

A MÚSICA SINFÓNICA EM LISBOA
DA IMPLANTAÇÃO DA REPÚBLICA À ASCENSÃO DO ESTADO NOVO

Luís Miguel Lopes dos Santos

Tese de Doutoramento em Ciências Musicais
(especialidade de Ciências Musicais Históricas)

ANEXOS

Outubro, 2023

ÍNDICE

Nota prévia	1
Anexo A: Iconografia	3
Anexo B: Preçários de espectáculos líricos e sinfónicos entre 1910 e 1933	8
Anexo C: Programação de concertos entre 1900 e 1910	12
Anexo D: Programação da Orquestra Sinfónica Portuguesa (1911-1928)	24
Anexo E: Programação da orquestra do Teatro Politeama (1913-1918)	83
Anexo F: Programação da Orquestra Sinfónica de Lisboa (1918-1920)	110
Anexo G: Programação da Orquestra Sinfónica de Lisboa (1920-1925)	119
Anexo H: Programação da Orquestra Portuguesa (1925-1930)	145
Anexo I: Programação dos Concertos Sinfónicos de Lisboa (1928-1932)	164
Anexo J: Programação de outros empreendimentos sinfónicos (1910-1933)	183
Anexo K: Programação de outros concertos avulsos (1910-1933)	209
Anexo L: Programação de concertos de orquestras estrangeiras (1910-1933)	225
Anexo M: Relação de repertório sinfónico apresentado em 1. ^a audição	236
Anexo N: Relação de intérpretes portugueses e estrangeiros	273
Anexo O: Relação de música orquestral portuguesa tocada entre 1910 e 1933	286
Anexo P: Tabelas de análise quantitativa do repertório orquestral	300
Anexo Q: Gráficos de análise quantitativa do repertório orquestral	313
Anexo R: Tabelas de análise quantitativa do repertório de sinfonias	334
Anexo S: Gráficos de análise quantitativa do repertório de sinfonias	338
Anexo T: Gráficos de análise quantitativa do repertório wagneriano	342
Anexo U: Análise quantitativa de outras práticas na programação	344

NOTA PRÉVIA

O presente volume de anexos reúne um conjunto de dados obtidos no levantamento realizado em fontes primárias, entre a imprensa periódica (sobretudo esta) e outra documentação em arquivo. Após algumas representações fotográficas e preçários relativos a diferentes pontos do período em consideração, apresenta-se, nos Anexos C a L, uma série de tabelas que reconstituem toda a programação dos diversos empreendimentos sinfónicos em actividade no período entre 1900 e 1933. Quanto aos casos do Teatro da República / Teatro de São Luís e do Teatro Politeama / Teatro do Ginásio, as temporadas estavam organizadas em concertos de assinatura (A) e extraordinários (E), com programas invariavelmente em três partes, que, salvo indicação em contrário, estavam agendados para as 15h00 de Domingo. No caso dos concertos do Tivoli, as temporadas estavam organizadas em concertos de assinatura ordinária (AO), com direcção de Pedro de Freitas Branco, e assinatura extraordinária (AE), com solistas e maestros estrangeiros, havendo ainda concertos extraordinários fora de ambas as assinaturas (FA). Os programas tinham normalmente duas partes (por vezes três), e, salvo indicação em contrário, decorriam às 16h30 de Sábado. Para além dos empreendimentos bem estabelecidos, esses anexos incluem também a programação de concertos ocorridos no âmbito de séries mais circunscritas e de outras tentativas mais ou menos efêmeras, bem como aqueles realizados por orquestras estrangeiras de passagem por Lisboa.

No que concerne ao repertório programado, especialmente as obras em vários andamentos, o título fornecido indica a sua execução na íntegra e pela ordem normal. A interpretação de excertos é especificada após essa referência e outras irregularidades são anotadas nas Observações (numa fase inicial, por exemplo, era comum apresentar a Sinfonia n.º 6 de Tchaikovski invertendo os andamentos finais). A coluna das Observações contém ainda informações sobre festivais temáticos, a actuação de outros regentes e a alteração da hora e/ou do local, bem como outros dados relativamente a primeiras audições nacionais, estreias absolutas de música portuguesa, repertório programado a pedido do público, obras bisadas e números extra-programa. Note-se que nos casos das obras a pedido, bisadas ou extra-programa, essa informação restringe-se ao que foi possível apurar na imprensa, não sendo esses dados necessariamente exaustivos. Quando se justifica, são também indicadas as deslocações das orquestras lisboetas a outras regiões do país (mais uma vez, apenas aquelas registadas pela imprensa de Lisboa, sem excluir que outras possam ter ocorrido).

Os problemas com a identificação das obras em programa interpuseram-se somente em casos raros. No caso das sinfonias de Mozart e Beethoven, as denominações adoptadas estavam de acordo com a prática estabelecida a nível internacional: em Mozart, a “sinfonia em mi bemol” corresponde à n.º 39, enquanto em Beethoven a “sinfonia em fá” corresponde à n.º 8, sendo a n.º 6 usualmente designada como “Pastoral”. Não tão simples é o caso das sinfonias de Haydn. É sabido que durante o século XIX a sua numeração variou de acordo com a casa editora, sendo o catálogo da Breitkopf & Härtel uma referência comum antes da actualização da numeração proposta por Eusebius Mandyczewski em 1908, mais tarde incorporada por Anthony van Hoboken no seu catálogo da produção do compositor. Pelos dados existentes sobre a numeração, as tonalidades e os andamentos das sinfonias de Haydn apresentadas em Lisboa, não restam dúvidas de que eram designadas de acordo com a antiga prática da Breitkopf, e assim a reconstituição em anexo indica a sua correspondência com a catalogação actual. Outra situação é a das Rapsódias húngaras de Liszt: tendo em conta a numeração atribuída, a tonalidade e outros elementos descritivos na crítica foi possível identificar a sua correspondência com as orquestrações de Franz Doppler e Karl Müller-Berghaus. Por fim, note-se ainda o caso da Sinfonia n.º 9 de Dvořák, a qual, numa fase em que ainda não era conhecido o catálogo completo do compositor, era comumente designada com o n.º 5 que recebera na primeira edição.

Segue-se, nos Anexos M a O um levantamento de dados relativos a primeiras audições, a solistas nacionais e estrangeiros, bem como a música orquestral de compositores portugueses. Aqui, o caso das primeiras audições é particularmente problemático. A estratégia publicitária usava e abusava dessas indicações, para além de que até ao momento da realização desta investigação não existia ainda uma inventariação sistemática da actividade orquestral em Lisboa nas décadas anteriores à República. Nessa medida, a listagem elaborada elimina grande parte das imprecisões (equivocadas ou deliberadas), confrontando as várias iniciativas e tendo em conta a informação disponível, mas em alguns casos a confirmação fica necessariamente a aguardar por um melhor conhecimento da vida musical no período precedente. São indicadas algumas situações em que se trata de primeira audição por orquestra portuguesa (“por o.p.”), nos casos em que uma audição anterior foi proporcionada por uma orquestra estrangeira, e também são especificados casos de estreias parciais. Finalmente, nos Anexos P a T apresenta-se um conjunto de dados que permitem sustentar um estudo quantitativo do repertório e no Anexo U constam elementos sobre algumas práticas então correntes em torno da programação.

ANEXO A

Iconografia



Figura 1: Membros da orquestra sinfónica que acompanhou José Viana da Mota, sob a direcção de Pedro Blanch, nos concertos de homenagem a Liszt realizados no Teatro da República em Dezembro de 1911.

(Arquivo particular da família de Pedro Blanch)



Figura 2: A Orquestra Sinfônica Portuguesa no Teatro da República no início da década de 1910.

(© Arquivo Municipal de Lisboa | PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/LIM/003177,
Orquestra no teatro República)



Figura 3: A orquestra que actuou em concertos no Salão da Trindade em Março de 1913.

(© Arquivo Municipal de Lisboa | PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/LIM/003273, Matinée e concerto, no salão do Trindade, a grande orquestra portuguesa dirigida por José Henrique dos Santos)



Figura 4: A orquestra dos concertos sinfónicos do Teatro Politeama em 1914.

(© Arquivo Municipal de Lisboa | PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/LIM/003268, Concerto dirigido por David de Sousa, no teatro Politeama)



Figura 5: A Orquestra Sinfónica Portuguesa no Teatro de São Luís, com o Orfeão Donostiarra, na ocasião da estreia integral da Sinfonia n.º 9 de Beethoven (28.II.1925).
(Arquivo particular da família de Pedro Blanch)

ANEXO B

Preçários de espectáculos líricos e sinfónicos entre 1910 e 1933¹

1) Temporada lírica do Teatro de São Carlos (1910/11 e 1911/12)²

	1910/11	1911/12	1911/12 (récitas populares)
Frisas	16\$000	12\$000	6\$000
Camarotes de 1. ^a	18\$000	14\$000	7\$000
Camarotes de 2. ^a	11\$000	8\$000	4\$000
Camarotes de 3. ^a	9\$000	6\$000	3\$000
Torrinhas	6\$000	4\$000	2\$000
Plateia	2\$000	1\$000	\$500
Varandas	\$600	\$600	\$300
Entrada do salão	—	\$600	—

2) Temporada sinfónica do Teatro Politeama (1915/16 e 1916/17)³

	1915/16	1916/17
Frisas	3\$000	3\$500
Camarotes de 1. ^a frente	4\$500	4\$500
Camarotes de 1. ^a lado	3\$500	3\$500
Camarotes de 2. ^a frente	3\$000	3\$000
Camarotes de 2. ^a lado	2\$500	2\$500
<i>Avant-scène</i> de 1. ^a	7\$000	7\$000
<i>Avant-scène</i> de 2. ^a	5\$000	5\$000
Torrinhas	2\$500	2\$500
<i>Fauteuils</i>	\$700	\$700
Cadeiras	\$500	[\$700]
Balcões de 1. ^a	1\$000	1\$000
Balcões de 2. ^a	\$600	\$600
<i>Promenoir</i>	\$250	\$250
Geral	\$200	\$200

¹ Os preços de frisas, camarotes, *avant-scènes* e torrinhas incluem sempre o conjunto dos lugares respectivos. Todos os preços restantes correspondem a entradas individuais.

² Preços de venda avulso, anunciados em réis. Frisas, camarotes e torrinhas incluem cinco lugares. Ver «Teatros», *Mun* (14.XI.1910): 5; «S. Carlos», *DN* (28.XI.1910): 3; «Teatro de S. Carlos», *DN* (05.XII.1911): 4; «Teatro de S. Carlos», *DN* (10.I.1912): 2.

³ Preços de venda avulso, em réis. Ver «Politeama», *DN* (05.XII.1915): 3; [anúncio], *DN* (19.XI.1916): 3.

3) Orquestra Filarmónica de Madrid no Teatro de São Carlos (Abr. 1922)⁴

	Assinatura	Avulso
Frisas		
grandes (5 entradas)	55\$00	70\$00
pequenas (4 entradas)	50\$00	65\$00
Camarotes de 1. ^a		
grandes (5 entradas)	55\$00	70\$00
pequenos (4 entradas)	50\$00	65\$00
Camarotes de 2. ^a		
grandes (5 entradas)	45\$00	65\$00
pequenos (4 entradas)	40\$00	55\$00
Camarotes de 3. ^a		
grandes (5 entradas)	40\$00	55\$00
pequenos (4 entradas)	30\$00	45\$00
Torrinhas		
grandes (5 entradas)	25\$00	40\$00
pequenas (4 entradas)	20\$00	30\$00
Cadeiras	8\$00	12\$00
Varandas	—	4\$00

4) “Serão da valsa vienense” no Teatro de São Carlos (Nov./Dez. 1927)⁵

	Assinatura	Avulso
Frisas	200\$00	300\$00
Camarotes de 1. ^a	260\$00	300\$00
Camarotes de 2. ^a	150\$00	250\$00
Camarotes de 3. ^a	100\$00	175\$00
Torrinhas	70\$00	120\$00
<i>Fauteuils</i>	25\$00	40\$00
Varandas de 1. ^a	15\$00	25\$00
Varandas de 2. ^a	10\$00	20\$00
Varandas	—	15\$00

⁴ Os valores indicados, anunciados em escudos, correspondem ao preço da entrada (ou conjunto de entradas) para cada um dos quatro concertos previstos, de acordo com a modalidade de aquisição. A Orquestra Filarmónica de Madrid, sob a direcção de Bartolomé Pérez Casas, foi contratada pela Sociedade do Teatro de S. Carlos, Lda., que na venda de assinaturas deu preferência a societários e antigos assinantes da época lírica. Ver [anúncio], *DN* (10.III.1922): 2.

⁵ Os valores indicados, anunciados em escudos, correspondem ao preço da entrada (ou conjunto de entradas) para cada um dos quatro concertos previstos, de acordo com a modalidade de aquisição. Orquestra de músicos portugueses dirigida por Johann Strauss (neto). Ver [anúncio], *DN* (14.XI.1927): 3. O empresário Ricardo Covões, que em Fevereiro de 1926 obteve a adjudicação do teatro até Junho de 1930, tinha aparentemente desistido da sua exploração após a época de 1926/27, sendo plausível que o espaço tenha sido cedido para estes concertos directamente pelo Ministério da Instrução Pública. Ver Gomes da Silva, «Panorama musical português XXV», *Seara Nova* XI/276 (10.XII.1931), pp. 187-190.

5) Temporada sinfónica do Teatro de São Luís (1927/28)⁶

	1927/28
Frisas	70\$00
Camarotes de 1. ^a	70\$00
Camarotes de 2. ^a	40\$00
Balcão de 1. ^a	17\$50
Balcão de 2. ^a	12\$50
<i>Fauteuils</i>	14\$00
Cadeiras	8\$00
<i>Promenoir</i>	5\$00
Geral	5\$00

6) Temporada sinfónica do Tivoli (1928/29 e 1931/32)⁷

	1928/29 (assinatura)	1931/32 (avulso, Dez. 1931)	1931/32 (avulso, Jan. 1932)
Frisa	??	135\$00	100\$00
Camarote	??	135\$00	100\$00
Plateia	237\$50	27\$50	20\$00
1.º Balcão [frente]	200\$00	27\$50	20\$00
1.º Balcão [lateral]	175\$00	25\$00	17\$50
2.º Balcão [frente]	155\$00	22\$50	15\$00
2.º Balcão [lateral]	130\$00	20\$00	12\$50

⁶ Preços de venda avulso, anunciados em escudos. Ver [anúncio], *DN* (11.XII.1927): 3.

⁷ Os valores indicados para temporada 1928/29, anunciados em escudos, são referentes aos preços das assinaturas, que incluem os quinze concertos ordinários e extraordinários previstos. Os preços respeitantes a frisas e camarotes não parecem ter sido divulgados. Ver [anúncio], *DN* (06.XI.1928): 3. Noutros preços de concertos realizados durante o período em estudo (ver concertos no Teatro de São Carlos em 1922, 1927 e 1933) foi possível identificar a prática de determinar o preço da assinatura a partir de um desconto que variava entre os 21% e os 37%, conforme os lugares, em relação ao valor correspondente na modalidade de venda avulso. Nesse sentido, usando como referência um desconto médio de 30%, é possível reconstituir aproximadamente os preços avulso para esta temporada 1928/29 do seguinte modo: Plateia: 20\$00 / 22\$50; 1.º Balcão frente: 20\$00; 1.º Balcão lateral: 17\$50; 2.º Balcão frente: 15\$00; 2.º Balcão lateral: 12\$50. Tratando-se de um preço idêntico ao que a empresa recuperaria em Janeiro de 1932, é lícito supor que o preço de frisas e camarotes, cada qual com cinco lugares, fosse também de 100\$00 em venda avulso, podendo o valor da assinatura ser calculado em torno de 1000\$00. Quanto à época de 1931/32, não foi possível encontrar o preço estabelecido no início da mesma. As duas colunas referentes a essa temporada apresentam, primeiro, os preços especiais de bilhetes vendidos avulso para os concertos realizados em Dezembro de 1931 com o pianista Walter Giesecking, o Quarteto Vocal Russo Kedrov e o maestro Enrique Arbós, bem como em Janeiro de 1932 com a pianista Madeleine de Valmalète. Ver [anúncio], *DN* (04.XII.1931): 3; [anúncio], *DN* (09.XII.1931): 3; [anúncio], *DN* (16.XII.1931): 3; e [anúncio], *DN* (28.I.1932): 3.

7) Orquestra Filarmónica de Madrid no Coliseu dos Recreios (Dez. 1930)⁸

	02.XII.1930	03.XII.1930
Frisas	80\$00	70\$00
Camarotes de 1. ^a	80\$00	80\$00
Camarotes de 2. ^a	60\$00	60\$00
<i>Fauteuils</i>	25\$00	25\$00
Geral reservada	10\$00	10\$00
Geral	7\$50	7\$50

8) “Festival sinfónico Rui Coelho” no Teatro de São Carlos (Dez. 1931)⁹

	03.XII.1931
Frisas	60\$00
Camarotes de 1. ^a	60\$00
Camarotes de 2. ^a	50\$00
Camarotes de 3. ^a	40\$00
Torrinhas	30\$00
Plateia	12\$50
Geral	5\$00

9) Concertos sinfónicos organizados por Venceslau Pinto e Joaquim F. Fão no Teatro de São Carlos (Jan. 1933)¹⁰

	Assinatura	Avulso
Frisas	65\$00	85\$00
Camarotes de 1. ^a	65\$00	85\$00
Camarotes de 2. ^a	55\$00	70\$00
Camarotes de 3. ^a	45\$00	60\$00
Torrinhas	35\$00	45\$00
Plateia	13\$50	17\$50
Galeria	—	10\$00

⁸ Preços de venda avulso, anunciados em escudos. Ver «Sensacional acontecimento de arte — Orquestra Filarmónica de Madrid», *DN* (26.XI.1930): 2; [anúncio], *DN* (03.XII.1930): 3.

⁹ Preços de venda avulso, anunciados em escudos. Ver «Música», *DN* (28.XI.1931): 5.

¹⁰ Os valores indicados, anunciados em escudos, correspondem ao preço da entrada (ou conjunto de entradas) para cada um dos seis concertos previstos, de acordo com a modalidade de aquisição. Ver [anúncio], *DN* (05.I.1933): 3.

ANEXO C

Programação de concertos entre 1900 e 1910

1) Orquestra do Teatro de São Carlos

Temporada 1900/1901

Concertos sinfónicos no Teatro de São Carlos, dir. Juan Goula

N.º	Data	Programa	Observações
1	27.I. 1901	F. Mendelssohn, <i>Ruy Blas</i> , Op. 95 D. Auber <i>La Muette de Portici</i> , “Pregiera” [coro] G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 1 (Prélude, Menuet, Adagietto, Carillon) L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	1.ª audição: “Cavalcada das Valquírias”; [“Despedida de Wotan” e] “Música do fogo mágico”.
		F. Mendelssohn, Concerto para violino e orquestra, em Mi menor, Op. 64 (Violino: Jacques Thibaud)	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias” E. Guiraud, <i>Caprice</i> , para violino e orquestra (Violino: Jacques Thibaud) R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , [“Despedida de Wotan” e] “Música do fogo mágico” (Barítono: Delfino Menotti) L. van Beethoven, Romance n.º 2, em Fá maior, Op. 50 (Violino: Jacques Thibaud) [acomp. piano] H. Wieniawski, Polonaise n.º 2 em Lá maior, Op. 21 [<i>idem</i>]	
2	03.II. 1901	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 J. Massenet, <i>Le Roi de Lahore</i> , “Incantesimo” (Palet, Torres de Luna, orquestra, coro e banda)	
		M. Bruch, Concerto para violino e orquestra n.º 1, em Sol menor, Op. 26 (Violino: Jacques Thibaud)	
		P. Sarasate, <i>Air hongrois</i> [<i>Zigeunerweisen</i> , Op. 20] (Violino: Jacques Thibaud) L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura C. Geloso, <i>Berceuse</i> (Violino: Jacques Thibaud) [acomp. piano]	

		H. Wieniawski, <i>Airs russes</i> [<i>Souvenir de Moscou</i> , Op. 6] [<i>idem</i>] G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura	
3	03.III. 1901	G. Verdi, <i>Messa da Requiem</i>	
4	10.III. 1901	G. Verdi, <i>Messa da Requiem</i>	
5	17.III. 1901	R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92, Allegretto (2.º and.) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I L. Perosi, <i>La risurrezione di Lazaro</i> [1.ª parte] [<i>La risurrezione</i> , 2.ª parte]	1.ª audição: Prelúdio do Acto I.
6	19.III. 1901	L. Perosi, <i>La risurrezione di Lazaro</i> G. Verdi, <i>Messa da Requiem</i>	Festa artística de Juan Goula

Temporada 1902/1903

Concertos sinfónicos no Teatro de São Carlos, dir. Cleofonte Campanini

N.º	Data	Programa	Observações
1	03.II. 1903	C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60 [excertos?] G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 2, em Lá menor, Op. 55, Adagio (2.º and.) J. Massenet, <i>Thaïs</i> , “Méditation” [solos de violino na 2.ª parte] (Violino: Arrigo Serato)	(Alinhamento correcto?) 1.ª audição [parcial?]: Sinfonia n.º 2, Adagio.
2	09.II. 1903	J. Haydn, Sinfonia “n.º 4” [n.º 101, em Ré maior, Hob.I:101, <i>O relógio</i>], Adagio – Presto (1.º and.) e Andante (2.º and.) L. van Beethoven, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 61 (Violino: Arrigo Serato) A. Bazzini, <i>Elégie</i> (Op. 35, n.º 1) (Violino: Arrigo Serato) [acomp. piano] F. Ries, <i>Perpetuum mobile</i> (Op. 34, n.º 5) [<i>idem</i>] P. Sarasate, <i>Zapateado</i> (Op. 23, n.º 6) [<i>idem</i>]	1.ª audição [parcial?]: Sinfonia n.º 101. 1.ª audição [integral?]: Concerto Op. 61.

		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12] J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Aria (n.º 2) E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46, “A dança de Anitra” (n.º 3) J. Neuparth, <i>Paráfrase de uma canção popular portuguesa</i> , Op. 21 G. Verdi, <i>I vespri siciliani</i> , Abertura	
3	18.III. 1903	H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24	
4	23.III. 1903	A. Dvorak, Quarteto [n.º 12, em Fá maior, Op. 96] P. I. Tchaikovski, Quarteto n.º 1, em Ré maior, Op. 11, Andante cantabile (2.º and.) e Scherzo (3.º and.) J. Haydn, <i>Perpetuum mobile</i> [do Quarteto Op. 64, n.º 5 ?] F. Schubert, Quarteto [n.º 14], em Ré menor, [D. 810]	Quarteto Tchèque (Alinhamento correcto?)
5	24.III. 1903	E. Grieg, Quarteto [em Sol menor, Op. 27] A. Borodin, Quarteto [?] L. van Beethoven, Quarteto Op. 59 [n.º ?]	Quarteto Tchèque
6	05.IV. 1903	[repetição de trechos de concertos anteriores]	Direcção de Cleofonte Campanini
		romanzas com piano, de F. P. Tosti, L. Gregh e L. Denza (canto: Dehlander, Bensaúde e Perelló)	
		[repetição de trechos de concertos anteriores]	

2) Orquestras estrangeiras

Temporada 1900/1901

Orquestra Filarmónica de Berlim, Teatro de São Carlos, dir. Arthur Nikisch

N.º	Data	Programa	Observações
1 A	06.V. 1901	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	1.ª audição: <i>Les Préludes</i> ; “Murmúrios da floresta”. Bis: “Murmúrios da floresta”.
		F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
2 A	07.V. 1901	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura	1.ª audição: <i>Tod und Verklärung</i> ; Sinfonia n.º 5; <i>Prelúdio, Adagio e Gavota</i> . Bis: “Ballet des sylphes”.
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, Op. 64	
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Menuet des	

		follets”, “Ballet des sylphes” e “Marche hongroise” J. S. Bach / S. Bachrich, <i>Prelúdio, Adagio e Gavota</i> [arr. para cordas de BWV 1006 e 1003] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	Bach foi retirado do programa e trocado por Berlioz, mas foi incluído de novo a pedido do público.

Temporada 1901/1902

Orquestra Filarmónica de Berlim, dir. Arthur Nikisch

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	— — — — — —	Para o final desta temporada chegou a ser anunciada nova visita a Lisboa da Orquestra Filarmónica de Berlim, sob a direcção de A. Nikisch, mas isso acabaria por não se confirmar. Cf. <i>AM</i> 80 (30.IV.1902): 67-68.

Temporada 1902/1903

Orquestra Colonne, Teatro de D. Amélia, dir. Édouard Colonne

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	04.I. 1903	R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura J. Massenet, <i>Hérodiade</i> , Prelúdio do Acto III; da Suite: “Les Gauloises” (n.º 3) e “Les Phéniciennes” (n.º 4) C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: M. Forest) G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Prélude [I/1], Scherzo [sic] [I/2], Menuet [II/3], Farandole [II/4] G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura (Violoncelo: M. Fournier) F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i> , “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	13h45 Bis: “Les Gauloises”; “Scherzo”; “Menuet”; “La Fileuse”.
2 (2 A)	05.I. 1903	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b J. S. Bach, Suite orquestral [n.º 2, em Si menor, BWV 1067], Overture (n.º 1); Aria [n.º 2 da Suite n.º 3?]; Badinerie (n.º 7) (Flauta: Mr. Barrère) R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e	20h30 1.ª audição: Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”; “Morceau symphonique”.

		“Morte de Isolda”	Bis: Aria; Badinerie; “Ballet des sylphes”. Colonne foi condecorado pelo rei com o Oficialato de S. Tiago.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5] G. Charpentier, <i>Impréssions d’Italie</i> , “À mules” (n.º 3) e “Sur les cîmes” (n.º 4) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Menuet des follets”, “Danse des sylphes” e “Marche hongroise”	
3 (1 E)	06.I. 1903	R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	14h30 Concerto extraordinário, em festa artística de Colonne. 1.ª audição: Prelúdio [do Acto III]; Sinfonia em Sol menor; <i>Henry VIII</i> (excertos). Bis: “Danse de la Gypsy”; Aria; Badinerie.
		V. d’Indy, <i>Fervaal</i> , Op. 40, Prelúdio [do Acto III]	
		J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [n.ºs ?]	
		E. Lalo, Sinfonia em Sol menor	
		C. Saint-Saëns, <i>Henry VIII</i> , do Bailado (Acto II): “Entrée des Clans” (n.º 1), “Idylle écossaise” (n.º 2) e “Danse de la Gypsy” (n.º 4) R. Schumann, <i>Kinderszenen</i> , Op. 15, “Träumerei” (n.º 7) J. S. Bach, Suite orquestral [n.º 2, em Si menor, BWV 1067], Overture (n.º 1); Aria [n.º 2 da Suite n.º 3?]; Badinerie (n.º 7) (Flauta: Mr. Barrère) R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	

Orquestra e coro da *Schola Cantorum* de Paris, dir. Charles Bordes

—	—	—	Após o final desta temporada, em Maio, foi aventada a possibilidade de a <i>Schola Cantorum</i> de Paris dar concertos em Lisboa, com o seu grupo coral e orquestral dirigido por C. Bordes, o que não veio a suceder. Cf. <i>AM</i> 104 (01.V.1903): 96.
		—	
		—	
		—	

Temporada 1904/1905

Orquestra Lamoureux, Teatro de D. Amélia, dir. Camille Chevillard

N.º	Data	Programa	Observações
1 A	12.IV. 1905	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	20h45 1.ª audição: <i>Nas estepes da Ásia Central</i> ; <i>L’Apprenti sorcier</i> ; “Le Camp de Wallenstein”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i>	

		V. d'Indy, <i>Wallenstein</i> , Op. 12, "Le Camp de Wallenstein" (n.º 1) G. Charpentier, <i>Impressions d'Italie</i> , "À mules" (n.º 3) e "Sur les cîmes" (n.º 4) R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , "Cavalgada das Valquírias"	
2 A	13.IV. 1905	H. Berlioz, <i>Benvenuto Cellini</i> , Op. 23, Abertura E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 ("A manhã", "A morte de Åse", "A dança de Anitra", "Na gruta do Rei da Montanha") R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I]	20h45 1.ª audição: Sinfonia n.º 6; <i>Prélude à "L'Après-midi d'un faune"</i> ; "Bacanal".
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	Bis: "Na gruta do Rei da Montanha".
		C. Debussy, <i>Prélude à "L'Après-midi d'un faune"</i> R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , "Bacanal" R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e "Morte de Isolda"	
3 A	14.IV. 1905	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura J. Massenet, Suite orquestral n.º 4, <i>Scènes pittoresques</i> ("Marche", "Air de ballet", "Angelus", "Fête bohème") F. Liszt, <i>Mazeppa</i> , S. 100	20h45 1.ª audição: <i>Mazeppa</i> ; "Encantamento de Sexta-feira Santa".
		W. A. Mozart, Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550	
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 R. Wagner, <i>Parsifal</i> , "Encantamento de Sexta-feira Santa" L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	Bis: "Air de ballet".
4 A	15.IV. 1905	R. Schumann, <i>Manfred</i> , Op. 115, Abertura C. Saint-Saëns, <i>Phaéton</i> , Op. 39 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III (Corne inglês: mr. Gunsloett)	20h45 1.ª audição: <i>Manfred</i> , Abertura; <i>Tristan</i> , Prelúdio do Acto III; <i>La Mort d'Orphée</i> , Prelúdio; "Grande fête chez Capulet".
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		Conde d'Azevedo e Silva, <i>La Mort d'Orphée</i> , Prelúdio H. Berlioz, <i>Roméo et Juliette</i> , Op. 17, "Grande fête chez Capulet" G. F. Händel, Concerto para cordas [??] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	A pedido da empresa: <i>Tristan</i> , Prelúdio do Acto III; <i>La Mort d'Orphée</i> , Prelúdio.

Orquestra Filarmónica de Berlim, dir. Arthur Nikisch

—	—	—	No final de 1904, a empresa do República tentou também promover o regresso a Lisboa da Orquestra Filarmónica de Berlim. Os concertos chegaram a estar previstos
		—	
		—	

		— —	para Abril, sob a direcção de Nikisch, mas o acordo não chegaria a bom termo. Cf. <i>AM</i> 146 (31.I.1905): 24.

Temporada 1905/1906

Orquestra Lamoureux, Teatro de D. Amélia, dir. Camille Chevillard

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	— — — — —	No início desta temporada, é anunciada a contratação da Orquestra Lamoureux para nova série de concertos no Teatro de D. Amélia, mas por alguma razão isso não viria a confirmar-se. Cf. <i>AM</i> 162 (30.IX.1905): 213.

Temporada 1907/1908

Orquestra Filarmónica de Berlim, Teatro de D. Amélia, dir. Richard Strauss

N.º	Data	Programa	Observações
1 A	04.V. 1908	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93 R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Bacanal” H. Berlioz, <i>Benvenuto Cellini</i> , Op. 23, Abertura	20h45 1.ª audição: <i>Don Juan</i> .
2 A	05.V. 1908	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 W. A. Mozart, Sinfonia n.º 41, em Dó maior, K. 551, <i>Júpiter</i> R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	1.ª audição: Sinfonia n.º 41.
3 A	06.V. 1908	H. Berlioz, <i>Le Roi Lear</i> , Op. 4 R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> , Op. 28 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] F. Liszt, Rapsódia húngara [n.º ?]	1.ª audição: <i>Le Roi Lear</i> ; <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> .

4 A	07.V. 1908	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b L. van Beethoven, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 61 (Violino: Anton Witek)	A pedido da empresa (e do público): <i>Tod und Verklärung</i> .
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 4” [n.º 101, em Ré maior, Hob.I:101, <i>O relógio</i>]	1.ª audição [integral?]: Sinfonia n.º 101.
		R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [Acto I] R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura	Bis: Sinfonia, Menuetto (3.º and.).

Temporada 1909/1910

Orquestra Filarmónica de Munique, Teatro de D. Amélia, dir. Joseph Lassalle

N.º	Data	Programa	Observações
1 A	11.IV. 1910	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura C. Franck, <i>Rédemption</i> [“Morceau symphonique” (II/5)?]	1.ª audição: <i>Symphonie fantastique</i> ; <i>Der Improvisator</i> , Abertura.
		H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14	
		E. d’Albert, <i>Der Improvisator</i> , Abertura R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Bis: <i>Tannhäuser</i> , Abertura.
2 A	12.IV. 1910	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9	Extra: <i>Tannhäuser</i> , Abertura.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
3 A	13.IV. 1910	L. Thuille, <i>Romantische Ouverture</i> , Op. 16	1.ª audição: <i>Romantische Ouverture</i> ; Sinfonia n.º 4.
		J. Raff, Sinfonia n.º 4, em Sol menor, Op. 167	Para a 2.ª parte foi inicialmente anunciada a Sinfonia n.º 1 de Mahler.
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20	Extra: R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”.
4 A	14.IV. 1910	G. F. Händel, Concerto grosso em ré menor (Maestoso; Allegro; Aria – Lento; Allegro moderato; Finale, Allegro con fuoco) [Op. 6, n.º 10]	1.ª audição [?]: Concerto grosso; Sinfonia n.º 88.
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88]	Para a 2.ª parte foi inicialmente anunciada a Sinfonia n.º 4 de Bruckner.
		P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i> R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	Bis: Sinfonia, Finale: Allegro con spirito (4.º and.). Extra: “uma marcha” de Wagner.

Orquestra Colonne, Teatro de São Carlos, dir. Édouard Colonne

—	—	— — —	No início desta temporada, a empresa do TSC anuncia, para esse Inverno, uma série de concertos da Orquestra Colonne, sob a direcção do próprio, mas a iniciativa acabaria por ser cancelada, por doença do maestro. Cf. <i>AM</i> 262 (15.XI.1909): 267; <i>AM</i> 271 (31.III.1910): 72; <i>AM</i> 272 (15.IV.1910): 76-77.
		— — —	
		— — —	

Orquestra Sinfónica de Madrid, dir. Enrique Arbós

—	—	— — —	Em meados desta temporada, anuncia-se uma série de concertos em Lisboa pela Orquestra Sinfónica de Madrid, dirigida por Arbós, no âmbito de uma digressão ibérica, o que não aconteceu . Cf. <i>AM</i> 267 (31.I.1910): 22; <i>AM</i> 275 (31.V.1910): 125; <i>AM</i> 276 (15.VI.1910): 130-131.
		— — —	
		— — —	

3) Sociedade de Concertos e Escola de Música

Temporada 1902/1903

N.º	Data	Programa	Observações
1	19.IV. 1903	F. Guimarães, Abertura em Ré J. Neuparth, <i>Minuete caprichoso</i> , Op. 18 J. Neuparth, <i>Impromptu — Page symphonique</i> , Op. 30 F. Guimarães, <i>Amrah</i> , Cena 2 do Acto I (Baixo: Nunes Baptista; Coros)	Salão da Trindade Direcção de Júlio Cardona, excepto nas obras de Frederico Guimarães, dirigidas pelo próprio.
		A. Machado, <i>Capriccio</i> A. Machado, <i>Scherzo</i> F. Guimarães, <i>Amrah</i> , Bailados R. da Fonseca, <i>Marcha Triunfal: A Vasco da Gama</i>	
		F. Guimarães, <i>Amrah</i> , Acto II (Soprano: Medina de Sousa; Meio-soprano: Ema Nisa; Tenor: Júlio Câmara; Barítono: Henrique E. Chaves)	

Temporada 1903/1904

N.º	Data	Programa	Observações
2	08.V. 1904	F. Guimarães, Abertura em Ré F. Guimarães, <i>Amrah</i> , [Bailados?] F. Guimarães, <i>Amrah</i> , Marcha nupcial A. Taborda, <i>Prelúdio</i> M. Tavares, <i>Intermezzo</i>	Real Coliseu de Lisboa Também houve uma canção e actuou a Tuna Comercial de Lisboa.
		[???	
		J. H. dos Santos, <i>Jesus e a Samaritana</i> (oratória)	

Temporada 1906/1907

N.º	Data	Programa	Observações
—	24.II. 1907	[números a solo e de câmara]	Em benefício da Caixa de Socorro a Músicos Pobres.
		[orquestra de arcos, de alunos e amadores, dirigida por Pedro Blanch]	
		[números a solo e de câmara]	

4) Grande Orquestra Portuguesa

Temporada 1906/1907

N.º	Data	Programa	Observações
1	02.XII. 1906	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I J. S. Bach, Suite orquestral n.º 2, em Si menor, BWV 1067, Badinerie (n.º 7) (Flauta: José Henrique dos Santos) J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> , “Sous les tilleuls” (n.º 3) E. Grieg, <i>Sigurd Jorsalfar</i> , Op. 56 (Prelúdio, Intermezzo, Marcha de homenagem)	14h00 Salão da Trindade 1.ª audição [em conc. por o.p.]: Prelúdio do Acto I. Bis: Badinerie; “Sous les tilleuls”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21	
		[trecho de Lacome] [?]	
		A. Machado, <i>Capricietto e Scherzo</i>	
		R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	

Temporada 1907/1908

N.º	Data	Programa	Observações
2	25.XI. 1907	V. Joncières, <i>Le Chevalier Jean</i> , Abertura	Teatro de D. Amélia Bis: “Sous les tilleuls”; <i>Amor de Perdição</i> , Prelúdio.
		J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”)	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36	
		J. Arroio, <i>Amor de Perdição</i> , Prelúdio C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
3	01.XII. 1907	A. Keil, <i>Irene</i> , Prelúdio do Acto I	Teatro de D. Amélia Bis: “Sous les tilleuls”.
		E. Grieg, <i>Sigurd Jorsalfar</i> , Op. 56 (Prelúdio, Intermezzo, Marcha de homenagem)	
		J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”)	
		A. Keil, <i>As orientais</i> , Abertura A. Keil, Suite n.º 1, <i>Uma caçada na corte</i> , “Devant une croix” (n.º 3) R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	
4	02.IV. 1908	K. Goldmark, <i>Die Königin von Saba</i> , Prelúdio	21h00 Teatro de D. Amélia 1.ª audição [em conc.]: <i>Holländer</i> , Abertura.
		E. Grieg, <i>Sigurd Jorsalfar</i> , Op. 56 (Prelúdio, Intermezzo, Marcha de homenagem)	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i>	
		F. Freitas Gazul, <i>Frei Luís de Sousa</i> , Prelúdio G. B. Pergolesi, <i>Stabat Mater</i> , fragmento F. Guimarães, <i>Amrah</i> , Bailados R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura	
5	05.IV. 1908	C. Cui, <i>Le Flibustier</i> , Prelúdio	21h00 Teatro de D. Amélia
		G. Charpentier, <i>Impressions d'Italie</i> , “À la fontaine” (n.º 2), “À mules” (n.º 3), “Sur les cîmes” (n.º 4), “Napoli” (n.º 5)	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i>	
		J. H. Santos, <i>Cenas campestres</i> [suite], “Pastoral” (n.º ?) C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i> , Op. 45, Prelúdio (Violino: Francisco Benetó) J. Neuparth, <i>Impromptu — Page symphonique</i> , Op. 30 R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
6	12.IV. 1908	R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i> C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i> , Op. 45, Prelúdio	21h00 Teatro de D. Amélia

	(Violino: Francisco Benetó) G. B. Pergolesi, <i>Stabat Mater</i> , fragmento C. Cui, <i>Le Flibustier</i> , Prelúdio	
	J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> ("Dimanche matin", "Au cabaret", "Sous les tilleuls", "Dimanche soir")	
	E. Grieg, <i>Sigurd Jorsalfar</i> , Suite, Op. 56, Marcha de homenagem (n.º 3) G. Charpentier, <i>Impréssions d'Italie</i> , "À mules" (n.º 3) e "Sur les cîmes" (n.º 4) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	

5) Associação de Classe dos Músicos Portugueses

Temporada 1908/1909

N.º	Data	Programa	Observações
1	25.VII. 1909		Salão do Conservatório
		[Não foi possível localizar programa.]	Direcção de Luís Filgueiras.
			Manuel Tavares dirigiu o seu <i>Intermezzo</i> .

ANEXO D

Programação da Orquestra Sinfónica Portuguesa (1911-1928)

(Teatro da República / Teatro de São Luís, dir. Pedro Blanch)

Temporada 1911/1912

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1.1)	24.XII. 1911	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura	(O primeiro de uma primeira série de três concertos.) Bis: uma parte da Rapsódia húngara n.º 2.
		F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31	
		P. I. Tchaikovski, <i>Andante cantabile</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 1, Op. 11] L. van Beethoven, <i>Leonore</i> [n.º 3], [Op. 72b]	
2 (1.2)	31.XII. 1911	F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i> , “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4)	A pedido: Rapsódia húngara n.º 2; <i>Le Rouet d'Omphale</i> ; <i>Tannhäuser</i> , Abertura. Bis: “A morte de Åse”; “Na gruta do Rei da Montanha”.
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	
		F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	
3 (1.3)	07.I. 1912	R. Wagner, <i>Albumblatt</i>	A pedido: <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1. 1.ª audição [em conc. por o.p.]: <i>Tristan</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”. Bis: alguns números entre Tchaikovski, Grieg e Berlioz.
		F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
4	14.I. 1912	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	(O primeiro de três concertos em colaboração com José
		P. I. Tchaikovski, <i>Andante cantabile</i> (para cordas) [do Quarteto n.º 1, Op. 11]	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”	
4	14.I. 1912	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Menuet des follets” e “Marche hongroise”	
4	14.I. 1912	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	(O primeiro de três concertos em colaboração com José
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 5,	

		em Mi bemol maior, Op. 73, <i>Imperador</i> (Piano: José Viana da Mota)	Viana da Mota.) 1.ª audição: Saint-Saëns, Concerto n.º 4.
		E. Grieg, Balada, em Sol menor, Op. 24 F. Mendelssohn, <i>Capriccio</i> , em Fá sustenido menor, Op. 5 J. Strauss / C. Tausig, <i>Papillons</i> (valsa) (Piano: José Viana da Mota)	
		D. Scarlatti, <i>Pastorale</i> e <i>Toccata</i> F. Liszt, <i>Funérailles</i> , S. 173/7 I. J. Paderewski, <i>Caprice (genre Scarlatti)</i> , Op. 14, n.º 3 C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Dó menor, Op. 44 (Piano: José Viana da Mota)	
5	28.I. 1912	R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Dó menor, Op. 44 (Piano: José Viana da Mota)	A pedido: <i>Papillons</i> (valsa); <i>Fantasie</i> . Bis: final da <i>Fantasie</i> . Extra: Viana da Mota tocou uma peça de Chopin [?]; Beethoven / [?], <i>Die Ruinen von Athen</i> , “Marcha turca”.
		J. S. Bach / [F. Busoni], <i>Chorale Preludes</i> [dois] F. Schubert / F. Liszt, “Auf dem Wasser zu singen”, S. 558/2 E. d’Albert, Scherzo, Op. 16, n.º 2 J. Strauss / C. Tausig, <i>Papillons</i> (valsa) (Piano: José Viana da Mota)	
		G. Bizet, <i>Chants du Rhin</i> , “L’Aurore” e “Le Départ” D. Auber / F. Liszt, <i>La Muette de Portici</i> , “Tarantella” F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: José Viana da Mota)	
6	04.II. 1912	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	A pedido: <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1. Extra: Weber, <i>Invitation à la valse</i> .
		F. Schubert / F. Liszt, Fantasia em Dó maior, D. 760 (Piano: José Viana da Mota)	
		F. Liszt, <i>Tre sonetti del Petrarca</i> , S. 161/4-6 (Piano: José Viana da Mota; Recitação: Chaby Pinheiro) F. Chopin, Polonaise em Lá maior, Op. 40, n.º 1 G. Meyerbeer / F. Liszt, <i>Illustrations du Prophète</i> , “Les Patineurs” (n.º 2)	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura F. Liszt, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Mi bemol maior, S. 124 (Piano: José Viana da Mota)	
7 (2.1)	25.II. 1912	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Menuet des follets” e “Marche hongroise”	(O primeiro de uma segunda série de três concertos.) Bis: Duas Danças húngaras; “Marche hongroise”.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759,	

		<i>Incompleta</i> J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [duas]	
		J. S. Bach, Suite orquestral [n.º 3], em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2)	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
8 (2.2)	10.III. 1912	J. Neuparth, <i>L'Orientale</i> [suite], Op. 22	A pedido: Sinfonia n.º 8; duas <i>Danças húngaras</i> . Bis: <i>Invitation à la valse</i> .
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i>	
		C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65	
9 (2.3)	17.III. 1912	J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [n.ºs 5 e 6]	Festa artística do maestro Bis: dois números da Suite n.º 1 de <i>Peer Gynt</i> .
		C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60, “Marche militaire française” (n.º 4)	
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	

Nota: No Anexo K, p. 209, estão incluídos os concertos com José Viana da Mota que precederam esta primeira temporada, bem como o concerto dado a 31.III.1912, após o seu término, em benefício da Caixa Auxiliar da ACMP, o qual contou com a direcção de Pedro Blanch.

Temporada 1912/1913

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	01.XII. 1912	G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 2 (Pastorale, Intermezzo, Menuet, Farandole)	1.ª audição [por o.p.]: Sinfonia n.º 6.
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	1.ª audição: <i>Tarantella</i> .
		C. Saint-Saëns, <i>Tarantella</i> , para flauta, clarinete e orquestra, Op. 6	Sinfonia n.º 6 apresentada com o 3.º e 4.º andamentos invertidos.
		(Flauta: J. H. dos Santos; Clarinete: Severo da Silva) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
2 (2 A)	08.XII. 1912	F. Mendelssohn, <i>Ruy Blas</i> , Op. 95	1.ª audição [em conc. por o.p.]: “Murmúrios da floresta”.
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta”	
		C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65	Bis: “Murmúrios da
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93	

		F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i> , “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	floresta”; “La Fileuse”.
3 (3 A)	15.XII. 1912	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura P. I. Tchaikovski, <i>Andante cantabile</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 1, Op. 11] F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	1.ª audição [?]: Sinfonia n.º 9
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i>	
		J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [n.ºs 5 e 6] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
4 (4 A)	22.XII. 1912	O. Nicolai, <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i> , Abertura N. van Westerhout, <i>Minuetto</i> (para cordas) R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I]	1.ª audição: <i>Parsifal</i> , Prelúdio. Bis: Rapsódia húngara n.º 2.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Menuet des follets”, “Ballet des Sylphes” e “Marche hongroise”	
5 (5 A)	29.XII. 1912	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	A pedido: “Murmúrios da floresta”. 1.ª audição: <i>1812</i> . Bis: “A morte de Åse”; “Na gruta do Rei da Montanha”; “Murmúrios da floresta”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
6 (6 A)	05.I. 1913	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93, Allegretto scherzando (2.º and.) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	Sinfonia n.º 6 apresentada com andamentos na ordem original. Bis: última parte da Rapsódia n.º 2.
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31	
		L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	
7 (1 E)	12.I. 1913	G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 2 (Pastorale, Intermezzo, Menuet, Farandole)	1.ª audição: <i>Sakuntala</i> . 1.ª audição [em conc.]: “Grande Marcha”. A pedido: <i>Canções sem palavras</i> ; Rapsódia húngara n.º 2. Bis: Intermezzo; Farandole; “La Fileuse”.
		K. Goldmark, <i>Sakuntala</i> , Op. 13	
		F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i> , “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4) L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		J. Neuparth, <i>Impromptu — Page symphonique</i> , Op. 30 F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2,	

		em Dó menor [S. 244/2] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Grande marcha”	
8 (2 E)	19.I. 1913	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura N. van Westerhout, <i>Minuetto</i> (para cordas) J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [n.ºs 5 e 6] A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i> R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	1.ª audição [em conc.]: “Marcha fúnebre de Siegfried”. Bis: “Cavalgada das Valquírias”.
9 (3 E)	26.I. 1913	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura C. Saint-Saëns, <i>Tarantella</i> , para flauta, clarinete e orquestra, Op. 6 (Flauta: José H. dos Santos; Clarinete: Severo da Silva) R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: Júlio Caggiani) P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	A pedido: <i>Parsifal</i> , Prelúdio. Bis: <i>Danse macabre</i> .
10 (4 E)	09.II. 1913	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92 J. H. dos Santos, <i>Jesus e a Samaritana</i> , Prelúdio C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	A pedido: <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1.
11 (5 E)	16.II. 1913	R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Albumblatt</i> R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla” R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	Festival Wagneriano (no 30.º aniversário da morte de Wagner). 1.ª audição [em conc.]: “Entrada dos deuses no Walhalla”.
12 (6 E)	23.II. 1913	T. Bretón, <i>Escenas andaluzas</i> (Bolero, Polo gitano, Marcha religiosa, Zapateado) R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as	Festa artística do maestro

		flores animadas” C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: Júlio Caggiani) K. Goldmark, <i>Sakuntala</i> , Op. 13	1.ª audição: <i>Escenas andaluzas</i> ; “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas”; <i>Rapsódia popular</i> .
		F. da Silva, <i>Rapsódia popular</i> R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	Bis: Polo gitano; <i>Danse macabre</i> .
13 (7 E)	02.III. 1913	J. Massenet, Suite orquestral n.º 4, <i>Scènes pittoresques</i> (“Marche”, “Air de ballet”, “Angelus”, “Fête bohème”)	Festa artística da orquestra
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	1.ª audição: <i>España</i> .
		E. Chabrier, <i>España</i> P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
14 (8 E)	09.III. 1913	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55 (“Lamento de Ingrid”, “Dança árabe”, “O regresso de Peer Gynt”, “Canção de Solveig”)	A pedido: <i>Rapsódia popular</i> .
		R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla”	1.ª audição: <i>Paraísos artificiais</i> ; <i>Marcha militar</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92, Allegretto (2.º and.)	Bis: “Canção de Solveig”.
		F. da Silva, <i>Rapsódia popular</i>	
		L. de Freitas Branco, <i>Paraísos artificiais</i> F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	
15 (9 E)	16.III. 1913	F. Mendelssohn, <i>Ruy Blas</i> , Op. 95	1.ª audição: Sinfonia n.º 3.
		C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60, “Rêverie du soir” (n.º 3) e “Marche militaire française” (n.º 4)	Bis: “Rêverie du soir”.
		J. Raff, Sinfonia n.º 3, em Fá maior, Op. 153, <i>Im Walde</i>	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
16 (10 E)	30.III. 1913	O. Nicolai, <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i> , Abertura	A pedido: <i>Rapsódia popular</i> .
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta”	
		F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], <i>Rapsódia húngara</i> n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i> C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60, “Rêverie du soir” (n.º 3) C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 F. da Silva, <i>Rapsódia popular</i> R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	

Nota: Após o término da temporada, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direcção de Pedro Blanch, participou ainda num concerto com Adelina Rosenstock (27.IV.1913) e noutro com José Viana da Mota (25.V.1913), este oferecido à comissão organizadora das comemorações de Junho de 1913. Ver Anexo K,

p. 210. O Teatro da República acolheu também três outras apresentações de Viana da Mota: um recital a solo (03.V.1913) e dois de canto e piano, com Berta Viana da Mota (07 e 12.V.1913).

Temporada 1913/1914

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	07.XII. 1913	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura	1.ª audição [em conc. por o.p.]: “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico”; <i>Ein Sommernachtstraum</i> . Bis: “Canção de Solveig”.
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico”	
		F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21 (Abertura, Nocturno, Scherzo, Marcha nupcial)	
2 (2 A)	14.XII. 1913	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4)	1.ª audição [por o.p.]: <i>Nas estepes da Ásia Central</i> . 1.ª audição: <i>O Quebra-Nozes</i> , Suite; Cassação, Andante.
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
		L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i>	
3 (3 A)	21.XII. 1913	F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	1.ª audição [?]: <i>Rosamunde</i> , Abertura. 1.ª audição: <i>Moto perpetuo</i> . Bis: <i>Moto perpetuo</i> .
		P. I. Tchaikovski, <i>O Quebra-Nozes</i> , Suite, Op. 71a	
		W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.)	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
4 (4 A)	28.XII. 1913	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura	1.ª audição [?]: <i>Anacréon</i> , Abertura; Serenata.
		F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i> , “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4)	
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta”	
		W. A. Mozart, Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550	
5 (5 A)	04.I. 1914	N. Paganini, <i>Moto perpetuo</i> , Op. 11 (por todos os 1.ºs violinos [e orquestra])	1.ª audição [?]: <i>Siegfried-Idyll</i> .
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
		L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura	
		A. Glazunov, Serenata [n.º 1, em Lá maior, Op. 7] [?]	
6 (6 A)	04.I. 1914	C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: Júlio Caggiani)	1.ª audição [?]: <i>Anacréon</i> , Abertura; Serenata.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	

		F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2] F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 4, em Lá maior, Op. 90, <i>Italiana</i> J. S. Bach, Suite orquestral n.º 2, em Si menor, BWV 1067, Badinerie (n.º 7) e Polonaise (n.º 5) P. I. Tchaikovski, <i>1812</i>, Op. 49	
6 (6 A)	11.I. 1914	J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i> M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1] E. Grieg, <i>Peer Gynt</i>, Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4) F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i>, S. 96 R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i>, Abertura R. Wagner, <i>Siegfried</i>, “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i>, Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” N. Paganini, <i>Moto perpetuo</i>, Op. 11 (por todos os 1.ºs violinos [e orquestra]) F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i>, Op. 21, Marcha nupcial	1.ª audição [?]: “Serenata”. 1.ª audição: <i>Tasso</i>. A pedido: <i>Moto perpetuo</i>. Bis: “Serenata”.
7 (7 A)	18.I. 1914	E. Humperdinck, <i>Hänsel und Gretel</i>, Abertura F. Rodrigues, <i>Berceuse</i> R. Wagner, <i>Das Rheingold</i>, “Entrada dos deuses no Walhalla” F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14] C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i>, Op. 31 R. Wagner, <i>Rienzi</i>, Abertura	1.ª audição [em conc.]: <i>Hänsel und Gretel</i>, Abertura. 1.ª audição: <i>Berceuse</i>. Bis: Rapsódia húngara n.º 1.
8 (1 E)	25.I. 1914	R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i> R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i>, Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e Prelúdio do Acto I [sic] R. Wagner, <i>Parsifal</i>, Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Parsifal</i>, “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” R. Wagner, <i>Parsifal</i>, “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i> R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i>, “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i>, “Cavalgada das Valquírias”	Festival Wagneriano 1.ª audição [em conc.]: Prelúdio do Acto III e “Dança dos aprendizes”. 1.ª audição [por o.p.]: “Encantamento de Sexta-feira Santa”.
9 (8 A)	01.II. 1914	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i>, Op. 62 A. E. da Costa Ferreira, “Prelúdio” e “Serenata” [da suite <i>Em dia de romaria</i> ?]	1.ª audição [?]: <i>Coriolano</i>. 1.ª audição: “Prelúdio” e

		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	“Serenata”; <i>Melodia</i> ; <i>Momento musical</i> . 1.ª audição [integral]: Sinfonia n.º 2 Bis: “Serenata”.
		C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 2, em Lá menor, Op. 55	
		F. Schubert, <i>Melodia</i> [arr. de “Du bist die Ruh”], D. 776]	
		F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
10 (9 A)	08.II. 1914	P. I. Tchaikovski, <i>O Quebra-Nozes</i> , Suite, Op. 71a	1.ª audição: Septimino. Bis: <i>O Quebra-Nozes</i> , “Dança chinesa”.
		L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra]	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico” F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	
11 (2 E)	15.II. 1914	K. Goldmark, <i>Sakuntala</i> , Op. 13	Festa artística do maestro 1.ª audição [?]: <i>En la Alhambra</i> . Bis: Scherzo.
		F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21, Scherzo	
		F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i> C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65 T. Bretón, <i>En la Alhambra</i> R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	
12 (10 A)	01.III. 1914	L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra]	Bis: “Serenata”.
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i>	
		M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1] R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla” P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
13 (3 E)	08.III. 1914	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	Festa artística da orquestra 1.ª audição [?]: <i>Scène de ballet</i> . Bis: “A morte de Åse”; “Na gruta do Rei da Montanha”; “Morte de Isolda”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i>	
		C.-A. de Bériot, <i>Scène de ballet</i> , Op. 100 (por todos os 1.ºs violinos [e orquestra]) R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” (Soprano: Maria Júdice da Costa)	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
14 (4 E)	15.III. 1914	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2] F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	Festival de Beethoven-Liszt

		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12] F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96 F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	
15 (5 E)	22.III. 1914	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 4, em Lá maior, Op. 90, <i>Italiana</i> , Andante (2.º and.) C.-A. de Bériot, <i>Scène de ballet</i> , Op. 100 (por todos os 1.ºs violinos [e orquestra])	Bis: última parte da <i>Scène de ballet</i> .
		F. Schubert, <i>Melodia</i> [arr. de “Du bist die Ruh”], D. 776] F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e Prelúdio do Acto I [sic]	
		E. Chabrier, <i>España</i> R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	
16 (6 E)	06.IV. 1914	J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i> F. Rodrigues, <i>Berceuse</i> A. Machado, <i>Capriccio</i> [de <i>La Borghesina</i> ?] A. E. da Costa Ferreira, “Serenata” [da suite <i>Em dia de romaria</i> ?] J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i> , Scherzo (3.º and.)	Concerto histórico. “Reconstituição da música portuguesa desde 1649 até à actualidade (Autores nacionais antigos e modernos).” Bis: <i>Crux fidelis</i> .
		M. Portugal, <i>Artaserse</i> , Abertura D. João IV [?], <i>Crux fidelis</i> (arranjo para cordas e harpa) F. A. de Almeida, <i>La Spinalba</i> , “Gavota” e “Minuete” (para oboés, trompas e cordas) F. X. Migone, <i>Sampiero</i> , Prelúdio do Acto III J. Cordeiro da Silva, <i>Bauce e Palemone</i> , “Minuete” A. Keil, Suite orquestral n.º 1, <i>Uma caçada na corte</i> (“À travers bois”, “Rencontre”, “Devant une croix”, “Retour”)	
		J. Neuparth, <i>Impromptu — Page symphonique</i> , Op. 30 A. Rey Colaço, <i>Canção popular</i> J. H. dos Santos, <i>Larghetto religioso</i> F. da Silva, <i>Rapsódia popular</i>	

Temporada 1914/1915

N.º	Data	Programa	Observações
		C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	Teatro de São Carlos

1 (1 A)	29.XI. 1914	C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	1.ª audição: <i>Capricho italiano</i> .
		F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96 W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	
		F. Schubert, <i>Melodia</i> [arr. de “Du bist die Ruh”], D. 776] F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
2 (2 A)	06.XII. 1914	L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda”	Teatro de São Carlos 1.ª audição [por o.p.]: <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> . Bis: “Serenata”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21	
		C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
3 (3 A)	13.XII. 1914	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	Teatro de São Carlos 1.ª audição [por o.p.]: Sinfonia n.º 5.
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, Op. 64	
		T. Bretón, <i>En la Alhambra</i> R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
4 (4 A)	20.XII. 1914	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i> , “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	Teatro de São Carlos 1.ª audição: Sinfonia n.º 39. 1.ª audição [em conc.]: Introdução ao Acto III.
		W. A. Mozart, Sinfonia n.º 39, em Mi bemol maior, K. 543	
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Introdução ao Acto III	
5 (5 A)	27.XII. 1914	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) e “Abendlied” (<i>12 Klavierstücke</i> , Op. 85 n.º 12) [arranjos para orquestra de cordas] F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	Teatro de São Carlos Bis: “Träumerei”.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico” H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	

6 (6 A)	03.I. 1915	E. Humperdinck, <i>Hänsel und Gretel</i> , Abertura F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: Júlio Caggiani)	Teatro de São Carlos 1.ª audição: <i>Rosamunde</i> , Entreacto n.º 3.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla” F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21, Marcha nupcial	
7 (7 A)	10.I. 1915	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura A. Thomas, <i>Mignon</i> , Entreacto N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5	Teatro de São Carlos 1.ª audição: <i>Mignon</i> , Entreacto; <i>Sadko</i> . Bis: <i>Mignon</i> , Entreacto; <i>Moto perpetuo</i> .
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i>	
		N. Paganini, <i>Moto perpetuo</i> , Op. 11 (por todos os 1.ºs violinos [e orquestra]) F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	
8 (8 A)	17.I. 1915	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura A. Glazunov, Serenata [n.º 1, em Lá maior, Op. 7] [?] E. Grieg, <i>Danças norueguesas</i> , Op. 35 [duas]	Teatro de São Carlos 1.ª audição [?]: duas <i>Danças norueguesas</i> .
		F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 4, em Lá maior, Op. 90, <i>Italiana</i>	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
9 (1 E)	24.I. 1915	G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 2 (Pastorale, Intermezzo, Menuet, Farandole)	Teatro de São Carlos 1.ª audição: Sinfonia n.º 3. Bis: Menuet; Farandole.
		C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 3, em Dó menor, Op. 78	
		C. Debussy, <i>Prélude à “L'Après-midi d'un faune”</i> R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
10 (9 A)	31.I. 1915	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores”	Teatro de São Carlos 1.ª audição: “Célebre Minuete”; <i>Preludietto</i> ; “Dorabella”. 1.ª audição [em conc.]: “Procissão dos mestres cantores”. Bis: “Célebre Minuete”. Sinfonia n.º 6 apresentada com andamentos na ordem original.
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
		J. H. dos Santos, <i>Preludietto</i> E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36, “Dorabella” (Var. X) R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	
11 (2 E)	07.II. 1915	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta”	Teatro de São Carlos

		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	Festival Wagneriano 1.ª audição [em conc.]: “Canção do prémio”; “Viagem de Siegfried pelo Reno”.
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Ivo da Cunha e Silva) R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Viagem de Siegfried pelo Reno”	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
12 (3 E)	21.II. 1915	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Fá maior, Op. 103, <i>L'Égyptien</i> (Piano: José Viana da Mota)	Teatro de São Carlos 1.ª audição: Concerto n.º 5; <i>Rhapsodie espagnole</i> .
		F. Schubert, “Ständchen” (<i>Schwanengesang</i> , D. 957, n.º 4) R. Schumann, <i>Das Paradies und die Peri</i> , Op. 50, ária [?] J. Viana da Mota, “Ländlicher Reigen” (Soprano: Berta Viana da Mota) J. S. Bach / F. Busoni, <i>Toccata, Adagio e Fuga</i> [BWV 564] C.-V. Alkan, “Le Tambour bat aux champs”, Op. 50, n.º 2 P. I. Tchaikovski, “Berceuse”, [Op. 73, n.º 2 ?] F. Chopin, Scherzo n.º 1, em Si menor, Op. 20 (Piano: José Viana da Mota)	
		C. Saint-Saëns, <i>La Fiancée du timbalier</i> , Op. 82 (Soprano: Berta Viana da Mota) F. Liszt / F. Busoni, <i>Rhapsodie espagnole</i> , S. 254 (Piano: José Viana da Mota)	
13 (10 A)	28.II. 1915	F. Rodrigues, <i>Folhas soltas</i> [suite] (“Prelúdio”, “In gondola”, “Lamento”, “Fantoches – Scherzino”)	Teatro de São Carlos 1.ª audição: <i>Folhas soltas</i> .
		C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 3, em Dó menor, Op. 78	
		R. Schumann, <i>Kinderszenen</i> , Op. 15 (Piano: Maria Rey Colaço; poesias inéditas de Afonso Lopes Vieira recitadas por Amélia Rey Colaço) P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
14 (4 E)	07.III. 1915	A. E. da Costa Ferreira, <i>Em dia de romaria — Cenas da aldeia</i> (“Chegada dos romeiros”, “Oração da tarde”, “Serenata”) N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5	Teatro de São Carlos Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Em dia de romaria</i> . Bis: “L’Abeille”. Yvonne Dupuy era discípula de Pedro Blanch.
		F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21, Scherzo L. van Beethoven, Romance para violino e orquestra n.º 2, em Fá maior, Op. 50 F[rançois] Schubert, “L’Abeille” (Op. 13, n.º 9) (Violino: Yvonne Dupuy)	

		L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
15 (5 E)	14.III. 1915	L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra]	Teatro de São Carlos
		L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura	Festa artística da orquestra
		F. Liszt, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Mi bemol maior, S. 124 (Piano: João Queriol)	Bis: Septimino, Scherzo (5.º and.).
		C. Saint-Saëns, <i>Phaéton</i> , Op. 39 G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura	
16 (6 E)	28.III. 1915	L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Sol maior, Op. 58 (Cadências de Hans von Bülow) (Piano: José Viana da Mota)	Teatro de São Carlos
		L. van Beethoven, <i>Twenty-five Scottish Songs</i> , Op. 118, “O rapaz mais lindo era Henry”, “A priminha”, “Johnie” (Soprano: Berta Viana da Mota; Violino: Ivo da Cunha e Silva; Violoncelo: Augusto Morais Palmeiro; Piano: José Viana da Mota)	1.ª audição: Concerto n.º 4.
		F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	A pedido: <i>La Fiancée du timbalier</i> .
		F. Liszt, “Kennst du das Land”, [S. 531/3]	
		F. Liszt, “Die Loreley”, [S. 531/1]	Extra: Viana da Mota tocou (no final da 2.ª parte) Liszt, <i>St. François de Paule marchant sur les flots</i> .
		F. Liszt, Rapsódia húngara n.º 10, S. 244/10 (Piano: José Viana da Mota)	
		C. Saint-Saëns, <i>La Fiancée du timbalier</i> , Op. 82 (Soprano: Berta Viana da Mota)	
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Fá maior, Op. 103, <i>L'Égyptien</i>	
17 (7 E)	18.IV. 1915	F. Mendelssohn, <i>Rondo capriccioso</i> , Op. 14	Teatro de São Carlos
		C. Debussy, <i>La Cathédrale engloutie</i>	
		F. Liszt, <i>Konzertparaphrase über Mendelssohns Hochzeitsmarsch und Elfenreigen</i> , S. 410 (Piano: José Viana da Mota)	1.ª audição: <i>Cenas nas montanhas; Mittelalterliche Venushymne; Invocação dos Lusíadas</i> .
		J. Viana da Mota, <i>Cenas nas montanhas</i> , Op. 14 (Adagio; Presto) [para cordas]	
		E. d'Albert, <i>Mittelalterliche Venushymne</i> , Op. 26 (Soprano: Berta Viana da Mota)	Bis: <i>Mittelalterliche Venushymne</i> .
		F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: José Viana da Mota)	
		J. Viana da Mota, <i>Invocação dos Lusíadas</i> , para coro e orquestra, Op. 19	250 executantes na <i>Invocação dos Lusíadas</i> .

Nota: Terminada a temporada 1914/1915, Pedro Blanch dirigiu ainda duas *soirées* sinfónicas da Orquestra Sinfónica Portuguesa na cidade do Porto, a 24 e 25.IV.1915, no Teatro Águia de Ouro, contratado pela respectiva empresa, às quais se seguiu uma *matinée* sinfónica no Jardim Passos Manuel.

Temporada 1915/1916

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 E)	05.XII. 1915	L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura R. Schumann, “Abendlied” (12 <i>Klavierstücke</i> , Op. 85 n.º 12) e “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) [arranjos para orquestra de cordas] C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5] J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	Teatro de São Carlos 1.ª audição [por o.p.]: “Morceau symphonique”; Sinfonia n.º 88. Bis: “Träumerei”; Sinfonia, Finale: Allegro con spirito (4.º and.).
2 (2 E)	12.XII. 1915	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4) F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36 R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Ivo da Cunha e Silva) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Teatro de São Carlos 1.ª audição [?]: <i>Die Zauberflöte</i> , Abertura. Bis: “Canção de Solveig”.
3 (3 E)	19.XII. 1915	C. W. Gluck / R. Wagner, <i>Iphigenia in Aulis</i> , Op. 77, Abertura M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5 P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, Op. 64 F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Teatro de São Carlos 1.ª audição: <i>Iphigenia in Aulis</i> , Abertura; <i>Pavane pour une infante défunte</i> .
4 (4 E)	26.XII. 1915	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36, “Dorabella” (Var. X) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Bacanal” C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 2, em Lá menor, Op. 55 H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes” L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	Teatro de São Carlos 1.ª audição [em conc. por o.p.]: “Bacanal”. Bis: “Dorabella”.
5 (5 E)	02.I. 1916	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i>	Teatro de São Carlos

		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	1.ª audição [por o.p.]: Sinfonia n.º 41.
		W. A. Mozart, Sinfonia n.º 41, em Dó maior, K. 551, <i>Júpiter</i>	
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura	
6 (6 E)	09.I. 1916	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i> , “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4) F. Liszt, <i>Mazeppa</i> , S. 100	Teatro de São Carlos 1.ª audição [por o.p.]: <i>Mazeppa</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico”	
		F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	
7 (1 A)	16.I. 1916	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	(Regresso ao Teatro da República) Bis: “Morte de Isolda”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		P. I. Tchaikovski, <i>Andante cantabile</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 1, Op. 11]	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
8 (2 A)	23.I. 1916	E. Humperdinck, <i>Hänsel und Gretel</i> , Abertura A. Messager, <i>La Basoche</i> , Entreacto F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	1.ª audição: Entreacto.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i>	
		R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla”	
		C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	
9 (3 A)	30.I. 1916	K. Goldmark, <i>Sakuntala</i> , Op. 13 C. Saint-Saëns, <i>Sérénade</i> , em Mi bemol maior, Op. 15 C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5]	1.ª audição: <i>Sérénade</i> . 1.ª audição [em conc. por o.p.]: Prelúdio do Acto III. Bis: <i>Sérénade</i> .
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
10 (4 A)	06.II. 1916	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1] P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	Bis: “Serenata”.

		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
11 (5 A)	13.II. 1916	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Festival Wagneriano 1.ª audição: <i>Eine Faust-Ouverture</i> .
		R. Wagner, <i>Eine Faust-Ouverture</i> R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Ivo da Cunha e Silva) R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolde” (Soprano: Maria Júdice da Costa)	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
12 (6 A)	20.II. 1916	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [n.ºs 5 e 6] P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	A pedido: <i>L'Apprenti sorcier</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
13 (7 A)	27.II. 1916	R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolde” (Soprano: Maria Júdice da Costa)	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Bacanal” R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , “Sonho de Elsa” (Soprano: Maria Júdice da Costa)	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
14 (8 A)	12.III. 1916	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra]	Festival Beethoveniano
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	Bis: Septimino, Scherzo (5.º and.) e Finale (6.º and.).
		L. van Beethoven, Romance para violino e orquestra n.º 2, em Fá maior, Op. 50	

		(por todos os 1. ^{os} violinos) L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
15 (9 A)	19.III. 1916	O. Nicolai, <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i> , Abertura J. de Pádua, <i>Dança árabe</i> P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	Festa artística do maestro 1. ^a audição: <i>Dança árabe</i> .
		F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96 F. Mendelssohn, Concerto para violino e orquestra, em Mi menor, Op. 64 (Violino: Yvonne Dupuy) F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	Yvonne Dupuy era discípula de Pedro Blanch.
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
16 (10 A)	02.IV. 1916	L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura J. de Pádua, <i>Poema sinfónico</i>	Festa artística da orquestra
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 9, em Ré menor, Op. 125, <i>Coral</i> [excepto 4.º andamento]	1. ^a audição: <i>Poema sinfónico</i> ; Sinfonia n.º 9.
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Sol menor, Op. 22 (Piano: Lourenço Varela Cid) P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49 (com colaboração da Banda da GNR)	Lourenço Varela Cid era discípulo de Marcos Garin.
17 (7 E)	09.IV. 1916	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura C. Saint-Saëns, Concerto para violoncelo e orquestra n.º 1, em Lá menor, Op. 33 (Violoncelo: Maria Júlia Fontes Pereira de Melo) J. Massenet, <i>Hérodiade</i> , “Il est doux” (Soprano: Maria Júdice da Costa; Piano: Júlio Silva)	Festa artística de Maria Júdice da Costa 1. ^a audição: <i>Cena lírica</i> . Extra, a pedido: <i>A Portuguesa</i> .
		F. Chopin, Impromptu n.º 2, em Fá sustenido maior, Op. 36 F. Chopin, Polonaise n.º 6, em Lá bemol maior, Op. 53 (Piano: Angélique de Beer Lomelino) V. Bellini, <i>Norma</i> , “Casta diva” (Soprano: Maria Júdice da Costa; Piano: Júlio Silva) L. de Freitas Branco, <i>Cena lírica</i> , para violoncelo e orquestra (Violoncelo: Maria Júlia Fontes Pereira de Melo)	
		C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, “Wie nahte mir der Schlummer” (Soprano: Maria Júdice da Costa) L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b A. Keil, <i>A Portuguesa</i> (Soprano: Maria Júdice da Costa)	

Nota: Terminada a temporada 1915/1916, a convite de um grupo de melómanos locais, Pedro Blanch dirigiu ainda um concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa na cidade de Évora, a 16.IV.1916, no Teatro Garcia de Resende. O maestro recebeu também um convite de Santarém, tendo em vista a realização de uma *matinée* sinfónica no Teatro Rosa Damasceno, mas a ideia não parece ter sido consumada.

Temporada 1916/1917

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	26.XI. 1916	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura	1.ª audição [integral]: <i>Variações Enigma</i> . Bis: “Dorabella” (Var. X).
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta”	
		C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: Ivo da Cunha e Silva?)	
		E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36	
2 (2 A)	03.XII. 1916	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Entreacto	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
		L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura	
		M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i>	
3 (3 A)	10.XII. 1916	R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda”	1.ª audição [por orq. de Lisboa]: Sinfonia em Ré menor.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i>	
		C. Saint-Saëns, <i>La Jeunesse d’Hercule</i> , Op. 50	
		P. I. Tchaikovski, <i>Andante cantabile</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 1, Op. 11]	
4 (1 E)	17.XII. 1916	P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	Festival Beethoveniano O Septimino executa-se pela primeira vez com os seis andamentos. Bis: Septimino, Scherzo (5.º and.).
		C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III	
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	
5	24.XII. 1916	C. Franck, Sinfonia em Ré menor	1.ª audição: Sinfonia n.º 2.
		W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.)	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
		L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra]	
4 (1 E)	17.XII. 1916	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	Festival Beethoveniano O Septimino executa-se pela primeira vez com os seis andamentos. Bis: Septimino, Scherzo (5.º and.).
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93, Allegretto scherzando (2.º and.)	
		L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		C. W. Gluck / R. Wagner, <i>Iphigenia in Aulis</i> , Op. 77, Abertura	

(4 A)		F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5	Bis: <i>Momento musical</i> ; “Canção de Solveig”.
		J. Brahms, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 73	
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4)	
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
6 (5 A)	31.XII. 1916	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura A. Machado, <i>Bric-à-brac</i> (Marcha infantil, Minuete, Gavotte, Bagatela, Giga portuguesa) C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5]	1.ª audição: <i>Bric-à-brac</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i>	
		F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i> , “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4)	
		F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i>	
7 (2 E)	07.I. 1917	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 2, Menuet (n.º 3) e Farandole (n.º 4)	Festival Francês
		H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14	
		P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
8 (6 A)	14.I. 1917	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 J. Massenet, <i>Thaïs</i> , “Méditation” (Violino: Ivo da Cunha e Silva) F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	1.ª audição [por o.p.]: <i>Tod und Verklärung</i> .
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88]	
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	
		C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60, “Marche militaire française” (n.º 4)	
9 (7 A)	21.I. 1917	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura L. Sinigaglia, <i>Danza piemontese</i> , Op. 31 [n.º 1?] F. Liszt, <i>Mazeppa</i> , S. 100	1.ª audição: <i>Danza piemontese</i> [n.º 1?].
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21, Scherzo	
		R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla”	
10 (3 E)	28.I. 1917	R. Wagner, <i>Eine Faust-Ouvertüre</i> R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Bacanal”	Festival Wagneriano

		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Ivo da Cunha e Silva) R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta”	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
11 (8 A)	04.II. 1917	C. Reinecke, <i>König Manfred</i> , Op. 93, Abertura H. Wieniawski, Concerto para violino e orquestra n.º 2, em Ré menor, Op. 22 (Violino: Flaviano Rodrigues)	1.ª audição: <i>König Manfred</i> .
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
12 (4 E)	11.II. 1917	P. Blanco, <i>Añoranzas</i> , Op. 8 (“Evocación”, “Burlesca”, “Romance” e “Humorada”) L. de Freitas Branco, <i>Viriato</i>	Festival Luso-Espanhol 1.ª audição: <i>Añoranzas</i> ; <i>Viriato</i> ; <i>Mogu</i> ; <i>Danzas españolas</i> ; <i>La divina comedia</i> .
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Mogu</i> [poema sinfónico] E. Granados / L. de Grignon, <i>Danzas españolas</i> , Op. 37, “Oriental” (n.º 2), “Andaluza” (n.º 5), “Rondalla aragonesa” (n.º 6) C. del Campo, <i>La divina comedia, fragmento final del Infierno</i>	
		J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> (“Prelúdio”, “Minuete em estilo antigo”, “Intermezzo dramático”, “Marcha militar”)	
13 (9 A)	18.II. 1917	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico”	Sinfonia n.º 6 apresentada com andamentos na ordem original.
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	
14 (10 A)	25.II. 1917	J. Brahms, <i>Akademische Festouvertüre</i> , Op. 80 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” L. Boëllmann, <i>Variations symphoniques pour violoncelle et orchestre</i> , Op. 23 (Violoncelo: João Passos)	1.ª audição: <i>Akademische Festouvertüre</i> . Bis: “Morte de Isolda”; “Serenata”.

		C. Franck, Sinfonia em Ré menor	
		M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1]	
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
15 (5 E)	04.III. 1917	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 C. Saint-Saëns, <i>Introduction et rondo capriccioso</i> , em Lá menor, Op. 28 (Violino: Benedita de Jesus)	Festa artística do maestro Benedita de Jesus era discípula de Pedro Blanch.
		H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14	
		C. del Campo, <i>La divina comedia, fragmento final del Infierno</i> R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
16 (6 E)	11.III. 1917	L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra]	Festa artística da orquestra
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	Bis: Septimino, Scherzo (5.º and.).
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	3.ª parte com colaboração das bandas da GNR e da Armada.
17 (7 E)	18.III. 1917	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Sol menor, Op. 22	Festa artística de Lourenço Varela Cid
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 C. Franck, <i>Variations symphoniques pour piano et orchestre</i>	Lourenço Varela Cid era discípulo de Marcos Garin.
		E. Grieg, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 16 (Piano: Lourenço Varela Cid)	

Nota: Terminada a temporada 1916/1917, e após ter sido avançada a possibilidade de um concerto prévio em Coimbra (o que não parece ter acontecido), Pedro Blanch dirigiu ainda três concertos da Orquestra Sinfónica Portuguesa na cidade do Porto, no Palácio de Cristal, contratado pela respectiva empresa. O primeiro teve lugar a 31.III.1917 e os outros dois a 01.IV.1917 (um dos quais numa *matinée* popular). Depois, o maestro e a orquestra apresentaram-se também num concerto sinfónico em Braga.

Temporada 1917/1918

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	25.XI. 1917	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura M. Ravel, <i>Ma mère l'Oye</i> [suite] C. Franck, Sinfonia em Ré menor E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36, “Dorabella” (Var. X)	Bis: “Dorabella”.

		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
2 (2 A)	02.XII. 1917	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92 G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50 R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	1.ª audição: <i>Pavane</i> . Bis: Cassação, Andante.
3 (3 A)	16.XII. 1917	C. W. Gluck / R. Wagner, <i>Iphigenia in Aulis</i> , Op. 77, Abertura G. Bolzoni, <i>Minuetto</i> [para cordas] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67 F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Previsto para 09.XII, mas adiado para 16.XII por causa do golpe de Sidónio Pais. 1.ª audição: <i>Minuetto</i> . Bis: <i>Minuetto</i> ; <i>Momento musical</i> .
4 (1 E)	23.XII. 1917	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i> M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> C. Debussy, <i>La mer</i> , “Dialogue du vent et de la mer” (n.º 3) G. Bizet, <i>L’Arlésienne</i> , Suite n.º 2, Menuet (n.º 3) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes” e “Marche hongroise”	Festival Francês Bis: “Ballet des Sylphes”.
5 (4 A)	30.XII. 1917	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96 F. Schubert, Sinfonia n.º 9, em Dó maior, D. 944, <i>A Grande</i> R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor [e as flores animadas]” L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	1.ª audição: Sinfonia n.º 9.
6 (5 A)	06.I. 1918	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i> P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, Op. 64 N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5 F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	1.ª audição: <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i> . Bis: <i>Fuga</i> .
7 (2 E)	13.I. 1918	L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra] L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i> L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92,	Festival Beethoveniano 1.ª audição: “Marcha turca”. Bis: Septimino, Finale (6.º and.).

		Allegretto (2.º and.) L. van Beethoven, <i>Die Ruinen von Athen</i>, Op. 113, “Marcha turca” L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
8 (6 A)	20.I. 1918	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i>, Op. 77, Abertura J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [n.ºs 5 e 6] R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i>, Op. 28 J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i>, Op. 65 A. Glazunov, <i>Serenata</i> [n.º 1, em Lá maior, Op. 7] [?] R. Wagner, <i>Die Walküre</i>, “Cavalgada das Valquírias”	1.ª audição [por o.p.]: <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> .
9 (7 A)	27.I. 1918	J. Brahms, <i>Akademische Festouvertüre</i>, Op. 80 J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i> L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i> R. Wagner, <i>Tannhäuser</i>, “Bacanal” M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1] F. Liszt, <i>Les Préludes</i>, S. 97	A pedido: <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i>. Bis: <i>Fuga</i>; “Serenata”.
10 (8 A)	03.II. 1918	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i>, K. 620, Abertura E. Elgar, <i>Variações Enigma</i>, Op. 36 F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i>, Op. 28 F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i>, “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4) E. Chabrier, <i>España</i>	Bis: “Dorabella” (Var. X).
11 (3 E)	17.II. 1918	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i>, Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Parsifal</i>, Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i>, “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Rienzi</i>, Abertura R. Wagner, <i>Albumblatt</i> R. Wagner, <i>Siegfried</i>, “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i>, Abertura R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i>, “Canção do prémio” (Violino: Ivo da Cunha e Silva) R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i>, “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i>, “Cavalgada das Valquírias”	Festival Wagneriano
12 (9 A)	24.II. 1918	F. Schubert, <i>Rosamunde</i>, D. 797, Abertura C. Saint-Saëns, <i>La Jeunesse d’Hercule</i>, Op. 50 J. S. Bach, Concerto brandemburgoês n.º 3, em Sol maior,	1.ª audição: Concerto brandemburgoês n.º 3.

		BWV 1048	
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i>	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico”	
		L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	
13 (10 A)	03.III. 1918	L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Eterno enigma</i> . 1.ª audição [?]: Sinfonia n.º 3.
		G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50	
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Eterno enigma</i> [poema sinfónico]	
		F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 3, em Lá menor, Op. 56, <i>Escocesa</i>	
14 (4 E)	10.III. 1918	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa”	Festa artística da orquestra 1.ª audição: <i>A noiva vendida</i> , Abertura; <i>Scherzo</i> ; <i>L’oiseau des bois</i> .
		A. Thomas, <i>Mignon</i> , Entreacto	
		P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
		B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura	
		J. H. dos Santos, <i>Scherzo</i>	
		A. Thomas, <i>Hamlet</i> , Prelúdio da Cena 2 do Acto I (Trombone: Joaquim Pedro dos Santos)	
15 (5 E)	17.III. 1918	F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	Festa artística do maestro (O visconde de S. Luís de Braga faleceu a 14.III.1918.) Septimino com 6 ands. 1.ª audição: <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> ; <i>Scherzo</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 4, em Si bemol maior, Op. 60	
		F. Doppler, <i>L’Oiseau des bois — Idylle</i> , Op. 21 [Flauta: José Henrique dos Santos; com acompanhamento de quatro trompas]	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
		L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20	
		V. d’Indy, <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> , Op. 25 (Piano: José Viana da Mota)	
		Aires Borges, <i>Scherzo</i>	
		R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) [arranjo para orquestra de cordas]	
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	

Nota: Após o término da temporada sinfónica, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direcção de Pedro Blanch, colaborou ainda em dois concertos organizados por José Viana da Mota no Teatro de São Luís (24 e 31.III.1918), bem como num outro promovido e patrocinado pela Legação de Espanha, a favor da Sociedade Espanhola de Beneficência (14.IV.1918). Ver Anexo K, p. 214.

Temporada 1918/1919

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	01.XII. 1918	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	Concerto anunciado para 24.XI, mas adiado para 01.XII, porque muitos músicos tinham serviço na Banda da GNR [DN, 29.XI].
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93	
		I. Stravinski, <i>O pássaro de fogo</i> , [Suite de 1911], “Dança infernal de todos os súbditos de Kastchei” [n.º 5] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	1.ª audição: “Dança infernal de todos os súbditos de Kastchei”.
2 (2 A)	08.XII. 1918	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50 F. Liszt, <i>Mazeppa</i> , S. 100	
		J. Brahms, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 73	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
3 (1 E)	22.XII. 1918	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	Festival Francês 1.ª audição: “Nuages” e “Fêtes”. Bis: <i>La Marseillaise</i> . Extra: A. Keil, <i>A Portuguesa</i> . Concerto anunciado para 15.XII, mas adiado para 22.XII, por causa do atentado contra Sidónio Pais.
		C. Debussy, <i>Nocturnes</i> , “Nuages” (n.º 1) e “Fêtes” (n.º 2) H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14, “Marche au supplice” (4.º and.)	
		C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60, “Rêverie du soir” (n.º 3) e “Marche militaire française” (n.º 4) C. Rouget de Lisle, <i>La Marseillaise</i>	
4 (3 A)	29.XII. 1918	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i> , “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
5 (4 A)	05.I. 1919	C. W. Gluck / R. Wagner, <i>Iphigenia in Aulis</i> , Op. 77, Abertura J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88]	1.ª audição: <i>L'Enfance du Christ</i> , Abertura da Parte II. Bis: Sinfonia, Finale: Allegro con spirito (4.º and.).
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Bacanal” H. Berlioz, <i>L'Enfance du Christ</i> , Op. 25, Abertura da Parte II L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65	

6 (5 A)	12.I. 1919	W. A. Mozart, <i>Don Giovanni</i> , K. 527, Abertura	1.ª audição [?]: <i>Don Giovanni</i> , Abertura.
		J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i>	
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	Sinfonia n.º 6 apresentada com andamentos na ordem original.
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14] F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	Bis: <i>Coral e Fuga</i> .
7 (6 A)	19.I. 1919	J. Haydn, Sinfonia “n.º 16” [n.º 92, em Sol maior, Hob.I:92, <i>Oxford</i>]	1.ª audição: Sinfonia n.º 92.
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I]	A pedido: <i>Danse macabre</i> .
		C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: Ivo da Cunha e Silva?)	
		R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> , Op. 28	
		F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2] F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	
8 (2 E)	02.II. 1919	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	Festival Beethoveniano, anunciado para 26.I, mas adiado para 02.II, devido ao “Assalto a Monsanto”. Bis: Septimino, Scherzo (5.º and.).
		L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [com os seis andamentos]	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
9 (7 A)	09.II. 1919	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura	Bis: <i>Momento musical</i> .
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta”	
		N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5	
		C. Franck, Sinfonia em Ré menor	
		F. Schubert, <i>Melodia</i> [arr. de “Du bist die Ruh”], D. 776] F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
10 (8 A)	16.II. 1919	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura	1.ª audição: “Chaconne” e “Rigaudon”.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i>	
		C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i>	
		P.-A. Monsigny / F.-A. Gevaert, <i>Aline, reine de Golconde</i> , “Chaconne” e “Rigaudon”	
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	
11 (9 A)	23.II. 1919	R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	Bis: “Träumerei”; o público pediu bis de alguns números das <i>Variações Enigma</i> [DN (24.II.1919)].
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
		F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura	
		E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36	
		J. Raff, Sinfonia n.º 3, em Fá maior, Op. 153, <i>Im Walde</i>	
		R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7)	

		[arranjo para orquestra de cordas] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
12 (3 E)	09.III. 1919	R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Ivo da Cunha e Silva) R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias” R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Festival Wagneriano
13 (10 A)	16.III. 1919	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 J. S. Bach / S. Bachrich, <i>Prelúdio, Adagio e Gavota</i> [arr. para cordas de BWV 1006 e 1003] P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> A. Fragoso, <i>Nocturno</i> P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Festa artística do maestro 1.ª audição [por o.p.]: <i>Prelúdio, Adagio e Gavota</i> . 1.ª audição: <i>Nocturno</i> . A pedido: Sinfonia n.º 6. Bis: <i>Gavota</i> .
14 (4 E)	23.III. 1919	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 9, em Ré menor, Op. 125, <i>Coral</i> [excepto 4.º andamento] J. S. Bach, Partita para violino n.º 3, em Mi maior, BWV 1006, Prelúdio (por todos os 1.ºs violinos) J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i> , “Coral” e “Fuga” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Festa artística da orquestra A pedido: <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1. Bis: “A dança de Anitra”.
15 (5 E)	30.III. 1919	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura F. Rodrigues, <i>Elegia da saudade</i> F. Rodrigues, <i>Na fonte — Fragmento lírico</i> P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i> C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 29 (Piano: Enrique Aroca)	Primeiro foram anunciados o violinista Francisco Costa e o pianista Tomás Terán, mas acabariam substituídos por E. Aroca [DN (27.III.1919)]. 1.ª audição: <i>Elegia da saudade; Na fonte; Concerto</i>

		J. S. Bach / F. Busoni, Chaconne, em Ré menor (da Partita n.º 2, em Ré menor, BWV 1004) (Piano: Enrique Aroca) C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5]	n.º 3. Extra: Aroca tocou uma peça.

Temporada 1919/1920

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	07.XII. 1919	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Castor et Pollux: Fragments disposés en suite d'orchestre</i> , Gavotte (n.º 2), Tambourin (n.º 3), Menuet (n.º 5), Passepied (n.º 6) e Chaconne (n.º 7) P. I. Tchaikovsky, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> C. Debussy, <i>Prélude à “L'Après-midi d'un faune”</i> W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	1.ª audição: <i>Castor et Pollux: Fragments disposés en suite d'orchestre</i> . Sinfonia n.º 6 apresentada com andamentos na ordem original.
2 (2 A)	14.XII. 1919	W. A. Mozart, <i>Don Giovanni</i> , K. 527, Abertura M. Moszkowski, <i>Aus aller Herren Länder — Sechs Characterstücke</i> , Op. 23, “Russisch” (n.º 1), “Spanisch” (n.º 3), “Deutsch” (n.º 2) e “Ungarisch” (n.º 6) P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i> L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36 A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
3 (3 A)	21.XII. 1919	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i> C. Franck, Sinfonia em Ré menor J. Haydn, <i>Serenade</i> [2.º and. do Quarteto Op. 3 n.º 5, atr. a R. Hoffstetter] [?] R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	1.ª audição: <i>Serenade</i> .
4 (4 A)	28.XII. 1919	J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] R. Strauss, <i>Don Quixote</i> , Op. 35 (Violoncelo: Carlos Quilez; Viola: Marcial Rodrigues) F. Schubert, <i>Melodia</i> [arr. de “Du bist die Ruh”, D. 776] F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	1.ª audição [por o.p.]: <i>Don Quixote</i> . Bis: <i>Momento musical</i> .
5 (5 A)	04.I. 1920	C. W. Gluck / R. Wagner, <i>Iphigenia in Aulis</i> , Op. 77, Abertura G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 2 (Pastorale, Intermezzo,	Bis: Farandole.

		Menuet, Farandole)	
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, Op. 64	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	
6 (6 A)	11.I. 1920	L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura I. Albéniz, <i>Serenata española</i> , Op. 181 N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5	1.ª audição: <i>Serenata española</i> .
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
7 (1 E)	18.I. 1920	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura C. Debussy, <i>Nocturnes</i> , “Nuages” (n.º 1) e “Fêtes” (n.º 2) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	Extra: Aussenac tocou Henselt, “Si oiseau j’étais...”, Op. 2 n.º 6.
		E. Grieg, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 16 (Piano: Marie-Antoinette Aussenac)	
		G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50 F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	
8 (7 A)	25.I. 1920	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31	Extra: Aussenac tocou Viana da Mota, “Valsa caprichosa”, Op. 9 n.º 3.
		R. Schumann, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 54 (Piano: Marie-Antoinette Aussenac)	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico” F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	
9 (2 E)	01.II. 1920	L. van Beethoven, <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> , Op. 43, Abertura L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	Festival Beethoveniano 1.ª audição: <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> , Abertura. Bis: Septimino, Scherzo (5.º and.).
		L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra; com os seis andamentos]	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
10 (3 E)	08.II. 1920	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1] C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5]	Extra: Aussenac tocou (na 2.ª parte) uma peça de Granados.
		V. d’Indy, <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> , Op. 25	

		(Piano: Marie-Antoinette Aussenac) M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> M. Ravel, <i>Jeux d'eau</i> M. Ravel, <i>Le Tombeau de Couperin</i> , “Toccata” (n.º 6) (Piano: Marie-Antoinette Aussenac) C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60, “Marche militaire française” (n.º 4)	
11 (8 A)	22.II. 1920	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla” R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolde” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	Festival Wagneriano
12 (9 A)	29.II. 1920	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21 L. Mancinelli, <i>Scene veneziane</i> , “Carnevale” (n.º 1), “Ritorno in gondola” (n.º 4) e “Fuga degli amanti” (n.º 3) J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [n.ºs 5 e 6] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Homenagem ao maestro e compositor Luigi Mancinelli 1.ª audição: <i>Scene veneziane</i> . Bis: “Carnevale”, sob direcção de Mancinelli.
13 (10 A)	03.III. 1920	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 H. Rabaud, <i>La Procession nocturne</i> , Op. 6 F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2] P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> A. Fão, <i>Fragmento sinfónico</i> E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	Quarta-feira, 21h00 Concerto antecipado porque a 07, 09, 14 e 28.III o TSL acolhe recitais da harpista Léa Bach. 1.ª audição: <i>La Procession nocturne</i> ; <i>Fragmento sinfónico</i> . Sinfonia n.º 6 apresentada com andamentos na ordem original.

Temporada 1920/1921

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	28.XI. 1920	K. Goldmark, <i>Sakuntala</i> , Op. 13 E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36, “Dorabella” (Var. X) J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i>	1.ª audição: <i>Kamarinskaia</i> . Sinfonia n.º 6 apresentada

		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	com andamentos na ordem original.
		M. Glinka, <i>Kamarinskaia</i> R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
2 (2 A)	05.XII. 1920	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura T. Bretón, <i>En la Alhambra</i> T. Bretón, <i>Escenas andaluzas</i> , Polo gitano (n.º 2) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	1.ª audição [por o.p.]: <i>Don Juan</i> .
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
3 (3 A)	12.XII. 1920	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura V. d’Indy, <i>Fervaal</i> , Op. 40, Introdução ao Acto I F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	1.ª audição: <i>Fervaal</i> , Introdução ao Acto I.
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i>	
		H. Berlioz, <i>Roméo et Juliette</i> , Op. 17, Scherzo: “La reine Mab, reine des songes” (4.º and.) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
4 (1 E)	19.XII. 1920	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	Festival Beethoveniano Comemoração do 150.º aniversário do nascimento do compositor. Bis: Septimino, Scherzo (5.º and.).
		L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra; com os seis andamentos]	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93, Allegretto scherzando (2.º and.)	
		L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
5 (4 A)	26.XII. 1920	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	Bis: Sinfonia, Finale: Allegro con spirito (4.º and.), sem regência.
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88]	
		G. Bolzoni, <i>Minuetto</i> [para cordas]	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
6 (5 A)	02.I. 1921	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”) R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20	1.ª audição: Sinfonia n.º 3.
		R. Schumann, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 97, <i>Renana</i>	
		F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	

		F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	
7 (6 A)	09.I. 1921	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1] R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 C. Franck, Sinfonia em Ré menor R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [n.ºs 5 e 6]	
8 (7 A)	16.I. 1921	L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas” L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i> F. Mendelssohn, <i>Canções sem palavras</i> , “Chanson de printemps” (Op. 62, n.º 6) e “La Fileuse” (Op. 67, n.º 4) F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	
9 (2 E)	23.I. 1921	[não foi possível localizar o programa; ver Nota]	Festival Wagneriano
10 (8 A)	30.I. 1921	[não foi possível localizar o programa; ver Nota]	[Neste concerto ter-se-á apresentado como solista, nas <i>Variations symphoniques</i> de Franck, Beatriz Coelho, discípula de Viana da Mota. Cf. DN (23.II.1922): 4.]
11 (9 A)	13.II. 1921	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Castor et Pollux: Fragments disposés en suite d’orchestre</i> , Gavotte (n.º 2), Tambourin (n.º 3), Menuet (n.º 5), Passepied (n.º 6) e Chaconne (n.º 7) C. Debussy, <i>Nocturnes</i> , “Nuages” (n.º 1) e “Fêtes” (n.º 2) W. A. Mozart, Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550 C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	
12 (10 A)	20.II. 1921	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III (Corne inglês: Leonel Ferreira) G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50 I. Stravinski, <i>O pássaro de fogo</i> , [Suite de 1911], “Dança infernal de todos os súbditos de Kastchei” [n.º 5] P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, Op. 64 J.-P. Rameau / J. B. Wekerlin, <i>Musette et tambourin (des “Fêtes d’Hébé” de Rameau)</i> , “Musette en rondeau” (n.º 1) e “Tambourin” (n.º 2)	1.ª audição: “Musette en rondeau” e “Tambourin”.

		E. Chabrier, <i>España</i>	
13 (3 E)	27.II. 1921	C. W. Gluck / R. Wagner, <i>Iphigenia in Aulis</i> , Op. 77, Abertura F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	Festa artística do maestro Isidro Aranha anunciou a elevação do maestro a Comendador de S. Tiago. [Cf. <i>DN</i> (07.III.1921); <i>JC</i> (01.III.1921).] Extra: Viana da Mota tocou a sua “Valsa caprichosa”, Op. 9 n.º 3.
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Dó menor, Op. 44 (Piano: José Viana da Mota)	
		F. Schubert / F. Liszt, “Du bist die Ruh”, S. 558/3 F. Liszt, <i>Venezia e Napoli</i> , S. 162, “Tarantella” (n.º 3) (Piano: José Viana da Mota) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
14 (4 E)	06.III. 1921	G. Bizet, <i>L’Arlésienne</i> , Suite n.º 2 (Pastorale, Intermezzo, Menuet, Farandole)	1.ª audição: Concerto n.º 2. Extra: Viana da Mota tocou E. d’Albert, “Scherzo” [Op. 16 n.º 2 ?].
		V. d’Indy, <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> , Op. 25 (Piano: José Viana da Mota)	
		E. d’Albert, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Mi maior, Op. 12 (Piano: José Viana da Mota)	

Nota: Devido a uma longa greve dos tipógrafos, muitos jornais interromperam publicação entre 17.I.1921 e 03.III.1921. Apenas no *JC* foi possível localizar alguns programas relativos a esse período.

Temporada 1921/1922

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	27.XI. 1921	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I G. Bizet, <i>Roma</i>	1.ª audição: <i>Rhapsodie écossaise</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i>	
		A. Mackenzie, <i>Rhapsodie écossaise</i> , Op. 21 A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
2 (2 A)	04.XII. 1921	M. Glinka, <i>A vida pelo tsar</i> , Abertura N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	1.ª audição: <i>A vida pelo tsar</i> , Abertura.
		W. A. Mozart, Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550	
		J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Dardanus</i> , “Rigaudon” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
3 (3 A)	11.XII. 1921	W. A. Mozart, <i>La clemenza di Tito</i> , K. 621, Abertura C. Reinecke, <i>König Manfred</i> , Op. 93, Entreacto [Prelúdio do Acto V]	1.ª audição: <i>La clemenza di Tito</i> , Abertura; <i>König Manfred</i> , Entreacto; “Die

		J. Raff, “Die Mühle” e “Die Müllerin” [2.º e 3.º ands. do Quarteto n.º 7, Op. 192] F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	Mühle” e “Die Müllerin”. Bis: Entreacto.
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Flaviano Rodrigues)	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
4 (4 A)	18.XII. 1921	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura F. Schubert, <i>Melodia</i> [arr. de “Du bist die Ruh”, D. 776] F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> , Op. 28	1.ª audição: <i>Raimundo Lulio</i> , Intermedio. Bis: <i>Momento musical</i> . Sinfonia n.º 6 apresentada com andamentos na ordem original.
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
		R. Villa, <i>Raimundo Lulio</i> , Intermedio	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
5 (5 A)	25.XII. 1921	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	1.ª audição: Sinfonia n.º 2.
		S. Rakhmaninov, Sinfonia n.º 2, em Mi menor, Op. 27	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
6 (6 A)	01.I. 1922	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 F. Mendelssohn / P. Hillemaier, <i>Cinco canções sem palavras</i> (“Le Départ”, Op. 62 n.º 2; “Le Gondolier”, Op. 62 n.º 5; “Scherzetto”, Op. 102 n.º 3; “Marche funèbre”, Op. 62 n.º 3; “La Chasse”, Op. 19 n.º 3)	1.ª audição: <i>Cinco canções sem palavras</i> . A pedido: <i>Xeherazad</i> .
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Flaviano Rodrigues)	
		G. Bolzoni, <i>Minuetto</i> [para cordas]	
		P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	
7 (1 E)	08.I. 1922	C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60, “Prélude. En vue d’Alger” (n.º 1) e “Rêverie du soir” (n.º 3)	Homenagem a Saint-Saëns [faleceu a 16.XII.1921] 1.ª audição [?]: <i>Henry VIII</i> , “Marche du Synode”. Extra: Viana da Mota tocou Saint-Saëns, <i>Caprice sur des airs de ballet d’Alceste de Gluck</i> .
		C. Saint-Saëns, <i>Tarantella</i> , para flauta, clarinete e orquestra, Op. 6 (Flauta: José H. dos Santos; Clarinete: Aniceto Grazina)	
		C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: Flaviano Rodrigues?)	
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Fá maior, Op. 103, <i>L’Égyptien</i>	

		(Piano: José Viana da Mota)	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 C. Saint-Saëns, <i>Henry VIII</i> , “Marche du Synode”	
8 (7 A)	15.I. 1922	R. Wagner, <i>Eine Faust-Ouverture</i> R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Flaviano Rodrigues) R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias” R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Festival Wagneriano
9 (8 A)	22.I. 1922	G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 2 (Pastorale, Intermezzo, Menuet, Farandole) L. van Beethoven, Romance para violino e orquestra n.º 2, em Fá maior, Op. 50 (Violino: Flaviano Rodrigues) R. Schumann, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 54 (Piano: Beatriz Coelho) F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96 F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	Beatriz Coelho era discípula de Viana da Mota. Bis: Menuet.
10 (2 E)	29.I. 1922	M. Glinka, <i>A vida pelo tsar</i> , Abertura N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34 P. I. Tchaikovski, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Si bemol menor, Op. 23 (Piano: Luís Costa) A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas” P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Festival Russo 1.ª audição: Concerto n.º 1. Extra: Luís Costa tocou a sua <i>Fiandeira</i> , Op. 2.
11 (9 A)	05.II. 1922	F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20 C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Sol menor, Op. 22 (Piano: Irene Gomes Teixeira) C. Reinecke, <i>König Manfred</i> , Op. 93, Entreacto [Prelúdio do Acto V] H. Berlioz, <i>Benvenuto Cellini</i> , Op. 23, Abertura	Extra: Irene Gomes Teixeira tocou Albéniz, “El Puerto”. Irene Gomes Teixeira era discípula de Alexandre Rey Colaço.
12 (10 A)	12.II. 1922	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	Maria Antónia Moreira era discípula de Timóteo da Silveira.

		J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] L. de Freitas Branco, Balada para piano e orquestra (Piano: Maria Antónia Moreira)	
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4)	
		L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
13 (3 E)	19.II. 1922	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura E. Granados / L. de Grignon, <i>Danzas españolas</i> , Op. 37, “Oriental” (n.º 2), “Andaluza” (n.º 5), “Rondalla aragonesa” (n.º 6)	1.ª audição: <i>Scherzo</i> . Alberto Fernandes é membro da orquestra.
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Sol maior, Op. 58 (Cadências de Hans von Bülow) (Piano: José Viana da Mota)	Extra: Viana da Mota tocou Chopin, Valsa em Lá bemol maior [?].
		A. Fernandes, <i>Scherzo</i> F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
14 (4 E)	05.III. 1922	L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra; com os seis andamentos]	Festa artística do maestro
		F. Rodrigues, <i>Elegia da saudade</i> F. Rodrigues, <i>Na fonte — Fragmento lírico</i> J. Viana da Mota / A. E. da Costa Ferreira, <i>Improviso sobre uma canção da Beira e outra do Douro</i> [n.º 3 das <i>Cenas portuguesas</i> , Op. 18] C. Franck, <i>Variations symphoniques pour piano et orchestre</i> (Piano: José Viana da Mota)	Extra: Viana da Mota tocou Weber, Polonaise; Chopin-Liszt, “Chant polonais”, e Chopin, Berceuse.
		M. Ribeiro, Rapsódia n.º 3, em Fá maior, Op. 77 (sobre cantos populares do Algarve) F. Liszt / F. Busoni, <i>Rapsódia espanhola</i> [com orq.] (Piano: José Viana da Mota)	

Nota: A 12, 19 e 26.III.1922 o Teatro de São Luís acolheria ainda recitais a solo e a dois pianos de José Viana da Mota e Marie-Antoinette Aussenac. A 30.IV.1922 teria também lugar neste teatro um Festival Russo, promovido pela Associação de Classe dos Músicos Portugueses. Ver Anexo K, p. 219.

Temporada 1922/1923

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	19.XI. 1922	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21	1.ª audição: <i>Oito canções populares russas</i> ; Balada.
		A. Liadov, <i>Oito canções populares russas</i> , Op. 58	
		S. Coleridge-Taylor, Balada, em Lá menor, Op. 33	

		C. Reinecke, <i>König Manfred</i> , Op. 93, Entreacto [Prelúdio do Acto V] F. da Silva, <i>Rapsódia popular</i>	Bis: Liadov, “Dança de roda” (n.º 7).
2 (2 A)	26.XI. 1922	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36 C. P. E. Bach / M. Steinberg, Concerto em Ré maior F. Schmitt, <i>Étude pour “Le Palais hanté” d’Edgar Poe</i> , Op. 49 F. Mendelssohn, <i>Canzonetta</i> (do Quarteto n.º 1, Op. 12) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	1.ª audição: Concerto em Ré maior; <i>Canzonetta</i> .
3 (3 A)	03.XII. 1922	J. Brahms, <i>Akademische Festouvertüre</i> , Op. 80 E. Lalo, <i>Rapsodie norvégienne</i> P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, Op. 64 N. Rimski-Korsakov, <i>Canção russa</i> , Op. 62 R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Rapsodie norvégienne</i> ; <i>Canção russa</i> .
4 (1 E)	10.XII. 1922	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 R. Schumann, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 54 (Piano: Tomás Terán) G. Bolzoni, <i>Minuetto</i> [para cordas] P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	Extra: Tomás Terán tocou Chopin, Polonaise Op. 53; Scarlatti, Sonata em Dó; Granados, “Dança andaluza”.
5 (4 A)	17.XII. 1922	C. W. Gluck / R. Wagner, <i>Iphigenia in Aulis</i> , Op. 77, Abertura R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura C. Debussy, <i>La mer</i> L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	1.ª audição [integral]: <i>La mer</i> .
6 (5 A)	24.XII. 1922	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas” A. Vivaldi / A. Siloti, <i>Concerto grosso</i> em Ré menor, RV 565 L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	1.ª audição: <i>Concerto grosso</i> .
7 (2 E)	31.XII. 1922	M. Glinka, <i>Ruslan e Liudmila</i> , Abertura A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5 N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Flaviano Rodrigues) A. Liadov, <i>Kikimora</i> , Op. 63	Festival Russo 1.ª audição: <i>Kikimora</i> .

		P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
8 (6 A)	07.I. 1923	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” F. Chopin / T. Bretón, Polonaise em Dó menor [Op. 40 n.º 2] C. Saint-Saëns, Concerto para violoncelo e orquestra n.º 1, em Lá menor, Op. 33 (Violoncelo: Henrique Mendonça) R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20 F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	
9 (7 A)	14.I. 1923	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> C. Saint-Saëns, <i>Le Carnaval des animaux</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34 L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	1.ª audição: <i>Le Carnaval des animaux</i> [a obra completa só foi publicada e estreada postumamente, em 1922].
10 (3 E)	21.I. 1923	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] M. Ravel, <i>Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor</i> (Harpa: Léa Bach) E. Granados / L. de Grignon, <i>Danzas españolas</i> , Op. 37, “Oriental” (n.º 2), “Andaluza” (n.º 5), “Rondalla aragonesa” (n.º 6) F. Liszt, <i>Mazeppa</i> , S. 100	1.ª audição: <i>Introduction et allegro...</i> O 4.º and. da sinfonia foi executado sem regência. A peça de Ravel foi executada com duplo quarteto. [Cf. <i>Séc</i> (22.I.1923)] Extra: Léa Bach tocou dois trechos, de Godefrid e Mozart.
11 (8 A)	28.I. 1923	P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Sol maior, Op. 58 (Piano: Luís Costa) C. Saint-Saëns, <i>La Jeunesse d’Hercule</i> , Op. 50 R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	Sinfonia n.º 6 apresentada com andamentos na ordem original. Extra: Luís Costa tocou a sua peça <i>Pelos montes fora</i> .
12 (4 E)	04.II. 1923	N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Flaviano Rodrigues) L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Mi bemol maior, Op. 73, <i>Imperador</i> (Piano: José Viana da Mota) M. Tavares, <i>Fantasia</i> R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	A pedido: <i>Xeherazad</i> . Extra: Viana da Mota tocou Rameau-Godowski, “Tambourin”, e Chopin, Polonaise Op. 53. Manuel Tavares é trompista nesta orquestra.

13 (9 A)	18.II. 1923	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Festival Wagneriano e festa artística do maestro 1.ª audição [em conc.]: “Procissão dos cavaleiros do Santo Graal”.
		R. Wagner, <i>Eine Faust-Ouverture</i> R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III (Corne inglês: Apolinário Cruz) R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Procissão dos cavaleiros do Santo Graal” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
14 (5 E)	25.II. 1923	C. Franck, <i>Variations symphoniques pour piano et orchestre</i> C. Franck, <i>Prélude, Aria et Final</i> (Piano: José Viana da Mota)	Festival comemorativo do centenário do nascimento de César Franck, organizado por Blanch e Viana da Mota. 1.ª audição: <i>Les Djinns</i> . Bis: <i>Les Djinns</i> [na íntegra].
		C. Franck, Sinfonia em Ré menor	
		C. Franck, <i>Les Djinns</i> (Piano: José Viana da Mota)	
		C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5]	
15 (10 A)	04.III. 1923	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i>	Extra: Aussenac tocou Paganini-Liszt, “Pizzicato”; Chopin, “Estudo cromático” [Op. 10 n.º 2].
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Dó menor, Op. 44 (Piano: Marie-Antoinette Aussenac)	
		E. Lalo, <i>Rapsodie norvégienne</i> R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	
16 (6 E)	11.III. 1923	L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra; com os seis andamentos]	Festival Beethoveniano
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		L. van Beethoven, Romance para violino e orquestra n.º 2, em Fá maior, Op. 50 (Violino: Flaviano Rodrigues)	
		L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	

Nota: Terminada a temporada sinfónica, o Teatro de São Luís acolheu recitais a solo e a dois pianos de José Viana da Mota e Marie-Antoinette Aussenac (18 e 25.III; 01 e 08.IV). Em Maio, Pedro Blanch dirigiu ainda dois concertos da Orquestra Sinfónica Portuguesa em Évora, no Teatro Garcia de Resende.

Temporada 1923/1924

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	11.XI. 1923	W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura	Direcção de Joseph Lassalle 1.ª audição: <i>Le nozze di Figaro</i> , Abertura [?]; <i>Les Petits riens</i> ; <i>Minuetto e Trio</i> ; <i>El valle de Ansó</i> , Intermedio. Bis: n.º 2 de <i>Les Petits riens</i> ; <i>El valle de Ansó</i> ; <i>Tannhäuser</i> , Abertura.
		W. A. Mozart, <i>Les Petits riens</i> , K. 299b [cinco números]	
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> E. Halffter, <i>Minuetto e Trio</i> E. Granados [Gal], <i>El valle de Ansó</i> , Intermedio R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
2 (2 A)	18.XI. 1923	G. F. Händel, Concerto grosso em ré menor [Op. 6, n.º 10] (Violinos: Flaviano Rodrigues e Carlos Estêvão de Sá; Violoncelo: Henrique Mendonça)	Direcção de Joseph Lassalle 1.ª audição: Concerto grosso.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
3 (3 A)	25.XI. 1923	A. Grétry, <i>Céphale et Procris</i> , Suite de bailado [Tambourin, Menuetto, Gigue]	Direcção de Joseph Lassalle Bis: “Marche au supplice”.
		H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	
4 (4 A)	02.XII. 1923	J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] A. Rey Colaço / P. Blanch, <i>Fado corrido</i> F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	Direcção de Pedro Blanch Extra: Cubiles tocou Schubert-Tausig, “Marcha militar”. Bis: <i>Fado corrido</i> .
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 3, em Dó menor, Op. 37 (Cadências de Carl Reinecke) (Piano: José Cubiles)	
		C. Franck, <i>Variations symphoniques pour piano et orchestre</i> (Piano: José Cubiles) A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura	
5 (5 A)	09.XII. 1923	F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i>	Direcção de Joseph Lassalle Bis: <i>Na fonte</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	
		F. Rodrigues, <i>Na fonte</i> — <i>Fragmento lírico</i> G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura	
6 (6 A)	16.XII. 1923	J.-B. Lully / [F. Motil], <i>Suite de bailado</i> [?] [I. Introduction (de <i>Le Temple de la paix</i>); II. Nocturne (de <i>Le Triomphe de l’amour</i>); III. Menuetto (de <i>Le Temple de la paix</i>); IV. Prelude (de <i>Alceste</i>), Marche (de <i>Thésée</i>); Les	Direcção de Joseph Lassalle 1.ª audição: <i>Suite de bailado</i> ; <i>La boda de Luis Alonso</i> ,

		Vents (de <i>Alceste</i>), Marche da capo]	Intermedio.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		J. H. dos Santos, <i>Jesus e a Samaritana</i> , Prelúdio e “Scherzo”	
		G. Giménez, <i>La boda de Luis Alonso</i> , Intermedio	
7 (7 A)	23.XII. 1923	W. A. Mozart, <i>Les Petits riens</i> , K. 299b [cinco números] [n.º 4 é “Pantomina”]	Direcção de Joseph Lassalle 1.ª audição: Sinfonia n.º 4.
		G. Mahler, Sinfonia n.º 4 (Soprano: Melo Viana)	
		R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2, I. Prólogo – “Esta é a Pátria de Camões”	
		R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [violino e orquestra] (Violino: Flaviano Rodrigues) R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	
8 (8 A)	30.XII. 1923	C. Franck, <i>Psyché</i> , “Le sommeil de Psyché” (I/1), “Psyché enlevée par les zéphyr” (I/2), “Les jardins d’Éros” (II/1) e “Psyché et Éros” (II/3)	Direcção de Joseph Lassalle 1.ª audição: <i>Psyché</i> . 1.ª audição [por o.p.]: <i>Suite en La</i> .
		J. Gómez, <i>Suite en La</i>	
		L. de Freitas Branco, <i>Antero de Quental</i>	
		R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”	
9 (9 A)	06.I. 1924	E. Serrano, <i>La primera salida de Don Quijote</i> J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i> , “Decadência – Luta – Ressurgimento” (4.º and.)	Direcção de Joseph Lassalle 1.ª audição: <i>La primera salida de Don Quijote</i> . A pedido: Sinfonia n.º 4.
		G. Mahler, Sinfonia n.º 4 (Soprano: Melo Viana)	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa”	
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
10 (10 A)	13.I. 1924	N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Flaviano Rodrigues)	Direcção de Pedro Blanch
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Sol maior, Op. 58 (Cadências de Hans von Bülow) (Piano: José Viana da Mota)	
		P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	
		M. Ribeiro, <i>Inocências (Lied)</i> , Op. 78, para orquestra de cordas M. Ribeiro, <i>Minuete</i> , em Fá maior, Op. 79 H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
11	20.I.	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I]	Direcção de Pedro Blanch

(11 A)	1924	R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	Festival Wagneriano
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Flaviano Rodrigues) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
		R. Wagner, <i>Albumblatt</i> R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
12 (12 A)	27.I. 1924	K. Goldmark, <i>Sakuntala</i> , Op. 13 N. Rimski-Korsakov, <i>Mlada</i> , Suite	Direcção de Pedro Blanch 1.ª audição: <i>Mlada</i> , Suite; Concerto K. 299.
		W. A. Mozart, Concerto para flauta, harpa e orquestra, em Dó maior, K. 299 (Harpa: Léa Bach)	
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Mogu</i> [poema sinfónico] E. Lalo, <i>Rapsodie norvégienne</i>	
13 (1 E)	03.II. 1924	P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	Direcção de Pedro Blanch Festa artística do maestro Sinfonia n.º 6 apresentada com andamentos na ordem original.
		F. Schubert / F. Liszt, Fantasia em Dó maior, D. 760 (Piano: José Viana da Mota)	
		C. Franck, <i>Les Djinns</i> (Piano: José Viana da Mota)	
		A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
14 (13 A)	10.II. 1924	J. Gómez, <i>Suite en La</i>	Direcção de J. Lassalle. Foi anunciada a Sinf. n.º 4 de Bruckner, mas foi substituída pela Sinf. n.º 7 de Beethoven. A pedido: <i>Suite</i> ; Intermedio. 1.ª audição: <i>Christoph Columbus</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	
		F. Rodrigues, <i>Folhas soltas</i> [suite], “In gondola” (n.º 2), “Lamento” (n.º 3), “Fantoches – Scherzino” (n.º 4)	
		E. Granados [Gal], <i>El valle de Ansó</i> , Intermedio	
		R. Wagner, <i>Christoph Columbus</i>	
15 (14 A)	17.II. 1924	W. A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , K. 525 [3 ands.] W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 22, em Mi bemol maior, K. 482 (Piano: José Viana da Mota)	Direcção de Joseph Lassalle 1.ª audição: <i>Esquisses symphoniques</i> ; Sinfonia n.º 4. Extra: Viana da Mota tocou duas peças a solo.
		E. Halffter, <i>Esquisses symphoniques</i> (1. “Paysage mort”; 2. “La Chanson du lanternier”)	
		F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: José Viana da Mota)	
		A. Bruckner, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, <i>Romântica</i>	
16	24.II.	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62	Direcção de J. Lassalle

(2 E)	1924	J. Blanco Recio, <i>Cinco miniatures</i> , “La hilandera”, “La coqueta”, “Naná” e “Fiesta”	Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Cinco miniatures</i> ; <i>Noches en los jardines de España</i> ; Sinfonia n.º 1. Extra: Aussenac tocou uma peça de Viana da Mota.
		M. de Falla, <i>Noches en los jardines de España</i>	
		F. Liszt, <i>Grandes études de Paganini</i> , Estudo n.º 4, em Mi maior, S. 141/5 F. Liszt, Polonaise n.º 2, em Mi maior, S. 223/2 (Piano: Marie-Antoinette Aussenac)	
		G. Mahler, Sinfonia n.º 1	
17 (3 E)	09.III. 1924	H. Villa-Lobos, <i>Marcha religiosa</i> n.º 7 H. Oswald, Sinfonia [em Dó maior, Op. 47]	Festival Brasileiro dirigido por Heitor Villa-Lobos 1.ª audição: <i>Marcha religiosa</i> ; Sinfonia; <i>Dança frenética</i> ; <i>Danças características africanas</i> ; <i>Série brasileira</i> ; <i>Izaht</i> , Prelúdio.
		H. Villa-Lobos, <i>Dança frenética</i>	
		H. Villa-Lobos, <i>Danças características africanas</i> (“Farrapós”, “Kankukus” e “Kankikis”)	
		A. Nepomuceno, <i>Série brasileira</i> (“Alvorada na serra”, “Intermedio”, “A sesta na rede”, “Batuque”) H. Villa-Lobos, <i>Izaht</i> , Prelúdio	
18 (15 A)	16.III. 1924	H. Villa-Lobos, <i>Naufrágio de Kleônicos</i> H. Villa-Lobos, <i>Sinfonietta</i> n.º 1	Direcção de Heitor Villa-Lobos 1.ª audição: <i>Naufrágio de Kleônicos</i> ; <i>Sinfonietta</i> n.º 1; <i>Suite de cordas</i> ; <i>Ave, Libertas!</i> ; <i>Élégie</i> ; “Serenidade”; Sinfonia n.º 3.
		H. Villa-Lobos, <i>Suite de cordas</i> (“Tímida”, “Misteriosa”, “Inquieta”)	
		L. Miguez, <i>Ave, Libertas!</i> , Op. 18	
		H. Villa-Lobos, <i>Élégie</i> H. Villa-Lobos, <i>Fantasia de movimentos mistos</i> , “Serenidade” (2.º and.) (Violino: Flaviano Rodrigues) H. Villa-Lobos, Sinfonia n.º 3, <i>A Guerra</i>	
19 (4 E)	23.III. 1924	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i>	Direcção de J. Lassalle A pedido: Sinfonia n.º 1. 1.ª audição: <i>Das Hexenlied</i> .
		M. von Schillings, <i>Das Hexenlied</i> , Op. 15 (Tradução portuguesa: Silva Tavares) (Recitação: Alexandre de Azevedo)	
		G. Mahler, Sinfonia n.º 1	

Nota: A 7 e 8 de Março o Teatro de São Luís acolheu dois concertos pelo célebre Coro dos Cossacos de Kuban, com direcção de Sergei Sokolov. Terminada a temporada sinfónica, o teatro acolheu ainda recitais a solo de Marie-Antoinette Aussenac e José Viana da Mota (30.III, 06.IV e 13.IV.1924).

Temporada 1924/1925

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	16.XI. 1924	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura	1.º Concerto do Ciclo Beethoveniano 1.ª audição: <i>Suite française</i> .
		J. Roger-Ducasse, <i>Suite française</i> (“Ouverture”, “Bourée”, “Recitatif et Air” e “Menuet vif”)	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21	
		A. Liadov, <i>Kikimora</i> , Op. 63 R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores”	
2 (2 A)	23.XI. 1924	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura	2.º Concerto do Ciclo Beethoveniano 1.ª audição: <i>Minuete em estilo antigo</i> .
		G. Piedade, <i>Minuete em estilo antigo</i>	
		A. Corelli / Rhené-Baton, Concerto grosso [em Sol menor, Op. 6 n.º 8], <i>Fatto per la notte di Natale</i> (Vivace, Adagio-Allegro, Vivace) (Violinos: Flaviano Rodrigues e Carlos Estêvão de Sá; Violoncelo: Carlos Quilez; Piano: António de Melo)	
		C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36 G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50 H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Menuet des follets”, “Ballet des Sylphes” e “Marche hongroise”	
3 (3 A)	30.XI. 1924	G. Cossoul, Abertura n.º 3	3.º Concerto do Ciclo Beethoveniano 1.ª audição: Air (na transcrição de Blanch). Bis: Air.
		C. Reinecke, <i>König Manfred</i> , Op. 93, Entreacto [Prelúdio do Acto V]	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas”	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i> J. S. Bach / P. Blanch, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
4 (4 A)	07.XII. 1924	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 4, em Si bemol maior, Op. 60	4.º Concerto do Ciclo Beethoveniano 1.ª audição: Concerto n.º 2; Entreacto. Extra: Varela Cid tocou Scarlatti, Sonata, e Chopin, Nocturno [Op. post.].
		S. Rakhmaninov, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Dó menor, Op. 18 (Piano: Lourenço Varela Cid)	
		H. Rabaud, <i>La Procession nocturne</i> , Op. 6	
		A. Grétry, <i>La Rosière de Salency</i> , Entreacto A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura	
5 (5 A)	14.XII. 1924	J. D. Bomtempo, Abertura [sic] N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5 R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Viagem de Siegfried pelo	5.º Concerto do Ciclo Beethoveniano

		Reno”	Quanto a Bomtempo, trata-se de fragmentos de uma sinfonia. Ver [<i>Séc</i> (15.XII.1924): 3; e <i>DL</i> (18.XII.1924): 2.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i> , Op. 45, Prelúdio (Violino: Flaviano Rodrigues) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
6 (6 A)	21.XII. 1924	C. Gomes, <i>Il Guarany</i> , Abertura F. Rodrigues, <i>Dança oriental</i> F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	6.º Concerto do Ciclo Beethoveniano
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	1.ª audição: “Célebre Largo” (na transcrição de Blanch).
		G. F. Händel / P. Blanch, “Célebre Largo” [<i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu”] (Violino: Flaviano Rodrigues) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	Bis: “Célebre Largo”.
7 (7 A)	28.XII. 1924	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	7.º Concerto do Ciclo Beethoveniano
		F. Mendelssohn, Concerto para violino e orquestra, em Mi menor, Op. 64 (Violino: Antonio F. Bordas)	Extra: Bordas tocou Schumann, “Träumerei”, e Sarasate, [<i>Habanera</i> , Op. 21 n.º 2].
		J. Svendsen, Romance para violino e orquestra, em Sol maior, Op. 26 F. Kreisler, <i>Praeludium et Allegro dans le style de Pugnani</i> [com orquestra de cordas?] (Violino: Antonio F. Bordas) R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	Bordas foi condiscípulo de Blanch na classe de Monasterio.
8 (8 A)	04.I. 1925	R. Wagner, <i>Eine Faust-Ouverture</i> R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Flaviano Rodrigues) R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	Festival Wagneriano
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Viagem de Siegfried pelo Reno” R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
9 (1 E)	11.I. 1925	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> J. Garreta, <i>Suite en Sol</i> , “Sardana” (n.º 2)	Direcção de Joan Lamote de Grignon
		J. Turina, <i>Danzas fantásticas</i> , Op. 22, “Ensueño” (n.º 2) e	1.ª audição: “Sardana”, “Ensueño” e “Orgía”; <i>Glosa</i>

		“Orgia” (n.º 3) R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i>, Op. 24 J. Lamote de Grignon, <i>Glosa dramática sobre la canción popular “El testament d’Amèlia”</i> J. Lamote de Grignon, <i>Andalusia</i> [quadro sinfónico] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i>, Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores”	<i>dramática...; Andalusia.</i> Bis: “Orgia”.
10 (9 A)	18.I. 1925	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b J. Lamote de Grignon, <i>Cantos populares españoles</i> A. Nicolau, <i>Danza Anakota</i> P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i> A. Borodin, Sinfonia n.º 2, em Si menor E. Morera, <i>La plaza del Sol</i> (sardana) C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i>, Op. 31 R. Wagner, <i>Tannhäuser</i>, Abertura	Direcção de Joan Lamote de Grignon 1.ª audição: <i>Cantos populares españoles; Danza Anakota</i>; Sinfonia n.º 2; <i>La plaza del Sol</i>. Bis: “La gata y el belitre” (n.º 3 de <i>Cantos populares...</i>); <i>La plaza del Sol</i>.
11 (10 A)	25.I. 1925	J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] J. S. Bach / P. Blanch, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i>, “Danças polovtsianas” R. Strauss, <i>Don Quixote</i>, Op. 35 (Violoncelo: Juan Ruiz Casaux; Viola: Marcial Rodrigues)	Festa artística de Pedro Blanch 4.º and. da sinfonia tocado sem regência. Bis: Sinfonia, Finale: Allegro con spirito (4.º and.).
12 (11 A)	01.II. 1925	L. van Beethoven, <i>Egmont</i>, Op. 84, Abertura L. de Freitas Branco, <i>Antero de Quental</i> H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i>, Op. 14 M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> M. de Falla, <i>El amor brujo</i> [excertos]	Direcção de Joseph Lassalle 1.ª audição [parcial em conc.]: <i>El amor brujo</i>. (Alinhamento correcto?)
13 (2 E)	08.II. 1925	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i>, Op. 62 E. Serrano, <i>Canciones del hogar</i> (“Prólogo”, “Canción de cuna”, “El Padre Nuestro”, “El primer vals” e “Canción de la bien casada”) (Soprano: Corina Freire) G. Mahler, Sinfonia n.º 4 (Soprano: Corina Freire) R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> [n.º 1] (“Dança portuguesa”, “Fado” e “Chula”) R. Wagner, <i>Rienzi</i>, Abertura	Direcção de Joseph Lassalle 1.ª audição: <i>Canciones del hogar; Suite portuguesa</i> [n.º 1]. Bis: “Fado”. Extra: Rui Coelho, <i>Melodia de amor</i> (Violino: Flaviano Rodrigues).
14 (12 A)	15.II. 1925	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93 J. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Si bemol maior, Op. 83 (Piano: José Viana da Mota)	8.º Concerto do Ciclo Beethoveniano Direcção de Pedro Blanch 1.ª audição: Concerto n.º 2.

		E. Napravnik, <i>Fantasia russa</i> , em Si menor, Op. 39 (Piano: José Viana da Mota) F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	Extra: Viana da Mota tocou Rameau-Godowski, “Tambourin”, e Paderewski, Nocturno.
15 (3 E)	28.II. 1925	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21	Sábado, 16h30
		[número extra, no intervalo entre as duas partes:] A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas” (com a colaboração do Orfeão Donostiarra)	Concerto com duas partes. (O Orfeão Donostiarra já se tinha apresentado em concerto nas noites de 25 e 26.II.)
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 9, em Ré menor, Op. 125, <i>Coral</i> (com a colaboração do Orfeão Donostiarra)	1.ª audição [integral]: Sinfonia n.º 9.
16 (13 A)	01.III. 1925	J. M. Usandizaga, <i>Ytzaya</i> , canto popular vasco P.º J. A. de Donostia, <i>Oi Betleen!</i> , canto popular vasco J. Guridi, <i>Akerra ikusi degu</i> , canto popular vasco (pelo Orfeão Donostiarra, dir. Secundino Esnaola) A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas” (com a colaboração do Orfeão Donostiarra)	Domingo, 15h00
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 9, em Ré menor, Op. 125, <i>Coral</i> (com a colaboração do Orfeão Donostiarra)	Concerto com duas partes. (O Orfeão Donostiarra apresentar-se-ia ainda na noite de 02.III.1925, na festa artística de Luís Cardoso)
17 (14 A)	08.III. 1925	M. Ribeiro, Rapsódia n.º 4, Op. 106 (sobre cantos populares de Trás-os-Montes) L. de Freitas Branco, <i>Suite alentejana</i> n.º 1 (Prelúdio, Intermezzo, Final)	1.ª audição: Rapsódia n.º 4.
		V. d’Indy, <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> , Op. 25 (Piano: José Viana da Mota)	Extra: Viana da Mota tocou Mendelssohn, <i>Canção sem palavras</i> Op. 67 n.º 4; Chopin, Prelúdio n.º 17; Schubert, Fantasia Wanderer, 3.º and. [?].
		F. Mendelssohn, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Sol menor, Op. 25 (Piano: José Viana da Mota)	
18 (15 A)	15.III. 1925	N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Flaviano Rodrigues)	A pedido: Concerto n.º 2
		J. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Si bemol maior, Op. 83 (Piano: José Viana da Mota)	1.ª audição: <i>Berceuse</i> .
		J. Almada, <i>Berceuse</i> (para orquestra de cordas) C. Franck, <i>Variations symphoniques pour piano et orchestre</i> (Piano: José Viana da Mota)	Extra: Viana da Mota tocou Albéniz, <i>Chants d’Espagne</i> , Seguidillas (n.º 5); Sterbachev [?], Mazurka; Chopin, Valsa em Lá bemol maior [Op. 34 n.º 1 ?].

Nota: Terminada a temporada sinfónica, o São Luís acolheu, a 22.III.1925, um recital a solo de Viana da Mota; em Abril, um concerto do Orfeão Académico de Lisboa, dirigido por Hermínio do Nascimento; e em finais de Maio, dois recitais pelo guitarrista Andrés Segovia. Entretanto, a 13 e 14.IV.1925 Artur Rubinstein deu recitais a solo em São Carlos, contratado pela Sociedade do Teatro de S. Carlos.

Temporada 1925/1926

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	29.XI. 1925	C. Debussy, <i>Nocturnes</i> , “Nuages” (n.º 1) e “Fêtes” (n.º 2)	Bis: Serenata, Valsa (2.º and.).
		N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	
		P. I. Tchaikovski, Serenata para orquestra de cordas, em Dó maior, Op. 48	
		J. S. Bach / P. Blanch, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) F. Chopin / T. Bretón, Polonaise em Dó menor [Op. 40 n.º 2]	
2 (2 A)	06.XII. 1925	R. Villa, <i>Cantos regionales asturianos</i>	1.ª audição: <i>Cantos regionales asturianos</i> . Bis: “Célebre Largo”.
		L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		J. Brahms, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 73	
		G. F. Händel / P. Blanch, “Célebre Largo” [<i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu”] (Violino: Flaviano Rodrigues) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
3 (3 A)	13.XII. 1925	L. van Beethoven, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 61 (Violino: Jan Kubelík)	1.ª audição: Kubelík, Concerto; <i>Le Streghe</i> . Extra: Kubelík tocou Paganini, “La Campanella” e Capricho n.º 6; Kubelík, <i>Nocturno</i> . Kubelík deu recital no TSL a 10.XII e dará outro a 15.XII (seguindo para o Porto).
		J. Kubelík, Concerto para violino e orquestra n.º 6, em Si menor (Violino: Jan Kubelík)	
		N. Paganini, <i>Le Streghe</i> , Op. 8 [<i>A dança das bruxas</i>] (Violino: Jan Kubelík)	
4 (4 A)	20.XII. 1925	P. I. Tchaikovski, <i>O Quebra-Nozes</i> , Suite, Op. 71a	1.ª audição: <i>Rêves</i> . Bis: Entreacto.
		F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	
		C. Franck, Sinfonia em Ré menor	
		F. Schmitt, <i>Rêves</i> , Op. 65 A. Grétry, <i>La Rosière de Salency</i> , Entreacto R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
5 (5 A)	27.XII. 1925	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura	1.ª audição: Sinfonia n.º 1.
		M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i>	
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	
		L. de Freitas Branco, Sinfonia n.º 1, em Fá maior R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	
6 (6 A)	03.I. 1926	M. Glinka, <i>Ruslan e Liudmila</i> , Abertura C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”	Extra: Viana da Mota tocou três peças.

		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Dó maior, Op. 15	
		C. M. von Weber, <i>Konzertstück</i> , Op. 79 (Piano: José Viana da Mota)	
7 (7 A)	10.I. 1926	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	Bis: “Romance oriental”. Extra: Kochitz cantou canções russas; Martini, “Plaisir d’amour”; Respighi, “Nebbie”; e “Maria” (canção brasileira). Kochitz deu ainda recital de canto e piano no TSL no dia 14.I.
		N. Rimski-Korsakov, <i>A noiva do tsar</i> , ária [Acto IV, ária de Marfa?] N. Rimski-Korsakov, “Romance oriental”, Op. 2 n.º 2 M. Mussorgski, <i>A feira de Sorotchintsi</i> , “Dumka e Gopak” (Soprano: Nina Kochitz)	
		S. Rakhmaninov, “A mulher do soldado”, Op. 8 n.º 4 S. Rakhmaninov, “Vocaliso”, Op. 34 n.º 14 M. Mussorgski, “O general” (<i>Canções e danças da morte</i> , n.º 4) (Soprano: Nina Kochitz)	
8 (8 A)	17.I. 1926	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Dardanus</i> , “Rigaudon” F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	A pedido: “Romance oriental”. Bis: “Vissi d’arte”.
		A. Gretchaninov, “Caminho tristemente na estepe” (Op. 5 n.º 1) M. Mussorgski, “Humoresque” [?] M. Mussorgski, <i>A feira de Sorotchintsi</i> , “Gopak” (Soprano: Nina Kochitz; Piano: Lourenço Varela Cid)	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” N. Rimski-Korsakov, “Romance oriental”, Op. 2 n.º 2 G. Puccini, <i>Tosca</i> , “Vissi d’arte” (Soprano: Nina Kochitz)	
9 (9 A)	24.I. 1926	R. Wagner, <i>Eine Faust-Ouverture</i> R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Festival Wagneriano
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores” R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III (Corne inglês: prof. Melo)	
		R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Procissão dos cavaleiros do Santo Graal”	

		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
10 (10 A)	31.I. 1926	N. Rimski-Korsakov, <i>Mlada</i> , Suite C. Gomes, <i>Il Guarany</i> , Abertura	Extra: Rubinstein tocou Chopin, Berceuse e Estudo em Lá bemol maior; Falla, <i>El amor brujo</i> , “Danza [ritual del fuego?]”. Rubinstein deu ainda recital no Teatro de São Luís a 28.I.1926.
		J. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Si bemol maior, Op. 83 (Piano: Artur Rubinstein)	
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Sol menor, Op. 22 (Piano: Artur Rubinstein)	
11 (11 A)	07.II. 1926	P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	Festival Russo e festa artística do maestro
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Flaviano Rodrigues)	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36	
12 (12 A)	21.II. 1926	J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i> R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura	A pedido: <i>Mignon</i> , Abertura. Extra: Bordas tocou Schumann, “Träumerei”; Sarasate, “Zapateado” [Op. 23 n.º 2]; e outra peça.
		L. van Beethoven, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 61	
		P. Nardini, Concerto para violino e orquestra, em Mi menor, Andante cantabile (2.º and.) C. Saint-Saëns, <i>Introduction et rondo capriccioso</i> , em Lá menor, Op. 28 (Violino: Antonio F. Bordas)	
13 (13 A)	28.II. 1926	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura E. Granados / L. de Grignon, <i>Danzas españolas</i> , Op. 37, “Rondalla aragonesa” (n.º 6) L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	Bis: <i>Minuetto</i> . Extra: Viana da Mota tocou Paderewski, Nocturno; Rakhmaninov, Prelúdio em sol menor; Paganini-Liszt, “um capricho”.
		J. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Ré menor, Op. 15	
		I. J. Paderewski, <i>Fantasia polaca</i> , Op. 19 (Piano: José Viana da Mota)	
14 (14 A)	07.III. 1926	L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra]	Festival Beethoveniano
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 9, em Ré menor, Op. 125, <i>Coral</i> [excepto 4.º andamento]	
15 (15 A)	14.III. 1926	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura F. de Freitas, <i>Poema sobre uma égloga de Virgílio</i>	1.ª audição: <i>Poema sobre uma égloga de Virgílio</i> .

		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	Extra: Viana da Mota tocou a sua “Cantiga de amor”, Op. 9 n.º 1; Chopin-Liszt, “Chant polonais”; Liapunov, “Carrillon”.
		W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 22, em Mi bemol maior, K. 482 (Cadências de Ferruccio Busoni)	
		F. Liszt, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Mi bemol maior, S. 124 (Piano: José Viana da Mota)	

Temporada 1926/1927

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	13.XI. 1926	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura J. Brahms, <i>Variações sobre um tema de Haydn</i> , Op. 56a C. Saint-Saëns, <i>La Jeunesse d'Hercule</i> , Op. 50	1.ª audição: “Marche miniature”. Bis: “Marche miniature”.
		J. Raff, Sinfonia n.º 3, em Fá maior, Op. 153, <i>Im Walde</i>	
		I. Albéniz, <i>Serenata española</i> , Op. 181 P. I. Tchaikovski, Suite orquestral n.º 1, em Ré menor, Op. 43, “Marche miniature” (n.º 4) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
2 (2 A)	21.XI. 1926	M. Glinka, <i>Ruslan e Liudmila</i> , Abertura E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36	1.ª audição: Sinfonia em Mi menor.
		A. Franchetti, Sinfonia em Mi menor	
		N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	
3 (3 A)	28.XI. 1926	E. Humperdinck, <i>Hänsel und Gretel</i> , Abertura C. P. E. Bach / M. Steinberg, Concerto em Ré maior R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	Nas “Danças polovtsianas” e no <i>Kaisermarsch</i> participou um coro de 90 elementos organizado e preparado por Pedro de Freitas Branco.
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i>	
		A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas” R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	
4 (4 A)	05.XII. 1926	J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] I. Albéniz / A. Larrocha, <i>Chants d’Espagne</i> , Op. 232, “Córdoba” (n.º 4)	1.ª audição: “Córdoba”. Extra: Castelo Lopes tocou Chopin, Berceuse; Liadov, <i>A caixa de música</i> ; Fauré, <i>Impromptu</i> .
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Dó menor, Op. 44 (Piano: Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes)	
		F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes)	
5	12.XII.	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura	Direcção de Pedro de Freitas

(5 A)	1926	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”	Branco.
		A. Borodin, Sinfonia n.º 2, em Si menor	
		C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
6 (6 A)	19.XII. 1926	J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i> A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura	1.ª audição: Sanctus; <i>Pavane</i> [com coro]. A pedido: “Danças polovtsianas”. Bis: <i>Mignon</i> , Abertura. No Sanctus, na <i>Pavane</i> e nas “Danças polovtsianas” participou um coro de 90 elementos organizado e preparado por Pedro de Freitas Branco.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	
		D. Lobo, Sanctus (da missa <i>Brevis oratio</i>) [coro misto com acompanhamento de orquestra] G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50 [com coro] A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
7 (7 A)	26.XII. 1926	W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura G. Bizet, <i>L’Arlésienne</i> , Suite n.º 2 (Pastorale, Intermezzo, Menuet, Farandole)	Extra: Kochitz cantou Rimski-Korsakov, “Chanson hindoue”; uma dança da Ucrânia; uma dança russa; Ponce, uma canção espanhola; duas canções populares brasileiras; Rimski-Korsakov, “Canto do rouxinol”.
		W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, “Deh vieni, non tardar” e “Non so più cosa son, cosa faccio”	
		A. Krein, “Canto de Outono”, Op. 8 n.º 2 N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , “Berceuse” N. Rimski-Korsakov, “Printemps” [?] (Soprano: Nina Kochitz)	
8 (8 A)	02.I. 1927	O. Nicolai, <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i> , Abertura C. Debussy, <i>Nocturnes</i> , “Nuages” (n.º 1) e “Fêtes” (n.º 2) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	Fora do programa, a pedido: Puccini, <i>Tosca</i> , romanza do Acto II.
		G. Fauré, “Le Secret”, Op. 23 n.º 3 G. Fauré, “Soir”, Op. 83 n.º 2 H. Duparc, <i>Au pays où se fait la guerre</i> [com acompanhamento de orquestra]	
		A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , ária [?] M. Mussorgski, “Berceuse” (<i>Canções e danças da morte</i> , n.º 1) M. Mussorgski, <i>A feira de Sorotchintsi</i> , “Gopak” (Soprano: Nina Kochitz)	
9 (9 A)	09.I. 1927	M. Glinka, <i>Ruslan e Liudmila</i> , Abertura A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	Festival Russo
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35	

		(Violino: Flaviano Rodrigues)	
		P. I. Tchaikovski, Suite orquestral n.º 1, em Ré menor, Op. 43, “Marche miniature” (n.º 4) P. I. Tchaikovski, 1812, Op. 49	
10 (10 A)	16.I. 1927	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5 G. Fauré, Balada para piano e orquestra, em Fá sustenido menor, Op. 19 F. Liszt, <i>Totentanz</i> , S. 126 (Piano: José Viana da Mota)	1.ª audição: Balada para piano e orquestra; <i>Totentanz</i> . Extra: Viana da Mota tocou Busoni, “Turandots Frauengemach”; Tausig, Valsa capricho n.º 2; Albéniz, <i>Chants d’Espagne</i> , “Seguidillas” (n.º 5).
11 (1 E)	23.I. 1927	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67 C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 W. A. Mozart, Concerto para três pianos e orquestra (n.º 7), em Fá maior, K. 242 (Piano: José Viana da Mota, Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes e Elisa de Sousa Pedroso) E. Burnay / P. Blanch, <i>Fado</i> J. S. Bach / P. Blanch, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	Festa artística de Pedro Blanch 1.ª audição: Concerto n.º 7; <i>Fado</i> . Bis: <i>Fado</i> . Na “Cavalcada das Valquírias” actuou um grupo de vozes femininas.
12 (11 A)	30.I. 1927	R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Flaviano Rodrigues) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Festival Wagneriano
13 (12 A)	20.II. 1927	W. A. Mozart, Sinfonia n.º 39, em Mi bemol maior, K. 543 L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Sol maior, Op. 58 (Cadências de Hans von Bülow) (Piano: José Viana da Mota) J. S. Bach / P. Blanch, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2)	A pedido: <i>Totentanz</i> . Extra: Viana da Mota tocou Schubert-Liszt, “Du bist die Ruh” e “Wohin”. Concerto previsto para 6.II. A interrupção desta série foi devida à Revolta de

		F. Liszt, <i>Totentanz</i> , S. 126 (Piano: José Viana da Mota)	Fevereiro de 1927.
14 (13 A)	06.III. 1927	L. de Freitas Branco, <i>Tentações de São Frei Gil — Três fragmentos sinfónicos</i> , Prelúdio A. Rey Colaço / P. Blanch, <i>O amolador</i> J. Almada, <i>Nocturno</i> (Violino: Flaviano Rodrigues) J. Viana da Mota / L. Lambert, <i>Vito</i> , Op. 11	Festival Luso-Brasileiro 1.ª audição: <i>O amolador</i> ; <i>Nocturno</i> ; <i>Páginas orquestrais</i> . Nota: Júlio Almada e Flaviano Rodrigues dirigiram as respectivas composições. A pedido: <i>Fado</i> . Bis: <i>Fado</i> . Extra: Sílvio Vieira cantou outras canções brasileiras.
		A. Fernandes, <i>Páginas orquestrais</i> A. E. da Costa Ferreira, <i>Serenata mourisca</i> (Violino: Flaviano Rodrigues) M. Tupinambá, <i>A canção da saudade</i> M. Tupinambá, <i>Idílio suave</i> C. Gomes, <i>Il Guarany</i> , “Canzone dell’avventuriero” (Barítono: Sílvio Vieira) C. Gomes, <i>Il Guarany</i> , Abertura	
		E. Burnay / P. Blanch, <i>Fado</i> F. Rodrigues, <i>Na fonte — Fragmento lírico</i> F. Rodrigues, <i>Folhas soltas</i> [suite], “Fantoches – Scherzino” (n.º 4) F. da Silva, <i>Rapsódia popular</i>	
15 (14 A)	13.III. 1927	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	Festival comemorativo do centenário da morte de Beethoven Extra: Viana da Mota tocou Beethoven-Liszt, <i>Adelaide</i> .
		Conferência: «Algumas palavras sobre a vida e a obra de Beethoven», por Luís de Freitas Branco L. van Beethoven, Romance para violino e orquestra n.º 2, em Fá maior, Op. 50 (Violino: Flaviano Rodrigues) L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, “Freudvoll und Leidvoll” (n.º 4) e “Die Trommel gerühret” (n.º 1) (Soprano: Corina Freire) L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Mi bemol maior, Op. 73, <i>Imperador</i> (Piano: José Viana da Mota)	
16 (15 A)	20.III. 1927	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i>	Festa artística da orquestra Nota: a 1.ª parte foi dirigida por Flaviano Rodrigues.
		J. S. Bach, Concerto para dois violinos e orquestra de cordas, em Ré menor, BWV 1043 (Violinos: Pedro Blanch e Flaviano Rodrigues) R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20	
		A. Grétry, <i>La Rosière de Salency</i> , Entreacto F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá	

		menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	

Temporada 1927/1928

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	27.XI. 1927	C. Franck, Sinfonia em Ré menor	
		N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36	
		P. I. Tchaikovski, <i>Andante cantabile</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 1, Op. 11]	
		M. Ravel, <i>La Valse</i>	
2 (2 A)	04.XII. 1927	A. Rey Colaço / P. Blanch, <i>O amolador</i>	1.ª audição: <i>Symphonie gothique</i> . Bis: Entreacto.
		E. Chabrier, <i>España</i>	
		B. Godard, <i>Symphonie gothique</i> , Op. 23	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> J.-P. Rameau / J. B. Wekerlin, <i>Musette et tambourin</i> (des “Fêtes d’Hébé” de Rameau), “Musette en rondeau” (n.º 1) e “Tambourin” (n.º 2) R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20	
3 (3 A)	11.XII. 1927	A. Grétry, <i>La Rosière de Salency</i> , Entreacto	1.ª audição: <i>Shéhérazade</i> ; <i>Nocturne</i> . Extra: Dewander Gabriel cantou Pergolesi, “Se tu m’ami”; Viana da Mota, “Lavadeira e caçador”.
		L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	
		L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura	
		A. Glazunov, Serenata [n.º 1, em Lá maior, Op. 7] [?] F. Liszt, <i>Mazeppa</i> , S. 100	
4 (4 A)	18.XII. 1927	M. Ravel, <i>Shéhérazade</i> — <i>Trois poèmes pour chant et orchestre</i>	1.ª audição [?]: “ <i>Wedding Cake</i> ” – <i>Caprice-valse</i> . Bis: “ <i>Réverie</i> ”; “ <i>Wedding Cake</i> ”.
		C. Franck, <i>Nocturne</i> [com acompanhamento de orquestra] (Soprano: Marina Dewander Gabriel)	
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
5	01.I.	F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	A pedido: <i>La Valse</i> .
		R. Schumann, “ <i>Träumerei</i> ” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) [arranjo para orquestra de cordas]	
		C. Franck, <i>Variations symphoniques pour piano et orchestre</i>	
		C. Saint-Saëns, “ <i>Wedding Cake</i> ” — <i>Caprice-valse</i> , para piano e orquestra de cordas, Op. 76 (Piano: Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Grande marcha”	
5	01.I.	F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21	

(5 A)	1928	(Abertura, Nocturno e Scherzo) M. Ravel, <i>La Valse</i>	Não se realizou a 25.XII, a pedido de muitos assinantes, por ser dia de Natal.
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Flaviano Rodrigues)	
		J. Viana da Mota / L. Lambert, <i>Vito</i> , Op. 11 C. Gomes, <i>Il Guarany</i> , Abertura	
6 (6 A)	08.I. 1928	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	15h30 Assistência do Presidente da República e de todo o ministério. (O pianista de 14 anos era filho do general Amílcar Abreu e Mota.) Extra: Abreu Mota tocou Chopin, Mazurca, e um fado de sua autoria.
		W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 22, em Mi bemol maior, K. 482 (Cadências de Ferruccio Busoni) (Piano: João Abreu Mota)	
		L. de Freitas Branco, <i>Tentações de São Frei Gil — Três fragmentos sinfónicos</i>	
7 (7 A)	15.I. 1928	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b F. Rodrigues, <i>Idílio</i> , para violino, violoncelo e orquestra (Violino: Flaviano Rodrigues; Violoncelo: Júlio Almada) N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	Extra: Viana da Mota tocou Liszt, <i>Églogue</i> .
		J. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Si bemol maior, Op. 83 (Piano: José Viana da Mota)	
		F. Chopin, Barcarola, em Fá sustenido maior, Op. 60 F. Liszt, Tarantella (n.º 3 de <i>Venezia e Napoli</i>) (Piano: José Viana da Mota)	
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	
8 (8 A)	22.I. 1928	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura C. Debussy, <i>Nocturnes</i> , “Nuages” (n.º 1) e “Fêtes” (n.º 2) A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	Extra: Janacópulos cantou Debussy, ?; Fauré, “Après un rêve” (etc.?).
		W. A. Mozart, Motete “Exsultate, jubilate”, K. 165 H. Duparc, <i>Chanson triste</i> H. Duparc, <i>La Vie antérieure</i> H. Duparc, <i>L'Invitation au voyage</i> (Soprano: Vera Janacópulos) [com orquestra]	
		M. de Falla, <i>Siete canciones populares españolas</i> (Soprano: Vera Janacópulos; Piano: Yvonne Herr-Japy)	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
9 (1 E)	29.I. 1928	C. W. Gluck / R. Wagner, <i>Iphigenia in Aulis</i> , Op. 77, Abertura	Festa artística de Pedro Blanch 1.ª audição: <i>A lenda dos bailarins</i> . Bis: Intermedio; parte com coro da Fantasia.
		E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio	
		F. de Freitas, <i>A lenda dos bailarins</i>	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
		L. van Beethoven, Fantasia para piano, coro e orquestra,	

		em Dó menor, Op. 80 (Piano: José Viana da Mota)	Com a participação de um coro misto composto por 90 alunos da Academia de Amadores de Música, organizado pela professora Sara de Sousa.
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	
10 (9 A)	05.II. 1928	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	Com a participação de um coro misto composto por 90 alunos da Academia de Amadores de Música, organizado pela professora Sara de Sousa.
		L. van Beethoven, Fantasia para piano, coro e orquestra, em Dó menor, Op. 80 (Piano: José Viana da Mota)	
		C. Franck, <i>Les Djinns</i> (Piano: José Viana da Mota)	
		R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	
11 (2 E)	12.II. 1928	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura Rui Coelho, <i>Petite symphonie</i> [n.º 1] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	1.ª audição: Concerto n.º 15; <i>Luzdor</i> , Prólogo. A pedido: <i>Tannhäuser</i> , Abertura.
		W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 15, em Si bemol maior, K. 450 (Piano: João Abreu Mota)	Participou um coro feminino de amadoras, preparado por Frederico de Freitas.
		F. de Freitas, <i>Luzdor</i> , Prólogo [com coro feminino] L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	Extra: Abreu Mota tocou Weber, Rondó, e um fado da sua autoria.
12 (10 A)	26.II. 1928	L. de Freitas Branco, Sinfonia n.º 2, em Si bemol menor	1.ª audição: Sinfonia n.º 2. Elman deu recital de violino e piano no TSL a 24.II. Extra [com Marcel von Gool ao piano]: Kreisler, “Variações sobre uma gavotte de Corelli”; Albéniz, Tango; Chopin, Nocturno em Ré bemol; Wagner, “Canção do prémio”; Wieniawski, Fantasia-Estudo; Francoeur, “Rigaudon e Siciliana”.
		P. I. Tchaikovski, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 35 (Violino: Mischa Elman)	
		F. Mendelssohn, Concerto para violino e orquestra, em Mi menor, Op. 64 (Violino: Mischa Elman)	

Temporada 1928/1929

N.º	Data	Programa	Observações
1	02.XII. 1928	P. I. Tchaikovski, Serenata para orquestra de cordas, em Dó maior, Op. 48, “Elegie”, “Valse” e “Finale”	17h30 2.ª parte em homenagem a

(1 A)		I. Stravinski, <i>O pássaro de fogo</i> , [Suite de 1919?], [três números] E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio	Alexandre Rey Colaço, recentemente falecido.
		A. Rey Colaço, <i>Suite popular portuguesa</i> [seis números] A. Rey Colaço / P. Blanch, <i>Fado corrido</i>	1.ª audição: <i>Suite popular portuguesa</i> .
2 (2 A)	09.XII. 1928	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] F. Schubert, <i>Melodia</i> [arr. de “Du bist die Ruh”, D. 776] F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1] F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> F. Schubert, “Die Stadt” (<i>Schwanengesang</i> , D. 957, n.º 11) F. Schubert, <i>Auf dem Wasser zu singen</i> , D. 774 F. Schubert, <i>Gretchen am Spinnrade</i> , D. 118 F. Schubert, <i>Erlkönig</i> , D. 328 (Soprano: Marina Dewander Gabriel; Piano: Evaristo Campos Coelho) F. Schubert / F. Liszt, Fantasia em Dó maior, D. 760 (Piano: José Viana da Mota)	17h30 Comemoração do centenário da morte de Schubert. Extra: Dewander Gabriel cantou Schubert, “Heidenröslein”. Extra: Viana da Mota tocou Schubert-Liszt, “Der Müller und der Bach”.
«São Luís — Orquestra Sinfónica Portuguesa — Aviso — Não podendo a Empresa, por motivos que lhe são estranhos, manter a realização da actual temporada de música sinfónica, tal como foi anunciada, ficam suspensas temporariamente as audições da Orquestra Sinfónica Portuguesa, a fim de ser modificado pela Empresa e pelo maestro Pedro Blanch, o plano de concertos da época musical do São Luís. * Os senhores assinantes para os concertos da Orquestra Sinfónica Portuguesa têm à sua disposição, na bilheteira, a importância relativa às suas assinaturas.» [DN (13.XII.1928): 3.]			

ANEXO E

Programação da orquestra do Teatro Politeama (1913-1918) (dir. David de Sousa)

Temporada 1913/1914

N.º	Data	Programa	Observações
1	07.XII. 1913	P. I. Tchaikovski, <i>Romeu e Julieta</i> (Abertura-fantasia)	1.ª audição: <i>Romeu e Julieta</i> ; Sinfonia n.º 2. Bis: “L’âme chante”.
		A. Borodin, Sinfonia n.º 2, em Si menor	
		J. Arroio, Poema sinfónico n.º 1, Op. 22 (“Un flirt”, “L’âme chante”, “Ciel d’orage”, “Les nocces”)	
2	14.XII. 1913	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Poème lyrique</i> ; “Après l’été”. Bis: “Desalento”.
		V. Pinto, <i>Esboços orquestrais</i> (“Prelúdio”, “Devaneio”, “Desalento”, “Alegria efêmera”)	
		A. Glazunov, <i>Poema lírico</i> , Op. 12	
		D. Popper, Concerto para violoncelo e orquestra n.º 2, em Mi menor, Op. 24 (Violoncelo: João Passos)	
3	21.XII. 1913	G. F. Händel, “Célebre Largo” [<i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu”]	1.ª audição: <i>Valse triste</i> ; <i>Suite lírica</i> . Bis: “Marcha dos anões”.
		F. Schmitt, “Après l’été” (<i>Soirs</i> , Op. 5 n.º 4) [arranjo para orquestra de cordas]	
		J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Dardanus</i> , “Rigaudon”	
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
		L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura	
		J.-B. Lully / [A. Brooke], <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , Menuet [Acto III] (Violino: António Tomás de Lima)	
		J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1	
		D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
		W. A. Mozart, Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550	
		E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”)	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
4	25.XII. 1913	P. I. Tchaikovski, <i>Romeu e Julieta</i> (Abertura-fantasia)	Quinta-feira, 15h00
		V. Pinto, <i>Esboços orquestrais</i> (“Prelúdio”, “Devaneio”, “Desalento”, “Alegria efêmera”)	

		A. Glazunov, <i>Poema lírico</i> , Op. 12 A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Dardanus</i> , “Rigaudon” H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	1.ª audição: <i>A caixa de música</i> . Bis: “Devaneio” e “Alegria efêmera”.
5	28.XII. 1913	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura A. Machado, <i>Miniatures</i> (“Capriccio”, “Scherzo”) E. German, <i>Three dances from the music to “Henry VIII”</i> , “Torch dance” (n.º 3) K. Lipiński / [A. Wilhelmj], Allegro do “Concerto militar” [do Concerto para violino e orquestra n.º 2, em Ré maior, Op. 21] J. Hubay, <i>Scène de la csárda</i> [n.º ?] (Violino: António Tomás de Lima) A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13 L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	A pedido: <i>Oberon</i> , Abertura. 1.ª audição: “Torch dance”; <i>Stenka Razin</i> . Bis: “Torch dance”; “Célebre Minuete”.
6	01.I. 1914	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”) A. Skriabin, <i>Rêverie</i> , Op. 24 A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13 H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes” J.-P. Rameau / J. B. Wekerlin, <i>Musette et tambourin (des “Fêtes d’Hébé” de Rameau)</i> , “Musette en rondeau” (n.º 1) e “Tambourin” (n.º 2) R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	Quinta-feira, 15h00 A pedido: <i>Egmont</i> , Abertura; <i>Suite lírica</i> ; <i>Stenka Razin</i> . 1.ª audição: <i>Rêverie</i> . Bis: “Ballet des Sylphes”; <i>Musette et tambourin</i> .
7	04.I. 1914	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 L. Quesada, <i>No país dos sonhos</i> (“O leão”, “A caravana”, “O simoun”) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i> E. German, <i>Three dances from the music to “Henry VIII”</i> (“Morris dance”, “Shepherds’ dance”, “Torch dance”) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	1.ª audição: <i>No país dos sonhos</i> ; “Morris dance” e “Shepherd’s dance”. Bis: “A caravana”.
8	11.I. 1914	F. Mendelssohn, <i>Ruy Blas</i> , Op. 95 C. Debussy, <i>La mer</i> , “De l’aube à midi sur la mer” (n.º 1) e “Dialogue du vent et de la mer” (n.º 3) W. A. Mozart, Concerto para clarinete e orquestra, em Lá maior, K. 622 (Cadência de A. Tomás de Lima) (Clarinete: Severo da Silva)	1.ª audição: “De l’aube à midi sur la mer” e “Dialogue du vent et de la mer”; <i>Cantos do meu país</i> . Nota: foi anunciada a estreia de <i>La mer</i> na íntegra, mas apenas foram tocados os n.ºs 1 e 3. Para a 3.ª parte foi

		A. Tomás de Lima, <i>Cantos do meu país (Fantasia nostálgica)</i> R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	anunciado <i>Orpheus</i> , de Liszt, em estreia, substituído na véspera por <i>Rienzi</i> .
9	18.I. 1914	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura J. Arroio, Poema sinfónico n.º 1, Op. 22 (“Un flirt”, “L’âme chante”, “Ciel d’orage”, “Les nocces”)	A pedido: Sinfonia n.º 2. (Pedida há algum tempo, só agora foi possível repô-la.)
		A. Borodin, Sinfonia n.º 2, em Si menor	Bis: <i>Valse triste</i> ; Air.
		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
10	25.I. 1914	J. Massenet, <i>Phèdre</i> , Abertura R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) [arranjo para orquestra de cordas] D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	A pedido: <i>Rapsódia eslava</i> . 1.ª audição: <i>Orpheus</i> (esteve previsto para 11.I.1914). Bis: “Träumerei”. Extra (pedido previamente): “Cavalgada das Valquírias”. Nota: para a 2.ª parte esteve previsto o Concerto de Grieg, com Teófilo Russel ao piano, mas foi substituído, à última hora, por <i>Stenka Razin</i> .
		A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	
		F. Liszt, <i>Orpheus</i> , S. 98 J. Brahms, <i>Dança húngara</i> n.º 1 R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
11	31.I. 1914	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55 (“Lamento de Ingrid”, “Dança árabe”, “O regresso de Peer Gynt”, “Canção de Solveig”) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Sábado, 15h00 1.ª audição: “Menuet célèbre”; “To a water lily”. A pedido: <i>Cantos do meu país</i> . Bis: “Canção de Solveig”; “To a water lily”.
		A. Tomás de Lima, <i>Cantos do meu país (Fantasia nostálgica)</i> R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
		I. J. Paderewski / [O. Brinkmann], “Menuet célèbre” (<i>6 Humoresques de concert</i> , Op. 14 n.º 1) [arranjo para pequena orquestra] E. MacDowell / D. de Sousa, <i>10 Woodland Sketches</i> , Op. 51, “To a water lily” (n.º 6) [para orquestra de cordas] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
12	08.II. 1914	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura E. Grieg, <i>Sigurd Jorsalfar</i> , Op. 56 (Prelúdio, Intermezzo, Marcha de homenagem)	1.ª audição: <i>A noiva vendida</i> , Abertura; Sinfonia n.º 4; <i>Finlandia</i> . Bis: “Intermezzo”.
		A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48	
		J. Sibelius, <i>Finlandia</i> , Op. 26 R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
13	15.II. 1914	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura A. Rubinstein, <i>Feramors</i> , Bailados (“Danse des	1.ª audição: <i>Feramors</i> , Bailados.

		bayadères”, “Danse des fiancées de Kashmir”, “Marche des fiançailles”)	Bis: “Nocturno”.
		L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura E. Grieg, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 16 (Piano: Angélique de Beer Lomelino)	Mancinelli estava presente na plateia.
		E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a, “Nocturno” (n.º 3) R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	
14	01.III. 1914	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	Bis: “A morte de Åse”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) E. MacDowell / D. de Sousa, <i>10 Woodland Sketches</i> , Op. 51, “To a water lily” (n.º 6) [para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
15	08.III. 1914	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura E. Grieg, <i>Duas peças líricas (do Opus 68)</i> , (“Noite na montanha” e “No berço”) H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9	Quinta-feira, 21h00 1.ª audição: <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura; <i>Duas peças líricas</i> ; <i>Le Carnaval...</i> ; Minuete. Bis: “Noite na montanha”; Minuete.
		A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48	A pedido: <i>Rienzi</i> , Abertura. Nota: para comemoração da morte de Berlioz, esteve prevista, a pedido, a “Marche hongroise”, substituída por <i>Le Carnaval romain</i> . O programa sofreu várias alterações durante a semana.
		J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Dardanus</i> , “Rigaudon” L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
16	12.III. 1914	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura J. S. Bach, <i>Paixão segundo São Mateus</i> , BWV 244, Coral [?] (para coro e cordas) J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) L. van Beethoven / A. Sarti, Andante cantabile [Sonata para piano n.º 8, em Dó menor, Op. 13, 2.º and.] [paráfrase vocal, com solistas, coro e orquestra]	Quinta-feira, 21h00 1.ª audição: Coral; paráfrase do Andante cantabile; <i>Hino de amor</i> . 1.ª aud. [em conc.]: “Coro das fiandeiras”.
		E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”)	A pedido: <i>Valse triste</i> .
		J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , “Coro das fiandeiras” [Acto II] (para coro feminino) A. Sarti, <i>Hino de amor</i> (para solistas, coro e orquestra)	Participação de um coro misto de 120 amadores, ensaiado por Alberto Sarti.

17	15.III. 1914	Conferência: «A música, sonho da vida», por José Boavida Portugal E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i>, Abertura D. de Sousa, <i>Suite lírica</i> (“Um velho canto aldeão”, “De volta ao redil”, “Derradeira Primavera”, “Dança aldeã”)	Festa artística do maestro 1.^a audição: <i>Suite lírica</i>; <i>Sensitiva</i>; <i>Idílio na serra</i>. A pedido: <i>Le Roi d'Ys</i>, Abertura; <i>Rienzi</i>, Abertura (esta «a pedido geral»).
		E. German, <i>Three dances from the music to “Henry VIII”</i>, “Torch dance” (n.º 3) L. Pinto, <i>Sensitiva</i> (para orquestra de cordas) J. Boavida Portugal, <i>Idílio na serra</i> (para orquestra de cordas) F. P. Tosti, <i>Ideale</i> S. Gastaldon, <i>Musica proibita</i>, Op. 5 (Barítono: D. Ascensio Siqueira (S. Martinho); Piano: D. Luís de La Cruz Quesada) D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
		J.-P. Rameau / J. B. Wekerlin, <i>Musette et tambourin (des “Fêtes d'Hébé” de Rameau)</i>, “Tambourin” (n.º 2) E. Grieg, <i>Peer Gynt</i>, Suite n.º 1, Op. 46, “A morte de Åse” (n.º 2) L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i>, WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Rienzi</i>, Abertura	
18	22.III. 1914	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i>, Abertura J. de Pádua, <i>Stabat Pater</i> (elegia), (Adagio; Andante grave e moderato) J. Sibelius, <i>Finlandia</i>, Op. 26	Festa artística da orquestra 1.^a audição: <i>Stabat Pater</i>. Bis: “Canção de Solveig”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		A. Glazunov, <i>Poema lírico</i>, Op. 12 E. Grieg, <i>Peer Gynt</i>, Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i>, Abertura	
19	29.III. 1914	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i>, K. 620, Abertura J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> (“Prelúdio”, “Minuete em estilo antigo”, “Intermezzo dramático”, “Marcha militar”)	Concerto em benefício da Associação de Classe dos Músicos Portugueses. 1.^a audição: <i>Páginas dispersas</i>. Alda Roseira era discípula de Alexandre Rey Colaço.
		L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5]	
		F. Liszt, <i>Soirées musicales de Rossini</i>, S. 424, “La gita in gondola” (n.º 4) J. Neuparth, <i>Alla mazurka</i>, Op. 59 F. Chopin, Valsa n.º 6, em Ré bemol maior, Op. 64 n.º 1 (Piano: Alda Roseira) D. Popper, Nocturno para violoncelo e piano n.º 3, em Sol maior, Op. 42 [com orquestra] C. Saint-Saëns, <i>Allegro appassionato</i>, em Si menor, Op. 43	

		[com orquestra] (Violoncelo: Manuel Silva) H. Léonard, <i>Fantaisie suédoise</i> , Op. 23 [com orquestra] (Violino: António Tomás de Lima) D. de Sousa, <i>Suite lírica</i> , “Dança aldeã” (n.º 4)	
		F. da Silva, <i>Canções portuguesas da Beira</i> R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
20	05.IV. 1914	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura E. MacDowell / D. de Sousa, <i>10 Woodland Sketches</i> , Op. 51, “To a water lily” (n.º 6) [para orquestra de cordas] D. de Sousa, <i>Fiandeira</i> D. de Sousa, <i>Borboleta</i> D. de Sousa, <i>Serenata</i> (Canto: Maria Emília Allen; Piano: ?) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2] G. Rossini, <i>Stabat Mater</i> (Canto: Cesarina Lira, Ermelinda Cordeiro, Maria de Alarcão, Josefina Monteiro, António José Pereira, José Arede Soveral, José Nunes Baptista) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i> , Scherzo (3.º and.) J. Boavida Portugal, <i>Idílio na serra</i> (para orquestra de cordas) R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i> (com coro)	Concerto de homenagem ao maestro, promovido por uma comissão de senhoras. 1.ª audição: <i>Kaisermarsch</i> (com coro). Bis: <i>Serenata</i> . Participação de um coro misto de 150 amadores ensaiado por Tomás de Lima.
21	10.IV. 1914	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> [n.º 3], [Op. 72b] J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) G. F. Händel, Concerto grosso (Allegro moderato, Largo, Allegro) [op. 3 n.º 1 / HWV 312 ?] J. Haydn, Sinfonia “n.º 6” [n.º 94, em Sol maior, Hob.I:94, <i>A surpresa</i>] L. van Beethoven, Romance para violino e orquestra n.º 2, em Fá maior, Op. 50 (Violino: António Tomás de Lima) J. Casimiro Júnior, “Vigilate” (<i>Ofícios de Quarta-feira de Trevas</i> , para soprano, contralto e tenor) (Canto: Cesarina Lira, Ermelinda Cordeiro e José Nunes Baptista) J. Casimiro Júnior, “Dextruxit” (<i>Ofícios de Sexta-feira de Paixão</i> , solo de baixo) (Canto: José Nunes Baptista) Alfredo Napoleão, <i>Marcha solene</i>	Sexta-Feira Santa, 21h00 Concerto espiritual 1.ª audição: Concerto grosso.
22	19.IV.	L. Cherubini, <i>Les Abencérages</i> , Abertura	1.ª audição: “À la balalaïka”.

1914	P. I. Tchaikovski, <i>Romeu e Julieta (Abertura-fantasia)</i> H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	Bis: “Canção de Solveig”. Irene Gomes Teixeira era discípula de Alexandre Rey Colaço no Conservatório.
	F. Chopin, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Mi menor, Op. 11 (Piano: Irene Gomes Teixeira)	
	L. Pinto, <i>Sensitiva</i> (para orquestra de cordas) E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4) N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	

Nota: Esteve previsto ainda um concerto, para 26.IV.1914, com o pianista Alfredo Napoleão, mas não parece ter sido concretizado. Nesse Verão, a 16.VIII.1914, uma comissão de senhoras organizou no Campo Pequeno um concerto de homenagem a David de Sousa, juntando as duas orquestras sinfónicas de Lisboa, sob a direcção do maestro, mas o evento parece ter sido cancelado. Ver Anexo K, p. 212.

Temporada 1914/1915

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	22.XI. 1914	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura	1.ª audição: <i>Petite suite</i> ; <i>Baba Yaga</i> ; <i>O cisne de Tuonela</i> .
		C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”)	
		E. German, <i>Three dances from the music to “Henry VIII”</i> , “Torch dance” (n.º 3)	
		A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48	
2 (2 A)	29.XI. 1914	A. Liadov, <i>Baba Yaga</i> , Op. 56	1.ª audição: “Chant d’amour”.
		J. Sibelius, <i>O cisne de Tuonela (Suite Lemminkäinen)</i> , Op. 22 n.º 2)	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
		E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura	
		E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”)	
		J. Sibelius, <i>Scènes historiques II</i> , Op. 66, “Chant d’amour” (n.º 2)	
		A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	
		L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas]	
		J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Dardanus</i> , “Rigaudon”	
		E. MacDowell / D. de Sousa, <i>10 Woodland Sketches</i> , Op. 51, “To a water lily” (n.º 6) [para orquestra de cordas]	
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche	

		hongroise”	
3 (3 A)	06.XII. 1914	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes” R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i>	1.ª audição: “Gopak”. Bis: “Ballet des Sylphes”.
		C. Saint-Saëns, Concerto para violoncelo e orquestra n.º 1, em Lá menor, Op. 33 (Violoncelo: João Passos)	
		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) M. Mussorgski / [L. Weninger], <i>A feira de Sorotchintsi</i> , “Gopak” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
4 (4 A)	13.XII. 1914	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura J. Vaz Monteiro, <i>Suite</i> (“Minueto”, “Elegia”, “Folha de hera”) E. Grieg, <i>Dança norueguesa</i> , Op. 35 n.º 3	1.ª audição: <i>Dança norueguesa</i> n.º 3. Bis: “A morte de Åse”; “Elegia”; <i>Valse triste</i> . Josefina Vaz Monteiro era discípula de David de Sousa. Para a 2.ª parte previa-se inicialmente a 1.ª audição das <i>Valses nobles et sentimentales</i> de Ravel.
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	
		L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
5 (5 A)	27.XII. 1914	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 G. F. Händel, “Célebre Largo” [<i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu”] P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	(Concerto previsto para 20.XII.1914, mas adiado por doença de David de Sousa.) 1.ª audição [por o.p.]: <i>L’Apprenti sorcier</i> . 1.ª audição: “Berceuse”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) [arranjo para orquestra de cordas] F. Schmitt, “Berceuse” (<i>Feuillets de voyage</i> , Op. 26, n.º 6) [arranjo para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
6 (6 A)	03.I. 1915	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b G. Mellor Contret, <i>Suite</i> (Andante, Minuete, Prelúdio [Final: Rule Britania])	1.ª audição: Contret, <i>Suite</i> ; <i>Saudade</i> ; Quesada, <i>Suite</i> . Grace Mellor Contret, compositora formada no Conservatório de Hamburgo, era esposa do embaixador britânico em Lisboa.
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas”	
		D. de Sousa, <i>Saudade</i> L. Quesada, <i>Suite</i> , “Pastoral” e “Marcha das bodas” [n.ºs ?] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	

7 (7 A)	10.I. 1915	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura L. Solheiro, <i>Danças húngaras</i> M. Ippolitov-Ivanov, <i>Esboços caucasianos</i> , Suite n.º 1, Op. 10 (“No desfileiro”, “Na aldeia”, “Na mesquita”, “A procissão do Sardar”)	1.ª audição: <i>Gwendoline</i> , Abertura; <i>Danças húngaras</i> ; <i>Esboços caucasianos</i> ; <i>Raymonda</i> , Suite.
		A. Glazunov, <i>Raymonda</i> , Suite, Op. 57a	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
8 (8 A)	17.I. 1915	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura A. Liadov, <i>Baba Yaga</i> , Op. 56 J. de Pádua, <i>Efêmera</i> , para harpa e orquestra de cordas D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	1.ª audição: <i>Efêmera</i> . A pedido: <i>Egmont</i> , Abertura; <i>Rapsódia eslava</i> .
		C. Saint-Saëns, Concerto para violino e orquestra n.º 3, em Si menor, Op. 61 (Violino: Luís Barbosa)	Bis: <i>Efêmera</i> .
		H. Wieniawski, <i>Souvenir de Moscou</i> , Op. 6 (Violino: Luís Barbosa)	Luís Barbosa foi discípulo de Júlio Cardona, e estudava agora com Alexandre de Bettencourt.
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
9 (9 A)	24.I. 1915	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura J. Sibelius, <i>O cisne de Tuonela</i> (Suite <i>Lemminkäinen</i> , Op. 22 n.º 2) P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	1.ª audição: Poema sinfónico n.º 2.
		J. Arroio, Poema sinfónico n.º 2, Op. 26 (“Récit dramatique”, “La grace consolatrice”, “Révolte et apaisement”)	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
10 (10 A)	31.I. 1915	F. Mendelssohn, <i>Ruy Blas</i> , Op. 95 V. Pinto, <i>Esboços orquestrais</i> (“Prelúdio”, “Devaneio”, “Desalento”, “Alegria efêmera”)	1.ª audição: <i>Nocturno</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93	
		E. MacDowell / D. de Sousa, <i>10 Woodland Sketches</i> , Op. 51, “To a water lily” (n.º 6) [para orquestra de cordas] J. Vaz Monteiro, <i>Nocturno</i>	
		L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	
11 (1 E)	07.II. 1915	E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i> , Abertura Conferência: «A música e a alma», por João de Azevedo Neves, lente da Faculdade de Ciências de Lisboa	Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Aquarela</i> ;

		D. de Sousa, <i>Suite lírica</i> (“Um velho canto aldeão”, “De volta ao redil”, “Derradeira Primavera”, “Dança aldeã”) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	<i>Berceuse; Réverie.</i>
		J. Arroio, Poema sinfónico n.º 2, Op. 26 (“Récit dramatique”, “La grace consolatrice”, “Révolte et apaisement”)	
		D. de Sousa, <i>Saudade</i> D. de Sousa, <i>Aquarela</i> [para violino e piano] D. de Sousa, <i>Berceuse</i> [para violino e piano] (Violino: Luís Barbosa; Piano: João Queriol) J. Passos, <i>Réverie</i> [para violoncelo e orquestra] (Violoncelo: João Passos) R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
12 (2 E)	21.II. 1915	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”)	1.ª audição: Sinfonia n.º 4.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 4, em Si bemol maior, Op. 60	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
13 (3 E)	28.II. 1915	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura J. Sibelius, <i>Scènes historiques II</i> , Op. 66, “Chant d’amour” (n.º 2) M. Mussorgski / [L. Weninger], <i>A feira de Sorotchintsi</i> , “Gopak”	1.ª audição: “Erotik”. Bis: “Erotik”. Nota: chegou a ser anunciada a 1.ª audição da <i>Symphonie fantastique</i> , de Berlioz, mas esta foi substituída no dia anterior pela Sinfonia n.º 1 de Beethoven.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21	
		E. Grieg / D. de Sousa, “Erotik” (<i>Peças líricas</i> , Op. 43 n.º 5) [arranjo para orquestra de cordas] N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
		W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura A. Glazunov, “Outono”, Quarto quadro do bailado <i>As Estações</i> , Op. 67b (“Bacanal”, Adagietto, Allegro) E. Grieg, <i>Dança norueguesa</i> , Op. 35 n.º 4	
		T. Sager, <i>Ode à Bélgica</i> (“Bélgica invadida”, “As rendeiças de Bruges”, “Bélgica heróica”)	
14 (4 E)	07.III. 1915	L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 Minuetes, WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9	1.ª audição: “Outono”. Bis: <i>A caixa de música</i> . Nota: inicialmente estavam previstos, para a 3.ª parte, os “Murmúrios da floresta”, de Wagner, substituídos à última hora, devido à nacionalidade do compositor, por Minuete e <i>A caixa de música</i> . Estiveram presentes o embaixador da Bélgica e outros membros da legação belga e do corpo diplomático. [Cf. <i>Cap</i> (08.III.1915): 2.]
15	14.III.	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> [n.º 3], [Op. 72b]	1.ª audição [por o.p.]:

(5 E)	1915	A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	<i>Symphonie fantastique</i> .
		H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14	
		J. Passos, <i>Rêverie</i> [para violoncelo e orquestra] (Violoncelo: João Passos)	
		R. Schumann, “Am Kamin” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 8) [arranjo para orquestra de cordas?] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
16 (6 E)	21.III. 1915	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	Festa de homenagem a David de Sousa organizada por Tomás de Melo Breyner, João de Azevedo Neves, José de Pádua e pelo empresário Luís Pereira. 1.ª audição: <i>Prelúdio</i> . Irene Gomes Teixeira era discípula de Alexandre Rey Colaço no Conservatório. A imprensa atribui-lhe cerca de 15 anos.
		E. Grieg, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 16 (Piano: Irene Gomes Teixeira)	
		J. Boavida Portugal, <i>Prelúdio</i> Conferência: «[elogio de Beethoven, de David de Sousa e das religiões]», por José da Cunha e Costa	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 4, em Si bemol maior, Op. 60 J. Vaz Monteiro, <i>Suite</i> , “Folha de hera” (n.º 3) R. Coelho, [<i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2,] III. Égloga – “Na fonte dos amores de Inês” L. Solheiro, <i>Prelúdio</i> R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura	
17 (7 E)	28.III. 1915	R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Xerxazad</i> .
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xerxazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa)	
		H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14 T. Sagner, <i>Ode à Bélgica</i> (“Bélgica invadida”, “As rendeiças de Bruges”, “Bélgica heróica”)	
18 (8 E)	02.IV. 1915	J. S. Bach, Suite orquestral [n.º 3, em Ré maior, BWV 1068] R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	Sexta-Feira Santa, 21h00 Concerto espiritual 1.ª audição [?]: Sinfonia n.º 94. Nota: para a 1.ª parte esteve prevista «uma conferência por um ilustre homem de letras», substituída pela “Marcha fúnebre”. Para a 3.ª parte estiveram previstos dois números de canto, substituídos no próprio dia por “Célebre Largo” e Minuete.
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 6” [n.º 94, em Sol maior, Hob.I:94, <i>A surpresa</i>]	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” G. F. Händel, “Célebre Largo” [<i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu”]	
		L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] J. S. Bach, Suite para violoncelo [n.º 1, em Sol maior, BWV 1007] (Prelúdio, Alemanda, Sarabanda, Minuete, Giga) (Violoncelo: João Passos) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67, Allegro – Presto (4.º and.)	
19	11.IV.	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	Concerto de homenagem à

(9 E)	1915	J. de Pádua, <i>Efêmera</i> , para harpa e orquestra de cordas L. de Freitas Branco, <i>Antero de Quental</i>	orquestra 1.ª audição: <i>Antero de Quental</i> .
		Conferência: «[sobre arte moderna]», por Alfredo Pimenta H. Vieuxtemps, Concerto para violino e orquestra n.º 4, em Ré menor, Op. 31 (Violino: Francisco Benetó)	
		J. Arroio, Poema sinfónico n.º 1, Op. 22 (“Un flirt”, “L’âme chante”, “Ciel d’orage”, “Les nocces”)	

Nota: Terminada a temporada, David de Sousa dirigiu ainda dois concertos da orquestra do Teatro Politeama no Porto, a 17 e 18.IV.1915, no Salão-Jardim da Trindade, contratado pela respectiva empresa.

Temporada 1915/1916

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	05.XII. 1915	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”)	Bis: Badinerie; “Ballet des Sylphes”.
		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 2, em Si menor, BWV 1067, Badinerie (n.º 7) [para flauta e orquestra de cordas] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes” A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
2 (2 A)	12.XII. 1915	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura J. Sibelius, <i>O cisne de Tuonela</i> (<i>Suite Lemminkäinen</i> , Op. 22 n.º 2) A. Liadov, <i>Baba Yaga</i> , Op. 56	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21 R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
3 (3 A)	19.XII. 1915	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”) E. German, <i>Three dances from the music to “Henry VIII”</i> , “Torch dance” (n.º 3)	Bis: “La grace consolatrice”.
		J. Arroio, Poema sinfónico n.º 2, Op. 26 (“Récit dramatique”, “La grace consolatrice”, “Révolte et apaisement”)	
		R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7)	

		[arranjo para orquestra de cordas] M. Mussorgski / [L. Weninger], <i>A feira de Sorotchintsi</i> , “Gopak” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
4 (4 A)	26.XII. 1915	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura P. I. Tchaikovski, <i>Francesca da Rimini</i> , Op. 32 J. Arroio, <i>Marcha Camões</i> , Op. 29 A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i> J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 L. van Beethoven, Romance para violino e orquestra n.º 2, em Fá maior, Op. 50 (Violino: António Tomás de Lima) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Francesca da Rimini</i> ; <i>Marcha Camões</i> . Bis: <i>Valse triste</i> .
5 (5 A)	02.I. 1916	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura G. F. Händel, “Célebre Largo” [<i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu”] P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i> L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	
6 (6 A)	09.I. 1916	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> [n.º 3], [Op. 72b] A. Tomás de Lima, <i>Impressões musicais</i> , Suite n.º 2, “Abandono” (n.º 1), “Minuete antigo” (n.º 2) “Trigo na eira” (n.º 4) E. Grieg, <i>Dança norueguesa</i> , Op. 35, n.º 4 N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: António Tomás de Lima) L. de Freitas Branco, <i>Antero de Quental</i> L. de Freitas Branco, <i>Depois de uma leitura de Guerra Junqueiro</i> E. MacDowell / D. de Sousa, <i>10 Woodland Sketches</i> , Op. 51, “To a water lily” (n.º 6) [para orquestra de cordas] F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	1.ª audição: <i>Impressões musicais</i> , Suite n.º 2; <i>Depois de uma leitura de Guerra Junqueiro</i> (trata-se da estreia da 2.ª versão da obra). Bis: “Minuete antigo”.
7 (7 A)	16.I. 1916	R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias” E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55 (“Lamento de Ingrid”, “Dança árabe”, “O regresso de Peer Gynt”, “Canção de Solveig”) J. Arroio, <i>Marcha Camões</i> , Op. 29 L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6	Bis: “Canção de Solveig”.

		<i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
8 (8 A)	23.I. 1916	F. Mendelssohn, <i>Meeresstille und glückliche Fahrt</i> , Op. 27 P. I. Tchaikovski, <i>Francesca da Rimini</i> , Op. 32	1.ª audição: <i>Meeresstille...</i> ; “Mid-winter”, “Indian idyl” e “In deep woods”. A pedido: Poema sinfónico n.º 2 (diz-se que foi «a pedido geral»).
		J. Arroio, Poema sinfónico n.º 2, Op. 26 (“Récit dramatique”, “La grace consolatrice”, “Révolte et apaisement”)	
		E. MacDowell / D. de Sousa, <i>New England Idyls</i> , Op. 62, “Mid-winter” (n.º 3), “Indian idyl” (n.º 6) e “In deep woods” (n.º 5) R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Introdução ao Acto III D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
9 (9 A)	30.I. 1916	R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	Repetição do 7.º concerto de assinatura (diz-se que foi «a pedido geral»).
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55 (“Lamento de Ingrid”, “Dança árabe”, “O regresso de Peer Gynt”, “Canção de Solveig”) J. Arroio, <i>Marcha Camões</i> , Op. 29	
		L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
10 (10 A)	06.II. 1916	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura G. Charpentier, <i>Impréssions d’Italie</i> (“Sérénade”, “À la fontaine”, “À mules”, “Sur les cîmes”, “Napoli”)	
		H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14	
		F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	
11 (1 E)	13.II. 1916	R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	Festival Wagneriano, no 33.º aniversário do falecimento de Wagner. 1.ª audição [em conc.]: “Entrada do rei Heinrich”.
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Introdução ao Acto III R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
		R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , “Entrada do rei Heinrich” [início da Cena 3 do Acto III] R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
12	20.II.	R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Bis: “A morte de Åse”, “A

	1916	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	dança de Anitra”; Minuete. Nota: para a 2.ª parte esteve prevista a 1.ª audição de <i>Ma mère l’oye</i> , de Ravel, mas foi substituída, na véspera, pela Suite Op. 46 de Grieg.
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	
		H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 Minuetes, WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
13	27.II. 1916	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	1.ª audição: Poema sinfónico n.º 3; <i>Berceuse</i> ; <i>Praeludium</i> . Extra (pedido antes do concerto): <i>1812</i> .
		J. Arroio, Poema sinfónico n.º 3 (“A aurora”, “Que bela paisagem!”, “A dança”, “A noite”)	
		N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] A. Järnefelt, <i>Berceuse</i> A. Järnefelt, <i>Praeludium</i>	
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise” P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
14	12.III. 1916	N. Rimski-Korsakov, <i>Noite de Maio</i> , Abertura M. Ippolitov-Ivanov, <i>Esboços caucásicos</i> , Suite n.º 1, Op. 10 (“No desfileiro”, “Na aldeia”, “Na mesquita”, “A procissão do Sardar”)	Festival Russo 1.ª audição: <i>Noite de Maio</i> , Abertura. Bis: “Na aldeia”.
		A. Glazunov, <i>A floresta</i> , Op. 19 A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	
		A. Liadov, <i>Baba Yaga</i> , Op. 56 M. Mussorgski / [L. Weninger], <i>A feira de Sorotchintsi</i> , “Gopak” P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
15	19.III. 1916	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura P. Dukas, <i>La Péri</i>	Festival Francês 1.ª audição: <i>La Péri</i> ; <i>Roma</i> ; “Jeux de vagues”; <i>Ma mère...</i> <i>La Marseillaise</i> foi incluída porque, depois de anunciado o festival, o maestro recebeu muitos pedidos nesse sentido. <i>A Portuguesa</i> foi dada como extra, pedida no final do concerto. Isto ocorreu poucos dias após a entrada oficial de Portugal na Grande Guerra.
		G. Bizet, <i>Roma</i>	
		C. Debussy, <i>La mer</i> , “Jeux de vagues” (n.º 2) M. Ravel, <i>Ma mère l’Oye</i> [suite] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise” C. Rouget de Lisle, <i>La Marseillaise</i> A. Keil, <i>A Portuguesa</i>	
16	26.III. 1916	J. Brahms, <i>Tragische Ouvertüre</i> , Op. 81 C. W. Gluck, <i>Orphée et Eurydice</i> , “Dança dos espíritos	Festa artística do maestro (concerto com quatro partes)

		abençoados” [para flauta e orquestra de cordas] (Flauta transversal: João Sagner) I. Stravinski, <i>Petrushka</i> , “Dança russa”	1.ª audição: <i>Tragische Ouverture</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”; “Dança russa”; <i>Suite para orquestra d’arcos</i> ; <i>Ciclo da vida</i> ; <i>Ansiedade</i> ; <i>Pró-Pátria</i> . A pedido: 1812.
		J. Arroio, <i>Suite para orquestra d’arcos</i> (“Coquette”, “Souffrance”, “Pizzicato”, “Scherzoso”, “Romance”, “Ronde”)	
		A. Tomás de Lima, <i>Ciclo da vida</i> [poema lírico em duas partes, sobre o Prelúdio de <i>Os Simples</i> , de Guerra Junqueiro], I – “A caminho”; II – “De volta” (Direcção: António Tomás de Lima) (Canto: Ana de Jesus Teixeira, Clara de Almeida, sr. Sillingardi, sr. Caldeira, sr. Mota Marques)	
		F. de Azevedo e Silva, <i>A morte de Orfeu</i> [drama lírico], “Dança grega” A. Tomás de Lima, <i>Impressões musicais</i> , Suite n.º 2, “Trigo na eira” (n.º 4) D. de Sousa, <i>Ansiedade (Aquarela n.º 3)</i> P. I. Tchaikovski, 1812, Op. 49 D. de Sousa, <i>Pró-Pátria</i> (Hino patriótico, com versos de Silva Passos)	
17	02.IV. 1916	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 1, Op. 138 L. van Beethoven, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 61 (Cadência de Hubert Léonard) (Violino: António Tomás de Lima)	Festival Beethoveniano 1.ª audição: <i>Leonore</i> n.º 1; <i>König Stephan</i> , Abertura. 1.ª audição [parcial]: Sinfonia n.º 9.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 9, em Ré menor, Op. 125, <i>Coral</i> [excepto 4.º andamento]	
		L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] L. van Beethoven, <i>König Stephan</i> , Op. 117, Abertura	
18	09.IV. 1916	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: António Tomás de Lima) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	A pedido: 1812 (diz-se que foi «a pedido geral»).
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	
		A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 A. Järnefelt, <i>Praeludium</i> A. Järnefelt, <i>Berceuse</i> P. I. Tchaikovski, 1812, Op. 49	
19	21.IV. 1916	M. Portugal, <i>La morte di Semiramide</i> , Abertura J. Brahms, <i>Variações sobre um tema de Haydn</i> , Op. 56a R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa”	Sexta-Feira Santa, 21h00 Concerto espiritual
		W. A. Mozart, Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550	

		G. F. Händel, “Célebre Largo” [Serse, HWV 40, “Ombra mai fu”] (para orquestra de cordas) N. van Westerhout, <i>Preludio, dal tema “Quando corpus” de lo “Stabat” di G. B. Pergolesi</i> D. de Góis, Hino [?] (com acompanhamento de órgão) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67, Allegro – Presto (4.º and.)	1.ª audição: <i>Variações sobre um tema de Haydn</i>. Nota: neste concerto foi estreado o órgão acabado de adquirir pela empresa do Politeama.

Nota: Em meados da temporada 1915/1916, a convite da Associação Académica de Coimbra, David de Sousa dirigiu ainda dois concertos da orquestra do Teatro Politeama nessa cidade, a 7 e 08.II.1916, no Teatro Avenida.

Temporada 1916/1917

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	19.XI. 1916	L. van Beethoven, <i>Egmont</i>, Op. 84, Abertura A. Järnefelt, <i>Berceuse</i> A. Järnefelt, <i>Praeludium</i> D. de Sousa, <i>Saudade</i> E. German, <i>Three dances from the music to “Henry VIII”</i>, “Torch dance” (n.º 3) N. Rimski-Korsakov, <i>Antar</i>, Op. 9 [1897] R. Wagner, <i>Parsifal</i>, “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Rienzi</i>, Abertura	1.ª audição: <i>Antar</i> .
2 (2 A)	26.XI. 1916	C. M. von Weber, <i>Oberon</i>, Abertura E. Grieg, <i>Peer Gynt</i>, Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4) P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i> A. Arenski, <i>Noites egípcias</i>, Suite, Op. 50a J. Sibelius, <i>Valse triste</i>, Op. 44 n.º 1 L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i>, WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i>, “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i>, “Cavalcada das Valquírias”	1.ª audição: <i>Noites egípcias</i> . Bis: “Canção de Solveig”; “Pas de deux” (n.º 6 das <i>Noites egípcias</i>); Minuete em Sol maior.
3 (3 A)	03.XII. 1916	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i>, Abertura C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”) M. Mussorgski / [L. Weninger], <i>A feira de Sorotchintsi</i>, “Gopak” M. Balakirev, <i>Tamara</i> H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i>, Op. 24, “Ballet des	1.ª audição: <i>Tamara</i> .

		Sylphes” P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
4 (4 A)	10.XII. 1916	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67 H. Litolf, <i>A morte de Robespierre</i> , Op. 55 [<i>Maximilian Robespierre</i> , Op. 55] N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] F. Schmitt, “Berceuse” (<i>Feuillets de voyage</i> , Op. 26, n.º 6) [arranjo para orquestra de cordas] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	1.ª audição [?]: <i>A morte de Robespierre</i> .
5 (5 A)	17.XII. 1916	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura Z. Stojowski, <i>Suite para grande orquestra</i> , em Mi bemol maior, Op. 9 D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa) E. MacDowell / D. de Sousa, <i>10 Woodland Sketches</i> , Op. 51, “To a water lily” (n.º 6) [para orquestra de cordas] F.-J. Gossec / D. de Sousa, <i>Gavotte</i> [em Ré maior], [RH 318] [para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Suite para grande orquestra</i> ; <i>Gavotte</i> .
6 (6 A)	24.XII. 1916	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], <i>Rapsódia húngara</i> n.º 2, em Dó menor [S. 244/2] R. Schumann, Sinfonia n.º 1, em Si bemol maior, Op. 38 J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Dardanus</i> , “Rigaudon” R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	1.ª audição: Sinfonia n.º 1.
7 (7 A)	31.XII. 1916	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura P. I. Tchaikovski, <i>O Quebra-Nozes</i> , Suite, Op. 71a L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93 R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” W. A. Mozart / D. de Sousa, <i>Deutscher Tanz</i> [?] [para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	1.ª audição: <i>Deutscher Tanz</i> . Bis: “Valsa das flores” [de <i>O Quebra-Nozes</i>].
8 (8 A)	07.I. 1917	L. van Beethoven, <i>König Stephan</i> , Op. 117, Abertura E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da	14h30 1.ª audição: <i>Harold en Italie</i> .

		Montanha”) G. Meyerbeer, <i>Le Prophète</i> , “Marche du sacre”	1.ª audição [em conc.?]: “Marche du sacre”.
		H. Berlioz, <i>Harold en Italie</i> , Op. 16 (Viola: Asdrúbal Godinho)	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
9 (9 A)	14.I. 1917	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”) A. Borodin, Sinfonia n.º 2, em Si menor A. Liadov, <i>Baba Yaga</i> , Op. 56 E. Grieg / D. de Sousa, “Erotik” (<i>Peças líricas</i> , Op. 43 n.º 5) [arranjo para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	14h30
10 (10 A)	21.I. 1917	G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 4, em Si bemol maior, Op. 60 J. Sibelius, <i>O cisne de Tuonela</i> (<i>Suite Lemminkäinen</i> , Op. 22 n.º 2) L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	15h00 1.ª audição [integral?]: <i>Suite algérienne</i> .
11 (1 E)	28.I. 1917	G. Rossini, <i>Il barbiere di Siviglia</i> , Abertura C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 D. de Sousa, <i>Cantares portugueses</i> A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] A. Bruckner, Sinfonia n.º 1, em Dó menor, Scherzo (3.º and.) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Cantares portuguesas</i> ; Sinfonia n.º 1, Scherzo (3.º and.).
12 (2 E)	04.II. 1917	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias” R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i>	Festival Wagneriano

		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
13 (3 E)	11.II. 1917	E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i> , Abertura	Festa artística da orquestra A pedido: <i>A morte de Robespierre</i> . Bis: "Sous les tilleuls". Luís Barbosa e Pavia de Magalhães eram discípulos de Alexandre de Bettencourt.
		J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> ("Dimanche matin", "Au cabaret", "Sous les tilleuls", "Dimanche soir")	
		N. van Westerhout, <i>Preludio, dal tema "Quando corpus" de lo "Stabat" di G. B. Pergolesi</i>	
		J. S. Bach, Concerto para dois violinos e orquestra de cordas, em Ré menor, BWV 1043 (Cadência de Joseph Hellmesberger) (Violino: Luís Barbosa e Eduardo Pavia da Magalhães)	
14 (4 E)	18.II. 1917	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55, "Canção de Solveig" (n.º 4) [arranjo para orquestra de cordas]	Festival Russo
		G. F. Händel, "Largo", para trompa e orquestra de cordas [arranjo de <i>Serse</i> , HWV 40, "Ombra mai fu"] (Trompa: Manuel Tavares)	
		D. de Sousa, <i>Cantares portugueses</i>	
		H. Litolf, <i>A morte de Robespierre</i> , Op. 55 [<i>Maximilian Robespierre</i> , Op. 55]	
		N. Rimski-Korsakov, <i>Noite de Maio</i> , Abertura	
		P. I. Tchaikovski, <i>Francesca da Rimini</i> , Op. 32	
15 (5 E)	25.II. 1917	N. Rimski-Korsakov, <i>Xerxes</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa)	Festival Francês 1.ª audição: Sinfonia n.º 2.
		A. Glazunov, <i>Poema lírico</i> , Op. 12	
		N. Kotchetov, "À la balalaïka" [da Suite n.º 2, Op. 7]	
		A. Skriabin, <i>Réverie</i> , Op. 24	
		M. Mussorgski, <i>A feira de Sorotchintsi</i> , "Gopak"	
		P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
16 (6 E)	04.III. 1917	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura	Concerto de Compositores das Nações Aliadas 1.ª audição: <i>Danse lente</i> ; <i>Neblina</i> . Bis: "Dorabella" (Var. X).
		G. Charpentier, <i>Impréssions d'Italie</i> ("Sérénade", "À la fontaine", "À mules", "Sur les cîmes", "Napoli")	
		V. d'Indy, Sinfonia n.º 2, em Si bemol maior, Op. 57	
		J.-P. Rameau / J. B. Wekerlin, <i>Musette et tambourin (des "Fêtes d'Hébé" de Rameau)</i> , "Musette en rondeau" (n.º 1) e "Tambourin" (n.º 2)	
		P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, "Marche hongroise"	
16 (6 E)	04.III. 1917	M. Portugal / D. de Sousa, <i>La morte di Semiramide</i> , Abertura	Concerto de Compositores das Nações Aliadas 1.ª audição: <i>Danse lente</i> ; <i>Neblina</i> . Bis: "Dorabella" (Var. X).
		A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	
		E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36	
		C. Franck, <i>Danse lente</i>	
		D. de Sousa, <i>Neblina — Paráfrase sobre uma canção</i>	

		<i>popular sérvia</i> C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i>, “Menuet” (n.º 3) L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i>, Abertura	Nota: A Abertura de M. Portugal foi reorquestrada por D. de Sousa.
17 (7 E)	11.III. 1917	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i>, Abertura A. Glazunov, <i>A floresta</i>, Op. 19 F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2] L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i> R. Wagner, <i>Lohengrin</i>, Prelúdio [do Acto I] R. Schumann / D. de Sousa, <i>Nachtlied</i>, Op. 108 [arranjo para orquestra de cordas] G. Meyerbeer, <i>Marche aux flambeaux</i> n.º 3	1.ª audição: <i>Nachtlied</i> .
18 (8 E)	18.III. 1917	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i>, K. 620, Abertura N. Paganini, Concerto para violino e orquestra n.º 1, em Ré maior, Op. 6, Allegro maestoso (1.º and.) (Violino: Luís Barbosa) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67 H. Wieniawski, <i>Légende</i>, Op. 17 H. Léonard, <i>Variations sur une Gavotte de Corelli</i>, Op. 51 [versão com pequena orquestra] (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i>, Prelúdio do Acto I	Festa artística do concertino (Luís Barbosa)
19 (9 E)	25.III. 1917	R. Wagner, <i>Rienzi</i>, Abertura J. Haydn / A. Machado, “Das Leben ist ein Traum”, Hob.XXVIa:21 [com orquestra] L. van Beethoven, “<i>Ah! perfido</i>”, Op. 65 (Soprano: Lídia Cutileiro) D. de Sousa, <i>Cantares portugueses</i> E. MacDowell, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Ré menor, Op. 23 (Piano: Maria de Jesus Figueiredo) C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i>, Op. 45, Prelúdio (Violino: Eduardo Pavia de Magalhães) P. I. Tchaikovski, <i>1812</i>, Op. 49	Lídia Cutileiro era discípula de Augusto Machado. Maria de Jesus Figueiredo era discípula de Marcos Garin.

Nota: Após o término da temporada 1916/1917, a orquestra do Politeama, sob a direcção de David de Sousa, colaborou ainda num concerto promovido por Marie-Antoinette Aussenac (02.IV.1917). Ver Anexo K, p. 213.

Temporada 1917/1918

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	18.XI. 1917	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura A. Järnefelt, <i>Berceuse</i> A. Järnefelt, <i>Praeludium</i> D. de Sousa, <i>Babilónia</i>	1.ª audição: <i>Babilónia</i> . Bis: “Ballet des Sylphes”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes” e “Marche hongroise”	
2 (2 A)	25.XI. 1917	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		F. Schmitt, “Berceuse” (<i>Feuillets de voyage</i> , Op. 26, n.º 6) [arranjo para orquestra de cordas] M. Mussorgski / [L. Weninger], <i>A feira de Sorotchintsi</i> , “Gopak”	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
3 (3 A)	02.XII. 1917	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] L. van Beethoven, Romance para violino e orquestra n.º 2, em Fá maior, Op. 50 (Violino: Francisco Benetó) D. de Sousa, <i>Babilónia</i>	
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Francisco Benetó)	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas”	
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
4 (4 A)	16.XII. 1917	E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i> , Abertura E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”) E. German, <i>Three dances from the music to “Henry VIII”</i> , “Torch dance” (n.º 3)	Previsto para 09.XII, mas adiado para 16.XII por causa do golpe de Sidónio Pais.
		J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”)	
		P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	

		C. Saint-Saëns, <i>Sérénade</i> , em Mi bemol maior, Op. 15 P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
5 (5 A)	23.XII. 1917	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> [n.º 3], [Op. 72b] M. Ravel, <i>Ma mère l'Oye</i> [suite] H. Litolf, <i>A morte de Robespierre</i> , Op. 55 [<i>Maximilian Robespierre</i> , Op. 55] G. Charpentier, <i>Impréssions d'Italie</i> (“Sérénade”, “À la fontaine”, “À mules”, “Sur les cîmes”, “Napoli”) R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] C. Saint-Saëns, <i>Ouverture de fête</i> , Op. 133	1.ª audição: <i>Ouverture de fête</i> .
6 (6 A)	30.XII. 1917	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura F. Schmitt, <i>Musiques de plein air</i> , Op. 44 (“La procession dans la montagne”, “Danse désuète”, “Accalmie”) D. de Sousa, <i>Cantares portuguesas</i> P. I. Tchaikovski, <i>O Quebra-Nozes</i> , Suite, Op. 71a R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Musiques de plein air</i> .
7 (7 A)	06.I. 1918	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55 (“Lamento de Ingrid”, “Dança árabe”, “O regresso de Peer Gynt”, “Canção de Solveig”) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93 C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: Francisco Benetó) W. A. Mozart / D. de Sousa, <i>Deutscher Tanz</i> [?] [para orquestra de cordas] J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Dardanus</i> , “Rigaudon” S. Coleridge-Taylor, <i>African Suite</i> , Op. 35, “Danse nègre” (n.º 4) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	1.ª audição: “Danse nègre”. Bis: “Canção de Solveig”.
8 (1 E)	13.I. 1918	P. I. Tchaikovski, <i>Romeu e Julieta</i> (Abertura-fantasia) A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13 A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> N. Rimski-Korsakov, <i>O galo de ouro</i> , Suite A. Skriabin, <i>Réverie</i> , Op. 24 P. I. Tchaikovski, <i>Marcha da coroação</i> A. Liadov, <i>Baba Yaga</i> , Op. 56 I. Stravinski, <i>Petruchka</i> , “Dança russa”	Festival Russo 1.ª audição: <i>O galo de ouro</i> , Suite; <i>Marcha da coroação</i> . Bis: <i>A caixa de música</i> . (Alinhamento correcto?)

		N. Kotchétov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i>, Op. 32 M. Mussorgski / [L. Weninger], <i>A feira de Sorotchintsi</i>, “Gopak” P. I. Tchaikovski, <i>1812</i>, Op. 49	
9 (8 A)	20.I. 1918	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i>, Abertura N. van Westerhout, <i>Preludio, dal tema “Quando corpus” de lo “Stabat” di G. B. Pergolesi</i> F. Liszt, <i>Orpheus</i> V. Pinto, <i>Poema sinfónico</i> (“Aquele dia”, “O sonho da paisagem”, “Terra portuguesa”) R. Wagner, <i>Parsifal</i>, Prelúdio [do Acto I] J. Sibelius, <i>O cisne de Tuonela</i> (Suite <i>Lemminkäinen</i>, Op. 22 n.º 2) E. Grieg / D. de Sousa, “Erotik” (<i>Peças líricas</i>, Op. 43 n.º 5) [arranjo para orquestra de cordas] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i>, Op. 24, “Marche hongroise”	1.ª audição: <i>Poema sinfónico</i> .
10 (2 E)	27.I. 1918	J. Brahms, <i>Tragische Ouvertüre</i>, Op. 81 J. S. Bach, Gavote [?] J. S. Bach, Suite orquestral n.º 2, em Si menor, BWV 1067, Badinerie (n.º 7) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i>, Scherzo (3.º and.) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36 L. van Beethoven, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 61, Allegro ma non troppo (1.º and.) (Cadência de H. Léonard) (Violino: Francisco Benetó) L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i>, WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [?]	Festival de Bach, Beethoven e Brahms Nota: no lugar do Concerto esteve inicialmente previsto o Romance n.º 1, em Sol maior, Op. 40.
11 (9 A)	03.II. 1918	L. van Beethoven, <i>König Stephan</i>, Op. 117, Abertura A. Arenski, <i>Noites egípcias</i>, Suite, Op. 50a D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i> W. A. Mozart, Sinfonia n.º 39, em Mi bemol maior, K. 543 C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i>, Op. 31 F. Schubert / D. de Sousa, <i>Lob der Tränen</i>, D. 711 [arranjo para dois fagotes, dois clarinetes e duas trompas] F. Schubert / J. Vaz Monteiro, <i>Gretchen am Spinnrade</i>, D. 118 [arranjo para orquestra de cordas] C. W. Gluck, <i>Orphée et Eurydice</i>, “Minuete” [Acto II]	1.ª audição: <i>Lob der Tränen</i>; <i>Gretchen am Spinnrade</i>. 1.ª audição [em conc.]: “Minuete”. Bis: <i>Le Rouet d’Omphale</i>.

		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
12 (3 E)	17.II. 1918	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	Festival Wagneriano (Alinhamento correcto?)
13 (10 A)	24.II. 1918	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura V. Pinto, <i>Poema sinfónico</i> (“Aquele dia”, “O sonho da paisagem”, “Terra portuguesa”) G. Bizet, <i>Roma</i> G. F. Händel, “Célebre Largo” [<i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu”] J.-P. Rameau / J. B. Weckerlin, <i>Musette et tambourin (des “Fêtes d’Hébé” de Rameau)</i> , “Musette en rondeau” (n.º 1) e “Tambourin” (n.º 2) G. Meyerbeer, <i>Le Prophète</i> , “Marche du sacre” P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Nota: o <i>1812</i> , Op. 49, foi dado extra programa.
14 (4 E)	03.III. 1918	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura J. Gomes Ferreira, <i>Idílio rústico</i> A. Dvořák, <i>Humoresque</i> [Op. 101 n.º 7] P. de Sarasate, <i>Jota aragonesa</i> , Op. 27 (Violino: Francisco Benetó) P. I. Tchaikovski, <i>Mazeppa</i> , “Gopak” [Acto I] R. Schumann, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 54 (Piano: Irene Gomes Teixeira) F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: Irene Gomes Teixeira) C. Saint-Saëns, <i>Sérénade</i> , em Mi bemol maior, Op. 15 J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [?]	Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Idílio rústico</i> ; “Gopak”. (Alinhamento correcto?)
15 (5 E)	10.III. 1918	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	Festa artística do concertino (Francisco Benetó) 1.ª audição: <i>Tentações de São Frei Gil</i> [na íntegra?: um

		C. Saint-Saëns, Concerto para violino e orquestra [n.º 3, em Si menor, Op. 61] P. de Sarasate, <i>Zegeunerweisen</i>, Op. 20 (Violino: Francisco Benetó) L. de Freitas Branco, <i>Tentações de São Frei Gil — Três fragmentos sinfónicos</i> [integral?] L. van Beethoven, [Adagio] [?] F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	crítico menciona «as duas partes que a compõem»; cf. <i>Séc</i> (11.III.1918).] (Alinhamento correcto?)
16 (6 E)	17.III. 1918	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i>, Op. 24, “Ballet des Sylphes” J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i>, “Sous les tilleuls” (n.º 3) C. Saint-Saëns, <i>Introduction et rondo capriccioso</i>, em Lá menor, Op. 28 (Violino: Francisco Benetó) G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i>, Abertura L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67 J. de Pádua, <i>Poema sinfónico</i> R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i>, “Morte de Isolda” E. Grieg, <i>Peer Gynt</i>, Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4) A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i>, Op. 32 N. Paganini, <i>Moto perpetuo</i>, Op. 11 (por todos os primeiros violinos [e orquestra]) P. I. Tchaikovski, <i>1812</i>, Op. 49	Festa artística da orquestra 1.ª audição: <i>Poema sinfónico</i>.
17 (7 E)	24.III. 1918	[??? A. Fão, <i>Lamento</i> (para orquestra de cordas) P. I. Tchaikovski, <i>Francesca da Rimini</i>, Op. 32 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i>, Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Rienzi</i>, Abertura	(Programa incompleto.) (Alinhamento correcto?) 1.ª audição: <i>Lamento</i>.
—	29.III. 1918	[??? D. Popper, <i>Requiem</i>, para três violoncelos e piano, Op. 66 (Violoncelos: Carlos Quilez, Manuel Silva e Júlio Almada; Piano: Irene Gomes Teixeira) A. Corelli, <i>Adagio e Allegro</i>, para violino e piano (Violino: Octávia Sena; Piano: ?) J. S. Bach, <i>Paixão segundo São Mateus</i>, BWV 244, Aria [?] (Soprano: Alice Rey Colaço) [Noutros números participaram ainda, como solistas, Venceslau Pinto, Francisco Benetó e Maria Rey Colaço.]	Sexta-Feira Santa, 21h00 Concerto Espiritual (Programa incompleto.) (Alinhamento correcto?)

Nota: Após o término da temporada sinfónica, a orquestra do Politeama, sob a direcção de David de Sousa, realizou ainda, a 21.IV.1918, um «Grandioso concerto Sinfónico a favor dos mutilados portugueses na guerra», bem como, a 05.V.1918, um concerto em benefício dos sanatórios para empregados tuberculosos dos caminhos-de-ferro do Estado. Ver Anexo K, p. 215.

ANEXO F

Programação da Orquestra Sinfónica de Lisboa (1918-1920)

(Teatro Politeama, dir. José Viana da Mota)

Temporada 1918/1919

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	24.XI. 1918	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92 D. de Sousa, <i>Saudade</i> R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , “Entrada do rei Heinrich” [início da Cena 3 do Acto III]	
2 (2 A)	01.XII. 1918	R. Schumann, Sinfonia n.º 1, em Si bemol maior, Op. 38 R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 J.-P. Rameau / F. Mottl, <i>Drei Balletstücke für Orchester</i> (Menuet, Musette, Tambourin) E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Drei Balletstücke für Orchester</i> .
3 (3 A)	08.XII. 1918	W. A. Mozart, Sinfonia n.º 39, em Mi bemol maior, K. 543 C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i> , Op. 45, Prelúdio (Violino: Francisco Benetó) C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: Francisco Benetó) E. Lalo, <i>Namouna</i> , Suite n.º 1 (“Prélude”, “Sérénade”, “Thème varié”, “Parades de foire”, “Fête foraine”)	1.ª audição: <i>Namouna</i> , Suite n.º 1.
4 (4 A)	22.XII. 1918	R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21, Abertura E. Grieg, <i>Sigurd Jorsalfar</i> , Op. 56, Marcha de homenagem (n.º 3) H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14 C. Saint-Saëns, <i>Phaéton</i> , Op. 39	Previsto para 15.XII mas adiado para 22.XII, devido ao atentado a Sidónio Pais. O programa manteve-se tal como tinha sido anunciado para 15.XII (incluindo a <i>Symphonie fantastique</i>). A “Marcha fúnebre de Siegfried” foi dada extra-programa, em homenagem à

		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	memória do extinto.
5 (5 A)	29.XII. 1918	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> , “En bateau” (n.º 1) B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura	1.ª audição: Abertura e “Bacanal” (1861).
		G. Charpentier, <i>Impréssions d'Italie</i> (“Sérénade”, “À la fontaine”, “À mules”, “Sur les cîmes”, “Napoli”)	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura e “Bacanal” (1861) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Grande marcha”	
6 (1 E)	01.I. 1919	R Wagner, [???] L. Boëllmann, <i>Variations symphoniques pour violoncelle et orchestre</i> , Op. 23 (Violoncelo: João Passos) D. de Sousa, <i>Cantares portugueses</i>	Quarta-feira, 15h00 Concerto extraordinário promovido pela empresa à memória de David de Sousa e em benefício da sua mãe. (Programa incompleto.) (Alinhamento correcto?)
		E. Grieg, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 16 (Piano: Irene Gomes Teixeira)	
		D. de Sousa, <i>Saudade</i> F. Kreisler, <i>Chanson Louis XIII et Pavane</i> H. Wieniawski, <i>Souvenir de Moscou</i> , Op. 6 (Violino: Francisco Benetó; Piano: José Bonet) G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura	
7 (6 A)	05.I. 1919	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
		J. Sibelius, <i>O cisne de Tuonela (Suite Lemminkäinen)</i> , Op. 22 n.º 2) (Corno inglês: Leonel Ferreira) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes” e “Marche hongroise”	
8 (2 E?)	12.I. 1919	«Até à revolução de Dresden» R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Festival Wagneriano O programa teve uma orientação cronológica, com títulos atribuídos às três partes. 1.ª audição: <i>Parsifal</i> , Final do Acto III.
		«Durante o exílio na Suíça» R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
		«Sob a protecção do rei Luís II da Baviera» R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] e Final do Acto III	

		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
9 (7 A)	19.I. 1919	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21, Scherzo C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura N. Rimski-Korsakov, <i>O galo de ouro</i> , Suite P. I. Tchaikovski, <i>O Quebra-Nozes</i> , Suite, Op. 71a	Bis: “Dança da fada do açúcar” [de <i>O Quebra-Nozes</i>]
10 (8 A)	02.II. 1919	G. Bizet, <i>Roma</i> H. Berlioz, <i>Roméo et Juliette</i> , Op. 17, 2. ^a parte H. Berlioz, <i>Harold en Italie</i> , Op. 16, “Marche de pèlerins chantant la prière du soir” (2. ^o and.) (Viola: Asdrúbal Godinho) H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9 G. Charpentier, <i>Impréssions d'Italie</i> (“Sérénade”, “À la fontaine”, “À mules”, “Sur les cîmes”, “Napolí”)	“A Itália na música francesa” Concerto previsto para 26.I mas adiado para 02.II, devido ao “Assalto a Monsanto”. 1. ^a audição: <i>Roméo et Juliette</i> , 2. ^a parte. Bis: “Sérénade”.
11 (9 A)	09.II. 1919	M. Balakirev, <i>Tamara</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Francisco Benetó) C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60, “Rêverie du soir” (n.º 3) C. Saint-Saëns, <i>Samson et Dalila</i> , Op. 47, “Bacanal” A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Festival Oriental 1. ^a audição: “Bacanal”.
12 (10 A)	16.II. 1919	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67 R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” E. Grieg, <i>Danças norueguesas</i> , Op. 35 A. Tomás de Lima, <i>Impressões musicais</i> , Suite n.º 2 (“Abandono”, “Minuete antigo”, “Dança nobre do século XVI”, “Trigo na eira”) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
13 (3 E)	09.III. 1919	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21, Scherzo F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 W. A. Mozart, <i>Notturmo</i> [Serenata n.º 8], em Ré maior, K. 286 J. Brahms, <i>Variações sobre um tema de Haydn</i> , Op. 56a J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”)	Festa artística do maestro Previsto para 23.II mas adiado para 09.III, devido ao falecimento de uma pessoa de família do maestro. 1. ^a audição: <i>Notturmo</i> . A pedido: <i>Les Préludes</i> .
14	16.III.	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura	Festa artística do concertino

(4 E)	1919	E. Lalo, <i>Symphonie espagnole</i> , em Ré menor, Op. 21 (Violino: Francisco Benetó)	(Francisco Benetó) 1.ª audição: <i>Symphonie espagnole</i> .
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 F. Chopin, Nocturno em Mi bemol maior, [Op. 9 n.º 2] [arranjo para violino e piano] François Schubert, “L’Abeille” (Op. 13, n.º 9) W. A. Mozart, Rondó [em Dó maior, K. 373] [?] [arranjo para violino e piano] (Violino: Francisco Benetó; Piano: Alda Rebelo de Almeida)	
		A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13 R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
15 (5 E)	23.III. 1919	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura F. Chopin, Barcarola, em Fá sustenido maior, Op. 60 F. Liszt, <i>Venezia e Napoli</i> , S. 162, “Tarantella” (n.º 3) (Piano: José Viana da Mota) D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	Festa artística da orquestra A pedido: “Cavalgada das Valquírias”; 1812.
		L. de Freitas Branco, <i>Viriato</i> J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> , “Sous les tilleuls” (n.º 3) R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
		G. F. Händel, “Largo” [arranjo com violino solo de <i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu”] (Violino: Francisco Benetó) N. Paganini, <i>Moto perpetuo</i> , Op. 11 (por todos os primeiros violinos [e orquestra]) P. I. Tchaikovski, 1812, Op. 49	
16 (6 E)	30.III. 1919	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Dó menor, Op. 44	Direcção de Venceslau Pinto (maestro assistente)
		R. Schumann, <i>Carnaval</i> , Op. 9	
		C. Franck, <i>Variations symphoniques pour piano et orchestre</i> F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: José Viana da Mota)	
17 (7 E)	06.IV. 1919	F. Mendelssohn, <i>Ruy Blas</i> , Op. 95 C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Fá maior, Op. 103, <i>L’Égyptien</i>	Direcção de Venceslau Pinto (maestro assistente)
		F. Liszt, “Die Loreley”, S. 531/1 F. Liszt, “Am Rhein in schönen Ströme”, S. 531/2 F. Liszt, “Kennst du das Land”, [S. 531/3] F. Liszt, <i>Illustrations du Prophète de Meyerbeer</i> , S. 414, “Les patineurs: Scherzo” (n.º 2)	

		V. d'Indy, <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> , Op. 25 (Piano: José Viana da Mota)	

Temporada 1919/1920

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	16.XI. 1919	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
		C. Saint-Saëns, <i>Samson et Dalila</i> , Op. 47, “Bacanal”	
		F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 4, em Lá maior, Op. 90, <i>Italiana</i>	
		G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 1 (Prélude, Menuet, Adagietto, Carillon) G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 2, Farandole (n.º 4)	
2 (2 A)	23.XI. 1919	V. d'Indy, <i>Wallenstein</i> , Op. 12, “Le Camp de Wallenstein” (n.º 1)	1.ª audição: <i>Benedictus aus der Missa solennis</i> . 1.ª audição [por o.p.]: “Le Camp de Wallenstein”.
		F. Schmitt, “Après l'été” (<i>Soirs</i> , Op. 5 n.º 4) [arranjo para orquestra de cordas]	
		P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36 L. van Beethoven / F. Busoni, <i>Benedictus aus der Missa solennis</i> [arranjo para oboé, violino, viola, violoncelo e orquestra] (Oboé: Venceslau Pinto; Violino: Francisco Benetó; Viola: Asdrúbal Godinho; Violoncelo: João Passos) H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9	
3 (3 A)	30.XI. 1919	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura	
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	
		C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 3, em Dó menor, Op. 78	
		A. Järnefelt, <i>Praeludium</i> A. Järnefelt, <i>Berceuse</i> R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	
4 (4 A)	07.XII. 1919	N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35	1.ª audição: <i>Scenes from the Scottish Highlands</i> . Bis: Minuete em Sol maior.
		G. Bantock, <i>Scenes from the Scottish Highlands</i> (Violino: Francisco Benetó; Viola: Asdrúbal Godinho; Violoncelo: João Passos)	
		J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 Minuetes, WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas]	

		E. Chabrier, <i>España</i>	
5 (5 A)	14.XII. 1919	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 4, em Si bemol maior, Op. 60	1.ª audição: “Mephisto-Walzer”.
		A. Glazunov, <i>Poema lírico</i> , Op. 12	
		F. Liszt, <i>Zwei Episoden aus Lenaus Faust</i> , S. 110, “[Erster] Mephisto-Walzer” (n.º 2)	
		R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I]	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III (Corne inglês: Leonel Ferreira) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
6 (6 A)	21.XII. 1919	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura	1.ª audição: <i>Uma aventura de Don Quijote</i> . Bis: <i>Pavane</i> .
		C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5]	
		F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 4, em Lá maior, Op. 90, <i>Italiana</i>	
		J. Guridi, <i>Una aventura de Don Quijote</i>	
		G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50 V. d’Indy, <i>Wallenstein</i> , Op. 12, “Le Camp de Wallenstein” (n.º 1)	
7 (1 E)	28.XII. 1919	R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Festival Wagneriano 1.ª audição [em conc.]: “Canção das filhas do Reno”.
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Canção das filhas do Reno” [Acto III] [arranjo de H. Zumpe?]	
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores”	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Viagem de Siegfried pelo Reno”	
		R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i>	
		R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Introdução ao Acto III	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Albumblatt</i> R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
8 (2 E)	01.I. 1920	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	Quinta-feira, 15h00 Concerto de homenagem à memória de David de Sousa e em benefício de sua mãe. (Programa incompleto.) Nota: Mary Fischer previa tocar o Concerto n.º 3 de Beethoven, o que não aconteceu por falta de material de orquestra.
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	
		E. Grieg, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 16 (Piano: Mary Fischer)	
		D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i> [solos de piano] (Piano: Mary Fischer) E. Chabrier, <i>España</i>	
9	04.I. 1920	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de	1.ª audição: <i>Ballet-Suite I</i> .

(7 A)		<i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>)	
		G. Charpentier, <i>Impréssions d’Italie</i> (“Sérénade”, “À la fontaine”, “À mules”, “Sur les cîmes”, “Napoli”)	
		C. Saint-Saëns, <i>La Fiancée du timbalier</i> , Op. 82 (Soprano: Berta Viana da Mota) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
10 (8 A)	11.I. 1920	J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”)	1.ª audição: Sinfonia n.º 3.
		J. Brahms, Sinfonia n.º 3, em Fá maior, Op. 90	
		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	
11 (3 E)	01.II. 1920	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	Festival Russo Previsto para 18.XII, adiado para 25.XII, por doença do maestro, e depois 01.II. 1.ª audição: <i>A grande Páscoa russa</i> ; <i>Capricho espanhol</i> ; “Danças polovtsianas”.
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
		A. Glazunov, <i>Poema lírico</i> , Op. 12 P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
12 (9 A)	08.II. 1920	V. Pinto, <i>Esboços orquestrais</i> (“Prelúdio”, “Devaneio”, “Desalento”, “Alegria efêmera”) T. Saguer, <i>Ode à Bélgica</i> , “As rendeiras de Bruges” (n.º 2) A. Tomás de Lima, <i>Romance</i> , Op. 9 [violino e orquestra] A. Tomás de Lima, <i>Serenata</i> , Op. 41 [violino e orquestra] (Violino: Francisco Benetó)	Festival Português 1.ª audição: <i>Romance</i> ; <i>Serenata</i> ; <i>Através dos vitrais</i> ; <i>Suite alentejana</i> n.º 1. Bis: “Desalento”.
		J. H. dos Santos, <i>Jesus e a Samaritana</i> , Prelúdio J. H. dos Santos, <i>Scherzo</i> J. Passos, <i>Através dos vitrais</i> , Op. 175 J. Passos, <i>Rêverie</i> , Op. 150 L. de Freitas Branco, <i>Suite alentejana</i> n.º 1 (Prelúdio, Intermezzo, Final)	
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Em dia de romaria — Cenas da aldeia</i> (“Chegada dos romeiros”, “Oração da tarde”, “Serenata”) F. Rodrigues, <i>Folhas soltas</i> [suite], “Lamento” (n.º 3) e “Fantoches – Scherzino” (n.º 4)	
13 (10 A)	22.II. 1920	R. Wagner, <i>Eine Faust-Ouverture</i> J. F. Fão, <i>Sylmires</i>	1.ª audição: <i>Sylmires</i> .
		C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 3, em Dó menor, Op. 78	

		R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) [arranjo para orquestra de cordas] N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	
14 (4 E)	29.II. 1920	F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	Festival Liszt e festa artística do maestro 1.ª audição: Concerto n.º 2; <i>Eine Faust Symphonie</i> . Extra: Luís Costa tocou a sua peça “Conto de fadas”. Bis: “Conto de fadas”.
		F. Liszt, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Lá maior, S. 125	
		F. Liszt, <i>Les Jeux d’eaux à la Villa d’Este</i> , S. 163/4 F. Liszt, <i>Après une lecture du Dante. Fantasia quasi sonata</i> , S. 161/7 (Piano: Luís Costa)	
		F. Liszt, <i>Eine Faust Symphonie (in drei Charakterbildern)</i> , S. 108	
15 (5 E)	07.III. 1920	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	Festa em favor de quatro casas de caridade em Guimarães [terra natal do empresário Luís Pereira] Extra: Viana da Mota tocou a sua “Cantiga de amor”.
		R. Schumann, <i>Symphonische Etüden</i> , Op. 13 (Piano: José Viana da Mota)	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
16 (6 E)	14.III. 1920	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b H. Vieuxtemps, Concerto para violino e orquestra n.º 4, em Ré menor, Op. 31 (Violino: Francisco Benetó)	Festa artística do concertino (Francisco Benetó) Extra: Benetó tocou Kreisler, <i>Chanson Louis XIII et Pavane</i> . Mary Fischer, pianista francesa, era discípula de Viana da Mota. [DN (15.III.1920): 4.] Nota: o Minuete em Sol maior foi acrescentado ao programa à última hora. (Colocação exacta no programa?)
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 3, em Dó menor, Op. 37 (Piano: Mary Fischer)	
		N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 W. A. Mozart, Minuete [?] [para violino e piano] F. Kreisler, <i>Tambourin chinois</i> , Op. 13 P. de Sarasate, <i>Danzas españolas</i> , Op. 23, “Playera” (n.º 1) e “Zapateado” (n.º 2) (Violino: Francisco Benetó; Piano: José Bonet)	
		L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] E. Grieg, <i>Sigurd Jorsalfar</i> , Op. 56, Marcha de homenagem (n.º 3)	
17 (7 E)	21.III. 1920	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 E. Pavia da Magalhães, <i>Marcha solene, à memória de Tomás Cabreira</i>	Festa artística da orquestra 1.ª audição: <i>Marcha solene</i> ; Concerto Op. 104. No lugar de <i>Cantares portugueses</i> estava prevista a estreia póstuma do “poema
		A. Dvořák, Concerto para violoncelo e orquestra, em Si menor, Op. 104 (Violoncelo: Maria Fontes Pereira de Melo Fonseca)	

		D. de Sousa, <i>Cantares portugueses</i> F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	musical” <i>Ao cair da tarde</i> , de David de Sousa.
18 (8 E)	28.III. 1920	L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Dó maior, Op. 15 (Cadência de L. van Beethoven)	Direcção de Venceslau Pinto (maestro assistente)
		J. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Ré menor, Op. 15	1.ª audição: Concerto Op. 15.
		F. Schubert / F. Liszt, Fantasia em Dó maior, D. 760 (Piano: José Viana da Mota)	Extra: Viana da Mota tocou Chopin, Berceuse.

Nota: Após o término da temporada sinfónica, o Teatro Politeama acolheu ainda um recital de canto e piano por Berta e José Viana da Mota (04.IV.1920). Em Maio (dias 6, 9, 13 e 16), Viana da Mota daria ainda quatro recitais no Teatro Nacional preenchidos com sonatas para piano de Beethoven.

ANEXO G

Programação da Orquestra Sinfónica de Lisboa (1920-1925) (Teatro Politeama, dir. Joaquim Fernandes Fão)

Temporada 1920/1921

N.º	Data	Programa	Observações
1	21.XI. 1920	E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i> , Abertura J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> ("Dimanche matin", "Au cabaret", "Sous les tilleuls", "Dimanche soir")	Bis: "Sous les tilleuls".
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i> W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
2	28.XI. 1920	H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9 M. Moszkowski, "Serenata" [Op. 15 n.º 1] G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 2 (Pastorale, Intermezzo, Menuet, Farandole)	1.ª audição [?]: <i>Vito</i> . Bis: <i>Vito</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		J. Viana da Mota / L. Lambert, <i>Vito</i> , Op. 11 E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55, "Canção de Solveig" (n.º 4) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
3	01.XII. 1920	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura A. E. da Costa Ferreira, "Serenata" [da suite <i>Em dia de romaria</i> ?] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Quarta-feira, 15h00 A pedido: <i>Rienzi</i> , Abertura.
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 ("A manhã", "A morte de Åse", "A dança de Anitra", "Na gruta do Rei da Montanha") A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , "Danças polovtsianas"	
		J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Dardanus</i> , "Rigaudon" L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	

4	19.XII. 1920	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	O hiato nesta série pode ter sido devido à presumível participação desta orquestra no concerto de Rui Coelho, a 05.XII, no Teatro Nacional. 1.ª audição: <i>Minuete</i> . Bis: <i>Minuete</i> .
		A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> O. da Silva, <i>Minuete</i> R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
5	26.XII. 1920	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” P. I. Tchaikovski, <i>Andante cantabile</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 1, Op. 11] J. Svendsen, <i>Norsk Kunstnerkarneval</i> , Op. 14	1.ª audição: <i>Norsk Kunstnerkarneval</i> .
		H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14	
		L. de Freitas Branco, <i>Antero de Quental</i> L. van Beethoven, Romance para violino e orquestra n.º 2, em Fá maior, Op. 50 (Violino: René Bohet) F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	
6	02.I. 1921	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] E. Grieg, <i>Sigurd Jorsalfar</i> , Op. 56 (Prelúdio, Intermezzo, Marcha de homenagem)	21h00 Bis: <i>A caixa de música</i> .
		D. de Sousa, <i>Cantares portugueses</i> J. Massenet, <i>Thaïs</i> , “Méditation” (Violino: René Bohet) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	
		J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> [?] A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
7	09.I. 1921	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 A. Leça, <i>Lirismo arcaico</i> [para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Introdução ao Acto III	1.ª audição: <i>Lirismo arcaico</i> .
		A. Borodin, Sinfonia n.º 2, em Si menor	
		E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36, “Dorabella” (Var. X) F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
8	16.I. 1921	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura L. Sinigaglia, <i>Danza piemontese</i> , Op. 31 n.º 2	1.ª audição: <i>Danza piemontese</i> n.º 2.

		A. Fão, <i>Fragmento sinfónico</i> R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20	1.ª audição [por o.p.]: <i>Goyescas</i> , Intermedio.
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 6” [n.º 94, em Sol maior, Hob.I:94, <i>A surpresa</i>]	
		E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	
9	23.I. 1921	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” V. Pinto, <i>Esboços orquestrais</i> , “Desalento” (n.º 3) (para orquestra de cordas) P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	
		C. Saint-Saëns, <i>Samson et Dalila</i> , Op. 47, “Bacanal” N. Korchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	
		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) A. Järnefelt, <i>Praeludium</i> A. Järnefelt, <i>Berceuse</i> R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura	
10	30.I. 1921	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura F. Rodrigues, <i>Idílio</i> , para violino, violoncelo e orquestra (Violino: René Bohet; Violoncelo: Manuel Silva) C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> E. Granados / L. de Grignon, <i>Danzas españolas</i> , Op. 37, “Rondalla aragonesa” (n.º 6)	1.ª audição: <i>Idílio</i> ; <i>Serenata</i> n.º 1.
		M. Ippolitov-Ivanov, <i>Esboços caucásicos</i> , Suite n.º 1, Op. 10 (“Nas montanhas”, “Na aldeia”, “Na mesquita”, “A procissão do Sardar”) A. Scriabin, <i>Réverie</i> , Op. 24 P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	
		C. Saint-Saëns, <i>Phaëton</i> , Op. 39 F. Drla, <i>Serenata</i> n.º 1 [arranjo para orquestra] F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	
11	13.II. 1921	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 A. Glazunov, <i>Poema lírico</i> , Op. 12 M. Mussorgski, <i>A feira de Sorotchintsi</i> , “Gopak” M. Ippolitov-Ivanov, <i>Esboços caucásicos</i> , Suite n.º 1, Op. 10, “Na aldeia” (n.º 2) e “A procissão do Sardar” (n.º 4)	Festival Russo
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xerazad</i> , Op. 35 (Violino: René Bohet)	
		A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	

		A. Liadov, <i>Baba Yaga</i> , Op. 56 P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
12	20.II. 1921	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla” R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Festival Wagneriano
13	27.II. 1921	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura J. de Pádua, <i>Dança árabe</i> E. Lalo, <i>Rapsodie norvégienne</i> M. Bruch, Concerto para violino e orquestra n.º 1, em Sol menor, Op. 26 (Violino: Fernando Cabral) C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: René Bohet) F. Mendelssohn, “Barcarola veneziana”, para orquestra de cordas [Op. ?] C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60, “Rêverie du soir” (n.º 3) e “Marche militaire française” (n.º 4)	Fernando Cabral era discípulo de Júlio Cardona.
14	06.III. 1921	J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i> J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> (“Prelúdio”, “Minuete em estilo antigo”, “Intermezzo dramático”, “Marcha militar”) C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, “Ah! che non giunge il sonno” (<i>scena ed aria</i> de Agathe) [“Wie nahte mir der Schlummer”] (Soprano: Palmira Meneses Alves) C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>) E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14] R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20 E. Granados / L. de Grignon, <i>Danzas españolas</i> , Op. 37,	Festa artística do maestro 1.ª audição [por o.p.]: Prelúdio do Acto III. Palmira Meneses Alves era discípula de Carolina Palhares.

		“Andaluza” (n.º 5) V. d’Indy, <i>Fervaal</i>, Op. 40, Prelúdio do Acto III P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i>, Op. 45	
15	13.III. 1921	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i>, K. 620, Abertura L. Solheiro, <i>Danças húngaras</i> P. I. Tchaikovski, <i>Andante cantabile</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 1, Op. 11] J. Svendsen, <i>Norsk Kunstnerkarneval</i>, Op. 14 N. Rimski-Korsakov, <i>O galo de ouro</i>, Suite L. Sinigaglia, <i>Danza piemontese</i>, Op. 31 n.º 1 F. Drdla, <i>Serenata</i> n.º 1 [arranjo para orquestra] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i>, Op. 24, “Marche hongroise”	
16	20.III. 1921	N. Rimski-Korsakov, <i>Noite de Maio</i>, Abertura A. Fão, <i>Lamento</i> (para orquestra de cordas) A. Messager, <i>Les Deux pigeons</i>, Suite (“Scènes et pas des deux pigeons”, “Divertissement”, “Thème et variations”) L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 3, em Dó menor, Op. 37 (Cadência de Anton Rubinstein) (Piano: Maria de Jesus Figueiredo) D. de Sousa, <i>Cantares portugueses</i> D. de Sousa, <i>Saudade</i> D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	Concerto em benefício da mãe de David de Sousa 1.ª audição: <i>Les Deux pigeons</i>, Suite. Maria de Jesus Figueiredo era discípula de Marcos Garin.
—	25.III. 1921	[Uma série de trechos sacros, envolvendo solistas, coro, orquestra e órgão, de compositores como Pergolesi, Bach, Händel, Beethoven, Verdi, Franck, Gounod e Saint-Saëns.] (Canto: Alfredo Mascarenhas, Alves da Silva, Aurora Marques, Celeste Guerreiro, Vitória Lopes, Ermelinda Cordeiro) (Violino: Eduardo Pavia de Magalhães)	Sexta-feira, 21h30 Concerto espiritual Direcção de Júlio Cardona Com a colaboração de professores e alunos do Conservatório, bem como de artistas e amadores de canto.

Nota: A 01.I.1921 a orquestra do Teatro Politeama, sob a direcção de Joaquim Fernandes Fão, participou também num concerto da harpista Léa Bach, que no mês anterior tinha dado três recitais neste teatro. Ver Anexo K, p. 217.

Temporada 1921/1922

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	13.XI. 1921	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i>, Op. 36 C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i>, Op. 45, Prelúdio	Bis: <i>Vito</i> .

		(Violino: Luís Barbosa) M. Glinka, <i>Kamarinskaia</i> R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> , Op. 28 A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i> J. Sibelius, <i>O cisne de Tuonela</i> (Suite Lemminkäinen, Op. 22 n.º 2) (Corne inglês: Leonel Ferreira) J. Viana da Mota / L. Lambert, <i>Vito</i> , Op. 11 E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura	
2 (2 A)	20.XI. 1921	E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i> , Abertura R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” F. Schmitt, “Après l’été” (<i>Soirs</i> , Op. 5 n.º 4) [arranjo para orquestra de cordas] F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> H. Wolf, <i>Italianische Serenade</i> (versão para pequena orquestra) [1.º and.] O. da Silva, <i>Minuete</i> R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Italianische Serenade</i> .
3 (3 A)	27.XI. 1921	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura C. W. Gluck / F. Motl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>) F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96 C. Franck, Sinfonia em Ré menor I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6) A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	1.ª audição: “Triana” (no arranjo de Fão). Bis: “Triana”; <i>A caixa de música</i> .
4 (4 A)	11.XII. 1921	H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9 M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1] C. Debussy, <i>Images pour orchestre</i> , “Ibéria” (n.º 2) A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48 I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6) [extra] A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> , “Minuete em estilo antigo” (n.º 2) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], <i>Rapsódia húngara</i> n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	Previsto para 04.XII, mas adiado para 11.XII. O Teatro Polítama esteve selado por causa de uma questão em tribunal envolvendo a empresa de Luís Pereira. 1.ª audição: “Ibéria”. Extra: A “Triana” foi dada a pedido do público. Bis: “Serenata”; “Minuete em estilo antigo”.
5	18.XII.	L. Sinigaglia, <i>Le baruffe chiozzotte</i> , Op. 32	1.ª audição: <i>Le baruffe</i>

(5 A)	1921	E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36, “Dorabella” (Var. X) W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Viagem de Siegfried pelo Reno”	<i>chiozotte</i> .
		C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>) M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Eterno enigma</i> [poema sinfónico] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
6 (6 A)	25.XII. 1921	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura V. Pinto, <i>Esboços orquestrais</i> , “Desalento” (n.º 3) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93, Allegretto scherzando (2.º and.) F. Schmitt, <i>Étude pour “Le Palais hanté” d’Edgar Poe</i> , Op. 49	1.ª audição: <i>Étude pour “Le Palais hanté” ...; Uma noite no Monte Calvo</i> . Bis: “Desalento”.
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa)	
		M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura	
7 (7 A)	01.I. 1922	H. Litolf, <i>Les Girondins</i> , Op. 80 J.-P. Rameau / F. Mottl, <i>Drei Balletstücke für Orchester</i> (Menuet, Musette, Tambourin) C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5]	1.ª audição: <i>Les Girondins</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] J. H. dos Santos, <i>Scherzo</i> P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
8 (8 A)	08.I. 1922	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92, Allegretto (2.º and.) C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”)	1.ª audição: <i>En saga</i> . 1.ª audição [em Lisboa]: <i>Dolorosa</i> n.º 3
		J. Sibelius, <i>En saga</i> , Op. 9 N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12] O. da Silva, <i>Dolorosa</i> , Op. 11 n.º 3 [arranjo para orquestra]	

		de cordas] R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	
9 (1 E)	15.I. 1922	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias” R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Festival Wagneriano
10 (9 A)	22.I. 1922	J. Brahms, <i>Tragische Ouvertüre</i> , Op. 81 R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” A. Glazunov, <i>Duas peças para orquestra</i> , Op. 14, “Rêverie orientale” (n.º 2) C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65 F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 F. Rodrigues, <i>Dança oriental</i> E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	1.ª audição: “Rêverie orientale”; <i>Dança oriental</i> .
11 (2 E)	29.I. 1922	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34 A. Glazunov, <i>Poema lírico</i> , Op. 12 A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas” N. Kötchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] M. Ippolitov-Ivanov, <i>Esboços caucasianos</i> , Suite n.º 1, Op. 10, “Na aldeia” (n.º 2) e “A procissão do Sardar” (n.º 4) M. Glinka, <i>Capricho brilhante sobre o tema da jota aragonesa</i> A. Glazunov & A. Liadov, <i>Fanfarras para o jubileu de Rimski-Korsakov</i> P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Festival Russo 1.ª audição: <i>Capricho brilhante...</i> ; <i>Fanfarras para o jubileu...</i> Bis: “À la balalaïka”.
12 (10 A)	05.II. 1922	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura A. Grétry, <i>Céphale et Procris</i> , Suite de bailado [Tambourin, Menuetto, Gigue] J. Sibelius, <i>Finlandia</i> , Op. 26 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	1.ª audição: <i>Céphale et Procris</i> . A pedido: <i>Abertura sinfónica</i>

		F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Menuet des follets” J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i>	
13 (3 E)	12.II. 1922	C. W. Gluck / R. Wagner, <i>Iphigenia in Aulis</i> , Op. 77, Abertura J. Viana da Mota / A. E. da Costa Ferreira, <i>Improviso sobre uma canção da Beira e outra do Douro</i> [n.º 3 das <i>Cenas portuguesas</i> , Op. 18] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes” P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i> C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Fá maior, Op. 103, <i>L'Égyptien</i> (Piano: Maria de Jesus Figueiredo) R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20 F. Drla, <i>Serenata</i> n.º 1 [arranjo para orquestra] P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	Maria de Jesus Figueiredo era discípula de Marcos Garin. 1.ª audição: <i>Improviso sobre uma canção da Beira e outra do Douro</i> . Bis: <i>Serenata</i> . Extra: Maria de Jesus Figueiredo tocou Chopin, Berceuse.
14 (4 E)	19.II. 1922	N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa) E. Chabrier / F. Mottl, <i>Bourrée fantasque</i> J. F. Fão, <i>Sylmires</i> , “Resignação e esperança” (1.ª parte) J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> , “Sous les tilleuls” (n.º 3) C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, [scena ed aria de Agathe] [“Wie nahte mir der Schlummer”] [?] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” (Soprano: Elsa Bland) V. Gui, <i>Il tempo che fu</i> I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6) P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Bourrée fantasque; Il tempo che fu</i> .
15 (5 E)	05.III. 1922	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”) P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	Concerto extraordinário à memória de David de Sousa e em benefício da sua mãe
16	12.III. 1922	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura C. Saint-Saëns, Concerto para violino e orquestra n.º 3, em	Festa artística do concertino (Luís Barbosa)

(6 E)		Si menor, Op. 61 (Violino: Luís Barbosa)	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		H. Wieniawski, <i>Souvenir de Moscou</i> , Op. 6 A. Bazzini, <i>La Ronde des Lutins — scherzo fantastique</i> , Op. 25 (Violino: Luís Barbosa)	
17 (7 E)	19.III. 1922	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura J. Brahms, Concerto para violino, violoncelo e orquestra, em Lá menor, Op. 102 (Violino: Luís Barbosa; Violoncelo: Fernando Costa)	Festa artística da orquestra 1.ª audição: Concerto para violino e violoncelo Op. 102. A pedido: <i>Invitation à la valse</i> . Alice Santos era discípula de Marcos Garin no Conservatório. Extra: Alice Santos tocou Moszkowski, <i>Les Vagues</i> , Op. 24 n.º 1.
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Dó maior, Op. 15 (Cadência de L. van Beethoven / F. Busoni) (Piano: Alice Santos)	
		C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65 A. Fragoso, <i>Nocturno</i> R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
18 (8 E)	26.III. 1922	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”)	1.ª audição: <i>Parsifal-Paraphrase</i> . Bis: “Sous les tilleuls”.
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa)	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III (Corne inglês: Leonel Ferreira?) R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Parsifal-Paraphrase</i> [para violino e orquestra] (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
19 (9 E)	02.IV. 1922	V. Zolotarev, <i>Festa na aldeia (abertura para orquestra)</i> , Op. 4 G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50 E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”)	1.ª audição: <i>Festa na aldeia</i> . Bis: Sinfonia, Finale: Allegro con spirito (4.º and.); “Canção de Solveig”.
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] J. Sibelius, <i>En saga</i> , Op. 9	
		M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4) R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	

Nota: Após o término da temporada, Joaquim Fernandes Fão dirigiu ainda pelo menos um concerto da Orquestra Sinfónica de Lisboa na cidade de Évora, em Abril, no Teatro Garcia de Resende.

Temporada 1922/1923

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	12.XI. 1922	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6) N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	1.ª audição: <i>Le Chasseur maudit</i> . Bis: <i>A caixa de música</i> .
		C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>) C. Franck, <i>Le Chasseur maudit</i>	
		C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65 A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
2 (2 A)	19.XI. 1922	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50 A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	1.ª audição: <i>Les Éolides</i> . Bis: <i>Dolorosa</i> n.º 3.
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] J. Sibelius, <i>En saga</i> , Op. 9	
		C. Franck, <i>Les Éolides</i> O. da Silva, <i>Dolorosa</i> , Op. 11 n.º 3 [arranjo para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
3 (3 A)	26.XI. 1922	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” V. Pinto, <i>Esboços orquestrais</i> (“Prelúdio”, “Devaneio”, “Desalento”, “Alegria efêmera”)	
		F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 4, em Lá maior, Op. 90, <i>Italiana</i>	
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12] S. Coleridge-Taylor, <i>African Suite</i> , Op. 35, “Danse nègre” (n.º 4) R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	

4 (4 A)	03.XII. 1922	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” O. da Silva, <i>Dolorosa</i> , Op. 11 n.º 2 [arranjo para orquestra de cordas] M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i>	1.ª audição: <i>Dolorosa</i> n.º 2. Bis: Intermedio.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
5 (5 A)	10.XII. 1922	M. Glinka, <i>Ruslan e Liudmila</i> , Abertura L. Pinto, <i>Sensitiva</i> (para orquestra de cordas) R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: René Bohet) C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”)	1.ª audição: <i>Ruslan e Liudmila</i> ; Sinfonia n.º 104; “Simple phrase”. Bis: “Simple phrase”.
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 2” [n.º 104, em Ré maior, Hob.I:104]	
		M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> J. Massenet, <i>Pièces pour petit orchestre</i> , “Simple phrase” (n.º 1) (Violoncelo: João Passos) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	
6 (1 E)	17.XII. 1922	O. da Silva, <i>Orientais</i> [suite] (“Serenata”, “Lânguida”, “Ela dança...”) O. da Silva, Sonata para violino e piano, <i>Saudade</i> (Violino: Luís Barbosa; Piano: Óscar da Silva)	Concerto extraordinário com obras de Óscar da Silva. Dias antes o mesmo sucedera no Porto, em homenagem a Gago Coutinho e Sacadura Cabral. Extra: Óscar da Silva tocou quatro peças.
		O. da Silva, <i>Marian</i> [suite] (“Despedidas”, “Devaneio”, “Bailado luso-árabe”, “Morte de Marian”, “Regresso da expedição”)	
		O. da Silva, <i>Minuete</i> O. da Silva, <i>Dolorosa</i> , Op. 11 n.º 3 [arranjo para orquestra de cordas] O. da Silva, <i>Berceuse</i> O. da Silva, <i>La souffrance des fleurs</i> [arranjo para violino e orquestra] (Violino: René Bohet) O. da Silva, <i>Páginas portuguesas</i> [selecção de cinco peças] (Piano: Óscar da Silva)	
7 (6 A)	24.XII. 1922	H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9 J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 J. Pereira, <i>Barcarola</i> (para orquestra de cordas)	1.ª audição: <i>Barcarola</i> ; Concerto para piano, Op. 6.

		P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	Extra: Hammer tocou Sinding, “Clavens” [?], e Backer-Grøndahl, “Serenata” [Op. 37?].
		C. Sinding, Concerto para piano e orquestra, em Ré bemol maior, Op. 6 (Piano: Birger Hammer)	
		E. Grieg, <i>Danças norueguesas</i> , Op. 35 R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
8 (7 A)	31.XII. 1922	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura A. Glazunov, <i>A Primavera</i> , Op. 34 R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	1.ª audição: <i>A Primavera</i> ; <i>Canzonetta n.º 1</i> .
		G. Charpentier, <i>Impréssions d'Italie</i> (“Sérénade”, “À la fontaine”, “À mules”, “Sur les cîmes”, “Napoli”)	
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Mogu</i> [poema sinfónico] A. d'Ambrosio, <i>Canzonetta n.º 1</i> , Op. 6 [arranjo para violino e orquestra] (Violino: René Bohet) F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	
9 (8 A)	07.I. 1923	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> , “Minuete em estilo antigo” (n.º 2) A. Vivaldi, Concerto para cordas em Lá menor [RV 161?] (Violinos: Luís Barbosa e René Bohet; Viola: Asdrúbal Godinho; Violoncelo: João Passos)	1.ª audição [por o.p.]: Concerto para cordas em Lá menor.
		R. Schumann, Sinfonia n.º 1, em Si bemol maior, Op. 38	
		A. Glazunov, <i>A floresta</i> , Op. 19 F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	
10 (2 E)	14.I. 1923	R. Wagner, <i>Eine Faust-Ouvertüre</i> R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	Festival Wagneriano
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III (Corne inglês: Leonel Ferreira) R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	
		R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	
11 (3 E)	21.I. 1923	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas] L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	Festival de Beethoven Bis: Minuete em Sol maior.
		L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20	

		[adaptação para orquestra]	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
12 (9 A)	28.I. 1923	F. Mendelssohn, <i>Ruy Blas</i> , Op. 95 G. Martucci, <i>Tre pezzi</i> , Op. 82, “Noveletta” (n.º 2) R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> A. E. da Costa Ferreira, <i>Em dia de romaria — Cenas da aldeia</i> (“Chegada dos romeiros”, “Oração da tarde”, “Serenata”)	
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Menuet des follets”, “Ballet des Sylphes” e “Marche hongroise”	
13 (4 E)	04.II. 1923	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 A. Glazunov, <i>A Primavera</i> , Op. 34 M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa) A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas” N. Kotchétov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Festival Russo Bis: “À la balalaïka”.
14 (5 E)	18.II. 1923	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) [arranjo para orquestra de cordas] E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”) D. Popper / [M. Schlegel], Rapsódia húngara, Op. 68 [arranjo para violoncelo e orquestra] (Violoncelo: João Passos) L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Dó maior, Op. 15 (Cadências: L. van Beethoven) (Piano: Beatriz Correia) A. Grétry, <i>Céphale et Procris</i> , Suite de bailado [Tambourin, Menuetto, Gigue] F. Drdla, <i>Serenata</i> n.º 1 [arranjo para orquestra] D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	Concerto de homenagem a David de Sousa e em benefício da sua mãe Beatriz Correia foi discípula de Marcos Garin e estudava agora com Viana da Mota.
15 (10 A)	25.II. 1923	R. Schumann, <i>Manfred</i> , Op. 115, Abertura A. Fragoso, <i>Nocturno</i> J.-P. Rameau / F. Mottl, <i>Drei Balletstücke für Orchester</i> (Menuet, Musette, Tambourin) R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20 E. Grieg, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor,	Extra: Hammer tocou duas peças, de A. Backer-Grøndhal e E. Neupert.

		Op. 16 (Piano: Birger Hammer)	
		E. Lalo, <i>Namouna</i> , Suite n.º 1 (“Prélude”, “Sérénade”, “Thème varié”, “Parades de foire”, “Fête foraine”)	
16 (6 E)	04.III. 1923	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura M. de Sampaio Ribeiro, <i>Minuete</i> J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”) C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Dó menor, Op. 44 (Piano: Lourenço Varela Cid) A. Dvořák, <i>Danças eslavas</i> , Op. 46 [n.ºs 5 a 8] P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	1.ª audição: <i>Minuete</i> ; <i>Danças eslavas</i> . Bis: “Sous les tilleuls”. Extra: Varela Cid tocou Chopin, Nocturno Op. post.; Chavarry, “Chateau mauresque”; e Scarlatti, Sonata. (Varela Cid dará também recital no Politeama a 07.IV.)
17 (7 E)	11.III. 1923	L. van Beethoven, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 61 (Cadências de H. Léonard e F. Busoni) (Violino: Francisco Benetó) N. Rimski-Korsakov, <i>Antar</i> , Op. 9 [1897] F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: Maria Amélia Teixeira) C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 E. Elgar, <i>Salut d'amour</i> , Op. 12 [versão para orquestra] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Concerto em homenagem ao fundador da orquestra, o empresário Luís Pereira, e em benefício de casas de caridade em Guimarães, sua terra natal. 1.ª audição: <i>Salut d'amour</i> . Extra: Benetó tocou uma peça sua; Teixeira tocou uma peça de Viana da Mota. Maria Amélia Teixeira era discípula de Viana da Mota.
18 (8 E)	18.III. 1923	A. Dvořák, <i>Carnaval</i> , Op. 92 R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” G. Fauré, <i>Élégie</i> , Op. 24 [versão com orquestra] (Violoncelo: João Passos) R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> , Op. 28 F. Chopin, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Mi menor, Op. 11 (Piano: Maria Luísa Garin) O. da Silva, <i>Marian</i> [suite] (“Despedidas”, “Devaneio”, “Bailado luso-árabe”, “Morte de Marian”, “Regresso da expedição”) J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i>	Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Carnaval</i> ; <i>Élégie</i> . Bis: <i>Marian</i> , “Devaneio”. Extra: Garin tocou duas peças. Maria Luísa Garin era filha e discípula de Marcos Garin.
19 (9 E)	25.III. 1923	W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura F. Mendelssohn, Concerto para violino e orquestra, em Mi menor, Op. 64 (Violino: Luís Barbosa) J. Massenet, Suite orquestral n.º 4, <i>Scènes pittoresques</i> (“Marche”, “Air de ballet”, “Angelus”, “Fête bohème”) C. Franck, <i>Les Djinns</i>	Festa artística do concertino (Luís Barbosa) A pedido: <i>Scènes pittoresques</i> . 1.ª audição: “Perpetuum

		(Piano: Maria de Jesus Figueiredo)	mobile”; <i>Marcha triunfal</i> .
		H. Wieniawski, <i>Légende</i> , Op. 17 F. Ries / J. F. Fão, “Perpetuum mobile” [Suite n.º 3, em Sol maior, Op. 34, n.º 5] [arranjo para violino e orquestra] (Violino: Luís Barbosa) A. Fão, <i>Marcha triunfal</i>	

Temporada 1923/1924

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	04.XI. 1923	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura J. Pereira, <i>Scherzo</i> A. Roussel, <i>Le Festin de l'araignée</i> , Op. 17, Suite L. van Beethoven, Sinfonia n.º 4, em Si bemol maior, Op. 60 R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 J. Svendsen, <i>Karneval in Paris</i> , Op. 9	1.ª audição: <i>Scherzo</i> ; <i>Le Festin de l'araignée</i> , Suite; <i>Karneval in Paris</i> .
2 (2 A)	11.XI. 1923	A. Magnard, <i>Hymne à la justice</i> , Op. 14 A. E. da Costa Ferreira, <i>Serenata mourisca</i> A. d'Ambrosio, <i>Nocturne</i> [<i>Feuilles éparses</i> , Op. 33 n.º 1?] M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 3, em Lá menor, Op. 56, <i>Escocesa</i> F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12] A. Glazunov, <i>Abertura solene</i> , Op. 73	1.ª audição: <i>Hymne à la justice</i> ; <i>Serenata mourisca</i> ; <i>Nocturne</i> ; <i>Abertura solene</i> Bis: <i>Serenata mourisca</i> .
3 (3 A)	18.XI. 1923	E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i> , Abertura I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6) N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34 F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> O. Respighi, <i>Fontane di Roma</i> E. Grieg, <i>Duas melodias</i> , Op. 53, “Première rencontre” (n.º 2) e “À la norvégienne” (n.º 1) [para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Fontane di Roma</i> ; <i>Duas melodias</i> .
4 (4 A)	25.XI. 1923	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 1 (“Balletto”, “Gagliarda”, “Villanella”, “Passo mezzo e mascherada” [versão para orquestra] J. Sibelius, <i>En saga</i> , Op. 9 C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 3, em Dó menor, Op. 78 C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> ,	Bis: “Villanella”.

		Op. 65 R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [violino e orquestra] (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
5 (5 A)	02.XII. 1923	P. Cornelius, <i>Der Cid</i> , Abertura J. Haydn, Sinfonia “n.º 4” [n.º 101, em Ré maior, Hob.I:101, <i>O relógio</i>] C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2] R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] M. de Sampaio Ribeiro, <i>Crepúsculo de Outono</i> A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	1.ª audição: <i>Der Cid</i> , Abertura; <i>Crepúsculo de Outono</i> .
6 (6 A)	09.XII. 1923	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 A. E. da Costa Ferreira, <i>Serenata mourisca</i> A. Catalani, <i>A Sera</i> , Op. 55a (para orquestra de cordas) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i> M. Ippolitov-Ivanov, <i>Esboços caucasianos</i> , Suite n.º 1, Op. 10, “Na aldeia” (n.º 2) e “A procissão do Sardar” (n.º 4)	1.ª audição: <i>A Sera</i> .
7 (7 A)	16.XII. 1923	O. da Silva, <i>La souffrance des fleurs</i> [arranjo para violino e orquestra] O. da Silva, <i>Três números</i> , suite para violoncelo e piano (“Romance-Serenata”, “Pleading”, “Parting”) (Violoncelo: João Passos; Piano: Óscar da Silva) O. da Silva, <i>Palmilhando, Amourette, Estúrdia</i> [versão para orquestra de cordas?] O. da Silva, Quarteto com piano, em Ré maior (Violino: Luís Barbosa; Viola: Asdrúbal Godinho; Violoncelo: Fernandes Costa; Piano: Óscar da Silva) O. da Silva, <i>Flirtations</i> , suite para violino e piano (“Séduisant”, “Galante”, “Trivial”) (Violino: René Bohet; Piano: Óscar da Silva) O. da Silva, <i>Complaintes</i> , para piano (n.ºs 1, 4, 5, 6 e 8) (Piano: Óscar da Silva) O. da Silva, <i>Alma crucificada</i> [poema sinfónico]	Concerto preenchido com obras de Óscar da Silva. A pedido: <i>La souffrance des fleurs</i> . Extra: Óscar da Silva improvisou uma valsa em ré maior.
8	23.XII. 1923	O. da Silva, <i>Orientais</i> [suite] (“Serenata”, “Lânguida”, “Ela dança...”)	Concerto preenchido com obras de Óscar da Silva.

(8 A)		O. da Silva, <i>Amourette</i> [versão para orquestra de cordas] O. da Silva, <i>Alma crucificada</i> [poema sinfónico]	
		O. da Silva, <i>Silêncio</i> [para canto e piano] O. da Silva, <i>Romance</i> [para canto e piano] O. da Silva, <i>Crucifixo</i> [para canto e piano] O. da Silva, <i>Sérénade du passant</i> [para canto e piano] (Soprano: Fernanda Côrte-Real; Piano: Óscar da Silva) O. da Silva, <i>Páginas portuguesas</i> [selecção de três peças] O. da Silva, <i>Remembrance</i> O. da Silva, <i>Esquilo</i> [<i>L'Écureuil</i>] [n.º 6 das <i>Bagatelas</i>] O. da Silva, <i>Borboletas</i> [<i>Papillons aux jardins</i>] (Piano: Óscar da Silva)	
		O. da Silva, <i>Marian</i> [suite] (“Despedidas”, “Devaneio”, “Bailado luso-árabe”, “Morte de Marian”, “Regresso da expedição”) O. da Silva, <i>Dona Mécia</i> , Abertura	
9 (9 A)	30.XII. 1923	P. Cornelius, <i>Der Barbier von Bagdad</i> , Abertura A. Fão, <i>Esboço sinfónico</i> E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	1.ª audição: <i>Der Barbier von Bagdad</i> , Abertura. Bis: “A morte de Åse”.
		N. Rimski-Korsakov, <i>Antar</i> , Op. 9 [1897]	
		A. Glazunov, <i>A floresta</i> , Op. 19	
		F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	
10 (10 A)	06.I. 1924	H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9 A. Leça, <i>Dança de D. Pedro</i> R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20	1.ª audição: <i>Dança de D. Pedro</i> ; <i>Minuete</i> . Extra: Benetó tocou um Minuete de Mozart, acompanhado pela orquestra.
		E. Lalo, <i>Symphonie espagnole</i> , em Ré menor, Op. 21 (Violino: Francisco Benetó)	
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	
		P. F. da Costa Pereira, <i>Minuete</i> (para orquestra de cordas) L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	
11 (1 E)	13.I. 1924	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 A. Glazunov, <i>A Primavera</i> , Op. 34 M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i>	Festival Russo
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa)	
		A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas” N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
12	20.I. 1924	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e	Festival Wagneriano

(2 E)		“Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
		R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I]	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
13 (3 E)	27.I. 1924	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	1.ª audição: <i>Dois prelúdios para órgão</i> (no arranjo de Sampaio Ribeiro). Schiappa Viana era discípula de Marcos Garin.
		E. Grieg, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 16 (Piano: Maria Luísa Schiappa Viana)	Extra: Schiappa Viana tocou Albéniz, “Sevilla”.
		T. Sagner, <i>Ode à Bélgica</i> (“Bélgica invadida”, “As rendeiças de Bruges”, “Bélgica heróica”) L. Jamet / M. de Sampaio Ribeiro, <i>Dois prelúdios para órgão</i> [arranjo para orquestra] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
14 (4 E)	03.II. 1924	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> A. Grétry, <i>Céphale et Procris</i> , Suite de bailado [Tambourin, Menuetto, Gigue]	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Carnaval des animaux</i>	
		E. Grieg, <i>Danças norueguesas</i> , Op. 35 E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36, “Dorabella” (Var. X) P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	
15 (5 E)	10.II. 1924	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” N. Tchernepnin, <i>La Princesse lointaine</i> , Op. 4 C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31	1.ª audição: <i>La Princesse lointaine</i> . Bis: <i>A caixa de música</i> .
		A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48	
		J. Sibelius, <i>O cisne de Tuonela</i> (Suite Lemminkäinen, Op. 22 n.º 2) (Corne inglês: Leonel Ferreira?)	
		A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
16 (6 E)	17.II. 1924	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 Minuetes, WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas]	1.ª audição: Sinfonia n.º 7.

		R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i>, Op. 28 A. E. da Costa Ferreira, <i>Em dia de romaria — Cenas da aldeia</i> (“Chegada dos romeiros”, “Oração da tarde”, “Serenata”) A. Bruckner, Sinfonia n.º 7, em Mi maior R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i>, Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores” H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i>, Op. 24, “Marche hongroise”	
17 (7 E)	24.II. 1924	J. Svendsen, <i>Karneval in Paris</i>, Op. 9 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i>, “Morte de Isolda” W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) O. Respighi, <i>Fontane di Roma</i> G. Puccini, <i>Tosca</i>, “Vissi d’arte” (Soprano: Leonora Corona) A. Thomas, <i>Mignon</i>, “Non conosci il bel suol?” [“Connais-tu le pays?”] (Meio-soprano: Rosa Salagaray) G. Verdi, <i>Aida</i>, “Pietà ti prenda del mio dolor” (Soprano: Leonora Corona; Meio-soprano: Rosa Salagaray) J. F. Fão, <i>Sylmires</i>, “Resignação e esperança” (1.ª parte) E. Grieg, <i>Peer Gynt</i>, Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4) G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i>, Abertura	Festa artística do maestro Leonora Corona e Rosa Salagaray integravam o elenco que actuava na temporada lírica do Teatro de São Carlos. Bis: “Canção de Solveig”.
18 (8 E)	09.III. 1924	«Algumas palavras pelo sr. Luís de Freitas Branco» D. de Sousa, <i>Saudade</i> O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i>, Suite n.º 1 (“Balletto”, “Gagliarda”, “Villanella”, “Passo mezzo e mascherada” [versão para orquestra]) E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i>, Abertura [solo de violoncelo] (Violoncelo: João Passos) [recitação de poesia] (Recitação: Amélia Rey Colaço) [F. Chopin, duas mazurcas] (Piano: Felicidade Pereira) [três canções portuguesas] (Canto: actor Alexandre de Azevedo; Piano: Júlio Silva) G. F. Händel, “Célebre Largo” [<i>Serse</i>, HWV 40, “Ombra mai fu”] J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i>, “Minuete em estilo antigo” (n.º 2) N. Kotchétov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7]	Concerto de homenagem a David de Sousa e em benefício da sua mãe Na sua palestra, Luís de Freitas Branco evocou recordações pessoais com David de Sousa. A abrir o concerto estava prevista a “Dança aldeã” (n.º 4 da <i>Suite lírica</i> de David de Sousa), mas foi substituída pela <i>Saudade</i>, do mesmo autor. Um dos poemas recitados por Amélia Rey Colaço era da autoria de António Sardinha. [Cf. <i>Séc</i> (10.III.1924): 3.] Extra: Rey Colaço disse um “Cantar galego”.

		D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
19 (9 E)	16.III. 1924	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura	Festa artística do concertino (Luís Barbosa)
		M. Bruch, Concerto para violino e orquestra n.º 1, em Sol menor, Op. 26 (Violino: Luís Barbosa)	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		H. Léonard, <i>Variations sur une Gavotte de Corelli</i> , Op. 51 [versão com pequena orquestra]	
		L. Barbosa, <i>Romance</i> , em Si bemol maior [para violino e orquestra] F. Ries / J. F. Fão, “Perpetuum mobile” [Suite n.º 3, em Sol maior, Op. 34, n.º 5] [arranjo para violino e orquestra] (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	
20 (10 E)	23.III. 1924	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura	Pablo de Román Vago era um pianista argentino estabelecido em Lisboa para estudar com Viana da Mota. [Cf. <i>Séc</i> (24.III.1924): 3.] Extra: Vago tocou Paderewski, “Minuete”; e Albéniz, “Asturias”.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21	
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 F. Liszt / F. Busoni, <i>Rhapsodie espagnole</i> , S. 254 [com orquestra] (Piano: Pablo de Román Vago)	
		F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Parsifal-Paraphrase</i> [para violino e orquestra] (Violino: Luís Barbosa?) J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i>	
21 (11 E)	30.III. 1924	A. Keil, <i>Donna Bianca</i> , Prelúdio do Acto I	Concerto de homenagem à memória de Alfredo Keil Nota: O produto reverte a favor dos fundos para o monumento que uma comissão promotora pretende erigir ao compositor, a encomendar a Teixeira Lopes.
		A. Keil, Suite orquestral n.º 3 (“Bolero”, “Enfatillage”, “Bohémiens”)	
		A. Keil, <i>Donna Bianca</i> , Bailados do Acto III	
		A. Keil, Suite orquestral n.º 1, <i>Uma caçada na corte</i> (“À travers bois”, “Rencontre”, “Devant une croix”, “Retour”)	
		A. Keil, <i>Patrie!</i> , Prelúdio	
		A. Keil, <i>Irene</i> , Prelúdio do Acto IV A. Keil, <i>As orientais</i> (“Introdução”, “Le Harem”, “Le Odalisque”) A. Keil, <i>Hino do centenário do Infante D. Henrique</i>	

Nota: Em meados desta temporada, Joaquim Fernandes Fão dirigiu ainda dois concertos da Orquestra Sinfónica de Lisboa na cidade do Porto, a 14 e 15.I.1924, no Teatro de São João.

Temporada 1924/1925

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	09.XI. 1924	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Titania</i> , Suíte.
		G. Hübner, <i>Titania</i> , Suíte	
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
2 (2 A)	16.XI. 1924	D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	Inicia-se a apresentação da integral do ciclo <i>Má Vlast</i> , de B. Smetana. 1.ª audição: <i>Vyšehrad</i> . Bis: “Triana”.
		E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
		I. Albéniz / J. F. Fã, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6)	
3 (3 A)	23.XI. 1924	O. da Silva, <i>Berceuse</i>	1.ª audição: <i>Vltava</i> .
		B. Smetana, <i>Vyšehrad</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 1]	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36	
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	
		A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
		C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	
4 (4 A)	30.XI. 1924	R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”	1.ª audição: <i>Šárka</i> . A pedido: <i>Barcarola</i> . Bis: <i>Barcarola</i> .
		B. Smetana, <i>Vltava</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 2]	
		A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i>	
		A. Fã, <i>Lamento</i> (para orquestra de cordas)	
		L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
5 (5 A)	07.XII. 1924	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36	1.ª audição: <i>Dos campos e bosques da Boémia</i> . A pedido: <i>A caixa de música</i> .
		C. Saint-Saëns, <i>Samson et Dalila</i> , Op. 47, “Bacanal”	
		B. Smetana, <i>Šárka</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 3]	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	
		M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i>	
		J. Pereira, <i>Barcarola</i> (para orquestra de cordas)	
		G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura	
		E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura	
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta”	
		J. Boavida Portugal, <i>Idílio na serra</i> (para orquestra de cordas)	
		B. Smetana, <i>Dos campos e bosques da Boémia</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 4]	
		C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”,	

		de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i> F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14] R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	
6 (1 E)	14.XII. 1924	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III (Corne inglês: Leonel Ferreira) R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	Festival Wagneriano
7 (6 A)	21.XII. 1924	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> D. de Sousa, <i>Neblina — Paráfrase sobre uma canção popular sérvia</i> B. Smetana, <i>Tábor</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 5] F. Chopin, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Fá menor, Op. 21 (Piano: Carolina Peczenik) E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	1.ª audição: <i>Tábor</i> . (Alinhamento correcto?)
8 (2 E)	28.XII. 1924	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 A. Glazunov, <i>A Primavera</i> , Op. 34 M. Ippolitov-Ivanov, <i>Esboços caucasianos</i> , Suite n.º 1, Op. 10, “Na aldeia” (n.º 2) e “A procissão do Sardar” (n.º 4) N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa?) N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Festival Russo Bis: “À la balalaïka”.
9 (7 A)	04.I. 1925	H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9 J. de Pádua, <i>Efêmera</i> , para harpa e orquestra de cordas R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	Nota: o senador Dr. José de Pádua faleceu recentemente.

		A. Grétry, <i>Céphale et Procris</i> , Suite de bailado [Tambourin, Menuetto, Gigue] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
10 (8 A)	11.I. 1925	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura J. Mendes Monteiro, <i>Nocturno (à memória de Sacadura Cabral)</i> J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 B. Smetana, <i>Blaník</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 6] G. Bizet, <i>Roma</i> C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 E. Chabrier, <i>España</i>	1.ª audição: <i>Nocturno</i> ; <i>Blaník</i> .
11 (9 A)	18.I. 1925	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura A. Fão, <i>Esboço sinfónico</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34 E. MacDowell, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Ré menor, Op. 23 (Piano: Maria de Jesus Figueiredo) A. Arenski, <i>Noites egípcias</i> , Suite, Op. 50a	1.ª audição: <i>Esboço sinfónico</i> ; Concerto Op. 23. Bis: “Dança hebraica” [n.º 3 de <i>Noites egípcias</i>]. Extra: Maria de Jesus Figueiredo tocou Chopin, <i>Berceuse</i> .
12 (10 A)	25.I. 1925	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura J. Massenet, <i>Pièces pour petit orchestre</i> , “Simple phrase” (n.º 1) (Violoncelo: João Passos) E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36, “Dorabella” (Var. X) P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i> F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> G. Puccini, <i>Tosca</i> , “Vissi d'arte” G. Verdi, <i>Ernani</i> [“Ernani, involami”] [?] A. Fão, <i>Romanza</i> [para canto e orquestra] (Soprano: Palmira de Meneses Alves) J. Sibelius, <i>En saga</i> , Op. 9 R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	A <i>Romanza</i> de A. Fão é sobre o soneto “Meia-noite”, de Virgínia Vitorino.
13 (3 E)	01.II. 1925	E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i> , Abertura A. Fragoso, <i>Nocturno</i> J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> , “Minuete em estilo antigo” (n.º 2) M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 1 (“Balletto”, “Gagliarda”, “Villanella”, “Passo mezzo e mascherada” [versão para orquestra] R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , “Sonho de Elsa” R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” (Soprano: Germaine Lubin)	Festa artística do maestro Germaine Lubin integrava o elenco que actuava na temporada lírica do Teatro de São Carlos.

		N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i>, Op. 5 W. A. Mozart, <i>Minuete</i> [arranjo para violino e orquestra] (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i>, Abertura	
14 (4 E)	08.II. 1925	G. Paisiello, <i>Nina, o sia La pazza per amore</i>, Abertura M. A. Rossi / A. Toni, <i>Toccata</i> [para piano, com acompanhamento de orquestra e órgão] (Piano: Maria de Jesus Figueiredo; Órgão: Mário de Sampaio Ribeiro) F. Bertoni, <i>Largo</i> [para orquestra de cordas] P. A. Locatelli, Concerto para quatro violinos [?] (Violinos: Luís Barbosa, René Bohet, Fernando Cabral, Artur Fão) F. Balilla Pratella, <i>L'aviatore Dro</i>, Op. 33, “Sogni” I. Pizzetti, <i>La Pisanella</i>, Suite [selecção de três números] O. Respighi, <i>Fontane di Roma</i> G. Rossini, <i>L'assedio di Corinto</i>, Abertura	Direcção de Alceo Toni 1.ª audição: <i>Toccata; Largo; Concerto para quatro violinos; “Sogni”; La Pisanella</i>, Suite.
15 (5 E)	15.II. 1925	L. Cherubini, <i>Les Deux journées</i>, Abertura A. Vivaldi, Concerto para violino em Mi maior, RV 269, <i>La primavera</i> A. Vivaldi, Concerto para violino em Sol menor, RV 315, <i>L'estate</i> (Violino: ?) A. Castaldi, <i>Tarantella</i> (para orquestra de cordas) I. Pizzetti, <i>Tre preludi sinfonici per “L'Edipo Re” di Sofocle</i> G. Martucci, <i>Tre pezzi</i>, Op. 82, “Noveletta” (n.º 2) A. E. da Costa Ferreira, <i>Serenata mourisca</i> J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i> R. Pick-Mangiagalli, <i>Notturmo e rondo fantastico</i>, Op. 28 G. Verdi, <i>I vespri siciliani</i>, Abertura	Direcção de Alceo Toni 1.ª audição: <i>Tarantella; Tre preludi sinfonici...; Notturmo e rondo fantastico</i>.
16 (6 E)	01.III. 1925	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i>, Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores” R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i>, “Viagem de Siegfried pelo Reno” R. Wagner, <i>Rienzi</i>, Abertura N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i>, Op. 35 (Violino: Luís Barbosa) F. da Silva, <i>Canções portuguesas da Beira</i> E. Grieg, <i>Peer Gynt</i>, Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4) P. I. Tchaikovski, <i>1812</i>, Op. 49	
17	08.III.	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36	Josefina Lagos era discípula

(7 E)	1925	R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Bacanal” F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	de Artur Trindade.
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 D. de Sousa, <i>Cantares portugueses</i> A. Thomas, <i>Hamlet</i> , [uma ária de Ophélie] G. Verdi, <i>La traviata</i> , “Ah! fors e lui che l’anima” (Soprano: Josefina Lagos)	
18 (8 E)	15.III. 1925	R. Pick-Mangiagalli, <i>Notturmo e rondo fantastico</i> , Op. 28 N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	
		L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura J. S. Bach, Suite orquestral n.º 2, em Si menor, BWV 1067 E. Granados / L. de Grignon, <i>Danzas españolas</i> , Op. 37, “Rondalla aragonesa” (n.º 6)	
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i> C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 (Violino: Luís Barbosa?) M. A. Pereira, <i>Scherzettino</i> J. Svendsen, <i>Karneval in Paris</i> , Op. 9	

ANEXO H

Programação da Orquestra Portuguesa (1925-1930)

(Teatro do Ginásio, dir. Joaquim Fernandes Fão)

Temporada 1925/1926

N.º	Data	Programa	Observações
1	13.XII. 1925	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	1.ª audição: “Alborada del gracioso”; Sinfonia n.º 1.
		A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32	
		M. Ravel, <i>Miroirs</i> , “Alborada del gracioso” (n.º 4)	
2	20.XII. 1925	K. Goldmark, Sinfonia n.º 1, em Mi bemol maior, Op. 26, <i>Ländliche Hochzeit</i>	1.ª audição: <i>Und Pippa tanzt</i> . 1.ª audição [em conc.]: <i>Tannhäuser</i> , Introdução ao Acto III.
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i>	
		D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
3	27.XII. 1925	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura	1.ª audição: <i>Intermezzi goldoniani</i> . A pedido: “Alborada del gracioso”.
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta”	
		R. Mors, <i>Und Pippa tanzt. Symphonisches Vorspiel für großes Orchester</i>	
4	03.I. 1926	R. Schumann, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 97, <i>Renana</i>	1.ª audição: <i>In modo popolari</i> .
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Introdução ao Acto III	
		F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], <i>Rapsódia húngara n.º 2</i> , em Dó menor [S. 244/2]	
5	10.I. 1926	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura	1.ª audição: <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n.º 1 [por o.p.]
		E. Lalo, <i>Rapsodie norvégienne</i>	
		M. E. Bossi, <i>Intermezzi goldoniani</i> , Op. 127 (“Preludio e minuetto”, “Gagliarda”, “Copri fuoco”, “Minuetto e musetta”, “Serenatina”, “Burlesca”)	
4	03.I. 1926	M. Ravel, <i>Miroirs</i> , “Alborada del gracioso” (n.º 4)	1.ª audição: <i>In modo popolari</i> .
		F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	
		E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura	
4	03.I. 1926	C. Cui, Suite n.º 3, Op. 43, <i>In modo popolari</i>	1.ª audição: <i>In modo popolari</i> .
		J. Brahms, Sinfonia n.º 3, em Fá maior, Op. 90	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31	
5	10.I. 1926	C. Saint-Saëns, <i>Orient et occident</i> , Op. 25	1.ª audição: <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n.º 1 [por o.p.]
		L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	
		A. Corelli / [Rhené-Baton], Concerto grosso em Sol menor, Op. 6 n.º 8, <i>Fatto per la notte di Natale</i> (Vivace – Grave;	

		Allegro; Adagio; Vivace; Pastorale. Allegro – Largo) (Violinos: Luís Barbosa e Fernando Cabral; Violoncelo: João Passos; Órgão: Mário de Sampaio Ribeiro)	Bis: “Serenata”.
		A. Glazunov, <i>A Primavera</i> , Op. 34	
		M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1]	
		N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	
6	17.I. 1926	M. Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n.º 1	1.ª audição: <i>Il minuetto diabolico</i> ; Sinfonia n.º 4. Bis: <i>Valse triste</i> .
		H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
		F. Balilla Pratella, <i>Il minuetto diabolico</i> , Op. 41	
		I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6)	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
7	24.I. 1926	J. Brahms, Sinfonia n.º 4, em Mi menor, Op. 98	1.ª audição [por orq. de Lisboa]: Sinfonia n.º 4.
		J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1	
		P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”)	
		J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i> , Scherzo (3.º and.)	
		L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
8	31.I. 1926	R. Schumann, Sinfonia n.º 4, em Ré menor, Op. 120	1.ª audição: Concerto n.º 23; <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 2. Extra: Carolina Peczenik tocou uma valsa de Chopin e uma dança de Granados.
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
		L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura	
		A. Castaldi, <i>Tarantella</i> (para orquestra de cordas)	
9	07.II. 1926	O. Respighi, <i>Fontane di Roma</i>	Festival Russo 1.ª audição: <i>Rapsódia oriental</i> . 1.ª audição [por o.p.]: “O vôo do moscardo”
		W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 23, em Lá maior, K. 488 (Piano: Carolina Peczenik)	
		O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 2 (“Laura soave; Balletto con gagliarda, saltarello e canario”, “Danza rustica”, “Campanæ parisienses – Aria”, “Bergamasca” (para orquestra e piano a quatro mãos) (Piano: Sofia Saldanha e Regina Cascais)	
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
		N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36	
		N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” (Flauta: Manuel Duarte)	
		P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35	

		(Violino: Luís Barbosa)	A pedido: <i>1812</i> . Bis: “O voo do moscardo”
		A. Glazunov, <i>Rapsódia oriental</i> , Op. 29 P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
10	21.II. 1926	A. Tomás de Lima, <i>Cantos do meu país (Fantasia nostálgica)</i> A. E. da Costa Ferreira, <i>Eterno enigma</i> [poema sinfónico] M. Bruch, Concerto para violino e orquestra n.º 1, em Sol menor, Op. 26 (Violino: Mário Simões Dias) M. Ravel, <i>La Valse</i> A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	O violinista Mário Simões Dias era invisual e discípulo de Francisco Benetó.
11	28.II. 1926	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura L. Leo / A. Fão, Concerto para violoncelo [?] (Violoncelo: João Passos) C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Dó menor, Op. 44 (Piano: Florinda Santos) L. Leo, Concerto para quatro violinos, em Ré maior (Violinos: Luís Barbosa, Fernando Cabral, Yvonne Dupuy e Artur Fão; Piano: Regina Cascais) O. Respighi, <i>Pini di Roma</i> J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i>	Festa artística do maestro 1.ª audição: Concerto para violoncelo; Concerto para quatro violinos; <i>Pini di Roma</i> . Extra: Florinda Santos tocou Schumann, “Träumerei” [?]. Florinda Santos tinha 18 anos e era discipula de Marcos Garin. O maestro Emil Cooper assistiu ao concerto.
12	07.III. 1926	R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2, III. Égloga – “Na fonte dos amores de Inês” R. Coelho, <i>Alcácer</i> R. Coelho, <i>Auto do berço</i> , Prelúdio R. Coelho, <i>Rainha Santa</i> (“Cortejo dos pobrezinhos” e “Milagre das rosas”) R. Coelho, <i>Nun’Álvares</i> R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [violino e orquestra] (Violino: Luís Barbosa) R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> [n.º 1] (“Dança portuguesa”, “Fado” e “Chula”)	Festival Rui Coelho Bis: <i>Melodia de amor</i> .
13	14.III. 1926	(Direcção de Joaquim Fernandes Fão) R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I (Direcção de Emil Cooper) R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Festival Wagneriano e festa artística da orquestra O maestro Emil Cooper colaborou na regência.

		(Direcção de Joaquim Fernandes Fão) R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	

Temporada 1926/1927

N.º	Data	Programa	Observações
1	14.XI. 1926	C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”) E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura A. Glazunov, <i>Rapsódia oriental</i> , Op. 29 R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” G. F. Händel, “Largo” [arranjo com violino solo de <i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu”] (Violino: Luís Barbosa) N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36	
2	21.XI. 1926	J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”) M. Ravel, <i>Miroirs</i> , “Alborada del gracioso” (n.º 4) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i> V. de Sabata, <i>Juventus: poema sinfonico</i> P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	1.ª audição: <i>Juventus</i> . Bis: “Sous les tilleuls”.
3	28.XI. 1926	L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura F. Bertoni, <i>Andante</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 3] O. Respighi, <i>Fontane di Roma</i> A. Glazunov, Sinfonia n.º 5, em Si bemol maior, Op. 55 N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” (Flauta: Manuel Duarte?) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	1.ª audição: <i>Andante</i> ; Sinfonia n.º 5. Mário de Sampaio Ribeiro toca celesta em <i>Pini di Roma</i> .
4	05.XII. 1926	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III O. Respighi, <i>Pini di Roma</i> A. Corelli / [E. Pinelli], <i>Suite para orquestra de cordas</i> (Sarabanda, Giga, Badinerie)	1.ª audição: <i>Suite para orquestra de cordas</i> . Bis: “Badinerie”.

		N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	
5	12.XII. 1926	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
		J. S. Bach / O. Respighi, Sonata para violino [em Mi menor, BWV 1023] (arranjo para violino e orquestra) (Violino: Luís Barbosa; Órgão: Mário de Sampaio Ribeiro) H. Duparc, <i>L’Invitation au voyage</i> H. Duparc, [outra peça para canto e orquestra] (Soprano: Manuela Pinto Bastos)	
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12] A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
6	19.XII. 1926	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” (Flauta: Manuel Duarte?) P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	Festival Russo Bis: “O voo do moscardo”.
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa)	
		A. Glazunov, <i>A Primavera</i> , Op. 34 P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
7	26.XII. 1926	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura G. Tartini / O. Respighi, <i>Pastorale</i> [arranjo para violino e orquestra] (Violino: Luís Barbosa) P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	1.ª audição: <i>Pastorale</i> .
		C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 C. Saint-Saëns, <i>Orient et occident</i> , Op. 25	
8	02.I. 1927	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura G. Tartini / J. F. Fão, Concerto para violino em Ré menor [D. 45] (Allegro, Grave, Presto) (Cadências de Joseph Joachim) (Violino: Luís Barbosa)	1.ª audição: Concerto em ré menor. A pedido: <i>A caixa de música</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i>	

		A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
9	16.I. 1927	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” V. de Sabata, <i>Juventus: poema sinfonico</i> P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> N. Rimski-Korsakov, <i>A donzela de neve</i> , Suite R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	O concerto não se realizou a 09.I para viabilizar uma <i>matinée</i> de ópera no Coliseu, em que colaboravam vários músicos desta orquestra. 1.ª audição: <i>A donzela de neve</i> , Suite. A pedido: <i>Juventus</i> .
10	23.I. 1927	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura A. Castaldi, <i>Tarantella</i> (para orquestra de cordas) R. Pick-Mangiagalli, <i>Notturmo e rondo fantastico</i> , Op. 28 M. A. Rossi / A. Toni, <i>Toccata</i> (transcrição para piano, com orquestra e órgão) (Piano: Sofia Saldanha; Órgão: Mário de Sampaio Ribeiro) O. Respighi, <i>Pini di Roma</i> T. A. Vitali / O. Respighi, <i>Ciaccona</i> (transcrição para violino e orquestra) (Violino: Luís Barbosa; Órgão: Mário de Sampaio Ribeiro) G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura	Festival Italiano 1.ª audição: <i>Ciaccona</i> . Mário de Sampaio Ribeiro toca celesta em <i>Pini di Roma</i> .
11	30.I. 1927	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura J. H. dos Santos, <i>Preludietto</i> J. H. dos Santos, <i>Scherzo</i> M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> A. Corelli, Concerto grosso, Op. 6 [n.º 11] (Prelúdio, Allemanda, Adagio, Sarabanda, Giga) (Violinos: Luís Barbosa e Fernando Cabral; Violoncelo: ?) C. M. von Weber, <i>Konzertstück</i> , Op. 79 (Piano: Jaime Silva (filho)) J. da Silva Figueiredo, <i>Serenata mudéjar</i> F. Liszt / [F. Doppler], <i>Rapsódia húngara</i> n.º 1, em Fá menor, S. 359/1 [= S. 244/14]	1.ª audição: Concerto grosso; <i>Serenata mudéjar</i> .
12	20.II. 1927	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Festival Wagneriano Concerto previsto inicialmente para 6.II. A interrupção desta série foi devida à Revolta de Fevereiro de 1927.

13	06.III. 1927	J. Svendsen, <i>Karneval in Paris</i> , Op. 9 D. Alaleona, <i>Due canzoni italiane</i> (“La mama lontana”, “Canzone a ballo”) R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	1.ª audição: <i>Due canzoni italiane</i> . Bis: <i>Canzone d’Aprile</i> ; “Rouxinol”.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> W. A. Mozart, <i>Don Giovanni</i> , K. 527, “Non mi dir bell’idol mio” R. Mattiozzi, <i>Canzone d’Aprile</i> R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [canto e orquestra] R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> , “Rouxinol” (n.º 11) [canto e orquestra] (Soprano: Cacilda Ortigão)	
		A. Grétry, <i>Céphale et Procris</i> , Suite de bailado [Tambourin, Menuetto, Gigue] N. Kotchétov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
14	13.III. 1927	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 1, “Gagliarda” (n.º 2) e “Villanella” (n.º 3) [versão para orquestra] J. F. Fão, <i>Marcha militar — Saudação à Pátria</i> (com coro)	Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Marcha militar</i> ; <i>Canticum canticorum</i> . Nita Lança era discípula de Antonio Pratti. O coro misto era composto pelo grupo coral da AAM (classe de Fão), e reforçado por alunos de África Cabral, Artur Trindade e Antonio Pratti, bem como por elementos da sociedade elegante.
		M. E. Bossi, <i>Canticum canticorum</i> , Op. 120 (cantata bíblica em três partes, para barítono, soprano, coro, orquestra e órgão) (Soprano: Nita Lança; Barítono: Mário de Sampaio Ribeiro)	
		J. Sibelius, <i>En saga</i> , Op. 9 F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	
15	20.III. 1927	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura M. E. Bossi, <i>Canticum canticorum</i> , Op. 120 (cantata bíblica em três partes, para barítono, soprano, coro, orquestra e órgão) [apenas duas partes] (Soprano: Maria Laborde dos Santos; Barítono: Mário de Sampaio Ribeiro) J. F. Fão, <i>Marcha militar — Saudação à Pátria</i> (com coro)	A pedido: “À la balalaïka”. Bis: “Sous les tilleuls”.
		F. David, <i>La Perle du Brésil</i> , Abertura [?] R. Schumann, “Canzonetta veneziana” [“Venezianisches Lied I”, de <i>Myrthen</i> , Op. 25 n.º 17] P. I. Tchaikovski, “Combien gemit mon coeur” J. Tiersot, “Célèbre chanson de la Provence” (Soprano: Cacilda Ortigão) J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> , “Sous les tilleuls” (n.º 3)	

		E. K. Janser [?], Concerto para violino (executado por seis solistas) (Violinos: Luís Barbosa, Fernando Cabral, Yvonne Dupuy, Joaquim Carvalho, Mário Garibaldi e Joaquim da Silva Pereira)	
		N. Kotchétov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	

Temporada 1927/1928

N.º	Data	Programa	Observações
1	20.XI. 1927	J. Massenet, Suite orquestral n.º 4, <i>Scènes pittoresques</i> (“Marche”, “Air de ballet”, “Angelus”, “Fête bohème”) E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura	1.ª audição: “Pate Drosselmeyers ...”
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	Bis: <i>Serenata</i> .
		F. Drla, <i>Serenata</i> [n.º 1] (por todos os primeiros violinos [e orquestra])	
		C. Reinecke, <i>Nussknacker und Mausekönig</i> , Op. 46, “Pate Drosselmeyers Uhrenmacherliedchen” (n.º 5) D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
2	27.XI. 1927	C. Debussy / A. Caplet, <i>Children’s Corner</i> (“Doctor Gradus ad Parnassum”, “Sérénade à la poupée”, “La neige danse”, “Le petit berger”, “Golliwoog’s Cake Walk”) N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” (Flauta: Manuel Duarte) I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6)	1.ª audição: <i>Children’s Corner</i> .
		A. Glazunov, Sinfonia n.º 5, em Si bemol maior, Op. 55	Bis: “O voo do moscardo”; “Triana”.
		J. S. Bach, Concerto brandeburguês n.º 3, em Sol maior, BWV 1048	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
3	04.XII. 1927	C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”) A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9	1.ª audição [em conc]: <i>Le donne di buon umore</i> .
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i>	O bailado completo tinha sido apresentado pelos Ballets Russes no Teatro de São Carlos.
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	
		D. Scarlatti / V. Tommasini, <i>Le donne di buon umore</i> , Suite P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	

4	11.XII. 1927	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I G. Tartini / O. Respighi, <i>Pastorale</i> [arranjo para vi. e orq.] (Violino: Luís Barbosa) P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	1.ª audição: <i>Cenas campestres</i> . A pedido: <i>A caixa de música</i> .
		C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	Bis: <i>A caixa de música</i> .
		L. Filgueiras, <i>Cenas campestres</i> (“Pastoral”, “Oração”, “Brincando na eira”) A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36	
5	18.XII. 1927	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] G. Tartini / J. F. Fão, Concerto para violino em Ré menor [D. 45] (Allegro, Grave, Presto) (Cadências de Joseph Joachim) (Violino: Luís Barbosa)	Bis: “À la balalaïka”.
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i>	
		C. Debussy, <i>Images pour orchestre</i> , “Ibéria” (n.º 2) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
6	25.XII. 1927	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” (Flauta: Manuel Duarte?) P. I. Tchaïkovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	Festival Russo
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa)	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 P. I. Tchaïkovski, <i>1812</i> , Op. 49	
7	01.I. 1928	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”)	1.ª audição: “Oh! quand je dors”.
		R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20 G. Verdi, <i>Aida</i> , “Ritorna vincitor” F. Liszt / J. F. Fão, “Oh! quand je dors”, S. 282/? (Soprano: Maria Antonieta Beauvalet)	

		A. E. da Costa Ferreira, <i>Em dia de romaria — Cenas da aldeia</i> (“Chegada dos romeiros”, “Oração da tarde”, “Serenata”) A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
8	08.I. 1928	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] G. Martucci, <i>Tre pezzi</i> , Op. 82, “Noveletta” (n.º 2) M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> A. Glazunov, <i>Rapsódia oriental</i> , Op. 29 I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6) M. Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n.º 2	1.ª audição: <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n.º 2.
9	15.I. 1928	L. de Freitas Branco, <i>Viriato</i> J. da Silva Figueiredo, <i>Serenata mudéjar</i> A. Fão, <i>Esboço sinfónico</i> J. F. Fão, <i>História de uma princesa</i> [canto e orquestra] (Soprano: Manuela Pinto Bastos) J. F. Fão, <i>O aviador</i> [canto e orquestra] (Tenor: Alves da Silva) C. Gomes, <i>Il Guarany</i> , “Sento una forza indomita” (Soprano: Manuela Pinto Bastos; Tenor: Alves da Silva) R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> n.º 3 (“Dança portuguesa”, “Intermezzo popular”, “Fado”, “Chula”) C. Gomes, <i>Il Guarany</i> , Abertura	Concerto Luso-Brasileiro dedicado à colónia brasileira 1.ª audição: <i>História de uma princesa</i> . Bis: <i>O aviador</i> ; final do dueto “Sento una forza indomita”.
10	22.I. 1928	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Festival Wagneriano
11	29.I. 1928	J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i> A. Honegger, <i>Pastorale d’Été</i> W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, “Gli angui d’inferno” [“Der Hölle Rache”] H. Proch, “Deh! torna mio bene” [ária com variações] (Soprano: Mabel Paretto) [?] O. Respighi, <i>Vetrate di chiesa</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34 P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Festa artística da orquestra 1.ª audição: <i>Pastorale d’Été; Vetrate di chiesa</i> .

12	05.II. 1928	J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”) J. F. Fão, <i>O teu amor</i> (sobre soneto de Oliva Guerra) [para canto e orquestra] G. Verdi, <i>La traviata</i> , [scena ed aria] (Soprano: Fernanda Gil)	1.ª audição: <i>O teu amor</i> . Bis: “Sous les tilleuls”; <i>Symphonie sur un chant...</i> , 3.º and.; <i>Valse triste</i> . Extra: Irene Gomes Teixeira tocou uma peça de Chopin.
		V. d’Indy, <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> , Op. 25 (Piano: Irene Gomes Teixeira)	
		F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12] J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
13	12.II. 1928	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura A. Fão, <i>Lamento</i> (para orquestra de cordas) J. F. Fão, <i>Sylmires</i>	Festa artística do maestro O coro foi preparado por Mário de Sampaio Ribeiro. 1.ª audição: <i>Josiane</i> . Bis: <i>Lamento</i> . A pianista polaca Eleonora Amzel apresentava-se pela primeira vez em Lisboa.
		P. Gaubert, <i>Josiane</i> , lenda para solistas, coro feminino e orquestra (Soprano: Isabel do Carmo Pêgo Bergström; Recitação: Alexandre de Azevedo)	
		E. Grieg, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 16 (Piano: Eleonora Amzel)	
14	18.III. 1928	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Dó maior, Op. 15	[O hiato nesta temporada deveu-se à habitual pausa de Carnaval, bem como à participação do regente e do efectivo num concerto de música checoslovaca no TSC a 10.III.1928.] Beatriz Correia era professora de piano em Lisboa.
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 3, em Dó menor, Op. 37 (Cadência de Franz Liszt)	
		J. S. Bach / C. Saint-Saëns, <i>Bourrée (de la 2ª Sonate de Violon)</i> C. Debussy, <i>Nocturne</i> C. Saint-Saëns, “Étude en forme de valse”, Op. 52 n.º 6 (Piano: Beatriz Correia) F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	

Temporada 1928/1929

N.º	Data	Programa	Observações
1	18.XI.	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura	1.ª audição: <i>Motivos</i>

	1928	M. Ippolitov-Ivanov, <i>Esboços caucasianos</i> , Suite n.º 1 [?], Op. 10 (“Nas montanhas”, “Na aldeia”, “Na mesquita”, “A procissão do Sardar”)	<i>lusitanos</i> ; duas canções de J. P. Torres; <i>Vexilla regis prodeunt</i> . Este evento constituiu a estreia do coro misto da Sociedade Coral Duarte Lobo.
		(2.ª parte organizada pelo Renascimento Musical) Conferência: «O Renascimento e a nova geração» [sobre a orientação do Renascimento Musical], por Eduardo Libório I. Cruz, <i>Motivos lusitanos</i> (“Voz da raça”, “Cantar de amigo”, “Fatalismo”, “Nessa manhã de nevoeiro”) J. P. Torres, duas canções (sobre versos de H. Heine e J. Rasteiro) (Soprano: Arminda Correia; Piano: Evaristo Campos Coelhos) M. de Sampaio Ribeiro, <i>Vexilla regis prodeunt</i> (para coro a quatro vozes, orquestra e órgão) (pelo coro misto da Sociedade Coral Duarte Lobo)	
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
2	25.XI. 1928	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I G. F. Malipiero, <i>Stornelli e ballate</i> [Quarteto de cordas n.º 2] (versão para orquestra de cordas) F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2]	1.ª audição: <i>Stornelli e ballate</i> . Bis: “Neve em flor”.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> L. W. Marques, <i>Canção</i> (versos de Afonso Lopes Vieira) L. W. Marques, <i>Rosas de Santa Maria</i> L. W. Marques, <i>As andorinhas voando</i> L. W. Marques, <i>Neve em flor</i> Condessa de Proença-a-Velha, <i>Suspiros de alma</i> (versos de Almeida Garrett) (Soprano: Laura Wake Marques; Piano: Evaristo Campos Coelho) F. A. de Almeida, <i>La Spinalba</i> , [“grande ária de soprano”, com orquestra] (Soprano: Laura Wake Marques)	
		C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
3	02.XII. 1928	H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9 J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> [n.º 1] (“Dança portuguesa”, “Fado” e “Chula”)	
		M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i>	

		O. Respighi, <i>Fontane di Roma</i> (Piano: Evaristo Campos Coelho; Órgão: Mário de Sampaio Ribeiro; Glockenspiel: Eduardo Libório)	
		L. van Beethoven / F. Busoni, <i>Benedictus aus der Missa solemnis</i> [arranjo para oboé, violino, viola, violoncelo e orquestra]	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
4	09.XII. 1928	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura	1.ª audição: Sinfonia n.º 5.
		F. Schubert, Sinfonia n.º 5, em Si bemol maior, D. 485	
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa)	
		J. Sibelius, <i>O cisne de Tuonela</i> (Suite <i>Lemminkäinen</i> , Op. 22 n.º 2) (Corne inglês: Leonel Ferreira) P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	
5	16.XII. 1928	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I]	1.ª audição: Serenata para sopros. Bis: “Sous les tilleuls”.
		J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> , “Sous les tilleuls” (n.º 3)	
		P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	
		C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>) F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	
6	23.XII. 1928	R. Strauss, Serenata para sopros, em Mi bemol maior, Op. 7	1.ª audição: <i>Serenata medioevale</i> . A pedido: <i>A caixa de música</i> . Bis: “O voo do moscardo”; <i>A caixa de música</i> .
		N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36	
		R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I]	
		I. Stravinski, <i>O pássaro de fogo</i> , Suite [de 1919] (“Introdução – O pássaro de fogo e a sua dança”; “Dança de roda das princesas”; “Dança infernal do rei Kastchei”; “Berceuse”; “Final”)	
		R. Zandonai, <i>Serenata medioevale</i> (para violoncelo e orquestra) (Violoncelo: João Passos)	
		I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6)	
		N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	
		N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” (Flauta: Alberto França)	
7	30.XII.	A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32	Concerto realizado em
		L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	

	1928	N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	colaboração com o Renascimento Musical. 1.ª audição: <i>Canção de Alcácer</i> ; <i>Agnus Dei</i> ; <i>Tarantella</i> . A pedido: <i>Vexilla regis prodeunt</i> .
		Conferência: «[sobre a Escola de Évora]», por Luís de Freitas Branco Anónimo do séc. XVII, <i>Canção de Alcácer</i> , a três vozes D. Lobo, Sanctus (da missa <i>Brevis oratio</i>), a quatro vozes D. João IV [?], <i>Crux fidelis</i> , a quatro vozes F. de Magalhães, <i>Agnus Dei</i> (da missa <i>O soberana Luz</i>), a cinco vozes M. de Sampaio Ribeiro, <i>Vexilla regis prodeunt</i> (Pelo coro misto da Sociedade Coral Duarte Lobo)	
		G. Martucci, <i>Tarantella</i> , Op. 6 C. Reinecke, <i>König Manfred</i> , Op. 93, Entreacto [Prelúdio do Acto V] A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
8	06.I. 1929	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	Festival Wagneriano
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
		R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
9	13.I. 1929	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio J. Sibelius, <i>En saga</i> , Op. 9	1.ª audição: <i>Première rhapsodie</i> . Bis: Intermedio. Extra: Irene Gomes Teixeira tocou Chopin, Estudo, e A. Rey Colaço, <i>Canção do Mondego</i> .
		C. Debussy, <i>Première rhapsodie</i> (Clarinete: Eusébio de Carvalho) C. Franck, <i>Variations symphoniques pour piano et orchestre</i> (Piano: Irene Gomes Teixeira)	
		M. Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n.º 2 J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i>	
10	20.I. 1929	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> I. Stravinski, <i>O pássaro de fogo</i> , Suite [de 1919] (“Introdução – O pássaro de fogo e a sua dança”; “Dança de roda das princesas”; “Dança infernal do rei Kastchei”; “Berceuse”; “Final”)	Festival Russo

		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa)	
		M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
11	27.I. 1929	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	Festa artística da orquestra
		C. Saint-Saëns, Concerto para violoncelo e orquestra n.º 1, em Lá menor, Op. 33 (Violoncelo: João Passos)	1.ª audição: <i>Foi pena; Dorme, dorme, meu anjinho; A uns olhos verdes.</i>
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Canção triste</i> (sobre versos de Oliva Guerra) (com orquestra) R. Schumann, “Il fiore di loto” [“Die Lotosblume”, de <i>Myrthen</i> , Op. 25 n.º 7] R. Schumann, “Dedica” [“Widmung”, de <i>Myrthen</i> , Op. 25 n.º 1] A. Gretchaninov, “Caminho tristemente na estepe” (Op. 5 n.º 1) A. E. da Costa Ferreira, <i>Foi pena</i> (versos de Alberto Pimentel) (com orquestra) A. E. da Costa Ferreira, <i>Dorme, dorme, meu anjinho</i> (versos de João C. de Carvalho) A. E. da Costa Ferreira, <i>A uns olhos verdes</i> (versos de Laura Chaves) (Soprano: Arminda Correia; Piano: ?) R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	Bis: uma canção de Costa Ferreira.
12	03.II. 1929	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores” R. Hahn, <i>Le Bal de Béatrice d’Este</i> (suite para sopros, duas harpas, piano e percussão) J. F. Fão, <i>Sylmires</i> , “Resignação e esperança” (1.ª parte)	Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Le Bal de Béatrice d’Este.</i>
		W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 23, em Lá maior, K. 488 (Cadência de Carl Reinecke) (Piano: Eleonora Amzel)	Extra: Eleonora Amzel tocou vários trechos, entre os quais uma valsa sua em Dó maior.
		F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: Eleonora Amzel) E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura	
13	24.II. 1929	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 E. Granados / L. de Grignon, <i>Danzas españolas</i> , Op. 37, “Oriental” (n.º 2), “Andaluza” (n.º 5), “Rondalla aragonesa” (n.º 6)	
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 4, em Fá menor, Op. 36	
		E. Lalo, <i>Rapsodie norvégienne</i>	

		L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
14	03.III. 1929	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Introdução ao Acto III R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Viagem de Siegfried pelo Reno”	1.ª audição: <i>Chant de joie</i> .
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
		A. Honegger, <i>Chant de joie</i> P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	

Temporada 1929/1930

N.º	Data	Programa	Observações
1	17.XI. 1929	A. Roussel, <i>Le Festin de l'araignée</i> , Op. 17, Suite E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i> , Abertura	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	
		A. Liadov, <i>Oito canções populares russas</i> , Op. 58 R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
2	24.XI. 1929	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores”	1.ª audição: <i>As três palmeiras</i> ; <i>Canção dos barqueiros do Volga</i> . Bis: <i>Canção dos barqueiros do Volga</i> .
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> F. Liszt / [F. Doppler], Rapsódia húngara n.º 4, em Ré menor, S. 359/4 [= S. 244/12]	
		A. Spendiarov, <i>As três palmeiras</i> , Op. 10 A. Glazunov, <i>Canção dos barqueiros do Volga</i> , Op. 97	
3	01.XII. 1929	C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”) N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
		A. Vivaldi / J. F. Fão, Concerto para violino [?] (Violino: Luís Barbosa) H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9	
4	08.XII. 1929	R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Coelho, <i>Petite symphonie</i> [n.º 1] A. Glazunov, <i>Carnaval</i> , Op. 45	1.ª audição: <i>Carnaval</i> . Eurico Tomás de Lima foi discípulo de Alexandre Rey Colaço, estudando agora com José Viana da Mota.
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Dó maior, Op. 15 (Piano: Eurico Tomás de Lima)	

		J. Massenet, <i>Thaïs</i> , “Méditation” (Violino: Luís Barbosa) N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	Extra: Eurico Tomás de Lima tocou um Estudo e uma Valsa de Chopin.
5	15.XII. 1929	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I G. Ropartz, <i>À Marie endormie (Esquisse symphonique)</i> J. Sibelius, <i>En saga</i> , Op. 9 A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i> C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>) D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	1.ª audição: <i>À Marie endormie</i> . Bis: “Musette”.
6	22.XII. 1929	A. Fão, <i>Esboço sinfónico</i> J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 M. Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n.º 2 M. Mussorgski / [N. Rimski-Korsakov], <i>Khovanchtchina</i> , Introdução ao Acto I O. Respighi, <i>Fontane di Roma</i> G. Ropartz, <i>La Chasse du Prince Arthur (Étude symphonique)</i> M. Ippolitov-Ivanov, <i>Esboços caucasianos</i> , Suite n.º 1 [?], Op. 10 (“Nas montanhas”, “Na aldeia”, “Na mesquita”, “A procissão do Sardar”)	1.ª audição: <i>La Chasse du Prince Arthur</i> . Bis: <i>Valse triste</i> .
7	29.XII. 1929	F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97 N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7] O. Respighi, <i>Belfagor (Ouverture per orchestra)</i> L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67 A. Luigini, <i>Ballet égyptien</i> , Op. 12 R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	Direcção de Artur Fão 1.ª audição: <i>Belfagor; Ballet égyptien</i> .
8	05.I. 1930	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> , “Minuete em estilo antigo” (n.º 2) P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Luís Barbosa) A. Liadov, <i>O lago encantado</i> , Op. 62 A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32 P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	Direcção de Artur Fão A pedido: <i>A caixa de música</i> . Bis: <i>A caixa de música</i> .
9	12.I.	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I]	Festival Wagneriano

	1930	R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores”	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Introdução ao Acto III R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
10	19.I. 1930	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 M. Mussorgski / [N. Rimski-Korsakov], <i>Scherzo em Si bemol maior</i> I. Stravinski, <i>O pássaro de fogo</i> , Suite [de 1919], “Introdução – O pássaro de fogo e a sua dança” (n.º 1); “Dança de roda das princesas” (n.º 2); “Dança infernal do rei Kastchei” (n.º 3) A. Glazunov, <i>Carnaval</i> , Op. 45	Festival Russo 1.ª audição: <i>Scherzo</i> ; <i>Berceuse</i> . Bis: Gretchaninov, <i>Berceuse</i> ; <i>Canção dos barqueiros do Volga</i> .
		A. Liadov, <i>Oito canções populares russas</i> , Op. 58, “Lamento” (n.º 3); “Canção humorística” (n.º 4); “Berceuse” (n.º 6); “Ronda” (n.º 7) A. Glazunov, <i>Rapsódia oriental</i> , Op. 29	
		M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> A. Gretchaninov, <i>Berceuse</i> [Op. 108a] (Violino: Luís Barbosa) A. Glazunov, <i>Canção dos barqueiros do Volga</i> , Op. 97 A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
11	26.I. 1930	J. Massenet, <i>Phèdre</i> , Abertura O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 1 (“Balletto”, “Gagliarda”, “Villanella”, “Passo mezzo e mascherada” [versão para orquestra] A. Grétry, <i>Céphale et Procris</i> , Suite de bailado [Tambourin, Menuetto, Gigue]	1.ª audição: <i>Le Temps des lilas</i> ; Rapsódia sobre temas ucranianos. Extra: Campos Coelho tocou López-Chavarri, <i>Leyenda del castillo moro</i> .
		E. Chausson, <i>Le Temps des lilas</i> [de <i>Poème de l’amour et de la mer</i> , Op. 19] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” (Soprano: Berta Borges) S. Liapunov, <i>Rapsódia sobre temas ucranianos</i> , Op. 28 (Piano: Evaristo Campos Coelho)	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d’Omphale</i> , Op. 31 I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6)	

		R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura	
12	02.II. 1930	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura P. Graener, <i>Comedietta</i> , Op. 82 R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	Concerto realizado no Teatro Politeama. (A 29.XI.1930 foi anunciado o regresso desta série a este teatro. Cf. <i>DN</i> (29.I.1930): 11.) Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Comedietta</i> ; Sinfonia concertante.
		W. A. Mozart, Sinfonia concertante para violino, viola e orquestra, em Mi bemol maior, K. 364 (Violino: Luís Barbosa; Viola: Nicolino Milano)	
		F. Rodrigues, <i>Folhas soltas</i> [suite], “Lamento” (n.º 3), “Fantoches – Scherzino” (n.º 4) A. Tomás de Lima, <i>Romance</i> , Op. 9 [violino e orquestra] A. Tomás de Lima, <i>Serenata</i> , Op. 41 [violino e orquestra] (Violino: António Tomás de Lima) J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i>	
13	09.II. 1930	Conferência: «Algumas palavras sobre Marcos Portugal», por Mário de Sampaio Ribeiro M. Portugal, <i>La Merope</i> , Abertura M. Portugal, <i>La Merope</i> , [cavatina] (Soprano: Ester Benoliel) M. Portugal, <i>La Merope</i> , [ária] (Baixo: Alberto Denis Guerreiro) M. Portugal, <i>La Merope</i> , [dueto] (Soprano: Ester Benoliel; Baixo: Alberto Denis Guerreiro)	Concerto realizado no Teatro Politeama Comemoração do centenário de Marcos Portugal Com a colaboração de um coro preparado por Mário de Sampaio Ribeiro.
		M. Portugal, <i>La morte di Mitridate</i> , Abertura M. Portugal, <i>L'oro non compra amore</i> , “Padrona di quest'alma” (Tenor: José Maria Rosa) M. Portugal, <i>Il ritorno di Serse</i> , [ária] (Soprano: Beatriz Baptista) M. Portugal, <i>Licença pastoril</i> , [dueto e coro] (Soprano: Ester Benoliel; Tenor: José Maria Rosa) M. Portugal, <i>La Merope</i> , [“cena dramática”] (Soprano: Beatriz Baptista; Tenor: José Maria Rosa; Baixo: Alberto Denis Guerreiro; coro masculino)	
		M. Portugal, <i>La morte di Semiramide</i> , Abertura M. Portugal, <i>La Merope</i> , dueto “Sul trono” (Soprano: Beatriz Baptista; Tenor: José Maria Rosa) M. Portugal, <i>Demofonte</i> , [cavatina] (Soprano: Beatriz Baptista) M. Portugal, <i>L'oro non compra amore</i> , Abertura M. Portugal, <i>La Merope</i> , [dueto de sopranos e coro] (Sopranos: Beatriz Baptista, Ester Benoliel)	

ANEXO I

Programação dos (Novos) Concertos Sinfónicos de Lisboa (1928-1932) (Tivoli, dir. Pedro de Freitas Branco)

Temporada 1928/1929

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 AO)	24.XI. 1928	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i> J. Arroio, <i>Marcha Camões</i> , Op. 29 C. Debussy / [A. Caplet], <i>L'Enfant prodigue</i> , “Cortège et air de danse” I. Stravinski, <i>Fogo de artifício</i> , Op. 4 I. Albéniz / E. Arbós, Suite <i>Iberia</i> , “El Puerto” (n.º 4), “El Corpus en Sevilla” (n.º 2), “Triana” (n.º 3)	Sábado, 16h30 1.ª audição: “Cortège et air de danse”; <i>Fogo de artifício</i> ; “El Corpus en Sevilla”. Bis: <i>Fogo de artifício</i> .
2 (2 AO)	01.XII. 1928	P. Cornelius, <i>Der Barbier von Bagdad</i> , Abertura J. Brahms, Serenata n.º 1, em Ré maior, Op. 11 [completa] H. Wolf, <i>Morgenhymnus</i> , para coro misto e orquestra M. Mussorgski / [N. Rimski-Korsakov], <i>Khovanchchina</i> , Introdução ao Acto I R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> I. Stravinski, <i>Fogo de artifício</i> , Op. 4 G. F. Händel, <i>Messiah</i> , HWV 56, “Hallelujah”, para coro misto e orquestra	1.ª audição: Serenata n.º 1; <i>Morgenhymnus</i> ; “Hallelujah”. 1.ª audição [por o.p.]: Introdução ao Acto I A pedido: <i>Fogo de artifício</i> . Bis: “Hallelujah”. Com a colaboração de um coro misto de 60 elementos.
3 (3 AO)	08.XII. 1928	R. Schumann, <i>Manfred</i> , Op. 115, Abertura H. Berlioz, <i>Roméo et Juliette</i> , Op. 17, “Nuit sereine [etc.]” (3.º and.) R. Villa, <i>Cantos regionales asturianos</i> P. Dukas, <i>Fanfare pour précéder “La Péri”</i> G. Mahler, Sinfonia n.º 5, Adagietto (4.º and.) G. F. Malipiero, <i>Impressioni dal vero II</i> (“Colloquio di campane”, “I cipressi e il vento”, “Baldoria campestre”)	1.ª audição: Adagietto; <i>Impressioni dal vero II</i> .
4 (4 AO)	15.XII. 1928	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura V. d'Indy, <i>Istar (Variations symphoniques)</i> , Op. 42 J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) G. F. Händel, <i>Messiah</i> , HWV 56, “Hallelujah”, para coro misto e orquestra	1.ª audição: <i>Istar</i> ; <i>El sombrero de tres picos</i> , [Suite n.º 2?]. A pedido: “Hallelujah”.

		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] M. de Falla, <i>El sombrero de tres picos</i> , [Suite n.º 2?] [“Danza de los vecinos”, “Danza del molinero”, “Danza final”] A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”, para coro misto e orquestra	Bis: <i>El sombrero de tres picos</i> , “Danza final”.
5 (5 AO)	22.XII. 1928	E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> A. Honegger, Concertino para piano e orquestra (Piano: Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes) L. de Freitas Branco, <i>Paraísos artificiais</i> G. Rossini / O. Respighi / H. Carr, <i>La Boutique fantasque</i> [“Danse cosaque”, “Nocturne”, “Mazurka”, “Tarantelle”, “Can-can”, “Galop”] F. Schubert / F. Liszt, Fantasia em Dó maior, D. 760 (Piano: Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes)	1.ª audição: Concertino; <i>La Boutique fantasque</i> . Extra: Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes tocou uma peça de Albéniz e um estudo de Prokofiev.
6 (6 AO)	29.XII. 1928	W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura A. Tomás de Lima, <i>Cantos do meu país (Fantasia nostálgica)</i> L. van Beethoven, Concerto para violino, violoncelo, piano e orquestra, em Dó maior, Op. 56 (Violino: Francisco Benetó; Violoncelo: Henrique Mendonça; Piano: Evaristo Campos Coelho) M. Mussorgski / [N. Rimski-Korsakov], <i>Khovanchtchina</i> , Introdução ao Acto I C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, <i>scena ed aria</i> de Agathe [“Wie nahte mir der Schlummer”] [?] (Soprano: Laura Tágide Tavares) B. Bartók, <i>Duas imagens</i> , Sz. 46 (“Em plena floração”, “Dança da aldeia”) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes” e “Marche hongroise”	1.ª audição: Concerto para violino, violoncelo e piano; <i>Duas imagens</i> . A pedido: <i>Khovanchtchina</i> , Abertura.
7 (7 AO)	05.I. 1929	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93 A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , Abertura H. Cabral, <i>Serenata</i> , para orquestra de cordas R. Strauss, <i>Intermezzo</i> , Op. 72, “Cena da valsa” F. Busoni, <i>Rondò arlecchinesco</i> , Op. 46 (Tenor: Antonio Pratti) R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	1.ª audição: <i>O príncipe Igor</i> , Abertura; <i>Serenata</i> ; “Cena da valsa”; <i>Rondò arlecchinesco</i> . A pedido: “Cavalgada das Valquírias”.
8 (8 AO)	12.I. 1929	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura R. Strauss, <i>Intermezzo</i> , Op. 72, “Cena da valsa” G. Mahler, Sinfonia n.º 5, Adagietto (4.º and.) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	A pedido: “Cena da valsa”; Adagietto; “Marche hongroise”. 1.ª audição: <i>A feira de</i>

		M. Mussorgski, <i>A feira de Sorotchintsi</i> , Introdução e “Gopak” I. Stravinski, Suite n.º 2, para pequena orquestra (“Marcha”, “Valsa”, “Polka”, “Galope”) P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	<i>Sorotchintsi</i> , Introdução; Suite n.º 2.
9 (9 AO)	19.I. 1929	R. Schumann, <i>Manfred</i> , Op. 115, Abertura A. Glazunov, <i>Poema lírico</i> , Op. 12 C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Sol menor, Op. 22 (Piano: Maria Antônia de Castro)	A pedido: <i>Manfred</i> , Abertura. Bis: <i>Il segreto di Susanna</i> , Abertura.
		E. Wolf-Ferrari, <i>Il segreto di Susanna</i> , Abertura H. Wolf, <i>Italianische Serenade</i> (versão para pequena orquestra) F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: Maria Antônia de Castro)	Extra: Maria Antônia de Castro tocou uma valsa de Chopin, um trecho de <i>El amor brujo</i> e um estudo virtuosístico de I. Philipp.
10 (1 AE)	26.I. 1929	A. Glazunov, <i>Abertura solene</i> , Op. 73 A. Glazunov, <i>Da Idade Média (Suite sinfónica)</i> , Op. 79 (“Prelúdio”, “Scherzo”, “Serenata do trovador”, “Finale: Os cruzados”)	Direcção de Alexander Glazunov (Concerto com três partes.)
		A. Glazunov, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Si maior, Op. 100 (Piano: Elena Gavrilova [Glazunova])	1.ª audição: <i>Da Idade Média</i> ; Concerto para piano n.º 2.
		A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48 A. Glazunov, <i>Canção dos barqueiros do Volga</i> , Op. 97	
11 (10 AO)	02.II. 1929	O. Esplá, <i>La nochebuena del diablo</i> , “Villancicos y aparición del diablo”, “El diablo y la vieja”, “En el portal de Belén” I. Albéniz / E. Arbós, Suite <i>Iberia</i> , “El Puerto” (n.º 4) e “Triana” (n.º 3)	Festival Espanhol 1.ª audição: <i>La nochebuena del diablo</i> ; <i>Navarra</i> .
		E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio P. de Sarasate, <i>Navarra</i> , Op. 33, para dois violinos e orquestra (Violinos: Francisco Benetó, Paulo Manso) M. de Falla, <i>El sombrero de tres picos</i> , Suite n.º 2 (“Danza de los vecinos”, “Danza del molinero”, “Danza final”)	
12 (2 AE)	16.II. 1929	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	Direcção de Oskar Fried
		R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> , Op. 28 Z. Kodály, <i>Háry János</i> , Intermezzo R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	1.ª audição: Intermezzo.
13 (1 FA)	23.II. 1929	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20	Festa artística de Luís Cardoso («iniciador e administrador-gerente dos Novos Concertos Sinfónicos de Lisboa») [DN (20.II.1929): 4.]
		L. de Freitas Branco, <i>Coral</i> , para seis harpas E. Chausson, <i>Chanson perpétuelle</i> , Op. 37 (versão para soprano, piano e quarteto de cordas)	

		(Soprano: Marina Dewander Gabriel) F. Chopin, Estudo em Sol bemol maior [Op. 25 n.º 9?] F. Chopin, Nocturno em Fá sustenido maior, Op. 15 n.º 2 (Piano: João Abreu Mota) A. Glazunov, “Outono”, Quarto quadro do bailado <i>As Estações</i> , Op. 67b, “Bacanal”	1.ª audição: <i>Coral</i> .
14 (3 AE)	02.III. 1929	E. Wolf-Ferrari, <i>Il segreto di Susanna</i> , Abertura E. Lalo, <i>Symphonie espagnole</i> , em Ré menor, Op. 21 (Violino: Jacques Thibaud) E. Chausson, <i>Poème</i> , para violino e orquestra, Op. 25 (Violino: Jacques Thibaud) A. Corelli / [?], <i>La Folia</i> [Sonata Op. 5 n.º 12] A. Vivaldi / J. S. Bach, Andante [?] J.-M. Leclair / [A. Moffat], <i>Tambourin</i> [em Dó maior] L. van Beethoven, Romance n.º 2, em Fá maior, Op. 50 M. de Falla / [F. Kreisler], <i>La vida breve</i> , “Danse espagnole” [n.º 1] (Violino: Jacques Thibaud; Piano: Georges de Lausnay)	1.ª audição: <i>Poème</i> . Extra: Thibaud tocou vários números, entre os quais uma valsa de Brahms e uma dança de Granados.
15 (4 AE)	09.III. 1929	W. A. Mozart, Sinfonia n.º 39, em Mi bemol maior, K. 543 L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Mi bemol maior, Op. 73, <i>Imperador</i> (Piano: José Viana da Mota) R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	Direcção de Oskar Fried Extra: Viana da Mota tocou Liszt, <i>Églogue</i> .
16 (2 FA)	23.III. 1929	R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Strauss, <i>Ein Heldenleben</i> , Op. 40 (Violino: Francisco Benetó) P. Blanco, <i>Romance y Zambra andaluza</i> , Op. 7 [versão com orquestra] (Violino: Francisco Benetó) F. de Lacerda, <i>Trovas</i> [versão com orquestra] “Em cima do alto monte” “Se quereis, rosa, ser rosa” “Nem de chorar sou senhora” “Quero cantar, ser alegre” “Mal-me-quires, bem-me-quires” “A alegria dos meus olhos” “Tenho tantas saudades” “Não morreu, nem acabou” (Soprano: Marina Dewander Gabriel) C. Debussy, “Le jet d’eau” [n.º 3 de <i>Cinq poèmes de Baudelaire</i>] [versão com orquestra] (Soprano: Marina Dewander Gabriel)	Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Ein Heldenleben</i> ; <i>Romance y Zambra andaluza</i> ; <i>Trovas</i> ; “Le jet d’eau”; <i>Italia</i> .

		A. Casella, <i>Italia</i> , Op. 11	
17 (3 FA)	30.III. 1929	(Direcção de Pedro de Freitas Branco) A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , Abertura C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Fá maior, Op. 103, <i>L'Égyptien</i> (Piano: José Viana da Mota)	Festa artística da orquestra Ernesto Halffter colabora na direcção da orquestra. 1.ª audição: <i>Sinfonietta</i> ; <i>Durch Adams Fall...</i>
		(Direcção de Ernesto Halffter) E. Halffter, <i>Sinfonietta</i> J. S. Bach / E. Halffter, <i>Durch Adams Fall ist ganz verdebt</i> , BWV 705	Extra: Viana da Mota tocou Ravel, <i>Jeux d'eau</i> .
18 (5 AE)	06.IV. 1929	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, “Deh vieni, non tardar” [?] W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, “Voi che sapete” R. Schumann, “Clair de lune” [“Mondnacht”, de <i>Liederkreis</i> , Op. 39 n.º 5] [arranjo com orquestra] F. Schubert, “Litaneie” [“Litanei auf das Fest Aller Seelen”, D. 343] [arranjo com orquestra] H. Duparc, <i>Chanson triste</i> [versão com orquestra] A. de Polignac, três canções do ciclo <i>La Flûte de jade</i> [arranjo com orquestra] (Soprano: Marie France, Comtesse du Boisrouvray-Polignac)	O 5.º concerto de assinatura extraordinária esteve previsto para 16.III.1929 com o soprano Elisabeth Schumann e o pianista Karl Alwin, mas foi cancelado por doença da solista. No seu lugar veio Marie France, Comtesse du Boisrouvray-Polignac. 1.ª audição: três canções do ciclo <i>La Flûte de jade</i> .
		M. de Falla, <i>Siete canciones populares españolas</i> , “Asturiana” (n.º 3) e “Nana” (n.º 5) C. Debussy, <i>Trois chansons de Bilitis</i> , “La Chevelure” (n.º 2) R. Strauss, “Sérénade” [“Ständchen”, Op. 17 n.º 2] G. Fauré, “En Sourdine”, Op. 58 n.º 2 G. Fauré, “Dans la nymphée”, Op. 106 n.º 5 E. Granados, <i>Doce tonadillas en estilo antiguo</i> , “El mirar de la maja” (n.º 5) E. Granados, <i>Canciones amorosas</i> , “No lloréis, ojuelos” (n.º 5) (Soprano: Marie France, Comtesse du Boisrouvray-Polignac; Piano: Evaristo Campos Coelho) R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla”	
19 (4 FA)	13.IV. 1929	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 F. Mendelssohn, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Sol menor, Op. 25 (Piano: Carolina Peczenik)	Festa artística do concertino (Francisco Benetó) (Concerto em três partes?) (Programa completo?) (Alinhamento correcto?)
		L. van Beethoven, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 61	

		(Violino: Francisco Benetó)	
		P. de Sarasate, <i>Zegeunerweisen</i> , Op. 20 (Violino: Francisco Benetó) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	

Nota: Finda a temporada, foi realizado um concerto no Porto, em Abril, no Teatro de São João.

Temporada 1929/1930

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 AO)	16.XI. 1929	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura J. Brahms, Sinfonia n.º 1, em Dó menor, Op. 68 O. da Silva, <i>Duas peças</i> (Allegretto, Scherzino) A. Honegger, <i>Pacific 231</i> A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> M. de Falla, <i>La vida breve</i> , Interlúdio e Dança	Sábado, 16h30 1.ª audição: <i>Duas peças</i> ; <i>Pacific 231</i> ; Interlúdio e Dança.
2 (2 AO)	23.XI. 1929	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i> P. Dukas, <i>Ariane et Barbe-bleue</i> , Introdução ao Acto III R. Strauss, <i>Salome</i> , Op. 54, “Dança dos sete véus” F. Liszt, <i>Orpheus</i> , S. 98 G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura	1.ª audição: Introdução ao Acto III. 1.ª audição [em conc.]: “Dança dos sete véus”.
3 (3 AO)	30.XI. 1929	R. Schumann, <i>Manfred</i> , Op. 115, Abertura L. de Freitas Branco, Sinfonia n.º 1, em Fá maior I. Albéniz / E. Arbós, Suite <i>Iberia</i> , “Evocación” (n.º 1), “El Puerto” (n.º 4), “El Albaicín” (n.º 5) R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> R. Strauss, <i>Salome</i> , Op. 54, “Dança dos sete véus”	No lugar de Schumann estava previsto Mendelssohn, <i>Die schöne Melusine</i> , Op. 32. 1.ª audição: “Evocación”; “El Albaicín”. A pedido: “Dança dos sete véus”.
4 (1 AE)	07.XII. 1929	L. Sinigaglia, <i>Le baruffe chiozzotte</i> , Op. 32 L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Sol maior, Op. 58 (Piano: Wilhelm Backhaus) F. Chopin, Balada n.º 3, em Lá bemol maior, Op. 47 F. Chopin, Estudo em Mi maior, Op. 10 n.º 3 F. Chopin, Estudo em Lá menor, Op. 25 n.º 11 R. Pick-Mangiagalli, “Danse d’Ola” [<i>Deux “Lunaires”</i> , Op. 33 n.º 2] S. Rakhmaninov, Prelúdio em Sol menor, Op. 23 n.º 5 F. Liszt, <i>Liebestraum</i> n.º 3, S. 541/3 L. Delibes / E. Dohnányi, <i>Valsa do bailado “Naïla”</i> (Piano: Wilhelm Backhaus)	

5 (4 AO)	14.XII. 1929	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I A. Borodin, Sinfonia n.º 2, em Si menor	16h45
		G. F. Malipiero, <i>Impressioni dal vero II</i> (“Colloquio di campane”, “I cipressi e il vento”, “Baldoria campestre”) J. F. Fão, <i>Sylmires</i> L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
6 (1 FA)	20.XII. 1929	D. Bortnianski, <i>Louvado sejas, Senhor</i> A. Arkhangelski, <i>Senhor, inspirai a minha prece</i> P. Tchesnokov, <i>Salvai-nos, Senhor</i> [?] Kolatilin, <i>Marcha</i> S. Trailin, <i>Foi no ano de 1893</i>	Sexta-Feira, 17h15 Concerto do Coro Russo dos Cossacos do Don, dirigido por Nicolai Kostrukov. (Concerto em três partes.)
		[anon.?], <i>Stenka Razin (Volga, Volga)</i> [?] Shumski, <i>Dorme, minha pequenina (romanza russa)</i> S. Trailin, <i>Khmeliok (canção popular cossaca)</i> A. Arkhangelski (arr.), <i>Os barqueiros do Volga</i> S. Trailin, <i>Hino ao General Platov</i>	
		S. Trailin, <i>A Rússia varrida pela neve</i> S. Trailin, <i>Os sinos da noite</i> [?] Kolatilin, <i>Os Cossacos</i> [?], <i>Kozatchok (Dança acompanhada por uma canção popular russa)</i>	
7 (2 AE)	21.XII. 1929	N. Kostrukov, <i>Hino dos Cossacos do Don</i> S. Trailin (arr.), <i>Não há nuvens, mas a tempestade aproxima-se</i> [?] Nitchenski, <i>O cuco</i> P. Tchesnokov, <i>Kanavuschka</i> S. Trailin (arr.), <i>Foi no ano de 1893</i>	Sábado, 16h45 Despedida do Coro Russo dos Cossacos do Don, dirigido por Nicolai Kostrukov. (Concerto em três partes.)
		G. Davidovski (arr.), <i>Bandura</i> S. Trailin (arr.), <i>Os hussards negros</i> [?], <i>Noite de amor (Serenata)</i> A. Arkhangelski (arr.), <i>Os barqueiros do Volga</i> S. Trailin (arr.), <i>Os Balkans (Canção popular russa)</i>	
		G. Davidovski, <i>O sino do Natal</i> [?] Kolatilin, <i>Toques de cavalaria</i> N. Kostrukov (arr.), <i>Os Cossacos</i> [?], <i>Kozatchok (Dança acompanhada por uma canção popular russa)</i>	
8 (3 AE)	28.XII. 1929	W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura J. Brahms, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 77 (Violino: Joseph Szigeti)	16h45 1.ª audição: Concerto para violino, Op. 77. Extra: Joseph Szigeti tocou várias peças.
		A. Corelli / [?], <i>La Folia</i> [Sonata Op. 5 n.º 12] [com orquestra]	

		(Violino: Joseph Szigeti) E. Bloch, <i>Baal Shem</i> K. Szymanowski, <i>King Roger</i> , Op. 46, “Chant de Roxane” N. Paganini, Capricho em Lá menor, Op. 1 n.º 24 (Violino: Joseph Szigeti; Piano: Adolph Hallis)	
9 (5 AO)	04.I. 1930	D. Cimarosa, <i>Il matrimonio segreto</i> , Abertura E. Halffter, <i>Sonatina</i> D. de Sousa, <i>Saudade</i> R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Strauss, <i>Intermezzo</i> , Op. 72, “Cena da valsa” S. Prokofiev, <i>O amor das três laranjas</i> , Suite, Op. 33b “Marcha” (n.º 3)	1.ª audição: <i>Sonatina</i> ; “Marcha”. Bis: “Marcha”. Ernesto Halffter assistiu ao concerto.
10 (4 AE)	11.I. 1930	L. van Beethoven, <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> , Op. 43, Abertura E. Lalo, Concerto para violoncelo e orquestra, em Ré menor (Violoncelo: Guilhermina Suggia) M. Bruch, <i>Kol Nidrei</i> , Op. 47 [violoncelo e orquestra] A. Glazunov, “Serenata espanhola”, Op. 20 n.º 2 [idem] C. Saint-Saëns, Concerto para violoncelo e orquestra n.º 1, em Lá menor, Op. 33 (Violoncelo: Guilhermina Suggia)	16h45 1.ª audição: <i>Kol Nidrei</i> .
11 (6 AO)	18.I. 1930	E. Wolf-Ferrari, <i>Le donne curiose</i> , Abertura E. Wolf-Ferrari, <i>Le donne curiose</i> , ária de Rosaura [?] G. Fauré, “Clair de lune”, Op. 46 n.º 2 [versão com orquestra] (Soprano: Fernanda Côrte-Real) F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 3, em Lá menor, Op. 56, <i>Escocesa</i> A. Honegger, <i>Pacific 231</i> C. Rocha Pires, <i>Fantasia sinfónica</i> R. Wagner, <i>Fünf Gedichte</i> “L’Ange” [“Der Engel”] “Arrêtez-vous!” [“Stehe still!”] “Dans la serre” [“Im Treibhaus”] “Souffrances” [“Schmerzen”] “Rêves” [“Träume”] (Soprano: Fernanda Côrte-Real) R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”	16h45 1.ª audição: <i>Fantasia sinfónica</i> ; <i>Fünf Gedichte</i> . A pedido: <i>Pacific 231</i> . Extra: Fernanda Côrte-Real cantou um excerto da <i>Madama Butterfly</i> , de Puccini. Carlos Rocha Pires integra a orquestra do Tivoli no naipe dos 2.ºs violinos.
12 (5 AE)	25.I. 1930	N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Francisco Benetó) W. A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , K. 525	16h45 Direcção de Vladimir Golschmann

		C. Debussy, <i>Prélude à "L'Après-midi d'un faune"</i> R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
13 (7 AO)	31.I. 1930	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i> J. Croner de Vasconcelos, <i>Poemeto sinfónico</i> H. Berlioz, <i>Roméo et Juliette</i> , Op. 17, "Nuit sereine [etc.]" (3.º and.) B. Bartók, <i>Danças populares romenas</i> , Sz. 68 ("Joc cu bătă"; "Brăul"; "Pê-loc"; "Buciumeana"; "Poargă românească"; "Mărunțel"; "Mărunțel") M. de Falla, <i>El sombrero de tres picos</i> , Suite n.º 2 ("Danza de los vecinos", "Danza del molinero", "Danza final")	Sexta-Feira, 16h45 1.ª audição: <i>Poemeto sinfónico; Danças populares romenas.</i>
14 (2 FA)	08.II. 1930	G. Verdi, <i>I vespri siciliani</i> , Abertura J. S. Bach / [J. J. Abert], <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i> F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96 R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Introdução ao Acto III E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio G. Mahler, Sinfonia n.º 5, Adagietto (4.º and.) E. Chabrier, <i>España</i> A. Glazunov, <i>Canção dos barqueiros do Volga</i> , Op. 97	Festa artística de Luís Cardoso Bis: Intermedio. (Alinhamento correcto?)
15 (8 AO)	15.II. 1930	G. Rossini, <i>L'italiana in Algeri</i> , Abertura W. A. Mozart, Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550 M. Ravel, <i>Boléro</i> P. de Sarasate, <i>Zegeunerweisen</i> , Op. 20 (Violino: Francisco Benetó) J. Brahms, Serenata n.º 1, em Ré maior, Op. 11 C. Debussy / [A. Caplet], <i>L'Enfant prodigue</i> , "Cortège et air de danse" I. Albéniz / E. Arbós, Suite <i>Iberia</i> , "Triana" (n.º 3)	16h45 1.ª audição: <i>Boléro.</i> (Alinhamento correcto?)
16 (3 FA)	22.II. 1930	A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , Abertura L. Lambert, <i>À memória de Schubert</i> F. Mendelssohn, Concerto para violino e orquestra, em Mi menor, Op. 64 (Violino: Ferenc Vecsey) V. d'Indy, <i>Istar (Variations symphoniques)</i> , Op. 42 J. S. Bach, Sonata para violino n.º 6, em Sol maior, BWV 1019, Prelúdio N. Paganini, Capricho em Si bemol maior, Op. 1 n.º 13 N. Paganini, Capricho em Lá menor, Op. 1 n.º 24 M. Bruch, Concerto para violino e orquestra n.º 1, em Sol menor, Op. 26 (Violino: Ferenc Vecsey)	16h45 1.ª audição: <i>À memória de Schubert.</i>

17 (4 FA)	15.III. 1930	D. Cimarosa, <i>Il matrimonio segreto</i> , Abertura E. Cools, <i>Prélude pour “La mort de Tintagiles”</i> , Op. 92 H. Wolf, <i>Italianische Serenade</i> (versão para pequena orquestra) M. Ravel, <i>Boléro</i>	16h45 Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Prélude pour “La mort de Tintagiles”</i> .
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Canção das filhas do Reno” [Acto III] [arranjo de H. Zumpe?] R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Imolação de Brünnhilde” (Soprano: Laura Tágide Tavares)	1.ª audição [em conc.]: “Imolação de Brünnhilde”. A pedido: <i>Boléro</i> .
18 (6 AE)	22.III. 1930	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura A. Fernandes, <i>Scherzo</i> F. Liszt, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Mi bemol maior, S. 124 (Piano: Alexander Borovski)	Estava previsto um concerto sinfónico dirigido por Hans Weisbach, mas foi cancelado. No seu lugar foi contratado o pianista Alexander Borovski.
		S. Rakhmaninov, <i>Elegia</i> , Op. 3 n.º 1 S. Prokofiev, <i>Sarcasmo</i> , Op. 17 n.º 5 I. Stravinski, <i>Três andamentos de Petruchka</i> (Piano: Alexander Borovski)	Extra: Alexander Borovski tocou várias peças.
19 (7 AE)	29.III. 1930	[G. H. Stölzel] / J. S. Bach, “Bist du bei mir”, BWV 508 J. S. Bach, <i>Geschwinde, ihr wirbelnden Winde</i> , BWV 201, “Patron, das macht der Wind!” W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, “Non so più” W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, “Voi che sapete”	16h45 (Concerto em quatro partes.) Extra: Elisabeth Schumann cantou várias peças, entre as quais “Ständchen” de R. Strauss.
		F. Schubert, <i>Winterreise</i> , D. 911, “Die Post” (n.º 13) F. Schubert, <i>Der Einsame</i> , D. 800 F. Schubert, <i>Nacht und Träume</i> , D. 827 F. Schubert, <i>Der Musensohn</i> , D. 764 R. Schumann, <i>Myrthen</i> , Op. 25, “Die Lotosblume” (n.º 7) R. Schumann, <i>Liederkreis</i> , Op. 39, “Mondnacht” (n.º 5) R. Schumann, <i>Liederalbum für die Jugend</i> , Op. 79, “Er ist’s” (n.º 24) R. Schumann, <i>Myrthen</i> , Op. 25, “Der Nussbaum” (n.º 3) R. Schumann, <i>Spanisches Liederspiel</i> , Op. 74, “Botschaft” (n.º 8) R. Strauss, <i>Fünf Lieder</i> , Op. 48, “Ich schwebe” (n.º 2) [?] R. Strauss, <i>Vier Lieder</i> , Op. 27, “Morgen!” (n.º 4) R. Strauss, <i>Fünf Lieder</i> , Op. 41, “Wiegenlied” (n.º 1) R. Strauss, <i>Vier Lieder</i> , Op. 27, “Cäcilie” (n.º 2) (Soprano: Elisabeth Schumann; Piano: Karl Alwin)	
20 (5 FA)	05.IV. 1930	G. Rossini, <i>L’italiana in Algeri</i> , Abertura J. Haydn, Concerto para violoncelo e orquestra n.º 2, em	16h45

		Ré maior, Hob.VIIb:2 (Violoncelo: Guilhermina Suggia)	Extra: Guilhermina Suggia tocou um rondó de Boccherini.
		J. S. Bach, Suite para violoncelo n.º 1 em Sol maior, BWV 1007, Prelúdio, Sarabanda, Minuete, Giga L. Boëllmann, <i>Variations symphoniques pour violoncelle et orchestre</i> , Op. 23 (Violoncelo: Guilhermina Suggia)	

Nota: Finda a temporada, foram realizados três concertos no Porto, em Abril, no Teatro de São João.

Temporada 1930/1931

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 AO)	15.XI. 1930	R. Schumann, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 97, <i>Renana</i>	Sábado, 16h45
		D. Milhaud, <i>Saudades do Brasil</i> , Op. 67b, Overture, “Botafogo”, “Leme”, “Copacabana”, “Ipanema”, “Corcovado” M. de Falla, <i>El amor brujo</i> , “Introducción y escena”, “En la cueva”, “El aparecido”, “Danza del terror”, “El círculo mágico”, “A media noche”, “Danza ritual del fuego”, “Escena”, “Pantomima”, “Danza del juego de amor”, “Final: Las campanas del amanecer” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico”	1.ª audição: <i>Saudades do Brasil</i> . 1.ª audição [em conc.]: <i>El amor brujo</i> . [O maestro já tinha dirigido a obra numa festa no Teatro de São Luís, em Março de 1928. Cf. DL (15.III.1928): 5.]
2 (2 AO)	22.XI. 1930	G. Rossini, <i>La gazza ladra</i> , Abertura J. Brahms, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 73	16h45
		F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3 e Bailado [n.º 2?] A. Glazunov, <i>Poema lírico</i> , Op. 12 L. de Freitas Branco, <i>Suite alentejana</i> n.º 1 (Prelúdio, Intermezzo, Final)	1.ª audição: Schubert, Bailado [n.º 2?].
3 (1 AE)	29.XI. 1930	G. Caccini, <i>Amarilli, mia bella</i> A. Scarlatti, <i>Pirro e Demetrio</i> , “Le violette” G. F. Händel, <i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu” T. Schipa (arr.), <i>La Farfalletta</i> (Tenor: Tito Schipa; Piano: Federico Longás) R. Schumann, <i>Romance</i> [?] (Piano: Federico Longás) W. A. Mozart, <i>Don Giovanni</i> , K. 527, “Il mio tesoro” G. Donizetti, <i>L’elisir d’amore</i> , “Una furtiva lagrima” G. Verdi, <i>Luisa Miller</i> , [“Quando le sere al placido”] F. Cilea, <i>L’arlesiana</i> , “Lamento di Federico”	16h45 Tito Schipa, com o pianista Federico Longás Bis: “Una furtiva lagrima”; <i>Mandulinata a Napule</i> . Extra: Tito Schipa cantou várias peças.

		(Tenor: Tito Schipa)	
		I. Albéniz, <i>Suite española</i> n.º1, Op. 47, “Granada” (n.º 1) F. Longás, <i>Zapateado</i> (Piano: Federico Longás) J. Padilla, <i>Princesita</i> M. de Falla, <i>Siete canciones populares españolas</i> , “Jota” (n.º 4) E. Tagliaferri, <i>Mandulinata a Napule</i> R. Barthelemy, <i>Chi se nne scorda cchiù</i> (Tenor: Tito Schipa; Piano: F. Longás)	
4 (1 FA)	01.XII. 1930	[Não foi possível localizar programa, que incluiu:] P. Cornelius, <i>Der Barbier von Bagdad</i> , Abertura R. Schumann, <i>Manfred</i> , Op. 115, [três números] G. Donizetti, <i>L’elisir d’amore</i> , “Una furtiva lagrima” J. Massenet, <i>Werther</i> , “Pourquoi me réveiller” – e ainda excertos de <i>Manon</i> , <i>Lakmé</i> , <i>Mignon</i> , <i>Rigoletto</i> e outras obras. (Tenor: Tito Schipa)	16h45 Despedida de Tito Schipa. Bis: “Una furtiva lagrima”. Extra: Tito Schipa cantou várias peças. (Programa completo?) (Alinhamento correcto?)
5 (3 AO)	06.XII. 1930	F. Liszt, <i>Hungaria</i> , S. 103 R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I S. Wagner, <i>Der Bärenhäuter</i> , Op. 1, Abertura R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Canção das filhas do Reno” [Acto III] [arranjo de H. Zumpe?] R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried”	16h45 Homenagem a Siegfried Wagner. (Estava contratado para vir dirigir um concerto, mas entretanto faleceu.) 1.ª audição: <i>Hungaria</i> ; <i>Der Bärenhäuter</i> , Abertura.
6 (4 AO)	13.XII. 1930	G. Mahler, Sinfonia n.º 5 M. Ravel, <i>Boléro</i> A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Imolação de Brünnhilde” (Soprano: Laura Tágide Tavares)	16h45 1.ª audição [integral]: Sinfonia n.º 5.
7 (2 AE)	20.XII. 1930	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura J. Haydn, Sinfonia “n.º 6” [n.º 94, em Sol maior, Hob.I:94, <i>A surpresa</i>] A. Tansman, Sinfonia em Lá menor, Andante N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalgada das Valquírias”	16h45 Direcção de Vladimir Golschmann 1.ª audição: Sinfonia em Lá menor, Andante.
8 (5 AO)	27.XII. 1930	G. Rossini, <i>L’italiana in Algeri</i> M. Ravel, <i>Rapsodie espagnole</i> P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	16h45

		J. Turina, <i>Danzas fantásticas</i> , Op. 22 (“Exaltación”, “Ensueño”, “Orgía”) R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	
9 (2 FA)	03.I. 1931	[Pedro de Freitas Branco foi condecorado pelo governo com a Ordem de S. Tiago. Luís Cardoso discursou.] C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura C. Debussy, <i>Le Martyre de saint Sébastien</i> , Fragmentos sinfónicos (“La Cour des Lys”, “Danse extatique et Final du 1 ^{er} Acte”, “La Passion”, “Le Bon Pasteur”) R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	16h45 Festa artística do maestro 1.ª audição: <i>Le Martyre...</i> , Fragmentos sinfónicos; <i>Quadros de uma exposição</i> . A pedido: <i>Tod und Verklärung</i> .
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 M. Mussorgski / [M. Ravel], <i>Quadros de uma exposição</i>	Bis: Um número dos <i>Quadros de uma exposição</i> .
10 (3 AE)	10.I. 1931	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	16h45 Direcção de Franz von Hoesslin
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Bacanal” R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
11 (3 FA)	17.I. 1931	L. van Beethoven, Sonata para piano n.º 32, em Dó menor, Op. 111 F. Chopin, [selecção de Mazurcas] F. Chopin, [selecção de Estudos] F. Chopin, Balada [?]	16h45 Festa artística de Luís Cardoso, com recital do pianista Ignaz Friedman. (Alinhamento correcto?)
		R. Schumann, <i>Symphonische Etüden</i> , Op. 13 C. Debussy, <i>Estampes</i> , “Soirée dans Grenade” (n.º 2) F. Liszt, [?] E. Gärtner / I. Friedman, <i>Wiener Tänze</i> [duas peças] (Piano: Ignaz Friedman)	Extra: Ignaz Friedman tocou várias peças.
12 (4 AE)	24.I. 1931	D. Cimarosa, <i>Il matrimonio segreto</i> , Abertura B. Marcello / B. Bartók, Sonata em Si bemol maior [piano solo] Z. Kodály, <i>Danças de Marosszék</i> [piano solo] (Piano: Béla Bartók) B. Bartók, <i>Rapsódia para piano e orquestra</i> , Sz. 27 (Piano: Béla Bartók)	16h45 1.ª audição: <i>Rapsódia para piano e orquestra</i> .
		F. Chopin, Nocturno em Dó sustenido menor [?] B. Bartók, Suite para piano, Sz. 62 B. Bartók, <i>Allegro barbaro</i> , Sz. 49 B. Bartók, <i>Soir à la campagne</i> [Sz. 39/5] B. Bartók, <i>Burlesque</i> n.º 2, Sz. 47/2 B. Bartók, <i>Dança romena</i> n.º 1, Sz. 43/1 (Piano: Béla Bartók) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche	

		hongroise”	
13 (6 AO)	31.I. 1931	W. A. Mozart, <i>Die Entführung aus dem Serail</i> , K. 384, Abertura V. Pinto, <i>Quadro sinfónico</i> A. Dvořák, Concerto para violoncelo e orquestra, em Si menor, Op. 104 (Violoncelo: Tony Close)	16h45 1.ª audição: <i>Die Entführung aus dem Serail</i> , Abertura; <i>Quadro sinfónico</i> . Extra: Tony Close tocou várias peças, entre as quais “L’Abeille” de François Schubert.
		E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio [violoncelo e piano] M. Ravel, <i>Pièce en forme de habañera</i> [violoncelo e piano] K. Davidov, <i>La source</i> , Op. 20 n.º 2 [violoncelo e piano] (Violoncelo: Tony Close; Piano: Emile Passani) E. Chabrier, <i>Bourrée fantasque</i> [piano solo] C. Debussy, <i>Feux d’artifice</i> [<i>Préludes II</i> , n.º 12] (Piano: Emile Passani) L. Boëllmann, <i>Variations symphoniques pour violoncelle et orchestre</i> , Op. 23 (Violoncelo: Tony Close)	
14 (7 AO)	07.II. 1931	A. Vivaldi / J. S. Bach, Concerto em Lá menor [BWV 593] [arranjo para dois pianos] [?] Ingram, <i>Limehouse</i> R. Henderson, <i>Black Bottom</i> D. Heywood, <i>I’m Coming Virginia</i> I. Phillips, <i>Piccadilly Strut</i>	16h45
		G. Gershwin, <i>Rapsódia</i> [medley de peças de Gershwin?] J. Strauss, <i>Valsas</i> [?] [populares], <i>Três danças da América do Sul</i> [populares], <i>Três árias romenas</i> W. C. Handy, <i>Saint Louis Blues</i> R. Henderson, <i>The Varsity Drag</i> [?] Conrad, <i>Louise</i> V. Ellis, <i>Over My Shoulders</i> (Piano: Jean Wiéner & Clément Doucet)	
15 (5 AE)	27.II. 1931	(«O motete») C. de Morales [T. L. de Victoria], <i>O vos omnes</i> J. S. Bach, <i>Jesús, tu ma joia</i> [<i>Jesu, meine Freude</i> , BWV 227] [excertos, tradução em catalão]	Sexta-Feira, 16h45 Concerto dado pela Agrupación Coral de Música Antigua, dirigida por Isidre Moles. (Concerto em três partes.)
		(«A canção popular catalã») C. Casademont, <i>El Comte Arnau</i> E. Nogués, <i>La Raimundeta</i> E. Morera, <i>La Mariagneta</i> M. Bataller, <i>En Pere Japó</i> E. Morera, <i>La Nina encantada</i> E. Moles, <i>Mare-Verge i Sant Josep</i>	

		(«O madrigal e a canção») J. Milarte, <i>Todos van de amor heridos</i> G. P. da Palestrina, <i>Alla riva del Tebro</i> J. de la Encina, <i>Cucú, cucú, cucucú!</i> O. de Lassus, <i>A de matina</i> [<i>À ce matin</i> (chanson)] J. Brudieu, <i>Ma voluntat amb la raó s'envolupa</i> C. Janequin, <i>Au joly jeu</i>	
16 (4 FA)	28.II. 1931	(«O motete») C. de Morales [T. L. de Victoria], <i>O vos omnes</i> J. S. Bach, <i>Lejos de la alegría del mundo</i> (Coral) T. L. de Victoria, <i>O magnum misterium</i>	Sábado, 16h45 Última apresentação da Agrupación Coral de Música Antigua, dirigida por Isidre Moles. (Concerto em três partes.)
		(«A canção popular catalã») C. Ribo, <i>La presó de Lleida</i> M. Llobet, <i>L'envor</i> J. Salvat, <i>La filla del marxant</i> M. Bataller, <i>En Pere Japó</i> E. Morera, <i>La nina encantada</i> E. Moles, <i>Mare-Verge i Sant Josep</i>	
		(«O madrigal e a canção») H. Waelrant, <i>Adieu mon frère</i> G. P. da Palestrina, <i>Alla riva del Tebro</i> Thoinot Arbeau, <i>Pavane</i> J. Milarte, <i>Todos van de amor heridos</i> C. Jannequin, <i>La Guerre (La bataille de Marignan)</i>	
17 (8 AO)	07.III. 1931	C. P. E. Bach / [M. Steinberg], Concerto para orquestra [em Ré maior] (Allegro moderato, Andante lento molto, Allegro) F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21, Scherzo M. Ravel, <i>Miroirs</i> , “Alborada del gracioso” (n.º 4)	16h45
		J. Arroio, Poema sinfónico n.º 3 (“A aurora”, “Que bela paisagem!”, “A dança”, “A noite”) N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Francisco Benetó)	
18 (6 AE)	14.III. 1931	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura L. van Beethoven, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 61 (Violino: George Enescu)	16h45 Bis: <i>Bagatelle en style populaire roumain.</i> Extra: George Enescu tocou uma peça.
		M. Balakirev, <i>Tamara</i> G. Pugnani, <i>Largo espressivo</i> [Sonata para violino em Ré maior, Op. 8 n.º 3, 1.º and.] T. Vitali, <i>Ciaconna</i> [em Sol menor] I. Scărlătescu, <i>Bagatelle en style populaire roumain</i> F. Kreisler, <i>Menuet dans le style de Porpora</i>	

		(Violino: George Enescu; Piano: Albertina Freire) G. Enescu, <i>Rapsódia romena</i> , Op. 11 n.º 1 (Direcção: George Enescu)	
19 (7 AE)	21.III. 1931	L. Sinigaglia, <i>Le baruffe chiozzotte</i> , Op. 32 J. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Si bemol maior, Op. 83 (Piano: Artur Rubinstein) J. S. Bach / F. Busoni, <i>Toccata, Adagio e Fuga</i> , em Dó maior, BWV 564 F. Chopin, Barcarola, em Fá sustenido maior, Op. 60 F. Chopin, Valsa em Lá bemol maior [?] S. Prokofiev, <i>O amor das três laranjas</i> , Op. 33, “Marcha” M. de Falla, <i>El amor brujo</i> , “Danza del terror” (n.º 5) e “Danza ritual del fuego” (n.º 8) (Piano: Artur Rubinstein)	16h45 Extra: Artur Rubinstein tocou peças de Falla e Albéniz.

Nota: Finda a temporada, foram realizados três concertos no Porto, em Abril, no Teatro de São João.

Temporada 1931/1932

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	27.XI. 1931	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura C. Franck, Sinfonia em Ré menor N. Rimski-Korsakov, <i>O galo de ouro</i> , “Introdução e Cortejo de bodas” [?] R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Chegada da barca de Isolda e encontro dos dois amantes” M. de Falla, <i>El sombrero de tres picos</i> , [Suite n.º 2?] [“Danza de los vecinos”, “Danza del molinero”, “Danza final”]	Sexta-Feira, 16h45 Concerto pela Orquestra Filarmónica de Madrid, dirigida por Bartolomé Pérez Casas. Extra: Mussorgski, <i>Khovanchchina</i> , Introdução ao Acto I.
2 (2 A)	28.XI. 1931	F. Mendelssohn, <i>Ruy Blas</i> , Op. 95 R. Schumann, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 97, <i>Renana</i> J. Turina, <i>La oración del torero</i> , Op. 34 [versão para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Bacanal” G. Lekeu, <i>Adagio</i> , para orquestra de cordas A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	Sábado, 16h45 Concerto pela Orquestra Filarmónica de Madrid, dirigida por Bartolomé Pérez Casas. Extra: um excerto de <i>Las golondrinas</i> , de Usandizaga.
3 (3 A)	05.XII. 1931	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra em Dó maior [n.º 21 ou n.º 25?] (Cadências: Ferruccio Busoni)	16h45 (Alinhamento correcto?)

		(Piano: Walter Giesecking)	1.ª audição: Concerto para piano [n.º 21 ou n.º 25?].
		M. Ravel, <i>La Valse</i> [pela orquestra] M. Ravel, <i>Gaspard de la nuit</i> , “Ondine” (n.º 1) C. Debussy, <i>Images I</i> , “Reflets dans l’eau” (n.º 1) C. Debussy, <i>Images II</i> , “Poissons d’or” (n.º 3) C. Debussy, <i>Suite bergamasque</i> , “Prélude” (n.º 1) e “Clair de lune” (n.º 3) R. Schumann, <i>Arabesque</i> , Op. 18 F. Chopin, Balada n.º 3, em Lá bemol maior, Op. 47 (Piano: Walter Giesecking)	Extra: Walter Giesecking tocou um arranjo de uma serenata de Strauss e outras peças.
4 (4 A)	12.XII. 1931	[Não foi possível localizar programa, constituído por canções populares e infantis russas, polacas e eslovacas, de autores como P. I. Tchaikovski, A. Liadov, A. Iliachenko, A. Arenski, S. Moniuszko e outros.]	16h45 Pelo Quarteto Vocal Russo Kedrov.
5 (5 A)	19.XII. 1931	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> J. Turina, <i>Sinfonía sevillana</i> , Op. 23 E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio [?] I. Albéniz / E. Arbós, Suite <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 3) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	16h45 Direcção de Enrique Arbós 1.ª audição: <i>Sinfonia sevillana</i> . Bis: “Triana”.
(6 A)	09.I. 1932	J. Nešvera, <i>A Moravia</i> J. B. Foerster, <i>Caminhando</i> V. B. Aim, <i>Desespero</i> [E.] Naumann, <i>Noite de Inverno</i> A. Dvořák, <i>Festim</i> B. Smetana, <i>Canto do lavrador</i> J. Montes, <i>Sombra negra</i> (balada galega) C. Lozano, <i>Os soldados</i> (canção catalã) [popular], <i>Constância</i> (canção popular portuguesa) P. Křížkovský, <i>Prenda de amor</i> V. Novák, <i>Canção do berço de Natal</i> F. Hegar, <i>O campo da morte</i> J. Malát, <i>Sinos do convento</i> F. Vach, <i>Se tu soubesses, mãezinha!</i> [F. X.] Pokorný, <i>A bailar!</i>	16h45 Concerto dado pelo Coro Checoslovaco dos Maestros da Morávia, dirigido por Ferdinand Vach. Tournée oficial organizada pelos Concerts Catalonia de Barcelona. Extra: o coro cantou os hinos português e checoslovaco.
FA	10.I. 1932	[Não foi possível localizar o programa deste concerto, que se anuncia ser inteiramente diferente do anterior.]	Domingo, 15h30 Concerto de despedida do Coro Checoslovaco dos Maestros da Morávia, dirigido por Ferdinand Vach.
(7 A)	16.I.	J. Massenet, <i>Phèdre</i> , Abertura	16h45

	1932	W. A. Mozart, <i>Vado, ma dove?</i>, K. 583 [ária de concerto] W. A. Mozart, <i>Exsultate, jubilate</i>, K. 165, “Alleluja” (Soprano: Alexandra Trianti) R. Schumann, <i>Myrthen</i>, Op. 25, “Der Nussbaum” (n.º 3) R. Schumann, <i>Liederkreis</i>, Op. 39, “Frühlingsnacht” (n.º 12) R. Schumann, <i>Liederkreis</i>, Op. 39, “Mondnacht” (n.º 5) R. Schumann, <i>Myrthen</i>, Op. 25, “Widmung” (n.º 1) (Soprano: Alexandra Trianti; Piano: J. M. Franco) E. Reyer, <i>Sigurd</i>, Abertura F. Schubert, <i>La pastorella al prato</i>, D. 528 F. Schubert, <i>Im Frühling</i>, D. 882 J. Brahms, <i>Vier Gesänge</i>, Op. 43, “Die Mainacht” (n.º 2) J. Brahms, <i>Neun Lieder und Gesänge</i>, Op. 63, “Frühlingstrost” (n.º 1) (Soprano: Alexandra Trianti; Piano: J. M. Franco) R. Strauss, <i>Sechs Lieder</i>, Op. 17, “Ständchen” (n.º 2) [versão para canto e orquestra] R. Strauss, <i>Vier Lieder</i>, Op. 27, “Cäcilie” (n.º 2) [versão para canto e orquestra] (Soprano: Alexandra Trianti)	Direcção de Nicolino Milano 1.ª audição: <i>Sigurd</i>, Abertura; “Ständchen”; “Cäcilie”. Extra: Alexandra Trianti cantou várias peças, entre as quais uma canção popular grega.
(8 A)	23.I. 1932	C. Gomes, <i>Il Guarany</i>, Abertura L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i>, Abertura Programa incluiu vários trechos de <i>Werther</i>, <i>Manon</i>, <i>Carmen</i>, <i>Mignon</i>, <i>Samson et Dalila</i> e <i>Le Roi d’Ys</i>, com acompanhamento de orquestra. Inclui ainda as seguintes canções, com acompanhamento de piano: H. Duparc, <i>L’Invitation au voyage</i> A. Buzzi-Peccia, <i>Mal d’amore</i> [?], <i>Chant du berger</i> [J. B. Weckerlin (arr.)], <i>Chantons les amours de Jean</i> P. Bernard, <i>Ça fait peur aux oiseaux</i>, Op. 108 (Soprano: Elsa Penchi Levy; Tenor: José Rosa; Piano: Artur Santos)	Festival lírico Direcção de Nicolino Milano (Programa completo?) (Alinhamento correcto?)
(9 A)	30.I. 1932	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i>, Op. 81, Abertura J.-P. Rameau / [F.-A. Gevaert], <i>Dardanus</i>, “Rigaudon” R. Schumann, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, Op. 54 (Piano: Madeleine de Valmalète) L. de Freitas Branco, <i>Suite alentejana</i> n.º 2 (Prelúdio, Intermezzo, Final) F. Chopin, Nocturno em Dó menor, Op. 48 n.º 1 F. Chopin, Valsa em Lá bemol maior [?] I. Albéniz, <i>España</i>, Op. 165, “Tango” (n.º 2) A. Tcherepnin, Bagatela, Op. 5 n.º [?]	16h45 1.ª audição: <i>Suite alentejana</i> n.º 2.

		M. de Falla, <i>El amor brujo</i> , “Danza ritual del fuego” (n.º 8) (Piano: Madeleine de Valmalète)	
—	20.II. 1932	[Para esta data esteve previsto um concerto com o violinista Zino Francescatti, que à última hora solicitou adiamento para o início de Março. Cf. <i>DN</i> , 18.II.1932, p. 4. O concerto nunca viria a ter lugar.]	
(10 A)	27.II. 1932	F. de Lacerda, <i>Almourol</i> F. de Lacerda, <i>A moura encantada</i> F. de Lacerda, <i>Pantomima</i> J.-B., Lully, [?] [canto e orquestra] H. Purcell, [?] [canto e orquestra] G. F., Händel, [?] [canto e orquestra] W. A. Mozart, [?] [canto e orquestra] E. Vuillermoz, <i>Chansons populaires françaises et canadiennes</i>, “Jardin d’amour” (n.º 6) e “Bourrée de Chapdes-Beaufort” (n.º 4) M. Mussorgski / [N. Rimski-Korsakov], <i>Khovanchtchina</i>, Introdução ao Acto I M. Mussorgski, <i>A feira de Sorotchintsi</i>, “Gopak” [canto e orquestra] N. Rimski-Korsakov, [?] [canto e orquestra] I. Stravinski, [?] [canto e orquestra] (Soprano: Vera Janacópulos)	16h45 1.ª audição: <i>Almourol</i>; <i>A moura encantada</i>; <i>Pantomima</i>. Extra: Vera Janacópulos cantou canções populares brasileiras. (Programa incompleto.) (Alinhamento correcto?)
(11 A)	05.III. 1932	C. Carneiro, <i>Pregões, procissões e romarias</i> H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i>, Op. 24, “Invocation à la Nature” [canto e orquestra] M. Mussorgski, “O general” (<i>Canções e danças da morte</i>, n.º 4) [canto e orquestra] (Tenor: Alves da Silva) F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i>, S. 123 (Piano: João Abreu Mota) R. Wagner, <i>Lohengrin</i>, Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Lohengrin</i>, “In fernem Land” R. Wagner, <i>Siegfried</i>, “Hoho! Hoho! Hohei! Schmiede, mein Hammer” (Tenor: Alves da Silva) R. Wagner, <i>Siegfried</i>, “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Parsifal</i>, Prelúdio [do Acto I] e Final do Acto III	16h45 1.ª audição [em conc.]: “In fernem Land”; “Hoho! Hoho! Hohei! Schmiede, mein Hammer”. Extra: João Abreu Mota tocou uma Valsa de Chopin.
—	?	— — — —	

Nota: Estavam previstos 12 concertos de assinatura, mas o último não chegou a ser realizado.

ANEXO J

Programação de outros empreendimentos sinfónicos (1910-1933)

Temporada 1910/1911

Orquestra de Lisboa, dir. Júlio Cardona

N.º	Data	Programa	Observações
1	19.II. 1911	F. Guimarães, Abertura em Ré F. da Silva, <i>Canções portuguesas da Beira</i> C. Saint-Saëns, Concerto para violoncelo e orquestra n.º 1, em Lá menor, Op. 33 (Violoncelo: João Passos) J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i> A. Glazunov, <i>A floresta</i> , Op. 19 R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i>	Domingo, 14h30. Teatro Nacional 1.ª audição: Sinfonia em Lá maior, <i>À Pátria</i> .
—	12.III. 1911	— — — — —	Foi anunciado novo concerto para esta data, no Teatro Nacional, incluindo um concerto para violino interpretado por Luís Barbosa, mas este nunca chegou a ter lugar. Cf. <i>DN</i> (06.III.1911): 3.
2	19.III. 1911	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i> , Adagio molto (2.º and.) e Scherzo (3.º and.) Discurso de Bernardino Machado, Ministro dos Estrangeiros R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , “Sonho de Elsa” (Soprano: Irene Amorim) [Para a 2.ª parte previa-se uma conferência de Brito Camacho (Ministro do Fomento), mas esta foi substituída à última hora por algumas palavras de Bernardino Machado (Ministro dos Estrangeiros), na 1.ª parte, bem como por:] F. da Silva, <i>Canções portuguesas da Beira</i> R. Wagner, <i>Huldigungsmarsch</i> R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I A. Glazunov, <i>A floresta</i> , Op. 19 A. E. da Costa Ferreira, <i>Marcha triunfal</i>	Domingo, 14h30 Teatro de São Carlos Concerto oferecido à comissão organizadora do Congresso do Turismo. Irene Amorim era discípula de Eugenia Mantelli. Extra: Irene Amorim cantou um trecho de <i>La Bohème</i> , de Puccini.
3	07.V. 1911	H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9 G. Hüe, <i>Rêverie</i>	Domingo, 14h30 Teatro da República

		G. Hübner, <i>Sérénade</i> B. Godard, <i>Scènes poétiques</i> , Op. 46 (“Dans les bois”, “Dans les champs”, “Sur la montagne”, “Au village”)	“Inauguração dos concertos populares” (O concerto foi anunciado como a inauguração de uma série de concertos populares a realizar no Teatro da República, a convite do visconde de S. Luís de Braga, mas a iniciativa não parece ter passado deste primeiro evento. Cf. <i>DN</i> (28.IV.1911): 2. O programa consta da Coleção Lambertini.)
		H. Vieuxtemps, Concerto para violino e orquestra n.º 4, em Ré menor, Op. 31 (Violino: Luís Barbosa) C. Gounod, <i>Ave Maria</i> V. Bellini, <i>La sonnambula</i> , ária [?] (Soprano: Mary Rodrigues)	
		F. Rodrigues, <i>Folhas soltas</i> [suite], “Prelúdio” (n.º 1) F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21, Scherzo, Intermezzo e Marcha nupcial	
		— — — — —	
—	04.VI. 1911	— — — — —	Para esta data foi anunciado novo concerto, com a participação do soprano Mary Rodrigues e do violinista Luís Barbosa, mas o evento não parece ter tido lugar. Cf. <i>DN</i> (31.V.1911): 2 e 3.

Temporada 1911/1912

Temporada 1912/1913

Concertos orquestrais no Salão da Trindade, dir. José Henrique dos Santos

N.º	Data	Programa	Observações
1	09.III. 1913	W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 1, Adagietto (n.º 3) W. Taubert, <i>Der Sturm</i> , Op. 134, “Liebesliedchen” (n.º 16) R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Viagem de Siegfried pelo Reno”	Domingo, 15h00 Salão da Trindade Orquestra de cordas de 30 elementos e órgão (José Bonet).
		Alfredo Napoleão, <i>Fantasie et polonaise de concert</i> , para piano e orquestra de cordas (Piano: Alfredo Napoleão)	(Inauguração de uma série de concertos orquestrais.)
		L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 B. Godard, <i>Concerto romantique</i> , Op. 35, “Canzonetta” (3.º and.) [arranjo para orquestra] A. Arenski, <i>Intermezzo</i> , Op. 13 C. Saint-Saëns, <i>Marche héroïque</i> , Op. 34	

2	16.III. 1913	C. M. von Weber, <i>Preciosa</i> , Op. 78, Abertura B. Godard, “Menuet” [Op. 103 n.º 1?] C. Franck, <i>Pastorale</i> , Op. 19 H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14, “Marche au supplice” (4.º and.)	Domingo, 15h00 Salão da Trindade Orquestra de cordas de 30 elementos e órgão (José Bonet).
		A. Tomás de Lima, <i>Impressões musicais</i> , Suite n.º 2, “Abandono” (n.º 1), “Minuete antigo” (n.º 2) C. Rocha Pires, <i>Fantasia sobre motivos populares de Portugal</i>	
		N. van Westerhout, <i>Preludio, dal tema “Quando corpus” de lo “Stabat” di G. B. Pergolesi</i> J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) E. Grieg, <i>Sigurd Jorsalfar</i> , Op. 56 Marcha de homenagem (n.º 3) [?]	
3	23.III. 1913	A. d’Ambrosio, Suite, Op. 8 (Andante, Scherzo, Berceuse, Maestoso)	Domingo, 15h00 Salão da Trindade Orquestra de cordas de 30 elementos e órgão (José Bonet).
		Alfredo Napoleão, <i>Fantasie et polonaise de concert</i> , para piano e orquestra de cordas (Piano: Alfredo Napoleão)	
		F. Rodrigues, <i>Folhas soltas</i> [suite], “Prelúdio” (n.º 1) E. Provinciali, <i>Aubade</i> L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , [?] G. Verdi, <i>I vespri siciliani</i> , Abertura	
4	05.IV. 1913	G. Bizet, <i>L’Arlésienne</i> , Suite n.º 1 (Prélude, Menuet, Adagietto, Carillon)	Sábado, 15h30 Salão da Trindade Orquestra sinfônica de 70 elementos, dirigida por José Henrique dos Santos. 1.ª audição: Poema sinfônico n.º 1.
		J. Arroio, Poema sinfônico n.º 1, Op. 22 (“Un flirt”, “L’âme chante”, “Ciel d’orage”, “Les noces”)	
		W. A. Mozart, <i>Don Giovanni</i> , K. 527, Abertura R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	
5	13.IV. 1913	G. Bizet, <i>L’Arlésienne</i> , Suite n.º 1 (Prélude, Menuet, Adagietto, Carillon)	Domingo, 15h00 Salão da Trindade Orquestra sinfônica de 70 elementos, dirigida por José Henrique dos Santos.
		J. Arroio, Poema sinfônico n.º 1, Op. 22 (“Un flirt”, “L’âme chante”, “Ciel d’orage”, “Les noces”)	
		W. A. Mozart, <i>Don Giovanni</i> , K. 527, Abertura R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i>	

Temporada 1913/1914

Temporada 1914/1915

Concertos sinfónicos no Éden-Teatro, dir. Nicolino Milano

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	18.X. 1914	W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46 (“A manhã”, “A morte de Åse”, “A dança de Anitra”, “Na gruta do Rei da Montanha”) R. Leoncavallo, <i>Pagliacci</i> , Prólogo G. Verdi, <i>Falstaff</i> , ária [?] G. Bizet, <i>Carmen</i> , “Chanson du toréador” (Barítono: D. Francisco de Sousa Coutinho; Piano: Eduardo Burnay)	Domingo, 14h30 Previsto para 4.X., e depois 11.X, com direcção de Rui Coelho. Acabou por ser a 18.X, com direcção de Nicolino Milano. Anunciado como o primeiro de uma assinatura de 12 concertos.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes” e “Marche hongroise”	
2 (2 A)	25.X. 1914	W. A. Mozart, <i>Don Giovanni</i> , K. 527, Abertura F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> G. Meyerbeer, <i>L'Africaine</i> , “Figlia dei Rè, a te l'omaggio” [“Fille des Rois, à toi l'hommage”] (Barítono: Alfredo de Mascarenhas)	Domingo, 15h00 Previsto para 25.X. Bis: Farandole.
		C. Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i> , Op. 40 G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 2 (Pastorale, Intermezzo, Menuet, Farandole)	Na 3.ª parte, Alfredo de Mascarenhas cantou em substituição do soprano Elene G. Froment, que se previa cantar duas peças de Schumann.
		C. Gounod, <i>Faust</i> , “Avant de quitter ces lieux” A. Sarti, <i>As lavadeiras</i> (Barítono: Alfredo de Mascarenhas; Piano: José Bonet) C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i> , Op. 45, Prelúdio (Violino: Laureano Forsini) W. A. Mozart, “Marcha turca” [Sonata para piano n.º 11, em Lá maior, K. 331, 3.º and.] [arranjo para orquestra]	
3 (3 A)	08.XI. 1914	W. A. Mozart, Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550	Domingo, 15h00
		L. van Beethoven, Sonata para violino e piano n.º 9, em Lá maior, Op. 47, <i>Kreutzer</i> (Violino: L. Forsini; Piano: A. Rey Colaço)	Previsto para 1.XI, mas adiado para 8.XI.
		J.-B. Faure, <i>Les Rameaux</i> [versão para solista, coro e orquestra] (Barítono: D. Francisco de Sousa Coutinho) A. Sarti, <i>Hino de amor (Ode sinfónica)</i> (sobre versos de Henrique Lopes de Mendonça) (Barítono: Alfredo de Mascarenhas)	Com Rey Colaço, coro de 140 elementos e orquestra de 90 elementos. A. Sarti dirige o seu <i>Hino de amor</i> .

		N. Milano, “um número popular”, para solistas, coro e orquestra (Soprano: Elene G. Froment; Barítono: Alfredo de Mascarenhas) A. Keil, <i>Patrie!</i>, Prelúdio N. van Westerhout, <i>Ronde d’amour</i> G. Pierné, <i>Marche solennelle</i>, Op. 23	

Nota: Inicialmente foi lançada uma assinatura de 12 concertos, mas a série foi interrompida neste ponto.

Temporada 1915/1916

Orquestra Sinfónica do Porto, Teatro de São Carlos, dir. Raimundo de Macedo

N.º	Data	Programa	Observações
1	03.V. 1916	F. Liszt, <i>Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia</i> , S. 109, “Inferno” (1.º and.)	Quarta-feira, 21h00
		C. Franck, Sinfonia em Ré menor	1.ª audição: “Inferno”; Sinfonia em Ré menor.
		A. Glazunov, Serenata n.º 1, em Lá maior, Op. 7	Bis: <i>Le Déluge</i> , Prelúdio. Extra: após o bis houve Massenet, <i>D. César de Bazan</i> , “Berceuse”.
		P. I. Tchaikovski, Serenata para orquestra de cordas, em Dó maior, Op. 48, “Finale (Tema russo)” (4.º and.)	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i> , Op. 45, Prelúdio (Violino: René Bohet) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
2	04.V. 1916	R. Schumann, Sinfonia n.º 4, em Ré menor, Op. 120	Quinta-feira, 21h00
		C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”)	1.ª audição: Sinfonia n.º 4; “Melancolia”.
		E. Napravnik, “Melancolia” [arranjo de Op. 48 n.º 3]	Bis: “Menuet”.
		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) (Violino: René Bohet)	
		F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	Extra: a seguir à Air houve uma <i>Dolorosa</i> , de Óscar da Silva, arranjo para cordas.
		[?] Frigola, <i>Capriccio</i> , para violoncelo e orquestra (Violoncelo: Mário Vergé)	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	

Temporada 1916/1917

Concertos sinfónicos no Salão Foz, dir. António Tomás de Lima

N.º	Data	Programa	Observações
1	09.XI. 1916	1.ª parte preenchida com números de variedades	Quinta-feira, 15h00 “1.ª <i>matinée</i> -reclame”, de entrada livre. Orquestra de 40 elementos.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , [Suite n.º 1] [?]	
		N. Paganini, <i>Moto perpetuo</i> , Op. 11 (por todos os primeiros violinos [e orquestra])	
2	16.XI. 1916	1.ª parte preenchida com números de variedades	Quinta-feira, 15h00 “2.ª <i>matinée</i> -reclame”, de entrada livre. Bis: <i>Valse triste</i> .
		F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21 (Abertura, Nocturno, Scherzo, Marcha nupcial)	
		L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura	
		L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5] J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	
3	23.XI. 1916	L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	Quinta-feira, 15h00 A partir deste os concertos têm duas partes, sem variedades. Bis: “Canção de Solveig”.
		A. Tomás de Lima, <i>Impressões musicais</i> , Suite n.º 2, “Trigo na eira” (n.º 4)	
		E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55, “Canção de Solveig” (n.º 4)	
		R. Wagner, <i>Albumblatt</i> R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
4	30.XI. 1916	E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55 (“Lamento de Ingrid”, “Dança árabe”, “O regresso de Peer Gynt”, “Canção de Solveig”)	Quinta-feira, 16h00 A pedido: <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2.
		C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 36, <i>Larghetto</i> (2.º and.)	
		M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1] R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) [arranjo para orquestra de cordas] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
5	07.XII. 1916	F. Mendelssohn, <i>Ruy Blas</i> , Op. 95	Quinta-feira, 16h00
		B. Godard, <i>Scènes poétiques</i> , Op. 46 (“Dans les bois”, “Dans les champs”, “Sur la montagne”, “Au village”)	
		W. A. Mozart, “Marcha turca” [Sonata para piano n.º 11, em Lá maior, K. 331, 3.º and.] [arranjo para orquestra]	
		C. W. Gluck, <i>Orphée et Eurydice</i> , “Minuete” [Acto II] e “Dança dos espíritos abençoados” J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068,	

		Air (n.º 2) J. Massenet, <i>Phèdre</i> , Abertura	
6	21.XII. 1916	F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 4, em Lá maior, Op. 90, <i>Italiana</i>	Quinta-feira, 15h00 Previsto para 14.XII, mas adiado por doença do regente. Orquestra de 50 elementos. 1.ª audição: <i>Marcha eslava</i> .
		W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura	
		J. H. dos Santos, <i>Andante elegíaco</i> [3.º and. do Quarteto de cordas em Dó maior] P. I. Tchaikovski, <i>Marcha eslava</i> , Op. 31	
7	28.XII. 1916	W. A. Mozart, Sinfonia n.º 39, em Mi bemol maior, K. 543	Quinta-feira, 16h00
		M. Moszkowski, Suite orquestral n.º 1, Op. 39, Tema e variações (n.º 3)	
		C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i> , Op. 45, Prelúdio (Violino: Ivo da Cunha e Silva)	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	

Concertos orquestrais no Salão da Trindade, dir. David de Sousa

—	—	—	No início desta temporada, o Salão da Trindade anunciou a criação de uma nova série de concertos por uma orquestra própria, dirigida por David de Sousa, mas o projecto não seria levado avante. Cf. <i>DN</i> (19.X.1916): 4; <i>DN</i> (24.X.1916): 4.
		—	
		—	
		—	
		—	

Orquestra de Música de Câmara, Teatro Politeama, dir. David de Sousa

—	07.VI. 1917	E. Grieg, <i>Do tempo de Holberg</i> , Op. 40 (Praeludium, Sarabande, Gavotte, Air, Rigaudon)	Quinta-feira, 15h00 Teatro Politeama Orquestra de 24 elementos. Concerto oferecido aos críticos musicais dos jornais de Lisboa e outros convidados. Extra: Brahms, <i>Danças húngaras</i> n.ºs 5 e 6.
		J. S. Bach, [Partita para violino n.º 1, em Si menor, BWV 1002], Sarabanda (n.º 5) e Double (n.º 6)	
		J. S. Bach, Prelúdio [?]	
		B. Galuppi, Giga [?]	
		J. S. Bach / A. Wilhelmj, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) C. Debussy, Prelúdio [para violino solo] [?] (Violino: Luís Barbosa) L. Boccherini, <i>Danza tedesca</i> [?]	
1	11.VI. 1917	W. A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , K. 525	Segunda-feira, 21h00 Teatro Politeama
		E. Grieg, <i>Do tempo de Holberg</i> , Op. 40 (Praeludium, Sarabande, Gavotte, Air, Rigaudon)	
		J. S. Bach, [Partita para violino n.º 1, em Si menor, BWV 1002], Sarabanda (n.º 5) e Double (n.º 6)	

		J. S. Bach, Prelúdio [?] B. Galuppi, Giga [?] J. S. Bach / A. Wilhelmj, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) C. Debussy, Prelúdio [para violino solo] [?] (Violino: Luís Barbosa) L. Boccherini, <i>Danza tedesca</i> [?] W. A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , K. 525	Bis: Galuppi, “Giga”. Extra: Brahms, <i>Danças húngaras</i> n.ºs 5 e 6.
2	25.VI. 1917	F. Weingartner, Serenata para cordas, em Fá maior, Op. 6	Segunda-feira, 21h00
		J. S. Bach, Concerto para cravo e orquestra de cordas [n.º 1, em Ré menor, BWV 1052] (Piano: Irene Gomes Teixeira)	Teatro Politeama
		N. van Westerhout, <i>Preludio, dal tema “Quando corpus” de lo “Stabat” di G. B. Pergolesi</i>	1.ª audição: Serenata.
		G. F. Händel, “Largo” [arranjo com violoncelo solo de Serse, HWV 40, “Ombra mai fu”] (Violoncelo: Manuel Silva) G. F. Händel, Minuete [?] C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i> , Op. 45, Prelúdio (Violino: Luís Barbosa)	A pedido: Saint-Saëns, Prelúdio; <i>Danças húngaras</i> . Extra: Irene Gomes Teixeira tocou uma peça. Extra: Brahms, <i>Danças húngaras</i> n.ºs 5 e 6.

Temporada 1917/1918

Orquestra de Arcos e Música de Câmara, Salão da Trindade, dir. Teófilo Russel

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	01.XII. 1917	N. van Westerhout, <i>Preludio, dal tema “Quando corpus” de lo “Stabat” di G. B. Pergolesi</i>	Sábado, 15h30
		F. Mendelssohn, “Fuga e coral” [?]	Agrupamento de cordas e sopros de cerca de 30 elementos. Concerto anunciado para 24.XI, mas adiado para a semana seguinte.
		F. Mendelssohn, “La chasse” [Op. 19 n.º 3]	
		R. Volkmann, Serenata n.º 2, em Fá maior, Op. 63 (Allegro moderato, Molto vivace, Valsa, Marcha)	
2 (2 A)	15.XII. 1917	E. Lalo, <i>Symphonie espagnole</i> , em Ré menor, Op. 21 (Violino: Francisco Benetó)	Sábado, 15h30
		J. Haydn, Adagio cantabile, com variações [arranjo para orquestra]	
		L. van Beethoven, “Grave, Molto allegro e con brio” [1.º and da Sonata Op. 13?] [arranjo para orquestra]	
		C. Saint-Saëns, Septeto para cordas, piano e trompete, em Mi bemol maior, Op. 65	
		D. Popper, Rapsódia húngara, Op. 68 [violoncelo e piano]	
		J. Klengel, Concerto para violoncelo e orquestra [n.º ?],	

		1.º and. (Violoncelo: Carlos Quilez)	
		F. Rodrigues, <i>Berceuse</i> J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) J. Haydn, Allegro com brio [?] J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> , “Sous les tilleuls” (n.º 3) F. Mendelssohn, “La chasse” [Op. 19 n.º 3]	
3 (3 A)	22.XII. 1917	R. Schumann, Quarteto com piano, em Mi bemol maior, Op. 47 (Violino: Flaviano Rodrigues; Viola: Marcial Rodrigues; Violoncelo: Carlos Quilez; Piano: J. Vargas Nuñez) H. Wieniawski, <i>Légende</i> , Op. 17 F. Mendelssohn, Concerto para violino e orquestra, em Mi menor, Op. 64, Allegro molto appassionato (1.º and.) (Violino: Flaviano Rodrigues) J. de Pádua, <i>Efêmera</i> , para harpa e orquestra de cordas R. Volkmann, <i>Intermezzo</i> , [Op. 25b?] C. Reinecke, Romance [Op. ?] [arranjo para trompa e orquestra?] (Trompa: Manuel Tavares) L. van Beethoven, “Abertura patética” [?]	Sábado, 15h30 Salão da Trindade
4 (4 A)	29.XII. 1917	F. Schubert, Quinteto com piano, em Lá maior, D. 667, <i>A truta</i> (Piano: J. Vargas Nuñez; Violino: Flaviano Rodrigues; Viola: Marcial Rodrigues; Violoncelo: Carlos Quilez; Contrabaixo: Dário de Oliveira) F[rantz] Ries, Suite para violino e piano n.º 4, em Ré menor, Op. 38, “Intrada” (n.º 1), “Sarabande” (n.º 5) e “Capriccio” (n.º 4) (Violino: Francisco Benetó; Piano: J. Vargas Nuñez) M. Haydn, Quinteto em Sol maior, Allegro (1.º and.) A. E. da Costa Ferreira, <i>Em dia de romaria — Cenas da aldeia</i> , “Oração da tarde” (n.º 2) J. Raff, “Cavatina”, Op. 85 n.º 3 (pelos 1.ºs violinos) R. Volkmann, Allegro vivace [?] R. Volkmann, Allegro marcato [?]	Sábado, 15h30 Salão da Trindade
5 (5 A)	05.I. 1918	[não foi possível localizar programa]	Sábado, 15h30 Salão da Trindade
6 (6 A)	12.I. 1918	[não foi possível localizar programa]	Sábado, 15h30 Salão da Trindade

7 (7 A)	19.I. 1918	[O programa incluiu um Trio de J. Haydn, uma selecção do <i>Parsifal</i> de R. Wagner e uma marcha de C. Saint-Saëns]	Sábado, 15h30 Salão da Trindade
8 (8 A)	26.I. 1918	[não foi possível localizar programa]	Sábado, 15h30 Salão da Trindade
9 (9 A)	02.II. 1918	[não foi possível localizar programa]	Sábado, 15h30 Salão da Trindade
10 (10 A)	09.II. 1918	[não foi possível localizar programa]	Sábado, 15h30 Salão da Trindade

Orquestra de Salão, Salão Olímpia, dir. Nicolino Milano

1	19.I. 1918	[O programa incluiu:] C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Sábado, em <i>matinée</i> Agrupamento de cordas, sopros, piano e harmónio de cerca de 15 elementos. (Programa completo?)
2	26.I. 1918	[O programa incluiu:] L. van Beethoven, <i>Leonore</i> [n.º 3], [Op. 72b] C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 N. Paganini, <i>Moto perpetuo</i> , Op. 11 (por todos os primeiros violinos [e orquestra])	Sábado, em <i>matinée</i> (Programa completo?)

Nota: Não é certo que a iniciativa tenha ido além destes primeiros concertos.

Temporada 1918/1919

Concertos sinfónicos no Teatro de São Carlos, dir. Rui Coelho

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	10.XI. 1918	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura C. W. Gluck, <i>Orphée et Eurydice</i> , “Dança das fúrias”, “Dança dos espíritos abençoados” e “Chaconne”	Domingo, 15h00 Orquestra de 90 elementos.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Introdução ao Acto III R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche	

		hongroise”	
2 (1 E)	17.XI. 1918	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura J.-B. Lully, “Gavotte” H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Ballet des Sylphes”	Domingo, 15h00 Festival em homenagem às nações aliadas triunfantes
		J. Massenet, Suite orquestral n.º 4, <i>Scènes pittoresques</i> (“Marche”, “Air de ballet”, “Angelus”, “Fête bohème”)	Orquestra de 120 elementos e duas fanfarras.
		R. Coelho, <i>Bailado do encantamento</i> , “Cavalgada” R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [violino e orquestra] (Violino: ?) R. Coelho, <i>Bouquet</i> , [suite para piano], “Rosas” (n.º 1) [arranjo para cordas, harpa e celesta] R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2, I. “Esta é a Pátria de Camões”	1.ª audição [em conc.?]: “Cavalgada”. 1.ª audição: <i>Melodia de amor</i> (vl. e orq.); “Rosas”. Bis: “Ballet des Sylphes”; <i>Melodia de amor</i> .
3 (2 A)	23.XI. 1918	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 W. A. Mozart, Concerto para clarinete e orquestra, em Lá maior, K. 622 (Clarinete: Severo da Silva)	Sábado, 21h00
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	
4 (3 A)	30.XI. 1918	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura F. Chopin, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Mi menor, Op. 11 (Piano: Felicidade Pereira de Carvalho)	Sábado, 21h00 Felicidade Pereira de Carvalho era discípula de Alexandre Rey Colaço.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21	
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
5 (2 E)	05.XII. 1918	[???	Quinta-feira, 21h00 (A empresa anuncia que a partir daqui os concertos passariam para este horário.) Concerto sinfónico a favor da mãe do maestro David de Sousa. (Programa incompleto.) Bis: <i>Melodia de amor</i> ; “Rosas”.
		[???	
		[???	
5 (2 E)	05.XII. 1918	D. de Sousa, <i>Saudade</i> R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [violino e orquestra] (Violino: ?) R. Coelho, <i>Bouquet</i> , [suite para piano], “Rosas” (n.º 1) [arranjo para cordas, harpa e celesta] D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	Quinta-feira, 21h00 Festa artística do maestro, promovida por uma comissão
6 (?)	12.XII. 1918	C. W. Gluck, <i>Orphée et Eurydice</i> , Abertura F. Mendelssohn, Concerto para violino e orquestra, em Mi menor, Op. 64 (Violino: Acácio de Faria)	

		R. Coelho, <i>Bailado do encantamento</i> , “Rondó” R. Coelho, <i>Bailado do encantamento</i> , “Cortejo fúnebre” A. Scarlatti, <i>Pirro e Demetrio</i> , “Le violette” W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, “Voi che sapete” G. Paisiello, <i>I zingari in fiera</i> , “Chi vuol la zingarella” (Soprano: Laura Wake Marques; Piano: Rui Coelho) R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> , “Graça” (n.º 7) (canto e orquestra) R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> , “Rouxinol” (n.º 11) (canto e orquestra) R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> (canto e orquestra) (Soprano: Laura Wake Marques)	de senhoras da sociedade. 1.ª audição [em conc.]: “Rondó”; “Cortejo fúnebre”. 1.ª audição: “Graça”, “Rouxinol”; <i>Melodia de amor</i> (canto e orq.).
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93 R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	
7 (?)	01.I. 1919	C. Saint-Saëns, <i>Hymne à Victor Hugo</i> , Op. 69 Alocução fúnebre, por Martinho Nobre de Melo	Quarta-feira, 15h00 Concerto em homenagem de Sidónio Pais. Produto reverte a favor da subscrição para o monumento ao falecido. Previsto para 29.XII.1918, mas adiado para 01.I.1919. 1.ª audição: <i>Hymne à Victor Hugo</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i>	
		R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2, II. “À morte de Camões” e I. Prólogo – “Esta é a Pátria de Camões”	

Nota: A assinatura lançada no início de Novembro previa oito concertos, mas a série foi interrompida neste ponto.

Orquestra de Arcos da Associação de Classe dos Músicos Portugueses

—	—	—	Em meados desta temporada, a ACMP decidiu criar uma série de concertos por uma orquestra de cordas própria. O lançamento esteve previsto para a Primavera de 1919, mas nunca foi concretizado. Cf. <i>EM</i> IX/349 (10.I.1919): 2-3.
		—	
		—	
		—	
		—	

Grande Orquestra, Associação de Classe dos Músicos Portugueses, Concertos sinfónicos e populares

1	10.VII. 1919	J. Massenet, <i>Phèdre</i> , Abertura C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65 R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Quinta-feira Sociedade Nacional de Belas Artes Direcção de José Viana da

		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	Mota Concerto de apresentação da orquestra e da iniciativa promovida pela ACMP.
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Em dia de romaria — Cenas da aldeia</i> (“Chegada dos romeiros”, “Oração da tarde”, “Serenata”)	
		P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
2	13.VII. 1919	[Não possível localizar programa completo, que incluiu:] H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise” G. Verdi, <i>Aida</i> , “Marcha triunfal” [com trombetas egípcias e grande banda]	Domingo, 18h00 Jardim da Estrela Direcção de Filipe Duarte
3	13.VII. 1919	J. Massenet, <i>Phèdre</i> , Abertura C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65 R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	Domingo, 21h00 Sociedade Nacional de Belas Artes Direcção de José Viana da Mota
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Em dia de romaria — Cenas da aldeia</i> (“Chegada dos romeiros”, “Oração da tarde”, “Serenata”) P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
4	17.VII. 1919	R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Introdução ao Acto III R. Berger, <i>Amoureuse (Valse très lente)</i> H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	Quinta-feira, 21h30 Sociedade Nacional de Belas Artes (Concerto popular) Direcção de Filipe Duarte A pedido: “Marcha triunfal”. (Alinhamento correcto?)
		A. Ponchielli, <i>La Gioconda</i> , Op. 9, “Dança das horas” G. Meyerbeer, <i>Marche aux flambeaux</i> [n.º 3?]	
		A. E. da Costa Ferreira, “Serenata” [da suite <i>Em dia de romaria</i> ?] H. Vieuxtemps, “Rêverie” [Op. 22 n.º 3] G. Verdi, <i>Aida</i> , “Marcha triunfal” [com trombetas egípcias e grande banda]	
5	20.VII. 1919	R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Grande marcha” J. Massenet, Suite orquestral n.º 4, <i>Scènes pittoresques</i> (“Marche”, “Air de ballet”, “Angelus”, “Fête bohème”)	Domingo, 18h00 Jardim da Estrela (Concerto popular) Direcção de Miguel Ferreira A pedido: Verdi, “Marcha triunfal”.
		A. Ponchielli, <i>La Gioconda</i> , Op. 9, “Dança das horas” R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	
		E. Bourgeois, <i>Danse brésilienne</i> A. Ardini, <i>Ingénua (gavote)</i> G. Verdi, <i>Aida</i> , “Marcha triunfal” [com trombetas egípcias e grande banda]	
—	27.VII. 1919	—	Domingo, 21h00 Sociedade Nacional de Belas Artes Direcção de Miguel Ferreira
		—	
		—	

		— —	Concerto cancelado por doença do regente.
6	10.VIII. 1919	G. Goublier, <i>Marche de France</i> F. Paranhos, <i>Flores de Outono (abertura)</i> S. Jones, <i>The Geisha</i> , “Mimosa” (suite de valsas)	Domingo Jardim da Estrela Direcção de Miguel Ferreira
		G. Bizet, <i>L'Arlésienne</i> , Suite n.º 1 (Prélude, Menuet, Adagietto, Carillon)	
		G. Meyerbeer, <i>Marche aux flambeaux</i> [n.º 3?]	
		R. Wagner, <i>Albumblatt</i> P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	
7	17.VIII. 1919	[?], Abertura A. Taborda, <i>Miragem (valsa)</i> G. Puccini, <i>Tosca</i> , [selecção]	Domingo, 18h00 Local ? Direcção ?
		A. Ponchielli, <i>La Gioconda</i> , Op. 9, “Dança das horas” P. Lacôme, <i>La Fera — Suite espagnole</i> (“Los toros”, “La reja”, “La zarzuela”)	
		A. Morais, <i>Rapsódia portuguesa</i> P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	

Temporada 1919/1920

Temporada 1920/1921

Orquestra do Teatro de São Carlos, dir. Vittorio Gui

N.º	Data	Programa	Observações
1	?		Nesta temporada, a orquestra do Teatro de São Carlos realizou dois concertos sinfónicos sob a direcção de Vittorio Gui, que dirigia nessa época lírica. Cf. <i>DN</i> (15.XII.1921): 2.
		[Não foi possível localizar programa.]	
2	?		
		[Não foi possível localizar programa.]	

Nota: Devido a uma longa greve dos tipógrafos, muitos jornais interromperam publicação entre 17.I.1921 e 03.III.1921, motivo pelo qual não foi possível localizar os programas destes concertos.

Temporada 1921/1922

Orquestra do Teatro de São Carlos, dir. Vittorio Gui

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	14.XII. 1921	N. Porpora / V. Gui, Sonata a tre [em Ré maior] (arranjo à maneira de concerto grosso) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	Quarta-feira, 21h00 Teatro de São Carlos
		G. Martucci, <i>Sei pezzi</i> , Op. 44, “Notturmo” (n.º 5) G. Martucci, <i>Tre pezzi</i> , Op. 82, “Noveletta” (n.º 2) P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	A temporada 1921/22 do Teatro de São Carlos abria com um ciclo de 6 concertos sinfónicos, com a sua orquestra dirigida por V. Gui. 1.ª audição: Sonata a tre; “Notturmo”; “Noveletta”.
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
2 (2 A)	16.XII. 1921	N. Porpora / V. Gui, Sonata a tre [em Ré maior] (arranjo à maneira de concerto grosso) L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	Sexta-feira, 21h00
		G. Martucci, <i>Sei pezzi</i> , Op. 44, “Notturmo” (n.º 5) G. Martucci, <i>Tre pezzi</i> , Op. 82, “Noveletta” (n.º 2) P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	(Repetiu-se o programa do 1.º concerto.)
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
3 (3 A)	17.XII. 1921	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura J. Brahms, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 73	Sábado, 21h00
		J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i> , Adagio molto (2.º and.) L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	
		R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura	
4 (4 A)	19.XII. 1921	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura J. Brahms, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 73	Segunda-feira, 21h00
		J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i> , Adagio molto (2.º and.) L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	(Repetiu-se o programa do 3.º concerto.)
		R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i> G. Rossini, <i>Guillaume Tell</i> , Abertura	
5 (5 A)	22.XII. 1921	O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 1 (“Balletto”, “Gagliarda”, “Villanella”, “Passo mezzo e mascherada” [versão para orquestra]) J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> , “Minuete em estilo antigo” (n.º 2) B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura	Quinta-feira, 21h00 1.ª audição: <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 1; Concerto para violino,

		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Mi bemol maior, Op. 73, <i>Imperador</i> (Piano: José Viana da Mota)	Andante; “La Danse de l’Epervier”.
		L. de Freitas Branco, Concerto para violino e orquestra, Andante (2.º and.) (Violino: René Bohet) I. Pizzetti, <i>La Pisanella</i> , Suite, “La Danse de l’Epervier” (n.º 4) R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	
6 (6 A)	23.XII. 1921	O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 1 (“Balletto”, “Gagliarda”, “Villanella”, “Passo mezzo e mascherada” [versão para orquestra] J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> , “Minuete em estilo antigo” (n.º 2) B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura	Sexta-feira, 21h00 (Repetiu-se o programa do 5.º concerto.)
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Mi bemol maior, Op. 73, <i>Imperador</i> (Piano: José Viana da Mota)	
		L. de Freitas Branco, Concerto para violino e orquestra, Andante (2.º and.) (Violino: René Bohet) I. Pizzetti, <i>La Pisanella</i> , Suite, “La Danse de l’Epervier” (n.º 4) R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	

Temporada 1922/1923

Filarmonia de Lisboa, dir. Francisco de Lacerda

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	02.VI. 1923	L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	Sábado, 21h00 Teatro de São Carlos
		C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura V. d’Indy, <i>Fervaal</i> , Op. 40, Introdução do Acto I A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13 C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> E. Lalo, <i>Rapsodie norvégienne</i>	Concerto em duas partes. Orquestra de 85 elementos. Extra: J. S. Bach, Suite n.º 2, Air.
2 (2 A)	06.VI. 1923	W. A. Mozart, <i>Don Giovanni</i> , K. 527, Abertura J. S. Bach, Suite para violoncelo [n.º ?] J. Haydn, Concerto para violoncelo e orquestra n.º 2, em Ré maior, Hob.VIIb:2	Quarta-feira, 21h00 Teatro de São Carlos Concerto em duas partes.

		(Violoncelo: Guilhermina Suggia)	1.ª audição: Haydn, Concerto [?]; <i>Aux étoiles</i> ; <i>Élégie</i> ; Lalo, Concerto. Bis: Giga [da Suite]. (Alinhamento correcto?)
		H. Duparc, <i>Aux étoiles</i> G. Fauré, <i>Élégie</i> , Op. 24 [versão com orquestra] E. Lalo, Concerto para violoncelo e orquestra, em Ré menor (Violoncelo: Guilhermina Suggia) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores”	
3	23.VI. 1923	[Programa incluiu:] L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , Op. 84, Abertura G. F. Händel, “Largo” [arranjo com violino solo de <i>Serse</i> , HWV 40, “Ombra mai fu”] (Violino: Luís Barbosa) J.-P. Rameau, “Minuete” [?] F. de Freitas Gazul, <i>Frei Luís de Sousa</i> , Prelúdio R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores” C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) [arranjo para orquestra de cordas] A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13 D. de Sousa, <i>Saudade</i> E. Lalo, <i>Rapsodie norvégienne</i>	Sábado Coliseu dos Recreios Concerto popular Extra: Ária em Ré de Bach e um trecho da autoria de F. de Lacerda (<i>Pavana</i> , para cordas). (Alinhamento correcto?)
—	14.VII. 1923	A Filarmonia de Lisboa, sob a direcção de Francisco de Lacerda, colaborou nas cerimónias fúnebres de Guerra Junqueiro, apresentando, no Mosteiro dos Jerónimos, a “Marcha fúnebre” da Sinfonia n.º 3 de Beethoven.	Sábado

Nota: A Filarmonia de Lisboa realizou ainda dois concertos no Porto, a 9 e 10.VI.1923.

Temporada 1923/1924

Filarmonia de Lisboa, Teatro de São Carlos, dir. Francisco de Lacerda

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	—	No início da temporada, a empresa do TSC apresentava uma nova série de concertos em Lisboa, com a Filarmonia dirigida por F. de Lacerda. A assinatura previa uma série de 12 concertos, nas noites de
		—	
		—	
		—	
		—	

		— — —	5. ^a e 6. ^a -feira, mas pouco tempo depois a iniciativa foi cancelada. Cf. <i>DN</i> (21.X.1923): 3.

[Concertos orquestrais da associação Pró-Arte], dir. Francisco de Lacerda

—	12.I. 1924	Conferência: [o trabalho de educação artística que tem sido levado a efeito pela Pró-Arte], por Afonso Lopes Vieira [O programa incluiu:] A. Corelli, Concerto grosso em Fá maior [Op. 6 n.º 6] J. S. Bach, Concerto para dois violinos [em Ré menor, BWV 1043], Largo, ma non tanto (2.º and.) (Violino: Luís Barbosa e René Bohet) J.-P. Rameau, “Minuete” e “Pastorela” C. W. Gluck, “Tambourin” W. A. Mozart, Serenata [?] R. Schumann, “Nordisches Lied” [Op. 68 n.º 40] R. Schumann, <i>Nachtlied</i>, Op. 108 (Violino: Luís Barbosa e René Bohet) F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780] P. I. Tchaikovski, <i>Andante cantabile</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 1, Op. 11] C. Debussy, <i>La fille aux cheveux de lin</i> E. Grieg, <i>Dança norueguesa</i> [Op. 35 n.º ?] E. Boni, <i>Serenatina</i> P. Gilson, <i>Mélodies écossaises</i>, “Jig and song” (n.º 3) O coro interpretou ainda canções populares francesas, portuguesas, espanholas, polacas e russas.	Sábado, 21h00 Teatro de São Carlos Concerto organizado pela secção de música da associação Pró-Arte, com solistas, coro feminino e orquestra de cordas, sob a direcção de Francisco de Lacerda. Bis: “Tambourin”; <i>Momento musical</i>. Lançamento de uma série de eventos previstos para esta temporada, mas a iniciativa não teve sequência. Cf. <i>DN</i> (08.I.1924): 3; <i>DN</i> (13.I.1924): 3.

[Sociedade Portuguesa de Concertos Sinfónicos]

—	31.I. 1924	— — — — — — — — —	A ainda informal Sociedade Portuguesa de Concertos Sinfónicos prevê para esta data o seu concerto inaugural, sob a direcção de António Joyce, depois de ter pensado em Joseph Lassalle, mas por alguma razão a iniciativa não seria concretizada. Cf. Cap. IV.1.

Orquestra Portuguesa de Instrumentos de Arco, dir. Alberto João Fernandes

—	20.V. 1924	Apresentação da iniciativa, por Eduardo Libório [Programa incluiu:] L. de Freitas Branco, <i>Tentações de São Frei Gil — Três fragmentos sinfónicos</i>, “Tentação da Morte” A. Tomás de Lima, <i>Impressões musicais</i>, Suite n.º 2, “Minuete antigo” (n.º 2) e “Dança nobre do século XVI” (n.º 3) A. Fão, <i>Lamento</i> (para orquestra de cordas) F. de Freitas, <i>Poema sobre uma égloga de Virgílio</i> J. Jordani, Concertino para dois violoncelos R. Coelho, <i>Suite</i> [?] J. Viana da Mota, <i>Cenas nas montanhas</i>, Op. 14, Presto (2.º and.) [para cordas]	Terça-feira, 21h00 Salão do Conservatório Concerto de apresentação da orquestra, cujos membros estão reunidos em associação. O evento é dedicado ao Renascimento Musical. (Haverá apenas um 2.º concerto, antes de 19.XII.1924.)

Temporada 1924/1925

Orquestra Portuguesa de Instrumentos de Arco, dir. Alberto João Fernandes

N.º	Data	Programa	Observações
—	?	[Não foi possível localizar programa, que incluiu obras de R. Schumann, J.-B. Lully, G. F. Händel, W. A. Mozart, C. Debussy, F. Schubert, A. E. da Costa Ferreira, A. Fragoso, R. de Campos e A. Leça.]	A segunda e última apresentação desta iniciativa, no Salão do Conservatório. Pouco antes de 19.XII.1924. Cf. <i>DN</i> (19.XII.1924): 3.

Temporada 1925/1926

Sociedade Portuguesa de Concertos Sinfónicos, Teatro de São Carlos,
dir. Emil Cooper e Joaquim Fernandes Fão

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	31.X. 1925	R. Wagner, <i>Tannhäuser</i>, Abertura S. Vassilenko, <i>Hircus Nocturnus</i>, Op. 15 L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67 A. Skriabin, Sinfonia n.º 4, Op. 54, <i>Poema do êxtase</i>	Sábado, 15h00 Direcção de Emil Cooper Orquestra de 90 elementos. 1.ª audição: <i>Hircus Nocturnus</i>; <i>Poema do êxtase</i>.
2 (2 A)	01.XI. 1925	N. Rimski-Korsakov, <i>A dama de Pskov</i>, Abertura R. Strauss, <i>Don Juan</i>, Op. 20	Domingo, 15h00 Direcção Emil Cooper

		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 4, em Fá menor, Op. 36	1.ª audição: <i>A dama de Pskov</i> , Abertura; Sinfonia n.º 4; <i>La Valse</i> [por o.p.]. Bis: Scherzo (3.º and.).
		M. Ravel, <i>La Valse</i>	
3 (3 A)	08.XI. 1925	A. Scriabin, Sinfonia n.º 3, Op. 43, <i>O poema divino</i>	Domingo, 15h00 Direcção de Emil Cooper
		N. Rimski-Korsakov, <i>O galo de ouro</i> , “Introdução e Cortejo de bodas”	1.ª audição: <i>O poema divino</i> ; <i>O pássaro de fogo</i> ; “Introdução e cortejo de bodas” [por o.p.].
		A. Liadov, <i>O lago encantado</i> , Op. 62	
		A. Liadov, <i>Kikimora</i> , Op. 63	
		I. Stravinski, <i>O pássaro de fogo</i> , [Suite de 1919?] (“Introdução – O pássaro de fogo e a sua dança”; “Dança de roda das princesas”; “Dança infernal do rei Kastchei”; “Berceuse”; “Final”)	Bis: <i>O lago encantado</i> .
4 (4 A)	15.XI. 1925	G. Paisiello, <i>Nina, o sia La pazza per amore</i> , Abertura	Domingo, 15h00
		O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 1, “Gagliarda” (n.º 2) e “Villanella” (n.º 3) [versão para orquestra]	Direcção de Joaquim Fernandes Fão
		M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i>	1.ª audição: <i>Orient et occident</i> .
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
		J. Sibelius, <i>En saga</i> , Op. 9	
		C. Saint-Saëns, <i>Orient et occident</i> , Op. 25	
5 (5 A)	22.XI. 1925	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36	Domingo, 15h00
		J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i> , Scherzo (3.º and.)	Direcção de Joaquim Fernandes Fão
		M. Ravel, <i>Rapsodie espagnole</i>	1.ª audição: <i>Rapsodie espagnole</i> .
		F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i>	
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	
		R. Coelho, <i>Rainha Santa</i> (“Cortejo dos pobrezinhos” e “Milagre das rosas”)	
		P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	

Filarmonia de Lisboa, dir. Francisco de Lacerda

—	—	— — —	No início desta temporada, Lacerda tenta uma última vez ressuscitar o seu projecto, anunciando uma série de 10 concertos de assinatura, com coro misto e orquestra de cordas, que decorreriam em Lisboa e no Estoril, mas a iniciativa também não seria concretizada. Cf. <i>DN</i> (21.X.1925): 3; <i>Séc</i> (04.XI.1925): 6.
		— — —	
		— — —	
		— — —	

Concerto sinfónicos no Teatro de São Carlos, dir. Vittorio Gui

1 (1 A)	26.III. 1926	W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	Sexta-feira, 21h30 Orquestra de 80 elementos.
		J. S. Bach, Dois corais [arranjo para orquestra] M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
2 (2 A)	28.III. 1926	W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	Domingo, 21h30
		J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> , “Intermezzo dramático” (n.º 3) J. S. Bach, Dois corais [arranjo para orquestra] M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
3 (3 A)	03.IV. 1926	W. A. Mozart, <i>Der Schauspieldirektor</i> , K. 486, Abertura J. Brahms, Sinfonia n.º 1, em Dó menor, Op. 68	Sábado, 21h30 1.ª audição: <i>Der Schauspieldirektor</i> , Abertura; Sinfonia n.º 1; “Danza delle Ondine”.
		M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> A. E. da Costa Ferreira, “Serenata” [da suite <i>Em dia de romaria</i> ?] A. Catalani, <i>Loreley</i> , “Danza delle Ondine” G. Verdi, <i>I vespri siciliani</i> , Abertura	

Temporada 1926/1927

Temporada 1927/1928

“Serão da valsa vienense”, Teatro de São Carlos, dir. Johann Strauss [neto]

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	30.XI. 1927	J. Strauss II, <i>Waldmeister</i> , Abertura J. Strauss II, <i>Kaiser-Walzer</i> , Op. 437 [?], “Fantasia sobre operetas de Johann Strauss” J. Strauss II, <i>Perpetuum mobile</i> , Op. 257 J. Strauss II, <i>Wiener Blut</i> , Op. 354	“Serão da valsa vienense” Orquestra de músicos portugueses. Cf. <i>DN</i> (12.XI.1927): 3 e 5.

		J. Strauss II, <i>Der Zigeunerbaron</i> , Abertura J. Strauss II, <i>Geschichten aus dem Wienerwald</i> , Op. 325 J. Strauss II, Fantasia sobre <i>Die Fledermaus</i> J. Strauss II, <i>An der schönen blauen Donau</i> , Op. 314 J. Strauss II, <i>Tik-Tak</i> , Op. 365	Concerto em duas partes.
2 (2 A)	01.XII. 1927	[Repetição do programa do 1.º concerto?]	“Serão da valsa vienense”
3 (3 A)	03.XII. 1927	J. Strauss II, <i>Die Fledermaus</i> , Abertura C. Millöcker, Fantasia sobre <i>Der Bettelstudent</i> [?], “Melodias das valsas e operetas vienenses” C. Millöcker, <i>Der arme Jonathan</i> , Couplet-Polka J. Strauss II, <i>Rosen aus dem Süden</i> , Op. 388 F. von Suppé, <i>Boccaccio</i> , Abertura C. Millöcker, <i>Gasparone</i> , Carlotta-Walzer J. Strauss II, <i>Der Zigeunerbaron</i> , “Wer uns getraut” J. Strauss II, <i>Kuss-Walzer</i> , Op. 400 F. von Suppé, <i>Fatinitza</i> , Marcha	“Serão da valsa vienense”
4 (4 A)	04.XII. 1927	[Repetição do programa do 3.º concerto?]	“Serão da valsa vienense”
5 (1 E)	11.XII. 1927	[Após alguns concertos no Porto, há ainda um concerto popular em Lisboa, no Coliseu dos Recreios. Não foi possível localizar programa.]	

Orquestra Feminina de Lisboa, dir. Alberto João Fernandes

—	—	—	Em meados desta temporada, foi anunciada a criação da Orquestra Feminina de Lisboa, sob a direcção de Alberto João Fernandes, mas o projecto não parece ter sido concretizado. Cf. <i>DN</i> (27.XII.1927): 5; <i>Séc</i> (09.I.1928): 3.
		—	
		—	
		—	
		—	

Temporada 1928/1929

Orquestra Feminina Portuguesa, dir. Júlio Cardona

N.º	Data	Programa	Observações
1	10.III. 1929	A. Corelli, Concerto grosso em Fá maior, Op. 6 n.º 12 J. S. Bach, Sonata para violino n.º 5, em Fá menor, BWV 1018, Largo (1.º and.) [arranjo para orquestra de cordas] F. Liszt, <i>Grandes études de Paganini</i>, Estudo n.º 6, S. 141/6 (Piano: Lucília França) G. Fauré, “Clair de lune” [Op. 46 n.º 2] [canto e piano?] C. Saint-Saëns, <i>Le rossignol</i> [canto e piano?] (Soprano: Vitória Lopes da Silva)	Domingo, 15h00 Teatro da Trindade Orquestra de 40 elementos. Concerto em duas partes.
		R. Volkmann, Serenata [n.º ?] (Violino: Lídia Brandão) H. Vieuxtemps, <i>Ballade et polonaise</i>, Op. 38 (Violino: Rute Gião Varela) F. de Freitas, <i>Poema sobre uma égloga de Virgílio</i> F. Liszt, Rapsódia húngara n.º 4, S. 244/4 (Piano: Mariana Nogueira)	
2	17.III. 1929	G. F. Händel, Concerto grosso n.º 16 (Violino: Aline Pimentel Bastos, Rute Gião Varela; Violoncelo: Maria Morgado) J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) F. Schubert, <i>Le Roi des aulnes</i> [Der Erlkönig, D. 328] [canto e piano] A. Rubinstein, <i>Le Rocher</i> [canto e piano] (Soprano: Maria Luísa Lisboa) A. Hasselmans, <i>Gitana</i>, Op. 21, capricho para harpa (Harpa: Arlinda Silva)	Domingo, 15h00 Teatro da Trindade
		F. Weingartner, <i>Serenade</i> [Op. 6] A. Fischer, “Largo das czardas” [violoncelo e piano] D. Popper, <i>Papillons</i> [violoncelo e piano] (Violoncelo: Irene Dinis) J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> n.ºs 5 e 6	
3	24.III. 1929	N. Gade, <i>Ossian</i>, Op. 1 (arranjo para orquestra de cordas, harpa e tímpanos) E. Grieg, Minuete [3.º and. da Sonata Op. 7] A. E. da Costa Ferreira, <i>Bagatela e Valsa-capricho</i> (Harpa: Arlinda Silva) J. Brahms, <i>Dança húngara</i> n.º 5	Domingo, 15h00 Teatro da Trindade A pedido: <i>Dança húngara</i>.

		A. Fernandes, <i>Scherzo</i> P. I. Tchaikovski, <i>Andante cantabile</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 1, Op. 11] P. A. Tirindelli, <i>Vaticinio</i> [canto e piano] H. Bemberg, <i>À toi</i> [canto e piano] (Soprano: sr.ª Meneses Alves) M. Balakirev, <i>Islamey</i> , Op. 18 (Piano: Lucília França) W. A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , K. 525	

Temporada 1929/1930

Orquestra Sinfónica Portuguesa, Teatro Politeama, dir. Pedro Blanch

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	—	No início desta temporada, Pedro Blanch tentou relançar a actividade da Orquestra Sinfónica Portuguesa, agora no Politeama, com o apoio do empresário Luís Pereira. A assinatura foi lançada em finais de Outubro, e chegou a ser confirmada a contratação de Emil Sauer, para recital e concerto com orquestra a 6 e 7.XII.1929, mas a iniciativa nunca chegaria a bom porto. Cf. <i>DN</i> (27.X.1929): 13; <i>DN</i> (28.XI.1929): 9; <i>DL</i> (26.XI.1929): 2.
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	

Temporada 1930/1931

Concertos sinfónicos da Associação de Classe dos Músicos Portugueses

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	—	Em Novembro de 1930, há registo de que a ACMP solicitou ao governo a concessão do TSC para acolher os concertos da nova orquestra que pretendia organizar, mas a iniciativa não parece ter tido sequência.
		—	
		—	
		—	
		—	

		—	Cf. <i>DN</i> (07.XI.1930): 4.

Concertos orquestrais sob a direcção de Henrique Capelo

—	—	—	No início desta temporada, o violinista Henrique Capelo anunciava o lançamento de uma nova orquestra, que até entrou em ensaios, prevendo a sua estreia em Jan. 1931, mas a iniciativa não parece ter sido concretizada. Cf. <i>DN</i> (12.XII.1930): 7; <i>DN</i> (08.I.1931): 4.
		—	
		—	
		—	

Temporada 1931/1932

Sociedade Portuguesa de Concertos Sinfónicos, Teatro de São Carlos, dir. Artur Fão

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	—	No início desta temporada, há notícia de que um grupo de músicos tenta reerguer a SPCS, para realizar uma série de concertos nas <i>matinéas</i> de Domingo, sob a direcção de Artur Fão. O plano nunca avançaria, e o mais que se alcançou foi um concerto de benefício. Cf. <i>DM</i> (04.XI.1931): 8; <i>DN</i> (31.XII.1931): 7.
		—	
		—	
		—	
—	10.I. 1932	[O programa incluiu:] E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i> , Abertura C. Saint-Saëns, <i>Le Rouet d'Omphale</i> , Op. 31 M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> V. Pinto, <i>Hino</i> [coro e orquestra] V. Pinto, <i>Ala-ala-arriba</i> [coro e orquestra] V. Pinto, <i>Ao largo</i> [coro e orquestra] [Houve ainda colaborações de Fernanda Santiago Coelho, Alves da Silva, Cecília Borba, Isabel Pêgo Bergstrom, Ernestina Freixo e Florinda Santos.] A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	Festival sinfónico em benefício da Associação de Assistência aos Tuberculosos da Armada e da Assistência aos Filhos dos Cabos e Soldados da GNR Direcção de Artur Fão Orquestra de 70 elementos e coro de 350 marinheiros. Bis: <i>Ao largo</i> .

Temporada 1932/1933

Concertos sinfónicos, Teatro de São Carlos, dir. Venceslau Pinto e Joaquim Fernandes Fão

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	14.I. 1933	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores” H. Oswald, “Bébé s’endort”, Op. 36 n.º 1 (arranjo para orquestra de cordas) E. Chabrier / F. Mottl, <i>Bourrée fantasque</i> A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	Sábado, 21h30 Direcção de Joaquim Fernandes Fão Orquestra de 80 elementos.
		C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>) J. Viana da Mota / L. Lambert, <i>Vito</i> , Op. 11 E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura	Concerto em duas partes. 1.ª audição: “Bébé s’endort”.
—	—	[L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67] [C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i>] [E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 2, Op. 55 (“Lamento de Ingrid”, “Dança árabe”, “O regresso de Peer Gynt”, “Canção de Solveig”)] [R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura] [L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura] [A. E. da Costa Ferreira, Poema sinfónico [?]]	Este programa, dirigido por Venceslau Pinto, foi anunciado para o primeiro concerto, mas foi adiado, trocado por aqueloutro, e nunca chegou a acontecer. Cf. <i>DN</i> (13.I.1933): 6; <i>DN</i> (18.I.1933): 4. (Alinhamento correcto?)

Nota: Estes concertos estavam previstos para as noites de 4.ª-feira e Sábado, mas não conseguiram captar a adesão do público, e a iniciativa foi suspensa logo após o concerto inaugural.

ANEXO K

Programação de outros concertos avulsos (1910-1933)

Temporada 1910/1911

Temporada 1911/1912

N.º	Data	Programa	Observações
—	26.XI. 1911	F. Liszt, <i>Les Préludes</i>, S. 97 F. Liszt, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Mi bemol maior, S. 124	Domingo, 14h30 Teatro da República Orquestra de 70 elementos dirigida por Pedro Blanch. No âmbito da homenagem de Viana da Mota a Liszt. 1.ª audição: <i>Les Préludes</i>; Concerto para piano n.º 1; <i>Fantasie...</i>
		F. Liszt, <i>Tre sonetti del Petrarca</i>, S. 161/4-6 F. Liszt, Rapsódia húngara n.º 9, <i>Le carnaval de Pesth</i>, S. 244/9	A pedido: Rapsódia húngara n.º 9; <i>Chant polonais</i> n.º 1.
		F. Liszt, <i>Bénédiction de Dieu dans la solitude</i>, S. 173/3 F. Chopin / F. Liszt, <i>Chant polonais</i> [n.º 1] [S. 480/1] F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i>, S. 123 (Piano: José Viana da Mota)	Extra: Beethoven-Liszt, “Marcha turca”; Weber, <i>Polonaise</i>.
—	03.XII. 1911	F. Liszt, <i>Les Préludes</i>, S. 97 F. Schubert / F. Liszt, Fantasia em Dó maior, D. 760	Domingo, 14h30 Teatro da República Orquestra de 70 elementos dirigida por Pedro Blanch. No âmbito da homenagem de Viana da Mota a Liszt.
		S. Rakhmaninov, Prelúdio em Sol menor, Op. 23 n.º 5 F. Chopin, Balada n.º 2, em Fá maior, Op. 38 [?] F. Chopin, Berceuse, Op. 57 F. Chopin, Polonaise n.º 6, em Lá bemol maior, Op. 53	1.ª audição: Fantasia em Dó maior.
		J. Viana da Mota, <i>Cenas portuguesas</i>, Op. 15, “Chula do Douro” (n.º 3) e “Adeus, minha terra!” (n.º 2) V. Bellini / F. Liszt, <i>Réminiscences de Norma</i>, S. 394 F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i>, S. 123 (Piano: José Viana da Mota)	Bis: final da <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i>.
—	31.III. 1912	L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i>, Abertura J. H. dos Santos, <i>Andante elegíaco</i> [3.º and. do Quarteto de cordas em Dó maior]	Domingo, 14h00 Teatro da República Direcção de Pedro Blanch

		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”	Em benefício da Caixa Auxiliar da ACMP.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	
		C. M. von Weber / F. Weingartner, <i>Invitation à la valse</i> , Op. 65	Com uma orquestra de 100 instrumentistas associados.
		P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	

Temporada 1912/1913

N.º	Data	Programa	Observações
—	27.IV. 1913	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	Domingo, 15h00 Teatro da República Adelina Rosenstock apresenta-se em Lisboa no âmbito da sua <i>tournee</i> , com a colaboração da OSP sob a direcção de Pedro Blanch. A 12 de Maio apresentou-se também a solo na Liga Naval.
		R. Schumann, <i>Symphonische Etüden</i> , Op. 13	
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Sol menor, Op. 22	
		F. Chopin, Balada n.º 1, em Sol menor, Op. 23	
		F. Liszt, <i>Soirées musicales de Rossini</i> , S. 424, “La gita in gondola” (n.º 4)	
—	25.V. 1913	I. J. Paderewski, <i>Caprice (genre Scarlatti)</i> , Op. 14, n.º 3	Domingo, 15h00 Teatro da República Viana da Mota e a OSP, sob a direcção de Pedro Blanch, apresentam-se num concerto oferecido à comissão organizadora das comemorações de Junho de 1913. A pedido: <i>Islamey</i> . Bis: “Marcha turca”.
		M. Moszkowski, <i>Valse de concert</i> , Op. 69 (Piano: Adelina Rosenstock)	
		F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	
		C. Franck, <i>Prélude, Aria et Final</i>	
—	10.VI. 1913	F. Liszt, <i>Soirées de Vienne</i> , S. 427, Valse-Caprice n.º [?]	Terça-feira, 21h00 Teatro de São Carlos Direcção de Pedro Blanch Concerto organizado no âmbito das comemorações de Junho de 1913, com o apoio da Academia de Ciências de Portugal.
		L. van Beethoven / A. Rubinstein, <i>Die Ruinen von Athen</i> , Op. 113, “Marcha turca”	
		M. Balakirev, <i>Islamey</i>	
—	10.VI. 1913	J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i>	
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Dó menor, Op. 44 (Piano: José Viana da Mota)	
—	10.VI. 1913	Conferência: «O pregão eterno», por Teófilo Braga	
		a) « <i>Os Lusíadas</i> constituem a mais alta representação da consciência nacional»	
		b) «Influência da vida de Camões na criação da sua epopeia»	
		Rui Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> [n.º 1] (para orquestra, órgão, coro e duas fanfarras)	
		Prólogo – “Hino a Camões” Parte I – “Morte de Camões”	

		Parte II – “O pregão eterno”	1.ª audição: <i>Sinfonia camoniana</i> [n.º 1].

—	—	[A. E. da Costa Ferreira, <i>Hino à cidade</i> , para coro e orquestra (versos de Alfredo da Cunha)] [J. H. dos Santos, <i>Cenas campestres</i> (“Pastoral”, “Religioso”, “Desgarrada e gaita de foles”)] [D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>]	Quarta-feira, 14h00 Teatro da Trindade “Festival dos músicos portugueses”
		[F. Rodrigues, <i>Marcha triunfal</i>] [M. Tavares, <i>Fantasia</i>] [??] (Soprano: Carolina Palhares)	Previsto para 11.VI.1913, o concerto foi organizado no âmbito das comemorações de Junho de 1913, mas não chegaria a ter lugar. Seria adiado para Outubro do mesmo ano, no Teatro Nacional, com programa semelhante.
		[A. Tomás de Lima, <i>Cantos do meu país (Fantasia nostálgica)</i>] [F. da Silva, <i>Ode patriótica</i>]	

Temporada 1913/1914

N.º	Data	Programa	Observações
—	19.X. 1913	F. Rodrigues, <i>Marcha triunfal</i> M. Tavares, <i>Fantasia</i>	Domingo, em <i>matinée</i> Teatro Nacional Concerto “anual” da ACMP.
		J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i> V. Pinto, <i>Esboços orquestrais</i> (“Prelúdio”, “Devaneio”, “Desalento”, “Alegria efêmera”) D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	Composições dirigidas pelos respectivos autores. 1.ª audição: <i>Marcha triunfal</i> ; <i>Fantasia</i> ; <i>Abertura sinfónica</i> ; <i>Esboços orquestrais</i> ;
		J. H. dos Santos, <i>Cenas campestres</i> (“Pastoral”, “Religioso”, “Desgarrada e gaita de foles”) F. da Silva, <i>Ode patriótica</i>	<i>Rapsódia eslava</i> ; <i>Cenas campestres</i> ; <i>Ode patriótica</i> . Bis: “Desalento”.

—	—	— — —	Em Maio de 1914, Rui Coelho teve em ensaios a sua <i>Sinfonia militar</i> . Pretendia que esta fosse apresentada no 10 de Junho, na Rotunda, mas a estreia acabaria adiada para Outubro, e nunca chegaria a acontecer. Cf. <i>DN</i> (11.V.1914): 3; <i>DN</i> (29.V.1914): 5.
		— — —	
		— — —	

—	16.VIII. 1914	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”) H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	Domingo, à noite Praça do Campo Pequeno Concerto de homenagem a David de Sousa, organizado por uma comissão de senhoras, dirigido pelo maestro e juntando as duas orquestras sinfónicas de Lisboa. O evento foi aparentemente cancelado à última hora. Ver <i>AM</i> (15.VIII.1914): 122; e <i>AM</i> (31.VIII.1914): 131.
		A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13 D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	
		J. Sibelius, <i>Finlandia</i> , Op. 26 E. MacDowell / D. de Sousa, <i>10 Woodland Sketches</i> , Op. 51, “To a water lily” (n.º 6) [para orquestra de cordas] E. German, <i>Three dances from the music to “Henry VIII”</i> , “Torch dance” (n.º 3) R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	

Temporada 1914/1915

N.º	Data	Programa	Observações
—	22.IX. 1914	[abertura pela orquestra] —	Na sequência do incêndio do República, foi organizado no Politeama um espectáculo em benefício dos lesados. A orquestra de David de Sousa, sob a sua direcção, actuou na abertura e no encerramento.
		—	
		— R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	

Temporada 1915/1916

N.º	Data	Programa	Observações
—	21.V. 1916	F. Mendelssohn, <i>Ruy Blas</i> , Op. 95 M. Bruch, Concerto para violino e orquestra n.º 1, em Sol menor, Op. 26 (Violino: Luís Barbosa)	Domingo, em <i>matinée</i> Teatro da Trindade Concerto organizado pelo violinista Luís Barbosa, com uma orquestra de 60 elementos sob a direcção de Venceslau Pinto. Luís Barbosa foi discípulo de Alexandre Bettencourt.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21 H. Wieniawski, <i>Souvenir de Moscou</i> , Op. 6 (Violino: Luís Barbosa)	
		C. Saint-Saëns, Romance para violino e orquestra, em Dó maior Op. 48 A. Bazzini, <i>La Ronde des Lutins — scherzo fantastique</i> , Op. 25 [para violino e orquestra] (Violino: Luís Barbosa) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	

Temporada 1916/1917

N.º	Data	Programa	Observações
—	12.XI. 1916	T. Saguer, <i>Ode à Bélgica</i> (“Bélgica invadida”, “As rendeiras de Bruges”, “Bélgica heróica”)	Domingo, 15h00 Teatro de São Carlos
		[?] Fischer, <i>Largo</i> [?] R. Schumann, “Träumerei” (<i>Kinderszenen</i> , Op. 15 n.º 7) [arranjo para violoncelo e piano] D. Popper, “Spinnlied”, Op. 55 n.º 1 (Violoncelo: Adelaide Saguer; Piano: Lourenço Varela Cid) J. Klengel, Concerto para violoncelo e orquestra [n.º ?], 1.º and. (Violoncelo: Adelaide Saguer)	Concerto organizado por Teófilo Saguer, com orquestra constituída por elementos das duas orquestras sinfónicas de Lisboa
		T. Saguer, <i>Abertura sinfónica</i> (com piano) (Piano: Lourenço Varela Cid)	1.ª audição: <i>Abertura sinfónica</i> .
			Bis: “Spinnlied”.

—	02.IV. 1917		Segunda-feira, 21h00 Teatro Politeama
		[não foi possível localizar o programa]	Concerto promovido por Marie-Antoinette Aussenac, com a colaboração da orquestra do Politeama sob a d direcção de David de Sousa.

—	15.IV. 1917	R. Coelho, <i>Lenda de Inês</i> [selecção de 7 trechos] R. Coelho, <i>Trilogia camoniana</i> (“Soneto de Camões”, “Intermezzo”, “Cantar de Inês”) (Barítono: António Caldeira; Piano: ?)	Sábado de Aleluia, 15h00 Teatro de São Carlos Direcção de Rui Coelho
		R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2 I. Prólogo – “Esta é a Pátria de Camões” II. “À morte de Camões” III. Intermezzo (Égloga – “Na fonte dos amores de Inês”) <i>Canções de saudade e amor</i> , “No fim do mundo” (n.º 14) e “O filtro” (n.º 2) IV. Pregão eterno – “Eu canto o peito ilustre lusitano”	Com orquestra de 180 elementos, órgão e 4 fanfarras. 1.ª audição: <i>Lenda de Inês</i> ; <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2.

Temporada 1917/1918

N.º	Data	Programa	Observações
—	31.I. 1918		Quinta-feira, em <i>matinée</i>
		[Repetição do programa do concerto realizado na	Salão da Trindade

		temporada anterior?]	Concerto organizado e dirigido por Teófilo Saguer.

1	24.III. 1918	C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Fá maior, Op. 103, <i>L'Égyptien</i>	Domingo, 15h00 Teatro de São Luís
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , “Morte de Isolda” H. Duparc, <i>Chanson triste</i> L. de Freitas Branco, <i>Canto do mar</i> (Soprano: Berta Viana da Mota) C. Debussy, <i>Pour le piano</i> L. de Freitas Branco, Balada para piano e orquestra (Piano: José Viana da Mota)	Concerto organizado por Viana da Mota. Colaboração da OSP, dir. Pedro Blanch. (Alinhamento correcto?) 1.ª audição: <i>Canto do mar</i> ; Balada para piano e orquestra.
		F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: José Viana da Mota)	
2	31.III. 1918	L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Mi bemol maior, Op. 73, <i>Imperador</i> (Piano: José Viana da Mota)	Domingo, 15h00 Teatro de São Luís
		W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , “Dove sono” F. Schubert, <i>Die Forelle</i> , D. 550 G. Doret, <i>Ailleurs et Jadis</i> , “Les feuilles sont mortes” (n.º 2) P.-A. Monsigny, [<i>Rose et Colas</i> , “Vaudeville de Rose”] (Soprano: Berta Viana da Mota; com piano) F. Liszt, <i>Bénédiction de Dieu dans la solitude</i> , S. 173/3 I. J. Paderewski, <i>Caprice (genre Scarlatti)</i> , Op. 14, n.º 3 F. Liszt, <i>St. François de Paule marchant sur les flots</i> , S. 175/2 (Piano: José Viana da Mota)	Concerto organizado por Viana da Mota. Colaboração da OSP, dir. Pedro Blanch. A pedido: <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> . Extra: Chopin-Liszt, <i>Chant polonais</i> [n.º 1].
		V. d'Indy, <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> , Op. 25 (Piano: José Viana da Mota)	

—	14.IV. 1918	A. Thomas, <i>Mignon</i> , Abertura	Domingo, 15h00
		T. Bretón, <i>En la Alhambra</i>	Teatro de São Luís
		T. Bretón, <i>Escenas andaluzas</i> , Polo gitano (n.º 2)	Concerto da OSP, dir. Pedro Blanch, promovido e patrocinado pela Legação de Espanha, a favor da
		J. Turina, <i>La procesión del Rocío</i> , Op. 9	Sociedade Espanhola de Beneficência.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 5, em Dó menor, Op. 67	1.ª audição: <i>La procesión del Rocío</i> .
		F. Liszt / [K. Müller-Berghaus], Rapsódia húngara n.º 2, em Dó menor [S. 244/2] R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	

—	21.IV. 1918	E. Lalo, <i>Le Roi d'Ys</i> , Abertura J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 E. MacDowell / D. de Sousa, <i>10 Woodland Sketches</i> , Op. 51, “To a water lily” (n.º 6) [para orquestra de cordas] D. Popper / [M. Schlegel], Rapsódia húngara, Op. 68 [arranjo para violoncelo e orquestra] (Violoncelo: Carlos Quilez) D. de Sousa, <i>Cantares portugueses</i>	Domingo, 15h00 Teatro Politeama Orquestra do Politeama sob a direcção de David de Sousa. Concerto sinfónico a favor dos mutilados portugueses na guerra.
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35	
		C. Saint-Saëns, <i>Sérénade</i> , em Mi bemol maior, Op. 15 J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> , “Sous les tilleuls” (n.º 3) (Clarinete: António Cardoso; Violoncelo: Carlos Quilez) F. Liszt, <i>Fantasie über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123 (Piano: Irene Gomes Teixeira) P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i> L. Mancinelli, <i>Cleopatra</i> , Abertura	

—	05.V. 1918	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura E. Grieg, <i>Peer Gynt</i> , Suite n.º 1, Op. 46, “A morte de Åse” (n.º 2) D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	Domingo, 15h00 Teatro Politeama Orquestra do Politeama sob a direcção de David de Sousa. Concerto em benefício do Sanatório para Empregados Tuberculosos dos Caminhos de Ferro do Estado. (Alinhamento correcto?)
		J. Massenet, Suite orquestral n.º 7, <i>Scènes alsaciennes</i> (“Dimanche matin”, “Au cabaret”, “Sous les tilleuls”, “Dimanche soir”)	
		[???] R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	

Temporada 1918/1919

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	[O programa incluía, entre outras obras:] [J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i>] [F. Rodrigues, obra em 1.ª audição] [J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i>] [etc.]	No início desta temporada, a ACMP projectou realizar no Coliseu um concerto de música portuguesa, no âmbito do movimento de homenagem a Sidónio Pais. Foi previsto para Jan. 1919, mas não é certo que tenha acontecido.
—	—	— —	Para 14.IV.1919, às 21h00, foi anunciado um Grande

		—	Festival de Música Portuguesa, no TSC, com Rui Coelho, promovido pela sua Sociedade Nacional de Música Portuguesa, em honra do maestro Arbós, que então dirigia concertos em Lisboa, mas o evento não parece ter acontecido. Cf. <i>DN</i> (10.IV.1919): 1.
		—	
		—	
		—	
		—	

Temporada 1919/1920

N.º	Data	Programa	Observações
—	25.XII.1919	J. Cordeiro, <i>Prelúdio sinfónico sobre três notas</i> J. Cordeiro, <i>A um lírio</i> J. Cordeiro, 2.ª <i>Rapsódia de cantos populares dos Açores</i>	Quinta-feira, 15h00 Teatro Nacional Direcção de José Cordeiro Orquestra de 80 elementos. Concerto de apresentação de José Cordeiro, que há pouco terminou com o 1.º prémio o curso de Composição do Conservatório. Previsto para 23.XI, mas adiado. Cf. <i>DN</i> (11.XI.1919): 2. 1.ª audição: todo o programa.
		J. Cordeiro, Sinfonia em Lá menor (Allegro brillante, Adagio, Minuetto, Allegro vivo)	
		J. Cordeiro, <i>Em turbilhão</i> , suite (“A caminho”, “Uma página de amor”, “Desalento – Reacção”, “Canção nostálgica”, “Em turbilhão”) J. Cordeiro, <i>Pátria (Marcha triunfal sobre o verso d’Os Lusíadas «Eu canto o peito ilustre lusitano»)</i>	

Temporada 1920/1921

N.º	Data	Programa	Observações
—	24.X.1920	M. Ribeiro, <i>Marcha triunfal</i> , Op. 4 M. Ribeiro, <i>Cenas desertas</i> , suite, Op. 80 (“Manhã de chuva”, “Oração”, “Dança dos fantasmas”, “Excursão à neve”) M. Ribeiro, <i>Inocências (Lied)</i> , Op. 78, para orquestra de cordas M. Ribeiro, <i>O diabo à solta (poema sinfónico impressionista)</i>	Domingo, 15h00 Teatro Politeama Direcção de Manuel Ribeiro Orquestra de 75 elementos. 1.ª audição: todo o programa.
		M. Ribeiro, Sinfonia n.º 1, Op. 20, <i>Sinfonia lusa</i>	
		M. Ribeiro, Rapsódia n.º 3, em Fá maior, Op. 77 (sobre cantos populares do Algarve) M. Ribeiro, <i>Minuete</i> , em Fá maior, Op. 79 M. Ribeiro, <i>Álbum poético</i> , Op. 81 (“Águas”, “Flores”, “Estrelas”, “Martírios”, “Sonhos”, “Crenças”)	

—	05.XII. 1920	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26	Domingo, 15h00 Teatro Nacional Direcção de Rui Coelho Concerto previsto para 14.XI, no Teatro Politeama, com uma conferência de António Ferro intitulada «A melodia da raça». Foi adiado para 05.XII e a conferência não se realizou. Cf. <i>DN</i> (28.X.1920): 3. 1.ª audição: <i>Suite para cordas</i> ; “Dança popular”.
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”	
		W. A. Mozart, “Marcha turca” [Sonata para piano n.º 11, em Lá maior, K. 331, 3.º and.] [arranjo para orquestra]	
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		R. Coelho, <i>Suite para cordas</i> (Prelúdio, Recitativo e Fuga)	
		R. Coelho, <i>Auto do berço</i> , “Dança popular”	
		R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> (violino e orquestra)	
		(Violino: René Bohet)	
		R. Wagner, <i>Rienzi</i> , Abertura	

—	01.I. 1921	W. A. Mozart, Concerto para flauta, harpa e orquestra, em Dó maior, K. 299 (Flauta: Manuel Duarte; Harpa: Leá Bach)	Sábado, 15h00 Teatro Politeama Direcção de Joaquim Fernandes Fão A orquestra do Politeama participou num concerto da harpista Léa Bach, que no mês anterior tinha dado três recitais neste teatro.
		[«A 2.ª parte foi preenchida por números de harpa a solo que Léa Bach escolheu de entre o seu variado repertório.» <i>JC</i> , 03.I.1921, p. 2.]	
		M. Ravel, <i>Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor</i> [Com a colaboração de elementos da orquestra no quarteto de cordas, na flauta e no clarinete.]	

—	03.V. 1921	C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Fá maior, Op. 103, <i>L'Égyptien</i> (Piano: Margarida Alves de Sousa e Kaulfuss)	Terça-feira, 15h00 Local ? Direcção de José Viana da Mota [Orquestra profissional] Concerto de discípulos de José Viana da Mota.
		C. Franck, <i>Variations symphoniques pour piano et orchestre</i> (Piano: Beatriz Coelho)	
		W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 22, em Mi bemol maior, K. 482 (Piano: José Rubio Milán)	

—	27.VI. 1921	M. Ribeiro, <i>Vertigem de morte (Poema sinfónico)</i>	Segunda-feira, 21h00 Coliseu dos Recreios Direcção de Manuel Ribeiro Concerto organizado pela ACMP, com orquestra de cerca de 100 elementos.
		M. Ribeiro, <i>Cenas desertas</i> , suite, Op. 80 (“Manhã de chuva”, “Oração”, “Dança dos fantasmas”, “Excursão à neve”)	
		M. Ribeiro, Concerto para violino e orquestra (Violino: Flaviano Rodrigues)	
		M. Ribeiro, Sinfonia n.º 1, Op. 20, <i>Sinfonia lusa</i>	

		M. Ribeiro, Rapsódia n.º 3, em Fá maior, Op. 77 (sobre cantos populares do Algarve) M. Ribeiro, <i>Minuete</i> , em Fá maior, Op. 79 M. Ribeiro, <i>Álbum poético</i> , Op. 81 (“Águas”, “Flores”, “Estrelas”, “Martírios”, “Sonhos”, “Crenças”)	(Alinhamento correcto?) 1.ª audição: <i>Vertigem de morte</i> ; Concerto para violino.

Temporada 1921/1922

N.º	Data	Programa	Observações
1	16.IV. 1922	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura R. Coelho, <i>O ladrão – Cantigas do meu fado</i> [?] J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2, I. Prólogo – “Esta é a Pátria de Camões” L. van Beethoven, Sinfonia n.º 1, em Dó maior, Op. 21 R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [violino e orquestra] (Violino: ?) R. Coelho, <i>Nun’Álvares</i> H. Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> , Op. 24, “Marche hongroise”	Domingo, 15h00 Coliseu dos Recreios Direcção de Rui Coelho A orquestra juntou elementos das duas orquestra de Lisboa e actuou no centro da sala. Cf. <i>DN</i> (12.IV.1922): 2. 1.ª audição: <i>O ladrão</i> ; <i>Nun’Álvares</i> . Bis: <i>Melodia de amor</i> .
2	23.IV. 1922	C. Gomes, <i>Il Guarany</i> , Marcha Frei J. Marques e Silva, Abertura D. de Góis / R. Coelho, Hino [?] C. Gomes, <i>Il guarany</i> , Abertura T. Sagner, <i>Abertura sinfónica</i> D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i> R. Coelho, “Dança do Norte” e “Fado” [?] R. Coelho, <i>Nun’Álvares</i> R. Coelho, <i>Crisfal</i> , Prelúdio R. Coelho, <i>Crisfal</i> , [Intermezzo?] L. Wake Marques, <i>Cantiga ao pote de azeite</i> L. Wake Marques, <i>Canção</i> (Soprano: Laura Wake Marques) R. Coelho, [?] (canto e orquestra) R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> , “Graça” (n.º 7) (canto e orquestra) R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> , “Rouxinol” (n.º 11) (canto e orquestra) (Soprano: Laura Wake Marques) R. Coelho, <i>Auto do berço</i> , Prelúdio	Domingo, 15h00 Coliseu dos Recreios Direcção de Rui Coelho Festival Portugal-Brasil (para comemoração da chegada ao Brasil dos aviadores Cabral e Coutinho) 1.ª audição: Hino. 1.ª audição [em conc.]: <i>Crisfal</i> , Prelúdio e Intermezzo; <i>Auto do berço</i> , Prelúdio. Bis: “Fado”; “Graça”; “Rouxinol”.

—	30.IV. 1922	—	Domingo, 15h00
		—	
		—	Para esta data foi anunciado um 3.º concerto, mas não parece ter acontecido, talvez por coincidir com uma iniciativa da ACMP.
		—	Cf. <i>DN</i> (26.IV.1922): 3. (Ver <i>infra</i> .)

—	30.IV. 1922	[Não foi possível localizar programa, que incluiu:]	Domingo, 15h00 Teatro de São Luís
		N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5 N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34 P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> N. Rimski-Korsakov, <i>A noiva do tsar</i> , ária [Acto IV, ária de Marfa?] – e ainda peças de M. Glinka, M. Mussorgski, A. Glazunov e S. Rakhmaninov	Festival russo promovido pela ACMP, em homenagem ao maestro russo Jacques Samossoud, que dirige uma orquestra de 90 elementos. Colaboram cantores da companhia lírica do Teatro de São Carlos, incluindo a sua esposa, Thalia Sabanieva. Cf. <i>DN</i> (26.IV.1922): 3.

Temporada 1922/1923

N.º	Data	Programa	Observações
—	06.V. 1923	R. Coelho, <i>Rondel alentejano</i>	Domingo, 15h00
		R. Coelho, <i>Rainha Santa</i> (“Cortejo dos pobrezinhos” e “Milagre das rosas”)	Teatro Politeama
		R. Coelho, <i>Nun’Álvares</i>	“Grande Festival Sinfónico”
		R. Coelho, <i>Alcácer</i>	Direcção de Rui Coelho
		R. Coelho, <i>Auto do berço</i> , “Dança popular”	Orquestra de 80 elementos.
		R. Coelho, <i>Suite rústica (Para os Lobos)</i> (“Prelúdio rústico”, “Intermezzo – Canção do mar”, “Aleluias na serra”)	Concerto promovido pela revista <i>Contemporânea</i> .
		R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> , “Graça” (n.º 7) [violino e orquestra?]	1.ª audição: <i>Rondel alentejano</i> ; <i>Rainha Santa</i> ; <i>Alcácer</i> ; <i>Suite rústica</i> .
		R. Coelho, <i>Auto do berço</i> , Prelúdio	Bis: “Graça”.

Temporada 1923/1924

Temporada 1924/1925

N.º	Data	Programa	Observações
—	07.XII. 1924	[A 1.ª e a 2.ª parte foram preenchidas com canções e peças de câmara de A. Tomás de Lima.] [A 1.ª e a 2.ª parte foram preenchidas com canções e peças de câmara de A. Tomás de Lima.] A. Tomás de Lima, <i>Cantos do meu país (Fantasia nostálgica)</i> [para canto e orquestra] (Canto: Aiala Boto) A. Tomás de Lima, <i>Serenata</i>, Op. 41 [violino e orquestra] (Violino: António Tomás de Lima; Direcção: René Bohet) A. Tomás de Lima, <i>Impressões musicais</i>, Suite n.º 2, “Trigo na eira” (n.º 4) A. Tomás de Lima, <i>Rapsódia lusitana</i>	Domingo, 21h00 Salão do Conservatório Concerto organizado pelo periódico <i>Música – Revista de Artes</i>. Era suposto ser o primeiro de uma série de concertos de teor nacionalista. 1.ª audição: <i>Rapsódia lusitana</i>.
—	26.IV. 1925	R. Coelho, <i>Auto do berço</i>, Prelúdio R. Coelho, <i>Rainha Santa</i> (“Cortejo dos pobrezinhos” e “Milagre das rosas”) R. Coelho, <i>Rondel alentejano</i> R. Coelho, <i>Cantiga do Sado</i> R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2, III. Égloga – “Na fonte dos amores de Inês” R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2, I. Prólogo – “Esta é a Pátria de Camões” R. Coelho, <i>Rosas de todo o ano</i> [ópera em um acto] (Canto: Fernanda Côrte Real, Bela Dyson Gomes) R. Coelho, <i>A princesa dos sapatos de ferro</i> [bailado] (Bailarina: Luisa de Lerma)	Domingo, 15h00 Teatro de São Carlos Concerto organizado e dirigido por Rui Coelho. Orquestra de 95 elementos. 1.ª audição: <i>Cantiga do Sado</i>.
—	31.V. 1925	O programa incluiu: Pela orquestra, obras de P. I. Tchaikovski, A. Corelli (<i>Concerto grosso</i> Op. 6 n.º 11), J. S. Bach, J.-P. Rameau, C. W. Gluck, C. Debussy, R. Schumann, F. Schubert. Lourenço Varela Cid tocou Concerto n.º 3 de Beethoven e outras peças a solo. Corina Freire cantou A. Scarlatti, G. Fauré, C. W. Gluck e O. Respighi	Domingo, 15h00 Teatro Politeama Concerto promovido por uma comissão de admiradores de David de Sousa. Orquestra de 40 elementos dirigida por Francisco de Lacerda.

Temporada 1925/1926

N.º	Data	Programa	Observações
—	17.IV. 1926	R. Coelho, <i>Rondel alentejano</i> R. Coelho, <i>Rainha Santa</i> (“Cortejo dos pobrezinhos” e “Milagre das rosas”) R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2, III. Égloga – “Na fonte dos amores de Inês” R. Coelho, <i>Alcácer</i> R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2, I. Prólogo – “Esta é a Pátria de Camões” W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 23, em Lá maior, K. 488 (Piano: Carolina Peczenik) R. Coelho, <i>Belkiss</i>, “Na Praça de Axum” (<i>intermezzo</i>) R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [violino e orquestra] (Violino: ?) R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> [n.º 1] (“Dança portuguesa”, “Fado” e “Chula”)	Sábado Teatro de São Carlos Concerto organizado e dirigido por Rui Coelho. Rui Coelho repete o programa de um concerto recentemente dado em Madrid. 1.ª audição [em conc.?]: “Na Praça de Axum”.

Temporada 1926/1927

N.º	Data	Programa	Observações
—	25.VI. 1927	S. Prokofiev, <i>Abertura sobre temas hebraicos</i>, Op. 34 F. Poulenc, <i>Sonata para trompa, trompete e trombone</i> R. Coelho, <i>6 Kacides mauresques</i> [canto e orquestra] (Soprano: ?) R. Coelho, <i>Petite symphonie</i> [n.º 1] R. Coelho, <i>Trilogia camoniana</i> (“Soneto de Camões”, “Intermezzo”, “Cantar de Inês”) [canto e orquestra] R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> [canto e orquestra] [selecção?] R. Coelho, <i>Soneto de António Nobre</i> [canto e orquestra] R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [canto e orquestra] (Soprano: ?) R. Coelho, <i>A freira de Beja</i> [ópera em um acto]	Sábado Teatro de São Carlos Concerto organizado e dirigido por Rui Coelho. 1.ª audição: <i>Kacides mauresques</i>; <i>Petite symphonie</i> [n.º 1]; <i>Trilogia camoniana</i> [com orq.]; <i>Soneto de António Nobre</i> [com orq.]; <i>A freira de Beja</i>.

Temporada 1927/1928

N.º	Data	Programa	Observações
—	22.XII. 1927	R. Coelho, <i>Petite symphonie</i> [n.º 1] R. Coelho, <i>Kacides mauresques</i> [canto e orquestra] [selecção de duas canções] R. Coelho, [duas melodias] [?] A. Honegger, <i>Psaume</i> [n.º ?] A. Honegger, <i>Chanson</i> [n.º ?] (Soprano: Arminda Correia) R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> n.º 3 (“Dança portuguesa”, “Intermezzo popular”, “Fado”, “Chula”) R. Coelho, <i>A freira de Beja</i> [ópera em um acto] R. Coelho, <i>O cavaleiro das mãos irresistíveis</i> [ópera em um acto]	Quinta-feira Teatro de São Carlos Concerto organizado e dirigido por Rui Coelho. 1.ª audição: <i>Suite portuguesa</i> n.º 3.

—	10.III. 1928	A. Keil, <i>A Portuguesa</i> [?], <i>Hino nacional da Checoslováquia</i> B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura A. Dvořák, <i>Dança eslava</i> , Op. 46 n.º 4 Z. Fibich, <i>Ao crepúsculo</i> , Op. 39 J. Suk, <i>Fantasia</i> , Op. 24, para violino e orquestra (Violino: Luís Barbosa) B. Smetana, <i>Vltava</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 2] A. Dvořák, <i>Carnaval</i> , Op. 92	Sábado, 21h30 Teatro de São Carlos Direcção de Joaquim Fernandes Fão Com a presença de membros do governo português e da embaixada checoslovaca, que assim celebravam os recentes esforços de aproximação diplomática.

Temporada 1928/1929

Temporada 1929/1930

N.º	Data	Programa	Observações
—	10.XI. 1929	R. Coelho, <i>Entre giestas</i> , Abertura R. Coelho, <i>Entre giestas</i> , “Dança popular” R. Coelho, <i>Petite symphonie</i> [n.º 1] R. Coelho, <i>Belkiss</i> , “Entrada de Belkiss em Jerusalém” (cortejo e bailado) R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2, III. Égloga – “Na fonte dos amores de Inês” R. Coelho, <i>Bailado do encantamento</i> , “Cortejo fúnebre”	Domingo, 15h00 Teatro da Trindade “Grande festival sinfónico” Direcção de Rui Coelho 1.ª audição [em conc.]: <i>Entre giestas</i> , Abertura e “Dança popular”; “Entrada de

		R. Coelho, <i>A princesa dos sapatos de ferro</i> R. Coelho, <i>Rondel alentejano</i>	Belkiss em Jerusalém”.
		R. Coelho, <i>Crisfal</i> , Prelúdio R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> n.º 1 (“Dança portuguesa”, “Fado” e “Chula”) R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> , “Graça” (n.º 7) [canto e orquestra] R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> , “Rouxinol” (n.º 11) [canto e orquestra] R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [canto e orquestra] (Soprano: Cacilda Ortigão) R. Coelho, <i>Auto do berço</i> , Prelúdio	Bis: “Fado”; “Rouxinol”; <i>Melodia de amor</i> .

Temporada 1930/1931

N.º	Data	Programa	Observações
—	09.XI. 1930	R. Coelho, <i>Entre giestas</i> , Abertura R. Coelho, <i>Entre giestas</i> , “Dança popular” R. Coelho, <i>Petite symphonie</i> [n.º 1] R. Coelho, <i>Alcácer</i>	Domingo, 15h00 Teatro da Trindade “Grande festival sinfónico” Direcção de Rui Coelho
		R. Coelho, <i>Suite para cordas</i> , Fuga (n.º 3) R. Coelho, <i>Rainha Santa</i> (“Cortejo dos pobrezinhos” e “Milagre das rosas”) R. Coelho, <i>Nun’Álvares</i>	1.ª audição: <i>Suite portuguesa</i> n.º 2; <i>Suite africana</i> .
		R. Coelho, <i>Belkiss</i> , “Nos jardins de Salomão” (<i>intermezzo</i> do Acto III) R. Coelho, <i>Belkiss</i> , Intermezzo n.º 2 (do Acto III) R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> n.º 2 (“Dança portuguesa”, “Fado”, “Chula”) R. Coelho, <i>Suite africana</i> (“Dança do meio-dia”, “Dança do sol-posto”, “Dança da noite”) R. Coelho, <i>Crisfal</i> , “Romance” (canto e orquestra) R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> (canto e orquestra) (Soprano: Isabel Pêgo Bergstrom) R. Coelho, <i>Auto do berço</i> , Prelúdio	1.ª audição [em conc.]: “Nos jardins de Salomão”; Intermezzo n.º 2; “Romance”.

Temporada 1931/1932

N.º	Data	Programa	Observações
		M. Portugal, <i>La morte di Semiramide</i> , Abertura	Domingo, 21h00

—	20.IX. 1931	(Direcção: Joaquim Fernandes Fão) D. Milhaud, <i>Saudades do Brasil</i> , Op. 67 (Direcção: Darius Milhaud) F. de Freitas, <i>A lenda dos bailarins</i> (Direcção: Frederico de Freitas) J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i> , Adagio molto (2.º and.) (Direcção: Joaquim Fernandes Fão) F. Schubert / F. Liszt, Fantasia em Dó maior, D. 760 (Piano: José Viana da Mota; Direcção: Joaquim Fernandes Fão)	Teatro de São Carlos Orquestra sinfónica organizada para o efeito por Joaquim Fernandes Fão Concerto organizado no âmbito do V Congresso Internacional da Crítica. Concerto com duas partes.
		J. F. Fão, <i>Sylmires</i> C. Carneiro, <i>Romarias do Senhor</i> (Direcção: Joaquim Fernandes Fão) R. Coelho, <i>Abertura [n.º 1] – Para comemorar a chegada dos portugueses à Índia</i> R. Coelho, <i>Dança portuguesa [em Sol maior]</i> R. Coelho, <i>Suite africana</i> , “Dança [?]” R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> [n.º ?], “Fado” (n.º ?) (Direcção: Rui Coelho) S. Golestan, <i>Rapsódia romena</i> (Direcção: Constantin Nottara)	1.ª audição: Abertura n.º 1; <i>Dança portuguesa [em Sol maior]</i> ; <i>Rapsódia romena</i> . 1.ª audição [em Lisboa?]: <i>Romarias do Senhor</i> .

—	03.XII. 1931	[O programa incluiu:] R. Coelho, <i>Abertura [n.º 1] – Para comemorar a chegada dos portugueses à Índia</i> R. Coelho, <i>Dança portuguesa em Sol maior</i> R. Coelho, [sinfonia] [?] R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> [n.º ?] R. Coelho, <i>Nun’Álvares</i> R. Coelho, <i>Bailado do encantamento</i> , “Valsa e Fandango” R. Coelho, <i>Rainha Santa</i> (“Cortejo dos pobrezinhos” e “Milagre das rosas”) R. Coelho, <i>Rondel alentejano</i> R. Coelho, <i>Cantiga da lavadeira</i> (canto e orquestra) [outros números de canto e orquestra] (Soprano: Isabel Pêgo Bergstrom) R. Coelho, <i>O cavaleiro das mãos irresistíveis</i> , “Serenata” (Violino: Paulo Manso)	Quinta-feira, 21h30 Teatro de São Carlos Direcção de Rui Coelho “Festival Sinfónico Rui Coelho” Orquestra de 70 elementos. (Alinhamento correcto?) 1.ª audição: <i>Cantiga da lavadeira</i> . 1.ª audição [em conc.]: “Valsa e Fandango”; “Serenata”.

Temporada 1932/1933

ANEXO L

Programação de concertos de orquestras estrangeiras (1910-1933)

Temporada 1910/1911

Temporada 1911/1912

Orquestra Lamoureux [?], Teatro da República, dir. Camille Chevillard

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	—	Para o final desta temporada (Abril de 1912), o empresário do República anunciou quatro concertos por uma orquestra e um maestro de reputação internacional, mas não se concretizou a possibilidade da sua visita a Lisboa. Cf. <i>DN</i> (19.X.1911): 2; <i>Mun</i> (19.X.1911): 3; <i>Cap</i> (07.XI.1911): 2.
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	

Temporada 1912/1913

Orquestra do Kursaal de Oostende [?], Teatro da República, dir. Léon Rinskopf

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	—	Para o final desta temporada, o empresário do República anunciou quatro concertos por uma orquestra belga regida por Léon Rinskopf, presumivelmente a Orquestra do Kursaal de Oostende, o que não viria a acontecer. Cf. <i>DN</i> (24.X.1912): 3; <i>EM</i> 88 (01.XI.1912): 6; <i>AM</i> 334 (15.XI.1912): 202; <i>Cap</i> (23.X.1912): 2.
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	

Temporada 1913/1914

Orquestra Sinfónica de Madrid, Teatro Politeama, dir. Enrique Arbós

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	— —	Para o final desta temporada, a empresa do Politeama anunciou uma série de concertos pela Orquestra Sinfónica de Madrid, sob a direcção de Arbós, o que não viria a acontecer. Cf. <i>AM</i> 365 (28.02.1914): 34.
		— —	
		— —	

Temporada 1914/1915

Temporada 1915/1916

Temporada 1916/1917

Orquestra da Associação de Música de Câmara de Barcelona, Teatro Politeama,
dir. José Rabentós

N.º	Data	Programa	Observações
1	23.III. 1917	W. A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , K. 525	Sexta-feira, 21h00
		A. de Greef, <i>Ballade in Form von Variationen über ein flämisches Volkslied</i>	1.ª audição: <i>Ballade...</i> ; <i>Mélodies écossaises</i> ; <i>Variações...</i>
		P. Gilson, <i>Mélodies écossaises</i> (“The flowers of the forest”, “Sweet May morning”, “Jig and song”)	
		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2)	Bis: alguns números foram bisados a pedido da plateia.
		C. Saint-Saëns, <i>Le Déluge</i> , Op. 45, Prelúdio (Violino: E. Casals) A. Arenski, <i>Variações sobre um tema de Tchaikovski</i> , Op. 35a [arranjo do 2.º and. do Quarteto n.º 2, Op. 35] J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> n.ºs 5 e 6	Extra: Mozart, Cassação n.º 1, K. 63, Andante (3.º and.).

2	24.III. 1917	N. Gade, <i>Novelletten</i> , Op. 58	Sábado, 21h00
		W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.)	1.ª audição [?]: <i>Novelletten</i> ; Concerto; Serenata.
		A. Vivaldi, Concerto para cordas em Lá menor [?] (Violino: E. Casals; Viola: [?] Tarragó; Violoncelo: [?] Volart)	
		P. I. Tchaikovski, Serenata para orquestra de cordas, em Dó maior, Op. 48	Bis: alguns números. Extra: Brahms, <i>Danças húngaras</i> n.ºs 5 e 6.
—	—	—	Chegou a ser anunciado um 3.º concerto, extraordinário, para 26.III, mas acabou por ser cancelado. Cf. <i>Séc</i> (26.III.1917): 2.
		—	
		—	
		—	

Temporada 1917/1918

Orquestra da Associação de Música de Câmara de Barcelona, dir. José Rabentós

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	—	A Sociedade de Concertos de Lisboa contratou esta orquestra para três concertos, em Jan. ou Fev. de 1918, no âmbito da <i>tournee</i> que o agrupamento projectava para esse ano, com paragens ainda em Coimbra, Porto, Braga e Galiza, mas a iniciativa foi adiada. Cf. <i>DN</i> (19.XI.1917): 3; <i>DN</i> (24.V.1918): 2.
		—	
		—	
		—	

Temporada 1918/1919

Orquestra da Associação de Música de Câmara de Barcelona, Teatro de São Luís,
dir. José Rabentós

N.º	Data	Programa	Observações
1	01.IV. 1919	W. A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , K. 525	Terça-feira, 21h00
		E. Grieg, <i>Do tempo de Holberg</i> , Op. 40 (Praeludium, Sarabande, Gavotte, Air, Rigaudon)	A orquestra apresenta-se contratada pela Sociedade de

		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) A. Arenski, <i>Variações sobre um tema de Tchaikovski</i> , Op. 35a [arranjo do 2.º and. do Quarteto n.º 2, Op. 35] J. Brahms, <i>Dança húngara</i> n.º 5	Concertos de Lisboa, sob a direcção artística de José Viana da Mota. Bis: Cassação, Andante. Extra: Brahms, <i>Dança húngara</i> n.º 6.
2	02.IV. 1919	P. I. Tchaikovski, Serenata para orquestra de cordas, em Dó maior, Op. 48	Quarta-feira, 21h00 Bis: “Jig and song”.
		J. S. Bach, Concerto para dois violinos [em Ré menor, BWV 1043] (Violino: [?] Pedral; [?] Grau)	
		J. Viana da Mota, <i>Cenas nas montanhas</i> , Op. 14, Adagio (1.º and.) [para cordas] P. Gilson, <i>Mélodies écossaises</i> (“The flowers of the forest”, “Sweet May morning”, “Jig and song”)	
3	03.IV. 1919	[A audição incluiu:] E. Nogués, <i>Elegie et scherzo</i> A. Vivaldi, Concerto para cordas em Lá menor [?], Adagio A. Arenski, <i>Variações sobre um tema de Tchaikovski</i> , Op. 35a [arranjo do 2.º and. do Quarteto n.º 2, Op. 35]	Quinta-feira, 11h00 Concerto oferecido aos músicos das orquestras de Lisboa, respectivos maestros, director do Conservatório e muitos artistas e amadores. 1.ª audição: <i>Elegie et scherzo</i> .
4	03.IV. 1919	A. de Greef, <i>Ballade in Form von Variationen über ein flämisches Volkslied</i> E. Nogués, <i>Elegie et scherzo</i>	Sexta-feira, 21h00 Bis: Concerto, Adagio (2.º and.); “Gavotte”. (Alinhamento correcto?)
		J. Viana da Mota, <i>Cenas nas montanhas</i> , Op. 14, Adagio (1.º and.) [para cordas] A. Vivaldi, Concerto para cordas em Lá menor [?] (Violino: [?] Pedral; Viola: [?] Tarragó; Violoncelo: [?] Volart)	
		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) A. Machado, <i>Bric-à-brac</i> , “Gavotte” (n.º 3) J. Brahms, <i>Danças húngaras</i> n.ºs 5 e 6	

Orquestra Sinfónica de Madrid, Teatro de São Carlos, dir. Enrique Arbós

1 (1 A)	12.IV. 1919	C. M. von Weber, <i>Der Freischütz</i> , Op. 77, Abertura W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) [para orquestra de cordas] L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 3, Op. 72b	Sábado, 21h00 A orquestra apresenta-se em Lisboa contratada pela Sociedade do Teatro de S. Carlos, Lda. Orquestra de 95 elementos.
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, Op. 68, <i>Pastoral</i>	
		J. S. Bach, Cantata n.º 140, BWV 140, “Zion hört”	

		I. Albéniz / E. Arbós, Suite <i>Iberia</i> , “El Puerto” (n.º 4) e “Triana” (n.º 3) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	1.ª audição: “El Puerto” e “Triana”. Bis: “Triana”.
2 (2 A)	13.IV. 1919	J. S. Bach, Concerto brandeburguês [n.º 3, em Sol maior, BWV 1048] R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	Domingo, 21h00 1.ª audição: <i>Goyescas</i> , Intermedio.
		L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra]	Extra: “Triana”.
		R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20 E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio I. Stravinski, <i>O pássaro de fogo</i> , [dois números da Suite de 1911], [n.º ?] e “Dança infernal de todos os súbditos de Kastchei” [n.º 5]	
3 (3 A)	15.IV. 1919	C. Franck, Sinfonia em Ré menor	Terça-feira, 21h00
		R. Strauss, <i>Don Quixote</i> , Op. 35 (Violoncelo: Juan Ruiz Casaux)	1.ª audição: <i>Don Quixote</i> ; <i>Chiquilladas</i>
		J. Francés, <i>Chiquilladas</i> C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> C. Debussy, <i>Nocturnes</i> , “Fêtes” (n.º 2) R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	Extra: Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88], em Sol maior, Finale: Allegro con spirito (4.º and.), sem regência; “Triana”.

Temporada 1919/1920

Temporada 1920/1921

Temporada 1921/1922

Orquestra Filarmónica de Madrid, Teatro de São Carlos, dir. Bartolomé Pérez Casas

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	09.IV. 1922	C. M. von Weber, <i>Oberon</i> , Abertura	Domingo, 21h30
		H. Rabaud, <i>La Procession nocturne</i> , Op. 6	A temporada 1921/22 do Teatro de São Carlos encerrou com um ciclo de 4 concertos sinfónicos pela
		C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5] A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48	

		C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> M. de Falla, <i>El sombrero de tres picos</i> , Suite n.º 2 (“Danza de los vecinos”, “Danza del molinero”, “Danza final”) A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	Orquestra Filarmónica de Madrid, sob a direcção de Bartolomé Pérez Casas. 1.ª audição: <i>El sombrero de tres picos</i> , Suite n.º 2.
2 (2 A)	10.IV. 1922	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	Segunda-feira, 21h30 1.ª audição: “Introdução e cortejo de bodas”; <i>A mi tierra</i> [parcial].
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i>	
		N. Rimski-Korsakov, <i>O galo de ouro</i> , “Introdução e Cortejo de bodas” B. Pérez Casas, <i>A mi tierra – Suite murciana</i> , “Seguidillas murcianas” (n.º 1) e “Canciones de trilla” (n.º 2) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	
3 (3 A)	11.IV. 1922	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 A. Schönberg, <i>Verklärte Nacht</i> , Op. 4 (versão para orquestra de cordas) A. Glazunov, <i>A Primavera</i> , Op. 34	Terça-feira, 21h30 1.ª audição: <i>Verklärte Nacht</i> ; <i>A Primavera</i> ; <i>La Valse</i> ; <i>Hassan y Melihah</i> ; <i>In the South</i> .
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35 (Violino: Rafael Martinez)	
		M. Ravel, <i>La Valse</i> J. M. Usandizaga, <i>Hassan y Melihah – Fantasía-danza</i> E. Elgar, <i>In the South (Alassio)</i> , Op. 50	
4 (4 A)	12.IV. 1922	C. M. von Weber, <i>Euryanthe</i> , Op. 81, Abertura J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) A. Borodin / [A. Glazunov], Sinfonia n.º 3	Quarta-feira, 21h30 1.ª audição: Sinfonia n.º 3; <i>Suite en La</i> . Bis: Air. Extra: Pérez Casas dirigiu dois trechos espanhóis.
		L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra]	
		J. Gómez, <i>Suite en La</i> R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	

Temporada 1922/1923

Temporada 1923/1924

Temporada 1924/1925

Orquestra Sinfónica de Madrid, Teatro de São Carlos, dir. Enrique Arbós

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	24.IV. 1925	H. Berlioz, <i>Le Carnaval romain</i> , Op. 9 M. Mussorgski / [N. Rimski-Korsakov], <i>Khovanchchina</i> , Introdução ao Acto I N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” I. Albéniz, <i>Catalonia</i>	Sexta-feira, 20h30 Orquestra de 100 elementos, contratada pela Sociedade do Teatro de S. Carlos, Lda. 1.ª audição: Introdução ao Acto I; “O voo do moscardo”; <i>Catalonia</i> ; Serenata Op. 8; <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n.º 1.
		L. van Beethoven, Serenata em Ré maior, Op. 8, para trio de cordas (adaptação para orquestra de cordas)	
		C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> M. Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite [n.º 1?]	Bis: “O voo do moscardo”.
2 (2 A)	25.IV. 1925	B. Smetana, <i>Vyšehrad</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 1] J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1 M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i>	Sábado, 20h30 1.ª audição: <i>El amor brujo</i> .
		J. Brahms, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 73	
		M. de Falla, <i>El amor brujo</i> , “Introducción y escena”, “En la cueva”, “El aparecido”, “Danza del terror”, “El círculo mágico”, “A media noche”, “Danza ritual del fuego”, “Escena”, “Pantomima”, “Danza del juego de amor”, “Final: Las campanas del amanecer” M. Ravel, <i>La Valse</i>	
3 (3 A)	26.IV. 1925	L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura A. Corelli / [E. Pinelli], <i>Suite para orquestra de cordas</i> (Sarabanda, Giga, Badinerie) J. Turina, <i>La procesión del Rocío</i> , Op. 9	Domingo, 20h30 1.ª audição: <i>Suite para orquestra de cordas</i> .
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92	
		M. Ravel, <i>Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor</i> (Harpa: Pequeño Rodriguez) A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	
4 (1 E)	28.IV. 1925	R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	Terça-feira, 20h30
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i>	Chegou a ser anunciado outro programa, em que participaria Suggia, mas isso não se concretizou.
		W. A. Mozart, <i>Notturmo</i> [Serenata n.º 8], em Ré maior, K. 286	
		V. Arregui, <i>Impresiones</i> N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	1.ª audição: <i>Impresiones</i> .
5 (2 E)	30.IV. 1925	(1.ª parte dirigida por Francisco de Lacerda) Alocução por António Sérgio	Quinta-feira, 20h30 Teatro de São Carlos

	F. Schubert, Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759, <i>Incompleta</i> R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	Homenagem a José Viana da Mota e Francisco de Lacerda, com a colaboração de Arbós e da Sinfónica de Madrid.
	(2.ª parte dirigida por Francisco de Lacerda) F. Schubert / F. Liszt, Fantasia em Dó maior, D. 760 (Piano: José Viana da Mota)	
	(3.ª parte dirigida por Enrique Arbós) L. de Freitas Branco, <i>Suite alentejana</i> n.º 1, Prelúdio (n.º 1) e Final (n.º 3) M. de Falla, <i>Noches en los jardines de España</i> (Piano: José Viana da Mota) I. Albéniz / E. Arbós, Suite <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 3)	

Orquestra Lamoureux, Teatro de São Carlos, dir. Paul Paray

—	—	—	Para o final desta temporada, a Sociedade do Teatro de S. Carlos anunciou também uma série de quatro concertos pela Orquestra Lamoureux, sob a direcção de Paul Paray, mas esta visita acabou por ser cancelada, por dificuldades na conciliação de datas com a orquestra espanhola. Cf. <i>DN</i> (11.III.1925): 3; <i>DN</i> (05.IV.1925): 3.
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	
		—	

Temporada 1925/1926

Temporada 1926/1927

Temporada 1927/1928

Temporada 1928/1929

Temporada 1929/1930

Temporada 1930/1931

Orquestra Filarmónica de Madrid, Coliseu dos Recreios, dir. Bartolomé Pérez Casas

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	02.XII. 1930	M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i> M. de Falla, <i>El amor brujo</i> , “Introducción y escena”, “En la cueva”, “El aparecido”, “Danza del terror”, “El círculo mágico”, “A media noche”, “Danza ritual del fuego”, “Escena”, “Pantomima”, “Danza del juego de amor”, “Final: Las campanas del amanecer”	Terça-feira, 21h30 A orquestra, de 90 elementos, apresenta-se em Lisboa contratada pela empresa do Coliseu dos Recreios (que teve prejuízo).
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 8, em Fá maior, Op. 93	Cf. DN (08.XII.1930): 7.
		C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” M. Ravel, <i>La Valse</i>	Extra: Mozart, Cassação n.º 1, K. 63, Andante (3.º and.).
2 (2 A)	03.XII. 1930	F. Mendelssohn, <i>Die Hebriden</i> , Op. 26 A. Liadov, <i>Kikimora</i> , Op. 63 N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36 L. van Beethoven, Rondó em Sol maior, Op. 51 n.º 2 C. Debussy, <i>Estampes</i> , “Jardins sous la pluie” (n.º 3) F. Liszt, <i>Grandes études de Paganini</i> , Estudo n.º 5, “La Chasse”, S. 141/5 F. Chopin, Scherzo n.º 3, em Dó sustenido menor, Op. 39 (Piano: Claudio Arrau)	Quarta-feira, 21h30 1.ª audição: <i>El Pelele</i> .
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i>	
		J. S. Bach, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2) J. Gómez, <i>El Pelele</i> (transcrição para orquestra) R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” e “Procissão dos mestres cantores”	

Temporada 1931/1932

Orquestra Filarmónica de Madrid, Tivoli, dir. Bartolomé Pérez Casas

N.º	Data	Programa	Observações
—	—	[No início da temporada 1931/32, a Orquestra Filarmónica de Madrid apresentou-se em dois concertos no Tivoli, a 27 e 28.XI.1931, no âmbito da actividade dos (Novos) Concertos Sinfónicos de Lisboa. Ver Anexo I, p. 179.]	

Temporada 1932/1933

Orquestra Filarmónica de Madrid, Coliseu dos Recreios, dir. Bartolomé Pérez Casas

N.º	Data	Programa	Observações
1 (1 A)	03.I. 1933	W. A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , K. 525 N. Rimski-Korsakov, <i>A cidade invisível de Kitezkh</i> , Suite L. van Beethoven, Sinfonia n.º 7, em Lá maior, Op. 92 J. Turina, <i>Sinfonía sevillana</i> , Op. 23 M. Ravel, <i>La Valse</i>	Terça-feira, 21h30 1.ª audição: <i>A cidade invisível de Kitezkh</i> , Suite.
2 (2 A)	04.I. 1933	C. P. E. Bach / [M. Steinberg], Concerto em Ré maior C. Debussy, <i>Nocturnes</i> A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48 O. Esplá, <i>Don Quijote velando las armas</i> N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	Quarta-feira, 21h30 1.ª audição: <i>Don Quijote velando las armas</i> . 1.ª audição [integral]: <i>Nocturnes</i> . Bis: “O voo do moscardo”.
3 (3 A)	05.I. 1933	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I] R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas” C. Franck, <i>Psyché</i> , [um fragmento] L. van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 55, <i>Eroica</i> S. Bacarisse, <i>Corrida de feria</i> , Suite, Op. 9b N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	Quinta-feira, 21h30 1.ª audição: <i>Corrida de feria</i> , Suite. Extra: Mozart, Cassação n.º 1, K. 63, Andante (3.º and.); “O voo do moscardo”.
4	06.I. 1933	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e	Sexta-feira, 21h30 Festa artística do maestro

(1 E)		“Morte de Isolda”	1.ª audição [integral]: <i>A mi tierra</i> . Rui Coelho dirige as suas obras. Bis: <i>Melodia de amor</i> . Extra: Coelho, “Fado” [da <i>Suite portuguesa</i> n.º 1?]. No final a orquestra tocou os hinos português e espanhol.
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	
		R. Coelho, <i>Alcácer</i>	
		R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [violino e orquestra] (Violino: ?) B. Pérez Casas, <i>A mi tierra – Suite murciana</i> (“Seguidillas murcianas”, “Canciones de trilla”, “Romance morisco”, “Una fiesta huertana”) R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura	

ANEXO M

Relação de repertório sinfónico apresentado em 1.ª audição

1) Concertos sinfónicos realizados entre 1900 e 1910

Orquestra do Teatro de S. Carlos, dir. Juan Goula

Temporada	Mês	Obras em 1.ª audição nacional	Data
1900/1901	Jan.	R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Cavalcada das Valquírias”	27.I.1901
		R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , [“Despedida de Wotan” e] “Música do fogo mágico”	27.I.1901
	Fev.	—	—
	Mar.	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I	17.III.1901

Orquestra Filarmónica de Berlim, Teatro de São Carlos, dir. Arthur Nikisch

1900/1901	Mai.	F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	06.V.1901
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta”	06.V.1901
		R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24	07.V.1901
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, Op. 64	07.V.1901
		J. S. Bach / S. Bachrich, <i>Prelúdio, Adagio e Gavota</i> [arr. para cordas de BWV 1006 e 1003] [?]	07.V.1901

Orquestra Colonne, Teatro de D. Amélia, dir. Édouard Colonne

1902/1903	Jan.	R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda”	05.I.1903
		C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5]	05.I.1903
		V. d’Indy, <i>Fervaal</i> , Op. 40, Prelúdio [do Acto III]	06.I.1903
		E. Lalo, Sinfonia em Sol menor	06.I.1903
		C. Saint-Saëns, <i>Henri VIII</i> , do Bailado (Acto II): “Entrée des Clans” (n.º 1), “Idylle écossaise” (n.º 2) e “Danse de la Gypsy” (n.º 4)	06.I.1903

Orquestra do Teatro de São Carlos, dir. Cleofonte Campanini

1902/1903	Fev.	C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 2, em Lá menor, Op. 55, Adagio (2.º and.) [1.ª aud. parcial?]	03.II.1903

		J. Haydn, Sinfonia “n.º 4” [n.º 101, em Ré maior, Hob.I:101, <i>O relógio</i>], Adagio – Presto (1.º and.) e Andante (2.º and.) [1.ª aud. parcial?]	09.II.1903
		L. van Beethoven, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 61 [1.ª aud. integral?]	09.II.1903
	Mar.	—	—
	Abr.	—	—

Orquestra Lamoureux, Teatro de D. Amélia, dir. Camille Chevillard

1904/1905	Abr.	A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i>	12.IV.1905
		P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i>	12.IV.1905
		V. d’Indy, <i>Wallenstein</i> , Op. 12, “Le Camp de Wallenstein” (n.º 1)	12.IV.1905
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i>	13.IV.1905
		C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i>	13.IV.1905
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Bacanal”	13.IV.1905
		F. Liszt, <i>Mazeppa</i> , S. 100	14.IV.1905
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa”	14.IV.1905
		R. Schumann, <i>Manfred</i> , Op. 115, Abertura	15.IV.1905
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III	15.IV.1905
		Conde d’Azevedo e Silva, <i>La Mort d’Orphée</i> , Prelúdio	15.IV.1905
		H. Berlioz, <i>Roméo et Juliette</i> , Op. 17, “Grande fête chez Capulet”	15.IV.1905

Grande Orquestra Portuguesa, Salão da Trindade / Teatro de D. Amélia,
dir. Michel’angelo Lambertini

1906/1907	Dez.	R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto I [1.ª aud. em conc. por o.p.]	02.XII.1906
1907/1908	Nov.	—	—
	Dez.	—	—
	Abr.	R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , Abertura [1.ª aud. em conc.]	02.IV.1908

Orquestra Filarmónica de Berlim, Teatro de D. Amélia, dir. Richard Strauss

1907/1908	Abr.	R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20	04.V.1908
		W. A. Mozart, Sinfonia n.º 41, em Dó maior, K. 551, <i>Júpiter</i>	05.V.1908

		H. Berlioz, <i>Le Roi Lear</i> , Op. 4	06.V.1908
		R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> , Op. 28	06.V.1908
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 4” [n.º 101, em Ré maior, Hob.I:101, <i>O relógio</i>] [1.ª aud. integral?]	07.V.1908

Orquestra Filarmónica de Munique, Teatro de D. Amélia, dir. Joseph Lassalle

1909/1910	Abr.	H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14	11.IV.1910
		E. d'Albert, <i>Der Improvisator</i> , Abertura	11.IV.1910
		L. Thuille, <i>Romantische Ouverture</i> , Op. 16	13.IV.1910
		J. Raff, Sinfonia n.º 4, em Sol menor, Op. 167	13.IV.1910
		G. F. Händel, Concerto grosso em ré menor [Op. 6, n.º 10] [?]	14.IV.1910
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] [?]	14.IV.1910

**2) Orquestra Sinfónica Portuguesa (1911-1928), Teatro da República,
dir. Pedro Blanch**

Temporada	Mês	Obras em 1.ª audição nacional	Data
1911/1912	Dez.	—	—
	Jan.	R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio [do Acto I] e “Morte de Isolda” [1.ª aud. em concerto por o.p.]	07.I.1912
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Dó menor, Op. 44	14.I.1912
	Fev.	—	—
	Mar.	—	—
1912/1913	Dez.	P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, Op. 74, <i>Patética</i> [por o.p.]	01.XII.1912
		C. Saint-Saëns, <i>Tarantella</i> , para flauta, clarinete e orquestra, Op. 6	01.XII.1912
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Murmúrios da floresta” [1.ª aud. em conc. por o.p.]	08.XII.1912
		A. Dvořák, Sinfonia n.º 9, em Mi menor, Op. 95, <i>Do Novo Mundo</i> [?]	15.XII.1912
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Prelúdio [do Acto I]	22.XII.1912
		P. I. Tchaikovski, <i>1812</i> , Op. 49	29.XII.1912
	Jan.	K. Goldmark, <i>Sakuntala</i> , Op. 13	12.I.1913
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Grande marcha”	12.I.1913

		[1.ª aud. em conc. ?]	
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Marcha fúnebre de Siegfried” [1.ª aud. em conc.]	19.I.1913
	Fev.	R. Wagner, <i>Das Rheingold</i> , “Entrada dos deuses no Walhalla” [1.ª aud. em conc.]	16.II.1913
		T. Bretón, <i>Escenas andaluzas</i>	23.II.1913
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “O jardim encantado de Klingsor e as flores animadas”	23.II.1913
		F. da Silva, <i>Rapsódia popular</i>	23.II.1913
	Mar.	E. Chabrier, <i>España</i>	02.III.1913
		L. de Freitas Branco, <i>Paraísos artificiais</i>	09.III.1913
		F. Schubert, <i>Marcha militar</i> [Op. 51, n.º 1]	09.III.1913
		J. Raff, Sinfonia n.º 3, em Fá maior, Op. 153, <i>Im Walde</i> [?]	16.III.1913
1913/1914	Dez.	R. Wagner, <i>Die Walküre</i> , “Despedida de Wotan” e “Música do fogo mágico” [1.ª aud. em conc. por o.p.]	07.XII.1913
		F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> , Op. 21 (Abertura, Nocturno, Scherzo, Marcha nupcial) [?]	07.XII.1913
		A. Borodin, <i>Nas estepes da Ásia Central</i> [por o.p.]	14.XII.1913
		P. I. Tchaikovski, <i>O Quebra-Nozes</i> , Suite, Op. 71a	14.XII.1913
		W. A. Mozart, Cassação n.º 1, em Sol maior, K. 63, Andante (3.º and.) [?]	14.XII.1913
		F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Abertura [?]	21.XII.1913
		N. Paganini, <i>Moto perpetuo</i> , Op. 11 (por todos os 1.ºs violinos [e orquestra])	21.XII.1913
		L. Cherubini, <i>Anacréon</i> , Abertura [?]	28.XII.1913
		A. Glazunov, <i>Serenata</i> [n.º 1, em Lá maior, Op. 7] [?]	28.XII.1913
	Jan.	R. Wagner, <i>Siegfried-Idyll</i>	04.I.1914
		M. Moszkowski, “Serenata” [Op. 15 n.º 1] [?]	11.I.1914
		F. Liszt, <i>Tasso: lamento e trionfo</i> , S. 96	11.I.1914
		E. Humperdinck, <i>Hänsel und Gretel</i> , Abertura [1.ª aud. em conc. ?]	18.I.1914
		F. Rodrigues, <i>Berceuse</i>	18.I.1914
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , Prelúdio do Acto III, “Dança dos aprendizes” [e Prelúdio do Acto I [sic]] [1.ª aud. em conc.]	25.I.1914
		R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Encantamento de Sexta-feira Santa” [por o.p.]	25.I.1914
	Fev.	L. van Beethoven, <i>Coriolano</i> , Op. 62 [?]	01.II.1914
		A. E. da Costa Ferreira, “Prelúdio” e “Serenata” [da suite <i>Em dia de romaria</i> ?]	01.II.1914

		C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 2, em Lá menor, Op. 55 [1.ª aud. integral]	01.II.1914
		F. Schubert, <i>Melodia</i> [arr. de “Du bist die Ruh”], D. 776]	01.II.1914
		F. Schubert, <i>Momento musical</i> [n.º 3, em Fá menor, D. 780]	01.II.1914
		L. van Beethoven, Septimino, em Mi bemol Maior, Op. 20 [adaptação para orquestra]	08.II.1914
		T. Bretón, <i>En la Alhambra</i> [?]	15.II.1914
	Mar.	C.-A. de Bériot, <i>Scène de ballet</i> , Op. 100 (por todos os 1.ºs violinos [e orquestra]) [?]	08.III.1914
	Abr.	—	—
1914/1915	Nov.	P. I. Tchaikovski, <i>Capricho italiano</i> , Op. 45	29.XI.1914
	Dez.	C. Debussy, <i>Prélude à “L’Après-midi d’un faune”</i> [por o.p.]	06.XII.1914
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, Op. 64 [por o.p.]	13.XII.1914
		W. A. Mozart, Sinfonia n.º 39, em Mi bemol maior, K. 543	20.XII.1914
		R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , Introdução ao Acto III [1.ª aud. em conc.]	20.XII.1914
	Jan.	F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Entreacto n.º 3	03.I.1915
		A. Thomas, <i>Mignon</i> , Entreacto	10.I.1915
		N. Rimski-Korsakov, <i>Sadko</i> , Op. 5	10.I.1915
		E. Grieg, <i>Danças norueguesas</i> , Op. 35 [duas] [?]	17.I.1915
		C. Saint-Saëns, Sinfonia n.º 3, em Dó menor, Op. 78	24.I.1915
		L. Boccherini, “Célebre Minuete” (para cordas) [do Quinteto de cordas Op. 11, n.º 5]	31.I.1915
		R. Wagner, <i>Die Meistersinger</i> , “Procissão dos mestres cantores” [1.ª aud. em conc.]	31.I.1915
		J. H. dos Santos, <i>Preludietto</i>	31.I.1915
		E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36, “Dorabella” (Var. X)	31.I.1915
	Fev.	R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Die Meistersinger</i> , “Canção do prémio” [1.ª aud. em conc.]	07.II.1915
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Viagem de Siegfried pelo Reno” [1.ª aud. em conc.]	07.II.1915
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 5, em Fá maior, Op. 103, <i>L’Égyptien</i>	21.II.1915
		F. Liszt / F. Busoni, <i>Rhapsodie espagnole</i> , S. 254	21.II.1915
		F. Rodrigues, <i>Folhas soltas</i> [suite] (“Prelúdio”, “In gondola”, “Lamento”, “Fantoques – Scherzino”)	28.II.1915
	Mar.	A. E. da Costa Ferreira, <i>Em dia de romaria — Cenas da aldeia</i> (“Chegada dos romeiros”, “Oração da tarde”,	07.III.1915

		“Serenata”)	
		L. van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 4, em Sol maior, Op. 58	28.III.1915
	Abr.	J. Viana da Mota, <i>Cenas nas montanhas</i> , Op. 14 (Adagio; Presto) [para cordas]	18.IV.1915
		E. d’Albert, <i>Mittelalterliche Venushymne</i> , Op. 26	18.IV.1915
1915/1916		J. Viana da Mota, <i>Invocação dos Lusíadas</i> , para coro e orquestra, Op. 19	18.IV.1915
	Dez.	C. Franck, <i>Rédemption</i> , “Morceau symphonique” [II/5] [por o.p.]	05.XII.1915
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 13” [n.º 88, em Sol maior, Hob.I:88] [por o.p.]	05.XII.1915
		W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, Abertura [?]	12.XII.1915
		C. W. Gluck / R. Wagner, <i>Iphigenia in Aulis</i> , Op. 77, Abertura	19.XII.1915
		M. Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i>	19.XII.1915
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , “Bacanal” [1.ª aud. em conc. por o.p.]	26.XII.1915
	Jan.	W. A. Mozart, Sinfonia n.º 41, em Dó maior, K. 551, <i>Júpiter</i>	02.I.1916
		F. Liszt, <i>Mazeppa</i> , S. 100 [por o.p.]	09.I.1916
		A. Messager, <i>La Basoche</i> , Entreacto	23.I.1916
		C. Saint-Saëns, <i>Sérénade</i> , em Mi bemol maior, Op. 15	30.I.1916
		R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Prelúdio do Acto III [1.ª aud. em conc. por o.p.]	30.I.1916
	Fev.	R. Wagner, <i>Eine Faust-Ouverture</i>	13.II.1916
	Mar.	J. de Pádua, <i>Dança árabe</i>	19.III.1916
	Abr.	J. de Pádua, <i>Poema sinfónico</i>	02.IV.1916
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 9, em Ré menor, Op. 125, <i>Coral</i> [excepto 4.º andamento] [1.ª aud. parcial; em simultâneo no Teatro Politeama]	02.IV.1916
		L. de Freitas Branco, <i>Cena lírica</i> , para violoncelo e orquestra	09.IV.1916
1916/1917	Nov.	E. Elgar, <i>Variações Enigma</i> , Op. 36 [1.ª aud. integral]	26.XI.1916
	Dez.	C. Franck, Sinfonia em Ré menor [por orq. de Lisboa]	10.XII.1916
		J. Brahms, Sinfonia n.º 2, em Ré maior, Op. 73	24.XII.1916
		A. Machado, <i>Bric-à-brac</i> (Marcha infantil, Minuete, Gavotte, Bagatela, Giga portuguesa)	31.II.1916
	Jan.	R. Strauss, <i>Tod und Verklärung</i> , Op. 24 [por o.p.]	14.I.1917
		L. Sinigaglia, <i>Danza piemontese</i> , Op. 31 [n.º 1?]	21.I.1917

	Fev.	C. Reinecke, <i>König Manfred</i> , Op. 93, Abertura	04.II.1917
		P. Blanco, <i>Añoranzas</i> , Op. 8 (“Evocación”, “Burlesca”, “Romance” e “Humorada”)	11.II.1917
		L. de Freitas Branco, <i>Viriato</i>	11.II.1917
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Mogu</i> [poema sinfónico]	11.II.1917
		E. Granados / L. de Grignon, <i>Danzas españolas</i> , Op. 37, “Oriental” (n.º 2), “Andaluza” (n.º 5), “Rondalla aragonesa” (n.º 6)	11.II.1917
		C. del Campo, <i>La divina comedia, fragmento final del Infierno</i>	11.II.1917
		J. Brahms, <i>Akademische Festouvertüre</i> , Op. 80	25.II.1917
	Mar.	—	—
1917/1918	Nov.	—	—
	Dez.	G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50	02.XII.1917
		G. Bolzoni, <i>Minuetto</i> [para cordas]	16.XII.1917
		F. Schubert, Sinfonia n.º 9, em Dó maior, D. 944, <i>A Grande</i>	30.XII.1917
	Jan.	J. S. Bach / J. J. Abert, <i>Prelúdio, Coral e Fuga</i>	06.I.1918
		L. van Beethoven, <i>Die Ruinen von Athen</i> , Op. 113, “Marcha turca”	13.I.1918
		R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> , Op. 28 [por o.p.]	20.I.1918
	Fev.	J. S. Bach, Concerto brandeburguês n.º 3, em Sol maior, BWV 1048	24.II.1918
	Mar.	A. E. da Costa Ferreira, <i>Eterno enigma</i> [poema sinfónico]	03.III.1918
		F. Mendelssohn, Sinfonia n.º 3, em Lá menor, Op. 56, <i>Escocesa</i> [?]	03.III.1918
		B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura	10.III.1918
		J. H. dos Santos, <i>Scherzo</i>	10.III.1918
		F. Doppler, <i>L'Oiseau des bois — Idylle</i> , Op. 21	10.III.1918
		V. d'Indy, <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> , Op. 25	17.III.1918
		Aires Borges, <i>Scherzo</i>	17.III.1918
1918/1919	Dez.	I. Stravinski, <i>O pássaro de fogo</i> , [Suite de 1911], “Dança infernal de todos os súbditos de Kastchei” [n.º 5]	01.XII.1918
		C. Debussy, <i>Nocturnes</i> , “Nuages” (n.º 1) e “Fêtes” (n.º 2)	22.XII.1918
	Jan.	H. Berlioz, <i>L'Enfance du Christ</i> , Op. 25, Abertura da Parte II	05.I.1919
		W. A. Mozart, <i>Don Giovanni</i> , K. 527, Abertura [?]	12.I.1919
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 16” [n.º 92, em Sol maior, Hob.I:92, <i>Oxford</i>]	19.I.1919
	Fev.	P.-A. Monsigny / F.-A. Gevaert, <i>Aline, reine de Golconde</i> ,	16.II.1919

		“Chaconne” e “Rigaudon”	
	Mar.	J. S. Bach / S. Bachrich, <i>Prelúdio, Adagio e Gavota</i> [arr. para cordas de BWV 1006 e 1003] [por o.p.]	16.III.1919
		A. Fragoso, <i>Nocturno</i>	16.III.1919
		F. Rodrigues, <i>Elegia da saudade</i>	30.III.1919
		F. Rodrigues, <i>Na fonte — Fragmento lírico</i>	30.III.1919
		C. Saint-Saëns, Concerto para piano e orquestra n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 29	30.III.1919
1919/1920	Dez.	J.-P. Rameau / F.-A. Gevaert, <i>Castor et Pollux: Fragments disposés en suite d'orchestre</i> , Gavotte (n.º 2), Tambourin (n.º 3), Menuet (n.º 5), Passepied (n.º 6) e Chaconne (n.º 7)	07.XII.1919
		J. Haydn, <i>Serenade</i> [2.º and. do Quarteto Op. 3 n.º 5, atr. a R. Hoffstetter] [?]	21.XII.1919
		R. Strauss, <i>Don Quixote</i> , Op. 35 [por o.p.]	28.XII.1919
	Jan.	I. Albéniz, <i>Serenata española</i> , Op. 181	11.I.1920
	Fev.	L. van Beethoven, <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> , Op. 43, Abertura	01.II.1920
		L. Mancinelli, <i>Scene veneziane</i> , “Carnevale” (n.º 1), “Ritorno in gondola” (n.º 4) e “Fuga degli amanti” (n.º 3)	29.II.1920
	Mar.	H. Rabaud, <i>La Procession nocturne</i> , Op. 6	03.III.1920
		A. Fão, <i>Fragmento sinfónico</i>	03.III.1920
1920/1921	Nov.	M. Glinka, <i>Kamarinskaia</i>	28.XI.1920
	Dez.	R. Strauss, <i>Don Juan</i> , Op. 20 [por o.p.]	05.XII.1920
		V. d'Indy, <i>Fervaal</i> , Op. 40, Introdução ao Acto I	12.XII.1920
	Jan.	R. Schumann, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, Op. 97, <i>Renana</i>	02.I.1921
	Fev.	J.-P. Rameau / J. B. Wekerlin, <i>Musette et tambourin (des “Fêtes d'Hébé” de Rameau)</i> , “Musette en rondeau” (n.º 1) e “Tambourin” (n.º 2)	20.II.1921
	Mar.	E. d'Albert, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Mi maior, Op. 12	06.III.1921
1921/1922	Nov.	A. Mackenzie, <i>Rhapsodie écossaise</i> , Op. 21	27.XI.1921
	Dez.	M. Glinka, <i>A vida pelo tsar</i> , Abertura	04.XII.1921
		W. A. Mozart, <i>La clemenza di Tito</i> , K. 621, Abertura	11.XII.1921
		C. Reinecke, <i>König Manfred</i> , Op. 93, Entreacto [Prelúdio do Acto V] [?]	11.XII.1921
		J. Raff, “Die Mühle” e “Die Müllerin” [2.º e 3.º ands. do Quarteto n.º 7, Op. 192]	11.XII.1921
		R. Villa, <i>Raimundo Lúlio</i> , Intermedio	18.XII.1921
		S. Rakhmaninov, Sinfonia n.º 2, em Mi menor, Op. 27	25.XII.1921

	Jan.	F. Mendelssohn / P. Hillemacher, <i>Cinco canções sem palavras</i> (“Le Départ”, Op. 62 n.º 2; “Le Gondolier”, Op. 62 n.º 5; “Scherzetto”, Op. 102 n.º 3; “Marche funèbre”, Op. 62 n.º 3; “La Chasse”, Op. 19 n.º 3)	01.I.1922
		C. Saint-Saëns, <i>Henry VIII</i> , “Marche du Synode” [?]	08.I.1922
		P. I. Tchaikovski, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Si bemol menor, Op. 23	29.I.1922
	Fev.	A. Fernandes, <i>Scherzo</i>	19.II.1922
	Mar.	—	—
1922/1923	Nov.	A. Liadov, <i>Oito canções populares russas</i> , Op. 58	19.XI.1922
		S. Coleridge-Taylor, Balada, em Lá menor, Op. 33	19.XI.1922
		C. P. E. Bach / M. Steinberg, Concerto em Ré maior	26.XI.1922
		F. Mendelssohn, <i>Canzonetta</i> (do Quarteto n.º 1, Op. 12) [?]	26.XI.1922
	Dez.	E. Lalo, <i>Rapsodie norvégienne</i>	03.XII.1922
		N. Rimski-Korsakov, <i>Canção russa</i> , Op. 62	03.XII.1922
		C. Debussy, <i>La mer</i> [1.ª aud. integral]	17.XII.1922
		A. Vivaldi / A. Siloti, <i>Concerto grosso</i> em Ré menor, RV 565	24.XII.1922
		A. Liadov, <i>Kikimora</i> , Op. 63	31.XII.1922
	Jan.	C. Saint-Saëns, <i>Le Carnaval des animaux</i>	14.I.1923
		M. Ravel, <i>Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor</i> [com duplo quarteto]	21.I.1923
	Fev.	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , “Procissão dos cavaleiros do Santo Graal” [1.ª aud. em concerto]	18.II.1923
		C. Franck, <i>Les Djinns</i>	25.II.1923
	Mar.	—	—
1923/1924	Nov.	W. A. Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> , K. 492, Abertura [?]	11.XI.1923
		W. A. Mozart, <i>Les Petits riens</i> , K. 299b [cinco números]	11.XI.1923
		E. Halffter, <i>Minuetto e Trio</i>	11.XI.1923
		E. Granados [Gal], <i>El valle de Ansó</i> , Intermedio	11.XI.1923
		G. F. Händel, Concerto grosso em ré menor [Op. 6, n.º 10]	18.XI.1923
	Dez.	A. Rey Colaço / P. Blanch, <i>Fado corrido</i>	02.XII.1923
		J.-B. Lully / [F. Mottl], <i>Suite de bailado</i>	16.XII.1923
		G. Giménez, <i>La boda de Luis Alonso</i> , Intermedio	16.XII.1923
		G. Mahler, Sinfonia n.º 4	23.XII.1923
		C. Franck, <i>Psyché</i> , “Le sommeil de Psyché” (I/1), “Psyché enlevée par les zéphirs” (I/2), “Les jardins d’Éros” (II/1) e “Psyché et Éros” (II/3)	30.XII.1923
		J. Gómez, <i>Suite en La</i> [por o.p.]	30.XII.1923

	Jan.	E. Serrano, <i>La primera salida de Don Quijote</i>	06.I.1924
		N. Rimski-Korsakov, <i>Mlada</i> , Suite	27.I.1924
		W. A. Mozart, Concerto para flauta, harpa e orquestra, em Dó maior, K. 299	27.I.1924
	Fev.	R. Wagner, <i>Christoph Columbus</i>	10.II.1924
		E. Halffter, <i>Esquisses symphoniques</i> (1. “Paysage mort”; 2. “La Chanson du lanternier”)	17.II.1924
		A. Bruckner, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, <i>Romântica</i>	17.II.1924
		J. Blanco Recio, <i>Cinco miniatures</i> , “La hilandera”, “La coqueta”, “Naná” e “Fiesta”	24.II.1924
		M. de Falla, <i>Noches en los jardines de España</i>	24.II.1924
		G. Mahler, Sinfonia n.º 1	24.II.1924
	Mar.	H. Villa-Lobos, <i>Marcha religiosa</i> n.º 7	09.III.1924
		H. Oswald, Sinfonia [em Dó maior, Op. 47]	09.III.1924
		H. Villa-Lobos, <i>Dança frenética</i>	09.III.1924
		H. Villa-Lobos, <i>Danças características africanas</i> (“Farrapós”, “Kankukus” e “Kankikis”)	09.III.1924
		A. Nepomuceno, <i>Série brasileira</i> (“Alvorada na serra”, “Intermedio”, “A sesta na rede”, “Batuque”)	09.III.1924
		H. Villa-Lobos, <i>Izaht</i> , Prelúdio	09.III.1924
		H. Villa-Lobos, <i>Naufração de Kleônicos</i>	16.III.1924
		H. Villa-Lobos, <i>Sinfonietta</i> n.º 1	16.III.1924
		H. Villa-Lobos, <i>Suite de cordas</i> (“Tímida”, “Misteriosa”, “Inquieta”)	16.III.1924
		L. Miguez, <i>Ave, Libertas!</i> , Op. 18	16.III.1924
		H. Villa-Lobos, <i>Élégie</i>	16.III.1924
		H. Villa-Lobos, <i>Fantasia de movimentos mistos</i> , “Serenidade” (2.º and.)	16.III.1924
		H. Villa-Lobos, Sinfonia n.º 3, <i>A Guerra</i>	16.III.1924
		M. von Schillings, <i>Das Hexenlied</i> , Op. 15	23.III.1924
1924/1925	Nov.	J. Roger-Ducasse, <i>Suite française</i> (“Ouverture”, “Bourée”, “Recitativo et Air” e “Menuet vif”)	16.XI.1924
		G. Piedade, <i>Minuete em estilo antigo</i>	23.XI.1924
		J. S. Bach / P. Blanch, Suite orquestral n.º 3, em Ré maior, BWV 1068, Air (n.º 2)	30.XI.1924
	Dez.	S. Rakhmaninov, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Dó menor, Op. 18	07.XII.1924
		A. Grétry, <i>La Rosière de Salency</i> , Entreacto	07.XII.1924
		G. F. Händel / P. Blanch, “Célebre Largo” [<i>Serse</i> , HWV	21.XII.1924

		40, “Ombra mai fu”]	
	Jan.	J. Garreta, <i>Suite en Sol</i> , “Sardana” (n.º 2)	11.I.1925
		J. Turina, <i>Danzas fantásticas</i> , Op. 22, “Ensueño” (n.º 2) e “Orgía” (n.º 3)	11.I.1925
		J. Lamote de Grignon, <i>Glosa dramática sobre la canción popular “El testament d’Amèlia”</i>	11.I.1925
		J. Lamote de Grignon, <i>Andalusia</i> [quadro sinfónico]	11.I.1925
		J. Lamote de Grignon, <i>Cantos populares españoles</i>	18.I.1925
		A. Nicolau, <i>Danza Anakota</i>	18.I.1925
		E. Morera, <i>La plaça del Sol</i> (sardana)	18.I.1925
	Fev.	M. de Falla, <i>El amor brujo</i> [excertos] [1.ª aud. parcial em conc.]	01.II.1925
		E. Serrano, <i>Canciones del hogar</i> (“Prólogo”, “Canción de cuna”, “El Padre Nuestro”, “El primer vals” e “Canción de la bien casada”)	08.II.1925
		R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> [n.º 1] (“Dança portuguesa”, “Fado” e “Chula”)	08.II.1925
		J. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Si bemol maior, Op. 83	15.II.1925
		E. Napravnik, <i>Fantasia russa</i> , em Si menor, Op. 39 [?]	15.II.1925
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 9, em Ré menor, Op. 125, <i>Coral</i> [1.ª aud. integral]	28.II.1925
	Mar.	M. Ribeiro, Rapsódia n.º 4, Op. 106 (sobre cantos populares de Trás-os-Montes)	08.III.1925
		J. Almada, <i>Berceuse</i> (para orquestra de cordas)	15.III.1925
1925/1926	Nov.	—	—
	Dez.	R. Villa, <i>Cantos regionales asturianos</i>	06.XII.1925
		J. Kubelík, Concerto para violino e orquestra n.º 6, em Si menor	13.XII.1925
		N. Paganini, <i>Le Streghe</i> , Op. 8 [<i>A dança das bruxas</i>]	13.XII.1925
		F. Schmitt, <i>Rêves</i> , Op. 65	20.XII.1925
		L. de Freitas Branco, Sinfonia n.º 1, em Fá maior	27.XII.1925
	Jan.	—	—
	Fev.	—	—
	Mar.	F. de Freitas, <i>Poema sobre uma égloga de Virgílio</i>	14.III.1926
1926/1927	Nov.	P. I. Tchaikovski, Suite orquestral n.º 1, em Ré menor, Op. 43, “Marche miniature” (n.º 4)	13.XI.1926
		A. Franchetti, Sinfonia em Mi menor	21.XI.1926
	Dez.	I. Albéniz / A. Larrocha, <i>Chants d’Espagne</i> , Op. 232, “Córdoba” (n.º 4)	05.XII.1926

		D. Lobo, Sanctus (da missa <i>Brevis oratio</i>) [coro misto com acompanhamento de orquestra]	19.XII.1926
		G. Fauré, <i>Pavane</i> , Op. 50 [com coro]	19.XII.1926
	Jan.	G. Fauré, Balada para piano e orquestra, em Fá sustenido menor, Op. 19	16.I.1927
		F. Liszt, <i>Totentanz</i> , S. 126	16.I.1927
		W. A. Mozart, Concerto para três pianos e orquestra (n.º 7), em Fá maior, K. 242	23.I.1927
		E. Burnay / P. Blanch, <i>Fado</i>	23.I.1927
	Fev.	—	—
	Mar.	A. Rey Colaço / P. Blanch, <i>O amolador</i>	06.III.1927
		J. Almada, <i>Nocturno</i>	06.III.1927
		A. Fernandes, <i>Páginas orquestrais</i>	06.III.1927
1927/1928	Nov.	—	—
	Dez.	B. Godard, <i>Symphonie gothique</i> , Op. 23	04.XII.1927
		M. Ravel, <i>Shéhérazade</i> — <i>Trois poèmes pour chant et orchestre</i>	11.XII.1927
		C. Franck, <i>Nocturne</i> [com acompanhamento de orquestra]	11.XII.1927
		C. Saint-Saëns, “ <i>Wedding Cake</i> ” — <i>Caprice-valse</i> , para piano e orquestra de cordas, Op. 76 [?]	18.XII.1927
	Jan.	F. de Freitas, <i>A lenda dos bailarins</i>	29.I.1928
	Fev.	W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 15, em Si bemol maior, K. 450	12.II.1928
		F. de Freitas, <i>Luzdor</i> , Prólogo [com coro feminino]	12.II.1928
		L. de Freitas Branco, Sinfonia n.º 2, em Si bemol menor	26.II.1928
		P. I. Tchaikovski, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 35	26.II.1928
1928/1929	Dez.	A. Rey Colaço, <i>Suite popular portuguesa</i> [seis números]	02.XII.1928

**3) [Orquestra do Teatro Politeama] (1913-1918), Teatro Politeama,
dir. David de Sousa**

Temporada	Mês	Obras em 1.ª audição nacional	Data
1913/1914	Dez.	P. I. Tchaikovski, <i>Romeu e Julieta</i> (<i>Abertura-fantasia</i>)	07.XII.1913
		A. Borodin, Sinfonia n.º 2, em Si menor	07.XII.1913
		A. Glazunov, <i>Poema lírico</i> , Op. 12	14.XII.1913
		F. Schmitt, “ <i>Après l’été</i> ” (<i>Soirs</i> , Op. 5 n.º 4) [arranjo para orquestra de cordas]	14.XII.1913

		J. Sibelius, <i>Valse triste</i> , Op. 44 n.º 1	21.XII.1913
		E. Grieg, <i>Suite lírica</i> , Op. 54a (“O pastor”, “Marcha rústica norueguesa”, “Nocturno”, “Marcha dos anões”)	21.XII.1913
		A. Liadov / [C. Woodhouse], <i>A caixa de música</i> , Op. 32	25.XII.1913
		E. German, <i>Three dances from the music to “Henry VIII”</i> , “Torch dance” (n.º 3)	28.XII.1913
		A. Glazunov, <i>Stenka Razin</i> , Op. 13	28.XII.1913
	Jan.	A. Scriabin, <i>Rêverie</i> , Op. 24	01.I.1914
		L. Quesada, <i>No país dos sonhos</i> (“O leão”, “A caravana”, “O simoun”)	04.I.1914
		E. German, <i>Three dances from the music to “Henry VIII”</i> , “Morris dance” (n.º 1) e “Shepherds’ dance” (n.º 2)	04.I.1914
		C. Debussy, <i>La mer</i> , “De l’aube à midi sur la mer” (n.º 1) e “Dialogue du vent et de la mer” (n.º 3)	11.I.1914
		A. Tomás de Lima, <i>Cantos do meu país (Fantasia nostálgica)</i>	11.I.1914
		F. Liszt, <i>Orpheus</i> , S. 98	25.I.1914
		I. J. Paderewski / [O. Brinkmann], “Menuet célèbre” (6 <i>Humoresques de concert</i> , Op. 14 n.º 1) [arranjo para pequena orquestra]	31.I.1914
		E. MacDowell / D. de Sousa, <i>10 Woodland Sketches</i> , Op. 51, “To a water lily” (n.º 6) [para orquestra de cordas]	31.I.1914
	Fev.	B. Smetana, <i>A noiva vendida</i> , Abertura	08.II.1914
		A. Glazunov, Sinfonia n.º 4, em Mi bemol maior, Op. 48	08.II.1914
		J. Sibelius, <i>Finlandia</i> , Op. 26	08.II.1914
		A. Rubinstein, <i>Feramors</i> , Bailados (“Danse des bayadères”, “Danse des fiancées de Kashmir”, “Marche des fiançailles”)	15.II.1914
	Mar.	E. Lalo, <i>Le Roi d’Ys</i> , Abertura	08.III.1914
		E. Grieg, <i>Duas peças líricas (do Opus 68)</i> , (“Noite na montanha” e “No berço”)	08.III.1914
		L. van Beethoven / D. de Sousa, Minuete em Sol maior [6 <i>Minuetes</i> , WoO 10 n.º 2] [arranjo para orquestra de cordas]	08.III.1914
		J. S. Bach, <i>Paixão segundo São Mateus</i> , BWV 244, Coral [?] (para coro e cordas)	12.III.1914
		L. van Beethoven / A. Sarti, Andante cantabile [Sonata para piano n.º 8, em Dó menor, Op. 13, 2.º and.] [paráfrase vocal, com solistas, coro e orquestra]	12.III.1914
		A. Sarti, <i>Hino de amor</i> (para solistas, coro e orquestra)	12.III.1914
		R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , “Coro das fiandeiras” [Acto II] (para coro feminino) [1.ª aud. em conc.]	12.III.1914

		D. de Sousa, <i>Suite lírica</i> (“Um velho canto aldeão”, “De volta ao redil”, “Derradeira Primavera”, “Dança aldeã”)	15.III.1914
		L. Pinto, <i>Sensitiva</i> (para orquestra de cordas)	15.III.1914
		J. Boavida Portugal, <i>Idílio na serra</i> (para orquestra de cordas)	15.III.1914
		J. de Pádua, <i>Stabat Pater</i> (elegia), (Adagio; Andante grave e moderato)	22.III.1914
		J. F. Fão, <i>Páginas dispersas</i> (“Prelúdio”, “Minuete em estilo antigo”, “Intermezzo dramático”, “Marcha militar”)	29.III.1914
	Abr.	R. Wagner, <i>Kaisermarsch</i> (com coro)	05.IV.1914
		G. F. Händel, Concerto grosso (Allegro moderato, Largo, Allegro) [op. 3 n.º 1 / HWV 312 ?] [?]	10.IV.1914
		L. Cherubini, <i>Les Abencérages</i> , Abertura [?]	19.IV.1914
		N. Kotchetov, “À la balalaïka” [da Suite n.º 2, Op. 7]	19.IV.1914
1914/1915	Nov.	C. Debussy / [H. Büsser], <i>Petite suite</i> (“En bateau”, “Cortège”, “Menuet”, “Ballet”)	22.XI.1914
		A. Liadov, <i>Baba Yaga</i> , Op. 56	22.XI.1914
		J. Sibelius, <i>O cisne de Tuonela</i> (<i>Suite Lemminkäinen</i> , Op. 22 n.º 2)	22.XI.1914
		J. Sibelius, <i>Scènes historiques II</i> , Op. 66, “Chant d’amour” (n.º 2)	29.XI.1914
	Dez.	M. Mussorgski / [L. Weninger], <i>A feira de Sorotchintsi</i> , “Gopak”	06.XII.1914
		J. Vaz Monteiro, <i>Suite</i> (“Minueto”, “Elegia”, “Folha de hera”) [?]	13.XII.1914
		E. Grieg, <i>Dança norueguesa</i> , Op. 35 n.º 3	13.XII.1914
		P. Dukas, <i>L’Apprenti sorcier</i> [por o.p.]	27.XII.1914
		F. Schmitt, “Berceuse” (<i>Feuillets de voyage</i> , Op. 26, n.º 6) [arranjo para orquestra de cordas]	27.XII.1914
	Jan.	G. Mellor Contret, <i>Suite</i> (Andante, Minuete, Prelúdio [Final: Rule Britania])	03.I.1915
		D. de Sousa, <i>Saudade</i>	03.I.1915
		L. Quesada, <i>Suite</i> , “Pastoral” e “Marcha das bodas” [n.ºs ?]	03.I.1915
		E. Chabrier, <i>Gwendoline</i> , Abertura	10.I.1915
		L. Solheiro, <i>Danças húngaras</i>	10.I.1915
		M. Ippolitov-Ivanov, <i>Esboços caucasianos</i> , Suite n.º 1, Op. 10 (“No desfileiro”, “Na aldeia”, “Na mesquita”, “A procissão do Sardar”)	10.I.1915
		A. Glazunov, <i>Raymonda</i> , Suite, Op. 57a	10.I.1915
		J. de Pádua, <i>Efêmera</i> , para harpa e orquestra de cordas	17.I.1915
		J. Arroio, Poema sinfónico n.º 2, Op. 26 (“Récit	24.I.1915

		dramatique”, “La grace consolatrice”, “Révolte et apaisement”)	
		J. Vaz Monteiro, <i>Nocturno</i>	31.I.1915
	Fev.	D. de Sousa, <i>Aquarela</i> [para violino e piano]	07.II.1915
		D. de Sousa, <i>Berceuse</i> [para violino e piano]	07.II.1915
		J. Passos, <i>Rêverie</i> [para violoncelo e orquestra]	07.II.1915
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 4, em Si bemol maior, Op. 60	21.II.1915
		E. Grieg / D. de Sousa, “Erotik” (<i>Peças líricas</i> , Op. 43 n.º 5) [arranjo para orquestra de cordas]	28.II.1915
	Mar.	A. Glazunov, “Outono”, Quarto quadro do bailado <i>As Estações</i> , Op. 67b (“Bacanal”, Adagietto, Allegro)	07.III.1915
		E. Grieg, <i>Dança norueguesa</i> , Op. 35 n.º 4 [?]	07.III.1915
		T. Saguer, <i>Ode à Bélgica</i> (“Bélgica invadida”, “As rendeiras de Bruges”, “Bélgica heróica”)	07.III.1915
		H. Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> , Op. 14 [por o.p.]	14.III.1915
		J. Boavida Portugal, <i>Prelúdio</i>	21.III.1915
		R. Coelho, [<i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2,] III. Égloga – “Na fonte dos amores de Inês”	21.III.1915
		N. Rimski-Korsakov, <i>Xeherazad</i> , Op. 35	28.III.1915
	Abr.	J. Haydn, Sinfonia “n.º 6” [n.º 94, em Sol maior, Hob.I:94, <i>A surpresa</i>] [?]	02.IV.1915
		L. de Freitas Branco, <i>Antero de Quental</i>	11.IV.1915
1915/1916	Dez.	P. I. Tchaikovski, <i>Francesca da Rimini</i> , Op. 32	26.XII.1915
		J. Arroio, <i>Marcha Camões</i> , Op. 29	26.XII.1915
	Jan.	A. Tomás de Lima, <i>Impressões musicais</i> , Suite n.º 2, “Abandono” (n.º 1), “Minuete antigo” (n.º 2) “Trigo na eira” (n.º 4)	09.I.1916
		L. de Freitas Branco, <i>Depois de uma leitura de Guerra Junqueiro</i> [2.ª versão]	09.I.1916
		F. Mendelssohn, <i>Meeresstille und glückliche Fahrt</i> , Op. 27	23.I.1916
		E. MacDowell / D. de Sousa, <i>New England Idyls</i> , Op. 62, “Mid-winter” (n.º 3), “Indian idyl” (n.º 6) e “In deep woods” (n.º 5)	23.I.1916
	Fev.	R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , “Entrada do rei Heinrich” [início da Cena 3 do Acto III] [1.ª aud. em conc.]	13.II.1916
		J. Arroio, Poema sinfónico n.º 3 (“A aurora”, “Que bela paisagem!”, “A dança”, “A noite”)	27.II.1916
		A. Järnefelt, <i>Berceuse</i>	27.II.1916
		A. Järnefelt, <i>Praeludium</i>	27.II.1916
	Mar.	N. Rimski-Korsakov, <i>Noite de Maio</i> , Abertura	12.III.1916

1916/1917		P. Dukas, <i>La Péri</i>	19.III.1916
		G. Bizet, <i>Roma</i>	19.III.1916
		C. Debussy, <i>La mer</i> , “Jeux de vagues” (n.º 2)	19.III.1916
		M. Ravel, <i>Ma mère l’Oye</i> [suite]	19.III.1916
		J. Brahms, <i>Tragische Ouvertüre</i> , Op. 81	26.III.1916
		C. W. Gluck, <i>Orphée et Eurydice</i> , “Dança dos espíritos abençoados” [para flauta e orquestra de cordas]	26.III.1916
		I. Stravinski, <i>Petruchka</i> , “Dança russa”	26.III.1916
		J. Arroio, <i>Suite para orquestra d’arcos</i> (“Coquette”, “Souffrance”, “Pizzicato”, “Scherzoso”, “Romance”, “Ronde”)	26.III.1916
		A. Tomás de Lima, <i>Ciclo da vida</i> [poema lírico em duas partes, sobre o Prelúdio de <i>Os Simples</i> , de Guerra Junqueiro], I – “A caminho”; II – “De volta”	26.III.1916
		F. de Azevedo e Silva, <i>A morte de Orfeu</i> [drama lírico], “Dança grega” [?]	26.III.1916
		D. de Sousa, <i>Ansiedade</i> (<i>Aquarela</i> n.º 3)	26.III.1916
		D. de Sousa, <i>Pró-Pátria</i> (Hino patriótico, com versos de Silva Passos)	26.III.1916
	Abr.	L. van Beethoven, <i>Leonore</i> n.º 1, Op. 138	02.IV.1916
		L. van Beethoven, Sinfonia n.º 9, em Ré menor, Op. 125, <i>Coral</i> [excepto 4.º andamento] [1.ª aud. parcial; em simultâneo no Teatro da República]	02.IV.1916
		L. van Beethoven, <i>König Stephan</i> , Op. 117, Abertura	02.IV.1916
		J. Brahms, <i>Variações sobre um tema de Haydn</i> , Op. 56a	21.IV.1916
1916/1917	Nov.	N. Rimski-Korsakov, <i>Antar</i> , Op. 9 [1897]	19.XI.1916
		A. Arenski, <i>Noites egípcias</i> , Suite, Op. 50a	26.XI.1916
	Dez.	M. Balakirev, <i>Tamara</i>	03.XII.1916
		H. Litolf, <i>A morte de Robespierre</i> , Op. 55 [<i>Maximilian Robespierre</i> , Op. 55] [?]	10.XII.1916
		Z. Stojowski, <i>Suite para grande orquestra</i> , em Mi bemol maior, Op. 9	17.XII.1916
		F.-J. Gossec / D. de Sousa, <i>Gavotte</i> [em Ré maior], [RH 318] [para orquestra de cordas]	17.XII.1916
		R. Schumann, Sinfonia n.º 1, em Si bemol maior, Op. 38	24.XII.1916
		W. A. Mozart / D. de Sousa, <i>Deutscher Tanz</i> [?] [para orquestra de cordas]	31.XII.1916
	Jan.	G. Meyerbeer, <i>Le Prophète</i> , “Marche du sacre” [1.ª aud. em conc. ?]	07.I.1917
		H. Berlioz, <i>Harold en Italie</i> , Op. 16	07.I.1917
		C. Saint-Saëns, <i>Suite algérienne</i> , Op. 60 [1.ª aud. integral?]	21.I.1917

		D. de Sousa, <i>Cantares portugueses</i>	28.I.1917
		A. Bruckner, Sinfonia n.º 1, em Dó menor, Scherzo (3.º and.)	28.I.1917
	Fev.	V. d'Indy, Sinfonia n.º 2, em Si bemol maior, Op. 57	25.II.1917
	Mar.	C. Franck, <i>Danse lente</i>	04.III.1917
		D. de Sousa, <i>Neblina — Paráfrase sobre uma canção popular sérvia</i>	04.III.1917
		R. Schumann / D. de Sousa, <i>Nachtlied</i> , Op. 108 [arranjo para orquestra de cordas]	11.III.1917
1917/1918	Nov.	D. de Sousa, <i>Babilónia</i>	18.XI.1917
	Dez.	C. Saint-Saëns, <i>Ouverture de fête</i> , Op. 133	23.XII.1917
		F. Schmitt, <i>Musiques de plein air</i> , Op. 44 (“La procession dans la montagne”, “Danse désuète”, “Accalmie”)	30.XII.1917
	Jan.	S. Coleridge-Taylor, <i>African Suite</i> , Op. 35, “Danse nègre” (n.º 4)	06.I.1918
		N. Rimski-Korsakov, <i>O galo de ouro</i> , Suite	13.I.1918
		P. I. Tchaikovski, <i>Marcha da coroação</i>	13.I.1918
		V. Pinto, <i>Poema sinfónico</i> (“Aquele dia”, “O sonho da paisagem”, “Terra portuguesa”)	20.I.1918
	Fev.	F. Schubert / D. de Sousa, <i>Lob der Tränen</i> , D. 711 [arranjo para dois fagotes, dois clarinetes e duas trompas]	03.II.1918
		F. Schubert / J. Vaz Monteiro, <i>Gretchen am Spinnrade</i> , D. 118 [arranjo para orquestra de cordas]	03.II.1918
		C. W. Gluck, <i>Orphée et Eurydice</i> , “Minuete” [Acto II] [1.ª aud. em conc.]	03.II.1918
	Mar.	J. Gomes Ferreira, <i>Idílio rústico</i>	03.III.1918
		P. I. Tchaikovski, <i>Mazeppa</i> , “Gopak” [Acto I]	03.III.1918
		L. de Freitas Branco, <i>Tentações de São Frei Gil — Três fragmentos sinfónicos</i> [apenas “Prelúdio” (?)]	10.III.1918
		J. de Pádua, <i>Poema sinfónico</i>	17.III.1918
		A. Fão, <i>Lamento</i> (para orquestra de cordas)	24.III.1918

**4) Orquestra Sinfónica de Lisboa (1918-1920), Teatro Politeama,
dir. José Viana da Mota**

Temporada	Mês	Obras em 1.ª audição nacional	Data
1918/1919	Nov.	—	—
	Dez.	J.-P. Rameau / F. Mottl, <i>Drei Balletstücke für Orchester</i> (Menuet, Musette, Tambourin) [?]	01.XII.1918

		E. Lalo, <i>Namouna</i> , Suite n.º 1 (“Prélude”, “Sérénade”, “Thème varié”, “Parades de foire”, “Fête foraine”)	08.XII.1918
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Abertura e “Bacanal” (1861)	29.XII.1918
	Jan.	R. Wagner, <i>Parsifal</i> , Final do Acto III	12.I.1919
	Fev.	H. Berlioz, <i>Roméo et Juliette</i> , Op. 17, 2.ª parte	02.II.1919
		C. Saint-Saëns, <i>Samson et Dalila</i> , Op. 47, “Bacanal” [1.ª aud. em conc.]	09.II.1919
	Mar.	W. A. Mozart, <i>Notturmo</i> [Serenata n.º 8], em Ré maior, K. 286	09.III.1919
		E. Lalo, <i>Symphonie espagnole</i> , em Ré menor, Op. 21	16.III.1919
	Abr.	—	—
1919/1920	Nov.	V. d’Indy, <i>Wallenstein</i> , Op. 12, “Le Camp de Wallenstein” (n.º 1) [por o.p.]	23.XI.1919
		L. van Beethoven / F. Busoni, <i>Benedictus aus der Missa solennis</i> [arranjo para oboé, violino, viola, violoncelo e orquestra]	23.XI.1919
	Dez.	G. Bantock, <i>Scenes from the Scottish Highlands</i>	07.XII.1919
		F. Liszt, <i>Zwei Episoden aus Lenaus Faust</i> , S. 110, “[Erster] Mephisto-Walzer” (n.º 2)	14.XII.1919
		J. Guridi, <i>Una aventura de Don Quijote</i>	21.XII.1919
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Canção das filhas do Reno” [Acto III] [arranjo de H. Zumpe?] [1.ª aud. em conc.]	28.XII.1919
	Jan.	C. W. Gluck / F. Mottl, <i>Ballet-Suite I</i> (“Introduction”, de <i>Don Juan</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> ; “Dança dos espíritos abençoados”, de <i>Orphée et Eurydice</i> ; “Musette”, de <i>Armide</i> ; “Air gai”, de <i>Iphigénie en Aulide</i> , e “Sicilienne”, de <i>Armide</i>)	04.I.1920
		J. Brahms, Sinfonia n.º 3, em Fá maior, Op. 90	11.I.1920
	Fev.	N. Rimski-Korsakov, <i>A grande Páscoa russa</i> , Op. 36	01.II.1920
		N. Rimski-Korsakov, <i>Capricho espanhol</i> , Op. 34	01.II.1920
		A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , “Danças polovtsianas”	01.II.1920
		A. Tomás de Lima, <i>Romance</i> , Op. 9 [violino e orquestra]	08.II.1920
		A. Tomás de Lima, <i>Serenata</i> , Op. 41 [violino e orquestra]	08.II.1920
		J. Passos, <i>Através dos vitrais</i> , Op. 175	08.II.1920
		L. de Freitas Branco, <i>Suite alentejana</i> n.º 1 (Prelúdio, Intermezzo, Final)	08.II.1920
		J. F. Fão, <i>Sylmires</i>	22.II.1920
		F. Liszt, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Lá maior, S. 125	29.II.1920
		F. Liszt, <i>Eine Faust Symphonie (in drei Charakterbildern)</i> ,	29.II.1920

		S. 108	
	Mar.	E. Pavia da Magalhães, <i>Marcha solene, à memória de Tomás Cabreira</i>	21.III.1920
		A. Dvořák, Concerto para violoncelo e orquestra, em Si menor, Op. 104	21.III.1920
		J. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Ré menor, Op. 15	28.III.1920

**5) Orquestra Sinfónica de Lisboa (1920-1925), Teatro Politeama,
dir. Joaquim Fernandes Fão**

Temporada	Mês	Obras em 1.ª audição nacional	Data
1920/1921	Nov.	J. Viana da Mota / L. Lambert, <i>Vito</i> , Op. 11 [?]	28.XI.1920
	Dez.	O. da Silva, <i>Minuete</i>	19.XII.1920
		J. Svendsen, <i>Norsk Kunstnerkarneval</i> , Op. 14	26.XII.1920
	Jan.	A. Leça, <i>Lirismo arcaico</i> [para orquestra de cordas]	09.I.1921
		L. Sinigaglia, <i>Danza piemontese</i> , Op. 31 n.º 2	16.I.1921
		E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio [por o.p.]	16.I.1921
		F. Rodrigues, <i>Idílio</i> , para violino, violoncelo e orquestra	30.I.1921
		F. Drdla, <i>Serenata</i> n.º 1 [arranjo para orquestra]	30.I.1921
	Fev.	—	—
	Mar.	V. d'Indy, <i>Fervaal</i> , Op. 40, Prelúdio do Acto III [por o.p.]	06.III.1921
		A. Messager, <i>Les Deux pigeons</i> , Suite (“Scènes et pas des deux pigeons”, “Divertissement”, “Thème et variations”)	20.III.1921
1921/1922	Nov.	H. Wolf, <i>Italianische Serenade</i> (versão para pequena orquestra) [1.º and.]	20.XI.1921
		I. Albéniz / J. F. Fão, <i>Iberia</i> , “Triana” (n.º 6)	27.XI.1921
	Dez.	C. Debussy, <i>Images pour orchestre</i> , “Ibéria” (n.º 2)	11.XII.1921
		L. Sinigaglia, <i>Le baruffe chiozzotte</i> , Op. 32	18.XII.1921
		F. Schmitt, <i>Étude pour “Le Palais hanté” d’Edgar Poe</i> , Op. 49	25.XII.1921
		M. Mussorgski, <i>Uma noite no Monte Calvo</i>	25.XII.1921
	Jan.	H. Litloff, <i>Les Girondins</i> , Op. 80	01.I.1922
		J. Sibelius, <i>En saga</i> , Op. 9	08.I.1922
		O. da Silva, <i>Dolorosa</i> , Op. 11 n.º 3 [arranjo para orquestra de cordas] [1.ª aud. em Lisboa]	08.I.1922
		A. Glazunov, <i>Duas peças para orquestra</i> , Op. 14, “Rêverie orientale” (n.º 2)	22.I.1922

		F. Rodrigues, <i>Dança oriental</i>	22.I.1922
		M. Glinka, <i>Capricho brilhante sobre o tema da jota aragonesa</i>	29.I.1922
		A. Glazunov & A. Liadov, <i>Fanfarras para o jubileu de Rimski-Korsakov</i>	29.I.1922
	Fev.	A. Grétry, <i>Céphale et Procris</i> , Suite de bailado [Tambourin, Menuetto, Gigue]	05.II.1922
		J. Viana da Mota / A. E. da Costa Ferreira, <i>Improviso sobre uma canção da Beira e outra do Douro</i> [n.º 3 das <i>Cenas portuguesas</i> , Op. 18]	12.II.1922
		E. Chabrier / F. Mottl, <i>Bourrée fantasque</i>	19.II.1922
		V. Gui, <i>Il tempo che fu</i>	19.II.1922
	Mar.	J. Brahms, Concerto para violino, violoncelo e orquestra, em Lá menor, Op. 102	19.III.1922
		R. Wagner / A. Wilhelmj, <i>Parsifal-Paraphrase</i> [para violino e orquestra]	26.III.1922
	Abr.	V. Zolotarev, <i>Festa na aldeia (abertura para orquestra)</i> , Op. 4	02.IV.1922
1922/1923	Nov.	C. Franck, <i>Le Chasseur maudit</i>	12.XI.1922
		C. Franck, <i>Les Éolides</i>	19.XI.1922
	Dez.	O. da Silva, <i>Dolorosa</i> , Op. 11 n.º 2 [arranjo para orquestra de cordas]	03.XII.1922
		M. Glinka, <i>Ruslan e Liudmila</i> , Abertura	10.XII.1922
		J. Haydn, Sinfonia “n.º 2” [n.º 104, em Ré maior, Hob.I:104]	10.XII.1922
		J. Massenet, <i>Pièces pour petit orchestre</i> , “Simple phrase” (n.º 1)	10.XII.1922
		J. Pereira, <i>Barcarola</i> (para orquestra de cordas)	24.XII.1922
		C. Sinding, Concerto para piano e orquestra, em Ré bemol maior, Op. 6	24.XII.1922
		A. Glazunov, <i>A Primavera</i> , Op. 34 [por o.p.]	31.XII.1922
		A. d’Ambrosio, <i>Canzonetta n.º 1</i> , Op. 6 [arranjo para violino e orquestra]	31.XII.1922
	Jan.	A. Vivaldi, Concerto para cordas em Lá menor [RV 161?] [por o.p.]	07.I.1923
	Fev.	—	—
	Mar.	M. de Sampaio Ribeiro, <i>Minuete</i>	04.III.1923
		A. Dvořák, <i>Danças eslavas</i> , Op. 46 [n.ºs 5 a 8]	04.III.1923
		E. Elgar, <i>Salut d’amour</i> , Op. 12 [versão para orquestra]	11.III.1923
		A. Dvořák, <i>Carnaval</i> , Op. 92	18.III.1923
		G. Fauré, <i>Élégie</i> , Op. 24 [versão com orquestra]	18.III.1923

		F. Ries / J. F. Fão, “Perpetuum mobile” [Suite n.º 3, em Sol maior, Op. 34, n.º 5] [arranjo para violino e orquestra]	25.III.1923
		A. Fão, <i>Marcha triunfal</i>	25.III.1923
1923/1924	Nov.	J. Pereira, <i>Scherzo</i>	04.XI.1923
		A. Roussel, <i>Le Festin de l'araignée</i> , Op. 17, Suite	04.XI.1923
		J. Svendsen, <i>Karneval in Paris</i> , Op. 9	04.XI.1923
		A. Magnard, <i>Hymne à la justice</i> , Op. 14	11.XI.1923
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Serenata mourisca</i>	11.XI.1923
		A. d'Ambrosio, <i>Nocturne</i> [<i>Feuilles éparses</i> , Op. 33 n.º 1?]	11.XI.1923
		A. Glazunov, <i>Abertura solene</i> , Op. 73	11.XI.1923
		O. Respighi, <i>Fontane di Roma</i>	18.XI.1923
		E. Grieg, <i>Duas melodias</i> , Op. 53, “Première rencontre” (n.º 2) e “À la norvégienne” (n.º 1) [para orquestra de cordas]	18.XI.1923
	Dez.	P. Cornelius, <i>Der Cid</i> , Abertura	02.XII.1923
		M. de Sampaio Ribeiro, <i>Crepúsculo de Outono</i>	02.XII.1923
		A. Catalani, <i>A Sera</i> , Op. 55a (para orquestra de cordas) [?]	09.XII.1923
		P. Cornelius, <i>Der Barbier von Bagdad</i> , Abertura	30.XII.1923
	Jan.	A. Leça, <i>Dança de D. Pedro</i>	06.I.1924
		P. F. da Costa Pereira, <i>Minuete</i> (para orquestra de cordas)	06.I.1924
		L. Jamet / M. de Sampaio Ribeiro, <i>Dois prelúdios para órgão</i> [arranjo para orquestra]	27.I.1924
	Fev.	N. Tcherepnin, <i>La Princesse lointaine</i> , Op. 4	10.II.1924
		A. Bruckner, Sinfonia n.º 7, em Mi maior	17.II.1924
	Mar.	—	—
1924/1925	Nov.	G. Hüe, <i>Titania</i> , Suite	09.XI.1924
		B. Smetana, <i>Vyšehrad</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 1]	16.XI.1924
		B. Smetana, <i>Vltava</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 2]	23.XI.1924
		B. Smetana, <i>Šárka</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 3]	30.XI.1924
	Dez.	B. Smetana, <i>Dos campos e bosques da Boémia</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 4]	07.XII.1924
		B. Smetana, <i>Tábor</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 5]	21.XII.1924
	Jan.	J. Mendes Monteiro, <i>Nocturno (à memória de Sacadura Cabral)</i>	11.I.1925
		B. Smetana, <i>Blaník</i> [<i>Má Vlast</i> , n.º 6]	11.I.1925
		A. Fão, <i>Esboço sinfónico</i>	18.I.1925
		E. MacDowell, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Ré menor, Op. 23 [?]	18.I.1925
	Fev.	M. A. Rossi / A. Toni, <i>Toccata</i> [para piano, com acompanhamento de orquestra e órgão]	08.II.1925

		F. Bertoni, <i>Largo</i> [para orquestra de cordas]	08.II.1925
		P. A. Locatelli, Concerto para quatro violinos	08.II.1925
		F. Balilla Pratella, <i>L'aviatore Dro</i> , Op. 33, “Sogni”	08.II.1925
		I. Pizzetti, <i>La Pisanella</i> , Suite [selecção de três números]	08.II.1925
		A. Castaldi, <i>Tarantella</i> (para orquestra de cordas)	15.II.1925
		I. Pizzetti, <i>Tre preludi sinfonici per “L’Edipo Re” di Sofocle</i>	15.II.1925
		R. Pick-Mangiagalli, <i>Notturmo e rondo fantastico</i> , Op. 28	15.II.1925
	Mar.	—	—

**6) Orquestra Portuguesa (1925-1930), Teatro do Ginásio,
dir. Joaquim Fernandes Fão**

Temporada	Mês	Obras em 1.ª audição nacional	Data
1925/1926	Dez.	M. Ravel, <i>Miroirs</i> , “Alborada del gracioso” (n.º 4)	13.XII.1925
		K. Goldmark, Sinfonia n.º 1, em Mi bemol maior, Op. 26, <i>Ländliche Hochzeit</i>	13.XII.1925
		R. Mors, <i>Und Pippa tanzt. Symphonisches Vorspiel für großes Orchester</i>	20.XII.1925
		R. Wagner, <i>Tannhäuser</i> , Introdução ao Acto III [1.ª aud. em conc.]	20.XII.1925
		M. E. Bossi, <i>Intermezzi goldoniani</i> , Op. 127 (“Preludio e minuetto”, “Gagliarda”, “Copri fuoco”, “Minuetto e musetta”, “Serenatina”, “Burlesca”)	27.XII.1925
	Jan.	C. Cui, Suite n.º 3, Op. 43, <i>In modo popolare</i>	03.I.1926
		M. Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n.º 1 [por o.p.]	10.I.1926
		F. Balilla Pratella, <i>Il minuetto diabolico</i> , Op. 41	17.I.1926
		J. Brahms, Sinfonia n.º 4, em Mi menor, Op. 98	17.I.1926
		R. Schumann, Sinfonia n.º 4, em Ré menor, Op. 120 [por orq. de Lisboa]	24.I.1926
		W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 23, em Lá maior, K. 488	31.I.1926
		O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 2 (“Laura soave; Balletto con gagliarda, saltarello e canario”, “Danza rustica”, “Campanæ parisienses – Aria”, “Bergamasca” (para orquestra e piano a quatro mãos)	31.I.1926
	Fev.	N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo” [por o.p.]	07.II.1926
		A. Glazunov, <i>Rapsódia oriental</i> , Op. 29	07.II.1926

		L. Leo / A. Fão, Concerto para violoncelo [?]	28.II.1926
		L. Leo, Concerto para quatro violinos, em Ré maior	28.II.1926
		O. Respighi, <i>Pini di Roma</i>	28.II.1926
	Mar.	—	—
1926/1927	Nov.	V. de Sabata, <i>Juventus: poema sinfonico</i>	21.XI.1926
		F. Bertoni, <i>Andante</i> (para cordas) [do Quarteto de cordas n.º 3]	28.XI.1926
		A. Glazunov, Sinfonia n.º 5, em Si bemol maior, Op. 55	28.XI.1926
	Dez.	A. Corelli / [E. Pinelli], <i>Suite para orquestra de cordas</i> (Sarabanda, Giga, Badinerie) [por o.p.]	05.XII.1926
		G. Tartini / O. Respighi, <i>Pastorale</i> [arranjo para violino e orquestra]	26.XII.1926
	Jan.	G. Tartini / J. F. Fão, Concerto para violino em Ré menor [D. 45] (Allegro, Grave, Presto)	02.I.1927
		N. Rimski-Korsakov, <i>A donzela de neve</i> , Suite	16.I.1927
		T. A. Vitali / O. Respighi, <i>Ciaccona</i> (transcrição para violino e orquestra)	23.I.1927
		A. Corelli, Concerto grosso, Op. 6 [n.º 11] (Prelúdio, Allemanda, Adagio, Sarabanda, Giga)	30.I.1927
		J. da Silva Figueiredo, <i>Serenata mudéjar</i>	30.I.1927
	Fev.	—	—
	Mar.	D. Alaleona, <i>Due canzoni italiane</i> (“La mama lontana”, “Canzone a ballo”)	06.III.1927
		J. F. Fão, <i>Marcha militar</i> — <i>Saudação à Pátria</i> (com coro)	13.III.1927
		M. E. Bossi, <i>Canticum canticorum</i> , Op. 120 (cantata bíblica em três partes, para barítono, soprano, coro, orquestra e órgão)	13.III.1927
1927/1928	Nov.	C. Reinecke, <i>Nussknacker und Mausekönig</i> , Op. 46, “Pate Drosselmeyers Uhrenmacherliedchen” (n.º 5)	20.XI.1927
		C. Debussy / A. Caplet, <i>Children’s Corner</i> (“Doctor Gradus ad Parnassum”, “Sérénade à la poupée”, “La neige danse”, “Le petit berger”, “Golliwoog’s Cake Walk”)	27.XI.1927
	Dez.	D. Scarlatti / V. Tommasini, <i>Le donne di buon umore</i> , Suite [1.ª aud. em conc.]	04.XII.1927
		L. Filgueiras, <i>Cenas campestres</i> (“Pastoral”, “Oração”, “Brincando na eira”)	11.XII.1927
	Jan.	F. Liszt / J. F. Fão, “Oh! quand je dors”, S. 282/?	01.I.1928
		M. Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n.º 2	08.I.1928
		J. F. Fão, <i>História de uma princesa</i> [canto e orquestra]	15.I.1928
		A. Honegger, <i>Pastorale d’Été</i>	29.I.1928
		O. Respighi, <i>Vetrata di chiesa</i>	29.I.1928

	Fev.	J. F. Fão, <i>O teu amor</i> (sobre soneto de Oliva Guerra) [para canto e orquestra]	05.II.1928
		P. Gaubert, <i>Josiane</i> , lenda para solistas, coro feminino e orquestra	12.II.1928
	Mar.	—	—
1928/1929	Nov.	I. Cruz, <i>Motivos lusitanos</i> (“Voz da raça”, “Cantar de amigo”, “Fatalismo”, “Nessa manhã de nevoeiro”)	18.XI.1928
		M. de Sampaio Ribeiro, <i>Vexilla regis prodeunt</i> (para coro a quatro vozes, orquestra e órgão)	18.XI.1928
		G. F. Malipiero, <i>Stornelli e ballate</i> [Quarteto de cordas n.º 2] (versão para orquestra de cordas)	25.XI.1928
	Dez.	F. Schubert, Sinfonia n.º 5, em Si bemol maior, D. 485	09.XII.1928
		R. Strauss, <i>Serenata para sopros</i> , em Mi bemol maior, Op. 7	16.XII.1928
		R. Zandonai, <i>Serenata medioevale</i> (para violoncelo e orquestra)	23.XII.1928
		G. Martucci, <i>Tarantella</i> , Op. 6	30.XII.1928
	Jan.	C. Debussy, <i>Première rhapsodie</i>	13.I.1929
		A. E. da Costa Ferreira, <i>Foi pena</i> (versos de Alberto Pimentel) (com orquestra)	27.I.1929
	Fev.	R. Hahn, <i>Le Bal de Béatrice d’Este</i> (suite para sopros, duas harpas, piano e percussão)	03.II.1929
	Mar.	A. Honegger, <i>Chant de joie</i>	03.III.1929
1929/1930	Nov.	A. Spendiarov, <i>As três palmeiras</i> , Op. 10	24.XI.1929
		A. Glazunov, <i>Canção dos barqueiros do Volga</i> , Op. 97	24.XI.1929
	Dez.	A. Glazunov, <i>Carnaval</i> , Op. 45	08.XII.1929
		G. Ropartz, <i>À Marie endormie (Esquisse symphonique)</i>	15.XII.1929
		G. Ropartz, <i>La Chasse du Prince Arthur (Étude symphonique)</i>	22.XII.1929
		O. Respighi, <i>Belfagor (Ouverture per orchestra)</i>	29.XII.1929
		A. Luigini, <i>Ballet égyptien</i> , Op. 12	29.XII.1929
	Jan.	M. Mussorgski / [N. Rimski-Korsakov], <i>Scherzo em Si bemol maior</i>	19.I.1930
		A. Gretchaninov, <i>Berceuse</i> [Op. 108a] [?]	19.I.1930
		E. Chausson, <i>Le Temps des lilas</i> [de <i>Poème de l’amour et de la mer</i> , Op. 19]	26.I.1930
		S. Liapunov, <i>Rapsódia sobre temas ucranianos</i> , Op. 28	26.I.1930
	Fev.	P. Graener, <i>Comedietta</i> , Op. 82	02.II.1930
		W. A. Mozart, Sinfonia concertante para violino, viola e orquestra, em Mi bemol maior, K. 364	02.II.1930

**7) (Novos) Concertos Sinfónicos de Lisboa (1928-1932), Tivoli,
dir. Pedro de Freitas Branco**

Temporada	Mês	Obras em 1. ^a audição nacional	Data
1928/1929	Nov.	C. Debussy / [A. Caplet], <i>L'Enfant prodigue</i> , “Cortège et air de danse”	24.XI.1928
		I. Stravinski, <i>Fogo de artifício</i> , Op. 4	24.XI.1928
		I. Albéniz / E. Arbós, Suite <i>Iberia</i> , “El Corpus en Sevilla” (n.º 2)	24.XI.1928
	Dez.	J. Brahms, Serenata n.º 1, em Ré maior, Op. 11 [completa]	01.XII.1928
		H. Wolf, <i>Morgenhymnus</i> , para coro misto e orquestra	01.XII.1928
		M. Mussorgski / [N. Rimski-Korsakov], <i>Khovanchtchina</i> , Introdução ao Acto I [por o.p.]	01.XII.1928
		G. F. Händel, <i>Messiah</i> , HWV 56, “Hallelujah”, para coro misto e orquestra	01.XII.1928
		G. Mahler, Sinfonia n.º 5, Adagietto (4.º and.)	08.XII.1928
		G. F. Malipiero, <i>Impressioni dal vero II</i> (“Colloquio di campane”, “I cipressi e il vento”, “Baldoria campestre”)	08.XII.1928
		V. d'Indy, <i>Istar (Variations symphoniques)</i> , Op. 42	15.XII.1928
		M. de Falla, <i>El sombrero de tres picos</i> , [Suite n.º 2?] [“Danza de los vecinos”, “Danza del molinero”, “Danza final”] [por o.p.]	15.XII.1928
		A. Honegger, Concertino para piano e orquestra	22.XII.1928
		G. Rossini / O. Respighi / H. Carr, <i>La Boutique fantasque</i> (“Danse cosaque”, “Nocturne”, “Mazurka”, “Tarantelle”, “Can-can”, “Galop”)	22.XII.1928
		L. van Beethoven, Concerto para violino, violoncelo, piano e orquestra, em Dó maior, Op. 56	29.XII.1928
		B. Bartók, <i>Duas imagens</i> , Sz. 46 (“Em plena floração”, “Dança da aldeia”)	29.XII.1928
	Jan.	A. Borodin, <i>O príncipe Igor</i> , Abertura	05.I.1929
		H. Cabral, <i>Serenata</i> , para orquestra de cordas	05.I.1929
		R. Strauss, <i>Intermezzo</i> , Op. 72, “Cena da valsa”	05.I.1929
		F. Busoni, <i>Rondò arlecchinesco</i> , Op. 46	05.I.1929
		M. Mussorgski, <i>A feira de Sorotchintsi</i> , Introdução	12.I.1929
		I. Stravinski, Suite n.º 2, para pequena orquestra (“Marcha”, “Valsa”, “Polka”, “Galope”)	12.I.1929
		A. Glazunov, <i>Da Idade Média (Suite sinfónica)</i> , Op. 79 (“Prelúdio”, “Scherzo”, “Serenata do trovador”, “Finale: Os cruzados”)	26.I.1929

		A. Glazunov, Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Si maior, Op. 100	26.I.1929
	Fev.	O. Esplá, <i>La nochebuena del diablo</i> , “Villancicos y aparición del diablo”, “El diablo y la vieja”, “En el portal de Belén”	02.II.1929
		P. de Sarasate, <i>Navarra</i> , Op. 33, para dois violinos e orquestra	02.II.1929
		Z. Kodály, <i>Háry János</i> , Intermezzo	16.II.1929
		L. de Freitas Branco, <i>Coral</i> , para seis harpas	23.II.1929
	Mar.	E. Chausson, <i>Poème</i> , para violino e orquestra, Op. 25	02.III.1929
		R. Strauss, <i>Ein Heldenleben</i> , Op. 40	23.III.1929
		P. Blanco, <i>Romance y Zambra andaluza</i> , Op. 7 [versão com orquestra]	23.III.1929
		F. de Lacerda, <i>Trovas</i> [versão com orquestra]	23.III.1929
		C. Debussy, “Le jet d’eau” [n.º 3 de <i>Cinq poèmes de Baudelaire</i>] [versão com orquestra]	23.III.1929
		A. Casella, <i>Italia</i> , Op. 11	23.III.1929
		E. Halffter, <i>Sinfonietta</i>	30.III.1929
		J. S. Bach / E. Halffter, <i>Durch Adams Fall ist ganz verdebt</i> , BWV 705	30.III.1929
	Abr.	A. de Polignac, três canções do ciclo <i>La Flûte de jade</i> [arranjo com orquestra]	06.IV.1929
1929/1930	Nov.	O. da Silva, <i>Duas peças</i> (Allegretto, Scherzino)	16.XI.1929
		A. Honegger, <i>Pacific 231</i>	16.XI.1929
		M. de Falla, <i>La vida breve</i> , Interlúdio e Dança	16.XI.1929
		P. Dukas, <i>Ariane et Barbe-bleue</i> , Introdução ao Acto III	23.XI.1929
		R. Strauss, <i>Salome</i> , Op. 54, “Dança dos sete véus” [1.ª aud. em conc.]	23.XI.1929
		I. Albéniz / E. Arbós, Suite <i>Iberia</i> , “Evocación” (n.º 1), “El Albaicín” (n.º 5)	30.XI.1929
	Dez.	J. Brahms, Concerto para violino e orquestra, em Ré maior, Op. 77	28.XII.1929
	Jan.	E. Halffter, <i>Sonatina</i>	04.I.1930
		S. Prokofiev, <i>O amor das três laranjas</i> , Suite, Op. 33b “Marcha” (n.º 3)	04.I.1930
		M. Bruch, <i>Kol Nidrei</i> , Op. 47 [violoncelo e orquestra]	11.I.1930
		C. Rocha Pires, <i>Fantasia sinfónica</i>	18.I.1930
		R. Wagner, <i>Fünf Gedichte</i>	18.I.1930
		J. Croner de Vasconcelos, <i>Poemeto sinfónico</i>	31.I.1930
		B. Bartók, <i>Danças populares romenas</i> , Sz. 68 (“Joc cu	31.I.1930

		bătă”, “Brăul”; “Pê-loc”; “Buciumeana”; “Poargă românească”; “Mărunțel”; “Mărunțel”)	
	Fev.	M. Ravel, <i>Boléro</i>	15.II.1930
		L. Lambert, <i>À memória de Schubert</i>	22.II.1930
	Mar.	E. Cools, <i>Prélude pour “La mort de Tintagiles”</i> , Op. 92	15.III.1930
		R. Wagner, <i>Götterdämmerung</i> , “Imolação de Brünnhilde” [com canto] [1.ª aud. em conc.]	15.III.1930
	Abr.	—	—
1930/1931	Nov.	D. Milhaud, <i>Saudades do Brasil</i> , Op. 67b, Ouverture, “Botafogo”, “Leme”, “Copacabana”, “Ipanema”, “Corcovado”	15.XI.1930
		M. de Falla, <i>El amor brujo</i> , “Introducción y escena”, “En la cueva”, “El aparecido”, “Danza del terror”, “El círculo mágico”, “A media noche”, “Danza ritual del fuego”, “Escena”, “Pantomima”, “Danza del juego de amor”, “Final: Las campanas del amanecer” [1.ª aud. integral em conc. por o.p.]	15.XI.1930
		F. Schubert, <i>Rosamunde</i> , D. 797, Bailado [n.º 2?]	22.XI.1930
	Dez.	F. Liszt, <i>Hungaria</i> , S. 103	06.XII.1930
		S. Wagner, <i>Der Bärenhäuter</i> , Op. 1, Abertura	06.XII.1930
		G. Mahler, Sinfonia n.º 5 [1.ª aud. integral]	13.XII.1930
		A. Tansman, Sinfonia em Lá menor, Andante	20.XII.1930
	Jan.	C. Debussy, <i>Le Martyre de saint Sébastien</i> , Fragmentos sinfónicos (“La Cour des Lys”, “Danse extatique et Final du 1 ^{er} Acte”, “La Passion”, “Le Bon Pasteur”)	03.I.1931
		M. Mussorgski / [M. Ravel], <i>Quadros de uma exposição</i>	03.I.1931
		B. Bartók, <i>Rapsódia para piano e orquestra</i> , Sz. 27	24.I.1931
		W. A. Mozart, <i>Die Entführung aus dem Serail</i> , K. 384, Abertura [?]	31.I.1931
		V. Pinto, <i>Quadro sinfónico</i>	31.I.1931
	Fev.	—	—
	Mar.	—	—
1931/1932	Nov.	—	—
	Dez.	W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra em Dó maior [n.º 21 ou n.º 25?]	05.XII.1931
		J. Turina, <i>Sinfonía sevillana</i> , Op. 23	19.XII.1931
	Jan.	E. Reyer, <i>Sigurd</i> , Abertura	16.I.1932
		R. Strauss, <i>Sechs Lieder</i> , Op. 17, “Ständchen” (n.º 2) [versão para canto e orquestra]	16.I.1932
		R. Strauss, <i>Vier Lieder</i> , Op. 27, “Cäcilie” (n.º 2) [versão para canto e orquestra]	16.I.1932

		L. de Freitas Branco, <i>Suite alentejana</i> n.º 2 (Prelúdio, Intermezzo, Final)	30.I.1932
	Fev.	F. de Lacerda, <i>Almourol</i>	27.II.1932
		F. de Lacerda, <i>A moura encantada</i>	27.II.1932
		F. de Lacerda, <i>Pantomima</i>	27.II.1932
	Mar.	R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , “In fernem Land” [com canto] [1.ª aud. em conc.?)	05.III.1932
		R. Wagner, <i>Siegfried</i> , “Hoho! Hoho! Hohei! Schmiede, mein Hammer” [com canto] [1.ª aud. em conc.]	05.III.1932

8) Outros concertos sinfónicos realizados entre 1910 e 1933

Orquestra de Lisboa, dir. Júlio Cardona

Temporada	Mês	Obras em 1.ª audição nacional	Data
1910/1911	Fev.	J. Viana da Mota, Sinfonia em Lá maior, Op. 13, <i>À Pátria</i>	19.II.1911
	Mar.	—	—
	Mai.	—	—

Concertos organizados por José Viana da Mota no Teatro da República, dir. Pedro Blanch

1911/1912	Nov.	F. Liszt, <i>Les Préludes</i> , S. 97	26.XI.1911
		F. Liszt, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Mi bemol maior, S. 124	26.XI.1911
		F. Liszt, <i>Fantasia über ungarische Volksmelodien</i> , S. 123	26.XI.1911
	Dez.	F. Schubert / F. Liszt, Fantasia em Dó maior, D. 760	03.XII.1911

Concertos orquestrais no Salão da Trindade, dir. José Henrique dos Santos

1912/1913	Mar.	—	—
	Abr.	J. Arroio, Poema sinfónico n.º 1, Op. 22 (“Un flirt”, “L’âme chante”, “Ciel d’orage”, “Les nocces”)	05.IV.1913

Concerto no Teatro de São Carlos, dir. Pedro Blanch

1912/1913	Jun.	Rui Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> [n.º 1]	10.VI.1913

Concerto organizado pela ACMP no Teatro Nacional, dir. dos autores

1913/1914	Out.	F. Rodrigues, <i>Marcha triunfal</i>	19.X.1913

		M. Tavares, <i>Fantasia</i>	19.X.1913
		J. F. Fão, <i>Abertura sinfónica</i>	19.X.1913
		V. Pinto, <i>Esboços orquestrais</i> (“Prelúdio”, “Devaneio”, “Desalento”, “Alegria efêmera”)	19.X.1913
		D. de Sousa, <i>Rapsódia eslava</i>	19.X.1913
		J. H. dos Santos, <i>Cenas campestres</i> (“Pastoral”, “Religioso”, “Desgarrada e gaita de foles”)	19.X.1913
		F. da Silva, <i>Ode patriótica</i>	19.X.1913

Concertos sinfónicos no Éden-Teatro, dir. Nicolino Milano

1914/19015	Out.	—	—
	Nov.	—	—

Orquestra Sinfónica do Porto, Teatro de São Carlos, dir. Raimundo de Macedo

1915/1916	Mai.	F. Liszt, <i>Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia</i> , S. 109, “Inferno” (1.º and.) [1.ª aud. em Lisboa?]	03.V.1916
		C. Franck, Sinfonia em Ré menor [1.ª aud. em Lisboa]	03.V.1916
		R. Schumann, Sinfonia n.º 4, em Ré menor, Op. 120 [1.ª aud. em Lisboa]	04.V.1916
		E. Napravnik, “Melancolia” [arranjo de Op. 48 n.º 3] [1.ª aud. em Lisboa]	04.V.1916

Concerto organizado por Teófilo Saguer no Teatro de São Carlos, dir. Teófilo Saguer

1916/1917	Nov.	T. Saguer, <i>Abertura sinfónica</i> (com piano)	12.XI.1916

Concertos sinfónicos no Salão Foz, dir. António Tomás de Lima

1916/1917	Nov.	—	—
	Dez.	P. I. Tchaikovski, <i>Marcha eslava</i> , Op. 31 [?]	21.XII.1916

Orquestra da Associação de Música de Câmara de Barcelona, Teatro Politeama,
dir. José Rabentós

1916/1917	Mar.	A. de Greef, <i>Ballade in Form von Variationen über ein flämisches Volkslied</i> [?]	23.III.1917
		P. Gilson, <i>Mélodies écossaises</i> (“The flowers of the forest”, “Sweet May morning”, “Jig and song”) [?]	23.III.1917
		A. Arenski, <i>Variações sobre um tema de Tchaikovski</i> ,	23.III.1917

		Op. 35a [arranjo do 2.º and. do Quarteto n.º 2, Op. 35] [?]	
		N. Gade, <i>Novelletten</i> , Op. 58 [?]	24.III.1917
		A. Vivaldi, Concerto para cordas em Lá menor [?]	24.III.1917
		P. I. Tchaikovski, Serenata para orquestra de cordas, em Dó maior, Op. 48 [?]	24.III.1917

Concerto no Teatro de São Carlos, dir. Rui Coelho

1916/1917	Abr.	R. Coelho, <i>Lenda de Inês</i> [selecção de 7 trechos]	15.IV.1917
		R. Coelho, <i>Sinfonia camoniana</i> n.º 2	15.IV.1917

Orquestra de Música de Câmara, Teatro Politeama, dir. David de Sousa

1916/1917	Jun.	F. Weingartner, Serenata para cordas, em Fá maior, Op. 6	25.VI.1917

Orquestra de Arcos e Música de Câmara, Salão da Trindade, dir. Teófilo Russel

1917/1918	Dez..	—	—
	Jan.	—	—
	Fev.	—	—

Orquestra de Salão, Salão Olímpia, dir. Nicolino Milano

1917/1918	Jan.	—	—

Concertos organizados no Teatro de São Luís por José Viana da Mota, dir. Pedro Blanch

1917/1918	Mar.	L. de Freitas Branco, <i>Canto do mar</i>	24.III.1918
		L. de Freitas Branco, Balada para piano e orquestra	24.III.1918

Concertos organizado pela Legação de Espanha no Teatro de São Luís, dir. Pedro Blanch

1917/1918	Mar.	J. Turina, <i>La procesión del Rocío</i> , Op. 9	14.IV.1918

Concertos sinfónicos no Teatro de São Carlos, dir. Rui Coelho

1918/1919	Nov.	R. Coelho, <i>Bailado do encantamento</i> , “Cavalgada” [1.ª aud. em conc.?]	17.XI.1918
		R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> [violino e orquestra]	17.XI.1918
		R. Coelho, <i>Bouquet</i> , [suite para piano], “Rosas” (n.º 1) [arranjo para cordas, harpa e celesta]	17.XI.1918

	Dez.	R. Coelho, <i>Bailado do encantamento</i> , “Rondó” [1.ª aud. em conc.?)	12.XII.1918
		R. Coelho, <i>Bailado do encantamento</i> , “Cortejo fúnebre” [1.ª aud. em conc.?)	12.XII.1918
		R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> , “Graça” (n.º 7) (canto e orquestra)	12.XII.1918
		R. Coelho, <i>Canções de saudade e amor</i> , “Rouxinol” (n.º 11) (canto e orquestra)	12.XII.1918
		R. Coelho, <i>Melodia de amor</i> (canto e orquestra)	12.XII.1918
	Jan.	C. Saint-Saëns, <i>Hymne à Victor Hugo</i> , Op. 69 [?]	01.I.1919

Orquestra da Associação de Música de Câmara de Barcelona, Teatro de São Luís,
dir. José Rabentós

1918/1919	Abr.	E. Nogués, <i>Elegie et scherzo</i> [?]	03.IV.1919

Orquestra Sinfónica de Madrid, Teatro de São Carlos, dir. Enrique Arbós

1918/1919	Abr.	I. Albéniz / E. Arbós, Suite <i>Iberia</i> , “El Puerto” (n.º 4) e “Triana” (n.º 3)	12.IV.1919
		E. Granados, <i>Goyescas</i> , Intermedio	13.IV.1919
		R. Strauss, <i>Don Quixote</i> , Op. 35	15.IV.1919
		J. Francés, <i>Chiquilladas</i>	15.IV.1919

Grande Orquestra, Associação de Classe dos Músicos Portugueses,
Concertos sinfónicos e populares

1918/1919	Jul.	—	—
	Ago.	—	—

Concerto organizado por José Cordeiro no Teatro Nacional, dir. José Cordeiro

1919/1920	Dez.	J. Cordeiro, <i>Prelúdio sinfónico sobre três notas</i>	25.XII.1919
		J. Cordeiro, <i>A um lírio</i>	25.XII.1919
		J. Cordeiro, <i>2.ª Rapsódia de cantos populares dos Açores</i>	25.XII.1919
		J. Cordeiro, Sinfonia em Lá menor (Allegro brillante, Adagio, Minuetto, Allegro vivo)	25.XII.1919
		J. Cordeiro, <i>Em turbilhão</i> , suite (“A caminho”, “Uma página de amor”, “Desalento – Reacção”, “Canção nostálgica”, “Em turbilhão”)	25.XII.1919
		J. Cordeiro, <i>Pátria (Marcha triunfal sobre o versos d’Os</i>	25.XII.1919

		<i>Lusiadas «Eu canto o peito ilustre lusitano»</i>	

Concerto organizado por Manuel Ribeiro no Teatro Politeama, dir. Manuel Ribeiro

1920/1921	Jan.	M. Ribeiro, <i>Marcha triunfal</i> , Op. 4	24.X.1920
		M. Ribeiro, <i>Cenas desertas</i> , suite, Op. 80 (“Manhã de chuva”, “Oração”, “Dança dos fantasmas”, “Excursão à neve”)	24.X.1920
		M. Ribeiro, <i>Inocências (Lied)</i> , Op. 78, para orquestra de cordas	24.X.1920
		M. Ribeiro, <i>O diabo à solta (poema sinfónico impressionista)</i>	24.X.1920
		M. Ribeiro, Sinfonia n.º 1, Op. 20, <i>Sinfonia lusa</i>	24.X.1920
		M. Ribeiro, Rapsódia n.º 3, em Fá maior, Op. 77 (sobre cantos populares do Algarve)	24.X.1920
		M. Ribeiro, <i>Minuete</i> , em Fá maior, Op. 79	24.X.1920
		M. Ribeiro, <i>Álbum poético</i> , Op. 81 (“Águas”, “Flores”, “Estrelas”, “Martírios”, “Sonhos”, “Crenças”)	24.X.1920

Concerto organizado por Rui Coelho no Teatro Nacional, dir. Rui Coelho

1920/1921	Jan.	R. Coelho, <i>Suite para cordas</i> (Prelúdio, Recitativo e Fuga)	05.XII.1920
		R. Coelho, <i>Auto do berço</i> , “Dança popular”	05.XII.1920

Orquestra do Teatro de São Carlos, dir. Vittorio Gui

1920/1921	Jan.	???	—

Concerto organizado pela ACMP no Coliseu dos Recreios, dir. Manuel Ribeiro

1920/1921	Jun.	M. Ribeiro, <i>Vertigem de morte (Poema sinfónico)</i>	27.VI.1921
		M. Ribeiro, Concerto para violino e orquestra (Violino: Flaviano Rodrigues)	27.VI.1921

Orquestra do Teatro de São Carlos, dir. Vittorio Gui

1921/1922	Dez.	N. Porpora / V. Gui, Sonata a tre [em Ré maior] (arranjo à maneira de concerto grosso)	14.XII.1921
		G. Martucci, <i>Sei pezzi</i> , Op. 44, “Notturmo” (n.º 5)	14.XII.1921
		G. Martucci, <i>Tre pezzi</i> , Op. 82, “Noveletta” (n.º 2)	14.XII.1921
		O. Respighi, <i>Antiche danze ed arie per liuto</i> , Suite n.º 1	22.XII.1921

		(“Balletto”, “Gagliarda”, “Villanella”, “Passo mezzo e mascherada” [versão para orquestra]	
		L. de Freitas Branco, Concerto para violino e orquestra, Andante (2.º and.)	22.XII.1921
		I. Pizzetti, <i>La Pisanella</i> , Suite, “La Danse de l’Epervier” (n.º 4)	22.XII.1921

Orquestra Filarmónica de Madrid, Teatro de São Carlos, dir. Bartolomé Pérez Casas

1921/1922	Abr.	M. de Falla, <i>El sombrero de tres picos</i> , Suite n.º 2 (“Danza de los vecinos”, “Danza del molinero”, “Danza final”)	09.IV.1922
		N. Rimski-Korsakov, <i>O galo de ouro</i> , “Introdução e Cortejo de bodas”	10.IV.1922
		B. Pérez Casas, <i>A mi tierra – Suite murciana</i> , “Seguidillas murcianas” (n.º 1) e “Canciones de trilla” (n.º 2) [1.ª aud. parcial]	10.IV.1922
		A. Schönberg, <i>Verklärte Nacht</i> , Op. 4 (versão para orquestra de cordas)	11.IV.1922
		A. Glazunov, <i>A Primavera</i> , Op. 34	11.IV.1922
		M. Ravel, <i>La Valse</i>	11.IV.1922
		J. M. Usandizaga, <i>Hassan y Melihah – Fantasia-danza</i>	11.IV.1922
		E. Elgar, <i>In the South (Alassio)</i> , Op. 50	11.IV.1922
		A. Borodin / [A. Glazunov], Sinfonia n.º 3	12.IV.1922
		J. Gómez, <i>Suite en La</i>	12.IV.1922

Concertos organizados por Rui Coelho no Coliseu dos Recreios, dir. Rui Coelho

1921/1922	Abr.	R. Coelho, <i>O ladrão – Cantigas do meu fado</i>	16.IV.1922
		R. Coelho, <i>Nun’Álvares</i>	16.IV.1922
		D. de Góis / R. Coelho, Hino	23.IV.1922
		R. Coelho, <i>Crisfal</i> , Prelúdio [1.ª aud. em conc.]	23.IV.1922
		R. Coelho, <i>Crisfal</i> , [Intermezzo?] [1.ª aud. em conc.]	23.IV.1922
		R. Coelho, <i>Auto do berço</i> , Prelúdio [1.ª aud. em conc.]	23.IV.1922

Concerto organizado por Rui Coelho no Teatro Politeama, dir. Rui Coelho

1922/1923	Mai.	R. Coelho, <i>Rondel alentejano</i>	06.V.1923
		R. Coelho, <i>Rainha Santa</i> (“Cortejo dos pobrezinhos” e “Milagre das rosas”)	06.V.1923
		R. Coelho, <i>Alcácer</i>	06.V.1923
		R. Coelho, <i>Suite rústica (Para os Lobos)</i> (“Prelúdio	06.V.1923

		rústico”, “Intermezzo – Canção do mar”, “Aleluias na serra”)	

Filarmonia de Lisboa, dir. Francisco de Lacerda

1922/1923	Jun.	J. Haydn, Concerto para violoncelo e orquestra n.º 2, em Ré maior, Hob.VIIb:2 [?]	06.VI.1923
		H. Duparc, <i>Aux étoiles</i>	06.VI.1923
		G. Fauré, <i>Élégie</i> , Op. 24 [versão com orquestra] [?]	06.VI.1923
		E. Lalo, Concerto para violoncelo e orquestra, em Ré menor	06.VI.1923
	Jul.	—	—

[Concertos orquestrais da associação Pró-Arte], dir. Francisco de Lacerda

1923/1924	Jan.	—	—

Orquestra Portuguesa de Instrumentos de Arco, dir. Alberto João Fernandes

1923/1924	Mai.	—	—

Orquestra Portuguesa de Instrumentos de Arco, dir. Alberto João Fernandes

1924/1925	Dez.	—	—

Concerto organizado pelo periódico *Música – Revista de Artes*, no Salão do Conservatório

1924/1925	Dez.	A. Tomás de Lima, <i>Rapsódia lusitana</i>	07.XII.1924

Concerto organizado por Rui Coelho no Teatro de São Carlos, dir. Rui Coelho

1924/1925	Abr.	R. Coelho, <i>Cantiga do Sado</i>	26.IV.1925

Orquestra Sinfónica de Madrid, Teatro de São Carlos, dir. Enrique Arbós

1924/1925	Abr.	M. Mussorgski / [N. Rimski-Korsakov], <i>Khovanchtchina</i> , Introdução ao Acto I	24.IV.1925
		N. Rimski-Korsakov, <i>O conto do tsar Saltan</i> , “O voo do moscardo”	24.IV.1925
		I. Albéniz, <i>Catalonia</i>	24.IV.1925
		L. van Beethoven, Serenata em Ré maior, Op. 8, para trio de cordas (adaptação para orquestra de cordas)	24.IV.1925

		M. Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i> , Suite [n.º 1?]	24.IV.1925
		M. de Falla, <i>El amor brujo</i> , “Introducción y escena”, “En la cueva”, “El aparecido”, “Danza del terror”, “El círculo mágico”, “A media noche”, “Danza ritual del fuego”, “Escena”, “Pantomima”, “Danza del juego de amor”, “Final: Las campanas del amanecer” [1.ª aud. integral]	25.IV.1925
		A. Corelli / [E. Pinelli], <i>Suite para orquestra de cordas</i> (Sarabanda, Giga, Badinerie)	26.IV.1925
		V. Arregui, <i>Impresiones</i>	28.IV.1925

Sociedade Portuguesa de Concertos Sinfónicos, Teatro de São Carlos,
dir. Emil Cooper e Joaquim Fernandes Fão

1925/1926	Out.	S. Vassilenko, <i>Hyrus Nocturnus</i> , Op. 15	31.X.1925
		A. Skriabin, Sinfonia n.º 4, Op. 54, <i>Poema do êxtase</i>	31.X.1925
	Nov.	N. Rimski-Korsakov, <i>A dama de Pskov</i> , Abertura	01.XI.1925
		P. I. Tchaikovski, Sinfonia n.º 4, em Fá menor, Op. 36	01.XI.1925
		M. Ravel, <i>La Valse</i> [por o.p.]	01.XI.1925
		A. Skriabin, Sinfonia n.º 3, Op. 43, <i>O poema divino</i>	08.XI.1925
		N. Rimski-Korsakov, <i>O galo de ouro</i> , “Introdução e Cortejo de bodas” [por o.p.]	08.XI.1925
		A. Liadov, <i>O lago encantado</i> , Op. 62	08.XI.1925
		I. Stravinski, <i>O pássaro de fogo</i> , [Suite de 1919?] (“Introdução – O pássaro de fogo e a sua dança”; “Dança de roda das princesas”; “Dança infernal do rei Kastchei”; “Berceuse”; “Final”)	08.XI.1925
		C. Saint-Saëns, <i>Orient et occident</i> , Op. 25	15.XI.1925
		M. Ravel, <i>Rapsodie espagnole</i>	22.XI.1925

Concerto sinfónicos no Teatro de São Carlos, dir. Vittorio Gui

1925/1926	Mar.	—	—
	Abr.	W. A. Mozart, <i>Der Schauspieldirektor</i> , K. 486	03.IV.1926
		J. Brahms, Sinfonia n.º 1, em Dó menor, Op. 68	03.IV.1926
		A. Catalani, <i>Loreley</i> , “Danza delle Ondine”	03.IV.1926

Concerto organizado por Rui Coelho no Teatro de São Carlos, dir. Rui Coelho

1925/1926	Mar.	R. Coelho, <i>Belkiss</i> , “Na Praça de Axum” (<i>intermezzo</i>) [1.ª aud. em conc.]	17.IV.1926

Concerto organizado por Rui Coelho no Teatro de São Carlos, dir. Rui Coelho

1926/1927	Jun.	R. Coelho, <i>6 Kacides mauresques</i> [canto e orquestra]	25.VI.1927
		R. Coelho, <i>Petite symphonie</i> [n.º 1]	25.VI.1927
		R. Coelho, <i>Trilogia camoniana</i> (“Soneto de Camões”, “Intermezzo”, “Cantar de Inês”) [canto e orquestra]	25.VI.1927
		R. Coelho, <i>Soneto de António Nobre</i> [canto e orquestra]	25.VI.1927

“Serão da valsa vienense”, Teatro de São Carlos, dir. Johann Strauss [neto]

1927/1928	Nov.	—	—
	Dez.	—	—

Concerto organizado por Rui Coelho no Teatro de São Carlos, dir. Rui Coelho

1927/1928	Dez.	R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> n.º 3 (“Dança portuguesa”, “Intermezzo popular”, “Fado”, “Chula”)	22.XII.1927

Orquestra Feminina Portuguesa, dir. Júlio Cardona

1928/1929	Mar.	—	—

Concerto organizado por Rui Coelho no Teatro da Trindade, dir. Rui Coelho

1929/1930	Nov.	R. Coelho, <i>Entre giestas</i> , Abertura [1.ª aud. em conc.]	10.XI.1929
		R. Coelho, <i>Entre giestas</i> , “Dança popular” [1.ª aud. em conc.]	10.XI.1929
		R. Coelho, <i>Belkiss</i> , “Entrada de Belkiss em Jerusalém” (cortejo e bailado) [1.ª aud. em conc.]	10.XI.1929

Concerto organizado por Rui Coelho no Teatro da Trindade, dir. Rui Coelho

1930/1931	Nov.	R. Coelho, <i>Belkiss</i> , “Nos jardins de Salomão” (<i>intermezzo</i> do Acto III) [1.ª aud. em conc.]	09.XI.1930
		R. Coelho, <i>Belkiss</i> , Intermezzo n.º 2 (do Acto III) [1.ª aud. em conc.]	09.XI.1930
		R. Coelho, <i>Suite portuguesa</i> n.º 2 (“Dança portuguesa”, “Fado”, “Chula”)	09.XI.1930
		R. Coelho, <i>Suite africana</i> (“Dança do meio-dia”, “Dança do sol-posto”, “Dança da noite”)	09.XI.1930
		R. Coelho, <i>Crisfal</i> , “Romance” (canto e orquestra) [1.ª aud. em conc.]	09.XI.1930

Orquestra Filarmónica de Madrid, Coliseu dos Recreios, dir. Bartolomé Pérez Casas

1930/1931	Dez.	J. Gómez, <i>El Pelele</i> (transcrição para orquestra)	03.XII.1930

Concerto organizado no âmbito do V Congresso Internacional da Crítica,
no Teatro de São Carlos

1931/1932	Set.	C. Carneiro, <i>Romarias do Senhor</i> [1.ª aud. em Lisboa?]	20.IX.1931
		R. Coelho, <i>Abertura</i> [n.º 1] – <i>Para comemorar a chegada dos portugueses à Índia</i>	20.IX.1931
		R. Coelho, <i>Dança portuguesa</i> [em Sol maior]	20.IX.1931
		S. Golestan, <i>Rapsódia romena</i>	20.IX.1931

Concerto organizado por Rui Coelho no Teatro de São Carlos, dir. Rui Coelho

1931/1932	Dez.	R. Coelho, <i>Bailado do encantamento</i> , “Valsa e Fandango” [1.ª aud. em conc.]	03.XII.1931
		R. Coelho, <i>Cantiga da lavadeira</i> (canto e orquestra)	03.XII.1931
		R. Coelho, <i>O cavaleiro das mãos irresistíveis</i> , “Serenata” [1.ª aud. em conc.]	03.XII.1931

Orquestra Filarmónica de Madrid, Coliseu dos Recreios, dir. Bartolomé Pérez Casas

1932/1933	Jan.	N. Rimski-Korsakov, <i>A cidade invisível de Kitezh</i> , Suite	03.I.1933
		C. Debussy, <i>Nocturnes</i> [1.ª aud. integral]	04.I.1933
		O. Esplá, <i>Don Quijote velando las armas</i>	04.I.1933
		S. Bacarisse, <i>Corrida de feria</i> , Suite, Op. 9b	05.I.1933
		B. Pérez Casas, <i>A mi tierra – Suite murciana</i> (“Seguidillas murcianas”, “Canciones de trilla”, “Romance morisco”, “Una fiesta huertana”) [1.ª aud. integral]	06.I.1933

Concertos sinfónicos, Teatro de São Carlos, dir. Venceslau Pinto e Joaquim Fernandes Fão

1932/1933	Jan.	H. Oswald, “Bébé s’endort”, Op. 36 n.º 1 (arranjo para orquestra de cordas)	14.I.1933

ANEXO N

Relação de intérpretes portugueses e estrangeiros

1) Orquestra Sinfónica Portuguesa (1911-1928), Teatro da República, dir. Pedro Blanch

Temporada	Mês	Intérpretes portugueses	Intérpretes estrangeiros
1911/1912	Dez.	—	—
	Jan.	José Viana da Mota (pn.) (2x)	—
	Fev.	José Viana da Mota (pn.)	—
	Mar.	—	—
1912/1913	Dez.	—	—
	Jan.	José Henrique dos Santos (fl.) Severo da Silva (cl.) Júlio Caggiani (vl.)	—
	Fev.	Júlio Caggiani (vl.)	—
	Mar.	—	—
1913/1914	Dez..	Júlio Caggiani (vl.)	—
	Jan.	—	—
	Fev.	—	—
	Mar.	Maria Júdice da Costa (sop.)	—
	Abr.	—	—
1914/1915	Nov.	—	—
	Dez.	—	—
	Jan.	Júlio Caggiani (vl.)	—
	Fev.	Ivo da Cunha e Silva (vl.) José Viana da Mota (pn.) Berta Viana da Mota (sop.) Maria Rey Colaço (pn.) Amélia Rey Colaço (rec.)	—
	Mar.	Yvonne Dupuy (vl.) João Queriol (pn.) José Viana da Mota (pn.) Berta Viana da Mota (sop.)	—
	Abr.	José Viana da Mota (pn.)	—

		Berta Viana da Mota (sop.) [um coro misto]	
1915/1916	Dez..	Ivo da Cunha e Silva (vl.)	—
	Jan.	—	—
	Fev.	Ivo da Cunha e Silva (vl.) Maria Júdice da Costa (sop.) (2x)	—
	Mar.	Yvonne Dupuy (vl.)	—
	Abr.	Lourenço Varela Cid (pn.) Maria Júlia Fontes Pereira de Melo (vc.) Maria Júdice da Costa (sop.) Júlio Silva (pn.) Angélique de Beer Lomelino (pn.)	—
1916/1917	Nov.	Ivo da Cunha e Silva (vl.) (?)	—
	Dez.	—	—
	Jan.	Ivo da Cunha e Silva (vl.) (2x)	—
	Fev.	Flaviano Rodrigues (vl.) João Passos (vc.)	—
	Mar.	Benedita de Jesus (vl.) Lourenço Varela Cid (pn.)	—
1917/1918	Nov.	—	—
	Dez.	—	—
	Jan.	—	—
	Fev.	Ivo da Cunha e Silva (vl.)	—
	Mar.	Joaquim Pedro dos Santos (trb.) José Henrique dos Santos (fl.) José Viana da Mota (pn.)	—
1918/1919	Dez..	—	—
	Jan.	Ivo da Cunha e Silva (vl.) (?)	—
	Fev.	—	—
	Mar.	Ivo da Cunha e Silva (vl.)	Enrique Aroca (pn.)
1919/1920	Dez.	Carlos Quilez (vc.) Marcial Rodrigues (vla.)	—
	Jan.	Marie-Antoinette Aussenac (pn.) (2x)	—
	Fev.	Marie-Antoinette Aussenac (pn.)	—
	Mar.	—	—
1920/1921	Nov.	—	—
	Dez.	—	—

	Jan.	Beatriz Coelho (pn.)	—
	Fev.	Leonel Ferreira (c.i.) José Viana da Mota (pn.)	—
	Mar.	José Viana da Mota (pn.)	—
1921/1922	Nov.	—	—
	Dez.	Flaviano Rodrigues (vl.)	—
	Jan.	Flaviano Rodrigues (vl.) (4x) José Henrique dos Santos (fl.) Aniceto Grazina (cl.) José Viana da Mota (pn.) Beatriz Coelho (pn.) Luís Costa (pn.)	—
	Fev.	Irene Gomes Teixeira (pn.) Maria Antónia Moreira (pn.) José Viana da Mota (pn.)	—
	Mar.	José Viana da Mota (pn.)	—
1922/1923	Nov.	—	—
	Dez.	Flaviano Rodrigues (vl.)	Tomás Terán (pn.)
	Jan.	Henrique Mendonça (vc.) Luís Costa (pn.)	Léa Bach (hp.)
	Fev.	Flaviano Rodrigues (vl.) José Viana da Mota (pn.) (2x) A. Cruz (c.i.)	—
	Mar.	Marie-Antoinette Aussenac (pn.) Flaviano Rodrigues (vl.)	—
1923/1924	Nov.	Flaviano Rodrigues (vl.) Carlos Estêvão de Sá (vl.) Henrique Mendonça (vc.)	Joseph Lassalle (d.o.) (3x)
	Dez.	Melo Viana (sop.) Flaviano Rodrigues (vl.)	José Cubiles (pn.) Joseph Lassalle (d.o.) (4x)
	Jan.	Melo Viana (sop.) Flaviano Rodrigues (vl.) (2x) José Viana da Mota (pn.)	Joseph Lassalle (d.o.) Léa Bach (hp.)
	Fev.	José Viana da Mota (pn.) (2x) Marie-Antoinette Aussenac (pn.)	Joseph Lassalle (d.o.) (3x)
	Mar.	Flaviano Rodrigues (vl.) Alexandre de Azevedo (rec.)	Heitor Villa-Lobos (2x) Joseph Lassalle (d.o.)
1924/1925	Nov.	Flaviano Rodrigues (vl.) Carlos Estêvão de Sá (vl.) Carlos Quilez (vl.)	—

	Dez.	Lourenço Varela Cid (pn.) Flaviano Rodrigues (vl.) (2x)	Antonio F. Bordas (vl.)
	Jan.	Flaviano Rodrigues (vl.) Marcial Rodrigues (vla.)	Joan Lamote de Grignon (d.o.) (2x) Juan Ruiz Casaux (vc.)
	Fev.	Corina Freire (sop.) José Viana da Mota (pn.)	Joseph Lassalle (d.o.) (2x) Orfeão Donostiarra
	Mar.	José Viana da Mota (pn.) (2x) Flaviano Rodrigues (vl.)	Orfeão Donostiarra, dir. Secundino Esnaola
1925/1926	Nov.	—	—
	Dez.	Flaviano Rodrigues (vl.)	Jan Kubelík (vl.)
	Jan.	José Viana da Mota (pn.) Lourenço Varela Cid (pn.) Prof. Melo (c.i.)	Nina Kochitz (sop.) (2x) Artur Rubinstein (pn.)
	Fev.	Flaviano Rodrigues (vl.) José Viana da Mota (pn.)	Antonio F. Bordas (vl.)
	Mar.	José Viana da Mota (pn.)	—
1926/1927	Nov.	[um coro misto de 90 elementos]	—
	Dez.	Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes (pn.) Pedro de Freitas Branco (d.o.)	Nina Kochitz (sop.)
	Jan.	Flaviano Rodrigues (vl.) (2x) José Viana da Mota (pn.) (2x) Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes (pn.) Elisa de Sousa Pedroso (pn.)	Nina Kochitz (sop.)
	Fev.	José Viana da Mota (pn.)	—
	Mar.	Flaviano Rodrigues (vl.) (3x) Flaviano Rodrigues (d.o.) (2x) Júlio Almada (d.o.) Corina Freire (sop.) José Viana da Mota (pn.) Pedro Blanch (vl.)	Sílvio Vieira (bar.)
1927/1928	Nov.	—	—
	Dez.	Marina Dewander Gabriel (sop.) Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes (pn.)	—
	Jan.	Flaviano Rodrigues (vl.) (2x) João Abreu Mota (pn.) Júlio Almada (vc.) José Viana da Mota (pn.) (2x) [um coro misto de 90 alunos da	Vera Janacópulos (sop.) Yvonne Herr-Japy (pn.)

		AAM]	
	Fev.	José Viana da Mota (pn.) João Abreu Mota (pn.) [um coro misto de 90 alunos da AAM] [um coro feminino de amadoras]	Mischa Elman (vl.)
1928/1929	Dez..	Marina Dewander Gabriel (sop.) Evaristo Campos Coelho (pn.) José Viana da Mota (pn.)	—

**2) [Orquestra do Teatro Politeama] (1913-1918), Teatro Politeama,
dir. David de Sousa**

Temporada	Mês	Intérpretes portugueses	Intérpretes estrangeiros
1913/1914	Dez.	João Passos (vc.) António Tomás de Lima (vl.) (2x)	—
	Jan.	Severo da Silva (cl.)	—
	Fev.	Angélique de Beer Lomelino (pn.)	—
	Mar.	Ascensio Siqueira (bar.) Luís de La Cruz Quesada (pn.) Alda Roseira (pn.) Manuel Silva (vc.) António Tomás de Lima (vl.) [um coro misto de 120 amadores]	—
	Abr.	Maria Emília Allen (sop.) Cesarina Lira (canto) (2x) Ermelinda Cordeiro (canto) (2x) Maria de Alarcão (canto) Josefina Monteiro (canto) António José Pereira (canto) José Arede Soveral (canto) José Nunes Baptista (canto) (2x) António Tomás de Lima (vl.) Irene Gomes Teixeira (pn.) [um coro misto de amadores]	—
1914/1915	Nov.	—	—
	Dez.	João Passos (vc.)	—
	Jan.	Luís Barbosa (vl.)	—
	Fev.	Luís Barbosa (vl.)	—

		João Queriol (pn.) João Passos (vc.)	
	Mar.	João Passos (vc.) Irene Gomes Teixeira (pn.) Luís Barbosa (vl.)	—
	Abr.	João Passos (vc.) Francisco Benetó (vl.)	—
1915/1916	Dez.	António Tomás de Lima (vl.)	—
	Jan.	António Tomás de Lima (vl.)	—
	Fev.	—	—
	Mar.	João Saguer (fl.) António Tomás de Lima (d.o.)	—
	Abr.	António Tomás de Lima (vl.) (2x)	—
1916/1917	Nov.	—	—
	Dez.	Luís Barbosa (vl.)	—
	Jan.	Asdrúbal Godinho (vla.)	—
	Fev.	Luís Barbosa (vl.) (2x) Eduardo Pavia de Magalhães (vl.) Manuel Tavares (tpa.)	—
	Mar.	Luís Barbosa (vl.) Lídia Cutileiro (sop.) Maria de Jesus Figueiredo (pn.) Eduardo Pavia de Magalhães (vl.)	—
1917/1918	Nov.	—	—
	Dez.	Francisco Benetó (vl.)	—
	Jan.	Francisco Benetó (vl.) (2x)	—
	Fev.	—	—
	Mar.	Francisco Benetó (vl.) (4x) Irene Gomes Teixeira (pn.) (2x) Carlos Quilez (vc.) Manuel Silva (vc.) Júlio Almada (vc.) Octávia Sena (lv.) Alice Rey Colaço (sop.) Venceslau Pinto (ob.) Maria Rey Colaço (pn.)	—

**3) Orquestra Sinfónica de Lisboa (1918-1920), Teatro Politeama,
dir. José Viana da Mota**

Temporada	Mês	Intérpretes portugueses	Intérpretes estrangeiros
1918/1919	Nov.	—	—
	Dez.	Francisco Benetó (vl.)	—
	Jan.	João Passos (vc.) Irene Gomes Teixeira (pn.) Francisco Benetó (vl.) José Bonet (pn.)	—
	Fev.	Asdrúbal Godinho (vla.) Francisco Benetó (vl.)	—
	Mar.	Francisco Benetó (vl.) (2x) Alda Rebelo de Almeida (pn.) José Viana da Mota (pn.) (2x) Venceslau Pinto (d.o.)	—
	Abr.	José Viana da Mota (pn.) Venceslau Pinto (d.o.)	—
1919/1920	Nov.	Venceslau Pinto (ob.) Francisco Benetó (vl.) Asdrúbal Godinho (vla.) João Passos (vc.)	—
	Dez.	Francisco Benetó (vl.) Asdrúbal Godinho (vla.) João Passos (vc.) Leonel Ferreira (c.i.)	—
	Jan.	Berta Viana da Mota (sop.)	Mary Fischer (pn.)
	Fev.	Francisco Benetó (vl.) Luís Costa (pn.)	—
	Mar.	José Viana da Mota (pn.) (2x) Francisco Benetó (vl.) Maria Fontes Pereira de Melo Fonseca (vc.) Venceslau Pinto (d.o.)	Mary Fischer (pn.)

**4) Orquestra Sinfónica de Lisboa (1920-1925), Teatro Politeama,
dir. Joaquim Fernandes Fão**

Temporada	Mês	Intérpretes portugueses	Intérpretes estrangeiros
1920/1921	Nov.	—	—
	Dez.	René Bohet (vl.)	—
	Jan.	René Bohet (vl.) (2x) Manuel Silva (vc.)	—
	Fev.	René Bohet (vl.) (2x) Fernando Cabral (vl.)	—
	Mar.	Palmira Meneses Alves (sop.) Maria de Jesus Figueiredo (pn.) Alfredo Mascarenhas (canto) Manuel Alves da Silva (ten.) Aurora Marques (canto) Celeste Guerreiro (canto) Vitória Lopes (canto) Ermelinda Cordeiro (canto) Eduardo Pavia de Magalhães (vl.) Júlio Cardona (d.o.) [um coro de artistas e amadores]	—
1921/1922	Nov.	Luís Barbosa (vl.) Leonel Ferreira (c.i.)	—
	Dez.	Luís Barbosa (vl.)	—
	Jan.	Luís Barbosa (vl.)	—
	Fev.	Maria de Jesus Figueiredo (pn.) Luís Barbosa (vl.)	Elsa Bland (sop.)
	Mar.	Luís Barbosa (vl.) (3x) Fernando Costa (vc.) Alice Santos (pn.) Leonel Ferreira (c.i.)	—
	Abr.	—	—
1922/1923	Nov.	—	—
	Dez.	René Bohet (vl.) (3x) João Passos (vc.) Luís Barbosa (vl.) Óscar da Silva (pn.)	Birger Hammer (pn.)
	Jan.	Luís Barbosa (vl.) René Bohet (vl.) Asdrúbal Godinho (vla.)	—

		João Passos (vc.) Leonel Ferreira (c.i.)	
	Fev.	Luís Barbosa (vl.) João Passos (vc.) Beatriz Correia (pn.)	Birger Hammer (pn.)
	Mar.	Lourenço Varela Cid (pn.) Francisco Benetó (vl.) Maria Amélia Teixeira (pn.) João Passos (vc.) Maria Luísa Garin (pn.) Luís Barbosa (vl.) Maria de Jesus Figueiredo (pn.)	—
1923/1924	Nov.	Luís Barbosa (vl.)	—
	Dez.	João Passos (vc.) Óscar da Silva (pn.) (2x) Luís Barbosa (vl.) Asdrúbal Godinho (vla.) Fernandes Costa (vc.) Fernanda Côrte-Real (sop.)	—
	Jan.	Francisco Benetó (vl.) Luís Barbosa (vl.) (2x) Maria Luísa Schiappa Viana (pn.)	—
	Fev.	Leonel Ferreira (c.i.)	Leonora Corona (sop.) Rosa Salagaray (sop.)
	Mar.	João Passos (vc.) Amélia Rey Colaço (rec.) Felicidade Pereira (pn.) Alexandre de Azevedo (canto) Júlio Silva (pn.) Luís Barbosa (vl.) (2x)	Pablo de Román Vago (pn.)
1924/1925	Nov.	—	—
	Dez.	Leonel Ferreira (c.i.) Luís Barbosa (vl.)	Carolina Peczenik (pn.)
	Jan.	Maria de Jesus Figueiredo (pn.) João Passos (vc.) Palmira de Meneses Alves (sop.)	—
	Fev.	Luís Barbosa (vl.) (2x) Maria de Jesus Figueiredo (pn.) René Bohet (vl.) Fernando Cabral (vl.) Artur Fão (vl.)	Germaine Lubin (sop.) Alceo Toni (d.o.) (2x)

	Mar.	Luís Barbosa (vl.) (2x) Josefina Lagos (sop.)	—

**5) Orquestra Portuguesa (1925-1930), Teatro do Ginásio,
dir. Joaquim Fernandes Fão**

Temporada	Mês	Intérpretes portugueses	Intérpretes estrangeiros
1925/1926	Dez.	—	—
	Jan.	Luís Barbosa (vl.) Fernando Cabral (vl.) João Passos (vc.)	Carolina Peczenik (pn.)
	Fev.	Manuel Duarte (fl.) Luís Barbosa (vl.) (2x) Mário Simões Dias (vl.) João Passos (vc.) Florinda Santos (pn.) Fernando Cabral (vl.) Yvonne Dupuy (vl.) Artur Fão (vl.)	—
	Mar.	Luís Barbosa (vl.) (2x)	Emil Cooper (d.o.)
1926/1927	Nov.	Luís Barbosa (vl.) Manuel Duarte (fl.)	—
	Dez.	Luís Barbosa (vl.) (3x) Manuela Pinto Bastos (sop.) Manuel Duarte (fl.)	—
	Jan.	Luís Barbosa (vl.) (3x) Sofia Saldanha (pn.) Fernando Cabral (vl.) Jaime Silva (filho) (pn.)	—
	Fev.	Luís Barbosa (vl.)	—
	Mar.	Cacilda Ortigão (sop.) (2x) Nita Lança (sop.) Mário de Sampaio Ribeiro (bar.) (2x) Maria Laborde dos Santos (sop.) Luís Barbosa (vl.) Fernando Cabral (vl.) Ivonne Dupuy (vl.) Joaquim Carvalho (vl.) Mário Garibaldi (vl.)	—

		Joaquim da Silva Pereira (vl.) [um coro misto de amadores e alunos da AAM] (2x)	
1927/1928	Nov.	Manuel Duarte (fl.)	—
	Dez.	Luís Barbosa (vl.) (3x) Manuel Duarte (fl.)	—
	Jan.	Maria Antonieta Beauvalet (sop.) Manuela Pinto Bastos (sop.) Manuel Alves da Silva (ten.) Luís Barbosa (vl.) Mabel Paretto [?] (sop.)	—
	Fev.	Fernanda Gil (sop.) Irene Gomes Teixeira (pn.) [um coro feminino]	—
	Mar.	Isabel Pêgo Bergström (sop.) Alexandre de Azevedo (rec.) Beatriz Correia (pn.)	Eleonora Amzel (pn.)
1928/1929	Nov.	Arminda Correia (sop.) Evaristo Campos Coelho (pn.) (2x) Sociedade Coral Duarte Lobo Laura Wake Marques (sop.)	—
	Dez.	Luís Barbosa (vl.) Leonel Ferreira (c.i.) João Passos (vc.) Alberto França (fl.) Sociedade Coral Duarte Lobo	—
	Jan.	Luís Barbosa (vl.) (2x) Eusébio de Carvalho (cl.) Irene Gomes Teixeira (pn.) João Passos (vc.) Arminda Correia (sop.)	—
	Fev.	—	Eleonora Amzel (pn.)
	Mar.	—	—
1929/1930	Nov.	—	—
	Dez.	Luís Barbosa (vl.) (2x) Eurico Tomás de Lima (pn.)	—
	Jan.	Luís Barbosa (vl.) (3x) Berta Borges (sop.) Evaristo Campos Coelho (pn.)	—
	Fev.	Luís Barbosa (vl.) Nicolino Milano (vla.)	—

		António Tomás de Lima (vl.) Ester Benoliel (sop.) Alberto Denis Guerreiro (bx.) José Maria Rosa (ten.) Beatriz Baptista (sop.)	

**6) (Novos) Concertos Sinfónicos de Lisboa (1928-1932), Tivoli,
dir. Pedro de Freitas Branco**

Temporada	Mês	Intérpretes portugueses	Intérpretes estrangeiros
1928/1929	Nov.	—	—
	Dez.	[um coro misto de 60 elementos] Marie-Antoinette Lévêque Castelo Lopes (pn.) Francisco Benetó (vl.) Henrique Mendonça (vc.) Evaristo Campos Coelho (pn.) Laura Tágide Tavares (sop.)	—
	Jan.	Antonio Pratti (ten.)	Maria Antônia de Castro (pn.) Alexander Glazunov (d.o.) Elena Gavrilova [Glazunova] (pn.)
	Fev.	Francisco Benetó (vl.) Paulo Manso (vl.) Marina Dewander Gabriel (sop.) João Abreu Mota (pn.)	Oskar Fried (d.o.)
	Mar.	José Viana da Mota (pn.) (2x) Francisco Benetó (vl.) Marina Dewander Gabriel (sop.)	Jacques Thibaud (vl.) Georges de Lausnay (pn.) Oskar Fried (d.o.) Ernesto Halffter (d.o.)
	Abr.	Evaristo Campos Coelho (pn.) Francisco Benetó (vl.)	Marie France, Comtesse du Boisrouvray-Polignac (sop.) Carolina Peczenik (pn.)
	Nov.	—	—
1929/1930	Dez.	—	Wilhelm Backhaus (pn.) Coro Russo dos Cossacos do Don, dir. Nicolai Kostrukov (2x) Joseph Szigeti (vl.) Adolph Hallis (pn.)
	Jan.	Guilhermina Suggia (vc.) Fernanda Côrte-Real (sop.)	Vladimir Golschmann (d.o.)

		Francisco Benetó (vl.)	
	Fev.	Francisco Benetó (vl.)	Ferenc Vecsey (vl.)
	Mar.	Laura Tágide Tavares (sop.)	Alexander Borovski (pn.) Elisabeth Schumann (sop.) Karl Alwin (pn.)
	Abr.	Guilhermina Suggia (vc.)	—
1930/1931	Nov.	—	Tito Schipa (ten.) (2x) Federico Longás (pn.)
	Dez.	Laura Tágide Tavares (sop.)	Vladimir Golschmann (d.o.)
	Jan.	—	Franz von Hoesslin (d.o.) Ignaz Friedman (pn.) Béla Bartók (pn.) Tony Close (vc.) Emile Passani (pn.)
	Fev.	—	J. Wiéner & C. Doucet (pn.) Agrupación Coral de Música Antigua, dir. Isidre Moles (2x)
	Mar.	Francisco Benetó (vl.) Albertina Freire (pn.)	George Enescu (vl.) Artur Rubinstein (pn.)
1931/1932	Nov.	—	Orquesta Filarmónica de Madrid, dir. B. Pérez Casas (2x)
	Dez.	—	Walter Giesecking (pn.) Quarteto Vocal Russo Kedrov Enrique Arbós (d.o.)
	Jan.	Nicolino Milano (d.o.) (2x) Elsa Penchi Levy (sop.) José Rosa (ten.) Artur Santos (pn.)	Coro Checoslovaco dos Maestros da Morávia, dir. F. Vach (2x) Alexandra Trianti (sop.) J. M. Franco (pn.) Madeleine de Valmalète (pn.)
	Fev.	—	Vera Janacópulos (sop.)
	Mar.	Manuel Alves da Silva (ten.) João Abreu Mota (pn.)	—

ANEXO O

Relação de música orquestral portuguesa tocada entre 1910 e 1933

ALMADA, Júlio

Berceuse, para orquestra de cordas

Nocturno

ALMEIDA, Francisco António de

La Spinalba, “Gavota” e “Minuete”, para oboés, trompas e cordas

La Spinalba, [“grande ária de soprano”, com orquestra]

ARROIO, João

Marcha Camões, Op. 29

Poema sinfónico n.º 1, Op. 22 (“Un flirt”, “L’âme chante”, “Ciel d’orage”,
“Les nocces”)

Poema sinfónico n.º 2, Op. 26 (“Récit dramatique”, “La grace consolatrice”,
“Révolte et apaisement”)

Poema sinfónico n.º 3 (“A aurora”, “Que bela paisagem!”, “A dança”, “A noite”)

Suite para orquestra d’arcos (“Coquette”, “Souffrance”, “Pizzicato”, “Scherzoso”,
“Romance”, “Ronde”)

BARBOSA, Luís

Romance, em Si bemol maior [para violino e orquestra]

BOMTEMPO, João Domingos

Abertura [sic] [excerto da Sinfonia n.º ?]

BORGES, [?] Aires

Scherzo

BRANCO, Luís de Freitas

Antero de Quental

Balada para piano e orquestra

Canto do mar

Cena lírica, para violoncelo e orquestra

Concerto para violino e orquestra, Andante (2.º and.)

Coral, para seis harpas

Depois de uma leitura de Guerra Junqueiro [2.ª versão, estreada em 1916]

Paraísos artificiais

Sinfonia n.º 1, em Fá maior

Sinfonia n.º 2, em Si bemol menor

Suite alentejana n.º 1 (Prelúdio, Intermezzo, Final)

Suite alentejana n.º 2 (Prelúdio, Intermezzo, Final)

Tentações de São Frei Gil — Três fragmentos sinfónicos

Viriato

BURNAY, Eduardo

Fado (arr. de P. Blanch)

CABRAL, Henrique Cabral

Serenata, para orquestra de cordas

CARNEIRO, Cláudio

Pregões, procissões e romarias

Romarias do Senhor

COELHO, Rui

Abertura [n.º 1] — Para comemorar a chegada dos portugueses à Índia

Alcácer

Auto do berço, Prelúdio

Auto do berço, “Dança popular”

Bailado do encantamento, “Cavalgada”

Bailado do encantamento, “Cortejo fúnebre”

Bailado do encantamento, “Rondó”

Bailado do encantamento, “Valsa e Fandango”
Belkiss, “Na Praça de Axum” (*intermezzo*)
Belkiss, “Entrada de Belkiss em Jerusalém” (cortejo e bailado)
Belkiss, “Nos jardins de Salomão” (*intermezzo* do Acto III)
Belkiss, Intermezzo n.º 2 (do Acto III)
Bouquet, [suite para piano], “Rosas” (n.º 1) [arranjo para cordas, harpa e celesta]
Canções de saudade e amor, “Graça” (n.º 7) [canto e orquestra]
Canções de saudade e amor, “Graça” (n.º 7) [violino e orquestra?]
Canções de saudade e amor, “Rouxinol” (n.º 11) [canto e orquestra]
Cantiga da lavadeira [canto e orquestra]
Cantiga do Sado
Crisfal, Prelúdio
Crisfal, [Intermezzo?]
Crisfal, “Romance” (canto e orquestra)
 “Dança do Norte” e “Fado” [?]
Dança portuguesa em Sol maior
Entre giestas, Abertura
Entre giestas, “Dança popular”
6 Kacides mauresques [canto orquestra]
O ladrão – Cantigas do meu fado [?]
Melodia de amor (canto e orquestra)
Melodia de amor (violino e orquestra)
Nun’Álvares
Petite symphonie [n.º 1]
A princesa dos sapatos de ferro
Rainha Santa (“Cortejo dos pobrezinhos” e “Milagre das rosas”)
Rondel alentejano
Sinfonia camoniana n.º 1, para orquestra, órgão, coro e duas fanfarras (Prólogo –
 “Hino a Camões”; Parte I – “Morte de Camões”; Parte II – “O pregão eterno”)
Sinfonia camoniana n.º 2 (I. Prólogo – “Esta é a Pátria de Camões”; II. “À morte
 de Camões”; III. Intermezzo (Égloga – “Na fonte dos amores de Inês”); IV.
 Pregão eterno – “Eu canto o peito ilustre lusitano”)
Soneto de António Nobre [canto e orquestra]
Suite africana (“Dança do meio-dia”, “Dança do sol-posto”, “Dança da noite”)

Suite para cordas (Prelúdio, Recitativo e Fuga)

Suite portuguesa n.º 1 (“Dança portuguesa”, “Fado” e “Chula”)

Suite portuguesa n.º 2 (“Dança portuguesa”, “Fado”, “Chula”)

Suite portuguesa n.º 3 (“Dança portuguesa”, “Intermezzo popular”, “Fado”,
“Chula”)

Suite rústica (Para os Lobos) (“Prelúdio rústico”, “Intermezzo – Canção do mar”,
“Aleluias na serra”)

Trilogia camoniana (“Soneto de Camões”, “Intermezzo”, “Cantar de Inês”) [canto e
orquestra]

Arr. de D. de Góis, Hino [?] [coro e orquestra?]

COLAÇO, Alexandre Rey

O amolador (arr. de P. Blanch)

Canção popular

Fado corrido (arr. de P. Blanch)

Suite popular portuguesa [seis números]

CORDEIRO, José

A um lírio

*Pátria (Marcha triunfal sobre o versos d’Os Lusíadas «Eu canto o peito ilustre
lusitano»)*

Prelúdio sinfónico sobre três notas

2.ª Rapsódia de cantos populares dos Açores

Sinfonia em Lá menor (Allegro brillante, Adagio, Minuetto, Allegro vivo)

Em turbilhão, suite (“A caminho”, “Uma página de amor”, “Desalento – Reacção”,
“Canção nostálgica”, “Em turbilhão”)

COSSOUL, Guilherme

Abertura n.º 3

CRUZ, Ivo

Motivos lusitanos (“Voz da raça”, “Cantar de amigo”, “Fatalismo”, “Nessa manhã
de nevoeiro”)

FÃO, Artur

Fragmento sinfónico

Lamento, para orquestra de cordas

Marcha triunfal

Esboço sinfónico

Romanza, para canto e orquestra

Arr. de L. Leo, Concerto para violoncelo [?]

FÃO, Joaquim Fernandes

Abertura sinfónica

Páginas dispersas (“Prelúdio”, “Minuete em estilo antigo”, “Intermezzo dramático”, “Marcha militar”)

Sylmires [poema sinfónico]

Marcha militar — *Saudação à Pátria* (com coro)

História de uma princesa [canto e orquestra]

O aviador [canto e orquestra]

O teu amor [canto e orquestra]

Arr. de I. Albéniz, *Iberia*, “Triana” (n.º 6)

Arr. de F. Liszt, “Oh! quand je dors”, S. 282/? [canto e orquestra]

Arr. de F. Ries, “Perpetuum mobile” [Suite n.º 3, em Sol maior, Op. 34, n.º 5]
[violino e orquestra]

Arr. de G. Tartini, Concerto para violino em Ré menor [D. 45] (Allegro, Grave, Presto)

Arr. de A. Vivaldi, Concerto para violino [?]

FERNANDES, Alberto

Scherzo

Páginas orquestrais

FERREIRA, António Eduardo da Costa

Canção triste [canto e orquestra]

Em dia de romaria — *Cenas da aldeia* (“Chegada dos romeiros”, “Oração da tarde”, “Serenata”)

Eterno enigma [poema sinfónico]

Foi pena [canto e orquestra]
Marcha triunfal
Mogu [poema sinfónico]
“Prelúdio” e “Serenata” [da suite *Em dia de romaria* ?]
Serenata mourisca

FERREIRA, José Gomes
Idílio rústico

FIGUEIREDO, João da Silva
Serenata mudéjar

FILGUEIRAS, Luís
Cenas campestres (“Pastoral”, “Oração”, “Brincando na eira”)

FRAGOSO, António
Nocturno

FREITAS, Frederico de
Poema sobre uma égloga de Virgílio
A lenda dos bailarins

GAZUL, Francisco de Freitas
Frei Luís de Sousa, Prelúdio

GUIMARÃES, Frederico
Abertura em Ré

D. João IV [?], *Crux fidelis* (arranjo para cordas e harpa)

JORDANI, João
Concertino para dois violoncelos

KEIL, Alfredo

Donna Bianca, Prelúdio do Acto I

Donna Bianca, Bailados do Acto III

Hino do centenário do Infante D. Henrique

Irene, Prelúdio do Acto IV

As orientais (“Introdução”, “Le Harem”, “Le Odalisque”)

Patrie!, Prelúdio

A Portuguesa

Suite orquestral n.º 1, *Uma caçada na corte* (“À travers bois”, “Rencontre”,
“Devant une croix”, “Retour”)

Suite orquestral n.º 3 (“Bolero”, “Enfatillage”, “Bohémien”)

LACERDA, Francisco de

Trovas [canto e orquestra]

Almourol

A moura encantada

Pantomima

LAMBERT, Lucien

À memória de Schubert

LEÇA, Armando

Dança de D. Pedro

Lirismo arcaico [orquestra de cordas]

LIMA, António Tomás de

Cantos do meu país (*Fantasia nostálgica*)

Ciclo da vida [poema lírico em duas partes, sobre o Prelúdio de *Os Simples*, de
Guerra Junqueiro], (I – “A caminho”; II – “De volta”)

Impressões musicais, Suite n.º 2 (“Abandono”, “Minuete antigo”, “Dança nobre do
século XVI”, “Trigo na eira”)

Rapsódia lusitana

Romance, Op. 9 [violino e orquestra]

Serenata, Op. 41 [violino e orquestra]

LOBO, Duarte

Sanctus (da missa *Brevis oratio*) [arranjo para coro misto e orquestra]

MACHADO, Augusto

Bric-à-brac (Marcha infantil, Minuete, Gavotte, Bagatela, Giga portuguesa)

Capriccio [de *La Borghesina*?]

Miniatures (“Capriccio”, “Scherzo”)

Arr. de J. Haydn, “Das Leben ist ein Traum”, Hob.XXVIa:21 [canto e orquestra]

MIGONE, Francisco Xavier

Sampiero, Prelúdio do Acto III

MONTEIRO, J. Mendes

Nocturno (à memória de Sacadura Cabral)

MONTEIRO, Josefina Vaz

Nocturno

Suite (“Minueto”, “Elegia”, “Folha de hera”)

Arr. de F. Schubert, *Gretchen am Spinnrade*, D. 118 [orquestra de cordas]

MORAIS, Alberto de

Rapsódia portuguesa

MOTA, José Viana da

Cenas nas montanhas, Op. 14 [para cordas] (Adagio, Presto)

Improviso sobre uma canção da Beira e outra do Douro [n.º 3 das *Cenas portuguesas*, Op. 18] (arr. de A. E. da Costa Ferreira)

Invocação dos Lusíadas, para coro e orquestra, Op. 19

Sinfonia em Lá maior, Op. 13, *À Pátria*

Vito, Op. 11 (arr. de L. Lambert)

NAPOLEÃO, Alfredo

Fantasie et polonaise de concert, para piano e orquestra de cordas

Marcha solene

NEUPARTH, Júlio

Impromptu — Page symphonique, Op. 30

L'Orientale [suite], Op. 22

PÁDUA, José de

Dança árabe

Efêmera, para harpa e orquestra de cordas

Poema sinfónico

Stabat Pater (elegia), (Adagio; Andante grave e moderato)

PARANHOS, F.

Flores de Outono (abertura)

PASSOS, João

Através dos vitrais, Op. 175

Rêverie [violoncelo e orquestra]

Rêverie, Op. 150 [para orquestra?]

PEREIRA, Júlia Oceano da Fonseca

Barcarola, para orquestra de cordas

Scherzo

PEREIRA, Miguel Ângelo

Scherzettino

PEREIRA, Pedro Fernando da Costa

Minuete, para orquestra de cordas

PIEADADE, Guilherme

Minuete em estilo antigo

PINTO, Luís

Sensitiva, para orquestra de cordas

PINTO, Venceslau

Ala-ala-arriba [coro e orquestra]

Esboços orquestrais (“Prelúdio”, “Devaneio”, “Desalento”, “Alegria efêmera”)

Hino [coro e orquestra]

Ao largo [coro e orquestra]

Poema sinfónico (“Aquele dia”, “O sonho da paisagem”, “Terra portuguesa”)

Quadro sinfónico

PIRES, Carlos Rocha

Fantasia sinfónica

Fantasia sobre motivos populares de Portugal

PORTUGAL, José Boavida

Idílio na serra, para orquestra de cordas

Prelúdio

PORTUGAL, Marcos

Artaserse, Abertura

Demofoonte, [cavatina] [soprano]

Il ritorno di Serse, [ária]

Licença pastoril, [dueto e coro]

La Merope, Abertura

La Merope, [cavatina] [soprano]

La Merope, [ária] [baixo]

La Merope, [dueto] [soprano e baixo]

La Merope, [“cena dramática”] [soprano, tenor, baixo e coro]

La Merope, dueto “Sul trono” [soprano e tenor]

La Merope, [dueto de sopranos e coro]

La morte di Mitridate, Abertura

La morte di Semiramide, Abertura

L’oro non compra amore, Abertura

L’oro non compra amore, “Padrona di quest’alma”

QUESADA, Luís de la Cruz

No país dos sonhos (“O leão”, “A caravana”, “O simoun”)

Suite, “Pastoral” e “Marcha das bodas” [n.ºs ?]

RIBEIRO, Manuel

Álbum poético, Op. 81 (“Águas”, “Flores”, “Estrelas”, “Martírios”, “Sonhos”, “Crenças”)

Cenas desertas, suite, Op. 80 (“Manhã de chuva”, “Oração”, “Dança dos fantasmas”, “Excursão à neve”)

Concerto para violino e orquestra

O diabo à solta (poema sinfónico impressionista)

Inocências (Lied), Op. 78, para orquestra de cordas

Marcha triunfal, Op. 4

Minuete, em Fá maior, Op. 79

Rapsódia n.º 3, em Fá maior, Op. 77 (sobre cantos populares do Algarve)

Rapsódia n.º 4, Op. 106 (sobre cantos populares de Trás-os-Montes)

Sinfonia n.º 1, Op. 20, *Sinfonia lusa*

Vertigem de morte (Poema sinfónico)

RIBEIRO, Mário de Sampaio

Crepúsculo de Outono

Minuete

Vexilla regis prodeunt (para coro a quatro vozes, orquestra e órgão)

Arr. de L. Jamet, *Dois prelúdios para órgão* [para orquestra]

RODRIGUES, Flaviano

Berceuse

Dança oriental

Elegia da saudade

Folhas soltas [suite] (“Prelúdio”, “In gondola”, “Lamento”, “Fantoches – Scherzino”)

Na fonte — *Fragmento lírico*

Idílio, para violino, violoncelo e orquestra

SAGUER, Teófilo

Abertura sinfónica (com piano)

Ode à Bélgica (“Bélgica invadida”, “As rendeiras de Bruges”, “Bélgica heróica”)

SANTOS, José Henrique dos

Andante elegíaco [3.º and. do Quarteto de cordas em Dó maior]

Cenas campestres (“Pastoral”, “Religioso”, “Desgarrada e gaita de foles”)

Jesus e a Samaritana, Prelúdio

Larghetto religioso

Preludietto

Scherzo

SARTI, Alberto

Hino de amor (Ode sinfónica), para solistas, coro e orquestra (sobre versos de Henrique Lopes de Mendonça)

As lavadeiras

Arr. de L. van Beethoven, *Andante cantabile* [Sonata para piano n.º 8, em Dó menor, Op. 13, 2.º and.] [paráfrase vocal, com solistas, coro e orquestra]

SILVA, Filipe da

Canções portuguesas da Beira

Ode patriótica

Rapsódia popular

SILVA, Frei José de Santa Rita Marques e

Abertura

SILVA, Óscar da

Alma crucificada [poema sinfónico]

Berceuse

Dolorosa, Op. 11 n.º 2 [arranjo para orquestra de cordas]

Dolorosa, Op. 11 n.º 3 [arranjo para orquestra de cordas]

Dona Mécia, *Abertura*

Duas peças (*Allegretto*, *Scherzino*)

Minuete

Marian [suite] (“Despedidas”, “Devaneio”, “Bailado luso-árabe”, “Morte de Marian”, “Regresso da expedição”)

Orientais [suite] (“Serenata”, “Lânguida”, “Ela dança...”)

Palmilhando, Amourette, Estúrdia [versão para orquestra de cordas]

La souffrance des fleurs [arranjo para violino e orquestra]

SILVA, Fernando de Azevedo e

A morte de Orfeu [drama lírico], “Dança grega”

SILVA, João Cordeiro da

Bauce e Palemone, “Minuete”

SOUSA, David de

Ansiedade (*Aquarela* n.º 3)

Babilónia

Ao cair da tarde

Cantares portugueses

Neblina — *Paráfrase sobre uma canção popular sérvia*

Rapsódia eslava

Suite lírica (“Um velho canto aldeão”, “De volta ao redil”, “Derradeira Primavera”, “Dança aldeã”)

Saudade

Pró-Pátria (Hino patriótico, com versos de Silva Passos)

Arr. de L. van Beethoven, *Minuete* em Sol maior [6 *Minuetes*, WoO 10 n.º 2]
[orquestra de cordas]

Arr. de F.-J. Gossec, *Gavotte* [em Ré maior], [RH 318] [orquestra de cordas]

Arr. de E. Grieg, “Erotik” (*Peças líricas*, Op. 43 n.º 5) [orquestra de cordas]

Arr. de E. MacDowell, *10 Woodland Sketches*, Op. 51, “To a water lily” (n.º 6)
[orquestra de cordas]

Arr. de E. MacDowell, *New England Idyls*, Op. 62, “Mid-winter” (n.º 3), “Indian idyl” (n.º 6) e “In deep woods” (n.º 5)

Arr. de W. A. Mozart, *Deutscher Tanz* [?] [orquestra de cordas]

Arr. de M. Portugal, *La morte di Semiramide*, Abertura [nova orquestração]

Arr. de F. Schubert, *Lob der Tränen*, D. 711 [para dois fagotes, dois clarinetes e duas trompas]

Arr. de R. Schumann, *Nachtlied*, Op. 108 [orquestra de cordas]

TABORDA, António

Miragem (valsa)

TAVARES, Manuel

Fantasia

VASCONCELOS, Jorge Croner de

Poemeto sinfónico

ANEXO P

Tabelas de análise quantitativa do repertório orquestral

1) Repertório orquestral no Teatro da República / Teatro de São Luís (1911-1928)

Compositor	Ocorrências	Porcentagem do total de ocorrências
R. Wagner	359	22,08%
L. van Beethoven	152	9,35%
F. Liszt	88	5,41%
C. Saint-Saëns	73	4,49%
F. Schubert	72	4,43%
P. I. Tchaikovski	54	3,32%
F. Mendelssohn	47	2,89%
C. M. von Weber	45	2,77%
W. A. Mozart	42	2,58%
N. Rimski-Korsakov	38	2,34%
H. Berlioz	29	1,78%
J. Brahms	28	1,72%
C. Franck	26	1,60%
R. Strauss	25	1,54%
A. Borodin	24	1,48%
C. Debussy	24	1,48%
E. Grieg	22	1,35%
J. S. Bach	22	1,35%
A. Thomas	15	0,92%
E. Granados	13	0,80%
F. Rodrigues	13	0,80%
J. Haydn	13	0,80%
M. Ravel	13	0,80%
P. Dukas	13	0,80%
G. Bizet	11	0,68%
L. de Freitas Branco	11	0,68%
R. Schumann	11	0,68%
C. Reinecke	10	0,62%
G. Fauré	10	0,62%
H. Villa-Lobos	10	0,62%
L. Cherubini	9	0,55%
M. Moszkowski	9	0,55%
A. Dvořák	8	0,49%

A. E. da Costa Ferreira	8	0,49%
C. W. Gluck	8	0,49%
E. Elgar	8	0,49%
J. Viana da Mota	7	0,43%
M. Glinka	7	0,43%
A. Rey Colaço	6	0,37%
F. da Silva	6	0,37%
J. H. dos Santos	6	0,37%
J.-P. Rameau	6	0,37%
K. Goldmark	6	0,37%
L. Boccherini	6	0,37%
A.-E.-M. Grétry	5	0,31%
E. Chabrier	5	0,31%
G. Cossoul	5	0,31%
G. Mahler	5	0,31%
J. Raff	5	0,31%
M. Mussorgski	5	0,31%
O. Nicolai	5	0,31%
T. Bretón	5	0,31%
V. d'Indy	5	0,31%
A. Glazunov	4	0,25%
C. Gomes	4	0,25%
E. Humperdinck	4	0,25%
G. Bolzoni	4	0,25%
H. Duparc	4	0,25%
L. Mancinelli	4	0,25%
M. Ribeiro	4	0,25%
N. Paganini	4	0,25%
R. Coelho	4	0,25%
S. Rakhmaninov	4	0,25%
A. Liadov	3	0,18%
E. Lalo	3	0,18%
F. de Freitas	3	0,18%
G. F. Händel	3	0,18%
H. Rabaud	3	0,18%
I. Albéniz	3	0,18%
I. Stravinski	3	0,18%
J. F. Fão	3	0,18%
J. Lamote de Grignon	3	0,18%
J. Neuparth	3	0,18%
26 compositores	2 [x 26]	0,12% [x 26]
46 compositores	1 [x 46]	0,06% [x 46]
Total: 145	Total: 1626	

2) Repertório orquestral no Teatro Politeama / Teatro do Ginásio (1913-1930)

Compositor	Ocorrências	Porcentagem do total de ocorrências
R. Wagner	361	17%
L. van Beethoven	132	6,21%
N. Rimski-Korsakov	75	3,53%
P. I. Tchaikovski	75	3,53%
F. Liszt	69	3,25%
E. Grieg	60	2,82%
H. Berlioz	56	2,64%
C. Saint-Saëns	54	2,54%
A. Glazunov	53	2,50%
D. de Sousa	48	2,26%
C. M. von Weber	42	1,98%
J. Sibelius	39	1,84%
A. Borodin	37	1,74%
E. Lalo	33	1,55%
A. Liadov	30	1,41%
W. A. Mozart	30	1,41%
J. F. Fão	26	1,22%
F. Schubert	25	1,18%
C. Debussy	23	1,08%
M. Mussorgski	23	1,08%
J. Massenet	22	1,04%
J. S. Bach	22	1,04%
O. da Silva	22	1,04%
F. Mendelssohn	20	0,94%
L. Mancinelli	20	0,94%
N. Kotchetov	20	0,94%
R. Strauss	20	0,94%
E. Chabrier	19	0,89%
O. Respighi	19	0,89%
B. Smetana	18	0,85%
J. Brahms	17	0,80%
J.-P. Rameau	17	0,80%
P. Dukas	17	0,80%
M. Portugal	16	0,75%
R. Schumann	16	0,75%
C. W. Gluck	14	0,66%
R. Coelho	14	0,66%
A. E. da Costa Ferreira	13	0,61%
M. Ippolitov-Ivanov	13	0,61%
M. Ravel	13	0,61%

A. Dvořák	12	0,56%
A. Järnefelt	12	0,56%
E. Granados	12	0,56%
G. F. Händel	12	0,56%
J. Arroio	12	0,56%
A. Fão	11	0,52%
A. Tomás de Lima	11	0,52%
I. Albéniz	11	0,52%
C. Franck	10	0,47%
E. MacDowell	10	0,47%
G. Rossini	10	0,47%
A. Keil	9	0,42%
V. Pinto	9	0,42%
F. Schmitt	8	0,38%
J. Haydn	8	0,38%
L. de Freitas Branco	8	0,38%
E. German	7	0,33%
G. Bizet	7	0,33%
G. Charpentier	7	0,33%
G. Verdi	7	0,33%
A.-E.-M. Grétry	6	0,28%
E. Elgar	6	0,28%
F. Rodrigues	6	0,28%
J. de Pádua	6	0,28%
J. Svendsen	6	0,28%
V. d'Indy	6	0,28%
A. Thomas	5	0,24%
F. Drdla	5	0,24%
I. Stravinski	5	0,24%
J. H. dos Santos	5	0,24%
L. Boccherini	5	0,24%
L. Cherubini	5	0,24%
A. Skriabin	4	0,19%
A. Vivaldi	4	0,19%
G. Fauré	4	0,19%
G. Martucci	4	0,19%
G. Tartini	4	0,19%
H. Litolff	4	0,19%
H. Wieniawski	4	0,19%
J. Boavida Portugal	4	0,19%
J. Passos	4	0,19%
J. Viana da Mota	4	0,19%
T. Saguer	4	0,19%

A. Arenski	3	0,14%
A. Castaldi	3	0,14%
A. Corelli	3	0,14%
A. Fragoso	3	0,14%
D. Popper	3	0,14%
F. Chopin	3	0,14%
G. Meyerbeer	3	0,14%
J. Pereira	3	0,14%
J. Vaz Monteiro	3	0,14%
L. Pinto	3	0,14%
L. Sinigaglia	3	0,14%
L. Solheiro	3	0,14%
M. Bruch	3	0,14%
M. E. Bossi	3	0,14%
M. Glinka	3	0,14%
M. Moszkowski	3	0,14%
M. de Sampaio Ribeiro	3	0,14%
N. Paganini	3	0,14%
N. van Westerhout	3	0,14%
R. Pick-Mangiagalli	3	0,14%
29 compositores	2 [x 29]	0,09% [x 29]
60 compositores	1 [x 60]	0,05% [x 60]
Total: 192	Total: 2124	

3) Repertório orquestral no Teatro Politeama (1913-1918)

Compositor	Ocorrências	Percentagem do total de ocorrências
R. Wagner	122	17,40%
L. van Beethoven	67	9,56%
E. Grieg	33	4,71%
H. Berlioz	28	3,99%
P. I. Tchaikovski	27	3,85%
A. Glazunov	22	3,14%
D. de Sousa	22	3,14%
J. Sibelius	17	2,43%
J. S. Bach	14	2,00%
C. Saint-Saëns	13	1,85%
F. Liszt	13	1,85%
J.-P. Rameau	13	1,85%
W. A. Mozart	13	1,85%
C. M. von Weber	12	1,71%

J. Arroio	12	1,71%
A. Liadov	11	1,57%
E. Lalo	10	1,43%
N. Rimski-Korsakov	10	1,43%
C. Debussy	9	1,28%
E. MacDowell	9	1,28%
L. Mancinelli	9	1,28%
A. Järnefelt	8	1,41%
E. Chabrier	8	1,41%
G. F. Händel	8	1,41%
J. Brahms	8	1,41%
M. Mussorgski	8	1,41%
B. Smetana	7	1,00%
E. German	7	1,00%
P. Dukas	7	1,00%
R. Schumann	7	1,00%
N. Kotchetov	6	0,86%
A. Tomás de Lima	5	0,71%
L. Boccherini	5	0,71%
A. Borodin	5	0,71%
F. Mendelssohn	5	0,71%
F. Schmitt	5	0,71%
J. Massenet	5	0,71%
V. Pinto	5	0,71%
G. Rossini	4	0,57%
J. de Pádua	4	0,57%
L. de Freitas Branco	4	0,57%
A. Skriabin	3	0,43%
G. Charpentier	3	0,43%
G. Meyerbeer	3	0,43%
H. Litolff	3	0,43%
J. Boavida Portugal	3	0,43%
J. Haydn	3	0,43%
J. Vaz Monteiro	3	0,43%
N. van Westerhout	3	0,43%
A. Arenski	2	0,29%
Alfredo Napoleão	2	0,29%
A. Dvořák	2	0,29%
A. Machado	2	0,29%
C. W. Gluck	2	0,29%
D. Popper	2	0,29%
F. Schubert	2	0,29%
G. Bizet	2	0,29%

H. Wieniawski	2	0,29%
J. Casimiro Júnior	2	0,29%
J. Passos	2	0,29%
I. Stravinski	2	0,29%
L. Pinto	2	0,29%
L. Quesada	2	0,29%
L. Solheiro	2	0,29%
M. Ippolitov-Ivanov	2	0,29%
M. Portugal	2	0,29%
M. Ravel	2	0,29%
N. Paganini	2	0,29%
P. Sarasate	2	0,29%
T. Saguer	2	0,29%
28 compositores	1 [x 28]	0,14% [x 28]
Total: 98	Total: 701	

4) Repertório orquestral no Teatro Politeama (1918-1920)

Compositor	Ocorrências	Porcentagem do total de ocorrências
R. Wagner	42	20,19%
L. van Beethoven	16	7,69%
C. Saint-Saëns	14	6,73%
F. Liszt	11	5,29%
F. Mendelssohn	8	3,85%
N. Rimski-Korsakov	8	3,85%
E. Grieg	7	3,37%
H. Berlioz	7	3,37%
D. de Sousa	6	2,88%
P. I. Tchaikovsky	5	2,40%
A. Borodin	4	1,92%
C. M. von Weber	4	1,92%
A. Glazunov	3	1,44%
A. Tomás de Lima	3	1,44%
B. Smetana	3	1,44%
E. Chabrier	3	1,44%
E. Lalo	3	1,44%
F. Schubert	3	1,44%
G. Bizet	3	1,44%
G. Charpentier	3	1,44%
J. Brahms	3	1,44%
J. Massenet	3	1,44%

V. d'Indy	3	1,44%
W. A. Mozart	3	1,44%
A. Järnefelt	2	0,96%
C. Debussy	2	0,96%
C. Franck	2	0,96%
F. Rodrigues	2	0,96%
J. H. dos Santos	2	0,96%
J. Passos	2	0,96%
J. Sibelius	2	0,96%
L. de Freitas Branco	2	0,96%
R. Schumann	2	0,96%
22 compositores	1 [x 22]	0,48% [x 22]
Total: 55	Total: 208	

5) Repertório orquestral no Teatro Politeama (1920-1925)

Compositor	Ocorrências	Percentagem do total de ocorrências
R. Wagner	111	15,27%
L. van Beethoven	33	4,54%
N. Rimski-Korsakov	29	3,99%
F. Liszt	27	3,71%
P. I. Tchaikovski	23	3,16%
O. da Silva	22	3,03%
C. M. von Weber	19	2,61%
C. Saint-Saëns	19	2,61%
E. Grieg	17	2,34%
A. Glazunov	16	2,20%
A. Borodin	15	2,06%
D. de Sousa	15	2,06%
H. Berlioz	15	2,06%
R. Strauss	15	2,06%
F. Schubert	13	1,79%
J. F. Fão	12	1,65%
J. Sibelius	12	1,65%
E. Lalo	10	1,38%
M. Ippolitov-Ivanov	9	1,24%
M. Mussorgski	9	1,24%
A. E. da Costa Ferreira	8	1,10%
A. Keil	8	1,10%
B. Smetana	8	1,10%
E. Granados	8	1,10%

N. Kötchetov	8	1,10%
A. Dvořák	7	0,96%
A. Fão	7	0,96%
C. W. Gluck	7	0,96%
E. Chabrier	7	0,96%
J. Massenet	7	0,96%
A. Liadov	6	0,83%
C. Franck	6	0,83%
F. Mendelssohn	6	0,83%
I. Albéniz	6	0,83%
L. Mancinelli	6	0,83%
O. Respighi	6	0,83%
W. A. Mozart	6	0,83%
A. Thomas	5	0,69%
E. Elgar	5	0,69%
G. Verdi	5	0,69%
J. Haydn	5	0,69%
J. Svendsen	5	0,69%
P. Dukas	5	0,69%
A.-E.-M. Grétry	4	0,55%
C. Debussy	4	0,55%
F. Drdla	4	0,55%
G. Rossini	4	0,55%
J. Brahms	4	0,55%
J. S. Bach	4	0,55%
R. Schumann	4	0,55%
A. Fragoso	3	0,41%
A. Vivaldi	3	0,41%
G. Fauré	3	0,41%
J. Pereira	3	0,41%
J.-P. Rameau	3	0,41%
J. Viana da Mota	3	0,41%
L. Sinigaglia	3	0,41%
M. Glinka	3	0,41%
V. Pinto	3	0,41%
A. d'Ambrosio	2	0,28%
A. Järnefelt	2	0,28%
A. Leça	2	0,28%
F. Chopin	2	0,28%
F. Ries	2	0,28%
F. Rodrigues	2	0,28%
F. Schmitt	2	0,28%
G. Bizet	2	0,28%

G. F. Händel	2	0,28%
G. Martucci	2	0,28%
G. Puccini	2	0,28%
H. Wieniawski	2	0,28%
I. Pizzetti	2	0,28%
J. de Pádua	2	0,28%
L. Cherubini	2	0,28%
M. Bruch	2	0,28%
M. Moszkowski	2	0,28%
M. Ravel	2	0,28%
M. de Sampaio Ribeiro	2	0,28%
P. Cornelius	2	0,28%
R. Pick-Mangiagalli	2	0,28%
42 compositores	1 [x 42]	0,14% [x 42]
Total: 122	Total: 727	

6) Repertório orquestral no Teatro do Ginásio (1925-1930)

Compositor	Ocorrências	Porcentagem do total de ocorrências
R. Wagner	86	17,62%
N. Rimski-Korsakov	28	5,74%
P. I. Tchaikovski	20	4,10%
F. Liszt	18	3,69%
L. van Beethoven	16	3,28%
M. Portugal	14	2,87%
A. Borodin	13	2,66%
O. Respighi	13	2,66%
A. Glazunov	12	2,46%
A. Liadov	12	2,46%
J. F. Fão	12	2,46%
R. Coelho	12	2,46%
E. Lalo	10	2,05%
M. Ravel	9	1,84%
C. Debussy	8	1,64%
C. Saint-Saëns	8	1,64%
J. Sibelius	8	1,64%
W. A. Mozart	8	1,64%
C. M. von Weber	7	1,43%
F. Schubert	7	1,43%
J. Massenet	7	1,43%
H. Berlioz	6	1,23%

M. Mussorgski	6	1,23%
D. de Sousa	5	1,02%
I. Albéniz	5	1,02%
L. Mancinelli	5	1,02%
N. Kotchétov	5	1,02%
R. Strauss	5	1,02%
A. E. da Costa Ferreira	4	0,82%
C. W. Gluck	4	0,82%
E. Granados	4	0,82%
G. Tartini	4	0,82%
P. Dukas	4	0,82%
A. Corelli	3	0,61%
A. Fão	3	0,61%
A. Tomás de Lima	3	0,61%
E. Grieg	3	0,61%
I. Stravinski	3	0,61%
J. S. Bach	3	0,61%
M. E. Bossi	3	0,61%
R. Schumann	3	0,61%
A. Castaldi	2	0,41%
A. Dvořák	2	0,41%
A.-E.-M. Grétry	2	0,41%
A. Honegger	2	0,41%
C. Gomes	2	0,41%
C. Reinecke	2	0,41%
F. Rodrigues	2	0,41%
G. Martucci	2	0,41%
G. Ropartz	2	0,41%
G. Verdi	2	0,41%
H. Duparc	2	0,41%
J. Brahms	2	0,41%
J. da Silva Figueiredo	2	0,41%
J. H. dos Santos	2	0,41%
L. Cherubini	2	0,41%
L. Leo	2	0,41%
M. Ippolitov-Ivanov	2	0,41%
V. de Sabata	2	0,41%
43 compositores	1 [x 43]	0,20% [x 43]
Total: 102	Total: 488	

7) Repertório orquestral no Tivoli (1928-1932)

Compositor	Ocorrências	Porcentagem do total de ocorrências
R. Wagner	48	14,12%
L. van Beethoven	20	5,88%
W. A. Mozart	12	3,53%
A. Glazunov	11	3,24%
R. Strauss	11	3,24%
I. Albéniz	10	2,94%
H. Berlioz	8	2,35%
M. Falla	8	2,35%
R. Schumann	8	2,35%
C. Debussy	7	2,06%
M. Mussorgski	7	2,06%
A. Borodin	6	1,76%
C. M. von Weber	6	1,76%
F. Liszt	6	1,76%
G. Rossini	6	1,76%
J. Brahms	6	1,76%
F. Mendelssohn	6	1,76%
M. Ravel	6	1,76%
F. Schubert	5	1,47%
L. de Freitas Branco	5	1,47%
N. Rimski-Korsakov	5	1,47%
P. Dukas	5	1,47%
C. Saint-Saëns	4	1,18%
E. Wolf-Ferrari	4	1,18%
G. Mahler	4	1,18%
I. Stravinski	4	1,18%
J. Massenet	4	1,18%
A. Honegger	3	0,88%
B. Bartók	3	0,88%
D. Cimarosa	3	0,88%
E. Granados	3	0,88%
E. Lalo	3	0,88%
F. Lacerda	3	0,88%
G. F. Händel	3	0,88%
H. Wolf	3	0,88%
J. S. Bach	3	0,88%
J. Turina	3	0,88%
L. Mancinelli	3	0,88%
P. Sarasate	3	0,88%
A. Thomas	2	0,59%

E. Chabrier	2	0,59%
E. Halffter	2	0,59%
E. Vuillermoz	2	0,59%
G. F. Malipiero	2	0,59%
G. Verdi	2	0,59%
J. Arroio	2	0,59%
J. Haydn	2	0,59%
L. Boëllmann	2	0,59%
L. Sinigaglia	2	0,59%
M. Bruch	2	0,59%
P. Cornelius	2	0,59%
V. d'Indy	2	0,59%
46 compositores	1 [x 46]	0,29% [x 46]
Total: 98	Total: 340	

ANEXO Q

Gráficos de análise quantitativa do repertório orquestral

Gráfico 1: Evolução da importância percentual do repertório de compositores falecidos

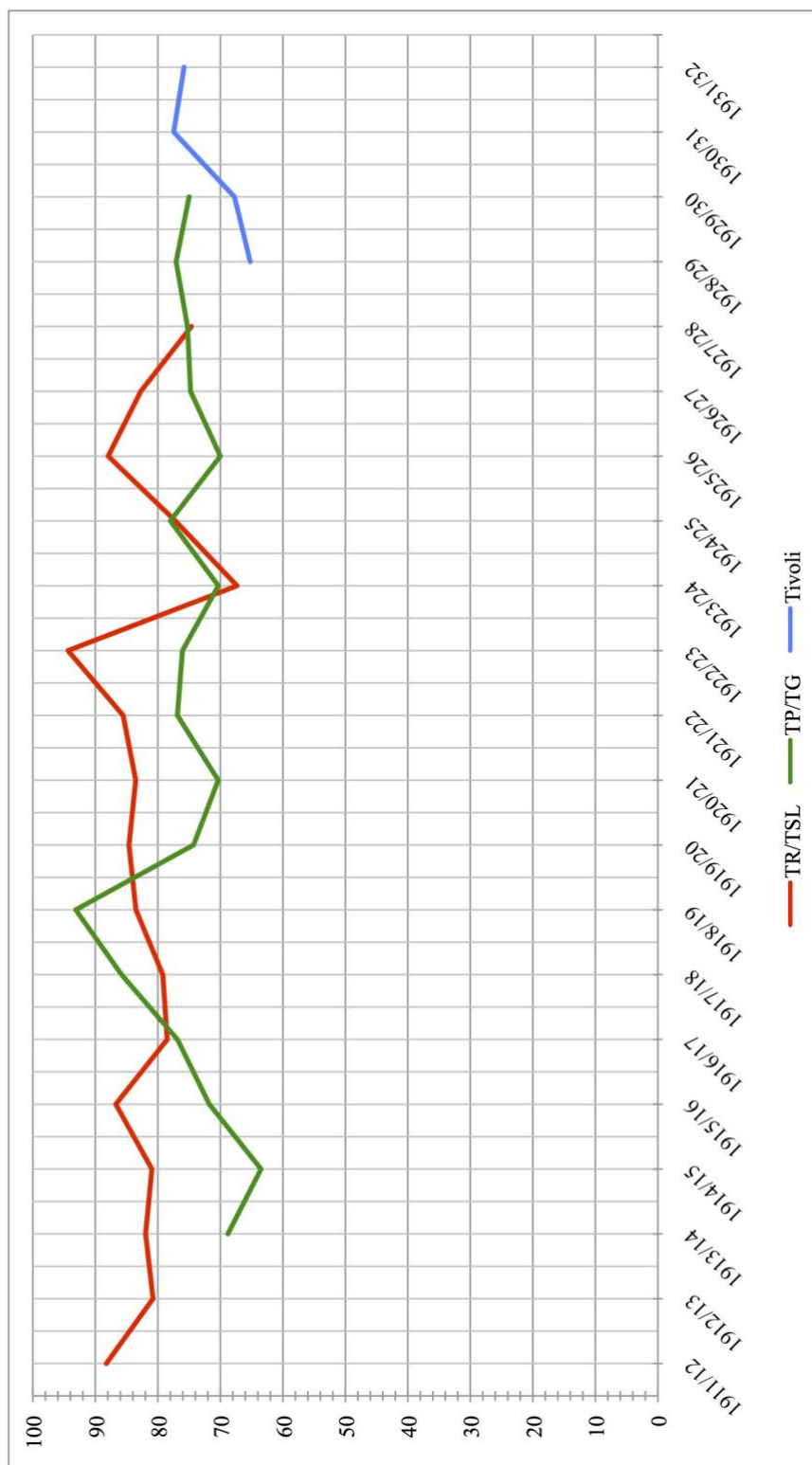


Gráfico 2: Total de ocorrências de repertório de diferentes nacionalidades nos concertos do TR/TSL

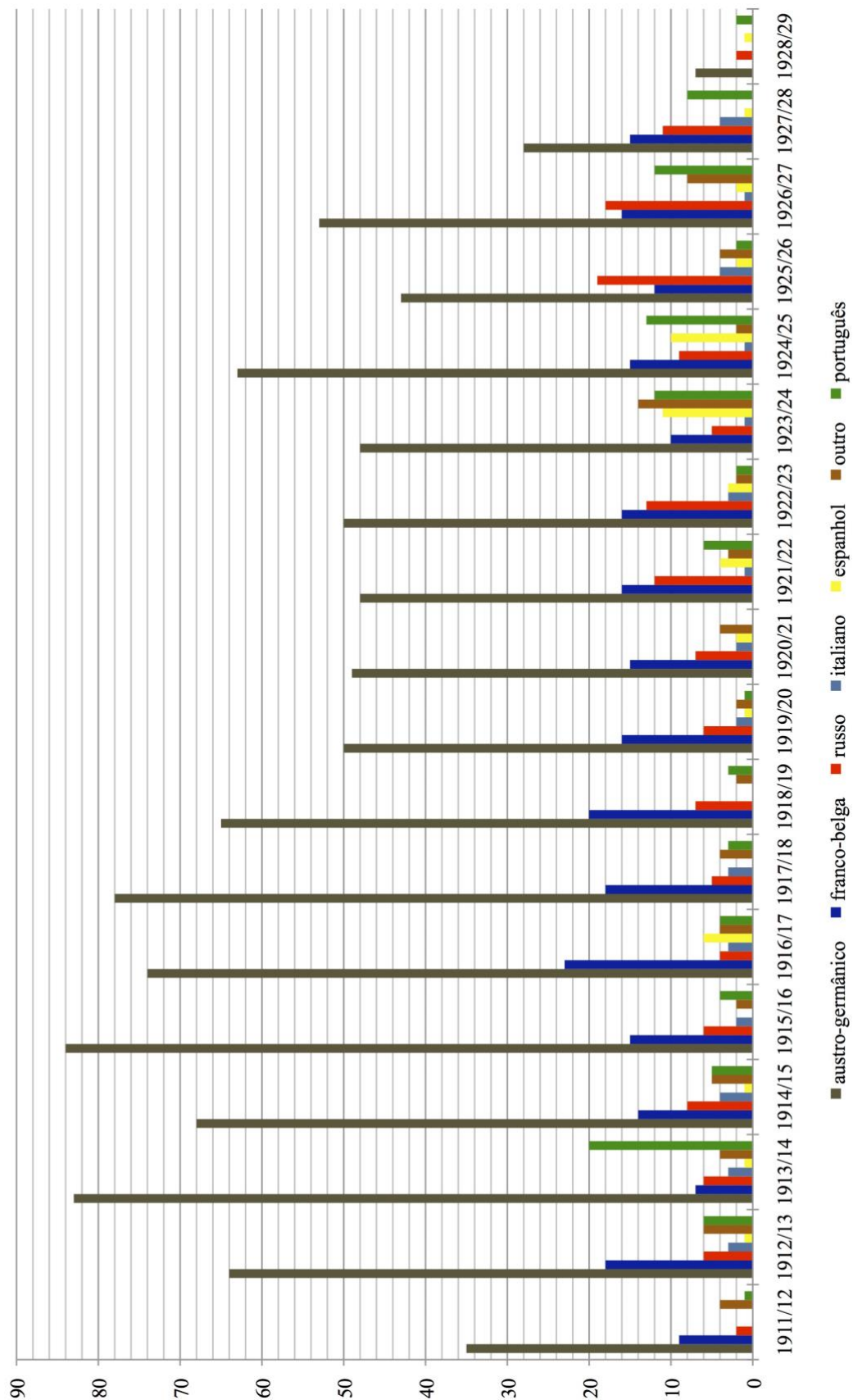


Gráfico 3: Importância percentual do repertório de diferentes nacionalidades no TR/TSL

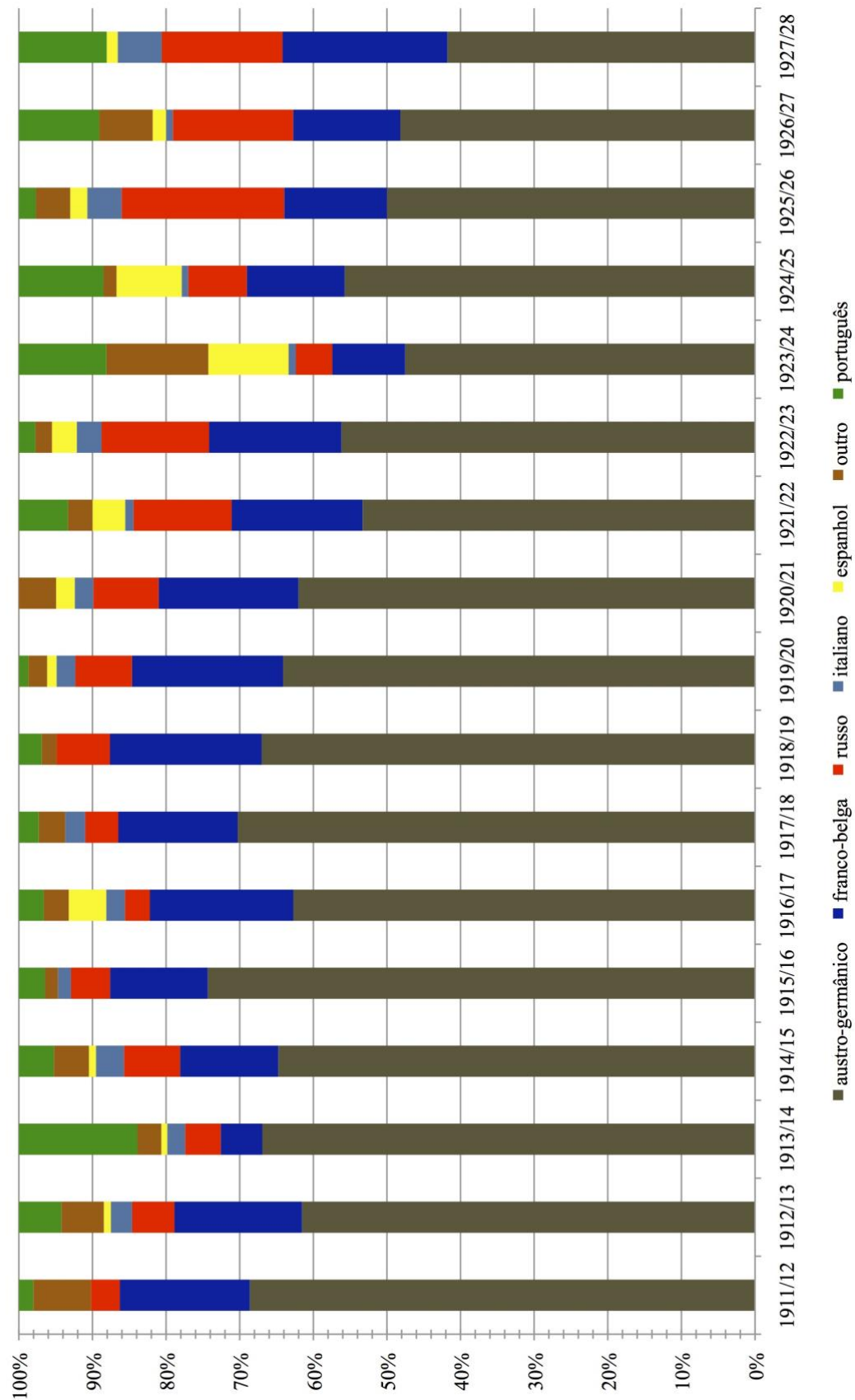


Gráfico 4: Total de ocorrências de repertório de diferentes nacionalidades nos concertos do TP/TG

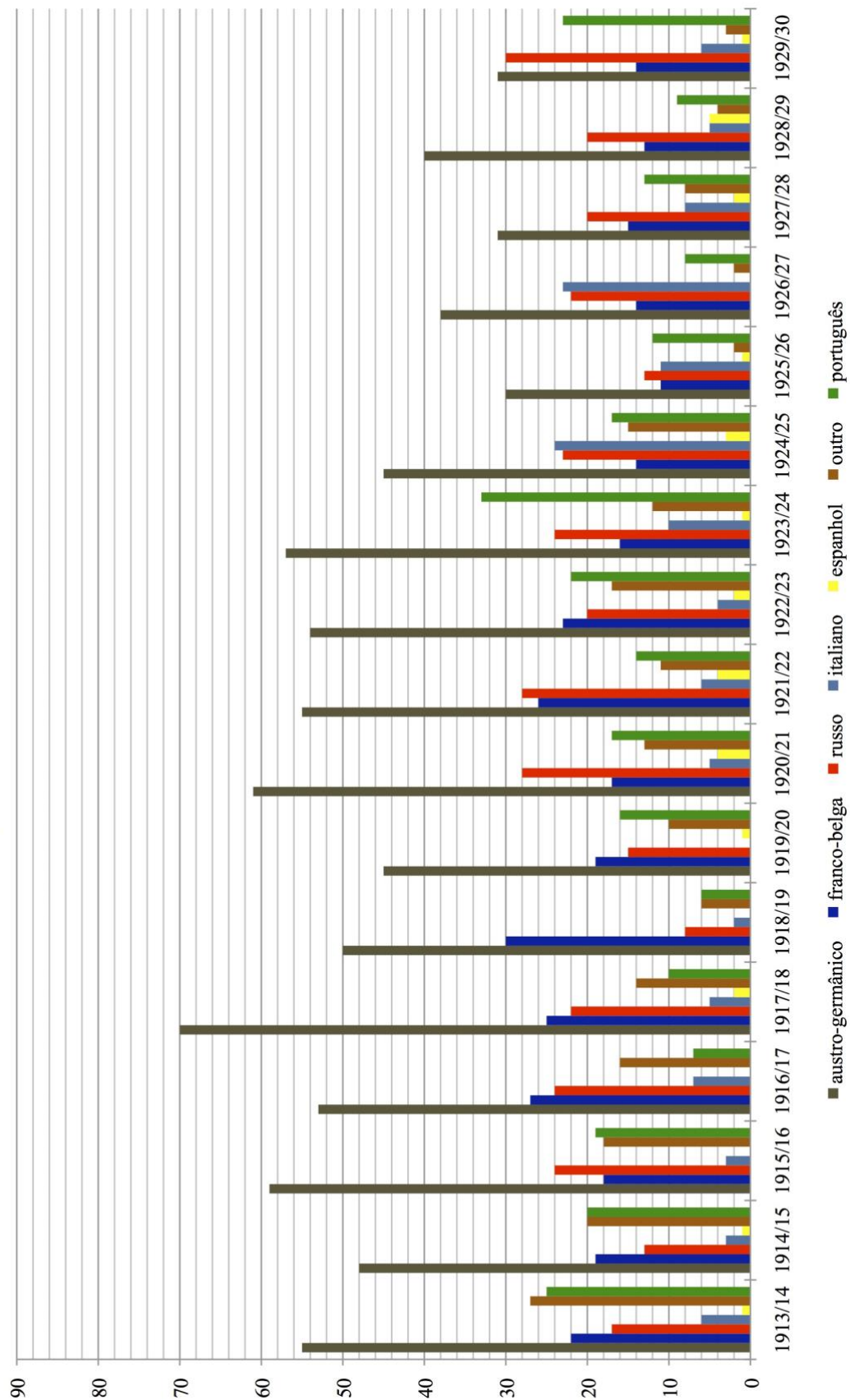


Gráfico 5: Importância percentual do repertório de diferentes nacionalidades no TP/TG

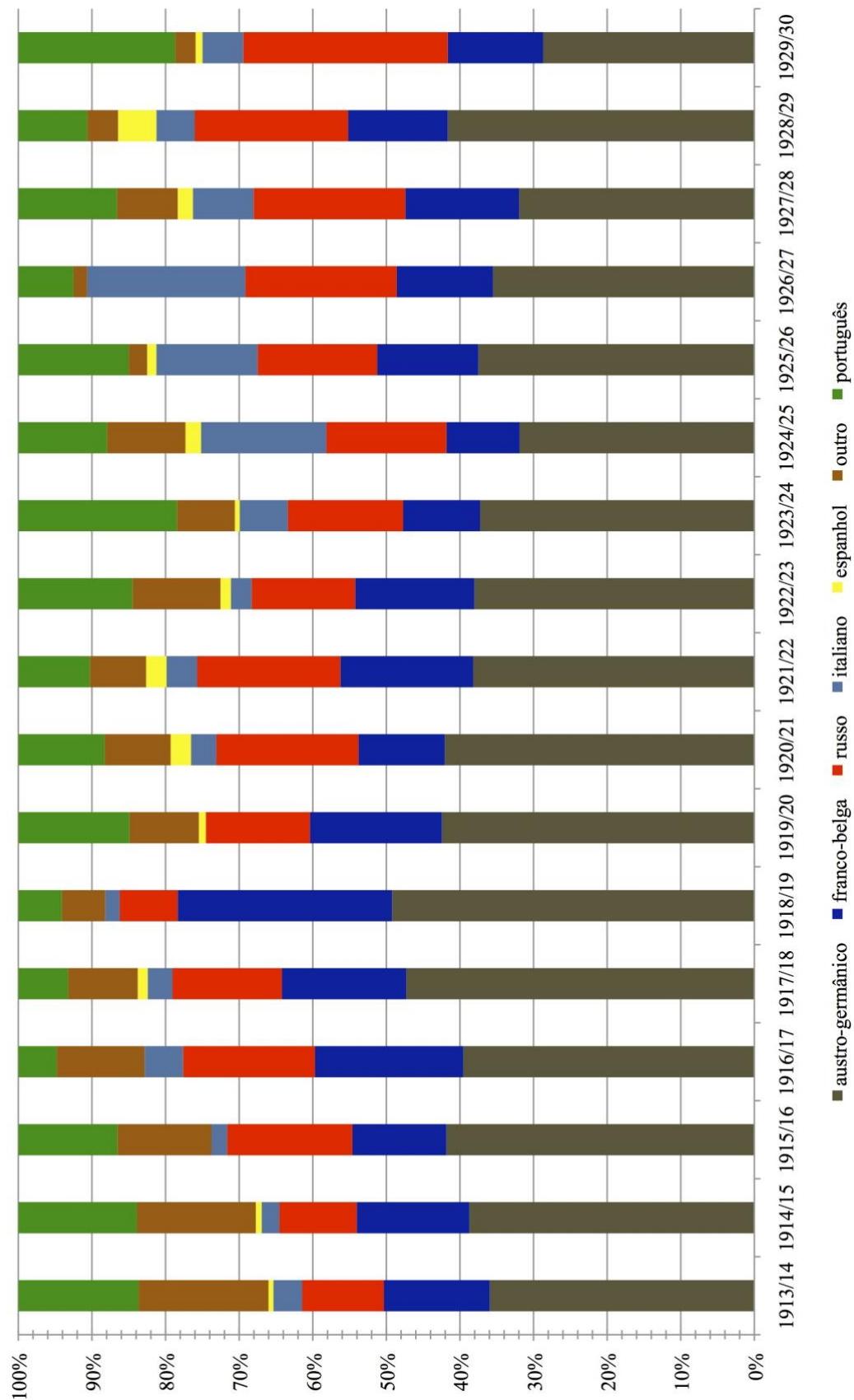


Gráfico 6: Total de ocorrências de repertório de diferentes nacionalidades nos concertos do Tivoli

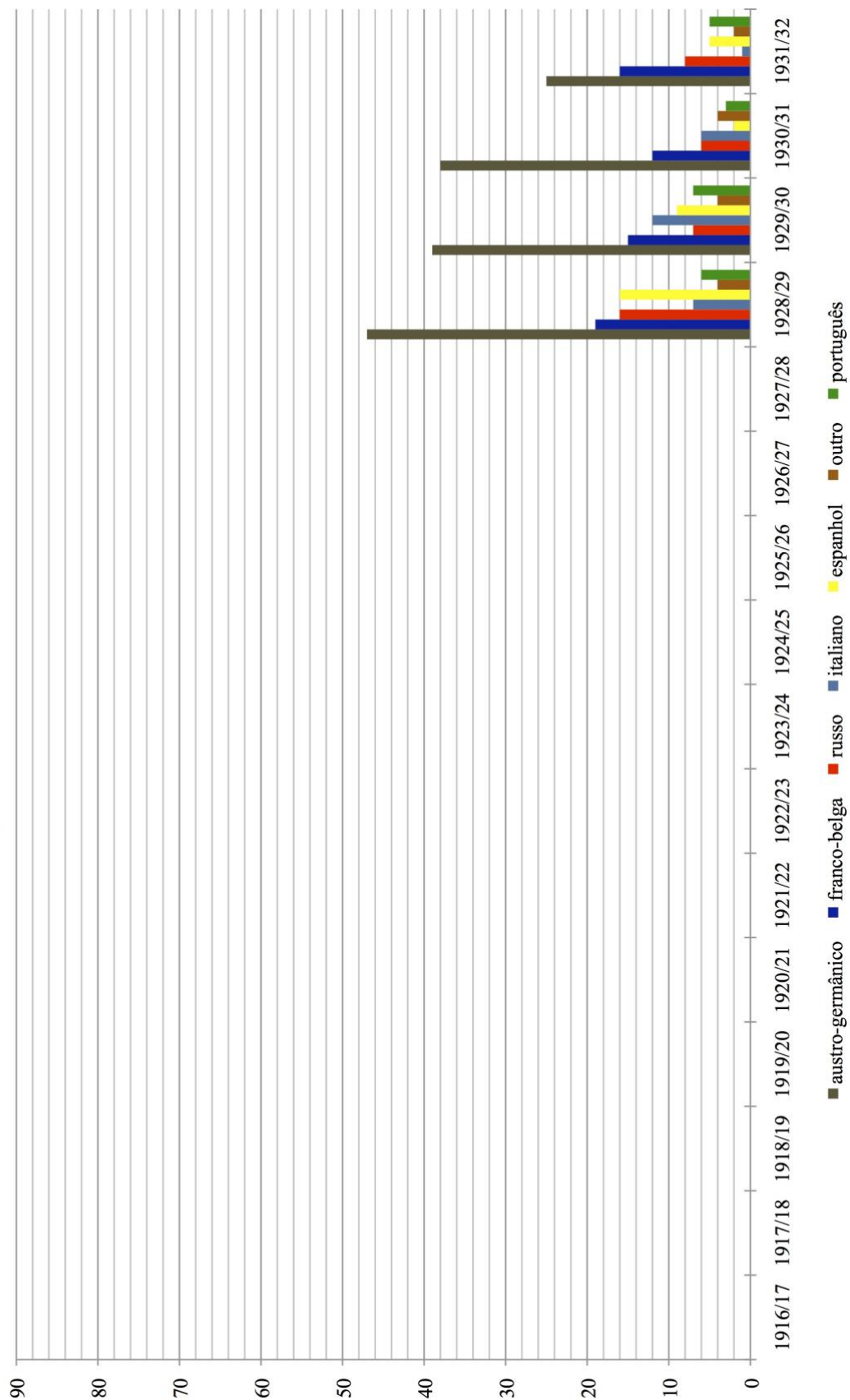


Gráfico 7: Importância percentual do repertório de diferentes nacionalidades no Tivoli

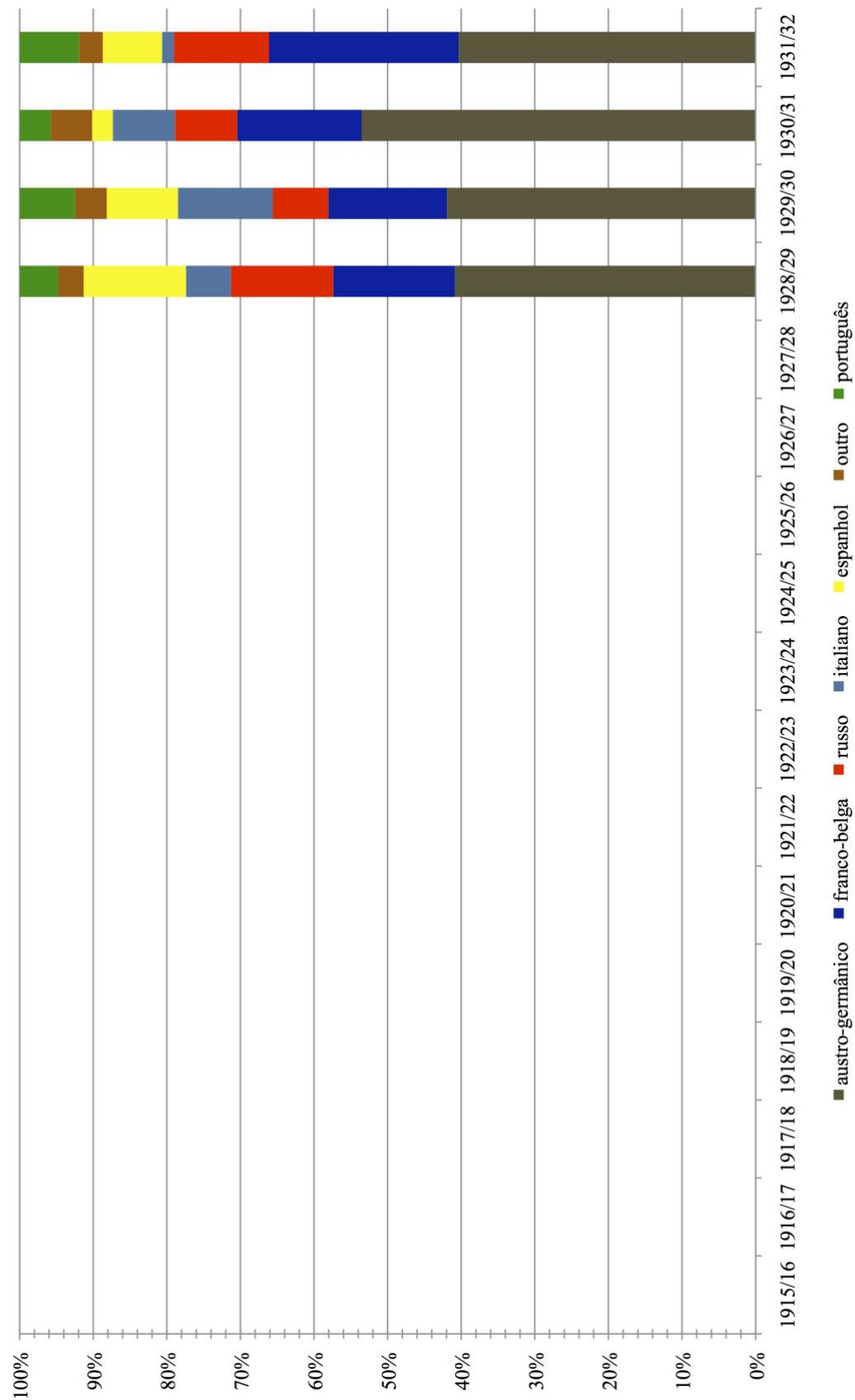


Gráfico 8: Comparação da evolução do número de ocorrências de repertório austro-germânico

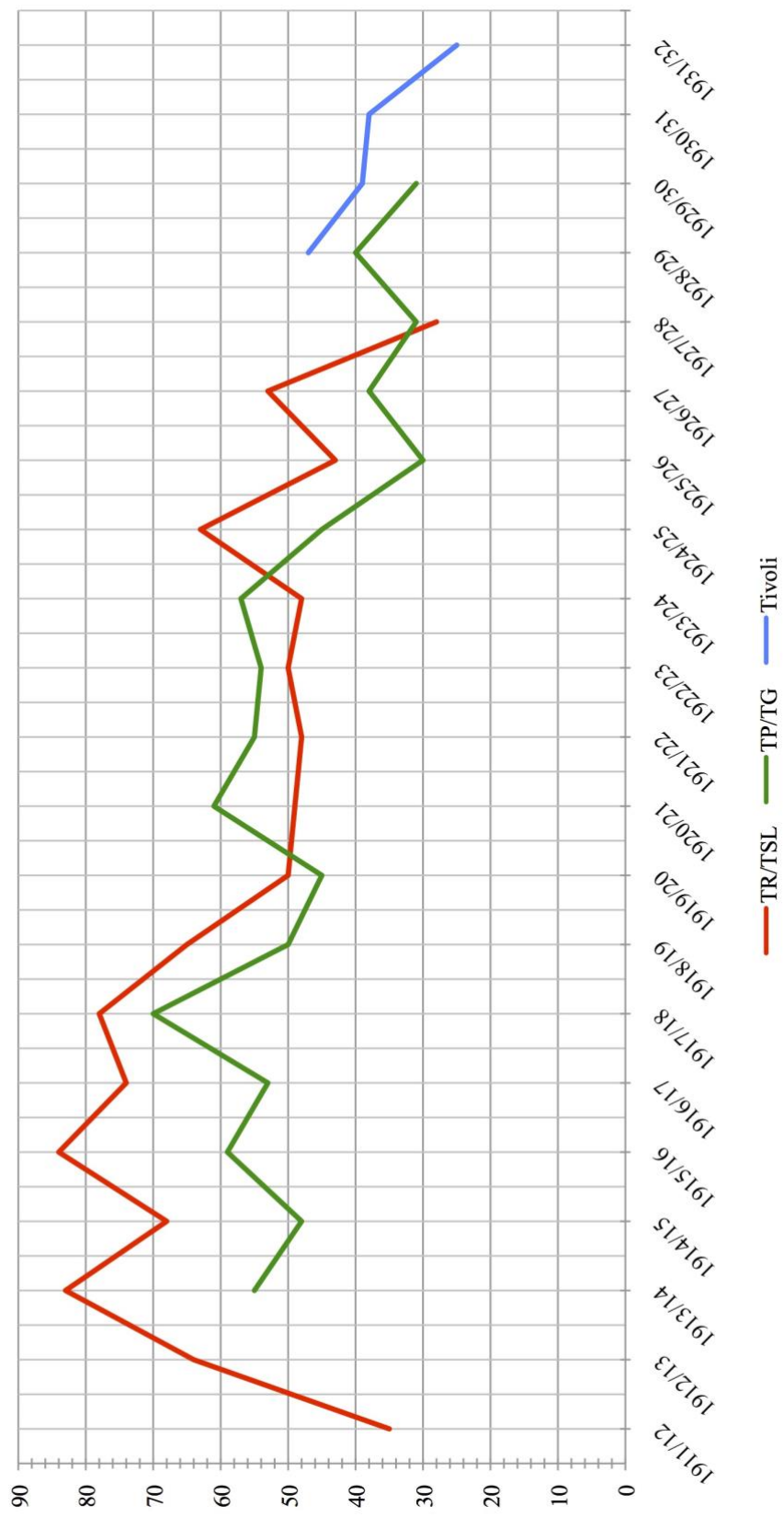


Gráfico 9: Comparação da evolução da importância percentual do repertório austro-germânico

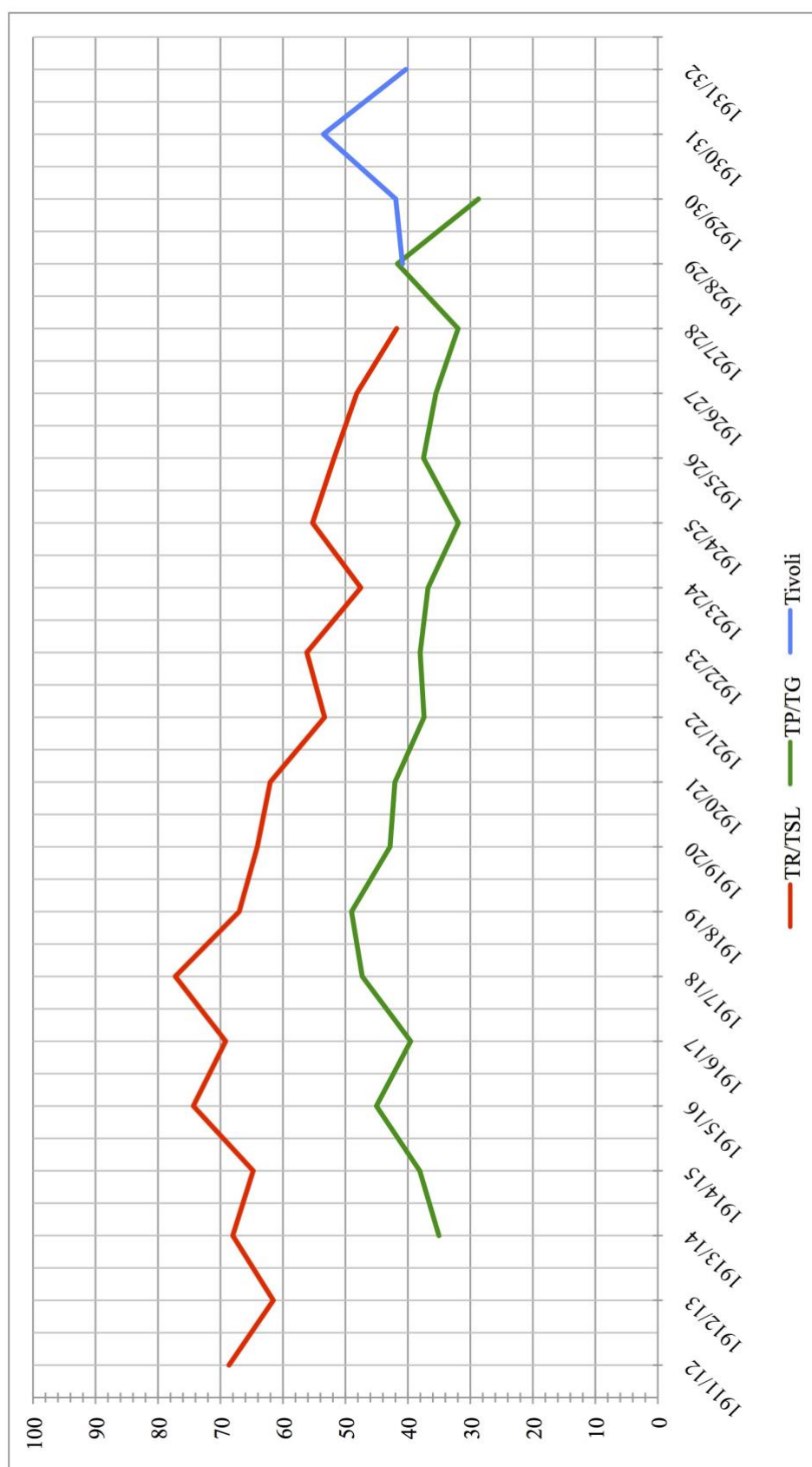


Gráfico 10: Comparação da evolução do número de ocorrências de repertório franco-belga

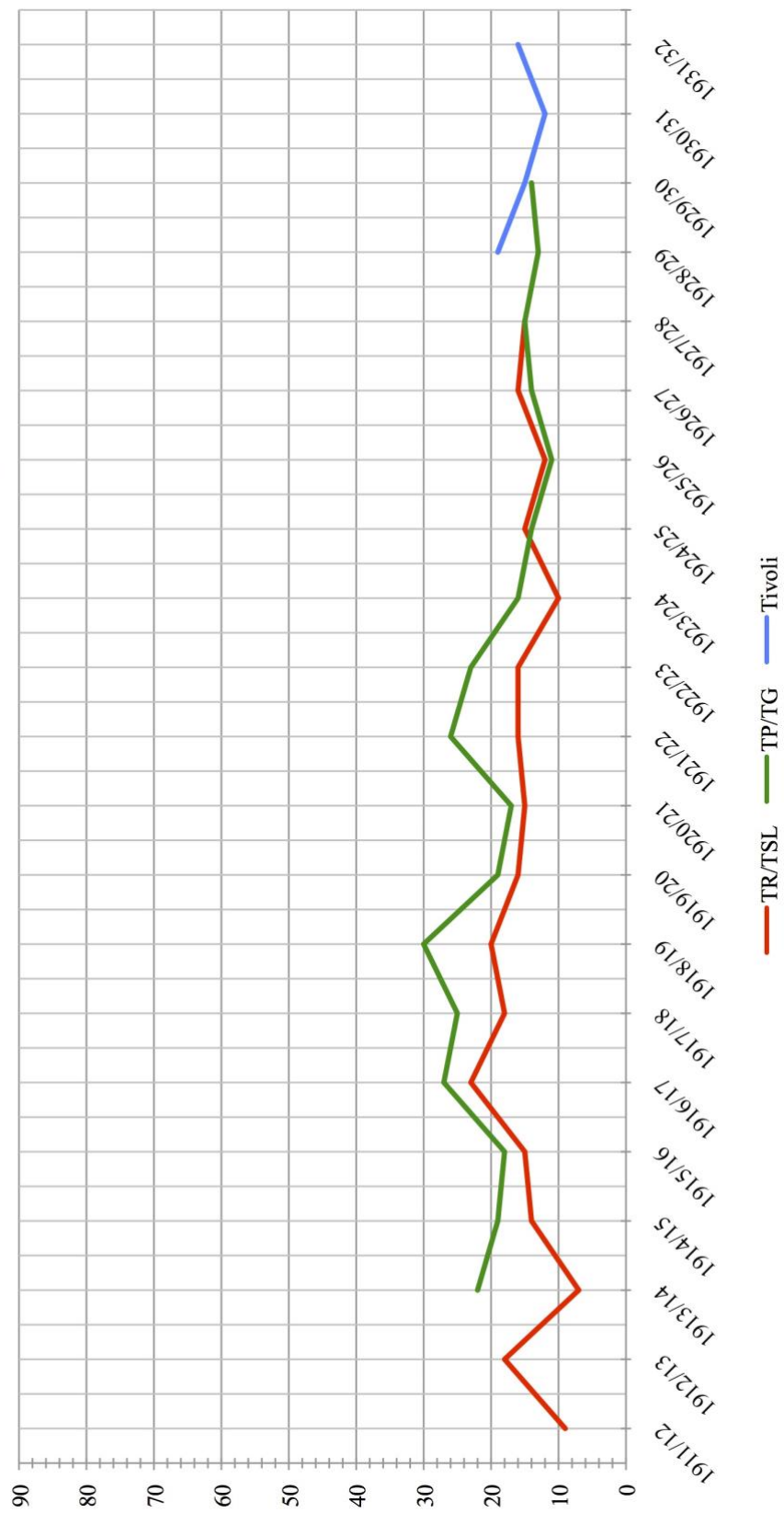


Gráfico 11: Comparação da evolução da importância percentual do repertório franco-belga

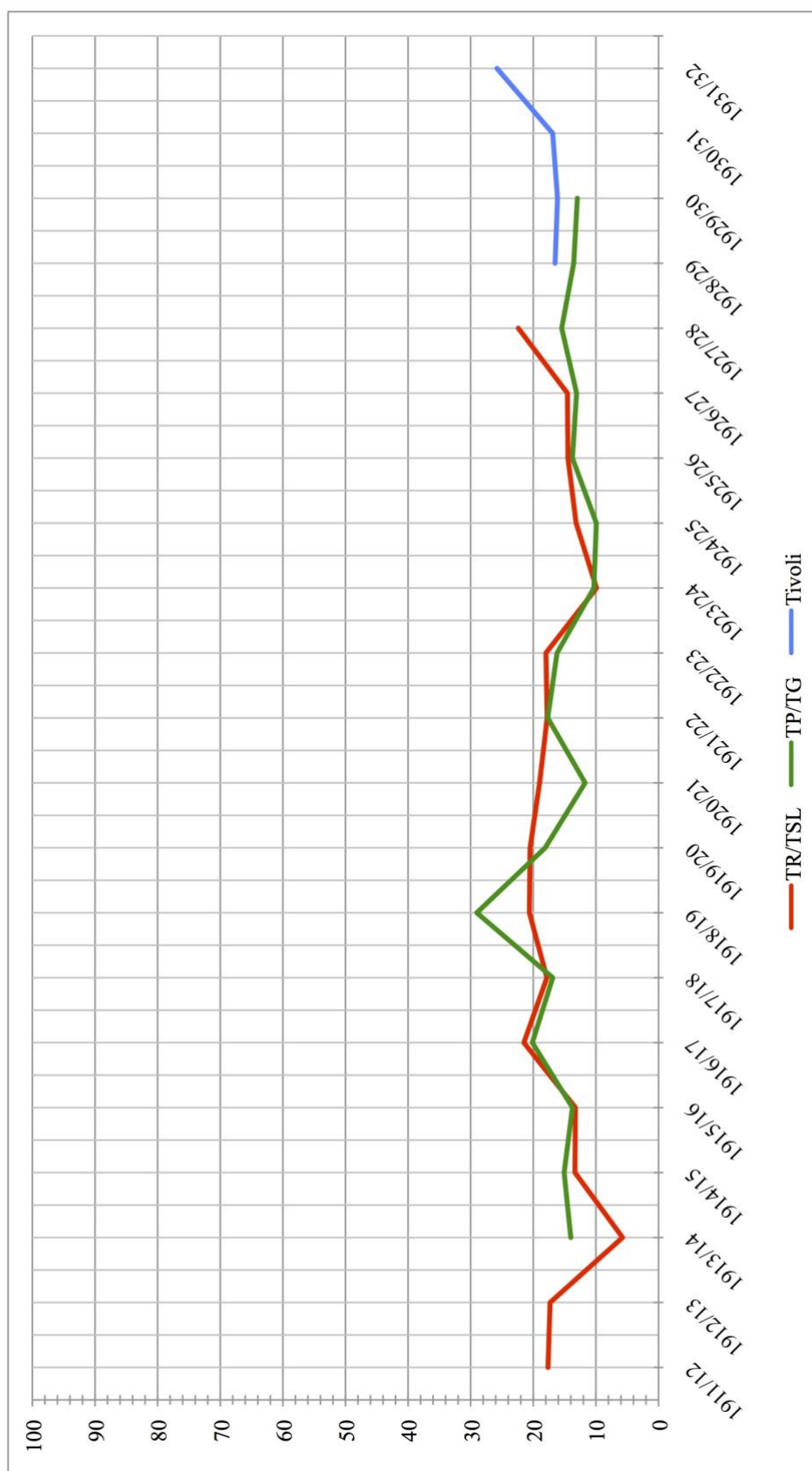


Gráfico 12: Comparação da evolução do número de ocorrências de repertório russo

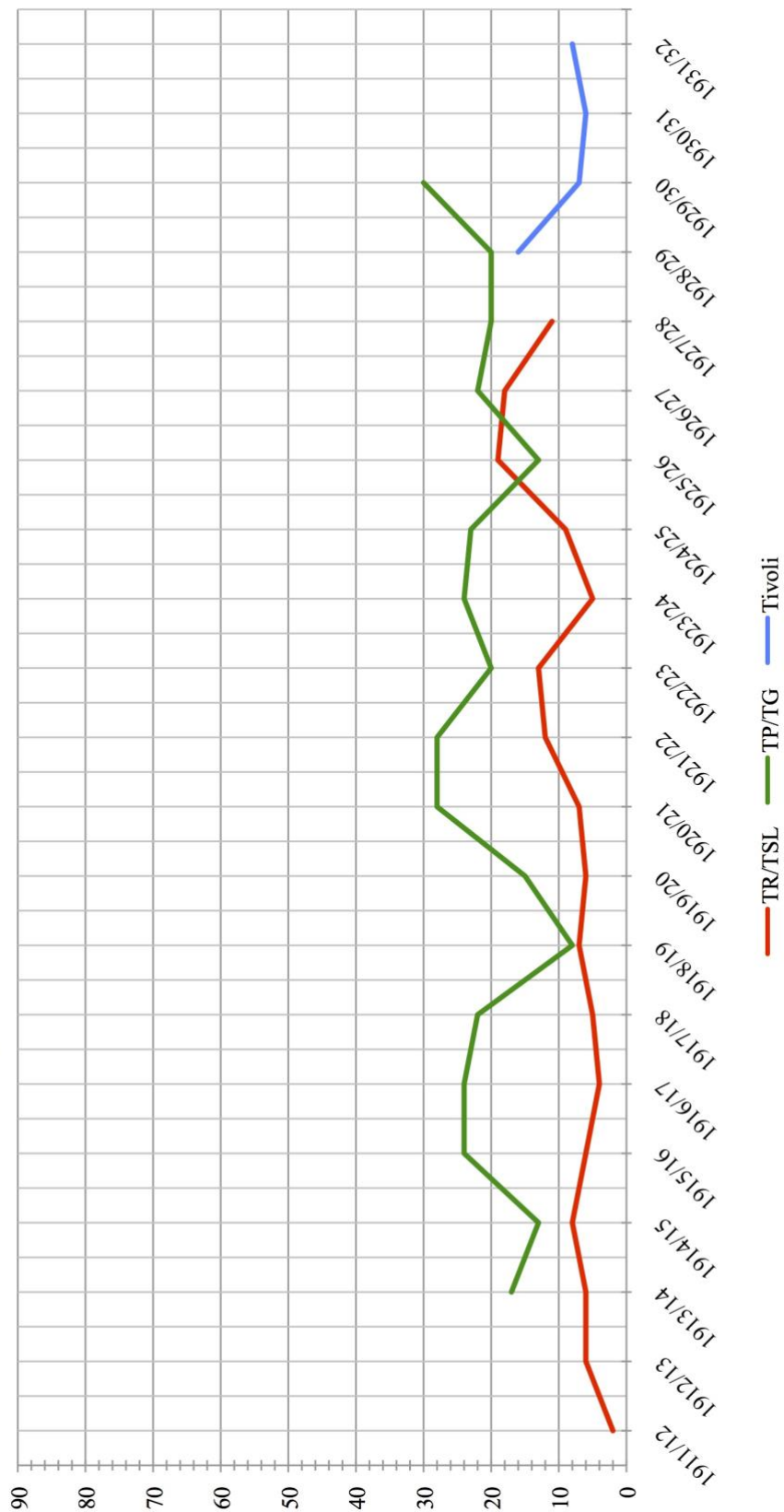


Gráfico 13: Comparação da evolução da importância percentual do repertório russo

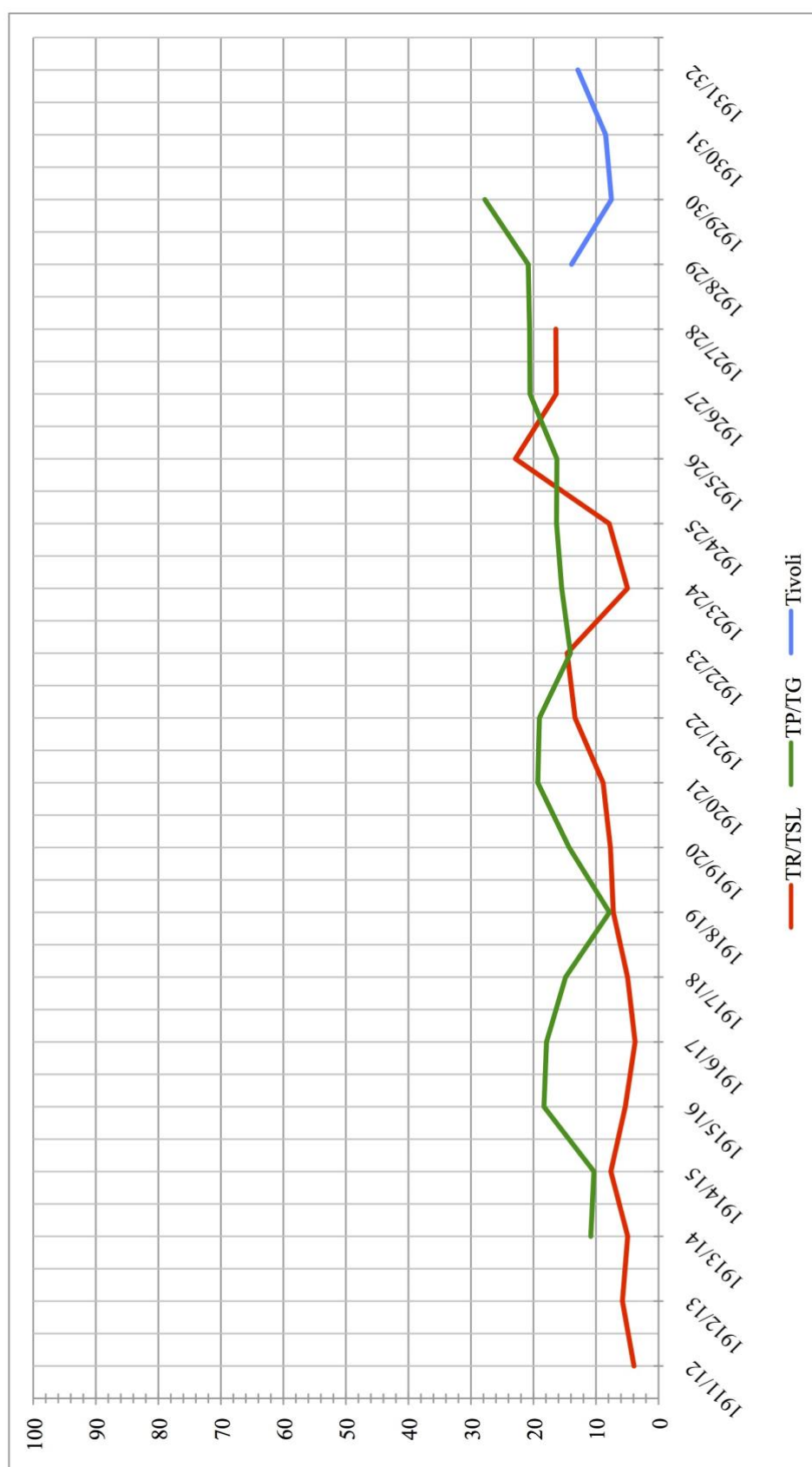


Gráfico 14: Comparação da evolução do número de ocorrências de repertório italiano

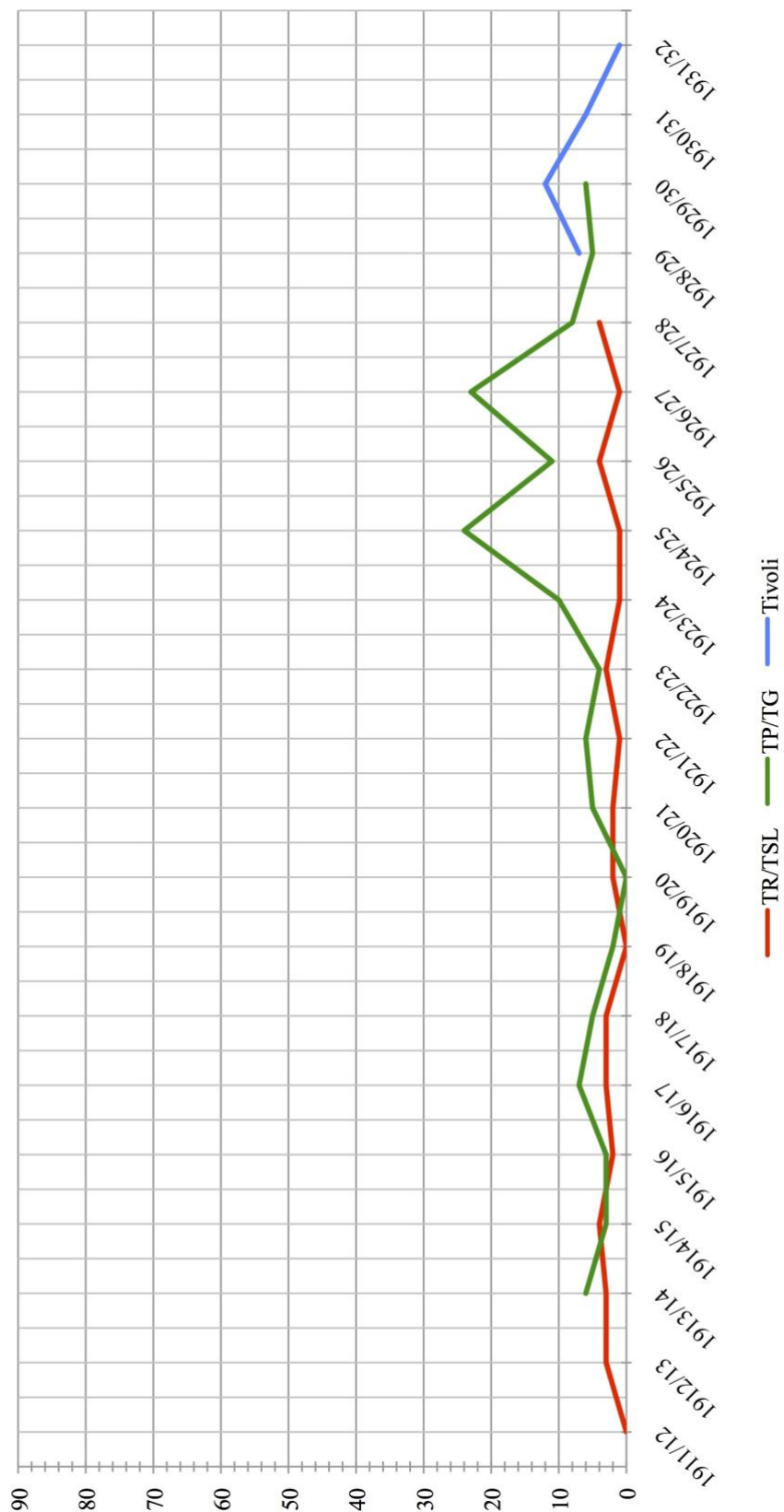


Gráfico 15: Comparação da evolução da importância percentual do repertório italiano

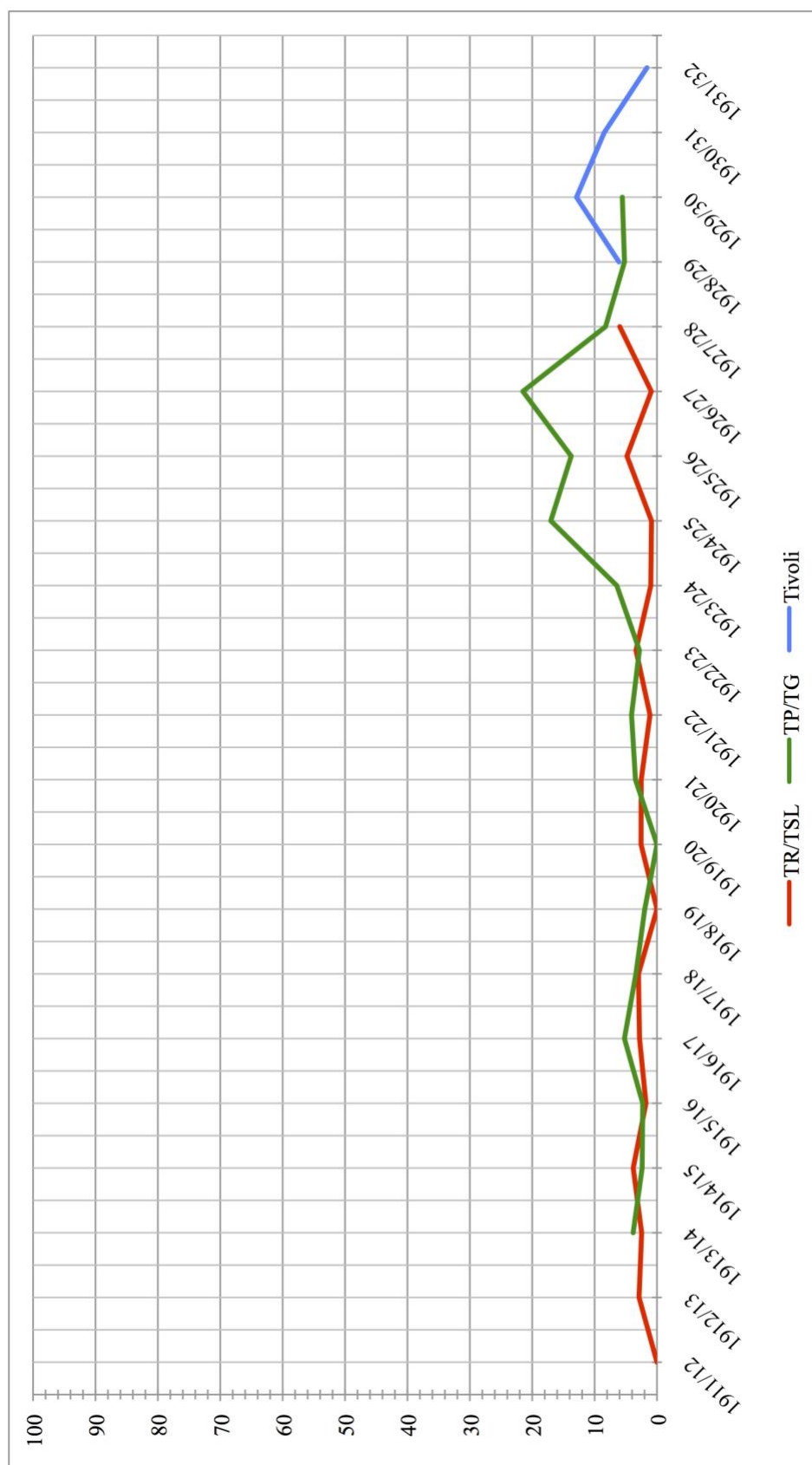


Gráfico 16: Comparação da evolução do número de ocorrências de repertório espanhol

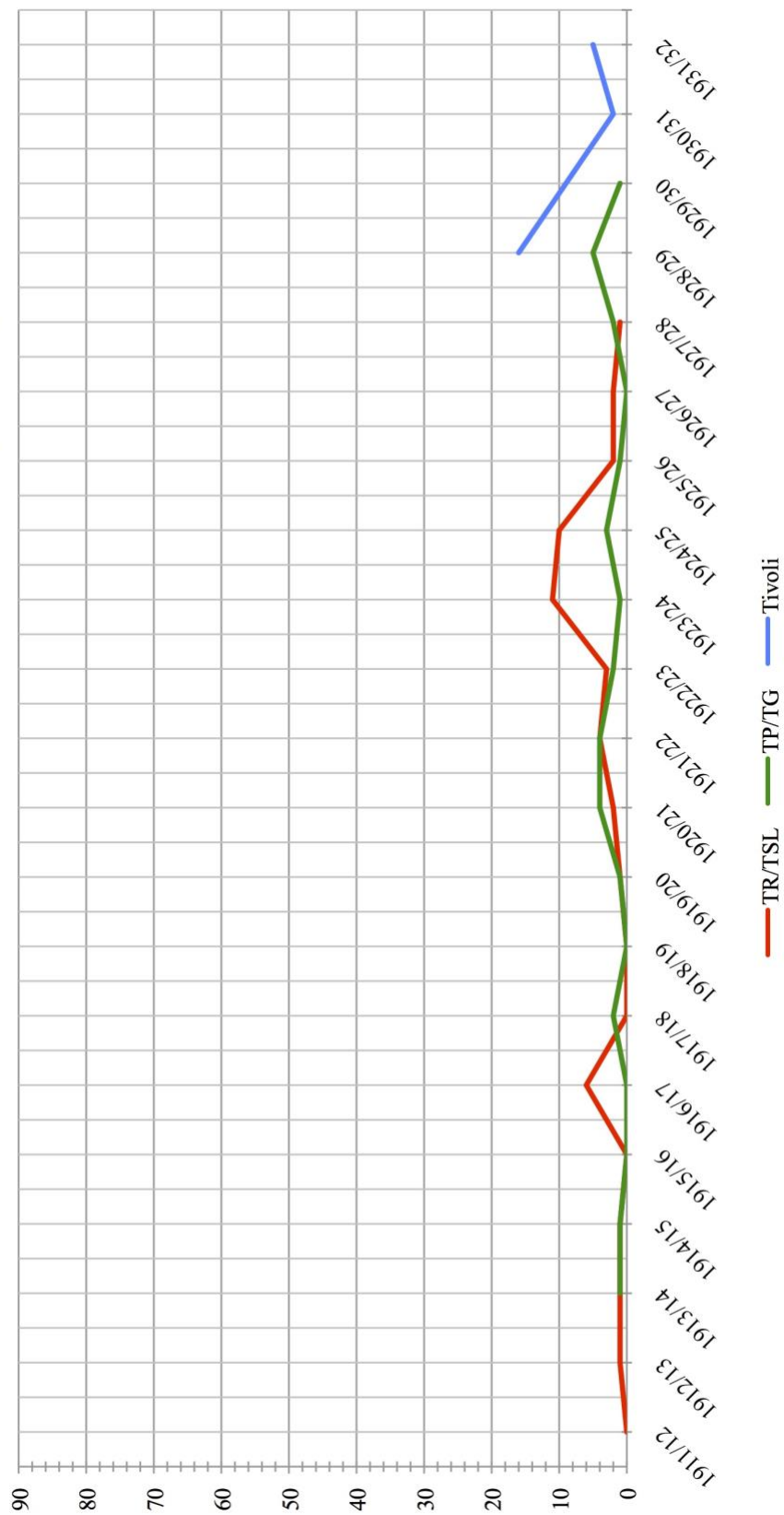
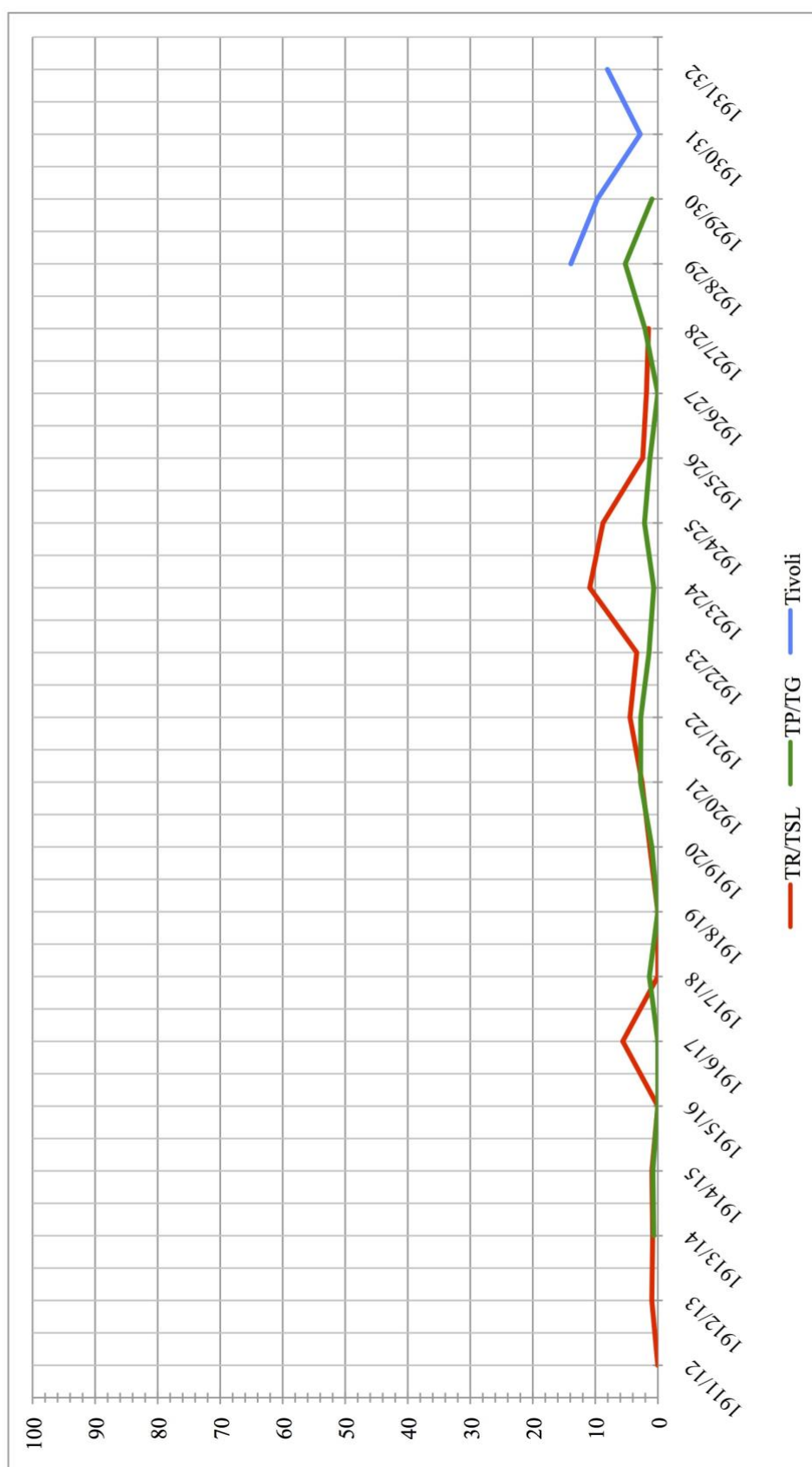


Gráfico 17: Comparação da evolução da importância percentual do repertório espanhol



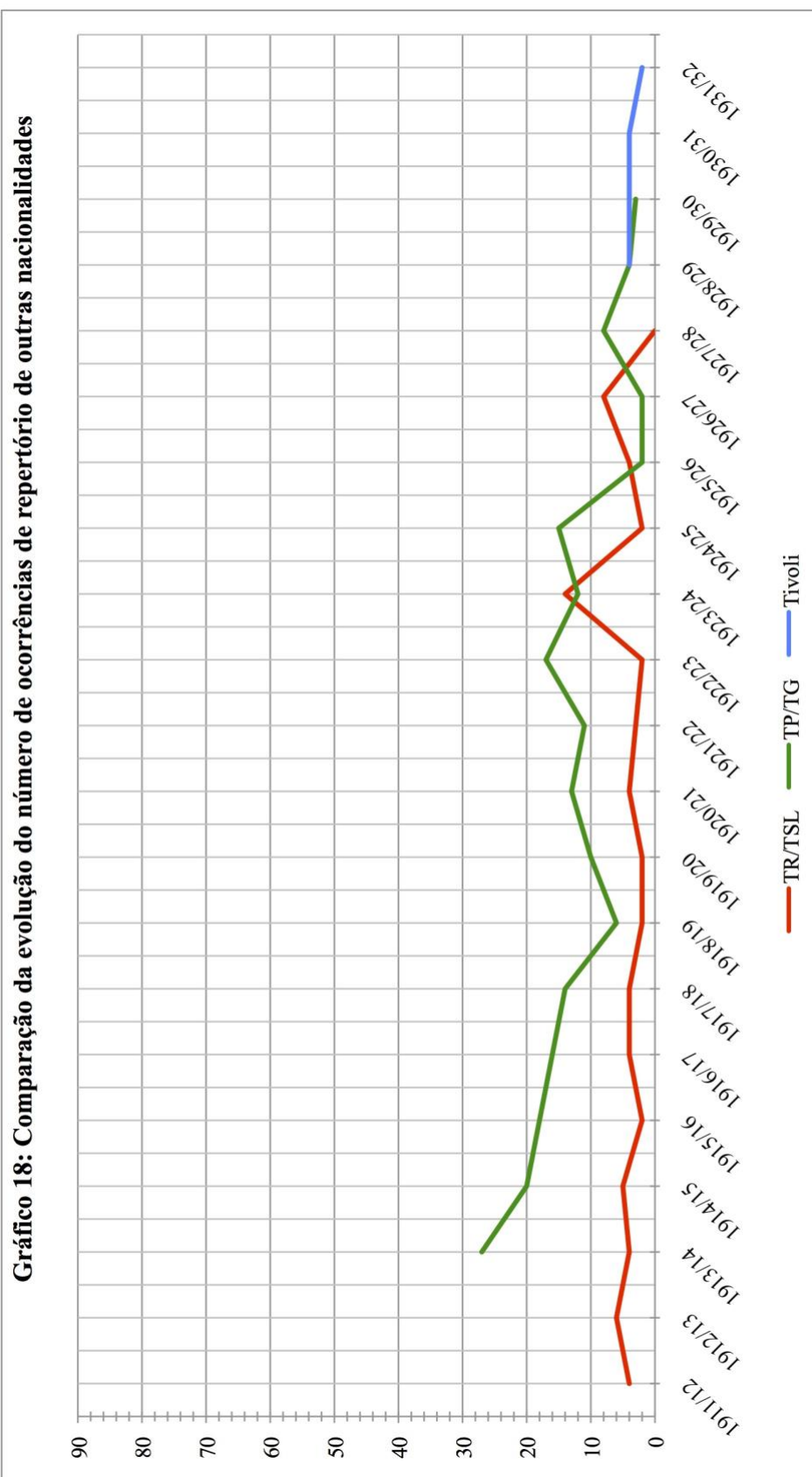


Gráfico 19: Comparação da evolução da importância percentual do repertório de outras nacionalidades

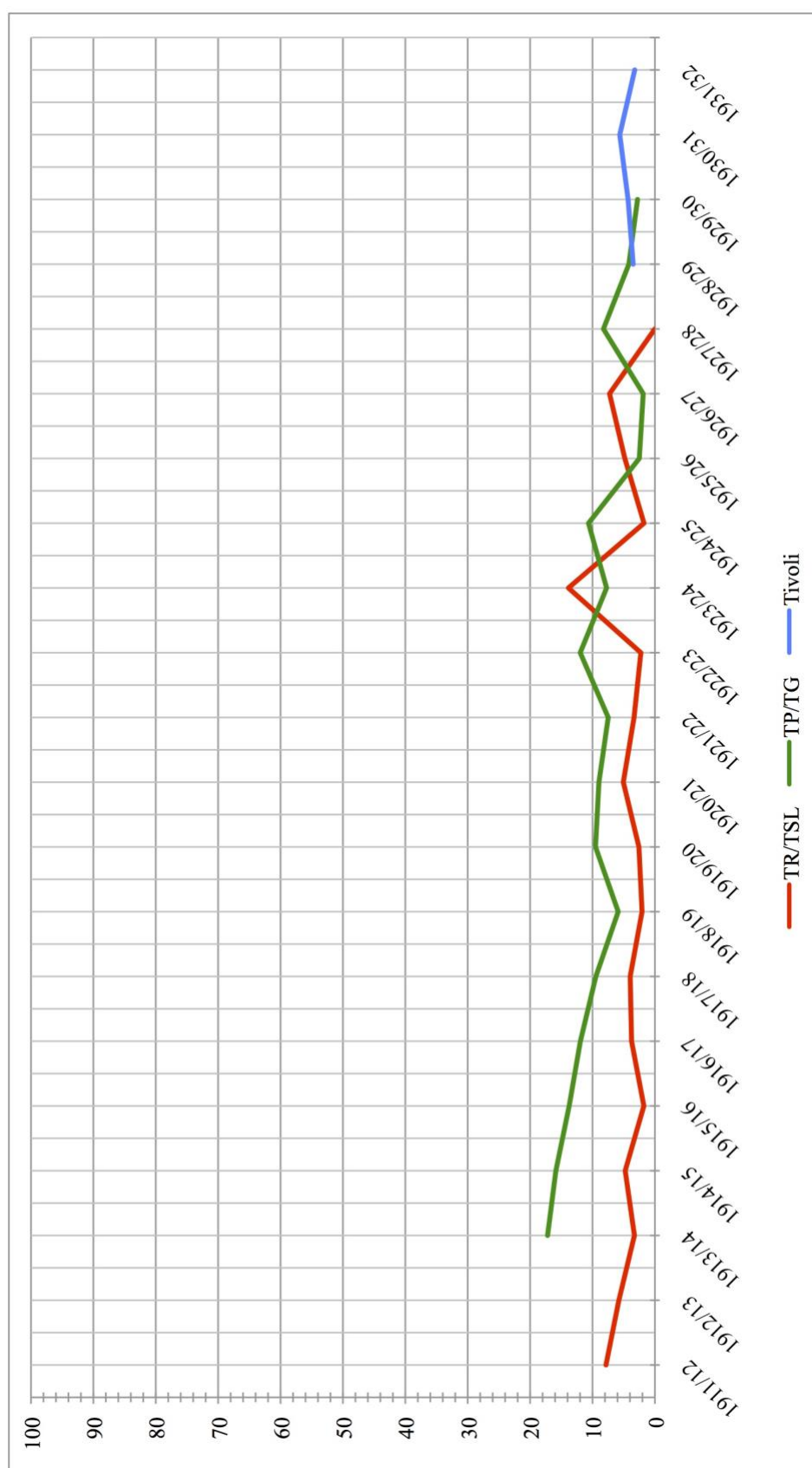


Gráfico 20: Comparação da evolução do número de ocorrências de repertório português

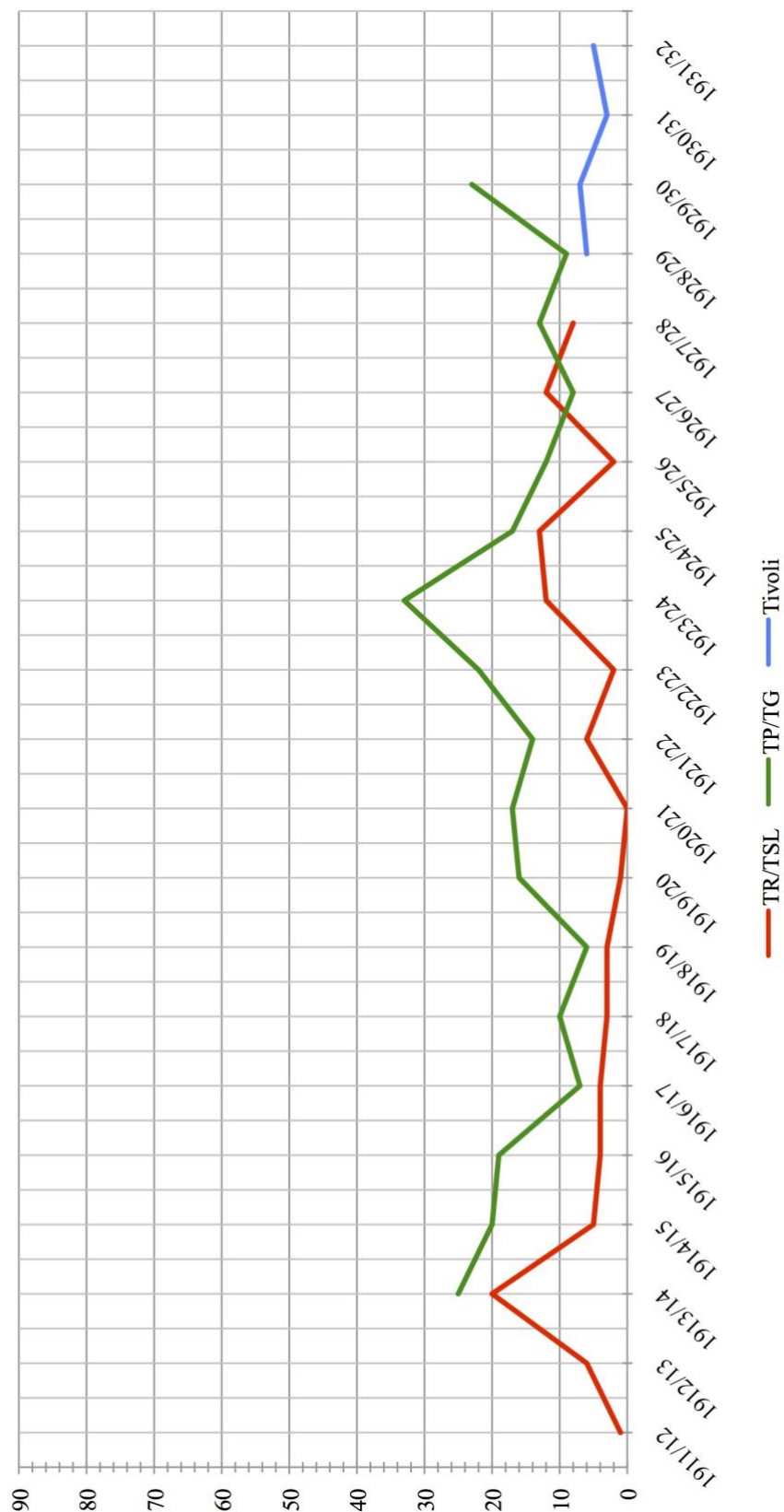
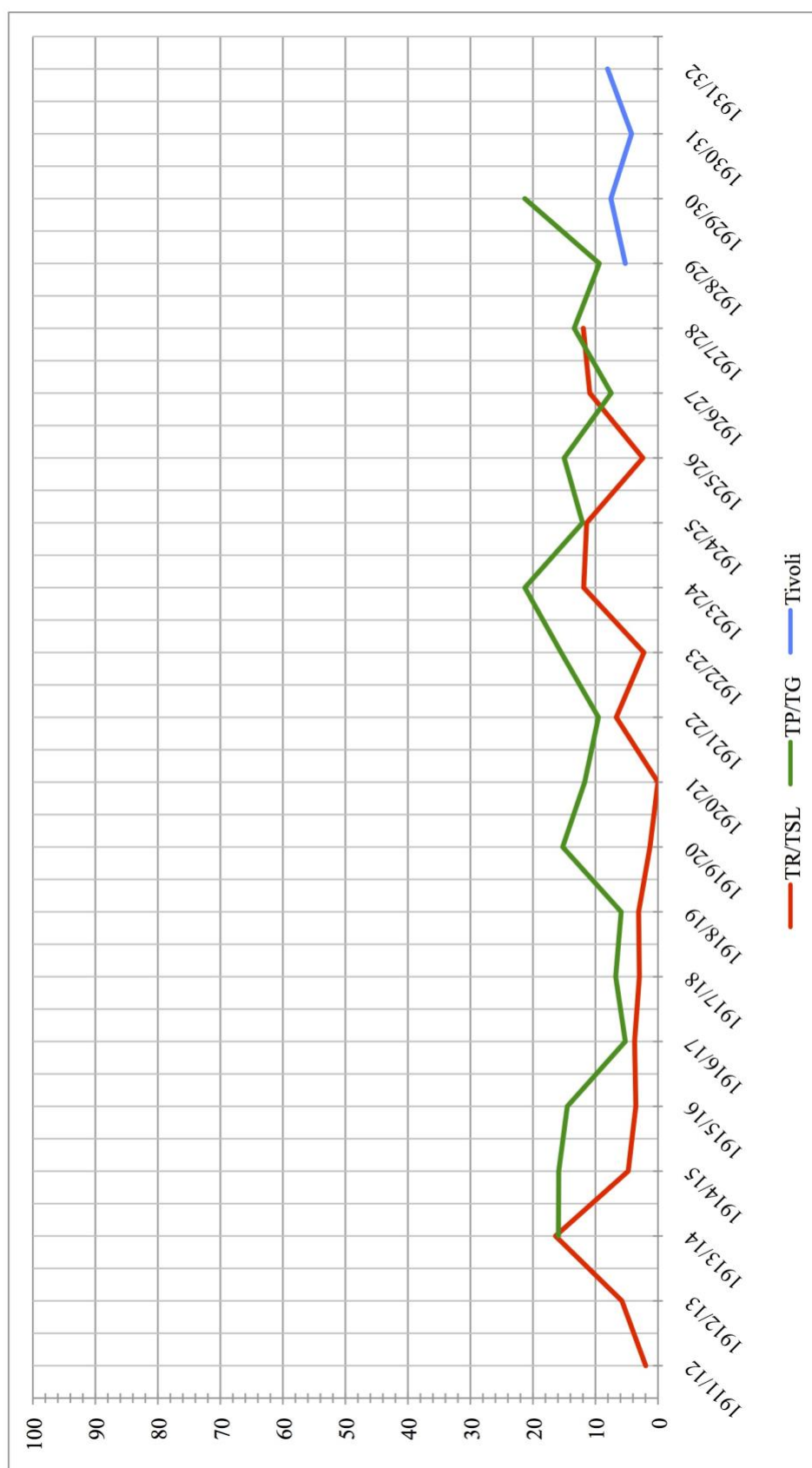


Gráfico 21: Comparação da evolução da importância percentual do repertório português



ANEXO R

Tabelas de análise quantitativa do repertório de sinfonias

1) Sinfonias no Teatro da República / Teatro de São Luís (1911-1928)

Compositor	Ocorrências	Porcentagem do total de ocorrências
L. van Beethoven	62	35,43%
F. Schubert	22	12,57%
P. I. Tchaikovski	22	12,57%
J. Haydn	11	6,29%
C. Franck	9	5,14%
A. Dvořák	8	4,57%
G. Mahler	5	2,86%
W. A. Mozart	5	2,86%
C. Saint-Saëns	4	2,29%
H. Berlioz	4	2,29%
F. Mendelssohn	3	1,71%
J. Brahms	3	1,71%
J. Raff	3	1,71%
V. d'Indy	3	1,71%
A. Borodin	2	1,14%
L. de Freitas Branco	2	1,14%
A. Bruckner	1	0,57%
A. Franchetti	1	0,57%
B. Godard	1	0,57%
H. Oswald	1	0,57%
H. Villa-Lobos	1	0,57%
S. Rakhmaninov	1	0,57%
R. Schumann	1	0,57%
Total: 23	Total: 175	

Nota: Contabilizando as 14 ocorrências da versão orquestral do Septimino Op. 20, de Beethoven, a porcentagem do total de ocorrências relativa a este compositor ascenderia a 40,21%.

2) Sinfonias no Teatro Politeama / Teatro do Ginásio (1913-1930)

Compositor	Ocorrências	Percentagem do total de ocorrências
L. van Beethoven	44	36,97%
P. I. Tchaikovski	10	8,40%
F. Schubert	9	7,56%
A. Glazunov	8	6,72%
J. Haydn	7	5,88%
H. Berlioz	6	5,04%
A. Dvořák	5	4,20%
R. Schumann	5	4,20%
A. Borodin	4	3,36%
F. Mendelssohn	4	3,36%
W. A. Mozart	4	3,36%
C. Saint-Saëns	3	2,52%
J. Brahms	3	2,52%
V. d'Indy	3	2,52%
A. Bruckner	1	0,84%
C. Franck	1	0,84%
F. Liszt	1	0,84%
K. Goldmark	1	0,84%
Total: 18	Total: 119	

Nota: Contabilizando uma ocorrência da versão orquestral do Septimino Op. 20, de Beethoven, a percentagem do total de ocorrências relativa a este compositor ascenderia a 37,5%.

3) Sinfonias no Teatro Politeama (1913-1918)

Compositor	Ocorrências	Percentagem do total de ocorrências
L. van Beethoven	22	55%
H. Berlioz	4	10%
A. Borodin	3	7,5%
A. Glazunov	3	7,5%
W. A. Mozart	3	7,5%
J. Haydn	2	5%
A. Dvořák	1	2,5%
R. Schumann	1	2,5%
V. d'Indy	1	2,5%
Total: 9	Total: 40	

4) Sinfonias no Teatro Politeama (1918-1920)

Compositor	Ocorrências	Percentagem do total de ocorrências
L. van Beethoven	5	33,33%
C. Saint-Saëns	2	13,33%
F. Mendelssohn	2	13,33%
A. Dvořák	1	6,67%
F. Liszt	1	6,67%
H. Berlioz	1	6,67%
J. Brahms	1	6,67%
V. d'Indy	1	6,67%
W. A. Mozart	1	6,67%
Total: 9	Total: 15	

5) Sinfonias no Teatro Politeama (1920-1925)

Compositor	Ocorrências	Percentagem do total de ocorrências
L. van Beethoven	11	28,21%
F. Schubert	5	12,82%
J. Haydn	5	12,82%
P. I. Tchaikovski	5	12,82%
A. Glazunov	3	7,69%
A. Dvořák	2	5,13%
F. Mendelssohn	2	5,13%
A. Borodín	1	2,56%
A. Bruckner	1	2,56%
C. Franck	1	2,56%
C. Saint-Saëns	1	2,56%
H. Berlioz	1	2,56%
R. Schumann	1	2,56%
Total: 13	Total: 39	

Nota: Contabilizando uma ocorrência da versão orquestral do Septimino Op. 20, de Beethoven, a percentagem do total de ocorrências relativa a este compositor ascenderia a 30%.

6) Sinfonias no Teatro Politeama (1925-1930)

Compositor	Ocorrências	Percentagem do total de ocorrências
L. van Beethoven	6	24%
P. I. Tchaikovski	5	20%
F. Schubert	4	16%
A. Dvořák	2	8%
A. Glazunov	2	8%
J. Brahms	2	8%
R. Schumann	2	8%
K. Goldmard	1	4%
V. d'Indy	1	4%
Total: 9	Total: 25	

7) Sinfonias no Tivoli (1928-1932)

Compositor	Ocorrências	Percentagem do total de ocorrências
L. van Beethoven	5	25%
J. Brahms	2	10%
R. Schumann	2	10%
W. A. Mozart	2	10%
A. Borodin	1	5%
A. Glazunov	1	5%
C. Franck	1	5%
F. Mendelssohn	1	5%
F. Schubert	1	5%
G. Mahler	1	5%
J. Haydn	1	5%
L. de Freitas Branco	1	5%
P. I. Tchaikovski	1	5%
Total: 13	Total: 20	

Nota: Contabilizando uma ocorrência da versão orquestral do Septimino Op. 20, de Beethoven, a percentagem do total de ocorrências relativa a este compositor ascenderia a 28,57%.

ANEXO S

Gráficos de análise quantitativa do repertório de sinfonias

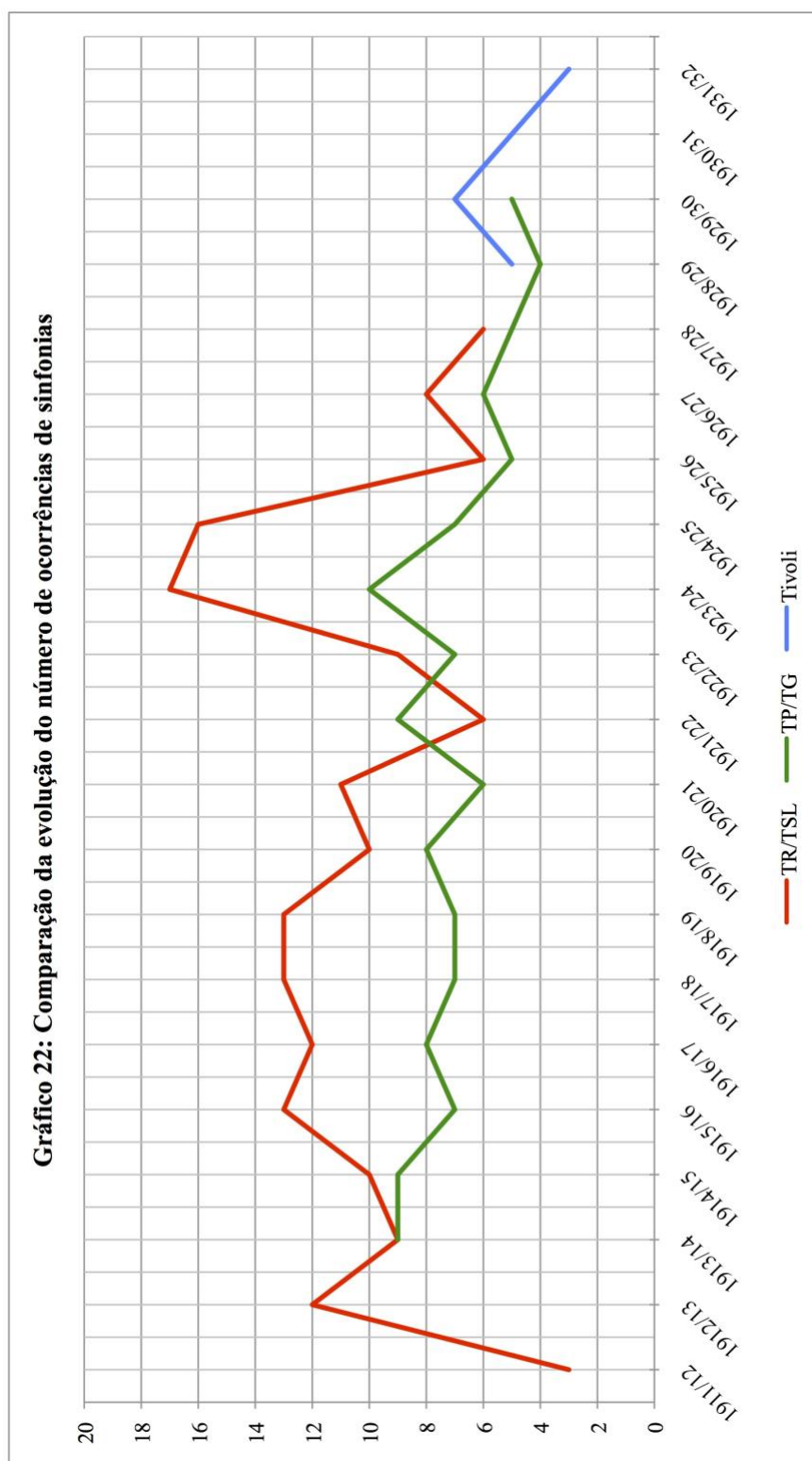


Gráfico 23: Comparação da evolução da importância percentual do repertório de sinfonias

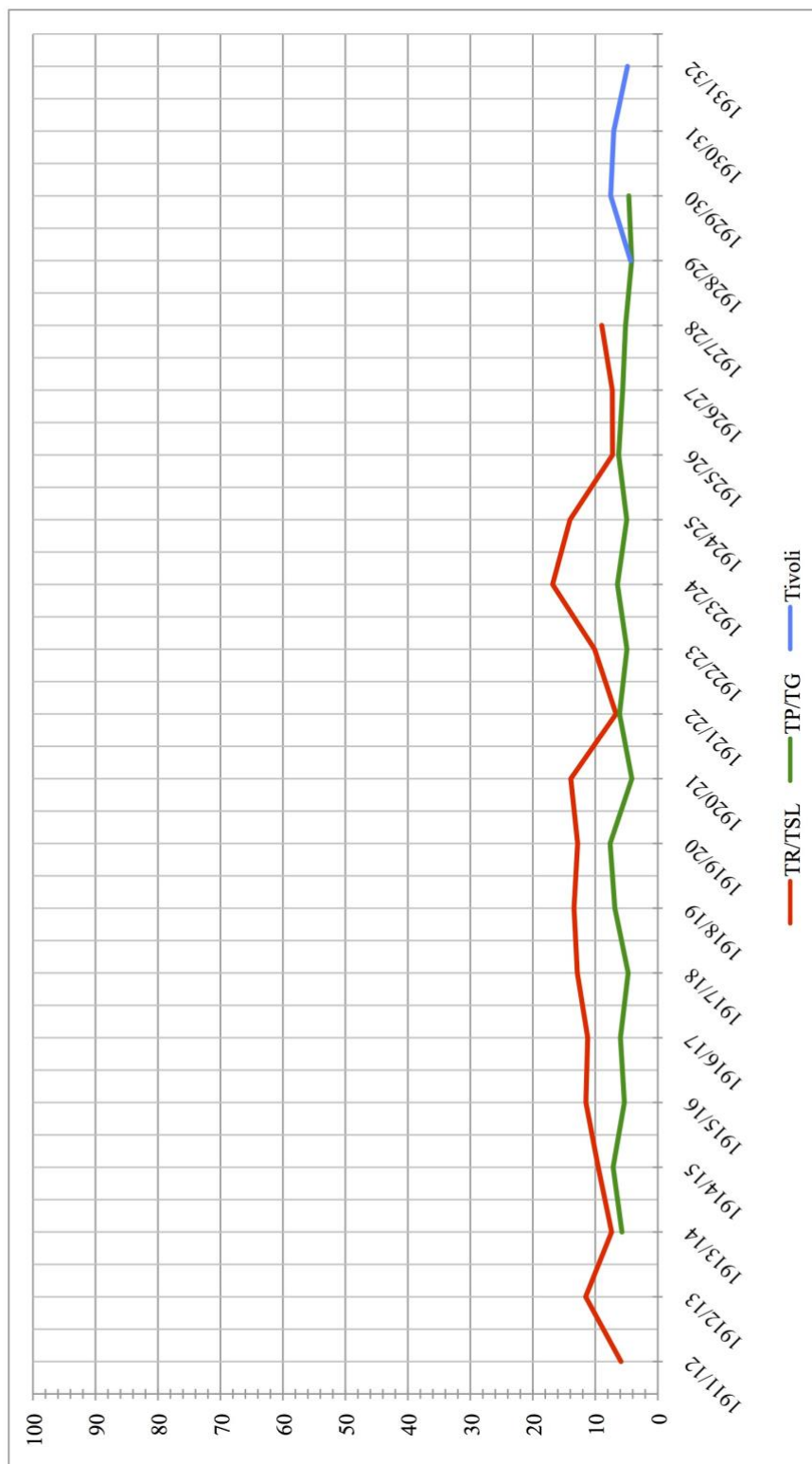


Gráfico 24: Comparação da evolução do número de ocorrências de sinfonias de Beethoven

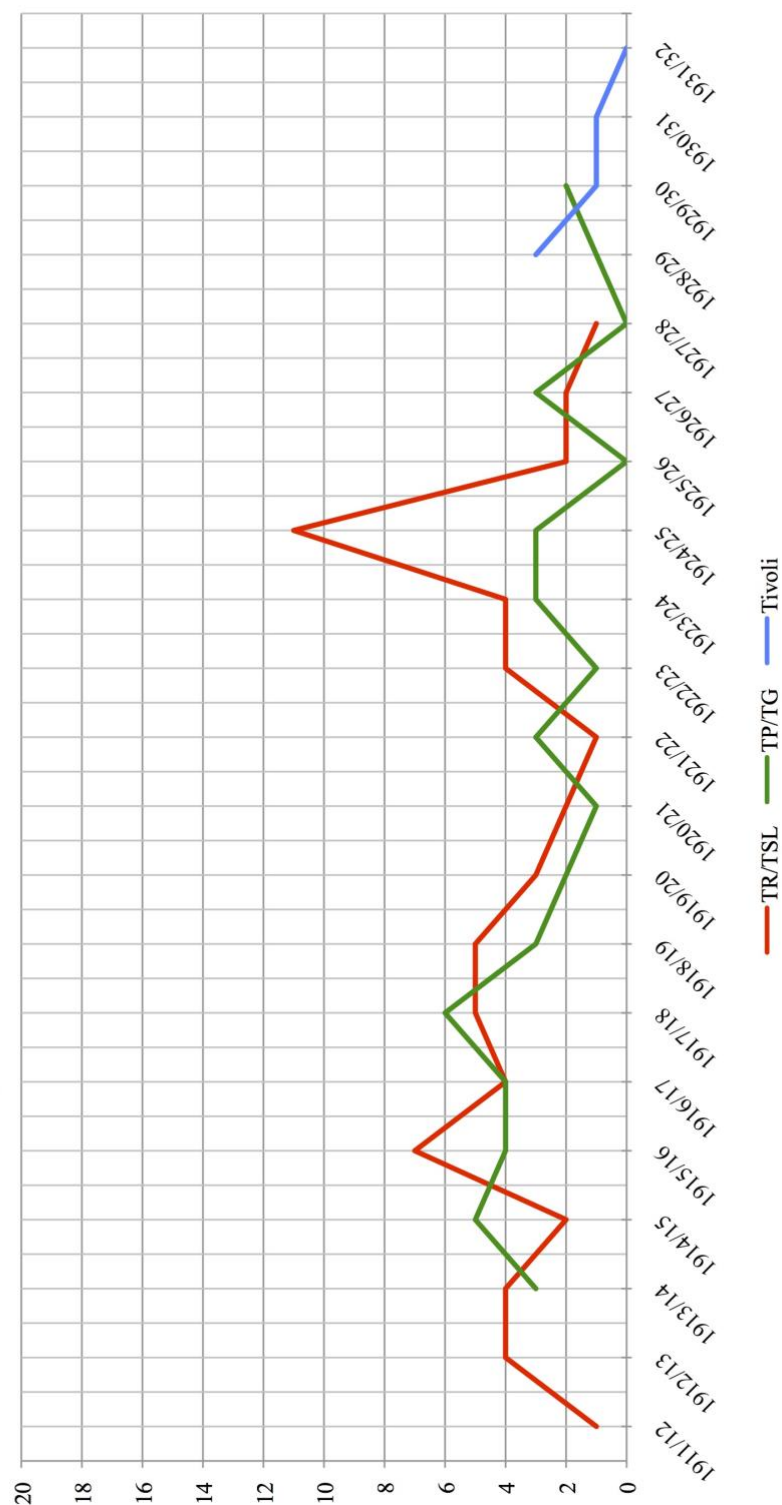
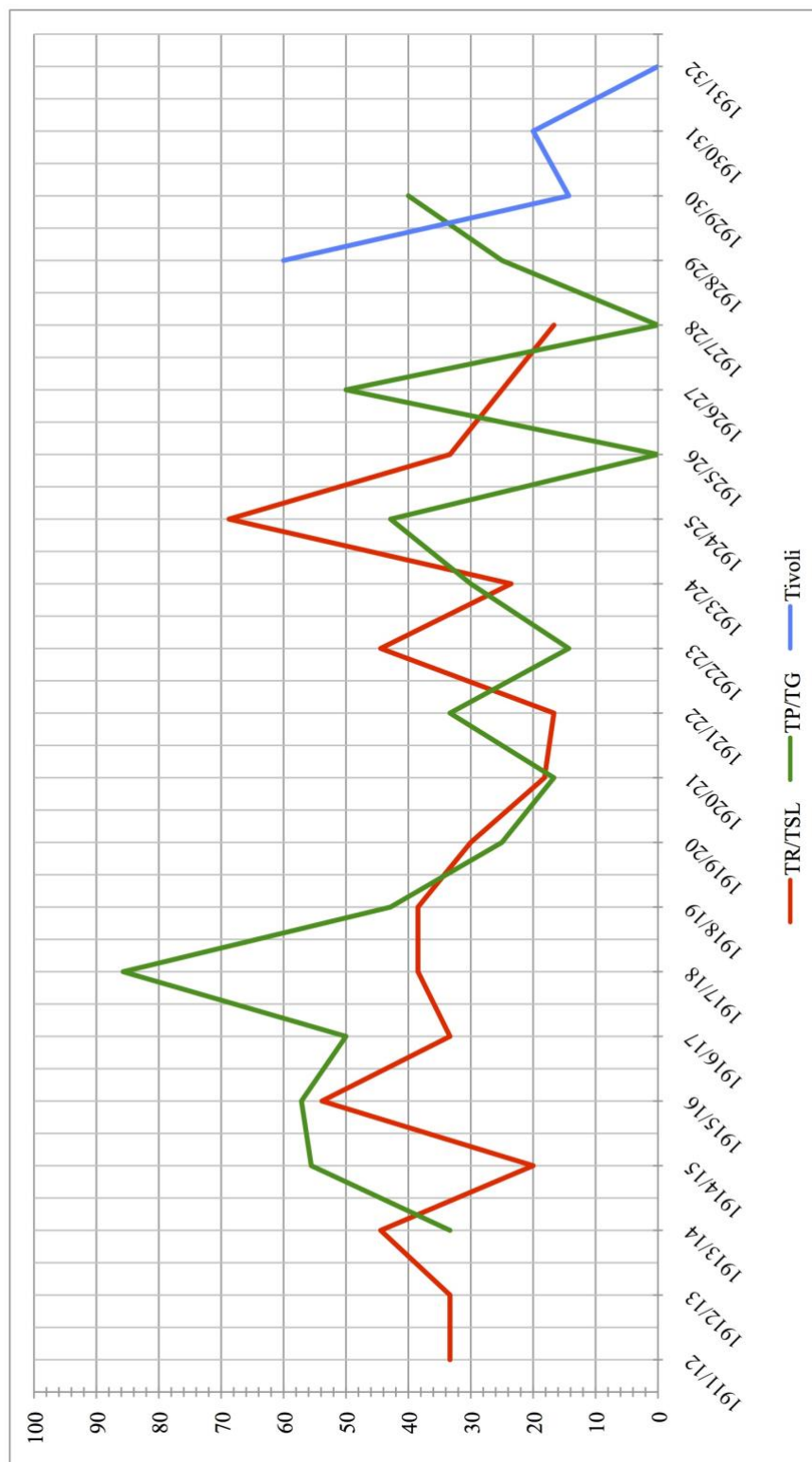


Gráfico 25: Comparação da evolução da importância percentual de Beethoven no repertório de sinfonias



ANEXO T

Gráficos de análise quantitativa do repertório wagneriano

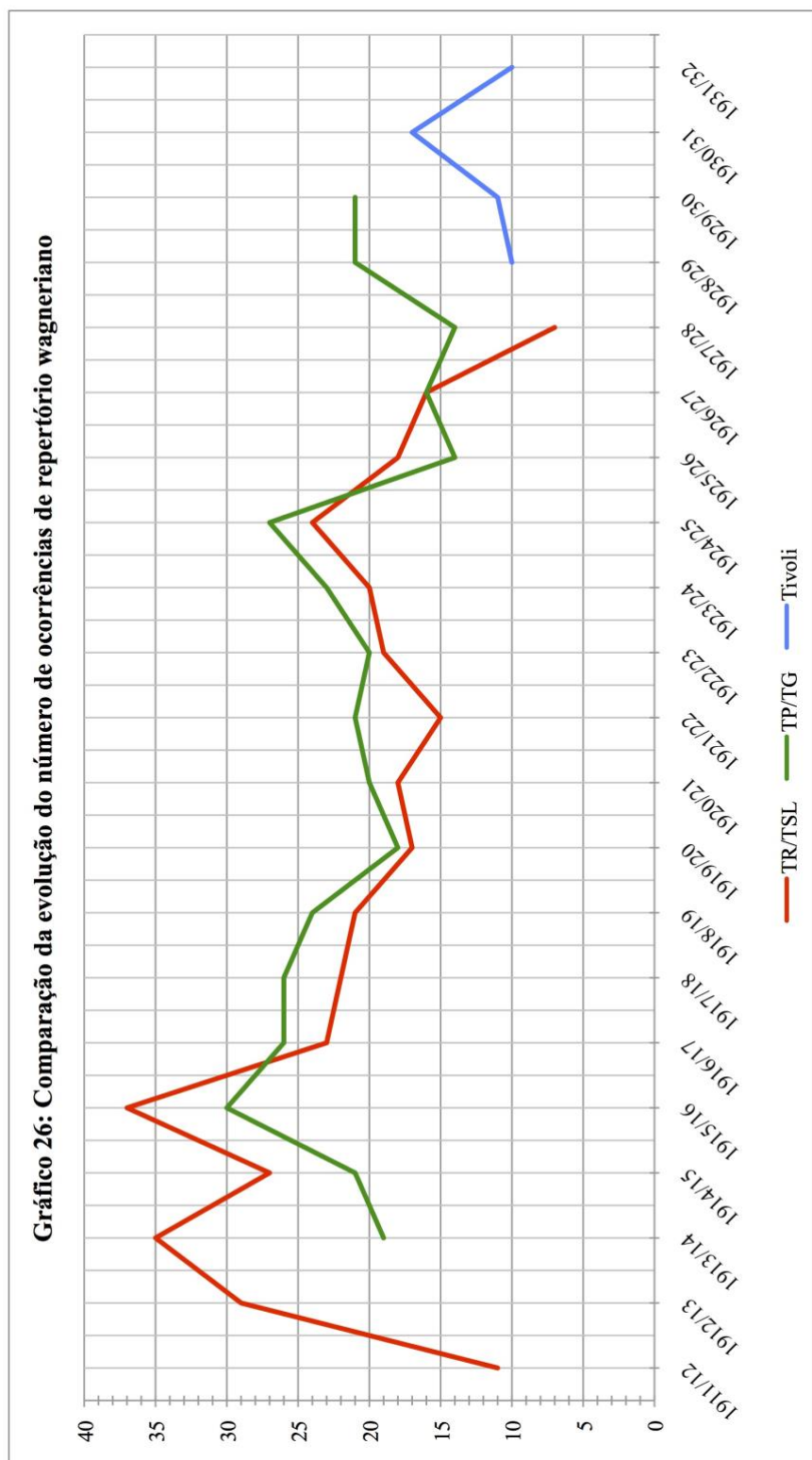
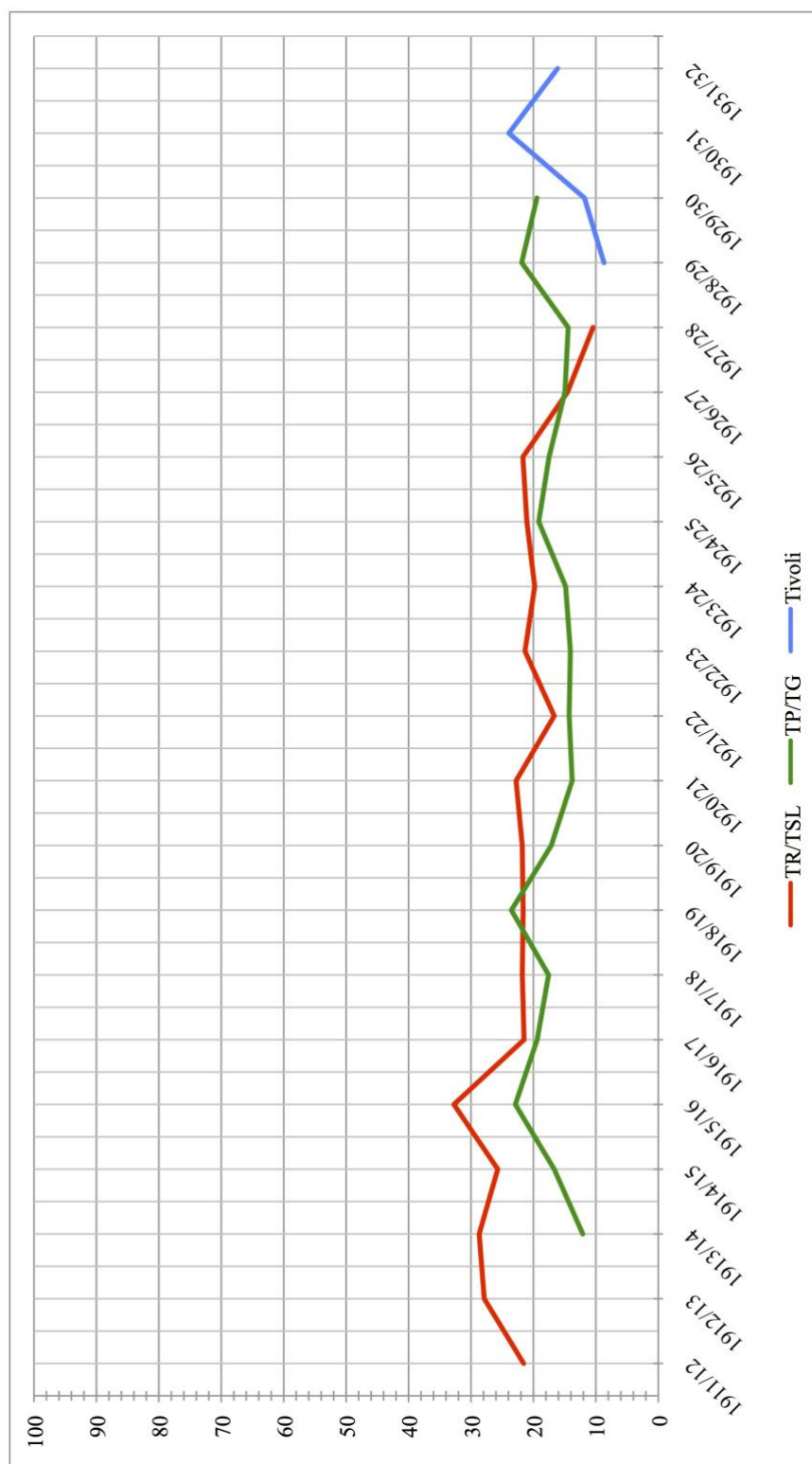


Gráfico 27: Comparação da evolução da importância percentual do repertório wagneriano



ANEXO U

Análise quantitativa de outras práticas na programação

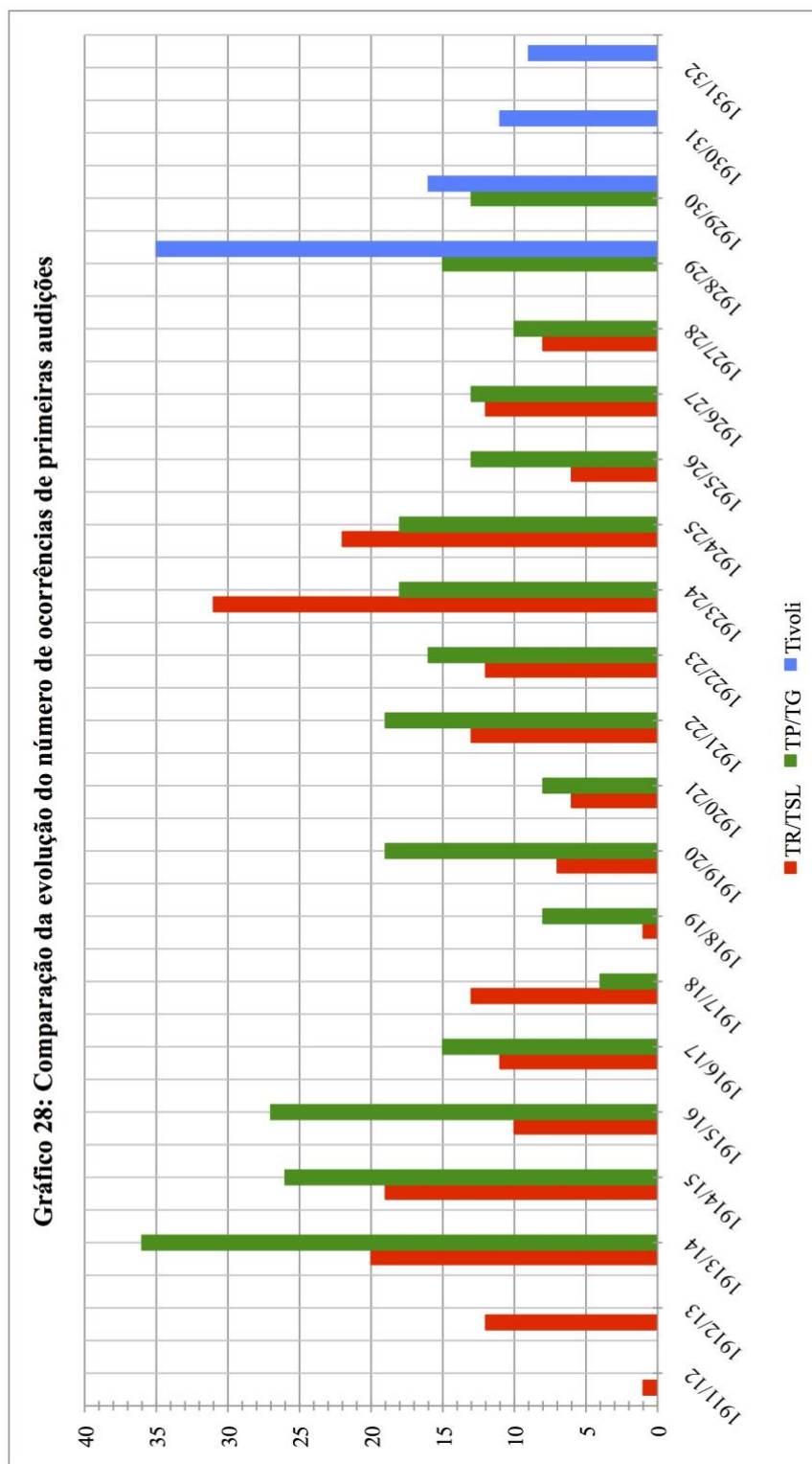


Gráfico 29: Comparação da evolução do número de ocorrências de festivais temáticos

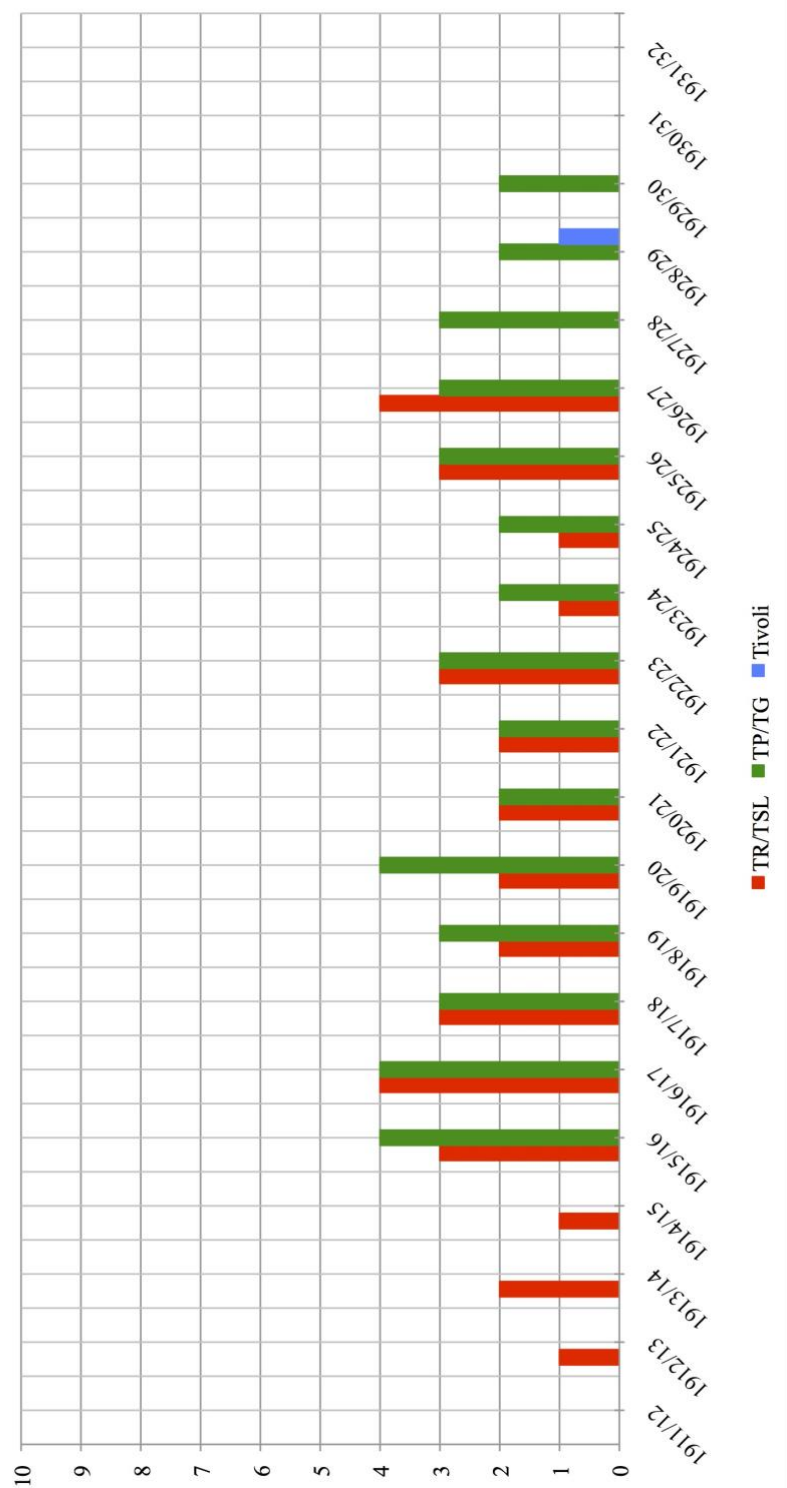


Gráfico 30: Comparação da evolução do número de concertos com actuações solísticas

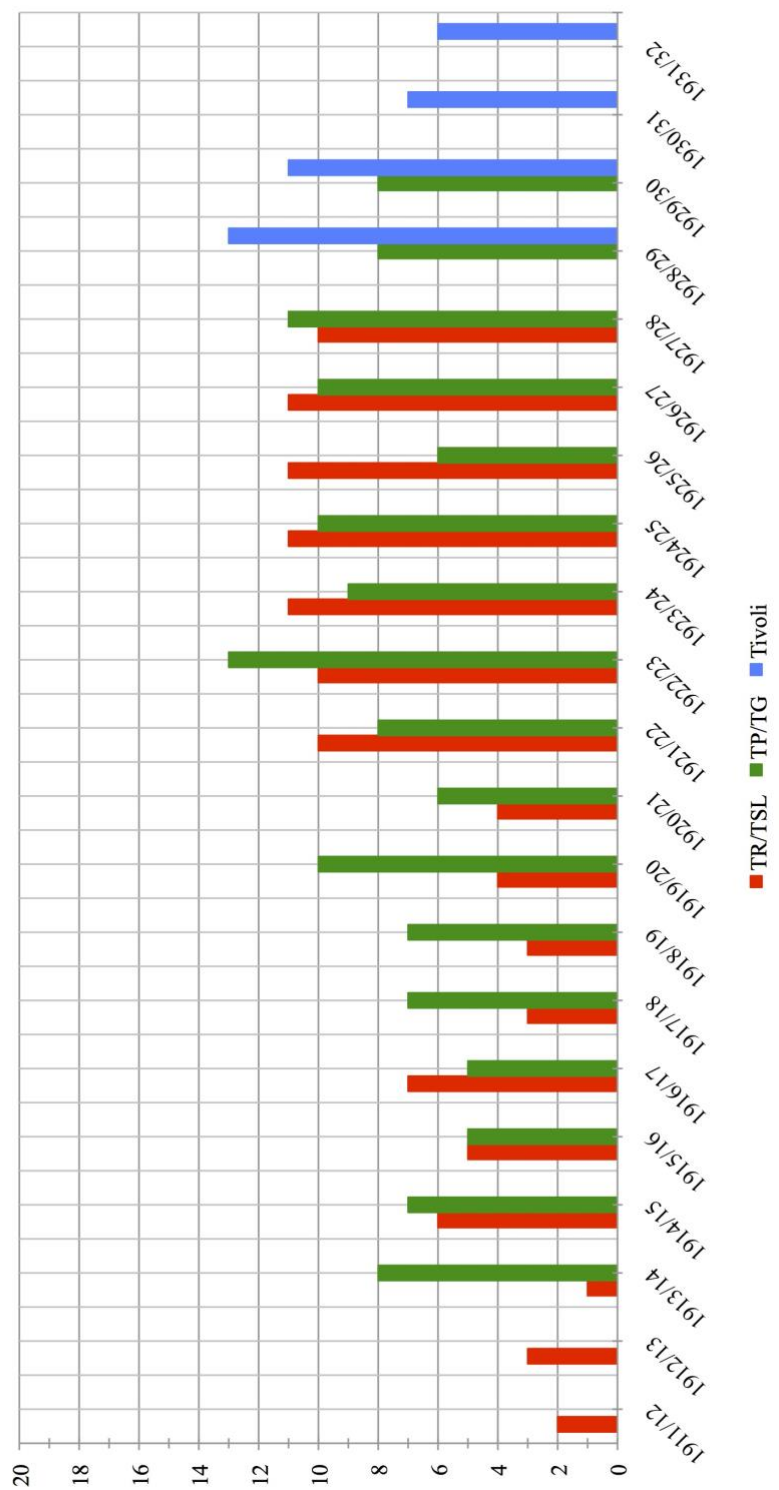


Gráfico 31: Comparação da evolução do número de ocorrências (apuradas) de peças orquestrais programadas a pedido

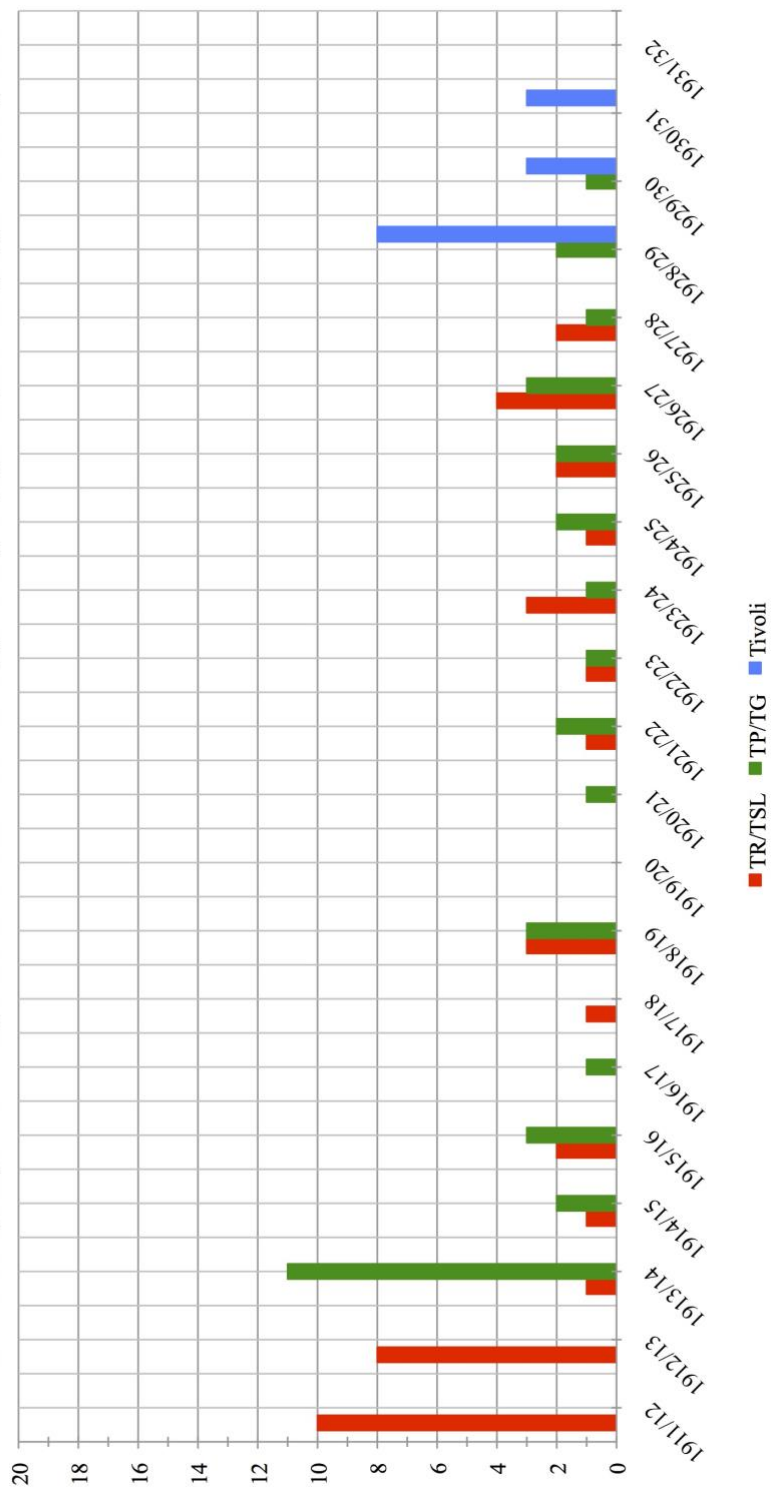


Gráfico 32: Comparação da evolução do número de ocorrências (apuradas) de peças orquestrais bisadas

