

EL CAMINO DEL MEDIEVALISTA

Nuevos Trabajos en Estudios Medievales



Ad aeternum



EDICIÓN A CARGO DE
Almudena Bouzón Custodio
Rúben Filipe Teixeira da Conceição
Almudena María Méndez-Sánchez

Ad aeternum



EL CAMINO DEL MEDIEVALISTA

Nuevos Trabajos en Estudios Medievales

Vol. IV

Ad aeternum

EDICIÓN A CARGO DE
Almudena Bouzón Custodio
Rúben Filipe Teixeira da Conceição
Almudena María Méndez Sánchez

2024

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



This work is licensed under a Creative Commons BY NC ND 4.0 international license. Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work not included under the Creative Commons BY-NC-ND 4.0 license can only be carried out with the express authorization of the proprietors, save where otherwise provided by the law. You can access the full text of the license at <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons BY NC ND 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



Esta obra atópase baixo unha licenza intenacional Creative Commons BY NC ND 4.0. Calquera forma de reprodución, distribución, comunicación pública ou transformación desta obra non incluída na licenza Creative Commons BY-NC-ND 4.0 só pode ser realizada coa autorización expresa dos titulares, salvo excepción prevista pola lei. Pode acceder Vde. ao texto completo da licenza nesta ligazón: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.gl>

Todas las contribuciones de este volumen derivan del V Congreso Internacional «O Camiño do Medievalista: *ad aeternum*» celebrado en Santiago de Compostela entre el 1 y el 3 de junio de 2022, y fueron sometidas a revisión por pares ciegos antes de ser consideradas aptas para su publicación.

© Universidade de Santiago de Compostela, 2024

Edita

Edicións USC
Campus Vida
15782 Santiago de Compostela
<https://www.usc.gal/publicacions>

Deseño e maquetación

Miguel A. Suárez (Xaravia)

DOI: <https://dx.doi.org/10.15304/me.2024.1830>

Comité Científico

Adriana Camprubí Vinyals (Universitat de Barcelona)
Alfonso D'Agostino (Università degli Studi di Milano)
Alicia Miguelez Cavero (Universidade Nova de Lisboa-FCSH)
Andrea Mariani (Universidade do Porto)
Ângela Correia (Universidade de Lisboa)
Angélica Varandas (Universidade de Lisboa)
Bernardo Santano Moreno (Universidad de Extremadura)
Déborah González Martínez (Universidade de Santiago de Compostela)
Diana Pelaz Flores (Universidade de Santiago de Compostela)
Diego Melo Carrasco (Universidad Adolfo Ibáñez)
Emilio González Miranda (Universidade de Santiago de Compostela)
Eva María Castro Caridad (Universidade de Santiago de Compostela)
Fátima Díez Platas (Universidade de Santiago de Compostela)
Francesco Renzi (Universidade Católica Portuguesa)
Francisco José Diaz Marcilla (Universidad de Almería)
Fernando Gutiérrez Baños (Universidad de Valladolid)
Fernando López Alsina (Universidade de Santiago de Compostela)
Filipe Alves Moreira (Universidade Aberta)
Gema Belia Capilla Aledón (Universitat de Valencia)
Iñaki Martín Viso (Universidad de Salamanca)

Julio Vázquez Castro (Universidade de Santiago de Compostela)
Javier E. Jiménez López de Eguileta (Universidad de Cádiz)
João Luís Inglês Fontes (Universidade Nova de Lisboa-FCSH)
José Antonio Alonso Navarro (Independiente)
José Antonio González Marrero (Universidad de La Laguna)
José Carlos Sánchez-Pardo (Universidade de Santiago de Compostela)
José Miguel Andrade Cernadas (Universidade de Santiago de Compostela)
Klaus Herbers (Universität Erlangen-Nürnberg)
Manuel Negri (Universidade de Santiago de Compostela)
María del Carmen Rodríguez López (Universidad de León)
María Dolores Barral Rivadulla (Universidade de Santiago de Compostela)
María Dolores Fraga Sampedro (Universidade de Santiago de Compostela)
María Leticia Eirín García (Universidade da Coruña)
María Luz Ríos Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela)
Mariano Casas Hernández (Universidad de Salamanca)
Mario Martín Botero García (Universidad de Antioquía)
Marta Cendón Fernandez (Universidade de Santiago de Compostela)
Martín González Fernández (Universidade de Santiago de Compostela)
Mercedes Brea López (Universidade de Santiago de Compostela)
Miguel Calleja Puerta (Universidad de Oviedo)
Philippe Josserand (Université de Nantes)
Rocío Carolo Tosar (Universidade de Santiago de Compostela)
Rosa María Rodríguez Porto (Universidade de Santiago de Compostela)
Santiago López Martínez-Morás (Universidade de Santiago de Compostela)
Xosé Manoel Sánchez Sánchez (Universidade de Santiago de Compostela)

ÍNDICE

Prólogo	9	
<i>Almudena María Méndez-Sánchez</i>		
Comunidades, religión y sociedad	13	
La administración de los sacramentos en el bajomedievo: el caso de la Asturias del siglo XIV	15	
<i>Iyán Álvarez Calvín</i>		
Los difíciles comienzos del Jubileo de Santo Toribio de Liébana: la Probanza de 1513.....	41	
<i>Gilberto Fernández Escalante</i>		
São Salvador de Vacariça e a questão do moçarabismo: as relações entre um cenóbio fronteiriço e as comunidades envolventes (séculos X-XII).....	65	— 7 —
<i>Pedro Alexandre Gonçalves</i>		
Interpretando la Edad Media a través de los escritos.....	91	
Investigación, análisis del discurso y <i>chanson de femme</i> de la Edad Media: ¿un camino hacia la eternidad? Un estudio sobre la canción francesa <i>Soufrés Maris</i>	93	
<i>Emmanuelle Dantan</i>		
Os caminhos dos tabeliães: circulação de notários pelas circunscrições da Comarca do Entre-Douro-e-Minho no século XV	125	
<i>Ricardo Seabra</i>		
Peregrinación y cruzada en el itinerario de Mateo de París: entre la dimensión textual y el aparato iconográfico	137	
<i>Bernardino Pitocchelli</i>		
El placebo desde el medievo: cambio conceptual desde lo individual a lo plural.....	157	
<i>Izar Agirresarobe Pineda</i>		

La concepción del espacio medieval	175
Conjuntos arqueológicos tardo-antigos e alto-medievais da cidade do Porto: algumas considerações acerca dos centros de consumo do morro da Sé	177
<i>João Luís Álvares Veloso</i>	
Técnicas de observación astronómica en el Occidente medieval (siglos V-XIII).....	203
<i>Brais Cela Álvarez</i>	
A França e a(s) Gália(s): a construção do espaço além-Pirenéus na <i>Historia Compostellana</i>	229
<i>Mariana Fonseca Barros</i>	
Mitologías y figuras	255
<i>Beowulf</i> : sobre el ideal heroico germánico y pagano	257
<i>Jon Mentxakatorre Odriozola</i>	
Un duelo de poetas: dinámicas de poder y composición poética en <i>el caballero Orfeo</i>	281
<i>Julio San Román Cazorla</i>	
Historiografía y literatura.....	301
Un estudio de lo ideal en el <i>Libro de los Cien Capítulos</i> desde una perspectiva histórica e historiográfica	303
<i>Iago Brais Ferrás García</i>	
El <i>Espejo del mundo</i> de Alonso de Jaén como discurso político (1468-1490).....	327
<i>Pablo Fernández Pérez</i>	
A historiografía estrangeira em três bibliotecas portuguesas (sécs. XII-XIV)	345
<i>José Manuel Simões</i>	

CONJUNTOS ARQUEOLÓGICOS TARDO-ANTIGOS E ALTO-MEDIEVAIS DA CIDADE DO PORTO: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES ACERCA DOS CENTROS DE CONSUMO DO MORRO DA SÉ

João Luís Álvares Veloso¹

NOVA-FCSH | IEM-Instituto de Estudos Medievais

a48368@campus.fcsh.unl.pt

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6450-4804>

Resumo: Com o presente artigo procuramos dar notícia de alguns dados preliminares que temos recolhido acerca da ocupação suevo-visigótica da cidade do Porto (*Portucale*), incidindo, concretamente, sobre os seus consumos e relações comerciais. O texto que aqui apresentamos resulta da comparação de dois arqueossítios portuenses em que se preservaram níveis de cronologia suevo-visigótica: a Rua de D. Hugo, n.º 5, que estudámos no âmbito da nossa tese de Mestrado, e o Largo do Colégio, n.ºs. 9-12, que integramos agora na nossa investigação de Doutoramento. Faremos uma apreciação geral do espólio cerâmico mais ilustrativo de cada um dos sítios, bem como uma reflexão acerca de como este espólio contribui para o estudo das relações comerciais da cidade entre princípios do século V e finais do século VI.

Palavras-chave: Arqueologia Urbana, Contactos Comerciais, Período Suevo-Visigótico, Cerâmica Medieval, Terra Sigillata tardia

Abstract: This paper aims to report some preliminary data recently collected about the Suevic-Visigothic occupation of the city of Porto (PORTUCALE), focusing on its consumption patterns and commercial relations. The text here presented results from the comparison of two archaeological sites in the city, where levels of a Suevic-Visigothic chronology have been preserved: *Rua de D. Hugo, n.º. 5*, which the author studied as part of his Master's thesis, and *Largo do Colégio, n.ºs. 9-12*, which is framed in the author's PhD research. After a general appreciation of the most illustrative ceramic artifacts from each of these sites, a

¹ Bolseiro de Investigação em Doutoramento FCT (ref. UI/BD/150927/2021).

reflection on how these artifacts contribute to the study of commercial relations in the city between the beginning of the 5th century and the end of the 6th century will be provided.

Keywords: Urban Archaeology, Trade Links, Suevic-Visigothic Period, Medieval Pottery, Late Roman Slip-Ware

1. Introdução

A Crónica de Idácio de Chaves narra que, derrotado em 456 por uma hoste visigoda liderada por Teodorico II, foi no «*locum qui Portum Cale appellatur*» que o rei suevo Requiário optou por (infrutiferamente) se fortificar (*Hydat.* 168). A captura e execução de Requiário nesse mesmo ano espoletou uma violenta guerra civil entre caudilhos suevos, em que o Porto terá sido saqueado uma segunda vez, por volta de 459 (*Hydat.* 190). Deduzimos que, nos alvares da Alta Idade Média, o Porto apresentava atrativos que as elites suevas não podiam ignorar. Não é ilegítimo supor que, para além de praça-forte, o burgo constituísse um nó organizador do território e acumulador de riqueza.

Estas características parecem ter atraído, de igual modo, a atenção das elites eclesiásticas, e poderão justificar a elevação da cidade a sede de bispado em finais do século VI. A teoria tradicionalmente aceite de que a fundação da diocese do Porto resultaria da transladação de um bispado mais antigo, sediado em *Magnetum* (atual Meinedo, Lousada) (Silva 1994: 102; Alarcão 2019: 11), tem sido alvo de reinterpretação por diversos investigadores, recentemente sintetizada em Renzi e Mariani, 2020. Não nos alongaremos excessivamente sobre este assunto, pela natureza deste texto, mas dar-lhe-emos uma breve nota:

A leitura atenta das atas do II Concílio de Braga revela a presença, nesse sínodo realizado por volta de 572, de Viator, bispo de *Magnetum* (CBS 10). Trata-se da última referência documental a esta diocese. O seu desaparecimento tem sido correlacionado com a primeira menção da sé portugalense, num documento hipoteticamente coevo: o «Paroquial Suevo» ou «*Divisio Theodomiri*». Com efeito, são neste elencadas duas paróquias, até esse momento inexistentes: *Portucale Castrum Antiquum*, presumivelmente na margem sul do Douro, e, na banda norte, a sé episcopal de *Portucale Castrum Novum* (Par. Suev. II e IV).

A datação do Paroquial, contudo, não se faz sem reservas. A suposta «carta de Teodomiro», que precede a descrição da rede eclesiástica sueva, alega que o documento resultaria de um sínodo reunido em Lugo em 569 sob a tutela desse rei suevo², e em que esta sé episcopal teria sido elevada à categoria de metropolita, de modo a simplificar a gestão da rede paroquial sueva. A ausência do bispo de *Portucale* no II Concílio de Braga, dois anos mais tarde, provoca alguma dúvida quanto à autenticidade dessa data.

Pierre David, inclusivamente, pouco convicto de que a sé de Lugo detivesse já o estatuto metropolita em 569, sugeriu precocemente que a carta de Teodomiro seria, na verdade, uma interpolação posterior, possivelmente do século VII (David 1947: 65-67 *apud* Renzi e Mariani, 2020: 95). Esta posição, contudo, foi alvo de críticas de M. Fernández Calo, que relembra que nas atas do II Concílio de Braga está já patente a referência clara a dois *synodi* distintos (Fernández Calo 2016: 128-134, *apud* Renzi e Mariani, 2020: 96).

Apesar de A. Almeida Fernandes sugerir a possibilidade de o *Magnetensis Episcopus* listado no concílio de Braga ser, na realidade, o bispo do Porto, temporariamente residente em *Magnetum* por incompatibilidade com a comunidade ariana daquela cidade (Fernandes 1997: 40), F. Renzi e A. Mariani contrapõem a esta hipótese o exemplo dos bispos de Milão que, não obstante terem-se recolhido em Génova entre 568 e 569 em consequência da invasão lombarda do norte de Itália, sempre mantiveram o adjetivo «*Mediolanensis*» (Renzi e Mariani 2020: 97).

Jorge de Alarcão, por seu lado, avançou num artigo recente que o II Concílio de Braga poderá ter sido onde a decisão do hipotético concílio lucense foi ratificada, afirmando inclusivamente: «Viator terá comparecido como bispo de *Magnetum*, mas saído como bispo de *Portucale*» (Alarcão 2019: 11).

Daqui se depreende que, apesar da sua significância – pela escassez de fontes que lhe sejam equiparáveis – o Paroquial Suevo está longe de ser uma fonte unívoca. Acrescenta-se aos seus

² Par. Suev.: «*Tempore Sueuorum sub era DCVII die kalendarum Ianuarii, Theodemirus princeps idem Sueuorum concilium in ciuitate Luco fieri praecepit ad confirmandam fidem catholicam uel pro diuersis Ecclesiae causis.*»

problemas de interpretação o facto de existirem versões discrepantes do documento. Num trabalho recente, F. López Alsina contabilizou seis versões, procedentes das catedrais de Lugo, Braga (dois exemplares), Ourense, Santiago e Coimbra (López Alsina 2013: 111). Ainda que parte do documento possa ser, cautelosamente, considerável atendível, todas estas versões são posteriores ao ano de 1055 e são documentos altamente modificados e interpolados.

A reivindicação do antigo estatuto metropolitano de Lugo será, hipoteticamente, uma reação a dois fenómenos que colocavam esta diocese numa posição pouco favorável no quadro da reconfiguração do espaço eclesiástico da Hispânia durante os séculos XI e XII: a progressiva ascensão de Santiago de Compostela enquanto centro de culto e peregrinação a partir de meados do século XI, e a restituição da diocese de Tui à alçada da metropolitana de Braga em 1070-1071 (Renzi e Mariani 2020: 96).

Posto isto, será necessário esperar por 589, ano do III Concílio de Toledo, para que haja uma referência inequívoca a um bispo do Porto. Aliás, nas atas deste concílio registaram-se não um, mas dois bispos portugalenses: Constâncio, católico, e Argiovito, ariano (Silva e Real 2022: 32). Este concílio teve lugar imediatamente após dois acontecimentos de grandes repercussões para o futuro da Hispânia: a conquista definitiva do Reino Suevo pelos Visigodos em 585 e a conversão destes ao catolicismo entre 587 e 589.

Para P. Díaz, a existência dos dois bispos não pressupõe necessariamente uma relação de rivalidade. Na verdade, poderá ser um reflexo da política conciliadora para com a igreja católica que caracteriza a fase final do reinado de Leovigildo, após a conquista do Reino Suevo. Para além de Argiovito, estiveram presentes no III Concílio de Toledo mais três bispos arianos, sediados em Lugo, Tui e Viseu. O autor levanta a possibilidade de estes bispos estarem associados a guarnições visigodas aquarteladas nestas cidades, de especial importância estratégica (Díaz 2011: 247). Uma vez convertida a monarquia visigoda ao credo niceno, também estes bispos terão tido de abjurar o arianismo.

Depreendemos que a cidade do Porto terá tido um papel relevante no contexto da instalação das elites suevas e visigodas no Noroeste

Peninsular, mas cuja configuração ainda não conseguimos delinear totalmente. A arqueologia, hipoteticamente, poderá completar algumas lacunas de informação a que a documentação escrita não dá resposta. No que diz respeito ao conhecimento arqueológico do seu passado, todavia, a cidade do Porto peca essencialmente por escassez de publicações.

Após um período bastante prolífico durante último quartel do século XX, que viu chegarem ao prelo publicações incontornáveis sobre as escavações do Morro da Sé (Real *et al.* 1985/86) e da Casa do Infante (Real *et al.* 1994 e 1995), o ímpeto de divulgação esmoreceu pouco depois da viragem do milénio. Destas primeiras publicações, salientamos, nomeadamente, o nº 9 (II série) da revista de arqueologia *Almadan*, que foi especialmente dedicado à região do Porto.

Recentemente têm vindo ao prelo várias sínteses com o intuito de recompilar dados fragmentários numa visão comum da evolução da cidade. Destas, salientamos Silva e Real, 2022, e Silva e Monteiro-Rodrigues, 2020. Especificamente sobre a cronologia que aqui discutimos, referimos também Real e Silva (2018), artigo contido no volume de estudos que acompanhou a exposição «*In tempore Sueborum*», realizada em Ourense em 2017. São trabalhos de referência, mas, no que diz respeito ao passado suevo-visigótico da cidade, todas estas sínteses republicam, de forma mais ou menos pormenorizada, os resultados dos trabalhos das décadas de 1980 e 1990.

A reapreciação das dinâmicas comerciais da cidade durante o período que aqui debatemos parece-nos particularmente pertinente uma vez que, a uma escala mais alargada, temos hoje conhecimento da manutenção, depois da queda do Império Romano do Ocidente, de rotas comerciais que, partidas do Mediterrâneo Oriental, alcançavam, inclusivamente, territórios que anteriormente se integravam nas províncias mais ocidentais do império, tais como Bordéus (Bonifay 2012) e a própria Cornualha (Campbell 2007).

Transpostas as Colunas de Hércules, os navios mercantes deveriam vogar ao largo da costa atlântica da Península Ibérica rumo a destinos mais setentrionais e, durante o percurso, desembarcariam na orla hispânica, onde descarregavam parte da sua mercadoria. Com efeito, são conhecidos, no Noroeste Peninsular, centros de consumo,

como Braga (Delgado 1988; Delgado *et al.* 2014) e Vigo (Fernández Fernández 2014), onde foram identificadas produções exógenas, nomeadamente de *terra sigillata* africana, foceense e cipriota, bem como de ânforas orientais.

Dada a sua implantação junto à foz do Douro, é lícito interrogarmo-nos acerca do papel que o Porto desempenharia nesta rede comercial. Desde 2019, temos desenvolvido trabalhos com o intuito de caracterizar os consumos quotidianos da população da cidade durante a Alta Idade Média, através da apreciação sistemática do seu registo arqueológico (Veloso 2020; 2021). Nesta empreitada, o espólio cerâmico adquire particular protagonismo, uma vez que se preserva com maior facilidade. Para além do mais, os envases cerâmicos apresentam uma ampla variedade de técnicas de fabrico e decoração, que permitem determinar o uso que lhes era atribuído, assim como onde e quando foram produzidos.

Os conjuntos que aqui apresentamos são bastante heterogêneos, incluindo não só peças grosseiras de cerâmica comum, presumivelmente de produção local, mas também cerâmicas finas e de transporte, importadas de centros produtores especializados. Interessamo-nos ponderar o peso das importações face a produções locais ou regionais. Mais do que isto, através da leitura da estratigrafia dos sítios que abordamos, procuramos determinar como essas tendências se alteraram com o passar do tempo.

Neste artigo, procuraremos conjugar os resultados que obtivemos no nosso trabalho de mestrado com dados preliminares do projeto de doutoramento que agora desenvolvemos, tendo em vista esboçar uma visão, ainda parcial, de algumas das dinâmicas comerciais da cidade.

2. O Morro da Sé e os contextos arqueológicos

Os dois sítios que aqui apresentamos localizam-se no Morro da Sé, a elevação que domina o centro histórico da cidade do Porto, sobranceira à sua zona ribeirinha. Trabalhos arqueológicos desenvolvidos no bairro da Sé desde 1984 revelaram a antiguidade de ocupação desta elevação, onde se terá, inclusivamente, implantado o povoado proto-histórico que deu arranco ao processo urbano do Porto

(Real *et al.* 1985/86: 28). Se esta área corresponde ao núcleo populacional primevo, parece-nos lógico que aqui se concentrasse a maioria dos centros de consumo.

Os sítios desenvolvem-se no subsolo de dois imóveis, localizados na Rua de D. Hugo, nº. 5, e no Largo do Colégio, nºs. 9-12. Une-os o facto de ambos se implantarem em estreita proximidade com a muralha românica da cidade, embora nos seus extremos opostos. A Rua de D. Hugo, nº. 5, encosta-se ao cubelo sobranceiro à Avenida Vímara Peres, enquanto, por seu lado, as paredes traseiras do Largo do Colégio, nºs. 9-12, se implantam sobre o troço de muralha que se projeta sobre a Rua dos Mercadores, na vertente ocidental do Morro da Sé (fig. 1).

Nas páginas que se seguem procederemos a uma caracterização geral de ambos os contextos, antes de prosseguirmos para uma interpretação do seu espólio.



Fig. 5: Localização dos arqueossítios abordados no contexto do Morro da Sé: 1 – Rua de D. Hugo, nº. 5; 2 – Largo do Colégio, nos. 9-12.

2.1. Rua de D. Hugo, nº. 5

No interior do edifício sito na Rua de D. Hugo, identificou-se, aquando de obras de requalificação urbana em 1984, um lajeado que se revelou ser de uma cocheira do século XIX (Real *et al.* 1985/86: 16). Uma vez que este edifício se encontrava adossado ao já referido troço leste da muralha românica, procedeu-se à escavação integral do imóvel. Três campanhas de escavações arqueológicas empreendidas em 1984, 1986 e 1987, sob a direção científica de Manuel Luís Real, puseram a descoberto aquela que, à altura, era a mais longa sequência estratigráfica identificada no subsolo da cidade, que se estendia da Proto-História à Contemporaneidade. Embora tenha imediatamente sido dada nota dos trabalhos numa separata do Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto (Real *et al.* 1985/86), o espólio apenas foi sistematicamente estudado e publicado no âmbito da nossa tese de mestrado.

184

No que concerne a cronologia que aqui apreciamos, registaram-se sete camadas estratigráficas, que se organizam em três fases de ocupação distintas:

- a fase I compreende as camadas 7, 7a, 7b e 7c;
- a fase II corresponde à camada 6;
- a fase III reúne as camadas 5 e 5a.

Uma tendência comum a ambos os sítios que aqui apresentamos é o facto de o espólio surgir muito fragmentado e deteriorado, razão pela qual nem sempre é possível reconstituir as formas originais dos envases. No que diz respeito à cerâmica de transporte, só num caso particular, a que faremos referência adiante, foi possível tirar conclusões relativas à sua proveniência ou cronologia.

As ilustrações que acompanham este artigo elencam somente alguns dos fragmentos com dimensões suficientes para que pudessem ser reconstruídas.

Para além disso, é predominante nos dois sítios a proporção de cerâmica comum face às produções de cerâmica fina e de transporte, tal como se verifica nas Tabelas 1 e 2.

Na Fase I registaram-se 3650 fragmentos de cerâmica comum, 44 de cerâmica fina e 105 de transporte. No que diz respeito à cerâmica comum, individualizaram-se 5 potes-panels (fig. 3: 2 e 3), 4 tigelas, 4

pratos e 1 alguidar. A heterogeneidade formal destas peças, bem como a sua função de preparação e consumo de alimentos, leva-nos a interpretar este como um contexto doméstico.

O conjunto de cerâmica comum é colmatado por produções de cerâmica fina, executadas com pastas bem depuradas e homogêneas. Deste conjunto, é particularmente significativo um exemplar de *terra sigillata*, que serve de *terminus post quem* para a datação deste contexto. Trata-se de um exemplar de *sigillata* hispânica de transição – característica do século III – da forma 15/17 (fig. 4: 5).

Na fase I registaram-se, igualmente, dois jarros produzidos em cerâmica cinzenta fina (fig. 5: 1 e 2), produção atestada em Braga desde o Alto Império (Delgado e Morais, 2009: 21). Para além destes, identificou-se uma quantidade módica de cerâmica de engobe vermelho, de onde destacamos, contudo, um notável prato largo (fig. 5: 3) com paralelos entre as produções de Conímbriga (Velo 2021: 53). É importante realçar que, das escavações de 1984-1987, uma das descobertas mais importantes será, seguramente, a datação inequívoca dos alicerces em que a muralha românica se sustenta. O paramento hoje observável é marcadamente pleno-medieval, mas a tradição atribuída à Cerca Velha uma origem mais remota, sueva. As escavações confirmaram, todavia, que os alicerces primitivos são ainda mais antigos, contemporâneos desta Fase I, e que, portanto, remontarão ao século III (Real, *et al.* 1985/86: 30). Este é um fenómeno que tem paralelos noutras cidades romanas, tais como a capital provincial de *Bracara Augusta* (Lemos *et al.* 2002: 622), hipoteticamente correlacionável com o clima de instabilidade política decorrente da Crise do Século III.

A fase II formou-se, como veremos, já depois da desagregação da autoridade imperial na Península Ibérica. Caracteriza-se por um decréscimo da quantidade absoluta de espólio cerâmico, que totaliza agora 1882 fragmentos. Destes, 1824 são de cerâmica comum, 20 de cerâmica fina e 38 de cerâmica de transporte.

Registou-se nesta camada a ocorrência de 1 pote-panela (fig. 3: 1), 2 tigelas, 1 prato e 1 alguidar (fig. 3: 6) em cerâmica comum. O cariz doméstico do contexto mantém-se, portanto, nesta fase de ocupação. Há alterações significativas, todavia, no seio do grupo das produções de cerâmica fina, em que se verifica uma diminuição percentual da

terra sigillata face à cerâmica de engobe vermelho, que totaliza agora 25% do total deste conjunto.

Independentemente de diminuir em percentagem, é desta fase, contudo, que provém a maior quantidade de formas reconstituíveis de *terra sigillata*. Destas, um importantíssimo «fóssil diretor» é um exemplar de *sigillata* africana D1, da tipologia Hayes 104C (fig. 4: 1). Produzida em finais do século VI, constitui o material datável mais recente desta camada e, portanto, determina a sua cronologia.

Preservaram-se ainda nesta camada, contudo, exemplares residuais que não deixam de ser elucidativos da história do comércio da cidade. Para além de um exemplar de *sigillata* hispânica de transição 15/17 (fig. 4: 4), em tudo semelhante à sua congénere da camada anterior, discriminou-se uma peça de *sigillata* hispânica tardia da tipologia Palol 8 (fig. 4: 3), produzida no Vale do Douro em finais do século IV.

A mais precoce forma africana está registada também nesta camada. Trata-se de uma forma Hayes 50, do fabrico C1-2. Será, todavia, residual, uma vez que esta produção se enquadra no século III (fig. 4: 2).

Na fase II foram ainda identificados um peso de rede – o que não é surpreendente, dada a proximidade do Morro da Sé com a zona ribeirinha – bem como um fragmento de cerâmica afeiçoado, que supomos ter sido reutilizado como marca de jogo (Veloso 2021: 61).

A estes associam-se ainda achados relacionados com a atividade metalúrgica neste local: 5 cadinhos e 3 escórias metálicas. Dada a sua módica quantidade, associada ao conjunto cerâmico que enunciámos, acreditamos que será uma exploração insipiente, possivelmente familiar. A operação de uma forja poderia, hipoteticamente, justificar também a quantidade elevada de carvões e terra carbonizada identificados nesta camada estratigráfica.

A verdadeira mudança dá-se na fase III. É de notar, em primeiro lugar, o salto cronológico que se verifica entre as fases II e III. Com efeito, o espólio desta fase de ocupação enquadra-se nas produções dos séculos IX e X, e é radicalmente diferente do que o precedeu. Contabilizaram-se 1400 fragmentos de cerâmica comum, de entre os quais se individualizaram apenas 1 tigela (fig. 3: 4) e 1 prato (fig. 3: 5).

As cerâmicas finas e de transporte são residuais. Foi apenas identificado um indivíduo de *sigillata* hispânica de transição da forma 15/17 que, como referimos, data do século III. Parece-nos lícito afirmar que surge aqui como consequência de revolvimentos no subsolo.

A ausência de camadas enquadráveis nos séculos VII e VIII não significa que este contexto tenha sido abandonado. Relembramos que a ausência de prova não significa prova de ausência. Aliás, bem pelo contrário, pois se o sítio tivesse sido abandonado, seguramente ter-se-iam formado níveis arqueológicos de derrube, facto que não se verifica.

Em alternativa, parece-nos lógico deduzir que, após a presúria da cidade por Vímara Peres em 868, poderá ter tido lugar uma reestruturação no Morro da Sé, que terá turbado os níveis anteriores. Estas perturbações poderão ter causado a destruição dos níveis ausentes, bem como o surgimento dos referidos materiais residuais.

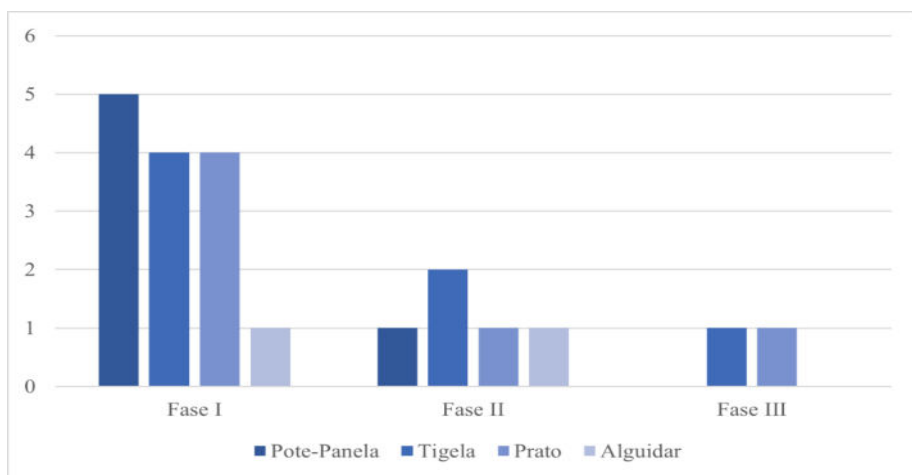


Fig. 6: Formas das peças individualizadas na Rua de D. Hugo, nº. 5.

Tabela 1: Quantificação de fragmentos cerâmicos por tipo de produção (R. de D. Hugo, nº. 5)				
	<i>Cerâmica Comum</i>	<i>Cerâmica Fina</i>	<i>Cerâmica de Transporte</i>	<i>Total</i>
Fase I	3650	44	105	3799
Fase II	1824	20	38	1882
Fase III	1400	6	26	1432

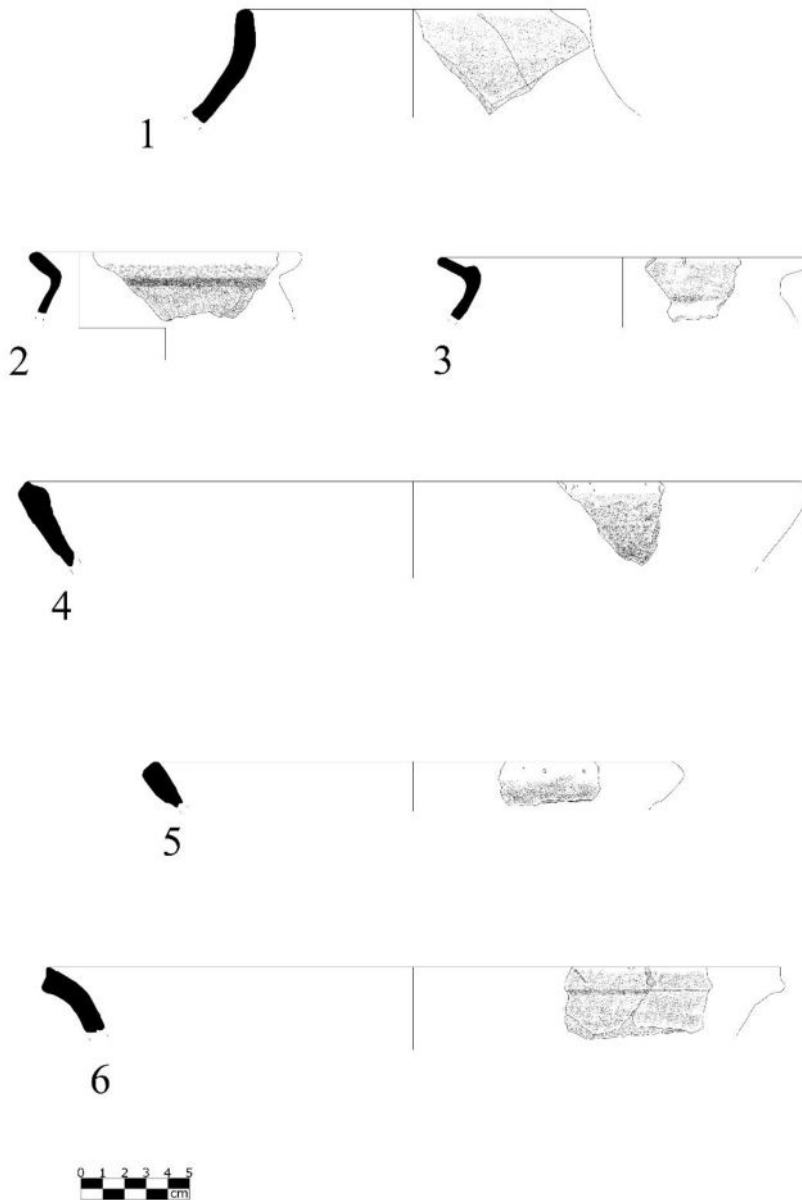


Fig. 7: Principais formas de cerâmica comum da Rua de D. Hugo, nº. 5: 1, 2 e 3 – potes-panelas; 4 – tigela; 5 – prato; 6 – alguidar.

*Conjuntos arqueológicos tardo-antigos e alto-medievais da cidade do Porto:
algumas considerações acerca dos centros de consumo do morro da sé*

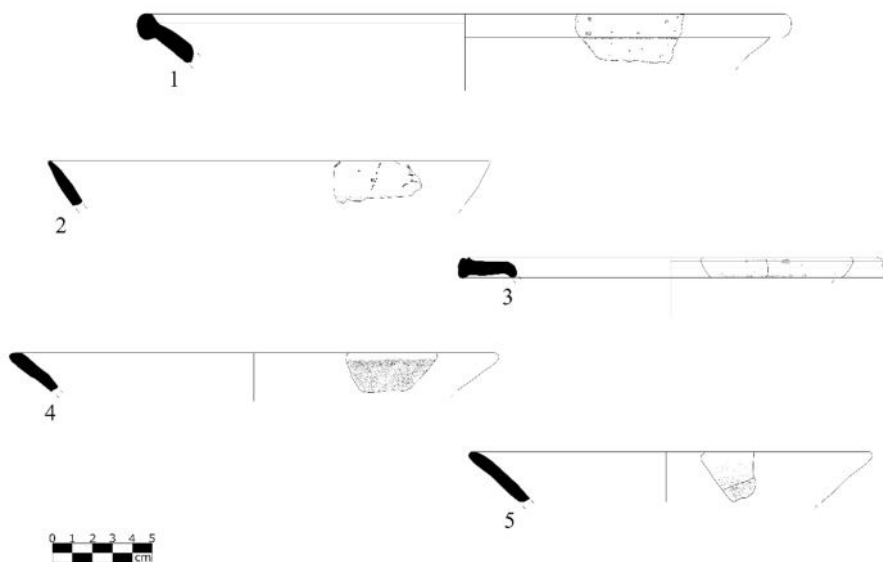


Fig. 8: Terra Sigillata da Rua de D. Hugo, nº. 5: 1 – Hayes 104C; 2 – Hayes 50; 3 – Palol 8; 4 e 5 – Drag. 15/17.

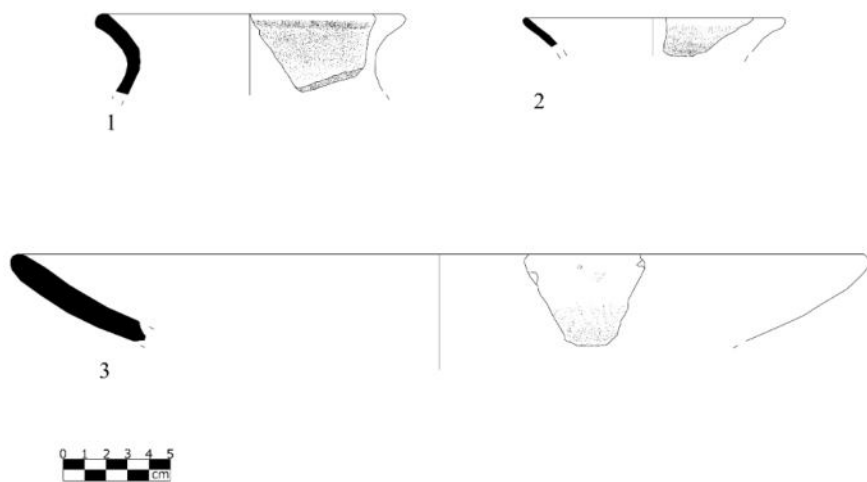


Fig. 9: Outras cerâmicas finas da Rua de D. Hugo, nº. 5: 1 e 2 – cerâmica cinzenta fina; 3 – cerâmica de engobe vermelho.

2.2. Largo do Colégio, n^{os}. 9-12

O segundo arqueossítio que aqui abordamos implanta-se no extremo oposto da cerca românica, aproveitando como alicerce da parede oeste o troço da muralha sobranceira à Rua dos Mercadores. O imóvel consiste em dois edifícios (números 9 e 12 do Largo do Colégio) de cronologia moderna, que posteriormente à sua fundação foram unificados através da demolição parcial das suas paredes-meias, e em cujo subsolo se identificou uma longa sequência estratigráfica. Por esta razão, foi alvo de escavações arqueológicas entre 1998 e 1999, sob a direção científica de Joel Cleto, Leonor Pereira e José Manuel Varela.

Tal como sucedeu com a Rua de D. Hugo, ainda que tenha sido publicado num artigo da referida revista de arqueologia *Almadan* (Cleto e Varela 2000), o espólio nunca fora integralmente estudado.

Em contraste com o que se verificou no arqueossítio anterior, no Largo do Colégio preservou-se uma sequência estratigráfica muito mais fina, sendo-nos possível esboçar uma sucessão cronológica mais pormenorizada.

Particularmente significativa foi a identificação neste local de uma sepultura de inumação delimitada por tégula. O solo é pouco propício à preservação de restos osteológicos, tendo sido apenas identificados fragmentos pouco numerosos e de pequenas dimensões. Estes possibilitaram, contudo, determinar que se tratava de um indivíduo adulto, possivelmente do sexo feminino (Silva 1999: 4). A tipologia do enterramento aponta para uma cronologia tardo-romana.

Sobre esta sepultura, identificaram-se três camadas ou Unidades Estratigráficas relevantes para este trabalho: as UE's 62, 61 e 58.

A UE 62 implanta-se imediatamente sobre a sepultura, e nela identificaram-se 471 fragmentos de cerâmica comum, 116 de cerâmica fina e 73 de cerâmica de transporte. De entre o conjunto da cerâmica comum, individualizaram-se 2 potes-panela (fig. 7: 1 e 2) e 1 prato. Tal como no arqueossítio anterior, parece-nos que o registo arqueológico do Largo do Colégio, n^{os}. 9-12, testemunha uma utilização doméstica.

Esta Unidade Estratigráfica é datada por um indivíduo de *terra sigillata* africana Hayes 73 (fig. 8: 1), cuja produção se enquadra em meados do século V.

A UE 61 assenta diretamente sobre a UE 62. Tal como patente na Tabela 2, a proporção de cerâmica comum sobe em relação à cerâmica importada: 1319 fragmentos de cerâmica comum face a 167 de cerâmica fina e 117 de cerâmica de transporte. Individualizaram-se 6 potes-panels, 3 tigelas (fig. 7: 3 e 4), 1 prato e 1 alguidar.

Ainda que não tenha sido possível reconstituir a morfologia de nenhuma peça em *sigillata* nesta camada, contabilizou-se um indivíduo que não deixa de contribuir para a leitura das relações comerciais da cidade durante este período. Referimo-nos ao bordo de uma pequena bilha de cerâmica de engobe branco (fig. 8: 2), uma produção de cerâmica fina que se verifica em Braga, inclusivamente, no século V (Delgado e Morais 2009: 57). Pela sua posição relativa, é nossa convicção que a UE 61 se terá depositado, pelo menos, em finais do século V.

Sobre a UE 61 implantou-se a UE 58. Nesta registaram-se 664 fragmentos de cerâmica comum, 110 de cerâmica fina e 75 de cerâmica de transporte. Entre as formas da cerâmica comum contam-se 2 potes-panels (fig. 7: 5 e 6), 1 tigela e 1 prato.

Quantitativamente, esta UE não é muito diferente das outras a que nos referimos. O seu espólio importado, todavia, é bastante singular. Como referimos, ao longo deste trabalho não nos temos debruçado sobre a cerâmica de transporte. Isto deve-se ao facto de este conjunto ser constituído principalmente por bojós, dos quais não é fácil extrair as formas dos envases. Nesta camada foram identificados, todavia, 18 fragmentos de *Late Roman Amphora 3*, um tipo de ânfora produzida entre finais do século IV e finais do século VI na Ásia Menor. A este conjunto associa-se ainda um bordo de *terra sigillata* focense da tipologia Hayes 3 (fig. 8: 3), produzido entre a 2^a metade do século V e a primeira metade do século VI. Pela sua posição relativa, novamente, acreditamos que esta camada date do século VI.

Tal como sucede na Rua de D. Hugo, verifica-se, após a UE 58, um hiato de informação, já que esta é coberta por um nível de aterro onde são numerosos os materiais de cronologia moderna, tais como faianças e porcelanas. Como afirmámos anteriormente, parece-nos estar perante um fenómeno de revolvimento de terras, com a finalidade de aplanar esta vertente do Morro da Sé, que destruiu estas camadas.

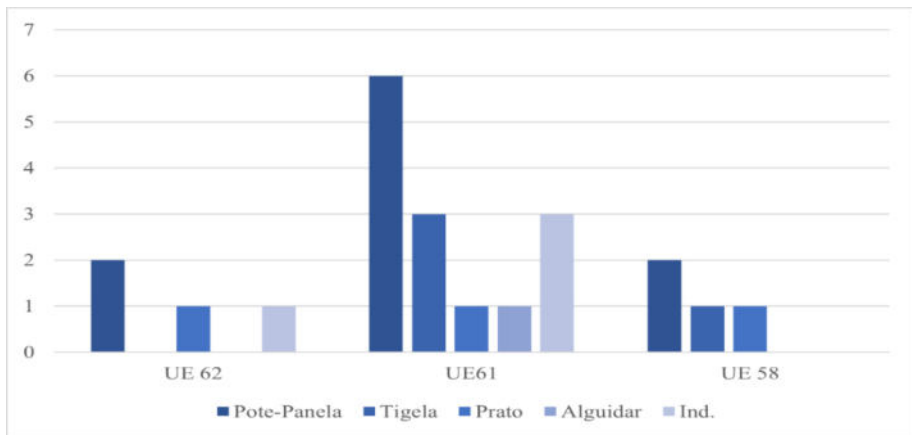


Fig. 10: Formas das peças individualizadas no Largo do Colégio, nos. 9-12.

**Tabela 2: Quantificação de fragmentos cerâmicos por tipo de produção
(Largo do Colégio, 9-12)**

	<i>Cerâmica Comum</i>	<i>Cerâmica Fina</i>	<i>Cerâmica de Transporte</i>	<i>Total</i>
UE 62	471	116	73	660
UE 61	1319	167	117	1603
UE 58	664	110	75	849

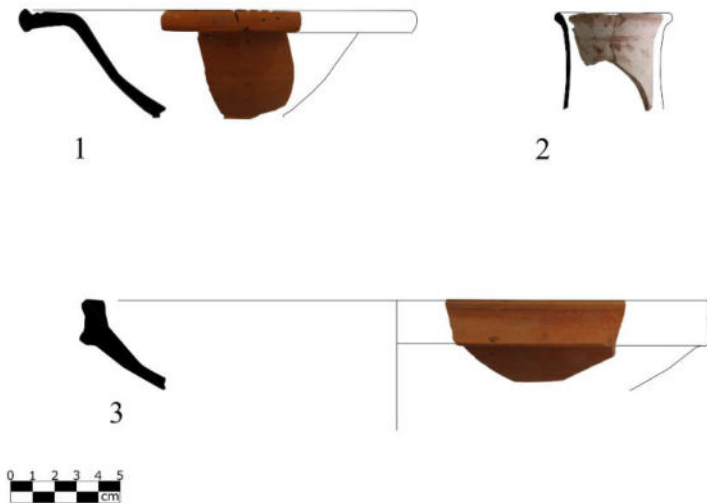


Fig. 7: Cerâmicas finas do Largo do Colégio, nos. 9-12: 1.



Fig. 8: Principais formas de cerâmica comum do Largo do Colégio, nos. 9-12.

3. Algumas hipóteses

Nos começos da Alta Idade Média, a cidade do Porto contava já com uma longa tradição de comércio a longa distância. Para além do espólio do Baixo Império já elencado, comprovam-no materiais ainda mais antigos exumados na cidade. A título de exemplo, recordem-se as numerosas ânforas alto-imperiais Haltern 70 localizadas no sítio do Aljube, também no Morro da Sé (Morais 2013).

Ainda assim, longe de serem bens de luxo, os produtos importados não deixam de ser itens de exceção, constituindo uma percentagem bastante reduzida de todo o fácies cerâmico dos contextos aqui abordados. Os envases utilizados para as tarefas quotidianas de armazenamento, confeção e consumo de alimentos parecem ser, preponderantemente, produzidos em cerâmica comum.

A verdadeira mais-valia das produções finas é estas constituírem elementos particularmente úteis para a datação dos contextos, uma vez que eram produzidas em série e apresentam grande regularidade morfológica. Os períodos de produção das diversas formas, bem como as suas sucessivas variações, estão bastante bem localizadas no tempo, pelo que possibilitam a determinação de cronologias bastante fiáveis.

Foram estas características que permitiram a definição de horizontes estratigráficos no registo arqueológico de cidades como Marselha (Bonifay, Carre e Rigoir 1998) ou – especialmente pertinente para este artigo – Vigo (Fernández Fernández 2014). Neste último trabalho, o autor conseguiu organizar os materiais por si apreciados em vários horizontes cronológicos, principiando em meados do século IV e terminando no primeiro terço do século VII.

As cerâmicas finas portuenses não são suficientemente numerosas para que se possa, para já, ensaiar um trabalho comparável, mas não deixa de ser um bom prenúncio que os materiais de que dispomos obedeçam às tendências observadas em Vigo. Resumi-las-emos de forma muito sumária (Fernández Fernández 2014: 128-132):

O primeiro sub-horizonte viguês (A1) abarca a segunda metade do século IV. Nesta fase, a sigillata africana é predominante, verificando-se, em segundo lugar, a ocorrência de produções de TSHT. São ainda inexistentes os materiais orientais ou norte-atlânticos. Ainda que não se tenha registado no Porto nenhum nível de ocupação que possamos

datar desta fase, a referida forma residual Palol 8 terá sido produzida – e terá chegado ao Porto – neste período.

Segue-se-lhe o sub-horizonte A2: c. 400-c. 430. Este compreende o assentamento dos Suevos na antiga província romana da Galécia, o que, hipoteticamente, poderá justificar a explosão de imitações produzidas em Braga que então se verifica. Estas inspiram-se em formas de sigillata africana, como as Hayes 59 e 61. Também se registaram em Vigo os primeiros materiais orientais, tais como as *Late Roman Amphorae* 1. Até à data, não registámos no Porto camadas de ocupação que possamos atribuir inequivocamente a este sub-horizonte.

O sub-horizonte A3 corresponde a um breve intervalo, por volta de 440/450, durante o qual se verificou em Vigo um decréscimo considerável das produções tunisinas, ultrapassadas, inclusivamente, pelas suas congéneres Hispânicas. Este fenómeno poderá, eventualmente, estar relacionado com captura vândala de Cartago. Não supôs uma total rutura de exportações de sigillata africana, contudo, uma vez que continuaram a aportar a Vigo as formas Hayes 67, EM. 14, Hayes 73 e 76.

A UE 62 do Largo do Colégio poderá corresponder a uma camada de ocupação inserida neste sub-horizonte A3. A nossa atribuição não é incontestável, contudo, uma vez que a forma Hayes 73, que data este contexto, é produzida entre c. 420 e c. 475 (Hayes 1972: 124) e, portanto, poderá reportar-se ao sub-horizonte seguinte.

É neste sub-horizonte B1 (c.450-525/30) que se verifica o definitivo desaparecimento das sigillatas hispânicas tardias, bem como uma sólida recuperação das importações tunisinas. Surgem também as primeiras formas de *terra sigillata* focense tardia e cipriota, embora minoritárias. Presumivelmente, será dos finais do século V, como referimos, que datará a pequena bilha em engobe branco registada no Largo do Colégio, que serve de *terminus post quem* para a datação da camada de ocupação correspondente à UE 61.

Uma mudança verdadeiramente significativa verifica-se no Horizonte B2 (c.525/30-c.550), já que se verifica uma inundação de produções focenses no mercado de sigillata. Embora não destronem as produções africanas, que ainda representam mais de 50% do conjunto, ocupam um segundo lugar indisputável, sob as formas

Hayes 3B (minoritárias) 3C, 3D, 3E e 3F, bem como Hayes 5, 6 e 8. Ao conjunto dos produtos orientais acrescentam-se as ânforas LRA 1, 2, 3 e 4. A última camada de ocupação (UE 58) do Largo do Colégio parece-nos ser um contexto seguro deste sub-horizonte, testemunhado, como vimos, pelo exemplar de *LRA 3* associado à sigillata focense Hayes 3 (variante C ou E).

Finalmente, o horizonte C é o último registado em Vigo e compreende-se entre c. 560/70 e c. 620/30. Caracteriza-se por uma mudança radical de tendência, em que as sigillatas focenses se tornam primazes. Depostas, as produções africanas mantêm ainda um papel significativo no registo viguês, com as formas Hayes 90, 91 e 99, bem como (mais tardias) as formas 104, 100/101, Fulford 67, Hayes 108 e 109.

O exemplar Hayes 104C que registámos na rua de D. Hugo é uma variante particularmente tardia desta forma, produzida nos finais do século VI. Não é inesperado que esta seja a forma mais tardia que registámos, mas não deixa de ser atípica a ausência de produções focenses a acompanhá-la.

Estas tendências refletem-se também na capital provincial de Bracara Augusta. Um artigo recente (Delgado *et al.* 2014: 679-680) dá nota do mesmíssimo padrão, a saber:

- auge das importações africanas em finais do século IV e princípios do V, em que as produções hispânicas tardias assumem o segundo lugar (equiparável aos sub-horizontes A1 e A2 de Vigo);
- quebra considerável por volta de meados do século V (equiparável ao sub-horizonte A3 de Vigo);
- recuperação durante finais do século V e primeiro terço do século VI, acompanhada do surgimento das focenses tardias e desaparecimento das produções de TSHT (correspondente ao sub-horizonte B1 de Vigo);
- total desaparecimento das importações de sigillata em princípios do século VII.

Verifica-se, portanto, que o território do Noroeste Peninsular apresenta alguma homogeneidade no que diz respeito ao registo arqueológico das suas relações comerciais.

A primeira observação que devemos elencar é que, não obstante a desagregação política das províncias romanas mais periféricas, nem por isso cessaram totalmente os contactos comerciais de longa distância. Apesar da breve quebra de importações por volta de meados do século V, mercadorias importadas não deixaram de desembarcar neste território, nem quando os suevos nele se instalaram, nem após a deposição do último imperador do Ocidente.

É importante salientar, contudo, que as três cidades aqui referidas constituem casos muito particulares, especialmente sensíveis às rotas comerciais de longa distância: Braga desempenhou a função de capital provincial e do reino suevo e, portanto, constitui um centro económico de peso; o Porto e Vigo são desembarcadouros privilegiados para navios mercantes. Assim sendo, não devemos generalizar as tendências aqui observadas a todo o território. É lícito supor que, quanto mais para o interior progredirmos, menos permeáveis serão os povoados a mercadorias importadas.

Paralelamente a estas grandes rotas inter-provinciais, temos hoje conhecimento da existência de uma rede bem estabelecida de contactos comerciais regionais. Para além das imitações de engobe branco e vermelho de Braga a que já fizemos referência, estão bem estudadas as produções de imitação de Lugo. Um trabalho recente (Fernández Fernández e Bartolomé Abreira 2016), dá nota de como a quebra de importações de meados do século V poderá ter sido colmatada por produções regionais. Ganham protagonismo as imitações de sigillata bracarenses (TSBT r) e de engobe vermelho de Lugo, inspiradas nas formas de sigillata hispânica tardia e africana. Acreditamos que o incremento da proporção de cerâmicas de engobe vermelho na fase II da Rua de D. Hugo ou a presença de cerâmica de engobe branco na UE 61 do Largo do Colégio representam uma forma de dar resposta à escassez de *terra sigillata* com produções de Conímbriga e Braga, respetivamente.

Na nossa tese de mestrado defendemos que, não obstante a multiplicação em período suevo-visigótico de mecanismos de autossuficiência – como o peso de rede ou a instalação de uma pequena ferraria num espaço doméstico – este fenómeno não redundava necessariamente numa total cessação das relações comerciais com o

exterior. Aliás, estes géneros não especializados poderiam inclusivamente ser utilizados para efetivar trocas por materiais que não se poderiam obter localmente, como, nomeadamente, as cerâmicas finas (Veloso 2021: 68).

Não descartamos, também, a possibilidade de com as cerâmicas finas terem circulado outras mercadorias de mais complicado rastreio. Pela sua difícil preservação, é possível que nos escapem no registo arqueológico bens alimentares, têxteis, metais ou objetos em madeira.

4. Conclusão

Apesar das longas sequências estratigráficas que os contextos citadinos tendem a preservar, há várias condicionantes que complexificam a prática da arqueologia urbana. Por um lado, o facto de as cidades serem ainda hoje ocupadas impossibilita que os arqueólogos possam escolher os sítios a estudar por critérios estritamente científicos. A generalidade das campanhas de escavação em solo urbano faz-se, *grosso modo*, através do acompanhamento de obras e de campanhas de arqueologia de emergência.

A ocupação intensiva das cidades também complica a leitura do seu passado, pois, como vimos, revolvimentos sucessivos no subsolo provocaram frequentemente a destruição de níveis arqueológicos. Há, fatalmente, vazios no registo de cada arqueossítio.

Por esta razão reiteramos a necessidade de se fazer estudos comparados de diversas estações arqueológicas. Ao longo deste artigo, referimo-nos aos dois núcleos abordados como «arqueossítios», por ser essa a denominação comumente empregue e, aliás, estarem assim registados na base de dados da Direção Geral do Património Cultural, como entidades isoladas. Em rigor, contudo, toda a área do Morro da Sé constitui uma só realidade arqueológica, para a qual os sítios são meramente janelas limitadas.

A visão que aqui apresentámos é assumidamente fragmentária e incompleta. Ainda que apresentemos hipóteses de datação das diversas camadas, a escassez do espólio datável e a sua frequente má preservação levam-nos a aplicar balizas cronológicas ainda demasiado latas.

Todavia, é nossa convicção que estas lacunas podem ser colmatadas. Para tal será necessário alargar o universo em análise. Quando defendemos a nossa tese de mestrado, contávamos apenas com uma única camada estratigráfica que pudéssemos afirmar com segurança ser de cronologia suevo-visigótica (a camada 6 da Rua de D. Hugo, concretamente). À data da redação deste artigo, este número aumentou para 4. O estudo sistemático de mais estações arqueológicas, integradas numa visão comum do passado da cidade enquanto um todo poderá providenciar-nos uma leitura mais rigorosa.

Bibliografia

- ALARCÃO, J. (2019) «O nome e os lugares de Portucale», *Revista de Portugal*, nº 16, pp. 8-15.
- BONIFAY, M. (2012) «Les Céramiques Sigillées Africaines et Phocéennes Tardives», en MAURIN, L. (ed.): *Un quartier de Bordeaux du I^{er} au VIII^e siècle. Les fouilles de la Place Camille-Jullian 1989-1990*. Bordeaux: Ausonius, pp. 251-258.
- BONIFAY, M., CARRE, M.-B., e RIGOIR, Y. (1998) *Fouilles à Marseille. Les mobiliers (Ier-VIIIe s. ap. J-C)*. Paris: Errance-Adam
- CAMPBELL, E. (2007) *Continental and Mediterranean imports to Atlantic Britain and Ireland, AD 400-800*. York: Council for British Archaeology.
- CBS = *Concilium Bracaraense Secundum*, en GONZÁLEZ, F. A. (ed.): *Coleccion de Cánones de la Iglesia Española*. Madrid: 1850, tomo II, pp. 622-630.
- CLETO, J. e VARELA, J. M. (2000): «Largo do Colégio, 9-12. Entre a muralha romana e a românica?» *Almadan*, II série, 9, pp.133-135.
- DELGADO, M. (1988): «Contribuição para o estudo das cerâmicas romanas tardias do Médio Oriente encontradas em Portugal», *Cadernos de Arqueología*, nº 5, pp. 35-49.
- DELGADO, M. e MORAIS, R. (2009): *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*. Porto: CITCEM.
- DELGADO, M., FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A., QUARESMA, J. C., MORAIS, R. (2014): «Una aproximación a la Terra Sigillata

Africana de *Bracara Augusta* (Braga, Portugal)», *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, nº 43, pp. 671-680.

DÍAZ, P. C. (2011): *El reino suevo (411-585)*. Madrid, Akal.

FERNANDES, A. de A. (1997): *Paróquias suevas e dioceses visigóticas*. Arouca, Associação para a defesa da Cultura Arouquense.

FERNÁNDEZ CALO, M. (2016): «Os Synodi suevo-católicos: implicacións político-administrativas dunha bipartición metropolitana», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, vol. LXIII/129, pp. 125-162.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): *El Comercio Tardoantiguo (ss. IV-VII) en el Noroeste Peninsular a través del registro cerámico de la ría de Vigo*. Oxford: Archaeopress.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. e BARTOLOMÉ ABRAIRA, R. (2016): «Cerámicas tardoantiguas en el Noroeste de la Península (Galicia y Norte de Portugal): entre la importación y el artesanado local/regional (ss. V-VII)», en VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. e QUIRÓS CASTILLO, J. A. (dir.): *La cerámica de la Alta Edad Media en el Cuadrante Noroeste de La Península Ibérica (siglos V-X). Sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo*. Bilbao, Euskal Herriko Unibertsitatea Argitalpen Zerbitzua, pp. 69-111.

Hydat. = Hydatius episcopus Acquae Flaviae, *Continuatio Chronicorum Hieronymianorum ad. a 468*. en BURGESS, R. W. (ed.) (1993): *The Chronicle of Hydatius and the Consularia Constantinopolitana. Two contemporary accounts of the final years of the Roman Empire*. Oxford: University Press, pp. 70-123.

LEMONS, F. S., MARTINS, M., FONTES, L., LEITE, J. e CUNHA, A. (2002): «A Muralha Romana de *Bracara Augusta*», *Gladius*, nº 5, pp. 609-624.

LÓPEZ ALSINA, F. (2013): «El Parrochiale Suevum y su presencia en las cartas pontificias del siglo XII», en HERBERS, K., LÓPEZ ALSINA, F. e ENGEL, F. (eds.): *Das begrenzte Papsttum Spielräume päpstlichen Handelns. Legaten-delegierte Richter-Grenzen*. Berlin, Walter de Gruyter, pp. 105-132.

MORAIS, R. (2013), «*Durius* e Leça: dois percursos de um mesmo itinerário-problemáticas em torno das ânforas Haltern 70»,

- Portvgalia*, Nova Série, vol. 34, pp.101-136.
- Par. Suev. = Parochiale Suevum*. En GEYER, P., CUNTZ, O., FRANCHESCHINI, A., WEBER, R., BIELER, L., FRAIPONT, J. e GLORIE, F. (eds.) (1965): *Itineraria et alia geographica*. Turnhout: Brepols, pp. 411-420.
- REAL, M. L., TÁVORA, M. J., OSÓRIO, M. I. P. e TEIXEIRA, F. F. (1985/86): «Escavações Arqueológicas no Morro da Sé». *Separata do Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto*, 2ª série, nº 3/4, pp. 7-44.
- REAL, M. L., DORDIO GOMES, P., TEIXEIRA, R. e FIGUEIREDO MELO, R. (1994): «A Casa do Infante (Porto): um projeto de intervenção arqueológica urbana», en *Actas das V Jornadas Arqueológicas (Lisboa, 1993)*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 135-144.
- REAL, M. L., DORDIO GOMES, P., TEIXEIRA, R. J. e FIGUEIREDO MELO, R. (1995): «Conjuntos cerâmicos da intervenção arqueológica da Casa do Infante – Porto: elementos para uma sequência longa – séculos IV-XIX», en *Actas das 1^{as} Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval*. Porto: Câmara Municipal de Tondela, pp. 171-186.
- REAL, M. L. e SILVA, A. M. S. P. (2018): «Portucale Castrum Novum na época sueva», en QUIROGA, J. L. (coord.): *In Tempore Sueborum. El tiempo de los suevos en la Gallaecia (411-585). Volumen de Estudios*. Ourense, Armonía Universal, pp. 205-210.
- RENZI, F. e MARIANI, A. (2020): «Sobre as origens da diocese do Porto na Alta Idade Média. Uma reflexão sobre o *Parochiale Suevorum* e a diocese de *Magneto/Meinedo* (sécs. VI-VII)», *Portvgalia*, Nova Série, vol. 41, pp. 91-191.
- SILVA, A. C. da (1994): «Origens do Porto», en RAMOS, L. A. O. (ed.): *História do Porto*. Porto: Porto Editora, pp. 44-117.
- SILVA, A. M. (1999). *Relatório Antropológico do esqueleto exumado de uma sepultura tardo-romana descoberta no Largo do Colégio Junto à Igreja de São Lourenço (Porto)* [não publicado].
- SILVA, A. M. S. P. e MONTEIRO-RODRIGUES, S. (2020): «Das origens da ocupação humana às origens da cidade», en RIO FERNANDES, J. A. (coord.): *Geografia do Porto*. Porto, Book Cover, pp. 26-37.

- SILVA, A. M. S. P. e REAL, M. L. (2022): «Arqueologia e História da cidade do Porto no Período Tardo-Antigo e Alto-Imperial», *Arqueologia & História*, 13ª série, vol. 73, pp. 11-36.
- VELOSO, J. L. (2020). «“Portucalem Castrum Novum” entre o Mediterrâneo e o Atlântico: o estudo dos materiais cerâmicos alto-medievais do arqueossítio da Rua de D. Hugo, nº 5 (Porto).», en ARNAUD, J. M., NEVES, C. e MARTINS, A. (eds.) *Arqueologia em Portugal 2020-Estado da Questão*. FLUP-CITCEM, pp. 1619-1625.
- VELOSO, J. L. (2021). *Ocupação e Consumos no Porto através do Arqueossítio da Rua de D. Hugo, nº 5 (séculos v-viii)*. Tese de mestrado inédita. TENTE, C. (dir.). Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. (<http://hdl.handle.net/10362/121651>).