



Research in Music, Arts and Design

LIVRO DE RESUMOS
BOOK OF ABSTRACTS
LIBRO DE RESÚMENES

6º EIMAD 2018



Research in Music, Arts and Design

LIVRO DE RESUMOS
BOOK OF ABSTRACTS
LIBRO DE RESÚMENES

6º EIMAD 2018



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

6º Encontro de Investigação em Música, Artes e Design

Livro de Resumos

Book of Abstracts

Libro de Resumos

Edições IPCB / Publisher Edições IPCB

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Av. Pedro Álvares Cabral n.º 12

6000-084 Castelo Branco

Portugal

www.ipcb.pt

Coordenação Científica / Scientific Coordination

Daniel Raposo

João Neves

José Silva

Francisco Pinho

Direção Editorial / Publishing Management

Daniel Raposo

João Neves

José Silva

Francisco Pinho

Tradução dos artigos / Papers translation

The authors

Design da Capa / Cover Design

Master in Graphic Design from IPCB/ESART and FAUTL

Design e paginação / Design and Desktop Publishing

Master in Graphic Design from IPCB/ESART and FAUTL

Impressão e acabamento / Print and Finishing

IPCB Graphic Services

Data de edição / Publishing date

Fevereiro / February 2018

Tiragem / Print run

140

© 2018 dos prólogos: os seus autores

/ The authors

© 2018 do texto: os seus autores /

The authors

© 2018 das imagens: os seus autores

/ The authors

Todos os direitos reservados.

Salvo o previsto na lei, não é permitida a reprodução total ou parcial deste livro que ultrapasse o permitido pelo Código de Direito de Autor, como a sua recompilação em sistema informático, nem a sua transformação por meios electrónicos, mecânicos, por fotocópias, por registo ou por outros métodos presentes ou futuros, mediante qualquer meio para fins lucrativos ou privados, sem a autorização dos titulares do copyright e do autor que detém a propriedade intelectual da obra.

All rights reserved.

Except as provided by law, it is not allowed total or partial reproduction of this book that exceeds what is permitted by the Copyright Code, both recompilation in a computer system or its transformation by electronic, mechanical, by photocopying, recording or by other methods present or future, by any means for profit or private purposes, without permission of the owners of copyright and author who holds the intellectual property of the work.

ÍNDICE

- 04. **Introdução** / Introduction
- 08. **Comissões** / Comissions
- 10. **Programa Geral** / General Program
- 12. **Programa Detalhado** / Detailed Program
- 18. **Keynote Speakers**
- 26. **Pósters** / Posters
- 29. **Sessão 1** / Session 1
- 43. **Sessão 2** / Session 2
- 57. **Sessão 3** / Session 3
- 67. **Sessão 4** / Session 4
- 77. **Sessão 5** / Session 5
- 85. **Sessão 6** / Session 6
- 95. **Sessão 7** / Session 7
- 111. **Sessão 8** / Session 8
- 127. **Sessão 9** / Session 9
- 139. **Sessão 10** / Session 10
- 151. **Sessão 11** / Session 11
- 163. **Sessão 12** / Session 12



6º EIMAD

«Pesquisa em Música, Artes e Design»

«Research in Music, Arts and Design»

Organizado pela ESART - Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, o EIMAD - Encontro de Investigação em Música, Artes e Design surgiu da necessidade em criar um espaço para a partilha e discussão científica em áreas artísticas, mais especificamente no Design e na Música, congregando investigadores, comunidade académica e o tecido empresarial. Nascido no seio de uma instituição de ensino superior politécnico e numa unidade orgânica com apenas dezasseis anos de existência, o EIMAD desde a sua 1.^a edição tem funcionado como interface entre centros de investigação, academia, instituições públicas e empresas, mantendo deliberadamente uma matriz pedagógica, científica, técnica e artística.

Decorrente da implementação do processo de Bolonha, pela imposição legislativa do regulador, bem como pela vontade dos docentes, verificou-se um aumento significativo de doutores e detentores do título de especialista no ensino superior português e também na ESART, com um consequente acréscimo de produção científica, técnica e artística, procurando assim o Encontro garantir a mobilização dos docentes para a prática sistemática de atividades de investigação e um estímulo à produção e difusão do conhecimento.

Neste contexto surgiu o primeiro EIMAD (20 a 22 de Outubro de 2011), tendo como objetivos congregar múltiplos especialistas nas áreas da música, das artes e do design, a promoção e difusão do conhecimento, bem como a formação cultural, artística, tecnológica e científica, num quadro de referência nacional e internacional. O primeiro EIMAD pretendeu ainda analisar e refletir sobre o estado da arte da investigação nas áreas de formação da ESART, servindo como alicerce à definição de políticas de investigação aplicada e orientada para os mercados.

Destaca-se ainda do primeiro Encontro a organização de uma reunião científica onde marcaram presença um conjunto significativo de Centros de Investigação, nomeadamente o CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (FA-UTL); CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (FBA-UL); MUSAEXI - Grupo de Investigación en Educación Musical (UnEx); IHA-CI - Instituto de História da Arte (FL-UL) e ainda a presença de investigadores da Facultat de Belles-Arts - Universidad de Barcelona e da Facultad Bellas Artes - Universidad del País Vasco.

Dando continuidade ao projeto, realizou-se nos dias 13 e 14 de Dezembro de 2012 a segunda edição do EIMAD, sob o tema "Redes partilhadas de cooperação e de investigação". No ano seguinte a terceira edição acontece nos dias 19 e 20 de dezembro, subordinada ao tema "Investigação aplicada: Out of the Box".

Depois de um período de análise interna e reconfiguração do EIMAD, surge a 4 e 5 de fevereiro de 2016 a quarta edição, "Nos bastidores", que foi a via de consolidação, internacionalização e afirmação do Encontro cuja 5ª edição, decorrida de 2 a 4 de fevereiro de 2017, resultou de um processo de seleção de artigos e posters por Double-Blind Peer Review. A 6ª edição do EIMAD, que decorre de 22 a 24 de fevereiro de 2018, comprova o interesse da academia e da comunidade neste evento com seleção por Double-Blind Peer Review, bem como a sua dimensão internacional.

A comissão executiva:
Daniel Raposo
João Neves
José Francisco Pinho
José Silva



ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA, ARTES E DESIGN

Criar e integrar o desafio da busca e da procura de conhecimento, de entendimento maior sobre um mundo que queremos sempre compreender melhor, é um dos objetivos deste encontro. Assumindo a responsabilidade que lhe cabe enquanto instituição de ensino superior, a ESART procura assim criar "encontro" de múltiplos saberes, na diversidade que assume, à escala global, o processo de aprendizagem nos dias de hoje. Acessibilidade e comunicação. Usemo-las! E o grupo de participantes presente nesta edição do EIMAD, pela diversidade de proveniências, é disso mesmo um bom exemplo. Iremos certamente tornar mais tênue a fronteira de influência, pela divulgação e apropriação de conceitos e práticas, confiantes de que, desta forma, tecemos um elo da grande cadeia de desconstrução e reconstrução que alimenta a imensa capacidade de análise e criatividade inerentes à nossa própria condição humana.



Partimos de uma visão integradora das artes como elementos de relação com o mundo que nos envolve, sendo que o processo de criação enriquece simultaneamente atores e públicos. Na tendência crescente de diluir diferentes universos sociais, deixemos que o conhecimento assuma a sua maior importância e o seu papel desafiador respondendo, pelo aprofundamento e pela investigação, aos anseios que alimentam, eles próprios, o nosso modo de vida, assumindo de forma simples o espaço de liberdade que nos pertence.

O Diretor do IPCB/ESART
José Filomeno Raimundo



COMISSÕES / COMISSIONS

COMISSÃO DE HONRA

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)

Professor Doutor Carlos Manuel Leitão Maia, Presidente do Instituto Politécnico de Castelo Branco (IPCB)

Professor Doutor Fernando Moreira da Silva, Presidente do Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (CIAUD / FA-ULisboa)

Professora Doutora Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Presidente do Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md), (FCSH-UNL)

Professor Doutor Fernando Carvalho Rodrigues, Presidente da Unidade de Investigação em Design e Comunicação (UNIDCOM/IADE)

Professor Doutor Francisco Rui Cádima, Coordenador do CIC.Digital - Pólo FCSH/Nova Centro de Investigação em Informação, Comunicação e Cultura Digital

COMISSÃO EXECUTIVA

Daniel Raposo

João Neves

José Silva

Francisco Pinho

COMISSÃO CIENTÍFICA

DESIGN GRÁFICO

Álvaro Sousa (UA)

Ana Paula Gaspar (ESTGP-IPP)

António Lacerda (ESE-UAIG)

Carlos Rosa (IADE-U)

Catarina Moura (UBI)

Cátia Rijo (ESE-IPL)

Cristina Pinheiro (IADE-U)

Daniel Raposo (ESART-IPCB)

Elisabete Rolo (FA-ULisboa)

Emílio Gil (UEM e CIAUD)

Fernando Oliveira (IADE-U)

Fernando Suárez (UPSA)

Francisco Paiva (UBI)

Gonçalo Falcão (ESART-IPCB e FA-ULisboa)

Helena Barbosa (UA)

Helena Lobo (HL)

Joana Lessa (ESE-UAIG)

João Brandão (FA-ULisboa)

João Neves (ESART-IPCB)

Jorge dos Reis (FBA-ULisboa)

José Silva (ESART-IPCB)

Juan Ramón Martín (UPSA)

Luís Ferreira (ESART-IPCB e UA)

Luísa Barreto (ESAD.CR - IPL)

Luísa Costa (ISMTCoimbra)

Marco Neves (FA-ULisboa)

Maria Cadarso (IADE-U)

Paula Tavares - (ESD-IPCA)

Paulo Alcobia (UFC)

Pedro Amado (FBA-UP)

Roberto Gamonal (UCM)

Teresa Cabral (FA-ULisboa)

Tiago Marques (FA-UÉvora)

Vera Barradas (ESTG-IPP)

Vitor Quelhas (ESMAD-IPP)

DESIGN DE INTERIORES

E MOBILIÁRIO

Cláudia Albino (UA)

Ermanno Aparo (IPVC)

Fernando Miguel Marques (ISEC)

Francisco Peixoto Alves (ULisbada)

Inês Secca Ruivo (UÉvora)

Joaquim Bonifácio (ESART-IPCB)

Liliana Aparo (IPVC)

Maria João Félix (ESD-IPCA)

Mónica Romãozinho (ESART-IPCB)
Paulo Maldonado (UEvora)
Pedro Oliveira (IADE-U)
Pedro Ramalheite (ESART-IPCB)
Sebastián García Garrido (UMálaga)
Teresa Fanqueira (UA)

MÚSICA/ ENSINO DE MÚSICA

Adriano Aguiar (ESART-IPCB)
Ana Telles (UEvora)
António Sousa Dias (FBA-UL)
António Vasconcelos (ESE-IPS)
Carlos Caires (ESML-IPL)
Carlos Canhoto Almeida (ESART-IPCB)
Enrique Muñoz (UAM)
Gilberto Bernardes (ESART-IPCB)
José Alberto Gomes (ESMAE-IPP)
José Carlos Godinho (ESE-IPS)
José Francisco Pinho (ESART-IPCB)
José Raimundo (ESART-IPCB)
Luísa Correia (ESART-IPCB)
María Elena Riaño Galán (UCantabria)
María Pilar Barrios Manzano (Unex)
Mauro Dilema (UEvora)
Miguel Carvalhinho (ESART-IPCB)
Pedro Moreira (INET-MD-FCSH/UNL)
Sara Carvalho (INET-MD / UA)
Sophie Stévanec (ULaval)
Teresa Fraile (Unex)

DESIGN DE VESTUÁRIO E TÊXTIL

Alexandra Cruchinho (ESART-IPCB)
Anne Anicet (UniRitter / Contextura)
Carla Morais (FA-ULisboa)
Cristina Broega - (UMinho)
Cristina Figueiredo (FA-ULisboa)
Joana Cunha (UMinho)
Luciane Robic (IBModa)
Madalena Pereira (UBI)
Margarida Fernandes (ESART-IPCB)
Maria Antonietta Sbordone (UC Luigi Vanvitelli)
Pilar Pasamontes (IED)
Rafaela Norogrande (IPViseu)
Regina Sanches (USP)

Rui Miguel (UBI)
Sílvia Barros de Held (USP)

OUTROS TEMAS

Ana Moreira da Silva (ULusiada)
Ana Sofia Marcelo (ESART-IPCB)
Bartolomeu Paiva (ESE-IPC)
Cristina Caramelo Gomes (ULusiada)
Emília Duarte (IADE-U) PT
Fernando Moreira da Silva (FA-ULisboa)
Fernando Raposo (IPCB)
Francisco Rebelo (FMH-ULisboa)
Graça Rocha Simões (FCSH-UNL)
João Machado (IPCB)
José Bártolo (ESAD)
Luís Carlos Paschoarelli (UNESP)
Maria Caeiro (UALg)
Paulo Noriega (FMH-ULisboa)
Victoria Carrillo (UNEX)

COORDENAÇÃO

Mestrado em Design Gráfico

José Silva

Licenciatura em Design de Comunicação e Produção Audiovisual

Carlos Reis

Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário

José Simão

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento

Nelson Antunes

Mestrado em Design de vestuário e Têxtil

Margarida Fernandes

Licenciatura em Design de Moda e Têxtil

Alexandra Cruchinho

Mestrado em Ensino de Música

Miguel Carvalhinho

Mestrado em Música

Augusto Trindade

Licenciatura em Música

Francisco Pinho

COLABORADORES

Mestrado em Design Gráfico ESART-IPCB



PROGRAMA GERAL / GENERAL PROGRAM

22 FEVEREIRO / Quinta-feira FEBRUARY 22 / Thursday

08:30 - 09:30	2.2.7	Recepção e Acreditação / Reception and Registration
09:30	Aud 1	Sessão de Abertura / Opening
10:00 - 10:45	Aud 1	Dr. Rui Cidra What is 'Lusophone music'? The uses of a political category in the field of cultural production
10:45 - 11:00	2.2.5	Coffee Break
11:00 - 12:45	Aud 1	Sessão 1 / Session 1
	Aud 2	Sessão 2 / Session 2
12:45 - 15:00	2.2.5	Almoço
15:00 - 16:00	Aud 1	Sessão 3 / Session 3
	Aud 2	Sessão 4 / Session 4
16:00 - 16:45	2.2.5	Coffee Break Apresentação de Póster / Poster Presentations
16:45 - 17:40	Aud 1	Dr. Jan Eckert Design Education and the "Y-shaped Designer"
17:45 - 18:45	Aud 1	Sessão 5 / Session 5
	Aud 2	Sessão 6 / Session 6

23 FEVEREIRO / Sexta-feira FEBRUARY 23 / Friday

09:30 - 10:00	2.2.7	Receção e Acreditação / Reception and Registration
10:00 - 10:45	Aud 1	Dr. Kate Goldsworthy New Roles & Relationships for the Circular Designer Materials. Models and Mindsets towards systemic change
10:45 - 11:00	2.2.5	Coffee Break
11:00 - 12:45	Aud 1	Sessão 7 / Session 7
	Aud 2	Sessão 8 / Session 8
12:45 - 15:00	2.2.5	Almoço / Lunch
15:00 - 16:15	Aud 1	Sessão 9 / Session 9
	Aud 2	Sessão 10 / Session 10
16:15 - 16:45	2.2.5	Coffee Break Poster Presentations
16:45 - 17:40	Aud 1	Dr. Karel van der Waarde Graphic design and visual arguments: about dialogues, persuasion, and common sense?
17:40 - 18:55	Aud 1	Sessão 11 / Session 11
	Aud 2	Sessão 12 / Session 12
19:00		Sessão de Encerramento / Closing Sessions

24 FEVEREIRO / Sábado FEBRUARY 24 / Saturday

Programa Cultural

09:30	Encontro dos participantes na frente da Câmara Municipal / Largo do Município e saída para o centro histórico em direção ao Museu Cargaleiro Meeting of the participants in front of the Town Hall / Largo do Município and exit to the historical center
10:00	Visita ao Museu Cargaleiro Visit to the Cargaleiro Museum
11:00	Visita ao Museu Francisco Tavares Proença Júnior Visit to the Francisco Tavares Proença Júnior Museum
12:00	Visita à Casa da Memória da Presença Judaica em Castelo Branco Visit to the House of Jewish Memory in Castelo Branco
13:00	Almoço no Restaurante Kalifa Lunch at Kalifa Restaurant



PROGRAMA DETALHADO / DETAILED PROGRAM

22 FEVEREIRO / Quinta-feira

SESSÃO 1 / SESSION 1

Sala / Room **Aud. 1**

Área / Field **DESIGN E ENSINO / DESIGN AND TEACHING**

Moderador / Moderator: **Cristiana Serejo**

11:00	Mónica Romãozinho and Fernando Moreira da Silva	From Imagined Space to Materialized Jewell: Criative Processes
11:15	Fernando Moreira Da Silva	O estudo do comportamento humano através do cérebro, focado na cognição cromática
11:30	Ana Moreira da Silva	Esquissos versus Novas Tecnologias
11:45	António Gomes, Fábio Fernandes and Vasco Branco	A review of Double-Loop Design Management Model
12:00	António Ferreira, Pedro Mota Teixeira and Nuno Martins	Theory of Uses and Gratifications applied to Animation for Cinema and Digital Games
12:15	Cristiana Serejo and Vítor Tavares	Lenga Lengá, Triângulo Mângulo

SESSÃO 2 / SESSION 2

Sala / Room **Aud. 2**

Área / Field **DESIGN, MODA, INTERIORES E PRODUTO / DESIGN, FASHION, INTERIORS AND PRODUCT**

Moderador / Moderator: **Margarida Fernandes**

11:00	Maria Antonietta Sbordone, Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano and Roberto Uberti	A Listening Design Approach in Fashion Research Fields
11:15	Maria Antonietta Sbordone	Textile Design Adoptions. Adopting silk production from San Leucio to innovate
11:30	Gabriela Teixeira and Carla Paoliello	Inovação Socioambiental no Design o Caso de Estudo do Designer Domingos Tótora
11:45	Carla Paoliello de Lucena Carvalho	A procura da identidade portuguesa no mobiliário em cortiça de Raul Cunha – um caso de estudo.
12:00	Santi Centíneo	Pátina como legitimación. Unos aspectos semióticos de arqueología industrial como cuestión de interiorismo.
12:15	Paulo Colaço and Demétrio Matos	Between industry and crafts; Paradigm for furniture design.

SESSÃO 3 / SESSION 3

Sala / Room **Aud. 1**

Área / Field **DESIGN E COMUNICAÇÃO / DESIGN AND COMMUNICATION**

Moderador / Moderator: **Ana Moreira da Silva**

15:00	Valéria Feijó, Fernando Oliveira and Luiz Salomão Gomez	Imagem e Experiência das Cidades: Análise Sobre o Imaginário de Lisboa no Instagram
15:15	Cristiana Serejo	1927-2017, 90 ANOS DEPOIS, A MATERIALIDADE GRÁFICA DA REVISTA PRESENÇA. Uma investigação com contributo histórico para o design gráfico português.
15:30	Nuno Martins, Pedro Mota Teixeira and António Ferreira	A identidade visual corporativa do IPCA
15:45	Pedro Mota Teixeira, António Ferreira and Nuno Martins	O paradigma da Animação Híbrida

SESSÃO 4 / SESSION 4		
Sala / Room Aud. 2		
Área / Field MÚSICA / MUSIC		
Moderador / Moderator: Francisco Pinho		
15:00	Ana Martins	O Rock chegou à cidade: As transformações na noite Usboeta da década de 80
15:15	Carlos Dos Santos-Luiz	O timbre e a identidade dos instrumentos musicais
15:30	Oksana Kurtash, Luísa Correia Castilho and João Machado	Eu serei violinista – método de Shalman aplicado ao ensino/aprendizagem do violino
15:45	Sofia Dias and Leontios Hadjileontiadis	From Telemann's compositional ideas to performance qualities and audio footprint signal processing analysis
SESSÃO 5 / SESSION 5		
Sala / Room Aud. 1		
Área / Field DESIGN, MODA, INTERIORES E PRODUTO / DESIGN, FASHION, INTERIORS AND PRODUCT		
Moderador / Moderator: Maria Antonietta Sbordone		
17:45	Sandra Rech	Tendências: um estudo comparativo entre a plataforma TrendsObserver (Portugal) e o Futuro do Presente laboratório (Brasil)
18:00	Schirlei San Romão, Sandra Rech, José Beirão Filho and Icléia Silveira	O Caderno Criativo como Ferramenta no Desenvolvimento da Coleção Jardim Fantástico
18:15	João Miguel and Ermanno Aparo	Processo de design no desenvolvimento de uma guitarra elétrica em cortiça
SESSÃO 6 / SESSION 6		
Sala / Room Aud. 2		
Área / Field MÚSICA E ENSINO / MUSIC AND TEACHING		
Moderador / Moderator: Carlos Dos Santos-Luiz		
17:45	Luísa Correia Castilho	Passado e presente do Vilancico na obra de Tavares
18:00	Nicolas Celis, Cristina Pereira and Luísa Correia Castilho	Autoeficácia e Estilos de Aprendizagem: um estudo comparativo entre os alunos que frequentam o ensino artístico especializado da música e os alunos que frequentam o ensino regular
18:15	Patrícia Ferreira and Luísa Correia Castilho	Metodologias de estudo para uma melhor prática instrumental da Flauta Transversal
18:30	Sofia B. Dias, Margarida B. Dias and João P. Janeiro	European Panorama of the Early Music Performance in Music Education Institutions: A Systematic Review

23 FEVEREIRO / Sexta-feira

SESSÃO 7 / SESSION 7

Sala / Room **Aud. 1**

Área / Field **DESIGN E COMUNICAÇÃO / DESIGN AND COMMUNICATION**

Moderador / Moderator: **Vera Barradas**

11:00	Carla Suzana Dias	Reflection on the role of the contemporary designer - the mismatch between theory and practice in design education
11:15	Joana Lessa and Luís Carlos	V3. musigraphic
11:30	Helena Grácio and Cátia Rijo	Estratégias nos processos de design e ferramentas de ação Uma reflexão sobre plataformas colaborativas
11:45	Sérgio Currais	Sobre a desmaterialização digital do cartaz como peça de comunicação e artística
12:00	Cristina Pires Dos Santos, Maria João Pereira Neto and Marco Neves	A influência da imagem informativa e do Design de Informação: o Designer como catalisador da informação
12:15	Marco Neves and Joana Pereira	A experiência do utilizador no contexto da identidade visual
12:30	Marco Neves and Daniela Leal	Design de Comunicação e Perturbação de Hiperatividade e o Déficit de Atenção: materiais didáticos para crianças dos 6 aos 10 anos

SESSÃO 8 / SESSION 8

Sala / Room **Aud. 2**

Área / Field **DESIGN, MODA, INTERIORES E PRODUTO / DESIGN, FASHION, INTERIORS AND PRODUCT**

Moderador / Moderator: **Joaquim Bonifácio**

11:00	André Silva	Design, identidade e cultura: Um relato da paisagem através do artesanato
11:15	Inês Jorge	The use of textiles in Anne Wilson and Kathrin Stumreich's work
11:30	Liliana Neves and Fátima Pombo	Interiores domésticos dos anos 50 em Portugal: a construção do fluxo espacial segundo a Revista "Arquitectura"
11:45	Graça Pedroso	Para uma teoria do estudo em mobiliário
12:00	Paula Lomelino	Contributos do Design para a Sustentabilidade Cultural do artesanato em Palha
12:15	Annalisa di Roma and Alessandra Scarcelli	Updating traditional hand made artistic industry with an adaptive, generative approach.
12:30	Susana Cristina Ferreira Fernandes	Design do cinto de segurança automóvel: minimização do risco de ferimentos graves e fatais nos condutores seniores

SESSÃO 9 / SESSION 9

Sala / Room **Aud. 1**

Área / Field **DESIGN E ENSINO / DESIGN AND TEACHING**

Moderador / Moderator: **Maria Luísa Costa**

15:00	Cátia Rijo, Helena Grácio and Sandra Antunes	DESIGNLAB4U – Um Laboratório de Experimentação e Ação Prática em Design
15:15	Sara Constante	A poesia não-verbal de Bruno Munari
15:30	Maria João Félix	Contornos da Investigação em Design
15:45	Vera Barradas Martins and Vanda Avelar Correia	DESIGN NO MERCADO. Uma experiência de aprendizagem baseada num projeto.
16:00	Josélia Pedro	As Ecologias [do] Design

SESSÃO 10 / SESSION 10		
Sala / Room Aud. 2		
Área / Field MÚSICA E ENSINO / MUSIC AND TEACHING		
Moderador / Moderator: Luísa Correia Castilho		
15:00	Hermes de Andrade Júnior	Música para além dos seus ouvidos: uma revisão de sua viabilidade terapêutica
15:15	Vanda Nascimento, Ofélia Cardoso, Teresa Lopo, João Fernandes and Gil Mendo	Objetos escolares, contextos de utilização e ensino das práticas de dança: O projeto ESDmap da Escola Superior de Dança
15:30	Giovanna Carugno	Choosing an Instrument? The Educational Impact of an Early Music Concert at the Middle School
15:45	Nuno Pinheiro, Luísa Correia Castilho and Maria Paixão	Música Tradicional da Beira Baixa: Aplicação e Contributos no Ensino da Formação Musical
16:00	Jaime Reis and Mariana Vieira	Including contemporary western art music practices with electroacoustic media in the educational systems - project 21 Pieces of the 21st Century
SESSÃO 11 / SESSION 11		
Sala / Room Aud. 1		
Área / Field DESIGN E COMUNICAÇÃO / DESIGN AND COMMUNICATION		
Moderador / Moderator: Helena Grácio		
17:40	Emílio Ribeiro, Daniel Raposo and Marizilda Menezes	Entre a imagem e a identidade de uma Cidade Património Cultural
17:55	Paulo Rodrigues, Emílio Ribeiro and Daniel Raposo	BRANDING GUAAIA: a identidade que emerge de uma tradição e o poder de revelar o território
18:10	Maria Luísa Costa and Inês Amaral	Cidades e Sistemas Wayfinding
18:25	Catarina Ferreira, Rita Sarraipa, Rafaela Poças e Gonçalo Falcão	O design não apaga fogos, mas abre caminhos
18:40	Gonçalo Falcão	O que é que o Designer de Comunicação Faz
SESSÃO 12 / SESSION 12		
Sala / Room Aud. 2		
Área / Field ÁREAS DE INTERSECÇÃO / INTERSECTION AREAS		
Moderador / Moderator: Cátia Rijo		
17:40	Raquel Alveirinho Correia and Maria João Seabra Santos	O uso de fotografias na exploração das perceções de qualidade de vida familiar de pais de pessoas com deficiência intelectual
17:55	Susana Azevedo Cardal	O «Corpo-Cons(umo)truído» no século XX em Portugal – A tatuagem como expressão gráfica em três fases distintas
18:10	Tamar Prouse de Andrade and Hermes de Andrade Júnior	Coaching no Processo Criativo das Artes Visuais: o Caso do Atelier de Artes em Vila Verde
18:25	Ana Gaspar	Uma Coleção de Escultura Italiana, da Segunda Metade do Século XIX, no Museu do Palácio Nacional da Ajuda
18:40	Adriana Rangel, Arminda Guerra Lopes and Monica Mendes	Grãos de Mar Uma Poética Imersiva em Experiência Artística Interativa



AUTOEFICÁCIA E ESTILOS DE APRENDIZAGEM

UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE OS ALUNOS QUE FREQUENTAM O ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA E OS ALUNOS QUE FREQUENTAM O ENSINO REGULAR

Cristina Pereira Luísa Correia Nicolas Ramirez Celis

cristina.pereira@ipcb.pt

Resumo

Tendo como pressuposto que a aprendizagem musical é uma ferramenta importante para o desenvolvimento das crianças e que poderá promover e/ou exigir estilos de aprendizagem específicos, bem como níveis de perceção de autoeficácia elevados, pretende-se comparar dois grupos de alunos, estudantes de música e alunos que nunca tiveram esta experiência, relativamente às variáveis “perceção da auto-eficácia” e “estilos de aprendizagem”.

De forma a dar resposta aos objetivos do estudo, optou-se pela implementação de um design de investigação descritivo de cariz correlacional que permitiu identificar níveis significativamente superiores de autoeficácia nos estudantes do ensino especializado da música, apesar de não se terem identificado diferenças significativas nos estilos de aprendizagem entre os grupos analisados. Neste percurso investigativo, destacamos o facto de ter tido como ponto de partida um problema que imergiu da prática profissional docente de um dos autores do artigo e que se foi organizando a partir de dados indutivos recolhidos nesse contexto. Este processo permitiu a identificação de questões de investigação decorrentes das observações participantes realizadas e que considerámos importante aferir de uma forma mais objetiva e suportada por dados quantitativos, de forma a clarificar e validar uma primeira análise de natureza meramente qualitativa.

Palavras-chave

Autoeficácia; Estilos de aprendizagem; Estudantes do ensino especializado da música; Design investigativo misto

Abstract

Assuming that musical learning is an important tool for the development of children and can promote and / or require specific learning styles as well as high self-efficacy perception levels, we intend to compare two groups of students, music students and students who have never had this experience, regarding the variables "perceived self-efficacy" and "learning styles".

In order to respond to the objectives of the study, a descriptive, correlational research design was used to identify significantly higher levels of self-efficacy in students of specialized music education, although no significant differences were identified in learning styles between the groups analyzed.

In this investigative course, we highlight the fact that it had as a starting point a problem that immersed itself from the professional teaching practice of one of the authors of the article and that it was organized based on inductive data collected in that context. This process allowed the identification of research questions resulting from the participant observations that we considered important to assess in a more objective way and supported by quantitative data in order to clarify and validate a first analysis of a purely qualitative nature.

Keywords

Self-efficacy; Learning styles; Students of specialized music education; Mixed research design