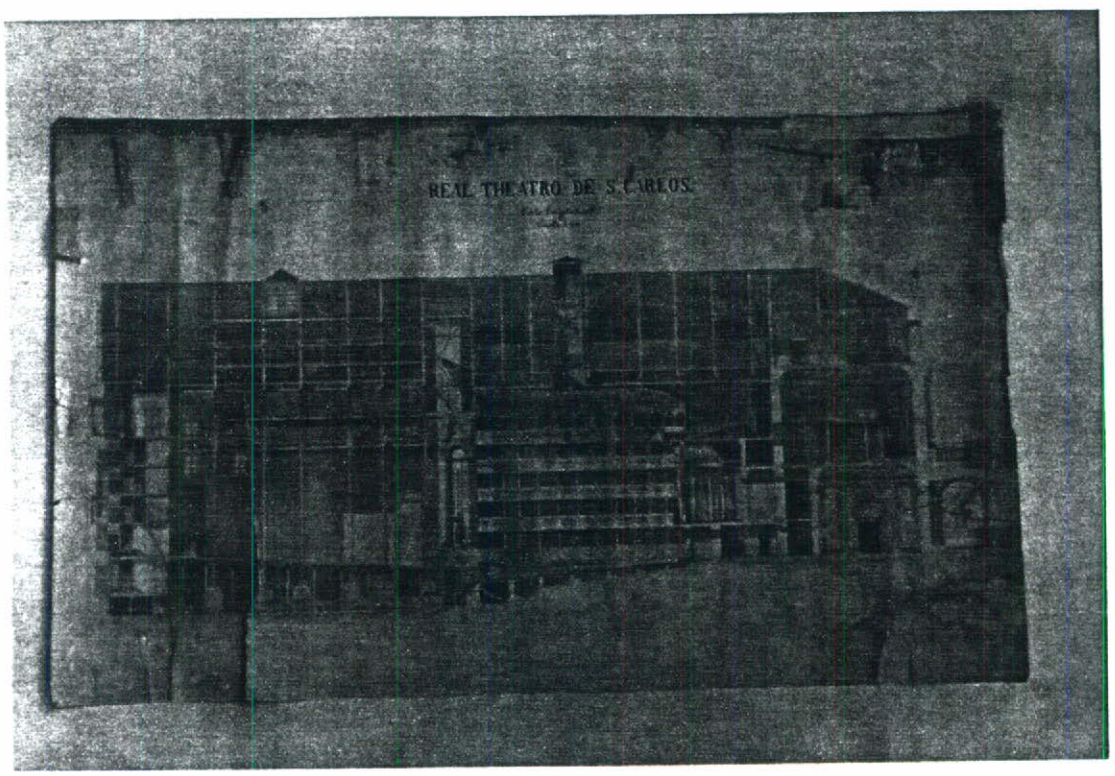
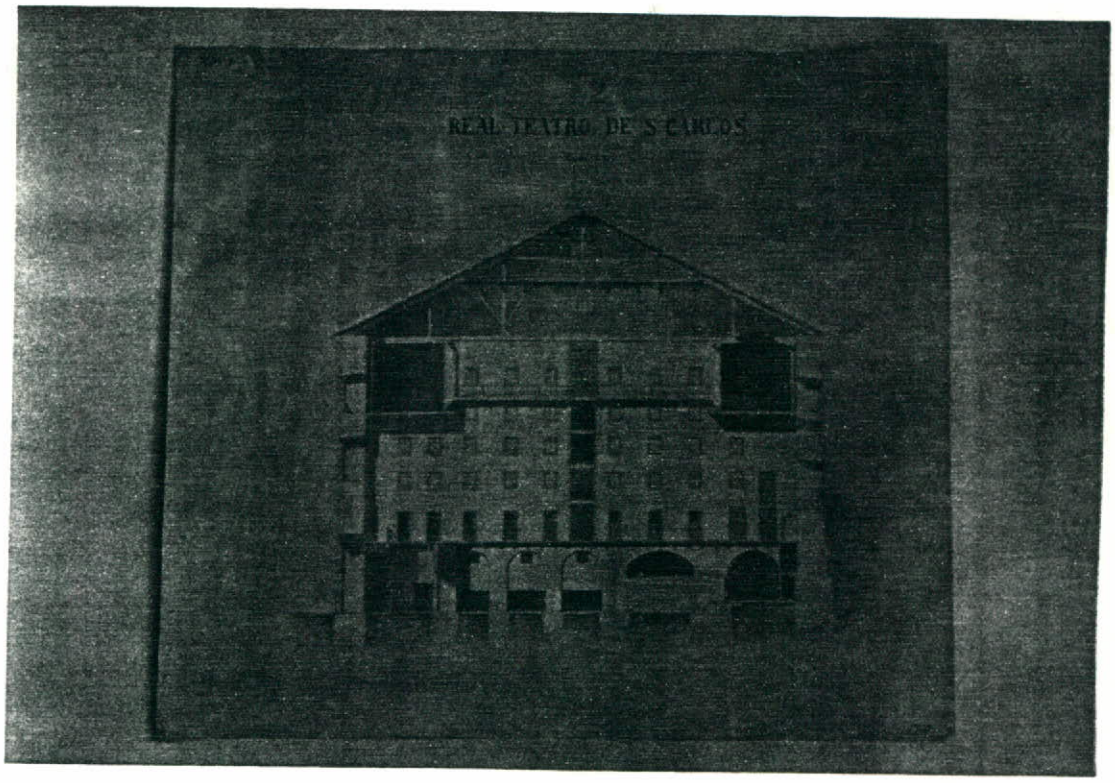


FIG. 68.1. (pag 153)



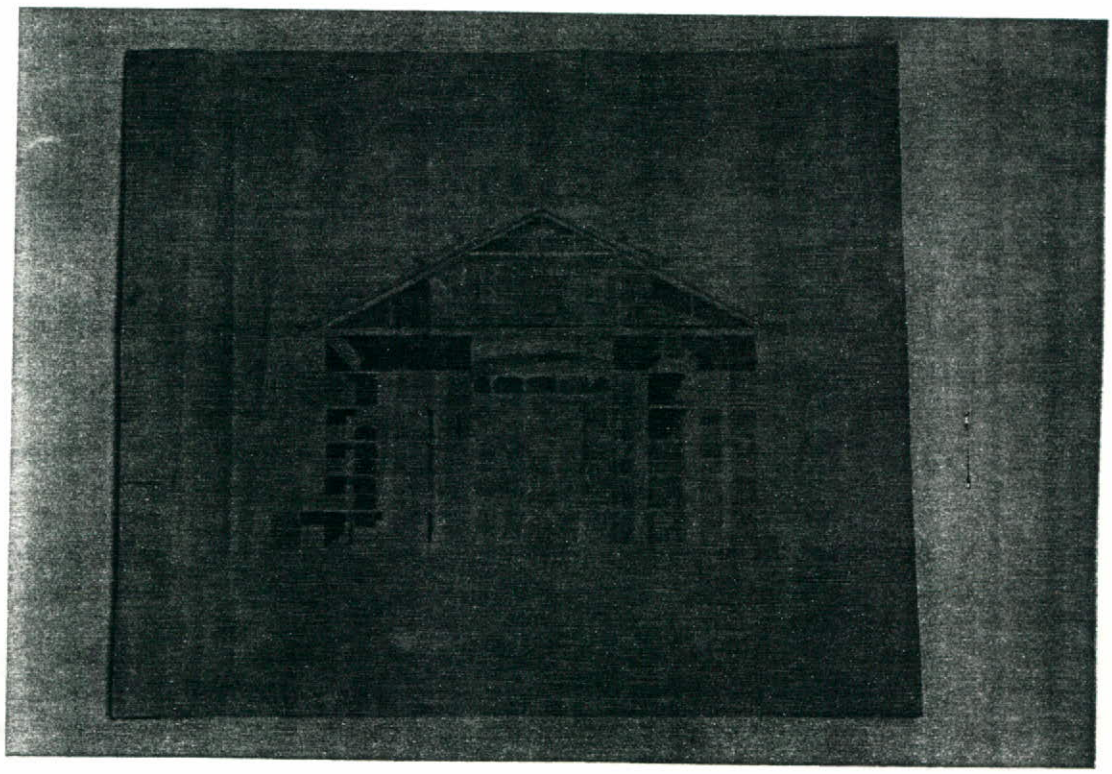


Fig. 68. 1.

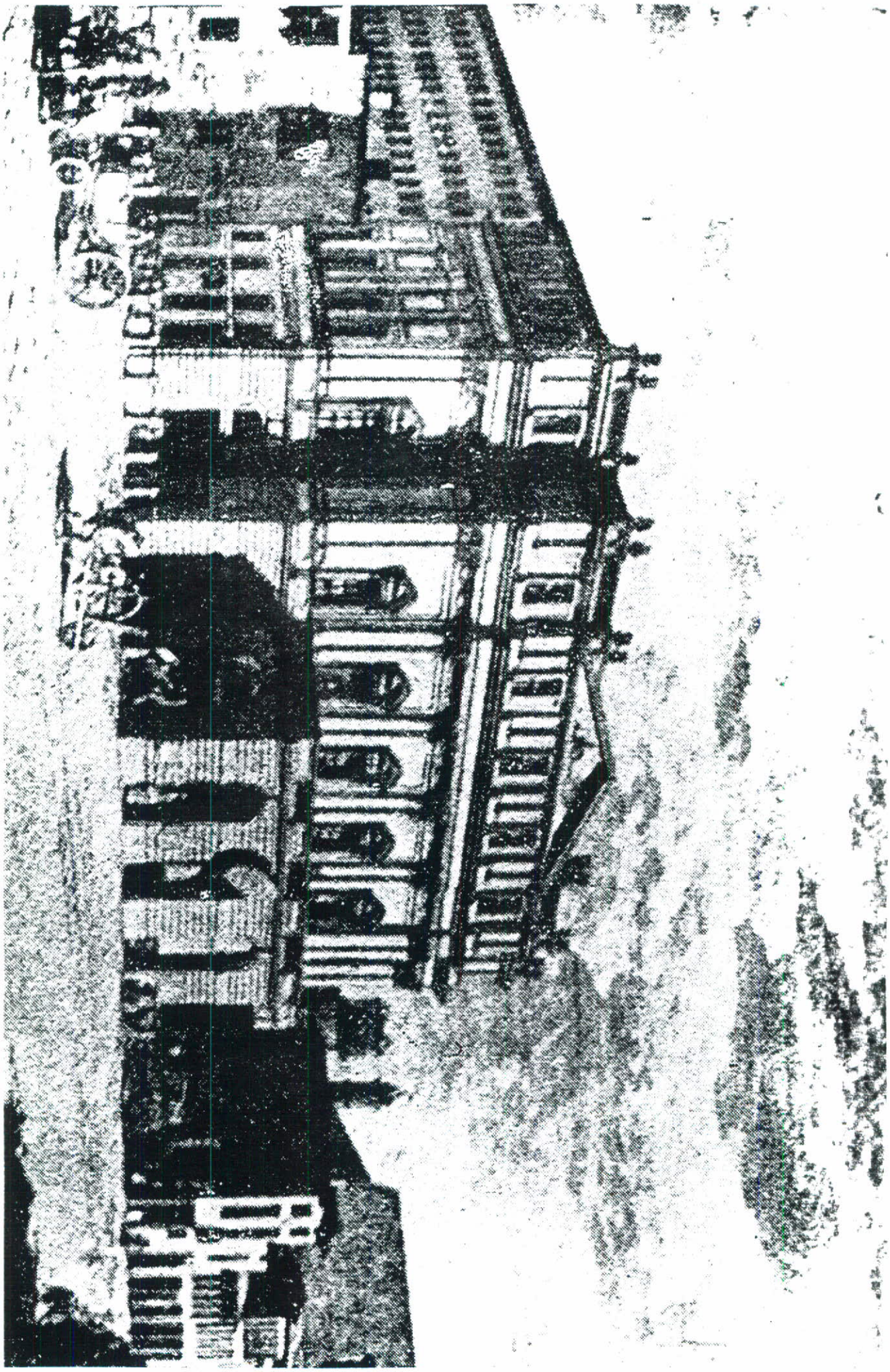


FIG. 68.2.

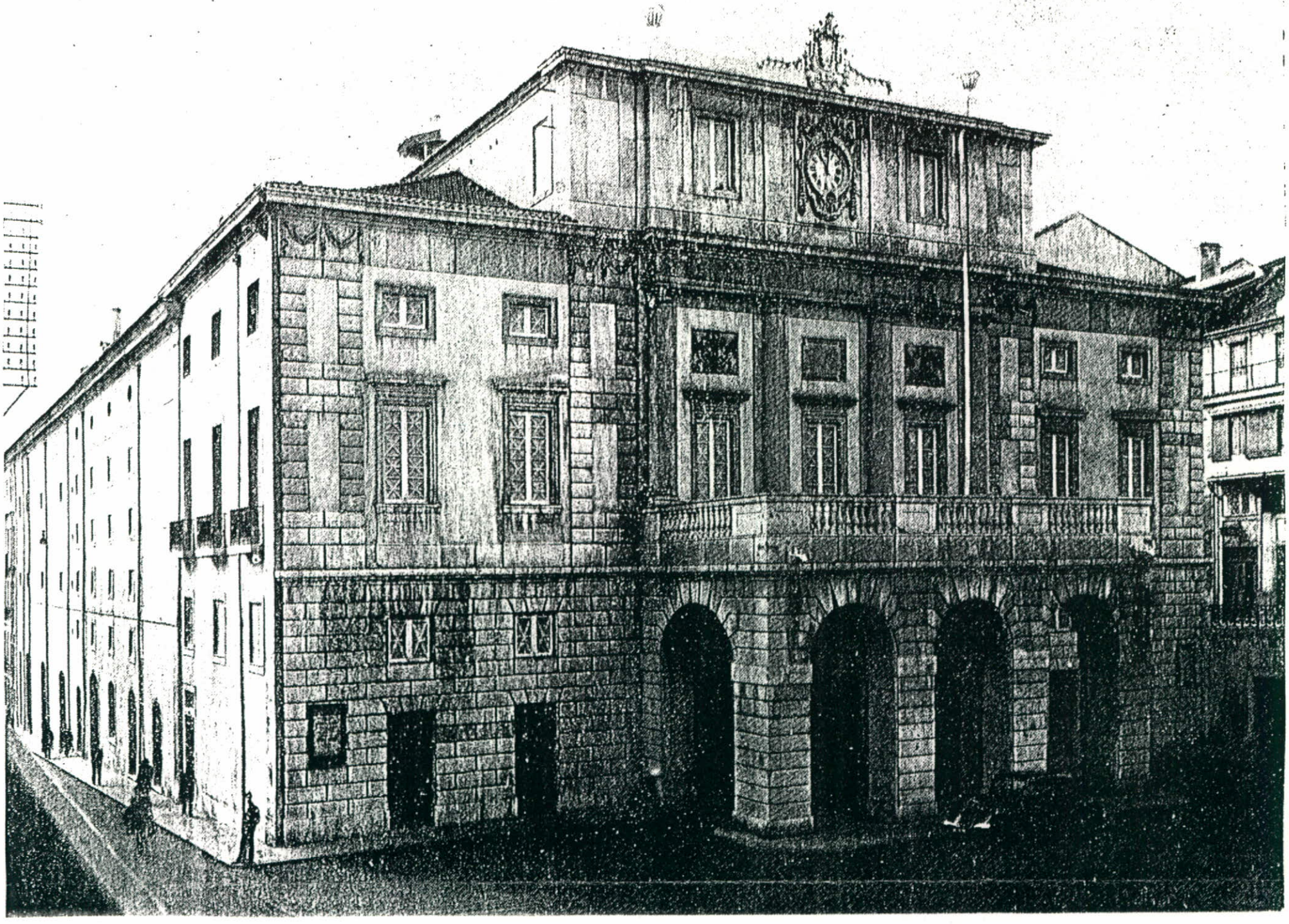
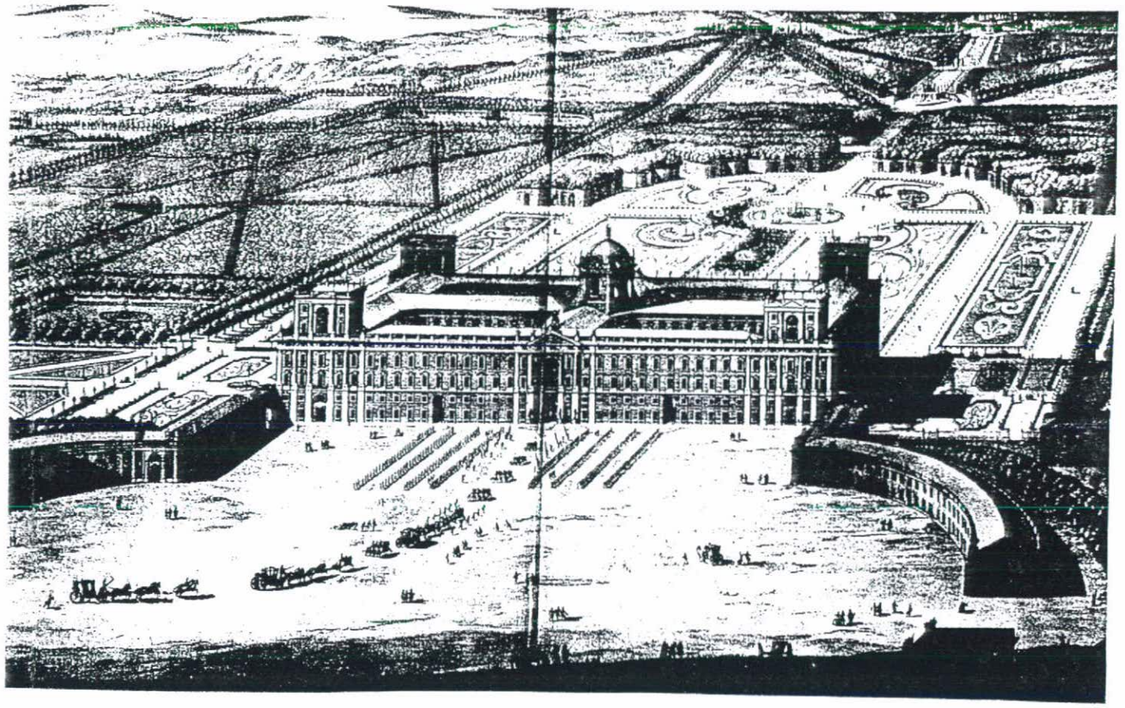


Fig. 63.



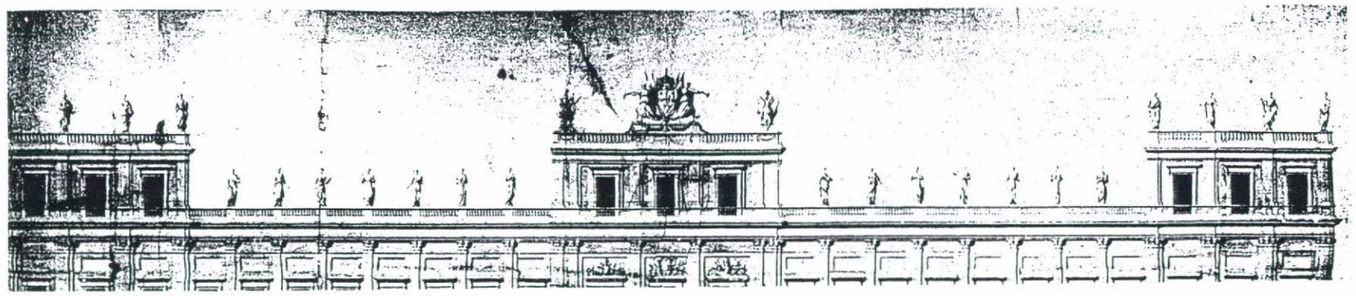
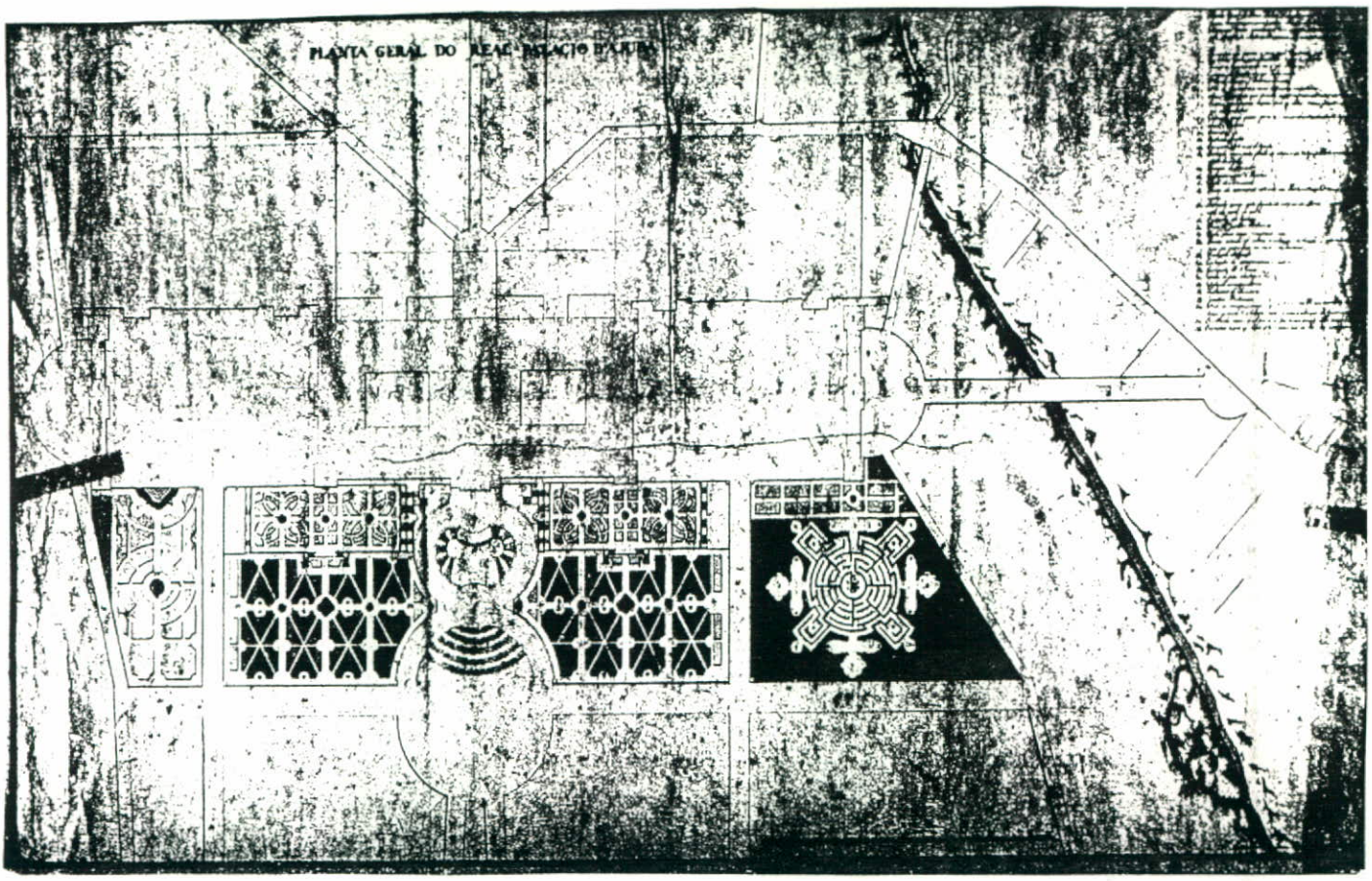


FIG. 69 (pag. 154)
1.2.



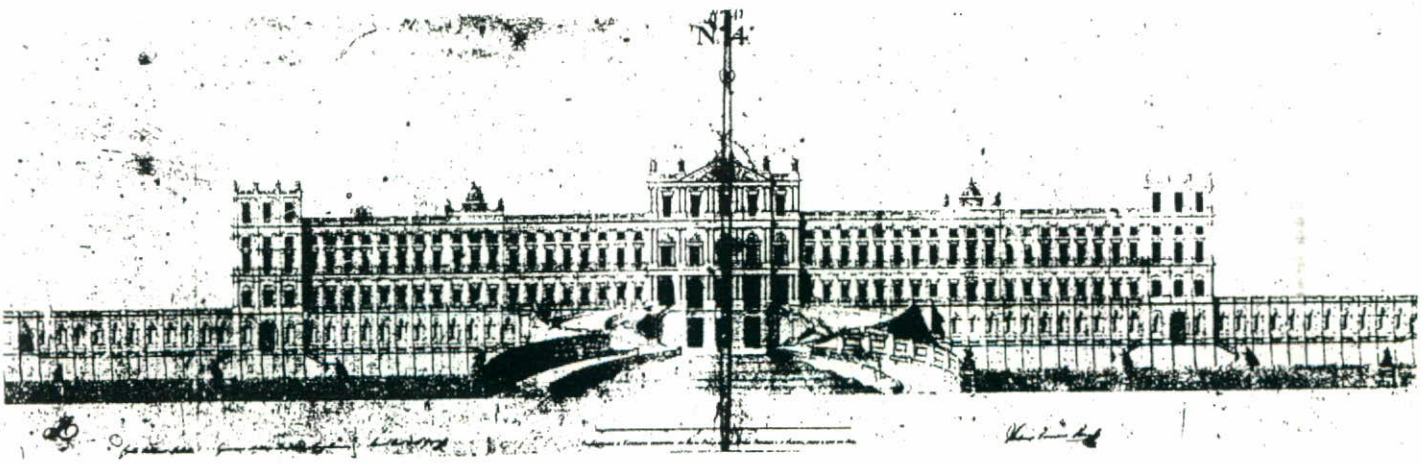
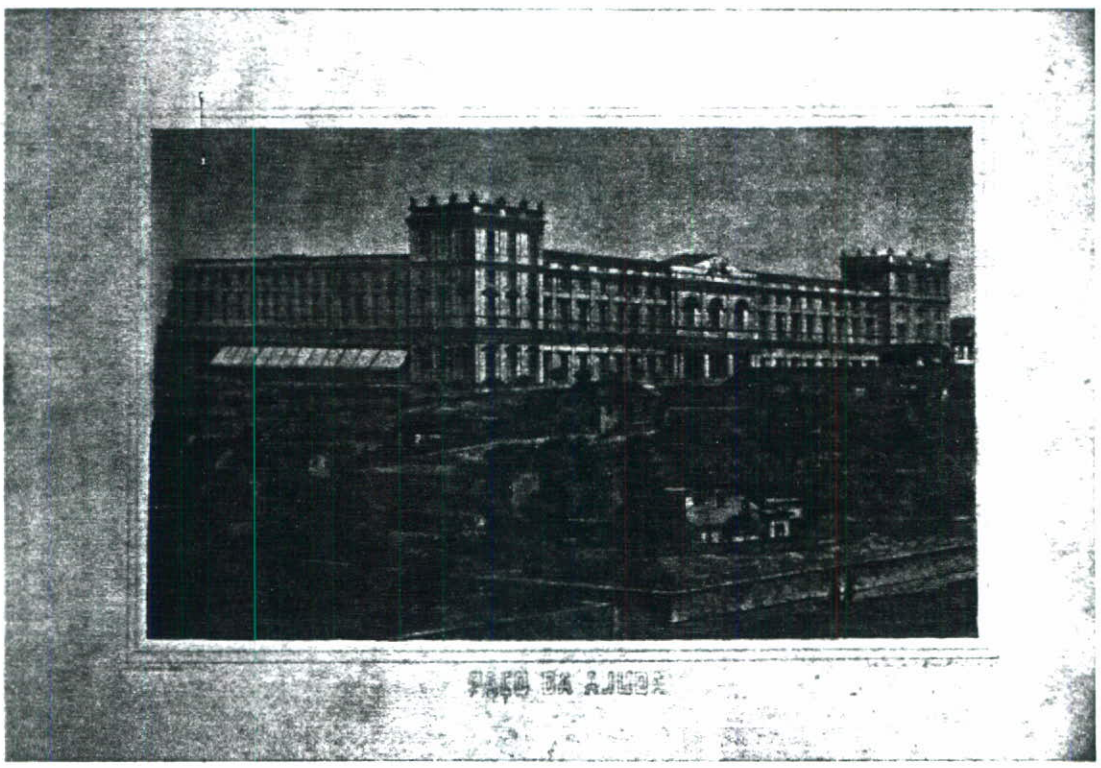


FIG. 69. 3.4.



AG 69.5

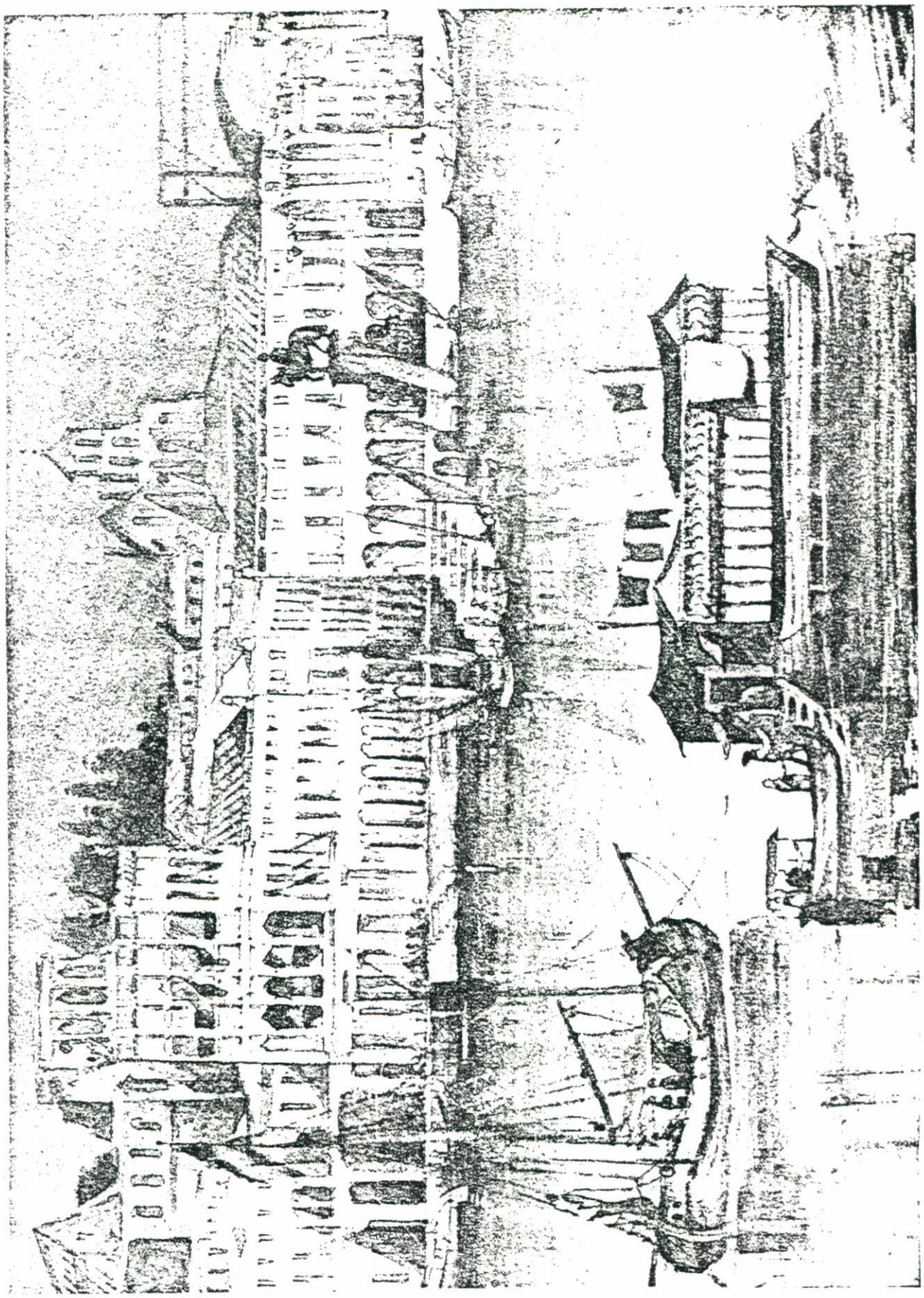


FIG. 70 (pag. 172)

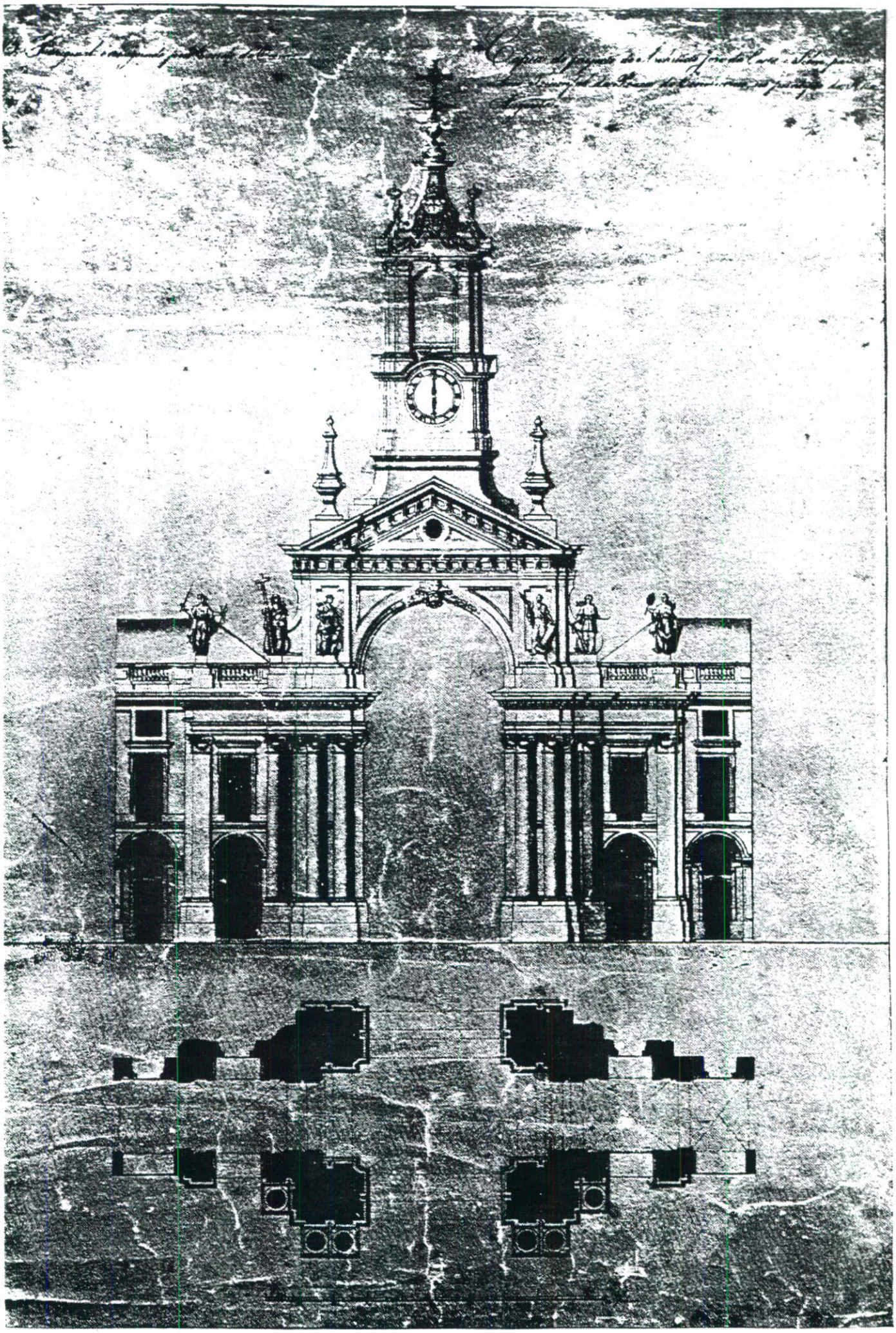


FIG. 71 (pag. 173)

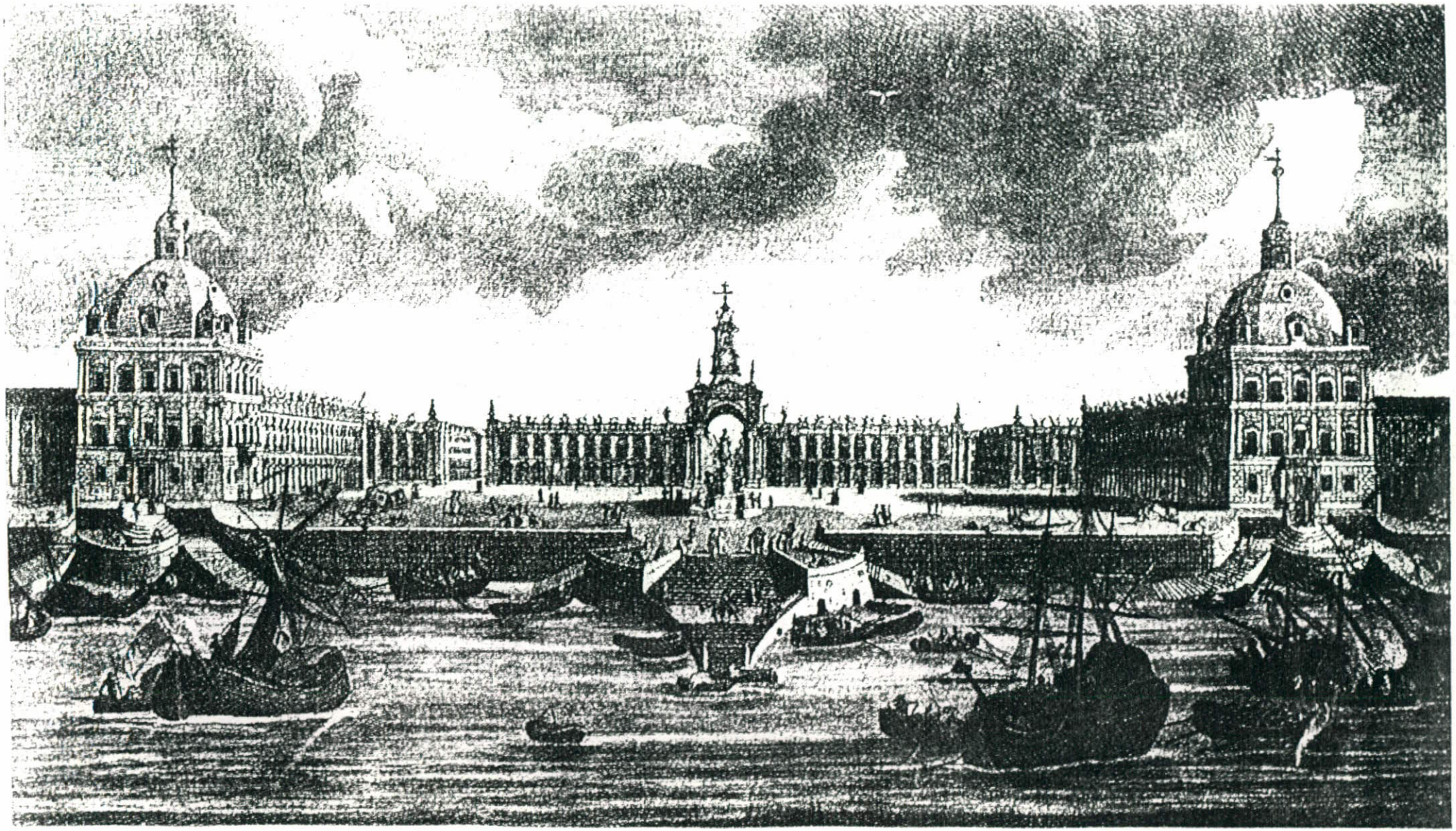


Fig. 12 (Proj. 1723) 181

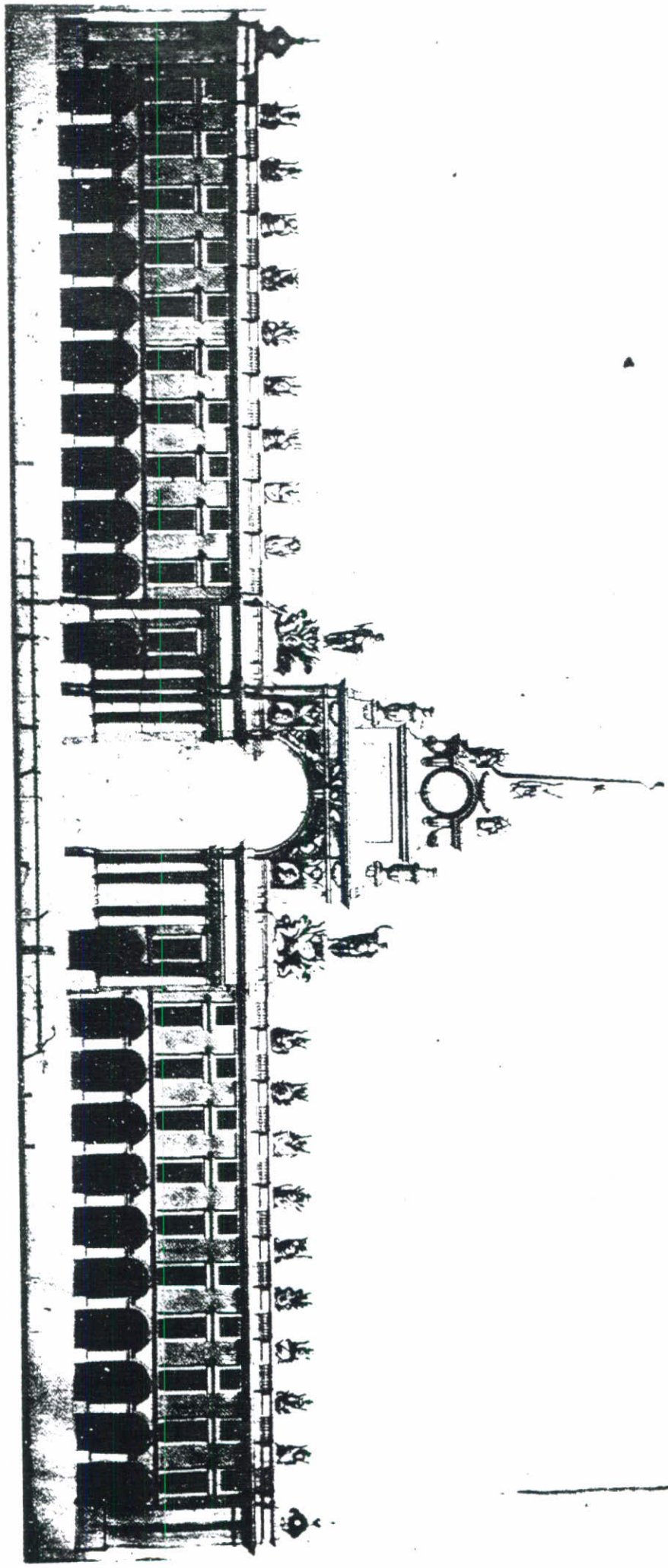
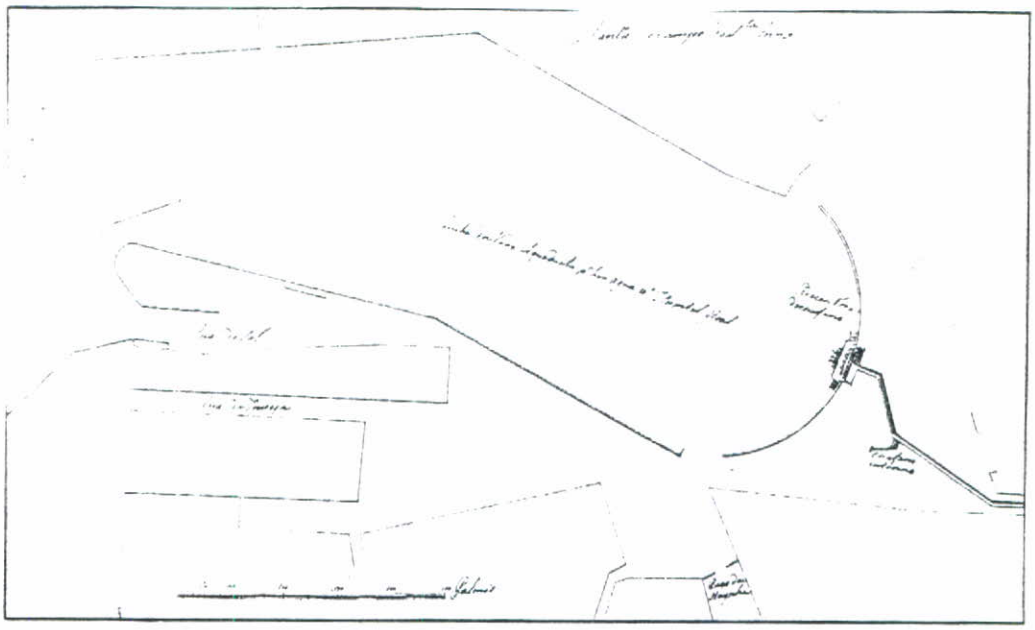


FIG. 73 (pag. 174)

FIG. 74 (pag. 174)



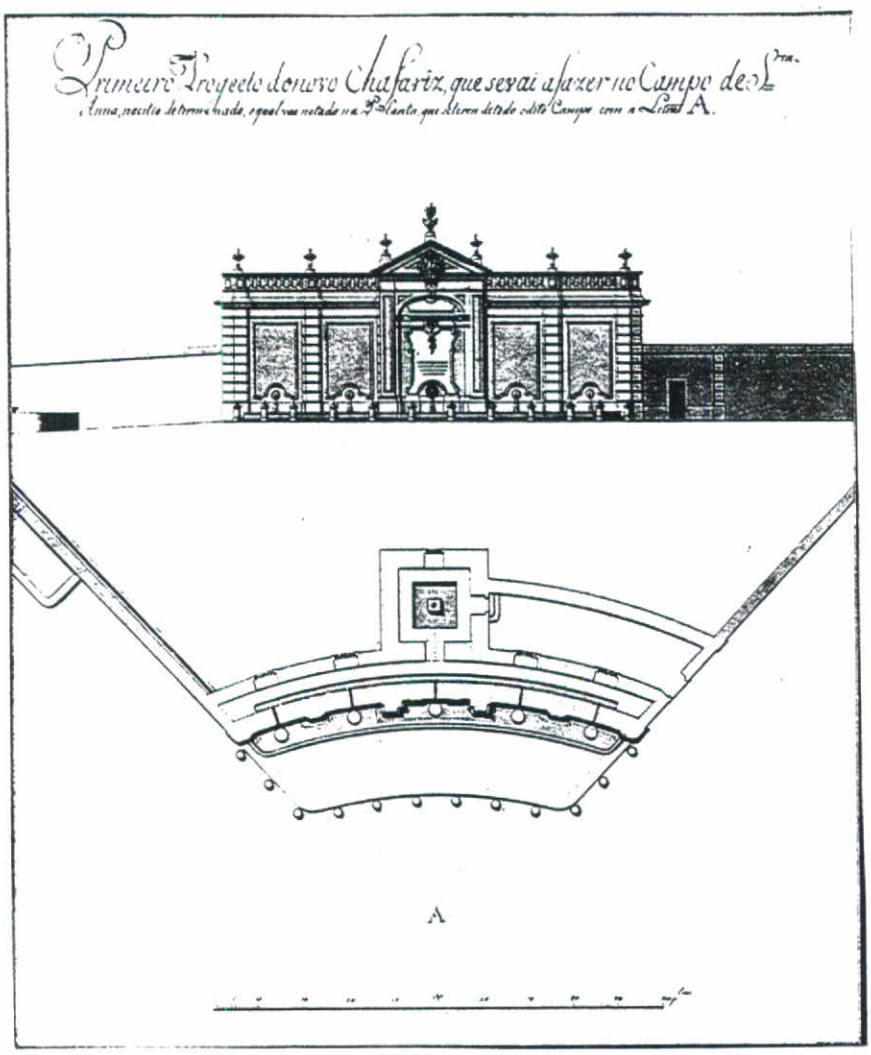
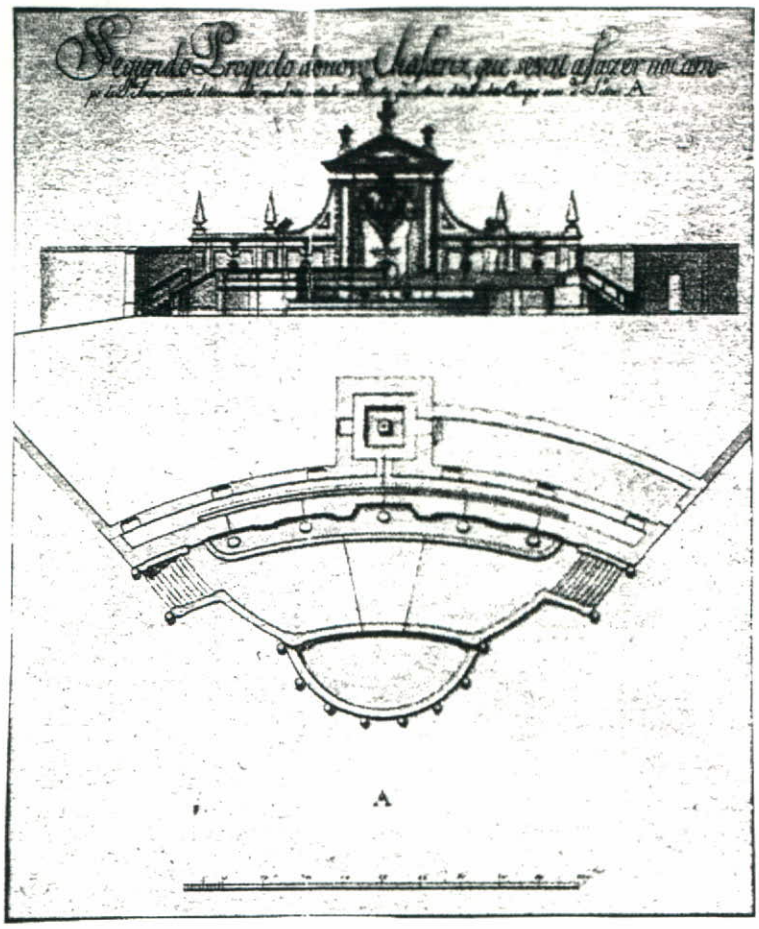


FIG. 75. 1.2. (pag. 175)



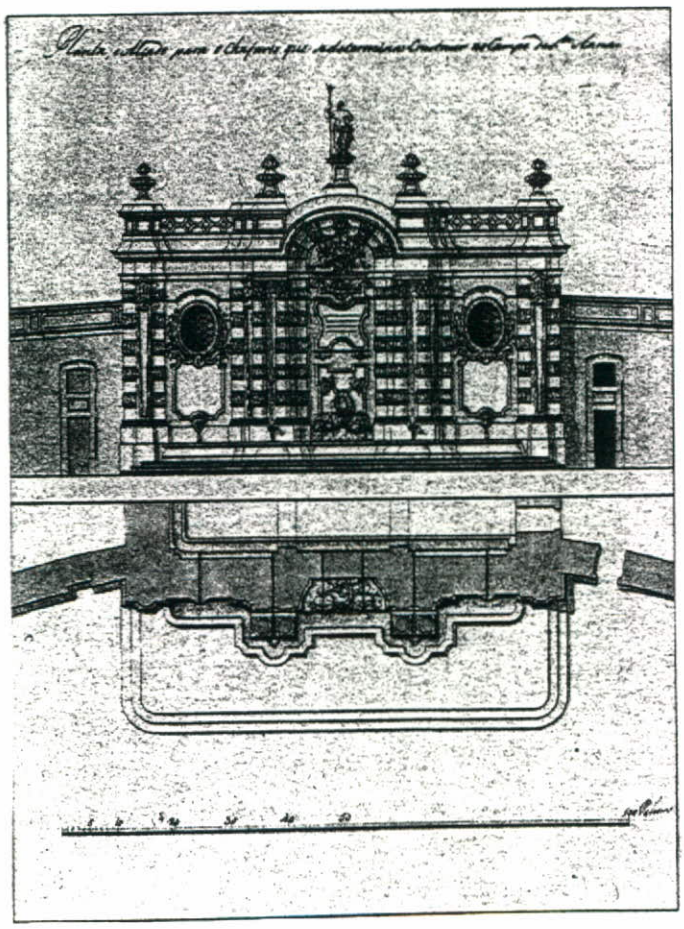


FIG. 75. 3. 4.

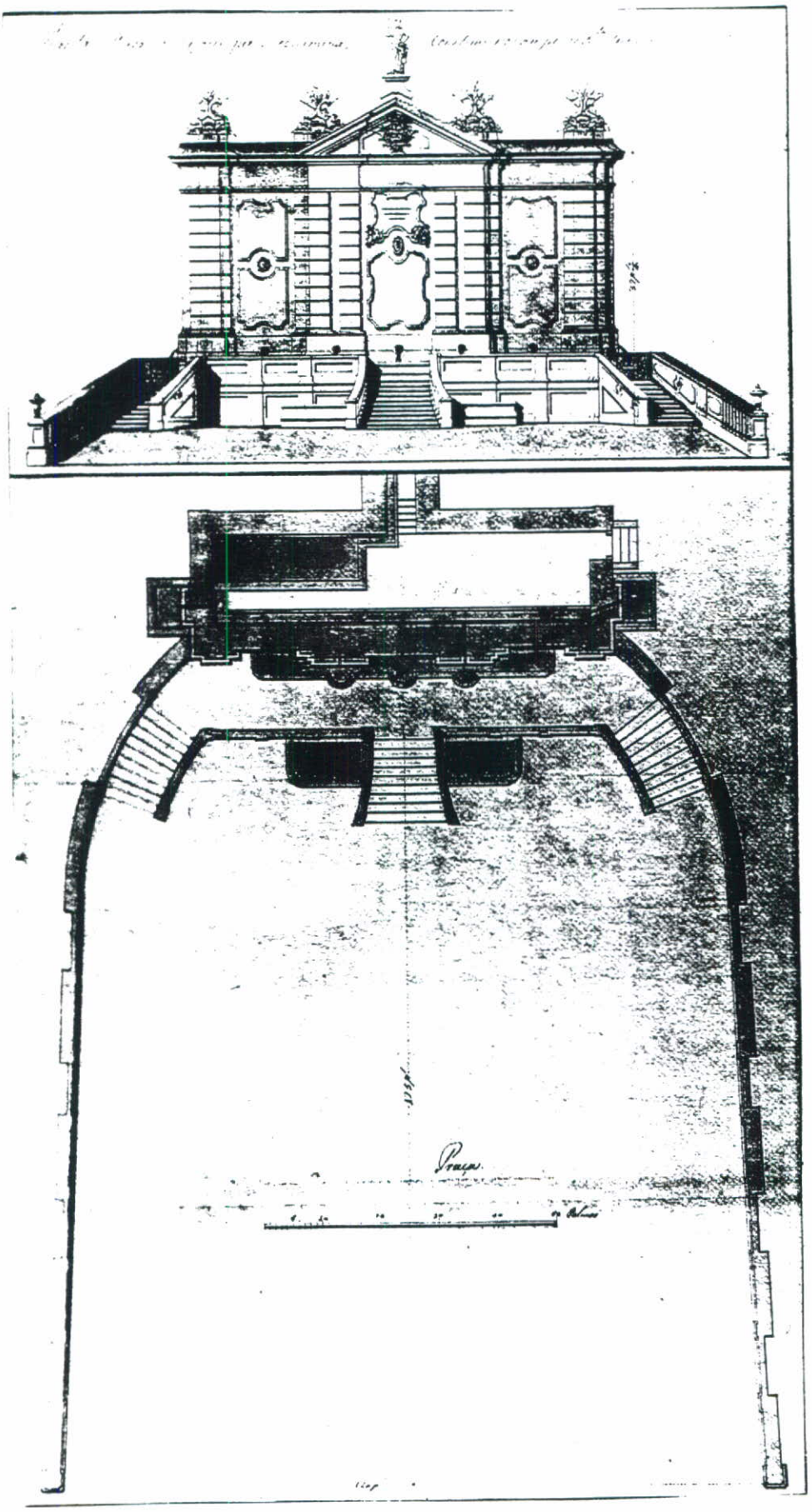


FIG. 76 (pag. 176)

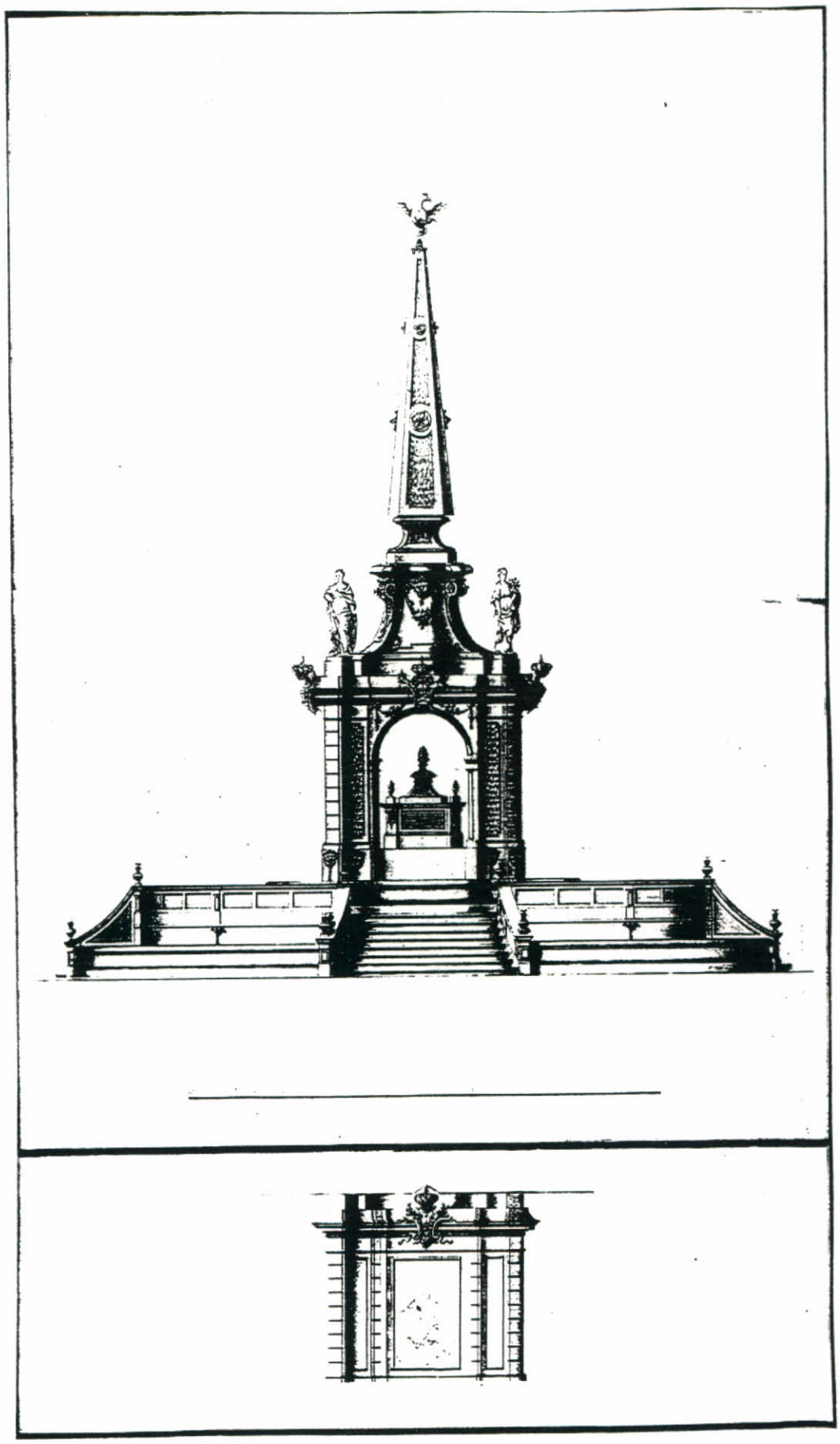


FIG. 76. 1.

Figuras que sendo Sua Mag.de servida, devem ornar os quatro Angolos da Fonte projectada para o Campo de Santa Anna, ellas declaraõ cada huã per si, o que significaõ segundo o systhema de Cesar Ripa; o qual entre outros he o mais aceito pela clareza, e elegancia com que mostra as alegorias que melhor indicaõ os Genios q̃ se representaõ.

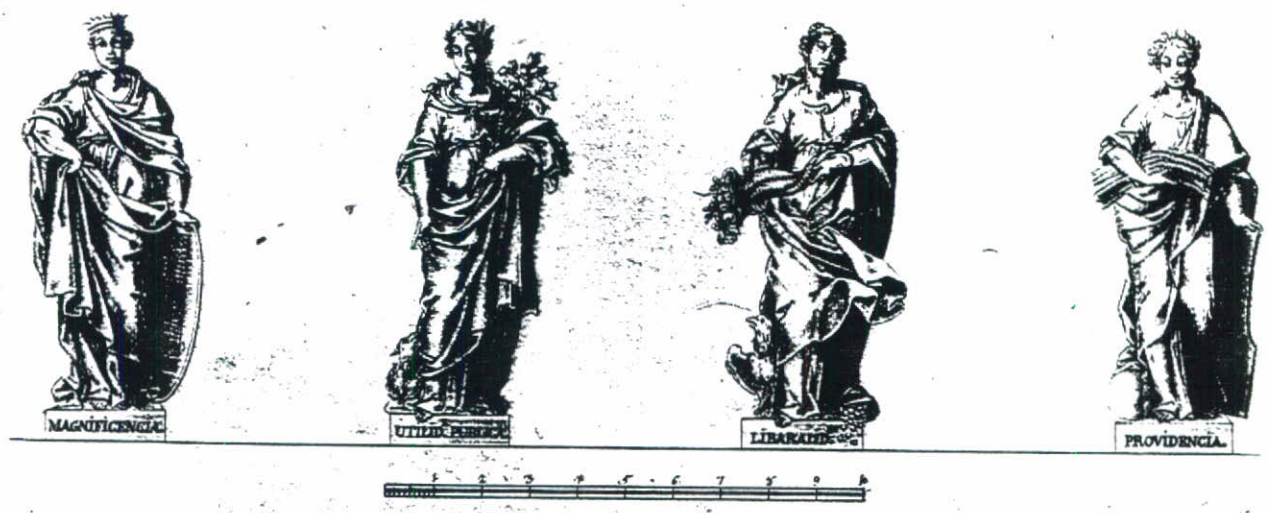


FIG 76.2.

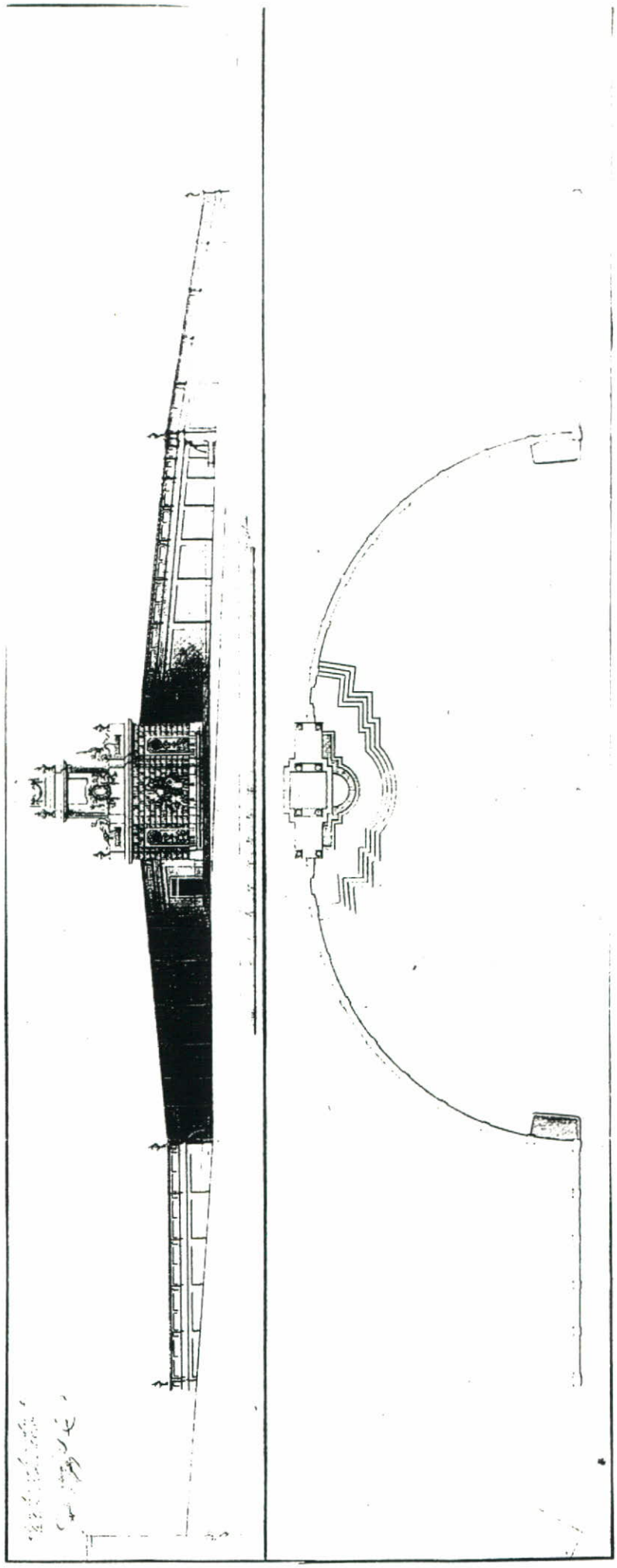
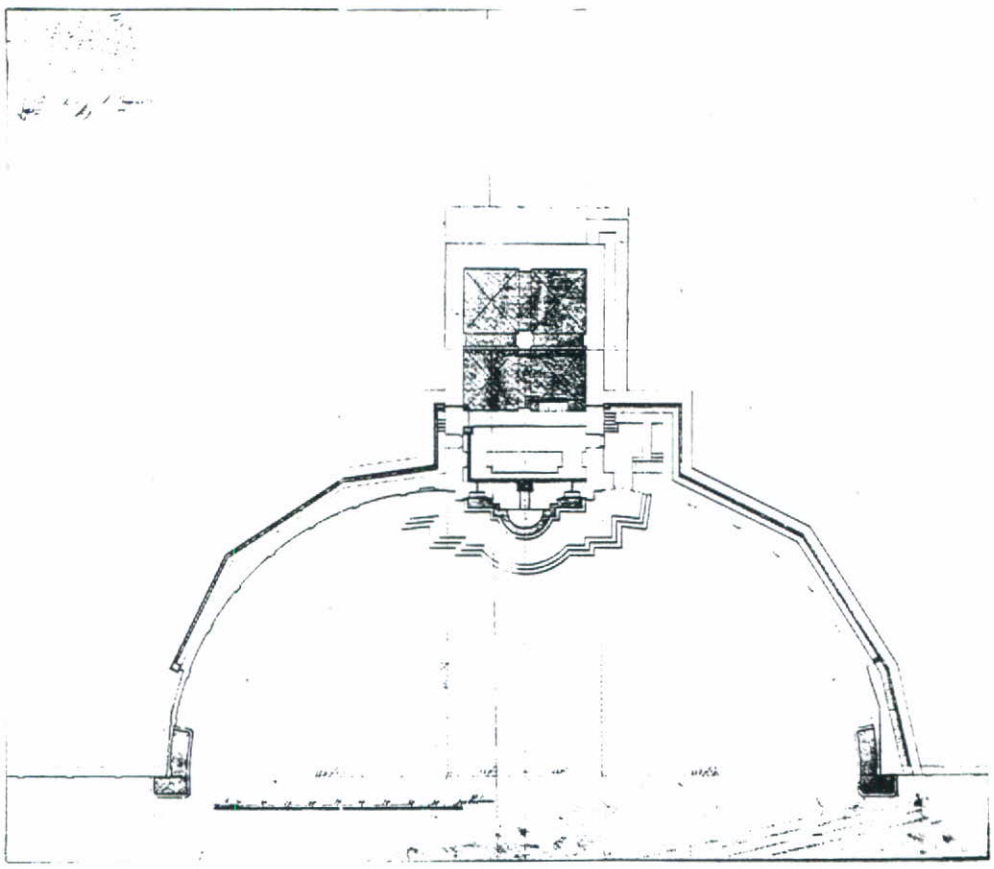


FIG. 77 1. (pag 176)



RG. 77. 2.

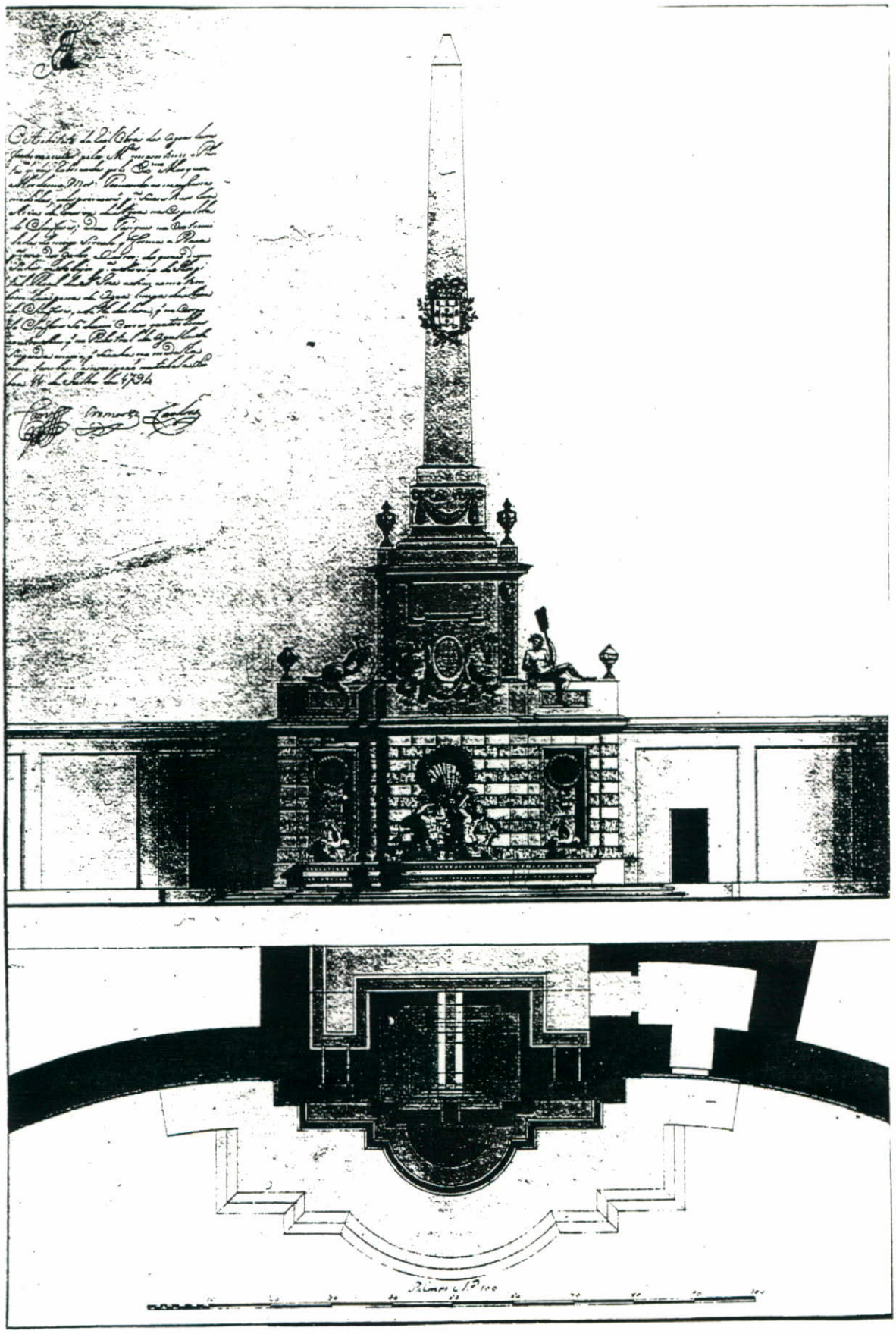


FIG. 77. 3.

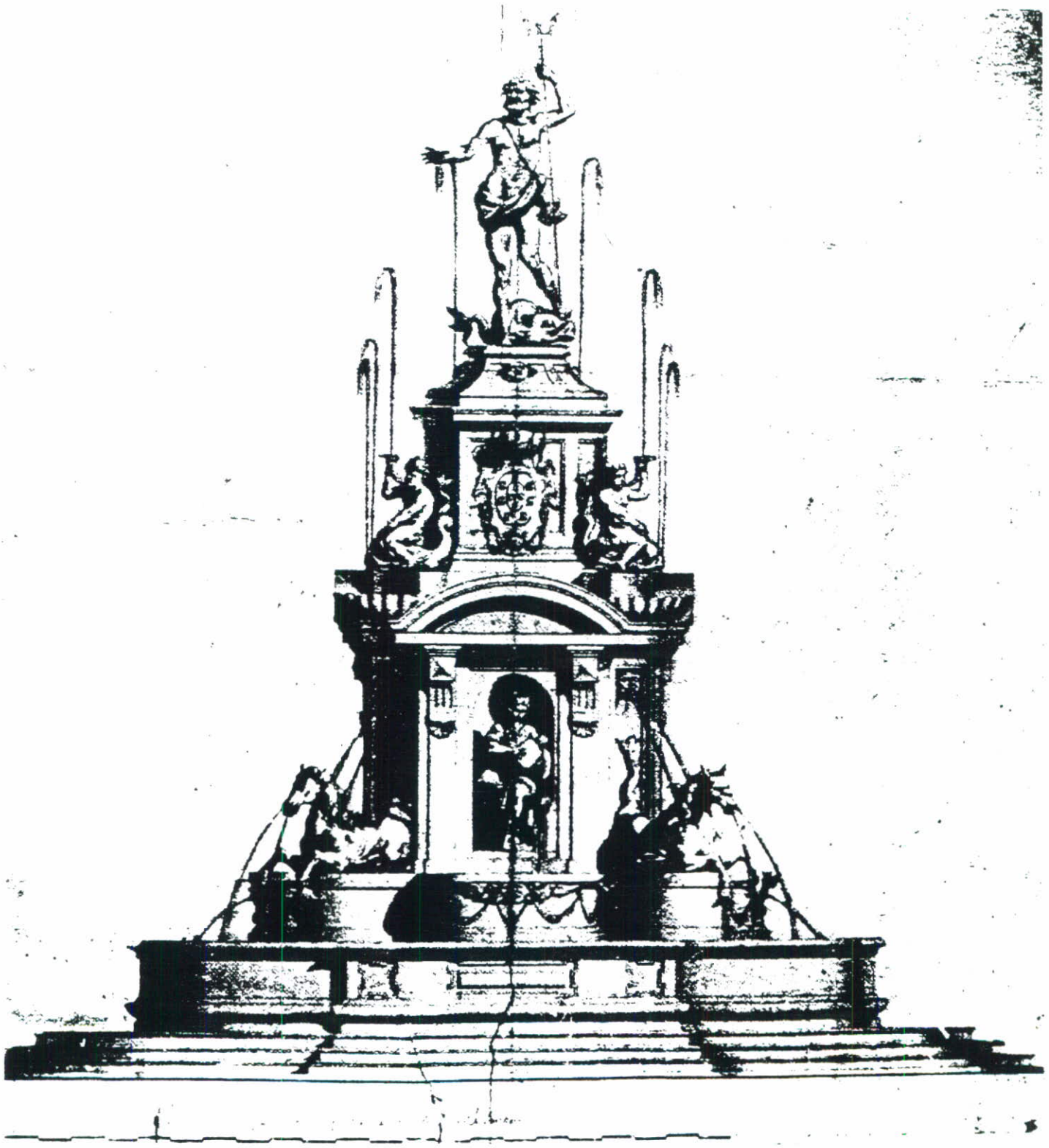


FIG 78 (pag. 172)

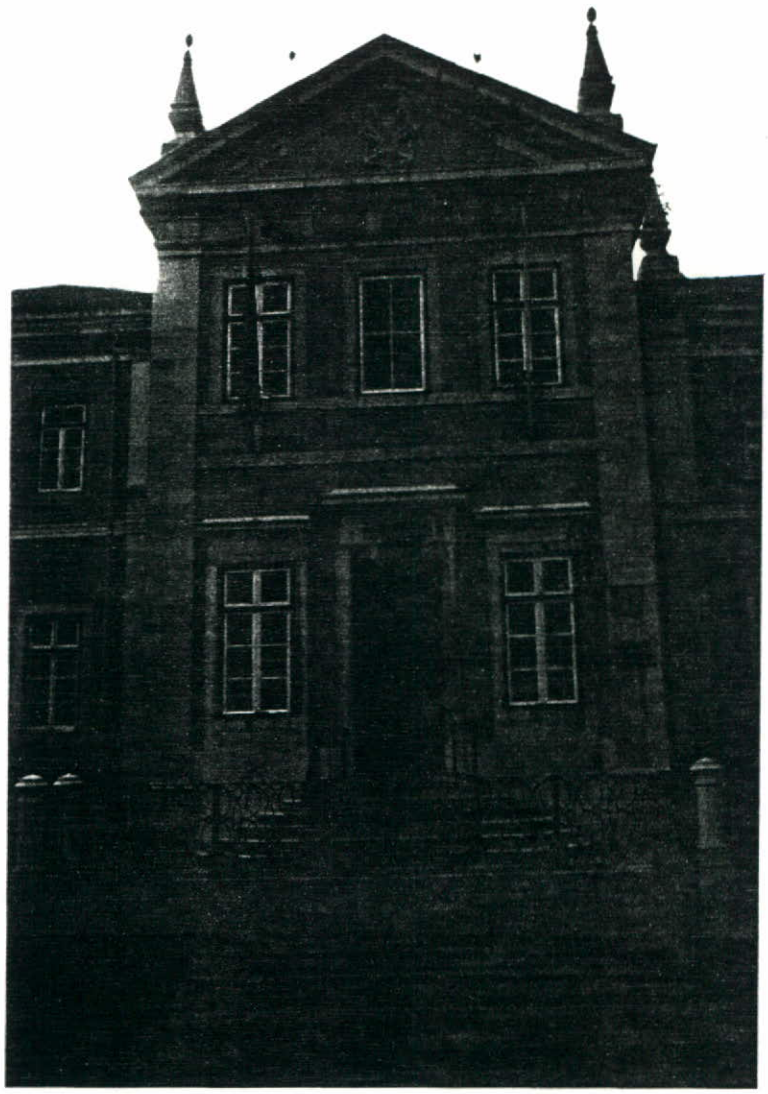
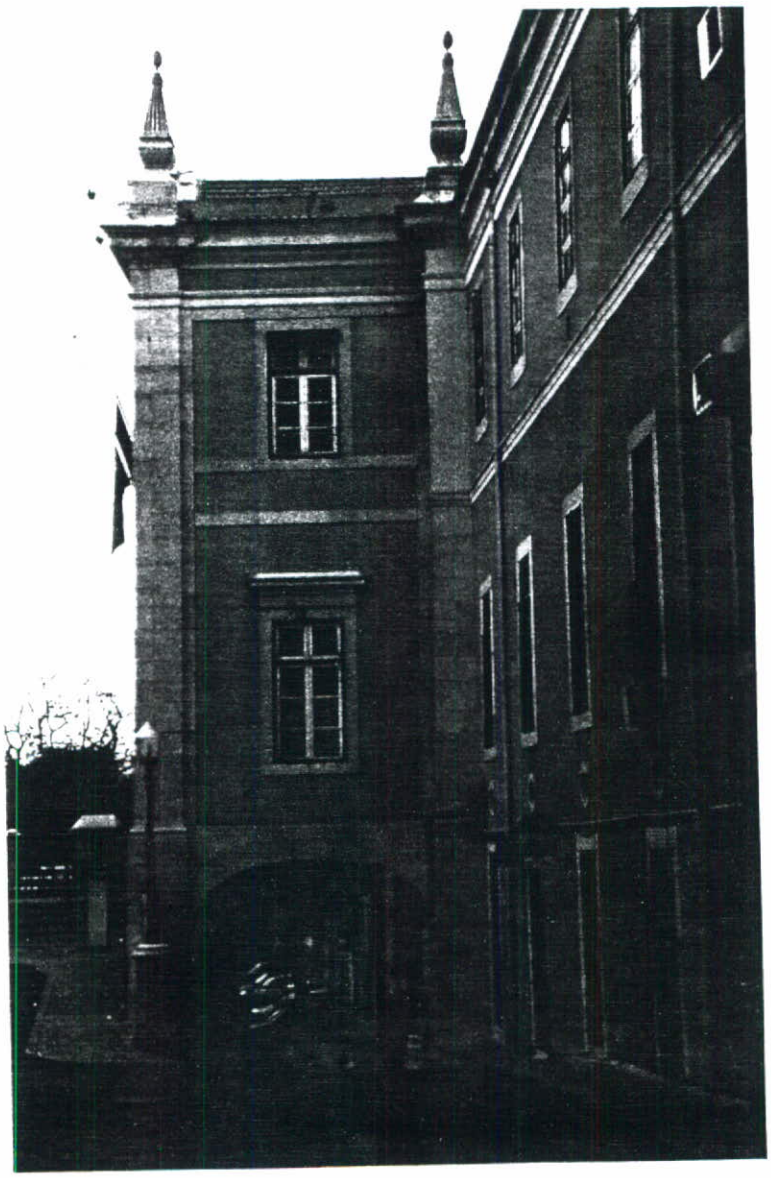
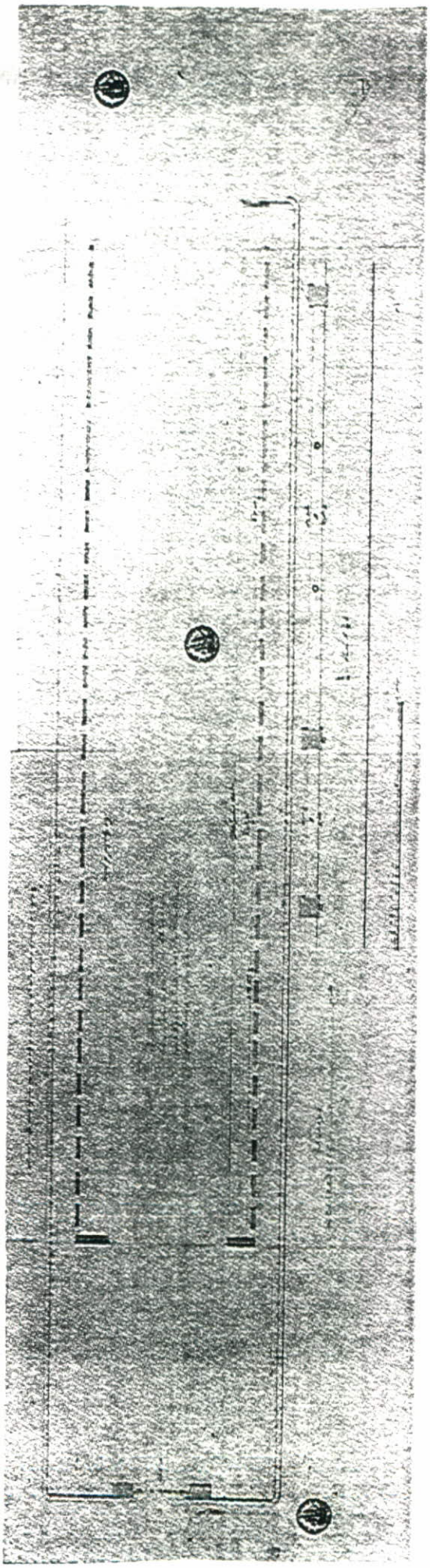


FIG. 79 (pag. 178)



194 AG. 79. 1 2.



AG 80 (pag. 179)

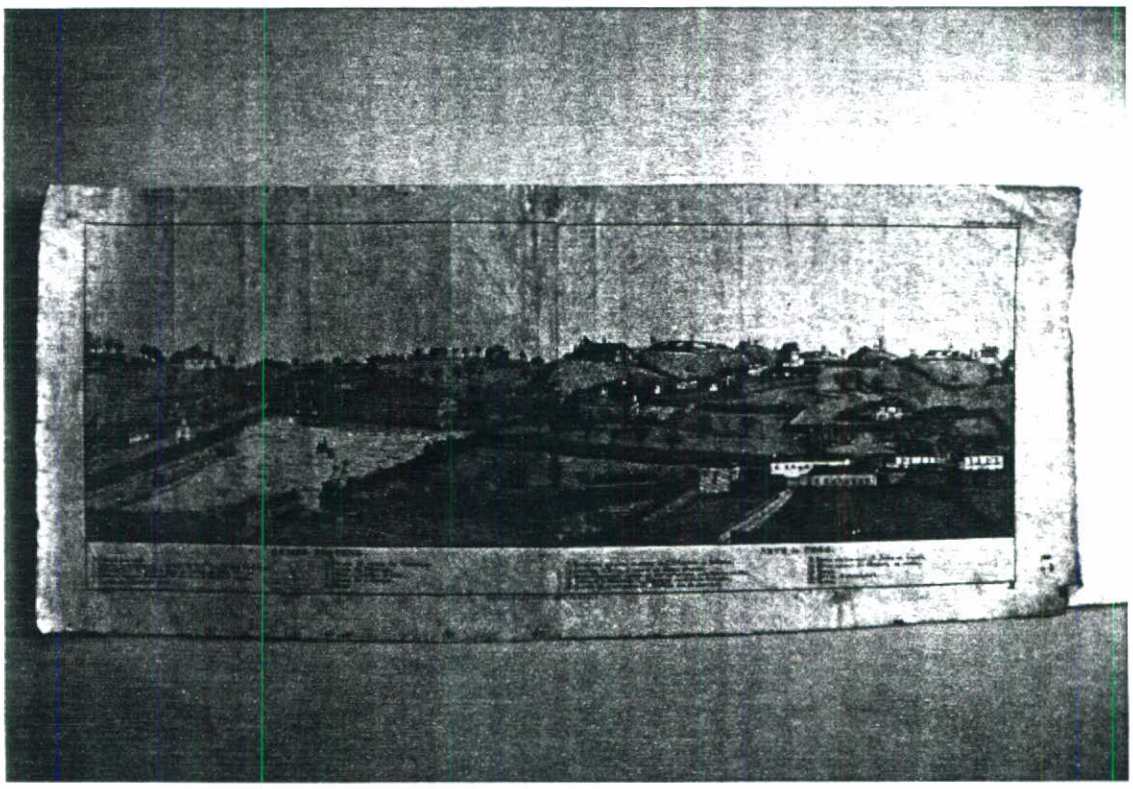


FIG. 81, 82 (pag 183)

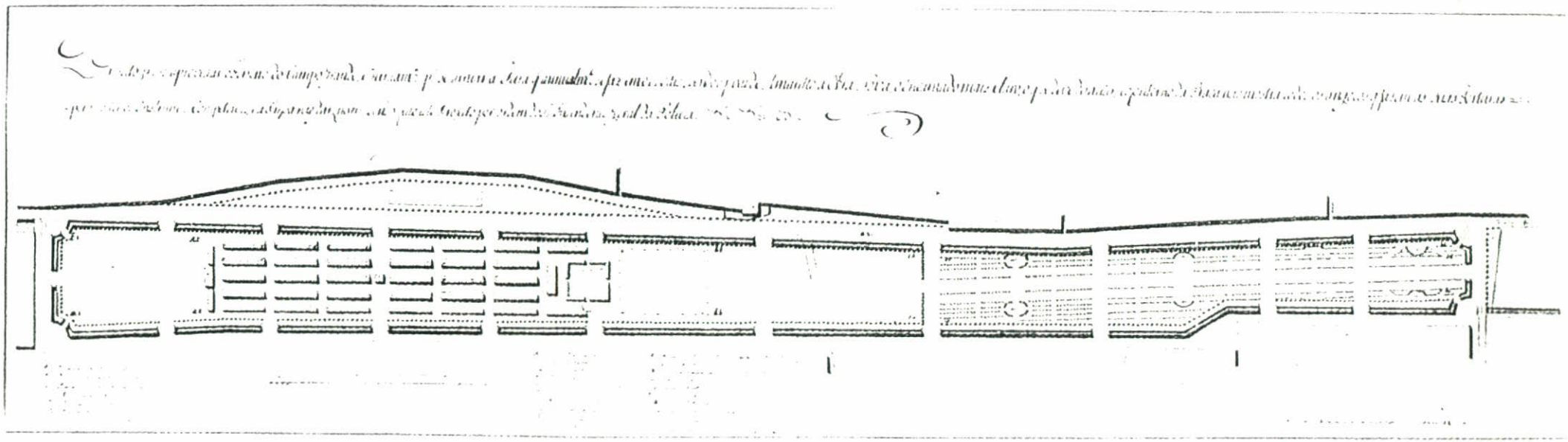
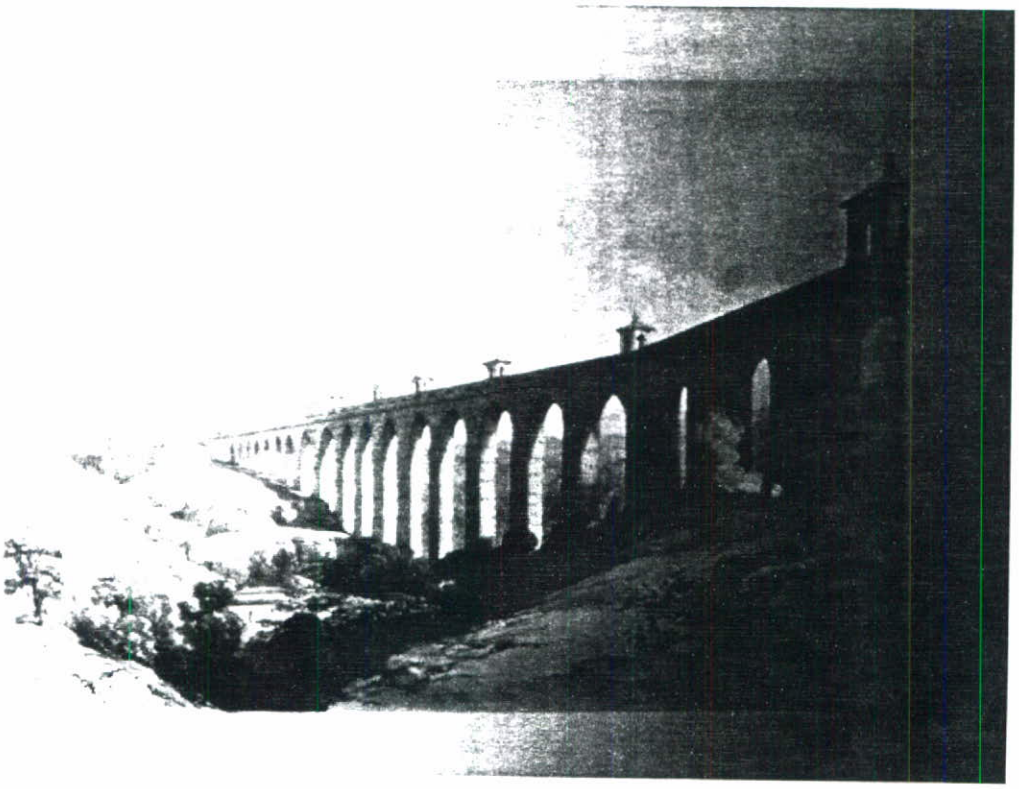
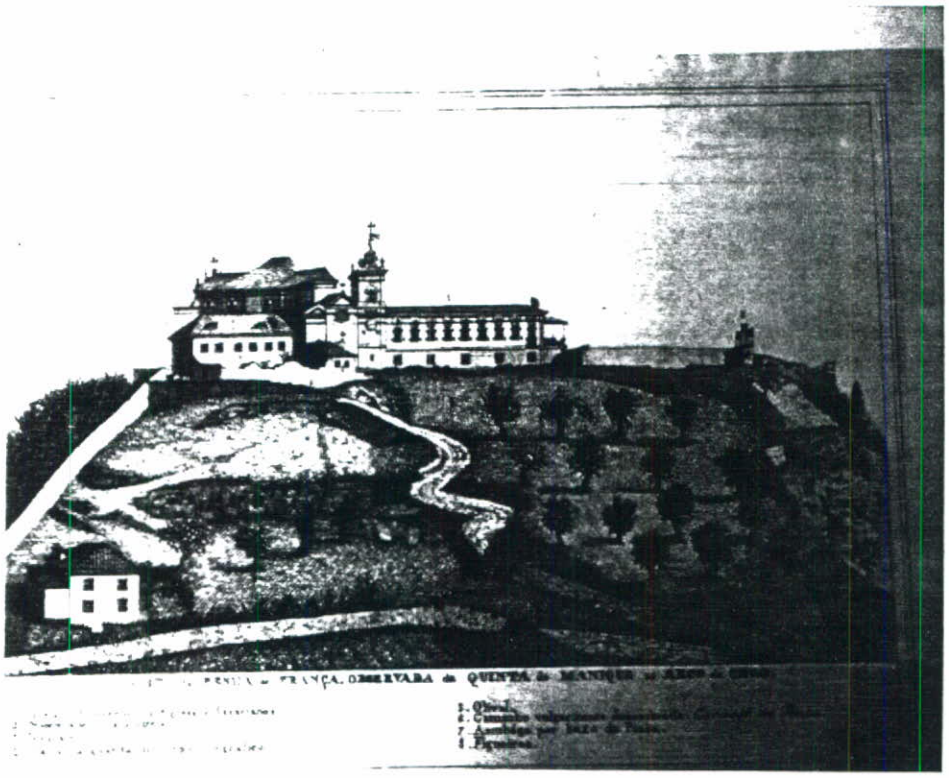


FIG. 83 (pag. 184)

197





FIGs 84, 85 (pag. 199, 202)

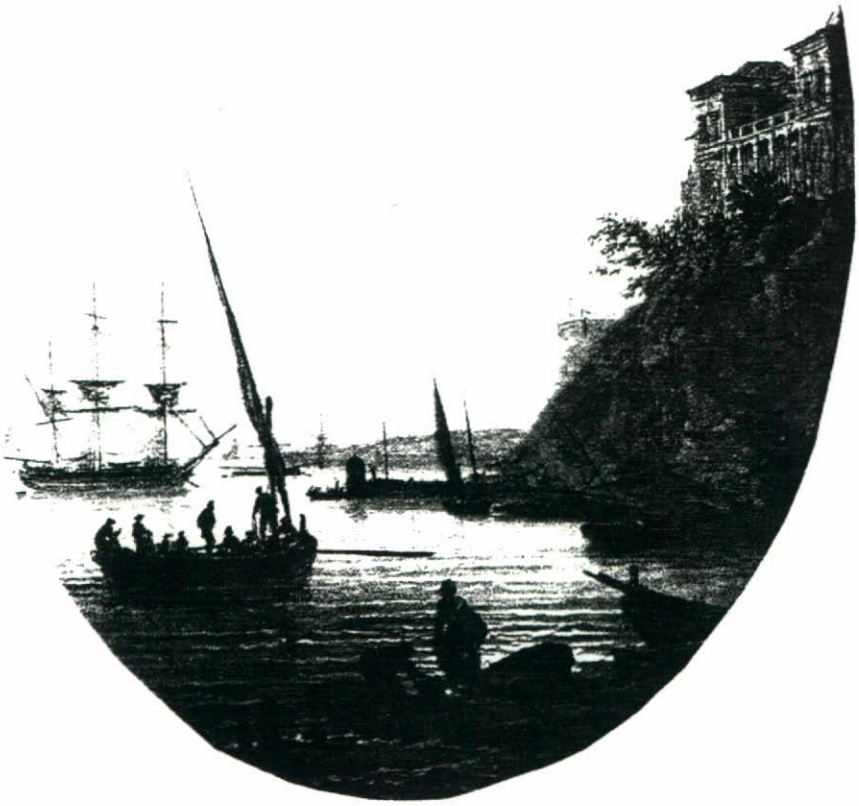


FIG. 85A. (pag 203)

FIG 83A.1

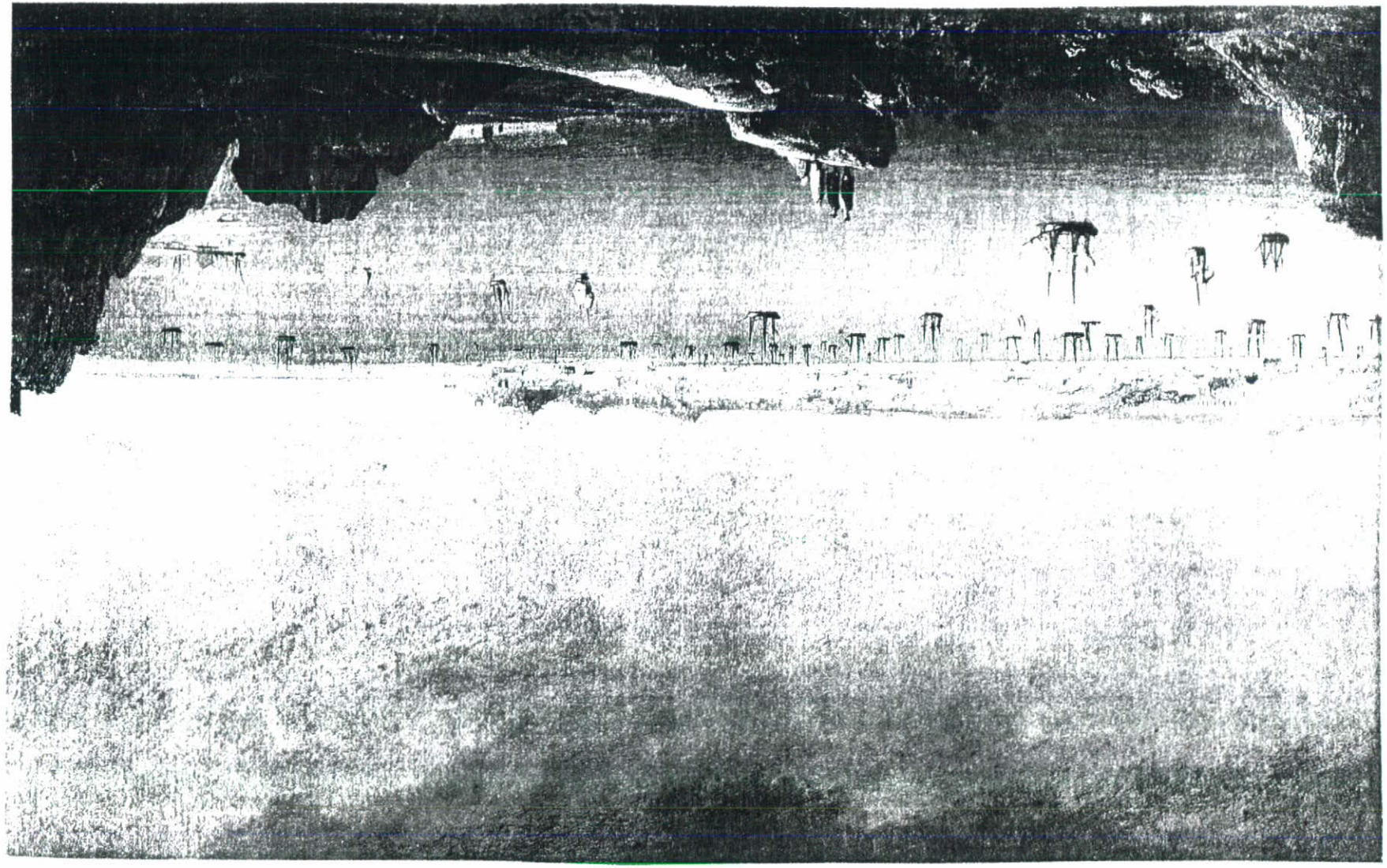


FIG. 86, 87 (pag. 203)

FIG. 88 (pag 203)

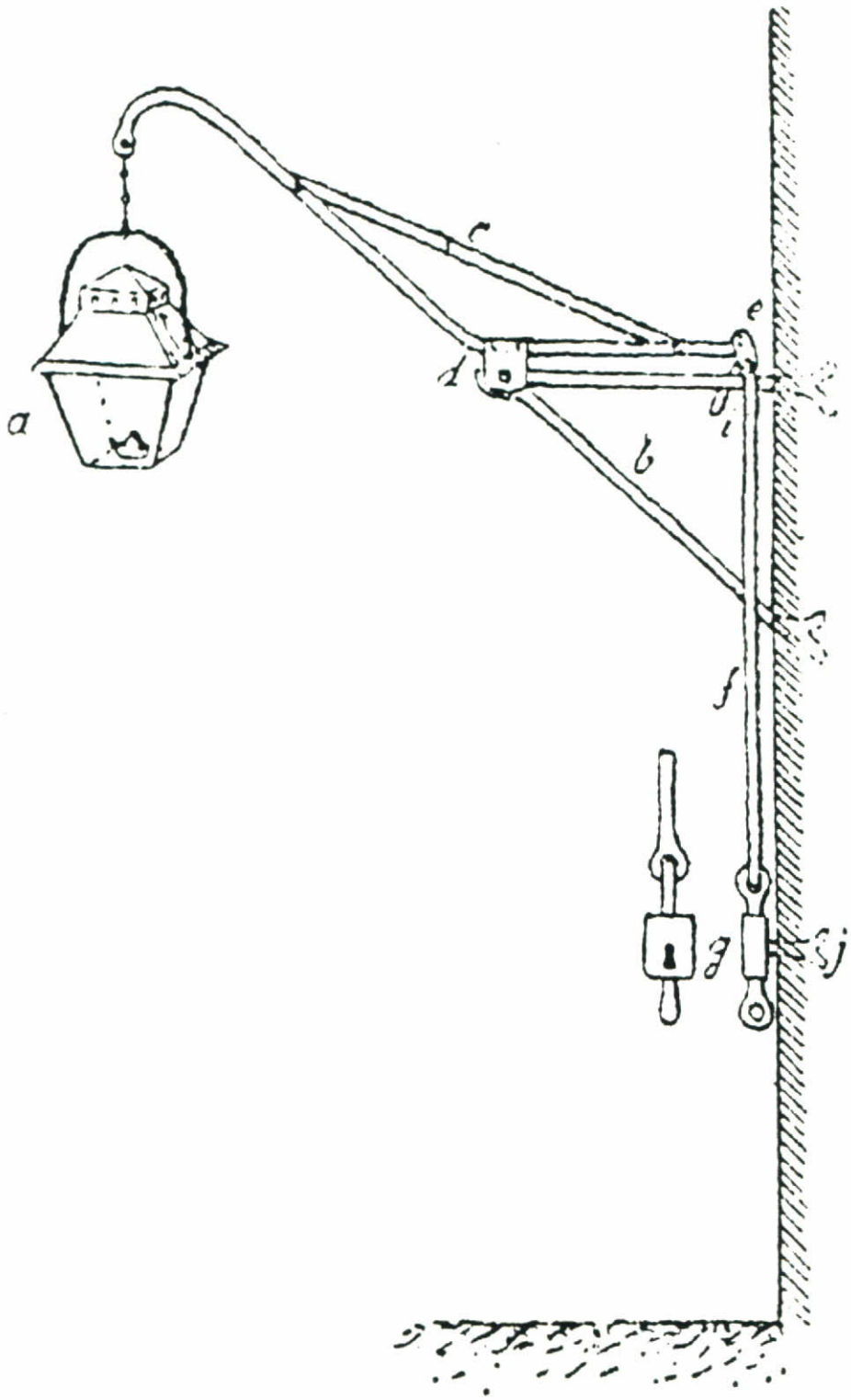


FIG. 89 (pag. 209)

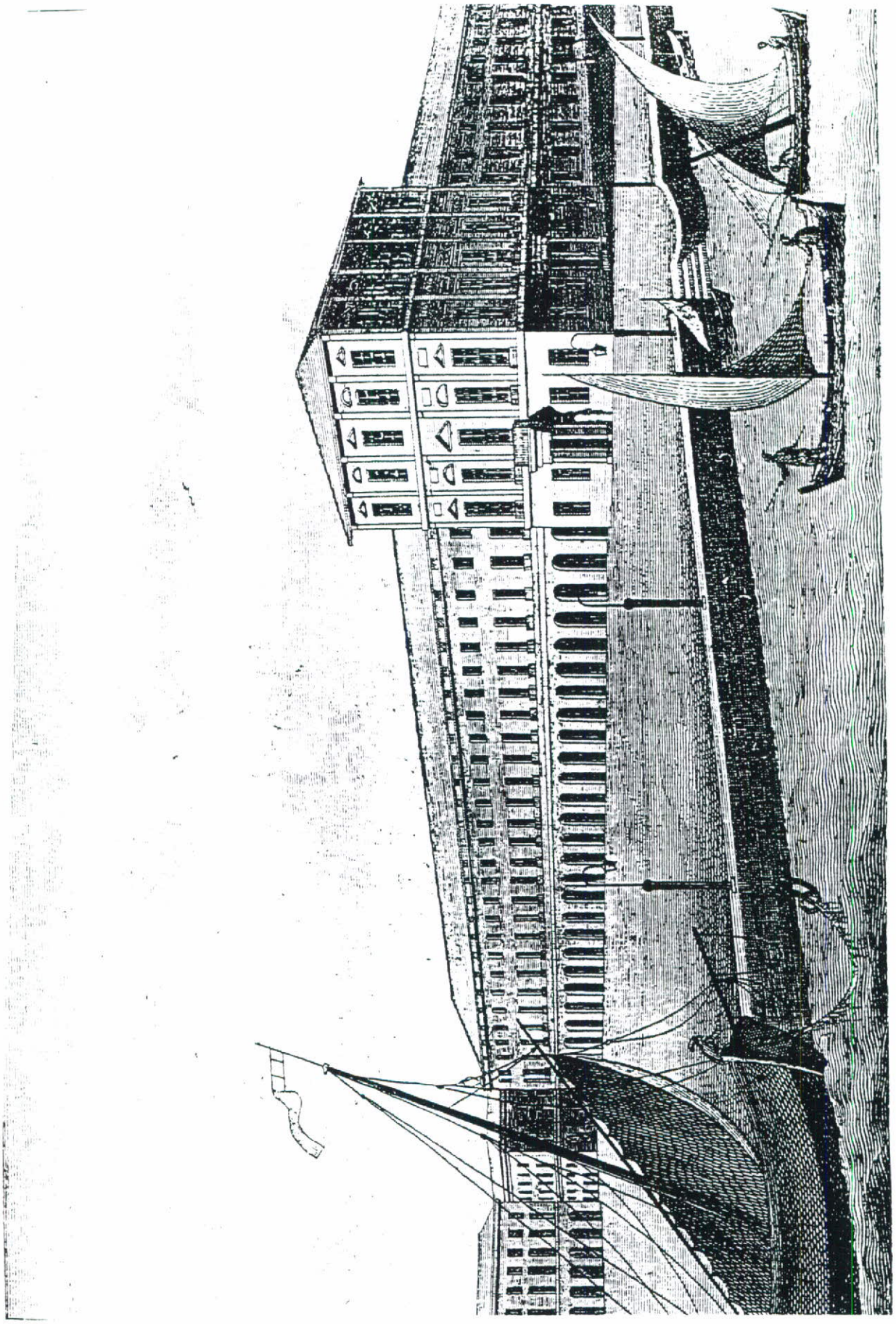


FIG. 90 (pag 215)

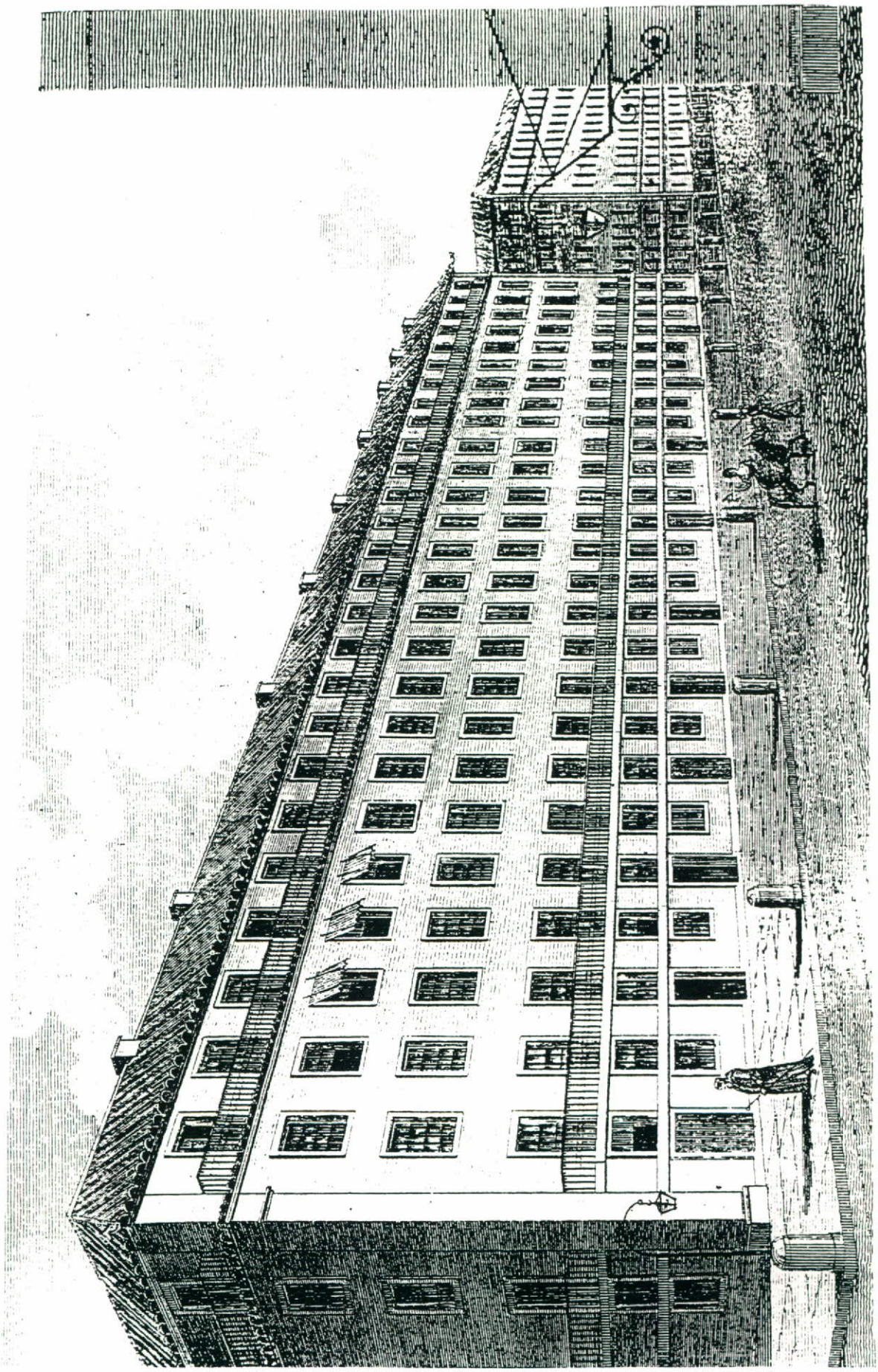


FIG. 91 (pag. 215)

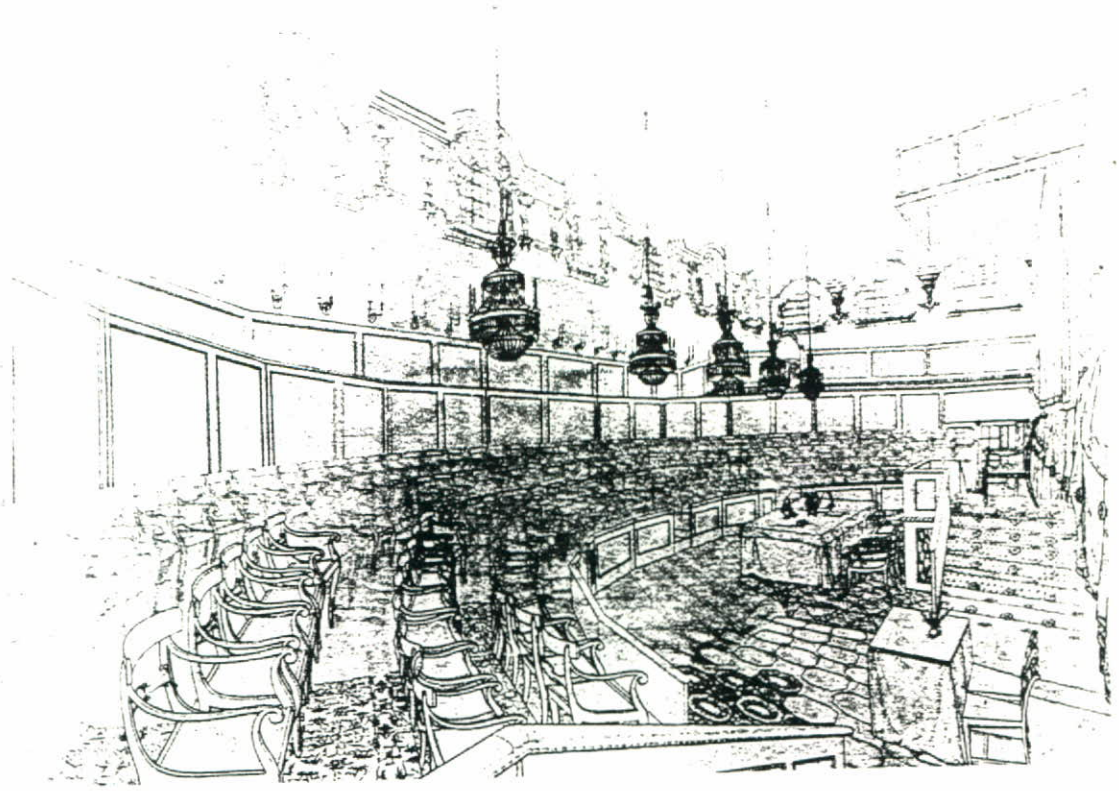


FIG. 92.

pag 225

FIG. 93.

pag 231

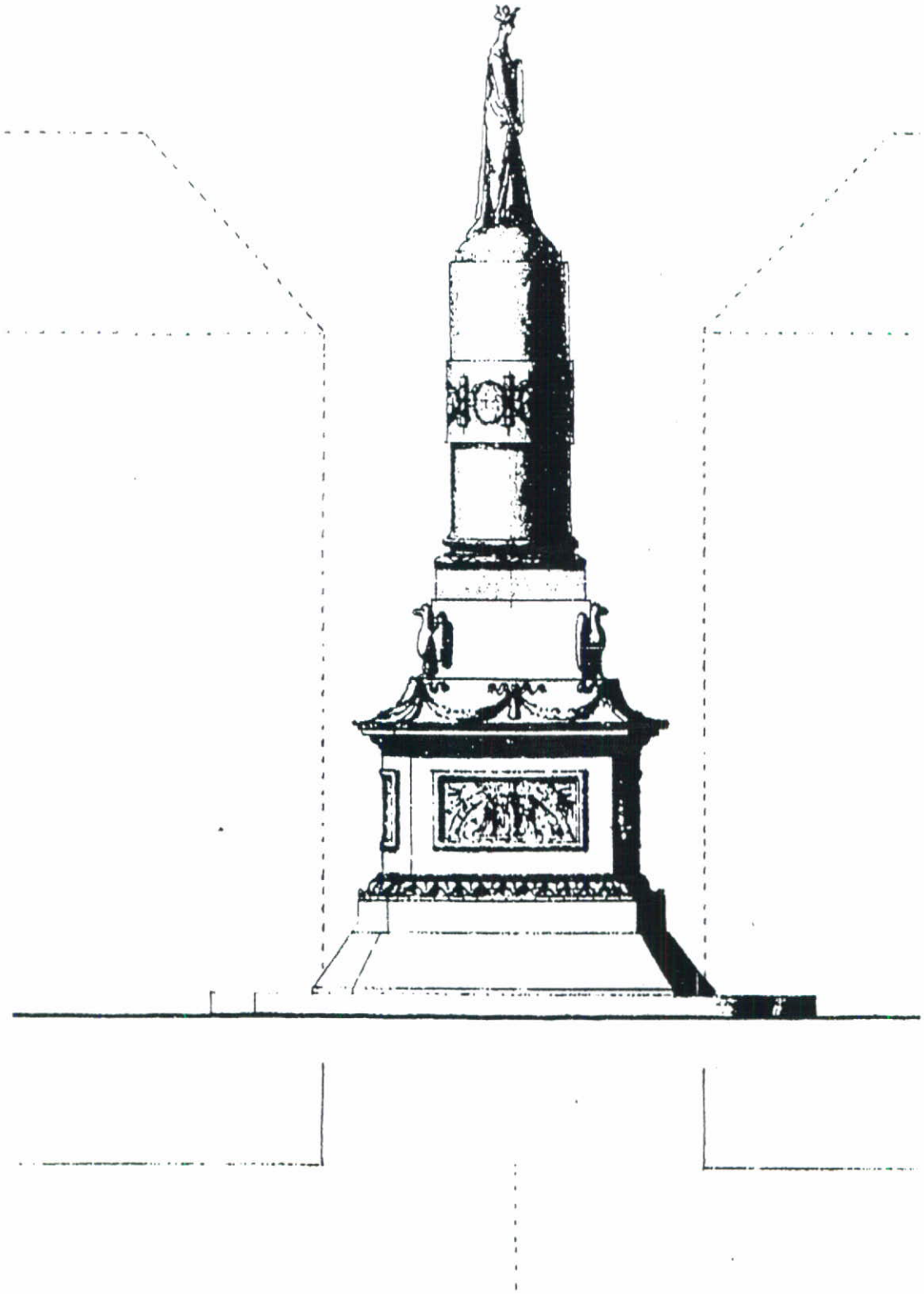


FIG. 94. (pag 23 A

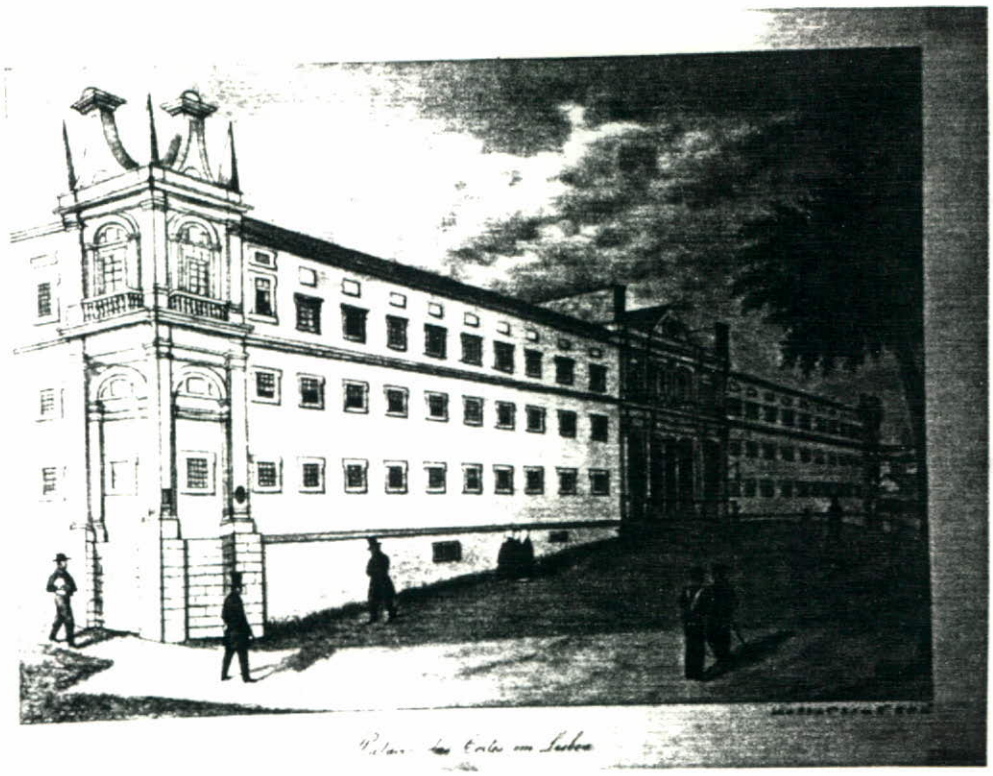
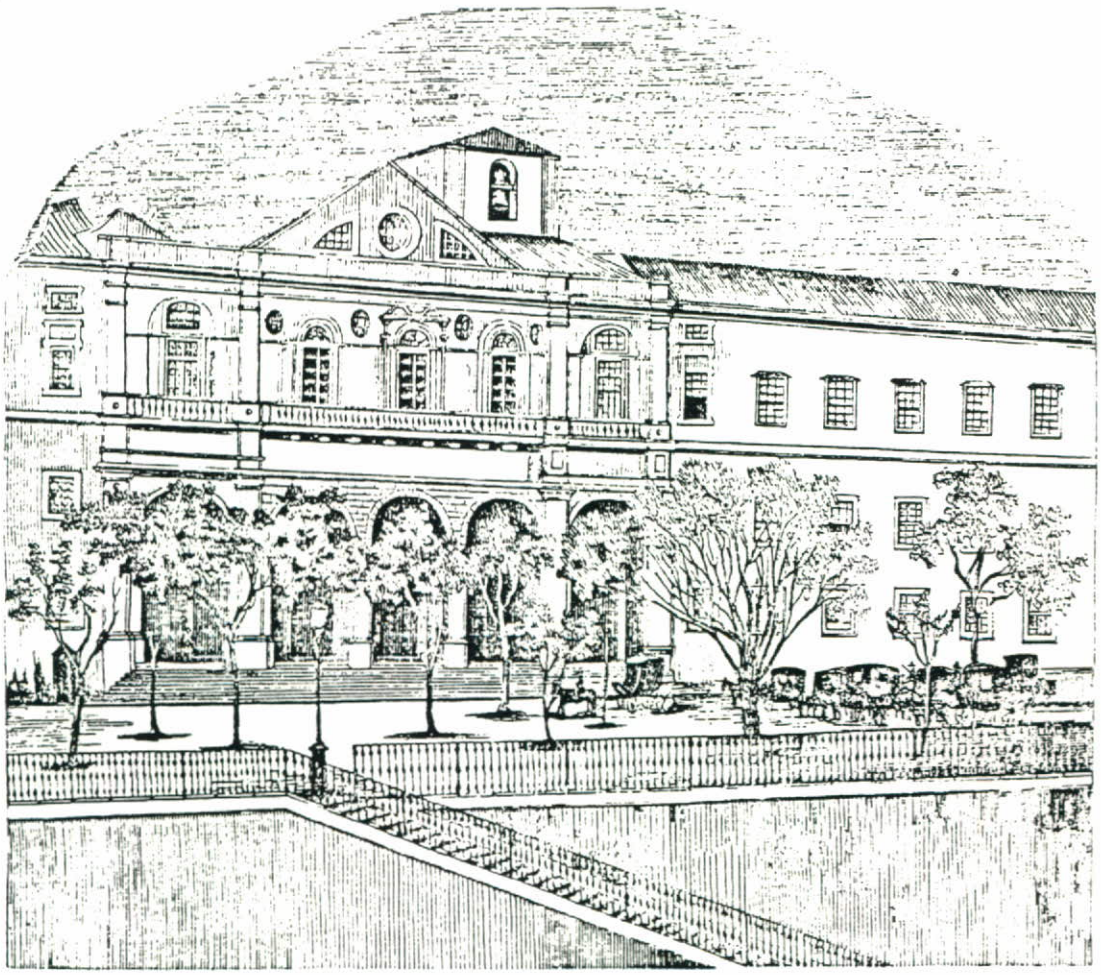


FIG 95.

pag 254



Palacio das cortes (extincto mosteiro de S. Bento) — Desenho de Caggiani

FIG 95.1.

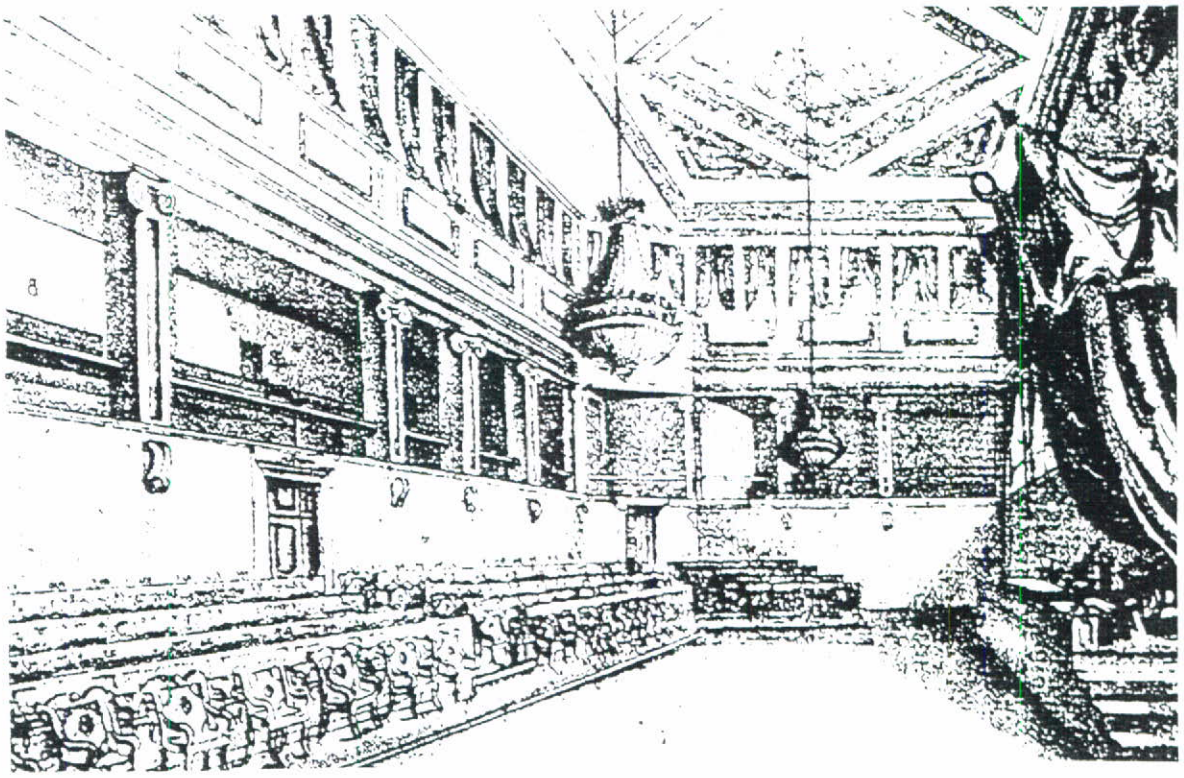


FIG 96.

pag. 255

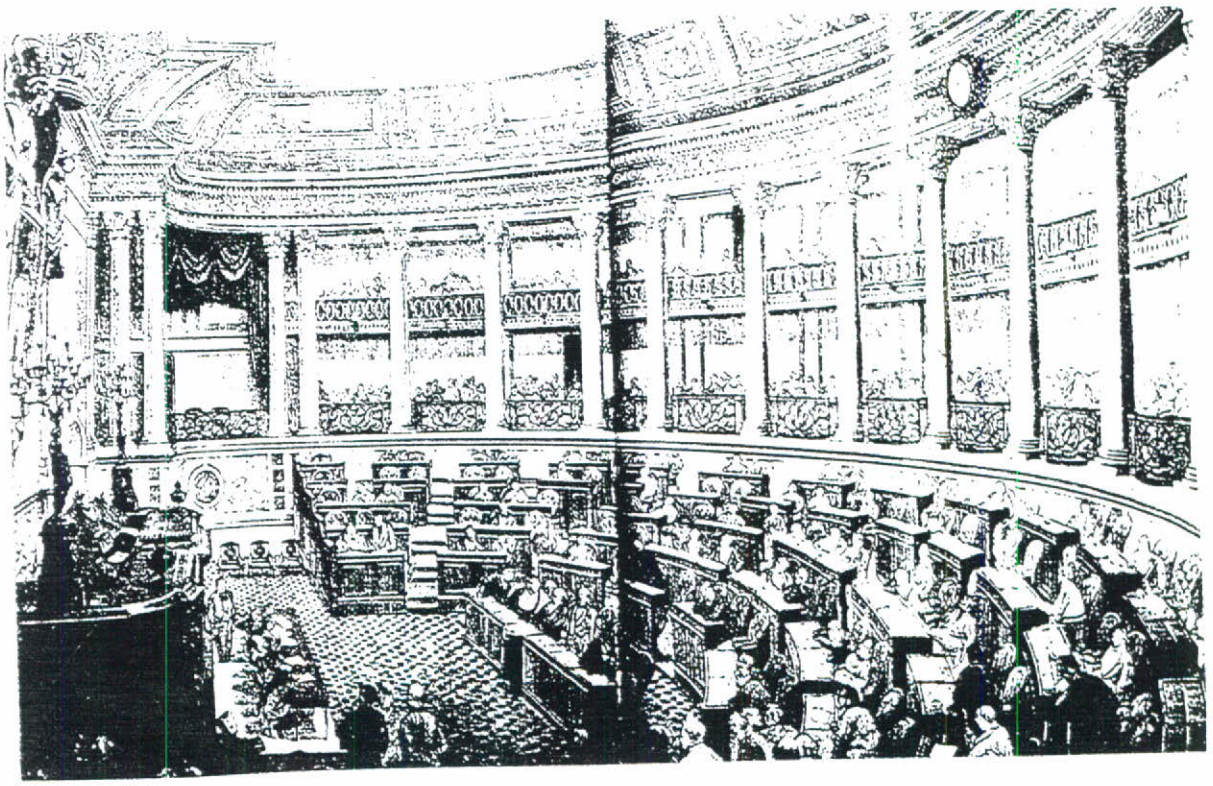


FIG 97.

pag. 255

FIG. 98. pag 296

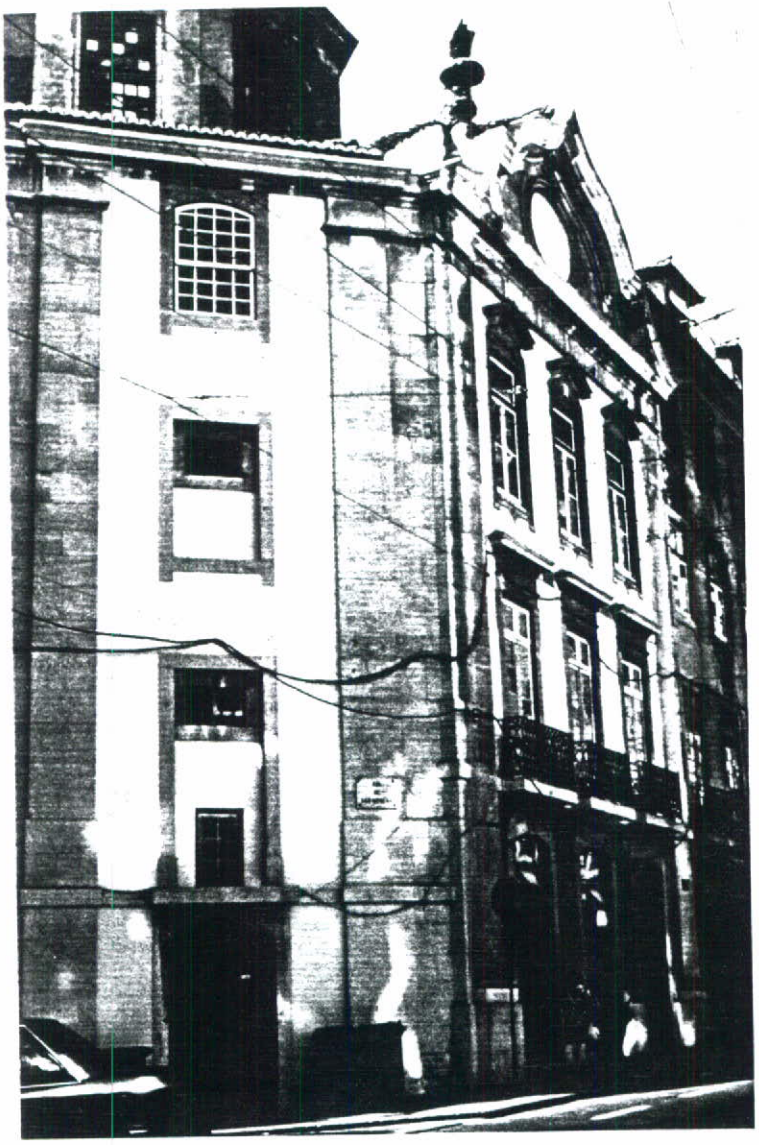


FIG 93.1.

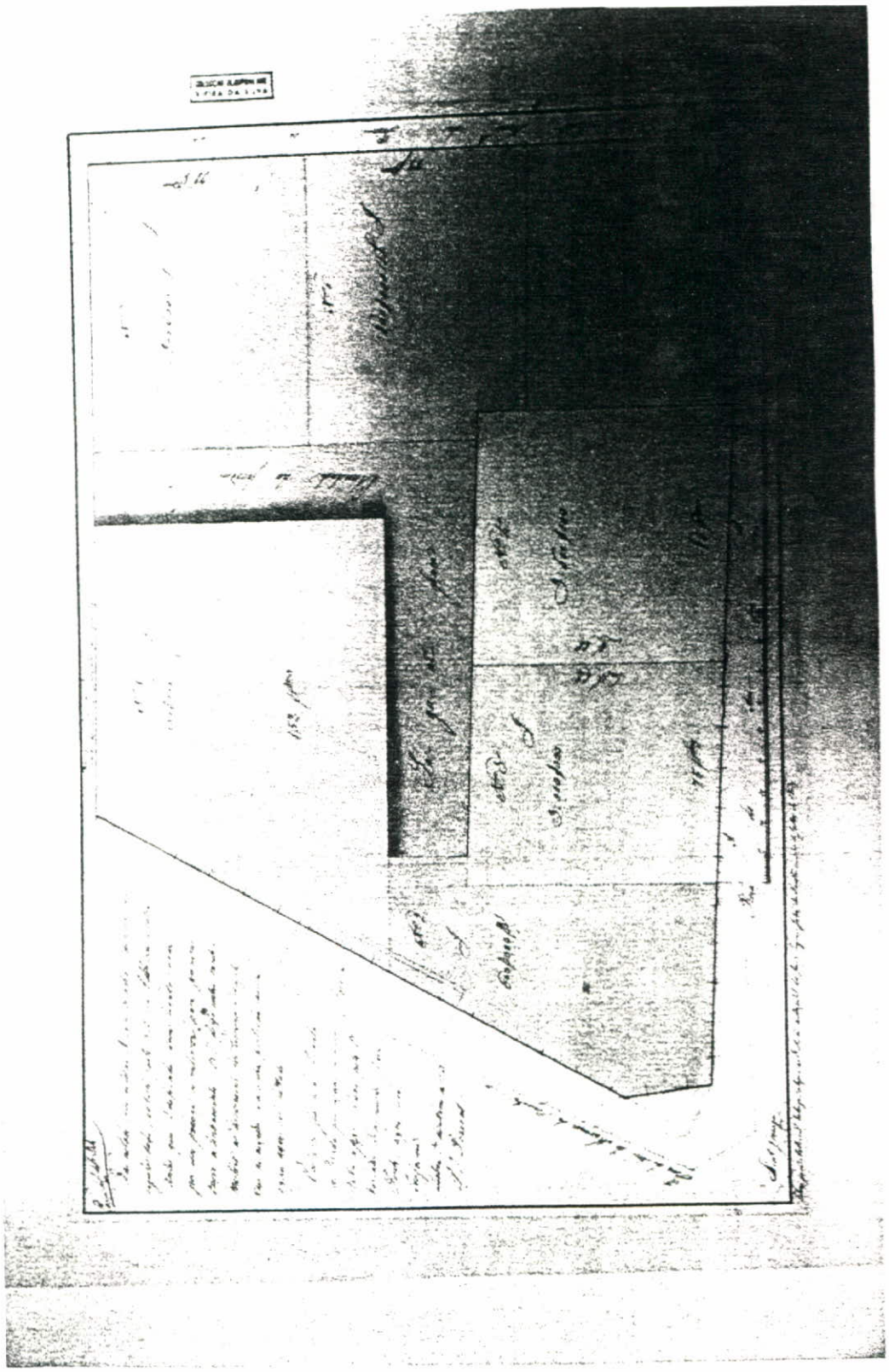


Fig. 99.
pag 256

FIG
100. pag 256

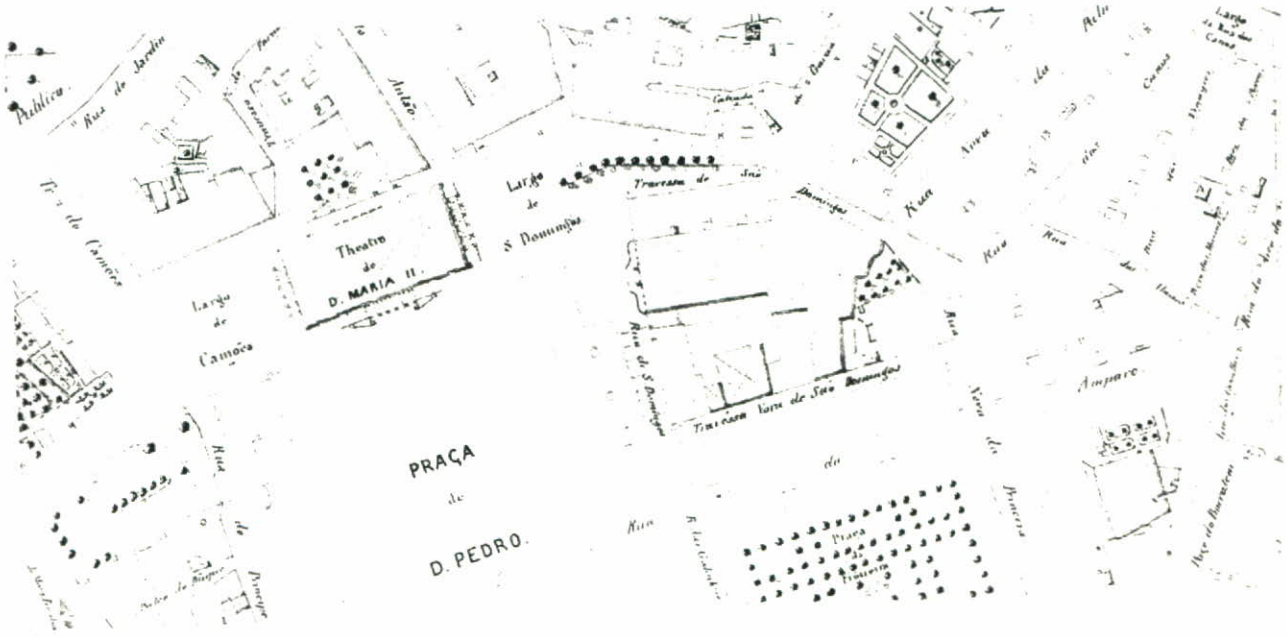


FIG. 100.1.

FIG. 100.2. (pg 258)

O CONVENTO DA TRINDADE EM 1833,
segundo Luís Gonzaga Pereira

FIG. 101. pag 259

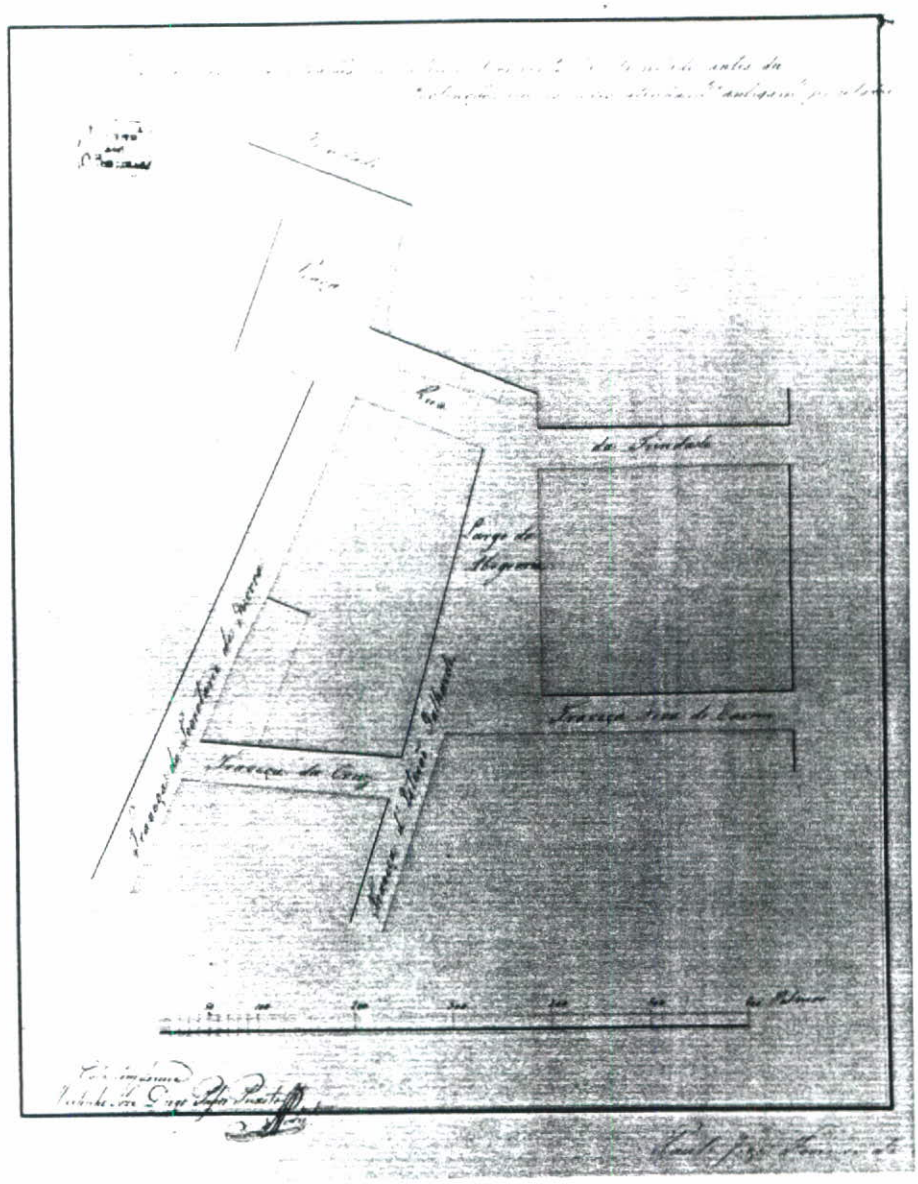


FIG. 101.1.

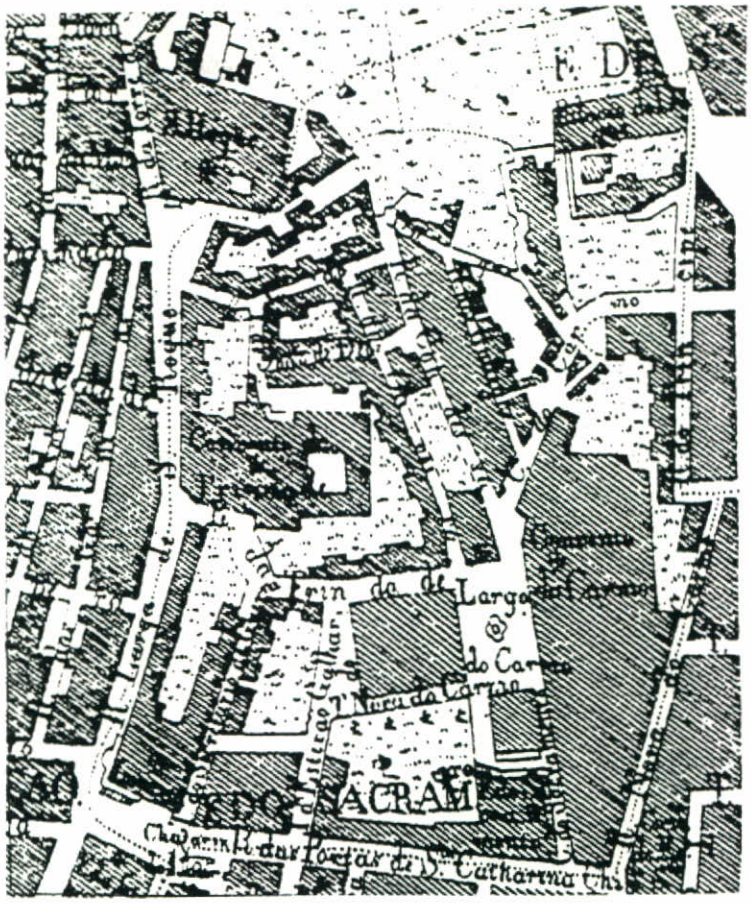


FIG. 101.2.

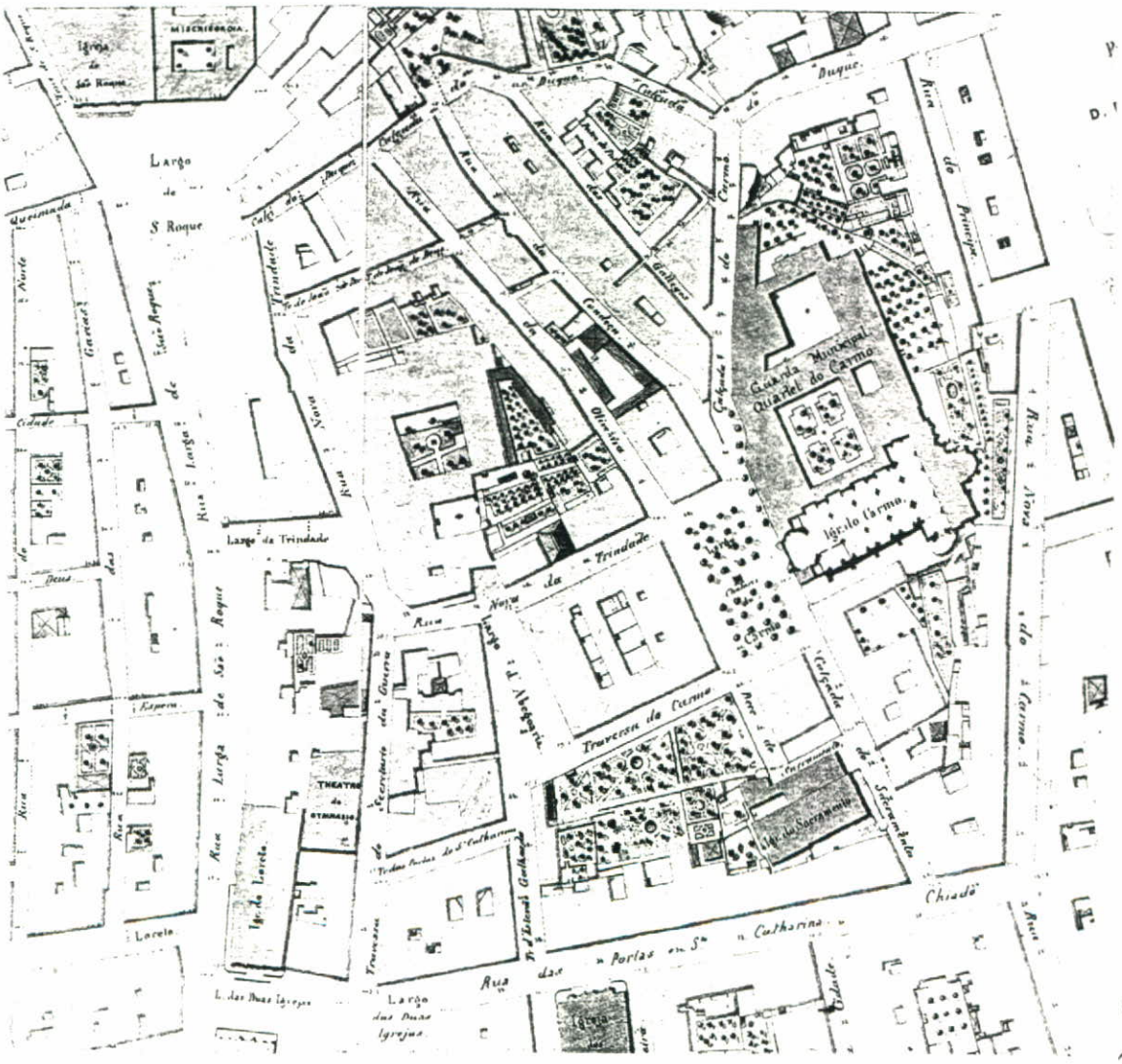


FIG. 101.3

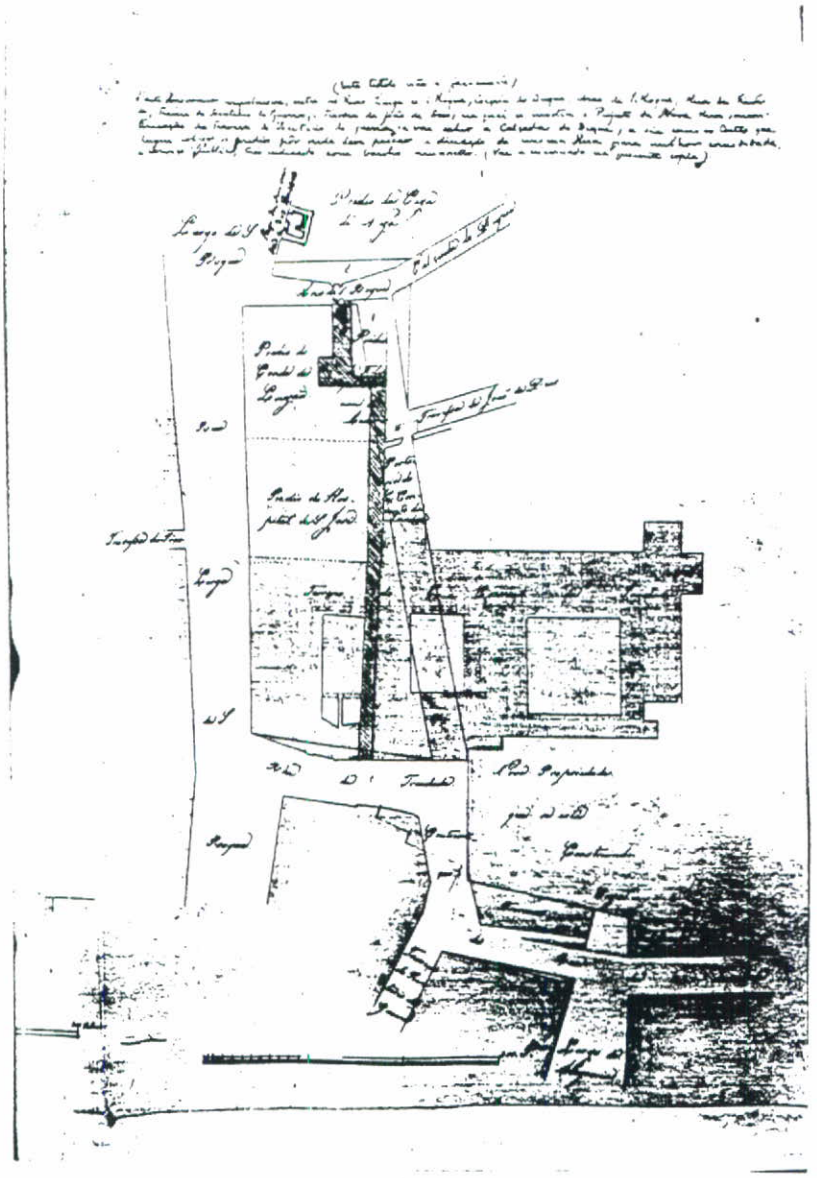


FIG. 101.4.

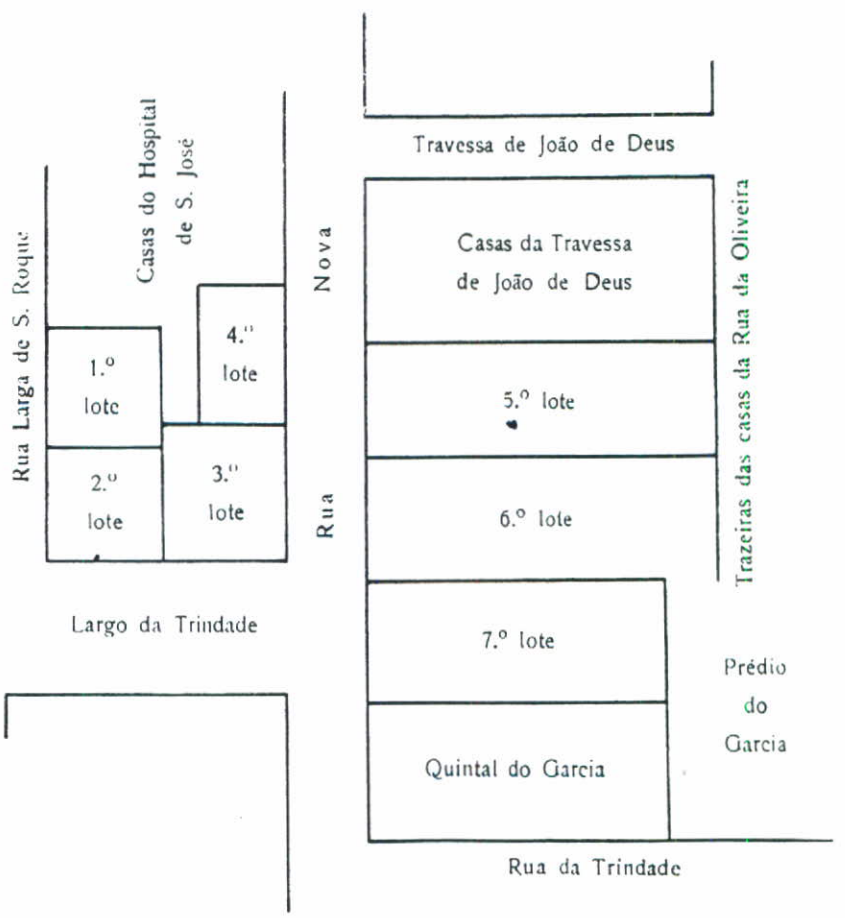


FIG. 101.5.

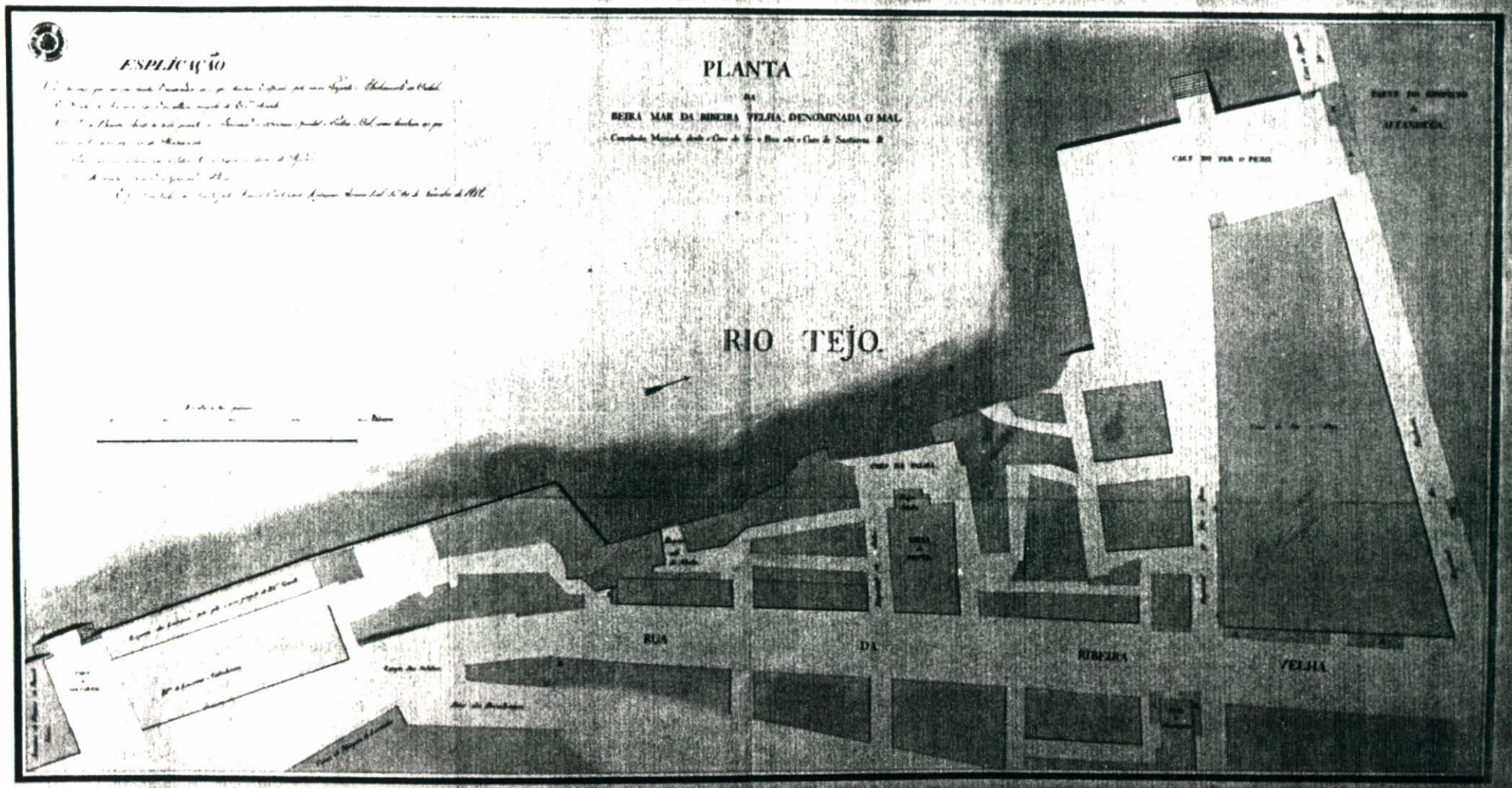


FIG. 102 (PÁG 280)

221

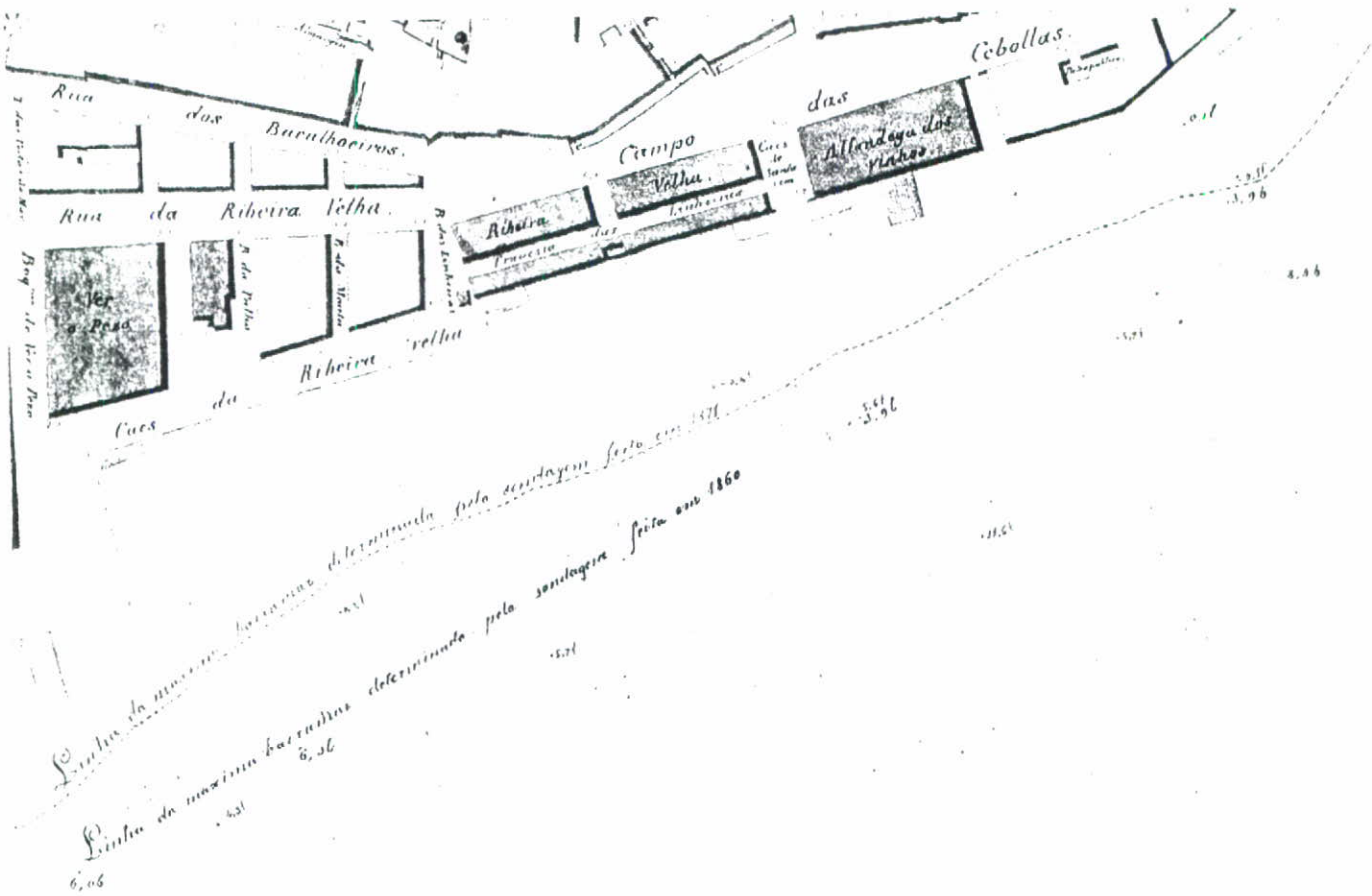

Rua das Barulhoeiros.
Rua da Ribeira Velha.
Ver o Peso
Ribeira Velha
Cais da Ribeira Velha
Campo Velha.
Ribeira
das Alfandega dos vinhos.
Cebollas.
Linha do maximo barradinas determinada pela sondagem feita em 1871
Linha do maximo barradinas determinada pela sondagem feita em 1860

FIG- 102.1.

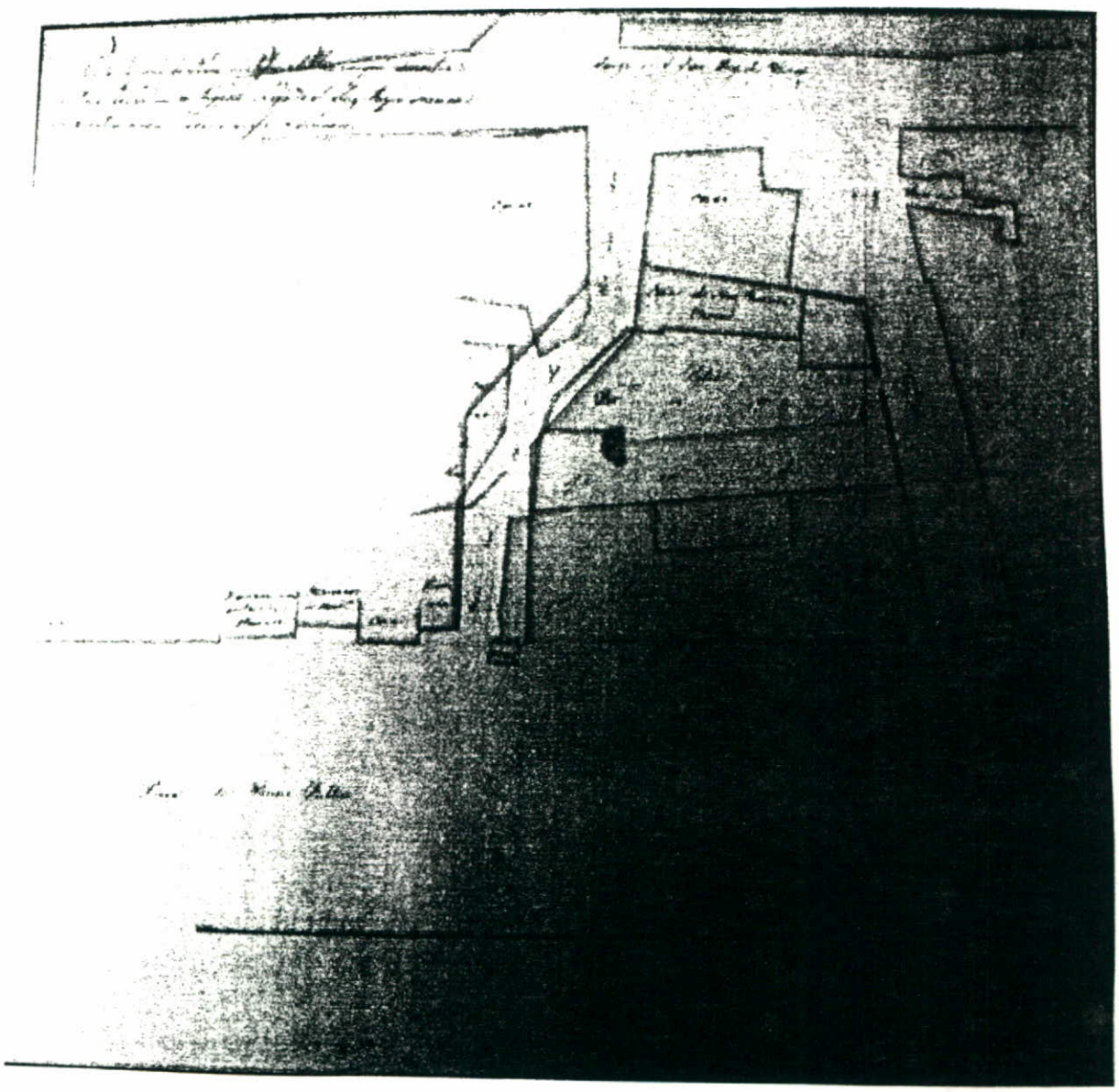
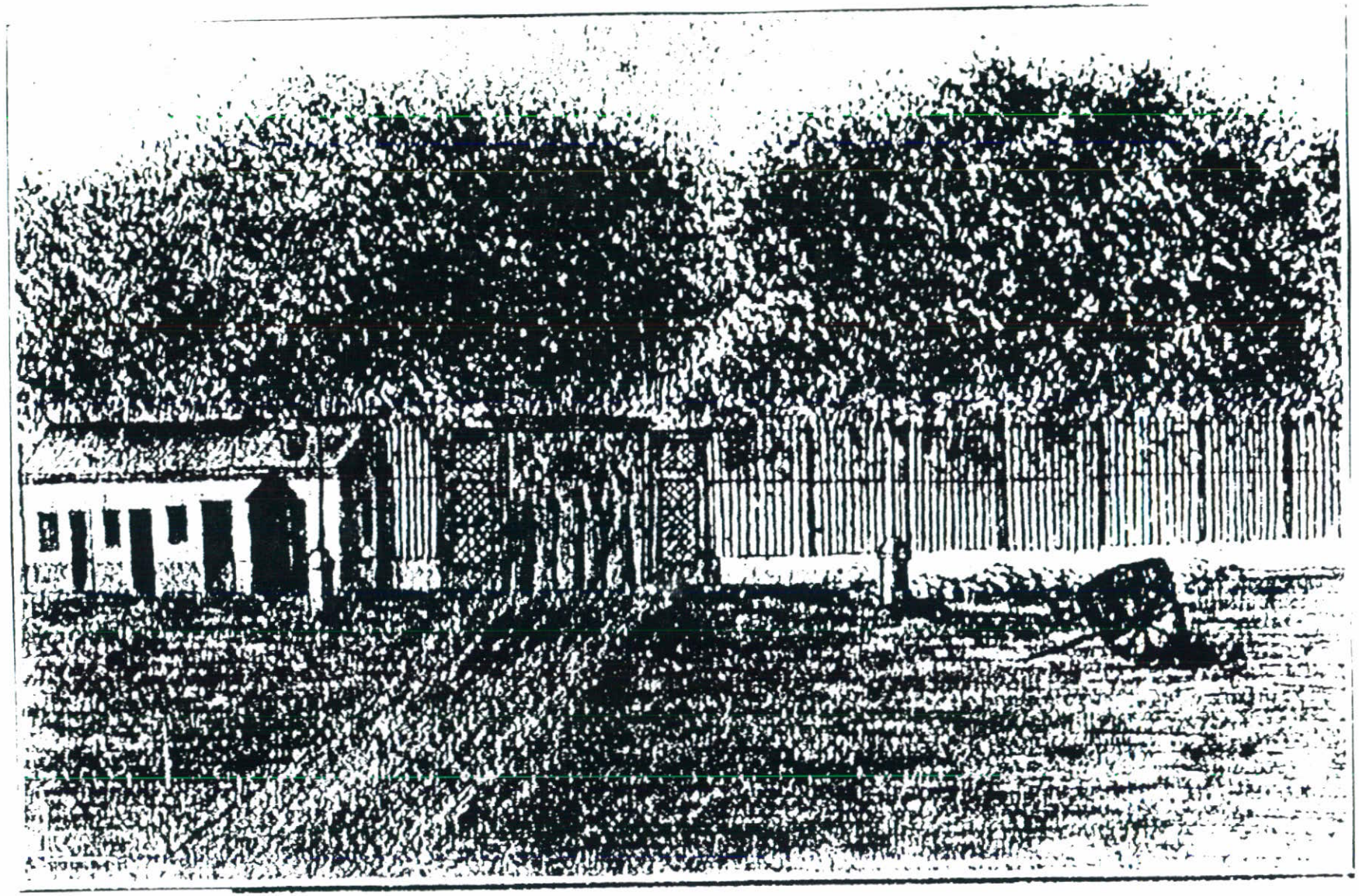


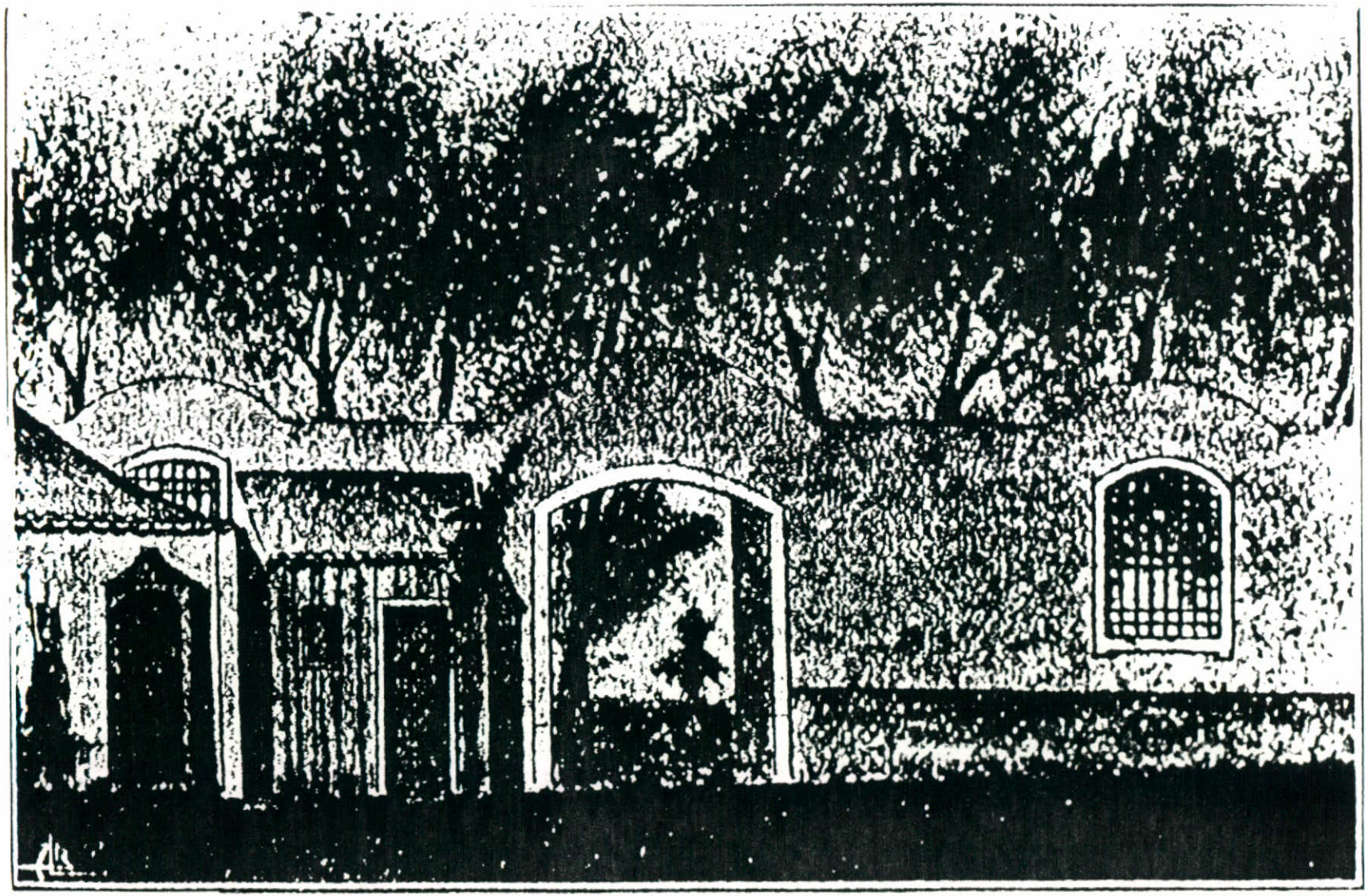
FIG. 103.
pag 291



A entrada sul do Passeio Público do Rocio, tal como foi até 1834.

(Desenho de Luís Gonzaga Pereira).

Fig 103.1.
334



A entrada norte do Passeio Público do Rocio, tal como foi até 1834

(Desenho de Luís Gonzaga Pereira).

Fig 103.2.

225

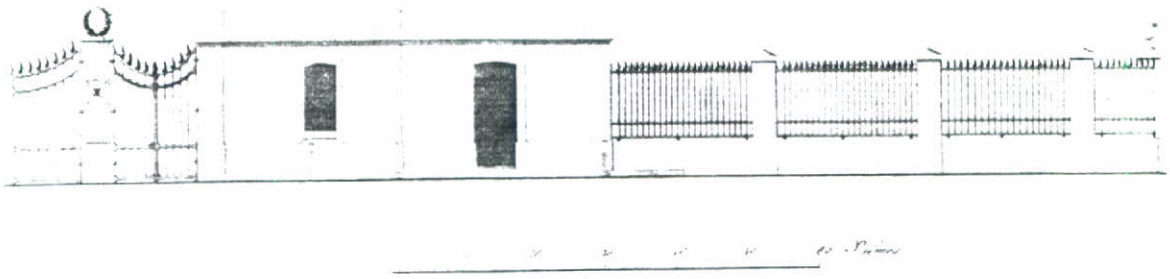


FIG. 103.3.

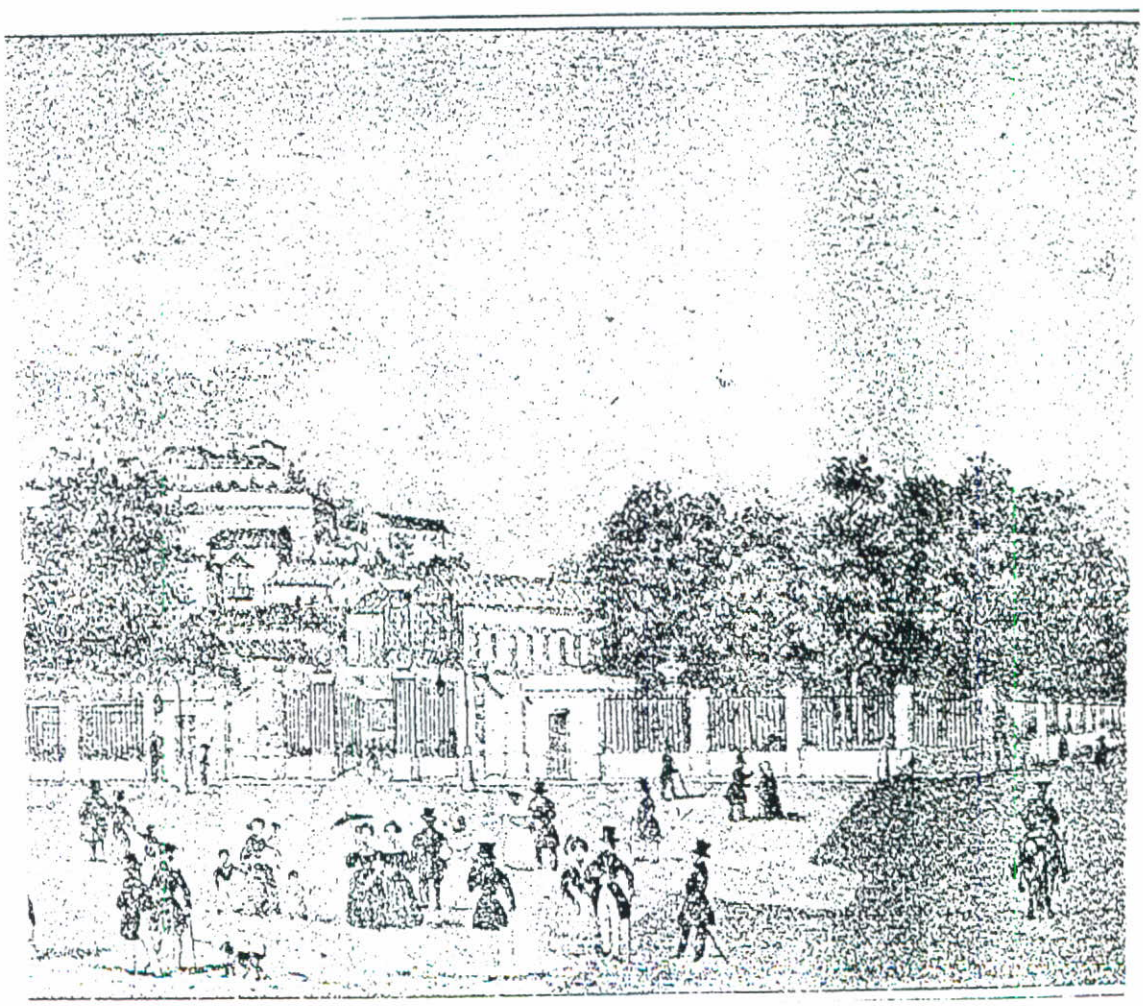


 FIG 103.4.

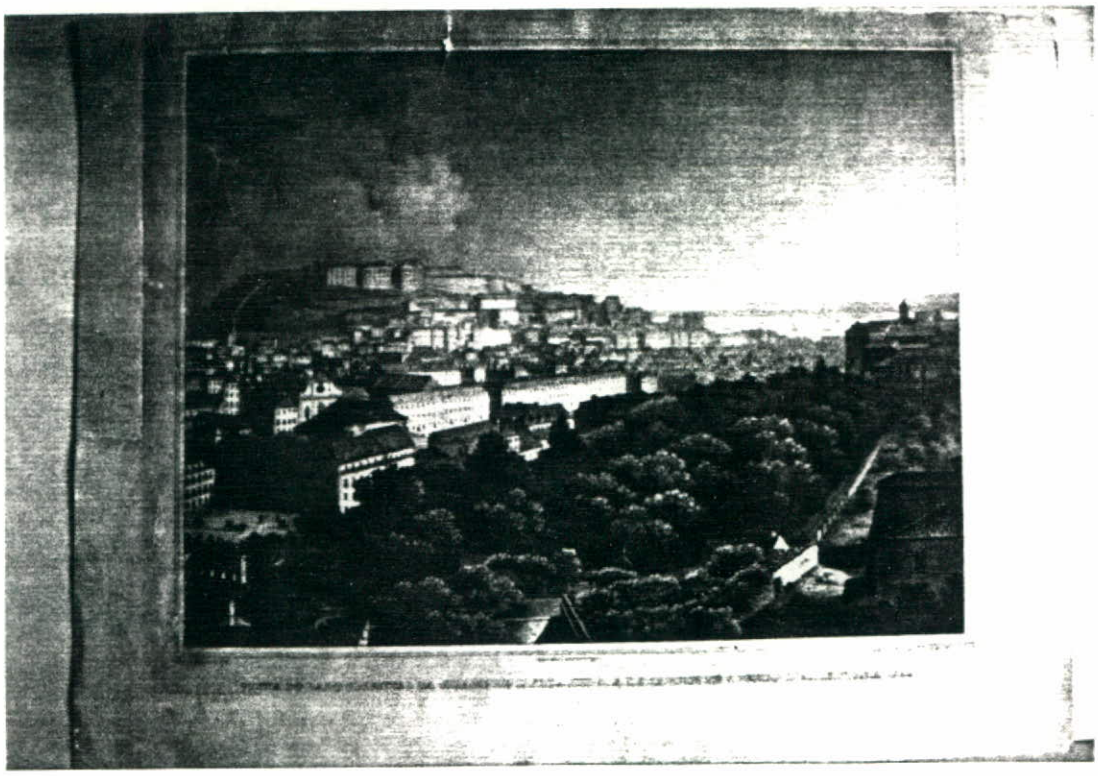
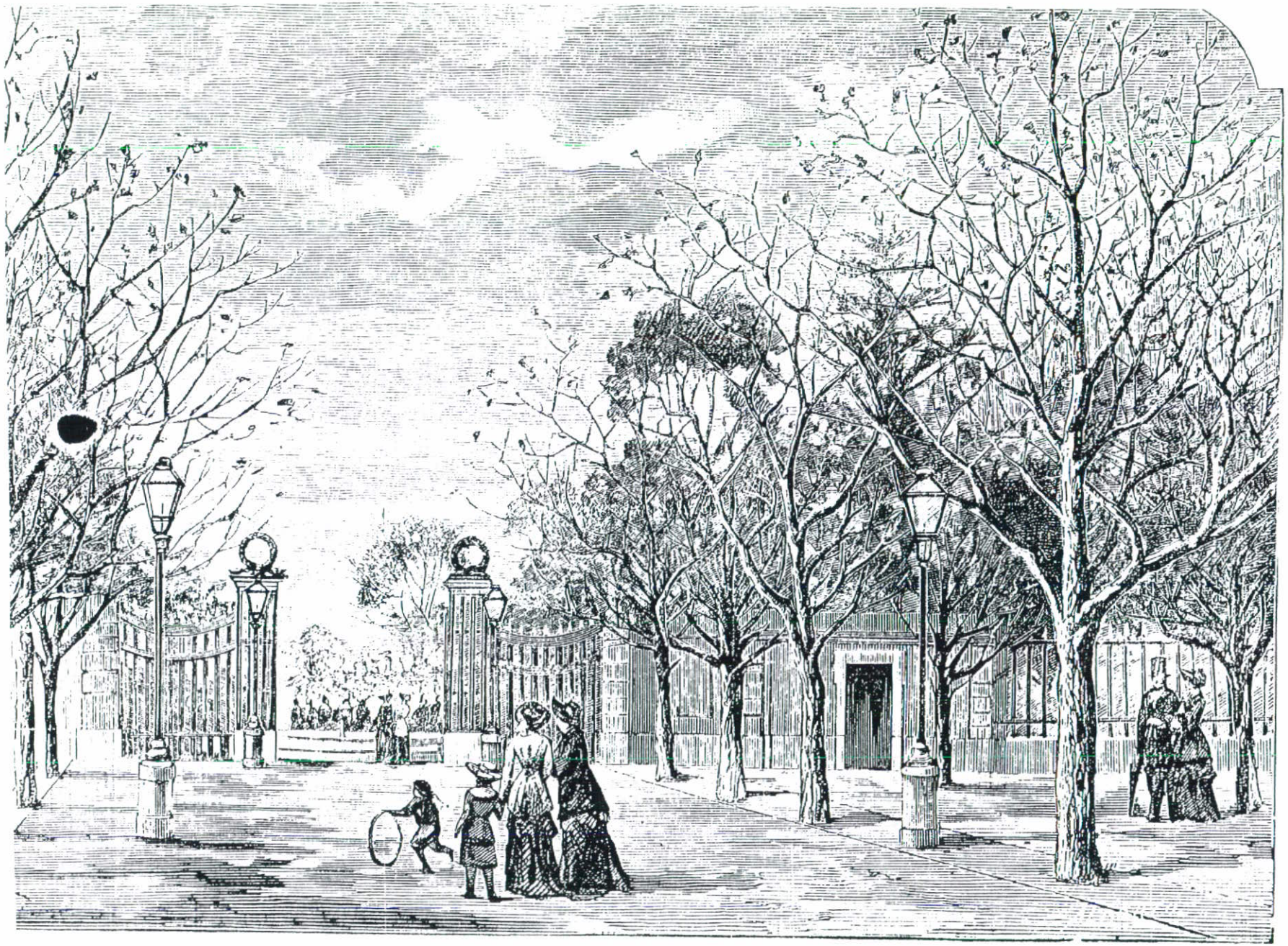


FIG 103.5

FIG 103.6.



Entrada principal do Passeio Publico do Rocio, demolida, para dar logar á praça da Restauração

Fig 103. 7.

228

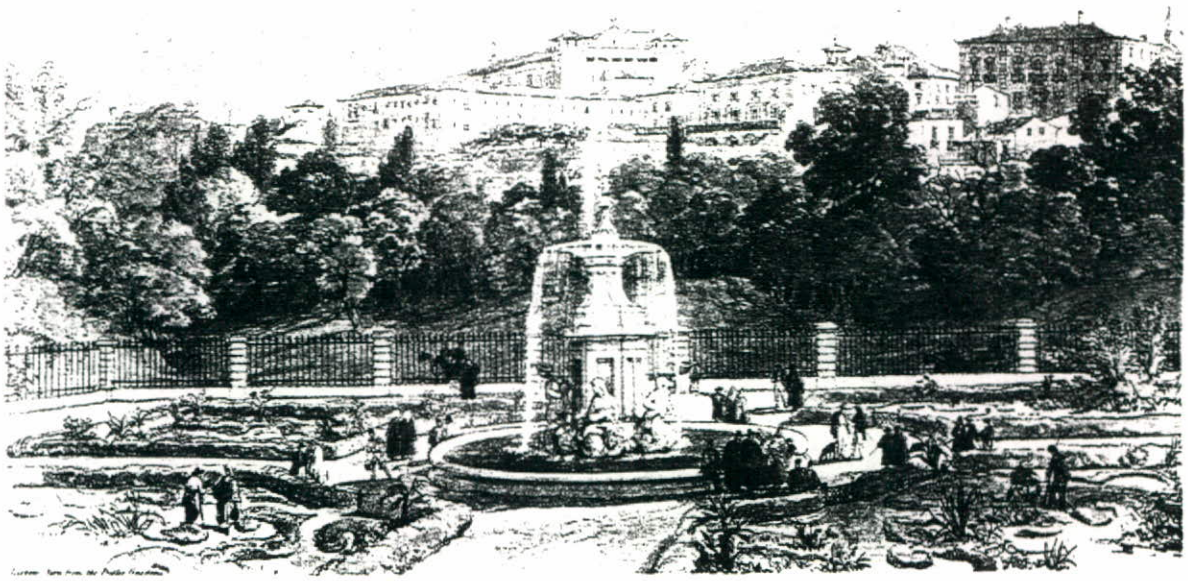


FIG. 103.8.

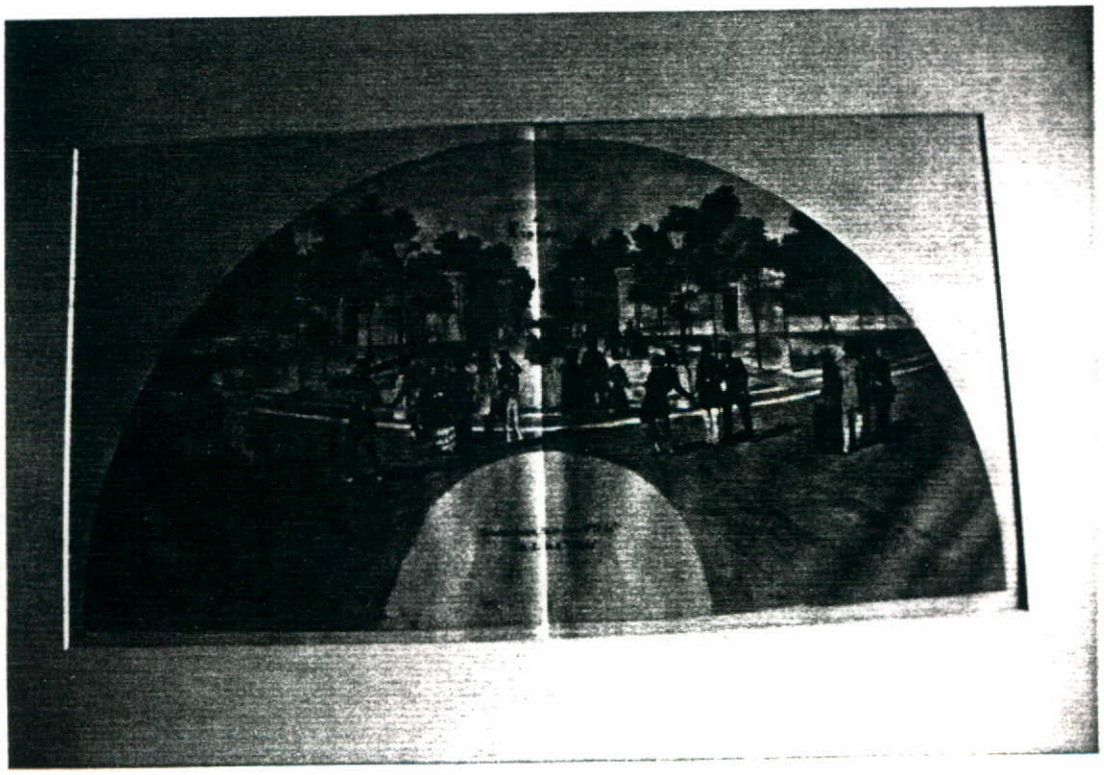
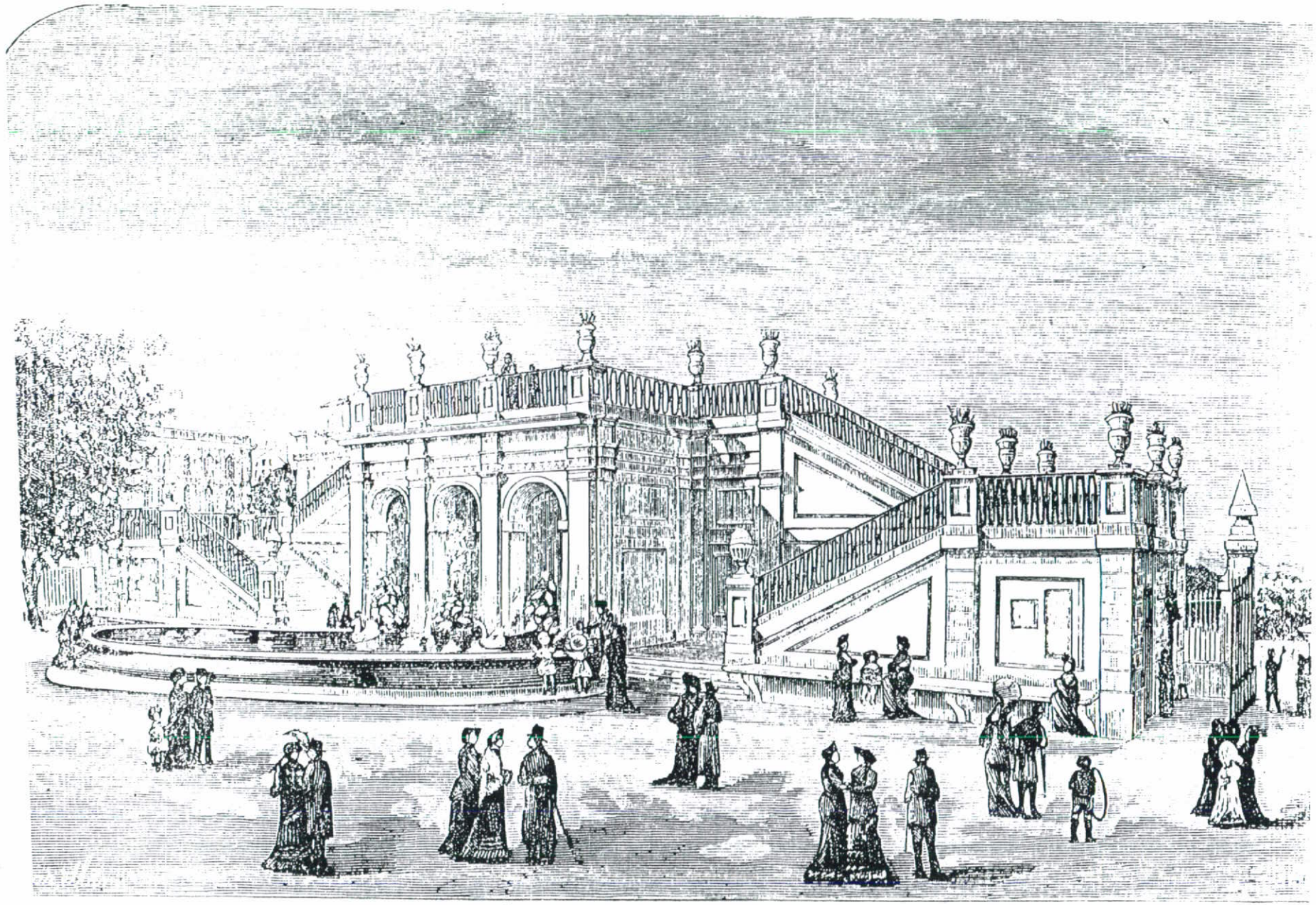


FIG 103.9.



LISBOA — Passeio Publico do Rocio — Entrada do lado do Norte que vae ser demolida para a abertura da Avenida da Liberdade (Desenho do natural por D. Cazellas)

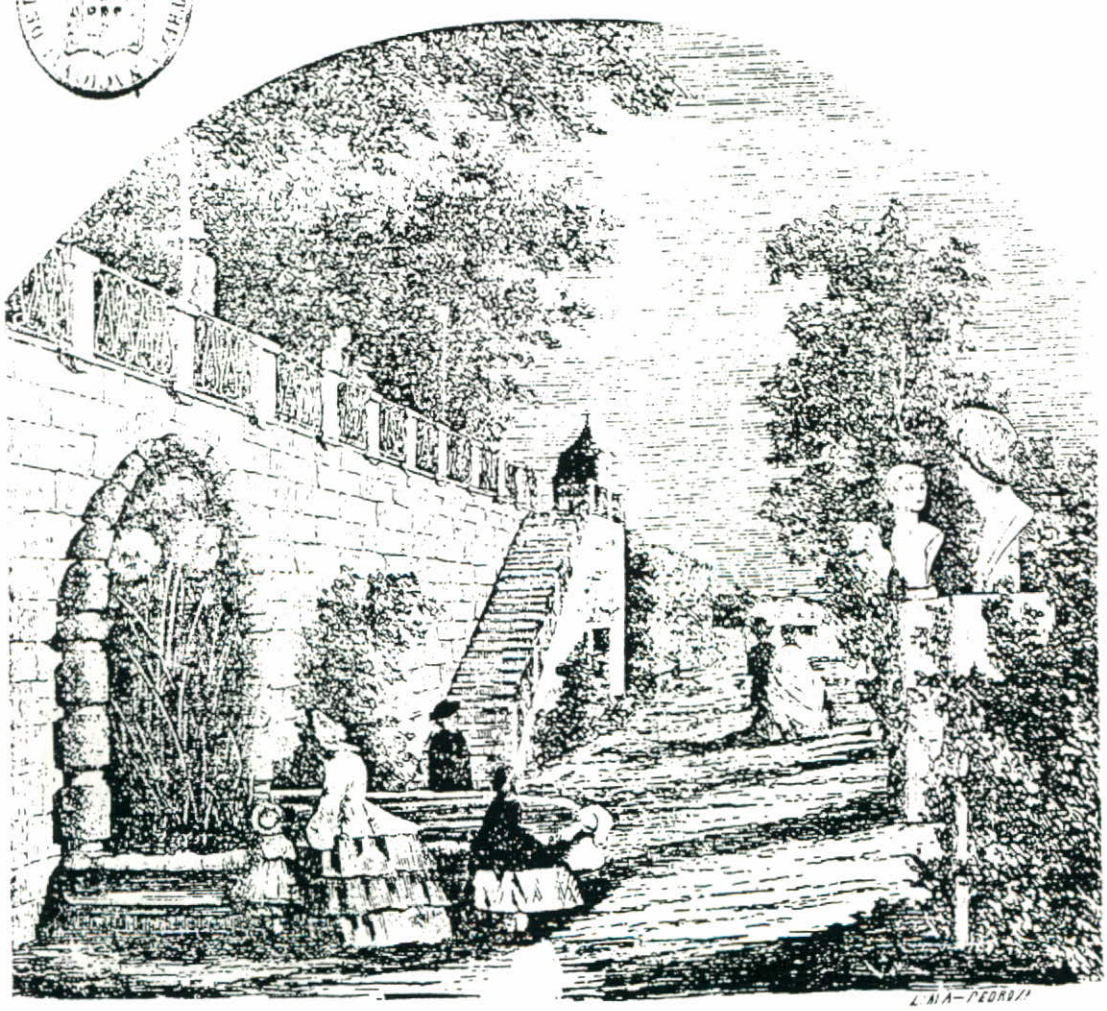
Fig 103. 10. (pag 299)

230

LISBOA.

FIG. 104. pag 297

LISBOA



Passeio de S. Pedro de Alcantara — Desenho e gravura de Barboza Lima

FIG. 104. 1.

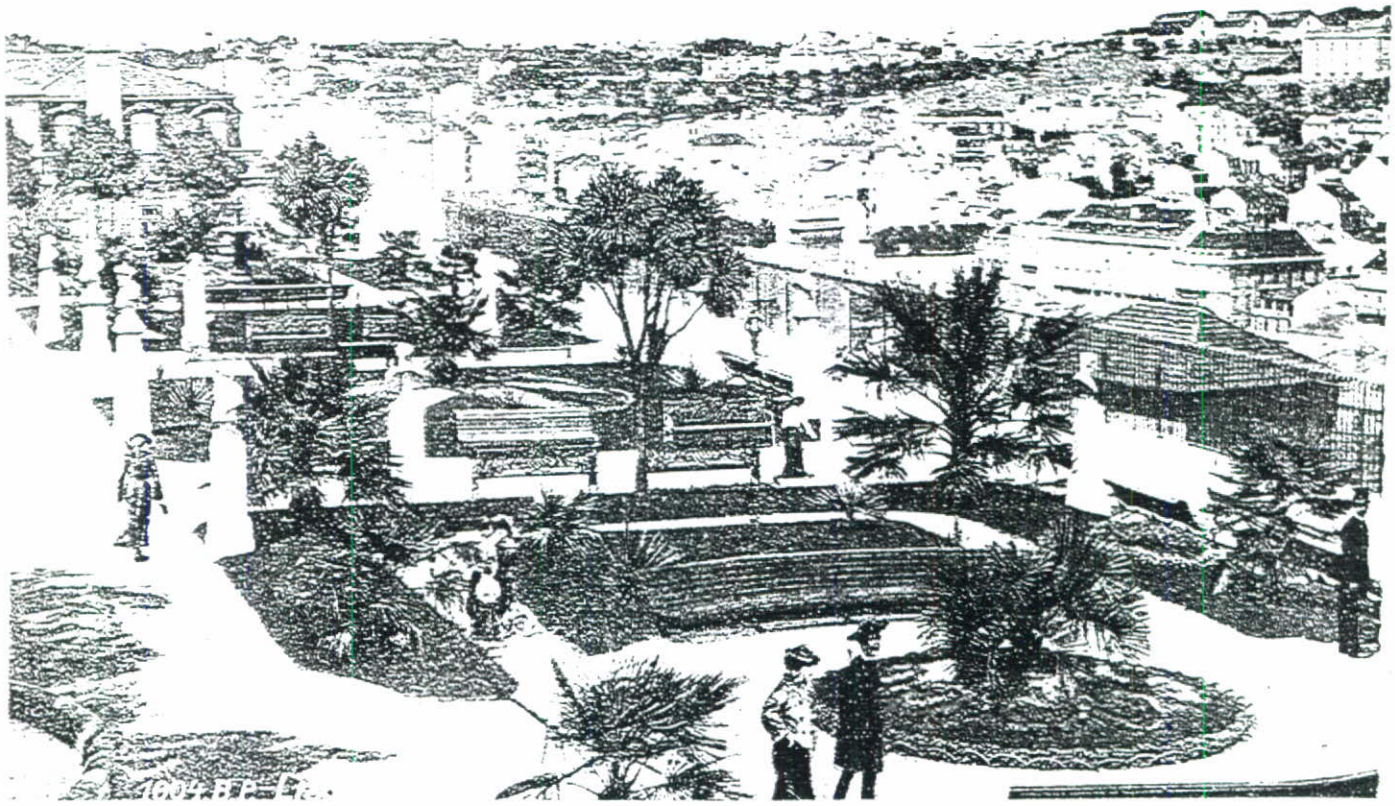


FIG. 104 2.

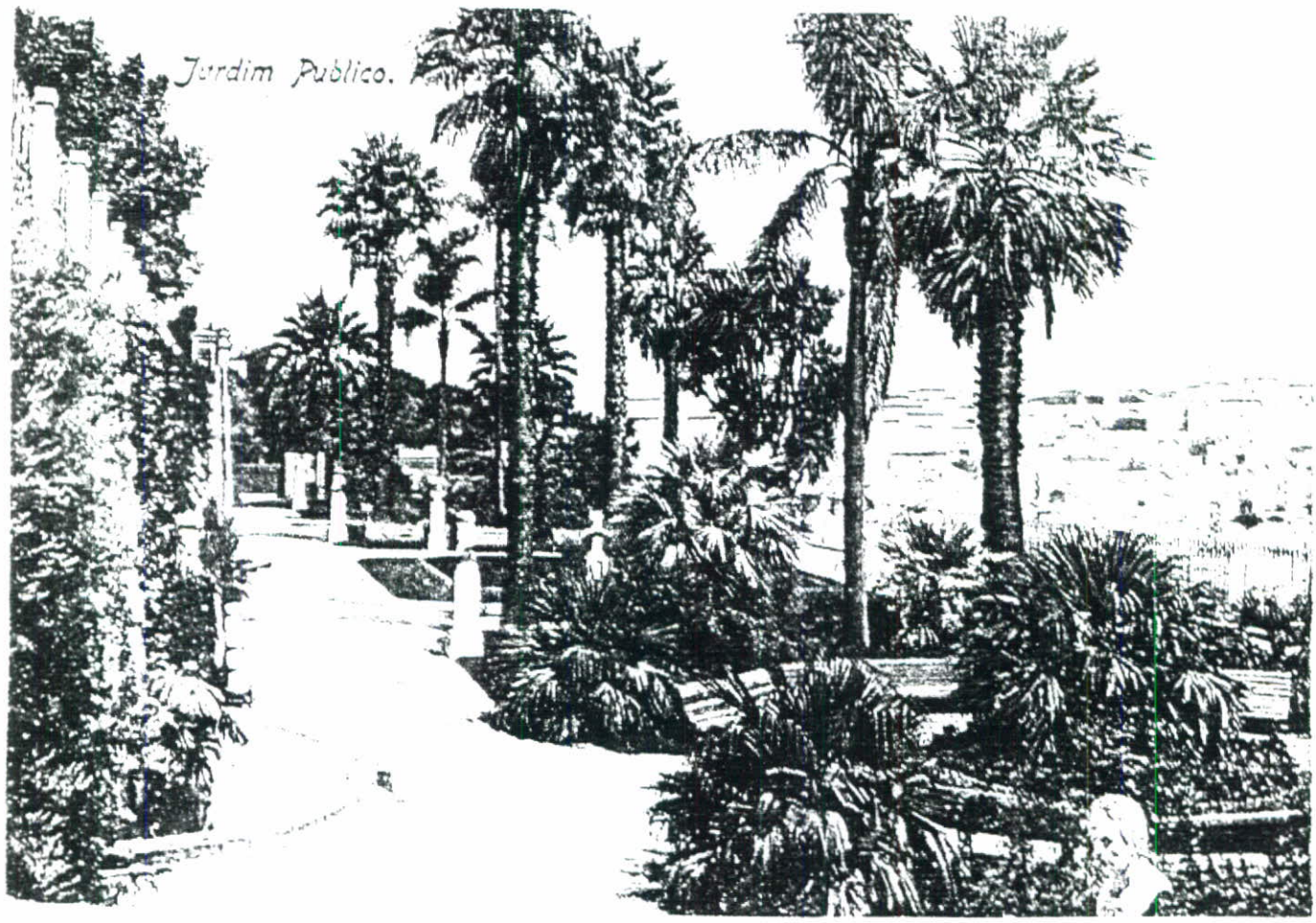


FIG. 104 3.

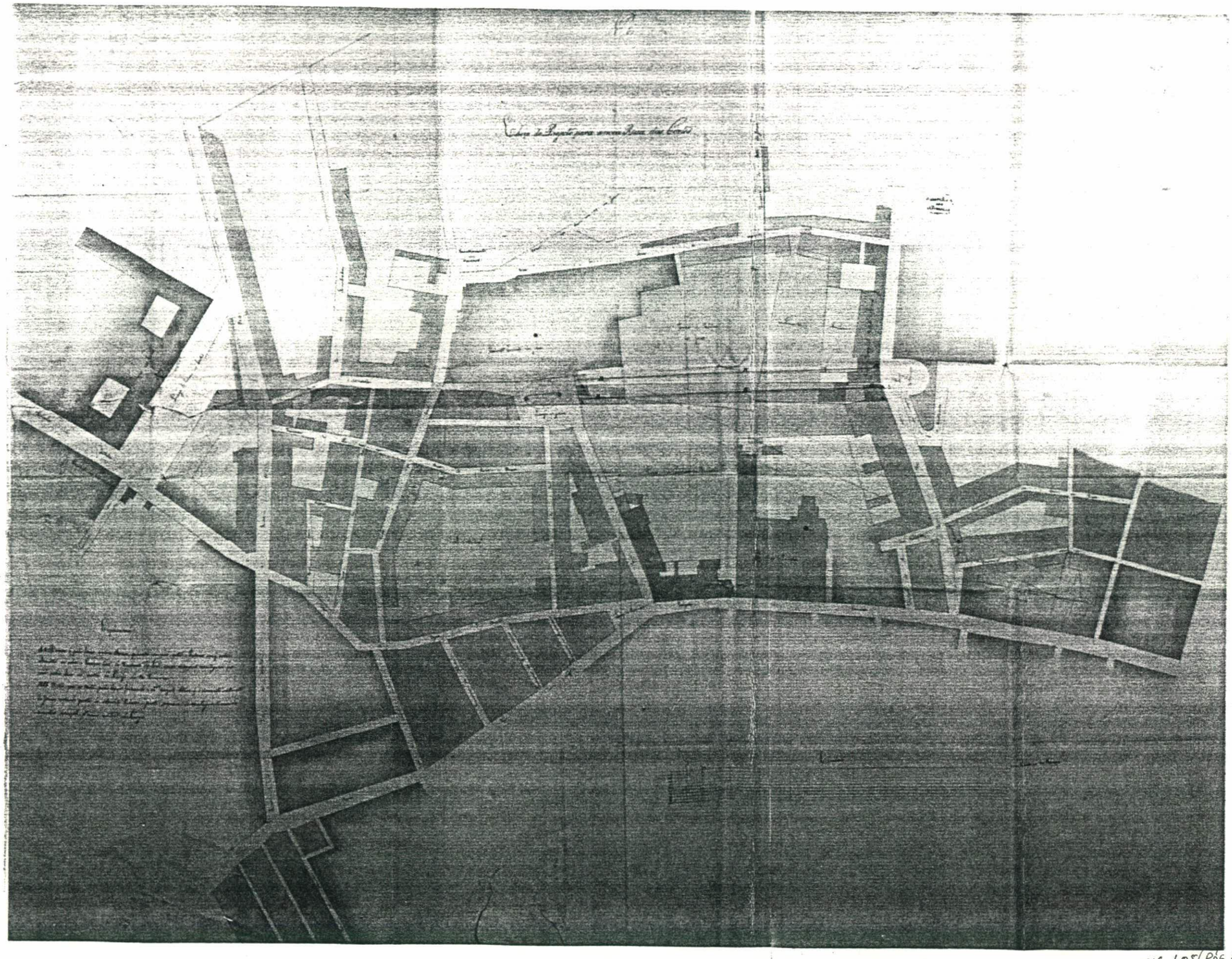
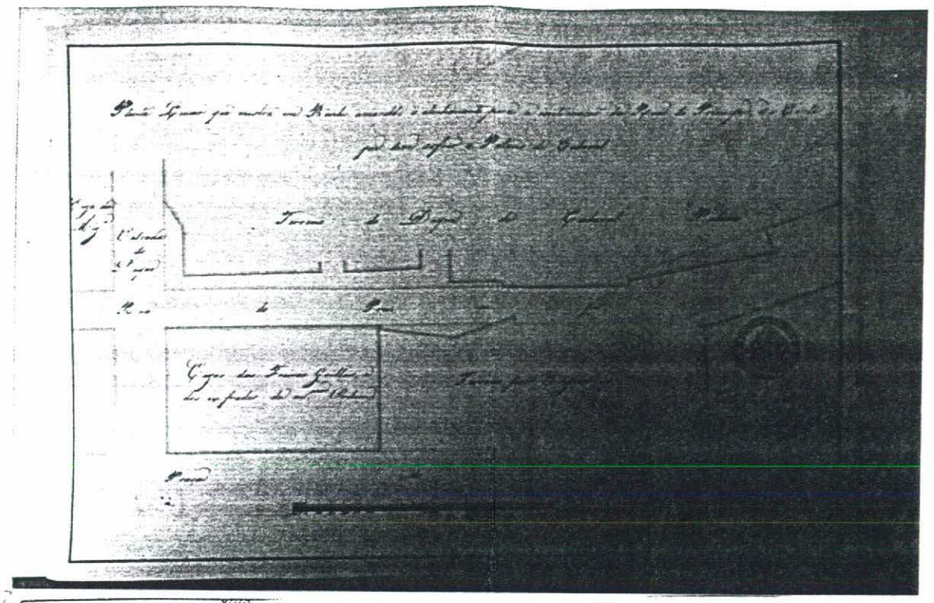


FIG. 108 (PAGE 259)

FIG. 106.
pag 302



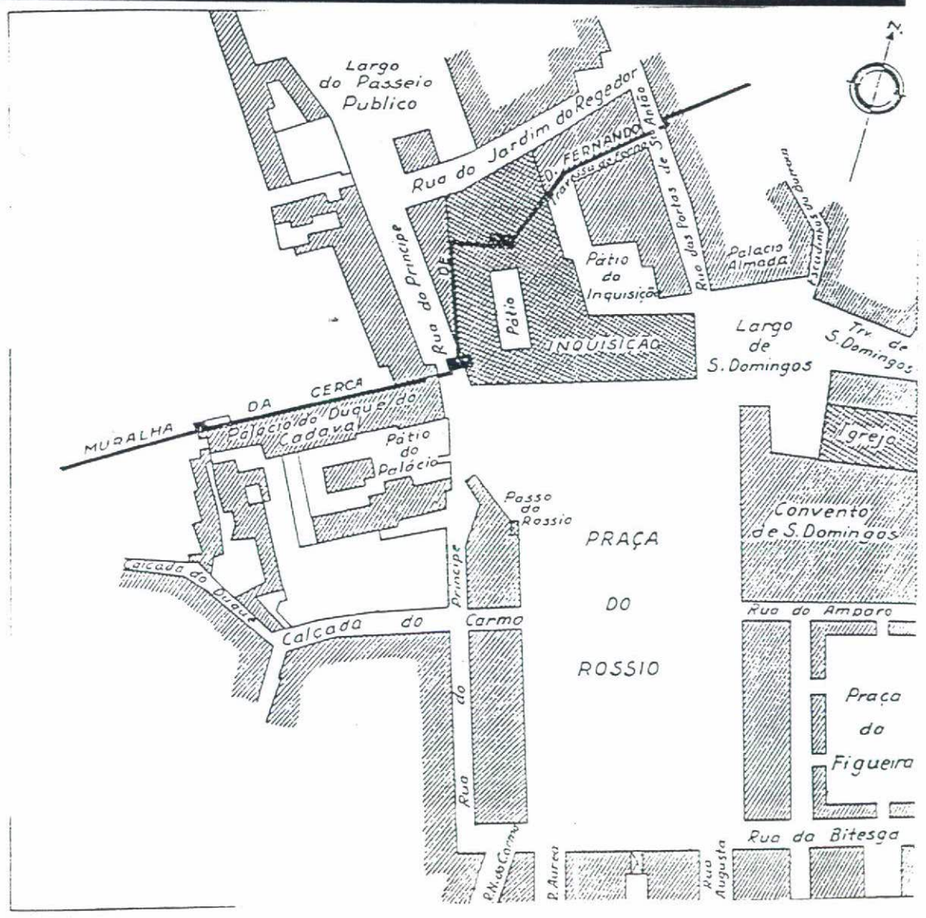


FIG. 106.1.

FIG. 106.2

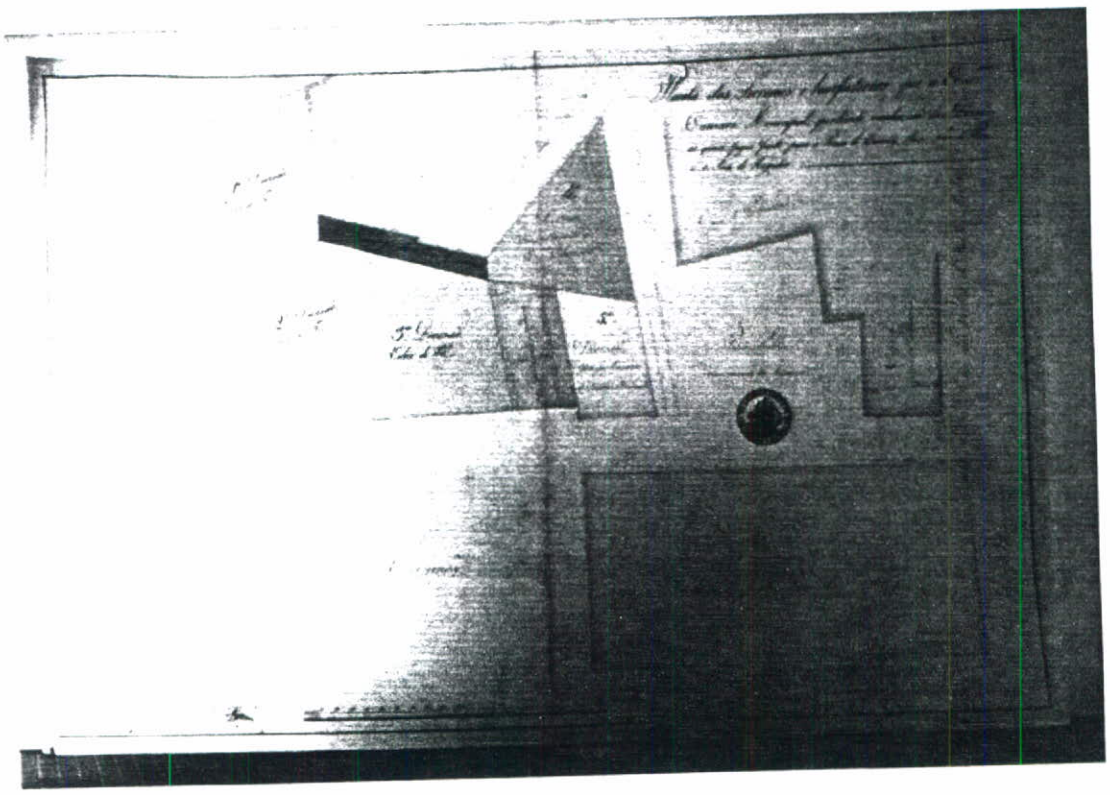
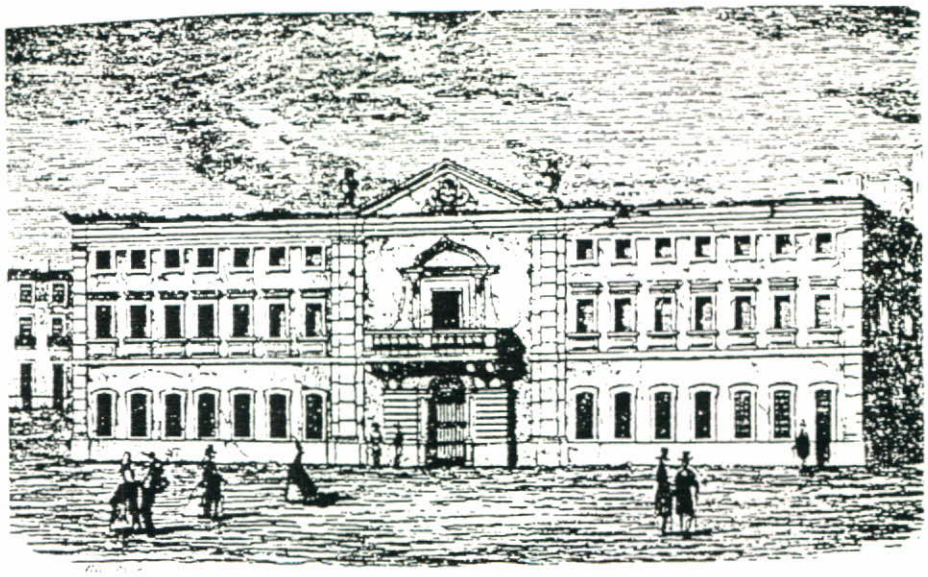
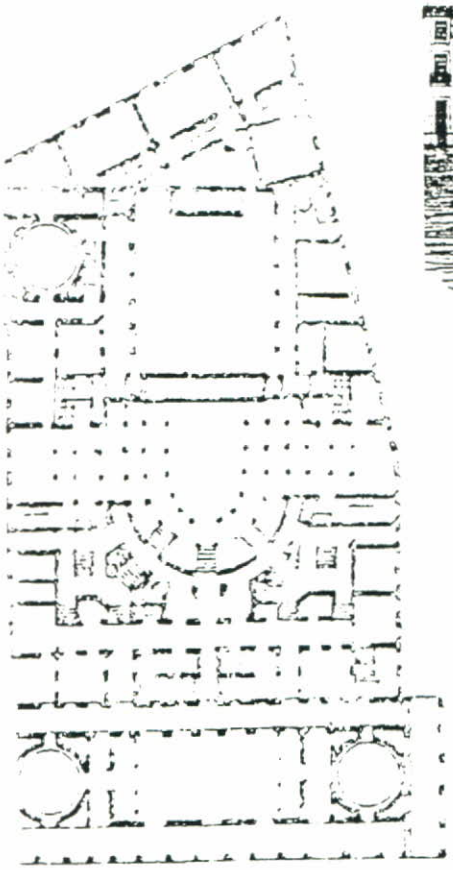


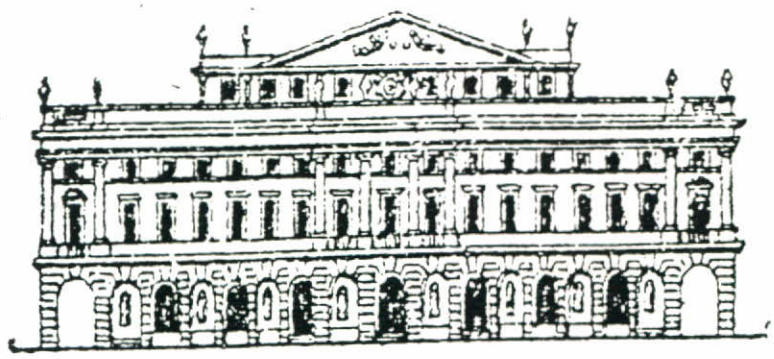
FIG
107.3.
(pag 305



Palácio da Regência no Rossio

FIG. 107.

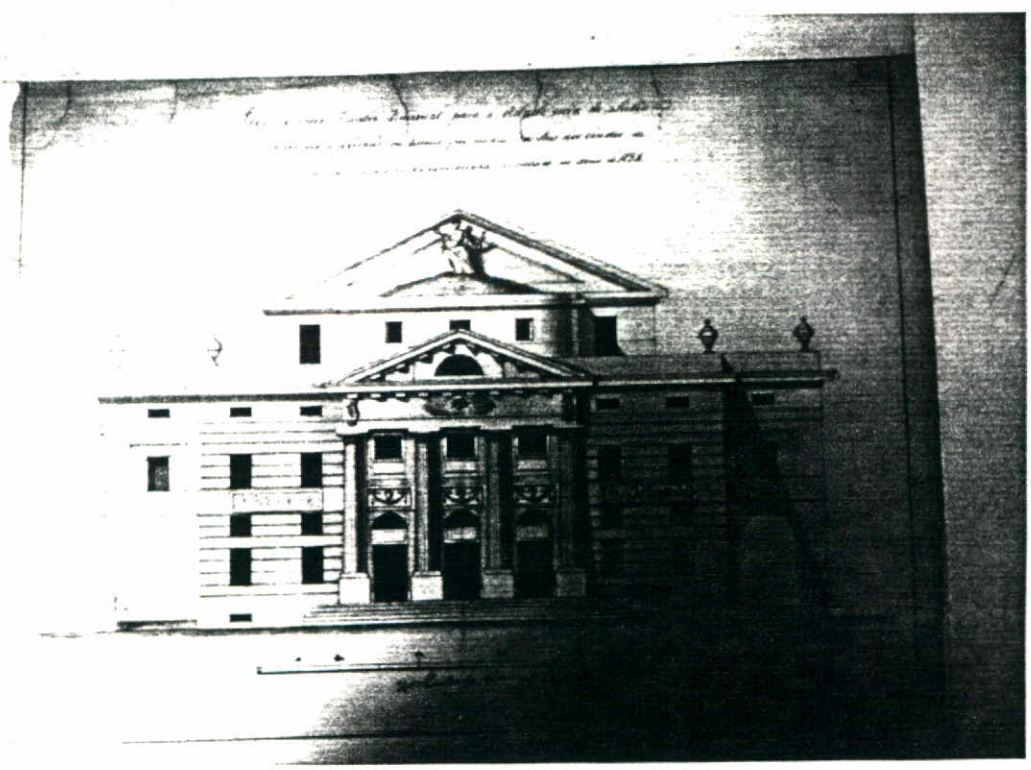




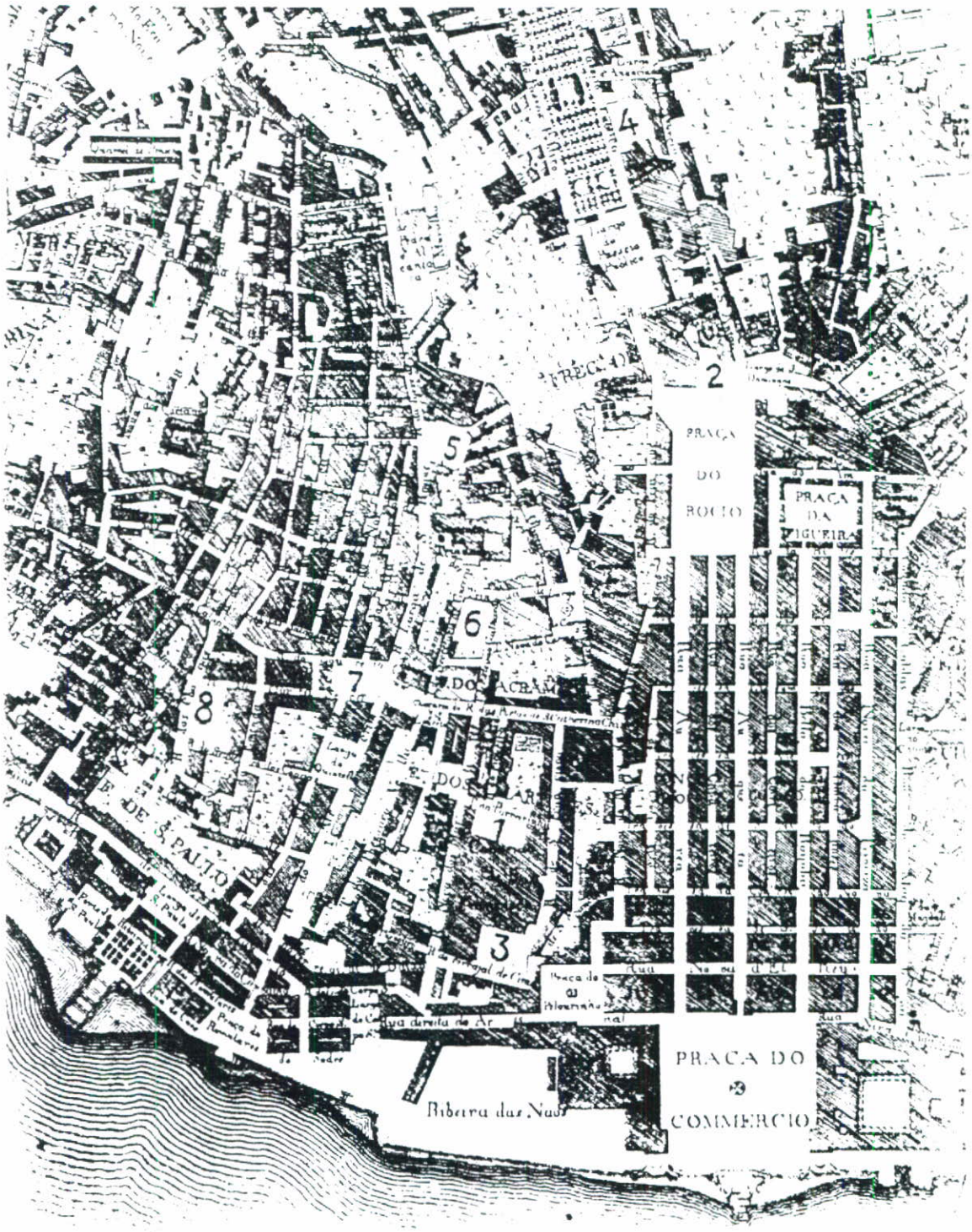
Projecto de Luigi Chiari para o Teatro Nacional. Planta e fachada

FIG. 107 1.

(pag. 303)



107.2.



Planta de Lisboa, sinalizando os locais que estiveram escolhidos para neles se edificar o Teatro D. Maria II: 1 – Edifício do actual Governo Civil; 2 – Rossio; 3 – Antiga Igreja de S. Francisco; 4 – Rua dos Condes; 5 – Calçada do Duque; 6 – Largo da Abegoaria; 7 – Praça de Camões; 8 – Rua das Chagas.

FIG 1074.

(pag 308)

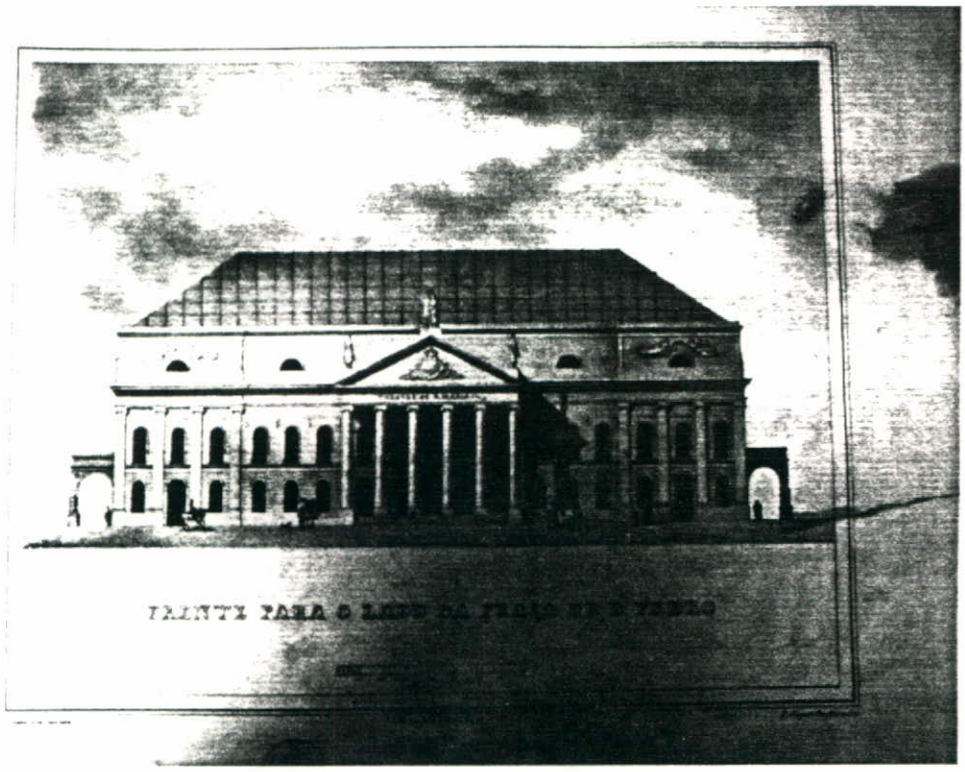


Fig. 107.5. (pag 313)

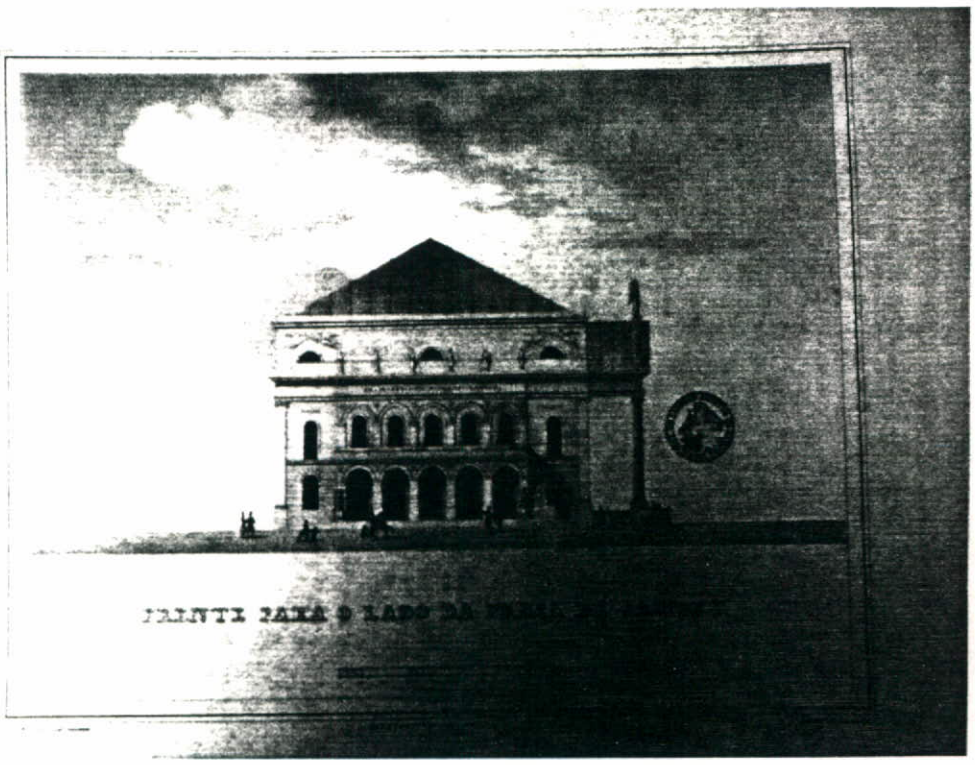


Fig 107.6.

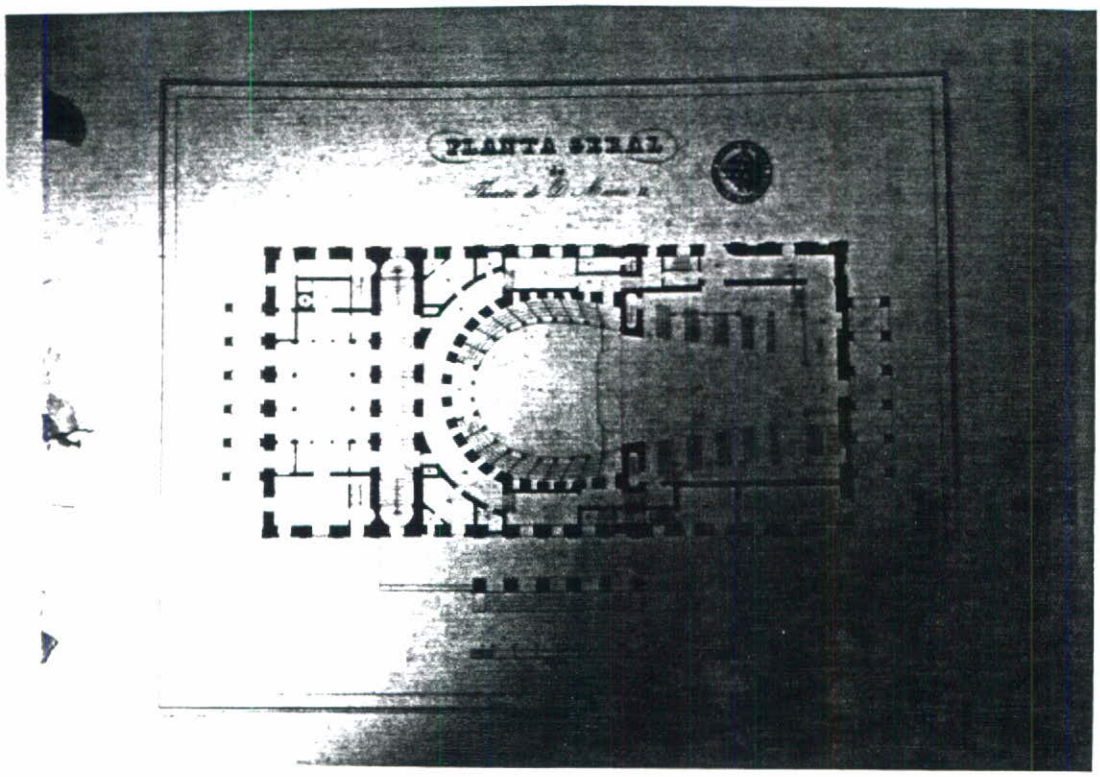
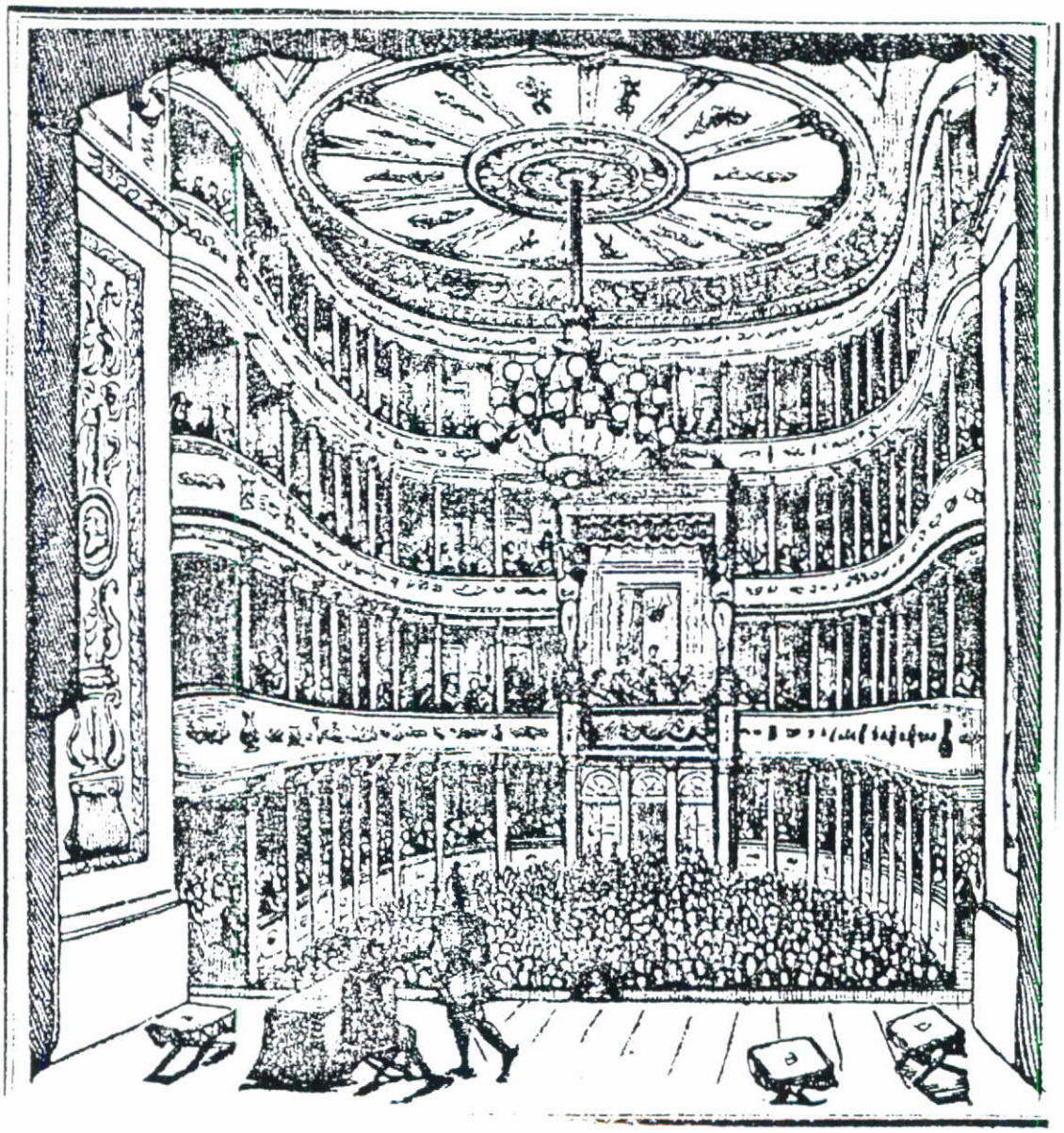
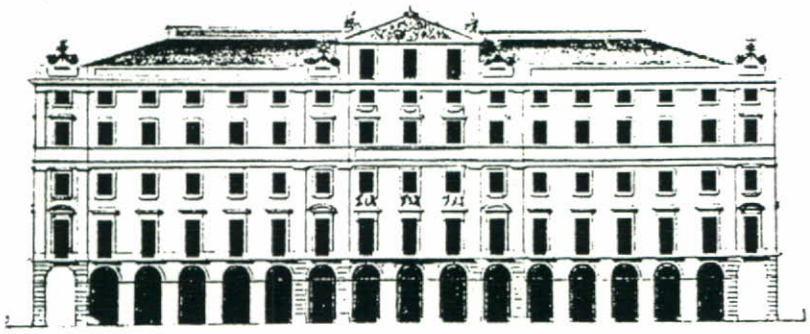
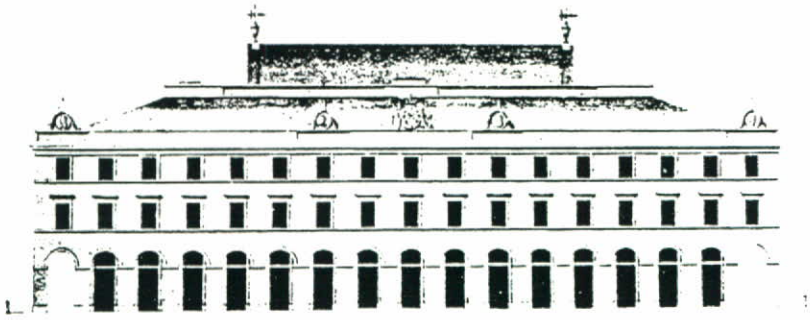


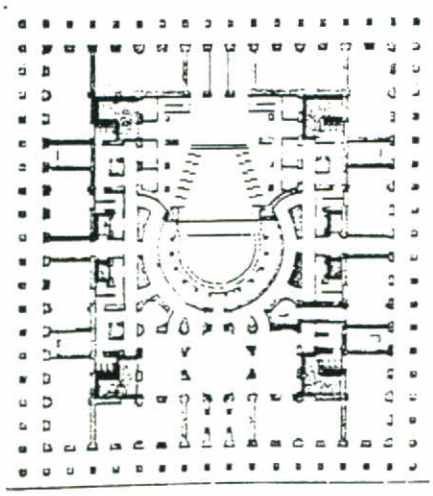
FIG 107.7.



FG 107 8.

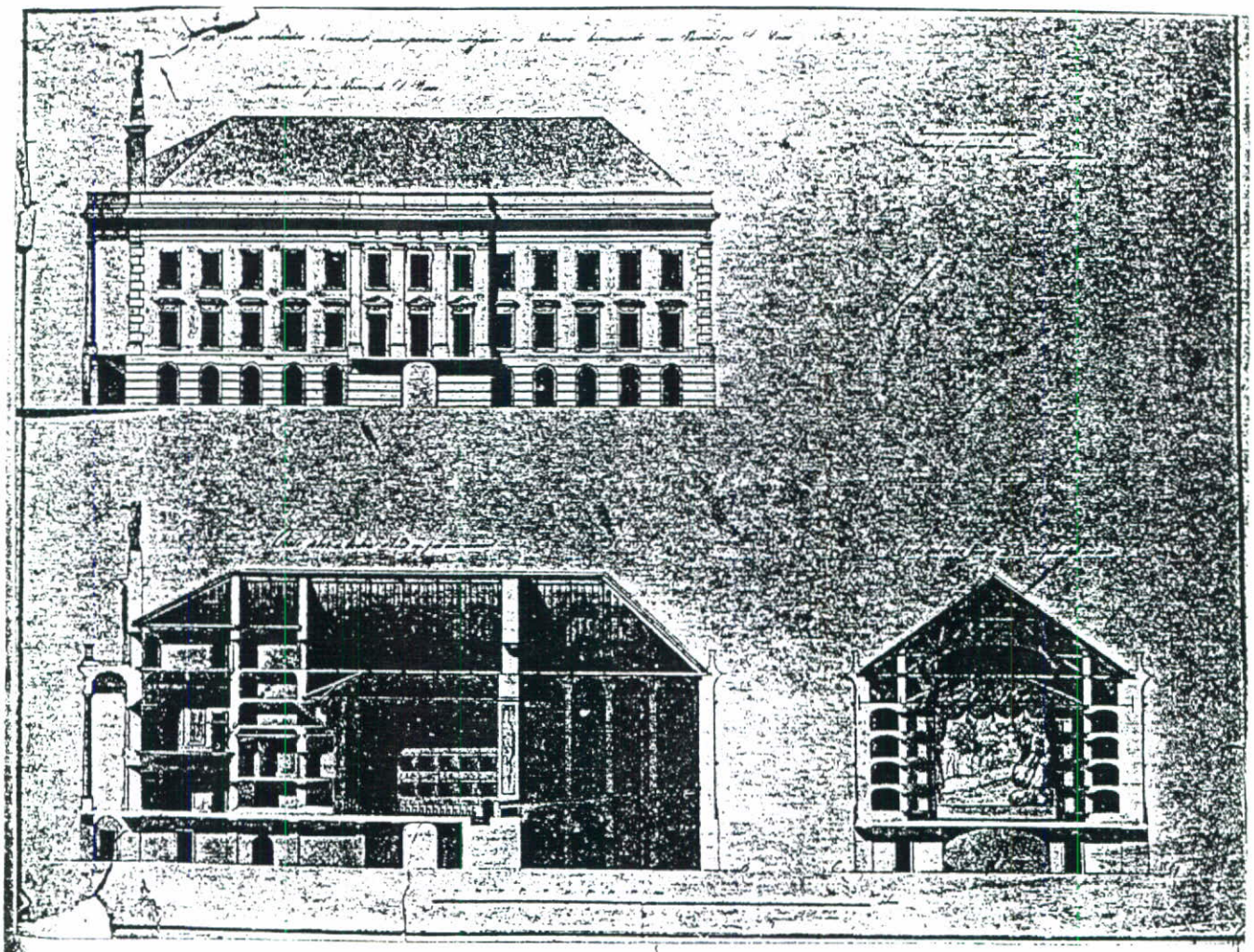






Planta e fachadas para o Teatro, apresentadas ao concurso pelo arquitecto Manuel Joaquim de Sousa

FIG 107.9.



Souza, «Projet pour le Théâtre National» (Rossio, Lisbonne), 1842

(Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne)

FIG. 107.10. (pag. 315)

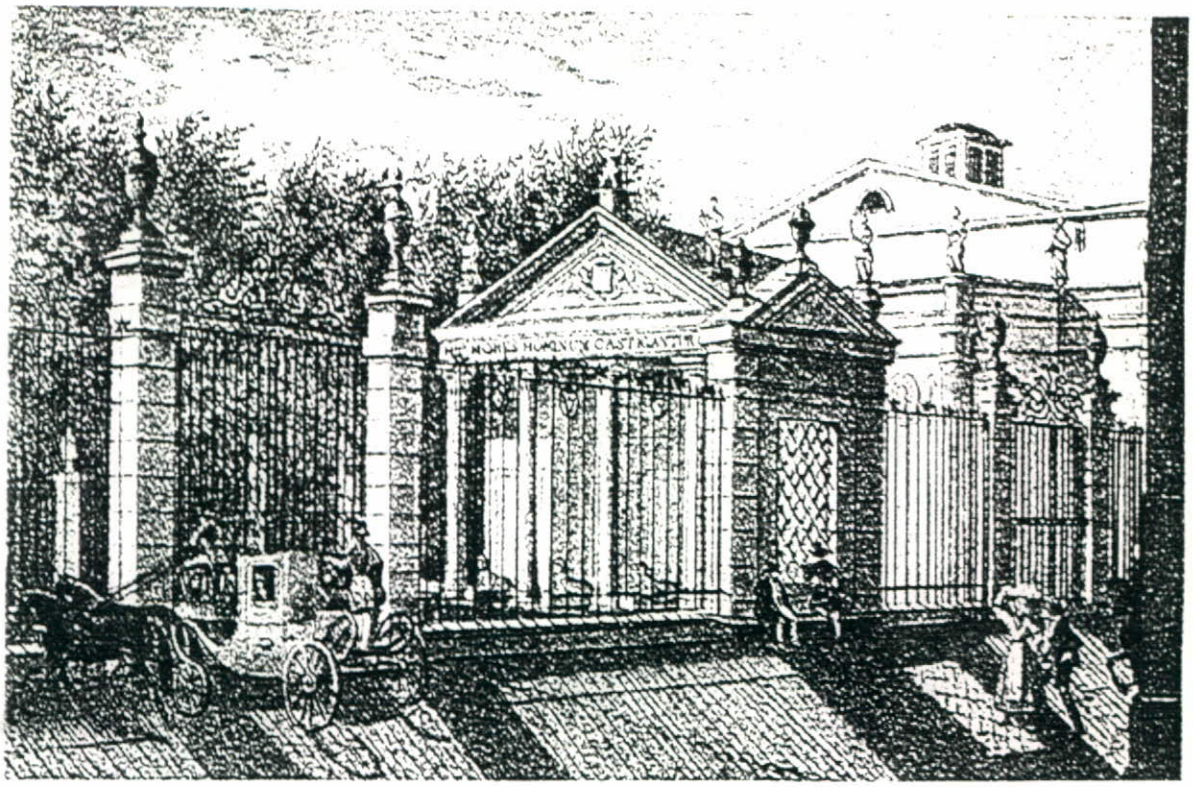


Fig. 108.

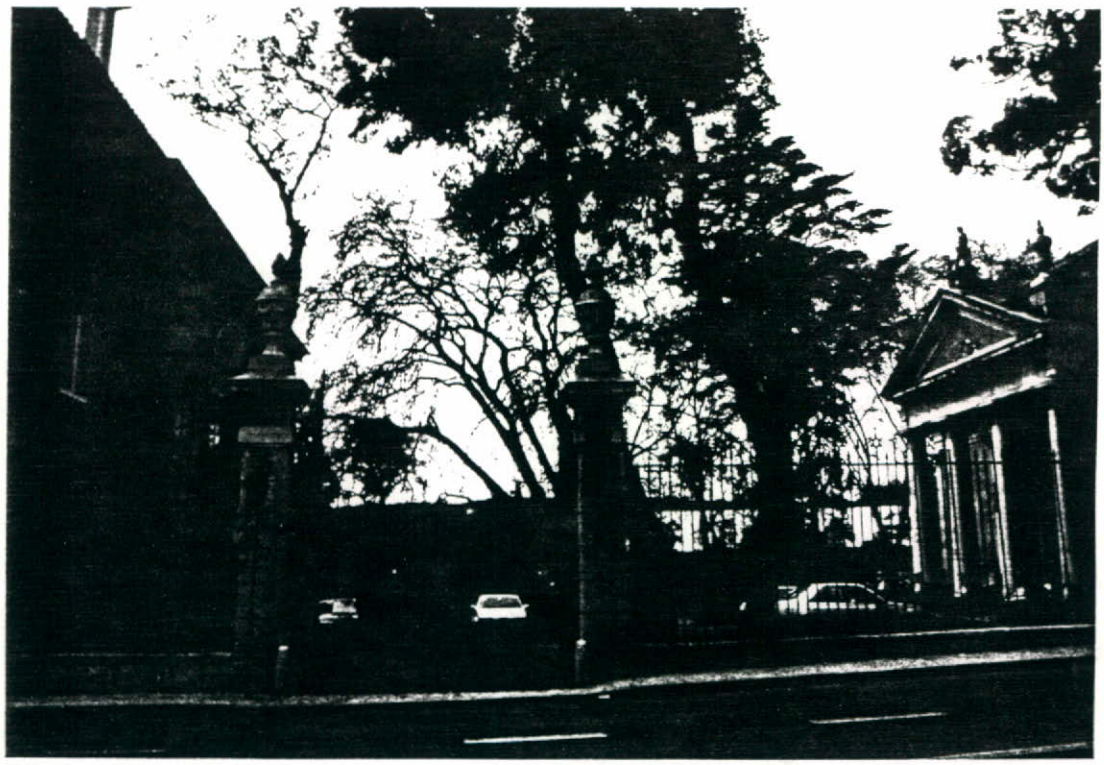


Fig. 108.1.

Fig. 108.2.

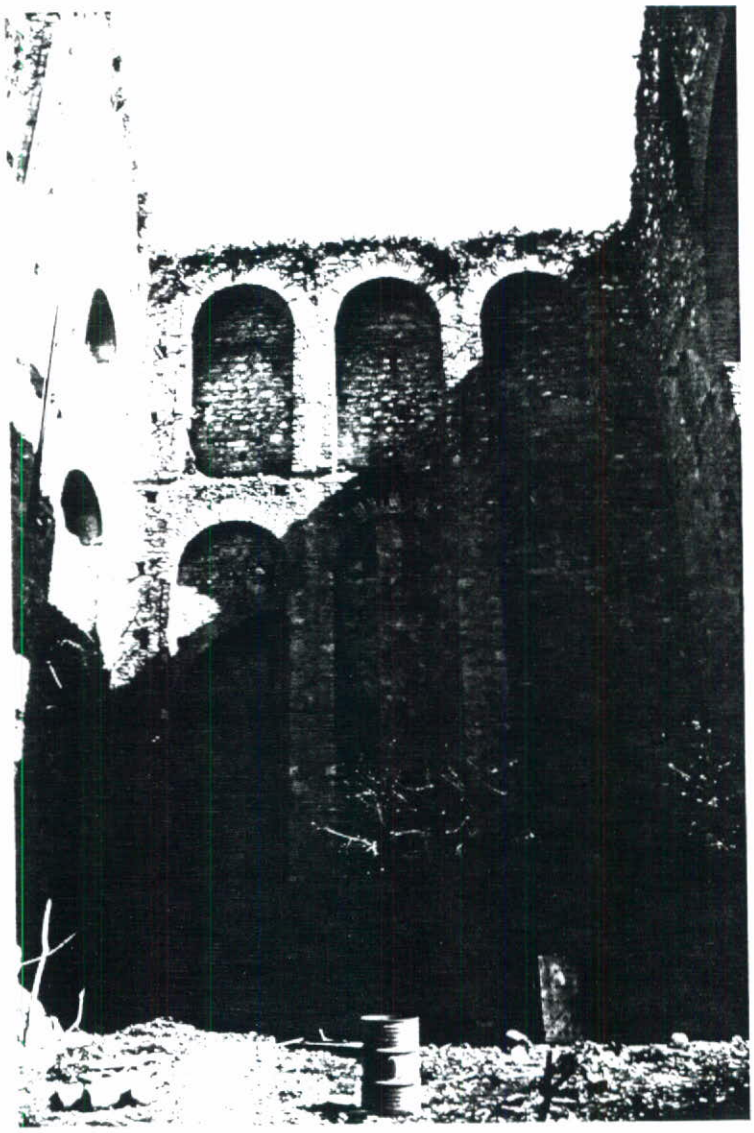


Fig. 108.3.

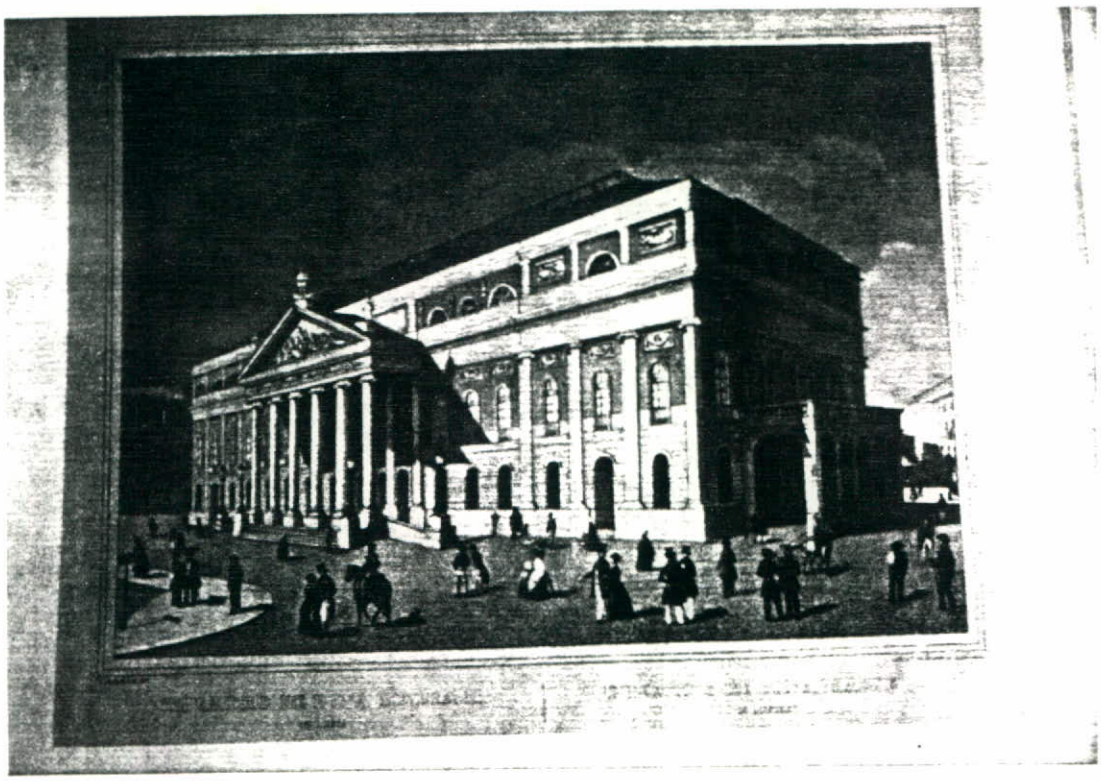


FIG. 109.
(pag 320)

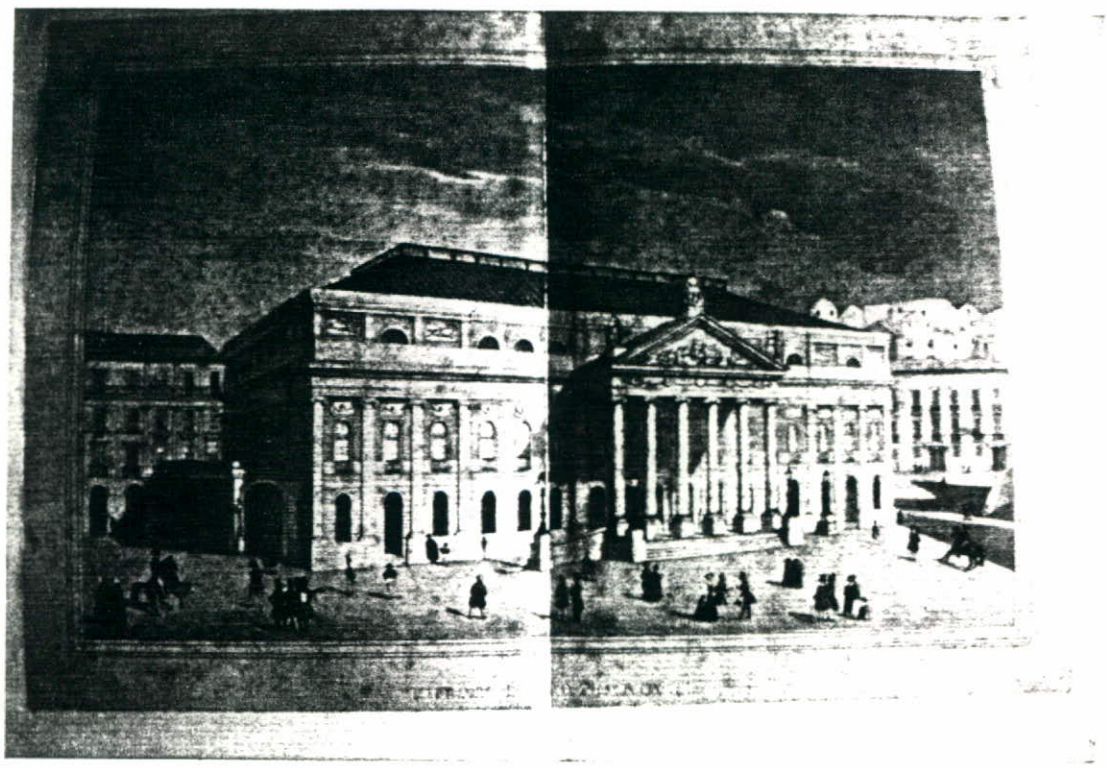


FIG 109. 1.

FIG
109 2.

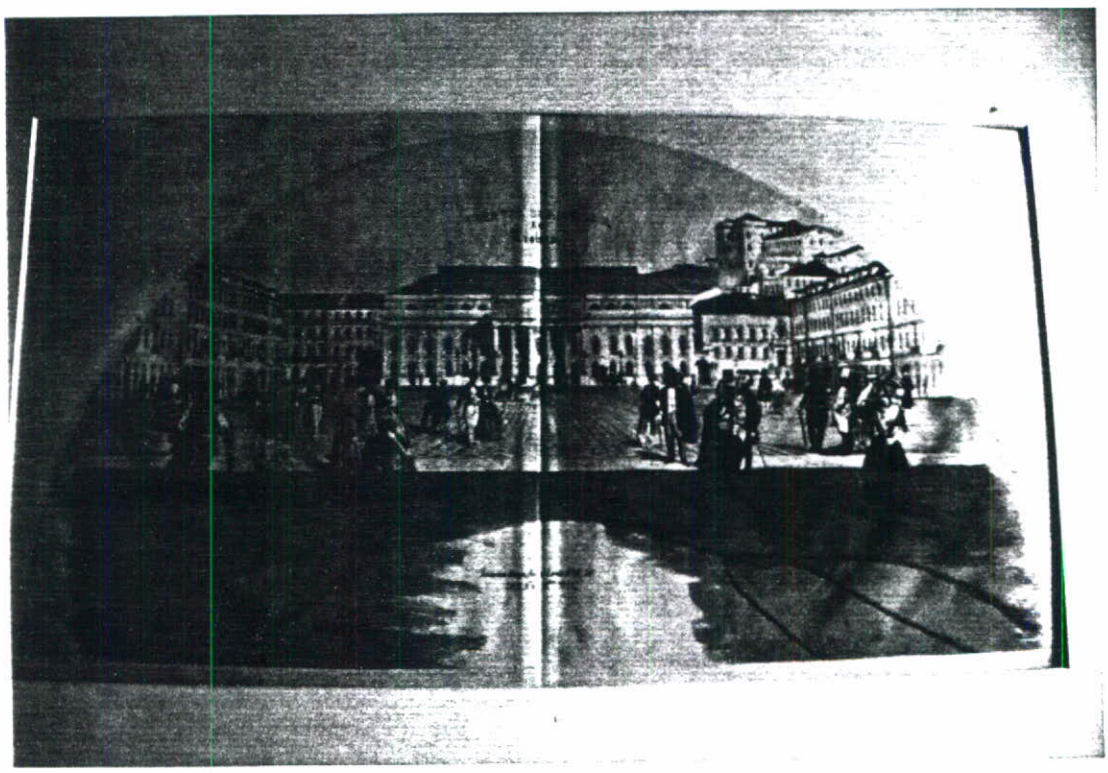


FIG.
109 3.

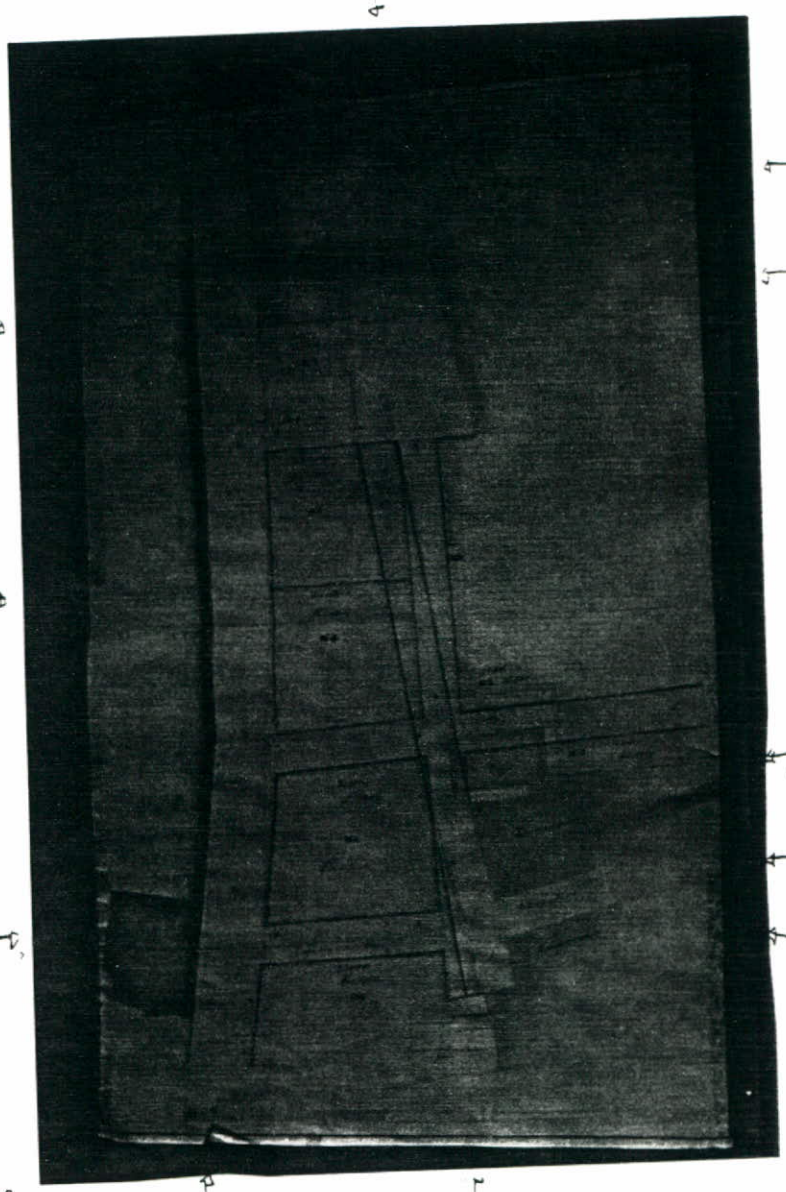


FIG 110. (pag 327)

FF: (desenho de linha vermelha) "Outra direcção que pode levar a Rua se parecer mais conveniente"

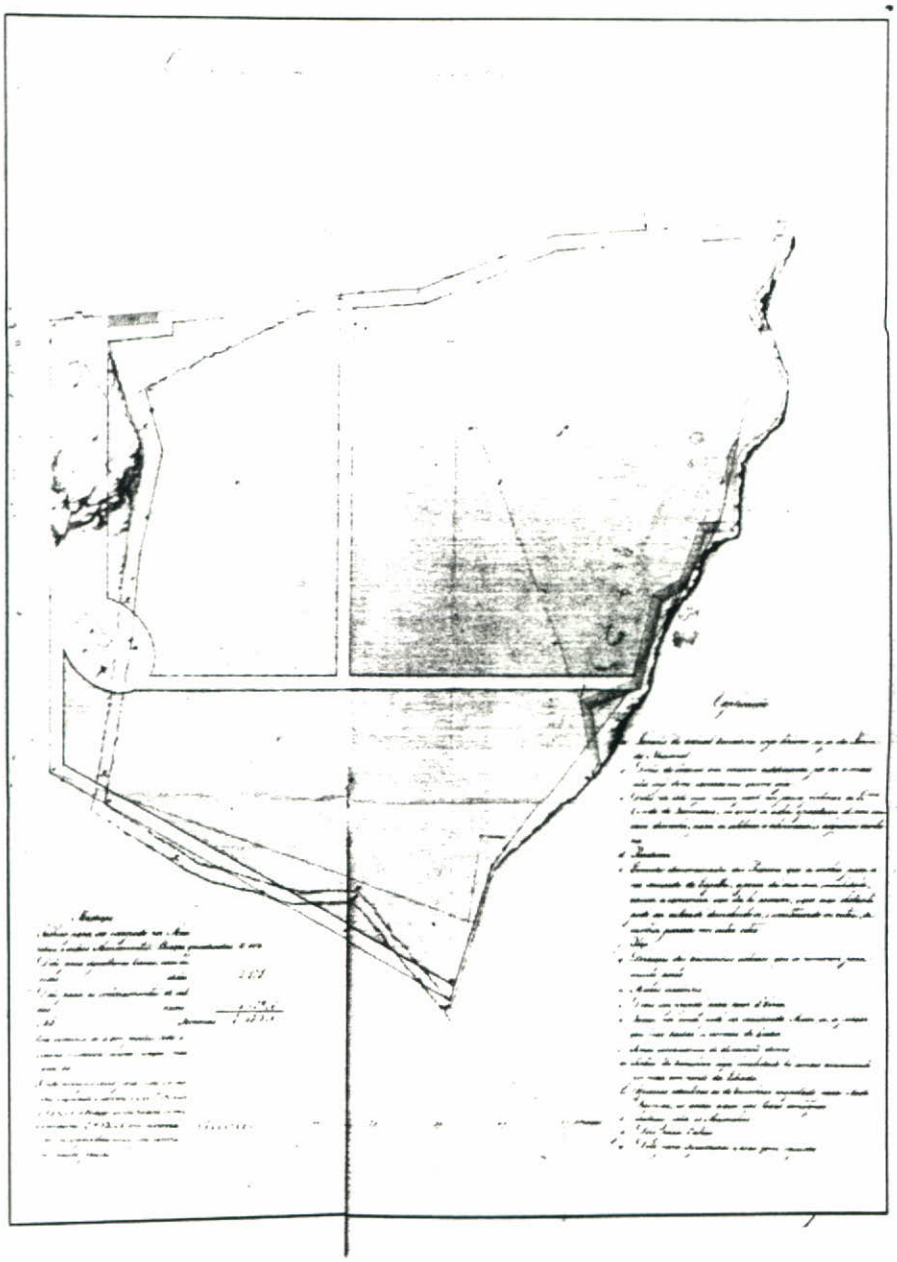


FIG
111. (pág 341)

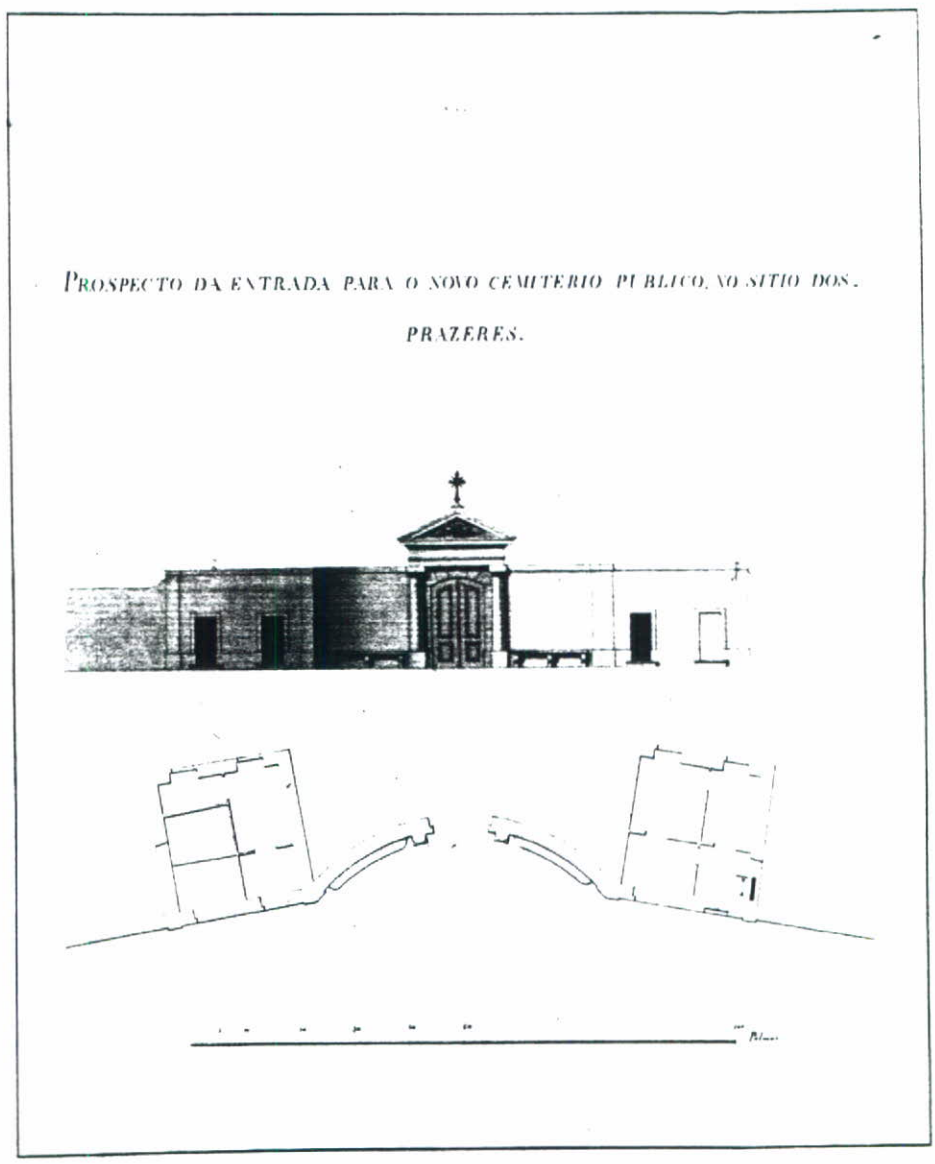

PROSPECTO DA ENTRADA PARA O NOVO CEMITERIO PUBLICO, NO SITIO DOS PRAZERES.

FIG.
111.1.

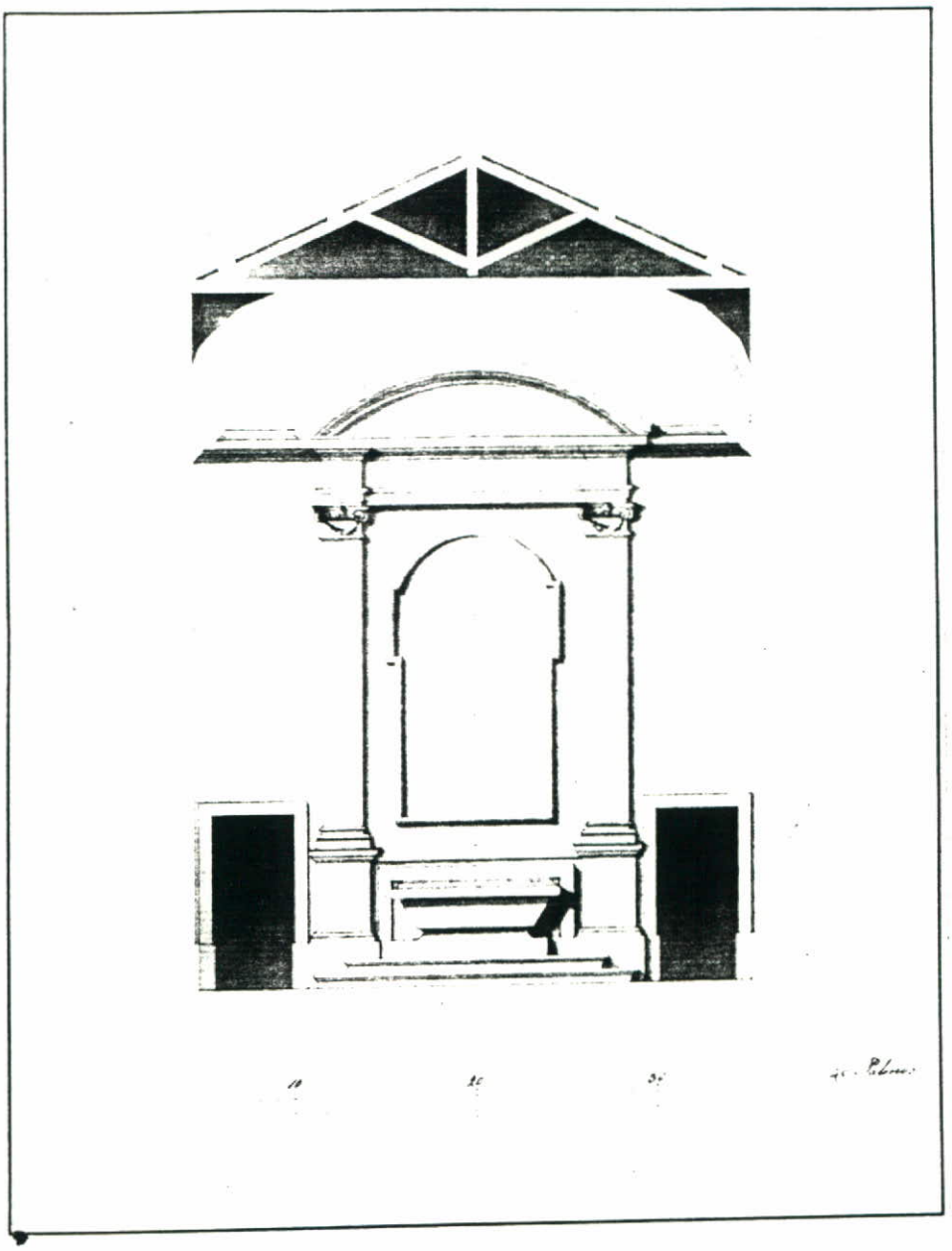


FIG. 111.2.

Fig. 111.3.

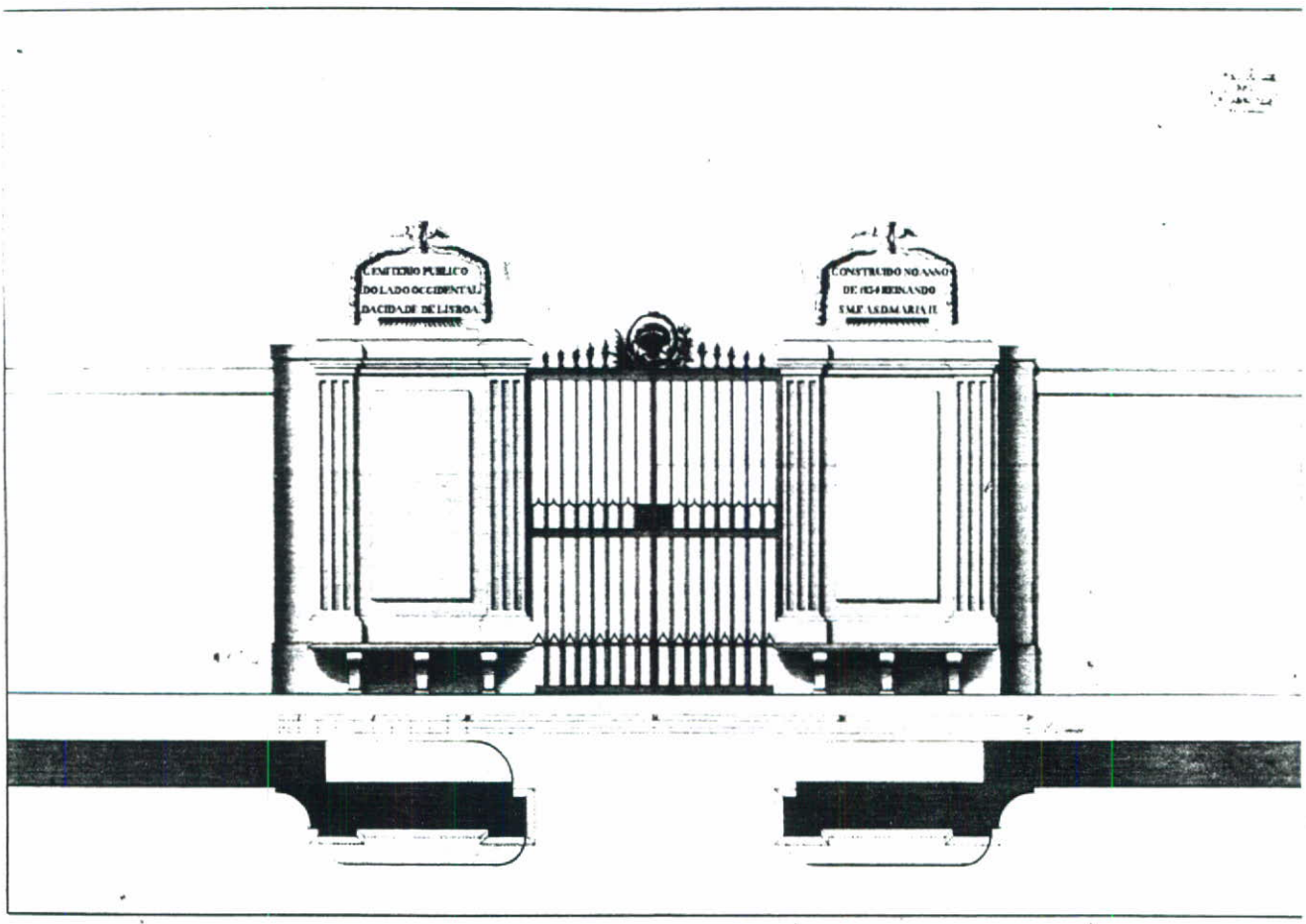
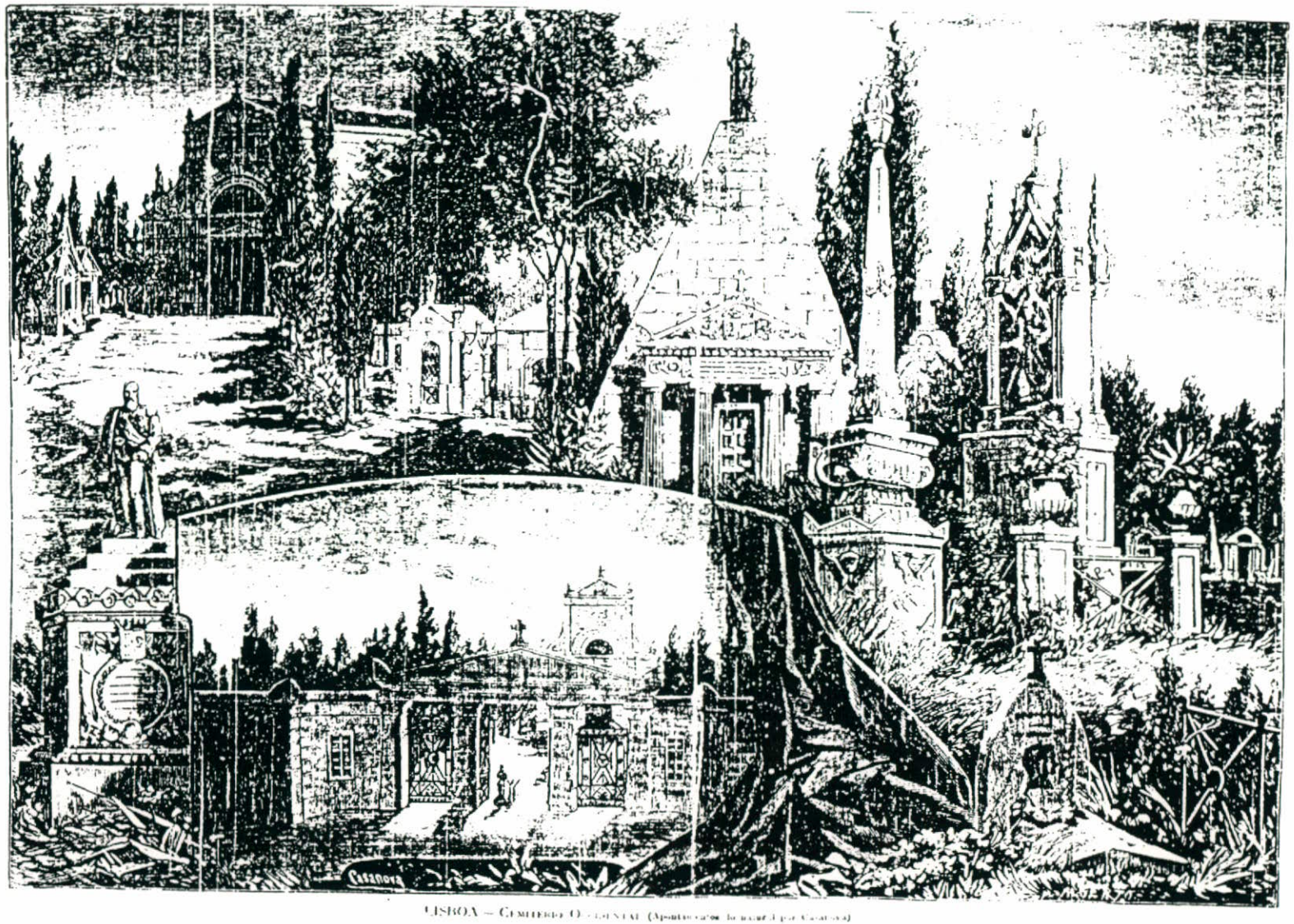


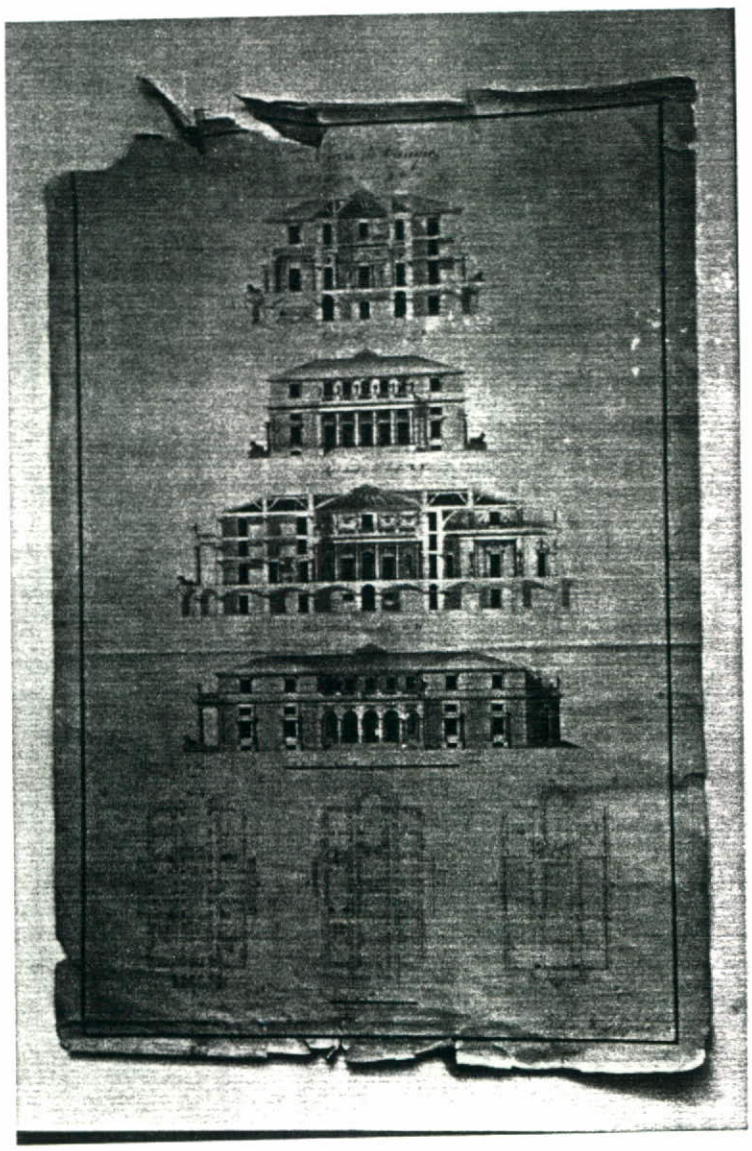
Fig. 111.4.



LISBOA — CEMITERIO ORIENTAL (Apontamento tomado por Cazanova)

Fig. 111.S.

253



FG.
112. (pag. 354)

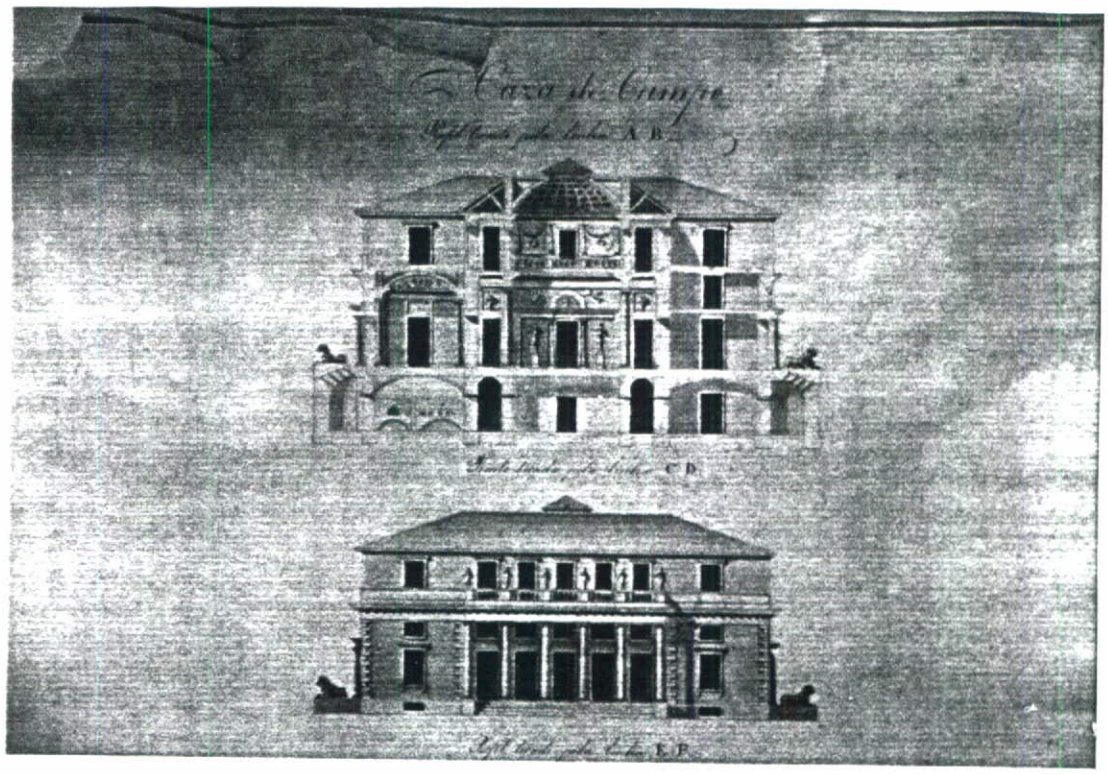


Fig. 112.1.

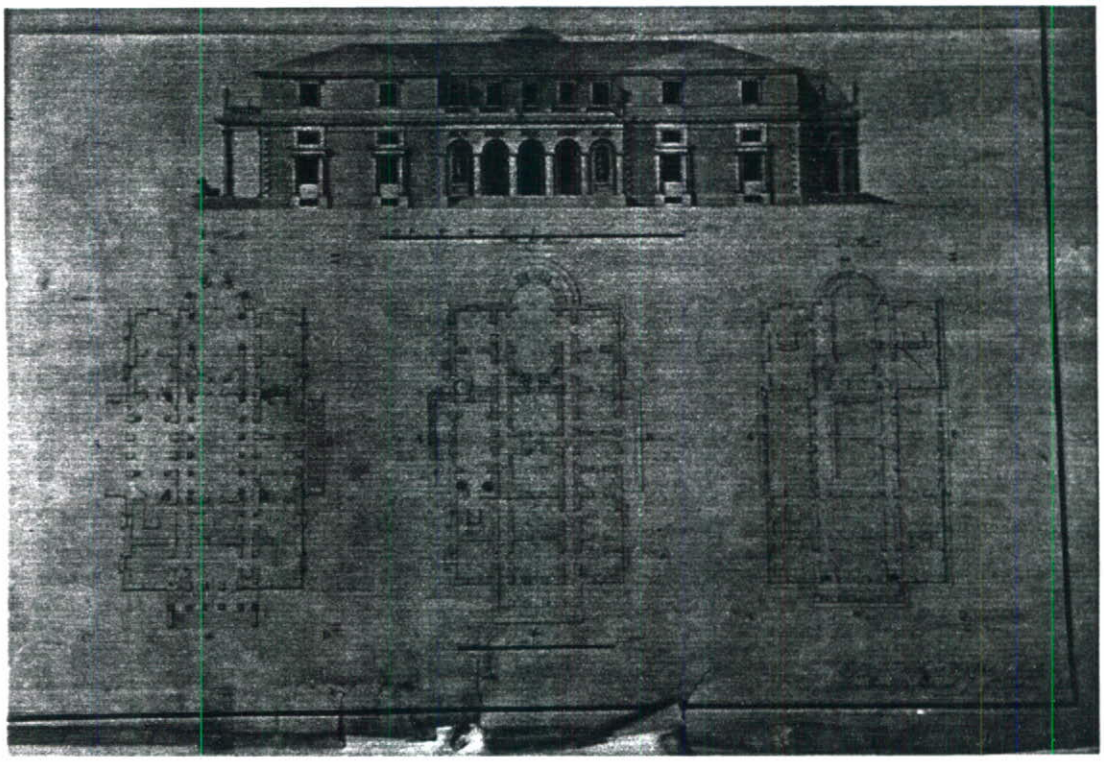


Fig. 112.2.

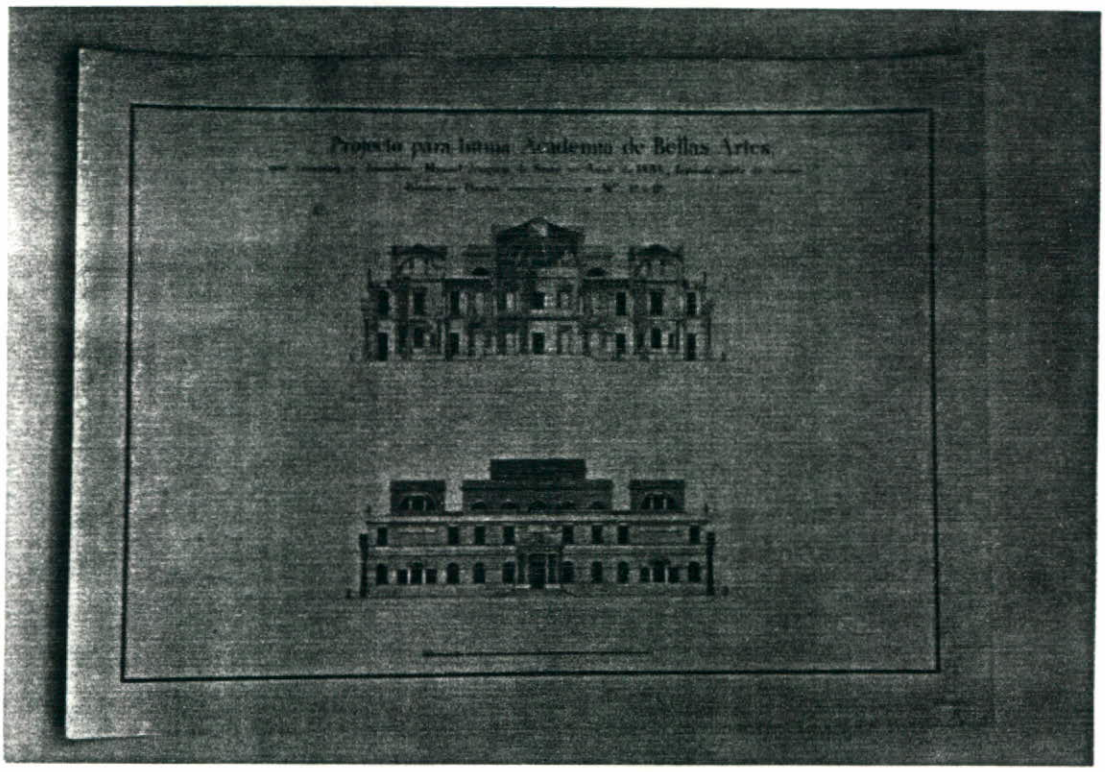


FIG. 112 3.

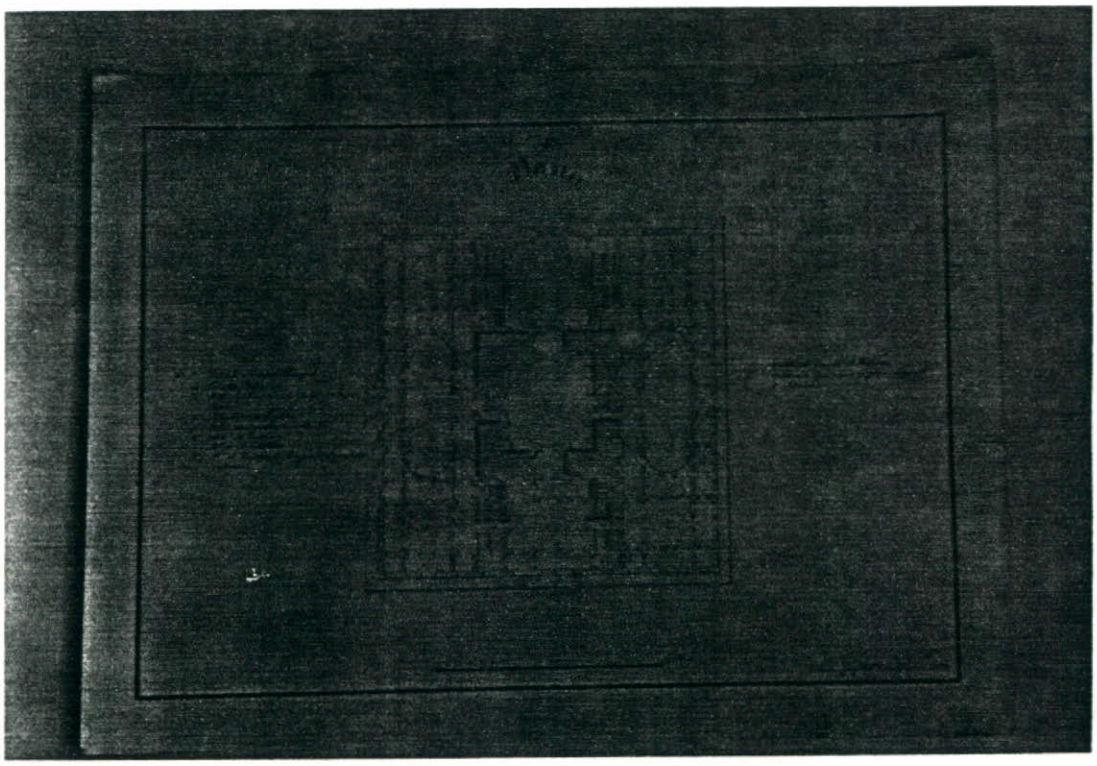


FIG. 112 4

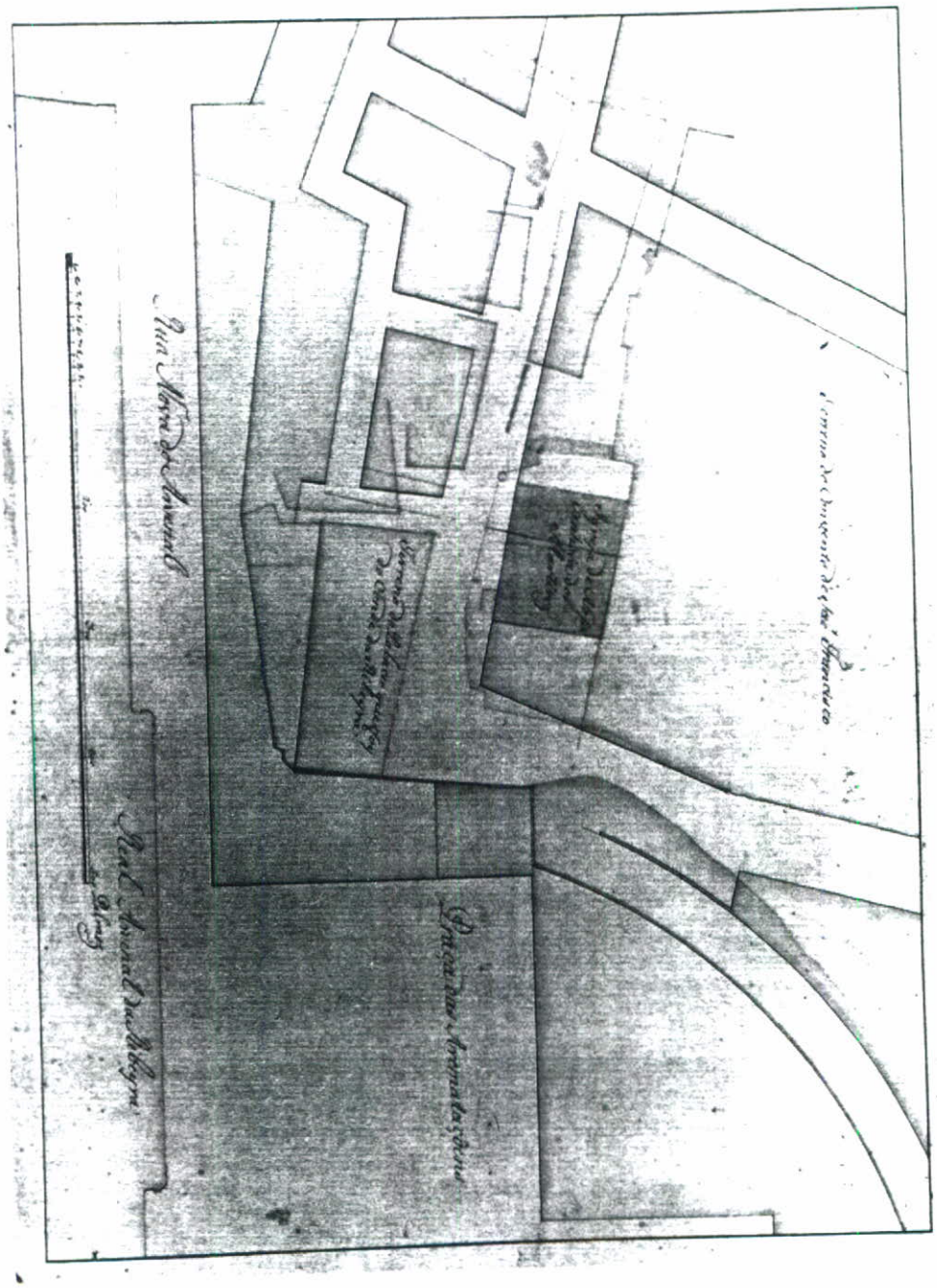


Fig. 113.
(pag 354)

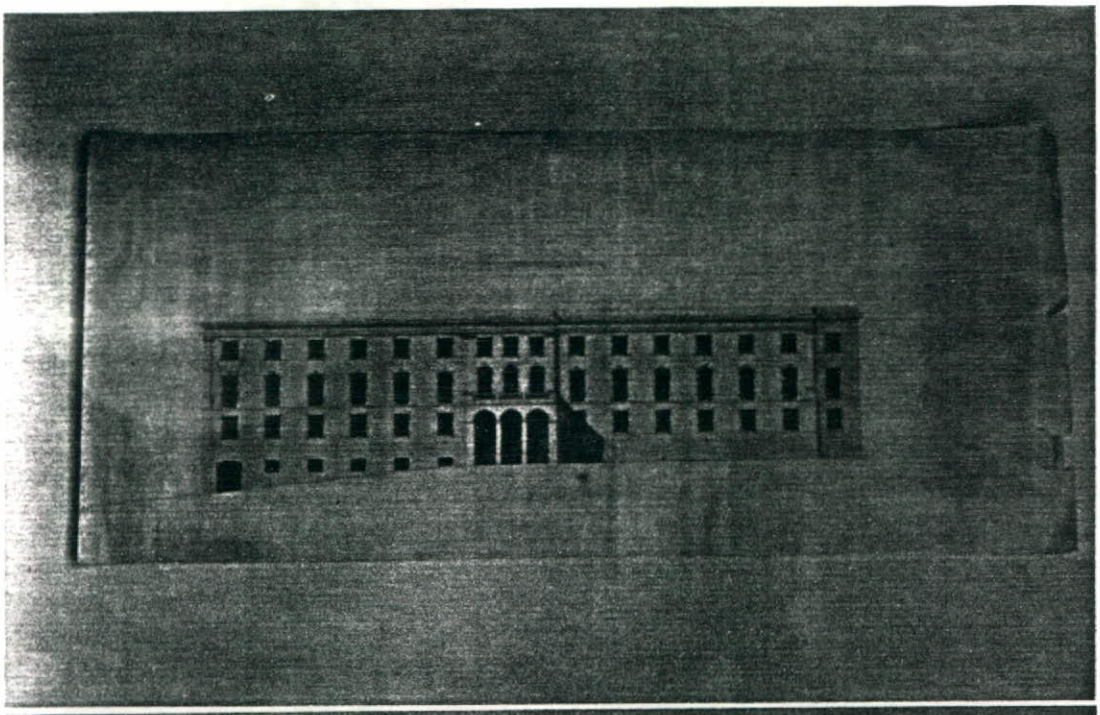


FIG
113.1.

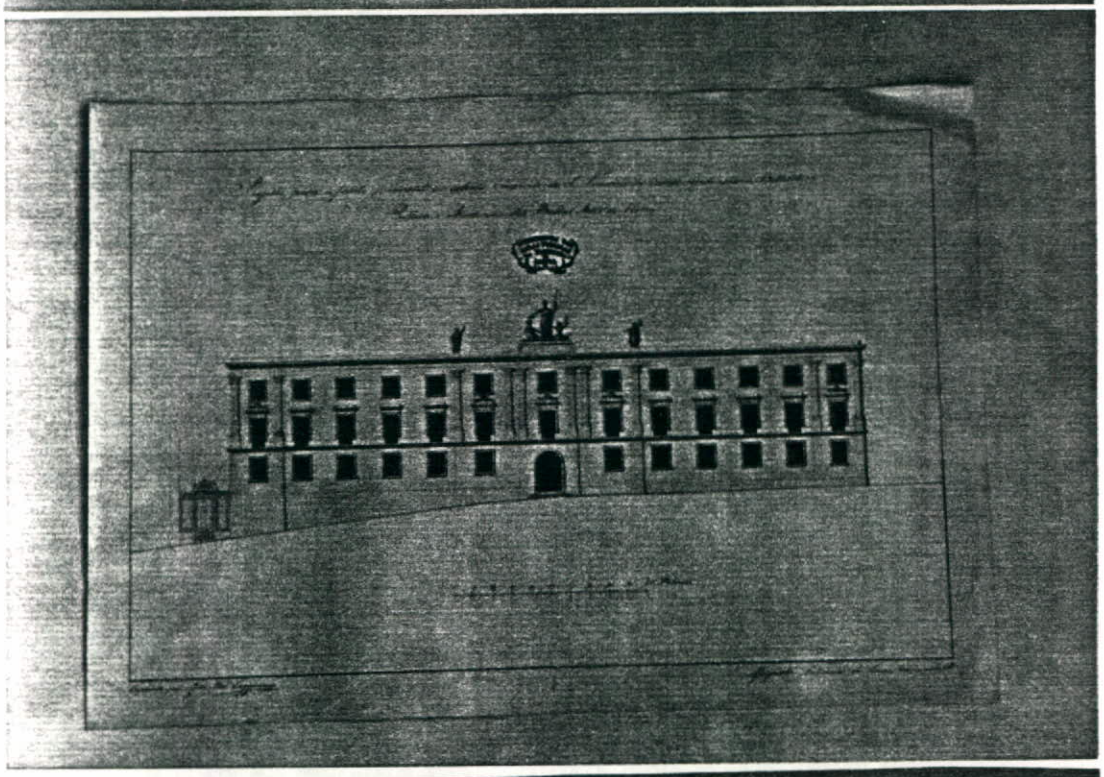


FIG.
113.2.

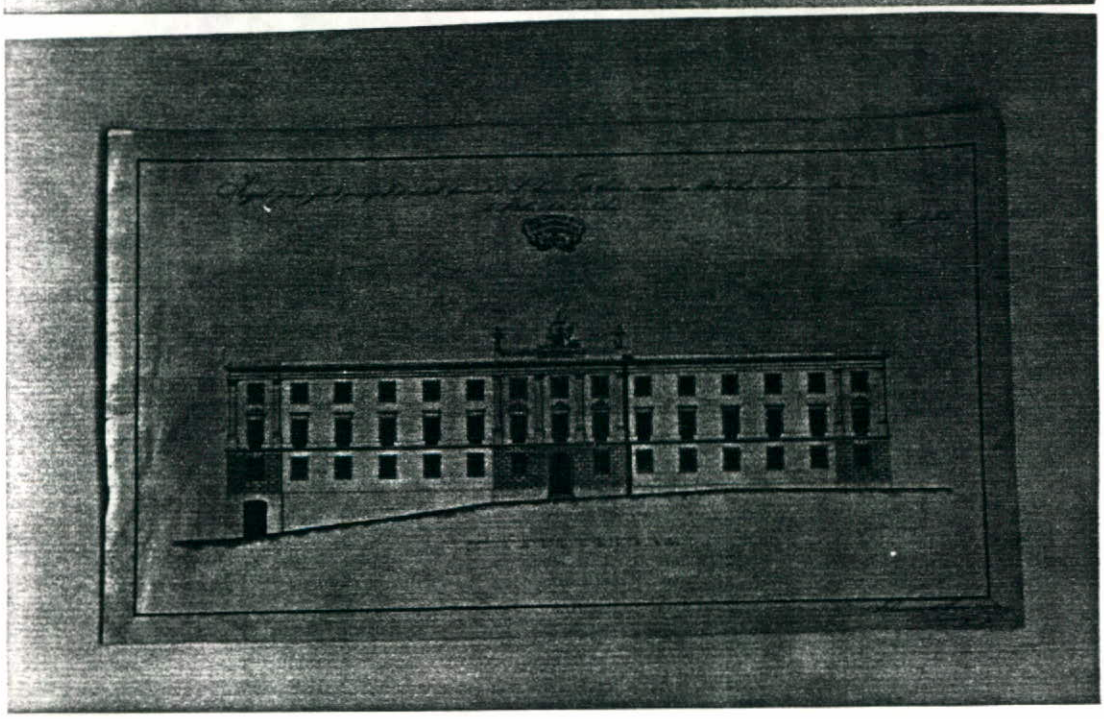


FIG.
113.3.

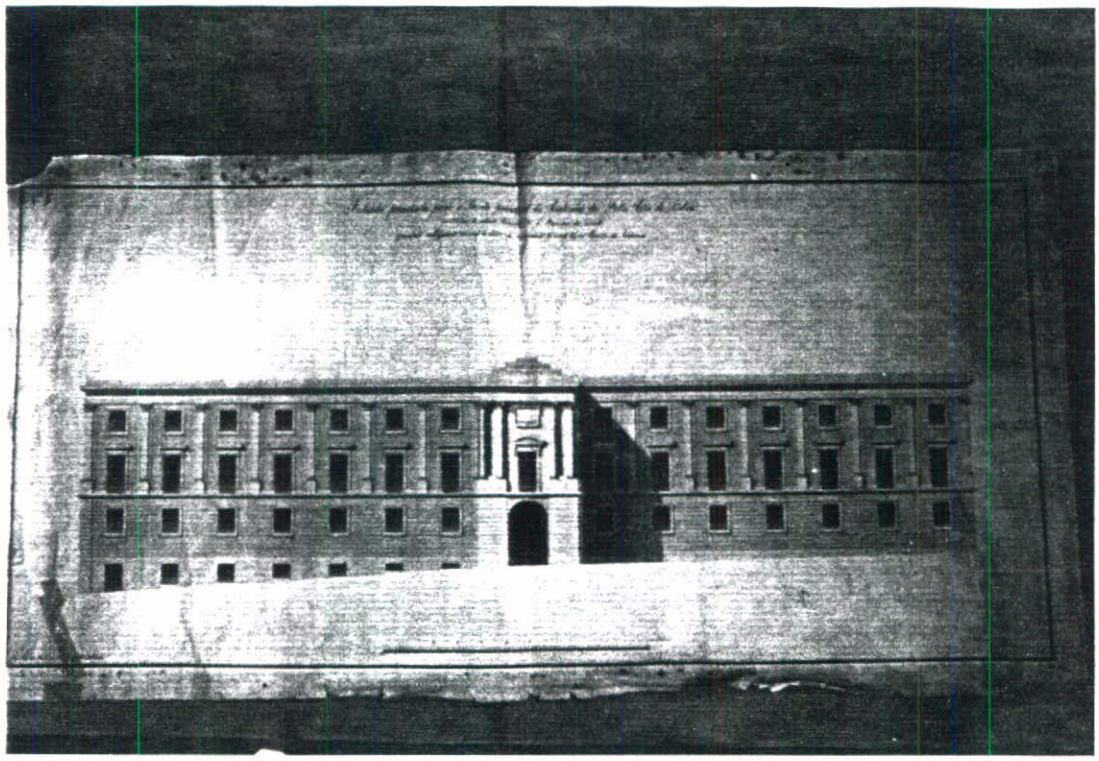


FIG. 113.4

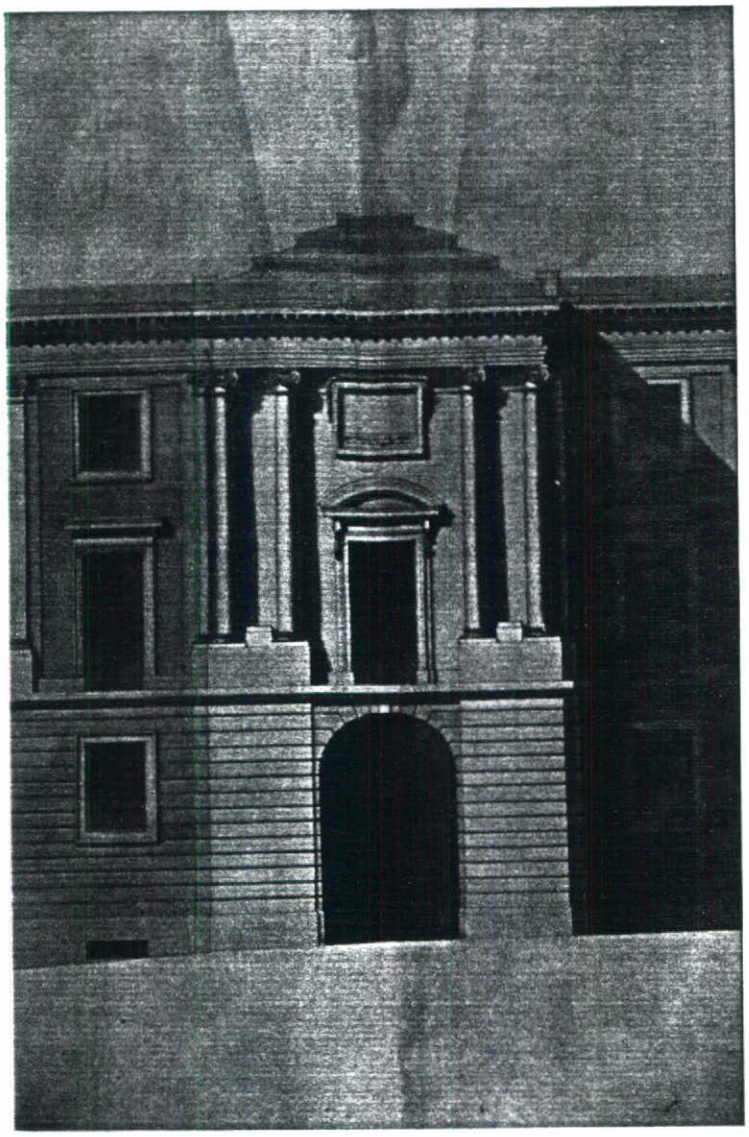


FIG 113.5.

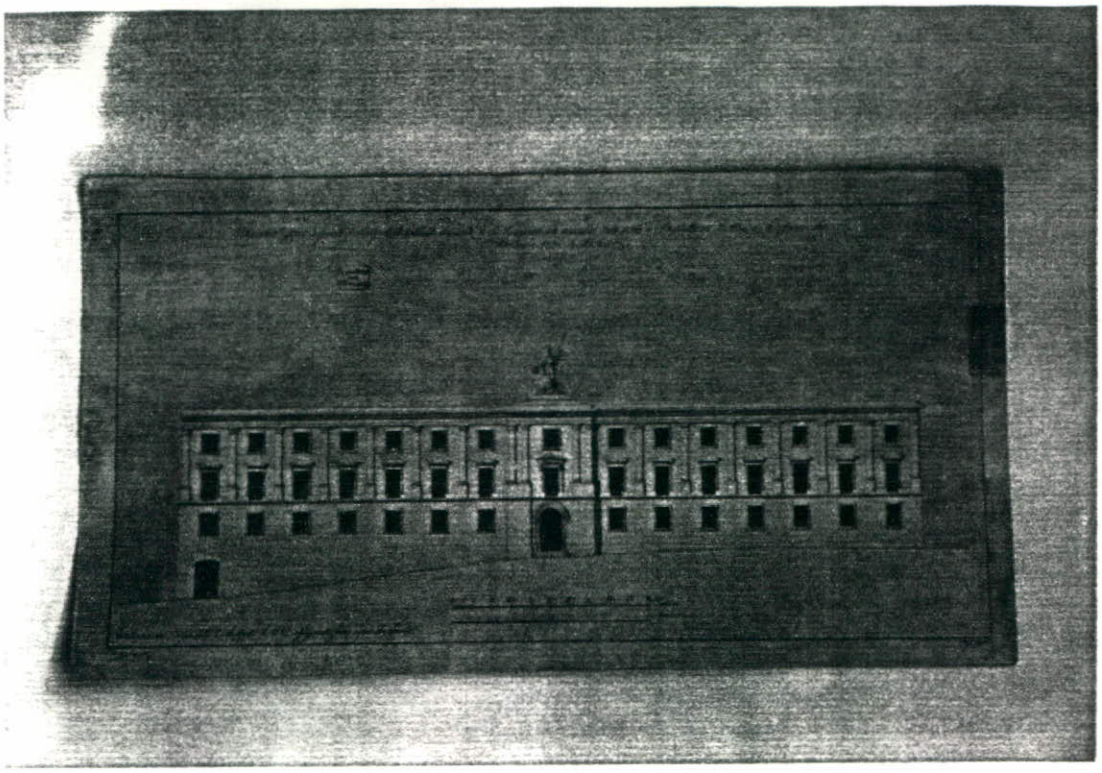


Fig. 113.6.

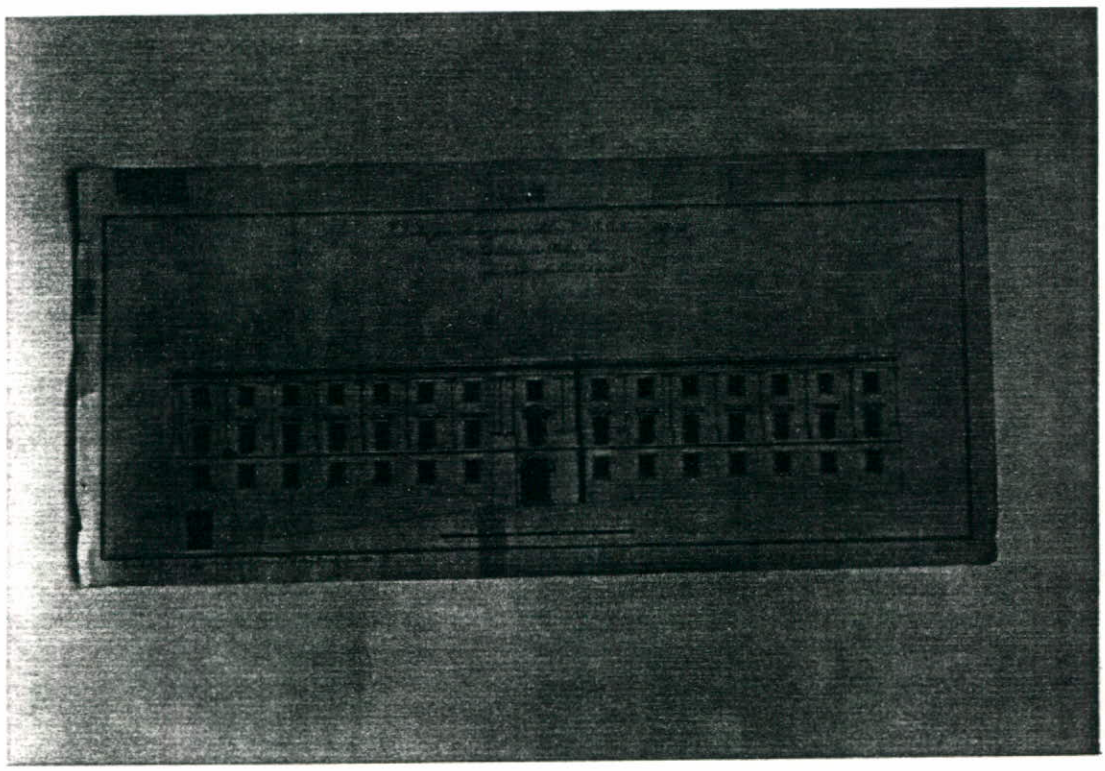


Fig. 113.7

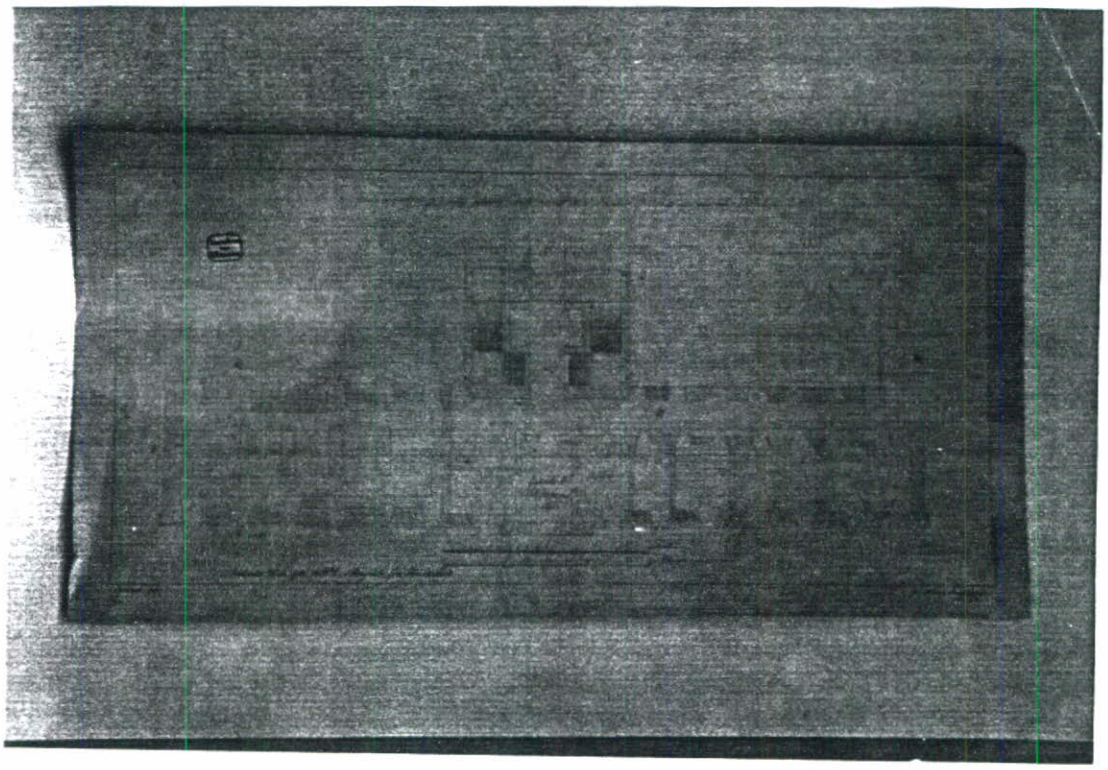


Fig.
113.8

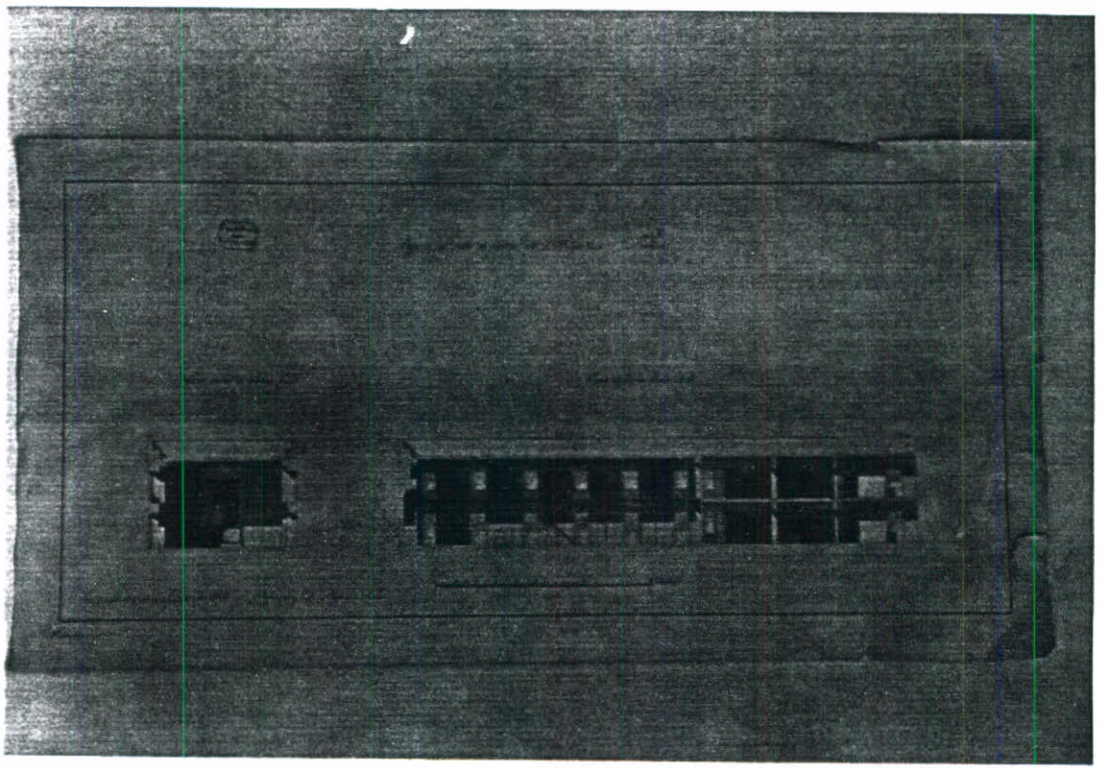


Fig.
113.9.

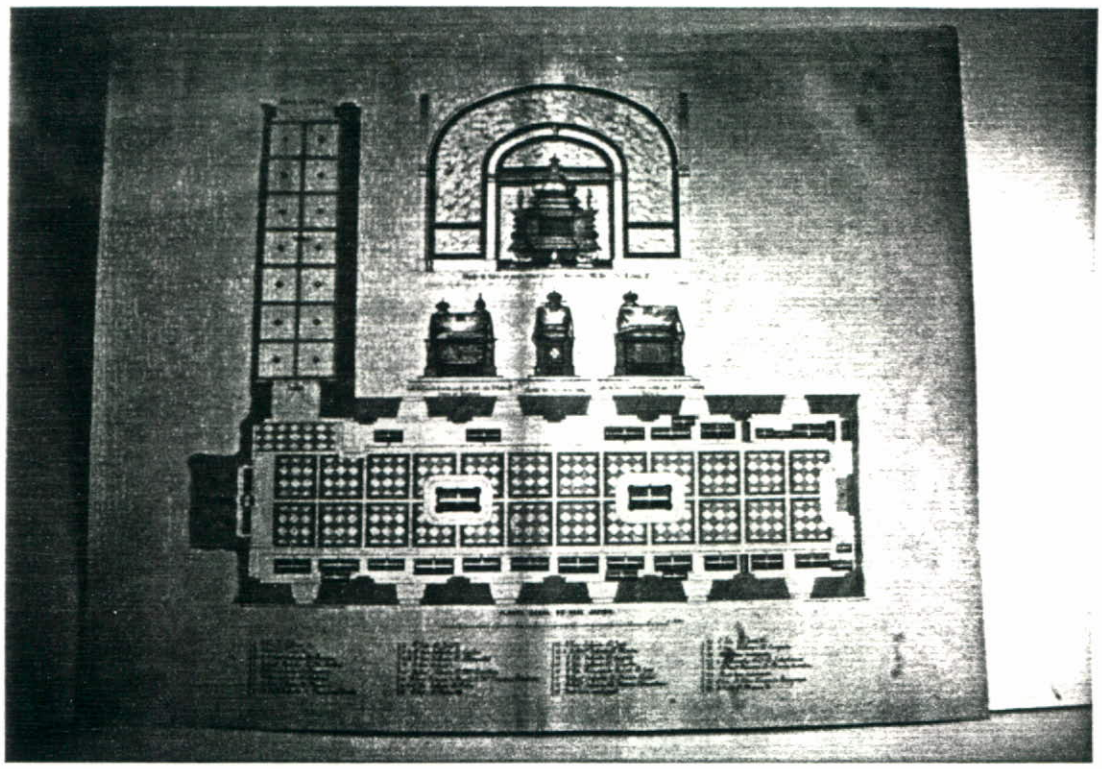


FIG 114. (pag 355)

FIG. 115. (pag 355)

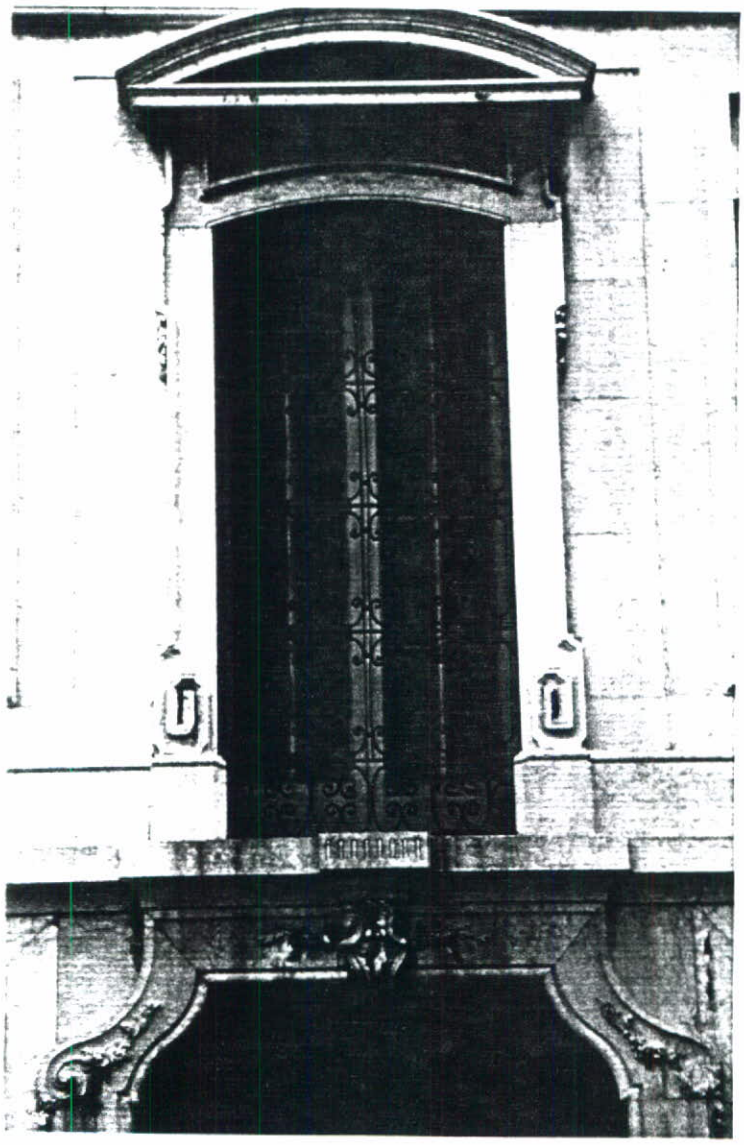


fig 115.1.

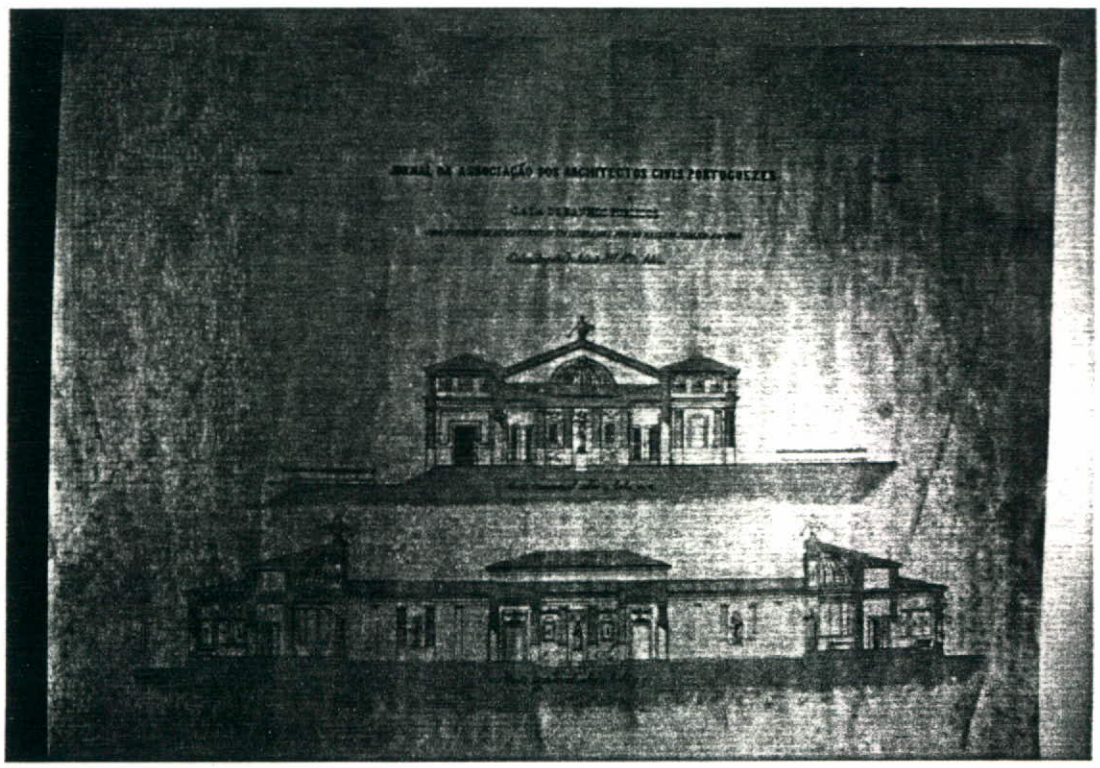
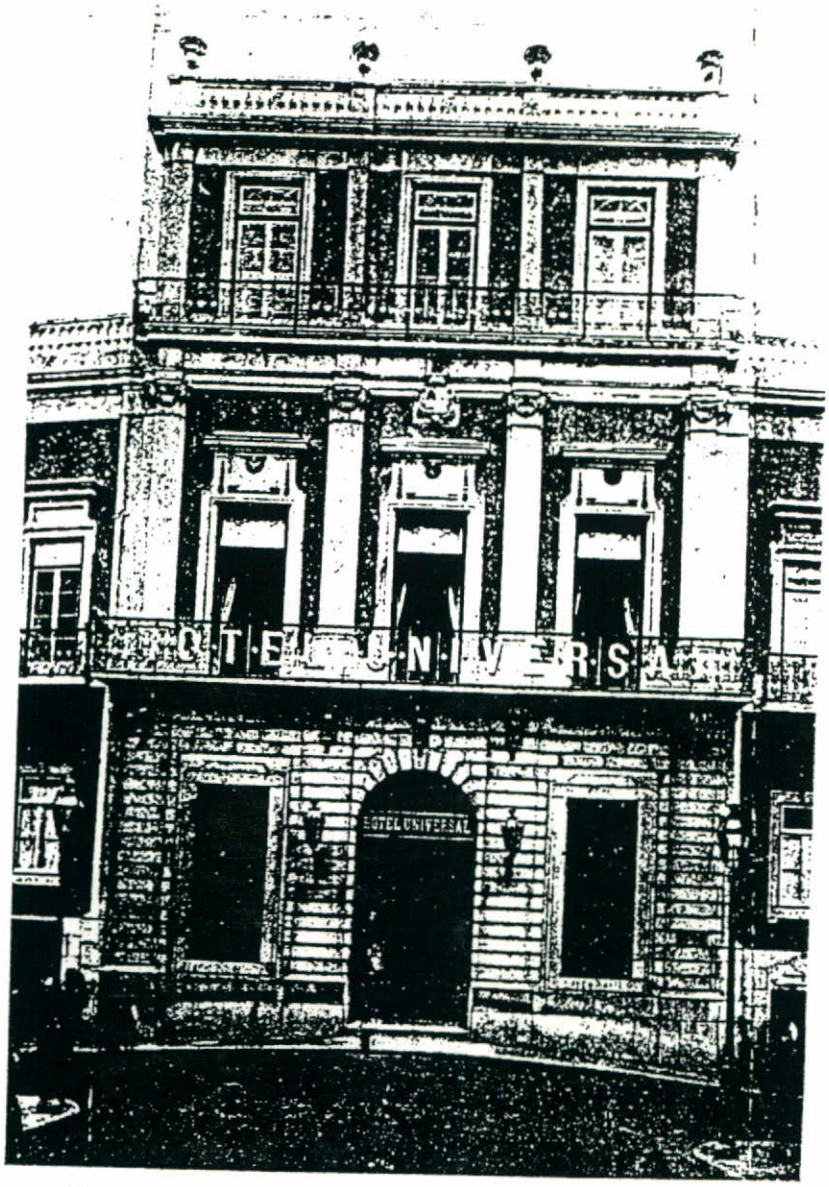


Fig. 115.
(pag 359)

FIG. 117.
266 (pag. 399)

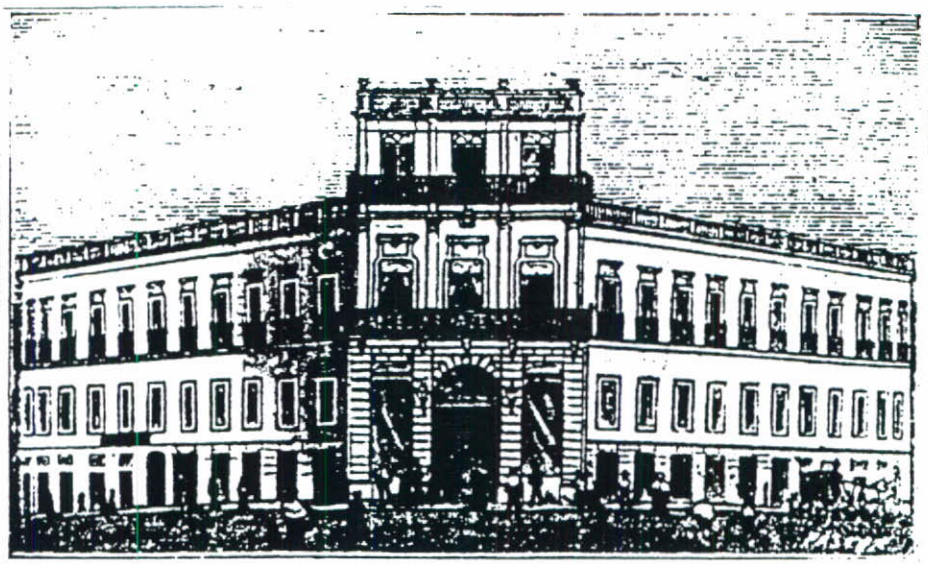


O Palácio de Barcelinhos no tempo em que continha o Hotel Universal, mostrando nìtidamente o brazão do fundador

FIG. 118. (pag 305)

Outro aspecto do Palácio Barcelinhos, do tempo do Hotel Universal, contendo todo o corpo lateral que deita para a Rua Nova do Almada

FIG. 118.1.



Um aspecto do Palácio Barcelinhos em 1894, quando lá estavam instalados os primitivos «Grandes Armazens do Chiado». A porta do lado da Rua do Carmo, contígua à entrada principal, dava comunicação para o elevador que partia da Rua do Crucifixo

FIG 118.2.

Fig
119.
(pag 366)

FIG.
119.1

FIG 119.2.

FIG
119.3.

FIG.
119.4.

FIG.
119.5.

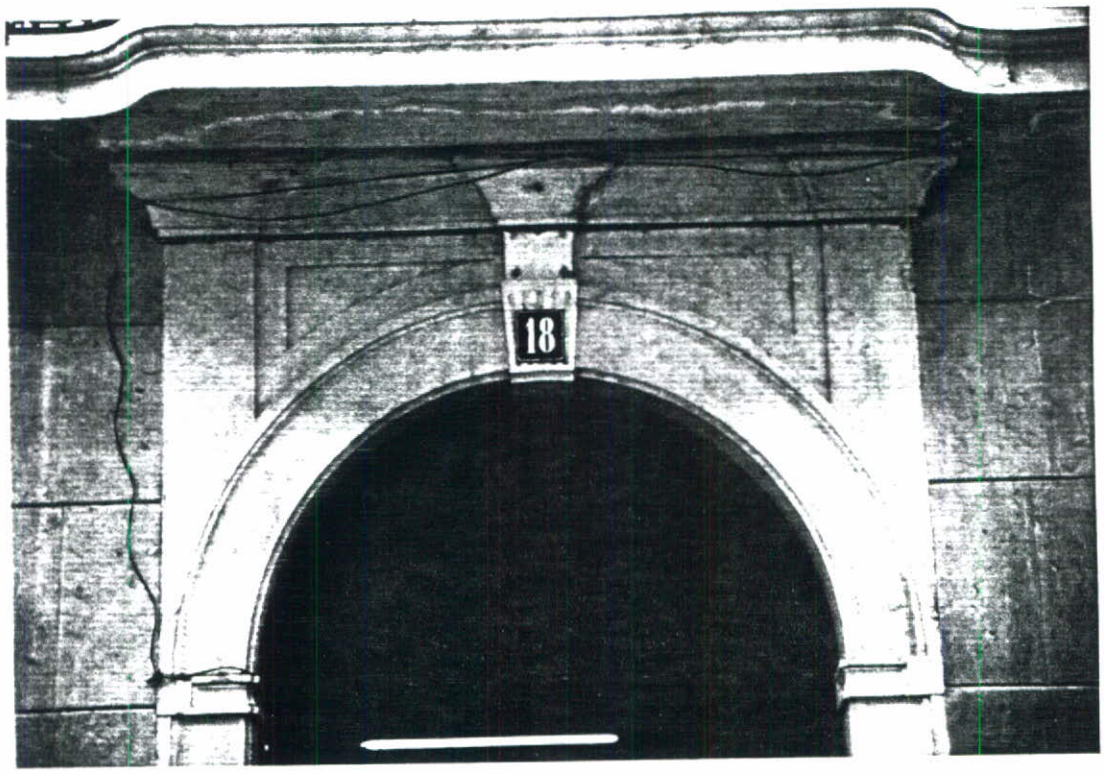


Fig.
119.6.

Fig.
119. 7.

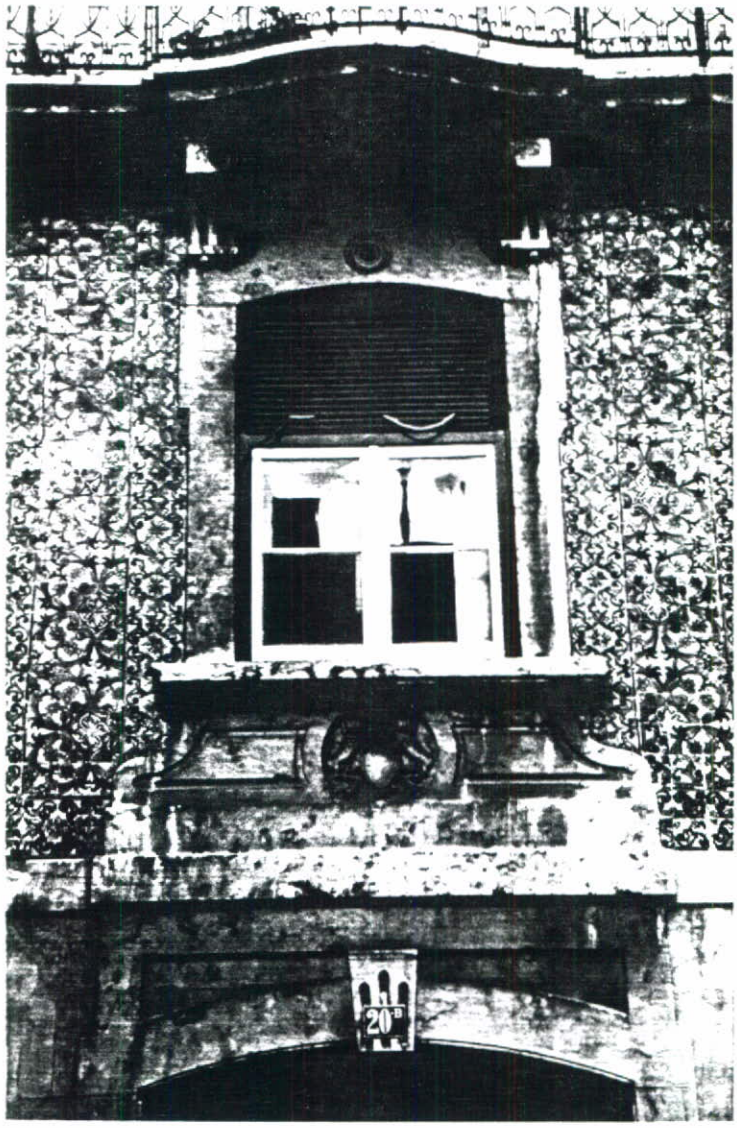


FIG 119.8.

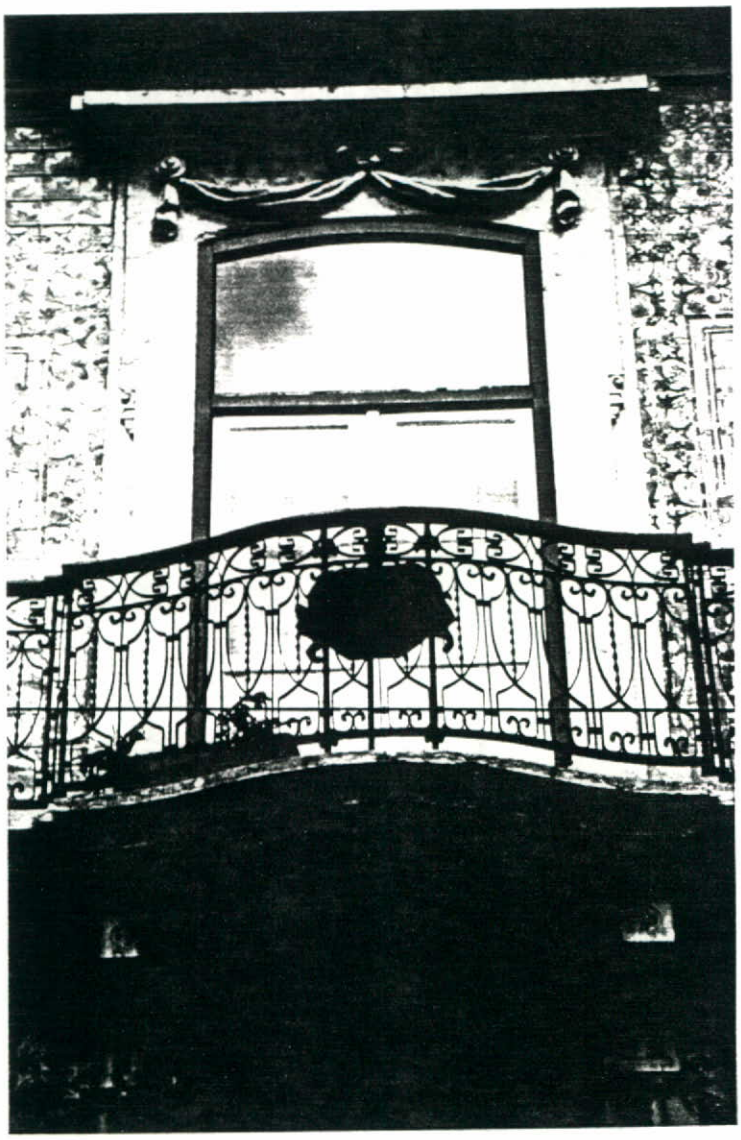
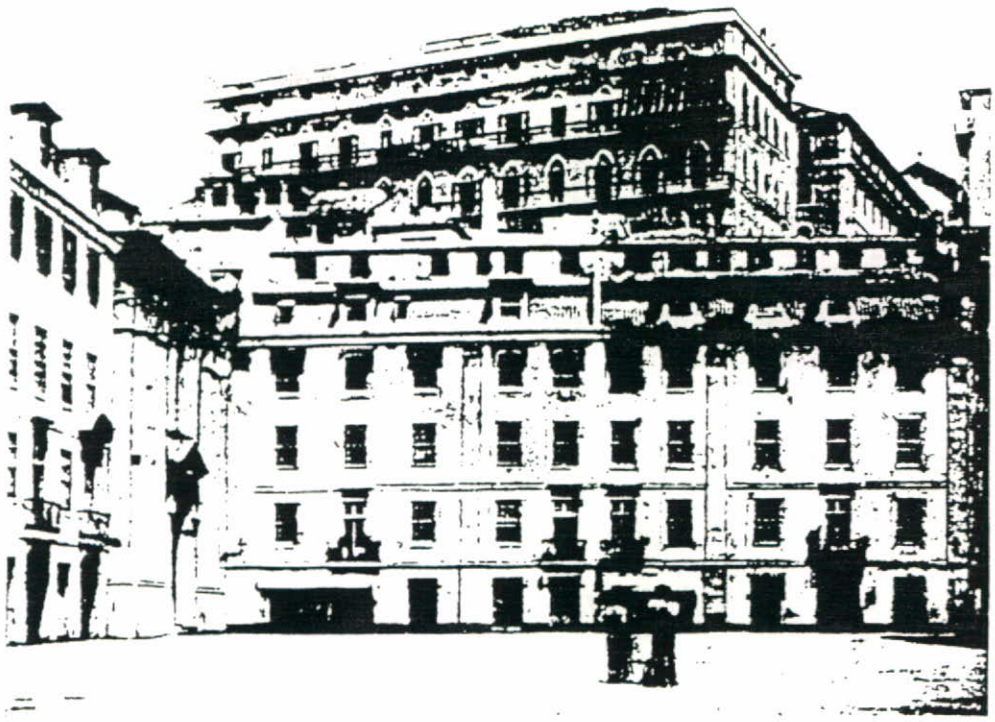


FIG
119. 9.

FIG. 119.10.

FIG. 119.11.
(pag 368)



O LARGO DO CORPO SANTO EM 1856

No meio vê-se a fachada do BRAGANZA HOTEL que deitava para êsse largo

Reprodução de uma fotografia, assinada C. P. Symonds, e datada, pertencente ao anotador

FIG 120. (pag 370)

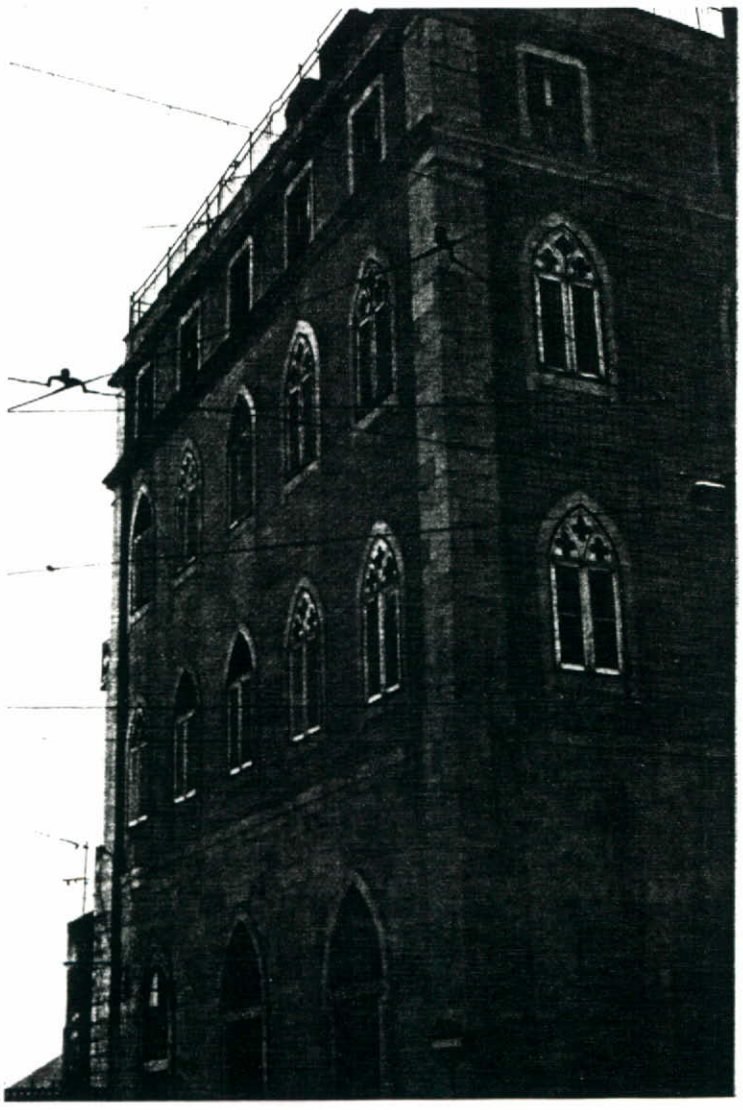


FIG 120.1.

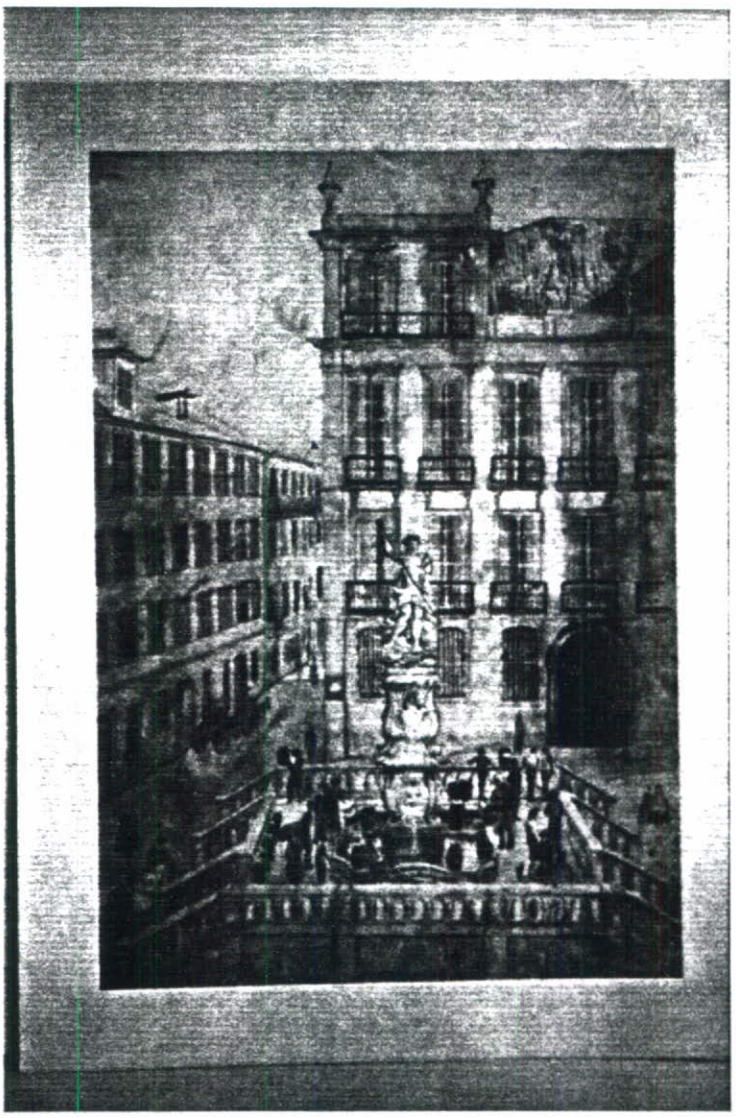


Fig. 121.
(pag 370)

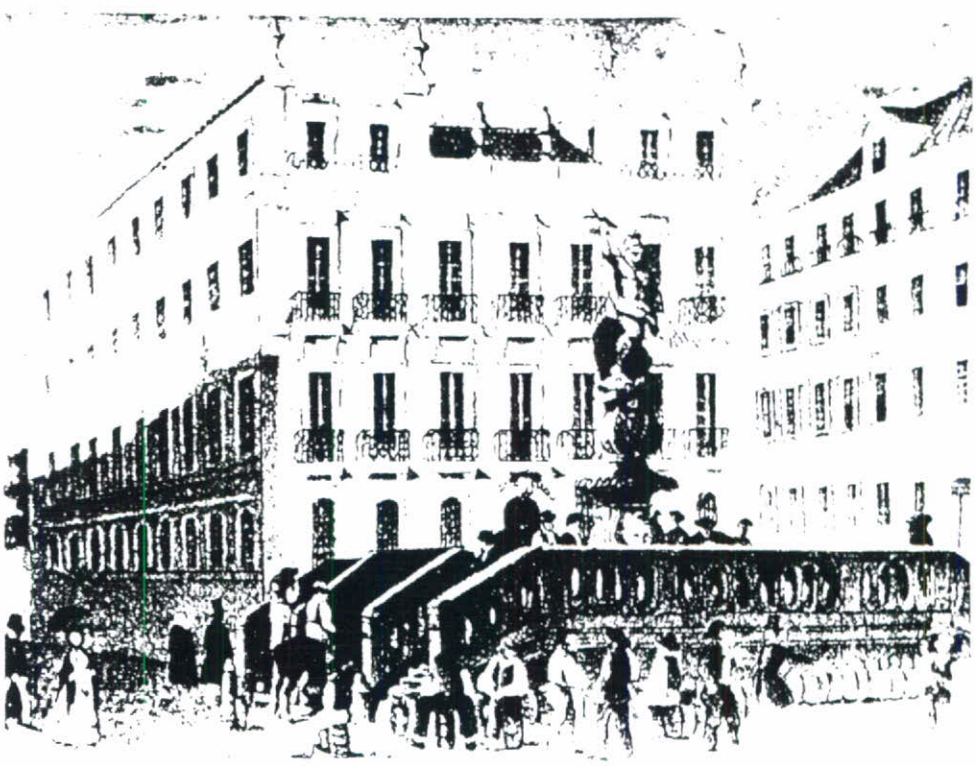


Fig. 121.1.

O desaparecido Chafariz do Loreto, Gravura de Legrand

Fig. 121.2.

Casa nobre de Francisco Higino Dias Pereira
(depois Pinto Bastos)
Largo do Chiado
início de edificação: 1791

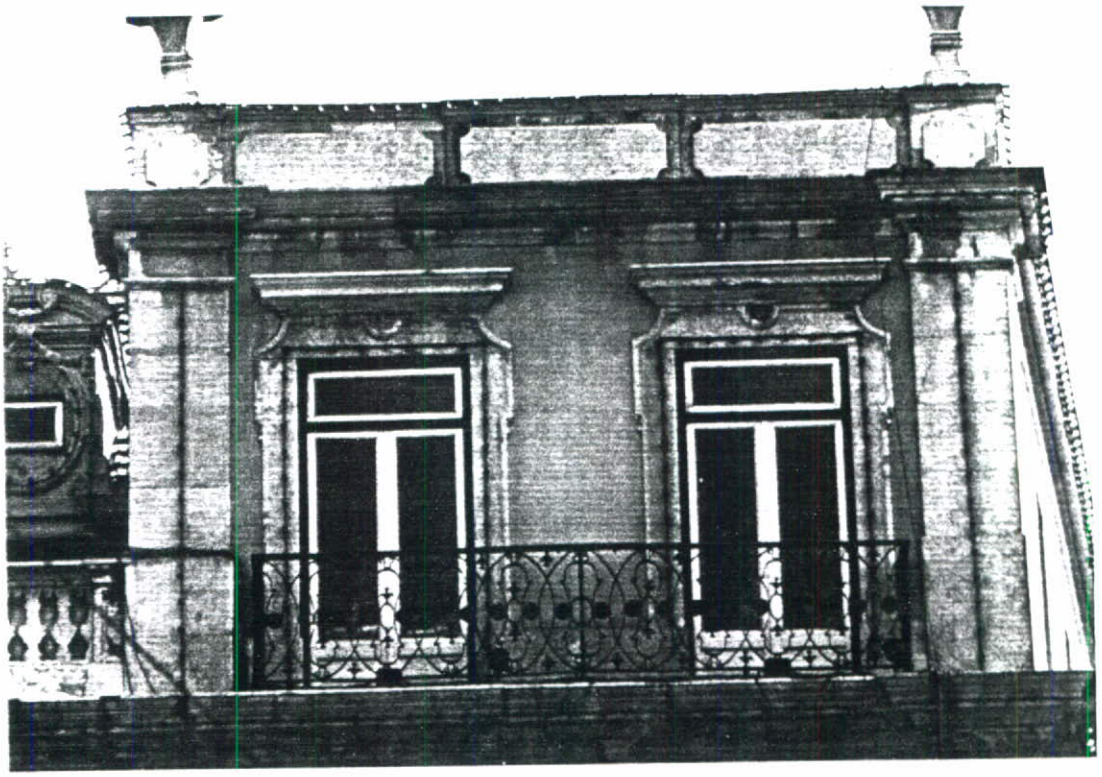


Fig. 121.3.

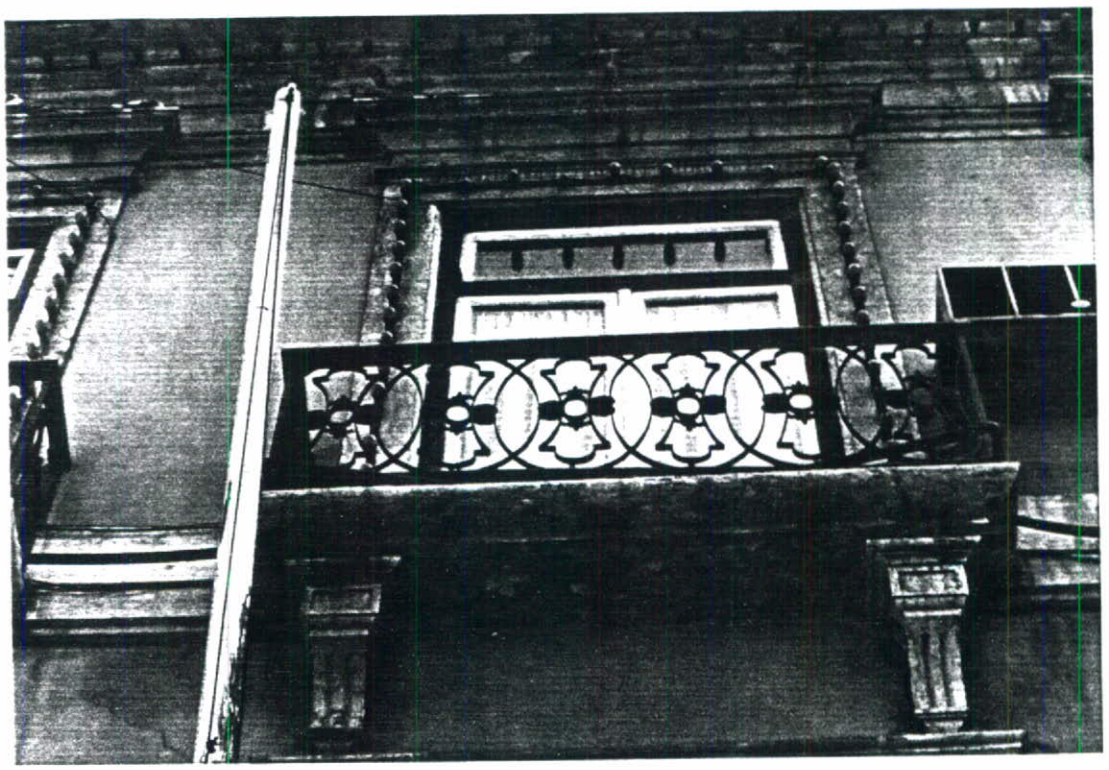


Fig. 121.4.

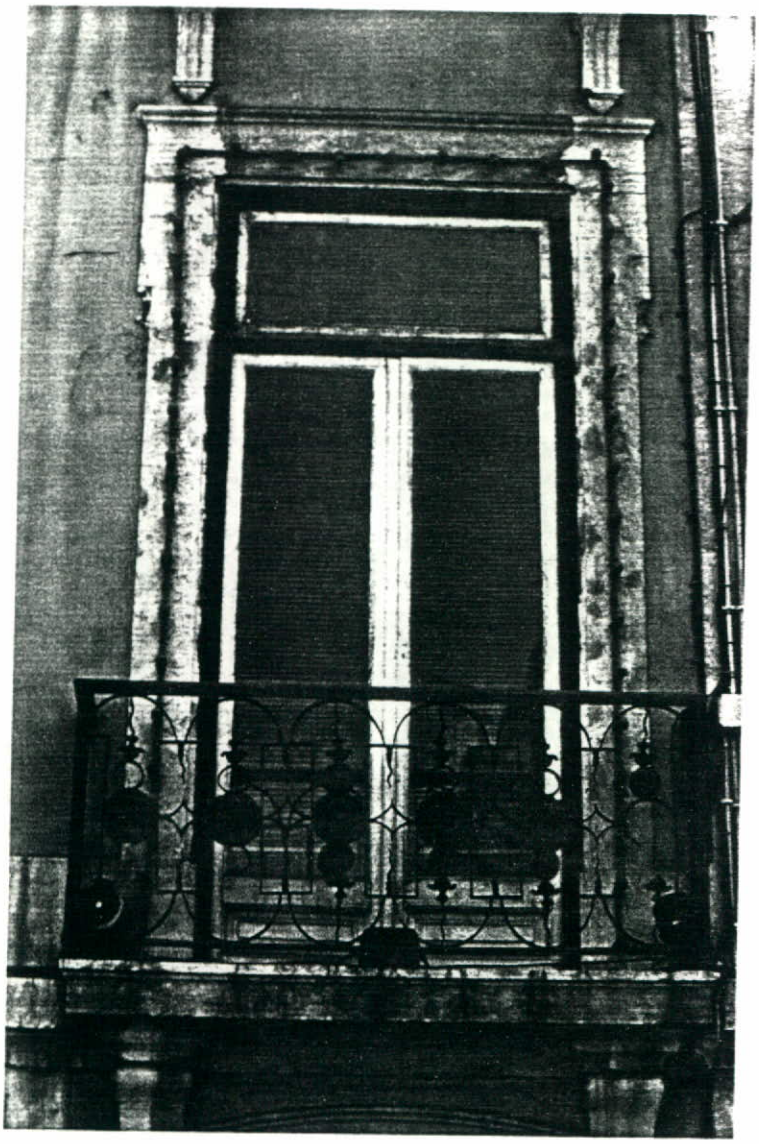
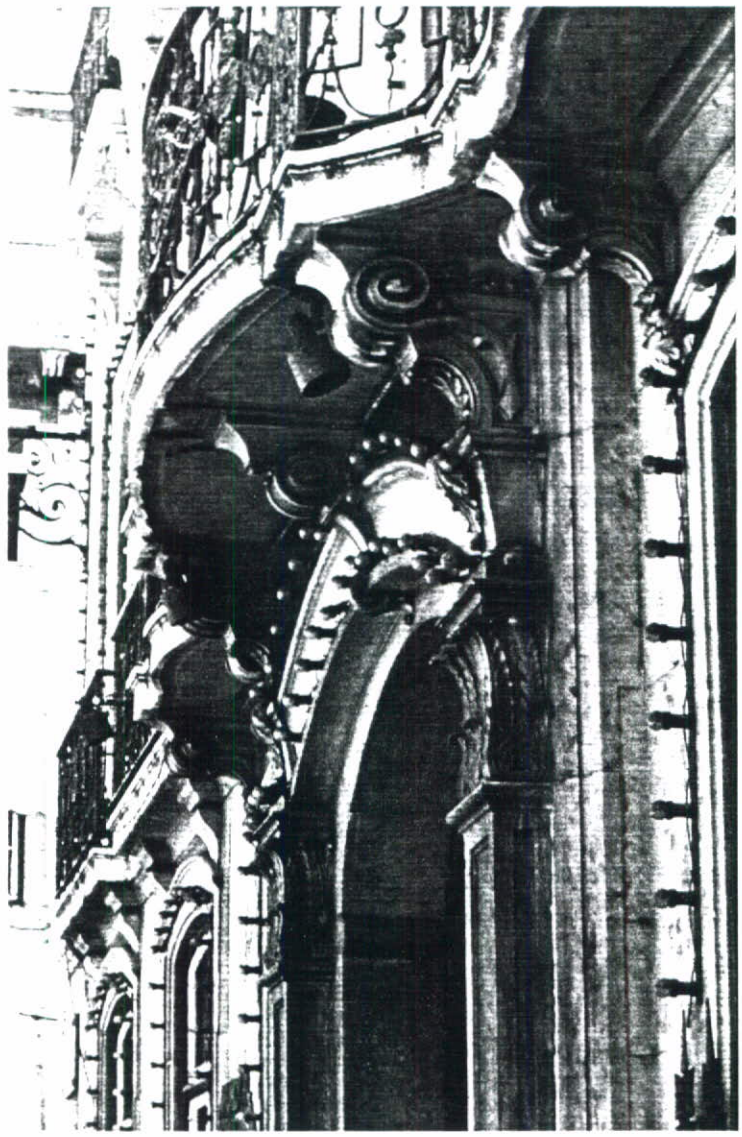
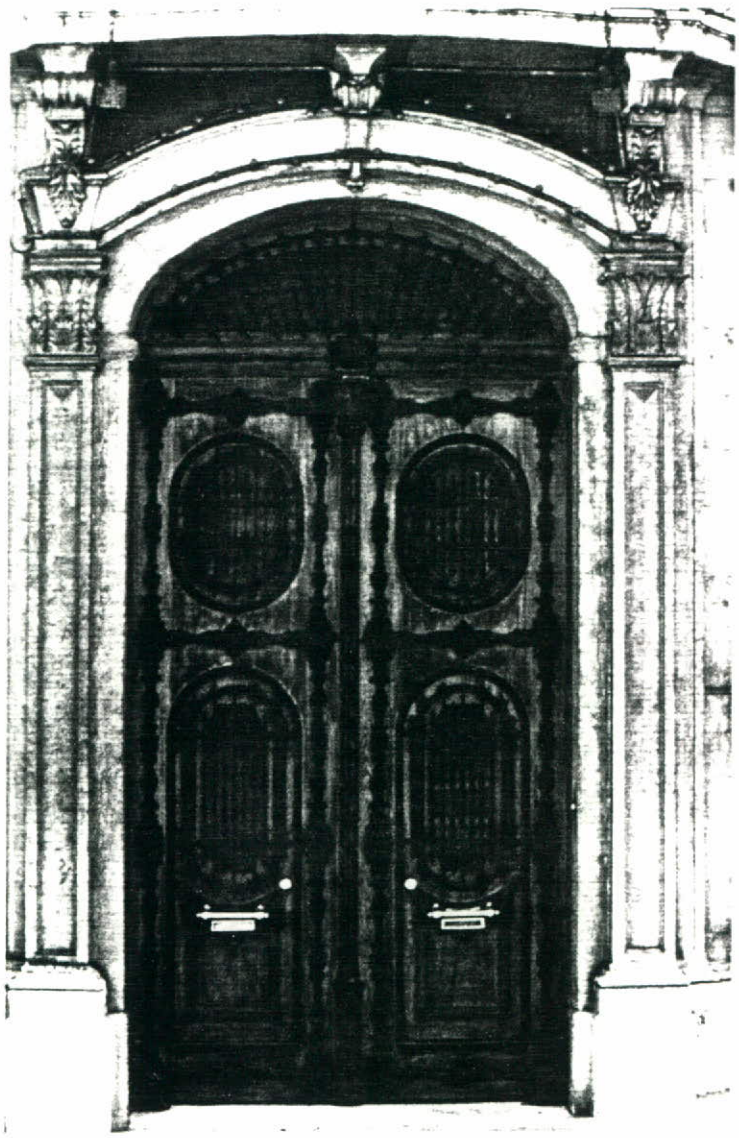


FIG
121-5.



AG 121 G.



Ab.
121.7.

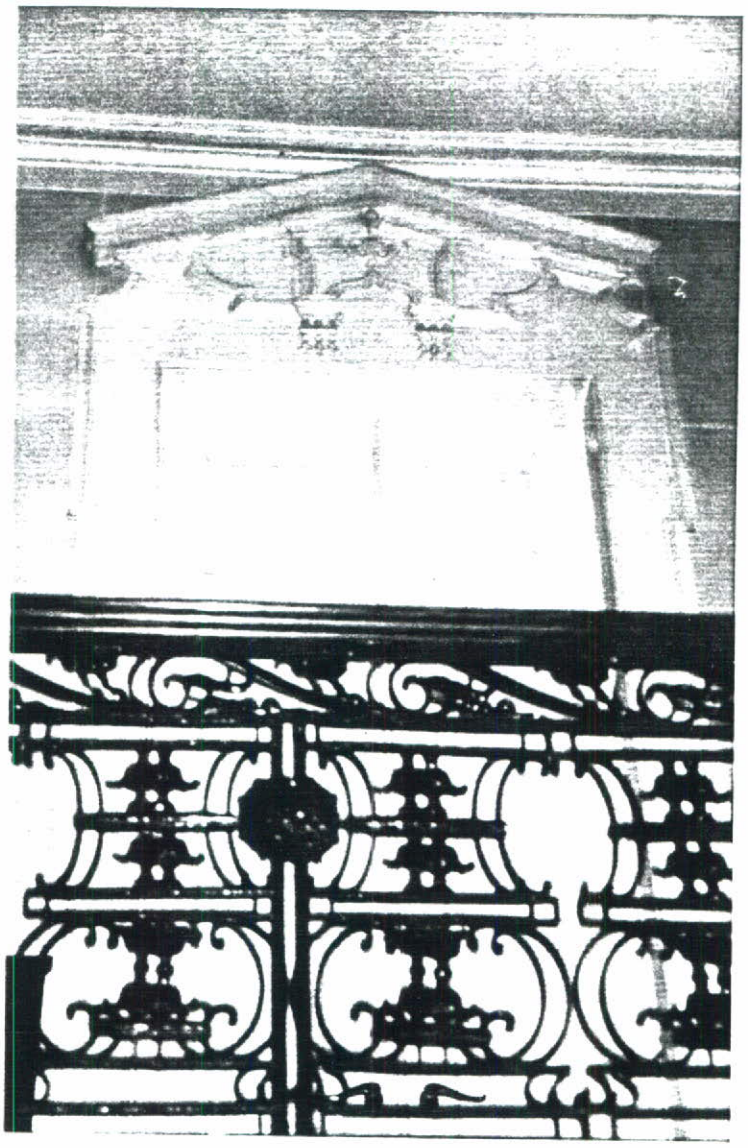


FIG. 121.8.

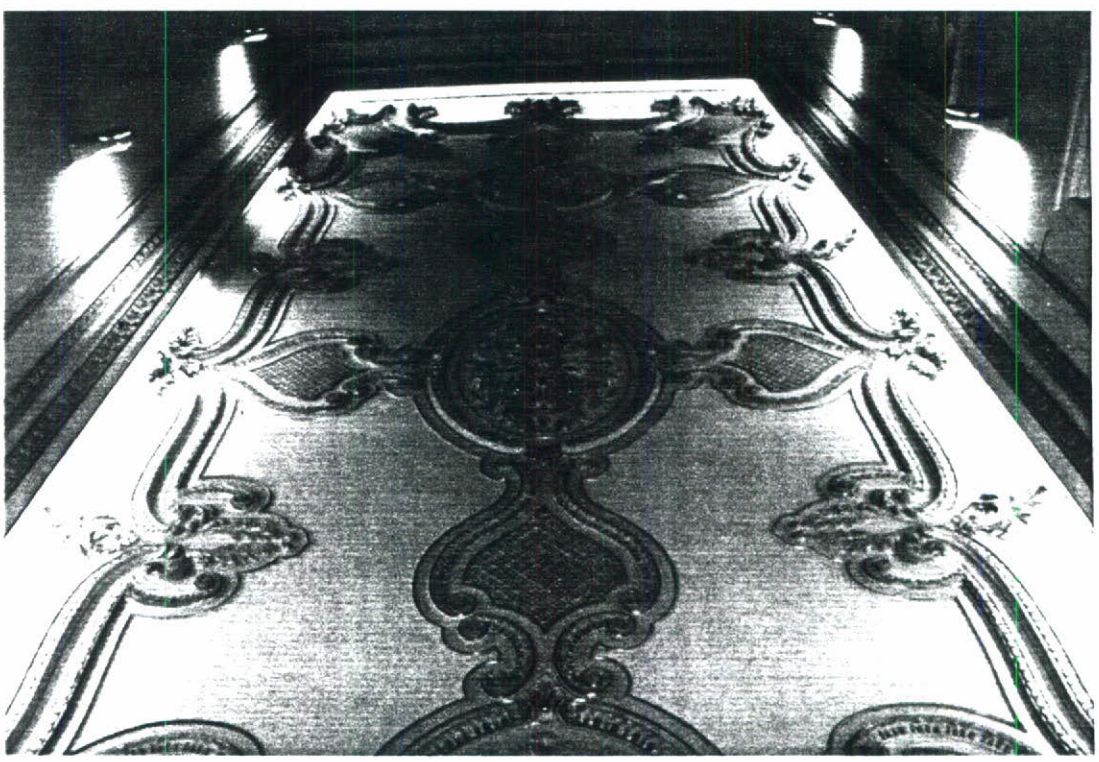


FIG. 121.9.

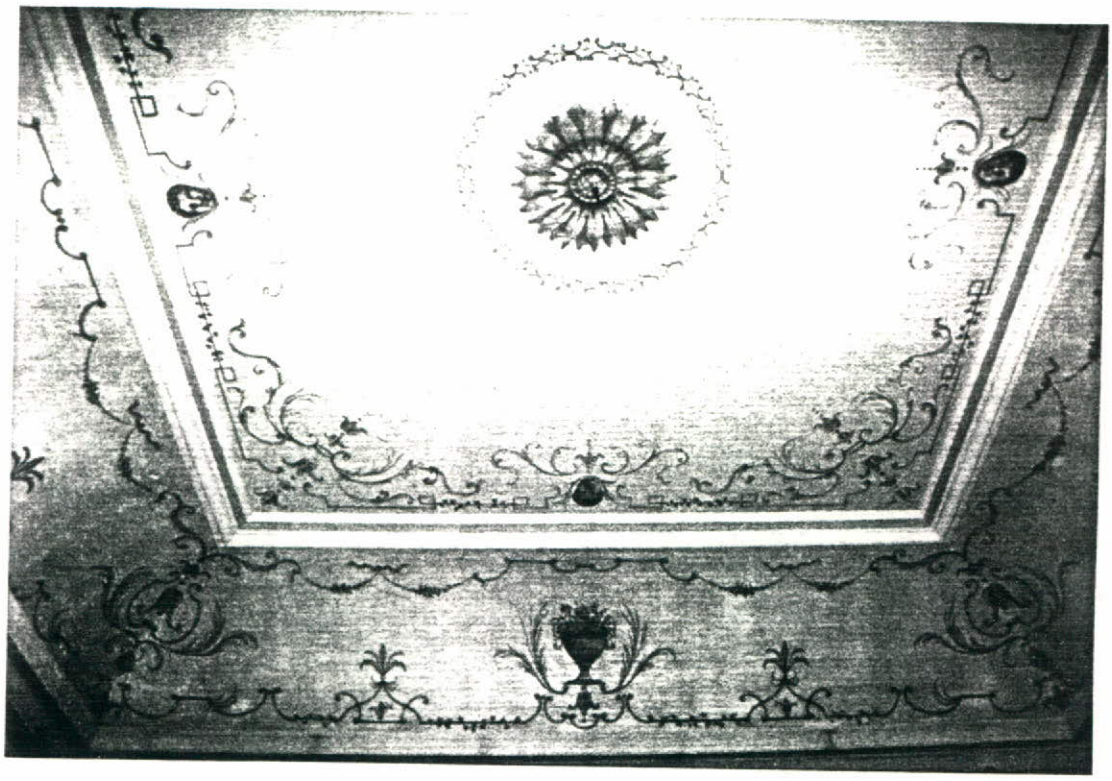
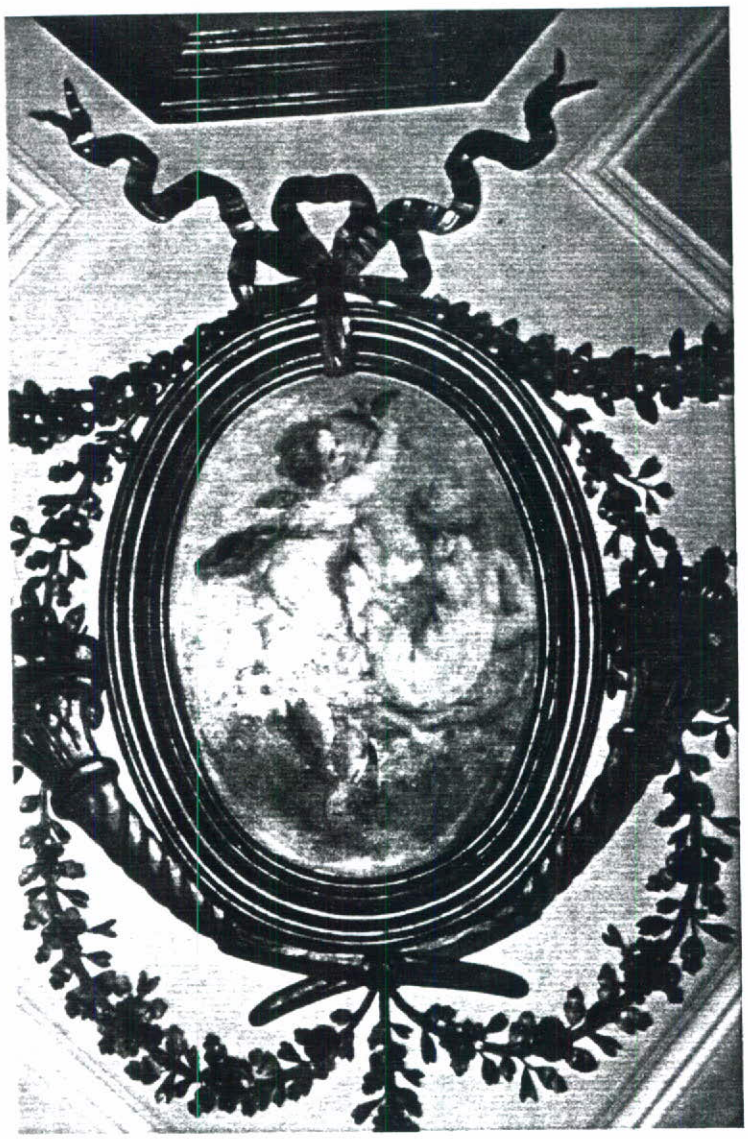


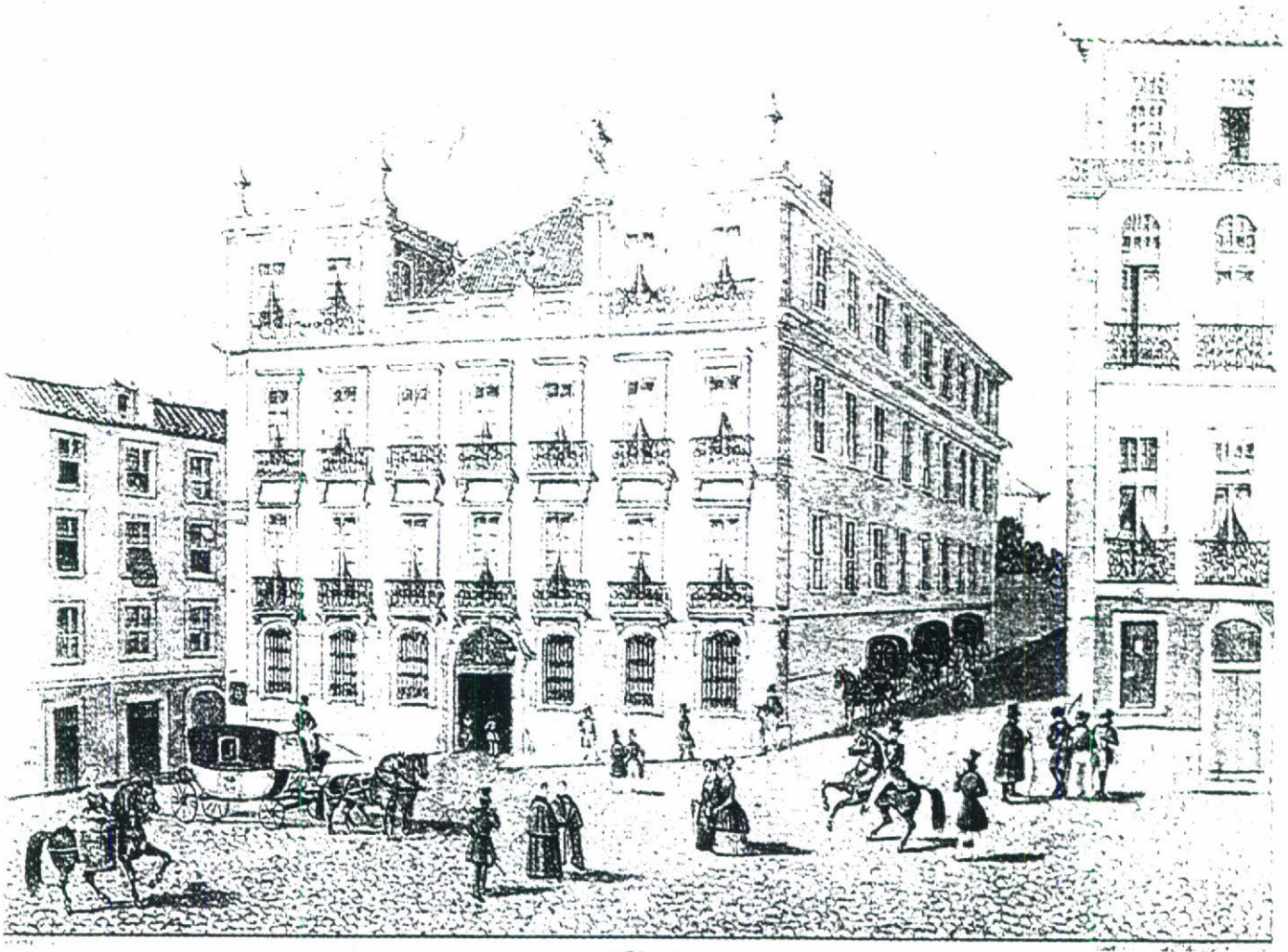
FIG
121.10.

FIG.
121.11.



AU
121. 12.

Fig.
121.13.



PENINSULAR HOTEL Lisbon

HOTEL DA PENINSULA LARGO DAS DUAS IGREJAS Lisboa

HOTEL de la PENINSULE Lisbonne

AG- 121. 14.

Hotel da Peninsula (ex-Casa nobre de Francisco Higino Dias Pereira)
Largo das Duas Igrejas (actual Lg. do Chiado)
Litografia de Legrand, meados do século XIX
285 x 293 mm
reprod. em O livro de Lisboa (coord. de Irisalva Moita). Lisboa, 1994, pag. 387

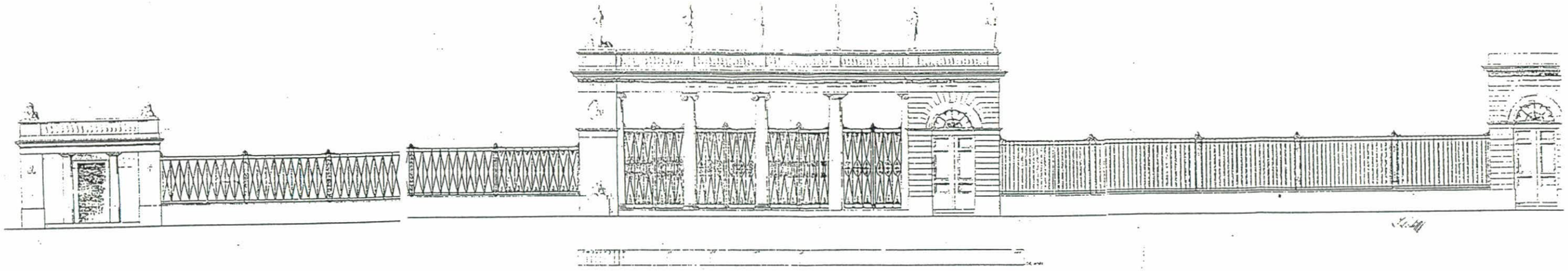


FIG. 122
(PAG 373)

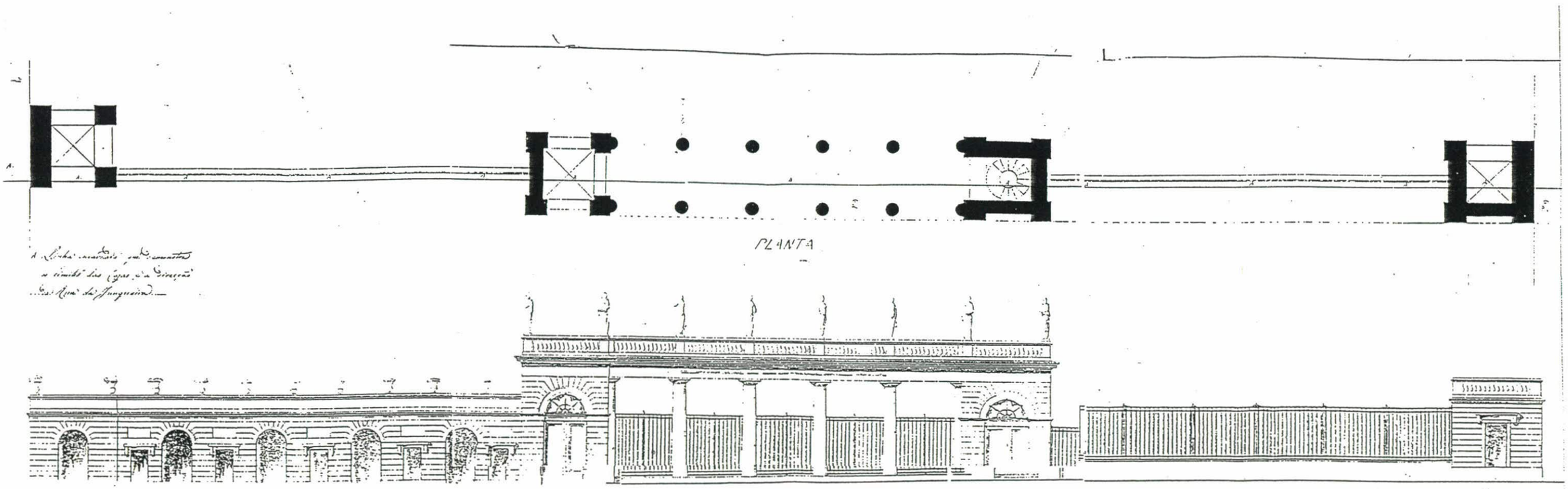


FIG. 122.1

FIG.
122. (pag. 373)

Quinta das Aguias, na Junqueira. — Desenho de Nogueira da Silva. — Gravura de Flora.

FIG. 122.2.

FIG.
122.1.

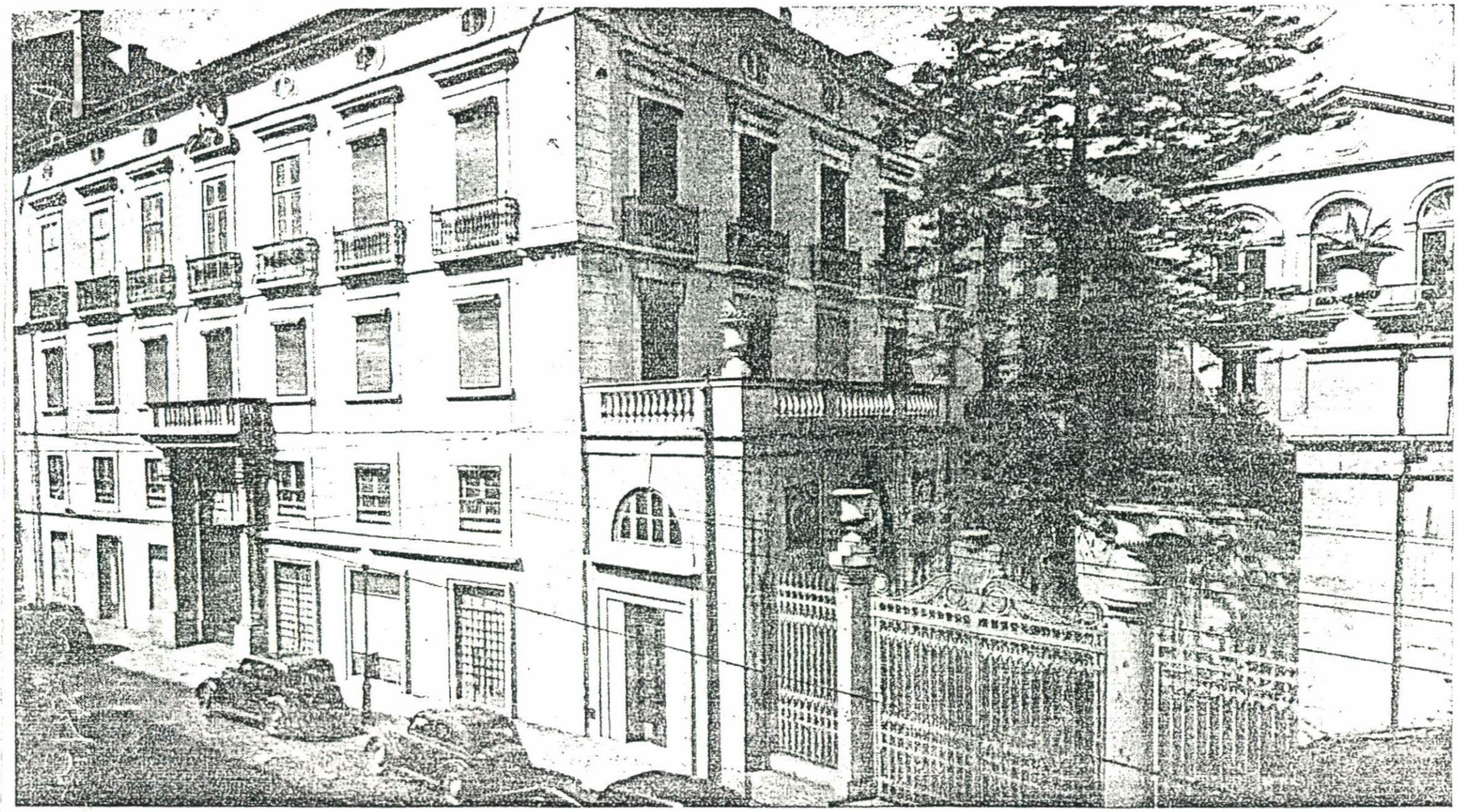
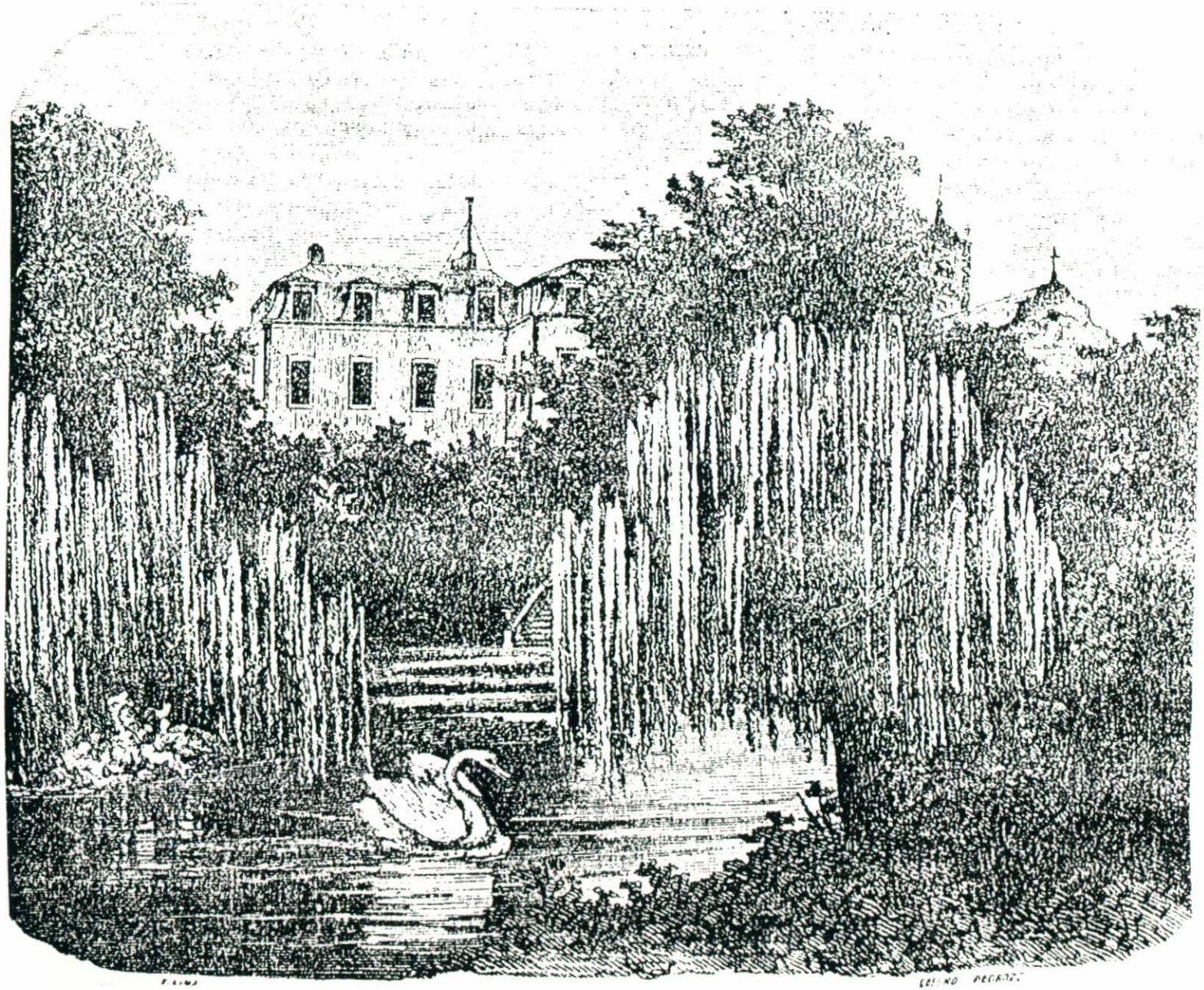


FIG. 123
(pag. 374)

Fig. 123.1.

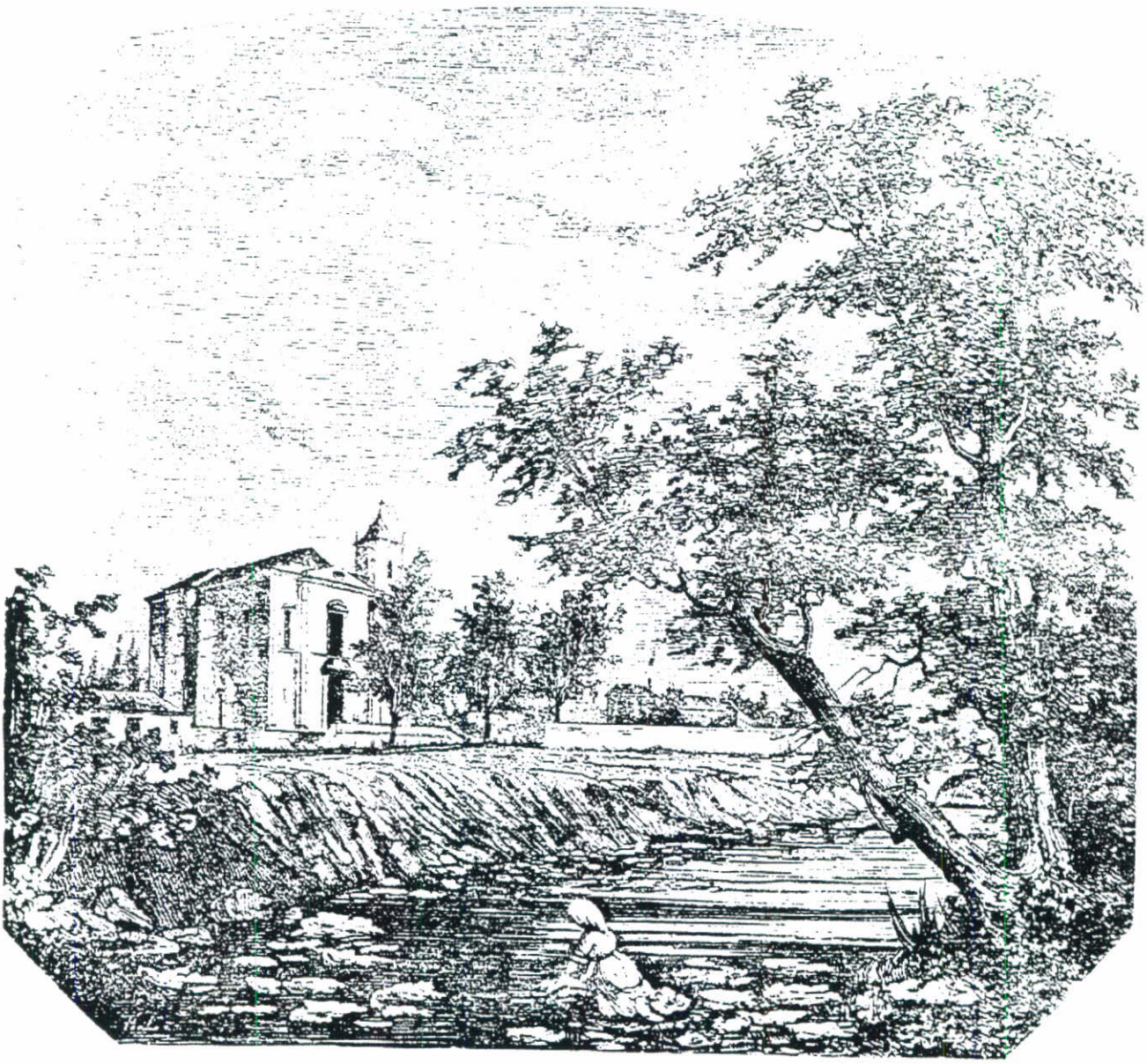
Fig. 123.2.



Quinta dos srs. duques de Palmella, no Lumiar

FIG. 124
Pag 374 y

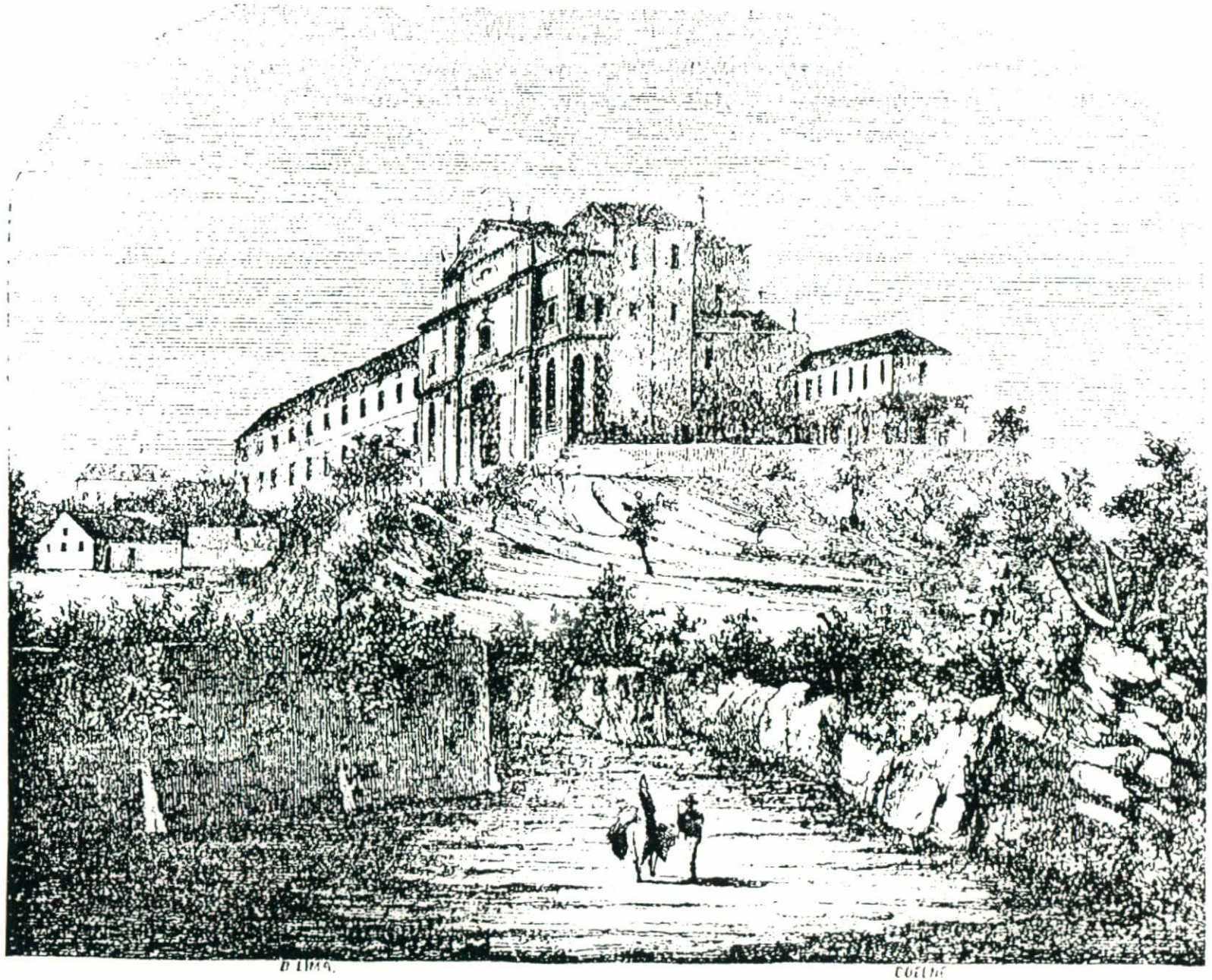
293



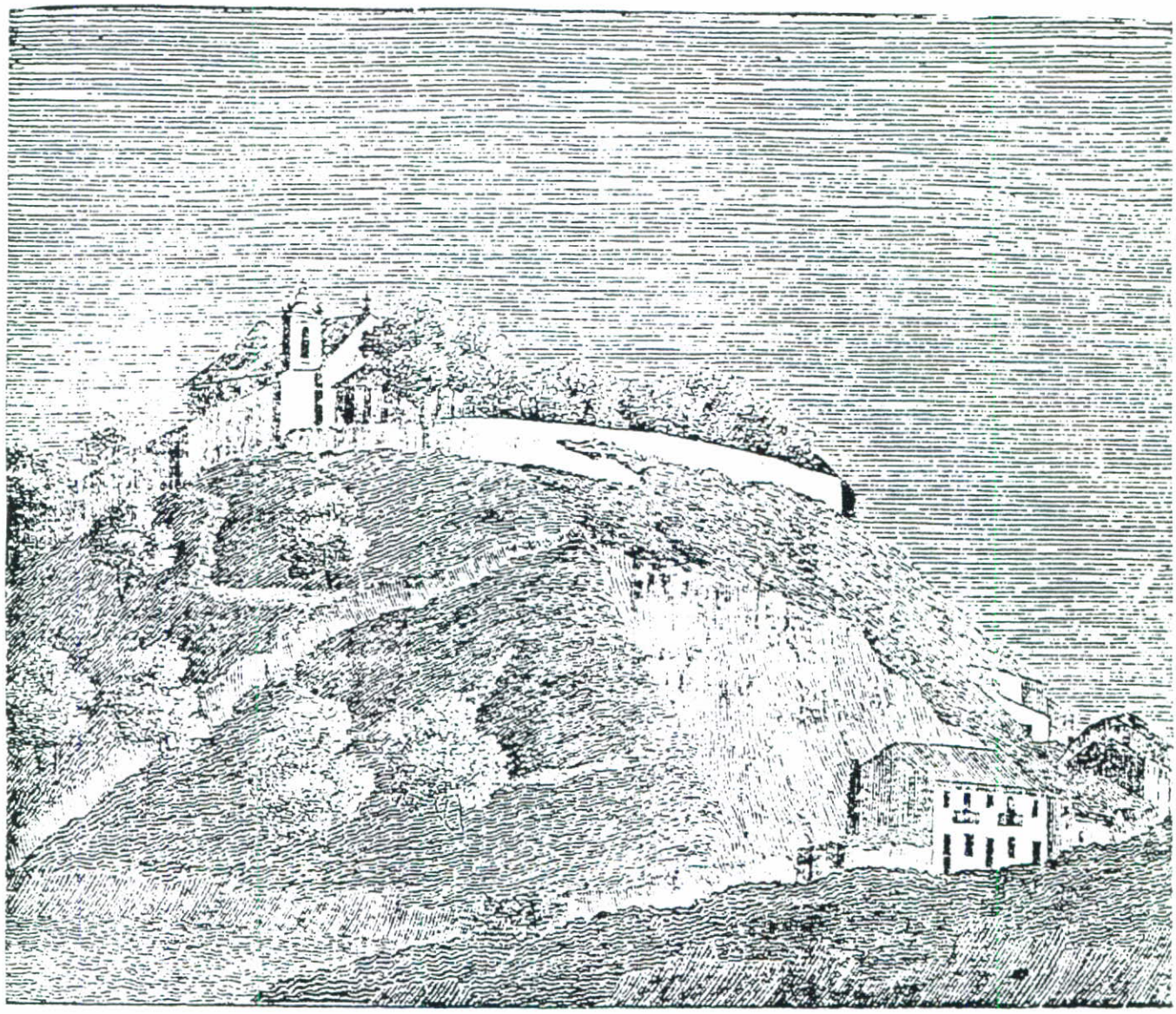
Egreja parochial de Nossa Senhora do Amparo de Benfica

Fig 125. (pag 384)

Fig 125. 1.



Egreja e convento de Nossa Senhora da Penha de França



N. S.ra DO MONTE. — VISTA TOMADA DO CAMPO DE S.ta ANNA.

FIG 125.2.

Fig 126.

(pag 387)

Fig. 127.

(pag 389)

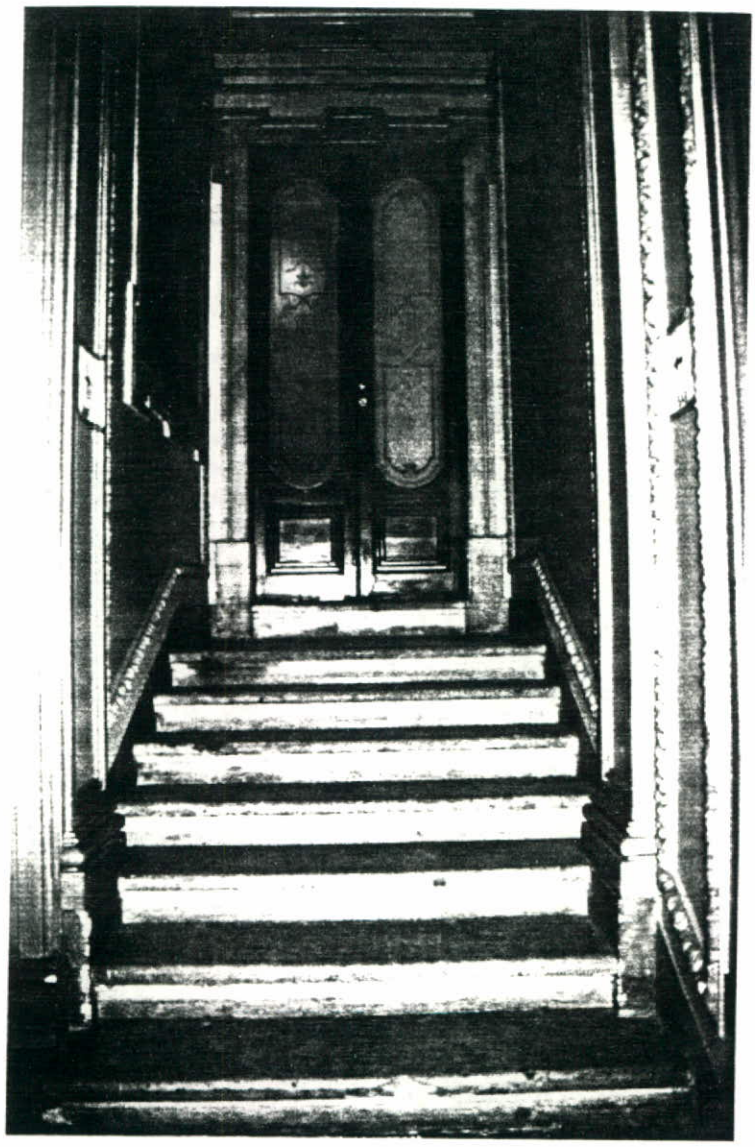


Fig
128. (pag 389)

FIG.
128.1.

FIG.
128 2.

fig
1283.

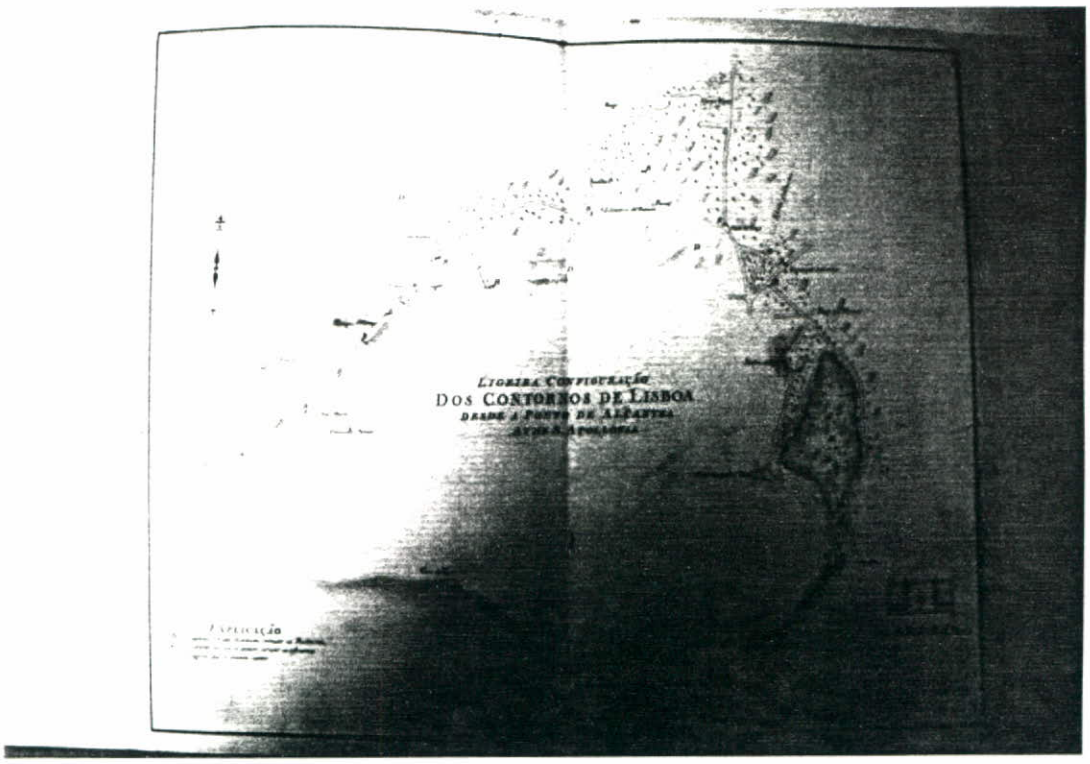
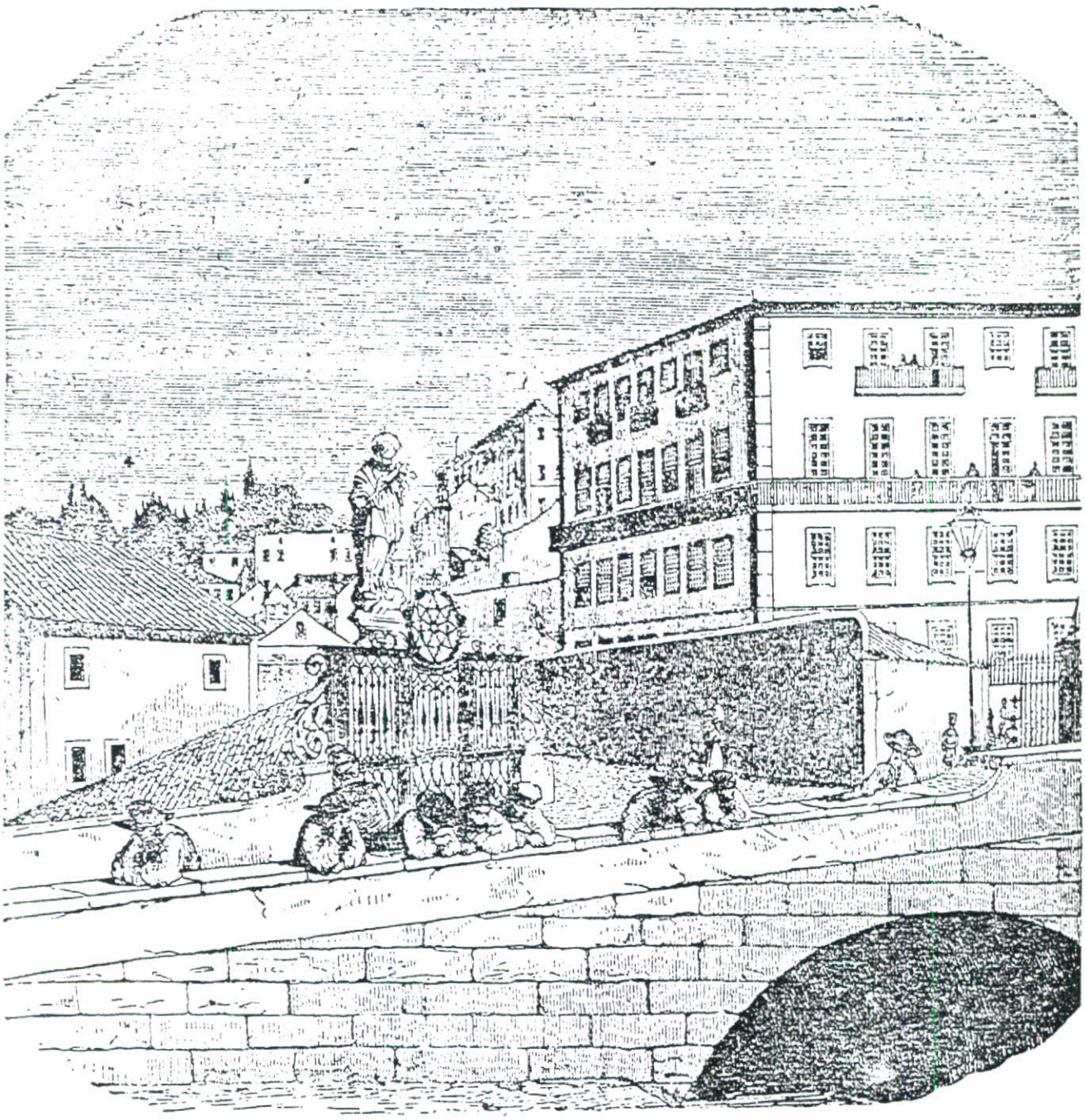


FIG. 129. (pag. 399)



6 — PONTE DE ALCANTARA EM 1862

AG. 129.1.

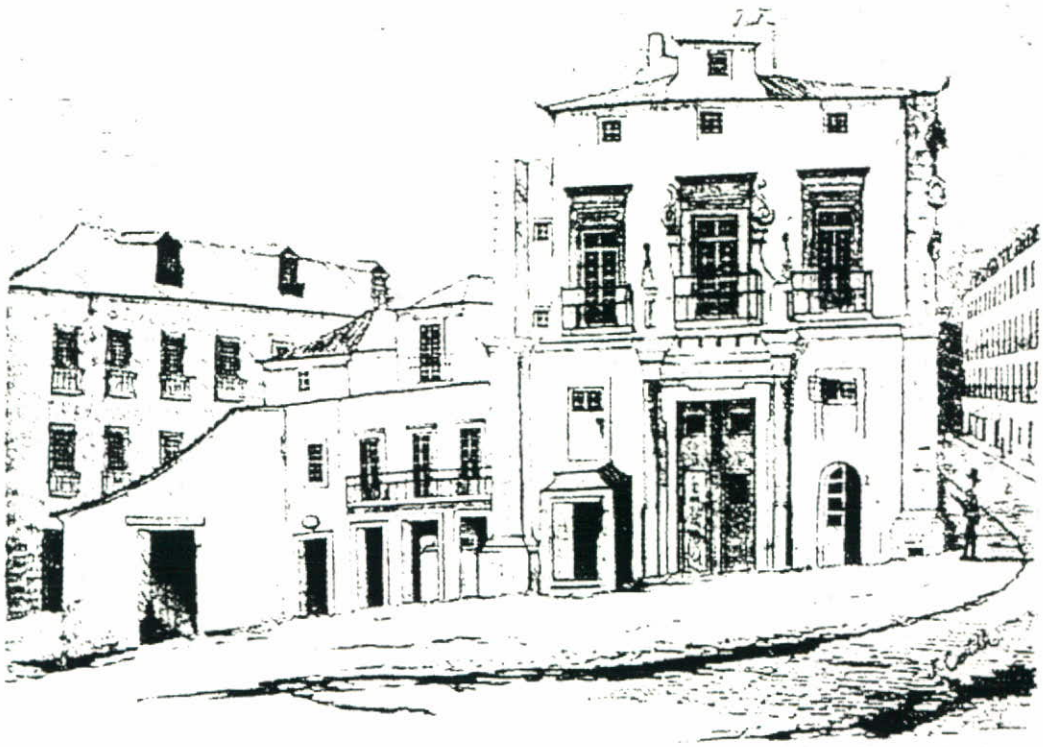
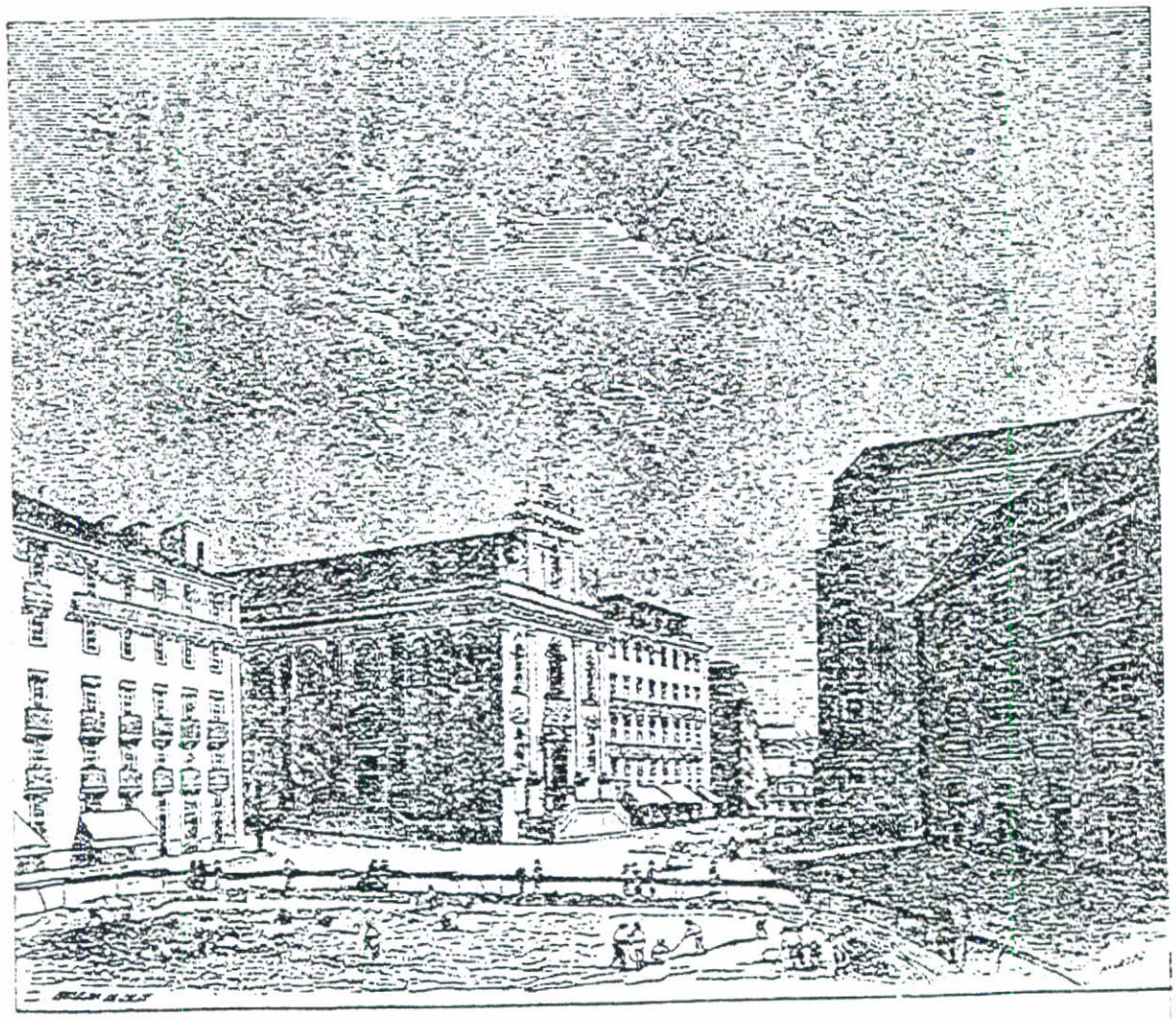


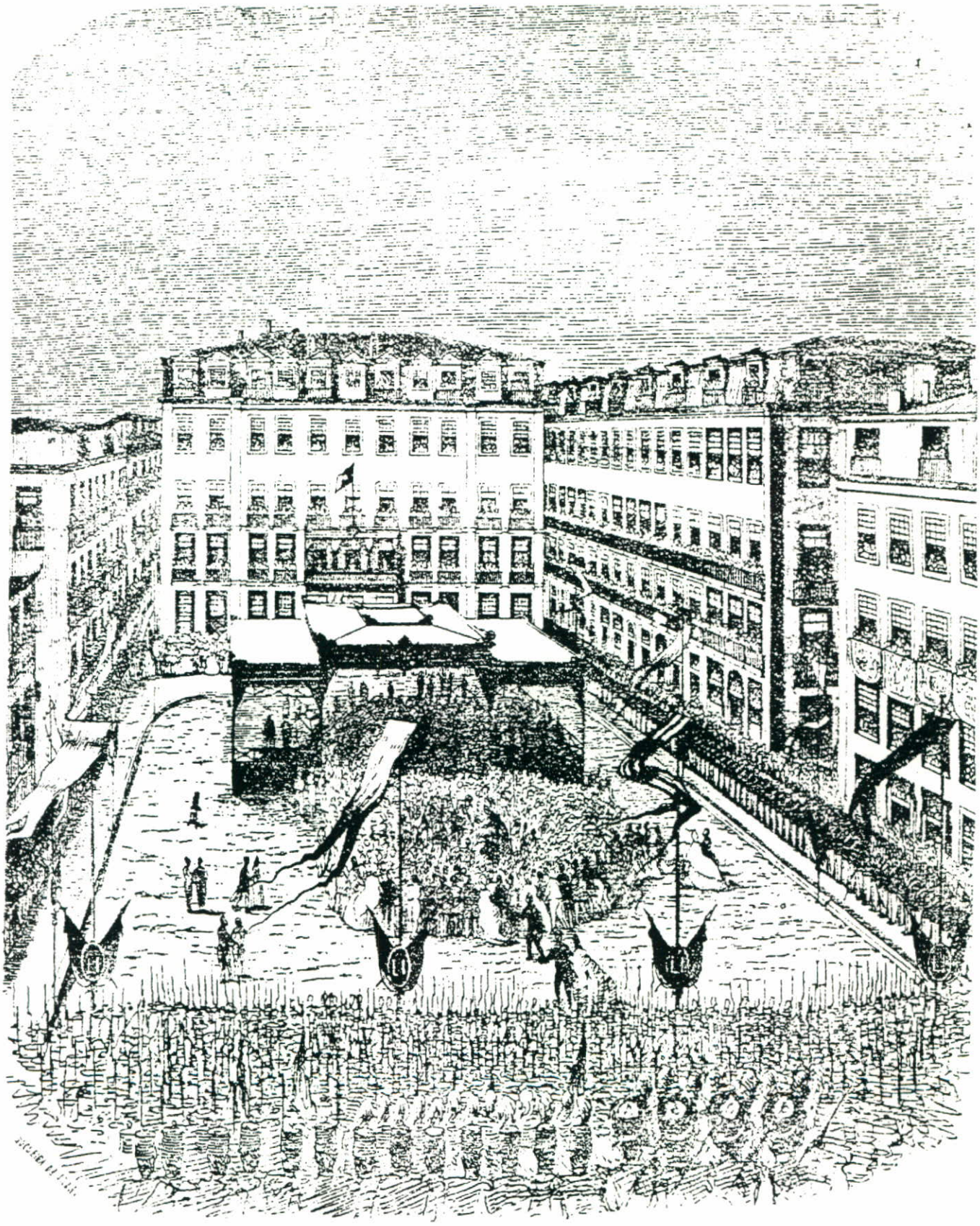
FIG. 130.

(pag 400)



Praça de Luiz de Camões — Depois da demolição dos casebres do Loreto, e antes de edificado o monumento do poeta

Fig.
130. 1. (pag 404)

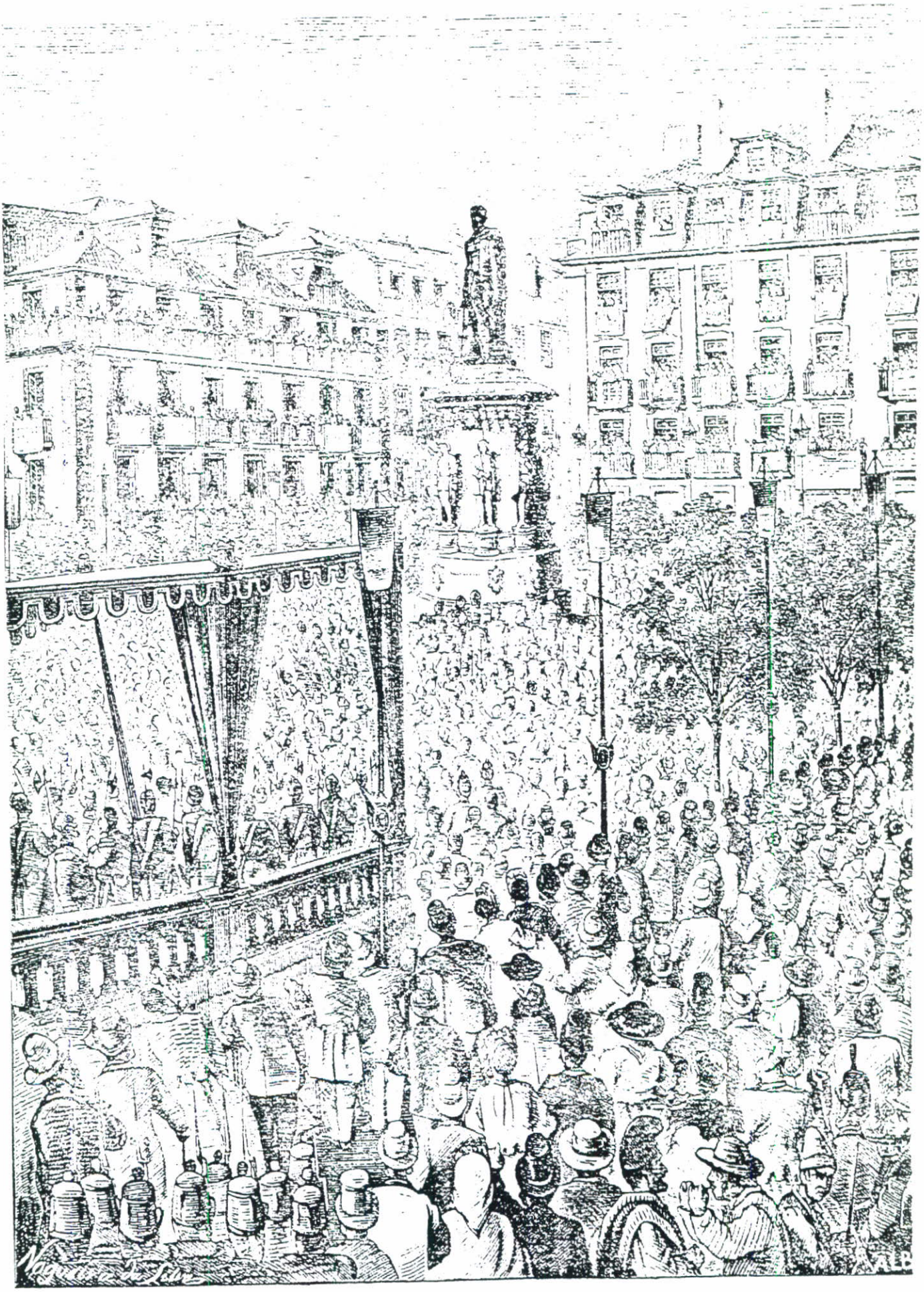


Vista da praça de Luiz de Camões no acto da collocação da pedra fundamental do seu monumento

Desenho original de Nogueira da Silva

Fig. 130.2.
(pag. 405)

307



Inauguração do monumento a Luiz de Camões

Fig. 130.3.
308

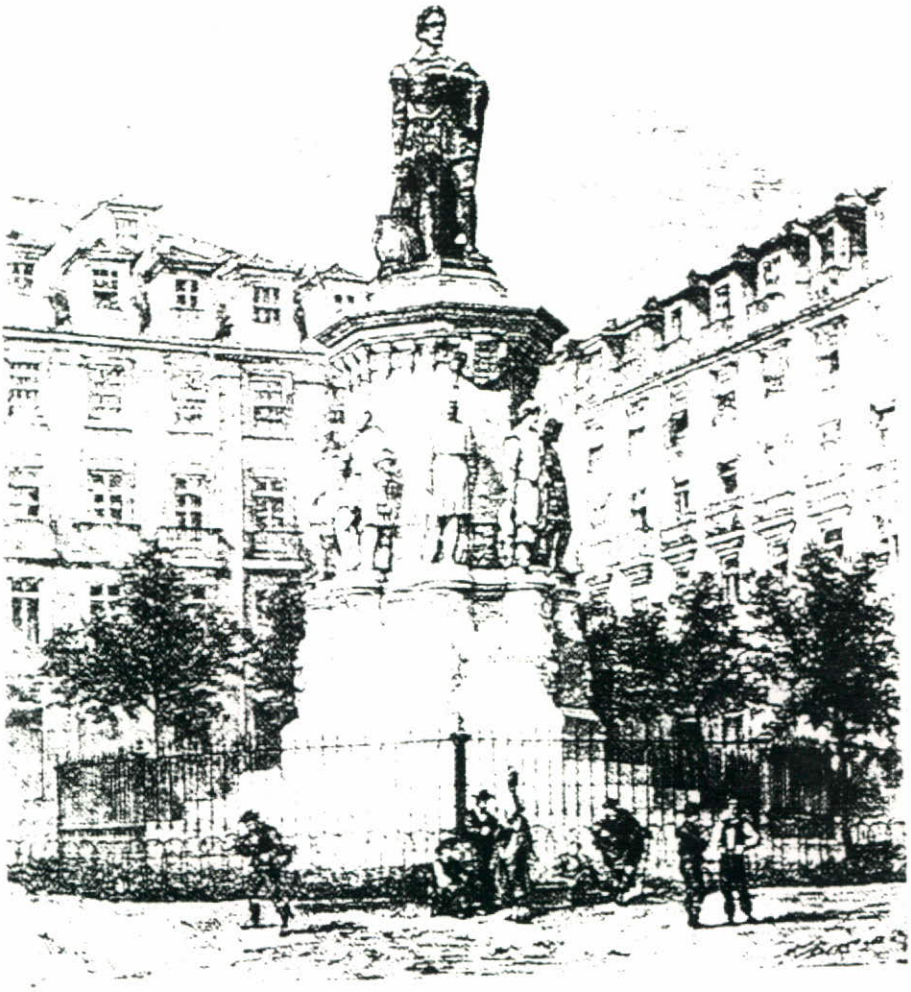


FIG. 130.4.

statua e Praça de Luiz de Camões — Lisboa

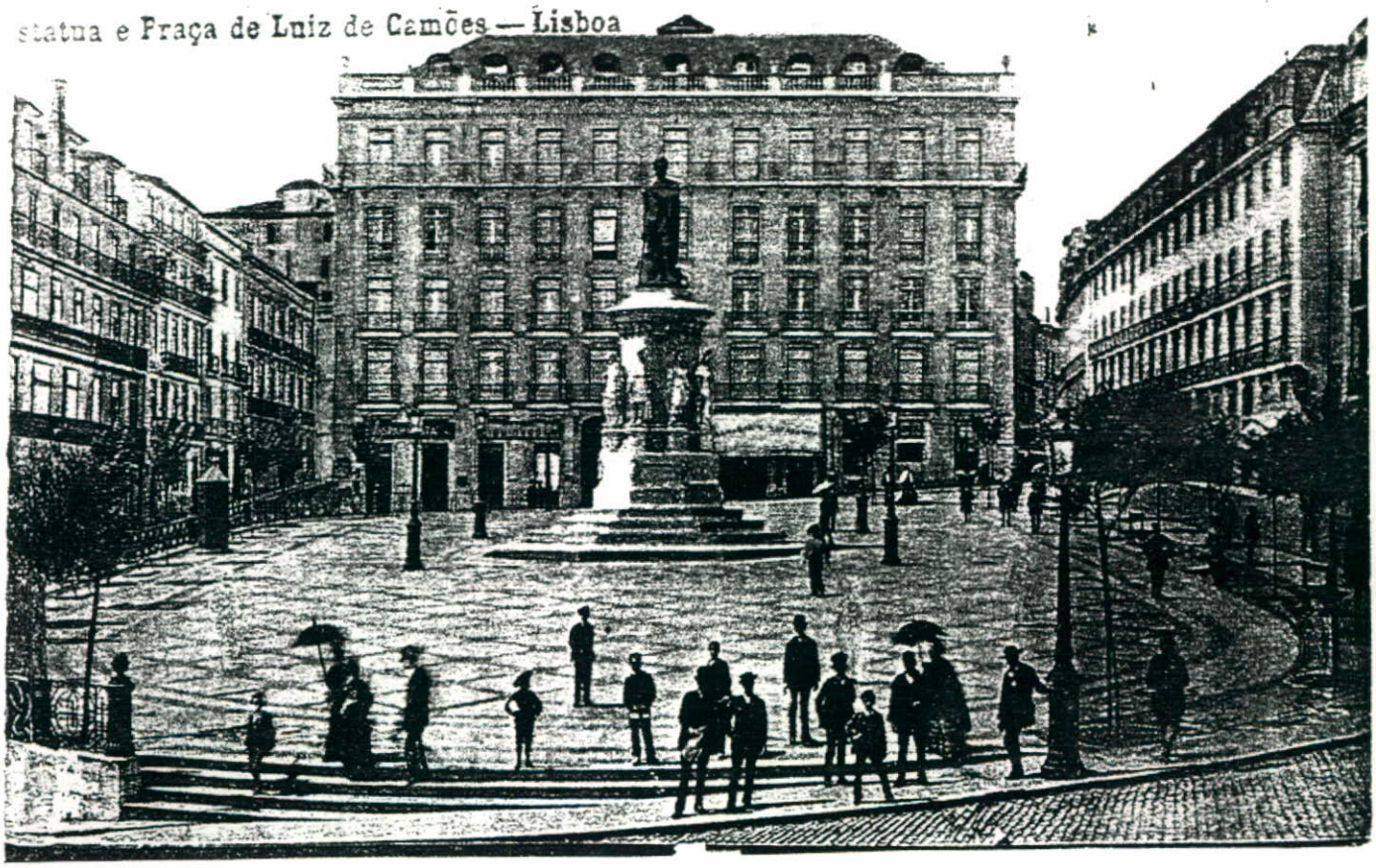


FIG. 130.5.

Fig. 131.
(pag 409)

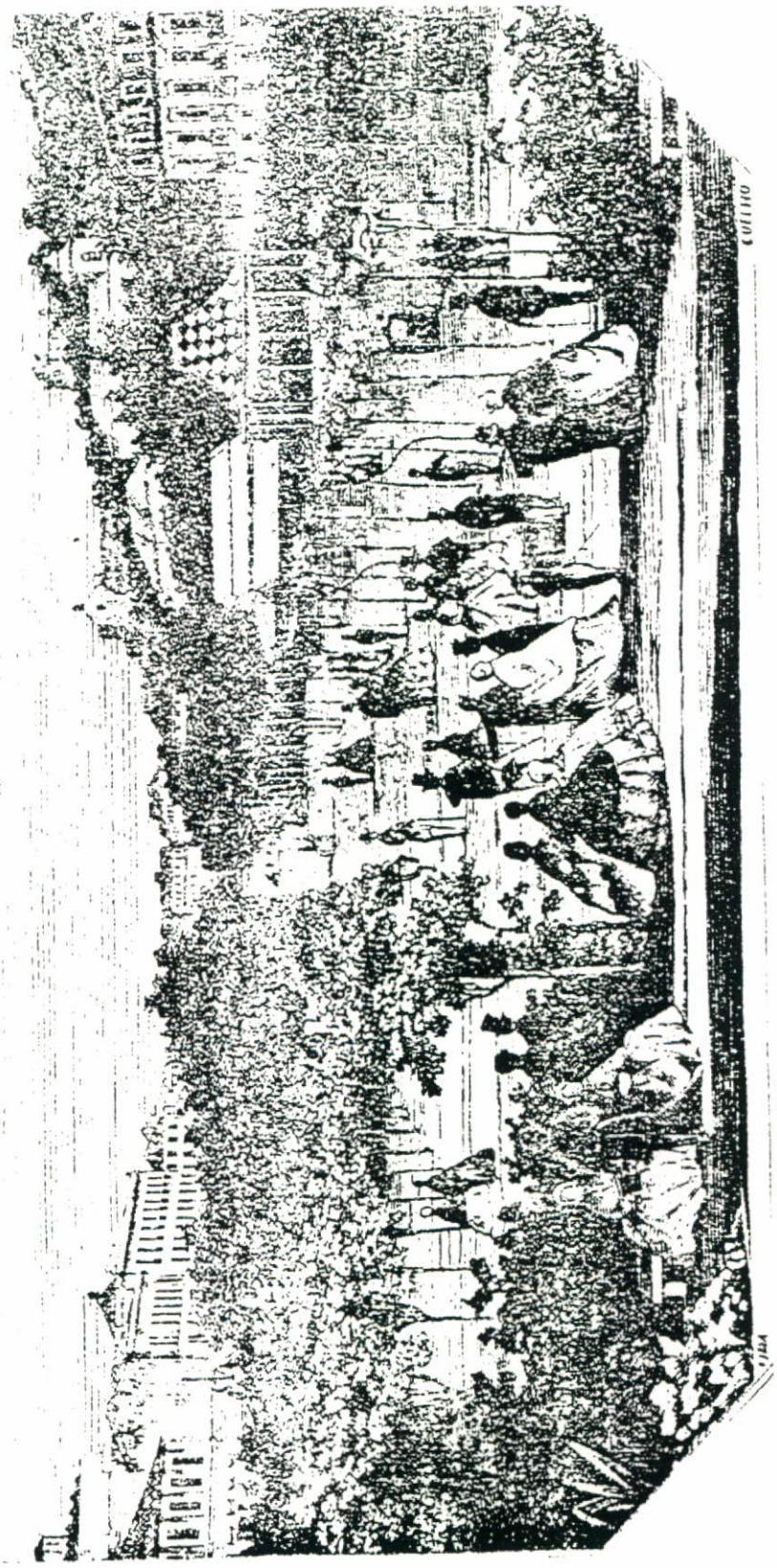


FIG. 131.1.

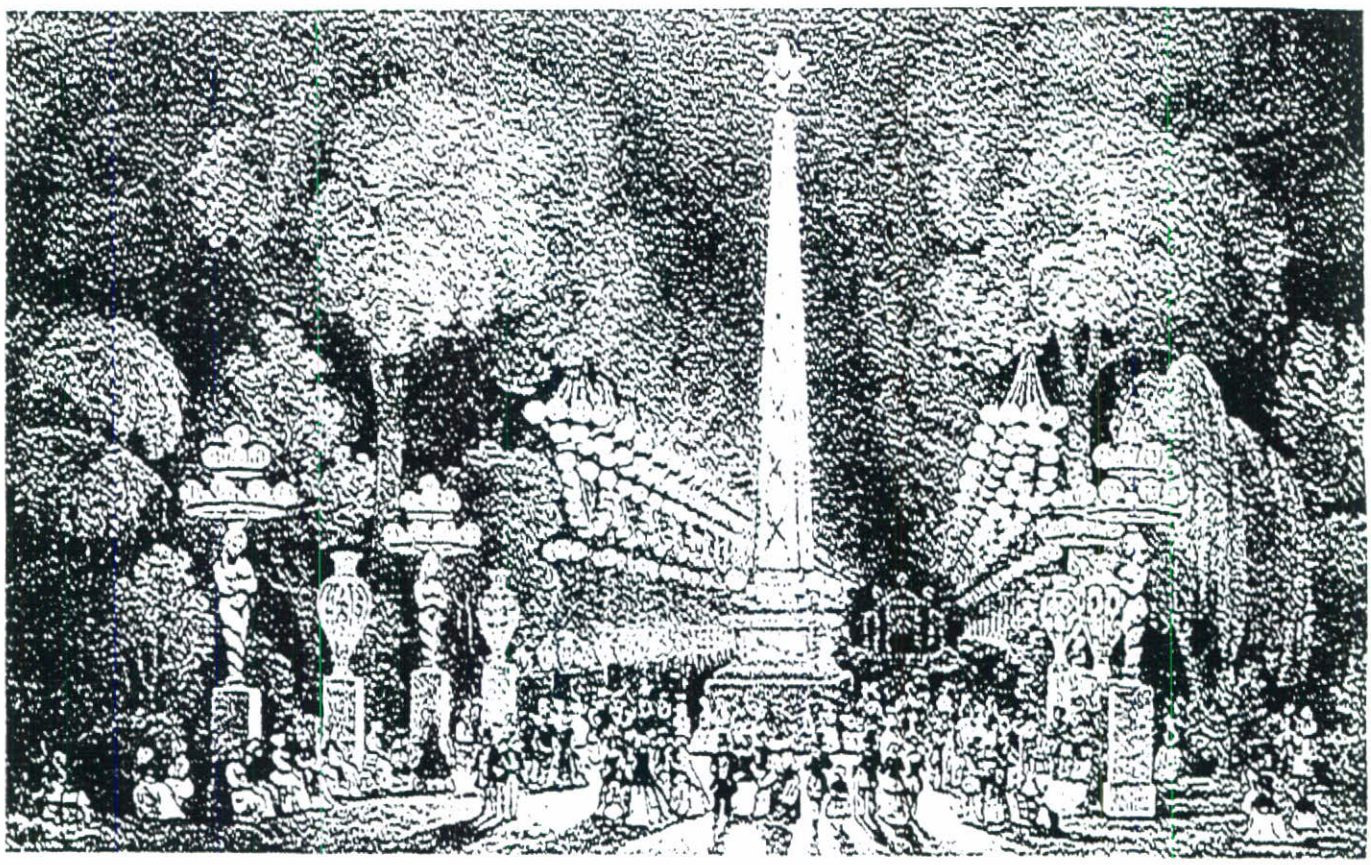


FIG. 131.2.

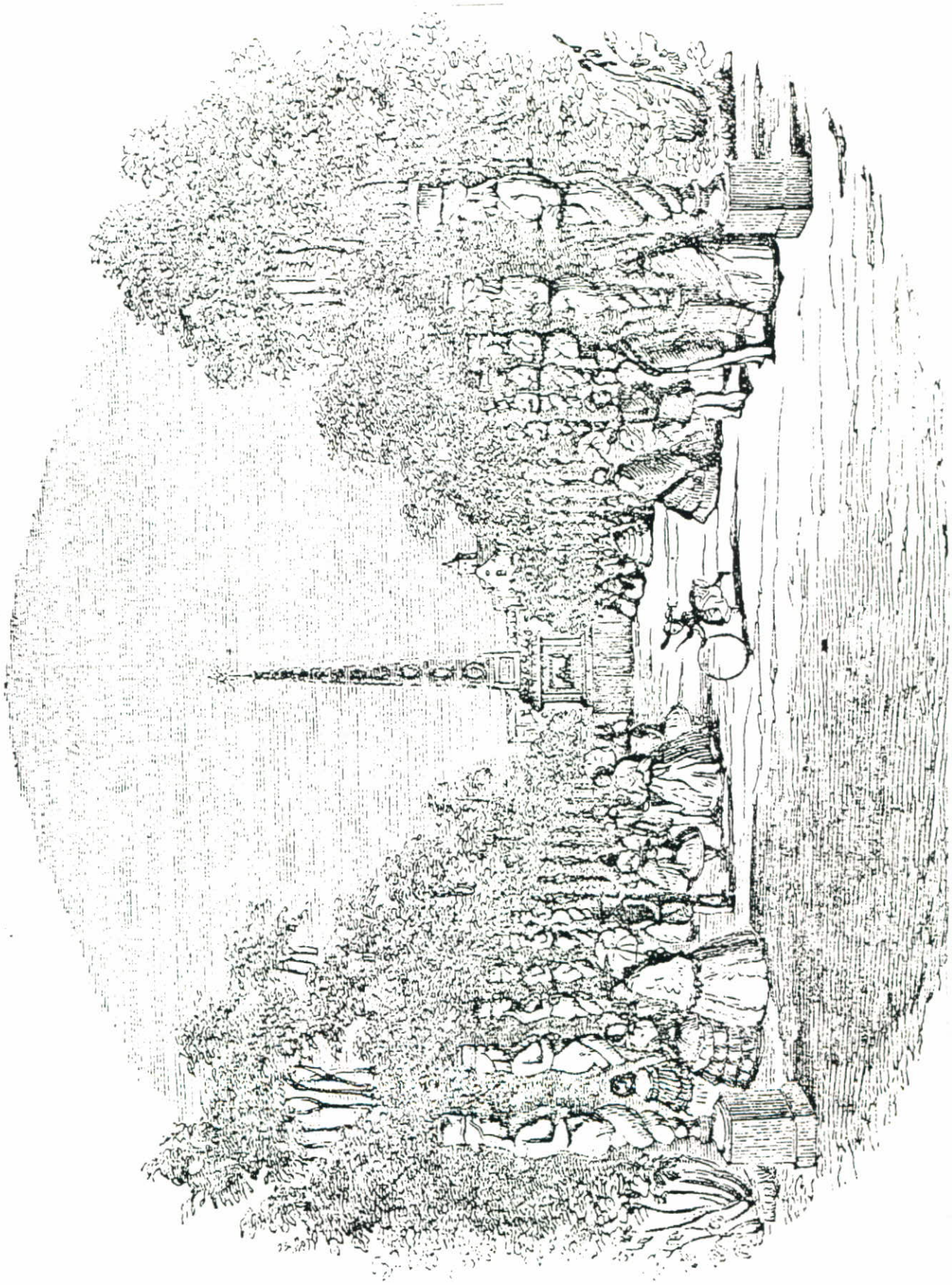


FIG. 131.3.

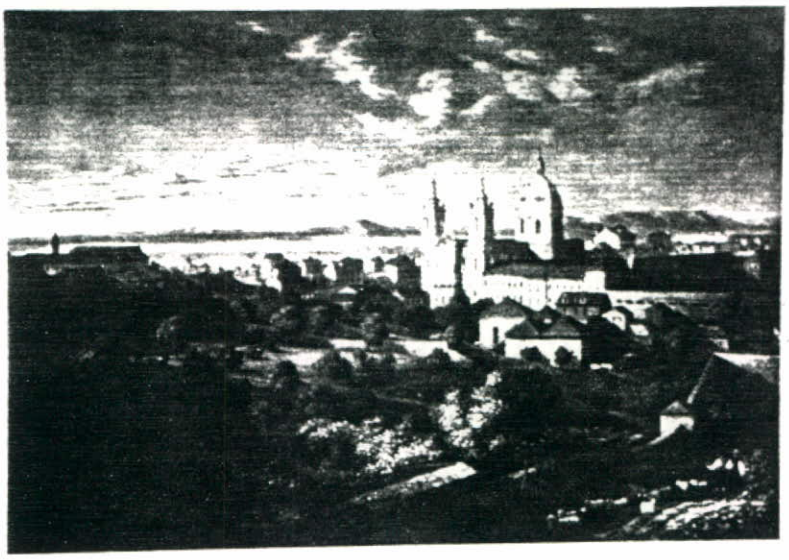


Fig. 132. (pag 412)

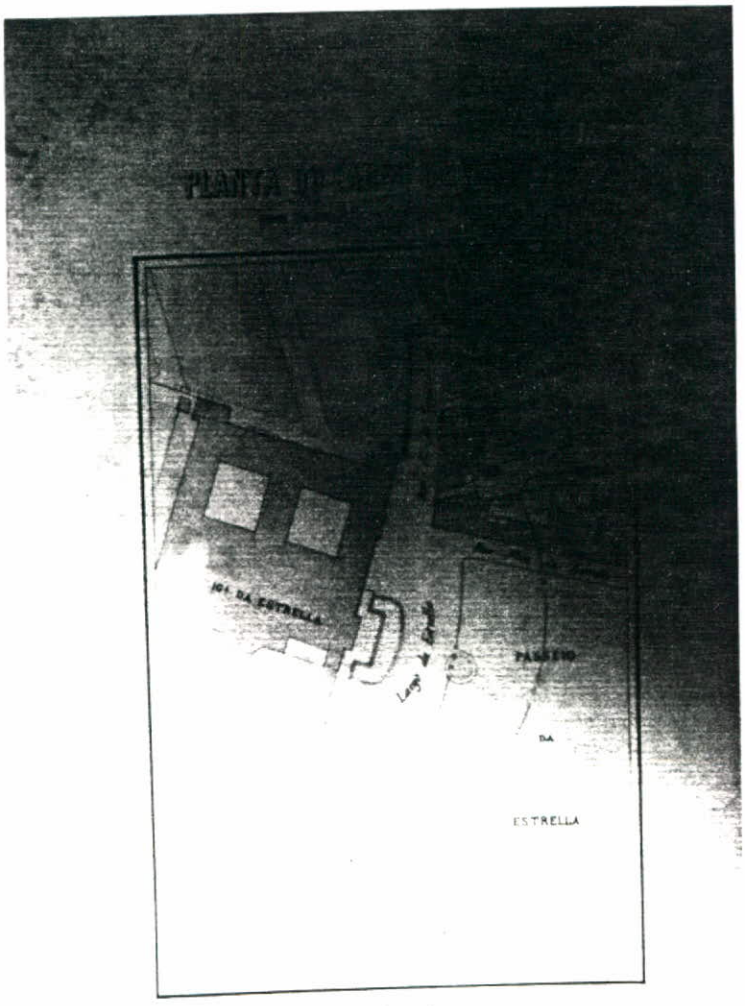
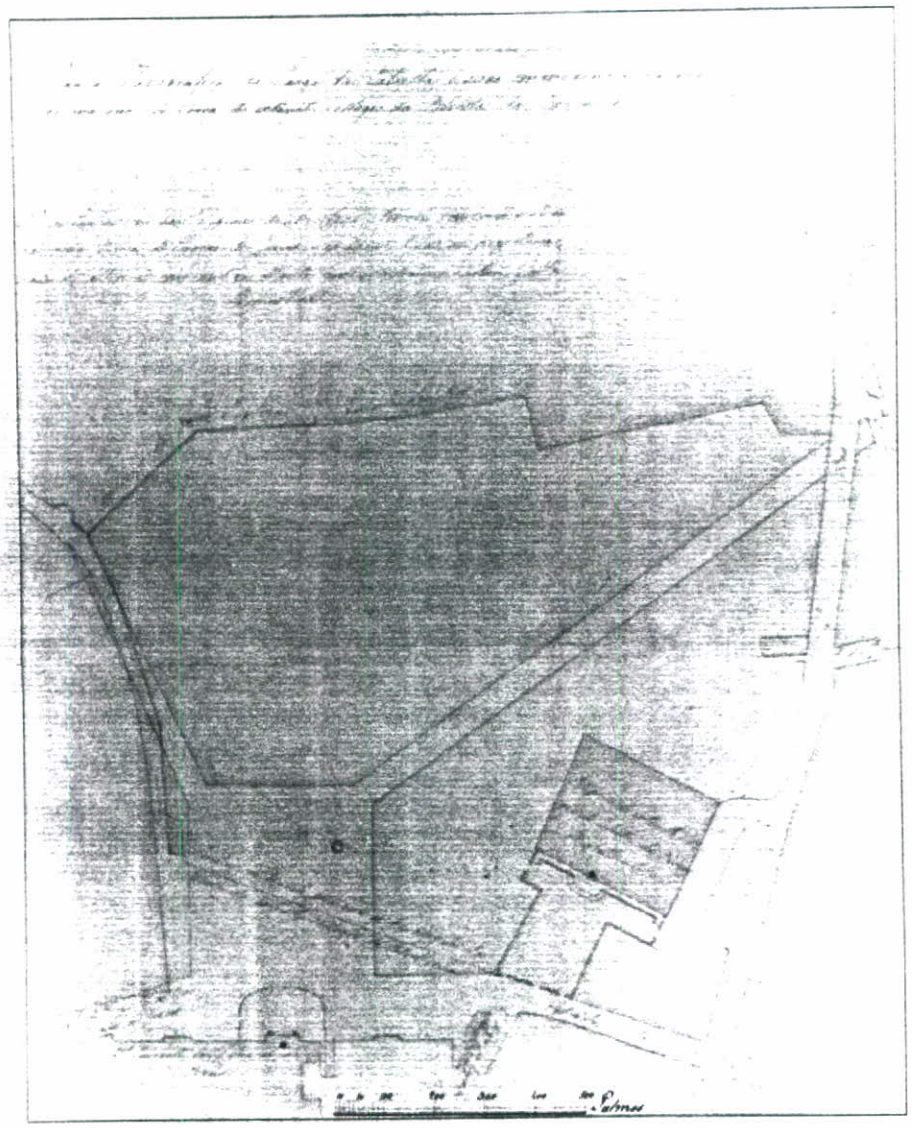


Fig 132.1.

"Rua de S. Bernardo"



"Rua del Placido"

"Rua de Sta Ildefonso"

"R. de Sta Anna"

"Travessa dos Ladrões"

"Edificio do extincto Collegio da Estrella da Ordem de S. Bento"

"Rua do Sto Antº junto do Convento do Coração de Jezus"

"Real Convento do S.S. Coração de Jezus"

"Rua da Bella Vista"

"Rua Nova do Coração de Jezus"

FIG. 132. 2.

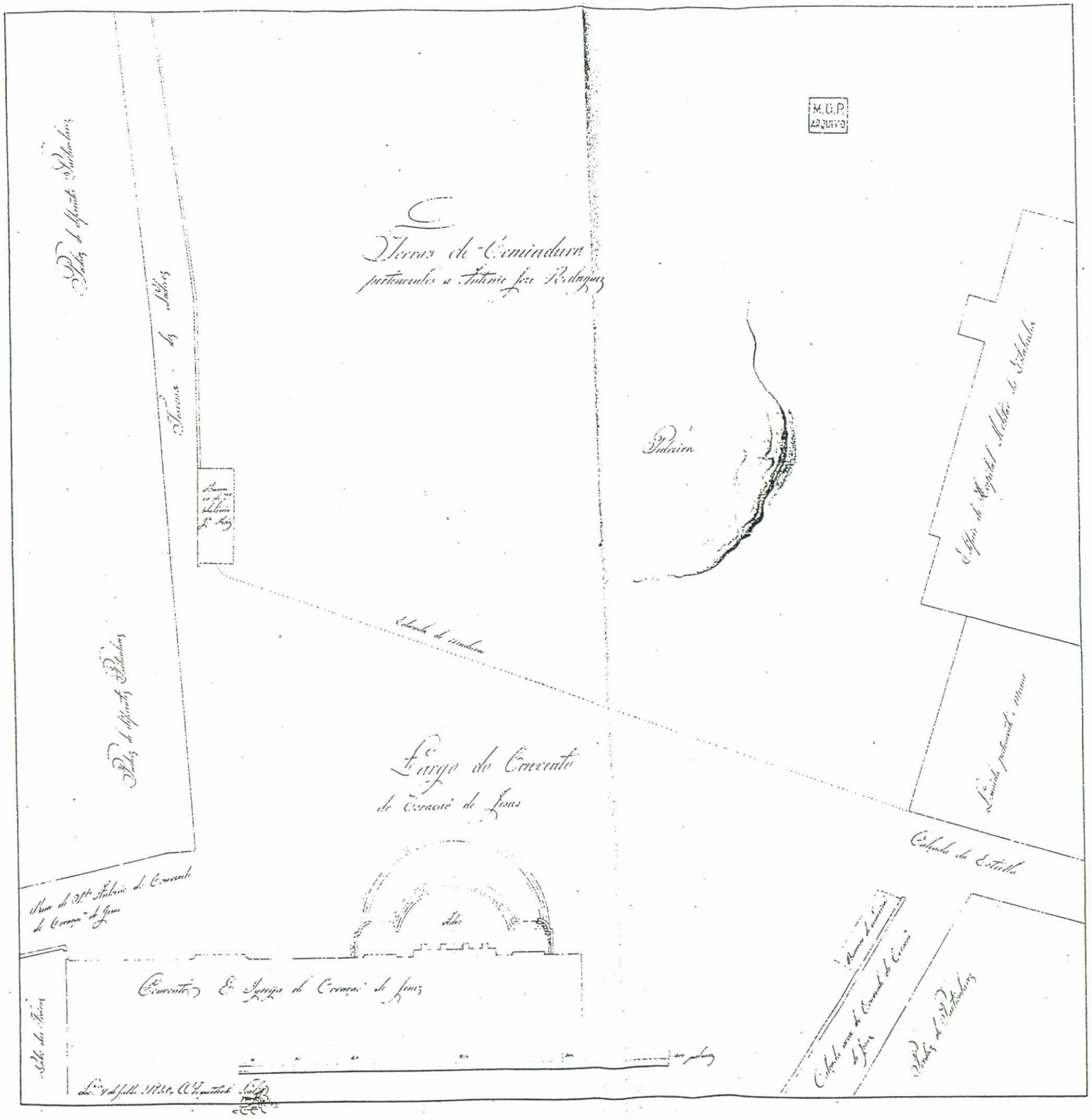

M.G.P.
ARQUIVO
Terras de Cemiadura
pertencentes a Antonio José Rodrigues
Pedreira
Calçada de estudantes
Largo do Convento
de Cercaço de Jesus
Calçada das Estrelas
Cercaço de Jesus

FIG 132-3.

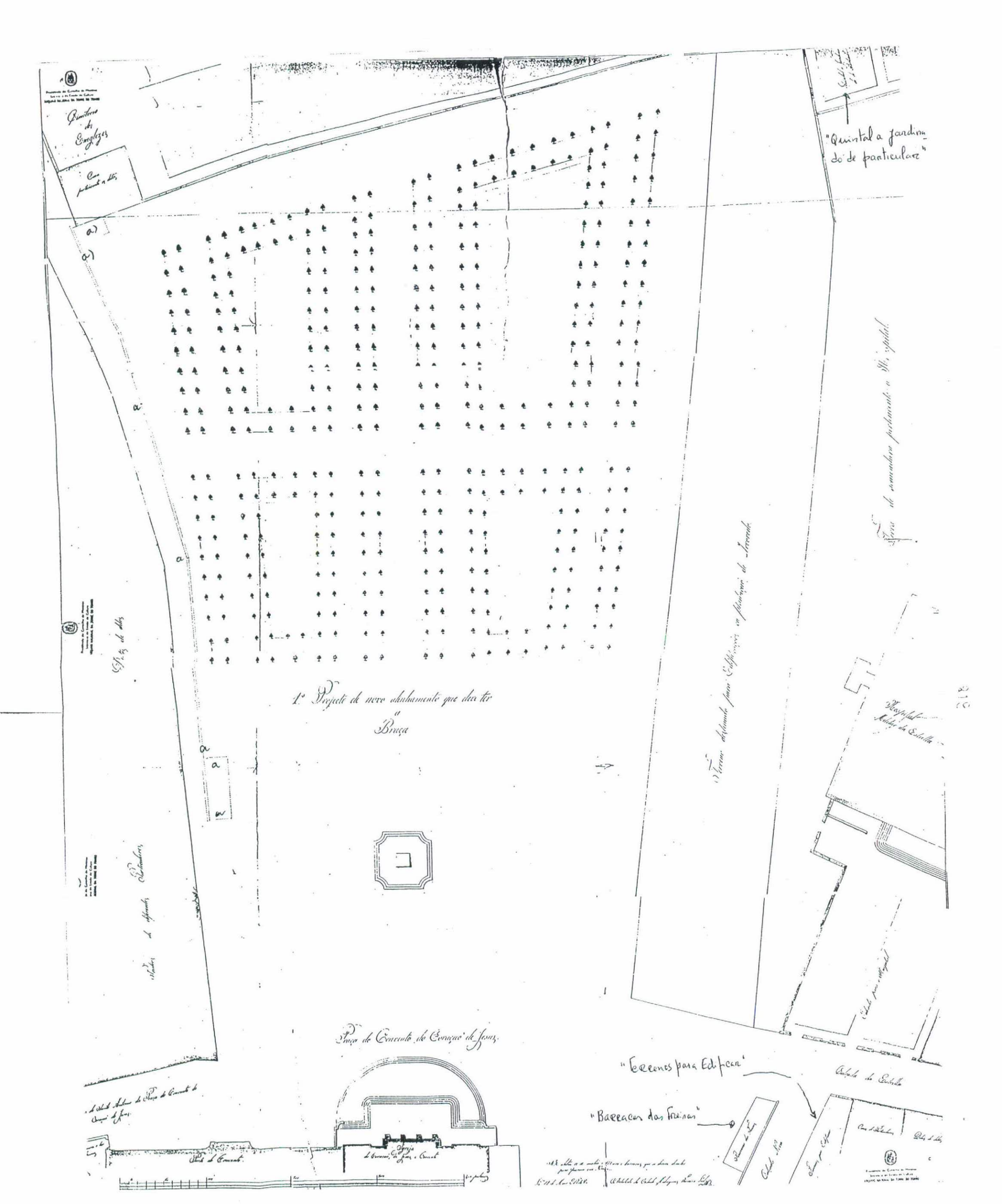
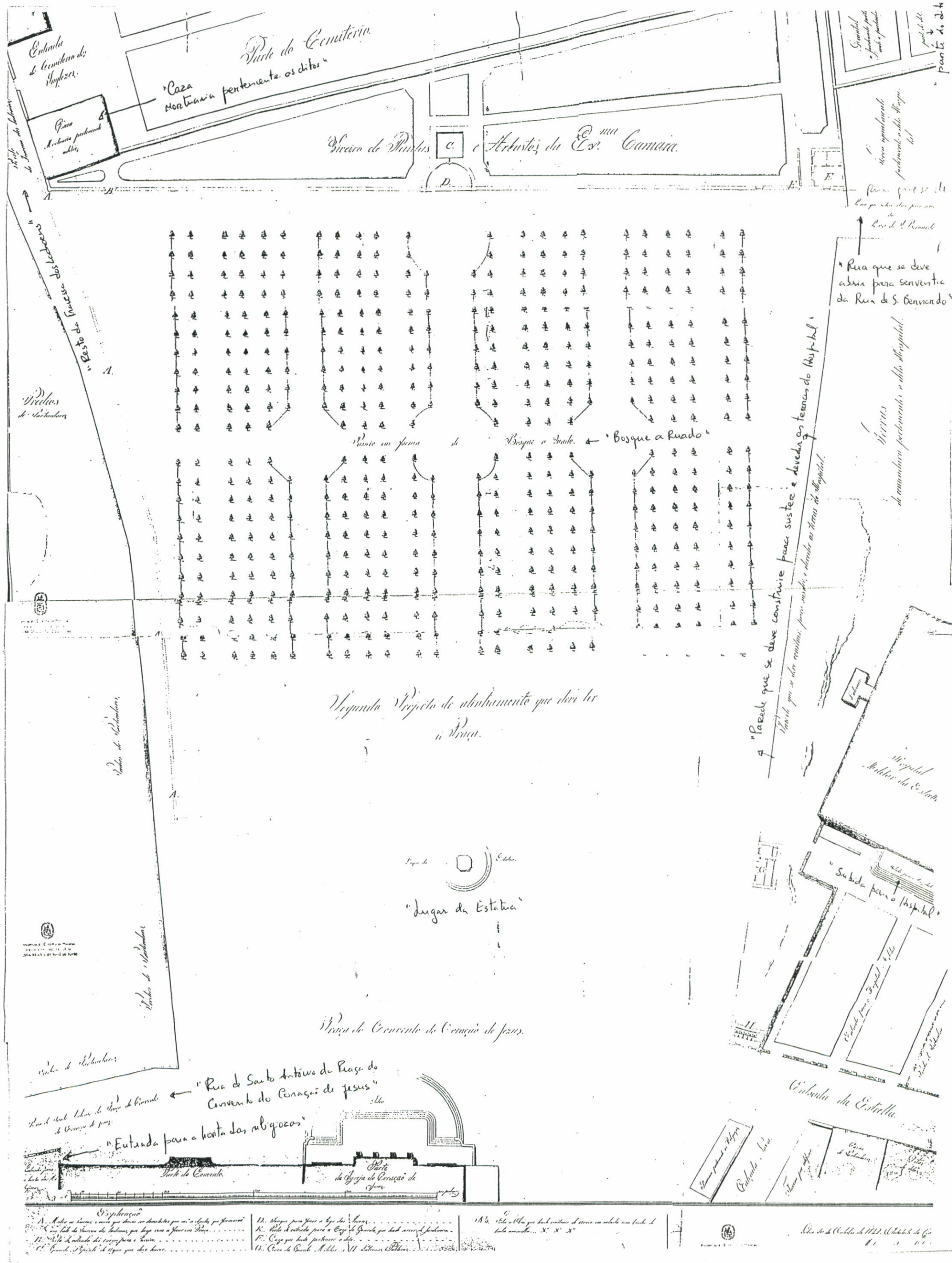

Cemiterio dos Inglezes
"Quintal a jardim do particular"
1.º Projecto de novo alinhamento que deve ter a Bruça
Terreno destinado para Edificações e planteiras de Arvoredo
Hospital Mulher da Estrella
Igreja do Convento do Coração de Jesus
"Terrenos para Edificar"
"Barracas dos Trabalhadores"

Fig. 132.4


Parte do Cemiterio
Entrada do Cemiterio dos Inglezes
"Caza Mortuaria pertencente os ditos"
Viveiro de Plantas e Arbustos da Esm. Camara
"Rua que se deve abrir para serventia da Rua de S. Bernardo"
"Bosque a Ruado"
"Parede que se deve construir para sustes e devedor os terrenos do Hospital"
"Rua do Santo Antonio da Praça do Convento do Coração de Jesus"
"Entrada para a horta das religiozas"
"Lugar da Estatua"
Parte do Convento
Parte da Igreja do Coração de Jesus
Entrada da Estrella
"Subida para o Hospital"
Hospital Militar da Estrella
Predios de particulares
Vista do Convento do Coração de Jesus
Explicação

Presidência do Conselho de Ministros
Secretaria de Estado da Cultura
ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO

Assembleia da República

Desenho da Grilhagem de ferro para o Passeio do largo do Convento do Coração de Jesus, com dois projectos para as entradas do mesmo, tambem de ferro, sendo tudo fundido menos os aros dos Portões e barramentos da Grilhagem.

N.º 1

N.º 2

5.0440.000

6.8046.000

Palmos

Valentim José Corrêa

Arch.to

Projectos do Ajardinamento do Passeio Publico no Largo do Convento do Coração de Jesus

N.º 1

N.º 2

2.5000.00

N.º 2

3.8884.000

Palmos

Manoel José de Oliv.a Cruz

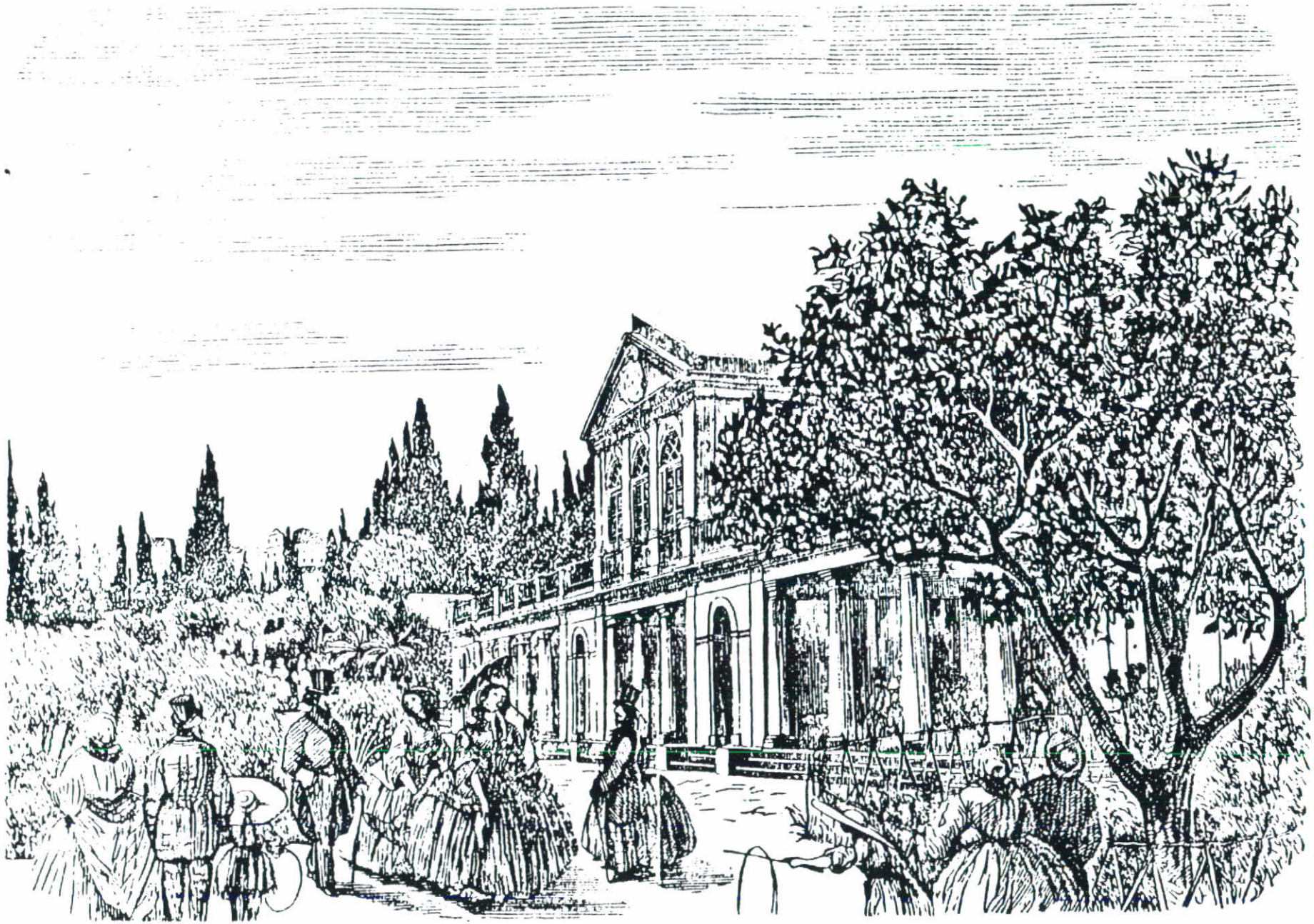
Arch.to

Presidência do Conselho de Ministros
Secretaria de Estado da Cultura
ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO

Fil. 132.6

Fig. 132.7.

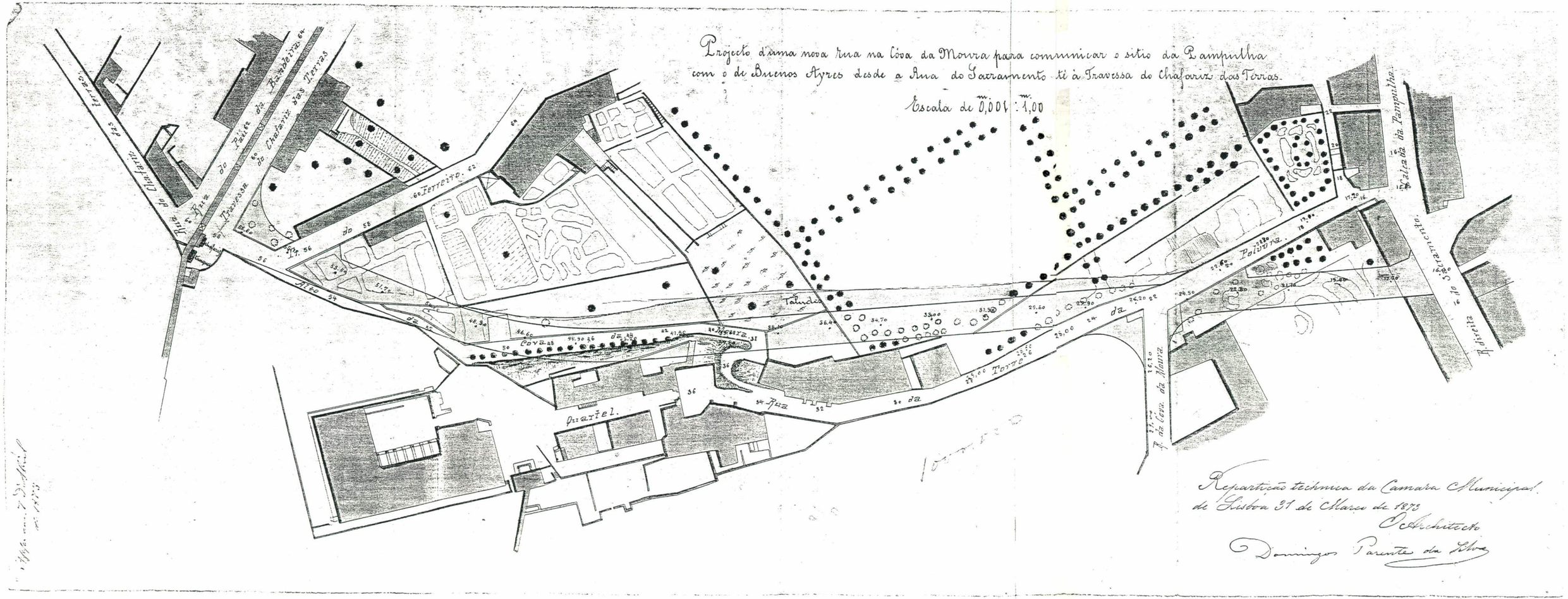
FIG. 132.7.
(pag 415)



O passeio da Estrella.

HG. 132.8.
322

FIG. 133
(PAG 425)



Repartição technica da Camara Municipal
de Lisboa 31 de Março de 1872
O Architecto
Domingos Parente da Silva

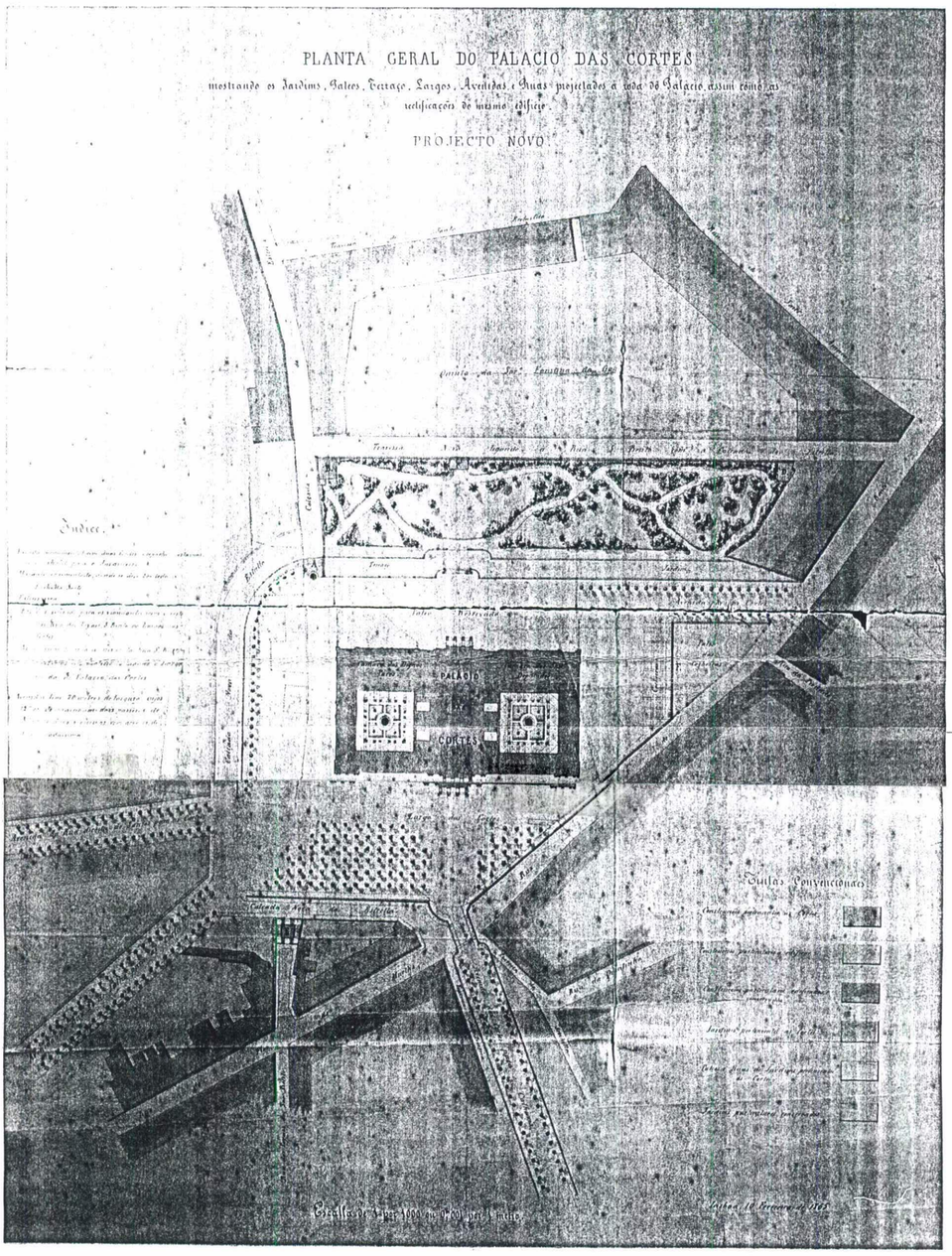


FIG. 434.

324

FIG. 433 (pag. 425)

F16.136
(PA6.476)

— Projecto —

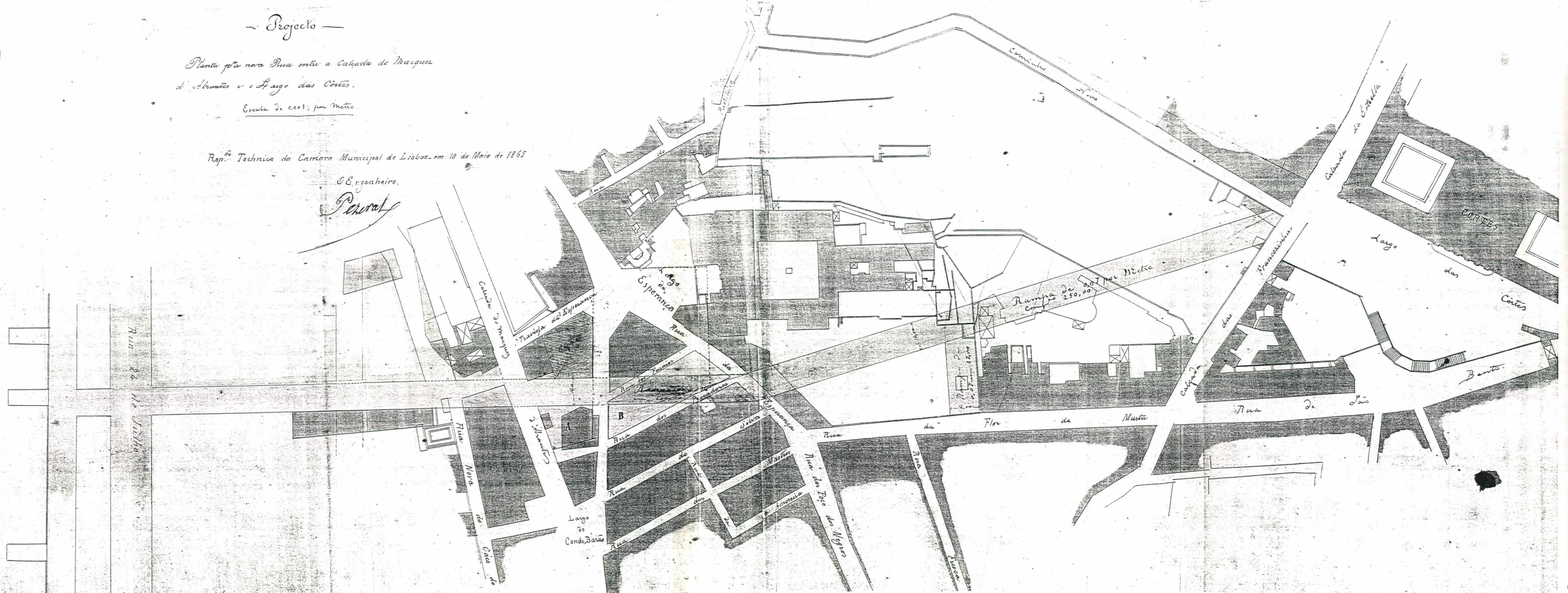
Planta p.ta nova Rua entre a Calçada do Marquez d'Abrantes e o Largo das Cortes.

Escala de 0,001 por Metro

Rep.ta Technica da Camara Municipal de Lisboa em 10 de Maio de 1865

O Engenheiro.

Pereira



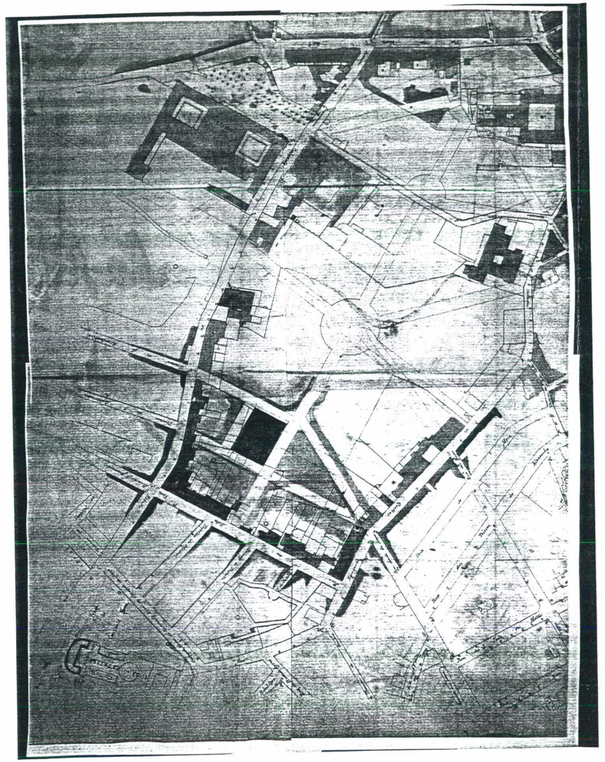
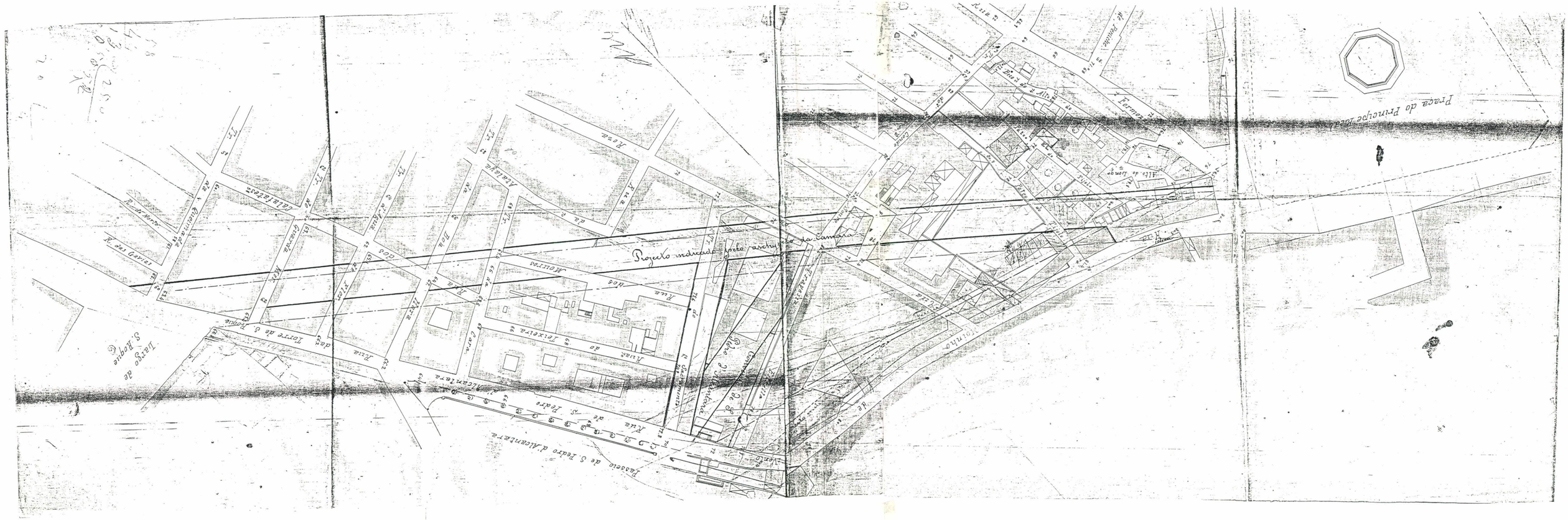


FIG. 135 (pag. 425)

FIG. 136 (pag. 426)


Projecto indicado pelo architecto da Camara
Largo de S. Roque
Rua da Torre de S. Roque
Rua Nova
Rua Direita
Rua do Alecrim
Rua Grande
Rua Alta
Rua Nova
Rua Direita
Rua do Cano
Rua Direita de S. Francisco
Rua Nova
Rua de S. Pedro
Rua de S. Pedro d'Alcantara
Passeio de S. Pedro d'Alcantara
Rua do Ferragial
Rua do Ferragial
Rua do Ferragial

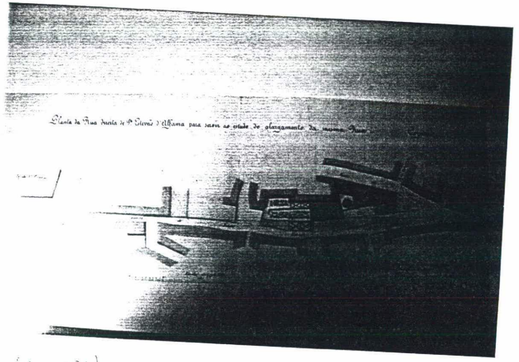
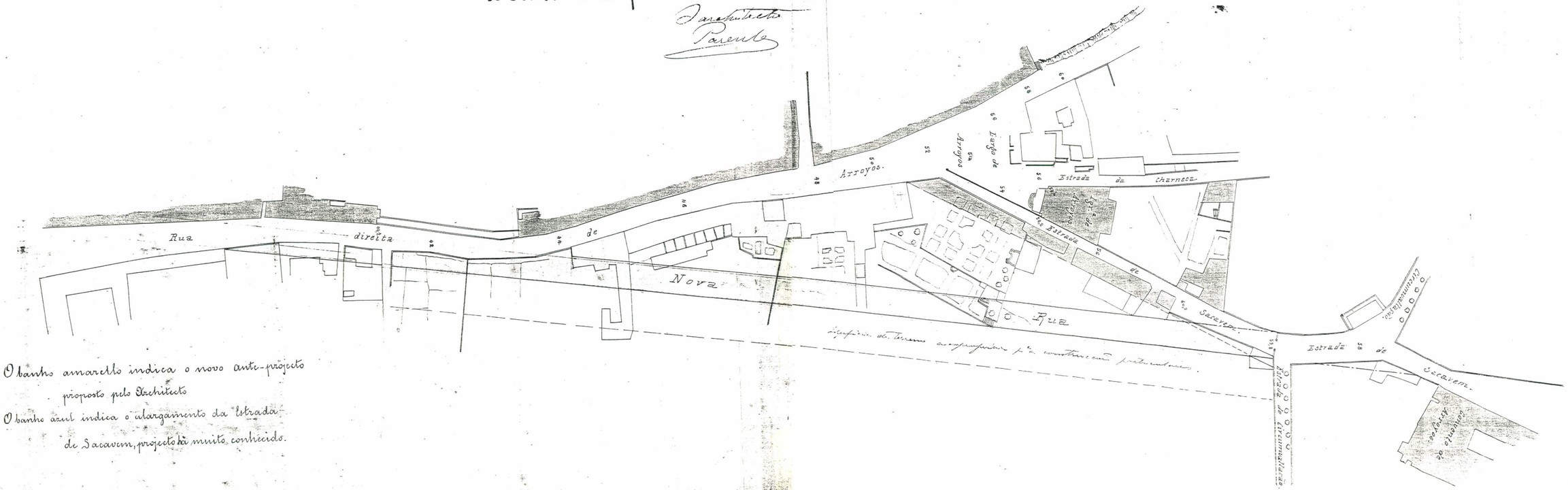


FIG. 138. (pág. 407)

Ante-projecto d'uma nova rua entre a rua Direita de Arroios e as portas da Estrada de Sacavem

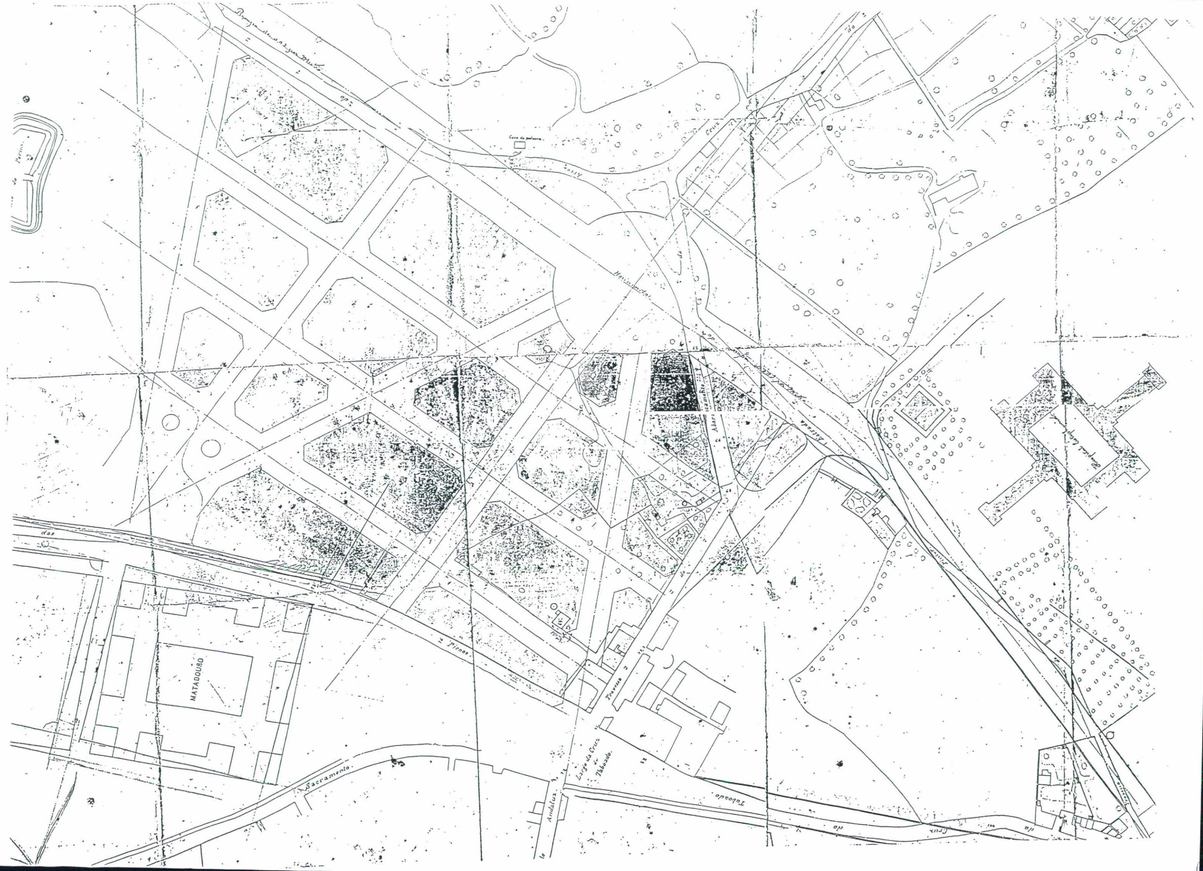
Architecto
Parente



O banho amarello indica o novo ante-projecto proposto pelo Architecto

O banho azul indica o alargamento da Estrada de Sacavem, projecto já muito conhecido.

FIG 139 (Proc 429)


MATADERO
Cuartel de Caballería
Cuartel de Caballería
Cuartel de Caballería

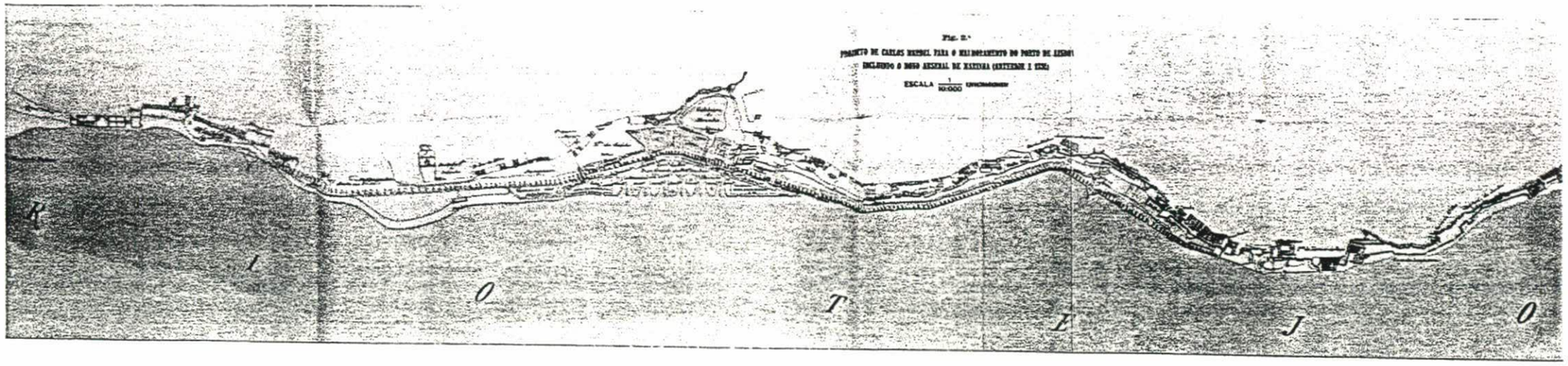


FIG. 141.
(pag. 431)

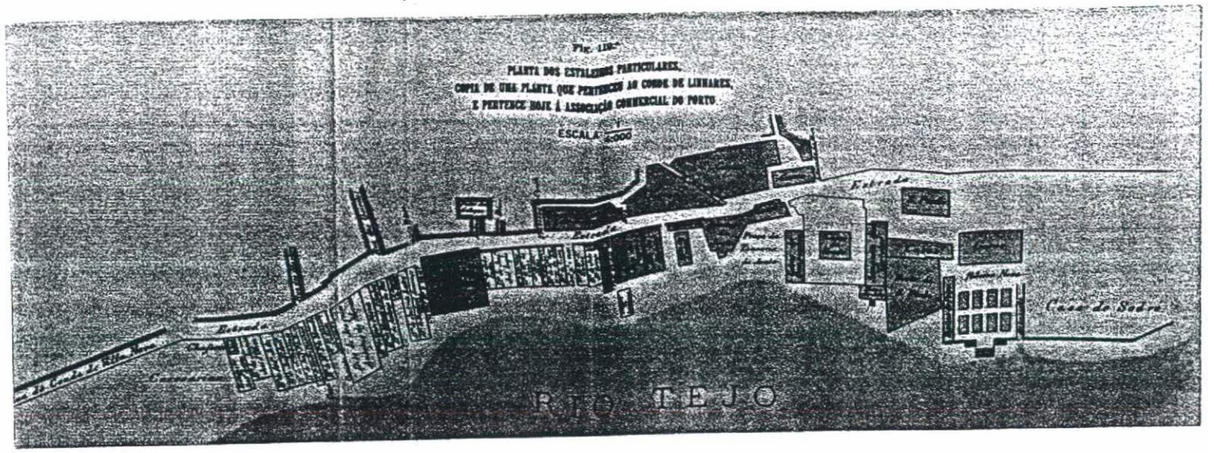
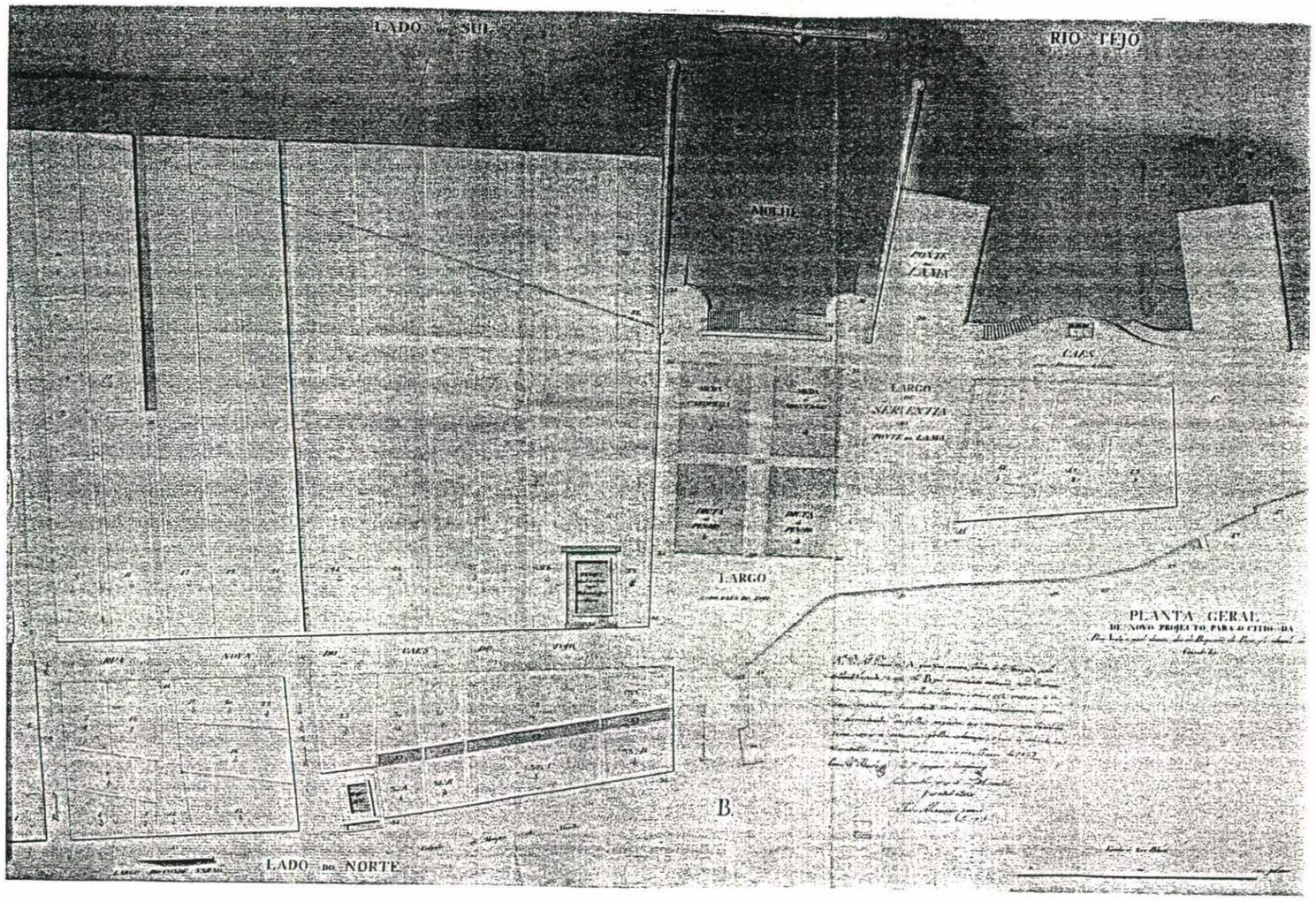


FIG. 142.
(pag. 433)



PG.
143. (pag. 433)

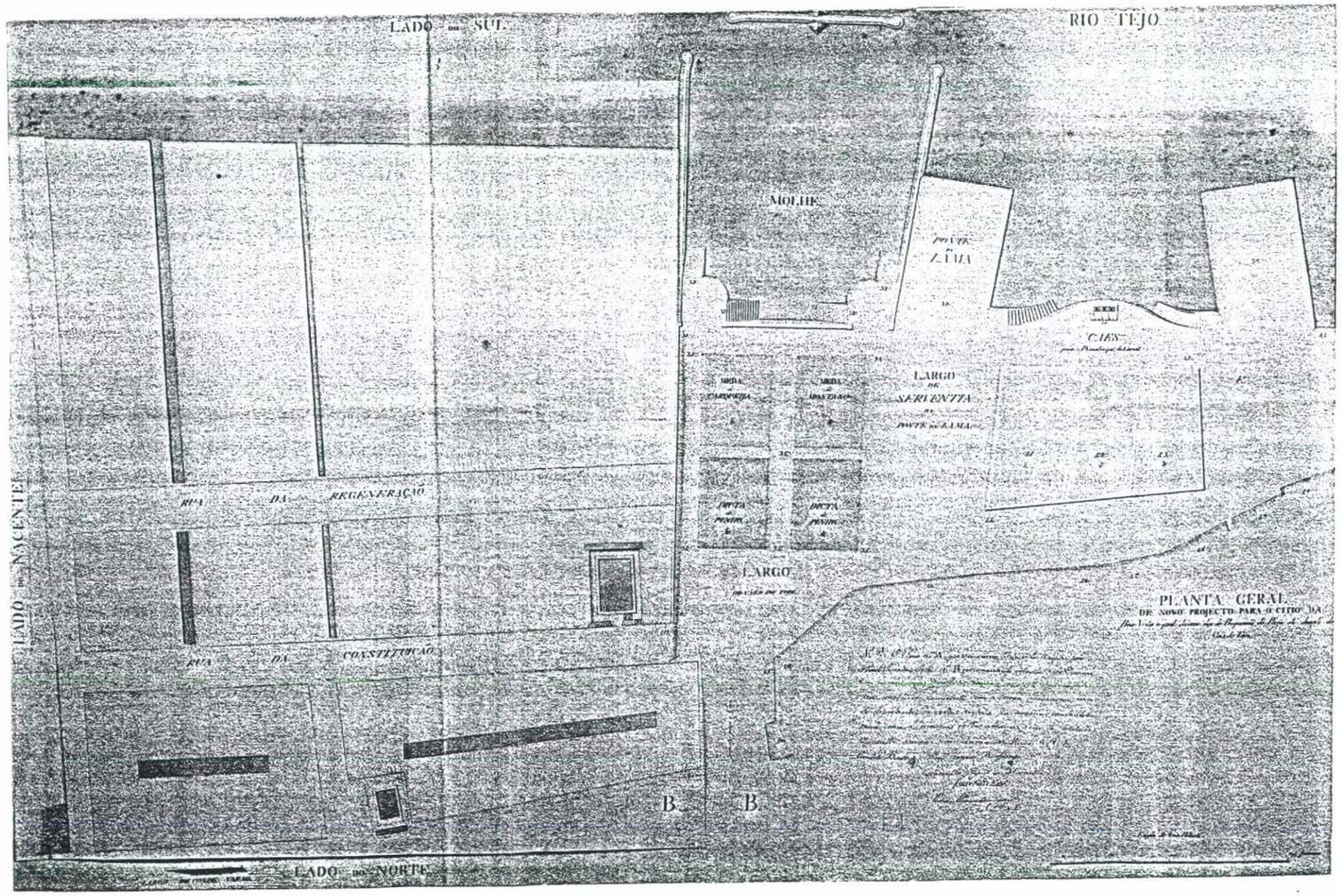
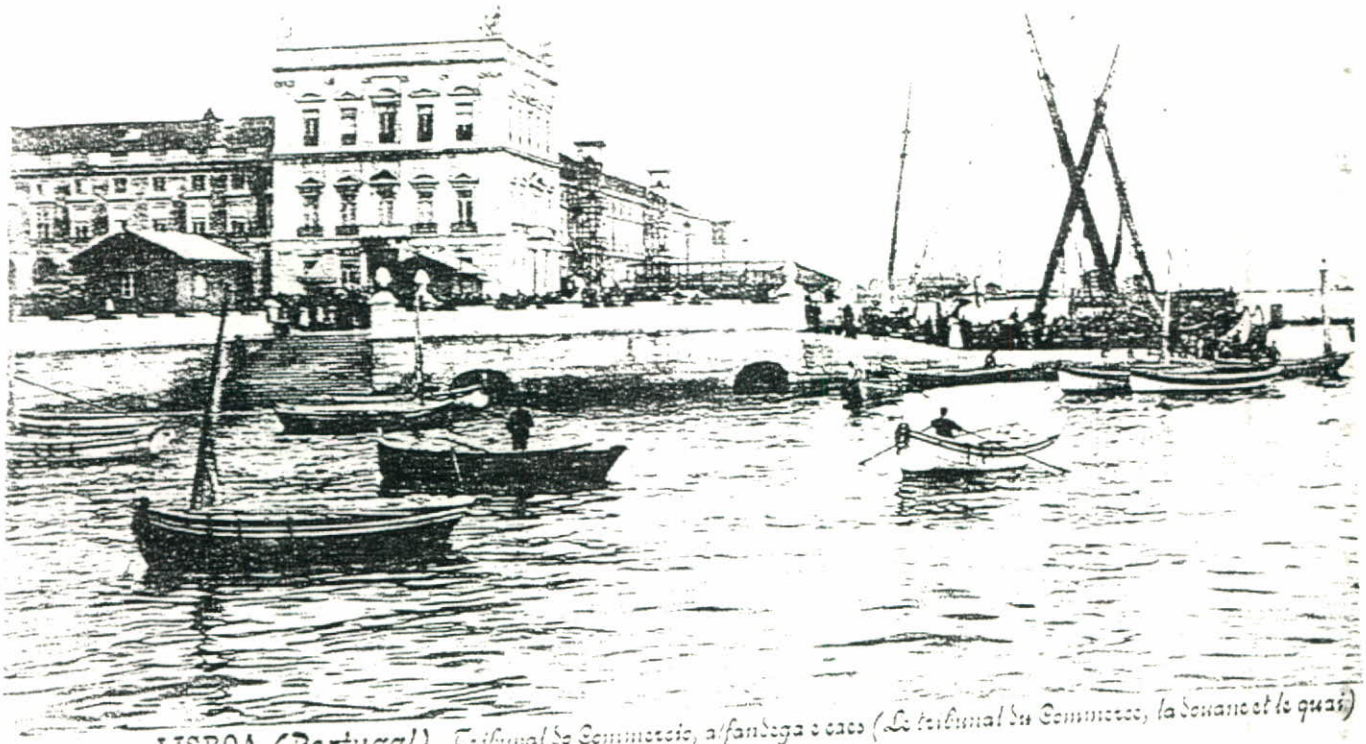


FIG. 143.1. (pag 433)



LISBOA *(Portugal)* *Tribunal do Commercio, alfandega e caes (Le tribunal du Commerce, la douane et le quai)*

650 — *Edição Martins — Lisboa*

Fig. 144.
(pag. 435)

Lisboa, Praça do Comercio e Caes

Fig. 144.1 335

LISBOA — Caes das Columnas

FIG. 144.2.

PORTO DE LISBOA — *Rampa e embarcadouro na Ribeira Nova (Rampe et quai d'embarquement à Ribeira Nova)*

FIG. 144.3.

FIG. 145. (pag 437)

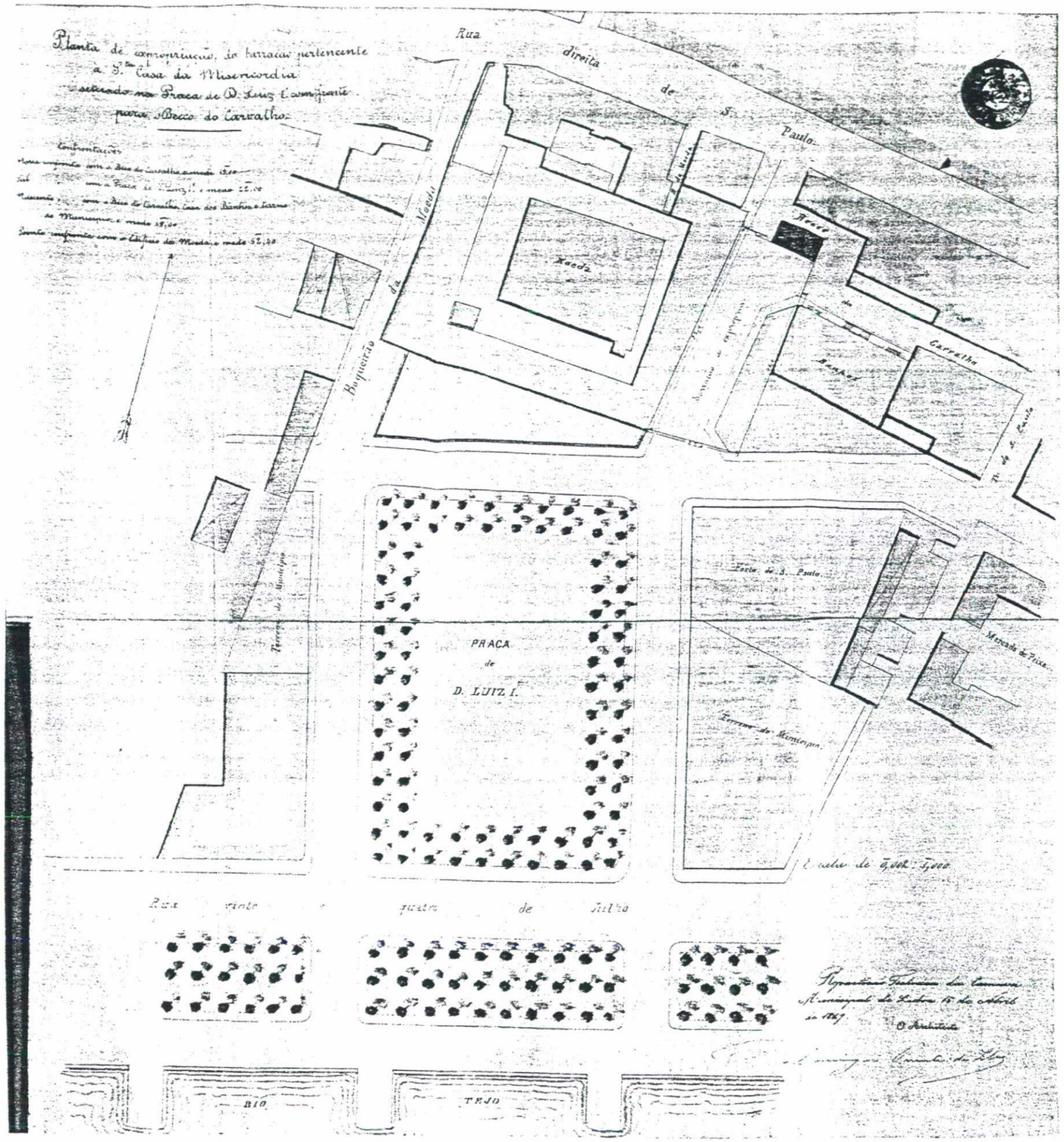
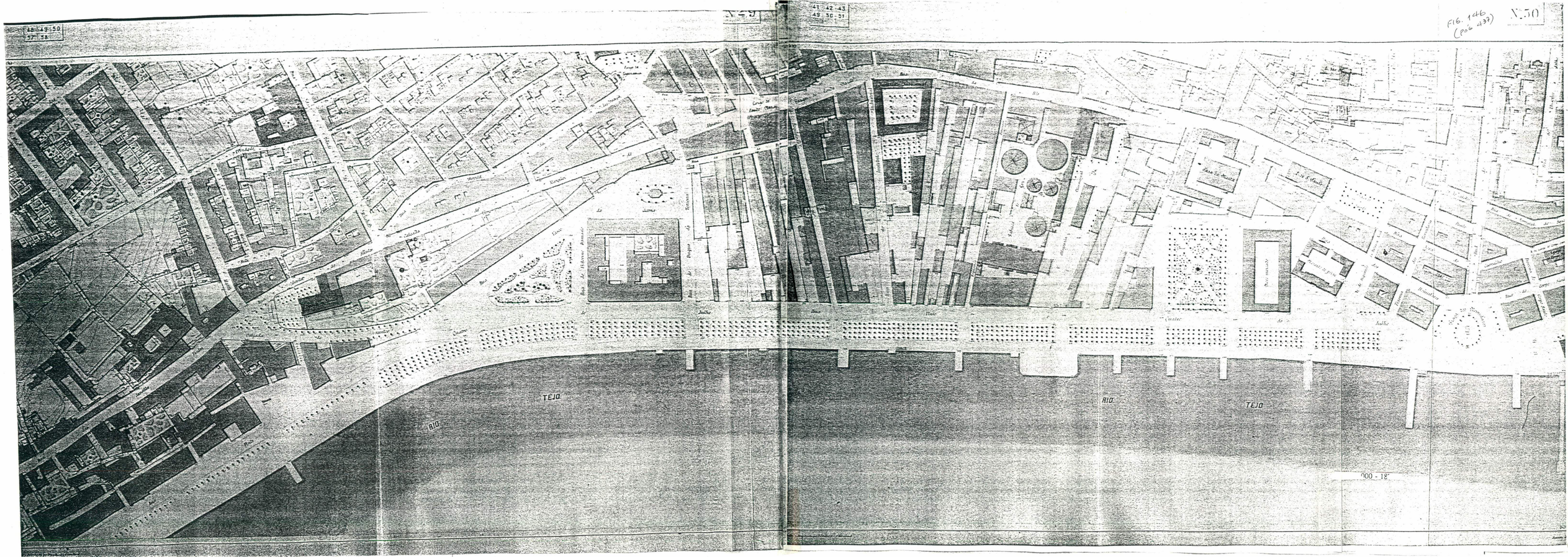

Rua
direita
de
S.
Paulo
Igreja
Carvalho
Rua
Boqueirão
do
Macedo
PRAÇA
de
D. LUIZ I.
Escola de S. Paulo
Mercado de Fruta
Rua
vinte
quatro
de
Julho
RIO
TEJO

FIG. 145.1.


RIO
TEJO
RIO
TEJO
000 - 18'

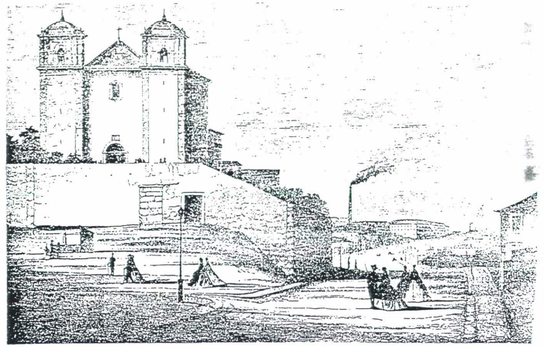


Fig 146 1

(852) F. A. Martins—Praça Luiz de Camões, 35, Lisboa

Fig 146 2

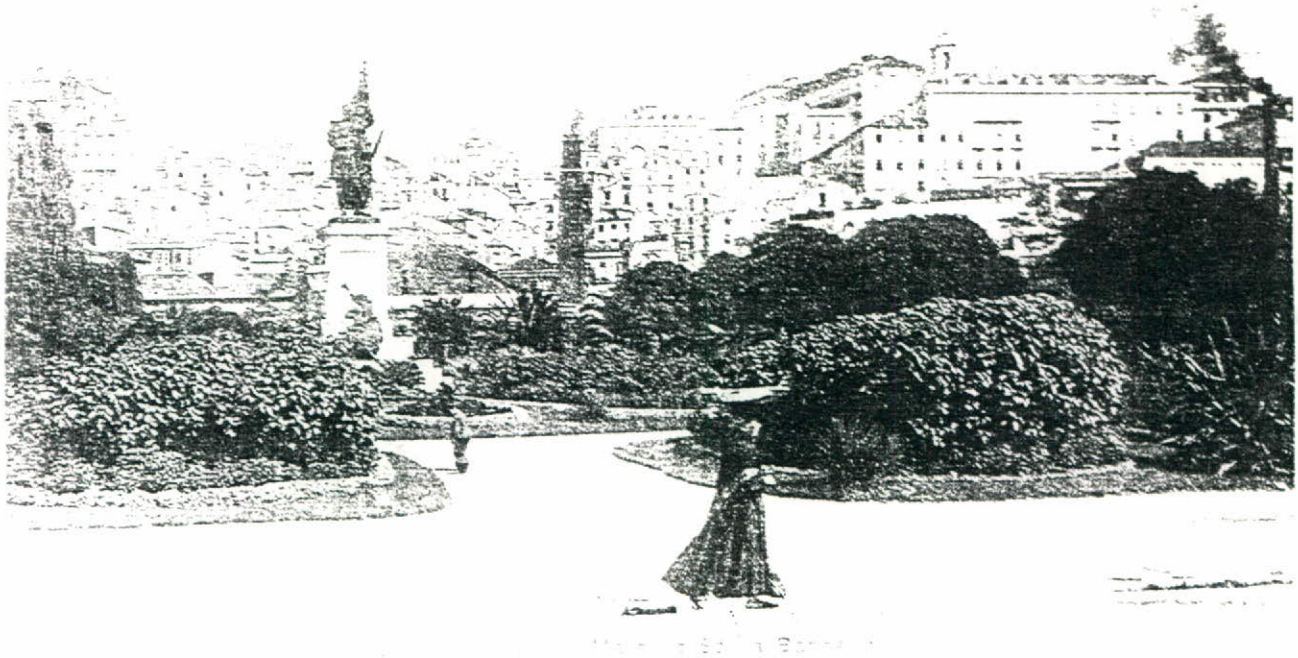
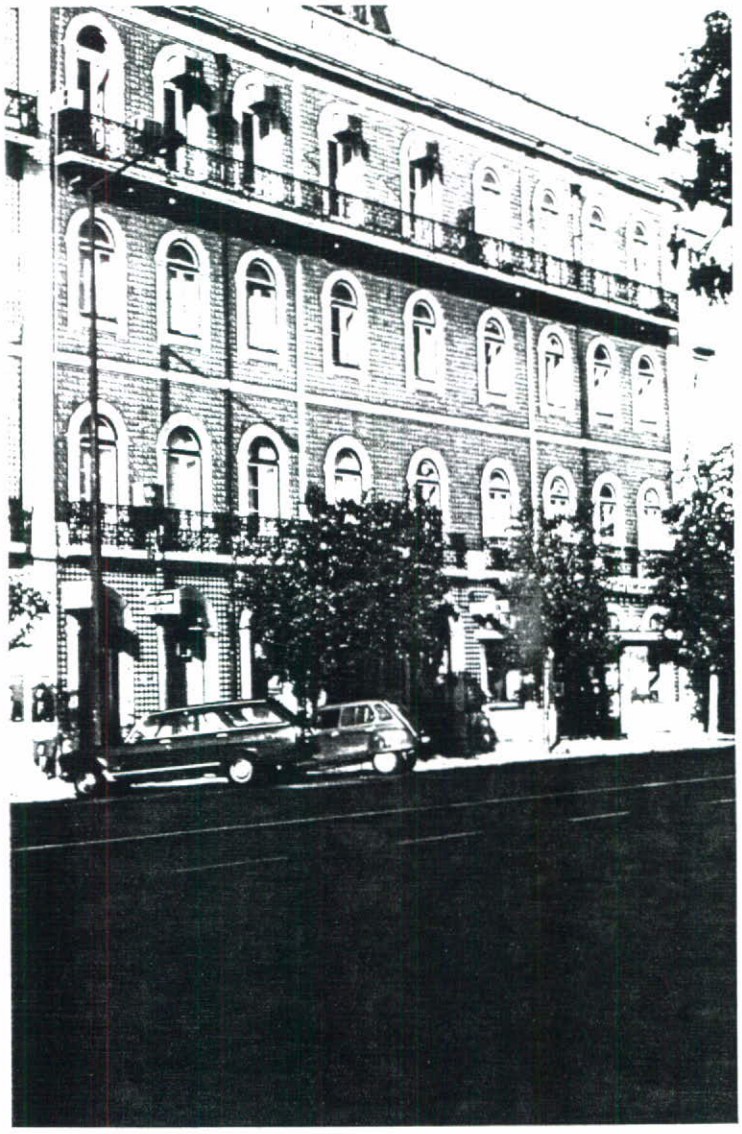
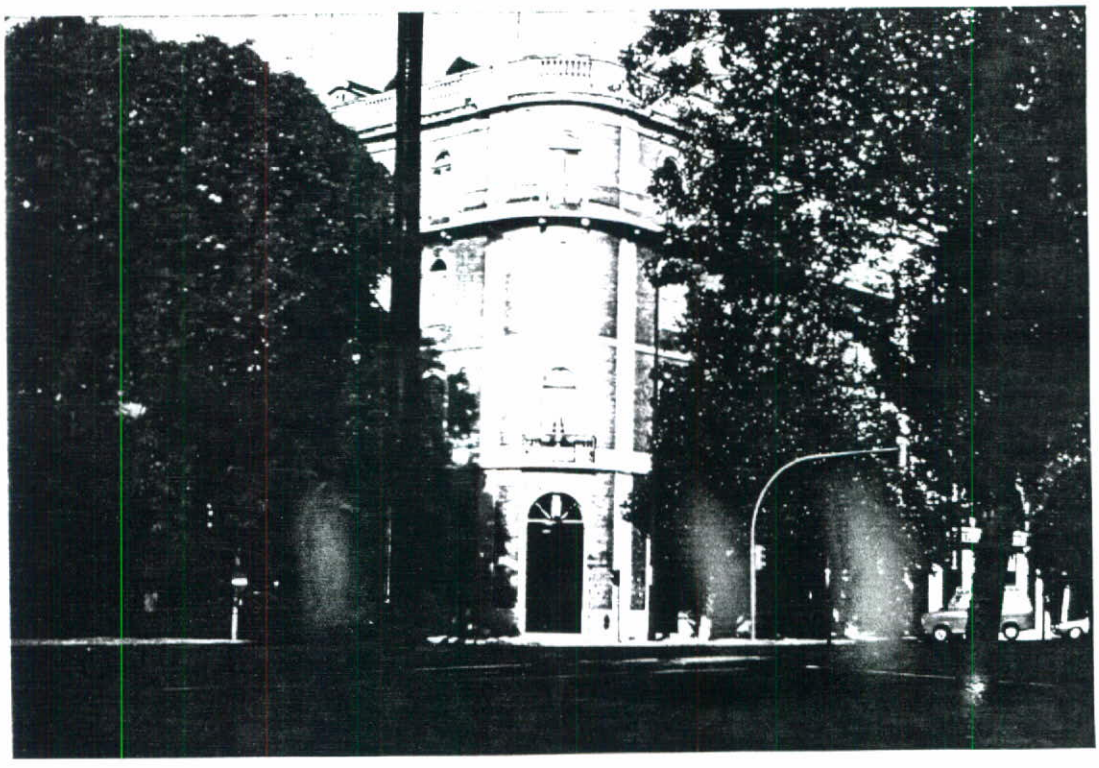


FIG. 146.3

FIG 146.4.





AG. 146 5-6

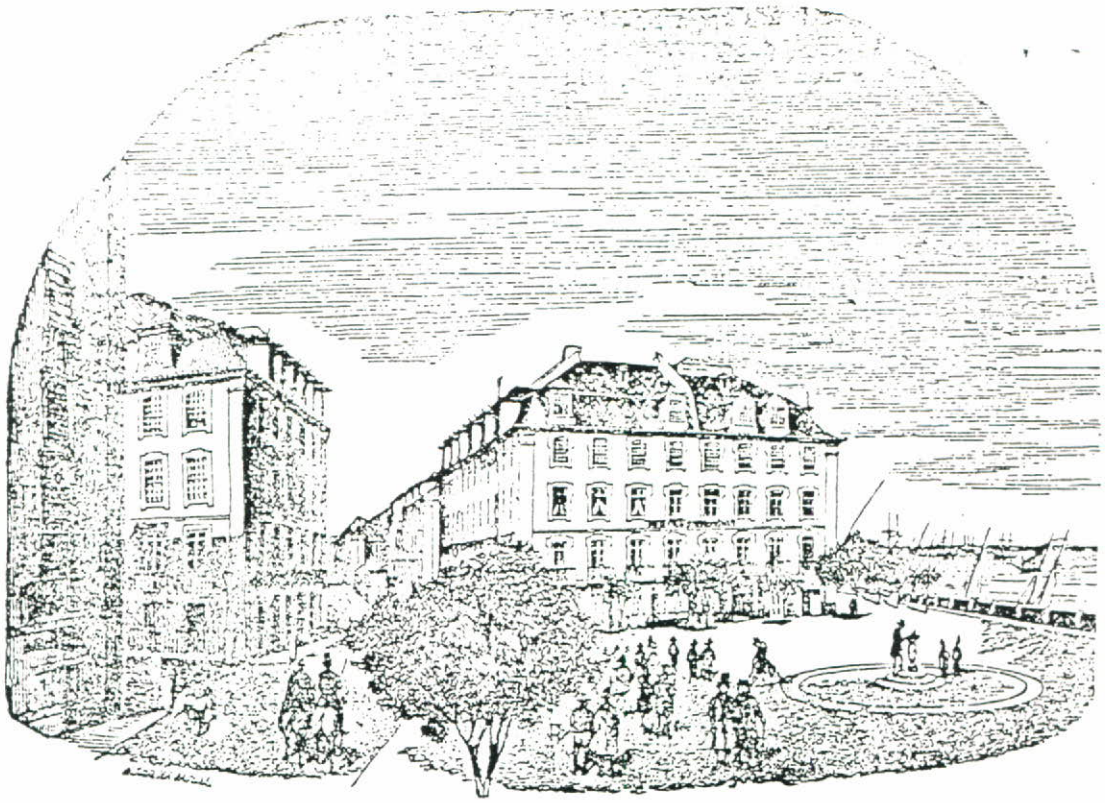


FIG 147 (pag 938)

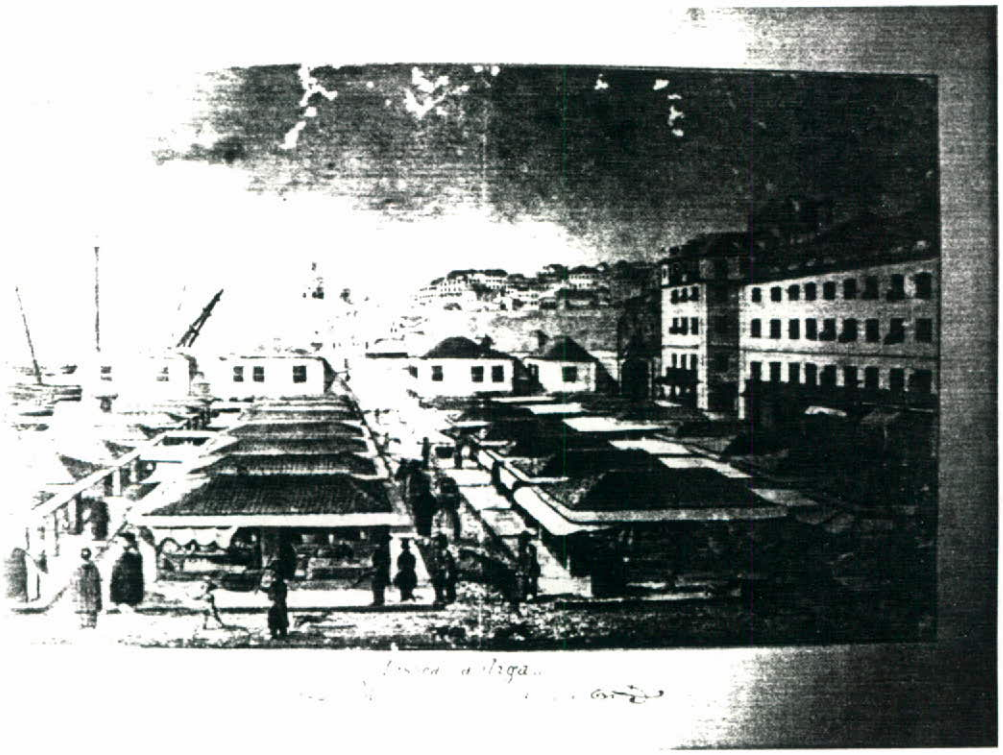


FIG 147.1.

Fig. 148. (pag 439)

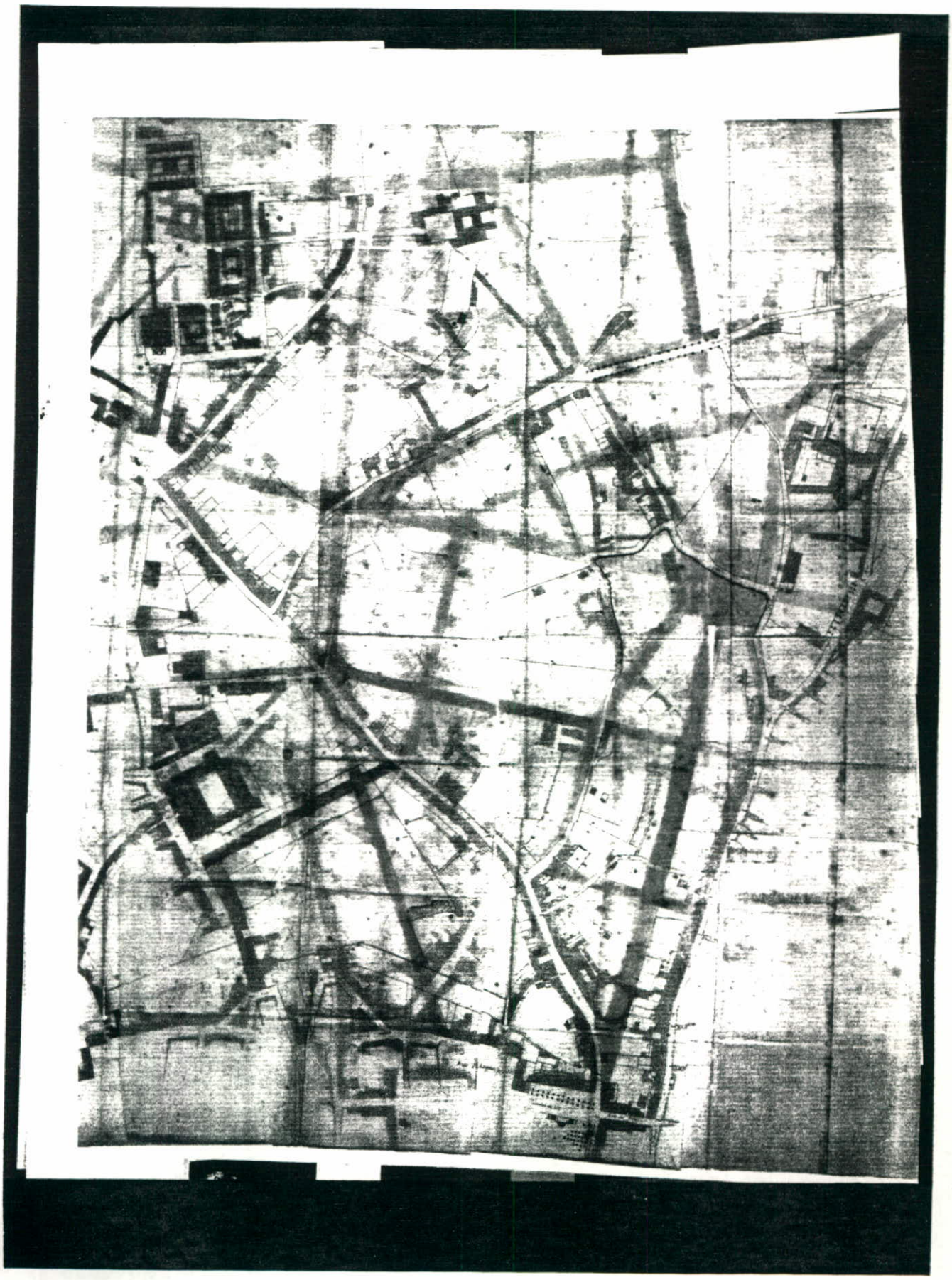


Fig 149 (pag 491)

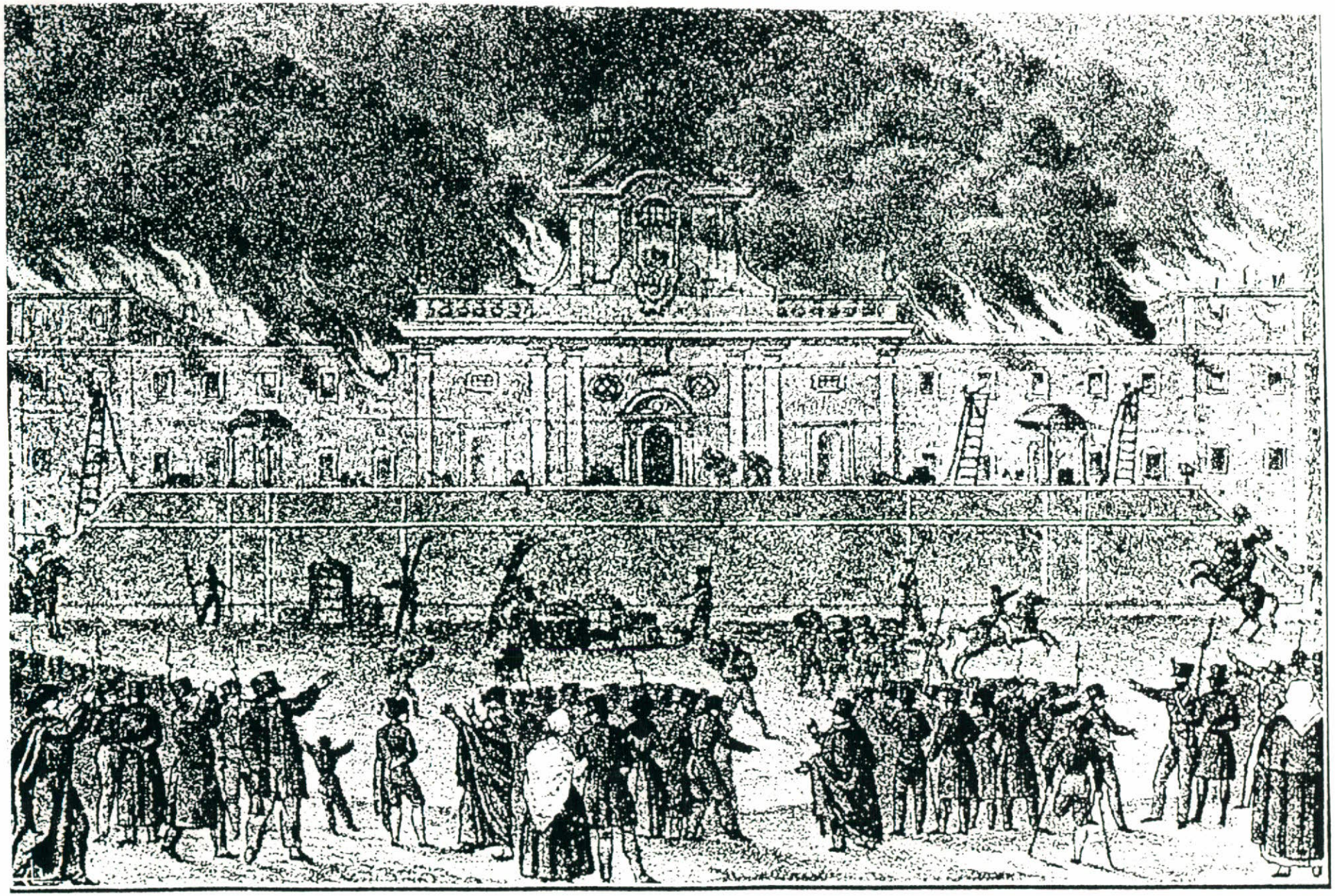


Figura 32. — O incêndio do Colégio dos Nobres em 1843, segundo uma litografia da época

FIG. 150.
(pag. 455.)
347

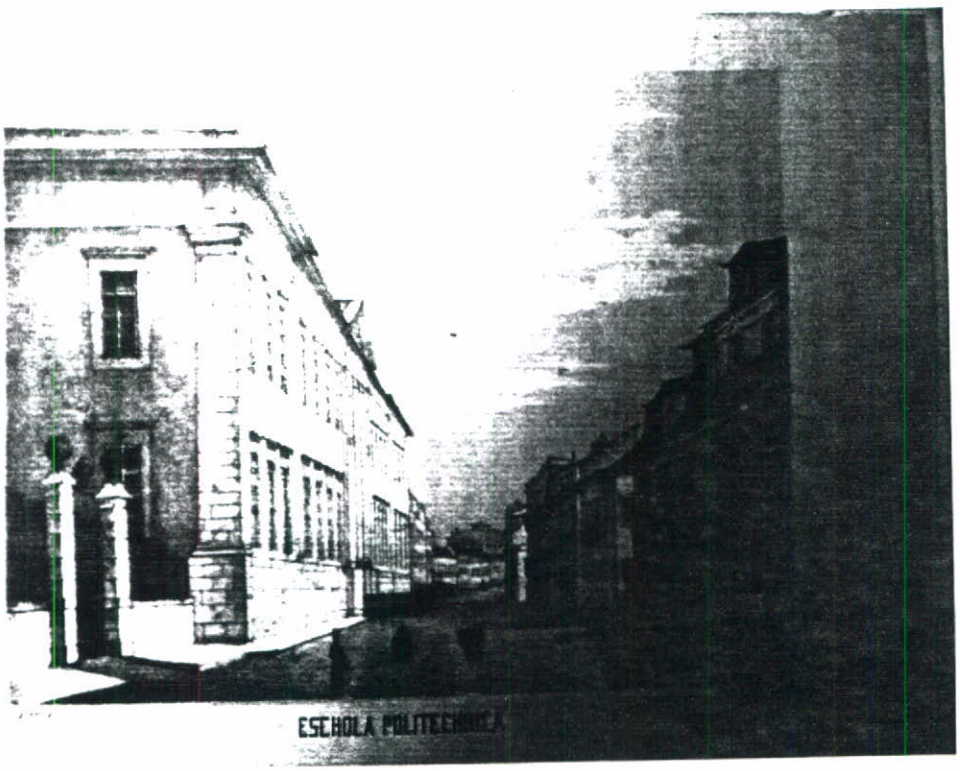


FIG. 150.1.

FIG. 150.2.

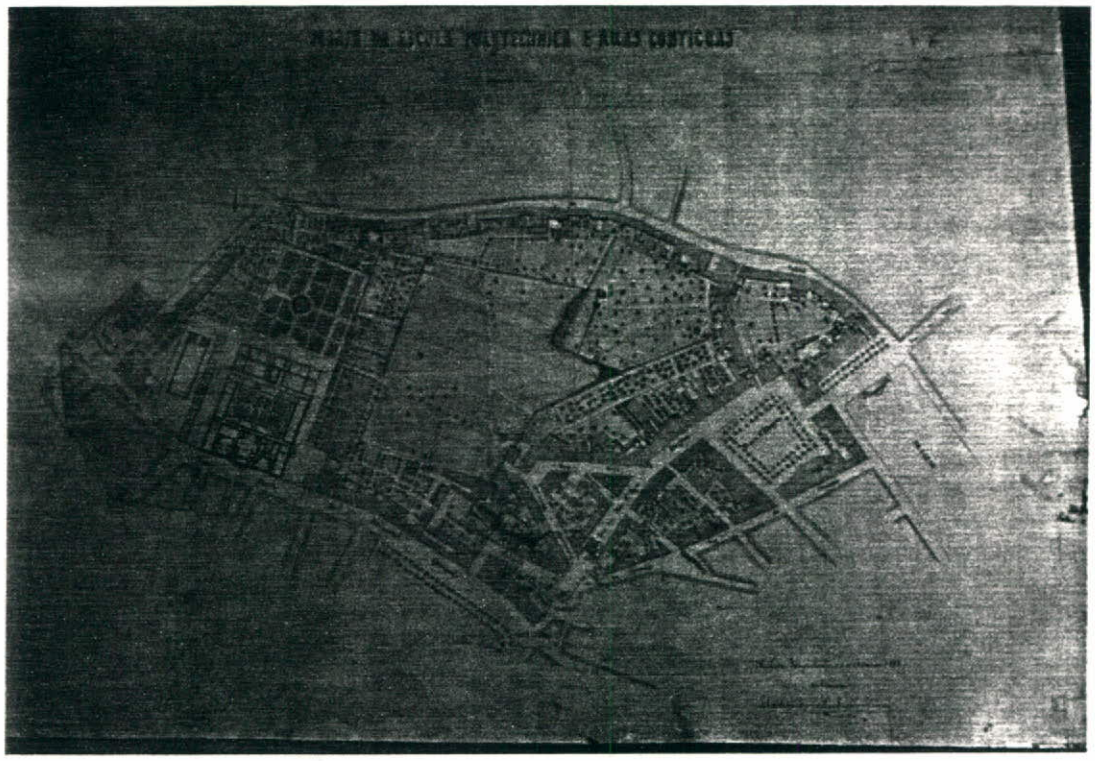


FIG 150.3

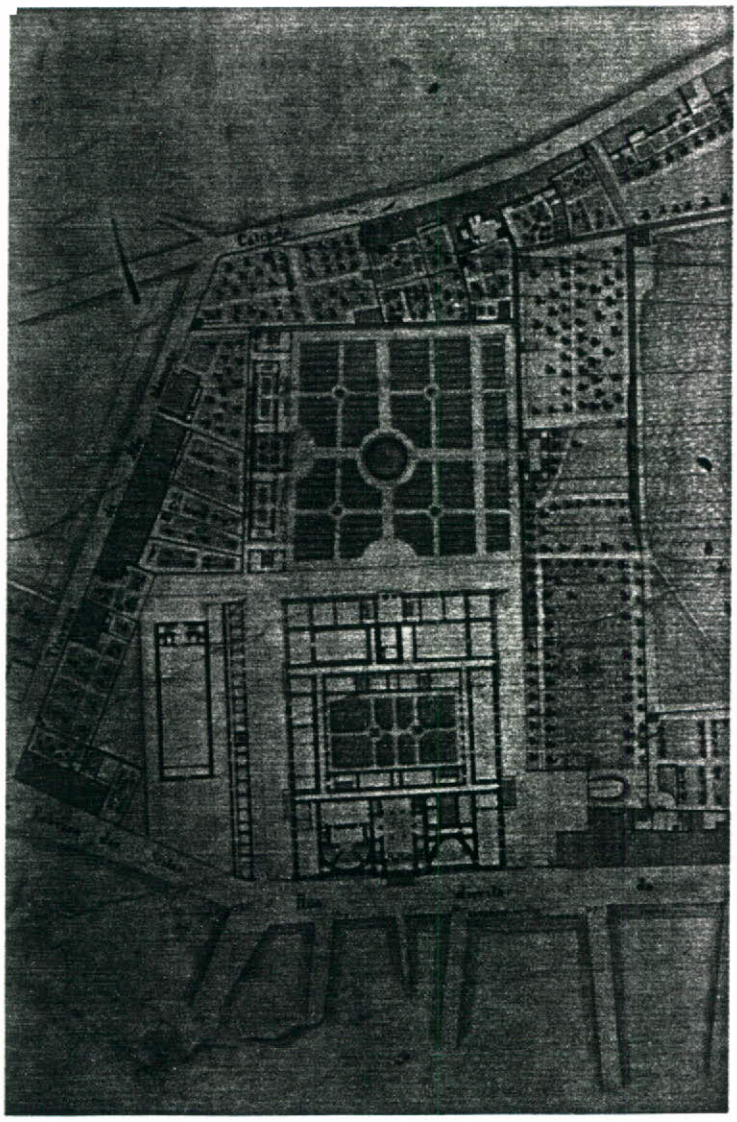


FIG 150.4.

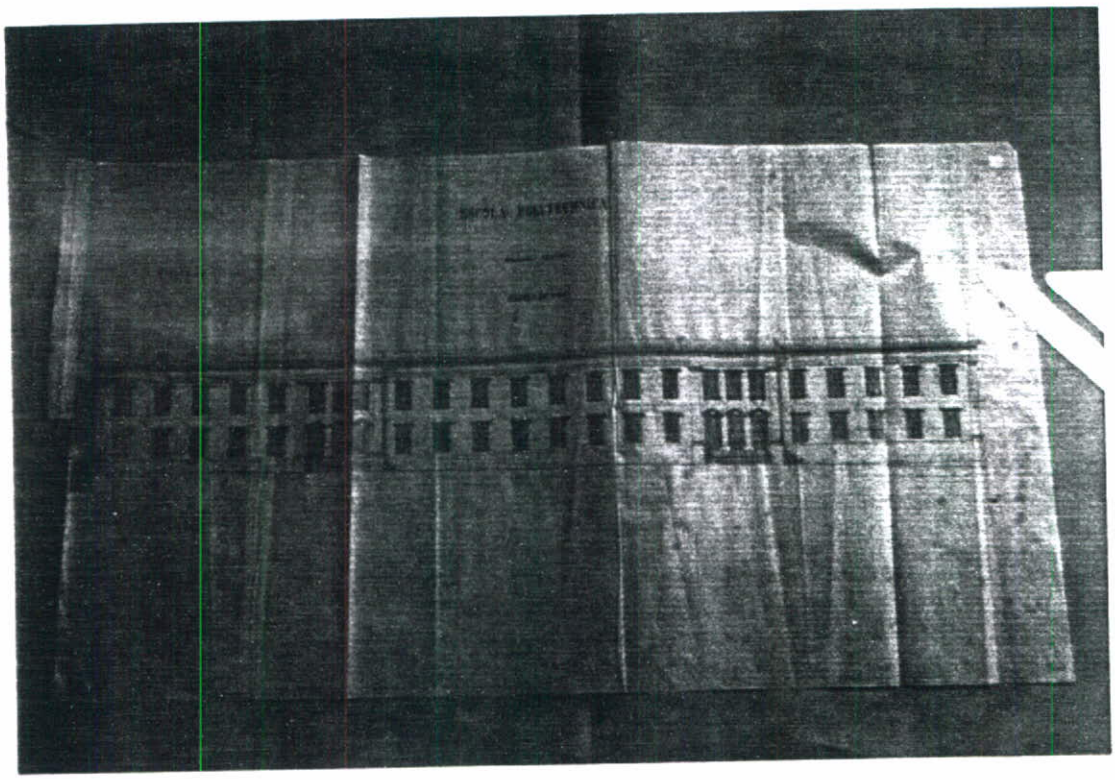


Fig
150.5.

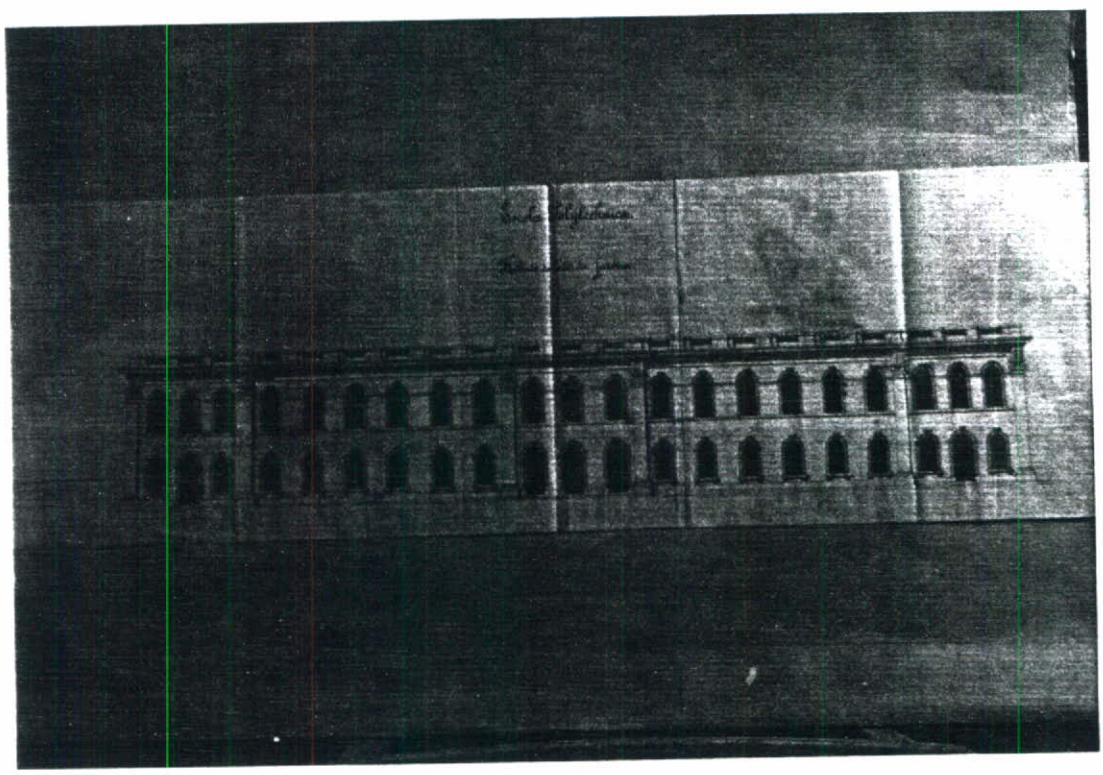


Fig
150.6.

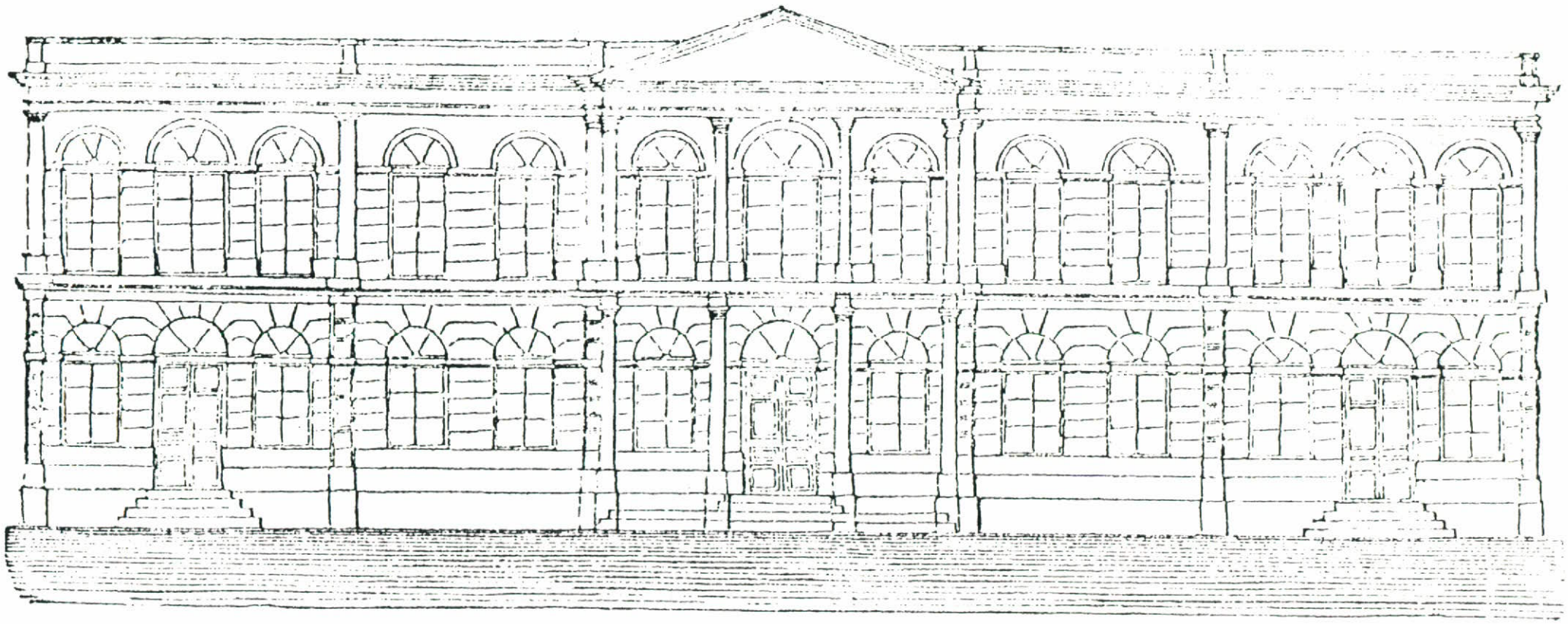
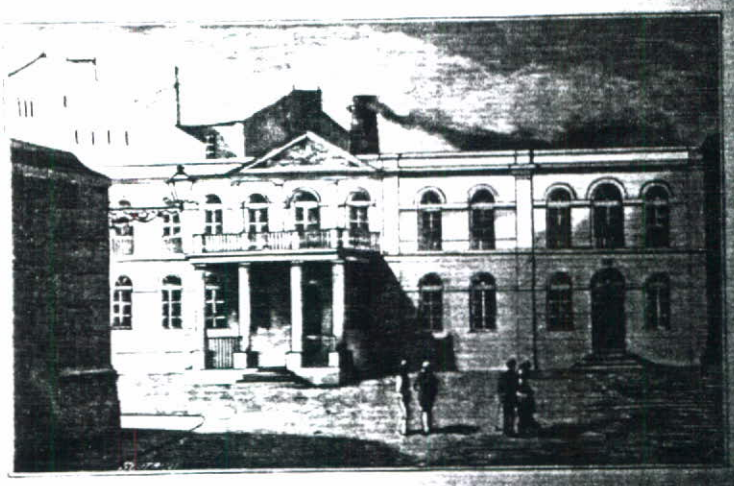


FIG. 151 (pag. 458)

LISBOA — NOVO ESTABELECIMENTO DE BANHOS.

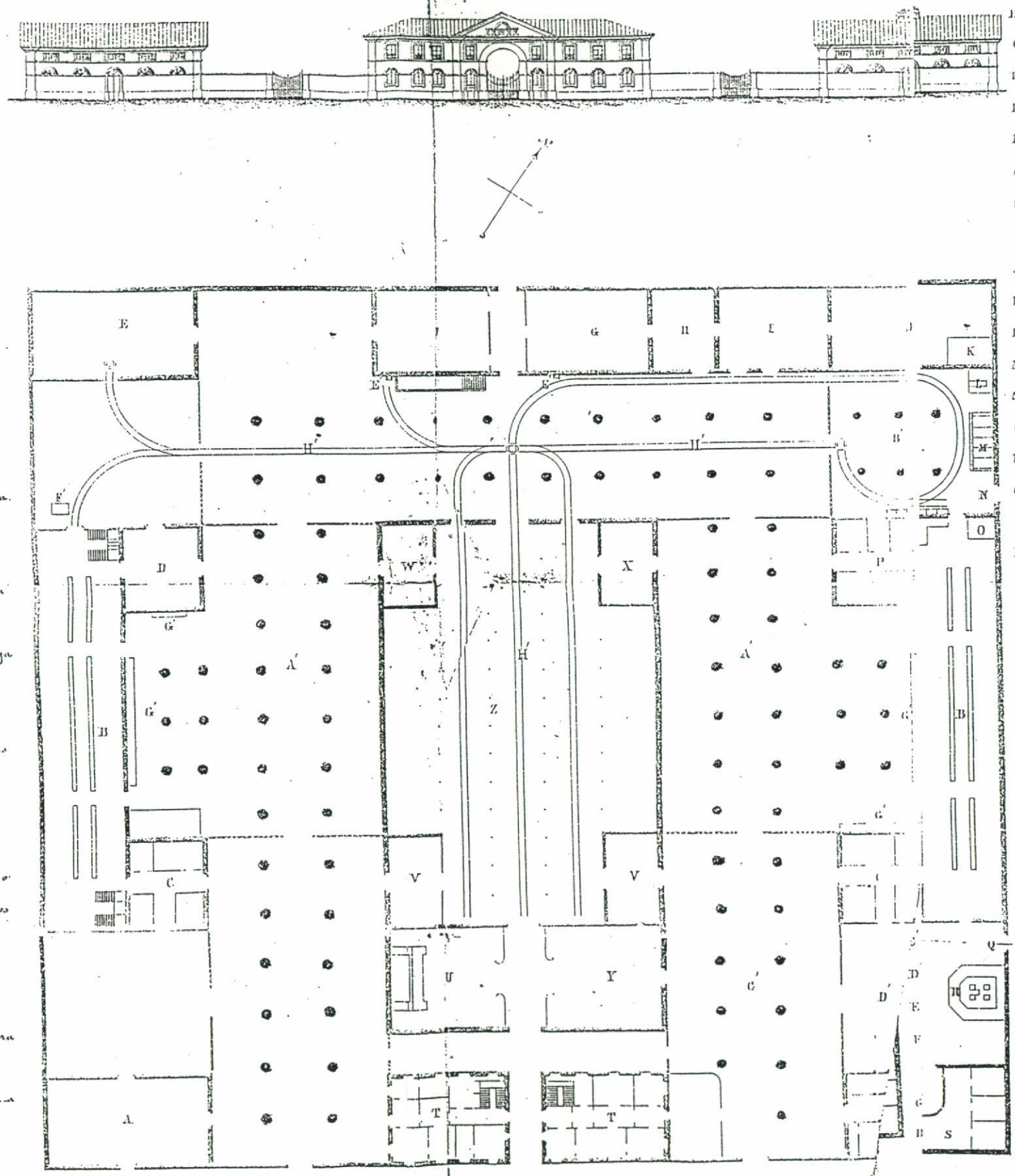


BANHOS DO DR. LOURENÇO, A S. PAULO

FIG.
151 1.
(pág 458)

MATADOURO MUNICIPAL DE LISBOA

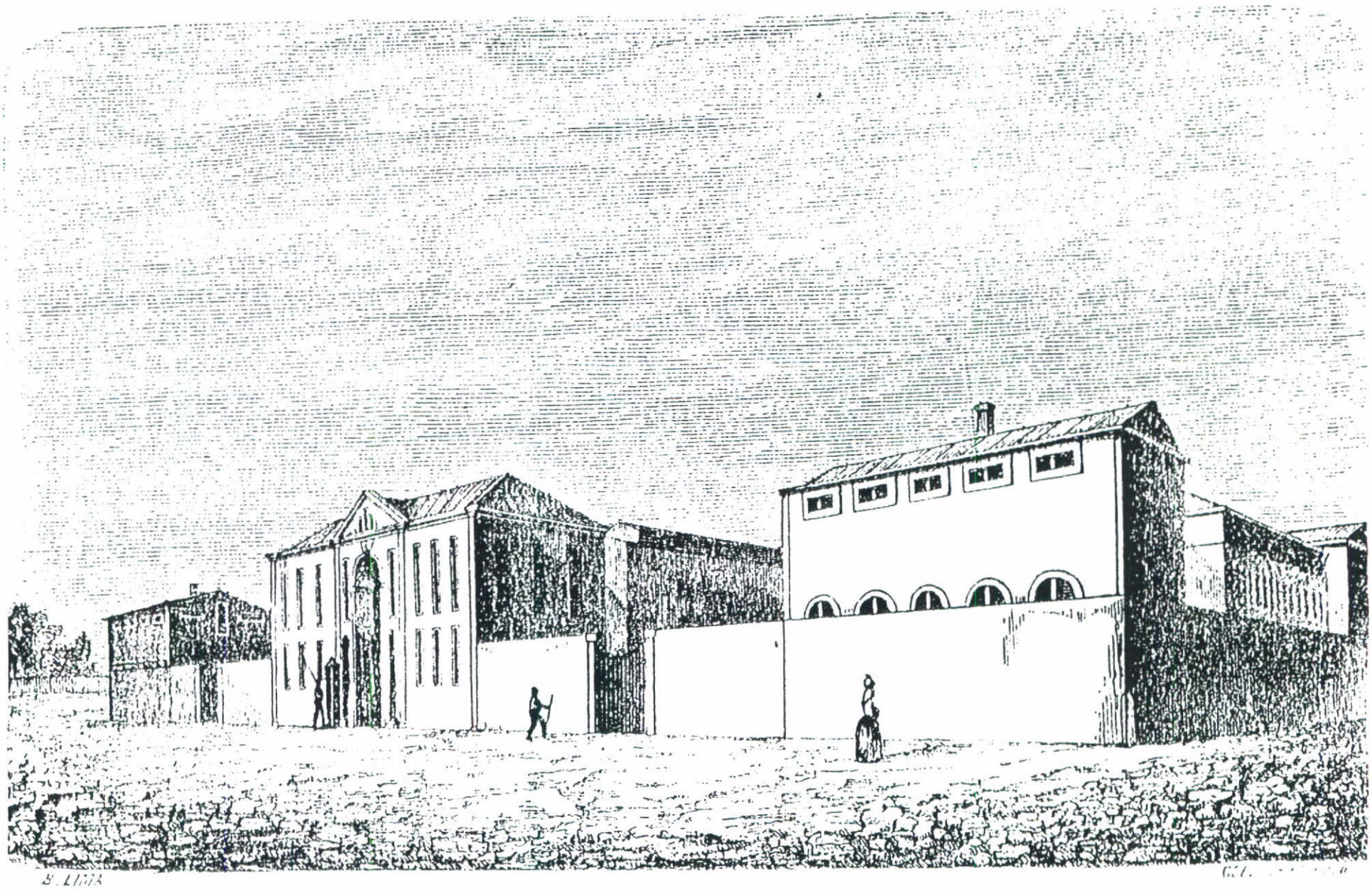
ABATTOIR MUNICIPAL DE LISBONNE



Salho municipal
Abegoarias
Redis
Cavallariça
Arrecadações
Casa de vestir para os moços
Enchugadouro da tripa
Officina de preparação da tripa
Officina de preparação das dobradas
Officina de fusão do sebo
Caldeiras geradoras de vapor
Chaminé
Latrinas
Porta para salida dos estrumes
Cosinha para os moços
Estabulo de vitellas
Porta para a entrada do gado e salida das carnes
Reservatorio d'agua
Delegação d'alfandega de consumo e balanças do peso vivo
Escriptorios, porteiro e guardas da alfandega
Casa do peso da carne limpa
Casa da matança dos carneiros
Casa da matança de gado para ordinarias
Casa da matança das vitellas
Casa d'arrecadação da carne
Casa da matança dos bois
Pateos para a inspecção do gado vivo
Pates para a lavagem dos estomagos e para despejos
Pates para o gado depois de pesado
Pates para o gado antes de pesado
Postigos para a passagem das pelles para a salga
Postigo para a passagem do sebo para a arrecadação
Bebedouros
Vias ferreas para o serviço interior

A. Boucherie de la municipalité
B Bouveries
C Bergeries
D Écurie
E Magasins
F Vestiaire pour les garçons bouchers
G Cosni pour les boyaux
H Boyauderie
I Réjerie
J Fonderie de suif
K Chaudières à vapeur
L Cheminée
M Retraites
N Porte pour la sortie du fumier
O Cuisine
P Étable pour les veaux
Q Porte pour l'entrée du bétail et sortie des viandes
R Réservoir
S Ostrois-balances à bascule pour le poids des animaux
T Batiments pour l'administration-consierge-préposés de l'octroi
U Balances pour le poids de la chair nette
V Salle d'abat pour les moutons
W Salle d'abat pour les animaux des Juifs
X Salle d'abat pour les veaux
Y Rafraichissoir pour les viandes
Z Halle principale pour l'abat des bœufs
A' Cours pour l'inspection sur le vif
B' Cour des vidanges
C' Cour pour le bétail après le pesage
D' Cour pour le bétail avant le pesage
E' Guichets pour le service des veaux
F' Guichet pour le service du magasin de suif
G' Abreuvoirs
H' Vias ferreas pour le service interieur

FIG. 152. 1.



Perspectiva do novo matadoiro

(1859) ESTAH

353

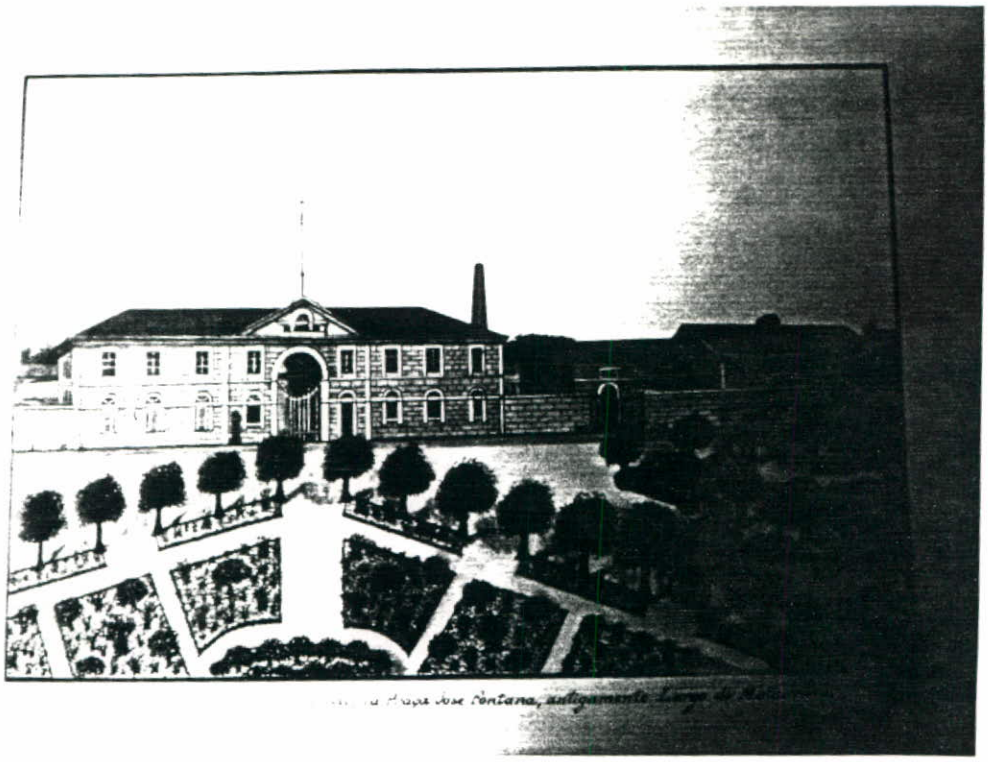


FIG. 152.2.

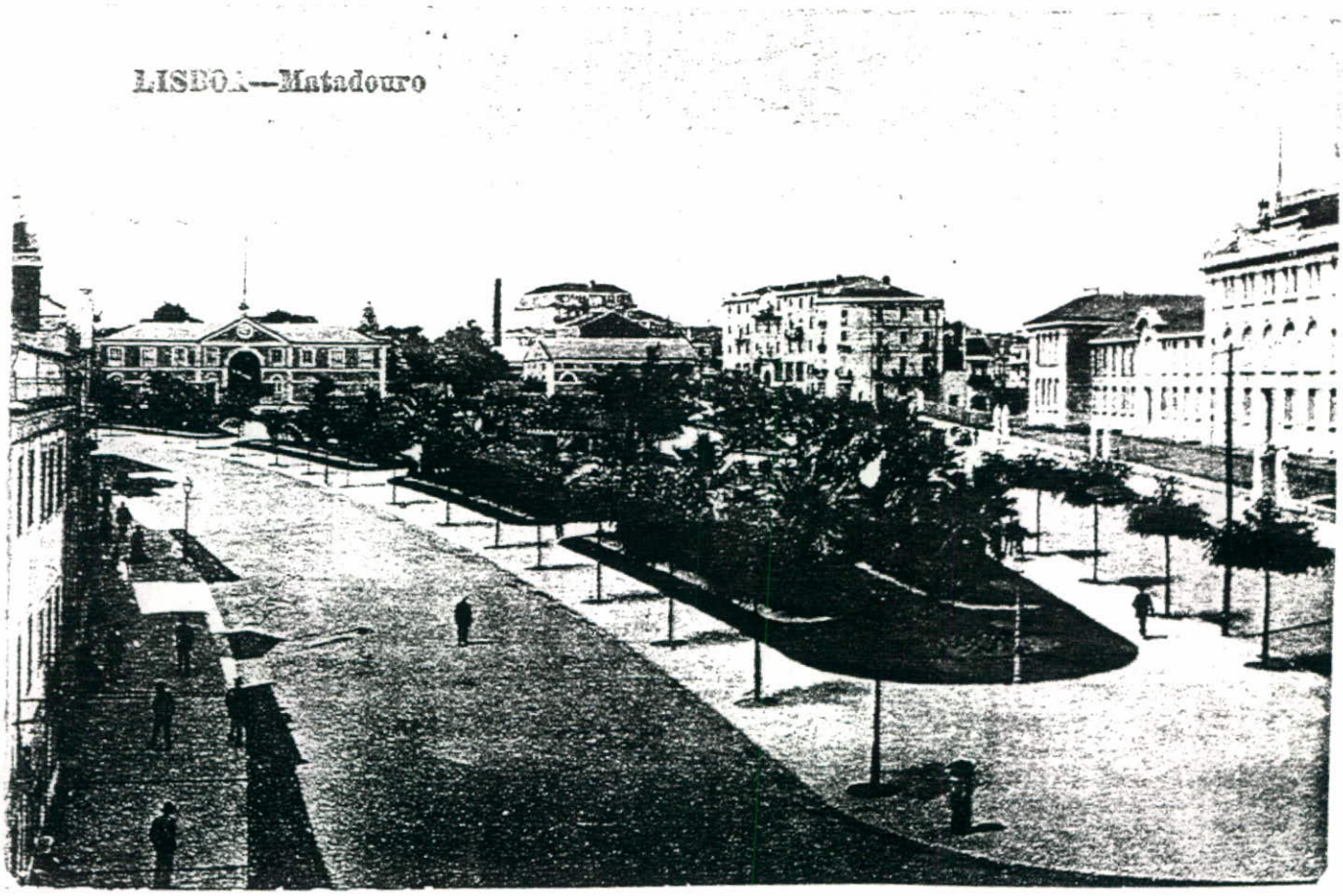
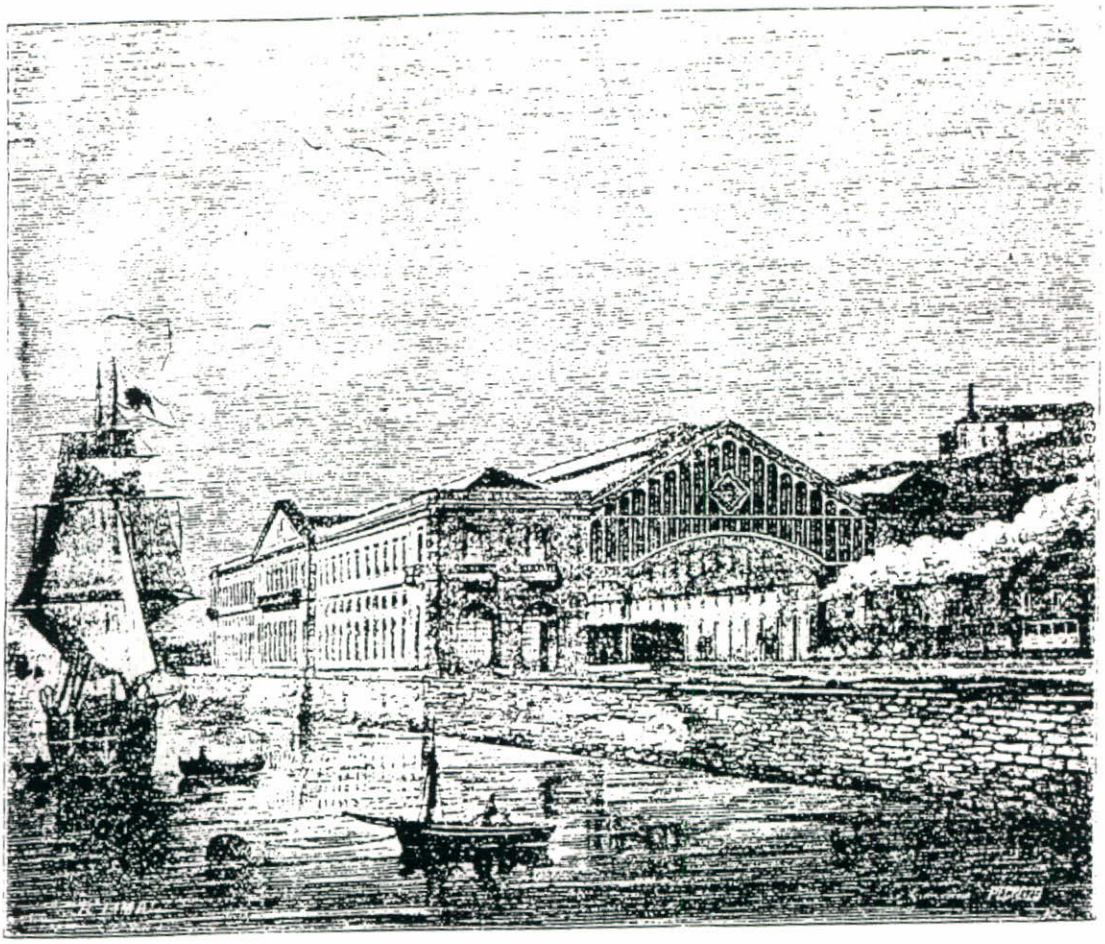


FIG. 152.3.

342-Lisboa Largo dos Caminhos de Ferro de Santa Apolonia

Fig. 153.1.



Estação principal do caminho de ferro do norte e leste

FIG. 153. (pag 462)

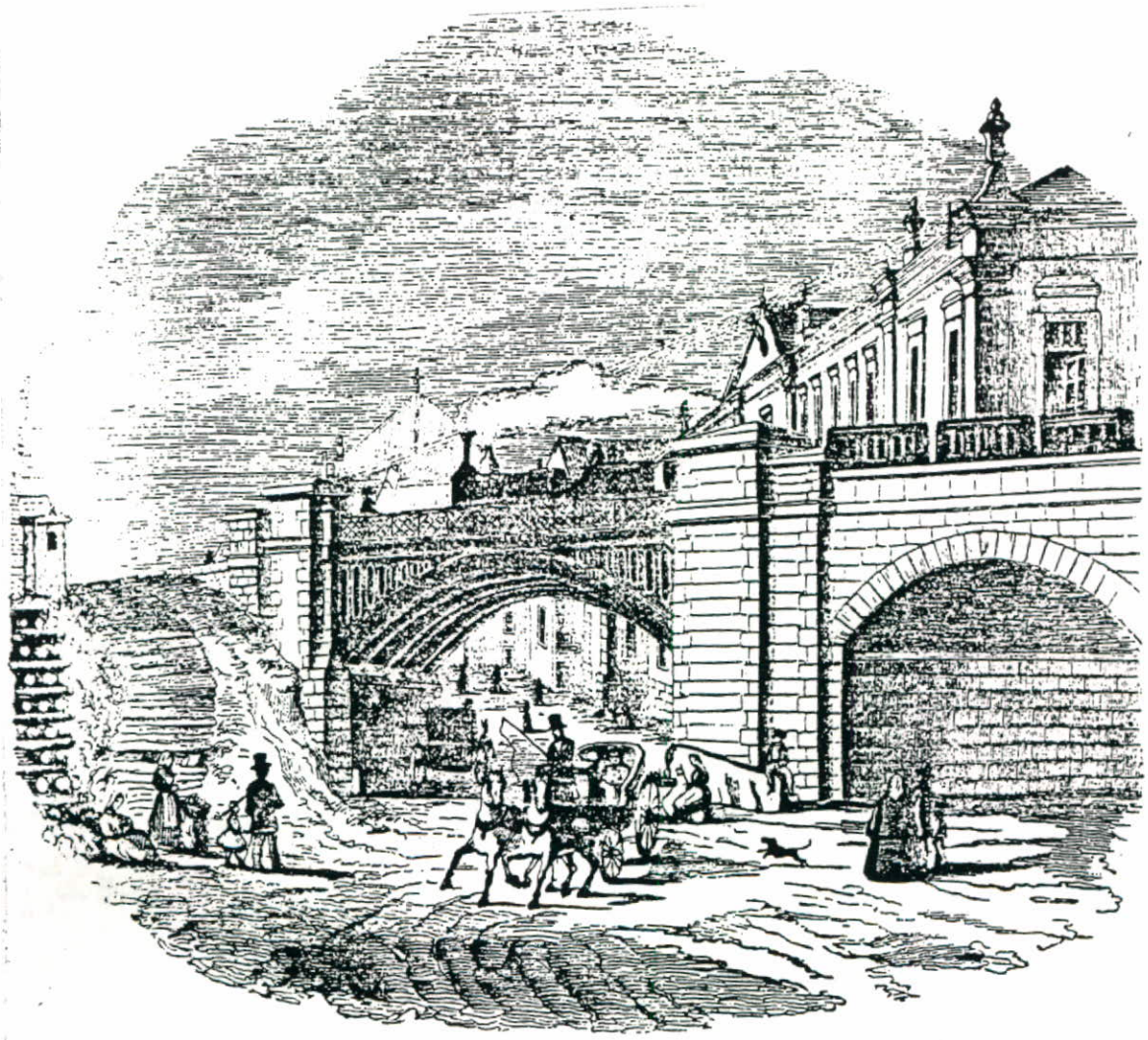


FIG. 153.2.

Caminho de ferro de leste. — Ponte de Xabregas. — Desenho de Bordalo. — Gravura de Coelho.

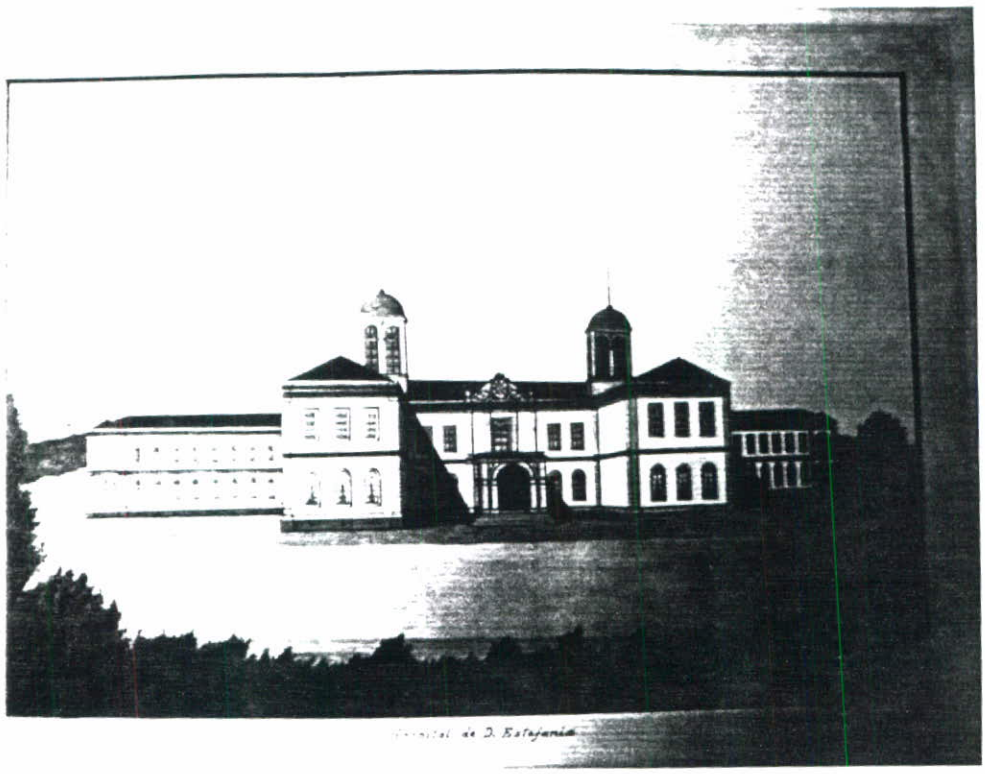


FIG
154
(pag 464)

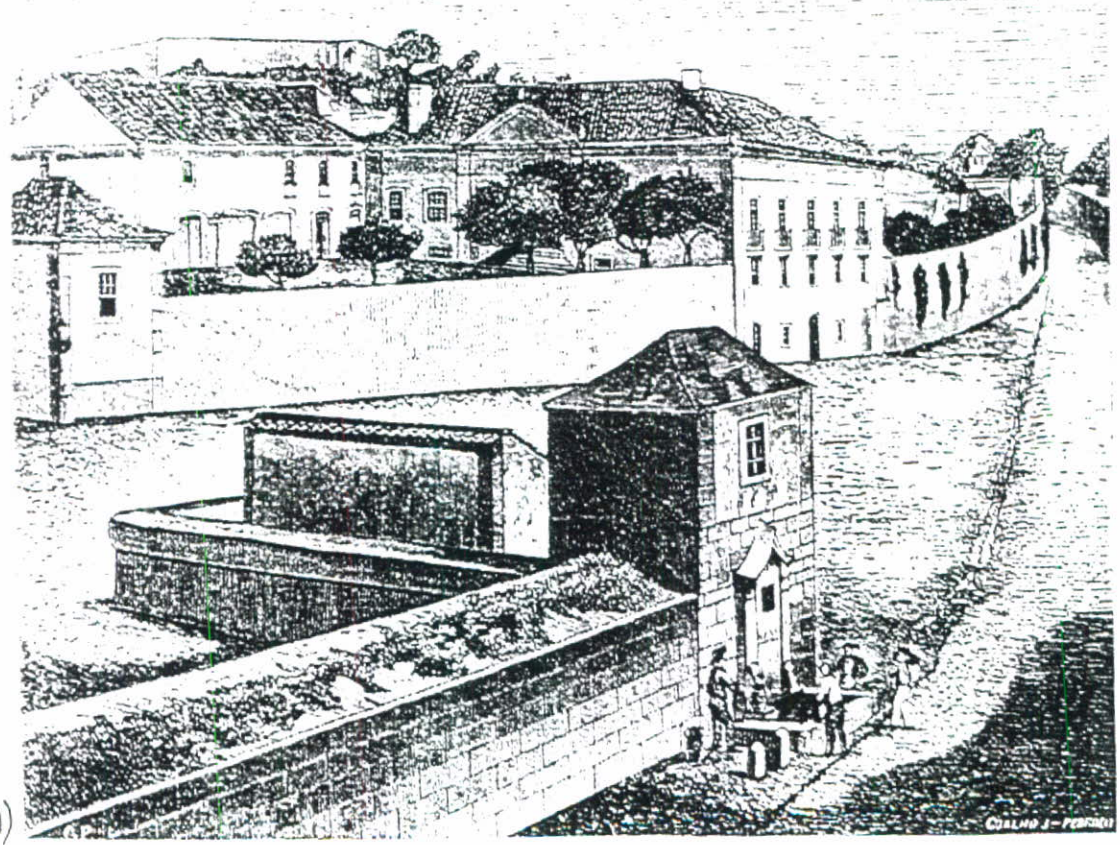


FIG.
155
(pag 464)

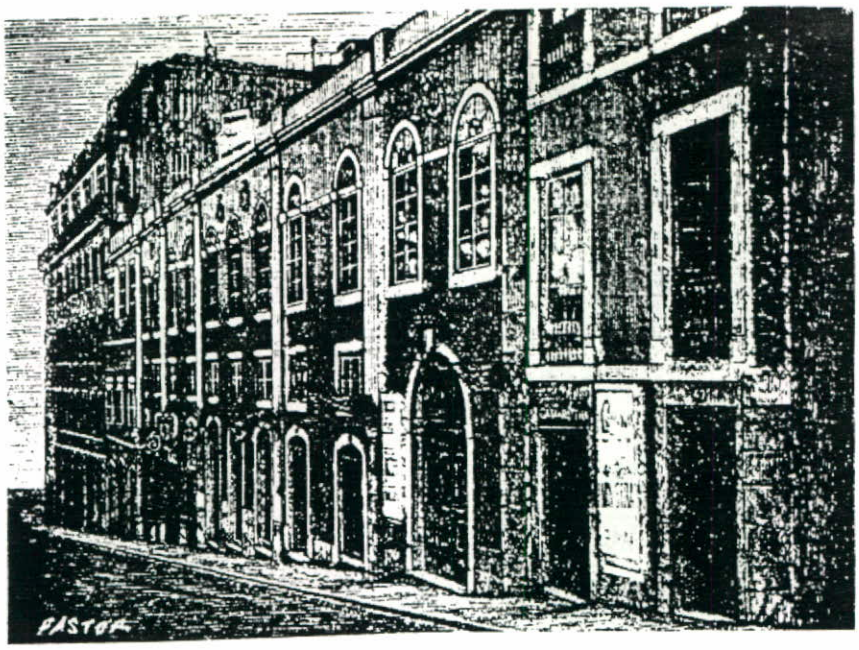


FIG. 156. (pag. 465)

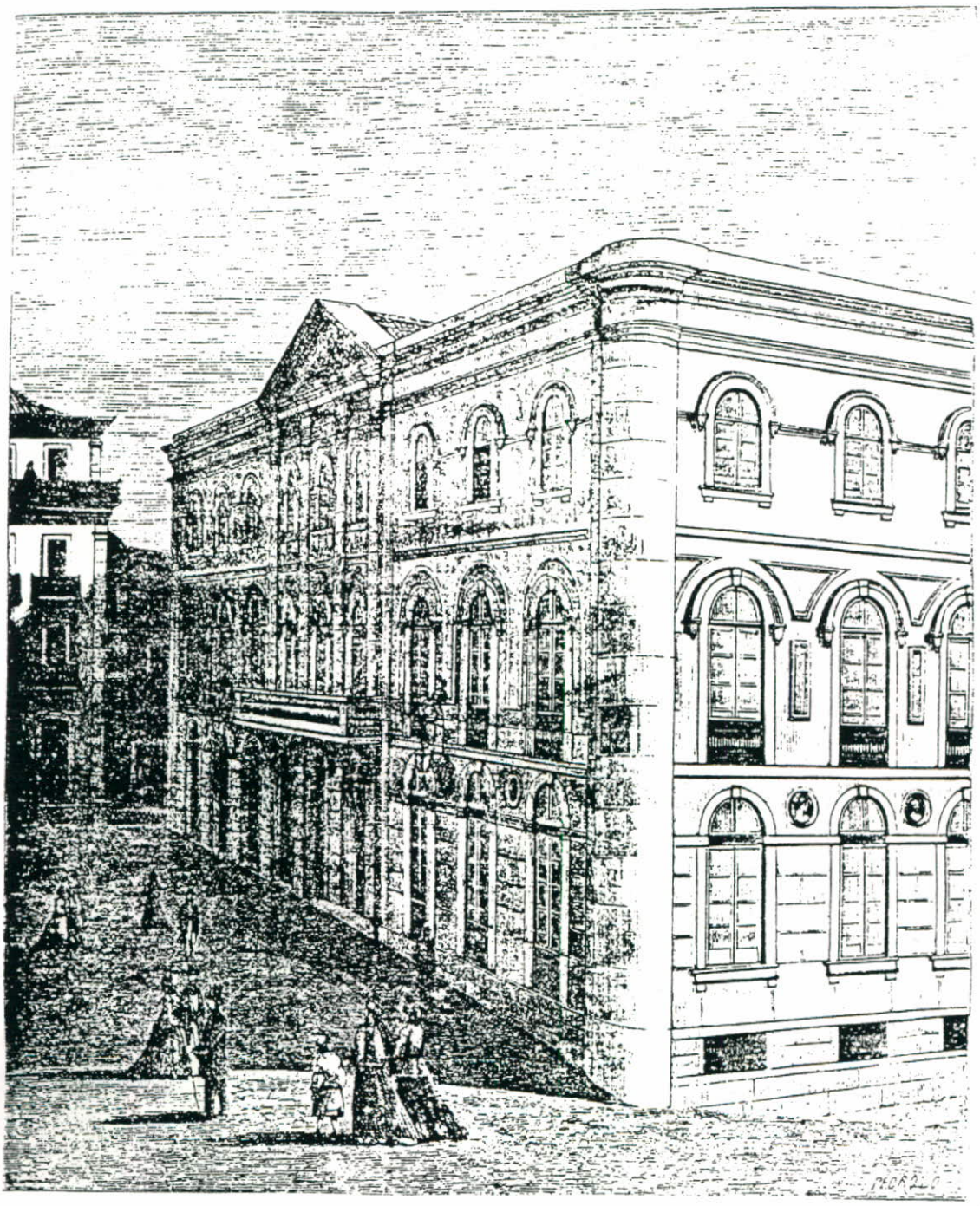


FIG. 157. (pag 466)

Fig. 157.1.

Fig. 157.2.

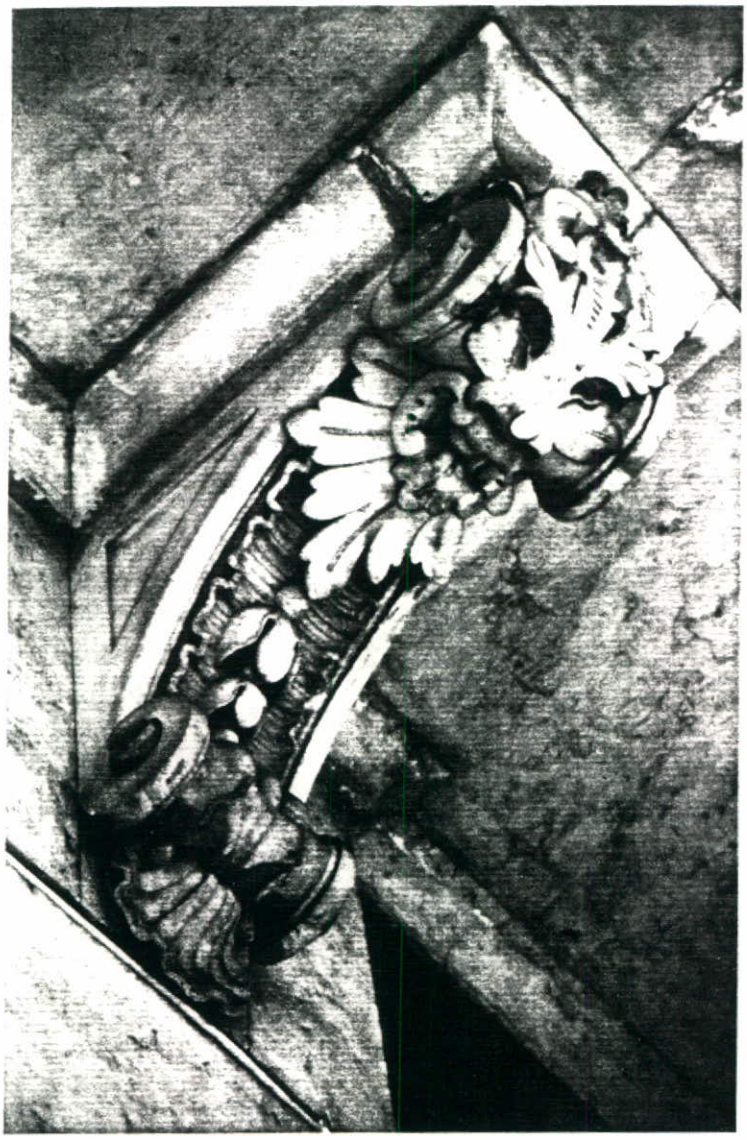
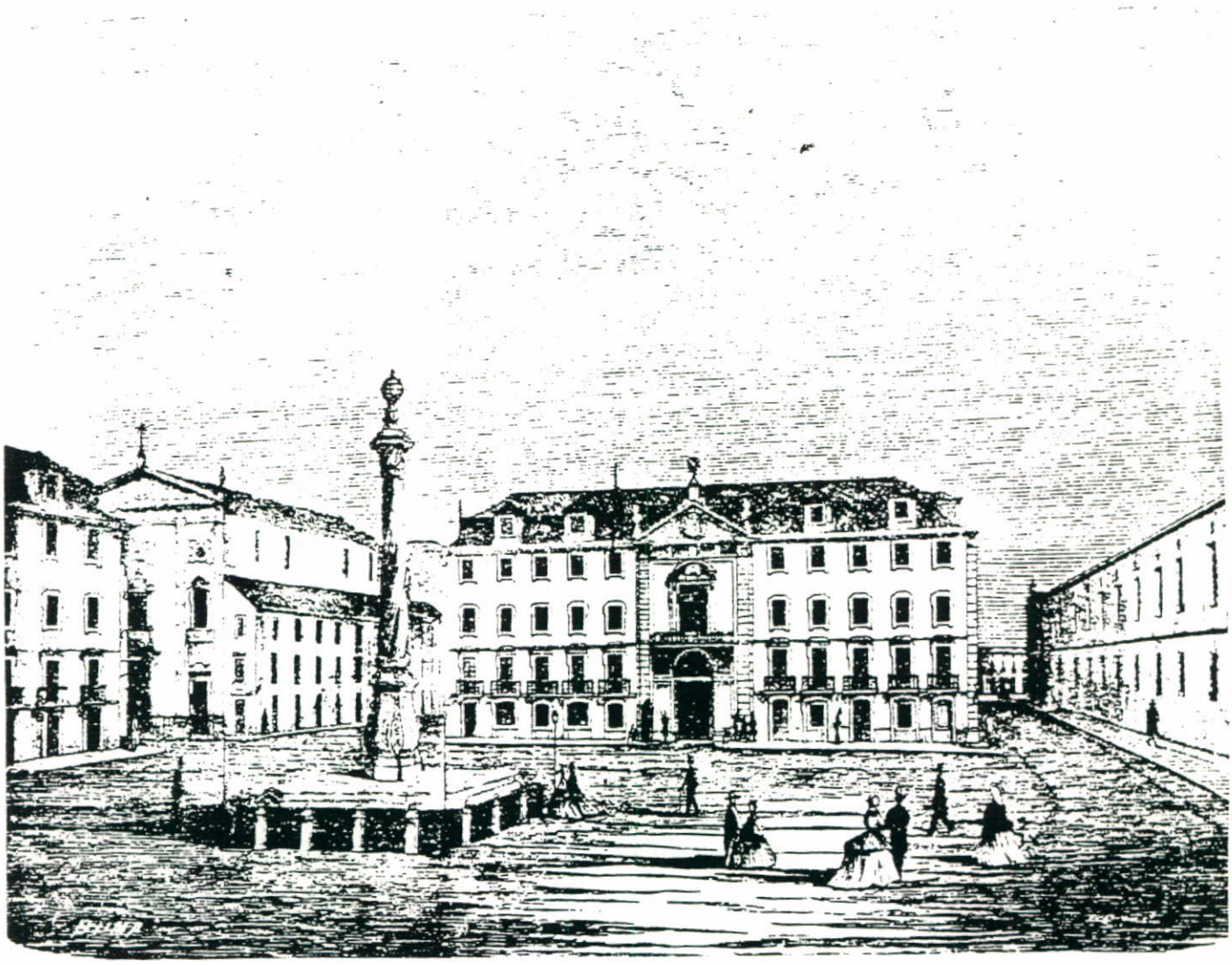
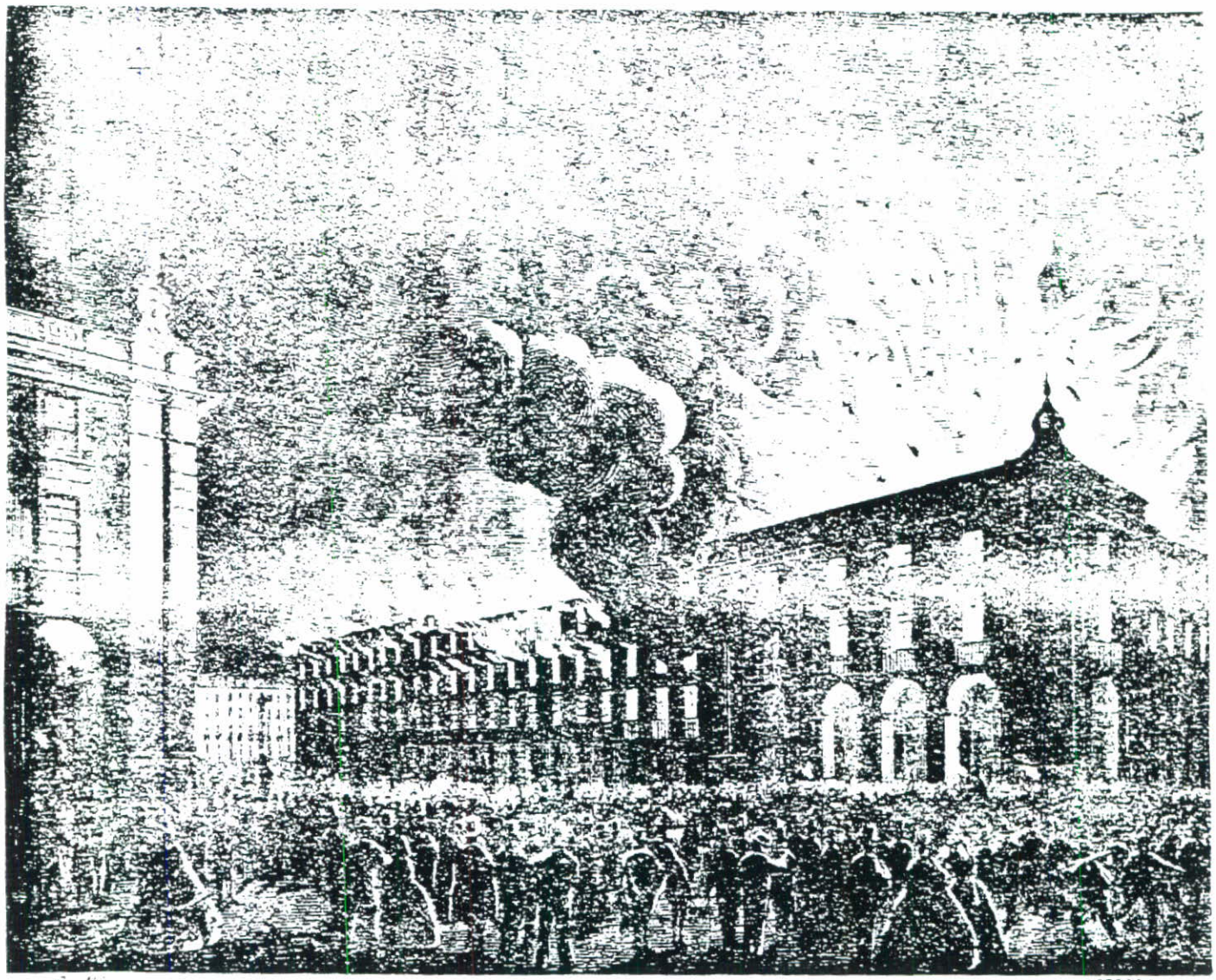


Fig.
157.3.

Fig.
157 4



AG
158. (Fig. 468)

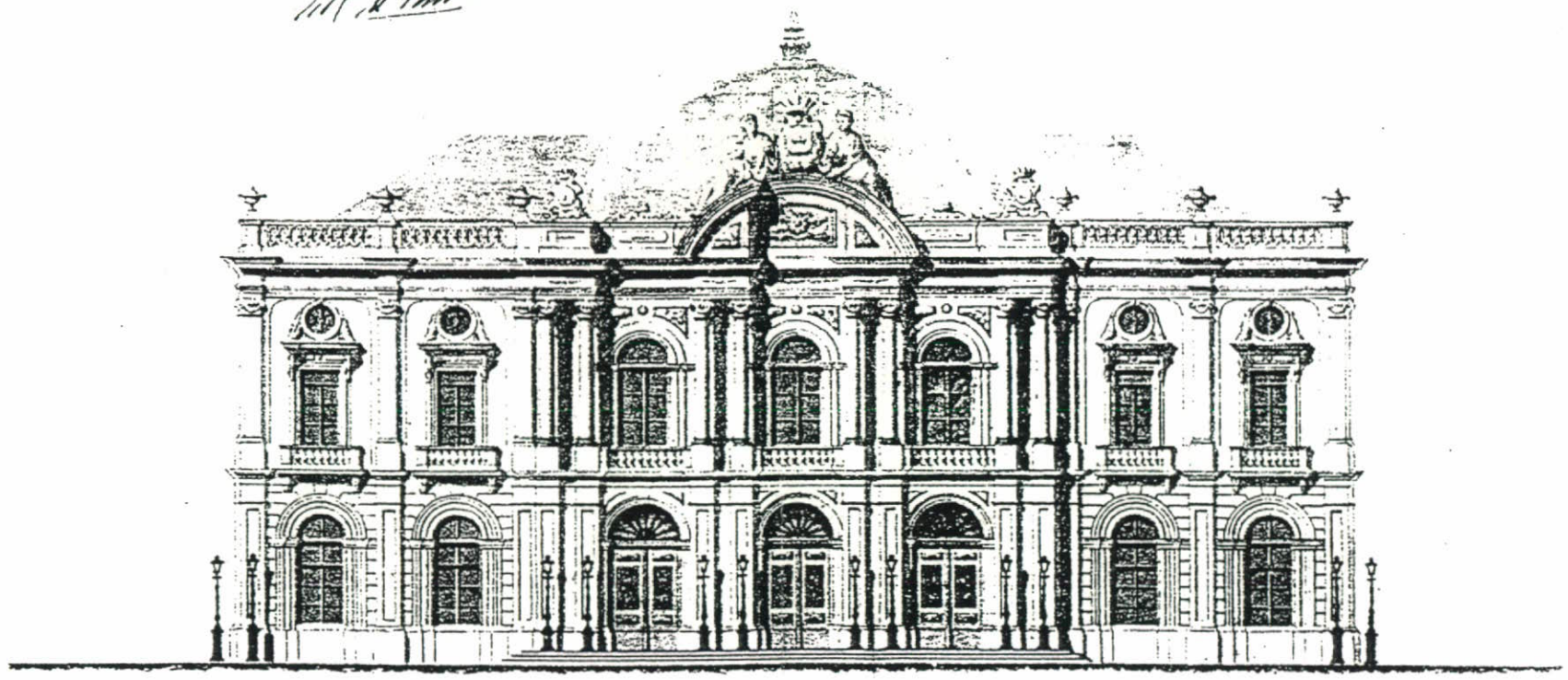


Incendio do paço municipal de Lisboa, e de Lamego, de Portugal

FIG. 158. 1.

A

N.º 156



Frente para o Largo do Rossio

Escala de 0,01 por metro

Lisboa 3 de Janeiro de 1867

O Ajudante do Conselho Ultram.

FIG. 158.2.

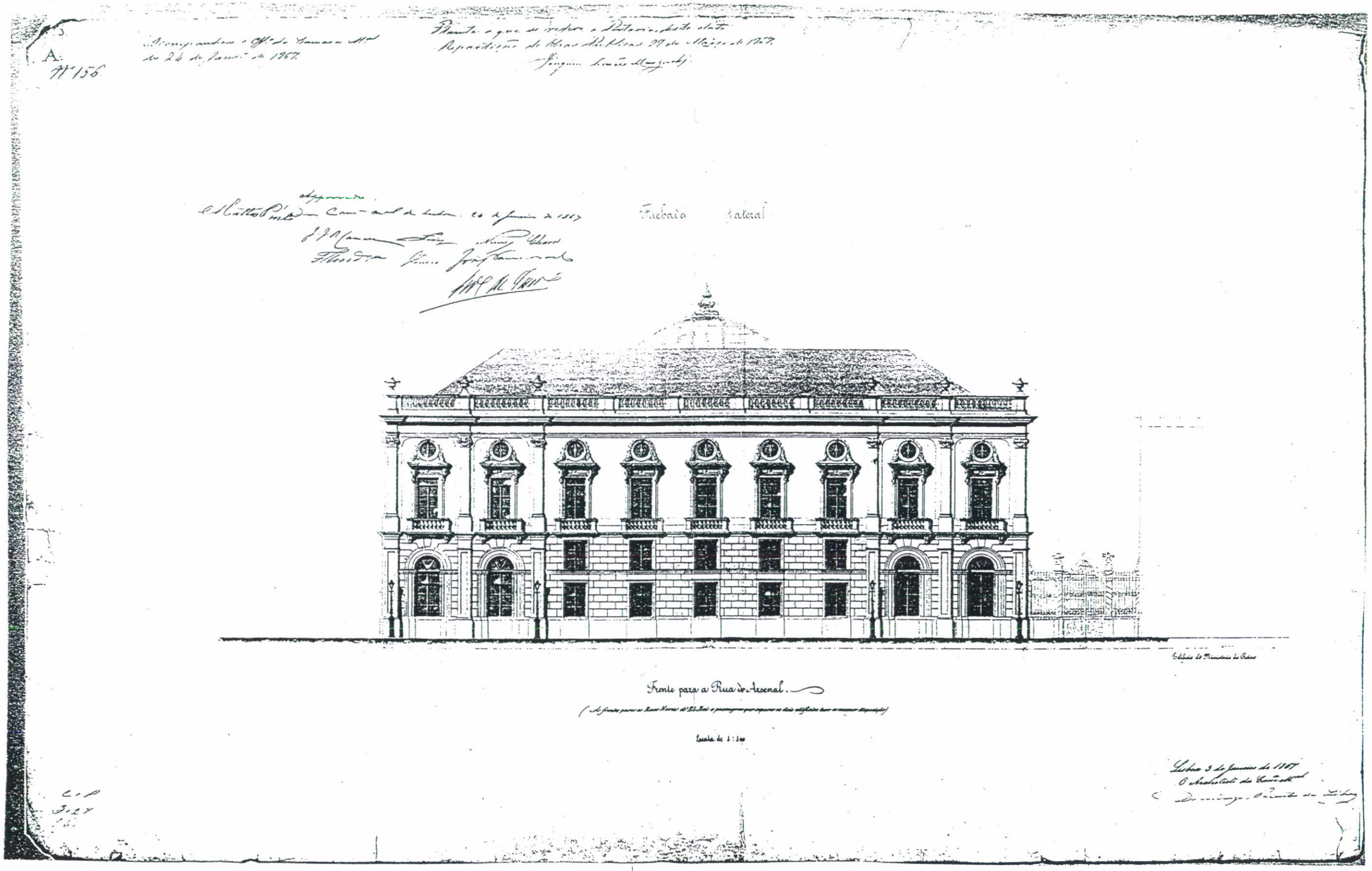


FIG. 158.3.

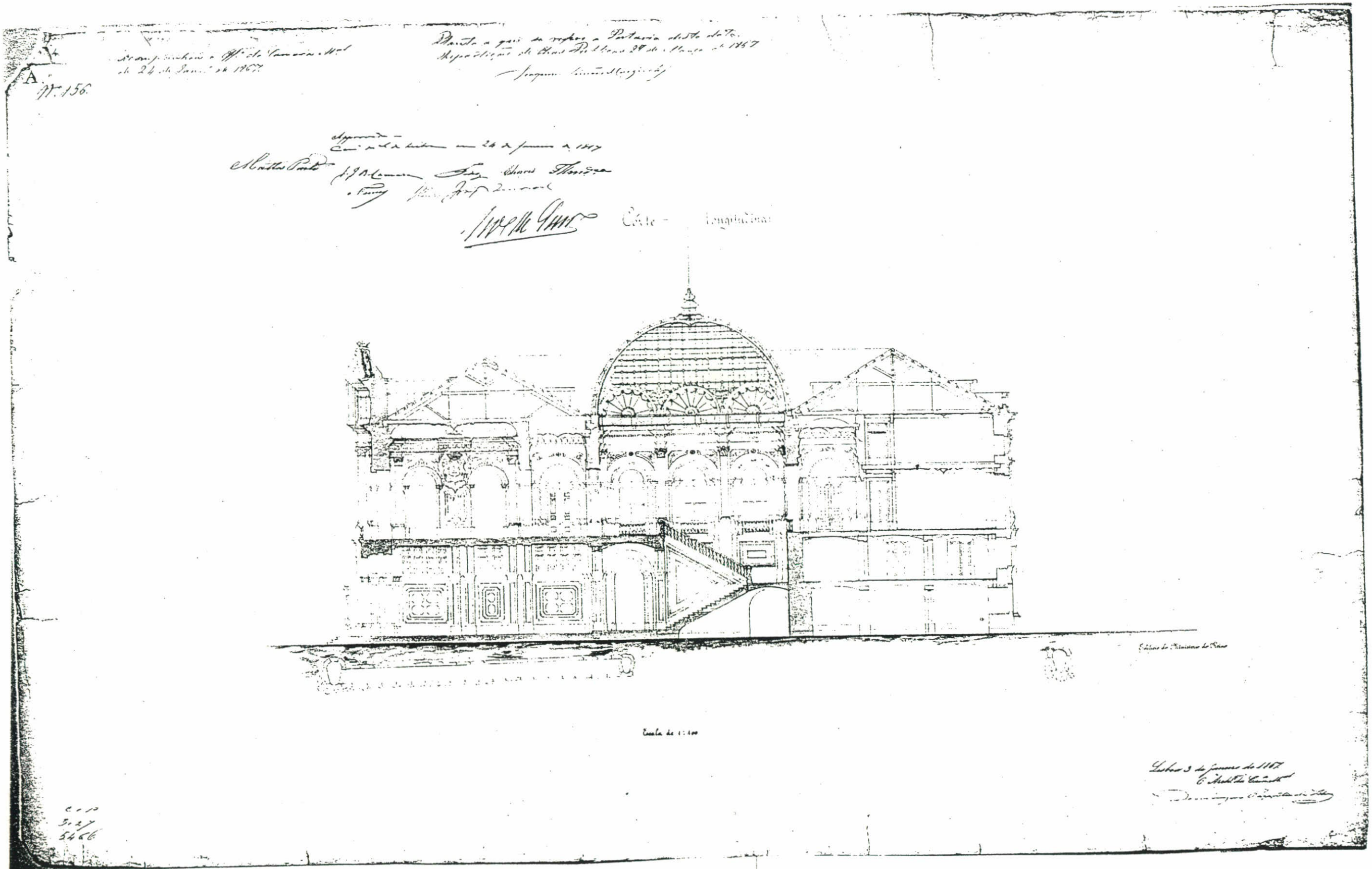


FIG.
158.4.

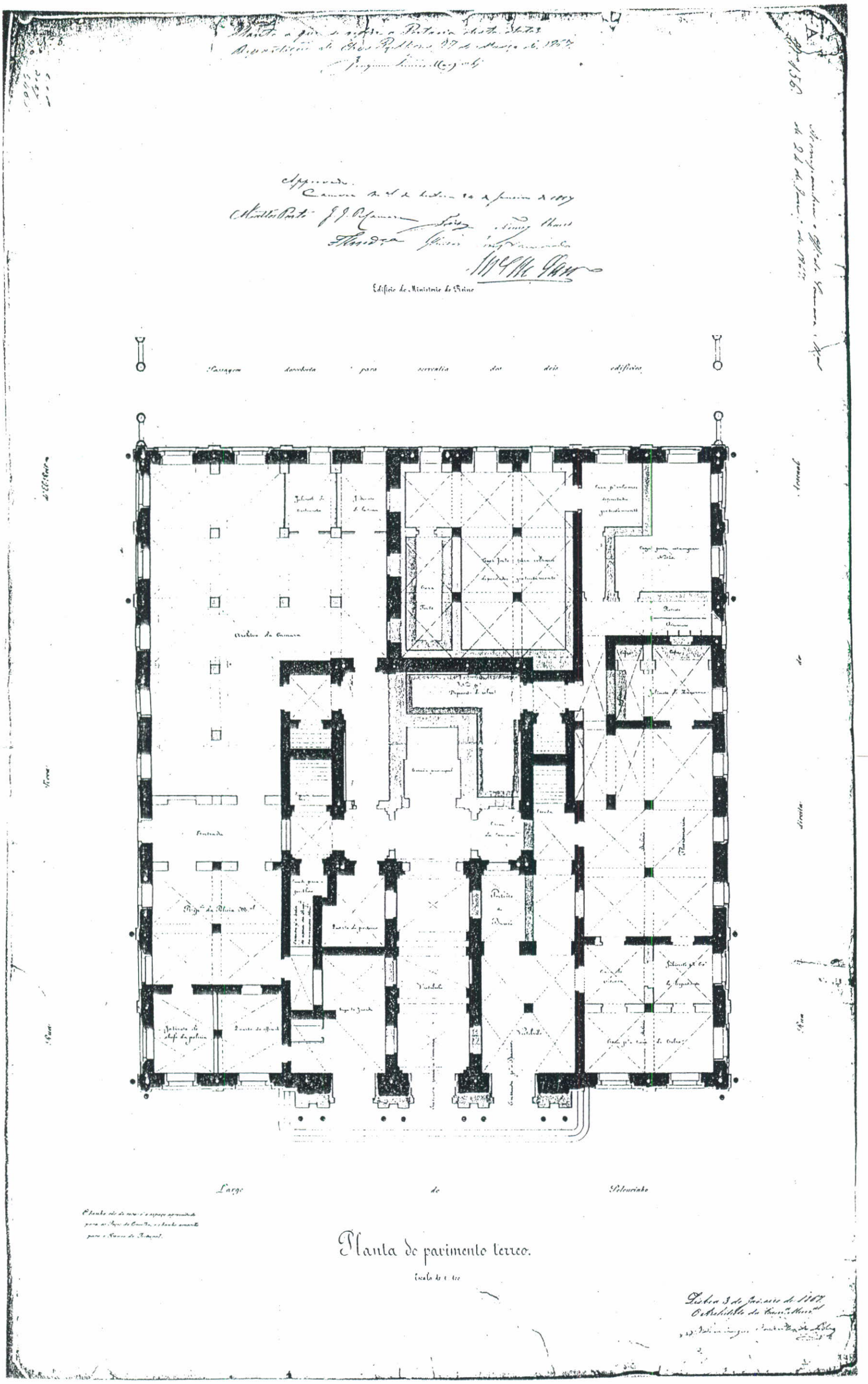
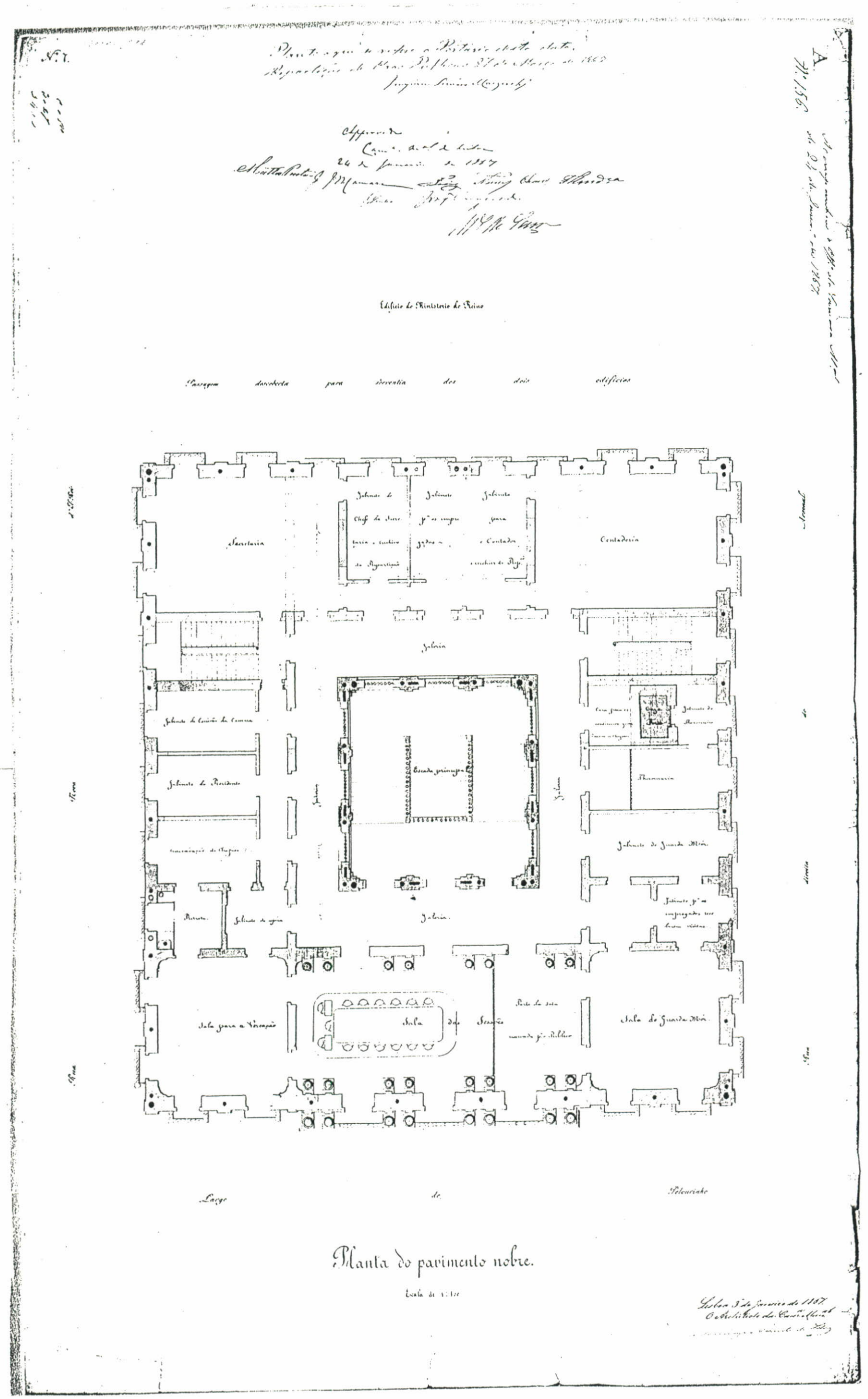
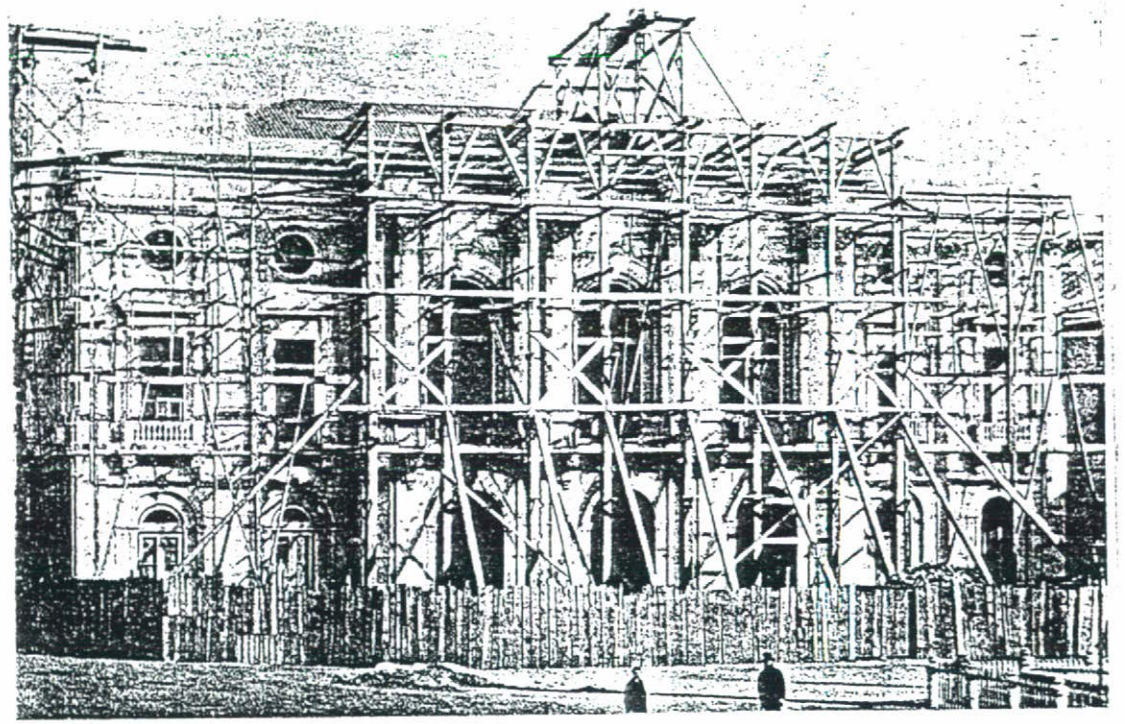

Edificio do Ministerio do Reino
Largo de Pelourinho
Planta do pavimento terreo.

FIG. 158.5.

FIG. 158.6.

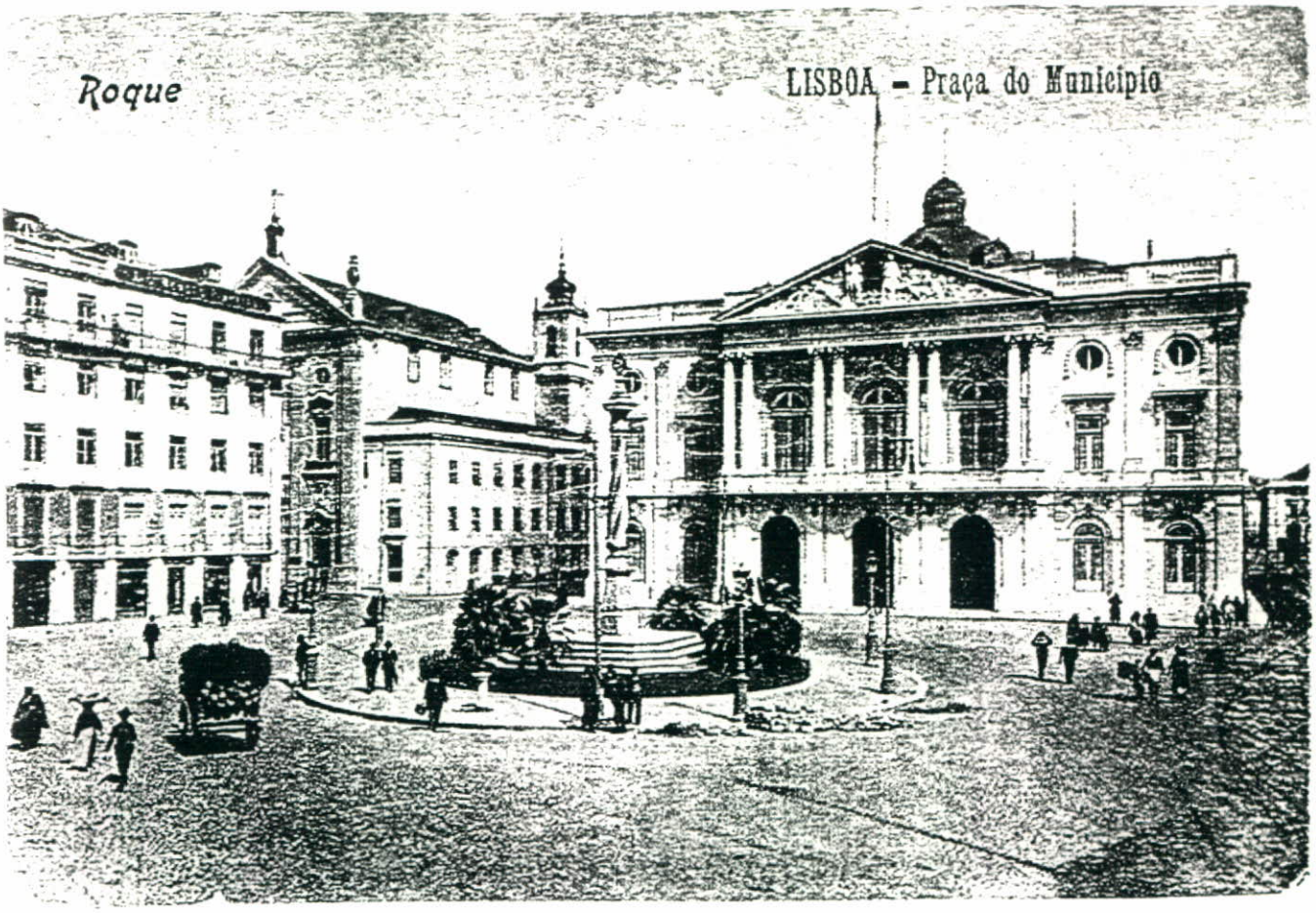

Edificio do Ministerio do Reino
Secretaria
Contadoria
Salas
Escada principal
Sala
Sala de Guarda Moria
Largo
do
Pelourinho
Planta do pavimento nobre.



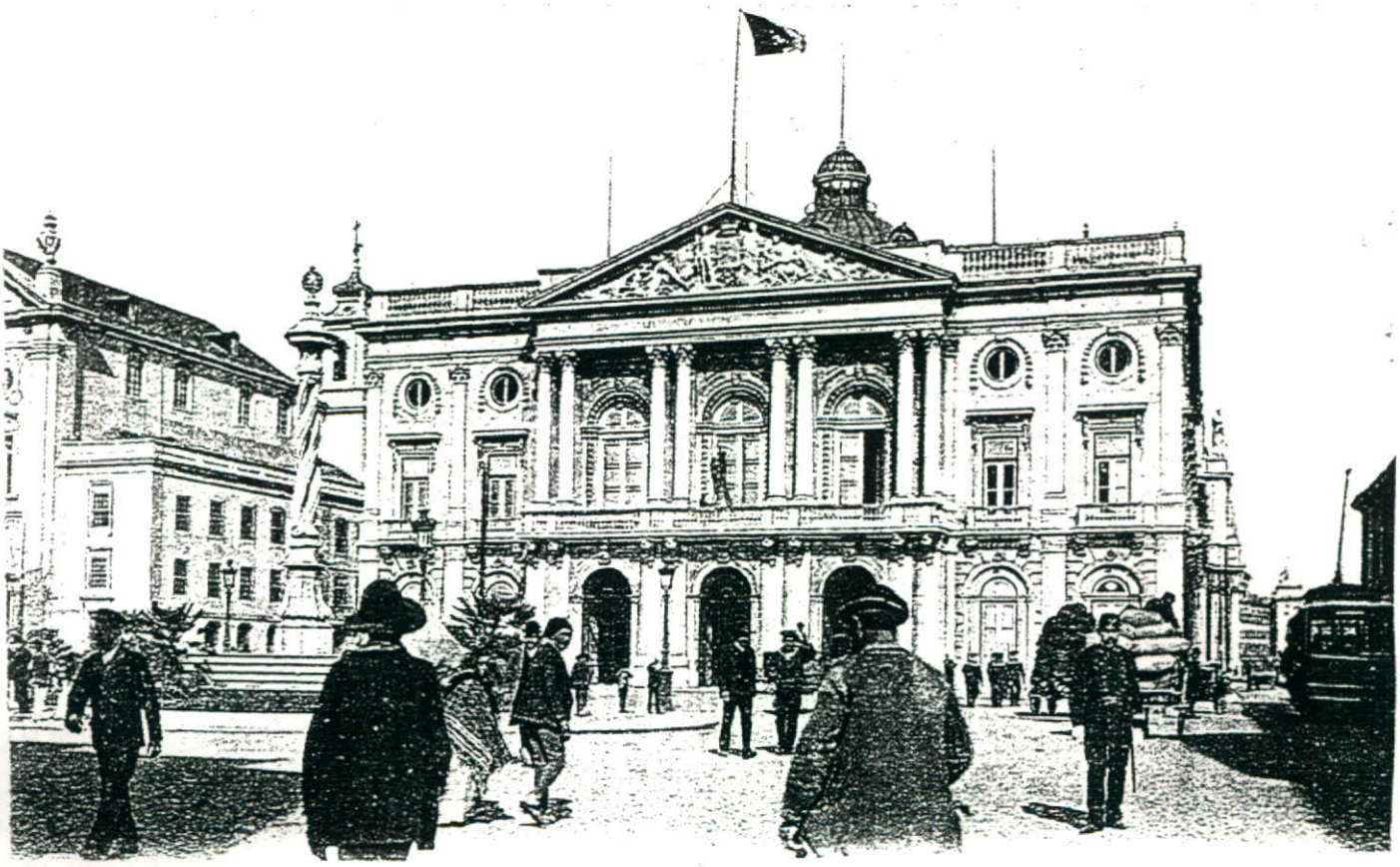
Aspecto que mostrava a frontaria em construção dos actuais Paços do Concelho, em 1876, já depois de a Câmara se haver instalado na Sala do Arquivo do edifício

(Fotografia de Rocchini? — Da colecção do engenheiro A. Vieira da Silva).

FIG. 158.7.



AG. 158.8.



LISBOA — Camara Municipal

AG 158 9.

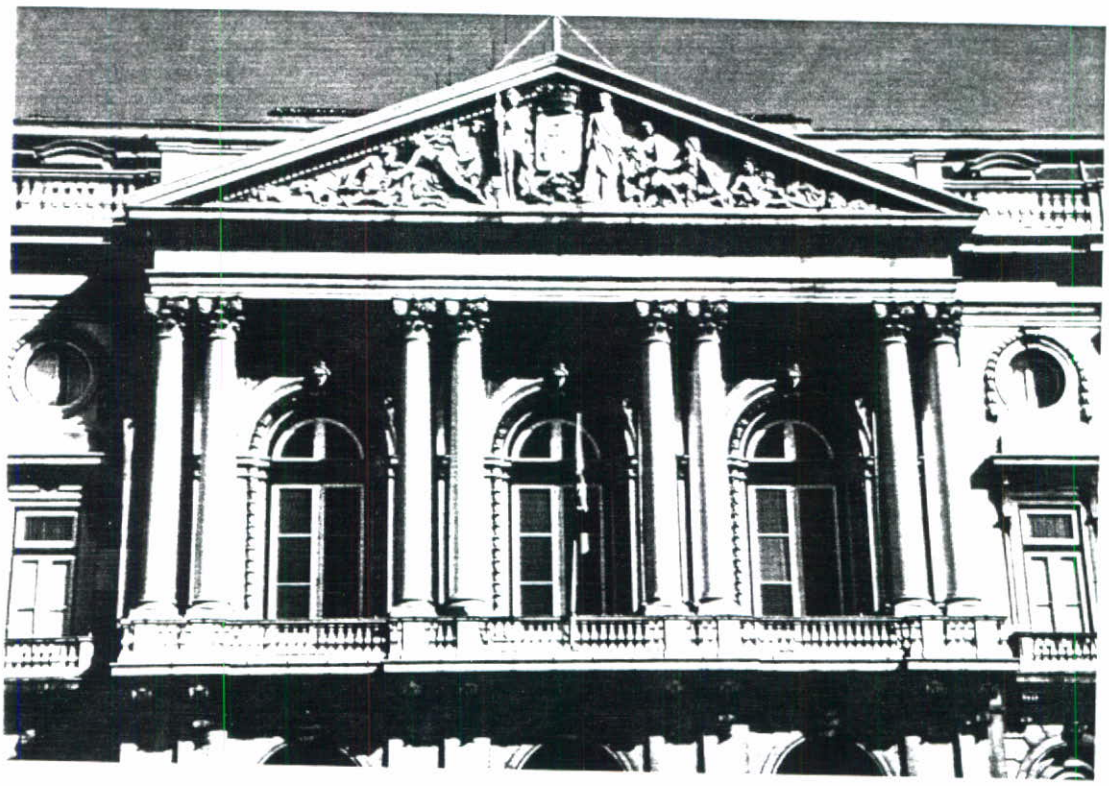


FIG. 158.10

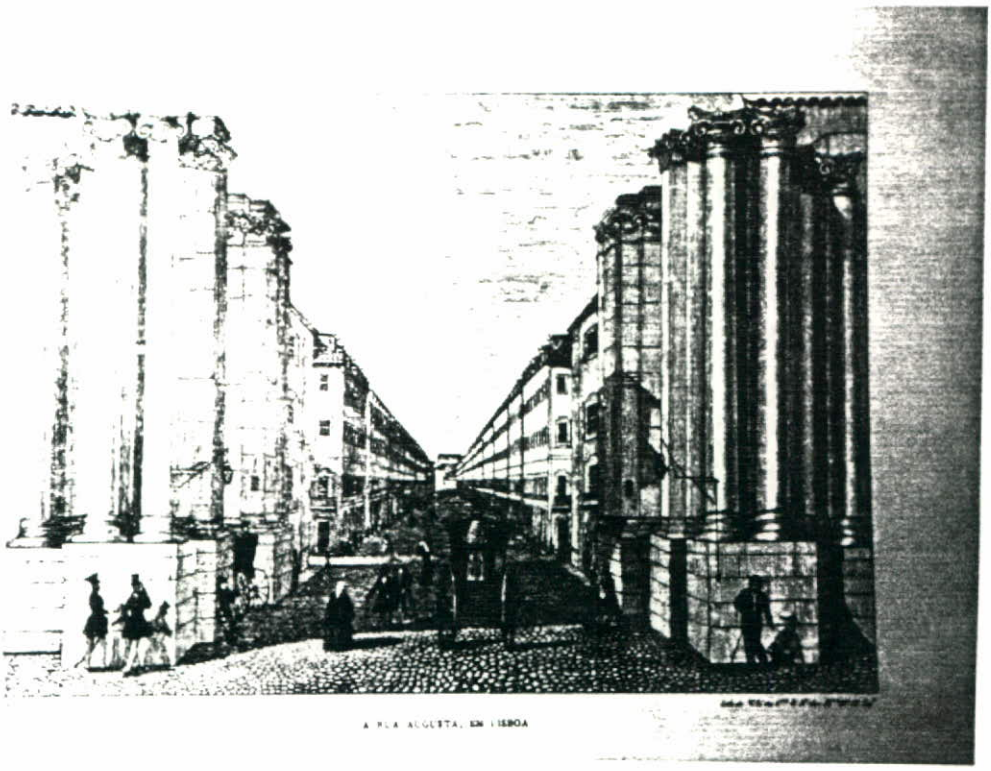


FIG. 159
(pag 434)

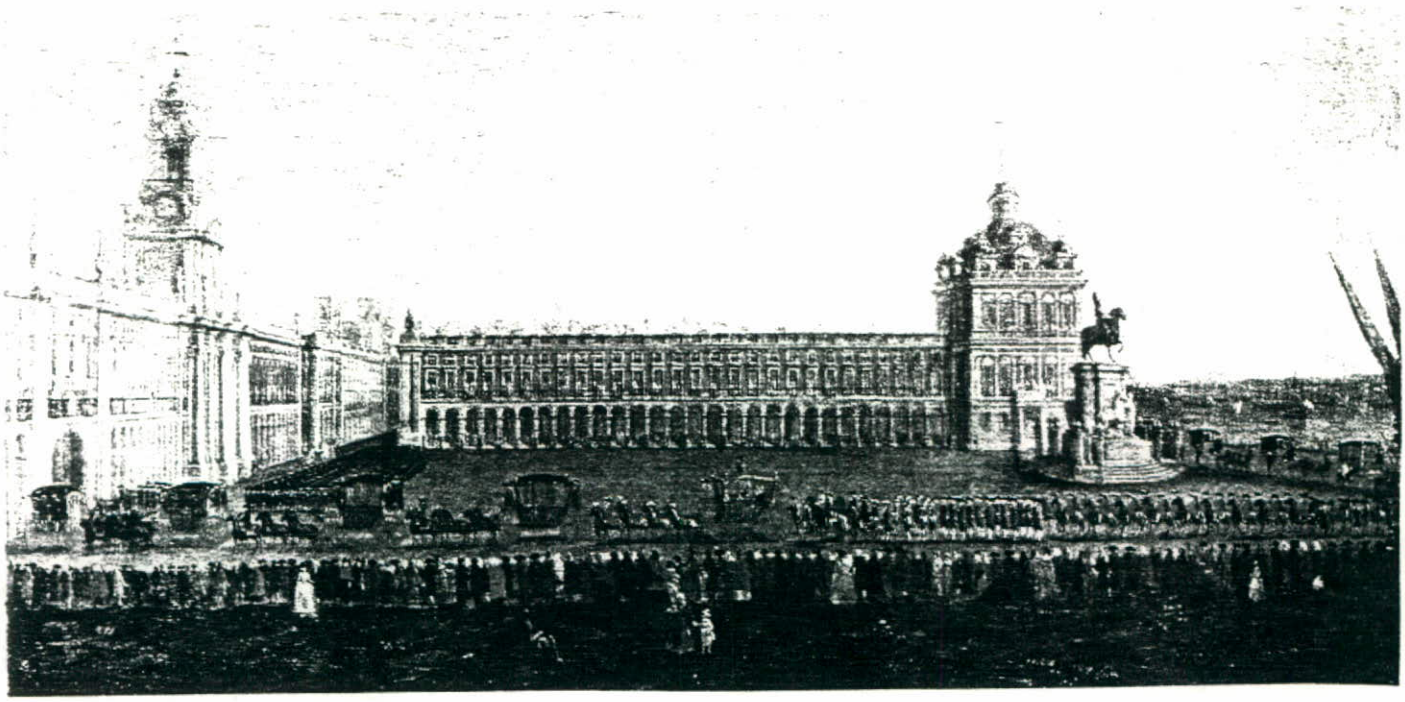
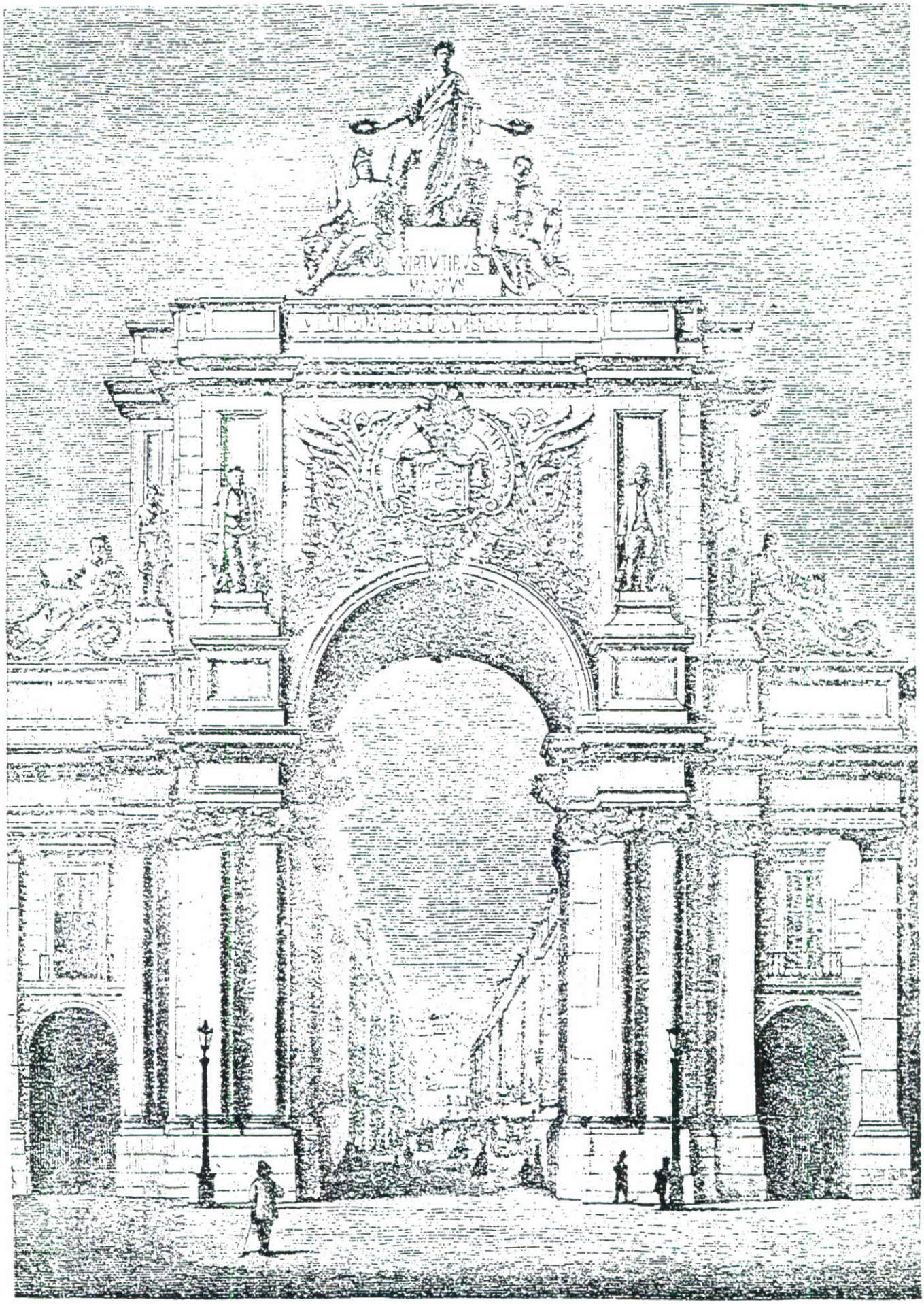


FIG 159.A.



O arco da rua Augusta

374 FIG. 159 L.

IO ESTEVE PARA SER ARCO DA RUA AUGUSTA

tôrre sineira, com relógio e catavento no tôpo. As obras demoraram. Pombal foi para o exílio, o dinheiro entrara a faltar. Foi necessário reduzir despesas e, conseqüentemente, modificar as custosas arquitecturas projectadas. O arquitecto José da Costa e Silva, ainda no século XVIII, simplificou o remate do arco, mas o seu projecto não foi àvante. As obras paralisaram. No primeiro têrço do século XIX ainda faltava o remate dos torreões terminais do famoso Terreiro do Paço. O arco monumental reduzia-se à caixilharia lateral erguida em ombreiras encostadas aos edifícios do norte da Praça.

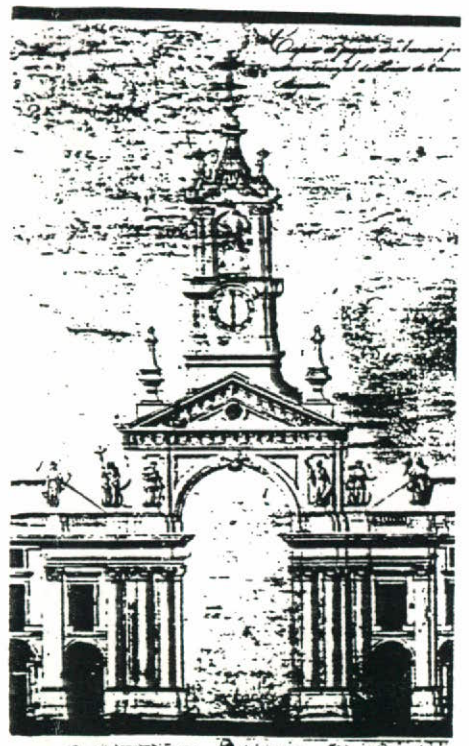
Costa Cabral, então ministro do Reino — estava-se em 1843 — resolveu dar um empurrão para a obra se acabar. Abre-se concurso entre os arquitectos ao serviço da Intendência das Obras Públicas. Permanecia ainda a idea de se aproveitar na conclusão do arco a tôrre da Igreja da Graça, que se dizia ameaçar ruína, e estava também na tradição coroar-se a obra com uma tôrre cimeira que servisse de guarda ao sino que daria as horas marcadas num relógio.

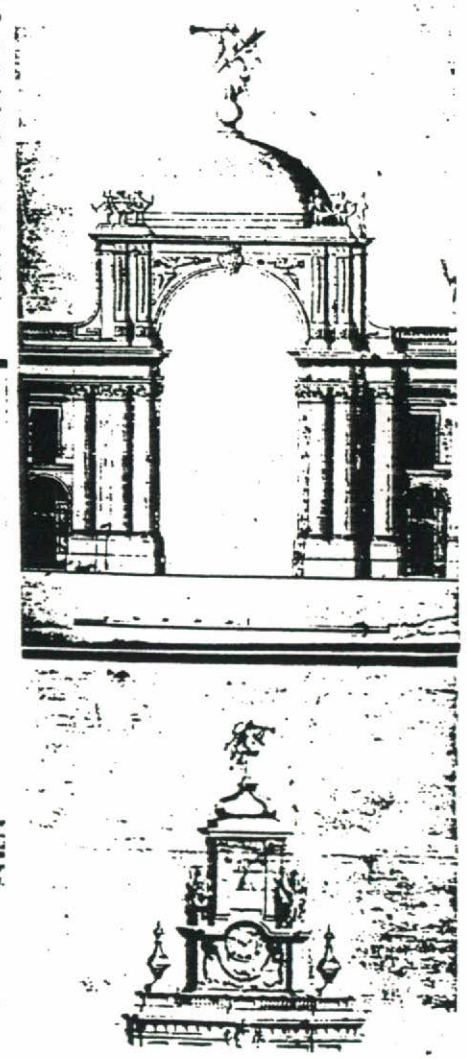
As estampas que se oferecem ao leitor são as dêsses projectos de 1843. Paulo José Ferreira da Costa aproveitou, num dos seus, integralmente, a tôrre dos gracianos, e noutro sugeriu uma estranha cobertura cupular coroa de loiros, e que ia parar a perto de 150 contos.

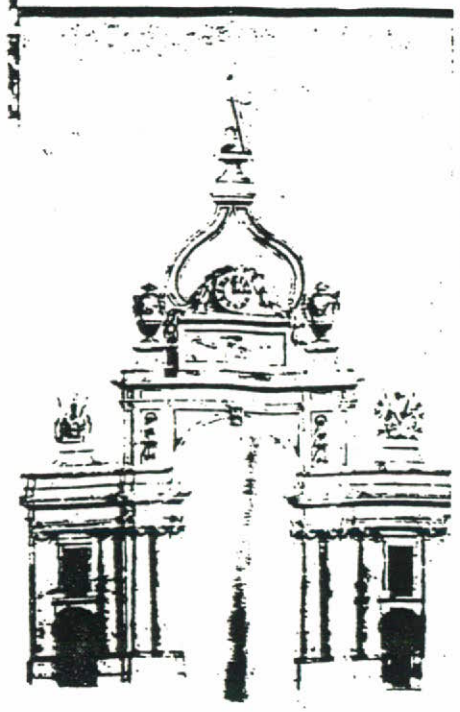
Sérgio da Costa Soares de Araújo ganha em extravagância arquitectural aos outros concorrentes. O seu projecto é estupendo de mau gôsto. Não falta o relógio, e, sôbre êle, mantelado de loiros, erguem-se dois braços, fechados ao alto, depois de uma curva caprichosa. E custava isto 140 contos.

Rambois e Cinatti também concorreram. Ainda Feliciano de Sousa Correia apresentou um terceiro projecto, mais simples, em que o arco se coroa-

(Continua na pág. 14)







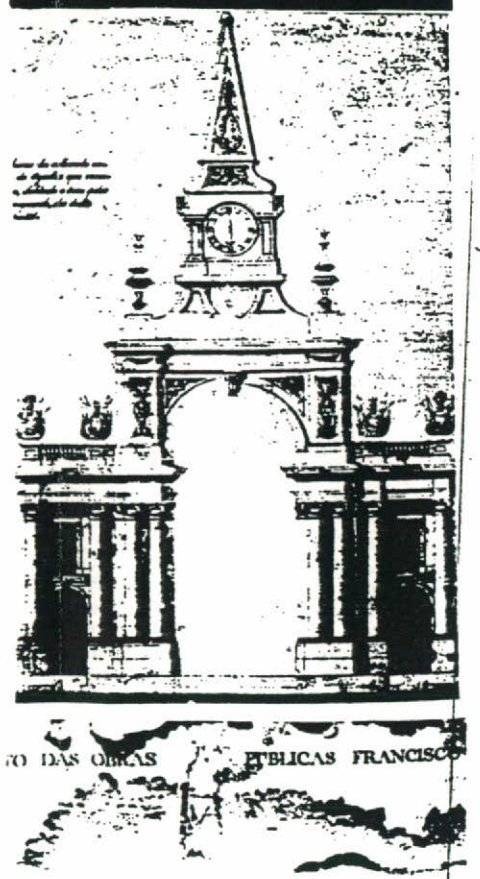
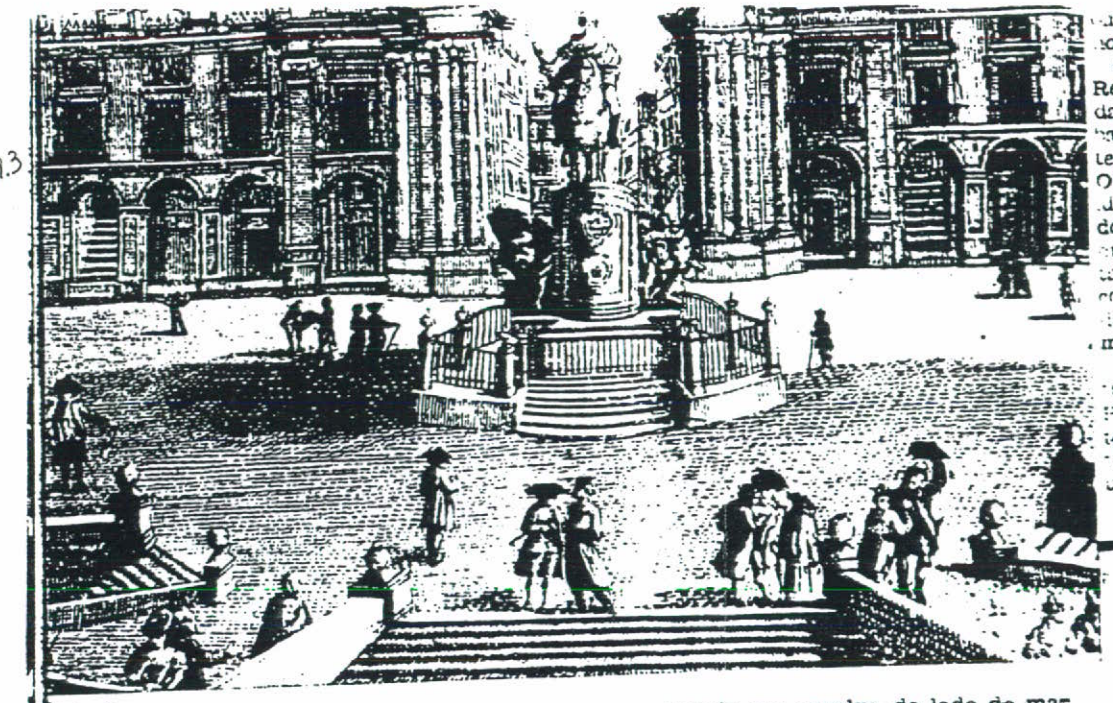


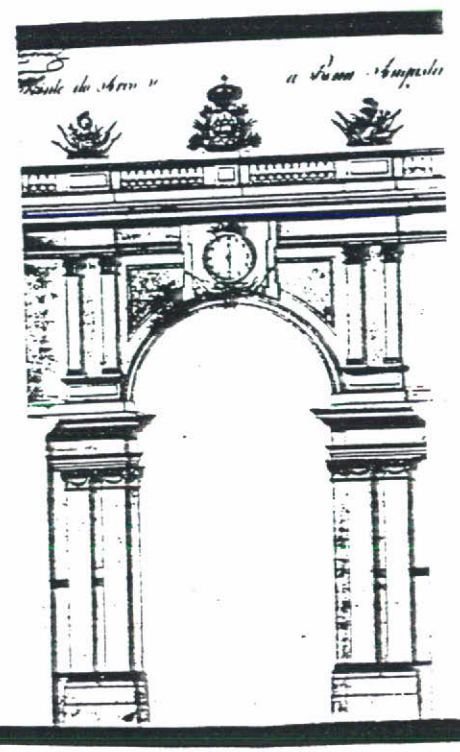
FIG. 159 2.

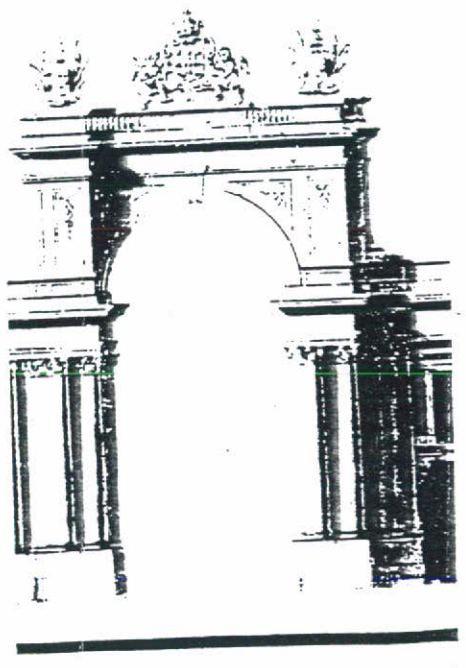
FIG. 1593



Se os «candieiros da rua Augusta», conforme a antiga locução popular, não orientam os alfacinhas, o arco, que é a porta decorativa de Lisboa, aberta no átrio admirável do Terreiro do Paço, não nos serve também grandemente. O relógio, que se arredonda sôbre a volta do arco, raras vezes marca as horas certas. Se os lisboetas não tivessem os cronómetros dos relojoeiros da rua do Oiro nunca saberiam a quantas andavam e teriam de ir preguntá-lo aos *flamengos* do Corpo Santo ou aos *carvoeiros* de S. Paulo. A linguagem dos anexins é rica, alfacinhamente falando. Ora, o leitor repare, comigo, no arco, o único monumento do género em Lisboa, agora, principalmente, que o de S. Bento, seu irmão mais velho e mais pobre, está condenado a desaparecer. Não será uma peça notabilíssima, convenho; mas é qualquer coisa. Tem grandeza. Fecha e abre bem a rua enfeirada do plano do Marquês, contorna e deixa ver a memória da estátua equestre, compõe, com um pormenor rico, a grêlha da Baixa Pombalina. Poder-se-á obtemperar que é exagerada e farfalhuda a decoração relevada que envolve, do lado do mar, o escudo nacional, que a estatuária é amaneirada, que a figura simbólica do «Douro» está ali descabida. De acôrdo. O conjunto, porém, salva-o. É bem proporcionado, tem grandeza, está certo dentro das linhas e das proporções da Praça do Comércio.

Diz-me, aqui do lado, um parceiro:





— Os arquitectos pombalinos sabiam do seu ofício.

Por amor de Deus! Os arquitectos pombalinos não têm nada com o Arco.

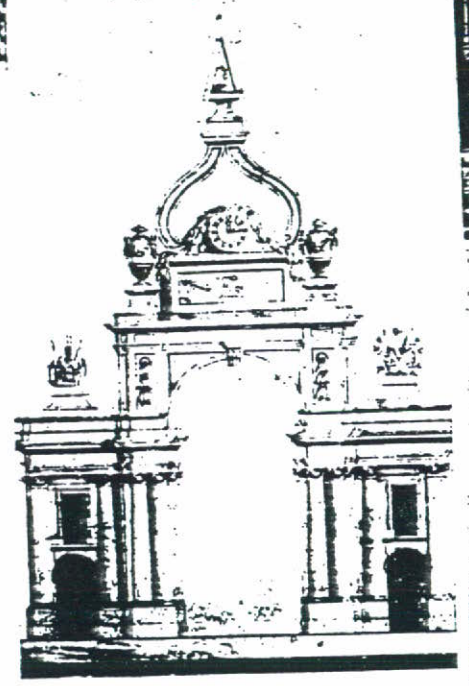
— Não têm?

— Não, senhor. O primitivo projecto não foi levado a cabo. Devia ser de Carlos Mardel e de Manuel da Maia. O arco era mais alto, e sôbre um frontão triangular, ladeado por dois fogareus, erguia-se uma elevada

empreiras encostadas aos canteiros da sorte da Praça.

Costa Cabral, então ministro do Reino — estava-se em 1843 — resolveu dar um empurrão para a obra se acabar. Abre-se concurso entre os arquitectos ao serviço da Intendência das Obras Públicas. Permanecia ainda a idea de se aproveitar na conclusão do arco a tôrre da Igreja da Graça, que se dizia ameaçar ruína, e estava também na tradição coroar-se a obra com uma tôrre cimeira que servisse de guarda ao sino que daria as horas marcadas num relógio.

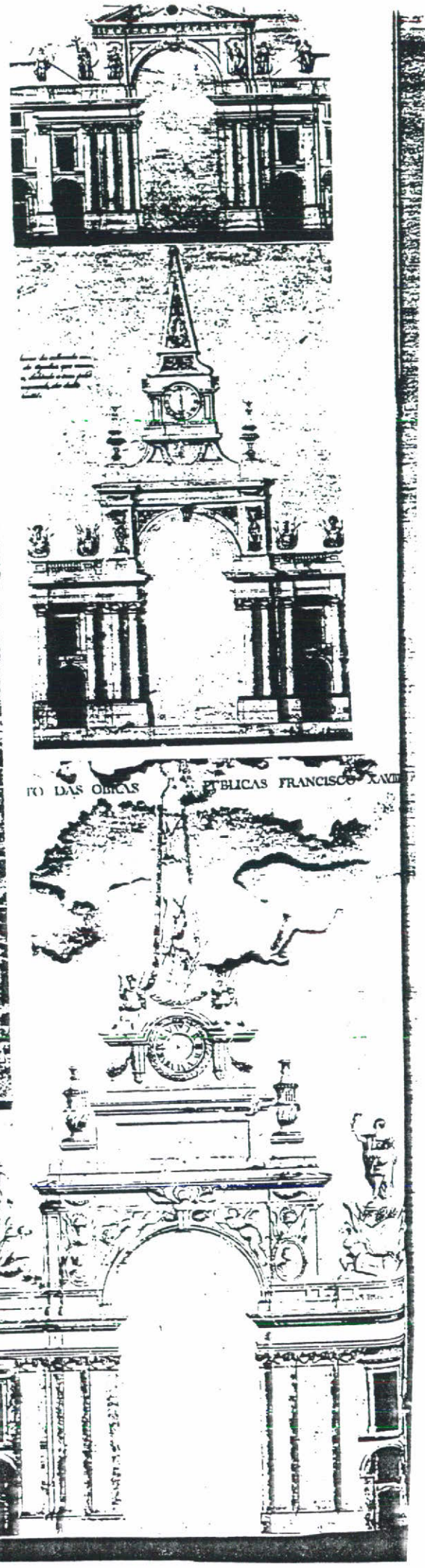
As estampas que se oferecem ao leitor são as dêsses projectos de 1843. Paulo José Ferreira da Costa aproveitou, num dos seus, integralmente, a tôrre dos gracianos, e noutro sugeriu uma estranha cobertura cupular coroada pela figura da Fama. Não foi feliz. Embora o seu primeiro plano arquitectural pouco mais custasse de 120 contos de réis, a Intendência das Obras Públicas não o aprovou.



OS PROJECTOS SUCEDEM-SE E O CUSTO DAS OBRAS AUMENTA

Valentim José Correia, inspirado no velho projecto de Costa e Silva, acrescentou-o com uma alta tôrre sineira, idea que outro colega, cujo nome se ignora, repetiu, sem conseguir o desejado efeito.

As coroações altas que giravam à roda do projecto primitivo dos arquitectos do terramoto repetiram-se no concurso de Costa Cabral. E' Feliciano de Sousa Correia quem, num projecto, cerca o arco com um monumento ao dador, fundido em bronze, e, noutro, com uma alta pirâmide ornamental; é Caetano José de Paula que atira para o ar outra pirâmide, orçamentando a obra em mais de 152 contos de réis; é Manuel José de Oliveira Cruz que apresenta um projecto desequilibrado, onde uma outra alta pirâmide sextavada se remata por uma



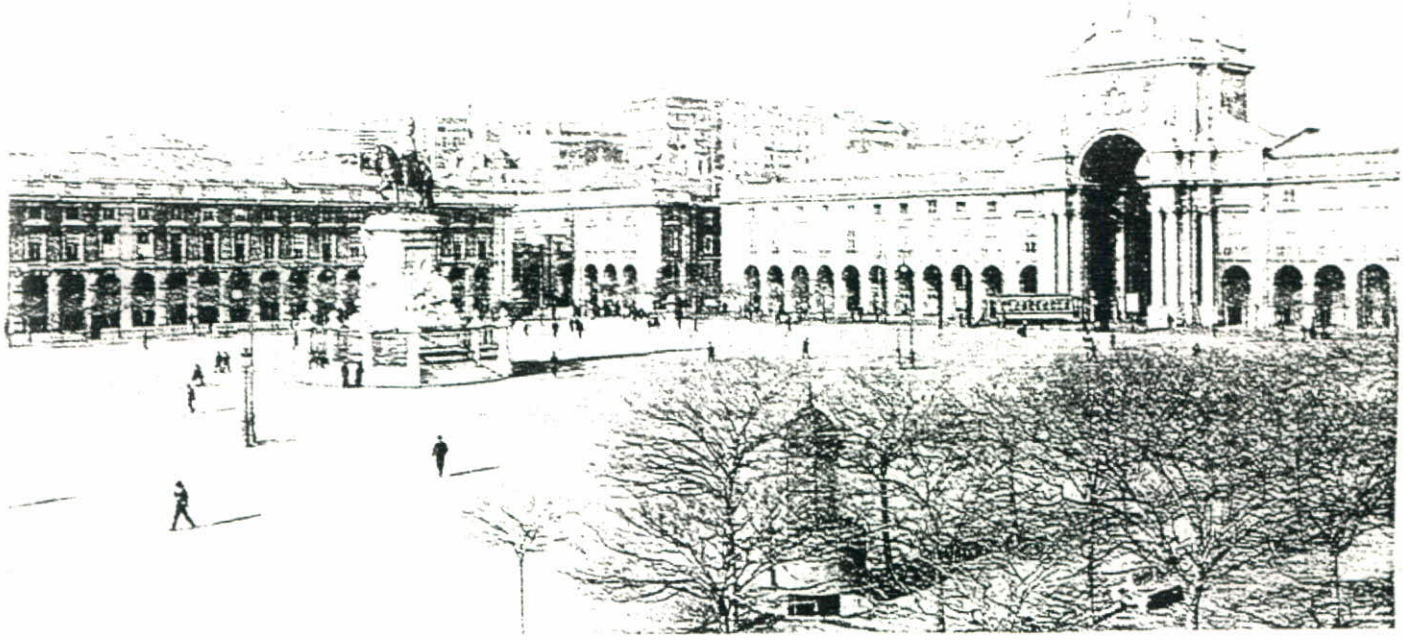


Fig. 159.4

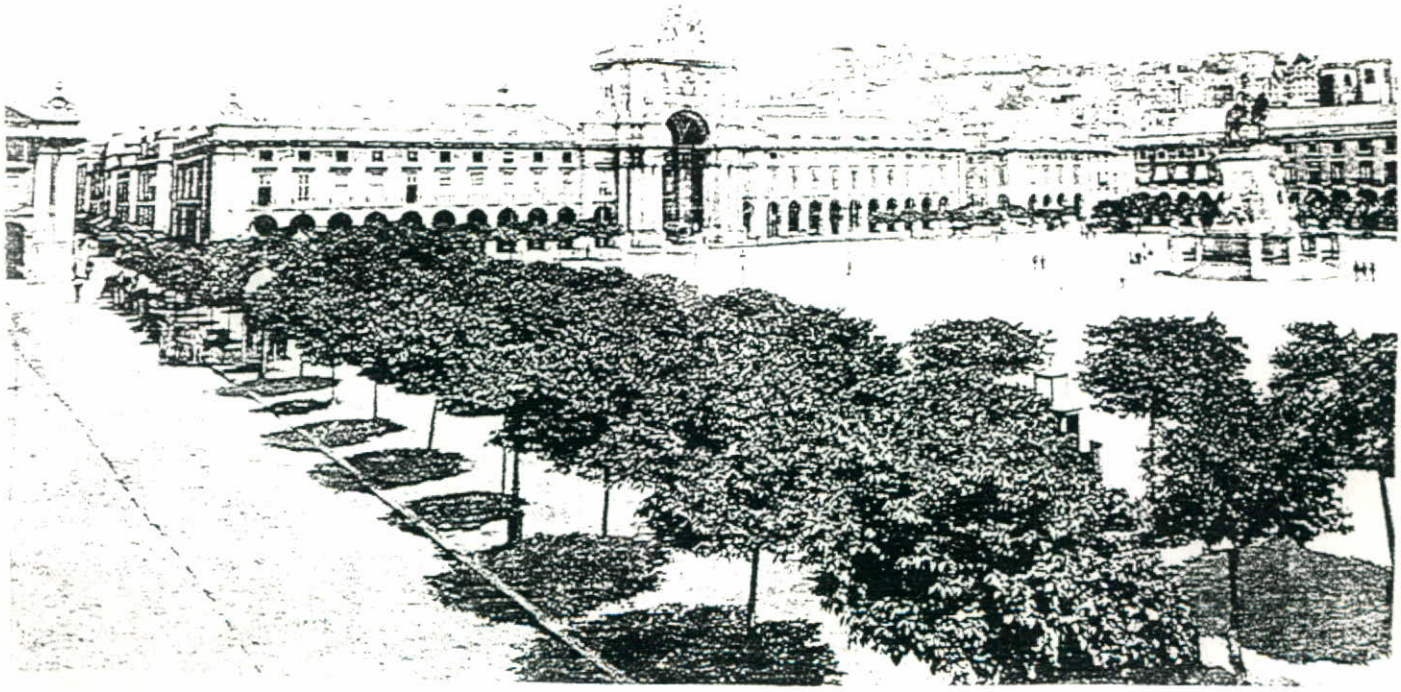


Fig. 159.5

Praça do Commercio — Lisboa

Fig. 159.6.

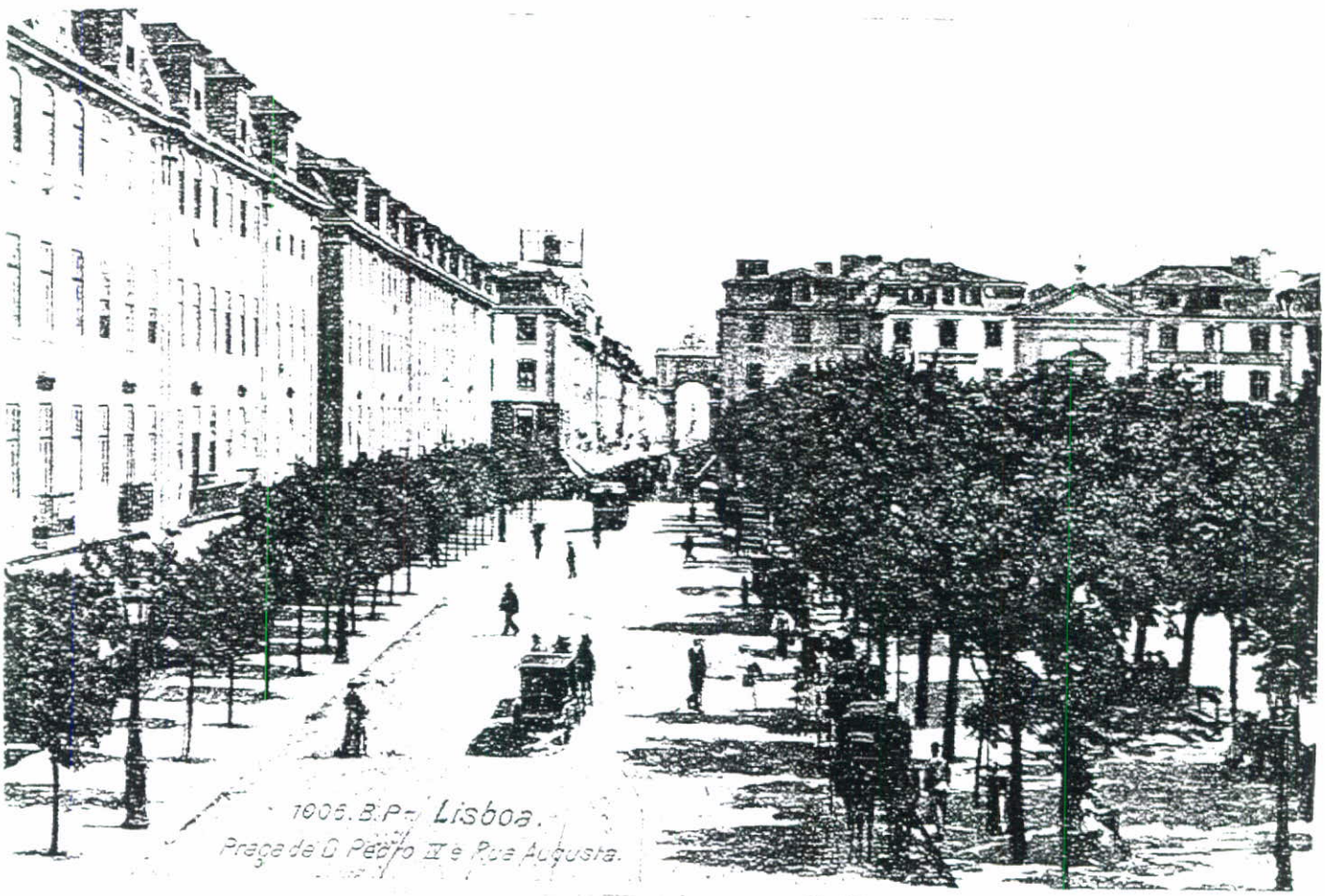


Fig. 159.7.

Ht. 159.8.

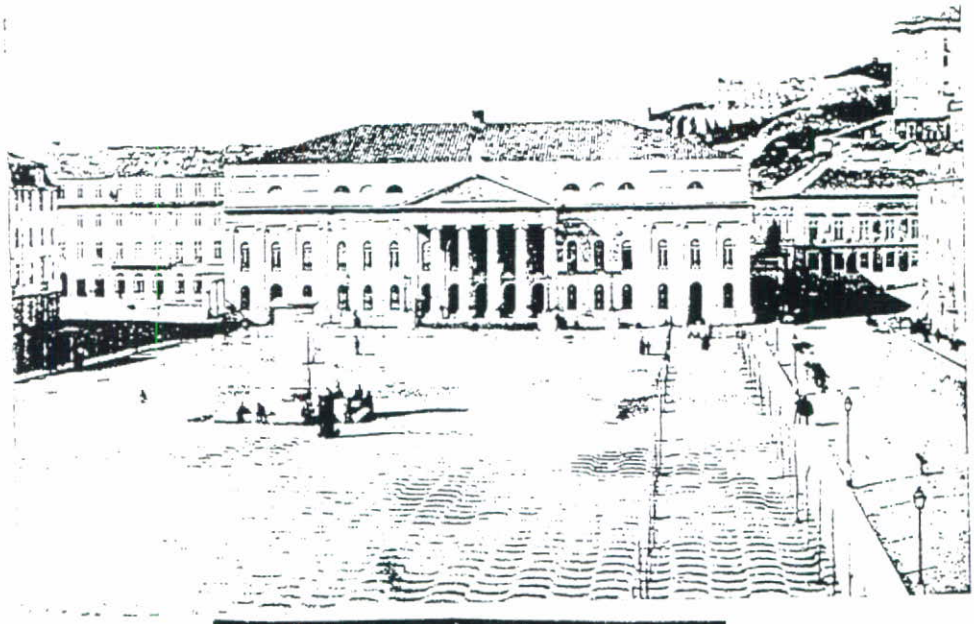


FIG. 160. (p-g 487

FIG. 160A.

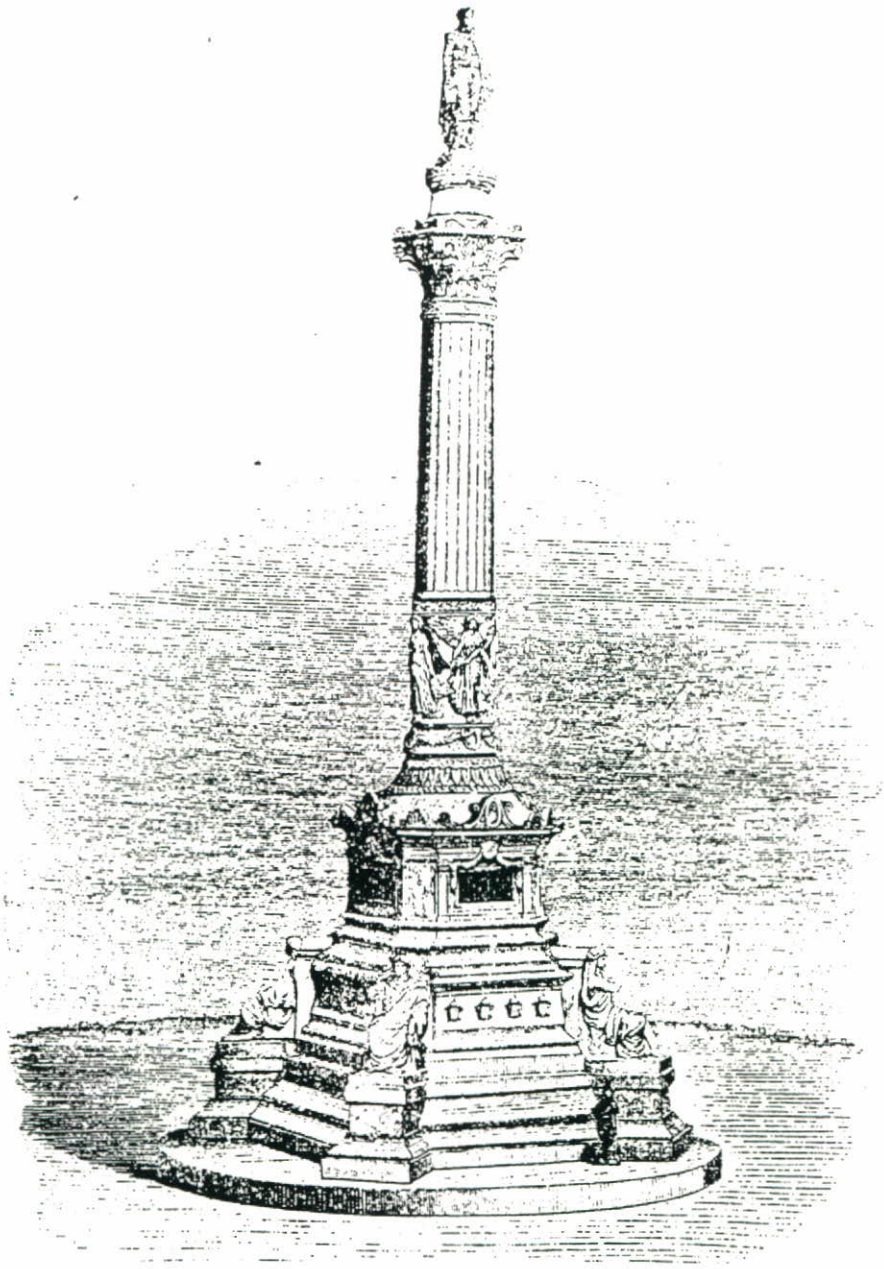


FIG. 160.1.

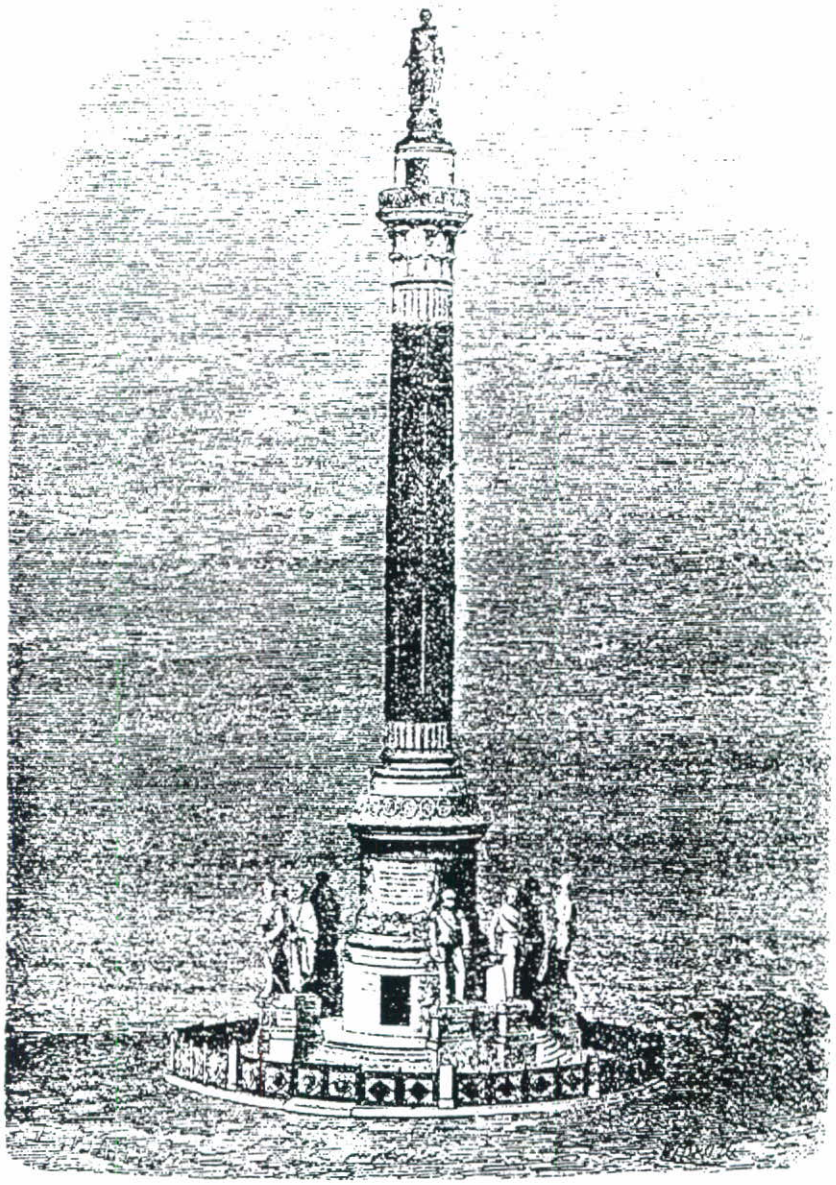
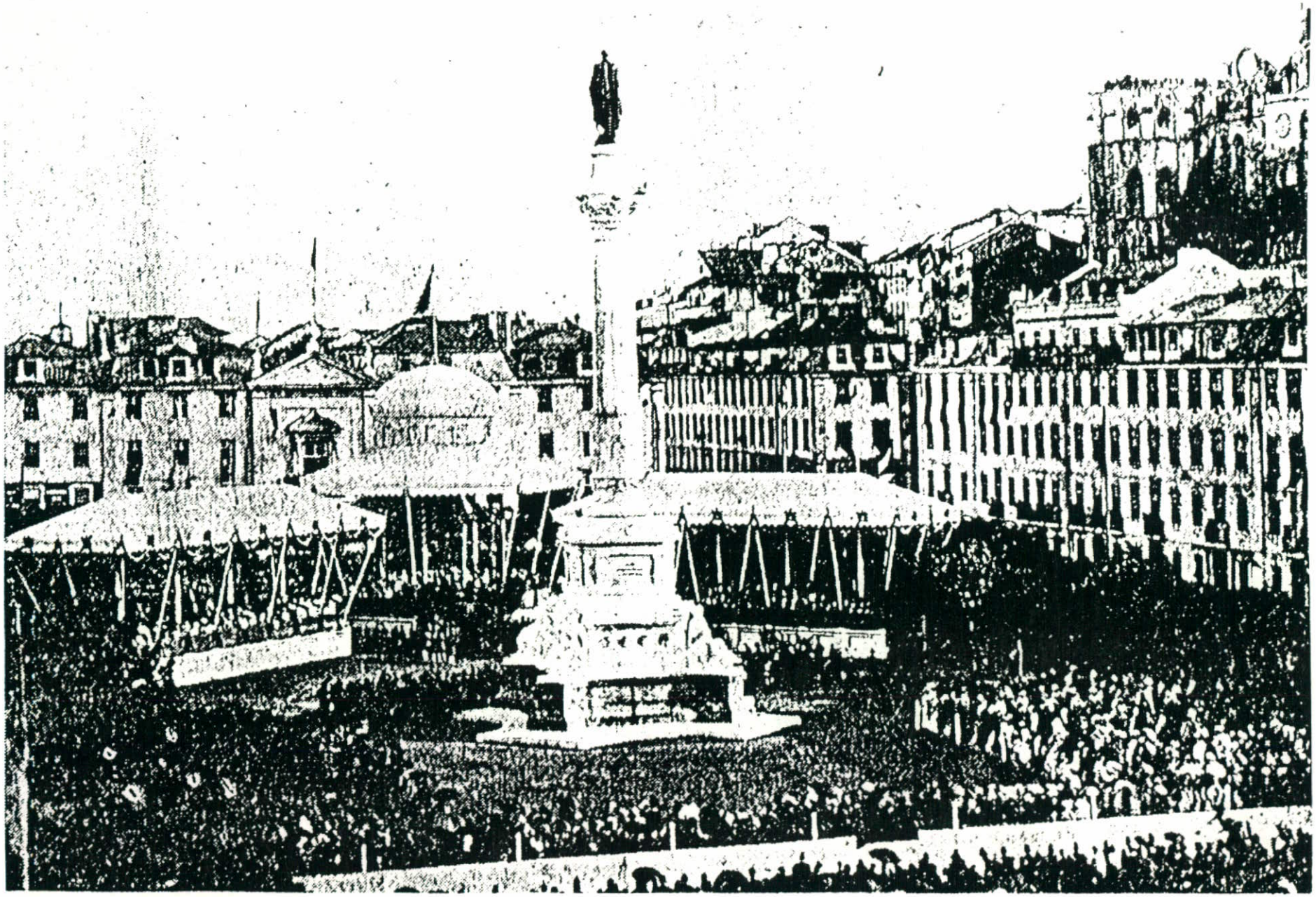


FIG. 160.2.

FIG. 160.3.



INAUGURAÇÃO DO MONUMENTO A D. PEDRO IV

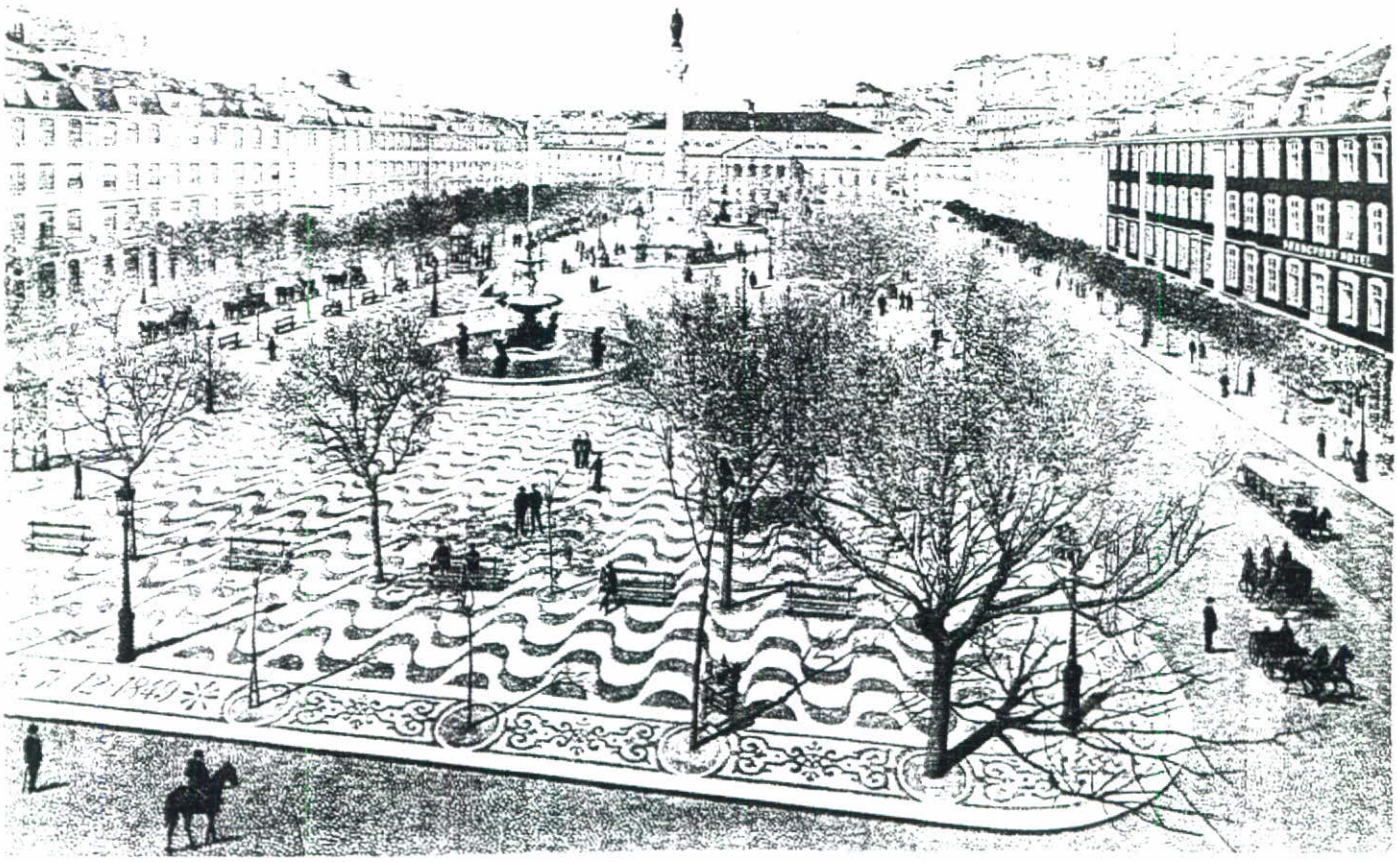


Fig. 160.4.

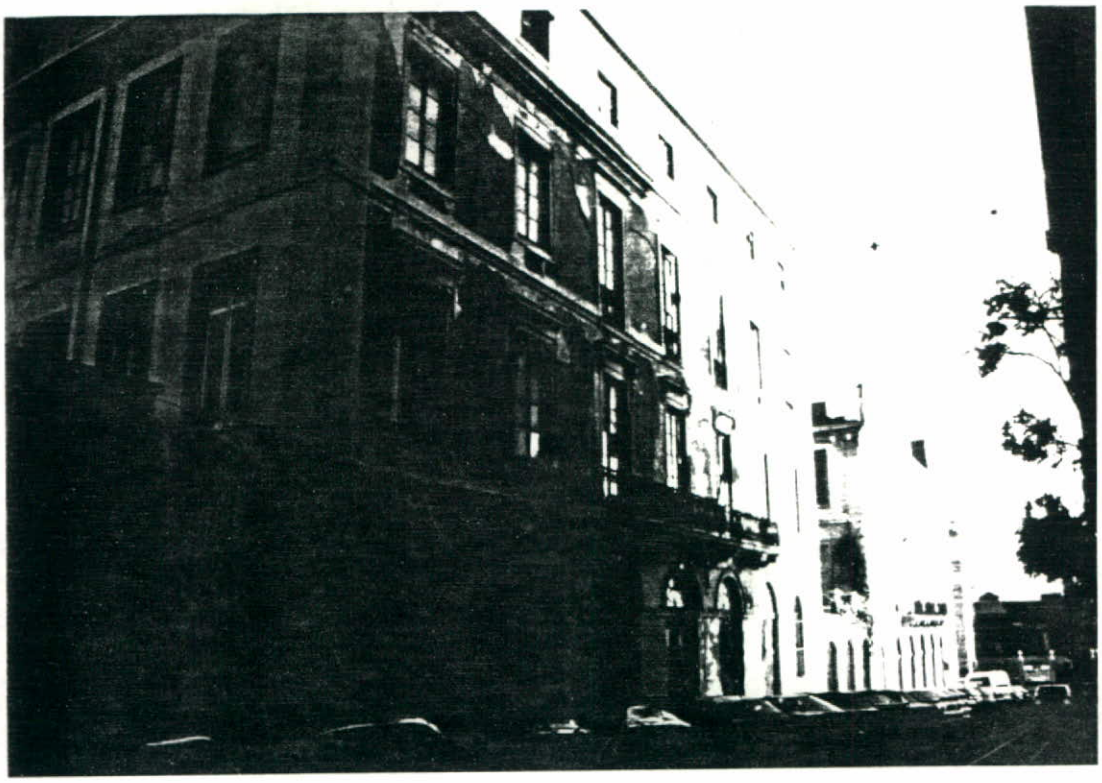


FIG. 161. (pag 494)

FIG. 161.1.

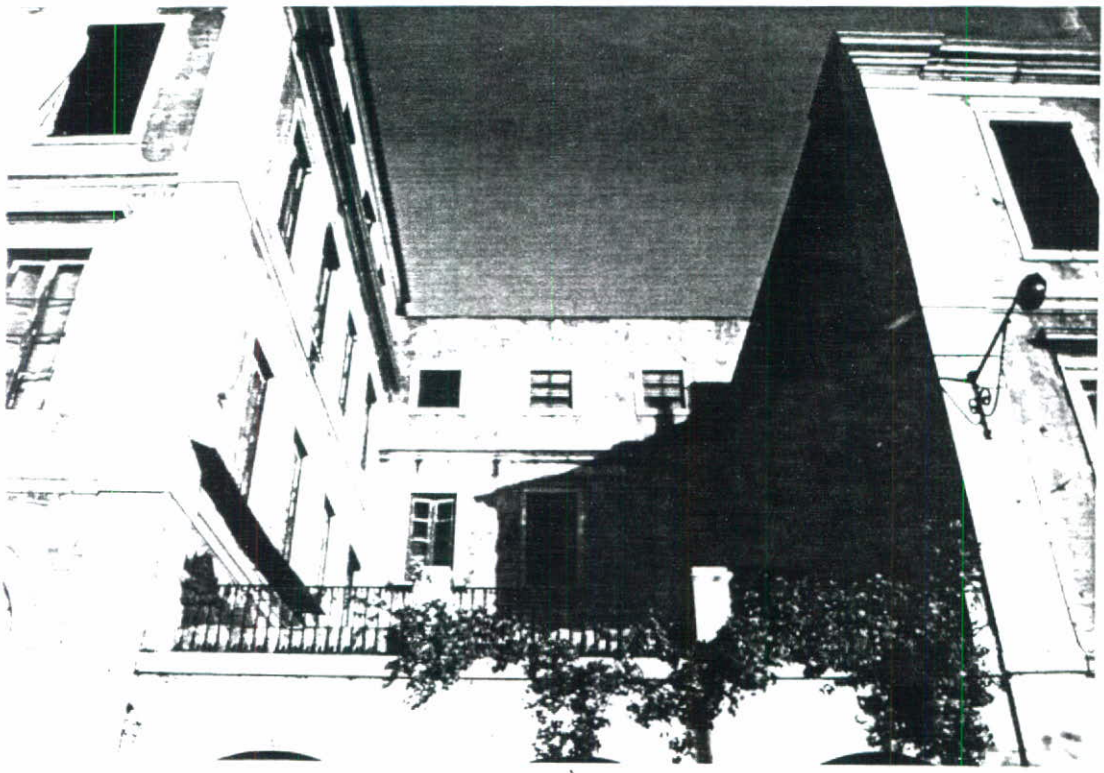


FIG. 161.2.

FIG 161.3.

FIG 161 H.

FIG. 161.5.

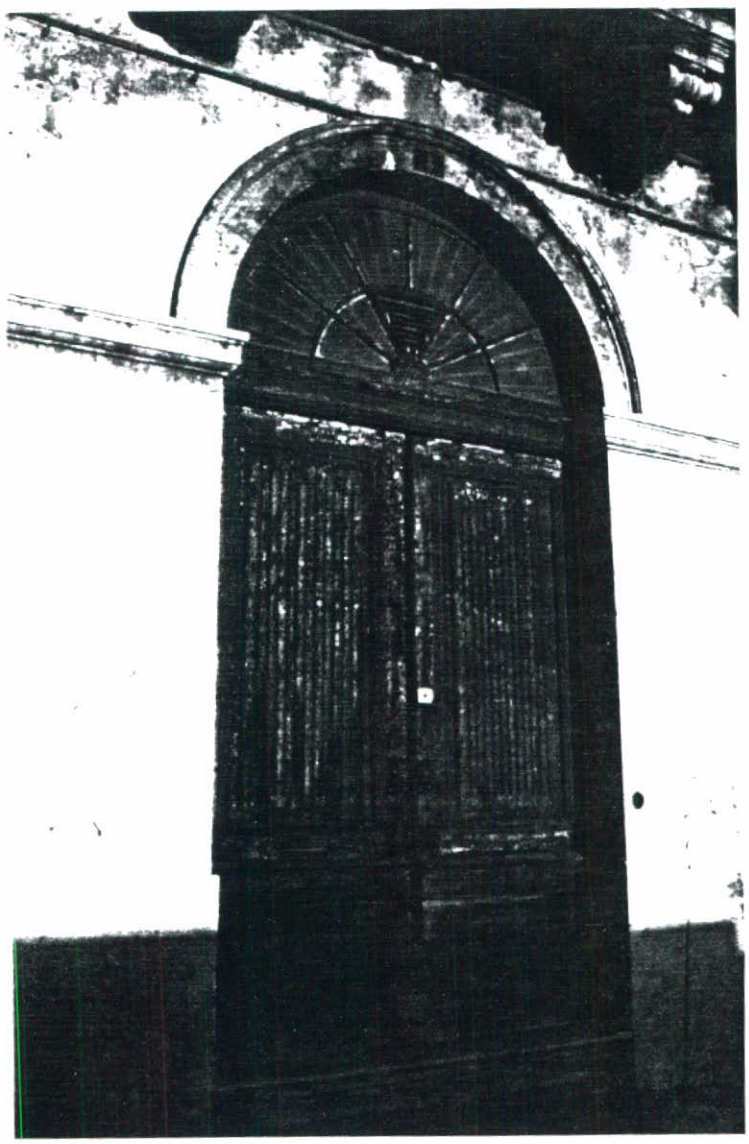
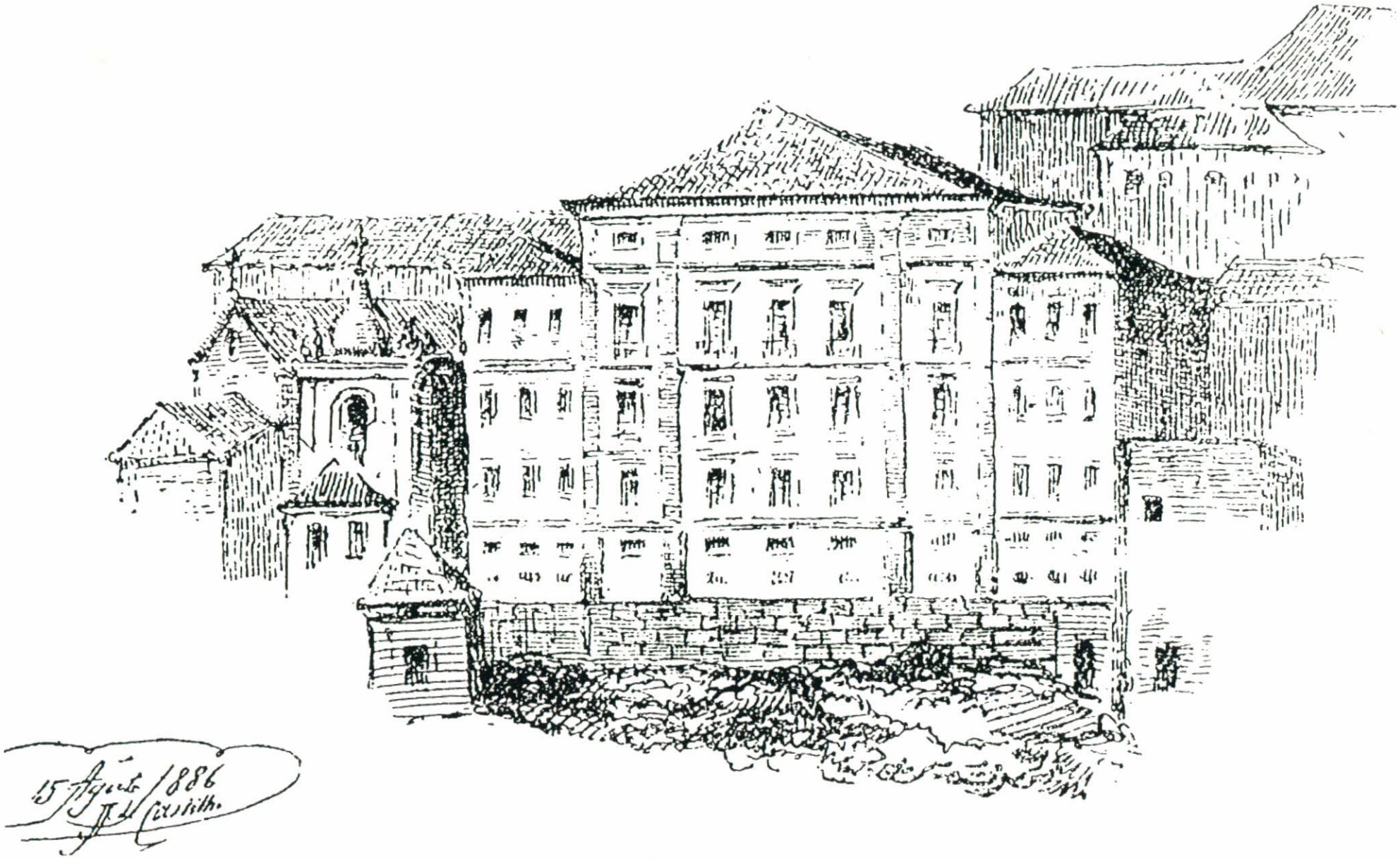


Fig 1616.



FACHADA MERIDIONAL DO PALÁCIO DOS CONDES DE VILA FRANCA

FG 162 (pcn 494)
389

FIG. 152. 1.

FIG. 162. 2.

Fig. 162.3.

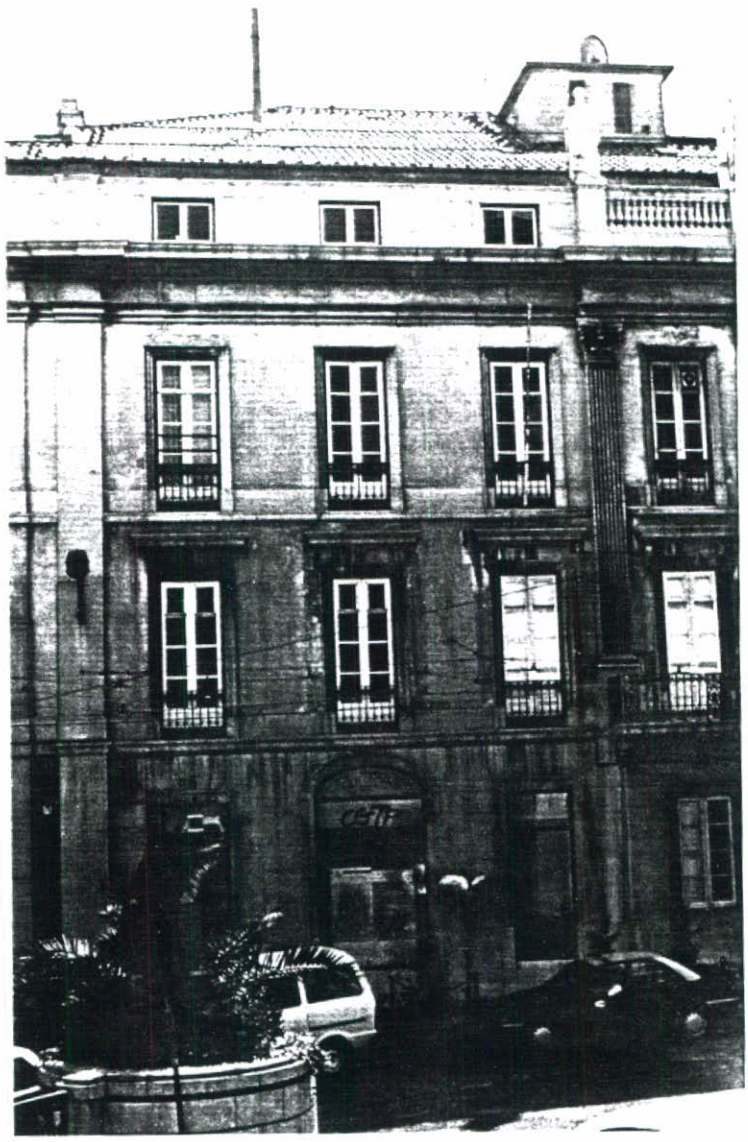


FIG. 162.4.

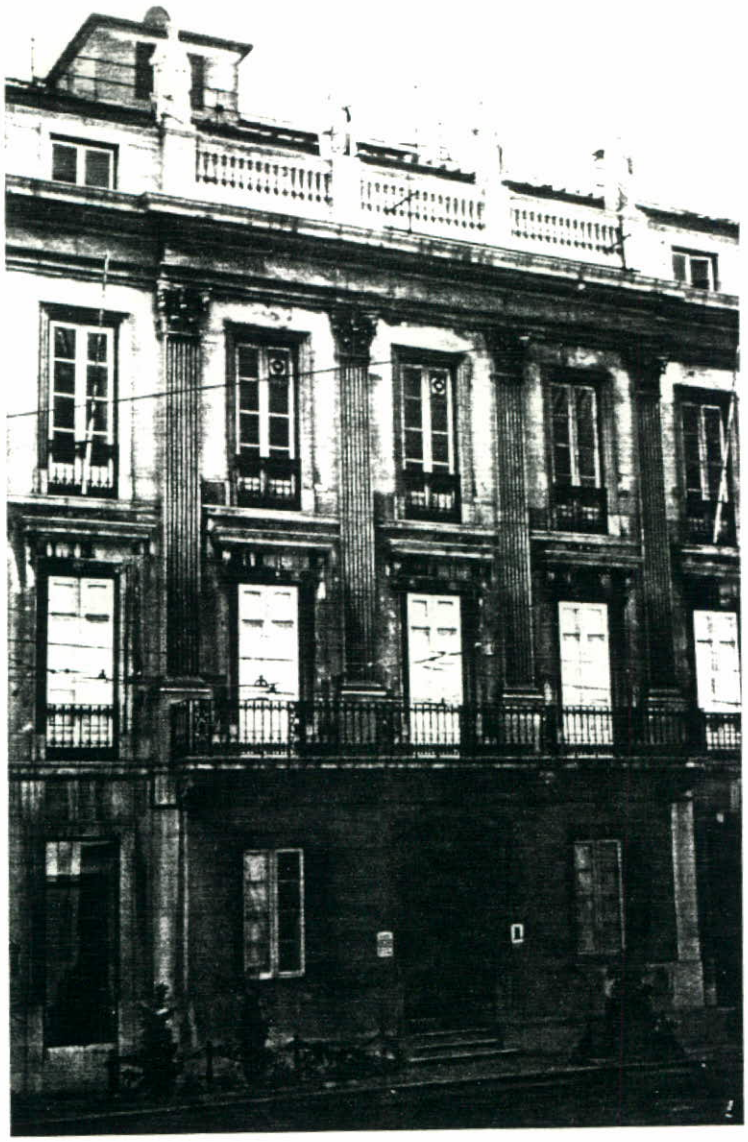


FIG. 162.5.

FIG. 162.6.

Fig 152.7.

Fig 152. 8.

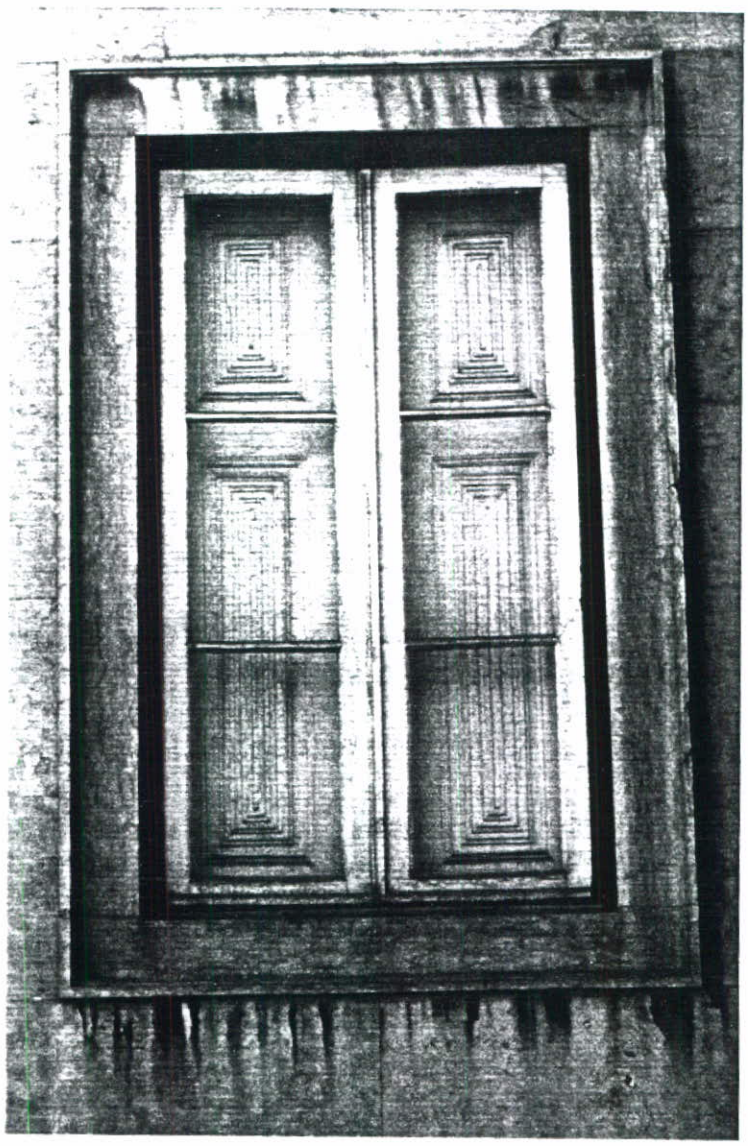
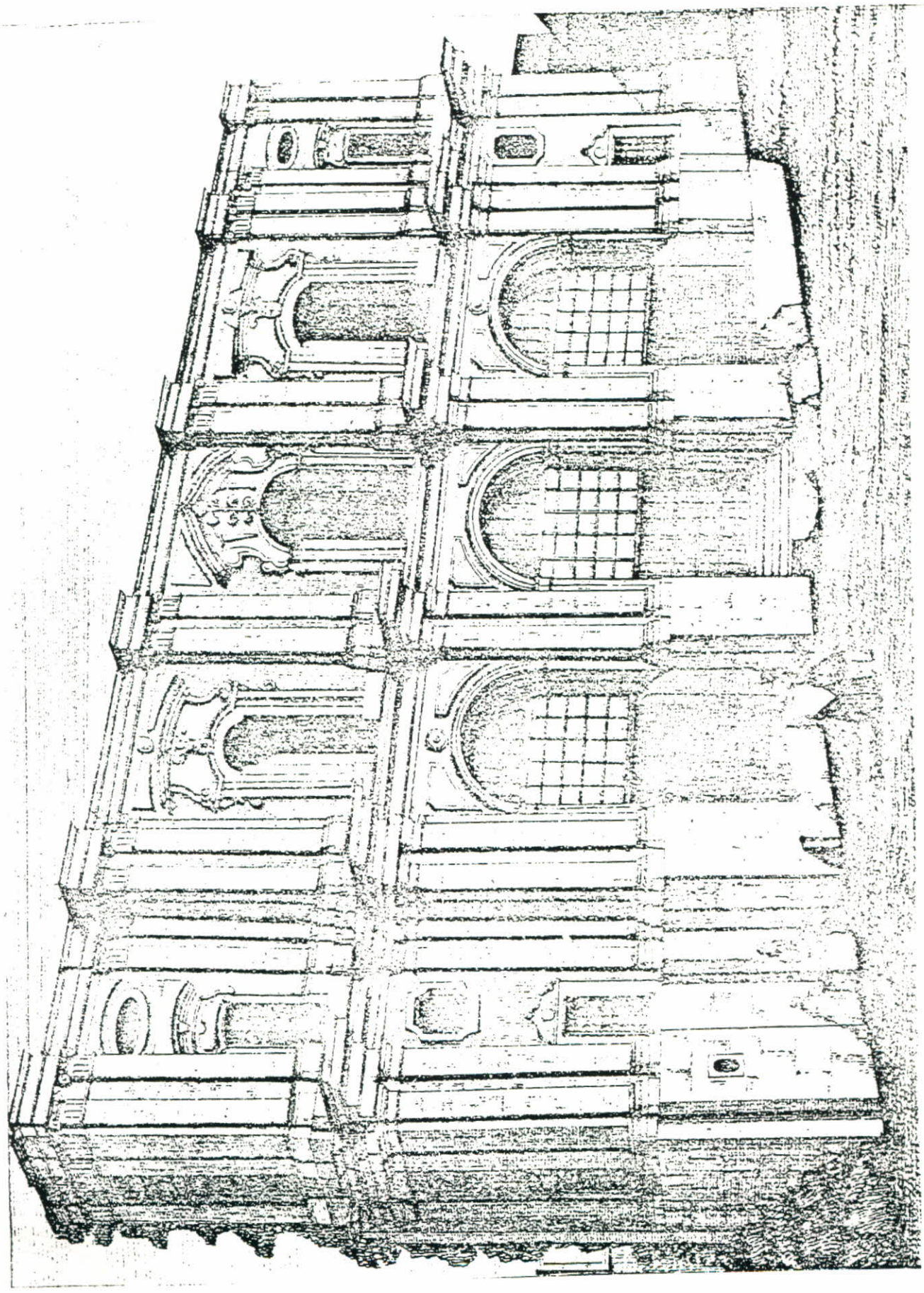


Fig 162.9



Lith. de Manoel Luiz da Costa

Frontaria da egreja nova do convento de S. Francisco da cidade, na avenida, em 1.º

FIG. 163. (pag 495)

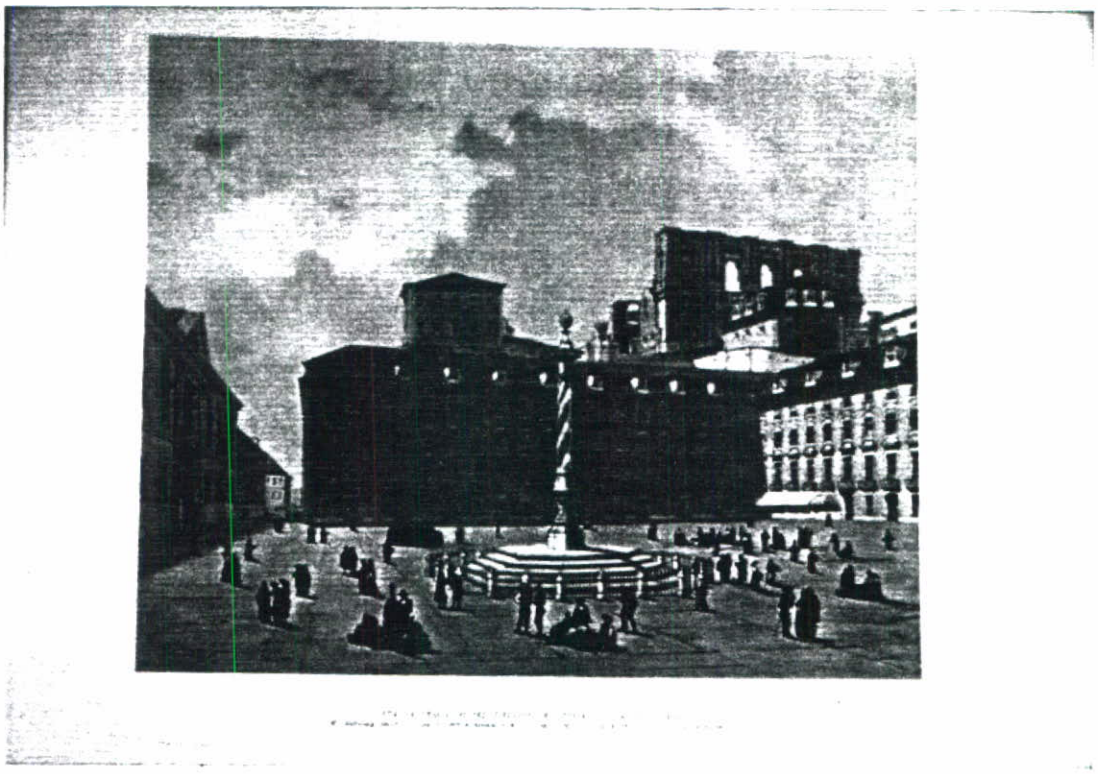


FIG. 163.1.

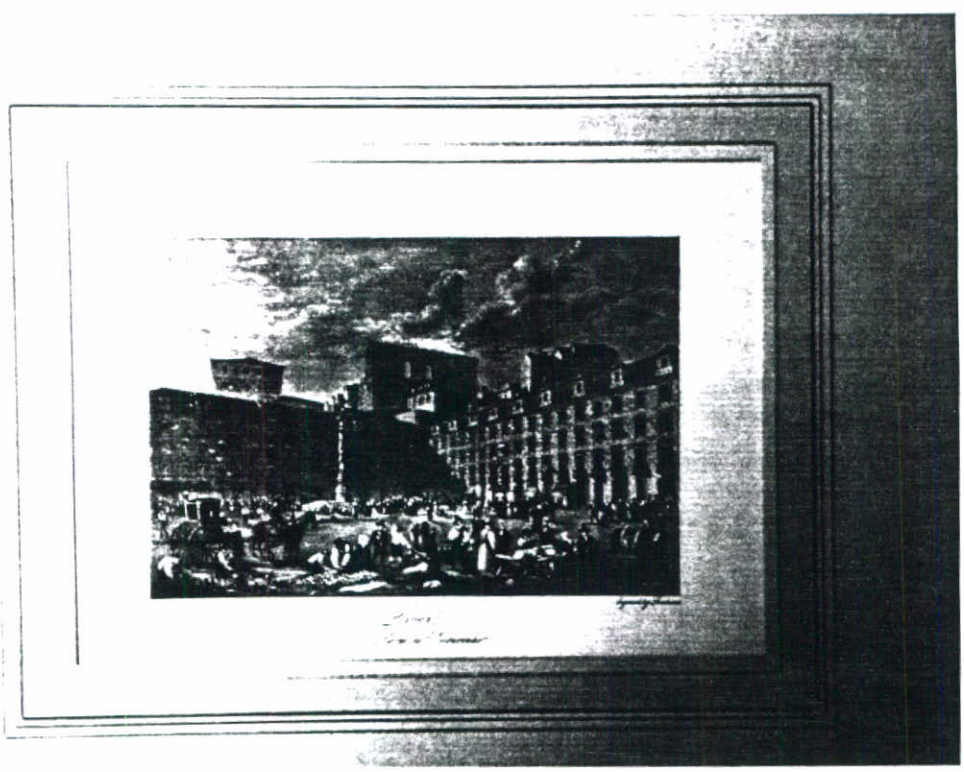
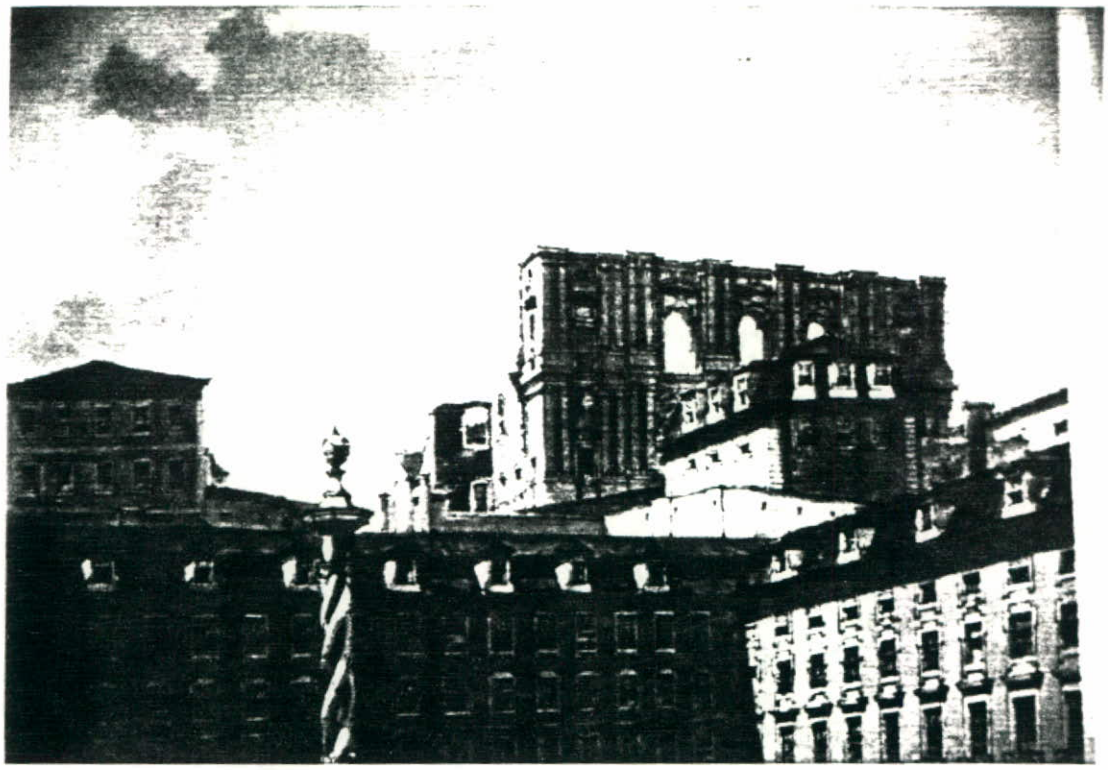


FIG. 163.2.



MG 163.3.

MG.
163 4

FIG.
163.5.

FIG
163.5.

Fig
163 7.

Fig. 163 8.

FIG. 153.9

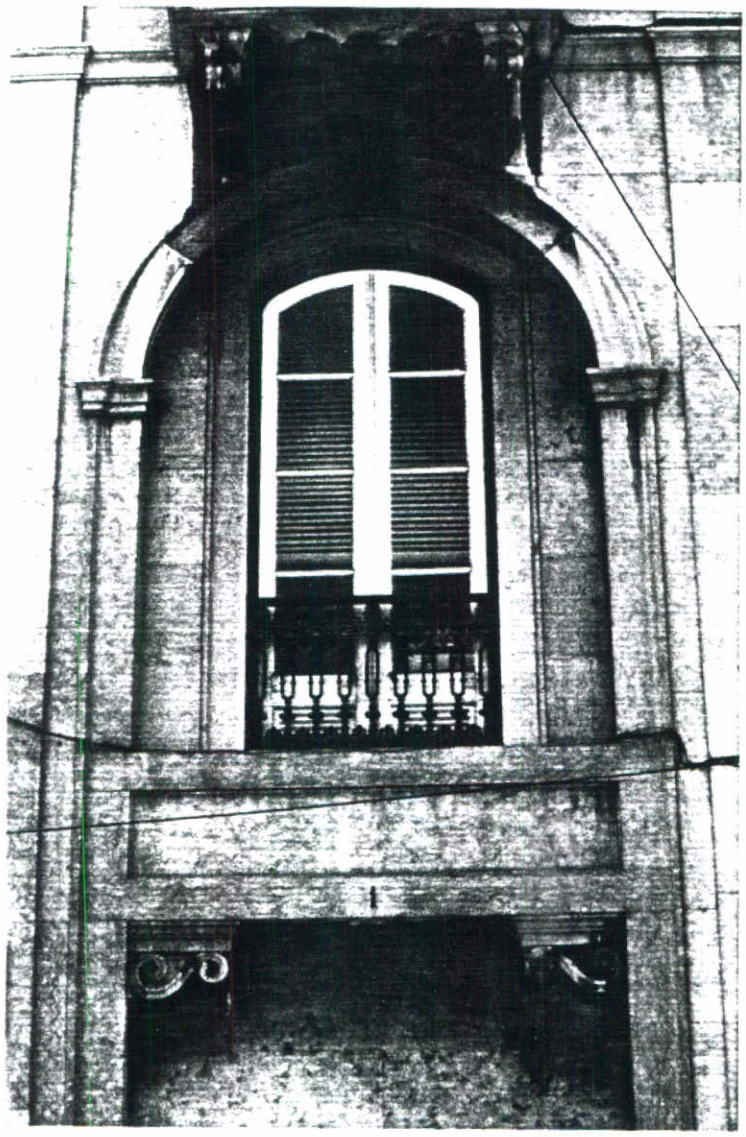


FIG. 153.10.

FIG. 163.11.

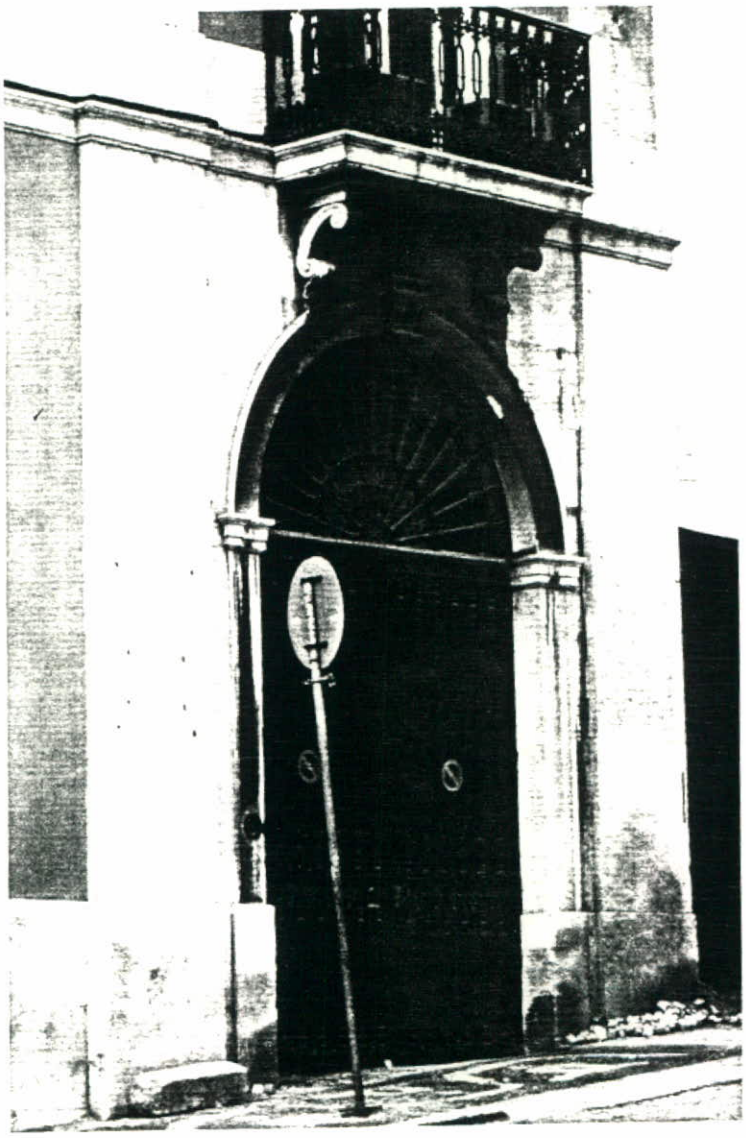


FIG.
163.12.

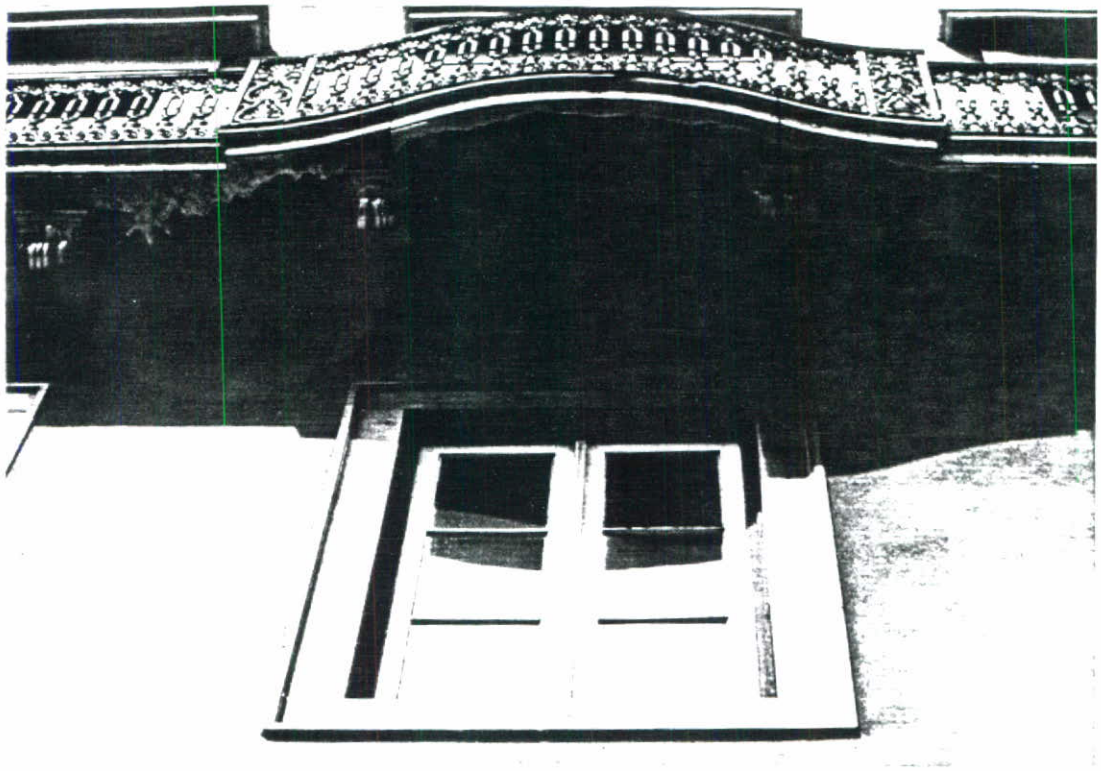


FIG 163 13.

FIG. 163 14.

FIG.
163.15.

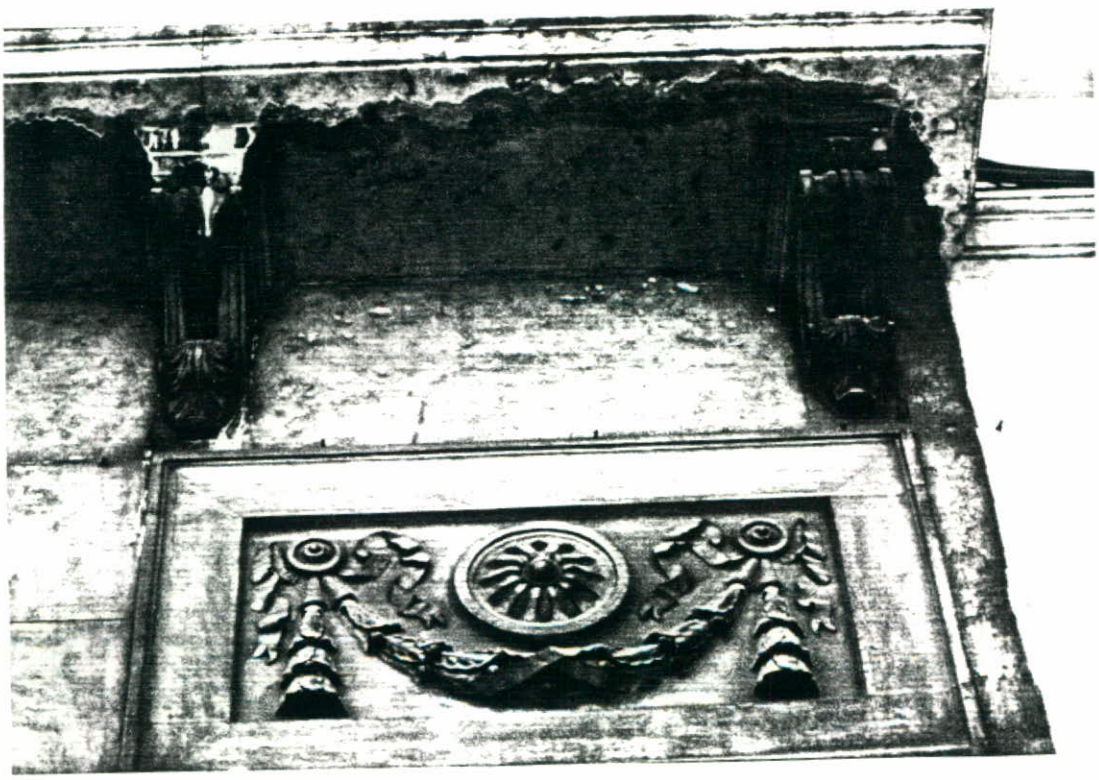


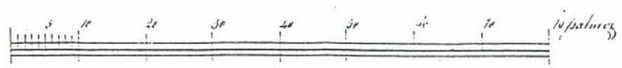
FIG.
163.16.

Prospecto que offerece a Ex.ma Camara Municipal de Lisboa o Architecto da mesma, para a Edificação dos dois Terrenos sitos em o Saide do Poente da Rua de S. Francisco da Cidade, para por elle se seguir uma Edificação Regular, e profia para aquella Rua &c. &c. &c.

Não foi approvado pela Camara em Sessão de 22 de Outubro de 1857, por estar de acordo com o approvado gesto apresentado pelo Snr. do Amaral Fazendeiro da Cidade. Camara 6 de Outubro de 1857.

O Escrivão da Camara
Nunes de Sá Pimpolho

Vista pertencente a Snr. José Ribeiro da Silva



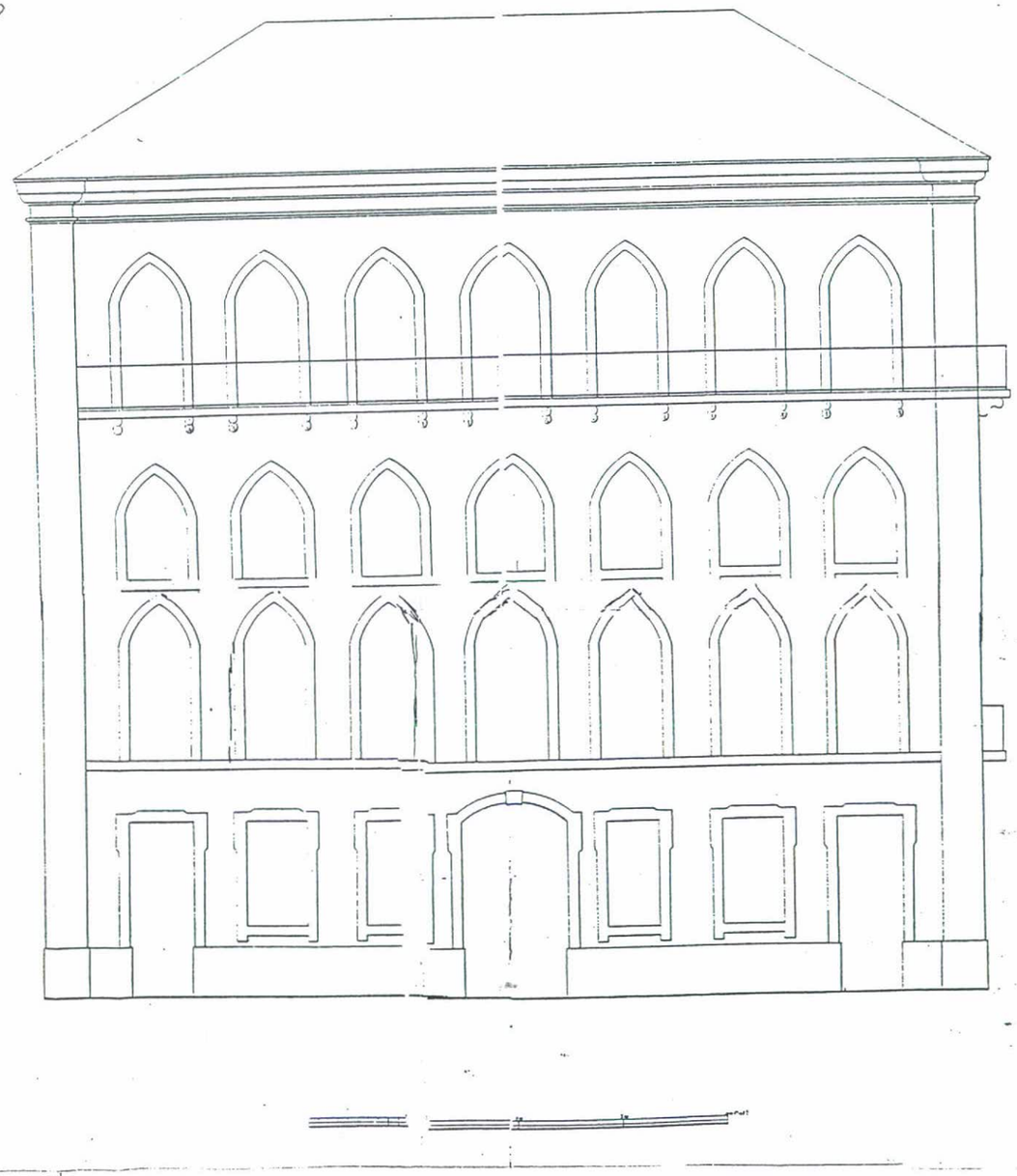
O Architecto da Cidade
Mathaus Ferreira Leal

238 (13666)

FIG. 164. (pag. 495)

Prospecto que quer edificar José Ribeiro da Silva, na rua de S. Francisco, com frente pela travessa da Parreirinha

Aprovado, contanto que o nivelamento da altura das janelas seja todo o mesmo e quanto ao pé direito dos andares, seja o do 1º andar de 20 palmos, e do 2º de 19 palmos, e do 3º de 18 palmos. Câmara 5 de Outubro 1851 Franco Pinto, Fiscal



240 (13662)

408 Fig. 165. (pag. 496)

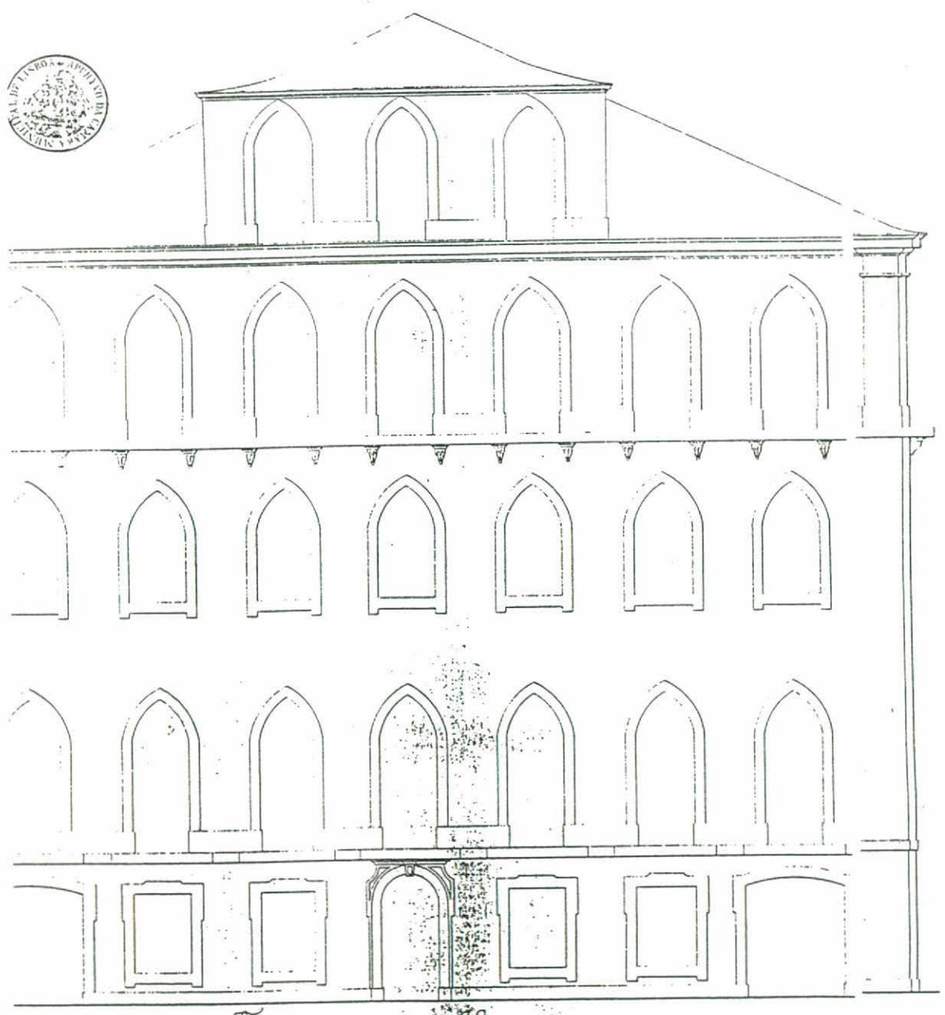
Prospecto da Caza que pertende edificar Francisco Martins Rias no lado do poente da Rua de S. Francisco, fazendo frente para o novo Largo do extremo da mesma Rua.

21

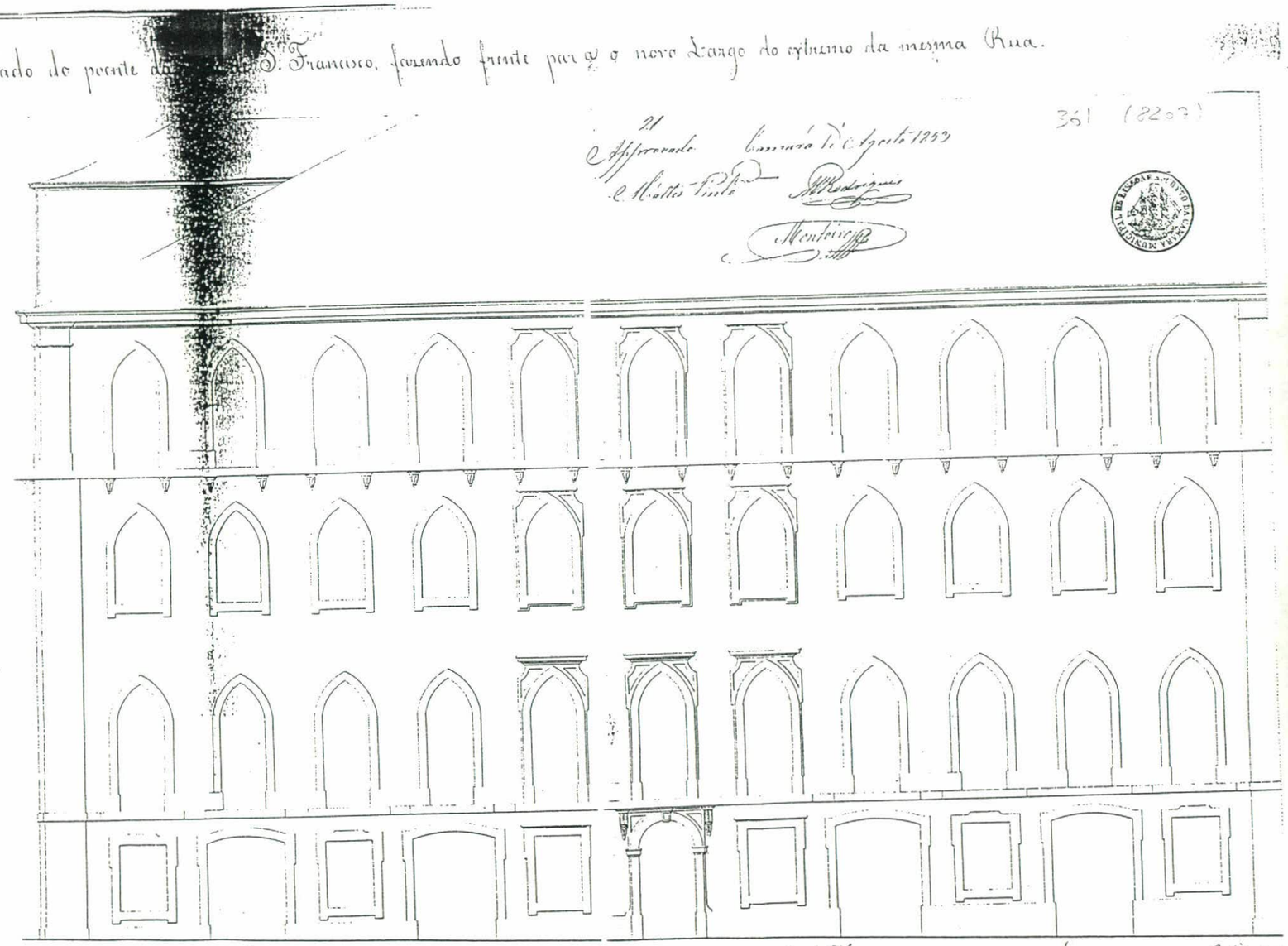
Approvado Camara 7 de Agosto 1853

C. Mattos Pinto — A. Rodrigues — Monteiro

361 (82073)



Frente para o novo Largo.



Frente para a Rua de S. Francisco.

Está conforme com o approvado. 1 de Ag. 1853

O Architecto

5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 palmos

166. (pag. 496)

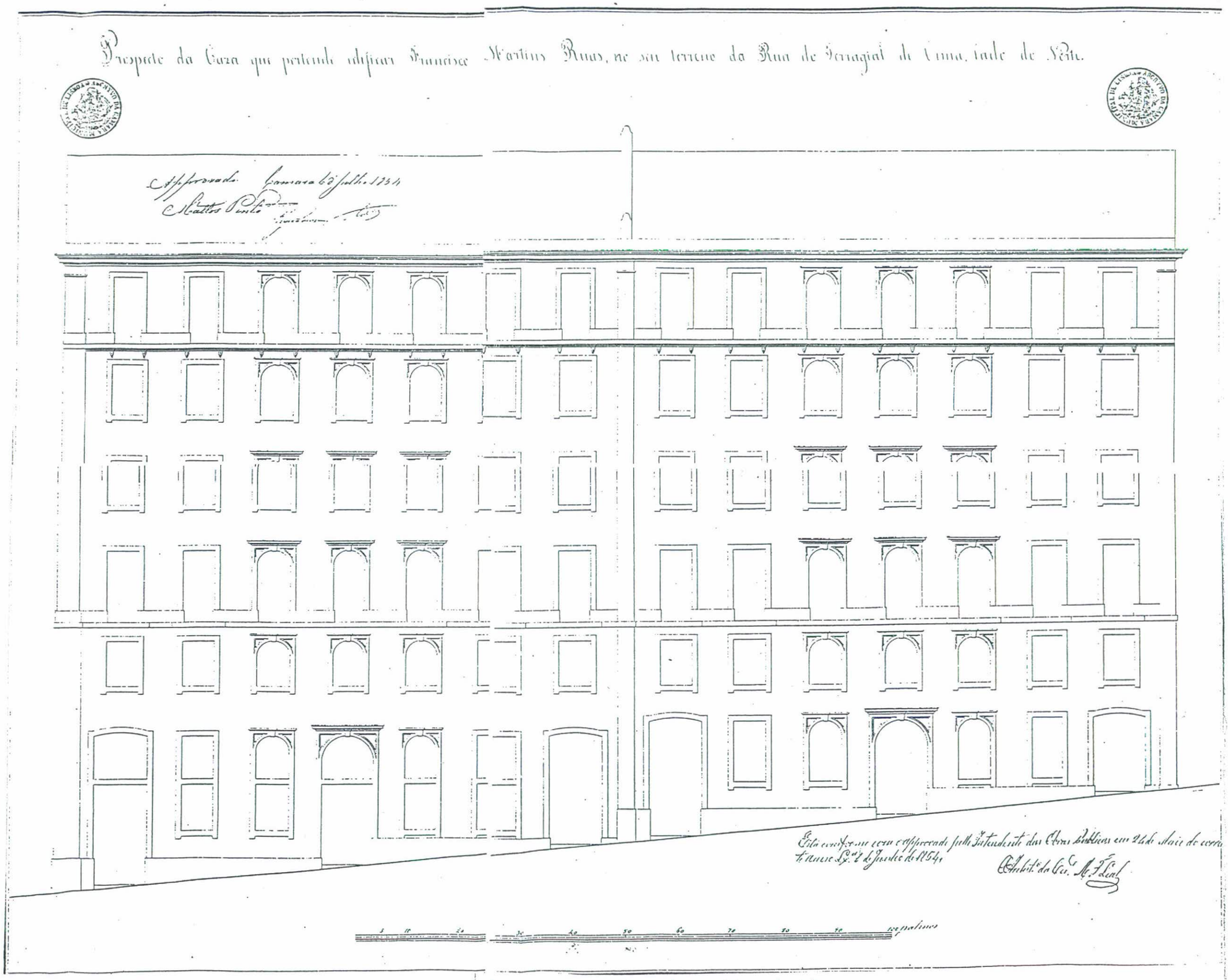


FIG. 167 (pag. 497)

FIG. 168. (pag 498)

FIG. 168.1.

FIG 168 2.

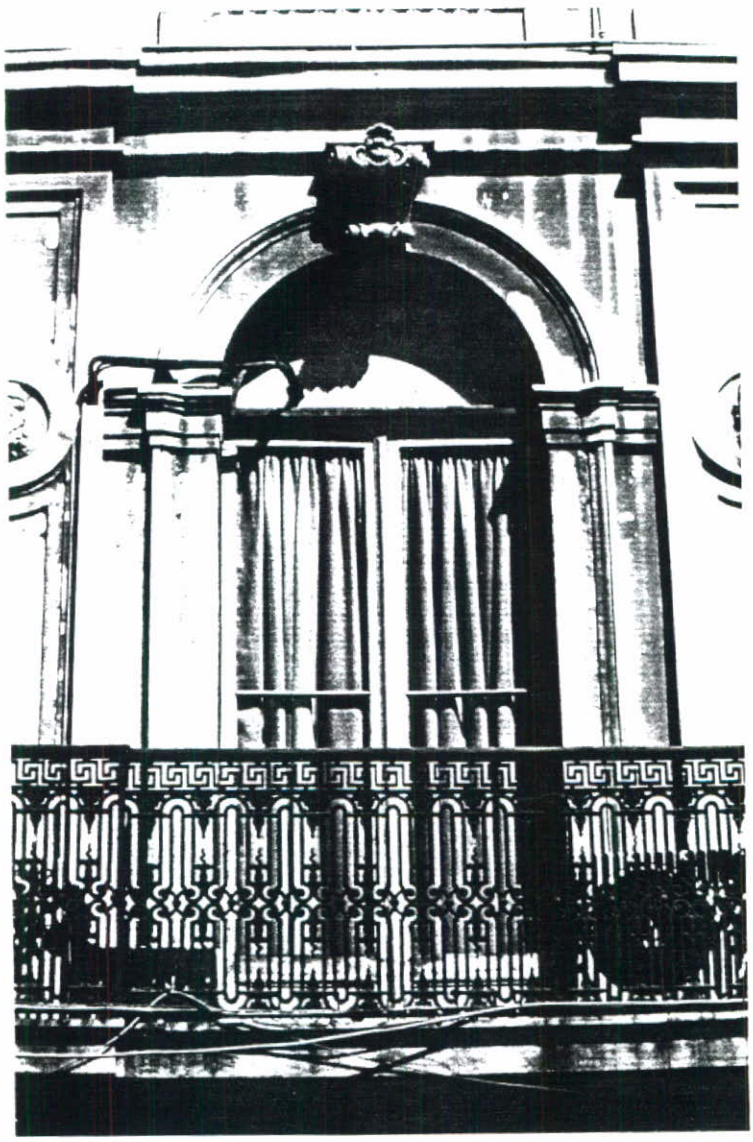


FIG. 168 3.

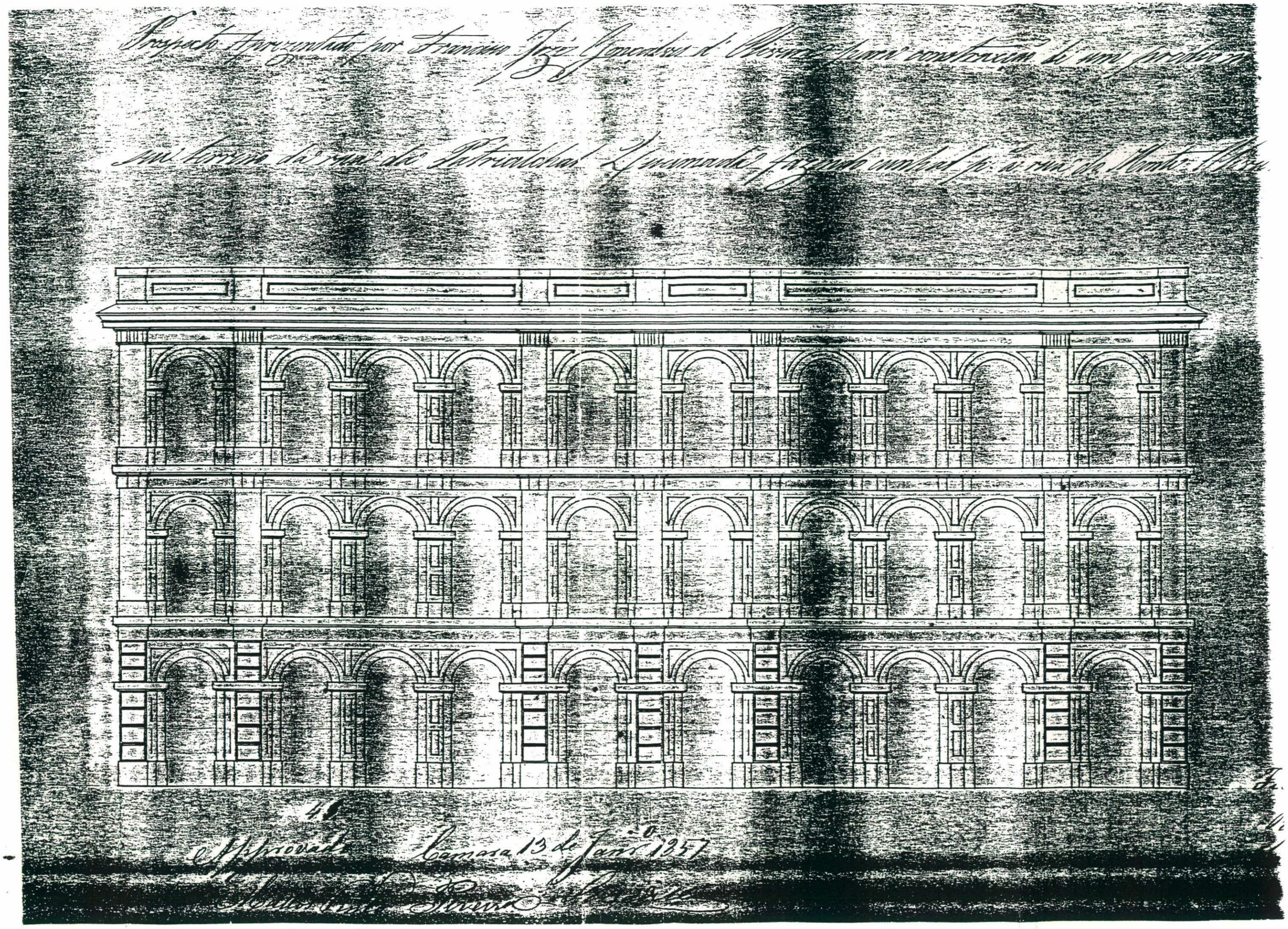


FIG. 169.1 (pag. 499.)

Fig 169.1.

Fig 169.2.

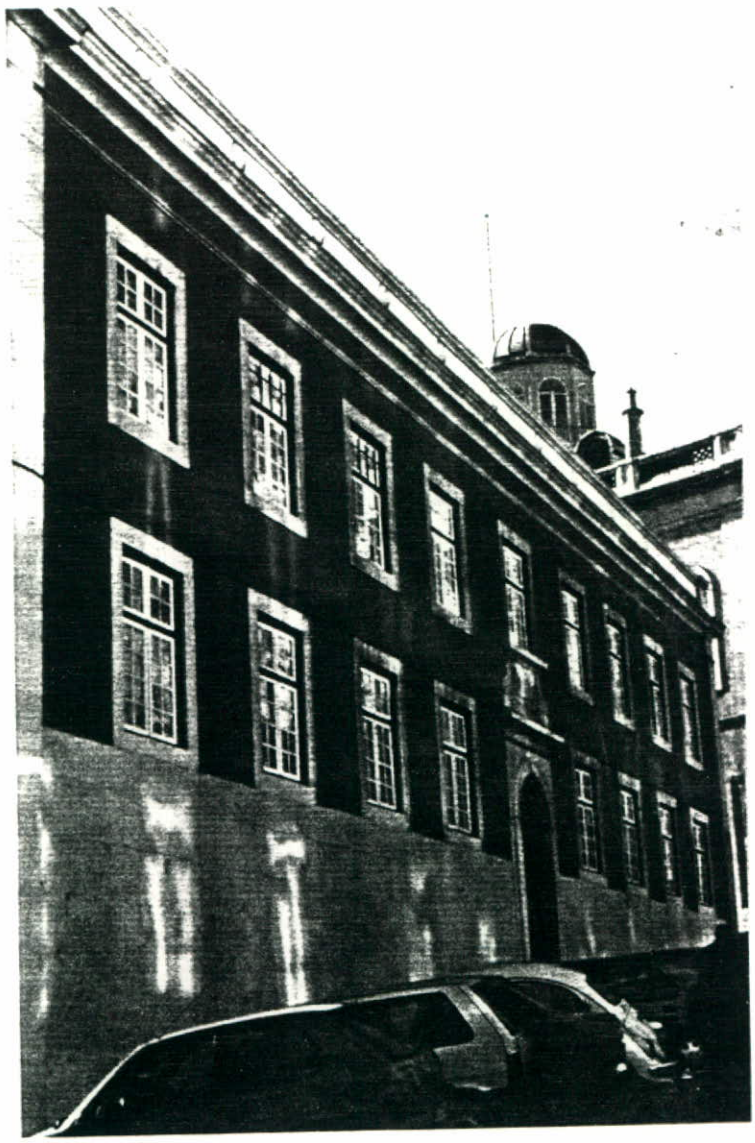


FIG.
170.
(pag. 500)

Rua das Chagas, nº 5
c. 1760

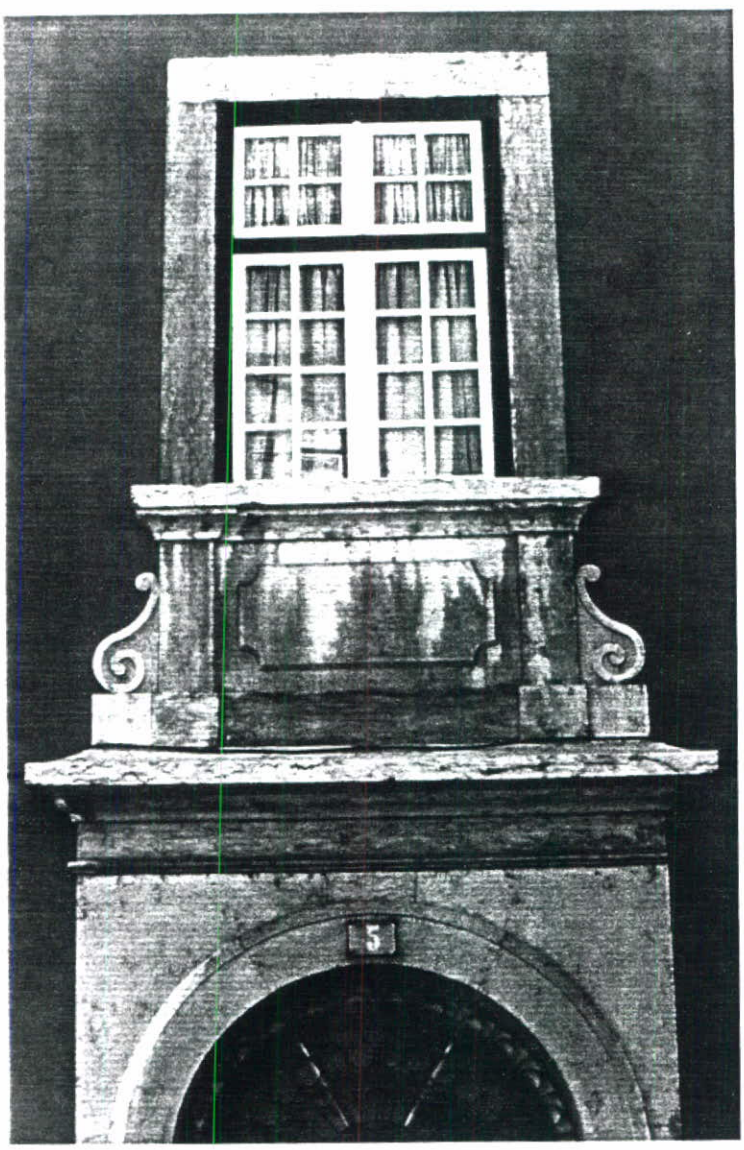


Fig. 170 1.

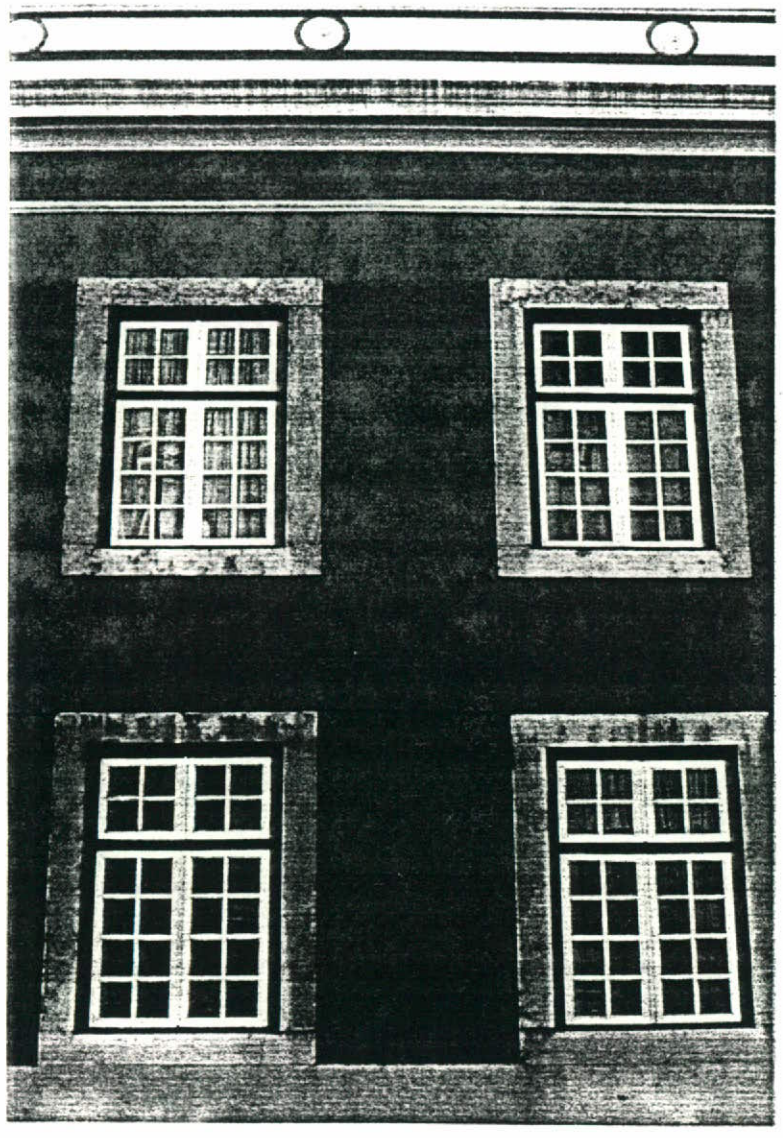
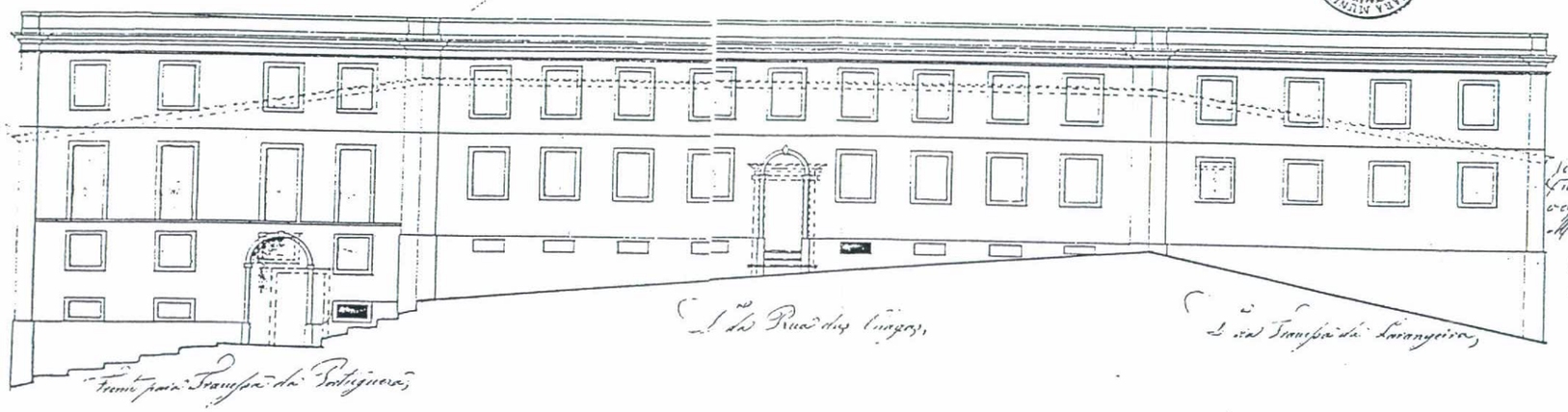


FIG. 170.2.

Prospecto para melhoramento, que pretende fazer Henrique Antonio Murta, na sua propriedade: Sita na Rua dos Clérigos N.º 10, e que faz esquina, para a Travessa da Portugueza, e Travessa da Laranjeira N.º 8.

Approvado, com a condição de dar as portas, tanto da Travessa da Portugueza, como da rua dos Clérigos, em lugar de archivoltas, logo corridas ao nível das vergas das janellas. Camara 18 de Maio 1854.

Nunes Pinto Somellio. Inspector



N. B. Tudo quanto se vê encarnado, não é o que actualmente existe.

Fig. 170.3.

N. 155

Approvado, com a condição de serem as agoas dos telhados encanadas p.las manilhas dos despejos interiores da casa. Lisboa a 20 de Dez.bro 1860

Mattos Pinto

Rua do Jasmim

Esta conforme ao proje.to approvado
Lisboa 7 de Jun.ho de 1861

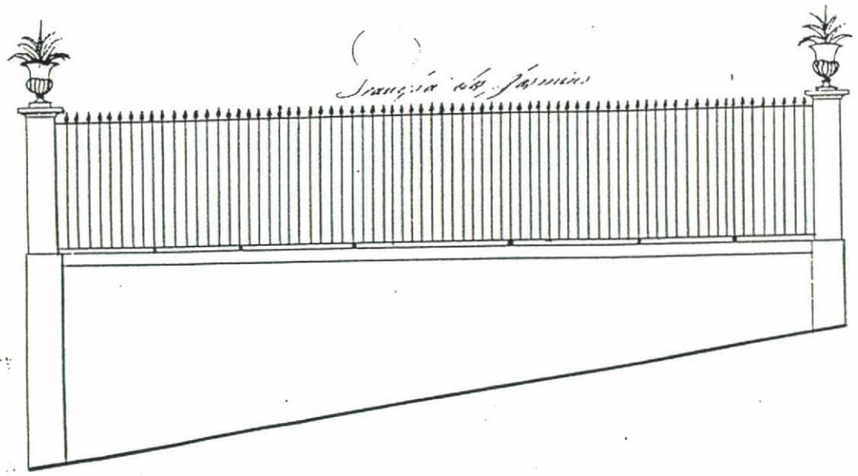
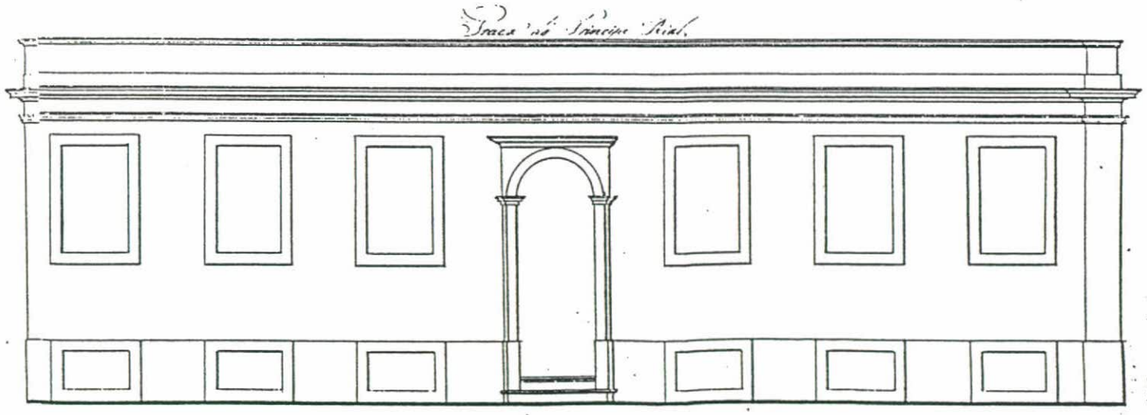


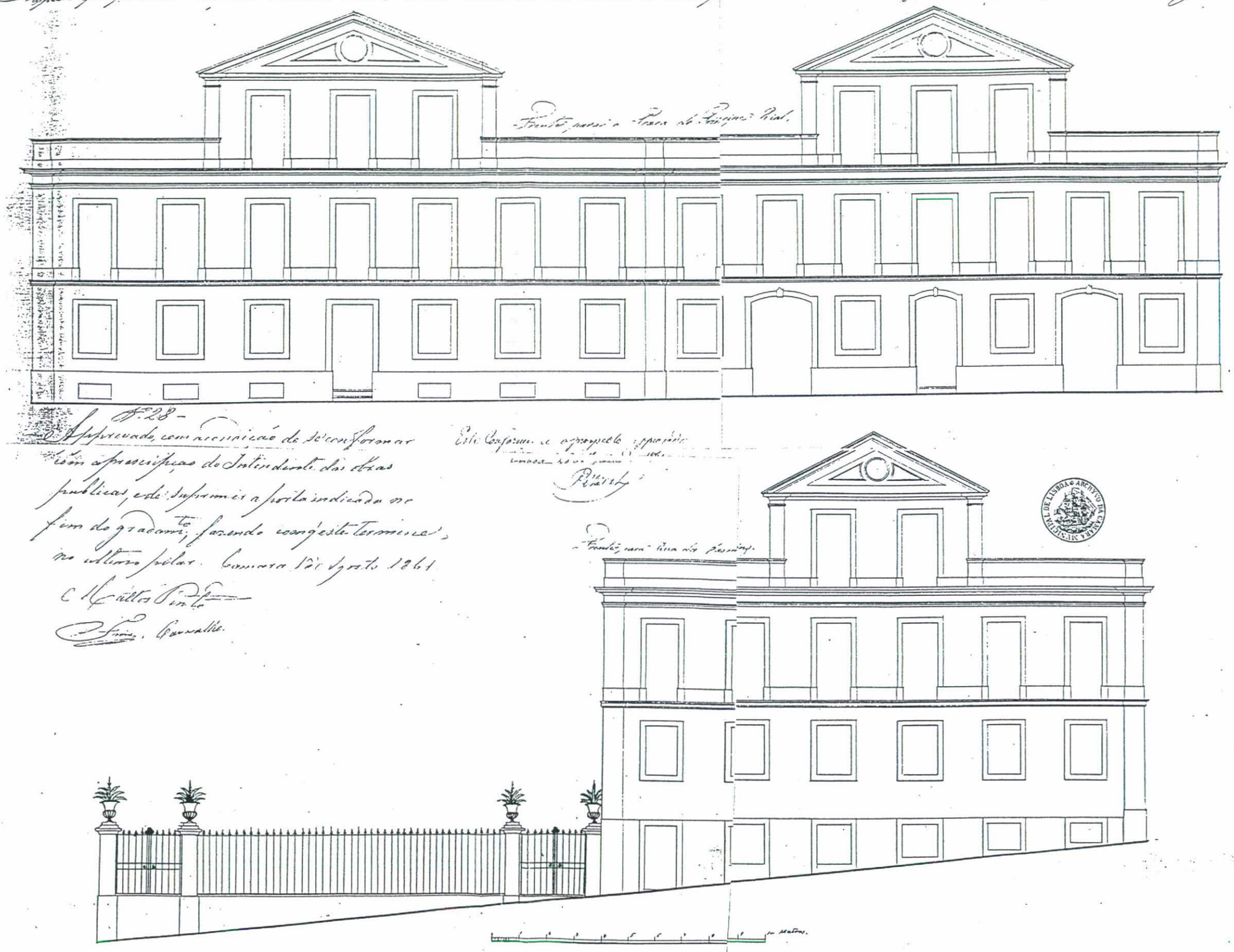
Fig. 171. (pag. 501)



Nº 364

Suite

Projecto que pertende Victorino Antonio Pinto no seu terreno sito na Praça do Principe Real, do lado do Sul, com frente para a Rua dos Jasmins.



Nº 28 –

Approvado, com rectificação de se conformar com as prescripções do Intendente das obras publicas, e de supprimir a porta indicada no fim do gradamento, fazendo com este terminar no ultimo pilar. Camara 12 de Agosto 1861

C. Mendes Pinto

Silva. Carvalho.

Este conforme o approvado, approvado

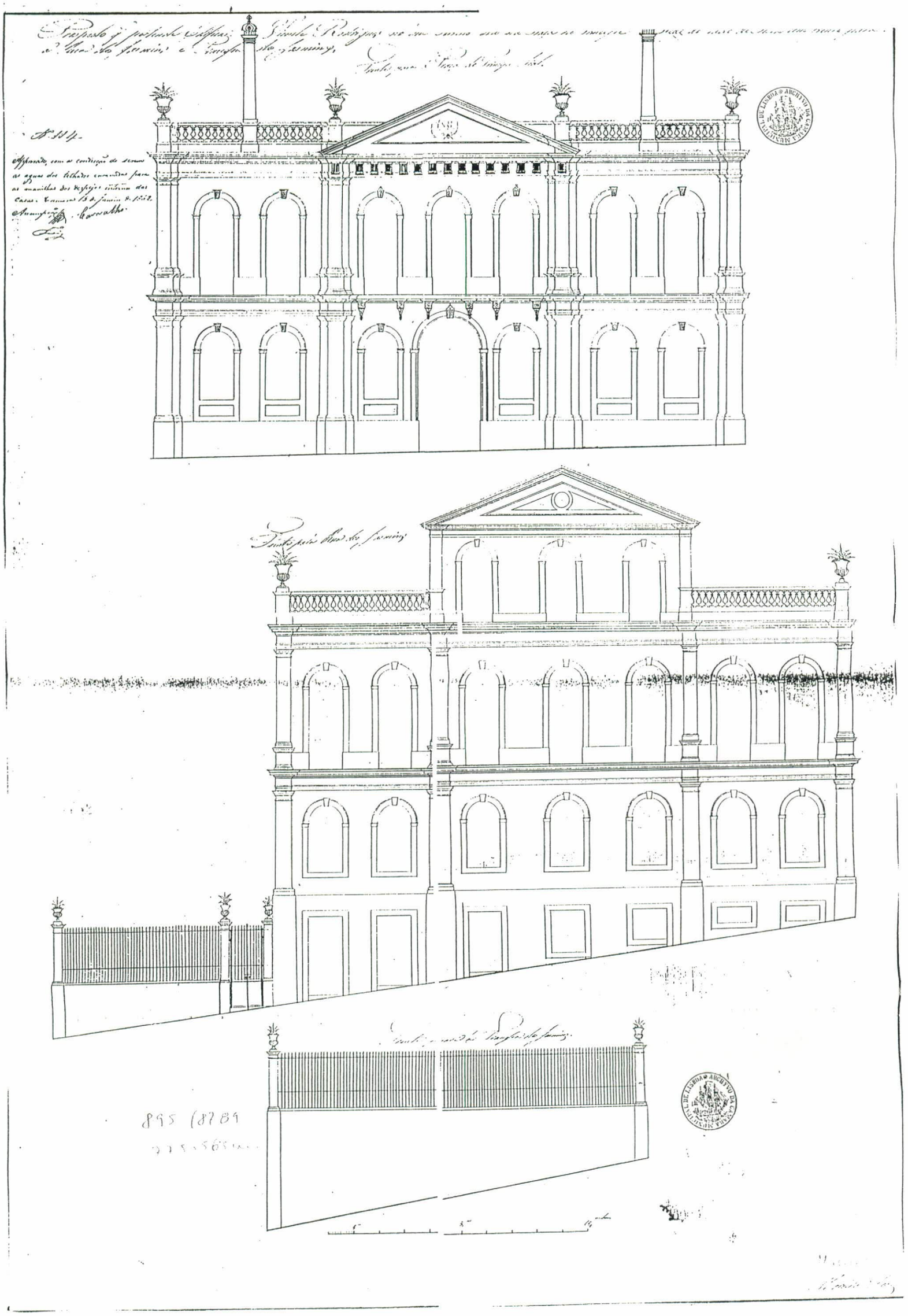
Lisboa 1861

Pereira

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA

420 FIG. 171.1.

FG. 171.2.



895 (8789
225.565

421

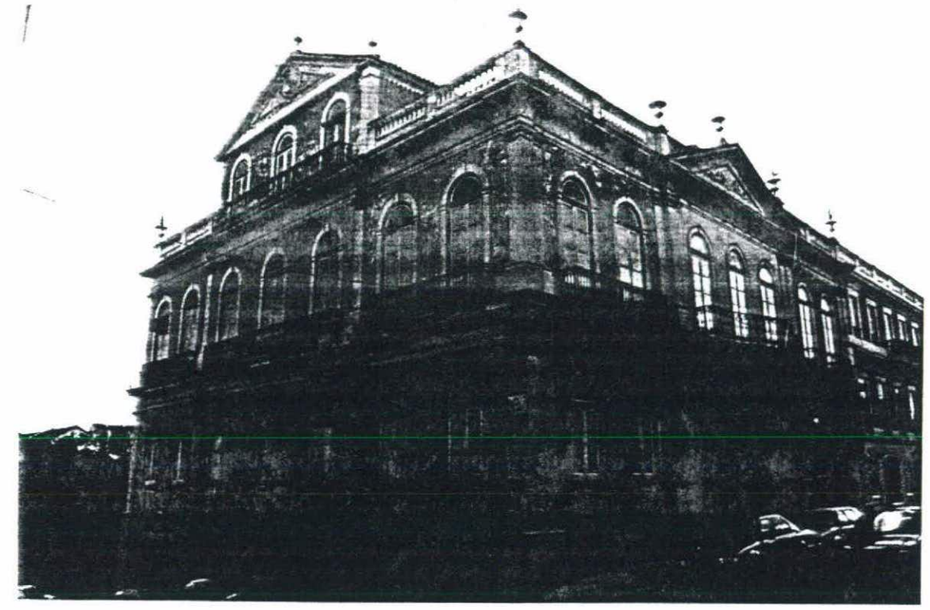


FIG. 171.3.

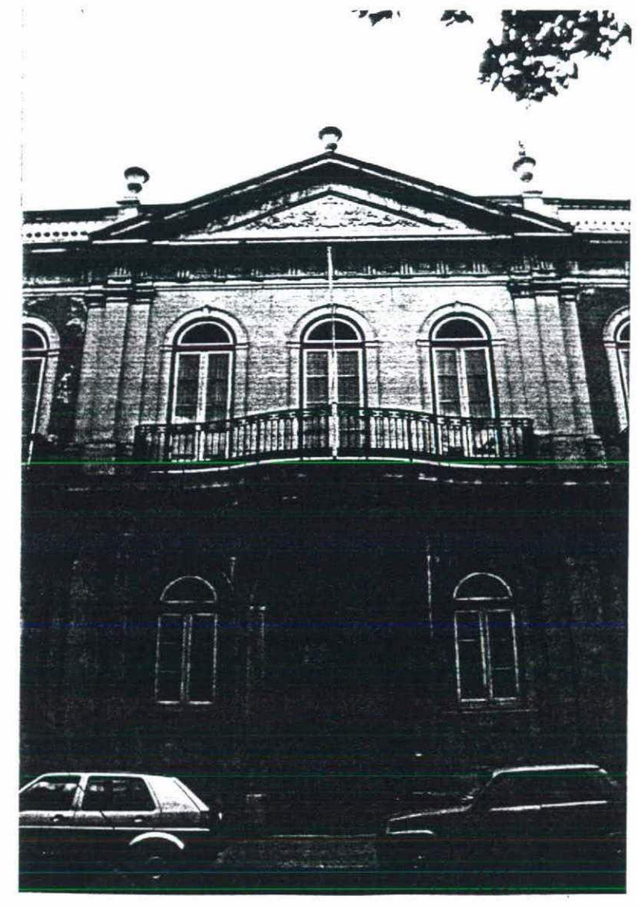


FIG. 171.4.

FIG. 171.5.

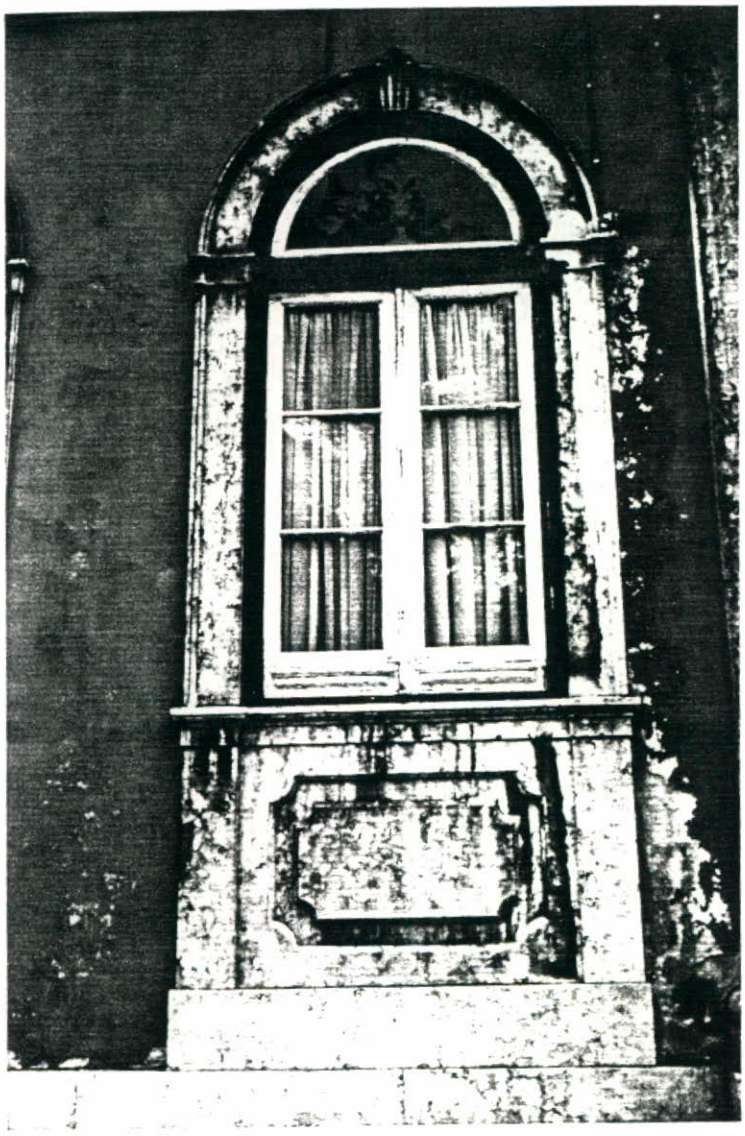


FIG. 171.6.

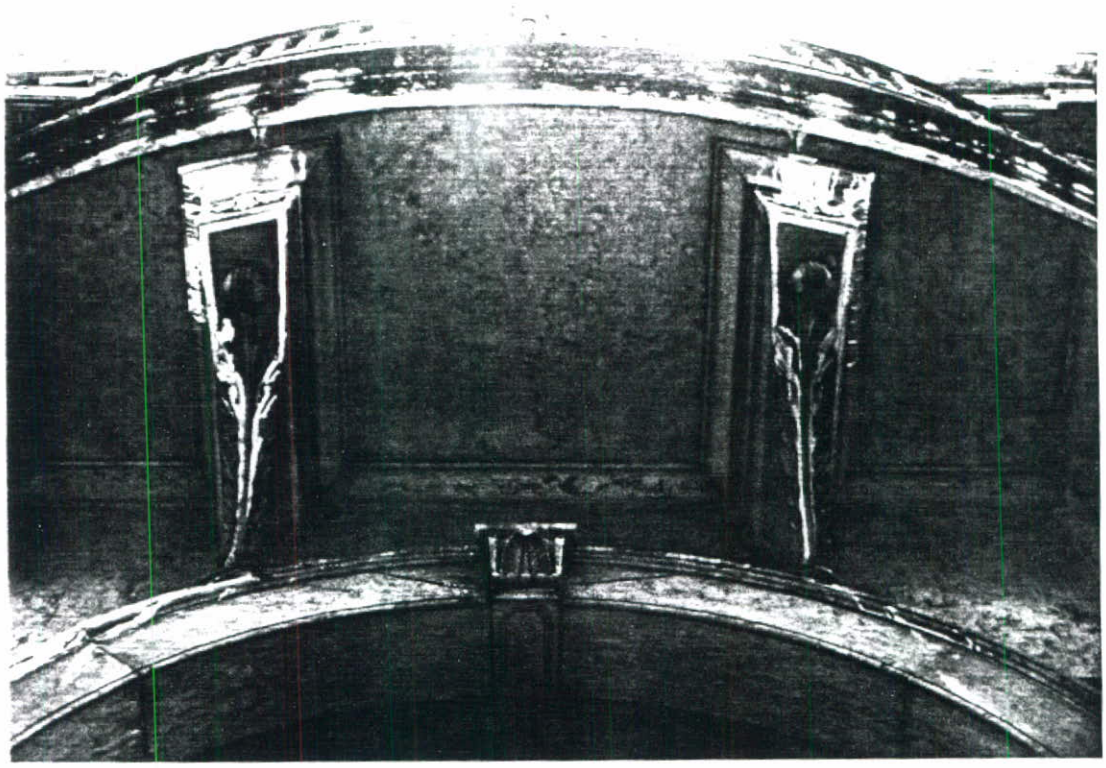


FIG. 1717.

FIG. 172.
(tag 502)

FIG. 172.1.

FIG. 173. (pag 503)

FIG. 173-1

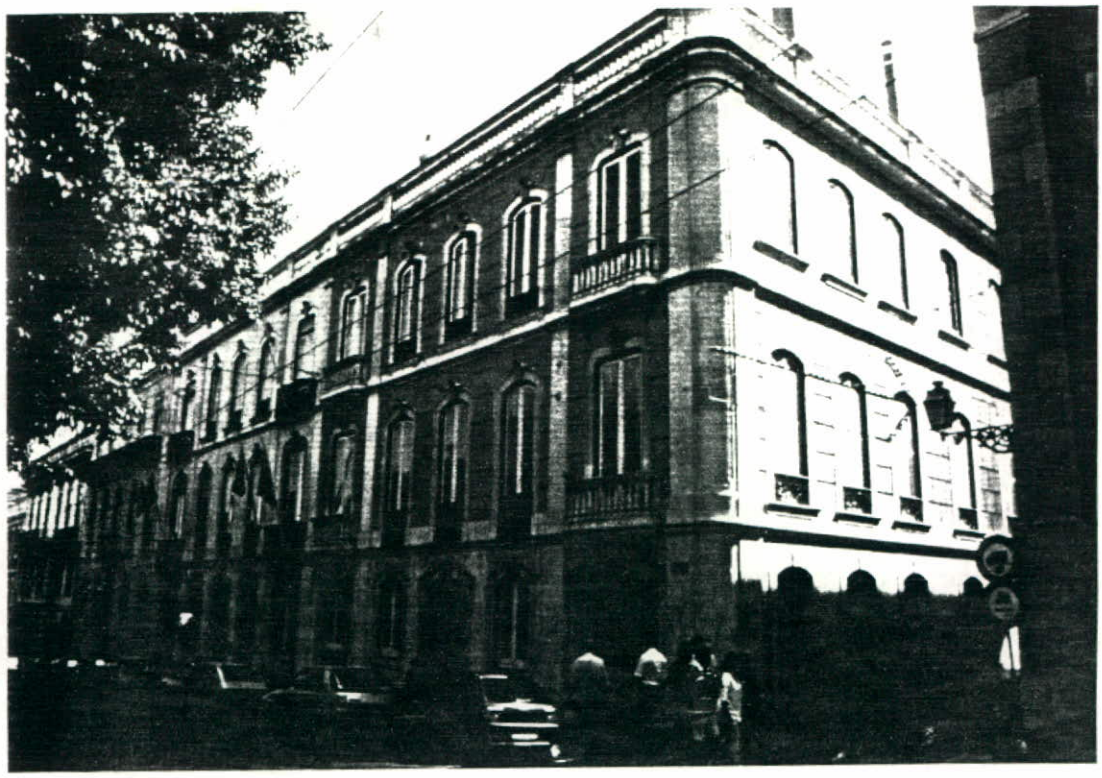


Fig. 174 (pag 503)

Fig. 174 1.

FIG-
174 2.

FIG.
174 3.

Projecto para a reconstrução da Casa de Em.º Snr. José Antonio Nogueira de Almeida, no Largo de S. Sebastião da Pedreira

Está conforme o projecto apresentado na Repartição Technica, 6 de Dezembro de 1859

Pelo Engenheiro Camara Mor

Cl.º Figueiredo

Approvado em a Conferencia de Obras Particulares em 23 de Dezembro de 1859

Manoel Joaquim de Sousa Pereira

Manoel Joaquim de Sousa

ARQUIVO DA CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA

FIG. 175
(pag. 504)

Fig. 176. (pag 504)

Fig. 176.1.

Fig. 176.2.

FIG. 176.3.

FIG. 176.4

FIG. 176.5.

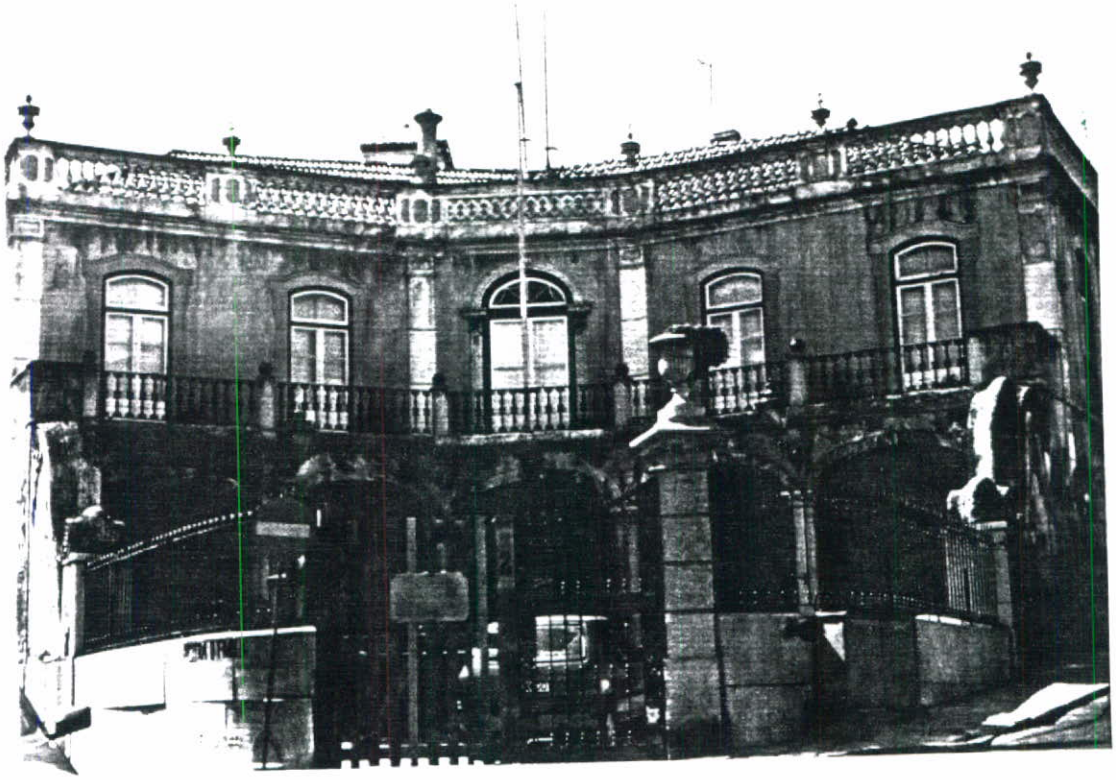


FIG. 177. (pag 505)

FIG. 178. (pag 506)

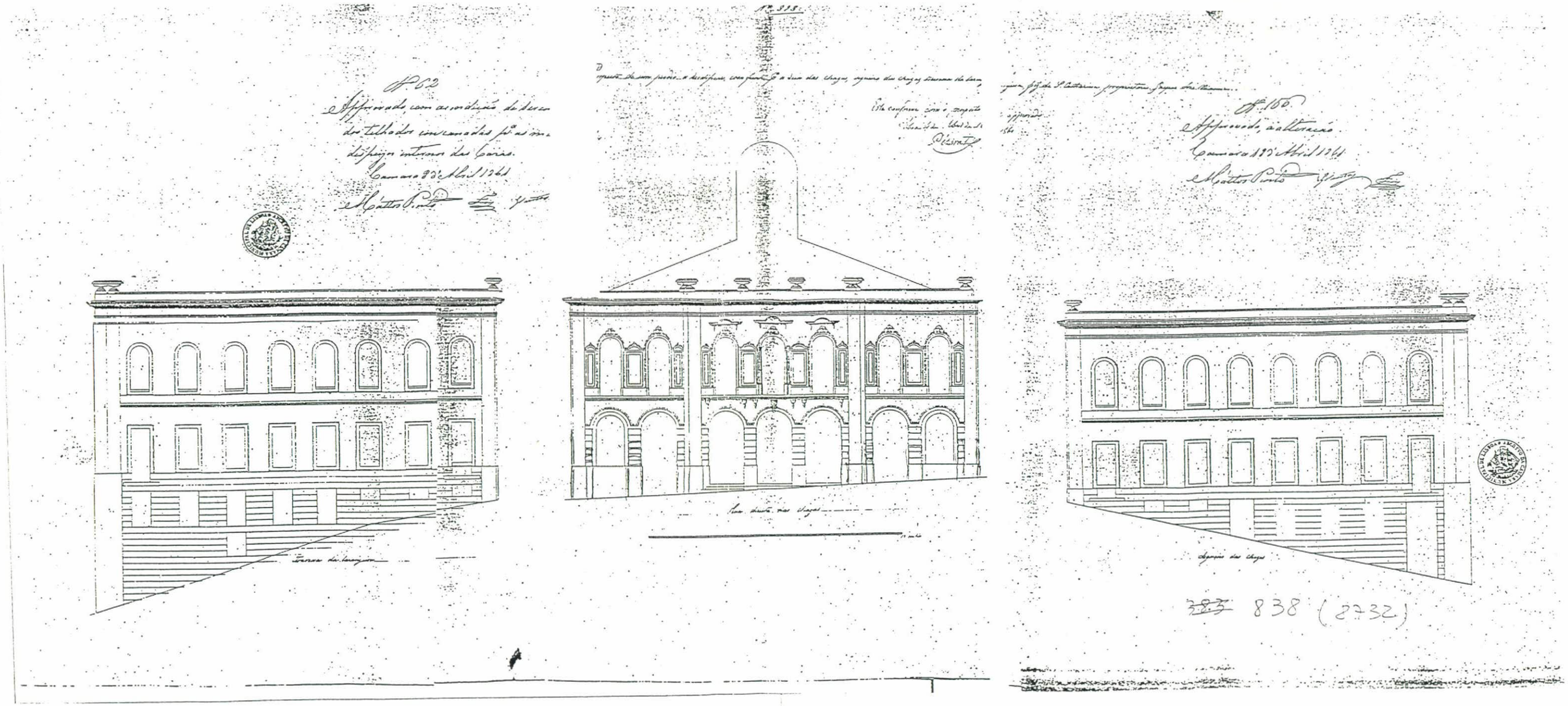


FIG. 179. (pag. 506)

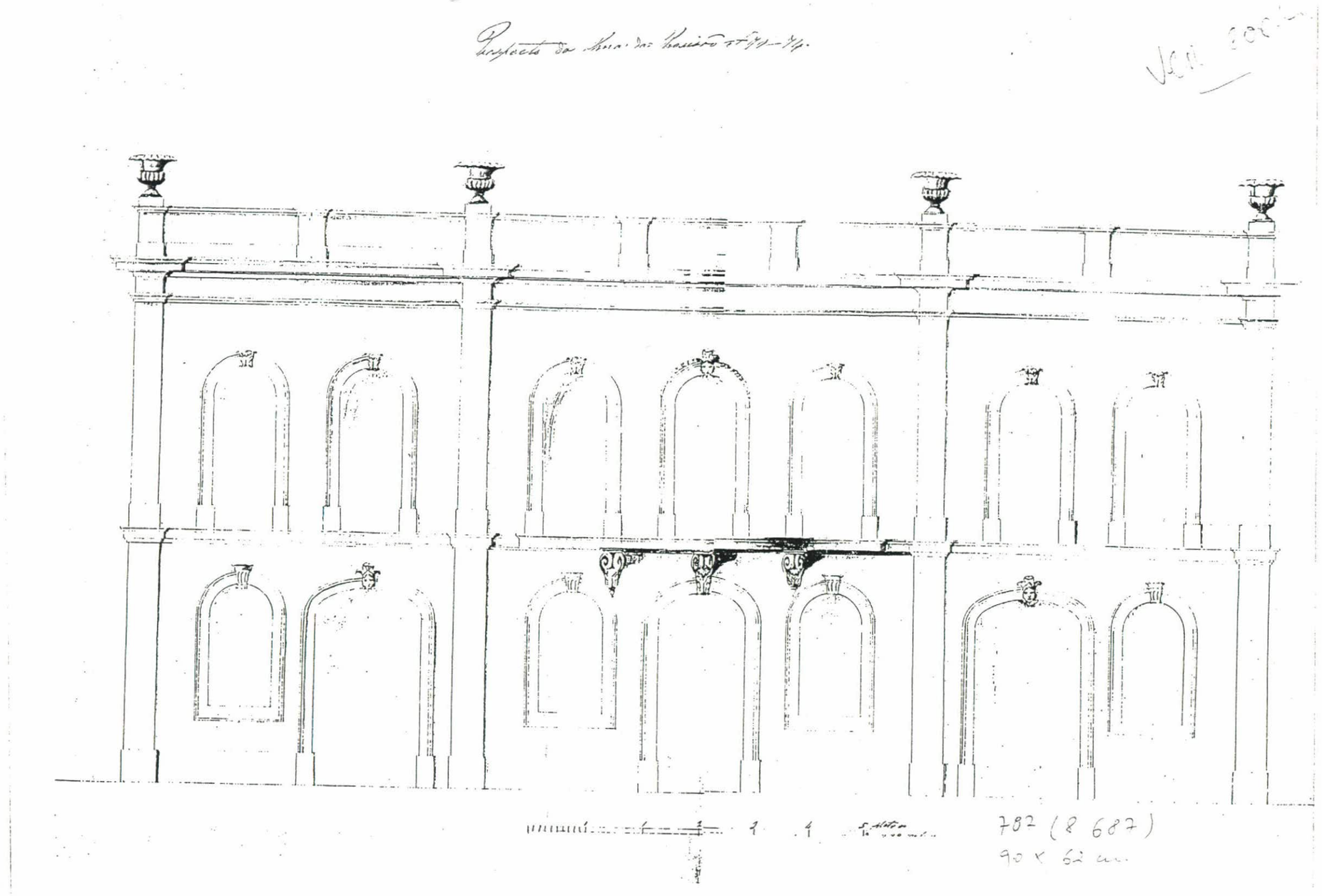


FIG. 180 (pag. 506)

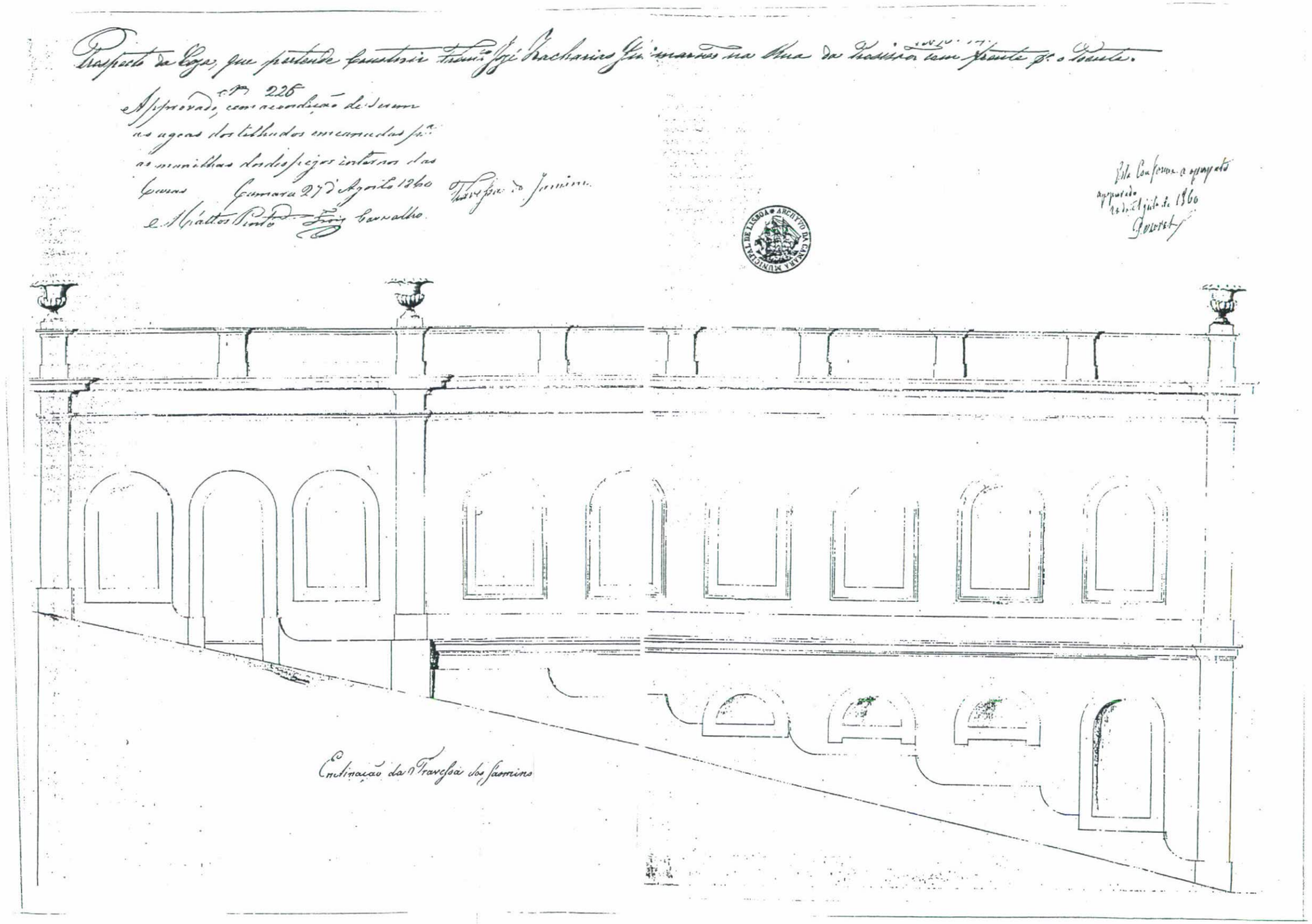

Respecto da Loja, que pretende fazer o Snr. José Rocharias Gomes na Obra da Travessa do Jasmim
Aprovado, com a condição de se fazer as agoas dos telhados encanadas por canelas dos lados interiores das lojas
Lisboa 27 de Agosto 1860
Continuação da Travessa do Jasmim

Fig. 180.1.

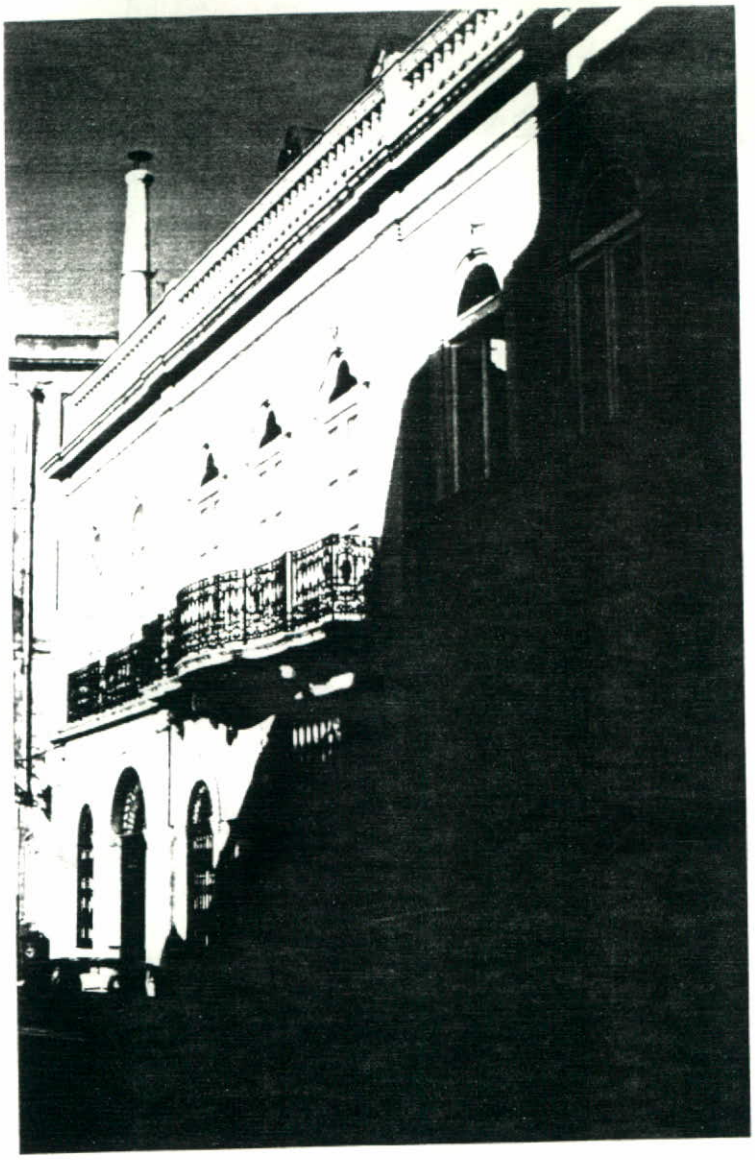


FIG.
180.2.

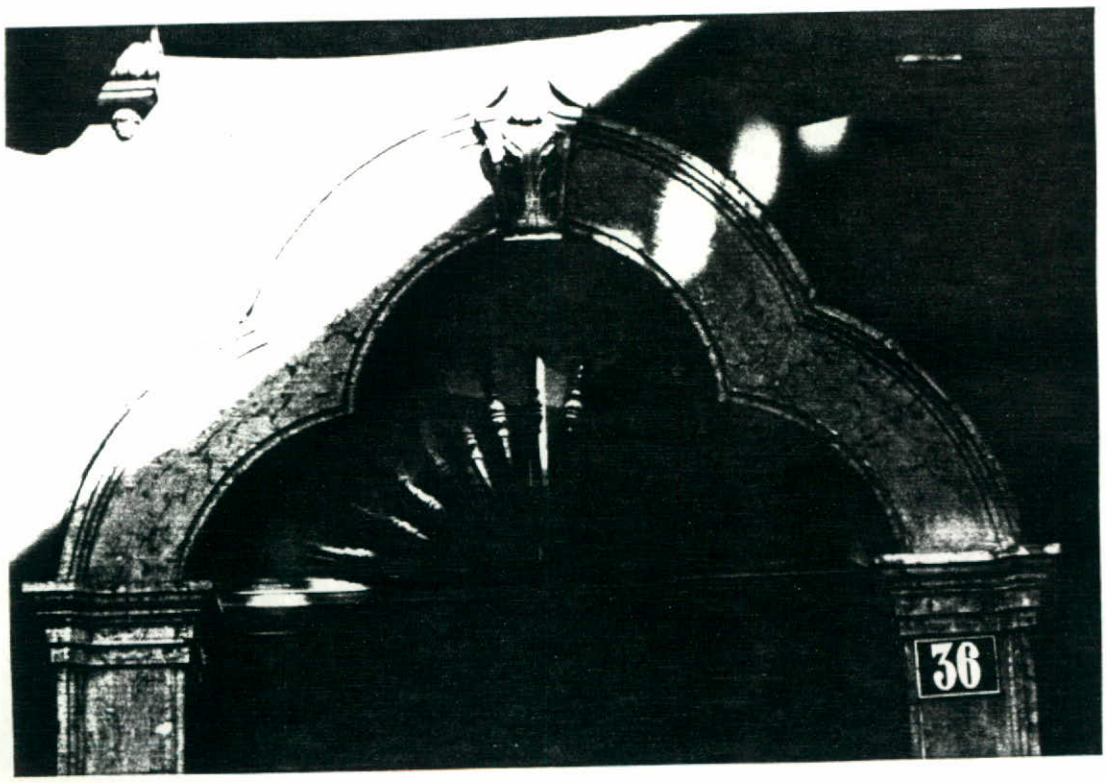


FIG.
180.3.

FIG 180 4

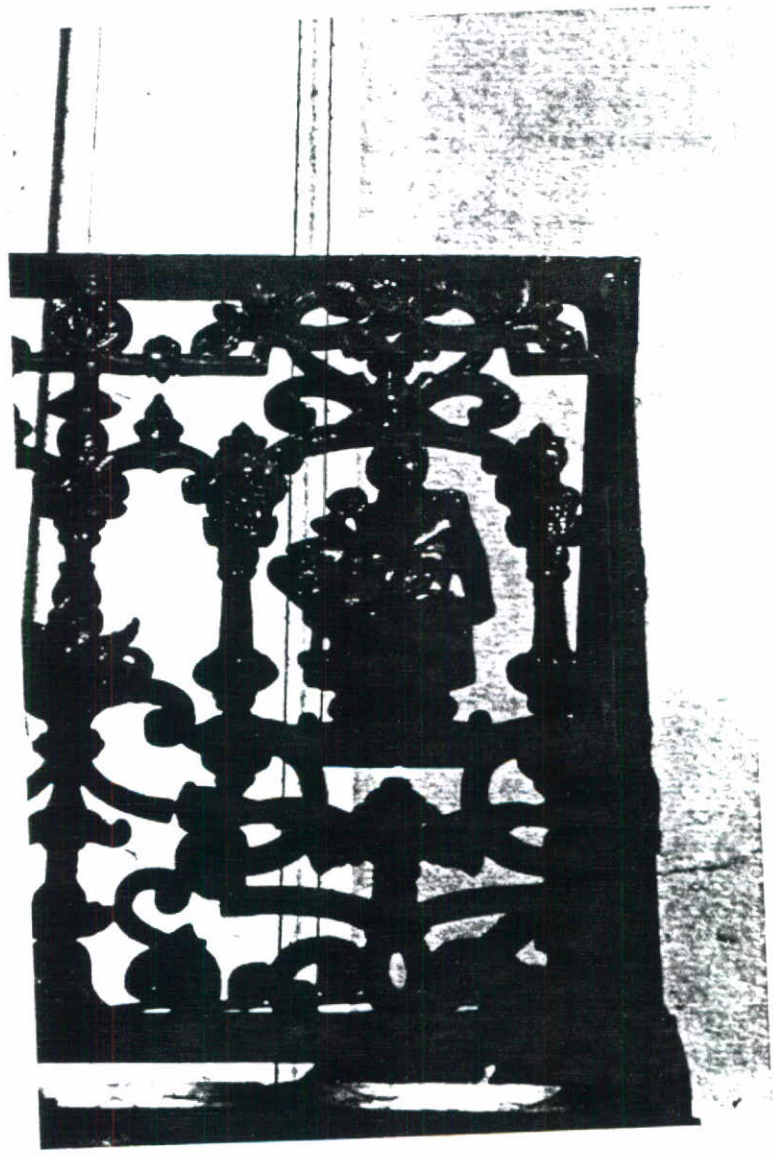


FIG 180.5.

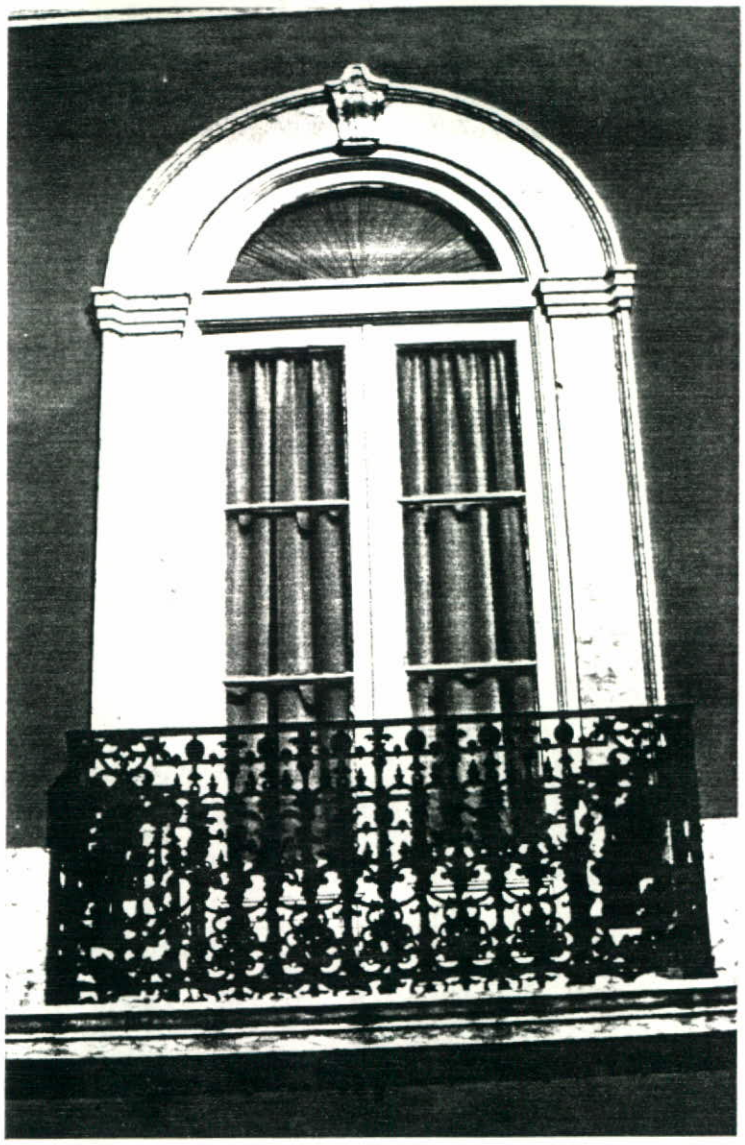


FIG.
180.6.

FIG.
180.7.

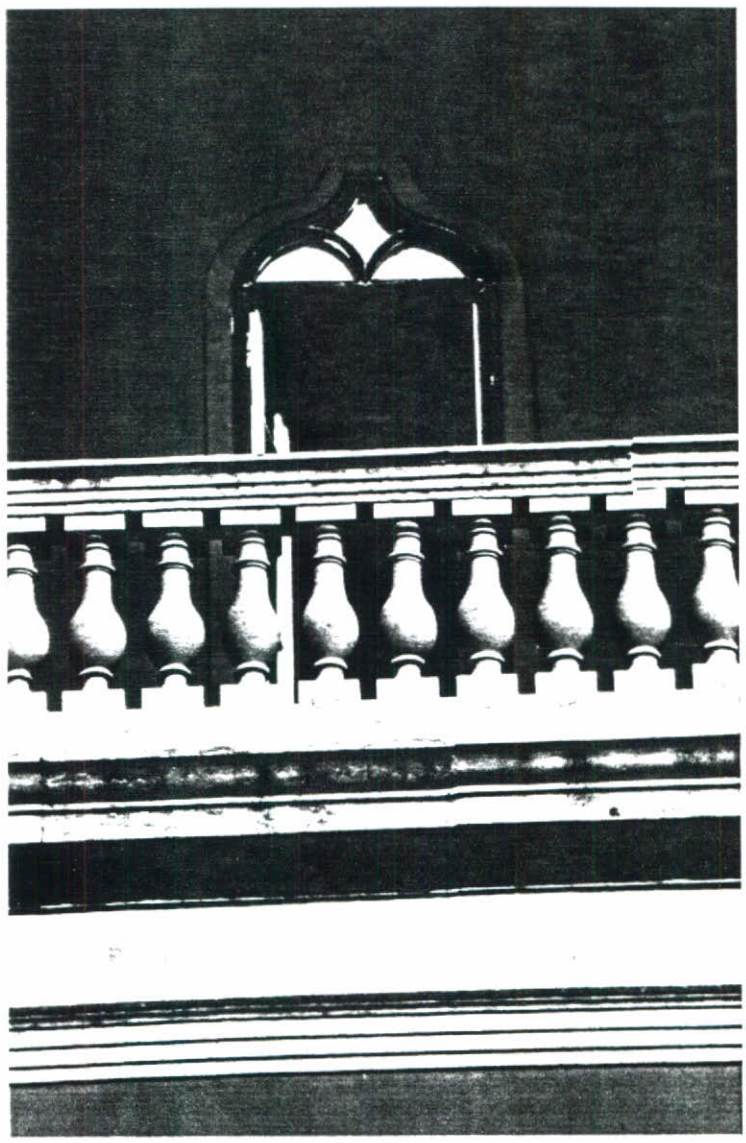


Fig. 180.8.

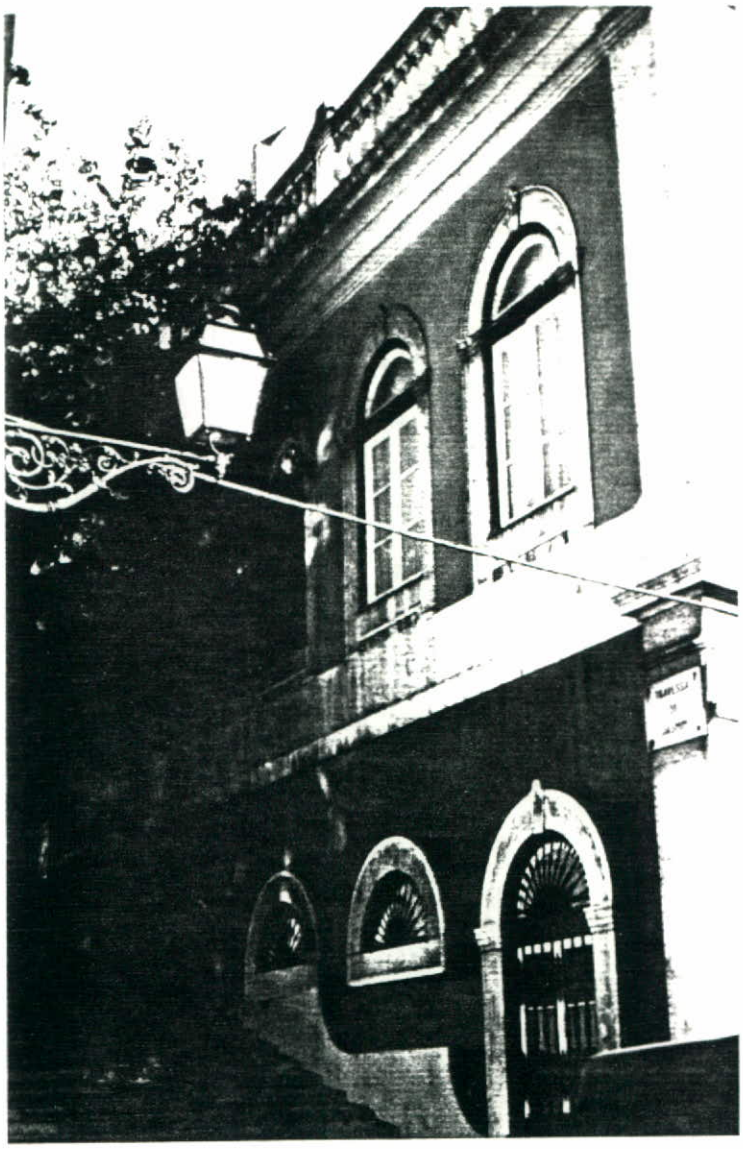


FIG 180.9

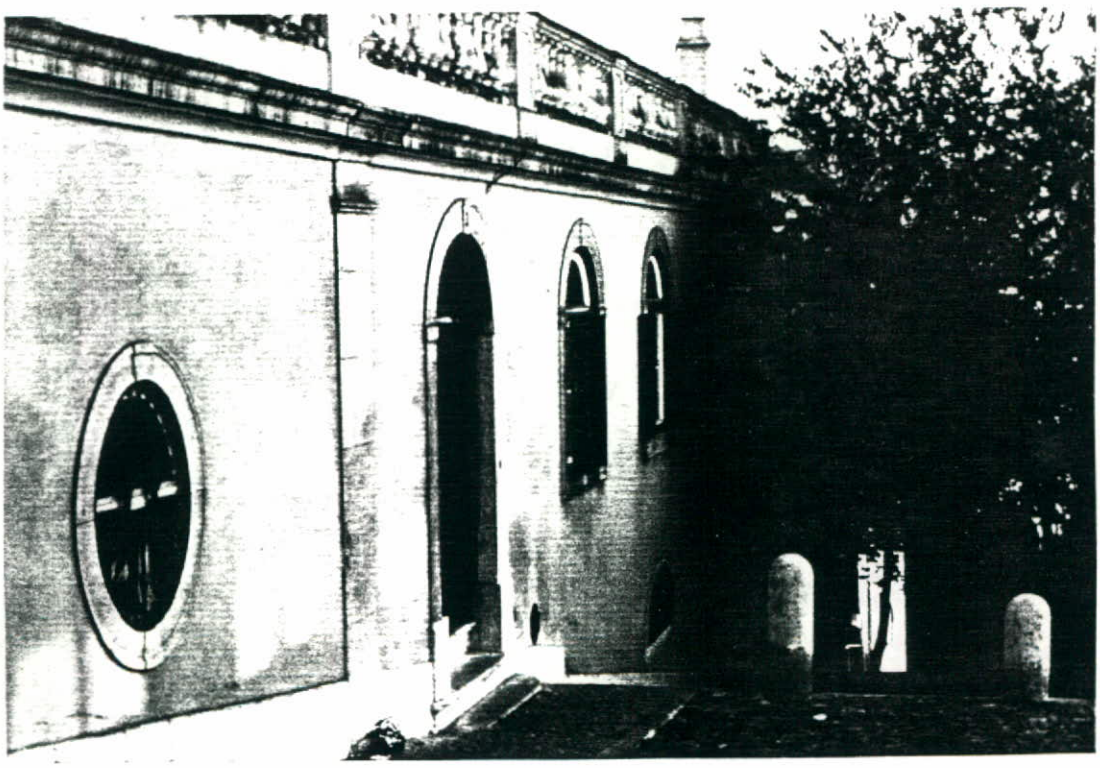


FIG. 180.10

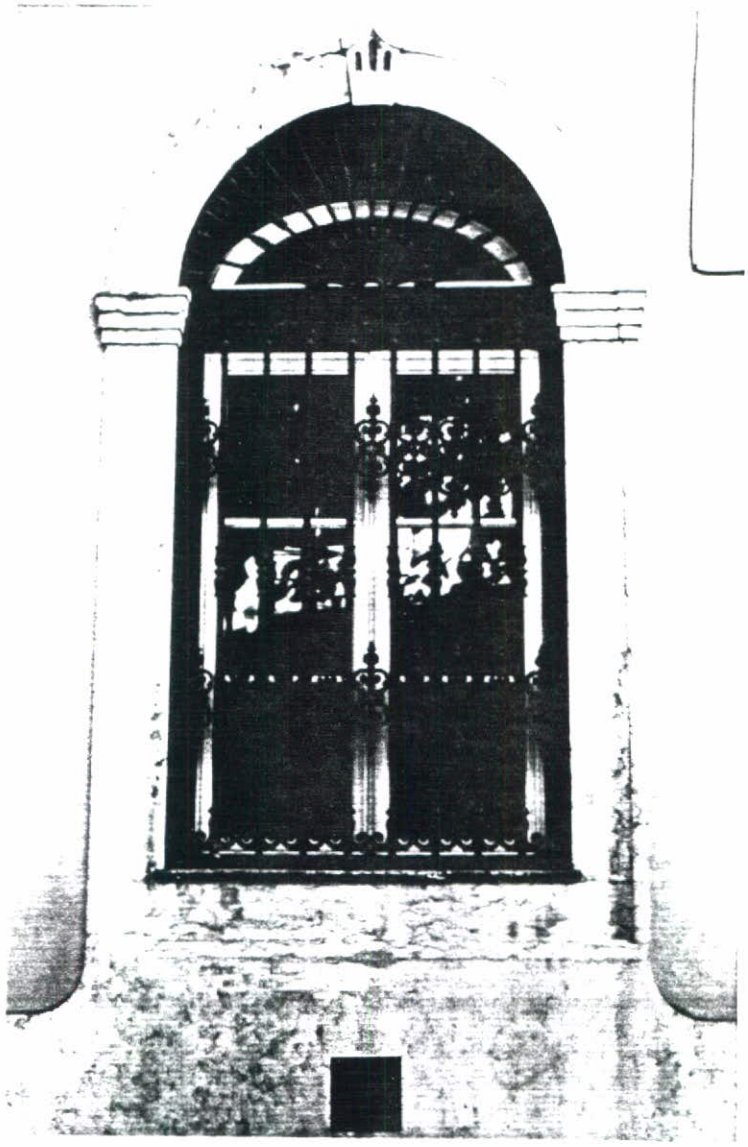


FIG. 180-11

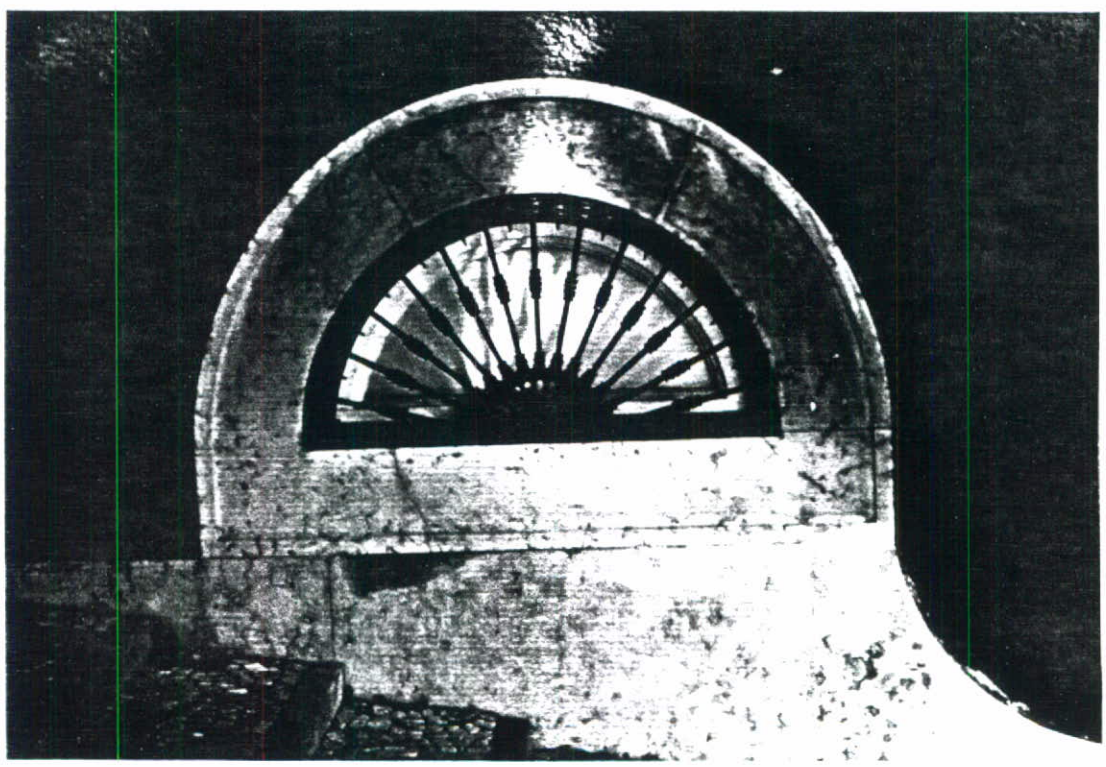


FIG
180-12

FIG 181.

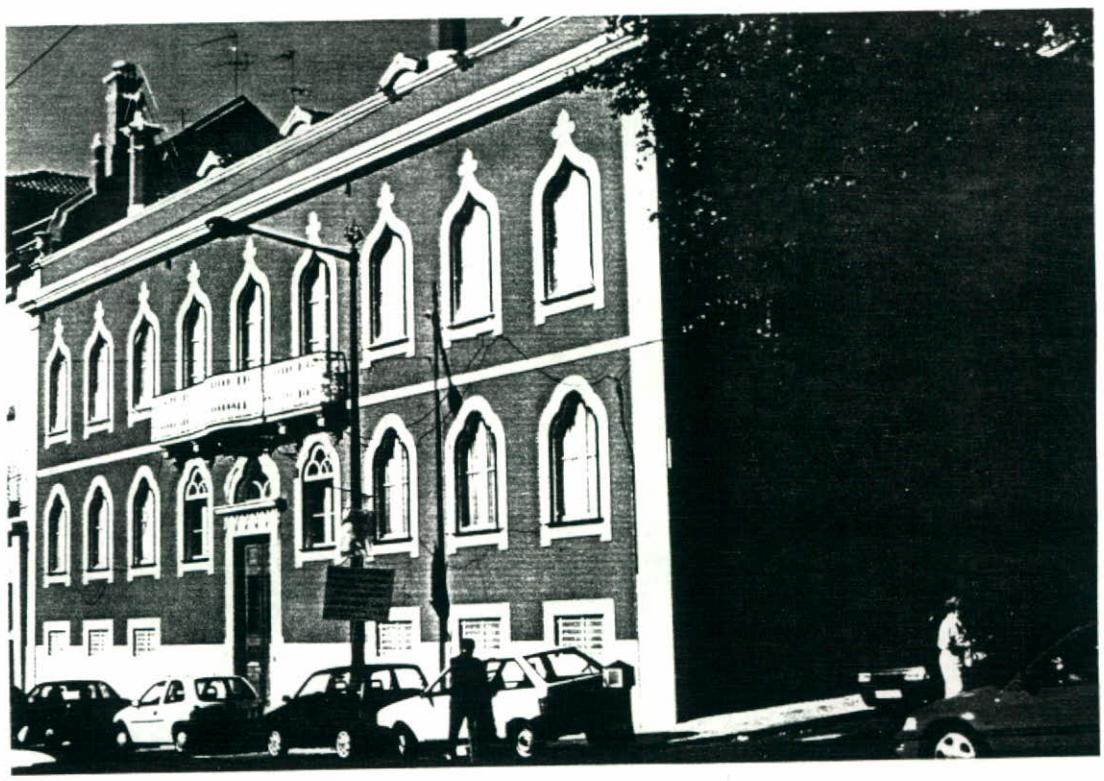


FIG. 182. (pag 508)

FIG. 182.1.

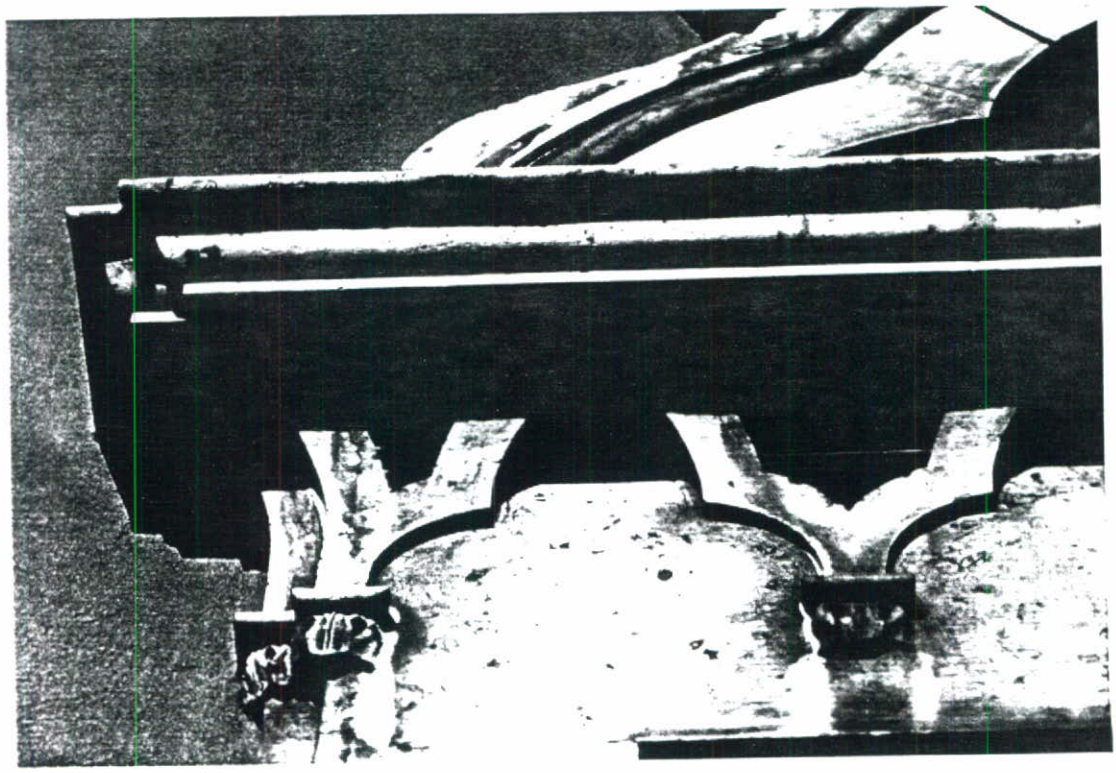


FIG. 182.2

Fig.
182. 3.

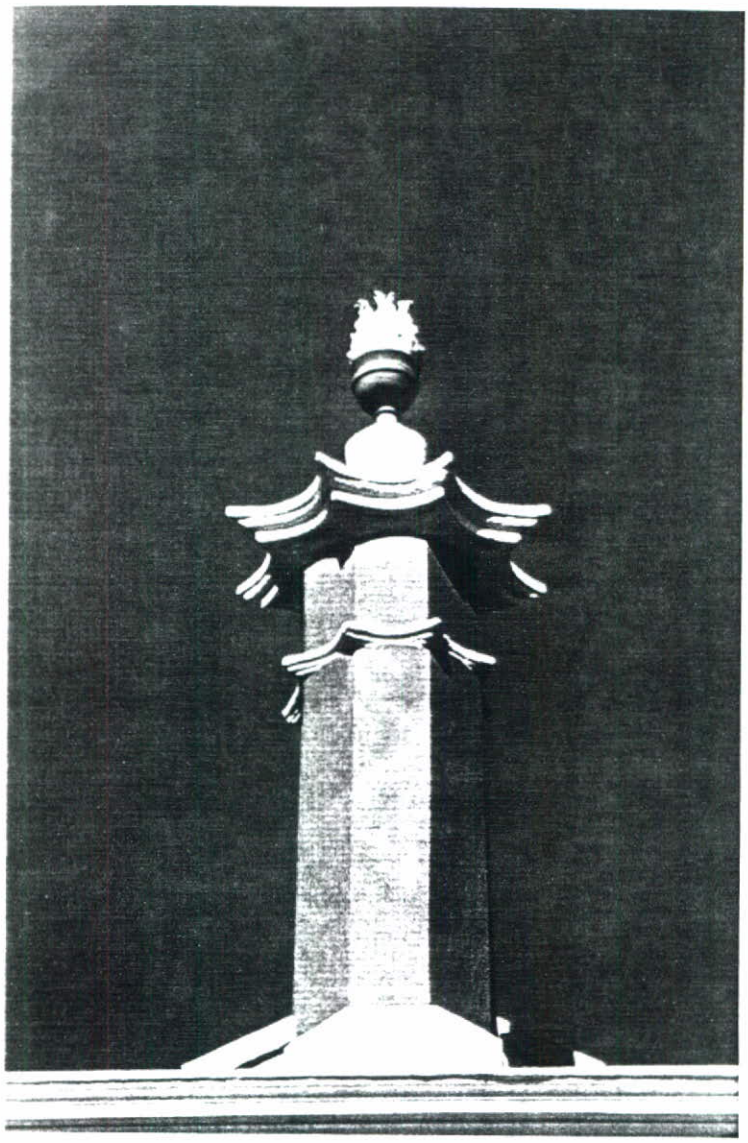


Fig. 152.4.

FIG. 183 (pag 510)

FIG. 183.1

Fig. 183 2.

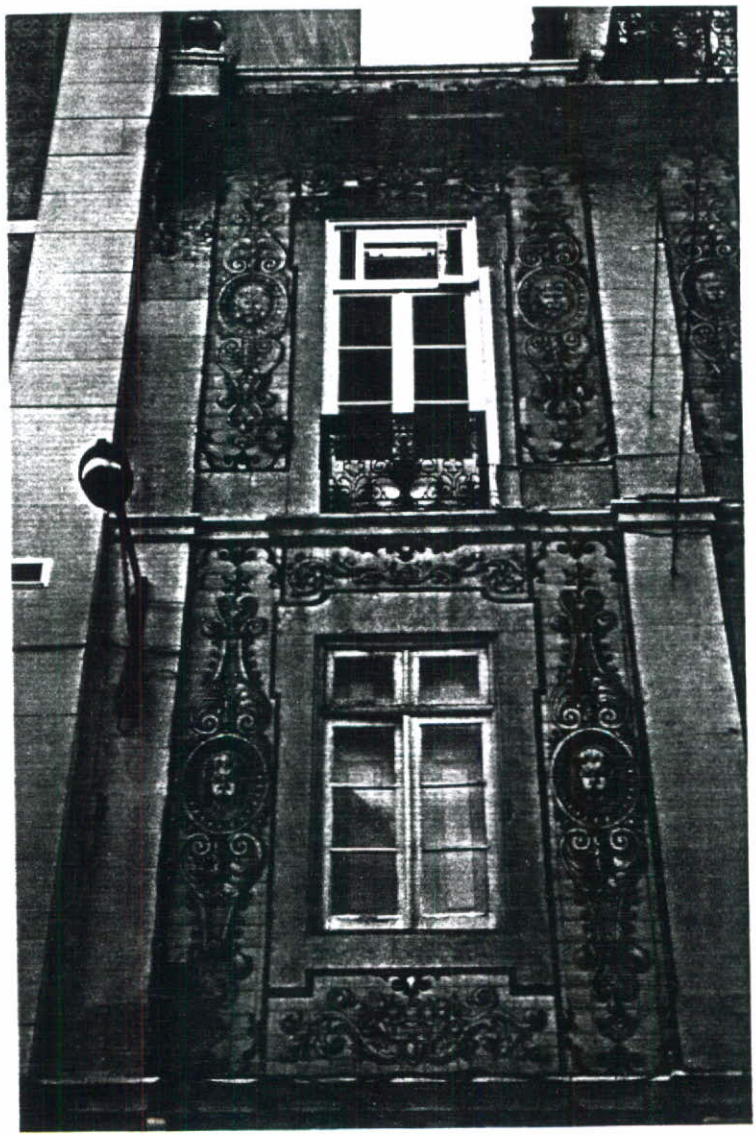


Fig 183 3.

FIG. 183 4.

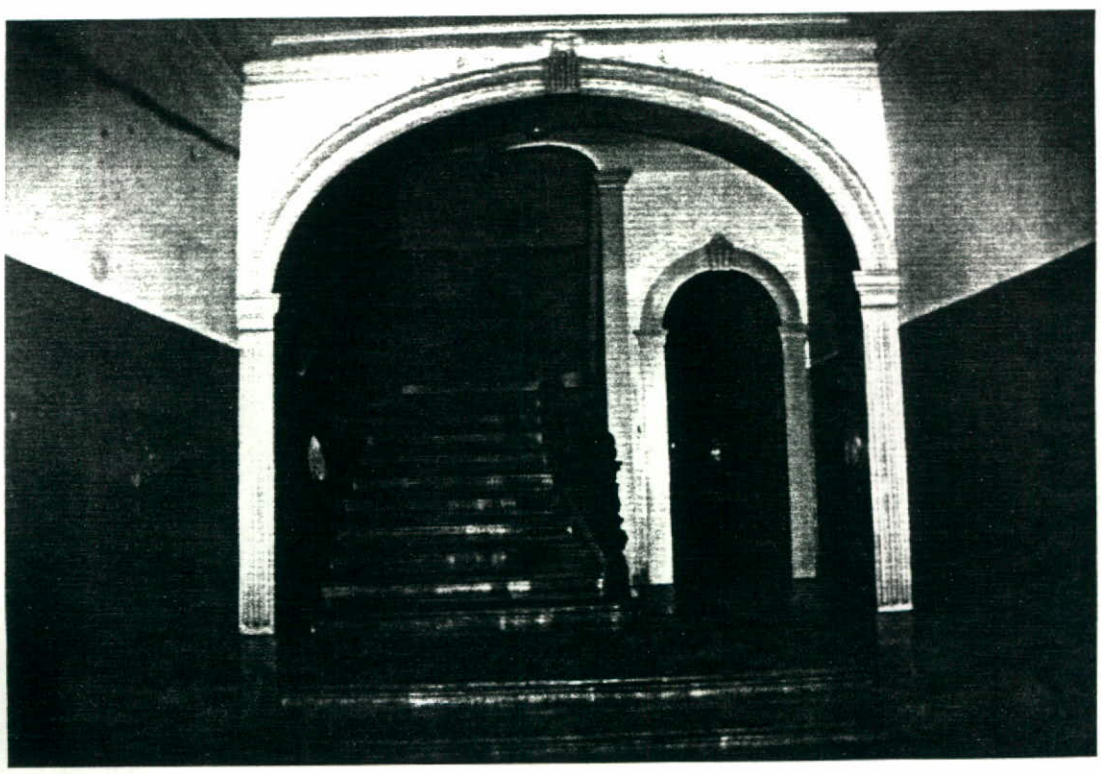


FIG. 183.5.

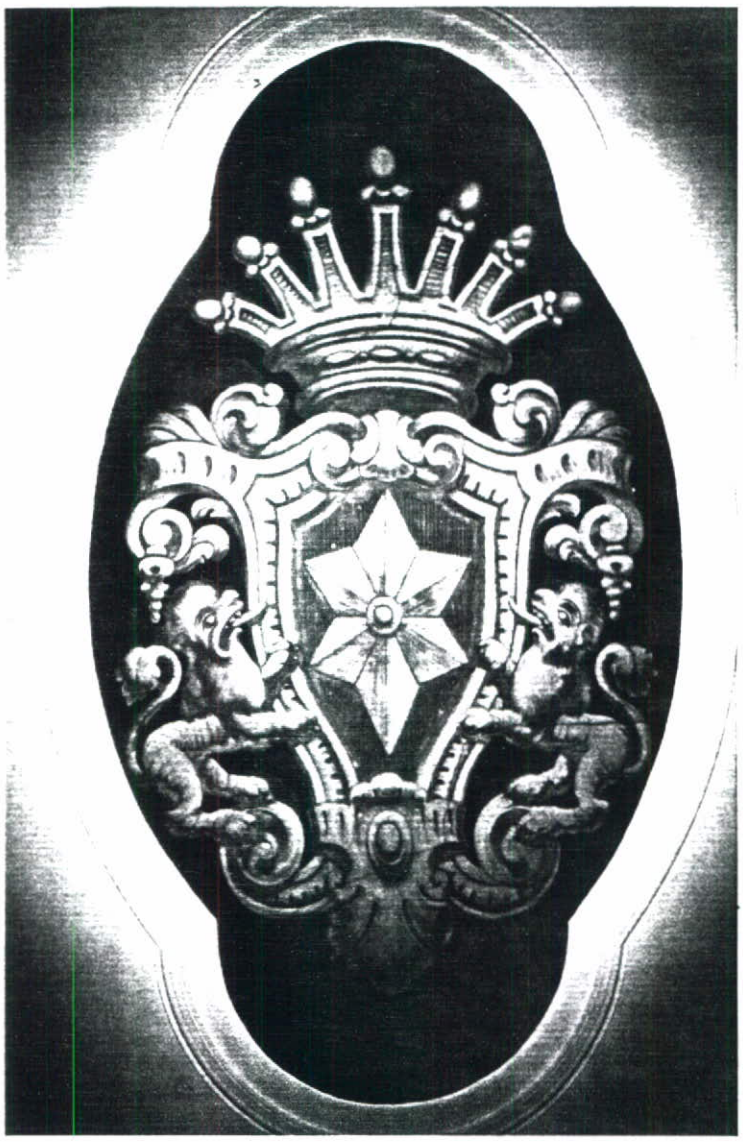


FIG 183.6.

FIG. 184.
(pag 511)

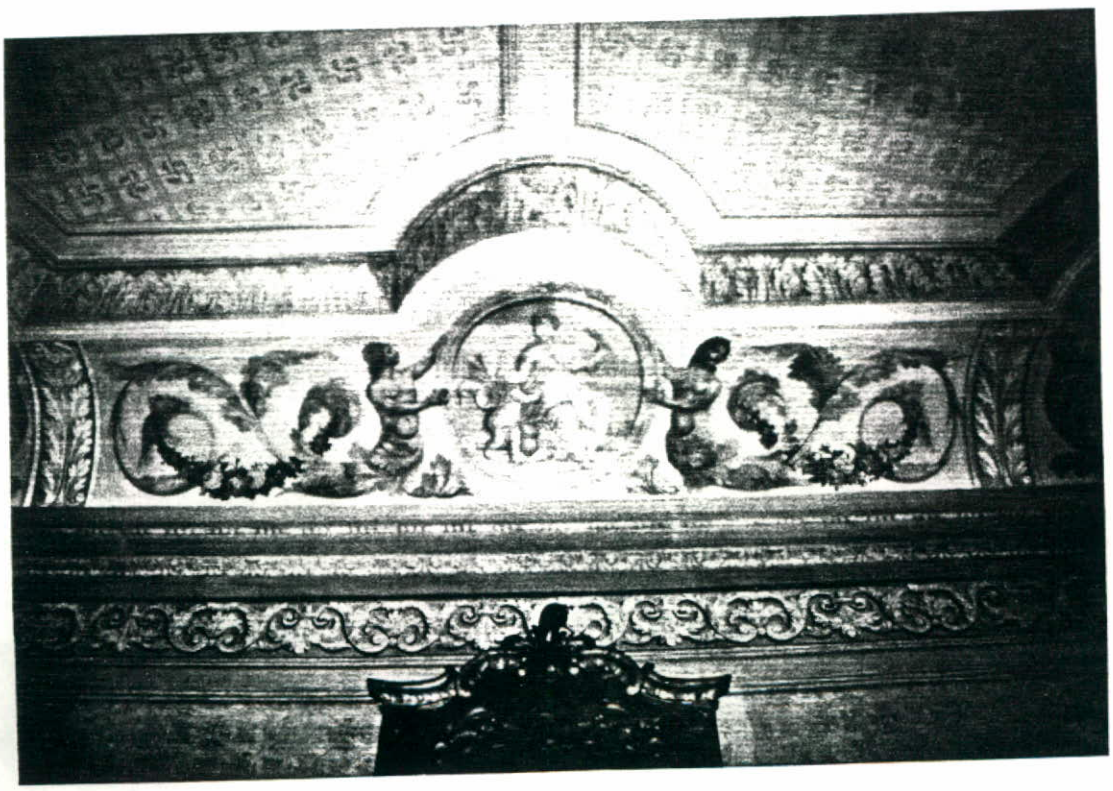


FIG.
184 1.

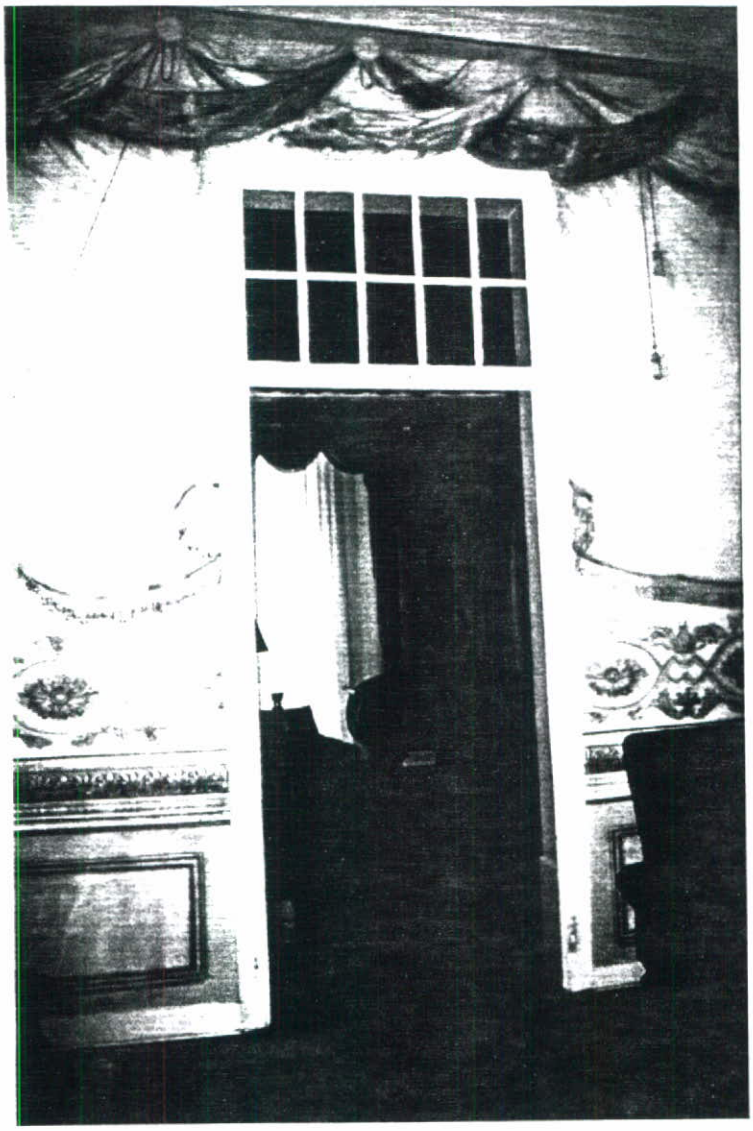


FIG.
1842.

FIG.
1843.

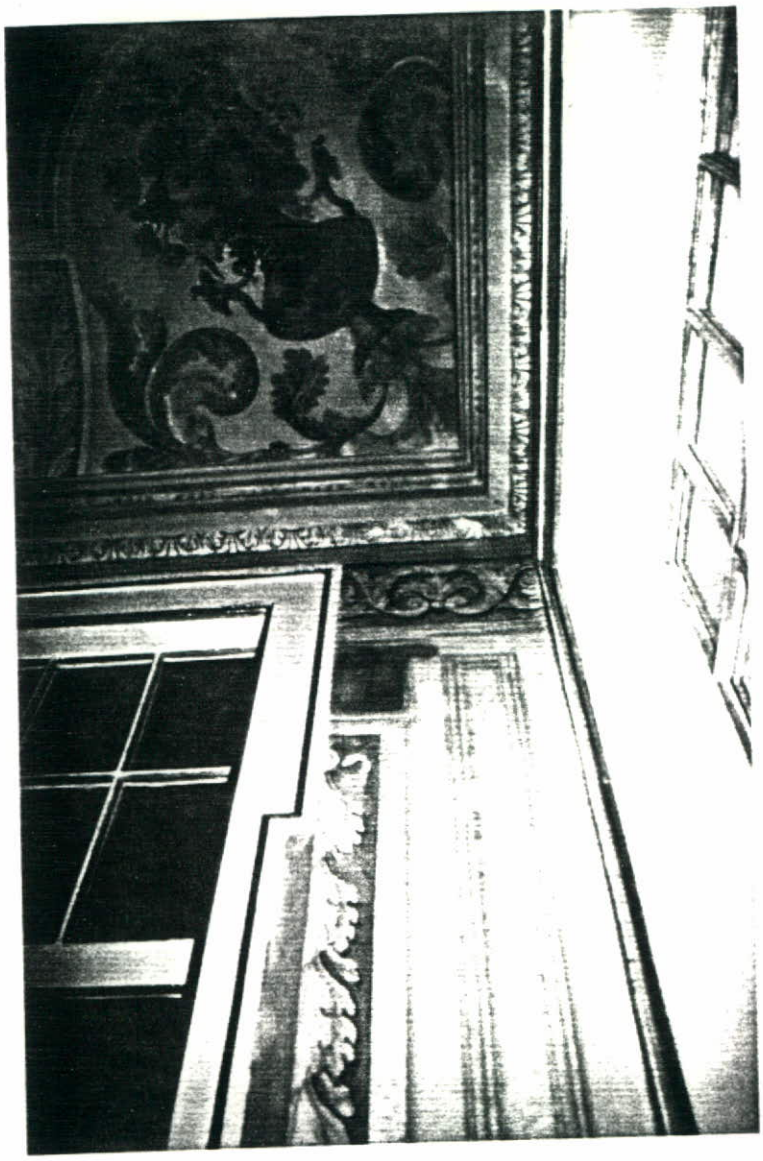


Fig. 184 4.

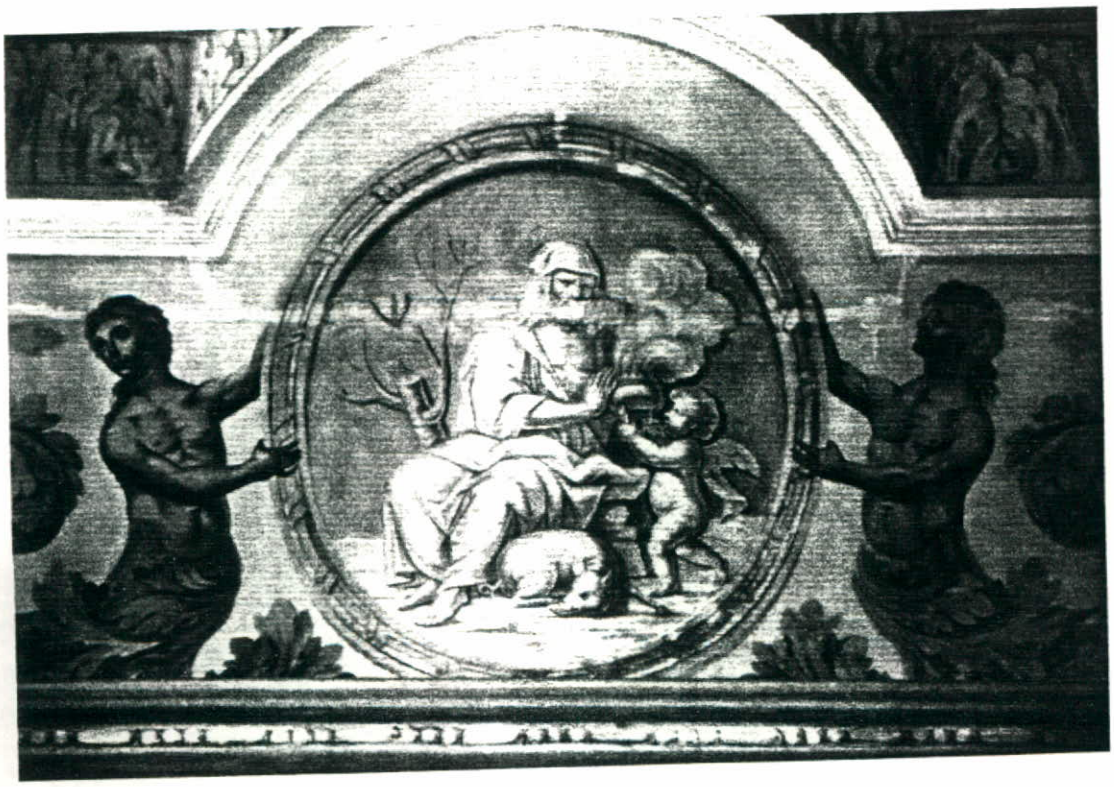


Fig 184 5.

fig
184.6.

fig
184 7.

FIG 185. (pag 512)

FIG. 185.1.

Fig 185.2.

Fig 185.3.

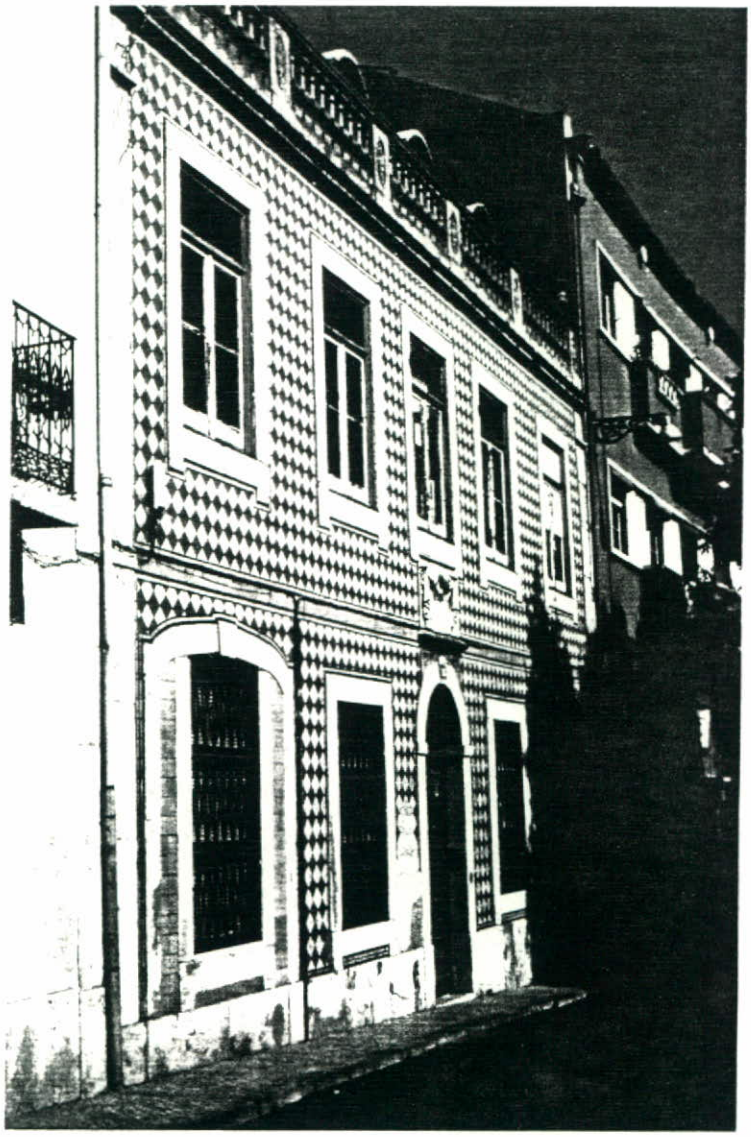


Fig.
186.

(pag 513)

LISBOA. — (Portugal). Liga Naval e Egreja da Encarnação

Fig 187. (pag 528)

Rua Garrett, Chiado — Lisboa

Edição Costa—N.º 284

MG 187 1

462

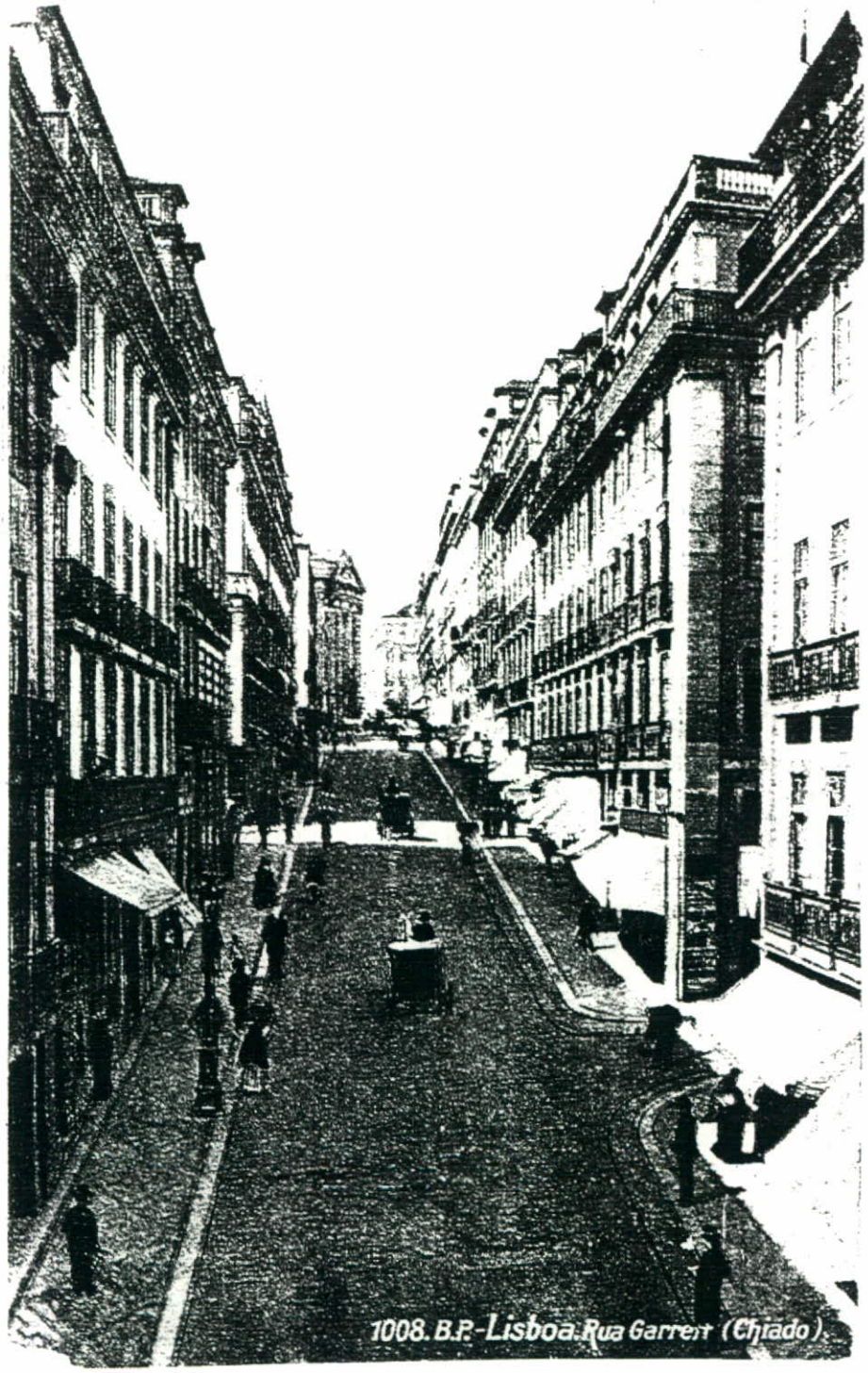
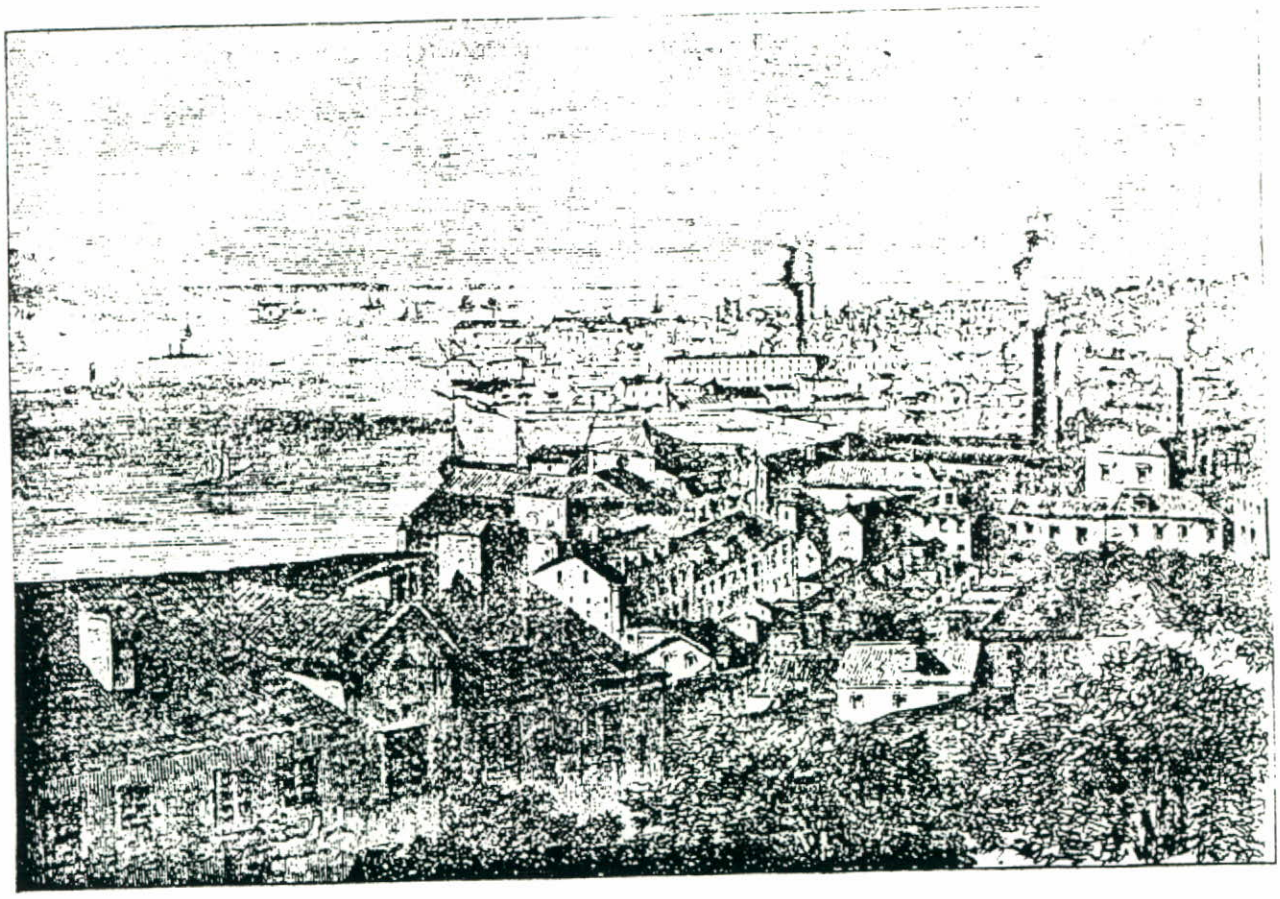


FIG. 187 2.

LISBOA — *Rua dos Capellistas*

FIG. 188. (pag 529)



Vista de Lisboa do lado do oéste

FIG. 189. (pag 532)

FAC. DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
SERVIÇOS DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO