

Relatório de Estágio apresentado para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Gestão do Território – Área de Planeamento e Ordenamento do Território realizado sob a orientação científica dos docentes
Dr. Nuno Henrique Pires Soares e Dra. Maria Adelaide Carranca.

DECLARAÇÕES

Declaro que este Relatório se encontra em condições de ser apreciada (o) pelo júri a designar.

A candidata,

Lisboa, ____ de Maio de 2010

Declaro que este Relatório de Estágio se encontra em condições de ser apreciada (o) pelo júri a designar.

O orientador

Lisboa, ____ de Maio de 2010

*Aos meus pais,
agradeço acima de tudo, a motivação, o apoio, e o facto de darem mais sentido à minha vida
E de maneira especial a Zoca*

AGRADECIMENTOS

A todos que de alguma forma contribuíram para a realização deste projecto os meus sinceros agradecimentos:

À professora Maria Adelaide Carranca e ao professor Nuno Soares pelo apoio e pelas incansáveis revisões. Agradeço igualmente pelas palavras de apoio e pela confiança depositada na minha pessoa, o que também contribuíram para encorajar-me e fazer-me seguir em frente, sobretudo nos momentos mais críticos.

À Professora Margarida Pereira pelo apoio e pronta disponibilidade que demonstrou desde do início do curso.

Agradeço à direcção do DPE e sobretudo, à Dr.^a Teresa Craveiro, que me proporcionou o Estágio.

À Micas minha amiga, pelas Agendas, pelos comentários e sugestões do trabalho, pelas caminhadas por tudo.

Sara minha companheira de estudo, obrigada por tudo.

Às amigas Sónia e Ana, pelo carinho pela colaboração e pelas palavras incentivadoras nos momentos mais difíceis.

[RESUMO]

NOVOS PÓLOS CRIATIVOS NA CIDADE DE LISBOA

Sónia Helena Henriques Cançado

PALAVRAS-CHAVE: Criatividade, Pólos Criativos, Actividades Culturais e Criativas, Cidades Criativas e Cidade de Lisboa.

O crescente interesse pelas cidades tem vindo a despertar a criação de novos espaços baseados na criatividade, sendo esta reconhecida como uma força motriz económica e social, fundamental na geração de emprego. Associada às mudanças tecnológicas, promove a inovação e a competitividade nas cidades.

À semelhança do que se verifica em outras cidades da Europa e do mundo, estes desafios ligados à criatividade também se colocam à cidade de Lisboa, que acolhe esses novos espaços criativos e permite uma dinâmica diferente nas novas formas de “consumo cultural” e nos novos estilos de vida associados a esta realidade.

O Objectivo central do trabalho incidiu na identificação e caracterização dos Pólos Criativos que têm surgido em Lisboa, fazendo um levantamento destes espaços, e uma análise das actividades neles desenvolvidas.

Outra vertente do estudo foi a identificação das actividades culturais que foram realizadas em Lisboa durante os meses de Maio, Junho e Julho, com base na Agenda Cultural de Lisboa e na Newsletter “Le Cool Magazine”, de modo a demonstrar como estes eventos e a criatividade geram um ambiente diferenciado e alternativo.

[ABSTRACT]

NEW CREATIVE POLES IN LISBON

Sónia Helena Henriques Cançado

KEYWORDS: Creativity, Creative Poles, Cultural and Creative Activities, Creative Cities and the City of Lisbon.

The increasing interest for cities has come to awake the creation of new places based on creativity, recognized as an economic and social driving force in job generation creativity. Associated to the technological changes promotes innovation and competitiveness in the cities.

As in other cities of Europe and of the world, these same challenges also take place in Lisbon that welcomes these new creative places and allows a different dynamics in the new forms of cultural consumption and the new life styles in this reality.

The main goal of the work is to identify and characterize the Creative Poles that have appeared in Lisbon, doing a inventory of these places and analyzing the developed activities.

Another aim of the study is to identify cultural activities that happened in Lisbon during May, June and July, based on the *Agenda Cultural de Lisboa* and on the Newsletter “*Le Cool Magazine*”.