

RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA
REPERTORIO ICONOGRÁFICO

LISTADO DE AUTORES

María Luisa Bellido Gant
Gloria Espinosa Spínola
Carlos Garrido Castellano
Yolanda Guasch Marí
Juan Jesús López Guadalupe
Rafael López Guzmán
María Marcos Cobaleda
Francisco Montes González
Guadalupe Romero Sánchez
Ana Ruiz Gutiérrez
Pablo Ruiz Martínez-Cañavate

RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA

REPERTORIO ICONOGRÁFICO

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ
(Coords.)

GRANADA 2017

© RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN y FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ (COORDS.)

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA. REPERTORIO ICONOGRÁFICO

ISBN: 978-84-338-[...]-[...]. DEPÓSITO LEGAL: GR/[...]-2017.

EDITA: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Antiguo Colegio Máximo

Telf.: 958 243 930 / 958 246 220

18071, Granada.

www.editorial.ugr.es

DISEÑO DE INTERIOR Y CUBIERTA: Lalo Rojas. Granada.

COMPAGINACIÓN Y PREIMPRESIÓN: Galerada, SIAG. Granada.

IMPRIME: [...]

ENCUADERNACIÓN: Olmedo Hnos. Ogíjares. Granada.

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.



SAN HERMENEGILDO

SEVILLA

María Marcos Cobaleda

DATOS HISTÓRICOS

Hijo del rey visigodo Leovigildo, nació en el año 564, y fue elevado junto a su hermano Recaredo al rango de «consorte regni» (copartícipe en el reino) una vez que su padre los asoció al trono en el año 573. A pesar de que fue educado en el arrianismo, tras casarse con su esposa Ingunda en el año 579, quien era católica, y por las enseñanzas recibidas de san Leandro, obispo de Sevilla, el príncipe se convirtió al cristianismo. Cuando hizo pública su profesión de fe, provocó un profundo resentimiento en su padre, quien lo alejó de la Corte toledana, concediéndole el gobierno de la provincia Bética con capital en Sevilla. Pero este inicial distanciamiento desembocó en una guerra civil cuando Hermenegildo se proclamó rey de esta provincia, que tradicionalmente había manifestado su rebeldía contra el gobierno visigodo. Muestra de su independencia política es el hecho de que llegara incluso a acuñar moneda, en la que reza la siguiente inscripción: «Ermenegildi regi, a Deo vita» (Hermenegildo rey, la vida por Dios). Por todo ello, en el año 582 el rey Leovigildo comenzó la campaña militar contra su hijo, cercándolo en Sevilla un año después. Consiguio huir a Córdoba, último reducto de Hermenegildo hasta el año 584, momento en que la ciudad capituló y el príncipe se exilió primero en Valencia y después en Tarragona. Una vez capturado, se intentó que Hermenegildo abjurase de sus creencias y volviese

al arrianismo. Al negarse a comulgar a manos de un obispo arriano, su padre dio la orden de que lo mataran, siendo degollado por su carcelero Sisberto en Tarragona el día 13 de abril del año 585.

A San Hermenegildo se le atribuye la conversión al cristianismo por parte de los visigodos, aunque en la mayoría de las fuentes se dice que esto fue obra de su hermano Recaredo. Fue canonizado en 1585 y su cabeza se guardó como reliquia en el monasterio de El Escorial por orden de Felipe II. Vinculado tradicionalmente a la monarquía hispánica, Fernando VII instituyó una orden militar bajo su advocación, aludiendo a su constancia en las armas en la lucha por el catolicismo.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

En la representación de san Hermenegildo, debido a su origen regio, aparece portando su corona de monarca visigodo y ataviado como tal, con un manto y el cetro en la mano, aunque este último elemento no está presente en todas las representaciones. En algunas ocasiones, está vestido al estilo godo, mientras que en otras sigue la moda de la época en que se realiza la obra artística, destacando la presencia de mangas abullonadas, gola y puñetas.

Casi siempre aparece en su actitud heroica y triunfal, como mártir cristiano, ya que fue asesinado a golpe de segur (un tipo de hacha grande) por mantener su fe. Por ello, es frecuente encontrarlo portando una hoja de palma en la mano o junto a él. Aunque las indicaciones de su iconografía tradicional dictan que debe representarse el hacha junto al santo o en su mano, son numerosos los casos en los que aparece representado con el cráneo hendido por este elemento, símbolo de su martirio. También pueden encontrarse algunas representaciones donde se dispone su cabeza cortada a los pies del santo, y otras donde el hacha ha sido sustituida por una espada o una cimitarra, como variantes de la iconografía principal.

En otros casos, junto a él se colocan unas cadenas, aludiendo al cautiverio sufrido en Valencia y Tarragona. También puede encontrarse en su representación una pequeña figura a sus pies, haciendo referencia al obispo arriano que intentó su reconversión, que en algunas ocasiones porta la hostia de la comunión, aludiendo al momento en que san Hermenegildo se negó a comulgar a manos de un obispo arriano, hecho por el cual la tradición considera que fue condenado a muerte.

FUENTES DEVOCIONALES

Se ha discutido mucho a lo largo de la historia sobre la condición de mártir de san Hermenegildo. Tal es el caso que Benedicto XIV mandó retirar su nombre del calendario cristiano. Quizá sea éste el motivo por el cual no existen demasiadas representaciones de este santo. A partir del siglo XV encontramos algunas pinturas dedicadas a su martirio, aunque será sobre todo en los siglos XVII y XVIII cuando se lleven a cabo la mayoría de las representaciones del santo, sobre todo en la ciudad de Sevilla, lugar donde la devoción popular a san Hermenegildo adquirió gran fuerza, debido sobre todo a que éste había sido príncipe y rey de la provincia Bética. Algunos de los ejemplos más señalados son el *San Hermenegildo* de Juan de Roelas en la iglesia parroquial de San Isidoro, la *Apoteosis de San Hermenegildo* de Francisco de Herrera el Viejo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla o el *Triunfo de San Hermenegildo* pintado en Madrid por su hijo Francisco de Herrera el Mozo. Debido a la gran devoción popular que adquirió el culto a san Hermenegildo, fueron numerosos los grabados que de él fueron realizados, siendo seguramente por esta vía por la que la devoción al santo y su iconografía llegaron a América.

También surge en las obras literarias del Barroco, como en la comedia de Lope de Vega titulada *La mayor corona*, donde se le atribuye la conversión de España al Cristianismo. Pero no es éste el

único texto en el que aparece San Hermenegildo, y es precisamente a través de esta vía por la que quizá adquiriera mayor presencia en el culto novohispano. Prueba de ello será lugar destacado que ocupa el auto *El mártir del Sacramento: San Hermenegildo*, escrito en México por la monja jerónima sor Juana Inés de la Cruz, para el que se ha propuesto una cronología que oscila entre 1680 y 1688, donde se recoge la imagen tradicional del martirio de San Hermenegildo, siendo éste el protagonista del auto. Ya en el texto se le representa con sus atributos de rey y con cadenas, tras la captura de su padre por no apostatar, haciendo alusión a su negativa de recibir la comunión de manos del obispo arriano, por lo que fue condenado, y terminando con la apoteosis del santo. El montaje de este auto se llevaría a cabo en Nueva España, donde tendría mucho sentido su representación en el año 1685, para conmemorar los cien años de culto al santo tras su canonización. Posteriormente, este mismo auto sería representado en varias ocasiones en diferentes ciudades españolas, gracias a la impresión de los textos de sor Juana Inés de la Cruz en España bajo el patrocinio de la condesa de Paredes, siendo ésta una muestra de la profunda relación entre España y América durante los siglos XVII y XVIII y del intercambio cultural y devocional.

REPERTORIO AMERICANO

MÉXICO

MÉXICO. Catedral.

Anónimo novohispano. *San Hermenegildo*.

Ca. 1740. Escultura de bulto redondo.

En una de las calles laterales del altar de los Reyes se sitúa a san Hermenegildo ataviado como rey, con sus atributos característicos que muestran su condición de monarca y mártir cristiano, formando parte de un conjunto simbólico, ya que está rodeado por otros

santos reyes españoles, conformando la esfera del poder terrenal en una alegoría de la monarquía hispana. Por otra parte, en la calle central del retablo se alude al poder divino, interrelacionado con el terrenal a través de las figuras de los ángeles. (Figura 1).

PUEBLA. Biblioteca Catedralicia.
Juan de Noort.

San Hermenegildo. Proyecto de Retablo de los Reyes para la Catedral de Puebla. 1652. Grabado calcográfico.

La estampa junto a otra versión parecida se inserta en el volumen titulado *Memorial Histórico, Jurídico, Político de la Santa Iglesia Catedral de Puebla de los Ángeles... sobre restituir las Armas Reales... que se puso en la Capilla Mayor... impreso en 1652*. La efigie de San Hermenegildo está presente en la calle de la izquierda del cuerpo central del proyecto de retablo, en el lugar que a la hora de la ejecución del proyecto ocupará finalmente una talla de San Fernando, monarca santo también muy relacionado con la ciudad de Sevilla. Se representa en una hornacina sobre una peana, portando una corona y vestido como



Figura 1



Figura 2

rey con su manto. A sus pies descansa una cabeza cortada. Bajo la hornacina aparece su identificación como «S. Hermenegildo». El conjunto del retablo tiene la misma significación simbólica que el retablo de la catedral de México, siendo un ejemplo de exaltación de la monarquía hispánica en los virreynatos. (Figura 2).

PERÚ

Lima. Catedral.

Pedro de Noguera.

San Hermenegildo.

1626-1632. Bajorrelieve.

La escultura se encuentra en la sillería de coro de la catedral de Lima, diseñada por Pedro de Noguera y Martín Alonso de Mesa. Es un bajorrelieve donde se representa al santo de cuerpo entero ataviado a la moda barroca, con manto que alude a su carácter regio, al igual que la pequeña corona que porta en la cabeza. En el centro de ésta se clava la gran hacha con la que fue martirizado, y en su mano derecha porta una hoja de palma, aludiendo a su condición de mártir cristiano. (Figura 3).



Figura 3



Figura 4

LIMA, Biblioteca Nacional.
 Fray Miguel Adame (atrib.).
San Hermenegildo.
 1730. Grabado calcográfico.

En el centro del grabado se coloca el busto de san Hermenegildo, ataviado con su traje regio y con corona, mientras porta en la mano izquierda la palma del martirio. Bajo el óvalo que lo envuelve, reza la siguiente inscripción: «S. HERMENEGILDO/ REY XVII/ 24». Este último número hace referencia al lugar que ocupa en la serie de grabados del libro, donde se insertan también otros reyes españoles (un total de 18) y seis estampas religiosas. Alrededor del retrato del rey se disponen tres angelotes entre guirnalda de flores y frutas. En la parte inferior central se representan carcaj y antorchas enmarcando un corazón flameante, al igual que sucede en las representaciones de san Lorenzo y san Pablo del mismo libro. (Figura 4).

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- ESTABRIDIS CARDENAS, Ricardo. *El grabado en la Lima virreinal. Documento Histórico-Artístico (Siglos XVI-XIX)*. Lima: UNMSM, 2002, pág. 116, lámina 27.
- HERNÁNDEZ ARAICO, Susana. «El montaje de El mártir del sacramento: Sor Juana y San Hermenegildo, entre jesuitas y sevillanos». En www.destiempos.com, n.º 14 (marzo-abril 2008), págs. 286-299.
- ORLANDIS, José. *Historia del reino visigodo español*. Madrid: Ediciones Rialp, 1988, págs. 78-84.
- PONCE DE LEÓN HERNÁNDEZ, Violeta. «Un ejercicio escolástico en la loa a El mártir del Sacramento: San Hermenegildo». www.destiempos.com, 14 (marzo-abril 2008), pág. 503-511.
- RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada: «Los reyes santos». En MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor. *Visiones de la Monarquía Hispánica*. Castellón: Universitat Jaume I, 2007, págs.165-170.

ÍNDICE



RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA

REPERTORIO ICONOGRÁFICO

PARTE PRIMERA

PLANTEAMIENTO TEÓRICO Y METODOLOGÍA 7

1. San Diego de Alcalá (San Nicolás del Puerto, Sevilla) 11
2. San Fernando (Sevilla) 23
3. San Francisco Solano (Montilla, Córdoba) 35

PARTE SEGUNDA

ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS 57

IMÁGENES HISTÓRICAS

1. San Diego de Alcalá (San Nicolás del Puerto, Sevilla) 61
2. San Fernando (Sevilla) 85
3. San Francisco Solano (Montilla, Córdoba) 117
4. San Juan de Dios (Granada) 145
5. Venerable Padre Bernardino Álvarez (Utrera, Sevilla) 185
6. Venerable Padre Fray Francisco Camacho
(Jerez de La Frontera, Cádiz) 193
7. Venerable Padre Fray Mateo Delgado (Antequera, Málaga) 201
8. Venerable Padre Sebastián de Monroy (Arahal, Sevilla) 209

DEVOCIONES POPULARES

1. Divina Pastora (Sevilla) 215
2. Jesús del Gran Poder (Sevilla) 261

3. Virgen de Regla (Chipiona, Cádiz)	269
4. Virgen del Rocío (Almonte, Huelva)	281
5. Virgen de la Antigua (Sevilla)	289
6. Virgen de la Bella (Lepe, Huelva)	313
7. Virgen de la Cabeza (Andújar, Jaén)	323
8. Virgen de la Esperanza Macarena (Sevilla)	333
9. Virgen de la Esperanza De Triana (Sevilla)	349
10. Virgen de la Hiniesta (Sevilla)	353
11. Virgen de las Angustias (Granada)	359
12. Virgen de los Dolores de los Servitas (Cádiz)	369

OTRAS IMÁGENES

1. Beato Fray Diego José de Cádiz (Cádiz)	381
2. Padre Alonso de Ávila (Sevilla)	387
3. San Eulogio (Córdoba)	391
4. San Fandila (Guadix, Granada)	395
5. San Fulgencio (Écija, Sevilla)	403
6. San Hermenegildo (Sevilla)	407
7. San Isidoro (Sevilla)	417
8. San Rogelio (Íllora, Granada)	425
9. Santas Justa y Rufina (Sevilla)	429
10. Santísima Trinidad (Cádiz)	437
11. Santo Cristo de la Salud (Málaga)	441
12. Santo Rostro (Jaén)	447
13. Venerable Madre Dorotea (Sevilla)	451
14. Venerable Madre María la Antigua (Cazalla de la Sierra, Sevilla)	457
15. Virgen de Consolación (Jerez De La Frontera, Cádiz)	463
16. Virgen de Consolación (Utrera, Sevilla)	471
17. Virgen de Europa (Campo De Gibraltar, Cádiz)	479
18. Virgen del Buen Aire (Sevilla)	487
19. Virgen del Pópulo (Sevilla)	495
20. Virgen del Rosario (Cádiz)	501
21. Virgen de la Estrella (Collación De San Lorenzo, Sevilla)	507
22. Virgen de la Victoria (Málaga)	513
23. Virgen de los Reyes (Sevilla)	519

