

Anexo - A

Elaboración de una Unidad Didáctica

La Familia

**Profesor en Formación:
David Luís Casimiro
2011/2012**

PROFESOR: David Luís Casimiro

Unidad didáctica: *La Familia*

Clases n.º: 17 y 18

GRUPO: 350

Fecha: lunes, 24 de octubre de 2011

SUMARIO: (contenidos socioculturales, funcionales, gramaticales y léxicos que se van a trabajar)

- Identificar las relaciones de parentesco y vocabulario de la Familia
- Adjetivos Posesivos: Ejercicios aplicativos
- El árbol genealógico de la "Familia de David".

OBJETIVOS:

- Identificar a los miembros de la Familia y descubrir las relaciones de parentesco que se establecen entre ellos;
- Conocer e identificar los Adjetivos Posesivos;
- Hacer un árbol genealógico.

ACTIVIDADES	MATERIALES	METODOLOGIA	TIEMPO
1. Presentación: <ul style="list-style-type: none"> • El profesor escribe el sumario y presenta el tema <i>La Familia</i> como tema a desarrollar en la presente clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra. 	<p>Grupo clase:</p>	<p>5 minutos</p>
2. Conceptualización: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Visualización de un video sobre la Familia. (2 veces); 2.2. Descubrir palabras relacionadas con la Familia en el video; 2.3. Ordenación Alfabética; 2.4. Colocación de las palabras en femenino de las palabras del recuadro. 2.5 Rellenar los espacios en blanco sobre <i>La Familia de David</i>. 2.6 Adivinanzas. 2.7 Los adjetivos Posesivos. 2.8 Subrayar los Adjetivos posesivos en el texto de <i>La familia de David</i>. 2.9 Rellenar los espacios en blanco. 2.10 Elaborar un árbol 	<p>Video:</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=c89nmoBd9Qk</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de Ejercicio elaborada por el profesor cuyo contenido se centra en el desarrollo del vocabulario familia. Hoja del Alumno 1: Ejercicio 1 y 2. Hoja del Alumno 1: Ejercicio 3 Hoja del Alumno 1: Ejercicio 4 Hoja del Alumno 1: Ejercicio 5 ✓ Hoja de Ejercicios sobre el tema de los Adjetivos Posesivos elaborada por el profesor. ✓ Hoja de Ejercicios: Ejercicio 2. 	<p>El Profesor/ Alumnos.</p> <p>Alumnos/Profesor.</p> <p>Alumnos/Profesor.</p> <p>Alumnos/Profesor.</p>	<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>25 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>

genealógico con los postitas de varios colores. 2.11 Resumen de clase.	Hoja del Alumno nº2	Alumnos/Profesor. Alumno Alumnos/Profesor. Alumnos/Profesor.	
3. Práctica controlada: 3.1 Realización y corrección de la Hoja de Ejercicios del Alumno nº1. 3.2 Realización y corrección de la Hoja de Ejercicio del Alumno nº2.			
4. Práctica comunicativa: (ejercicios comunicativos, actos de habla, tareas,...) 4.1 Realización y corrección del Árbol de La Familia.	Actividad de Completamiento con las carpetas.	Alumnos Profesor	
OBSERVACIONES: - respuesta a los objetivos programados; - fallos, carencias, datos nuevos, motivación,... - adecuación contenidos / actividades a los tiempos predeterminados; - otras incidencias significativas			
ANEXOS: <ul style="list-style-type: none"> • “La Familia” • Hoja del Alumno nº 1; • Ficha elaborada por el profesor “Los Adjetivos Posesivos”. 			

Nombre: _____ 7º Año A

La Familia

1. Acabas de ver un video sobre el tema de la *Familia*, recuerda, ahora, los nombres de parentesco que están presentes en este video:

2. Ordena alfabéticamente en tu cuaderno estas palabras del vocabulario de la Familia.

Tío, Hijo; Madrasta; Primo; Abuelo; Padrino; Nieto; Cuñado; Sobrino; Ahijado; Hermano; Madre; Madrina; Padre; Suegro; Yerno.

3. Al lado de cada palabra intenta escribir su femenino.

Ejemplo: Abuelo - Abuela.

4. Ahora que ya conoces las palabras que caracterizan las relaciones de parentesco, lee y completa este texto sobre *La Familia de David*.

La Familia de David



in <http://www.familiaridade.com/sobrenome/David>

Mi _____ es Manuel. Me encanta jugar con él todos los días cuando llego de mi escuela. El hijo de mis abuelos es mi _____. Su mujer es mi _____. Es una persona maravillosa, me encanta muchísimo. Cuando voy a dormir, ella me cuenta historias encantadoras, que sólo una _____ puede contar. Después de salir de mi dormitorio ella va al dormitorio de mi _____ Paloma. Yo y Paloma somos sus dos _____ queridos. Nosotros estudiamos mucho con nuestros _____ después de cenar.

Nos llevamos todos muy bien, me gusta estar con mis _____ y con mis _____.

5. Adivinanzas: ¿De quién estamos hablando? Ordena las letras mayúsculas.

- a) El hijo de mi hijo es mi INOET _____
- b) El padre de mi madre es mi OLUEAB _____
- c) El hijo de mi padre es mi NRAHOME _____
- d) Las hijas de mi hija son mis SNITAE _____
- e) La hija de mi mujer es mi AJIH _____
- f) El Padre de mis hijos es mi DIAMOR _____
- g) La madre de mi padre es mi AUBLEA _____

6. Ahora que ya lo sabes todo sobre el vocabulario de la Familia, haz tu árbol genealógico y utiliza da pequeña carpeta con postitas de diferentes colores.



Nombre: _____ 7º Año A

Los Adjetivos Posesivos

Mi **mi** padre se llama Antonio

Tu **tu** hermana es guapa

Su **su** abuelo es simpático

Nuestro/a **nuestro** hijo se llama David

Vuestro/a **vuestra** hija se llama Paloma

Su **su** abuelo es simpático

Ejemplo: Hemos visitado su casa

¿la de usted/ustedes?

¿la de él/ella?

¿la de ellos/ellas?

1. **Subraya ahora los posesivos del texto *La Familia de David*.**

2. **Escribe estas frases en tu cuaderno completándolas con el posesivo adecuado.**

Ejemplo: (yo): _____ hermano/ mi hermano.

a) (Nosotros) _____ familia.

b) (Yo) _____ abuela.

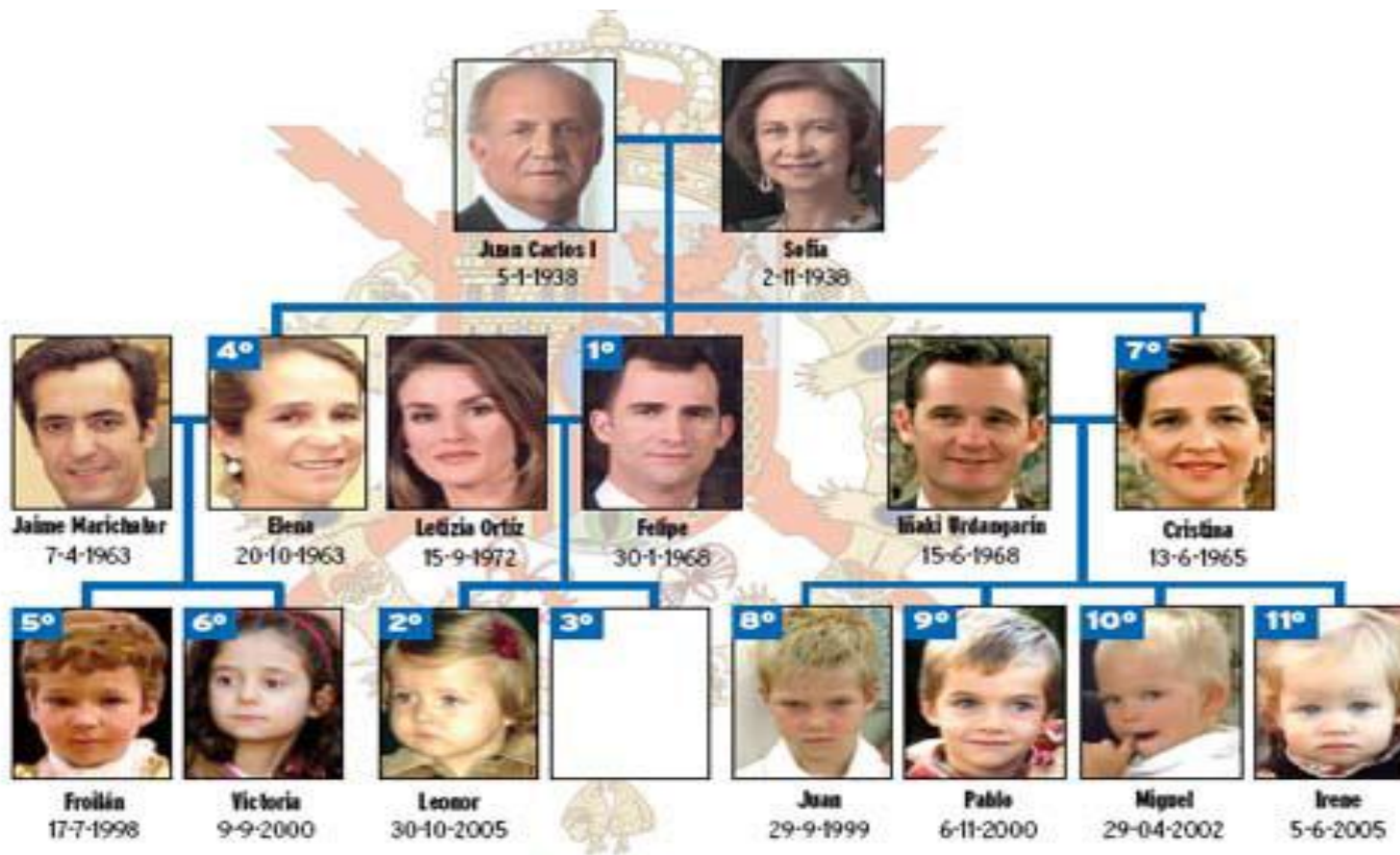
c) (Usted) _____ madre.

d) (Vosotros) _____ abuelos.

e) (Tú) _____ hermana.

f) (Ustedes) Las nietas de _____ abuelo.

La Familia Real Española



Práctica Didáctica Supervisionada - P.E.S

Anexo - B

Elaboración de una Unidad Didáctica

La Poesía de Navidad

Primera Clase

Profesor en Formación:
David Luís Casimiro
2011/2012

ESTÁGIO DE ESPANHOL

PROFESOR: David Luís Casimiro

GRUPO: 350

Unidad didáctica:

Proyecto de Navidad: Coro de Navidad

Clases n.º (Bloco de 45 minutos)

Fecha: 21 de noviembre de 2011

SUMARIO:

- Presentación del Proyecto de Navidad: Coro de Navidad
- El Villancico de Navidad: *El Tamborilero*
- Escucha activa del Villancico, ejercicios de completamiento y preparación del mismo con los alumnos.

OBJETIVOS:

- Introducción a la Poesía de Navidad;
- Conocer las principales tradiciones de España en Navidad: Los Villancicos;
- Oír y rellenar los espacios en blanco del Villancico.
- Desarrollo de competencias: Preparación del Villancico en grupo.

ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	
<ul style="list-style-type: none"> El profesor escribe el sumario y presenta el tema La Poesías de Navidad como tema a desarrollar en la presente clase. El Profesor pon un video sobre un de los principales Villancicos de Navidad para preparar la fiesta de Navidad de la Escuela. El Profesor da a cada alumno la Ficha del Alumno - conteniendo el Villancico de Navidad <i>El Tamborilero</i> de manera a que los mismos sin la ayuda del profesor puedan rellenar y escribir los nombres que faltan en el mismo al mismo tiempo que oyen nuevamente el poema. Los alumnos visualizan oyen nuevamente el video y corrigen los espacios en blanco que puedan estar incorrectos. El profesor y los alumnos van a preparar la Lectura del Villancico teniendo en cuenta la melodía y la dicción para presentación del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra. 	5 minutos	
	Video:		
	http://www.youtube.com/watch?v=jK17KQrWWII		5 minutos
	✓ Hoja de Ejercicio elaborada por el profesor cuyo contenido se centra en el Villancico de Navidad escogido para elaborar la presentación del mismo en la Fiesta de Navidad de la Escuela. Ficha del Alumno - <i>El Tamborilero</i>		20 minutos
	Ficha del Alumno - Poema.		15 minutos
		5 minutos	

• Resumen de clase.		
OBSERVACIONES:		
ANEXOS: <ul style="list-style-type: none">• Ficha del Alumno• El Villancico: <i>El tamborilero.</i>		

Nombre: _____ 7º A

Escucha el Villancico y con las palabras que están en el recuadro completa los espacios en blanco que faltan para obtener el Villancico completo.

Portal(x2)	Camino	Tambor	Soy	Belén	
	Nieve	Amor	Pastorcillos	Zurrón	Redentor

El Tamborilero

El _____ que lleva a Belén
baja hasta el valle que la _____ cubrió.
Los _____ quieren ver a su Rey,
le traen regalos en su humilde _____

(rom pom pom pom,rom, pom, pom, pom)
Há nacido en un _____ de _____

Yo quisiera poner a tus pies
algún presente que te agrade Señor,
mas Tú ya sabes que _____ pobre también,
y no poseo más que un viejo _____.

(rom pom pom pom, rom pom pom pom)
¡En tu honor frente al _____ tocaré con mi tambor!

El camino que lleva a _____
voy marcando con mi viejo tambor,
nada hay mejor que yo pueda ofrecer,
su ronco acento es un canto de _____
al Redentor, al Redentor.

(rom pom pom pom,rom, pom, pom, pom)
Cuando Dios me vio tocando ante El me sonrió.

In: <http://www.youtube.com/watch?v=jK17KQrWWII>

PROFESOR: David Luís Casimiro

GRUPO: 350

Unidad didáctica:

La Navidad en España

Clases n.º 34 y 35

Fecha: 05 de diciembre de 2011

SUMARIO:

Navidad en España.

Vocabulario, tradiciones y fechas de Navidad.

Ejercicios de comprensión auditiva y comprensión lectora.

OBJETIVOS:

- **Conocer las tradiciones y fechas más importantes de Navidad en España.**
- **Conocer el vocabulario más usual del periodo navideño.**

ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor escribe el sumario y presenta el tema “Navidad en España como tema a desarrollar en la presente clase. • El Profesor pon el video oficial 2011 sobre <i>La Lotería de Navidad – Fábrica de Sueños</i> de manera a introducir el tema de tradiciones y fechas más importantes en Navidad en España. Los alumnos después de ver el video, van a intentar subrayar las palabras que están por detrás del video. Cuestionario nº1 de la Ficha del Alumno. • Después de la visualización del video sobre la Lotería de Navidad, el profesor presenta otra tradición antigua de España y que pocos españoles la cultivan: <i>Las Tarjetas de Navidad</i>. Los alumnos visualizan el video y intentar poner un círculo a las palabras que están el ejercicio nº 2. El Profesor pone otra vez el video de manera a que los alumnos no queden con dudas. • Otra tradición de Navidad es la <i>Cabalgata de los Reyes</i>. El profesor da a conocer esta tradición 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra. 	5 minutos
	<p>Video:</p> <p style="text-align: center;">http://www.youtube.com/watch?v=BcpXcKGFFBk&feature=related</p>	10 minutos
	<p>Ficha del Alumno: Cuestión nº 1.</p> <p>Video:</p> <p style="text-align: center;">http://www.ver-taal.com/noticias_20101206_tarjetasnavidenas.htm</p>	10 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de Ejercicio elaborada por el profesor cuyo contenido se centra en las Tarjetas de Navidad. Ficha 	10 minutos

<p>española y pon un relato de radio de manera a que los alumnos intenten identificar las palabras que están en el recuadro de manera a rellenar los espacios en blanco del texto presentado por el profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por último, el profesor pon el texto sobre las principales tradiciones de Navidad en España. El profesor propone al alumno para leerlo y sacar las informaciones más importantes del texto según el ejemplo. <p>• Resumen de clase</p>	<p>del Alumno: Ejercicio 2.</p> <p>Video: http://www.ver-taal.com/noticias_20090105_cabalgata.htm</p> <p>Ficha del Alumno: Ejercicio 3.</p> <p>Ficha del Alumno - Ejercicio 4.</p>	<p>25 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>- La fechas de 24 y 25 serán explotadas en la próxima clase de 90 minutos de manera a introducir los Villancicos y consecuentemente la Poesía.</p>		
<p>ANEXOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha del Alumno 		

Apoyo de Links

1. La Lotería de Navidad:

<http://www.youtube.com/watch?v=BcpXcKGFFBk&feature=related>

2. Las Tarjetas de Navidad:

http://www.ver-taal.com/noticias_20101206_tarjetasnavidenas.htm

3. Las Costumbres del Año Nuevo:

http://www.ver-taal.com/noticias_20081231_costumbresanonuevo.htm

4. La Cabalgata de los Reyes:

http://www.ver-taal.com/noticias_20090105_cabalgata.htm

5. El Roscón de los Reyes:

http://www.ver-taal.com/noticias_20081216_roscon.htm

Nombre: _____ 7ºA

La Navidad en España

1. Después de ver el video sobre la *Lotería de Navidad*, lee estas palabras y subraya aquellas que te parecen estar más relacionadas con el tema.

día sobre candelabros nieve tarde
 bolas de cristal adornos libros noche
 hogueras familia comidas chimeneas
 sobres frío niños
 ropa interior oro maleta zapato billete
 roja uva boca arriba manzana campana
 copa

2. En España, por Navidad, hay muchas tradiciones. Identifica las palabras que están relacionadas con *Las Tarjetas de Navidad*:

oficinas de correos crisma diseños sobres
 adornos abetos estrellas
 angelotes tampones de champán felicitaciones
 roscón de los Reyes figuritas de roscón

3. Después de ver el video sobre *La Cabalgata de los Reyes*, rellena los espacios en blanco con estas palabras.

Barco	Cinco	Altas
Hacen invisibles	Mil	Escalera
Casas	15.000 caramelos	Un
Plataformas	Malos	Estrella del Oriente
Carbón	Regalos	Barcelona

Como cada año los Reyes Magos llegan a _____ en _____ el _____ de enero. La _____ los guía hasta el puerto y desde allí hacen un recorrido de _____ kilómetro formando un desfile en el que participan unas _____ personas. En el camino reparten _____. Después, ya por la noche los Reyes Magos se _____ y entran en las _____ para darles _____ a los niños.

Lo que es un poco diferente este año es que las carrozas son más _____ y además se instalan en _____ de tres metros para que todos los niños puedan ver bien a los Reyes Magos. Aun así, algunos niños llevan una _____. En el desfile se puede ver una carroza muy especial que trae _____ para los niños _____.

4. Lee el texto siguiente.

La Navidad en España

La Navidad española empieza el día 22 de diciembre con la famosa lotería. Todos sueñan con ganar el premio gordo. En Nochebuena, el día 24 de diciembre o en Navidad, el día 25 de diciembre, la familia española come junta y canta villancicos. Los platos más característicos son el pavo o el besugo. Los postres son muy variados y los más característicos son el turrón, el mazapán y los polvorones.

El día 28 de diciembre son Los Santos Inocentes. Ése es el día oficial de las bromas. Los periódicos y en la tele se dan noticias falsas.

La Nochevieja, día 31 de Diciembre, los españoles se reúnen con la familia o con amigos para despedirse el año, tomando las doce uvas de la suerte y muchos de ellos llevan ropa interior roja, porque creen que así van a tener suerte. Después, la fiesta continúa toda la noche y se brinda con cava. El día 1, Año Nuevo, la familia se reúne para comer, pero casi todo el mundo tiene resaca.

El 5 de enero los niños españoles ven la Cabalgata de los Reyes por las calles o por televisión, dejan sus zapatos junto a la ventana, se acuestan pronto y esperan al día siguiente.

El día 6 se desayuna con el roscón de los Reyes y juegan con regalos dejados por los Reyes Magos.

In Nuevo Avance Básico, (2010: 56).

Para cada fecha sobre la Navidad, retira las informaciones más importantes.

- **Ejemplo:** día 22 de diciembre – Lotería de Navidad – *El Gordo*.

Día 24 de diciembre _____
_____;

Día 25 de diciembre: _____

_____;

Día 28 de diciembre: _____

_____;

Día 31 de diciembre: _____

_____;

Día 1 de enero: _____

_____;

Día 5 de enero: _____

_____;

Día 6 de enero: _____

_____;

Anexo - B

Elaboración de una Unidad Didáctica

La Poesía de Navidad

Preparación del Coro de la Clase

Fiesta de la Escuela

El Tamborilero

**Profesor en Formación:
David Luís Casimiro
2011/2012**

ESTÁGIO DE ESPANHOL

PROFESOR: David Luís Casimiro

GRUPO: 350

Unidad didáctica:

El Tamborilero - Poesía

Clases n.º40 y 41

Fecha: lunes, 09 de enero de 2012

SUMARIO:

- **Explotación del Villancico *El Tamborilero***
- **Repaso del Presente de Indicativo**
Juego de Adivinanzas.

OBJETIVOS:

- **Desarrollar el tema de la Poesía en la clase de español.**
- **Repasar el Presente de Indicativo.**
- **Introducción de técnicas de aproximación a la Poesía de Navidad**

ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor escribe el sumario y retoma el tema del Villancico de Navidad preparado y cantado en clase como poema a explotar en la presente clase. • El Profesor empieza por abordar el tema de la poesía y explica que los Villancicos de Navidad son Poesía. Pide a algunos alumnos de manera aleatoria que hagan una lectura expresiva. • Después de la lectura expresiva, el profesor pide a dos alumnos identifiquen las palabras difíciles. El profesor después de observar y apuntar las palabras, las explica. • El profesor de manera a saber si todos han comprendido el Villancico, presenta un ejercicio de verdadero o falso. Los alumnos después de contestar y con la ayuda del profesor corrigen el ejercicio. • A partir del Villancico, el profesor pretende hacer un repaso sobre el aprendizaje del Presente de Indicativo. Los alumnos deben a partir del ejemplo buscar los verbos en 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la Poesía? 	5 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva. 	20 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio nº2 de la Ficha del Alumno. 	10 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio nº3 de la Ficha del Alumno. 	25 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio nº4 de la Ficha del Alumno. 	30 minutos
		5 minutos

<p>Presente y apuntarlos. Después el profesor corrige el ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Profesor pide a los alumnos que hagan un nuevo Villancico con la ayuda de un <i>Juego de Adivinanzas</i>. Al final todos cantaremos la nueva canción del <i>Tamborilero</i>. • Por fin, el profesor, de forma a desarrollar la lectura de la Poesía, va a dar a cada alumno un conjunto de 4 Poemas <i>Villancicos</i>. Los alumnos harán una lectura silenciosa. Después, un de los alumnos leerá un villancico en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio nº5 de la Ficha del Alumno. • Ficha nº2 	
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>-</p>		
<p>ANEXOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha del Alumno. • Conjunto de Villancicos. 		

Nombre: _____ 7º A

La Poesía del Tamborilero

1. Lee la Poesía con atención.

Lectura expresiva:

El Tamborilero

El camino que lleva a Belén
baja hasta el valle que la nieve cubrió.
Los pastorcillos quieren ver a su Rey,
le traen regalos en su humilde zurrón

(rom pom pom pom, rom pom pom pom) v5
Ha nacido en un portal de Belén el niño Dios.

Yo quisiera poner a tus pies
algún presente que te agrade Señor,
mas Tú ya sabes que soy pobre también,
y no poseo más que un viejo tambor. v10

(rom pom pom pom, rom pom pom pom)
¡En tu honor frente al portal tocaré con mi tambor!

El camino que lleva a Belén
voy marcando con mi viejo tambor,
nada hay mejor que yo pueda ofrecer, v15
su ronco acento es un canto de amor

(rom pom pom pom, rom pom pom pom)
Cuando Dios me vió tocando ante El me sonrió.

Ahora cuéntame...

2. Levantamiento del vocabulario más difícil: ¿Qué palabras te han parecido más difíciles?

- _____:
- _____:
- _____:
- _____:
- _____:

3. Di si estas frases son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) El camino que lleva a Jerusalén está lleno de nieve.
- b) Los pastorcillos traen miles de regalos en su Zurrón.
- c) Los pastorcillos quieren ver al Niño Jesús.
- d) El cantante/el poeta/el pastorcillo no tienen mucha cosa para ofrecer.
- e) El ronco acento del tambor es una poesía amorosa.

4. En las dos primeras estrofas, encuentra los verbos que están en Presente de Indicativo y refiere a que conjugación pertenecen:

Ejemplo: *Lleva* (V.1)...*verbo llevar de la primera conjugación*

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5. El Villancico es Poesía y necesitamos de poetas para reinventar el *Tamborilero*.

Lee las adivinanzas y sé el autor de tu propio Villancico

- (1) Lugar de peregrinación en España donde todos hombres y mujeres hacen miles de kilómetros con su bastón y su concha;
- (2) Nombre dado a todos aquellos que caminan por el camino de peregrinación;
- (3) Escoge una vocal que no sea la O;
- (4) Miembro superior del cuerpo que permite al ser humano una destreza en coger cosas;
- (5) La primera vocal;
- (6) Sinónimo de tambor que está relacionado con La Navidad;
- (7) Sinónimo de camino;
- (8) Instrumento musical que mide cerca de 40 cm de comprido el instrumento tiene normalmente tres furos, dos en el lado superior y uno en el lado inferior, y se pega con una o dos manos;

El Tamborilero

El camino que lleva a S----- d- ----- (1)
baja hasta el valle que la nieve cubrió.
Los P_____ (2) quieren ver a su Rey,
le traen regalos en su humilde zurrón

(r_m p_m p_m p_m, r_m p_m p_m p_m) (3) v5
Ha nacido en un portal de Belén el niño Dios.

Yo quisiera poner en tus ____s(4)
algún presente que te agrade Señor,
mas Tú ya sabes que soy pobre también,
y no poseo más que un viejo tambor. v10

(r_m p_m p_m p_m, r_m p_m p_m p_m) (5)
¡En tu honor frente al portal tocaré con mi P_____ (6)!

El R___ (7) que lleva a Santiago de Compostela
voy marcando con mi vieja ___u__(8),
nada hay mejor que yo pueda ofrecer, v15
su ronco acento es un canto de amor

(rom pom pom pom, rom pom pom pom)
Cuando Dios me vio tocando ante El me sonrió.

¡Buen trabajo!

Práctica Didáctica Supervisionada - P.E.S

Anexo - B

Elaboración de una Unidad Didáctica

La Poesía de Navidad

Segunda Clase

**Profesor en Formación:
David Luís Casimiro
2011/2012**

ESTÁGIO DE ESPANHOL

PROFESOR: David Luís Casimiro

GRUPO: 350

Unidad didáctica:

Tarjetas de Navidad

Clases n.º 36 y 37

Fecha: 12 de diciembre de 2011

SUMARIO:

Canción: *El Tamborilero*

Corrección del Ejercicio nº 4 de la clase anterior.

Vocabulario y realización de Tarjetas de Navidad

OBJETIVOS:

- Conocer las tradiciones y fechas más importantes de Navidad en España.
- Conocer el vocabulario más usual del periodo navideño.

ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor escribe el sumario y presenta el tema "La Navidad en España" como tema a desarrollar en la presente clase. • El Profesor empieza por practicar con los alumnos el Villancico <i>El Tamborilero</i> para la fiesta de Navidad de la Escuela. • Después del recital, el profesor pide a dos alumnos de manera aleatoria que lean el texto de la cuestión nº 4 de la clase anterior para corregir el ejercicio sobre las Fechas de Navidad. • El Profesor presenta el tema de las Tarjetas de Navidad retomando la clase anterior. Ahora el profesor distribuye los adornos para que los alumnos puedan hacer sus tarjetas. El profesor enseña y pone en la pizarra vocabulario propio de las tarjetas. • Resumen de clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra. • Hoja de Ejercicio sobre las Fechas de Navidad Ficha del Alumno: Ejercicio 4. 	5 minutos
		5 minutos
		20 minutos
		10 minutos
		25 minutos
30 minutos		
5 minutos		

OBSERVACIONES:

ANEXOS:

- Ficha del Alumno

Nombre: _____ 7º A

La Navidad en España

Resumen

1. Lee el texto siguiente.

La Navidad en España

La Navidad española empieza el día 22 de diciembre con la famosa lotería. Todos sueñan con ganar el premio gordo. En Nochebuena, el día 24 de diciembre o en Navidad, el día 25 de diciembre, la familia española come junta y canta villancicos. Los platos más característicos son el pavo o el besugo. Los postres son muy variados y los más característicos son el turrón, el mazapán y los polvorones.

El día 28 de diciembre son Los Santos Inocentes. Ése es el día oficial de las bromas. Los periódicos y en la tele se dan noticias falsas.

La Nochevieja, día 31 de Diciembre, los españoles se reúnen con la familia o con amigos para despedirse el año, tomando las doce uvas de la suerte y muchos de ellos llevan ropa interior roja, porque creen que así van a tener suerte. Después, la fiesta continúa toda la noche y se brinda con cava. El día 1, Año Nuevo, la familia se reúne para comer, pero casi todo el mundo tiene resaca.

El 5 de enero los niños españoles ven la Cabalgata de los Reyes por las calles o por televisión, dejan sus zapatos junto a la ventana, se acuestan pronto y esperan al día siguiente.

El día 6 se desayuna con el roscón de los Reyes y juegan con regalos dejados por los Reyes Magos.

In Nuevo Avance Básico, (2010: 56).

Para cada fecha sobre la Navidad, retira las informaciones más importantes.

- **Ejemplo:** día 22 de diciembre – Lotería de Navidad – *El Gordo*.

Día 24 de diciembre _____

_____;

Día 25 de diciembre: _____
_____;

Día 28 de diciembre: _____
_____;

Día 31 de diciembre: _____
_____;

Día 1 de enero: _____
_____;

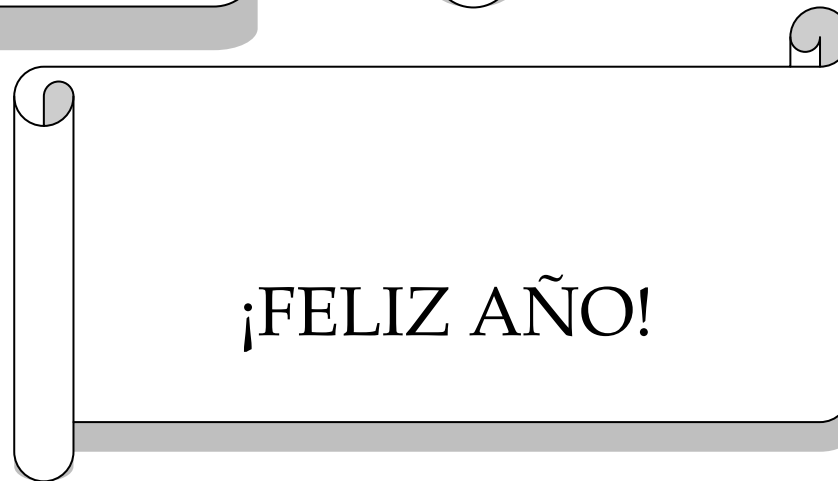
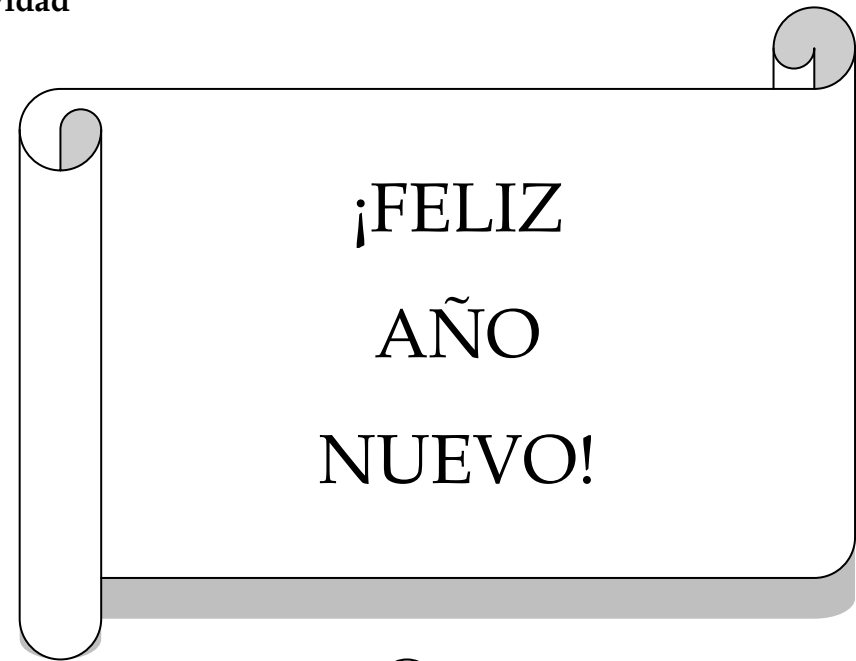
Día 5 de enero: _____
_____;

Día 6 de enero: _____
_____;

2. Después de conocer las principales fechas de Navidad en España, mira ahora algún vocabulario que se relaciona con esta fiesta y que te puede servir para que seas tú el autor de la versión del Tamborilero.

día	sobres	candelabros	nieve	tarde	bolas de cristal				
adornos	libros	noche	hogueras	familia	comidas	oro	Bola navideña		
frío	niños	maleta	zapato	billete	uva	manzana	campana	chimeneas	camino
crisma	diseños	adornos	Abetos	Estrellas	Angelotes	Felicitaciones	Copa	trineo	
corona	Pastor	Ángel	Pavo	Rebaño	Bufanda	El Pesebre	El Árbol navideño	Acebo	
Botas	Nuez	Galletas	Campanita	Zambomba	Belén	Iglesia	Juguete	Pandero	
Tarjeta de Navidad	Candela		Castaña	Establo		Jesús	Jerusalén	Paz	

Tarjetas de Navidad



Tarjetas de Navidad

¡FELIZ NAVIDAD!

¡FELICES
FIESTAS!

¡FELICIDAD

PAZ

Y

AMOR!

Tarjetas de Navidad / Expresar deseos



Ejemplos de Trabajos de los Alumnos



Práctica Didáctica Supervisionada - P.E.S

Anexo - C

Elaboración de una Unidad Didáctica

Día de la Poesía

21 de marzo de 2012

**Profesor en Formación:
David Luís Casimiro
2011/2012**

Dia Mundial da Poesia

21 de março



"A poesia vai à escola

Com mil versos na mochila

E depois lança-os ao vento

Para que possam chegar mais longe

Do que chega o pensamento..."

BE/CRE



PROFESOR: David Luís Casimiro

GRUPO: 350

Unidad didáctica: 90 minutos

“Dramatización de la Poesía

Clases n.º 61 y 62

Fecha: Lunes, 17 de marzo de 2011

SUMARIO:

- d) Día de la Poesía;
- e) Traducción, producción oral y dramatización del texto de *La Casa de la Poesía* de José Jorge Letria.
- f) Ejercicio de dramatización.

OBJETIVOS:

- Promoción de la Poesía: Día de la Poesía - 21 de marzo de 2011
- Desarrollo de actividades de Comunicación.
- Continuación con el contacto con el género poético.
- Integrar la interculturalidad.
- Ejercicio de mediación/traducción del Portugués/Español.

ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor escribe el sumario y presenta el tema Dramatización de la Poesía como tema a desarrollar en la presente clase. • El Profesor explica el proyecto y la finalidad del la Unidad Didáctica. Habla del tema de la Poesía en general y hace el puente con el Villancico de Navidad. <i>El Tamborilero</i>. • El Profesor presenta a cada alumno el libro de José Jorge Letria <i>La Casa de la Poesía</i>. Después de explicar la obra, el profesor pide a cada alumno la lectura en voz alta en portugués y después con los alumnos todos se hace la traducción de cada estrofa. • Los alumnos con la ayuda del profesor proponen sugerencias de dramatización. • El profesor y los alumnos hacen un ensayo general teniendo en cuenta la dicción, representación y modos de realización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra. • Libro de José Jorge Letria: <i>La Casa de la Poesía</i>. <p>Ficha del Alumno - Texto Poético de José Jorge Letria.</p>	5 minutos
		5 minutos
		10 minutos
		75 minutos
		5 minutos

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Resumen de clase | | |
|--|--|--|

OBSERVACIONES:

ANEXOS:

- **Fichas del Alumno**
- **Libro de José Jorge Letria: *La Casa de La Poesía*.**

La Casa de la Poesía

La Dramatización de la Poesía

José Jorge Letria

Selección de Poemas

1

La poesía tiene una **casa**
como las personas tienen,
solo que es diferente,
solo que tiene un espacio
para todos cuantos
en ella quieren entrar
con la tierna alegría
de quien la va a habitar.

Los alumnos
pueden hacer el
gesto de un
tejadillo con las
manos.

2

Es una casa sin puertas ni ventanas
sin techo y sin bodega
pues así tiene más espacio
para quien en ella quiera vivir.

3

Es una casa de **sonidos**
que a veces parecen música
aunque sean solamente palabras
palabras simples y graves
agudas y tristes
cantantes y bellas
palabras que son la piedra y la cal
de esa casa donde todos pueden vivir.

Los alumnos
pueden hacer
algunos sonidos
con instrumentos
o con la boca

4

Los alumnos
pueden hacer el
sonido de reír y
llorar

La poesía tiene una casa
toda hecha de versos
que pueden o no rimar
que pueden hacer **reír** y **llorar**
como los pallazos del circo
que, a su manera,
son poetas de la tienda de la risa
de la fiesta de las más sonoras risadas.

5

A la poesía le gusta levantarse **temprano**
para oír a los pájaros cantar
y los ríos correr
y los sueños a despertar
dentro de la cabeza
de quien no los quiere dejar morir.

Los alumnos
pueden hacer el
gesto de
levantarse

6

La poesía junta los sonidos
con la delicadeza
de las bordadoras y de los joyeros
cuando quieren
que acontezca belleza.

7

La poesía da nombre
al que no tiene nombre
y si unas veces rima
como pasa en esta habla
otras veces no rima
y escribe como quien calla
por saber que la poesía
debe estar siempre encima
de cualquier juego de salón.

8

La poesía va a la **escuela**
con un delantal hecho de versos
de manos enlazadas con los niños

Los alumnos
baten con fuerza
con los pies en el
suelo de manera
a referir la
presencia.

que le quieren preguntar
cuál es la edad cierta
para la poesía revelarse.

9

En la escuela de la poesía
nadie tiene notas para darle
pues ella no está
ni nunca estuvo
allí solo para pasar.
Tiene un deseo de solamente
quedarse en el corazón
de quien la quiere recordar.

10

Los alumnos
pueden hacer el
gesto de las
puertas abiertas y
ventanas

La poesía tiene una **casa**
donde los poetas viven
y para ellos tendrá siempre
las puertas imaginarias
iluminadas y abiertas.

11

La poesía anda en metro
o en tranvía de la ciudad
sin darse prisa en llegar
porque esto de no tener prisa
es su libertad
y es de esa libertad
que le gusta alimentarse.

12

La poesía tiene una casa
que no es **grande ni pequeña**
pues tiene siempre el tamaño
que tiene cada poema.

Los alumnos
pueden hacer el
gesto de grande y
pequeña.

13

La poesía tiene un jardín

una terraza y un patio
para recibir a los amigos
venidos del mundo animal:
los perros del abandono
que no tienen casa ni dueño
los gatos libres e inteligentes
que mantienen siempre, rebeldes
los ojos bien abiertos
las golondrinas y los gorriones
y otros animales más
incluso los de cuenta
y una vez por otra
también una cucaracha tonta.

15

A la poesía le gusta reír
porque la sonrisa la **alivia**
de los miedos y de los fantasmas
que le aparecen día a día
y también de las cuentas ciertas
que no riman con la alegría
y retrasan la felicidad
como quien mata la magia.

Los alumnos
pueden hacer el
sonido de : Ah!,
ah!, ah!.

16

La poesía tiene una **escuela**
donde le gusta aprender
que tormentas y ciclones
planetas y clones
son formas del universo
no cansarse y morir.

Los alumnos
baten con fuerza
con los pies en el
suelo de manera
a referir la
presencia.

17

La poesía tiene una **casa**
donde escribe a la luz de los candelabros
y que nunca tendrá techo
para poder ver las estrellas.
No es voto de pobreza
este su modo de ser
es solamente la forma más perfecta y certera
de nunca perderse

Los alumnos
pueden hacer el
gesto de un
tejadillo con las
manos.

en los extraños labirintos
de la aventura de escribir.

18

La **escuela de la poesía**
tiene muchos libros en un libro
que se conoce de lejos
pues es en él que se guardan
los misterios de la infancia.

Los alumnos
baten con fuerza
con los pies en el
suelo de manera
a referir la
presencia.

19

La poesía da nombre
al que en la habla común
apenas nombre tiene
y deja siempre en cada uno
el deseo sentido
de hablar con más alguien
para que la poesía crezca
y los lectores merezcan
porque les hace bien.

20

La **casa de la poesía**
tiene tono azul de mar
en las paredes que no tiene
pero que da gusto inventar
solamente porque sabe bien
tener una casa así
mismo a manos de sembrar.

Los alumnos
pueden hacer el
gesto de un
tejadillo con las
manos.

21

La poesía tiene una **casa**
que no aparece en los periódicos
tal vez por igual a ella
no existan más.
Es una casa acogedora
donde el sueño es fantasía
y cada poema tiene
su propia melodía.

Los alumnos
baten con fuerza
con los pies en el
suelo de manera
a referir la
presencia.

22

La **casa de la poesía** —————→
temprano se abre para la fiesta
espacio de luz y de sombra
tal vez canción de gesta
donde cabe toda la gente
con la alegría a circular
de una vieja canción de rueda.

Los alumnos
hacen con los
brazos un gesto
de dirección.

23

La **poesía va a la escuela** —————→
para alegrar el recreo
con una rima de aquella
que alcanza en el medio
los miedos que no se apartan
los niños con miedo
de estar en una clase
con fantasmas ahí en el medio.

Los alumnos
baten palmas
para felicitar la
venida de la
poesía.

24

Los alumnos
echan las
serpentinatas.

En la casa de la poesía
existe siempre a mano
los polvos de magia
que se llaman inspiración
y ese gesto secreto
de juntar trabajo y emoción.

25

En la **casa de la poesía** —————→
cabén nietos y abuelos
padres, primos y hermanos
en páginas impares y pares
y cabe siempre nuestra voz
pues los esfuerzos no son vanos
cuando insiste la poesía
en no dejarnos solos.

Los alumnos
baten con fuerza
con los pies en el
suelo de manera
a referir la
presencia.

26

En la **casa de la poesía** —————→
hay siempre un candelabro que ilumina
con la intensa luz del día

Los alumnos
baten con fuerza
con los pies en el
suelo de manera
a referir la
presencia.

el daño o la tristeza
y que invita duendes y a hadas
para hacernos compañía
a lo largo de las madrugadas.

27

La **poesía va a la escuela**
todavía hoy o mañana
con un pañuelo de frutas
donde la fresa y la granada
se ponen a hablar
tal vez mismo enamorándose
para que nunca sea vana
esa voluntad de mostrar
aquello que la poesía
sea cereza o manzana
desde siempre guarda
para encantarnos.

Los alumnos
baten con fuerza
con los pies en el
suelo de manera
a referir la
presencia.

28

La poesía va a la **escuela**
con mil versos en la mochila
y después los echa al viento
para que puedan llegar más lejos
de lo que llega el pensamiento
y, en un tiempo sin memoria,
consigan durar siempre más
de lo que dura el olvido.

Los alumnos
lanzan algunos
versos al aire.

28

Ya los padres van a **acostarse**
que mañana es otro día
y en los dormitorios de los niños
hay una luz que brilla
y hay diez magos en cola
con la poción que anuncia
que en la página en blanco
va a nacer poesía
la libertad más libre
que **existió algún día**.

Los alumnos se
agachan.

Los alumnos al
final baten
palmas.

Traducción en conjunto con los alumnos del 7º Año C

Fotografías del evento





Anexo - D

Proyecto de Poesía

Grabación de un CD con la Clase

*La Petenera se ha muerto*¹

**Profesor en Formación:
David Luís Casimiro
2011/2012**

¹ http://www.horizonteflamenco.com/pagina.php?n=la_petenera

PETENERA ANTIGUA

Canción tradicional andaluza



La Pe-te - no - ra se ha muer-to, _____ ya la lle - va a en - te -



rran, _____ y no ca - be por las ca - lles _____



y no ca - be por las ca - lles, _____ la gen - te que va do - trás _____



la Pe-te - no - ra se ha muer-to, _____ ya la lle - va a en - te - rrar.

Contiene un CD:

La Petenera se ha muerto

Proyecto de Poesía - La Petenera se ha muerto

Proyecto de Poesía

Grabación de un CD con la Clase

La Petenera se ha muerto

7º Ano A

16/01/2012

Canções do Mundo

Agrupamento de Escolas Eça de Queirós



Ó Ciranda - Portugal, Infantil (EB/JI Vasco da Gama - PE A/B/C)



Os olhos da Marianita - Portugal, Infantil (EB Parque das Nações - PE 1/2, 1ªA)



Jimba Papalusjka - Rússia (EB Parque das Nações - PE 3/4, 1ªC)



Indo Eu - Portugal, Beira Alta (EB/JI Vasco da Gama - 1ªA/B/C)



Laurindinha - Portugal, Minho (EB Parque das Nações - 1ªB, 2ªA/B)



Milho Verde - Portugal, Beira Baixa (EB/JI Vasco da Gama - 2ªA/B, 3ªA/B)



A Machadinha - Portuguesa, Infantil (EB Parque das Nações - 2ªC, 3ªA)



Ao passar a Ribeirinha - Portugal, Açores (EB/JI Vasco da Gama - 4ªA/B/C)



Logo do Agrupamento

O projeto "Canções do Mundo", é mais um momento oportuno que vem materializar um enorme desígnio que não pode ser mais adiado: conceber uma escola diferente, mais atraente, onde as pessoas se tocam, se cruzam e se investem de um espírito congregador de afetos e descobertas: professores, alunos, funcionários, pais e encarregados de educação, ... comunidade!



Po Atarau - Austrália, Maóri (EB/JI Vasco da Gama - 5ªA/B/C/D)



Amazing Grace - E.U.A. (EB/JI Vasco da Gama - 6ªA/B/C)



Samba LeLê - Brasil (ES Eça de Queirós - 7ªA/B/C/D)



La Penetrea se ha Muerto - Espanha (EB/JI Vasco da Gama - 7ªA/C)



Tout va très Bien, Madame La Marquise - França (EB/JI Vasco da Gama - 7ªB, 9ªB)



Greensleeves - Inglaterra (EB/JI Vasco da Gama - 8ªA/B/C)



Swing Low - E.U.A. (EB/JI Vasco da Gama - 7ªD, 9ªA/C/D)



Ó Rama, ó que linda Rama - Portugal, Alentejo (ES Eça de Queirós - 10ªA, 11ªA/E)



Será Passage pe'Sotto'na Cella - Itália, Nápoles (ES Eça de Queirós - 10ªA, 11ªA, 12ªA)



Maria Faia - Portugal, Beiras (ES Eça de Queirós - Clube das Artes, EFA, Professores)

Práctica Didáctica Supervisionada - P.E.S

Anexo - E

Elaboración de una Unidad Didáctica

La Amistad

9º Año D

Primera Clase

Profesor en Formación:
David Luís Casimiro
2011/012

PROFESOR: David Luís Casimiro

Unidad didáctica: *La Amistad*

9º Año D

Clases n.º 33 y 34

GRUPO: 350

Fecha: 23 de enero de 2002

SUMARIO:

- Tema: *La Amistad*;
- Desarrollo del Tema *Los Amigos*;
- Poema de: Pablo Neruda: *Creo en Ti Amigo*;
- Poema de Jorge Luis Borges: *Poema de La Amistad*;
- Poema de Joan Manuel Serrat: *Decir Amigo*.

OBJETIVOS:

- Desarrollar el tema de *La Amistad*
- Familiarizarse con el tema de: *La Amistad*;
- Conocer algunos Poetas Españoles e Hispanohablantes que tratan el tema: Pablo Neruda; Jorge Luis Borges; Joan Manuel Serrat; Jaime Sabines; Carlos Augusto Salaverry; Mario Benedetti; Gabriela Mistral y Federico García Lorca.

ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor escribe el sumario y presenta el tema <i>La Amistad</i> como tema a desarrollar en la presente clase. • El Profesor empieza por cuestionar los alumnos <i>¿Qué es para ti la Amistad?</i> y escribe ejemplos que los alumnos dan en la Pizarra. • Después de esta actividad, el profesor propone a los alumnos la realización del ejercicio uno, dos y tres de la página 26 de libro didáctico. • Después de esta actividad, el profesor entrega a los alumnos cuatro textos sobre la Amistad; • Después de la realización del ejercicio, el profesor proyecta una música para acompañar la lectura de un alumno para una alumna, del poema. • El profesor pide a los alumnos que identifiquen las palabras más difíciles del poema, contestando a la cuestión número 1 de la Hoja de 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra. <p>Libro didáctico: Cuestión un, dos y tres.</p> <p>Video: http://www.youtube.com/watch?v=0dLbnLrP1PA</p> <p>Ficha del Alumno: Cuestión nº 1.</p>	<p>5 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>10 minutos</p>

<p>Ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después el profesor pide a los alumnos, de manera a entrar en el poema que descubran los verbos en <u>Presente de Indicativo</u> de las tres primeras estrofas. • El profesor, después de esta tarea gramatical, pon otro video con sonido, para conocer otras palabras de otro poeta hispanohablante Jorge Luis Borges: <i>Poema de La Amistad</i>. El profesor lee expresivamente el poema y los alumnos rellenan los espacios en blanco. • El profesor pon el video para que los alumnos puedan obtener las dos perspectivas sonido/imagen. <p>Después haz preguntas a los alumnos sobre el poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta el Poema de Joan Manuel Serrat, poeta catalán, uno de los más importantes cantautores de España sobre el poema <i>Decir Amigo</i>. Los alumnos deben completar el poema a su consideración teniendo en cuenta el vocabulario adquirido. • Después el profesor les da a conocer las verdaderas palabras del poeta de manera a que puedan reconocer que hacer poesía es un acto aleatorio y todos nosotros podemos hacerlo. • El Profesor sugiere entonces, para casa, que los alumnos escriban teniendo en cuenta la cuestión ocho del Libro del Alumno un pequeño párrafo sobre la cuestión: ¿qué es para tu un amigo? • El profesor distribuye una rosera y unos poemas de autores españoles y hispanohablantes. • Los alumnos deben en casa saber más de la identidad de cada poeta. • Resumen de clase 	<p>Ficha del Alumno: Cuestión nº 2.</p> <p>Ficha del Alumno: Cuestión nº 3.</p> <p>Video: http://www.youtube.com/watch?v=Ybu4NvNcyqc</p> <p>Ficha del Alumno: Cuestión nº 4.</p> <p>Video: http://www.youtube.com/watch?v=FL5kh4tU0cE</p> <p>Ficha del Alumno: Cuestión nº 8</p>	<p>20 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>- Deberes: Realización del la cuestión 8 del Libro didáctico; Lectura del poema que el profesor entregó</p>		

a cada alumno y saber un poco más sobre el poeta que le ha tocado.

ANEXOS:

- **Ficha del Alumno ;**

Nombre: _____ 9°C

La Amistad

¿Qué es para ti *La Amistad*?

amistad.

(Del lat. **amicītas, -ātis, por amicitīa, amistad*).

1. f. Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.
2. f. **amancebamiento**.
3. f. Merced, favor.
4. f. Afinidad, conexión entre cosas.
5. f. **ant.** Pacto amistoso entre dos o más personas.
6. f. **ant.** Deseo o gana de algo.
7. f. **pl.** Personas con las que se tiene **amistad**.

Lectura de fragmentos sobre el tema:

- a) La amistad es sinónimo de amor. La amistad es confianza, honradez, complicidad, saber aceptar los defectos y cualidades de la otra persona, saber escuchar, encontrar soluciones en caso de dificultades, saber a quién confiar ciertas cosas de nuestras vidas,... Es una comprensión sin necesidad de hablar, es poder compartir las alegrías, las penas, las lágrimas, los pequeños finales de felicidades, las dudas,... En definitiva: la amistad es una bella mezcla de sentimientos."
- b) Esta bella definición expresa completamente lo que es la amistad y todo lo que ella conlleva. Y es que estamos ante uno de los sentimientos primordiales de la vida. Como dice una bonita reflexión "Una vida sin amistad sería soledad. Una vida sin dulzura sería cruel. Una vida sin confianza sería vacía. Pero una vida sin amistad no sería una vida." Y es que la vida, sin amistad, no es nada.
- c) La amistad se va formando poco a poco, y el tiempo la va afianzando. Conforme más conocemos a nuestros amigos, más los admiramos y más tiempo queremos pasar con ellos. Y paulatinamente se crea un sentimiento de confianza. Confianza en que esa persona siempre va a responder por y para ti. Y es que cuando la vida sonrío, la amistad es sencilla. Pero la verdadera amistad se aprecia en los momentos difíciles, cuando la vida nos coloca pruebas tormentosas. En ese momento nos damos cuenta de quienes son nuestros verdaderos amigos. Como dice otra gran frase: "Es fácil estar bajo el sol. Lo difícil es aguantar la tormenta." Y los verdaderos amigos la aguantan.

- d) Los amigos son imprescindibles para el hombre, ya que somos seres sociales por naturaleza. Generosamente y por amor, nos entregamos a otros. Y nos unimos a ellos en diferentes cruzadas, compartiendo nuestras vidas con ellos. Los amigos son parte del camino para lograr ser felices. En muchos de los momentos más especiales de nuestra vida, van a estar presentes nuestros amigos.²

Lee de manera expresiva el poema de **Pablo Neruda**, poeta chileno, *Creo en Ti Amigo*:

Creo en tí amigo:
Si tu sonrisa es como un rayo de luz
que alegra mi existencia.

Creo en ti amigo:
Si tus ojos brillan de alegría al encontrarnos.

Creo en ti amigo:
Si compartes mis lágrimas y
sabes llorar con los que lloran.

Creo en ti amigo:
Si tu mano está abierta para dar y
tu voluntad es generosa para ayudar.

Creo en ti amigo:
Si tus palabras son sinceras y
expresan lo que siente tu corazón.

Creo en ti amigo:
Si sabes comprender bondadosamente mis debilidades y
me defiendes cuando me calumnian.

Creo en ti amigo:
Si tienes valor para corregirme amablemente.

Creo en ti amigo:
Si sabes orar por mí,
y brindarme buen ejemplo.

Creo en ti amigo:
Si tu amistad me lleva a amar más a Dios
y a tratar mejor a los demás.

Creo en tí amigo:
Si no te avergüenzas de ser mi amigo
en las horas tristes y amargas.

² In: <http://www.amistadyamigos.com/>

Ahora cuéntame...

Elige cinco palabras que más te gustaron:

- _____:
- _____:
- _____:
- _____:
- _____:

5. En las tres primeras estrofas, encuentra los verbos que están en Presente de Indicativo y refiere sí una de las palabras que has escogido es un verbo:

Ejemplo: *Creo* (V.1)...*verbo creer de la segunda conjugación*

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Ahora te damos a conocer otras palabras en forma de poema del Poeta Argentino Jorge Luis Borges;

6. Escucha al profesor leyendo el *Poema de la Amistad* de Jorge Luis Borges y complétalo.

Poema de la Amistad

No puedo darte soluciones para todos los problemas de la _____, ni tengo respuestas para tus _____ o temores, pero puedo escucharte y compartirlo _____.

No puedo cambiar tu pasado ni tu futuro.

Pero cuando me necesites _____ junto a ti.

No _____ evitar que tropieces.

Solamente puedo ofrecerte mi mano para que te sujetes y no caigas.

Tus _____, tus triunfos y tus éxitos no son míos.

Pero _____ sinceramente cuando te veo feliz.

No juzgo las decisiones que tomas en la vida.

Me limito a apoyarte, a estimularte y a _____ si me
lo pides.

No puedo trazarte límites dentro de los cuales debes
actuar, pero si te _____ el espacio necesario para
crecer.

No puedo evitar tus _____ cuando alguna pena te
parta el corazón, pero puedo llorar contigo y recoger
los _____ para armarlo de nuevo.

No puedo decirte quien eres ni quien deberías ser.
_____ puedo quererte como eres y ser tu amigo.

En estos ____ oré por ti...

En estos días me puse a recordar a mis _____ más
preciosas.

Soy una persona feliz: tengo más _____ de lo que
imaginaba.

Eso es lo que _____ me dicen, me lo demuestran.

Es lo que siento por todos ellos.

Veo el brillo en sus ojos, la sonrisa espontánea y la
alegría que sienten al verme.

Y yo también siento paz y alegría _____ los veo y
cuando hablamos, sea en la alegría o sea en la
serenidad, en estos días _____ en mis amigos y amigas,
entre ellos, _____ tu.

No _____ arriba, ni abajo ni en medio.

No encabezabas ni concluías la lista.

No _____ el número uno ni el número final.

Lo que se es que te _____ por alguna cualidad que
transmitías y con la cual desde hace tiempo se
ennoblece mi _____.

Y tampoco _____ la pretensión de ser el primero, el
segundo o el tercero de tu lista.

Basta que me quieras como amigo.

Entonces entendí que realmente somos amigos.

Hice lo que todo amigo:

Oré... y le agradecí a Dios por ti.

Gracias por ser mi amigo.

7. Teniendo en cuenta la cuestión nº 8 del Libro didáctico escribe un Párrafo (puede ser un poema) sobre ¿qué es un amigo? (Pag 35)

B. es

PARA MÍ LA AMISTAD ES:

felicidad. Tener un amigo es tener alguien que nos ponga ^{haga} felices cuando estamos infelices. Es una cosa muy preciosa. Sin amigos no seríamos felices pues se dice que la felicidad no es verdadera si no es repartida
compartida

Tener un amigo
es la mejor cosa del mundo
Alguien que nos ama
mismo cuando estropeamos todo
Siempre que necesitamos
nuestro amigo nos ^{va} ayuda a ayudar
Siempre que llamemos
él viene para nos abrazar
Si tienes un amigo
no lo dejes huir
pues con él a tu lado
siempre vas a sonreír.
Sonreír

Ana Brás

Copia del trabajo realizado por la alumna Ana Brás del 9º Año D.

Ahora, presta atención. (Libro de Didáctico ejercicio nº 1)

8. En parejas. Mira las fotos y describe a estas personas.

Carácter						
egoísta	generoso	terco	aburrido	formal	tímido	tolerante
	comprensivo	sincero	presumido	cariñoso		

Físico						
guapo	bigote	bajo	barba	perilla	liso	elegante
	rizado	moreno	delgado			

9. Escucha y escribe el nombre correspondiente.

10. Escucha otra vez y completa el recuadro:

	Carácter	Físico	Gustos
Jaime			
Paloma			
Paco			
Rosa			

Ahora te proponemos que seas poeta.

11. Completa el poema de Joan Manuel Serrat.

Decir Amigo

Decir amigo
 es decir _____
 escuela, calle y niñez.
 Gorriones (**pardais**) _____
 de un mismo viento
 tras un olor de mujer.

(...)

Decir amigo
 me trae del barrio

luz de _____
y deja en los labios
gusto a mistela (**bebida azucarada**)
y a natillas con _____.

Decir amigo
es decir aula,
laboratorio y _____.
Billar y _____.
Siesta en Las Ramblas (**avenidas**)
y alemanas al clavel. (**com cravos**)

Decir amigo
es decir tienda,
botas, _____, _____.
Y los domingos,
a pelear _____
entre Salou y Cambrils.

(...)

Decir amigo
se me figura que
decir amigo
es decir _____.
Dios y mi canto
saben a quien nombro tanto.

4. Completa el poema de Joan Manuel Serrat.

Decir Amigo

Decir amigo
es decir Amistad/juegos
escuela, calle y niñez.
Gorriones (**pardais**) vando/pnesos
de un mismo viento
tras un olor de mujer.

(...)

Decir amigo
me trae del barrio
luz de amor/Domingo
y deja en los labios
gusto a mistela (**bebida azucarada**)
y a natillas con azucar/canela

Decir amigo
es decir aula,
laboratorio y estudian/bebel
Billar y futball./cine
Siesta en Las Ramblas (**avenidas**)
y alemanas al clavel. (**com cravos**)

Decir amigo
es decir tienda,
botas, chanoque/fusil.
Y los domingos,
a pelear onaciones/hembras
entre Salou y Cambrils.

(...)

Decir amigo
se me figura que
decir amigo
es decir carino./tenoruna
Dios y mi canto
saben a quien nombro tanto.

Copia del trabajo realizado por la alumna Beatriz Rego Rodrigues del 9º Año D.

Apoyo

La Amistad – Frases sueltas

A) Frases que acompañan las roseras

Compañeros hay muchos, verdaderos amigos solo son unos pocos. (Steven Santana);
Mientras se tenga al menos un amigo, nadie es inútil. (Robert Louis Stevenson);
Al final, no nos acordaremos tanto de las palabras de nuestros enemigos, sino de los silencios de nuestros amigos. (Martin Luther King, Jr.);
Si plantas una semilla de amistad, recogerás un ramo de felicidad. (Lois L. Kaufman);
Todo mi patrimonio son mis amigos. (Emily Dickinson)
¿Qué es un amigo? Es una única alma que vive en dos cuerpos. (Aristóteles)
El mejor espejo es un viejo amigo. (George Herbert)
Una respuesta honesta es señal de una amistad verdadera;
Es muy difícil encontrar un buen amigo, más difícil todavía dejarlo e imposible olvidarlo;
Cultivar un verdadero amigo requiere dedicación y tiempo;
La amistad es el ingrediente más importante en la receta de la vida.
Una vida sin amigos es como vivir en una isla desierta, sin agua, sin alimentos, sin luz.
Un verdadero amigo es alguien capaz de tocar tu corazón desde el otro lado del mundo.
Un verdadero amigo es alguien que te conoce tal como eres, comprende dónde has estado, te acompaña en tus logros y tus fracasos, celebra tus alegrías, comparte tu dolor y jamás te juzga por tus errores;

Nombre: _____ 9°C

Fragmentos de Textos

Lectura de fragmentos para los alumnos

A

La amistad es sinónimo de amor. La amistad es confianza, honradez, complicidad, saber aceptar los defectos y cualidades de la otra persona, saber escuchar, encontrar soluciones en caso de dificultades, saber a quién confiar ciertas cosas de nuestras vidas,... Es una comprensión sin necesidad de hablar, es poder compartir las alegrías, las penas, las lágrimas, los pequeños finales de felicidades, las dudas,... En definitiva: la amistad es una bella mezcla de sentimientos."

B

Esta bella definición expresa completamente lo que es la amistad y todo lo que ella conlleva. Y es que estamos ante uno de los sentimientos primordiales de la vida. Como dice una bonita reflexión "Una vida sin amistad sería soledad. Una vida sin dulzura sería cruel. Una vida sin confianza sería vacía. Pero una vida sin amistad no sería una vida." Y es que la vida, sin amistad, no es nada.

C

La amistad se va formando poco a poco, y el tiempo la va afianzando. Conforme más conocemos a nuestros amigos, más los admiramos y más tiempo queremos pasar con ellos. Y paulatinamente se crea un sentimiento de confianza. Confianza en que esa persona siempre va a responder por y para ti. Y es que cuando la vida sonrío, la amistad es sencilla. Pero la verdadera amistad se aprecia en los momentos difíciles, cuando la vida nos coloca pruebas tormentosas. En ese momento nos damos cuenta de quienes son nuestros verdaderos amigos. Como dice otra gran frase: "Es fácil estar bajo el sol. Lo difícil es aguantar la tormenta." Y los verdaderos amigos la aguantan.

D

Los amigos son imprescindibles para el hombre, ya que somos seres sociales por naturaleza. Generosamente y por amor, nos entregamos a otros. Y nos unimos a ellos en diferentes cruzadas, compartiendo nuestras vidas con ellos. Los amigos son parte del camino para lograr ser felices. En muchos de los momentos más especiales de nuestra vida, van a estar presentes nuestros amigos.

Nombre: _____ 9°C

El Árbol de la Amistad

Existen personas en nuestras vidas que nos hacen felices
por la simple casualidad de haberse cruzado en nuestro camino.
Algunas recorren el camino a nuestro lado, viendo muchas lunas pasar,
mas otras apenas vemos entre un paso y otro.
A todas las llamamos amigos y hay muchas clases de ellos.

Tal vez cada **hoja de un árbol caracteriza uno de nuestros amigos.**
El primero que nace del brote es nuestro amigo papá y nuestra amiga mamá,
que nos muestra lo que es la vida.
Después vienen **los amigos hermanos,**
con quienes dividimos nuestro espacio para que puedan **florecer como nosotros.**
Pasamos a **conocer a toda la familia de hojas** a quienes respetamos y deseamos el bien.

Mas el destino nos presenta a otros amigos,
los cuales no sabíamos que irían a cruzarse en nuestro camino.
A muchos de ellos los denominamos amigos del alma, de corazón.
Son sinceros, son verdaderos.
Saben cuando no estamos bien, saben lo que nos hace feliz.

Y a veces uno de esos amigos del alma estalla en nuestro corazón
y entonces es llamado un amigo enamorado.
Ese da brillo a nuestros ojos, música a nuestros labios, saltos a nuestros pies.
Mas también hay de aquellos amigos por un tiempo,
tal vez unas vacaciones o unos días o unas horas.
Ellos acostumbran a colocar muchas sonrisas en nuestro rostro,
durante el tiempo que estamos cerca.

Hablando de cerca, no podemos olvidar a amigos distantes,
aquellos que están en la punta de las ramas
y que cuando el viento sopla siempre aparecen entre una hoja y otra.
El tiempo pasa, el verano se va, el otoño se aproxima y perdemos algunas de nuestras hojas,
algunas nacen en otro verano y otras permanecen por muchas estaciones.
Pero lo que nos deja más felices es que las que cayeron continúan cerca,
alimentando nuestra raíz con alegría.
Son recuerdos de momentos maravillosos de cuando se cruzaron en nuestro camino.

Te deseo, hoja de mi árbol, paz, amor, salud, suerte y prosperidad.
Simplemente porque cada persona que pasa en nuestra vida es única.
Siempre deja un poco de sí y se lleva un poco de nosotros.

Habrán los que se llevarán mucho,
pero no habrán de los que no nos dejarán nada.
Esta es la mayor responsabilidad de nuestra vida
y la prueba evidente de que dos almas no se encuentran por casualidad.

A mi Amiga Teresa

Alta.
¡Mira cómo vuela la garza!
Rubia.
¡Mira cómo canta la luna!
Teresa.
¡Mira cómo escribo tu nombre en la arena!

Madrid, 1931

Federico García Lorca

Hagamos un trato

Compañera
usted sabe
puede contar
conmigo
no hasta dos
o hasta diez
sino contar
conmigo

si alguna vez
advierte
que la miro a los ojos
y una veta de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense qué delirio
a pesar de la veta
o tal vez porque existe
usted puede contar
conmigo

si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo
no piense qué flojera
igual puede contar
conmigo

pero hagamos un trato
yo quisiera contar
con usted

es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.

Mario Benedetti

Dame la mano

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...

Gabriela Mistral

Si tú me olvidas

Quiero que sepas
una cosa.
Tú sabes cómo es esto:
si miro
la luna de cristal, la rama roja
del lento otoño en mi ventana,
si toco
junto al fuego
la impalpable ceniza
o el arrugado cuerpo de la leña,
todo me lleva a ti,
como si todo lo que existe,
aromas, luz, metales,
fueran pequeños barcos que navegan
hacia las islas tuyas que me aguardan.

Ahora bien,
si poco a poco dejas de quererme
dejaré de quererte poco a poco.

Si de pronto
me olvidas
no me busques,
que ya te habré olvidado.

Si consideras largo y loco
el viento de banderas
que pasa por mi vida
y te decides
a dejarme a la orilla
del corazón en que tengo raíces,
piensa
que en ese día,
a esa hora
levantaré los brazos
y saldrán mis raíces
a buscar otra tierra.

Pero
si cada día,
cada hora
sientes que a mí estás destinada
con dulzura implacable.
Si cada día sube
una flor a tus labios a buscarme,
ay amor mío, ay mía,
en mí todo ese fuego se repite,

en mí nada se apaga ni se olvida,
mi amor se nutre de tu amor, amada,
y mientras vivas estará en tus brazos
sin salir de los míos.

Pablo Neruda

Me Tienes en Tus Manos

Me tienes en tus manos
y me lees lo mismo que un libro.
Sabes lo que yo ignoro
y me dices las cosas que no me digo.
Me aprendo en ti más que en mi mismo.
Eres como un milagro de todas horas,
como un dolor sin sitio.
Si no fueras mujer fueras mi amigo.
A veces quiero hablarte de mujeres
que a un lado tuyo persigo.
Eres como el perdón
y yo soy como tu hijo.
¿Qué buenos ojos tienes cuando estás conmigo?
¡Qué distante te haces y qué ausente
cuando a la soledad te sacrifico!
Dulce como tu nombre, como un higo,
me esperas en tu amor hasta que arribo.
Tú eres como mi casa,
eres como mi muerte, amor mío.

Jaime Sabines

Tú risa

Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu risa.

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace.

Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mi todas
las puertas de la vida.

Amor mío, en la hora
más oscura desgrana
tu risa, y si de pronto
ves que mi sangre mancha
las piedras de la calle,
ríe, porque tu risa
será para mis manos
como una espada fresca.

Junto al mar en otoño,
tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,

En aquellos difíciles momentos,
que la vida me hubo maltratado.
Siempre estuviste ahí, firme y atento,
dándome fortaleza allí a mi lado.
Tú eres ese amigo que se lleva,
en todos los momentos de la vida,
dentro del corazón de esa manera,
que aunque pasen los años no se olvida.
Hoy te vuelvo a encontrar, me necesitas,
me tienes frente a ti quiero ayudarte.
Como tú hiciste ayer, hoy acudo a la
cita,
para decirte que saldrás triunfante.
Con la ayuda de Dios y con la mía,
aquí está mi hombro descansa sobre el.
Y cuéntame tus penas también tus
agonías,
que entre los dos unidos ¡las vamos a
vencer!.

Aurora García

quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,
la flor azul, la rosa
de mi patria sonora.

Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porque me moriría.

Pablo Neruda

Cont.

Acuérdate de Mí

Carlos Augusto Salaverry

¡Oh! cuánto tiempo silenciosa el alma
mira en redor su soledad que aumenta
como un péndulo inmóvil: ya no cuenta
las horas que se van!
No siente los minutos cadenciosos
a golpe igual del corazón que adora
aspirando la magia embriagadora
de tu amoroso afán.

Ya no late, ni siente, ni aún respira
petrificada el alma allá en lo interno;
tu cifra en mármol con buril eterno
queda grabada en mí!
Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto,
muerto para el amor y la ventura
esta en tu corazón mi sepultura
y el cadáver aquí!

En este corazón ya enmudecido
cual la ruina de un templo silencioso,
vacío, abandonado, pavoroso
sin luz y sin rumor;
Embalsamadas ondas de armonía
elevábanse a un tiempo en sus altares;
y vibraban melódicos cantares
los ecos de tu amor.

Parece ayer! ...De nuestros labios mudos
el suspiro de ¡"Adiós" volaba al cielo,
y escondías la faz en tu pañuelo
para mejor llorar!
Hoy... nos apartan los profundos senos
de dos inmensidades que has querido,
y es más triste y más hondo el de tu olvido
que el abismo del mar!

Pero, ¿qué es este mar? ¿qué es el espacio,
qué la distancia, ni los altos montes?
Ni qué son esos turbios horizontes
que mira desde aquí;
si al través del espacio de las cumbres,
de ese ancho mar y de ese firmamento,
vuela por el azul mi pensamiento
y vive junto a tí:

Si yo tus alas invisibles veo,
te llevo dentro del alma estás conmigo,
tu sombra soy y donde vas te sigo
por tus huellas en pos!
Y en vano intentan que mi nombre olvides;
nacieron, nuestras almas enlazadas,
y en el mismo crisol purificadas
por la mano de Dios.

Tú eres la misma aún;
cual otros días suspéndense tus brazos de mi cuello;
veo tu rostro apasionado y bello
mirarme y sonreír;
aspiro de tus labios el aliento
como el perfume de claveles rojos,
y brilla siempre en tus azules ojos
mi sol, ¡mi porvenir!

Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido;
mi nombre está en la atmósfera, en la brisa,
y ocultas a través de tu sonrisa
lágrimas de dolor; pues mi recuerdo tu memoria asalta,
y a pesar tuyo por mi amor suspiras,
y hasta el ambiente mismo que respiras
te repite ¡mi amor!

¡Oh! cuando vea en la desierta playa,
con mi tristeza y mi dolor a solas,
el vaivén incesante de las olas,
me acordaré de tí;
Cuando veas que una ave solitaria
crucza el espacio en moribundo vuelo,
buscando un nido entre el mar y el cielo,
¡Acuérdate de mí!

Práctica Didáctica Supervisionada - P.E.S

Anexo - E

Elaboración de una Unidad Didáctica

La Amistad

9º Año D

Segunda Clase

Profesor en Formación:
David Luís Casimiro
2011/2012

PROFESOR: David Luís Casimiro

Unidad didáctica: *La Amistad*

9º Año D

Clases n.º 45 y 46

GRUPO: 350

Fecha: 16 de abril de 2012

SUMARIO:

- **Tema:** *La Amistad* (Continuación)
- Definición de la Amistad.
- Evaluación y autoevaluación de la lectura;
- Comprensión lectora sobre los diferentes Poemas.
- Biografía de los poetas.
- Repaso del Presente de Indicativo

OBJETIVOS:

- **Desarrollar el tema de La Amistad Propuesto en el Libro Didáctico**
- **Conocer algunos Poetas Españoles e Hispanohablantes que tratan el tema: Pablo Neruda; Jorge Luis Borges; Joan Manuel Serrat; Jaime Sabines; Carlos Augusto Salaverry; Mario Benedetti; Gabriela Mistral y Federico García Lorca.**
- **Repasar el Presente de Indicativo.**
- **Desarrollo de la sensibilidad poética y creatividad de los alumnos.**

ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor escribe el sumario y haz el enlace con la clase anterior sobre el tema <i>La Amistad</i>. • El Profesor distribuye cuatro sobres conteniendo mensajes que están numeradas alfabéticamente. En parejas, los alumnos deben leer el mensaje correspondiente a la letra del sobre. Al final cada uno propone una definición de <i>Amistad</i> que será leída al final de la clase. • En seguida, el profesor pide a los alumnos manera aleatoria que hable un poco del poema que ha llevado para casa. • Después de esta actividad, el profesor distribuye el folleto sobre el tema <i>Hazte Poeta</i>. • Realización y corrección del folleto. • Evaluación de la clase. • Resumen de clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre conteniendo los textos: ✓ sobre A, B, C y D. • Folleto: <i>Hazte poeta con la Amistad</i>. 	<p>5 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>35 minutos</p> <p>25 minutos</p> <p>5 minutos</p>

OBSERVACIONES:

ANEXOS:

- **Ficha de Evaluación.**
- **Folleto de Poemas.**

Nombre: _____ 9ºD

La Amistad – Continuación

1. Lee el texto sobre la *Amistad* que está dentro del sobre y escribe una definición o un poema partir del texto sobre lo que es para ti *La Amistad*.

Ana Catarina de Melo Alves
9º D N.º 2
Español

Hazte poeta de la amistad

La amistad

La amistad es una bella mezcla de sentimientos
Es un sentimiento tan profundo
que, ^{a veces} ~~por veces~~, es imposible de expresar
Es tener AQUELLA persona siempre aquí ✓

Aquella persona que se ríe contigo
en tus alegrías y triunfos
que no juzga tus decisiones
Pero sí que te apoya y te ayuda cuando le pides ✓

Aquella persona que no evita tus sufrimientos
Pero que llora contigo
y que te quiere tal como eres
y no como ^{a veces} ~~por veces~~ piensas que tienes que ser

La amistad es un océano de emociones
^{a veces buenos} ~~por veces~~ buenas, ^{a veces} ~~por veces~~ malas
Pero lo más importante es que:
que compartas siempre tus sentimientos con aquella persona

La amistad es la cosa más importante de la vida
Aquella que nunca te deja sólo
que está siempre ^{junto a} ~~debajo de~~ ti para no te dejar caer
Es una comprensión sin necesidad de hablar

Oluf Sim.

2. Lee ahora a tus compañeros el poema que has llevado para casa, e inténtalo explicarlo en voz alta.
3. Refiere algunos datos sobre el poeta del poema.

Hazte Poeta.

Intenta ahora rellenar los espacios en blanco y pon tu sentido en las palabras.

El profesor
David Casimiro

4. Compara ahora el poema de Joan Manuel Serrat con las otras versiones de tus compañeros:

Decir Amigo

Decir amigo
es decir **juegos**/_____/_____/_____/_____/_____
escuela, calle y niñez.
Gorriones **presos**/_____/_____/_____/_____/_____
de un mismo viento
tras un olor de mujer.

(...)

Decir amigo
me trae del barrio
luz de **domingo**/_____/_____/_____/_____/_____
y deja en los labios
gusto a mistela (**bebida azucarada**)
y a natillas con **canela**/_____/_____/_____/_____/_____.

Decir amigo
es decir aula,
laboratorio y **bedel**/_____/_____/_____/_____/_____.
Billar y **cine**/_____/_____/_____/_____/_____.
Siesta en Las Ramblas (**avenidas**)
y alemanas al clavel. (**com cravos**)

Decir amigo
es decir tienda,
botas, **Charnaque**/_____/_____/_____/_____.
Y los domingos,
a pelear **hembras**/_____/_____/_____/_____.
entre Salou y Cambrils.

(...)

Decir amigo
se me figura que
decir amigo
es decir **ternura**/_____/_____/_____/_____.
Dios y mi canto
saben a quién nombro tanto.

¡Buen trabajo!

Escoge tu Poesía

Hazte Poeta de

La Amistad

9º Año de la Asignatura de Español

*Profesor en formación
David Luís Casimiro*

A mi Amiga Teresa

Alta.
¡Mira cómo vuela la garza!

Rubia.
¡Mira cómo canta la luna!

Teresa.
¡Mira cómo escribo tu nombre en la arena!

Madrid, 1931

Federico García Lorca

Intenta rellenar con los contrarios

A mi Amiga Teresa

¡Mira cómo _____ la garza!

Rubia.
¡Mira cómo _____ la luna!

Teresa.
¡Mira cómo escribo tu nombre en la arena!

Escuela Vasco da Gama, 2012

Dame la mano

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...

Gabriela Mistral

Pon los verbos que están en Futuro en el presente de Indicativo

Dame la mano

Dame la mano y _____;
dame la mano y _____.
Como una sola flor _____,
como una flor, y nada más...

El mismo verso _____,
al mismo paso _____.
Como una espiga _____,
como una espiga, y nada más.

Te llamas _____ y yo _____;
pero tu nombre _____,
porque _____ una danza
en la colina y nada más...

Escuela Vasco da Gama, 2012

Sigue el instinto de la lectura y rellena los espacios en blanco.

Tú risa

Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu risa.

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace.

Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas
las puertas de la vida.

Amor mío, en la hora
más oscura desgrana
tu risa, y si de pronto
ves que mi sangre mancha
las piedras de la calle,
ríe, porque tu risa
será para mis manos
como una espada fresca.

Junto al mar en otoño,
tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,
quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,
la flor azul, la rosa
de mi patria sonora.

Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,

cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porque me moriría.

Pablo Neruda

Tú risa

Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu _____.

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te _____.

Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas
las puertas _____.

Amor mío, en la hora
más oscura desgrana
tu risa, y si de pronto
ves que mi sangre mancha
las piedras de la calle,
ríe, porque tu risa
será para mis manos
como una espada _____.

Junto al mar en otoño,
tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,
quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,
la flor azul, la rosa
de mi patria _____.

Ríete de la noche,

del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porque _____.

Pablo Neruda/ _____

En aquellos difíciles momentos,
que la vida me hubo maltratado.
Siempre estuviste ahí, firme y atento,
dándome fortaleza allí a mi lado.

Tú eres ese amigo que se lleva,
en todos los momentos de la vida,
dentro del corazón de esa manera,
que aunque pasen los años no se olvida.

Hoy te vuelvo a encontrar, me necesitas,
me tienes frente a ti quiero ayudarte.
Como tú hiciste ayer, hoy acudo a la cita,
para decirte que saldrás triunfante.

Con la ayuda de Dios y con la mía,
aquí está mi hombro descansa sobre el.
Y cuéntame tus penas también tus agonías,
que entre los dos unidos ¡las vamos a vencer!.

Pon título al poema

En aquellos difíciles momentos,
que la vida me hubo maltratado.
Siempre estuviste ahí, firme y atento,
dándome fortaleza allí a mi lado.

Tú eres ese amigo que se lleva,
en todos los momentos de la vida,
dentro del corazón de esa manera,
que aunque pasen los años no se olvida.

Hoy te vuelvo a encontrar, me necesitas,
me tienes frente a ti quiero ayudarte.
Como tú hiciste ayer, hoy acudo a la cita,
para decirte que saldrás triunfante.

Con la ayuda de Dios y con la mía,
aquí está mi hombro descansa sobre el.
Y cuéntame tus penas también tus agonías,
que entre los dos unidos ¡las vamos a vencer!.

Aurora García

Escuela Vasco da Gama 2012

Me Tienes en Tus Manos

Me tienes en tus manos
y me lees lo mismo que un libro.
Sabes lo que yo ignoro
y me dices las cosas que no me digo.
Me aprendo en ti más que en mi mismo.
Eres como un milagro de todas horas,
como un dolor sin sitio.
Si no fueras mujer fueras mi amigo.
A veces quiero hablarte de mujeres
que a un lado tuyo persigo.
Eres como el perdón
y yo soy como tu hijo.
¿Qué buenos ojos tienes cuando estás conmigo?
¡Qué distante te haces y qué ausente
cuando a la soledad te sacrifico!
Dulce como tu nombre, como un higo,
me esperas en tu amor hasta que arribo.
Tú eres como mi casa,
eres como mi muerte, amor mío.

Jaime Sabines

Cambia las formas verbales para la 2ª del plural

Me _____ en vuestras manos
y me _____ lo mismo que un libro.
_____ lo que yo ignoro
y me _____ las cosas que no me digo.
Me enseñáis en vosotros más que en mi mismo.
_____ como un milagro de todas horas,
como un dolor sin sitio.
Si no fueseis mujeres fueseis mis amigos.
A veces quiero _____ de mujeres
que a un lado vuestro os persigo.
_____ como el perdón
y yo soy como vuestro hijo.
¿Qué buenos ojos _____ cuando _____ conmigo?
¡Qué distante os _____ y qué ausentes
cuando a la soledad os sacrifico!
Dulce como tu nombre, como un higo,
me _____ en vuestro amor hasta que arribo.
Vosotros _____ como mi casa,
_____ como mi muerte, amores míos.

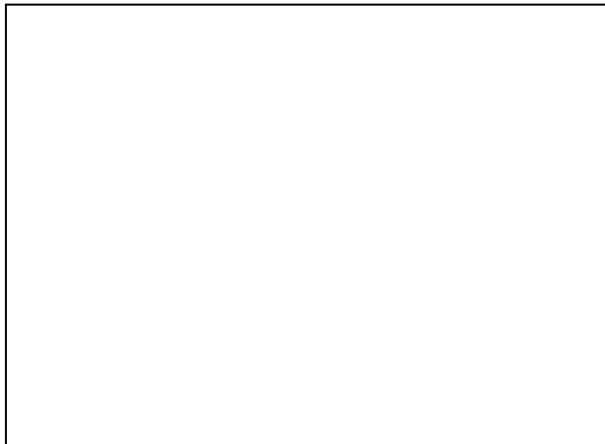
Escuela Vasco da Gama 2012

Jaime Sabines:

(Tuxtla Gutiérrez, México, 1926 - Ciudad de México, 1999) Poeta mexicano. En el horizonte de la penúltima poesía mexicana, la figura de Jaime Sabines se levanta como un exponente de difícil clasificación. Alejado de las tendencias y los grupos intelectuales al uso, ajeno a cualquier capilla literaria, fue un creador solitario y desesperanzado cuyo camino se mantuvo al margen del que recorrían sus contemporáneos. Hay en su poesía un poso de amargura que se plasma en obras de un violento prosaísmo, expresado en un lenguaje cotidiano, vulgar casi, marcado por la concepción trágica del amor y por las angustias de la soledad. Su estilo, de una espontaneidad furiosa y gran brillantez, confiere a su poesía un poder de comunicación que se acerca, muchas veces, a lo conversacional, sin desdeñar el recurso a un humor directo y contundente.

Completa este recuadro con la fotografía del autor

Aurora García



Pablo Neruda

(Seudónimo de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto; Parral, Chile, 1904-Santiago de Chile, 1973) Poeta chileno. Comenzó muy pronto a escribir poesía, y en 1921 publicó *La canción de la fiesta*, su primer poema, con el seudónimo de Pablo Neruda, en homenaje al poeta checo Jan Neruda, nombre que mantuvo a partir de entonces y que legalizó en 1946.

Completa este recuadro con la fotografía del

Federico García Lorca

(Fuente Vaqueros, España, 1898 - Víznar, id., 1936) Poeta y dramaturgo español. Los primeros años de la infancia de Federico García Lorca transcurrieron en el ambiente rural de su pequeño pueblo granadino, para después ir a estudiar a un colegio de Almería.

Continuó sus estudios superiores en la Universidad de Granada: estudió filosofía y letras y se licenció en derecho. En la universidad hizo amistad con Manuel de Falla, quien ejerció una gran influencia en él, transmitiéndole su amor por el folclore y lo popular.

Completa este recuadro con la fotografía del autor

Gabriela Mistral

Lucila Godoy, llamada Gabriela Mistral (conocida mejor como Gabriela Mistral), escritora chilena. Hija de un maestro rural, que abandonó el hogar a los tres años del nacimiento de Gabriela, la muchacha tuvo una niñez difícil en uno de los parajes más desolados de Chile. A los 15 años publicó sus primeros versos en la prensa local, y empezó a estudiar para maestra. En 1906 se enamoró de un modesto empleado de ferrocarriles, Romelio Ureta, que, por causas desconocidas, se suicidó al poco tiempo; de la enorme impresión que le causó aquella pérdida surgieron sus primeros versos importantes. En 1910 obtuvo el título de maestra en Santiago, y cuatro años después se produjo su consagración poética en los juegos florales de la capital de Chile; los versos ganadores- Los sonetos de la muerte- pertenecen a su libro Desolación (1922), que publicaría el instituto de las Españas de Nueva York.

Completa este
recuadro con la
fotografía del
autor

Escoge tu Poesía

Notable Sobresaliente
[Signature]

Hazte Poeta de

La Amistad

9 ° Año de la Asignatura de Español

David Luís Casimiro

Profesor en Formación

Ana Catarina Alves nº2 9ºD

A mi Amiga Teresa

Alta.
¡Mira cómo vuela la garza!

Rubia.
¡Mira cómo canta la luna!

Teresa.
¡Mira cómo escribo tu nombre en la arena!

Madrid, 1931

Federico García Lorca

En aquellos difíciles momentos,
que la vida me hubo maltratado.
Siempre estuviste ahí, firme y atento,
- dándome fortaleza allí a mi lado.

Tú eres ese amigo que se lleva,
en todos los momentos de la vida,
dentro del corazón de esa manera,
que aunque pasen los años no se olvida.

Hoy te vuelvo a encontrar, me necesitas,
me tienes frente a ti quiero ayudarte.
Como tú hiciste ayer, hoy acudo a la cita,
para decirte que saldrás triunfante.

Con la ayuda de Dios y con la mía,
aquí está mi hombro descansa sobre el.
Y cuéntame tus penas también tus agonías,
que entre los dos unidos ¡las vamos a vencer!

Aurora García

Intenta rellenar con los contrarios

A mi Amiga Teresa

Baja ✓
¡Mira cómo opaca la garza! ✓

Rubia.
¡Mira cómo danza la luna! ✓

Teresa.
¡Mira cómo escribo tu nombre en la arena!

✓ Escuela Vasco da Gama, 2012

Ana Catarina Alves

Pon título al poema

Tú que siempre estuviste aquí ✓

En aquellos difíciles momentos,
que la vida me hubo maltratado.
Siempre estuviste ahí, firme y atento,
dándome fortaleza allí a mi lado.

Tú eres ese amigo que se lleva,
en todos los momentos de la vida,
dentro del corazón de esa manera,
que aunque pasen los años no se olvida.

Hoy te vuelvo a encontrar, me necesitas,
me tienes frente a ti quiero ayudarte.
Como tú hiciste ayer, hoy acudo a la cita,
para decirte que saldrás triunfante.

Con la ayuda de Dios y con la mía,
aquí está mi hombro descansa sobre el.
Y cuéntame tus penas también tus agonías,
que entre los dos unidos ¡las vamos a vencer!

Escuela Vasco da Gama 2012

✓ Ana Catarina Alves

Dame la mano

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...

Gabriela Mistral

Pon los verbos que están en Futuro en el presente de Indicativo

Dame la mano

Dame la mano y danzamos ✓
dame la mano y me amas ✓
Como una sola flor somos ✓
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantamos ✓
al mismo paso bailas ✓
Como una espiga ondulamos ✓
como una espiga, y nada más.

Te llamas Carmen y yo Ana ✓
pero tu nombre olvidas ✓
porque somos una danza ✓
en la colina y nada más...

Escuela Vasco da Gama, 2012

✓ Ana Catarina Alves

Me Tienes en Tus Manos

Me tienes en tus manos
y me lees lo mismo que un libro.
Sabes lo que yo ignoro
y me dices las cosas que no me digo.
Me aprendo en ti más que en mi mismo.
Eres como un milagro de todas horas,
como un dolor sin sitio.

Si no fueras mujer fueras mi amigo.
A veces quiero hablarte de mujeres
que a un lado tuyo persigo.

Eres como el perdón
y yo soy como tu hijo.

¿Qué buenos ojos tienes cuando estás conmigo?

¡Qué distante te haces y qué ausente
cuando a la soledad te sacrifico!

Dulce como tu nombre, como un higo,
me esperas en tu amor hasta que arribo.

Tú eres como mi casa,
eres como mi muerte, amor mío.

Jaime Sabines

Cambia las formas verbales para la 2ª del plural

Me tenéis en vuestras manos ✓
y me lees lo mismo que un libro. ✓
Sabéis lo que yo ignoro ✓
y me dices las cosas que no me digo. ✓
Me enseñáis en vosotros más que en mi mismo. ✓
✓ Sois como un milagro de todas horas,
como un dolor sin sitio.
Si no fuereis mujeres fuereis mis amigos. ✓
A veces quiero habléis de mujeres habéis ✓
que a un lado vuestro os persigo.
Sois como el perdón
y yo soy como vuestro hijo.
¿Qué buenos ojos tenéis cuando estáis conmigo? ✓
¡Qué distante os hacéis que ausentes ✓
cuando a la soledad os sacrifico! ✓
Dulce como tu nombre, como un higo,
✓ me esperáis en vuestro amor hasta que arribo. ✓
Vosotros sois como mi casa,
sois como mi muerte, amores míos. ✓

Escuela Vasco da Gama 2012

Ana Catarina Alves ✓

Sigue el instinto de la lectura y rellena los espacios en blanco.

Tú risa

Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu risa.

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace.

Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas
las puertas de la vida.

Amor mío, en la hora
más oscura desgrana
tu risa, y si de pronto
ves que mi sangre mancha
las piedras de la calle,
ríe, porque tu risa
será para mis manos
como una espada fresca.

Junto al mar en otoño,
tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,
quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,
la flor azul, la rosa
de mi patria sonora.

Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porque me moriría.

Pablo Neruda

Tú risa

Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu alegría ✓

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te fascina ✓

Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas
las puertas del futuro ✓

Amor mío, en la hora
más oscura desgrana
tu risa, y si de pronto
ves que mi sangre mancha
las piedras de la calle,
ríe, porque tu risa
será para mis manos
como una espada que encanta ✓

Junto al mar en otoño,
tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,
quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,
la flor azul, la rosa
de mi patria honrosa ✓

Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porque es mi vida ✓

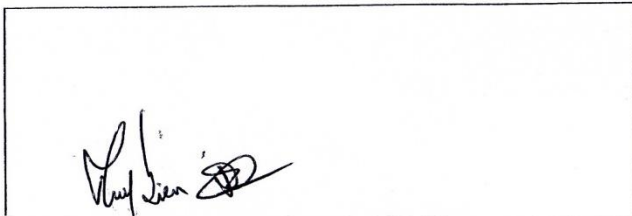
Pablo Neruda/_____

Jaime Sabines:

(Tuxtla Gutiérrez, México, 1926 - Ciudad de México, 1999) Poeta mexicano. En el horizonte de la penúltima poesía mexicana, la figura de Jaime Sabines se levanta como un exponente de difícil clasificación. Alejado de las tendencias y los grupos intelectuales al uso, ajeno a cualquier capilla literaria, fue un creador solitario y desesperanzado cuyo camino se mantuvo al margen del que recorrían sus contemporáneos. Hay en su poesía un poso de amargura que se plasma en obras de un violento prosaísmo, expresado en un lenguaje cotidiano, vulgar casi, marcado por la concepción trágica del amor y por las angustias de la soledad. Su estilo, de una espontaneidad furiosa y gran brillantez, confiere a su poesía un poder de comunicación que se acerca, muchas veces, a lo conversacional, sin desdeñar el recurso a un humor directo y contundente.



Aurora Garcia



Poeta nacida en La Antigua (San Tirso de Abres) en 1948, la cual escribe poesía tanto en castellano como en su lengua vernácula gallego-asturiano. Fue cofundadora de la Asociación Cultural Poegía y es coordinadora de la sección de Poesía de Septiembre. Fue coordinadora del "I Encontro d'escritores en galego-asturiano", Vegadeo, 2008 (patrocinado por la Oficina de Política Llingüística del Principado de Asturias y el Ayuntamiento de Vegadeo.

En Diciembre de 2006 ganó en Gijón el premio Internacional "Ateneo Jovellanos" de poesía, con el poemario "La sombra del Alcaudón", publicado en Madrid, Vitruvio, 2007. Anteriormente había sido finalista de este premio en los años 2002 y 2004. Aurora coordinó el I CONGRESO de escritores en gallego-asturiano que tuvo lugar durante el verano del año 2008 en Vegadeo. Noticia publicada en La Nueva España

Pablo Neruda

(Seudónimo de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto; Parral, Chile, 1904-Santiago de Chile, 1973) Poeta chileno. Comenzó muy pronto a escribir poesía, y en 1921 publicó *La canción de la fiesta*, su primer poema, con el seudónimo de Pablo Neruda, en homenaje al poeta checo Jan Neruda, nombre que mantuvo a partir de entonces y que legalizó en 1946.



Federico García Lorca

(Fuente Vaqueros, España, 1898 - Víznar, id., 1936) Poeta y dramaturgo español. Los primeros años de la infancia de Federico García Lorca transcurrieron en el ambiente rural de su pequeño pueblo granadino, para después ir a estudiar a un colegio de Almería.

Continuó sus estudios superiores en la Universidad de Granada: estudió filosofía y letras y se licenció en derecho. En la universidad hizo amistad con Manuel de Falla, quien ejerció una gran influencia en él, transmitiéndole su amor por el folclore y lo popular.



Gabriela Mistral

Lucila Godoy, llamada Gabriela Mistral (conocida mejor como Gabriela Mistral), escritora chilena. Hija de un maestro rural, que abandonó el hogar a los tres años del nacimiento de Gabriela, la muchacha tuvo una niñez difícil en uno de los parajes más desolados de Chile. A los 15 años publicó sus primeros versos en la prensa local, y empezó a estudiar para maestra. En 1906 se enamoró de un modesto empleado de ferrocarriles, Romelio Ureta, que, por causas desconocidas, se suicidó al poco tiempo; de la enorme impresión que le causó aquella pérdida surgieron sus primeros versos importantes. En 1910 obtuvo el título de maestra en Santiago, y cuatro años después se produjo su consagración poética en los juegos florales de la capital de Chile; los versos ganadores- Los sonetos de la muerte- pertenecen a su libro *Desolación* (1922), que publicaría el instituto de las Españas de Nueva York.



Copia del trabajo realizado por la alumna Ana Catarina Alves del 9º Año D

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS EÇA DE QUEIRÓS
ESCOLA BI/JI VASCO DA GAMA
ASIGNATURA DE ESPAÑOL - 9º AÑO
Proyecto de la Poesía

La Amistad

	Poema						Definición de <i>La Amistad</i>						Biografías						Realización del cuaderno <i>Hazte Poeta en clase</i>						Actitudes y Valores						Total
Categorías	20						20						20						20						20						
Puntos	20	16	12	8	4	0	20	16	12	8	4	0	20	16	12	8	4	0	20	16	12	8	4	0	20	16	12	8	4	0	100
Alumno/a																															
Ana Bento	N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		92
Ana Alves	N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		92
Ana Brás	N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		
Beatriz Rodrigues	N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		92
Carolina Pêra	N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		92
Cláudia Nunes	N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		96
Francisco Trindade	N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		72
Francisco Cunha	N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		
Gonçalo Freitas	N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		76
Vasco Gomes	N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		N5	N4	N3	N2	N1		60

Anexo - E

Fotografías del Evento

La Amistad

9º Año D

Primera y Segunda Clase

**Profesor en Formación: David Luís
Casimiro
2011/2012**



Elaboración de tiestos con hastas de roseras con poemas y frases sobre *La Amistad*



Poema. Tú rísa de Pablo Neruda



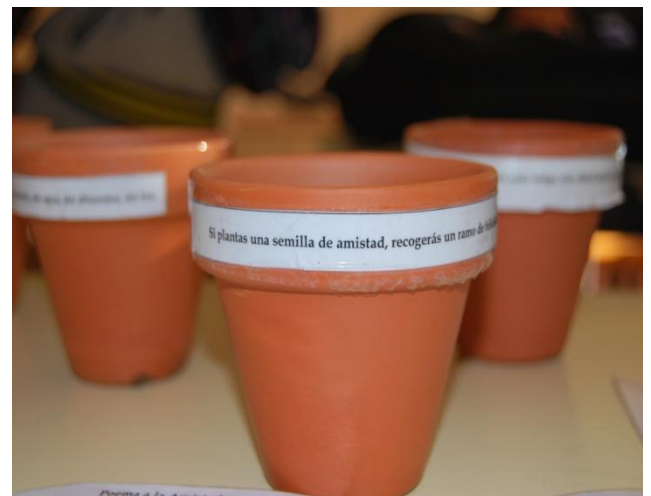
Los tiestos en clase.



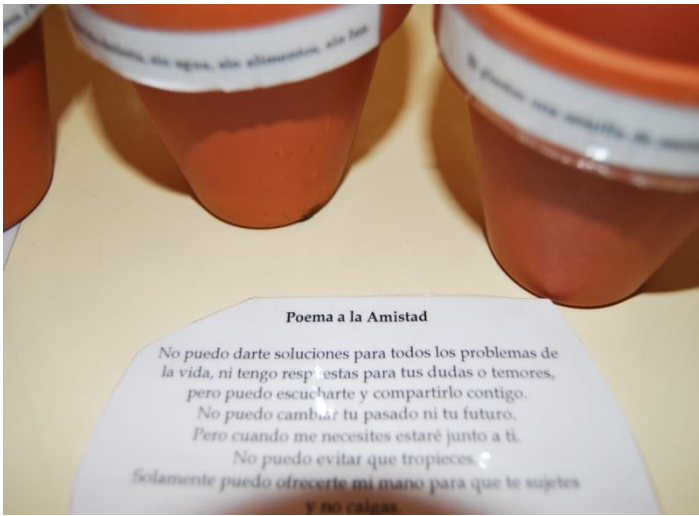
Lectura en círculo por un alumno del poema *Sí tu me olvidas* de Pablo Neruda



Los alumnos después de la plantación de las roseras con los poemas



Si plantas una semilla de amistad, recogerás un ramo de felicidad (Lois L. Kaufman)



Poema a La Amistad de José Luis Borges



El reflejo de *La Amistad*

Elaboración de la Unidad Didáctica

Pinta tu España – con Poesía y Tradiciones

8º Año C

**Profesor en Formación: David Luís
Casimiro
2011/2012**

ESTÁGIO DE ESPANHOL

<p>PROFESOR: David Luís Casimiro</p> <p>GRUPO: 350</p>	<p>Unidad didáctica:</p> <p style="text-align: center;">“Pinta tu España” con Tradiciones y Poesía</p> <p>Clases n.º 29 y 30</p> <p>Fecha: lunes, 21 de noviembre de 2011</p>
--	--

SUMARIO:

- g) **Presentación del Proyecto “Pinta Tu España con Tradiciones y Poesía;**
- h) **Comunidades Autónomas, Provincias, Tradiciones y Cultura.**
- i) **Ejercicio de comprensión auditiva: Canción de Rafael Alberti.**

OBJETIVOS:

- **Conocer las Comunidades Autónomas de España y dentro de las Comunidades Autónomas sus Provincias;**
- **Conocer las principales tradiciones y características Españolas;**
- **Apoderarse de algunos poetas que se identifican con las Comunidades de España.**
- **Oír e rellenar los espacios en blanco del poema Los poetas andaluces de ahora de Rafael Alberti.**

ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor escribe el sumario y presenta el tema “Pinta tu España” con Tradiciones e Poesía como tema a desarrollar en la presente clase. • El Profesor pon un video sobre Granada de manera a introducir el tema y los alumnos van a intentar escoger la respuesta correcta del cuestionario nº1 de la Ficha del Alumno. • El Profesor da a cada alumno la Ficha del Alumno I de manera a que los mismos sin la ayuda del profesor puedan localizar y escribir el nombre de Córdoba en la Comunidad Autónoma a que pertenece. • Con la ayuda del profesor, los alumnos visualizan un video y corrigen las comunidades que les faltan. De las Comunidades el profesor intenta que los alumnos reconozcan algunas provincias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra. <p>Video:</p> <p>http://www.ver-taal.com/cultura_20110107_cordoba.htm</p> <p>Ficha del Alumno: Ejercicio 1.</p> <p>✓ Hoja de Ejercicio elaborada por el profesor cuyo contenido se centra en las Comunidades Autónomas de España. Ficha del Alumno: Ejercicio 2.</p> <p>Ficha del Alumno - Comunidades Autónomas y Provincias de España</p>	5 minutos
		5 minutos
		10 minutos
		10 minutos
		10 minutos

<ul style="list-style-type: none"> • El viaje por algunos pueblos de España. • Entrega de un sobre a cada alumno conteniendo cada una Comunidad Autónoma. • Distribución de Los Folletos. De Cultura y Poesía. • El profesor escoge la Comunidad de Andalucía con el tema de Rafael Alberti para presentar el poema de <i>Los poetas andaluces de ahora</i> y hace escuchar la canción. • El profesor explica el origen de la misma. • El Profesor pide a los alumnos que intenten rellenar los espacios en blanco sobre el poema. • Resumen de clase 	<p>Video: http://www.xtec.net/~ealonso/flash/espauto3e.html</p> <p>Video: http://www.xtec.es/~ealonso/flash/esprovin3e.html</p> <p>Ficha del Alumno: Ejercicio 2, 3 y 4.</p> <p>Ficha del Alumno: Ejercicio 5.</p> <p>Video: http://www.youtube.com/watch?v=2rc5V1h2Vfg&feature=related</p> <p>Ficha del Alumno: Ejercicio 5 y 6.</p> <p>Ficha del Alumno - Poema.</p>	<p>25 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>- La clase de 21 de noviembre empezó 10 a 15 minutos en retraso a causa de una falla de sistema informático poniendo en causa la clase. Eso perjudicó un poco el desarrollo pero al final todo terminó de acuerdo con lo previsto.</p>		
<p>ANEXOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas del Alumno • Ficha del Alumno - Comunidades Autónomas y Provincias de España • Folletos informativos. • Sobre con las Comunidades Autónomas. 		

Elaboración de la Unidad Didáctica

Pinta tu España – con Poesía y Tradiciones

8º Año C

Guión del Profesor

**Profesor en Formación: David Luís
Casimiro
2011/2012**

Nombre: _____ 8º Año

Pinta tu España con tradiciones y Poesía

1. Después de una breve introducción sobre el Proyecto “Pinta Tu España” escucha ahora el video intenta apuntar la opción correcta:

http://www.ver-taal.com/cultura_20110107_cordoba.htm

2. De acuerdo con el Mapa de España, intenta señalar la Ciudad de Córdoba en la Comunidad Autónoma a la que pertenece en España.

<http://www.xtec.net/~ealonso/flash/espauto3e.html>

3. Con la ayuda del profesor completa ahora el Mapa con las Provincias para la próxima tarea.

<http://www.xtec.es/~ealonso/flash/esprovin3e.html>

4. Subraya los nombres en tu mapa a partir del video sobre los Pueblos más bonitos de España

<http://www.youtube.com/watch?v=pU-HUT-IBZ0&feature=related>

5. Ahora que ya conoces las provincias de España, acompaña la lectura de un folleto sobre las Comunidades que has apuntado.

(Distribución y lectura de los folletos).

6. Atenta ahora a la segunda parte: Poesía

Escucha la canción:

<http://www.youtube.com/watch?v=2rc5V1h2Vfg&feature=related>

Nombre: _____ 8°C

“Pinta Tu España” con Tradiciones y Poesía

1. Después de una breve introducción sobre el Proyecto “Pinta Tu España” escucha ahora el video sobre Córdoba e intenta señalar la opción correcta:

a. Córdoba

- fue la capital de Al-Andaluz.
- tuvo en el siglo X la población más grande de todas las ciudades occidentales.
- se unió con el califato de Bagdad en el siglo X.
- fue la ciudad del califa Abd al-Rahman III.

b. La Mezquita de Córdoba

- fue en gran parte destruida después de la Reconquista de la ciudad por los cristianos.
- fue construida entre los siglos VIII y X.
- fue construida en el mismo lugar donde antes había una iglesia cristiana.
- es un edificio representativo del arte omeya.

c. El Mihrab

- es una parte de la mezquita de Córdoba.
- está orientado hacia La Meca.
- fue construido con la ayuda del emperador bizantino de Constantinopla.
- fue destruido por el rey Carlos V que fue partidario de eliminar todos los elementos que recordaran la antigua mezquita.

2. Intenta ahora reconocer en la Ficha del Alumno - Comunidades Autónomas y Provincias de España.

3. Mira ahora el mapa, corrige y/ o completa las Comunidades Autónomas que te faltan.

4. ¿Conoces otras Provincias? Intenta descubrir algunas más con la Ficha de las Provincias.

5. Un gran poeta Español, Antonio Machado, escribía que *El camino se hace caminando*. Intenta tú ahora caminar sobre las principales tradiciones y poetas de las Comunidades Autónomas de España.

6. Escucha y completa la Canción sobre la Comunidad Autónoma de Andalucía interpretada por el Grupo *Agua Viva* de la autoría de Rafael Alberti.

Los poetas andaluces de ahora

¿Qué _____ los poetas andaluces de ahora?
¿Qué _____ los poetas andaluces de ahora?
¿Qué _____ los poetas andaluces de ahora?

Cantan con voz de hombre, ¿pero dónde los hombres?
Con ojos de hombre miran, ¿pero dónde los hombres?
Con pecho de hombre sienten, ¿pero dónde los hombres?

Cantan, y cuando cantan parece que están solos.
Miran, y cuando miran parece que están solos.
Sienten, y cuando sienten parece que están solos.

¿Es que ya Andalucía se _____ sin nadie?
¿Es que acaso en los montes andaluces no _____ nadie?
¿Que en los mares y campos andaluces no _____ nadie?

¿No habrá ya quien _____ a la voz del poeta?
¿Quien _____ al corazón sin muros del poeta?
¿Tantas cosas _____ que no hay más que el poeta?

Cantad alto. Oiréis que _____ otros oídos.
Mirad alto. Veréis que miran otros ojos.
Latid alto. Sabréis que palpita otra sangre.

No es más hondo el poeta en su oscuro subsuelo
encerrado. Su canto _____ a más profundo
cuando, abierto en el aire, ya es de todos los hombres.

¿Qué _____ los poetas andaluces de ahora?
¿Qué _____ los poetas andaluces de ahora?
¿Qué _____ los poetas andaluces de ahora?

Cantan con voz de hombre, ¿pero dónde los hombres?
Con ojos de hombre miran, ¿pero dónde los hombres?
Con pecho de hombre sienten, ¿pero dónde los hombres?

Cantan, y cuando cantan parece que están solos.
Miran, y cuando miran parece que están solos.
Sienten, y cuando sienten parece que están solos.

¿Es que ya Andalucía se _____ sin nadie?
¿Es que acaso en los montes andaluces no hay nadie?
¿Que en los mares y campos andaluces no hay nadie?

¿No _____ ya quien responda a la voz del poeta?
¿Quien mire al corazón sin muros del poeta?
¿Tantas cosas han muerto que no hay más que el poeta?

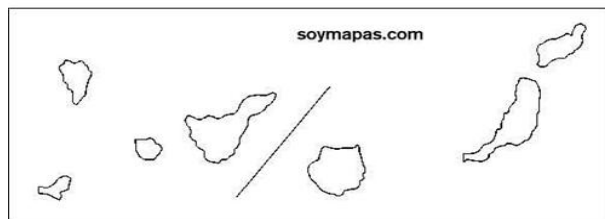
Cantad alto. Oiréis que oyen otros oídos.
Mirad alto. Veréis que miran otros ojos.
Latid alto. Sabréis que palpita otra sangre.

No es más hondo el poeta en su oscuro subsuelo
encerrado. Su canto asciende a más profundo
cuando, abierto en el aire, ya es de todos los hombres.

Rafael Alberti *Ora marítima*, 1953.

***"Pinta tu España"* con Tradiciones y Poesía: Comunidades Autónomas y Provincias de España**

Nombre: _____



Escribe los nombres de las Provincias que pertenecen a cada Comunidad. Para eso tienes que subrayar las Comunidades y después seguir a tu profesor.

1. Comunidad Autónoma de Andalucía:

1a _____; 1b _____; 1c _____; 1d _____; 1e _____; 1f _____; 1g _____;
1h _____;

2. Comunidad Autónoma de Aragón:

2a _____; 2b _____; 2c _____; 2d _____; 2e _____; 2g _____; 2h _____.

3. Comunidad Autónoma de Cantabria:

3a _____;

4. Comunidad Autónoma de Castilla y León:

4a _____; 4b _____; 4c _____; 4d _____; 4e _____; 4f _____; 4g _____;
4h _____; 4i _____;

5. Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha:

5a _____; 5b _____; 5c _____; 5d _____; 5e _____;

6. Comunidad Autónoma de Cataluña:

6a _____; 6b _____; 6c _____; 6d _____;

7. Comunidad Autónoma de Ceuta: _____;

8. Comunidad Autónoma de Extremadura:

8a _____; 8b _____;

9. Comunidad Autónoma de Galicia:

9a _____; 9b _____; 9c _____; 9d _____;

10. Comunidad Autónoma de las Islas Baleares: _____;

11. Comunidad Autónoma de las Islas Baleares:

11a _____; 11b _____;

12. Comunidad Autónoma de Madrid: _____;

13. Comunidad Autónoma de Melilla: _____;

14. Comunidad Autónoma de Murcia: _____;

15. Comunidad Autónoma de Navarra: _____;

16. Comunidad Autónoma de País Vasco:

16a _____; 16b _____; 16c _____;

17. Principado de Asturias: _____;

18. Comunidad Autónoma de Rioja: _____;

19. Comunidad Autónoma Valenciana:

19a _____; 19b _____; 19c _____;

Elaboración de la Unidad Didáctica

Pinta tu España – con Poesía y Tradiciones

8º Año C

Comunidades Autónomas

Profesor en Formación:
David Luís Casimiro
2011/2012

Comunidad Autónoma de Andalucía

Capital: Sevilla

Gentilicio: Andaluz/a

Fiesta Autonómica: 28 de febrero.

Situación Geográfica: Situada en el extremo suroccidental de Europa, limita al sur con el Estrecho de Gibraltar, océano Atlántico y mar Mediterráneo. Al oeste con Portugal; al norte con Extremadura y Castilla-La Mancha y al noroeste con Murcia.

Provincias: Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla.

Ciudades: Jerez de la Frontera, Montilla, Almonte, Marbella, Bailén, Baeza, Algeciras, San Fernando.

Gastronomía: Gazpacho, Salmorejo, porra y ajo blanco, pescados.

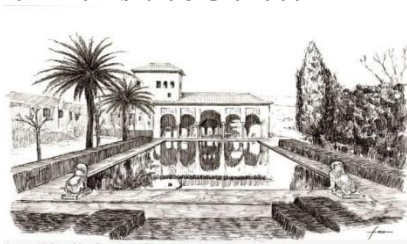
Fiestas y tradiciones: Semana Santa que convierte las calles de ciudades y pueblos andaluces en auténticos museos de la imaginería barroca de la Pasión. La Feria de Abril de Sevilla y la romería de El Rocío en Almonte (Huelva). La Mezquita de Córdoba, el Palacio de Madinat al-Zahra, las alcazabas de Málaga y Almería y la Alhambra de Granada.

Monumentos y datos de interés: La Mezquita de Córdoba, el Palacio de Madinat al Zahra, las alcazabas de Málaga y Almería y la Alhambra de Granada, Torre del Oro y Catedral de Sevilla, parque Natural de Cazorla, Parque Nacional de Doñana. Reserva de Lince Ibérico.

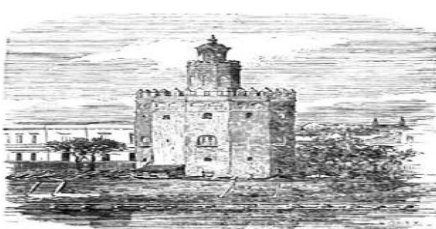
Mezquita de Córdoba



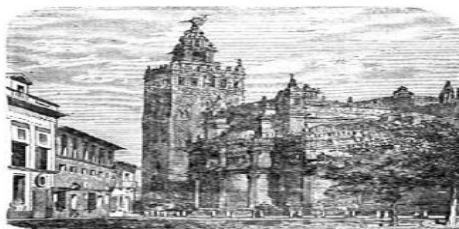
La Alhambra de Granada



La torre del Oro de Sevilla



La Giralda de Sevilla



Notas Culturales:

Los Poetas Andaluces de Ahora - Agua Viva.

<http://www.youtube.com/watch?v=TBrD1PI5UAW>

<http://www.poetasandaluces.com/>

Autores Andaluces:

Francisco Gálvez

Uno Más

En ninguna ciudad soy un extraño
nadie me mira como un extranjero
bebo de su agua y de su luz
hablo su lengua y amo sus maneras
nadie mira si el color de la piel
o si mis rezos son para otros dioses
vivo su mismo tiempo y fervor
nada me vuelve la espalda o palabra
los sueños son el mismo dios de todos
y sólo la mirada nos delata
sin que nadie aprecie lo que somos

(De Asuntos internos, El Brocense, 2006)

Paco Benítez Aguilar

Yo mismo

Inquieres que te cuente
cómo vivo mis días.
Así, sencillamente, me pides
que escudriñe mis rincones del alma.

Y no sé qué decir...
(ya lo explicó Celaya)
que hasta morir, vivir
es ir llenando páginas
de amor y desamor
de sueños y esperanzas.

Yo tengo mis vacíos,
mi hueco irrellenable,
cuando aspiro y me quedo
de aspiraciones roto,
pero también tengo el poso
donde se agolpan los recuerdos.

Con todo ello, el tiempo y las vivencias
crearon una engañosa pátina
de madurez, de sorna y experiencia.
Pero en el fondo soy
aquel niño un poco envejecido
por células caducas
que aún se emociona
y que sueña y vibra
ante el amor, el arbol,
la aurora.
(Poemas en tiempo de desaceleración)

Balada para los poetas

Autor: Rafael Alberti
In Memoriam

Balada para los poetas Andaluces de hoy

¿Qué cantan los poetas andaluces de ahora?
¿Qué miran los poetas andaluces de ahora?
¿Qué sienten los poetas andaluces de ahora?
Cantan con voz de hombre, ¿pero donde están los hombres?
con ojos de hombre miran, ¿pero donde los hombres?
con pecho de hombre sienten, ¿pero donde los hombres?
Cantan, y cuando cantan parece que están solos.
Miran, y cuando miran parece que están solos.
Sienten, y cuando sienten parecen que están solos.
¿Es que ya Andalucía se ha quedado sin nadie?
¿Es que acaso en los montes andaluces no hay nadie?
¿Qué en los mares y campos andaluces no hay nadie?
¿No habrá ya quien responda a la voz del poeta?
¿Quién mire al corazón sin muros del poeta?
¿Tantas cosas han muerto que no hay más que el poeta?
Cantad alto. Oiréis que oyen otros oídos.
Mirad alto. Veréis que miran otros ojos.
Latid alto. Sabréis que palpita otra sangre.
No es más hondo el poeta en su oscuro subsuelo.
encerrado. su canto asciende a más profundo
cuando, abierto en el aire, ya es de todos los hombres.

Versión Cantada por los AguaViva

¿Qué cantan los poetas andaluces de ahora?
¿Qué miran los poetas andaluces de ahora?
¿Qué sienten los poetas andaluces de ahora?

Cantan con voz de hombre
Pero, ¿dónde los hombres?
Con ojos de hombre miran
Pero, ¿dónde los hombres?
Con pecho de hombre sienten

Pero, ¿dónde los hombres?

Cantan, y cuando cantan parece que están solos
Miran, y cuando miran parece que están solos
Sienten, y cuando sienten parece que están solos

¿Qué cantan los poetas, poetas andaluces de ahora?
¿Qué miran los poetas, poetas andaluces de ahora?
¿Qué sienten los poetas, poetas andaluces de ahora?

Y cuando cantan, parece que están solos
Y cuando miran, parece que están solos
Y cuando sienten, parece que están solos (BIS)

Pero, ¿dónde los hombres?

¿Es que ya Andalucía se ha quedado sin nadie?
¿Es que acaso en los montes andaluces no hay nadie?
¿Que en los campos y mares andaluces no hay nadie?

¿No habrá ya quien responda a la voz del poeta,
Quien mire al corazón sin muros del poeta?
Tantas cosas han muerto, que no hay más que el poeta

Cantad alto, oiréis que oyen otros oídos
Mirad alto, veréis que miran otros ojos
Latid alto, sabréis que palpita otra sangre

No es más hondo el poeta en su oscuro subsuelo encerrado
Su canto asciende a más profundo,
Cuando abierto en el aire ya es de todos los hombres

Y ya su canto es de todos los hombres
Y ya su canto es de todos los hombres
Y ya su canto es de todos los hombres
Y ya su canto es de todos los hombres (BIS)

Comunidad Autónoma de Aragón



Capital: Zaragoza

Gentilicio: Aragonés/ Aragonesa

Fiesta Autonómica: 23 de abril. (San Jorge)

Situación Geográfica: Situada en el Norte de España, limita por el oeste con Navarra, La Rioja Y castilla y león; al sur con Cataluña y al norte con Francia

Provincias: Zaragoza, Huesca y Teruel.

Ciudades: Jaca, Sabiñánigo, Alcañiz, Fraga, Calatayud.

Gastronomía: El ternasco de Aragón, los vinos del Somontano, el jamón de Teruel, el aceite de oliva de Bajo Aragón, el melocotón de Calanda y almendra.

Fiestas y tradiciones: san Jorge. Baile, la jota. Instrumento musical la bandurria.

Monumentos y datos de interés: Basílica de Nuestra Señora del pilar, casa Museo de Goya, Parque Nacional de Ordesa y los amantes de Teruel.

La Basílica del Pilar de Zaragoza



Los Amantes de Teruel



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=kDYuhxs5CQU>

Poetas Aragoneses:

Ángel Guinda

Idelfonso Manuel Gil López

No

Aniversario

Soy un claro interior, el porvenir
de una puerta que siempre está
atrancada.
La trampa de vivir y ver morir.

Cada día mi amor ha ido creciendo
enriquecido en tanta confianza.
Si clausuró su cuenta la esperanza,
más de lo prometido va cumpliendo.

Contra la destrucción de la conciencia
bramo, reviento, clavo en Dios los
codos.
Soy un zarpazo roto de paciencia.

La juventud se fue desvaneciendo
y no el amor que día a día avanza
hacia más perfección y más la alcanza
cuando en el corazón va atardecido.

Una luz que, arañando los escombros,
borra la niebla y sigue hacia adelante.
Un hombre con la sombra hasta los
hombros.

Hay un triste placer, una hermosura
que sosiega el vivir y lo engrandece
viendo el tiempo en el rostro de la
amada,

Como hambre y bebo sed con todos
los condenados a escarbar la nada.
Esto no es un poema, es un desplante.

cada arruga tornándola más pura,
más bella en la medida que envejece,
más amorosamente codiciada.

Profundamente grito un no rotundo.
Yo no quiero vivir en este mundo.

Comunidad Autónoma de Cantabria



Capital: Santander

Gentilicio: Cántabro/a

Lengua o dialecto propio: Castellano

Fiesta Autonómica: 15 de septiembre

Situación Geográfica: Limita al este con el País Vasco, al sur con Castilla y León, al oeste con el Principado de Asturias y al norte con el mar Cantábrico.

Provincias: Santander

Ciudades: Comillas, Santoña, Laredo

Gastronomía: carnes con denominación. Pescados y mariscos: anchoas de Santoña. Postres: quesadas y sabaos pasiegos. Sidra de Manzana y orujo.

Fiestas y tradiciones: Carnaval marineru, La Folía de abril y Día de Cantabria.

Monumentos y datos de interés: Cuevas prehistóricas de Altamira, Parque de la Naturaleza. De Cabárceno.

La Cueva de Altamira



El Castillo de Santander



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=eSn9dvTpZiU>

Poetas cántabros:

Carlos Alcorta

De pronto está claro. El
amor es la victoria
que me ha de destruir.
Joan Margarit
Como la delación
o el arrepentimiento,
las historias de amor
adquieren con el paso de los años
el brillo oliváceo de la bisutería.
Porque el tiempo es una voz inaudible
que desoyen por igual amantes y traidores
y es otra la mirada que se asoma
al abismo interior de la conciencia.
Muchas veces hablamos
del férreo vínculo que procura
la amistad cuando el amor se termina,
de las ascuas de un fuego inextinguible,
pero ambos sabíamos que eran sólo
palabras sin sentido que producen
vértigo al recordarlas,
mentiras piadosas que no consiguen
negar lo inevitable.
Sé que es inútil invocar tu nombre,
pedirte que aletargues
como un somnífero
salvador el veneno que deslee
la memoria, pero ya nada importa
porque la distancia -esa enfermedad
que se alimenta de las bayas negras
que florecen dentro de uno
mismo- me ha enseñado a adjudicar
a cada cuerpo amado no su nombre
exacto, sino el dolor del vacío
que sobre mi piel marca su permanente
tránsito.

José Luis Hidalgo

Mar de tus ojos

Puerto de amor tus ojos,
aguas claras.

(Brisa que me querías
sobre la mar salada.
Aguas sin corazón
que me llevabais...)

Hacia el mar de tus ojos
navegará mi ansia.

Comunidad Autónoma de Castilla Y León

Capital: Valladolid

Gentilicio: castellano-leonés/leonesa

Fiesta Autonómica: 23 de mayo

Situación Geográfica: Limita al norte con el Principado de Asturias, Cantabria y el país Vasco, al este con La Rioja y Aragón, al sur con Madrid, Castilla –la Mancha y Extremadura, y al oeste con Galicia y Portugal



Provincias: Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora.

Ciudades: Medina del campo, Aranda de Duero, Miranda de Ebro., Astorga, Aguilar de Campo, Ponferrada.

Gastronomía: Guisos y Asados, los vinos de gran calidad, dulces, embutidos y quesos. Tostón asado o cochinitillo, Yemas de Santa Teresa, lechazo asado, cocido maragato.

Fiestas y tradiciones: Procesiones de Semana Santa.

Monumentos y datos de interés: Murallas de Ávila, catedral de Burgos, Plaza Mayor y Universidad de Salamanca, Acueducto de Segovia, Colegiata de León.

El Acueducto de Segovia



Universidad de Salamanca



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=38q3lJ3iTF0> – Salamanca;

<http://www.youtube.com/watch?v=BB0gyygK4kk> – Segovia;

<http://www.youtube.com/watch?v=5MS2L68xzGA> – León;

Poetas de Castilla y León:

Leopoldo Panero

Hijo Mío

Jesús Hilario Tundidor

Poema Inicial

Aquí, tranquilamente,
voy a decirte una palabra,
la última palabra
donde quedó tu corazón
antiguo...

Aquí, tranquilamente:
Dios era carne entonces
y tú lo recreabas en tu espíritu.

Ay, arrodíllate,
no volverás dos veces a ser niño.

Desde mi vieja orilla, desde la fe que siento,
hacia la luz primera que toma el alma pura,
voy contigo, hijo mío, por el camino lento
de este amor que me crece como mansa locura.

Voy contigo, hijo mío, frenesí soñoliento
de mi carne, palabra de mi callada hondura,
música que alguien pulsa no sé dónde, en el
viento,
no sé dónde, hijo mío, desde mi orilla oscura.

Voy, me llevas, se torna crédula mi mirada,
me empujas levemente (ya casi siento el frío);
me invitas a la sombra que se hunde en mi
pisada,
me arrastras de la mano.. Y en tu ignorancia frío,
y a tu amor me abandono sin que me quede
nada,
terriblemente solo, no sé dónde, hijo mío.

Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha

Capital: Toledo

Gentílico: Castellano/a – manchego/a

Fiesta Autonómica: 31 de mayo

Situación Geográfica: Limita con Castilla y León, Comunidad de Madrid, Aragón, Comunidad Valenciana, Región de Murcia, Andalucía y Extremadura.

Provincias: Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara Y Toledo

Ciudades: Talavera de la Reina, Puertollano, Tomelloso, Hellín, Almagro, Tarancón, Valdepeñas

Gastronomía: Queso manchego, pisto manchego, pipirrana, asadillo de la Mancha, gazpacho manchego, cuchi frito. Vinos con Denominación de Origen.

Fiestas y tradiciones: Feria Chica, Corpus Christi, procesiones de Semana Santa.

Monumentos y datos de interés: Museo de Arte Abstracto Español, Casa Museo de El Greco, Casas Colgadas, Sinagoga de Santa María la Blanca, Corral de Comedias de Almagro.



La Catedral de Toledo



La Ruta de Don Quijote



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=nebMvJsP7aI>

Poetas Manchegos:

Eladio Cabañero

Labrador Manchego

Es un pintor que mira y que repite
la emoción del paisaje, los colores
donde ahonda la luz del pensamiento
en su fisonomía siempre insome.
Con los ojos cerrados reconcentra
el campo de su alma, oscura torre
que resiste en vaivén, en equilibrio,
un duro viento de interrogaciones.
Nadie puede decir qué pensamientos
superpueblan la frente de este hombre.

(En el ancho paisaje de La Mancha,
pósito de la luz y de los soles,
por las ventanas de la tarde saltan
los pedernales de los labradores.)
Se sale a caminar (detrás el pueblo
aldeano y relimpio). Se recorre
los arados, los surcos, los caminos
proyectando teóricos remotes,
encauzados de piedras solitarias,
los espejismos y los horizontes...
y regresa arriando los crepúsculos,
tascando el freno que tan bien conoce.

De madrugada sueña y amanece
como la tierra desnutrida y pobre.
Se le llora la lágrima que lleva
toda su vida como un gas salobre
y da temor mirarlo porque pide
justicia cuando mira escueto,
incólume,
sin que sepamos nunca lo que piensa
allá en su anchura cósmica este
hombre.

Ángel Crespo

Siesta en La Mancha

Sobre el polvo, en las ramas secas,
canta hacia dentro un pájaro
-ave sin nombre, y tan frecuente,
a la que nunca he visto-;

canta contra las piedras abrasadas
y contra el aire quieto,
y su canto la envuelve en una sombra
única, al mediodía;

sus notas son cual hojas que flotasen
en dos distintas aguas:
la que bajo la tierra está temblando
y la que se hace charcos en la acequia.

Callan, para escucharle, las esquilas
de la siesta, y el vuelo
sombrío de la abeja;
y sobre el mundo que atardece muerto
el silencio se encoge.

Hay un lagarto encima de la teja
y un escorpión debajo,
y las perdices, entre el pasto seco,
se hunden en el vacío;

hay soledad y miedo en las retamas
que la araña acordela,
y una respiración que va cesando
mientras el canto dura.

Comunidad Autónoma de Cataluña

Capital: Barcelona

Gentílico: Catalán/a

Fiesta Autonómica: 11 de septiembre

Situación Geográfica: Limita al norte con Francia y Andorra, al este con el Mediterráneo, al sur con la Comunidad Valenciana y al oeste con Aragón.

Provincias: Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona.

Ciudades: Mataró, Reus, Jaca, Figueres, Rosas, Cadaqués, Sitges, Hospitalet.

Gastronomía: Dieta mediterránea. Pan con tomate, salsas alioli y romanesco, embutidos, el fuet. Crema Catalana.

Fiestas y tradiciones: Sant Jordi y san Juan.

Monumentos y datos de interés: Casa Museo de Salvador Dalí, catedral de La Sagrada Familia. El Liceo, El Parque Güell.



La Sagrada Familia



Monasterio Montserrat



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/user/departamentinnovacio>

Poetas Catalanes

Montserrat Abelló

Antologia

Marxaré per
un llarg camí
ja no hi retrobaré la veu,
l'amic. Aturada en el
camí, desconeixeré
la meva ombra allargada
al portal dels adéus.
La mà estirada plena
de records d'ahir.
I, amb l'esguard fit
a l'horitzó, esperaré
el meu propi retorn.

(Del llibre *Paraules no dites*)

Joan-Elies Adell

Un mati Qualsevol

Em desperto amb la impressió d'haver
passat la nit en blanc. Ja és de matí
tot i notar l'hermètica insistència
de les parpelles. Em torno a refugiar en el
son.
Sento, però, els pensaments vacil·lants,
a punt d'esclatar. Sé que és la marca recent
d'un estrany tatuatge que em neguitejarà
al llarg del dia. També sé positivament
que ja no em tornaré a adormir. El silenci
em diu que hi ha coses pendents. Coses
sense
veritable importància. Aquests raigs de sol
resplendents i tendres em parlen també.
¿Per què és tan bonic aquest matí de
setembre
quan hi ha records embriacs que la
memòria
impedeix de compartir? Estiro les cames
fora del llit.
Poso els peus a terra mentre miro ben
fixament
les formes estranyes dels dits descalços.
Hi entreveig, gairebé a desgrat, fragments
d'una realitat que sobreviuen a la
intempèrie.

Comunidad Autónoma de Ceuta

Capital: Ceuta

Gentílico: Ceutí

Fiesta Autonómica: 2 de septiembre

Situación Geográfica: A orilla del mar mediterráneo en el estrecho de Gibraltar. Tiene frontera con Marruecos en su límite terrestre.

Provincias:

Ciudades:

Gastronomía: La gastronomía ceutí destaca principalmente por sus pescados y mariscos.

Fiestas y tradiciones: Día de la Patrona de la ciudad (Virgen de África), Día de la Mochila, festival Flamenco.

Monumentos y datos de interés: Catedral, murallas reales, baños árabes, murallas merinitas.



Las Murallas de Ceuta



Hércules



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=D9uM8Lwa3XE>

Poetas Ceutí:

Carlos Guerrero

El calor asfixiante que aparca en las
aceras, lentamente transcurre camino de
la lluvia.

Va dejando a su paso calcinados
recuerdos,
polvorientos mensajes del pasado,
resecaos parterres de flores oxidadas
y un pecio que conforma nuestra vida de
ayer.

Paso lista a la ausencia.

Dolorosas ausencias barrocamente idas
a engrosar la fila de los muertos.

Alineados

cadáveres reunidos para el marcial

desfile

hacia esa nueva tierra, de imposible

regreso.

También aquellas voces conque el amor
me hablara

se quedaron detrás de las columnas,

escondidas de mí,

en ardientes veranos de divagar

perpetuo.

Sólo queda el calor. Aterralado tiempo
de sequedad. Tiempo de no pensar en
describir

el tiempo que, una vez, dicen que estuvo,
cuando el mar era el mar y los castillos
albergaran princesas y dragones.

(del libro *Condición de naufrago*)

Alberto Núñez García

Una mullida penumbra de lana,
una casi oscuridad de capilla
ha inundado el salón. Desde una silla
Séneca me mira, y de un salto gana,

junto a mí, su dulce cojín de pana.
Bosteza, guiña, maulla y se ovilla.
El cielo se ha vuelto un mar sin orilla.
La tormenta se presiente ya cercana.

Los restos de un naufragio de gaviotas
abandonan, gritando, la escollera.
La acacia tiene un temblor submarino

de océanas profundidades remotas.
Se abre el cielo y descarga la aguacera.
La tarde se ha teñido de ambarino.

Rincón. 2010 Jean Valjean,

Rincón. 2010 : Jean Valjean

Comunidad Autónoma de Extremadura

Capital: Mérida (provincia de Badajoz)

Gentílico: Extremeño/a

Fiesta Autonómica: 8 de septiembre

Situación Geográfica: Limita al norte con Castilla y León; al sur con Andalucía; al este con Castilla La Mancha y al Oeste con Portugal.

Provincias: Cáceres y Badajoz

Ciudades: Mérida, Plasencia, Zafra, Trujillo, Almendralejo.

Gastronomía: Cocido extremeño, caldereta de cabrito y las migas. El cerdo ibérico.

Fiestas y tradiciones: Carrera de San Antón, Carnaval de Badajoz, Fiesta de la La Virgen de Guadalupe

Monumentos y datos de interés: Teatro y anfiteatro de Mérida, Monasterio de Guadalupe, Valle del Jarte.



Teatro y Anfiteatro de Mérida



Monasterio de Guadalupe



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=sJuM1RDdTdc>

Poetas extremeños:

Hector Gagliardi

Pablo Guerrero

El Padre

Oye negra... ¿ Te puedo hablar ?
ya los chicos se han dormido,
así que deja el tejido
que después te equivocàs.

Hoy te quiero preguntar,
por qué motivo las madres
de la mañana a la tarde
amenazan a sus hijos
con ese estribillo fijo
de ¡ Ah, cuando venga tu padre !.

Y con tu padre de aquí
y con tu padre de allá,
resulta de que al final
al verme llegar a mí,
lo ven entrar a Caín
y escapan por todos lados.

Y yo, que vengo cansado
de trabajar todo el día,
recibo por bienvenida
una lista de acusados.
Déjame negra, que llore,
¡ Es tan lindo desahogarse.

Ved un campo de jaras, nieve siempre reciente.

Sentid la soledad de las viejas encinas.
Empapaos de un cielo añil hasta la aurora.

Contemplad las estrellas como oro olvidado.

Y sentid los colores de esta tierra de luna.

Así sabréis, con sólo una mirada
que esta gente
pertenece a la raza de los enamorados.

[Tierra de luna]

Comunidade Autónoma de Galicia

Capital: Santiago de Compostela

Gentílico: Gallego/a

Fiesta Autonómica: 25 de julio

Situación Geográfica: Galicia, situada al noroeste de la Península Ibérica, limita al norte con el mar Cantábrico, al sur con Portugal, al oeste con el océano Atlántico y al norte con el Principado de las Asturias y Castilla y León.

Provincias: La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra.

Ciudades: Santiago de Compostela, Vigo, Ferrol.

Gastronomía: El marisco, caldo gallego, pulpo a Feira. La Queimada.

Fiestas y tradiciones: Santiago Apóstol, El baile es la muñeira.

Monumentos y datos de interés: El Camino de Santiago, Catedral de Santiago de Compostela, Torre de Hércules



Catedral de Santiago de Compostela



Torre de Hércules



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://vimeo.com/18244225>

Poetas gallegos:

Manuel María (1929-2004)

A Palavra

Nós, de verdade, unicamente temos
a palabra. Só a palabra verdadeira
pode traducir a fecha
e insondável soidade do noso ser.

Só a palabra. A própria.

A que pertence à nossa língua.

A que amamos. A que usa,

conhece e reconece a nossa gente.

Sem a palabra seria a pobreza,
a miséria total, a impotência
a escuridade e o nom ser.

Mas hai quem manipula, força,
retorce, desfai e prostitui

o auténtico senso da palabra.

Hai quem mente. E ainda hai
o frio, feroz assassino da palabra".

(de *A Luz Ressuscitada*)

Antón Avilés de Taramancos (1935 - 1992)

Última fuxida a Harar

O poeta é un cazador alucinado:
Atrapa a verba, atrapa a bolboreta
que se queima em faíscas decontado;
atrapa mesmo un soño de poeta.

É o cazador poeta nese instante
en que son ollo e ráfega un latexo
que calla o sangue en rio fulgurante
como se for un lóstrego ao asexo.

E sae o cazador e a sua sombra
-sae o poeta e a sua encarnadura-
(que é como quen do seixo a luz escombra
por ver da selva toda a fermosura).

Comunidad Autónoma de Islas Baleares

Capital: Palma de Mallorca

Gentilicio: Balear

Lengua o dialecto propio: Catalán

Fiesta Autonómica: 01 de marzo

Situación Geográfica: Islas del archipiélago balear, situado en el mar Mediterráneo junto a la costa oriental de la Península Ibérica.



Provincias: Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera, Cabrera y Dragonera.

Ciudades: Manacor, Pollença, Inca, Mahón, Ciutadella, Santa Eulalia, San Antonio.

Gastronomía: Atún con mahonesa, salsa mahonesa, sobrasada mallorquina, cigala mallorquina, ensaimada de Mallorca.

Fiestas y tradiciones: El folclore de Mallorca con elegantes ceremonias y danzas; el de Menorca y de Ciutadella por su teatralidad donde el caballo es el protagonista. Ibiza con sus fiestas de verano.

Monumentos y datos de interés: Cuevas del Drach, Catedral de Palma y Parque Natural de Sa Dragonera.

Catedral de Palma de Mallorca



Cuevas del Drach



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=bcFdGrzP31Y>

Poetas Baleares:

Lorenzo Vidal Vidal

He aprendido a vivir solo.

He aprendido a vivir solo
como quien no sabe de los demás.
Aprendí a vivir austero,
hermano de esta tierra.
He apretado muchas canciones
sobre mi pecho inútil
y sé que el amar
es un copo trémulo,
nuevo, que se dibuja
para dejar una pesadumbre.
He aprendido que vivir solo
es vivir errante, sin patria.

Poema del Argonauta de Amor

Como un lejano silencio,
amor, te he reencontrado hoy,
bajo el peso indigente
de un alba adormecida
en un callejón del tiempo. Era mediodía
bajo un mediodía gris de tramontana.
Pero el amor no es ni viento ni espera,
sino una languidez en los huesos,
un marchitarse en juventud de adioses
entre las adelfas.
Y volverá el amor de huertos y
hortensias
entre los idilios oscuros de otra tarde.
Aquí me tenéis. Soy yo.
No hay ningún otro.
Aquí me tenéis, Lorenzo,
un argonauta
que va mendigando el amor,
mendiga que mendiga,
y que no tiene sino tristeza en las
venas.
Él os ama azul. Vosotros rojos.
Él os ama verde,
porque para él es verde el alba.
Aquí me tenéis a mí,
hecho llanto y hecho angustia,
como un dios solitario al atardecer.

Comunidad Autónoma de Canarias

Capital: Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife

Gentilicio: canario/a

Lengua o dialecto propio: Castellano

Fiesta Autonómica: 30 de mayo

Situación Geográfica: canarias está situada en el océano Atlántico, en noreste de África.



Provincias: **Provincia de Santa Cruz de Tenerife:** El Hierro, la Gomera, La Palma y Tenerife; **Las Palmas:** Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote.

Ciudades: las Palmas de Gran Canaria, santa Cruz de Tenerife, San Cristóbal de la Laguna.

Gastronomía: Mojo picón y papas arrugadas.

Fiestas y tradiciones: El Carnaval de Tenerife

Monumentos y datos de interés: Parque natural del Teide, parque natural de Timanfaya, Museo César Manrique.

El Teide



Volcán situado en Tenerife. Pico más alto de España.

Museo César Manrique



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=OjVhC8oc0Mo>

Poetas canarios:

Pedro García Cabrera

Las islas en que vivo:

Un día habrá una isla
que no sea silencio amordazado
Que me entierren en ella,
donde mi libertad dé sus rumores
a todos los que pisan sus orillas.
Solo no estoy. Están conmigo siempre
horizontes y manos de esperanza,
aquellos que no cesan
de mirarse la cara en sus heridas,
aquellos que no pierden
el corazón y el rumbo en las tormentas,
los que lloran de rabia
y se tragan el tiempo en carne viva.
Y cuando mis palabras se liberen
del combate en que muero y en que
vivo,
la alegría del mar le pido a todos
cuantos partan su pan en esta isla
que no sea silencio amordazado.

Juan Millares Carló

Puerto

Puerto de Refugio, puerto de la
Isleta,
donde hallan cobijo todas las
naciones
y tiñen el cielo, como una paleta,
todos los colores de sus pabellones.

Suenan en las calles múltiples
acentos
que truenan los aires con su
algarabía,
y se mezclan risas a los juramentos
que, borracha, lanza la marinería.

Junto a los navíos de gran tonelaje
que en el dique grande vuelcan su
pasaje,
avanza un velero con andar
cansino...

El muelle parece sobre el Océano
el índice recto de enérgica mano
que, implacablemente, señala al
destino.

Comunidad Autónoma de Madrid

Capital: Madrid

Gentílico: Madrileño/a

Fiesta Autonómica: 2 de mayo

Situación Geográfica: Situada en el centro de la Península Ibérica.

Provincias: Madrid

Ciudades: Alcobendas, El Escorial, Alcalá de Henares, Aranjuez, Chinchón, Pozuelo de Alarcón

Gastronomía: Cocido madrileño, callos a la madrileña, sopa de ajo y postres, torrijas madrileñas.

Fiestas y tradiciones: San Isidro Labrador, Fiestas de la Virgen de Pamplona.

Monumentos y datos de interés: Museo del Prado, Museo Thyssen Bornemisza, Museo Reina Sofía Universidad Alcalá de Henares



Museo del Prado



Universidad Alcalá de Henares



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=GimP9ejZubY>

Poetas madrileños:

Ana Caballero de la Morena

Hay noches de hoguera oblicua,
de intertextualidad,
pero es ésta
por la que él vuelve
de mi camino,
resguardándose de mis ojos verdes
y de mis manitas.

Hay instantes
en que tus ojos pálidos
de ojeras y de gallinas
rejuvenecen al triunfo
de ti junto a mí
al paso de los días.

Jacinto Benavente

Un ídolo

¡Bella forma gentil, idolatrada;
no animes de tu cuerpo la escultura
con el fuego de un alma enamorada!
¡Forma ideal, de lo ideal pagano!

pues que la forma es sólo tu hermosura,
y no es divino en ti sino lo humano.
Mi alma que a los sentidos se avasalla,
a ti se rinde con delirio insano;

y este amor desbordado que en mí estalla,
vivirá de sí mismo y tu belleza.
No muestres, pues, de tu alma la bajeza;
yo amaré por los dos. Tú, besa y calla.

Comunidad Autónoma de Melilla

Capital: Melilla

Gentílico: Melillense

Fiesta Autonómica: 17 de septiembre

Situación Geográfica: Melilla está situada en la parte noroeste del Magreb, en la región del Gareb, que significa poniente. Está bañada por el Mediterráneo, en la costa septentrional del continente africano, frente a las costas andaluzas correspondientes al Mar de Alborán

Provincias:

Ciudades:

Gastronomía: gastronomía tiene influencias andaluzas, valenciana y murciana.

Fiestas y tradiciones: Tres religiones monoteístas mayoritarias: cristianos, judíos y musulmanes. Fiestas como Navidad, Januká (Fiesta de las Luces) y Aid El Kebir (Pascua Grande)

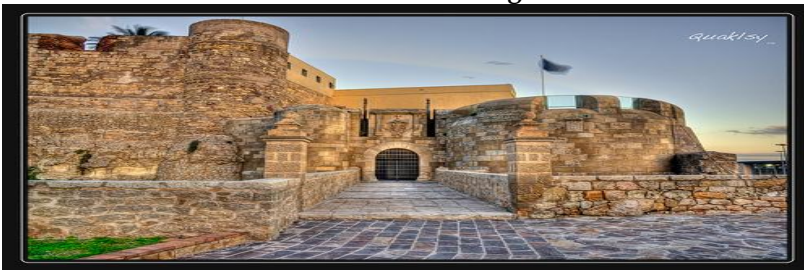
Monumentos y datos de interés: la Puerta de Santiago, Plaza de la Avanzadilla, la Capilla de Santiago y la Muralla Real del siglo XVI.



Muralla de Melilla



La Puerta de Santiago



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=ZDlcvVqNpv0>

Poetas Melillenses:

Carmen Carrasco Ramos

Suenan campanas de cristal
en mi alma adolescente.

Llena de ingenuidad, de alegría por vivir
en un mundo feliz de ilusión y fantasía.

De habitar nebulosas de colores.

De caminar por senderos de flores
y de soñar con príncipes azules.

Suenan campanas de bronce
en mi alma juvenil.

Rebosante de inquietudes, de intrépidos
proyectos.

De locas aventuras, de insensatos intentos
de vivir con el mundo de espaldas.

De soñar con heroicas hazañas.

Suenan campanas de hierro
en mi alma otoñal.

Reposada, serena, en calma.

Pisando realidades, viviendo de verdades.
Estable el pensamiento, lejos los sueños,

las ansias e inquietudes; el corazón tranquilo.

Suenan campanas de madera
en mi alma envejecida.

Olvidados quedaron ya los sueños, las
hazañas,

los intentos de vivir la vida a tragos.

Ya no suena el cristal, el bronce, el hierro.

Tan sólo un opaco sonido de madera
que poco a poco, agonizante,

algún día, cansado, dejará para siempre de
sonar.

"Eternos Sentimientos"

José María García Linares

Un Pétalo

Hay una rosa en los atardeceres,
un pétalo en la luz de los amantes
heridos por espinas y palabras.

Una fragancia en cada boca,
el verbo ser de la belleza
y la caída de los párpados del beso.

Es comprender, entonces, que los cuerpos
escriben uno en otro su memoria,
el verso infatigable de la nada
en un rasguño de pureza.

El cielo apaga sus miserias con cuidado,
bajan al infierno los termómetros
y el tiempo toma aliento en la almohada.

Llueve un pétalo en la noche.
Es el amor,
el nombre exacto de las cosas.

Comunidad Autónoma de Murcia

Capital: Murcia

Gentílico: Murciano/a

Fiesta Autonómica: 9 de junio

Situación Geográfica: Limita al noroeste con la Comunidad Valenciana, al sureste con el mar Mediterráneo, al noroeste con Castilla - La Mancha y al suroeste con Andalucía

Provincias: Murcia

Ciudades: Águilas, Lorca, Mazarrón, Archena, Cartagena

Gastronomía: La ensalada murciana, el zarangollo y la pera de Jumilla.

Fiestas y tradiciones: La Fiesta de los Mayos, Virgen del Rosario.

Monumentos y datos de interés: Museo Salzillo, Museo Naval de Cartagena



Castillo Monteagudo



Catedral de Murcia



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=vhDZfrvrrLU>

Poetas murcianos:

Joaquín Piqueras

Círculo Vicioso

no importa el tiempo
si no es para tortura
manifiesta
del hombre que sufre
y se desvive
por recuperarlo
en cada paso que da
en cada acto que emprende
inventa el instante
para descontar en su agenda
trozos de su vida
y después recordar
y lamentarse por algo
que en verdad no impor

Ramón Gaya

Silencio

No es consuelo, silencio, no es olvido
lo que busco en tus manos como plumas;
lo que quiero de ti no son las brumas,
sino las certidumbres: lo perdido

con toda su verdad, lo que escondido
hoy descansa en tu seno, las espumas
de mi propio sufrir, y hasta las sumas
de las vidas y muertes que he vivido.

No es tampoco el recuerdo lo que espero
de tus manos delgadas, sino el clima
donde pueda moverme entre mis penas.

No esperar, mas tampoco el desespero.
Hacer, sí, de mí mismo aquella sima
en que pueda habitar como sin venas.

Comunidad Autónoma de Navarra

Capital: Pamplona

Gentílico: Navarro/a

Fiesta Autonómica: Aberri Eguna, domingo de Resurrección

Situación Geográfica: Situada en el norte de la Península Ibérica.

Limita al norte con Francia, al este con Aragón, por el sur con la rioja y por el oeste con el País Vasco

Provincias: Navarra

Ciudades: Tudela, Tafalla, Estrella

Gastronomía: Acachofas y cogollos de Tudela, espárragos, pimientos del piquillo, queso del roncal.

Fiestas y tradiciones: Sanfermines (7 Julio)

Monumentos y datos de interés: Castillo Palacio del Olite, Selva de Iratí, Valle del Roncal



Monasterio de San Salvador



Castillo Olite de Navarra



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

http://www.youtube.com/watch?v=dkvOgOxXV_8

Poetas navarros:

Javier Asiáin

Graduación Facultativa

Oxford son tus ojos y tu mente
tus constantes y tu hipos
Oxford son tus manos licenciadas de
ternura
y la manera niña que tienes de
aprenderme
Oxford es tu credo vertical
y el encono de tus dudas
tus acentos y tu canto
Oxford eres tú
Facultad de Ciencias y de Ciencias
Oxford son tus pulpas jengibres
tu salitre y tus corales
y la barcaza torpe que a menudo
observo renqueante a la deriva

Oxford son tus calles en penumbra
y las noches transitadas muy de día
Oxford Yves Saint Laurent
tu carmín y tu alta cosmética
y el pan ardiente dentro en que comulgo
Oxford son tus polizones del sueño
las palabras cardinales que me arroban
y esas multitudes que hacen intemperie
al pie de tus deliquios

Alfonso Pascal Ros

El Sucedido Musteriense

Puesto que nunca leo mis poemas
hasta pasados tres mil años
un par de glaciaciones
o dos libros por lo menos
huelga decir ahora
que aprendí poesía con enrique
yo le llamaba de don siempre
que nunca nos veíamos
yo aprendí poesía digo
era paleolítico medio más o menos
no a rimar
aprendí poesía digo
no a contar hasta once
a escribir que llovía sobre el campo
un triste aroma de lagartos azules
el cielo está hoy azul como de broma
badoqué me preguntaban a quién lees
olvidaba en mi casa la merienda
y el balón
por un mapa de grecia

(Cuaderno para Miguel (Oteizas),
Bermingham Edit, Donostia 2008)

Comunidad Autónoma de País Vasco



Capital: Vitoria

Gentílico: Vasco/a

Fiesta Autonómica: Aberrri Eguna, domingo de Resurrección

Situación Geográfica: Linda al norte con el mar Cantábrico y Francia, al sur con La Rioja y Castilla y León, al oeste con la Comunidad Autónoma de Cantabria y al este con la Comunidad Foral de Navarra.

Provincias: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya

Ciudades: Bilbao, Vitoria, San Sebastián.

Gastronomía: el Bacalao al pil pil, porrusalda y marmitako.

Fiestas y tradiciones: Juego de la pelota Vasca, los aizkolaris.

Monumentos y datos de interés: festival del cine de San Sebastián, Museo Guggenheim de Bilbao.

Museo Guggenheim



Universidad de Oñati



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=nsZvPMqis1s&feature=related>

Poetas vascos:

Gabriel Celaya

DESPEDIDA

Quizás, cuando me muera,
dirán: Era un poeta.
Y el mundo, siempre bello, brillará sin
conciencia.

Quizás tú no recuerdes
quién fui, mas en ti suenan
los anónimos versos que un día puse en
ciernes.

Quizás no quede nada
de mí, ni una palabra,
ni una de estas palabras que hoy sueño
en el mañana.

Pero visto o no visto,
pero dicho o no dicho,
yo estaré en vuestra sombra, ¡oh
hermosamente vivos!

Yo seguiré siguiendo,
yo seguiré muriendo,
seré, no sé bien cómo, parte del gran
concierto

Juan Zapato

"Dónde decirte"

Si pudiera decirte tan sólo que las palabras
hacen daño y que tarde o temprano
se olvidan, no te lo diría.

Si supiera quererte como se ama
a quien no se tiene o está lejos,
te rogaría que me olvidaras.

Si hubiera una palabra más alta que la otra
donde decirte que las palabras
son como los hechos, te lo diría.

Pero dónde, dónde puedo encontrar
lo que nadie busca y existe,
si en nada ni en nadie creo.

Comunidad Autónoma de Asturias

Capital: Oviedo

Gentílico: Asturiano/a

Fiesta Autonómica: 8 de septiembre

Situación Geográfica: Está situado en la costa septentrional de

España, limita al oeste con Galicia, al este con Cantabria, al sur con León y al norte con el mar Cantábrico.

Provincias: Asturias

Ciudades: Gijón, Avilés.

Gastronomía: La fabada asturiana, el queso de cabrales. La bebida: Sidra.

Fiestas y tradiciones: Entrega del premio Príncipe de las Asturias en Oviedo. El instrumento: La gaita.

Monumentos y datos de interés: Iglesia de Santa maría del Naranco (S. IX) y la reserva de osos pardos.



Catedral de Oviedo



Santa María del Naranco



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=JrpWHaSOeiE>

Poetas asturianos:

Alejandro Céspedes

Hay un ciego Bailado en el Anden

Para saber de ti me asomo a un pozo.
Me sujeto al brocal.
Grito mi nombre.
Despiertas, en el fondo,
tus pupilas de agua
flotan entre la umbría del silencio,
se mecen en lo oscuro,
me miran, ven el cielo.
Para saber de ti grito mi nombre
y es circular, concéntricas
las sílabas resbalan
para llegar a ti, y al rozar
suavemente
tu intáctil superficie
extiendes sobre el agua
las ondas de la huida.
¿Por qué siempre te ocultas
cuando me asomo a ti?
Vuelve mi voz volando junto al
eco y hay en ella un vacío
que aísla cada letra de mi nombre.
Qué insalvable distancia se
introduce entre la vida y yo.
En la hondura del tiempo no hay
un cambio.
Observo nuestra vida.
Es este hueco
que media entre los dos
y el tiempo ahonda.
Esto que te preserva
y me separa más
en cada diaria muerte
me obliga a seguir siendo mi otro
mismo.

Javier Almuzara.

Ante una vieja fotografía

Aquel muchacho que creaba
su universo de sueños con la arena
fecunda de obras perezosas
frente a la vieja casa;
que no te conoció
que ni siquiera supe imaginarte
y que eres tu en un mundo irrepitable
de infinitos veranos;
exhibe la sonrisa
que estrenó aquella tarde
y mudo te susurra
que haber sido feliz
no es una escasa renta
para seguir viviendo.

Comunidad Autónoma de La Rioja

Capital: Logroño

Gentílico: Riojano/a

Fiesta Autonómica: 9 de junio

Situación Geográfica: Limita con el País Vasco y Navarra al norte, y castilla y león al oeste, con Navarra al este, Castilla y León y Aragón al sur.

Provincias: La Rioja

Ciudades: Calahorra, Arnedo, San Millán de la Cogolla, Santo Domingo de la Calzada

Gastronomía: Mazapanes, Vino y huerta de verduras y frutas

Fiestas y tradiciones: Vendimia Riojana y la Batalla del vino

Monumentos y datos de interés: Catedral de Santo Domingo de la Calzada, Monasterio de Suso o Monasterio de Yuso



Catedral de Santo Domingo de la Calzada



Monasterio de Suso



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

<http://www.youtube.com/watch?v=bgn7IiaDYs8>

Poetas riojanos:

Manuel de las Rivas

Somos lo que soñamos ser

Somos lo que soñamos ser
Y ese sueño, no es tanto una meta
Como una energía
Cada día es una crisálida

Cada día alumbramos una metamorfosis
Caemos, nos levantamos
Cada día la vida empieza de nuevo
La vida es un acto de resistencia y de
reexistencia
Vivimos, revivimos
Pero todos esos tienen la memoria

Somos lo que recordamos
La memoria es nuestro hogar nómada
Como las plantas o las aves emigrantes
Los recuerdos tienen la estrategia de la luz
Van hacia delante
A la manera del remero que se desplaza de
espaldas para ver mejor
Hay un dolor parecido al dolor de muelas
A la pérdida física
Y es perder algún recuerdo que queremos
Esas fotos imprescindibles en el álbum de la
vida
Por eso hay una clase de melancolía que no
atrapa
Sino que nutre la libertad
En esa melancolía como espuma en las olas
Se alcanzan los sueños.

Miguel Hernández

Todo era Azul

Todo era azul delante de aquellos ojos y era
verde hasta lo entrañable, dorado hasta muy lejos.
Porque el color hallaba su encarnación primera
dentro de aquellos ojos de frágiles reflejos.

Ojos nacientes: luces en una doble esfera.
Todo radiaba en torno como un solar de espejos.
Vivificar las cosas para la primavera
poder fue de unos ojos que nunca han sido viejos.

Se los devoran. ¿Sabes? No soy feliz. No hay goce
como sentir aquella mirada inundadora.
Cuando se me alejaba, me despedí del día.

La claridad brotaba de su directo roce,
pero los devoraron. Y están brotando ahora
penumbras como el pardo rubor de la agonía.

Comunidad Autónoma Valenciana



Capital: Valencia

Gentílico: Valenciano/a

Fiesta Autonómica: 9 de octubre

Situación Geográfica: Situada al este de la Península

Ibérica, limita al norte con Cataluña y Aragón, al oeste con Castilla – La- Mancha y Aragón, y al sur con la región de Murcia.

Provincias: Alicante, Castellón de la Plana y Valencia.

Ciudades: Sagunto, Xátiva, Gandía, Peñíscola, Elche, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, Elda

Gastronomía: La paella, la horchata de chufa y los turrones.

Fiestas y tradiciones: Las Hogueras de San Juan (24 de Junio) en Alicante. Las Fallas (19 de marzo) en Valencia, la fiesta de Moros y Cristianos y la Tomatina en Buñol (último miércoles de Agosto).

Monumentos y datos de interés: Ciudad de las Artes y las Ciencias, dama de Elche, la Albufera.

Las Hogueras de San Juan



La Tomatina en Buñol



Notas Culturales:

Aspectos Culturales:

http://www.youtube.com/watch?v=BdwkVkXbF_A

Poetas valencianos:

Vicente Gaos

Amor

¡Qué profundo es mi sueño!
¡Qué profundo y qué claro,
qué transparente es, ahora, el
universo!
Si pensando en ti, siempre,
si, soñado contigo, me desvelo,
y te miro por dentro, con mis ojos,
si te miro por dentro...
veo la oscura entrada de mi vida,
tu sorda luz de fuego,
y ya no sé si a ti te estoy mirando,
o si contemplo el cielo:
el último transfondo del poniente,
sin nubes y sin velos,
más arriba de todas las estrellas,
donde está dios, despierto.
O el inicial trasfondo de la noche
donde estás tú, durmiendo.

Y yo sobre la tierra, oscurecido
por tanta luz, yo, ciego,
soñando en dios, soñando en ti,
soñando
lo mucho que te quiero.

A la tristeza

Si no fuera por ti...
si no fuera por ti, que cada tarde
tuyo me haces cuando el sol declina,
cuando todo es tan bello porque es triste,
y hundes más mis raíces
de hombre en la tierra... de hombre
inmensamente
solo bajo el poniente en que Dios huye.
¿Qué sería de todo, qué sería
de nosotros? Ah, nunca
nunca hubiéramos visto
el secreto misterio de las cosas.

Oh, tú, tristeza, madre
de toda la hermosura que ha creado
el hombre en el dolor que da tu mano
con su dulce castigo...
No te apartes de mí, ven cada día
a hacerme triste, a hacerme hombre, hijo
tuyo...
Visítame.