

Curriculum Vitae

João Pedro Carvalho de Alvarenga

**Provas para o título académico de agregado
no ramo de Ciências Musicais, especialidade de Ciências Musicais Históricas,
da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa,
requeridas por João Pedro Carvalho de Alvarenga**

2024

ÍNDICE

Dados pessoais

Formação académica

Estudos de música

Sinopse do percurso profissional

 Ciência

 Docência no Ensino Superior

 Carreira Técnica Superior

Cargos e funções

Publicações

 Dissertação

 Livros, como autor

 Livros, como editor

 Capítulos de livros

 Prefácios

 Artigos em revistas com revisão por pares

 Artigos em revistas sem revisão por pares

 Artigos em dicionários e enciclopédias

 Outras publicações

 Recursos em linha

 Edições de música no circuito comercial

 Edições de música em linha ou policopiadas, em livre acesso

Actividades

 Comunicações em conferências e colóquios com revisão por pares

 Comunicações em conferências e colóquios como orador convidado

 Outras comunicações não integradas em conferências ou colóquios

 Organização de eventos científicos

 Organização de outros eventos

 Arbitragem científica em conferências

 Revisão *ad hoc* de artigos e livros

 Consultoria

 Produção áudio

Projectos e bolsas

 Projectos de I&D

 Projectos exploratórios

 Projectos individuais associados a contratos e bolsas

 Outros projectos

 Tutoria

Docência no Ensino Superior

 Disciplinas leccionadas

 Orientação

 Participação em júris de provas académicas

ANEXOS

1. Projectos de investigação futuros

2. Relação dos trabalhos a que se refere a alínea d) do n.º 2 do art.º 8.º do DL n.º 239/2007, de 19 de Junho

Dados pessoais

Nome completo: JOÃO PEDRO CARVALHO DE ALVARENGA
 Nomes como autor: Alvarenga, João Pedro d'
 d'Alvarenga, João Pedro
 D'Alvarenga, João Pedro
 Data de nascimento: 19 de Abril de 1961
 Naturalidade: Lisboa, São Sebastião da Pedreira
 Nacionalidade: Portuguesa
 CIÊNCIA ID: CA1F-09F9-374B
 ORCID ID: 0000-0003-2106-9333
 Scopus Author ID: 55315352500
 Google Scholar ID: <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=A10pkaIAAAAJ>
 Filiação institucional: CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
 IN2PAST – Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território

Formação académica

2006/03/16 Música e Musicologia
 Doutoramento
 Aprovado com distinção e louvor por unanimidade
 Universidade de Évora

1988 Ciências Musicais
 Licenciatura
 Média final de 17 valores
 Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

1981 - 1982 Direito
 Licenciatura (frequência)
 Universidade de Lisboa, Faculdade de Direito

Estudos de música

1979 - 1984 Canto Gregoriano
 Curso Geral (disciplinas concluídas: Solfejo, Canto Gregoriano, Modalidade, Harmonia, Contraponto, Análise Musical, Técnica Vocal, Coro, História da Música, Latim, Paleografia Musical; disciplinas frequentadas: Piano, Órgão)
 Instituto Gregoriano de Lisboa

Sinopse do percurso profissional

Ciência

2022/07/01 - Investigador Principal
 actual Carreira de Investigação Científica (vínculo regularizado ao abrigo da Lei n.º 112/2017, de 29 de Dezembro)
 Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

- 2019/05/01 - Investigador Principal
2022/06/30 CEECIND/00195/2017
Universidade Nova de Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
- 2018/12/02 - Investigador Principal Convidado
2019/04/30 Bolsa de Cientista Convidado
Universidade Nova de Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
- 2013/09/02 - Investigador FCT - Nível de Desenvolvimento/Investigador Principal
2018/09/01 IF/00052/2012
Universidade Nova de Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
- 2010/02/01 - Pós-Doutorando
2013/09/01 SFRH/BPD/65876/2009
Universidade Nova de Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
- 2007/02 - Investigador
2009/01 Universidade de Évora, Unidade de Investigação em Música e Musicologia
- 2000/07 - Investigador
2007/01 Universidade de Évora, Centro de História da Arte
- 1989 - 1991 Bolseiro de Investigação
INIC – Instituto Nacional de Investigação Científica
- 1988/07-12 Bolseiro de Investigação
JNICT – Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica

Docência no Ensino Superior

- 2006/03/17 - Professor Auxiliar
2011/06/04 Universidade de Évora, Departamento de Música
- 2005/10 - Professor Visitante
2006/06 Instituto Politécnico do Porto, Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo
- 1997/11/17 - Assistente Convidado
2006/03/16 Universidade de Évora, Departamento de Música

Carreira Técnica Superior

- 1991/03/13 - Técnico Superior de 2.^a Classe
1997/11/16 Biblioteca Nacional de Lisboa e Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, actual Biblioteca Nacional de Portugal

Cargos e funções

- 2022 - actual Membro do grupo de Editores da PEM – *Portuguese Early Music* database
<<https://pemdatabase.eu>>
CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
- 2022 - actual Membro da Comissão de Gestão da Acção COST CA21161, *A New Ecosystem of Early Music Studies (EarlyMuse)*
European Cooperation in Science and Technology, União Europeia
- 2021/01 - actual Co-Coordenador da Linha Temática 4 - Arquivos, da preservação preventiva à digitalização
IN2PAST – Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território
- 2017 - actual Membro do Conselho Científico do Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança
CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Fundação da Casa de Bragança
- 2014/03 - actual Coordenador do Grupo de Investigação “Estudos de Música Antiga”
CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
- 2015/01 - Secretário Executivo da Direcção
2023/03 CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
- 2012/01 - Co-Editor da *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, nova série
2015/05 SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, INET-md, CESEM
- 2008 - 2011 Membro eleito da Comissão Científica do Departamento de Música
Universidade de Évora
- 2007 - 2011 Adjunto do Director da Licenciatura em Música (nomeado por Despacho do Reitor n.º 141/2007, de 16 de Novembro)
Universidade de Évora
- 2007 - 2011 Director do Mestrado em Musicologia (nomeado por Despacho do Reitor n.º 141/2007, de 16 de Novembro)
Universidade de Évora
- 2007 - 2011 Membro eleito do Conselho do Departamento de Música
Universidade de Évora
- 2007/02 - Coordenador da UnIMeM – Unidade de Investigação em Música e
2009/01 Musicologia
Universidade de Évora
- 2007 - 2009 Adjunto do Director do Departamento de Música (nomeado por Despacho do Reitor n.º 159/2007, de 30 de Novembro)
Universidade de Évora
- 2007 - 2008 Membro do Conselho Consultivo para a Investigação Científica e Tecnológica (nomeado por Despacho do Reitor n.º 93/2007, de 30 de Junho)
Universidade de Évora
- 2006 - 2008 Coordenador do Centro de Estágios em Música
Universidade de Évora

- 2006 - 2007 Adjunto do Director do Departamento de Artes (nomeado por Despacho do Reitor n.º 158/2006, de 13 de Novembro)
- 2000 - 2007 Membro eleito do Conselho Científico do Departamento de Artes Universidade de Évora
- 2000 - 2003 Adjunto do Director do Departamento de Artes (nomeado por Despacho do Reitor n.º 34/2000, de 6 de Abril) Universidade de Évora
- 1998 - 2000 Secretário Executivo da Comissão Instaladora do Departamento de Artes (nomeado por Despacho do Reitor n.º 101/1998, de 26 de Outubro) Universidade de Évora
- 1996 - 1998 Director Adjunto e Editor da *Revista Portuguesa de Musicologia* Associação Portuguesa de Ciências Musicais
- 1993 - 1994 Comissário para a instalação do Museu da Música em Lisboa, actual Museu Nacional da Música, e curador da exposição inaugural Sociedade Lisboa '94, Instituto Português de Museus
- 1991/10/01 - Responsável da Área de Música
1997/11/16 Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, actual Biblioteca Nacional de Portugal

Publicações

Dissertação

- 1 *Polifonia portuguesa sacra tardo-quincentista: Estudo de fontes e edição crítica do Livro de São Vicente, manuscrito P-Lf FSVL 1P/H-6*, 2 vols. Dissertação de Doutoramento, Universidade de Évora, 2005
Versão revista e corrigida em Março de 2006 <<https://hdl.handle.net/10174/11374>>
Adendas em 2007 e 2009

Livros, como autor

- 1 *Estudos de Musicologia*. Lisboa: Colibri, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2002
Inclui: “Fragmento de um breviário notado bracarense do século XIII” (2001), pp. 11-33; “Polifonia na liturgia bracarense: O *Liber introitus*, primeiro testemunho quincentista” (1999-2000), pp. 35-87; “Uma obra de Duarte Lobo recuperada (e algumas notas sobre o hino *Gloria, laus, et honor*)” (2002), pp. 89-103; “Para uma compreensão da polifonia portuguesa pós-tridentina, a propósito dos motetos de Fr. Manuel Cardoso (com uma análise de *Non mortui e Sitivit anima mea*)” (2001), pp. 105-52; “Domenico Scarlatti: O período português (1719-1729)” (1998), pp. 153-88
- 2 *Carlos Seixas: 12 Sonatas*, edição facsimilada do manuscrito MM 5015 da Biblioteca Nacional de Lisboa. Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1995

Livros, como editor

Inclui catálogos de exposições e actas de conferências

- 1 *Fragmenta Musicae Lost and Found* (co-edição com Manuel Pedro Ferreira e Alberto Medina de Seíça), Épitome musical. Turnhout: Brepols, em preparação
- 2 *The Hieronymite Musical and Liturgical Tradition* (co-edição com Océane Boudeau e David Andrés-Fernández), *Disciplina Monastica*. Turnhout: Brepols, em preparação

- 3 *Six Centuries of Music, MedRen 2021 Lisbon, July 5-9, 2021, National Library of Portugal* [catálogo da exposição] (co-curadoria e edição com Manuel Pedro Ferreira). Lisboa: CESEM, 2021
- 4 *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500* (co-edição com Esperanza Rodríguez-García), *Iberian Early Music Studies*, 5. Kassel: Reichenberger, 2021
- 5 *'New Music' 1400-1600: Papers from an International Colloquium on the Theory, Authorship and Transmission of Music in the Age of the Renaissance (Lisbon-Évora, 27-29 May 2003)* (co-edição com Manuel Pedro Ferreira). Lisboa, Évora: CESEM, Centro de História da Arte e Investigação Artística, Casa do Sul Editora, 2009
- 6 *Fábricas de sons: Instrumentos de música europeus dos séculos XVI a XX* (curadoria, coordenação e co-autoria). Milão, Lisboa: Electa, Lisboa '94, 1994
- 7 *João Domingos Bomtempo 1775–1842* (curadoria, coordenação e co-autoria), *Catálogo*, 41. Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1993
<<https://purl.pt/14381>>

Capítulos de livros

Inclui artigos em actas de conferências

- 1 “The Pentecost Responsory *Erant omnes apostoli*, Its Borrowed Melismas, a Rare Prosula, and Portuguese Fragments Containing It”, in *Fragmenta Musicae Lost and Found*, edited by João Pedro d’Alvarenga, Manuel Pedro Ferreira, and Alberto Medina de Seïça, *Építome musical*. Turnhout: Brepols [aceite para publicação](#) (2024)
- 2 “Fragmentary Motets in Coimbra Sources from the 1570s”, in *Fragmenta Musicae Lost and Found*, edited by João Pedro d’Alvarenga, Manuel Pedro Ferreira, and Alberto Medina de Seïça, *Építome musical*. Turnhout: Brepols [aceite para publicação](#) (2024)
- 3 “Hieronymite Chant for the Office: Some Very Preliminary Remarks on the Temporale Antiphoner”, in *The Hieronymite Musical and Liturgical Tradition*, edited by João Pedro d’Alvarenga, David Andrés Fernández, and Océane Boudeau, *Disciplina Monastica*. Turnhout: Brepols, [aceite para publicação](#) (2023)
- 4 “Accompanied Solo Singing in the Time of Manuel Rodrigues Coelho”, in *Manuel Rodrigues Coelho: Flores de Musica (1620). Vol. III: Liturgical Works*, edited by João Vaz. Bologna: Ut Orpheus, 2024, pp. xv-xvii
- 5 “Motet Selections in Early to Mid Sixteenth-Century Spanish and Portuguese Manuscripts”, in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, edited by Esperanza Rodríguez-García and João Pedro d’Alvarenga, *Iberian Early Music Studies*, 5. Kassel: Reichenberger, 2021, pp. 229-67
- 6 “Portugal”, in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2019, pp. 165-84
<[doi:10.1017/9781316659359.010](https://doi.org/10.1017/9781316659359.010)>
- 7 “Domenico Scarlatti in Portugal and Spain” (co-autoria com Águeda Pedrero-Encabo), in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2019, pp. 201-10
<[doi:10.1017/9781316659359.012](https://doi.org/10.1017/9781316659359.012)>

- 8 “A música de Frei Fernando de Almeida / The Music of Fernando de Almeida” (co-autoria com João Vaz), in *Fr. Fernando de Almeida (1603/4-1660): Obras completas / Complete Works*. Vol. 1: *Obras para Quinta-Feira Santa / Works for Maundy Thursday*, edited by João Pedro d’Alvarenga and João Vaz. Lisboa: Instituto Politécnico de Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2019, pp. 15/27-22/34
- 9 “Patterns for Sixteenth- to Early-Seventeenth-Century Portuguese Polyphonic Settings of the Requiem Mass”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, editado por Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo. Lisboa: Colibri, CESEM, 2017, pp. 53-76
- 10 “Some Identifying Features of Late Fifteenth- and Early Sixteenth-Century Portuguese Polyphony”, in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Iberian Early Music Studies, 2. Kassel: Reichenberger, 2016, pp. 165-90
- 11 “O património histórico-musical português de finais do Antigo Regime: principais fundos e problemas relevantes de preservação, descrição e estudo”, in *As Músicas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime: Repertórios, Práticas e Representações*, organização de Maria Elizabeth Lucas e Rui Vieira Nery. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Fundação Calouste Gulbenkian, 2012, pp. 61-75
- 12 “Handling of Form, Style Markers and Authorial Identity: Two Case Studies around the Work of Carlos Seixas”, in *Anais do IV Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto*, editor Rodolfo Coelho de Souza. Ribeirão Preto, São Paulo: Laboratório de Teoria e Análise Musicais, 2012, pp. 288-95
Versão corrigida em <<https://www.academia.edu/1902471/>>
- 13 “Manuscripts Oporto, Biblioteca Pública Municipal, MM 40 and MM 76-79: Their Origin, Date, Repertories, and Context”, in *Pure Gold: Golden Age Sacred Music in the Iberian World. A Homage to Bruno Turner*, edited by Tess Knighton and Bernadette Nelson, De Musica, 15. Kassel: Reichenberger, 2011, pp. 25-58
Apêndices em <<https://www.academia.edu/1364366/>>
- 14 “The *Liber Introitus* of Miguel da Fonseca, and a Possible Improvisatory Model” (co-autoria com Manuel Pedro Ferreira), in *Heinrich Isaac and Polyphony for the Proper of the Mass in the Late Middle Ages and the Renaissance*, edited by Stephen Gasch and David J. Burn, *Épitome musical*. Turnhout: Brepols, 2011, pp. 81-121
<<https://doi.org/10.1484/M.EM-EB.4.9004>>
- 15 “A polifonia na liturgia bracarense (primeira metade do século XVI)” (co-autoria com Rui Cabral Lopes), in *A Catedral de Braga: Arte, Liturgia e Música, dos fins do século XI à época tridentina*, coordenação de Ana Maria S. A. Rodrigues e Manuel Pedro Ferreira. Lisboa: Arte das Musas, CESEM, 2009, pp. 152-95
- 16 “The Debate on Musical Aesthetics around 1600 and the *Defensa de la musica moderna* by King João IV (1649)”, in ‘*New Music*’ 1400-1600: *Papers from an International Colloquium on the Theory, Authorship and Transmission of Music in the Age of the Renaissance (Lisbon-Évora, 27-29 May 2003)*, edited by João Pedro d’Alvarenga and Manuel Pedro Ferreira. Lisboa, Évora: CESEM, Centro de História da Arte e Investigação Artística, Casa do Sul Editora, 2009, pp. 235-46

- 17 “Domenico Scarlatti in the 1720s: Portugal, Travelling, and the Italianisation of the Portuguese Musical Scene”, in *Domenico Scarlatti Adventures: Essays to Commemorate the 250th Anniversary of his Death*, edited by Massimiliano Sala and W. Dean Sutcliffe. Bologna: Ut Orpheus, 2008, pp. 17-68
- 18 “Breves notas sobre a representação do meio-tom nos manuscritos litúrgicos medievais portugueses, ou o mito da ‘notação portuguesa’”, in *Medieval Sacred Chant: from Japan to Portugal*, coordenação de Manuel Pedro Ferreira. Lisboa: Colibri, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2008, pp. 203-19
- 19 “Towards an Understanding of Post-Tridentine Portuguese Polyphony, with Special Reference to the Motets of Manuel Cardoso (with an Analysis of ‘Non mortui’ and ‘Sitivit anima mea’)”, in *Escola de música da Sé de Évora*. Évora: Casa do Sul Editora, 2004, pp. 143-202
Versão inglesa ampliada do capítulo publicado em *Estudos de Musicologia*, pp. 105-52; versão revista em 2005 acessível em <<https://www.academia.edu/1363510/>>
- 20 “Percursos de um Museu Instrumental”, in *Fábricas de sons: instrumentos de música europeus dos séculos XVI a XX*, coordenado por João Pedro d’Alvarenga. Milão, Lisboa: Electa, Lisboa '94, 1994, pp. 11-16
- 21 “Catálogo”, in *João Domingos Bomtempo 1775–1842*, coordenado por João Pedro d’Alvarenga, Catálogo, 41. Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1993, pp. 59-261
- 22 “João Domingos Bomtempo (1775–1842): apontamentos biobibliográficos”, in *Comemorações Seixas–Bomtempo*. Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, 1992, pp. 23-31
- 23 “A Música também é escrita”, in *Tesouros da Biblioteca Nacional*, coordenação de Maria Valentina Sul Mendes. Lisboa: Inapa, 1992, pp. 253-84
- 24 “A música litúrgica na Sé de Braga, no século XVI: Observações sobre o conhecimento actual”, in *V Encontro Nacional de Musicologia: Actas*. Associação Portuguesa de Educação Musical, *Boletim*, 58 (1988), pp. 38-47

Prefácios

- 1 “Introduction”, in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, edited by Esperanza Rodríguez-García and João Pedro d’Alvarenga, Iberian Early Music Studies, 5. Kassel: Reichenberger, 2021, pp. 1-11
- 2 “[Introduction to the] Thematic Dossier: Recent Research on Iberian Polyphony c.1500: Music, Composers, Sources, and Transmission” (co-autoria com Esperanza Rodríguez- García), *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 1-4
<<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/374/622>>
- 3 “Apresentação” (co-autoria com Manuel Pedro Ferreira), in *Antologia de Música em Portugal na Idade Média e no Renascimento*, coordenação de Manuel Pedro Ferreira, 2 vols. Lisboa: CESEM, Arte das Musas, 2008, vol. 2, pp. 11-12
- 4 “Introdução”, in *Bomtempo: Requiem Opus 23*, edição crítica de Christopher Bochmann, 2 vols. partitura completa e redução para canto e piano. Lisboa: Musicoteca, 1996, s.p.

Artigos em revistas com revisão por pares

- 1 “Further Remarks on Manuscript *P-Cug* MM 3 and its Collection of Masses”, *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, submetido (2024)
- 2 “Two Early Thirteenth-Century Fragments from Coimbra and Braga”, *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 8/1 (2021), pp. 43-76
<<https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/419>>; publicado em 2023
- 3 “Juan de Anchieta and the Iberian Motet around 1500”, *Acta Musicologica*, 91/1 (2019), pp. 21-47
<<https://www.jstor.org/stable/26663529>>
- 4 “On the Transmission of Iberian Polyphonic Music in the Early Decades of the Sixteenth Century: Some Philological Issues Revisited”, *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 5-28
<<https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/362>>
- 5 “Textual and Chant Traditions of the *Kyries tenebrarum* in Portugal, and Polyphony around 1500”, *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 91-112
<<https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/363>>
- 6 “*Allo stile dei musici di questa nazione*: Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 1730s”, *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, 38 (2018), pp. 33-53
<<https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=bjm-001%3A2014%3A38#4>>
- 7 “The Liturgical Use and Chant Tradition of Évora Cathedral from a Fragment of a Thirteenth-Century Antiphoner”, *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 5/2 (2018), pp. 299-314
<<https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/350>>
- 8 “The Office of the Dead in Portuguese Medieval Uses”, *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 4/1 (2017), pp. 167-204
<<https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/317>>
- 9 “Two Polyphonic Settings of the Mass for the Dead from Late Sixteenth-Century Portugal: Bridging Pre- and Post-Tridentine Traditions”, *Acta Musicologica*, 88/1 (2016), pp. 5-33
<<https://www.jstor.org/stable/26350018>>
- 10 “Fernando de Almeida (d. 1660): Tradition and innovation in mid-seventeenth-century Portuguese sacred music” (co-autoria com João Vaz), *Anuario Musical*, 70 (2015), pp. 63-80
<<https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2015.70.05>>
- 11 “On Performing Practices in Mid- to Late 16th-Century Portuguese Church Music: The *Cappella* of Évora Cathedral”, *Early Music*, 43/1 (2015), pp. 3-21
<<https://doi.org/10.1093/em/cau135>>
- 12 “Polyphonic Church Music and Sources from Late Sixteenth-Century Évora Cathedral”, *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 2/1 (2015), pp. 19-40
<<https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/261>>

- 13 “A Neglected Anonymous Requiem Mass of the Early Sixteenth Century and Its Possible Context”, *Musica Disciplina*, 57 (2013), pp. 155-89
<<https://www.jstor.org/stable/24427168>>
- 14 “Carlos Seixas’s Harpsichord Concerto in G Minor: An Essay in Style Analysis and Authorship Attribution”, *Ad Parnassum: A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, 10/19 (2012), pp. 27-50
<<https://www.academia.edu/1365616/>>
- 15 “‘To Make of Lisbon a New Rome’: The Repertory of the Patriarchal Church in the 1720s and 1730s – Corrigendum”, *Eighteenth-Century Music*, 9/2 (2012), p. 295
<<https://doi.org/10.1017/S1478570612000309>>
- 16 “Manuscript Évora, Biblioteca Pública, Cód. CLI/1-3: Its origin and contents, and the stemmata of late-sixteenth- and early-seventeenth-century Portuguese sources”, *Anuario Musical*, 66 (2011), pp. 137-58
<<https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2011.66.125>>
- 17 “‘To Make of Lisbon a New Rome’: The Repertory of the Patriarchal Church in the 1720s and 1730s”, *Eighteenth-Century Music*, 8/2 (2011), pp. 179-214
<<https://doi.org/10.1017/S1478570611000042>>
- 18 “Some Notes on the Reception of Josquin and of Northern Idioms in Portuguese Music and Culture”, *Journal of the Alamire Foundation*, 2/1 (2010), pp. 69-89
<<https://doi.org/10.1484/J.JAF.1.100687>>
- 19 “Some Preliminaries in Approaching Carlos Seixas’ Keyboard Sonatas”, *Ad Parnassum: A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, 7/13 (2009), pp. 95-128
<<https://www.academia.edu/1364324/>>
- 20 “Domenico Scarlatti, 1719-1729: O período português”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 7-8 (1998), pp. 95-132
<<https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/159>>
Republicado em *Estudos de Musicologia*, pp. 153-88
- 21 “Sobre a autoria das obras para tecla atribuídas a João de Sousa Carvalho”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 4-5 (1994-1995), pp. 115-45
<<https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/149/>>

Artigos em revistas sem revisão por pares

Inclui recensões

- 1 “Les manuscrits musicaux du monastère de Belém” (co-autoria com Océane Boudeau), *Gazette du livre médiéval*, 66 (2020), pp. 168-69
Publicado em 2022
- 2 “Eine Pretiose des portugiesischen Orgelbarock: Die Orgel (1765) in São Vicente de Fora zu Lissabon”, *Organ: Journal für die Orgel*, 17/3 (2014), pp. 12-16
- 3 [Recensão de] “Manuel Pedro Ferreira, *Cantus coronatus: 7 cantigas d’El-Rei D. Dinis / by King Dinis of Portugal*, De Musica 10, Kassel, Edition Reichenberger, 2005, xii+308 pp.”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 14-15 (2010), pp. 243-48
<<https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/227>>

- 4 “Carlos Seixas: um esboço biográfico e uma leitura sintética da sua obra”, *Aguas Furtadas: Revista de Literatura, Música e Artes Visuais*, 10 (2006), pp. 164-78
<<https://www.academia.edu/1364407/>>
- 5 [Recensão de] “João de Sousa Carvalho: Orchestral works, Sinfonia B, dir. César Viana, CD EMI-Classics 7243-5-56422-2-6, 1997 (grav. 1995)”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 6 (1996), pp. 181-82
<<https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/207>>
- 6 “Obras inéditas de Carlos Seixas: breve notícia de uma nova fonte recentemente identificada”, *Revista da Biblioteca Nacional*, 9/2 (1994), pp. 177-80

Artigos em dicionários e enciclopédias

- 1 “Seixas, (José António) Carlos (de)”, in *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Zweite neubearbeitete Ausgabe, hrsg. Ludwig Finscher, Personenteil, Band 15. Kassel, Stuttgart: Bärenreiter, Metzler, 2006
- 2 “Baptista, Francisco Xavier”, in *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Zweite neubearbeitete Ausgabe, hrsg. Ludwig Finscher, Personenteil, Band 1. Kassel, Stuttgart: Bärenreiter, Metzler, 1999
- 3 “Seixas, Carlos”, in *Nova Enciclopédia Larousse*, vol. 20. Lisboa: Círculo de Leitores, 1998
- 4 “Bomtempo, João Domingos”, in *Nova Enciclopédia Larousse*, vol. 4. Lisboa: Círculo de Leitores, 1997

Outras publicações

- 1 “Bomtempo: Messe de Requiem”, in *Épico e Trágico: Camões e os românticos. Catálogo*, coordenação científica de Alexandra Markl e Raquel Henriques da Silva, coordenação editorial de Ana Sousa. Lisboa: MNAA, 2024, pp. 50-53
- 2 “Rediscovering Francisco de Santa Maria”, texto no encarte de *Francisco de Santa Maria: Missa O beata Maria*, Arte Minima, dir. Pedro Sousa Silva, CD PC 10452, Pan Classics, 2023
- 3 Texto no encarte de *Fr. Fernando de Almeida (1603/4-1660): Obras para Quinta-Feira Santa / Works for Maundy Thursday*, Capella Patriarchal, dir. João Vaz, CD IPL-CESEM, 2019
- 4 Texto no encarte de *João Vaz: Historic Organ (1765) São Vicente de Fora, Lisbon*, CD, IFO Classics, ORG 7252.2, 2014
- 5 Texto no encarte de *Carlos Seixas (1704-1742): Harpsichord Concertos and Sonatas / Concerti e sonate per clavicembalo*, José Luiz Uriol, Ensemble Arcomelo, CD BDI 285, Milano: La Bottega Discantica, 2014
- 6 “Aranda, Mateus de, *Tractado de canto mensurable: y contrapuncto*, Lisboa: German Galhard, 1535”, in *Tratados de Arte em Portugal*, coordenado por Ana Maria Rodrigues (no âmbito do projecto PTDC/EAT/100496/2008), 2013, para publicação em linha
- 7 “Fernando de Almeida e a música em Portugal em meados de Seiscentos”, texto no encarte de *Fernando de Almeida: Responsórios de Quinta-feira Santa, Missa ferial*, CD Althum A004, 2011

- 8 Texto para o programa do recital inaugural do novo órgão contruído por Dinarte Machado para a Igreja de São João Evangelista, Colégio dos Jesuítas, Funchal, 23 de Novembro de 2008. Funchal: DRAC, 2008
- 9 “Portugal & Itália”, texto no encarte de *Portugal & Itália: os órgãos das Igrejas da Misericórdia e de Santiago de Tavira*, CD, Associação Música XXI, Direcção Regional de Cultura do Algarve, 2008
- 10 “Música alemã para órgão na idade de ouro”, texto no encarte de *Dieterich Buxtehude / Johann Pachelbel*, CD, Juventude Musical Portuguesa, 2007
- 11 “Pero de Gamboa (1563?-1638): Motetos; Lourenço Ribeiro (fl. 1595): Missa *pro Defunctis*”, texto no encarte de *Pero de Gamboa (1563?-1638): Motetos; Lourenço Ribeiro (fl. 1595): Missa pro Defunctis*, CD Portugaler 1017-2, Lisboa: Audiopro, 2007
- 12 “Dieterich Buxtehude” e “O Órgão da Sé Catedral de Faro”, textos no encarte de *Dieterich Buxtehude (1637-1707): Órgão da Sé Catedral de Faro*, CD, Lisboa: Academia de Música de Santa Cecília, 2007
- 13 “Martin Codax: *Cantiga I*”; “Anónimo: *Niña era la Infanta*”; “D. Pedro de Cristo: *Lacrimans sitivit anima mea*”; “João Lourenço Rebelo: *Magnificat a 13 vezes (1639)*”; “Pedro de Araújo: *Batalha de 6.º tom*”; “João Domingos Bomtempo: *Requiem, Op. 23*”, in *Obras de referência da Cultura Portuguesa: Música*, Centro Nacional de Cultura, 2007 <<https://www.e-cultura.pt/obras/>>
- 14 “Uma brevíssima história do concerto setecentista”; “Mozart e o concerto”; “As sinfonias de Mozart”; “Sobre a música de câmara”; “O *Requiem*, K. 626”, textos nos encartes de *Mozart, 1756-2006*, 7 CDs, Lisboa: Corda Seca, Público, Nov.-Dez. 2006
- 15 “Carlos Seixas: integral das sonatas”, in *VIII Festival Internacional de Música de Mafra: Homenagem a José António Carlos de Seixas (1704-1742)*, Palácio Nacional de Mafra, 2-31 de Outubro, 2004, s.p.
- 16 Texto no encarte de *Carlos Seixas: Música sacra*, CD Portugaler 2010-2, Lisboa: Audiopro, 2003
- 17 Texto no encarte de *Carlos Seixas: Concerto, Sonatas*, CD Portugaler 2003-2, Lisboa: Audiopro, 2002
- 18 “Música sacra no tempo de D. Maria I: obras de João de Sousa Carvalho e José Joaquim dos Santos”, in *XVIII Jornadas de Música Antiga: do Barroco aos pós-Barrocos*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997, pp. 50-56
- 19 “José Joaquim dos Santos: *Stabat Mater e Miserere*”, texto no encarte de *José Joaquim dos Santos: Stabat Mater, Miserere*, CD Mov. 3-11051, Lisboa: Movieplay, 1997
- 20 Texto no encarte de *João de Sousa Carvalho, Luciano Xavier dos Santos, José Joaquim dos Santos: Obras sacras*, CD Mov. 3-11044, Lisboa: Movieplay, 1996
- 21 Texto no encarte de *Carlos Seixas: 12 sonatas*, CD Philips 528-572-2, Lisboa: Polygram, 1995
- 22 Textos no encarte de *Portugaliae Monumenta Organica, II: Historic Organs in Lisbon*, 2 CDs Philips 528-582-2, Lisboa: Polygram, 1995
- 23 *João Domingos Bomtempo: Matuttino de’ Morti*, notas de programa para a 1.ª audição moderna, 15.º Festival dos Capuchos, 21 de Julho de 1995

- 24 Texto no encarte de *Carlos Seixas: Harpsichord Concerto, Sinfonia, Harpsichord Sonatas*, CD Virgin Veritas 5-45114-2, Lisboa: EMI-Valentim de Carvalho, 1995
- 25 “Carlos Seixas: nota biográfica”, texto no encarte de *Carlos Seixas: Missa, Dixit Dominus, Tantum ergo, Organ Sonatas*, CD Virgin Veritas VC 5-45115-2, Lisboa: EMI-Valentim de Carvalho, 1994
- 26 “Instrumentos históricos do Museu da Música em Lisboa”, texto no encarte de *Fábricas de Sons*, CD Philips 446-294-2, Lisboa: Polygram, 1994
- 27 Texto no encarte de *Música orquestral portuguesa dos sécs. XVIII e XIX*, CD Koch 3-1511-2 H1, Koch-Schwann, 1994

Recursos em linha

- 1 *Lost&Found project: Analysing and reconstructing sixteenth-century Portuguese polyphony*, 2022 <<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/>>
- 2 *Archive of Iberian Polyphony* (co-autoria com Esperanza Rodríguez-García e Nuno de Mendonça Raimundo), 2019 <<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/>>

Edições de música no circuito comercial

- 1 *Música de Dom Pedro de Cristo: Uma edição do MM 36 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra / Music by Pedro de Cristo: An edition of MM 36 from Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra* (co-edição com António Jorge Marques e Ana Gaunt). Lisboa: Coro de Câmara de Lisboa, CESEM, 2024, em preparação
- 2 *Fr. Fernando de Almeida (1603/4-1660): Obras completas / Complete Works*. Vol. 1: *Obras para Quinta-Feira Santa / Works for Maundy Thursday* (co-autoria e edição com João Vaz). Lisboa: Instituto Politécnico de Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2019
- 3 Pedro de Escobar: *Stabat mater dolorosa*; [Pedro de Escobar]: *Fatigatus Iesus*; Pedro de Escobar/Gonçalo de Baena: *Clamabat autem mulier*; Miguel da Fonseca: *Dominus dixit ad me* e *In splendoribus sanctorum*, 5 vv; Aires Fernandes: *Circumdederunt me*; Bartolomeu Trosilho: *Dies mei transierunt*; António Carreira: *Stabat mater dolorosa*; Anónimo (P-Pm MM 40): *Pange, lingua, gloriosi*; Anónimo (P-Cug MM 32): *Incipiunt Lamentationes Ieremiae Prophetarum*, in *Antologia de Música em Portugal na Idade Média e no Renascimento*, coordenação de Manuel Pedro Ferreira, 2 vols. Lisboa: CESEM, Arte das Musas, 2008, vol. 2, pp. 60-63, 68-72, 99-123, 125-38
- 4 *João Domingos Bomtempo: Quinteto Op. 16*, partitura e partes. Lisboa: Direcção-Geral das Artes, 2007
- 5 *Pero de Gamboa (1563?-1638): Motetos*. Lisboa: Caleidoscópico, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2004
- 6 *Carlos Seixas: 12 Sonatas*. Lisboa: Musicoteca, 1995
- 7 *Dom Pedro da Esperança (+1660): Four Christmas Responsories*, transcribed and edited with continuo realisation, Mapa Mundi, Series A, 76. Lochs: Vanderbeek & Imrie, 1989

Edições de música em linha ou policopiadas, em livre acesso

- 1 Anonymous: *Angelus ad pastores ait*, in *Lost&Found project* (reconstruction, 2023) <<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/reconstruction/lfrecs0002>>

- 2 [Francisco de Santa Maria]: *Tu es pastor ovium*, in *Lost&Found project* (reconstruction, 2023)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/reconstruction/lfrecs0001>>
- 3 Pedro de Cristo: *Magnificat Quarti Toni (P-Cug MM 33)* (2022)
- 4 Anonymous: *Ninha era la infanta*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2022)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/ninha-era-la-infanta>>
- 5 Francisco de Peñalosa: *Precor te, Domine (long version)*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2022)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/precor-te-domine-long-version>>
- 6 Juan de Urrede: *Nunca fue pena mayor*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2022)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/nunca-fue-pena-mayor>>
- 7 Pedro de Escobar: *Clamabat autem mulier*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2022)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/clamabat-autem-mulier>>
- 8 Francisco de Santa Maria: *Benedicamus Domino 2*, in *Lost&Found project* (2021)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/work/lfworks0020>>
- 9 Francisco de Santa Maria: *Benedicamus Domino 1*, in *Lost&Found project* (2021)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/work/lfworks0019>>
- 10 Francisco de Santa Maria: *In manus tuas*, in *Lost&Found project* (2021)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/work/lfworks0018>>
- 11 Francisco de Santa Maria: *In tribulatione (Cum invocarem, tone 8)*, in *Lost&Found project* (2021)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/work/lfworks0015>>
- 12 [Francisco de Santa Maria]: *De Lamentatione: Heth. Misericordiae*, in *Lost&Found project* (2021)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/work/lfworks0013>>
- 13 [Francisco de Santa Maria]: *De Lamentatione: Heth. Cogitavit*, in *Lost&Found project* (2021)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/work/lfworks0012>>
- 14 [Francisco de Santa Maria]: *Incipit Lamentatio*, in *Lost&Found project* (2021)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/work/lfworks0011>>
- 15 Francisco de Santa Maria: *Exsultemus et laetemur*, in *Lost&Found project* (2021)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/work/lfworks0008>>
- 16 [Francisco de Santa Maria]: *Missa In te Domine speravi*, in *Lost&Found project* (2021)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/work/lfworks0004>>
- 17 Francisco de Santa Maria: *Missa O beata Maria*, in *Lost&Found project* (2021)
<<https://lostandfound.fcsh.unl.pt/work/lfworks0003>>
- 18 Alonso (Pérez) de Alba: *O felix Maria*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/o-felix-maria>>
- 19 Alonso (Pérez) de Alba: *O sacrum convivium*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/o-sacrum-convivium>>

- 20 Alonso (Pérez) de Alba: *Stabat mater*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/stabat-mater-0>>
- 21 Alonso (Pérez) de Alba: *Te ergo quaesumus*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/te-ergo-quaesumus>>
- 22 Anonymous: *Kyries tenebrarum*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/kyries-tenebrarum>>
- 23 Francisco de Peñalosa: *Precor te, Domine (medium version)*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/precors-te-domine-medium-version>>
- 24 Pedro de Escobar: *Memorare piissima*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/memorare-piissima>>
- 25 Pedro de Escobar: *Stabat mater*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/stabat-mater>>
- 26 [Pedro de Escobar]: *Fatigatus Jesus*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/fatigatus-jesus>>
- 27 Francisco de Peñalosa: *Ave, vere sanguis Domini*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/ave-vere-sanguis-domini>>
- 28 Francisco de Peñalosa: *In passione positus Jesus*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2021)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/passione-positus-jesus>>
- 29 Francisco de Peñalosa: *Precor te, Domine (short version)*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/precors-te-domine-short-version>>
- 30 Anonymous: *Domine Jesu Christi, qui in cruce*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/domine-jesu-christe-qui-cruce>>
- 31 Francisco de Peñalosa: *Ave, vera caro Christi*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/ave-vera-caro-christi>>
- 32 Francisco de Peñalosa: *Deus, qui manus tuas*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/deus-qui-manus-tuas>>
- 33 Francisco de Peñalosa: *Domine Jesu Christi, qui neminem*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/domine-jesu-christe-qui-neminem>>
- 34 Fernão Gomes (Correia): *Hostias et preces*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/hostias-et-preces>>
- 35 Juan de Anchieta: *Domine Jesu Christi, qui hora*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/domine-jesu-christe-qui-hora>>
- 36 Juan de Anchieta: *O bone Jesu*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/o-bone-jesu>>

- 37 Juan de Anchieta: *Virgo et mater*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/virgo-et-mater>>
- 38 [Juan de Anchieta]: *In passione Domini*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/passione-domini>>
- 39 Juan de Urrede: *De vos y de mí quexoso*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/de-vos-y-de-mi-quexoso-0>>
- 40 Juan de Urrede: *Kyrie de Beata Virgine*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/kyrie-de-beata-virgine>>
- 41 Juan de Urrede: *Nunc dimittis, tone 8*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/nunc-dimittis-tone-8>>
- 42 Juan de Urrede: *Magnificat, tone 6*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/magnificat-tone-6>>
- 43 Juan de Urrede: *Muy triste será mi vida*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/muy-triste-sera-mi-vida>>
- 44 Juan de Urrede: *Pange lingua I*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/pange-lingua-i>>
- 45 Juan de Urrede: *Pange lingua II*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/pange-lingua-ii>>
- 46 [Juan de Urrede]: *Gloria Spiritus et alme*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/gloria-spiritus-et-alme>>
- 47 [Juan de Urrede]: *Magnificat, tone 8*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/magnificat-tone-8-0>>
- 48 Pedro do Porto: *Magnificat, tone 8*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/magnificat-tone-8-1>>
- 49 Vasco Pires: *Alleluia, mode 4*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/alleluia-mode-4>>
- 50 Vasco Pires: *Magnificat, tone 4*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/magnificat-tone-4>>
- 51 [Vasco Pires]: *Alleluia, mode 6*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/alleluia-mode-6>>
- 52 [Vasco Pires]: *Alleluia, mode 8*, in *Archive of Iberian Polyphony* (2020)
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/works/alleluia-mode-8>>
- 53 Anonymous (*P-Cug* MM 32): *Ave, clementissime* (2018)
<<https://www.academia.edu/37004268/>>
- 54 Fr. Manuel Cardoso: *Seis motetos para quatro vozes / Six Motets for Four Voices* (2015)
- 55 Lourenço Ribeiro: *Missa pro defunctis* (2014)
- 56 Manuel Mendes: *Missa pro defunctis* (2014)
- 57 Anonymous (*P-LAp* Lv. 143): *Circumdederunt me* (2013)
- 58 Giovanni Giorgi: *Lauda Jerusalem concertato a due voci com ripieni a 8* (2010)

- 59 Francisco António de Almeida: *In dedicatione templi, Motetto a 4 con concerti* (2008)
- 60 Duarte Lobo: *Audivi vocem de caelo* (2007)
- 61 Duarte Lobo: *Pater peccavi in caelum* (2007)
- 62 Manuel Mendes/Manuel Soares: *Asperges me a 8* (2006)
- 63 Francisco António de Almeida: *Justus ut palma, Motetto a 4 concertato In Commune Unius Martyris* (2004)
- 64 Francisco António de Almeida: *Lamentatio prima in Sabbato Sancto* (2004)
- 65 Francisco António de Almeida: *Miserere quatuor vocibus* (2004)
- 66 Francisco António de Almeida: *Si quaeris miracula, Responsorio a 4 concertato per la Festa de St.º Antonio* (2004)
- 67 Manuel Mendes: *Asperges me a 4* (2003)
- 68 Pedro de Cristo: *Lacrimans sitivit anima mea* (2003)
- 69 Carlos Seixas: *Hodie nobis caelorum Rex, Responsório a 5 para o Natal* (2003)
- 70 [Carlos Seixas]: *Harpsichord Concerto in G Minor* (2003)
<<https://www.academia.edu/13818038/>>
- 71 Duarte Lobo: *Gloria, laus, et honor* (2002)
- 72 Filipe de Magalhães: *Comissa mea pavesco* (2002)
- 73 João de Sousa Carvalho: *Sonata in D Major* (2002)
<<https://www.academia.edu/13835355/>>
- 74 Fr. Manuel Cardoso: *Non mortui, qui sunt in inferno* (2001)
- 75 Fr. Manuel Cardoso: *Sitivit anima mea* (2001)
- 76 Carlos Seixas: *Four Organ Sonatas* (n.ºs 15-1, 20-2, 20-3, 20-6) (2000)
<<https://www.academia.edu/13833137/>>
- 77 Carlos Seixas: *Sonatas n.ºs 1-1, 1-2, 6-6, 6-9, 9-3, 12-2, 19-1, App.10-1* (2000)
- 78 Carlos Seixas: *Sicut cedrus a 4, In festo Assumptionis BMV Responsorium II* (1998)
<<https://www.academia.edu/13837486/>>
- 79 Domenico Scarlatti: *Laetatus sum a 2 con ripieni* (1998)
- 80 Domenico Scarlatti: *Motetto in festo Omnium Sanctorum, Te gloriosus a 4* (1998)
- 81 António Teixeira: *Angelis suis a 8, In festo Angeli Custodis* (1997)
- 82 António Teixeira: *Responsoria I-III in festo S. Vincentii* (1997)
- 83 Carlos Seixas: *Ardebat Vincentius a 8, In festo S. Vincentii Responsorium V* (1997)
<<https://www.academia.edu/13837480/>>
- 84 João Rodrigues Esteves: *Custodivi illum Dominus a 8, In festo S. Vincentii Responsorium IV* (1997)
- 85 Carlos Seixas: *Harpsichord Concerto in A Major* (1993)
<<https://www.academia.edu/13817944/>>

Actividades

Comunicações em conferências e colóquios com revisão por pares

- 1 “A rare responsory and an even rarer prosula for Pentecost in 13th-century Portuguese fragments”, integrada na sessão temática “Musical-Liturgical Fragments in Portuguese Collections”, *Annual Medieval and Renaissance Music Conference*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Munich, 24-28 de Julho, 2023
Resumo: *MedRen Munich 2023 - Medieval and Renaissance Music Conference* [Programme and Abstracts]. Munich, 2023, p. 33 <<https://medren2023.com/schedule-2/>>
- 2 “Fragmentary motets in Coimbra sources from the 1570s”, *Lost & Found: Traces of Early Music. An International Colloquium on Fragmentology*, Cascais, 19-22 de Julho, 2023
Resumo: *Lost & Found: Traces of Early Music. An International Colloquium on Fragmentology, Programme and Abstracts*. Lisboa: CESEM, 2023, p. 20
<https://drive.google.com/file/d/1XJET9TH7ExIAk_YsEoUhZLwJTqWEN2xZ/view>
- 3 “Novas observações sobre o manuscrito P-Cug MM 3 e a sua colecção de missas”, integrada no painel “Dos ofícios de compor e cantar na segunda metade do século XVI”, *ENIM 2022 - XI Encontro de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, 10-12 de Novembro, 2022
Resumo: *Resumos, XI Encontro de Investigação em Música ENIM 2022*, Universidade de Aveiro, 2022, p. 108 <<https://doi.org/10.48528/gavx-3075>>
- 4 “The Motets of Pedro de Escobar Revisited”, *21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society*, National and Kapodistrian University of Athens, School of Philosophy, 22-26 de Agosto, 2022
Resumo: *IMS2022 - 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society, August 22-26, 2022, Athens, Greece: Abstract Book*. Athens, 2022, pp. 260-61
<<https://www.ims2022.org/assets/files/misc/IMS2022AB.pdf>>
- 5 “On Imitation and Style in Mid to Late 16th-Century Portuguese Masses: The *Missa O beata Maria* by Francisco de Santa Maria and its Model”, *50th Medieval and Renaissance International Music Conference*, Uppsala Universitet, 4-7 de Julho, 2022
Resumo: *Abstracts. International Medieval and Renaissance Music Conference, Uppsala University, 4-7 July 2022*. Uppsala: Uppsala Universitet, 2022, pp. [2]-[3]
<<https://www.uu.se/download/18.521b26ff18c42ff37f01958d/1702387305321/Abstracts%20Med%20Ren%202022%20version%20July%203.pdf>>
- 6 “Mapping the Responsory *Ave festiva ferculis*”, *49th Medieval and Renaissance Music Conference*, Lisboa, NOVA FCSH, 5-9 de Julho, 2021
Resumo: *MedRen 2021 Book of Abstracts, 49th Medieval and Renaissance International Music Conference*, ed. J. P. d’Alvarenga, O. Boudeau, E. Rodríguez-García, A. Woolley. Lisboa: CESEM, 2021, pp. 98-99
<<https://drive.google.com/file/d/1RDmJ029jzUvIXv6l9BOP3fvdUcnCaKm/view?usp=sharing>>
- 7 “Archive of Iberian Polyphony”, *49th Medieval and Renaissance Music Conference*, Lisboa, NOVA FCSH, 5-9 de Julho, 2021
Resumo: *MedRen 2021 Book of Abstracts, 49th Medieval and Renaissance International Music Conference*, ed. J. P. d’Alvarenga, O. Boudeau, E. Rodríguez-García, A. Woolley. Lisboa: CESEM, 2021, p. 169
<<https://drive.google.com/file/d/1RDmJ029jzUvIXv6l9BOP3fvdUcnCaKm/view?usp=sharing>>

- 8 “The Circulation of Iberian Polyphonic Music in the Early Decades of the 16th Century: Two Case Studies”, integrada no painel “Late 15th- and Early 16th-Century Iberian polyphonic music and sources”, *ENIM 2017 – VII Encontro de Investigação em Música*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 de Novembro, 2017
Resumo: *Livro de resumos e notas biográficas*, p. 83 <<https://www.spimusica.pt/wp-content/uploads/2017/12/Livro-de-Resumos-2017.pdf>>
- 9 “The Iberian Motet around 1500”, integrada na sessão “The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: An Iberian Case Study”, *45th Medieval and Renaissance Music Conference*, St Agnes Convent, Prague, Czech Republic, 4-8 de Julho, 2017
Resumo: *45th Medieval and Renaissance Music Conference [Programme and Abstracts]*. Prague: Association for Central European Cultural Studies & Institute of Musicology, Charles University, 2017, pp. 27-28
- 10 “The Office of the Dead in Portuguese Medieval Uses: Évora and Santa Cruz in Coimbra”, *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, organizado pela Universidade Nova de Lisboa, Universidad de Salamanca e Universidade do Estado do Amazonas, Lisboa, Queluz, Oeiras, 12-15 de Outubro, 2014
Resumo: *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana: Caderno de resumos*, pp. 20-21
- 11 “Portuguese polyphonic settings of the mass for the dead from late 16th and early 17th century: convention and innovation in style and structure”, integrado na sessão “Analysing the Early Mass and Office for the Dead” organizada por David J. Burn e Katelijne Schiltz, *8th EuroMAC-European Music Analysis Conference*, Katholiek Universiteit Leuven, Belgium, 17-21 de Setembro, 2014
Resumo: *EuroMAC 2014 Leuven – Eight European Music Analysis Conference: Abstracts*, edited by Pieter Bergé, Klaas Coulembier, Kristof Boucquet, and Jan Christiaens. Leuven: KU Leuven, 2014, p. 9
- 12 “Patterns for Sixteenth- to Early-Seventeenth-Century Portuguese Polyphonic Settings of the Requiem Mass”, *Medieval & Renaissance Music Conference*, University of Birmingham, UK, 3-6 de Julho, 2014
- 13 “On Performance Practices in Mid- to Late-Sixteenth-Century Portuguese Church Music: The Chapel of Évora Cathedral”, *Medieval & Renaissance Music Conference*, Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo, Italy, 4-7 de Julho, 2013
- 14 “Handling of Form, Style Markers and Authorial Identity: Two Case Studies around the Work of Carlos Seixas”, *IV Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto*, Universidade de São Paulo, Campus de Ribeirão Preto, Brasil, 29-31 de Julho, 2012
- 15 “Fernando de Almeida (d.1660): Tradition and Innovation in Mid-Seventeenth-Century Portuguese Music” (co-autoria com João Vaz), *15th Biennial International Conference on Baroque Music*, University of Southampton, UK, 11-15 de Julho, 2012
- 16 “Some Identifying Features of Late Fifteenth- and Early Sixteenth-Century Portuguese Polyphony (And Some New Authorship Attributions)”, integrada na mesa-redonda “European Identity and Peripheral Condition in Early Iberian Music”, *19th Congress of the IMS-International Musicological Society*, Rome, Auditorium Parco della Musica, 1-7 de Julho, 2012
Resumo: *Musics, Cultures, Identities, 19th Congress of the IMS: Programme and Abstracts*, a cura di Laura Bognetti e Daniela Macchione. Roma: Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, 2012, p. 126-28

- 17 “Carlos Seixas’s Harpsichord Concerto in G Minor: An Essay in Style Analysis and Authorship Attribution”, *1st International Conference on Historical Keyboard Music: Sources, Contexts, and Performance*, The University of Edinburgh, UK, Department of Music, 1-3 de Julho, 2011
Resumo: *1st International Conference on Historical Keyboard Music: Sources, Contexts, and Performance, Programme*, no. 11
- 18 “Manuscript Évora, Biblioteca Pública, Cód. CLI/1-3: Its Origin and Contents, and the Stemmata of Late Sixteenth- and Early Seventeenth-Century Portuguese Sources”, *XVII Convegno della Società Italiana di Musicologia*, Pisa, Italy, 29-31 de Outubro, 2010
- 19 “The Repertory of the Patriarchal Church of Lisbon in the 1720s and 1730s, and an Early-Eighteenth-Century Reworking of a Late-Sixteenth-Century Piece of Polyphony”, *14th Biennial International Conference on Baroque Music*, Queen’s University Belfast, School of Music and Sonic Arts, 30 de Junho-4 de Julho, 2010
Resumo: *14th Biennial International Conference on Baroque Music: Programme and Abstracts*, pp. 54-55
- 20 “Manuscript Oporto, Biblioteca Pública Municipal, MM 40: Its Origin, Date, Repertories, and Context”, *Medieval & Renaissance Music Conference*, Royal Holloway, University of London, UK, 5-8 de Julho, 2010
Resumo: *MedRen 2010 – Medieval & Renaissance Music Conference [Programme and Abstracts]*, p. 16
- 21 “Some Notes on the Reception of Josquin and of Northern Idioms in Portuguese Music and Culture”, *Medieval & Renaissance Music Conference*, Universiteit Utrecht, The Netherlands, 1-4 de Julho, 2009
Resumo: *Medieval-Renaissance Music Conference 2009, Utrecht, 1-4 July: Abstracts*, p. 58
- 22 “The *Liber Introitus* of Miguel da Fonseca, and a Possible Improvisatory Model” (co-autoria com Manuel Pedro Ferreira), *International Colloquium “Polyphony for the Proper of the Mass in the Middle Ages and Renaissance”*, Faculteit Letteren, Katholiek Universiteit Leuven, 16-18 de Janeiro, 2009
Resumo: *Polyphony for the Proper of the Mass in the Middle Ages and Renaissance: Abstracts*, pp. 4-5
- 23 “Some Preliminaries on Editing Seixas’s Keyboard Sonatas”, *13th Biennial International Conference on Baroque Music*, University of Leeds, School of Music, 2-6 de Julho, 2008
Resumo: *Thirteenth Biennial International Conference on Baroque Music [Book of Abstracts]*, p. 26
- 24 “A música litúrgica na Sé de Braga, no século XVI: Observações sobre o conhecimento actual”, *V Encontro Nacional de Musicologia*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 13-15 de Abril, 1987

Comunicações em conferências e colóquios como orador convidado

- 1 “Formal and informal musical scripts in Coimbra sources from the 1570s: the hypothetical autographs of Francisco de Santa Maria”, *MARCMUS - Marcas de água e caligrafias nos manuscritos musicais do Fundo do Conde de Redondo. Colóquio Internacional*. Lisboa, CESEM e Biblioteca Nacional de Portugal, 19 de Setembro, 2023
- 2 “Hieronymite Chant for the Office: Some (Very) Preliminary Remarks on the Antiphoner”, *The Hieronymite Musical and Liturgical Tradition within the European Context (14th-16th c.)*, Lisboa, CESEM, 9-10 de Fevereiro, 2023

- 3 “Os livros manuscritos de polifonia de Vila Viçosa” (co-autoria com Nuno de Mendonça Raimundo), *I Jornadas Musicológicas do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Paço Ducal, Vila Viçosa, 26-27 de Julho, 2019
- 4 “More on the *Kyries tenebrarum*: textual and chant traditions in Portugal, and polyphony around 1500”, *International Conference The Anatomy of Polyphonic Music around 1500*, Cascais, 2018
Resumo: *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: Programme and abstracts*, pp. 22-23
<https://drive.google.com/file/d/1wJ1TshRE7D_zBDjKNAVUx_-7NfNQs0e7/view>
- 5 “Problems encountered in the identification of Portuguese medieval liturgical fragments: a case study”, *Workshop on Iberian Musical Fragments*, CESEM, NOVA FCSH, 1 de Junho, 2018
- 6 “*Anima regis nostri Alphonsi requiescat in pace*: Música para o aniversário dos reis em Santa Cruz de Coimbra”, *I Encontro NOVA-Complutense sobre a Ibéria medieval*, Instituto Cervantes de Lisboa, Mosteiro da Batalha, 1-4 de Março, 2018
Resumo: *Desenhar a eternidade / Diseñar la eternidad: Cenografias funerárias na Ibéria medieval / Escenografias funerarias en la Iberia medieval*, pp. 28-29
- 7 “Some Philological Issues Revisited”, *1st Open Symposium on Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music*, CESEM, Lisbon, 6 de Janeiro, 2017
- 8 “Uma breve panorâmica da música sacra em Portugal nas décadas de 1720 e 1730”, Colóquio “*Novas grandezas que já pareciam impossíveis à imaginação*”: *A Música e as Artes Visuais na Patriarcal de Lisboa (1716-1834)*, Palácio Nacional da Ajuda, 25 de Novembro, 2016
Resumo: “*Novas grandezas que já pareciam impossíveis à imaginação*”: *A Música e as Artes Visuais na Patriarcal de Lisboa (1716-1834)*. Colóquio comemorativo dos 300 anos da instituição do Patriarcado de Lisboa, coordenação de Cristina Fernandes e Sandra Costa Saldanha. Resumos das Comunicações, pp. [3]-[4] <<https://www.academia.edu/30566501/>>
- 9 “The Office of the Dead in Portuguese Medieval Uses: Braga and Coimbra”, *Doctoral Summer Seminar*, 2016 edition, NOVA FCSH, 20-21 de Junho, 2016
- 10 “‘Cantar ao órgão’ em Portugal na segunda metade do século XVI”, *Simpósio Internacional “O órgão histórico em Portugal”*, Palácio Nacional de Mafra, 4-6 de Dezembro, 2015
Resumo: *Simpósio Internacional O órgão histórico em Portugal: Resumos das conferências*, pp. [3]-[4]
- 11 “‘Allo stile dei musici di questa nazione’: Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 30s”, *International Symposium of the Schola Cantorum Basiliensis*, Basel, Switzerland, 20-23 de Novembro, 2014
Resumo: *Reworkings: Musical re-elaboration and cultural context. International Symposium of the Schola Cantorum Basiliensis, 20-23 November 2014: Abstracts*, pp. [3]-[4]
- 12 “Práticas de execução da música sacra em Portugal na segunda metade do século XVI”, *Curso Internacional de Música Antiga ESMAE/ESML*, Palácio Nacional de Mafra, 14 de Abril, 2014
- 13 “A Neglected Anonymous Requiem Mass of the Early Sixteenth Century and its Possible Context”, *International Colloquium ‘Musical Exchanges 1100-1650’*, CESEM, Lisboa, 21-23 de Junho, 2012
- 14 “O códice CLI/1-3 da Biblioteca Pública de Évora e a transmissão de repertório nas fontes portuguesas de finais do século XVI”, CESEM, *A Música em Contexto*, 9 de Junho, 2010

- 15 “O património histórico-musical português de finais do Antigo Regime: principais fundos e problemas relevantes de preservação, descrição e estudo”, *Colóquio Luso-Brasileiro “As Músicas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime: Repertórios, Práticas e Representações”*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 7-9 de Junho, 2008
- 15 “A propósito das sonatas de Carlos Seixas: fontes e crítica textual”, CESEM, *A Música em Contexto*, 28 de Fevereiro, 2008
- 17 “Breves notas sobre a representação do meio-tom nos manuscritos litúrgicos medievais portugueses, ou o mito da “notação portuguesa””, *Monodia Sacra Medieval: Colóquio Internacional*, Lisboa e Évora, 2-5 de Junho, 2005
Resumo: *Monodia Sacra Medieval: Colóquio Internacional / Medieval Sacred Monody: An International Colloquium*, p. 28
- 18 “The Debate on Musical Aesthetics around 1600 and the *Defensa de la musica moderna* by King João IV (1649)”, *Music in the Renaissance: A Round-Table*, Lisboa e Évora, 27-29 de Maio, 2003

Outras comunicações não integradas em conferências ou colóquios

- 1 “Práticas de execução da música sacra em Portugal na segunda metade do século XVI”, Escola Superior de Música de Lisboa, 29 de Junho, 2022
- 2 “Preservar e valorizar o património cultural: o espólio musical de Fernando Lopes-Graça à distância de um clique”, Fundação D. Luís I, Centro Cultural de Cascais, 18 de Maio, 2022
- 3 “Notas breves a propósito das canções de Fernando Lopes-Graça sobre poemas de Carlos de Oliveira”, Fundação D. Luís I, Centro Cultural de Cascais, 19 de Setembro, 2021
- 4 “Aspectos da recepção de Josquin e de idiomas norte-europeus na cultura e na música portuguesas”, UnIMeM, Universidade de Évora, Colégio Mateus d’Aranda, 22 de Junho, 2009
- 5 “A oratória e a retórica como instrumento e estratégia de análise para o repertório do Barroco final”, Porto, ESMAE, Março, 2005
- 6 “As sonatas de Carlos Seixas: interpretação e crítica textual” (co-autoria com Ana Mafalda Castro), Porto, ESMAE, Setembro, 2004
- 7 “Fontes e crítica textual para uma nova edição das sonatas de Carlos Seixas” (co-autoria com João Vaz), Universidade de Coimbra, Junho, 2004

Organização de eventos científicos

- 1 International Conference *Digital Technologies Applied to Music Research: Methodologies, Projects and Challenges* (membro da comissão organizadora), CESEM, NOVA FCSH, 27-29 de Junho, 2024 <<https://echoes.fcs.unl.pt/conference/>>
- 2 Sessão “Musical-Liturgical Fragments in Portuguese Collections” (organizador), *Annual Medieval and Renaissance Music Conference*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Munich, 24-28 de Julho, 2023
- 3 *Lost & Found: Traces of Early Music: An International Colloquium on Fragmentology* (presidente da comissão organizadora), CESEM, Fundação D. Luís I, Cascais, 19-22 de Julho, 2023 <<https://sites.google.com/view/lostandfoundcolloquium>>

- 4 *The Hieronymite Musical and Liturgical Tradition within the European Context (14th-16th c.): International Colloquium* (membro da comissão organizadora), CESEM, NOVA FCSH, 9-10 de Fevereiro, 2023
- 5 *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021 Lisbon* (membro da comissão organizadora), CESEM, NOVA FCSH, 5-9 de Julho, 2021 <<https://medren2021lisbon.hcommons.org>>
- 6 *International Conference “The Anatomy of Polyphonic Music around 1500”* (presidente da comissão organizadora), CESEM, Fundação D. Luís I, Cascais, 27-30 de Junho, 2018 <<https://the-anatomy-of-polyphonic-music-around-1500.webnode.pt>>
- 7 *1st Open Symposium on Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music* (presidente da comissão organizadora), CESEM, 6 de Janeiro, 2017
- 8 Sessão “The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: An Iberian Case Study” (organizador), *45th Medieval and Renaissance Music Conference*, St Agnes Convent, Prague, Czech Republic, 4-8 de Julho, 2017
- 9 Painel “Tecnologias digitais e investigação musicológica (ii): estudos de caso a partir de materiais em bases de dados” (organizador), *VI Encontro Nacional de Investigação em Música – ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, 3-5 de Novembro, 2016
Resumo: *VI Encontro Nacional de Investigação em Música – ENIM 2016: Livro de resumos*, pp. 65-68 <<https://www.spimusic.pt/wp-content/uploads/2017/02/Livro-de-resumos-ENIM-2016-com-capa-completo.pdf>>
- 10 *Medieval Sacred Monody: An International Colloquium* (co-organizador com Manuel Pedro Ferreira), CESEM, NOVA FCSH, Centro de História da Arte, Universidade de Évora, 2-5 de Junho, 2005
- 11 *International Round-Table “Music in the Age of Renaissance”* (co-organizador com Manuel Pedro Ferreira), CESEM, NOVA FCSH, Centro de História da Arte, Universidade de Évora, 27-29 de Maio, 2003

Organização de outros eventos

- 1 *COST Action CA21161 EarlyMuse - A New Ecosystem of Early Music Studies: Workshops of Working Groups 1, 2, and 4 + Core Group Meeting* (organizador local), NOVA FCSH, 6-7 de Março, 2023
- 2 *Lost&Found @ESMAE. Workshop on musical analysis within the Project PTDC/ART-PER/0902/2020* (organizador e monitor), ESMAE, Porto, 20-22 de Janeiro, 2023
- 3 *Workshop Indexing Polyphony in PEM* (co-organizador e monitor), CESEM, 10 de Janeiro, 2017
- 4 *Ciclo-Homenagem “Fernando Lopes-Graça, 1906-1994: Retrospectiva nos 111 anos do Compositor”*, incluindo o simpósio *Fernando Lopes-Graça em Retrospectiva* (membro da comissão organizadora), Fundação D. Luís I, CESEM, Cascais, 28 de Junho-17 de Dezembro, 2017

Arbitragem científica em conferências

- 1 *10th European Music Analysis Congress (EuroMAC-10)*, Russian Society for the Theory of Music, Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory, 21-26 de Setembro de 2020

- 2 *Música Analítica 2019: Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*, Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, 21-23 de Março, 2019
- 3 *3rd International Conference on Historical Keyboard Music: Authorship in Keyboard Music* (membro da comissão científica), CESEM, NOVA FCSH, 7-9 de Junho, 2018
- 4 *Simpósio Internacional “O Órgão Histórico em Portugal”* (membro da comissão científica), CESEM, Palácio Nacional de Mafra, 4-6 de Dezembro, 2015
- 5 *I Seminário Nacional “A música na Província Portuguesa da Ordem Franciscana”* (membro da comissão científica), CESEM, Província Portuguesa da Ordem Franciscana, 10 de Maio, 2014
- 6 *Performa '11 - Encontros de Investigação em Performance*, Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte, 19-21 de Maio, 2011

Revisão *ad hoc* de artigos e livros

- 1 *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series (ISSN 2183-8410), SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, INET-md, CESEM, 2018, 2021
- 2 *Acta Musicologica* (ISSN 0001-6241), IMS – International Musicological Society, Bärenreiter, 2017, 2020
- 3 *Do Espírito do Lugar - Música, Estética, Silêncio, Espaço, Luz. I e II Residências Cistercienses de São Bento de Cástris (2013, 2014)*, e-book, CIDEHUS, 2016, ISBN 978-989-99242-1-5

Consultoria

- 1 Membro do Painel de Acompanhamento das Ciências Sociais e Humanidades, FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2021
- 2 Membro do Conselho de Fundadores, Fundação D. Luís I, Cascais, desde 2018
- 3 Membro do Conselho Científico da “Cátedra Cascais Interartes”, Fundação D. Luís I, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, desde 2017
- 4 Consultor para o Inventário do Património Cultural Móvel – Coleções Bibliográficas, Secretaria de Estado da Cultura, 1992 - 1997

Produção áudio

- 1 *Vicente Lusitano: Motetos a 5, 6 e 8 vozes*, Arte Mínima, dir. Pedro Sousa Silva, 3 CDs em pós-produção (gravações em Setembro de 2022, Abril de 2023 e Julho de 2024)
- 2 *Música Amada* (obras de Miguel da Fonseca, Francisco de Santa Maria, Pedro de Cristo, Bartolomeu Trosilho, António Carreira, Fr. António Carreira, Manuel Mendes, Fr. Manuel Cardoso, António Teixeira, Carlos Seixas, João Rodrigues Esteves e Francisco António de Almeida), Polyphonos Ensemble, dir. José Bruto da Costa, 3 CDs em pós-produção (gravações em Setembro, Outubro e Novembro de 2021)
- 3 *Fr. Fernando de Almeida (1603/4-1660): Obras para Quinta-Feira Santa / Works for Maundy Thursday*, Capella Patriarchal, dir. João Vaz. 1 CD. IPL, CESEM, 2019
- 4 *Portugal & Italia: os órgãos das Igrejas da Misericórdia e de Santiago de Tavira*, João Vaz, órgão. 1 CD. Associação Música XXI, Direcção Regional de Cultura do Algarve, 2008

- 5 *Dieterich Buxtehude / Johann Pachelbel*, João Vaz, órgão. 1 CD. Juventude Musical Portuguesa, 2007
- 6 *Dieterich Buxtehude (1637-1707): Órgão da Sé Catedral de Faro*, Rui Paiva, órgão. 1 CD. Direcção Regional de Cultura do Algarve, Academia de Música de Santa Cecília, 2007
- 7 *Pero de Gamboa (1563?-1638): Motetos; Lourenço Ribeiro (fl. 1595): Missa pro Defunctis*, Coro Gulbenkian, dir. Jorge Matta. 1 CD, Portugaler 1017-2. Audiopro, 2007 (gravação em 2006)
- 8 *Vilancicos negros do século XVI*, Coro Gulbenkian, dir. Jorge Matta. 1 CD, Portugaler 1016-2. Audiopro, 2007 (gravação em 2006)
- 9 *Música para o Teatro de Gil Vicente* (co-produção com João Vaz), Segréis de Lisboa, dir. Manuel Morais. 1 CD, Portugaler 2007-2. Audiopro, 2006 (gravação em 2003; edição em 2005)
- 10 *Organa vocis – Órgãos históricos: Igreja Matriz de Machico, Igreja Paroquial do Porto da Cruz*, Rui Paiva, órgão. 1 CD, Capella 2015-2. Audiopro, 2005
- 11 *Carlos Seixas: música sacra* (co-produção com João Vaz), Segréis de Lisboa, Coro Lisboa Cantat, J. Smith, N. Kennedy, N. Domingues, M. Alves, A. W. Diniz, J. Vaz, dir. Manuel Morais. 1 CD, Portugaler 2010-2. Audiopro, 2003
- 12 *António Carreira: tentos & fantasias*, João Vaz, órgão. 1 CD, Portugaler 2004-2. Audiopro, 2002 (gravação em 2001)
- 13 *João de Sousa Carvalho: Te Deum (1769)*, Arte Real Ensemble, Coro Ricercare, dir. Ketil Haugsand. 2 CDs, RR10005, RR10006. Resonare Records, 1998
- 14 *Música sacra: o órgão da Sé Catedral do Funchal*, J. Vaz, órgão, A. Ferraz, soprano. 1 CD, Philips 538 159-2. PolyGram, 1998
- 15 *José Joaquim dos Santos: Stabat mater, Miserere*, Segréis de Lisboa, Coro de Camara de la Universidad de Salamanca, J. Smith, A. do Ó, S. Teixeira, R. Taveira, A. W. Diniz, dir. Manuel Morais. 1 CD, Mov. 3-11051. Movieplay, 1997
- 16 *Música na Corte de D. João V: cantatas humanas a solo e a duo*, A. Ferraz, A. do Ó, Segréis de Lisboa, dir. Manuel Morais. 1 CD, EMP 1016. Movieplay, 1997
- 17 *Bach, Bomtempo, Mendelsshon, Chopin: Fantasias*, Nella Maissa, piano. 1 CD, Philips 454-308-2. PolyGram, 1996
- 18 *João de Sousa Carvalho, Luciano Xavier dos Santos, José Joaquim dos Santos: Obras Sacras*, Segréis de Lisboa, Coro de Camara de la Universidad de Salamanca, J. Smith, A. do Ó, R. Taveira, A. W. Diniz, dir. Manuel Morais. 1 CD, Mov. 3-11044. Movieplay, 1995
- 19 *Carlos Seixas: 12 Sonatas*, Rui Paiva, cravo. 1 CD, Philips 528-572-2. PolyGram, 1995
- 20 *Música portuguesa para tecla dos séculos XVI e XVII*, Ana Mafalda Castro, cravo. 1 CD, EMI Classics 5-69713-2. EMI-VC, 1995
- 21 *Carlos Seixas: Harpsichord Concerto, Sinfonia, Harpsichord Sonatas*, Ketil Haugsand, cravo. 1 CD, Virgin Veritas 5-45114-2. EMI-VC, 1994

Projectos e bolsas

Projectos de I&D

- 2023/03/01 - (ECHOES) *Echoes from the Past: Unveiling a Lost Soundscape with Digital*
actual *Analysis*
2022.01957.PTDC <<https://doi.org/10.54499/2022.01957.PTDC>>
Investigador
IR Elsa De Luca, Co-IR Manuel Pedro Ferreira
Entidade financiadora: FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Financiamento total: 249.506,10 €
Prazo de execução: 36 meses
- 2021/03/01 - (Lost&Found) *Texts and voices lost and found. Recovering, reconstituting,*
2024/05/31 *and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)*
PTDC/ART-PER/0902/2020 <<https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-PER/0902/2020>>
Investigador Responsável
Co-IR Manuel Pedro Ferreira
Entidade financiadora: FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Financiamento total: 244.770,57 €
- 2016/06/01 - *The Anatomy of Late-Fifteenth- and Early- Sixteenth-Century Iberian*
2019/12/01 *Polyphonic Music: An Overall Analysis, Philology and Critical Editing of*
Surviving Repertories
PTDC/CPC-MMU/0314/2014
Investigador Responsável
Entidade financiadora: FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Financiamento total: 183.211,00 €
- 2010/01/01 - *Musical exchanges, 1100-1650: The circulation of early music in Europe*
2013/05/31 *and overseas in Iberian and Iberian-related sources*
PTDC/EAT-MMU/105624/2008
Investigador
IR Manuel Pedro Ferreira
Entidade financiadora: FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Financiamento total: 150.000,00 €
- 2010/02/01 - *Tratados de Arte em Portugal / Art Treatises in Portugal*
2013/01/31 PTDC/EAT-EAT/100496/2008
Investigador
IR Rafael Moreira
Entidade financiadora: FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Financiamento total: 82.344,00 €

Projectos exploratórios

- 2024/09/01 - *ARIA: Art, Rhythm, Intonaco, Analytics – An Interdisciplinary Study of King*
actual *João IV's Musical Library at Vila Viçosa*
Investigador
IR Isabel Pires, Co-IR Susana Varela Flor
Entidade financiadora: IN2PAST – Laboratório Associado para a
Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território
Financiamento total: 9.860,00 €
Prazo de execução: 12 meses

- 2022/01/01 - *The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: the Exploration of*
2023/12/31 *an Unknown Hieronymite Tradition*
EXPL/ART-PER/1031/2021
Co-Investigador Responsável
IR Océane Boudeau
Entidade financiadora: FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Financiamento total: 47.380,33 €
- 2022/01/01 - (MARCMUS) *Music paper and handwriting studies in Portugal (18th and*
2023/09/30 *19th centuries): The case study of the collection of the Count of Redondo*
EXPL/ART-PER/0749/2021
Investigador
IR António Jorge Marques, Co-IR Andrew Woolley
Entidade financiadora: FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Financiamento total: 49.494,38 €

Projectos individuais associados a contratos e bolsas

- 2019/05/01 - *Mapping the Sounding Lisbon, from the Late Middle Ages to the Early*
2022/06/30 *Modern Period*
CEECIND/00195/2017
<<https://doi.org/10.54499/CEECIND/00195/2017/CP1463/CT0001>>
- 2013/09/02 - *Soundscapes of Death in Early Modern Portugal: Persistent and Changing*
2018/09/01 *Forms and Meanings of Music, Sound and Silence in Dying and in Rituals*
for the Dead over the Sixteenth and Seventeenth Centuries until the Early
Eighteenth Century
IF/00052/2012
- 2010/02/01 - *Studies in the History and Texts of Early and Late Polyphonic Music in*
2013/09/01 *Portugal (16th and 18th Centuries)*
SFRH/BPD/65876/2009

Outros projectos

- 2023/06/01 - *Música de Dom Pedro de Cristo: Uma edição do MM 36 da Biblioteca*
actual *Geral da Universidade de Coimbra*
Procedimento simplificado n.º 18873/2022
Assessor musicológico e editor
Entidade financiadora: Direcção Geral das Artes
Entidade promotora: Coro de Câmara de Lisboa
Prazo de execução: 12 meses
- 2021/01/01 - IN2PAST – Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em
actual Património, Artes, Sustentabilidade e Território
LA/P/0132/2020 <<https://doi.org/10.54499/LA/P/0132/2020>>
Investigador, Co-Coordenador de Linha Temática
Entidade financiadora: FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Entidades promotoras: Laboratório Hercules, CESEM, CHAIA/UE, CRIA,
IHA, IHC, Lab2PT

- 2016 - actual *História Temática da Música em Portugal e no Brasil*
 UID/EAT/00693/2013
 UIDP/EAT/00693/2019
 UIDP/EAT/00693/2020
 Co-Coordenador do volume “Cultos”
 Entidade financiadora e promotora: CESEM
- 2024/02/14 - *Towards an Anthology of Portuguese Renaissance Music (Artistic*
 2024/07/28 *Residency)*
 2023-34332 <<https://www.arteminima.org/residency>>
 Assessor musicológico
 Entidade financiadora: União Europeia – Creative Europe
 Entidades promotoras: Arte Mínima, ESMAE
- 2022/06 - *Os motetos a 5 partes de Vicente Lusitano (Roma 1551)*
 2023/12 Procedimento simplificado n.º 14271/2021
 Produtor áudio
 Entidade financiadora: Direcção Geral das Artes
 Entidade promotora: Arte Mínima

Tutoria

- 2023/03/01 - Inês Nunes Trindade, Bolsa de Investigação (BI) no âmbito do projecto
 2024/02/29 PTDC/ART-PER/0902/2020
- 2023/03/01 - Pedro Guedes Marques, Bolsa de Iniciação à Investigação (BII) no âmbito do
 2023/09/30 projecto PTDC/ART-PER/0902/2020
- 2021/06/01 - Tiago Miguel Gomes de Sousa, Bolsa de Investigação (BI) no âmbito do
 2023/05/31 projecto PTDC/ART-PER/0902/2020
- 2021/06/01 - Carla Isabel Pereira Crespo, Bolsa de Investigação (BI) no âmbito do projecto
 2023/05/31 PTDC/ART-PER/0902/2020
- 2021/09/01 - Giulio Minniti, Bolsa de Investigação Pós-Doutoral (BIPD) no âmbito do
 2023/02/28 projecto PTDC/ART-PER/0902/2020
- 2021/09/01 - Eva Mathilde Correia Ribeiro, Bolsa de Iniciação à Investigação (BII) no
 2022/02/28 âmbito do projecto PTDC/ART-PER/0902/2020
- 2018/06/15 - Adriana Florêncio Dias, Bolsa de Iniciação Científica (BIC) no âmbito do
 2019/06/14 projecto PTDC/CPCMMU/0314/2014
- 2016/09/01 - Nuno de Mendonça Raimundo, Bolsa de Investigação (BI) no âmbito do
 2019/05/31 projecto PTDC/CPCMMU/0314/2014
- 2016/10/01 - Esperanza Rodríguez-García, Bolsa de Pós-Doutoramento (BPD) no âmbito
 2019/01/31 do projecto PTDC/CPCMMU/0314/2014
- 2017/09/01 - António Paulo Brás dos Santos Baptista, Bolsa de Iniciação Científica (BIC)
 2018/02/28 no âmbito do projecto PTDC/CPCMMU/0314/2014

Docência no Ensino Superior

Disciplinas leccionadas

NOVA FCSH, Mestrado em Ciências Musicais

2021 - actual *Paleografia Musical*, teórico-prática, semestral
(*Paleografia e Filologia da Música* a partir de 2024-25)

Universidade de Évora, Mestrado em Musicologia

2007 - 2008 *Análise Musical Avançada I*, seminário, semestral
Estudos de Fontes I, seminário, semestral
Estudos de Fontes II, seminário, semestral
Notações Ocidentais I, teórico-prática, semestral
Notações Ocidentais II, teórico-prática, semestral
Problemática da Edição Musical I, teórico-prática, semestral
Problemática da Edição Musical II, teórico-prática, semestral

Universidade de Évora, Mestrado em Música

2009 - 2010 *Seminário de História da Música Ocidental*, seminário, semestral

2008 - 2009 *Análise Musical Avançada II*, seminário, semestral
Temas de História Cultural da Música, seminário, semestral

2008 - 2010 *Estudos de Repertório I*, seminário, semestral

Universidade de Évora, Licenciatura em Música

1997 - 1998 *História da Música I*, teórica, anual
História da Música II, teórica, anual
História da Música em Portugal, teórica, anual

1998 - 1999 *Teoria da Música II* (plano 1998), teórica, anual

1998 - 2000 *História da Música em Portugal I* (plano 1998), teórica, anual
História da Música Ocidental II (plano 1998), teórica, anual

1999 - 2004 *Notações Ocidentais I* (plano 1998), teórico-prática, anual

2000 - 2001 *Problemática da Edição Musical* (plano 1998), teórico-prática, anual
Teoria da Música I (plano 1998), teórica, anual

2000 - 2004 *História da Música Ocidental I* (plano 1998), teórica, anual

2001 - 2002 *Teoria da Música III* (plano 2001), teórica, anual

2001 - 2004 *Teoria da Música II* (plano 2001), teórica, anual

2002 - 2004 *Análise Musical I* (plano 2001), teórico-prática, anual

2004 - 2006 *História da Música Ocidental I-II* (plano 2004), teóricas, semestrais agrupadas
Notações Ocidentais I-II (plano 2004), teórico-práticas, semestrais agrupadas

2004 - 2007 *Análise Musical I-II* (plano 2004), teórico-práticas, semestrais agrupadas
Teoria da Música III-IV (plano 2004), teóricas, semestrais agrupadas

2005 - 2007 *História da Música em Portugal I-II* (plano 2004), teóricas, semestrais agrupadas

2007 - 2008 *Análise Musical IV* (plano 2007), teórico-prática, semestral

2008 - 2009 *Análise Musical I* (plano 2007), teórico-prática, semestral
Análise Musical II (plano 2007), teórico-prática, semestral

2008 - 2010 *Análise Musical V* (plano 2007), teórico-prática, semestral

ESMAE, Curso de Música Antiga (actual Licenciatura em Música, Variante Música Antiga)

2005 - 2006 *Documentação Histórica*, teórico-prática, anual
História da Música em Portugal (até c. 1800), teórica, anual

Orientação

Doutoramento

2023 - actual Luís André Neiva (bolseiro de doutoramento 2023.05001.BD), *Polifonia Ibérica Renascentista: Corrupção e Transcendência do Sagrado*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas

2021 - actual Carla Isabel Pereira Crespo (bolseira de doutoramento 2023.01862.BD), *As antifonas “in Evangelio” para os Domingos do Advento e os Domingos depois do Pentecostes em fontes medievais portuguesas*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas

2018 - actual Nuno de Mendonça Raimundo (co-orientação com Manuel Pedro Ferreira), *A música vocal em língua vernácula em Portugal c.1580-1700*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas

2017 - actual Manuela Morilleau de Oliveira, *A música no quotidiano da casa da rainha D. Catarina de Áustria (1507-1578): Discursos, práticas, sociabilidades e questões de género*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas

2009 - 2011 Filipe Mesquita de Oliveira (co-orientação com Rui Vieira Nery), *A génese do tento para instrumentos de tecla no testemunho dos manuscritos P-Cug MM 48 e MM 242 (com uma edição crítica dos ricercari de Jacques Buus e das suas versões recompostas)*. Universidade de Évora, Música e Musicologia

2009 - 2011 Mário Marques Trilha Neto (co-orientação com Nancy Lee Harper), *Teoria e Prática do Baixo Contínuo em Portugal (1735-1820)*. Universidade de Aveiro, Música

Mestrado

2024 - actual Marta de Sousa Nunes Franco, *O “stile antico” em Portugal nas décadas de 1720 e 1730* (título provisório). Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas

2023 - actual Eva Mathilde Correia Ribeiro, *Os autógrafos de Giuseppe Toti (17??-1833): Crítica de fontes e proposta de cronologia*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas

2017 - 2019 Maria Afonso Pinhal Bailey (co-orientação com Peter van Heyghen), *Mateus de Aranda’s (c.1495-1548) Teachings on Counterpoint: A Partial Study and Translation of Aranda’s “Tractado de Canto Mensurable y Contrapuncto” (1535)*. Koninklijk Conservatorium Den Haag, Netherlands, Theory of Early Music

- 2008 - 2010 Sérgio Manuel Barros Rodrigues da Silva (co-orientação com João Vaz), *Os tentos de meio registo e as batalhas de Pedro de Araújo: questões de autoria e edição crítica*. Universidade de Évora, Música
- 2007 - 2009 Margarida de Jesus Rodrigues Oliveira (co-orientação com João Vaz), *O Hino Veni Creator de Nicolas de Grigny - Uma análise interpretativa da obra com especial ênfase na ornamentação e inegalité*. Universidade de Évora, Música
- 2007 - 2009 Manuel Augusto Coelho Gonçalves Tavares (co-orientação com Helena Marinho), *Modelos interpretativos contemporâneos na música de Carlos Seixas*. Universidade de Aveiro, Música

Participação em júris de provas académicas

Doutoramento

- 2024/06/27 Mariana Isabel Portas de Freitas, *Modelos e singularidades na teoria musical luso-brasileira do Antigo Regime. A Escola de Canto de Orgão de Caetano de Melo de Jesus (Salvador da Bahia, 1759-60)*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Vogal
- 2024/05/20 Fernando Miguel Marques Jalôto, *Antonio Tedeschi (1702-1770), «Doutíssimo Professor Músico de Sua Majestade»: Percorso biográfico, perfil artístico, estudo e análise da obra*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal com Judith Ortega Rodríguez
- 2021/09/16 Diana Gomes Vinagre, *O Violoncelo na Música Sacra em Portugal entre 1750 e 1834*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Vogal
- 2019/12/17 Rui Alexandre Fernandes de Araújo, *Continuidades musicais: Estudo de relações e continuidades ao nível formal e dos conteúdos melódico-rítmicos, entre o repertório musical das Cantigas de Santa Maria de Alfonso X e os vilancetes do Cancionero musical de Palacio*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Vogal
- 2019/10/07 António Alberto Monteiro Medina de Seiça, *Livros de cantochão da Sé de Coimbra (1603-1609): Tradições e reformas do canto gregoriano*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal com Carmen Julia Gutiérrez
- 2014/10/27 Mara Fortu de Araújo, *Os manuscritos litúrgico-musicais da Ordem de Cister em Portugal e na Galiza (Espanha)*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal
- 2011/06/17 Mário Marques Trilha Neto, *Teoria e Prática do Baixo Contínuo em Portugal (1735-1820)*. Universidade de Aveiro, Música
Co-Orientador

- 2010/09/30 Cristina Isabel Videira Fernandes, *O sistema produtivo da Música Sacra em Portugal no final do Antigo Regime: a Capela Real e a Patriarcal entre 1750 e 1807*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal com Gerhard Doderer
- 2010/06/08 João Manuel Neves Vaz, *A obra para órgão de Fr. José Marques e Silva (1782-1837) e o fim da tradição organística portuguesa no Antigo Regime*. Universidade de Évora, Música e Musicologia
Vogal
- 2010/01/22 António Jorge Alves Marques, *A obra religiosa de Marcos António Portugal: catálogo temático, crítica de fontes e de texto, proposta de cronologia*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal com Michael F. Robinson
- 2009/09/15 Maria Luísa Faria de Sousa Cerqueira Correia Castilho, *As obras de Manuel de Tavares e o desenvolvimento da policoralidade na polifonia portuguesa do século XVII*. Universidade de Évora, Música e Musicologia
Vogal
- 2008/07/21 Vanda de Sá Martins da Silva, *Circuitos de Produção e Circulação da Música Instrumental em Portugal entre 1750-1820*. Universidade de Évora, Música e Musicologia
Arguente principal com David J. Cranmer
- 2007/12/17 Paulo Estudante Dias Moreira, *Les pratiques instrumentales de la musique sacrée portugaise dans son contexte ibérique. XVIe-XVIIe siècles. Le ms. 1 du fond Manuel Joaquim (Coimbra)*. Université Paris-Sorbonne, Paris IV, Musicologie
Arguente principal
- 2007/07/20 Rui Miguel Cabral Lopes, *O Vilancico na Capela Real Portuguesa (1640-1716): o testemunho das fontes textuais*. Universidade de Évora, Música e Musicologia
Vogal
- 2006/07/21 Jorge Manuel da Matta Silva Santos, *A música orquestral em Portugal no século XVIII*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal com Gerhard Doderer

Trabalho final do Curso de Doutoramento

- 2018/10/30 Nuno de Mendonça Freire Nogueira Raimundo, *A música vocal em língua vernácula em Portugal c.1580-1700*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal
- 2018/10/30 Zuelma Paula Miranda Duarte Chaves, *Tipologias de manuscritos de música religiosa em Portugal e no Brasil, entre os séculos XII e XIX*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal

- 2015/12/16 Manuela Morilleau de Oliveira, *A Música no quotidiano da Casa de D. Catarina de Áustria (1507-1578): Discursos, práticas, sociabilidades e questões de género*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal
- 2010/10/27 Diogo Maria Pupo Correia Alte da Veiga, *A música na liturgia das horas em Braga, Lamego e Viseu: da Idade Média ao Concílio de Trento. Estudo comparativo dos antifonários de coro*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal

Mestrado

- 2023/07/14 Francisco Oliveira Cymbron Furtado Cabral, *A colecção de manuscritos musicais da Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada: Elaboração do catálogo*. Instituto Politécnico do Porto, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Música
Arguente principal
- 2022/01/05 Maria da Conceição Mendes Pires Gonçalves de Moura, *Uso do canto gregoriano na obra Hommage à Frescobaldi de Jean Langlais. Relatório de Projecto Artístico*. Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa, Música
Arguente principal
- 2017/10/17 Cátia Paula Oliveira da Silva, *Projecto “Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca - Recuperação e catalogação”*: Relatório e Estudo de Caso. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal
- 2017/07/24 Zuelma Paula Miranda Duarte Chaves, *O Ofício de Defuntos – repertório musicado monódico, em fontes portuguesas, até c. 1700*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Co-Arguente
- 2017/07/17 Nuno de Mendonça Freire Nogueira Raimundo, *O Cancioneiro musical de Paris: Uma nova perspectiva sobre o manuscrito F-Peb Masson 56*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Co-Arguente
- 2016/09/24 André Fernandes Ferreira, *Aspectos de interpretação nas Flores de musica de Manuel Rodrigues Coelho: Uma análise dos cinco versos sobre Ave maris stella*. Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa, Música
Arguente principal
- 2014/12/22 Rafael Francisco Serra Cabeça dos Reis, *Filipe Rosa de Carvalho: Actividade do primeiro organista português moderno*. Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa, Música
Arguente principal

- 2014/03/20 Élio de Jesus Carneiro, *A Missa de órgão de J. S. Bach: Um catecismo para a Fé Luterana*. Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa, Música
Arguente principal
- 2011/03/02 Sérgio Manuel Barros Rodrigues da Silva, *Os tentos de meio-registo e as batalhas de Pedro de Araújo: questões de autoria e edição crítica*. Universidade de Évora, Música
Co-Orientador
- 2011/01/31 Margarida de Jesus Rodrigues Oliveira, *O Hino Veni Creator de Nicolas de Grigny - Uma análise interpretativa da obra com especial ênfase na ornamentação e inégalité*. Universidade de Évora, Música
Co-Orientador
- 2011/01/24 Maria Isabel Lopes Monteiro, *Instrumentos e instrumentistas de sopro no século XVI português*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal
- 2010/12/16 José Nelson Leonardo Cordeniz, *Os órgãos de tubos de António Xavier Machado e Cerveira nos Açores*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Vogal
- 2010/10/25 João Pedro Romão Louro, *A Iconografia Musical da Custódia de Belém*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal
- 2010/03/22 Diogo Maria Pupo Correia Alte da Veiga, *O Alleluia na monodia litúrgica em Portugal até 1600: comparações melódicas*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal
- 2009/06/18 Manuel Augusto Coelho Gonçalves Tavares, *Modelos interpretativos contemporâneos na música de Carlos Seixas*. Universidade de Aveiro, Música
Co-Orientador
- 2007/11/27 Cristina Maria de Carvalho Cota, *A Música no Convento de Cristo em Tomar (desde finais do séc. XV até finais do séc. XVIII)*. Universidade Nova de Lisboa, Ciências Musicais Históricas
Arguente principal

Anexo 1. Projectos de investigação futuros

Além da participação nos projectos e contratos em curso (IN2PAST, ECHOES, ARIA e *História Temática da Música em Portugal e no Brasil*) e da conclusão de projectos pendentes (como a edição das obras completas de Fr. Fernando de Almeida, das quais foi publicado apenas o primeiro de três volumes), proponho-me desenvolver, num horizonte de cinco anos, os trabalhos que a seguir descrevo brevemente.

1. Edição crítica das sonatas para instrumentos de tecla de Carlos Seixas.

Embora não seja o tipo de projecto susceptível de obter financiamento competitivo substancial, este trabalho recomenda a constituição de uma pequena equipa, dado o volume e a variedade das tarefas que envolve. A edição supõe o estudo completo do conjunto das onze fontes conhecidas e o esclarecimento das questões de autoria. Usar-se-á o método do “copy-text” e as edições e o respectivo aparato crítico serão disponibilizadas em linha, em livre acesso.

2. Pontificais medievais portugueses.

O pontifical é um livro que contém os ritos e os sacramentos administrados pelo bispo: ordenações eclesiais, dedicação de uma igreja, ritos particulares do *Triduum*, como o *Mandatum*, consagração dos óleos para as diferentes unções, bênção das vestes e das alfaías litúrgicas, e outros. Trata-se de um livro geralmente atípico, compilado para um uso ou uma igreja específica a partir de uma multiplicidade de fontes, como o sacramentário, as *ordines romani*, o antifonário, o gradual e *libelli* que circulavam com os formulários que aqueles livros não continham, ou adaptado de um outro pontifical que lhe servia de exemplar. Em Portugal, subsistem quatro pontificais.¹ Os mais antigos constituem raros exemplos do “pontifical monástico”, ou seja, do pontifical destinado a um prelado que simultaneamente presidia a uma catedral e a uma comunidade que lhe estava adstrita. São os códices:

1- BPMP Ms. 1134 (Santa Cruz 83), ff. 1r-141v, Pontifical de Braga, último quartel do século XII (depois de 1175);

2- BPMP Ms. 353 (Santa Cruz 59), Pontifical de Coimbra, final do século XII;

3- BNP Alc. 162, Pontifical de Braga, primeiro quartel do século XIII;

4- AN-TT Cabido da Sé de Lamego, liv. 3 (*olim* C.22, E. 9-10, P.7, n° 3), Pontifical de Lamego, século XIII.

Estes manuscritos foram objecto de diversos estudos de âmbito maioritariamente codicológico ou litúrgico, que a seguir se listam:

1- P. DAVID, *Études historiques sur la Galice et le Portugal du Ve au XIe siècle* (Paris, Les Belles Lettres, 1947), pp. 539-43; J. O. BRAGANÇA, “A adoração da Cruz na espiritualidade do Ocidente: ‘ordines’ inéditos da França meridional”, *Didaskalia*, 5 (1975), pp. 258-59 e 261-62; J. O. BRAGANÇA, “Pontifical de Braga do Século XII”, *Didaskalia*, 7 (1977), pp. 309-98; J. O. BRAGANÇA, “L’influence de la liturgie languedocienne au Portugal (Missel, Pontifical, Rituel)”, in *Liturgie et musique (IXe-XIVe siècles)*, Cahiers de Fanjeaux 17 (Toulouse: Privat, 1982), pp. 173-84, a pp. 176-79; J. O. BRAGANÇA, “A sagração dos Reis portugueses”, *Didaskalia*, 24 (1994), pp. 173-94; M. A. MIRANDA, *A Iluminura de Santa Cruz no tempo de Santo António* (Lisboa: INAPA, 1996), p. 39; *CATÁLOGO DOS CÓDICES da*

¹ O chamado “Pontifical de Braga do século XV”, ADB Ms. 870, é, na verdade, um missal episcopal, que inclui o vespéral de algumas festas solenes. Sobre este códice, veja-se J. O. BRAGANÇA, “O Pontifical de Braga do século XV”, in *Congresso Internacional Bartolomeu Dias e a sua época: Actas* (Porto: Universidade do Porto, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1989), vol. 5, pp. 69-72; J. O. BRAGANÇA, “A música do Pontifical de Braga do século XV”, *Modus*, 2 (1988), pp. 57-73; e J. F. de CARVALHO, *Pontifical de Luxo Brácaro-Romano: Ms. 870 do Arquivo Distrital de Braga (1485-1516)* (Lisboa: Pedra Angular, 2010).

livraria de mão do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra na Biblioteca Pública Municipal do Porto, coord. Aires A. Nascimento, José F. Meirinhos (Porto: Biblioteca Pública Municipal, 1997), pp. 337-39; J. O. BRAGANÇA, “Um ritual inédito de confirmação e suas raízes”, *Didaskalia*, 29 (1999), pp. 67-85; *INVENTÁRIO dos códices iluminados até 1500*, vol. 2 (Lisboa: Biblioteca Nacional, 2001), p. 192; *HISPANIA VETUS: Musical-Liturgical Manuscripts from Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition (10th-12th Centuries)*, ed. Susana Zapke (Bilbao: Fundación BBVA, 2007), pp. 422-23; A. M. de SEIÇA, “El ordo ad dedicationem ecclesiae en el Pontifical de Braga del siglo XII (Porto, BPM Ms. 1134): notas entorno a su estrutura y contenidos litúrgico-musicales”, in *Cultura y música em la Península Ibérica hasta c. 1650*, eds. Eva Esteve, John Griffiths y Francisco Rodilla (Kassel: Reichenberger, 2023), pp. 41-81.

2- P. DAVID, *Études historiques*, p. 543; J. O. BRAGANÇA, “Die Benedictiones episcopales des Pontifikale von Coimbra”, *Aufsätze zur Portugiesischen Kulturgeschichte*, 6 (1966), pp. 7-27; J. O. BRAGANÇA, “L’influence”, p. 182; M. A. MIRANDA, *A Iluminura de Santa Cruz*, p. 39; *CATÁLOGO DOS CÓDICES*, pp. 275-77; *INVENTÁRIO dos códices iluminados até 1500*, vol. 2, p. 171 (data o códice da segunda metade do séc. XII); J. O. BRAGANÇA, “A Missa ‘Terribilis...’ de dois manuscritos portugueses”, *Modus*, 5 (1998-2001), pp. 141-50; J. O. BRAGANÇA, “Um ritual inédito de confirmação”.

3- *INVENTÁRIO dos códices alcobacenses*, vol. 2 (Lisboa: Biblioteca Nacional, 1930), pp. 132-33, vol. 6 (1976), pp. 564-65; S. CORBIN, *Essai sur la musique religieuse portugaise au Moyen Age (1100-1385)* (Paris: Les Belles Lettres, 1952), p. 184 (também menciona de passagem os dois manuscritos precedentes na p. 188); J. O. BRAGANÇA, “Um Pontifical de Braga do Século XIII”, *Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira*, 4 (1953), pp. 637-45; J. O. BRAGANÇA, “A sagração de uma igreja segundo o Pontifical de Braga do séc. XIII”, in *A Teologia do Santuário Mariano*, tomo 1 (Braga, 1965), pp. 95-128; I. da R. PEREIRA, “Um ‘ordo’ visigótico para a reunião do concílio provincial”, *Revista Portuguesa de História*, 12 (1970), pp. 197-209; J. O. BRAGANÇA, “Ordo ad visitandum infirmum do Pontifical de Braga do século XIII”, *Didaskalia*, 11 (1981), pp. 221-38; J. O. BRAGANÇA, “L’influence”, pp. 179-80; *INVENTÁRIO dos códices iluminados até 1500*, vol. 1 (Lisboa: Biblioteca Nacional, 1994), p. 139; J. O. BRAGANÇA, “La confirmation d’après le Pontifical de Braga du XIIIe siècle”, *Miscel.lània Litúrgica Catalana*, 14 (2006), pp. 139-47.

4- J. O. BRAGANÇA, “L’influence”, pp. 180-81.

O trabalho centrar-se-á nos processos de compilação destes códices, na identificação dos seus modelos e, sobretudo, na origem das peças de canto e no estudo da respectiva notação. Este último aspecto é particularmente importante, dado que os dois pontificais do século XII são dos mais antigos testemunhos conhecidos da variedade portuguesa da notação aquitana.

3. Preparação do capítulo “The Sacred Music of Domenico Scarlatti” para o *Cambridge Companion to Domenico Scarlatti*, editado por Luisa Morales (Universitat de Lleida). De acordo com o resumo que propus, “it will reassess the extant works, especially those with disputed authorship, and compare them to the relevant contemporary Roman, Portuguese-Italian, and Spanish repertoires. A provisional chronology will be attempted by considering the materiality of the sources along with contextual and circumstantial evidence. Additionally, documented lost works, primarily those composed in Lisbon in the 1720s, will be discussed within the context of their creation”. Este trabalho, realizado a convite, deverá ser entregue no início de 2026.

Anexo 2. Relação dos trabalhos a que se refere a alínea d) do n.º 2 do art.º 8.º do DL n.º 239/2007, de 19 de Junho

Livro, como co-editor e co-autor

1. *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, edited by Esperanza Rodríguez-García and João Pedro d'Alvarenga, Iberian Early Music Studies, 5. Kassel: Reichenberger, 2021
Inclui, do autor: "Introduction", pp. 1-11, e "Motet Selections in Early to Mid Sixteenth-Century Spanish and Portuguese Manuscripts", pp. 229-67

Capítulos de livros

1. "The Pentecost Responsory *Erant omnes apostoli*, Its Borrowed Melismas, a Rare Prosula, and Portuguese Fragments Containing It", in *Fragmenta Musicae Lost and Found*, edited by João Pedro d'Alvarenga, Manuel Pedro Ferreira, and Alberto Medina de Seíça, Épitome musical. Turnhout: Brepols. Versão aceite para publicação (2024)
2. "Hieronymite Chant for the Office: Some Very Preliminary Remarks on the Temporale Antiphoner", in *The Hieronymite Musical and Liturgical Tradition*, edited by João Pedro d'Alvarenga, David Andrés Fernández, and Océane Boudeau, Disciplina Monastica. Turnhout: Brepols. Versão aceite para publicação (2023)
3. "Domenico Scarlatti in the 1720s: Portugal, Travelling, and the Italianisation of the Portuguese Musical Scene", in *Domenico Scarlatti Adventures: Essays to Commemorate the 250th Anniversary of his Death*, edited by Massimiliano Sala and W. Dean Sutcliffe. Bologna: Ut Orpheus, 2008, pp. 17-68

Artigos em revistas com revisão por pares

1. "Two Early Thirteenth-Century Fragments from Coimbra and Braga", *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 8/1 (2021), pp. 43-76
2. "Juan de Anchieta and the Iberian Motet around 1500", *Acta Musicologica*, 91/1 (2019), pp. 21-47
3. "On the Transmission of Iberian Polyphonic Music in the Early Decades of the Sixteenth Century: Some Philological Issues Revisited", *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 6/1 (2019), pp. 5-28
4. "Allo stile dei musici di questa nazione: Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 1730s", *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, 38 (2018), pp. 33-53
5. "The Liturgical Use and Chant Tradition of Évora Cathedral from a Fragment of a Thirteenth-Century Antiphoner", *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 5/2 (2018), pp. 299-314
6. "The Office of the Dead in Portuguese Medieval Uses", *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, new series, 4/1 (2017), pp. 167-204
7. "Carlos Seixas's Harpsichord Concerto in G Minor: An Essay in Style Analysis and Authorship Attribution", *Ad Parnassum: A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, 10/19 (2012), pp. 27-50
8. "Some Preliminaries in Approaching Carlos Seixas' Keyboard Sonatas", *Ad Parnassum: A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, 7/13 (2009), pp. 95-128