FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

1970 – O ano de Vieira da Silva em Portugal
A grande exposição retrospetiva na Fundação Calouste Gulbenkian

Volume II
(Anexos)
(versão corrigida e atualizada após defesa pública)

Francisco José Montalto Cambim

Dissertação de Mestrado em História da Arte

Setembro, 2017

Índice

ANEXO I – Obras apresentadas na exposição retrospetiva Vieira da Silva, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1970 (comparação com as obras expostas nas exposições de Paris, Roterdão, Oslo e Basileia) 5

ANEXO II – Obras apresentadas na exposição 34 Pinturas de Vieira da Silva, Galeria São Mamede, Lisboa, junho 1970. 14

ANEXO III – Obras apresentadas na exposição Vieira da Silva, Galeria 111, Lisboa, julho 1970. 15

ANEXO IV – Reprodução das obras expostas na exposição retrospetiva Vieira da Silva, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970. 17

ANEXO V – Listagens de envio, para Lisboa, das obras expostas na exposição retrospetiva Vieira da Silva, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970... 158

ANEXO VI – Reprodução de convites para as diversas atividades desenvolvidas no âmbito da exposição retrospetiva Vieira da Silva, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970, e restantes exposições realizadas em Lisboa, no mesmo ano. 164

ANEXO I – Obras apresentadas na exposição retrospetiva Vieira da Silva, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1970 (comparação com as obras expostas nas exposições de Paris, Roterdão, Oslo e Basileia)

Quadro I

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
1	59	Le violoncelliste I	1930	30,5 x 40,5	Óleo sobre papel colado em cartão	*Col. particular, Paris*					
2	89	Marseille, le phare	1931	23,2 x 39,8	Pastel sobre papel	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*				
3	75	La saisie	1931	16 x 27	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*					
4	87	Nature morte à l'ange	1931	42 x 29,5	Guache sobre papel colado em cartão	*Col. particular, Paris*					
5	96	Les balançoires	1931	130 x 54	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*				
6	85	Autoportrait	1931	50 x 33	Guache sobre papel colado em cartão	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*				
7	100	"La grille" ou "Villa des Camélias"	1931	24 x 41	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*				
8	95	Le quai de Marseille	1931	40 x 29	Pastel sobre papel	*Col. particular, Paris*					
9	115	Nature morte aux livres	1931-32	46 x 53	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée d'art moderne de la ville de Paris*				
10	112	Villa des Camélias	1932	46 x 38	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée beaux-arts, Dijon (doação da artista em 1981)*				
11	119	Le cèdre	1932	22 x 27	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*				
12	120	L' arbre em prison	1932	41 x 33	Ripolin sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*				
13	49	Transylvanie	1930	69 x 24	Óleo sobre tela	*Col. Sra. D. Maria Isabel de Almeida Simões (prima de Vieira)*					
14	155	Nature morte bleue	1932-33	81 x 60	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa*				
15	159	Le travail	1933	40 x 30	Óleo sobre papel colado em cartão	*Col. particular, Paris*					
16	176	Atelier, Lisbonne	1934	115 x 146	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*	✔	✔	✔	✔
17	167	Le córtege	1934	38 x 55	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée beaux-arts, Dijon (doação da artista em 1981)*				
18	173	L´échelle	1935	65 x 23	Guache sobre papel colado em cartão	*Col. particular, Paris*	*Col. Jean François Jaeger, Paris*				
19	206	La sirène	1936	30 x 61	Óleo sobre madeira	*Col. particular, Paris*	*Col. Agustina Bessa-Luís, Portugal*				
20	198	Portrait d' Arpad	1936	100 x 81	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée d'art moderne de la ville de Paris*				
21	191	La rue, le soir	1936	54 x 100	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa*				
22	189	Les lignes	1936	73 x 92	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*	✔	✔	✔	✔
23	224	"La Scala" ou "Les yeux"	1937	60 x 92	Óleo sobre tela	*Galerie Jeanne Bucher, Paris*					
24	218	Le Jeu de cartes	1937	73 x 92	Óleo sobre tela	*Galerie Jeanne Bucher, Paris*	*Col. particular, Lisboa*				
25	233	La machine optique	1937	64 x 53	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*	✔	✔	✔	✔

Quadro II

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
26	249	Les oiseaux	1939	73 x 92	Óleo sobre tela	*Col. Pierre Bérès, Paris*		✔	✔	✔	✔
27	245	"Les losanges" ou "Danse"	1938	49 x 150	Óleo sobre tela	*The Museum of Modern Art, New York*		✔	✔	✔	✔
28	268	Composition	1939	32 x 22	Guache, aguarela, lápis e tinta da China sobre papel	*Col. Dario Martins, Estoril*					
29	261	L' insurrection	1939	22 x 32	Lápis sobre papel	*Col. particular, Paris*	*Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista)*				
30	290	Le metro	1940	47 x 97	Guache sobre cartão	*Col. particular, Paris*	*Col. Metropolitano de Lisboa*				
31	291	La table ronde	1940	44 x 52	Óleo sobre cartão	*Col. particular, Paris*	*Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa*				
32	359	Autoportrait	1942	49 x 40	Guache sobre cartão	*Col. particular, Paris*					
33	358	Arpad	1942	50 x 41	Guache sobre cartão	*Col. particular, Paris*					
34	362	Portrait	1942	48 x 40	Guache sobre cartão	*Col. particular, Paris*	*Col. Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro)*				
35	355	A pintora	1942	50 x 40	Guache sobre cartão	*Col. particular, Paris*					
36	342	Les sirènes	1942	39 x 47	Desenho e guache sobre cartão	*Col. particular, Paris*					
37	337	"Le désastre ou La guerre"	1942	81 x 100	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*	✔	✔	✔	✔
38	371	La partie d'échecs	1943	81 x 100	Óleo sobre tela	*Musée national d' art moderne, Paris*					
39	426	L' incendie I	1944	81 x 100	Óleo sobre cartão	*Col. Mme Simone Collinet, Paris*	*Col. Jorge de Brito (posteriormente Col. J. Pereira Coutinho)*				
40	413	Libération de Paris	1944	46 x 55	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*					
41	447	"L' harmonium" ou "La pianiste"	1945	40 x 50	Guache sobre cartão	*Col. particular, Paris*					
42	481	"Ballet" ou "Les arlequins"	1946	50 x 80	Guache sobre cartão	*Col. particular, Paris*					
43	525	Énigme	1947	90 x 116	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Col. J. Marques Pinto, Porto*	✔	✔	✔	✔
44	506	L'aigle	1947	25 x 42	Aguarela sobre papel	*Col. particular, Paris*					
45	547	Les tisserands	1936-1948	106 x 162	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*				
46	603	Couloir sans limites	1942-1948	80 x 100	Óleo sobre tela	*Col. Mrs. Ernest Sander, Londres*	*Col. particular, Geneva*	✔	✔	✔	✔
47	593	Les joueurs de cartes	1947-1948	80 x 100	Óleo sobre tela	*Col. M.-Mme Louis Franck, Neuilly*		✔	✔	✔	✔
48	584	Les carreaux de Delft	1948	73 x 92	Óleo sobre madeira	*Col. Mme Serge Landeau, Paris*		✔	✔	✔	✔
49	552	Personnages dans la rue	1948	27 x 46	Óleo sobre tela	*Col. General Luís da Câmara Pina, Lisboa*	*Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa*				
50	591	Égypte	1948	65 x 81	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*	✔	✔	✔	✔

Quadro III

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
51	559	**Ssem título**	1948	26 x 16	Guache, aguarela e tinta da China sobre papel	*Col. Dr. Arnaldo Ródio, Lisboa*					
52	565	**Praia**	1948	24 x 39	Guache sobre cartão	*Col. Dra. Maria da Conceição Homem Gouveia de Sousa, Lisboa*					
53	585	**La bataille des couteaux**	1948	73 x 92	Óleo sobre tela	*Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam*		✔	✔	✔	✔
54	658	**Bibliothèque**	1949	114 x 146	Óleo sobre tela	*Musée national d' art moderne, Paris*					
55	670	**La pluie**	1949	62 x 92	Óleo sobre tela	*Col. Dr. Ernest Schneider, Dusseldorf*					
56	662	**Gare Saint Lazare**	1949	60 x 73	Óleo sobre tela	*Col. Jean-François Jaeger, Paris*		✔	✔	✔	✔
57	612	**Normandie**	1949	40 x 46	Têmpera sobre tela	*Galerie Jeanne Bucher, Paris*					
58	627	**Carmo**	1949	24 x 19	Aguarela sobre papel cartonado	*Col. particular, Paris*					
59	719	**Composition (Le rêve)**	1949-1950	130 x 180	Óleo sobre tela	*Galerie Argos, Nantes*		✔	✔	✔	✔
60	742	**Échec et mat**	1949-1950	89 x 116	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*					
61	721	**La chambre grise**	1950	65 x 91	Óleo sobre tela	*The Trustees of the Tate Gallery, London*		✔	✔	✔	✔
62	760	**Gris Corot**	1950	73 x 100	Óleo sobre tela	*Galerie Jeanne Bucher, Paris*					
63	730	**La ville d'Ys**	1950	92 x 65	Óleo sobre tela	*Col. E. Witzig-Hagenbach, Kreuzlingen, Suiça*					
64	720	**La garde des anges**	1950	60 x 91	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*	*Galerie Pierre, Paris*	✔	✔	✔	✔
65	772	**Azulejos**	1950	20 x 25	Aguarela sobre papel	*Col. particular, Paris*	*Col. Guy Weelen, Paris*				
66	762	**Châteaux en Espagne**	1950	26 x 34	Aguarela sobre papel	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*				
67	712	**Le vent**	1950	43 x 55	Guache sobre papel	*Col. particular, Paris*					
68	756	**Arraial**	1950	37 x 48	Guache sobre papel	*Col. particular, Paris*	*Col. J.S. Ribeiro, Portugal*				
69	835	**Composition**	1951	39 x 25	Guache sobre papel	*Col. Dr. João Gaspar Simões, Lisboa*					
70	815	**Hiver**	1951	80 x 110	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*	*Col. J. Marques Pinto, Porto*				
71	782	**Le promeneur invisible**	1951	132 x 168	Óleo sobre tela	*San Francisco Museum of Art, Doação de Mr.-Mrs. Wellington Henderson*		✔	✔	✔	✔
72	986	**Sem título**	1952	30 x 21	Guache sobre papel	*Col. Manuel Cargaleiro, Almada*					
73	981	**Le dragon chinois**	1952	36 x 46	Guache sobre papel	*Col. particular, Paris*					
74	987	**Rua das Chagas**	1952	42 x 31	Guache sobre cartão	*Col. particular, Paris*					
75	951	**Composition**	1952	36 x 35	Guache sobre papel	*Col. Prof. Doutor Celestino da Costa, Lisboa*	*Col. particular, Portugal*				

Quadro IV

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
76	949	*Pintura*	1952	37 x 33	Guache sobre papel	*Col. Agostinho Fernandes, Lisboa*	*Col. particular, Portugal*				
77	932	Composition	1958	34 x 55	Têmpera sobre tela	*Col. Sra. D. Maria Leonor de Almeida Rodrigues, Lisboa (prima Vieira da Silva)*					
78	961	La ville suspendue	1952	137 x 115	Óleo sobre tela	*Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne*		✔	✔	✔	✔
79	878	Et puis voilá	1951	21 x 15	Guache sobre papel	*Col. Dr. Ruben A. Leitão, Lisboa*					
80	983	Bibliothèque humoristique	1952	32 x 39	Guache sobre cartão	*Col. Particular, Paris*					
81	1084	Biblioteca	1953	25 x 16	Guache sobre papel	*Col. Sra. D. Shopia de Mello Breyner Andresen, Lisboa*					
82	1022	Sem título	1953	50 x 61	Têmpera sobre tela	*Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa*					
83	1038	Sem título	1953	24 x 31	Guache sobre papel	*Col. Dr. Manuel Vinhas, Estoril*					
84	1054	Paysage urbain II	1953	31,5 x 39	Guache sobre papel	*Col. particular, Paris*					
85	1053	Paysage urbain I	1953	32 x 39	Guache sobre papel	*Col. particular, Paris*					
86	1037	Les ponts de fer	1953	114 x 146	Óleo sobre tela	*Col. Dr. P. Bachmann, Teufen, Suiça*					
87	1039	Rua	1953	39 x 31	Guache sobre cartão	*Col. particular, Paris*					
88	1036	Palais des Sports	1953	36 x 46	Guache sobre papel	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*				
89	1070	Clair de lune	1953	36 x 46	Guache sobre papel	*Col. particular, Paris*					
90	1210	Lisboa	1954	60 x 73	Óleo sobre tela	*Col. Prof. Doutor Fernando Freitas Simões, Lisboa*					
91	1194	Jeu de castagnettes ou La pianiste	1954	81 x 100	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*					
92	1200	Composition	1954	36 x 48	Guache sobre papel	*Col. Sra. D. Maria Leonor de Almeida Rodrigues, Lisboa (prima de Vieira da Silva)*					
93	1198	Composition	1954	41 x 35	Guache sobre papel	*Col. Dario Martins, Estoril*					
94	1220	Le cataclysme	1954	97 x 130	Óleo sobre tela	*Col. Mr.-Mrs. Herman Elkon, New York*		✔	✔	✔	✔
95	1204	Tempête em Irlande ou L'épave	1954	73 x 92	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*					
96	1161	Brun et noir	1954	114 x 146	Óleo sobre tela	*Col. Mme Silvia de Vincenz, Bâle*		✔	✔	✔	✔
97	1151	Composition	1954	57 x 39	Guache sobre papel	*Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa*					
98	1275	Composition	1955	116 x 137	Óleo sobre tela	*Col. Gustav Zumsteg, Zurich*	*Col. Gal. J.B. Jaeger, Paris*	✔	✔	✔	✔
99	1282	Composition	1955	38 x 37	Guache sobre papel	*Col. Sra. D. Maria Isabel de Almeida Simões e Francisco José Simões, Pinheiro de Loures*					
100	1231	Vert et bleu	1955	28 x 36	Guache sobre papel	*Col. particular, Paris*					

Quadro V

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
101	1229	***L'embarcadére***	1955	81 x 100	Óleo sobre tela	*Fundação Sonja Henje, Nilels Onstdad, Hovlkoden, Noruega*		✔	✔	✔	✔
102	1313	**La ville brûlée**	1955	130 x 81	Óleo sobre tela	*Col. André Bernheim, Paris*		✔	✔	✔	✔
103	1230	**Bibliothèque**	1955	80 x 100	Óleo sobre tela	*Col. Mme Naggar, Neuilly-sur-Seine*		✔	✔	✔	✔
104	1304	**Ville bleue (1)**	1958	97 x 130	Óleo sobre tela	*Col. particular, Lausanne*					
105	1303	**Pintura**	1955	35 x 56	Têmpera sobre tela	*Col. Eng. José Luiz Calheiros e Menezes, Lisboa*					
106	1276	**La forêt enchantée**	1955	60 x 73	Óleo sobre tela	*Col. Nelson Fuqua, Paris*					
107	1407	**La gare inondée**	1956	114 x 146	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*		✔	✔	✔	✔
108	1401	**Les countours de l' orage**	1956	81 x 100	Óleo sobre tela	*Col. particular, Lausanne*	*Galeria Alice Pauli, Lausanne*				
109	1388	**Composition**	1956	34 x 35	Guache sobre papel	*Col. Dario Martins, Estoril*					
110	1359	**Sem título**	1956	36 x 37	Guache sobre papel	*Col. Manuel Cargaleiro, Almada*					
111	1363	**Casario sobre Lisboa**	1956	32 x 67	Guache sobre papel	*Col. Prof. Doutor Juvenal Esteves, Lisboa*					
112	1374	**Les grandes constructions**	1956	114,5 x 137	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*	✔	✔	✔	✔
113	1414	**Composition**	1956	33 x 26	Guache sobre papel	*Col. Sra. D. Maria Luísa Bacelar, Lisboa (amiga de Vieira da Silva)*					
114	1320	**Sem título**	1956	63 x 49	Guache sobre papel	*Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa*					
115	1365	**Composition**	1956	33 x 51	Guache sobre papel	*Col. Dr. João Gaspar Simões, Lisboa*					
116	1343	**Contrastes**	1956	60 x 120	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*					
117	1502	**Plage de Vieira**	1957	73 x 116	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Col. Michel Weelen (filho de G. Weelen), Paris*				
118	1492	**Tempête**	1957	81 x 130	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*		✔	✔	✔	✔
119	1484	**Port dans le Nord**	1957	73 x 116	Óleo sobre tela	*Col. Pierre Cousten , Neuilly*					
120	1482	**Composition**	1957	36 x 70	Guache sobre papel	*Col. Dr. Afonso Patrício Gouveia, Lisboa*					
121	1451	**Composition**	1957	33 x 67	Guache sobre papel	*Col. Dra. Maria da Conceição Homem Gouveia de Sousa, Lisboa (advogada de V. da Silva)*					
122	1460	**Composition**	1957	34 x 70	Guache sobre papel	*Col. Prof. Doutor Juvenal Esteves, Lisboa*					
123	1498	**Alfama**	1957	34 x 24	Guache sobre papel	*Col. Joaquim Sellés Paes Villas-Boas, Lisboa*					
124	1435	**L´angle des boules**	1957	52 x 32	Têmpera sobre papel	*Col. Mme. Léon Tézénas, Paris*		✔	✔	✔	✔
125	1430	**Sem título**	1957	38 x 30	Guache sobre papel	*Col. Doutor José-Augusto França, Lisboa*					

(1) Na retrospetiva de Lisboa, esta obra substituiu ***La ville*** (1955), óleo sobre tela, dimensão 73 x 117, propriedade do mesmo colecionador.

Quadro VI

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
126	1508	"Csontvari" ou "Palais abandonné"	1957	80 x 100	Óleo sobre tela	Col. m.-Mme E. Hadju, Bagneux, França					
127	1510	La gare Montparnasse	1957	77 x 123	Óleo sobre tela	*Walker Art Center, Minneapolis*		✔	✔	✔	✔
128	1506	Paysage noué	1957	81 x 130	Óleo sobre tela	*Col. jorge de Brito, Lisboa*					
129	1201	La grande verrière	1953-1954	97 x 130	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*					
130	1582	Craie	1958	71 x 70	Têmpera sobre papel	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, LIsboa*	✔	✔	✔	✔
131	1537	Aix-en-Provence	1958	162 x 146	Óleo sobre tela	*The Salomon R. Guggenheim Musuem, New York*		✔	✔	✔	✔
132	1532	"Sem título" ou "Lisbonne-ville"	1958	65 x 93	Óleo sobre tela	*Col. Mme Merícia de Lemos, Paris*					
133	1550	Novembre	1958	114 x 146	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*	*Estado Português - Sec. Estado da Cultura*				
134	1610	Londres	1959	162 x 146	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*	✔	✔	✔	✔
135	1615	Les façades	1959	65 x 51	Têmpera sobre papel	*Col. particular, Paris*					
136	1715	Le pont	1954 - 60	73 x 116	Óleo sobre tela	*Galerie Jeanne Bucher, Paris*	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*		✔	✔	✔
137	1721	Atelier, boulevard Saint-Jacques	1960	81 x 100	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*		✔	✔	✔	✔
138	1690	Le bal	1959-1960	147 x 162	Óleo sobre tela	*Col. Mr.-Mrs. Edwin E. Hokin, Highland Park, Illinois*		✔	✔	✔	✔
139	1667	Nuit blanche	1959-1960	89 x 116	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*	✔	✔	✔	✔
140	1694	Cristal et acier	1960	121 x 75	Óleo sobre tela	*Col. Mrs. Beatrice Glass, New York*		✔	✔	✔	✔
141	1663	Hiver	1960	162 x 146	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Galeria Jeanne-Bucher, Paris*	✔	✔	✔	✔
142	1666	Pleine lune	1960	92 x 73	Óleo sobre tela	*Col. particular, Lisboa*					
143	1670	La cascade	1960	81 x 100	Óleo sobre tela	*Col. René Char, Paris*		✔	✔	✔	✔
144	1712	Ville forte	1960	162 x 148	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, LIsboa*	✔	✔	✔	✔
145	1668	Le cycle des saisons	1960	81 x 100	Óleo sobre tela	*Col. particular, Paris*	*Estado Português - Sec. Estado da Cultura (doação da artista)*	✔	✔	✔	✔
146	1669	Le chemin perdu	1960	81 x 100	Óleo sobre tela	*Col. Edouard Cournand, New York*		✔	✔	✔	✔
147	1686	La colline	1960	67 x 67	Têmpera sobre papel	*Col. particular, Paris*		✔	✔	✔	✔
148	1977	Nijni - Novgorod	1961	50 x 67	Têmpera sobre papel	*Col. Théodore Schempp, Paris*		✔	✔	✔	✔
149	1792	La mer	1961	160 x 145	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*	*Estado Português - Sec. Estado da Cultura*				
150	1758	Finistère	1961	159 x 256	Óleo sobre tela	*Col. Jorge de Brito, Lisboa*	*Col. Miguel Cardoso, Portugal*				

Quadro VII

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
151	1769	L´orage	1961	63 x 99	Guache e têmpera sobre papel	*Galerie Beyeler, Bâle*		✔	✔	✔	✔
152	1872	La mer	1962	50 x 66	Têmpera sobre papel	*Col. Théodore Schempp, Paris*		✔	✔	✔	✔
153	1859	Paris	1962	65 x 65	Têmpera sobre papel	*Col. Jean - Jacques Nathan, Paris*		✔	✔	✔	✔
154	1814	La marée	1962	34 x 68	Têmpera sobre papel	*Col. particular, Paris*	*Col. Comité Arpad Szenes-Vieira da Silva, Paris*				
155	1813	Le vaisseau fantôme	1962	33 x 67	Têmpera sobre papel	*Col. particular, Paris*	*Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa*				
156	1846	Porto	1962	67 x 67	Guache sobre papel	*Banco Português do Atlântico, Porto*					
157	1870	L' échiquier	1962	62 x 98	Têmpera sobre papel	*Col. Dr. Jaeger, Paris*		✔	✔	✔	✔
158	1852	Homenagem a Stravinsly	1962	30 x 23	Guache sobre papel	*Col. Fernando Lopes Graça, Parede*					
159	1823	L' eau	1962	66 x 52	Têmpera sobre papel	*Galerie Jeanne Bucher, Paris*		✔	✔	✔	✔
160	1822	La forêt	1962	99 x 62	Têmpera sobre papel	*Galerie Jeanne Bucher, Paris*		✔	✔	✔	✔
161	1991	Au fur et à mesure	1963	195 x 133	Óleo sobre tela	*M. Knoedler & C.ª, New York*	*Estado Português - Sec. Estado da Cultura*	✔	✔	✔	✔
162	1882	La forêt bleue	1963	99 x 61	Têmpera sobre papel	*Col. particular, Paris*		✔	✔	✔	✔
163	1884	Kukan	1963	61 x 100	Têmpera sobre papel Japão	*Col. particular, Paris*					
164	1909	Broadway	1963	50 x 26	Guache sobre papel	*Col. particular, Paris*					
165	1912	Couleur contraste	1963	104 x 61	Têmpera sobre papel	*Col. particular, Paris*					
166	1897	La forge	1963	31 x 99	Têmpera sobre papel	*Col. Guy Weelen, Paris*		✔	✔	✔	✔
167	1913	Le roisier	1963	97 x 72	Têmpera sobre papel	*Col. particular, Paris*		✔	✔	✔	✔
168	1972	Le pont sur la ville	1962 - 64	97 x 130	Óleo sobre tela	*Galerie Jeanne Bucher, Paris*		✔	✔	✔	✔
169	1945	Le martinet	1964	195 x 114	Têmpera sobre tela	*Col. Tracy Barnes, New York*		✔	✔	✔	✔
170	1964	Stèle	1964	195 x 114	Têmpera sobre tela	*Musée National d' Art Moderne, Paris*		✔	✔	✔	✔
171	1857	La chambre du collectionneur	1962	68 x 68	Têmpera sobre papel	*Col. particular, Paris*		✔	✔	✔	✔
172	1941	La chambre du collectionneur	1964	68 x 68	Têmpera sobre papel	*Col. particular, Lausanne*					
173	1954	Les degrés	1964	195 x 130	Têmpera sobre papel	*Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa*			✔	✔	✔
174	1935	L' arbre	1964	99 x 61	Óleo sobre papel	*Col. Guy Weelen, Paris*		✔	✔	✔	✔
175	2072	L' aire du vent	1966	97 x 130	Óleo sobre tela	*Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa*					

Quadro VIII

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
176	2044	**Sem título**	1966	51 x 34	Guache sobre papel	***Col. Dr. João Gonçalo Amaral Cabral, Estoril***					
177	2079	**La cour aux glaces**	1966	69 x 50	Têmpera sobre papel	***Galerie Jeanne Bucher, Paris***		✔	✔	✔	✔
178	2068	**L' équité**	1966	97 x 194	Óleo sobre tela	***Col. particular, Liège***		✔	✔	✔	✔
179	2064	**Le grand navire**	1966	97 x 130	Óleo sobre tela	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***	***Col. Banco Espírito Santo***				
180	2076	**Landgrave**	1966	114 x 162	Óleo sobre tela	***Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa***			✔	✔	✔
181	2082	**Sem título**	1966	27 x 21	Têmpera com colagem sobre papel	***Col. Sra. D. Maria Isabel de Almeida Simões e Francisco José Simões, Pinheiro de Loures***					
182	2061	**La bibliothèque**	1966	130 x 97	Óleo sobre tela	***Col. particular, Paris***	***Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)***	✔	✔	✔	✔
183	2187	**Entreprise impossible**	1961 - 67	162 x 162	Óleo sobre tela	***Centre Nacional d' Art Contemporain, Paris***		✔	✔	✔	✔
184	2183	**Conséquences contradictoires**	1964 - 67	195 x 97	Óleo sobre tela	***Col. particular, Liège***		✔	✔	✔	✔
185	2195	**Mémoire**	1966 - 67	114 x 146	Óleo sobre tela	***Galerie Jeanne Bucher, Paris***		✔	✔	✔	✔
186	2191	**Conseil du nombre**	1967	113 x 127	Óleo sobre tela	***Col. Mme Sophia Loren - M. Carlo Ponti, Paris***		✔	✔	✔	
187	2168	**La Puerta del Sol**	1967	70 x 70	Têmpera sobre papel	***Galerie Jeanne Bucher, Paris***		✔	✔	✔	✔
188	2155	**Esplanade**	1967	97 x 195	Óleo sobre tela	***Col. particular, Paris***	***Estado Português - Sec. Estado da Cultura***	✔	✔	✔	✔
189	2215	**Hommage à Saenredam**	1968	130 x 162	Óleo sobre tela	***Col. particular, Paris***		✔	✔	✔	✔
190	2225	**Illégalité des enchaînements**	1968	81 x 130	Óleo sobre tela	***Col. particular, Paris***		✔	✔	✔	✔
191	2245	**Mai 68**	1968	195 x 97	Óleo sobre tela	***Col. particular, Paris***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***	✔	✔	✔	✔
192		**Tapeçaria - Tapisserie**		462 x 318	Tapeçaria	***Mobilier National, Paris***					
		Composition nº 3 - La Foule									
		cartão	1965								
		execução	1968								
193		**Tapeçaria - Tapisserie**	1968	180 x 148	Tapeçaria	***Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa***					
194	2285	**De Mars à la Lune**	1969	195 x 97	Óleo sobre tela	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***					
195	2268	**Le sommeil**	1969	93 x 130	Óleo sobre tela	***Col. particular, Paris***			✔	✔	✔
196	2264	**Rome**	1969	97 x 130	Óleo sobre tela	***Col. particular, Paris***		✔	✔	✔	✔
197	2277	**Malaga**	1969	97 x 162	Óleo sobre tela	***Col. particular, Paris***		✔	✔	✔	✔
198	2257	**Le temps**	1969	97 x 162	Óleo sobre tela	***Col. particular, Paris***		✔	✔	✔	✔
199		**Tapeçaria - Tapisserie**		130 x 155	Tapeçaria	***Manufactura de Tapeçarias de Portalegre***					
		cartão: serigrafia	1959								
		execução	1970								
200		**Tapeçaria - Tapisserie**		140 x 77	Tapeçaria	***Manufactura de Tapeçarias de Portalegre***					
		cartão : buril	1961								
		execução	1970								
201		**Tapeçaria - Tapisserie**		150 x 120	Tapeçaria	***Manufactura de Tapeçarias de Portalegre***					
		cartão : buril	1961								
		execução	1970								
202		**Gravuras**	1961		Série de 25 gravuras a buril para os poemas de "L' Incémence Lointaine de René Char, Ed. Pierre Bérès, Paris, 1961						

Fontes:

Catálogos de exposição:

- *Vieira da Silva*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1970.
- *Vieira da Silva*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1969.
- *Vieira da Silva*, Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam, 1970.
- *Vieira da Silva*, Kunstnernes Hus, Oslo, 1970.
- *Vieira da Silva*, Kunsthalle, Basel, 1970.

WELLEN, Guy e JAEGER, Jean-François. *Vieira da Silva.* 2º Vol. *Catalogue Raisonné*. Paris: Skira. 1994.

NOTAS:

Os títulos das obras são apresentados tal como descritos no Catálogo Raisonné.

A informação sobre atuais proprietários das obras, foi amavelmente disponibilizada pela Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva.

ANEXO II – Obras apresentadas na exposição *34 Pinturas de Vieira da Silva*, Galeria São Mamede, Lisboa, junho 1970.

Quadro IX

Nº no catálogo	Nº no Catálogo Raisonné	Título de acordo com o catálogo de exposição	Título de acordo com o Catálogo Raisonné	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970 (de acordo com catálogo de exposição)	Propriedade atual (quando conhecida)
1	604	**Biblioteca**	**Bibliothèque**	1949	33 x 55	Óleo sobre tela	***Proveniente da antiga coleção Georges Aubry***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
2	640	**Pintura (sem título)**	**Sem título**	1949	65 x 81	óleo sobre tela	***Proveniente da antiga coleção Daniel Varenne***	***Col. particular, Portugal***
3	699	**Composição**	**Composition**	1950	56 x 56	Guache sobre tela	***Galeria Knoedler, Nova Iorque***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
4	702	**Composição**	**Composition**	1950	55 x 42,5	Guache sobre cartão	***Não identificado.***	***s/ refª coleção***
5	696	**Vermelho**	**Composition**	1950	46,8 x 38,2	Óleo sobre tela	***Proveniente da antiga coleção dr. Bernard Sprengel, Hannover***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
6	818	**Pintura (sem título)**	**Le port**	1951	35 x 65	Óleo sobre tela	***Não identificado.***	***s/ refª coleção***
7	726	**A Ceifa**	**La moisson**	1951	97 x 130	Óleo sobre tela	***Coleção Lambert, Bruxelas***	***Galeria S. Huber, Zurique***
8	1007	**Pintura (sem título)**	**Le tableau d' hotel**	1952	100 x 120	Têmpera sobre contraplacado	***Coleção particular, Paris***	***Col. particular, Porto***
9	1034	**A Cidade Cinzenta**	**Ville grise**	1953	81 x 60	Óleo sobre tela	***Proveniente da antiga coleção Arnold Maremont, Chicago***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
10	1199	**Composição**	**Composition sombre**	1954	73 x 92	Óleo sobre tela	***Coleção particular, Colónia***	***Col. particular, Portugal***
11	1206	**A Cidade**	**La ville**	1954	92 x 73	Óleo sobre tela	***Galerie Beyeler, Basileia***	***Col. Mardel Correia, Lisboa***
12	1150	**Pintura (sem título)**	**Intérieur bleu**	1954	33 x 22	Óleo sobre tela	***Coleção particular, Paris***	***Gal. J. Bucher, Paris***
13	1143	**Pintura (sem título)**	**Sem título**	1954	89 x 116	Óleo sobre tela	***Proveniente da antiga coleção Serge Landeau***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
14	2221	**Pintura (sem título)**	**La maison de Lo**	1968	16 x 22	Óleo sobre tela	***Não identificado.***	***s/ refª coleção***
15	1475	**Pintura (sem título)**	**"Composition grise et jaune" ou "Petite ville"**	1957	33 x 55	Óleo sobre tela	***Coleção particular, Paris***	***s/ refª coleção***
16	872	**Guacho**	**Et puis voilá ...**	1951	16 x 24,5	Guache sobre papel	***Coleção particular, Paris***	***s/ refª coleção***
17	1625	**Guacho**	**Sem título**	1955	24,5 x 16	Guache sobre papel	***Coleção particular, Paris***	***Col. particular, Porto***
18	1293	**Guacho**	**Sem título**	1955	22 x 38	Guache sobre papel	***Coleção particular, Paris***	***Col. particular, Portugal***
19	1267	**Pintura**	**Rue de la Glacière**	1955	73 x 116	Óleo sobre tela	***Proveniente da antiga coleção Daniel Varenne***	***Galeria S. Huber, Zurique***
20	1272	**Pintura (sem título)**	**Les catacombes**	1955	81 x 65	Óleo sobre tela	***Coleção particular, Paris***	***Col. David Pagé, Nova Iorque***
21	1274	**O Terraço**	**Les terrasses**	1955	73 x 92	Óleo sobre tela	***Coleção particular, Paris***	***Col. Galeria Nasoni, Portugal***
22	1075	**Pintura («Pontes do Tamisa»)**	**Ponts sur le Tamise**	1953	46 x 55	Óleo sobre tela	***Coleção particular, Paris***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
23	1395	**O Satélite**	**"Satellite" ou "Les fusées"**	1956	46 x 61	Óleo sobre tela	***Galeria Knoedler, Nova Iorque***	***Col. António Cabecinha, Porto***
24	1402	**Composição**	**Les jardins d'Aladin**	1956	65 x 100	Óleo sobre tela	***Coleção particular, Nova Iorque***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
25	1469	**Guacho**	**Sem título**	1957	32 x 51	Guache sobre papel	***Coleção particular, Paris***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
26	1517	**Têmpera**	**La fenêtre du magicien**	1957	46 x 28,5	Têmpera sobre papel	***Coleção particular, Paris***	***Col. particular, Cascais***
27	1641	**Serigrafia**	**La bibliothèque**	1959	44 x 50	Guache com inscrições a lápis	***Coleção particular, Lisboa***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
28	1652	**Xisto**	**Schiste**	1960	150 x 50	óleo sobre tela	***Galeria Knoedler, Nova Iorque***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
29		**O Vale Habitado**	**La vallée habitée**	1964	91 x 73	Óleo sobre papel colado em tela	***Galerie Jeanne Bucher***	***Gal. J. Bucher, Paris***
30		**Manhã**	**Matin**	1967	97 x 130	Óleo sobre tela	***Não identificado.***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
31	2316	**As Irresoluções Resolutas, XIV**	**Les irrésolution résolues XIV**	1969	71,5 x 51	Guache e carvão sobre papel kraft preparado	***Não identificado.***	***Gal. J. Bucher, Paris***
32	2321	**As Irresoluções Resolutas, XX**	**Les irrésolution résolues XX**	1969	80 x 103	Têmpera e carvão sobre papel kraft preparado	***Não identificado.***	***s/ refª coleção***
33	2327	**As Irresoluções Resolutas, XXV**	**Les irrésolution résolues XXV**	1969	95,5 x 79,5	Têmpera e carvão sobre papel kraft preparado	***Não identificado.***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
34	2311	**As Irresoluções Resolutas, XII**	**Les irrésolution résolues XII**	1969	129 x 96	Carvão sobre tela preparada	***Não identificado.***	***Col. particular, Portugal***

Fontes:

Catálogo de Exposição *34 Pinturas de Vieira da Silva*, Galeria São Mamede, Lisboa, 1970.
WELLEN, Guy e JAEGER, Jean-François. *Vieira da Silva.* 2º Vol. *Catalogue Raisonné.* Paris: Skira. 1994.
A informação sobre atuais proprietários das obras, foi amavelmente disponibilizada pela Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva.

ANEXO III – Obras apresentadas na exposição *Vieira da Silva*, Galeria 111, Lisboa, julho 1970.

Quadro X

Nº no catálogo	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o catálogo de exposição)	Título de acordo com o catálogo raisonné (quando identificado)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970 (de acordo com catálogo de exposição)	Propriedade atual (quando conhecida)
1	527	**Repas à la campagne**		1947	33 x 55	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***Col. Claude Marion***
2	608	**Pintura**	**Sem título**	1949	45 x 37,5	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***Col. Montepio Geral, Lisboa***
3	1058	**La ville**		1953	73 x 92	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
4	1069	**Les pistes**		1953	89 x 116	Óleo sobre tela	***Coleção Jorge de Brito***	***Col. Claude Marion (ant. Col. Jorge de Brito)***
5	1191	**Jeuxd'enfants**		1953-1954	89 x 116	Óleo sobre tela	***Coleção Jorge de Brito***	***s/ refª coleção (ant. Col. Jorge de Brito)***
6	1571	**Arrivée quelque part**	**"Image renvoyée" ou "Arrivée quelque part"**	1958	130 x 97	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
7	1602	**Pintura**	**Le pays de Sylvie**	1959	146 x 162	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***s/ refª coleção***
8	1678	**La colline**	**"Grèce" ou "La colline"**	1960	81 x 100	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
9	1664	**Neige dans le vent**		1960	100 x 81	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***s/ refª coleção***
10	2018	**Le jardin**		1960-1965	65 x 92	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***Col. Galeria 111***
11	1672	**La rue des chevaliers**		1960	35 x 22	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***Col. particular, Estados Unidos***
12	2173	**Répétition**	**La répétition**	1967	81 x 100	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
13	2292	**Pintura**	**Em dehors des limites**	1969	97 x 162	Óleo sobre tela	***Coleção Jorge de Brito***	***Col. Jorge de Brito, Lisboa***
14	2304	**«Les irrésolutions résolues», nº 3**		1969	100 x 81	Óleo, guache, carvão sobre papel «kraft» preparado	***Coleção particular***	***Col. particular, Porto***
15	2314	**«Les irrésolutions résolues», nº 13**		1969	69 x 50	Têmpera, carvão sobre papel «kraft» preparado	***Não identificado.***	***s/ refª coleção***
16	2263	**Pintura**	**L' aube chromatique**	1969	81 x 100	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***Col. Banco Espírito Santo***
17	792	**Pintura**	**Sem título**	1951	46 x 55	Óleo sobre tela	***Coleção particular***	***s/ refª coleção***
18	718	**Pintura**	**Pedrouços**	1949-1950	27 x 35	Óleo sobre tela	***Não identificado.***	***Col. Galeria Nasoni, Porto***
19	980	**La ville**		1952	31 x 23	Guache sobre papel	***Não identificado.***	***Col. particular, Porto***
20	1385	**Guache sobre papel**	**Sem título**	1956	33,5 x 68,5	Guache sobre papel	***Não identificado.***	***Col. particular, Lisboa***
21	2389	**La ruche menacée**		1970	31 x 47	Guache sobre papel	***Coleção particular***	***Col. particular, Porto***
22	2259	**Composition**	**La brume**	1969	61,5 x 25	Guache sobre papel	***Coleção particular***	***Doação da artista (venda em benefício sinistros no Perú)***
23	1199	**Sous l'ondée**		1954	19 x 25	Guache sobre papel	***Coleção Manuel de Brito***	***Col. Manuel de Brito***
24		**Guache sobre papel**		n.dat.	21 x 17	Guache sobre papel	***Coleção particular***	***s/ refª coleção***
25	134	**Igloo**	**La hutte de Kô et Kô (planche I)**	1933	22 x 32	Guache sobre papel	***Não identificado.***	***Col. particular, Paris***

Quadro XI

Nº no catálogo	Nº no catálogo raisonné	Título	Título de acordo com o catálogo raisonné (quando identificado)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)
26	150	**Le cirque**	**Le cirque (Kô et Kô, planche XI)**	1933	24,5 x 32	Guache sobre papel	***Não identificado.***	***s/ refª coleção***
27		**Ponta-seca**		n.dat.	13 x 15,5	Ponta-seca	***Não identificado.***	
28		**Ponta-seca**		n.dat.	17 x 12,5	Ponta-seca	***Não identificado.***	
29		**Ponta-seca**		n.dat.	31 x 24,5	Ponta-seca	***Não identificado.***	
30		**Ponta-seca**		n.dat.	29 x 17,5	Ponta-seca	***Não identificado.***	
31		**Litografia**		n.dat.	31 x 24,5	Litografia	***Não identificado.***	
32		**Litografia**		n.dat.	24,5 x 15,5	Litografia	***Não identificado.***	
33		**Litografia**		n.dat.	67,5 x 45,5	Litografia	***Não identificado.***	
34		**Litografia**		1953	56 x 45	Litografia	***Não identificado.***	
35		**Litografia**		n.dat.	24,5 x 32	Litografia	***Não identificado.***	
36		**Litografia**		n.dat.	33 x 25,5	Litografia	***Não identificado.***	
37		**Litografia**		n.dat.	31 x 24,5	Litografia	***Não identificado.***	
38		**Serigrafia**		n.dat.	20 x 25	Serigrafia	***Não identificado.***	
39		**Serigrafia**		n.dat.	18 x 25	Serigrafia	***Não identificado.***	
40		**Serigrafia**		n.dat.	33 x 45	Serigrafia	***Não identificado.***	
41		**Serigrafia**		n.dat.	20 x 25	Serigrafia	***Não identificado.***	

Fontes:

Catálogo de Exposição *Vieira da Silva*, Galeria 111, Lisboa, 1970.
WELLEN, Guy e JAEGER, Jean-François. *Vieira da Silva*. 2º Vol. *Catalogue Raisonné*. Paris: Skira. 1994.
A informação sobre atuais proprietários das obras, foi amavelmente disponibilizada pela Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva.

ANEXO IV – Reprodução das obras expostas na exposição retrospetiva *Vieira da Silva*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970.

Nota prévia:

- *a reprodução das obras é apresentada para fins meramente académicos;*

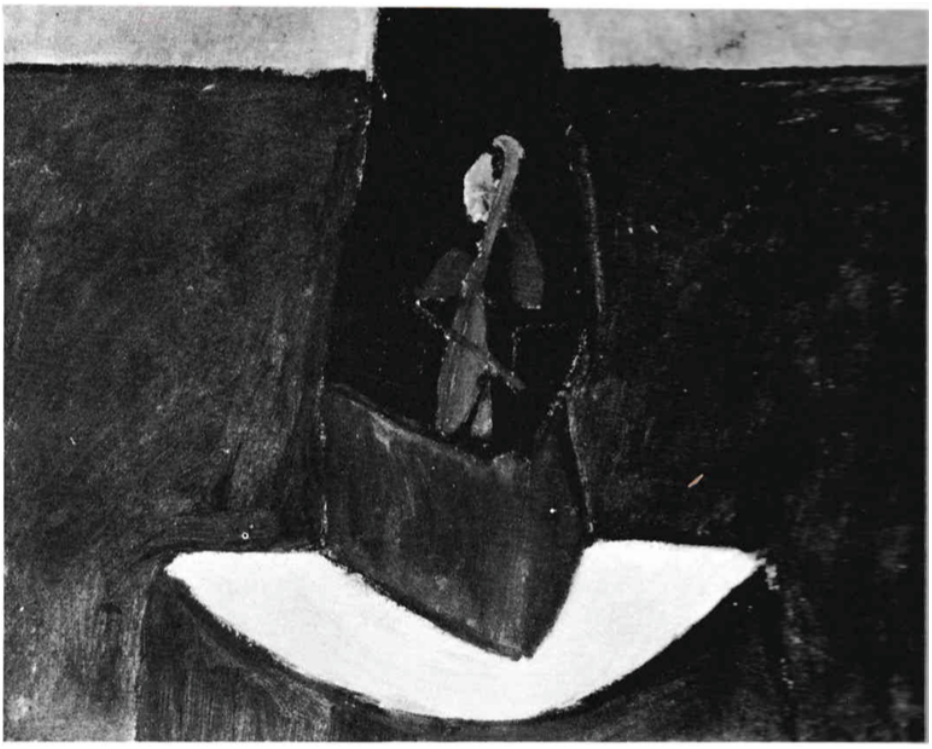
- *as imagens foram recolhidas em diversos catálogos de exposição, nomeadamente no catálogo* ***Vieira da Silva. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.*** *Foram também utilizadas outras publicações sobre Vieira da Silva. A fonte de recolha da imagem é indicada na ficha técnica de cada obra;*

- *na descrição das obras, optamos por indicar o título apresentado no Catálogo Raisonné. Em diversas situações, esse título não corresponde ao título indicado no catálogo da exposição retrospetiva da FCG;*

- *as obras cujo título está marcado a cor azul marinho, são obras que foram apresentadas exclusivamente na exposição retrospetiva de Lisboa;*

- *o proprietário da obra indicado na ficha técnica, corresponde, em primeiro lugar, ao proprietário à época da exposição retrospetiva de 1970, de acordo com o indicado no catálogo. Informação sobre o proprietário atual (quando conhecido), é igualmente disponibilizada na descrição das obras (tal como indicado também nos mapas do Anexo I). É relevante referir que, muitas das obras cujo proprietário é indicado como "Col. particular, Paris", estavam à data da exposição na posse da artista. Muitos dos primeiros trabalhos da artista fazem atualmente parte do acervo da Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva e outros foram, posteriormente à exposição retrospetiva de 1970, doados pela artista a diversas instituições;*

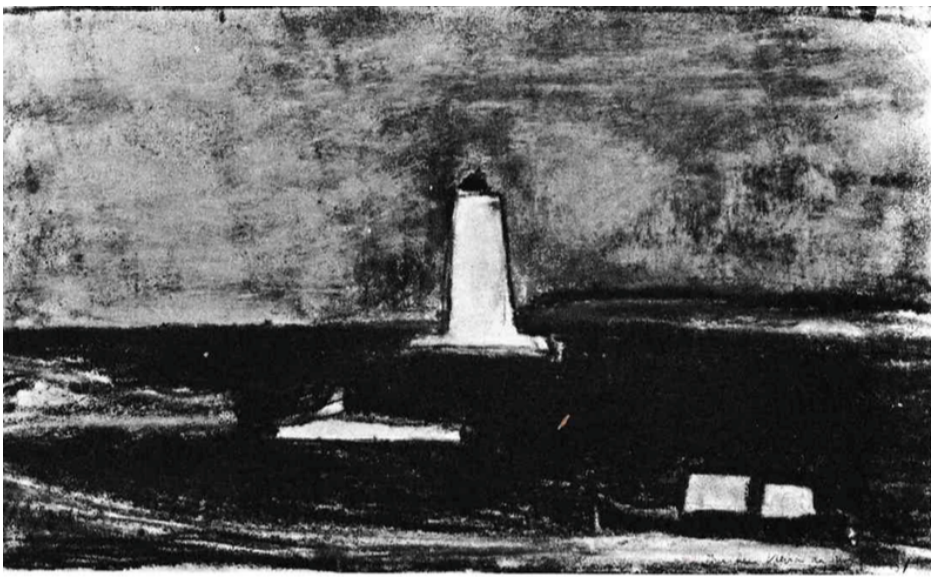
- *12 imagens, devidamente identificadas (o título é apresentado com fundo a cor amarelo), correspondem às imagens que foram selecionadas para serem apresentadas a cor no catálogo da exposição retrospetiva de Lisboa. Foram acrescentadas outras imagens a cor, por escolha livre do autor.*



1.

Le violoncelliste I, 1930

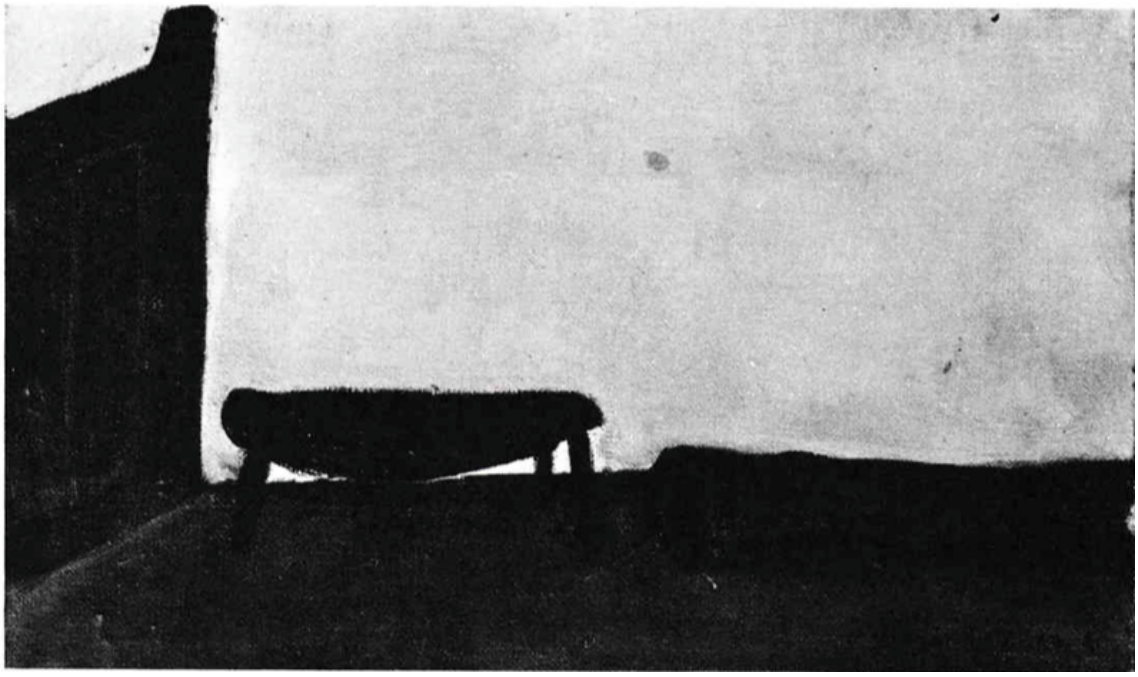
Óleo sobre papel colado em cartão
30,5 x 40,5 cms.
Col. part., Paris
Catálogo Raisonné (CR) nº 59
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 64.



2.

Marseille, le phare, 1931

Pastel sobre papel
23,2 x 39,8 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva (FASVS)***
CR nº89
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 65.



3.

La saisie, 1931

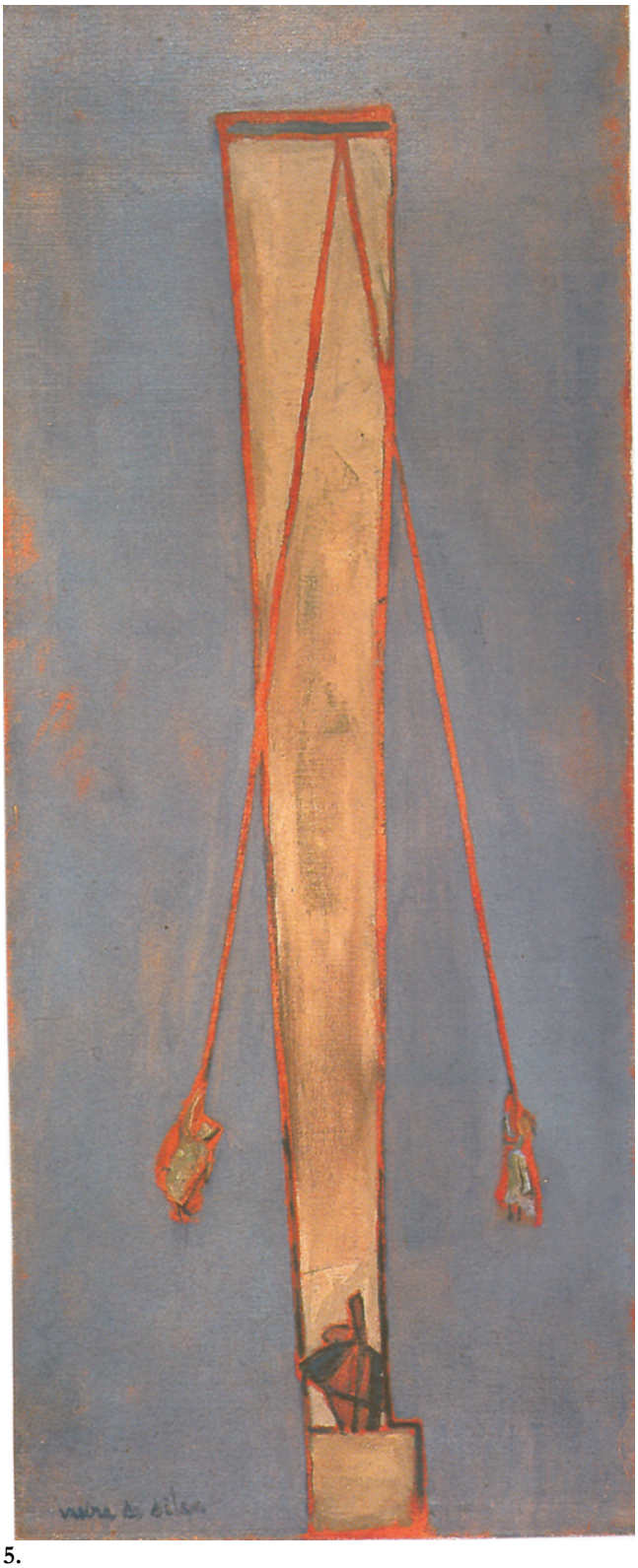
Óleo sobre tela
16 x 27 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à FASVS***
CR nº75
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 65.



4.

Nature morte à l'ange, 1931

Guache sobre papel colado em cartão
42 x 29,5 cms.
Col. part., Paris
CR nº87
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 66.



5.

Les balançoires, 1931

Óleo sobre tela

130 x 54 cms.

Col. part., Paris /***Atualmente pertence à FASVS***

CR nº 96

Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 37.



6.

Autoportrait, 1931

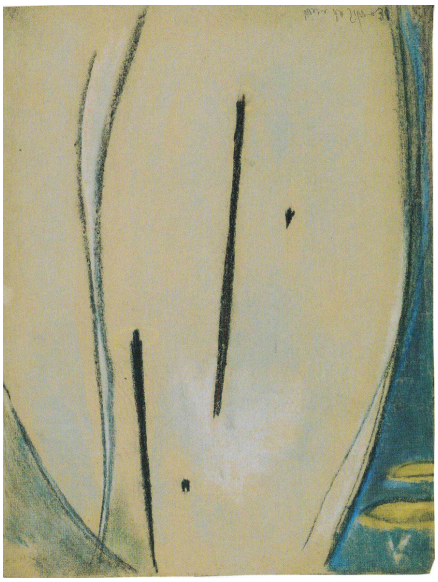
Guache sobre papel colado em cartão
50 x 33 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à FASVS***
CR nº 85
Fonte: *Arpad Szenes - Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 1999, p. 32.



7.

"La grille" ou "Villa des Camélias", 1931

Óleo sobre tela
24 x 41 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à FASVS***
CR nº 100
Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 41.



8.

Le quai de Marseille, 1931

Pastel sobre papel
40 x 29 cms.
Col. part., Paris
CR nº 95
Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 43.



9.

Nature morte aux livres, 1931-1932

Óleo sobre tela
46 x 53 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence ao Musée d'art moderne de la ville de Paris***
CR nº 115
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 67.



10.

Villa des Camélias, 1932

Óleo sobre tela
46 x 38 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence ao Musée des beaux arts, Dijon. Doação da artista em 1981***
CR nº 112
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 68.



11.

Le cèdre, 1932

Óleo sobre tela
22 x 27 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à FASVS***
CR nº 119
Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 40.



12.

L'arbre en prison, 1932

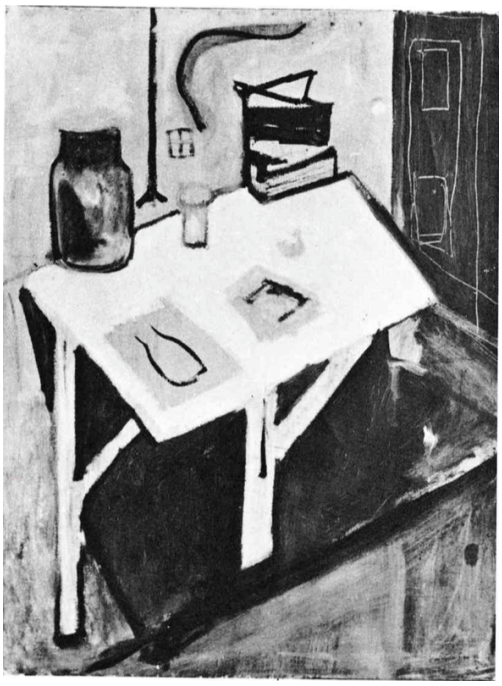
Ripolin sobre tela
41 x 33 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à FASVS***
CR nº 120
Fonte: *Arpad Szenes - Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 1999, p. 34.



13.

Transylvanie, 1930

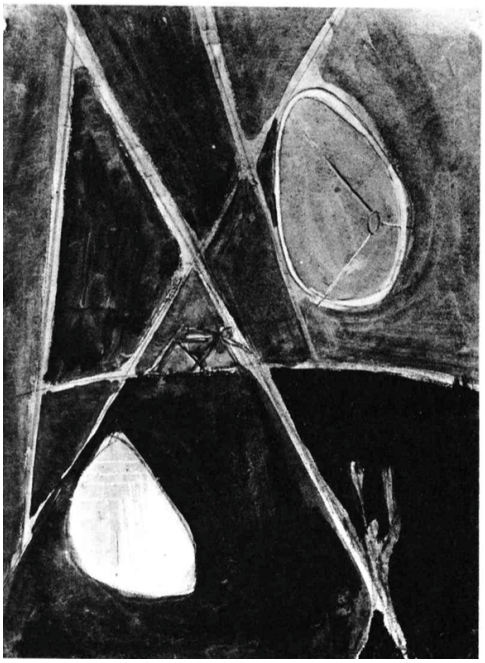
Óleo sobre tela
69 x 24 cms
Col. Sra. D. Maria Isabel de Almeida Simões e Francisco José Simões, Pinheiro de Loures.
CR nº 49
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 69.



14.

Nature morte bleue, 1932-1933

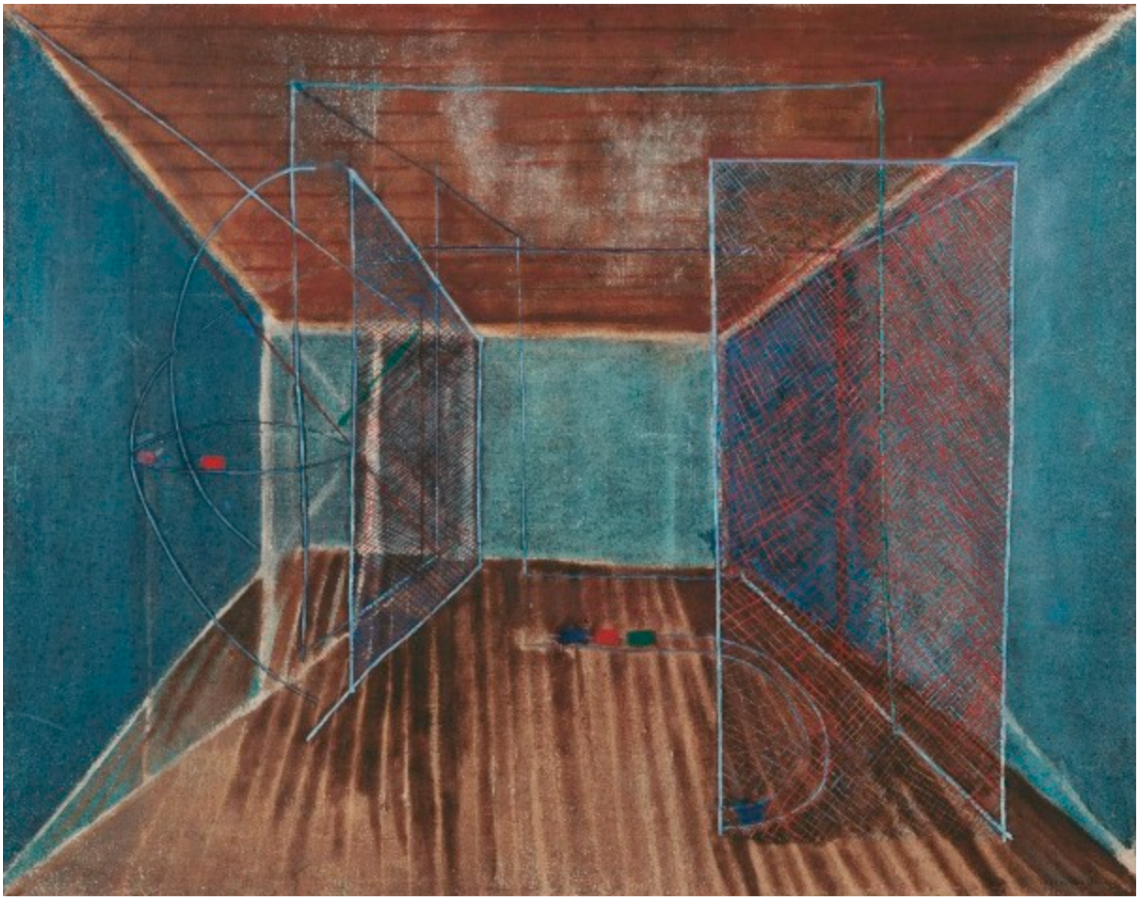
Óleo sobre tela
81 x 60 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (FCG)***
CR nº 155
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 69.



15.

Le travail, 1933

Óleo sobre papel colado em cartão
40 x 30 cms.
Col. part., Paris
CR nº 159
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 69.



16.

Atelier, Lisbonne, 1934

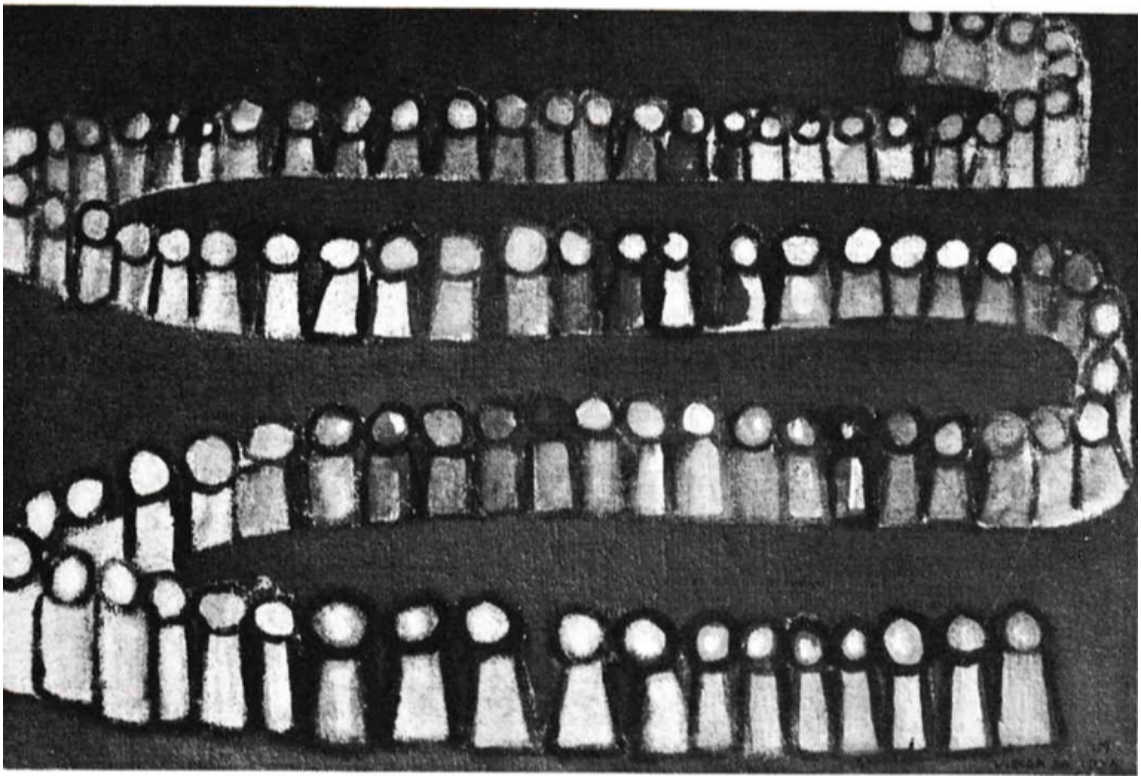
Óleo sobre tela

115 x 146 cms.

Col. part., Paris / ***Atualmente pertence à FASVS***

CR nº 176

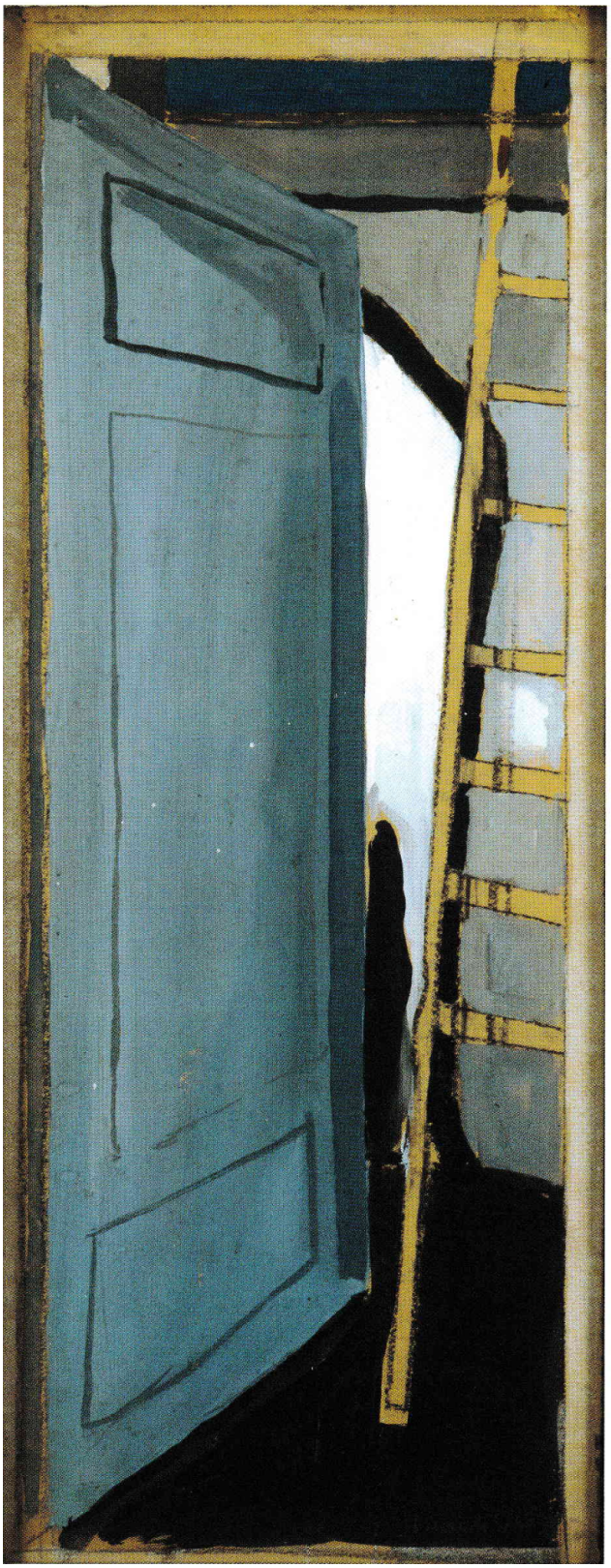
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 16



17.

Le cortège, 1934

Óleo sobre tela
38 x 55 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence ao Musée des beaux arts, Dijon (doação da artista em 1981)***
CR nº 167
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 71.



18.

L'échelle, 1935

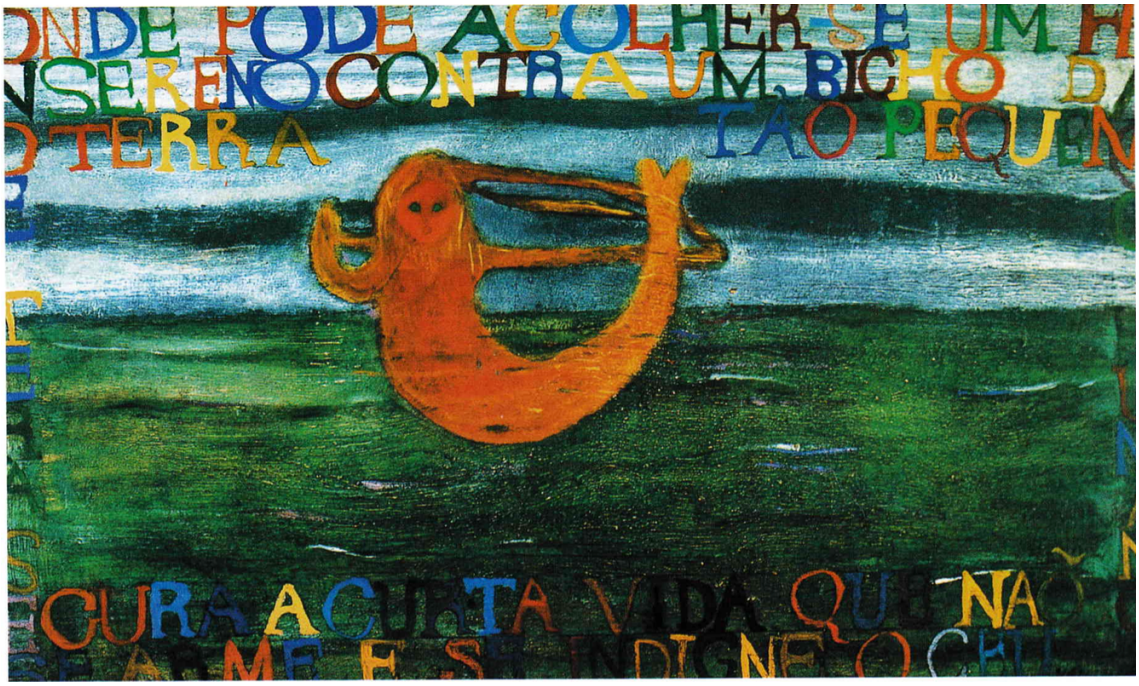
Guache sobre papel colado em cartão

65 x 23 cms.

Col. part., Paris /***Atualmente pertence à coleção de J.F. Jaeger, Paris***

CR nº 173

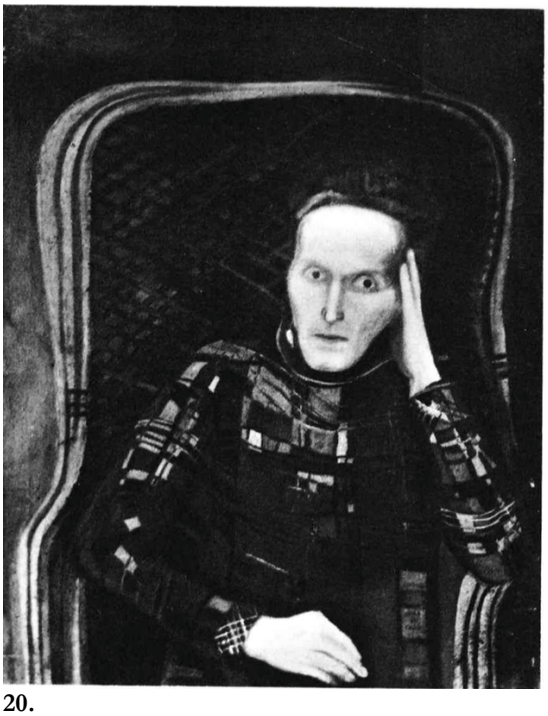
Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição] Lisboa: FASVS, 2015, p. 33.



19.

La sirène, 1936

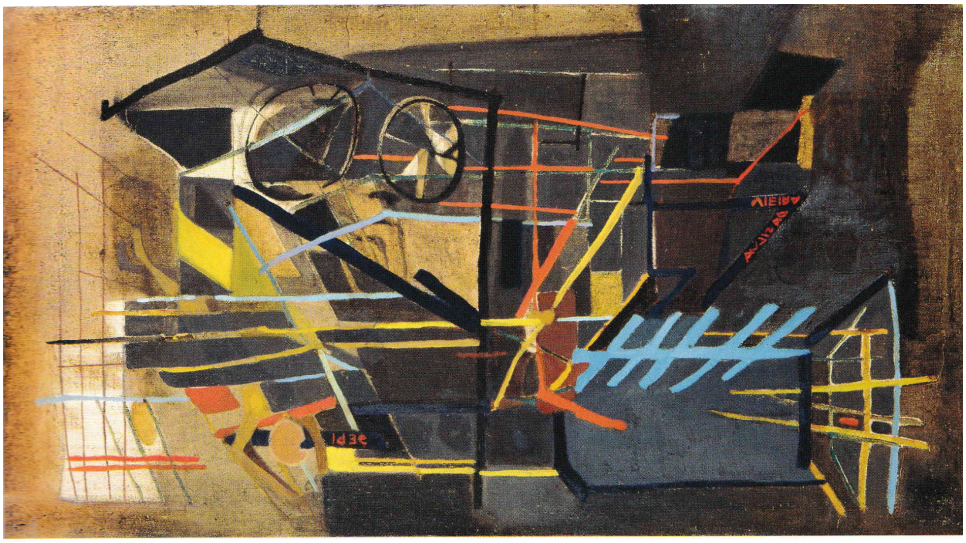
Óleo sobre madeira
30 x 61 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à coleção de Agustina Bessa-Luís***
CR nº 206
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 20



20.

Portrait d'Arpad, 1936

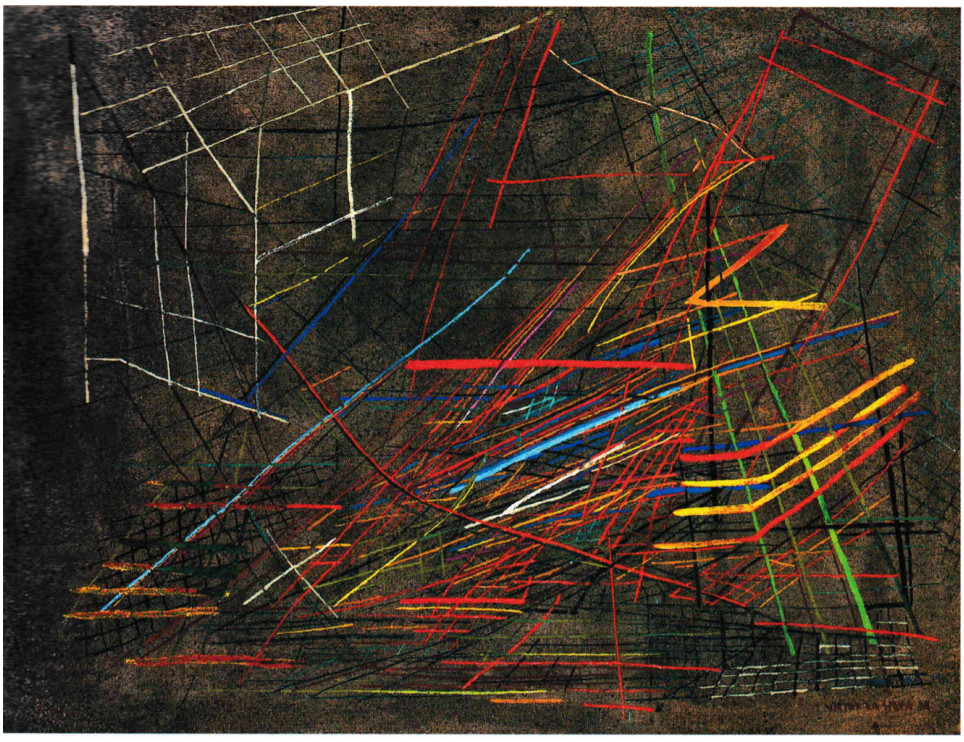
Óleo sobre tela
100 x 81 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence ao Musée de art moderne de la ville de Paris***
CR nº 198
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 72.



21.

La rue, le soir, 1936

Óleo sobre tela
54 x 100 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à FCG***
CR nº 191
Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 50.



22.

Les lignes, 1936

Óleo sobre tela
73 x 92 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)***
CR nº 189
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 19.



23.

"La Scala" ou "les yeux", 1937

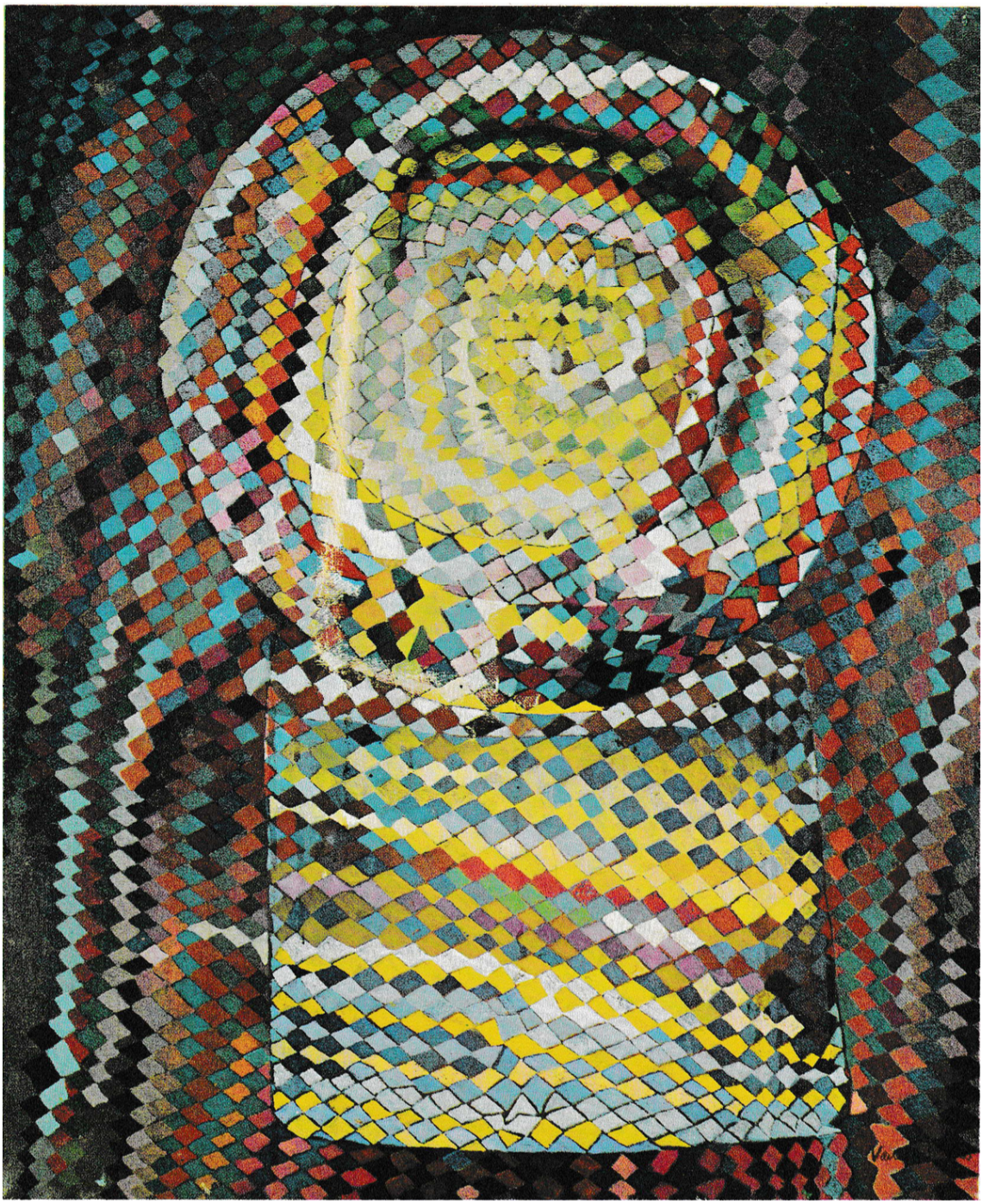
Óleo sobre tela
60 x 92 cms
Galerie Jeanne-Bucher, Paris
CR nº 224
Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008.



24.

Le jeu de cartes, 1937

Óleo sobre tela
73 x 92 cms.
Galerie Jeanne-Bucher, Paris / ***Atualmente pertence a uma coleção privada, Portugal***
CR nº 218
Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 53.



25.

La machine optique, 1937

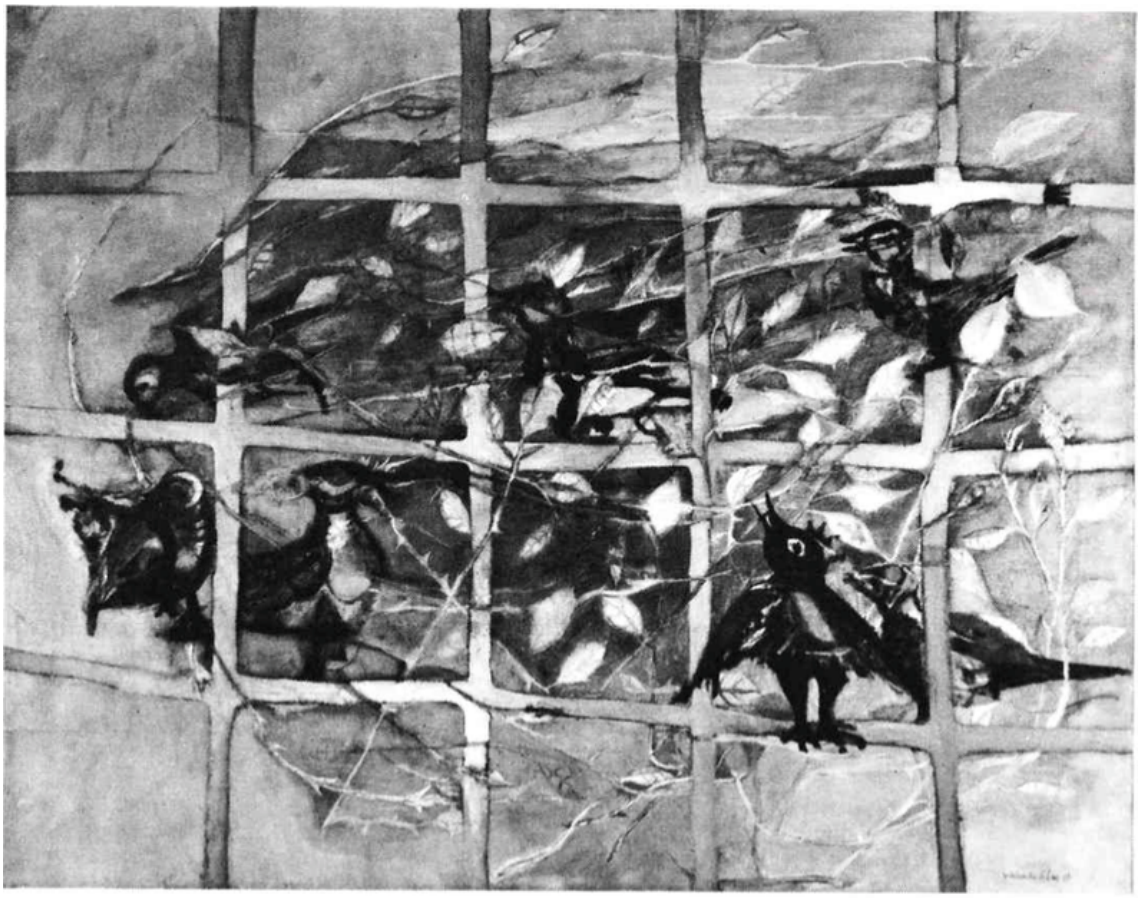
Óleo sobre tela

64 x 53 cms.

Col. part., Paris /***Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)***

CR nº 233

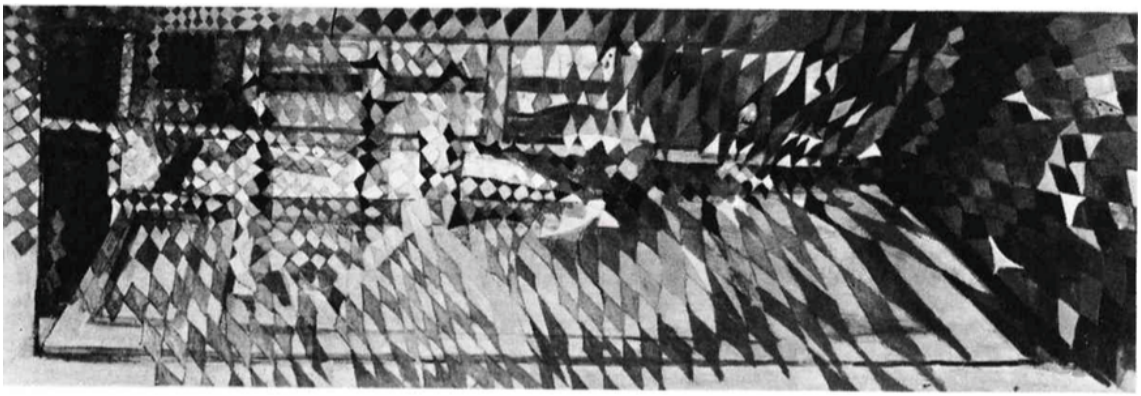
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 75.



26.

Les oiseaux, 1939

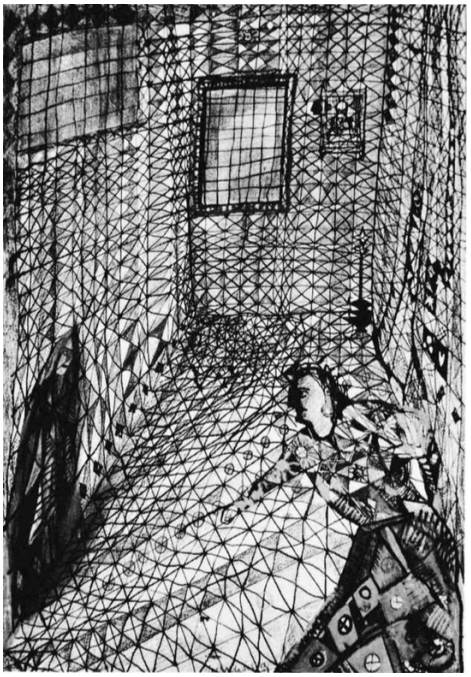
Óleo sobre tela
73 x 92 cms.
Col. Pierre Bérès, Paris
CR nº 249
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 76.



27.

"Les losanges" ou "Danse", 1938

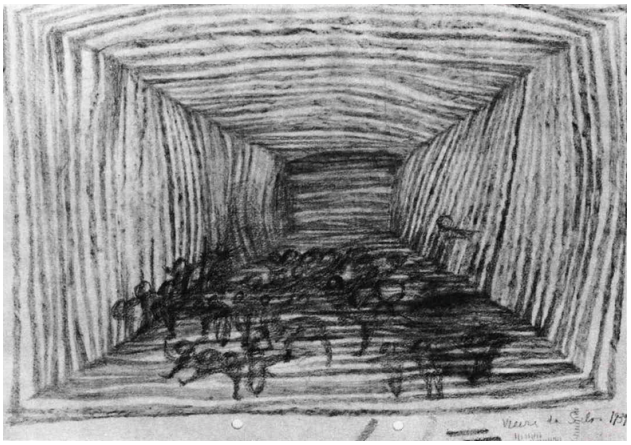
Óleo sobre tela
49 x 150 cms.
The Museum of Modern Art, New York
CR nº 245
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 76.



28.

Composition, 1939

Guache, aguarela, lápis e tinta da China sobre papel
32 x 22 cms.
Col. Dario Martins, Estoril
CR nº 268
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 76.



29.

L'insurrection, 1939

Lápis sobre papel
22 x 32 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista)***
CR nº 261
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 77.



30.

Le métro, 1940

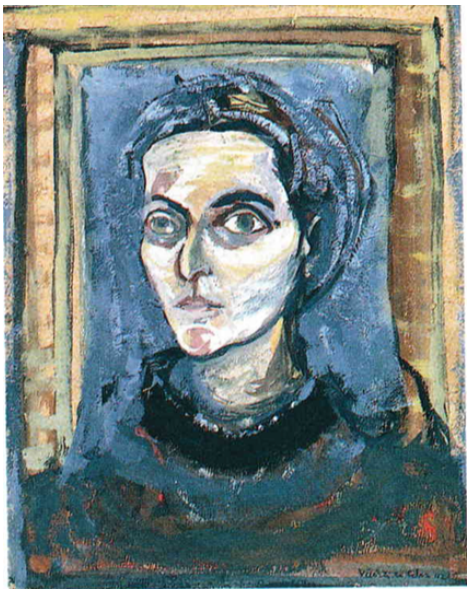
Guache sobre cartão
47 x 97 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à coleção do Metropolitano de Lisboa***
CR nº 290
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 28.



31.

La table ronde, 1940

Óleo sobre cartão
44 x 52 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à FCG***
CR nº291
Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 53.



32.

Autoportrait, 1942

Guache sobre cartão
49 x 40 cms.
Col. part., Paris
CR nº 359
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 30.



33.

Arpad, 1942

Guache sobre cartão
50 x 41 cms.
Col. part., Paris
CR nº 358
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 30.



34.

Portrait, 1942

Guache sobre cartão
48 x 40 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro***
CR nº 362
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 78.



35.

A pintora, 1942

Guache sobre cartão
50 x 40 cms.
Col. part., Paris
CR nº 355
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 79.



36.

Les sirènes, 1942

Desenho e guache sobre cartão
39 x 47 cms.
Col. part., Paris
CR nº 342
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 79.



37.

"Le desastre" ou "La guerre", 1942

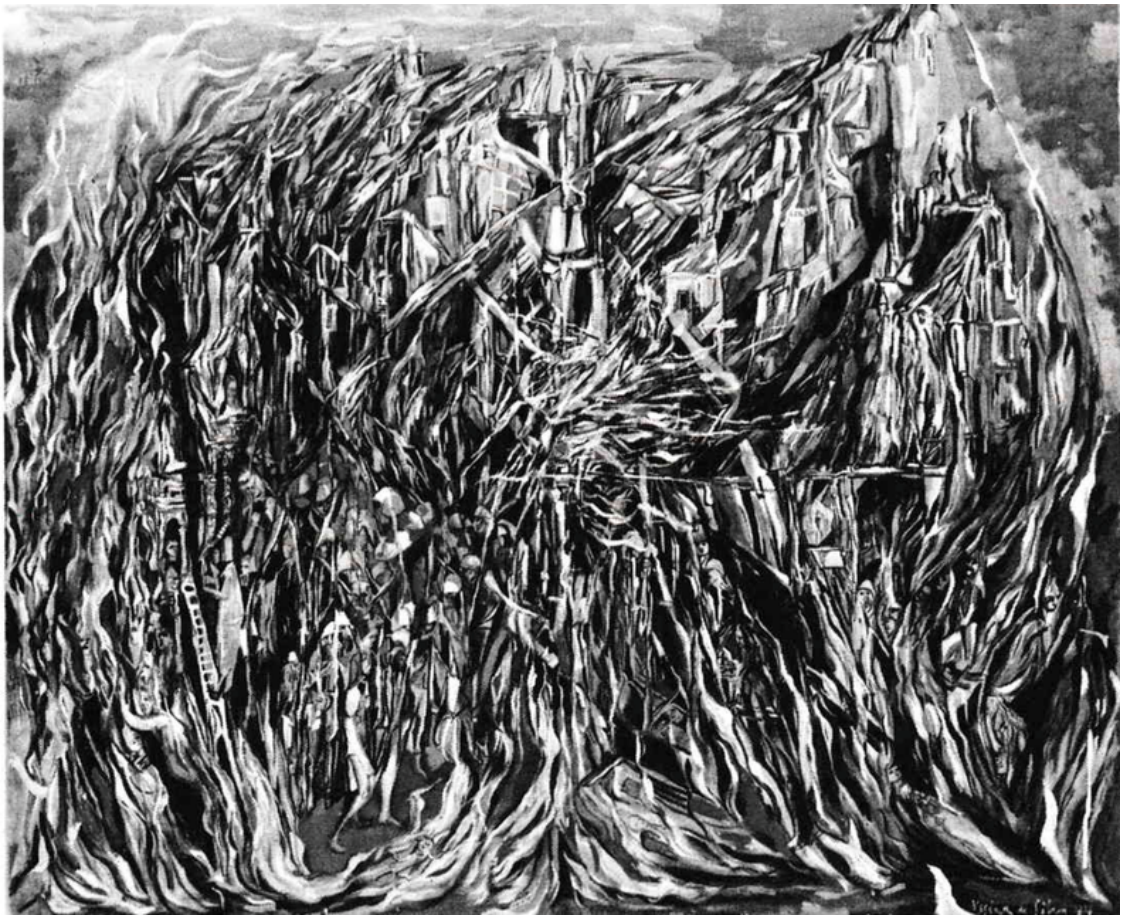
Óleo sobre tela
81 x 100 cms.
Col. part., Paris /***atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)***
CR nº 337
Fonte: Vieira da Silva nas colecções internacionais. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 53



38.

La partie d'échecs, 1943

Óleo sobre tela
81 x 100 cms.
Musée national d'art moderne, Paris
CR nº 371
Fonte: Vieira da Silva nas colecções internacionais. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 55.



39.

L'incendie I, 1944

Óleo sobre tela
81 x 100 cms.
Col. Mme Simone Collinet, Paris / ***Atualmente pertence à coleção de J. Pereira Coutinho (proveniente da Col. Jorge de Brito)***
CR nº 426
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 81.



40.

Libération de Paris, 1944

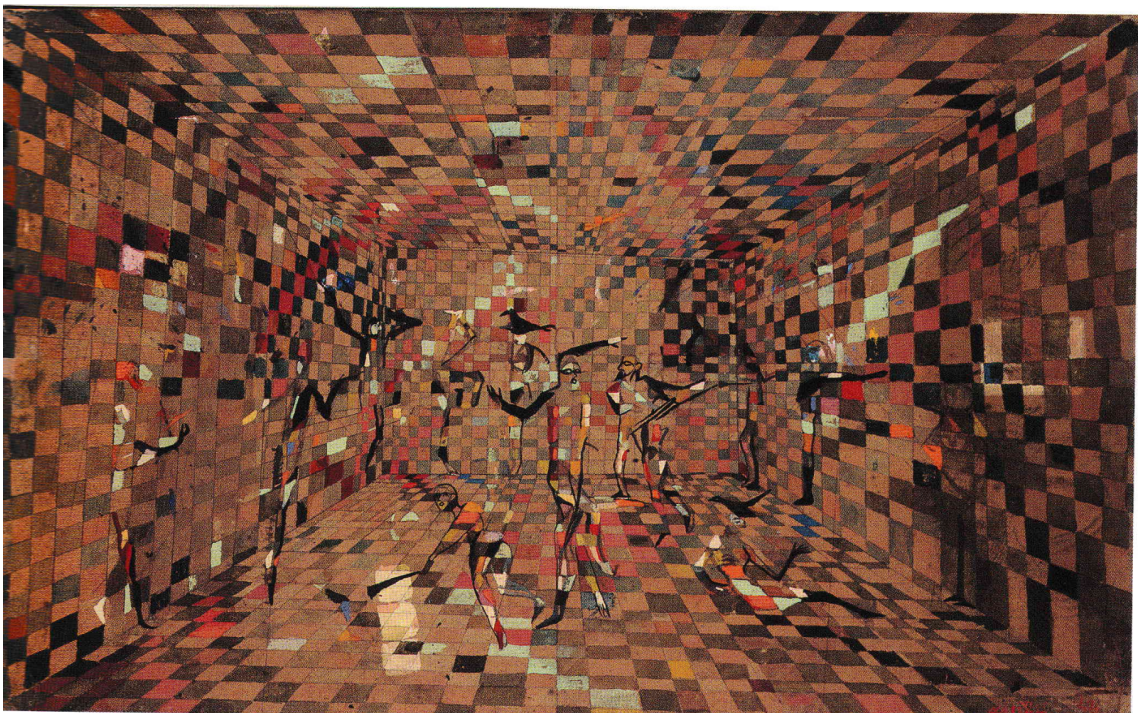
Óleo sobre tela
46 x 55 cms.
Col. part., Paris
CR nº 413
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 35.



41.

"L' harmónium" ou "la pianiste", 1945

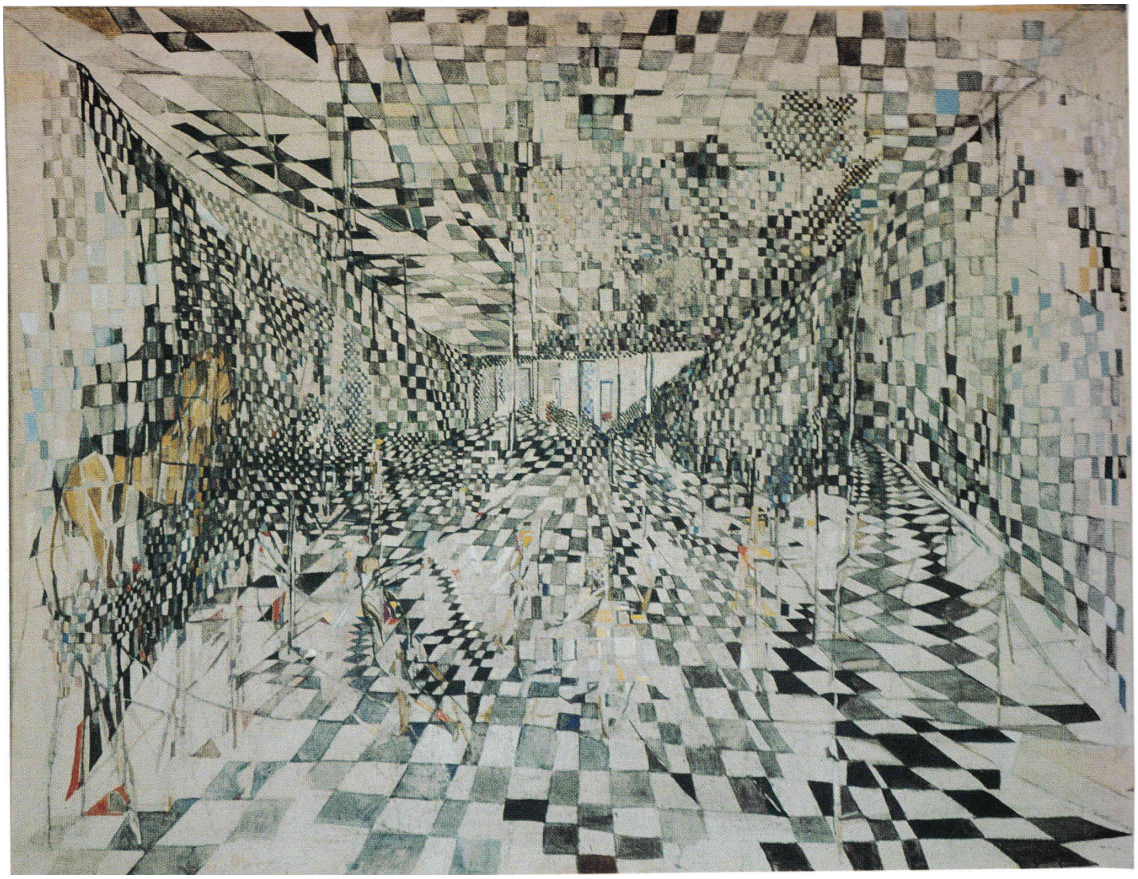
Guache sobre cartão
40 x 50 cms.
Col. part., Paris
CR nº 447
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



42.

"Ballet" ou "Les arlequins", 1946

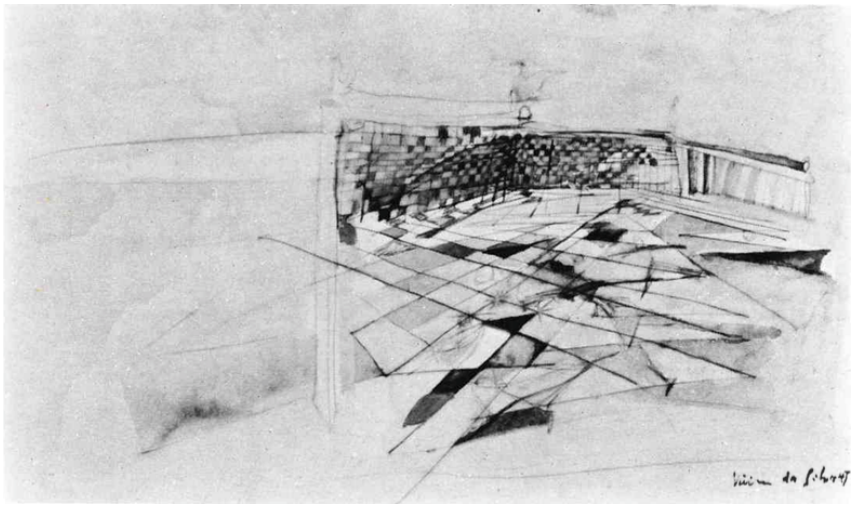
Guache sobre cartão
50 x 80 cms.
Col. part., Paris
CR nº 481
Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2015, p. 48.



43.

Énigme, 1947

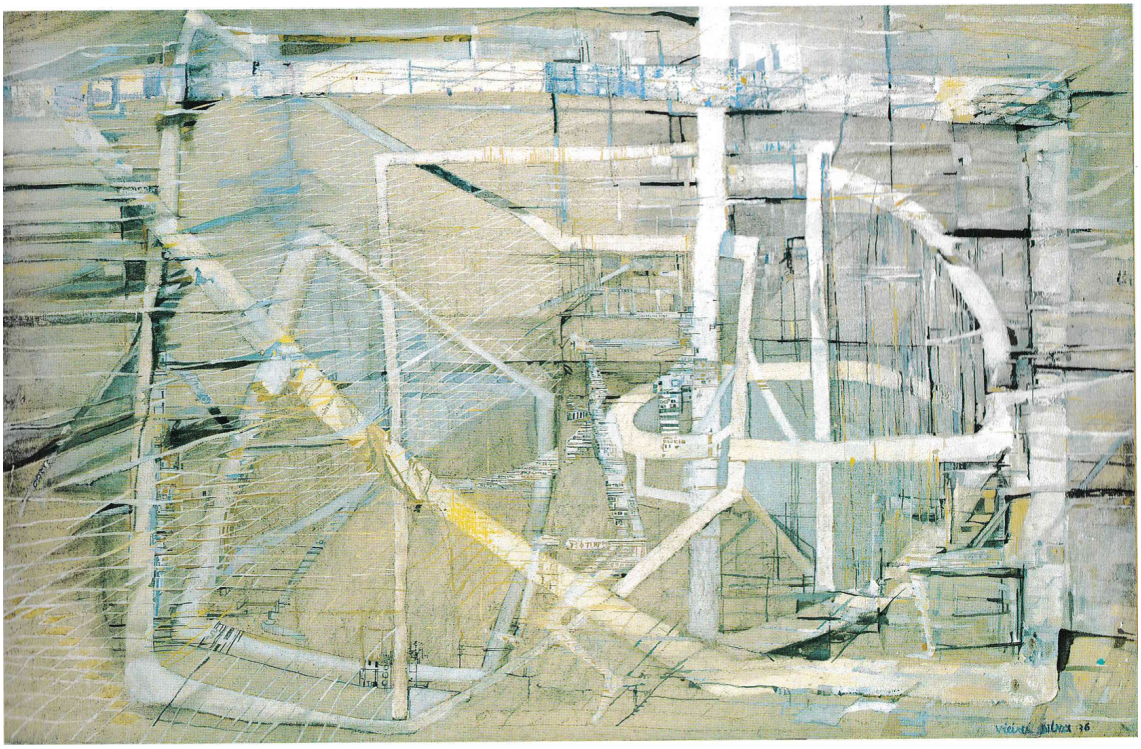
Óleo sobre tela
90 x 116 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à coleção J. Marques Pinto, Porto***
CR nº 525
Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 58.



44.

L'aigle, 1947

Aguarela sobre papel
25 x 42 cms.
Col. part., Paris
CR nº 506
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



45.

Les tisserands, 1936-1948

Óleo sobre tela
106 x 162 cms.
Col. part., Paris / ***atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)***
CR nº 547
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 105.



46.

Couloir sans limites, 1942-1948

Óleo sobre tela

80 x 100 cms.

Col. Mrs. Ernest Sander, London /***Atualmente pertence a coleção particular, Geneva***

CR nº 603

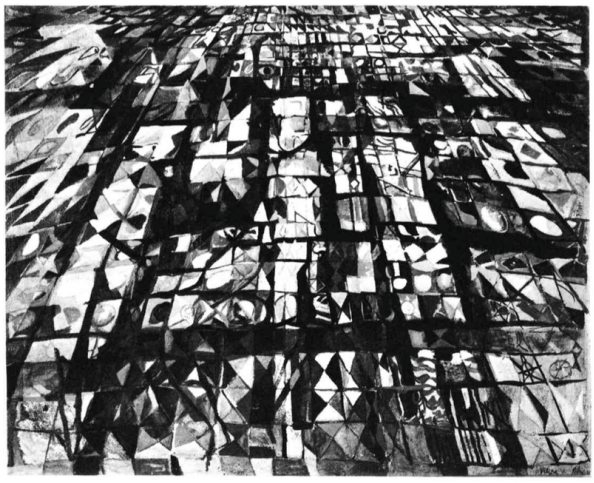
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 85.



47.

Les joueurs de cartes, 1947-1948

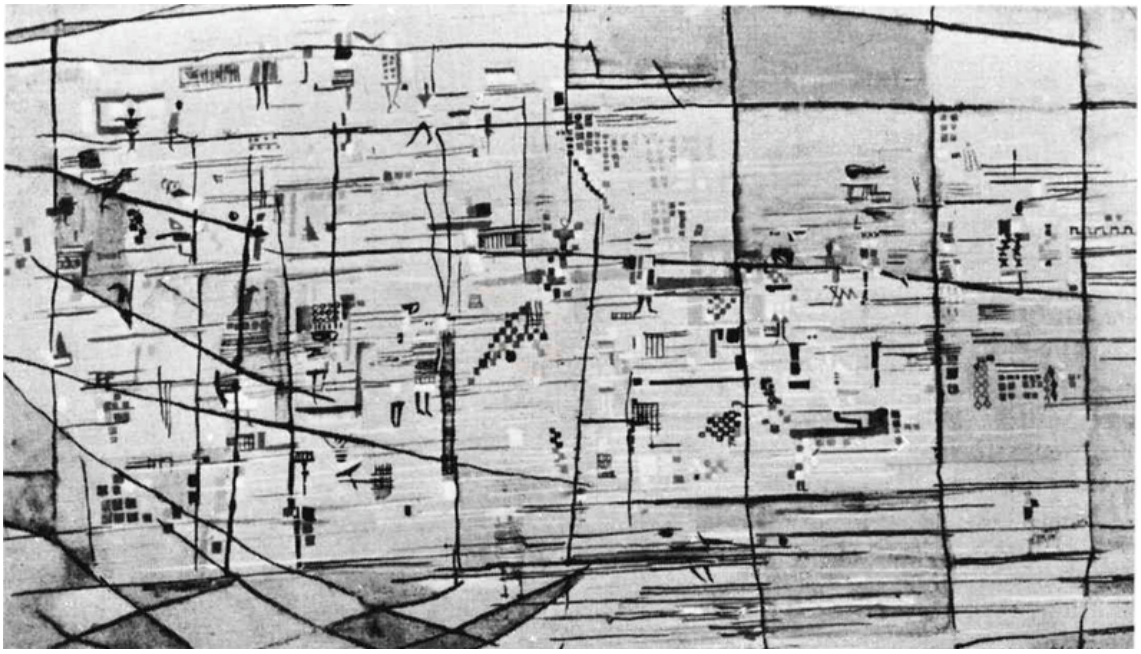
Óleo sobre tela
80 x 100 cms.
Col. M.-Mme. Louis Franck, Neuilly
CR nº 593
Fonte: Vieira da Silva nas colecções internacionais. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 59.



48.

Les carreaux de Delft, 1948

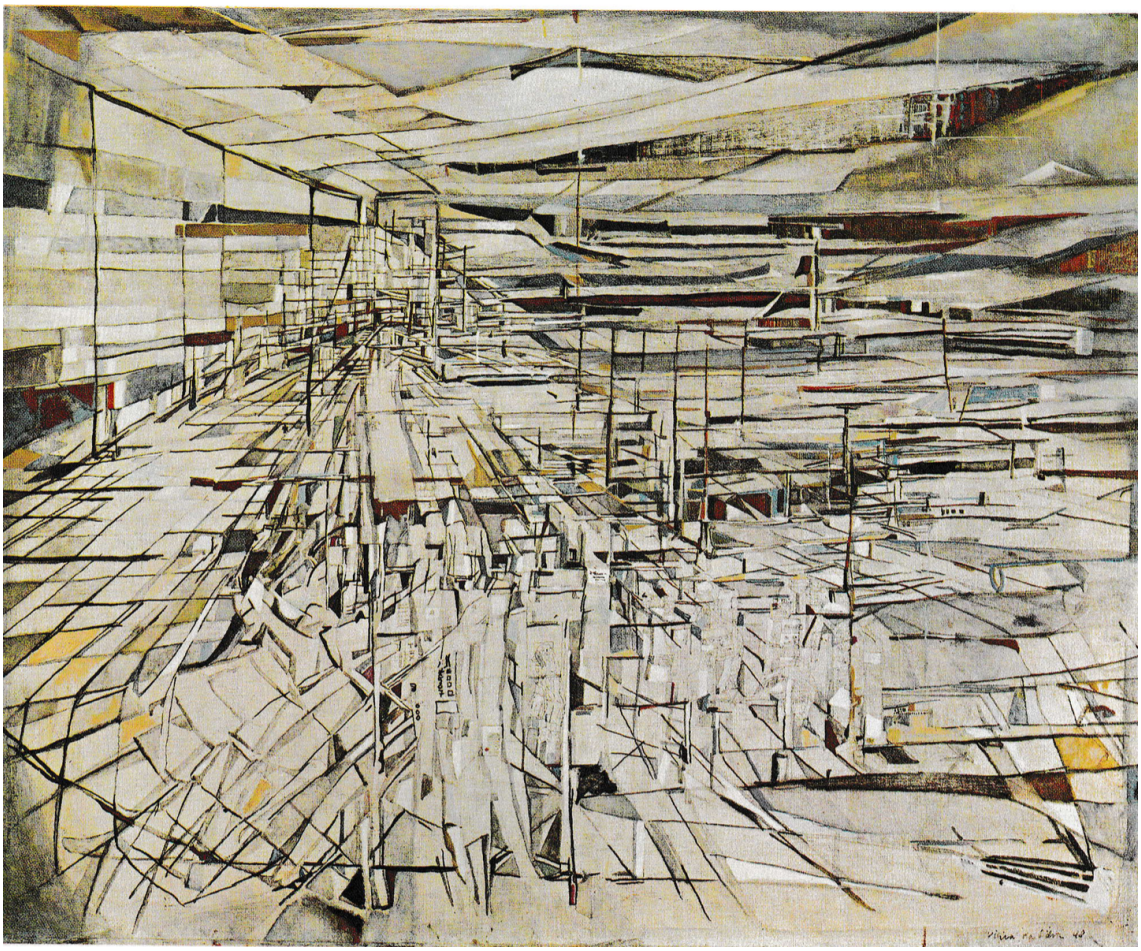
Óleo sobre madeira
73 x 92 cms.
Col. Mme. Serge Landeau, Paris
CR nº 584
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 86.



49.

Personnages dans la rue, 1948

Óleo sobre tela
27 x 46 cms.
Col. General Luís da Câmara Pina, Lisboa /***Atualmente pertence à FCG***
CR nº 552
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p.86.



50.

Égypte, 1948

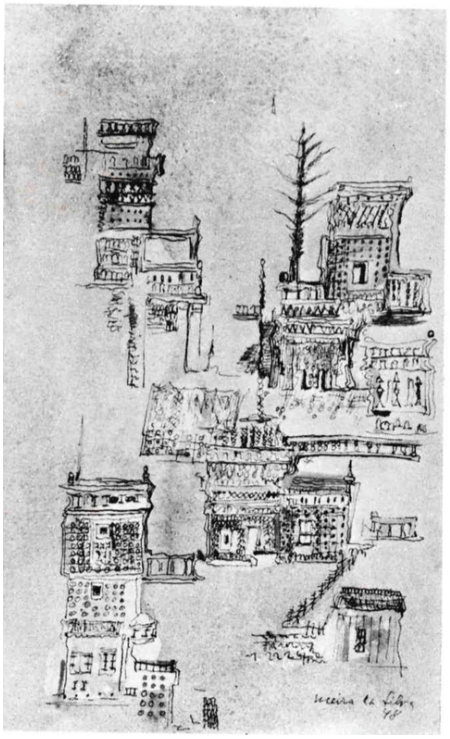
Óleo sobre tela

65 x 81 cms.

Col. part., Paris /***Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (Doação da artista em 1993)***

CR nº 591

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 87.



51.

Sem título, 1948

Guache, aguarela e tinta da China sobre papel
26 x 16 cms.
Col. Dr. Arnaldo Ródo, Lisboa.
CR nº 559
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 88.



52.

Praia, 1948

Guache sobre cartão
24 x 39 cms.
Col. Dra. Maria da Conceição Homem Gouveia de Sousa, Lisboa
CR nº 565
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 88.



53.

La bataille des couteaux, 1948

Óleo sobre tela

73 x 92 cms.

Museu Boymans-Van Beuningen, Rotterdam

CR nº 585

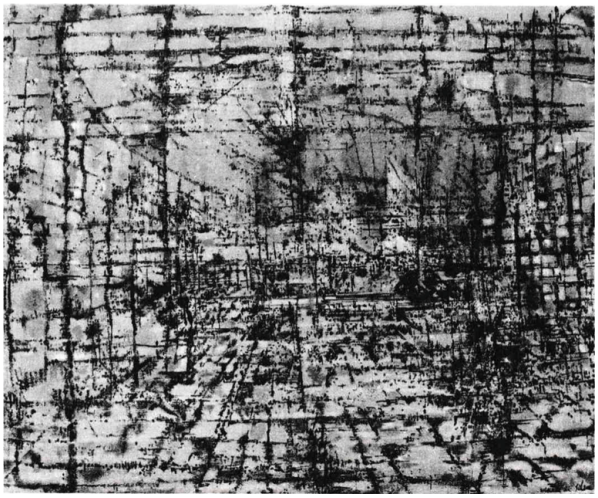
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 89.



54.

Bibliothèque, 1949

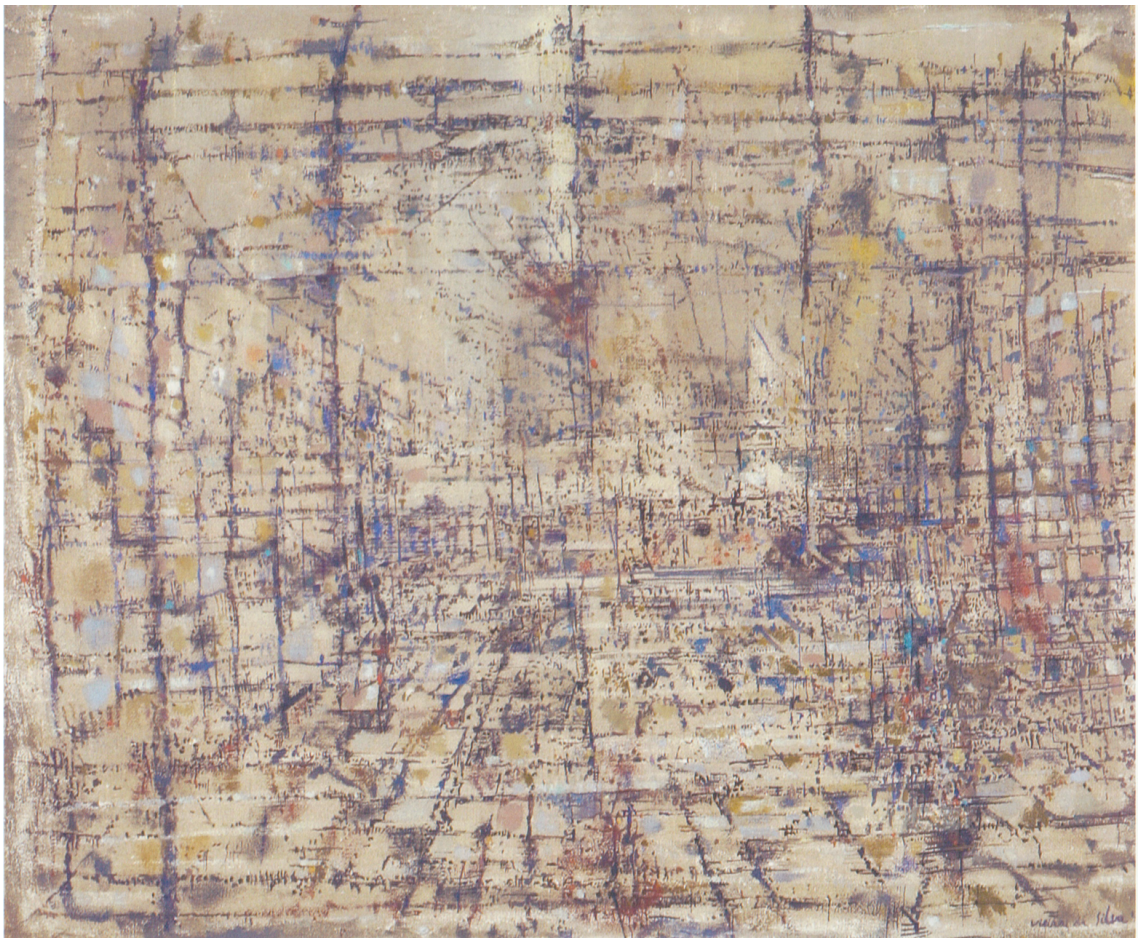
Óleo sobre tela
114 x 146 cms.
Musée national d'art moderne, Paris
CR nº 658
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 44.



55.

La pluie, 1949

Óleo sobre tela
62 x 92 cms.
Col. Dr. Ernest Schneider, Dusseldorf
CR nº 670
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 90.



56.

Gare Saint Lazare, 1949

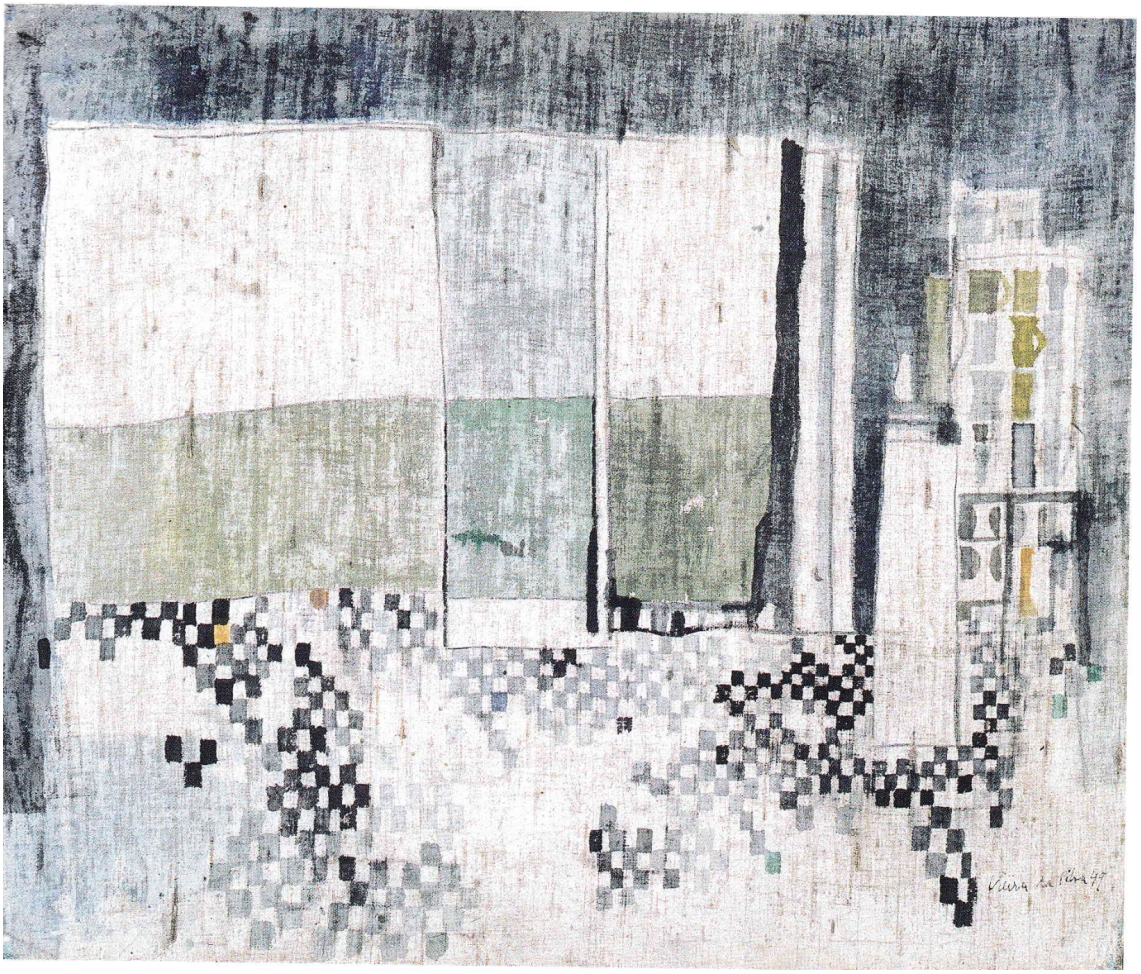
Óleo sobre tela

60 x 73 cms.

Col. Jean-François Jaeger, Paris

CR nº 662

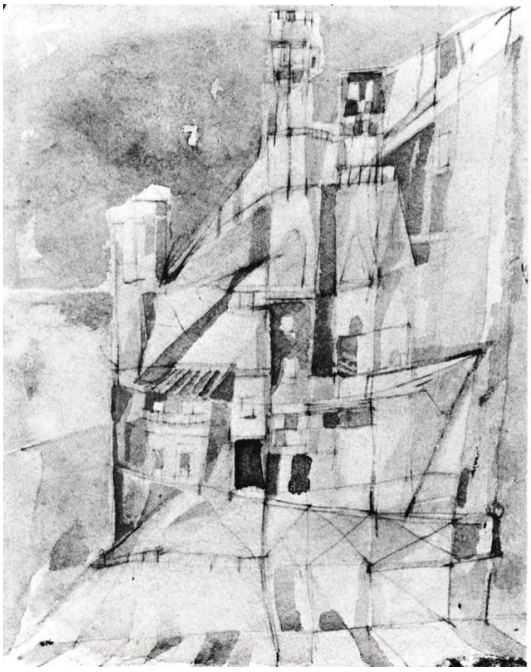
Fonte: *Vieira da Silva nas colecções internacionais*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 65.



57.

Normandie, 1949

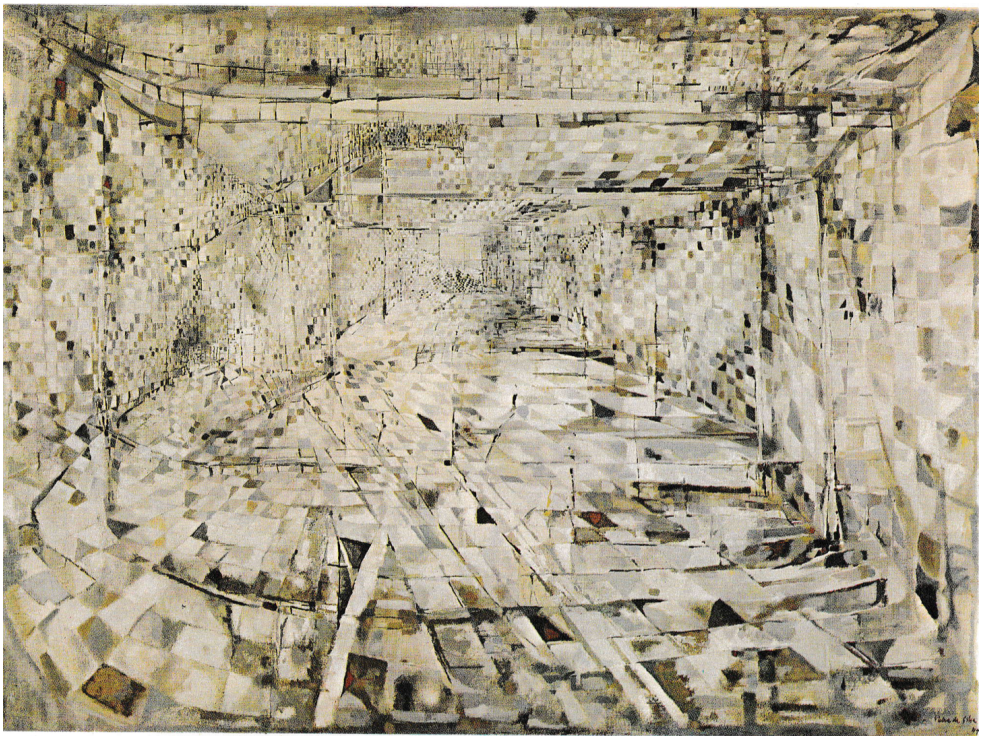
Têmpera sobre tela
40 x 46 cms.
Galerie Jeanne-Bucher, Paris
CR nº 612
Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2015, p. 69.



58.

Carmo, 1949

Aguarela sobre papel cartonado
24 x 19 cms.
Col. part., Paris
CR nº 627
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



59.

Composition, Le rêve, 1949-1950

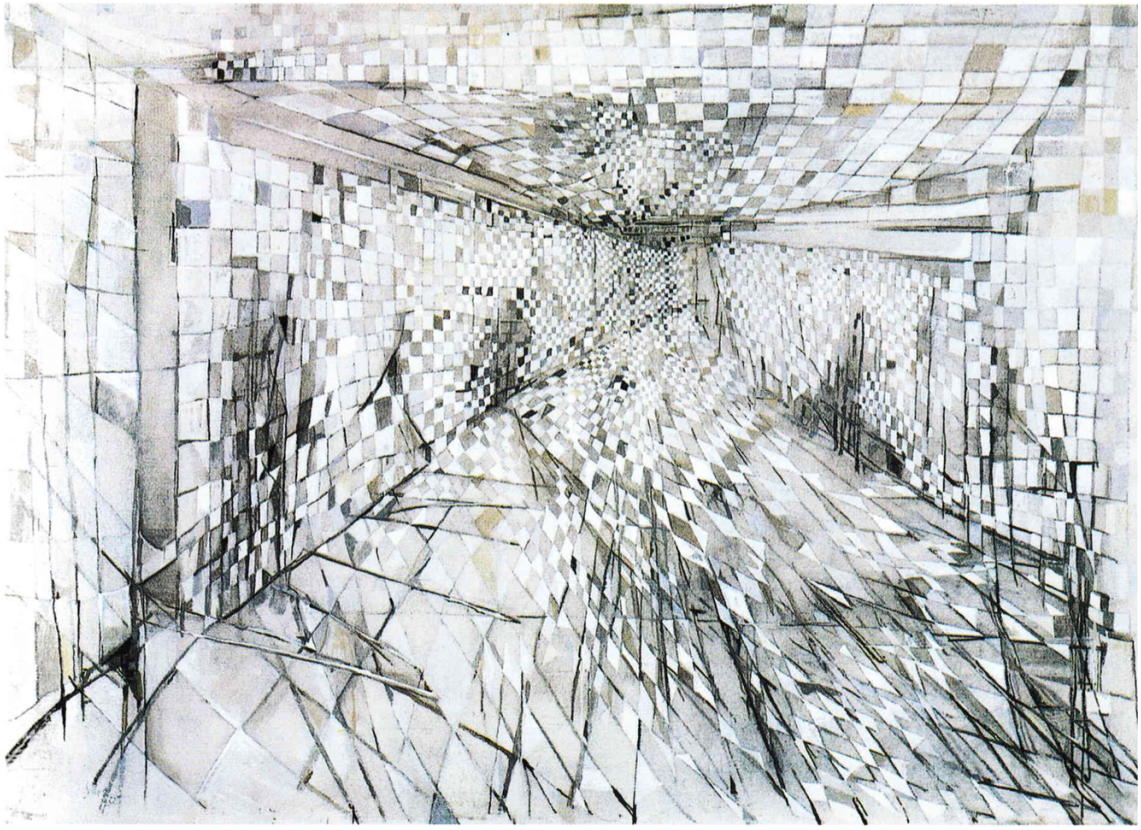
Óleo sobre tela
130 x 180 cms.
Galerie Argos, Nantes
CR nº 719
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 92.



60.

Échec et mat, 1949-1950

Óleo sobre tela
89 x 116 cms.
Col. part., Paris
CR nº 742
Fonte: *Vieira da Silva nas colecções internacionais*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 67.



61.

La chambre grise, 1950

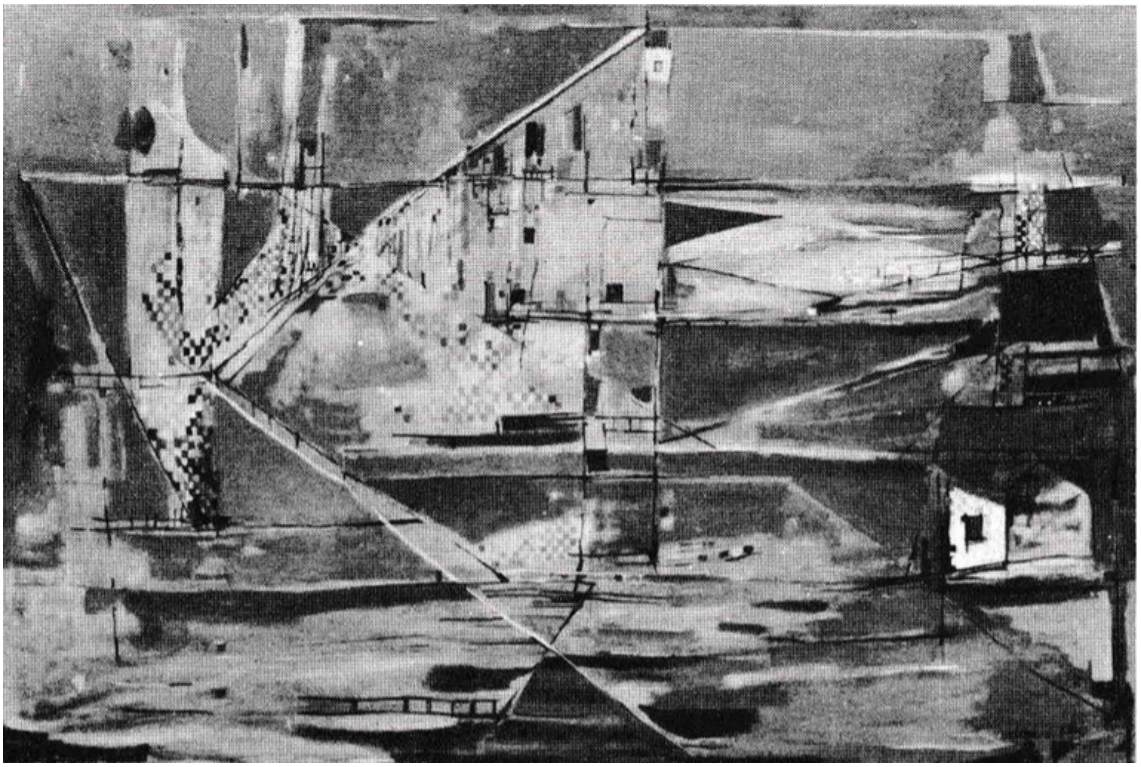
Óleo sobre tela

65 x 91 cms.

The Trustees of the Tate Gallery, London

CR nº 721

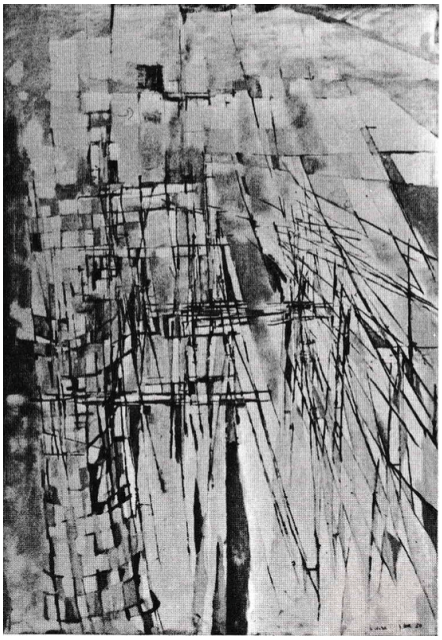
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 49.



62.

Gris Corot, 1950

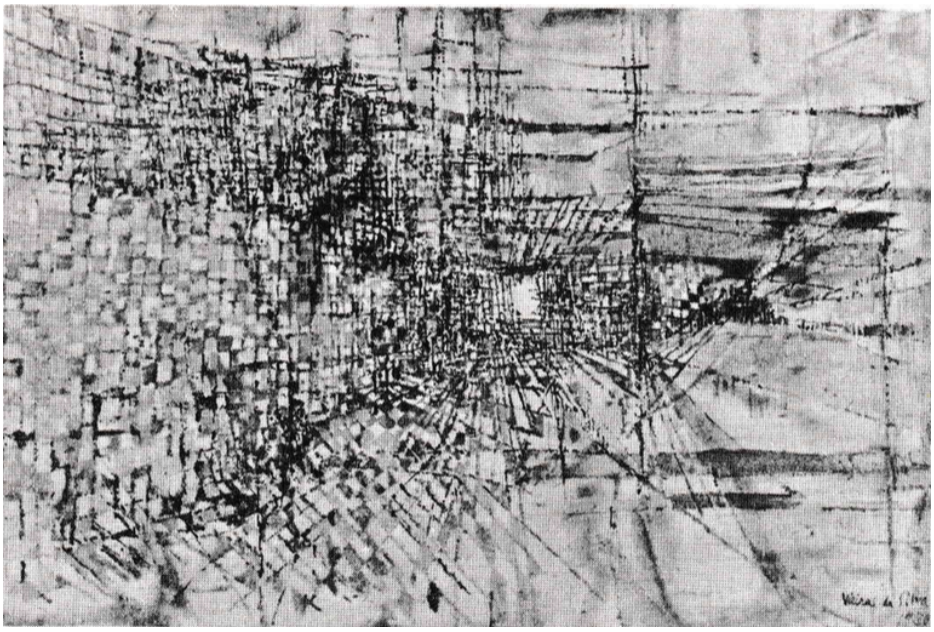
Óleo sobre tela
73 x 100 cms.
Galerie Jeanne-Bucher, Paris
CR nº 760
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p.94.



63.

La ville d'Ys, 1950

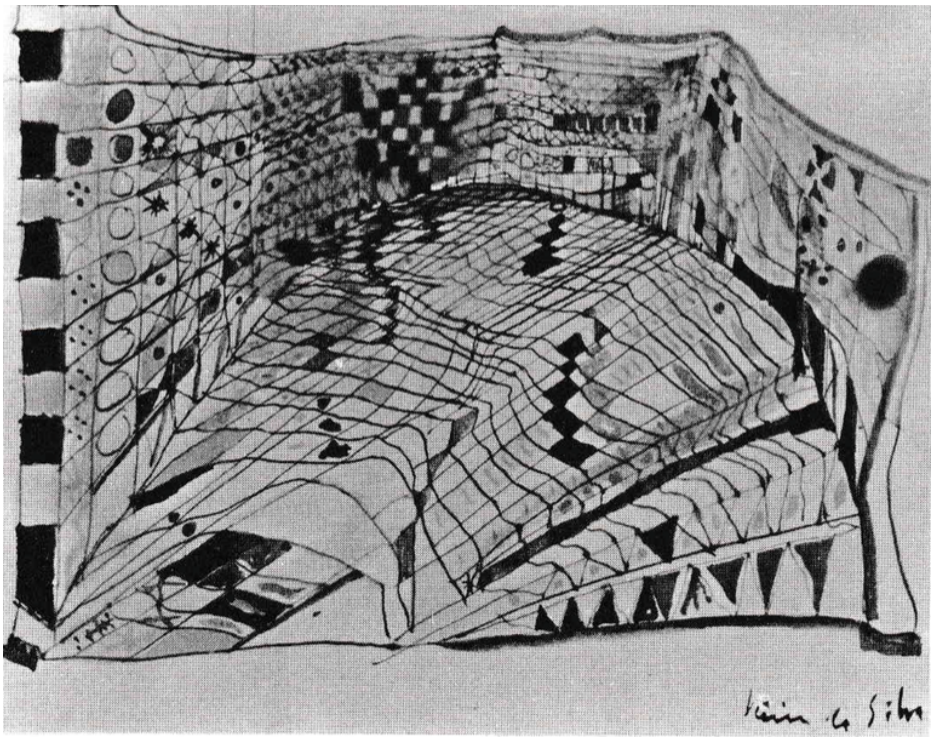
Óleo sobre tela
92 x 65 cms.
Col. E. Witzig-Hagenbach, Kreuzlingen, Suiça
CR nº 730
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 94.



64.

La garde des anges, 1950

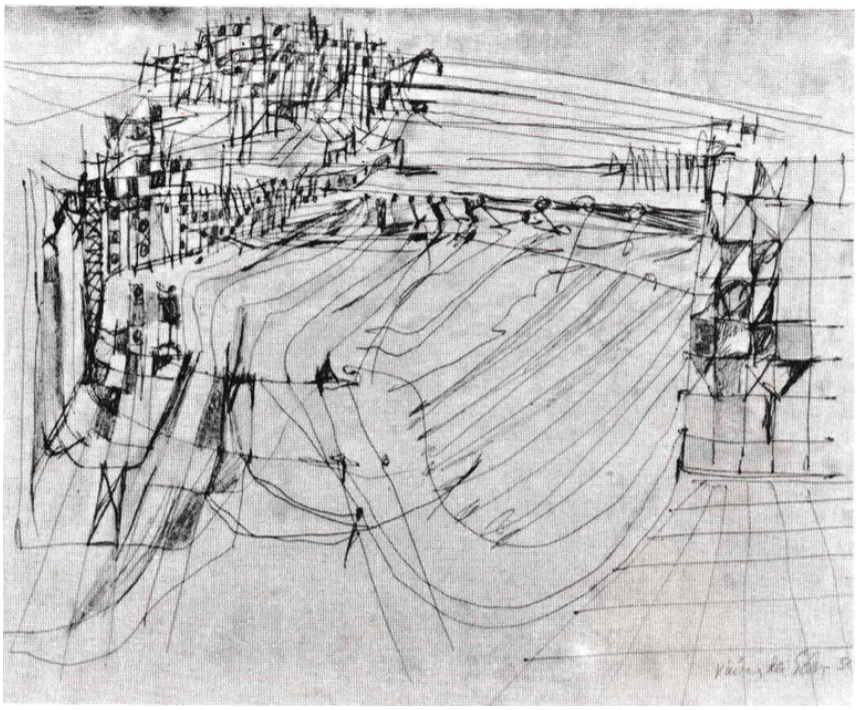
Óleo sobre tela
60 x 91 cms.
Col. Jorge de Brito, Lisboa /***Atualmente pertence à Galerie Pierre, Paris***
CR nº 720
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 95.



65.

Azulejos, 1950

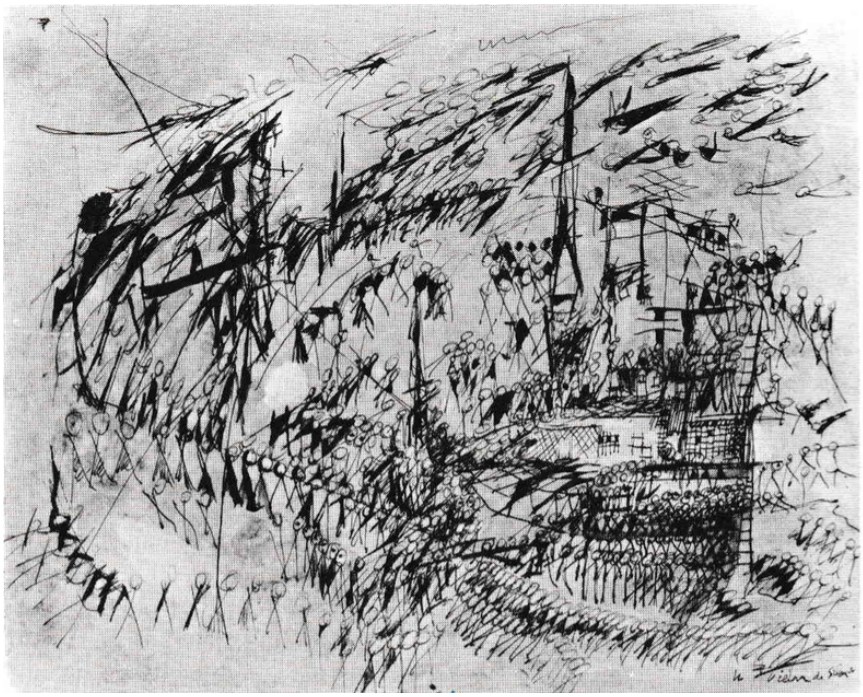
Aguarela sobre papel
20 x 25 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente coleção Guy Weelen***
CR nº 772
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 95.



66.

Châteaux em Espagne, 1950

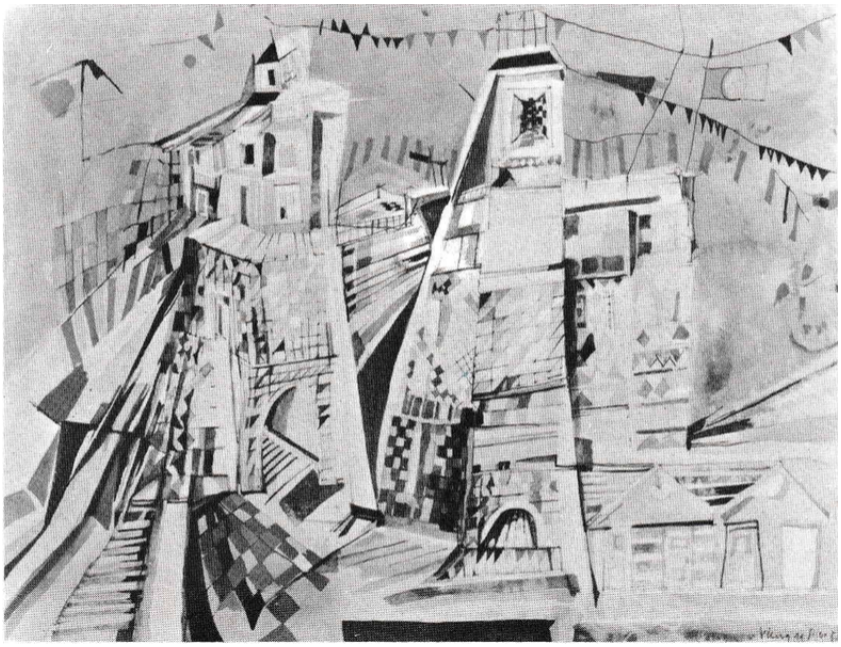
Aguarela sobre papel
26 x 34 cms.
Col. part., Paris / ***Atualmente pertence à FASVS***
CR nº 763
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 95.



67.

Le vent, 1950

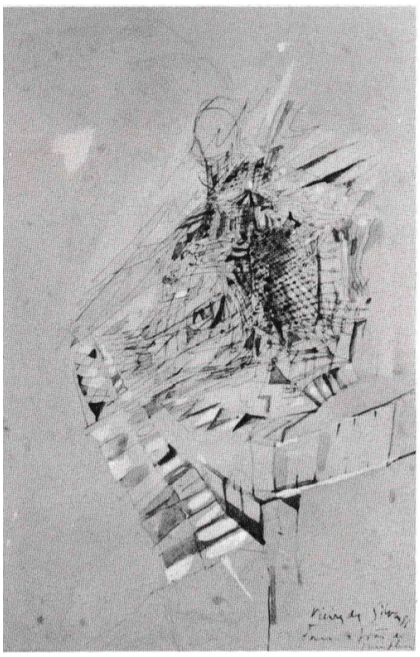
Guache sobre papel
43 x 55 cms.
Col. part., Paris
CR nº 712
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 96.



68.

Arraial, 1950

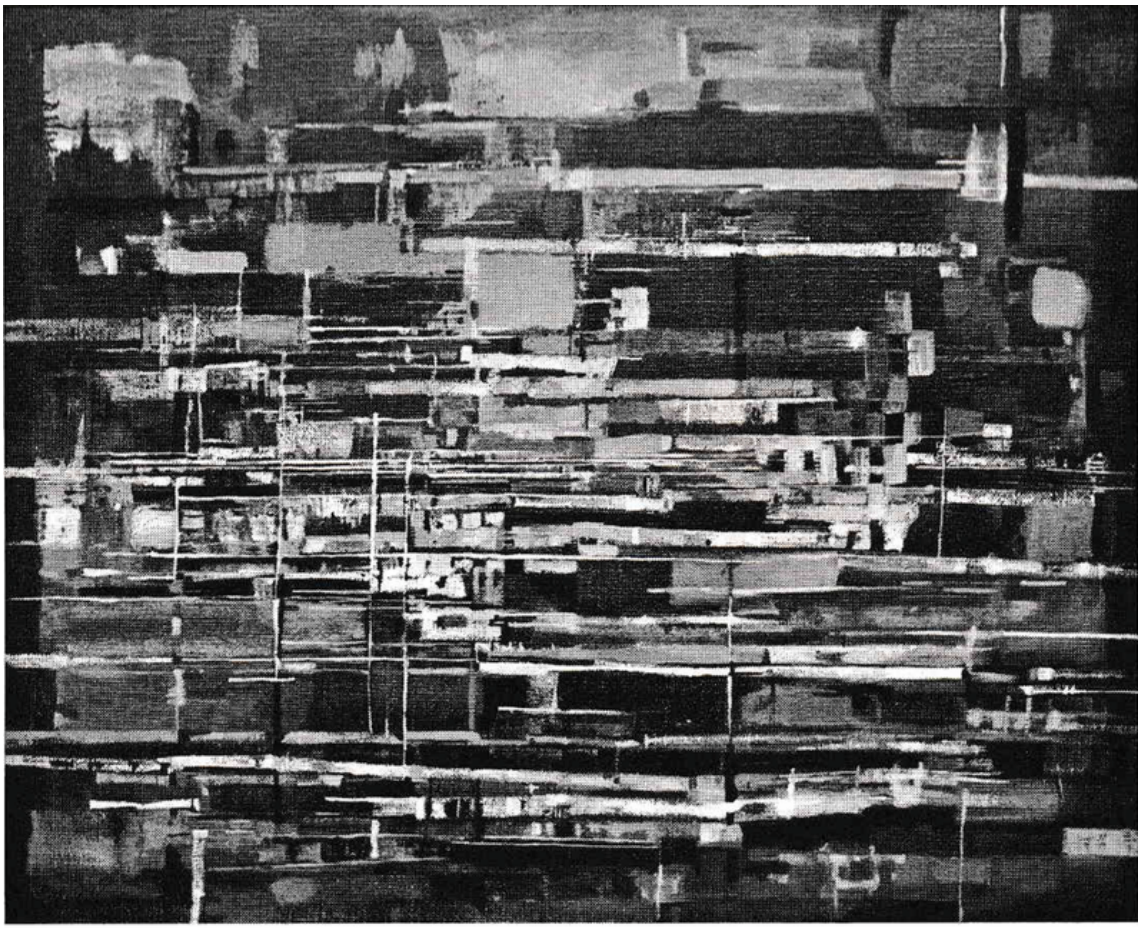
Guache sobre papel
37 x 48 cms.
Col. part., Paris / ***Atualmente pertence à coleção de J.S. Ribeiro)***
CR nº 756
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 96.



69.

Composition, 1951

Guache sobre papel
39 x 25 cms.
Col. Dr. João Gaspar Simões, Lisboa
CR nº 835
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 97.



70.

Hiver, 1951

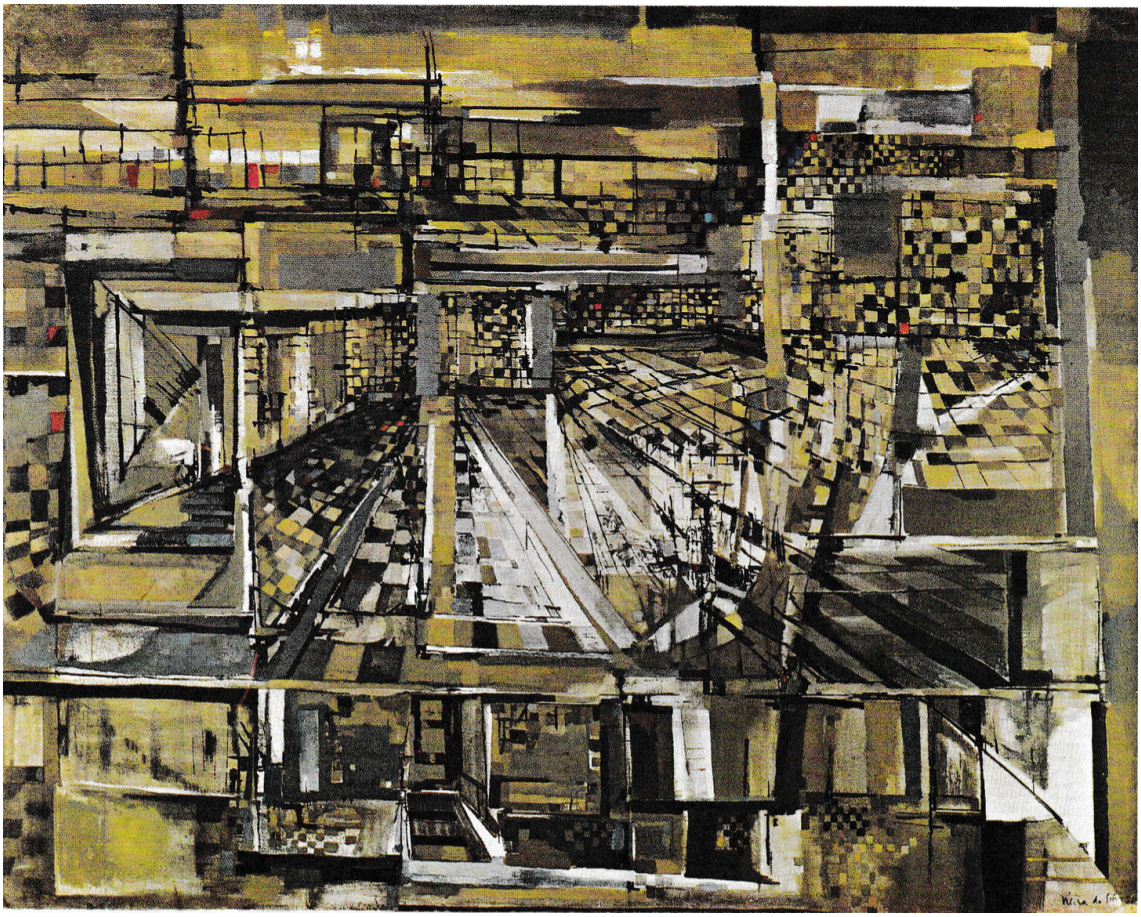
Óleo sobre tela

80 x 100 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa / ***Atualmente pertence à coleção de J. Marques Pinto, Porto***

CR nº 815

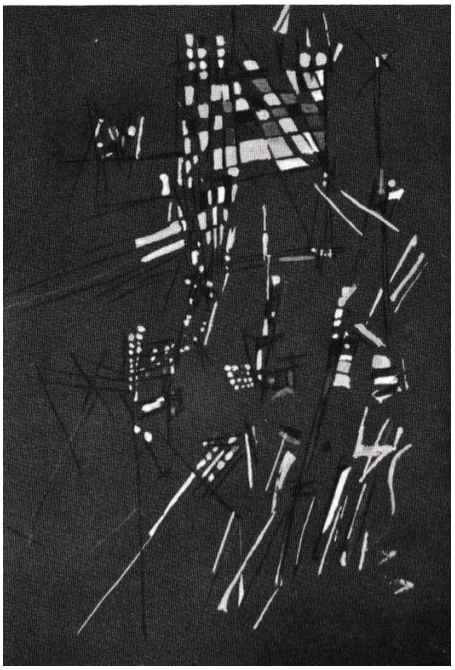
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 97.



71.

Le promeneur invisible, 1951

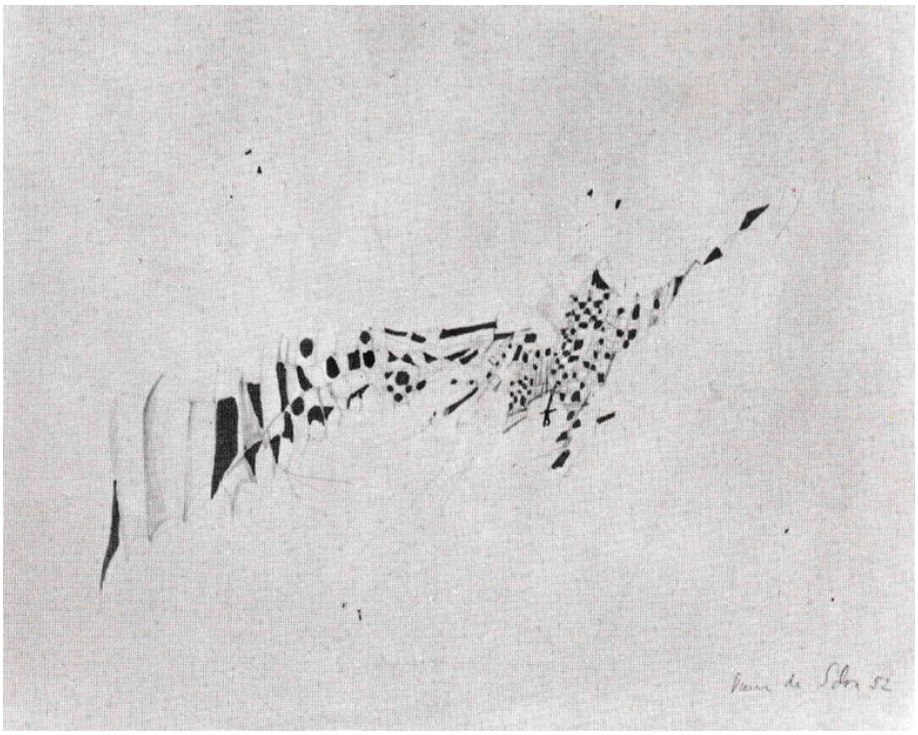
Óleo sobre tela
132 x 168 cms.
San Francisco Museum of Art, doação de Mr.-Mrs. Wellington Henderson
CR nº 782
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 98.



72.

Sem título, 1952

Guache sobre papel
30 x 21 cms.
Col. Manuel Cargaleiro, Almada
CR nº 986
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



73.

Le dragon chinois, 1952

Guache sobre papel
36 x 46 cms.
Col. part., Paris
CR nº 981
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



74.

Rua das Chagas, 1952

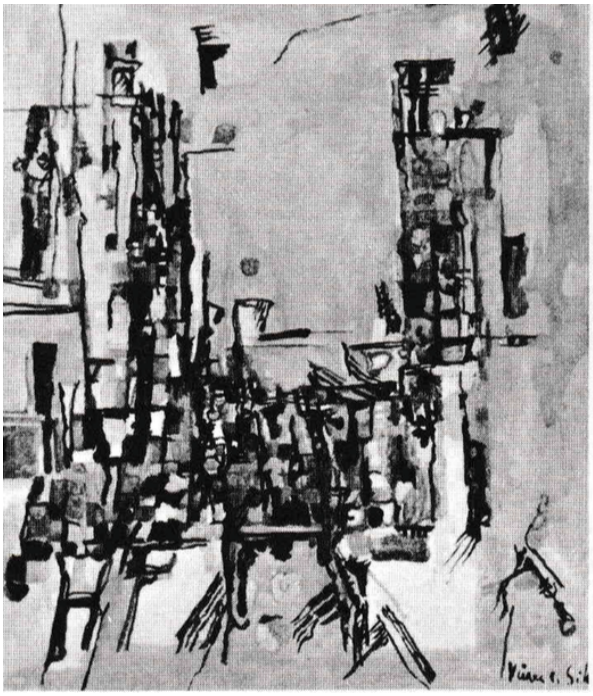
Guache sobre cartão
42 x 31 cms.
Col. part., Paris
CR nº 987
Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2015, p. 83.



75.

Composição, 1952

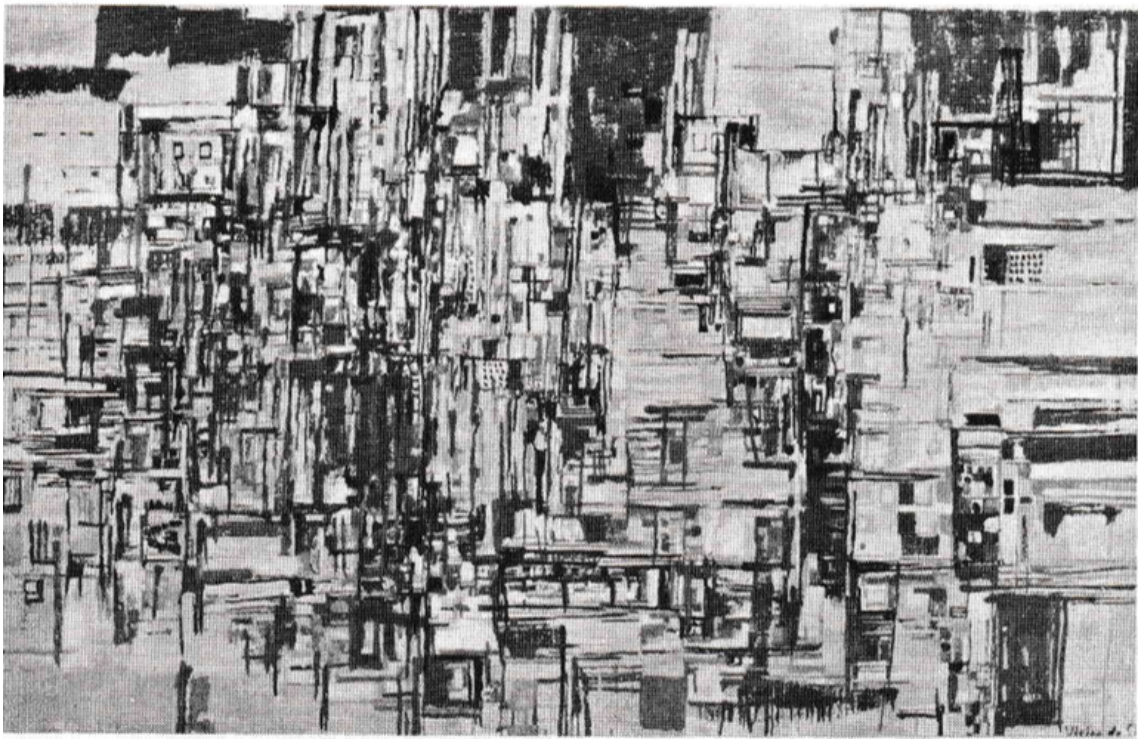
Guache sobre papel
36 x 35 cms.
Col. Prof. Doutor Celestino da Costa, Lisboa /***Atualmente pertence a coleção particular, Portugal)***
CR nº 951
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 100.



76.

Pintura, 1952

Guache sobre papel
37 x 33 cms.
Col. Agostinho Fernandes, Lisboa /***Atualmente pertence a coleção particular, Portugal***
CR nº 949
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, 100.



77.

Composition, 1952

Têmpera sobre tela
34 x 55 cms.
Col. Sra. D. Maria Leonor de Almeida Rodrigues, Lisboa.
CR nº 932
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 101.



78.

La ville suspendue, 1952

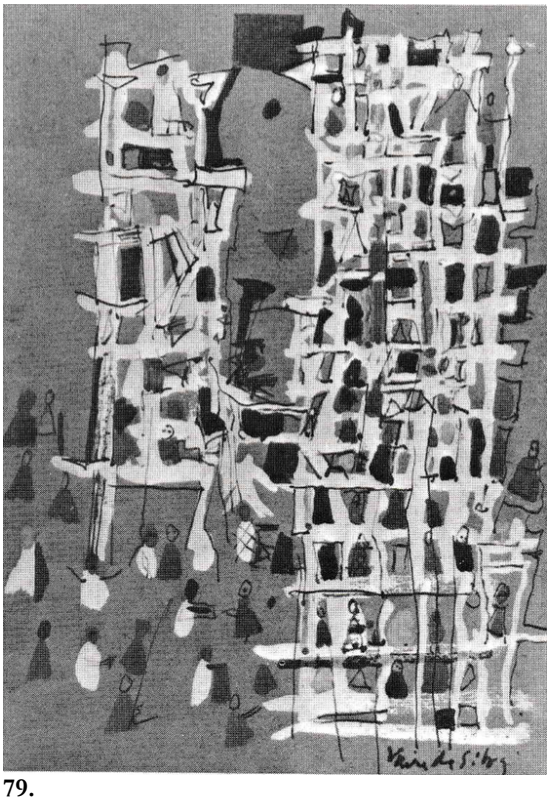
Óleo sobre tela

137 x 115 cms.

Musée cantonal des beaux-arts, Lausana

CR nº 961

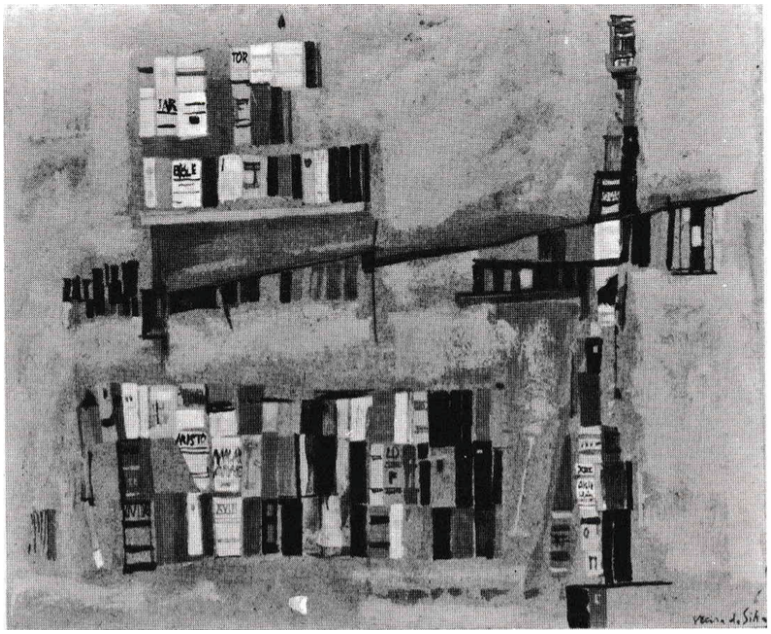
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 188.



79.

Et puis voilá, 1951

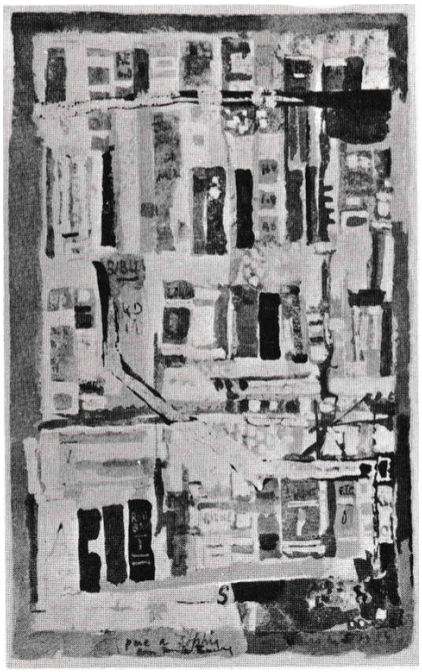
Guache sobre papel
21 x 15 cms.
Col. Dr. Ruben A. Leitão, Lisboa
CR 878
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



80.

Bibliothèque humoristique, 1952

Guache sobre cartão
32 x 39 cms.
Col. part., Paris
CR nº 983
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p.102



81.

Biblioteca, 1953

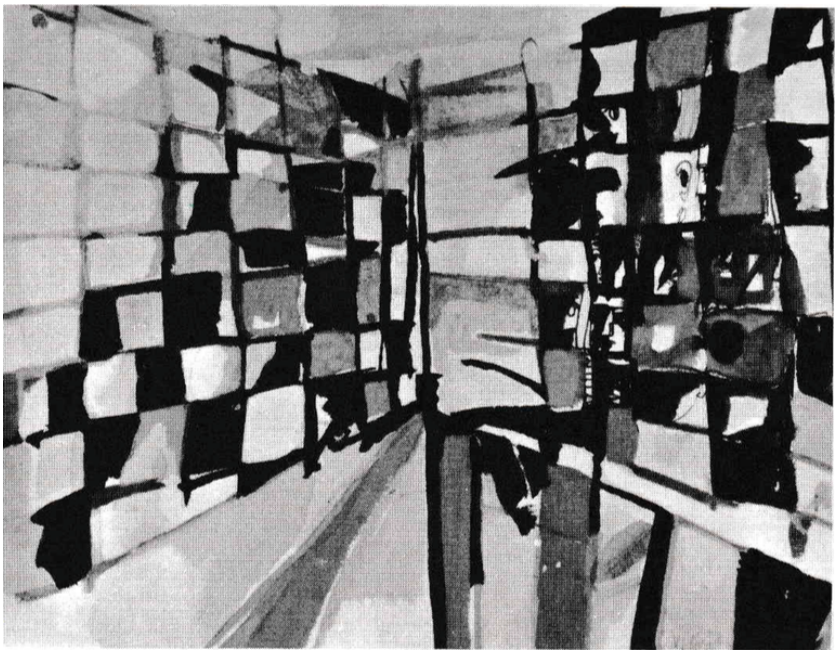
Guache sobre papel
25 x 16 cms.
Col. Sra. D. Sophia de Mello Breyner Andresen, Lisboa
CR nº 1084
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p.102.



82.

Sem título, 1953

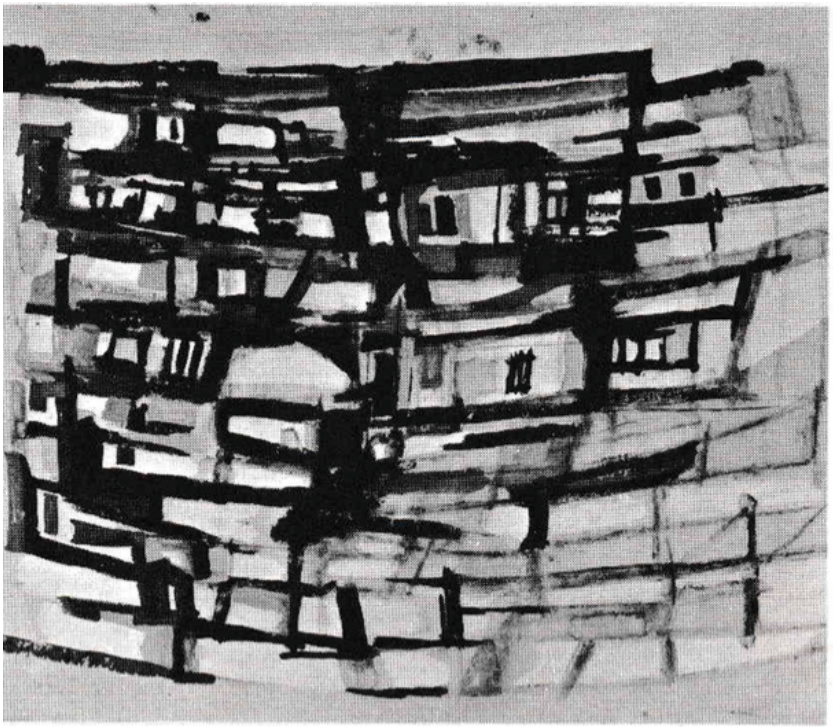
Têmpera sobre tela
50 x 61 cms.
Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa
CR nº 1022
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 102.



83.

Sem título, 1953

Guache sobre papel
24 x 31 cms.
Col. Dr. Manuel Vinhas, Estoril
CR 1038
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 103.



84.

Paysage Urbain II, 1953

Guache sobre papel
31,5 x 39 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1054
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 103.



85.

Paysage Urbain I, 1953

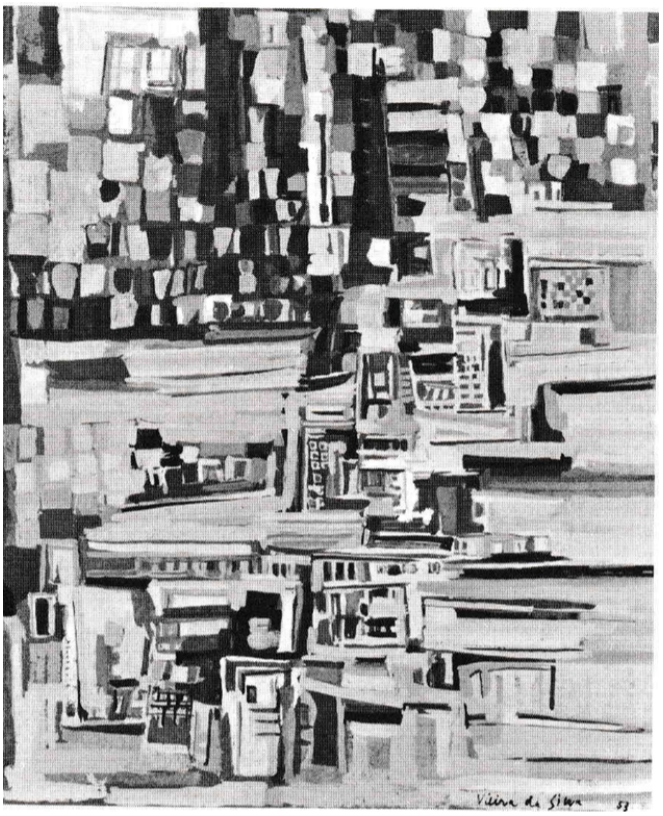
Guache sobre papel
32 x 39 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1053
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 103.



86.

Les ponts de fer, 1953

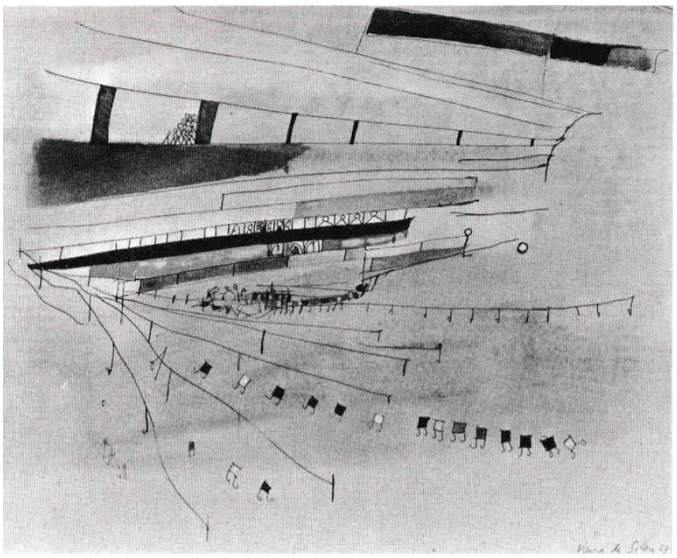
Óleo sobre tela
114 x 146 cms.
Col. Dr. P. Bachmann, Teufen (Suiça)
CR nº 1037
Fonte: *Vieira da Silva nas colecções internacionais*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 79.



87.

Rua, 1953

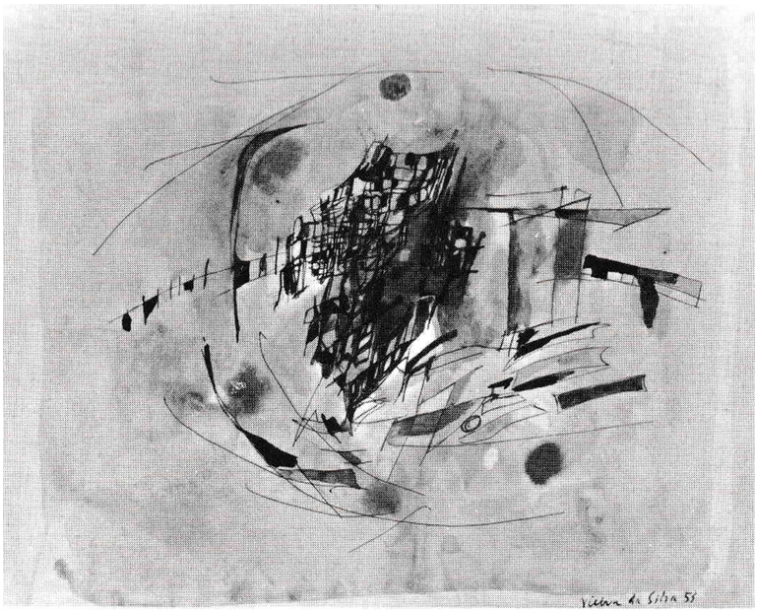
39 x 31 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1039
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 104.



88.

Palais des Sports, 1953

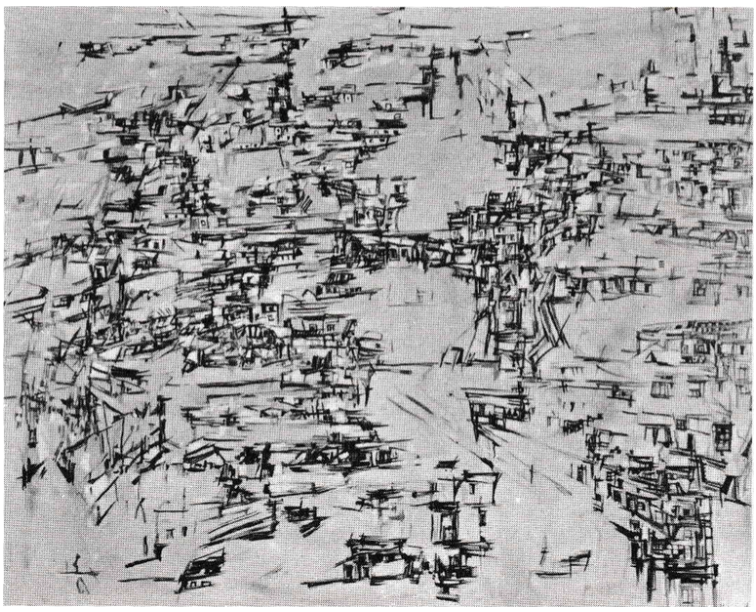
Guache sobre papel
36 x 46 cms.
Col. part., Paris / ***Atualmente pertence à FASVS***
CR nº 1036
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 105.



89.

Clair de lune, 1953

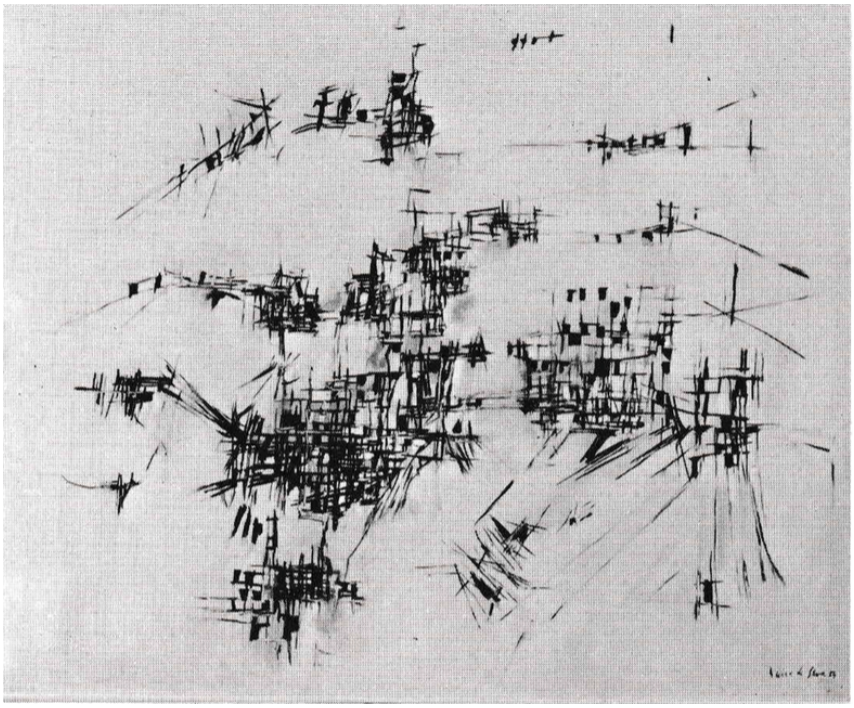
Guache sobre papel
36 x 46 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1070
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 105.



90.

Lisboa, 1954

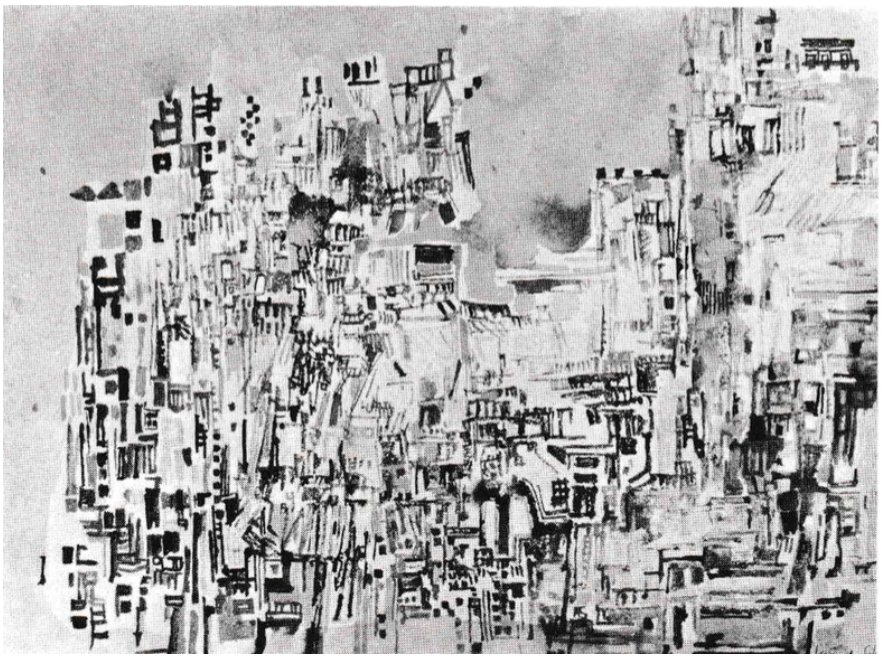
Óleo sobre tela
60 x 73 cms.
Col. Prof. Doutor Fernando Freitas Simões, Lisboa
CR nº 1210
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 105.



91.

"Jeu de castagnettes" ou "La pianiste", 1954

Óleo sobre tela
81 x 100 cms.
Col. Jorge de Brito, Lisboa
CR nº 1194
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 106.



92.

Composition, 1954

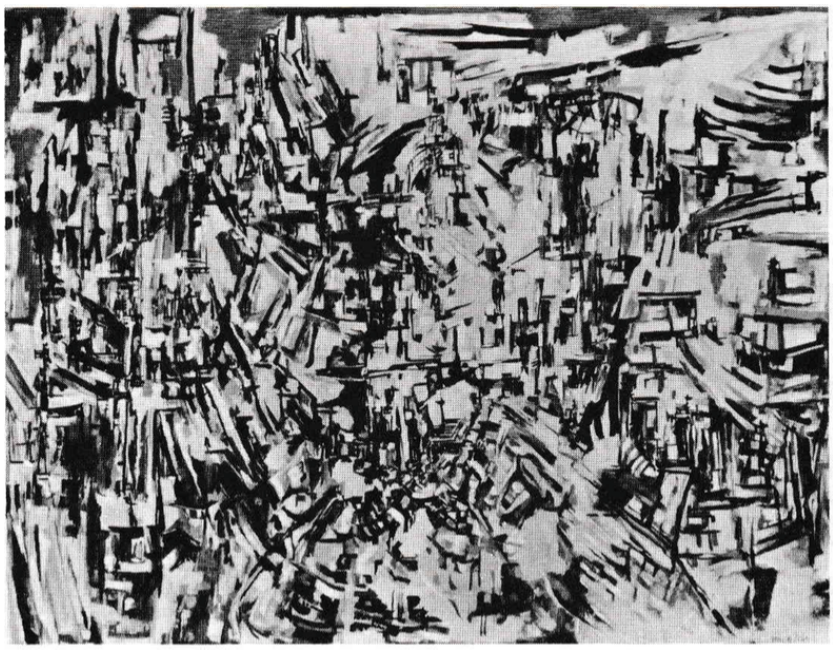
Guache sobre papel
36 x 48 cms.
Col. Sra. D. Maria Leonor de Almeida Rodrigues, Lisboa
CR nº 1200
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 106.



93.

Composition, 1954

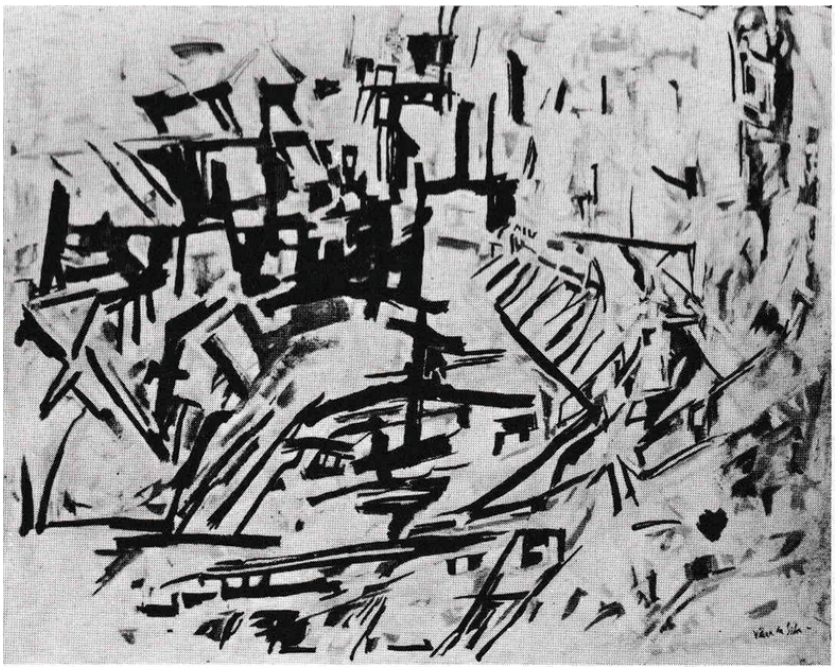
Guache sobre papel
41 x 35 cms.
Col. Dario Martins, Estoril
CR nº 1198
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 106.



94.

Le cataclysme, 1954

Óleo sobre tela
97 x 130 cms.
Col. Mr.-Mrs. Herman Elkon, New York
CR nº 1220
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 107.



95.

"Tempête en Irlande" ou "L`épave", 1954

Óleo sobre tela
73 x 92 cms.
Col. Jorge de Brito
CR nº 1204
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 107.



96.

Brun et noir, 1954

Óleo sobre tela
114 x 146 cms.
Col. Mme. Silvia de Vincenz, Bâle
CR nº 1161
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 107.



97.

Composition, 1954

Guache sobre papel
57 x 39 cms.
Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa
CR nº 1151
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 108.



98.

Composition, 1955

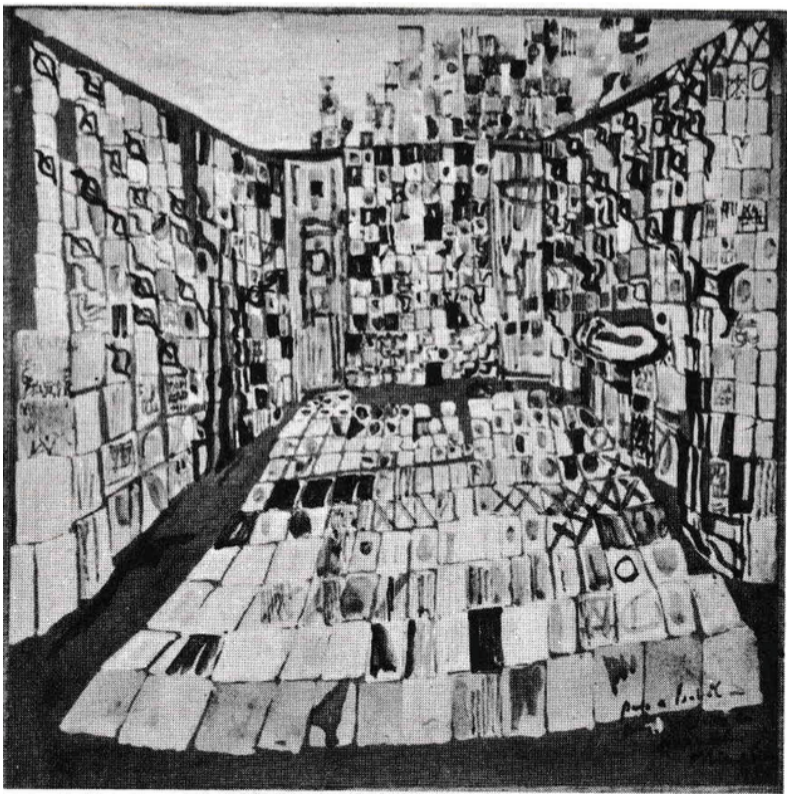
Óleo sobre tela

116 x 137 cms.

Col. Gustav Zumsteg, Zurich /***Atualmente pertence à coleção de J.F. Jaeger, Paris***

CR nº 1275

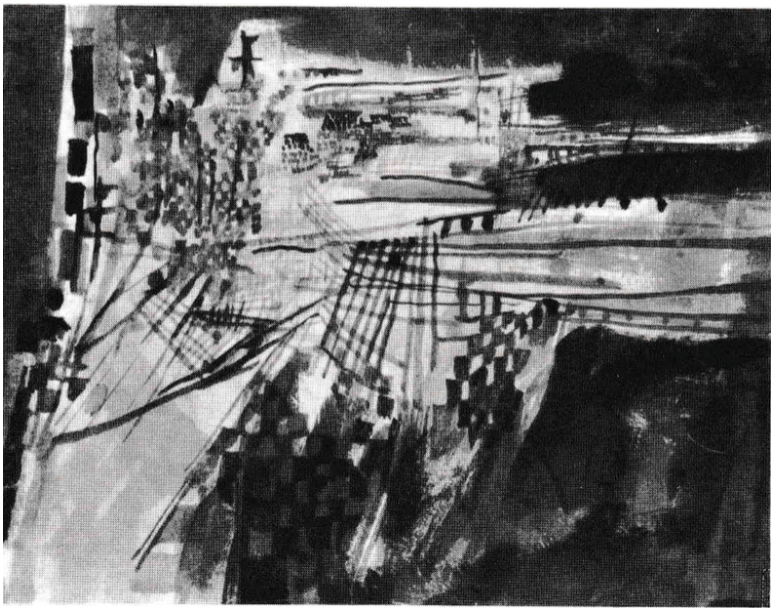
Fonte: *Vieira da Silva* nas colecções internacionais. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p.94.



99.

Composition, 1955

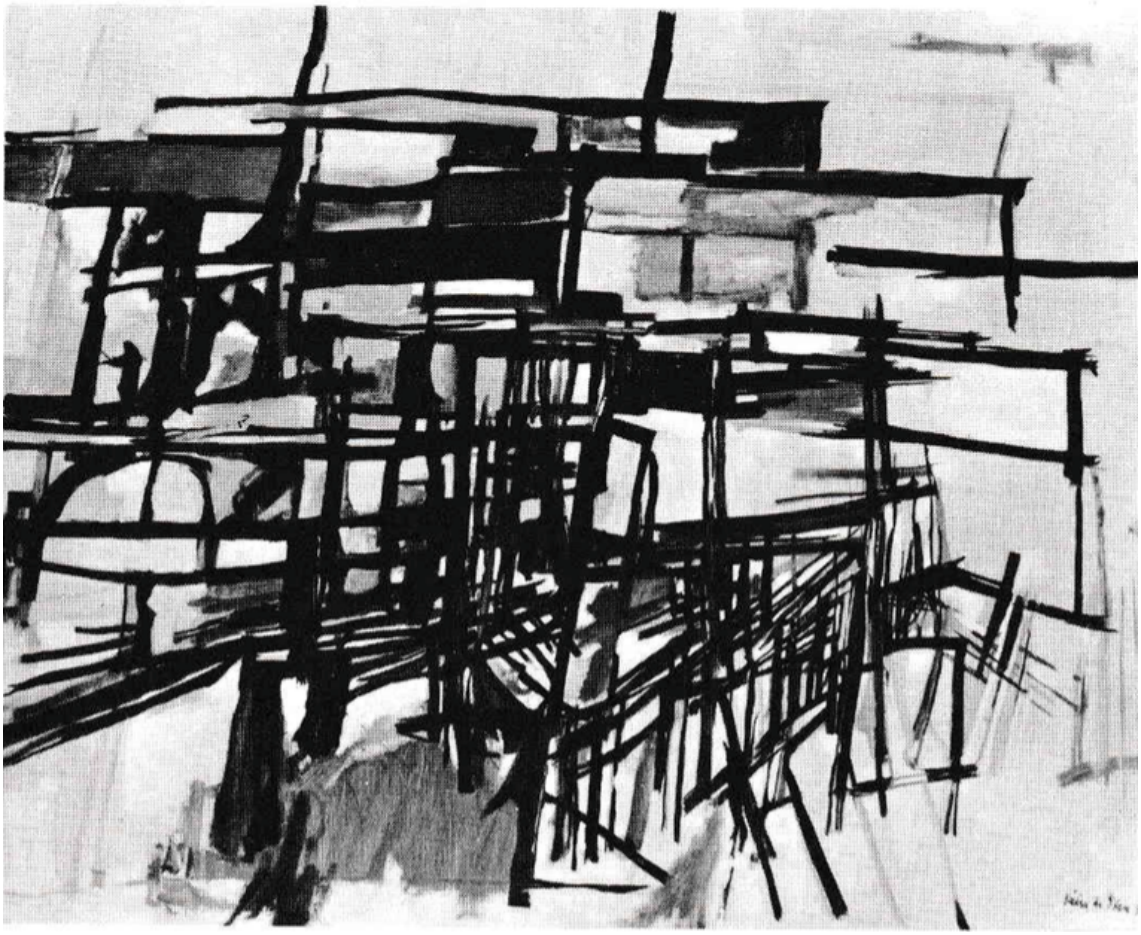
Guache sobre papel
38 x 37 cms.
Col. Sra. D. Maria Isabel de Almeida Simões e Francisco José Simões, Pinheiro de Loures
CR nº 1282
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 108.



100.

Vert et bleu, 1955

Guache sobre papel
28 x 36 cms.
Col. part.,
CR nº 1231
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 109.



101.

L'embarcadère, 1955

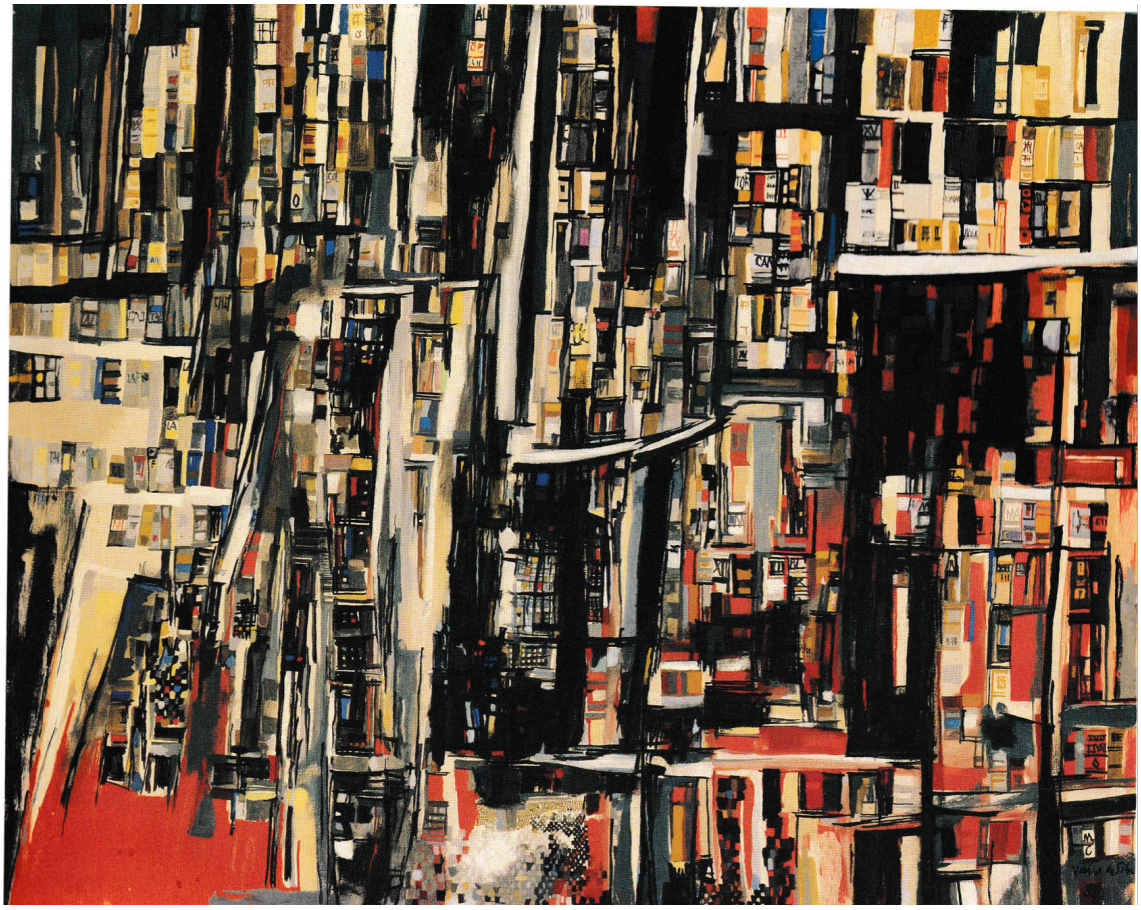
Óleo sobre tela
81 x 100 cms.
Fundações Sonja Henie – Niels Onstad, Hovikodden, Noruega
CR nº 1229
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 109.



102.

La ville brûlée, 1955

Óleo sobre tela
130 x 81 cms.
Col. André Bernheim, Paris
CR nº 1313
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 241.



103.

Bibliothèque, 1955

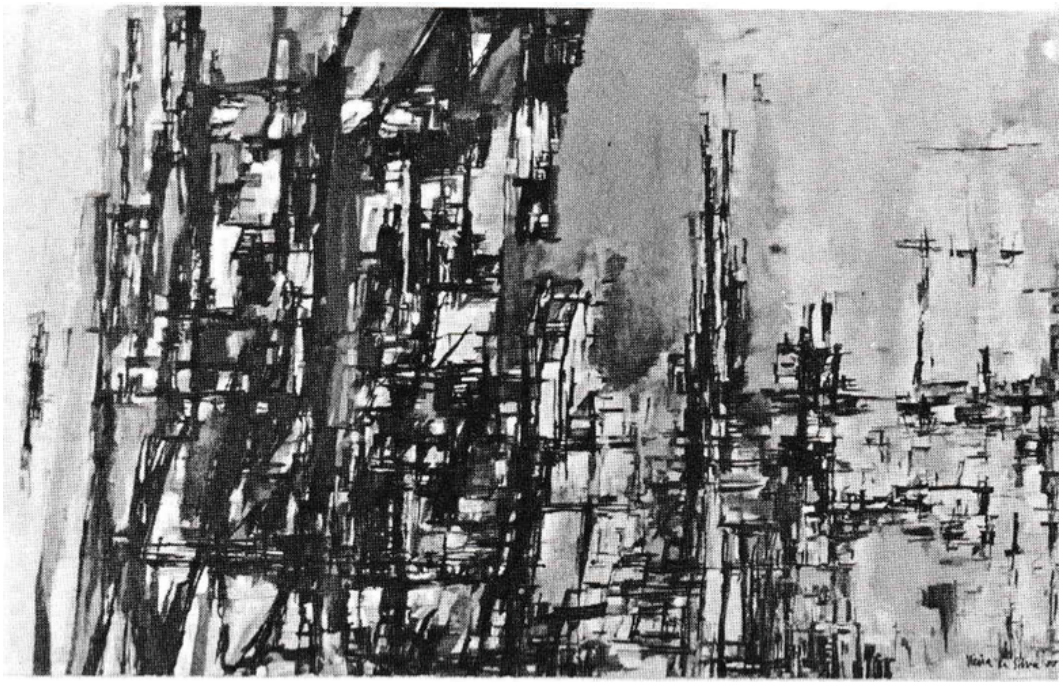
Óleo sobre tela

80 x 100 cms.

Col. Mme Naggar, Neuilly-sur-Seine

CR nº 1230

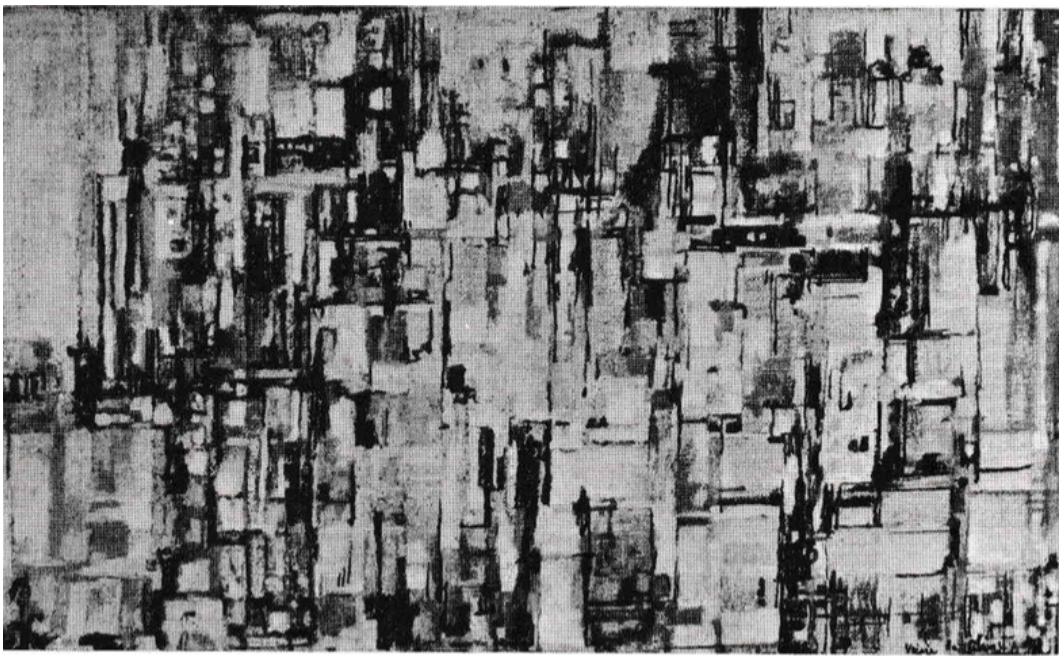
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 327.



104.

La ville, 1955

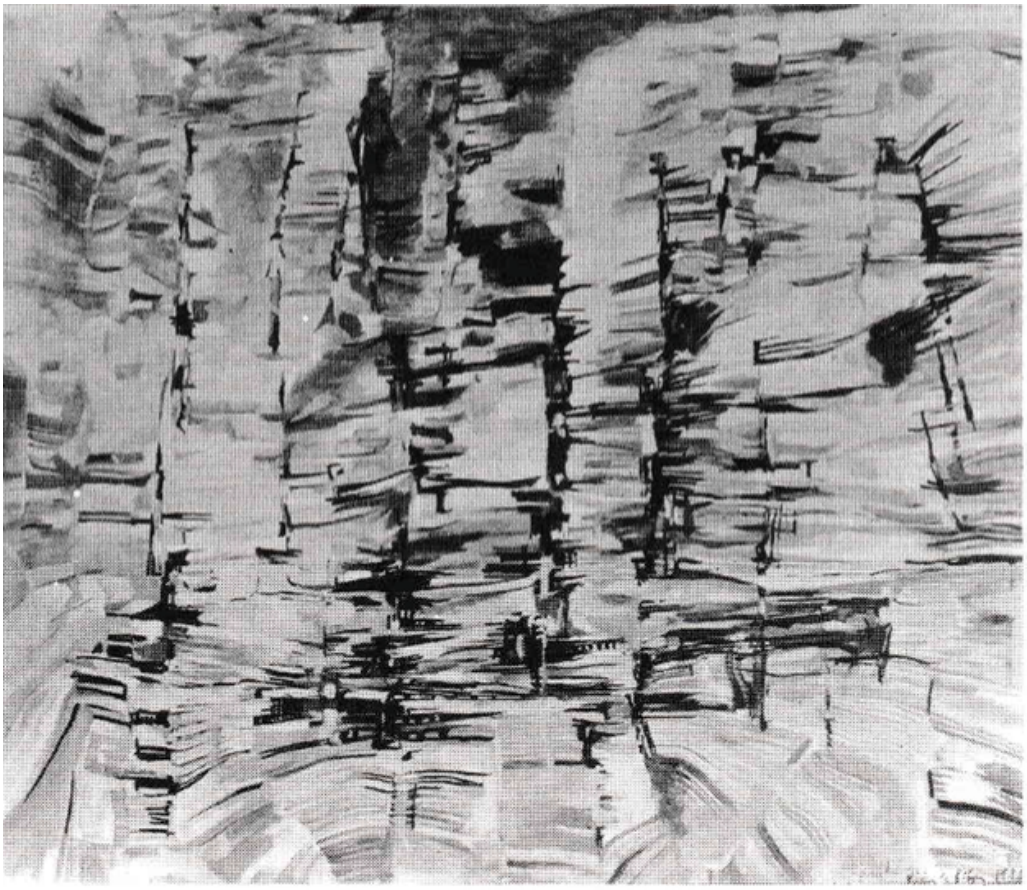
Óleo sobre tela
73 x 117 cms.
Col. part., Lausanne
CR nº 1304
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 111.



105.

Pintura, 1955

Tempera sobre tela
35 x 56 cms.
Col. Eng. José Calheiros e Menezes, Lisboa
CR nº 1303
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 111.



106.

La forêt enchantée, 1955

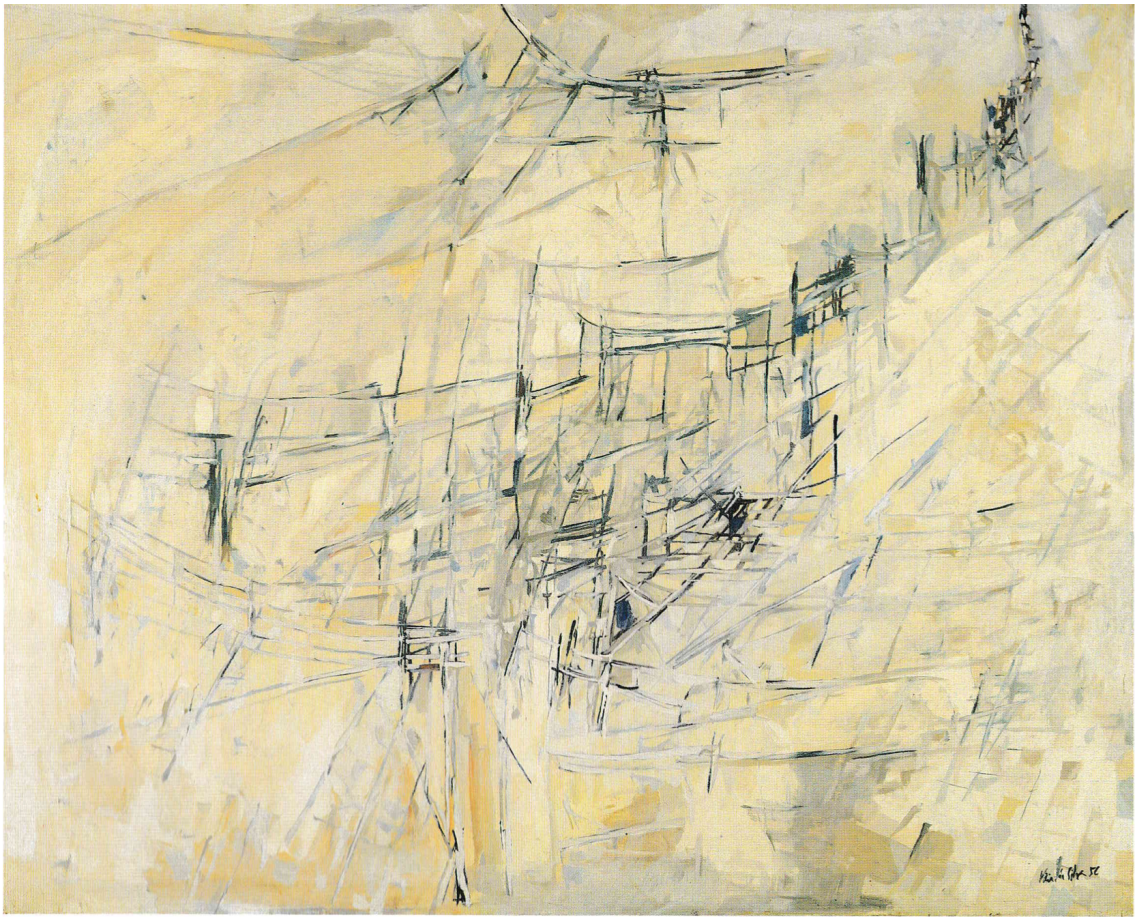
Óleo sobre tela
60 x 73 cms.
Col. Nelson Fuqua, Paris
CR nº 1276
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 111.



107.

La gare inondée, 1956

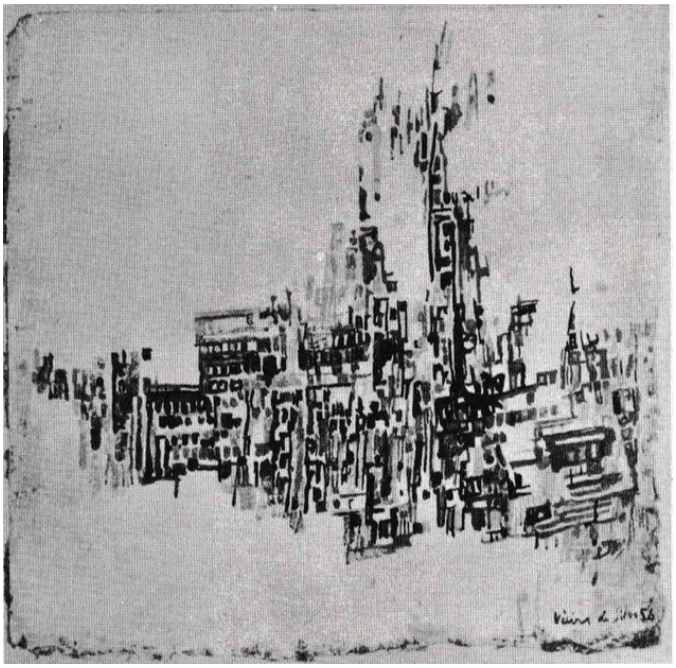
Óleo sobre tela
114 x 146 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1407
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 112.



108.

Le contours de l'orage, 1956

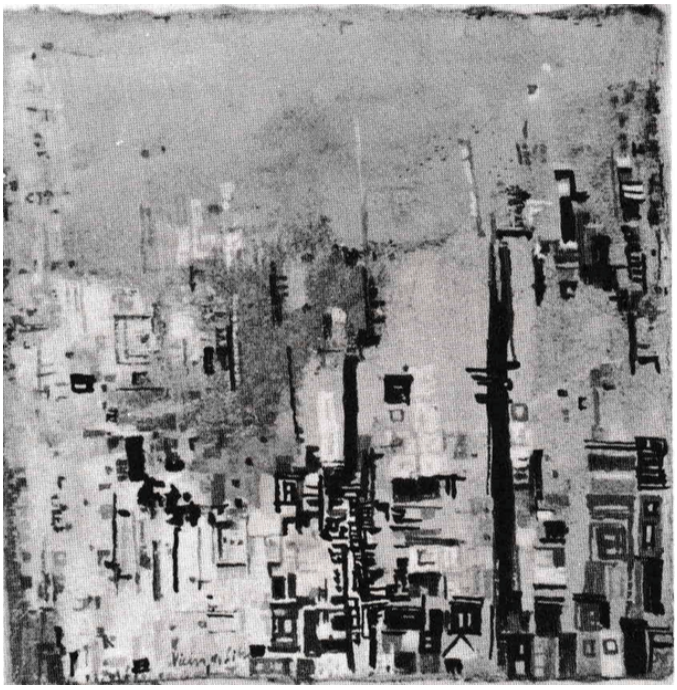
Óleo sobre tela
81 x 100 cms.
Col. part., Lausanne / ***Atualmente pertence à Galeria Alice Pauli***
CR nº 1401
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 282.



109.

Composition, 1956

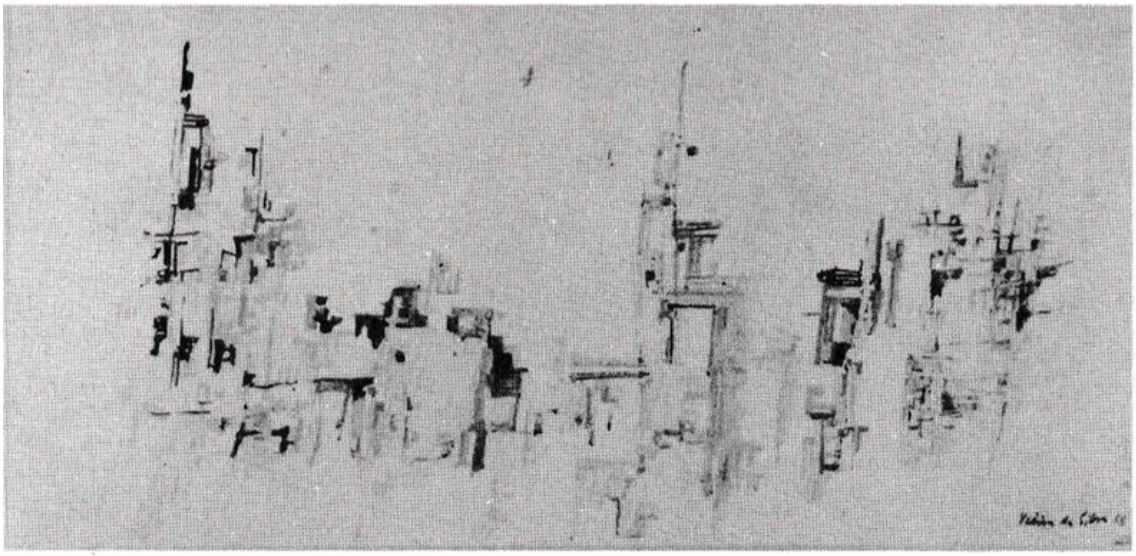
Guache sobre papel
34 x 35 cms.
Col. Dario Martins, Estoril
CR nº 1388
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 113.



110.

Sem título, 1956

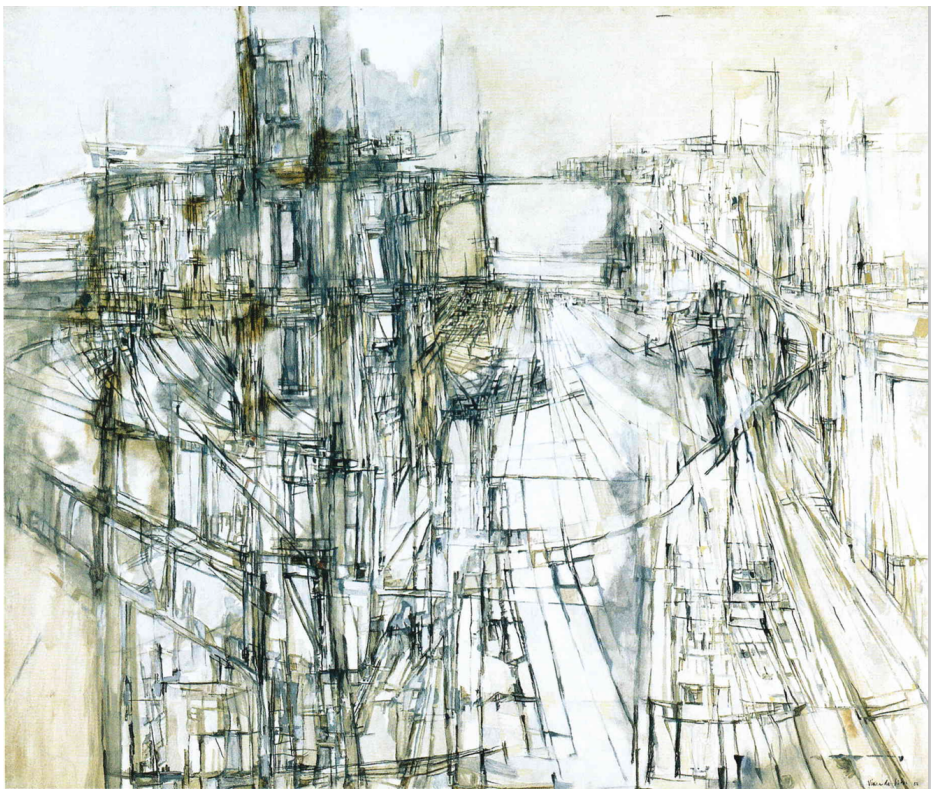
Guache sobre papel
36 x 37 cms.
Col. Manuel Cargaleiro, Almada
CR nº 1359
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 113.



111.

Casario de Lisboa, 1956

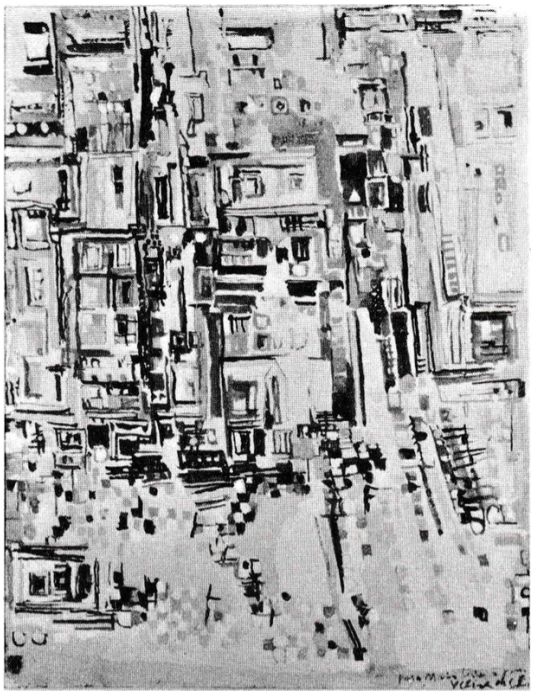
Guache sobre papel
32 x 67 cms.
Col. Prof. Doutor Juvenal Esteves, Lisboa
CR 1363
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 114.



112.

Les grandes constructions, 1956

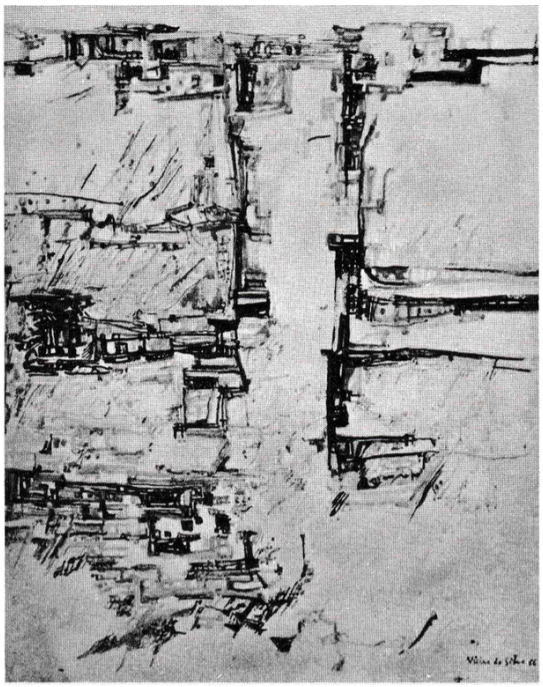
Óleo sobre tela
115,5 x 137 cms.
Col. part., Paris / ***Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993***
CR nº 1374
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 56.



113.

Composition, 1956

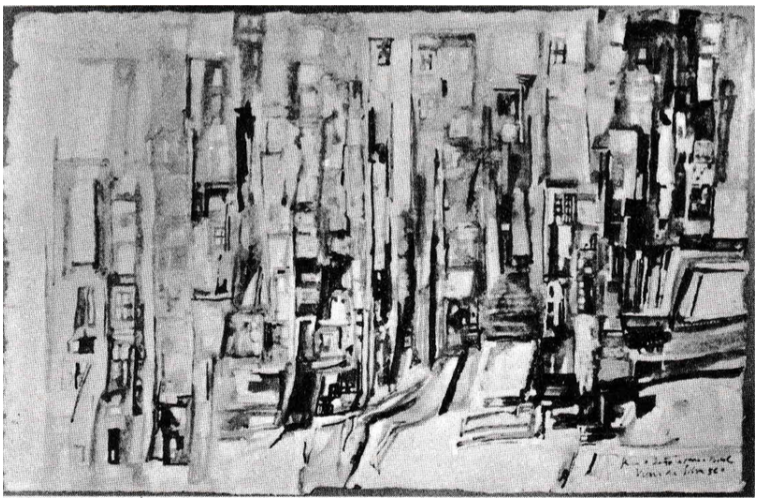
Guache sobre papel
33 x 26 cms.
Col. Sra. Dra. Maria Luísa Bacelar, Lisboa
CR nº 1414
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 115.



114.

Sem título, 1956

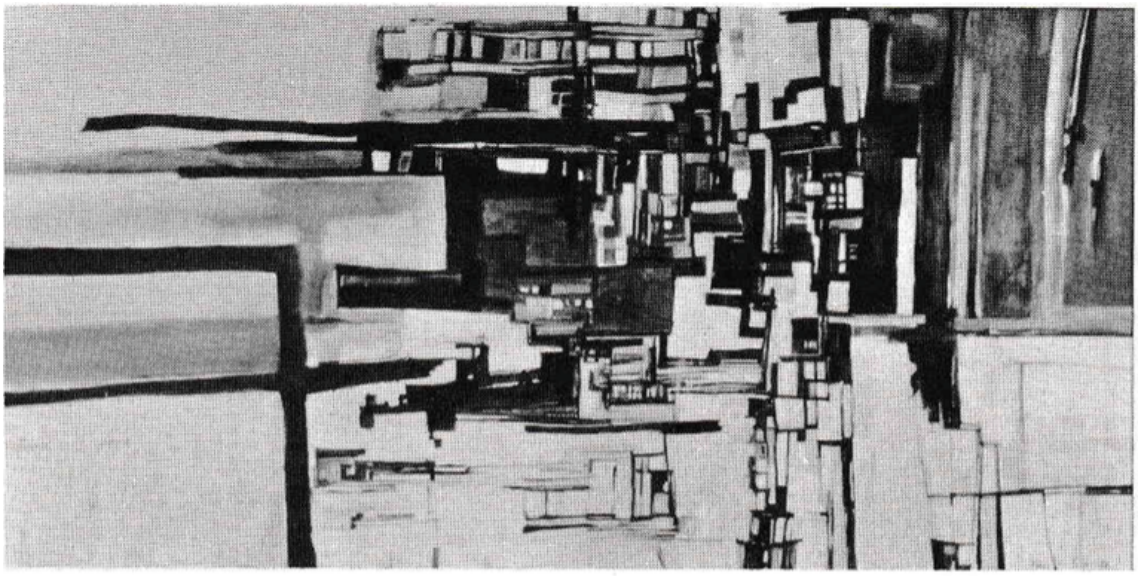
Guache sobre papel
63 x 49 cms.
Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa
CR nº 1320
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 115.



115.

Composition, 1956

Guache sobre papel
33 x 51 cms.
Col. Dr. João Gaspar Simões, Lisboa
CR nº 1365
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 115.



116.

Contrastes, 1956

Óleo sobre tela
60 x 120 cms.
Col. Jorge de Brito, Lisboa
CR nº 1343
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 116.



117.

La plage de Vieira, 1957

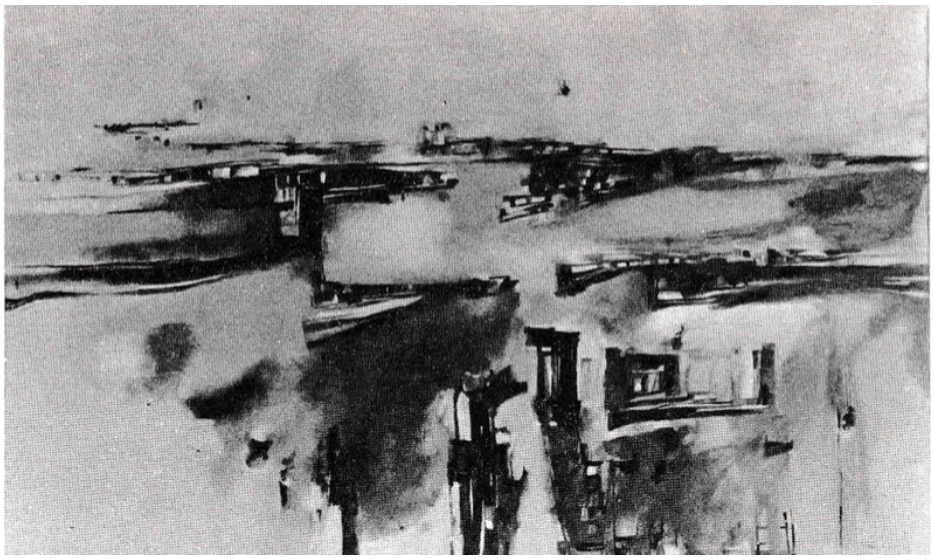
Óleo sobre tela
73 x 116 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence a Michel Weelen (filho de G. Weelen)***
CR nº 1502
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 324



118.

Tempête, 1957

Óleo sobre tela
81 x 130 cms.
Col. Jorge de Brito Lisboa
CR nº 1492
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 117.



119.

Port dans le Nord, 1957

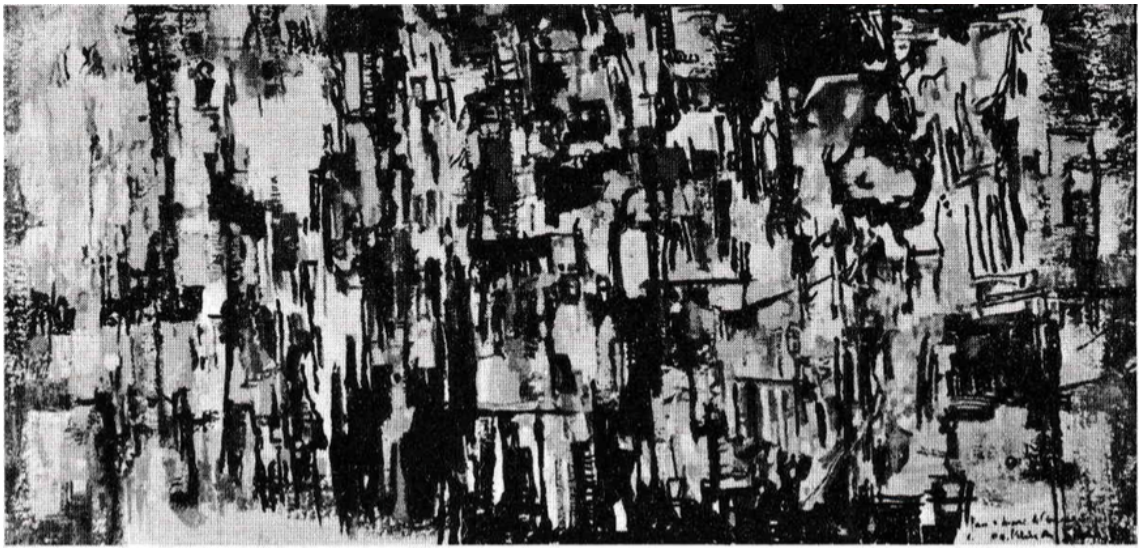
Óleo sobre tela
73 x 116 cms.
Col. Pierre Cousten, Neuilly
CR nº 1484
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 118.



120.

Composition, 1957

Guache sobre papel
36 x 70 cms.
Col. Dr. Afonso Patrício Gouveia, Lisboa
CR nº 1482
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 118.



121.

Composition, 1957

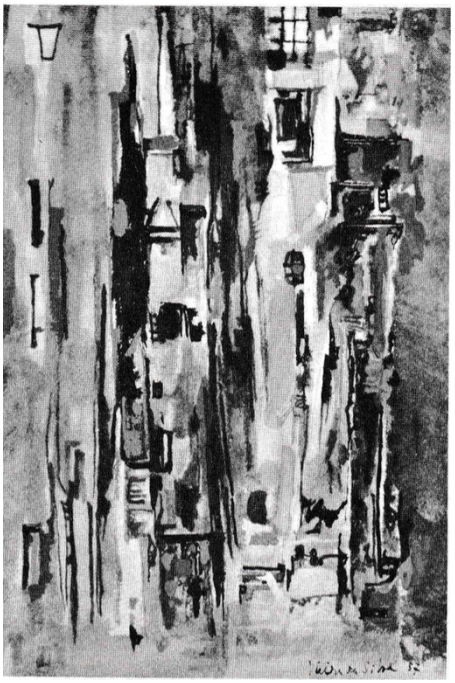
Guache sobre papel
33 x 67 cms.
Col. Dra. Maria da Conceição Homem Gouveia de Sousa, Lisboa (advogada de Vieira da Silva)
CR nº 1451
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 118.



122.

Composition, 1957

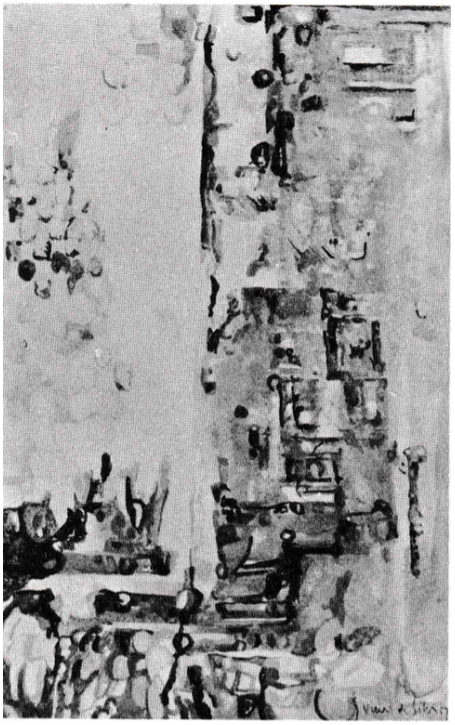
Guache sobre papel
34 x 70 cms.
Col. Prof. Doutor Juvenal Esteves, Lisboa
CR nº 1460
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 118.



123.

Alfama, 1957

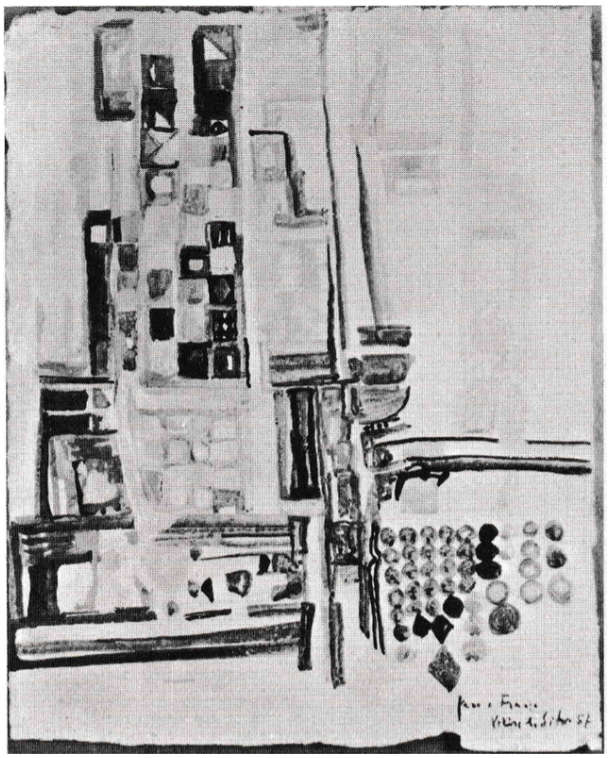
Guache sobre papel
34 x 24 cms.
Col. Joaquim Sellés Paes Villas-Boas, Lisboa
CR nº 1498
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 119.



124.

L'angle des boules, 1957

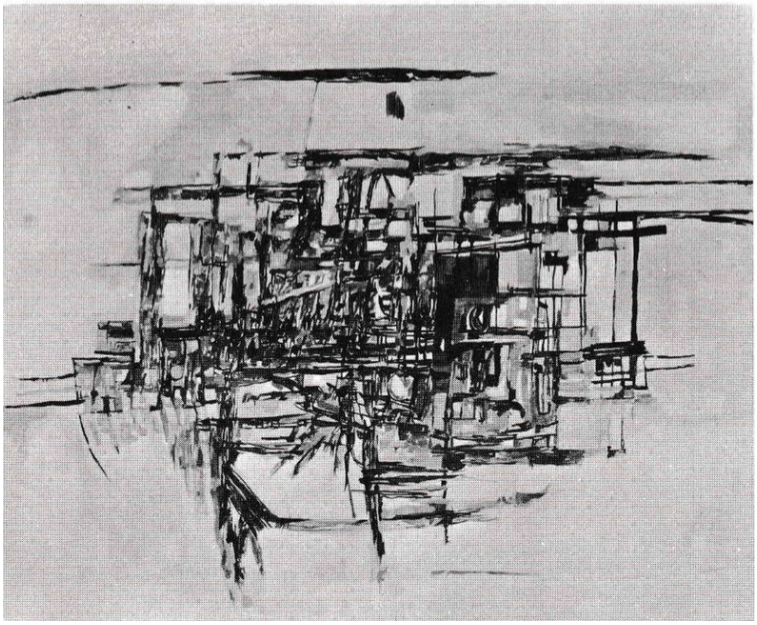
Têmpera sobre papel
52 x 32 cms.
Col. Mme. Léon Tézenas, Paris
CR nº 1435
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 119.



125.

Sem título, 1957

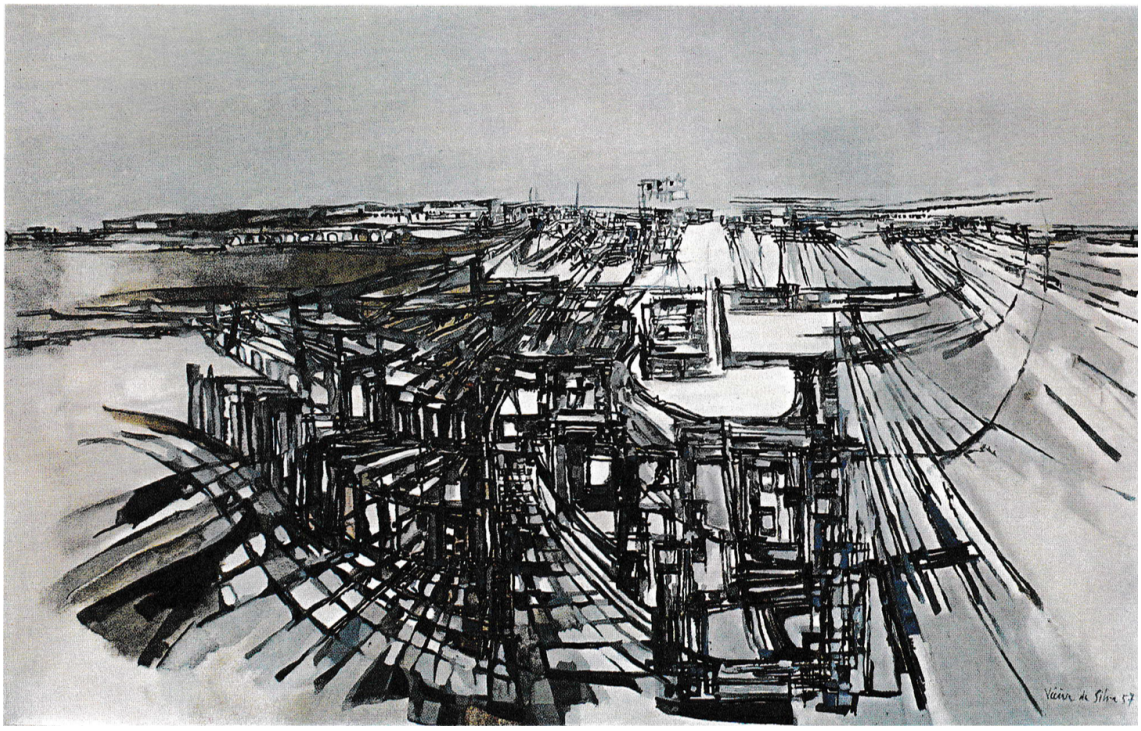
Guache sobre papel
38 x 30 cms.
Col. Doutor José-Augusto França, Lisboa
CR nº 1430
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 120.



126.

"Csontvari" ou "Palais abandonné", 1957

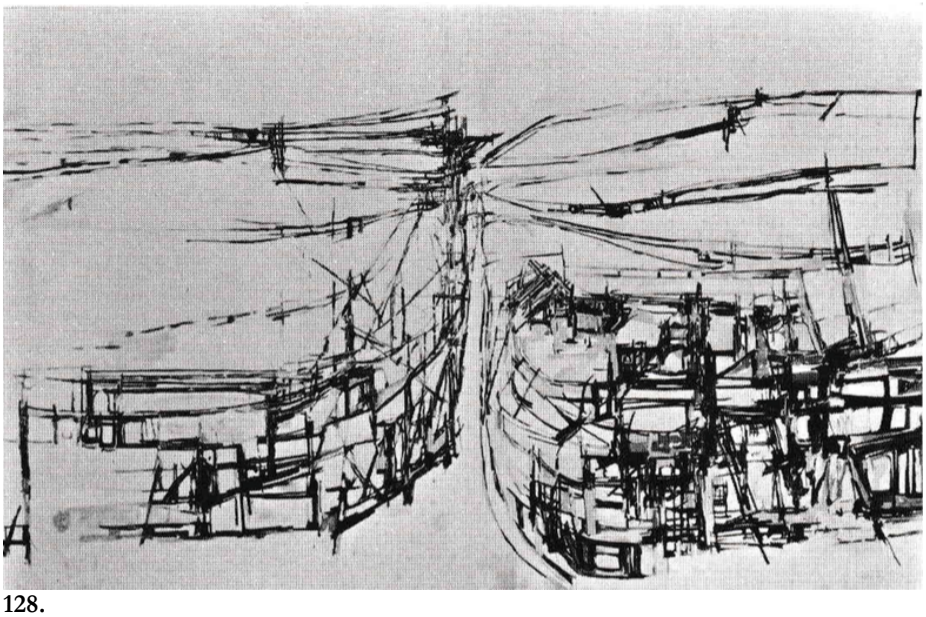
Óleo sobre tela
80 x 100 cms.
Col. M.-Mme E. Hadju, Bagneux, França
CR nº 1508
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 120.



127.

La gare Montparnasse, 1957

Óleo sobre tela
77 x 123 cms.
Walker Art Center, Minneapolis
CR nº 1510
Fonte: Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 121.



128.

Paysage noué, 1957

Óleo sobre tela
81 x 130 cms.
Col. Jorge de Brito, Lisboa
CR nº 1506
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 122.



129.

La grande verrière, 1953 - 1954

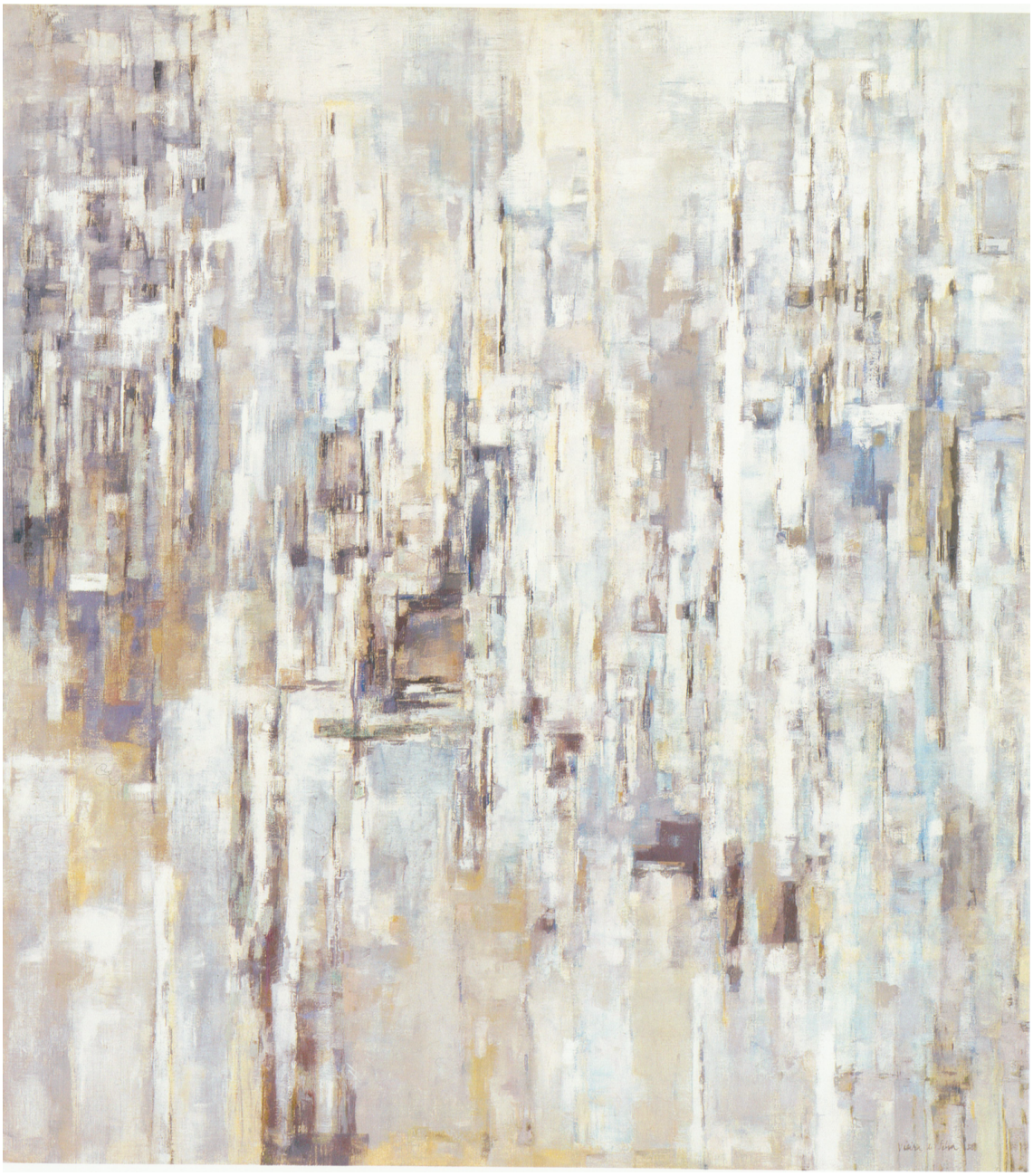
Óleo sobre tela
97 x 130 cms.
Col. Jorge de Brito, Lisboa
CR nº 1201
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 122.



130.

Craie, 1958

Têmpera sobre papel
71 x 70 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à FASVS***
CR nº 1582
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 59.



131.

Aix-en-Provence, 1958

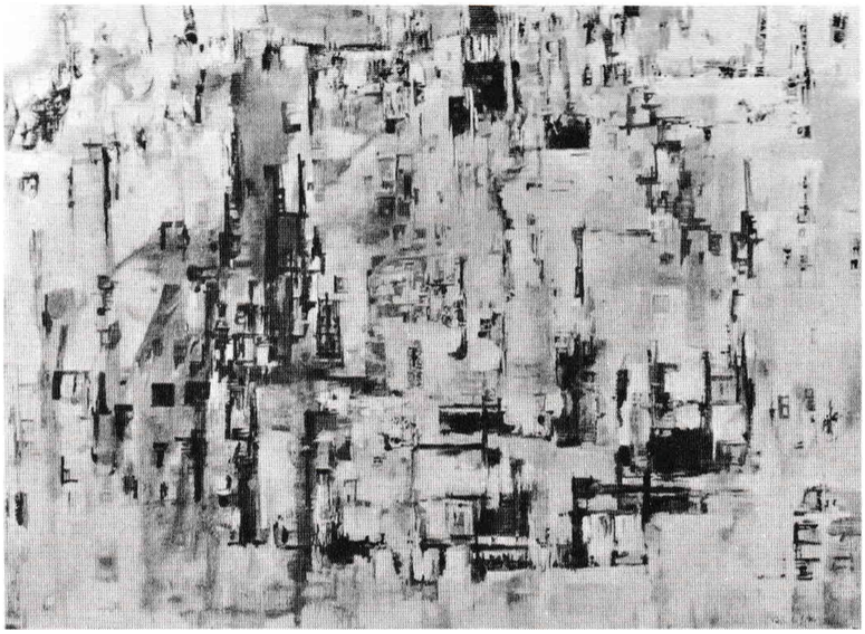
Óleo sobre tela

162 x 146 cms.

The Solomon R. Guggenheim Museum, New York

CR nº 1537

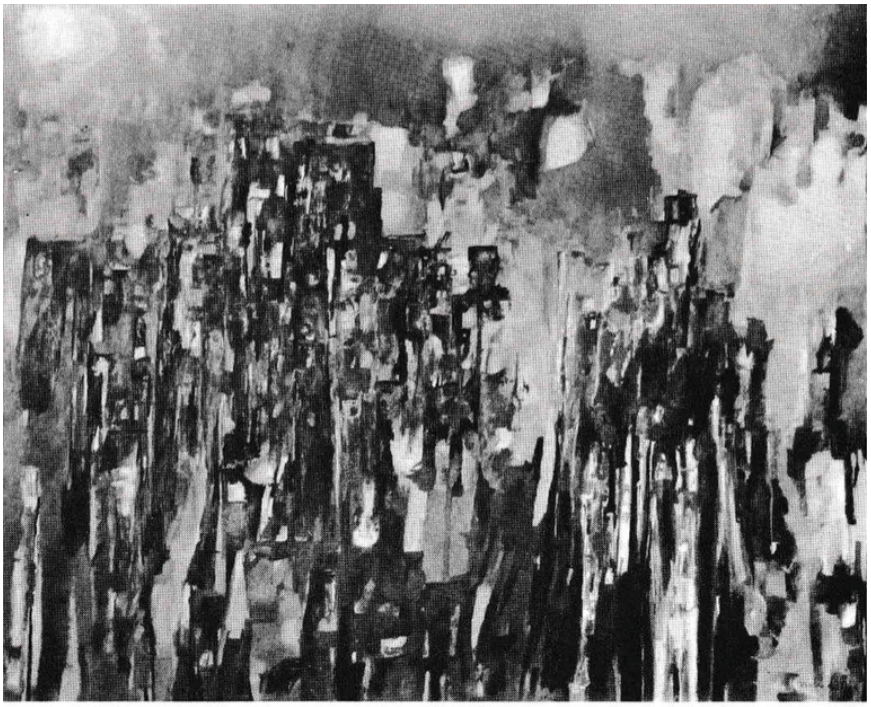
Fonte: *Vieira da Silva nas colecções estrangeiras*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 95.



132.

"Sem título" ou "Lisbonne-ville", 1958

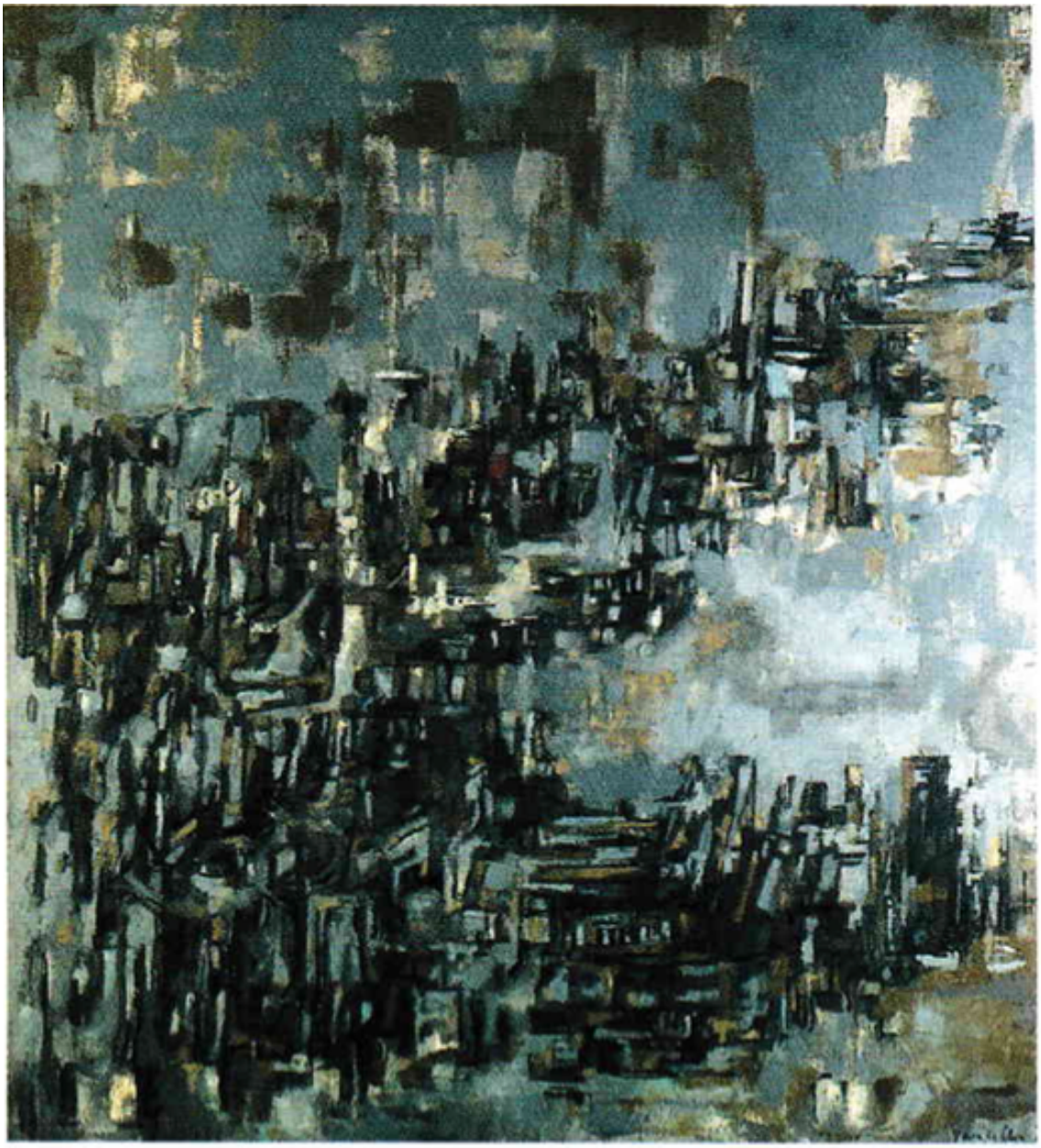
Óleo sobre tela
65 x 93 cms.
Col. Mme. Merícia de Lemos, Paris
CR nº 1532
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 123.



133.

Novembre, 1958

Óleo sobre tela
114 x 146 cms.
Col. Jorge de Brito, Lisboa /***Atualmente pertence ao Estado Português – Sec. Estado da Cultura. (proveniente da Col. Jorge de Brito)***
CR nº 1550
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 123.



134.

Londres, 1959

Óleo sobre tela

162 x 146 cms.

Col. part., Paris / ***Atualmente pertence à FASVS***

CR nº 1610

Fonte ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 56.



135.

Les façades, 1959

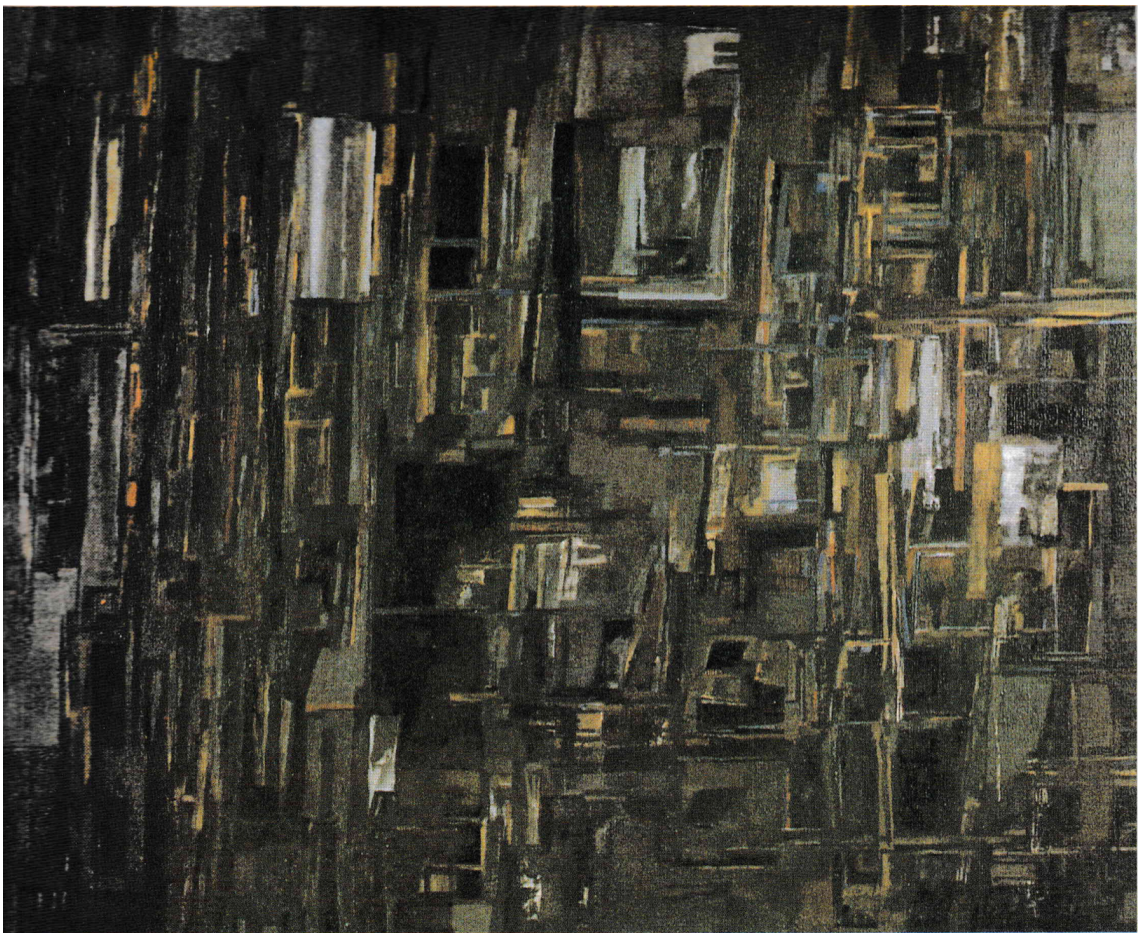
Têmpera sobre papel
65 x 51 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1615
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 124.



136.

Le pont, 1954-1960

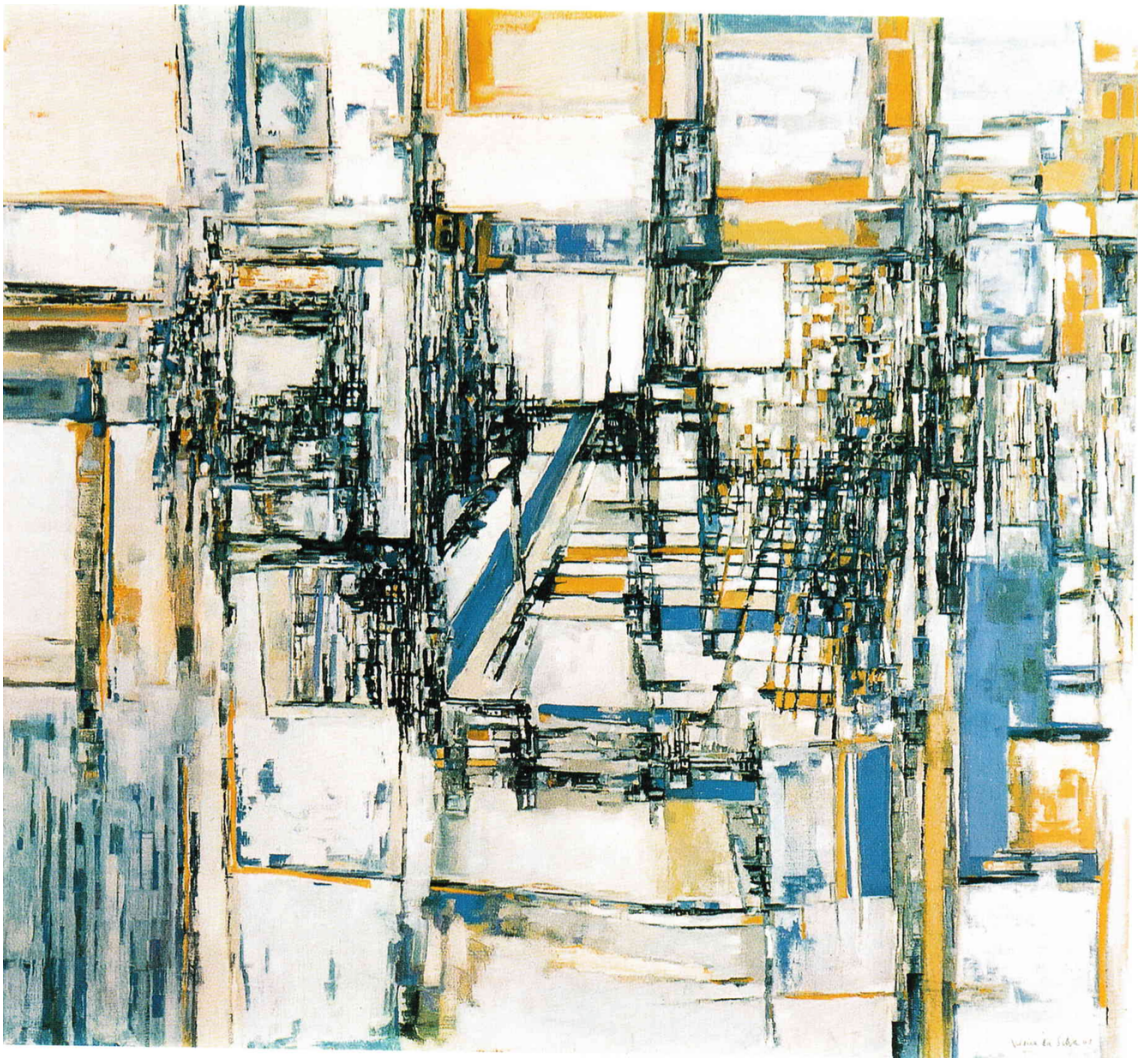
Óleo sobre tela
73 x 116 cms.
Galerie Jeanne Bucher, Paris / ***atualmente pertence à coleção Jorge de Brito***
CR nº 1715
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 124.



137.

Atelier, boulevard Saint-Jacques, 1960

Óleo sobre tela
81 x 100 cms.
Col. Jorge de Brito, Lisboa
CR nº 1721
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p.269.



138.

Le bal, 1959-1960

Óleo sobre tela

147 x 162 cms.

Col. Mr.-Mrs. Edwin E. Hokin, Highland Park, Illinois

CR nº 1690

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 61.



139.

Nuit blanche, 1959-1960

Óleo sobre tela

89 x 116 cms.

Col. part., Paris /***Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)***

CR nº 1667

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 352.



140.

Cristal et acier, 1960

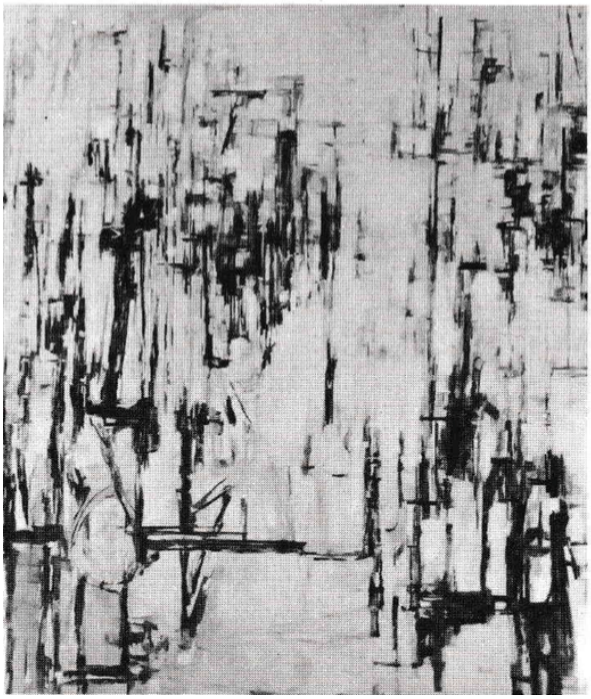
Óleo sobre tela

121 x 75 cms.

Col. Mrs. Beatrice Glass, New York

CR nº 1694

Fonte: *Vieira da Silva.* 1º Vol. *Monografia.* Paris: Skira, 1994, p. 219.



141.

Hiver, 1960

Óleo sobre tela
162 x 146 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à Galeria Jeanne-Bucher, Paris***
CR nº 1663
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 126.



142.

Pleine lune, 1960

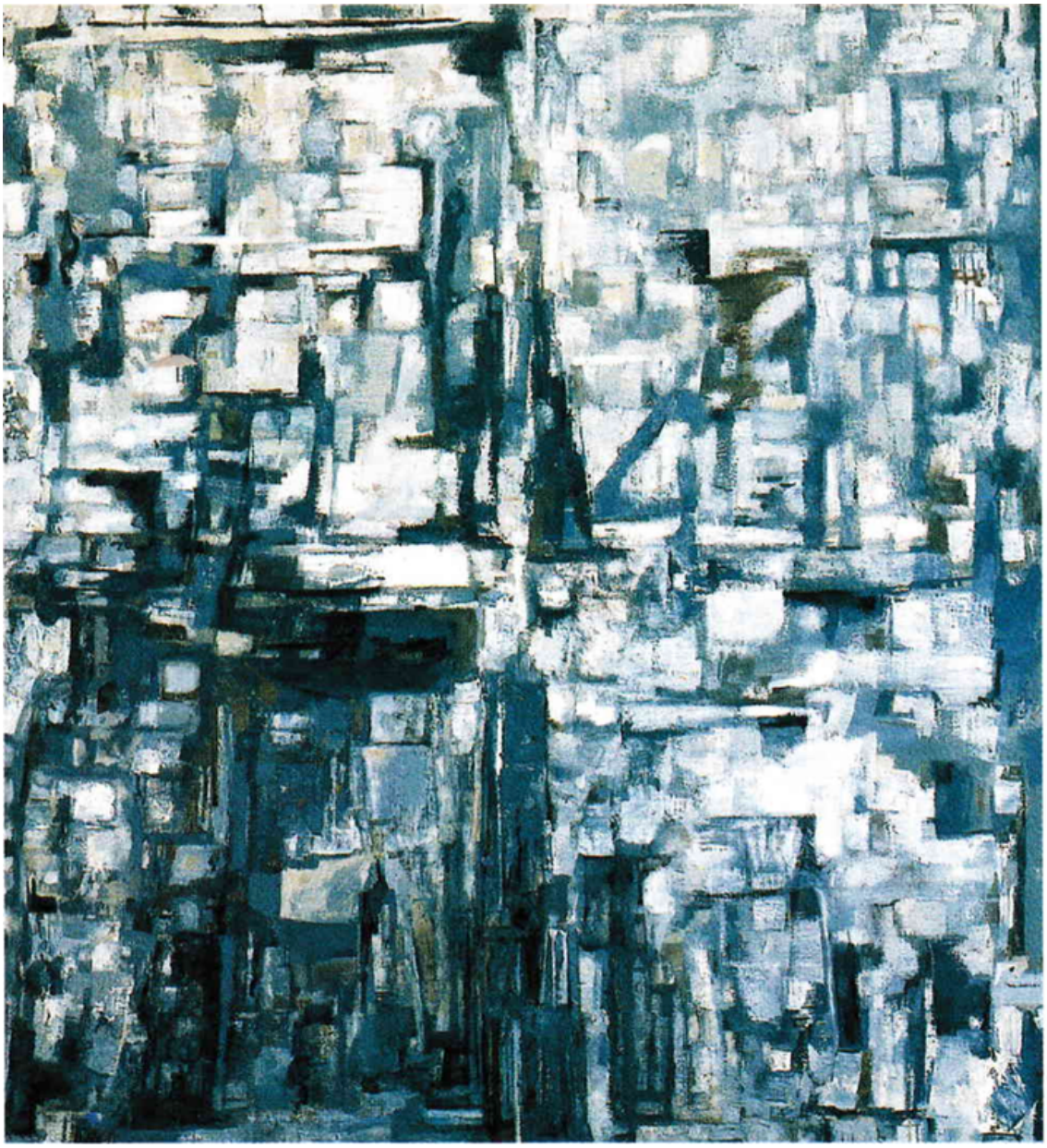
Óleo sobre tela
92 x 73 cms.
Col. part., Lisboa
CR nº 1666
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 127.



143.

La cascade, 1960

Óleo sobre tela
81 x 100 cms.
Col. René Char, Paris
CR nº 1670
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 127.



144.

Ville forte, 1960

Óleo sobre tela

162 x 148 cms.

Col. part., Paris /***Atualmente pertence à FASVS***

CR nº 1712

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 62.



145.

Le cycle des saisons, 1960

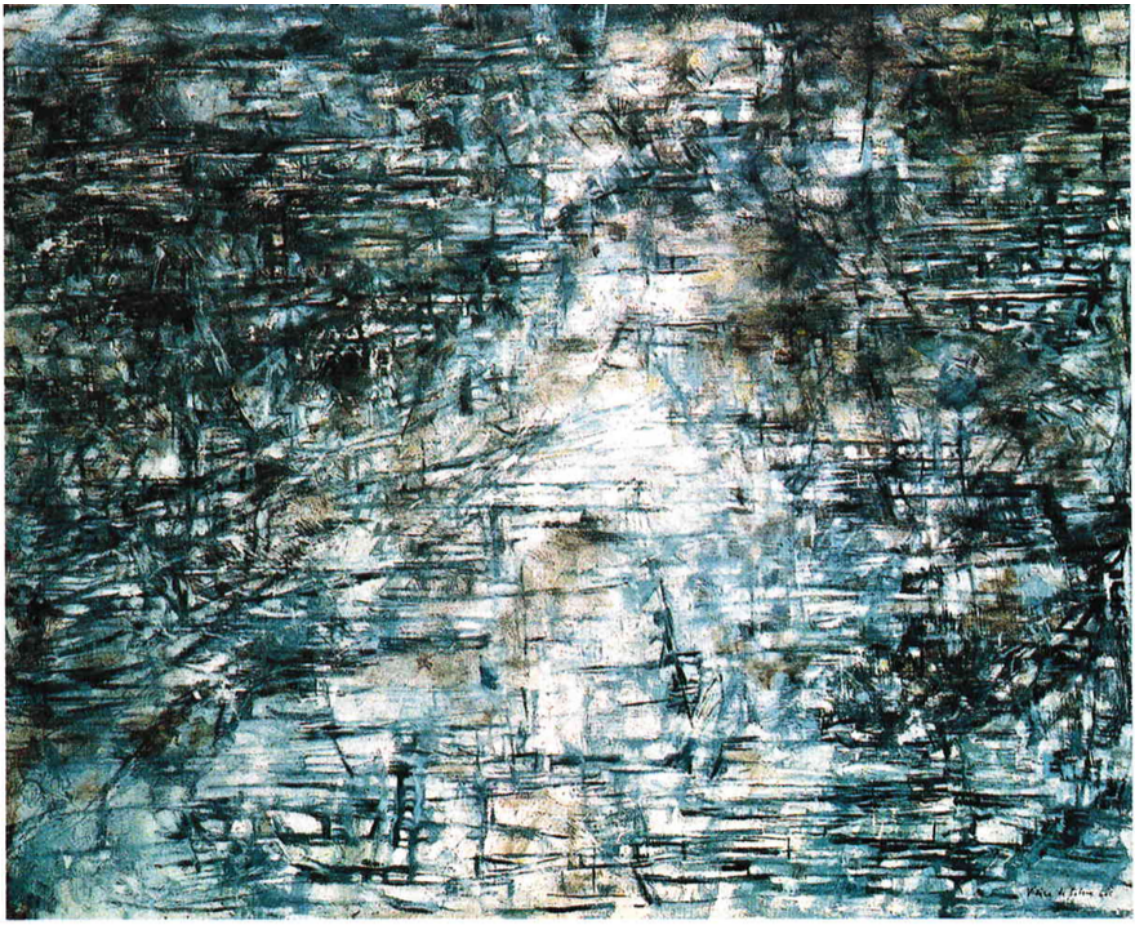
Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Col. part., Paris /***Doação da artista ao Estado Português – Sec. Estado da Cultura***

CR nº 1668

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 129.



146.

Le chemin perdu, 1960

Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

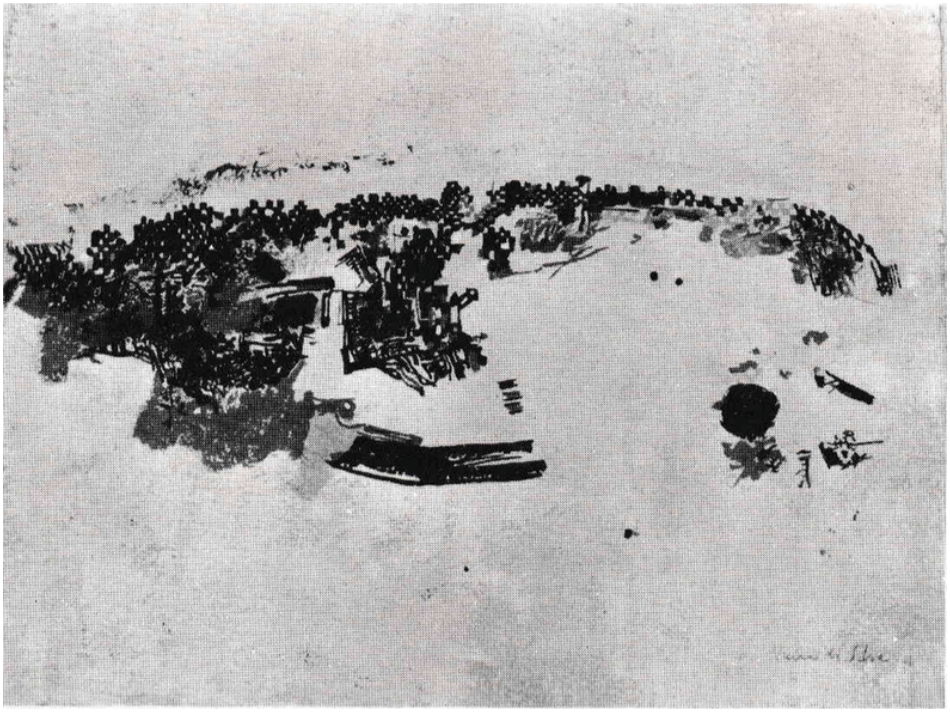
Col. Edouard Cournand, New York

CR nº 1669

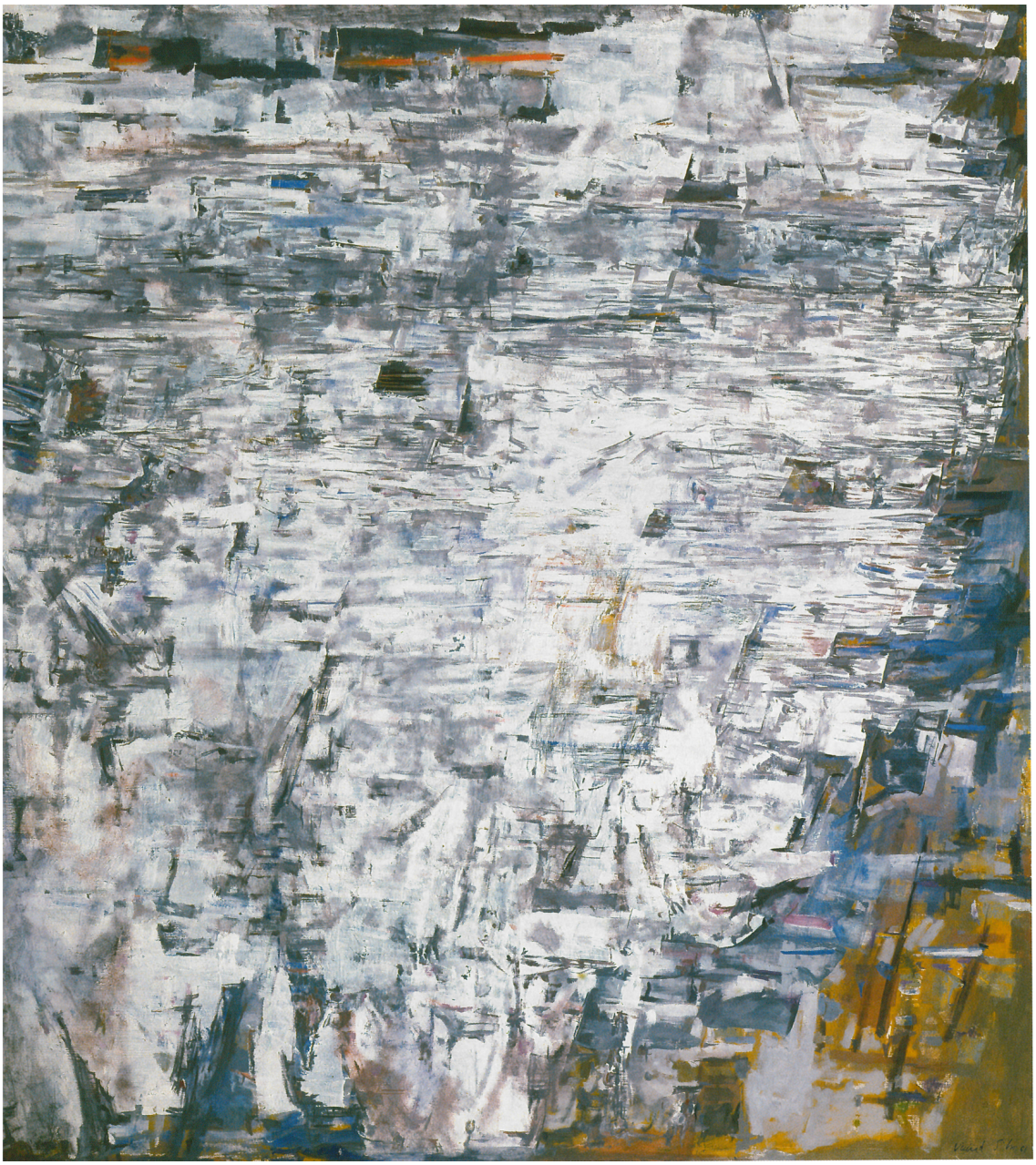
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 62.



147. La colline, 1960
Têmpera sobre papel
67 x 67 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1686
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 130.



148.
Nijni-Novgorod, 1961
Têmpera sobre papel
50 x 67 cms.
Col. Théodore Schemp, Paris
CR nº 1977
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 130.



149.

La mer, 1961

Óleo sobre tela

160 x 145 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa /***Atualmente pertence ao Estado Português – Sec. Estado da Cultura (proveniente da Col. Jorge de Brito)***

CR nº 1792

Fonte: *Vieira da Silva* agora [cat. exposição]. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2013, p. 71.



150.

Finistère, 1961

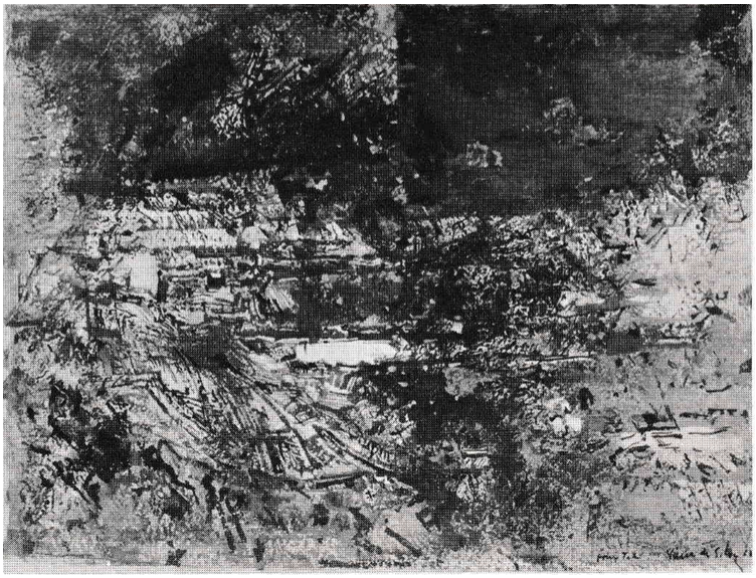
Óleo sobre tela
159 x 256 cms.
Col. Jorge de Brito, Lisboa / ***Atualmente pertence à coleção Miguel Cardoso***
CR nº 1758
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 131.



151.

L'orage, 1961

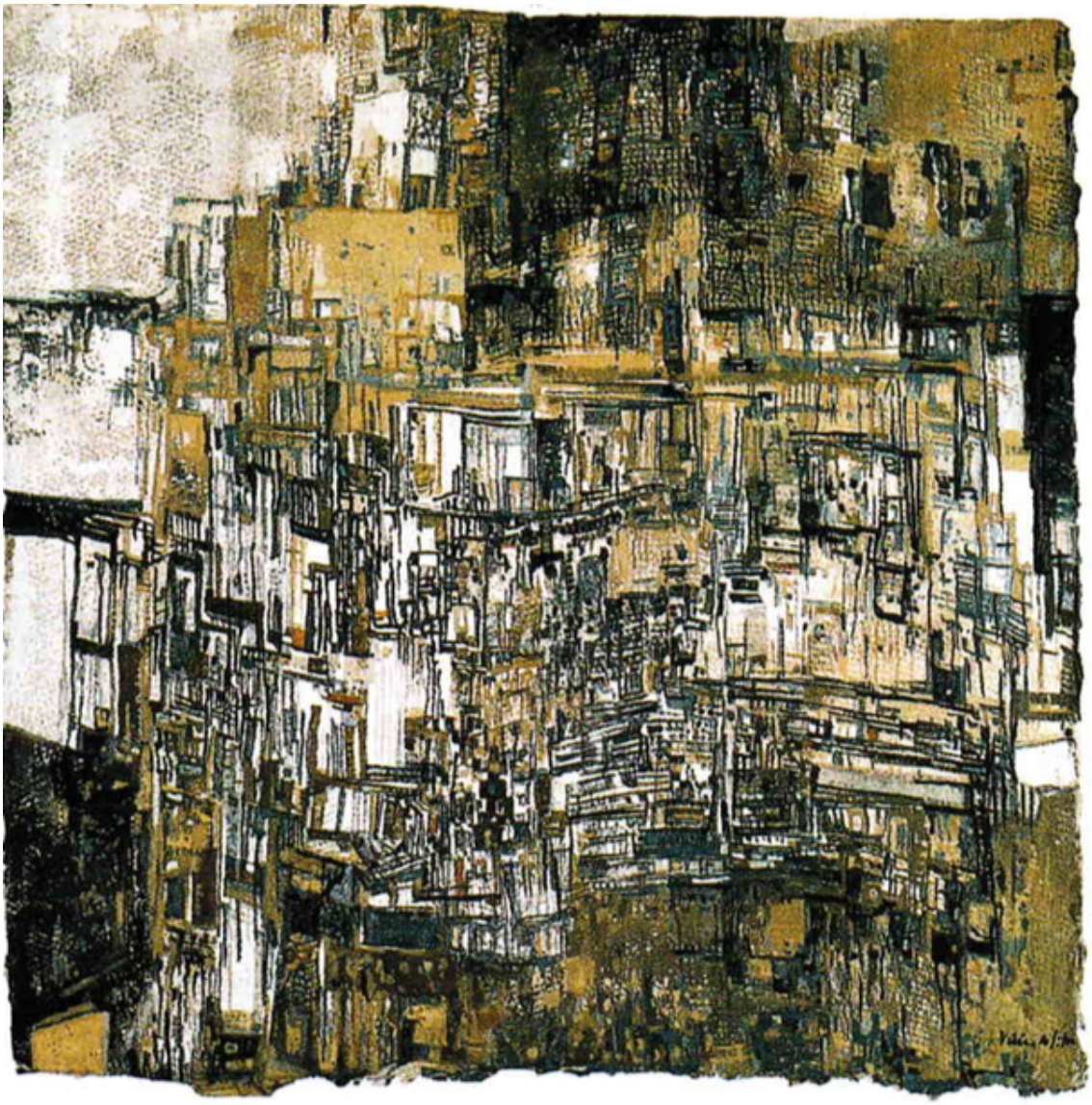
Guache e têmpera sobre papel
63 x 99 cms.
Galerie Beyeler, Bâle
CR nº 1769
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 131.



152.

La mer, 1962

Têmpera sobre papel
50 x 66 cms.
Col. Théodore Schempp, Paris
CR nº 1872
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 131.



153.

Paris, 1962

Têmpera sobre papel

65 x 65 cms.

Col. Jean-Jacques Nathan, Paris

CR nº 1859

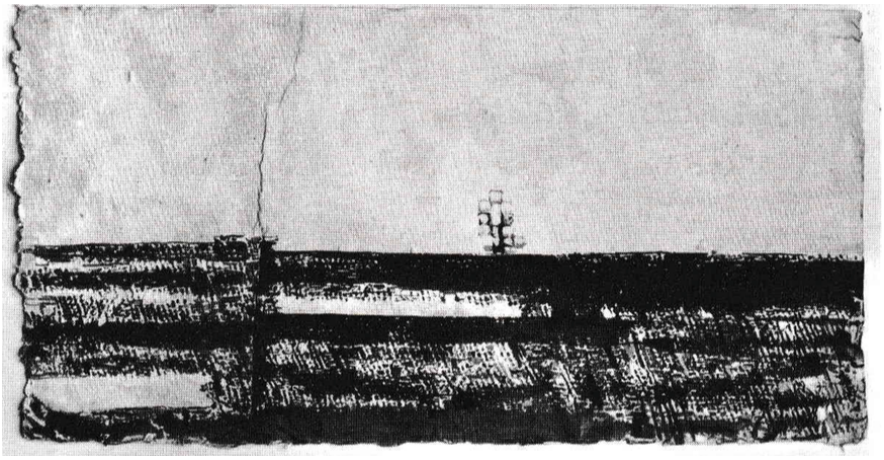
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p.



154.

La marée, 1962

Têmpera sobre papel
34 x 68 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence à coleção Comitè ASVS***
CR nº 1814
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 132.



155.

Le vaisseau fantôme, 1962

Têmpera sobre papel
33 x 67 cms.
Col. part., Paris / ***Atualmente pertence à FASVS***
CR nº 1813
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 132.



156.

Porto, 1962

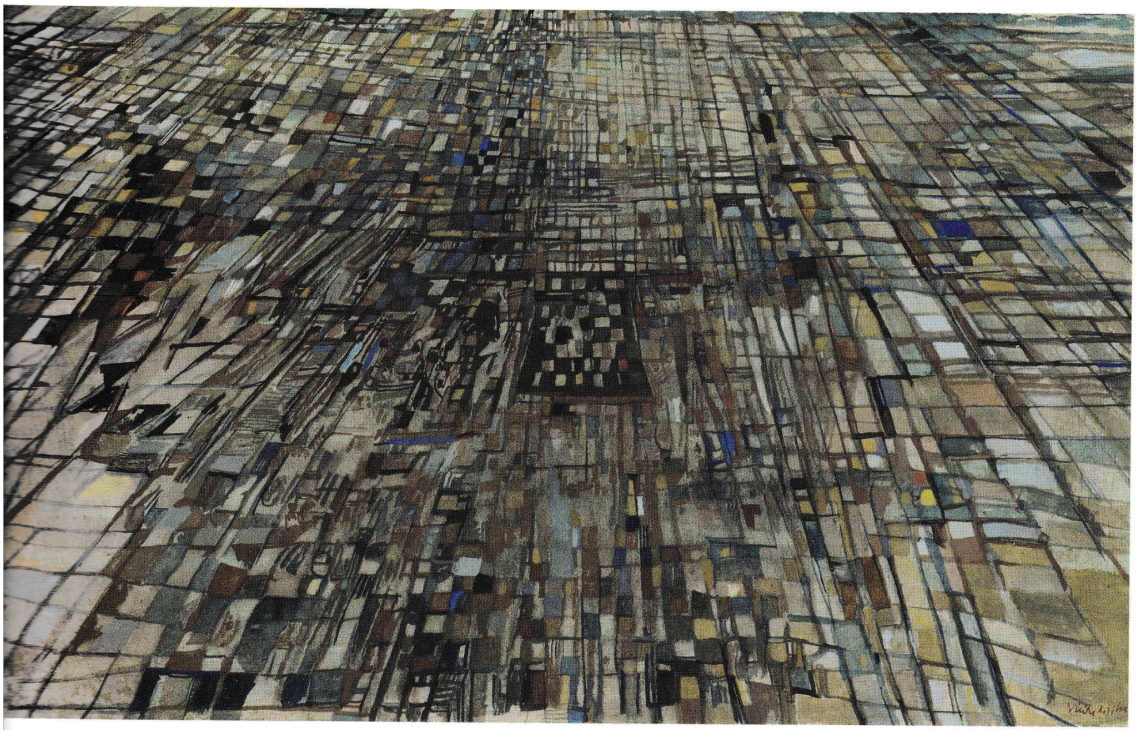
Guache sobre papel

67 x 67 cms.

Col. Banco Português do Atlântico, Porto

CR nº 1846

Fonte: *Vieira da Silva. O espaço e outros enigmas, grandes obras em grandes colecções*. Lisboa: FASVS / Documenta, 2012, p. 49.



157.

L' échiquier, 1962

Têmpera sobre papel
62 x 98 cms.
Col. Dr. Jaeger, Paris
CR nº 1870
Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2015, p. 91.



158.

Homenagem a Stravinsky, 1962

Guache sobre papel
30 x 23 cms.
Col. Fernando Lopes Graça, Parede
CR nº 1852
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 133.



159.

L'eau, 1962

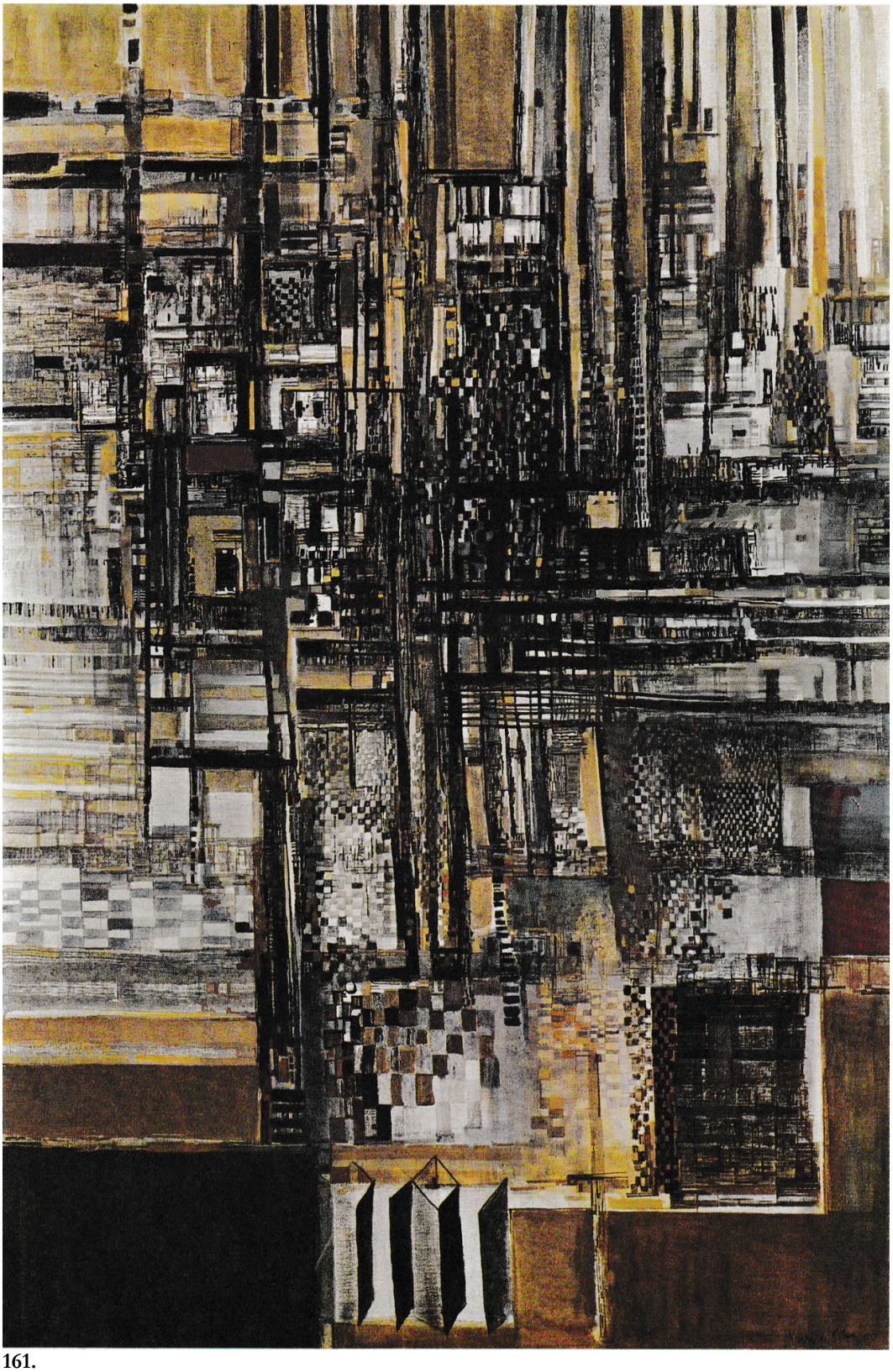
Têmpera sobre papel
66 x 52 cms.
Galerie Jeanne-Bucher, Paris
CR nº 1823
Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2015, p.93.



160.

La forêt, 1962

Têmpera sobre papel
99 x 62 cms.
Galerie Jeanne Bucher, Paris
CR nº 1822
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 134.



161.

Au fur et à mesure, 1963

Óleo sobre tela

195 x 133 cms.

M. Knoedler & C.º, New York /***Atualmente pertence ao Estado Português – Sec. Estado da Cultura (proveniente da Col. Jorge de Brito)***

CR nº 1991

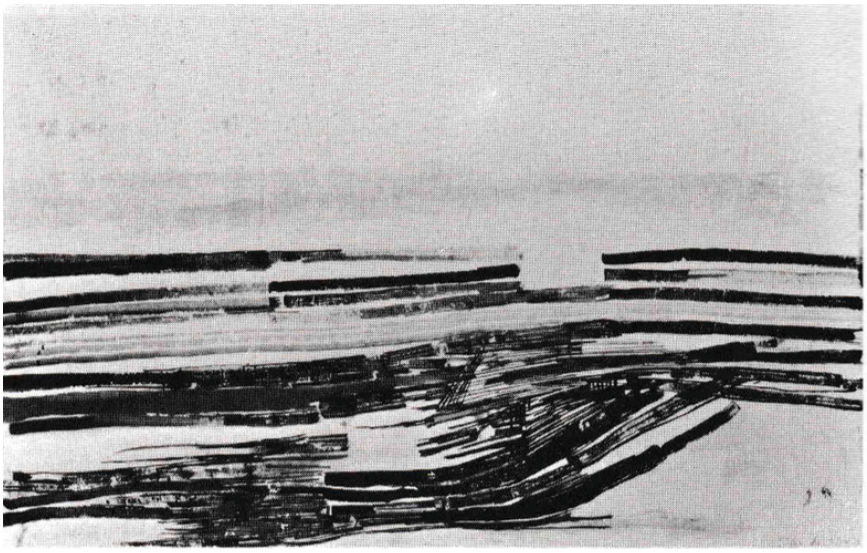
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 135.



162.

La forêt bleue, 1963

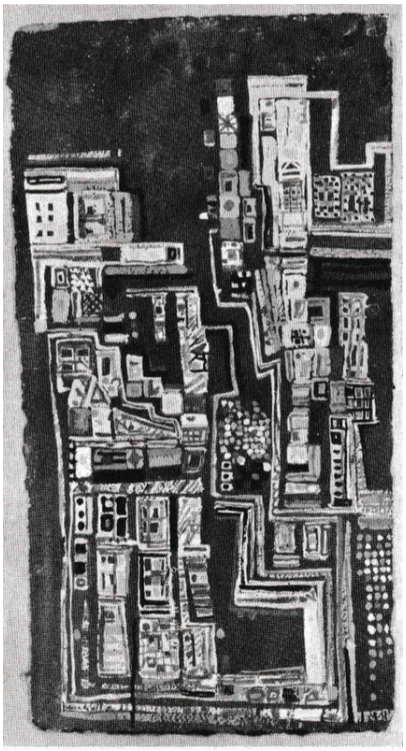
Têmpera sobre papel
99 x 61 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1882
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 136.



163.

Kukan, 1963

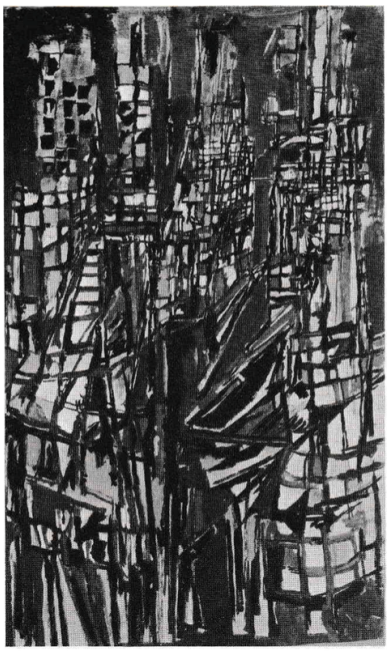
Têmpera sobre papel Japão
61 x 100 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1884
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 136.



164.

Broadway, 1963

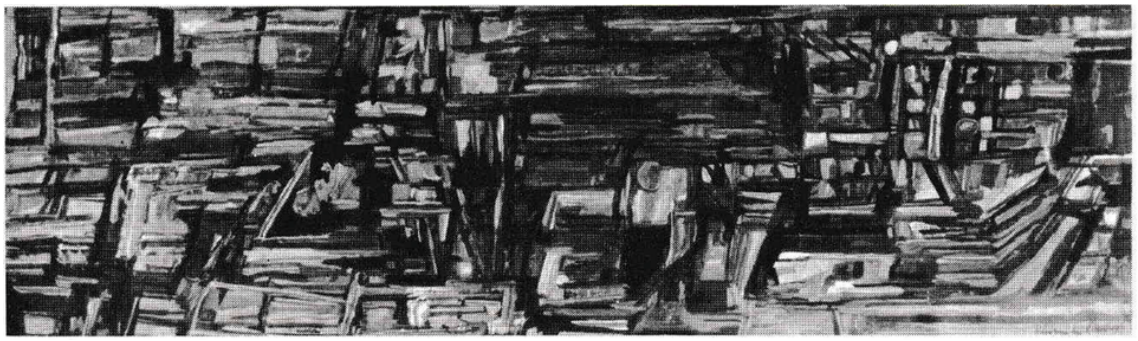
Guache sobre papel
50 x 26 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1909
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 136.



165.

Couleur contraste, 1963

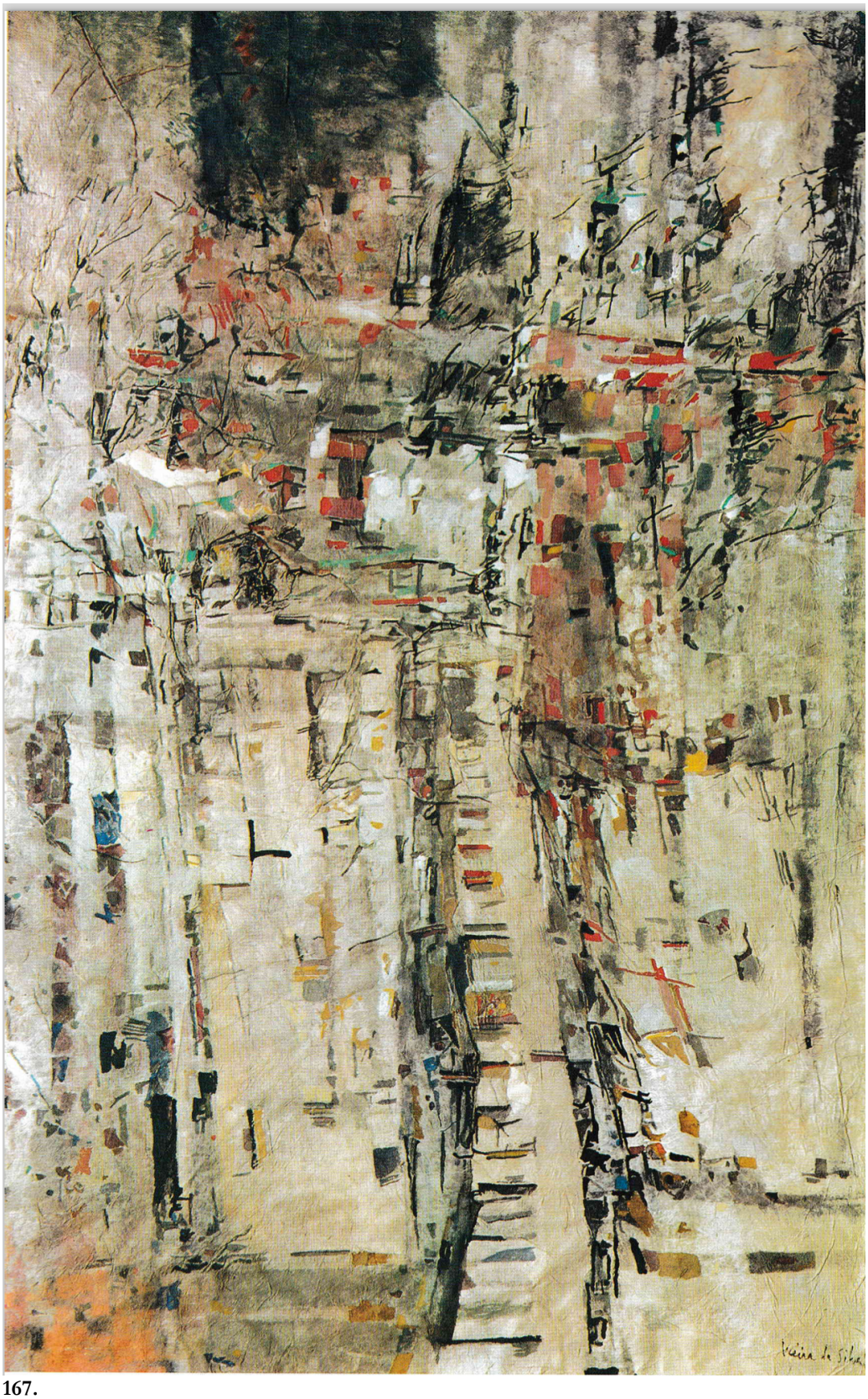
Têmpera sobre papel
104 x 61 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1912
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 137.



166.

La forge, 1963

Têmpera sobre papel
31 x 99 cms.
Col. Guy Weelen, Paris
CR nº 1897
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 137.



167.

Le rosier, 1963

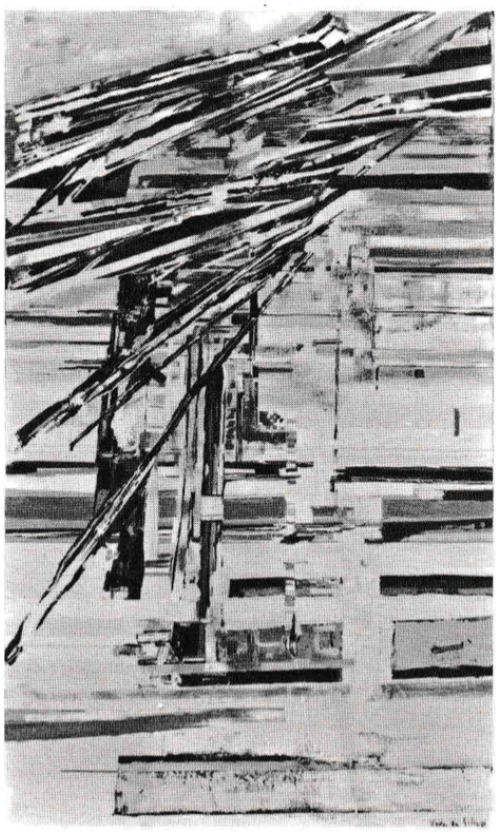
Têmpera sobre papel
97 x 72 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1913
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 47.



168.

Le pont sur la ville, 1962-1964

Óleo sobre tela
97 x 130 cms.
Col. Jeanne-Bucher, Paris / ***Atualmente pertence à Galeria Jeanne-Bucher, Paris***
CR nº 1972
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 139.



169.

Le martinet, 1964

Têmpera sobre tela
195 x 114 cms.
Col. Tracy Barnes, New York
CR nº 1945
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 138.



170.

Stèle, 1964

Têmpera sobre tela

195 x 114 cms.

Musée national d'art moderne, Paris

CR nº 1964

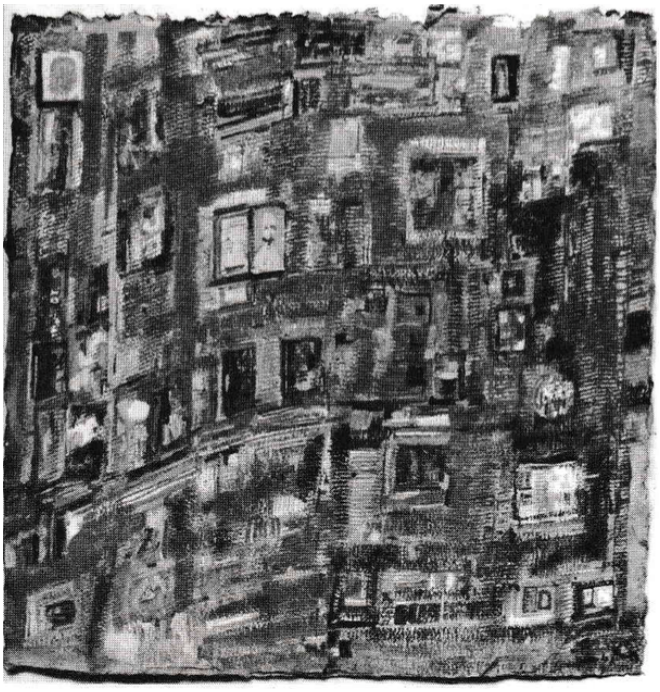
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p.65.



171.

La chambre du collectionneur, 1962

Têmpera sobre papel
68 x 68 cms.
Col. part., Paris
CR nº 1857
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 141.



172.

La chambre du collectionneur, 1964

Têmpera sobre papel
68 x 68 cms.
Col. part., Lausanne
CR nº 1941
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 141.



173.

Les degrés, 1964

Têmpera sobre tela
195 x 130 cms.
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
CR nº 1954
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 142.



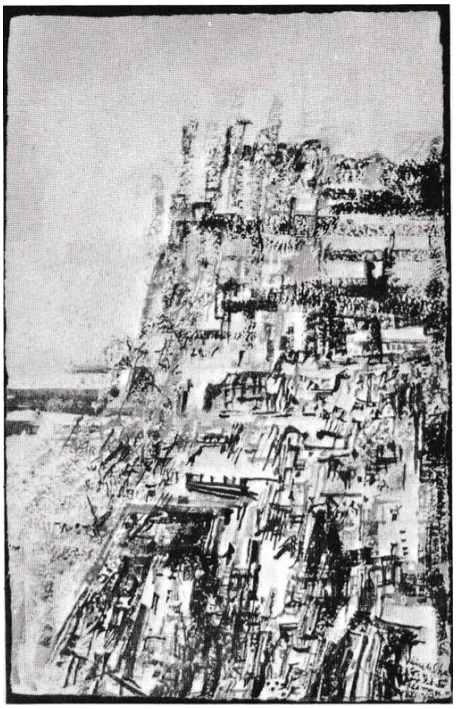
174.
L' arbre, 1964
Óleo sobre papel
99 x 61 cms.
Col. Guy Weelen, Paris
CR nº 1935
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 143.



175.

L' aire du vent, 1966

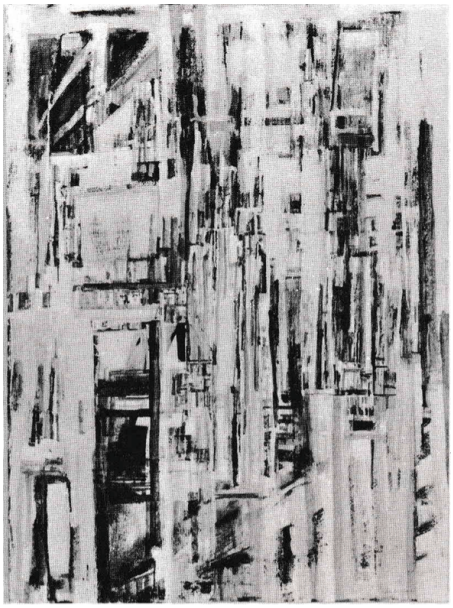
Óleo sobre tela
97 x 130 cms.
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
CR nº 2072
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 286.



176.

Sem título, 1966

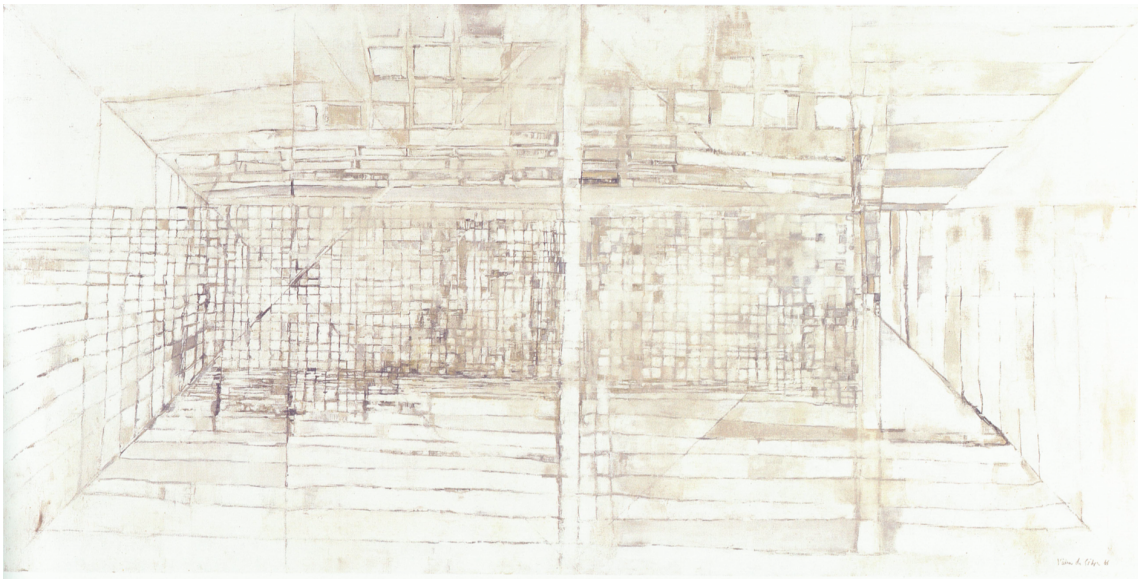
Guache sobre papel
51 x 34 cms.
Col. Dr. João Gonçalo Amaral Cabral, Estoril
CR nº 2044
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 144.



177.

La cour aux glaces, 1966

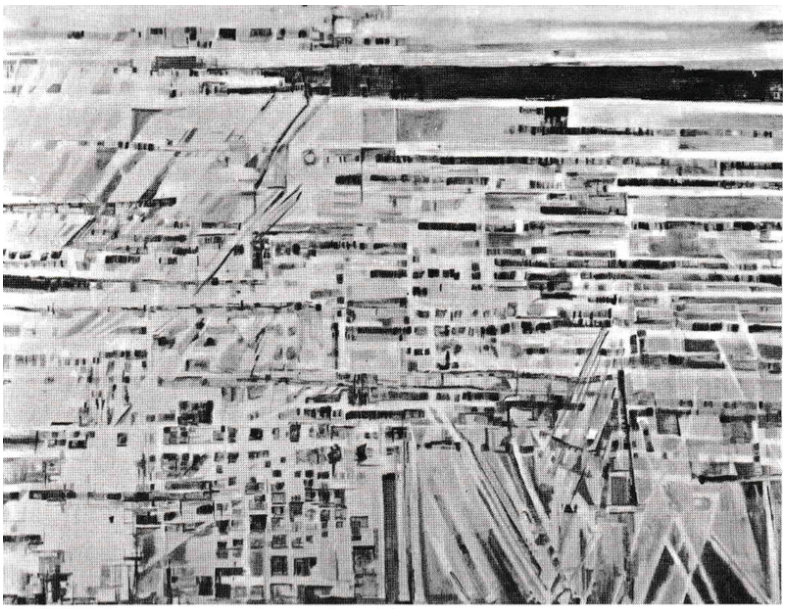
Têmpera sobre papel
69 x 50 cms.
Galerie Jeanne-Bucher, Paris
CR nº 2079
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 144.



178.

L' équité, 1966

Óleo sobre tela
97 x 194 cms.
Col. part., Liége
CR nº 2068
Fonte: *Vieira da Silva nas colecções estrangeiras*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 109



179.

Le grand navire, 1966

Óleo sobre tela
97 x 130 cms.
Col. Jorge de Brito, Lisboa /***Atualmente pertence à coleção BES***
CR nº 2064
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 145.



180.

Landgrave, 1966

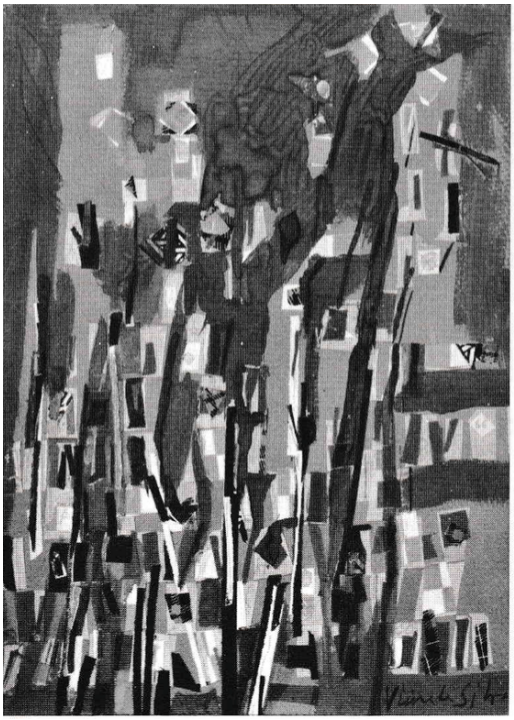
Óleo sobre tela

114 x 162 cms.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

CR nº 2076

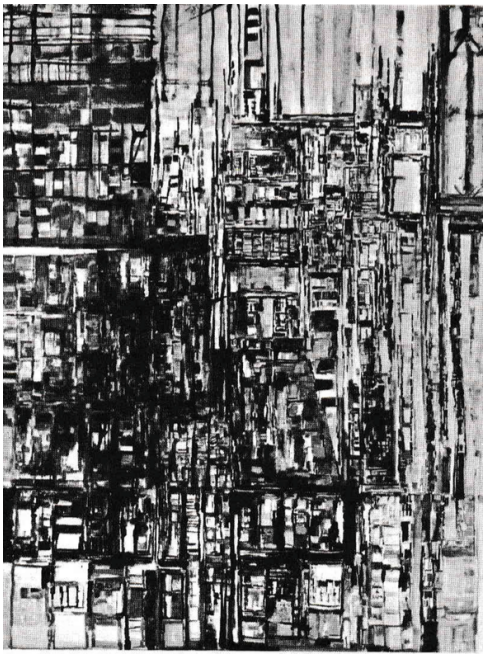
Fonte: Vieira da Silva nas coleções portuguesas [cat. exposição]. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo – Assis Chateaubriand, 1987, p.87.



181.

Sem título, 1966

Tempera com colagem sobre papel
27 x 21 cms.
Col. Sra. Dra. Maria Isabel de Almeida Simões e Francisco José Simões, Pinheiro de Loures (primos da pintora)
CR nº 2082
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 145.



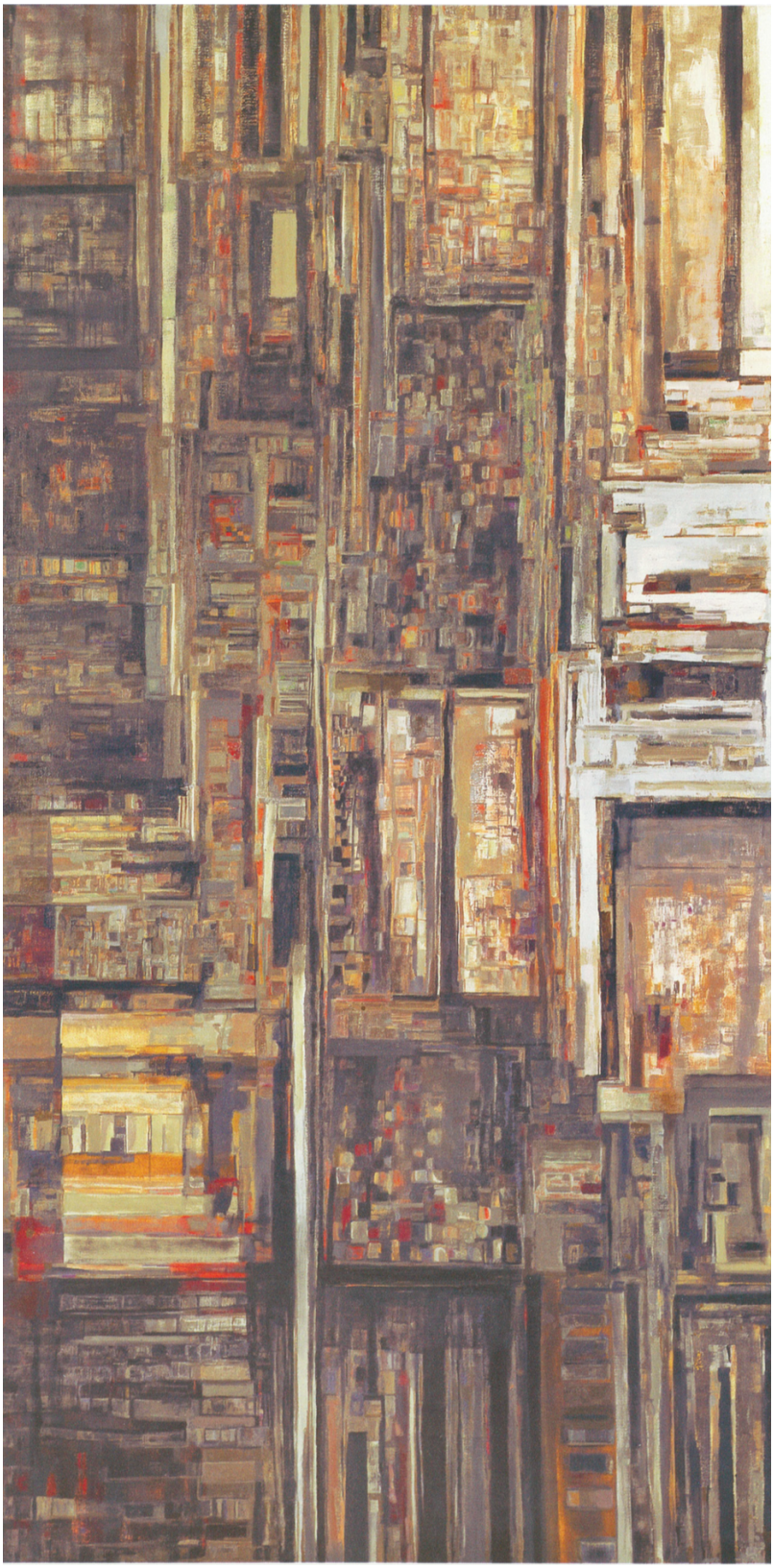
182.

Bibliothèque, 1966

Óleo sobre tela
130 x 97 cms.
Col. part., Paris / ***Atualmente pertence ao Musée nationale d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)***
CR nº 2061
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 146.



183.
Entreprise impossible, 1961-1967
Óleo sobre tela
162 x 162 cms.
Centre national d'art contemporain, Paris
CR nº 2187
Fonte: *Vieira da Silva nas colecções estrangeiras*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 111.



184.

Conséquences contradictoires, 1964-1967

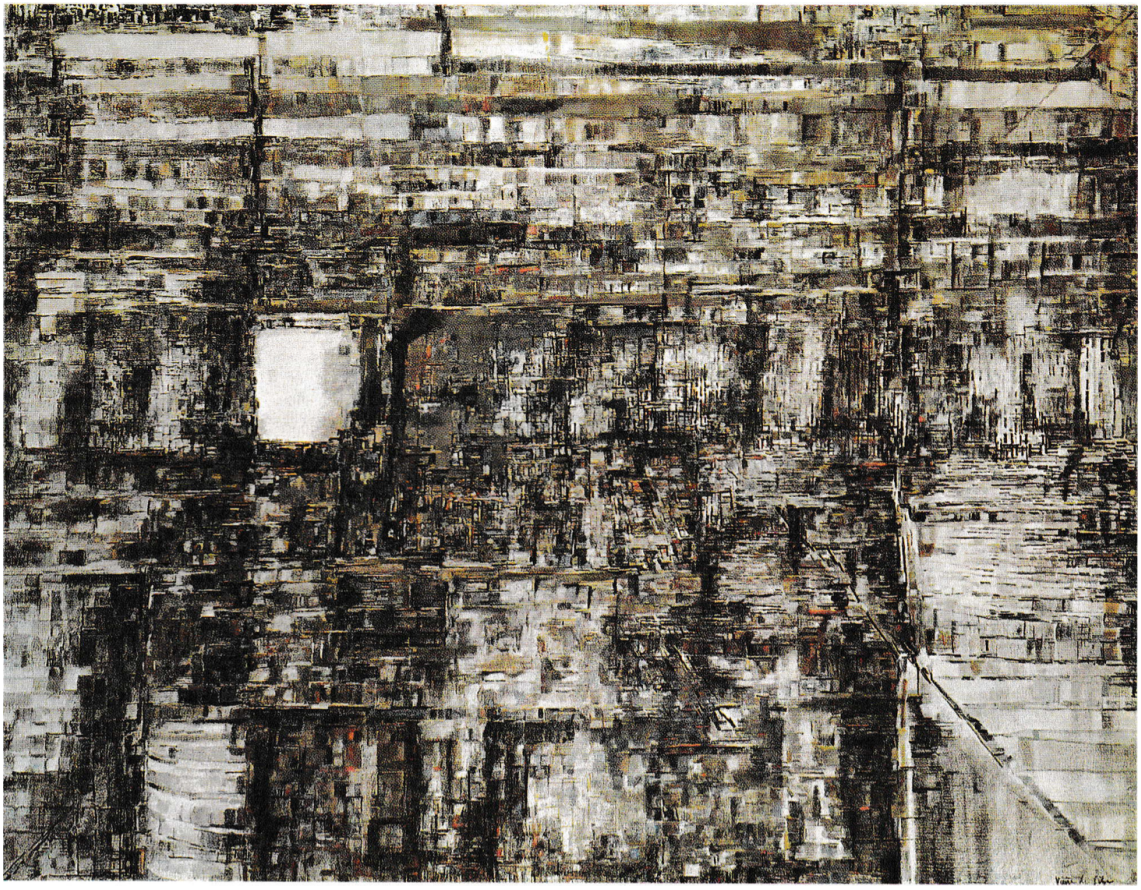
Óleo sobre tela

195 x 97 cms.

Col. part., Liége

CR nº 2183

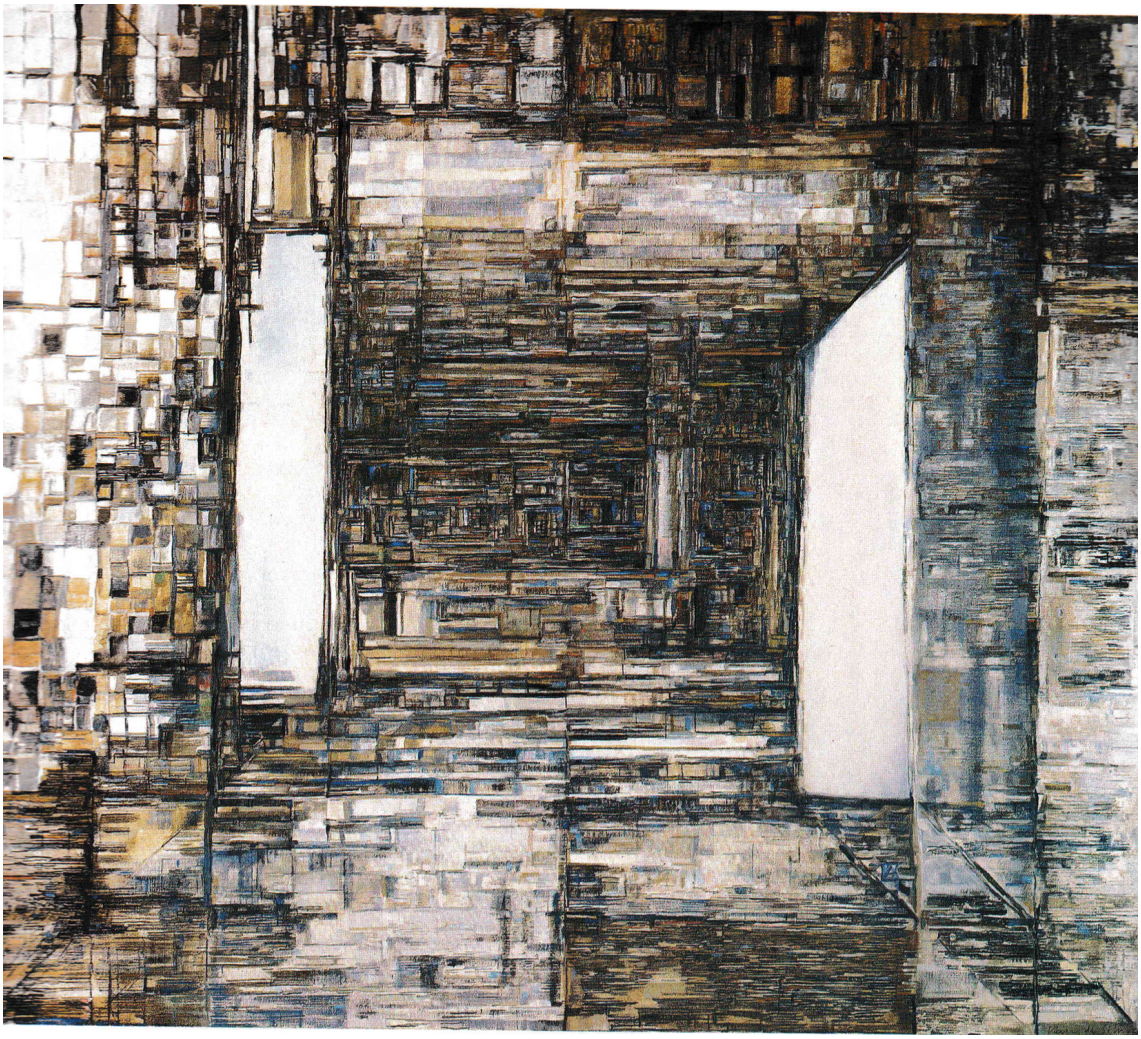
Fonte: *Vieira da Silva nas colecções estrangeiras*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 113



185.

Mémoire, 1966-1967

Óleo sobre tela
114 x 146 cms.
Galerie Jeanne-Bucher, Paris
CR nº 2195
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 147.



186.

Conseil du nombre, 1967

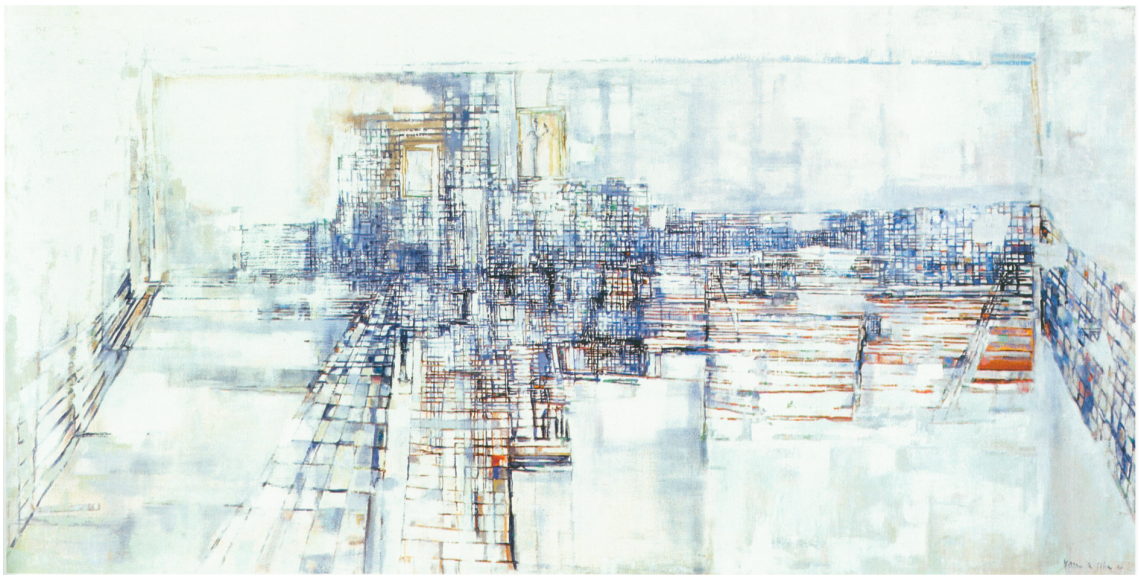
Óleo sobre tela
113 x 127 cms.
Col. Mme Shopia Loren – M. Carlo Ponti, Paris
CR nº 2191
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 245.



187.

La Puerta del Sol, 1967

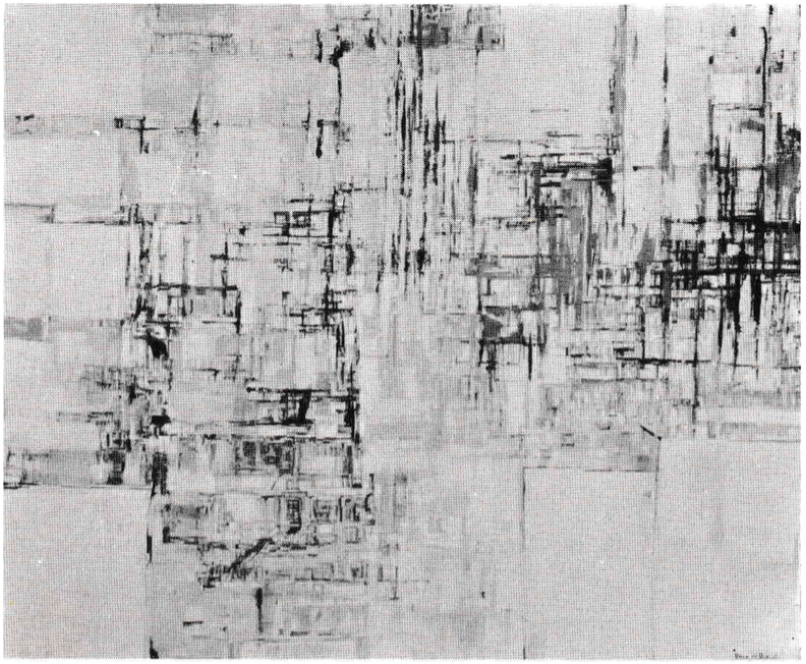
Têmpera sobre papel
70 x 70 cms.
Col. Galerie Jeanne-Bucher, Paris
CR nº 2168
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 149.



188.

Esplanade, 1967

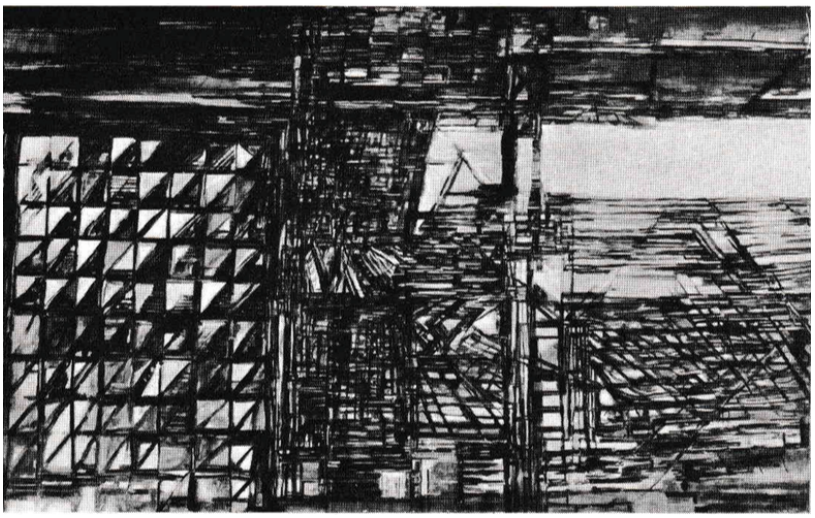
Óleo sobre tela
97 x 195 cms.
Col. part., Paris /***Atualmente pertence ao Estado Português – Sec. Estado da Cultura (proveniente da Col. Jorge de Brito)***
CR nº 2155
Fonte: Vieira da Silva nas colecções estrangeiras. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 121.



189.

Hommage à Saenredam, 1968

Óleo sobre tela
130 x 162 cms.
Col. part., Paris
CR nº 2215
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 150.



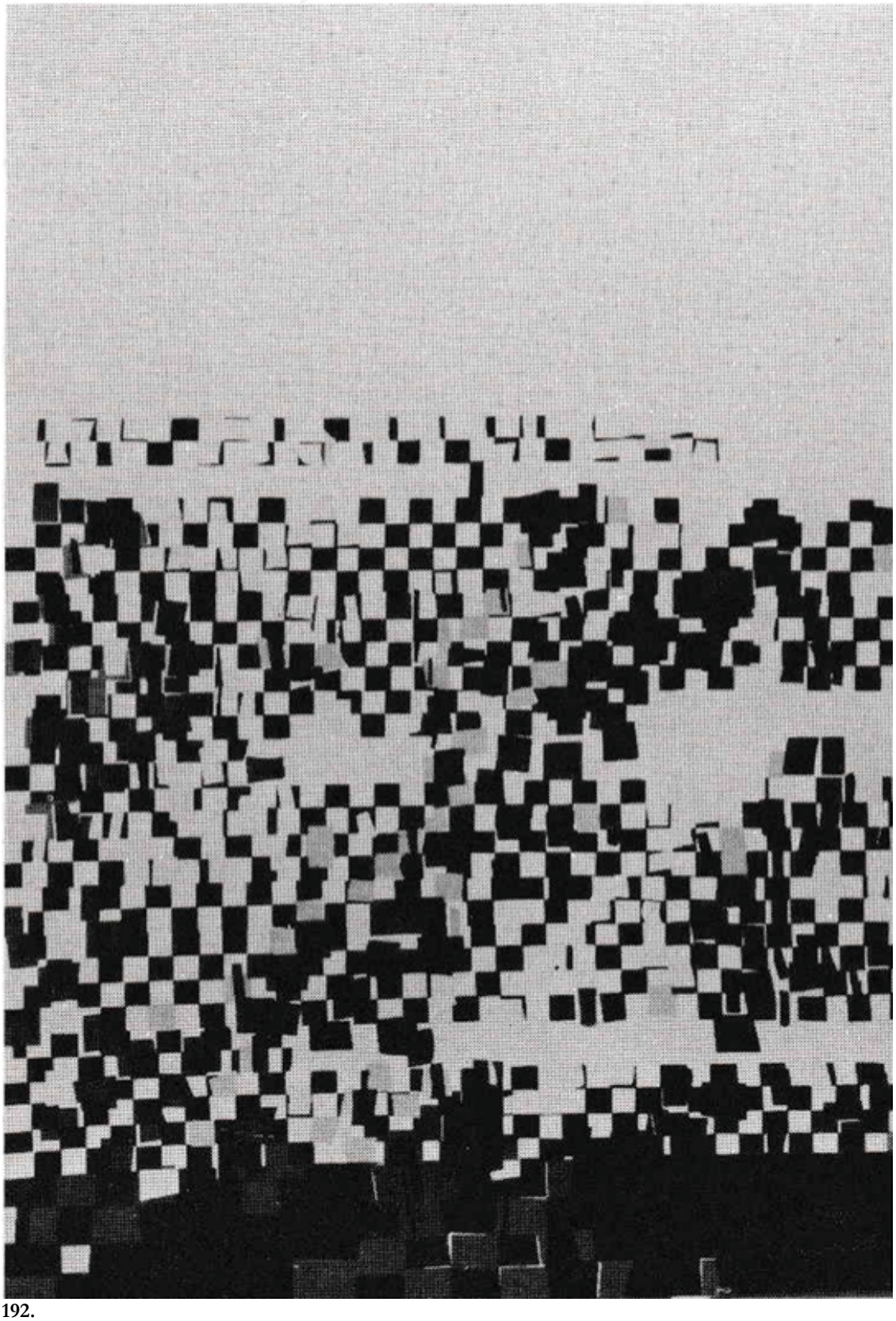
190.

Illégalité des enchaînements, 1968

Óleo sobre tela
81 x 130 cms.
Col. part., Paris
CR nº 2225
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 150.



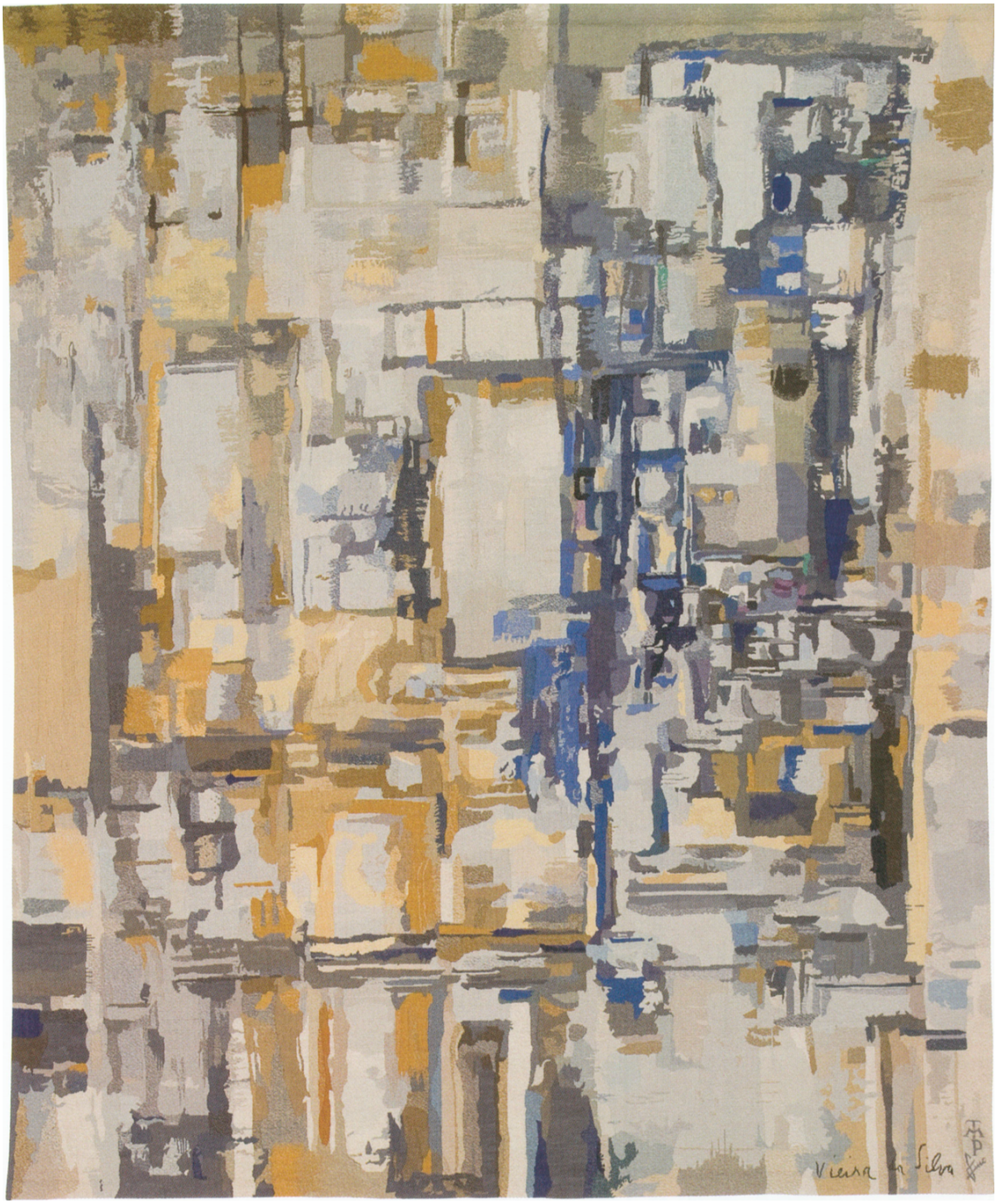
191.
Mai 68, 1968
Óleo sobre tela
195 x 97 cms.
Col. part., Paris / ***Coleção Jorge de Brito, Lisboa***
CR nº 2245
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 151.



192.

Tapeçaria

(Composition nº 3 – La Foule)
Cartão: 1965; execução: 1968
462 x 318 cms
Mobilier National, Paris
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 152.



193.

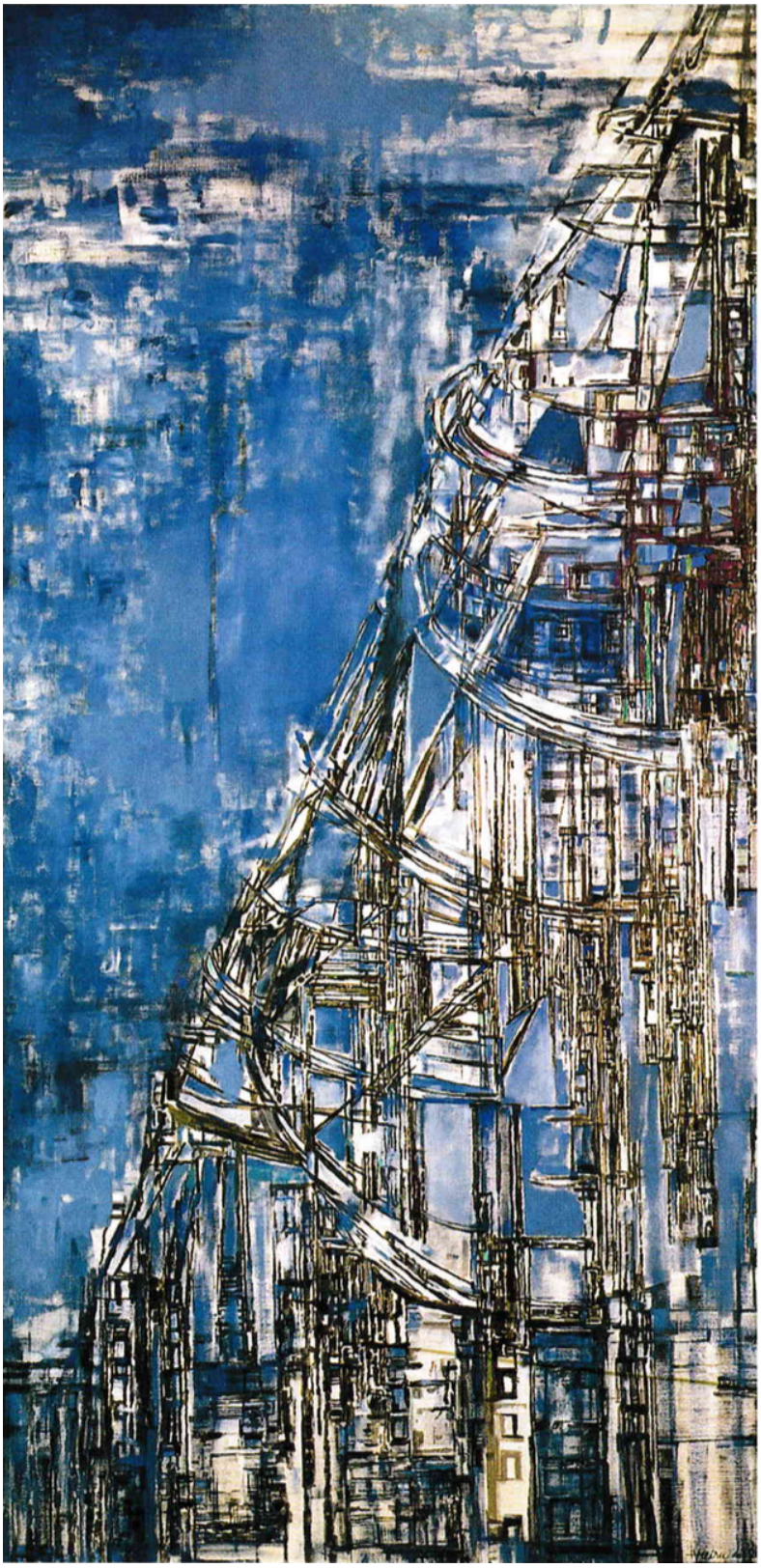
Tapeçaria

Execução: 1968

180 x 148 cms.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Fonte: *Tapeçarias de Portalegre na obra de Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2014, p.17



194.

De Mars à la Lune, 1969

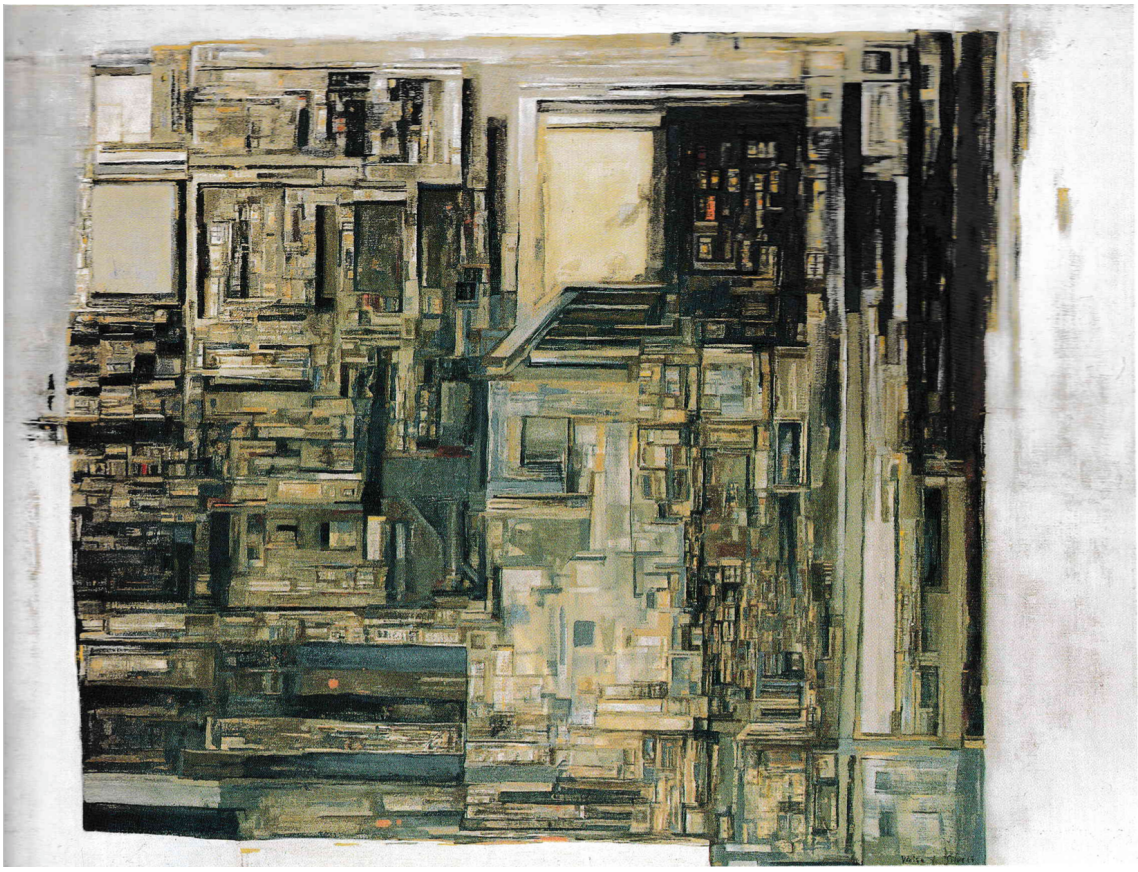
Óleo sobre tela

195 x 97 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa

CR nº 2285

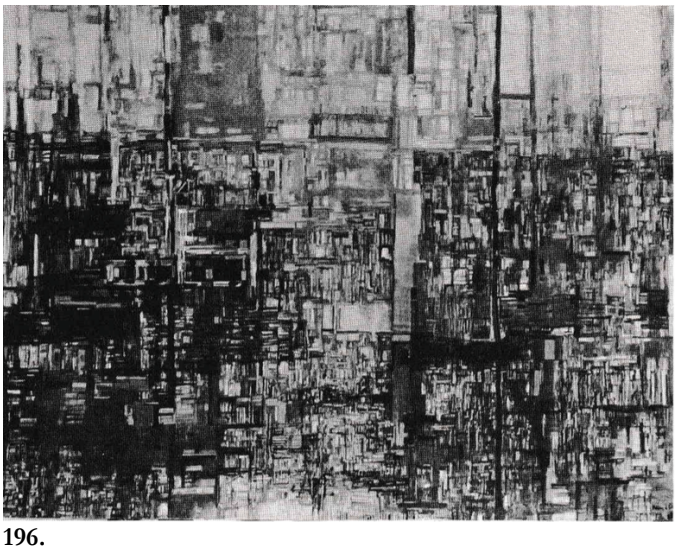
Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 74.



195.

Le sommeil, 1969

Óleo sobre tela
93 x 130 cms.
Col. part., Paris
CR nº 2268
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 119.



196.

Rome, 1969

Óleo sobre tela
97 x 130 cms.
Col. part., Paris
CR nº 2264
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 153.



197.

Malaga, 1969

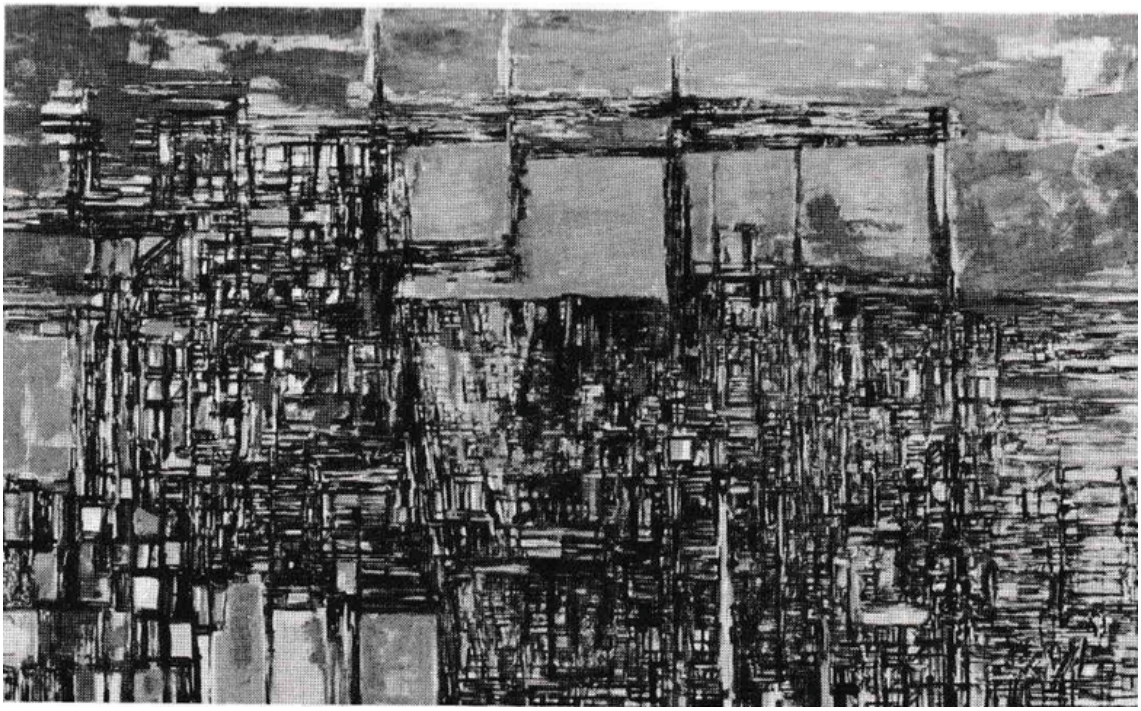
Óleo sobre tela

97 x 162 cms.

Col. part., Paris

CR nº 2277

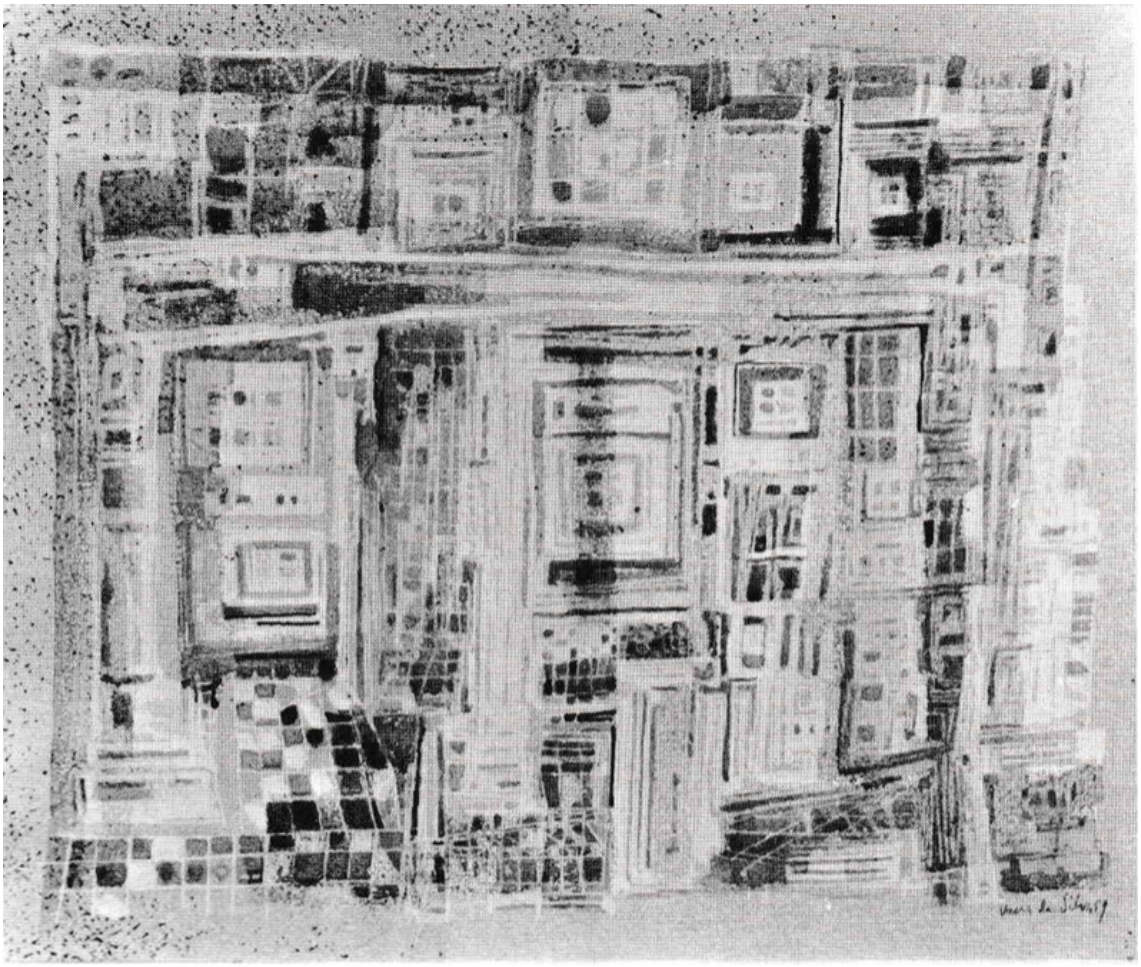
Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 343.



198.

Le temps, 1969

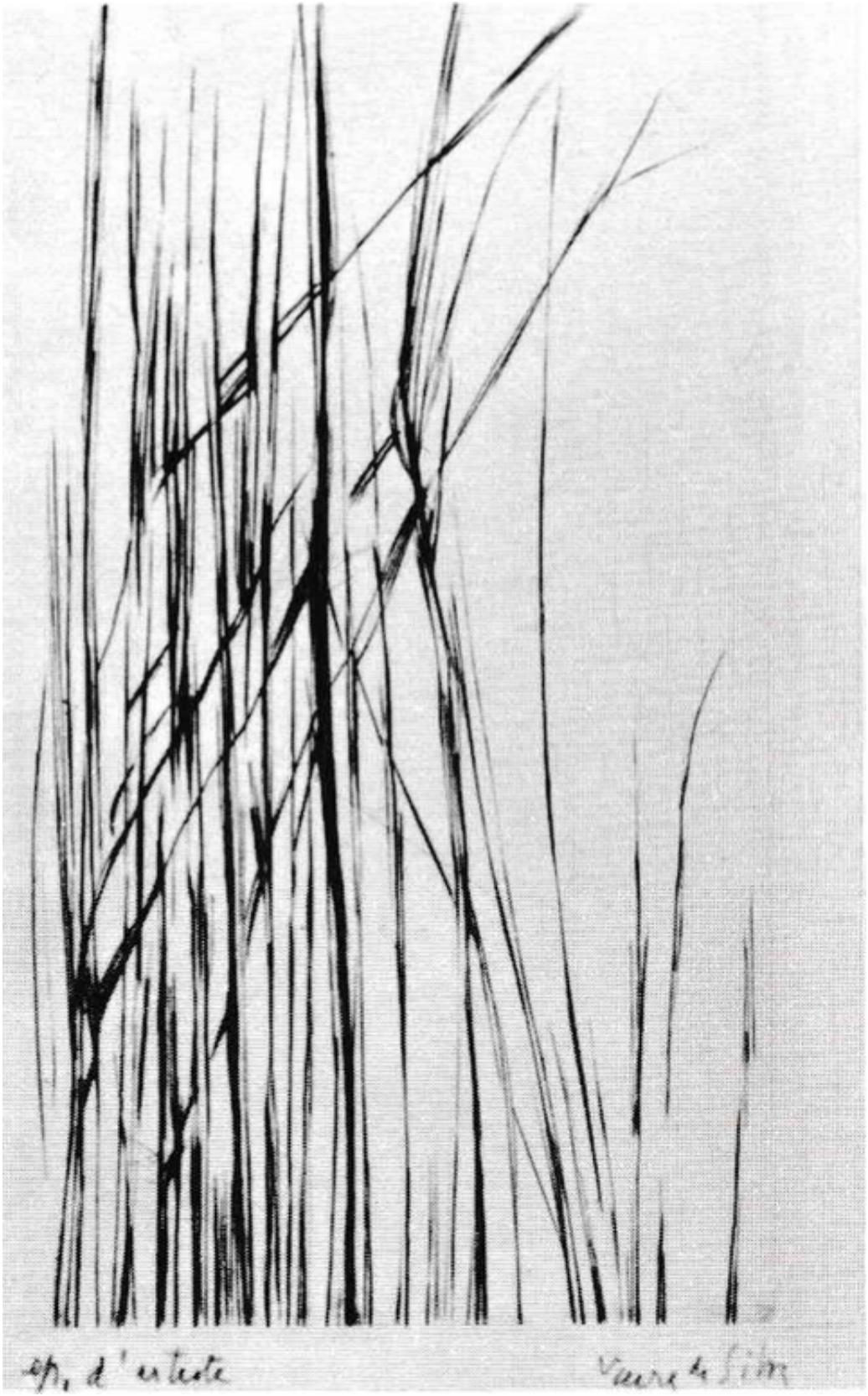
Óleo sobre tela
97 x 162 cms.
Col. part., Paris
CR nº 2257
Fonte: VdS nas coleções portuguesas



199.

Tapeçaria

Cartão: serigrafia, 1959; execução: 1970
130 x 155 cms.
Manufactura de Tapeçarias de Portalegre
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 155.



200.

Tapeçaria

Cartão: buril, 1961; execução: 1970
140 x 77 cms.
Manufactura de Tapeçarias de Portalegre
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 155.



201.

Tapeçaria

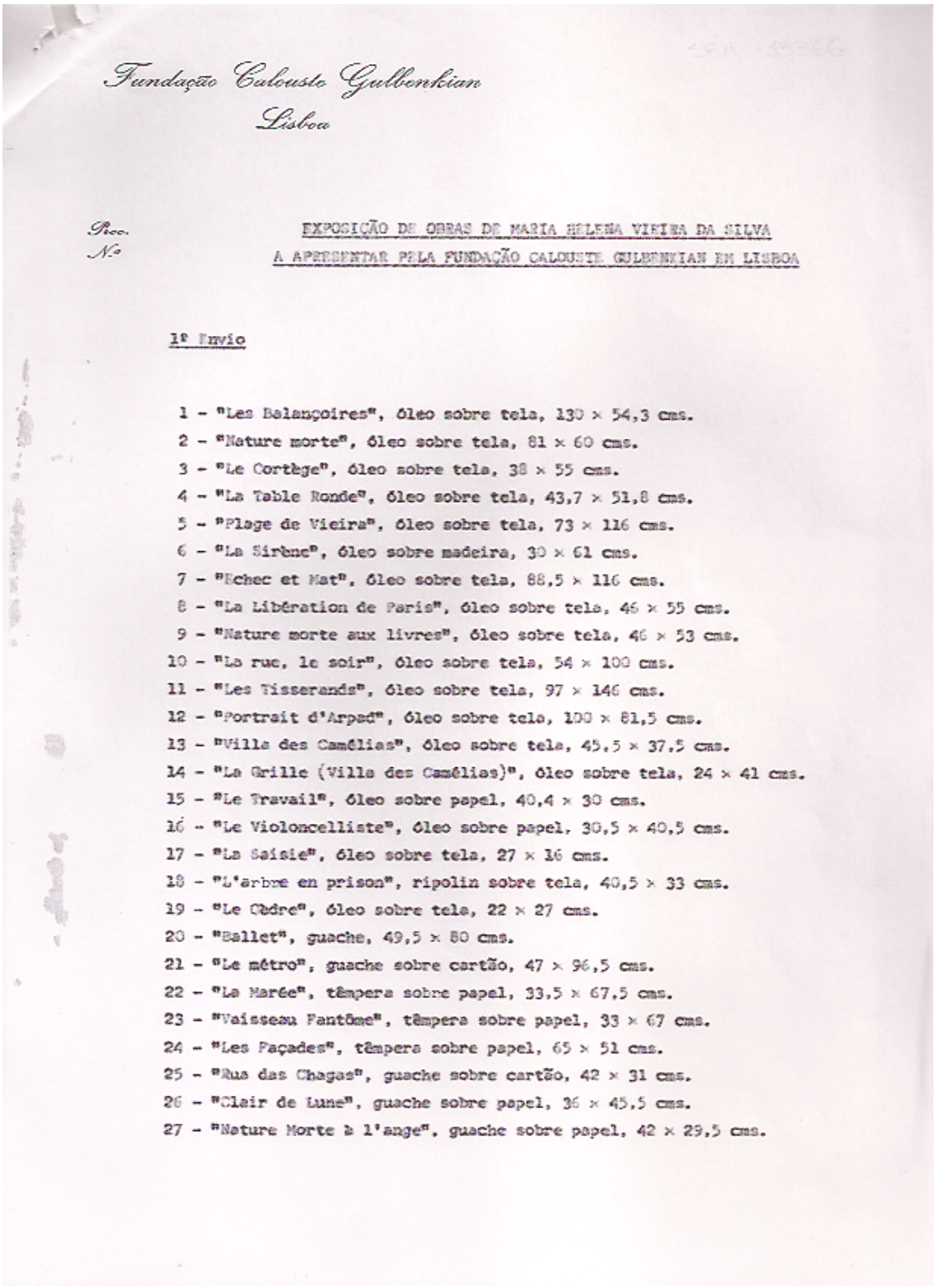
Cartão: buril, 1961; execução: 1970
150 x 120 cms.
Manufactura de Tapeçarias de Portalegre
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 155.

202.

Gravuras

Série de 25 gravuras a buril para os poemas de "L' inclémence lointaine" de René Chair.
Ed. Pierre Bérès, Paris, 1961.

ANEXO V – Listagens de envio, para Lisboa, das obras expostas na exposição retrospetiva *Vieira da Silva*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970.



Fundação Calouste Gulbenkian
Lisboa

Proc. Nº

EXPOSIÇÃO DE OBRAS DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
A APRESENTAR PELA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN EM LISBOA

1º Envio

1 - "Les Balançoires", óleo sobre tela, 130 × 54,3 cms.
2 - "Nature morte", óleo sobre tela, 81 × 60 cms.
3 - "Le Cortège", óleo sobre tela, 38 × 55 cms.
4 - "La Table Ronde", óleo sobre tela, 43,7 × 51,8 cms.
5 - "Plage de Vieira", óleo sobre tela, 73 × 116 cms.
6 - "La Sirène", óleo sobre madeira, 30 × 61 cms.
7 - "Echec et Mat", óleo sobre tela, 88,5 × 116 cms.
8 - "La Libération de Paris", óleo sobre tela, 46 × 55 cms.
9 - "Nature morte aux livres", óleo sobre tela, 46 × 53 cms.
10 - "La rue, le soir", óleo sobre tela, 54 × 100 cms.
11 - "Les Tisserands", óleo sobre tela, 97 × 146 cms.
12 - "Portrait d'Arpad", óleo sobre tela, 100 × 81,5 cms.
13 - "Villa des Camélias", óleo sobre tela, 45,5 × 37,5 cms.
14 - "La Grille (Villa des Camélias)", óleo sobre tela, 24 × 41 cms.
15 - "Le Travail", óleo sobre papel, 40,4 × 30 cms.
16 - "Le Violoncelliste", óleo sobre papel, 30,5 × 40,5 cms.
17 - "La Saisie", óleo sobre tela, 27 × 16 cms.
18 - "L'arbre en prison", ripolin sobre tela, 40,5 × 33 cms.
19 - "Le Cèdre", óleo sobre tela, 22 × 27 cms.
20 - "Ballet", guache, 49,5 × 80 cms.
21 - "Le métro", guache sobre cartão, 47 × 96,5 cms.
22 - "La Marée", têmpera sobre papel, 33,5 × 67,5 cms.
23 - "Vaisseau Fantôme", têmpera sobre papel, 33 × 67 cms.
24 - "Les Façades", têmpera sobre papel, 65 × 51 cms.
25 - "Rua das Chagas", guache sobre cartão, 42 × 31 cms.
26 - "Clair de Lune", guache sobre papel, 36 × 45,5 cms.
27 - "Nature Morte à l'ange", guache sobre papel, 42 × 29,5 cms.

Fonte: Arquivo da FCG, SBA 15633.

Proc. N.º

28 - "Auto-portrait", guache sobre papel, 50 × 32,5 cms.
29 - "L'Echelle", guache sobre papel, 64,5 × 23 cms.
30 - "Le Dragon Chinois", guache sobre papel, 36 × 45,5 cms.
31 - "Palais des Sports", guache sobre papel, 36 × 45,5 cms.
32 - "Arraial", guache sobre papel, 36,8 × 47,5 cms.
33 - "Le Vent", guache sobre papel, 43,2 × 54,6 cms.
34 - "Brodway", guache sobre papel, 50 × 25,5 cms.
35 - "Les Sirènes", desenho e guache sobre cartão, 39 × 47 cms.
36 - "La Pianiste", guache sobre cartão, 39,5 × 50 cms.
37 - "A Pintora", guache sobre cartão, 50 × 39,5 cms.
38 - "Vert et bleu", guache sobre papel, 27,5 × 36 cms.
39 - "Rua", guache sobre cartão, 39 × 31 cms.
40 - "Couleur Contraste", têmpera sobre papel, 104 × 61 cms.
41 - "Ruken", têmpera sobre papel, 61 × 99,5 cms.
42 - "Croquis", guache sobre papel, 31,5 × 39 cms.
43 - "Croquis", guache sobre papel, 33 × 38,5 cms.
44 - "Carmo", aguarela sobre papel cartonado, 24 × 19 cms.
45 - "Le quai de Marseille", pastel sobre papel, 40 × 29,4 cms.
46 - "Marseille", pastel sobre papel, 23,5 × 40 cms.
47 - "Château en Espagne", aguarela sobre papel, 26,4 × 33,5 cms.
48 - "L'Aigle", aguarela sobre papel, 25 × 41,5 cms.
49 - "La Bibliothèque humoristique", guache sobre cartão, 31,5 × 39 cms.
50 - "Azulejos", aguarela sobre papel, 19,6 × 25 cms.
51 - "L'Insurrection", lápis sobre papel, 22 × 32 cms.
52 - "Arpad", guache sobre cartão, 50 × 40,5 cms.
53 - "Auto-portrait", guache sobre cartão, 49 × 40 cms.
54 - "Portrait", guache sobre cartão, 48 × 39,5 cms.
55 - "L'Inclémence lointaine" (2 exemplares de um livro ilustrado pela artista, com os números de tiragem 86 e 96)

Fonte: Arquivo da FCG, SBA 15633.

EXPOSIÇÃO DE OBRAS DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

A APRESENTAR PELA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN EM LISBOA

2º. Envio

1 - "La Scala" (1937), óleo sobre tela, 60 x 91,5 cms.

2 - "Le jeu de cartes ou Intérieur d'un château de cartes" (1937), óleo sobre tela, 73 x 92 cms.

3 - "La partie d'échecs" (1943), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.

4 - "L'incendie" (1944), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.

5 - "La pluie" (1949), óleo sobre tela, 62 x 92 cms.

6 - "Normandie" (1949), têmpera sobre tela, 40 x 46 cms.

7 - "La bibliothèque"(1949), óleo sobre tela, 114 x 146 cms.

8 - "Gris Corot" (1950), óleo sobre tela, 73 x 100 cms.

9 - "La ville d'Ys" (1950), óleo sobre tela, 92 x 65 cms.

10 - "Les ponts de fer" (1953), óleo sobre tela, 114 x 146 cms.

11 - "La forêt enchantée" (1955), óleo sobre tela, 60 x 73 cms.

12 - "La ville" (1955), óleo sobre tela, 73 x 117 cms.

13 - "Les contours de l'orage" (1956), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.

14 - "Csontvari" (1957), óleo sobre tela, 80 x 100 cms.

15 - "Port dans le Nord" (1957), óleo sobre tela, 73 x 116 cms.

16 - "Composition" (1958), óleo sobre tela, 65 x 93 cms.

17 - "La chambre du collectionneur" (1964), têmpera sobre papel, 68 x 68 cms.

18 - "Composition nº. 3 ou La Foule", tapeçaria, 462 x 318 cms.

Fonte: Arquivo da FCG, SBA 15633.

EXPOSIÇÃO DE OBRAS DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

A APRESENTAR PELA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN EM LISBOA

3º. Envio

1 - "Atelier , Lisbonne" (1934), óleo sobre tela, 115 x 146,5 cms.
2 - "Composition" (1936), óleo sobre tela, 73 x 92 cms.
3 - "La machine optique" (1937), óleo sobre tela, 64,5 x 53,5 cms
4 - "Les losanges" (1938), óleo sobre tela, 49 x 150 cms.
5 - "Le désastre" (1942), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
6 - "Énigme" (1947), óleo sobre tela, 90 x 116 cms.
7 - "Le Couloir sans limits" (1942-8), óleo sobre tela, 80 x 100 cms.
8 - "Les joueurs de cartes" (1947-8), óleo sobre tela, 80 x 100 cms.
9 - "Égypte" (1948), óleo sobre tela, 60 x 73 cms.
10 - "La bataille des couteaux" (1948), óleo sobre tela, 73 x 92 cms.
11 - "Les carreaux de Delft" (1948), óleo sobre tela, 73 x 92 cms.
12 - "La gare St.Lazare" (1949), óleo sobre tela, 60 x 73 cms.
13 - "Composition" (1949-50), óleo sobre tela, 130 x 180 cms.
14 - "Composition grise" (1950), óleo sobre tela, 65 x 92 cms.
15 - "La garde des anges" (1950), óleo sobre tela, 60 x 91 cms.
16 - "Le promeneur invisible" (1951), óleo sobre tela, 132 x 168 cms.
17 - "La ville suspendue" (1952), óleo sobre tela, 137 x 115 cms.
18 - "Le cataclysme" (1954), óleo sobre tela, 97 x 130 cms.
19 - "Brun et noir" (1954), óleo sobre tela, 114 x 146 cms.
20 - "L'embarcadère" (1955), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
21 - "Composition" (1955), óleo sobre tela, 114 x 137 cms.
22 - "La bibliothèque" (1955), óleo sobre tela, 80 x 100 cms.
23 - "La ville brûlée" (1955), óleo sobre tela, 130 x 81 cms.

Fonte: Arquivo da FCG, SBA 15633.

24 - "Les grandes constructions" (1956), óleo sobre tela, 136 x 156 cms.

25 - "La gare inondée" (1956), óleo sobre tela, 114 x 146 cms.

26 - "Tempête" (1957), óleo sobre tela, 81 x 130 cms.

27 - "La gare Montparnasse" (1957), óleo sobre tela, 77 x 123 cms.

28 - "L'angle des Boules" (1957), têmpera sobre papel, 52 x 32 cms.

29 - "Aix-en-Provence" (1958), óleo sobre tela, 162 x 145,5 cms.

30 - "Craie" (1958), têmpera sobre papel, 71 x 70 cms.

31 - "Londres" (1959), óleo sobre tela, 162 x 146 cms.

32 - "Le pont" (1954-60), óleo sobre tela, 73 x 116 cms.

33 - "Nuit blanche" (1960), óleo sobre tela, 89 x 116 cms.

34 - "Le bal" (1960), óleo sobre tela, 147 x 162 cms.

35 - "Hiver" (1960), óleo sobre tela, 200 x 146 cms.

36 - "Le cycle des saisons" (1960), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.

37 - "La cascade" (1960), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.

38 - "L'atelier du boulevard St.Jacques" (1960), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.

39 - "Le chemin perdu" (1960), óleo sobre tela,81 x 100 cms.

40 - "Cristal et acier" (1960), óleo sobre tela, 121 x 75 cms.

41 - "Ville forte" (1960), óleo sobre tela, 162 x 148 cms.

42 - "La colline" (1960), tempera sobre papel, 67 x 67 cms.

43 - "Nijni Novgorod" (1961), têmpera sobre papel, 50,5 x 67 cms.

44 - "L'orage" (1961), guache e têmpera sobre papel, 63 x 99 cms.

45 - "La mer" (1962), têmpera sobre papel, 50,5 x 66 cms.

46 - "L'eau" (1962), têmpera sobre papel, 66,5 x 52 cms.

47 - "Paris" (1962), têmpera sobre papel, 65 x 65 cms.

48 - "L'échiquier" (1962), têmpera sobre papel, 62 x 98 cms.

49 - "La forêt" (1962), têmpera sobre papel, 99,5 x 62 cms.

50 - "Au fur et à mesure" (1963), óleo sobre tela,195,5 x 133,5 cms.

51 - " Le rosier" (1963), têmpera sobre papel, 97 x 72 cms.

52 - "La forge" (1963), têmpera sobre papel, 31 x 99 cms.

Fonte: Arquivo da FCG, SBA 15633.

53 - "La forêt bleue" (1963), têmpera sobre papel, 99,5 x 61 cms.

54 - "Le pont sur la ville" (1962-4), óleo sobre tela, 97 x 130 cms.

55 - "Le martinet" (1964), papel colado e têmpera sobre papel, 195 x 114 cms.

56 - "Stèle" (1964), têmpera sobre tela, 195 x 114 cms.

57 - "La chambre du collectionneur" (1964), têmpera sobre papel, 68 x 68 cms.

58 - "L'arbre" (1965), óleo sobre papel, 99 x 61 cms.

59 - "L'équité " (1966), óleo sobre tela, 57 x 195 cms.

60 - "Cour aux glaces" (1966), têmpera sobre papel 69 x 50 cms.

61 - "La bibliothèque" (1966), óleo sobre tela, 130 x 97 cms.

62 - "Entreprise impossible" (1961-7), óleo sobre tela, 162 x 162 cms.

63 - "Conséquences contradictoires" (1964-7), óleo sobre tela, 195 x 97 cms.

64 - "Mémoire" (1966-7), óleo sobre tela, 114 x 146 cms.

65 - "Conseil du nombre" (1967), óleo sobre tela, 113 x 127 cms.

66 - "La Puerta del Sol" (1967), têmpera sobre papel, 70 x 70 cms.

67 - "Esplanade" (1967), óleo sobre tela, 97 x 195 cms.

68 - "Mai 68" (1968), óleo sobre tela, 195 x 97 cms.

69 - "Hommage à Saenredam"(1968), óleo sobre tela, 130 x 162 cms.

70 - "Malaga" (1969), óleo sobre tela, 97 x 162 cms.

71 - "Le sommeil" (1969), óleo sobre tela, 93 x 130 cms.

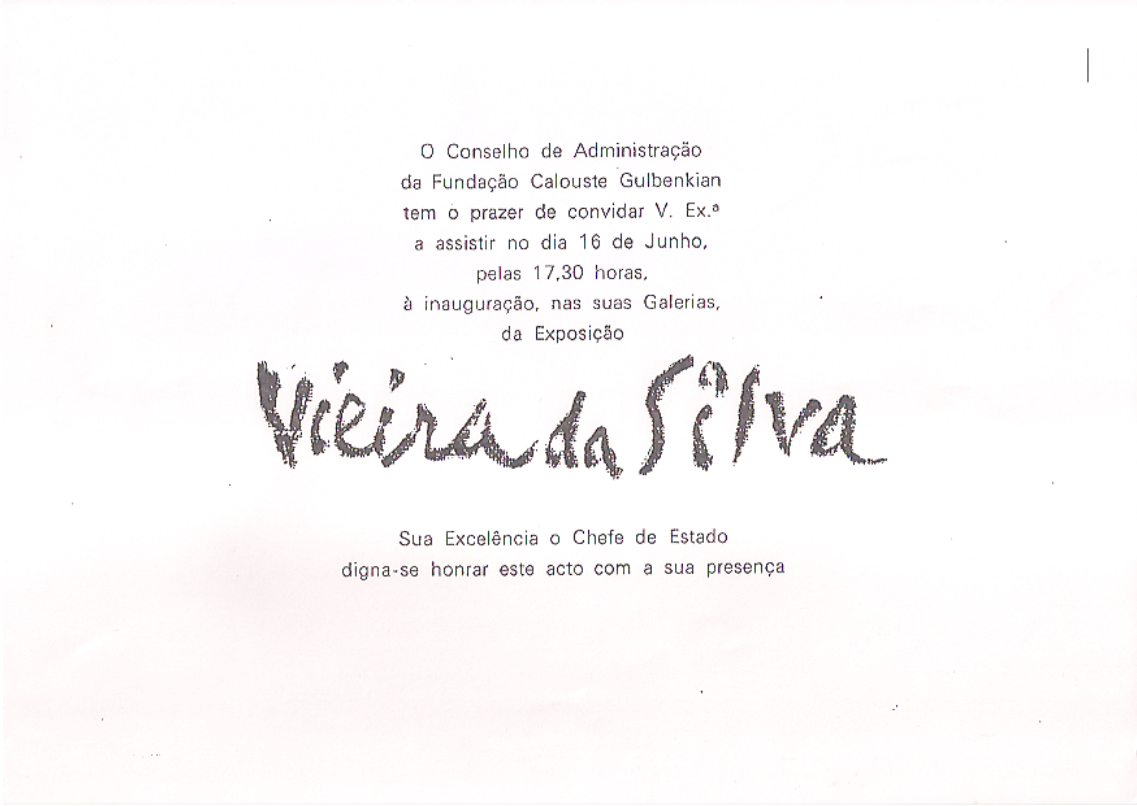
72 - "Rome" (1969), óleo sobre tela, 97 x 130 cms.

73 - "Illégalité des enchaînements" (1969), óleo sobre tela, 81 x 130 cms.

74 - "Le temps" (1969), óleo sobre tela, 97 x 162 cms.

Fonte: Arquivo da FCG, SBA 15633.

ANEXO VI – Reprodução de convites para as diversas atividades desenvolvidas no âmbito da exposição retrospetiva *Vieira da Silva*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970, e restantes exposições realizadas em Lisboa, no mesmo ano.


O Conselho de Administração
da Fundação Calouste Gulbenkian
tem o prazer de convidar V. Ex.ª
a assistir no dia 16 de Junho,
pelas 17,30 horas,
à inauguração, nas suas Galerias,
da Exposição

Vieira da Silva

Sua Excelência o Chefe de Estado
digna-se honrar este acto com a sua presença

Figura 1 – Convite para a inauguração da exposição *Vieira da Silva*, Fundação Calouste Gulbenkian, junho-julho 1970. A inauguração acabaria por ocorrer apenas a 20 de Junho. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 460/87.

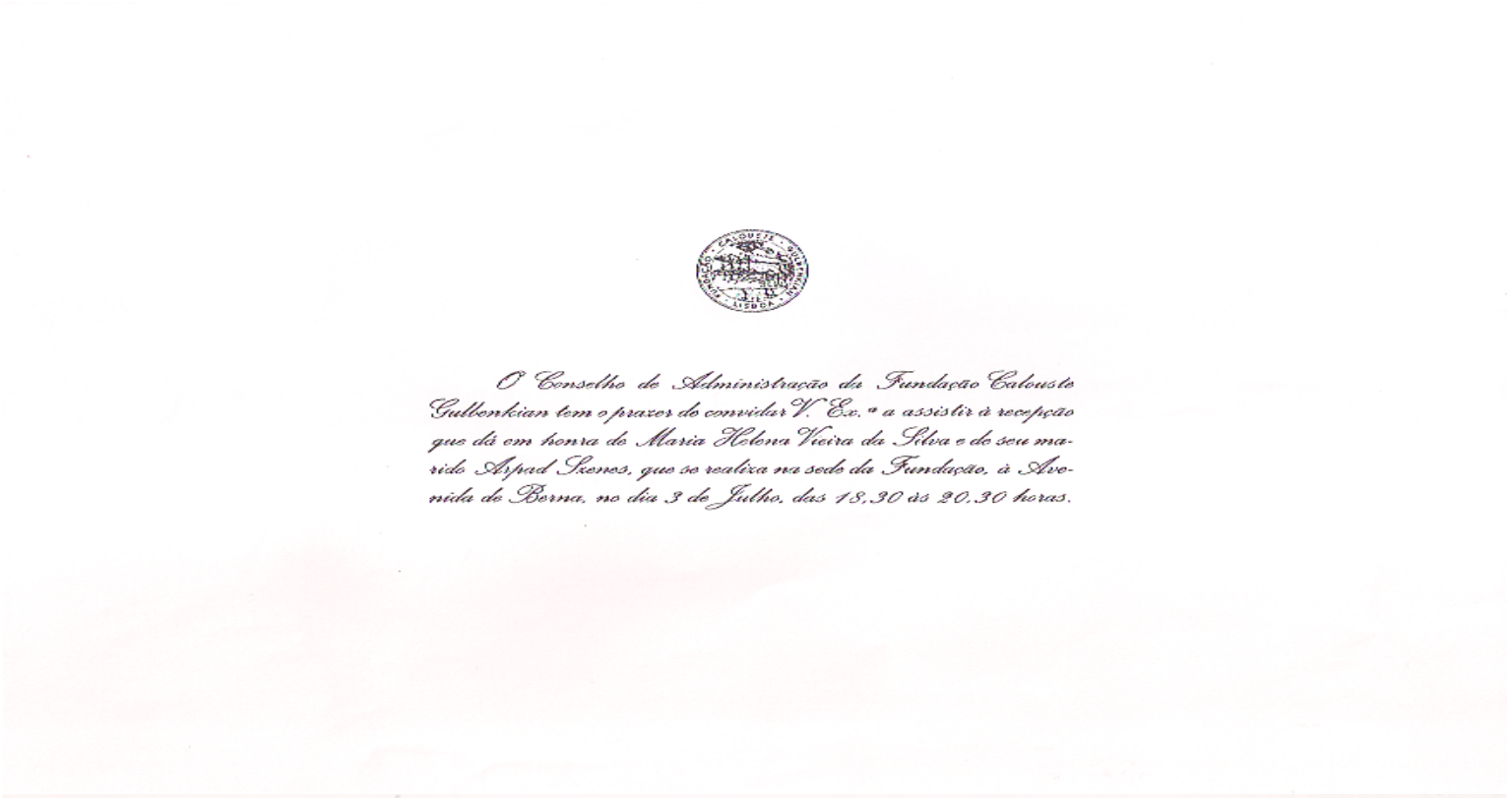
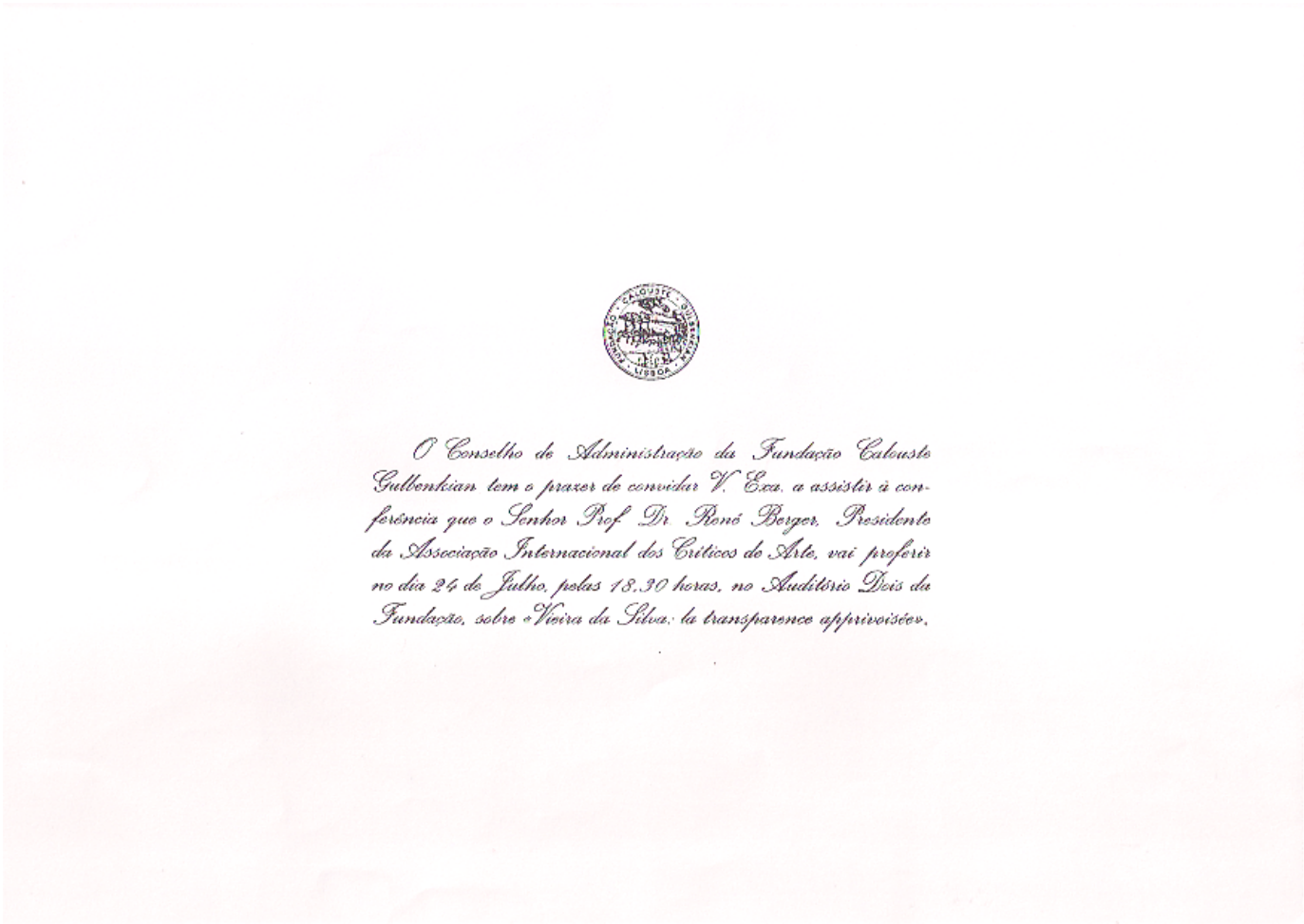
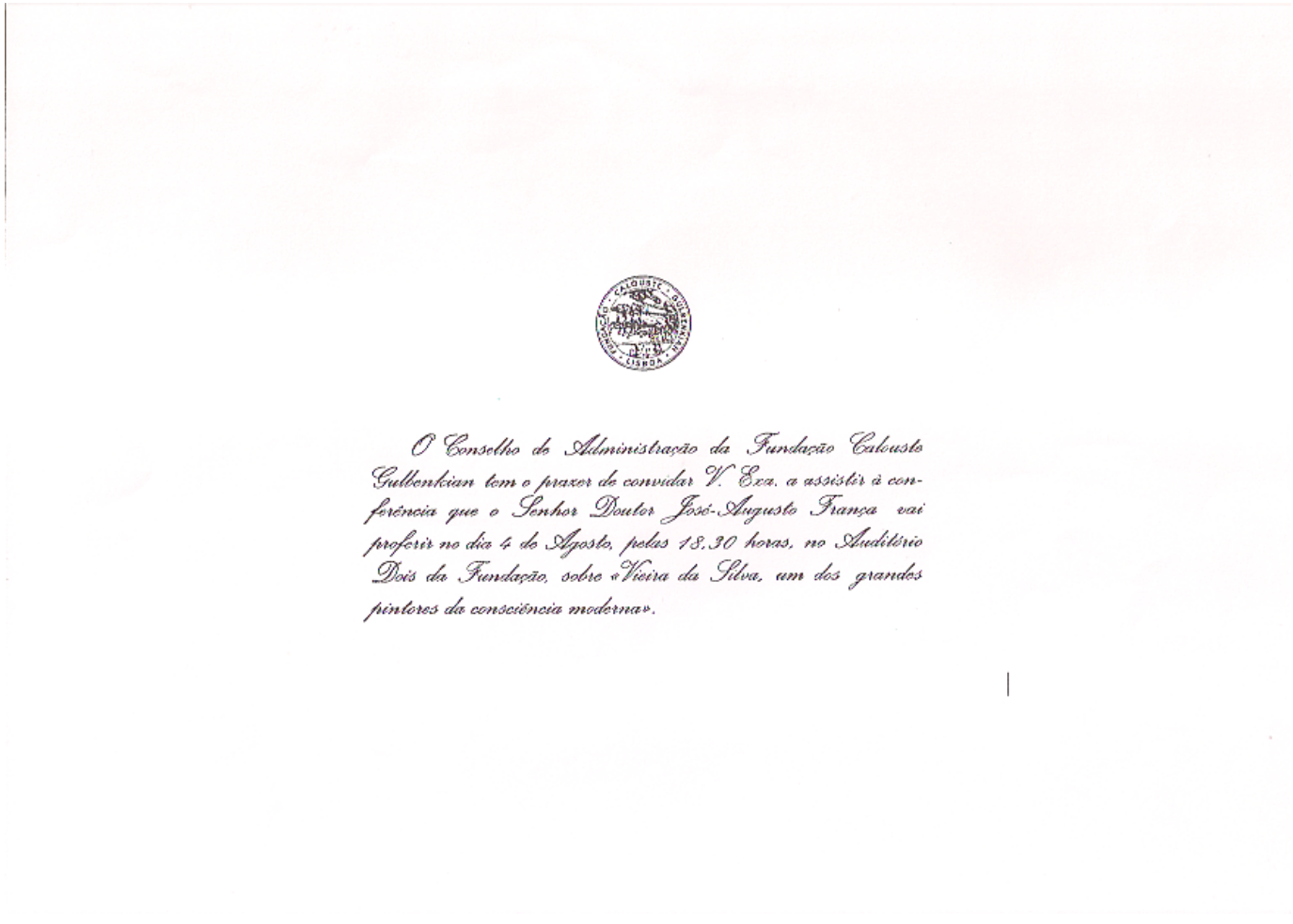

O Conselho de Administração da Fundação Calouste Gulbenkian tem o prazer de convidar V. Ex.ª a assistir à recepção que dá em honra de Maria Helena Vieira da Silva e de seu marido Arpad Szenes, que se realiza na sede da Fundação, à Avenida de Berna, no dia 3 de Julho, das 18,30 às 20,30 horas.

Figura 2 – Convite para a receção em honra de Vieira da Silva e Arpad Szenes, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, em 3 de julho 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 461/10.



O Conselho de Administração da Fundação Calouste Gulbenkian tem o prazer de convidar V. Exa. a assistir à conferência que o Senhor Prof. Dr. René Berger, Presidente da Associação Internacional dos Críticos de Arte, vai proferir no dia 24 de Julho, pelas 18.30 horas, no Auditório Dois da Fundação, sobre «Vieira da Silva: la transparence apprivoisée».

Figura 3 – Convite para a conferência, intitulada "Vieira da Silva: la transparence apprivoisée", proferida por René Berger, presidente da AICA, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, em 24 julho 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 461/24.



O Conselho de Administração da Fundação Calouste Gulbenkian tem o prazer de convidar V. Exa. a assistir à conferência que o Senhor Doutor José-Augusto França vai proferir no dia 4 de Agosto, pelas 18.30 horas, no Auditório Dois da Fundação, sobre «Vieira da Silva, um dos grandes pintores da consciência moderna».

Figura 4 – Convite para a conferência, intitulada "Vieira da Silva, um dos grandes pintores da consciência moderna", proferida por José-Augusto França, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, em 4 agosto 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 461/26.



O Conselho de Administração da Fundação Calouste Gulbenkian tem o prazer de convidar V. Exa. a assistir à conferência que o Senhor Mário Cesariny vai proferir no dia 13 de Agosto, pelas 18,30 horas, no Auditório Dois da Fundação, sobre «Da pintura de Vieira como vontade e representação».

Figura 5 – Convite para a conferência, intitulada "Da pintura de Vieira da Silva como vontade e representação", proferida por Mário Cesariny, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, em 13 agosto 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 461/38.

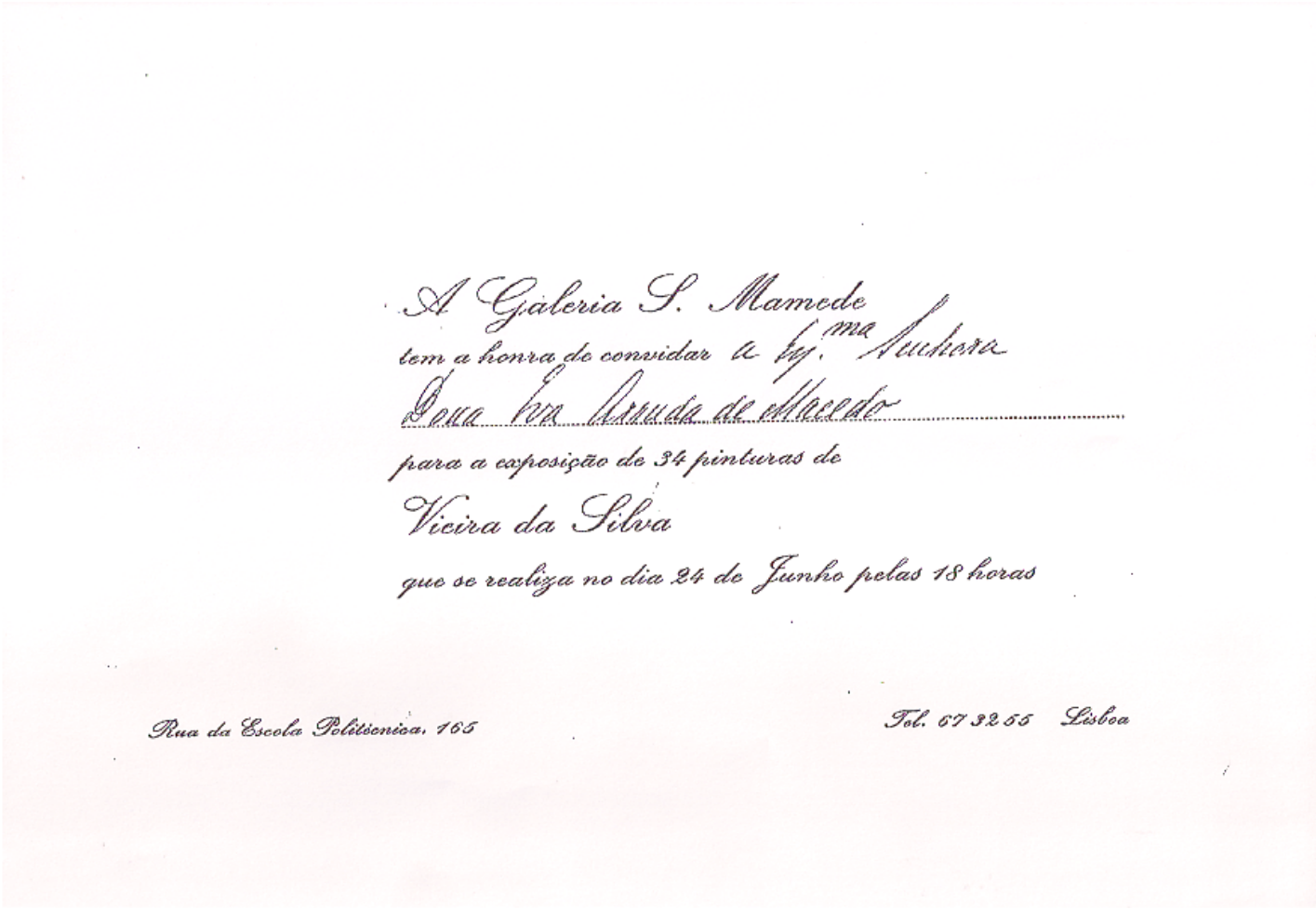


Figura 6 – Convite para a inauguração da exposição *34 Pinturas de Vieira da Silva*, realizada na Galeria São Mamede, em 24 junho 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 460/93.



Figura 7 – Convite para a inauguração das novas instalações da Galeria 111, por ocasião da exposição *Vieira da Silva,* em 27 julho 1970. Fonte: Bibliteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 461/30.