

ESCOLA SECUNDÁRIA CAMILO CASTELO BRANCO

ANO LECTIVO 2009/2010

GRELHA DE CARACTERIZAÇÃO DA TURMA 9ºC



NOME	TEMPOS LIVRES	PRÉ-PRIMÁRIO	COM QUEM ESTUDA	HORA DE DEITAR	QUANTAS HORAS ESTUDA	RETENÇÕES (ANO)	DISCIPLINAS PREFERIDAS	DISCIPLINAS QUE NECESSITA DE APOIO
Ana Silva	Ler; internet; música.	Sim	Mãe/irmã	22.30	1		Mat; Fran; Ing	
Ana	Internet; conviver; t.v.	Sim	Pai	23	1		E.V.; Cerâmica	
Andreia	Ler; internet; conviver; ouvir música.	Sim	Mãe	22	1		Ing.	Matemática
Bernardo	Internet; dormir; t.v.	Sim	Pais	23	1/2		Mat. Ing.	
Bruno	Desporto; futebol; atlet; ténis	Sim	Tia	21	2	7º ano	E.F.; L. Port.	
Daniela								
Fabio	Computador ; música; dormir.	Sim	Irmã	23	1		E.F.	
Inês Varela	Ler; internet; música.	Sim	Mãe/irmã	22.30	1		História; Ciências	
Inês	Jogos comp; cinema;	Sim	Mãe	22.30	2		Matem. ; Ciências.	
João Cerol	Conviver; futebol.	Sim	Pais	21.30	2		L. Port; Matem.	
João Oliveira	Ler; internet; t.v. brincar	Sim	Mãe	23	2		Mat.; Ciências.	

	com a irmã.							
João Ferreira	Desporto; skate; jogos comp.	Sim	Mãe/avó	22.30	½ - 1	9ºano	E.F.; L. Port.; Ciências	Todas as disciplinas.
Liane	Ler; computador; tocar instru.	Sim	Sozinha	23	1-2		Mat.; Ing.	
Márcia	Hipismo; conviver; telenovelas.	Sim	Mãe	00.30	1-2		Ciências; E.F.	
Maria	Ler; ouvir música	não	Mãe	21.30	2-3		L. Port.; Ingl.	
Maria Jorge	Patins em linha.	Sim	Mãe	22.30	2-3		Fran.; E.V.; L. Port.	
Mariana	Jogos comp; cinema; Ler	Sim	Mãe	22.30	2		Matem. ; Ciências.	
Marta	Passear; ler; conviver.	Sim	Mãe	22	1-2	4º ano	Ing.; Fran.	
Patrícia	Skate; desporto.	Sim	Mãe	22.30	1-2		E. F.; Geog.	Inglês; Ciências
Pedro Almeida	Basquete.; skate.	Sim	Mãe/explic.	23	1		E.F.; Hist.; F.Q.; Ciências	Inglês
Rafaela	Ler; ouvir música	não	Mãe	21.30	2-3		Fra.; L. Port.; Ingl.	
Rázvan	Conviver; futebol.	Sim	mãe	21.30	2		L.P.; Fran.; E.V.	Inglês
Rita	Ler; computador;	Sim	Sozinha	23	1-2		Mat.; L. Port..	
Ulisses	Conviver; futebol.	Sim	Pais	21.30	2	9º ano	L. Port; Matem.	
Pedro Sousa	Internet; dormir; t.v.	Sim	Pais	23	1/2	9º ano	Mat. L. Port.	
Pedro Reimão	Desporto; futebol; atlet; ténis	Sim	Tia	21	2	9º ano	Matem.,; L. Port.	

PROFISSÕES / ÁREAS DE ACTIVIDADE FUTURA

Nº	Nome	Profissão
1	Ana Silva	Ciências
2	Ana Mezia	Investigadora forense
3	Andreia Batista	NS/NR
4	Bernardo Carvoeira	Treinador de futebol
5	Bruno Pasadas	Desporto
7	Fábio Costa	Desporto
8	Inês Varela	Veterinária
9	Inês Branco	Médica
10	João Cerol	Engenheiro
11	João Oliveira	NS/NR
12	João Ferreira	NS/NR
13	Liane Martins	Advogada
14	Márcia Simões	Arquitectura / Psicologia
15	Maria Machado	NS/NR
16	Maria Sousa	NS/NR
17	Mariana Passos	Fotografia
18	Marta Mateus	Veterinária
19	Patrícia Tavares	Pediatra
20	Pedro Almeida	NS/NR
21	Rafaela Oliveira	Técnica de relojoaria
22	Rázvan Mate	NS/NR
23	Rita Gomes	Jornalista
24	Ulisses Nunes	NS/NR
25	Pedro Sousa	Desporto
26	Pedro Reimão	NS/NR

As grandes áreas de estudo e de orientação profissional são as Ciências e o Desporto. 32% dos alunos ainda não sabem qual a área/course que pretendem escolher no futuro.

Escola Secundária de Camilo Castelo Branco



CELEBRAÇÃO DO
**DIA MUNDIAL
DO LIVRO E DO AUTOR**

Local:

Biblioteca da ESCCB

Data: 30 de Abril de 2010

Algumas das actividades:

- "O muro das letras"
- Concurso Alfa e Beta
- "O livro humano"
- Debates

**Aparece entre as
08H15 e 11H50.**



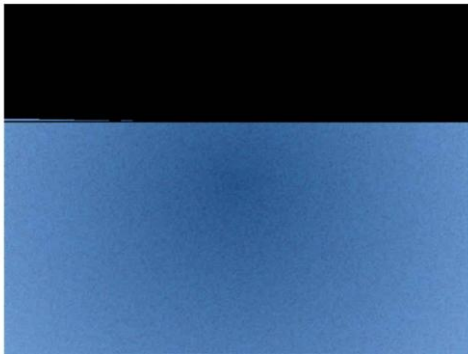
(Modelo em formato A5)



¿Conoces la historia del cine?



Mira como ha sido la historia del cine....



¿ Cuándo aparece la fotografía?

¿ En qué año y quién ha inventado el kinetoscopio que permite una articulación entre la persistencia de la visión, la fotografía y la proyección?

¿ Cuándo ha nacido oficialmente el cine?

¿ En qué siglo se extiende el cine por todo el mundo?

¿ Cuándo llega el cine en color?

¿Qué es una película?

Es una historia que contamos a través de la imagen, la música y la palabra. Y es, también, un largo camino en el que interviene un gran número de profesionales.

Profesionales del cine



Guionista – Elabora la idea en la que se basa la película.

Productor – Es el que financia la película, o con sus propios medios o con medios ajenos.

Productor ejecutivo – Persona que prepara, organiza y vigila la ejecución del rodaje de una película según los planes de trabajo y presupuesto, debiendo proporcionar al equipo de rodaje los medios necesarios para ello.

Ayudante de producción – Colabora con el productor en las gestiones de preparación y coordinación, realiza gestiones administrativas y maneja dinero de producción en pequeños pagos.

Director – Elabora y planifica el guión técnico, coordina los rodajes, ensayos, montaje, y dirige al equipo técnico y a los actores. En televisión se suele denominar realizador.

Director de fotografía – Se encarga de la creación del ambiente de la película a partir de la iluminación y las condiciones de trabajo de la cámara: determina el diafragma, los filtros, controla el revelado y da el visto bueno a la copia definitiva.

Operador de cámara – Maneja la cámara bajo las órdenes del director de fotografía y del director. Realiza los movimientos de la cámara, selecciona el emplazamiento más adecuado, hace todos los ajustes de velocidad, diafragma, foco, etc.

Ayudante de cámara – Colabora con el cámara, encargándose de la carga y etiquetado de las bobinas de película, del montaje y puesta a punto de la cámara, de medir las distancias de la misma al escenario y de ir ajustando el enfoque, sobre todo cuando se realizan movimientos de cámara.

Iluminador – Se encarga de crear, dirigir y controlar la luz de los decorados para conseguir el efecto que se pretende.

Técnicos y operadores de sonido – Se encargan del registro del sonido durante el rodaje. Se incluyen aquí el ingeniero de sonido, que efectúa el control del registro y el maquinista que conduce la jirafa o caña donde va colgado el micrófono. En la fase de postproducción, otros técnicos se encargan del doblaje sonoro, la música y los efectos.

Peluqueros, sastres y maquilladores – Se ocupan de conseguir que el aspecto de los intérpretes se ajuste a lo especificado en el guión.

Actores protagonistas – Son los personajes que tienen un papel vital en el guión y sobre los que recae el peso de la trama.

Actores secundarios – Su papel en escena no es principal pero pueden ser importantes para la resolución de la trama y su interpretación sirve de referencia a los protagonistas.

INSTITUTO ESPAÑOL GINER DE LOS RÍOS

2009-2010

2º ESO

Lengua y Literatura – Unidad 6

Nombre _____ Grupo ____ Fecha __/__/____

1- Escucha y completa el texto con las palabras que faltan.

Mar adentro, mar adentro,
y la ingravidez del _____
donde se cumplen los _____
se juntan dos voluntades
para cumplir un deseo.
Un beso enciende la vida
con un _____ y un _____,
y en una metamorfosis
mi cuerpo no es ya mi cuerpo;
es como penetrar al centro del universo.
El _____ más pueril,
y el más puro de los besos,
hasta vernos reducidos
en un único deseo:
Tu mirada y mi mirada
como un eco repitiendo, sin palabras:
más adentro, más adentro,
hasta el más allá del todo
por la sangre y por los _____
Pero me _____ siempre
y siempre quiero estar _____
para seguir con mi boca
enredada en tus cabellos.
Ramón, ¿por qué morir?



2- Relaciona los sinónimos.

De dibujos animados -	-	de cine negro
De risa -	-	de terror
De amor -	-	bélica
De vaqueros -	-	drama
De miedo -	-	de animación
De llorar -	-	comedia
De crímenes -	-	del Oeste
De guerra -	-	romántica

3- Clasifica las palabras que oigas en agudas, graves o esdrújulas y pon la tilde donde sea necesario.

Agudas	Graves	Esdrújulas

Ahora completa:

Las palabras agudas llevan tilde _____.

Las palabras graves llevan tilde _____.

Las palabras esdrújulas llevan tilde _____.

4- Subraya la forma correcta del verbo.

4.1- ¿Qué hacemos hoy? A mí me apetecería / ha apetecido ir al cine.

- De acuerdo. ¿Te gusta / gustaría ver la última de Almodóvar?

4.2- Podremos / podríamos ir al centro comercial...

- ¿Por qué no lo dejamos para otro día? Yo preferiría / preferiré ir a ver una obra de teatro.

4.3- Podréis / Podrías venir a mi casa a jugar al ajedrez.

- ¡Estupendo! ¡A Juan y a mí nos encanta / encantaría!

_____ ¿Sabes? _____

El condicional Simple de algunos verbos (encantar, apetecer, gustar, preferir, poder) se usa para proponer y aceptar un plan.

5- Fíjate de nuevo en el ¿Sabes? Y completa las frases.

4.1- Queremos (tú, venir) _____ con Nosotros, te lo pasarás muy bien.

4.2- ¿Os gustaría (vosotros, subir) _____ a la sierra este fin de semana?

4.3 – Prefiero (nosotros, ir) _____ a un restaurante argentino, hoy me apetece (yo, comer) _____ carne.

4.4– Nos encanta(nosotros, ver) _____ espectáculos de teatro en la calle, son más divertidos.

4.5- ¿Te apetece (tú, ir) _____ a bailar o prefieres (nosotros, quedarse) _____ en casa?

_____ ¿Sabes? _____

Los verbos que expresan deseo, gustos y sentimientos van seguidos de:

- Infinitivo, si el sujeto es el mismo.
- *Que* + subjuntivo si el sujeto es diferente.



¿Qué es un periódico?

Un periódico es un medio de comunicación impreso que permite informarles a los lectores, con claridad y veracidad, lo que sucede a su alrededor. Puede ser diario, semanal, quincenal, mensual, bimestral, semestral, anual, etc. A diferencia de otros medios, el periódico puede profundizar más en la información, abarcar más temas, permanecer en el tiempo y en el espacio, ser leído cuantas veces se quiera.

Pero ¿sobre qué debe informar un periódico?

Todo depende del público al cual esté dirigido. Hay periódicos de muchas clases, desde los grandes periódicos de cientos de miles de ejemplares, hasta los pequeños periódicos de un municipio, un gremio.

Las secciones del periódico

- ▶ Para darle orden a la publicación, es usual que se establezcan unas secciones que tienen el mismo nombre y una presentación gráfica similar. A veces, las secciones se definen por temas. Por ejemplo: ecología o medio ambiente, deportes, cultura, política y económicas, tecnología, internacional...
- ▶ Otras, se definen por el tratamiento de las informaciones: entrevista, noticias breves, crónicas, etc. Es común que un mismo periódico tenga ambos tipos de secciones.

En la prensa se diferencian tres tipos de géneros periodísticos: informativo, opinión e interpretativo.

El género informativo se fundamenta en las noticias y en los reportajes objetivos. La noticia es el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita interés público. El reportaje objetivo es un relato que describe un hecho sin incluir opinión o valoración del periodista.

El género de opinión en los editoriales y los artículos de opinión. El editorial es el artículo de opinión del periódico. Los artículos o comentarios de opinión, cada vez con más presencia, constituyen el planteamiento personal de quien lo escribe sobre un tema de actualidad.

El género interpretativo combina la información con la opinión y de ese cóctel surgen las crónicas, los reportajes interpretativos, las entrevistas, etc. Si tienes que hacer una entrevista a alguien para el periódico del instituto, deberás definir la técnica que te ayudará a realizar una buena entrevista de personalidad.

El párrafo de entrada

El párrafo de entrada de la noticia también se conoce como lead o entradilla. Puede o no diferenciarse con un cuerpo mayor o un tipo de letra distinto del cuerpo de la noticia (por ejemplo en negrita), de esta forma se identifica con claridad.

La entradilla o lead es el primer párrafo de la noticia y además el núcleo fundamental de toda la información. En él se concentran los datos esenciales.

Cumple dos funciones:

- ▶ Explica la esencia del acontecimiento;
- ▶ Capta la atención del lector para que se interese por el resto de la información.

Como ves son dos funciones similares en un principio a las de los titulares. La entradilla trata de complementar la información aparecida en el titular y mantener la atención conseguida.

Toda noticia incluye un conjunto de datos importantes, muchos elementos que el periodista debe lograr concentrar para informar al lector pero en la entradilla solo pueden incluirse aquellos más relevantes. Para seleccionarlos con acierto, cuando escribas una entradilla piensa: si el lector sólo leyese de mi noticia el párrafo de entrada qué es lo más importante del conjunto de la información que el lector no puede dejar de conocer.

Lo más importante de la noticia son las respuestas a los seis interrogantes clásicos: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo. Por tanto, la entradilla intentará introducir estas respuestas. La gran dificultad para el periodista vuelve a ser el espacio, tiene un número de líneas y de palabras limitado (en torno a 60), y en ocasiones puede resultar un error intentar abarcar todas estas respuestas en la entradilla porque tal vez el resultado sean unas frases complicadas de difícil comprensión para el lector. Por eso, a veces algunos de los interrogantes (generalmente el cómo) se responden posteriormente en el cuerpo de la información.

Instituto Español Giner de los Ríos
Lengua y literatura Castellana
2009/2010
2ºESO (B y C)

ACTIVIDAD EN GRUPO CON EL PERIÓDICO DIGITAL
Tema central: “Los jóvenes”

Desarrollo:

- 1) Elegir, de entre todas las imágenes, aquellas que apoyen el mensaje informativo o publicitario que trate sobre la juventud o se dirija a la misma.
- 2) Establecer que funciones cumplen esas imágenes: informativa, simbólica, ilustrativa, humorística o publicitaria.
- 3) Comprobar en qué espacios o secciones se encuentran ubicadas y relacionarlas con el contexto general.
- 4) Valorar la imagen en función de la presencia de uno o varios individuos y el sexo de los mismos, así como la actuación que representen como protagonistas de la información (primaria, secundaria, de apoyo, etc.)
- 5) Resaltar la importancia del mensaje en su globalidad (respecto a las otras noticias) y destacar la “mancha” que ocupa respecto del conjunto de la noticia (% de la imagen sobre el texto, por ejemplo).
- 6) Comparar la imagen con el contenido de la entradilla y la noticia.
- 7) Establecer porcentajes y/o extraer conclusiones con los referentes que se han manejado.

Profesor en prácticas: Nelson Orelhas



Planificación de Unidad Didáctica



Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Año: 2º ESO (B y C)

Tiempo: 2 clases de 50 minutos (100min.)



Tema organizador	Tarea	Objetivos	Contenidos	Destrezas	Actividades	Material
Unidad 6 del manual – El cine y el guión cinematográfico. Hablar de una película.	Comprender como ha nacido el cine y como se ha transformado a lo largo de los años;	Explorar los intervinientes del mundo del cine; Ampliar vocabulario relacionado con el mundo del cine; Hablar sobre películas con base en la visualización de un tráiler. El guión cinematográfico. Fotografía y cine	- <u>Léxicos:</u> Géneros de películas; Vocabulario relacionado con el cine; Expresiones para hablar de películas; - <u>Funcionales:</u> Utilización del vocabulario en situaciones relacionadas; Pedir informaciones; - <u>Socioculturales:</u>	Comprensión oral (C.O.) Comprensión escrita (C.E.) Expresión oral (E.O.) Expresión escrita (E.E.)	Visualización de un tráiler; Relleno de huecos; Debate/preguntas sobre los géneros de películas y el mundo del cine; Rellenar huecos; Ejercicios relacionados del manual; Lectura del texto “Un cuento de cine” de Manuel Rivas, y respuesta a cuestiones. Rellenar huecos	Pizarra, tiza, cuaderno del alumno, folios distribuidos por el profesor, video proyector, ordenador, altavoces;

Instituto Español Giner de los Ríos
Año Lectivo 2009/2010
Nelson Orelhas

			<p>Historia del mundo del cine hasta nuestros días: la imagen y el movimiento;</p> <p>- <u>Gramaticales:</u> Repaso de la acentuación y sus reglas; Condicional simple y sus usos; Verbos que expresan deseos; Ortografía: usos de paréntesis.</p>		con audición;	
--	--	--	--	--	---------------	--



Planificación de Unidad Didáctica



Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Año: 2º ESO

Tiempo: 2 clases de 50 minutos (100min.)



Tema organizador	Tarea	Objetivos	Contenidos	Destrezas	Actividades	Material
Unidad 7 del manual – El predicado verbal y nominal. El periódico.	Tomar consciencia sobre la construcción de un periódico online y sus elementos; Reflexionar sobre la relación de una imagen con el texto a través de un trabajo de grupo.	Entender en qué consiste un periódico y qué información debe contener; La noticia y su estructura; La consulta online y en papel; Ampliar el vocabulario del	- <u>Léxicos:</u> Vocabulario relacionado con el periódico; Vocabulario del mundo periodístico; - <u>Funcionales:</u> Identificar las partes importantes del periódico; Explicar el contenido de una	Comprensión oral (C.O.) Comprensión escrita (C.E.) Expresión oral (E.O.) Expresión escrita (E.E.)	Debate sobre las imágenes de un periódico; Respuesta a cuestiones relacionadas; Lectura de textos; Envío de actividad por e-mail.	Pizarra, tiza, cuaderno del alumno, folios, video proyector, ordenador.

Instituto Español Giner de los Ríos
Año Lectivo 2009/2010
Nelson Orelhas

		<p>mundo periodístico;</p> <p>Desarrollar la comprensión escrita a través de la lectura y observación;</p> <p>Las distintas crónicas periodísticas;</p> <p>Desarrollar la comprensión escrita;</p> <p>Practicar la expresión oral:</p>	<p>noticia;</p> <p>- <u>Socioculturales:</u> La importancia del periódico digital en la sociedad. Consulta de periódicos online.</p> <p>- <u>Gramaticales:</u> El atributo.</p> <p>Ser, Estar y parecer como verbos predicativos.</p> <p>Ejercicios del CD del manual para diferenciar el carácter copulativo o predicativo.</p>			
--	--	--	--	--	--	--



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CAMILO CASTELO BRANCO

Ano Lectivo 2009-2010

9º C

**Grelha de observação
(diária)**

		Língua Portuguesa							
Aula nº 51/58		Conteúdo: <i>(continuação) da aula anterior. Resolução de exercícios interactivos. Realização de um trabalho de grupo. Contexto histórico-social séc. XV e XVI</i>					Data: 22/01/2010		
		Interesse	Comportamento	Pontualidade	Exp.Oral	Exp.Escrita	Participação	T.P.C	Observações
1	Ana Silva	B	B		B	B	(+) (+)		
2	Ana	B	B		B	B			
3	Andreia	S	B		B	B	(-)	F	
4	Bernardo	S	B	(-)	S	S	(-)		↘
5	Bruno	S	B		B	B			
6									
7	Fábio	S	S		B	B			
8	Inês Varela	S	B		B	B		F 1/2	
9	Inês	B	S		B	B			
10	João	B	B		S	B	(+) (+)		↗
11	João Oliveira	B	H		B	S		F	
12	João Ferreira	S	S		B	S	(-)	F	↘
13	Liane	H	S		S	B			
14	Márcia	S	B		S	B	(+)		
15	Maria	S	B		B	B			
16	Maria Jorge	B	B		B	B	(+)		
17	Mariana	B	B		S	B	(+)		
18	Marta	B	B		S	B			
19	Patricia	B	B		B	B			
20	Pedro Almeida	S	S		S	S		F 1/2	
21	Rafaela	S	B		B	B			
22	Rázvan	B	B		B	B	(+) (+)		↗
23	Rita	B	B		S	B	(+)		
24	Ulisses	B	S		S	B			
25	Pedro Sousa	S	S		S	B	(+)	F 1/2	
26	Pedro Reimão	S	S		S	B	(-)		
27	Inês Heleno	B	S	(-)	S	S		F	
		I – Insuficiente		S – Suficiente		B – Bom		F – Falta	

Estagiário: Nelson Orelhas

Questionário

“A utilização das TIC em contexto educativo”

Estimado(a) colega:

O seguinte questionário é dirigido a todos os professores do Departamento de Línguas e está inserido num trabalho de investigação sobre o uso das TIC (Tecnologias de Informação e Comunicação) no ensino do Português e Espanhol, no âmbito do Mestrado em Ensino do Português no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário e de Espanhol nos Ensinos Básicos e Secundário Educacional, a decorrer na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

As suas respostas terão carácter confidencial, pelo que pedimos que responda a todas as questões.
A sua participação é essencial para o desenrolar deste estudo.

Para qualquer observação ou comentário, envie mensagem para nelsonxp@gmail.com
Obrigado pela sua participação, Nelson Orelhas.

Identificação (facultativo)

Nome: _____

Email: _____

Idade: ____

Ciclo de ensino que lecciona:

3º Ciclo

Ensino Secundário

Disciplina que lecciona no Departamento de Línguas:

Língua Portuguesa

Espanhol

Inglês

Francês

Alemão

1- Em geral, como classifica o seu nível em termos de domínio dos computadores?

- Muito fluente
- Bom utilizador
- Pouco experiente, mas a aprender
- Principiante
- Utilizador "perigoso"

2- Como considera os seus conhecimentos para cada aplicação?

	Nenhuns	Fracos	Satisfatórios	Bons	Muito Bons
Word	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Excel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Publisher	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Power Point	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Moodle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hot potatoes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Openoffice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3- Que equipamentos possui em casa?

- Computador
- Impressora
- Scanner
- Máquina fotográfica digital
- Webcam

4- Tem ligação à Internet em casa?

- Sim
- Não

5- Como avalia os seus conhecimentos ao nível da utilização?

- Muito fracos
Fracos
Satisfatórios
Bons
Muito Bons

6- Tem conta de correio electrónico?

- Sim
Não

7- Com que regularidade utiliza o seu e-mail?

- Mais do que uma vez por dia
Uma vez por dia
De 2 a 6 vezes por semana
Uma vez por semana
Esporadicamente

8- Costuma utilizar o e-mail para contactar com os alunos?

- Sim
Não

9- Utiliza as TIC na sala de aula?

- Sim
Não

10- Valoriza o uso das TIC no trabalho individual dos seus alunos?

- Sim
Não

11- Utiliza os computadores e equipamentos informáticos disponíveis para as salas de aula?

- Sim
Não

Se sim, quais? _____

12- Utiliza as TIC no apoio a actividades aos alunos?

- Sim
Não

13- Incentiva a pesquisa de informação na Web?

- Sim
Não

14- Costuma utilizar a Internet para:

- Pesquisar informação
Aceder ao Moodle da escola
Aceder a sítios institucionais
Aceder à caixa de correio electrónico
Conversar com amigos
Efectuar compras e pagamentos
Outros

15- As salas TIC proporcionam boas condições de trabalho aos alunos e professores?

- Sim
Não
Sem opinião

16- Com que frequência utiliza os computadores da sala de trabalho dos professores?

- Muitas vezes
Algumas vezes
Poucas vezes
Nunca

17- Quais os problemas que lhe surgem normalmente com os computadores?

- Lentos
Problemas a imprimir
Falta de software adequado às necessidades
Internet lenta
Problemas com vírus
Outros (quais?) _____

18- Com que frequência utiliza os quadros interactivos, computadores e outros equipamentos informáticos disponíveis?

- Muitas vezes
Algumas vezes
Poucas vezes
Nunca
Não se aplica

19- Utiliza o computador em interacção directa com os alunos, fora do âmbito da aula?

- Sim
Não

Se sim, por exemplo em que circunstância? _____

20- Utiliza o computador em interacção directa com os alunos, no decorrer das suas aulas?

- Sim
Não

21- Indique que tipo(s) de aplicação(ões) informática(s) usa em interacção directa com os seus alunos?

- Processador de texto (*Word*, etc.)
Hot Potatoes
Software pedagógico (Multimédia, CD's, DVD's)
WWW/*Web*
E-mail
Chat/Mensagens instantâneas
Fórum
Outra _____

22- Que balanço faz da utilização das TIC no desempenho dos seus alunos?

- Muito positivo
Positivo
Pouco positivo
Nada positivo

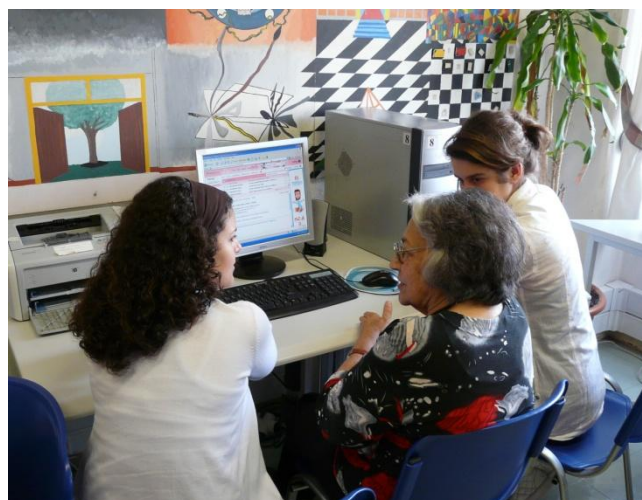
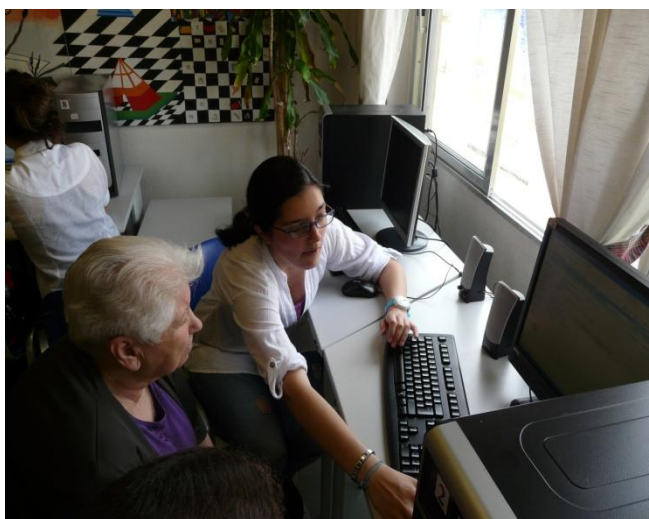
**23- No seu entender quais são os obstáculos mais difíceis de ultrapassar para uma real integração das TIC no ensino e aprendizagem da disciplina que lecciona?
(Mencione até 3 obstáculos)**

- Falta de meios técnicos (computadores, salas, etc.)
Falta de recursos humanos específicos para apoio do professor face às suas dúvidas de informática (por exemplo: a existência de um técnico de informática ao serviço dos professores)
Falta de formação específica para a integração das TIC junto dos alunos
Falta de *software* e recursos tecnológicos apropriados
Falta de motivação dos professores
Falta de sensibilização prévia dos professores para uso das TIC e para as suas potencialidades
Falta de incentivo para o uso das TIC no Currículo
Falta de flexibilidade de tempo e dos programas disciplinares
Falta de uma estrutura organizacional apropriada na escola (por exemplo: assumir a introdução das TIC como um objectivo a ter em conta no Projecto Educativo da escola)
Outro _____

Obrigado pela sua colaboração!

3º Encontro – Projecto de Interação Geracional

Turma 9ºC ESCCB - Centro Social e Paroquial de São Romão



OBJECTIVOS DA VISITA DE ESTUDO:

1. Proporcionar um contacto directo com o património arquitectónico português de significativa relevância histórica.
2. Promover o desenvolvimento de capacidade de recolha criteriosa de informação e posterior tratamento.
3. Promover as relações de trabalho interalunos, no sentido da autonomia, da criatividade e do espírito de trabalho em equipa.

ACTIVIDADES A DESENVOLVER DURANTE E APÓS A VISITA DE ESTUDO:

1. Recolha, análise e sistematização de informação - registo de notas, recolha de panfletos, consulta de sites, consulta de bibliografia.
2. Produção de informação relativa à visita de estudo - relatório individual, reportagem fotográfica.

AVALIAÇÃO:

1. Observação directa no domínio das atitudes e valores: participação, cooperação, rigor e responsabilidade.
2. Relatório de visita de estudo - trabalho individual ou de grupo.

REGRAS A OBSERVAR PELOS ALUNOS

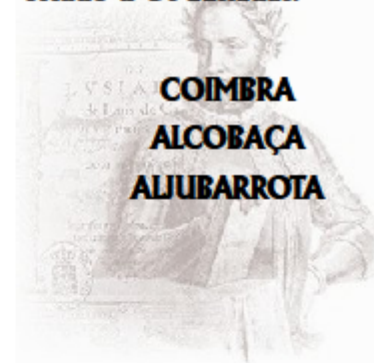
1. Respeitar escrupulosamente as indicações dos professores e funcionários dos locais a visitar.
2. Responder às chamadas de verificação de presença (ESCCB - partida; e final da visitas aos mosteiros).
3. Responsabilizar-se pela manutenção da limpeza e integridade dos espaços e objectos observados.
4. Fazer-se acompanhar do material necessário para a participação activa na visita de estudo: bloco de notas; material de escrita, máquina fotográfica (opcional).
5. Fazer-se acompanhar de objectos pessoais permitidos: saco/mochila/mala, carteira de documentos, máquina fotográfica, telemóvel, objectos de uso pessoal,



Escola Secundária de
Camilo Castelo Branco

VISITA DE ESTUDO

Locais a visitar no âmbito do estudo d' Os Lusíadas:



Data: 16 de Abril de 2010

Local e hora de partida: ESCCB - 08H00

Local e hora de chegada: ESCCB - 21H00

MOSTEIRO DE ALCOBAÇA

A Real Abadia de Santa Maria de Alcobaca, também conhecida como Mosteiro de Santa Maria de Alcobaca, é uma das obras-primas da arquitetura e história Portuguesa, classificada pela UNESCO como Património Mundial, considerada mesmo uma das mais importantes abadias Cistercienses Europeias.

Doada pelo primeiro rei Português, D. Afonso Henriques, a Bernardo de Claraval, as obras de construção da Abadia iniciaram-se em 1178, sendo a primeira obra verdadeiramente em estilo Gótico, erguida em solo português. Os seus traços gerais enquadram-se no rigor, austeridade e pureza das formas construtivas do espírito de S. Bernardo, que se devotava à oração, penitência, renúncia aos bens materiais e trabalho manual, em constante comunidade e no mais absoluto silêncio.

Do conjunto monástico fazem parte a Igreja com planta em cruz latina, e três claustros seguidos, de dois andares. Recentemente foi descoberta a existência de um quarto claustro que terá sido destruído quando o grande terramoto de 1755.

De grande destaque é o Desambulatório, a Sala do Capítulo, a Sacristia, a Capela das Relíquias, o Parlatorio, o Dormitório, a Sala dos Monges, o Refeitório, a Cozinha Velha e Nova, os túmulos de D. Afonso II (1185-1123) e D. Afonso III (1210-1279) e os muito famosos túmulos de D. Pedro e D. Inês de Castro, naquela que é considerada uma das mais trágicas histórias de amor de Portugal.



D. Pedro e D. Inês de Castro

O príncipe D. Pedro (1320-1367), casado com D. Constança Manuel, perde-se de amores por uma das aias de sua mulher, a castelhana Inês de Castro. Após a morte de D. Constança, o rei assume publicamente o seu amor por D. Inês, passando a viver maritalmente com esta, nascendo desta relação três filhos. A relação foi condenada pelo pai de D. Pedro, o rei D. Afonso IV, condenando à morte, em 1355, D. Inês, por alegada traição ao reino. Após subir ao trono D. Pedro levou a cabo a missão de vingança, condenando com violência todos os culpados e envolvidos na morte da sua amada, decretando também D. Inês como rainha de Portugal. D. Pedro ordenou a construção do seu túmulo e da sua amada, trasladando os restos mortais de D. Inês para o Mosteiro de Alcobaca, constituindo hoje uma das maiores esculturas tumulares da Idade Média no País. O Rei determinou no seu testamento que, quando a sua morte, os túmulos deveriam ser colocados de modo a que no dia do juízo final, quando os dois apaixonados ressuscitassem, se olhassem olhos nos olhos. Hoje em dia estes túmulos são visitados por muitos apaixonados, muitos no próprio dia do casamento, dizendo-se que quem jura fidelidade a este amor, vê a eternidade do seu próprio.

Is <http://www.guiadacidade.pt/portugal/>

ALJUBARROTA

Aljubarrota é uma vila portuguesa do concelho de Alcobaca. É integrada pelas freguesias dos Prazeres de Aljubarrota e de São Vicente de Aljubarrota. A vila conserva a traça de natureza histórico-medieval, com prédios que, não ultrapassando o primeiro andar, são caracterizados pelo uso de cantarias, colunas, janelas de geometria varia e cor branca nas paredes.



Foi nas suas proximidades que se travou uma das mais decisivas batalhas pela independência nacional - a Batalha de Aljubarrota, em 14 de Agosto de 1385.

Aljubarrota tem sido palco de uma feira medieval, realizada anualmente em Agosto, comemorando a Batalha de Aljubarrota.

Foi vila e sede de concelho até ao início do século XIX, sendo composto apenas pelas duas actuais freguesias. Recuperou o estatuto de vila em 2 de Julho de 1993.

Foi em Aljubarrota que, no século XVIII nasceu Engénio dos Santos, o arquitecto português responsável pela reconstrução da Baixa Pombalina de Lisboa após o terramoto de 1755.



Património

Igreja Paroquial de São Vicente de Aljubarrota
Igreja Paroquial de Nossa Senhora dos Prazeres
Igreja da Misericórdia
Rua Direita
Janela Mamedina
Poço Medieval

COIMBRA

O Mosteiro de Santa Clara-a-Velha situa-se em Coimbra, na margem esquerda do Mondego, perto da Baixa da cidade. Foi mandado construir por D. Isabel de Aragão, em 1314, no local do primitivo núcleo de monges clareis fundado em 1283 por D. Mor Diaz.



A Sé Velha de Coimbra é um dos edifícios em estilo românico mais importantes de Portugal. A construção da Sé começou em algum momento depois da Batalha de Ourique (1139), quando Afonso Henriques se declarou rei de Portugal e escolheu Coimbra como capital do reino. Na Sé está sepultado D. Sancho, Conde de Coimbra.



A Quinta das Lágrimas é uma quinta situada na margem esquerda do Mondego, na freguesia de Santa Clara, em Coimbra, Portugal. A quinta ocupa uma área de 18,3 ha ao redor de um palácio do século XIX dedicado actualmente a hotelaria de luxo.

No exuberante jardim encontram-se duas fontes históricas, a Fonte dos Amores e a Fonte das Lágrimas. A quinta e as fontes são célebres por terem sido cenário dos amores proibidos do príncipe D. Pedro (futuro Pedro I de Portugal) e da fidalga Inês de Castro, tema de inúmeras obras de arte ao longo dos séculos.





ESCOLA SECUNDÁRIA DE CAMILO CASTELO BRANCO

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO – 2009/ 2010

Língua Portuguesa – 9º ano (+/- 134 aulas)

Objectivos da Aprendizagem	Competências nucleares	Conteúdos	Segmentos (45 minutos)	Actividades	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto • Interagir de forma crítica e criativa com o universo do texto dramático • Reconhecer valores expressivos e estilísticos • Inferir sentidos implícitos • Reconhecer a dimensão estética da língua e da imagem • Contactar com autores do património cultural nacional e universal • Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação • Produzir textos de várias tipologias • Reflectir sobre o funcionamento da língua • Interagir com o universo de sensações, emoções, 	<p>Compreensão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber escutar e compreender textos de diversas tipologias, textos argumentativos, textos de teatro • Saber escutar criticamente textos de matriz argumentativa • Apreender os sentidos explícitos e implícitos dos textos • Seleccionar e reter a informação necessária ao objectivo visado • Distinguir publicidade institucional e comercial • Reconhecer mecanismos de argumentação, persuasão e manipulação • Distinguir características específicas da exposição • Seguir uma discussão e uma exposição 	<p>Texto Dramático</p> <p><i>Auto da Barca do Inferno</i> .Especificidade do texto dramático</p> <p>. História da Língua</p> <p>. Evolução da Língua: fonética, semântica e histórica</p>	<p>1º período</p> <p>(+/- 52 aulas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de escuta activa • Leitura expressiva • Interação verbal • Elaboração de textos expressivos e criativos, tendo por base o <i>Auto da Barca do Inferno</i> • Exposição de trabalhos sobre a crítica vicentina • Dramatizações • Ida ao teatro • Prática de funcionamento da língua <p>• Trabalhos de pesquisa</p> <p>• Resumos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de slogans e anúncios publicitários em vários suportes • Constituição de dossiers de anúncios publicitários 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Diagnóstica ◇ Formativa ◇ Sumativa ◇ Observação directa das aptidões, ao nível de: <ul style="list-style-type: none"> • compreensão auditiva • expressão oral • compreensão escrita • expressão escrita • leitura • aquisição de conhecimentos ◇ Observação directa de: <ul style="list-style-type: none"> • participação nas actividades • interesse • empenho • espírito de
	<p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os recursos prosódicos e de voz adequados ao objectivo • Utilizar recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos, como estratégia de adesão, oposição e de persuasão • Participar activamente em situações de interação verbal • Expressar pontos de vista • Avaliar a pertinência e a eficácia da argumentação • Apresentar um conjunto de informações e pontos de vista sobre um tema concreto 	<p>Textos dos media</p> <p>Notícia Reportagem Entrevista Crónica</p> <p>• Publicidade</p> <p>- Tipos de publicidade (comercial, institucional/cultural)</p>			

<p>ideias e imagens próprias do discurso literário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o verbal e o visual • Distinguir factos de sentimentos e opiniões • Reconhecer formas de argumentação, persuasão e manipulação • Reflectir sobre o papel e as responsabilidades dos <i>media</i> na formação pessoal, social e cultural do indivíduo • Distinguir a matriz discursiva argumentativa • Interagir de forma crítica com os temas abordados nos textos • Desenvolver estratégias de compreensão e de interpretação • Reflectir acerca dos seus próprios processos de compreensão e 	<p style="text-align: center;">Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as formas naturais de literatura • Experimentar práticas de leitura diversas que conduzam à construção de sentidos • Identificar valores estéticos e semânticos • Apreender os sentidos do texto poético • Apreender os sentidos de textos dos <i>media</i> de diversas tipologias textuais • Apreender os sentidos de textos argumentativos, deduzindo sentidos implícitos e reconstituindo raciocínios inferenciais • Recriar universos poéticos • Seleccionar a estratégia de leitura adequada ao objectivo • Interpretar mensagens argumentativas e críticas • Relacionar o verbal e o visual • Interpretar mensagens argumentativas e críticas • Ler, voluntária e continuamente, para recreação e para obtenção de informação • Utilizar chaves linguísticas e textuais para desfear ambiguidades, deduzir sentidos implícitos e reconhecer usos figurativos • Mobilizar referências culturais diversas • Rotinizar estratégias diversas de leitura 	<p>- Estrutura do anúncio publicitário</p> <p>- Estratégias argumentativas, persuasivas e manipulativas</p> <p>- Relação entre os vários códigos</p> <p>- Introdução ao Texto Épico</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Texto narrativo</p> <p>Características</p> <p style="text-align: center;">Texto Épico</p> <p><i>Os Lusíadas</i> (episódios)</p> <p>. Estrutura</p> <p>. Características do texto épico</p>	<p>2º período (+/- 48 aulas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prática da leitura nas suas diversas modalidades • Consulta de dicionário, prontuários, enciclopédias, etc. • Pesquisa e explicação de vocabulário • Pesquisa de factos históricos referidos na epopeia • Análise comparativa do tratamento do mesmo assunto em diferentes <i>media</i> e diferentes suportes • Visita de estudo ao Mosteiro da Batalha e à Quinta das Lágrimas 	<p>iniciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • espírito de inovação • espírito crítico • criatividade • autonomia • responsabilidade • espírito de entajuda • comportamento • etc. <p>◇ Progressão na aprendizagem</p> <p>◇ Pontualidade</p> <p>◇ Assiduidade</p>
---	---	--	---	----------------------------------	--	---

<p>aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer valores culturais, estéticos, éticos, políticos e religiosos que perpassam nos textos • Determinar a influência do passado na sociedade actual, nos seus valores e objectivos • Relacionar os textos lidos com contextos evocados, com outros textos e com a actualidade • Desenvolver a sensibilidade e o gosto estético para o fenómeno 	<p>Expressão escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos expressivos, argumentativos e criativos de diversas tipologias textuais • Apreciar criticamente textos poéticos lidos • Utilizar vocabulário preciso e diversificado • Expressar opiniões pessoais sobre textos lidos • Utilizar recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos, como estratégia de adesão, oposição e de persuasão • Utilizar estratégias de argumentação e contra argumentação • Utilizar os conectores lógicos e os argumentativos • Apropriar-se das técnicas de elaboração do comunicado • Distinguir o essencial do acessório • Aplicar técnicas de condensação linguística 	<p>- Introdução ao Texto Narrativo</p> <p>Texto narrativo</p> <p>Contos de autor</p> <ul style="list-style-type: none"> . Compreensão da mensagem . Categorias da narrativa <p>Texto Lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> . Especificidade do 	<p>3º período (+/- 34 aulas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poemas • Criação de textos poéticos • Projecto Leitura em Movimento 	
---	---------------------------------	---	--	--------------------------------------	---	--

<p>literário e artístico em geral</p>	<p>Funcionamento da língua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre palavras • Identificar várias estruturas lexicais • Distinguir processos interpretativos inferenciais • Reconhecer o valor dos adjectivos • Aplicar as regras da textualidade • Utilizar a entoação e a pausa • Verificar valores referenciais • Usar instrumentalmente dicionários, prontuários, gramáticas e enciclopédias em suporte de papel e/ou multimédia 	<p>texto poético</p> <p>. Noções de versificação (rima, metro, estrofe)</p> <p>Arcaísmos</p> <p>Fenómenos fonéticos</p> <p>Palavras divergentes</p> <p>Palavras convergentes</p> <p>Formação de palavras</p> <p>Composição</p> <p>Derivação</p> <p>Coordenação</p> <p>Subordinação</p> <p>Níveis de língua</p> <p>Recursos estilísticos:</p> <p>Eufemismo</p> <p>Ironia</p> <p>Metáfora</p> <p>Antítese</p> <p>Comparação</p> <p>Hipérbole</p> <p>Personificação</p> <p>Apóstrofe</p> <p>Anáfora</p> <p>Sinédoque</p> <p>Enumeração</p> <p>Adjectivação</p> <p>Ortografia</p> <p>Pontuação</p> <p>Acentuação</p> <p>Morfologia</p> <p>Sintaxe</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de funcionamento da Língua 	
---------------------------------------	---------------------------------------	--	---	--	---	--



Escola Secundária de Camilo Castelo Branco
Ano Lectivo: 2009/2010

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE DIDÁCTICA:
TEXTO DRAMÁTICO – GIL VICENTE: AUTO DA BARCA DO INFERNO (+- 30 aulas)

Orientadora: Maria da Conceição Carvalho

Estagiário: Nelson Orelhas

Objectivos específicos	Competências	Conteúdos programáticos	Actividades/Estratégias	Suportes/Materiais	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer dados biográficos de Gil Vicente; • Apreender as principais características do texto dramático; • Distinguir: <p>- texto principal/texto secundário;</p> <p>-tempo representado/ tempo de representação;</p> <p>tempo histórico/tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura; ▪ Compreensão oral; ▪ Compreensão oral; ▪ Compreensão escrita; ▪ Expressão escrita; ▪ Desenvolver o sentido crítico; 	<p>Texto dramático - <i>Auto da Barca do Inferno</i> de Gil Vicente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dados biográficos do autor; • contexto histórico, social e cultural. <p>Categorias do texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acção: estrutura da acção • Tempo; • Espaço; 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo; • Questionário dirigido; • Marcação do trabalho de casa; • Leitura nas várias modalidades; • Trabalho de pesquisa; • Análise de texto; • Análise comparativa de personagens; • Resolução de fichas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual Vozes - A obra <i>Auto da Barca do Inferno</i> de Gil Vicente; • Internet; • Vídeo – projector; • Caderno diário; • Fichas de trabalho; • Dicionário; • Gramática; 	<p>Observação directa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comportamento; • assiduidade; • pontualidade; • empenho nas tarefas propostas; • participação; • trabalho de casa; • trabalho individual; <p>Avaliação sumativa.</p>

<p>dramático;</p> <p>tempo dramático/tempo psicológico;</p> <p>espaço real/espaço cénico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificar as personagens quanto ao relevo e à composição; • Caracterizar as personagens; • Aperceber-se da diferença entre auto e heterocaracterização; • Diferenciar caracterização directa e indirecta; • Definir personagem tipo; • Identificar modos de expressão; • Mencionar os diferentes processos de cómico; • Justificar palavras/expressões textuais; • Indicar a intenção do autor; • Verificar a actualidade e/ou a anacronia da 		<ul style="list-style-type: none"> • Personagem: • Processos de cómico; • Intenção crítica do autor; • Actualidade e/ou anacronia do texto; • Recursos linguístico-estilísticos ; • Linguagem e estilo de Gil Vicente; • Funcionamento da língua: <p>coordenação/ subordinação;</p> <p>classes morfológicas;</p> <p>funções sintácticas;</p> <p>voz passiva;</p> <p>conjugação perifrástica;</p> <p>discurso directo e indirecto;</p>	<p>trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho individual e de pares; • Produção de texto; • Visita de estudo; • Ficha de observação da visita de estudo; • Exercícios e consultas online; • Debates. 		
--	--	--	---	--	--

<p>mensagem;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir diferentes modalidades de texto; • Identificar recursos linguístico-estilísticos e referir a sua expressividade; • Especificar diferentes registos de língua; • Adquirir conhecimentos sobre as características da linguagem e do estilo de Gil Vicente; • Classificar orações coordenadas e/ou subordinadas; • Classificar morfologicamente palavras; • Analisar sintacticamente frases; • Assinalar as subclasses do verbo; • Identificar o tempo e o modo verbal; • Indicar os graus dos adjectivos; • Determinar o tipo de sujeito e de predicado; • Apresentar processos de formação; 		<p>processos de formação das palavras; pontuação; (...)</p>			
---	--	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">• Reescrever frases: na voz passiva; na conjugação perifrástica; no discurso indirecto;• Referir a expressividade da pontuação.					
---	--	--	--	--	--



Escola Secundária de Camilo Castelo Branco
Ano Lectivo: 2009/2010

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE DIDÁCTICA:
TEXTO ÉPICO – OS LUSÍADAS (+-42 aulas)

Orientadora: Maria da Conceição Carvalho

Estagiário: Nelson Orelhas

Objectivos específicos	Competências	Conteúdos programáticos	Actividades/Estratégias	Suportes/Materiais	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as epopeias no mundo; • Conhecer dados biográficos de Luís de Camões; • A Narrativa em Verso: Epopeia: <ul style="list-style-type: none"> - Renascimento; - Humanismo; - Classicismo; - Renascimento em Portugal; • <i>Os Lusíadas</i>: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura; ▪ Compreensão oral; ▪ Compreensão oral; ▪ Compreensão escrita; ▪ Expressão escrita; ▪ Desenvolver o sentido crítico. 	<p>Texto Épico – <i>Os Lusíadas</i><</p> <ul style="list-style-type: none"> • dados biográficos de Luís de Camões; <p>Visualização de vídeos alusivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • contexto histórico, social e cultural. • Fontes e originalidade de <i>Os Lusíadas</i>; • Estrutura externa e 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionário dirigido; • Visualização de vídeo e powerpoints; • Entrevista imaginária a Luís de Camões; • Marcação do trabalho de casa; • Trabalho de pesquisa; • Diálogo; • Análise de texto; 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual Vozes – Alguns episódios d’ <i>Os Lusíadas</i> • Internet; • Vídeo – projector; • Caderno diário; • Fichas de trabalho; • Dicionário / Dicionário 	<p>Observação directa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comportamento; • assiduidade; • pontualidade; • empenho nas tarefas propostas; • participação; • trabalho de casa; • trabalho individual;

<ul style="list-style-type: none"> - Epopeia e os seus elementos; - Génese; - Título; - Fontes; - Estrutura; - Planos. - Frase simples e frase complexa; - Conjunções e locuções conjuncionais coordenativas e subordinativas; - Coordenação e subordinação; -Tipos e formas de frase; - Pronomes pessoais; - Elementos essenciais e acessórios da oração; -Funções sintácticas; - Valor semântico dos prefixos e sufixos de origem latina; - Origem e evolução da língua 		<p>interna do poema;</p> <p>Leitura orientada d' <i>Os Lusíadas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposição; - Concílio dos deuses; - Inês de Castro; - Batalha de Aljubarrota; - Despedida de Belém; - Adamastor; <p>Leitura recreativa dos poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> -«O Infante» de Fernando Pessoa; - <i>Camões</i> de Miguel Torga; - <i>A Luís de Camões</i> de Jorge Luís Borges - <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> de Almada Negreiros - <i>Camões e a tença</i> de Sophia de M. B. Andresen - <i>Camões, grande Camões</i> de Bocage 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de fichas de trabalho; • Trabalho individual e de pares; • Produção de texto; • Visita de estudo; • Exercícios e consultas online; • Debates. 	<p>digital;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dicionário Mitológico; 	<p>Avaliação sumativa.</p>
--	--	--	--	--	----------------------------

portuguesa; - Evolução semântica; - Evolução fonética; - Palavras divergentes; - Palavras convergentes;					
---	--	--	--	--	--



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CAMILO CASTELO BRANCO
Ano Lectivo 2009-2010

Plano de aula
9ºC

Orientadora: Maria da Conceição Carvalho

Estagiário: Nelson Orelhas

UNIDADE DIDÁCTICA: Texto Épico

Lição nº 55 e 56

Data: 08.01.2010

Sumário: Correção do T.P.C.
Visualização de uma montagem de excertos sobre a vida de Camões. Resolução de uma ficha de trabalho. Actividade em grupo relacionada com temática – consulta de um dicionário digital.

Objectivos (0 aluno deve ser capaz de)	Competência treinada	Actividades/ Estratégias	Tempo
----	----	⇒ Entrada e sumário.	5 min.
✓ Entender numa perspectiva global a vida e obra de Camões; ✓ Visualização de excertos sobre a biografia de Camões. Realização de exercícios em hotpotatoes.	Ler Ouvir - Falar / Falar Escrever	⇒ Completamento de espaços. ⇒ Construção da biografia de Camões	35min.
✓ Leitura dos poemas: identificação de Camões; traços; figuras de estilo e análise formal. ✓ Responder de forma correcta e sem dificuldade à ficha formativa referente ao episódio estudado.	Ler Ouvir - Falar / Falar Escrever	⇒ Leitura. ⇒ Compreensão de texto e expressão escrita. ⇒ Análise de poemas sobre Camões.	50 min.

ESCOLA SECUNDÁRIA DE CAMILO CASTELO BRANCO

Ano Lectivo 2009-2010

Plano de aula

9ºC

Orientadora: Maria da Conceição Carvalho

Estagiário: Nelson Orelhas

UNIDADE 3: Texto épico

Lição nº 63 e 64

Data: 22.01.2010

Sumário: Correção do trabalho de casa.
 Apresentação diversificada de poemas relativos a Camões.
 Consolidação das regras de versificação. Trabalho de grupo.

Objectivos (0 aluno deve ser capaz de)	Competência treinada	Actividades/ Estratégias	Tempo
-----	-----	⇒ Entrada e sumário.	5 min.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizar uma leitura ascendente; ✓ Textualização; ✓ Identificar semelhanças e diferenças entre diferentes textos (intertextualidade); ✓ Estimular o gosto pela leitura de poesia. 	<p>Ler Ouvir Falar / Falar</p> <p>Escrever</p>	⇒ Caracterização da figura de Luís de Camões.	25 min.
✓		⇒ Estudo comparativo das diferentes apresentações de poesia.	
✓		⇒ Apresentação, distribuição da ficha sobre versificação. ⇒ Consolidação de conhecimentos.	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Textualização; ✓ Compreender padrões de organização do texto poético; ✓ Identificar semelhanças e diferenças entre poemas; ✓ Criar expectativas de leitura. 	<p>Ouvir Falar / Falar</p> <p>Escrever</p>	<p>⇒ Sistematização das principais etapas para análise de um poema.</p> <p>⇒ Distribuição de uma ficha informativa sobre esta temática.</p>	35 min.
✓		⇒ Trabalho de grupo; ⇒ Distribuição dos poemas.	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rever a estrutura de poemas; ✓ Identificar as ideias principais. 	<p>Ouvir Falar / Falar</p> <p>Ler Escrever</p>	⇒ Apresentação de alguns trabalhos	25 min.

Breve história do teatro



O texto dramático e a sua estrutura.

Ano Lectivo 2009-2010
Estagiário: Nelson Orelhas

O TEATRO NA GRÉCIA ANTIGA



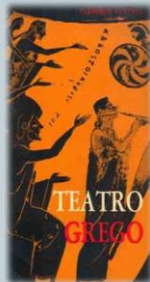
- Tal como o conhecemos hoje, o Teatro nasceu na Grécia Antiga, por volta do séc. V a.C., intimamente ligado aos festivais religiosos em honra do Deus Dionísio (Deus da Alegria).
- * De início havia só dois grandes géneros teatrais:
- a **tragédia** (que tratava de assuntos sérios)
- a **comédia** (que tratava de assuntos cómicos).



- Só os homens eram actores e usavam máscaras.

Dramaturgos gregos mais importantes:

- Sófocles
- Eurípides
- Aristófanes



O TEATRO EM ROMA



- Tal como os gregos, também os romanos construíram enormes e imponentes teatros para aí representarem as suas peças.
- A mais célebre destas construções foi, sem dúvida, o Coliseu.

Dramaturgos latinos mais importantes:
Séneca, Plauto, Terêncio

O TEATRO EM PORTUGAL

A Idade Média

Na Idade Média, com o Cristianismo, o teatro profano entra em declínio. No entanto, cresce a popularidade dos dramas religiosos (representações da vida de Cristo, de santos, de cenas bíblicas...).



Mesmo assim, continua a haver representações de carácter profano, como momos, sotties ou farsas (tipos de teatro sobretudo cómico e de crítica, para fazer rir.) Estas representações ocorriam nos palácios, nos castelos e nas praças públicas, sobretudo em ocasiões festivas.



No Séc. XIX



- No século XIX, Almeida Garrett empenha-se em ressuscitar o Teatro Nacional e é com essa intenção que escreve várias peças de teatro (como *Frei Luís de Sousa*, ou *Falar Verdade a Mentir*).

Almeida Garrett é o principal reformador do teatro português.

O TEATRO EM PORTUGAL SÉC. XVI

É com Gil Vicente que entramos definitivamente no teatro português. Ele é, de facto, o primeiro autor a utilizar o género dramático. E, à maneira do que já acontecia na Europa, sobretudo na Alemanha e Inglaterra, introduz nas suas representações o palco, a fim de colocar o actor acima do horizonte visual do espectador, e o cenário para recriar o espaço cénico adaptável ao conteúdo de cada peça. Por estas razões bem podemos dizer que Gil Vicente é, de facto, o pai do teatro português.



Mas afinal o que é o Texto Dramático?

Texto Dramático

- O texto dramático é mais uma modalidade de texto literário, como também o é o texto narrativo, o texto poético e a narrativa épica.
- O texto dramático, à semelhança do texto narrativo, também conta uma história, mas de forma diferente: são os actores que se encarregam de, em palco, a apresentarem, representando, essa história. À semelhança do texto narrativo, a história que é representada tem personagens que devolvem uma intriga localizada num espaço e num tempo.
- No entanto, o texto dramático apresenta outros elementos e características específicas, como o **suporte escrito** para a representação ou a própria **representação teatral**.

Texto escrito para representação		A representação teatral	
Emissor	Dramaturgo (autor) Manifesta-se explicitamente nas indicações cénicas.	Emissor	Encenador Selecciona e dirige os actores; idealiza o cenário; tem autonomia em relação ao texto do dramaturgo. Actores Concretizam o texto. Cenógrafo Responsável pela execução dos cenários. Técnico de luz e som Encarregado dos efeitos luminosos e acústicos.
Receptor	Público leitor.	Receptor	Público espectador.
Estrutura interna	Texto principal: actos de fala das personagens, em especial diálogos, mas também monólogos. Texto secundário: indicações cénicas (didascálias).	Estrutura interna	Interligação das falas e da mimica dos actores, com o jogo de luzes e som.
Estrutura externa	Actos: as grandes partições que correspondem a mudanças de tempo ou espaço. Cenas: inclusões e/ou saídas de personagens	Estrutura externa	Actos: modificação do espaço cénico, para corresponder a uma diferente realidade temporal. Cenas: entradas e/ou saídas de personagens.
Outras características	Apresentação, desenvolvimento e desenlace de um conflito, essencialmente através dos actos de fala das personagens.	Outras características	Exige espaço cénico (palco). Os actores concretizam o texto pela representação. Implica a presença real de actores e espectadores

Atendendo a que o texto dramático desenvolve um conflito protagonizado pelas personagens, as questões para a compreensão deste tipo de texto envolvem aspectos relacionados com:

Caracterização de personagens

- Detectar relacionamentos significativos e representatividade das personagens.
- Caracterizar as personagens através das falas, atitudes e comportamentos.

Conflitos

- Detectar peripécias fundamentais para o desenvolvimento do conflito.
- Detectar a peripécia desencadeadora do desenlace.
- Interpretar a mensagem.

Estrutura interna

- Distinguir no texto principal:
 - diálogos,
 - monólogos,
 - apartes.
- Esclarecer as didascálias.
- Introduzir uma didascália adequada à fala de uma personagem, num determinado ponto do texto.

Estrutura externa

- Justificar a demarcação de um acto:
 - mudança de espaço,
 - mudança de tempo.
- Justificar a demarcação de uma cena:
 - entrada de uma personagem,
 - saída de uma personagem.

Aspectos formais e de expressividade

- Demonstrar a expressividade da linguagem e de outros aspectos específicos do texto dramático, e a sua adequação à intenção comunicativa.



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CAMILO CASTELO BRANCO

Ano Lectivo 2009-2010
9º C - Língua Portuguesa

Gil Vicente e o *Auto da Barca do Inferno*

A origem do Teatro português - Teatro pré-vicentino

De facto, foi Gil Vicente que deu solidez literária às representações teatrais que, ao longo dos séculos, se reproduziram agrupando-se em dois grandes géneros: o teatro profano e o teatro religioso; formam-se então, várias modalidades teatrais pré-vicentinas, como podemos ver a seguir:

TEATRO	DATA	MODALIDADES	CARACTERÍSTICAS
Religioso	Séc.XIII ao Séc. XV	Mistérios e Autos	Representações religiosas tendo como assunto fundamental o Natal, a Paixão e a Ressurreição de Jesus.
		Laudes	Cânticos de louvor declamados e representados pelos frades e pelo povo.
		Milagres	Representações cujo tema principal era a vida dos santos.
		Moralidades	Peças de intenção didáctica na medida em são empregues figuras alegóricas personificando vícios e virtudes.
Profano	Séc.XIII ao Séc. XV	Momos e entremezes	Representações em que os homens se disfarçam de animais. Também participam fidalgos e até o próprio rei.
		Sotties	Cenas breves representadas por bobos e de feição geralmente política.
		Farsas	Representações dos defeitos e factos cómicos da vida com intenção satírica
		Sermões Burlescos	Monólogos representados por actores jograis.

Gil Vicente e o *Auto da Barca do Inferno*

Foi em 1517 que Gil Vicente apresentou, pela primeira vez, o *Auto da Barca do Inferno* à rainha D. Maria de Castela.

Integrando a Trilogia das Barcas, o *Auto da Barca do Inferno* oferece-nos uma galeria de tipos sociais, procurando, através do cómico, a crítica moralizadora de costumes.

Este auto, classificado por Gil Vicente como um “auto de moralidade” tem como cenário um cais imaginário na qual estão ancoradas duas barcas: uma que tem como destino o paraíso; e outra, que tem como destino o inferno. Essencialmente, todas as almas, quando se desprendem dos corpos, são sujeitas a passar por esse lugar, de forma a serem julgadas. Assim, dependendo dos actos que cometeram em vida, são condenadas a integrarem a Barca da Glória ou a Barca do Inferno.

As personagens, esboçadas nos seus traços fundamentais, aparecem associadas pelos símbolos que as caracterizam e a intensidade dramática é aprofundada na medida em que, mesmo depois de condenadas, elas continuam quase todas cegas e inconscientes do verdadeiro peso dos seus actos.

Há, portanto, para além do riso (que brota facilmente com o cómico, seja ele de linguagem, de situação ou de carácter), a perspicácia da sugestão moral que, essa sim, justifica a imposição da embarcação tomada.

1- A acção

A acção constitui o desenrolar dos acontecimentos, possuindo uma estrutura interna e uma estrutura externa.

Quanto à sua **estrutura externa**, esta obra é constituída por um acto único, uma vez que toda a acção se passa num mesmo espaço: num cais, onde se encontra um rio imaginário e as duas barcas.

No que concerne à **estrutura interna**, podemos dividi-la em três partes: a Exposição (introdução), em que se define pela chegada da personagem ao cais, após a sua morte; o Conflito (desenvolvimento), que consiste em dirigir-se, em primeiro lugar, à Barca do Diabo, e ao reconhecê-la como tal, recusar-se a embarcar dirigindo-se à Barca do Anjo, que a reenvia à Barca do Diabo, na qual embarca; E por fim o Desfecho (conclusão), que consiste na resignação e conseqüente entrada das personagens na Barca do Inferno.

2- O cenário

O espaço onde decorre toda a acção da obra, equivale, no texto teatral, ao cenário.

Este cenário é composto por um rio, no qual se encontra um cais e duas barcas (que simbolizam a viagem, a travessia): uma que tem como destino o Inferno e outra o Paraíso.

Quando falamos de percurso cénico, referimo-nos ao caminho que cada personagem percorre em cena, sendo igual na maioria das personagens, com excepção de algumas.

3- As personagens

Efectivamente, podemos dividir as personagens em dois grupos: as personagens-tipo e as alegóricas. Neste último grupo apenas se incorporam o Anjo e o Diabo, representando o Bem e o Mal, ou seja, o Céu e o Inferno. São eles quem julgam as almas, tendo em conta os pecados cometidos na vida terrestre.

No grupo das personagens-tipo inserem-se a maioria das personagens, nomeadamente o Fidalgo, o Onzeneiro, o Sapateiro, o Parvo (Joane), o Frade, a Alcoviteira, o Judeu, o Corregedor e o Procurador, o Enforcado e os Quatro Cavaleiros. Todas estas personagens apresentam características próprias.

Características das personagens que vão chegando ao cais

Personagens-tipo	Apresentação em cena	
Comportamento e linguagem	Símbolos cénicos	Cómico
<p>Fidalgo Comportamento: presunçoso; soberbo; resignado. Linguagem: altiva; implorativa e lamentosa.</p>	<p>-pajem (acompanhante do nobre, mas que não entra na Barca do Inferno). -cadeira (do Fidalgo na igreja). -manto (distintivo da nobreza).</p>	<p>Linguagem: o Diabo chama-lhe “<i>Ó precioso dom Anrique</i>”; este diz “<i>gericocins</i>” (asnos) Situação: o Fidalgo passa de uma atitude de prepotência à humilhação causada pelo Diabo. Carácter: o Fidalgo revelou-se ingénuo em relação à amante.</p>
<p>Onzeneiro Comportamento: incompreendido; resignado. Linguagem: incharacterística.</p>	<p>-bolsão de moedas</p>	<p>Situação: quando lhe jurou que lhe levava o bolsão sem dinheiro.</p>
<p>Joane(o Parvo) Comportamento: simplório; cómico; insultuoso (para com o Diabo). Linguagem: desconexa.</p>	<p>_____</p>	<p>Linguagem: por ser toda ela desconexa, injuriosa e licenciosa (devassa, com palavrões). Carácter: revelado pela linguagem e atitudes da personagem.</p>
<p>Sapateiro Comportamento: auto-confiante; resignado (aceita a condenação sem protesto). Linguagem: vulgar, licenciosa e com termos profissionais.</p>	<p>- aventail de sapateiro - formas do calçado</p>	<p>Linguagem: o Diabo é irónico e chama-lhe “<i>Santo sapateiro honrado!</i>”; o Sapateiro é licencioso ao dizer “<i>e da puta da bargagem</i>”.</p>
<p>Frade Comportamento: festivo; auto-confiante; folgazão; despreocupado (aceita a condenação sem protesto). Linguagem: exuberante, inquiridora e com termos técnicos de esgrima.</p>	<p>- moça (namorada) - espada - casco (capacete para proteger a cabeça) -broquel (pequeno escudo)</p>	<p>Linguagem: o Diabo chama-lhe “<i>Devoto padre marido</i>”. Situação: a entrada do Frade em cena com a moça pela mão. Carácter: pensava que a relação proibida com a moça seria perdoada pelas muitas rezas.</p>
<p>Alcoviteira Comportamento: confiante; bajulador; resignado Linguagem: vulgar, melíflua (cativadora), lamentosa.</p>	<p>- seiscentos virgos postiços - três arcas de feitiços - três armários de mentir - jóias - guarda-roupa de encobrir - casa movediça - dois couxins de encobrir - moças - cinco cofres de enleio</p>	<p>Linguagem: a linguagem lisonjeira que usa para convencer o Anjo, chamando-lhe “<i>mano</i>”, “<i>minha rosa</i>”. Situação: a tentativa de influenciar o Anjo é uma situação cómica. Carácter: tentou defender-se mentindo descaradamente e fazendo-se passar por mártir.</p>
<p>Judeu Comportamento: mercantil; teimoso. Linguagem: licenciosa.</p>	<p>- bode como símbolo da sua religião (animal expiatório para os judeus)</p>	<p>Linguagem: principalmente através das pragas que o Judeu roga ao Diabo em linguagem licenciosa.</p>
<p>Corregedor Comportamento: presumido; implorativo. Linguagem: vocabulário próprio da sua profissão.</p>	<p>- feitos (processos judiciais) - vara (símbolo da autoridade e do poder judicial)</p>	<p>Linguagem: o Diabo, ao chamar-lhe “<i>Santo Descorregedor</i>”, utiliza a ironia ao empregar a palavra santo e o sarcasmo ao utilizar a palavra descorregedor, tornando a linguagem cómica.</p>
<p>Procurador Comportamento: convencido; Linguagem: vulgar.</p>	<p>- carregado de livros (por ser representante do poder central junto dos tribunais)</p>	<p>_____</p>
<p>Enforcado Comportamento: ingénuo. Linguagem: vulgar.</p>	<p>- baraço ao pescoço com que se enforcou.</p>	<p>_____</p>
<p>Quatro cavaleiros Comportamento: autoconfiante. Linguagem: peremptória</p>	<p>- cruz de Cristo - espada e escudo</p>	

Crítica no Auto na Barca do Inferno			
Aspectos criticados	Tipos	Outros aspectos criticados	Quem critica
Tiranía	Fidalgo poder instituído	Má consciência religiosa	Diabo Anjo
	Onzeneiro poder do dinheiro	_____	Anjo
Corrupção	Corregedor Procurador justiça pública	Má consciência religiosa	Diabo Anjo Parvo
Religião	Frade má consciência religiosa	_____	Diabo Parvo
	Enforcado ignorância	_____	Diabo
	Judeu sacrilégio	_____	Diabo Parvo
Traficância	Alcoviteira oportunismo	Má consciência religiosa	A própria personagem autocondena-se, por assumir com orgulho tudo o que fez.
Desonestidade	Sapateiro roubo	Má consciência religiosa	Diabo Anjo

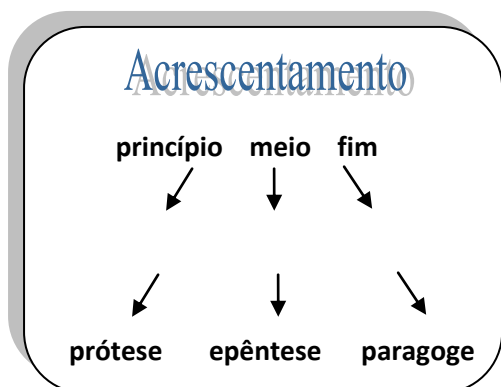
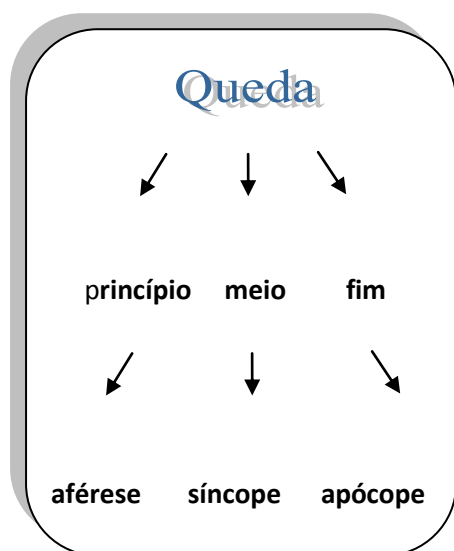


Ficha de Trabalho
Fenómenos de evolução fonética

Nome _____

Turma ___ Nº ___ Data _____

Quadro esquemático:



Permuta

Assimilação: torna iguais ou semelhantes dois sons;

Nasalação: passagem dos sons **m** e **n** a nasais, quando juntos de vogais;

Contracção: aglutinação de duas vogais de sílabas diferentes numa só vogal (crase) ou ditongo (sinérese);

Metátese: transposição de um fonema dentro da palavra;

Palatização: passagem de um som não palatal a palatal;

Vocalização: consoantes passam a vogais;

1- Indica os fenómenos de evolução fonética.

Ex.: *filium* > *filio* > *filho*

→ apócope do m; palatização do l em lh

- a) Pluviam > pluvia > chuvia > chuva → _____
- b) Aquam > aqua > água → _____
- c) Salarium > salariu > salário → _____
- d) Perlam > perla > pérola → _____
- e) Maculam > macula > macua > mágoa → _____
- f) Actum > actu > auto → _____
- g) Canes > caes > cães → _____



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CAMILO CASTELO BRANCO

Ano Lectivo 2009-2010 / 2º Período

9º C - Língua Portuguesa

Ficha de Trabalho

Luís de Camões - O autor de *Os Lusíadas*

Nome _____ Turma _____ Nº _____ Data _____



Após teres realizado a tua pesquisa sobre a biografia de Luís de Camões, preenche o seguinte texto com as palavras que se encontram no quadro.

vida boémia / preso / 3 anos / Mosteiro dos Jerónimos
Lisboa / expedição militar / Índia / dívidas
Luís Vaz de Camões / olho direito / rixas violentas
Naufrágio / 1572 / 10 de Junho / Portugal

Não se sabe ao certo quando nasceu _____. Pensa-se que por volta de 1531, possivelmente em _____, filho de Simão Vaz de Camões e de Ana de Sá. Admite-se que tenha estudado em Coimbra, pois a vasta cultura evidenciada na sua obra só se justifica se tiver frequentado estudos superiores. No entanto, não se encontrou, até hoje, qualquer documento comprovativo da sua passagem por essa universidade.

Presume-se que era fidalgo da pequena nobreza ("Cavaleiro Fidalgo" da Casa Real, assim diz a Carta de perdão de 1553), o que lhe terá dado acesso à corte, enquanto viveu em Lisboa. Sabe-se que, entre 1549 e 1551, participou numa _____ ao Norte de África onde, num acidente de guerra, perdeu o _____. Em 1552, encontra-se novamente em Lisboa, e, se por um lado frequenta o Paço onde se relaciona com a fidalguia da época e com algumas das principais damas da Corte, por outro, vive uma _____, fazendo parte de bandos de brigões e colaborando em _____.

Em 1552, numa briga, fere um arrieiro do Rei, Gonçalo Borges, pelo que é _____ na Cadeia do Tronco onde permanece até Março de 1553. Após ter sido perdoado pelo ferido, é liberto e o poeta pede ao Rei o seu perdão, na sequência do qual se pode justificar a sua partida para a _____, servir o Rei, nesse mesmo ano de 1553.

Durante _____, prestou serviço militar na Índia e posteriormente desempenhou cargos administrativos. Apesar da protecção e amizade do vice-rei, D. Francisco Coutinho, esteve preso por _____. Parece também ter estado em Macau e, no regresso à Índia, sofreu um _____, no qual perdeu todos os bens, salvando-se, a nado, com o manuscrito de *Os Lusíadas*, como revela na estrofe 128, Canto X. Em 1568, ajudado pelo capitão Pero Barreto Rolim, vem para Moçambique, onde vários amigos o vêm encontrar na miséria e lhe pagam a viagem de regresso a _____, onde chega em Abril de 1570.

Prepara, então, a publicação de *Os Lusíadas*, poema épico dedicado ao Rei D. Sebastião que lhe concede uma tença anual de 15 000 reais brancos, que nem sempre lhe foi paga com regularidade. Em _____, *Os Lusíadas*, são publicados. Para além desta obra, Camões é autor de uma vasta obra lírica e de três autos ou comédias.

Os seus últimos anos de vida em Portugal ficaram, na tradição, como anos de miséria. Morreu no dia _____ de 1580, sendo enterrado no Convento de Sant'ana, onde o amigo D. Gonçalo Coutinho lhe mandou reservar uma sepultura, em cuja lápide inscreveu:

"Aqui jaz Luís Vaz de Camões, príncipe dos poetas do seu tempo. Viveu pobre e miseravelmente e assim morreu."

Desde 1880, os seus restos mortais repousam no _____.

Actividades

Compreensão/expressão escrita e expressão oral

1. LEITURA DE BIOGRAFIA

Depois de leres a página biográfica de Camões parece-te que "A Biografia (im) possível" seria um bom título para este texto? Justifica a tua resposta, fundamentando-a devidamente.

2. LEITURA COMPARATIVA

Compara o texto biográfico de Camões com o texto "Camões e as Altas Torres" da autoria do poeta contemporâneo Eugénio de Andrade.

Parece-te que os dois textos têm o mesmo objectivo - informar? Justifica a tua resposta evidenciando a intenção comunicativa de um e outro texto.

Camões e as Altas Torres

De Camões, em pura verdade, muito pouco sabemos. Nasceu pobre, viveu pobre, morreu mais pobre ainda (sendo miseravelmente), ele, que acumulou bens que milhares e milhares de homens não têm chegado para delapidar. E será difícil exaurir tão "fabulosa fortuna". Porque - quem o duvida? - foi Camões que deu à nossa língua este aprumo de vime branco, este juvenil ressoar de abelhas, esta graça súbita e felina, esta modulação de vagas sucessivas e alias, este mel corrosivo da melancolia. (...)

Afinal, este homem que deixou fama de desabusado, este pobre soldado raso que regressa de Ceuta a «manqueja(r) de um olho» (para o dizermos com terríveis palavras suas), que serviu na Índia durante cerca de três lustros sem sequer ter ganho para as passagens de regresso à pátria, este homem que, segundo um dos seus primeiros biógrafos, ao morrer não tinha lençol para lhe servir de mortalha, estava destinado a consolidar a Hierarquia com o seu Canto - o supremo ressoar das águas de todos os nossos mares e de todos os nossos olhos.

Versos e Alguma Prosa de Luís de Camões, prefácio e selecção de textos de Eugénio de Andrade

3. LEITURA EXPRESSIVA

Prepara uma leitura expressiva de cada um dos poemas que poetas contemporâneos dedicaram a Camões. Segue as orientações para ler e dizer poesia.

Ler e dizer poesia	
1. Compreensão	- Fazer uma primeira leitura silenciosa. - Compreender o significado de todas as palavras.
2. Articulação	- Treinar a correcta articulação de todas as sílabas. - Acentuar as repetições e as rimas.
3. Entoação	- Respeitar a pontuação - Acentuar as exclamações, as interrogações, reticências para, expressivamente, transmitir a emoção, o sentimento, o espanto, a ironia.
4. Ritmo	- Respeitar as pausas. - Respeitar o ritmo lento ou rápido, de acordo com o texto.

Luís, o poeta, salva a nado o poema

Era uma vez um português de Portugal. O nome Luís há-de bastar toda a nação ouviu falar. Estala a guerra e Portugal chama Luís para embarcar. Na guerra andou a guerrear e perde um olho por Portugal. Livre da morte pôs-se a contar o que sabia de Portugal. Dias e dias grande pensar juntou Luís a recordar. Ficou um livro ao terminar muito importante para estudar. Ia num barco ia no mar	e a tormenta vá d'estalar. Mais do que a vida há-de guardar o barco a pique Luís a nadar. Fora da água um braço no ar na mão o livro há-de salvar. Nada que nada sempre a nadar livro perdido no alto mar. - Mar ignorante que queres roubar? A minha vida ou este cantar? A vida é minha ta posso dar mas este livro há-de ficar. Estas palavras não-de durar por minha vida quero jurar. Tira-me as forcas podes matar a minha alma	sabe voar. Sou português de Portugal depois de morto não vou mudar. Sou português de Portugal acaba a vida e sigo igual. Meu corpo é Terra de Portugal e morto é ilha no alto mar. Há Portugueses a navegar por sobre as ondas me não-de achar. A vida morta aqui a boiar mas não o livro se há-de molhar. Estas palavras vão alegrar a minha gente de um só pensar. À nossa terra irão parar lá toda a gente há-de gostar.	Só uma coisa vão olvidar: o seu autor aqui a nadar. É fado nosso é nacional não há portugueses há Portugal. Saudades tenho mil e sem par saudade é vida sem se lograr. A minha vida vai acabar mas estes versos não-de gravar. O livro é este é este o cantar assim se pensa em Portugal. Depois de pronto faltava dar a minha vida para o salvar.
---	---	---	--

Almada Negreiros, 1931, "Poesia", in *Obras Completas*

Camões

Nem tenho versos, cedro desmedido
Da pequena floresta portuguesa!
Nem tenho versos, de tão comovido
Que fico a olhar de longe tal grandeza.

Quem te pode cantar, depois do Canto
Que deste a pátria, que to não merece?
O sol da inspiração que acendo e que levanto
Chega aos teus pés e como que arrefece.

Chamar-te génio é justo, mas é pouco.
Chamar-te herói, é dar-te um só poder.
Poeta dum império que era louco,
Foste louco a cantar e louco a combater.

Sirva, pois, de poema este respeito
Que te devo e professo,
Única nau do sonho insatisfeito
Que não teve regresso!

Miguel Torga, *Poemas Ibéricos*, 1965

A Luís de Camões

Sem lástima e sem ira o tempo arromba
As heróicas espadas. Pobre e triste
À tua pátria nostálgica voltaste,
Ó capitão, para nela morrer
E com ela. No mágico deserto
Tinha-se a flor de Portugal perdido
E o áspero espanhol, antes vencido,
Ameaçava o seu costado aberto.
Quero saber se aquém da ribeira
Última compreendeste humildemente
Que tudo o perdido, o Ocidente
E o Oriente, o aço e a bandeira, Perduraria
(alheio a toda a humana Mutação) na tua
Eneida Lusitana.

Jorge Luís Borges, *O Fazedor*, 1960 (tradução de Miguel Tamen)

A Camões

Quando n'alma pesar de tua raça
a névoa da apagada e vil tristeza,
busque ela sempre a glória que não passa, em
teu poema de heroísmo e de beleza.

Génio purificado na desgraça,
tu resumiste em ti toda a grandeza:
poeta e soldado... Em ti brilhou sem jaça
o amor da grande pátria portuguesa.

E enquanto o fero canto ecoar na mente
da estirpe que em perigos sublimados plantou
a cruz em cada continente,

não morrera sem poetas nem soldados
a língua em que cantaste rudemente
as armas e os barões assinalados.

Manuel Bandeira (Brasil)



Actividade em grupo (2 pessoas)

- Sigam as instruções da folha para uma correcta leitura dos poemas;
- Depois, escrevam e respondam às seguintes questões:

1. Qual a imagem de Camões que o poeta transmite?
2. Que traços específicos são nele evidenciados?
3. Qual o contributo mais significativo que o poema analisado atribui a Camões?
4. Faça o levantamento dos recursos estilísticos que considera mais relevantes neste poema.
5. Faça a análise formal do poema.
(tipo de rima, sílabas métricas e tipo de estrofe)

POEMAS

Luis, o poeta, salva a rado o poema

Era uma vez um português de Portugal. O nome e Luis há-de bastar toda a nação ouvín falar. Estala a guerra e Portugal chama Luis para embarcar. Na guerra andou a guerrear e perde um olho por Portugal. Livre da morte pôs-se a cantar o que sabia de Portugal. Dias e dias grande pensar juntou Luis a recordar. Ficou um livro no terminar muito importante para estudar. Ia num barco ia no mar	e a tormenta vá d'estalar. Mas do que a vida há-de guardar o barco a pique Luis a nadar. Fora da água um braço no ar namão o livro há-de salvar. Nada que nada sempre a nadar livro perdido no alto mar. - Mar ignorante que queres roubar? A minha vida ou este cantar? A vida é minha ta pouco dur mas este livro há-de ficar. Estas palavras não-de durar por minha vida quero jurar. Tira-me as forcas podes matar a minha alma	sabe voar. Sou português de Portugal depois de morto não vou mudar. Sou português de Portugal acaba a vida e sigo igual. Meu corpo é Terra de Portugal e morto e ilha no alto mar. Há Portugueses a navegar por sobre as ondas me não-de achar. A vida morta aqui a boiar mas não o livro se há-de molhar. Estas palavras vão alegrar a minha gente de um só pensar. À nossa terra irão parar lá toda a gente há-de gostar.	Só uma coisa vão olvidar: o seu autor aqui a nadar. É fado nosso é nacional não há portugueses há Portugal. Saudades tenho mil e sem par saudades e vida sem se lograr. A minha vida vai acabar mas estes versos não-de gravar. O livro é este é este o cantar assim se pensa em Portugal. Depois de pronta falara dar a minha vida para o salvar.
---	---	---	--

Almada Negrinhos, 1931, "Poesia", in Obras Completas

Camões

Nem tenho versos, cedro desmedido
Da pequena floresta portuguesa!
Nem tenho versos, de tão comovido
Que fico a olhar de longe tal grandeza.

Quem te pode cantar, depois do Canto
Que deste a pátria, que to não merece?
O sol da inspiração que acendo e que levanto
Chega aos teus pés e como que arrefece.

Chamar-te génio é justo, mas é pouco.
Chamar-te herói, é dar-te um só poder.
Poeta dum império que era louco,
Foste louco a cantar e louco a combater.

Sirva, pois, de poema este respeito
Que te devo e professo,
Única nau do sonho insatisfeito
Que não teve regresso!

Miguel Torga, *Poemas Ibéricos*, 1965

A Luís de Camões

Sem lástima e sem ira o tempo arromba
As heróicas espadas. Pobre e triste
À tua pátria nostálgica voltaste,
O capitão, para nela morrer
E com ela. No mágico deserto
Tinha-se a flor de Portugal perdido
E o áspero espanhol, antes vencido,
Ameaçava o seu costado aberto,
Quero saber se aquém da ribeira
Última compreendeste humildemente
Que tudo o perdido, o Ocidente
E o Oriente, o aço e a bandeira,
Perduraria (alheio a toda a humana
Mutaçã) na tua Enxada Lusitana.

Jorge Luis Borges, *O Fazedor*, 1960 (tradução de Miguel Torga)

A Camões

Quando n'alma pesar de tua raça
a névoa da apagada e vil tristeza,
busque ela sempre a glória que não passa,
em teu poema de heroísmo e de beleza.

Génio purificado na desgraça,
tu resumiste em ti toda a grandeza:
poeta e soldado... Em ti brilhou sem jaça
o amor da grande pátria portuguesa.

E enquanto o fero canto ecoar na mente
da estirpe que em perigos sublimados
plantou a cruz em cada continente,

não morrera sem poetas nem soldados
a língua em que cantaste rudemente
as armas e os barões assinalados.

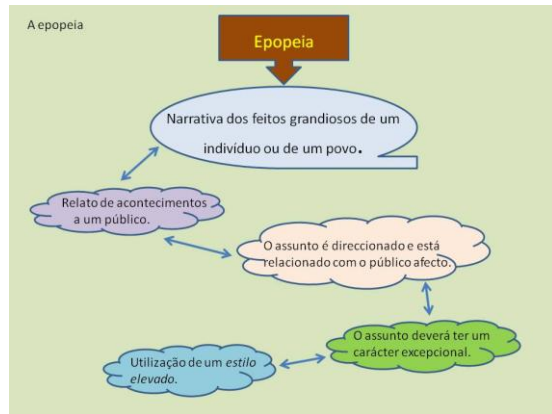
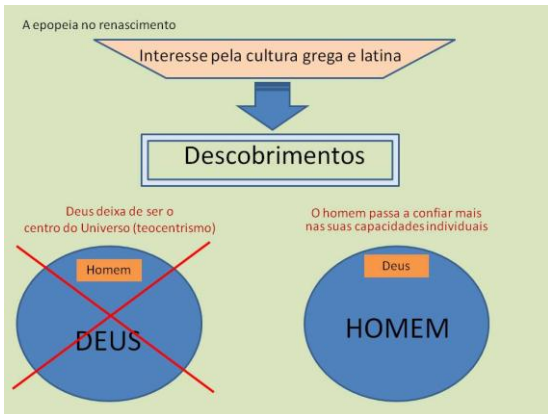
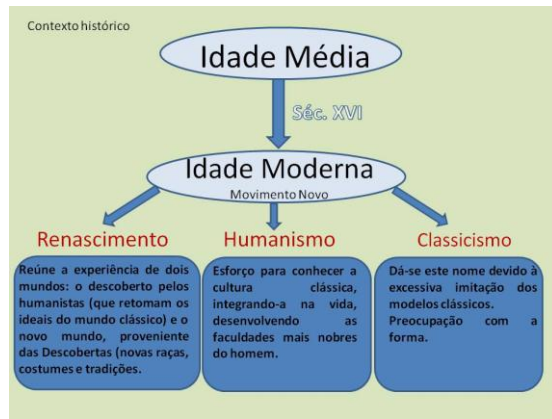
Manuel Bandeira (Brasil)

ESCOLA SECUNDÁRIA DE CAMILO CASTELO BRANCO
Ano Lectivo 2009-2010 / 2º Período

Camilo Castelo Branco

**Introdução à obra de
*Os Lusíadas***

Síntese de acompanhamento à leitura



FIM



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CAMILO CASTELO BRANCO

Ano Lectivo 2009-2010
Teste de Avaliação Diagnóstico
9ºano - Língua Portuguesa

Nome _____ Turma _____ Nº _____ Data _____

Avaliação: _____ Prof.: _____ O Enc. Educação: _____

GRUPO I **Compreensão Escrita**

Assobiando à vontade

Os eléctricos apinhavam-se na linha à frente uns dos outros. Seguiam morosamente, carregados até aos estribos e por fora dos estribos, atrás, no salva-vidas, com as tais centenas de pessoas que saltavam àquela hora apressadamente das lojas, dos escritórios, das oficinas. Além disso, nos dias bonitos como aquele, as ruas da Baixa enchiam-se de elegantes que iam dar a sua volta, às cinco horas, pelas lojas de novidades e pelas casas de chá, para matar o tempo de qualquer maneira, ver caras conhecidas, cumprimentar e ser cumprimentadas, e só voltavam a casa à hora de jantar.

A multidão propunha uma confraternização à força. Nos primeiros momentos de viagem, as pessoas voltavam-se nos bancos, preocupadas, tentando ver se o marido, uma amiga, um filho, não teriam ficado em terra. Os que seguiam de pé ousavam dar um passo no interior do carro, a ver se teria ficado algum lugar vago por acaso. Havia logo protestos na plataforma. Depois as pessoas acomodavam-se o melhor que podiam, punham os braços no ar para livrar os embrulhos do aperto, fechavam bem os casacos e as malas onde levavam o dinheiro, o condutor puxava energicamente o cordão da campainha muitas vezes, lotação completa, e o carro arrastava-se em silêncio.

Nas curvas, as rodas chiavam nas calhas, debaixo do grande peso. Silêncio enfim embora de vez em quando cortado pela campainha, quando alguém tinha a triste ideia de querer descer, pelo desdobrar dos jornais, pela voz dos populares, encaixados na plataforma da frente. Tudo voltara à normalidade. A marcha do carro, a cobrança dos bilhetes, a separação entre as pessoas, que rigorosamente não conseguiam separar-se umas das outras um centímetro que fosse.

Em dada altura, porém, na plataforma de trás levantou-se burburinho. Protestos. Indignação. Cabeças voltaram-se no interior do carro. E viu-se um homenzinho a empurrar toda a gente e a dizer que havia lugares à frente, que o deixassem passar. Em vão lhe asseguravam que não havia lugar nenhum, que não podia passar, que não fosse bruto. O homem empurrava e teimava que havia lugares à frente. Tanto empurrou que furou. Tanto furou que conseguiu entrar no interior do eléctrico, avançou e foi sentar-se num lugar de lado que estava efectivamente vago lá à frente, ao lado duma senhora por sinal opulenta.

Foi um espanto geral e silencioso. Ninguém tinha reparado no lugar. E menos que ninguém, como é fácil de compreender, a própria senhora opulenta. Todos os atrevidos têm sorte.

O homem, que usava um chapéu coçado e um sobretudo castanho bastante lustroso nas bandas, não se sentou propriamente. Enterrou-se no lugar, com as mãos enfiadas pelas algibeiras dentro. Que sujeito! Devia ser mais novo do que parecia por causa do cabelo grisalho e da barba por fazer. A senhora opulenta franziu a testa e remexeu-se no lugar, se assim se pode dizer, como quem procura ocupar menos espaço. Na verdade, apenas se instalou melhor.

A sua intenção era fazer o homenzinho reparar na inconveniência da atitude que tomara. Mas ele não viu nada disso ou fingiu que não viu. Olhou vagamente as pessoas que tinha na frente, estendeu os lábios e começou a assobiar. A assobiar muito à vontade no interior do carro! Primeiro, foi um assobio baixinho, pouco seguro, imperceptível quase. Depois, a pouco e pouco, o sujeitinho entusiasmou-se. E o assobio aumentou de intensidade. Ouvia-se já em todo o eléctrico. Os passageiros, que tinham recuperado com tanto custo a sua dignidade, fingiam que não davam pelo homem nem pelo assobio. E sossegaram quando o condutor se dirigiu ao recém-vindo. Ia aconselhá-lo a calar-se, com certeza. Mas qual! Com o maço dos bilhetes na mão e de alicate espetado, limitou-se a dizer: «O senhor?» O passageiro tirou a mão da algibeira e, sem deixar de assobiar, estendeu-a com a palma voltada para cima. Esperou que lhe levassem a moeda, recebeu o bilhete e tornou a enfiar a mão pela algibeira dentro. Toda a gente seguia a cena, interessada. Mas, quando o homem olhou as pessoas, ao acaso, voltaram todas os olhos como se ele afinal não existisse.

O assobio, umas vezes, era baixo, mal se ouvia, outras vezes, alto, muito alto, com trinados ridículos e irritantes. Ninguém sabia o que ele assobiava. E o homem também não. Qualquer coisa que lhe apetecia que fosse assim mesmo. Às vezes repetia os sons como um estribilho. Outras vezes, porém, a maior parte das vezes, passava a novas combinações, ora brandas, ora violentas, sem querer saber para nada das que ficavam para trás. As pessoas começavam a olhar umas para as outras à socapa. Já se tinha visto coisa assim? Um ou outro cavalheiro levantava os olhos do jornal, franzia a testa, fitava com dureza o homem do chapéu coçado e sobretudo castanho, na esperança de que ele, envergonhado, parasse com aquilo. A senhora opulenta, no auge do espanto, nem se atrevia a olhar para lado nenhum, vexadíssima porque, sem ter culpa nenhuma, se encontrava em plena zona do escândalo. A que uma pessoa está sujeita!

E, no silêncio do carro, o assobio aumentava de volume. Talvez, no fundo, aquele gorjeio ridículo não fosse desagradável de todo. Simplesmente, um eléctrico não é o local mais próprio para exhibições daquelas. Porque não interferiria o condutor? O condutor era a autoridade do carro. Porque não interferiria? Estava-se a ver. Era tão bom como ele. A verdade, porém, é que não se conhecia nenhum regulamento que impedisse os passageiros de assobiar. Colados aos vidros do eléctrico, havia papéis que proibiam fumar, cuspir no carro. Era proibido abrir as janelas durante os meses de Inverno. Mas nem uma palavra a respeito de assobios. De vez em quando, um passageiro saía. A plataforma do carro ia-se esvaziando. E, pouco a pouco, os que ficavam foram-se habituando àquele estúpido assobio. Os cavalheiros tinham esquecido os jornais. Algumas senhoras sorriam. Já se vira um disparate assim? Principalmente a senhora opulenta não podia mais. Apertava os lábios. Sentada num banco de lado, encontrava os olhos de toda a gente. Em dada altura, o homem, sem deixar de assobiar, levantou-se e puxou o cordão da campainha. Era um homenzinho insignificante, ainda novo e já de cabelos grisalhos, chapéu coçado, sobretudo castanho muito lustroso nas bandas. Mas havia nele uma indiferença soberana pelo eléctrico inteiro. Toda a gente o olhava com desprezo? Com ironia? Com inveja? Abriu a porta, fechou-a e saltou com o carro ainda em andamento. As pessoas voltaram-se então umas para as outras, não resistiram mais e riram mesmo. Que homenzinho patusco! Desculpavam-se, explicavam-se sem palavras. Entendiam-se. Um minuto de simplicidade e simpatia iluminou-as. A criança que batera palmas limpou com a mão o vidro embaciado da janela à procura do estranho passageiro. Viu-o atravessar a rua, seguir pelo passeio agarrado às casas, desaparecer.

Ficara nos lábios e nos olhos de todos um sorriso de bondosa ingenuidade. Depois esse sorriso foi-se apagando, morreu. As pessoas tomaram consciência da sua momentânea quebra de compostura.

Tudo voltou, pesadamente, a encher-se de silêncio e dignidade.

Mário Dionísio, *Dias Cinzentos e os Outros*

Após leitura atenta do texto responde de forma completa às seguintes perguntas.

- 1- A acção passa-se num tempo e espaço determinados. Identifica-os.
- 2- A indignação instalou-se quando um “homenzinho” começou a empurrar toda a gente.
 - 2.1- Explica o sentido que o narrador pretendeu dar à palavra “homenzinho”.
 - 2.2- Indica com que outras palavras/expressões se refere o narrador ao prevaricador.
- 3- Recorrendo a expressões do texto e palavras tuas faz a caracterização física e psicológica desse passageiro “incómodo”.
- 4- Ao longo do texto verifica-se o emprego de vários diminutivos. O que pretende o autor expressar através deles?
- 5- Imagina que estavas no lugar condutor. Qual a atitude que tomarias? Justifica a tua resposta.
- 6- Cria outro título para o excerto. Justifica a tua opção.

GRUPO II

Funcionamento da Língua

- 1- Encontra no texto:
 - a) um verbo conjugado na forma reflexa.
 - b) um verbo conjugado no Condicional Presente.
 - c) um verbo no Modo Conjuntivo, Pretérito Imperfeito.
 - d) uma palavra derivada por sufixação.
- 2- Divide e classifica as orações das frases seguintes:
 - a) Os passageiros incomodados saíram do eléctrico e o «homenzinho» prosseguiu a viagem, porém triste com a sua solidão.
 - b) Quando todos tiverem direito à educação, a vida em comunidade será mais agradável se todos praticarem as regras da sã convivência.
- 3.1- Faz a análise sintáctica da oração seguinte: A base da solidariedade é a compreensão e respeito pelos outros.

GRUPO III

Expressão Escrita

O texto “Assobiando à vontade” leva-nos a pensar nas atitudes para com os outros no nosso dia-a-dia. Imagina-te a reflectir sobre as tuas atitudes...
Num texto de 100 a 120 palavras desenvolve o tema “Diálogo com o meu espelho”.

SECUNDÁRIA DE CAMILO CASTELO BRANCO

Ano Lectivo 2009-2010
2º Teste de Avaliação – 2º Período
9º ano - Língua Portuguesa

Nome _____ Turma ____ Nº ____ ____/____/____
Avaliação: _____ Prof.: _____ O Enc. Educação: _____

GRUPO I

(Compreensão/Expressão escrita)

TEXTO A

Lê atentamente o seguinte texto.

O pai queria fazer dele um homem. Por isso, mal o pequeno acabou a 4.ª classe em Pedornelo, Guimarães com ele!

Mas não havia padre Macário capaz de endireitar semelhante criatura. Nem a puxões de orelhas e a golpes de régua se conseguia evitar que o rapaz saltasse a toda a hora pelas janelas do colégio e desaparecesse pelas serras a cabo, aos grilos. Trazia já o vício da terra; mas, com a idade, em vez de a coisa melhorar, piorava.

De palha na mão, era vê-lo à torreira do sol. Metia a sonda em cada **agulheiro** que encontrava, punha-se a esgravatar, a esgravatar, e o pobre do habitante do buraco não tinha outro remédio senão vir à tona.

Só quando o estômago dava horas das grandes regressava a casa com vinte ou trinta bichos daqueles. O reitor mandava-o ir ao gabinete, punha-lhe a cara num pimentão, mas de pouco valia. No dia seguinte, lá fugia ele outra vez.

Tinha o quarto transformado em viveiro. Em vez de retratos de actrizes e de cowboys, gaiolas de todos os tamanhos dependuradas nas paredes, com folhas de alface e de **serradela** metidas nas grades. E era num tal cenário que o **prefeito** o encontrava - quando o encontrava -, abstracto, alheado, fora do mundo.

- A lição?

- Estou a estudá-la...

Na aula a seguir é que a coisa se via: um **estenderete**!

Contudo, como inexplicavelmente na cadeira do Dr. Rodrigues só tirava vintes, e o professor gorava de grande prestígio entre os colegas, ano sim, ano não, lá passava. A nota de Zoologia podia muito. E os outros mestres, apertados, davam o 10 e desabafavam:

- Vá lá... Como sabe tanto de grilos...

. No fim do curso do liceu, Coimbra. Para médico. O pai sonhava com ele em Pedornelo a curar maleitas.

Mas quando, ao cabo de seis anos, o velho julgava que tinha ali o **Parcelso** dos Paracelsos, a folha corrida do rapaz registava apenas uma enigmática distinção em ciências naturais e reprovações no resto.

Deus não quis, todavia, matar o santo homem com a punhalada duma desilusão. Nas vésperas de o cábulas regressar, mandou-lhe piedosamente uma broncopneumonia, que o levou desta para melhor, juntamente com as esperanças que depositara no filho.

E foi assim, herdeiro das ricas terras do pai, e com a Arca de Noé sabida de cabo a rabo, que o Sr. Nicolau voltou definitivamente a Pedornelo.

Andava então pelos trinta anos. Alto, seco, pálido, delicado, veio pôr na **veiga** e nos montes da terra uma nota que até ali não havia: a mancha lírica dum cidadão de guarda-sol branco a caçar bicharocos.

- O Sr. Nicolau passou bem?

- Bem, muito obrigado, tio Armindo...

E abaixava-se a agarrar uma louva-a-deus. Tirava um frasco do bolso, pegava na infeliz com mil cuidados, não lhe fosse quebrar um braço, e **bojo** do vidro com ela.

A princípio, todos arregalaram os olhos, num justo e desconfiado espanto. No que dera o filho do Sr. Adriano Gomes! Mas apenas lhes arrendou, por umas cascas de alho, os bens de que passara a ser dono, e o viram contente com a transacção, mudaram de ideias e puseram-se a vender-lhe quantos insectos havia nas redondezas. Bastava chegar ao pé dele e mostrar-lhe uma joaninha, para que a comprasse logo por um tostão. De modo que semelhante maluqueira era uma mina, vista por qualquer lado.

Só o mestre-escola, o velho Sr. Anselmo, que já na instrução primária se vira e desejara para meter naquela cabeça tonta as contas de multiplicar, se mostrava renitente na aceitação de tão grande desgraça. E, quando acabou por dar o braço a torcer, foi desta maneira:

- Enfim, do mal o menos. Se lhe dá para coleccionar burros, tínhamos a aldeia transformada numa **estrebaria**...

Miguel Torga, "O Senhor Nicolau", *Contos*, 4ª ed., Dom Quixote, 2005

GLOSSÁRIO

agulheiro – buraco pequeno; **serradela** – planta; **prefeito** - responsável pela vigilância dos alunos; **estenderete** – má figura numa avaliação oral ou escrita; **Parcelso** – médico; **veiga** – terra de cultivo; **bojo** - parte mais larga de um recipiente; **estrebaria** – cavalariça.

Após a leitura do texto de Miguel Torga, responde às seguintes perguntas:

1. Com base no texto caracteriza a personagem principal.
2. Identifica os locais onde o protagonista viveu enquanto estudante e associa-os a cada uma das etapas do seu percurso escolar.
3. Qual a paixão que absorvia totalmente o protagonista? Menciona três manifestações desse interesse.
4. Como foi recebido o Sr. Nicolau em Pedornelo? Houve alguma mudança de atitude? Justifica.
5. No final do texto, o Sr. Anselmo tece um comentário fazendo-se salientar a seguinte expressão: “-Enfim, do mal o menos”. Explica o que quis dizer.

TEXTO B

I

Tendo em conta o estudo que realizaste dos episódios d' *Os Lusíadas*, responde de forma clara às seguintes questões:

<p>19 Já no largo oceano navegavam, As inquietas ondas apartando; Os ventos brandamente respiravam, Das naus as velas côncavas inchando; Da branca espuma os mares se mostravam Cobertos, onde as proas vão cortando As marítimas águas consagradas, Que do gado de Próteu são cortadas,</p>	<p>20 Quando os Deuses no Olimpo luminoso, Onde o governo está da humana gente Se ajuntam em consílio glorioso, Sobre as cousas futuras do Oriente Pisando o cristalino Céu fermoso, Vem pela Via Láctea juntamente, Convocados da parte do Tonante, Pelo neto gentil do Velho Atlante.</p>
---	--

1. Identifica o episódio em que se inserem as estrofes que acabaste de ler.
2. Explica o que descreve a estrofe 20.
3. Onde se realiza a reunião, quem a preside e qual o seu objectivo?
4. Porque razão Camões inicia a narrativa quando a armada portuguesa já se encontra no Oceano Índico? Diz o nome pelo qual é conhecido este processo narrativo, e transcreve das estrofes o verso que melhor o identifica.

Atenta na estrofe e relembra o episódio de Inês de Castro respondendo às seguintes perguntas:

<p>128 E se, vencendo a Maura resistência, A morte sabes dar com fogo e ferro, Sabe também dar vida, com clemência, A quem pêra perdê-la não não fez erro. Mas, se to assi merece esta inocência, Põe-me em perpétuo e mísero desterro, Na Scítia fria ou lá na Líbia ardente, Onde em lágrimas viva eternamente.</p>
--

1. Ao sentir que não pode fugir à morte, Inês tenta dissuadir o rei, apresentando a hipótese de outros castigos.
 - 1.1. Indica dois deles.
 - 1.2. Dá a tua opinião sobre a posição de Afonso IV.
2. Identifica a(s) figura(s) de estilo presente(s) no seguinte verso:
 - 2.1. “Tu, só tu, puro amor, com força crua.”

Relembra agora o estudo que realizaste do episódio da *Batalha de Aljubarrota* e responde às seguintes questões.

32 Eis ali seus irmãos contra ele vão
(Caso feio e cruel!); mas não se espanta,
Que menos é querer matar o irmão,
Quem contra o Rei e a pátria se levanta.
Destes arrenegados muitos são
No primeiro esquadrão, que se adianta
Contra irmãos e parentes (caso estranho)
Quais nas guerras civis de Júlio e Magno.

1. Explica o significado do seguinte verso: “Deu sinal a trombeta Castelhana”.
2. Este episódio refere a heroicidade do povo português.
 - 2.1. Quais os heróis nele mencionados?
 - 2.2. Que importância tiveram para o povo português?
3. No episódio e na estrofe apresentada faz-se referência a traidores.
 - 3.1. A quem se refere o narrador? Justifica.
4. Comenta as diferentes atitudes de D. João I e de Nuno Álvares Pereira no final do episódio.
5. Identifica a figura de estilo presente no seguinte verso:
 - 5.1. “Correu ao mar o Tejo duvidoso;”

GRUPO II
(Funcionamento da língua)

Responde aos itens que se seguem sobre o funcionamento da língua, de acordo com as orientações que te são dadas.

- 1- **Passa a seguinte frase para a voz passiva e explica as transformações que introduziste:**
"Os portugueses desvendaram os segredos do mar".
- 2- **Substitui a parte sublinhada pela forma adequada do pronome pessoal e escreve de novo a frase.**
 - a) Travámos a batalha com todo o fervor.
 - c) A tua presença fez o João feliz.
3. **“Cantando espalharei por toda a parte / Se a tanto me ajudar o engenho e a arte.”**
 - 3.1. **Coloca ao lado de cada número a letra que corresponde à respectiva classe morfológica das seguintes palavras:**

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| 1. cantando | a) determinante artigo definido |
| 2. por | b) nome |
| 3. o | c) pronome pessoal |
| 4. me | d) verbo |
| 5. engenho | e) preposição |
| | f) adjectivo |
| | g) advérbio |

4. **Transforma em frases complexas os pares de frases simples que são apresentados, usando as conjunções ou locuções conjuncionais das subclasses indicadas entre parênteses. Faz as alterações necessárias à correcção das frases.**

- 4.1. Todos queriam lutar. / Eles não tinham armas.
(conjunção ou locução subordinativa concessiva)
- 4.2. A espera foi muito longa. / Deixei-me dormir a meio.
(conjunção ou locução subordinativa consecutiva)
- 4.3. Não vou convosco à casa da Ana. / Eu e a Ana zangámo-nos.
(conjunção ou locução subordinativa causal)

5. Completa as frases que se seguem com as formas convenientes dos verbos indicados entre parênteses

5.1. Pretérito imperfeito do conjuntivo (1.º verbo); condicional (2.º verbo).

Se os Castelhanos não (cometer) alguns erros táticos, provavelmente (vencer) a batalha.

5.2. Pretérito imperfeito do indicativo

Aqueles homens (predispôr-se) a dar a vida pela pátria.

6. Analisa sintacticamente a seguinte frase.

6.1. Júpiter, o pai dos deuses, deu o consílio por encerrado.

Grupo III
(Expressão escrita)

Escolhe **um** dos seguintes temas e desenvolve-o numa linguagem cuidada. (mín.140 palavras)

Tema 1: Imagina que eras um marinheiro da armada de Vasco da Gama. Através de uma página do teu “diário”, descreve o que sentiste no dia da partida.

Tema 2: Coloca-te no papel de Vasco da Gama que, na qualidade de capitão da armada, tem de proferir um discurso de alento aos marinheiros, antes da partida.

Deves ter cuidado em:

- Organizar as ideias de forma coerente e exprimi-las correctamente;
- Rever o texto com cuidado e, se necessário, corrigi-lo.

Bom trabalho!

1ºTESTE - 1ºPeríodo

Escola	Turma	N.º de alunos	Data
Secundária de Camilo Castelo Branco	9ºC	25	30-10-2009

GIII

Questões	1	2	3	4	5	T	1	2,3	4	T	1	2	3	4	5	G	1	2	3	4	5	6	7	Sin, Ol	R.T, P	Ort	Total
Cotações	3	6	4	4	6	B	6	2	4	C	3	2	3	3	3	II	6	6	6	4	3	3	3	10	5	5	100

N.º	Nomes	1	2	3	4	5	T	1	2,3	4	T	1	2	3	4	5	G	1	2	3	4	5	6	7	Sin, Ol	R.T, P	Ort	Nível	Nota	
1	Ana Silva	3	6	3	0	2		4	2	2		2	0	3	2	3		6	4	6	4	1	3	3	7	5	4	4	75	
2	Ana	3	5	1	3	2		3	2	1		1	1	3	1	2		6	6	6	3	0	2	3	6	4	3	3	67	
3	Andreia	2	3	1	0	3		3	1	0		0	0	2	1	3		6	6	4	2	1	2	2	5	4	3	3	54	
4	Bernardo	1	0	0	1	1		4	2	1		0	0	1	0	0		5	4	6	0	0	1	0	2	0	2	2	31	
5	Bruno	3	3	2	3	0		6	1	0		0	2	2,5	0	2		6	5	3,5	0	0	1	2	5	2	2	3	51	
6																														0
7	Fabio	3	5	2	4	3		6	2	0		2	1	1	0	0		3	3	4	0	1	0	3	4	3	3	3	53	
8	Inês Varela	2	3	2	2	2		0	0	0		0	0	0	0	0		5	4	1	0	0	2	1	1	1	4	2	30	
9	Inês	3	6	3	2	4		6	2	4		0	2	2	0	2		5	5	4	0	1	2	0	7	3	4	3	67	
10	João	3	5	1	3	3		6	2	4		3	2	3	3	2		2	6	6	0	2	3	3	7	3	4	4	76	
11	João Oliveira	3	4	3	3	0		4	2	0		0	2	2	0	2		5	5	4	0	2	1	1	6	3	3	3	55	
12	João Ferreira	3	5	4	3	3		3	1	2		0	0	1	0	0		5	5	0	0	1	3	0	2	1	1	2	43	
13	Liane	1	0	1	3	1		4	1	2		0	0	3	0	0		3	6	4	0	0	2	0	4	3	3	2	41	
14	Márcia	3	4	3	3	2		4	2	0		0	0	0	2	2		6	6	3	3	0	3	1	5	4	4	3	60	
15	Maria	3	5	2	2	2		4	1	2		0	1	2	0	2		6	5	4	0	0	1	0	8	4	4	3	58	
16	Maria Jorge	3	4	0	2	3		5	1	2		2	1	2	2	1		6	4	4	2	2	0	0	4	2	3	3	55	
17	Mariana	3	4	4	4	1		4	2	4		0	2	2	0	3		5	6	1	1	0	1	3	6	4	4	3	64	
18	Marta	3	6	3	3	4		5	1	3		0	0	3	2	0		6	5	5	3	1	3	3	7	3	4	4	73	
19	Patricia	3	5	3	4	5		4	2	2		0	2	2	2	0		5	3	2	0	1	1	3	7	4	3	3	63	
20	Pedro Almeida	2	0	2	0	0		3	1	0		1	2	2	2	2		4	3	5	0	1	1	0	4	2	2	2	39	
21	Rafaela	3	6	2	0	1		4	2	3		0	2	3	2	1		5	5	4	0	0	0	1	4	3	4	3	55	

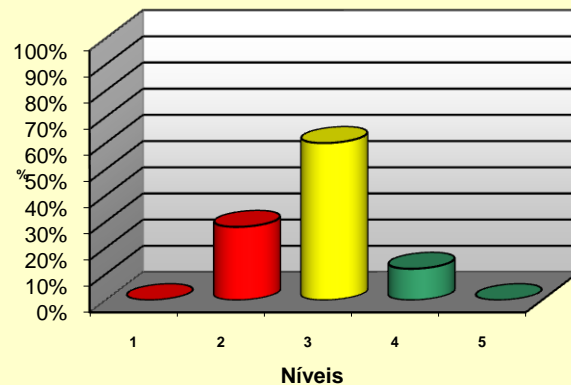
22	Rázvan	3	5	4	3	2		2	1	0		0	1	3	1	1		5	5	6	2	0	2	3	5	2	3	3	59
23	Rita	3	3	4	0	2		5	2	0		0	2	3	0	0		5	5	5	0	0	0	0	7	4	3	3	53
24	Ulisses	1	6	2	4	4		4	1	3		0	2	2	0	3		6	6	4	0	0	1	0	6	2	3	3	60
25	Pedro Sousa	1	2	2	3	1		2	1	0		0	2	2	0	3		5	5	5	0	1	0	2	5	1	3	2	46
26	Pedro Reimão	3	5	2	0	0		5	2	0		0	0	1	0	0		3	5	3	0	0	1	0	5	3	2	2	40
27																													0
28																													
29																													

Respostas certas	72%	20%	16%	16%	0%	0%	16%	52%	12%	0%	4%	44%	32%	4%	20%	0%	36%	28%	20%	4%	0%	20%	32%	0%	4%
Resp. incompletas	28%	68%	76%	60%	84%	0%	80%	44%	44%	0%	20%	20%	60%	40%	44%	0%	64%	72%	76%	28%	48%	###	###	###	###
Respostas erradas	0%	12%	8%	24%	16%	0%	4%	4%	44%	0%	76%	36%	8%	56%	36%	0%	0%	0%	4%	68%	52%	###	###	###	###
Resp. não dadas	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	###	###	###	###

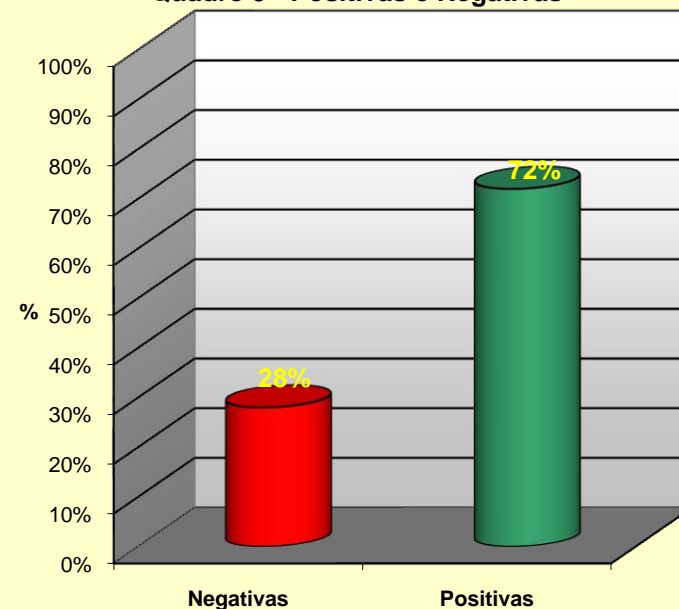
Quadro 1 - Resultados gerais

Níveis	N.º de alunos	%
1	0	0,0%
2	7	28,0%
3	15	60,0%
4	3	12,0%
5	0	0,0%
Negativas	7	28%
Positivas	18	72%
Total	25	100%

Quadro 2 - Níveis



Quadro 3 - Positivas e Negativas



Quadro 4 - Sucesso por questão

