

Curriculum Vitae

[Alicia Miguélez Caveró]

**Provas para o título académico de agregado,
no ramo de conhecimento em História da Arte,
da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa,
requeridas por Alicia Miguélez Caveró**

[2024]

INDICE

Nota Prévía.....	4
1.PERCURSO ACADÉMICO E PROFESSIONAL.....	5
1.1.Etapas do percurso académico e profissional	6
1.2. Principais contributos para a ciência	8
1.2.1. Cultura visual medieval.....	8
1.2.2. História Técnica da Arte.....	9
1.2.3. A recepção da Idade Média	11
1.3. Atividade Docente	12
1.4. Transferência de conhecimento e contributo para a sociedade	13
2.CV DETALHADO	14
2.1.Dados Pessoais	15
2. 2. Formação.....	15
2.2.1. História da Arte	15
2.2.2. Estudos Musicais.....	15
2.2.3. Línguas	15
2.3. Percurso Profissional.....	16
2.4. Investigação.....	16
2.4.1. Interesses de Investigação	16
2.4.2. Integração em grupos de investigação.....	16
2.4.3. Projetos	17
2.4.3.1. Coordenação de Projetos	17
2.4.3.2 Participação em Projetos.....	17
2.4.4. Publicações.....	18
2.4.4.1. Livros como autora individual	18
2.4.4.2. Livros coordenados.....	18
2.4.4.3. Números temáticos editados em revistas.....	18
2.4.4.4. Capítulos de livros e actas de congressos.....	19
2.4.4.5. Artigos em revistas com arbitragem científica	22
2.4.4.6. Artigos em revistas sem arbitragem científica	23
2.4.4.7. Manuais docentes.....	23
2.4.4.8. Catálogos de exposições	23
2.4.4.9. Entradas de enciclopédias	23
2.4.4.10. Traduções.....	24
2.4.4.11. Recensões de livros	24
2.4.4.12. Vária.....	25
2.4.5. Participação em fóruns científicos	26
2.4.5.1. Por convite.....	26
2.4.5.2. Outros.....	28
2.4.6. Organização de atividades científicas	30
2.4.7. Estadias de investigação.....	32
2.4.8. Humanidades Digitais aplicadas à investigação	32
2.5. Gestão.....	32
2.5.1. Gestão de Unidades de Investigação	32
2.5.2. Avaliação de investigação	33

2.5.3. Gestão académica.....	33
2.6. Docência	34
2.6.1. Distribuição de Serviço Docente.....	34
2.6.2. Mobilidade Docente	36
2.6.2.1. Acolhimento na NOVA FCSH.....	36
2.6.2.2. Mobilidade no Estrangeiro.....	36
2.6.3. Outra Docência.....	37
2.6.4. Orientações e Co-orientações.....	39
2.6.4.1. Teses de Doutoramento.....	39
2.6.4.2. Teses de Mestrado	39
2.6.4.3. Outras orientações	40
2.6.5. Provas Académicas	41
2.6.5.1. Relatórios.....	41
2.6.5.2. Júris	41
2.6.6. Inovação Pedagógica e Humanidades Digitais.....	43
2.7. Atividade Editorial	43
2.7.1. Conselho Editorial	43
2.7.2. Conselho Assessor.....	43
2.7.3. Arbitragem Científica.....	43
2.7.4. Júris Editoriais.....	44
2.8. Ligação à Sociedade e Transferência de Conhecimento	45
2.8.1. Consultadoria	45
2.8.2. Publicações de Disseminação Científica.....	45
2.8.3. Organização de Atividades de Disseminação	45
2.8.4. Participação em atividades de disseminação	46
2.9. Prémios e Bolsas	47
2.9.1. Prémios.....	47
2.9.2. Bolsas.....	47
2.10. Associações Profissionais.....	48
3. PREVISÃO DE PROJETOS E PROGRAMAS FUTUROS.....	49
Nota Prévia	50
3.1. Docência.....	50
3.1.1. Licenciatura	50
3.1.2. Mestrado.....	53
3.1.2.1. Critérios.....	53
3.1.2.2. Objetivos.....	53
3.1.2.3. Seminário “Emoções e sentimentos na arte medieval”	54
3.1.3. Doutoramento	54
3.2. Investigação.....	56

Nota Prévia

Este dossier constitui um dos requisitos exigidos para a atribuição do título académico de agregado pelas universidades portuguesas, de acordo com o disposto no Decreto-Lei nº 239/2007 de 19 de junho, promulgado pelo Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior. Responde especificamente ao ponto 2. do Artigo 8º, que descreve o requerimento e instrução da candidatura. Concretamente, este dossier dá resposta ao primeiro documento que é requerido: a) Currículo, com indicação do percurso profissional, das obras e dos trabalhos efetuados e das atividades científicas, tecnológicas e pedagógicas desenvolvidas, incluindo as suas atividades de investigação presentes e projetos e programas futuros.

O dossier está estruturado em três secções. Na primeira, poder-se-á encontrar uma descrição do meu percurso profissional e académico, com indicação das obras publicadas, dos trabalhos efetuados e das atividades científicas, tecnológicas e pedagógicas desenvolvidas, incluindo todas as atividades de investigação até a data. Na segunda é apresentado o meu CV integral, com as referências precisas e completas dos méritos mencionados na primeira secção. Na terceira e última parte, apresento a minha previsão de projetos e programas futuros.

1. PERCURSO ACADÉMICO E PROFESSIONAL

Atualmente sou Professora Auxiliar (efetiva) do Departamento de História da Arte e Investigadora Integrada no Instituto de Estudos Medievais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. A minha carreira até à data pode ser dividida em três períodos significativos: uma primeira etapa de formação, uma segunda de início da carreira profissional e uma terceira de consolidação da carreira. Há, no entanto, dois aspetos que marcam todo o meu percurso: a internacionalização e o cruzamento disciplinar. A internacionalização reflete-se, por exemplo, na presença e participação em fóruns científicos a escala global, na participação e coordenação de projetos internacionais, ou nas várias línguas em que publiquei os meus trabalhos: Alemão, Espanhol, Francês, Inglês, Japonês e Português. O cruzamento disciplinar destaca-se por não se restringir às Humanidades, mas estender o diálogo a outros ramos do conhecimento, como as Ciências Experimentais e da Natureza.

1.1. Etapas do percurso académico e profissional

A minha formação inicial teve lugar em Espanha, onde me formei como historiadora de arte na Universidade de León (Licenciatura em História da Arte, 2003; DEA 2005). Concluí um doutoramento europeu em História da Arte (Universidade de León, 2009), inscrita no Programa *Las relaciones artísticas como vía de intercambio cultural*, graças a uma bolsa de doutoramento do governo espanhol (*Beca FPU – Formación Profesorado Universitario*, 2004-2008).

Durante o doutoramento, realizei várias estadias de investigação em contexto europeu: no *Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale* (Poitiers, 2005), no *Courtauld Institute of Art* (Londres, 2006) e no *Institut für Europäische Kunstgeschichte* (Heidelberg, 2007). Este período de formação, caracterizado pela mobilidade académica, foi sem dúvida essencial para tomar consciência da importância da investigação baseada no diálogo e cruzamento interdisciplinar e na internacionalização, dois objetivos que sempre procurei seguir ao longo da minha carreira.

Nesta etapa, completei a formação com um estágio profissionalizante na sede da *Gabarron Foundation* em Nova Iorque (2010), que me permitiu ampliar horizontes fora de Europa e entrar em contacto com a esfera artística e cultural de Nova Iorque.

Ainda durante este período, tive a primeira formação como docente, inicialmente como docente colaboradora de várias UC oferecidas pelo *Departamento de Património Artístico y Documental* na Universidade de León (Espanha, 2006-2007). Numa segunda fase, fui docente responsável graças a um contrato de professora convidada na mesma universidade (2008-2009). Lecionei ainda na *Escuela Superior de Diseño Gráfico* (Soria, Espanha, 2010-2011).

Em 2011, cheguei a Lisboa com uma bolsa de pós-doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia e fui integrada no Instituto de Estudos Medievais da NOVA FCSH. Esta etapa foi, sem

dúvida, cheia de movimentação e desafios profissionais, como consequência da mobilidade académica de Espanha para Portugal. Assim, integrei-me de forma orgânica na NOVA FCSH, e por extensão, no sistema académico português. No seio da Faculdade, integrei-me no Instituto de Estudos Medievais, onde encontrei uma equipa de investigadores muito dinâmica. Após um primeiro período de aclimação e reconhecimento do funcionamento interno do instituto, assumi gradualmente diversas funções de gestão na Direção do Instituto de Estudos Medievais (Subdiretora Suplente de 2014-2017 e Subdiretora de 2017-2019). No âmbito do trabalho desenvolvido na equipa de direção executiva do IEM, foram-me atribuídas funções relacionadas com a internacionalização da investigação e com a promoção dos programas de bolsas e projetos junto de públicos estrangeiros, bem como de desenvolvimento de parcerias estratégicas e protocolos com museus e arquivos no estrangeiro e em Portugal. Durante esta etapa e ainda no seio da NOVA FCSH, colaborei e coorganizei diversas atividades científicas com colegas integrados em várias outras UIs da NOVA FCSH (IHC, IELT, CESEM, CHAM, IFILNOVA), promovendo sempre o espírito de colaboração e de criação de sinergias entre os centros de investigação da faculdade.

Para além da NOVA FCSH, a minha integração no sistema académico português refletiu-se na participação e coorganização de atividades científicas com outras unidades orgânicas da NOVA, especialmente com a NOVA FCT, e com outras universidades portuguesas (Univ. Lisboa, Univ. Coimbra, Univ. Évora, Univ. Porto). Assim, participei em projetos de investigação nacionais, fóruns científicos e provas académicas e contribuí com a publicação de vários trabalhos em revistas, livros e enciclopédias coordenadas ou editadas em Portugal.

Também durante esta etapa, ganhei experiência docente no sistema académico português, com um contrato de professora convidada no Departamento de História da Arte da NOVA FCSH e outro contrato de professora convidada no Departamento de Conservação e Restauro da NOVA FCT. Em 2017, ganhei um concurso para Professora Auxiliar no departamento de História da Arte da NOVA FCSH e passei a ter dedicação exclusiva nesta faculdade.

Nesta etapa e ao mesmo tempo que a mobilidade académica me levava de Espanha a Portugal, continuei a apostar na minha carreira no plano internacional, participando ativamente em fóruns europeus. Para além disso, durante este período comecei a marcar presença em meios académicos fora da Europa (US, Canadá, Japão), que me permitiram ampliar horizontes e construir uma rede de contactos académicos que foi essencial para o meu percurso.

Os anos 2019-2024 foram de consolidação da minha carreira académica. Foi nesta fase que obtive a provisão definitiva como Professora Auxiliar na NOVA FCSH. Durante este período tive também a primeira experiência de gestão de um projeto europeu, como Vice-Chair da Ação COST *Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean* (CA18129, 2019-2023). O objetivo da Ação era oferecer uma abordagem transnacional e interdisciplinar capaz de superar a segmentação que caracteriza o estudo das relações entre o Cristianismo e o Islão no final da Idade

Média e no início da Idade Moderna, na Europa e no Mediterrâneo. Mais de 250 investigadores de 47 países participaram nas atividades da Ação, uma parte da qual foi desenvolvida durante o contexto da pandemia COVID-19, o que resultou desafiante em termos de gestão, mas, ao mesmo tempo, proporcionou oportunidades para ir além do inicialmente esperado.

Nesta etapa assumi também novas responsabilidades científicas, como a colaboração com a *Agencia Española de Investigación (AEI)*, na qualidade de membro de comissões de contratação de investigadores (Programas Juan de la Cierva/ Ramón y Cajal, 2019-2023, 2024) e de avaliadora externa de projetos de investigação.

1.2. Principais contributos para a ciência

Ao longo da minha carreira, tenho desenvolvido três linhas de investigação no âmbito dos estudos da Cultura Visual Medieval, da História Técnica da Arte, e do Medievalismo. Cada uma dessas linhas surgiu aproximadamente em cada uma das três etapas do meu percurso e, em alguns aspetos, interligam-se, pois, de uma forma ou outra, estão a permitir-me abordar o património medieval da Península Ibérica no seu contexto europeu.

1.2.1. Cultura visual medieval

A primeira linha de investigação que desenvolvi diz respeito à representação do corpo e da linguagem gestual na cultura visual medieval. Comecei a trabalhar sobre esta temática logo no início da minha formação, centrando a investigação nos séculos XI-XII e colocando o foco na Península Ibérica no seu contexto europeu. O conhecimento produzido neste âmbito foi muito potencializado pela intersecção da metodologia da História da Arte com a Linguística, a Semiótica, a Antropologia e os Estudos Culturais. Sobre esta temática, publiquei dois livros como autora individual; capítulos de livros e artigos em revistas científicas; e organizei e coorganizei conferências e sessões científicas. Saliente-se que recebi três prémios por trabalhos publicados sobre esta temática: um da minha universidade de origem (Prémio Extraordinário de Doutoramento, Univ. Leão, Espanha) e dois prémios nacionais espanhóis (Prémio Medievalismo, outorgado pela *Sociedad Española de Estudios Medievales*; Prémio Teses de Doutoramento, outorgado pela *Associação Círculo Románico*).

A investigação levada a cabo em torno da gestualidade na cultura visual medieval levou-me a, posteriormente, direcionar o trabalho para duas tendências historiográficas. Por um lado, interessei-me pela História das Emoções, tendência que ganhou um impulso significativo na agenda de investigação internacional nas últimas décadas e que procura estudar as experiências vivenciais das emoções em cada contexto histórico, com base em diversas fontes, entre as quais os objetos e a cultura visual. Por outro lado, o estudo da linguagem gestual na cultura visual

medieval levou-me também à Neuroestética, para tentar compreender melhor a perceção dos espectadores, coevos e atuais, dessa cultura visual e os variados processos de descodificação e leitura da linguagem gestual.

Para estas provas de agregação, de entre os livros em nome próprio, capítulos de livros e artigos em revistas científicas que publiquei no âmbito desta linha de investigação, selecionei dois, que creio que exemplificam o conhecimento produzido nesta área:

1. Miguélez Cavero, A. (2010). El poder gestual de la mano en la sociedad medieval y su reflejo en la iconografía de los siglos del Románico en la Península Ibérica. *Medievalismo. Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 20, 125-147. O objetivo deste trabalho foi analisar a representação visual dos principais atos, cerimónias e rituais seculares da sociedade medieval em que os gestos feitos com a mão desempenhavam um papel fundamental. O trabalho centrou-se na Península Ibérica entre os séculos XI e XII. Este artigo recebeu o *Premio Medievalismo*, outorgado pela *Sociedad Española de Estudios Medievales*.
2. Miguélez Cavero, A. (2016). Embodied emotions: action, reaction and interaction in the León Cathedral. In D. Daussy & N. Reveyron (eds.), *L'Église, lieu de performances. In locis competentibus*. Paris: Picard, pp. 283-300. Este trabalho teve como objetivo investigar o processo de comunicação emocional estabelecido entre encomendadores, autores materiais, imagens e espectadores. São discutidas questões relacionadas com agência, performatividade, eficiência e o poder das imagens. O estudo propõe considerar fatores históricos e culturais, bem como outros fatores contextuais, juntamente com dados das ciências cognitivas, a fim de avaliar a reação e a compreensão empática das imagens visuais. A investigação debruçou-se sobre um momento e aspeto específicos: a corporização das emoções e sentimentos num contexto funerário medieval, na catedral de Leão (Espanha).

1.2.2. História Técnica da Arte

A segunda linha de investigação que tenho desenvolvido ao longo da carreira prende-se com o estudo da materialidade da obra de arte, entendida na sua dimensão mais física. Neste sentido, interessei-me pela chamada História da Arte Técnica (TAH: *Technical Art History*) que se dedica ao estudo dos materiais, técnicas, métodos e processos utilizados na produção do objeto artístico.

Neste âmbito, importa destacar o trabalho que desenvolvi procurando contribuir para uma melhor compreensão da cultura manuscrita medieval, especialmente os manuscritos iluminados e, concretamente, o conjunto de manuscritos conhecidos atualmente como Beatos. A minha pesquisa foca-se na análise deste património com base na colaboração e no diálogo disciplinar.

Esta abordagem permitiu-me, não só desconstruir algumas teorias e hipóteses sobre os Beatos, mas também construir e gerar novos conhecimentos sobre estas obras indispensáveis para a nossa compreensão da Idade Média europeia.

O diálogo e cruzamento disciplinar têm ocorrido no âmbito de projetos e iniciativas em que o meu trabalho como Historiadora de Arte se cruzou com outras áreas das Humanidades (História, Codicologia, Música) e das Ciências Experimentais e da Natureza (Química, Conservação e Restauro). Um conjunto significativo de resultados comprova a importância destes estudos. Desde 2011, participei em projetos de investigação; coeditei dois livros e dois números temáticos em revistas científicas; publiquei capítulos de livros e artigos em revistas científicas, entradas de enciclopédias, resenhas de livros; e levei a cabo tarefas editoriais, como revisão por pares. Além disso, organizei e co-organizei atividades científicas, fiz apresentações orais em conferências e fóruns de pesquisa e participei em provas académicas de teses de mestrado e doutoramento.

Para os efeitos destas provas de agregação, selecionei as duas publicações que considero mais relevantes entre as que desenvolvi nesta linha de investigação, um exemplar das quais se poderá encontrar junto deste dossier:

1. Miguélez Cavero, A. (2014). Mapping the History of a Map. The Mappamundi of the Lorvão Apocalypse. In M. A. Miranda e A. Miguélez Cavero (Eds.). *Portuguese Studies on Medieval Illuminated Manuscripts* (pp. 59-80). Madrid-Barcelona: Brepols. Trata-se de um capítulo do primeiro livro que co-editei e que juntou especialistas de várias áreas, como a História da Arte, a Química e a Conservação e Restauro em redor do estudo material dos manuscritos iluminados. No meu capítulo analisei o mapa-múndi do Beato de Lorvão, o seu processo de criação e as suas vicissitudes posteriores.
 2. Miguélez Cavero, A. et al. (2016). Beatus Manuscripts under the microscope. The Alcobaça Beatus and the Iberian Cistercian Tradition revisited. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 8(2), 217-251. Trata-se de um artigo publicado no primeiro número temático que coordenei e que juntou especialistas de várias áreas em torno do estudo da materialidade do património artístico medieval na Península Ibérica. Este artigo apresentou a primeira análise aprofundada do Beato de Alcobaça, que foi realizada por uma equipa multidisciplinar utilizando métodos combinados das ciências naturais e das humanidades. Os dados técnicos fornecidos pela análise da decoração, paleta molecular e encadernação sustentaram a teoria da sua produção no *scriptorium* do mosteiro português de Alcobaça, ao passo que a análise da estrutura e conteúdo textual revelou que os Beatos de Lorvão e Alcobaça mostram uma sequência de textos diferente e que o exemplar de Alcobaça contém notas posteriores que evidenciam a sua utilização na prática de leitura monástica, especialmente nas leituras litúrgicas do Ofício Divino. Este conjunto de resultados transformou este manuscrito, que até então recebera pouca atenção académica, num estudo de caso significativo, uma vez que se revelou como base para investigar mais
-

aprofundadamente o corpus dos Beatos e questionar a importância de tal obra dentro da ordem cisterciense.

1.2.3. A recepção da Idade Média

Nos últimos anos, tenho desenvolvido uma terceira linha de investigação relativa aos usos do passado medieval nas épocas moderna e contemporânea. O meu trabalho neste âmbito tem sido impulsionado por observar que muito do conhecimento que temos hoje sobre a Idade Média foi profundamente filtrado pelas visões propostas na sociedade ocidental do século XVI ao século XIX. Tenho-me concentrado em diversos temas: metodologia e historiografia (terminologia, conceitos, categorias, classificações); utilização da arte medieval e da Idade Média na práxis política contemporânea e nos meios de comunicação de massas; e a representação da Idade Média no cinema.

A investigação realizada produziu vários resultados: a coedição de um livro coletivo; a publicação de artigos científicos e capítulos de livros; a organização de atividades científicas; apresentações orais em conferências; a conceção e lecionação de um seminário de doutoramento para o Programa E-learning de Doutoramento em Estudos Medievais (NOVA-UAberta); e tarefas editoriais, como a revisão por pares de artigos científicos.

De referir ainda que, em 2020, criei o grupo informal de investigação interuniversitário “Using the Past. The Middle Ages in the Spotlight”, com colegas de diversas universidades e áreas do conhecimento, incluindo História da Arte, Cinema, Literatura e Estudos Musicais. Este grupo foi coorganizador da Conferência Internacional “Using the Past. The Middle Ages in the Spotlight” em 2020. Devido à pandemia de COVID-19, foi transformada numa conferência online, o que acabou por se traduzir num maior impacto científico e social, pois participaram mais de 300 investigadores de praticamente todos os cantos do mundo.

Para destas provas de agregação, selecionei dois dos trabalhos que considero mais relevantes nesta linha de investigação e dos quais se poderá encontrar um exemplar anexo a deste dossier:

1. Miguélez Caveró, A. (2016). Riding across Time and Space. The Political Use of Medieval Images in Portugal During the *Estado Novo*. *Visual Resources. International Journal on Images and Their Uses*, 32(1-2), 124-144. Este foi o primeiro artigo que publiquei relativo aos usos do passado medieval e me levou a realizar muitos outros trabalhos sobre a recepção da Idade Média nas épocas moderna e contemporânea. Este trabalho debruçou-se sobre o uso manipulado e político-ideologicamente dirigido da cultura visual medieval pelo Estado Novo no Portugal do século XX.
 2. Miguélez Caveró, A. (2024). Classic and Gothic, North and South, East and West. William Beckford’s Travels to Southern Europe in late 18th Century. In V. Lucherini & S. D’Ovidio (Eds.),
-

Discovering Medieval Art while Looking for Antiquity. Travellers in Southern Europe (17th - Early 19th Centuries). Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale (pp. 37-53). Roma: Viella Editrice. Este trabalho foi selecionado por ser um dos últimos publicados. Faz parte de um volume dedicado a analisar a literatura de viagens de eruditos que se deslocaram aos países mediterrâneos à procura da Antiguidade Clássica entre os séculos XVII e XIX, e que, nas suas viagens, encontraram também a arte medieval. Neste volume, o meu capítulo debruça-se sobre a literatura de viagens do britânico William Beckford nos finais do século XVIII e levanta as seguintes questões: que linguagem, categorias e rótulos usou Beckford para descrever a herança que hoje classificamos como medieval? Que opiniões e julgamentos estéticos e históricos manifestou em relação à herança medieval? Descreveu de forma diferente o património das diversas regiões pelas quais viajou? A análise às suas descrições contribuiu para verificar os fundamentos porosos, frágeis e profundamente tendenciosos sobre os quais a disciplina da História da Arte construiu algumas das principais categorias analíticas que ainda hoje são utilizadas. As descrições periegéticas de William Beckford, no quadro dos debates europeus do seu tempo, são ilustrativas dos preconceitos e fantasias antropológicas e das considerações raciais, étnicas e nacionais que contribuíram para moldar os estilos artísticos na Europa Moderna.

1.3. Atividade Docente

A minha carreira docente tem-se desenvolvido, principalmente, em duas instituições: a Universidade de Leão (Espanha) e a Universidade NOVA (Lisboa). A par disto, lecionei aulas específicas, por convite e/ou mobilidade docente, na Universidade Autónoma de Barcelona (Espanha), na Universidade Rey Juan Carlos de Madrid (Espanha), na Universidade de Ottawa (Canadá) e na Universidade Hofstra (Nova Iorque, USA).

Tenho dado aulas aos três níveis de ensino superior —Licenciatura, Mestrado e Doutoramento— e leciono a um número cada vez maior de alunos (no primeiro semestre de 2023-2024 tive um total de 90 alunos, distribuídos pelos três níveis de ensino). Além disso, na NOVA FCSH, sou docente responsável pela UC de Estágio Curricular em História da Arte há vários anos, o que me tem permitido contribuir para o desenvolvimento e formação de estudantes de licenciatura através da celebração de protocolos de colaboração com instituições de prestígio, como a Culturgest e o CCB, em Lisboa.

Colaboro também em três programas de doutoramento: História da Arte (NOVA FCSH), Estudos Medievais (programa interdisciplinar em regime e-learning, NOVA FCSH-UAberta), CORES (interdisciplinar, NOVA FCT).

A minha contribuição para a formação e desenvolvimento de carreira de investigadores inclui orientações de teses de mestrado e doutoramento; acolhimento/orientação de doutorandos internacionais que venham ao Instituto de Estudos Medievais para realizar estadias de investigação; acolhimento de académicos, tanto em início de carreira como consolidados, promovendo a mobilidade através de programas de intercâmbio como o Erasmus.

Adicionalmente, fui membro de vários Júris de Mestrado e Doutoramento em Portugal, Espanha e Suíça, e redigi relatórios externos para várias teses de doutoramento em Espanha.

1.4. Transferência de conhecimento e contributo para a sociedade

Ao longo do meu percurso, sempre tive um cuidado especial para que o meu trabalho não se projetasse apenas na comunidade científica, mas que houvesse uma transferência de conhecimento para a sociedade em geral por meio de um variado programa de iniciativas.

Entre os projetos de maior impacto social para os quais tive oportunidade de contribuir, destaca-se a candidatura conjunta dos governos de Portugal e Espanha para inclusão dos Beatos Ibéricos no Registo da Memória do Mundo da UNESCO, que foi aprovada no outono de 2015.

Lancei, pessoalmente, iniciativas que tinham como objetivo contribuir para a divulgação científica (ex. Noite Europeia dos Investigadores) e sempre procurei a (co)organização de atividades culturais em articulação com atividades científicas, incluindo uma exposição organizada por ocasião de uma conferência sobre manuscritos na Universidade NOVA (2017) e um concerto organizado no Mosteiro da Batalha (2020) que, devido à pandemia, foi gravado e lançado no YouTube, onde já terá tido perto de 9000 visualizações.

Mais recentemente, impulsionei três mostras sobre as representações da Idade Média no cinema (Lisboa 2022, Madrid 2023-2024, Tóquio 2024), coorganizadas por equipas interdisciplinares de investigadores e programadores de cinema, graças ao apoio de universidades portuguesas, espanholas e mexicanas, instituições de cinema e entidades culturais. Em conjunto, as edições de Lisboa e Madrid alcançaram mais de 4.000 espectadores.

O meu contributo para a transferência de conhecimento passa também pela participação em meios de comunicação social (artigos de imprensa e revistas, entrevistas em rádios e jornais) e por responder positivamente ao convite de museus e outras instituições para realizar palestras públicas.

2.CV DETALHADO

2.1. Dados Pessoais

Nome Alicia
Apelidos Miguélez Cavero
Data Nascimento 30/09/1981
Email alicia.miguelez@fcsh.unl.pt
ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8034-285X>
ResearcherID J-4774-2013
Ciência ID CF11-8EF5-1910
Academia.edu <https://fcsh-unl.academia.edu/AliciaMigu%C3%A9lez>

2. 2. Formação

2.2.1. História da Arte

2009 Doutoramento Europeu em História da Arte. Universidade de León (Espanha). Nota máxima atribuída (“Sobresaliente cum laude por unanimidad”).
2005 DEA (*Diploma de Estudios Avanzados*). Universidade de León (Espanha)
2003 Licenciatura em História da Arte. Universidade de León (Espanha)

2.2.2. Estudos Musicais

2002 Estudos Musicais, na especialidade de Trompa (10 anos). Conservatório Profissional de Música “José Castro Ovejero”, León (Espanha)

2.2.3. Línguas

Espanhol Língua Materna
Português Certificado DUPLE (Diploma Universitário de Português como Língua Estrangeira). Nível C2 do quadro europeu de línguas.
Inglês Certificado *Spoken English for Speakers of Other Languages* (Grade 12), Trinity College of London
Certificado Grado Superior. *Escuela Oficial de Idiomas* (León, Espanha)
Alemão Certificado Grado Superior. *Escuela Oficial de Idiomas* (León, Espanha)
Francês *Diplôme d'Études en Langue Française* DELF A2
Certificado Grado Elemental. *Escuela Oficial de Idiomas* (León, Espanha)

2.3. Percurso Profissional

- 2017-23 Professora Auxiliar no Departamento de História da Arte (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa)
- 2016-17 Professora Auxiliar Convidada no Departamento de Conservação e Restauro (Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa)
- 2015 Professora Auxiliar Convidada no Departamento de História da Arte (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa)
- 2011-17 Bolseira de Pós-Doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Portugal), integrada no Instituto de Estudos Medievais (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa)
- 2010-11 Professora Interina e Diretora de Departamento na Escola Superior de Design Gráfico (Soria, Espanha)
- 2010 Estágio Profissional na Gabarron Foundation. Carriage House for the Arts. Nova Iorque (2 meses)
- 2009 *Group Leader* de grupos de estudantes espanhóis na empresa English and Cultural Studies Centre (Enfield, Londres). Mês de Julho
- 2008-09 Professora Convidada no *Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León* (Espanha)
- 2004-08 Bolseira FPU (Formación de Profesorado Universitario) – *Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León* (Espanha)
- 2003 Estágio Profissional (*Prácticas de Formación en Alternancia*)– *Instituto Leonés de Cultura* (León, Espanha), 17 julho-19 setembro (40 dias, 240 horas).

2.4. Investigação

2.4.1. Interesses de Investigação

Cultura visual medieval
Manuscritos iluminados
História Técnica da Arte
Usos do Passado

2.4.2. Integração em grupos de investigação

Investigadora Integrada no GI Textos, Imagens e Representações – Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH)

<https://iem.fcsb.unl.pt/section.aspx?kind=investigador&id=273>

Investigadora Colaboradora no GI Usos do Passado – Centro de História (Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa)

<http://www.centrodehistoria-flul.com/colaboradores.html>

Investigadora Colaboradora no GI PAM-Património Artístico Medieval (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León)

<http://pam-ule.es/investigadores>

2.4.3. Projetos

2.4.3.1. Coordenação de Projetos

2019-23 Título: Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean

Instituição Financiadora: COST Action (Horizon 2020, UE)

Chair: Antonio Urquizar Herrera

Vice-Chair: Alicia Miguélez Cavero

Referência: CA18129

<https://is-le.eu/>

2.4.3.2 Participação em Projetos

2017-19 Título: Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium IV

Instituição Financiadora: Ministerio de Economía, Ciencia y Competitividad (Espanha)

PI: María Encarnación Martín López (Universidade de León, Espanha)

Referência: PRPHAR2016-76310-R

2012-13 Título: Redenção e Escatologia no Pensamento Português

Instituição Financiadora: Centro de Estudos de Filosofia da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa

PI: Samuel Dimas (Universidade Católica Portuguesa)

2009-13 Título: Colour in Medieval Manuscripts. Between Beauty and Meaning

Instituição Financiadora: FCT (Fundação para Ciência e Tecnologia, Portugal)

PI: Maria João Melo (FCT-NOVA)

Referência: PTDC/EAT-EAT/104930/2008

2010-13 Título: El patronazgo artístico regio en el territorio castellano-leonés. El papel del clero (1055-1200)

Instituição Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Espanha)

PI: María Victoria Herráez Ortega (Universidade de León, Espanha)

Referência: HAR 2010-19480

2010-13 Título: Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium III

Instituição Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Espanha)

PI: Vicente García Lobo (Universidade de León, Espanha)

Referência: HAR 2010-16629

2005-08 Título: Thesaurus Architecturae Hispaniae Mediaevalis

Instituição Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Espanha)

PI: Isidro G. Bango Torviso (Universidad Autónoma, Madrid)

Referência: HUM 2005-04179 /ARTE

2.4.4. Publicações

2.4.4.1. Livros como autora individual

Miguélez Cavero, A. (2010). *La gestualidad en el arte románico de los reinos hispanos*. Madrid: Círculo Románico.

Miguélez Cavero, A. (2007). *Actitudes gestuales en la iconografía del románico peninsular hispano: el sueño, el dolor espiritual y otras expresiones similares*. León: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

2.4.4.2. Livros coordenados

Miguélez, A., Loic, E., & Brandi, F. (Eds.) (2024, previsto). *La Edad Media ibérica en la creación audiovisual. Proyectando el pasado en el cine y la televisión*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana Veurvert.

Miguélez Cavero, A., & Villaseñor Sebastián, F. (Eds.) (2018). *Medieval Europe in Motion. La circulación de manuscritos iluminados en la Península Ibérica*. Madrid: CSIC.

Miranda, M. A., & Miguélez Cavero, A. (Eds.) (2014). *Portuguese Studies on Medieval Illuminated Manuscripts*. Barcelona-Madrid: Brepols Publishers/FIDEM.

2.4.4.3. Números temáticos editados em revistas

Carreño López, S., & Miguélez Cavero, A. (Eds.) (2025, previsto). *Erfahrung und Rezeption von Bildern, Objekten und Räumen auf der Iberischen Halbinsel und in den Américas / Experiencia y recepción de imágenes, objetos y espacios en la Península Ibérica y las Américas*, proposta de número temático aceite para publicar na revista *Miradas. Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel*.

Miguélez Cavero, A., De Luca, E., & Loic, E. (Eds.) (2023). *Connecting the Dots: New Research Paradigms for Iberian Manuscripts as Material Objects*. Special Issue *Journal of Medieval Iberian Studies*, 14(1).

<https://www.tandfonline.com/toc/ribs20/14/1>

Citation metrics: 0.6 (2020) CiteScore (Scopus); Q1 (2020) CiteScore Best Quartile; 1.374 (2020) SNIP; 0.287 (2020) SJR

Miguélez Caveró, A. (Ed.) (2016). *Looking Ahead: Interdisciplinary Approaches to Medieval Iberian Heritage*, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 8(2).

<https://www.tandfonline.com/toc/ribs20/8/2>

Citation metrics: 0.6 (2020) CiteScore (Scopus); Q1 (2020) CiteScore Best Quartile; 1.374 (2020) SNIP; 0.287 (2020) SJR

2.4.4.4. Capítulos de livros e actas de congressos

Miguélez Caveró, A. (2025, previsto). Love as an excuse. The tombs of Pedro and Inês at the Portuguese Monastery of Alcobaça. In F. Sabaté (Ed.), *Defining and Perceiving Feelings in the Late Middle Ages*. Leiden: Brill.

Çakir Phillip, F., Lahoz, H., Guidetti, M., Miguélez Caveró, A. (2025, previsto). Collecting and Presenting 'Islamic Art' in European Museums. In A. Urquizar-Herrera, B. Franco e E. Paulino (Eds.), *Islamic Legacy in Europe: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)*. Leiden: Brill.

Miguélez Caveró, A., Loic, E., & Brandi, F. (2024, previsto). La Edad Media ibérica en los medios audiovisuales. In A. Miguélez Caveró, E. Loic & F. Brandi (Eds.), *La Edad Media ibérica en la creación audiovisual. Proyectando el pasado en el cine y la televisión*. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana Veuvert.

Miguélez Caveró, A. (2024, previsto). Película de interés nacional. La propaganda ideológica del Franquismo español y el Salazarismo portugués a través de la película Inês/Inés de Castro (1944-1945). In A. Miguélez Caveró, E. Loic & F. Brandi (Eds.), *La Edad Media ibérica en la creación audiovisual. Proyectando el pasado en el cine y la televisión*. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana Veuvert.

Miguélez Caveró, A. (2024, previsto). Heroes on display: the (re)construction and exhibition of the tomb of the legendary hero Egas Moniz in early twentieth-century Portugal. In L. Oliveira & F. Lowndes Vicente (Eds.), *Collections, Exhibitions and Museums Between Portugal and Empire: 1700–2000*. London-New York: Routledge.

Miguélez Caveró, A. (2024). Da polissemia à policromia: os *Beatos* e os *Livros das Aves*. In C. Carreto et al. (Eds.), *História Global da Literatura Portuguesa* (pp. 71-77). Lisboa: Círculo de Leitores/Temas e Debates e IECCPMA.

- Miguélez Caveró, A. (2024). Classic and Gothic, North and South, East and West. William Beckford's Travels to Southern Europe in late 18th Century. In V. Lucherini & S. D'Ovidio (Eds.), *Discovering Medieval Art while Looking for Antiquity. Travellers in Southern Europe (17th - Early 19th Centuries)*. *Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale*, 9 (pp. 37-53). Roma: Viella Editrice.
- Urquizar Herrera, A., & Miguélez Caveró, A. (2019). COST ACTION 18129. The Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). In *La historiografía medieval en España y la conformación de equipos de trabajo: los proyectos de investigación I+D+i, Congreso Internacional celebrado en Madrid con ocasión de la XXXII Asamblea General de la Sociedad Española de Estudios Medievales (24-25 octubre 2019)* (pp. 208-2011). Madrid: Sociedad Española de Estudios Medievales.
- Miguélez Caveró, A. & Villaseñor Sebastián, F. (2018). El estudio del libro iluminado en la Península Ibérica. Estado de la cuestión y nuevas vías de investigación. In A. Miguélez Caveró & F. Villaseñor Sebastián (Eds.), *Medieval Europe in Motion. La circulación de manuscritos iluminados en la Península Ibérica* (pp. 13-25). Madrid: CSIC.
- Miguélez Caveró, A. (2018). El lenguaje gestual en el arte románico. Aportaciones para una historia de las emociones. In *Arte y sexualidad en el arte románico: imágenes y contextos* (pp. 111-137). Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real.
- Miguélez Caveró, A. (2016a). Embodied emotions: action, reaction and interaction in the León Cathedral. In S.D. Daussy & N. Reveyron (Eds.), *L'Église, lieu de performances. In locis competentibus* (pp. 283-300). Paris: Picard.
- Miguélez Caveró, A. (2016b). O Apocalipse em Portugal na Idade Média. In C. Barreira (Ed.), *Luz, Cor e Ouro. Estudos sobre manuscritos iluminados* (pp. 49-65). Lisboa: Biblioteca Nacional.
- Miguélez Caveró, A. (2015a). A iconografia da redenção no Beato de Lorvão. In S. Dimas, R. Epifânio & L. Lóia (Eds.), *Redenção e Escatologia. Estudos de Filosofia, Religião, Literatura e Arte na Cultura Portuguesa, vol. I- Idade Média, Tomo 2* (pp. 263-280). Paris: Nota de Rodapé Edições.
- Miguélez Caveró, A. (2015b). Gesto, imagen y liturgia: las representaciones de dolor y lamento en la escultura funeraria portuguesa (séculos XII-XIV). In C. Varela Fernandes (Ed.), *Imagens e liturgia na Idade Média* (pp. 35-62). Lisboa: Secretariado Nacional dos Bens da Igreja.
- Miguélez Caveró, A. (2014). Mapping the History of a Map. The Mappamundi of the Lorvão Apocalypse. In M.A. Miranda & A. Miguélez Caveró (Eds.), *Portuguese Studies on*
-

Medieval Illuminated Manuscripts (pp. 59-80). Madrid-Barcelona: Brepols (ISBN: 978-2-503-55473-0).

Miguélez Cavero, A. (2012a). La materialización artística de la douleur dans l'íconographie funéraire romane dans la Péninsule Ibérique. In S.D. Daussy *et al.* (Eds.), *Matérialités et immatérialités de l'église au Moyen Age. Actes du colloque tenu à Bucarest les 22 et 23 octobre 2010* (pp. 163 – 178). Bucarest: Editura Universitatii din Bucuresti.

Miguélez Cavero, A. (2012b). La *impaginatio* como punto de partida: la relación entre texto e imagen en la cubierta del sarcófago de Alfonso Pérez procedente de Sahagún. In V. García Lobo & M. E. Martín López (Eds.), *La impaginatio en las inscripciones medievales* (pp. 71-97). León: Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalis.

Miguélez Cavero, A. (2011a). Gestos lícitos e ilícitos en la iconografía gótica de la Península Ibérica. In L. González Fernández (Ed.), *La Transmision de Savoirs licites et illicites dans le monde hispanique péninsulaire (Xlle au XVIIe siècles). Hommage à André Gallego* (pp. 59-77). Toulouse: Meridiennes. <https://doi.org/10.4000/books.pumi.32361>

Miguélez Cavero, A. (2011b). El dedo índice como atributo regio de poder en la iconografía románica de la Península Ibérica. In E. Fernández González (Ed.), *Imágenes de poder en la Edad Media. Estudios in memoriam del Prof. Dr. Fernando Galvan Freile*, vol. II (pp. 325-340). León: Universidad de León. <http://hdl.handle.net/10612/11130>

Miguélez Cavero, A. (2010). Texto, imagen y música: el dolor ante la muerte del infante Don Sancho en el Panteón Real de Las Huelgas. In M. Encarnación Martín López & Vicente García Lobo (Eds.), *Las Inscripciones Góticas. II Coloquio Internacional de Epigrafía Medieval, León 11th -15th September 2006* (pp. 455-467). León: Universidad de León.

Miguélez Cavero, A. (2009). La expresión del dolor en el arte y la literatura românicos. In *Actas del Congreso Internacional Imagen y Apariencia (19-21 Noviembre de 2008)*. Murcia: Congresos Científicos de la Universidad de Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/42852>

Fernández González, E. & Miguélez Cavero, A. (2008). Die Mikroarchitekturen in den Darstellungen der "Sieben Gemeinden von Asien" in den ikonographischen Zyklen der Apokalypse im spanischen Mittelalter. In C. Kratzke & U. Albrecht (Eds.), *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination. Beiträge der gleichnamigen Tagung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg 26-29 Oktober 2005* (pp. 455-476). Leipzig: Kratzke Verlag für Kunstgeschichte.

Miguélez Cavero, A. (2006). La iconografía de la Natividad: los contactos artísticos entre Oriente y Occidente en época románica. In María de los Ángeles Delisau *et al.* (Eds.), *La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura: XVI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*, vol. 1 (pp. 359-366). Las Palmas de Gran Canaria: Anroart Ediciones.

2.4.4.5. Artigos em revistas com arbitragem científica

Miguélez Cavero, A., & Martins, P. (2023). The uses of the medieval past in contemporary European political discourse: Some reflections arising from the Portuguese case. *E-Journal of Portuguese History*, 21(1), 74-102. <https://doi.org/10.26300/0s30-cd74>

Miguélez Cavero, A. (2023). Boundaries and Connections. Producing, organizing and sharing knowledge on medieval Iberian art. *Revista de História, da Sociedade e da Cultura*, 23(1), 237-266.
https://doi.org/10.14195/1645-2259_23-1_10

Miguélez Cavero, A., De Luca, E., & Loic, E. (2022). Intermediality in Medieval Iberian Manuscript Culture: Methodological Reflections on Ongoing and Future Research. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 14(1), 1-14.
<https://doi.org/10.1080/17546559.2021.2021588>

Miguélez Cavero, A., Melo, M. J., Miranda, M.A., Castro, R., & Casanova, C. (2016a). Beatus Manuscripts under the microscope. The Alcobaça Beatus and the Iberian Cistercian Tradition revisited. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 8(2), 217-251.
<http://dx.doi.org/10.1080/17546559.2016.1221116>

Miguélez Cavero, A. (2016b). Looking Ahead: New Approaches to Medieval Iberian Heritage. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 8(2), 131-147.
<http://dx.doi.org/10.1080/17546559.2016.1225226>

Miguélez Cavero, A. (2016c). Riding across Time and Space. The Political Use of Medieval Images in Portugal During the *Estado Novo*. *Visual Resources. International Journal on Images and Their Uses*, 32(1-2), 124-144. <http://dx.doi.org/10.1080/01973762.2015.1130934>

Miguélez Cavero, A. (2010a). Metodología para el estudio de la gestualidad en la plástica románica de la Península Ibérica. *Anales de Historia del Arte*, 21, 307-318.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/37465/36265>

Miguélez Cavero, A. (2010b). Aportaciones al estudio de la gestualidad en la iconografía románica hispana. *Medievalista*, 8 [Online]. <https://doi.org/10.4000/medievalista.474>

Miguélez Cavero, A. (2010c). La descontextualización de los gestos en el arte románico de los reinos hispanos. *DeArte. Revista de Historia del Arte*, 9, 25-36.
<https://doi.org/10.18002/da.v0i9.1365>

Miguélez Cavero, A. (2010d). El poder gestual de la mano en la sociedad medieval y su reflejo en la iconografía de los siglos del Románico en la Península Ibérica. *Medievalismo. Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 20, 125-147.
<http://hdl.handle.net/10201/35363>

2.4.4.6. Artigos em revistas sem arbitragem científica

Miguélez Cavero, A. (2019). 《特別寄稿》ベアトゥス写本研究の現在:近年の研究成果に照らして (Los Beatos: estado de la cuestión a la luz de los datos aportados en las últimas décadas). *スペイン・ラテンアメリカ _美術史研究 (Estudios de Arte Español y Latinoamericano)*, 4, 19-41.

Camps i Sòria, J., & Miguélez Cavero, A. (2015a). Yo, Juan. La recuperación de una talla románica procedente del románico catalán. *Románico*, 21, 26-33.

Miguélez Cavero, A. (2015b). On Bodies and Images in the Middle Ages. *DigitAR-Revista Digital de Arqueologia, Arquitectura e Artes*, 2, 149-160.
https://doi.org/10.14195/2182-844X_2_9

2.4.4.7. Manuais docentes

Franco Llopis, B., Miguélez Cavero, A., & Rega Castro, I. (2016). *Iconografia i anàlisi de la imatge*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
http://cv.uoc.edu/annotation/23e188b1fbc41b7844fec5fcb64cdd83/525556/PID_00229538/index.html

2.4.4.8. Catálogos de exposições

Miguélez Cavero, A. (2015). La talla de sant Joan de VINSEUM. Anàlisi iconogràfica i gestual. In *Jo, Joan. Una talla romànica recuperada*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.
<https://www.museunacional.cat/ca/jo-joan-una-talla-romanica-recuperada-2>

2.4.4.9. Entradas de enciclopédias

Miguélez Cavero, A. (2023a). Beato de Lorvão. In L. Rosas et al. (Eds.), *Enciclopédia do Românico em Portugal*, vol. II (pp. 1100-1105). Aguilar de Campoo: Fundación de Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico.

Miguélez Caveró, A. (2023b). Beato de Alcobaça. In L. Rosas *et al.* (Eds.), *Enciclopédia do Românico em Portugal*, vol. II (pp. 1124-1127). Aguilar de Campoo: Fundación de Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico.

Miguélez Caveró, A. (2015a). Hand of God. Visual Arts. Christian Arts. In Dale C. Allison *et al.* (Eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*. vol. 11: Halah – Hizquni (cols. 196-197). Berlin-Boston: Walter de Gruyter. DOI: 10.1515/ebr.handofgod

Miguélez Caveró, A. (2015b). Gestures. Visual Arts. In Dale C. Allison *et al.* (Eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*. Vol. 10: Genocide – Hakkoz (cols. 156-158). Berlin-Boston: Walter de Gruyter. DOI: 10.1515/ebr.gestures

2.4.4.10. Traduções

Bango Torviso, I., Muñoz Párraga, M. C., Abad Castro, C., & López de Guereño Sanz (2017). *Diccionario de términos artísticos*, trad. A. Miguélez Caveró & A. B. Muñoz. Madrid: Sílex.

Sauerländer, W. (2004). La escultura de la sede leonesa a la luz de los grandes talleres europeos. In J. Yarza Luaces, M. V. Herráez Ortega, & G. Boto Varela, *Actas del Congreso Internacional “La Catedral de León en la Edad Media* (pp. 177-202). León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León.

2.4.4.11. Recensões de livros

Miguélez Caveró, A. (2019, Março 19). Heather Bamford, *Cultures of the Fragment: Uses of the Iberian Manuscript, 1100-1600*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. *The Medieval Review*.

<https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/27008/32437>

Miguélez Caveró, A. (2018). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200*, ed. M. Poza Yagüe y D. Olivares Martínez, Madrid: Ediciones Complutense, 2017. *Anales de Historia del Arte*, 28, 457-460. <https://doi.org/10.5209/ANHA.61627>

Miguélez Caveró, A. (2017). Review of John Williams, *Visions of the End in Medieval Spain. Catalogue of Illustrated Beatus Commentaries on the Apocalypse and Study of the Geneva Beatus*, Ed. Therese Martin. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017. *Bulletin for Spanish and Portuguese Historical Studies*, 42(2).

<https://asphs.net/article/review-of-john-williams-visions-of-the-end-in-medieval-spain-catalogue-of-illustrated-beatus-commentaries-on-the-apocalypse-and-study-of-the-geneva-beatus/>

Miguélez Caveró, A. (2014). Ana Lemos, *Os Livros de Horas iluminados do Palácio Nacional de Mafra*, Lisboa: Instituto de Estudos Medievais /Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 2013. *Medievalia. Revista de Estudos Medievais*, 16, 328-330.
<https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.128>

Miguélez Caveró, A. (2013). Maxime Deurbergue, *The Visual Liturgy. Altarpiece Painting and Valencian culture (1442-1519)*, Turnhout: Brepols Publishers, 2012. *De arte: revista de historia del arte*, 12, 241-243. <https://doi.org/10.18002/da.v0i12.1497>

Miguélez Caveró, A. (2011). Recensiones. *La catalogazione dei manoscritti miniati come strumento di conoscenza: esperienze, metodologia, prospettive: atti del Convegno internazionale di studi, Viterbo, 4-5 marzo 2009* Silvia Maddalo, Michela Torquati Roma: Istituto storico italiano per il Medio Evo. *De arte: revista de historia del arte*, 10, 288-290.

Miguélez Caveró, L. & Miguélez Caveró, A. (2009, 3 junho). Maria Luisa Catoni, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica. Gli schemata nella danza, nell'arte, nella vita. Universale Bollati Boringhieri 560*. Torino: Bollati Boringhieri, 2008. *Bryn Mawr Classical Review*.
<https://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009.06.03/>

2.4.4.12. Vária

Miguélez Caveró, A. (2023). Cinema e História. Em memória do medievalista Luís Krus. *Medievalista* [Online], 33.
<https://doi.org/10.4000/medievalista.6356>

Miguélez Caveró, A. (2021). Using the Past. The Middle Ages in the Spotlight. Conferência Internacional. *Medievalista* [Online], 30.
<https://doi.org/10.4000/medievalista.4625>

Miguélez Caveró, A. (2018). Growing presence of the IEM at the International Congress on Medieval Studies (Kalamazoo, Michigan). *Medievalista* [Online], 24
<https://doi.org/10.4000/medievalista.1713>

Miguélez Caveró, A. (2015a). Active Participation of the IEM at the 45th Conference of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies. *Medievalista* [Online], 17
<https://doi.org/10.4000/medievalista.1549>

Miguélez Caveró, A. (2015b). Scientific Report: Second Edition of the International Conference “Medieval Europe in Motion. *Medievalista* [Online], 18
<https://doi.org/10.4000/medievalista.1156>

Miguélez Cavero, A., & Bilotta, M. A. (2013). Scientific Report: International Conference “Medieval Europe in Motion”. *Medievalista* [Online], 14
<https://doi.org/10.4000/medievalista.452>

2.4.5. Participação em fóruns científicos

2.4.5.1. Por convite

- (2025, Prev.) *Aportaciones del estudio de la imagen medieval para las Humanidades Azules (Blue Humanities)*. Colóquio La cultura de las imágenes en la Edad Media y el Renacimiento. La Laguna: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad de La Laguna, 2-5 abril.
- 2024 *(Neo)Medievalismo, Literatura y Cine*. Jornada Internacional Iacobus Que es el Neomedievalismo?. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, Facultad de Geografía e Historia, 17 junho (online)
- 2024 *A propaganda ideológica do Franquismo espanhol e do Salazarismo português através do filme Inês de Castro (1944-1945)*. Seminário *O Passado em Cena*. Lisboa: Instituto de História Contemporânea (IHC-NOVA FCSH), 23 janeiro.
- 2023 *(Re)presentar a Idade Média ibérica na ficção cinematográfica. Os casos dos filmes Inês de Castro (1944-1945) e El Cid (1961)*. Colóquio <Non Nova Sed Nove?> Repetir, inovar e regredir na Idade Média. Évora: Colégio do Espírito Santo Universidade de Évora, 18-19 maio.
- 2023 *Collecting and presenting Islamic Art in the European Museums*. Final Conference Cost Action Islamic Legacy in Europe: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). Madrid: UNED, 21 fevereiro. (com Filiz Çakir Phillip, Helena Lahoz, & Mattia Guidetti)
- 2022 *A resemantização do mito de Pedro I e Inês de Castro no século XX através da cinematografia*. Seminários CH-Universidade de Lisboa, História e Pop Culture. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 9 novembro.
- 2021 *Discussant da comunicação de Lavrentieva Elena (ITHAUP-Moscow), South facade of the Church of the Holy Sepulcher in Jerusalem: research issues of sculptural decoration*. XIII Worskhop de Estudos Medievais. Porto: Faculdade de Letras da Universidade de Porto, GIHM (Grupo Informal de História Medieval), 8-10 abril.
- 2021 *O uso da arte medieval na praxis política contemporânea*. Ciclo Como Expandir as Fronteiras Reflexivas entre Arte, Sociedade e Política a Partir de Suas Abordagens Plurais, organizado pelo Asymmetrical lab, 8 abril (online).
- 2019 *Cara a cara. Pasado, presente y futuro de las historiografías ibéricas del arte medieval*. XIII Jornadas Complutenses de Arte medieval. Repensando el canon. Modelos,
-

- categorías y prestigio en el arte medieval hispano. Madrid: Universidad Complutense, 23-25 outubro.
- 2019 *The use of feelings as a means of political legitimization: two case studies from Medieval Iberia*. International Medieval Meeting. Lleida: Universidad de Lleida, 25-28 julho.
- 2019 Mesa Redonda *Presentation and discussion of Foteini Vlachou's book The Disappointed Writer (2019)*. International Conference Art in the Periphery. Hommage to Foteini Vlachou. Lisboa: NOVA FCSH, 14-16 março (Mesa redonda com a participação do Terry Smith, Béatrice Joyeux-Prunel, Joana Cunha Leal, Alicia Miguélez, Eleonora Vratskidou).
- 2018 *Los Beatos. Nuevas Aportaciones*. Congreso "Mundo hispánico: Cultura, Arte y Sociedad". León: Universidad de León-Fundación Sierra Pambley, 7-9 novembro.
- 2018 *<Las piedras en que asienta la muralla de la ciudad están adornadas de toda clase de piedras preciosas>. El lapidario de los Beatos: fuentes textuales y repercusiones gráficas*. Congreso Imago&Mirabilia, Barcelona: Museo Nacional d'Art de Catalunya, 18-20 outubro.
- 2018 *Emoções representadas: ação, reação e interação no panteão episcopal da catedral de Leão no século XIII*. Seminário Teórico Estudos sobre o Imaginário. Lisboa: NOVA FCSH (IELT), 23 fevereiro.
- 2017 *The lapidary passage in Beatus manuscripts*. Seminar "Mudejarismo y mozarabismo". Tokyo: Institute for Global Area Studies (TUFS)/ Institute of Transcultural Studies (TUFS), 13-14 outubro.
- 2017 *Interdisciplinary Approaches to Medieval Art. A Theoretical and Methodological Discussion*. 3rd International Colloquium The Middle Ages seen from other horizons, Tokyo: Institute of Transcultural Studies (TUFS), 12/15 outubro.
- 2016 *El sepulcro de Egas Moniz y la reinención del pasado medieval en Portugal*. Congresso Imagens e Liturgia. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 20-21 outubro.
- 2016 *Emoções representadas. Ação, reação e interação na Catedral de León no século XIII*. Workshop A recepção das mensagens políticas na Idade Média. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 5 maio.
- 2015 *El lenguaje gestual en el denominado Taller de Erill la Vall*. Coloquio "Gesto, movimiento y expresión en el románico". Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 14-15 novembro.
- 2015 *A linguagem gestual na iconografia medieval em Portugal. A representação da dor e lamento na escultura tumular*. Lisboa: Instituto Português de Heráldica, 24 junho.
- 2015 *O arquétipo dos beatos. Reflexões sobre a cultura figurativa alto medieval na Península Ibérica*. Colóquio "Imagens e Liturgia em Portugal na Idade Média". Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 30 maio.
- 2015 *Medieval Peripheries? The Political Use of Medieval Images in Portugal during the Estado Novo*. Workshop "Art in the Periphery". Lisboa: NOVA FCSH, 24 abril.
-

-
- 2014 *Gesto, imagem e liturgia. As representações de dor e lamento na escultura tumular portuguesa (sécs. XII-XIV)*. Seminário “Imagens e Liturgia em Portugal na Idade Média”. Lisboa: Museu Arqueológico do Carmo, 29 março.
- 2013 *O Corpo através da imagem medieval*. Coloquio Internacional “O Corpo através da Imagem”. Coimbra: Faculdade de Letras, 3-5 outubro.
- 2013 *Redenção e Escatologia no Apocalipse de Lorvão: Heranças do Beato de Liébana*. I Seminário Redenção e Escatologia no Pensamento Português. Lisboa: Universidade Católica, 22 maio.
- 2013 *Le langage gestuel dans les manuscrits du Commentaire de l’Apocalipse de Beatus de Liébana*. Paris: Groupe d’Anthropologie Historique de l’Occident Médiévale (GAHOM), Centre de Recherches Historiques, 21 maio.
- 2012 *Körpersprache im Beatus-Handschriften*. Kolloquium “Baugeschichte und Bauforschung”. Heidelberg: Institut für Europäische Kunstgeschichte - Universität Heidelberg, 23 outubro.
- 2012 *Persistências da iluminura da Alta Idade Média no Mosteiro do Lorvão?*. III Coloquio Internacional “Os Moçárabes - Coimbra e o seu espaço: terra de Moçárabes (séculos VIII-XII)”. Lisboa: NOVA FCSH, 19 outubro (participação com Maria Adelaide Miranda).
- 2011 *Presencia y ausencia de impaginatio: la relación entre texto e imagen en la escultura funeraria hispana (siglos XI-principios XIII)*. Coloquio Internacional “La impaginatio en las inscripciones medievales”. León: Universidad de León.
- 2010 *La matérialisation artistique de la douleur dans l’iconographie funéraire romane dans la Péninsule Ibérique*. Colloque International Matérialités et immatérialités de l’église au Moyen Age. Bucarest: Université & New Europe College, 22-23 outubro.
- 2006 *Texto, imagen y música: el dolor ante la muerte del infante Don Sancho en el Panteón Real de Las Huelgas*. II Congreso Internacional en Epigrafía Medieval. León: Universidad de León, 11-15 setembro.

2.4.5.2. Outros

- (2024, Prev.) *Representações da Idade Média no cinema português após o 25 de Abril*. Colóquio “A Idade Média do 25 de Abril”. Lisboa: NOVA FCSH, 20 setembro.
- 2024 *Medieval Art, Cinema and Francoism*. Session 340 Cine-Medievalismos, “59th International Congress on Medieval Studies”. Kalamazoo (MI): Western Michigan University, 9-11 maio.
- 2023 *From Classic to Gothic. William Beckford’s Travels to Italy, Portugal and Spain*. International Conference “The early Discovery of medieval art by travellers looking for Classical Antiquity in Southern Europe (from the 17th century to the beginning of the 19th century)”. Napoli: Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 20-21 novembro.
- 2023 *El uso del arte medieval como elemento de legitimación política: la producción de la película “El Cid” (Anthony Mann, 1961) en el Franquismo español*. Congreso “Burgos
-

-
- Cidiano. *Traspassando Fronteras: los limites del Cid en el imaginario colectivo*". Burgos: Fórum Evolución - Palacio de Congresos de Burgos, 5-6 de outubro.
- 2019 *The Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)*. Congreso de la Sociedad Española de Estudios Medievales "La historiografía medieval en España y la conformación de equipos de trabajo: Los proyectos de investigación I+D+i". Madrid: CSIC, 24-25 outubro (em colaboraçã com A. Urquizar-Herrera).
- 2018 *Visual Models in Motion in Medieval Iberia*. "53rd International Congress on Medieval Studies". Kalamazoo (MI): Western Michigan University, 10-13 maio.
- 2017 *The (re)creation of medieval art in 20th century Portugal*. Session "New Frontiers in Medieval Portuguese Studies: A Hybrid Session", Annual Meeting of the Association of Spanish and Portuguese Historical Studies. New York: NYU, 16-19 março.
- 2016 *Tears and Fears in Beatus Manuscripts*. "51st International Congress on Medieval Studies". Kalamazoo (MI): Western Michigan University, 12-15 maio.
- 2014 *Looking for a Lost Archetype. The Iconographic Sources of Beatus Manuscripts*. "45th Conference of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies". Modena: Università di Modena e Reggio Emilia, 26-29 junho.
- 2013 *Abordar o estudo da imagem medieval: forma, conteúdo e contexto*. Colóquio "Investigar em Idade Média II". Lisboa: NOVA FCSH, 30 outubro.
- 2013 *The impact of the Lusophone culture in Spanish nobility in the 15th and 16th centuries. The library of the Marquis of Astorga*. International Conference "Portugal Inside and Out. Presence(s) of Lusophone Culture in the Early Modern, Modern, and Contemporary Periods". Montreal: Université de Montréal, 16-18 outubro.
- 2013 *Mapping the History of a Map. The Mappamundi of the Lorvão Apocalypse*. 5th International Congress of Medieval Studies "Secrets and Discoveries in the Middle Ages". Porto: Universidade de Porto, 25-29 junho.
- 2013 *Text and Image in Beatus Manuscripts: The Case of the Lorvão Apocalypse (1189)*. Session: Visual Narratives and Illuminated Manuscripts I: Intertextualities. "The 59th Annual Meeting of The Renaissance Society of America". San Diego: San Diego Sheraton Hotel and Marina, 4-6 abril.
- 2012 *Speaking with Hands in Medieval Visual Culture*. "IV Congresso História da Arte Portuguesa: Homenagem a José-Augusto França". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 21-24 novembro.
- 2010 *La gestualidad en la plástica románica de los reinos hispanos*. "II Encuentro Complutense Jóvenes Investigadores en Historia del Arte". Madrid, 28-30 abril.
- 2008 *La expresión del dolor en el arte y la literatura románicos*. Congreso Internacional "Imagen y Apariencia". Murcia: Universidad de Murcia, 19-21 novembro.
- 2008 *Fuentes clásicas para el estudio de la gestualidad en el arte medieval*. XVII Congreso Español de Historia del Arte: "Art i Memòria". Barcelona, 22-26 setembro.
-

- 2008 *Gestos lícitos e ilícitos en la iconografía gótica hispana*. Colloque International “La Transmision de Savoirs licites et illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XIle au XVIIle siècles)”. Toulouse, Université Toulouse-Le-Mirail, 19–21 maio.
- 2007 *Die Gestik in der romanischen Ikonographie der Iberische Halbinsel*. “Kolloquium Bauforschung und Baugeschichte”. Heidelberg: Institut für Europäische Kunstgeschichte. Universitäts Heidelberg, 6 Novembro.
- 2007 *El arcón de Carrizo: una obra de impronta bizantina hacia 1200*. “I Encuentro de Jóvenes Investigadores de Estudios Bizantinos y Neogriegos de España”. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 28–30 maio.
- 2007 *The Massacre of the Innocents: the transmission of gestures in the Romanesque Art of the Iberian Peninsula*. 12th Annual Medieval Post-Graduate Student Colloquium “Interaction and Isolation in the Art and Architecture of the Middle Ages”. London: Courtauld Institute of Art. Somerset House, 3 fevereiro.
- 2006 *La iconografía de la Natividad: los contactos artísticos entre Oriente y Occidente en época románica*. XVI Congreso de Historia del Arte. “La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura”. Las Palmas de Gran Canaria, 20–24 novembro.
- 2006 *El gesto y su descontextualización en el arte románico peninsular*. I Congreso Internacional del Románico “Ciudad de Zamora”. Zamora: Ayuntamiento de Zamora, 4-7 julho.
- 2006 *Le geste au Moyen Âge dans l’art roman espagnol: les songes des Saints*. “Journée Jeunes Chercheurs Médiévistes. Approches Méthodologiques”. Poitiers: Centre d’Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 4 Maio.
- 2005 *Die Mikroarchitekturen in den Darstellungen der ‘Sieben Gemeinden von Asien’ in den ikonographischen Zyklen der Apokalypse im spanischen Mittelalter*. Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination. Nürnberg: Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e. V., 26-29 outubro (em colaboração com E. Fernández González).

3.4.6. Organização de atividades científicas

- (2025, Prev.) Session *Medieval Iberia in a connected world: the raw-materials record*. 60th International Congress on Medieval Studies. Kalamazoo (MI): Western Michigan University, 8-10 maio (coorganização com Erika Loic).
- (2024, Prev.) Colóquio A Idade Média do 25 de Abril. Lisboa: NOVA FCSH, 20 setembro (coorganização com Miguel Metelo de Seixas, Pedro Martins, Leonor Botelho, Marco Ribeiro, Ana Maria Machado).
- 2024 Session *Cine-Medievalisms*. 59th International Congress on Medieval Studies. Kalamazoo: Western Michigan University (MI, USA), 8-10 Maio (coorganização com Erika Loic).

-
- 2023 Ciclo de Tertúlias Medievalismos e Neomedievalismos, no âmbito do Programa doutoral em Estudos Medievais (E-learning) da NOVA FCSH-UAberta. Ciclo realizado online durante os meses de abril-junho (coorganização com Isabel Barros Dias e Rosário Lupi Belo).
- 2022 Ciclo de Tertúlias Medievalismos e Neomedievalismos, no âmbito do Programa doutoral em Estudos Medievais (E-learning) da NOVA FCSH-UAberta. Ciclo realizado online nos meses de Abril-Junho (coorganização com Isabel Barros Dias e Rosário Lupi Belo).
- 2020 Congresso Internacional Using the Past. The Middle Ages in the Spotlight. Congresso online, 10-12 dezembro (Coorganização com Covadonga Valdaliso, Pedro Martins, Maria Barreto Dávila, Ana Sirgado, Ana Rita Soares).
- 2019 Kick-Off Meeting. Cost Action CA18129. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2-3 junho.
- 2018 Congresso Internacional Social Communication in Medieval Europe. Lisboa: NOVA FCSH, 2-5 dezembro (coorganização com Encarnación Martín López).
- 2018 37th Dyes in History and Archaeology Meeting. An Interdisciplinary Conference. Lisboa: NOVA FCT, 25-26 Outubro (coorganização com Maria João Melo, Maria Adelaide Miranda, Maria Conceição Oliveira, Alicia Miguélez, Eva Mariasole Angelin, Eva Raquel Neves, Paula Nabais, Rita Araújo, Tatiana Vitorino, Vanessa Otero)
- 2018 Sessions *Intermediality in Medieval Iberian Cultural Identity: the Manuscript Record I & II*. 53rd International Congress on Medieval Studies. Kalamazoo (MI): Western Michigan University, 10-13 maio (Coorganização com Elsa De Luca).
- 2018 Colóquio Internacional Diseñar la eternidad. Escenografías funerarias en la Iberia Medieval. Lisboa: Instituto Cervantes/NOVA FCSH, 01-03 março (coorganização com Ángel Fuentes).
- 2018 Seminário de Investigação Interdisciplinar Manuscritos em diálogo. Lisboa: NOVA FCSH, fevereiro-junho (coorganização com Elsa De Luca).
- 2017 IV International Conference Medieval Europe in Motion. The Middle Ages: a global context?. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 13-15 dezembro (coorganização com Maria João Branco e João Luís Fontes).
- 2017 Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts. Lisboa: NOVA FCSH, 19-21 outubro (coorganização com Elsa De Luca).
- 2017 Sessions *The Western Iberian Kingdoms after 1143 I&II*. 52nd International Congress on Medieval Studies. Kalamazoo (MI): Western Michigan University, 11-14 maio.
- 2015 2nd International Conference Medieval Europe in Motion. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian / Biblioteca Nacional de Portugal, 4-6 março (Coorganização com Fernando Villaseñor Sebastián).
- 2013 Simposio Reyes y prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500). León: Universidad de León, 6-8 março (Coorganização com María Victoria Herráez Ortega, Concepción Cosmen e María Dolores Teijeira).
-

- 2013 1st International Conference Medieval Europe in Motion. Lisboa: Institut Français de Portugal / Fundação Calouste Gulbenkian, 18-20 abril (Coorganização com Maria Alessandra Bilotta).
- 2012 III Seminário Internacional Livros e Leituras no Mosteiro de Lorvão. Mosteiro de Lorvão, 1 junho (Coorganização com Inês Correia).
- 2006 I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Humanísticas de la Universidad de León. León: Universidad de León, 13-15 novembro (Coorganização com Enrique Martínez Lombó y José Alberto Moráis Morán).
- 2006 Session *Gestures of Pain in Spanish Romanesque Sculpture*. International Medieval Congress. Leeds (UK): University of Leeds, 10-13 julho.

2.4.7. Estadias de investigação

- 2022 University of Copenhagen, Short Term Scientific Mission. Cost Action “Islamic Legacy”, CA18129 (15-19 setembro)
- 2012 GAHOM, Groupe d’Anthropologie Historique de l’Occident Médiévale, CNRS, Paris (1 mês)
- 2007 Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg (5 meses)
- 2006 Courtauld Institute of Art, Londres (4 meses)
- 2005 Centre d’Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers (3 meses)

2.4.8. Humanidades Digitais aplicadas à investigação

- 2018 Frequência do Curso *Mirador for Medievalists: IIF, Shared Canvas, and Digital Images*, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University (New Haven, CT), 10-12 julho 2018.
- 2015 Frequência do Curso *CENDARI Summer School. Researching Medieval Culture in a Digital Environment*, Praga, 20-24 julho.

2.5. Gestão

2.5.1. Gestão de Unidades de Investigação

- 2016–19 Subdiretora do Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH)
- 2014–16 Subdiretora Suplente do Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH)
-

2.5.2. Avaliação de investigação

- 2024 Membro da Comissão de Contratos de Investigação “Ramón y Cajal”. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, España). Area científica 5. FLA / Cultura: Filología, literatura y arte.
- 2024 Avaliadora Externa no Concurso de Projetos I+D+I. Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, España. Area científica 5. FLA / Cultura: Filología, literatura y arte.
- 2022 Membro da Comissão de Contratos de Investigação “Juan de la Cierva” y “Ramón y Cajal”. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, España). Area científica 5. FLA / Cultura: Filología, literatura y arte.
- 2021 Avaliadora Externa no Concurso de Projetos I+D+I. Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, España. Area científica 5. FLA / Cultura: Filología, literatura y arte.
- 2021 Membro da Comissão de Contratos de Investigação “Juan de la Cierva Formación”. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, España). Area científica 5. FLA / Cultura: Filología, literatura y arte.
- 2020 Membro da Comissão de Contratos de Investigação “Ramón y Cajal”, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, España). Area científica 5. FLA / Cultura: Filología, literatura y arte.
- 2019 Membro da Comissão de Contratos de Investigação “Juan de la Cierva Incorporación”. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, España). Area científica 5. FLA / Cultura: Filología, literatura y arte.
- 2018 Membro do Júri de Seleção para a contratação de 15 investigadores doutorados. IEM-NOVA FCSH. Procedimento concursal aviso nº 4786/2018, publicado em Diário da República – 2º série, nº 71 de 11 de abril de 2018

2.5.3. Gestão académica

- 2019 Vogal do júri de avaliação das candidaturas ao Curso de Mestrado em História da Arte (NOVA FCSH). Presidenta do júri: Joana Cunha Leal.
-

2.6. Docência

2.6.1. Distribuição de Serviço Docente

2023-24 **NOVA FCSH**

Lic. HA UC História da Arte da Antiguidade Tardia

Lic. HA UC Arte Românica

Lic. HA UC Estágio Curricular — 1º Semestre

Lic. HA UC Estágio Curricular — 2º Semestre

Mestrado HA Seminário A modelação do espaço, a linguagem simbólica e a memória na arte Românica

Mestrado HA Seminário Modelos, imagens e poderes na arte medieval

Programa de Doutoramento em História da Arte, Seminário Temáticas Aprofundadas, (lecionado com a Prof. Doutora Joana Cunha Leal)

Programa Doutoral em Estudos Medievais (E-learning), Seminário de opção

Medievalismos e Neomedievalismos, (lecionado com a Prof. Doutora Rosário Lupi Belo)

2022-23 **NOVA FCSH**

Lic. HA UC Arte Românica

Lic. HA UC Estágio Curricular — 1º Semestre

Lic. HA UC Estágio Curricular — 2º Semestre

Mestrado HA Seminário Modelos, imagens e poderes na arte medieval Segundo Semestre

Programa de Doutoramento em História da Arte, Seminário Temáticas Aprofundadas (lecionado com a Prof. Doutora Joana Cunha Leal)

Programa Doutoral em Estudos Medievais (E-learning), Seminário de opção

Medievalismos e Neomedievalismos (lecionado com a Prof. Doutora Rosário Lupi Belo)

2021-22 **NOVA FCSH**

Lic. HA UC História da Arte da Antiguidade Tardia

Lic. HA UC Arte Românica

Lic. HA UC Estágio Curricular — 1º Semestre

Lic. HA UC Estágio Curricular — 2º Semestre

Mestrado HA Seminário Modelos, imagens e poderes na arte medieval Segundo Semestre

Programa Doutoral em Estudos Medievais (E-learning), Seminário de opção

Medievalismos e Neomedievalismos (lecionado com a Prof. Doutora Rosário Lupi Belo)

2020-21 NOVA FCSH

Lic. HA UC História da Arte da Antiguidade Tardia Primeiro Semestre
Lic. HA UC Arte Românica
Lic. HA UC Estágio Curricular — 1º Semestre
Lic. HA UC Estágio Curricular — 2º Semestre
Mestrado HA Seminário Modelos, imagens e poderes na arte medieval

2019-20 NOVA FCSH

Lic. HA UC História da Arte da Antiguidade Tardia
Lic. HA UC Arte Românica
Lic. HA UC Estágio Curricular — 1º Semestre
Lic. HA UC Estágio Curricular — 2º Semestre
Mestrado HA Seminário Modelos, imagens e poderes na arte medieval

2018-19 NOVA FCSH

Lic. HA UC História da Arte da Antiguidade Tardia
Lic. HA UC Arte Românica
Lic. HA UC Estágio Curricular — 1º Semestre
Lic. HA UC Estágio Curricular — 2º Semestre
Mestrado HA Seminário Modelos, imagens e poderes na arte medieval Primeiro Semestre
Mestrado HA UC Memória, piedade e propaganda Segundo Semestre

2017-18 NOVA FCSH

Lic. HA UC Arte Românica
Lic. HA UC Arte Gótica
Lic. HA UC Estágio Curricular — 2º Semestre

NOVA FCT

Lic. C&R UC História da Arte da Antiguidade

2016-17 NOVA FCT

Lic. C&R UC História da Arte da Antiguidade
Lic. C&R UC História da Arte Medieval

2015-16 NOVA FCSH

Lic. HA UC Introdução à História da Arte

2008-09 UNIVERSIDAD DE LEÓN (ESPAÑA)

Fac. Educación. Docente responsable Asignatura Historia del Arte.

Fac. Filosofia y Letras. Historia del Arte. Docente responsable Asignatura Historia del Arte Contemporáneo

2007-08 **UNIVERSIDAD DE LEÓN (ESPAÑA)**

Fac. Filosofia y Letras. Docente responsable Asignatura Historia del Arte Contemporáneo

Fac. Filosofia y Letras. Prácticas Asignatura Artes Escénicas

Fac. Filosofia y Letras. Prácticas Asignatura Iconografía I

Fac. Filosofia y Letras. Prácticas Asignatura Arte Antiguo y Medieval

2006-07 **UNIVERSIDAD DE LEÓN (ESPAÑA)**

Fac. Educación. Prácticas Asignatura Historia del Arte

Fac. Filosofia y Letras. Historia del Arte. Prácticas Asignatura Iconografía I

2005-06 **UNIVERSIDAD DE LEÓN (ESPAÑA)**

Fac. Educación. Prácticas Asignatura Historia del Arte

2.6.2. Mobilidade Docente

2.6.2.1. Acolhimento na NOVA FCSH

- 2022 Short Term Scientific Missions Cost Action CA18129. Acolhimento na NOVA FCSH do Prof. Viorel Panaite (Universidade de Bucareste, Roménia). 29 maio-3 julho.
- 2020 Erasmus Docente na modalidade de Erasmus Teaching. Acolhimento na NOVA FCSH da Prof. Diana Olivares Martínez (Universidad de Sevilla, Espanha). 9-13 março.
- 2019 Erasmus Docente na modalidade de Erasmus Teaching. Acolhimento na NOVA FCSH da Prof. María Dolores Teijeira Pablos (Universidad de León, Espanha). 27-31 maio.
- 2019 Becas Iberoamérica UNED-Santander Investigación 2018-2019. Acolhimento na NOVA FCSH do Prof. Borja Franco Llopis (Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED, Espanha). 11 março-11 maio.
- 2018 Erasmus Docente na modalidade de Erasmus Teaching. Acolhimento na NOVA FCSH do Prof. Leonardo Magionami (Università di Siena, Itália). 30 novembro-5 dezembro.
- 2018 Erasmus Docente na modalidade de Erasmus Teaching. Acolhimento na NOVA FCSH do Prof. Pedro Martínez (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, Espanha). 25-29 março.

2.6.2.2. Mobilidade no Estrangeiro

- 2018 Erasmus Docente na modalidade de Erasmus Teaching, Mobilidade realizada no Departamento de História da Arte e Musicologia, (Universidad Autònoma de Barcelona, Espanha). Docente que acolheu a mobilidade: Anna Orriols i Alsina. 18-25 outubro.
-

2.6.3. Outra Docência

- 2024 Aula convidada “*El Cid (1961) and the Uses and Abuses of the Medieval Past*”. UC HIST 020 Sec A (HP) *Why History Matters: Getting Medieval*. Docente: Simon Doubleday. Nova Iorque: Hofstra University. 17 abril (online)
- 2023 Aula convidada “The visual depiction of Asia and Africa in Beatus Manuscripts”. Undergraduate Course “Imagining Asia and Africa in the Middle Ages and the Renaissance”, *Undergraduate Program Medieval and Renaissance Studies*. Docente: James Nelson Novoa. Ottawa: Univ. Ottawa. 12 setembro (online)
- 2022 Aula convidada “Arte en la Edad Media: monumentos funerarios”. UC *Baja Edad Media Universal*. Docente: Pedro Martínez. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos. 15 fevereiro (online).
- 2021 Aula convidada “Fontes para o estudo da arte medieval”. Programa Doutoral em Estudos Medievais (E-learning), coordenado pela NOVA FCSH e UAberta. 3 novembro.
- 2021 Aula convidada “O Românico e a nacionalidade da arte”, Seminário Temáticas Aprofundadas. Programa Doutoramento em História da Arte (NOVA FCSH). 12 outubro.
- 2020 Apresentação “Os usos do passado medieval”, Sessão *Problemáticas e Desafios dos Estudos Medievais Actuais*, Seminário Problemáticas. Programa Doutoramento em História (NOVA FCSH). 30 outubro.
- 2020 Aula convidada “O Românico. Da nacionalidade à supranacionalidade da arte”, Seminário Temáticas Aprofundadas. Programa Doutoramento em História da Arte (NOVA FCSH). 4 novembro.
- 2020 Aula convidada “Fontes para o estudo da arte medieval”, Programa Doutoral em Estudos Medievais (E-learning), coordenado pela NOVA FCSH e UAberta. 29 outubro.
- 2019 Apresentação “Os novos caminhos da História da Arte e a História das Emoções”, Sessão *Problemáticas e Desafios dos Estudos Medievais Actuais*, Seminário Problemáticas, Programa de Doutoramento em História. 29 novembro.
- 2019 Aula convidada “A História das Emoções e a História da Arte. Perspetivas historiográficas ao encontro”. Seminário Temáticas Aprofundadas. Programa Doutoramento em História da Arte (NOVA FCSH). 7 novembro
- 2018 Aula convidada “A Europa Medieval em Movimento”, Seminário Temáticas Aprofundadas, Doutoramento em História da Arte (NOVA FCSH). 14 dezembro.
- 2018 Atelier de especialização *Leitura de imagens medievais*, Retiro Doutoral, Programa Doutoral em Estudos Medievais (E-learning), coordenado pela NOVA FCSH e UAberta, 8-12 janeiro.
- 2017 Apresentação “O ritual funerário: contributos para uma História das Emoções”. Painel de discussão *Ritual: problemáticas e linhas de investigação*, Seminário Problemáticas, Programa de Doutoramento em História. 6 dezembro.
-

-
- 2017 Aula convidada “Novas Abordagens Interdisciplinares ao Património Medieval Ibérico”, Seminário de Metodologias, Doutoramento em História da Arte (NOVA FCSH). 27 setembro.
- 2017 Palestra convidada “Héroes y mitos medievales en Portugal. El caso del noble Egas Moniz”, Curso de Verano *Retazos da Arte e da Cultura na Idade Média IV. Historias, Crenzas e Mitos*, organizado por María Dolores Fraga Sampedro, David Chao Castro. Universidade Santiago de Compostela. 14-16 junho.
- 2017 Aula convidada “Los Beatos”, *Seminario de Historia de la Miniatura “Pro Illuminatura”*, Docente Responsável: Mercedes López Mayán. Universidade de Santiago de Compostela (Espanha). 16 junho
- 2017 Aula convidada “O Apocalipse em imagens-alguns exemplos”, Curso Livre *Compreender as Imagens Medievais. Personagens, Histórias e Mitos através da Arte*, NOVA FCSH, 27 abril.
- 2017 Aula convidada “History Depicted: the Bayeux Embroidery and the conquest of England in 1066”, *Exchange Seminar “England and the Western Medieval World”* (NOVA FCSH-Oxford University). 13 março.
- 2016 Aula convidada “Iconografia e Análise de imagens. O estudo da linguagem gestual na história da arte”, Seminário Metodologias, Doutoramento em História da Arte (NOVA FCSH). 28 setembro.
- 2016 Aula “El arte de la España Medieval”, para a UC ESP 4902 da Licenciatura em Estudos Hispânicos, Docente Responsável: James Nelson Novoa, Universidade de Ottawa (Canadá). 27 setembro.
- 2016 Palestra “La representación del dolor en el arte románico”, *Curso de Verano “Miradas hacia el dolor”*, Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 4 julho.
- 2015 Aula “El lenguaje gestual en el arte medieval. Los Beatos”, no âmbito da UC “Románico Hispánico” da Licenciatura em História da Arte. Docente Responsável: Manuel Castiñeiras, Universidad Autònoma de Barcelona. 15 abril.
- 2014 Palestra “Circulación de manuscritos iluminados en los reinos ibéricos”, *Curso de Verano Libros medievales: monasterios y códices*, Ponferrada: Castillo, 17 julho.
- 2013 Aula “A linguagem gestual na iluminura e na decoração dos códices - elementos sobre a circulação de modelos”, Mestrado em História e Património, Docente: José Meirinhos, Gabinete de Filosofia Medieval, Universidade do Porto, 25 março.
- 2012 Palestra “A linguagem gestual na iconografia românica”, *Escola de Verão Imagens medievais-Natureza, Espiritualidade, Arte e Ciência*, Lisboa: NOVA FCSH, 5 setembro
- 2009 Aula Prática “La basílica y el panteón de San Isidoro”, *Curso de Verano Trabajar en la Edad Media*, León: Colegiata de San Isidoro, 15 julho.
-

2.6.4. Orientações e Co-orientações

2.6.4.1. Teses de Doutoramento

- 2023- Aluna: Virgínia Bazzetti Boechat
Título da Tese: Os primeiros impressos ibéricos do Livro de Marco Polo: contexto, materialidade, aspetos textuais.
Instituição conferente do grau: Programa Doutoral em Estudos Medievais (NOVA FCSH-UAberta).
Orientação: Prof. Dr. Isabel de Barros Dias (Universidade Aberta); Co-orientação: Prof. Dr. Alicia Miguélez (Universidade Nova de Lisboa); Prof. Dr. María Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza)
Tese em Curso
- 2022- Aluna Rebeca Baptista.
Título da Tese: Os marfins marinhos na Europa dos séculos X-XIII. Caça, circulação e utilização da matéria-prima de baleia, morsa e narval. Instituição conferente do grau: Programa Doutoral em Estudos Medievais (NOVA FCSH-UAberta).
Co-orientação: Cristina Brito (CHAM, NOVA FCSH) e Adelaide Millán Costa (UAberta).
Tese em Curso

2.6.4.2. Teses de Mestrado

- 2024- Aluna: Teresa Sofia Marques
Título da Tese: Os paramentos litúrgicos de veludo bordado do Museu Alberto Sampaio
Mestrado em História da Arte (NOVA FCSH)
Tese em Curso
- 2023- Aluna: Beatriz de Azevedo e Silva Ferreira
Título da Tese: O Imaginário Medieval no Cinema de Animação – A Tetralogia Shrek
Mestrado em História da Arte (NOVA FCSH).
Coorientação: Susana Maria Simões Martins (NOVA FCSH)
Tese em Curso
- 2023- Aluna: Mafalda Charneca dos Santos
Título da tese: As Encenações do Luto: Processos de continuidade e mudança no Portugal dos séculos XV-XX
Mestrado em História da Arte (NOVA FCSH).
Coorientação: Afonso Dias Ramos (NOVA FCSH)
Tese em Curso
- 2024 Aluno: João Veiga.
Título da Tese: The Calouste Gulbenkian Museum's Medieval Collection: The so-called Virgin of the Baker. Mestrado em História da Arte (NOVA FCSH). Coorientação: Lucrecia Kargère (Metropolitan Museum, NY).
-

- 2021 Tese defendida em fevereiro 2024. Nota: 17 valores.
Aluno: Miguel Cruz.
Título da Tese: Finger-Counting in Two Illuminated Grammatical Manuscripts (12th – 13th centuries). Mestrado em História (NOVA FCSH). Tese coorientada, orientação principal da Prof. Doutora Maria João Branco (NOVA FCSH).
Tese defendida em setembro 2021. Nota: 19 valores.

2.6.4.3. Outras orientações

- (2024. Prev.) Orientação da aluna de Doutoramento Alejandra Salazar Escar (UNED, Espanha), durante a sua estadia de investigação no Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH), de 1 a 30 de setembro de 2024.
- 2024 Orientação do aluno de Doutoramento Alejandro Román López (Univ. Sevilha, Espanha), durante a sua estadia de investigação no Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH), de 15 de junho a 13 de setembro de 2024.
- 2024 Orientação da aluna de Licenciatura Joana Besugo Almeida, 2º ano da Licenciatura de História da Arte, no âmbito do *Atelier de Iniciação à Investigação* oferecido pelo Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH), no segundo semestre do ano letivo 2023-2024.
- 2020 Orientação do aluno de Licenciatura João Veiga, 3º ano da Licenciatura em História da Arte, no âmbito do Estágio curricular realizado no Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH), no segundo semestre do ano 2019-2020.
- 2019 Orientação do aluno de Doutoramento Víctor Rabasco García, (Universidad Complutense de Madrid, Espanha) durante a sua estadia de investigação no Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH), no segundo semestre do ano 2019-2020.
- 2019 Orientação da aluna de Doutoramento Stefania Botticchio (Universidad Complutense de Madrid, Espanha), durante a sua estadia de investigação no Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH), no primeiro semestre do ano 2019-2020.
- 2019 Orientação do aluno de Mestrado Miguel Cruz (Mestrado em História, NOVA FCSH) no âmbito do *Atelier de Iniciação à Investigação* oferecido pelo Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH), no primeiro semestre do ano 2019-2020.
- 2018-19 Orientação do aluno de Doutoramento Gustavo Fernández Riva (Bolseiro do CONICET e aluno de Doutoramento da Universidad de Buenos Aires, Argentina), durante a sua estadia de investigação no Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH), entre os meses de setembro de 2018 e fevereiro de 2019. Docente Responsável do Curso *Introdução à edição digital académica* (Cursos do Ano Novo, NOVA FCSH, Código Disciplina: 74883579), que o Gustavo Riva lecionou entre os dias 8 e 29 de janeiro de 2019.
- 2016 Orientação do aluno de licenciatura João Correia de Sá, 2º ano da Licenciatura em História da Arte, no âmbito do *Atelier de Iniciação à Investigação* oferecido pelo Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH), no segundo semestre do ano letivo 2015-2016.
- 2016 Orientação da aluna de licenciatura Maria Fernandes, 3º ano da Licenciatura em Estudos Musicais, no âmbito do *Atelier de Iniciação à Investigação* oferecido pelo

Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH), no segundo semestre do ano letivo 2015-2016.

2.6.5. Provas Académicas

2.6.5.1. Relatórios

- 2024 Relatário de valoração prévia, para obtenção de Doutoramento Internacional, da tese de Doutoramento de Brianda Otero Moreira (Universidade de Santiago de Compostela, Espanha). Título da Tese: *Imágenes letradas: los manuscritos iluminados de las Metamorfosis de Ovidio en el Trecento italiano*. Orientadora: Fátima Díez Platas. Relatário emitido a 17 de fevereiro.
- 2023 Relatário de valoração prévia, para obtenção de Doutoramento Internacional, da tese de Doutoramento de Julia María García Morales (Universidad de Murcia, Espanha). Título da tese: “Las prácticas devocionales en la Baja Edad Media: en torno a la *Compassio Mariae* y su representación en la pintura gótica hispana”. Orientadores: Alejandro García Avilés e Antonia Martínez Ruipérez. Relatário emitido a 29 de setembro.
- 2019 Relatário de valoração prévia, para obtenção de Doutoramento Internacional, da tese de Doutoramento de Laura Pereira Domínguez (Universidad de Santiago de Compostela, Espanha). Título da tese: “Gestualidad y acción femeninas en espejos de damas del siglo XV”. Orientadores: Darío Villanueva Prieto, César Domínguez Prieto. Relatário emitido a 31 de agosto.
- 2017 Relatário de valoração prévia, para a obtenção de Doutoramento Internacional, da tese do aluno Javier Castiñeiras (Universidad de Santiago de Compostela, Espanha). Título da tese: “Espacios e imágenes en el Reino de Galicia (1075-1112). Persistencias y reforma”. Orientador: David Chao. Relatário emitido a 26 de outubro.
- 2015 Relatário de valoração prévia da tese de Doutoramento de Jaime Moraleda Moraleda (Universidade de Castilla la Mancha, Espanha). Título da tese: “Los Manuscritos Litúrgicos iluminados para la catedral de Toledo en los siglos XVI y XVII. Del Medievo a la Modernidad”. Orientadora: Palma Martínez-Burgos García. Relatário emitido a 20 de outubro.

2.6.5.2. Júris

- 2023 Membro do júri, como arguente, das provas de mestrado de Ana Mendes (Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa). Título da Tese: “Sagrado Profano: *Imagens eróticas em manuscritos medievais de cariz religioso*”. Orientadores: Luís Urbano Afonso e Angélica Varandas. Tese defendida no dia 10 de novembro. Nota: 17 valores.
- 2022 Membro do júri das provas de doutoramento de Daniel Quesada Morales (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Espanha). Título da Tese: *El agua y su uso doméstico. Infraestructuras hidráulicas en la Granada Moderna (XVI-XVIII)*. Orientadora:
-

-
- M^a Elena Díez Jorge. Tese defendida no dia 6 de maio. Nota: *Sobresaliente cum laude por unanimidad* (nota máxima).
- 2022 Membro do júri, como *Drittgutachter*, das provas de mestrado de Sofia Bischofsberger (Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg, Suíça). Título da Tese: “Nationale und transnationale Diskurse in der schweizerischen Kunstgeschichtsschreibung über das Mittelalter (1876–1947). Eine Analyse der kunstgeografischen Konzepte bei Johann Rudolf Rahn und Joseph Gantner”. Orientador: Michele Bacci. Tese defendida no dia 12 de abril. Nota: Seis (6) valores (nota máxima)
- 2021 Membro do júri, como arguente, das provas de mestrado de Rebeca Daniela Pontes Baptista (Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa). Título da Tese: “Marfins de morsa na Europa Medieval (séculos IX-XII)”. Orientador: Luís Urbano Afonso. Tese defendida no dia 10 de novembro. Nota: 15 (quinze) valores.
- 2021 Membro do júri, como arguente, das provas de mestrado de Zeina Osmat Omran (Universidade do Porto). Título da Tese: “Applied Arts ornamented by Arabic Calligraphy in the Iberian Península (10th-15th centuries). Orientadoras: Leonor Botelho e Ana Cristina Sousa. Tese defendida no dia 29 de julho. Nota: 15 (quinze) valores.
- 2020 Membro do júri, como arguente, das provas de mestrado de Shatila Jihadyah Fitri (Erasmus Mundus-ARCHMAT, Universidade de Évora). Título da tese: “The Study of Biographical Trajectory of a Portuguese 12th Century Illuminated Manuscript: Leccioarium ALC 433 from Alcobça Collection held by the Biblioteca Nacional de Portugal”. Orientadora: Catarina Miguel. Tese defendida no dia 29 de outubro. Nota: 18 (dezoito) valores.
- 2020 Membro do júri das provas de doutoramento de Sara Carreño (Universidade de Santiago de Compostela, Espanha). Título da Tese: “La imagen escultórica del crucificado en la Galicia del siglo XIV. Tipos, usos y significados”. Orientadora: Marta Cendón Fernández. Tese defendida no dia 6 de fevereiro de 2020. Nota: *Sobresaliente cum laude por unanimidad* (nota máxima).
- 2019 Membro do júri, como vogal, das provas de doutoramento de Paula Sofia Fonseca Nabais (Universidade NOVA de Lisboa). Título da Tese: “Identity and connections within medieval heritage: color in the illuminated manuscript through the eyes of the molecular sciences and humanities”. Orientadora: Maria João Melo. Tese defendida no 19 de setembro. Nota: Aprovado por unanimidade.
- 2019 Membro do júri das provas de doutoramento de Manuel Aneiros Loureiro (Universidade de Santiago de Compostela, Espanha). Título da Tese: “Lectura iconográfica del versículo 6, 2 del Apocalipsis de Juan. Paralelismo del texto bíblico con modelos iconográficos de la Antigüedad y su representación plástica en las miniaturas de los beatos”. Orientador: David Chao. Tese defendida no dia 12 de julho. Nota: *Sobresaliente cum laude por unanimidad* (nota máxima).
- 2018 Arguente das Provas do Curso de Formação Avançada. 1.º Ano de Doutoramento em História e Filosofia das Ciências (Universidade de Lisboa). Doutorando: Carlos Eduardo
-

Ferreira Godinho. Título da Tese: “Modelo científico e símbolo nacional: a esfera armilar em Portugal (1495-1940)”. Orientador: Henrique Leitão. Provas realizadas no dia 4 de outubro

- 2016 Membro do júri, como arguente, das provas de mestrado de Luís Campos Ribeiro (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa). Título da tese: “Picturing Medieval Health: artistic production and visual discourse in Le Régime du corps of the Ajuda Library (COD 52-XIII-26)”. Orientadores: Joana Ramôa, Scot McKendrick, Tese defendida no dia 20 de junho. Nota: Dezoito (18) valores.

2.6.6. Inovação Pedagógica e Humanidades Digitais

- 2023 Participação no projeto PIN (Programa de Interobservação da NOVA), organizado pelo Grupo de Inovação Pedagógica da Universidade NOVA de Lisboa
- 2022 Participação no projeto ERASMUS+ E-DESK (Digital & Entrepreneurial Skills for European Teachers). Tipo de participação: ONLINE: Participação no MOOC sobre competências digitais e de empreendedorismo. PRESENCIAL: Staff training (4 a 6 de julho). SALA DE AULA: Desenvolvimento de uma experiência híbrida em sala de aula.
- 2020 Frequência do Curso online *Best Practices in Online Teaching and the New Role of the Educator*. Santander IE Best Practices in Digital Education for Teachers.

2.7. Atividade Editorial

2.7.1. Conselho Editorial

Desde 2014 – [Miradas. Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel](#) ISSN: 2363-8087

2.7.2. Conselho Assessor

Desde 2023 – *Edad Media. Revista de Historia* ISSN: 1138-9621

Desde 2023 – *Historiografías, revista de historia y teoría* ISSN-e: 2174-4289

Desde 2022 – *Imagem: Revista de História da Arte* ISSN: 2965-2952

Desde 2016 – [Journal of Medieval Iberian Studies](#) ISSN: 1754-6559

2.7.3. Arbitragem Científica

2024 Referee de artigo, revista *Locus Amoenus* eISSN: 2014-8798 / ISSN: 1135-9722

2024 Referee de capítulo do livro Aguiar Andrade, A., & Melo da Silva, G. (Eds.) (no prelo). *As religiões na Europa urbana medieval*.

- 2024 Referee de artigo, revista *Eikón / Imago* ISSN-e: 2254-8718
- 2023 Referee de capítulo do livro Aguiar Andrade, A., & Melo da Silva, G. (Eds.) (2023). *Construção e reconstrução na Europa urbana medieval (Jornadas Internacionais da Idade Média, Castelo de Vide)*. Lisboa: IEM - Instituto de Estudos Medievais / Câmara Municipal de Castelo de Vide.
- 2023 Referee de artigo, revista *Goya. Revista de arte* ISSN: 0017-2715
- 2023 Referee de artigo, revista *Archivo Español de arte* ISSN 0004-0428 eISSN 1988-8511
- 2023 Referee de artigo, revista *Arte Medievale* ISSN: 0393-7267
- 2023 Referee de artigo, revista *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image* ISSN: 1647-8991
- 2022 Referee de capítulos do livro Fontes, J. L., Martins, D., Fernandes Barreira, C., & Farelo, M. (Eds.) (2024). *An Embodied Religion: Materialities and Devotion in Medieval Europe*. Berlin: Peter Lang.
- 2021 Referee de artigo, revista *CEM – Cultura, Espaço e Memória* ISSN: 2182-1097
- 2021 Referee de capítulo de livro para a Coleção Biblioteca – Estudos & Colóquios (CIDEHUS, Évora)
- 2020 Referee de artigo, revista *Eikón / Imago* ISSN-e: 2254-8718
- 2019 Referee de artigo, revista *Medievalista online* ISSN: 1646-740X
- 2019 Referee de artigo, revista *Anuario de Estudios Medievales* eISSN: 1988-4230; ISSN: 0066-5061; DOI: 10.3989/aem
- 2019 Referee de capítulo do livro Rodríguez Peinado, L., & García García, F. (Eds.) (2019). *Arte y producción textil em el Mediterráneo medieval*. Madrid: Polifemo.
- 2017 Referee de artigo, revista *Lusitania Sacra* ISSN: 0076-1508
- 2017 Referee de capítulo do livro Metelo de Seixas, M., Hiltmann, T., & Portugal, J. (2022). *State-Rooms of Royal and Princely Palaces (14e-16e siècles): Espaces, Images, Rituals*. Porto: Caminhos Romanos / IEM / IPH.
- 2016 Referee de artigo, revista *Laboratorio de Arte* ISSN: 1130-5762
- 2014 Referee de artigo, revista *Revista de História da Arte* ISSN: 1646 -1762
- 2014 Referee de artigo, revista *Portuguese Studies Review* ISSN: 1057-1515
- 2013 Referee de artigo, revista *De Arte. Revista de Historia del Arte* ISSN: 1696-0319
- 2013 Referee de artigo, revista *Codex Aquilarensis* ISSN: 0214-896X
- 2012 Referee de artigo, revista *Goya. Revista de arte* ISSN: 0017-2715

2.7.4. Júris Editoriais

- 2020 Vogal do Júri “Best article published in the *Journal of Medieval Iberian Studies* in 2018”. Comissão reunida no dia 6 de julho de 2020. Artigo premiado: García-Sanjuán, A. (2016). Rejecting al-Andalus, exalting the Reconquista: historical memory in contemporary Spain. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 10(1), 127–145.

<https://doi.org/10.1080/17546559.2016.1268263>

2.8. Ligação à Sociedade e Transferência de Conhecimento

2.8.1. Consultadoria

- 2015 Assessoria científica para o Museu Nacional d'Art de Catalunya (Espanha), no âmbito do projeto de restauro da escultura procedente do VISEUM- Museu des Cultures del Vi (Vilafranca del Penèdes).
- 2014 Relatório científico sobre “O Beato de Lorvão” no âmbito da candidatura conjunta dos governos de Portugal e Espanha para integrar os Beatos no Registo da Memória do Mundo da UNESCO. A candidatura foi aprovada no Outono de 2015.
<http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/memory-of-the-world/register/>

2.8.2. Publicações de Disseminação Científica

- Martins, P., & Miguélez Caveró, A. (2020, 4 fevereiro). Os usos da Idade Média no discurso político atual. *Jornal Público* (online).
<https://www.publico.pt/2021/02/04/opiniao/noticia/usos-idade-media-discurso-politico-atual-1948960>
- Miguélez Caveró, A. (2015). Os Beatos. In C. Fernandes Barreira (Ed.), *Invenire. Revista de Bens Culturais da Igreja. Número Especial: Fiat Lux. Estudos sobre manuscritos iluminados em Portugal*, 26-31.
- Miguélez Caveró, A. (2006). Los sueños de Reyes en vísperas a la batalla y su repercusión en el arte medieval. *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, 13, 30-34.

2.8.3. Organização de Atividades de Disseminação

- 2024 Ciclo de cinema *Luz e Sombra*, Tokyo: TUFS (Tokyo University of Foreign Studies), Programa Tokyo Cinema. 23 junho e 7 julho. Coorganização com Junko Kume,
- 2023-24 Ciclo de cinema *Luz y Sombra. Representaciones de la Edad Media en el cine*. Madrid: Filmoteca Española, Círculo de Bellas Artes, 7 dezembro-15 fevereiro. Coorganização com Santiago Palacios Ontalva, Javier Albarrán e Elsa Cardoso.
- 2023 *Mostra de cinema português de temática medieval*, Coimbra: Universidade, Faculdade de Letras, 16-18 abril. Coorganização com Maria Amélia Campos, Luís Repas, Carlos Alves e Joana Antunes. Parceria.
-

-
- 2022 Ciclo de cinema *Luz e Sombra. Representações da Idade Média no Cinema*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa, 02-31 dezembro. Coorganização com Nuno Sena.
- 2020 Coorganização do concerto do músico Iván Vilela, gravado no Mosteiro da Batalha, no âmbito do congresso internacional “Using the Past. The Middle Ages in the Spotlight, dezembro.
https://www.youtube.com/watch?v=L_bH259oPuY&t=22s
- 2017 Organização da exposição *Medieval Manuscripts inspiring Contemporary Artists*, com a participação do artista inglês Nabil Ali, Iniciativa organizada no âmbito da *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*. NOVA FCSH, Átrio da Torre B, 18-28 outubro.
<https://nabil-ali.wixsite.com/artist/copy-of-samples-vol-i>
- 2016 *Ciência & Arte. O património medieval no laboratório*. Mesa Redonda, workshop e concerto. Lisboa, Instituto Cervantes, 24 novembro.
- 2016 *Abordagens interdisciplinares ao património medieval ibérico*. Noite Europeia dos Investigadores. Lisboa: Museu de História Natural. 30 setembro.
- 2014 Ciclo de Conferências *Madrid, capital de la cultura. El triángulo del arte*. Lisboa: Instituto Cervantes. 3, 10, 17 e 24 de Fevereiro.

2.8.4. Participação em atividades de disseminação

- 2024 Apresentação do projeto “Luz e Sombra. Representações da Idade Média no Cinema”, Tóquio: TUFS (Tokyo University of Foreign Studies), Programa TUFS Cinema (sessão realizada online), 23 de junho.
- 2020 Apresentação do projeto “COST Action CA18129”, *Semana da Ciência e a Tecnologia*, Lisboa: Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 25 de novembro
- 2019 Entrevista para o Programa de Rádio La Cadiera (Aragón Radio, Espanha), a propósito da publicação do livro *Medieval Europe in Motion. La circulación de manuscritos iluminados en la Península Ibérica*, ed. Alicia Miguélez y Fernando Villaseñor Sebastián, Madrid: CSIC, 2018. Entrevista realizada no dia 6 de janeiro (podcast das 11h às 12h, min. 18:18).
<http://www.aragonradio.es/programas/la-cadiera/>
- 2018 Entrevista para o jornal El País. Artigo "[La agitada vida de los manuscritos iluminados medievales](#)", a propósito da publicação do livro *Medieval Europe in Motion. La circulación de manuscritos iluminados en la Península Ibérica*, ed. Alicia Miguélez y Fernando Villaseñor Sebastián, Madrid: CSIC, 2018. Entrevista publicada no *El País*, 9 de dezembro.
- 2018 Apresentação “Para uma preservação sustentável de património em risco. SOS Codex”, *Encontro Ciência 2018*, Lisboa: Centro de Congressos, 2 de julho.
- 2018 Conferência “O Apocalipse Gulbenkian”, *Ciclo de Seminários <Tesouros em Pergaminho>*. A coleção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 15 de março.
-

-
- 2015 Conferência “A imagética medieval. O Apocalipse de Lorvão”. *Dia Internacional dos Museus e Sítios. DGPC (Direção Geral do Património Cultural)*. Lorvão (Portugal), 18 de abril.
- 2013 Conferência “O Apocalipse em Portugal na Idade Média”. *Ciclo de Seminários Mensais “Um mês, um códice iluminado”*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 4 de julho.

2.9. Prémios e Bolsas

2.9.1. Prémios

- 2010 *XI Premio Medievalismo* – Sociedad Española de Estudios Medievales
- 2010 *Premio Extraordinario de Doctorado* – Universidad de León
- 2009 *Premio “Tesis Doctorales”* – Centro de Estudios “Círculo Románico”

2.9.2. Bolsas

- 2022 Bolsa da Cost Action “Islamic Legacy” (CA18129, Short Term Scientific Mission) para a realização de uma missão científica em Copenhagen, 15-18 setembro.
- 2021 Bolsa do Banco Santander para a frequência do curso *Best Practices in Online Teaching and the New Role of the Educator*. Santander IE Best Practices in Digital Education for Teachers, maio-junho.
- 2018 Bolsa de Mobilidade Staff Erasmus Teaching para missões e Ensino ou Formação na Europa. Universidad Autònoma de Barcelona, 15-22 outubro.
- 2018 Bolsa da Medieval Academy of America para participar no curso *Mirador for Medievalists: IIF, Shared Canvas, and Digital Images*, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University (New Haven, CT), 10-12 julho 2018.
- 2015 Bolsa do projeto europeu CENDARI (EUs Seventh Framework Programme for Research) para participar na *CENDARI Summer School. Researching Medieval Culture in a Digital Environment*, Praga, 20-24 julho.
- 2011-17 Bolsa de Pós-Doutoramento (FCT-Portugal, Ref. SFRH/BPD/70305/2010)
- 2004-08 Bolsa de Doutoramento (FPU-Espanha, Ref. AP2003-2660)
- 2004 Bolsa da Fondazione Centro Italiano di Studi Sull’Alto Medioevo- (Spoleto-Itália) para participação na *LII Settimana internazionale di studio: Comunicare e significare nell’alto medioevo*. Spoleto (Itália), 15 – 20 Abril.
- 2003 Bolsa para estágio profissional no Instituto Leonés de Cultura (*Prácticas de Formación en Alternancia*), no âmbito do protocolo de colaboração entre a *Universidad de León* e a *Diputación Provincial de León* (Espanha), 17 julho-19 setembro 2003 (240 horas).
-

2.10. Associações Profissionais

Sócia da SEEM (Sociedad Española de Estudios Medievales)

Sócia da AARHMS (American Academy of Research Historians of Medieval Spain)

3.PREVISÃO DE PROJETOS E PROGRAMAS FUTUROS

Nota Prévia

A previsão de projetos e programas para o futuro que aqui se apresenta alicerça-se, por um lado, no trabalho realizado até a data e do qual se encontra informação detalhada acima, na descrição do meu percurso profissional e académico e no CV completo. Por outro lado, tem em consideração a minha visão sobre o ensino superior e o desenvolvimento científico no contexto português e europeu, bem como o projeto estratégico da NOVA FCSH para o período 2023-2030. Especificamente, o trabalho que planeio para os próximos anos pretende contribuir para a missão da NOVA FCSH, assumindo os seguintes objetivos: a) a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das ciências sociais e humanas, tanto no plano nacional como internacional; b) Um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade; c) A criação, difusão e apoio à cultura humanista; d) A prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas.

As páginas que se seguem, em que detalho os meus planos em termos de investigação e docência, atestam a forma como tenciono aplicar essas três componentes, que têm caracterizado o meu trabalho até a data: integração e dinamização, cruzamento disciplinar e internacionalização.

3.1.Docência

O meu principal objetivo para os próximos anos no âmbito da docência é o de contribuir para a reestruturação e fortalecimento da atual oferta letiva de arte medieval aos níveis de licenciatura, mestrado e doutoramento, quer no seio do Departamento de História da Arte da NOVA FCSH quer no âmbito mais amplo da NOVA FCSH e ainda da Universidade NOVA.

3.1.1. Licenciatura

Ao nível de licenciatura, a minha docência nos próximos anos continuará a assegurar a oferta letiva obrigatória da Licenciatura em História da Arte, que está, neste momento, em processo de reforma curricular. Em paralelo, irei também participar no Minor em Estudos Medievais (MITEM) que foi aprovado em 2024 pelo Conselho Científico da NOVA FCSH no âmbito do seu Projeto Estratégico Científico para o período 2023-2030, e que pretende promover uma formação interdisciplinar complementar através da criação de *minores* temáticos, transversais aos departamentos e licenciaturas existentes na Faculdade.

O MITEM dá continuidade ao trabalho conjunto dos medievalistas da NOVA FCSH desde há várias décadas e pretende oferecer ao nível de ensino de licenciatura a mesma abordagem ampla e interdisciplinar à Idade Média que já existe noutros níveis de ensino, como o Programa Doutoral E-learning em Estudos Medievais, anteriormente referido neste dossier. O MITEM inclui quinze

unidades curriculares já existentes nos planos de estudo de seis licenciaturas oferecidas atualmente por cinco departamentos da NOVA FCSH: Estudos Portugueses; Línguas, Literaturas e Culturas/Estudos Ingleses e Franceses; Ciências Musicais; História; História da Arte e Arqueologia.

As duas UC que eu leciono atualmente ao nível de licenciatura (História da Arte da Antiguidade Tardia e História da Arte Românica) fazem parte da oferta letiva do MITEM, que se prevê que comece a ser oferecido pela NOVA FCSH no ano académico 2025-2026.

OFERTA LETIVA DO MINOR EM ESTUDOS MEDIEVAIS				
Departamento	Licenciatura	UC	Código	Estatuto atual
Estudos Portugueses	Estudos Portugueses	Literatura Portuguesa Medieval	711091112	Opção Obrigatória
Línguas, literaturas e culturas modernas	Línguas, literaturas e culturas/ Estudos Ingleses e Franceses	Literatura Francesa Medieval	711111053	Opção Condicionada
Ciências Musicais	Ciências Musicais	História da Música (da Antiguidade a 1300)	01100375	Opção Condicionada
	Ciências Musicais	História da Música de 1300 a 1600	711021024	Opção Condicionada
História	História	Espaços e Poderes na Idade Média	711051141	Opção Condicionada

	História	História Religiosa do Ocidente Medieval (séculos V-XV)	01106272	Opção Condicionada
	História	História Cultural e das Mentalidades Medieval	711051117	Opção Condicionada
	História/Arqueologia	História da Guerra na Idade Média	711051147	Opção Condicionada
	História/Arqueologia/ Estudos Espanhóis	História do Al-Andalus	01101041	Opção Condicionada
	Arqueologia	Arqueologia medieval cristã	01100243	Obrigatória
	Arqueologia	História da Idade Média	711051129	Obrigatória
História da Arte	História da Arte	História da Arte da Antiguidade Tardia	01100561	Obrigatória
	História da Arte	História da Arte Românica	01100618	Obrigatória
	História da Arte	História da Arte Gótica	01100607	Obrigatória
	História da Arte	História da Arte Românica e Gótica em Portugal	711061033	Obrigatória

3.1.2. Mestrado

A partir do ano letivo 2024-2025 prevejo começar a lecionar um novo seminário de Mestrado, desenhado no âmbito do processo de submissão do guião de autoavaliação do Mestrado em História da Arte para acreditação da A3ES, que foi concluído em dezembro de 2021. No âmbito desse processo, foi proposta a mudança dos vários seminários oferecidos na área de especialização de Artes na Antiguidade e Idade Média. A proposta alicerçou-se num conjunto de critérios e objetivos de carácter metodológico, científico e pedagógico.

3.1.2.1. Critérios

- 1) Atualizar os títulos de seminários que ainda não o tinham sido, apesar de existirem há mais de uma década.
- 2) Oferecer títulos simples, curtos e claros, que possam dar ao aluno uma ideia concreta do conteúdo a ser analisado no seio de cada UC.
- 3) Ir ao encontro das principais linhas de investigação atuais da historiografia da arte medieval em contexto internacional.
- 4) Promover a transferência de conhecimento entre investigação e docência ao colocar títulos relacionados com os principais interesses e linhas de investigação das novas docentes da área.
- 5) Incentivar a construção de uma ponte entre os departamentos e as unidades de investigação da NOVA FCSH, contribuindo assim para concretizar os objetivos definidos pela própria instituição.
- 6) Evitar a utilização das categorias “Românico” e “Gótico”, por serem extremamente redutoras em termos metodológicos e científicos.
- 7) Promover uma história da arte medieval inclusiva, quer do ponto de vista dos conteúdos abordados, quer do ponto de vista das coordenadas espaciais e temporais utilizadas.
- 8) Analisar a arte medieval em Portugal integrada sempre num contexto mais amplo, desde a escala ibérica até a escala europeia e global.

3.1.2.2. Objetivos

- 1) Aplicar os conhecimentos sobre arte medieval adquiridos no 1º ciclo da licenciatura em História da Arte.
 - 2) Aprofundar os conhecimentos teóricos e metodológicos indispensáveis para o estudo da Arte medieval.
 - 3) Desenvolver o raciocínio e pensamento críticos sobre a arte medieval.
 - 4) Adquirir competências para elaborar análises originais e trabalhos de investigação inovadores, interdisciplinares e inseridos na historiografia internacional.
 - 5) Adquirir as competências necessárias para o acesso a uma formação avançada na área da História da Arte medieval, nomeadamente um programa doutoral.
-

3.1.2.3. Seminário “Emoções e sentimentos na arte medieval”

Nesta proposta de reestruturação da especialização de Artes da Antiguidade e Idade Média, propus a criação de uma UC que vá ao encontro de um dos meus principais interesses de investigação. O título do seminário é “Emoções e sentimentos na cultura visual medieval”. Devido ao facto de o meu seminário de Mestrado ter tido, no quinquénio 2018-2022, estudantes procedentes das outras áreas de especialização, e também considerando o meu interesse pessoal pela transversalidade, este novo seminário visa ser uma UC atrativa para estudantes da área de especialização de Artes da Antiguidade e da Idade Média, mas também para estudantes das outras áreas de especialização do Mestrado, que a possam escolher como UC de opção. Assim, os conteúdos programáticos do seminário incluem uma visão mais geral sobre a representação de emoções e sentimentos na cultura visual e uma visão mais particular sobre a representação de emoções e sentimentos na cultura visual da época medieval.

Programa Seminário “Emoções e Sentimentos na cultura visual medieval”
I PARTE: Emoções e sentimentos. Definição dos conceitos de emoção e sentimento. Reflexão e estudo das emoções e sentimentos ao longo da história. A História das Emoções: reptos metodológicos.
II PARTE: Emoções e sentimentos na cultura visual. A representação visual das emoções ao longo da história da arte. A Idade Média e a representação visual das emoções.
III PARTE: Emoções e sentimentos na cultura visual medieval. Estudos de caso. O mundo funerário. A representação da dor e do sofrimento. A iconografia emocional e a visualização do poder.

Sendo que o processo de submissão do guião de autoavaliação do Mestrado em História da Arte para acreditação da A3ES foi concluído nos finais do ano 2021, este seminário e, por extensão, a nova oferta letiva da área de especialização de Artes da Antiguidade e da Idade Média, começará a funcionar no ano letivo 2024-2025.

3.1.3. Doutoramento

Durante os próximos anos, o meu principal objetivo docente ao nível de Doutoramento será o de continuar a fazer parte do corpo docente dos três programas doutorais com que tenho colaborado nos últimos cinco anos: o Doutoramento em História da Arte da NOVA FCSH; o Programa Doutoral CORES da NOVA FCT; e o Programa Doutoral em Estudos Medievais, em regime e-learning, que a

NOVA FCSH está neste momento a oferecer em colaboração com a Universidade Aberta. Importará de igual modo que a minha participação venha a crescer. Assim, quanto ao primeiro dos programas mencionados, está previsto que, no próximo ano letivo 2024-2025, seja a docente responsável pelo seminário “Temáticas Aprofundadas”, que visa oferecer aos estudantes a oportunidade de discutir temáticas transversais à História e Historiografia da Arte.

No que concerne à minha participação no Programa Doutoral em Estudos Medievais, pretendo dar continuidade à UC de opção “Medievalismos e Neomedievalismos”, que desenhei e comecei a lecionar no ano 2021-2022. Trata-se de um seminário de investigação que propõe aos estudantes uma reflexão sobre as respostas à Idade Média que se podem identificar num período cronológico que vai desde o fim da própria Idade Média até à sociedade atual, à escala global e num leque variado de contextos. A discussão é promovida em torno de três grandes eixos. Em primeiro lugar, a teoria que tem sido produzida na área de estudos que se conhece como Medievalismo. Por outro lado, a presença da “Idade Média” em diversos âmbitos da criação artística, entre os quais a literatura, as artes visuais, a cinematografia e a música. Finalmente, analisam-se também as diversas formas como acontecimentos, processos, episódios e personagens da época medieval são utilizados noutros contextos, entre os quais a esfera pública e o debate político.

Para além disto, a minha atividade docente nos próximos anos implicará uma maior dedicação à orientação de teses de mestrado e de doutoramento. O facto de continuar a colaborar como docente nos programas doutorais acima referidos revelar-se-á uma excelente oportunidade para colmatar esta lacuna na minha carreira académica.

De salientar, neste sentido, o programa doutoral em Estudos Medievais acima referido. Neste doutoramento, a formação interdisciplinar assume um papel fulcral, sendo que as/os doutorandas/os devem fazer uma tese de doutoramento em duas áreas de especialização. A Arte Medieval revela-se, nesse sentido, como uma das áreas principais de especialização, juntamente com a História, a Arqueologia e a Literatura. A escassez de professores de carreira especialistas em arte medieval no atual quadro do Departamento de História da Arte da FCSH faz com que a minha participação neste programa doutoral se revele importante. Procurarei ainda que a maioria das teses sejam defendidas em júris integrados por investigadores nacionais e estrangeiros, de forma a potenciar a internacionalização da investigação produzida.

3.2. Investigação

Os meus principais objetivos para os próximos anos no âmbito da investigação serão os de cumprir com os compromissos já assumidos e atividades em curso e, ao mesmo tempo, começar a desenvolver novas ideias e projetos. Em ambos os casos, o meu trabalho terá sempre em conta a produção de novo conhecimento, a transferência de conhecimento e comunicação da ciência, e as atividades de gestão da investigação.

Pretendo dar continuidade às três linhas de investigação sobre as quais tenho vindo a trabalhar no âmbito da cultura visual medieval, da análise material da arte medieval, e da receção da Idade Média nas épocas moderna e contemporânea.

Quanto à primeira das linhas de investigação, tenho em curso a coedição, com Sara Carreño (Universidade de Santiago de Compostela), de um número temático sob o título “*Experiência e Receção de Imagens, Objetos e Espaços na Península Ibérica e nas Américas*”, que será publicado em 2025 na revista *Miradas. Revista de História da Arte e a Cultura das Américas e da Península Ibérica*. Este número especial responde a uma das principais mudanças de paradigma ocorridas na História da Arte ao longo das últimas décadas, que levou a colocar em destaque, não só os objetos, as imagens e os espaços em si, mas também a sua relação com os seus espectadores e utilizadores. Significa isto que a investigação focada em temas como a perceção, a interação e as formas como os seres humanos respondem a objetos e imagens teve recentemente um grande impulso. Este número monográfico pretende explorar, em particular, as diversas nuances da experiência e da receção de objetos, imagens e espaços numa perspetiva multifocal, reunindo contributos com uma abordagem teórica e metodológica a par de outros que se centrem em estudos de casos específicos relacionados com os territórios da Península Ibérica e das Américas.

No que concerne à segunda linha de investigação, o meu objetivo para os próximos anos é dar continuidade ao trabalho desenvolvido sobre a análise material do património artístico medieval na Península Ibérica. Em particular, pretendo contribuir para o avanço do conhecimento sobre a circulação de matérias-primas para utilização na prática artística. Neste sentido, tenho já prevista a coorganização, com Erika Loic (Florida State University), de uma sessão sob o título “*Medieval Iberia in a connected world: the raw-materials record*” (International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, MI, 2025). Esta sessão pretende contribuir para a produção de conhecimento sobre a Idade Média Global, analisando o papel que a Península Ibérica desempenhou no comércio de matérias-primas. Por um lado, pretende-se avançar no conhecimento da Península Ibérica como ponto de chegada/saída de matérias-primas, não só de territórios extra-peninsulares, mas também extra-europeus. Além disso, pretende-se também abordar as representações e o simbolismo que aquelas matérias-primas oriundas de fora da península adquiriram quando a ela chegaram.

Quanto à produção de conhecimento no âmbito do Medievalismo e da receção da Idade Média, pretendo continuar a dinamizar o grupo inter-universitário “Using the Past. The Middle Ages in the Spotlight” e, a título individual, investigar em torno de quatro grandes grupos de questões:

a) Questões que dizem respeito à metodologia e historiografia: terminologia, conceitos, categorias e classificações.

b) Análises sobre o uso, reutilização, recriação, invenção, imaginação e evocação do passado medieval nos diversos campos da criação artística. Neste âmbito, gostaria de dedicar a minha atenção à obra da Paula Rego e a influência que sobre ela teve a cultura visual medieval.

c) Política Contemporânea, Sociedade e *Mass Media*. Análises sobre fenómenos atuais nos quais o período medieval é invocado.

d) A representação da Idade Média no Cinema. Neste âmbito tenciono continuar a organizar os ciclos de “Luz e Sombra. A representação da Idade Média no Cinema”, com mais alguma edição fora da Europa.
