



SUSANA MARTA DELGADO PINHEIRO

MANOEL CAETANO DE SOUSA

APENDICE GRÁFICO

PROJECTOS



30751

ÍNDICE

- 1 - "Mapa Geral das acomodações que se fizeram na Villa das Caldas para Sua Magestade em Novembro no passado ano de 1786"
(A.M.A.A., Desenho a cores, Nº de Inventário - 1673 B, Negativo Nº 29850)
- 2 - "Planta do Paço Real incendiado edificado depois do Terramoto de 1755 no Alto da Ajuda dicto vulgarmente a Barraca: no mesmo sítio presentemente se está construindo o novo Palácio comedido pelo Architecto Manoel Caetano de Sousa do Real Corpo de Enginheiros "
(B.M. - Secção de Iconografia, Desenho, Nº de Inventário - D - 28 R)
- 3 - " Planta do Paço Velho da Ajuda "
(A.M.A.A., Desenho, Nº de Inventário - 1699, Rolo 154 F 8 e 9 A)
- 4 - " Planta da Zona da Fábrica das Sedas "
(A.M.A.A., Desenho, Nº de Inventário - 1647, Negativo nº 24371)
- 5 - " Planta do Palácio das Necessidades "
(A.M.A.A., Desenho a lápis, Nº de Inventário, - 711)
- 6 - " Borrão do pincam.^o por onde se executou o Painel, digo a Moldura do Painel do Oratório do Corregedor da Rua Nova Alberto de Andrada e Oliveira. Inventado e desenhado em o mez de Agosto de 1772 pelo Architecto das Ordens Manoel Caetano de Sousa "
(A.B.A., Desenho, Caixa 89 - A, Nº 744)
- 7 - " Mapa Geral - Planta da Quinta da Ajuda: por Laureano Joaquim de Souza "
(A.M.A.A., Desenho, Nº de Inventário 1698, Negativo nº 24558)
- 8 - " Planta e Alçado da Arcada que o dito Aqueducto tem próxima á Villa em ponto 4 vezes menos para melhor se explicar a mesma Arcada ". Assina Manoel Caetano de Sousa
(A.B.A., Desenho, Caixa 89 - A, Nº 683)

- 9 - " Planta do Aqueduto da Villa de Óbidos em ponto 4 vezes menor que o da Arcada próxima á dita Villa "
- (A.B.A., Desenho, Caixa 89 - A, Nº 684)
- 10 - Escadaria da Capela da Bemposta (tal como ficou até aos dias de hoje).
Assinatura de Ric.^{do} Castro de O.
- (A.B.A., Desenho, Caixa 87 - A, Nº 482)
- 11 - Escadaria da Capela da Bemposta (Projecto)
- (A.B.A., Desenho, Caixa 87 - A, Nº 481)
- 12 - " Planta e Alçado do Adro da Capella da Bemposta, com projecto do novo acrescentamento "
- (A.B.A., Desenho, Caixa 87 - A, Nº 479)
- 13 - " Planta e Alçado do Adro da Capella da Bemposta com o projecto de novo acrescentamento. " Assinatura de Manoel José de Oliv. Crum
- (A.B.A., Desenho, Caixa 87 - A, Nº 478)
- 14 - " Corte Longitudinal da Igreja do Extincto Convento de S. Domingos de Lisboa ". Assinatura de Fernando Matoso e Joaquim da Silva. (desenho contemporâneo)
- (A.B.A., Desenho, Caixa 85 - A, Nº 271)
- 15 - Palácio das Necessidades
- (B.N. - Secção de Iconografia, Desenho, Nº de Inventário - D. 15 R)
- 16 - Torre do Palácio das Necessidades
- (B.N. - Secção de Iconografia, Desenho a cores Nº de Inventário - D.19R)
- 17 - Planta de uma Casa e Igreja. Assinado por Laureano Joaquim de Souza.
- (A.M.A.A., Nº de Inventário, Desenho, 1681, Rolo 154 F 33)
- 18 - " S. Antão de Lisboa " (Projecto) - No Verso diz: "Cópias de Sousa".
Sem data.
- (B. N. Iconografia, Desenho, Nº de Inventário D. 129 A)

- 19 - " Planta Primeira do plano inferior do novo Projecto do Hospital Real".
Assinatura de Caetano Thomaz
(B. N. - Iconografia, Desenho a cores, Nº de Inventário - D. 29 R)
- 20 - " Planta Segunda, do primeiro Piso Superior, do novo projecto do Hospital Real "
(B. N. - Iconografia, Desenho a cores, Nº de Inventário - D. 30 R)
- 21 - " Fachada do Palácio da Ajuda "
(A. M. A. A., Desenho, Nº de Inventário - 1697, Rolo 153 F 14 A)
- 22 - " Fachada e Entrada Principal do Real Palácio de Nossa Senhora d'Ajuda pelo lado Sul - projectado pelo Architecto António Francisco Rosa " - (o que é inexacto) - Assinaturas de Cyrilo Volkmar Machado, Germano de Magalhães, Manoel Caetano Gayão e António Francisco Rosa.
(A. B. A., Desenho, Caixa 90 - A, Nº 881
- 23 - " Fachada Lateral e Entrada do Real Palácio de Nossa Senhora d'Ajuda pelo lado do Nascente. Projectada pelo Architecto António Francisco Rosa, (o que é inexacto). Assinaturas de Cyrilo V. Machado, Germano Magalhães, Manoel Gayão e António Francisco Rosa.
(A. B. A., Desenho, Caixa 90 - A , nº 885)
- 24 - Frontaria do Palácio da Ajuda
(A. M. A. A., Desenho, Nº de Inventário - 1700 - Rolo 154, 10 A)
- 25 - Projecto para o Palácio da Ajuda
(A. M. A. A., Nº de Inventário - 1671 A , Rolo Nº 192 F. 11)
- 26 - " Fachada principal de hum Palácio ideado pelo Architecto Manoel Joaquim de Sousa no Anno de 1843 "
(A. M. A. A., Desenho, Nº de Inventário - 1701 - A, Negativo nº 22836)
- 27 - Planta do Interior do Palácio da Ajuda
(A. M. A. A., Desenho, Nº de Inventário - 1697 - A, Rolo 154 F 3/3 A)

28 - Planta do Interior do Palácio da Ajuda

(A. M. A. A., Desenho, Nº de Inventário - 1697 B, rolo 154 F 4)

29 - Planta do Interior da Ajuda

(A. M. A. A., Desenho, Nº de Inventário - 1701, Rolo Nº 154 F 15 e 16)

30 - " Planta terrea do Real Palácio de N. S. D'Ajuda, Projectada pelo Architecto António Francisco Rosa ". (o que é inexacto). Assinaturas de Cyrilo V. Machado, Germano de Magalhães, Manuel Gayão e António Francisco Rosa

(A. A. B. A., Desenho, Caixa 90 - A, nº 883)

31 - " Planta Nobre do Real Palácio de N. S. d'Ajuda, projectada pelo Architecto António Francisco Rosa "

Assinaturas dos mesmos Architectos de cima.

(A. B. A., Desenho, Caixa 90 - A, Nº 882)

DESIGNAÇÃO DAS ABREVIATURAS:

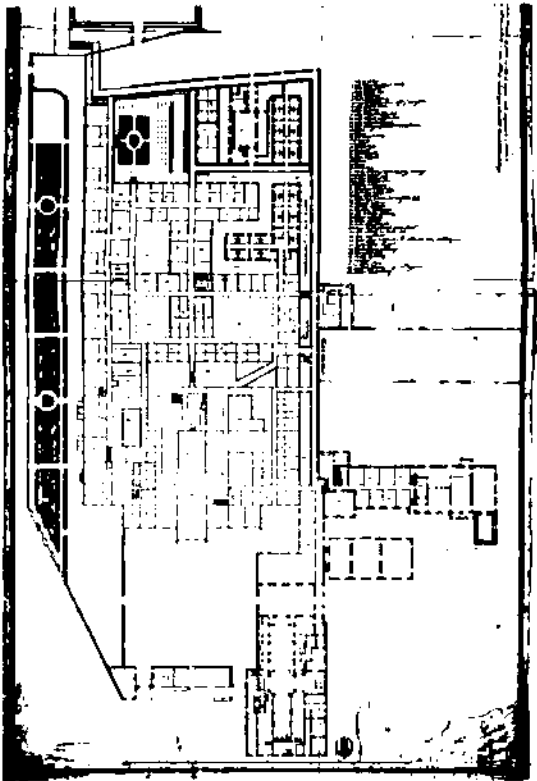
A. B. A. - Arquivo da Academia de Belas-Artes

A. M. A. A.- Arquivo do Museu de Arte Antiga

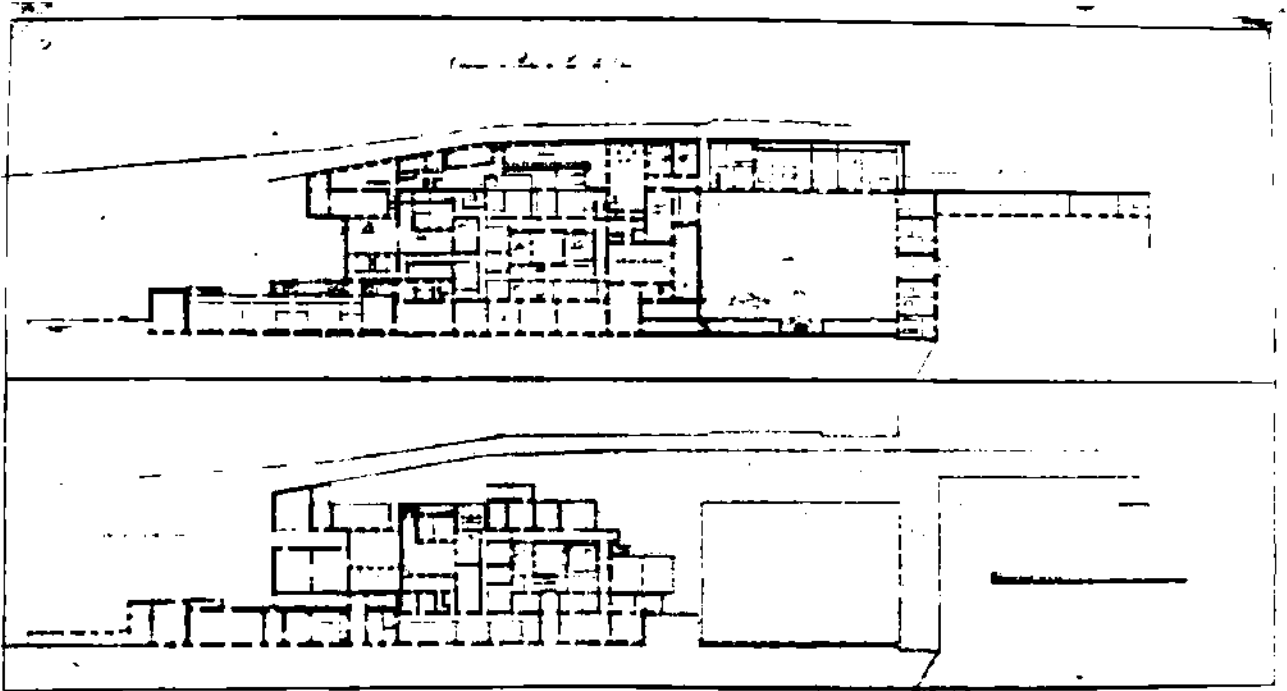
B. N. - Biblioteca Nacional de Lisboa - Secção de Iconografia



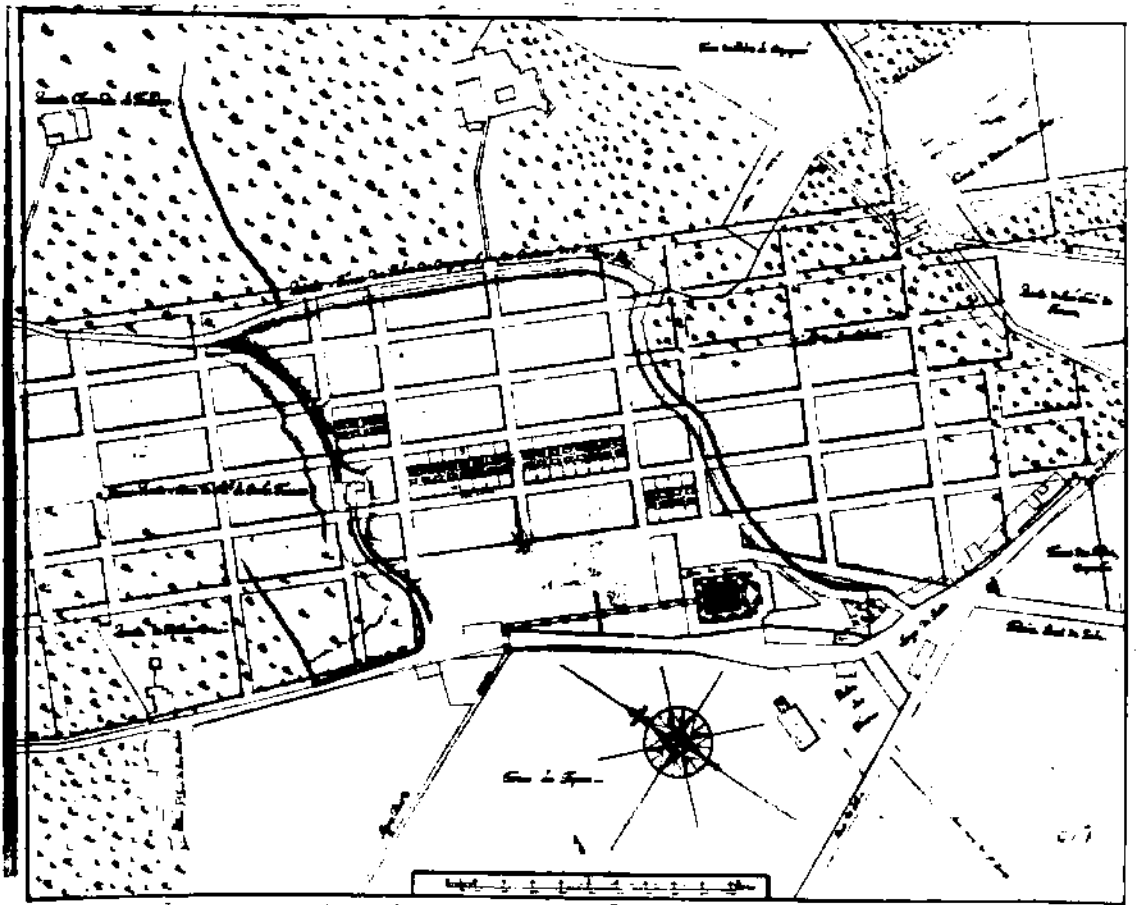
1



2



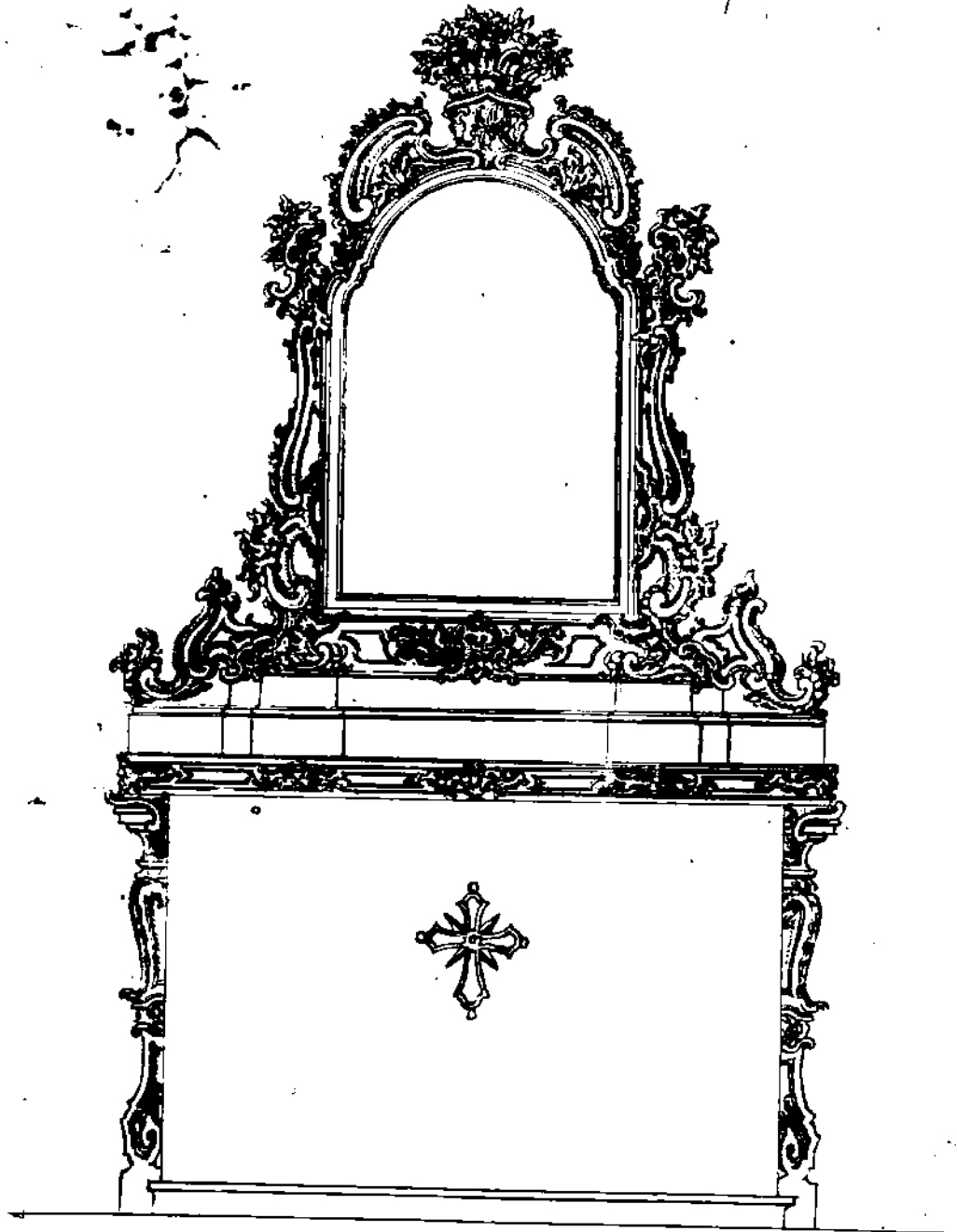
3



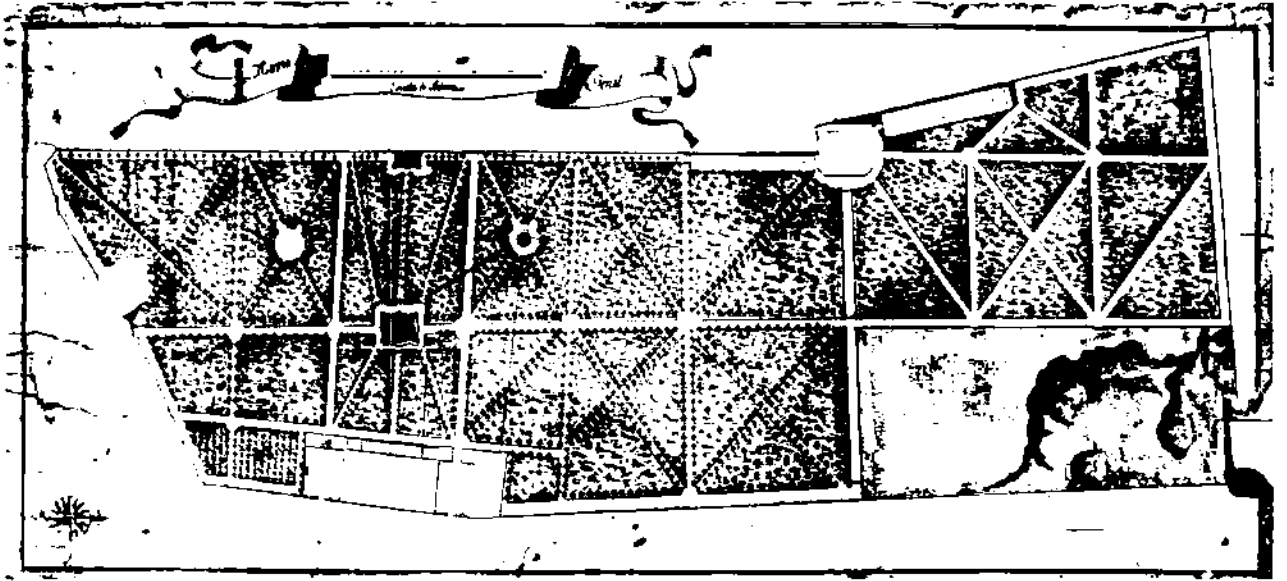
4

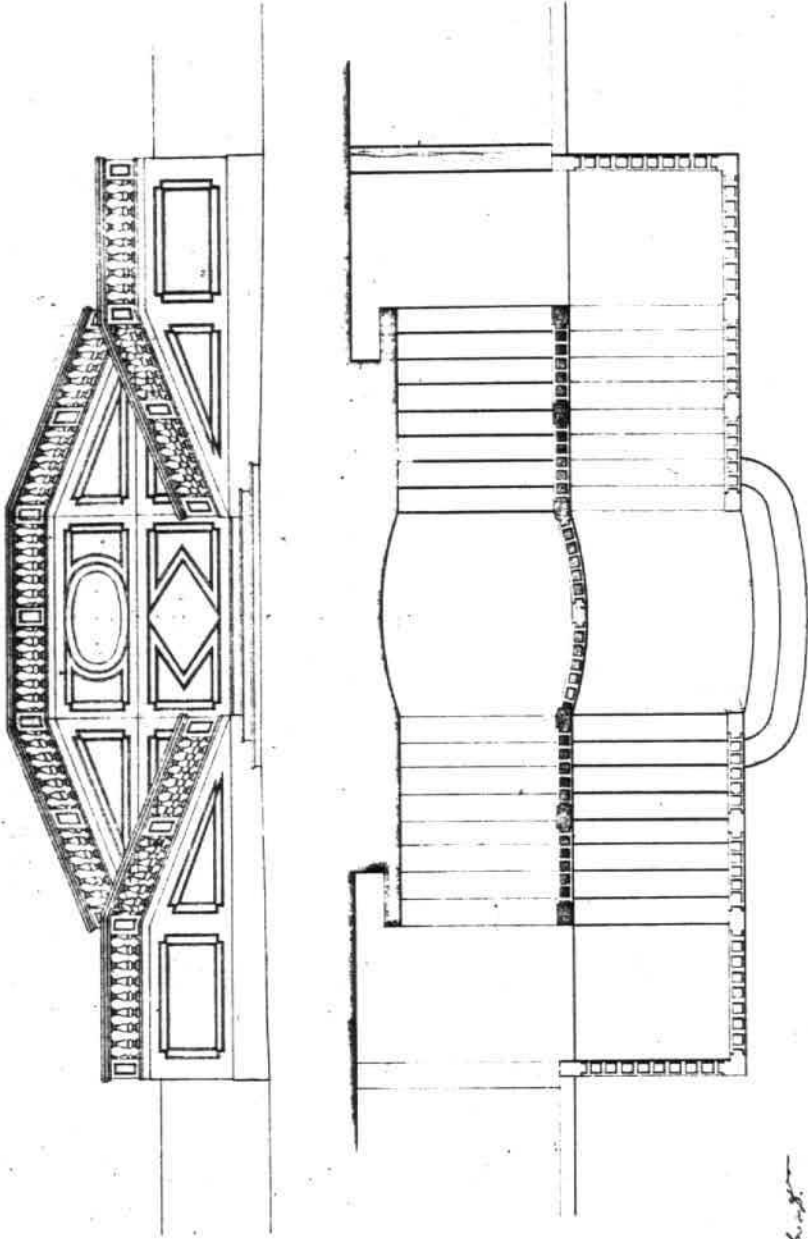


Señal e impresión de papel
Barra de la piedad en la casa de la piedad de la ciudad de México
obra de Juan de Ovando del Comedor de la Real Casa
Alonso de Herrera e Ochoa

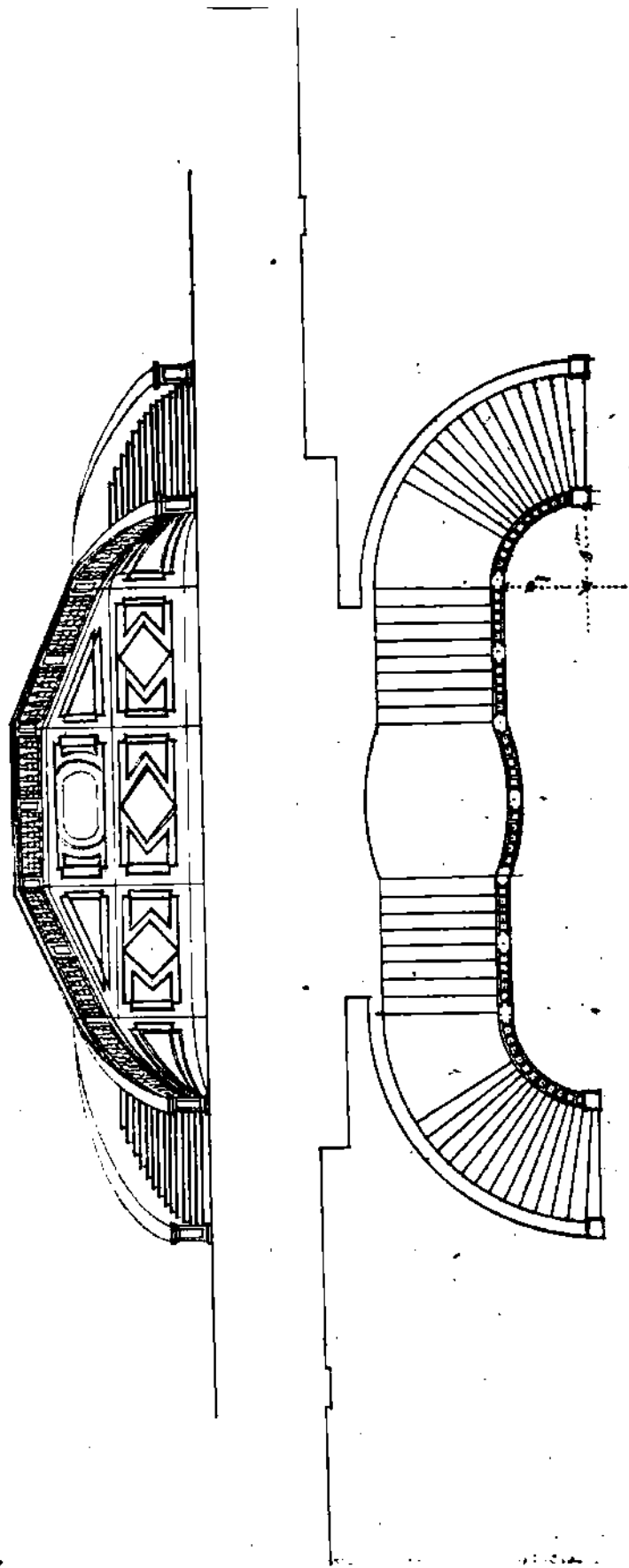


Señal e impresión de papel
obra de Juan de Ovando del Comedor de la Real Casa
Alonso de Herrera e Ochoa





H. C. ...



Ponte a tondo in ferro nel Capello di mare attualmente.

*Edi per uso di circolo per gioielli,
per conto del signor marchese...*

*Esistono ancora tracce e resti dell'antico
che era il ponte di circolo per gioielli del Capello,
e ricordando nel punto di vista... nel...
a Roma.*



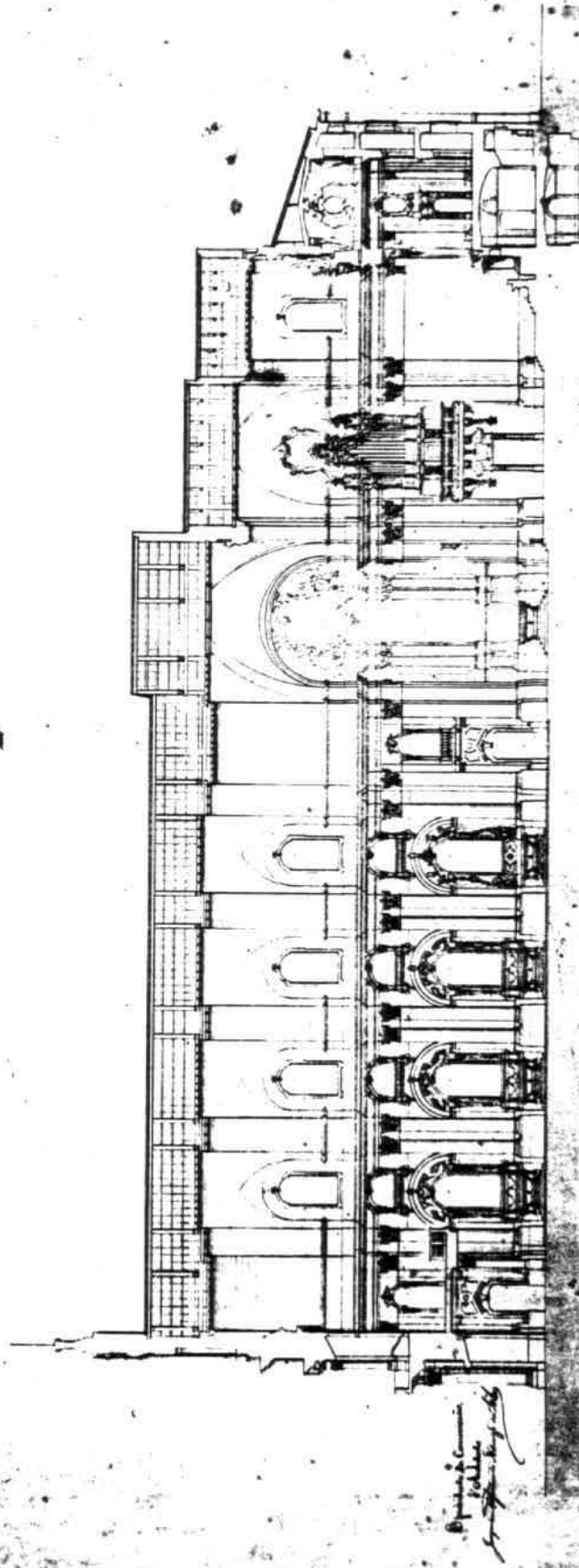
1/100

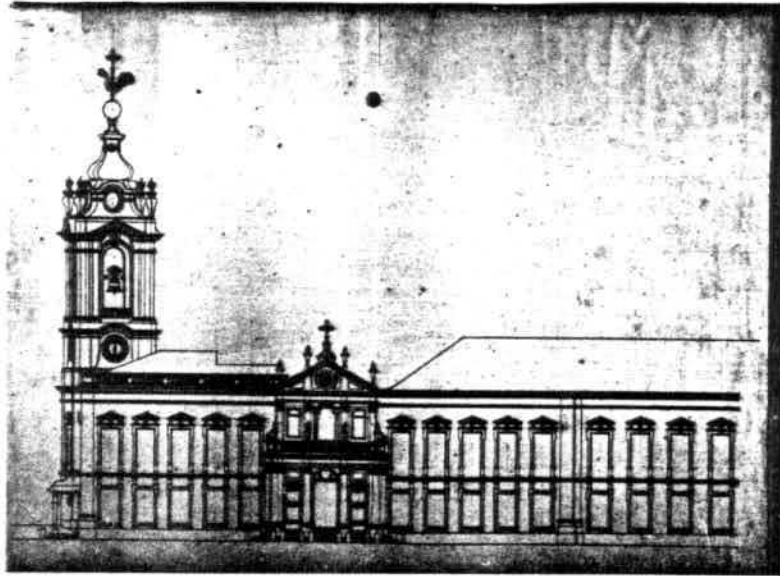
Arch. 1873

Manuale per l'Edilizia

COMISSÃO DOS MONUMENTOS NACIONAES

CORTE LONGICITUDINAL DA EGRÉJA DO EXTINGTO CONVENTO DE S. DOMINGOS DE LISBOA

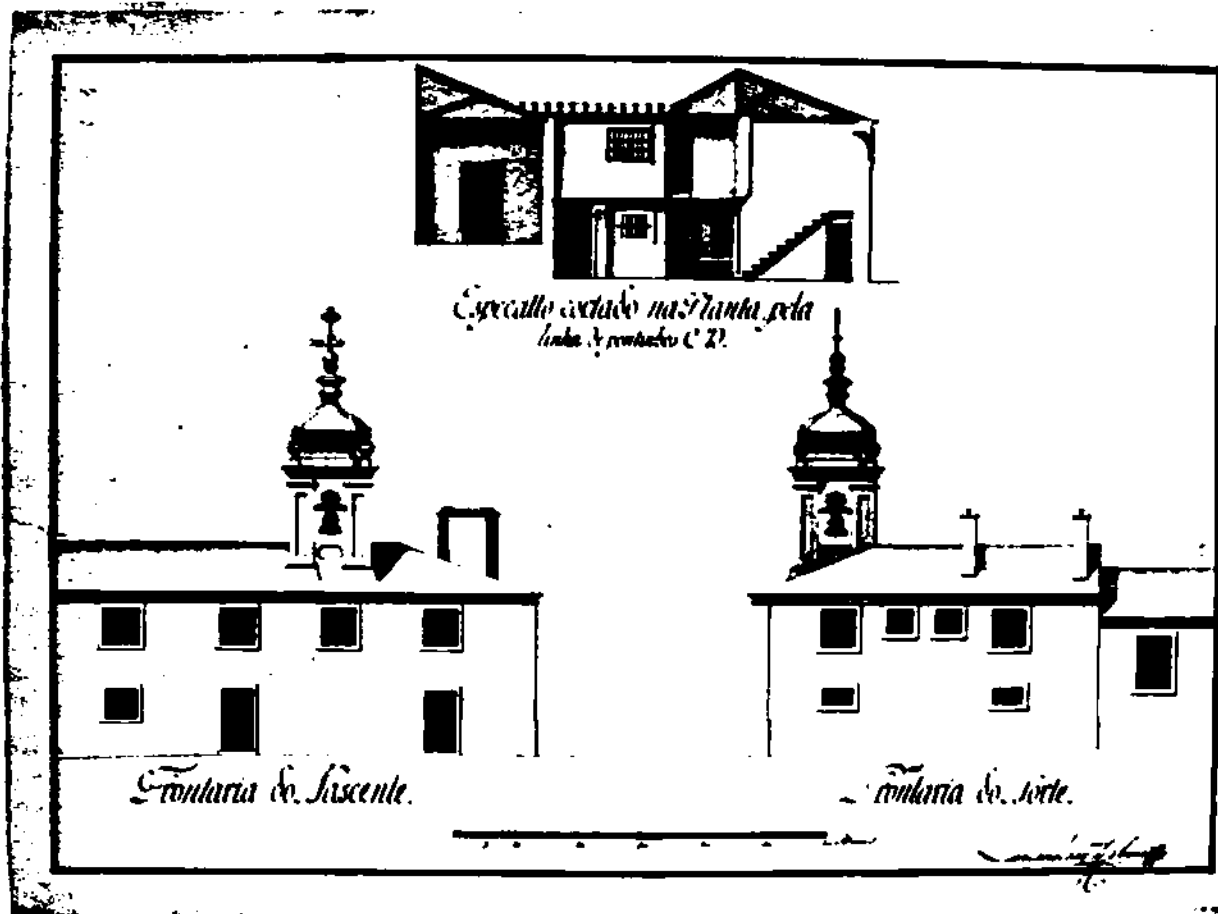




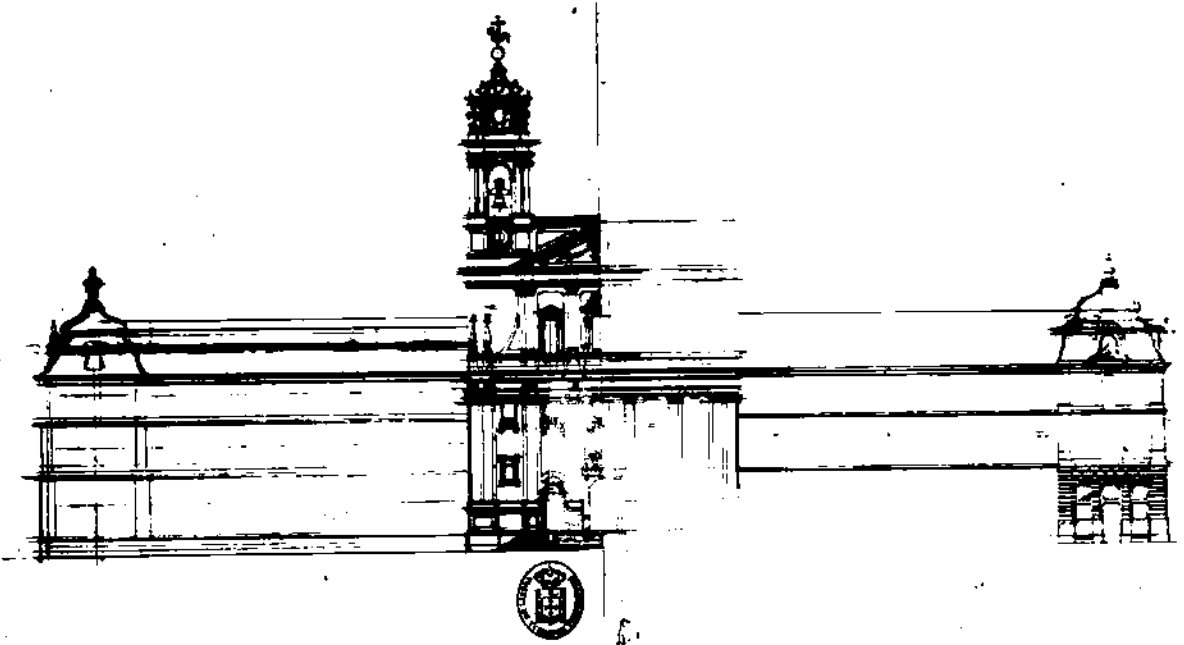
15

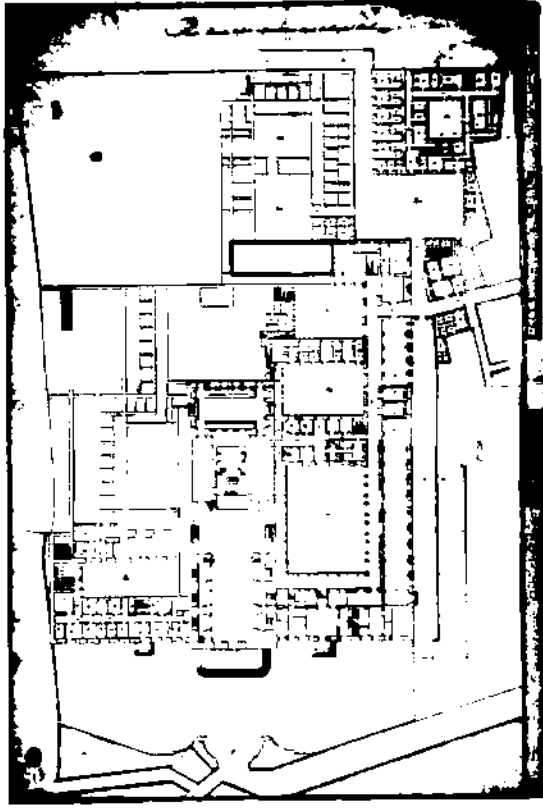


16

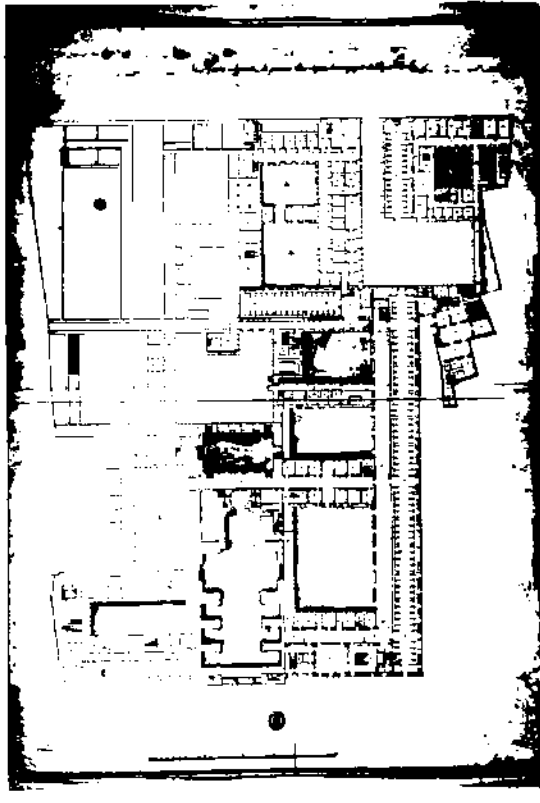


Handwritten text, possibly a signature or name.

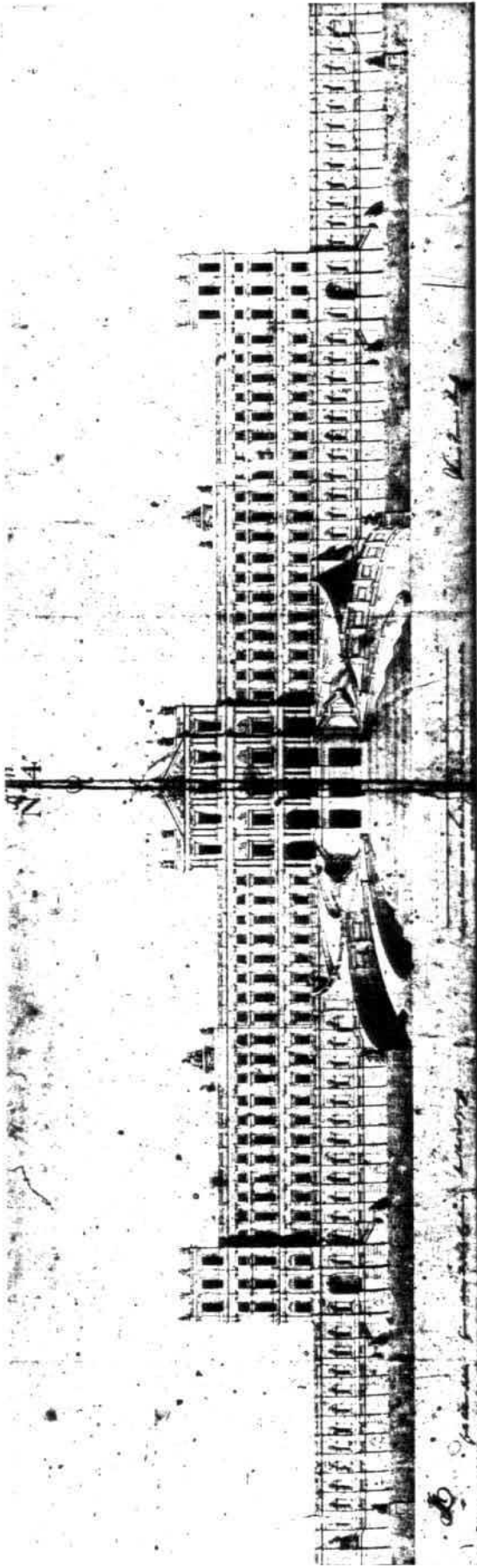




19

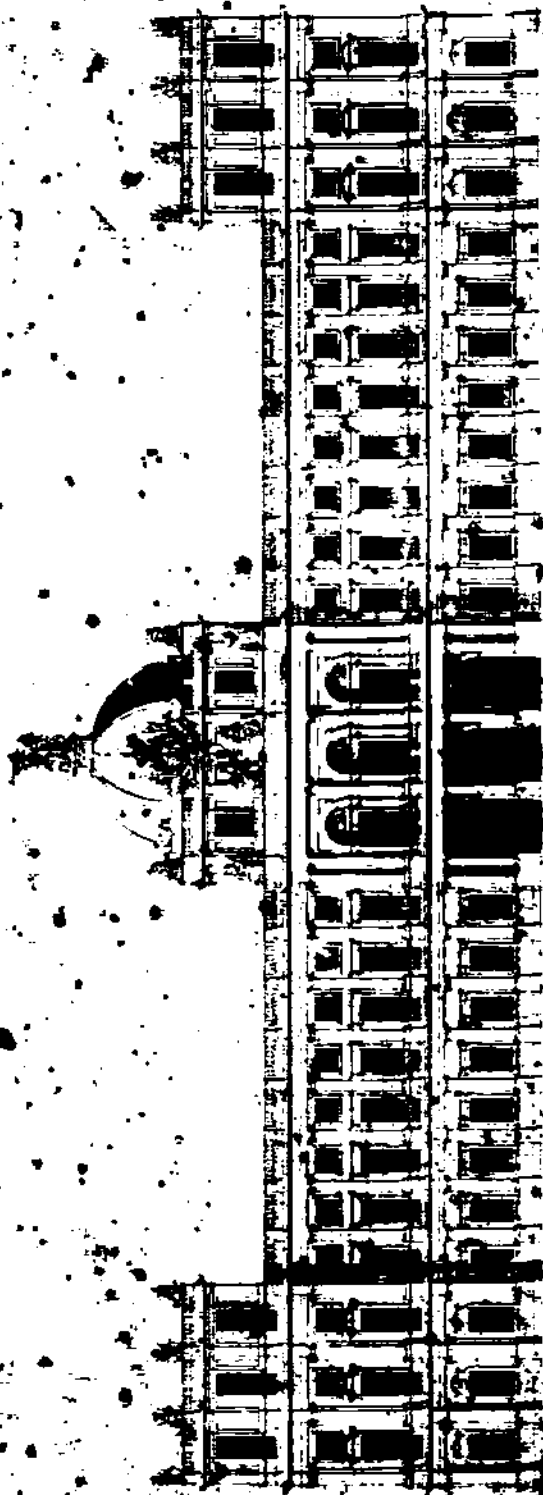


20



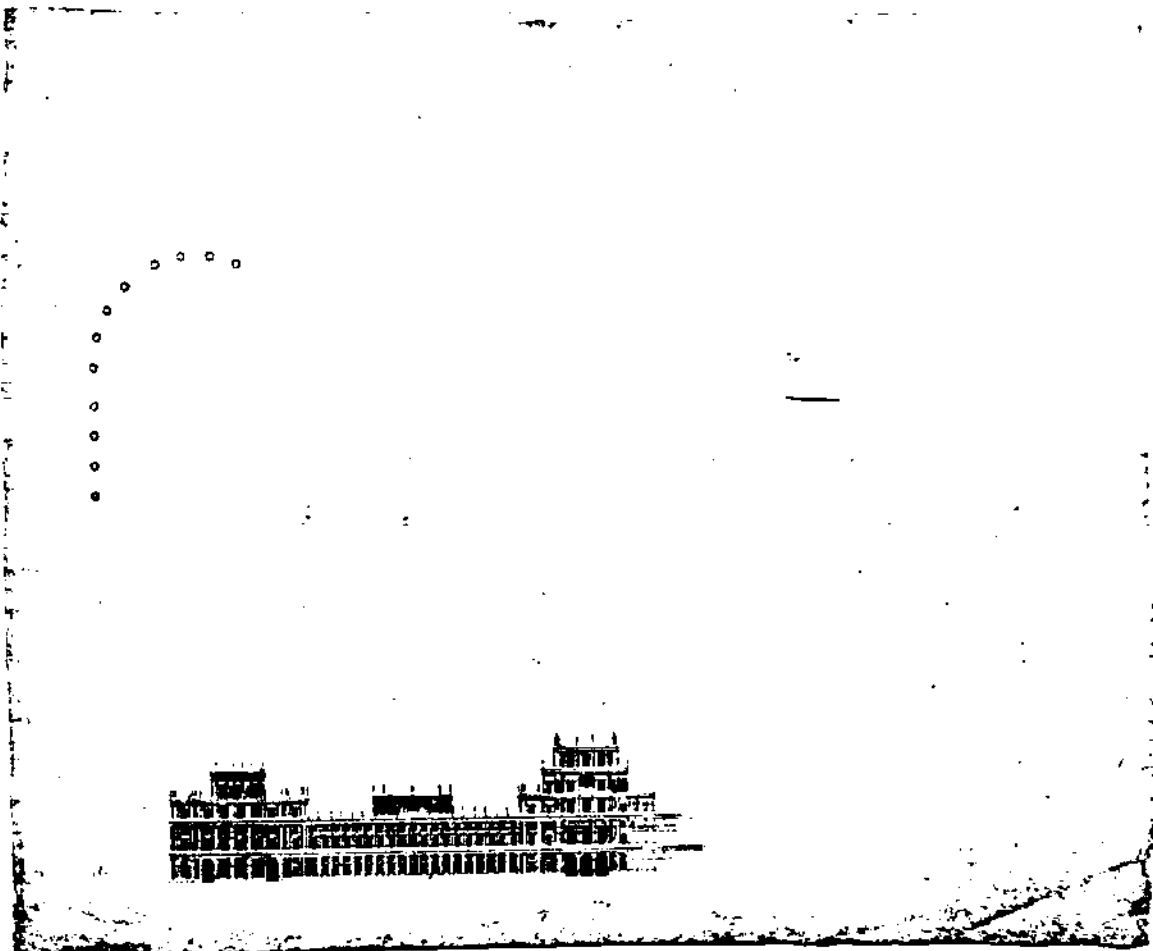
N^o 48.

N 12

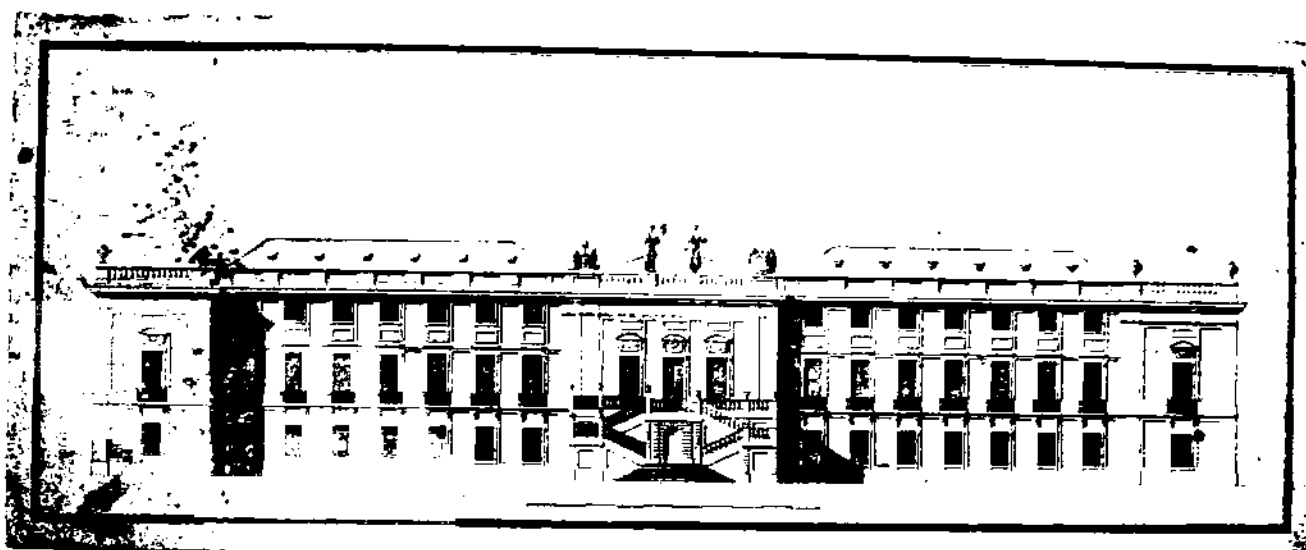


1. Plan of the building as shown in the drawing. 2. Plan of the building as shown in the drawing. 3. Plan of the building as shown in the drawing. 4. Plan of the building as shown in the drawing. 5. Plan of the building as shown in the drawing. 6. Plan of the building as shown in the drawing. 7. Plan of the building as shown in the drawing. 8. Plan of the building as shown in the drawing. 9. Plan of the building as shown in the drawing. 10. Plan of the building as shown in the drawing.

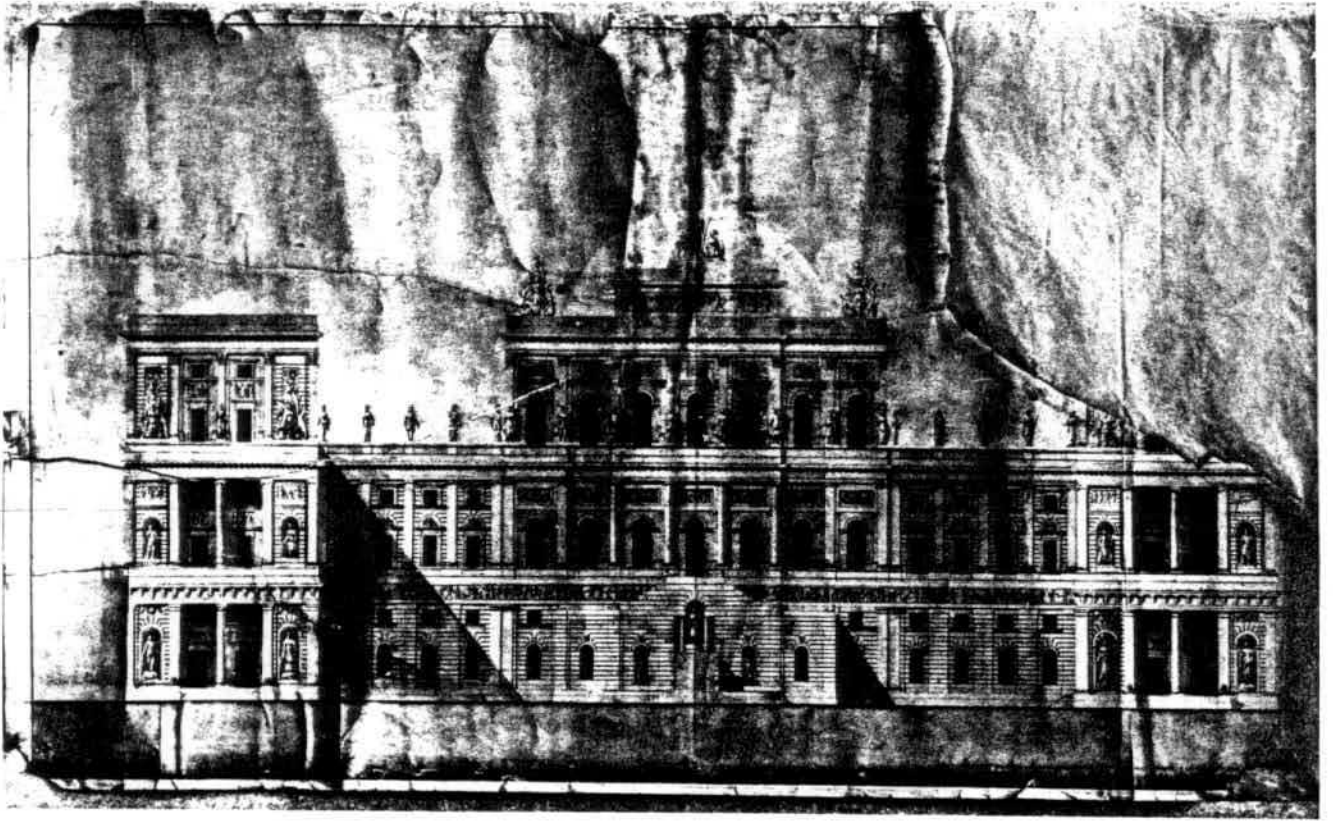
Approved by the Board of Directors of the City of New York, this 12th day of January, 1890.

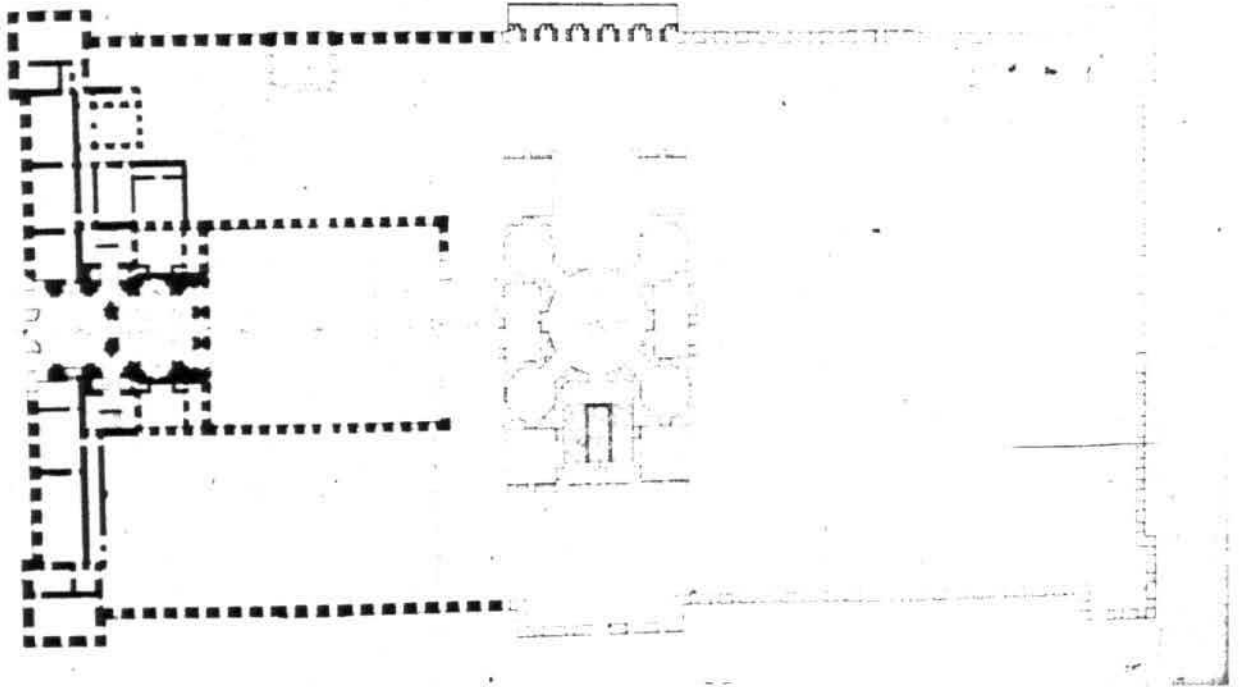


24

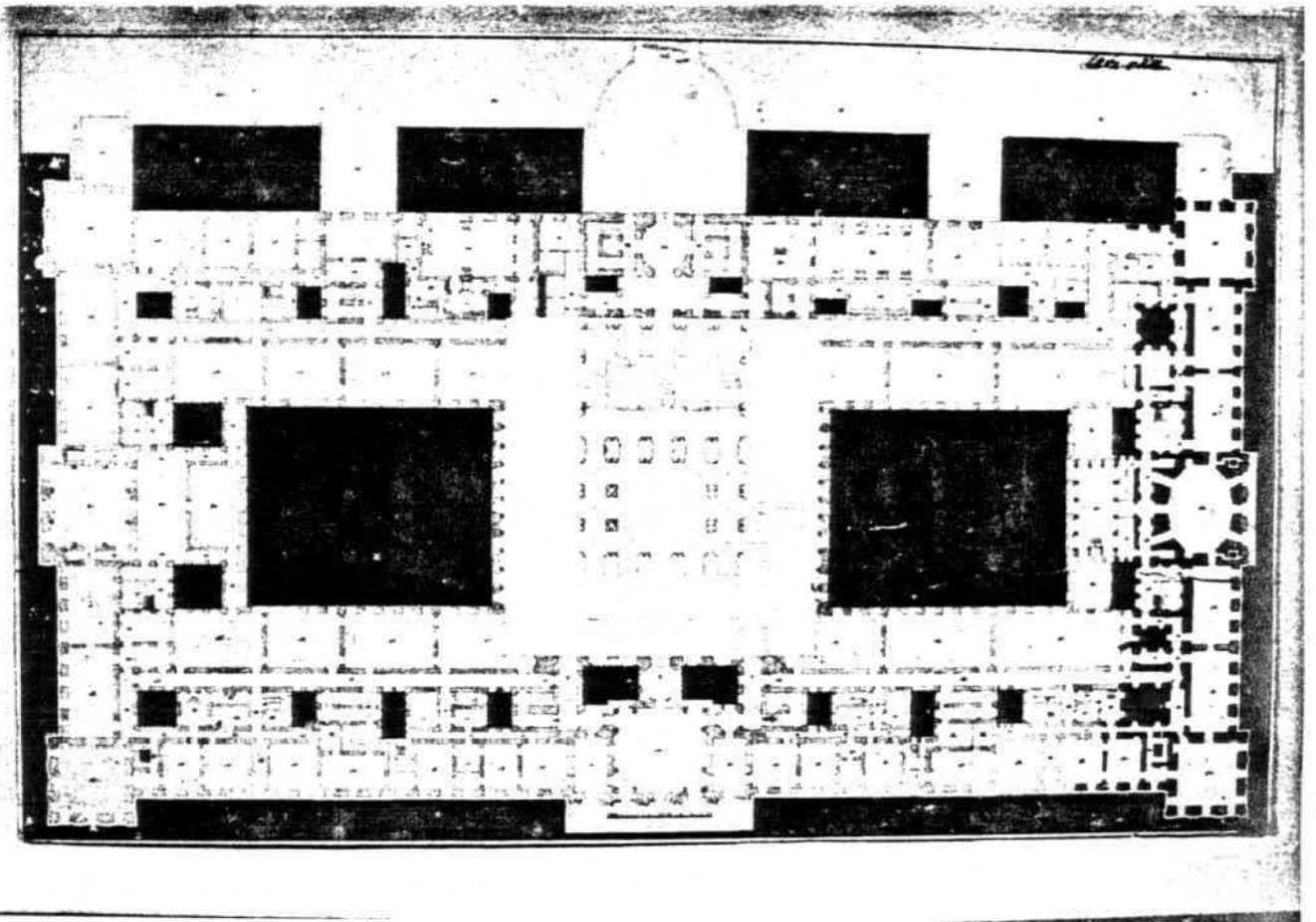


25

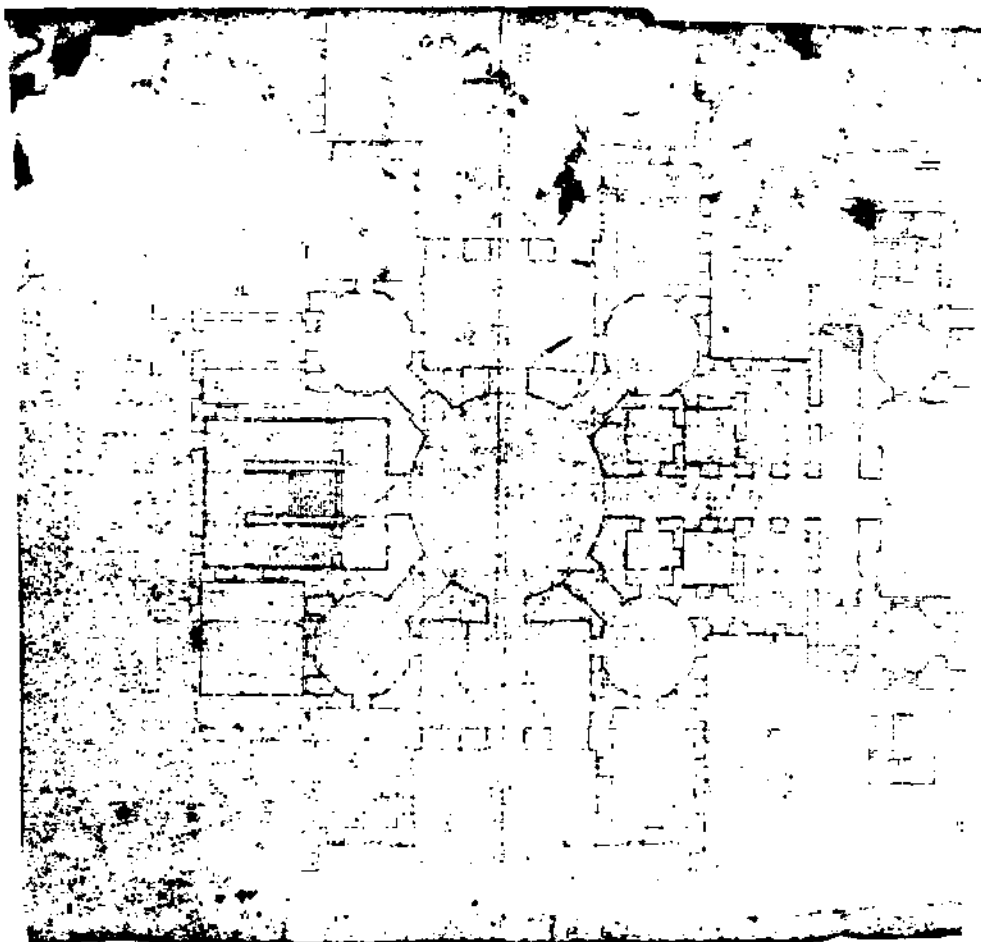




27



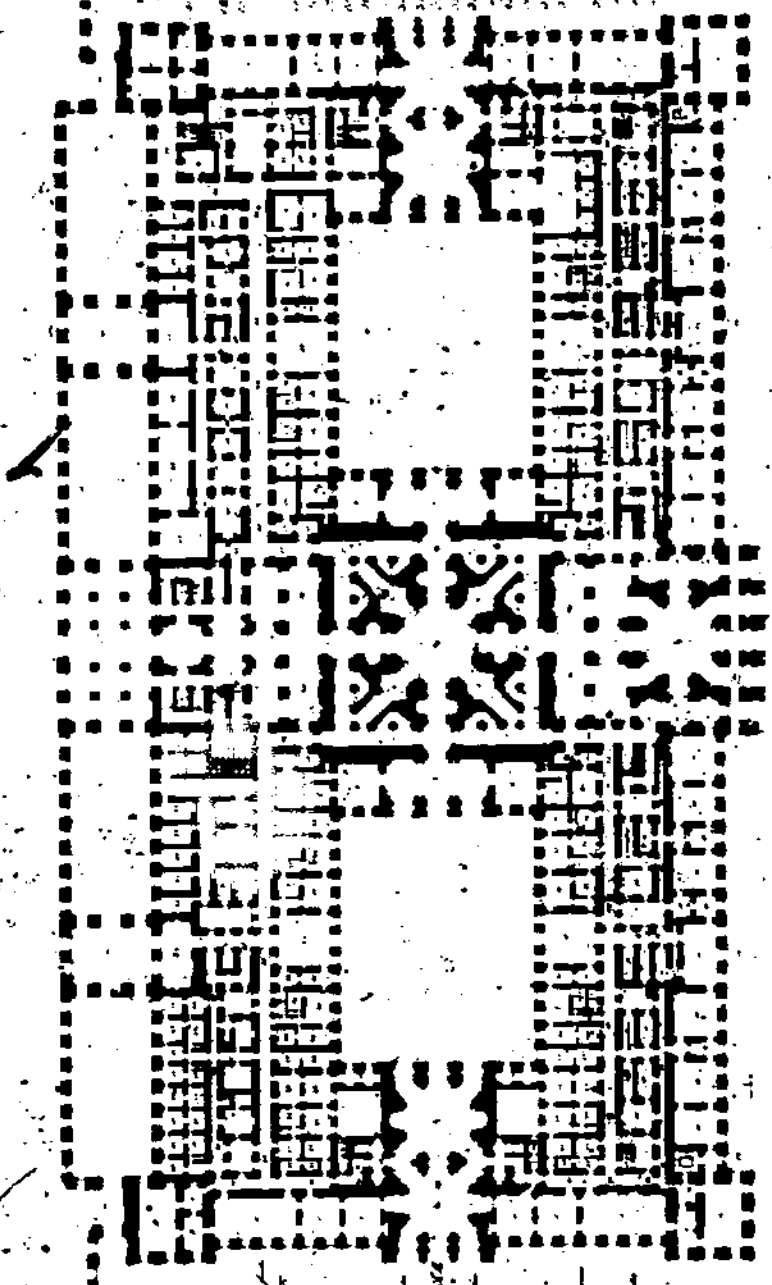
28



FM 16

PLANO DE TRABAJO DE LA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL, PRIMER SEMESTRE

AUTIVO "ALUMNO" 1911

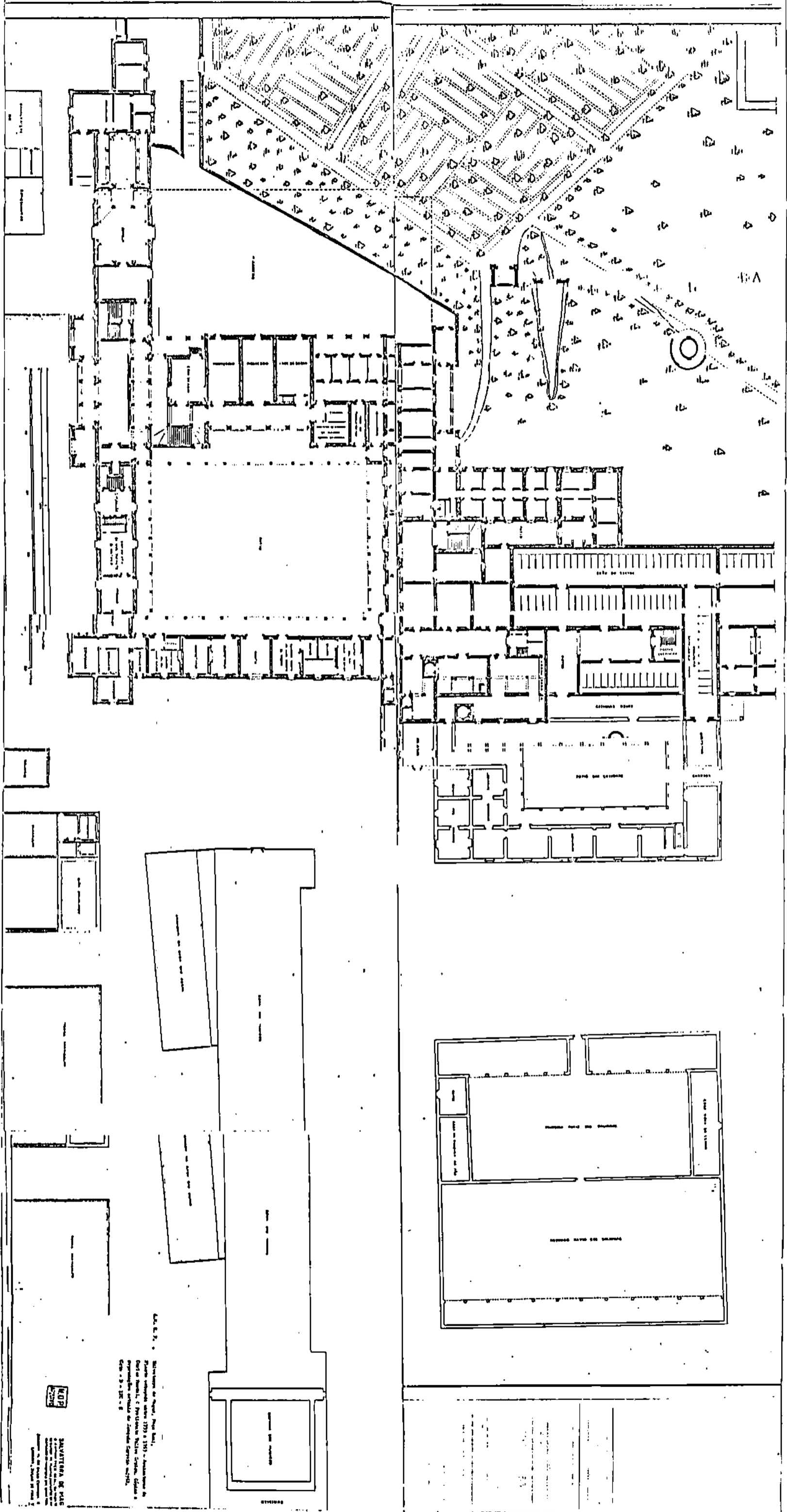


Escuela de Ingenieria Civil

Escuela de Ingenieria Civil

Escuela de Ingenieria Civil

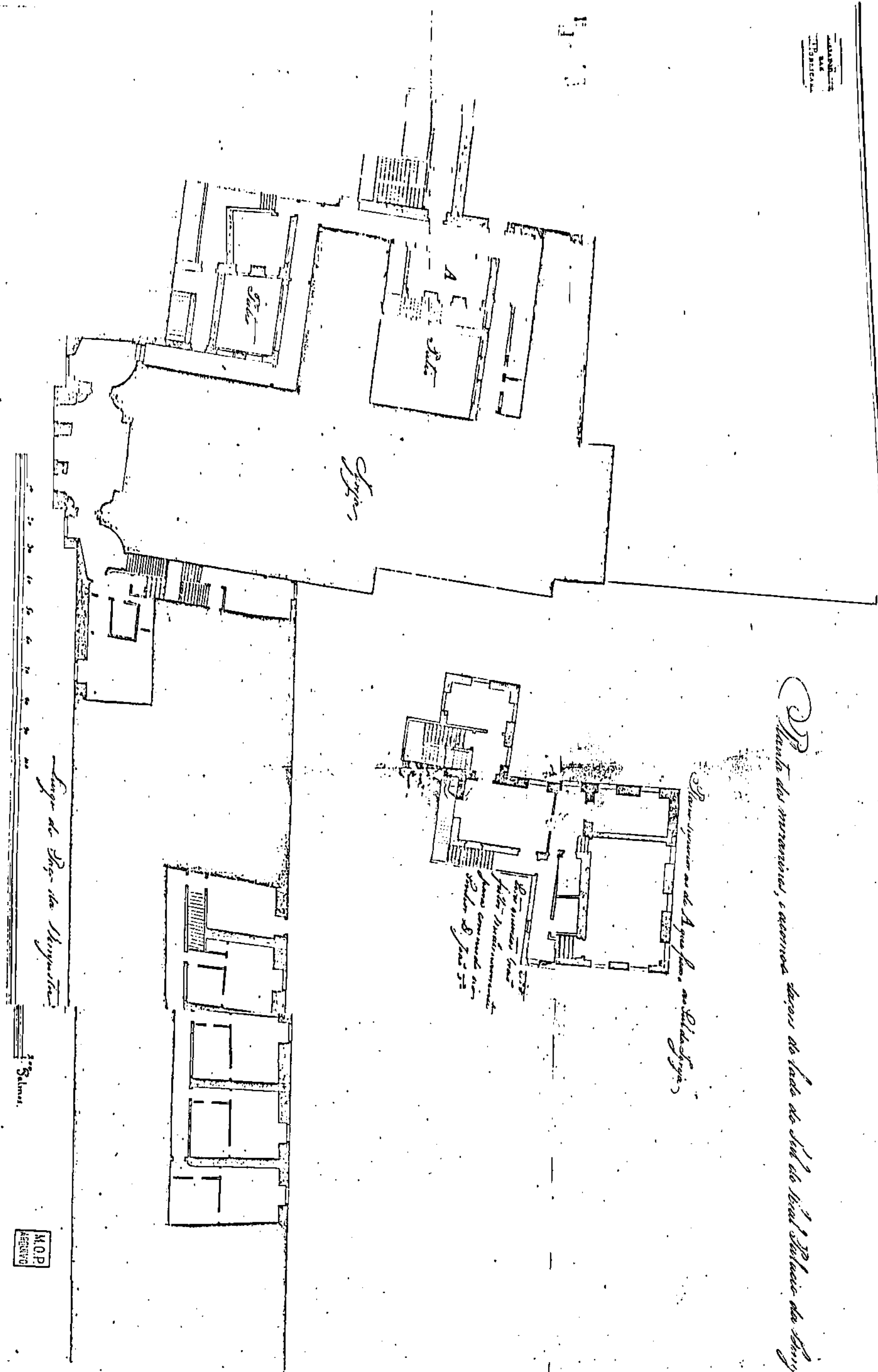
FOTOGRAFIAS



ANEXO 1
 PLANO GENERAL DEL COMPLEJO DE EDIFICIOS DEL MINISTERIO DE SALUD
 (VER ANEXO 2)

MDP
 MINISTERIO DE PLANEACION Y DESARROLLO ECONOMICO

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
 AV. 5ta. y 7ta. - Caracas
 Tel. 235.11.11



Plano das muralhas, e alicerces de todo do lado do Sul do prédio da Hungria.

Plano superior do A. que fica no lado S. da Loggia

Do andar térreo
Falta de mobiliário
Janelas com molduras
Paredes de tijolo

Largo de Srs. da Hungria

1º Salão

M.O.P.
ARQUIVO

ÍNDICE

1. Biblioteca do Convento de Mafra - vista geral
2. Biblioteca do Convento de Mafra - vista geral
3. Biblioteca do Convento de Mafra - extremidade oposta à entrada
4. Biblioteca de Mafra, Janelas do lado nascente
5. Biblioteca de Mafra, Janelas cegas do lado poente
6. Biblioteca de Mafra - centro - local onde se cruzam os braços laterais da vasta sala cruciforme
7. Biblioteca de Mafra - lado nascente - cobertura em abóbada de caixotões
8. Biblioteca de Mafra - lado nascente. Reparar nas janelas com cobertura em goiva, que identificam como seu possível autor Manoel Caetano de Sousa
9. Biblioteca de Mafra - lado nascente.
10. Biblioteca de Mafra - lado nascente. As estantes e respectivos dedalhões em talha ficaram até hoje por dourar
11. Palácio de Queluz - Edifício contínuo à Fachada de Malta, conhecido pelo "Palacete", muito possivelmente da autoria de Manoel Caetano de Sousa
12. Palácio de Queluz - Edifício contínuo à Fachada de Malta - vista geral
13. Palácio de Queluz - Edifício contínuo à Fachada de Malta - pormenor
14. Palácio de Queluz - Edifício contínuo à Fachada de Malta - Fachada para o exterior
15. Edifício para a Criadagem, fronteiro à entrada do Palácio de Queluz e construído por Francisco António de Sousa, filho e herdeiro de alguns cargos de Manoel Caetano de Sousa
16. Palácio do Manteigueiro, na Rua da Horta Seca em Lisboa - vista geral - os dois últimos andares foram acrescentados muito posteriormente à sua edificação
17. Palácio do Manteigueiro - Fachada
18. Palácio do Manteigueiro - Fachada e pequeno terraço abrindo para o jardim,

sobre a porta por onde entravam as carruagens para as
cocheiras

19. Palácio do Manteigueiro - Fachada
20. Palácio do Manteigueiro - Entrada
21. Palácio do Manteigueiro - Fachada - conjunto portal - janela-varanda
22. Porta lateral no átrio, dando acesso a outras dependências do Palácio
do Manteigueiro
23. Palácio do Manteigueiro - pormenor da janela sobre a porta lateral
24. Janelas ladeando a porta de entrada, no átrio do Palácio do Manteigueiro
25. Palácio do Manteigueiro - Porta de acesso à escadaria nobre de acesso ao
segundo andar, no átrio
26. Palácio do Manteigueiro - átrio - pormenor da decoração sobre a porta de
acesso à escada nobre
27. Palácio do Manteigueiro - corredor decorado com rodapé de azulejos, dando
acesso à divisão que ultimamente servia de Capela
28. Palácio do Manteigueiro - entrada para a divisão que ultimamente serviu
de Capela
29. Palácio do Manteigueiro - divisão que ultimamente serviu de Capela
30. Escadaria nobre de acesso aos andares superiores, posterior à construção
do edifício
31. Palácio do Manteigueiro - Porta dando para uma sala nobre
32. Pormenor da decoração escultórica sob uma porta de acesso a uma sala nobre
no segundo andar, sobre a escada
33. Janelas com balaústrada abrindo sobre a escada nobre do Palácio do Man-
teigueiro. Por cima uma clarabóia de iluminação
34. Janelas desenhadas em arcos aviaçados, com balaústrada abrindo sob o
escadaria nobre, no último andar
35. Janelas com balaústrada sobre a escadaria nobre. Posteriores à construção
do 'Palacete'

36. Janelas com balaústrada à volta sobre a escadaria nobre
37. Pormenor da cobertura das janelas. Todo este conjunto: balaústrada-cober-
tura é feito em madeira pintada, a imitar pedra.
38. Pormenor de uma janela
39. Pormenor de uma janela, frente à restante balaústrada, toda à volta, desen-
volvida em quadrado
40. Fachada dando para o Jardim, correspondendo a um nível inferior ao lado opos-
to, por onde se processa a entrada ao Palácio
41. Fachada das trazeiras, sobre o Jardim - pormenor de uma porta de acesso
lateral
42. Fachada sobre o Jardim - Porta de acesso ao mesmo, à qual se faz a aproxima-
ção por uma escadaria interior que desce do piso por onde
se faz a entrada ao palácio, para este plano mais baixo,
devido ao desnível do terreno onde se encontra o edifício
43. Escada de acesso ao jardim, actual, o qual se encontra hoje num plano mais
elevado
44. Sustentáculos (mísulas) da varanda do salão nobre que abre e abria sobre o
Jardim, no segundo andar deste lado, que correspondia ao
primeiro andar do lado da rua
45. Varanda sobre o Jardim. A escadaria é actual.
46. Pormenor da varanda sobre o Jardim
47. Jardim do Palácio do Manteigueiro
48. Fachada do antigo Palácio dos Duques de Palmela, hoje Procuradoria Geral da
República, e nos seus princípios casa de habitação de Manoel
Caetano de Sousa . Situa-se junto do Rato, em Lisboa
49. Fachada da segunda casa de Manoel Caetano de Sousa , ao Rato. (a primeira
foi construída na Cotovia)
50. Conjunto portal-varanda da mesma (casa ao Rato). A composição escultórica
junto à porta é posterior à construção do edifício, bem
como os dois andares superiores.

51. Fachada da sede hoje da Procuradoria Geral da República, casa de Manoel Caetano de Sousa no século dezoito
52. Pormenor do muro do jardim, que prolonga a Fachada
53. Chafariz desenhado por Carlos Mardel, ao Rato, que se encontra encostado à parede do fundo do jardim.
54. Fachada sobre o jardim, ou das trazeiras
55. Fachada sobre o jardim - pormenor
56. Fachada sobre o jardim. Ao tempo de Manoel Caetano de Sousa só rés-do-chão e primeiro andar existiam
57. Átrio de entrada dando sobre escadaria introduzida posteriormente ao século dezoito
58. Clarabóia de iluminação dando sobre a escada nobre (tal como no Palácio do Manteigueiro), no último andar
59. Palácio das Necessidades em Lisboa - Fachada e torre erigida por Caetano Tomás, pai de Manoel Caetano de Sousa - comparar com foto do projecto nº 15 -. Em 1801 este último levará a cabo reparos, no interior deste Palácio
60. Entrada do Palácio de Queluz - Átrio e Fachada
61. Entrada do Palácio de Queluz - Átrio e Fachada
62. Entrada do Palácio de Queluz - entrada e Fachada sobre a Capela. Aqui se construiu uma colunata festivamente decorada e iluminada por ocasião do baptizado do Príncipe da Beira em 1795
63. Jardim Botânico na Ajuda, em Lisboa. Construído ao tempo da Real Barraca, para estudo das Ciências Naturais, do jovem D. José, herdeiro do trono. Vista Geral incluindo a escadaria concebida por Manoel Caetano de Sousa
64. Escadaria desenhada por Manoel Caetano de Sousa. Compare-se com a foto Nº 155. O aparelho de construção é o mesmo (rusticado e nichos alternadamente)
65. Escada barroca do Jardim Botânico fronteiro ao Palácio da Ajuda - vista lateral
66. Escada barroca, cenográfica e espraiando-se suavemente em direcção à base.

Feita principalmente "para descer". A estátua incluída no nicho central, posterior à construção da escada, representa o Príncipe do Brasil, D. José, filho primogénito de D. Maria I.

67. Vista Geral do Jardim da Ajuda
68. Aqueduto de Óbidos, reparado por Manoel Caetano de Sousa - vista geral
69. Aqueduto de Óbidos, estendendo-se em direcção oposta à vila
70. Aqueduto de Óbidos - Arcaria mais larga, que originariamente permitia a passagem por baixo de uma estrada de terra batida, ligando às Caldas da Rainha
71. Aqueduto de Óbidos - Pormenor. Repare-se no aparelho
72. Vista Geral da Fachada do Hospital Militar de Lisboa, na Estrela,
73. Fachada do Hospital Militar à Estrela, cujo remate é possivelmente da autoria de Manoel Caetano de Sousa
74. Fachada do Hospital Militar à Estrela
75. Fachada do Hospital Militar - vista lateral
76. Fachada do Hospital Militar
77. Corredor lateral do Hospital Militar
78. Escadaria e Portas de acesso ao 1º andar do Hospital Militar
79. Escadaria de acesso ao 1º andar
80. Corredor lateral do Hospital Militar à Estrela
81. Ponte de Cheleiros, perto de Mafra
82. Ponte de Cheleiros - pormenor. Repare-se que a arcaria está em diagonal ao leito do rio, mas paralela à povoação e aos caminhos de acesso
83. Ponte de Cheleiros
84. Arcaria da ponte de Cheleiros. O intradorso do Arco é feito em blocos de cimento, reconstrução nossa contemporânea.
85. Ponte de Cheleiros. Ao fundo, entre a arcaria, vê-se a pequena ponte inicial que serviu para transporte da pedraria para a construção do Convento de Mafra

86. Aparelho original da Ponte de Cheleiros, feita por Manoel Caetano de Sousa
87. Tabuleiro da ponte de Cheleiros, hoje utilizada como estrada de ligação
de Sintra a Mafra
88. Fachada da Igreja da Encarnação em Lisboa, no Largo das Duas Igrejas, ao
Chiado, da concepção de Manoel Caetano de Sousa
89. Fachada com portal da Igreja da Encarnação
90. Fachada da Igreja da Encarnação
91. Fachada da Igreja da Encarnação
92. Fachada da Igreja de S. Paulo em Lisboa
93. Corcamento do Frontão triangular da Igreja da Encarnação
94. Fachada da Igreja da Encarnação. Pano superior
95. Conjunto escultórico que encima (sobrepuja) o portal de acesso ao interior
da Igreja da Encarnação
96. Fachada lateral da Igreja da Encarnação
97. Fachada lateral da Igreja da Encarnação
98. Pormenor da Fachada lateral da Igreja da Encarnação
99. Janelas da Fachada lateral da Igreja da Encarnação
100. Janela da Fachada lateral dando sobre a Baixa Pombalina, no andar superior
da Igreja da Encarnação
101. Interior e Altar-mór da Igreja da Encarnação
102. Cobertura das janelas de iluminação da Igreja da Encarnação
103. Igreja da Encarnação - Janelas de iluminação da nave
104. Igreja da Encarnação - Janelas de iluminação da nave
105. Capela do Santíssimo da Igreja da Encarnação
106. Capela do Santíssimo
107. Capela do Santíssimo - pormenor decorativo
108. Porta do corredor que conduz à Sacristia dando sobre a Igreja
109. Porta de acesso à Sacristia
110. Lavabo da Sacristia
111. Altar com a imagem de N^o S^o da Encarnação, na Sacristia

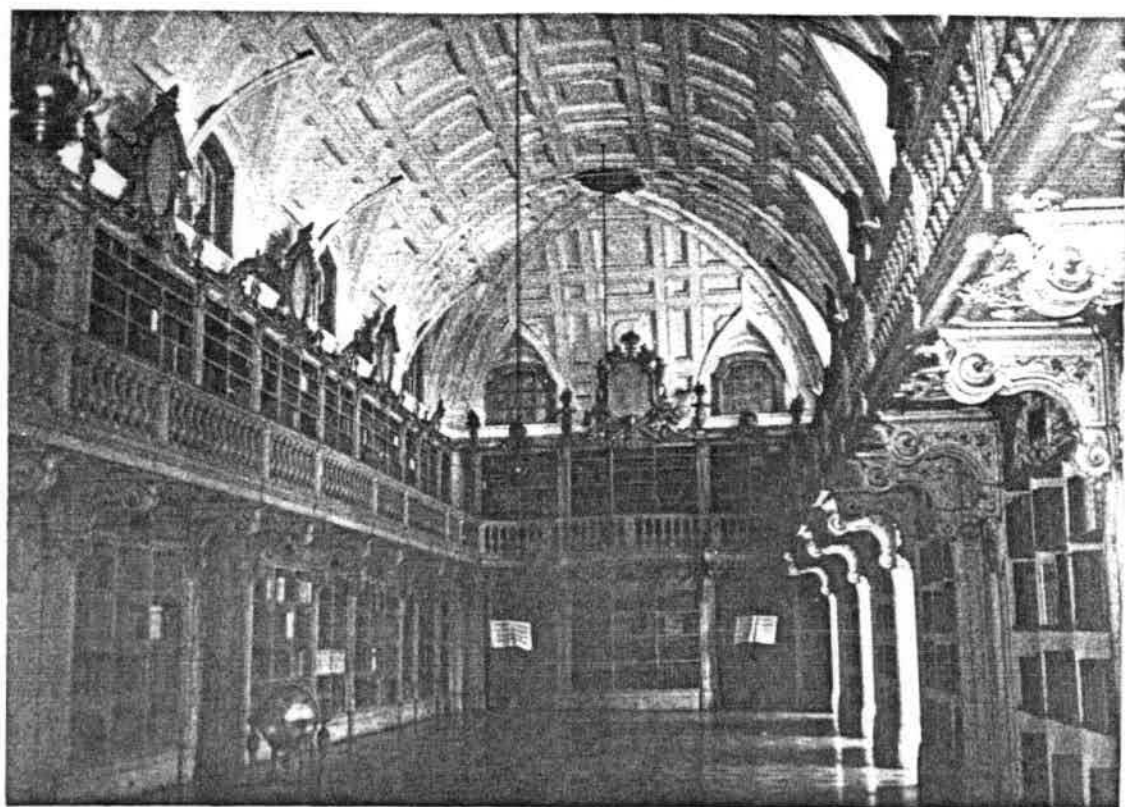
112. Altar da Sacristia e janelas cegas a poente
113. Janelas de iluminação a nascente da Igreja da Encarnação. Entre elas, pinturas de figuras do Antigo e Novo Testamento
114. Janelas da Sacristia. Compare-se a decoração escultórica do intradorso da cobertura das janelas, tão semelhante à da do átrio do Palácio do Manteigueiro. (Vd. foto nº 23)
115. Tecto da Sacristia. Pintura enquadrada de decoração escultórica, com conchados, florões e motivos geométricos. Em redor, pequenas cabeças de serafins
116. Altar lateral com retábulo da Igreja da Encarnação
117. Decoração escultórica das portas situadas debaixo do coro
118. Edifício da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, em Lisboa, no largo do Carmo, possivelmente da autoria de Manoel Caetano de Sousa
119. Edifício da Ordem Terceira do Carmo - Fachada
120. Escadaria de acesso ao primeiro andar
121. Entrada para a Capela, no primeiro andar
122. Entrada para a Capela
123. Pormenor da decoração escultórica com as armas da Ordem, sobrepujando a porta de acesso à Capela
124. Pintura no tecto da escada, representando o brasão da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo
125. Interior da Capela - Coro e órgão
126. Porta na Capela, de acesso à escada exterior que conduz ao rés-do-chão
127. Altar-Mór da Capela
128. Corredor lateral que comunica com a Capela e a Escadaria e comporta do lado direito vários compartimentos de serviços
129. Capela da Bemposta, em Lisboa, junto ao Campo dos Mártires da Pátria, antigo Palácio Real, hoje pertence à Academia Militar
130. Capela da Bemposta - Fachada

131. Capela da Bemposta - Escadaria - Comparar com o Projecto Nº 10, muito provavelmente debuxado por Manoel Caetano de Sousa
132. Fachada da Capela da Bemposta, vista lateralmente em conjunto com a escadaria
133. Porta lateral no átrio de entrada da Capela da Bemposta
134. Interior da Capela da Bemposta - Nave e porta de acesso
135. Nave da Capela da Bemposta e Capela-Mór
136. Janelas de iluminação junto à Capela-Mór
137. Janelas de iluminação junto à Capela-Mór
138. Órgão, junto à Capela-Mór
139. Aspecto da nave - vista lateral, a partir da Capela-Mór
140. Janelas de iluminação da nave
141. Janelas de iluminação da nave
142. Porta lateral, na nave, de acesso aos corredores que envolvem a Capela
143. Sacristia. Pormenor da pintura do tecto
144. Azulejos que decoram o rodapé dos corredores que envolvem a Capela
145. Fachada da Igreja de S. Domingos, em Lisboa, reconstruída após o Terramoto de 1755, por Manoel Caetano de Sousa
146. Torre da Capela do Palácio da Ajuda, em Lisboa construída por Manoel Caetano de Sousa
147. Torre da Ajuda
148. Torre do Palácio das Necessidades, em Lisboa, construída por Caetano Tomás, pai de Manoel Caetano de Sousa - comparar com o projecto Nº 16
149. Torre das Necessidades
150. Torre do edifício fronteiro à entrada do Palácio de Queluz, construída por Francisco António de Sousa, filho de Manoel Caetano de Sousa
151. Palácio de Nossa Senhora da Ajuda, em Lisboa
152. Palácio da Ajuda, em Lisboa
153. Palácio da Ajuda, em Lisboa

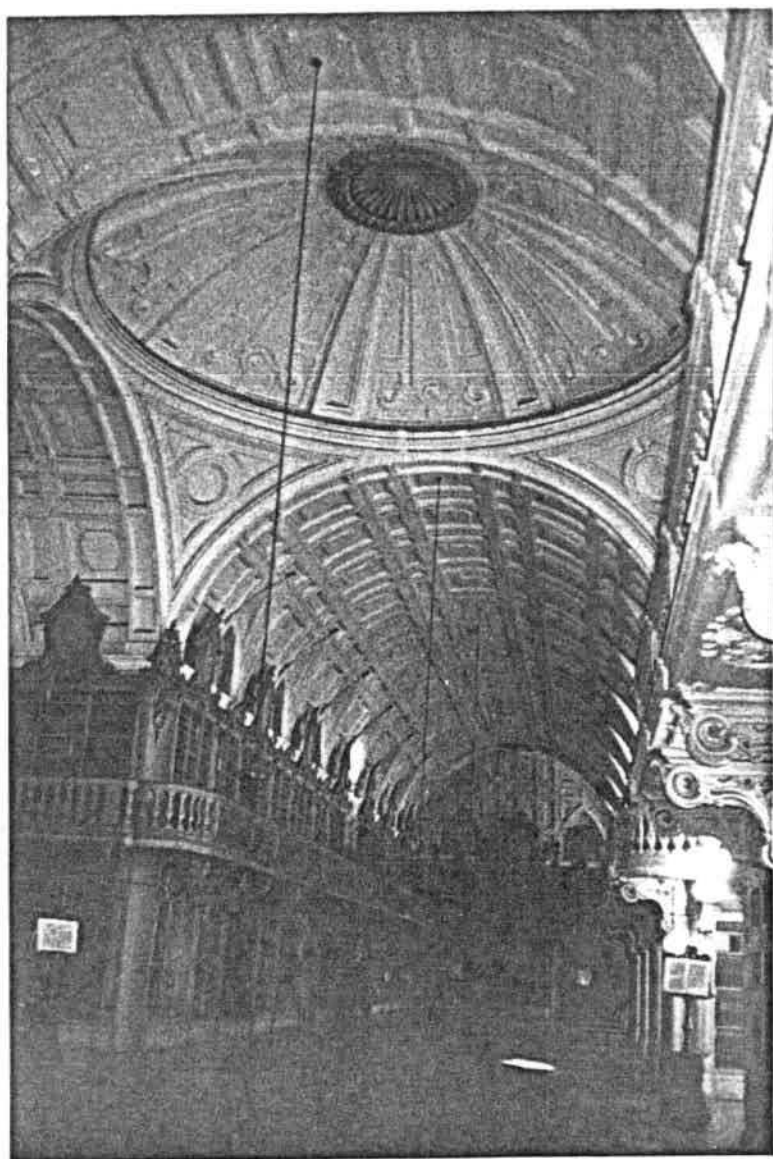
154. Torreão do Palácio da Ajuda - o andar térreo é da autoria de Manoel Caetano de Sousa
155. Palácio da Ajuda - Rusticado e nichos na fachada para o lado do rio, do primeiro Architecto da Ajuda, Manoel Caetano de Sousa. " O resto do edificio neste embasamento he todo decorado com pilastras rusticas, e com nichos entre as mesmas pilastras, o que causa alguma monotonia " diz José da Costa e Silva no seu " Parecer " sobre o primeiro Projecto do Real Palácio da Ajuda que tinha principiado a executar Manoel Caetano de Sousa. (Vd. Academia das Ciências de Lisboa - Manuscrito Vermelho 484 - Pareceres dos Architectos Francisco Fabri e José da Costa e Silva).
156. Andares superiores da fachada para o lado do rio, já edificados por Fabri, Costa e Silva e seus sucessores na obra
157. Rústico e Nichos para estatuária que nunca chegou a ser aí inclusa, da frontaria do lado do rio, edificada por Manuel Caetano de Sousa - comparar com o Projecto Nº 22
158. Frontaria do lado do rio
159. Nichos e pilastras rústicas - frontaria do lado do rio
160. Torreão sobre as fachadas do lado do rio - o conjunto representado na foto é da autoria de Manoel Caetano de Sousa
 " ... e no nicho grande, que fica no corpo de hum outro torreão, há hum ornato, que corta as pilastras rústicas, o que não he bem feito ". (Vd Academia de Ciências de Lisboa - Manuscrito Vermelho 484 - Pareceres dos Architectos Francisco Fabri e José da Costa e Silva). Comparar ainda com foto nº 22 (Projecto) - torreões.
161. Fachada oposta à do lado do rio, sobre Monsanto. Rústico de Costa e Silva, semelhante ao desenvolvido no teatro de S. Carlos, de Lisboa
162. Formenor do Torreão sobre a fachada do lado oposto ao rio, da autoria de

Costa e Silva e Fabri

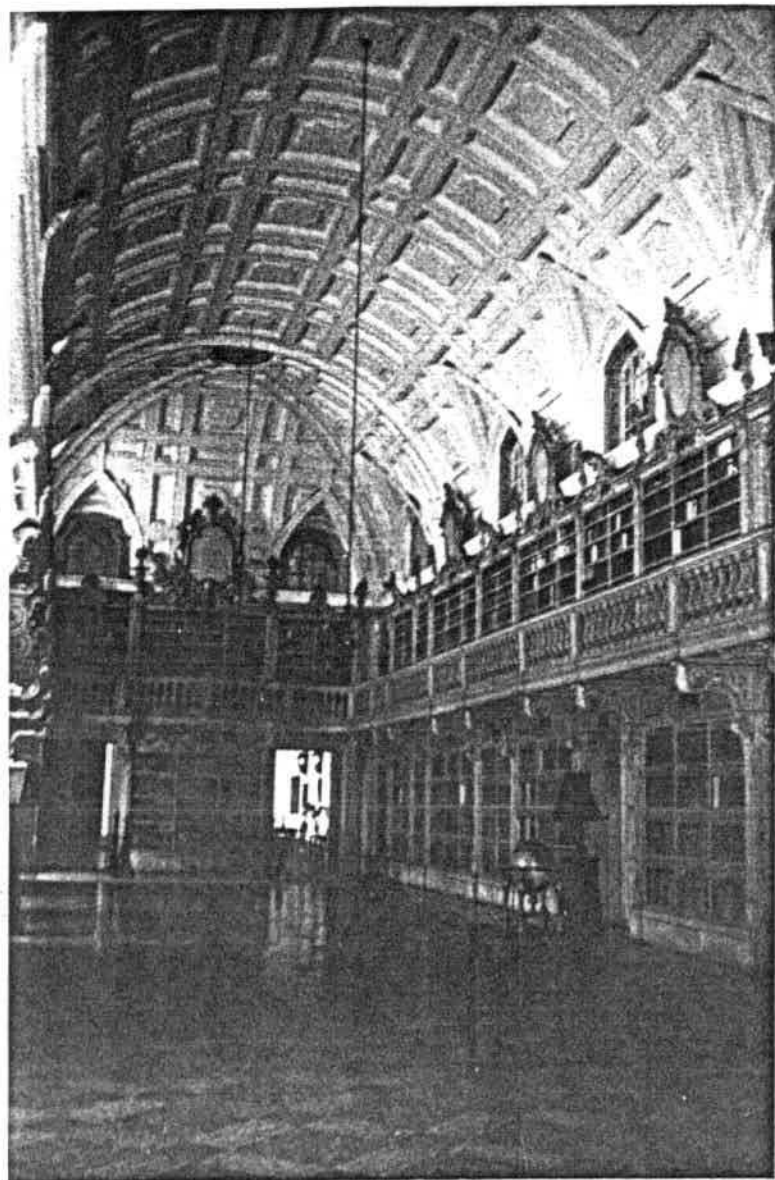
163. Andar térreo da fachada oposta ao lado do rio
164. Fachada oposta ao lado do rio
165. Basílica do Palácio-Convento de Mafra
166. Torreão de Mafra - Comparar com os torreões da foto nº 18 (Projecto)
167. Torreão e rampa do Palácio de Mafra



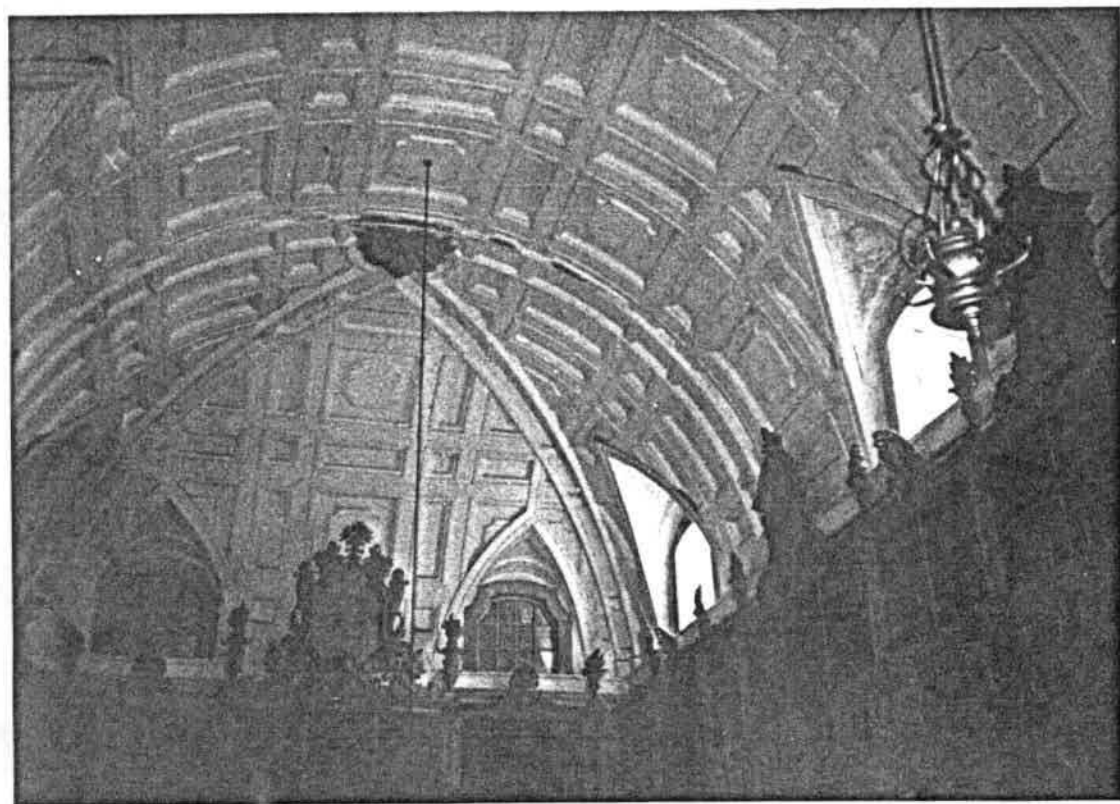
1



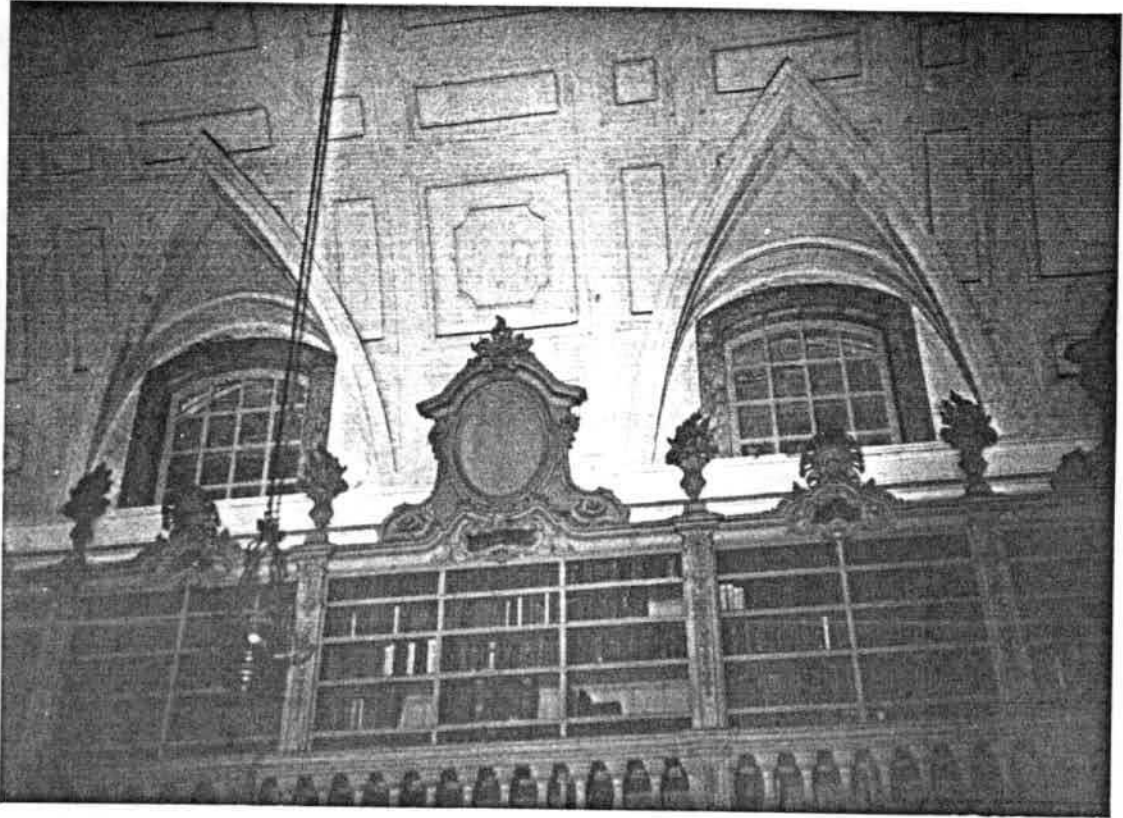
2



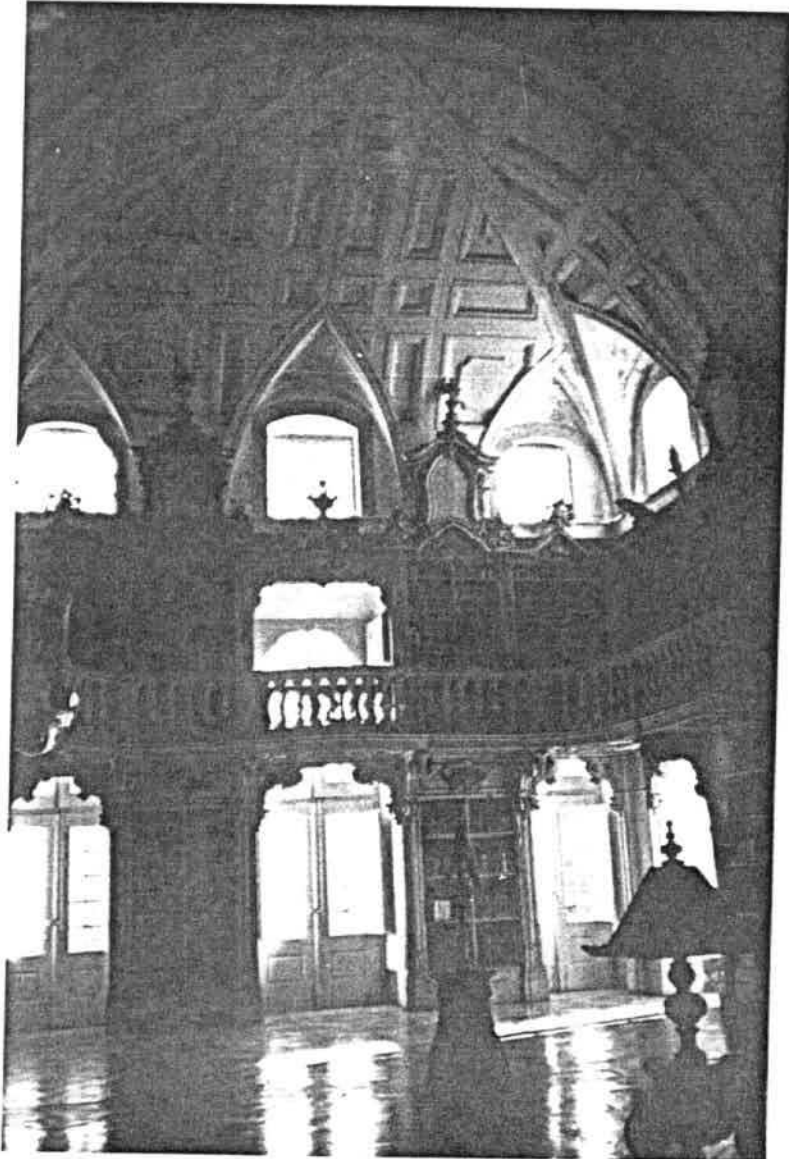
3



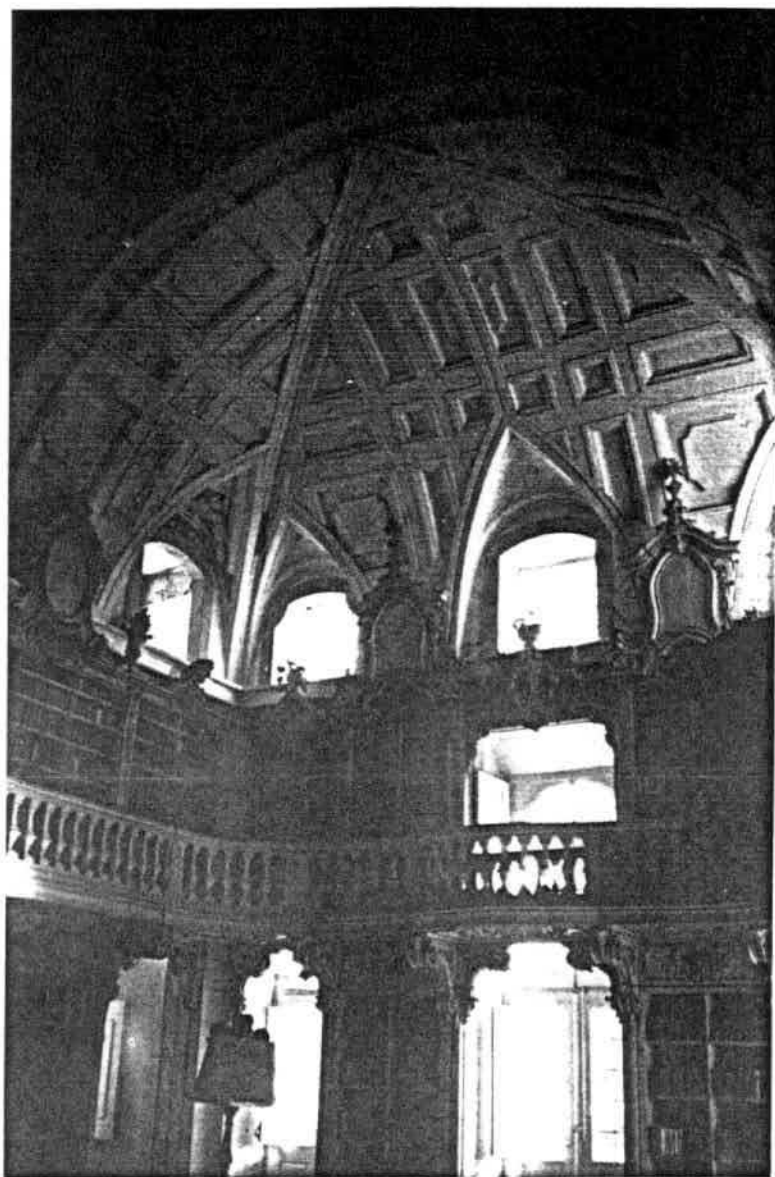
4



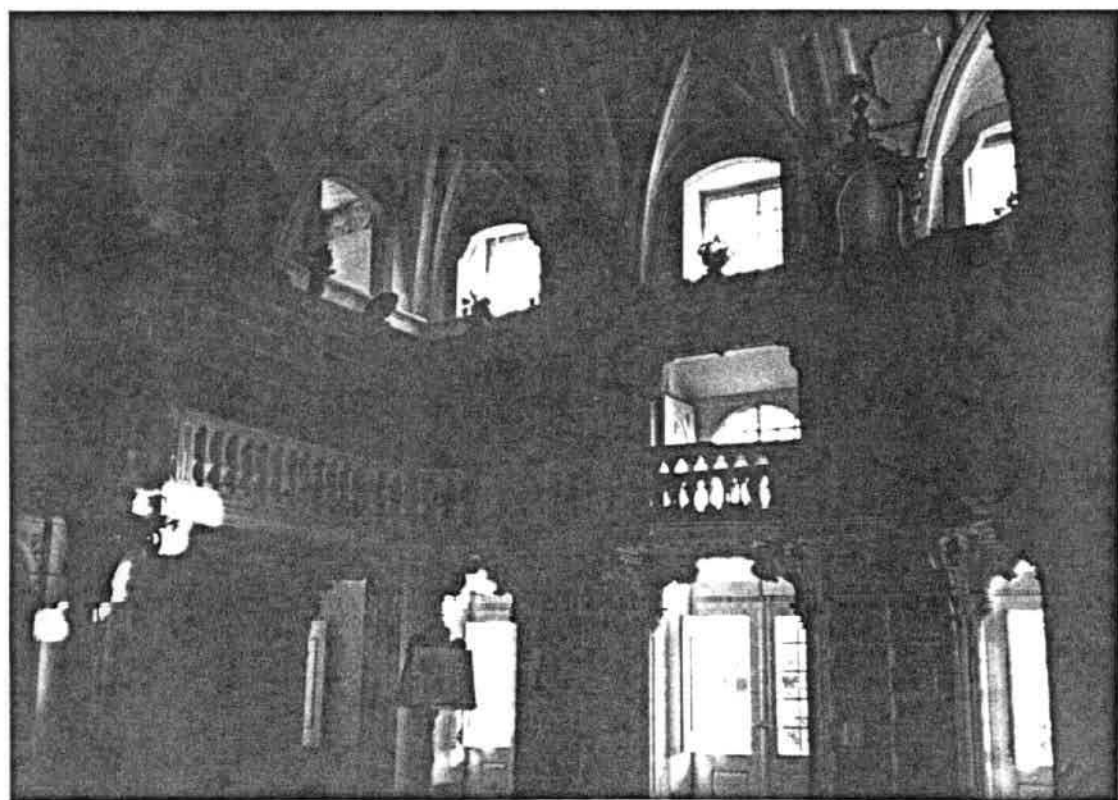
5



6



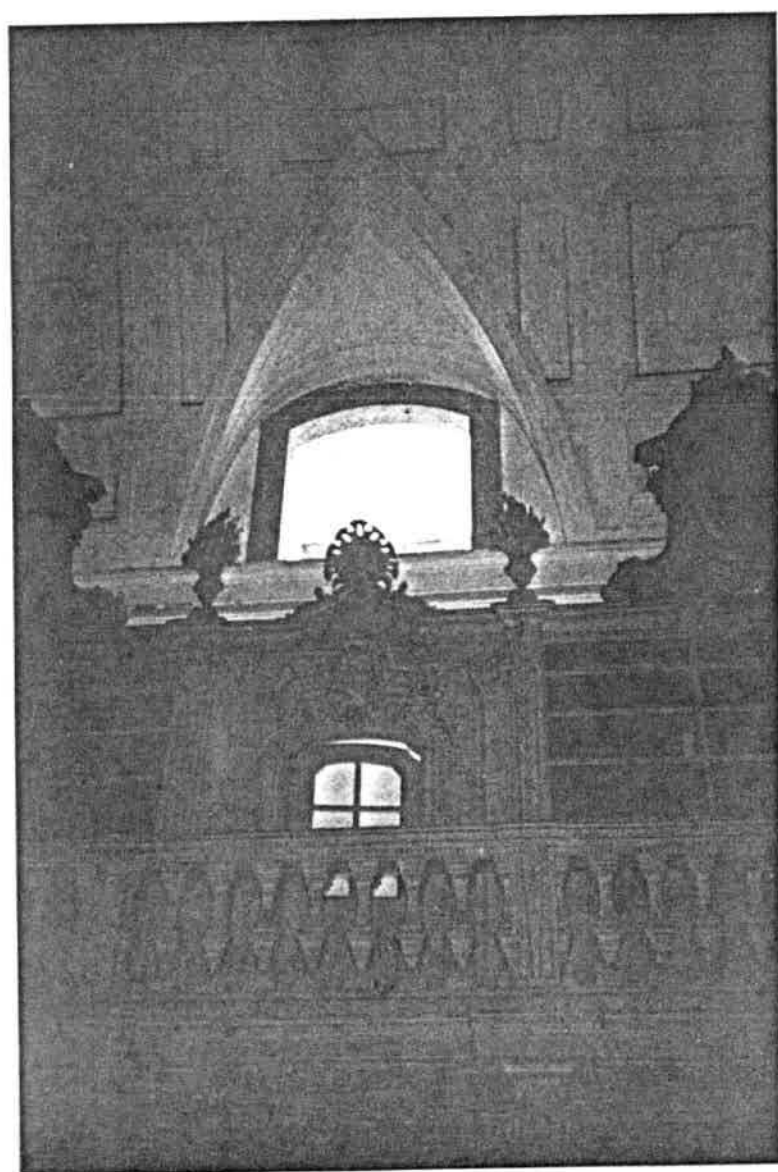
7



8



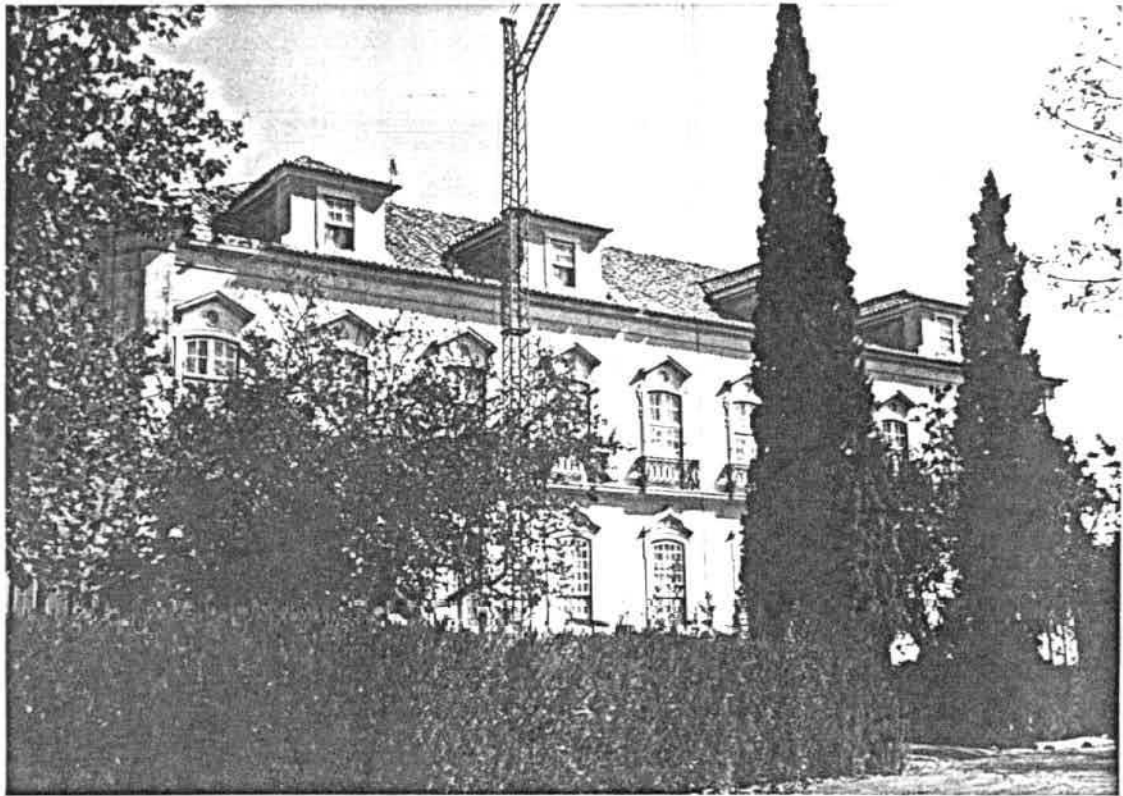
9



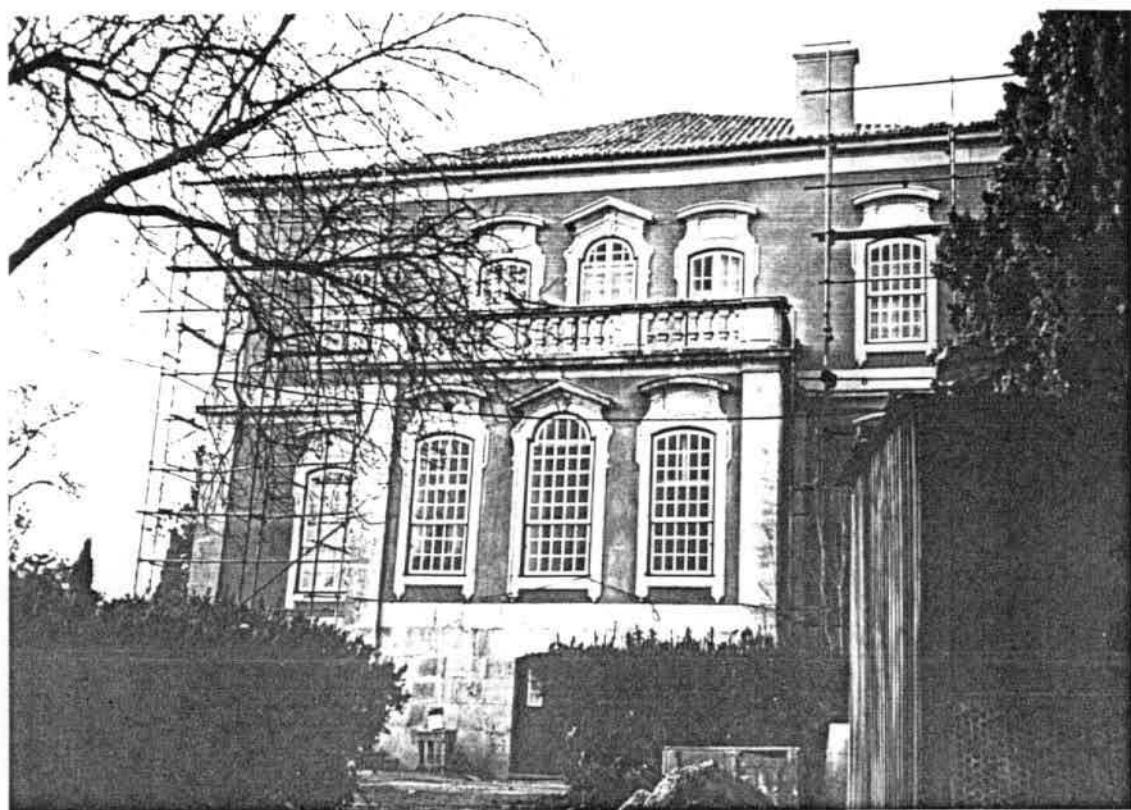
10



11



12



13



14



15



16

17



18



19

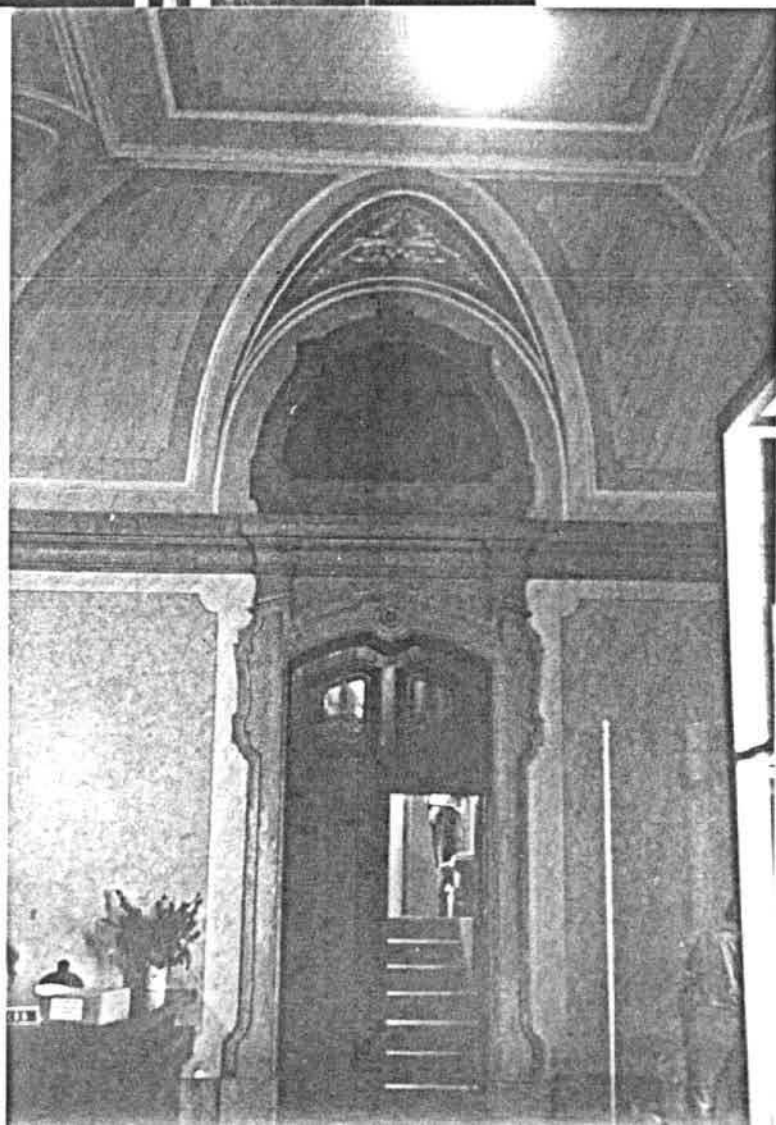


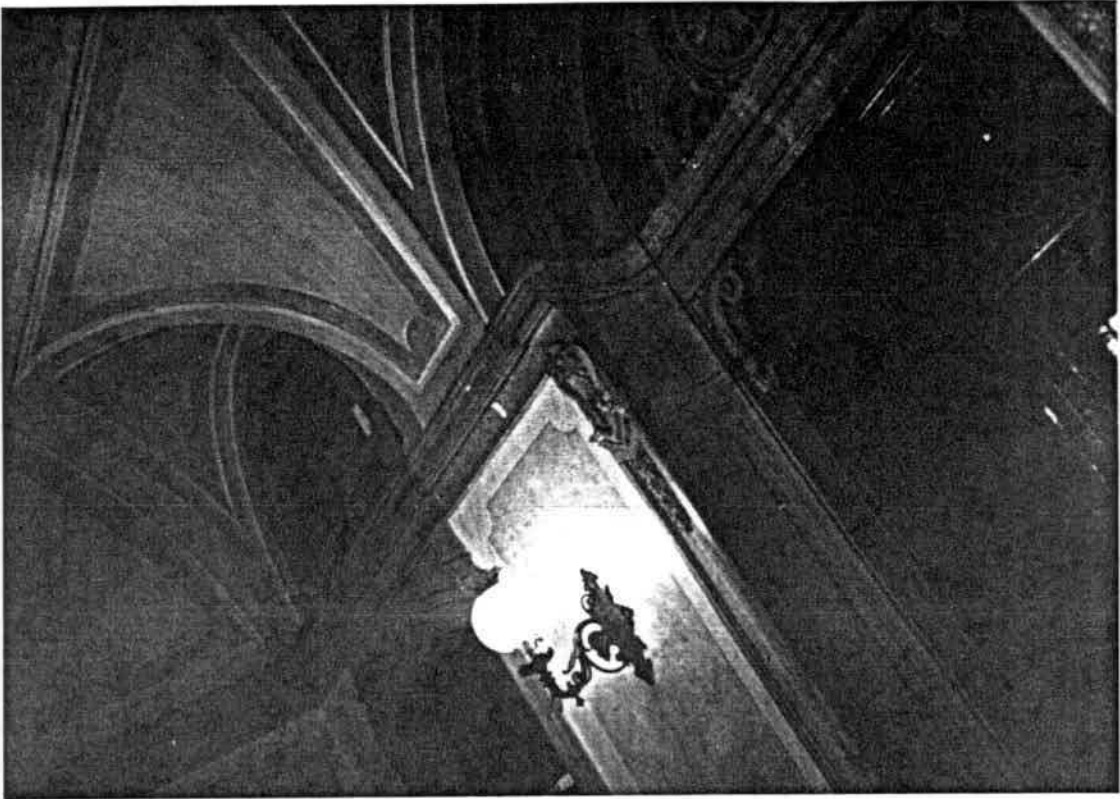
20

21



22

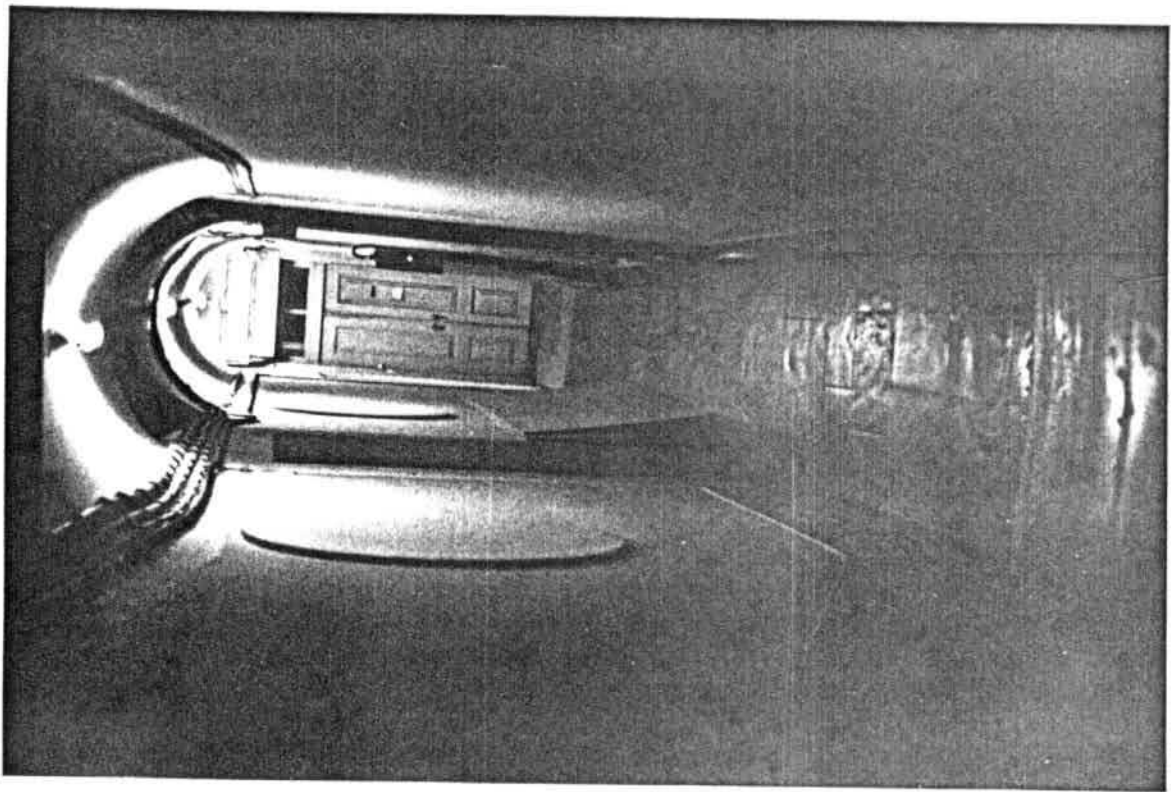




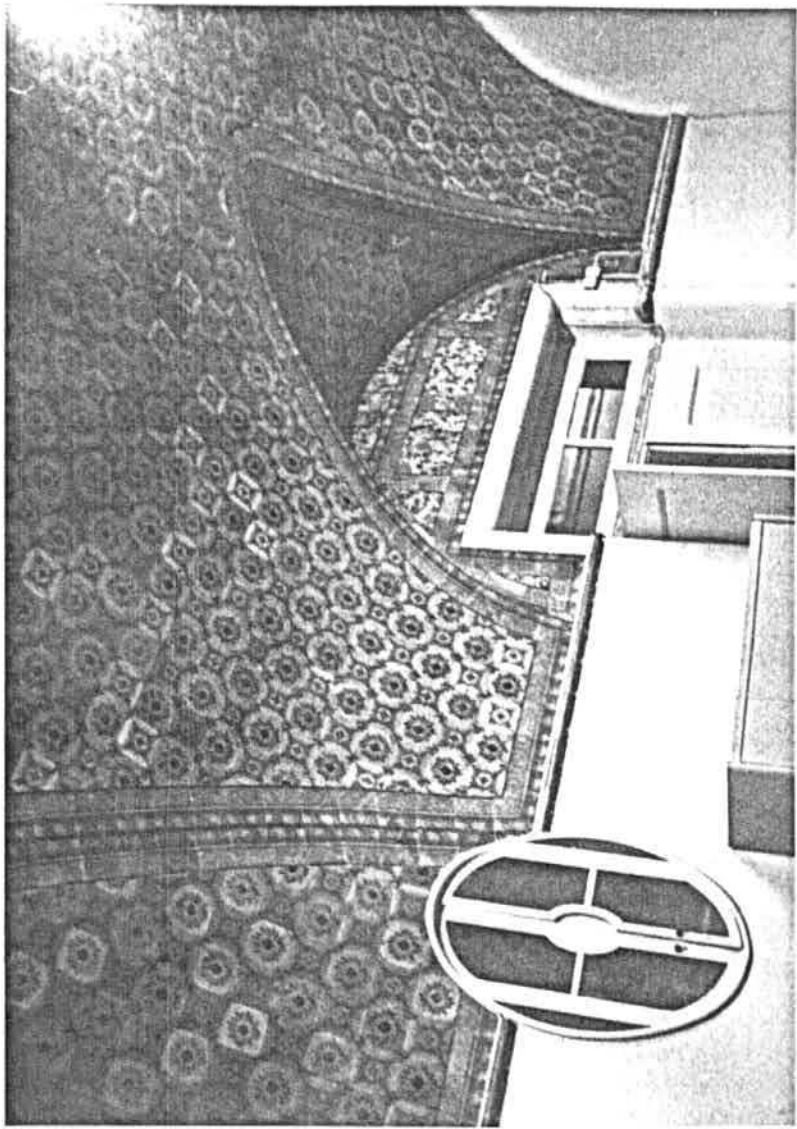
25



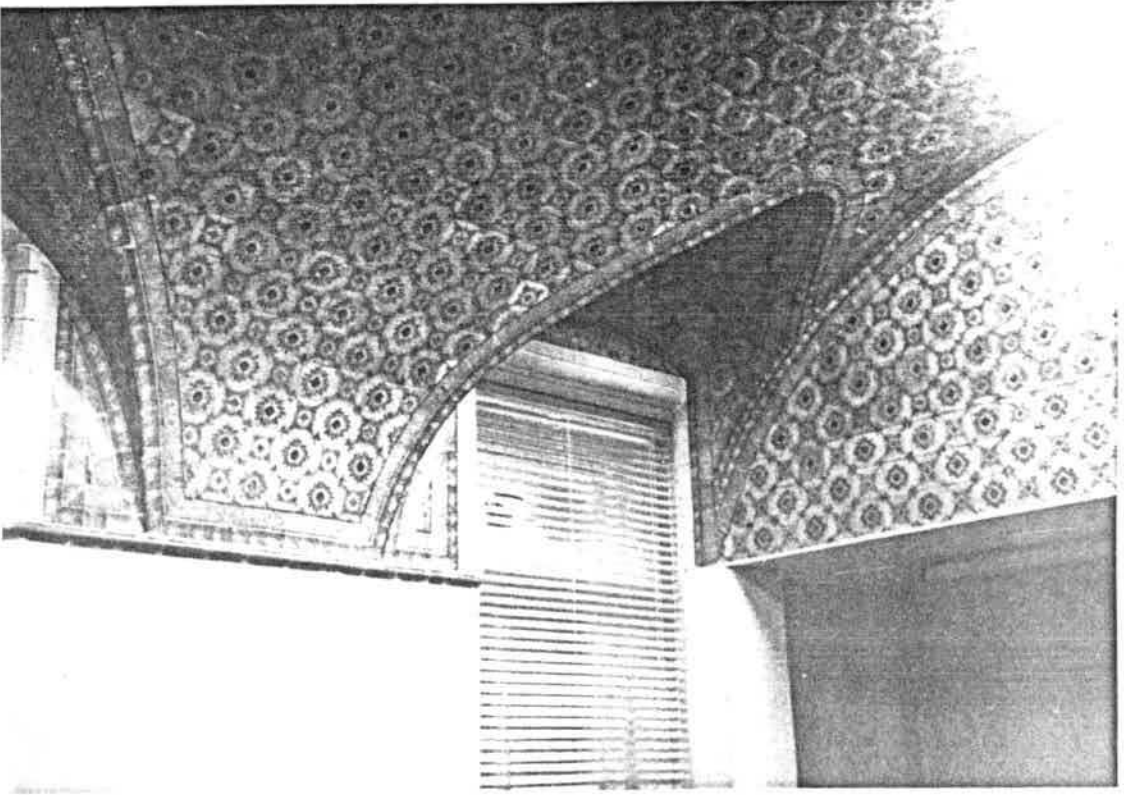
26



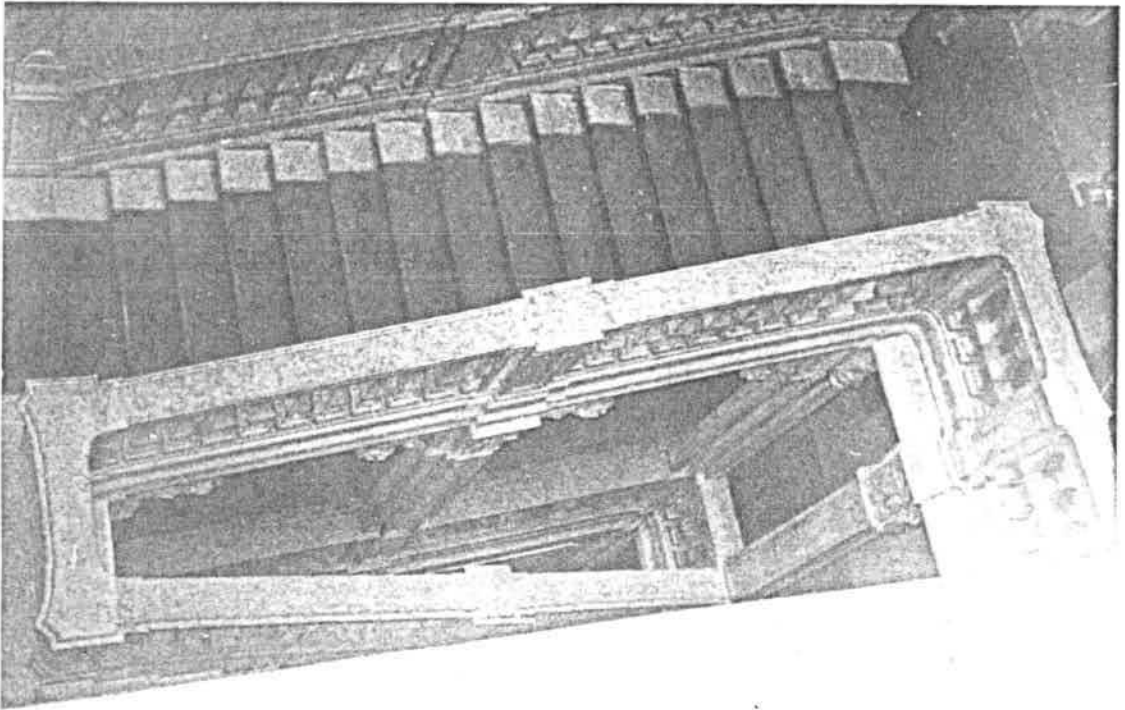
27



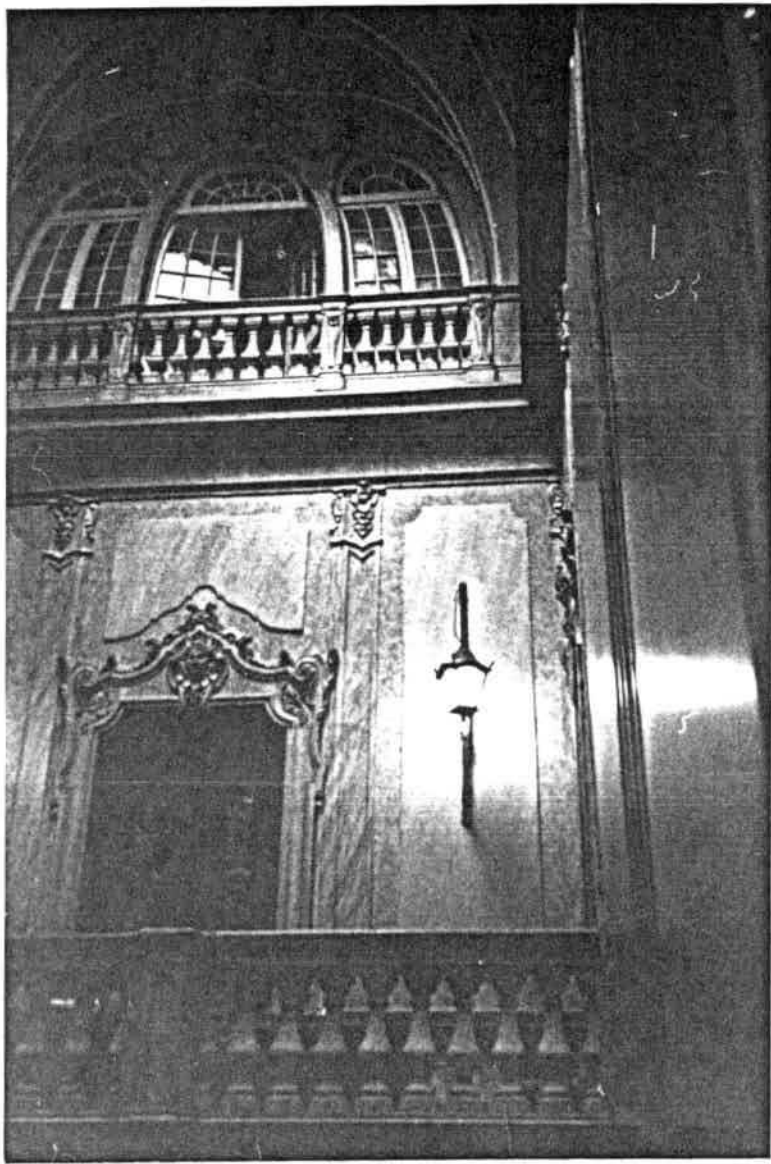
28



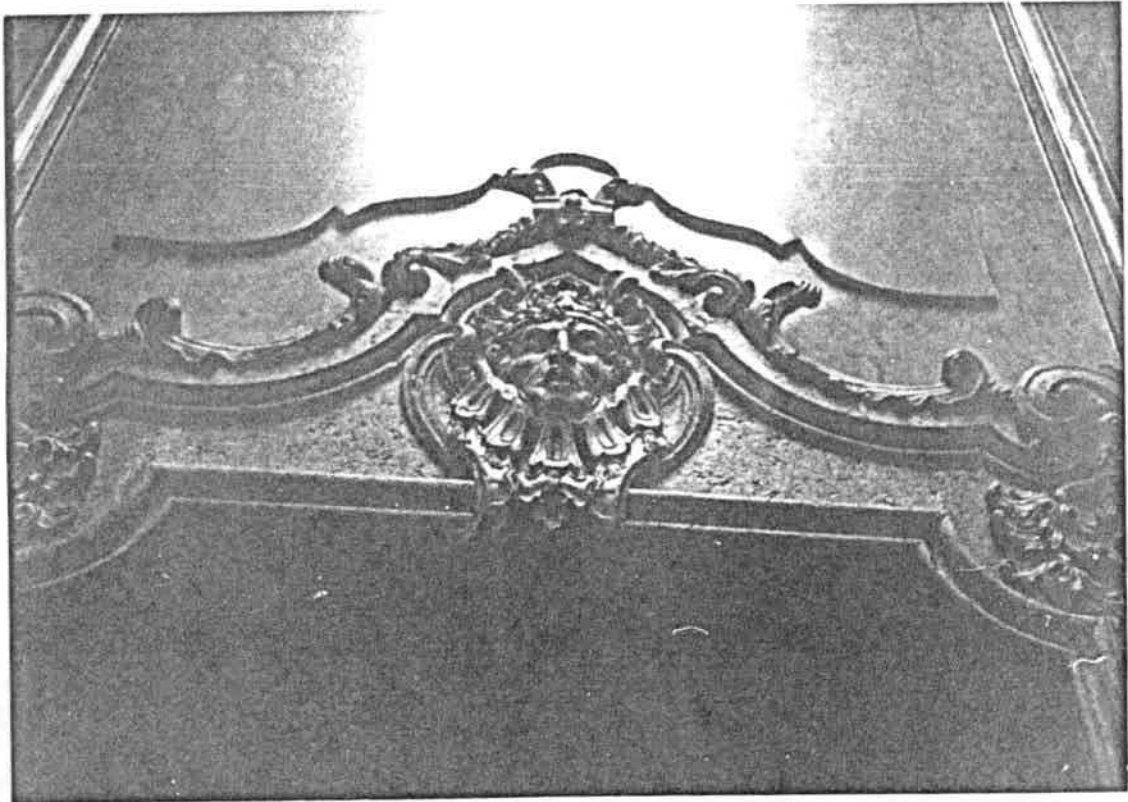
29



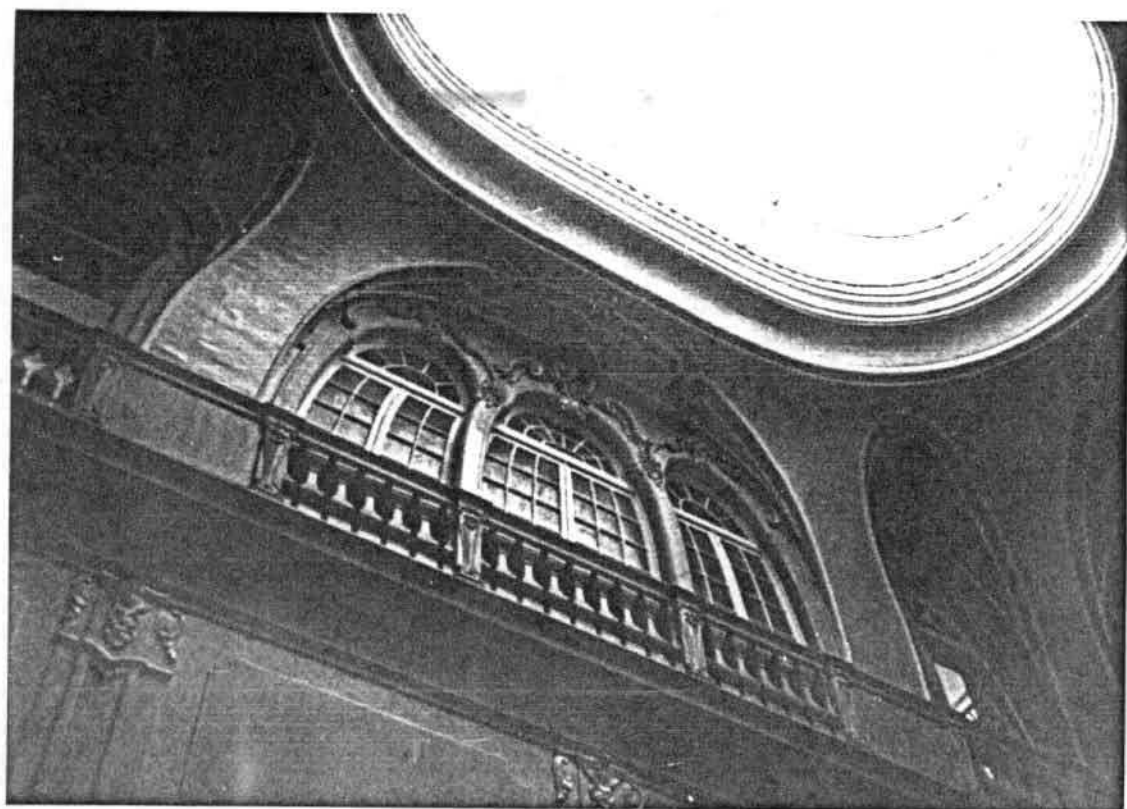
30



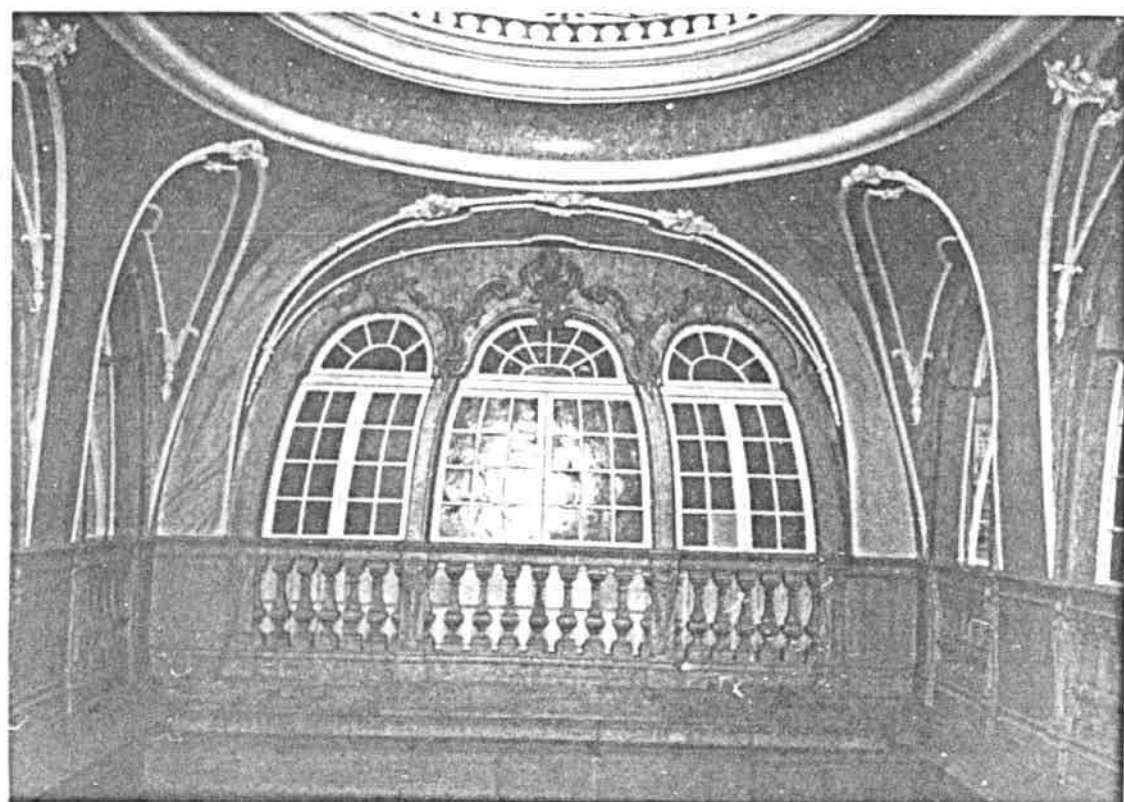
31



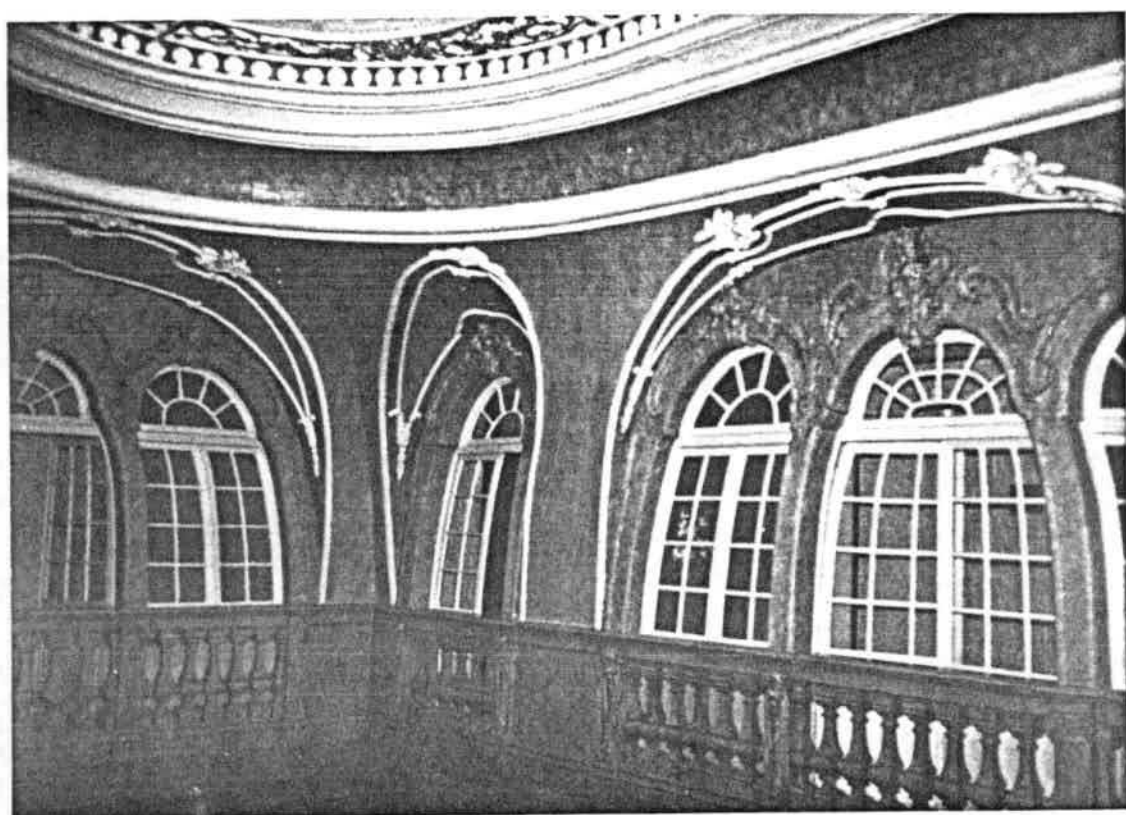
32



33



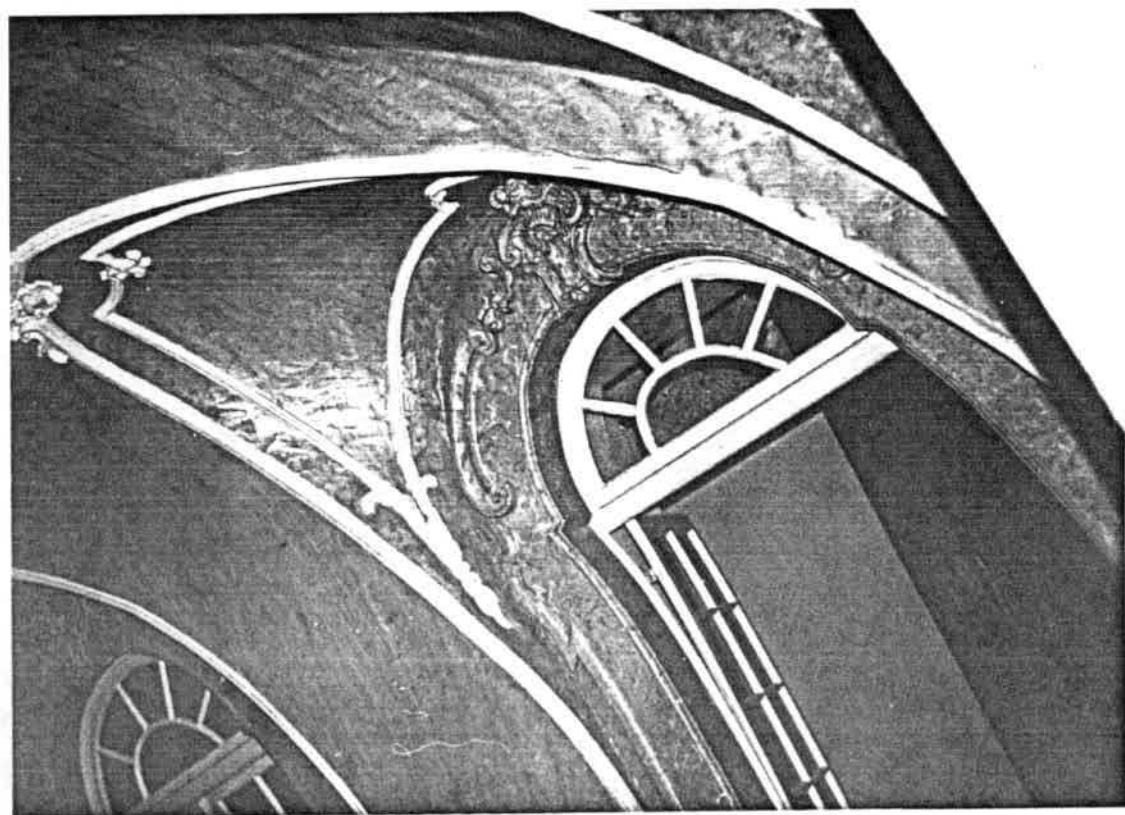
34



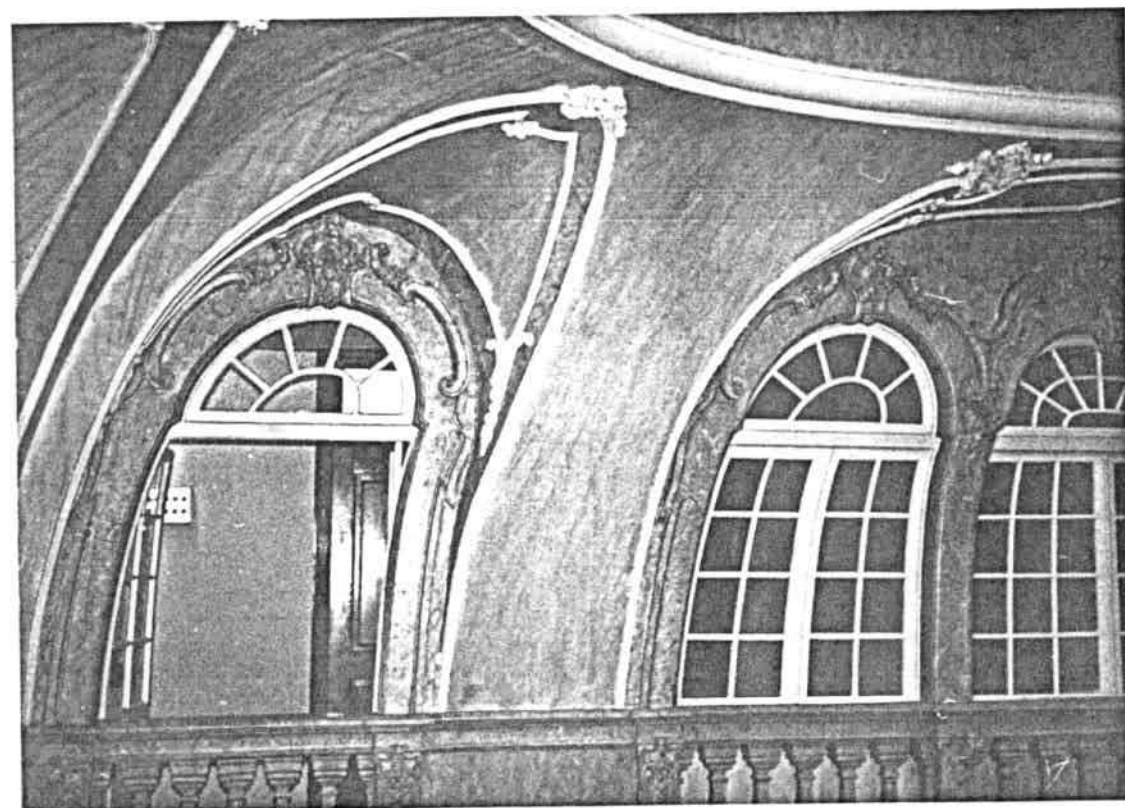
35



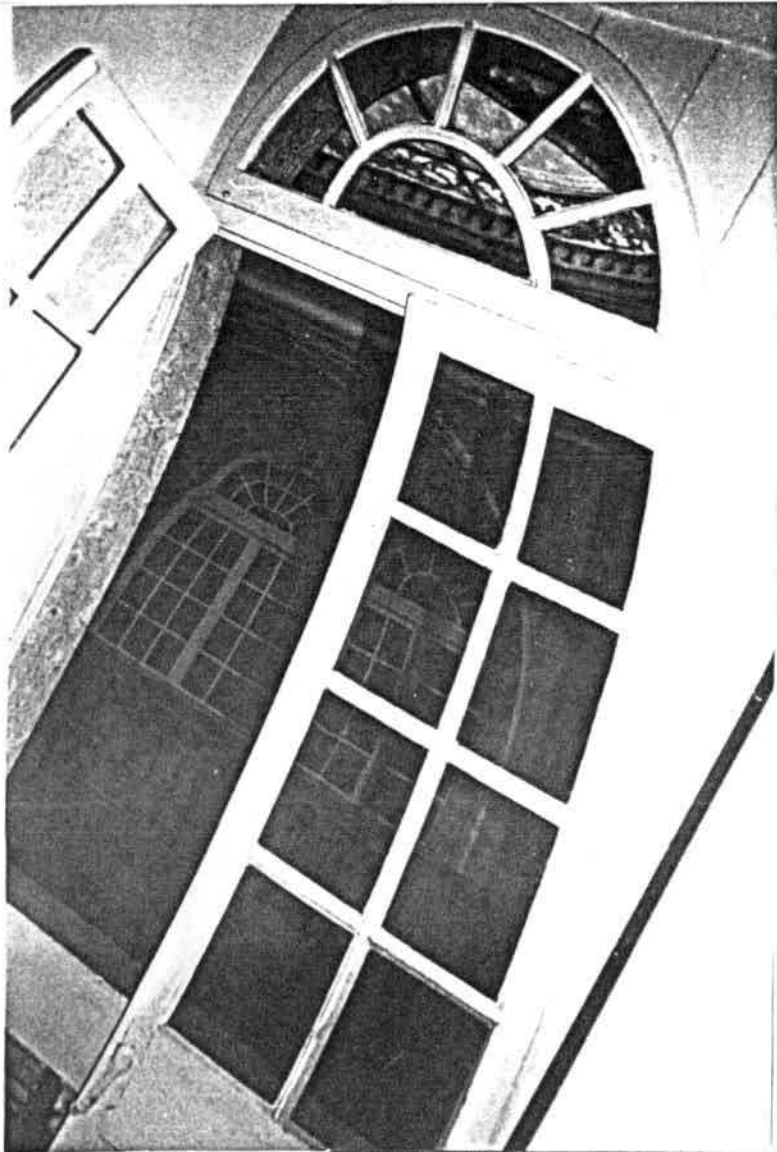
36



37



38



39

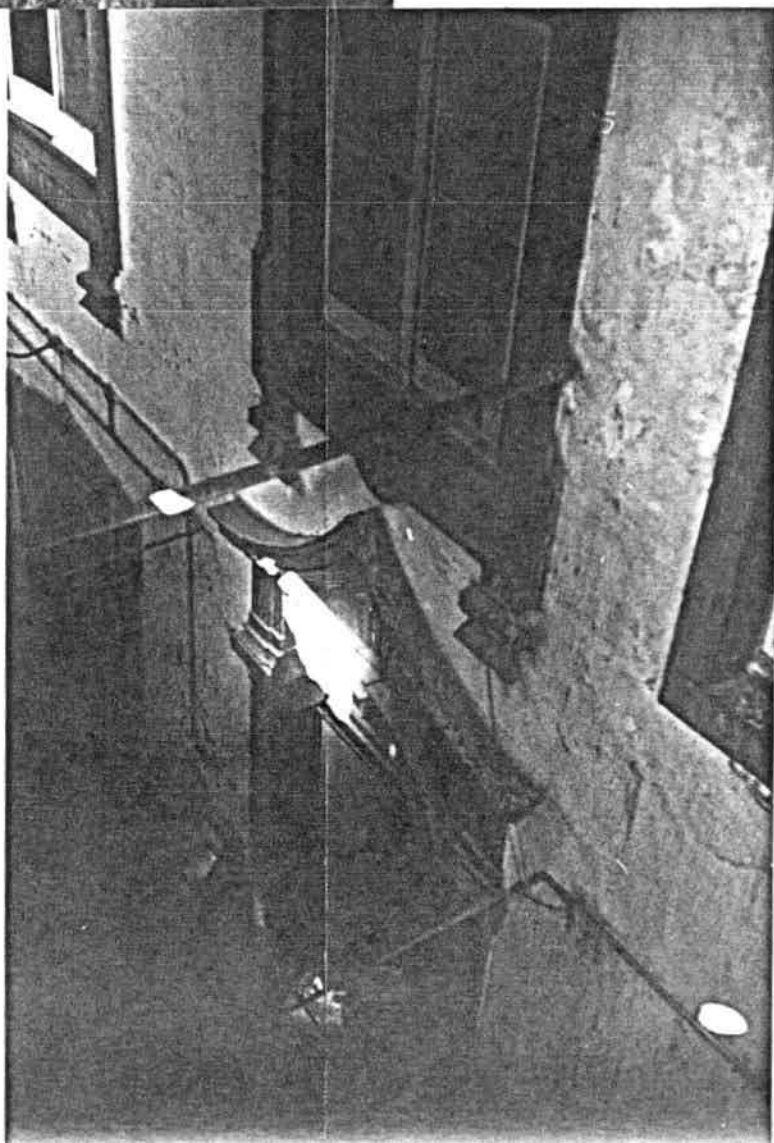


40

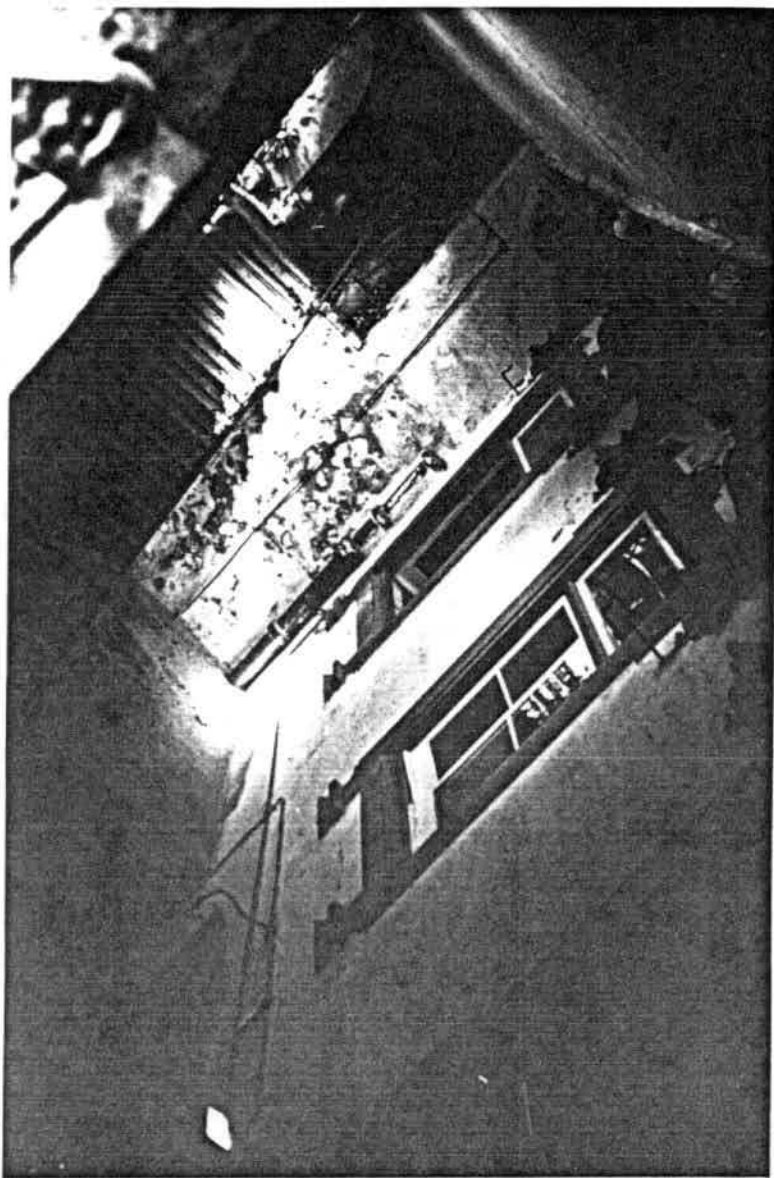
41



42



43

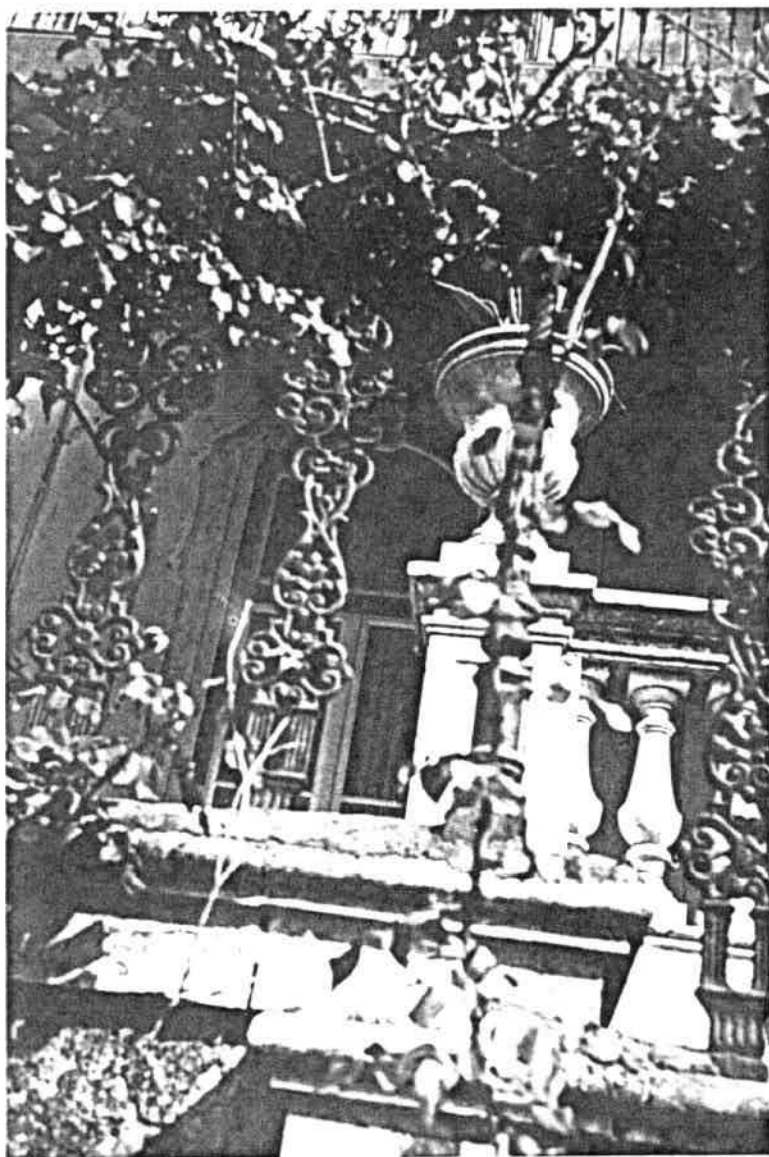


44



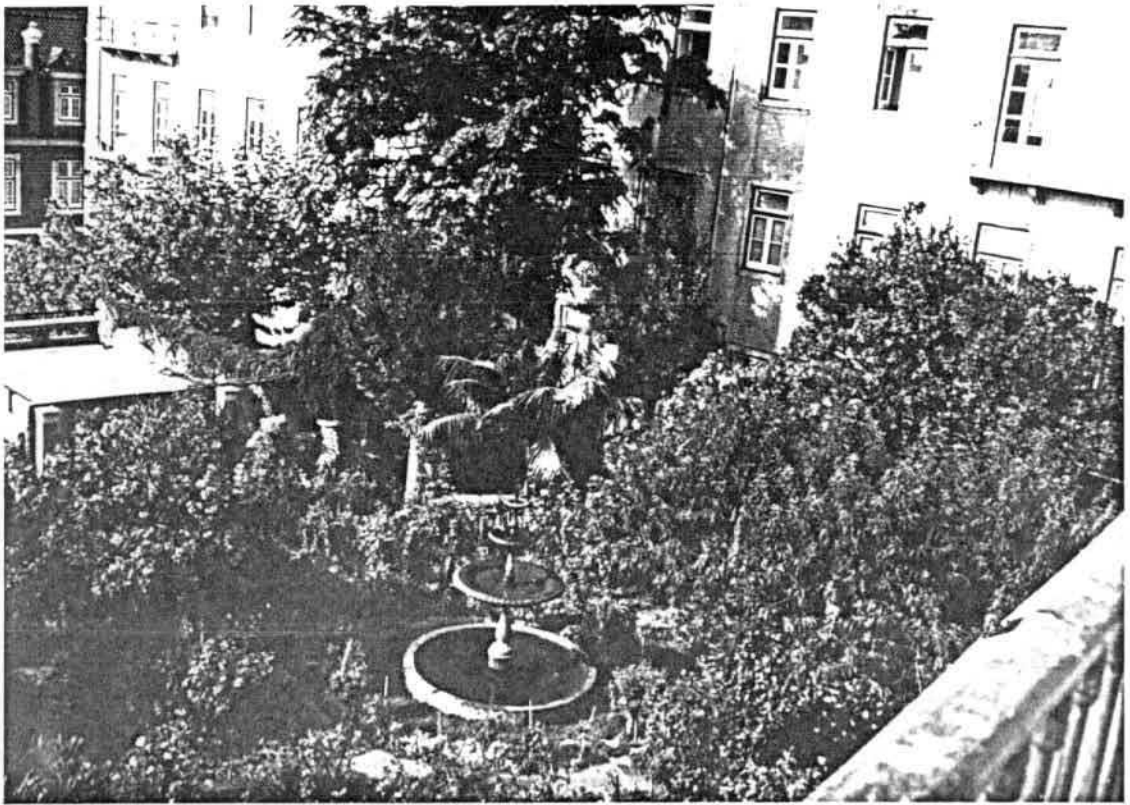


45

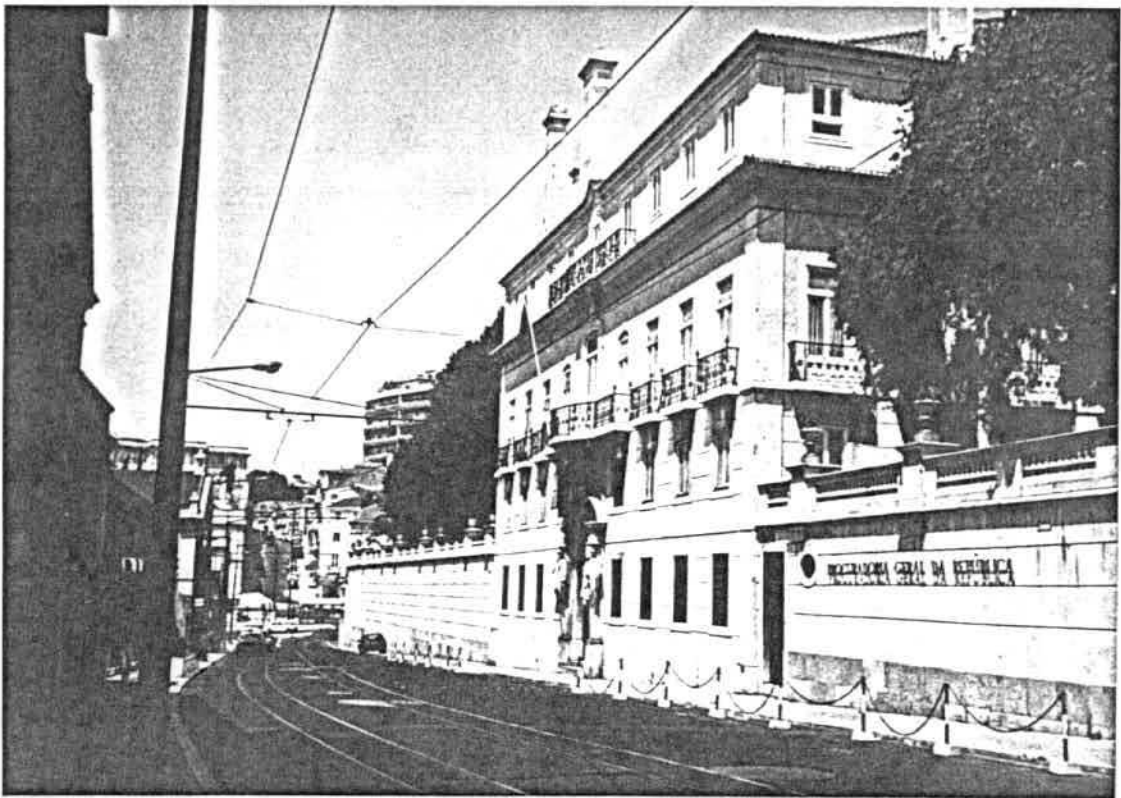


46

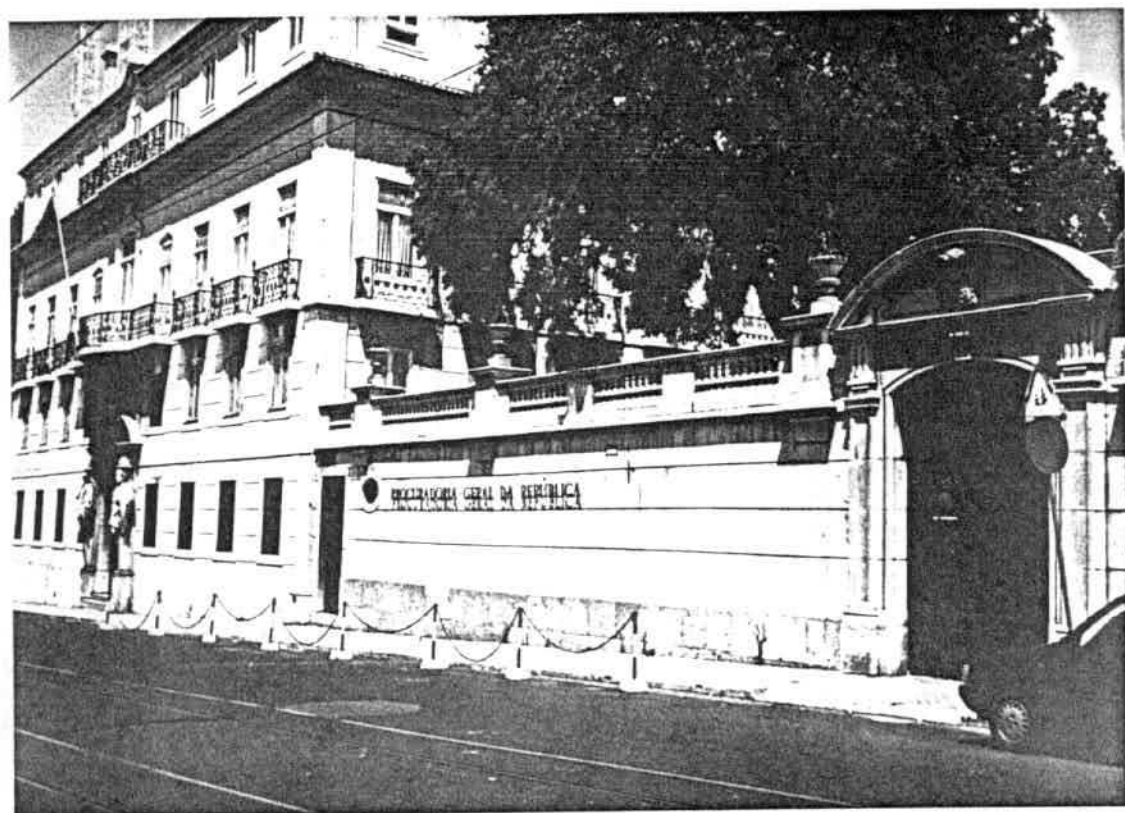




47



48



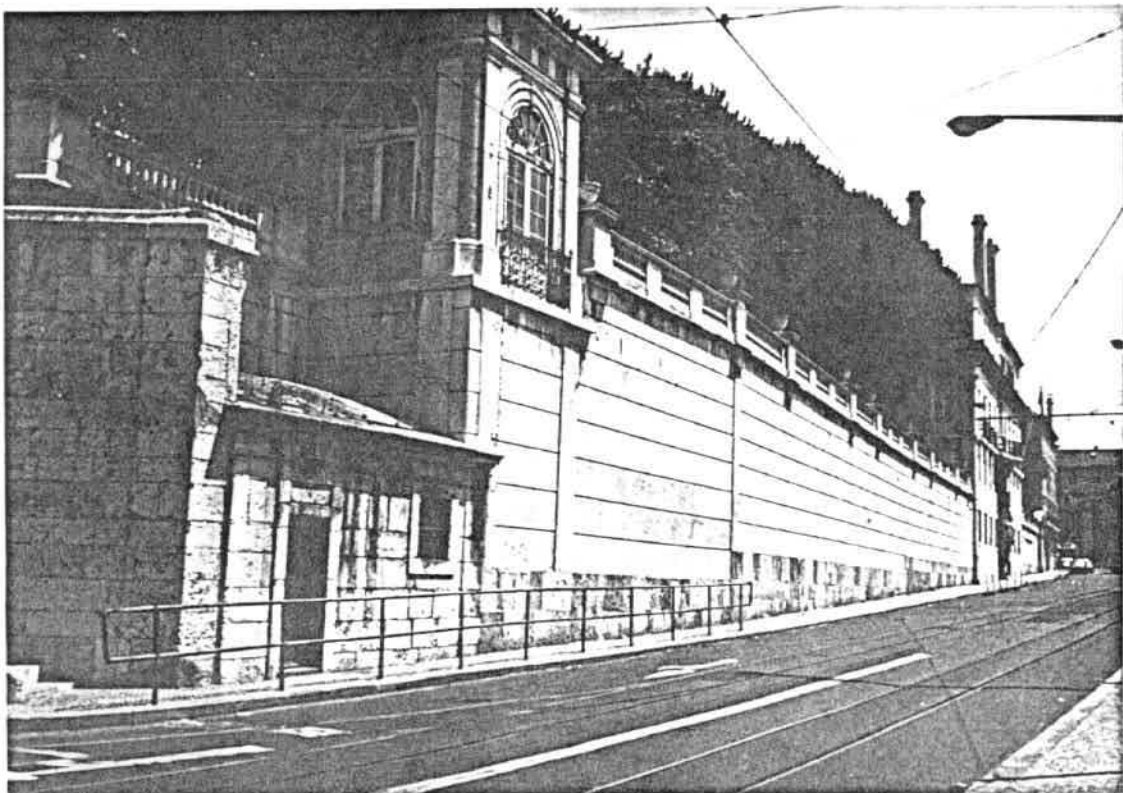
49



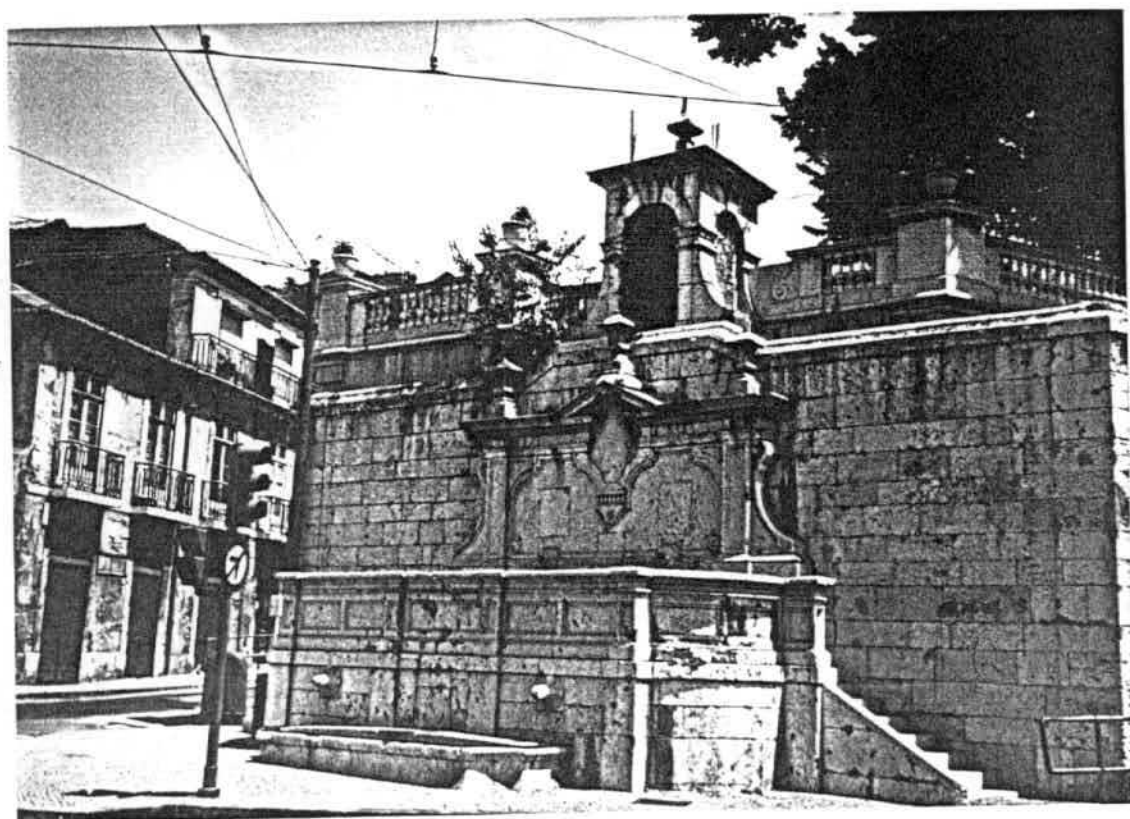
50



51



52

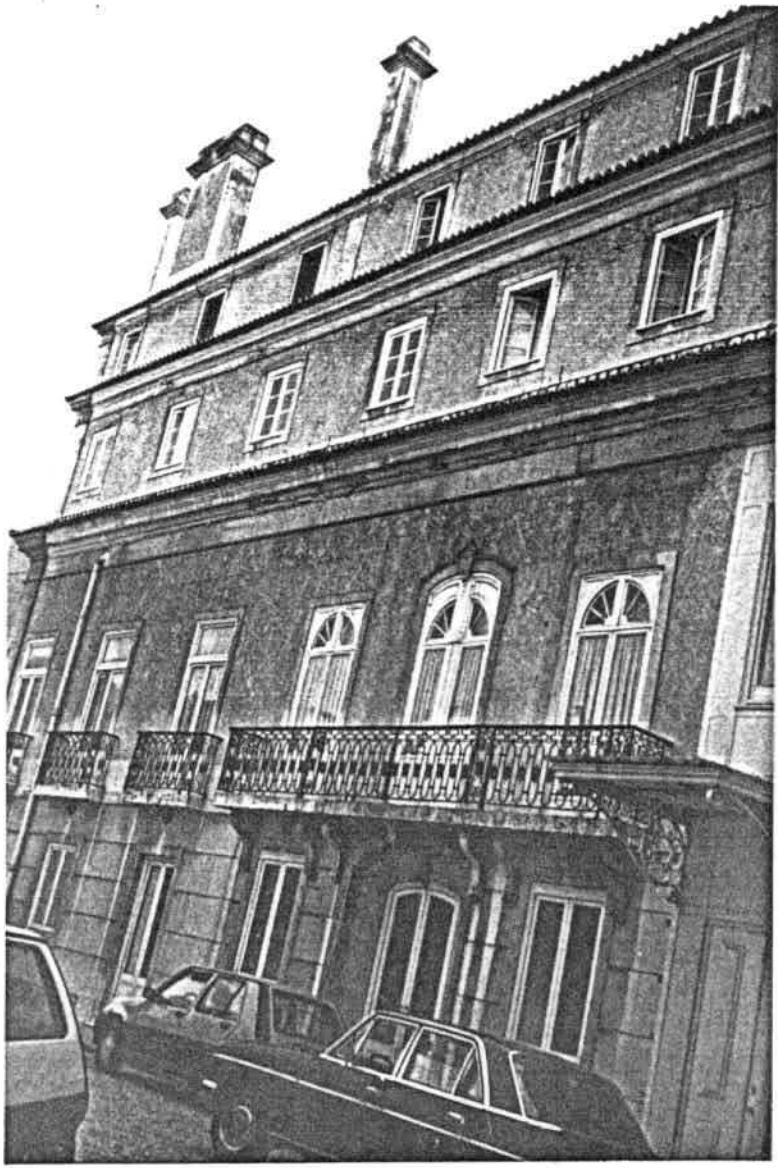


53



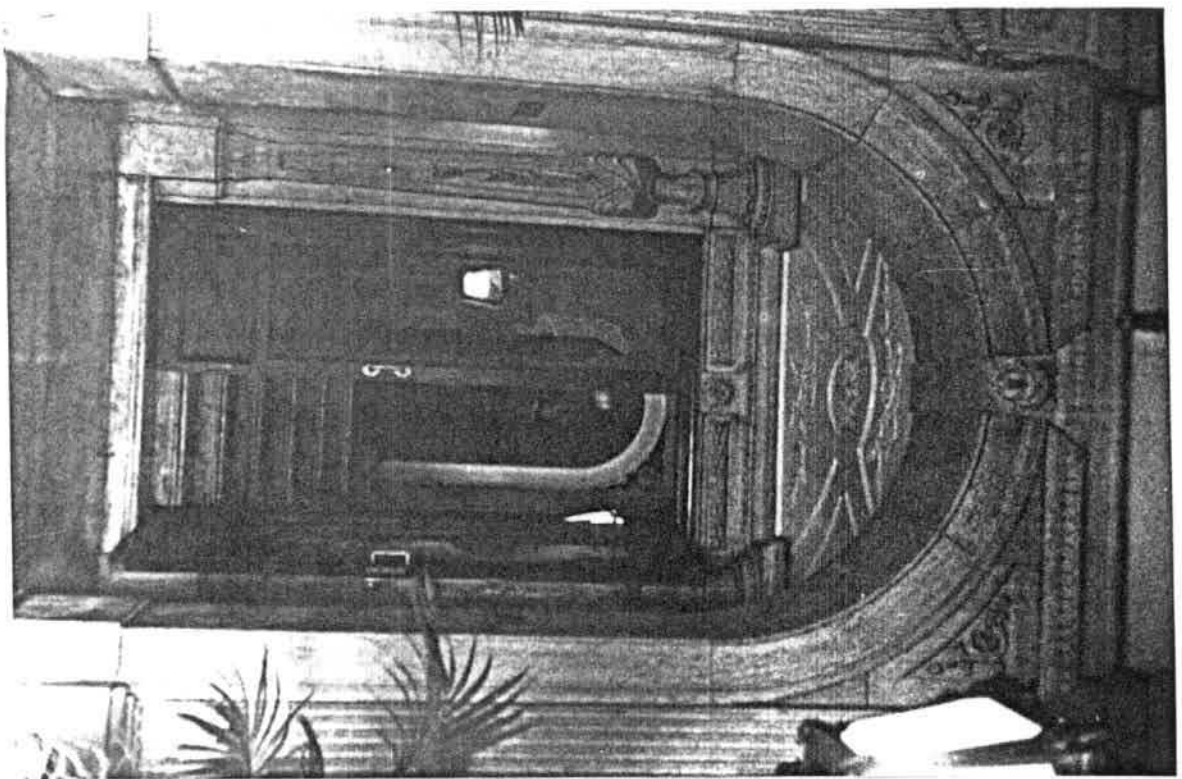
54

55

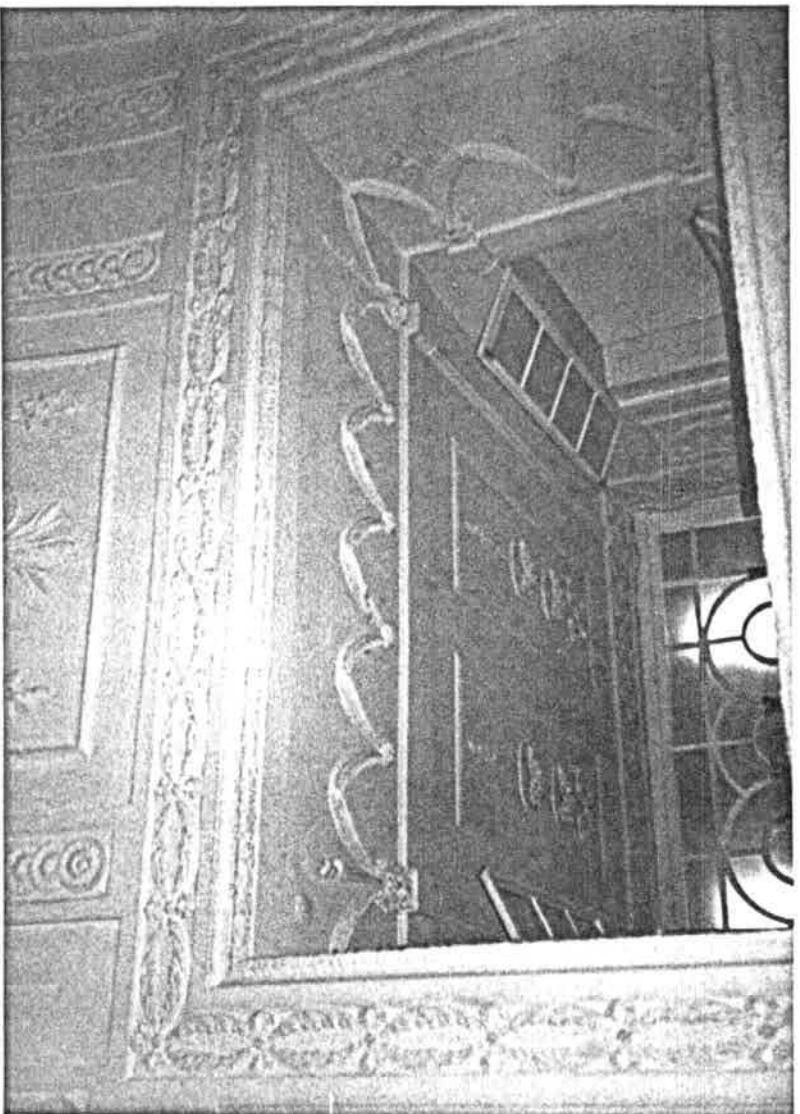


56





57



58



59



60



PROPECTO DA COLUMNATA ERIGIDA NO REAL PALACIO DE QUELUS

A A A Iluminação de Sculpturas de qual



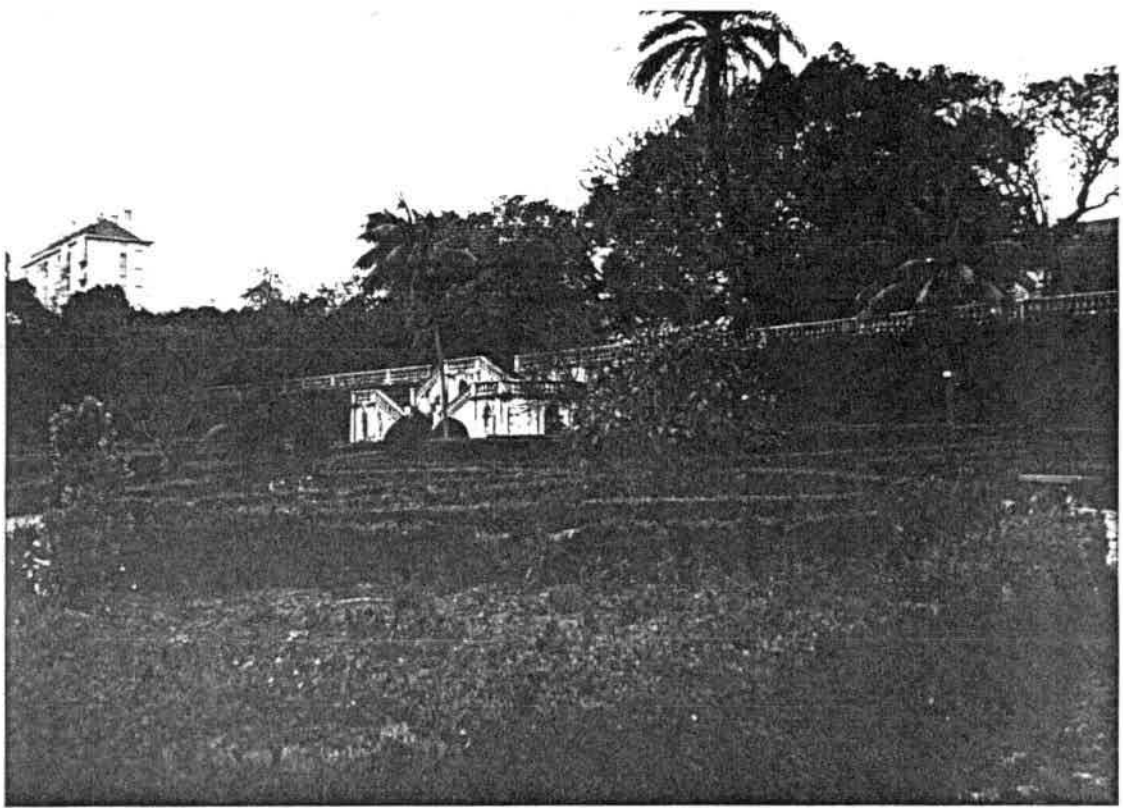
Planta do Palácio de Queluz, por ocasião do baptizado do Príncipe da Beira, in ALVES, Artur da Costa, Uma festa no Palácio de Queluz em 1795, in "Anais das Bibliotecas, Museus e Arquivo Histórico-Municipal", ano IV, nº 14, Lisboa, Out. e Dez. de 1934, pp. 5-9.



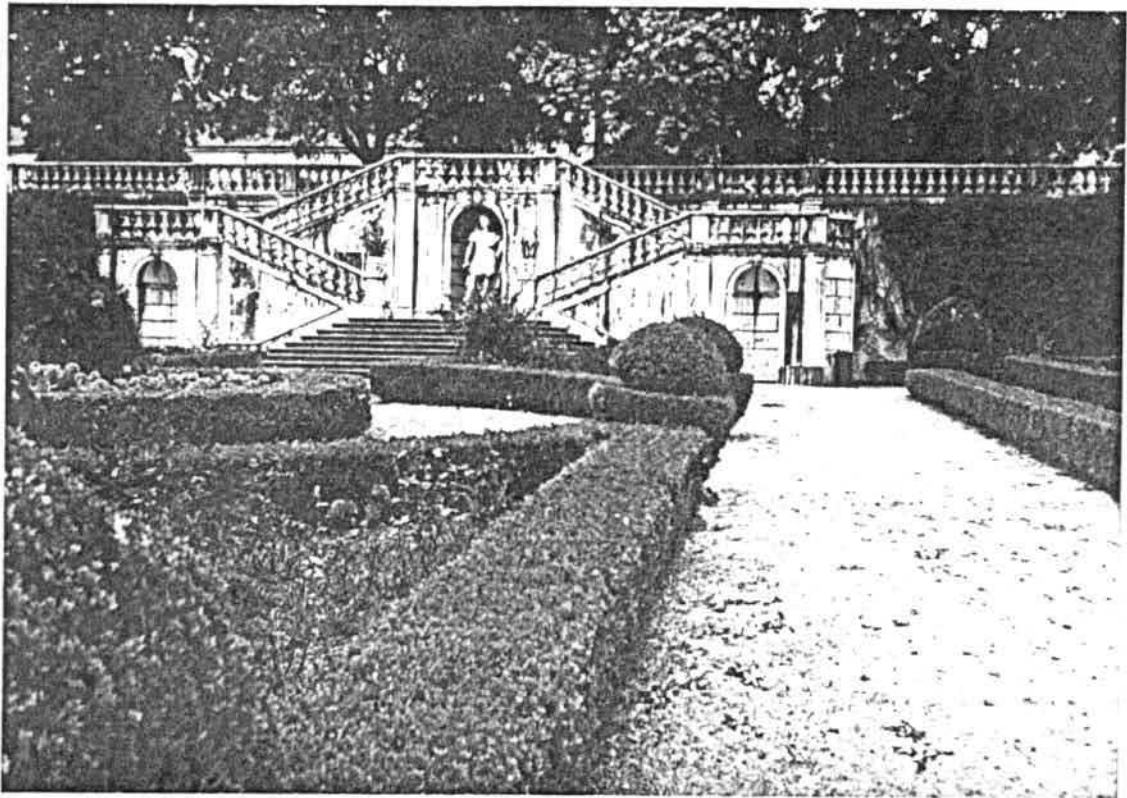
61



62



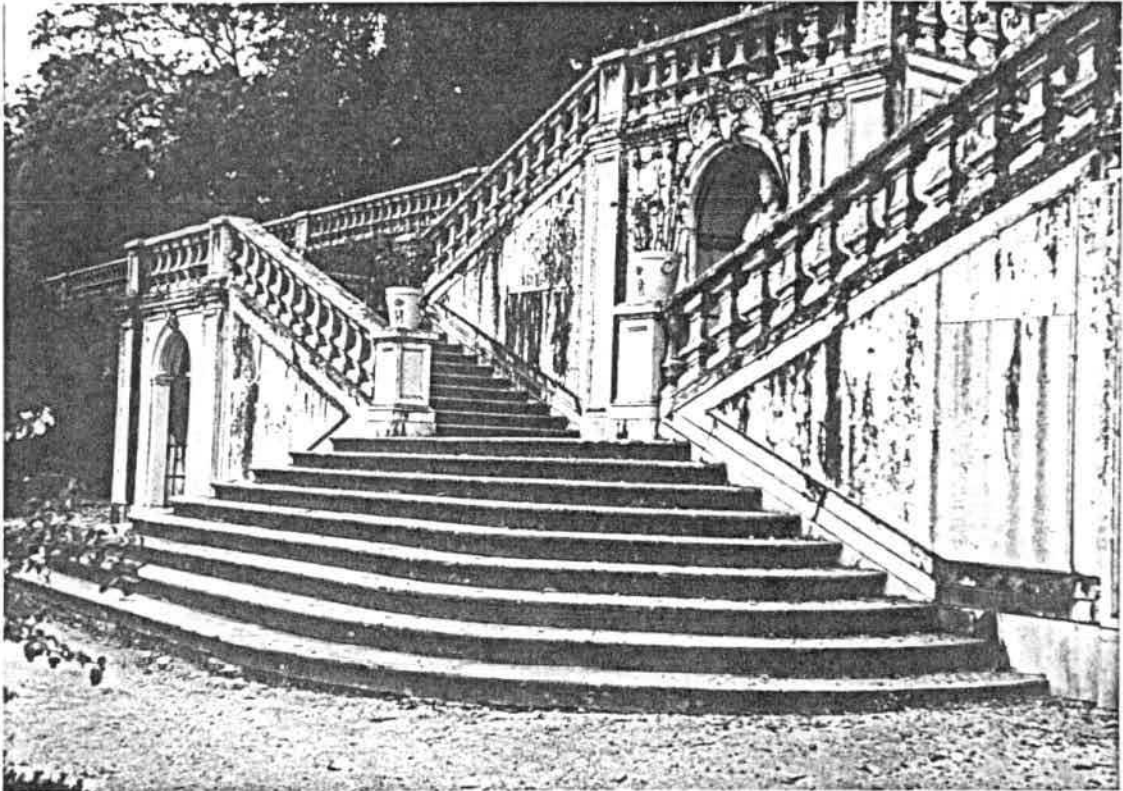
63



64



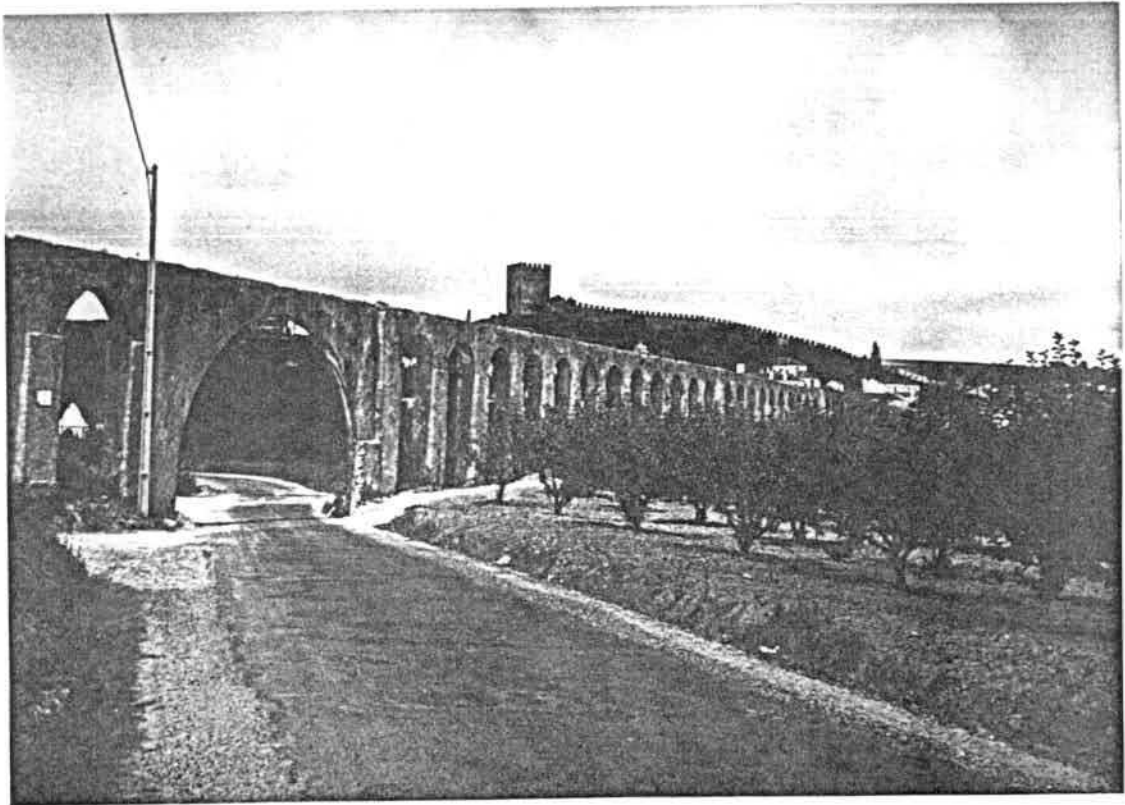
65



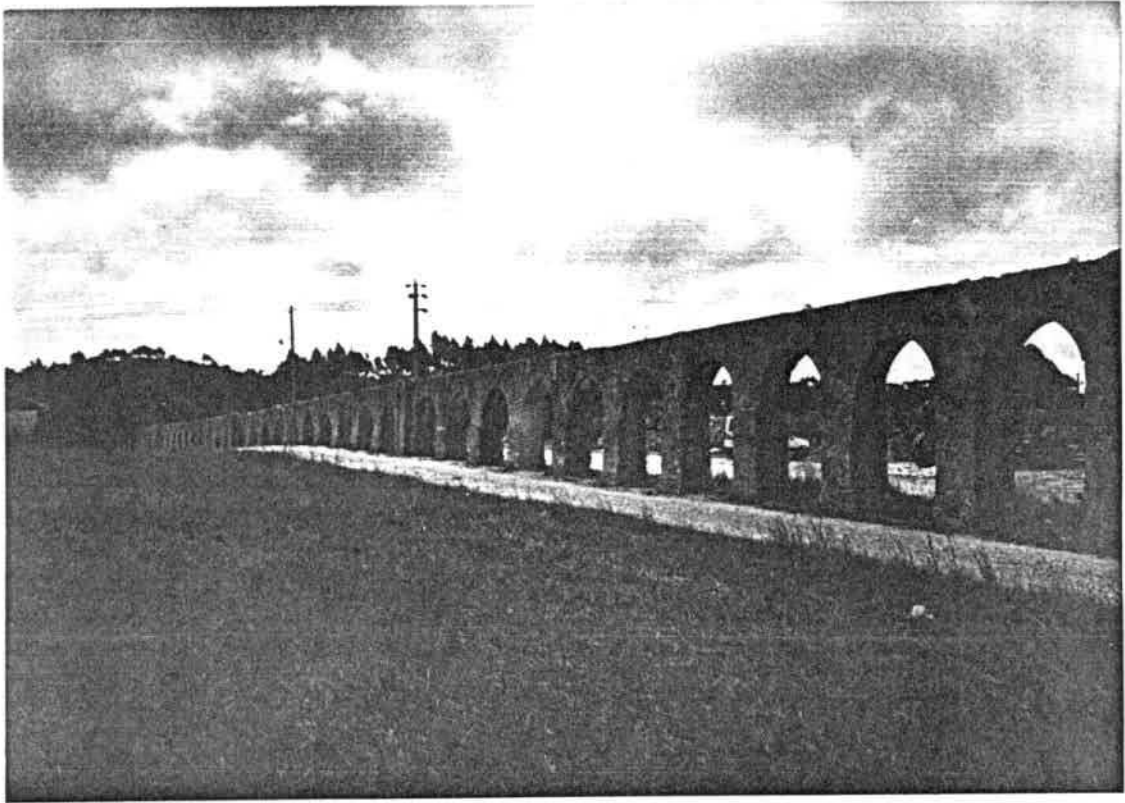
66



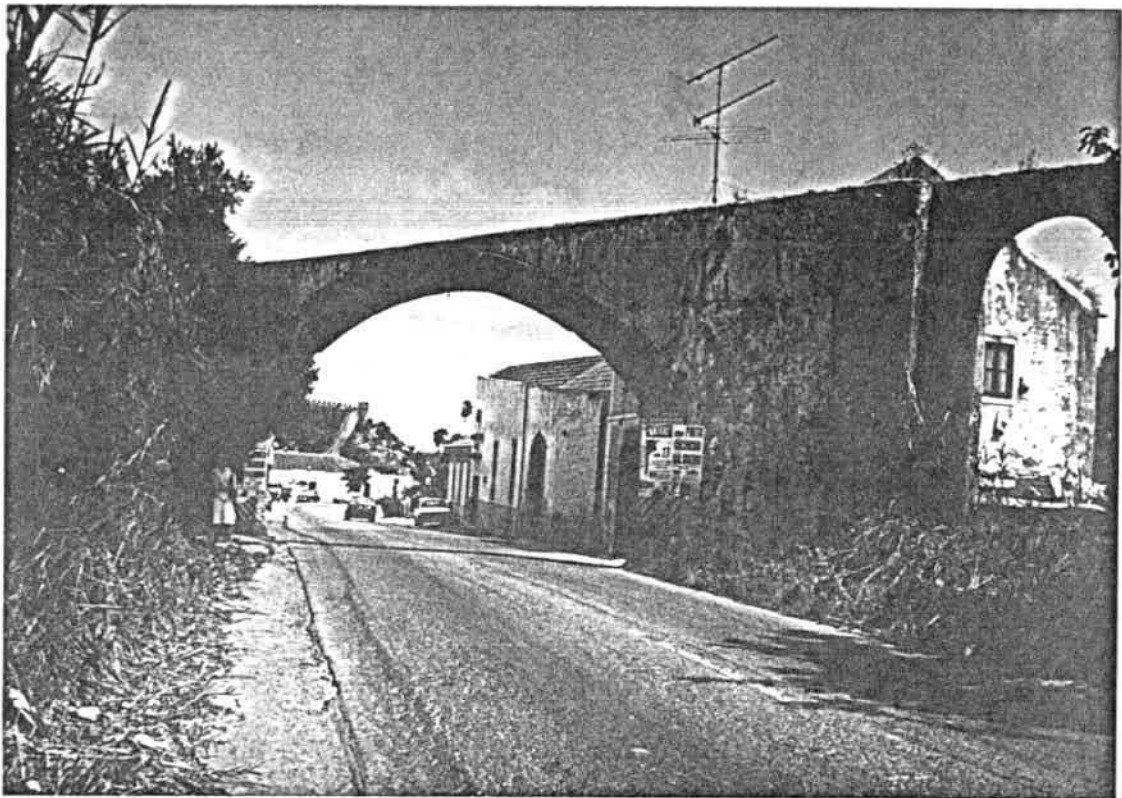
67



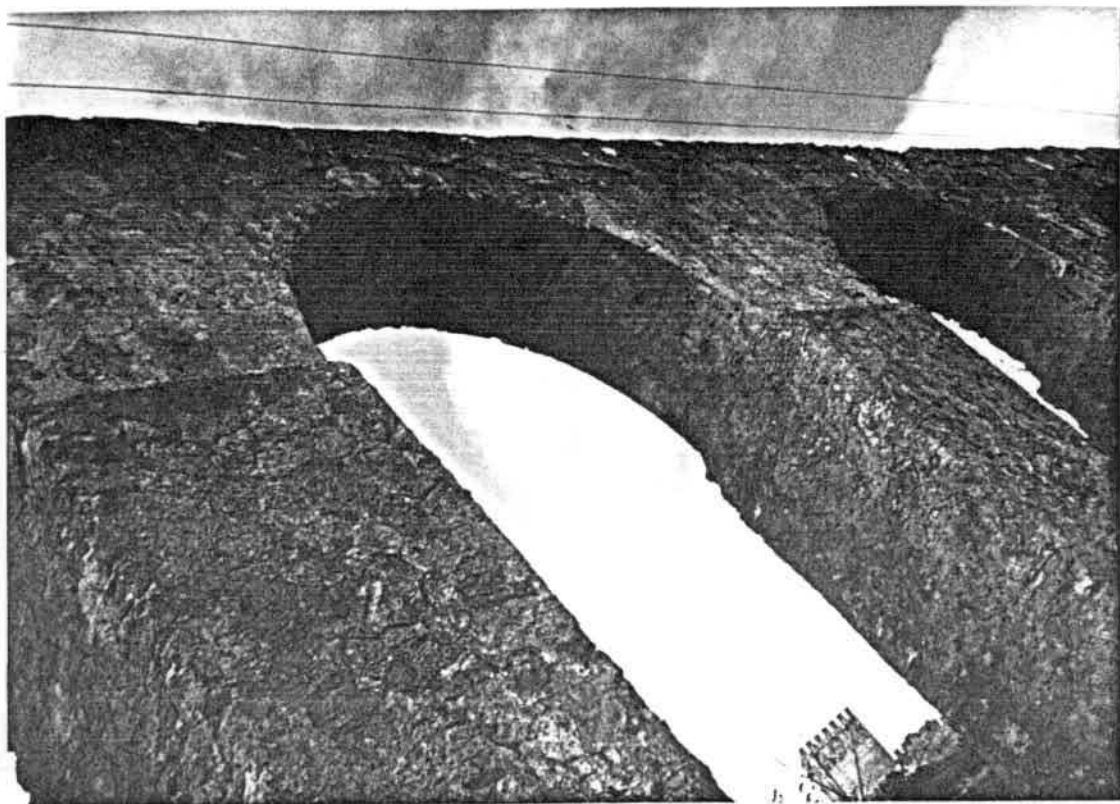
68



69



70



71



72



73



74

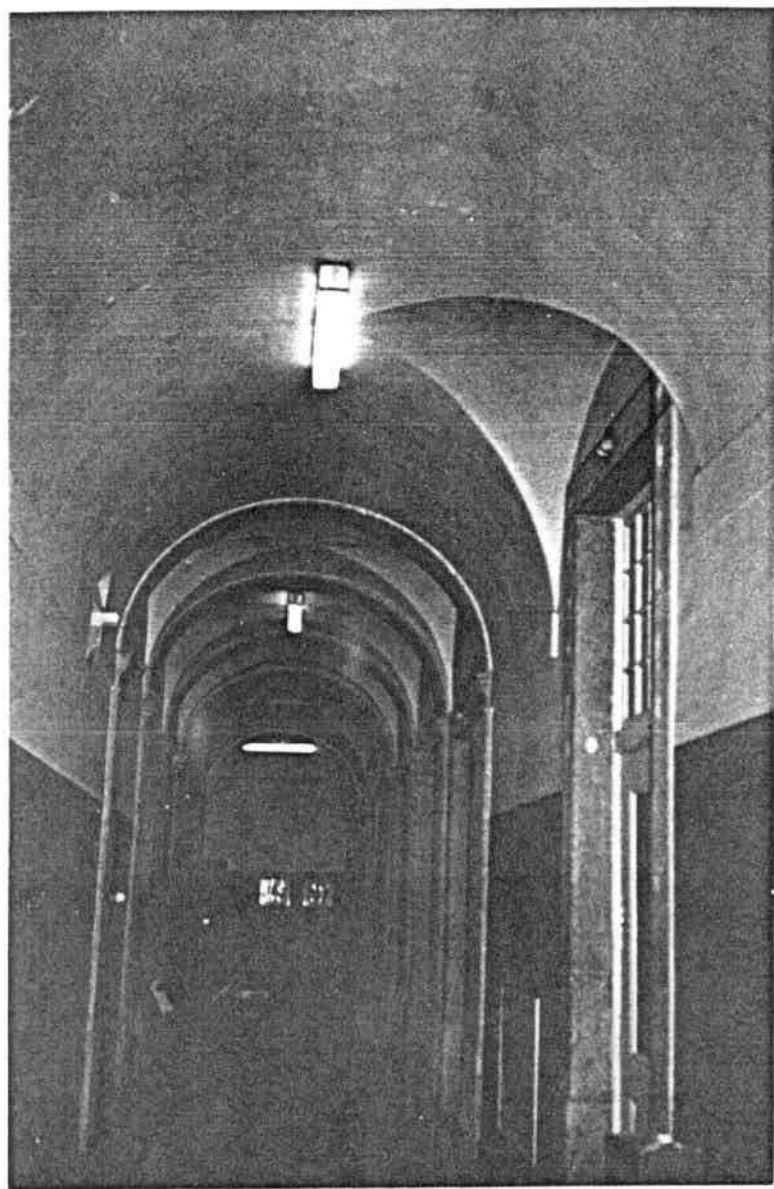


75

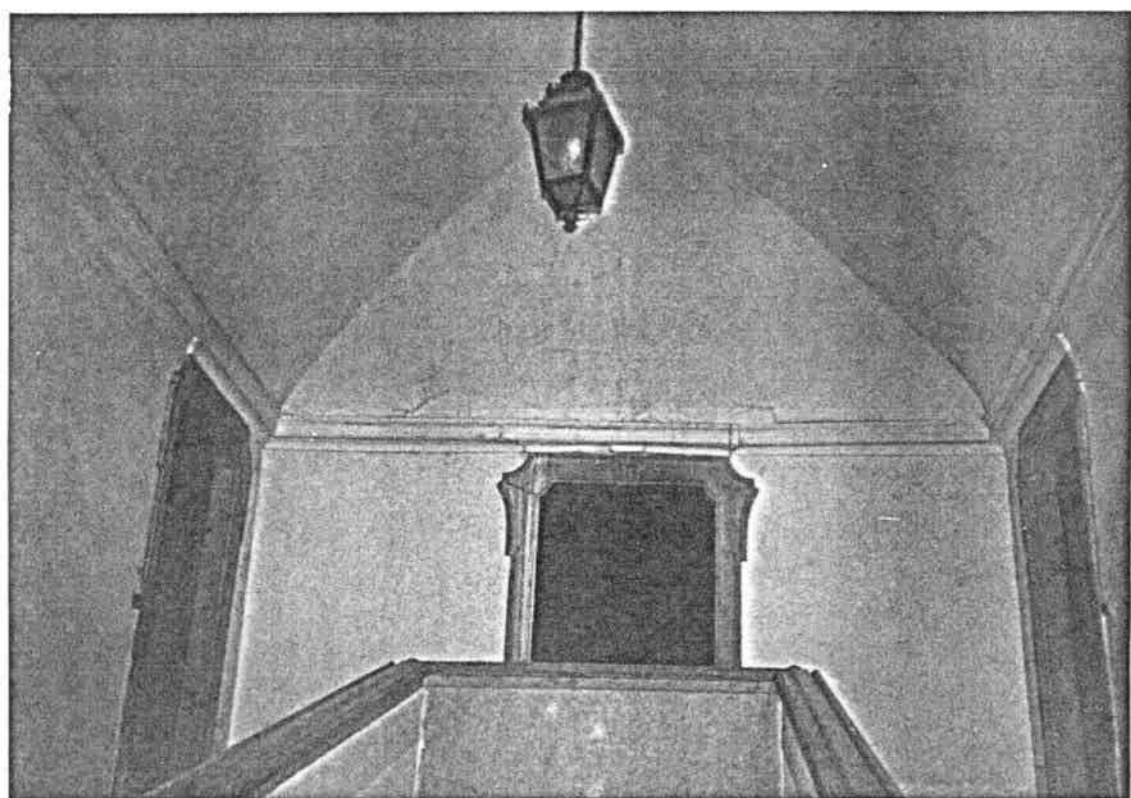


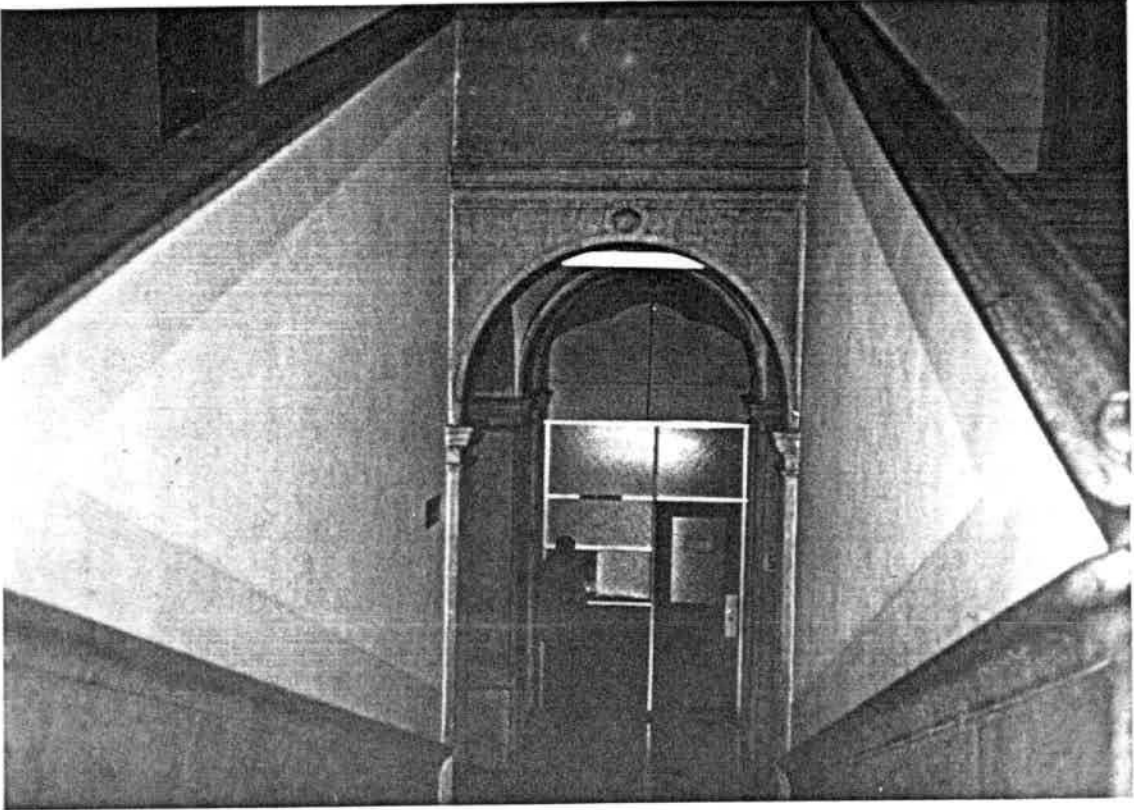
76

77



78

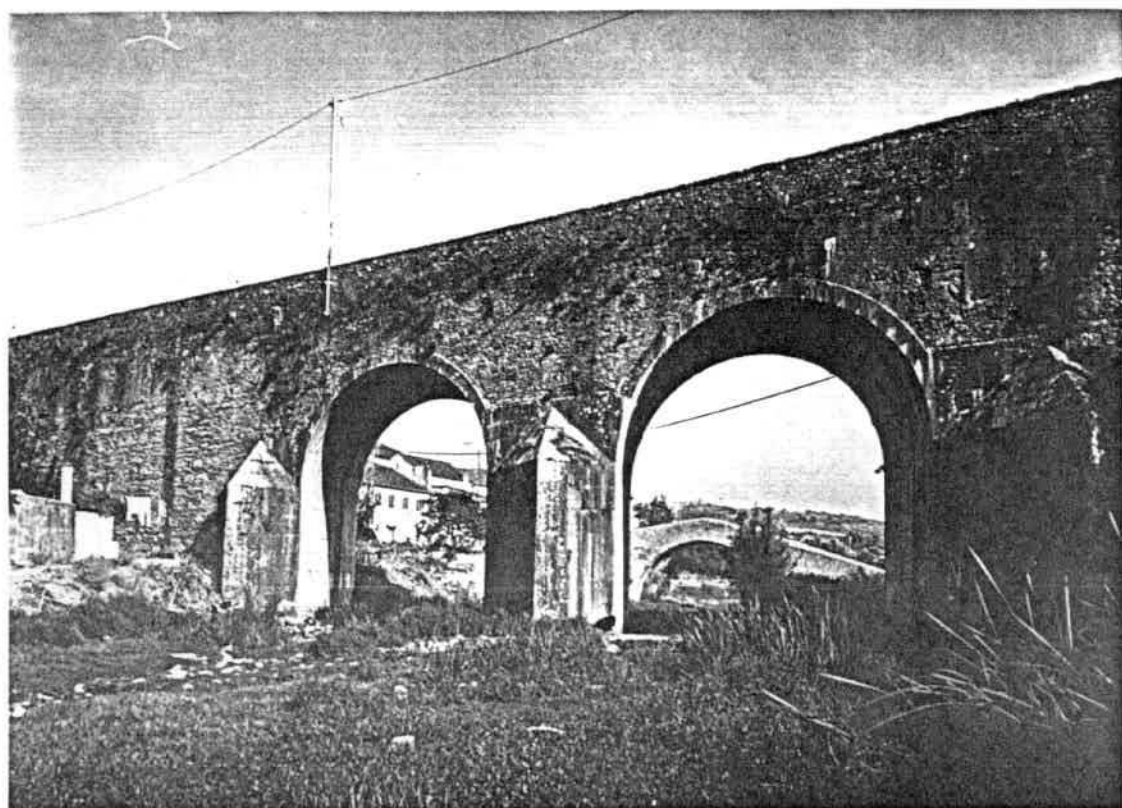




79



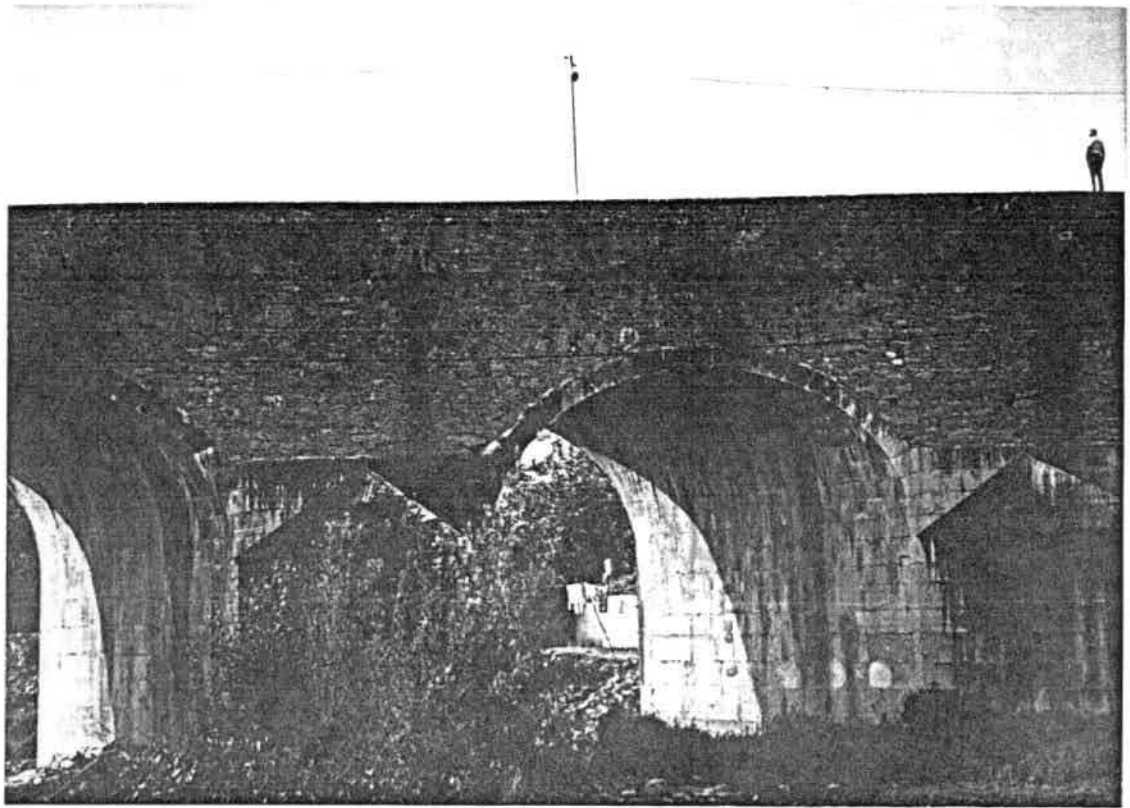
80



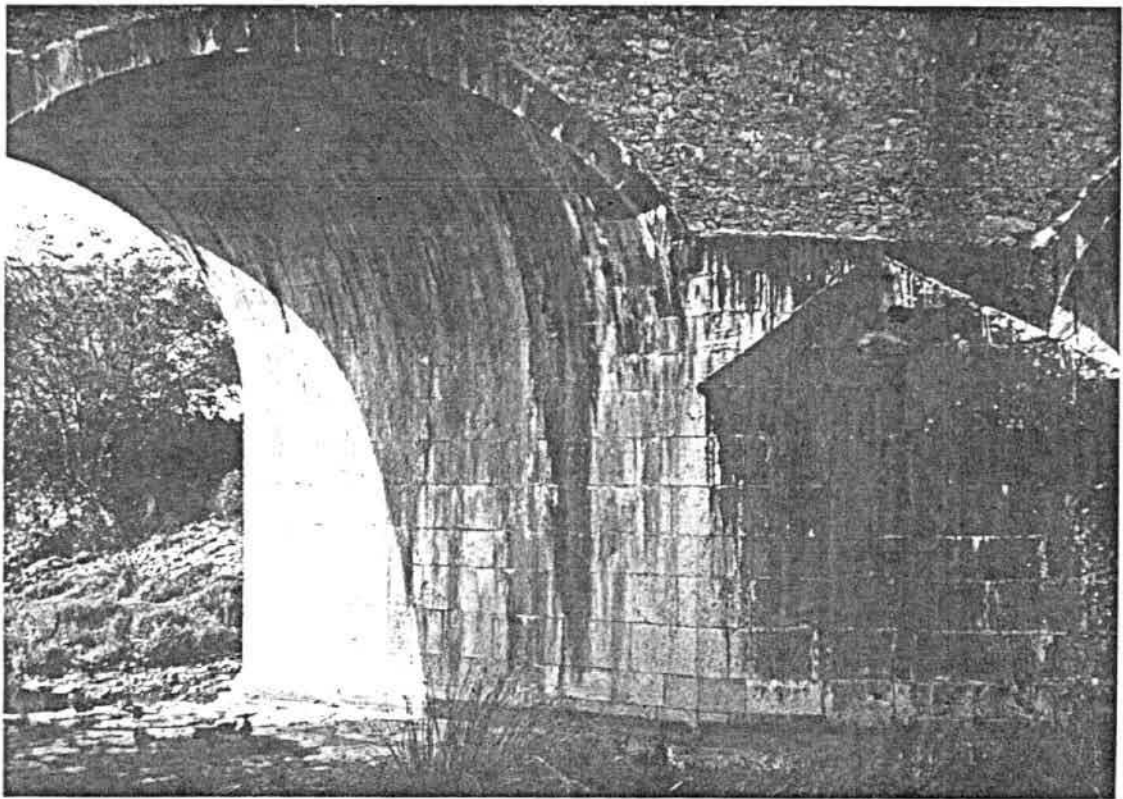
81



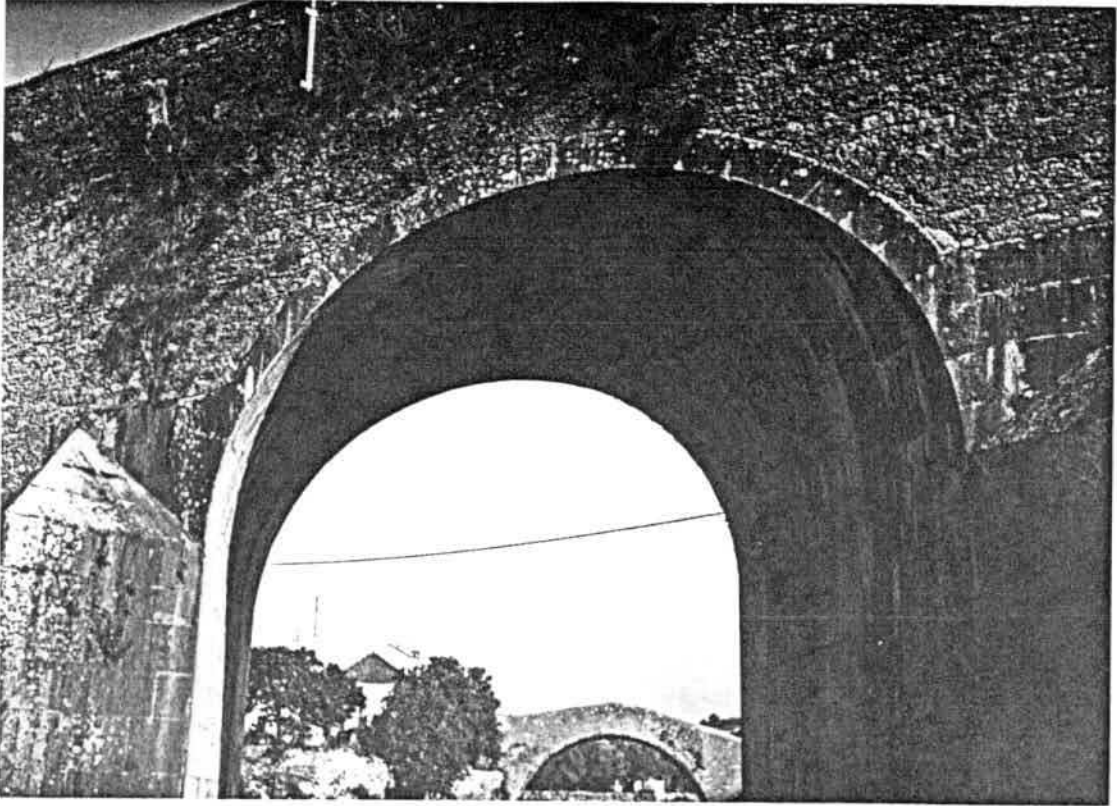
82



83



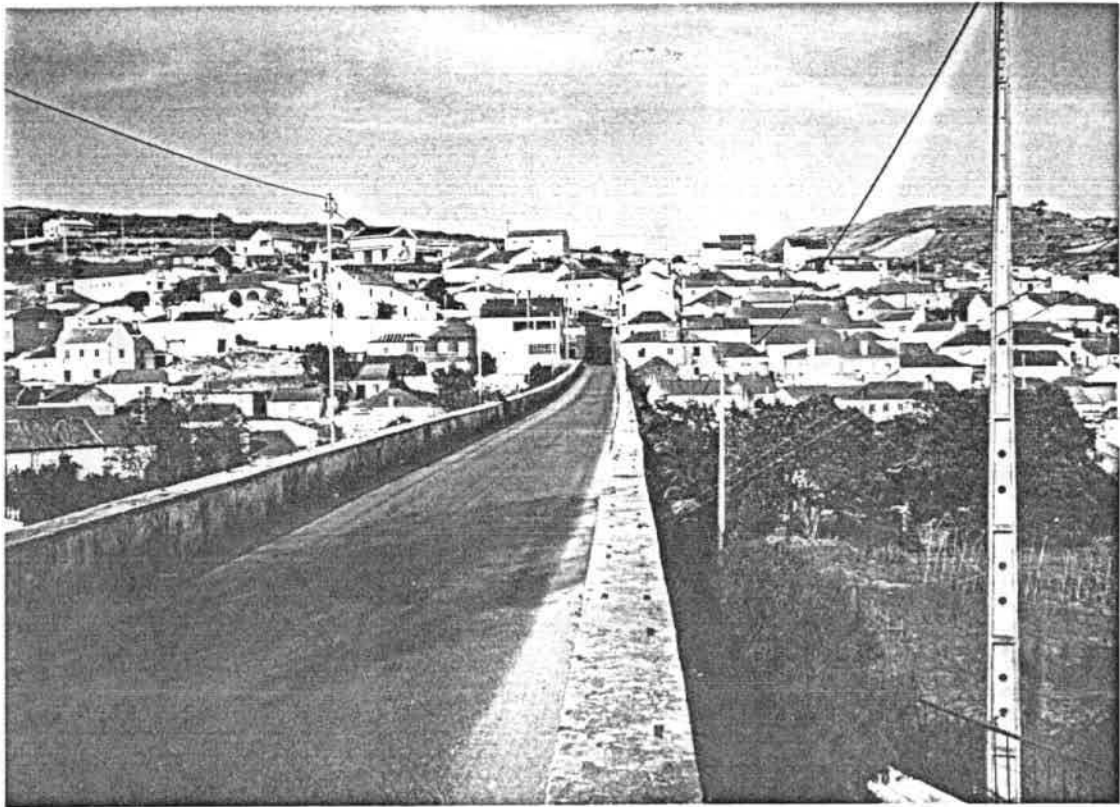
84



85



86



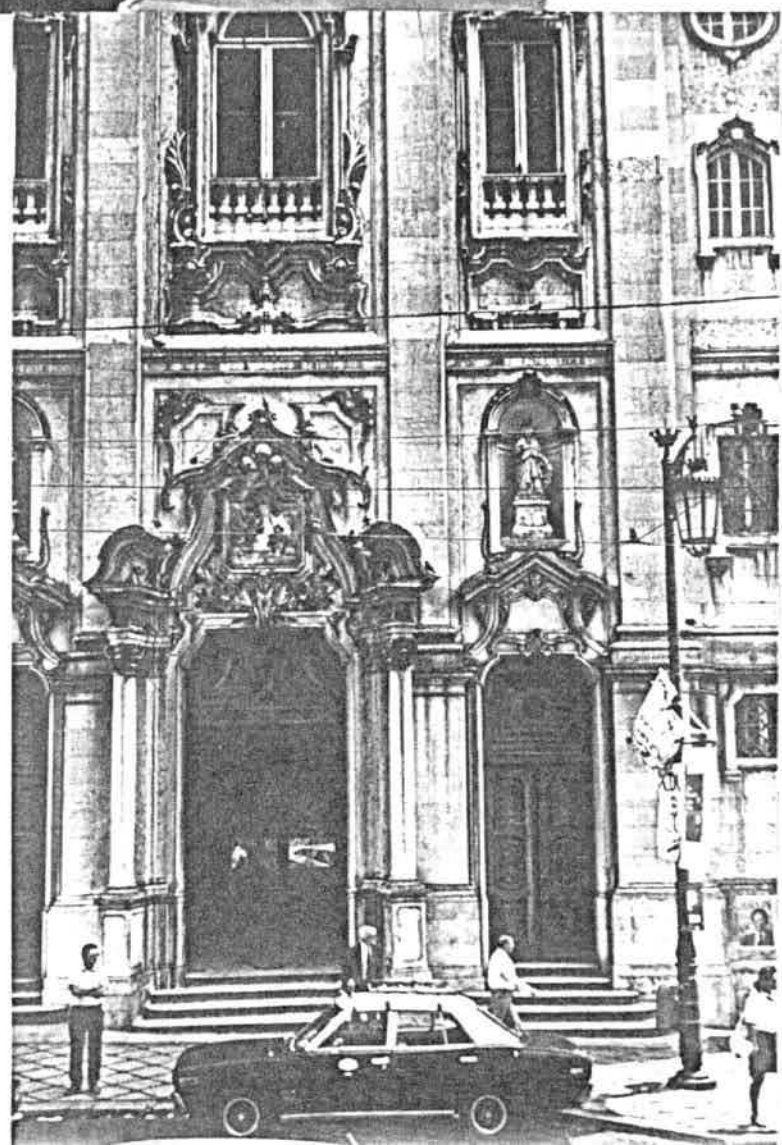
87



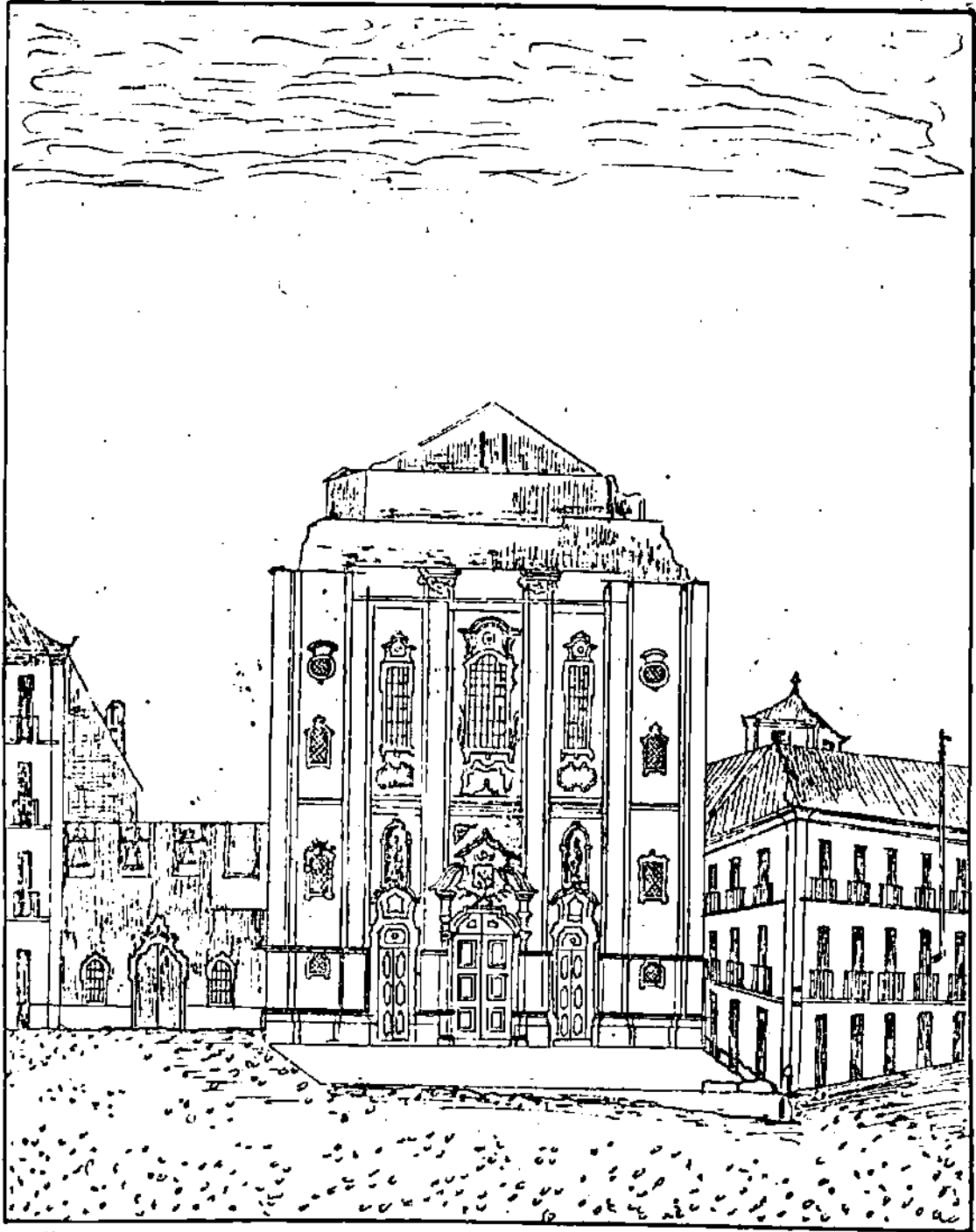
88



89



90



N. S. DA ENCARNACÃO.

*A. Pedrosa
Copier*

Fachada da Igreja da Encarnação, in FERREIRA, Luis Gonzaga,
Monumentos Sacros de Lisboa em 1833, Lisboa, (s. d.).

Biblioteca Nacional, 1927.

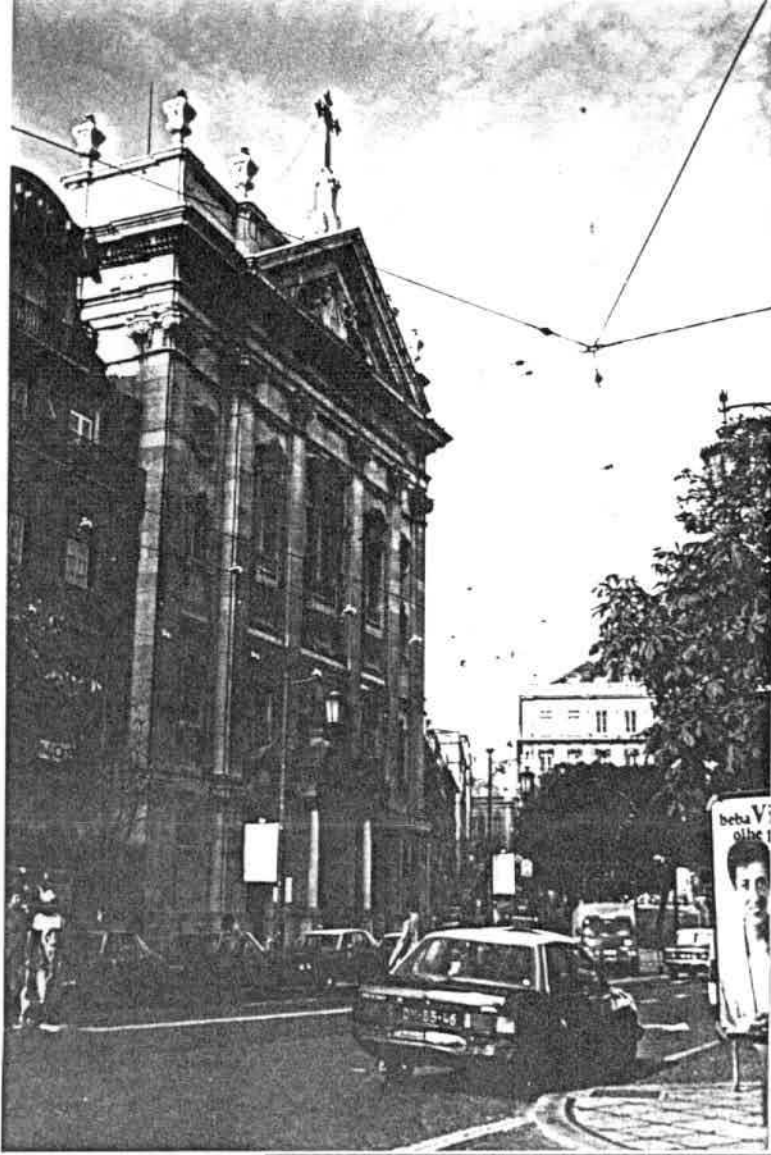


*A. Pedrosa
Copiou*

S. PAULO DE LISBOA.

Fachada da Igreja de S. Paulo de Lisboa, in PEREIRA, Luis Sembraga,
Monumentos Sacros de Lisboa em 1875, Lisboa, Cf. Graf.

Biblioteca Nacional, 1927.



91



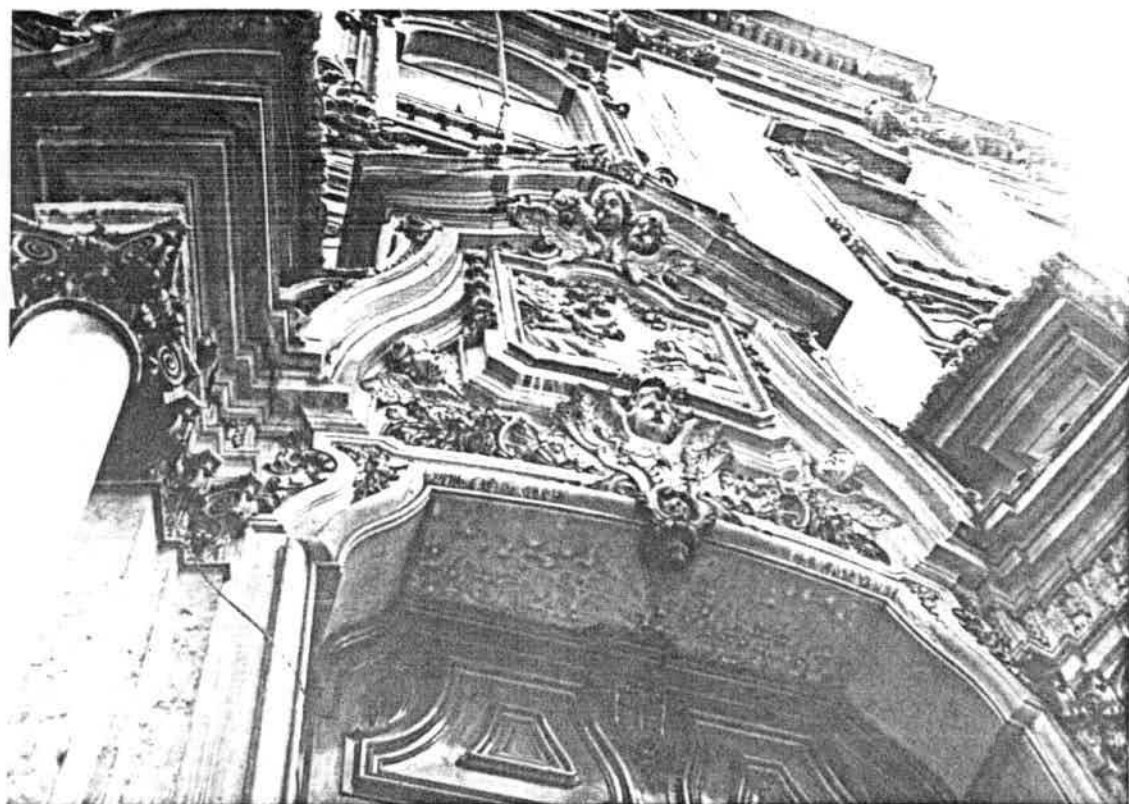
92



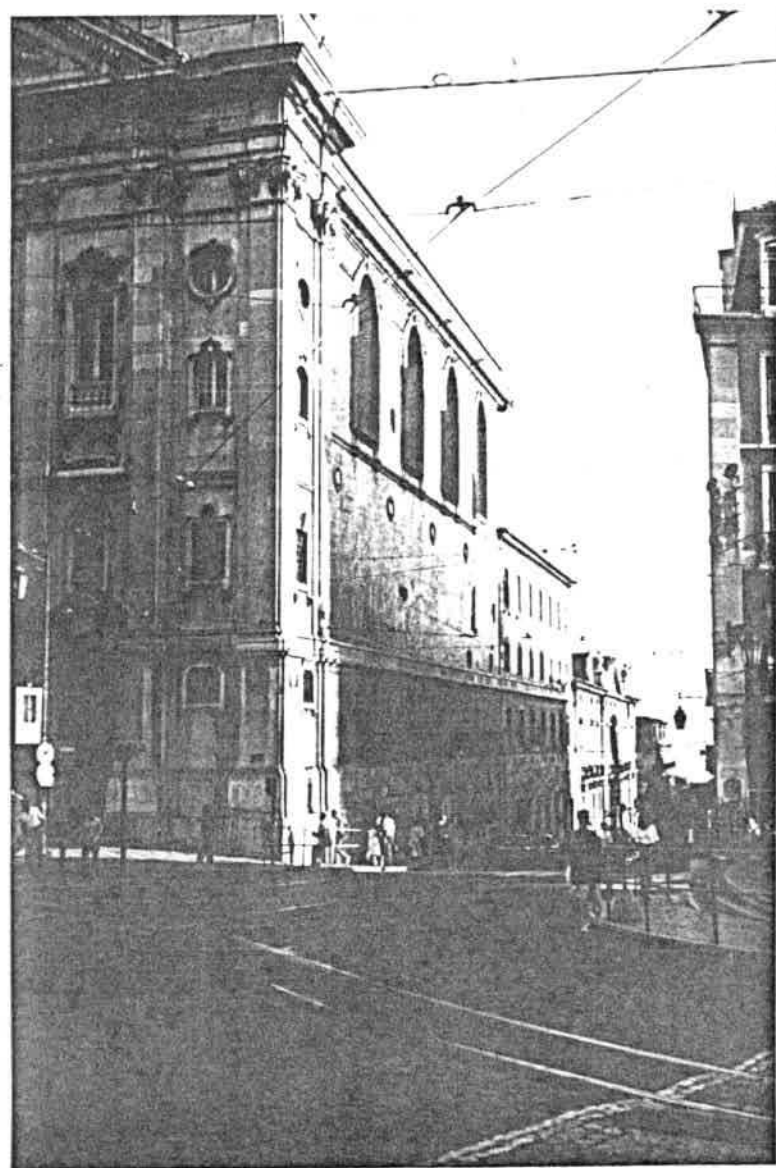
93



94



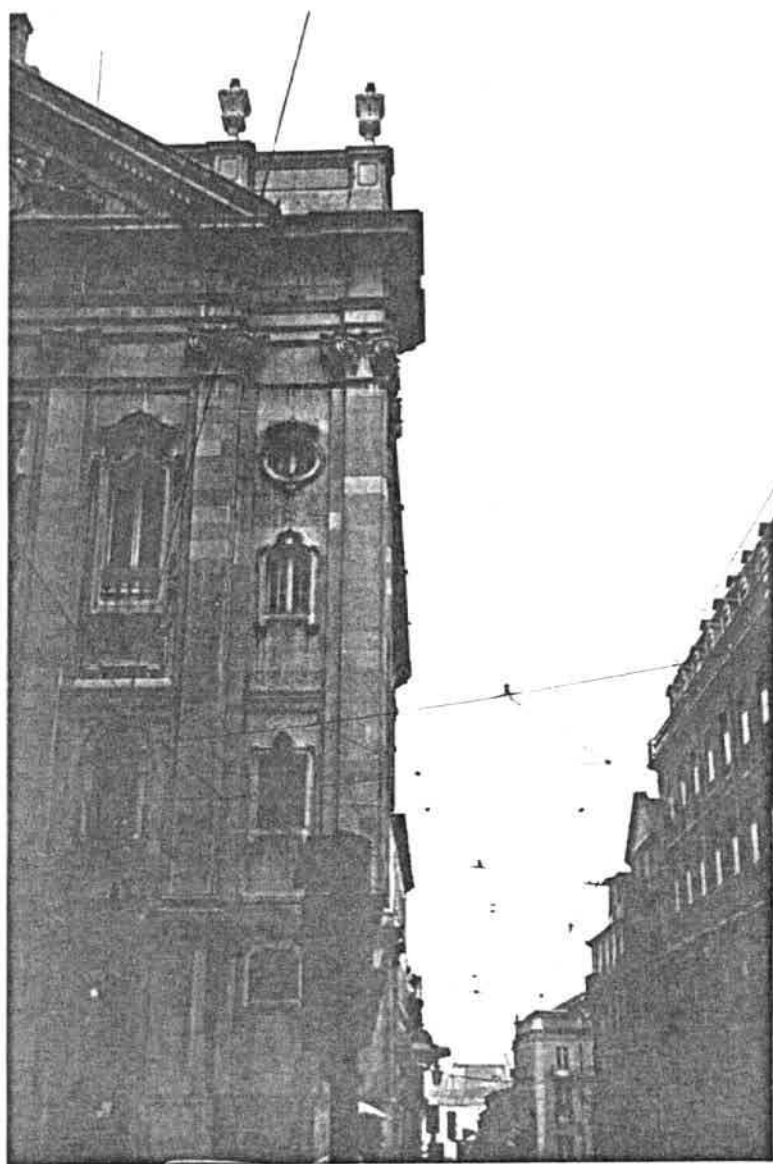
95



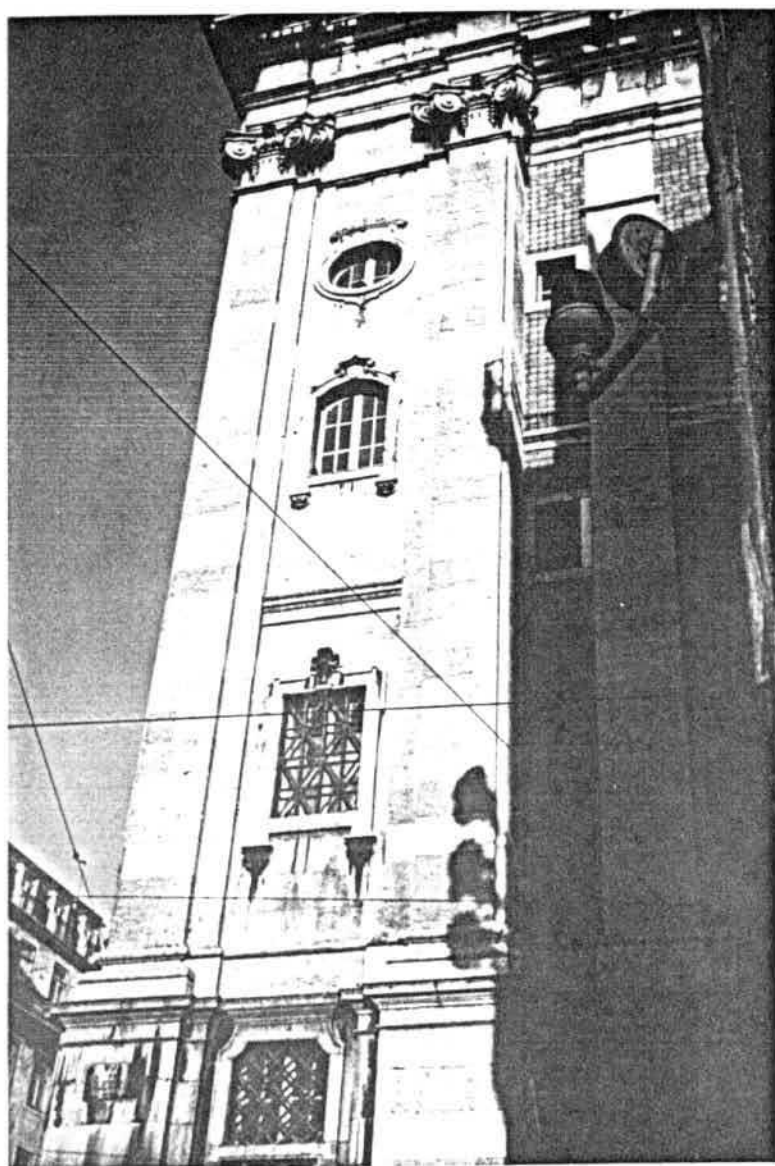
96



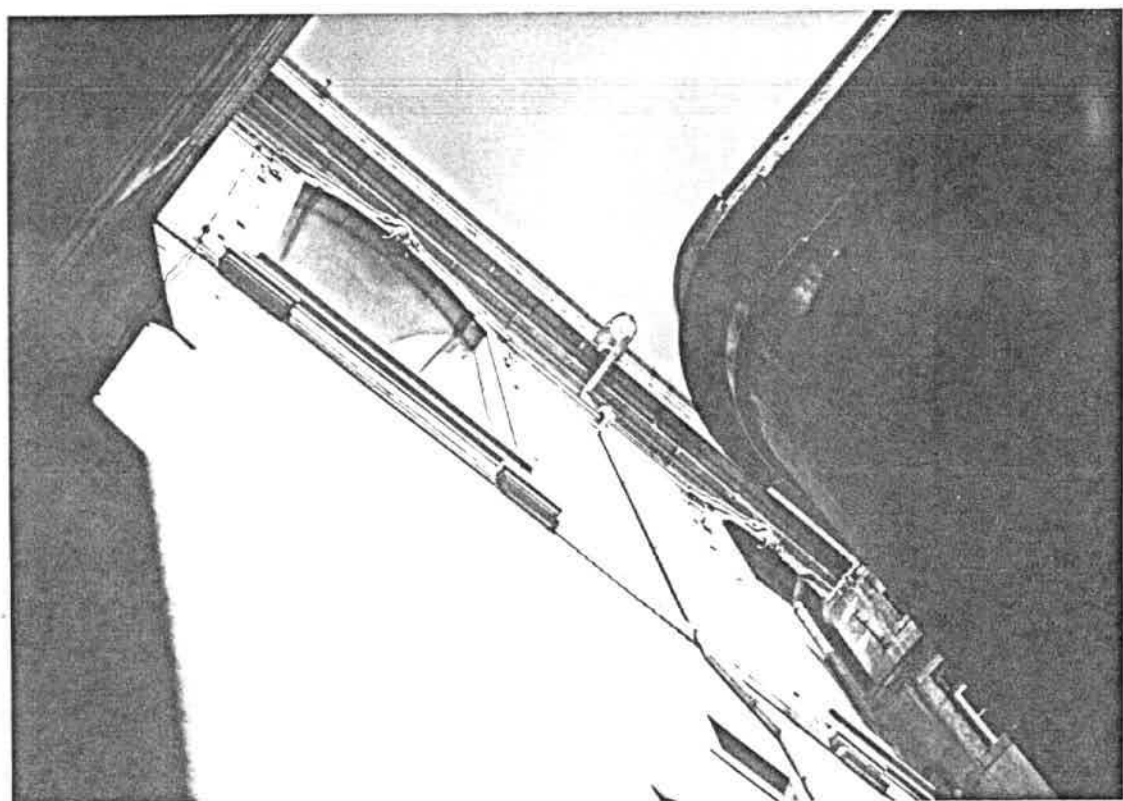
97



98



99

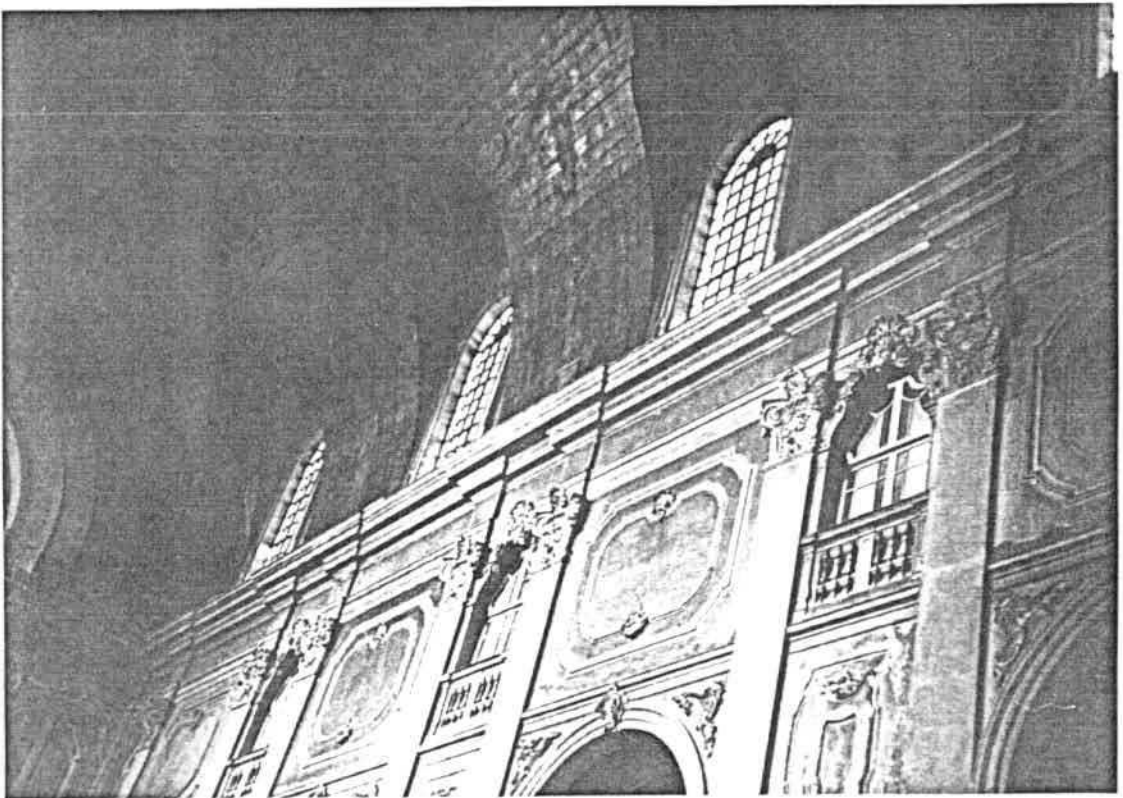


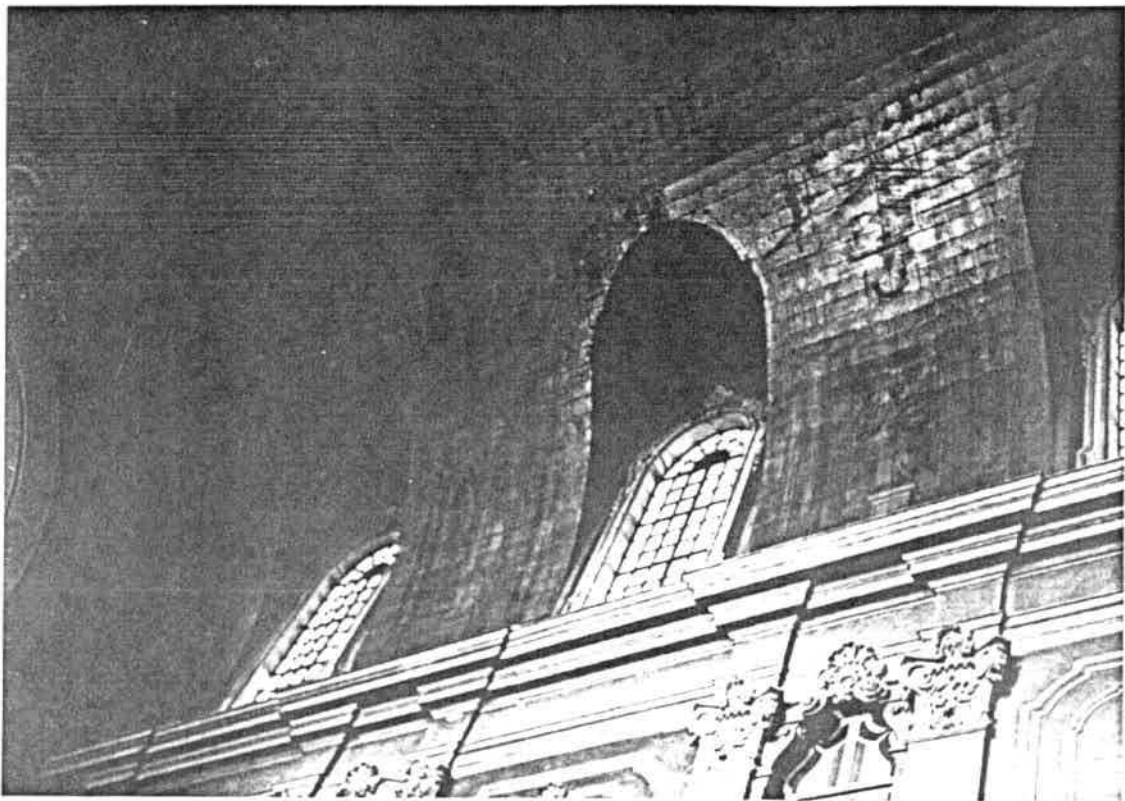
100

101



102

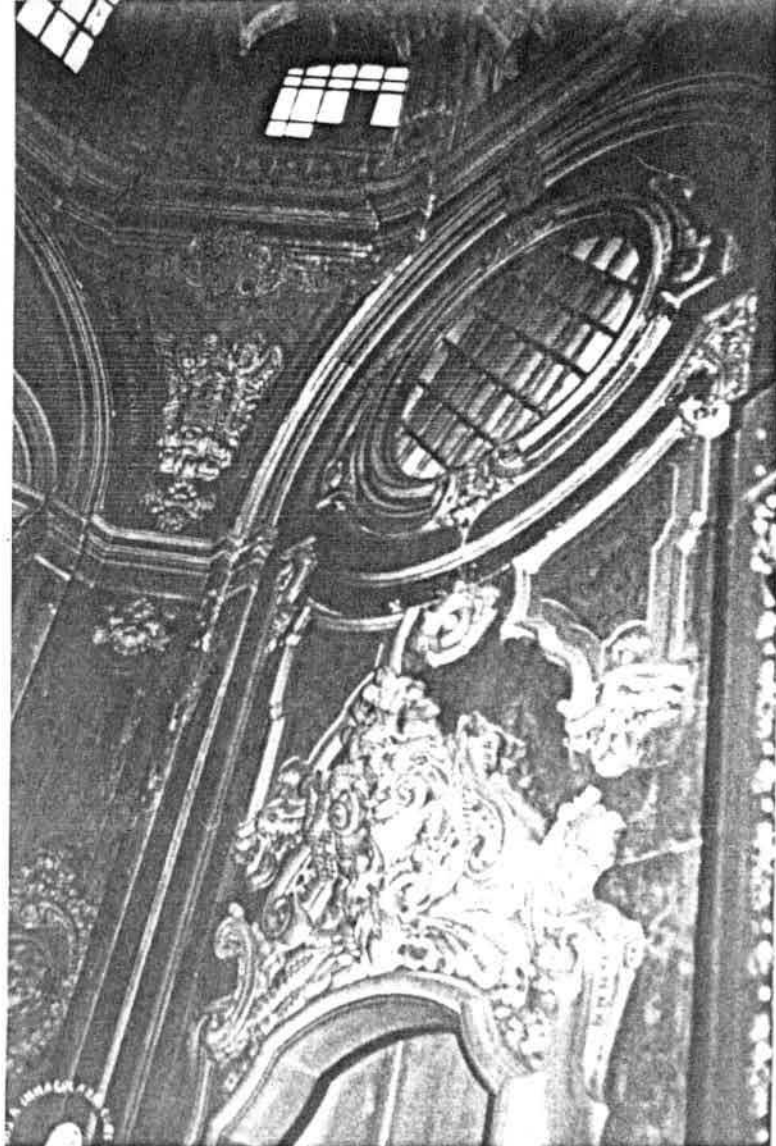




103



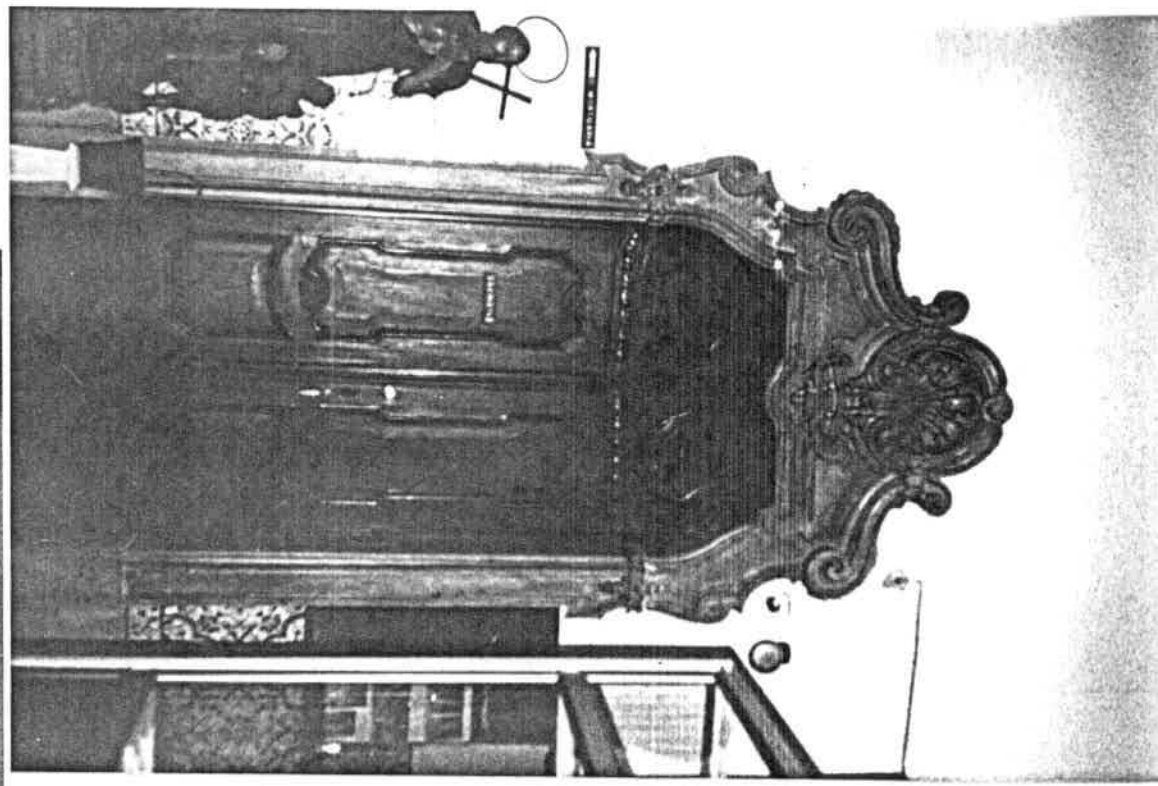
104



107

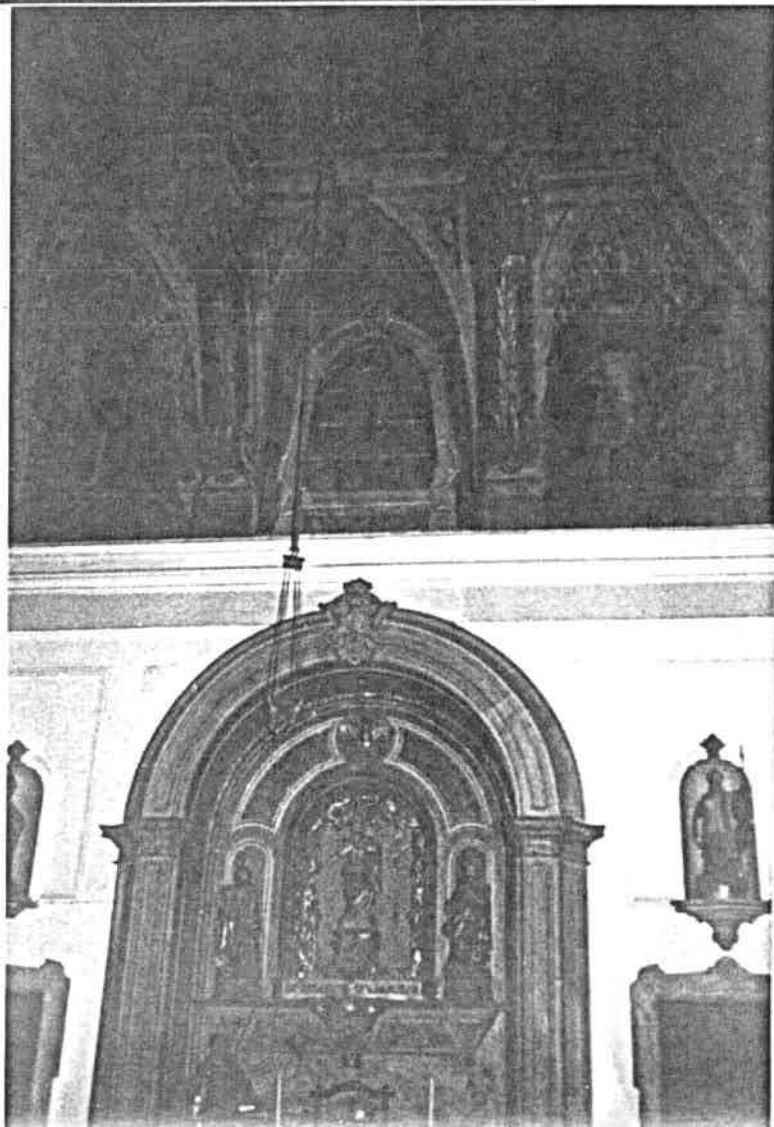


108

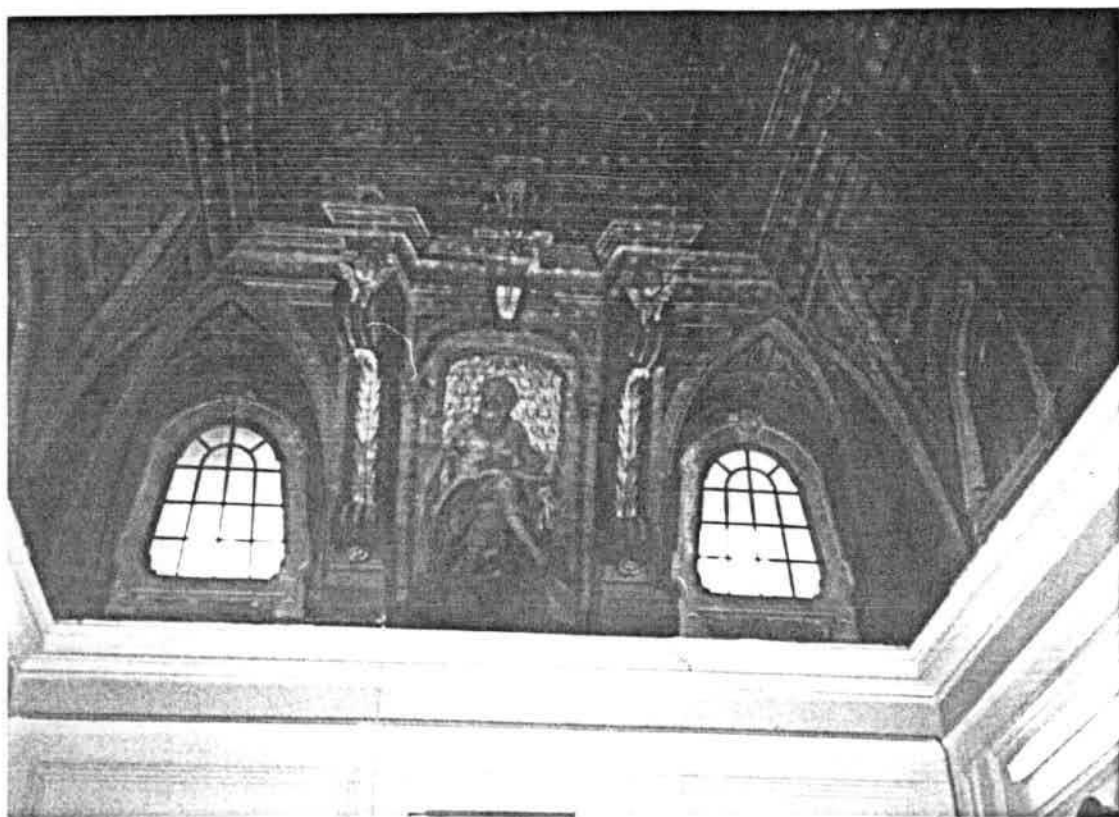




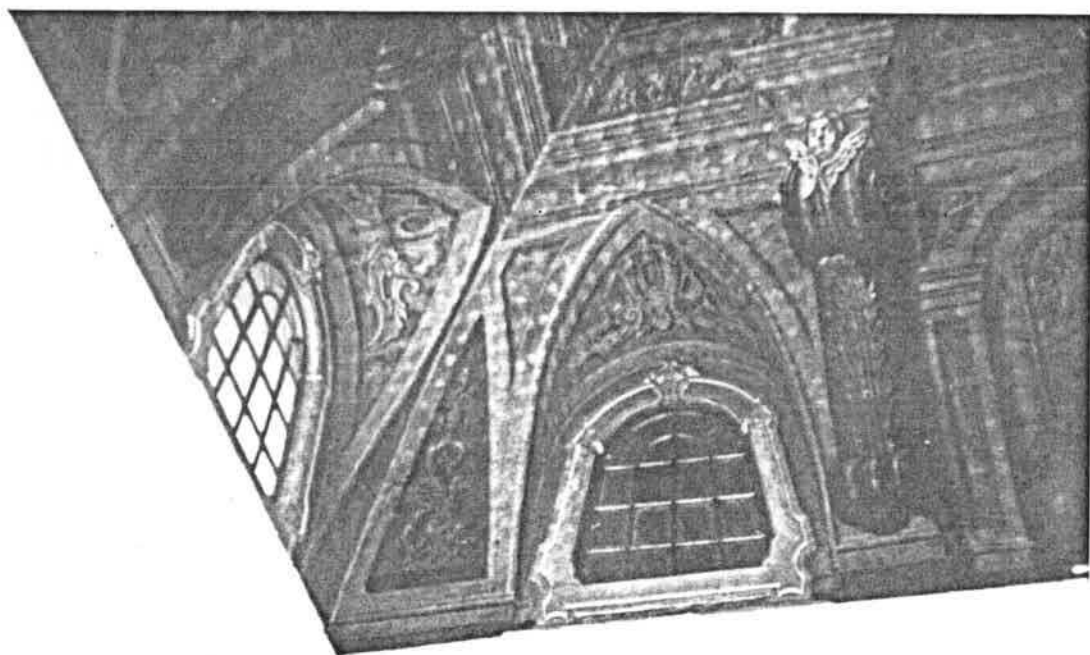
111



112

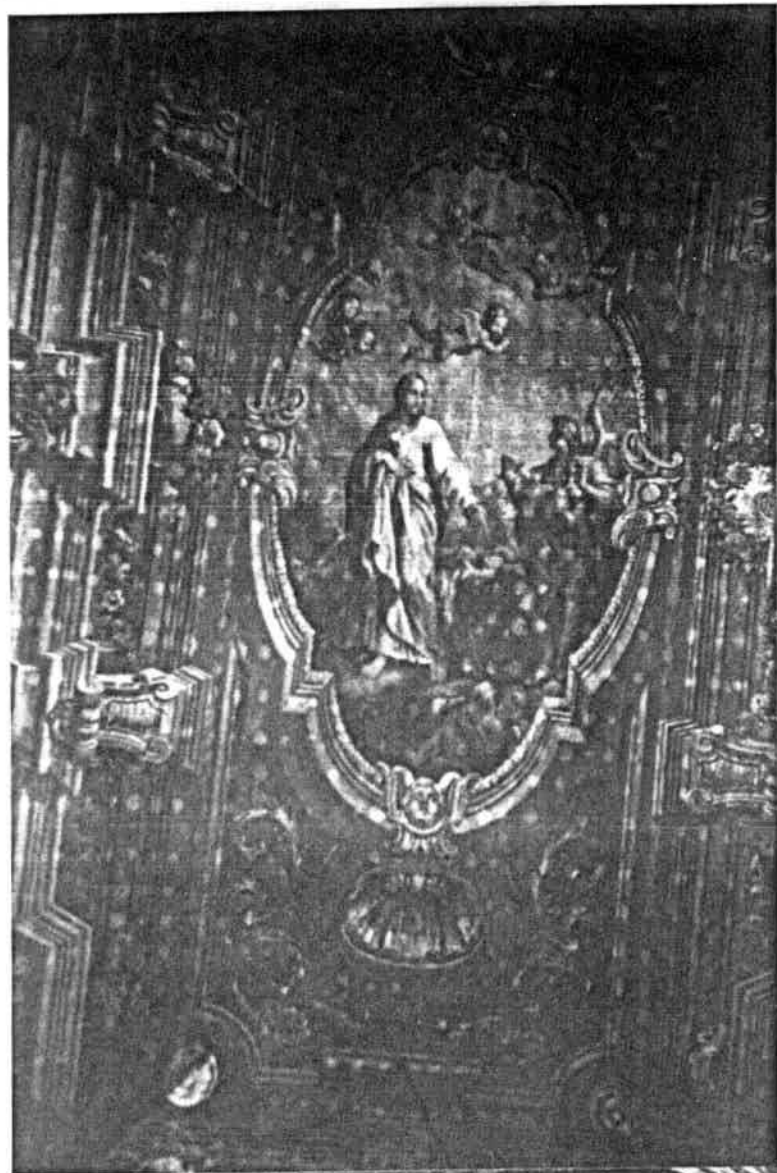


113



114

115



116





118



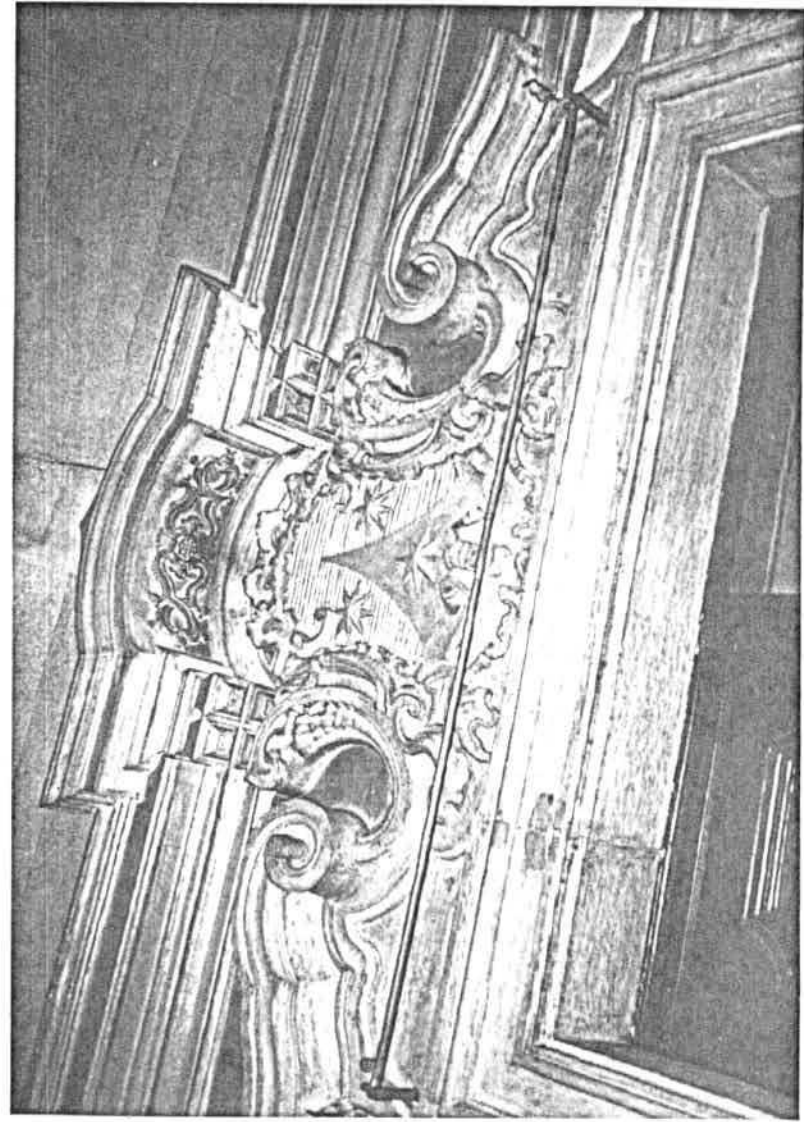
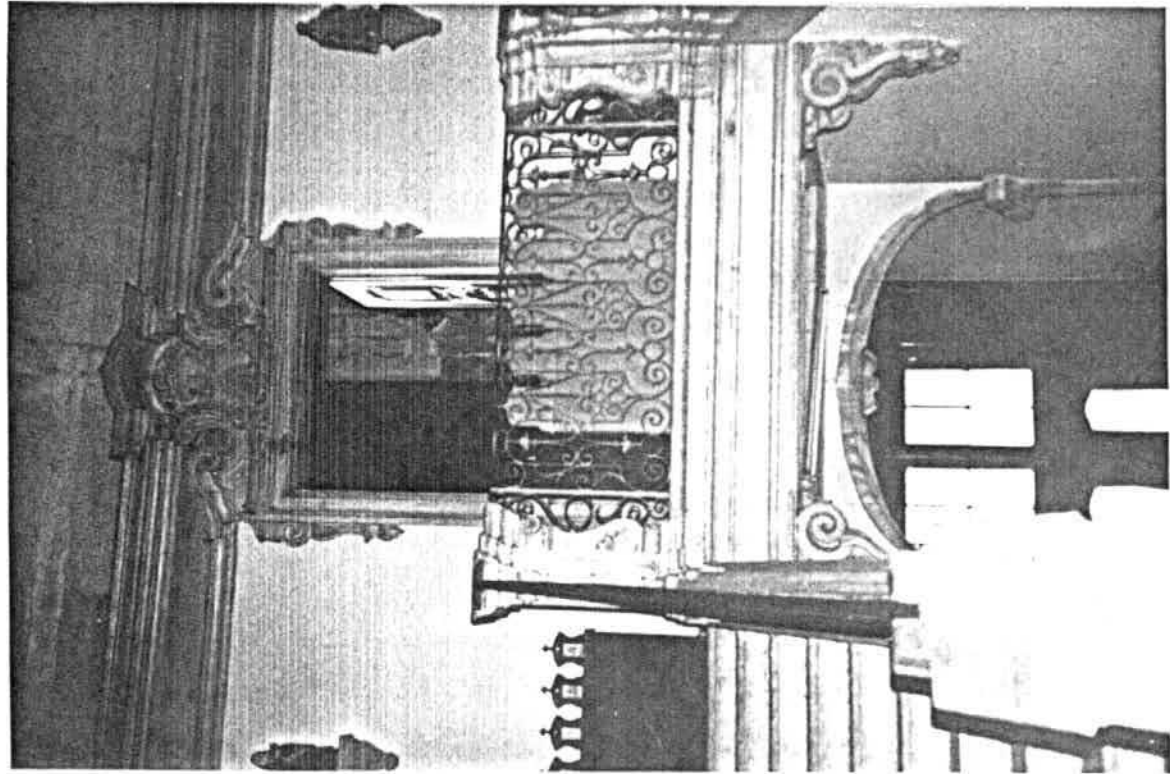
119



120

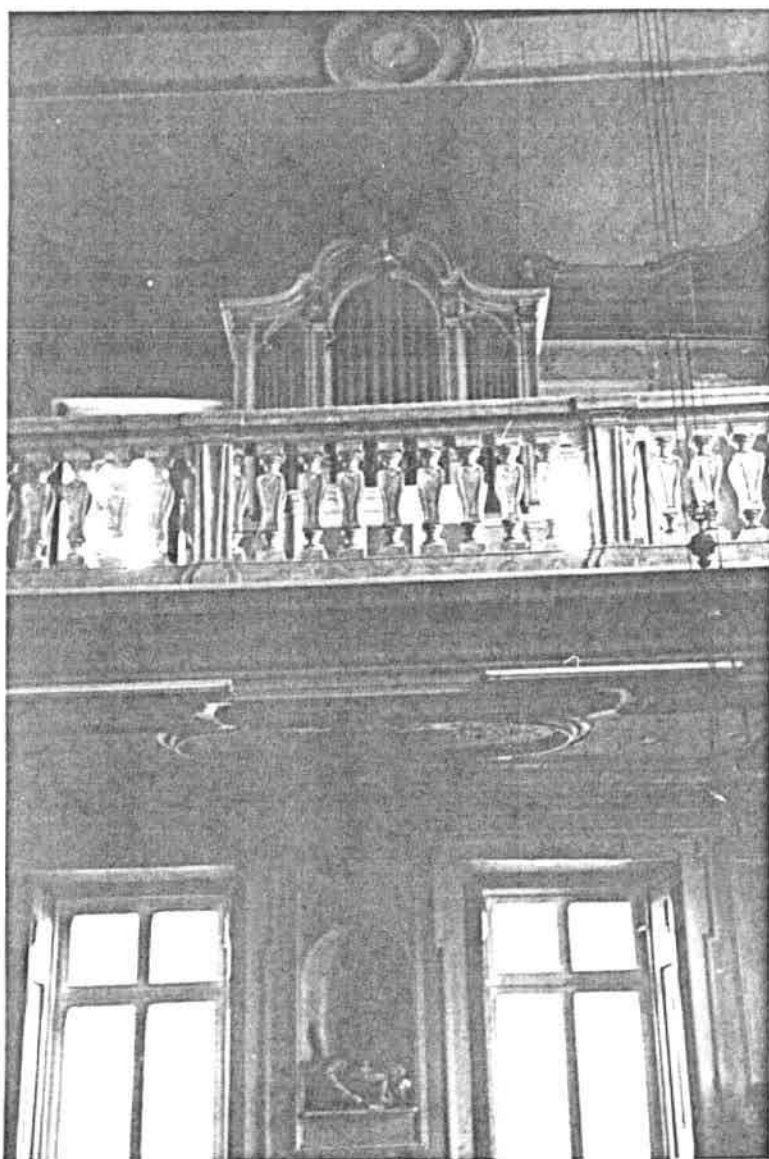


121





124



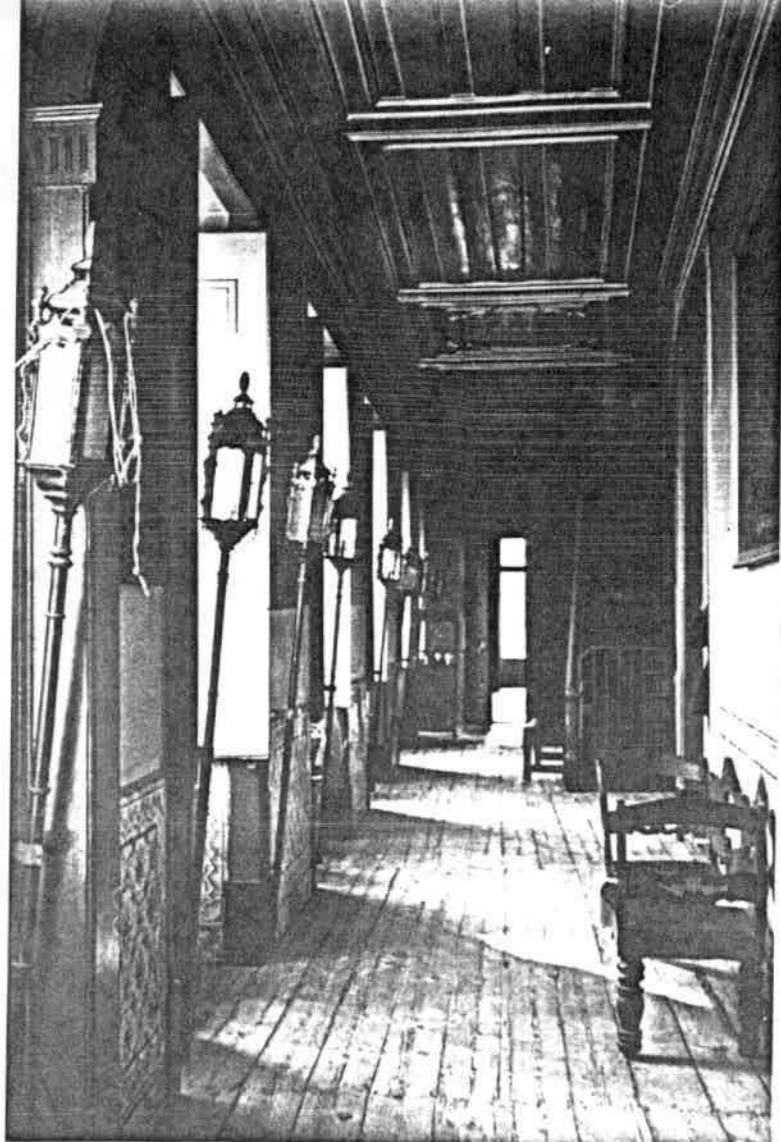
125



126



127



128



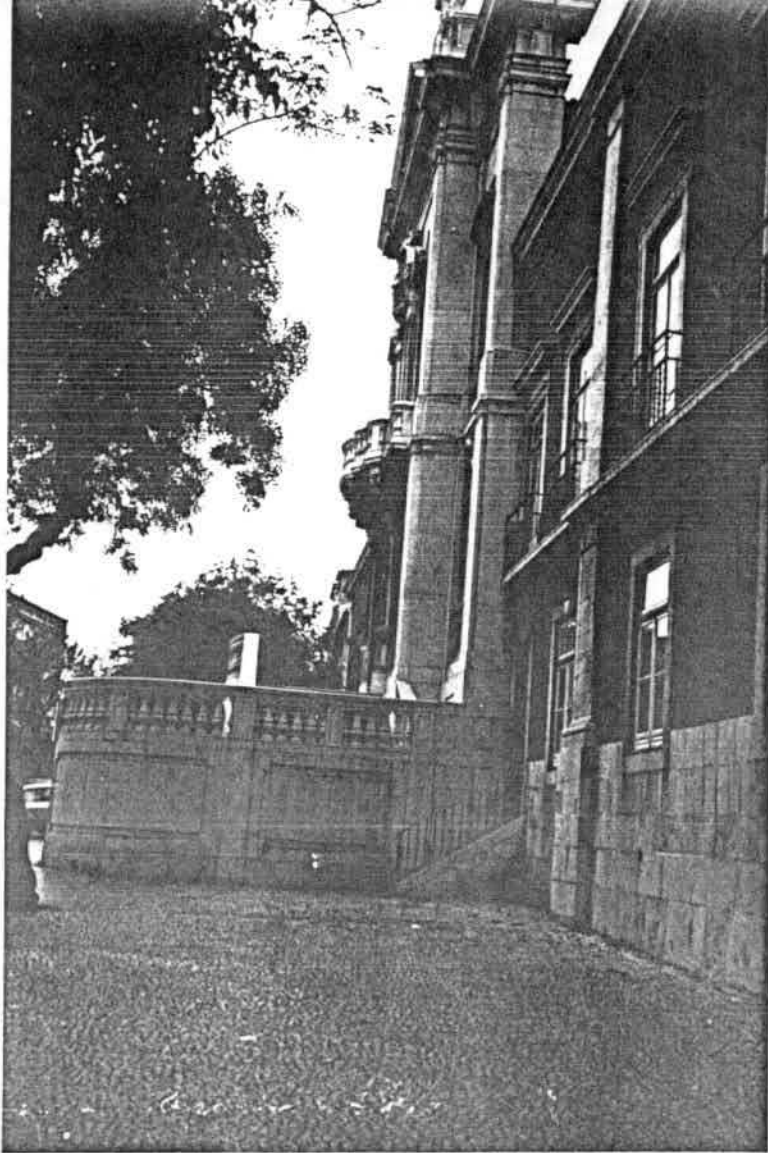
129



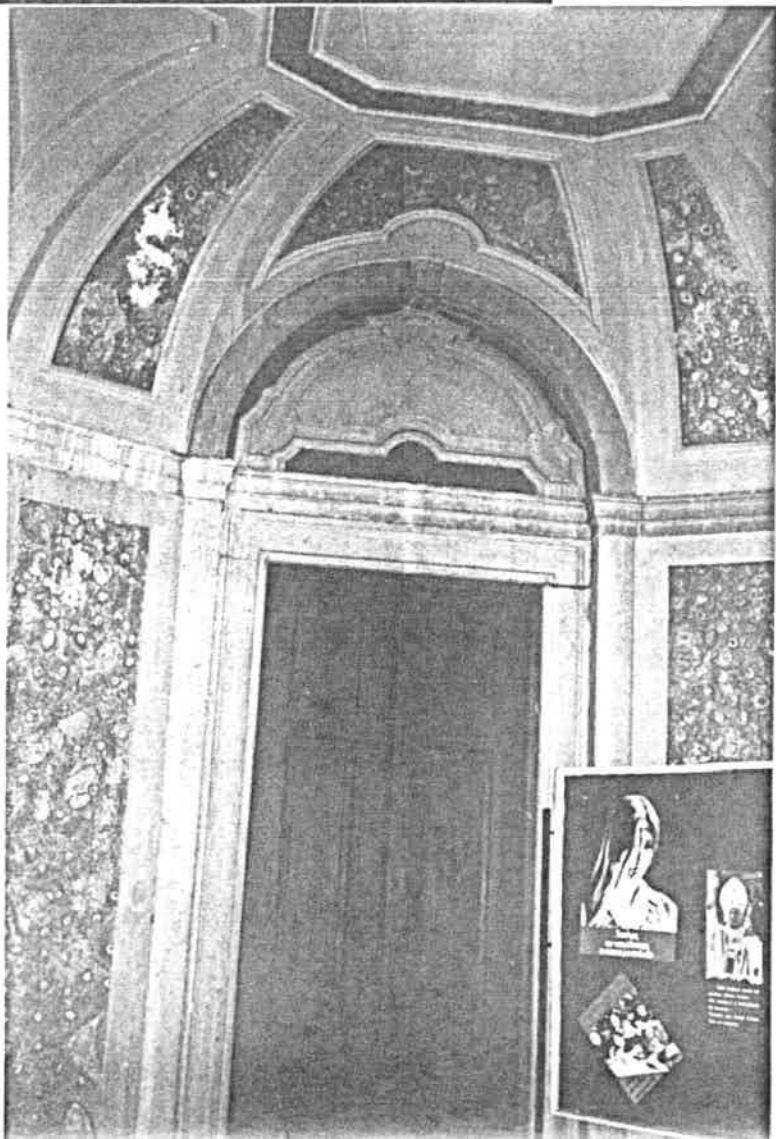
130



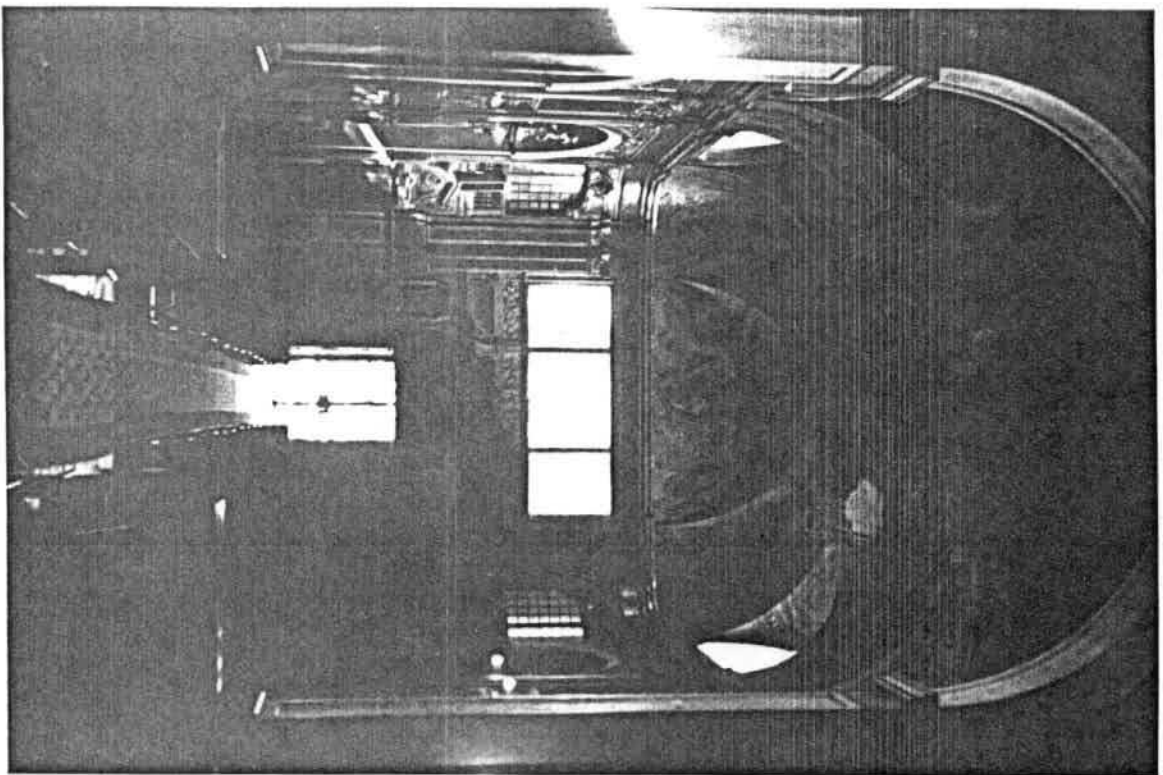
131



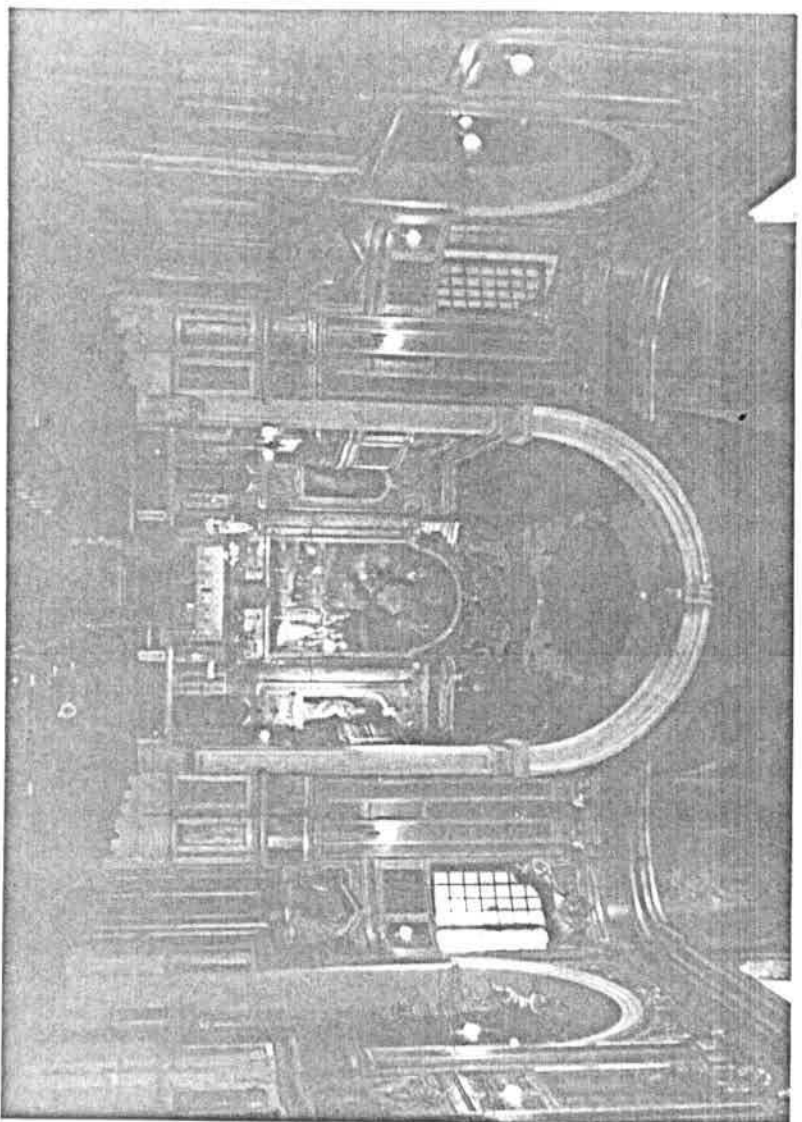
132



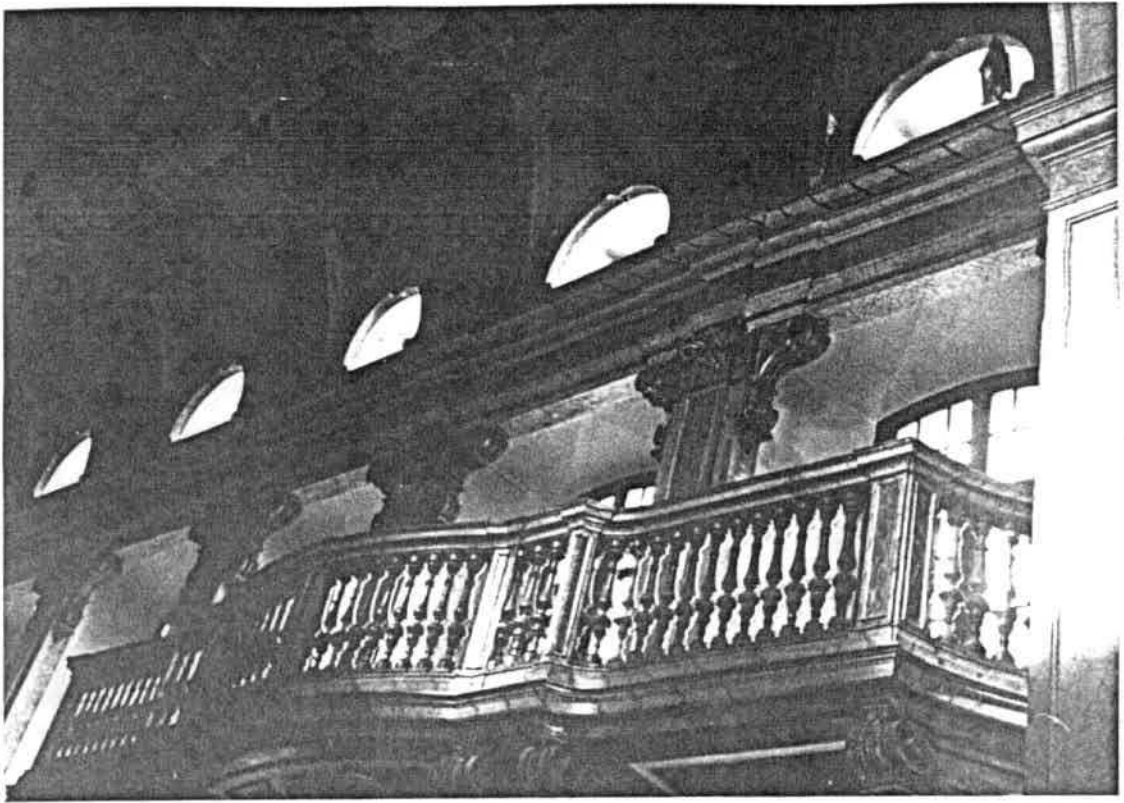
133



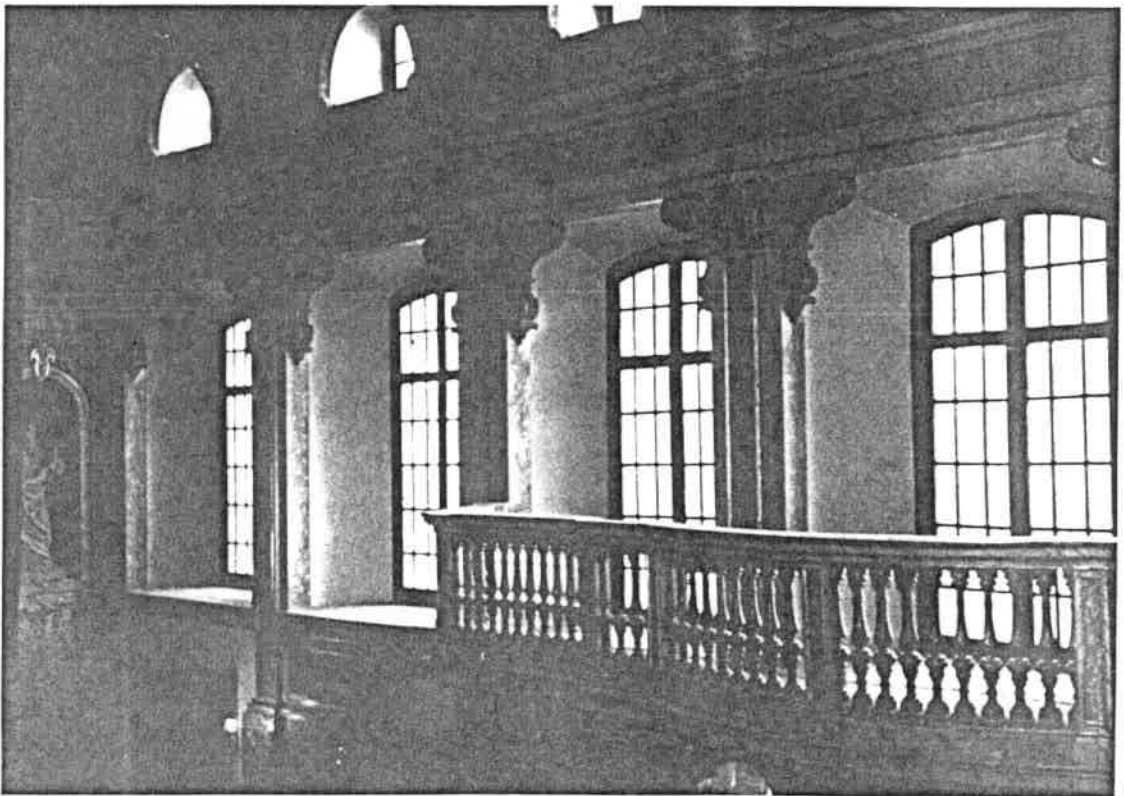
134



135



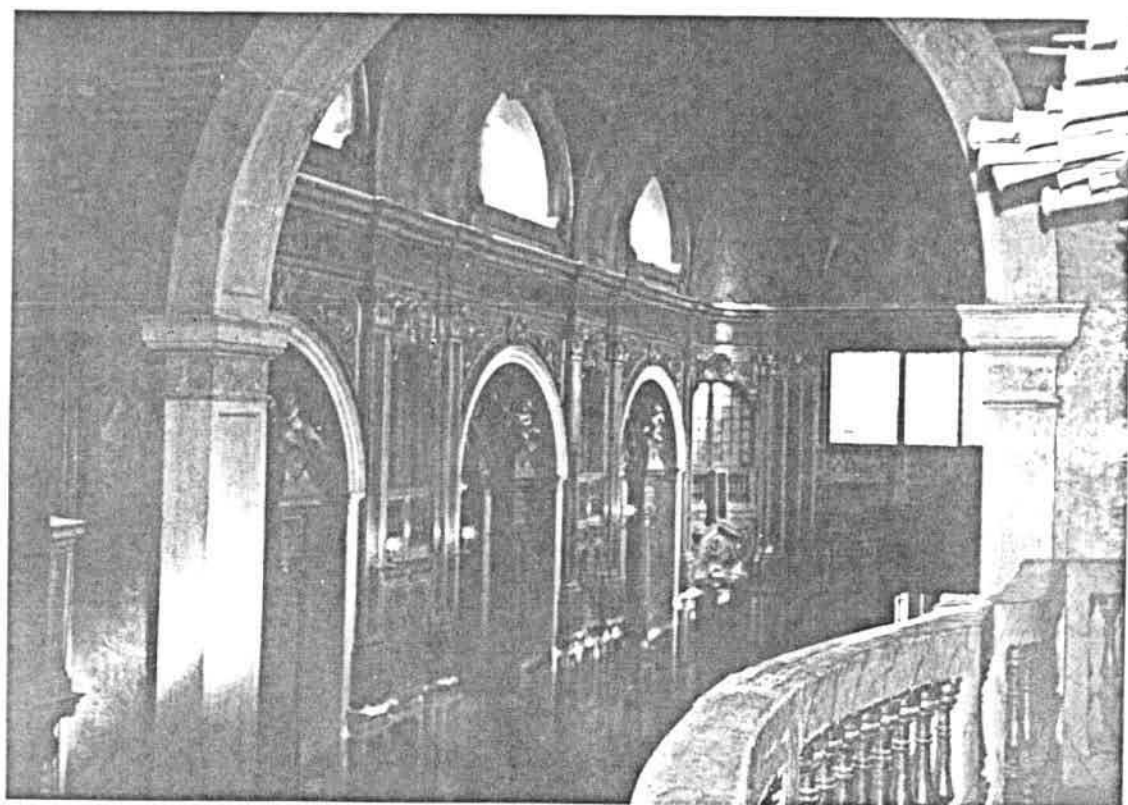
136



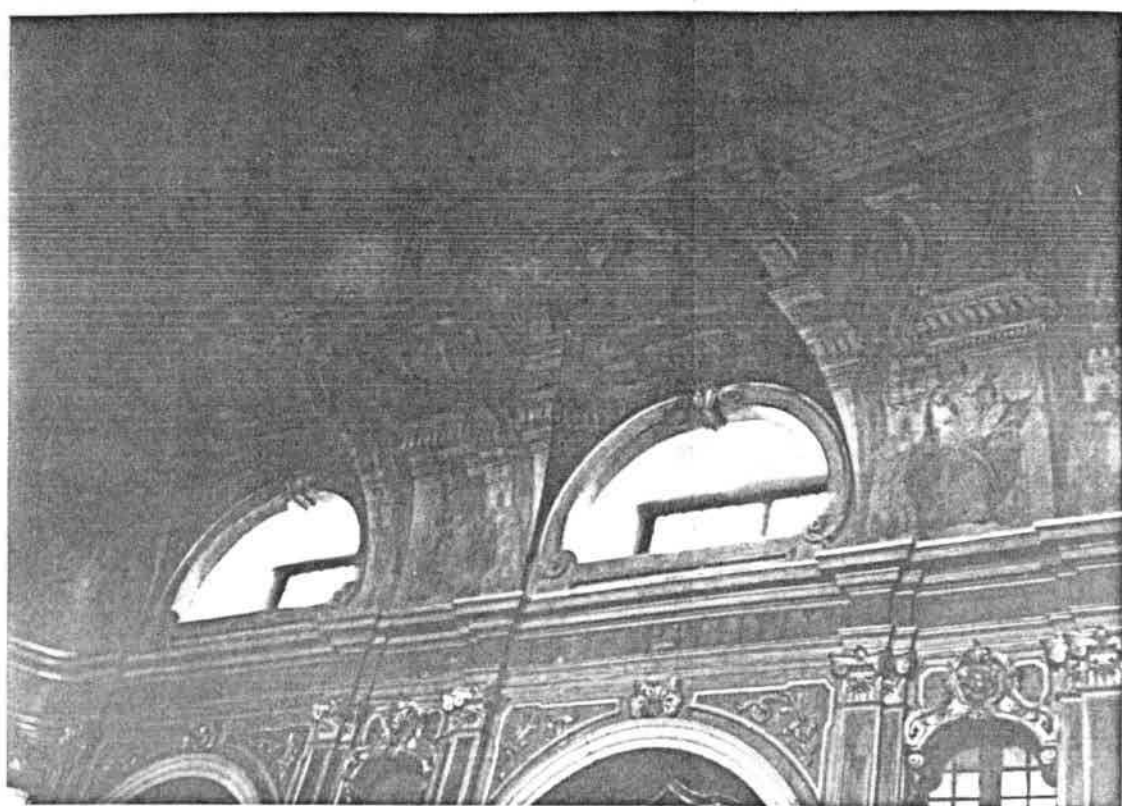
137



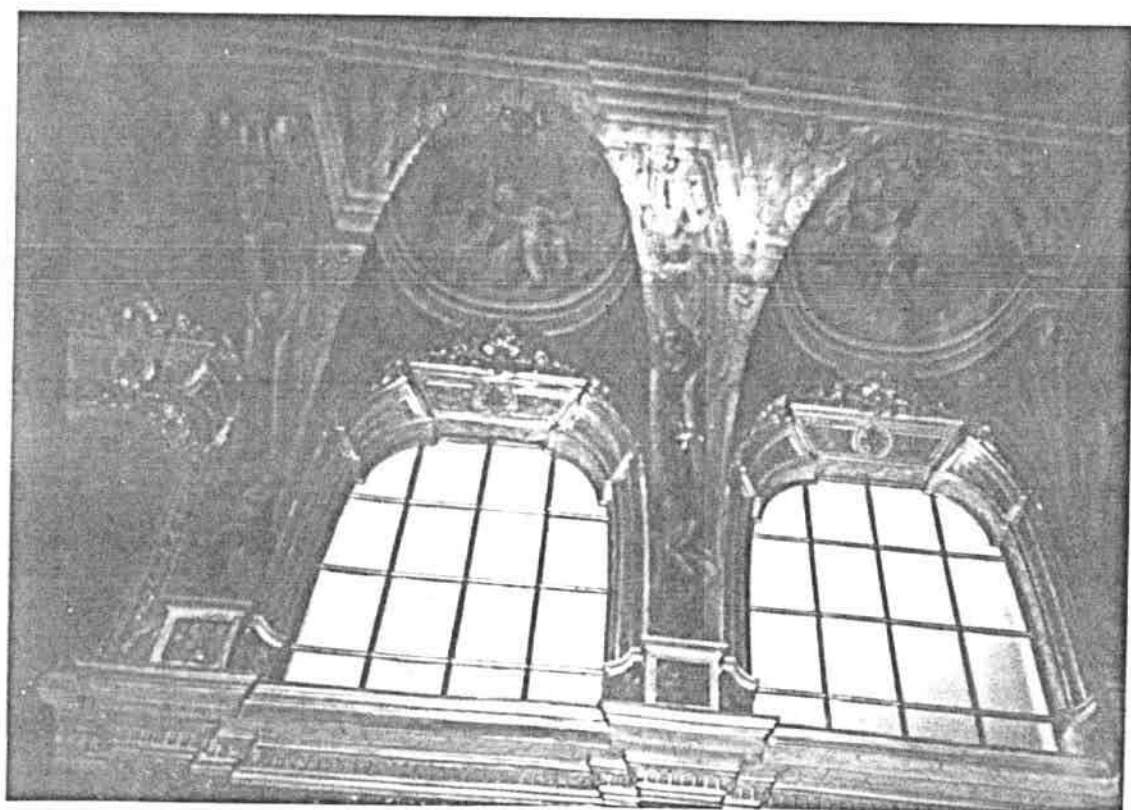
138



139

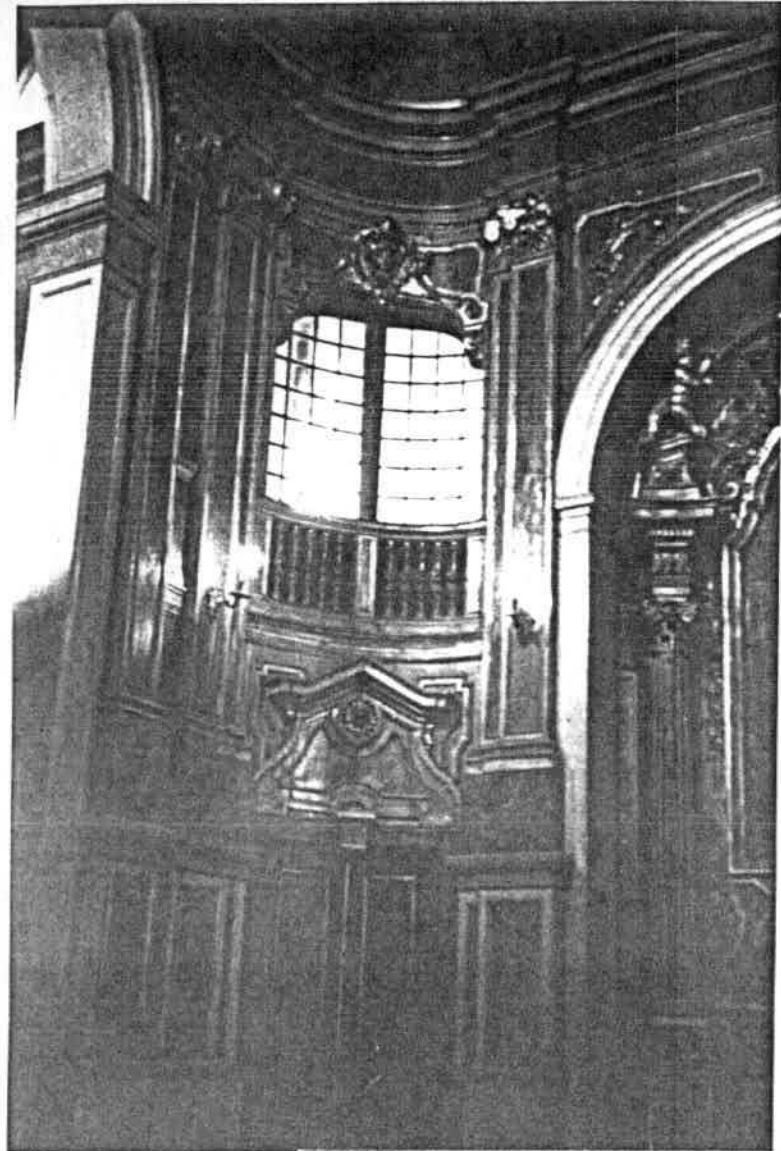


140

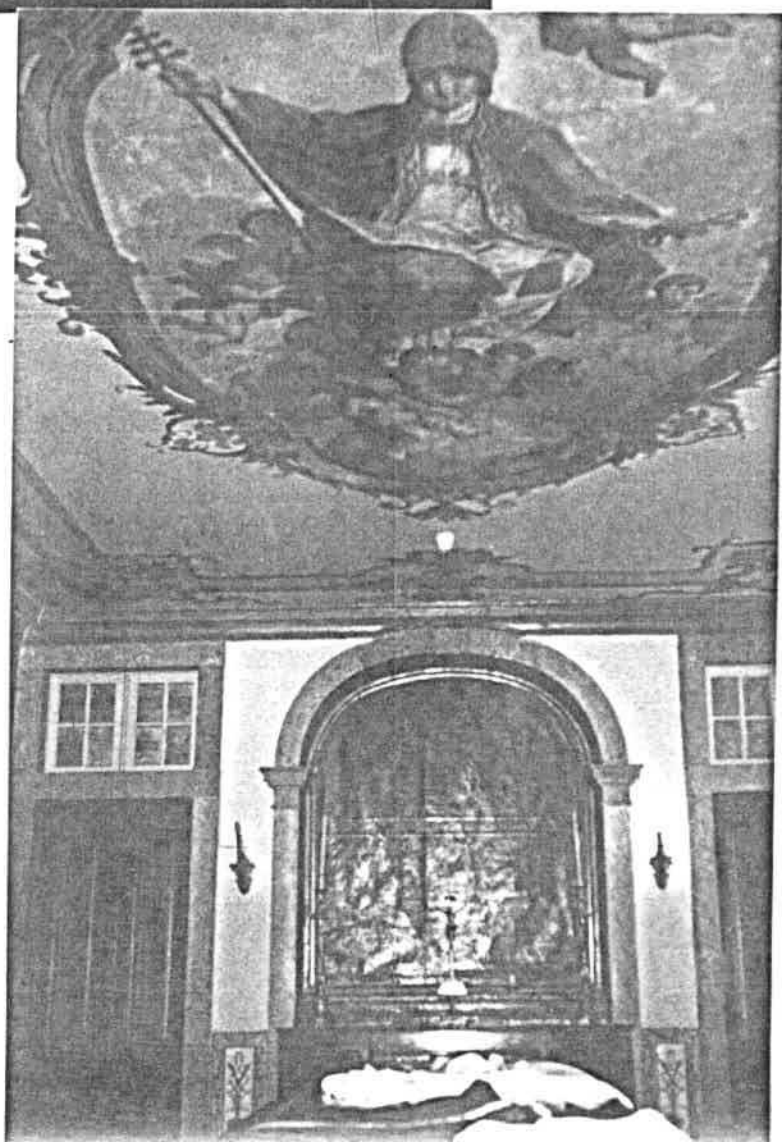


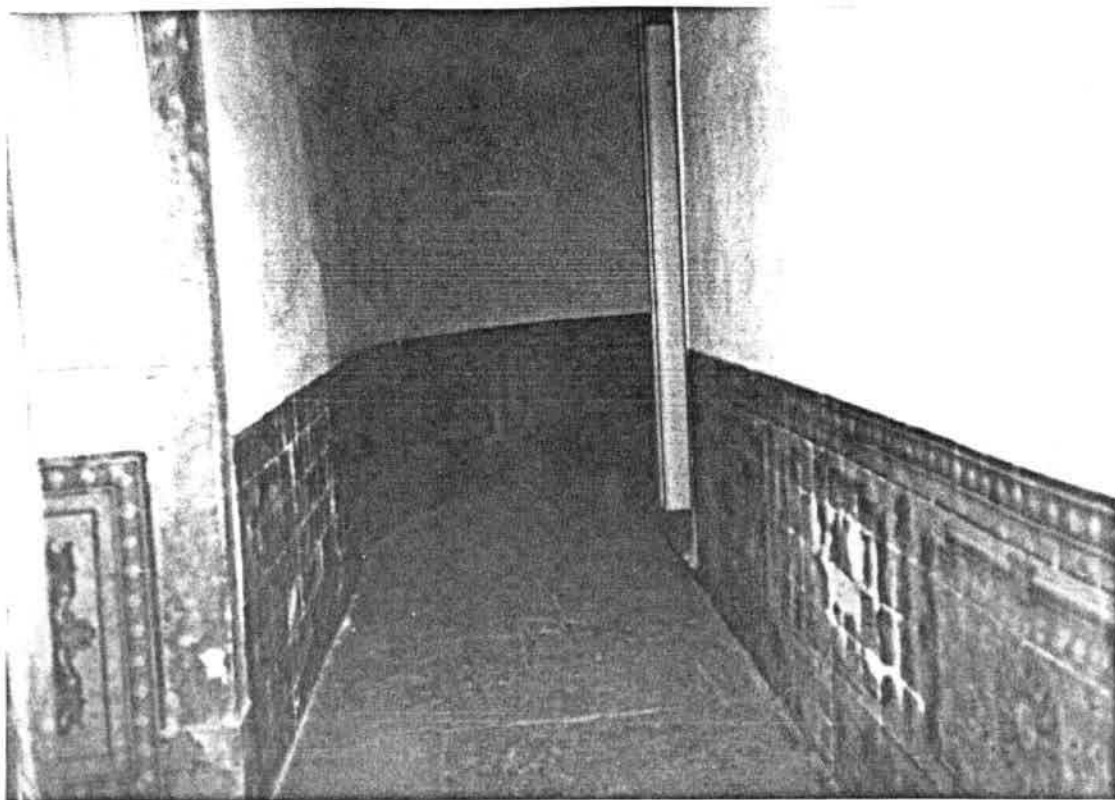
141

142



143





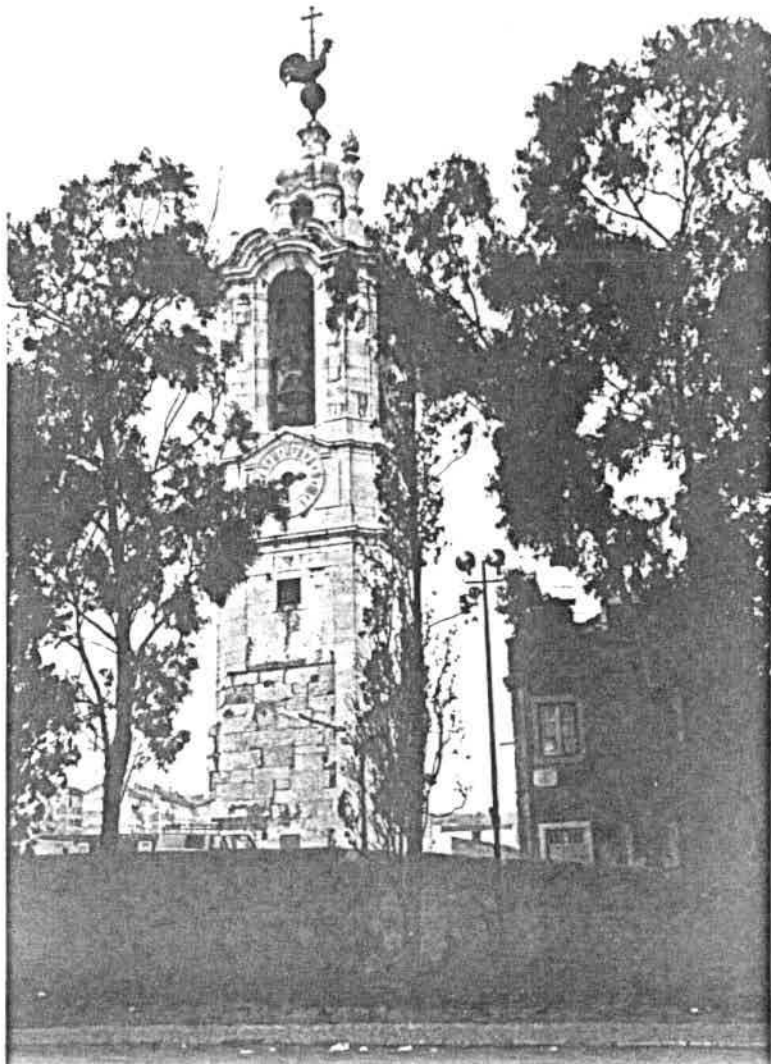
144



145



146



147



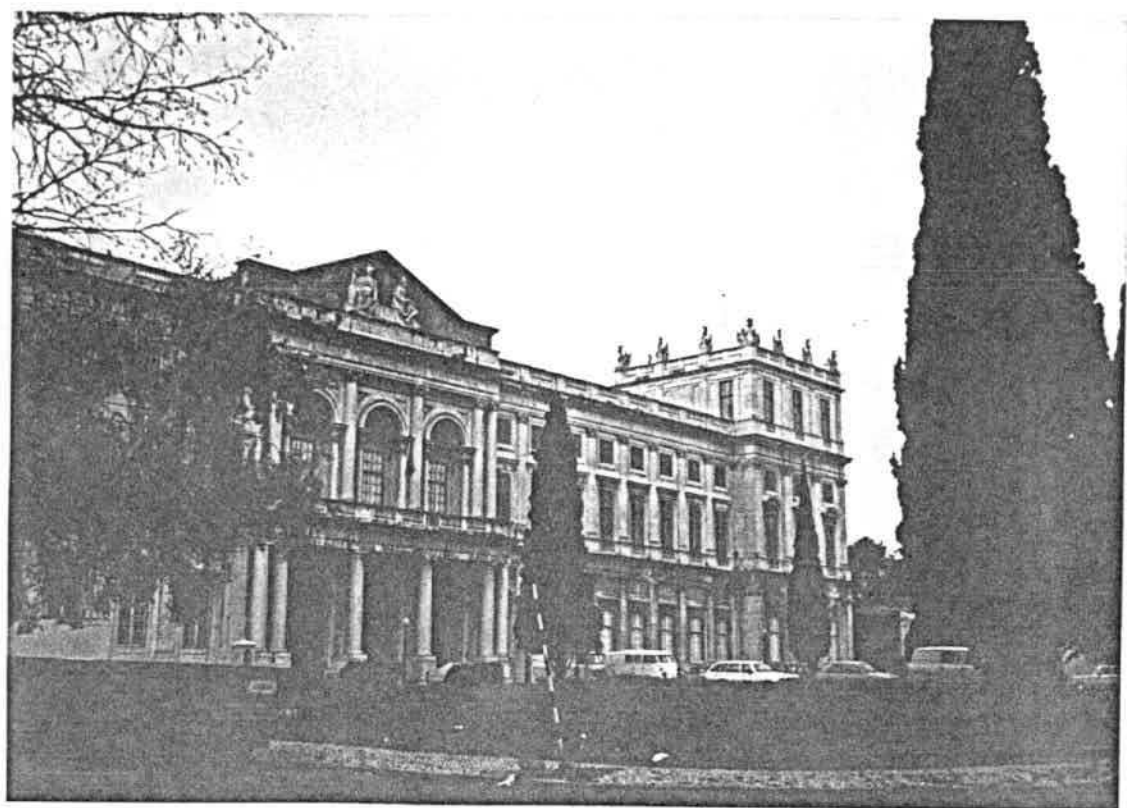
148



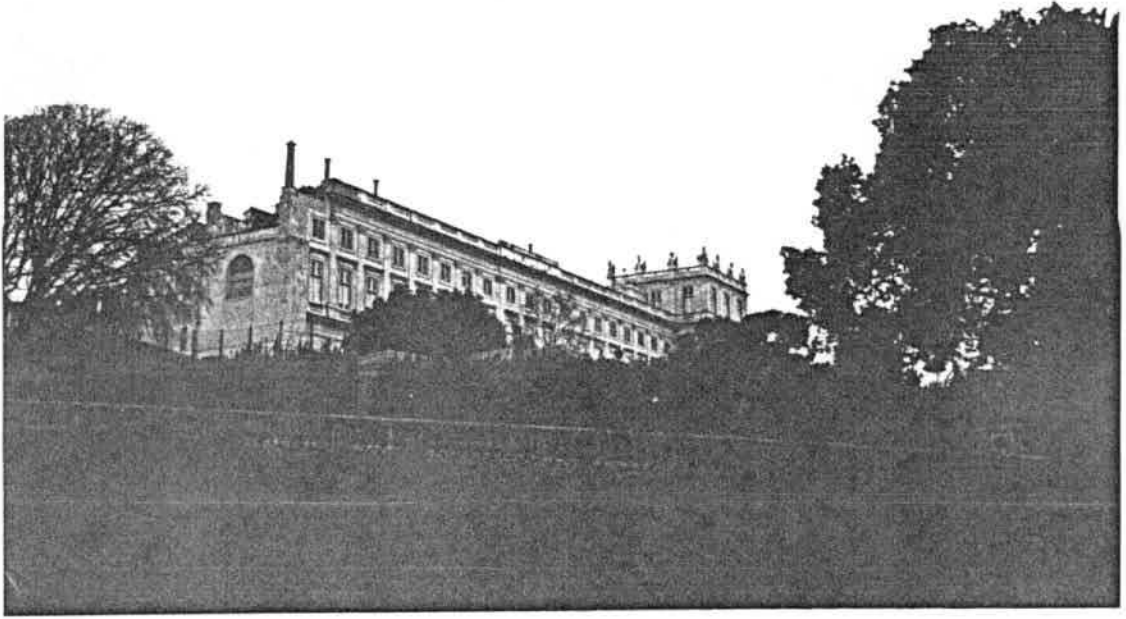
149



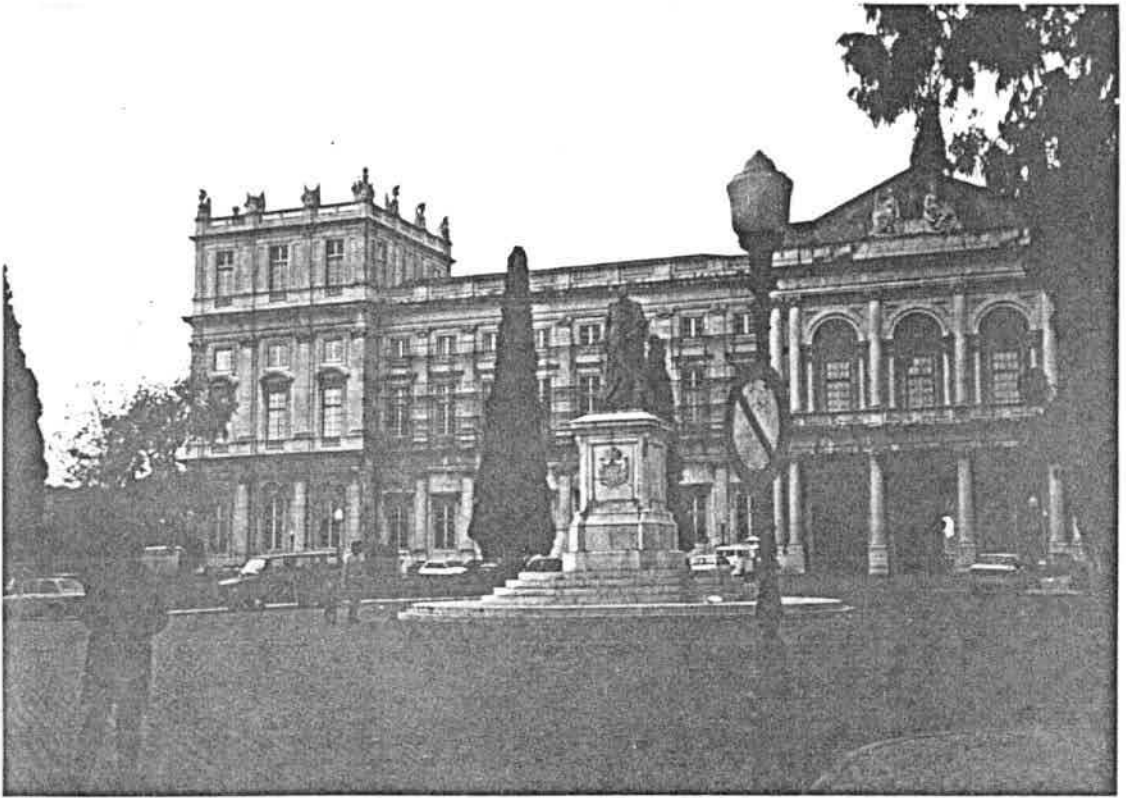
150



151



152

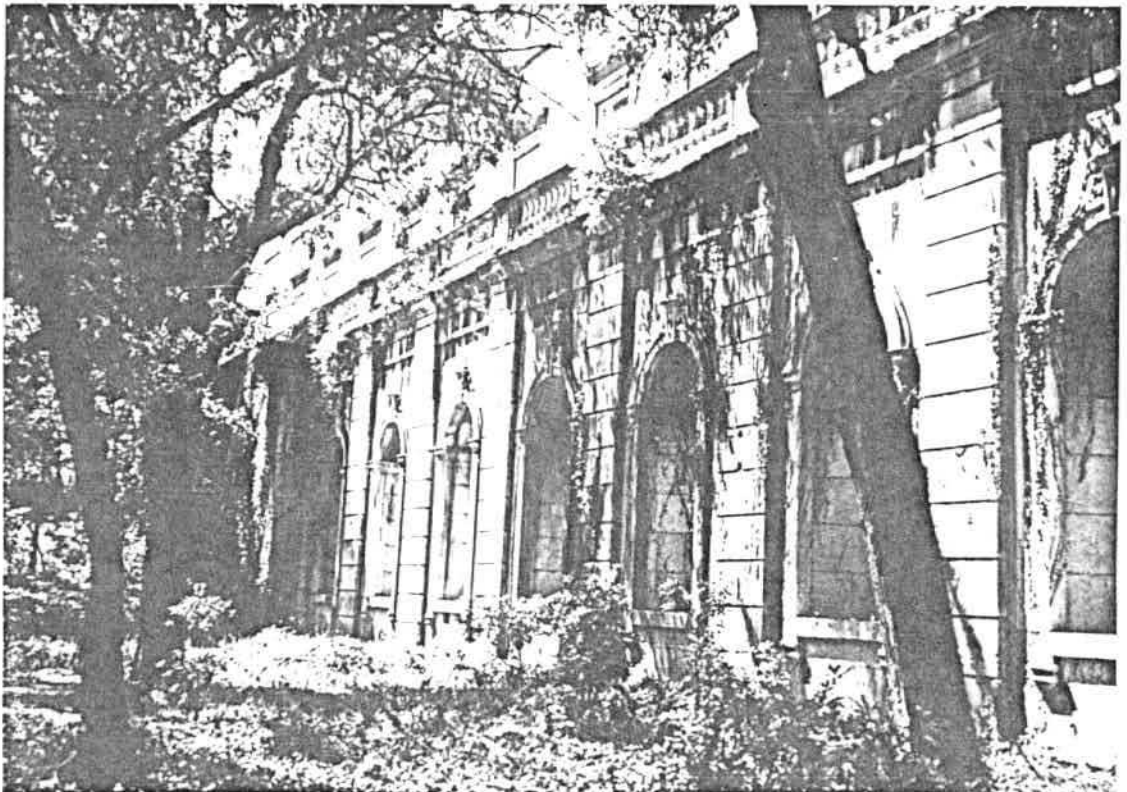


153

154



155

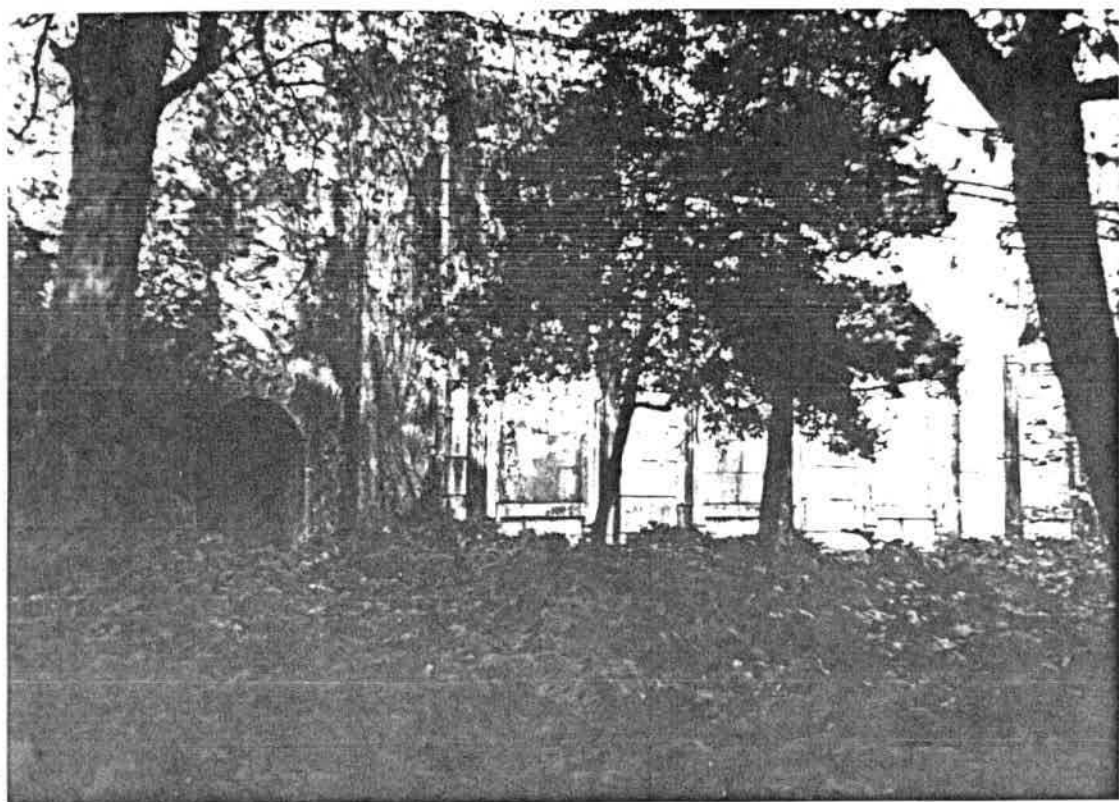


156

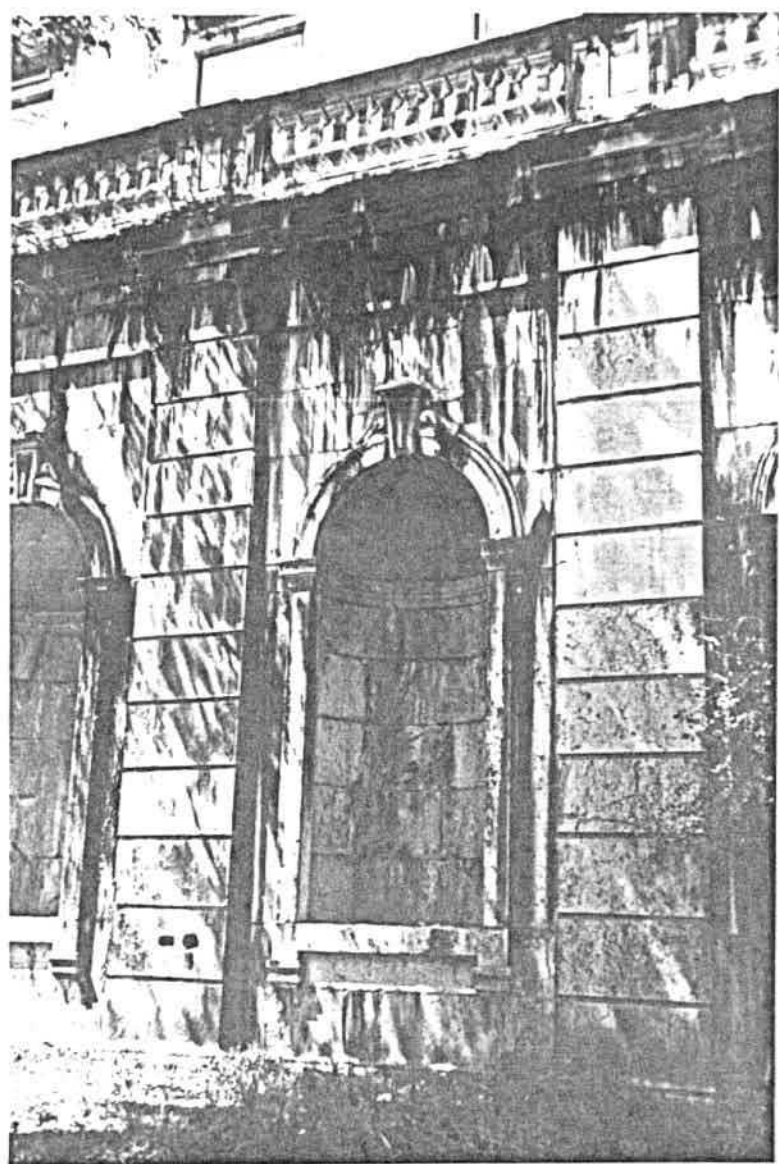


157

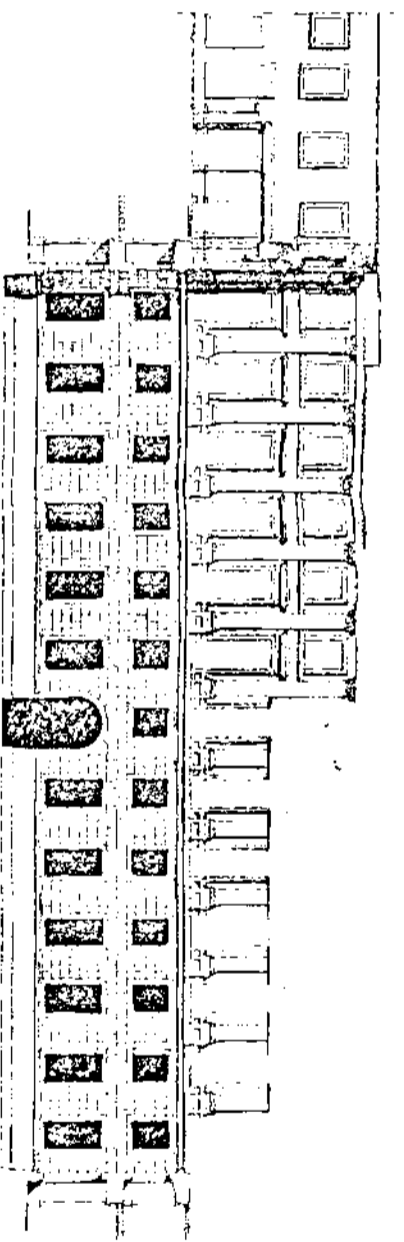




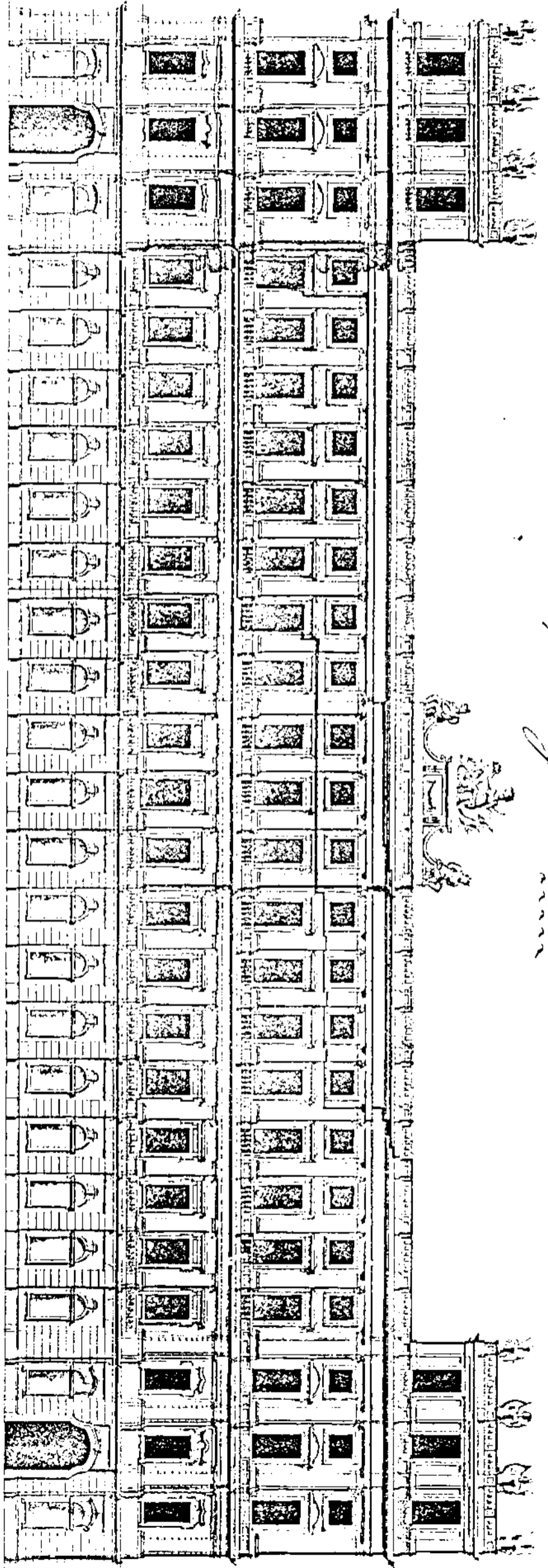
158



159



Desenhado de grande parte do Real Palácio de Ajuda, pelo lado do Sul.
18 de Setembro de 1891. e que se achava feita em
o Compêndio da 1ª edição de 1891.



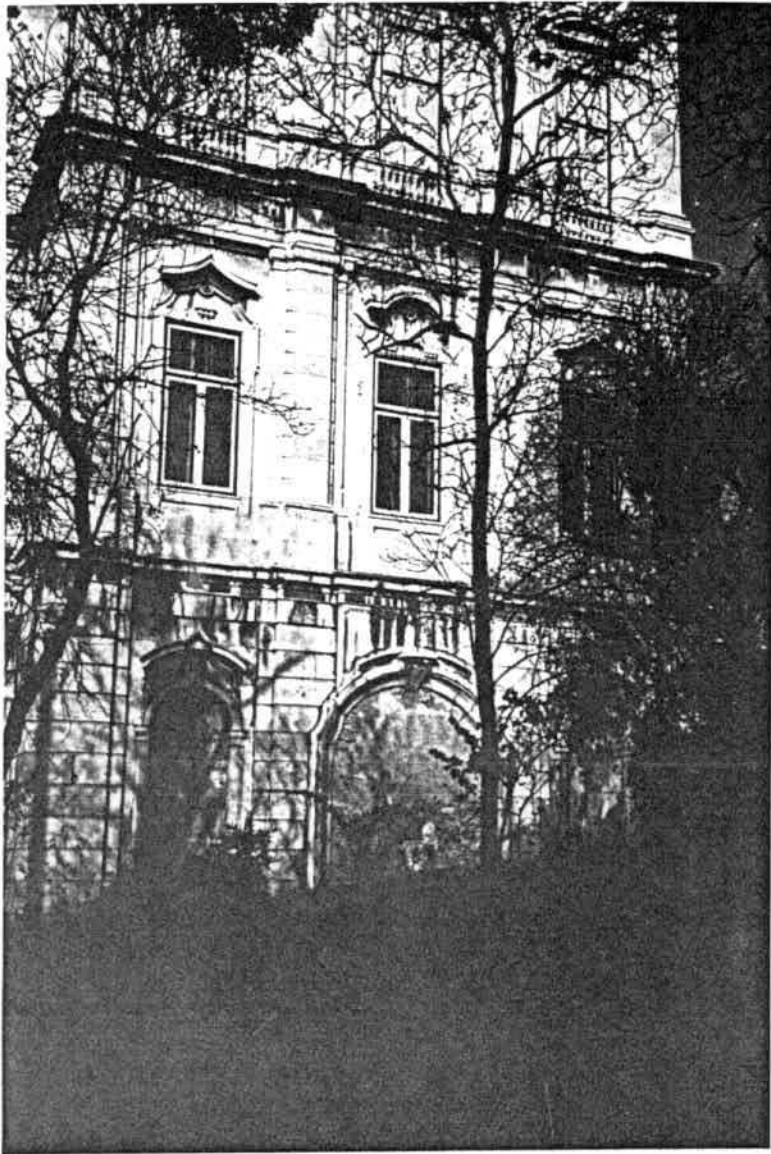
Desenhado de Real Palácio de Ajuda, pelo lado do Sul.

N.º 1.º que se achava a 1ª edição de 1891. e que se achava a 1ª edição de 1891. e que se achava a 1ª edição de 1891.

A. M. O. P.,
 Palácio da Ajuda, pelo Subinspector António Francisco
 Rosa, Cota - D - 4 - C

10. 9. 30. 10. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 1891

M.O.P.
 ARQUIVO



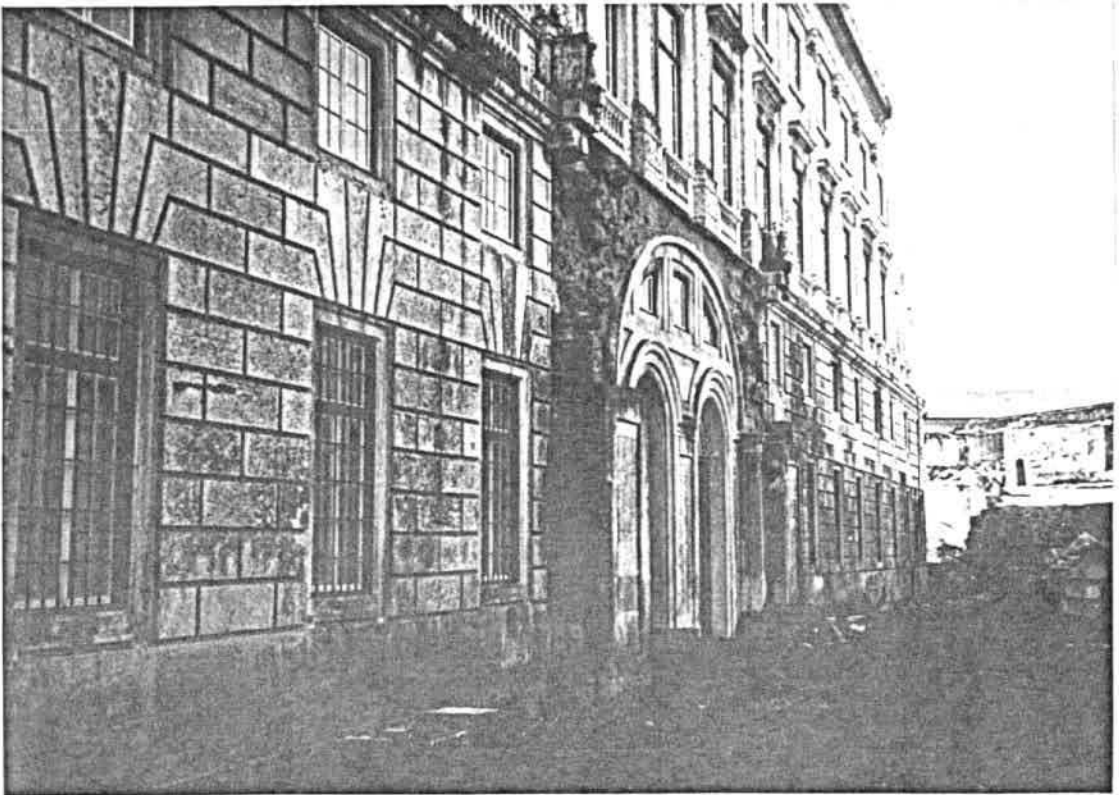
160



161



162



163



164



165

oparta do autor
(3 vols.)



166



167