

así como premios. Fue vicedirectora del Conservatorio “Teresa Berganza” de Madrid hasta 2017 y Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08). Es fundadora y primera presidenta de la Asociación Madrileña de Compositores.

SESIÓN 2. Salón de actos

Moderadora: Cristina Bordas (UCM)

Luzia Aurora Rocha (CESEM/Nova FCSH)

“Cánones y arquetipos de la mujer “fadista”: la iconografía musical de Maria Severa Onofriana y Amália Rodrigues”

La presente comunicación pretende analizar los retratos de Maria Severa Onofriana (Lisboa, 1820-1846) y Amália Rodrigues (Lisboa, 1920-1999). Pertenecientes a distintas épocas históricas, la historiografía del fado las consagró como símbolo último de lo que es el fado: fado es la voz, es “saudade”, es una forma de sentir al mismo tiempo la alegría y la tristeza, una cosa tan propia de este género musical, ya Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Primero, se analizará el tema del canon y del arquetipo femenino del Fado; A continuación, se realizará un análisis iconográfico, iconológico, semiótico y organológico de los retratos en diversos medios (pintura, dibujo, *stencil*, *graffiti*, por ejemplo). Finalmente, una reflexión sobre el papel del “retrato” femenino en el fado desde el siglo XIX a la contemporaneidad.

Luzia Aurora Rocha studied Musicology in Lisbon (Portugal) and Innsbruck (Austria), earning a PhD in Musicology from the Universidade NOVA de Lisboa in 2012 with a dissertation on Portuguese Baroque Musical Iconography. She is currently a research fellow at the Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music (CESEM), with part-time teaching duties at the Department of Musicology of the Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH); she also coordinates the Musical Iconography Thematic Line at CESEM. Her work spans the fields of Musicology, Musical Iconography, Organology, Semiotics and Cultural Studies with a focus on issues of production, reception, cataloguing of sources and cultural transfer.

Paula Marcela Castaño Castaño (Universidad de Caldas - Colombia)

“Liberadas del paradigma iconográfico virginal de la mujer intérprete de piano”

Desde el siglo XIX el músico intérprete de piano con el arquetipo de Ludwig van Beethoven emprendió nuevos rumbos camino hacia la liberación del servilismo al cual se había visto abocado durante toda la historia de la música occidental precedente. La mujer pianista empezó a ser tomada en serio a partir de la virtuosa Clara Schumann, quien como esposa de Robert Schumann, difundió sus difíciles obras pianísticas a lo largo y ancho de Europa, invocando una gran carrera como intérprete del piano que anteriormente la mujer nunca había llegado a ocupar más que para amenizar el silencio del hogar.

Este paradigma dejó un legado que a partir del siglo XX con la invención del magnetófono y posteriormente la industria de la música grabada, impulsó un lugar a la mujer artista intérprete musical, donde la imagen de la mujer pianista arribó en la escena para establecerse como una eyección artística de sí en su género femenino, que capturada en la realidad de la impresión fotográfica y videográfica, logró superar el modelo virginal que durante todos los siglos anteriores se estableció a través de la pintura.

Paula Marcela Castaño Castaño (Manizales, Colombia) se ha formado en Colombia, Alemania y España, donde ha obtenido los grados académicos de Doctora en Artes (Universidad de Antioquia); *Diplom-Musikpädagogin (Hochschule für Musik Köln)*; Músico Pianista y Especialista en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Colombia; también ha realizado estudios de Derecho en la Universidad de Manizales. Realizó su estancia postdoctoral en la Universidad de Granada, grupo de investigación *STVDIVM DE ANTIQVIS MVSICIS ARTIBVS GRANATENSE* adscrito al Departamento de Filología Latina de la Facultad