



PEDRO ANTÓNIO AVONDANO

IL MONDO DELLA LUNA

DRAMMA GIOCOSO

EM TRÊS ACTOS

ACTO II



Lisboa, 1994

42655

PEDRO ANTÓNIO AVONDANO

IL MONDO DELLA LUNA

DRAMMA GIOCO

EM TRÊS ACTOS

REVISÃO DE JORGE MATTA

ACTO II

Lisboa, 1994

ATTO SECONDO

[Scena I] Giardino delizioso in casa di Ecclitico raffigurato nel Mondo della Luna, ove si rappresentano alcune stravaganze ordinate dall' Astrologo per illudere Buona Fede.

Buona Fede che dorme sopra un letto di fiori. Ecclitico travestito con abito capriccioso, Ernesto ne suoi abiti.

1 Scena II

Ecclitico

Buo - na Fe - de an - cor dor - me. Tem - po è di ri - sve - gliar - lo. Con que - sto sal vo - la - ti - le scio - glien - do i

B.C. 14. 5 7 9

spir - u che fis - sa - ti ha l'op - pio, in sé ri - tor - ne - rà. Fla - mi - nia... Ei chia - ma la fi -

Buona Fede Ecclitico

gliuo - la fra il son - no e la vi - gi - glia. Ehi, Cla - ri - ce... Li - set - ta...

Buona Fede

O - ra si va sve - glian - do. Oh! Do - ve so - no? A - mi - co. O - là, chi

Ecclitico Buona Fede Ecclitico Buona Fede

sie - te? Che? Non mi co - no - sce - te? Non rav - vi - sa - te Ec - cli - ti - co? Voi quel - loi

Ecclitico Buona Fede

Si, quel son i - o. Ma do - ve, do - ve a - mi - co, sian no - i? Do - ve la sor - te tut - ti be - ni a -

Ecclitico Buona Fede Ecclitico

19

*Buona Fede**Ecclitico*

du - na, nel bel - lis - si - mo mon - do del - la Lu - na. Ehl Mi bur - la - te? E

22

non ve n'ac - cor - ge - te dal - lo splen - dor che fa più bel - lo il gior - no? Dal - l'a - ria sa - lu - tar che spi - ra in -

25

*Buona Fede**Ecclitico*

tor - no? È ve - ro. Oh che bel gior - no! E che a - ria dol - cis - si - ma, e soa - ve. Mi -

28

ra - te a vo - stri pie - di, dal bel ter - ren fe - con - do na - scer le ro - se ci gi - gli.

31

*Buona Fede**Ecclitico*

Oh che bel mon - dol U - di - te il dol - ce can - to del - li au - gel - li ca - no - ri.

34

*Buona Fede**Ecclitico*

Oh che con - ten - tol Son fuor di me; non so de - ve mi si - a. U - di - te l'ar - mo -

ni - a ch'è - sce da - gli ar - bo - scel - li a - gi - ta - ti dai dol - ci ven - ti - cel - li.

2 *Andante Assai*

Oboi

Corni in Do (dentro la scena)

Violini I

Violini II

Viola

Fagotti (dentro la scena)

Violoncello e Basso

a mezza voce

a mezza voce

a mezza voce

poco f

Soli

p

5

Ob.

Cor.

Fag.

poco f

Soli

Soli

poco f

10

Ob. *f*

Cor. *p*

VI. I *f ff*

VI. II *f ff*

Vla. *f*

Fag. *p*

Cl. e Basso *f*

15

Ob. *Soli*

Cor. *p* *Soli*

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

Fag. *p*

Cl. e Basso

20

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl. e Basso

p *f* *ff* *f* *tr* *tr*

25

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Fag.

Cl. e Basso

p *f* *p* *f* *f* *f* *Soli* *p* *f* segue recitativo

3

Buona Fede

(5.)

Bra - vi, bra - vis - si - mi. Oh, che for - tu - nal Oh be - ne - det - to il

3

mon - do del - la Lu - na. Ma sa l'im - pe - ra - to - re, ch'io

5

Eclitico

Buona Fede

Eclitico

so - no qui ar - ri - va - to? È di tut - to in - for - ma - to. An - diam - lo a ri - tro - var. Non è per-

1 2 1 2 1 2

8

mes - so con quel - l'a - bi - to an - dar in - nan - zia lu - i, s'è - gli non ve ne man - da u - no de'

6 5 1 2

11

su - i. Ma, ec - coi ca - va - lie - ri, con i pag - gi ei staf - fie - ri. Il gran mo - nar - ca vi

14

Buona Fede

man - da da ve - si - re. È un bel mon - do dav - ver; non so che di - re.

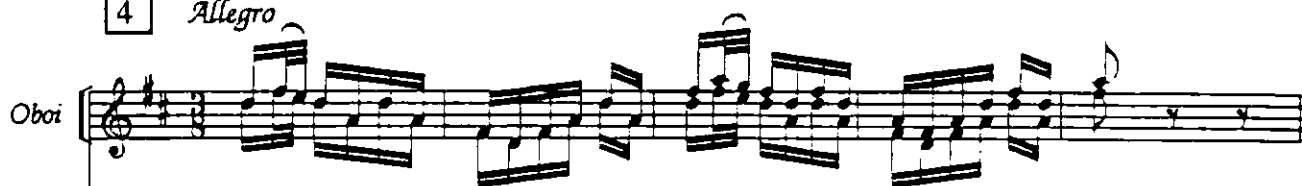
2 4 1 2

Scena III

Quattro Cavalieri con Paggi, Staffieri che portano abiti da travestire Buona Fede. Intanto che i Cavalieri cantano il coro, i Paggi levano le vesti sue a Buona Fede e lo rivestono con gli abiti capricciosi da loro portati.

4 Allegro

Oboi



Trombe in Do



Corni in Re



Violino I



Violino II



Soprano



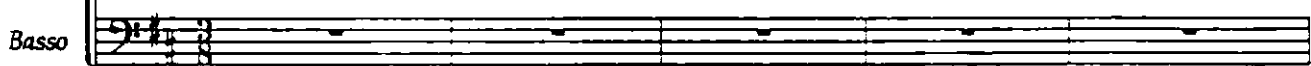
Alto



Tenore



Basso



Violoncello e Basso



6

Ob.

Tbe.

Cor.

VI I

VI II

6

S.

A.

T.

B.

Vcl. & Cb.

4 Cor.

Uo - mo fe -

Uo - mo fe -

Uo - mo fe -

Uo - mo fe -

Uo - mo fe -

11

Ob.

Tbe.

Cor.

VI I

VI II

Solo

Solo

Solo

11

S.

A.

T.

B.

Vcl. & Cb.

li - ce cui go - dar li - ce, cui go - dar li - ce

li - ce cui go - dar li - ce, cui go - dar li - ce

li - ce cui go - dar li - ce, cui go - dar li - ce

li - ce cui go - dar li - ce, cui go - dar li - ce

26 *Solo*

Ob.

Cor.

VII

VII

26

S.

to - re, per far-vio - no - re, pro-ve vi man - da di sua bon - tà.

A.

di sua bon - tà, ————— bon - tà.

T.

to - re, per far-vio - no - re, pro-ve vi man - da di sua bon - tà. *Eclisico* Il Ciel lo

B.

to - re, per far-vio - no - re, pro-ve vi man - da di sua bon - tà. *Buona Fede* Il Ciel lo

Vcl.eCb.

p

31

Ob.

Cor.

VII

VII

31

S.

A.

T.

guer - di sem - pre d'af - fan - tic vi - va mil - lan - ni con an - ni -

B.

guer - di sem - pre d'af - fan - tic vi - va mil - lan - ni con an - ni -

Vcl.eCb.

37

Ob.

VI.I

VI.II

T.

B.

Vcl. & Cb.

ta, vi - va mi - fan - ni con sa - ni - ta, — con sa - ni -

ta, vi - va mi - fan - ni con sa - ni - ta, — con sa - ni -

43

Ob.

VI.I

VI.II

T.

B.

Vcl. & Cb.

ta, — con sa - ni - ta.

ta, — con sa - ni - ta.

48

Ob.

Tre.

Cor.

VII

VIII

T.

B.

Vcl. Cb.

a mezza voce

Or che ve - sti - to sis - ta, e pa - li - to, e pa -

Or che ve - sti - to sis - ta, e pa - li - to, e pa -

S.

A.

54

Ob.

VII

VIII

54

S.

A.

T.

B.

Vcl. Cb.

li - to, an - dar pe - tre - ta, an - dar pe - tre - ta

li - to, an - dar pe - tre - ta, an - dar pe - tre - ta

li - to, an - dar pe - tre - ta, an - dar pe - tre - ta

li - to, an - dar pe - tre - ta, an - dar pe - tre - ta

f

59

Ob.

VII

VII

S.

A.

T.

B.

Vcl. & Cb.

da sua Mae - stà, an - dar po - tre

da sua Mae - stà. Or che ve - sti - to - rie - tà an - dar po -

da sua Mae - stà Or che ve - sti - to, ve - sti - tà sie - tà an - dar po - tre - tà, an - dar po -

da sua Mae - stà, an - dar po - tre - tà, an - dar po -

64

Ob.

Tbe.

Cor.

VII

VII

S.

A.

T.

B.

Vcl. & Cb.

le da sua Mae - stà, da sua Mae - stà.

tre - tà da sua Mae - stà, da sua Mae - stà.

tre - tà da sua Mae - stà, da sua Mae - stà.

tre - tà da sua Mae - stà, da sua Mae - stà.

69

Ob.

Tbe.

Cor.

VI I

VI II

pp

pp

69

S.

A.

T.

B.

Vcl. & Cb.

Il Ciel lo guar - di sem - pre d'af - fan - ni, sem - pre d'af - fan - ni; vi - va,

Il Ciel lo guar - di sem - pre d'af - fan - ni, sem - pre d'af - fan - ni; vi - va,

Il Ciel lo guar - di sem - pre d'af - fan - ni, sem - pre d'af - fan - ni; vi - va,

Il Ciel lo guar - di sem - pre d'af - fan - ni, sem - pre d'af - fan - ni; vi - va,

74

Ob.

Tbe.

Cor.

VI I

VI II

74

S.

A.

T.

B.

Vcl. & Cb.

vi - va mil - lan - ni, vi - va con sa - ni - ta,

vi - va mil - lan - ni, vi - va con sa - ni - ta,

vi - va mil - lan - ni, vi - va con sa - ni - ta,

vi - va mil - lan - ni, vi - va con sa - ni - ta,

79

Ob.

Tbe.

Cor.

VII

VII

79

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Ch.

con sa - ni - tà.

con sa - ni - tà.

con sa - ni - tà.

con sa - ni - tà.

con sa - ni - tà.

signa recitativo

5

Buona Fede

Ecclitico

Co - me a - vrò a con - te - ner - mi? Quan - te gran ri - ve - ren - ze a - vrò da fa - re? Il

B.C.

1 e 12

4

no - stro buon Mo - nar - ca non vuo - le a - du - la - to - ri. E - gli è un si -

12

gno - re ch'è ta - glia - to al - la buo - na, e di buon co - re. An -

diam, non ve - do l'o - ra di ve - der - lo.

[Scena IV]

Scena V

Si cala il Ponte Levatore e vedesi in fondo alla Scena un Carro Trionfale tirato da sei uomini bizarramente vestiti, con sopra Cecco vestito da Imperatore e ai piedi del medesimo Ernesto vestito all' eroica con una stella in fronte. Buona Fede osserva con meraviglia.

A suono di Sinfonia si avvanza il Carro e giunto alla metà della Scena, Ernesto scende ed aiuta a scendere Cecco con affettata sommissione.

16-1

6 Moderato

Oboi

Trombe in Do

Corni in Do

Violino I

Violino II

Viola

Fagotti

Violoncello e Basso

3

Soli

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Fag.

Vcl. e Cb.

Soli

p

p

p

Soli

p

f

6

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Fag.

Vcl. e Cb.

f

p

f

p

p

f

p

f

f

p

f

9

Ob. *Soli*

Tbe.

Cor.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Vcl. e Cb. *f* *p* *f*

12

Ob.

Tbe.

Cor. *Soli* *Dolce Soli*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Fag. *p* *Soli* *p* *f* *p* *f*

Vcl. e Cb. *p*

15

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Fag.

Vcl. e Cb.

segue recitativo

7

Buona Fede

Cecco

U-mil-men-te m'in-chi-no a vo-stra Mae-stà. Chi sie-te vo-i, che in-driz-za i suoi sa-

4

Buona Fede

lu-u al-la Mae-stà no-stra e non a no-i? Per-do-ni, lo fo al-l'u-san-za del mon-do sub-lu-

7

Cecco

nar, do - ve son na - to. Sì, sì, so - no in - for - ma - to che là nel vo - stro mon - do tri - on - fa l'al - ba -

10

Buona Fede

gi - a, né di ti - to - li mai v'è ca - re - sti - a. Di - ce ben... ma che ve - do?

13

Ernesto

Qui - vi il si - gnor Er - ne - sto? Vin - gan - na - te; io stel - la so - no, ed Es - pe - ro m'ap - pel - lo; e

16

quan - do il cie - lo im - bru - na, es - co pri - mie - ra a va - gheg - giar la Lu - na. Sor - ti - to a - vrà l'in -

19

Buona Fede

flus - so quel ch'Er - ne - sto s'ap - pel - la dal - la co - stel - la - zio del - la mia stel - la. lo non

22

Cecco

so che mi dir: voi tut - to Er - ne - sto cer - to ras - so mi - glia - te. Or che vi pa - re? Vi

25

Buona Fede

pia - ce il no - stro mon - do? In fe - de mi - a, a chi un mon - do si bel non pia - ce - ri - a? Ma per

28

Cecco

es - ser con - ten - to, u - na gra - zia, Si - gnor, an - cor vi chie - do. Chie - de - te pur, che

31

*Buona Fede**Cecco*

tut - to io vi con - ce - do. Ho due fi - glie, e u - na ser - va. Vor - re - i... Già v'ho ca - pi - to. Le vor -

34

re - ste con vo - i. An - drà, per con - so - lar - le, u - na stel - la co - me - ta ad in - vi -

37

*Buona Fede**Cecco*

tar - le. Ma le stel - le co - me - te, por - tan cat - ti - vo au - gu - rio. Oh, gen - te paz - za del

40

mon - do sub - lu - nar! Poi - ché le stel - le co - no - scer pre - ten - de - te, e voi ste - si lag -

43

*Buona Fede**Cecco*

giù non co - no - sce - te. Ha ra - gion, ha ra - gion: non so che di - re. lo le fa - rò ve -

46

ni - re, ma pe - rò con un pat - to, che vo', sen - za re - car - vi pre - giu - di - zio, la

49

*Buona Fede**Cecco*

vo - stra ca - me - rie - ra al mio ser - vi - zio. Ma, Si - gnor... Già lo so, che

52

Buona Fede

sie - te in - na - mo - ra - to in quei be - gli oc - chi suo - i; Ma, que - sta vol - ta, la vo - gliam per no - i. Dun - que

55

Cecco

Lei l'ha ve - du - ta? Si - gnor sì. U - na mac - chi - na ab - bia - mo, da cui spes - so ve -

58

dia - mo quel che si fa lag - giù nel bas - so mon - do; è il pia - cer più gio - con - do, che a - ver

61

pos - sa - no i no - stri oc - chi lu - na - ri, è il mi - rar le paz - zi - e de' vo - stri pa - ri.

8 *Allegro ma non molto*

Musical score for measures 1-8. The score includes staves for Oboi, Cori in Do, Violino I, Violino II, Viola, Cecco, and Violoncello e Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is *Allegro ma non molto*. The score shows dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) across the instruments.

Musical score for measures 9-16. The score includes staves for Ob., Cor., V.I., V.II., Vla., and Vcl. e Ch. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is *Allegro ma non molto*. The score shows dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) across the instruments.

14

Ob.

Cor.

VII

VIII

Vla

Cello

Vcl. e Cb.

19

Moderato

Ob.

Cor.

VII

VIII

Vla

Cello

Vcl. e Cb.

Un a - va - ro se - da e pe - na, e poi

Andante

Moderato

24

Ob.

V.I

V.II

Vla

Cello

Vcl. e Cb.

f *p* *p* *f* *p*

cre - ta - o - se - na, o - se - na, Ua - su -

30

V.I

V.II

Vla

Cello

Vcl. e Cb.

per - be - na - za - o - na, ve - ri - tat - e

35

Ob.

Cor.

V.I

V.II

Vla

Cello

Vcl. e Cb.

p *p* *p*

e - que - nos - ta, Un - ge - le - so - à - tor - men -

40

VI.I

VI.II

Vla

Cecco

Vcl. e Ch.

ta - to. Un cor - rea - to è cri - ti - ca - to, un cor - rea - to è cri - ti -

44

Ob.

Cor.

VI.I

VI.II

Vla

Cecco

Vcl. e Ch.

ca - to. Un ge - lo - so è tor - men - ta - to. Qua - si tut - tal vo - stro mon - do sia - to

49

Ob.

Cor.

VI.I

VI.II

Vla

Cecco

Vcl. e Ch.

pez - zi, pez - zi, pez - zis ve - ri - tà, sia - to pez - zis ve - ri - tà, tut - ti, tut - ti sia - to

53

Ob.

Cor.

VI.I

VI.II

Vla

Cecco
pax - zi, pax - zi sis - te, sis - te pax - ziam ve - ri - ta, ut - ti, ut - ti sis - te pax - zi, pax - zi sis - te, sis - te pax - ziam ve - ri -

Vcl. e Cb.

57

Ob.

Cor.

VI.I

VI.II

Vla

Cecco
ta. In ve - ri - ta, ut - ti, ut - ti sis - te pax - ziam ve - ri - ta, ut - ti, ut - ti sis - te pax - zi, pax - zi sis - te in ve - ri -

Vcl. e Cb.

62

Ob.

Cor.

VI I

VI II

Vla

Cecco

Vcl. e Cb.

ih, ius - ti, ius - ti - tie - se per - zis ve - ri - ta, ius - ti, ius - ti - tie - se per - zis ve - ri - ta.

67

Ob.

Cor.

VI I

VI II

Vla

Cecco

Vcl. e Cb.

Andante

73

Ob. *p*

Cor.

VII *p*

VII *p*

Vla *p*

Cello

Vcl. eCb. *p*

Chi so - spi - ra, chi so - spi - ra per a - mo - re, per a -

Poco Allegro

81

Ob. *f*

Cor.

VII *p* *f*

VII *f*

Vla *p*

Cello

Vcl. eCb. *p* *f*

mo - re chi so - spi - ra; Chi de - li - ra per fa - ro - ra, per fa - ro - ra, chi de - li - ra per fa - ro - ra.

87 *Moderato*

Ob.

Cor.

V.I.

V.II.

Vla.

Cello

Vcl. e Cb.

Per fo - ro-re chi de-li-ra, chi de - li-ra per fu-ro-ra, per fu - ro - ra. Chi sta

92 *Poco Allegro*

Ob.

Cor.

V.I.

V.II.

Vla.

Cello

Vcl. e Cb.

be - ne e vuol star ma-lic. Chi ha gran fa - mo e pe - ce sa - la; Al ro - ve-scio tut - to va al ro -

97

Ob.

Cor.

VI.I

VI.II

Vla

Cecco

Vcl. e Cb.

ve-ocio tut-to va. Sie-te paz-zi in ve-ri-tà, tut-ti, tut-ti sie-te paz-zi, paz-zi sie-te in ve-ri-tà, tut-ti.

102

Ob.

Cor.

VI.I

VI.II

Vla

Cecco

Vcl. e Cb.

tut-ti sie-te paz-zi in ve-ri-tà, sie-te tut-ti paz-zi in ve-ri-tà, in ve-ri-tà.

Moderato

Poco Allegro

107

Ob.

VI I

VI II

Vla

Cello

Vcl. e Cb.

Un a - va - ro, us su - per - bo, us ge - lo - so, us cor -

p

112

VI I

VI II

Vla

Cello

Vcl. e Cb.

rea - ta, cri - ti - ca - ta, tur - mam - ta - ta, se - da e pe - na, sen - za ce - na pas - sio

117

VI I

VI II

Vla

Cello

Vcl. e Cb.

na, cri - ti - ca - ta, cri - ti - ca - ta, tur - mam - ta - ta, sen - za ce - na pas - sio

121

Ob.

p

VI.I

VI.II

Vla

Cecco

Vcl. e Ch.

ba. Tur - ti, tut - ti sis - te pax - zi, pax - zi sis - te in ve - ri - ta, in ve - ri -

125

VI.I

VI.II

Vla

Cecco

Vcl. e Ch.

ta, tut - ti, tut - ti sis - te pax - zi, pax - zi sis - te in ve - ri - ta, pax - zi sis - te, sis - te

130

Ob.

VI.I

VI.II

Vla

Cecco

Vcl. e Ch.

pax - zi in ve - ri - ta, pax - zi sis - te in ve - ri - ta, sis - te pax - zi in ve - ri -

9 *Scena VI Buona Fede, Ernesto*

Ernesto

Voi a - ve - te due fi - glie? *Buona Fede* Si - gnor sì. *Ernesto* Fan -

B.C.

3 *Buona Fede*

ciul - le, o ma - ri - ta - te? Son ra - gaz - ze, e non ho an - co - ra

5

lor da - to ma - ri - to, per - ché non ho tro - va - to un buon par -

7 *Ernesto*

ti - to. A - ve - te fat - to ben. Nel vo - stro mon - do due cat -

9

ti - vi mez - za - ni so - gliem far qual - che voi - ta i ma - tri - mo - ni

13,

10 *Allegro*

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Ernesto

Violoncello e Basso

f *p* *f* *p*

f *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

f *p* *f* *fp*

6

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Err.

Vcl. e Cb.

f *p* *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f*

f *p* *f* *p*

fp *fp* *f* *fp*

Fag. *p* *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *p* *f*

Vla. *f*

Err.

Vcl. e Cb. *f* *p*

Fag. *p sempre*

VI. I *p sempre*

VI. II *p*

Vla.

Err.

Vcl. e Cb. *p sempre*

Qual - che vol - ta non fa ma - le

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Err.

Vcl. e Cb.

il con - tra - sto, il con - tra - sto

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Err.

Vcl. e Cb.

p

ed il ri - go

Fag.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla.

Err.

Vcl. e Cb.

sem - pre pa - ce, sem - pre a - mo - re fa - lan -

Fag.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla.

Err.

Vcl. e Cb.

gui - re an - co il pia - cer, an - co il pia - cer,

Fag. *fp*

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Vla. *fp*

Err. *fa — lan — gui — re an — co il pia — cer,*

Vcl. e Cb. *fp*

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Err. *il pia — cer —*

Vcl. e Cb.

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *ten.*

Vla. *ten.* *p sempre*

Ern.

Vcl. e Cb. *p*

Sem - pre a - mo - re, sem - pre pi - ce,

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Ern.

Vcl. e Cb.

fa lan - gui - re an - co il pia - cer, fa lan -

Fag. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Ern.

Vcl. e Cb. *f*

gui - re an - coil pia - cer, an - coil

Fag. *f p f f p f f p f*

VI. I *f p f p f p f*

VI. II *f p f p f p f*

Vla. *p f p f p f*

Ern.

Vcl. e Cb. *f p f f p f f p f*

pia - cer.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Ern.

Vcl. e Cb.

Andante Moderato

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla.

Ern.

Vcl. e Cb. *p*

Quan - do po - i ces - sa lo sde - gno.

Allegro

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Err. *p*

Vcl. e Cb. *p*

Sen - te il cor mag - gior di - let - to, mag - gior di -

Fag.

VI. I

VI. II

Vla. *ten.*

Err. *3*

Vcl. e Cb.

let - to; più vi - gor pren - de l'af - fet - to.

Fag. *f* *p*

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *f*

Err. *f* *p*

Vcl. e Cb. *f* *p*

pren - de l'af - fet - to, e mol - ti - pli - ca il go -

Fag. *fp*

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *fp*

Err. *fp*

Vcl. e Cb. *fp*

der, il go - der, e mol - ti - pli - ca

Fag. *fp* *f* *p*

VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *fp* *p*

Vla. *f*

Err.

Vcl. e Cb. *il go - der, il go - der, il go - der.* *fp* *f* *p*

Fag. *p*

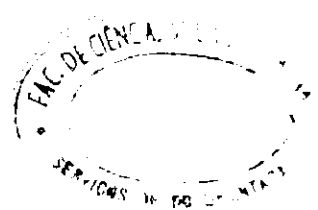
VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* (*p*)

Err.

Vcl. e Cb. *Qual - che vol - ta il con - tra - sto* *fp*



113

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Ern.

Vcl. e Cb.

f

f

f

non fa ma - le, il con - tra - sto,

119

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Ern.

Vcl. e Cb.

p sempre

p sempre

p ten.

ed il ri - go - re.

p sempre

Fag. *p*

VI. I

VI. II *p sempre*

Vla.

Ern.

Vcl. e Cb. *p*

Sem - pre pa - ce, sem - pre a - mo - re fa lan -

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Ern.

Vcl. e Cb.

gui - re an - co il pia - cer, fa lan - gui - re an -

Fag. *fp fp f*

VI. I *f p f p f f*

VI. II *f (p) f p f f*

Vla. *f (p) (f) p f f*

Ern.

Vcl. e Cb. *fp fp f*

co il pia - cer, an - co il pia - cer, an - co il pia - cer

Fag. *p f ff*

VI. I *ff ff*

VI. II *p ff*

Vla. *ff*

Ern.

Vcl. e Cb. *p f ff*

segue recitativo

Scena VII

Buona Fede

Oh che mon - do fe - li - cel Oh che bel mon - dol Me lo vo - glió go -

B.C.

4

der. Vo' an - dar gi - ran - do per que - sta, ch'es - ser cre - do la

6

prin - ci - pal cit - tà. Non so, s'ab - bia d'an - dar di

8

là, o di qua. *L'eco risponde:
di quà, di quà* Oh, que - sta sì ch'è

10

bel - lai O - gno - no a sé mi ap - pel - la; e mi sen - to a chia -

12

mar di qua, e di là.

14

E sian sem - pre da ca - po. Vor - rei ve - ni - re, e non vor - rei ve -

16

ni - re. So - no fra il sì, ed il no. *Eco: nò, nò, nò*

18

No di qua, no di là; dun - que re - ste - rò
Eco: di là, di là, di là

20

qui, sem - pre fer - mo co - sì. Ah, ah, v'ho in - te - so

23

si - gnor E - co gar - ba - to. Oh che pia - cer gio - con - dol Oh che

25

spas - sol Oh che spas - sol Oh che bel mon - dol

Allegro

soli

Flauti

[Oboi]

Corni in Do

Violini I

Violini II

Viola

Buona Fede

Violoncello e Basso

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Ch.

Allegro

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

14

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

f

f

p

f

19

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

soli

tr

tr

24

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Ch.

p sempre

p sempre

Che mon - do a -

29

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Ch.

tr

tr

tr

p

p sempre

p sempre

ma - bi - le, che im - pa - reg - gia - bi - le, im - pa - reg - gia - bi - le fe - li - ci - tàl Che mon - do a -

33

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

ma - bi - le, che im - pa - reg - gia - bi - le, im - pa - reg - gia - bi - le fe - li - ci - tàl Che im - pa - reg -

pl

37

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

gia - bi - le, fe - li - ci - tàl im - pa - reg - gia - bi - le, fe - li - ci - tàl Che mon - do a -

soli

Passai

soli

Passai

Passai

Passai

P

49

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

p

p

p

Gli al - be - ri suo - na - no, suo - na - no

p

tr

tr

55

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

p

p

gli al - be - ri: Gli au - gel - li can - ta - no, can - tan gli au -

60

Fl. *tr*

Ob.

Cor.

VI. I *fp* *fp*

VI. II *fp*

Vla. *p fp*

BF

Vcl. e Cb. *p fp p¹²*

gel - li, gli an - gel - li can - ta - no; le Nin - fe bal - la - no, bal - lan - ce

65

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I *fp* *fp* *p*

VI. II

Vla. *p*

BF

Vcl. e Cb. *p¹² p¹² p¹² p*

Nin - fe, le Nin - fe bal - la - no, bal - la - no; Gli e - chi ri -

69

Fl. *soli*

Ob.

Cor.

VI. I *tr* *p*

VI. II *p* *p* *p*

Vla. *p* *p*

BF

Vcl. e Cb. *spon - do - no,* *p ni - spon - do - no,*

7 12

73

Fl. *soli*

Ob.

Cor. *p*

VI. I *poco f* *poco f*

VI. II *poco f*

Vla.

BF

Vcl. e Cb. *ni - spon - do - no,* *gli e - chi,*

78

Fl.

Ob. *soli*

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

f

p

f

p

f

p

f

p

gli e - chi ri - spon - do - no.

f

p

83

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

p

Tut - to è go - di - bi - le; tut - to è bel - tà, tut - to è bel -

88

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

poco f

p

poco f

p

tà; tut - to è go - di - bie; tut - to è bel -

93

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

soli

soli

p

p

tà, tut - to è bel - tà.

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

p'

p

p

p sempre

Gli al - be - ri suo - na - no,

p

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

soli

p

tr

suo - na - no gli al - be - ri, gli au - gel - li can - ta - no,

107

Fl. *soli*

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

le Nin - fe bal - la - no,

112

Fl. *soli*

Ob.

Cor. *soli*

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

bal - la - no; gli e - chi ri - spon - do - no; Gli al - be - ri, gli au -

118

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

gel - li, le Nin - fe, gli e - chi, ri - spon - do - no, suo - nano,

123

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

bal - la - no, can - ta - no, tut - to è go - di - bi - le tut - to è bel -

p

128

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I
p sempre

VI. II
p sempre

Vla.
p sempre

BF

Vcl. e Cb.
p sempre

tàl Che mon - do a - ma - bi - le, che im - pa - reg - gia - bi - le, im - pa - reg - gia - bi - le fe - li - ci -

132

Fl.

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

tàl Che mon - do a - ma - bi - le, che im - pa - reg - gia - bi - le, im - pa - reg - gia - bi - le fe - li - ci -

136

Fl. *passai*

Ob. *passai*

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

tàl Che mon - do a - ma - bi - le, che im - pa - reg - gia - bi - le fe - li - ci - tàl

f

141

Fl. *p*

Ob.

Cor. *f* *p* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

BF

Vcl. e Cb. *f* *1^a p*

im - pa - reg - gia - bi - le fe - li - ci - tàl im - pa - reg -

146

Fl. *f p f*

Ob. *p f*

Cor. *f*

VI. I *f p f*

VI. II *f p f*

Vla. *f p f*

BF

Vcl. e Cb. *f p f*

gia-bi-le fe-li-ci-tà! im-pa-reg-gia-bi-le fe-li-ci-tà!

151

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Cor.

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

segue recitativo

Scena VIII

*Ecclitico, e Lisetta condotta da due con gli occhi bendati**Lisetta**Ecclitico*

B.C.

Do - ve mi con - du - ce - te; sie - te sbir - ri, si - ca - ri, o la - dri sie - te? Le - va - te - gli la

4

ben - da, or che la for - tu - na - ta a que - sto no - stro mon - do è già ar - ri - va - ta. Ohi -

7

Ecclitico
mè, re - spi - ro un po - co. Li - set - ta, a - ve - te a - vu - ta la for - tu - na d'ex - ser pas - sa - ta al mon - do del - la

10

Lisetta
Lu - na. Ah, ah, mi fa - te ri - de - re. Non so - nou - na bam - bi - na da cre - de - re a si

13

Ecclitico
fat - te scioc - che - ri - e. Del - le pa - ro - le mi - e, voi la pro - va ve - dre - te quan - do

16

spo - sa sa - re - te del nostro Im - pe - ra - do - re, che, pel vo - stro bel vi - so, ar - de d'a -

19

Lisetta *Ecclitico*
mo - re. La fa - vo - la va lun - ga. Il pa - dro - ne do - v'è? Ec - coil vo - stro pa -

22

dro - ne; di - man - da - te - lo a lu - i, che lo sa - rà. Io va - do a ri - tro - var sua Ma - e -

*Scena IX**Lisetta*

25

stà. Quel - lo è il pa - dro - ne? è lu - i. Non ca - pi - sco la sua ca - ri - ca - tu - ra. Oh, che

28

Buona Fede

mo - da gra - zio - sal Oh, che fi - gu - ral Li - set - ta, oh ben ve - nu - ta. Tu an - cor sei qui con

31

*Lisetta**Buona Fede*

no - i? For - tu - na - ta dav - ver chia - mar - ti pao - i. Ma do - ve siam? Nel mon - do del - la

34

*Lisetta**Buona Fede*

Lu - na. Mi vo - le - te in - gan - nar. No, te lo giu - ro. Qua - sto è il mon - do lu -

37

Lisetta

nar, te l'as - si - cu - ro. A - dun - que sa - rà ve - ro, che u - na no - vo - la qui m'a - vrà por -

40

*Buona Fede**Lisetta*

ta - ta. Sei sta - ta for - ma - na - ta, per - ch'io ti por - to a - mo - re. (Co - min - cia que - sto

43

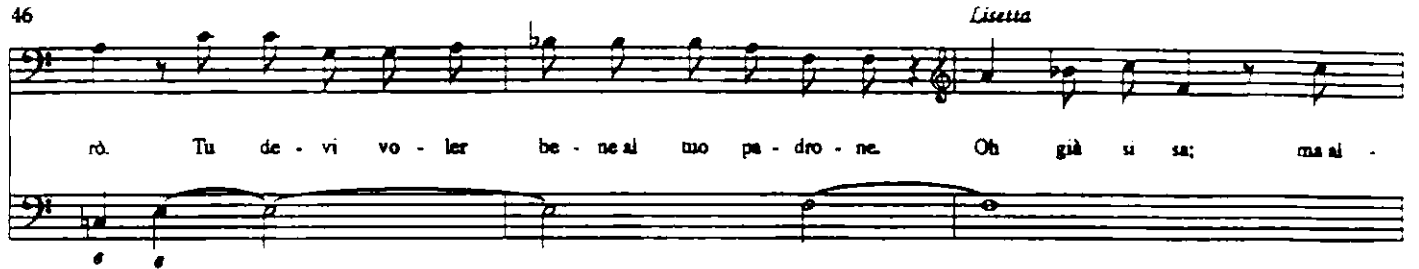
Buona Fede



vec - chio sec - ca - to - re.) Ma qui che far do - vrò? Quel - lo che de - vi far, l'in - se - gne -

46

Lisetta



rò. Tu de - vi vo - ler be - ne al tuo pa - dro - ne. Oh già si sa; ma al -

49

Buona Fede



me - no da - te - mi tem - po un po - co, ch'io pos - sa pren - der fia - to. Per - ché? che co - s'è

52

Lisetta



sta - to? Io stes - sa nol so dir: so che mi sen - to un cer - to can - già -

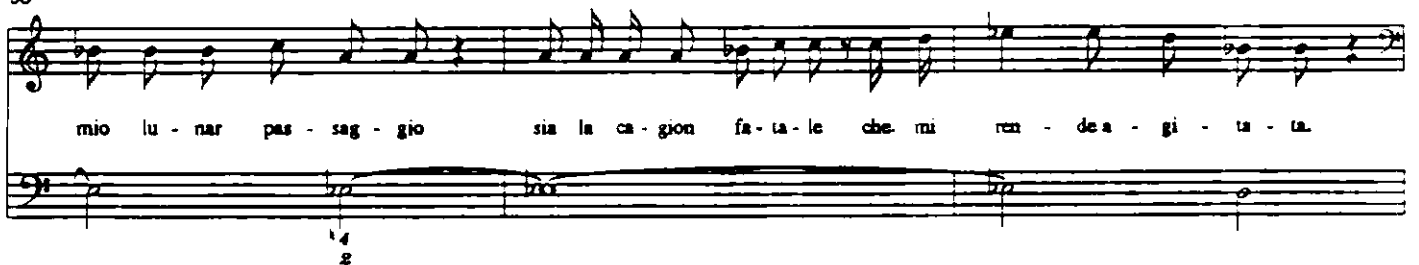
55

Buona Fede *Lisetta*



men - to dif - fi - ci - le a spie - gar. Che sa - rà ma - i? Io cre - do che il suc - ces - so del

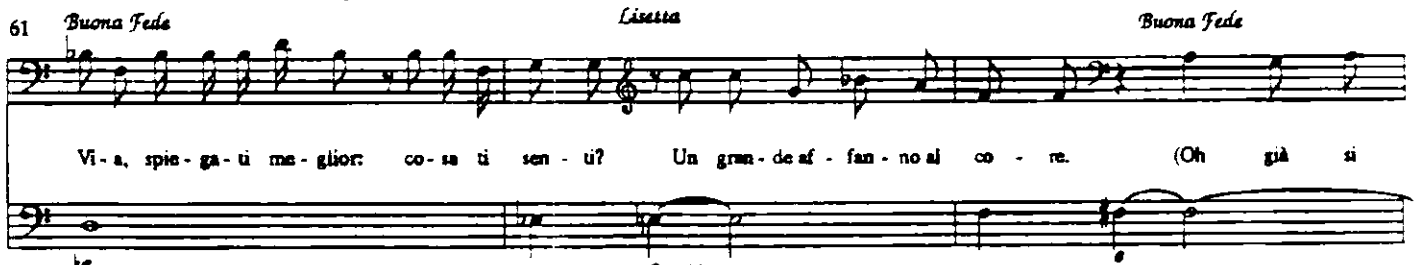
58



mio lu - nar pas - sag - gio sia la ca - gion fa - ta - le che mi ren - de a - gi - ta - ta.

61

Buona Fede *Lisetta* *Buona Fede*



Vi - a, spie - ga - ti me - glior: co - sa ti sen - ù? Un gran - de af - fan - no al co - re. (Oh già si

64

Lisetta

sa, muo - re per me d'a - mo - re) E mi tro - vo del ca - po gra - ve - men - te mo -

67

*Buona Fede**Lisetta*

le - sta. È co - mu - ne al - le don - ne il mal di te - sta. Ta - ce - te, ca - ro vo - i, che i

70

Buona Fede

vec - chi ne pa - ti - scon più di no - i. Oh non an - da - re in col - le - ra. Vien qua, Li -

73

*Lisetta**Buona Fede*

set - ta, a - scol - ta. Fi - ni - te - la u - na voi - ta. Tu sai chi è Boo - na Fe - de?

76 *Lisetta**Buona Fede**Lisetta**Buona Fede*

Oh, si si - gno - ra. Sai tu chi è i ti vuol be - ne? Ne son ben per - su - a - sa. Ma tu an -

79

co - ra, dac - ché siam qui ve - nu - ti, me - co, del no - stro a - mor, non fa - vel - la - sti.

82

O - ra mi spie - ghe - rò tan - to che ba - sti.

14 *Andantino*

Violini I
f p f p f p f p f p

Violini II
fp fp fp p (f p) f p f p f p

Viola
fp fp fp (f p) f p fp fp

Lisetta

Buona Fede

Violoncello
f p f p f f p f f p f p

6
VI. I
(p) f p f p

VI. II
f p f p f p

Vla.
(fp) f

Vcl. e Cb.
f f p f p f

12
VI. I
f p f

VI. II
f p f

Vla.
p

Vcl. e Cb.
f p f

18

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

p *f* *tr* *tr* *tr*

24

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Cb.

p *fp* *fp* *fp* (*fp*)

p

f p f p f *p*

Pa - dron - ci - no ca - ro, ca - ro, ca - ro, ca - ro pa - dron -

28

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Cb.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f p f p *f p* *f p*

ci - no, Sì, sì voi sie - te il mio di -

32

VI. I *fp* *fp* *fp*

VI. II *fp* *fp* *fp*

Vla.

Lis. let - to, si, si voi sie - te il mio di - let - to, ca - ro,

Vcl. e Cb. *f p* *f p* *f p*

36

VI. I *fp* *fp* *fp* *f p*

VI. II *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *p*

Lis. ca - ro pa - dron - ci - no. lo per voi nu - dri - sco af - fet - to, per voi

Vcl. e Cb. *f p* *f* *p* *le* *le* $\frac{7}{12}$ $\frac{7}{12}$ *e* *s*

40

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

Lis. *tr* sen - to, sen - to al cor pie - tà, per voi

Vcl. e Cb.

59

VI. I *fp* *fp* *pf* *pf* *p*

VI. II *fp* *fp* *pf* *pf* *p*

Vla.

BF

na - ti - co e - le - men - to uom più lie - to non si dà, più lie - to non si

Vcl. e Cb.

$\frac{4}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{3}$

64

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla.

Lis.

(E - gli è paz - zo, paz - zo, paz - zo co - me va

BF

dà.

Vcl. e Cb. *f*

69 *Andantino* *tr*

VI. I *p*

VI. II *p* [. . .]

Vla. *p*

Lis.

BF *tr*
 É an - cor pre - sto è an - cor
 Dun - que, dun - que a me por - gi la ma - no.

Vcl. e Cb. *p*

74

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla.

Lis.
 pre - sto: pia - no, pia - no, pia - no, pia - no.

BF

Vcl. e Cb. *p*

Ma che si a -

78

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Pa - dron mio bel - lo, an - diam bel bel - lo, an - diam bel

BF

spet - ta, ca - ra Li - set - ta?

Vcl. e Cb.

1 4 / 2

6 / 8

Allegro

82

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

bel - lo. (Non si sa an - co - ra co - sa sa -

BF

(Non si sa an - co - ra co - sa sa -

Vcl. e Cb.

tr

fp

fp

f p

f p

86

VI. I
f *poco f* *fp* *poco f*

VI. II
f *poco f* *fp* *poco f*

Vla.
f *fp* *f* *poco f*

Lis.
 rà, non si sa an - co - ra co - sa sa - rà, non si sa, non si sa, non si sa an -

BF
 rà, non si sa an - co - ra co - sa sa - rà, non si sa, non si sa, non si sa an -

Vcl. e Cb.
f *fp* *f* *poco f*

91

VI. I
f *f* *f*

VI. II
f *f* *f*

Vla.
f *f*

Lis.
 co - ra co - sa sa - rà, co - sa sa - rà, co - sa sa - rà.)

BF
 co - ra co - sa sa - rà, co - sa sa - rà, co - sa sa - rà.)

Vcl. e Cb.
f *f*

Andantino

96

VI. I
VI. II
Vla.

Andantino

Lis.
Vcl. e Cb.

Vi - a, la - scia - te - mi, la - scia - te - mi pen -

101

VI. I
VI. II
Vla.

Lis.
BF
Vcl. e Cb.

sa - re... non mi vo', non mi vo' pre - ci - pi - ta - re... Fa - te - vi in

Qua la man...

128

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Cb.

p

p

ti - te, mio si - gno - re, mio si - gno - re, chia - ra - men - te ve lo

6 7 16

132

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Cb.

f p f p

f p f p

f p f p

di - co, per me sie - te un po - co an - ti - co, un po - co an -

136

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Cb.

ti - co, non va be - ne in ve - ni - ta, non va be - ne in ve - ni -

140

VI. I *f*

VI. II *fp*

Vla. *fp*

Lis.

BF

Vcl. e Cb. *fp*

Che co - sa sen - tol Oh che tor - men - tol Ohi - mè che af -

143

VI. I *f*

VI. II

Vla.

Lis.

BF

Vcl. e Cb. *fp*

Zit - to; spe - ra - te; non de - li -
fan - nol Che in - fe - del - tà!

146

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

BF

Vcl. e Cb.

ra - te: og - gi, Li - set - ta, ri - sol - ve - rà.

Non mi tra - di - re; non mi la -

150

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

scia - re; non mi bur - la - re per ca - ri - tà, per ca - ri -

153

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

BF

Vcl. e Cb.

(Chi sia Li - set - ta an - cor non sa, an - cor non

tal

157

Allegro

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

BF

Vcl. e Cb.

sa.)

Og - gi, Li -

Non mi bur - la - re per ca - ri - tà, per ca - ri - tà!

12 12 6
5

12 12 7
5

p

161

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Cb.

set - ta ri - sol - ve - rà, og - gi, Li - set - ta, ri - sol - ve - rà,

f

f

f

165

VI. I *p* *f* *p* *f*

VI. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *soli p* *f* *soli p*

Lis. og - gi, Li - set - ta, ni - sol - ve - rà, ni -

BF Non mi bur - la - re per ca - ri - tà, per

Vcl. e Cb. *p* *f* *p* *f*

169

VI. I *ff* *tr*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Lis. sol - ve - rà, ni - sol - ve - rà.

BF ca - ri - tà, per ca - ri - tà!

Vcl. e Cb. *ff*

173

VI. I *tr* *tr*

VI. II *tr*

Vla.

Vcl. e Cb.

Scena X

Cecco

O - là, pre - sto fer - ma - te Buo - na Fe - de, e Li - set - ta. Di - te che il

B.C.

4

lo - ro Im - pe - ra - tor li a - spet - ta. Vo' pro - cu - rar, fin - ché la sor - te è a - mi - ca, il

7

Buona Fede

Lisetta

pre - mio con - se - guir di mia fa - ti - ca. Ec - co - mia cen - ni - vo - stri. Oh, co - sa

10

Cecco

Lisetta

ve - do? Cec - co è l'Im - pe - ra - tor? Li - set - ta, ad - dio. Ti sa - lu - to; buon dì, Cec - chi - no

13

Buona Fede

Lisetta

mi - o. Sei paz - za? co - sa di - ci al no - stro Im - pe - ra - to - re? Paz - zo sa - re - te

16

Cecco

ve - i Ci co - no - scia - mo be - ne fra di no - i. Bel - la, Cec - co non son, ma vo - stro

19

so - no. O - là, s'in - nal - zi il tro - no. Li - set - ta, vez - zo - set - ta, e gra - zio - si - na, vi

22

vo - glio far lu - na - ti - ca re - gi - na. Che, per l'im - pe - ra - tor, la - scio - ra me. Com - pa - ti - sco la

25

vo - stra de - bo - lez - za per un im - pe - ra - tor, tut - to si sprez - za. A - spet - tar più non

28

vo - glio. Pre - sto, ve - ni - te al so - glio. Dun - que Le - li... Si, mia ca - ra, son

31

vo - stro se vo - le - te. Lei è mi - o... ma se po - i... ma s'io non so - no... (Non so quel che mi

34

di - ca.) Al tro - no, al tro - no.

Scena XI

A suono di Sinfonia vengono in una macchina Flaminia e Clarice. Buona Fede li aiuta a scendere.
Cecco e Lisetta restano in Trono, frattanto sopraggiungono Ernesto ed Eccitico.

23.

16 *Andante*

Flautini

Corni in Do

Andante

Violini I

Violini II

Viola

Violoncello e Basso

Flm. 6

Soli

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

11

Flni.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

16

Flni.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

20

Fltni. *tr* *(1)*

Cor.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. e Cb. *p*

25

Fltni. *tr* *Soli* *tr*

Cor. *f* *p*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *f*

Vcl. e Cb. *f* *f*

31 *Soli*

Flni.
Cor.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl. e Cb.

35

Flni.
Cor.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl. e Cb.

38

Flni.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

41

Flni.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

segue recitativo

17

Buona Fede

Fi - glie, mie ca - re fi - glie, sia - te le ben - ve - nu - te. Ah? che ne

B.C.

4

di - te? Bel - la for - tu - na a - ver un ge - ni - to - re del - lo spi - ri - to mi - o, ch'ab - bia

7

24.1

fat - to per vo - i quel che ho fat - ti - oi! In - chi - na - te - vi to - sto al no - stro im - pe - ra -

10

25.1

Flaminia *Buona Fede*

to - re; gra - zie ren - de - te a lei di tan - to ono - re. Mo - nar - ca, a voi m'in - chi - no. Man - co

13

Flaminia

ma - le che vo - i vi sie - te ri - cor - da - ta al - fin di - no - i. Per - don io vi do -

16

Cecco

man - do, e al - la vo - stra bon - tà mi rac - co - man - do. O - là, E - spe - ro, u -

19

di - te: que - sta bel - la ser - vi - te. con - du - ce - te - la to - sto al - le sue stan - ze, e in - se -

22

gna - te - le vo - i le no - stre u - san - ze. Ob - be - di - to sa - re - te. Eh - i, eh - i, fer -

25

ma - te. Si - gnor, le fi - glie mi - e con gli uo - mi - ni non van da so - lo, a so - la. In

28

qua - sto no - stro mon - do le fem - mi - ne ci van pub - bli - ca - men - te, e voi sie - te un po'

31

trop - po im - per - ti - nen - te. Si - gnor, non par - lo più. Con - ten - ta io va - do, giac - ché il mio ge - ni -

34

lor non se ne la - gna, con E - spe - ro gen - til, che m'ac - com - pa - gna.

Scena XII

Cecco e Lisetta in Trono. Buona Fede, Ecclitico e Clarice.

Clarice

Mia so - rel - la sta be - ne, ed i - o co - sa fa - rò? La mia stel - la an - cor i - o non tro - ve -

4 *Cecco*

rò? Ec - cli - ti - co, che sie - te del mio tro - no lu - nar ce - ri - mo - nie - re, con Cla -

7 *Ecclitico* *Buona Fede*

ri - ce gen - til fa - te il brac - cie - re. Pron - ta - men - te ob - be - di - sco. Oh no, non

10 *Cecco*

vo - gliò che mia fi - glia da un uom sia ac - com - pa - gna - ta. L'u - san - za è pra - ti - ca - ta an -

13 *Buona Fede*

cor nel vo - stro mon - do, ma si ser - ve da no - i sol per ri - spet - to. M'in - ten - de - ste? Si -

16 *Clarice*

gnor, io mi ri - met - to. Tac - cio, non so che dir. Va - do con - ten - ta a con - tem - plar d'ap -

19

pres - so le lu - na - ti - che sfe - re, col lu - na - ti - co mi - o ce - ri - mo - nie - re.

19

Andantino Moderato

Violini I
Violini II
Viola
Clarice
Violoncello e Basso

p f p f p f p f p f p

f (p) f p (p)

f p f p p

5
VI. I
VI. II
Vla.
Cl.
Vcl. e Cb.

f p f p f p sempre

f p f p f p sempre

f p f p sempre

f p f p sempre

Quasi - la

10

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

gen - te che so - spi - ra, so - spi - ra, di ve - der co - s'è la

14

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

Lu - na. So - spi - ra, quan - ta gen - te so - spi - ra di ve -

19

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

der co - s'è la Lu - na; ma non han - no ia for -

24

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

tu - na di po - ter - la con - tem - plar, di po - ter - la con - tem -

28

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

plar: non han - no la for - tu - na di po - ter - la con - tem -

32

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

plar, no, non han - no la for - tu - na di po - ter - la con - tem -

36

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Vla. *p*

Cl.

Vcl. e Cb. *f sempre*

plar, di po - ter - la con - tem - plar, di po - ter - la con - tem -

40

VI. I *poco f*

VI. II *poco f*

Vla. *f*

Cl.

Vcl. e Cb. *poco f* *f*

plar, ——— con - tem - plar.

44

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

Piu Andante

48

VI. I *p sempre*

VI. II *p sempre*

Vla. *p sempre*

Cl.

Vcl. e Cb. *p sempre*

Chi non ve - de, il fal - so

54

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

cre - de, il fal - so cre - de. Cre - de il

61

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

fal - so chi non ve - de, il fal - so

67

VI. I *poco f* *p*

VI. II *poco f* *p*

Vla. *p*

Cl. *p*

Vcl. e Cb. *p*

cre - de. Cia - sche - dum sa - per pre - ten - de;

75

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Cl. *p*

Vcl. e Cb. *p*

più che sui - dia, man - co in - ten - de, e si la - scia cor - bel - lar,

83

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Cl. *p* *tr*

Vcl. e Cb. *p*

cor - bel - lar, e si la - scia cor - bel - lar;

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

più che stu- dia manco in - ten- de e si la - scia cor - bel -

$\frac{4}{2}$

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

lar, e si la - scia cor - bel - lar, si,

Moderato

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

cor - bel - lar, cor - bel - lar. Quan - ta gen - te che so -

111

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

spi - ra, so - spi - ra di ve - der co - s'è la Lu - na,

115

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

so - spi - ra, quan - ta gen - te, so - spi - ra di ve -

119

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

der co - s'è la Lu - na, ma non han - no la for -

122

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

p

tu - na di po - ter - la con - tem - plar di po - ter - la con - tem -

126

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

plar, no, non han - no la for - tu - na di po - ter - la con - tem -

130

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

f p

plar di po - ter - la con - tem - plar, con - tem -

tenu to

Piu Allegro

134

VI. I
VI. II
Vla.
Cl.
Vcl. e Cb.

plar. — con - tem - plar. Ma non han - no la for -

138

VI. I
VI. II
Vla.
Cl.
Vcl. e Cb.

na di po - ter - la con - tem - plar di po - ter - la con - tem - plar, di po - ter - la con - tem -

141

VI. I
VI. II
Vla.
Cl.
Vcl. e Cb.

plar.

segue recitativo

Scena XIII

Buona Fede, Cecco e Lisetta in Trono.

Lisetta

Ed i - o son sta - ta qui con po - ca con - clu -

3

Cecco

sio - ne, co - me u - na im - pe - ra - tri - ce di car - to - ne. Mia bel - la, ec - co - mi a

6

Lisetta

vo - i. Vi vo - gliò in - co - ro - na - re, e nel - lo stes - so tem - po an - co spo - sa - re. Rin - gra - zie -

9

Buona Fede *Cecco*

rò la vo - stra cor - te - si - a. (Io mi sen - to cre - par di ge - lo - si - a.) O -

12

là, ven - ga - no to - sto le in - se - gne im - pe - ri - a - li, e si fac - cia - noi gran ce - ri - mo -

Scena XIV

Ecclitico con Cavalieri e Servi che portano Scettro e Corona per incoronar Lisetta, e datti.

15

Ecclitico

nia - li. Ec - co già pre - pa - ra - to per la pom - pa re - al l'al - to ap - pa - ra - to.

5

Ob.
Fag.
Cor.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl. e Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 5 through 9. It features six staves: Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vla.), with a combined Violin and Cello (Vcl. e Cb.) staff at the bottom. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). The Oboe and Bassoon parts have prominent melodic lines with slurs and accents. The strings provide a rhythmic accompaniment with various articulations.

10

Ob.
Fag.
Cor.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl. e Cb.

p *sol* *sol* *f* *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 10 through 14. The instrumentation remains the same as in the first system. Measure 10 is marked with a *p* (piano) dynamic. Measures 11 and 12 feature a *sol* (solo) marking above the Bassoon and Viola staves, indicating a solo passage. The music continues with dynamic markings of *f* (forte) in measures 13 and 14. The Oboe part has a melodic line with slurs, while the strings continue their accompaniment.

Fag. *p*

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Ec.
cor mi con - so - lo cog ve - stra Ma - e - ra, con ve - stra Ma - e -

Vcl. e Ch. *p*

Ob. *sohl* *p*

Fag. *fp* *p* *f* *p*

Cor. *p*

VI. I *p* *fp* *fp*

VI. II *p* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp*

Lis. *fp* *fp*
Vi so - no ob - bli - ga - ta di un - a bon - ta.

Ec. *ra*

BF

Vcl. e Ch. *fp* *fp*
An - che mi ral -

12 17

49

Ob. *p* *soli*

Fag. *fp* *fp*

Cor. *p*

VI. I *fp* *fp*

VI. II *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp*

Lis.

BF *VI*

le - gro, mi - ral - le - gro en - ch'io, Si - go - ra Ma - e - sta.

Vcl. e Ch. *fp* *fp*

54

Ob. *p*

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Lis. *54*

so - no ob - bli - gi - ta di tua - la bon - ta.

Ec. *Deh* *la - sci* *deh*

Vcl. e Ch. *p*

Fag. *fp* *fp* *fp*

VI. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla.

Ec.
la - sci, che al - me - no...

BF
Mi di - a per - mis - sio - ne... mi di - a per - mis -

Vcl. e Ch. *fp* *fp* *fp*

Ob. *p*

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Lis. *p*
Pren - de - ta, ta - ne - ta, son - ta - ta - boe - ta.

BF
sio - na...

Vcl. e Ch.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Cb.

son - tit - ta, son - tit - ta bon - ti, son - tit - ta bon -

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Ec.

BF

Vcl. e Cb.

Ev - vi - va mil - lan - ni la vo - stra Ma - o - sti,

Ev - vi - va mil - lan - ni la vo - stra Ma - o - sti,

79

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

BF

Vcl. e Ch.

vi - va, vi - va la vo - stra Ma - e - sta, la
 vi - va, vi - va la vo - stra Ma - e - sta, la

83

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Ch.

vo - stra Ma - e - sta.
 vo - stra Ma - e - sta.
 Ce - ra vob - hinc - cis, vob -

99

Fag. *f* *p* *tr*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *fp*

Lis. *fp*

Cec. *fp*

BF *fp*

Vcl. e Ch. *p*

Via - do - ro, o ca - ro, ca - ro via - do - ro.

brac - cio o ca - ro.

(Ch)

95

Fag. *f* *p* *fp*

VI. I *fp* *fp* *fp* *fp*

VI. II *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp*

BF *fp* *fp* *fp* *fp*

Vcl. e Ch. *f* *p* *fp* *fp*

col - po a - ma - ro que - sto è per mèl che col - po a - ma - ro, che col - po a -

100

Ob. *sofi*

Fag.

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *fp* *p*

100

Lia. *Sia - mo te - li - ci, sia - mo te -*

Ec. *Sia - in con - tem - pli*

Cac.

BF *Sia - mo te - li - ci, sia - mo te -*

Vcl. e Cb. *ma - ro que - ro per me!*

fp

104

Ob. *f*

Fag. *f* *f* *f* *p* *f*

Cor.

VI. I *f* *p* *f* *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

104

Lia. *li - ci*

Cac. *li - ci*

BF *(Che sta - te - va - ti Che se - ra!)*

Vcl. e Cb. *f* *p* *f* *f* *p* *f*

109

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

f p *f p* *f p* *f p*

che stra - nie - ven - ti! Che ne - ri (di) Che stra - nie -

113

Ob.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Cb.

p *poco f* *fp* *poco f* *fp*

soH

ve - ni - ta - mi - ci, ve -

che co - sa è sta - to?

ve - ni - ta - mi - ci, ve -

ven - ti! Che ne - ri (di)

117

Ob.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Cec.

BF

Vcl. e Cb.

f *p* *p* *b_a*

mi - ta, ve - ni - ta.

mi - ta, ve - ni - ta.

(So - no im - bre - gin - to; par - lar non so, so - no im - bre -

121

Ob.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

b_a

gia - to; par - lar non so, so - no im - bre - gin - ta, sono im - bre - gin - ta.)

125

Fag. *p*

VI. I *Passati*

VI. II *Passati*

Vla.

Lis. 125
Doi - ce tuo spo - so. Quan - to è gra -

Cec.
Spo - sa di - let - ta Quan - to è ce - ret - ta.

Vcl. e Ch. *p*

129

Fag. *tr*

VI. I *tr* *f* *p*

VI. II *tr*

Vla.

Lis. 129
zio - so. Da que - sto i - ran - ta sem - pre co -

Cec.
quan - to è ce - ret - ta. Da que - sto i -

Vcl. e Ch.

Fag. *f p* *f p*

VI. I *f p* *f p*

VI. II *f p* *f p*

Vla. *fp* *fp*

133 Lis. *f p* *f p*

Cec. *f p* *f p*

Vcl. e Cb. *f p* *f p*

stan - te, sem - pre co - stan - te io va - me - rò, io va - me - rò. Sem - pre co -

stan - te sem - pre co - stan - te io va - me - rò, io va - me - rò.

137 Ob.

Fag.

Cor.

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Vla.

137 Lis. *f p*

Cec. *f p*

Vcl. e Cb. *f p*

stan - te io va - me - rò, io va - me -

Sem - pre co - stan - te io va - me - rò, io va - me -

142

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

142

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Cb.

rò, io v'a - me - rò. Que - sto si

Que - sto si

rò, io v'a - me - rò. Que - sto si

Ed a me nien - te?

148

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Ch.

sa. Quo - sto si sa. Quo - sto si sa.

men - te? men - te? men - te a me? Che sta - na

f p fp

153

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Ch.

gen - tal Che cru - del - tal Che sta - na gen - tal Che sta - na gen - tal

fp f ff p f ff

Ob. *p* *f p* *f p* *f p*

Fag. *p* *f p* *f p* *f p*

Cor. *p*

VI. I *p* *f p* *f p* *f p*

VI. II *p* *f p* *f p* *f p*

Vla. *p* *f p* *f p* *f p*

Lis. Non vi sde - gna - te, non v'in - que - ta - te, non v'in - que -

Ec. Non vi sde - gna - te, non v'in - que - ta - te, non v'in - que -

Cec. Non vi sde - gna - te, non v'in - que - ta - te, non v'in - que -

BF Che cru - del - tàl Che cru - del - tàl

Vcl. e Cb. *p* *f p* *f p* *f p*

163

Ob. *fp*

Fag. *f p fp*

Cor.

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Vla. *f p fp*

163

Lis. ta - te, non vi sde - gna - te, che a ma - ri - tar - vi si pen - se - rà, che a ma - ri -

Ec. ta - te, non vi sde - gna - te, che a ma - ri - tar - vi si pen - se - rà, che a ma - ri -

Cec. ta - te, non vi sde - gna - te, che a ma - ri - tar - vi si pen - se - rà, che a ma - ri -

BF

Vcl. e Cb. *f p fp*

167

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

167

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Cb.

ur - vi si pan - se - ra.

ur - vi si pan - se - ra.

ur - vi si pan - se - ra.

Se - cun - da - re - ta, voi in ve -

171

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

dre - ta, che sem - pre gra - to io vi sa - re.

176

Ob. *soli*

Fag. *f* *p*

Cor. *p* *f*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f*

BF

Vcl. e Ch. *f* *p*

io vi sa - rb. Sem - pre gra - to vi sa - rb.

183

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

VI. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *p*

BF

Vcl. e Ch. *p*

sem - pre gra - to io vi sa - rb, gra - to sem - pre

189

Ob. *tr*

Fag.

Cor. *soh*

VI. I *tr*

VI. II *tr*

Vla.

BF

Vcl. e Ch. *io vi sa - ra.*

f p f p f p f p

195

Ob. *Presto*

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

195 *Presto*

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Ch.

Bel - lo è l'a - ma - re sen - za bra - ma - re

Bel - lo è l'a - ma - re sen - za bra - ma - re

Bel - lo è l'a - ma - re sen - za bra - ma - re

Bel - lo è l'a - ma - re sen - za bra - ma - re

Bel - lo è l'a - ma - re sen - za bra - ma - re

f p f p f p f p

201

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Detailed description: This section of the score covers measures 201-204 for the woodwind and string sections. The Oboe (Ob.) part consists of whole notes. The Bassoon (Fag.) part has a rhythmic eighth-note pattern. The Cor Anglais (Cor.) part has whole notes. The Violins I (VI. I) and Violins II (VI. II) parts feature a melodic line with trills (tr) on the first and third notes of each measure. The Viola (Vla.) part has a rhythmic eighth-note pattern.

201

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Cb.

quel - lo che a - ve - re già non si può, quel - lo che a -

quel - lo che a - ve - re già non si può, quel - lo che a -

quel - lo che a - ve - re già non si può, quel - lo che a -

quel - lo che a - ve - re già non si può, quel - lo che a -

Detailed description: This section of the score covers measures 201-204 for vocal soloists and strings. The vocal parts (Lis., Ec., Cec., BF) all sing the same lyrics: "quel - lo che a - ve - re già non si può, quel - lo che a -". The string parts (Vcl. e Cb.) provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

206

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Detailed description: This section of the score covers measures 206 to 210. It includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vla.). The Oboe part features a melodic line with a trill (tr) in measure 207. The Bassoon and Viola parts have a similar rhythmic pattern. The Violin parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

206

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Cb.

ve - re già non si può, bel - lo è l'a - ma - re

ve - re già non si può, bel - lo è l'a - ma - re

ve - re già non si può, bel - lo è l'a - ma - re

ve - re già non si può, bel - lo è l'a - ma - re

Detailed description: This section of the score covers measures 206 to 210 for vocalists and strings. It includes parts for Soprano (Lis.), Alto (Ec.), Contralto (Cec.), Bass (BF), and Violins/Celli (Vcl. e Cb.). All vocal parts have the same lyrics: "ve - re già non si può, bel - lo è l'a - ma - re". The vocal lines are in a simple, rhythmic style. The string parts (Vcl. e Cb.) provide a steady accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

211

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

211

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Cb.

sen - za bra - ma - re quel - lo che a - ve - re già non si può,

sen - za bra - ma - re quel - lo che a - ve - re già non si può,

sen - za bra - ma - re quel - lo che a - ve - re già non si può,

sen - za bra - ma - re quel - lo che a - ve - re già non si può,

217

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

217

Lis.

sen - za bra - ma - re bel - lo è l'a - ma - re

Ec.

sen - za bra - ma - re bel - lo è l'a - ma - re

Cec.

sen - za bra - ma - re bel - lo è l'a - ma - re

BF

sen - za bra - ma - re bel - lo è l'a - ma - re

Vcl. e Cb.

222

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Cb.

quel - lo che a - ve - re già non si può, già non si

quel - lo che a - ve - re già non si può, già non si

quel - lo che a - ve - re già non si può, già non si

quel - lo che a - ve - re già non si può, già non si

227

Ob. *tr*

Fag.

Cor.

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

227

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Cb.

può, già non si può, quel - lo che a - ve - re già

può, già non si può, quel - lo che a - ve - re già

può, già non si può, quel - lo che a - ve - re già

può, già non si può, quel - lo che a - ve - re già

232

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Ec.

Cec.

BF

Vcl. e Cb.

ff

ff

non si pud.

non si pud.

non si pud.

non si pud.

ff

236

Ob.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

