

Anexo I

Relação de obras musicais e musico-dramáticas compostas a partir de Gil Vicente

Data de composição	Compositor	Título	Texto	Gênero, estrutura, efectivo	Apresentações	Obs.	Fontes / Referências
?	Francisco Sá de Noronha	Um auto de Gil Vicente.	Almeida Garrett	Música de cena			Lúisa CYMBRON, <i>Francisco Sá de Noronha (1829-1881) — Um músico português no espaço atlântico</i> (Lisboa: CESEM & Húmus, 2019), 213-258.
1859	Francisco Sá de Noronha	Beatriz de Portugal, drama lírico em 4 actos	Reinaldo Carlos Montoro, a partir de <i>Um auto de Gil Vicente</i> de Almeida Garrett, trad. italiana de Luigi Bianchi.	Ópera			<i>Ibid.</i>
?	Tomás Borba	[Várias obras]	Gil Vicente	Canção?		Inúmeras referências de obras não datadas	Duarte GONÇALVES DA ROSA, <i>Catálogo do Fundo Tomás Borba</i> (Angra do Heroísmo: Biblioteca Pública e Arquivo Regional, 2008).
?	Hermínio do Nascimento	<i>Cantata de Dido</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN50
?	Hermínio do Nascimento	<i>Amadis de Gaula</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN51
?	Hermínio do Nascimento	<i>Auto da História de Deus</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN35
?	Hermínio do Nascimento	<i>Farsa chamada Auto dos Físicos</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN33
?	Hermínio do Nascimento	<i>Música de cena para O juiz da Beira de Gil Vicente</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN47
?	Hermínio do Nascimento	<i>Romagem de agravados</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN38
?	Hermínio do Nascimento	<i>Tragicomédia pastoril da Serra da Estrela</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN42
?	Hermínio do Nascimento	[Sem título]		Música de cena?			BNP/EHN/HN34
1916	Hermínio do Nascimento	<i>A pantomima das flores: conto mímico</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN??
1916	Hermínio do Nascimento	<i>Auto da feira</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN41
1916	Hermínio do Nascimento	<i>Auto da Mofina Mendes</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN36
1916	Hermínio do Nascimento	<i>Floresta de enganos</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN43
1917	Hermínio do Nascimento	<i>Auto da Cananea</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN49
1918	Hermínio do Nascimento	<i>Exortação da guerra</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN39

1919	Hermínio do Nascimento	<i>Auto pastoril português</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN48
1919	Hermínio do Nascimento	<i>Farsa de Inês Pereira</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN45
1919	Hermínio do Nascimento	<i>O velho da horta</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN46
1919	Hermínio do Nascimento	<i>Quem tem farelos?</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN37
1921	Hermínio do Nascimento	<i>Fragoa d'amor</i>		Música de cena?			BNP/EHN/HN40
?	Hermínio do Nascimento	<i>Canção de Caterina</i>	Gil Vicente (<i>Auto Pastoril Português</i>)	Orfeão SATB		Ed. Neuparth — Valentim de Carvalho	BNP
1923	Cláudio Carneyro	Epitáfio, Op. 12, n.º 6	Gil Vicente	Canção			Filipe PIRES, <i>Introdução à Obra de Cláudio Carneyro</i> (Matosinhos: Edições Afrontamento / Câmara Municipal de Matosinhos, 2005), 44.
1935	Ruy Coelho	Amadis de Gaula		Música de cena	Para encenação de Amélia Rey Colaço no Teatro Nacional Almeida Garrett. Versão de Júlio de Castilho.	Não se achou qualquer referência a esta obra no espólio do compositor.	Jorge LEITÃO RAMOS, <i>Dicionário do cinema português (1895-1961)</i> (Alfragide: Caminho, 2011), 96.
1936	Croner de Vasconcellos	Em Belém vila do amor	<i>Auto da feira</i> de Gil Vicente	Coro		Ré mixolídio	Gil MIRANDA, <i>Jorge Croner de Vasconcellos — 1910-1974 — Catálogo razoado da obra musical</i> (Lisboa: Biblioteca Nacional, 2004), 125-126.
1938	Luiz de Freitas Branco	Canção para o Auto da Índia		Música de cena (voz feminina solo)		Escrita a pedido da pianista Maria da Graça Amado da Cunha, quando ela frequentava a sua aula no Conservatório. Manuela Porto ia levar à cena, na Sala do Instituto Britânico, o <i>Auto da Índia</i> , e procurava encontrar uma melodia que cantarolasse baixinho no decorrer da cena a que pertencem estes versos.	BETTENCOURT MENDES, Nuno, Alexandre DELGADO e Ana TELLES (eds.), <i>Luís de Freitas Branco</i> (Lisboa: Caminho, 2007), 358-359.
1939	Frederico de Freitas	<i>À barca, à barca segura</i>	Gil Vicente	Coro misto			Teresa CASCUDO e Maria Helena TRINDADE (editores). <i>Frederico de Freitas: 1902-1980</i> (Lisboa: Museu da Música, 2003), 140.
1939	Frederico de Freitas	<i>Blanca estais</i>	Gil Vicente	Coro misto			<i>Ibid.</i>
1943	Luiz de Freitas Branco	Mofina Mendes		Bailado		Não passou de projecto.	BETTENCOURT MENDES, Nuno, Alexandre DELGADO e Ana TELLES (eds.), <i>Luís de Freitas Branco</i> (Lisboa: Caminho, 2007), 95.
1944	Ruy Coelho	<i>Auto da barca do inferno</i>	Gil Vicente	Ópera em um acto	15/01/1950, Teatro Nacional de São Carlos		BNP/ERC
1950?	Ruy Coelho	<i>Inês Pereira</i>	Gino Saviotti, a partir de Gil Vicente	Ópera em três actos			BNP/ERC

1954	Hermínio do Nascimento	<i>Barca bela</i>	Gil Vicente	Canto e piano			Relação do EHN, BNP, HN 3
1955	Frederico de Freitas	“Dança da Mofina Mendes”, <i>O livro de Maria Frederica</i>		Piano			Frederico DE FREITAS, <i>O livro da Maria Frederica</i> , livro de partituras (Lisboa: Sassetti & C.ª, L.ª, 1960), 27.
07/02/1957	Ruy Coelho	<i>A feira</i>	Gil Vicente	Ópera em um acto			BNP/ERC
12/05/1959	Ruy Coelho	<i>Auto da Alma</i>	Gil Vicente	Ópera em um acto			BNP/ERC
1953-1963	Fernando Lopes-Graça	<i>Três líricas espirituais</i>	Gil Vicente (I. Chacota do Natal — <i>Auto Pastoril Português</i> ; II. Vilancete pastoril — <i>Auto da História de Deus</i> ; III. Canto dos cavaleiros de Cristo — <i>Auto da Barca do Inferno</i>)	Quarteto vocal masculino	18/04/1971, Guilherme Kjölner, Armando Guerreiro, Hugo Casaes e Álvaro Malta, Teatro Maria Matos		Teresa CASCUDO, <i>Fernando Lopes-Graça — Catálogo do espólio musical</i> (Cascais: Câmara Municipal de Cascais, 1997)
1960	Fernando Lopes-Graça	<i>Quatro líricas castelhanas</i>	Gil Vicente (Cual es la niña; En la huerta nace la rosa; Mal ferida va la garça; Por las riberas del río)	Meio-soprano ou barítono e piano	10/09/1963, Hugo Casaes e Fernando Lopes-Graça, Emissora Nacional de Radiodifusão	Dedicada a Paulo Quintela	<i>Ibid.</i>
1960	Joly Braga Santos	<i>O velho e a moça</i>		Música para cinema	Película estreada em 1961.	Filme realizado por Herlander Peyroteo a partir d’ <i>O velho da horta</i> .	Edward AYRES DE ABREU, “Lista de obras de Joly Braga Santos”, em Álvaro CASSUTO (coord.), <i>Joly Braga Santos</i> (Alfragide: Editorial Caminho, 2018), 501.
1961	Frederico de Freitas	<i>Auto da Lusitânia</i>		Música de cena			Teresa CASCUDO e Maria Helena TRINDADE (editores). <i>Frederico de Freitas: 1902-1980</i> (Lisboa: Museu da Música, 2003), 138.
1965	Fernández Gil	<i>Cinco líricas de Gil Vicente</i>	Gil Vicente	Música de câmara; canto e viola dedilhada.		Apresentadas nos anos 50-60 em Matosinhos. A partitura pertenceu a Madalena Furtado.	BNP
1965	Frederico de Freitas	<i>Comédia da Rubena</i>		Música de cena	Teatro do Povo		Teresa CASCUDO e Maria Helena TRINDADE (editores). <i>Frederico de Freitas: 1902-1980</i> (Lisboa: Museu da Música, 2003), 138.
1966	Frederico de Freitas	<i>Silva Vicentina</i>		Música de cena	Proscenium		<i>Ibid.</i>
1967	Hermínio do Nascimento	<i>D. Duardos</i>		Música de cena?			Relação do BNP/EHN/HN44
1969	Joly Braga Santos	<i>Trilogia das Barcas</i>	Gil Vicente	Ópera em dois actos	08/05/1970, Fundação Calouste Gulbenkian	Ded. às filhas Leonor e Maria da Piedade Braga Santos	FCG/AO
1964-06/01/1969	Fernando Lopes-Graça	<i>Dom Duardos e Flérida</i>	Gil Vicente (<i>Dom Duardos</i>), em castelhano, com intervenções em português do compositor	Cantata-melodrama em duas partes	28/12/1970, Teatro Nacional de São Carlos	Círculo de Cultura Musical. Ded. “À glória do Maestro Gil”	Teresa CASCUDO, <i>Fernando Lopes-Graça — Catálogo do espólio musical</i> (Cascais: Câmara Municipal de Cascais, 1997)
26/06/1970	Ruy Coelho	<i>Auto da barca da glória</i>	Gil Vicente	Ópera em um acto	20/06/1971, Teatro Nacional de São Carlos	Ded. “À memória de minha mulher Olga”	BNP/ERC
1971	Frederico de Freitas	<i>Triptico vicentino</i>	Gil Vicente	Remando vão remadores; Vilancete; Chacota; Coro misto <i>a cappella</i>			Teresa CASCUDO e Maria Helena TRINDADE (editores). <i>Frederico de</i>

							<i>Freitas: 1902-1980</i> (Lisboa: Museu da Música, 2003), 140.
1978	Frederico de Freitas	<i>Auto da barca do inferno; Auto da barca da feira; Auto da geração humana; Auto da Mofina Mendes; Auto Pastoril Português; Auto do Juiz da Beira; Auto da Frágua de Amor; Romagem de Agravados</i>		Música de cena		Teatro Nacional D. Maria II	<i>Ibid.</i> , 139.
1979	Frederico de Freitas	<i>Farsa de Inês Pereira</i>		Bailado		Orquestração concluída por Manuel Faria	<i>Ibid.</i> , 136.
18-19/09/1980	Fernando Lopes-Graça	<i>Três cantigas de Gil Vicente</i>	Gil Vicente (Dicen que me case yo; Muy graciosa es la doncella; Este é Maio, o Maio é este)	Música de câmara; soprano e percussão	07/12/1991, Cine-Teatro de Tomar	Ded. Para Elvira Archer	Teresa CASCUDO, <i>Fernando Lopes-Graça — Catálogo do espólio musical</i> (Cascais: Câmara Municipal de Cascais, 1997)