



Opera in Portugal 1793-1828:
a study in repertoire and its spread

David John Cranmer

(Appendices & Index)

55450

55



Dissertation submitted for the degree of Ph. D. (Music)

T 179/12

FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
BIBLIOTECA



55450

Appendix 1

Chronology

Key and Abbreviations

This chronology includes entries for all known Portuguese productions of operas during the period 1793-1828. Additionally, it includes all known occasional works, mostly cantatas or celebratory odes (*elogios*), given at the two principal theatres, the Teatro de São Carlos, Lisbon, and the Teatro de São João, Oporto, because of the extent to which they were performed by the singers involved in opera. For the same reason, occasional works at other theatres, particularly the Teatro da Rua dos Condes and the Teatro do Salitre, Lisbon, are included where they involve one or more opera singers. All occasional works are indicated with the symbol ¶ at the beginning of the entry and, unless otherwise stated, may be assumed to have been unique performances.

The theatres appear in the same order as in the body of this dissertation, beginning with the T. de São Carlos, followed by the T. de São João, and after these the remaining Lisbon theatres, private and public.

Within each year the items are ordered chronologically. I have retained the Italian names for the seasons where this is the language used in the original sources: *Primavera* (Spring), *Estate* (Summer), *Autunno* (Autumn), *Inverno* (Winter), *Carnevale* (Carnival), *Quaresima* (Lent). Where the source gives the year but no date (abbreviated as "n.d.") and there are no other means of estimating the date, the items are left until the end of the year and ordered alphabetically by composer.

The source for the date, normally the source of all information given on the production, is indicated between braces {}. The following abbreviations are used: L = Libretto, Arg. = *Argomento* (something akin to a modern programme, giving the cast and plot), N = *Notícia*, i.e. theatre bill (housed in the São Carlos Archives unless otherwise stated), A = *Aviso*, i.e. announcement in the *Gazeta de Lisboa* (followed by the date of the edition), *P-Lan* = Arquivo Nacional de Torre do Tombo, Ministério do Reino, Maço 992 (Teatro de São Carlos), unless otherwise stated, Ruders = Ruders (1805-09), Ben. = Benevides (1883). In cases where there are two or more sources of information, all are given. The same abbreviations are used subsequently in each entry when it is necessary to indicate a separate source for a particular piece of information.

The composer and title are cited as given in the source, except that Portuguese titles of Italian operas, but not of occasional works, have been translated into Italian. The occasional works, though performed in Italian at the S. Carlos were normally given Portuguese titles. These have been retained because of their strictly local relevance and occasional nature.

The genre is as given in the principal source (the libretto if printed), unless it is too general to be informative, e.g. *Peça*. Wherever the source gives no genre or gives an unusual one, it has been added editorially from *NGO*, or other standard reference works where *NGO* lacks the information.

Under **Cast** the cast and characters are supplied from the respective libretto whenever possible. Names have been regularised silently, Christian name(s) being supplied as far as possible where not given or abbreviated. Character names have been translated into Italian where necessary but retained in Portuguese in the case of occasional works. In the absence of the cast, the list of dramatis personae is given if there is a libretto edition for the production that provides this information. Some performances were given for the Benefit of particular singers, i.e. they received part or all of the evening's takings. Where a singer was a beneficiary, it is indicated with a superscript ^B.

Dir. refers to the Director or Maestro. Up to 1821 at the S. Carlos this information is generally given in libretti and its absence, particularly prior to 1809, is often significant. Up to this date, therefore, where there is a relevant libretto edition, I have also indicated where this does not supply the information with "Not given". From 1822 onwards it is systematically omitted, except where known. For other theatres I have similarly only indicated the Director/Maestro where occasionally known.

Information on subsequent performances (**Subs. perfs.**) within the same theatrical year (Easter-Lent) is supplied with source, indicated as above. Reviews (**Review**) where available are mentioned. The following abbreviations are used: *AMZ* = *Allgemeine Musikalische Zeitung* (plus date of edition), Ruders = Ruders (1805-09) (plus date of letter). Other sources are given in full.

Under **Libretto** the librettist is indicated (initial and name) followed by the locations of the edition for the production in question, using standard *RISM* siglas, as given in *NGO* and listed in the Abbreviations at the beginning of this dissertation. Since *P-Ln* houses a number of separate collections, these are differentiated: BN = belonging to the Biblioteca Nacional itself, CN = deposited by the Conservatório Nacional, IPPC = inherited from the now extinct Instituto Português do Património Cultural; at the time of writing, the *P-Lt* collection is also expected to be deposited there imminently. Where only an *argomento* was printed, the abbreviation *Arg.* is written after the librettist's name, again followed by the locations of the relevant edition. In cases where apparently no libretto or *argomento* was printed, this has been indicated with a dash (-). Note, the name of the librettist is rarely given in Portuguese libretti. In their absence this information has been supplied silently from *NGO* where possible, otherwise from other standard reference works.

Relevant manuscripts are indicated in the section **MS.** I have considered relevant all manuscript scores held in Portuguese libraries, any probably of Portuguese provenance elsewhere (*GB-Lbl*, *Lcm*) and in one instance, Moreira's trio for Act II of Gazzaniga's *Il disertore francese*, an Italian copy of music by a Portuguese composer, owing to its particular importance to the present study.

The world premiere (**Pr.**) is indicated in order to give some idea of the time it took for the opera to reach the respective Portuguese theatre. It is given in the order: city, theatre, date, year or city, theatre, year, season. Seasons are cited using the following abbreviations: P = *Primavera*, E = *Estate*, A = *Autunno*, I = *Inverno*, C = *Carnevale*, Q = *Quaresima*, F = *Fiera* (Fair). ↑ = the present entry was the world premiere.

For the sake of comparison, the year of performances of the same opera in other Iberian and/or Brazilian theatres is given under **Iberian perfs.** or **Iberian & Brazilian perfs.** The theatre is given first, then the year of performance. Theatres are abbreviated as follows: LSC = Lisbon, S. Carlos; PSJ = Oporto, S. João; LLar = Lisbon, Laranjeiras; LCondes = Lisbon, Rua dos Condes; LSal = Lisbon, Salitre; PCG = Oporto, Corpo da Guarda (Público); BPr = Barcelona, Principal; MCP = Madrid, Caños del Peral; MPr = Madrid, Príncipe; MCr = Madrid, Cruz; RSJ = Rio de Janeiro, S. João; RSP = Rio de Janeiro, S. Pedro. All other Portuguese productions within our period are listed. For those in Spain and Brazil, just the first production is indicated, followed by an "etc." if there were productions in subsequent years.

In the cases where there are other relevant productions, these are given last, under **Other rel. perfs.** The city, theatre and, in most cases, just the year of performance is given. Since most of these other productions are 'relevant' because they share a singer in common with the production being described, further details of the date may be found under the respective singer entry in Appendix 2.

To save space and avoid unnecessary duplication, whenever an opera has already been performed at the *same* theatre, only relevant new information is given, together with a cross-reference to the earlier production where fuller information is provided. Similarly, the categories **Cast**, **Dir.**, **Subs. perfs.**, **Rev.**, **MS.**, **Iberian (& Brazilian) perfs.** and **Other rel. perfs.** are omitted whenever there is no relevant information.

1793

30 June {N} Estate {L}

Cimarosa *La ballerina amante*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Madama Rubiconda), Francesco Marchesi (D. Totomaglio), Pietro Guariglia (Monsù Franchillon), Michele Cavanna (Ortensia), Loretto Olivieri (D. Petronio), Paolo Boscoli (Mazzacogna), Natale Rossi (Bettina), Francesco Franchi (Cavalier Bireno)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 1 & 3 July {N}

Libretto (G. Palomba, revised by C. A. Casini for the Rome 1783 production) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN), *Lt*

MS *P-La*

Pr. Naples, Fiorentini: 6 October 1782

Iberian perfs. BPr 1785, MCP 1789

Other rel. perfs. Marchesi sang D. Petronio in Neapolitan première and D. Totomaglio at Senigallia & Rimini 1789, at Ferrara & Rovigo 1789 with Guariglia as M. Franchillon and with the title *L'amante ridicolo*. & at Parma 1790; Guariglia also sang M. Franchillon at Rome, Pallacorda 1783 & Livorno, Avvalorati 1792; Olivieri went on to sing D. Totomaglio at Cremona, Nobile Associazione 1795

30 June {N}

Moreira *Elogio*

Cast Carlo Onesti

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (?) -

Note: This *elogio* was sung during the ballet *A Felicidade Lusitana* in celebration of the birth of the Princess of the Beira.

24 July {N} Estate {L}

Sarti *Le gelosie villane*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Giannina), Francesco Marchesi (Cecchino), Pietro Guariglia (Marchese Roberto), Michele Cavanna (Olivetta), Carlo Onesti (Sandrina), Loretto Olivieri (Tognino), Paolo Boscoli (Mengone), Francesco Franchi (Narduccio)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 3 August {N}, 12 February 1794 with a special aria to be sung by Antonio Brizzi before Act II {N}

Libretto (T. Grandi, after C. Goldoni) *I-Rsc, P-Cug, Lt, Ln* (IPPC)

Pr. Venice, S. Samuele: November 1776

Iberian perfs. BPr 1784 etc., MCP 1788, LSC 1794, 1795

Other rel. perfs. Mantua, Regio Ducale 1783 with Franchi as Narduccio

21 August {N} Estate {L}

Paisiello *La frascatana*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Violante), Francesco Marchesi (D. Fabrizio), Pietro Guariglia (Nardone), Michele Cavanna (D. Stella), Natale Rossi (Lisetta), Paolo Boscoli (Pagnotta), Francesco Franchi (Cavalier Giocondo)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 4 September {N}

Libretto (F. Livigni) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN), *Lt*

MS *P-La*

Pr. Venice, S. Samuele: 1774 A

Iberian perfs. BPr 1780 etc., MCP 1787 etc., LSC 1795

20 September {N} Autunno {L}

Sarti *Fra i due litiganti il terzo gode*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Dorina), Francesco Marchesi (Titta), Pietro Guariglia (Masotto), Michele Cavanna (La Contessa), Loretto Olivieri (Mingone), Paolo Boscoli (Conte Belfiore), Carlo Onesti (Liviotta)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 7 February 1794 with a substituted aria to be sung by Caporalini in Act I {N}

Libretto (C. Goldoni) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-La* (Act II only)

Pr. Milan, Scala: 14 Sept 1782

Iberian perfs BPr 1784, MCP 1789, LSC 1794, 1795

Other rel. perfs. Ancona 1785 with Caporalini, Rome, Valle 1786 with Marchesi as Berto [sic]

1793

18 October {N} Autunno {L}

Paisiello *La molinara ossia L'amor contrastato*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Rachelina), Francesco Marchesi (Notar Pistofolo), Pietro Jobit (D. Calloandro), Michele Cavanna (Eugenia), Paolo Boscoli (D. Rospolone), Carlo Onesti (Amaranta), Francesco Franchi (D. Luigino)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 4 November {N*}, 11 November (for Benefit of Marchesi) {N}

Libretto (G. Palomba) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN), *Lt*

MS *P-La* (2 copies, one complete, one Act II only)

Pr. Naples, Fiorentini: 1789 C

Iberian perfs. MCP 1789 etc., BPr 1790, LSC 1794, 1810

Other rel. perfs. Rome, Valle 1789 with Caporalini as Troppolina, Rimini & Senigallia 1789 with Marchesi, Monte Alboddo 1790 with Caporalini, Milan, Scala 1791 with Boscoli as D. Rospolone

*In *P-Lan*, Real Mesa Censória, Livro 2292¹³; a facsimile appears in Carreira (1988), p. 407.

22 November {N} Autunno {L}

Cimarosa *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Ninetta Zuccalvento), Francesco Marchesi (Martuffo), Pietro Guariglia (Capitano D. Putifarre), Natale Rossi (Stellidaura), Michele Cavanna (Mirandolina), Paolo Boscoli (Gianfabrizio), Loretto Olivieri (Gabbamondo), Carlo Onesti (Fioretta)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 22 & 30 November, 10 January 1794 (Act I only) {N}

Libretto (G. Palomba) *P-Lt*

MS *P-IV* (Act I), *P-La* (Act II)

Pr. Naples, Fiorentini: 1783

Iberian perfs. MCP 1787, 1788, BPr 1789, LCondes 1792C (libretto in *I-Rsc, P-La*)

9 December {N} n.d. {L}

Moreira *A Saloia Namorada ou O Remédio é Casar*

Pequena farsa dramática 1

Cast Domenico Caporalini^B (Albina), Francesco Marchesi (Alonso), Michele Cavanna^B (Rosalia), Paolo Boscoli (Valerio)

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto ("Lereno Seleneintino" {L} = Domingos Caldas Barbosa) in Portuguese only *I-Rsc, P-Lt*

MS - one aria only *P-Ln* (IPPC), otherwise not extant

Pr. ï

17 December (Birthday of Queen Maria I) {N & L}

P. A. Guglielmi *La virtuosa in Mergellina*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Adalinda), Francesco Marchesi (D. Mercurio), Pietro Guariglia (Lelio), Michele Cavanna (Rosmira), Paolo Boscoli (Don Ercolino), Natale Rossi (Doralba), Carlo Onesti (Livieta), Francesco Franchi (Pancrazio)

Dir. António Leal Moreira {N}

Subs. perfs. 26 December {N}

Libretto (F. S. Zini) *I-Rsc, P-Ln* (BN, CN), *Lt*

MS *P-La, P-IV* (incl. various parts)

Pr. Naples, Nuovo: 1785 E with Marchesi as D. Ercolino

Iberian perfs. Salvaterra 1790 (libretto in *I-Rsc, P-Cug, Cul, Lcg, Ln* (BN), *Lt*), BPr 1792, MCP 1797 as *La virtuosa bizzarra*

Other rel. perfs. Livorno, Avvalorati: 1793 C with Marchesi as D. Mercurio & Boscoli as D. Ercolino

1794

10 January {N} Carnevale {L}

P. A. Guglielmi *Lo sciocco poeta di campagna*

Farsa 1

Cast Domenico Caporalini (Fiordispina), Francesco Marchesi (D. Properzio Claramella), Antonio Brizzi (Dorante), Michele Cavanna (Chiaretta), Carlo Onesti (Agatina), Loretto Olivieri (Governatore di Fiume Secco), Paolo Boscoli (Baron Scartaffio)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 24 January & 1 February {N}; see also 1797

Libretto (F. S. Zini) *I-PAc, Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. Naples, Nuovo: 1792 P (original title *Il poeta di campagna*)

Iberian perfs. MCP 1795 as *Lo sciocco presuntuoso* with Boscoli as Baron Scartaffio & Marchesi as D. Properzio Claramella

Other rel. perfs. Livorno, Avvalorati 1793 & Ancona, Fenice 1799 both with Marchesi as D. Properzio Claramella

24 January {N} Carnevale {L}

Palma* *Gli amanti della dote*

Farsa 1

Cast Domenico Caporalini (Giulietta), Francesco Marchesi (D. Favonio), Pietro Guariglia (Leandro), Michele Cavanna (Celinda), Natale Rossi (Fiorina), Antonio Brizzi (Minossa), Loretto Olivieri (Muzio Battipaglia)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 1 February {N}

Libretto (F. S. Zini) *I-PAc, Rsc, P-Cul, Lan* (MS)*

MS - none in Portugal

Pr. Florence, Risoluti: 1791 E

Iberian perfs. MCP 1795 with Francesco Marchesi as D. Favonio

Other rel. perfs. - Livorno, Avvalorati 1793C with Francesco Marchesi as D. Favonio

* The printed libretto gives P.A. Guglielmi, which Ben. and all subsequent secondary sources follow. However, the manuscript libretto presented for approval by the Royal Board of Censors in *P-Lan* (Real Mesa Censória, caixa 322, livro 2211), and approved for performance and printing on 29 December, 1793, states clearly (fol. 3v^o[4v]) that the composer was Palma - see Plate 3. This is confirmed by the *Notícia* preserved in *P-Lt*.

14 February {N} Carnevale {L}

Cimarosa *Il fanatico burlato*

Dramma giocoso

Cast Domenico Caporalini (Doristella), Francesco Marchesi (D. Fabrizio), Pietro Guariglia (Conte Romolo), Michele Cavanna (Giannina), Antonio Brizzi (Lindoro), Francesco Franchi (Valerio)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perf. 19 February {N}

Libretto (F. S. Zini) *I-Rsc, P-Cul, La, Ln* (BN)

MS *P-IT*

Pr. Naples, Fondo: 1787

Iberian perfs. BPr 1789. MCP 1790

1 March {N}

Cimarosa *Giannina e Bernardone*

[Dramma giocoso 2]

Cast -

Dir. António Leal Moreira {N}

Libretto (F. Livigni) -

MS *P-La*

Pr. Venice, S. Samuele: 1781 A

Iberian perfs. MCP 1788 etc., LCondes 1791 with Brizzi as D. Orlando & Moreira as director (libretto in *I-Rsc, P-Cug, Cul. Ln* (BN)), LSC 1800

Other rel. perfs. Francesco Marchesi sang D. Orlando at Naples, Nuovo 1785

1794

25 April (Birthday of Princess Carlota Joaquina) {N & L}

Martín i Soler (Martini) *Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Lilla), Francesco Marchesi (Titta), Pietro Guariglia (Giovanni), Michele Cavanna (Ghita), Antonio Brizzi* (Lubino), Natale Rossi (Isabella), Loretto Olivieri (Lisargo), Paolo Boscoli (Corrado)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 29 April, 13 & 23 May, 29 Aug, 26 & 28 Nov {N}

Libretto (L. da Ponte) *I-Rsc. P-Lt*

MS *P-La* (Act I only, without Finale)

Pr. Vienna, Burgtheater: 17 Nov 1786

Iberian perfs. MCP 1789, BPr 1790, LSC 1798, 1814

Other rel. perfs. Marchesi sang at Milan, Scala 1787 & Rome, Valle 1788 (as Titta), Caporalini sang at Rome, Valle 1791

*Ben. misprints his name as "Buzzi"

*29 April (1st birthday of Maria Teresa, Princess of the Beira) {N & L}

anon. *Licença Eloquente*

Cast Antonio Brizzi

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (anon.) *I-Rsc*

*13 May (Birthday of Prince João) {N}

Moreira *Elogio*

Cast Unknown

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (?) -

28 May {N} Primavera {L}

Anfossi *I viaggiatori felici*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Bettina), Francesco Marchesi (Giannetto), Michele Cavanna (D. Isabella), Antonio Brizzi (D. Gastone), Natale Rossi (Lauretta), Paolo Boscoli (Pancrazio), Francesco Franchi (Pasquino)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 18 & 20 June {N}

Libretto (F. Livigni) *I-Rsc. P-Cul. La*

Pr. Venice, S. Samuele: 1780 A

Iberian perfs. MCP 1787

Other rel. perfs. Francesco Marchesi sang at Milan, Canobbiana 1782 and Milan, Scala 1784 (Pancrazio)

24 June (Name-day of Prince João) {N & L}

Gazzaniga *La vendemmia*

Dramma giocoso 2

Cast Michele Cavanna (Agatina), Francesco Marchesi (Conte Zefiro), Antonio Brizzi (Marchese del Poggio), Natale Rossi (D. Artemisia), Giovanni Somma (Cardone), NN (D. Fausto)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 2 & 74 July {N}

Libretto (G. Bertati) *I-PAc. Rsc. P-Ln. Lt*

Pr. Florence, Pergola: May 1778

Iberian perfs. MCP 1792, BPr 1793

1794

9 July* {N} Estate {L}

Sarti *I finti eredi*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Giannina), Girolamo Crucciati (Pierotto), Pietro Guariglia (Cav. dell'Oca), NN (Marchese), Paolo Boscoli (D. Griffagno), Vincenzo Fedeli (Isabella), Natale Rossi (Antonietta)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 25 & 30 July, 30 November, 3 December {N}

Libretto (G. Bertati) *I-Rsc, P-La, Lcg, Lt*

MS *P-La* (Finales of Acts I & II only)

Pr. St. Petersburg, Kamenniy: October 1785

Iberian perfs. MCP 1794, BPr 1803

Other rel. perfs. Turin, Carignano 1791 with Boscoli as D. Griffagno & Crucciati as Pierotto

*Ben. gives 11 September for the opening of this production but I find no evidence for a performance on that date; he also includes [Pasquale] Rossetti among the cast, probably in mistake for Rossi

6 August {N} Estate {L}

Cimarosa *Il matrimonio segreto*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Carolina), Luigi Bruschi (Paolino), Francesco Marchesi (Sig. Geronimo), Girolamo Crucciati (Conte Robinson), Michele Cavanna (Fidalma), Vincenzo Fedeli (Elisetta), Cesare Biscossi (Pilone)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. See 1795, 1799, 1813

Libretto (G. Bertati) *I-Rsc, P-Ln* (BN). *Lt*

Pr. Vienna, Burgtheater: Feb 1792

Iberian perfs. BPr 1793, MCP 1793 etc., MPr (in Spanish) 1797

Other rel. perfs. Florence, Pallacorda 1793 with Bruschi as Paolino, Vicenza, Nuovo 1793 with Crucciati as Conte Robinson

5 September {N} Estate {L}

P. A. Guglielmi *La serva innamorata*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Viola), Luigi Bruschi (Ottavio), Girolamo Crucciati (D. Geronzio), Natale Rossi (Rosa), Michele Cavanna (Chiaretta), Paolo Boscoli (Tordiglione), Cesare Biscossi (Galoppino)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 15 & 28 September, 12 December {N}

Libretto (G. Palomba) *I-Rsc, P-Ln* (BN). *Lt*

MS *P-La*

Pr. Naples, Fiorentini: July 1790

Iberian perfs. BPr 1792, MCP 1795

Other rel. perfs. Rome, Valle 1791 with Caporalini, Turin, Carignano 1791 with Boscoli as Tordiglione & Crucciati as D. Geronzio

10 October {N & A 10/10} Autunno {L}

Paisiello *Nina ossia La pazza per amore*

Commedia in prosa, ed in verso. e per musica 2

Cast Domenico Caporalini (Nina), Luigi Bruschi (Lindoro), Girolamo Crucciati (Conte), Michele Cavanna (Susanna), Paolo Boscoli (Giorgio), Pietro Guariglia (Pastore)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 7, 8, 10 & 22 December {N}

Libretto (G. Carpani, modified G. B. Lorenzi) *I-PAc, Rsc, P-Lcg, Ln* (BN). *Lt*

Pr. S. Leucio, Belvedere: 25 June 1789 (1-act version); Naples, Fiorentini: 1790 (2-act version)

Iberian perfs. BPr 1789, MCP 1790 etc., PSJ 1798/99, LSC 1811

4 November (Name-day of Princess Carlota Joaquina) {N}

Paisiello *La molinara*

Otherwise see LSC 18 October 1793

1794

14 November {N} Autunno {L}

Cimarosa *Il pittor parigino*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Cintia), Luigi Bruschi (Monsieur Crotignac), Francesco Marchesi (Baron Troppo), Pietro Guariglia (Broccardo), Michele Cavanna (Mademoiselle Eurilla), Natale Rossi (Sandra), Cesare Biscossi (Serpione)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 23 November, 14 December {N}

Libretto (G. Petrosellini) *I-Rsc*

MS *P-La*

Pr. Rome, Valle: 2 January 1781

Iberian perfs. BPr 1783

Other rel. perfs. Ferrara 1781 with Marchesi as Baron Cricca [sic]

17 December (Birthday of Queen Maria I) {N & L}

Nasolini *Eugenia*

Dramma in prosa, misto d'arie per musica 2

Cast Domenico Caporalini (Eugenia), Girolamo Crucciati (Barone Hartley), Luigi Bruschi (Lord Conte di Clarendon), Francesco Marchesi (Drinck), Michele Cavanna (Madama Murer), Pietro Guanglia (Ser Carlo), Natale Rossi (Betsy), Paolo Boscoli (Covverly), Cesare Biscossi (Roberto)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Benedetto: 1792 A

Iberian perfs. BPr 1794, MCP 1795 with Francesco Marchesi as Drinck

22 December {N} Benefit Day of Domenico Caporalini {L}

Moreira *A Vingança da Cigana*

Drama joco-sério 1

Cast Domenico Caporalini^B (Pepa), Luigi Bruschi (Monsieur Pierre), Francesco Marchesi (Tarelo), Antonio Brizzi (Chibante), Girolamo Crucciati (Grilo), Michele Cavanna (Camila), Vincenzo Fedeli (Lambisca), Paolo Boscoli (Cazumba), Cesare Biscossi (Oficial)

Subs. perfs. Revived in 20th century*

Libretto ("Lereno Secinuntino" {L} = Domingos Caldas Barbosa) in Portuguese only *I-Rsc, P-Lac, Lan* (MS[†]), *Ln* (BN)

MS *P-Ln*

Pr. Ì

*Lisbon, Trindade 1964, 1972, Lisbon, S. Carlos 1977, 1980, Oporto, Rivoli 1977, 1981, Aveiro, Braga, Coimbra, Vila Real (tour of S. Carlos company) - all 1977, Brasília, Nacional 1983, Lisbon, S. Luiz 1988

[†]Real Mesa Censória, Caixa 322, Livro 2208; approval for performance and printing was granted on 15 December 1794.

1795

21 January {N} Carnevale {L}

Gazzaniga* *Il palazzo d'Osmano*

Dramma giocoso 2

Cast Not named; dramatis personae: Osmano, Rosana, Zaida, Fedra, Recha, Paolino, Nachor, Ali

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 6 February {N}

Libretto (G. Bertati) *I-PAc, Rsc, P-Cul, Lcg*

MS *P-VV* (some parts)*

Pr. Venice, S.Moisè: December 1784 (original title *Il serraglio d'Osmano*)

Iberian perfs. MCP 1788, LSC 1797

Other rel. perfs. Trieste, Cesare Regio 1787, as *Il serraglio*, with Marchesi

*According to the Vila Viçosa material, Moreira composed five pieces for insertion into the opera.

7 February {N}

Cimarosa *L'impresario in angustie*

Burleta [Farsa] 1

Cast Unknown

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (G. M. Diodati) -

MS *P-La*

Pr. Naples, Nuovo: 1786

Iberian perfs. BPr 1789, MCP 1792, LCondes 1792 (libretto in *I-Rsc, P-Cug, Cul, Lcg, Ln* (BN)), PCG 1797

Note: The *Notícia* for this Teatro S. Carlos production makes reference to the earlier production at the Teatro da Rua dos Condes

7 February {N}

Salieri *La scuola de'gelosi*

Dramma giocoso 1

Cast Domenico Caporalini (Ernestina), Luigi Bruschi (Conte), Michele Cavanna (Contessa), Antonio Brizzi (Tenente), Francesco Marchesi (Blasio)^B, Paolo Boscoli (Geronte), Vincenzo Fedeli (Lisetta)

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (C. Mazzolà) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Moisè: 27 December 1778

Iberian perfs. MCP 1791 etc.

Other rel. perfs. Venice, Balbi 1792 with Boscoli as Blasio

6 April {N} Primavera {L}

Paisiello *Lo strambo in Berlino*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Guerina), Luigi Bruschi (Riccardo), Francesco Marchesi (Arsenio), Michele Cavanna (Rosaura), Paolo Boscoli (Valerio), NN (Giacchinetto)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 25 (Birthday of Princess Carlota Joaquina) & 29 April (Birthday of Princess Maria Teresa) {N}, see also 1798

Libretto (G. Toniolo, after G. Bertati) in Italian only *I-Rsc, P-Lcg, Ln* (BN), *Lt*

MS *P-La* (Act I only), *VV* (Act I only, also some parts)

Pr. London, Pantheon: June 1791 (original title *La locanda*)

Iberian perfs. BPr 1792, MCP 1792 etc., LSC 1798, PSJ 1799, all except BPr, LSC with title *Il fanatico in Berlino*, LCondes/Sal c.1800

Other rel. perfs. Rome, Valle 1792, as *La locanda*, with Caporalini; Udine 1792 with Boscoli as Valerio

¶25 April (Birthday of Princess Carlota Joaquina) {L}

anon. *L'omaggio de'pastori della real villa di Queluz*

Elogio

Cast Not given - Dramatis personae: Silvia, Licori, Neralco, Aminta

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (anon.) *I-Rsc*

1795

13 May (Birthday of Prince João) {N & L}

P.C. Guglielmi *Dorval e Virginia*

Dramma per prosa e musica 4

Cast Domenico Caporalini (Virginia), Luigi Bruschi (Luigi Bruschi), Francesco Marchesi (Domenico), Girolamo Crucciat (Clermont), Michele Cavanna (Margherita), NN (Zabi), Cesare Biscossi (Bervil)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. M. Foppa) *I-Pac, Rsc, P-Lt*

Pr. Madrid, Caños del Peral: January 1795*

Other Iberian perfs. BPr 1796

**Encic. NG, NGO* wrongly give the Lisbon production as the première. Guglielmi wrote the opera for Madrid, from where he travelled on to Lisbon. According to the libretto, the Lisbon production was directed by Moreira - in spite of the composer's presence.

Primavera {L}

Salieri *La grotta di Trofonio*

Dramma giocoso 2

Cast Not given - Dramatis personae: Aristone, Ofelia, Dor, Artemidoro, Plistene, Trofonio

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. B. Casti) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-Lt**

Pr. Vienna, Burgtheater: 12 October 1785

Iberian perfs. BPr 1796

Other rel. perfs. Trieste, Cesarea Regio 1787 with Marchesi as Aristone

*According to Ben. (p.311), citing an inventory of 1864, the Teatro de S. Carlos possessed a manuscript, which is now missing

19 August {A 18/8} Estate {L}

Alessandri *La finta baronessa o Li due fratelli ridicoli*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Rosina), Michele Schira (Ruggiero), Gaetano Neri (D. Sesto), Andrea Rastrelli (Leonzio), Michele Cavanna (Berenice), Paolo Boscoli (D. Quinzio), Pasquale Rossetti (Bartolina)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (F. Livigni) *I-Rsc, P-Ln (BN), Lt*

MS *P-La*

Pr. Venice, S.Moisè: 1782 A (original title *La finta principessa ossia Li due fratelli Pappamosca*)

Iberian perfs. PSJ c.1800

*The *Aviso* mentions that Schira, Neri and Rossetti were making their Lisbon debuts in this opera. It does not mention Rastrelli, for whom this is also the first libretto to mention him. Presumably he had already been singing, perhaps in *La grotta di Trofonio*.

Estate {L}

Zingarelli *Il mercato di Monfregoso*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Brigida), Michele Schira (Conte della Rocca), Gaetano Neri (Lampridio), Michele Cavanna (Lena), Bonaventura Mignucci (Marchesa), Giuseppe Tavani (Rubicone), Pietro Ricci (Berto), Pasquale Rossetti (Cecca)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (after C. Goldoni) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Milan, Scala: 22 September 1792

Iberian perfs. BPr 1794 with Gaetano Neri

Other rel. perfs. Turin, Carignano 1793 with Neri as Rubicone

4 November (Name-day of Princess Carlota Joaquina) {L}

Caruso *La sposa volubile ossia L'amante imprudente*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Lisa), Michele Schira (Cavalier del Verde), Gaetano Neri (Messer Leonzio), Andrea Rastrelli (Giangula), Bonaventura Mignucci (Contessa d'Aura Leggiera), Paolo Boscoli (Fulgenzio), Pasquale Rossetti (Vespina), Pietro Ricci (Titofolo)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (anon.) *I-Rsc, P-Ln (IPPC), Lt*

Pr. Rome, Capranica: 7 February 1789

Other rel. perfs. Rome, Valle 1789 with Caporalini as Lisa

1795

Autunno (Festivities celebrating the birth of António Prince of the Beira)* {L}

Moreira *L'eroína lusitana*

Dramma per musica 2

Cast Domenico Caporali (Catania), Michele Schira (Marco Agrippa), Angelo Franchi† (Balario), Michele Cavanna (Apamea),
Girolamo Cruciani (Antistio), Pietro Ricci (Lucio Valerio)

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (G. Martinelli) *I-Rsc, P-La, Lcg, Ln* (BN, incomplete), *Lt*

Pr. †

*NG, NGO give 21 March 1795, the date on which Prince António was born. However, since we know that Michele Schira's debut was on 19 August and Pietro Ricci only sang after that, there is no reason to doubt the date in the libretto. Public festivities celebrating events of national importance usually took place some months after the event. Rodrigues (1992) erroneously give 1794, citing the libretto copy in *P-Ln*, which, however, lacks the opening pages and therefore the frontispiece giving the date.

Autunno (Festivities celebrating the birth of António, Prince of the Beira) {Formenti*}

Paisiello *Pirro*

[Dramma per musica 3]

Cast as *L'eroína lusitana*

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (G. De Gamerra) -

MS *P-La* (Acts 2 & 3 only)

Pr. Naples, S. Carlo: January 1787

Iberian perfs. MCP 1793

*Cited by Carvalhaes (unpubl.). The citation of Formenti is unusually full, suggesting that Formenti or his source may have had access to a libretto. However, if the libretto was indeed printed, and such an occasion would normally demand it, none has survived.

Autunno {L}

Paisiello & P. C. Guglielmi* *L'Idomeneo*

Scena lirica per musica 1

Cast Angelo Franchi^B (Idomeneo), Pasquale Rossetti (Figlio)

Dir. [Pietro Carlo Guglielmi]

Libretto (F. Salfi) *I-Rsc, P-Cul, Lac*

Pr. † but probably based on Paisiello's *Il ritorno d'Idomeneo in Creta*, Perugia, Verzaro: 1792 A

*According to the libretto the vocal parts were by Paisiello, the instrumental parts by Guglielmi. Clearly this was a pastiche for the benefit of Angelo Franchi, in which Guglielmi, who was present in Lisbon at this time, took material by Paisiello and reworked it, in particular re-orchestrating it. The libretto does not name the director, which was the custom for newly-composed works, so we may reasonably suppose that the director was Guglielmi.

17 December (Birthday of Queen Maria) {A 15/12 & L}

Dalayrac *Raollo signore di Crequi*

Tragicommedia in prosa, mista d'arie per musica 3

Cast Not given - Dramatis personae: Raollo, Adele, Craone, Gherardo, Landri, Lucoler, Battilda, Loiggio, Ufficiale, Ruggero

Dir. António Leal Moreira

Libretto (B. de Monvel, trans. G. Carpani) *I-Rsc, P-La, Lcg, Lt*

Pr. Paris, Comédie Italien: 10 July 1789

Iberian perfs. LSC 1800

Other rel. perfs. Monza, 1791 - in Italian using Carpani's translation

Easter 1795-Carnival 1796 {Formenti*}

Marcello da Capua *Li tre Orfei*

[Dramma giocoso 2]

Libretto (?) -

Pr. Roma, Pallacorda: 1784 C

Iberian perfs. MCP 1795

MS *P-La*

*Cited by Carvalhaes (unpubl.).

1795

Easter 1795-Carnival 1796 {Formenti*}

Cimarosa *L'italiana in Londra*

[Dramma giocoso 2]

Libretto (G. Petrosellini) -

MS *P-La*

Pr. Roma, Valle: Carn 1779

Iberian perfs. BPr 1783, MPr 1785 etc., Salvaterra 1788 (libretto in *I-Rsc, P-Cul, EvP, Lcg*), LCondes 1791 (libretto in *I-Rsc, P-Cug, Cul, La, Lcg, Ln* (BN) *Lt*), LSC 1800; see also *Doubtful works and performances 1794*

Other rel. perfs. Milan, Canobbiana 1782 with Marchesi

*Cited by Carvalhaes (unpubl.).

Easter 1795-Carnival 1796 {Formenti*}

Cimarosa *Il matrimonio segreto*

Otherwise see LSC 6 August 1794

*Cited by Carvalhaes (unpubl.).

Easter 1795-Carnival 1796 {Formenti*}

Paisiello *La frascatana*

Otherwise see LSC 21 August 1793

*Cited by Carvalhaes (unpubl.).

Easter 1795-Carnival 1796 {Formenti*}

Sarti *Fra i due litigante il terzo gode*

Otherwise see LSC 20 September 1793

*Cited by Carvalhaes (unpubl.).

Easter 1795-Carnival 1796 {Formenti*}

Sarti *Le gelosie villane*

Otherwise see LSC 24 July 1793

*Cited by Carvalhaes (unpubl.).

1796

4 January* {L}

Paer *I molinari*

Commedia 1

Cast Not given†; dramatis personae (in Portuguese): Laureta, Bartolone, Lisaufa, Conde de Ripaverde, Pippo, Cibandola

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-Ln, Lt*

Pr. Venice, S. Moisè: 22 February 1794

Iberian perfs. MCP 1797

* Ben. correctly gives the year of performance as 1796 in the text but erroneously as 1795 in the index

† Performed for the benefit of Domenico Caporalini.

11 January {L}

Dalayrac *I due ragazzi savoirdi*

Commedia 1

Cast Not given*; dramatis personae: Barone di Veracul, Lubino, Giannino, Cossimo, Giacomo, Toffano, Rosina

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (B. J. Marsollier, trans. G. Carpani) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Paris, Comédie Italien: 14 January 1789 (original title *Les deux petits Savoyards*)

Other rel. perfs. Monza 1791A, with Giuseppe Tavani is Toffano, and S. Pier d'Arena 1793A - both used Carpani's Italian translation, not otherwise used anywhere

* Performed for the benefit of Michele Cavanna

Carnevale {L}

Cimarosa *Gli turchi amanti*

Dramma giocoso 2

Cast Not given, only dramatis personae: Mustanzir, Seraschier Bassà, Lenina, Giorgiolone, D. Zacaria, Rossalone, Osmano, Selima

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (G. Palomba) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Naples, Nuovo: 19 June 1793 (original title *I traci amanti*)

Iberian perfs. MCP 1794, BPr 1796 (both with original title)

28 February {A 27/2*}

Isola *Santa Elena nel Calvario*

[Dramma 2 parti {libretto of 1791}]

Cast Unknown; Dramatis personae: S. Elena, S. Macario, Draciliano, Eudosa, Eustácio

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (P. Metastasio) -

Pr. ?Lisbon 1791†

*The *Aviso* tells us that the performance was to take place in the Sala [Salão] Nobre.

†A libretto printed in Lisbon and dated 1791, without any indication of place of performance, exists in *I-Rsc, P-Lt*. According to *NGO*, Gaetano Isola (Genoa 1754-Genoa 1813) was *maestro di cappella* at the T. S. Agostino, Genoa, from 1789. Might he have visited Lisbon c.1791 and directed the first performance there?

6 March {L & A 27/2*}

P. A. Guglielmi *Debora e Sisara*

Componimento sacro 2 parti

Cast Not given; dramatis personae: Debora, Sisara, Alcimo, Giaele, Bàrac, Araspe, Abercineo

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (C. Sernicola) *I-Rsc, P-Cug, Cul*

Pr. Naples, S. Carlo: 13 February 1789

Iberian perfs. MCP 1794, BPr 1805, LSC 1802, 1806, 1813

*The *Aviso* tells us that the performance was to take place in the Sala [Salão] Nobre; the libretto gives the performance as being in the "Sala della assemblea", i.e. the Salão Nobre.

1796

10 March {A 27/2*}

Giordaniello *La distruzione di Gerusalemme*

Componimento Sacro 2 parti

Cast Unknown

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (C. Sernicola) -

Pr. Naples, S. Carlo: 1787 Q

Iberian perfs. LSC 1806

*The *Aviso* tells us that the performance was to take place in the Sala [Salão] Nobre.

13 March {A 27/2*}

Isola *Giuseppe riconosciuto*

[Dramma 2 parti]

Cast Unknown

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (?P. Metastasio) -

Pr. ?Lisbon, ?1791†

*The *Aviso* tells us that the performance was to take place in the Sala [Salão] Nobre.

†An undated libretto printed in Lisbon, presumably c.1791, exists in *I-Rsc, P-Cug*. Was this oratorio first performed at Lisbon? See note on *Isola* for *Santa Elena nel Calvario* above.

Primavera {L}

Gazzaniga* *Il disertor francese*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporali (Eugenia), Michele Schira (Alessio), Gaetano Neri (Colonello), Michele Cavanna (Contessa Amalia), Andrea Rastrelli (Tenente), Bonaventura Mignucci (Rosina), Pietro Ricci (D. Fabio Spia)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (F. Casorri) *I-Rsc, P-Ln* (IPPC), *Lt*

MS *P-VV*, but erroneously attributed to Moreira in Alegria (1989), *I-Mc* (a trio attributed to Moreira) - See Chapter 8

Pr. Florence, Pergola: 5 April 1779 (original title just *Il disertor*)

Iberian perfs. MCP 1796 with Neri as Colonello. ?PCG 1797/98, PSJ 1798, LSC 1800 with Neri as Colonello, LCondes/Sal c.1800

Other rel. perfs. Bologna, Zagnoni 1789 with Neri as D. Raimondo [sic], Turin, Regio: 1800 C, Milan & Scala: 1800 E with the title *Il disertor*, both attributed to "Maestro Leali", i.e. Leal Moreira - see discussion in Chapter 8

See also Gazzaniga *O Desertor Francês* LCondes/Sal c. 1800

*Ben. gives the composer correctly in the text, but erroneously as Guglielmi in the index.

Primavera {L}

P. A. Guglielmi *Le due gemelle*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporali (Lauretta & Giulietta), Michele Schira (D. Polidoro), Gaetano Neri (D. Nasturzo), Bonaventura Mignucci (Madama Gianicea), Giuseppe Tavani (D. Procolo), Pasquale Rossetti (Corina)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. Palomba) *I-Rsc, P-Lt*

MS *P-La*

Pr. Naples, Nuovo: 12 June 1786 (original title *L'inganno amoroso*)

Iberian perfs. BPr 1789*, MCP 1793*

*According to Loewenberg (1978) these were performances of Guglielmi's work, according to Virella Cassañes (1888) and Carmen y Millan (1878), respectively, the opera in question was by Tritto.

Primavera {L}

Salieri *La cifra*

Dramma giocoso 2

Cast Not given; dramatis personae: Milord Fideling, Eurilla, Leandro, Rusticone, Lisotta, Sandrino

Dir. António Leal Moreira

Libretto (L. da Ponte) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Vienna, Burgtheater: 11 December 1789

Iberian perfs. BPr 1791, MCP 1792 etc.

1796

Primavera {L}

Bianchi* *La villanella rapita o sia Le gelosie di Pippo*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Mandina), Michele Schira (Il Conte), Francesco Marchesi† (Pippo), Giuseppe Tavani (Biaggio), Bonaventura Mignucci (Ninetta), Pasquale Rosetti (Giannina), Pietro Ricci (Paolino)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. Bertati) *I-Rsc, P-Lt*

MS *P-La*

Pr. Venice, S. Moisè: 1783 A

Iberian perfs. BPr 1787, MCP 1788

Other rel. perfs. Fano 1786 with Caporalini, Vicenza, Nuovo 1793 with Tavani

*Libretto erroneously gives the composer as Adamo Bianchi, the celebrated singer, instead of Francesco Bianchi

†Marchesi was still in Madrid on 28 April for the opening of Zingarelli's *Il mercato di Monfregoso*, so the present production must have taken place late in the Spring season

Estate {L}

Paisiello *Le gare generose*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Gelinda), Michele Schira (D. Berlicco), Francesco Marchesi (Bastiano), Bonaventura Mignucci (Miss Neri), Giuseppe Tavani (Mister Dull), Pasquale Rossetti (Miss Nabb)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. Palomba) *I-Rsc, P-Lt*

MS *P-La* (Finale of Act II only)

Pr. Naples, Fiorentini: 1786 P

Iberian perfs. MCP 1789 etc.. BPr 1790

Autunno {L}

Cimarosa *Il convito*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Alfonsina), Michele Schira (Cavalier del Campo), Francesco Marchesi (Massimo), Giuseppe Tavani (Conte Polidoro), Bonaventura Mignucci (Madama Eleanora), Pasquale Rossetti (Lisetta), Pietro Ricci (Checco)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (F. Livigni) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. Venice, S. Samuele: Carnival 1782

Autunno {L}

Trento* *La finta ammalata*

Farsa 1

Cast Domenico Caporalini (Rosina), Michele Schira (Dr. Onesti), Francesco Marchesi (Agabito Speciale), Paolo Boscoli (Pangrazio), Bonaventura Mignucci (Beatrice), Giuseppe Tavani (Dr. Bonatesta), Pietro Ricci (Dr. Merlino), Pasquale Rossetti (Bettina)

Dir. Not given

Libretto (G. Squilloni) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. Florence, Pallacorda: 1793 P

*The libretto gives no indication of composer, which led Ben. to make a fantastical attribution to Cimarosa. From the libretto text, it is clear that this was a highly pastiched and truncated version of Trento's two-act opera.

[Autunno {L}*]

Fabrizi *Il convitato di pietra*

Farsa 1

Cast Domenico Caporalini (Lesbina), Michele Schira (Don Giovanni Tenorio), Francesco Marchesi (Ficcanaso), Bonaventura Mignucci (Donna Anna), Giuseppe Tavani (Commendatore Oloa), Paolo Boscoli (Nardo), Pasquale Rossetti (Donna Isabella), Pietro Ricci (Chiarino), Pasquale Rossetti [sic] (Lisetta)

Dir. Not given

Libretto (G. B. Lorenzi) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. Rome, Valle: 1787 ?C with Caporalini

Iberian perfs. BPr 1790, MCP 1796, ?PCG 1797/98

*The libretto gives no date as such, but extant copies are bound in with *La finta ammalata*, so the present work was clearly the second piece in a double bill, also in 1796 A.

1796

4 November (Name Day of Princess Carlota Joaquina) {L}

Fioravanti *L'audacia fortunata*

Dramma giocoso 2

Cast Michele Schira (Barone Grilletti), Domenico Caporalini (Rosselane), Francesco Marchesi (D. Cirifalco), Bonaventura Mignucci (Elmira), Giuseppe Tavani (Solimano), Paolo Boscoli (Osmino), Pasquale Rossetti (Delia)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (A. Fiore) *I-Rsc, P-Lt* (incomplete)

Pr. Naples, Fondo: 1793 A with Schira

17 December (Birthday of Queen Maria I) {L}

Kreutzer et al. *Lodoiska*

Dramma per musica 2

Cast [Domenico] Caporalini (Lodoiska), [Michele] Schira (Lovinski), [Francesco] Marchesi (Titiscano), [Giuseppe] Tavani (Boleslao), [Paolo] Boscoli (Lupanski), [Pasquale] Rossetti (Amelia), [Pietro] Ricci (Varbel), [Giuseppe Volunnio] Durelli (Radoski), [Michele] Bologna (Zaremo), NN (un Polacco che parla)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (J. E. B. Dejaure, translated G. Carpani*) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. Paris, Salle Favart: 1 August 1791

Other rel. perfs. Monza 1793 - the only other production to use Carpani's translation

*According to the Lisbon libretto, additions were made by Baldinotti.

n.d. {L}*

Isouard *L'avviso ai maritati*

Dramma giocoso 1

Cast Not given; Dramatis personae: Contessa Lindora, Colonello Ernesti, D. Placenzio, D. Filippone, Volpino, D. Eugenia, Dorina

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (F. Gonella) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. Florence, Pergola: 4 June 1794

Iberian perfs. MCP 1795

*Libretto indicates that it was for the Benefit night of Domenico Caporalini, without further information regarding the date. Ben. gives the year as 1794, for which there is no evidence.

Easter 1796-Carnival 1797 {Formenti*}

Paisiello *Il barbiere di Siviglia*

[Dramma giocoso 4]

Cast Not given

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (G. Petrosellini) -

MS *P-La*

Pr. St. Petersburg, Hermitage: 26 September 1782

Iberian perfs. BPr 1786 etc., MPr 1787 (in Spanish) etc., LCondes 1791 E (libretto in *I-Rsc, P-Cug, Cul, Lt*), LSC 1797, 1798, 1799, LCondes/Sal c.1800. LSC 1810. MCr 1817

*Cited by Carvalhaes (unpubl.).

1797

4 February {A 4/2}

P. A. Guglielmi *Lo sciocco poeta di campagna*

[Farsa 1]

Cast [Domenico Caporalini (Fiordispina), Francesco Marchesi^B (D. Properzio Claramella)], otherwise uncertain.

Dir. [António Leal Moreira]

Subs. perfs. ?18 February*

Libretto (F. S. Zini) -

Otherwise see 10 January 1794

*An *Aviso* in the *Gazeta de Lisboa* of 17 February 1797 mentions that a *burleta* was to be performed the next evening for the Benefit of the dancer Teresa Melazzi. Ben. has assumed that this refers to the present and following works, but it is more likely, if anything, to refer to some other 2-act *dramma giocoso*.

4 February {A 4/2} n.d. {L}

Paer *I due sordi burlati*

Dramma giocoso 1

Cast Not given, but presumably including the beneficiary, Francesco Marchesi: dramatis personae: Ernestina, Contessa Amalia

Birbondi, Giulietto, Gottardo, Niccolò, Nardo

Dir. [António Leal Moreira]

Subs. perfs. ?18 February*

Libretto (G. Foppa, modified Baldinotti) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. Venice, S. Moisè: 22 February 1794 (original title *Il matrimonio improvviso, ossia I due sordi burlati*)

Iberian perfs. BPr 1798

Other rel. perfs. None known

*See * in the previous entry

Carnevale {L}

Nicolini *Le nozze campestri*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Rosina), Michele Schira (Rodrigo), Francesco Marchesi (Checco), Giuseppe Tavani (Albertone),

Bonaventura Mignucci (Lisa), Pasquale Rossetti (Gina), [NN] (D. Fausto), [NN] (Trappola), [NN] (Notaro), [NN] (Capo)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (F. Marconi) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Milan, La Scala: 13 September 1794 with Tavani as Albertone

Iberian perfs. MCP 1796 with Tavani

Carnevale {L}

Tritto *Le vicende amorose*

Dramma giocoso 1

Cast Domenico Caporalini (Lauretta), Bonaventura Mignucci (Rosina), Francesco Marchesi (D. Pistofilo), Giuseppe Tavani

(Dublas), Michele Schira (Marchese), Pasquale Rossetti (Bettina), Paolo Boscoli (D. Polibio)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 24 & 28 May {N*}, 18 June {N}, 2 December {N}

Libretto (Timido P. A.) *I-Rsc, P-Cul*

MS *P-La* (Act II only)

Pr. Rome, Valle: April 1787 (original title *Le avventure amorose*) with Marchesi as D. Polibio [sic]

Iberian perfs. BPr 1789 etc., MCP 1790 as *L'inganno amoroso*, MCP 1791 as *Le avventure galanti*, LSC 1798

Other rel. perfs. Udine 1792 E with Boscoli as Dublas

*This *Noticia* states that Paolo Boscoli was replaced by Gaetano Neri as D. Polibio.

1797

5 March* {L & N†}

Paisiello *La passione di Gesù Cristo*

Componimento sacro 2 parti

Cast Francesco Angelelli (Pietro), Giovanni Battista Longarini (Maddalena), Michele Schira (Giovanni), Giuseppe Tavani (Giuseppe d'Aramatea)

Dir. [António Leal Moreira]

Subs. perfs. 2 April {A 1/4‡}

Libr. (P. Metastasio) *I-Rsc, P-Cul, Lt*

MS *P-La*

Pr. St. Petersburg, Catholic Cathedral: March 1783

*Carvalho (1993) erroneously gives the year as 1795

†The performance took place in the "Sala della assemblea", i.e. the Salão Nobre. According to Costa (1993) this was the inaugural performance in the new room, but, as we have already seen, oratorios were performed there in Lent of the previous year.

‡The *Aviso* indicates that the performance the following evening would be the last, thereby implying that there had been a number of performances during the preceding four weeks.

17 April {N} Primavera {L}

Grétry *Zemira ed Azor*

Dramma per musica 2

Cast [Giuseppe] Tavani (Sander), [Domenico] Caporalini (Zemira), [Bonaventura] Mignucci (Fatima), [Pasquale] Rossetti (Lisbe), [Michele] Schira (Azor), [Francesco] Marchesi (Ali), António Manuel [Cardoso] (Zamoro)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 21 April {N}, 25 April (Birthday of Princess Carlota Joaquina) {N}, 8 May {N}, 1 July {N}

Libretto (J. F. Marmontel, translated Verazi) *I-Rsc, P-Cul, Lac*

Pr. Fontainebleau: 9 November 1771

Iberian perfs. MCP 1791 in Italian

18 April {N} Primavera {L}

Cimarosa *Il credulo*

Dramma giocoso 1

Cast Domenico Caporalini (Norina), Francesco Marchesi (D. Catapazio), Michele Schira (Tiburno), Giuseppe Tavani (D. Astrolabio), Bonaventura Mignucci (Lesbina), Pasquale Rossetti (Ortencia), NN (Filberto)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 19 & 23 May {N}

Libretto (G. M. Diodati) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. Naples, Nuovo: 1786 C (4th opera) with Marchesi as D. Catapazio

Iberian perfs. MCP 1793. PCG 1797 8. LSC 1808

Other rel. perfs. Venice, S. Moisè 1800 with Franchesi as D. Catapazio

20 May {N} Primavera {L}

Cimarosa *Le trame deluse*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Ortencia), Michele Schira (Clicerio), Gaetano Neri (D. Artabano), Giuseppe Tavani (D. Nardo Fionza), Bonaventura Mignucci (Olimpia), Pasquale Rossetti (Dorinda)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 29 May {N}, 12 & 19 June {N}

Libretto (? G. M. Diodati) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Naples, Nuovo: 1786 (2nd opera)

Iberian perfs. MCP 1788. BPr 1789. Lisbon, Ajuda 1790 (libretto in *I-Rsc, P-Ln* (BN)), MCP 8 February 1797 cast incl. Neri, later replaced by Paolo Boscoli. PSJ 1798-99

Other rel. perfs. Rome, Pallacorda & Rome, Valle 1787 both with Neri

1797

3 July {N} Estate {L}

Martín i Soler (Martini) *La capricciosa corretta*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Ciprigna), Michele Schira (Lelio), Francesco Marchesi (Bonario), Gaetano Neri (Finta), Giuseppe Tavani (D. Giglio), Bonaventura Mignucci (Isabella), Michele Bologna (Valerio)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (L. da Ponte) *I-Rsc*

Pr. London, King's: 27 January 1795 (original title *La scuola dei maritati*)

Iberian perfs. MCP 1797, BPr 1798

16 July {N} Estate {L}

Fabrizi *Li due castellani burlati*

Dramma giocoso 1 [sic]

Cast Domenico Caporalini (Zeffirina), Michele Schira (Valerio), Francesco Marchesi (Gradasso), Bonaventura Mignucci (Giulietta), Giuseppe Tavani (Spaccamonte), NN (Pipetto)

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 23 July {N}, 25 October {N}

Libretto (F. Livigni) *I-Rsc. P-Lt*

MS *P-La*

Pr. Bologna, Marsigli-Rossi: 1785 A

Iberian perfs. BPr 1786, MCP 1789

Other rel. perfs. Fano 1786 & Macerata 1787, both with Caporalini; Codogno, Regio Borgo 1790 with Tavani

1 September {N} Estate {L}

Longarini *La donna ne sa più del diavolo ovvero Il matrimonio non è per i vecchi*

Dramma giocoso 1

Cast Domenico Caporalini (Angiolina), Michele Schira (Leandro), Gaetano Neri (Barone Valerio), Francesco Marchesi (Cicala), Giuseppe Tavani (Ottavio)

Dir. [Giovanni Battista Longarini*]

Subs. perfs. 25 September {N}, 7 October {N}

Libretto (G. Sertor†) *I-Rsc. P-Ln (BN), Lt*

Pr. ††

*The libretto gives no indication, but it is likely that the composer, a singer at that time in the Portuguese Royal Chapel, directed at least the first three performances, as was the practice in Italy

†Carvalhaes (unpubl.)

13 October {N} Autunno {L}

Fioravanti* *Il furbo malaccorto*

Dramma per musica 2

Cast incl. Andrea Guglielmini, Francesco Marchesi, Daniele Spadolini, [Domenico Caporalini], [Michele Schira]*; Dramatis personae: Amarante, Polidoro, Messer Boliolo, D. Zenobio, Celidea, D. Massimo, Giovannino

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 27 October {N}, 11 November {N}, 25 November {N}

Libretto (G. Palomba) *I-Rsc. P-Ln (BN), Lt*

Pr. Naples: 1795 (original title *L'astuta in amore, ossia il furbo malaccorto*)

Iberian perfs. PSJ 1798/99

*Ben. cites the composer correctly in the text, but erroneously attributes the opera to Paisiello in the index.

†According to the libretto Andrea Guglielmini (described as "1° buffo al vicenda col Francesco Marchesi") and Daniele Spadolini (described as "2° tenore") had their debuts in this opera. We may assume that Domenico Caporalini and Michele Schira, as *1° Donna* and *1° Mezzo Carattere*, respectively at this time, would also have taken part.

1797

4 November {N} Autunno {L}

Anfossi *La maga Circe*

Commedia in musica 1

Cast Domenico Caporalini (Circe), Michele Schira (Monsieur Petit), Andrea Guglielmini (Barone Nocesecca), Bonaventura Mignucci (Lindora), Giuseppe Tavani (Brunoro)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (anon.) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Rome, Valle: 1788 C

Iberian perfs. MCP 1799

17 November 1797 {N}

Paisiello *I zingari in fiera*

[Dramma giocoso 2]

Cast Unknown

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (G. Palomba) -

MS *P-La* (one copy complete, another of Act I only)

Pr. Naples, Fondo: 21 November 1789

Iberian perfs. MCP 1790 etc., BPr 1790 with Andrea Guglielmini, LCondes 1791 (libretto in *I-Rsc, P-La, Lt*)

Other rel. perfs. Milan, Scala 1794 with Giuseppe Tavani as Mastro Scevola

2 December {N & L}

Cimarosa *Le astuzie femminili*

Dramma giocoso 1 [sic]

Cast [Domenico] Caporalini (Bettina), [Michele] Schira^B (Filandro), [Francesco] Marchesi (Gianpaolo), [Andrea] Guglielmini (D. Romualdo), [Bonaventura] Mignucci (Leonora), [Giuseppe] Tavani (Marsilio)†

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. Palomba) *I-Rsc*

Pr. Naples, Fiorentini: 26 August 1794

Iberian perfs. BPr 1795, MCP 1796 with Francesco Marchesi, ?PSJ 1807 (see Leite *Le astuzie delle donne* in Doubtful works and performances)

*Ben. erroneously gives 1796 in the text as the year of performance, but in the index is correct in giving 1797

†The libretto gives two separate lists: one of singers, the other of dramatis personae. Since from their order they would appear, in this instance, to correspond to each other, I have matched them accordingly.

17 December (Birthday of Queen Maria I) {N & L}

Tritto *Le trame spiritose**

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Merlina), Francesco Marchesi (D. Nazzario Zampogna), Andrea Guglielmini (D. Ambrosio Mensogna), Michele Schira (Rollando), Bonaventura Mignucci (D. Laura), Giuseppe Tavani (D. Orazio Girella), Daniele Spadolini (Biagio)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. Palomba) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Naples, Nuovo: 1792 (2nd opera) with Schira as Rollando

*Also performed on this occasion was Bocage's spoken *Elogio dramático*, in one act, entitled *A Estância do Fado*, given by Victorino José Leite (O Fado), António Manuel Cardoso (O Génio Lusitano) and João Anacleto de Sousa (Lisia), three actor-singers. The evening's entertainment was given for their Benefit.

30 December {N}

Gazzaniga *Il palazzo d'Osmano*

Cast included Pietro Bonini and Giovanni Grilli

Subs. perfs. 12 January 1798 {N}

Otherwise see LSC 21 January 1795

n.d. {Formenti*}

Paisiello *Il barbiere di Siviglia*

Otherwise see LSC 1796 (final entry)

*Cited by Carvalhaes (unpubl.)

1798

19 January {N & L}

P. A. Guglielmi *La bella pescatrice*

Dramma giocoso 2

Cast Michele Schira, Andrea Guglielmini, Pietro Bonini, Giovanni Grilli, Giuseppe Tavani, Daniele Spadolini, Domenico Caporalini^B playing the roles of Dorinda Zufoli, Cavaliere Celidoro, Conte Lumaca, D. Alfonso Scoglio, Clarice, Lisetta, Maccabruno*

Dir. António Leal Moreira

Libretto (F. S. Zini) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. Naples, Nuovo: October 1789

Iberian perfs. MCP 1790, BPr 1790 with Guglielmini, Salvaterra 1791C (libretto in *I-Rsc, P-Cug, Cul, Lcg, Ln* (BN))

*The cast and dramatis personae are given in two separate lists, in the order given above - the order does not match.

3 February {N & L}

Diversi* *La serva riconoscente*

Commedia in prosa 2

Cast [Andrea] Guglielmini (Dottor Ballanzoni), [Pietro] Bonini (Clarice), [Giovanni] Grilli (Angelica), [Domenico] Caporalini (Cammilla), [Michele] Schira (Celio), [Daniele] Spadolini (Silvio), [Bonaventura] Mignucci (Florindo), [Michele] Bologna (Petronio), [Giuseppe] Tavani (Brighella), [Francesco] Marchesi^B (Arlecchino)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (C. Goldoni, modified Francesco Marchesi {L}) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. †

*Ben. attributes this work to Moreira. The libretto tells us quite explicitly, however, that this work was a pastiche, describing it as a "Mescolata di arie ed altri pezzi di Musica estratte delle Opere che hanno più incantato il genio di questo rispettabilissimo publico [sic]" (Miscellany of arias and other pieces of Music drawn from the Operas that have most enchanted the spirit of this most respectable public) and indicating the composer respectively of each piece, namely Salieri, Bianchi (a new aria), Paisiello, Cimarosa, Sarti, Moreira (a new aria), Fioravanti, Andreozzi, Paer and Martin i Soler

6 February {N}

Tritto *Le vicende amorose*

Otherwise see LSC 1797 C

13 February {N}

Martín i Soler (Martini) *Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà*

Subs. perf. 20 February {N}

Otherwise see LSC 25 April 1794

11 March* {L}

Longarini *Il figliuol prodigo*

Dramma sacro 2 parti

Cast Francesco Angelelli (Ismaele), Giovanni Battista Longarini (Elcidia), Giuseppe Tavani (Nadabbo), Daniele Spadolini (Semei)

Dir. Not given

Libretto (Agostino Giezzi {L}) *I-Rsc, P-Cu, P-Cul*

MS Not extant

Pr. †

*In the Salão Nobre

13 May (Birthday of Prince João) {L}

Sarti *Giulio Sabino*

Dramma per musica 2

Cast Gustavo Lazzerini (Tito), Giovanni Zamperini (Epponima), Girolamo Crescentini (Sabino), Giovanni Grilli (Voadice), Pietro Bonini (Arminio), Daniele Spadolini (Annio)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (P. Giovannini) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

MS *P-La*

Pr. Venice, S. Benedetto: January 1781

Iberian perfs. BPr 1783, MCP 1797 etc., LSC 1799, PSJ 1799

Other rel. perfs. With Crescentini as Sabino: Civitavecchia 1790, Genoa, S. Agostino 1793, Brescia, T. Erranti 1793, ibid. 1794, Vienna, Burgh. 1805

1798

Primavera {L}

Paisiello *La modista raggiratrice*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Madama Perlina), Giuseppe Tavani (Gianferrante), Andrea Guglielmini (D. Gavino), Pietro Bonini (Ninetta), Francesco Antonucci (D. Mitridate), Giovanni Grilli (Chiarina), Daniele Spadolini (Ciccotto)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. B. Lorenzi) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-La* (Act I only, and lacking the Finale)

Pr. Naples, Fiorentini: Autumn 1787

Iberian perfs. MCP 1791, Salvaterra 1792 (Libretto in *I-Rsc, P-La, Ln* (BN))

Other rel. perfs. Naples, Fiorentini 2nd opera 1791 with Antonucci as D. Mitridate

Primavera {L}

Paisiello *Lo strambo in Berlino*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Guerina), Gustavo Lazzerini (Riccardo), Gaetano Neri (Arsenio), Giovanni Zamperini (Rosaura), Ubaldo Lunati (Valerio), Giovanni Grilli (Giacchinetta)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. Toniolo, after G. Bertati) in Italian only, *I-Rsc*

Otherwise see LSC 6 April 1795

Primavera {L}

Diversi *I napolitani in America*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Giacomina), Giovanni Zamperini (Zalmiro), Giuseppe Tavani (Milord Aresping), Pietro Bonini (Donna Elisa), Andrea Guglielmini (Marcone), Giovanni Grilli (Rachela), Daniele Spadolini (Jux)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (F. Cerlone*) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. ††

*Carvalhoes (unpubl.)

Estate {L}

Cimarosa *L'olimpiade*

Dramma per musica 2

Cast Gustavo Lazzerini (Clistene), Giovanni Zamperini (Aristea), Giovanni Grilli (Argene), Pietro Bonini (Licida), Girolamo Crescentini (Megacle), Daniele Spadolini (Aminta)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (P. Metastasio) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-La*

Pr. Vicenza, Eretenio: 10 July 1784 for the theatre's inauguration

Other rel. perfs. Genoa. S. Agostino 1791 with Crescentini as Megacle

Estate {L}

Paer *L'intrigo amoroso*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporalini (Dardanè), Gustavo Lazzerini (Saed), Andrea Guglielmini (Aboulcasem), Giuseppe Tavani (Jusuf), Pietro Bonini (Zelica), Giovanni Grilli (Aladina), Ubaldo Lunati (Gengis)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. Bertati) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Moisè: 4 December 1795

Iberian perfs. BPr 1799 with Guglielmini

1798

Estate {L}

Zingarelli *Giulietta e Romeo*

Tragedia per musica 3

Cast Gustavo Lazzerini (Everardo Cappellio), Giovanni Zamperini (Giulietta), Girolamo Crescentini (Romeo Montecchio), Pietro Bonini (Gilberto), Giovanni Grilli (Matilde), Daniele Spadolini (Teobaldo)

Dir. António Leal Moreira

Libretto *I-Rsc, P-La, Ln (BN), Lt*

Pr. Milan, La Scala: 30 January 1796 with Crescentini as Romeo

Iberian perfs. LSC 19 June 1799 with Crescentini as Romeo

Other rel. perfs. With Crescentini as Romeo: Reggio nell'Emilia 1796, Modena, Comunale 1796, Venice, Fenice 1796, Vienna, Burgth. 1797, Milan, Scala 1804, Vienna, Burgth. 1804, Paris, Tuileries 1809

4 November (Name day of Princess Carlota Joaquina)* {L}

Mayr *La Lodoiska*

Dramma serio 2

Cast Giovanni Zamperini (Lodoiska), Girolamo Crescentini (Lovinski), Gustavo Lazzerini (Boleslao), Pietro Bonini (Narseno), Giuseppe Tavani (Sigeski), [Ubaldo] Lunati (Giskan), Giovanni Grilli (Resiska), Daniele Spadolini (Rodoski)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (F. Gonella) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, Fenice: 26 January 1796 with Bonini as Narseno

Iberian perfs. BPr 1816, LSC 1819

*Ben. erroneously gives the year of performance as 1800 in both text and index

¶16 November {L}

anon.* *Armida*

Cantata a 4 voci da rappresentarsi 1

Cast [Giovanni] Zamperini (Armida), [Girolamo] Crescentini (Rinaldo d'Aste), [Gustavo] Lazzerini (Ubaldo), [Giuseppe] Tavani (Carlo)†

Dir. [António Leal Moreira]

Libretto (Angelo Talassi {L}) *I-Rsc, P-Cul*

*The libretto makes no reference to the composer - the piece was probably a pastiche

†The performance was for Gaetano Neri's Benefit, but he is not listed in the libretto as having taken part

November/December {Formenti*}

Diversi *Piramo e Tisbe*

*Cited by Carvalhaes (unpubl.). The only additional information he gives is that the work was for four voices and directed by Moreira.

17 December (Birthday of Queen Maria I) {L}

Cimarosa *Gli Orazi e [i] Curiazi*

Tragedia per musica 3

Cast Ubaldo Lunati (Tullo III), NN (Mezio Suffezio), Gaetano Neri (Publio Orazio), Gustavo Lazzerini (Marco Orazio), Domenico Caporalini (Orazia), Girolamo Crescentini (Curiazio), NN (Sabina), Giuseppe Tavani (L'Augure Sommo), Pietro Bonini (Licinio)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (S. A. Sografi) *I-Rsc, P-Ln (BN, CN), Lt*

Pr. Venice, Fenice: 26 December 1796 with Crescentini as Curiazio

Iberian perfs. LSC 11 November 1801 with Crescentini as Curiazio & Neri as Publio Orazio, BPr 1807, MPr 1817

Other rel. perfs. With Crescentini as Curiazio: Vienna, Burgth. & Livorno, Avvalorati 1797, Milan, Scala 1797 (also with Lazzerini as Marco Orazio), Piacenza, Nuovo Comunale 1804 & Vienna, Burgtheater 1805; with Lazzerini as Curiazio: Bologna & Reggio nell'Emilia 1800

1798

n.d. {L}

Mayr *L'intrigo della lettera*

Farsa giocosa 1

Cast [Domenico] Caporalini (Arabella), [Gaetano] Neri (Lucido), [Giuseppe] Tavani (Tarocco), [Daniele] Spadolini (Giocondo), [Michele] Bologna (Frontone), [Giovanni] Zamperini (Albina)

Dir. António Leal Moreira

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Moisè: 22 October 1797

Iberian perfs. BPr 1805

n.d. {Formenti*}

Paisiello *Il barbiere di Siviglia*

Otherwise see LSC 1796 (final entry)

*Cited by Carvalhaes (unpubl.)

1799

23 January {L}

Portugal *La donna di genio volubile*

Dramma giocoso 2

Cast Not given*; dramatis personae: La Contessa, Cecco Contadino, D. Coriolano, Il Capitano, Ghita Contadina, Lauretta, D. Cecinio, D. Sallustio

Dir. António Leal Moreira

Subs. perfs. 5 & 7 April {A 2/4}, 12 & 19 April {A 12/4 correcting an earlier one of 9/4}

Libretto (G. Bertati) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Moisè: 5 October 1796

Iberian perfs. BPr 1799, MCP 1801, PSJ 19 November 1805, LSC 15 September 1809

Other rel. perfs. None known

*But the performance was for the Benefit of Caporalini, who must have sung La Contessa. Ben. gives a cast of Crescentini, Caporalini, Schira, [Gaetano] Neri and Praun, which is clearly invention - Crescentini simply did not sing in *opera buffa*, Schira was in Madrid and Praun is unlikely to have begun singing at the theatre until after Easter.

*23 January {L}

Diversi *L'esilio d'Apollo*

Cantata per musica da rappresentarsi 1

Cast Girolamo Crescentini (Apollo), Domenico Caporalini^B (Amarilli), Gustavo Lazzarini (Silvano), Giuseppe Tavani (Giove)*

Dir. Not given

Libretto (G. Caravita) *I-Rsc, P-Lt*

*It is likely that this cantata was put together to enable singers who were not part of the *buffa* company to sing on Caporalini's Benefit night, in particular Crescentini and Lazzarini

3 March* {L}

anon.† *Psalm Miserere*

Singers Girolamo Crescentini, Domenico Caporalini, Giovanni Zamperini, Giuseppe Tavani

Dir. Not given

Libretto *I-Rsc*

*In the Salão Nobre

†The libretto gives no composer. Ben., while giving no composer in his text, attributes this setting to Jommelli in his index. As late as 1822 Jommelli's *Requiem* was performed in Lisbon (See *AMZ* 12 January 1825, given in Brito & Cranmer (1989), p.60), so there is no intrinsic reason why another sacred work by this composer should not still have been in the repertoire in 1799. However, as Ben. is a suspect source when not corroborated by contemporary evidence, his attribution should be treated with some suspicion.

Quaresima* {L}

Puzzi *Giudizio di Salomone*

Oratorio sacro ... da eseguirsi 2 parti

Cast [Giuseppe] Capranica (Salomone), [Francesco] Angelelli (Rachele), [Giovanni] Zamperini (Soeme), [Giuseppe] Tavani (Adoram), [Ubaldo] Lunati (Natan)

Dir. [Antonio Puzzi]†

Libretto (G. Caravita {L}) *I-Rsc*

Pr. ††

*Ben. erroneously gives the year as 1796.

†As this was a new work, the composer, described in the libretto as "Compositore di camera di S. M. La Regina" (Composer of Her Majesty the Queen's chamber), is likely to have directed it.

1799

25 March {A 23/3} Primavera {L}

Salieri *Axur re d'Ormuz*

Dramma tragicomico 3

Cast Giuseppe Tavani (Axur), Girolamo Crescentini (Atar), Ubaldo Lunati (Arteneo), Gaetano Neri (Altamor), Domenico Caporalini (Aspasia), Giovanni Zamperini (Fiammetta), Andrea Rastrelli (Biscroma), Michele Bologna (Urson), [NN] (Elamir)

Dir. Not given

Subs. perfs. 26, 27, 29 & 31 March {A 23/3} possibly 3, 10, 14 & 17 April {A*}

Libretto (L. da Ponte) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-VV* (orchestral and vocal parts)

Pr. Vienna, Burgtheater: 8 January 1788

Iberian & Brazilian perfs. Lisbon, Ajuda 17 December 1790 (libretto in *I-Rsc, P-Cug, Lac, Ln* (BN), *Lt*), BPr 1800, RSJ 17

December 1814 (libretto in *I-Rsc, P-Cul*)

Other rel. perfs. Vienna, Burgtheater 1797 P with Crescentini;

**Gazeta de Lisboa* 2 April (re. 3 & 10 April) & 12 April (re. 14 & 17 April) make reference to the current "opera seria", which probably refers to *Axur re d'Ormuz* but could also refer to Borghi's *La morte di Semiramide*, q.v. below.

25 April (Birthday of Princess Carlota Joaquina) {L}

Portugal *Rinaldo d'Aste*

Dramma giocoso 2

Cast Gaetano Neri (D. Onorio), Vincenzo Praun (Cav. Rinaldo d'Aste), Giovanni Zamperini (Giulietta), Domenico Caporalini (Fiorina), Giuseppe Tavani (Berto)

Dir. Not given

Libretto (G. Carpani, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Moisè: 4 January 1794

Iberian perfs. LCondes ?26 December 1794, BPr 1796

Other rel. perfs. Verona, Filarmonico 1794 with Tavani

27 May {L}

Portugal *Il barone spazzacamino*

Farsa in prosa 1

Cast [Michele] Schira (Barone di Mont'Albore), [Domenico] Caporalini (Rosina), [Giuseppe] Tavani^B (Pierotto), [Andrea] Rastrelli (D. Fabio), [Pietro] Bonini (D. Flora), [Antonio] Venti (Giannino)

Dir. Not given

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Moisè: 4 January 1794 (original title *Lo spazzacamino principe*)

Iberian perfs. LCondes 1794 given in Portuguese as *O Basculho da Chaminé*, BPr 1796

Other rel. perfs. Verona, Filarmonico 1794 with Tavani

Primavera {L}

Borghi *La morte di Semiramide ossia La vendetta di Nino*

Tragedia per musica 3

Cast Domenico Caporalini (Semiramide), Girolamo Crescentini (Arsace), Vincenzo Praun (Assur), Domenico Neri (Azema), Antonio Venti (Oroe), Pietro Bonini (Mitrane)

Dir. Not given

Subs. perfs. 16 June {A 15 6*}, 5 July {A 5/7}

Libretto (S. A. Sografi) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Milan, La Scala: 9 February 1791

Other rel. perfs. With Crescentini as Arsace: Bologna, Zagnoni 1791, Bergamo, Riccardi 1792 (also with Bonini as Mitrane).

Trieste, Cesarea Regio 1795, Verona, Filarmonico 1795

*This *Aviso* does not give the composer, which leads Ben. to suggest that the opera in question was Paisiello's *Semiramide* (i.e. his two-act intermezzo, *La Semiramide in villa*, Rome, Capranica: 1772 C). There is no contemporary evidence to suggest that this *Aviso* referred to anything other than Borghi's opera, and the assertion that it was Paisiello's work is, frankly, fantastical.

1799

Prince João was declared *de jure* Prince Regent on 15 June.

17 June {A 15/6*}

Cimarosa *Il matrimonio segreto*

Otherwise see LSC 6 August 1794

*Ben. erroneously reads the date of performance as 18 June

19 June {A 15/6}

Zingarelli *Giulietta e Romeo*

Otherwise see LSC 1798 E

21 June {A 15/6}

Paisiello *Il barbiere di Siviglia*

Otherwise see LSC 1796

3 July {A 2/7*} Estate {L}

Paisiello† *L'isola disabitata*

Cantata seria per musica da rappresentarsi I parte

Cast Domenico Caporali (Costanza), Michele Cavanna (Silvia), Michele Schira (Enrico), Girolamo Crescentini (Gernando)

Dir. Not given

Libretto (P. Metastasio) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. ††

*This *Aviso* gives the title and the genre ("nova cantata seria") but no composer.

†Ben. attributes this work to Jommelli, for which I find no contemporary evidence. It is also unlikely, however, to be a genuinely new work by Paisiello, but rather a pastiche. Ben. additionally cites Jommelli's *L'isola disabitata* as being performed in 1798, for which again I find no evidence.

28 July (to celebrate the solemnisation of Prince João's Regency) {*Gazeta de Lisboa**}

Sarti *Giulio Sabino*

Rev. *Gazeta de Lisboa**

Otherwise see LSC 13 May 1798

*2 August 1799, a rare official account of a performance, clearly occasioned by the nature of the event.

16 October {L}

Marino *Didone*

Dramma per musica 2

Cast Marianna Albani^{B*} (Didone), Girolamo Crescentini (Enea), Giuseppe Tavani (Jarba), Pietro Bonini (Selene), Michele Bologna (Araspe), Domenico Neri (Osmida)

Dir. Not given

Libretto (P. Metastasio) *I-Rsc, P-Cul, P-Lt*

Pr. Oporto, São João: 1798. q.v.

*Marianna Albani was the first woman to sing in an opera at the Teatro de São Carlos, an occurrence made possible by the solemnisation of the Regency - see the previous entry and the head of this page.

28 October {L}

Cimarosa *L'imprudente fortunato*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Caporali (Contessa Tolipani), Michele Cavanna^B (Laura), Michele Schira (Cavaliere Fracasso), Giuseppe Tavani (Barone di Grottatonda), Gaetano Neri (D. Garofolo)

Dir. Not given

Subs. perfs. 3 November {A 1/11}

Libretto (anon.) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Rome, Valle: 1797 C

Iberian perfs. BPr 1804

1799

4 November (Name Day of Princess Carlota Joaquina) {A 1/11* & L}

Paisiello *I giuochi d'Agrigento*

Dramma per musica 3

Cast Vincenzo Praun (Eraclide), Girolamo Crescentini (Alceo), Luigia Gerbini (Aspasia), Domenico Neri (Egesta), Giuseppe Tavani (Cleone), Michele Cavanna (Filosseno), Michele Bologna (Elpenore), Pietro Bonini (Deifile)

Dir. Not given

Libretto (A. Pepoli) *I-PAc, Rsc, P-La, Lt*

Pr. Venice, Fenice: 16 May 1792

Other rel. perfs. With Crescentini as Alceo: Venice, Fenice 1794, Verona, Filarmonico 1795

*The *Aviso* refers simply to a new opera seria being performed that day

29 November {L}

Delayrac *Camilla ossia La sepolta viva*

Commedia con musica 2

Cast Vincenzo Praun (Duca Alberto), Luigia Gerbini (Camilla), NN (Adolfo), Michele Schira (Loredano), Gaetano Neri^B (Cola), Giuseppe Tavani (Gennaro), Michele Cavanna (Citta), Andrea Rastrelli (Cienzo), Michele Bologna (Micco), NN (Ufficiale)

Dir. Not given

Libretto (B. J. Marsollier, translated G. Carpani) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. Paris, Comédie Italien: 17 March 1791 (original title *Camille, ou Le Souterrain*)

Other rel. perfs. Monza 1794 in Italian, using Carpani's translation

*17 December (Birthday of Queen Maria I) {L}

anon. *Cantata pastorale*

Cantata pastorale a 4 da rappresentarsi 1

Cast Not given; dramatis personae: Amarilli, Galatea, Damone, Tirsi

Dir. Not given

Libretto (anon.) *I-Rsc*

Inverno* {L}

Paisiello et al.† *Ines de Castro*

Tragedia per musica 3

Cast Vincenzo Praun (D. Affonso IV), Girolamo Crescentini^B (D. Pietro), Luigia Gerbini (Donna Ines di Castro), Giuseppe Tavani (Ambasciadore d'Espagna), Gaetano Neri (Grande Condestabile), Domenico Caporalini (Almeida), Michele Cavanna (Eleonora), Michele Bologna (Paceco), Andrea Rastrelli (Coaglio)

Dir. Not given

Libretto (A. Talassi {Ruders, Letter 29 March 1800}) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. †

*Ben. states that this opera was given in November. While this is perfectly possible, I find no contemporary evidence that is explicit on this point.

*The libretto says "La musica è la maggior parte del Sig. Maestro di Cappella Giovanni Paisiello, ed il restante de' più celebri Autori" (The music is mainly by Maestro di Cappella Giovanni Paisiello, and the remainder by the most celebrated composers)

Note: This production served as the inspiration for Carvalhaes (1908)

n.d. {L}

anon.* *Inverno ou A Chinela Perdida*

Farça em prosa para se representar 2 partes

Cast Not given; dramatis personae: Tomás, Margarida, Joaquina, Bernardino, Polipódio, Catarina, Silvestra, Eufrásia, Teresa, Helena, Rosinha, Lucas, João, Miguel

Dir. Not given

Libretto (G. M. Foppa), in Portuguese only, *I-Rsc*

Pr. ?

*Carvalhaes (unpubl.) suggests Gardi as a possible composer, his setting of this popular text being premiered at Venice, S. Moisè: 1797 A. (See also Gardi & Fioravanti's *Nardone e Nannetta* LSC 1806, which is based on this opera.) In the present author's view, however, the fact that the text is only in Portuguese and that there are such a lot of characters suggests that we may be dealing with a spoken *farsa* performed by Portuguese actors, rather than an opera.

1800

21 February {A 21/2}

Delayrac *Raollo signore de Crequi*

Cast [Domenico] Caporalini (Battilda), Marianna Albani (Adele) {Ruders}
Review Ruders, Letter 29 March 1800
Otherwise see LSC 17 December 1795

24 June* (Name-day of João, Prince Regent) {L & Ruders}

Caruso *Alessandro nell'Indie***

Dramma serio per musica {L} *Dramma lirico eroico* {Ruders}
Cast Vincenzo Praun (Alessandro), Girolamo Crescentini (Poro), Luigia Gerbini (Cleofile), Giuseppe Tavani (Gandarte), Domenico Neri (Erissena), Michele Bologna (Timagene)
Dir. Francesco Federici†
Subs. perfs. 18 consecutive performances + others, including 17 December {Ruders, Letter 24 January 1801}
Review Ruders, Letters 13 August 1800, 24 January 1801
Libretto (P. Metastasio, modified G. Caravita) *I-Rsc*

Pr. Rome. Alibert: 1787 C
Iberian perfs. MCP 1792

* Ben. erroneously gives 24 January

† Both the libretto and Ruders indicate that Federici directed this production and composed additional pieces for it

25 July {Ruders*} Estate {L}

Nasolini *La morte di Cleopatra*

Tragedia per musica 2
Cast Marianna Vinci (Cleopatra), Vincenzo Praun (Ottaviano Augusto), Girolamo Crescentini (Marc'Antonio), Domenico Neri (Ottavia), Giuseppe Tavani (Tiane), Michele Bologna* (Eros)
Dir. Francesco Federici
Review Ruders, Letter 10 November 1800
Libretto (S. A. Sografi) *E-Bit, I-Rsc, P-Lt*

Pr. Padua, Obizzi: October 1790
Iberian perfs. MCP 1798 with Vinci, LSC 1801, PSJ 1807 with Praun as Marc'Antonio

* Ruders (1981), p. 117, gives the date of performance as 15 July, a misprint not present in the original edition. The libretto gives NN for the role of Eros, which, however, Ruders tells us was sung by Michele Bologna.

31 August {Ruders} Estate {L}

Andreozzi *La principessa filosofa ossia Il contravveleno*

Dramma semiserio 2
Cast Marianna Vinci (D. Teodora), Vincenzo Praun (D. Cesare), Giuseppe Tavani (Giannetto), Carlo Barlassina (D. Gastone), [Francesco] Nicolini* (D. Riccardo), Saverio Pepi (D. Elena), Maria Savio (Finetta)
Dir. Marcos Portugal
Review Ruders, Letter 10 November 1800
Libretto (S. A. Sografi) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Benedetto: 6 October 1794
Iberian perfs. MCP 1797 probably with Vinci
Other rel. perfs. London, King's 1801 with Vinci

* The libretto gives NN for the role of D. Riccardo, which, however, Ruders tells us was sung by [Francesco] Nicolini

19 September {Ruders}

Cimarosa *L'italiana in Londra*

Cast Marianna Vinci
Review Ruders, Letter 10 November 1800
Otherwise see LSC 1795-6

14 October {Ruders}

Cimarosa *Giannina e Bernardone*

Cast [Carlo] Barlassina*, [Giovanna] Barlassina, [Giuseppe] Tavani, [Vincenzo] Praun, [Teresa] Bedotti
Subs. perfs. Several consecutive {Ruders}
Review Ruders, Letter 31 August 1800
Otherwise see LSC 1794

Note: Carlo Barlassina sang D. Orlando in productions at Lodi 1784 & MCP 1788. Giovanna B. sang Lauretta at MCP 1788

1800

2 December {Ruders}

Paisiello *Il marchese di Tulipano*

Commedia {Ruders} [Dramma giocoso 2]

Cast [Carlo] Barlassina^B [Marchese], [Giuseppe] Tavani [Giorgino], Teresa Bedotti [Contessa], [Giovanna] Barlassina [Vespina]

Review Ruders, Letter, 24 January 1801

Libretto (P. Chiari) -

Pr. St. Petersburg, Kammeniy: 21 October/1 November 1779

Iberian perfs. MCP 1788 (with Carlo Barlassina as Marchese), LCondes 1790 (libretto in *I-Rsc, Lcg, Ln* (BN)), BPr 1791

10 December {Ruders}

[Gazzaniga] *Il disertor francese*

Cast [Giuseppe] Tavani^B, Gaetano Neri [Colonello]

Review Ruders, Letter, 24 January 1801

Otherwise see LSC 1796 P

21 December {Ruders*} 17 December (Birthday of Queen Maria I) {L}

Portugal *Adrasto re d'Egitto*

Dramma per musica 3

Cast Vincenzo Praun (Adrasto), Girolamo Crescentini (Learco), Luigia Gerbini (Delmita), Domenico Neri (Lisimaco), Pietro Bonini (Arsinda), Giuseppe Tavani (Laconte), Gaetano Neri (Filogeo)

Dir. [Marcos Portugal]

Subs. perfs. 22 December (for Benefit of the composer) {Ruders}

Review Ruders, Letter 24 January 1800

Libr. (G. de Gamera, modified G. Caravita) *I-Rsc*

MS Overture in *P-Ln* (Marquês de Borba collection), otherwise not extant

Pr. ð

*Ruders tells us that though it was due to be performed on 17 December to celebrate the Queen's birthday, Pina Manique refused to authorise performance, which was only granted on 21 December. On 17 December Dalayrac's *Raollo signore di Crequi* was given instead, q.v. above. Ben. erroneously dates the production to *Autunno* 1800.

1801

2 January {Ruders} Autunno 1800 {L}*

Fioravanti *Il furbo contro il furbo*

Commedia per musica 2

Cast Marianna Vinci (Rosina), Giuseppe Tavani (Melibeo), Carlo Barlassina (Sciacchino), Michele Schira (Federico Alberti), Pietro Bonini (Olimpia), Maria Savio (Lisetta), NN (Gasparo)

Dir. Marcos Portugal

Review Ruders, Letter 21 February 1801

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Samuele: 29 December 1796 as *Il ciabattino incivilito ossia Il furbo contro il furbo*
Iberian perfs. BPr 1799

*Ruders tells us that the production was intended for 1800 A but was delayed owing to Vinci's indisposition

26 January {L & Ruders}

Martín i Soler *L'isola piacevole*

Dramma giocoso 2

Cast Giuseppe Tavani (Abadir Baglierbei), Marianna Vinci^{B*} (Amelina), [Teresa] Bedotti (Zelma), Gaetano Neri (Corrado), Michele Schira (Micheletto), Carlo Barlassina (Ormino), Francesco Nicolini (Biscaglino), Maria Savio (Florida)

Dir. Marcos Portugal

Review Ruders, Letter 21 February 1801

Libretto (L. da Ponte) *I-Rsc, P-Cul, P-Lt*

Pr. London, King's: 26 May 1795 with title *L'isola del piacere*
Iberian perfs. MCP 1799
Other rel. perfs. Venice, S. Moisè 23 Jan 1797 with title as at LSC

1 February {L}

Cimarosa* *Artaserse*

Dramma serio 2

Cast Girolamo Crescentini^B (Arbace), Luigia Gerbini (Mandane), Vincenzo Praun (Artabano), Michele Schira (Artaserse), Pietro Bonini (Semira), Giuseppe Tavani (Megabise)

Dir. Marcos Portugal

Review Ruders, Letter 21 February 1801

Libretto (P. Metastasio, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-Lt*

MS *P-La*

Pr. Turin, Regio: 26 December 1784

* According to the libretto, a chorus and the Finale of Act II were specially composed by Marcos Portugal

Primavera {L}

Gluck* *Orfeo ed Euridice*

Dramma per musica 1

Cast Girolamo Crescentini (Orfeo), Rosa Fiorini (Euridice), Agata Bevilacqua (Amor)

Dir. Marcos Portugal

Review Ruders, Letter 2 May 1801

Libretto (R. de Calzabigi, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-Lt*

MS *P-La*

Pr. Vienna, Burgtheater: 5 October 1762
Iberian perfs. Barcelona, 1780†, MCP 1799

*According to the libretto, Marcos Portugal supplied two new numbers for this production
†Loewenberg (1978)

Note According to Ruders, this production was revived after 8 July with a modified cast: Girolamo Crescentini (Orfeo), Agata Bevilacqua (Euridice), Michele Schira (Cupido) - Review Ruders, Letter 1 October 1801

10 May {Ruders}

P. C. Guglielmi *La sposa bisbetica*

[Farsa 2 parti]

Cast Rosa Fiorini, [Paolo] Boscoli, Giuseppa Pellizzoni, [Michele] Schira

Dir. Not given

Review Ruders, Letter 4 July 1801

Libretto (anon. after L. da Ponte) -

Pr. Rome, Valle: Carn. 1797



1801

5 June {Ruders}

Nasolini *Il medico di Lucca*

Farsa [1]

Cast [Paolo] Boscoli, [Domenico] Neri, Rosa Fiorini

Dir. Not given

Subs. perfs. Fiorini's Benefit on an unspecified date before 1 October.

Review Ruders, Letters 4 July & 1 October 1801

Libretto (G. Bertati) -

Pr. Venice, S. Samuele: 1797 A

Iberian perfs. BPr 1803

Estate {L}

Cimador* *Pimmalione*

Scena drammatica 1

Cast Girolamo Crescentini (Pimmalione), Michele Schira (Imeneo), Giuseppa Radaelli Schira (Galatea), [NN (Venus)]

Dir. Marcos Portugal

Review Ruders, Letter 1 October 1801

Libretto (S. A. Sografi, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-Cul, La*

Pr. Venice, S. Samuele: 26 January 1790

Iberian perfs. BPr 1794, MCP 1796

* Ben. erroneously attributes this opera to Portugal

Before 1 October {Ruders}

Della-Maria *Chi vuol non puole*

Dramma giocoso 2 {L*}

Cast Unknown. Dramatis personae: Donna Clarice, Barone Dell'Acqua Fresca, Donna Pantaleo Spasimati, Gentilina, Panunzio.

Don Florido {L*}

Dir. Unknown

Review Ruders, Letter 1 October 1801

Subs. perfs. None

Libretto -*

Pr. Vicenza, Nuovo: 1795 E†

Iberian perfs. MCP 2 July 1795† (with Giuseppa Pellizzoni), BPr 1797

*A manuscript libretto of this opera, in Italian only, survives in *P-Lan* (RMC 2280), without indication of date and place of performance. Its presence among the papers of the Real Mesa Censória, indicates that permission for performance/printing must have been sought of the Board of Censors. The fact that it is in Italian only and lacks all performance details (date, place, cast, etc.) is fully compatible with its being performed at the Teatro de São Carlos in 1801 *without* the libretto being printed, for only the Italian text itself would have required authorisation. There are no markings on the part of the Real Mesa Censória granting permission, but these could well have been on an outer page or cover sheet now missing.

†It is hard to see how the premiere could have been at Vicenza: 1795 E, as given by *Encic.* and *NGO*, and on 2 July 1795 at MCP, as given by *Carmena y Millán* (1878); either the premiere took place earlier or there is an error regarding the Madrid production.

27 September {Ruders}

Nasolini *La morte di Cleopatra*

Cast Angelica Catalani (Cleopatra), Girolamo Crescentini (Marc'Antonio), Vincenzo Praun [(Ottaviano Augusto)] {Ruders}

Subs. perfs. Many until well into 1802 {Ruders}

Review Ruders, Letter 1 October & 24 November 1801; also reference Letter 9 March 1802

Otherwise see LSC 1800 E

Other rel. perfs. LSC 1800 E, Venice, Fenice 1800 P with Catalani

17 October {Ruders}

Gardi *La donna ve la fà*

[Farsa giocosa 1]

Cast incl. [Filippo] Senesi

Dir. Not given

Subs. perfs. A few

Review Ruders, Letter 24 November 1801

Libretto (G. M. Foppa) -

Pr. Venice, S. Moisè: May 1800

Iberian perfs. BPr 1801

1801

11 November {Ruders} To celebrate the restoration of peace between France and Portugal {L}

Cimarosa *Gli Orazi e i Curiazi*

Tragedia per musica 3

Cast Michele Bologna (Tullo III), NN che non parla (Mezio), Gaetano Neri (Publio Orazio), Vincenzo Praun (Marco Orazio), Angelica Catalani (Orazia), Girolamo Crescentini (Curiazi), Camilla Berberis (Sabina), Paolo Boscoli (L'Augure Sommo), Domenico Neri (Licinio)

Dir. Marcos Portugal

Subs. perfs. Many up to early 1802 {Ruders}

Libr. *I-Ms, Rsc*, author's collection

Otherwise see LSC 1798

Note: Catalani sang Curiazi at Venice, Fenice 1800 C, Verona, Filarmonico 1800 E, Vicenza, Nuovo 1800 E, Trieste, Cesareo Regio 1800 A; Berberis sang Orazia at London, King's: April 1814 & 1815, Paris, Odéon: 1816

*17 December (Birthday of Queen Maria I) {Ruders}

anon. *Cantata*

Cast Angelica Catalani (Pastora)

Review Ruders, Letter 9 March 1802

Libretto (?) -

23 December {Ruders} Inverno {L}*

Portugal *La morte di Semiramide*

Dramma serio 2

Cast Angelica Catalani^B (Semiramide), Girolamo Crescentini (Arsace), Vincenzo Praun (Seleuco), Domenico Neri (Mitrane), Filippo Senesi (Oroe), Giuseppa Pellizzoni (Azema)

Dir. [Marcos Portugal]

Subs. perfs. At least 30 December (for the composer's Benefit) and well into 1802 {Ruders, Letter 9 March 1802}

Libretto (S. A. Sografi, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-La, Ln* (autograph)

Pr. ††

Other rel. perfs. London, King's 13 Dec. 1806 & 1807, Dublin, Crow Street 1807, London, King's 1812, Paris, Th. Italien 1816, all with Catalani as Semiramide

*Ben. erroneously gives Autunno

1802

15 January {Ruders}

Mayr *Gli originali*

Farsa 1

Cast incl. Giuseppa Ferlendis Zanfardini*

Review Ruders, Letter 9 March 1802

Libretto (G. Rossi) -

Pr. Venice, S. Benedetto: 18 October 1798 as *Che originali*

Iberian perfs. BPr 1802, MCr 1806 etc., MCP 1808 all with original title, MPr 1817 as *Il fanatico per la musica*; Lisbon, residence of D. Gastão 1820/21, LSC 1825 both with title *Il fanatico per la musica*

*Name given as "Giuseppa Terlendis Zanfardini" in Ruders (1805-09), an error compounded as "Giuseppa Torlendis Zanzardini" in Ruders (1981)

19 February {Ruders} Carnevale {L}

Portugal *La Zaira*

Tragedia per musica 2

Cast Girolamo Crescentini (Orosmano), Gaetano Neri (Lusignano), Angelica Catalani (Zaira), Vincenzo Praun (Nerestano), Camilla Berberis (Fatima), Paolo Boscoli (Corasmino), Filippo Senesi (Castiglione), Domenico Neri (Gilberto), Michele Bologna (Selimo)

Dir. [Marcos Portugal]

Subs. perfs. Many, incl. 7 May, when Angelica Catalani's father [Agostino Catalani] replaced Gaetano Neri {Ruders}

Reviews Ruders, Letters 9 March & 26 June

Libretto (M. Botturini, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-Lt*

MS See LSC 1804 E

Pr. ††

Iberian perfs. LSC 1804 E

Quaresima* {Ruders}

P. A. Guglielmi *Debora e Sisara*

Dramma sacro 2

Cast [Angelica] Catalani, [Giovanni] Grilli, [Giuseppe] Capranica, [Vincenzo] Praun, [Paolo] Boscoli, [Michele] Bologna

Review Ruders, Letter 24 April 1802

Otherwise see LSC 6 March 1796

*According to Ruders, the work was given in the Salão Nobre.

25 April (Birthday of Princess Carlota Joaquina) {Ruders}

Portugal *La morte di Semiramide*

Review Ruders, Letter 26 June 1802

Otherwise see LSC 23 December 1801

May {Ruders}

Nasolini *La morte di Cleopatra*

Review Ruders, Letter 26 June 1802

Otherwise see LSC 1800 E

2 June 1802 {Ruders} Primavera {L}

Curcio *Ifigenia in Aulide*

Dramma serio 2

Cast Pompilio Panizza (Agamennone), Angelica Catalani (Ifigenia), Girolamo Crescentini (Achille), Michele Bologna (Ulisse),

Giuseppa Pellizzoni (Elissena), Filippo Senesi (Arcade)

Dir. Not given

Subs. perfs. Several {Ruders}

Review Ruders, Letter 26 June 1802

Libretto (G. Moretti) *I-Rsc, P-Ln (BN), Lt*

Pr. Florence, Pergola: 1799 A with Catalani as Ifigenia

1802

25 July {L}

Cimarosa *Le vergini del sole*

Dramma per musica 2

Cast Vincenzo Praun (Atalibba), Angelica Catalani (Idalide), Paolo Boscoli (Palmoro), Girolamo Crescentini (Alonso), Giuseppa Pellizzoni (Alciloè), Filippo Senesi (Gran Sacerdote)

Dir. Not given

Libretto (G. Moretti) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. ?St. Petersburg, Hermitage: ?1788; St. Petersburg, Kammeny: 26 October 1789 - original title *La vergine del sole*
Iberian perfs. Madrid 1790*

*Loewenberg (1978); Carmena y Millán (1878) makes no reference to this production

Inverno* {L}

Portugal *Il trionfo di Clelia*

Dramma serio 2

Cast Pietro Angelelli (Porsenna), Pompilio Panizza (Tarquinio), Angelica Catalani (Clelia), Michele Bologna (Lucio Flavio), Girolamo Crescentini^B (Orazio), Giuseppa Pellizzoni (Berenice), Giuseppa Zanfardini (Erennia), Filippo Senesi (Augure), NN (Araldo)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (S. A. Sografi, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Ln (CN), Lt*

MS Overture only, in piano reduction, *P-Ln* (Fundo Conde de Redondo); otherwise lost

Pr. ††

*Ben. erroneously gives the year of performance as 1803

1803

Carnevale {L}

Portugal *La Sofonisba*

Dramma serio 2

Cast Angelica Catalani^B (Sofonisba), Giuseppa Pellizzoni (Arisbe), Girolamo Crescentini (Massinissa), Paolo Boscoli (Osmida), Vincenzo Praun (Scipione), Filippo Senesi (Emilio)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (Abbate Del Mare, modified Giuseppe Caravita) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Æ

¶13 May (Birthday of João, Prince Regent) {L}

anon. *Elogio*

Cast Not given; Dramatis personae: Marte, Venus, Génio Lusitano

Dir. Not given

Libretto (G. Caravita) *P-La*

24 June (Name-day of João, Prince Regent) {L}

Mayr *Gli Sciti*

Dramma serio 2

Cast Pietro Angelelli (Ermodano), Prospero Pedrazzi (Indatiro), Pietro Mattucci (Atamaro), Angelica Catalani (Obeida), NN (Sozame), Giuseppa Pellizzoni (Zulma), [NN] (Ircano)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (G. Rossi) *I-PAc, Rsc, P-La, Lt*

Pr. Venice, Fenice: February 1800 with Catalani as Altamaro [sic]

Estate {L}

Fioravanti *L'orgoglio avvilito [=La capricciosa pentita]**

Melodramma giocoso 2

Cast Elisabetta Gafforini (Lindora), Giuseppe Naldi (Baron Castagna di Velletri), Maria Giuliani (Giulia), Gaetano Neri (Simone), Prospero Pedrazzi (Valerio), Filippo Senesi (Nespolo), Michele Bologna (Bernardo), Giuseppa Pellizzoni (Giannina)

Dir. [?Valentino Fioravanti]

Libretto (L. Romanelli) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Milan, Scala: 2 October 1802 with Gafforini as Lindora (original title *La capricciosa pentita*)

Iberian perfs. BPr 1802†, PSJ 1806 as *L'orgoglio avvilito*

Other rel. perfs. Milan, Scala 1806. Genoa, S. Agostino 1807, both with original title & both with Gafforini as Lindora

*The libretto text has nothing to do with Fioravanti's opera *L'orgoglio avvilito* first given at Milan, Scala in January 1803, but coincides with that of *La capricciosa pentita*. See *NGO* (Marvin Tartak), which, however, erroneously gives the year of the present production as 1806, and Cranmer (1993), p. 18.

†Virella Cassañes (1888) cites a performance of *L'orgoglio avvilito* there in May 1802. Whether it refers to Fioravanti's opera of that name or the present work, this must surely be an error.

Estate {L}

Nasolini *Gli opposti caratteri*

Dramma per musica 2

Cast Giuseppe Naldi (Anselmo), Gaetano Neri (Pancrazio), Carolina Griffoni (Ernestina), Prospero Pedrazzi (Camillo), Filippo Senesi (Conte Arsura), Maria Giuliani (Aurelia)

Dir. Not given

Libretto (G. Artusi & G. M. Foppa, after G. Bertati) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Venice, S. Samuele: 15 October 1799 (original version *Gli umori contrari*, to Bertati's libretto, Venice S. Cassiano: June 1798)

Estate {L}

Zingarelli & Nasolini* *Alzira*

Dramma serio 2

Cast Angelica Catalani (Alzira), Pietro Mattucci (Zamoro), Vincenzo Praun (Gusmano), Pietro Angelelli (Argeste), Maria Giuliani (Idalba), Michele Bologna (Telasco)

Dir. Not given

Libretto (?G. Rossi) *I-Rsc, P-La, P-Lt*

Pr. (of Zingarelli's opera of this title) Florence, Pergola: 7 September 1794

*Ben. attributes this opera only to Zingarelli. However, the libretto is clear as to the joint authorship.

1803

12 October {L}

Fioravanti *Le cantatrici villane*

Dramma giocoso 2

Cast Orsola Palmimi (Rosa), Prospero Pedrazzi (Carlino), Antonio Palmimi (D. Bucefalo), Maria Giuliani (Agata), NN (Giannetta), Gaetano Neri (D. Marco), Michele Bologna (Giansimone)

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto (G. Palomba) *I-PAc, Rsc, La, Lt*

Pr. Naples, Fiorentini: January 1799

Iberian perfs. BPr 1802, PSJ 1805, MCP 1809

4 November (Name-day of Princess Carlota Joaquina) {L}

Tritto *Gli americani*

Dramma serio 2

Cast Domenico Mombelli (Cabana Cacico), Angelica Catalani (Amazilia), Pietro Mattucci (Gonzalvo), Ludovico Olivieri (Arias Davila), Orsola Palmimi (Cora), Michele Bologna (Orozimbo)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (G. Schmidt, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Ln (BN), Lt*

Pr. Naples, S. Carlo: 4 November 1802 with Mombelli as Cabana Cacico & Olivieri as Arias Davila
Other rel. perfs. Padua, Nuovo 1809 with Mombelli as Cabana Cacico & Olivieri as Arias Davila

Autunno {L}

Fioravanti *Il matrimonio per susurro*

Dramma giocoso 2

Cast Gaetano Neri (Baron Valerio), Prospero Pedrazzi (Leandro), Elisabetta Gafforini (Angiolina), Giuseppe Naldi (Cicala), Francesco Gafforini (Ottavio), Maria Giuliani (Clarice), Filippo Senesi (Mangiafuoco)

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto (G. Sertor, modified G. Caravita) *GB-Lbl, I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. ††

Other rel. perfs. London, King's 1810 as *The Marriage by Noise* with Naldi as Cicala

17 December (Birthday of Queen Maria I) {L}

Diversi* *Didone*

Dramma serio 2

Cast Angelica Catalani (Didone), Pietro Mattucci (Enea), Domenico Mombelli (Jarba), Giuseppa Pellizzoni (Selene), Michele Bologna (Araspe), NN (Osmida)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (P. Metastasio, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-Ln (BN), Lt*

Pr. ††

Iberian perfs. None known*

*Ben. ascribes the whole opera to Portugal. However, though he directed the production, the libretto only cites him as responsible for the composition of a single trio.

†The *Didone abbandonata* by Paisiello and Sarti given at MCP in 1792, with a cast including Pellizzoni and Luisa Todi, has no connection with the present work

1804

Carnevale {L}

Fioravanti *La pulcella di Rab*

Dramma per musica 2

Cast Angelica Catalani^B (Jella), Domenico Mombelli (Dallaton), Pietro Mattucci (Rullo), Ludovico Olivieri (Percirep), Giuseppa Pellizzoni (Vellima), Filippo Senesi (Barlimo), Domenico Neri (Cecilio Metello)

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto (S. A. Sografi, modified G. Caravita) *I-Pac, Rsc, P-Lt*

Pr. ï

Quaresima* {L}

Andreozzi† *La morte di Saulle*

Oratorio sacro 2

Cast Domenico Mombelli (Saulle), Giuseppe Naldi (Gionata), NN (Micol), Maria Ester Mombelli (Davide), Ludovico Olivieri (Achimelecco), Filippo Senesi (Abner)

Dir. Not given

Libretto (F. Salfi, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Naples, Fondo: 1794 Q with Domenico Mombelli as Saulle

Iberian perfs. LSC 1807 as *Saulle*, q.v.

Other rel. perfs. Naples, Fiorentini 1796 with Olivieri as Achimelecco

* Given in the Salão Nobre

† The libretto indicates that there were substantial additions by Domenico Mombelli

25 April (Name-day of Princess Carlota Joaquina) {L}

Paisiello *L'Andromaca*

Dramma per musica 2

Cast Angelica Catalani (Andromaca), Pietro Mattucci (Pirro), Domenico Mombelli (Ulisse), Giuseppa Pellizzoni (Menandra), Ludovico Olivieri (Cleno), Domenico Neri (Simone)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (?G. B. Lorenzi) *I-Rsc, P-La. Ln (BN), Lt*

Pr. Naples, S. Carlo: 4 Nov 1797 with Mattucci as Pirro and Olivieri as Cleno (also Luisa Todi as protagonist)

Other rel. perfs. Venice, Fenice 1798 with Catalani as Andromaca

13 May (Birthday of João, Prince Regent) {L}

Portugal *L'Argenide o sia Il ritorno di Serse*

Dramma serio 2

Cast Angelica Catalani (Argenide), Domenico Mombelli (Serse), Pietro Mattucci (Sebaste), Ludovico Olivieri (Meraspè), Michele Bologna (Arbante), Giuseppa Pellizzoni (Barsene)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (G. di Ferrari, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS P-17

Pr. Florence, Pallacorda: April 1797 with Mombelli as Serse

Other rel. perfs. Venice, S. Benedetto 1798, Verona, Filarmonico 1799, both with Mombelli as Serse. London, King's entitled *Argenide e Serse* with Catalani as Argenide

Primavera* {L}

G. Mosca *Il sedicente filosofo*

Farsa giocosa 1

Cast Elisabetta Gafforini (Contessa), Giuseppe Naldi (Aristo), Vincenzo Praun (Lucindo), Orsola Palmi (Giacinta), Antonio Palmi (Il Baron), Filippo Senesi (D. Armidoro), Michele Bologna (Fabio)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Milan, Scala: November 1801 with Gafforini as Contessa

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1815, RSP 1826 as *Il filosofo*

Other rel. perfs. Milan, Scala 1802 & 1810 with Gafforini as Contessa

*Ben. erroneously gives the year of performance as 1796 in the text, but correctly in the Index.

1804

Primavera* {L}

Orlandi *Il podestà di Chioggia*

Dramma giocoso 2

Cast Giuseppe Naldi (Podestà di Chioggia), Elisabetta Gafforini (Rosina), Antonio Palmi (Macario), Prospero Pedrazzi (Medoro), Orsola Palmi (Laura), Giuseppa Pellizzoni (Lisetta), Filippo Senesi (Tognone), Michele Bologna (Sandrino)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (A. Anelli) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Milan, Scala: 12 March 1801 with Gafforini as Rosina

Other rel. perfs. Milan, Scala 1802 with Gafforini as Rosina

*Ben. erroneously gives the season as Estate

Primavera* {L}

Portugal *Le donne cambiate*

Farsa 1

Cast Giuseppe Naldi (Conte Fricandò), Elisabetta Gafforini (Contessa Ernesta), Prospero Pedrazzi (Lucindo), Antonio Palmi^{B*} (Biagio), Orsola Palmi (Carlotta), Filippo Senesi (Pippo), NN (Pellegrino)

Dir. [Marcos Portugal[‡]]

Libretto (G. M. Foppa, modified G. Caravita[‡]) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-IV* (parts only)

Pr. Venice, S. Moisè: 22 October 1797

Iberian & Brazilian perfs. LCondes 1802 as *O Sapateiro*, LCondes/Sal 1804/5 as *As Damas Trocadas*, LSC 1814, RSP 1826 as *O Sapateiro ou as Damas Trocadas* [i.e. *Il ciabattino ossia Le donne cambiate*]

Other rel. perfs. Livorno, Avvalorati 1798 with Gafforini, Florence, Pergola 1798 with Antonio Palmi, Trieste, Cesarea Regio 1799 & Turin, Carignano 1800 with Gafforini and with the title *Il diavolo a quattro*, Milan, Scala 1801 with Gafforini as Contessa, Genoa S. Agostino 1801 with A. Palmi as Biagio; LSC 1994 (edition by the present author, based in part on the 1804 LSC libretto)

*Carvalho (1993) erroneously gives the year of the LSC premiere as 1801

*Ben. erroneously gives the beneficiary as *Orsola Palmi*

‡Marcos Portugal supplied a substitute duet for this production, presumably to words by G. Caravita.

Primavera* {L}

Trento[†] *Gli assassini ossia Quanti casi in un giorno*

Dramma buffo 1

Cast Giuseppe Naldi (Roberto), Elisabetta Gafforini (Lisetta), Prospero Pedrazzi (Astolfo), Antonio Palmi (Fagotto), Orsola Palmi (Carlotta), Filippo Senesi (Alberto), Michele Bologna (Finocchio), NN (Ajutante)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (G. Artusi, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Ln (IPPC), Lt*

Pr. Venice, S. Benedetto: December 1801 (original title *Quanti casi in un sol giorno ossia Gli assassini*)

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1805 as *Roberto capo d'assassini*, RSP 1827 as *Roberto chefe dos ladrões* [i.e. *Roberto capo degli assassini*]

Other rel. perfs. London, King's 1807 as *Roberto, l'assassino* with Naldi as Roberto

*Ben. erroneously gives the year as 1803.

†With additions by Fioravanti {L}

24 June (Name-day of João, Prince Regent) {L}

Nicolini *I baccanali di Roma*

Melodramma per musica 2

Cast Angelica Catalani (Fecennia), Pietro Mattucci (Ebuizio), Domenico Mombelli (Sempronio), Filippo Senesi (Minio), Ludovico Olivieri (Postumio), Giuseppa Pellizzoni (Marzia), Domenico Neri (Claudio)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (L. Romanelli) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Milan, Scala: 21 January 1801 with Catalani as Fecennia

Other rel. perfs. Genoa, S. Agostino 1801 with Catalani as Fecennia & Mattucci as Ebuizio

1804

Estate {L}

Paisiello* *L'inganno felice*

Dramma giocoso 2

Cast Elisabetta Gafforini (Leonilde), Giuseppe Naldi (Geremicco), Filippo Senesi (Artemio), Francesco Gafforini (D. Grisobolo), Orsola Palmimi (Celia), Prospero Pedrazzi (Cav. Biondino), Giuseppa Pellizzoni (Nina), Michele Bologna (Falco)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (G. Palomba, [modified G. Caravita]) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Naples, Fondo: 1798 I

*Additions by Fioravanti {L}

Estate {L}

Fioravanti *Le astuzie fallaci*

Dramma giocoso 2

Cast Elisabetta Gafforini (Lauretta), Vincenzo Praun (Roberto), Gaetano Neri (Saturno), Francesco Gafforini (D. Peppino), Rosa Canzoni (Felicina), Orsola Palmimi (Rinaldina), Giuseppe Naldi^B (Olivio)

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto (?G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Ln (IPPC), Lt*

Pr. Æ

Estate {L}

Portugal *La Zaira*

Tragedia per musica 2

Cast Domenico Mombelli (Orosmano), Gaetano Neri (Lusignano), Angelica Catalani (Zaira), Vincenzo Praun (Nerestano), Rosa Canzoni (Fatima), Ludovico Olivieri (Corasmino), Filippo Senesi (Castiglione), Domenico Neri (Gilberto), Michele Bologna (Selimo)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (M. Botturini, modified G. Caravita; revised G. Caravita) *I-Rsc, P-La*

MS *P-La, P-Ln* (excerpts) - in both cases the material relates to the 1804 revised version

Note: This is a revised version of Portugal's opera, first performed LSC 19 February 1802, q.v. for other details.

12 October (Birthday of Prince Pedro d'Alcântara) {L}

G. Mosca *La fortunata combinazione*

Dramma giocoso 2

Cast Antonio Palmimi (Bambinone), Orsola Palmimi (Sofia), Elisabetta Gafforini (Fiorina), Prospero Pedrazzi (Ortensio), Giuseppe Naldi (Tintinnino), Filippo Senesi (Fabio), Michele Bologna (Occhiobello), Rosa Canzoni (Giannetta)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (L. Romanelli) *I-Rsc, P-La*

Pr. Milan, Scala: 17 August 1802 with Gafforini as Fiorina

Autunno* {L}

Cimarosa *Penelope*

Dramma serio 2

Cast Angelica Catalani (Penelope), Domenico Mombelli (Ulisse), Pietro Mattucci^B (Telemaco), Ludovico Olivieri (Evenore), Giuseppa Pelizzoni (Arsinoe), Domenico Neri (Perimede)*

Dir. Marcos Portugal

Libretto (G. M. Diodati) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Naples, Fondo: 1795 C (4th opera)

*Ben. gives the date of performance as 30 September, for which I find no contemporary evidence. He also gives the cast as being Catalani, Pellizzoni, Crucciati, Guariglia and Boscoli, the last three of whom had long since left Lisbon.

1804

Autunno* {L}

Paisiello *La serva astuta*[†]

Cantata a 3 voci da rappresentarsi 1

Cast Orsola Palmi^B (Serpina), Giuseppe Naldi (Uberto), Filippo Senesi (Vespone)

Dir. Not given

Libretto (G. A. Federico) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Tsarkoye Selo: 30 Aug/10 Sept 1781 (original title *La serva padrona*)

Iberian perfs. (of *La serva padrona*) MCP 1786, LCondes 1791 (libretto in *I-Rsc, P-Cug, La*), MCP 1795, 1801, 1808

*Ben. erroneously gives the season as Estate

†A pastiche version of *La serva padrona*

17 December (Birthday of Queen Maria I) {L}

Paisiello *Elfrida*

Dramma serio 2

Cast Domenico Mombelli (Eggaro), Ludovico Olivieri (Orgando), Angelica Catalani (Elfrida), Pietro Mattucci (Atelvolto),
Giuseppa Pellizzoni (Evellina), Domenico Neri (Osmondo), Michele Bologna (Siveno)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (R. de'Calzabigi) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN, incomplete), *Lt*

Pr. Naples, S. Carlo: 4 November 1792 with Mombelli as Eggaro

Iberian perfs. MCP 1794 etc.

Inverno {L}

Farinelli *Teresa e Claudio*

Dramma sentimentale 2

Cast Giuseppe Naldi^B (Milord Wilk), Domenico Mombelli (Claudio), Elisabetta Gafforini (Teresa), Antonio Palmi (Leggerezza),
Filippo Senesi (Jones), Orsola Palmi (Nerina)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Venice, S. Luca: 9 September 1801

Iberian perfs. BPr 1803

Inverno* {L}

Portugal *La Merope*

Dramma serio 2

Cast Angelica Catalani (Merope), Pietro Mattucci (Timante), Domenico Mombelli^B (Polifonte), Ludovico Olivieri (Adrasto),
Giuseppa Pellizzoni (Ismene), Gaetano Neri (Polidoro), Filippo Senesi (Nearco)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (M. Botturini, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-La*

Pr. ††

Iberian & Brazilian perfs. RSJ 1817

*Ben. gives Carnevale 1805 and Catalani as the beneficiary. I find no evidence to support either assertion.

Inverno {L}

Portugal *L'oro non compra amore*

Dramma giocoso 2

Cast Vincenzo Praun (Alberto), Elisabetta Gafforini^B (Lisetta), Francesco Gafforini (Cecchino), Orsola Palmi (Dorina), Giuseppe
Naldi (Giorgio), Maria Giuliani (Carlotta), Filippo Senesi (D. Casalicchio), NN (Pasquale)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *GB-Lem* (copied in Lisbon), *P-Lan* (Fundo Casa Fronteira, Act I), *P-VV* (Act II)

Pr. ††

Iberian & Brazilian perfs. LSC 1810, Rio, Court 17 December 1811, directed by the composer, RSJ 1817, LSC 1825

Other rel. perfs. Milan, Scala 1808, Turin, Carignano 1809, Naples, S. Carlo 1812, Vicenza, Eretenio 1815 all with Gafforini as Lisetta

1804

n.d. {L}

Fioravanti *Camilla*

Dramma per musica 3

Cast Giuseppe Naldi (Duca Alberto), Elisabetta Gafforini (Camilla), [Giuseppa]* Pellizzoni (Adolfo), Vincenzo Praun (Loredano), Gaetano Neri (Cola), Antonio Palmi (Gennaro), Orsola Palmi (Citta), Filippo Senesi (Cienzo), Michele Bologna (Mico), Michele Bologna* (Ufficiale)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (G. Carpani, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Ln, Lt*

MS *GB-Lcm* (copied in Lisbon)

Pr. ſ

Other rel. perfs. London, King's 1806 with Naldi as Duca Alberto; Milan, Scala 1810 with Gafforini as Camilla; Rome, Valle 1817 with A. Palmi as Duca Alberto

*The libretto erroneously gives Pellizzoni's Christian name as Maria. For the Ufficiale it simply says "Medesimo", i.e. the same singer as cited immediately before.

1805

Estate {L}

Farinelli *L'amante per forza*

Dramma per musica 1

Cast Giuseppe Naldi (D. Facilione), Elisabetta Gafforini (Dorimena), Orsola Palmimi (Rosalba), Antonio Palmimi (Conte Tacca), Michele Schira (Giocondino), Francesco Gafforini (Polpetta), Luigi Secchioni (Tiburzio)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN), *Lt*

Pr. Venice, S. Benedetto: 30 January 1800 with the title *La bandiera d'ogni vento ossia L'amante per forza*

Estate {L}

Fioravanti *Il villano in angustie*

Dramma giocoso 2

Cast Elisabetta Gafforini (Marchesa Gioconda), Michele Schira (Duchino Tancredi), Orsola Palmimi (Faustina), Giuseppe Naldi (Menicone), Gaetano Neri (Nestorio Farfallone), Francesco Gafforini (Cafurnio), Luigi Secchioni (Servo)

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto (F. Cammarano, modified G. Caravita*) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Naples, Nuovo: 1801 P

*The libretto tells us that the drama was put together by Giuseppe Caravita ("Il dramma è stato posto insieme dal Sig. Giuseppe Caravita"), from which we must suppose that he made substantial changes to the original Neapolitan version and that Fioravanti made correspondingly substantial musical changes.

Estate {L}

P. C. Guglielmi* *La distruzione di Gerusalemme*

Dramma per musica 2

Cast Angelica Catalani (Semira), Pietro Mattucci^B (Nabuccodonosor), Domenico Mombelli (Sedecia), Orsola Palmimi (Naballe), Ludovico Olivieri (Geremia), Gaetano Neri (Rabsace), Pietro Bonini (Manasse)

Dir. Marcos Portugal*

Libretto (S. A. Sografi) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN), *Lt*

MS *

Pr. Naples, Fondo: 1803 Q

Iberian perfs. ?LSC 1812. q.v., BPr 1816

Other rel. perfs. Parma, Ducal 1810 with Mombelli & Olivieri, Milan, Rè 1815 with Mombelli

*Portugal wrote an aria for Catalani to insert into this opera, now bound in the autograph score of the composer's *La morte di Semiramide*, the first page of which is reproduced in Seabra (1993), p. 74, in the mistaken belief that it belongs to the latter opera.

Estate* {L}

Portugal *Fernando nel Messico*

Dramma per musica 2

Cast Pietro Mattucci (Telasco), Angelica Catalani (Zulmira), Domenico Mombelli (Zorambo), Ludovico Olivieri (Fernando), Orsola Palmimi (Aciloe), Domenico Neri (Avvaro)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (F. Tarducci, modified G. Caravita†) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *GB-Lbl* (original version, largely autograph), *P-La* (revised version, Act I only), *P-IV* (revised version, Act II only, partially autograph)

Pr. Venice, S. Benedetto: 16 January 1798 with Mombelli as Zorambo

*Not Carnevale, as cited by Ben.

†Portugal made corresponding musical changes

4 November (Name-day of Princess Carlota Joaquina) {L}

Cimarosa *La Circe*

Dramma serio 2

Cast Angelica Catalani (Circe), Pietro Mattucci (Ulisse), Domenico Mombelli (Prisco), Ludovico Olivieri (Sabino), Giuseppa Pellizzoni (Canente), Pietro Bonini (Celrinto)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (D. Perelli) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-La*

Pr. Milan, Scala: 1783 C

1805

Autunno* {L}

Fioravanti^B *Le gemelle*

Dramma giocoso 2

Cast Elisabetta Gafforini (Lauretta & Giulietta), Antonio Palmi (D. Procolo), Giuseppe Naldi (D. Nasturzo), Prospero Pedrazzi (D. Polidoro), Orsola Palmi (Madama Giannica), Francesco Gafforini (Tiberio)

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto ([G. Caravita, after G. Palomba]) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN), *Lt*

Pr. †

*NGO (Marvin Tartak) erroneously gives the year as 1804

Inverno* {L}

Portugal *Il duca di Foix*

Dramma per musica 2

Cast Domenico Mombelli (Carlo, Duca di Foix), Angelica Catalani^B (Amelia), Pietro Mattucci (Valerio), Ludovico Olivieri (Lisois), Rosa Fiorini (Sofia), Pietro Bonini (Mongal), Domenico Neri (Dangeste)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS Not extant except Overture in *P-Ln* (2 copies, one in Fundo Conde de Redondo)

Pr. †

*It was performed for the second time on 17 December to replace *Antigona*, q.v. in Doubtful Works and Performances

¶17 December (Birthday of Queen Maria I) {L}

anon.* *Elogio*

Cast Domenico Mombelli, Pietro Mattucci, Ludovico Olivieri (Fileno, Silvio, Learco)†

Dir. Not given

Libretto ([?G. Caravita]) *P-La*

*Might it have been by Domenico Mombelli? At *P-IV* (G 84f) there is an *elogio* by Mombelli composed for the Prince Regent's Name-day but without indication of year.

†Cast and dramatis personae are listed separately in the libretto

Inverno {L}

Fioravanti *Sono quattro e paion dieci ossia Per amor si fa tutto*

Opera buffa 2

Cast Antonio Palmi (D. Prospero Tanaglia), Elisabetta Gafforini^B (Flavia), Prospero Pedrazzi (D. Paolino del Fiore), Giuseppe Naldi (D. Zibibbo Frugnaseca), Orsola Palmi (Dorina), Filippo Senesi (Lumino), Michele Bologna (Il Podestà)

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto (G. Caravita) *I-PAc, Rsc, P-La, Lt*

Pr. †

Inverno {L}

Portugal *Ginevra di Scozia*

Dramma eroico 2

Cast Gaetano Neri (Rè di Scozia), Angelica Catalani^B (Ginevra), Domenico Mombelli (Polinesso), Pietro Mattucci (Ariodante), Ludovico Olivieri (Lurcanio), Orsola Palmi (Dalinda), Michele Bologna (Vafrino), NN (Il gran solitario di Scozia)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (G. Rossi, modified G. Caravita) *I-PAc, Rsc, P-La, Ln* (IPPC), *Lt*

Pr. †

1806

Carnevale* {L}

Fioravanti *La dama soldato*

Dramma giocoso 2

Cast Elisabetta Gafforini^B (Contessa d'Altariva), Michele Schira (Capitano), Giuseppe Naldi (Prodocimo del Vaso), Antonio Palmi (Sergente), Orsola Palmi (Lauretta), Francesco Gafforini (Tenente), Giuseppa Pellizzoni (Dorina)

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto (C. Mazzolà, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-La* (Act I), *P-VV* (Act II)

Pr. ††

*The frontispiece of the MS in *P-La* is dated 5 December 1805, probably the date the composer completed the score, copied from the autograph into the present copy, but conceivably the date of first performance of the opera.

Carnevale {L}

Portugal *La morte di Mitridate*

Tragedia per musica 2

Cast Domenico Mombelli^B (Mitridate), Angelica Catalani (Vonima), Pietro Mattucci (Zifare), Ludovico Olivieri (Farnace), Pietro Bonini (Arbate), Giuseppa Pellizzoni (Fedima)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (S. A. Sografi, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-La*

Pr. ††

Other rel. perfs. London, King's 1807, Dublin, Crow Street 1808, both with Catalani as Vonima

7 April {L}

Gardi & Fioravanti* *Nardone e Nannetta*

Farsa giocosa 1

Cast Michele Schira (Conte Belfiore), Ludovico Olivieri (D. Lunario), Francesco Antonucci (Tommaso), Giuseppa Pellizzoni (Silvestra), Maria Ester Mombelli (Nannetta), Anna Mombelli (Rosina), Domenico Mombelli (Nardone), Luigi Secchioni (Michele)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (G. M. Foppa, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-Cul, La, Ln* (IPPC)

Pr. ††

Other rel. perfs. See asterisk note below

*The libretto attributes the opera to Gardi but also indicates that "La farsa è stata tutti [sic] adattata all'attuale compagnia" (the *farsa* has been completely adapted to the present company). The alterations are indicated in italics and were set, according to the libretto by Fioravanti. The opera is effectively, then, a pastiche, which can be shown to be based on Gardi's *La pianella persiana* (Venice, S. Moisè: 15 January 1798) - see also *Inverno ou A Chinela Perdida*, LSC 1799 n.d. No doubt, the *Nannetta e Giannone* (Parma, Ducale: 1810 C) attributed to Fioravanti and performed by the Mombelli troupe (Domenico, Maria Ester, Anna Mombelli and Ludovico Olivieri) is related to this work. as presumably is the *Nardone e Nannetta* also attributed to Fioravanti at Faenza. Remoti: 26 December 1810.

13 May (Birthday of João, Prince Regent) {L}

Farinelli *I riti di Efeso*

Dramma serio 2

Cast Ludovico Olivieri (Glaucia), Marianna Sessi (Aspasia), Domenico Mombelli (Clearco), Filippo Senesi (Agenore), Giuseppa Pellizzoni (Argia), Domenico Neri (Neandro)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (G. Rossi) monolingual, Italian only *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Venice, Fenice: 26 December 1803

Other rel. perfs. Vienna, Burgh. 1805 with Sessi as Aspasia, Roma, Argentina 1811 with Sessi as Clearco, Reggio nell'Emilia 1811 with Sessi as Clearco, Parma, Ducale 1811 with Sessi, Turin, Regio 1812 with Sessi, London, King's with Sessi as Aspasia

Primavera {L}

P. C. Guglielmi *La contessina contrastata*

Dramma giocoso 2

Cast Maria Ester Mombelli^B (Contessina), Giuseppe Tavani (Conte Orlando), Michele Schira (Cavalier Ernesto), Filippo Senesi (Marchese Marullo), Costanza Banti (Albina), Alessandro Caribaldi (Leandro), Giuseppa Pellizzoni (Susanna)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (F. Tarducci) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN), *Lt*

Pr. Rome, Apollo: 28 December 1805 with Tavani as Conte Orlando (original title *La vedova contrastata*)

Iberian perfs. BPr 1806 (in Spanish), LSC 1816, Madrid 1817 (in Spanish), BPr 1820 (in Italian), LSC 1824

1806

24 June (Name-day of João, Prince Regent) {L}

Zingarelli *Pirro re di Epiro*

[Dramma serio] 2

Cast Eufemia Eckart (Pirro), Marianna Sessi (Polissena), Domenico Mombelli (Ulisse), Ludovico Olivieri (Darete), Costanza Banti (Climene), Domenico Neri (Eleno), Filippo Senesi (Calcante)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (G. de Gamerra) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN, IPPC), *Lt*

Pr. Milan, Scala: 26 December 1791

Estate {L}

Cimarosa* *Artemisia*

Dramma serio 2

Cast Marianna Sessi (Artemisia), Costanza Banti (Ada), Domenico Mombelli (Araspe), Eufemia Eckart (Siface), Ludovico Olivieri (Teopompo), Filippo Senesi (Corebo), Giovanni Olivetti (Carete)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (Cratisto Jamejo = G. B. Colloredo) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Venice, Fenice: 1801 C

*The composer died before completing the opera

Estate {L}

Gardi *Ci vuol pazienza*

Farsa 1

Cast Marianna Scaramelli (Candida), Gaetano Neri (Orgone), Giovanni Olivetti (Saltarello), Filippo Senesi (Pastinaca), Costanza Banti (Pimpinella), Alessandro Caribaldi (Ciampicone)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (?) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. †*

*As in the case of *Nardone e Nannetta*, earlier in the year, likewise attributed to Gardi, this opera is likely to have been a pastiche

Estate {L}

Gnecco *La prova di un'opera seria*

Melodramma giocoso 2

Cast Marianna Scaramelli (Corilla Tortolini), Michele Schira (Federico Mordente), Costanza Banti (Violante Pescarelli), Gaetano Neri (Campanone), Giovanni Olivetti (D. Griletto Pasticci), Filippo Senesi (Fastidio Frivella), NN (Pipetto), NN (Checchina)

Dir. Valentino Fioravanti

Libr. (F. Gnecco, after G. Artusi) *I-Rsc, P-La, Ln* (IPPC), *Lt*

MS *P-Pm*

Pr. Milan, Scala: 16 August 1805 (original title: *La prima prova dell'opera Gli Orati e Curiazi*, premiered Venice, S. Giovanni Grisostomo: 8 July 1803)

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1806 etc., MCP 1808 etc., LSC 1816, PSJ 1822 & earlier (as *Campanone*), RSJ 1822

Estate {L}

P. A. Guglielmi *Debora e Sisara*

Dramma serio 2

Cast Marianna Sessi (Debora), Ludovico Olivieri (Barac), Costanza Banti (Giae), Domenico Mombelli (Sisara), Eufemia Eckart (Alcimo), Giovanni Olivetti (Araspe)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (G. Sernicola) *I-Rsc, P-La, Lt*

Otherwise see LSC 6 March 1796

Note: Olivieri took part in the production at Naples, S. Carlo 1795

1806

Autunno* {L}

Fioravanti *L'incognito*

Dramma giocoso 2

Cast Marianna Scaramelli (Aurora), Michele Schira (Federico), Giuseppe Tavani (Albino), Costanza Banti (Lucinda), Alessandro Caribaldi (Sigismondo), Giovanni Olivetti (Giorgio)†

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto (?G. Caravita) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. ††

*Ben. gives 3 October but I have found no primary source evidence to confirm this. He also erroneously includes Olivieri in the cast

Autunno {L}

Fioravanti *Il notaro*

Dramma giocoso 2

Cast Giuseppe Tavani (D. Fronimo), Maria Ester Mombelli (Bettina), Ludovico Olivieri (Fabio), Michele Schira (Eugenio), Costanza Banti (Dorina), Giuseppa Pellizzoni (Gioconda)

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto (? , modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. ††

Autunno* {L}

Portugal *Artaserse*

Dramma serio 2

Cast Ludovico Olivieri (Artaserse), Marianna Sessi (Mandane), Domenico Mombelli (Artabano), Eufemia Eckart^B (Arbace), Giuseppa Zanfardini (Semira), Filippo Senesi† (Megabise)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (P. Metastasio, modified G. Caravita) *I-Pc, Rsc, P-Ln (IPPC), Lt*

MS *GB-Lcm* (copied in Lisbon), *P-Ln* (one aria, autograph)

Pr. ††

Iberian & Brazilian perfs. Rio de Janeiro, Court 17 December 1812, directed by the composer (libretto in *P-La, VV*)

Other rel. perfs. Florence, Pergola: 1810 with Eckart as Arbace, Parma, Ducal: 1816 with Eckart as Arbace. Sessi also introduced material from *Artaserse* in *Tito Vespasiano* (Livorno, Carlo Ludovico: 1807) and *Barsene regina di Lidia* (London, King's: 1815), both being pastiches attributed in the libretto to Marcos Portugal, as well as in various productions of Zingarelli's *Giulietta e Romeo* - see Collins and Cranmer (unpubl.)

*Ben. erroneously gives the season as Carnevale

†misprinted as "Sessi" in the libretto

Inverno* {L}

Mozart *La clemenza di Tito*

Dramma Serio 2

Cast Domenico Mombelli (Tito), Eufemia Eckart (Vitellia), Giuseppa Zanfardini (Servilia), Marianna Sessi^B (Sesto), Costanza Banti (Annio), Ludovico Olivieri (Publio)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (P. Metastasio, modified C. Mazzolà)

Pr. Prague, National Theatre: 6 September 1791

Other rel. perfs. With Sessi as Sesto: Vienna, Burgtheater 1804, Munich 1804, Livorno, Carlo Lodovico (the pastiche *Tito Vespasiano*, attributed to Portugal, which contains several sections from Mozart's *La clemenza di Tito*), Naples, S. Carlo 1809 - see Collins and Cranmer (unpubl.)

*Although the libretto only tells us that *La clemenza di Tito* was performed in the Inverno season, the fact that Eckart's name appears without her married name - she married Gaetano Neri on 23 October - suggests it may have been early that season, before she was generally known by her married name. In the libretti for *La disfatta di Dario* and for productions in 1807-08 her name appears as Eckart Neri.

17 December (Birthday of Queen Maria I) {L}

Giordaniello *La disfatta di Dario*

Dramma serio 2

Cast Marianna Sessi (Alessandro), Domenico Mombelli (Dario), Eufemia Eckart Neri (Statira), Giuseppa Zanfardini (Barsene), Ludovico Olivieri (Seleuco), [NN] (Nearco)

Dir. Marcos Portugal

Libretto (?after Duke Morbili di S. Angelo) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Milan, Scala: 7 February 1789

1806

Inverno {L}

Mayr *I due viaggiatori*

Dramma giocoso 2

Cast Filippo Senesi (Pandolfo), Marianna Scaramelli (Laurina), Michele Schira (Giocondo), Giuseppe Tavani^B (D. Crepazio),
Costanza Banti (Mitilde), Giuseppa Pellizzoni (Giulia), Giovanni Olivetti (Carloto)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-La*

Pr. Florence, Risoluti: 1804 E

1807

Carnevale {L}

Chiocchia *Le nozze in comedia*

Farsa 1

Cast Maria Ester Mombelli (Enrichetta), Michele Schira (D. Carlino), Costanza Banti (Ortensia), Giuseppa Pellizzoni (Fulgenzia), Gaetano Neri (Ribobolo), Giuseppe Tavani (D. Marco), Filippo Senesi (Parabolone), Giovanni Olivetti (Roberto)

Dir. Valentino Fioravanti

Libretto (?) *I-Rsc*

Pr. ?*

*It has proved impossible to discover anything about either the composer or the work. The libretto, which exists uniquely in *I-Rsc*, provides no clues.

Quaresima {L}

Andreozzi *Saulle*

Dramma sacro 2

Cast Domenico Mombelli^B (Saulle), Eufemia Eckart Neri (Davidde), Marianna Scaramelli (Micole), Costanza Banti (Gionata), Giuseppe Tavani (Achimelecco), Filippo Senesi (Abner)

Dir. António José do Rego

Libretto (F. Salfi) *I-Rsc, P-Lt*

Otherwise see *La morte di Saulle*, LSC 1804 Q

13 May (Birthday of João, Prince Regent)* {L}

Grétry† *La caravana del Cairo*

Dramma per musica 2

Cast Ludovico Olivieri (Solimano), Costanza Banti (Adelinda), Carlo Barlassina (Florestano), Michele Schira (Gualtier), Marianna Scaramelli (Zulima), Giuseppe Tavani (Usea), Filippo Senesi (Ali), [Michele]‡ Bologna (Osmino), Giuseppa Pellizzoni (Irene)

Dir. António José do Rego

Libretto (E. M. de Chedeville, Italian translation ?G. Carpani) *I-Rsc, P-Ln* (BN)

Pr. Fontainebleau: 30 October 1783

Other rel. perfs. Monza 1795 (in Italian)

*Ben. erroneously gives the date as 14 May.

†With one aria by Rego.

‡The libretto erroneously gives Giuseppe as the first name.

Primavera {L}

Gnecco *Filandro e Carolina*

Dramma giocoso 2

Cast Filippo Senesi (Orazio), Michele Vaccani (Armonico), Carolina Griffoni Angelelli (Carolina), Giuseppe Tavani (Filandro), Costanza Banti (Doralice), Giuseppa Pellizzoni (Vespina), Michele Bologna (Ficchetto)

Dir. António José do Rego

Libretto (F. Gnecco) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Rome, Valle: October 1804

Iberian perfs. BPr 1806, MCP 1808 etc.

Primavera {L}

Paer *La finta baronessa o Li due fratelli ridicoli*

Dramma giocoso 2

Cast Michele Schira (Ruggiero), Costanza Banti (Berenice), Giuseppe Tavani (D. Sesto del Ravanello), Filippo Senesi (D. Quinzio), Maria Ester Mombelli (Rosina), Giuseppa Pellizzoni (Bortolina), Carlo Barlassina (Leonzio)

Dir. António José do Rego

Libretto (F. Livigni, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-La*

Pr. Parma, Ducale: 11 February 1797 with Filippo Senesi as D. Sesto del Ravanello (original title *Il principe di Taranto*)

1807

24 June (Name Day of João, Prince Regent)* {L}

Rego et al. *Il trionfo d'Emilia*

Dramma serio 2

Cast Eufemia Eckart Neri (P. Cornelio Scipione), Ludovico Olivieri (P. Licinio Crasso), Luigia Calderini (Emilia), Diomiro Tramezzani (C. Sempronio), Angiola Bianchi (Albina), [Michele]† Bologna (Fabio), Carlo Barlassina (Valerio)

Dir. [António José do Rego]

Libretto (?G. Caravita) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. ††

*Ben. erroneously gives the date as 26 June

†The libretto erroneously gives Giuseppe as the first name.

25 July (Birthday of Princess Maria da Assunção & Princess Maria Francisca Benedita) {L}

Cimarosa *L'apprensivo raggirato*

Dramma per musica 2

Cast Carolina Griffoni Angelelli (Elisa), Costanza Banti (Agatina), Michele Schira (Orazio), Giuseppe Tavani (Babbione), Gaetano Neri (Fabrizio), Giuseppa Pellizzoni (Bettina), Carlo Barlassina (Cecco)

Dir. António José do Rego

Libretto (G. M. Diodati) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Naples, Fiorentini: 1798 3rd opera

Estate {L}

Diversi* *Il conte di Saldagna*

Dramma serio 2

Cast Domenico Mombelli (Alfonso), Luigia Calderini (Cimene), Eufemia Eckart Neri (Ramiro), Carlo Barlassina (Consalvo), Angiola Bianchi (Usinda), Ludovico Olivieri (Abdala), Michele Bologna (Riccardo)

Dir. António José do Rego

Libretto (?G. Caravita) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. ††

*Ben. gives Rego et al. as the composer, but the libretto is clear in stating that it is by "varii autori", directed by Rego.

Estate {L}

Gnecco *Le nozze di Lauretta*

Dramma giocoso 2

Cast Michele Schira (Il Conte), Maria Ester Mombelli^B (Lauretta), Michele Vaccani (Bortolone), Filippo Senesi (Giorgio), Costanza Banti (Giannina), Giuseppa Pellizzoni (Cecchina), Michele Bologna (Nicoletto)

Dir. António José do Rego

Libretto (G. Caravita, 1802, modified F. Gnecco, Rome 1804) *I-Rsc, P-Lt*

Pr Bologna, Comunale: 1802 P (as *Il nuovo podestà*), revised with the present title Rome, Valle: 23 May 1804
Iberian perfs. BPr 1807, MCP 1808 etc.

7 November {L}

Mayr *I misteri eleusini*

Dramma serio 2

Cast Diomiro Tramezzani (Antinoo), Eufemia Eckart Neri (Polibete), Luigia Calderini^B (Temisto), [Ludovico]* Olivieri (Gran Sacerdote)

Dir. António José do Rego

Libretto (G. Bernardoni) *I-Rsc, P-Cul, Ln* (BN), *Lt*

Pr. Milan, Scala: 6 January 1802

Iberian perfs. LSC 1816, MPr 1821 (as *Antinoo in Eleusi*)

The French entered Lisbon on 30 November.

1807

Inverno {L}

P. C. Guglielmi* *L'amante di tutte, fedele a nessuna*

Dramma giocoso 2

Cast [Anna] Dorotea Bussani (Merolinda), Diomiro Tramezzani (Rosmondo), Giuseppe Tavani (Cecchino), Filippo Senesi (Mengone), Costanza Banti (Fioretta), Angiola Bianchi (Zeffiretta), Carlo Barlassina (Gianfrisio)

Dir. [Pietro Carlo Guglielmi]

Libretto (G. Palomba, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-Ln (IPPC), Lt*

Pr. Naples, Fiorentini: 1801 C with Bussani as Merolinda (original title *La fiera*)

Other rel. perfs. Rome, Argentina 1803 with the title *La cantatrice di spirito* and with Bussani as Merolinda

*Ben. erroneously gives the composer as Galuppi in the index, but correctly as P. C. Guglielmi in the text

1808

16 January {L}

Gianella *Ifigenia in Aulide*

Dramma serio 2

Cast Domenico Mombelli (Agamennone), Luigia Calderini (Ifigenia), Eufemia Eckart Neri^B (Achille), Ludovico Olivieri (Ulisse), Angiola Bianchi (Elissena), Michele Bologna (Elissena)

Dir. [Luigi Gianella]

Libretto (Stefano Vestris, after Racine) *I-Rsc*

Pr. †

Quaresima {L}

P. C. Guglielmi *Il trionfo di Davide*

Dramma sacro 2

Cast Diomiro Tramezzani (Saulle), Angiola Bianchi (Gionata), Luigia Calderini (Micholle), Eufemia Eckart Neri (Davide), Giuseppe Tavani (Samuele), Carlo Barlassina (Abner)

Dir. [Pietro Carlo Guglielmi]

Libretto (?G. Caravita) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. †

29 May {A 27/8} Estate {L}

Paer *La virtù al cemento ossia La Griselda*

Melodramma per musica 2

Cast Diomiro Tramezzani (Gualtieri), Luigia Calderini (Griselda), Giuseppe Tavani (Giannucolo), Giuseppa Pellizzoni (La Duchessa), Carlo Barlassina (Il Conte di Parnago), Irene Secchioni (Doristella), Angiola Bianchi (Lisetta), Francesco Nicolini (Lesbino)

Dir. Not given

Libretto (A. Anelli) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Parma, Ducale: January 1798

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1801, PSJ 1806 & 1816. MPr 1817 & 1819; Rio de Janeiro, S. João 1815 (libretto in *P-La*)

Other rel. perfs. Milan, Scala 1815 with Tramezzani as Gualtieri, Verona, Filarmonico 1817 with Tavani as Il Conte di Parnago

22 June {A 18/6*}

F. Federici *Zaira*

Opera seria [2]

Cast Eufemia Eckart Neri (Zaira)

Dir. Unknown

Libretto (Bocciardini) -

Pr. Palermo 1799

Iberian perfs. MCP 1809

*Ben. gives the opera as being performed on 22 January as well as 22 June. He must have confused the two. He gives the same cast for both, consisting of Eckart Neri, Mombelli, Tavani and Barlassina. The Mombelli family, however, left Lisbon after the Carnevale season. Apart from Eckart Neri, who is mentioned in the *Aviso*, he must have added the rest on the basis of guesswork.

27 July {A 27/7}

Cimarosa *Il credulo*

Cast Eufemia Eckart Neri [(Nerina)]

Dir. Unknown

Libretto (G. M. Diodati) -

Otherwise see LSC 18 April 1797

15 August (Birthday of Napoleon Bonaparte) {A 15/8 & L}

Portugal *Demofonte*

Dramma serio 2

Cast Diomiro Tramezzani (Demofonte), Luigia Calderini (Dircea), Angiola Bianchi (Creusa), Eufemia Eckart Neri (Timante), Maria Calvi (Cherinto), Giuseppe Tavani (Matusio), Michele Bologna (Adrasto), NN (Olinto)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (P. Metastasio, mod. G. Caravita) *I-Rsc, P-Lt*

MS *P-Ln* (Act II only)†

Pr. Milan, Scala: 8 February 1794

*Carvalhoes (1910) states that there is a MS in *P-La*, which is not so.

1808

The Convention of Sintra was signed in Lisbon on 30 August and liberation troops entered the capital on 15 September.

¶17 December (Birthday of Queen Maria I) {L}

P. C. Guglielmi *Cantata*

Cantata da rappresentarsi 1

Cast Giuseppe Tavani (Nettuno), [Anna] Dorotea Bussani (Fama), Angiola Bianchi (Pallade), Diomiro Tramezzani (Genio Britannico), Prospero Pedrazzi (Genio Ibero), Filippo Senesi (Genio Lusitano)

Dir. [Pietro Carlo Guglielmi]

Libretto (G. Caravita) trilingual: in Italian, Portuguese and English *I-Rsc. P-Cul, Ln* (BN)

1809

[Carnevale] / Inverno* {L}

Pedrazzi *L'amore senza interesse ossia Il medico deluso*

Farsa 1

Cast Anna Dorotea Bussani (Isabella), Giuseppe Tavani (D. Tiberio), Angiola Bianchi (Gioconda), Prospero Pedrazzi^B (Gherardo), Filippo Senesi (D. Crispino), Carlo Barlassina (Pasqualone)

Libretto (G. Caravita) *I-Rsc, P-Ln*

Pr. ††

*The libretto is unequivocal about giving the year as 1809, both for the year of performance and the year of printing. However, the cast it gives is almost identical to that of Guglielmi's *Cantata* of 17 December 1808. In addition, Bussani, Bianchi and Pedrazzi all left for London, together with Guglielmi, early in 1809, performing at the King's theatre in May/June. While it is, in theory, feasible that all three singers returned to Lisbon for a single production in Inverno 1809 (since it has been impossible to find any other trace of their whereabouts at that time), it is singularly improbable. Almost certainly, this production belongs either to Inverno 1808 or Carnevale 1809. The date in the libretto, then, would seem to be incorrect.

¶13 May* (Birthday of Prince João) {L}

Portugal *La speranza o sia L'augurio felice*

Cantata 1

Cast Marianna Scaramelli (Lisia)

Dir. [Marcos Portugal]

Libretto (G. Caravita) *I-Rsc, P-Ln* (BN)

*Marcos Portugal gives the year of first performance as 1808 in his catalogue of compositions, cited in Vieira (1900). There are, however, many reasons to doubt this. In the first place, Lisbon was occupied by the French for much of the year, whereas the present composition is plainly post-liberation. Secondly, the obvious occasion in the latter part of the year for such a work to be performed was the Queen's Birthday on 17 December. However, as we have seen above, the cantata performed on that occasion was by Pietro Carlo Guglielmi. We should also bear in mind that Marcos Portugal (willingly or not) collaborated with the French, at least to the extent of revising his *Il Demofonte* to celebrate Napoleon's birthday on 15 August. He is likely, therefore, to have been out of favour in the months immediately after liberation, possibly a reason why the visiting foreigner Guglielmi composed the Queen's birthday cantata, rather than the native, but at that time probably patriotically-suspect, Portugal.

15 September {Carvalhaes*}

Portugal *La donna di genio volubile*

Cast Rosa Fiorini

Otherwise see LSC 23 January 1799.

*Carvalhaes (1910) cites a "programa" in the Biblioteca Nacional, Lisbon, as his source. Unfortunately, I have been unable to trace it there. There is no reason, however, to doubt the assertion, since Rosa Fiorini was certainly in Lisbon in 1809 and Carvalhaes was an exceptionally careful and thoughtful researcher.

1810

5 January {A 4/1}

Portugal *L'oro non compra amore*

Cast Marianna Scaramelli^B

Dir. Marcos Portugal

Libretto (G. Caravita) -

Otherwise see LSC 1804 I and 17 January 1825

Note: Scaramelli sang Lisetta at Rio de Janeiro, S. João 17 Dec 1811, under the direction of the composer

Quaresima* {L}

Cimarosa *Il sacrificio d'Abramo*

Oratorio sacro per cantarsi 2 (parts)

Cast Michele Vaccani (Abramo), Giuseppa Veluti (Sara), Anna Chiari (Isacco), Gaetano Riciolini (Angelo)

Dir. Not given

Libretto (?) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Naples, Fondo: 1786

Iberian perfs. ?MCP 1802, possibly not Cimarosa's work

*According to the libretto, the performance was given for the Benefit of Lorenzo Galeffi, a singing teacher - see entry for Pasquale Rossetti in Appendix 2 (Singers) and the footnote there concerning Galeffi

6 July {A 5/7}

Paer *La testa riscaldata*

[Farsa] 1

Libretto (G. M. Foppa) -

Pr. Venice, S. Benedetto: 20 January 1800

Iberian perfs. PSJ 1820

¶12 August (Birthday of George, Prince Regent of England) {Ben.*}

Baldi *Elogio*

Subs. perfs. 13 and 14 August

Cast Members of the company of the Teatro da Rua dos Condes

Dir. [João José Baldi]

Libretto (?) -

*Although I have been unable to find Benevides' source here, there is no reason to doubt his assertion. Baldi, though otherwise unknown at the Teatro de S. Carlos, was associated with the Teatro do Salitre and Teatro da Rua dos Condes at this period.

17 August {A 16/8*}

Mayr "*O Vinagreiro*" [= *Il caretto del venditore d'aceto*]

Farsa [1]

Libretto (G. M. Foppa) -

Pr. Venice, S. Angelo: 28 June 1800 (original title *Il caretto del venditore d'aceto*)

Iberian perfs. BPr 1803, LSC 1814, MPr 1821 with Filippo Senesi

5 September {A 5/9}

Paisiello *La molinara*

Otherwise see LSC 18 October 1793

16 November {A 14/11}

Paisiello *Il barbiere di Siviglia*

Burleta [Dramma giocoso 2]

Cast Carlo Barlassina^B

Otherwise see LSC 1796

1811

4 January {A 4/1}

Paisiello *Nina*

Burleta [Dramma giocoso 2]

Cast Marianna Scaramelli Lacomba^B

Otherwise see LSC 10 October 1794

21 January {A 21/1}

Gasparini *La pazzia d'amore*

Burleta [Dramma giocoso 2]

Cast Anna Chiari^B, ?Michele Vaccani*

Libretto (?) -

Pr. ?

*The *Aviso* tells us that Michele Vaccani was to sing in a duet with Anna Chiari as part of the evening's entertainment, from which we may suppose he probably also sang in the opera.

18 February {A 18/2}

Fabrizi *Chi la fà l'aspetti*

Burleta [Dramma giocoso 2]*

Libretto (F. Livigni) -

Pr. Florence, Pallacorda: 1786 P

Iberian perfs. BPr 1788 etc.

1812

24 February {A 24/2}
?P. C. Guglielmi* *La distruzione di Gerusalemme*
Dramma sacro [2]
Cast Carolina Rossi^B, Giuseppa Veluti
Subs. perfs. 26 February {A 26/2}, 9 March {A 9/3} for Veluti^B
Libretto (S. A. Sografi) -

Pr. Naples, Fondo: 1803 Q
Iberian perfs. LSC 1805

*The *Aviso* does not name the composer. The present work could also be Zingarelli's work of this title, performed at LSC in 1816

¶25 April (Birthday of Princess Carlota Joaquina) {L}
anon. *O Mês das Flores*
Drama para se representar 1
Cast Not given; Dramatis personae: Flora*, Zéfiro, Driope*, Dafne*, Clície, O Ano
Libretto (N[uno] A[lvares] P[ereira] P[ato] M[oniz] {L}) in Portuguese only; *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

*The layout of the libretto suggests that these were sung roles, the others being spoken.

¶13 May (Birthday of João, Prince Regent) {L}
anon. *O Trono*
Drama para se festejar 1
Cast Not given; Dramatis personae: Jove, Juno*, Vénus*, Minerva*, Marte, Mercúrio, Apolo
Libretto (N. A. P. P[ato] M[oniz] {L}) *I-Rsc*

*The layout of the libretto suggests that these were sung roles, the others being spoken.

¶4 June* (Birthday of King George [III]) {L}
anon. *Exalta a Jorge a Gratidão de Lísia*
Drama para se representar 1
Cast Not given; Dramatis personae: Lísia†, Génio de Grã-Bretanha, A Ninfa Íris‡, Neptuno, Júpiter, Vénus, Alfema & Licore (wood-nymphs), Algea† & Nise† (mermaids)
Libretto ("B[elchior]. M[anuel]. C[urvo] S[emêdo]. Entre os Arcades Belmiro Transtagano*‡ {L}) *I-Rsc*

*He was actually born on 24 May but under the Julian calendar; after the change to the Gregorian calendar in September 1752, this became 4 June
†The layout of the libretto suggests that these were sung roles, the others being spoken
‡(Known among the Arcadians as Belmiro Transtagano) - a reference to the Arcadian poets, who systematically used cryptic pseudonyms

1813

Quaresima {P-Lan*}

P. A. Guglielmi *Debora e Sisara*

Otherwise see LSC 6 March 1796 & 1806 E

*document 13, dated 16 February

13 May (Birthday of João, Prince Regent) {programme*}

P. A. Guglielmi *Siface*

Dramma eroico 2

Cast Not given; dramatis personae likewise not given

Libretto (A. L. Tottola) P-Cul*

Pr. Naples, S. Carlo: 30 May 1802 (original title *Siface e Sofonisba*)

*A booklet similar to a modern programme, outlining the evening's entertainment, which included the present work; no words or plot outline are given, just the title and composer

19 June {A 19/6}

Cimarosa *Il matrimonio occulto* [= *Il matrimonio segreto*]

Cast Giuseppe Bertini^B

Otherwise see LSC 6 Aug 1794

1814

13 May (Birthday of Prince João) {See Review}

[Pucitta] *La caccia di Enrico IV*

[Dramma per musica 2]

Cast/Dir. Unknown*

Subs. perfs. 2 July {A 1/7}†, 23 July (Act II only) {A 21/7}‡

Review *Gazeta de Lisboa* 14 May 1814

Libretto (S. Buonaiuti) -

Pr. London, King's: 7 March 1809

Iberian & Brazilian perfs. RSJ 1819, LSC 1821

*AMZ 26/6/1816 gives the company in Spring 1814 as Teresa Bertinotti, Giuseppa Collini, Angiolina Cauvini, Anna Chiari (women), Carlo Cauvini, Giuseppe Bertini, Carlo and Francesco Barlassina - father and son (men), with Felice Radicati as maestro.

†For Benefit of Giuseppa Collini, and including a new duet in Act II by Pucitta, sung by Collini and Angiolina Cauvini.

‡For Benefit of Angelina Cauvini, to be sung after *Il caretto del venditore d'aceto*, q.v. below. Ben. gives the date of this performance as 22 July.

18 June {A 15/6}

Martini *Una cosa rara*

Cast Carlo Cauvini^B

Dir. [Felice Radicati*]

Otherwise see LSC 25 April 1794 & 13 February 1798

*The *Aviso* tells us that the performance would include a new aria with trumpet obbligato by Radicati in Act II.

25 June {A 23/6}

Portugal "*O Mestre Biajo Sapateiro*" [= *Le donne cambiate*]

[Farsa 1]

Cast Giuseppe Bertini^B [(Biagio)]

Otherwise see LSC 1804 P

Note: Bertini sang in the production at London, Pantheon 1812 with Angiolina & Carlo Cauvini

*25 June {A 23/6}

Trento *Marte e Fortuna*

Cantata

Libretto (?) -

Cast ?Giuseppe Bertini^B (Marte)

Dir. [Vittorio Trento]

23 July {A 21/7*}

Mayr "*O Vinagreiro*" [= *Il caretto del venditore d'aceto*]

Farsa 1

Cast Angiolina Cauvini^B

Otherwise see LSC 17 August 1810

Note: Angiola & Carlo Cauvini and Bertini sang in production at London, Pantheon 1812

*To be performed before Pucitta's *La caccia di Enrico IV*, q.v. Ben. erroneously gives the date of performance as 22 July.

1815

After March {AMZ 26/6/1816*}

P. A. Guglielmi *La Giuditta*

Opera sacra [Tragedia sacra ?2]

Cast/Dir. See note below

Review AMZ*

Libretto (after P. Metastasio) -

Pr. Rome, Palazzo Colonna: 22 April 1791 (as *La morte di Oloferne*)

*This extensive report on the musical scene in Lisbon lists the present work and those given below, the order of which I have retained as given there, in the absence of any information to the contrary. It gives the company as Carolina Neri (*Prima donna seria*), Giuditta Favini (*Prima donna buffa*), Dorinda Caranti (*Seconda donna*), Giuseppe Corbetta (*Primo buffo*), Ercole Fasciotti (*Secondo buffo*), Giovanni Maria De Capitani (*Tenore*), Carlo Barlassina and Francesco Barlassina, with Vittorio Trento as maestro.

After March {AMZ 26/6/1816}

Rossini *L'italiana in Algeri*

Opera buffa [Dramma giocoso 2]

Review AMZ

Libretto (A. Anelli) -

MS P-Lt

Pr. Venice, S. Benedetto: 22 May 1813

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1815 etc., MPr 1816 (in Spanish) etc., LSC 1818, 1821, RSJ 1821 etc., PSJ 1822, MCr 1822, PSJ 1825, LSC 1826 etc.

After March {AMZ 26/6/1816}

Pavesi *Ser Marc'Antonio*

Opera buffa [2]

Review AMZ

Libretto (A. Anelli) -

Pr. Paris, Italien: 26 September 1808

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1815, MPr 1817, 1820, MCr 1824, RSP 1828

After March {AMZ 26/6/1816}

Allinovi *Pasqual o Il postiglione ingannato*

Opera buffa [2]

Review AMZ

Libretto (A. Capacelli) -

Pr. Parma, Casa Malaspina del Monte: 1813 P

After March {AMZ 26/6/1816}

Generali *Adelina*

Dramma [Farsa 1]

Review AMZ

Libretto (G. Rossi) -

Pr. Venice, S. Moisè: 15 September 1810

Iberian & Brazilian perfs. LSC 1817, BPr 1826, RSP 1826, LSC 1827

After March {AMZ 26/6/1816}

Rossini *Tancredi*

Opera seria [Melodramma eroico 2]

Review AMZ

Libretto (G. Rossi) -

Pr. Venice, Fenice: 6 February 1813

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1817, LSC 1820, RSJ 1821 etc., MPr 1822, LSC 1822, 1826, RSP 1826

1816

By early May {AMZ 26/6/1816*}

Paer Agnese

Opera semiseria [2]

Cast Luigi Martinelli

Review AMZ

Subs. perfs. AMZ informs us that it was repeated later in the season.

Libretto (L. Buonavoglia) -

Pr. Parma, Villa Scotti, T. Ponte d'Altaro: October 1809

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1816, LSC 1821, 1823 with Martinelli as Uberto, RSP 1827

Other rel. perfs. Rome, Valle 1813 & Turin, Carignano 1815, both with Martinelli as Uberto

*The report gives a modified company for 1816: Felice Vergé (*Prima donna seria*), Erminia Fenzi (*Prima donna buffa*), Barbara Zampini, Anna Chiari (*Seconda donna*), Luigi Martinelli, Fabrizio Piacentini (*Primo buffo*), Luigi Mari (*Primo tenore*), with Vittorio Trento still as maestro. Fasciotti and the Barlassinas, however, evidently continued in the company.

By early May* {AMZ 26/6/1816}

Pucitta La vestale

[Opera seria 3]

Cast Erminia Fenzi (Giulia)

Review AMZ

Libretto (L. Romanelli) -

Pr. London, Haymarket: 3 May 1810

Iberian & Brazilian perfs. RSJ 1817 etc.

*Loewenberg (1978) gives Carnival, which, if the order in AMZ reflects chronological order, may well be correct; Andrea Lanza in NGO gives May, saying that it was performed in a revised version, neither of which I can confirm.

By early May {AMZ 26/6/1816}

P. C. Guglielmi La vedova contrastata

Opera buffa [Dramma giocoso 2]

Review AMZ

Libretto (F. Tarducci) -

Otherwise see LSC 1806 P (*La contessina contrastata*)

By early May {AMZ 26/6/1816}

Trento Tutto per inganno

Opera buffa [Dramma giocoso 2]

Dir. [Vittorio Trento]

Review AMZ

Libretto (?) -

Pr. ï

By early May {AMZ 26/6/1816}

Mayr I misteri eleusini

Opera seria [Dramma per musica 2]

Review AMZ

Libretto (G. Bernardoni) -

Pr. Milan, Scala: 6 January 1802

Iberian perfs. LSC 1807, MPr 1821 (as *Antinóo in Eleusi*)

By early May {AMZ 26/6/1816}

Rossini Demetrio e Polibio

Opera seria [Dramma serio 2]

Review AMZ

Libretto (V. V. Mombelli) -

Pr. Rome, Valle: 18 May 1812 (composed 1808 for the Mombelli family)

Iberian perfs. PSJ 1822, LSC 1824

1816

By early May {AMZ 26/6/1816}

Zingarelli *Gerusalemme distrutta*

Opera seria [Azione sacra 2]

Review AMZ

Libretto (S. A. Sografi) -

Pr. Florence, Pergola: 1794 Q (original title *La riedificazione di Gerusalemme*)
Iberian perfs. None known for certain, but see LSC 24 February 1812

By early May {AMZ 26/6/1816}

Gnecco *La prova d'una opera seria*

Opera buffa [Melodramma giocoso 2]

Review AMZ

Libretto (F. Gnecco) -

Otherwise see LSC 1806 E

10 June {L}

Portugal* *Il trionfo di Gusmano*

Dramma serio 2

Cast Carlo Barlassina (Alvarez), Luigi Mari (Gusmano), Felice Vergé (Zamoro), Carolina Neri (Alzira), Ercole Fasciotti (Montezo), Barbara Zampini (Emira)

Libretto (G. Rossi, after Voltaire) *I-Rsc, P-La, Ln* (IPPC), *Lt*

Pr. ††

Iberian perfs. MPr 1821 (as *Alzira*)

*Since Marcos Portugal was in Brazil by this time, it is doubtful that this is an original work, being almost certainly a pastiche. The aria "Ah! che non serve il piangere" for Alzira (Act I Scene 4) also appears in the 'Portugal' pastiche *Barsene regina di Lidia* (London, King's: 1815) for Barsene in Act I Scene 3. This does not in any sense 'prove' the attribution to the composer, but rather adds to the likelihood that *Il trionfo di Gusmano* is also a pastiche.

¶24 June (Name-day of João, Prince Regent) {L*}

anon. *La virtù trionfante*

Dramma serio 1

Cast Luigi Mari (Almanzorre), Felice Vergé (Zamor), Erminia Fenzi (Palmira), Ercole Fasciotti (Carrubbo), Carlo Barlassina (Colmar), Francesco Barlassina (Pastango)

Libretto (F. Hilberath) *I-Rsc, P-Lt*

*The libretto informs us that this opera was dedicated to Joaquim Pedro Quintela [the Baron of Quintela], Morgado de Farrobo

The Teatro de São Carlos was closed for a year's mourning from 15 July 1816 to 14 July 1817 (inclusive), following the death of Queen Maria I in Rio de Janeiro on 20 March 1816.

1817

15 December (To celebrate the wedding of Prince Pedro d'Alcântara to Archduchess Leopoldina of Austria) {Ben.}

Generali *Adelina*

Subs. perfs. 16 and 17 December {Ben.}
Otherwise see LSC 1815

*15 December (Wedding of Prince Pedro d'Alcântara to Arhduchess Leopoldina of Austria) {L}

Marinelli *Cantata*

Cantata para se representar 1
Cast Luigi Mari (Génio Lusitano), Carlotta Vigo (Lisia), Giuseppa Angiolini* (Imortalidade), Teresa Coralli* (Vénus), Carolina Augusta* (Amor)
Dir. [Gaetano Marinelli]
Subs. perfs. 16 and 17 December {Ben.}
Libretto (F. Hilberath) *I-Rsc, P-La, Lt*

*dancers

n.d. {L}

Mayr *I cherusci*

Dramma serio 2
Cast Luigi Mari (Treuta), Ercole Fasciotti (Zarasto), Francesco Barlassina (Carilo), Carolina Neri (Amanzio), Giuditta Favini Fasciotti (Battalo), Carlo Barlassina (Azemon), Maria Cuneo (Baucide)
Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-La, Lt*

Pr. Rome, Argentina: 1808 C

n.d. {L}

Rossini* *L'inganno felice*

Dramma per musica 1
Cast Luigi Mari (Bertrando), Carolina Neri (Isabella), Francesco Barlassini (Ormondo), Fabrizio Piacentini (Batone), Giuseppe Bertini (Tarabotto)
Dir. António José do Rego
Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-Cul, Ln (IPPC), Lt*

Pr. Venice, S. Moisè: 8 January 1812

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1815, MPr 1820, PSJ 1820, MPr 1821 with Mari, LSC 1824, RSP 1 December 1824 to inaugurate the theatre, etc. LSC 1827

*There is an additional chorus by Rego.

1818

15 June {A 11, 13 & 15/6}

Nicolini *Coriolano ossia L'assedio di Roma*

Opera seria 2

Cast Carolina Neri, Carlotta Vigo, Luigi Mari
Libretto (L. Romanelli) Apparently not printed

Pr. Milan, Scala: 26 December 1808
Iberian & Brazilian perfs. RSJ 13 May 1818
Other rel. perfs. Vicenza 1815 with Mari

22 June* {A 20 & 22/6}

Rossini *L'italiana in Algeri*

Cast Carolina Neri^B
Otherwise see LSC 1815

*Only Act I was given on this occasion, but this in itself is suggestive that the opera was in repertoire during this season

[7 December] {Doct. in *P-Lan**}

Nicolini *Carlo Magno*

Dramma serio 2

Cast Luigi Mari (Carlo Magno), Luigia Franconi (Vitikindo), Teresa Appiani (Rosmida), Giuseppa Franconi (Telesia), Ercole Fasciotti (Arbante), Angelo Ferri (Argiro), Carlo Barlassina (Ergildo)
Dir. Not given
Libretto (A. Peracchi) *I-Rsc, P-Ln* (IPPC), *P-Lt*

Pr. Piacenza, Nuovo: 6 February 1813

*An unnumbered printed sheet which lists all the operas and ballets performed in the 12 months to 6 December 1819 (reproduced as Plate 8), gives the present work first in the list. It is apparent from the operas whose dates we know that the list is in chronological order. It is my belief that the year in question would have started on 7 (or possibly 8) December, just as the year that would have followed. See also the asterisked footnote to the following entry.

[7 December] {L}

Soares *Il merito esaltato*

Elogio dramático para se representar 1

Cast Luigi Mari (Jove), Giovanni Maria De Capitani† (Marte), Giuditta Favini (Lisia)
Dir. [António José Soares]*
Libretto (F. Hilberath) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

*For the opening night of the new Italian company. Ben. gives the date of performance as 6 December, but a pencil jotting in the copy of the libretto at *P-Ln* (BN: call mark L5776P) indicates that it had originally been bound in with that of Nicolini's *Carlo Magno*, q.v. above, which I believe was performed on 7 (or 8) December, rather than 6.

*The libretto gives his surname run together as "Decapitani", as do all subsequent ones printed in Lisbon. His name appears in a variety of forms in sources I have consulted from outside Portugal (rarely run together, usually separated, with or without an apostrophe after "De". The name De' Capitani (with an apostrophe) was a common one, with noble connections, in the Bergamo region, from where he came, and no doubt this was strictly the correct form. He, however, signed his name "De Capitani" (without the apostrophe) when he was in Lisbon and this is therefore the form I have chosen to use.

*Vieira (1900) Vol. 2, p. 181, prints a 'thank-you' letter from the impresario Luigi Chiari to António José Soares, dated 12 December 1818, in gratitude for this *Elogio*

n.d. {L}

Coccia *Clotilde*

Dramma semiserio 2

Cast Carolina Massei (Clotilde), Giovanni Maria De Capitani (Emerico), Francesco Barlassina (Sivaldo), Teresa Zappucci (Isabella), Natale Veglia (Giacopone), Fabrizio Piacentini (Tartuffo), Giustina Piacentini (Agata).
Dir. Not given
Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Ln* (BN, IPPC), *Lt*

Pr. Venice, S. Benedetto: 8 June 1815
Iberian perfs. BPr 1819, PSJ 1920, LSC 1821, MPr 1821 (incl. Massei), LSC 1828

n.d. {Ben.}

anon. *O Templo da Imortalidade*

Cantata

*Cited by Ben. - there is no reason to doubt this assertion.

1819

n.d.* {L}

Rossini *La Cenerentola ossia La bontà trionfante*

Dramma giocoso 2

Cast Giovanni Maria De Capitani (D. Ramiro), Natale Veglia (Dandini), Fabrizio Piacentini (D. Magnifico), Teresa Zappucci (Clorinda), Giuseppa Franconi (Tisbe), Giuditta Favini (Cenerentola), Angelo Ferri (Alidoro)

Dir. José António Gomes Pinzetti

Libretto (J. Ferretti) *I-Rsc, P-La, Lt*

MS *P-Lt* (2 copies)

Pr. Rome, Valle: 25 January 1817

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1818, PSJ 1820, LSC 1821 (with De Capitani as D. Ramiro), RSJ 1821 etc., MPr 1822 (with De Capitani as D. Ramiro) etc., LLar c. 1822, LSC 1825, etc., RSP 1826

*Throughout 1819 I have followed the order of the unnumbered document in *P-Lan* listing the productions to 6 December. The *P-Lan* document lists operas given for Benefit performances separately. With the exception of Guglielmi's *Debora e Sisara*, q.v., I have listed these at the end of the year, once again following the order given in the document.

Quaresima {L}

Appiani *La distruzione di Gerusalemme*

Dramma sacro 2

Cast Carolina Massei (Semira), Luigia Franconi (Nabucodonosor), Luigi Mari (Sedecia), Teresa Zappucci (Naballe), Natale Veglia (Geremia), Carlo Barlassina (Rabsace), Angelo Ferri (Manosse)

Dir. [Appiani]

Libretto (?S. A. Sografi) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. ††

[Quaresima*]

P. A. Guglielmi *Debora e Sisara*

[Componimento sacro 2]

Libretto (C. Sernicola) -

Otherwise see LSC 6 March 1796 etc.

*The first of the works indicated in the *P-Lan* document among those performed in 1819 for Benefits. Presumably, given the subject matter, it was performed during Lent.

n.d.* {L}

Rossini *Il barbiere di Siviglia*

Dramma giocoso 2

Cast Giovanni Maria De Capitani (Conte Almaviva), Fabrizio Piacentini (Dottor Bartolo), Luigia Franconi (Rosina), Ercole Fasciotti (Figaro), Angelo Ferri (D. Basilio), Giuseppa Franconi (Berta), Francesco Barlassina (Fiorello), Carlo Barlassina (Ufficiale)

Dir. José António Gomes Pinzetti

Libretto (C. Sterbini) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Rome, Argentina: 20 February 1816

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1818, etc., MPr 1821 (with Ferri as Fiorello), etc., RSJ 1821 etc., PSJ 1822, LSC 1823, 1824, RSP 1826

*Loewenberg (1978) gives Carnival as the season of production. It probably took place in April.

25 April (Birthday of Queen Carlota Joaquina) {L}

Portugal *Il Demofonte*

Dramma serio 2

Cast Luigi Mari (Demofonte), Carolina Massei (Dircea), Teresa Zappucci (Creusa), Teresa Appiani (Timante), Giustina Piacentini (Cherinto), Natale Veglia (Matusio), Francesco Barlassina (Adrasto), NN (Olinto)

Dir. Francisco de Paula da Silva Freitas

Libretto (P. Metastasio, modified G. Caravita) *I-Rsc, P-Lt*

Otherwise see LSC 15 August 1808.

1819

13 May (Birthday of King João VI) {L}

Nasolini* *La Merope*

Dramma serio 2

Cast Luigia Franconi (Merope), Teresa Appiani (Merante), Luigi Mari (Polifonte), Francesco Barlassina (Adrasto), Giustina Piacentini (Ismene), Carlo Barlassina (Polidoro), Angelo Ferri (Nearco)

Dir. José António Gomes Pinzetti

Libretto (M. Botturini) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Benedetto: 21 January 1796

*The libretto prints the composer as Portugal, but some copies of the libretto have a slip of paper stuck over this with Nasolini's name handwritten on it. Carvalhaes (1910), checking the present libretto against Portugal's of 1804, found the text of this production incompatible with it, while it followed closely the five libretto editions of Nasolini's opera that he possessed.

n.d. {L}

Mayr *L'amor conjugale*

Dramma sentimentale 1

Cast Francesco Barlassina (Ardelao), Natale Veglia (Moroschi), Luigi Mari (Amorveno), Teresa Appiani (Zelisca), Fabrizio Piacentini (Peters), Giustina Piacentini (Floresca)

Dir. José António Gomes Pinzetti

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Padua, Nuovo: 26 July 1805

Iberian perfs. BPr 1818, Lisbon, Countess of Anadia's residence 1822

24 June 1819 (Name-day of King João VI) {L}

Generali *Idomeneo*

Dramma 1

Cast Luigi Mari (Idomeneo), Giuditta Favini (Samira), Luigia Franconi (Nestor), Giuseppa Franconi (Argene), Francesco Barlassina (Tamiro), Giustina Piacentini (Venus)

Dir. Francisco de Paula da Silva Freitas

Libretto (?F. Hilberath) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. ï

Note: The possibility that the present work is a pastiche cannot be ruled out. Although Generali was in Barcelona the previous year, having left Italy to seek his fortune after the disastrous production of *Rodrigo di Valenza* in March 1817, there is no evidence that he came to Portugal and he was certainly back in Italy by 26 December 1818 when *La rosa bianca e la rosa rossa* was performed at the T. Regio, Turin. It is conceivable that the present work was, like Rossini's *Adina*, composed to a commission in 1818, though *Adina* was not performed until 1826. Both were one-act operas and could have been intended as a double bill. It is also conceivable that he wrote the work in Barcelona, sending it to Lisbon in the hope of promoting his chances of an appointment at the Teatro de São Carlos. There is no documentary evidence, however, to support either hypothesis, each of which must therefore be considered mere conjecture. The alternative, however, is that this is a pastiche.

25 July (Birthday of Princesses Maria da Assunção and Maria Francisca Benedita) {L}

Celli *Il signor Timonella*

Farsa 1

Cast Fabrizio Piacentini (Il Signor Timonella), Carolina Massei (Reginella), Giovanni Maria De Capitani (Erasto), Natale Veglia (Policarpio), Giuseppa Franconi (Martellina), Francesco Barlassina (Trespoltto)

Dir. Francisco de Paula da Silva Freitas

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Moisè: 24 November 1813 (original title *Amore aguzza l'ingegno ossia D. Timonella di Piacenza*)

Iberian & Brazilian perfs. RSP 1826

n.d.* {L}

Generali *Pamela nubile*

Farsa 1

Cast Luigi Mari (Milord Bonfil), Teresa Zappucci (Miledi Daure), Angelo Ferri (Milord Auspingh), Teresa Appiani (Pamela), Ercole Fasciotti (Cavalier Ernold), Francesco Barlassina (Milord Artur), Natale Veglia (Isacco)

Dir. Francisco de Paula da Silva Freitas

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Benedetto: 12 April 1804

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1806, 1817 (under the composer's direction), RSJ 1821, MPr 1823 with Mari as Milord Bonfil

*Loewenberg (1978) gives the season as Winter but I find nothing to support this. Late Summer/early Autumn is much more likely.

1819

n.d.* {L}

Rossini *La gazza ladra*

Dramma 2

Cast Fabrizio Piacentini (Fabrizio Vinagritto), Teresa Zappucci (Lucia), Luigi Mari (Giannetto), Carolina Massei (Ninetta), Ercole Fasciotti (Fernando Villa-Bella), Natale Veglia (Gottardo), Giustina Piacentini (Pippo), Angelo Ferri (Isacco), Francesco Barlassina (Antonio), NN (Giorgio), Carlo Barlassina (Ernesto), NN (Pretore del villaggio)

Dir. Not given

Libretto (G. Gherardini) *I-Rsc, P-Ln* (CN, IPPC), *Lt*

MS *P-Lt*

Pr. Milan, Scala: 31 May 1817

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1819, etc., PSJ 1820, LSC 1820 with Zappucci, MPr 1821 with Mari as Giannetto & 1822 with Mari as Giannetto & Veglia as Gottardo, etc. incl. 1830 with Zappucci, LSC 1822, 1826 with Zappucci as Lucia, etc., RSP 1830

*"Em celebração da feliz restauração de Portugal" (In celebration of Portugal's happy restoration) - I have been unable to ascertain the political event to which this refers

n.d.* {P-Lan document}

Mayr [La] *Lodoiska*

[Dramma 3]

Libretto (F. Gonella) -

Pr. Venice, Fenice: 26 January 1796

Iberian perfs. LSC 1798

n.d.* {P-Lan document}

Paini† *La cameriera astuta*

[Dramma giocoso 2]

Libretto (L. Anelli) -

Pr. Venice, S. Moisè: Primavera 1814

*In the *P-Lan* document this is the second in the list of productions for Benefits, presumably in Spring or after.

*The *P-Lan* document only gives titles (in Portuguese), without the composer, in this case not necessarily obvious. Manferrari (1954-55) ascribes the present opera to Paini, which I would agree is by far the most likely. Ben., however, attributes it to Paisiello (i.e. *La serva padrona*), which at this date I consider improbable.

n.d. {P-Lan document}

Pavesi *Un'avvertimento ai gelosi*

[Farsa 1]

Libretto (G. M. Foppa) -

MS *P-La, Ln*

Pr. Venice, S. Benedetto: 7 August 1803

Iberian perfs. BPr 1804, MCr 1821

n.d. {P-Lan document}

Coccia *Matilde*

[Dramma eroicomico 2]

Libretto (G. M. Foppa) -

Pr. Venice, S. Moisè: 1811 C as *Una fatale supposizione, ovvero Amore e dovere*

Iberian perfs. BPr 1818

n.d. {P-Lan document}

Generali *La moglie di tre mariti*

[Farsa 1]

Libretto (G. M. Foppa) -

Pr. Venice, S. Moisè: 18 August 1809

1819

n.d. {P-Lan document}

Celli *L'ajo nell'imbarazzo*

[Dramma 2]

Libretto (G. Gaspari) -

Pr. Venice, S. Benedetto: 11 September 1813

n.d. {P-Lan document}

anon.* *Il teatro in confusione*

[? Melodramma giocoso 2]

Libretto (?) -

MS According to Nunes (1996), the Conde de Farrobo possessed a score and incomplete parts of "O Theatro em Desordem", which probably refers to the same work

*I have been unable to trace this work, which may have been a locally-produced pastiche parodying operatic practices of the period

*n.d. (celebrations for the birth of Princess Augusta) {L}

Agolini *O Templo da Glória*

Elogio Dramático 1

Cast Luigi Mari (Gênio Lusitano), Teresa Appiani (Glória), Natale Veglia (Tempo)

Dir. [Luca Agolini]

Libretto (F. Hilberath) *I-Rsc, P-Lt*

1820

n.d.*{L}

Paini *La figlia dell'aria*

Dramma heroico-comico 2

Cast Adelaide Dalmani Naldi (Semiramide), Natale Veglia (Nino), Giovanni Maria De Capitani (Mennone), Carlo Barlassina (Lysia), Paolo Rosich (Timoteo), Teresa Zappucci (Neride), Francesco Barlassina (Cerinto)

Dir. José António Gomes Pinzetti

Review *AMZ* 29 August 1821*

Libretto (?) *I-Rsc, P-Lt*

Pr Parma, Ducale: Primavera 1816 with Rosich

Iberian perfs. PSJ 1821, MCr 1822 with Dalmani Naldi, De Capitani and Rosich

**AMZ* gives it as being performed before Coccia's *Atar*, the next entry in this chronology

13 May (Birthday of King João VI) {L}

Coccia *Atar ossia Il serraglio di Ormuz*

Dramma serio 2

Cast Luigi Mari (Assur), Giuditta Favini (Atar), Adelaide Dalmani Naldi (Aspasia), Natale Veglia (Altamor), Gaspare Martinelli (Tamas), Teresa Zappucci (Zora)

Dir. [Carlo Coccia]

Review *AMZ* 29 August 1821

Libretto (F. Romani) *P-Ln (BN), Lt*

Pr. ↑↑

24 June (Name-day of King João VI) {L}

Pereira da Costa *Jove Benéfico*

Elogio dramático 1

Cast Luigi Mari (Jove), Adelaide Dalmani Naldi (Pallas), Carolina Micaela Balbi (Marte), Domenico Vaccani (Alcides)

Dir. [João Evangelista Pereira da Costa]

Libretto (?) *I-Rsc, P-Ln (BN), Lt*

Note: Also performed LSC 13 May 1824

10 July {A 9/7}

Rossini *Il turco in Italia*

Burlata 2 [Dramma giocoso 2]

Cast Paolo Rosich^B, Carolina Micaela Balbi, Pietro Coppini, Natale Veglia*

Dir. Unknown

Review *AMZ* 29 August 1821

Subs. perfs. 4 September (Act I only) for Benefit of Domenico Vaccani {A 4/9}

Libretto (F. Romani) -

Pr. Milan, Scala: 14 August 1814

Iberian perfs MCr 1818 in Spanish, MPr 1819, BPr 1820, PSJ 1821 with Balbi, MPr 1822 with Rosich, Vaccani and De Capitani, LSC 1824

*The *aviso* only makes reference to Rosich, the source for the remaining singers being Benevides - he probably added them without any actual source, but all were active at LSC in 1820 and the assertion is thus entirely plausible.

7 August {A 7/8}

Rossini *Torvaldo e Dorliska*

Dramma semiserio [2]

Cast Carolina Micaela Balbi^B, Giovanni Maria De Capitani, Natale Veglia

Dir. Unknown

Libretto (C. Sterbini) -

Pr. Rome, Valle: 26 December 1815

Iberian perfs. BPr 1818 (with Vaccani), PSJ 1821 (with Balbi^B), MPr 1824 (in Spanish), MCr 1825, PSJ 1826, LSC 1827

1820

21 August {A 21/8}

Rossini *La gazza ladra*

'Peça semi-séria' [2]

Cast Teresa Zappucci^B, Adelaide Dalmani Naldi, Domenico Vaccani, Paolo Rosich, Gaspare Martinelli

Dir. Unknown

Review *AMZ* 29 August 1821

Libretto (G. Gherardini) -

Otherwise see LSC 1819

Note: Martinelli sang at BPr 1819 & LSC 1826, Vaccani at BPr 1819 as Gottardo, MPr 1822 as Fernando Villa-Bella, MPr 1826 as Gottardo, MPr & MCr 1827, Zappucci at LSC 1819 & 1826 as Lucia and at MPr 1830

4 September {A 4/9}

Generali *Le lagrime d'una vedova*

Farsa [1]

Cast Domenico Vaccani^B

Dir. Unknown

Libretto (G. M. Foppa) -

Pr. Parma, Ducale: 1802 C {Ferrari (1884)} or Venice, S. Moisè: 26 December 1808 {NGO}

Iberian perfs. BPr 1816 with Domenico Vaccani as Aristippo

[Before 5 October*] n.d. {L}

Coccia *La donna selvaggia*

Dramma semiseria 2

Cast Domenico Vaccani (Ildebrando), Giuditta Favini (Matilde), Giovanni Maria De Capitani (Gustavo), Gaspare Martinelli (Adolfo), Paolo Rosich (Oranteo), Teresa Zappucci (Irene), Francesco Barlassina (Fermondo)

Dir. [Carlo Coccia]

Subs. perfs. 5 October (Act I only)*

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. Venice, S. Benedetto: 24 June 1813

Iberian perfs. BPr 1818 with Vaccani & Martinelli, MCr 1828

*The Oporto newspaper *Correio do Porto* of 11 October 1820 makes reference to Act I being performed at LSC on 5 October, from which we may suppose that the opera was already in repertoire prior to that date.

11 December {N}

Rossini *Elisabetta regina d'Inghilterra*

[Dramma serio 2]

Cast Adelaide Dalmani Naldi (Elisabetta), Teresa Zappucci (Matilde), Luigi Mari^B (Leicester), Gaspare Martinelli (Norfolk), Giuseppa Monati (Enrico), Francesco Barlassina (Guglielmo)

Dir. Unknown

Subs. perfs. 26 & 27 December {N}

Libretto (G. Schmidt) -

Pr. Naples, S. Carlo: 4 October 1815

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1817 with Martinelli as Guglielmo, RSJ 1820, LSC 1821, MPr 1822 with Dalmani Naldi & Mari, PSJ 1822, LSC 1826 with Martinelli as Norfolk

*This bill does not print the year, so it is possible that these performances may have been in late 1821 rather than late 1820.

29 December {N}

Paer *I fuorusciti*

Dramma semiserio [2]

Cast Natale Veglia (Uberto), Francesco Barlassina (Ogero), Adelaide Dalmani Naldi (Isabella), Pietro Coppini (Eduardo), Teresa Zappucci (Lena), Giuseppa Monati (Cecchina), Domenico Vaccani (Gianni)

Dir. Unknown

Libretto (A. Anelli) -

Pr. Dresden, Court: 27 November 1802 (original title *I fuorusciti di Firenze*)

Iberian perfs. BPr 1819 with Vaccani

1820

n.d. {L}

Farinelli *Il matrimonio per concorso*

Dramma giocoso 2

Cast Paolo Rosich (Pandolfo), Carolina Michaela Balbi (Lisetta), Domenico Vaccani (Filippo), Pietro Coppini (Roberto), Gaspare Martinelli (La Rose), Carlo Barlassina (Anselmo), Teresa Zappucci (Doralice), NN (M. Traversen)

Dir. José António Gomes Pinzetti

Libretto (G. M. Foppa) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Moisè: 19 April 1813

n.d. {L}

Generali *La donna delirante*

Dramma giocoso 2

Cast Adelaide Dalmani Naldi (Elisa), Natale Veglia (Sempronio), Pietro Coppini (Valerio), Domenico Vaccani (Bernardino), Teresa Zappucci (Sofia), Francesco Barlassina (Fabrizio)*

Dir. José António Gomes Pinzetti

Libretto (P. Scatizzi) *I-Bc, Rsc, P-Ln (IPPC), Lt*

Pr. Rome, Valle: January 1811 (original title *La vedova delirante*)

Iberian perfs. BPr 1818 as *Il Bernardino* with Vaccani as Sempronio

*For Benefit of Felice Vergé, who apparently did not, however, take part.

n.d. {L}

Nicolini *Quinto Fabio*

Dramma serio 2

Cast Luigi Mari (Lucio Papirio), Carolina Micaela Balbi (Emilia), Adelaide Dalmani Naldi (Quinto Fabio), Natale Velia (Marco Fabio), Teresa Zappucci (Sabina), Francesco Barlassina (Appio), [NN] (Summo Sacerdote)

Dir. Not given

Review *AMZ* 29 August 1821

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Florence, Pergola: 1802 (original title *Quinto Fabio Rutiliano*)

Other rel. perfs. Vicenza: 1815 with Luigi Mari

n.d. {L}

Rossini *Otello*

Dramma tragico 2

Cast Gaspare Martinelli (Doge), Luigi Mari (Otello), Adelaide Dalmani Naldi (Desdemona), Natale Veglia (Elmiro), Giovanni Maria De Capitani (Rodrigo), Pietro Coppini (Iago), Teresa Zappucci (Emilia), Francesco Barlassina (Lucio)

Dir. Not given

Libretto (F. Berio di Salsa) *I-Rsc, P-Lt*

MS *P-Lt*

Pr. Naples, del Fondo: 4 December 1816

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1821 etc., MCr 1822 with Mari as Otello, Veglia & De Capitani as Rodrigo, etc., PSJ 1824. LSC 1825 with Martinelli as Doge and Zappucci as Emilia, Seville 1828 with Mari as Otello. RSP 1828

Other rel. perfs. Milan, Scala 1823 & 7 March 1824 both with Mari as Otello; Turin, Regio 1826 with Mari & De Capitani

n.d. {AMZ*}

Rossini *Tancredi*

[Dramma serio 2]

Cast/Dir. Unknown

Rev. *AMZ* 29 August 1821*

Otherwise see LSC 1815, 1822 & 1826

*The performance probably took place in 1820 and must have occurred by July 1821, when the report appears to have been written.

1820

n.d. {L}

Weigl *Il rivale di si stesso*

Dramma giocoso 2

Cast Pietro Coppini (Conte Adolfo), Carolina Micaela Balbi (Rosina), Paolo Rosich (Pasquale), Natale Veglia (Bernardo), Teresa Zappucci (Donna Rosalba), Francesco Barlassina (Cav. Ferrando), Carlo Barlassina (Giorgio), Giuseppa Monati (Sandrina)

Dir. Unknown

Libretto (L. Romanelli) *I-PAc, Rsc, P-Lt*

Pr. Milan, Scala: 18 April 1808

n.d.{L}

Coccia *O Génio Lusitano Triunfante*

Drama alegórico à Constituição

Cast Luigi Mari (Génio Lusitano), Giuditta Favini (Lisia), Paolo Rosich (Patriotismo), Giovanni Maria De Capitani (Mérito), Francesco Barlassina (Amor Pátrio), Carolina Micaela Balbi (Clemência), Adelaide Dalmani Naldi (Constância), Teresa Zappucci (Justiça), Domenico Vaccani (Valor), Natale Veglia (Tejo), Carlo Barlassina (Tempo), Pietro Coppini (Despotismo), Gaspare Martinelli (Prazer), Giuseppa Monati (Vontade)

Dir. [Carlo Coccia]

Libretto (F. Hilberath) *I-Rsc, P-Lt*

*The libretto gives 1820, but it is bound in with Coccia's *La festa della rosa*, dated 1821

1821

[Carnevale*] n.d. {L}

Nicolini *Il trionfo del bel sesso*

Dramma giocoso 2

Cast Teresa Zappucci (Giulia), Giuseppa Monati (Laura), Carolina Massei (Giannina), Domenico Vaccani (Cambise), Natale Veglia (Arpago), Paolo Rosich (Leandro), Francesco Barlassina (Marcone)

Dir. José António Gomes Pinzetti

Libretto (L. Romanelli) *I-Rsc, P-Ln* (BN, CN, IPPC), *Lt*

Pr. Milan, Scala: 20 August 1799 (with Vaccani as Arpago)

*Francesco Barlassina was in Parma by Spring, so this and the following entry must have taken place during the Carnevale season.

[Carnevale*] n.d. {L}

Rossini *L'italiana in Algeri*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Vaccani (Mustafà), Teresa Zappucci (Elvira), Giuseppa Monati (Zulma), Francesco Barlassina (Haly), Giovanni Maria De Capitani (Lindoro), Adelaide Dalmani Naldi (Isabella), Paolo Rosich (Taddeo)

Dir. Not given

Libretto (A. Anelli) *I-Rsc, P-Ln* (IPPC), *Lt*

Otherwise see LSC 1815

Note: Rosich sang Taddeo at the premiere at Venice, S. Benedetto 1813, Bologna, Comunale 1814, Parma 1816, Vicenza 1819, MCr 1822, the last of these also with De Capitani & Vaccani, who also sang in the production at MPr 1827

*See previous entry

Quaresma {L}

anon.* *Il trionfo di Ezechia ossia La morte di Sennacherib*

Dramma sacro 2

Cast Natale Veglia (Ezechia), Teresa Zappucci (Noema), Adelaide Dalmani Naldi (Zaele), Domenico Vaccani (Sennacherib), Giovanni Maria De Capitani (Zorasto), Giuseppa Monati (Saba), Gaspare Martinelli (Raspar)

Dir. Not given

Libretto (?) *I-Rsc, P-Ln* (BN, CN 2 copies, IPPC), *Lt*

Pr. ?

*Ben., probably confusing this oratorio with the similarly named *Il trionfo del bel sesso* (see above), ascribes it to Nicolini but the libretto does not name the composer. The present work may have been a locally-prepared pastiche.

*29 March {L}

anon. *O Regosijo da Lusitânia*

Elogio dramático para se representar 1

Cast Domenico Vaccani (Génio de Lusitânia), Adelaide Dalmani Naldi (Glória)

Dir. Not given

Libretto (anon.) monolingual, in Portuguese only *I-Rsc, P-La, Lt* (MS fair copy)

27 April {Ben.*} n.d. {L}

Rossini *La Cenerentola ossia Semplicità e virtù trionfanti*

Dramma giocoso 2

Cast Giovanni Maria De Capitani (D. Ramiro), Domenico Vaccani (Dandini), Paolo Rosich (D. Magnifico), Teresa Zappucci (Clorinda), Giuseppa Monati (Tisbe), Ercolina Bressa (Cenerentola), Gaspare Martinelli (Alidoro)

Dir. Not given

Subs. perfs. 28 May for Benefit of Margarida Bruni {N}, 1, 6, 25, 27 July, 26 September {A 30 June, 6, 25, 27 July, 26 September}

Libretto (G. Ferretti) *I-Rsc, P-Lt*

Otherwise see LSC 1819

Note: Martinelli sang Alidoro at BPr 1818 with Vaccani as Dandini; Bressa sang Cenerentola at PSJ 1820; De Capitani sang D. Ramiro at MPr 1822 with Rosich as D. Magnifico and Vaccani as Dandini; Vaccani also sang in the productions at MCr 1826 & Bologna, Comunale 1836; Rosich directed the production at LLar 1822

*Ben. (pp. 122-23) tells us that Francisco Maximiliano de Sousa, the Naval Minister, announced the forthcoming return from Rio de Janeiro to Lisbon of the Royal Family at the performance of *La Cenerentola* on 27 April, and cites Júlio de Castilho's account of the occasion from *Memórias de Castilho*, Vol. I, p.194. Following this citation, he also states that Adelaide Dalmani Naldi and Pietro Bolognesi sang in the production, alongside Bressa, De Capitani, Rosich and Vaccani. This is clearly incorrect - if Bressa was singing Cenerentola, Dalmani Naldi could not have taken part, since this is the role she would have sung.

1821

13 May (Birthday of King João VI) {L}

Nicolini *Trajano in Dacia*

Dramma serio 2

Cast Giovanni Maria De Capitani (Trajano), Adelaide Dalmani Naldi (Deabalo), Ercolina Bressa (Colmira), Natale Veglia (Zomusco), Giuseppa Monati (Ormonda), Gaspare Martinelli (Massimo)

Dir. Not given

Libretto (M. Prunetti) *I-PAc, Rsc, P-Lt*

Pr. Rome, Argentina: 3 or 7 February 1807

Other rel. perfs. Munich 1818 with Dalmani Naldi

30 May {A 30/5}

Rossini *La pietra del paragone*

[Dramma giocoso 2]

Cast/Dir. Unknown

Subs. perfs. 1 & 3, 20 June {A 31 May, 20 June}

Libretto (L. Romanelli) -

Pr. Milan, Scala: 26 September 1812

Iberian & Brazilian perfs. PSJ 1821, BPr 1821, MPr 1826 with Vaccani, RSP 1827

4 June {A 30/5 Suplemento}

Paer *Agnese*

[Dramma semiserio 2]

Cast Paolo Rosich^B

Dir. Unknown

Subs. perfs. 11 & 12 June {A 9/6}

Libretto (L. Buonavoglia) -

Otherwise see LSC 1816

24 June (Name-day of King João VI) {A 22/6 & L}

anon.* *Tito Vespasiano*

Dramma serio 2

Cast Domenico Vaccani (Tito Vespasiano), Adelaide Dalmani Naldi (Berenice), Ercolina Bressa (Vitellia), Giovanni Maria De Capitani (Sesto), Natale Veglia (Isiride), Teresa Zappucci (Servilia)

Dir. Not given

Subs. perf. 27 June {A 27/6}

Libretto (? , after P. Metastasio) *I-Rsc, P-Cul, Lt*

Pr. ?†

*Ben. ascribes this work to Cimarosa but neither the libretto nor the *Aviso* give the composer and I cannot find any other contemporary evidence to support his assertion. It was probably a pastiche.

13 July {A 13/7} n.d. {L}

Rossini *Ricciardo e Zoraide*

Dramma serio 2

Cast Giovanni Maria De Capitani (Agorante), Adelaide Dalmani Naldi (Zoraide), Pietro Bolognese (Ricciardo Palladino), Natale Veglia (Ircano), Ercolina Bressa (Zomira), Gaspare Martinelli (Ernesto), Teresa Zappucci (Fatima), Giuseppa Monati (Elmira)

Dir. Not given

Subs. perfs. 8 August (Act I only) & 10 August (Act II only), 29 August {A 8/8, 29/8}

Libretto (F. Berio di Salsa) *I-Rsc, P-Lt*

MS *P-Pm*

Pr. Naples, S. Carlo: 3 December 1818

Iberian perfs. MPr 1822 with Dalmani Naldi, De Capitani & Veglia, BPr 1823, Cadiz 1829 with Monati as Fatima & Zappucci as Zomira

1 August {A 1/8}

Coccia *Clotilde*

Cast Unknown

Dir. [?Carlo Coccia]

Subs. perfs. 3 August (Act II only) {A 3/8}

Libretto (G. Rossi) -

Otherwise see LSC 1818

1821

13 August* {L & A 13/8}

Coccia *La festa della rosa*

Dramma giocoso 2

Cast Domenico Vaccani (Sig. di Salency), Paolo Rosich (Sig. di Wibrac), Giovanni Maria De Capitani (Carlo), Gaspare Martinelli (Geronimo), Natale Veglia (Balio di Salency), Giuditta Favini^{B*} (Carlotta), Teresa Zappucci (Lisa), Giuseppa Monati (Catarina)

Dir. [Carlo Coccia]

Subs. perfs. 5 & 7, 21, 23, 29 September {A 5, 21, 22, 29/9}, 5, 12 October {A 5, 12/10}, 14 November {A 14/11}, 7, 8, 14 December 1821 {A 7, 8, 14/12}, (with Ercolina Bressa replacing Favini from the New Year) 11, 18 January 1822 {A 11, 18/1}

Review *AMZ* 21 January 1823

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. ð

Iberian & Brazilian perfs. MPr 1822 with Vaccani, Rosich & De Capitani, LSC 1823, PSJ 1824, LSC 1825, RSP 1830

Other rel. perfs. Pavia, Compadroni: 1825 with Favini

*Not all libretti give the date or that Giuditta Favini was the beneficiary - there must have been two printings of the frontispiece, probably one for the benefit night, the other for other performances.

15 September* {L & A 15/9}

G. Mosca *Federico II re di Prussia*

Dramma 2

Cast Domenico Vaccani (Federico), Pietro Bolognesi (Carlo), Natale Veglia (Teodoro), Gaspare Martinelli (Sig. di Blumenthal), Ercolina Bressa (Amalia), Teresa Zappucci (Batilde), Paolo Rosich (Brandt)

Dir. Not given

Libretto (G. Checcherini) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Palermo, Carolino: 1817

*To celebrate the first anniversary of the city of Lisbon's adhesion to the Constitutional Revolution, which took place in Oporto on 24 August 1820

1 October {L}

Pucitta *La caccia di Enrico IV*

Dramma semiserio 2

Cast Giovanni Maria De Capitani (Enrico IV), Domenico Vaccani (Duca di Sulli), Paolo Rosich (Michele), Adelaide Dalmani Naldi (Marietta), Ercolina Bressa (Giannina), Gaspare Martinelli (Riccardo), Giuseppa Monati (Agata)

Dir. Not given

Libretto (G. Palomba) *I-Rsc, P-La, Lt*

Otherwise see LSC 1814

4 November (Name-day of Queen Carlota Joaquina) {L}

Coccia *Mandane regina di Persia*

Dramma serio 2

Cast Adelaide Dalmani Naldi (Mandane), Pietro Bolognesi (Arbace), Ercolina Bressa (Appallice), Domenico Vaccani (Megabise), Gaspare Martinelli (Idaspe), Teresa Zappucci (Barsene)

Dir. [Carlo Coccia]

Subs. perfs. 7, 9 November (Act I only on 9 Nov.) {A 7, 9/11}

Reviews *Gazeta de Lisboa* 6 November 1821, *AMZ* 21 Jan. 1823

Libretto (L. Romanelli) *I-Rsc, P-Ln* (BN, IPPC), *Lt*

Pr. ð

28 November {A 28 /11}

Rossini *Elisabetta regina d'Inghilterra*

[Dramma serio 2]

Cast Unknown

Dir. Unknown

Subs. perfs. 30 November, 12, 19 December {A 12, 19/12}, ?26 and 27 December {N*}

Libretto (G. Schmidt) -

Otherwise see LSC 1820

**Noticia* does not give the year, only the date - these two performances may refer to 1820.

1821

Late in the year {AMZ} n.d. {L}

Coccia *Elena e Constantino*

Dramma semiserio 2

Cast Giuditta Favini (Elena), Domenico Vaccani (Constantino), NN (Adolfo), Giovanni Maria De Capitani (Edmondo), Natale Veglia (Governatore di Arles), Paolo Rosich (Carlo), Teresa Zappucci (Anna), Gaspare Martinelli (Urbino)

Dir. [Carlo Coccia]

Subs. perfs. 6 February 1822 {A 6/2}

Review AMZ 21 January 1823

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Probably Trieste, ? : 1818 E (original title *Elena e Virginio*)

Iberian perfs. LSC 1826

1822

22 January (Birthday of Princess Maria Leopoldina Josefa Carolina) {L & A 22/1}

Rossini *La donna del lago*

Dramma serio 2

Cast Giovanni Maria De Capitani (Giacomo V), Natale Veglia (Douglas d'Angus), Teresa Zappucci (Rodrigo di Dhu), Adelaide Dalmani Naldi (Elena), Domenico Vaccani (Malcolm Groeme), Giuseppa Monati (Albina), Gaspare Martinelli (Serano)

Subs. perfs. 25 January {A 25/1}

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Ln* (BN, CN), *Lt*

Pr. Naples, S. Carlo: 24 October 1819

Iberian perfs. BPr 1823, LSC 1825, PSJ 1827, MPr 1828, Cadiz 1829 with Monati as Albina

30 January {A 30/1}

Rossini *La gazza ladra*

Dramma [semi]serio 2

Cast Unknown, but probably including Domenico Vaccani

Subs. perfs. 1 February {A 1/2}

Otherwise see LSC 1819

Note: Domenico Vaccani sang in the production at Madrid also in 1822.

13 February {A 13/2}

Mayr *La rosa bianca e la rosa rossa*

Opera seria 2

Cast Unknown, but probably including Domenico Vaccani

Pr. Genoa, S. Agostino: 21 February 1813

Iberian perfs. MPr 1824, 1826 (with Domenico Vaccani)

*14 September {A 13/9}

anon. *Il trionfo della virtù*

Elogio dramático para se representar

Cast Unknown

Subs. perfs. 13 October {A 12/10}

Libretto (?) -

18 September {A 18/9}

Rossini *Tancredi* (Act I only)

Cast Unknown, but probably including Domenico Vaccani, Giovanni Maria De Capitani and Gaspare Martinelli

Otherwise see LSC 1815

Note: Martinelli sang at BPr 1817. Vaccani and De Capitani at MPr 1822

*1 October {Ben.}

anon. *As Glórias de Lísia*

Cantata

Cast Unknown

Libretto (?) -

25 October {A 25/10}

Rossini *Adelaide di Borgogna*

[Dramma 2]

Cast Unknown

Subs. perfs. 26, 27 October {A 25/10}

Libretto (G. Schmidt)

Pr. Rome, Argentina: 27 December 1817

Iberian & Brazilian perfs. RSJ 1823

1822

13 December {AMZ 12/1/1825}

Rossini *Eduardo e Cristina*

Opera seria 2 {A 5/5/1823}

Cast Adelaide Cressotti [Eduardo], Adelaide Varese [Cristina], Giuseppe Lombardi [Carlo], Luigi Martinelli [Giacomo], Paolo Lembi or Gaspare Martinelli [Atlei]

Subs. perfs. 10, 27 January, 5 May 1823 {A 10, 27/1/1823, 5/5/ 1823}

Libretto (G. Schmidt, modified A. L. Tottola & G. Bevilacqua-Aldobrandini) -

Pr. Venice, S. Benedetto: 24 April 1819

Iberian perfs. BPr 1824, MPr 1826

Other rel. perfs. Lombardi sang in productions at Reggio nell'Emilia 1820 as Atlei, Ravenna, Comunitativo 1820, Verona, Filarmonico 1820, Rovigo 1820, Bologna, Contavalli 1820

1823

17 January {A 17/1}

Rossini *Il barbiere di Siviglia*

Burletta [=Dramma giocoso] 2

Cast Unknown

Review *AMZ* 12 January 1825

Otherwise see LSC 1819

3 February {N}

Meyerbeer* *Emma [di Resburgo]*

[Melodramma eroico 2]

Cast Unknown

Subs. perfs. 14 July {A 12/7}

Review *AMZ* 12 January 1825

Libretto (G. Rossi) -

MS †

Pr. Venice, S. Benedetto: 26 June 1819

Iberian perfs. BPr 1829

*Ben. attributes the opera to Celli. Neither the *Notícia* nor the *Aviso*, his most probable source, gives the composer. *AMZ* seems to be alone in doing so.

†One aria in MS of *Il crociato in Egitto* at P-Lt. See discussion of the latter opera in Chapter 8.

26 February {A 26/2*} Quaresima {L}

Rossini *Mosè in Egitto*

Dramma tragico-sacro 3

Cast Antonio Desirò (Faraone), Ercolina Bressa (Amaltea), Giuseppe Lombardi (Osiride), Adelaide Varese (Elcia), Gaspare Martinelli (Mambre), Paolo Lembi (Mosè), Filippo Destri (Aronne), Teresa Zappucci (Amenofi)

Review *AMZ* 12 January 1825

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Lt*

MS *P-Pm*

Pr. Naples, S. Carlo: 5 March 1818

Iberian perfs. PSJ 1825 with Lombardi as Osiride & Varese as Elcia, BPr 1825, PSJ 1826, LSC 1826, 1827, MPr 1829

Other rel. perfs. New York 1832 with Varese

*Act I was given on 23 and 24 February {A 22/2}, the rest having to wait till 26/2 since it was not yet ready for performance

28 April {A 26/4}

Mayr *Ginevra di Scozia*

[Dramma serio-eroico] 2

Cast Unknown

Libretto (G. Rossi) -

MS *P-La*

Pr. Trieste, Nuovo: 21 April 1801

Iberian perfs. None known (but see Doubtful Works and Performances LSC 1807)

13 May (Birthday of King João VI) {L & *AMZ*}

Rossini *Zelmira*

Dramma serio 2

Cast Paolo Lembi (D. Polidoro), Adelaide Varese (Zelmira), Filippo Destri (Ilo), Giuseppe Lombardi (Antenor), Ercolina Bressa (Emma), Gaspare Martinelli (Leusippo), Gioacchino Edo (Eacides), NN (Gran Sacerdote)

Review *AMZ* 12 January 1825

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Ln* (BN, CN, IPPC), *Lt*

Pr. Naples, S. Carlo: 16 February 1822

Iberian perfs. BPr 1824, MPr 1826, etc., Cadiz 1827 with Bressa as Zelmira

1823

24 June (Name-day of King João VI) {L & AMZ}

Coccia *Fajello*

Dramma serio 2

Cast Giuseppe Lombardi (Fajello), Adelaide Varese (Gabiella), Adelaide Cressotti (Raollo), Paolo Lembi (Vergy), Gaspare Martinelli (Armando), Teresa Zappucci (Adele)

Review *AMZ* 12 January 1825

Libretto (?A. Profumo) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN), *Lt*

Pr. Florence, Cocomero: 23 October 1817

21 July {A 21/7}

Rossini *Sigismondo*

[Dramma per musica 2]

Cast Teresa Zappucci^B [Sigismondo], probably Adelaide Varese (Aldimira)

Libretto (G. Foppa) -

Pr. Venice, Fenice: 26 December 1814

Iberian perfs. PSJ 1825 with Varese as Aldimira

4 August {A 4/8}

[Pucitta] *Adolfo e Clara*

Farsa 1

Cast Adelaide Varese

Libretto (G. D. Camagna) -

Pr. Venice, S. Moisè: 9 April 1804 (original title *La burla fortunata ossia I due prigionieri*)

4 August {A 4/8}

[Isouard] *Avviso ai maritati*

Farsa 1

Cast Adelaide Varese

Libretto (F. Gonella) -

Otherwise see LSC 1796

22 August {A 21/8}

Pacini *La gioventù di Enrico V*

Peça semiseria [Dramma giocoso] 2

Cast Unknown*

Libretto (F. Tarducci or J. Ferretti) -

Pr. Rome, Valle: 26 December 1820

Iberian perfs. MPr 1824, BPr 1826

*Ben. gives the cast as Adelaide Varese, Giuseppa Secchioni, Giuseppe Lombardi and Paolo Lembi. While it is a perfectly feasible cast, he gives no source, which leaves it open to doubt.

17 October {A 14/10*}

Grazioli *La festa della riconoscenza ossia Le due gemelle Savoiarde*

Opera semiseria 2

Cast Ercolina Bressa^B

Libretto (J. Ferretti) -

Pr. Rome, Apollo: 25 January 1821

*The *Aviso* informs us that the opening had been postponed from 13 October.

26 October (Birthday of Prince Miguel) {L}

Tadolini *La principessa di Navarra*

Dramma semiserio 2

Cast Ercolina Bressa (Principessa di Navarra), Luigi Martinelli (Gran Siniscalco del Regno), Filippo Destri (Luigi di Valois).

Gioacchino Edo (Olivo), Antonio Debezzi (Pietro Antonio), Giuseppa Secchioni (Teresa), Gaspare Martinelli (Giacomo)

Libretto (?) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. Bologna: 1816

1823

¶26 October (Birthday of Prince Miguel) {L}

anon. *Lisia Exultante*

Elogio dramático para se representar 1

Cast Giuseppe Lombardi (Marte), Adelaide Varese (Lisia), Adelaide Cressotti (Glória)

Libretto (?) *I-Rsc*

4 November (Name-day of Queen Carlota Joaquina) {L}

Paer *Agnese*

Dramma semiserio 2

Cast Adelaide Varese (Agnese), Luigi Martinelli (Uberto), Giacomo Calcina (D. Pasquale), Gaspare Martinelli (D. Geronimo), Filippo Destri (Ernesto), Gioacchino Edo (Carolino), Giuseppa Secchioni (Vespina), Paolo Lembi (Guarda)

Dir. Not given

Subs. perfs. 17, 23 December {A 17, 23/12}, 16, 18 January 1824 {A 16/1/1824}, 28, 30 January {N}, 26 February for Luigi Martinelli^B {A 26/2}, 28 February (Act II only) {N}*

Libretto (L. Buonaviglia) *I-Rsc, P-Lt*

Otherwise see LSC 1816

Note: Gaspare Martinelli sang D. Girolamo [sic] in the production at Turin, Carignano 1815

*Ben. additionally gives 25 January 1824. This is an error, since *I baccanali di Roma*, q.v. below, was performed that day.

10 December {A 9/12}

Coccia *La festa della rosa*

Dramma giocoso 2

Cast Unknown

Subs. perfs. 12/12 {A 12/12}, 19/12 (Act I only) {N}

Libretto (G. Rossi) -

Otherwise see LSC 1821

29 December* {A 29/12} n.d. {L}

Generali *I baccanali di Roma*

Dramma serio 2

Cast Gaspare Martinelli (Postumio Albino), Filippo Destri (Sempronio), Paolo Lembi (Minio Cerinio), Adelaide Varese (Publio Ebuzio), Ercolina Bressa (Fecenia), Giuseppa Secchioni (Ippia), Gioacchino Edo (Lentulo), NN (Sommo Augure)

Subs. perfs. 9, 25 January 1824 {A 8, 24/1}, 11 February {N}, 18 February {A 18/2}

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Ln* (BN, IPPC), *Lt*

Pr. Venice, Fenice: 14 January 1816 (original title *I baccanti di Roma*)

Iberian perfs. PSJ 1824 with Secchioni as Ippia & Varese as Publio Ebuzio. BPr 1827

*Loewenberg (1978) gives the production as being in September, as does Cranmer (1977) following the 1940 edition of the same work. I have found no primary source evidence, however, to support this. Loewenberg probably guessed it was September on the basis that Ben. places the opera in his listing, without reference to date, between Pacini's *La gioventù di Enrico V* on 22 August and Grazioli's *La festa della riconoscenza* on 17 October.

n.d. {AMZ}

Pacini* *Adelaide e Comingio*

Dramma sentimentale 2

Cast Unknown

Review *AMZ* 12 January 1825

Libretto (G. Rossi) -

Pr. Milan, Rè: 30 December 1817

Iberian perfs. BPr 1822 (as *Comingio pittore*), MPr 1823, PSJ 1825

*AMZ actually gives the composer as Paini, certainly a misprint

1824

12 January* {A 12/1}

Fioravanti *Semplice per astuzie*

Dramma giocoso 2

Cast Paolo Lembi, Ercolina Bressa, Luigi Martinelli {N}

Subs. perfs. 14 January {A 14/1}, 19 January for Paolo Lembi^B {N}, 1 March (Act II only) for Adelaide Varese^B {A 1/3}

Libretto (A. L. Tottola) -

Pr. Naples, Nuovo: 21 November 1810 (original title *Semplicità ed astuzia ossia La serva e il parrucchiere*)

*Ben. gives the date as 11 January, presumably a misprint.

26 January {N & A 26/1}

Paer* *Camilla ossia Il sotterraneo*

Opera semiseria 3

Cast Luigi Martinelli (Duca Uberto [Alberto]), Ercolina Bressa^B (Camilla), Giovanni Guglielmi* (Adolfo), Filippo Destri (Conte Loredano), Giacomo Calcina (Cola), Paolo Lembi (Gennaro), Giuseppa Secchioni (Mariquinha [Gitta]), Gaspare Martinelli (Cienzo) {N}

Libretto (G. Carpani) -

Pr. Vienna, Kärntnerthor: 28 February 1799

Iberian perfs. MCP 1809, 1810

*Ben. seems only to have had the *Aviso* as his source. No composer is given there, leading him to assume that Fioravanti's opera of the same name was involved. He tells us that Giovanni Guglielmi refers to the then 11-year-old João Guilherme Daddi, though he was actually described as being 8 years old on the theatre bill {N} that it is our principal source. This role was traditionally played by a child, including such illustrious performers as the 13-year-old Gioachino Rossini at the T. del Corso, Bologna, in 1805.

¶6 February (Anniversary of King João VI's coronation) {L}

anon. *Os Amantes do Trono*

Elogio dramático para se representar 1

Cast Adelaide Varese (Prudença), Ercolina Bressa (Justiça), Filippo Destri (Régio Decoro), Giuseppa Secchioni (Lisia), Gaspare Martinelli (Valor)

Libretto (?) *I-Rsc, P-Ln* (BN)

9 February {N}

P. C. Guglielmi *La vedova contrastata*

Dramma giocoso 2

Cast Adelaide Varese (Contessa Berenice), Luigi Martinelli^B (Conte Orlando), Filippo Destri (Cav. Ernesto), Giacomo Calcina (Marchese Marullo), Giuseppa Secchioni (Albina), Gaspare Martinelli (Leandro), Gioacchino Edo (Giannetto)

Subs. perfs. 28 February (Act I only) {N}, 1 March for Adelaide Varese^B {N & A 1/3}, 2 August {N}

Libretto (F. Tarducci) -

Otherwise see *La contessina contrastata* LSC 1806

¶[Carnevale] n.d.* {L}

Pereira da Costa *O Mérito Exultado*

Elogio dramático para se representar 1

Cast Filippo Destri (Jove), Ercolina Bressa (Minerva), Adelaide Varese (Lisia)

Dir. [João Evangelista Pereira da Costa]

Libretto (F. Hilberath) *I-Rsc, P-Ln* (BN, IPPC)

*The cast all left Lisbon after Carnevale 1824, so this work must have been performed by February.

¶13 May (Birthday of King João VI) {L & N}

Pereira da Costa *Jove Benéfico*

Elogio dramático para se representar 1

Cast Luigi Martinelli (Jove), Giuseppa Collini (Pallas), António Chaves (Marte), Paolo Lembi (Alcides)

Dir. [João Evangelista Pereira da Costa]

Libretto (?) *I-Rsc, P-Ln* (BN, IPPC)

See also LSC 1820

1824

13 May (Birthday of King João VI) {L* & N}

Rossini *Il cambiamento della valigia* [= *L'occasione fa il ladro*]

Farsa 1

Cast Paolo Lembi (D. Eusebio), Giuseppa Collini (Berenice), António Chaves (Conte Alberto), Luigi Martinelli (D. Parmenione), Serafina Candida (Ernestina), Giacomo Calcina (Martino)

Libretto (L. Privaldi) *I-Rsc, P-Ln* (BN)

Pr. Venice, S. Moisè: 24 November 1812 (original title *L'occasione fa il ladro*)

Iberian perfs. BPr 1822, LLar 1826

Other rel. perfs. Rome, Valle 1820 with L. Martinelli

*The libretto gives no date but the copy at *P-Ln* is bound in with *Jove Benefico*, above.

3 July (Anniversary of King João's return to Portugal) {L & AMZ}

Rossini *Bianca e Falliero*

Dramma serio 2

Cast Paolo Lembi (Friuli), Luigi Campitelli (Contareno), Antonio Colla (Capellio), NN (Loredano), Catarina Pereno (Falliero), Luigia Valsovani Spada (Bianca), Maria Mori* (Costanza), Giovanni Riboli (Capitano)

Review *AMZ* 12 January 1825

Libretto (F. Romani) *I-Rsc, P-Ln* (BN, IPPC), *Lt*

Pr. Milan, Scala: 26 December 1819

Iberian perfs. PSJ 1824, LSC 1825, BPr 1830

*Misprinted in Benevides as "Maria Nari"

4 July {*P-Lan* document 15}

Rossini *L'inganno felice*

Cast Unknown

Review *AMZ* 12 January 1825

Otherwise see LSC 1817

16 July {A 16/7 & *P-Lan* document 15}

Rossini *Il turco in Italia*

Opera buffa 2

Cast Unknown

Subs. perfs. 13 August {A 13/8}, 29 November {N}

Review *AMZ* 12 January 1825

Otherwise see LSC 1820

4 August {A 4/8 & *P-Lan* document 15}

Mercadante *Scipione in Cartagine*

[Melodramma serio 2]

Cast Unknown*

Subs. perfs. 6, 18, 24 August {A 6, 18, 24/8}, 6 September {N}, 10 September, 15 December {A 10/9, 15/12}

Libretto (J. Ferretti) -

Pr. Rome, Argentina: 26 December 1820

*Ben. gives the cast as Luigia Valsovani Spada, Giuseppa Julien. [Alessandro] Mombelli and [Giovanni] Riboli. Since neither Julien nor Mombelli can be shown definitely to have sung at LSC before October, while this cast cannot be ruled out, without primary source evidence it should be treated with suspicion.

20 August {A 20/8 & *P-Lan* document 15}

Pacini *Il barone di Dolsheim*

[Dramma semiserio 2]

Cast Unknown, but probably including Luigia Valsovani Spada as Amalia

Libretto (F. Romani) -

Pr. Milan, Scala: 23 September 1818

Iberian perfs. BPr 1820 with the title *Il barone di Felcheim* with Valsovani Spada as Amalia, MPr 1822 with the title *Il barone di Felcheim*, etc.

1824

25 August {A 25/8 & P-Lan document 15}

Pacini *Il falegname di Livonia**

[Melodramma per musica 2]

Cast Unknown

Libretto (F. Romani) -

Pr. Milan, Scala: 12 April 1819

Iberian perfs. PSJ 1824

*The *Aviso* gives the title as *Pietro il Grande*, without naming the composer, which led Ben. to regard this as Vaccai's opera of that name. The *P-Lan* document, however, gives the title *Il falegname di Livonia*, which is by Pacini, and includes a character Pietro il Grande. Clearly this is the work in question.

30 August {N & P-Lan document 15}

Rossini *Il barbiere di Siviglia*

Dramma giocoso 2

Cast Luigi Campitelli (Almaviva), Filippo Spada (Dott. Bartolo), Catarina Pereno^B (Rosina), Antonio Colla (Figaro), Paolo Lembi (D. Basilio), Giovanni Riboli (Fiorello), Maria Mori (Berta), NN (Ufficiale)

Subs. perfs. 3, 8, 22 September, 20 October, 17 December {A 3*, 8, 22/9, 20/10, 17/12}

Review *AMZ* 12 January 1825

Otherwise see LSC 1819

Note: Campitelli also sang in productions at Trieste 1818 & Venice, S. Benedetto 1823: Spada also sang in productions at Parma, Ducale 1828, Bologna, Comunale 1829, Parma, Ducale 1834 & 1835 (Dottor Bartolo)

*With Giuseppa Julien in the cast, presumably as Rosina, and a new aria by Rossini

12 September {P-Lan document 15}

Mercadante *Elisa e Claudio*

[Melodramma semiserio 2]

Cast Unknown

Subs. perfs. 22 September {A 21/9}, 8 November {N}, 21 November {A 20/11}, 27 April 1825 {27/4/1825}, 16 May (Act I only) for Teresa Zappucci^B {N}

Libretto (L. Romanelli) -

Pr. Milan, Scala: 30 October 1821

Iberian perfs. BPr 1823, MPr 1824, LSC 1825, PSJ 1825

6 October {A 6/10 & P-Lan document 15} n.d. {L}

Morlacchi *Tebaldo e Isolina*

Dramma eroico 2

Cast Alessandro Mombelli (Boemondo), Giuseppa Julien (Tebaldo), Antonio Colla (Ermano), Gaspare Martinelli (Geroldo), Luigia Valsovani Spada (Isolina), Maddalena Pereno* (Clemenza)

Subs. perfs. 8 October, 3 December 1824, 14 January 1825 {A 8/10, 3/12/1824, 14/1/1825}†

Review *AMZ* 12 January 1825

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc. P-Ln* (BN, CN), *Lt*

MS P-Ln

Pr. Venice, Fenice: 4 February 1822 with Mombelli as Boemondo

Iberian perfs. BPr 1824, PSJ 1825, MCr 1827, 1828, LSC 1828

Other rel. perfs. Valsovani Spada sang at Parma, Ducale 1822 & as Isolina at Reggio nell'Emilia 1822; Rome, Apollo: 1829 with Colla as Ermano and Mombelli as Boemondo

*Ben. wrongly includes Catarina Pereno in the cast - the libretto states Maddalena Pereno, whom he omits

†According to *AMZ*, there were at least ten performances.

1824

12 October* (Birthday of Prince Pedro) {L, A 12/10 & P-Lan doct.15}

Rossini *Zenobia* [= *Aureliano in Palmira*]

Dramma serio 2

Cast Luigi Campitelli (Aureliano), Luigia Valsovani Spada (Zenobia), Giuseppa Julien (Arsace), Maddalena Pereno (Publia), Giovanni Riboli (Oraspe), Gaspare Martinelli (Licinio), Paolo Lembi (Gran Sacerdote di Isiride)

Libretto (L. Romanelli) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. Milan, Scala: 26 December 1813 (original title *Aureliano in Palmira*)

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1822, PSJ 1825, RSJ 1820, RSP 1826, all with the original title

Other rel. perfs. Parma, Ducale 1820 & Modena, Comunale 1820, both with Campitelli; Venice, S. Luca 1823 with Valsovani Spada

*Ben. gives *Aureliano in Palmira* on 10 October, for which I find no evidence, following it with *Zenobia* as the next opera in his list, on 12 October. He was evidently unaware that they refer to the same opera.

25 October {P-Lan document 15}

Rossini *Demetrio e Polibio*

Cast Unknown

Otherwise see LSC 1816

Note: Alessandro Mombelli may have sung Eumene - and the opera was written for his family; however, so might Campitelli, who had sung this role at Venice, S. Benedetto 1817

10 November {A 9/11 & P-Lan document 15} n.d. {L}

Pacini *La sposa fedele*

Dramma sentimentale 2

Cast Gaspare Martinelli (Arrigo), Alessandro Mombelli (Erardo), Luigia Valsovani Spada (Teodora), Antonio Colla (Roberto di Foix), Giovanni Riboli (Riccardo), Teresa Zappucci (Brigida), Filippo Spada (Pasqualone)

Subs. perfs. 24 November {A 24/11}

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. Venice, S. Benedetto: 14 January 1819

Iberian perfs. BPr 1820, PSJ 1827, LSC 1827 with Spada as Pasqualone

Other rel. perfs. Rome, Valle 1830 with Spada

8 December {A 8/12 & P-Lan document 15}

Mercadante *Anacreonte in Samo*

[Dramma per musica 2]

Cast Unknown

Libretto (G. Schmidt) -

Pr. Naples, S. Carlo: 1 August 1820

1825

3 January {N, A 3/1 & P-Lan document 15}

Coccia *La festa della rosa*

Cast Antonio Colla (Barone di Salency), Filippo Spada (Signor di Vibrac), Paolo Lembi (Sindaco del villaggio), Gaspare Martinelli (Geronimo), Alessandro Mombelli (Carlo), Giuseppa Julien (Carlotta), Teresa Zappucci (Lisa), Maria Mori (Catarina) {N}

Subs. perfs. 21 January {A 21/1}

Otherwise see LSC 1821

17 January {P-Lan document 15}

Portugal *L'oro non compra amore*

Cast Unknown

Subs. perfs. 31 January {A 31/1}

Otherwise see LSC 1804

22 January {P-Lan document 15}

Rossini *La scala di seta*

Farsa 1

Cast Unknown

Subs. perfs. 24 January {A 24/1}

Libretto (G. Foppa) -

Pr. Venice, S. Moisè: 9 May 1812

Iberian perfs. BPr 1823

22 April {A 22/4}

Rossini *Bianca e Falliero*

Cast Giuseppe Lombardi [Contareno], Adelaide Cressotti [Falliero]

Subs. perfs. 18 May {A 18/5}

Otherwise see LSC 1824

Note: Cressotti sang Falliero at PSJ 1824

27 April* {A 27/4}

Mayr *Il fanatico per la musica* [= *Gli originali*]

Farsa 1

Cast Unknown

Subs. perfs. 16 May {N}

Otherwise see *Gli originali* LSC 1802 and Lisbon, D. Gastão's residence, 1820/21

*Loewenberg (1978) erroneously gives the year as 1822

6 May {N & A 6/5}

Rossini *La Cenerentola*

Cast Filippo Spada (D. Magnifico), Maddalena Pereno (Clorinda), Maria Mori (Tisbe), Alessandro Mombelli (D. Ramiro), Paolo Lembi (Alidoro), Antonio Colla^B (Dandini), Luigia Valsovani Spada (Cenerentola) {N}

Otherwise see LSC 1819

13 May (Birthday of King João VI) {L}

Daddi *Lisia Exultante*

Elogio dramático para se representar 1

Cast Adelaide Cressotti (Lisia), Giuseppe Lombardi (Génio Lusitano)

Dir. [João Guilherme Daddi]†

Libretto (?) *I-Rsc, P-Ln* (BN, CN), *Lt*

*The libretto is bound in with some copies of *L'apoteosi di Ercole*, performed on this date

†Ben. reports that the composer/director, aged 12, was presented to the King, who was present for this birthday performance (p. 142)

1825

13 May (Birthday of King João VI) {L}

Mercadante *L'apoteosi di Ercole*

Dramma serio 2

Cast Luigi Campitelli* (Ercole), Giuseppa Julien (Deianira), Luigia Valsovani Spada (Iole), Alessandro Mombelli (Ilos), Antonio Colla (Filoctete), Teresa Zappucci (Euriclea)

Libretto (G. Schmidt) *I-PAc, Rsc, P-Ln* (BN, CN, IPPC), *Lt*

MS *P-Lt*

Pr. Naples, S. Carlo: 19 August 1819

*Ben. erroneously gives Luigi *Martinelli*

30 May* {N}

Rossini *Matilde di Shabran*

[Dramma semiserio 2]

Cast Unknown

Subs. perfs. 19 June* {A 18/6}, 3 January 1826 {Ben.}

Libretto (J. Ferretti) -

Otherwise see LSC 5 December 1825

*On both 30 May and 19 June only Act I was performed. The first complete performance at the theatre must therefore be considered to have taken place on 5 December. q.v.

19 June* {A 18/6}

Rossini *Eduardo e Cristina*

Opera seria 2

Cast Unknown

Otherwise see LSC 1822

*Act II only

30 September {*} n.d. {L}

Donizetti *Zoraide di Granata*

Dramma eroico 2

Cast Giuseppe Spech (Almuzir), Luigia Valesi (Zoraide), Luigi Ravaglia (Abenamet), Stefano Valesi (Ali), Fabio Massimo Carrara (Almanzor), Luigia Carrara (Ines)

Libretto (B. Merelli, modified J. Ferretti) *I-Rsc, P-Ln* (BN, CN, IPPC), *Lt*

Pr. Rome, Argentina: 28 January 1822

*A contemporary handwritten note in the *P-Ln* (BN) libretto gives the date, adding that this was the first opera given under Marrare's management. Ben. is incorrect, therefore, in giving Inverno as the season.

12 October {*} n.d. {L}

Mercadante *Il castello dei spiriti ossia Violenza e costanza*

Dramma giocoso 2

Cast Luigi Ravaglia (Conte Frederico di Lamberg), Luigia Valesi (Amalia di Dorset), Giovanni Orazio Cartagenova (Atlante), Stefano Valesi (Alessio), Filippo Spada (Marcone), Teresa Zappucci (Elena), Gaspare Martinelli (Braccio di Ferro), Fabio Massimo Carrara (Eugenio)†

Libretto (A. L. Tottola) *I-PAc, Rsc, P-Ln* (BN, CN), *Lt*

Pr. Naples, Nuovo: 19 January 1820 (original title *Violenza e Costanza ossia I falsi monetari*)

Iberian perfs. LLar 1825

*A contemporary handwritten note in the *P-Ln* (BN) libretto gives the date, adding that this was the second opera given under Marrare's management; Ben. erroneously gives the date as 22 October

†Ben. regularly cites Cartagenova's name as Giovanni Maria instead of Giovanni Orazio and Martinelli as Luigi M. when Gaspare Martinelli is involved

1825

23 October (Birthday of Princess Ana de Jesus Maria) {L}

Rossini *La donna del lago*

Dramma serio 2

Cast Luigi Ravaglia (Giacomo V), Stefano Valesi (Douglas d'Angus), Giuseppe Spech (Rodrigo di Dhu), Luigia Valesi (Elena), Costanza Pietralia (Malcolm Groeme), Maria Frassi (Albina), Fabio Massimo Carrara (Serano)

Libr. (A. L. Tottola) *I-PAc, Rsc, P-Ln* (BN, IPPC), *Lt*

Otherwise see LSC 1822

Note: Pietralia sang in production at Ravenna, Cunitativo 1829, Ravaglia sang in a production probably at Milan 1833

5 December {N} n.d. {L}

Rossini *Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro*

Dramma semiserio 2

Cast Luigi Ravaglia (Corradino), Paolina Sicard (Matilde), Luigia Valesi^B (Eduardo), Giovanni Orazio Cartagenova (Aliprando), Filippo Spada (Isidoro), Teresa Zappucci (Contessa d'Asti), Stefano Valesi (Ginardo), Gaspare Martinelli (Egoldo), NN (Udolfo)

Subs. perfs. 23 January 1826* {A 23/1/1826}

Libretto (J. Ferretti) *I-Rsc, P-Ln* (IPPIC), *Lt*

Pr. Rome, Apollo: 24 February 1821

Iberian & Brazilian perfs. LSC 30 May 1825 (Act I only), MCr 1826, BPr 1827, MCr 1827, RSP 1829

Other rel. perfs. The Valesis sang in the productions at Modena. Comunale 1825 & Brescia, Grande, in the latter with Luigia as Matilde & Stefano as Isidoro

*Ben. gives 3 January, presumably in error for this performance.

12 December {N & A 12/12} n.d. {L}*

Rossini *Semiramide*

Dramma tragico 2

Cast Paolina Sicard (Semiramide), Costanza Pietralia (Arsace), Giovanni Orazio Cartagenova (Assur), Giuseppe Spech (Idreno), Maria Frassi (Azema), Stefano Valesi (Oroe), Gaspare Martinelli (Mitrane), NN (Ombra di Nino), NN (Ninia)

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Ln* (CN, IPPC), *Lt*

MS *P-Lt* (Act I)

Pr. Venice, Fenice: 3 February 1823

Iberian perfs. PSJ 1826, 1827, LSC 1826, 1828 etc., BPr 1827 etc., MPr 1827, etc.

Other rel. perfs. Vienna: April 1838 (with Cartagenova as Assur)

*Ben. gives the year as 1826. Loewenberg (1978) as Carnevale 1826.

19 December {N}

Mercadante *Elisa e Claudio*

[Melodramma semiserio 2]

Cast Luigia Valesi (Elisa), Luigi Ravaglia^B (Claudio), Giovanni Orazio Cartagenova (Conte), Maria Frassi (Carlotta), Filippo Spada (Marchese), Teresa Zappucci (Silvia), Fabio Massimo Carrara (Celso), Gaspare Martinelli (Lucas)

Libretto (L. Romanelli) -

Otherwise see LSC 1824

n.d. {Arg.}

Rossini *Otello o sia Il moro di Venezia*

Drama tragico 2 [sic]

Cast Gaspare Martinelli (Doge), Giuseppe Lombardi (Otello), Adelaide Cressotti^B (Desdemona), Alessandro Mombelli (Iago), Antonio Colla (Elmiro), Teresa Zappucci (Emilia), Paolo Lembi (Rodrigo)

Libretto (F. Berio di Salsa) *Arg. I-Rsc*

Otherwise see LSC 1820

Note: Martinelli sang Doge and Zappucci Emilia at LSC 1820, Lombardi sang Otello at PSJ 1824, Lembi sang Iago and Mombelli Otello at Cadiz 1826

1826

Quaresima {L}

Rossini *Mosè in Egitto*

Dramma tragico-sacro 3

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (Faraone), Teresa Zappucci (Amaltea), Luigi Ravaglia (Osiride), Paolina Sicard (Elcia), Gaspare Martinelli (Mambre), Stefano Valesi (Mosè), Giuseppe Spech (Aronne), Maria Frassi (Amenofi)

Subs. perfs. 18 September {A 16/9}

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Ln* (IPPC), *Lt*

Otherwise see LSC 1823

Note: Zappucci sang Amenofi at LSC 1823, Cartagenova sang in productions at MPr 1830 & Turin, Regio 1833

The theatre was closed for a period of mourning following King João VI's death (10 March) until 15 May.

16 May {A 15/5}

Rossini *Semiramide*

Cast Adelaide Varese Pedrotti [Semiramide]*

Subs. perfs. 12 June (Act II only) {Ben.}, 19 June (Act II only) {N}, 24 September, 1 October, 5, 26 November {A 22. 28/9, 4, 24/11}, 18 December {N & A 18/12}, 6 January 1827 {A 5/1/1827}

Otherwise see LSC 1825

Note: Adelaide Varese Pedrotti had sung *Semiramide* at PSJ 27 January 1826 and went on to sing it at LSC 1828

*Adelaide Varese Pedrotti's debut. The 18 December performance was for her Benefit. The rest of the cast seems to have remained as in the previous year, except that Luigi Ravaglia replaced Giuseppe Spech as Idreno from 26 November.

n.d. {L}*

Rossini *L'italiana in Algeri*

Dramma giocoso 2

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (Mustafà), Teresa Zappucci (Elvira), Maria Frassi (Zulma), Fabio Massimo Carrara (Ali), Luigi Ravaglia (Lindoro), Costanza Pietralia (Isabella), Filippo Spada (Taddeo)

Libretto (A. Anelli) *I-Rsc, P-Ln* (BN, IPPC), *Lt*

Otherwise see LSC 1815

Note: Ravaglia sang in the production at the Parma, Ducale 1822

*Act II was given on 19 June {N}, so probably the opera had been in performance for some time before that

12 June {*} n.d. {L}

Rossini *Adina*

Farsa 1

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (Califa), Luigia Valesi (Adina), Luigi Ravaglia (Selimo), Gaspare Martinelli (Ali), Filippo Spada (Mustafà)

Libretto (G. Bevilacqua-Aldobrandini) *I-Rsc, P-Cul***, *P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. ïï

Iberian & Brazilian perfs. RSP 1828 with title *O Grão Duque de Granada* [i.e. *Il gran duca di Granata*]

*Handwritten note in *P-Ln* libretto, which also tells us that the performance was for the Benefit of Cartagenova. All secondary sources give 22 June, which is clearly a mistake.

**In the library of the Centro de Estudos Romanos

June {*} n.d. {L}

Rossini *Tancredi*

Dramma serio 2

Cast Luigi Ravaglia (Argirio), Adelaide Varese Pedrotti (Amenaide), Costanza Pietralia (Tancredi), Giovanni Orazio Cartagenova (Orbazzano), Teresa Zappucci (Isaura), Gaspare Martinelli (Roggiero)

Subs. perfs. 10 July, 19 February 1827 {A 8/7, 19/2/1827}

Libretto (G. Rossi) *I-PAc, Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Otherwise see LSC 1815

Note: Martinelli sang in BPr 1817 production, Cartagenova sang Orbazzano in production at La Scala, Milan, beginning 8 November 1823.

*Handwritten note in *P-Ln* libretto

1826

25 July {L}

Generali *Adelina*

Farsa sentimentale 1

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (Verner), Adelaide Varese Pedrotti (Adelina), Filippo Spada (D. Simone), Luigi Ravaglia (Erneville), Teresa Zappucci (Carlotta), Fabio Massimo Carrara (Firminio)

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Lt, Ln* (BN)

Otherwise see LSC 1815

Note: Filippo Spada sang in the production at the T. Ducale, Parma 1812

31 July {L}

anon.* *A Régia d'Astrea*

Cantata para se representar 1

Cast Luigia Valesi (Astrea), Stefano Valesi (Nereu), Costanza Pietralia (Minerva), Luigi Ravaglia (Mercúrio), Adelaide Varese Pedrotti (Lisia), Giovanni Orazio Cartagenova (Génio Lusitano)

Libretto (?) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

*Carvalho (1993) attributes the work to Pereira da Costa

Estate*{AMZ} n.d. {L}

Mirecki *I due forzati*

Dramma semiserio 2

Cast Luigi Ravaglia (Francesco), Stefano Valesi (Deville), Costanza Pietralia (Teresa), Gaspare Martinelli (Geronimo), Filippo Spada (Petronio), Giovanni Orazio Cartagenova (Uno sconosciuto), Teresa Zappucci (Rosa), Fabio Massimo Carrara (Giovanni)

Dir. [Francesco Mirecki]

Review *AMZ* 25 March 1829

Libretto (anon.) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. ſſ

*NGO gives March, for which I find no evidence

12 October (Birthday of D. Pedro*) {L}

Rossini *Maometto II*

Dramma eroico 2

Cast Luigi Ravaglia (Paolo Erisso), Paolina Sicard (Anna), Costanza Pietralia (Calbo), Fabio Massimo Carrara (Condulmiero), Giovanni Orazio Cartagenova (Maometto), Gaspare Martinelli (Selim), NN (Omar)

Libretto (C. della Valle) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. Naples, S. Carlo: 3 December 1820

Iberian perfs. BPr 1827 (as *L'assedio di Corinto*, the Italian translation of the revised version *Le siège de Corinthe*)

*Formerly Prince Pedro, currently Emperor Pedro I of Brazil, father of the future Queen Maria II, in whose favour he had abdicated the Portuguese throne, future King Pedro IV of Portugal. Ben., in error, gives the date as 26 October, the date of Prince *Miguel's* birthday.

30 October {L}

Rossini *Elisabetta regina d'Inghilterra*

Dramma serio 2

Cast Adelaide Varese Pedrotti (Elisabetta), Luigi Ravaglia (Leicester), Teresa Zappucci (Matilde), Maria Frassi (Enrico), Gaspare Martinelli (Norfolc), Fabio Massimo Carrara (Guglielmo)

Libretto (G. Schmidt) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Otherwise see LSC 1820

Note: Martinelli sang Guglielmo at BPr 1817 and Norfolc at LSC 1820, Ravaglia sang Norfolc at Milan, Scala 1827

15 November (Name-day of Princess Carolina Josefa Leopoldina) {L}

Coccia *Elena e Constantino*

Dramma semiserio 2

Cast Costanza Pietralia (Elena), Giovanni Orazio Cartagenova (Constantino), NN (Adolfo), Fabio Massimo Carrara (Edmondo), Stefano Valesi (Governatore di Arles), Filippo Spada (Carlo), Teresa Zappucci (Anna), Maria Frassi (Ernesta), Gaspare Martinelli (Urbino)

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Otherwise see LSC 1821

1826

n.d. {L}

Generali *Chiara di Rosemberg*

Dramma semiserio 3

Cast Luigi Ravaglia (Conte di Rosemberg), Costanza Pietralia (Eufemia), Adelaide Varese Pedrotti (Chiara), Gaspare Martinelli (Valmore), Giovanni Orazio Cartagenova (Montalbano), Teresa Zappucci (Carlotta), Stefano Valesi (Eustacchio), Filippo Spada (Pistacchio)

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Ln* (IPPC), *Lt*

Pr. Naples, Nuovo: 30 December 1820

Iberian perfs. LLar 1825

n.d. {L}

Rossini *La gazza ladra*

Dramma per musica 2

Cast Filippo Spada (Fabrizio Vingradito), Teresa Zappucci (Lucia), Luigi Ravaglia (Giannetto), Paolina Sicard (Ninetta), Giovanni Orazio Cartagenova (Fernando Villa-Bella), Stefano Valesi (Gottardo), Maria Frassi (Pippo), Gaspare Martinelli (Isacco), Fabio Massimo Carrara (Antonio), NN (Giorgio), NN (Pretor)

Libretto (G. Gherardini) *I-Rsc, P-Lt*

Otherwise see LSC 1819

Note: Martinelli sang in the production at LSC 1820, Carrara at Reggio nell'Emilia 1823, Cartagenova at MPr 1830, Zappucci at LSC 1819 (Lucia) & 1820 and at MPr 1830

n.d. {L}

Vaccai *La pastorella feudataria*

Dramma per musica 2

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (Duca di Borgogna), Luigi Ravaglia (Conte di Monteforte), Filippo Spada (Podestà di Monteforte), Adelaide Varese Pedrotti (Lucinda), Gaspare Martinelli (Alberto), Maria Frassi (Lisa), Fabio Massimo Carrara (Egildo)

Libretto (B. Merelli) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. Turin, Carignano: 18 September 1824

Iberian perfs. BPr 1826 (as *La pastorella degli Alpi*)

1827

15 January {A 8/1}

Rossini *Mosè in Egitto*

Cast Paolina Sicard^{B*}

Subs. perfs. 12 February {A 10/2}

Otherwise see LSC 1823

*Ben. cites a cast additionally consisting of Teresa Zappucci, [Luigi] Ravaglia, Giovanni [Orazio] Cartagenova, [Gaspere] Martinelli, Giuseppe Spech and Stefano Valesi

*22 January (Birthday of Princess Maria Leopoldina) {L}

Pereira da Costa *Tributo à Virtude*

Cantata para se representar 2

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (Jupiter), Luigi Ravaglia (Apolo), Stefano Valesi (Nereu), Costanza Pietralia (Génio Brasilense), Luigia Valesi (Lisia)

Dir. [João Evangelista Pereira da Costa]

Libretto (?) *I-Rsc, P-Ln* (BN)

Note: Also performed LSC 1828

19 February {A}

Rossini *Tancredi*

See Subs. perfs. LSC June 1826

4 March (First Sunday in Lent) {L}

Vaccai *Astartea regina di Babilonia*

Dramma serio 2

Cast Adelaide Varese Pedrotti (Astartea), Teresa Zappucci (Azora), Costanza Pietralia (Zadig), Antonio Piacenti (Coraman), Giovanni Orazio Cartagenova (Olamar), Benedetto Torri (Gran Sacerdote), Gaspere Martinelli (Cador), Fabio Massimo Carrara (Adalci)

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Ln* (BN, IPPC), *Lt*

Pr. Naples, S. Carlo: 21 February 1825 (original title *Zadig ed Astartea, ovvero L'esiliato in Babilonia*)

Iberian perfs. BPr 1832

Other rel. perfs. Florence, Cocomero 1826 with Piacenti. Rome Apollo 1832 with Zappucci, both with original title

n.d.* {L}

Pacini *La sposa fedele*

Dramma sentimentale 2

Cast Gaspere Martinelli (Arrigo), Luigi Ravaglia (Erardo), Paolina Sicard (Teodora), Benedetto Torri (Roberto di Foix), Fabio Massimo Carrara (Riccardo), Teresa Zappucci (Brigida), Filippo Spada (Pasqualone)

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Otherwise see LSC 1824

Note: Torri sang in the production at Modena, Comunale 1823. Spada sang Pasqualone at LSC 1824 & Rome, Valle 1830

*However, the make-up of the cast suggests this point in the year as most likely.

*4 July {L}

anon. *O Templo de Minerva*

Cantata para se representar 1

Cast Teresa Zappucci (Minerva), Giovanni [Orazio] Cartagenova (Marte), Giuseppina Tuvo (Lisia), Antonio Piacenti (Génio Lusitano)

Libretto (anon.) *I-Rsc, P-Ln* (BN, CN)

5 September {A 29/9*} n.d. {L}

Pacini *Alessandro nell'Indie*

Dramma serio 2

Cast Antonio Piacenti (Alessandro), Costanza Pietralia (Poro), Giuseppina Tuvo (Cleofe), Benedetto Torri (Timagene), Gaspere Martinelli (Gandarte)

Subs. perfs. 14 January 1828 for Pietralia^B {*Constitucional*, 8/3/1825, p.152}

Libretto (G. Schmidt) *I-Rsc, P-Ln* (BN)

Pr. Naples S. Carlo: 29 September 1824

Iberian perfs. BPr 1831

*Act II only, which suggests that the opera had already been running for some time

1827

29 September (Name-day of Prince Miguel) {A 28/9} n.d. {L}

Pereira da Costa *Egilda di Provenza*

Dramma serio 2

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (Raimondo), Adelaide Varese Pedrotti* (Egilda), Costanza Pietralia (Fernando), Giovanni Battista Montresor (Enrico), Benedetto Torri (Folco), Gaspare Martinelli (Adolfo)

Dir. [João Evangelista Pereira da Costa]

Subs. perfs. 14 January 1828 for Pietralia^B {A 12/1/1828}

Reviews *O Constitucional*, 29/1/1828, pp. 92-6, *Harmonicon*, 1828, p. 171.

Libretto (F. Romani**) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

MS *P-Ln* (excerpts in piano reduction only)

Pr. ¶

*According to the *Aviso* 28/9 she was replacing Giuseppina Tuvo.

**Carvalhaes gives this information in the handwritten catalogue of his libretto collection at *I-Rsc*.

17 December {A 14/12}

Vaccai* *Pietro il grande*

Dramma buffo 2

Cast [Maddalena Zucchi] Giorgi, [Benedetto] Torri, [Giovanni Battista] Montresor

Review *Harmonicon*, 1828, p. 171.

Libretto (B. Merelli) -

MS *P-Lt* (Act II only, without Finale)

Pr. Parma. Ducale: 17 January 1824

Iberian perfs. BPr 1828

*The *Harmonicon* erroneously gives the composer as Mercadante. Although the *Aviso* gives no composer, it is clear from a reference in *O Constitucional*, 29 January 1828, p. 95, that it was Vaccai's work that was performed.

late {*Harmonicon*}

Rossini *L'inganno felice*

Review *Harmonicon*, 1828, p. 45.

Otherwise see LSC 1817

n.d. {L}

Mercadante *Didone abbandonata*

Dramma serio

Cast Adelaide Varese Pedrotti (Didone), Costanza Pietralia (Enea), Antonio Piacenti (Iarba), Benedetto Torri (Osmida), Gaspare Martinelli (Araspe), Giuseppa Emilia Secchioni (Selene)

Libretto (P. Metastasio) *I-P.Ac, Rsc, P-Ln* (BN, IPPC), *P-Lt*

Pr. Turin. Regio: 18 January 1823

Iberian perfs. BPr 1826

n.d. {L}

Rossini *Torvaldo e Dorliska*

Dramma semiserio 2

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (Duca D'Ordow), Adelaide Varese Pedrotti (Dorliska), Antonio Piacenti (Torvaldo), Benedetto Torri (Giorgio), Teresa Zappucci (Carlotta), Gaspare Martinelli (Ormondo)

Libretto (C. Sterbini) *I-P.Ac, Rsc, P-La, Ln* (BN), *Lt*

Otherwise see LSC 1820

Note: Adelaide Varese Pedrotti sang Dorliska at PSJ 1826

n.d. {L}

Pacini *Temistocle*

Dramma serio 2

Cast Costanza Pietralia (Serse), Giovanni Battista Montresor (Temistocle), Giuseppina Tuvo (Aspasia), Teresa Zappucci (Neocle), Antonia de Farina (Rossana), Gaspare Martinelli (Lisimaco), Pietro Massini (Sebaste)

Subs. perfs. 7 January 1828 {A 7/1/1828}

Review *Harmonicon*, 1828, p. 171.

Libretto (P. Anguillesi) *I-P.Ac, Rsc, P-La, Ln* (BN, CN 2 copies, IPPC), *Lt*

MS *P-Lt* (Finales missing)

Pr. Lucca. Giglio: 23 August 1823

1828

28 January {A 28/1}

Morlacchi *Tebaldo e Isolina*

Otherwise see LSC 1824.

c. 22 February {L}

Mercadante *Amor e Imortalidade*

Cantata para se representar 1

Cast Teresa Zappucci (Génio 1º), Maddalena Zuchi Giorgi (Génio 2º), Antonio Piacenti (Génio 3º)

Dir. [Saverio Mercadante]

Libretto (anon.) *I-Rsc, P-Cul, La*

*According to the libretto this cantata was composed in celebration of the return of Prince Miguel to Lisbon (from exile). He arrived on 22 February.

24 February {A 24/2} n.d. {L}

Mercadante *Adriano in Siria*

Dramma eroico 2

Cast Antonio Piacenti (Adriano), Giovanni Orazio Cartagenova (Osroa), Giuseppina Tuvo (Emirena), Adelaide Varese Pedrotti (Sabina), Giuditta Schirolì (Farnaspe), Gaspare Martinelli (Aquilio)

Dir. [Saverio Mercadante]

Subs. perfs. 8 March for Mercadante^B {A 6/3}, 22 September for Tuvo^B {A 20/9}

Review *Juizo Critico**, *O Constitucional*, 8/3/1828, pp. 156-61, & 18/3/1828, pp. 187-8

Libretto (A. Profumo) *I-Rsc, P-Ln* (BN, CN, IPPC)

*A pamphlet published anonymously, but presumably by João Evangelista Pereira da Costa (copy in *P-Ln*, call-mark M/5)

14 April {A 14/4}

Rossini *Semiramide*

Cast Adelaide Varese Pedrotti^B (Semiramide)*

Subs. perfs. 21 April, 12 May, 7 June*, 22 August {A 21/4, 10/5, 7/6, 20/8}

Otherwise see LSC 1825

*Ben. additionally gives Giuditta Schirolì, [Alessandro] Pedrotti, Giovanni Orazio Cartagenova, [Gaspare] Martinelli as being in the cast. While it is perfectly feasible, I have found no corroborating evidence.

*A one-act version with Giovanni Battista Montresor in the cast

25 April (Birthday of the Dowager Queen Carlota Joaquina) {A 22/4} n.d. {L}

Meyerbeer *Il crociato in Egitto*

Dramma eroico 2

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (Aladino), Giuseppina Tuvo (Palmide), Luigi Rigola (Osmino), Giuseppa Monati (Alma), NN (Mirva), Giovanni Battista Montresor (Adriano di Montforte), Teresa Zappucci (Felicia), Giuditta Schirolì (Armando d'Orville)

Review *Harmonicon*, 1828, p. 237.

Libretto (G. Rossi) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

MS *P-Lt* (including one aria from Meyerbeer's *Emma di Resburgo*)

Pr. Venice, Fenice: 7 March 1824

Iberian perfs. BPr 1825, PSJ 1826 with Rigola as Osmino & Schirolì as Felicia, MPr 1827

Other rel. perfs. Genoa, S. Agostino 1826 with Rigola as Osmino

2 June {A 2/6} n.d.* {L}

Pacini *L'ultimo giorno di Pompei*

Dramma serio 2

Cast Domenico Vaccani (Sallustio), Adelaide Varese Pedrotti (Octavia), Giuseppa Monati (Menenio), Antonio Piacenti (Appio Diomede), Luigi Rigola (Publio), Teresa Zappucci (Clodio), Gaspare Martinelli (Fausto)

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-La, Ln* (BN), *Lt*

MS *P-Lt*

Pr. Naples, S. Carlo: 19 November 1825

Iberian perfs. MPr 1830 with Zappucci as Menenio, BPr 1831

*Ben. erroneously gives the year as 1821

1828

7 June* {A 7/6}

Mercadante *Elisa e Claudio*

Melodramma semiserio 2

Cast Giovanni Battista Montresor

Dir. [Saverio Mercadante]

Subs. perfs. 24 November for Josephina Glossop de Mery^B (Act I only), 3 December (complete), 19 December (Act I only) {A 24/11, 3, 19/12}

Libretto (L. Romanelli) -

Otherwise see LSC 1824

Note: Montresor sang in productions at MPr 1826 as Claudio, MPr 1827, New York 1832 & Venice, S. Benedetto 1841

*Given in a one-act version

n.d.* {L}

Vaccari *Giulietta e Romeo*

Dramma tragico 2

Cast Luigi Magnani (Capellio), Giuseppina Tuvo (Giulietta), Giuditta Schirotti (Romeo), Teresa Zappucci (Adele), Giovanni Orazio Cartagenova (Tebaldo), Domenico Vaccani (Lorenzo)

Libretto (F. Romani) *I-Rsc, P-Lt*

MS *P-Lt* (the Act II Finale has been removed and added to the score of Bellini's *I Capuleti e i Montecchi* to form the so-called "Vaccari Act III")

Pr. Milan, Canobbiana: 31 October 1825

Iberian perfs. BPr 1827, MCr 1828

*The make-up of the cast suggests that it was performed in early June at the latest

18 June {A 16/6} n.d. {L}

Mercadante *Adele ed Emerico ossia Il posto abbandonato*

Dramma semiserio 2

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (General Bannier), Giuseppina Glossop de Mery (Adele), Giuditta Schirotti (Capitano Emerico Palmer), Luigi Rigola (Colonello D'Alberg), Teresa Zappucci (Contessa Elvige), Francesco Curti (Maggiore Dolzei), Gaspare Martinelli (Tenente Velster), Domenico Vaccani (Sergente Ralfe)

Dir. [Saverio Mercadante]

Subs. perfs. 1 September for Schirotti^B {A 1/9}

Libretto (F. Romani) *I-Rsc, P-Ln* (BN)

Pr. Milan, Scala: 21 September 1822

Iberian perfs. MPr 1826, 1827, both as *Il posto abbandonato* with Vaccani

8 August {A 6/8} n.d. {L}

Mercadante *Gabriella di Vergy*

Dramma tragico 2

Cast Gaspare Martinelli (Filippo Augusto), Giovanni Orazio Cartagenova (Fayel), Giuseppina Glossop de Mery (Gabriella di Vergy), Antonio Piacenti (Raollo di Coucy), Teresa Zappucci (Almeide), Luigi Rigola (Armando)

Dir. [Saverio Mercadante]

Subs. perfs. 15 September for Zappucci^B, 24 November (Act II only) for Glossop de Mery^B {A 13/9, 24/11}

Libretto (A. Profumo)* *I-Rsc, P-Ln* (BN, IPPC), *Lt*

MS *P-Lt* (largely autograph)

Pr. †

Iberian perfs. BPr 1837

Other rel. perfs. Genoa, Carlo Felice, 1832, revised by Mercadante, with Cartagenova as Fayel, Turin, Regio 1833 & Naples, S. Carlo 1840, also with Cartagenova

*According to the libretto, the Act II duet and Finale were by Carafa. In actual fact, the whole of the libretto is of Carafa's opera, while almost all of the *P-Lt* manuscript follows the libretto as at Genoa in 1832 and is in Mercadante's hand, including the Act II duet and Finale. For a fuller discussion of this, see Chapter 8.

1828

29 September (Name-day of D. Miguel*) {L}

Mercadante *Ipermestra*

Dramma eroico 2

Cast Giovanni Orazio Cartagenova (Danno), Giuseppina Glossop de Mery (Ipermestra), Antonio Piacenti (Linceo), Teresa Zappucci (Tirene), Gaspare Martinelli (Adrasto)

Dir. [Saverio Mercadante]

Subs. perfs. 10 November for Mercadante^B {A 7/11}

Libretto (L. Ricciuti, after P. Metastasio) *I-Rsc, P-Lt*

Pr. Naples, S. Carlo: 29 December 1824

*In July he had usurped the throne and declared himself absolute King

26 October* (Birthday of D. Miguel) {*Harmonicon*}

Coccia *Clotilde*

Cast/Dir. Unknown

Review *Harmonicon*, 1828, p. 279 (and dated December 1828)

Otherwise see LSC 1818

*According to Ben., the opera performed on this day was Mercadante's *Ipermestra*. This is probably a result of confusion between D. Miguel's birthday (26 October) and his Name-day (29 September)

¶26 October (Birthday of D. Miguel) {L}

Pereira da Costa *Tributo à Virtude*

Cantata para se representar 2

Cast Domenico Vaccani (Jupiter), Alessandro Pedrotti (Apolo), Rosa Baldoni Tosini (Génio Lusitano), Adelaide Varese [Pedrotti] (Lisia)

Dir. [João Evangelista Pereira da Costa]

Libretto (anon.) *I-Rsc, P-Lt*

Otherwise see LSC 1827

Oporto, Teatro do Corpo da Guarda (Teatro Público)

1793-94

Formenti's *Indice*, as cited by Carvalhaes (unpubl.), though not indicating the operas performed, gives the following company:

Rocco Girolami (*primo soprano*), Giovanna Barlassina (*prima donna buffa e seria*), Carlo Barlassina (*primo buffo a vicenda*), Antonio Marchesi (*primo buffo a vicenda*), Giuseppe Durelli (*primo tenore e mezzo carattere*), Irene Marchesi (*seconda donna buffa e seria*), Michele Liberati detto Bologna (*secondo tenore*) and Anna Vicchi (*terza donna buffa e ultima parte seria*).

1797-98

Formenti's *Indice*, as cited by Carvalhaes (unpubl.), indicates the following operas as having been performed:

[Cimarosa] *Il credulo*

[Dramma giocoso 1]
Libretto (G. M. Diodati) -

Pr. Naples. Nuovo: 1786 C (4th opera)
Iberian perfs. MCP 1793. LSC 1797. 1808

[Bianchi/Gazzaniga] *Il disertor francese*

[Dramma serio 3/Dramma giocoso 2]
Libretto (B. Benincasa/F. Casorri) -

Pr. (Bianchi) Venice, S. Benedetto: 26 December 1784
Pr. (Gazzaniga) Florence, Pergola: 5 April 1779
Iberian perfs. LSC 1796. MCP 1796 with Caravita, PSJ 1798, LSC 1800

[Fabrizi/Gazzaniga] *Il Don Giovanni*

[Dramma giocoso 1]
Libretto (G. B. Lorenzi/G. Bertati) -

Pr. (Fabrizi) Rome, Valle: 1787 ?C (original title *Il convitato di pietra*)
Iberian perfs. BPr 1790. LSC 1796. ?MCP 1796
Pr. (Gazzaniga) Venice, S. Moisè: 5 February 1787
Iberian perfs. LCondes 1792

[Cimarosa] *L'impresario in angustie*

[Farsa 1]
Libretto (G. M. Diodati)
MS P-La

Pr. Naples. Nuovo: 1786 (3rd opera)
Iberian perfs. BPr 1789. LCondes 1790. MCP 1792. LSC 1795

The company consisted of:

Marianna Chabrand Albani (*prima donna buffa*), Giuseppe Caravita (*primo buffo a vicenda*), Luigi Pugnetti (*primo buffo a vicenda*), Pietro Ricci (*primo mezzo carattere*), Teresa Ancinelli (*seconda donna buffa*), Leutar Chiaveri (*seconda donna buffa*), Antonio Chiaveri (*secondo tenore*)

Oporto, Teatro de São João

1798

*13 May {Aviso in *Gazeta de Lisboa* 1/6/1798*}

anon. Elogio

Cast and Dir. Unknown

*A brief report on the opening of the new T. de São João.

1798-99

Formenti's *Indice*, as cited by Carvalhaes (unpubl.), indicates the following operas as having been performed:

Bianchi *La vendetta di Nino*

[Dramma serio 2]

Libretto (P. Giovannini) -

Pr. Naples, S. Carlo: 12 November 1790

Iberian perfs. MCP 1793

Cimarosa *Le trame deluse*

[Dramma giocoso 2]

Libretto (G. M. Diodati) -

Pr. Naples, Nuovo: 7 December 1786

Iberian perfs. MCP 1788 etc., BPr 1789, Lisbon, Ajuda 1790, LSC 1797

Fioravanti *Il furbo malaccorto*

[Dramma per musica 2]

Libretto (G. Palomba) -

Pr. Naples: 1795

Iberian perfs. LSC 1797

Gazzaniga *Il disertor francese*

Libretto (F. Casorri) -

Otherwise see PCG 1797-98

Marino *Didone*

[Dramma per musica 2]

Libretto (?P. Metastasio) -

Pr. ï

Iberian perfs. LSC 1799

Paisiello *Il fanatico in Berlino*

[Dramma giocoso 2]

Libretto (G. Tonioli, after G. Bertati) -

Pr. London, Pantheon: June 1791 (orig. title *La locanda*)

Iberian perfs. BPr 1792, MCP 1792 etc., LSC 1795 & 1798, both with the title *Lo strambo in Berlino*, LCondes/Sal c.1800

Paisiello *Nina*

[Commedia 2]

Libretto (G. Carpani, modified G. B. Lorenzi) -

Pr. S. Leucio, Belvedere: 25 June 1789 (1-act version); Naples, Fiorentini: 1790 (2-act version)

Iberian perfs. BPr 1789, MCP 1790 etc., LSC 1794

1798-99

Sarti Giulio Sabino

[Dramma per musica 2]
Libretto (P. Giovannini) -

Pr. Venice, S. Benedetto: January 1781
Iberian perfs. BPr 1789, MCP 1797 etc., LSC 1798, 1799

The 1798/99 company consisted of:

Marianna Chabrand Albani (*prima donna assoluta buffa e seria*), Giovanni Battista Longarini (*primo soprano*), Angelo Forlivesi (*primo mezzo carattere*), Francesco Antonucci, José António Soares & Giuseppe Caravita (*primo buffi*), Maria Bossi & Bernardina Liotard (*seconde donne*), Maria Josefa Soares (*Terza donna*), Luigi Pugnetti & Filippo Venti (*Altri buffi*). Pietro Ricci & Felice Follia (*secondi tenori*). The maestro was Settimo Marino and the *poeta del teatro* Giuseppe Caravita.

c.1800

Carvalhoes (unpubl.) refers to three other operas that he knew of as having been performed, the first two because of handwritten notes in the S. Carlos libretti of the same operas that he possessed, the third from some forgotten source or hearsay.

Alessandri La finta baronessa

[Dramma giocoso 2]
Cast Giovanna Barlassina, [Carlo] Barlassina, F[rancesco] Nicolini, Antonio Marchesi, Tonio Cantanoli, Pepa Soares, Bisotti*
Libretto (F. Livigni) -

Pr. Venice, S. Moisè: 1782 A (orig. title *La finta principessa ossia Li due fratelli Pappamosca*)
Iberian perfs. LSC 1795

*The handwritten note mentioned these singers. This libretto, formerly belonging to Carvalhoes, is in the *P-Lt* libretto collection.

P. A. Guglielmi La serva innamorata

[Dramma giocoso 2]
Libretto (G. Palomba) -

Pr. Naples, Fiorentini: July 1790
Iberian perfs. BPr 1792, LSC 1794, MCP 1795

Martín i Soler (Martini) Una cosa rara

[Dramma giocoso 2]
Libretto (L. da Ponte) -

Pr. Vienna, Burtheater: November 1786
Iberian perfs. MCP 1789, BPr 1790, LSC 1794, 1798, 1814

1805

19 November {L}

Portugal La donna di genio volubile*

Dramma giocoso 2
Cast Carolina Griffoni (Contessa); otherwise only dramatis personae given: Il Cavaliere, Cecco Contadino, D. Coriolano, Ghita Contadina, Lauretta, D. Cecinio, D. Sallustio
Libretto (G. Bertati) *I-PAc. Rsc*, Lisbon (private collection of Filipe de Sousa)

Pr. Venice, S. Moisè: 5 October 1796
Iberian perfs. LSC 1799, BPr 1799, MCP 1801

*Loewenberg (1978) gives both the present work and Fioravanti's *Le cantatrici villane* as being performed here on this date. In the absence of any primary source evidence for a production of *Le cantatrici villane*, we must assume this to be an error.

1806

13 May (Birthday of João, Prince Regent) {L}

Paer *La Griselda*

Dramma eroicomico 2

Cast Carolina Griffoni (Griselda), Prospero Pedrazzi (Gualtieri), Paolo Boscoli (Giannucolo), Rosa Orti (Duchessa di Monferrato), Ubaldo Lunati (Conte di Panàgo), Carolina Bossi (Doristella), Rosa Canzoni (Lisetta), Felice Follia (Lesbino)

Dir. António da Silva Leite

Libretto (A. Anelli) *I-Rsc, P-Cul*

Pr. Parma, Ducale: January 1798

Iberian perfs. BPr 1801, 1804 with Canzoni as Lisetta & Michele Vaccani as Giannucolo, LSC 1808, RSJ 1815 with M. Vaccani, PSJ 1816, MPr 1817

¶13 May (Birthday of João, Prince Regent) {L*}

Leite *Ode*

Ode da cantarsi 1

Cast Carolina Griffoni (Griselda), Prospero Pedrazzi (Marquês)

Dir. [António da Silva Leite]

Libretto (anon.) *I-Rsc, P-Cul*

*Bound in with Paer's *La Griselda* for this date, q.v. above

n.d. {L}

Fioravanti *L'orgoglio avvilito* [= *La capricciosa pentita*]

Dramma giocoso 2

Cast Carolina Griffoni Angelelli (Lindora), Vincenzo Praun (Valerio), Paolo Boscoli (Barone Castagna di Velletri), Pietro Angelelli (Simone), Rosa Canzoni (Giulia), Giuseppa [Ferlandis] Zanfardini (Giannina), Felice Follia (Bernardo)

Libretto (L. Romanelli) *I-P.Ac, Rsc, P-Lt, Pm*

Pr. Milan, Scala: 2 October 1802 (original title *La capricciosa pentita*)

Iberian perfs. LSC 1803

Other rel. perfs. Paris, Louvois: 1805 with original title, Vienna, Burgth.: 1811 with original title, London, King's: 1815 as *L'orgoglio avvilito*, all with Camilla Berberis Ferlandis as Lindora

1807

8 November {L}

Nasolini *La morte di Cleopatra*

Tragedia per musica 2

Cast Marianna Scaramelli (Cleopatra), Prospero Pedrazzi (Ottaviano Augusto), Vincenzo Praun (Marc'Antonio), Rosa Fiorini (Ottavia), Paolo Boscoli (Tianeò), Rosa Canzoni (Eros)

Dir. António da Silva Leite

Libretto (S. A. Sografi) *I-P.Ac, Rsc, P-Cul*

Pr. Vicenza, Nuovo: 22 June 1791

Iberian perfs. MCP 1798, LSC 1800 & 1801 (with Praun as Ottaviano Augusto)

For performances of operas attributed to Leite, performed in 1807, see Doubtful works and performances.

Before 1822 {Pereira (1909)}

Gnecco *Campanone* [= *La prova di un'opera seria*]

Performed by various *zarzuela* companies [most likely during the period between the French invasions and about 1815]

Otherwise see PSJ 1822 under Gnecco *La prova di un'opera seria*

1816

.AMZ 26/6/1816 tells us of productions of the following two operas, performed by early May, when the report was sent:

Mozart *Così fan tutte*

[Dramma giocoso 2]
Libretto (L. da Ponte) -

Pr. Vienna, Burgtheater: 29 January 1790

Iberian perfs. BPr 1798

Other rel. perfs. Varese, Sociale 1805 with Carlo Cauvini, London, King's & Dublin, Crow St. 1811 with Carlo and Angiolina Cauvini and Giuseppa Collini as Ferrando, Despina and Dorabella, respectively

Paer *Griselda*

Libretto (A. Anelli) -
Otherwise see PSJ 1806

Note: Carlo Cauvini had sung the opera at Varese, Sociale 1806

The company consisted of Giuseppa Collini and Irene Secchioni (*prime donne*), Angiolina Cauvini and Giuseppa Secchioni (*seconde donne*), Giuseppa Veluti (*terza donna*), Paolo Boscoli (*primo buffo*), José Soares Guerra (*secondo buffo*), Carlo Cauvini and Francesco Nicolini (*tenori*).

See also Doubtful works and performances for 1816 and the immediately preceding years.

1818

n.d.* {Arg.}

Farinelli *Ginevra degli Almieri*

[Tragicommedia 3]

Cast Erminia Fenzi (Ginevra degli Almieri), Luigi Martinelli (Francesco Agolanti), Giuseppa Secchioni (Adelaide), Carlo Cauvini (Antonio Rondinelli), Paolo Boscoli (Paolino), Francesco Nicolini (Girello)

Libretto (G. M. Foppa) Arg. P-Ln (IPPC)

Pr. Venice, S. Moisè: 8 December 1812

*The frontispiece simply states "Noticia" and there is no indication of place of performance beyond "Porto". However, the T. de São João is the only likely venue.

1820

20 January {Arg.}

Rossini *La Cenerentola*

Dramma giocoso 2

Cast Filippo Destri (D. Ramiro), Francesco Nicolini (Dandini), Paolo Boscoli (D. Magnifico), Carolina Biagelli (Clorinda), Giuseppa Secchioni (Tisbe), Ercolina Bressa (Cenerentola), Antonio Desirò (Alidoro)

Libretto (J. Ferretti) Arg. I-Pac, Rsc, P-Cul

Pr. Rome, Valle: 25 January 1817

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1818 etc., LSC 1819, 1821 with Bressa as Cenerentola, RSJ 1821 etc., LLar 1822, MPr 1822 etc., LSC 1825

Other rel. perfs. Turin, Carignano 1817 with Destri as D. Ramiro



1820

3 April {Arg.}

Rossini *La gazza ladra*

Dramma 2

Cast Antonio Desirò (Fabrizio Vinagredito), Giuseppa Secchioni (Lucia), Filippo Destri (Giannetto), Ercolina Bressa (Ninetta), Francesco Nicolini (Fernando Villabella), Paolo Boscoli (Gottardo), Carolina Biagelli (Pippo), Paolo Biagelli (Isacco), Paolo Biagelli [sic] (Antonio), NN (Giorgio)

Libretto (G. Gherardini) Arg. I-PAc, Rsc, P-Cul

Pr. Milan, Scala: 3 May 1817

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1818 etc., LSC 1819, 1820, MPr 1821 etc., LSC 1822, 1826, RSP 1830

Other rel. perfs. Genoa, S. Agostino: 1819 P with Carolina Biagelli as Pippo, Paolo B. as Isacco; Florence, Pergola: 1819 E with Bressa as Pippo.

13 May (Birthday of King João VI) {Arg.}

Coccia *Clotilde*

Dramma semiserio 2

Cast Ercolina Bressa (Clotilde), Francesco Nicolini (Emerico), Paolo Biagelli (Sivaldo), Irene Secchioni (Isabella), Paolo Boscoli (Giacopone), Carolina Biagelli (Agata), Antonio Desirò (Tartuffo)

Libretto (G. Rossi) Arg. I-PAc, Rsc, P-Cul

Pr. Venice, S. Benedetto: 5 June 1815

Iberian perfs. LSC 1818, BPr 1819, LSC 1821, MPr 1821, LSC 1828

Other rel. perfs. Ferrara: 1819 C with Bressa

July {L}

Rossini *L'inganno felice*

[Dramma per musica 1]

Cast Filippo Destri (Bertrando), Ercolina Bressa (Isabella), Paolo Biagelli (Ormondo), Antonio Desirò (Batonio), Paolo Boscoli (Terraboto)

Libretto (G. M. Foppa) I-PAc, Rsc, P-Cul, Ln (IPPC), Lt

Pr. Venice, S. Moisè: 8 January 1812

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1815, LSC 1817, MPr 1820 etc., RSP 1824, LSC 1824, 1827

n.d. {L}

Paer *La testa riscaldata*

Farsa 1

Cast Paolo Boscoli (Brodolongo), Ercolina Bressa (Ambrosina), Giuseppa Secchioni (Felicità), Francesco Nicolini (Canziano), Carolina Biagelli (Ernesto), Antonio Desirò (Verzotto)

Libretto (G. Foppa) I-Rsc, P-Pm

Pr. Venice, S. Benedetto: 20 January 1800

Iberian perfs. LSC 1810

n.d. {L}

Winter *I due vedovi*

Dramma per musica 2

Cast Filippo Destri (Marchese di Bella-Sponda), Ercolina Bressa (Contessa), Paolo Boscoli (Barone d'Antignano), Antonio Desirò (D. Biagio Malanima), Carolina Biagelli (Carolina), Paolo Biagelli (Riccardo)

Libretto (G. De Gamarra) I-PAc, Rsc

Pr. Vienna, Burgth.: 13 January 1796

n.d. {L}

[Ribas]* *Lisia Agradecida*

Dialogo em musica

Cast Not given: dramatis personae: Lusitania, Lisia

Libretto ("Hum Portuense" (an inhabitant of Oporto)) I-Rsc

*The libretto copy in the Carvalhaes collection has a contemporary handwritten note giving the date as "15 do corr^{te}." (15th of this month) - which month cannot readily be ascertained. Carvalhaes, in his handwritten catalogue for his libretto collection, ascribes the music to João António Ribas.

1821

30 January {Simões (1931)}

Rossini *Tancredi*

Dramma serio 2

Libretto (G. Rossi) -

Pr. Venice, Fenice: 6 February 1813

Iberian & Brazilian perfs. LSC 1815, BPr 1817, LSC 1820, RSJ 1821 etc., MPr 1822, RSP 1826 etc., LSC 1826, 1827

February {Arg.}

Rossini *La pietra del paragone*

Burletta [Dramma giocoso] 2

Cast Ercolina Bressa^B (Marchese Clarice), Carolina Biagelli (Baronessa Aspasia), Giuseppa Secchioni (Donna Fulvia), Paolo Boscoli (Conte Asdrubal), Filippo Destri (Cavalier Giocondo), Antonio Desirò (Conte Macrobio), Francesco Nicolini (Pacovio), Paolo Biagelli (Fabrizio Mordomo)

Libretto (L. Romanelli) Arg. I-Rsc

Pr. Milan, Scala: 26 September 1812

Iberian perfs. LSC 1821, BPr 1821, MPr 1826

September {Arg.}

Paini *La figlia dell'aria*

Dramma eroicomico 2

Cast Carolina Micaela Balbi (Semiramide), Antonio Desirò (Nino), Filippo Destri (Mennone), Luigia Secchioni (Lisia), Paolo Boscoli (Timoteo), Giuseppa Secchioni (Neride), Paolo Biagelli (Cerinto)

Libretto (?) Arg. I-PAc, Rsc. P-Ln (BN), Lt

Pr. Parma, Ducale: 1816 P

Iberian perfs. LSC 1820, MCr 1822

October {Arg.}

Rossini *Torvaldo e Dorliska*

Opera semiseria 2

Cast Filippo Destri (Torvaldo), Carolina Micaela Balbi (Dorliska), Antonio Desirò (Duca d'Ordow), Paolo Boscoli (Giorgio), Carolina Biagelli (Carlotta), Paolo Biagelli (Ormondo)

Libretto (C. Sterbini) Arg. I-PAc, Rsc. P-Ln (BN)

Pr. Rome, Valle: 26 December 1815

Iberian perfs. BPr 1818, LSC 1820 (with Balbi), MPr 1824 (in Spanish), MCr 1825, PSJ 1826 (with Boscoli as Giorgio), LSC 1827

29 December {Arg.}

Rossini *Il turco in Italia*

Opera buffa 2

Cast Antonio Desirò (Selim), Carolina Micaela Balbi^B (Fiorilla [sic]), Paolo Boscoli (Geronio), Filippo Destri (Narciso), Francesco Nicolini (Prosdócimo), Giuseppe Secchioni (Zaida), Paolo Biagelli (Albazar)

Libretto (F. Romani) Arg. I-PAc, Rsc. P-Ln (BN), Lt

Pr. Milan, Scala: 14 August 1814

Iberian perfs. LSC 1820 with Balbi, MPr 1822, LSC 1824

Other rel. perfs. Ravenna. Comunitativo 1817 with Destri

1822

Carnevale {Pereira (1909)}

Rossini *Il barbiere di Siviglia*

[Melodramma giocoso] 2

Cast Antonio Desirò (D. Basilio), Filippo Destri (Conte Almaviva), Francesco Nicolini (Figaro), Carolina Micaela Balbi (Rosina), Paolo Boscoli (Dottor Bartolo)

Libretto (C. Sterbini) -

Pr. Rome, Argentina: 20 February 1816

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1818 etc., LSC 1819, MPr 1821 etc., RSJ 1821 etc., LSC 1823, 1824, RSP 1826 etc.

1822

n.d. {Pereira (1909)}

Gnecco *La prova di un'opera seria*

[Melodramma giocoso 2]

Cast Paolo Boscoli (the maestro), Francesco Nicolini (the poet)

Libretto (F. Gnecco) -

MS *P-Pm*

Pr. Milan, Scala: 16 August 1805

Iberian & Brazilian perfs. LSC 1806, BPr 1806 etc., MCP 1808 etc., LSC 1816, PSJ prior to 1822 as *Campanone**, RSJ 1822

*According to Pereira (1909) it had been performed under this title by several *zarzuela* companies prior to the present production. He gives no details as to when.

n.d. {Arg.}

Rossini *Demetrio e Polibio*

Dramma serio 2

Cast Filippo Destri (Demetrio), Antonio Desirò (Polibio), Carolina Micaela Balbi (Lisinga), NN (Siveno)

Libretto (V. V. Mombelli) *Arg. I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. Rome, Valle: 18 May 1812

Iberian perfs. LSC 1816, 1824

n.d. {Arg.}

Rossini *Elisabetta regina d'Inghilterra*

Dramma serio 2

Cast Carolina Micaela Balbi (Elisabetta), Filippo Destri (Leicester), Francesco Nicolini (Norfolc), Carolina Biagelli (Matilde),

Antônio Desirò (Enrico), Paolo Biagelli (Guglielmo)

Libretto (G. Schmidt) *Arg. I-PAc, Rsc, P-Ln* (BN)

Pr. Naples, S. Carlo: 4 October 1815

Iberian & Brazilian perfs. BPr 1817, LSC 1820, 1821, RSJ 1822, MPr 1822, LSC 1826

n.d. {Arg.}

Rossini *L'italiana in Algeri*

Dramma giocoso 2

Cast Antonio Desirò (Mustafà), Giuseppa Secchioni (Elvira), Carolina Biagelli (Zulma), Paolo Biagelli (Haly), Filippo Destri

(Lindoro), Carolina Micaela Balbi (Isabella), Paolo Boscoli (Taddeo)

Libretto (A. Anelli) *Arg. I-PAc, Rsc, P-Lt*

Pr. Venice, S. Benedetto: 22 May 1813

Iberian & Brazilian perfs. LSC 1815, BPr 1815 etc., MPr 1816 (in Spanish) etc., LSC 1818, 1821, RSJ 1821 etc., MCr 1822, PSJ 1825 (with Boscoli as Taddeo), LSC 1826

Other rel. perfs. Ravenna, Comunitativo 1817 with Destri; Urbino, Pascolini 1832 with Desirò

We possess no information about productions in 1823.

1824

7 June {Arg.}

Generali *I baccanali di Roma*

Melodramma eroico 2

Cast José Soares Guerra (Postumio Albino), Giuseppe Lombardi^B (Sempronio), F. Antônio Ferreira (Mínio), Adelaide Varese

(Publio Ebuzio), Adelaide Cressotti (Fecenia), Giuseppa Secchioni (Ippia), Francisco José Pereira (Lentulo), NN (Summo Augure)

Libretto (G. Rossi) *Arg. I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

Pr. Venice, Fenice: 14 January 1816

Iberian perfs. LSC 1823 with Secchioni as Ippia & Varese as Publio Ebuzio, BPr 1827

Other rel. perfs. Trieste, Nuovo 1822 with Lombardi as Sempronio

1824

10 September {Arg.}

Rossini *Bianca e Falliero*

Melodramma 2

Cast F. António Ferreira (Friuli), Giuseppe Lombardi (Contarino), José Soares Guerra (Capellio), NN (Loredano), Adelaide Cressotti (Falliero), Adelaide Varese (Bianca), Irene Secchioni (Costanza), Francisco José Pereira (Secretario), NN (Uffiziale)
Libretto (F. Romani) Arg. I-PAc, Rsc, P-Ln (BN)

Pr. Milan, Scala: 26 December 1820

Iberian perfs. LSC 1824, 1825 with Cressotti as Falliero. BPr 1830

15 October {Arg.}

Coccia *La festa della rosa*

Dramma giocoso 2

Cast Giuseppe Lombardi (Sig. di Salency), Giacomo Calcina (Sig. di Wibrac), Carolina Micaela Balbi (Carlo), Francisco José Pereira (Geronimo), Pietro Coggiolla (Bailio di Salency), Adelaide Cressotti (Carlotta), Giuseppa Secchioni (Lisa), Irene Secchioni (Catarina)

Libretto (G. Rossi) Arg. I-PAc, Rsc, P-Ln (BN)

Pr. Lisbon, S. Carlos: 13 August 1821

Other Iberian & Brazilian perfs. MPr 1822, LSC 1823, 1825, RSP 1830

8 November {Arg.}

Pacini *Il falegname di Livonia*

Melodramma 2

Cast Giuseppe Lombardi (Pietro il Grande), Adelaide Varese (Catarina), Stefano Ferrero (Carlo Ordoski), Giuseppa Secchioni (Sofia Mazeppa), Irene Secchioni (Madame Fritz), Giacomo Calcina (Magistrato), Gioacchino Edo (Birman), NN (Notario)

Libretto (F. Romani) Arg. I-PAc, Rsc, P-Cul

Pr. Milan, Scala: 12 April 1819

Iberian perfs. LSC 1824

27 December {Arg.}

Rossini *Otello*

Dramma serio 2 [sic]

Cast Giuseppe Lombardi (Otello), Adelaide Varese (Desdemona), Carolina Micaela Balbi (Rodrigo), Stefano Ferrero (Iago), José Soares Guerra (Elmiro), Giuseppa Secchioni (Emilia), F. António Ferreira (Doge)

Libretto (F. Berio di Salsa) Arg. I-Rsc, P-Cul

Pr. Naples, Fondo: 4 December 1816

Iberian & Brazilian perfs. LSC 1820, BPr 1821, MCr 1822 etc., LSC 1825 with Lombardi as Otello, RSP 1828, MPr 1828

1825

7 February {Arg.}

Rossini *Zenobia o Aureliano in Palmira*

Dramma serio 2

Cast Giuseppe Lombardi (Aureliano), Adelaide Varese^B (Zenobia), Adelaide Cressotti (Arsace), Mar[gherita?] Varese (Publia), Gioacchino Edo (Araspe), Francisco José Pereira (Licinio), Pietro Coggiolla (Gran Sacerdote)

Libretto (L. Romanelli) Arg. I-PAc, Rsc, P-Li

Pr. Milan, Scala: 26 December 1813 (original title *Aureliano in Palmira*)

Iberian & Brazilian perfs. RSJ 1820, BPr 1822, LSC 1824 as *Zenobia*, RSP 1826

1825

Quaresima {Arg.}

Rossini *Mosè in Egitto*

Dramma tragico-sacro 3

Cast Pietro Coggiolla (Faraone), Giuseppa Secchioni (Amaltea), Giuseppe Lombardi (Osiride), Adelaide Varese (Elcia), Francisco José Pereira (Mambre), Stefano Ferrero (Mosè), Gioacchino Edo (Aronne), Irene Secchioni (Amenofi)

Libretto (A. L. Tottola) *Arg. I-Rsc, Ln (BN), Lt, Pm*

Pr. Naples, S. Carlo: 5 March 1818

Iberian perfs. LSC 1823 with Lombardi as Osiride & Varese as Elcia, BPr 1825, PSJ 1826, LSC 1826, 1827

Other rel. perfs. New York 1832 with Varese

24 June (Name-day of King João VI) {Arg.}

Mercadante *Elisa e Claudio*

Melodramma semiserio 2

Cast Adelaide Varese (Elisa), Alessandro Pedrotti (Claudio), Stefano Ferrero (Conte Arnaldo), Irene Secchioni (Carlotta), Paolo Boscoli (Marchese Tricotazio), Giuseppa Secchioni (Silvia), Francisco José Pereira (Celso), Luigi Foresti (Lucio)

Libretto (L. Romanelli) *Arg. I-P.Ac, Rsc, P-Ln (BN), Lt*

Pr. Milan, Scala: 30 October 1821

Iberian perfs. BPr 1823, MPr 1824. LSC 1824, 1825, 1828

29 July {Arg.}

Rossini *L'italiana in Algeri*

Dramma giocoso 2

Cast Stefano Ferrero (Mustafà), Giuseppa Secchioni (Elvira), Irene Secchioni (Zulma), Luigi Foresti (Haly), Alessandro Pedrotti (Lindoro), Giuditta Schirotti (Isabella), Paolo Boscoli (Taddeo)

Libretto (A. Anelli) *Arg. I-Rsc, P-Lt*

Otherwise see PSJ 1822

26 August {Arg.}

Rossini *Sigismondo*

Dramma 2

Cast Giuditta Schirotti (Sigismondo), Stefano Ferrero (Ulderico), Adelaide Varese (Aldimira), Alessandro Pedrotti (Ladislaw), Giuseppa Secchioni (Anagilda), Paolo Boscoli (Zenovito), Francisco José Pereira (Radoski)

Libretto (G. M. Foppa) *Arg. I-P.Ac, Rsc, P-Ln (BN), Lt*

Pr. Venice, Fenice: 26 December 1814

Iberian perfs. LSC 1823 probably with Varese

14 September {Arg.}

Generali *Chi non risica non rosica*

Dramma 2

Cast Paolo Boscoli (Pancrazio), Giuditta Schirotti (Angelina), Stefano Ferrero (Valerio), Alessandro Pedrotti (Filisberto), Giuseppa Secchioni (Dinda), Irene Secchioni (Carolina), Luigi Foresti (Masetto)

Libretto (L. Romanelli) *Arg. I-P.Ac, Rsc, Lt*

Pr. Milan, Scala: 18 May 1811

25 November {Arg.}

Morlacchi *Tebaldo e Isolina*

Dramma 2

Cast Alessandro Pedrotti (Boemondo), Giuditta Schirotti (Tebaldo), Stefano Ferrero (Ermano), Luigi Foresti (Geraldo), Adelaide Varese (Isolina), Giuseppa Secchioni (Clemenza)

Libretto (G. Rossi) *Arg. I-P.Ac, Rsc, P-Ln (BN), Lt, Pm*

MS P-Ln

Pr. Venice, Fenice: 1822 C

Iberian perfs. BPr 1824. LSC 1824. MCr 1827 etc., LSC 1828

1825

n.d.* {L}

Pacini *Adelaide e Comingio*

Dramma sentimentale 2

Cast Stefano Ferrero (Conte di Benavides), Adelaide Cressotti^B (Adelaide), Giacomo Calcina (Maresciallo di Benavides), Giuseppe Lombardi (Cavalier di Comingio), Pietro Coggiola (Lorenzo), Giuseppa Secchioni (Lisaura), Gioachino Edo (Alberico)

Libretto (G. Rossi) *E-Mn, I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt, Pm*

Pr. Milan, Rè: 30 December 1818

Iberian perfs. BPr 1822 as *Comingio pittore*, MPr 1823, LSC 1823

Related perfs. Verona, Murando 1820 with Cressotti, Pavia, Compadroni 1821 with Cressotti as Adelaide

*However, Lombardi and Cressotti were in Lisbon by April, so this production must have taken place early in the year

1826

4 January {L}

Rossini *Torvaldo e Dorliska*

Dramma semiserio 2

Cast Stefano Ferrero (Duca d'Ordow), Adelaide Varese (Dorliska), Alessandro Pedrotti (Torvaldo), Paolo Boscoli (Giorgio), Giuseppa Secchioni (Carlotta), Luigi Foresti (Ormondo)

Libretto (C. Sterbini) *Arg. I-Pac, Rsc, P-Pm*

Otherwise see PSJ 1821

Note: Varese sang Dorliska at LSC in 1827

27 January* {Arg.}

Rossini *Semiramide*

Dramma tragico 2

Cast Adelaide Varese (Semiramide), Giuditta Schiroli (Arsace), Stefano Ferrero (Assur), Alessandro Pedrotti (Idreno), Giuseppa Secchioni (Azema), Paolo Boscoli (Oroè), Francisco José Pereira (Mitrane), Luigi Foresti (Ombra di Nino)

Libretto (G. Rossi) *Arg. I-Pac, Rsc, P-Cul*

Pr. Venice, Fenice: 3 February 1823

Iberian perfs. LSC 1825, 1826 presumably with Varese as Semiramide, BPr 1826 etc., PSJ 1827, MPr 1827 etc., LSC 1828 with Varese as Semiramide

*Pereira (1909) gives the year of performance as 1825, probably in error for 1826

22 February {Arg.}

Rossini *Mosè in Egitto*

Dramma sacro 3

Cast Paolo Boscoli (Faraone), Giuseppa Secchioni (Amaltea), Alessandro Pedrotti (Osiride), Adelaide Varese (Elcia), Luigi Foresti (Mambre), Stefano Ferrero (Mosè), Francisco José Pereira (Aronne), Irene Secchioni (Amenofi)

Libretto (A. L. Tottola) *Arg. I-Rsc, P-Lt, Pm*

Otherwise see PSJ 1825

24 November {L}

Meyerbeer *Il crociato in Egitto*

Dramma eroico 2

Cast Guglielmo Guglielmi (Aladino), Maddalena Alasson (Palmide), Luigi Rigola (Osmino), Leonora Bigati (Alma), NN (Mirva), Luigi Magnani (Adriano di Montfort), Giuditta Schiroli (Felicia), Rosa [Baldoni] Tosini (Armando d'Orville)

Libretto (G. Rossi) *I-Pac, Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

MS *P-Lt*

Pr. Venice, Fenice: 7 March 1824

Iberian perfs. BPr 1825, MPr 1827 with Magnani, LSC 1828 with Rigola as Osmino & Schiroli as Armando d'Orville

Other rel. perfs. Genoa, S. Agostino 1826 with Rigola as Osmino

1826

15 December {Arg.}

Brambilla "Os Cadeirinhas" [sic] [= *L'apparenza inganna o sia Il portantino*]

Dramma giocoso 2

Cast Guglielmo Guglielmi (Geronte), Chiara Asti (Livia), Luigi Frontini (Fernando), Luigi Rigola (Menghino), Giuditta Schirotti (Rosina), Gaetano Marconi (Papone), Stefano Ferrero (Sardone)

Libretto (F. Marconi) *Arg. I-PAc, Rsc, P-Ln* (BN)

Pr. Varese, Sociale: 1811

1827

22 January {L}

Smolzi Elogio

Elogio para se representar 1

Cast Maddalena Alason (Lisia), Luigi Magnani (Marte), Giuditta Schirotti (Pallade), Luigi Rigola (Fama)

Libretto (Stefano Ferrero) *I-Rsc*

29 March {Arg.}

Rossini Semiramide

Tragedia 2

Cast Maddalena Alason (Semiramide), Giuditta Schirotti (Arsace), Stefano Ferrero (Assur), Luigi Frontini (Idreno), Carolina Bigati (Azema), Guglielmo Guglielmi (Oroè), Luigi Rigola (Mitrane), Francesco Curti (Ombra di Nino)

Libretto (G. Rossi) *Arg. I-PAc, Rsc, P-Ln* (BN)

Otherwise see PSJ 1826

15 August {Arg.}

Pacini La sposa fedele

Dramma 2

Cast Luigi Rigola (Arrigo), Luigi Magnani (Erardo), Maddalena Alason (Teodora), Stefano Ferrero (Roberto de Foix), Francesco Curti (Riccardo), Chiara Asti (Brigida), Gaetano Marconi (Michelone)

Libretto (G. Rossi) *Arg. I-PAc, Rsc, P-Ln* (BN)

Pr. Venice, S. Benedetto: 14 January 1819

Iberian perfs. BPr 1820, LSC 1824, 1827, Cadiz 1827

October {L}

Rossini La donna del lago

Dramma serio 2

Cast Luigi Magnani (Giacomo V), Stefano Ferrero (Douglas d'Angus), A. de Mirò (Rodrigo de Dhu), Maddalena Alason (Elena), Paolina Sicard (Malcolm Groeme), Carolina Bigati (Albina), Luigi Rigola (Serano)

Libretto (Tottola) *I-PAc, Rsc, P-Ln* (BN)

Pr. Naples, S. Carlo: 24 September 1819

Iberian perfs. LSC 1822, BPr 1823, LSC 1825, MPr 1828, Cadiz 1829 with Rigola as Serano

n.d. {L}

Valentini Ines de Castro

Melodramma tragico 3

Cast Luigi Magnani (D. Affonso), Rosa [Baldoni] Tosini (D. Pietro), Maddalena Alason (Donna Ines), Stefano Ferrero (Coeglio), Guglielmo Guglielmi (Gonzales), Leonora Bigati (Elvira), Luigi Rigola (Mendonza), NN (due bambini di Ines)

Review *AMZ* 26/12/1827 quoting the periodical *I Teatri* XXVI, Milan, 1827

Libretto (A. Scribani) *I-Rsc*

Pr. Æ

We possess no information about productions in 1828.

Lisbon, Teatro das Laranjeiras

Prior to the inauguration of the theatre building

c.1821

?3 December 1821* {AMZ 21/1/1823}

Rossini *La Cenerentola*

[Dramma giocoso 2]

Cast Francisca Martins (Cenerentola), Marcelino José Coelho (D. Magnifico), Signora Caffri & Signorina Arcanza (Clorinda & Tisbe), Baron of Quintela (Alidoro) - the singers of Dandini and D. Ramiro are unknown

Dir. Paolo Rosich

Libretto (J. Ferretti) -

MS The Conde de Farrobo possessed a score and incomplete parts - Nunes (1996)

Pr. Rome, Valle: 25 January 1817

Iberian perfs. BPr 1818 etc., LSC 1819, PSJ 1820, LSC 1821, MPr 1822 etc., LSC 1825

*AMZ gives no indication of date, but it may well have been on or around 3 December 1821 to coincide with the Baroness's birthday, as in succeeding years, q.v. below

At the theatre itself

1825

14 March {L}

Mercadante *Il castello dei spiriti ossia Violenza e costanza*

Dramma giocoso 2

Cast Guilherme de Roure (Conte Frederico di Lamberg), Francisca Romana Martins (Amalia di Dorset), Leonardo Fries (Atlante), Marcelino José Coelho (Alessio), Baron of Quintela (Marcone), Francisca Augusta da Fonseca (Elena), Caetano da Costa Martins (Braccio di Ferro), Giovanni Scolla (Eugenio)

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Ln* (BN), *Lt*

MS The Conde de Farrobo possessed a score and incomplete parts - Nunes (1996)

Pr. Naples, Nuovo: 19 January 1820

Iberian perfs. LSC 1825

6 December {L}

Generali *Chiara di Rosemberg*

Melodramma eroi-comico

Cast Guilherme de Roure (Conte di Rosemberg), Carlota Joana O'Neil (Eufemia), Francisca Romana Martins (Chiara), Joaquim José Urbano de Carvalho (Valmore), Leonardo Fries (Montalbano), Francisca Augusta da Fonseca (Carlotta), Caetano da Costa Martins (Eustacchio), Baron of Quintela (Pistacchio)

Libretto (A. L. Tottola) *I-Rsc, P-Cul, La. Ln* (BN), *Lt*

MS The Conde de Farrobo possessed a score and complete parts - Nunes (1996)

Pr. Naples, Nuovo: 30 December 1820

Iberian perfs. LSC 1826

1826

6 February {L}

Rossini *L'occasione fa il ladro*

Melodramma 1

Cast Carolina Joana O'Neil (Berenice), Guilherme de Roure (Conte Alberto), Francisca Augusta da Fonseca (Ernestina), Inácio Hirsch (D. Eusebio), Baron of Quintela (D. Parmenione), Caetano da Costa Martins (Martino)

Libretto (L. Prividali) *I-Rsc, P-Ln* (IPPC), *Lt*, author's collection

MS The Conde de Farrobo possessed a score and complete orchestral parts - Nunes (1996)

Pr. Venice, S. Moisè: 24 November 1812

Iberian perfs. BPr 1822, LSC 1824 as *Il cambiamento della valigia*, 1825

1826

4 December {L}

Cordella *Gli avventurieri*

Dramma comico 2

Cast Baron of Quintela (D. Papero), Francisca Romana Martins (Virginia), Pedro d'Alcântara Serrão Dinis (D. Giacinto), Nicolau Henrique Klingelhofer (Macario), José Maria de Figueiredo Lacerda (Falcone), Francisca Augusta da Fonseca (Albina), Domingos Schiopetta (Bailiff)

Libretto (F. Romani) *I-PAc, Rsc, P-Lt*

MS The Conde de Farrobo possessed a score and complete parts - Nunes (1996)

Pr. Milan, Canobbiana: 6 September 1825

Iberian perfs. LSC 1826 (see Doubtful works and performances), BPr 1827

1827

3 December {L}

Mercadante *La testa di bronzo ossia La capanna solitaria*

Melodramma eroi-comico 2

Cast Nicolau Henrique Klingelhofer (Adolfo), Costanza Banti Lodi (Floresca), Pedro d'Alcântara Serrão Dinis (Federico), Guilherme de Roure (Ermanno), Caetano da Costa Martins (Riccardo), Baron of Quintela (Tollo), Francisca Augusta da Fonseca (Anna)

Subs. perfs. 10 December (*Harmonicon*)

Review *Harmonicon*, 1828, pp. 45-6 & 171; handwritten notes in *GB-Lbl* libretto (call mark: 11714.a.27)

Libretto (F. Romani) *GB-Lbl, I-PAc, Rsc, P-La, Ln (BN), Lt*

MS *GB-Lbl* (partially autograph), the Conde de Farrobo possessed a score and incomplete parts - Nunes (1996)

Pr. ŷ

Iberian perfs. LLar: 19 October 1833 & 8 April 1834 both with casts largely identical to the premiere

Related perfs. Turin, Sutera 1831 (composer present - the *GB-Lbl* MS was probably used for this production)

Note: An undated vocal score, probably printed at the expense of the Baron of Quintela, was published in Paris c.1828 (*GB-Lbl* call-mark E.123.b)

1828

7 February {L}

Coccia *Arrighetto*

Dramma 1

Cast Baron of Quintela (Corrado), Francisca Romana Martins (Despina), Joana Madalena Damásio (Donna Rosa), Joaquim Coelho de Ataíde (Conte Ludovico), Pio António dos Santos (Giannoto), João António de Almeida (Tebaldo), Caetano da Costa Martins (Pasquale)

Libretto (A. Anelli) *I-PAc, Rsc, P-Ln (CN), Lt*

MS The Conde de Farrobo possessed a score and complete parts - Nunes (1996)

Pr. Venice, S. Moisè: 9 January 1813

Iberian perfs. BPr 1820

Other private productions

Lisbon: Operas

1820/21 Residence of D. Gastão [Fausto da Câmara Coutinho]

n.d. {AMZ}

Mayr *Il fanatico per la musica*

[Farsa 1]

Cast Unknown

Review *AMZ* 28/8/1821

Libretto (G. Rossi) -

Pr. Venice, S. Benedetto: 18 October 1798 (orig. title *Che originali*)

Iberian perfs. LSC 1802 (as *Gli originali*), BPr 1802, MCr 1806, MCP (all with original title), LSC 1825 (as *Il fanatico per la musica*)

1822 Residence of the Countess of Anadia

April {Baillie (1824)*}

Mayr *L'amor conjugale*

[Dramma sentimentale 1]

Cast Donna Nina (Zeliska), Condessinha (Floreska), NN (Ardelao), Donna Pepina (Peters), Condessinha (Amorveno), Inês (Moroski)

Libretto (G. Rossi) -

Pr. Padua, Nuovo: 26 July 1805

Iberian perfs. BPr 1818, LSC 1819

*Vol. II, pp. 87-90; see also Cranmer (1989b)

Lisbon: Occasional works

1795 Palace at St. George's Castle

*n.d. {Portugal's Catalogue}

Portugal *Il natal d'Ulisse*

Cantata

1806 Palace of Baron Manique do Intendente (Largo do Intendente)

28 July (Marriage of Barão Manique do Intendente [Pedro António de Pina Manique Matoso de Andrade] and Maria da Glória da Cunha [e Menezes]) {L}

Fioravanti *Imene triunfante*

Cantata 2

Cast Ludovico Olivieri (Giove), Maria Ester Mombelli (Imene), Giuseppe Gori (Amore), Giovanni Zamperini (La Fama), Domenico Mombelli (Il Tempo), Domenico Patriozzi (Il Tago)

Dir. [Valentino Fioravanti]

Libretto (G. Caravita) *I-Rsc, P-Cul, La, Ln* (BN)

MS Not extant. The Conde de Farrobo possessed the score - Nunes (1996)

*According to Ben. this cantata was also performed at the T. de S. Carlos on 17 December in celebration of Queen Maria I's birthday, but there is no primary source evidence to corroborate this. Probably the similarity of the libretto to S. Carlos libretti led him to assume a performance there, despite the details he gives of the occasion for which it was actually composed (p. 98). Ben. also states that the singers on the occasion of the wedding were from the S. Carlos, but while that is true of Maria Ester & Domenico Mombelli and Olivieri, the remainder were from the Royal Chapel.

1814 Spanish Consulate

30 May {Ben. & Alvarenga (1993)}

Bomtempo *O Anúncio da Paz*

Cast [2] Relations of the Consul (Alegria, Amor)

Dir. [João Domingos Bomtempo]

*p. 111

30 May {Ben.}

Radicati *Cantata*

Cast Teresa Bertinotti^B

Dir. [Felice Radicati]

*pp. 111-12

Oporto: Occasional works

1807 Real Academia

*5 October {L}

Leite *I geni premiati*

Cantata para se executar

Cast Marianna Scaramelli (Pintura), Prospero Pedrazzi (Douro), Paolo Boscoli (Apeles), Giovanni Olivetti (Rafael d'Urbino)

Dir. [António da Silva Leite]

Libretto (António Soares de Azevedo) *I-Rsc*

Lisbon, Teatro da Rua dos Condes & Teatro do Salitre

In this section, since it is not always clear which theatre is involved, the two are dealt with together. Where the location is known, this is indicated as the first item in the respective entry. The chronology is separated into operas (up to c. 1805) and occasional works (1804-14).

Operas

1794

Condes

n.d. {Portugal*}

Portugal *O Basculho da Chaminé* [= *Il principe spazzacamino*]

Farsa 1

Libretto (G. M. Foppa) -

Pr. Venice, S. Moisè: 4 January 1794 (original Italian version)

*The composer's own catalogue of compositions up to 28 June 1809, cited in Vieira (1900), vol. 2, pp. 212-24. According to this catalogue, this and the other cases he cites were substantially revised Portuguese versions. The extent of the revisions, however, is far from clear.

Condes

n.d. {Portugal*} Carnevale 1795 {L}

Portugal *Rinaldo d'Aste ou O Morto Vivo* [= *Rinaldo d'Aste ossia Il morto vivo*]

Farsa 1 {Portugal} Drama 1 {L}

Cast Victorino José Leite (Clelieta), António Manuel Cardoso (Rinaldo), Francisco Manuel Madeira (Fiorina), José dos Santos (Berto), Diogo da Silva (D. Onório)

Libretto (G. Carpani) *I-Rsc, P-Lan* (Real Mesa Censória, caixa 324, incomplete)

Pr. Venice, S. Moisè: 4 January 1794 (original Italian version)

*See Portugal *O Basculho da Chaminé*

1800

Gazzaniga* *O Desertor Francês* [= *Il disertor francese*]

[Dramma giocoso] 3

Libretto (F. Casorri) -

MS *P-IV'* (parts), *I-Mc* (Act II trio attributed to Moreira)

Pr. Florence, Pergola: 5 April 1779 (original title just *Il disertor*)

Iberian perfs. LSC 1796 P, MCP 1796, PP 1797/8, PSJ 1798, LSC 1800

Other rel. perfs. Bologna, Zagnoni 1789. Turin, Regio: 1800 C & Milan, Scala: 1800 E with the title *Il disertor*, both attributed to "Maestro Leali", i.e. Leal Moreira - see discussion in Chapter 8

*Erroneously attributed to Moreira in Alegria (1989), the *P-IV'* material is anonymous, but textually identical to the LSC 1796 production of Gazzaniga's opera. The trio attributed to Moreira in an Italian manuscript at *I-Mc* probably derives from the 'Moreira' *Il disertor* at Milan 1800 - it is also present in the LSC 1796 libretto and *P-IV'* material.

c.1800

Paisiello *O Barbeiro de Sevilha* [= *Il barbiere di Siviglia*]

[Dramma giocoso 2]

Libretto (G. Petrosellini) -

MS *P-La, VV* (score, parts)

Pr. St. Petersburg, Court: 26 September 1782

Iberian perfs. BPr 1786 etc., MPr (in Spanish) 1787, LCondes 1791 (libr. *I-Rsc, P-Lt*), MCP 1796 etc., LSC 1796, 1797, 1798, 1799, 1810, MCr 1817

c. 1800

Paisiello *O Estrambo/Fanático em Berlim* [= *Lo strambo/Il fanatico in Berlina*]

[Dramma giocoso 2]

Libretto (G. Toniolo, after G. Bertati) -

MS *P-La, VV* (score of Act I, parts)

Pr. London, Pantheon: June 1791 (original title *La locanda*)

Iberian perfs. BPr 1792 as *La locanda*, MCP 1792 as *Il fanatico in Berlina* etc., LSC 1795 as *Lo strambo in Berlina*, PSJ 1798/99 as *Il fanatico in Berlina*

1802

Condes

n.d. {Portugal*}

Portugal *Quem Busca Lã Fica Tosquiada* [= *L'equivoco per equivoco*]

Farsa 1

Libretto (G. M. Foppa) -

Pr. Verona, Filarmonico: Primavera 1798 (original Italian version)

*See 1794 Portugal *O Basculho da Chaminé*.

Condes

n.d. {Portugal*}

Portugal *O Sapateiro* [= *Le donne cambiate*]

Farsa 1

Libretto (G. M. Foppa) -

Pr. Venice, S. Moisè: 22 October 1797 (original Italian version)

Iberian perfs. LSC 1804 in Italian, LCondes/Sal 1804/5 as *As Damas Trocadas*, LSC 1814 as *O Mestre Biaojo Sapateiro*

*See 1794 Portugal *O Basculho da Chaminé*.

Condes

n.d. {Portugal*}

Portugal *A Máscara* [= *La maschera fortunata*]

Farsa 1

Libretto (G. M. Foppa) -

Pr. Venice, S. Moisè: 5 February 1798 (original Italian version)

*See 1794 Portugal *O Basculho da Chaminé*.

c. 1805

Portugal *As Damas Trocadas* [= *Le donne cambiate*]

Farsa 1

Libretto (G. M. Foppa) -

MS *P-IV* (parts only)

Otherwise see 1802 as *O Sapateiro* and LSC 1804 as *Le donne cambiate*, LSC 1814 as *O Mestre Biaojo Sapateiro*

Note: The *P-IV* material includes the new duet Portugal wrote specially for the LSC 1804 production. The edition prepared by the present author for the LSC 1994 production was based primarily on the *P-IV* parts.

Occasional works

1804

Salitre

¶13 May (Birthday of Prince Regent João) {L}

Rego Drama

Drama alegórico que se há de representar

Cast Paolo Boscoli^S (Alcides), José [?Giuseppe] Galli^S (Apollo), Florinda Benevenuta de Toledo (Clio), Eulália Maria (Caliope), Ana Rita Godinho^S (Euterpe), Maria San-Martin (Terpsicore)

Dir. [João José Rego]

Libretto (Pedro Inácio Ribeiro Santos) *I-Rsc*

^S = Singing part, the remainder being just spoken

1805

Salitre

¶25 April (Birthday of Princess Carlota Joaquina) {L}

Baldi Tributo gratulatório

Tributo gratulatório para se representar

Cast Maria Inácia da Luz^S (Fama), Angela Teresa Ázua (Claricia), José Joaquim de Arcejas (Tejo), João Inácio (Mercúrio)

Dir. [João José Baldi]

Libretto (Miguel António de Barros) *I-Rsc*

^S = Singing part, the remainder being just spoken

Salitre

¶13 May (Birthday of Prince Regent João) {L}

Baldi Drama

Drama para se representar

Cast Maria Inácia da Luz^S (Gloria), Angela Teresa Ázua (Aurora), José Joaquim de Arcejas (Jupiter), João Inácio (Gênio da Nação), Clemente Pereira (O Tempo), Antonio Chiaveri^S & Filippo Senesi^S (Dois Guardas do Templo da Glória)

Dir. [João José Baldi]

Libretto (Miguel António de Barros) *I-Rsc, P-La, Lt*

^S = Singing part, the remainder being just spoken

Salitre

17 December (Birthday of Queen Maria I) {L}

Baldi Drama

Drama para se representar

Cast Maria Inácia da Luz^S (Ceres), João Inácio (Gênio), Filipe Manuel (Zelo), Francisco Ferreira (Vicio), Antonio Chiaveri^S & Filippo Senesi^S (Dois Gênios), Josefa Guilhermina de Mesquita^S, Maria da Sociedade^S, Maria do Carmo^S, Anna Rita Godinho^S (Coro das Ninfas)

Dir. [João José Baldi]

Libretto (Miguel António de Barros) *I-Rsc, P-La*

^S = Singing part, the remainder being just spoken

1808

Condes {*Arg.*}

¶2 & 3 October

Baldi À Feliz Restauração de Portugal

Drama

Libretto (*) *Arg. P-Cul, P-Ln* (BN)

*According to the *argomento* the text was by "hum Portuguez, cujas obras Dramaticas tem sempre merecido a approvação do Público illuminado" (a Portuguese whose dramatic works have always merited the enlightened Public's approbation).

1808

Salitre

¶n.d. {L}

anon.* *Ulissea Libertada*

Drama heróico

Cast Claudina Rosa Botelho (Ulissea), José Joaquim de Arcejas (O Nume Tutelar de Inglaterra), Vitor Profiro de Borja (O Nume Tutelar de Espanha), Antonio Chiaveri^S (O Génio de Portugal), Catarina Talassi (A Discórdia)

Libretto (Miguel António de Barros) *I-Rsc, P-Lt*

^S = Singing part, the remainder being just spoken; there was also a chorus.

*Vieira (1900) attributes the work to Baldi, but it is clear from his quotation, which mentions the T. da Rua dos Condes and includes the reference to the librettist as "hum Portuguez, cujas obras Dramaticas tem sempre merecido a approvaçao do Público illuminado" that he was citing the previous entry. See also the next entry.

1809

Condes/Salitre

¶24 June (Name-day of Prince Regent João) {MS in *P-VT*}

Garcia *Ulissea Libertada*

[Drama heróico]

Cast Joaquina Lapinha (O Génio de Portugal)

Libretto [Miguel António de Barros] -*

MS *P-VT* (autograph)

*The word text of the sung parts is identical to the previous entry. No doubt the previous year's printed libretto continued to be used.

1810/1811

Condes

¶12 (Birthday of Prince Pedro) & 13 October {Vieira (1900)*}

Baldi *O Festim de Venus*

Drama alegórico

*Vieira cites a programme he had found at the Biblioteca Nacional, Lisbon, which it has been impossible to trace. The programme did not give the year of performance but Vieira gives sound arguments for his dating.

1811

Condes

¶13 May (Birthday of Prince Regent João) {L}

anon.* *O Vatecínio Feliz*

Cast Not given; dramatis personae: Ulissea. Tejo. Proteu. Coro das Tagides

Libretto (Belmiro Transtagano [=Belchior Manuel Curvo Semêdo]) *P-Lt, I-Rsc*

*The only music consisted of three choruses

Salitre

¶n.d. {L}

anon. *O Templo de Marte*

Drama

Cast José Joaquim de Arcejas (Marte), Josefa Guilhermina de Mesquita (Venus), Maria Amália (A Paz), Luísa Lopes (Íris), Giuseppa Veluti^S (Ninfa)

Libretto (Miguel António de Barros) *I-Rsc*

^S = Singing part, the remainder being just spoken

1812

Salitre

*6 November {Aviso in *Gazeta de Lisboa* 6/11}

anon. *Elogio*

Elogio

Cast Gertrudes Angelica [da Cunha]^B

Libretto (?) -

1814

Condes

*n.d. {L}

anon.* *O Triunfo*

Drama alegórico

Libretto (Miguel António de Barros) *I-Rsc, P-Lt*

*The only music would have been the opening chorus

Doubtful works and performances

Lisbon, Teatro de São Carlos

1793

Moreira *Raollo*

Ben. Confirmation from primary sources not found.

Moreira *Os voluntarios do Tejo*

Ben. The libretto for this work (*I-Rsc, P-La, Lac, Lt*) is dated 1793 and describes it as a "Componimento drammatico" in two parts by Giovanni Roberto Dufondi. There is no indication that it was set to music, no indication of composer or director and no indication that it was performed at LSC or any other theatre. The dramatis personae are given but no singers. Everything about this libretto suggests that it was not a musical work.

anon. *Amore e riconoscenza*

Carvalho (1993). Confirmation from primary sources not found.

1794

Averara *Il trionfo della virtù*

Ben. The libretto for this work (*I-Rsc, P-Cug, La*) is dated 1794 and describes it as a "Componimento drammatico" in two parts by Angelo Talassi. Although the layout suggests there may have been songs alternating with spoken text, there is no indication of composer or director and no indication that it was performed at LSC or any other theatre. The dramatis personae are given but no singers named.

Cimarosa *L'italiana in Londra*

Ben. Though perfectly feasible, confirmation from primary sources not found. Ben. may have been referring to the production of 1795, q.v.

1795

Gazzaniga *Il convitato di pietra*

Ben. gives it as performed in Carnevale 1795. Confirmation from primary sources not found. The opera had been performed at the T. da Rua dos Condes in 1792 as *Il Don Giovanni* and may have been performed at the S. Carlos during the 1790s, but it is more likely that Ben. was mixing up Gazzaniga's *Il palazzo d'Osmano*, performed at LSC in 1795 C, and Fabrizi's *Il convitato di pietra*, performed in 1796, the latter of which he omits completely.

1796

Cimarosa *Tito Vespasiano*

Ben. Confirmation from primary sources not found. An anonymous opera with this title, also attributed by Ben. to Cimarosa but probably a pastiche, was performed in 1821 (24 June), q.v.

1798

Jommelli *L'isola disabitata*

Ben. Confirmation from primary sources not found. For Ben.'s 1799 production of this work, see main Chronology under Paisiello *L'isola disabitata*.

1803

Fioravanti *La figlia d'un padre*

According to Ben., performed in Autunno 1803. Since Fioravanti was in Lisbon at this time, there is no theoretical reason why he could not have written a new opera with this title for performance at the Teatro de São Carlos. However, I have found no primary source to confirm it.

Paisiello *Trajano in Dacia*

According to Ben., performed in Autunno 1803. There is no contemporary evidence for a production with this title, which, if it was indeed performed, must presumably have been a pastiche.

1804

Portugal *Zulema e Selino*

Ben. Confirmation from primary sources not found. Carvalhaes (1910) was also puzzled by this assertion.

1805

anon. *Antigona*

The libretto printed for the birthday *Elogio* for Queen Maria I (17 December), preserved in *P-La*, publishes a Notice indicating that the opera *Antigona* (composer not given, but possibly Bianchi or Basilj), had been intended for performance that day, it being the custom for an *opera seria* new to the public to be performed in celebration of the Queen's birthday. The libretto had been printed, but owing to the indisposition of Angelica Catalani during rehearsal, the opera had to be replaced by the second performance of Portugal's *Il Duca di Foix* and an *Elogio*, in which, significantly, Catalani had no role. There is no known copy of the *Antigona* libretto, but it is conceivable that the opera was indeed performed, though at a later date than originally planned. The full text of the Notice runs as follows (spelling modernised):

ADVERTÊNCIA

Num dia de tanto júbilo, e que tão respeitável é para todo este Reino, causará admiração o não se expôr sobre a Scena uma nova Ópera Séria no Real Teatro de S. Carlos, que tão particularmente goza da Regia Protecção. Todas as providências estavam dadas até o ponto de se imprimirem os Libretos da Ópera Séria intitulada: *L'Antigona*, com que se devia celebrar um tal dia: porém a molestia que atacou a primeira Actora séria *Angelica Catalani*, e de que quase se acha restabelecida, foi o motivo daquela involuntária falta: como se deseja apresentar um Espetáculo que de alguma forma possa suprir a mesma falta, e preencher os justos desejos de celebrar um dia tão grande, dará principio pelo presente Elogio composto para o referido efeito: a ele se seguirá a representação da Ópera Séria intitulada: *Il Duca de [sic] Foix*, que pela segunda Récita vai em Scena, por ser este o mais decente Espetáculo que as referidas circunstâncias deixaram aprontar.

1805/1806

Perez Alessandro nell'Indie

According to Ben., performed in Inverno 1805 and Carnevale 1806. Confirmation from primary sources not found, but in any case inconceivable at so late a date.

1806

Giordaniello La distruzione di Gerusalemme

Ben. Confirmation from primary sources not found. Probably a result of mixing up the 1796 production of this opera with the same composer's *La disfatta di Dario*, indeed performed at LSC in 1806.

Martín i Soler L'isola piacevole

Ben. Confirmation from primary sources not found. Performed at LSC 26 January 1801.

Pucitta Andromaca

Given with a query by NGO (Andrea Lanza), following Fétis (1860-65), who states that Pucitta came to Lisbon at that time. I find nothing to support either that Pucitta was in Lisbon or that an *Andromaca* by him was performed there at that time.

1807

Mayr Ginevra di Scozia

According to Ben., performed in Inverno 1807. Probably the result of confusing Portugal's opera of Inverno 1805 and Mayr's *I misteri eleusini*, indeed performed that season. There is a MS of Mayr's *Ginevra di Scozia* in P-La (call mark: 44-XI-64/67) but the lack of any performance indications in it makes it unlikely that it was ever used for actual performance.

Rego Alessandro in Efeso

Ben. Confirmation from primary sources not found.

1819

Inzenga *Votos Satisfeitos*

Benevides refers to this as an "elogio dramático", giving no further details. I cannot find a libretto for the work and there is no reference to it in the unnumbered *P-Lan* document.

1820

Asti *Oreste*

Ben. Confirmation from primary sources not found.

1821

anon. *Lisia Libertada*

Given by Ben. in the index, where it is described as a cantata, but not mentioned in the text. For want of more decisive evidence, we must regard this as a doubtful work.

1825

Rossini *L'occasione fa il ladro*

Ben. Confirmation from primary sources not found.

1826

Cordella *Gli avventurieri*

Given by Loewenberg (1978) as occurring on 6 February and by Ben., probably his source, without date. Clearly a confusion with the production at the T. das Laranjeiras on that date.

1827

Rossini *La Cenerentola*

Ben. cites a performance on 17 May, given by "Mme. Giorgi, Piacenti, Torri, Inson, etc."
Confirmation from primary sources not found. No trace of a singer by the name of Inson.

Oporto, Teatro de São João

1805

Fioravanti *Le cantatrice villane*

Cited by Loewenberg (1978) as being performed on 19 November. However, Portugal's *La donna di genio volubile* was performed there on that date, q.v. In the absence of a primary source for this production, we must assume there to be an error here.

1807

Leite *L'astuzie delle donne & Puntigli per equivoco*

Innocencio da Silva (1858-1972) in the entry for António da Silva Leite in Vol. VIII (Vol. I of the Supplement), 1867, p. 306, tells us "compoz tambem...duas operas, que foram cantadas no theatro de S. João do Porto em 1807, e que se intitulam *I Pungegli per equivoco*. e *L'Astuzia delle Done* [spellings sic]. Os portuenses entendidos, que têm visto estas obras ainda hoje prodigalizam os maiores louvores ao ingenho, e talento musico do seu patricio." (He also composed...two operas, which were sung at the Teatro de S. João in 1807, and which are entitled *I Pungegli per equivoco* and *L'Astuzia delle Done*. The knowledgeable among the Oporto public who have seen these works even to this today lavish the highest praise on the ingenuity and musical talent of their countryman.) This was, however, published sixty years after the operas' supposed productions, more than long enough for details to have been lost or misremembered and romanticised recollection to cloud reality. It is the present author's view that Leite is more likely merely to have directed or inserted arias of his composition into Fioravanti's *I puntigli per equivoco* and Cimarosa's *Le astuzie femminili*, than to have composed them entirely himself.

1814-15

Rebello Bonito (1963) describes this as the theatre's first opera season, which we know to be untrue. He gives the following operas as being performed that season:

Diversi *Saulle* (a 3-act pastiche by Haydn, Mozart, Cimarosa and Paisiello, assembled by Kalkbrenner and Lachmuth)

Paer *Griselda*

Fioravanti *Camilla* - an opera that had been premiered four years before

Cimarosa *Gli Orazi e i Curiazi*

Paisiello *La serva padrona*

Caruso *L'oro non compra amore*

Mozart *Così fan tutte*

Cimarosa *Il matrimonio segreto*

and the company as:

Giulia Tertini & Irene Schioni (*prime donne*)

C. Alboni (contralto)

Antonio Ambrozzeti (tenor)

Paolo Bosco (*caricato*)

Pietro Senni (bass)

The impresario was J. A. Plácido.

There are clearly a lot of grains of truth in this but there is also a lot of garbled information. Let us begin with the garbled information.

Considering the operas referred to, Fioravanti's *Camilla* was premiered in 1804, ten, not four, years earlier. If the author was referring by mistake to Paer's opera, that was premiered in 1799. It is conceivable that *L'oro non compra amore* was indeed Caruso's opera of that name (premiered Venice,

S. Benedetto: 26 November 1794), but by this date it is most unlikely that such a relatively little performed opera should still be in circulation. Almost certainly this is a misattribution for Marcos Portugal's opera.

Turning to the singers, Irene Schioni clearly refers to Irene Secchioni, while Paolo Bosco is clearly Paolo Boscoli. However, I have found no trace of the remaining singers in Portugal, and while that is always possible, it is surprising. The majority of singers also spent a while in Lisbon, even if very briefly, and even if not singing there (witness the case of Antonio and Irene Marchesi, who though they seem not to have sung in Lisbon at this time, at least found time to make confession and attend mass at the Loreto church in 1796!). Nor do these names appear at Madrid or Barcelona, again unusual among a group of Italian singers in Oporto.

From the *AMZ* article of 26/6/1816, we do know the singers of the 1815-16 season, q.v. and it is amply clear that the Cauvinis and Collini brought *Così fan tutte* with them from London and Dublin. *Griselda* was also one of the operas performed that season. How many others of the above operas were performed in 1814-15 and how many in 1815-16, even if there was an 1814-15 season with the singers as mentioned?

As for the impresario, this J. A. Plácido is presumably the Plácido Lino dos Santos Teixeira referred to in Pereira (1909) as being responsible for contracting Francesco Nicolini in 1815 (Pereira's date, which accords with the *AMZ* information). Again we have a rather garbled reference based on fact.

In the light of all of this half correct, half erroneous information, given without any indication of source, we are forced to cast doubt on all the assertions. This is unfortunate because in the midst of it there are certainly important facts.

Appendix 2

Singers

Appendix 2 (Singers) lists the singers who took part in operas and related occasional works in Portugal from 1793 to 1828. It is in alphabetical order by surname. The entry for each singer consists of an introductory section followed by a chronological list of operas he or she is known to have performed in and, where possible, the role. In some instances I have felt it valuable also to include information about concerts they sang in.

A note on the sources

Appendix 2 (Singers) differs importantly from Appendix 1 (Chronology) in both its aim and the nature of its sources. Whereas Appendix 1 sets out to be as far as possible definitive and to that end is based on primary source evidence, Appendix 2, because much of its contents is more peripheral to this study and because it is based largely on secondary sources, is necessarily more provisional. For want of information it also has many gaps. Its purpose is simply twofold: to give an idea in general terms regarding the careers of the singers that were involved in opera in Portugal between 1793 and 1828, and specifically to provide the information that enables us to show how operas might have reached or travelled on from Portugal through singers.

Although in a few instances it has been possible to use primary sources (mainly libretti) to piece together parts of the singers' careers, prior to 1800 the principal source I have used is Sartori (n.d./1990-), while in the nineteenth century *AMZ* is a major contributor. Throughout the period theatre chronologies have also been important. It has to be said, however, that these secondary sources are often incomplete in the information they give (missing out operas, omitting 'minor' singers from the cast, not mentioning the role, etc.), and, in the case of theatre chronologies, they are very varied in their reliability. The listings below must be treated, therefore, with due caution.

Where it has consistently been possible to use primary sources is in the introductory section for each singer. Many singers married or had children in Portugal; a small number died there. Church records, particularly at the Loreto Church, which to this day serves the Italian community of Lisbon, have furnished a good deal of biographical information on them. Some singers were members of the Lisbon musicians' guild, the *Irmandade de Santa Cecilia*, and their names are recorded on the roll. In some cases we have contemporary descriptions of their voices. All of these things help to make these personalities from the past come to life.

Abbreviations and explanations

For each entry the name of the singer is followed by the theatre(s) and year(s) of productions in which they took part in Portugal. The theatres are abbreviated as follows: LCondes = Lisbon, T. da Rua dos Condes. LLar = Lisbon, T. das Laranjeiras, LSal = Lisbon, T. do Salitre. LSC = Lisbon, T. de São Carlos. PCG = Oporto, T. do Corpo da Guarda. PSJ = Oporto, T. de São João.

In the basic biographical information, standard abbreviations are used: b. = born, bapt. = baptised, m. = married, d. = died.

For some seasons we know the post the singer was contracted to fulfil, i.e. a combination of voice type and 'pecking order'. The principal voice types in *opera buffa* were *donna buffa*, (*basso*) *buffo* (*caricato* or *cantante*) and *mezzo carattere*. The (*basso*) *buffo caricato* needed to be a good actor rather than a good singer, the (*basso*) *buffo cantante* a better singer. The *mezzo carattere* at this period was normally a tenor, singing roles that were neither comic nor serious, but between the two. In *opera seria* the principal types were *donna seria*, *tenore* and *basso*. The rank of the singers was denominated by an ordinal number *prima/primo*, *seconda/secondo*, *terza/terzo*. The lowest of the low was the *ultima parte*, for very minor roles. In addition, a leading singer might be given the title *assoluta/assoluto*, e.g. *prima donna buffa assoluta*, implying a position higher than everyone else. On the other hand, two singers might be described as *a vicenda*, e.g. *primo buffo caricato a vicenda*, implying that they were equal in rank. To emphasise the equality the word *perfetta* might be added before *vicenda* to make *primo buffo caricato a perfetta vicenda*. The singers' 'post' was often printed in the libretti normally published for each production.

Since pecking order affected salary, privileges and job prospects, all singers tried to gain the best possible post title in their contracts. By 1800 titles were becoming inflated so that a *seconda donna*

would be known as *altra* (other) *prima donna* and the term *assoluto/a* lost its sense of exclusiveness, being demanded by all leading singers. For more details see Rosselli (1992), especially p. 168.

To give an idea of the status within their profession enjoyed by the singers who came to Portugal, the 'post titles' they were contracted to fill elsewhere and the seasons they corresponded to are given, wherever known, in the introductory section for each singer. Since we generally know their actual *role* in Portuguese productions, this information is generally omitted for the seasons they spent in Portugal.

Seasons are abbreviated as follows: P = Primavera (Spring, beginning after Easter), E = Estate (Summer), A = Autunno (Autumn), A.ino/Av/I = Autunnino/Avvento/Inverno (Late Autumn/Advent/Winter, in all cases implying the period leading up to Christmas), C = Carnevale (Carnival, beginning 26 or 27 December and continuing till Shrove Tuesday), Q = Quaresima (Lent); Asc. = Ascensione (Ascension, celebrated in Venice), F = Fiera (Fair, celebrated on different dates in different cities, often coinciding with a local saint's day). In Naples, other than at the T. San Carlo, operas were numbered through the year, starting in Spring, the fourth opera typically being in Carnival.

Alasson, Maddalena PSJ 1826-27. *Prima donna* 1825 C.

1822	E	Bergamo, Riccardi	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Amaltea)
1825	C	Vicenza	?
1826		Oporto, S. João	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Palmide)
1827	22 Jan	ibid.	Smolzi <i>Elogio</i> (Lisia)
	29 March		Rossini <i>Semiramide</i> (Semiramide)
	15 Aug		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Teodora)
	Oct		Rossini <i>La donna del lago</i> (Elena)
	n.d.		Valentini <i>Ines de Castro</i> (Donna Ines)

Albani, Marianna Chabrand PCG 1797/8, PSJ 1798/9, LSC 1799-1800. Probably married to the Neapolitan *basso buffo* Lorenzo Albani. *Prima donna giocosa* 1791; *Prima donna buffa* 1797/8, 1798/9. Ruders considered her talent "rather mediocre as regards both her acting and her singing" (Letter of 29 March 1800).

1791	1	Naples, Nuovo	M. da Capua <i>L'allegria della campagna</i> (Angelica)
	2		Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Ortenzia)
1796	27 March	Madrid, Caños del Peral	Cimarosa <i>L'astuzie femminili</i>
	28 April		Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Brigida)
	7 Oct		Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (Eugenia)
	9 Dec		Anfossi <i>L'amore artigiano</i> (Rosina)
1797	Q	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Giaele)
1797	8	Oporto, Corpo da Guarda	See Appendix I (Chronology)
1798	9	Oporto, S. João	See Appendix I (Chronology), but including Marino <i>Didone</i> (Didone)
1799	16 Oct	Lisbon, S. Carlos	Marino <i>Didone</i> (Didone)
1800	21 Feb	ibid.	Dalayrac <i>Raollo signore di Crequi</i> (Adelia)
1802	C	Milan, Scala	Nicolini <i>I Manli</i> (Emilia)
			Mayr <i>I misteri eleusini</i> (Temisto, Gran Sacerdotessa)
1806	E	Florence, Risoluti	Fioravanti <i>La capricciosa pentita</i> (Lindora)
1809	F May	Reggio nell'Emilia	Nasolini <i>La morte di Mitridate</i>
1811	28 Nov	Naples, S. Carlo	Pavesi <i>La giardiniera abruzzese</i> (Norina)
1815	19 Jan	ibid.	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i>
	18 July		Paer <i>Sargino</i> (Sofia)
	21 Nov		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>
1817	5 Feb	ibid.	Paer <i>Sargino</i>
	12 June		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>
	31 Aug		Winter <i>Maometto II</i> (Palmira)
1819	21 April	ibid.	Mayr <i>Il tronfo dell'amicizia</i> (Clotilde)
	7 Sep		Mayr <i>Ginevra di Scozia</i>
	9 Dec		V. Federici <i>Castore e Polluce</i> (Telaira)

Almeida, João António de LLar 1828

1828	7 Feb	Lisbon, Laranjeiras	Coccia <i>Arrighetto</i> (Tebaldo)
------	-------	---------------------	------------------------------------

Ancinelli, Teresa PCG 1797/8. *Seconda donna buffa* 1797/8.

1797	8	Oporto, Corpo da Guarda	See Appendix I (Chronology)
------	---	-------------------------	-----------------------------

Angelelli, Carolina Griffoni See Griffoni

Angelelli, Francesco Maria LSC 1797-99. b. Cività Castellana. ?c. 1770 d. Lisbon. 13 February 1838. Castrato - contralto, according to Vieira. *Seconda donna* 1788 C, 1790 C. Came to Lisbon in 1792, joining the *Irmandade de Santa Cecilia* on 13 November, the register describing him as a singer at the Santa Igreja Patriarcal, Ajuda. He also performed, however, in the ill-fated opera season at Salvaterra in Carnival 1792. He continued to sing at the Igreja Patriarcal until c. 1810, after which he performed occasionally in public and taught singing until at least 1828. For further information, see Vieira (1900).

1784	C	Rome, Capranica	Caruso <i>Li scherzi della fortuna</i> (Mad. Copè)
			Gazzaniga <i>La dama contadina</i> (Baronessa Olimpia)
1785	C	ibid.	Tarchi <i>Le cose di oggi giorno divise in trenta tomi: tomo uno parte 1^a.</i> (Coccolina)
			Terziani <i>Il geloso imprudente</i> (Bondinella)
1786	C	ibid.	Fabrizi <i>La sposa indivisibile</i> (Baronessa Florida)
			Giordaniello <i>L'impegno o sia che la fa l'aspetti</i> (Serpilla)
1787	P	Civitavecchia, Minozzi	Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> (D. Aurora)
			Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Livieta)

1788	C	Rome, Valle	Anfossi <i>La maga Circe</i> (Lindora) Basilj <i>La bella incognita</i> (Rosina) Platone <i>Li matrimoni per sorpresa</i> (Stellina) Martin i Soler <i>Bellezza ed onestà</i> (Ghita) Tritto <i>Le vicende amorose</i> (Rosina) Paisiello <i>La scuffiara amante</i> [= <i>La modista raggiratrice</i>] (Chiarina) Cimarosa <i>La villanella riconosciuta</i> (Mad. Enrichetta)
		April	
		May	
		June	
		July	
1789	C	ibid.	Anfossi <i>La gazzetta</i> (Lisetta) Robuschi <i>I tre rivali in amore</i> (Contessa di Platano)
1790	C	ibid.	Bianchi <i>Il finto astrologo</i> (Elisa) Brunetti <i>Le nozze per invito</i> (Bespolina) Tritto <i>I servi padroni</i> (Matilde)
1791	C	Rome, Capranica	Aloisi <i>Amor trionfa</i> (Dorina) Fioravanti <i>Il fabbro parigino</i> (Lena)
1792	C	Salvaterra	Bianchi <i>Il finto astrologo</i> (Elisa) Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Mad. Perlina)
1793	n.d.	Casa di Anselmo José da Cruz Sobral	Moreira <i>Il natale augusto</i> (Lusitania)
1797	5 March	Lisbon, S. Carlos (Salão Nobre)	Paisiello <i>La passione di Gesù Cristo</i> (Pietro)
1798	11 March	ibid.	Longarini <i>Il figliuol prodigo</i> (Ismaele)
1799	Q	ibid.	Puzzi <i>Giudizio di Salomone</i> (Rachele)

Angelelli, Pietro LSC 1802-03, PSJ 1806. b. Rome (S. Maria della Retonda); m. Carolina Griffoni: Lisbon, Sacramento, 24 March 1803. *Altro primo buffo* 1794 P; *Altro buffo* 1797 P; *Primo buffo* 1800 C.

1794	P	Cortona, Uniti	Portugal <i>La confusione della somiglianza</i>
1795	C	Firenze, Cocomero	Fochet <i>la Notte Rinaldo d'Aste</i> (Frontino)
1796	C	Rome, Valle	Cimarosa <i>I nemici generosi</i> (Capitan Aurelio) Sarti <i>L'anello incantato</i> (D. Pacuvio) Fioravanti <i>L'astuta in amore</i> (Massimo) Zingarelli/Bianchi <i>La secchia rapita</i> (Messer Titta)
	A	Milan, Scala	
1797	C	Livorno, Avvalorati	Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i> (Fiuta) Salieri <i>La scuola de' gelosi</i> (Lumaca & Custode dei pazzi) Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
	P	Florence, Pergola	
	A	Florence, Cocomero	Aloisi <i>Gli sponsali in villa</i> (Barone di Selva Ombrosa)
1798	C	Genoa, S. Agostino	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Augure) Gnecco <i>La Virginia</i> (Appio Claudio) Nasolini <i>La morte di Mitridate</i> (Farnace) Nicolini <i>Timoleone</i> (Dionigio)
	Q	Bologna, Zagnoni	
	F	Reggio nell'Emilia	
1799	C	Milan, Scala	Nasolini <i>Il trionfo di Clelia</i> (Porsenna) Nicolini <i>Gli Sciti</i> (Sebaste)
1800	C	Crema	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
1802		Lisbon, S. Carlos	Portugal <i>Il trionfo di Clelia</i> (Porsenna)
1803		ibid.	Mayr <i>Gli Sciti</i> (Ermodano) Zingarelli/Nasolini <i>Alzira</i> (Argeste)
1806		Oporto, S. João	Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> [= <i>La capricciosa pentita</i>] (Simone)

Angelica [da Cunha], Gertrudes LSal 1812

1812	6 Nov	Lisbon, Salitre	anon. <i>Elogio</i>
------	-------	-----------------	---------------------

Angiolini, Giuseppa LSC 1817

1817	15 Dec	Lisbon, S. Carlos	Marinelli <i>Canata</i> (Immortalidade)
------	--------	-------------------	---

Antonucci (also Antoniucci & AntoniuZZi), **Francesco** LSC 1798, 1806. *Primo buffo caricato* 1777 C & 1787 C; *Primo buffo toscano* 1789 (1); *Primo buffo* 1794-95, 1795-98.

1773	A	Venice, S. Moisè	Nauman <i>La villanella inconstante</i> (Biagio) Paisiello <i>Il tamburo notturno</i> (Marchese Gallopetti)
1774	E	Faenza, Remoti	Anfossi <i>La Giannetta</i> (Barone [di Fiume Secco]) Gazzaniga <i>L'isola d'Alcina</i> (Barone di Brik-Brak & James) Piccinni <i>Le finte gemelle</i> (D. Pancrazio)
	E Aug	Pesaro, del Sole	Anfossi <i>La Giannetta</i> (Conte Ernesto) Gazzaniga <i>L'isola d'Alcina</i> (Barone di Brik-Brak & James)
1775	Oct	Padua, Nuovo	Gazzaniga <i>L'isola d'Alcina</i> ([Barone di Brik-Brak &] James)
1776	C	Trieste	Caruso <i>Il padre della virtuosa</i> (Calinfronio)
	P	Bologna, Nuovo Pubblico	Anfossi <i>L'avarò</i> (Macrobio) Anfossi <i>La finta giardiniera</i> (Roberto)
	A	Bologna, Marsigli-Rossi	Anfossi <i>La vera costanza</i> (Villotto) Caruso <i>La virtuosa alla moda</i> (Calinfronio)

1777	C	Reggio nell'Emilia	Anfossi <i>L'avarò</i> (Orgasmo) Anfossi <i>La finta giardiniera</i> (D. Anchise)
1778	F Aug	Lugo	Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Cecchino)
	A	Venice, S. Giovanni Grisostomo	Gazzaniga <i>Il re de'pazzi</i> (Pigna Verde) Gazzaniga <i>La vendemmia</i> (Conte Zeffiro)
1779	C	ibid.	Astaritta <i>Il francese bizzarro</i> (Gasparone) Mortellari <i>Il finto pazzo per amore</i> (Capitano Ercole)
1782	n.d.	Barcelona, Principal	Paisiello <i>La frascatana</i> (D. Fabrizio)
1785	E	Vicenza, Nuovo	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (D. Gastone)
	A	Padua, Obizzi	Cimarosa <i>Li due supposti conti</i> (Marcotondo) Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Bartolo)
1786	P	Florence, Pallacorda	Caruso <i>Gl'amanti alla prova</i> (Olivo) Fabrizi <i>Chi la fa l'aspetti</i> (Simone)
	E	Padua, Prato della Valle	Fabrizi <i>Li due castellani burlati</i> (Gradasso)
1787	C	Mantua, Vecchio	Fabrizi <i>Li due castellani burlati</i> (Gradasso) Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Bartolo)
	P	Bologna, Zagnoni	Anfossi <i>Le gelosie fortunate</i> (D. Pompeo)
	E	Padua, Prato della Valle	[Bianchi] <i>Lo stravagante inglese</i> (Mons. Pirolé) ? <i>Lo sposo deluso</i> (Baldone)
1788	C	Rome, Capranica	Fabrizi <i>La tempesta</i> (Cecco) Giordaniello <i>Li tre fratelli ridicoli</i> (D. Ercole)
	July	Rome, Valle	Cimarosa <i>La villanella riconosciuta</i> (Marcone)
	n.d.		Paisiello <i>Il matrimonio inaspettato</i> [= <i>Il Marchese di Tulipano</i>] (Marchese)
	2	Naples, Fiorentini	Paisiello <i>L'amor contrastato</i> (D. Rospolone)
	3		Tritto <i>Lo scaltro avventuriere</i> (Messer Nibbio)
1789	C 4	ibid.	Paisiello <i>L'amor contrastato</i> (D. Rospolone)
	A	Portici, Corte	Martin i Soler <i>Una cosa rara</i>
	1	Naples, Fiorentini	Paisiello <i>La grotta di Trofonio</i> (D. Piastrone)
	2		Tritto <i>La pruova reciproca</i> (D. Zenobio)
	3		Palma <i>La finta matta</i> (D. Prospero Miniscalchi)
1790	[C] 4	ibid.	Cercià <i>L'equivoco curioso</i> (Sossio) Palma <i>Le vane gelose</i> (D. Polibio)
	1		P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (Tordiglione)
	3		Marinelli <i>Gli accidenti inaspettati</i> (Cesarone)
	4		P. A. Guglielmi <i>La finta zingara</i> (Artabano)
1791	C	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Le false apparenze</i> (D. Sabellio)
	1		Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (D. Mitridate)
	2		Marcori <i>La dispettosa in amore</i> (D. Matusio)
	3		Paisiello <i>Il fanatico in Berlino</i> (Valerio)
1792	C	ibid.	Marinelli <i>Gli accidenti inaspettati</i> (Pacione)
	n.d.	Barcelona, Principal	Paisiello <i>Il fanatico in Berlino</i> (Arsenio)
1793	24 Aug	ibid.	Gazzaniga <i>La donna soldato</i> (Prosdocimo)
	n.d.		Fabrizi <i>Chi la fa l'aspetti</i> (Simone)
1794		ibid.	?
	31 Dec	Madrid, Caños del Peral	Zingarelli <i>Armida</i> (Odio)
1795	n.d.	ibid.	P. C. Guglielmi <i>Dorval e Virginia</i>
	2 July		Della Maria <i>Chi vuole non puole</i> (Pancrazio)
	2 Aug		Isouard <i>Avviso ai maritati</i> (D. Placenzio) Diversi <i>Lo sciocco presuntuoso</i> Palma <i>Gli amanti della dote</i> Nasolini <i>Eugenia</i>
1796	n.d.	ibid.	Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i> Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> Anfossi <i>L'amore artigiano</i>
1797	n.d.	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Araspe) Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i>
1798	10 Feb	ibid.	Paer <i>Il matrimonio improvviso</i>
	P	Lisbon, S. Carlos	Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (D. Mitridate)
1798/9		Oporto, S. João	see Appendix 1 (Chronology)
1806	7 April	Lisbon, S. Carlos	Gardi & Fioravanti <i>Nardone e Nannetta</i> (Tommaso)

Appiani, Teresa LSC 1818-19. Presumably married to the composer Appiani, who produced two new works for LSC in 1819. q.v. in Appendix 1 (Chronology). *Terza buffa* 1791 C; *Prima donna* 1816 E.

1791	C	Novara	Brunetti <i>Il Bertoldo</i> (Dircea)
1798	P	Lodi	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Olimpia)
1816	E	Genoa, Albaro	Coccia <i>La moglie di tre mariti</i> Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i>
	A	Genoa, Campello	Coccia <i>Arrighetto</i>
1818	7 Dec	Lisbon, S. Carlos	Nicolini <i>Carlo Magno</i> (Rosmida)

1819	Q	ibid.	Portugal <i>Il Demofonte</i> (Timante)
	13 May		Nasolini <i>La Merope</i> (Merante)
	n.d.		Mayr <i>L'amor conjugale</i> (Zeliska)
	n.d.		Generali <i>Pamela nubile</i> (Pamela)
	n.d.		Appiani <i>O Templo da Glória</i> (Gloria)

Arcanza, ? (Demoiselle) LLar c.1821.

c.1822		Lisbon, Laranjeiras	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Clorinda/Tisbe)
--------	--	---------------------	--

Asti, Chiara PSJ 1826-27. *Prima donna assoluta* 1807 C; *Prima donna* 1814 Av, 1824 Q.

1803	C	Milan, Scala	Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> (Felicina)
1807	C	Brescia	Portugal <i>La donna di genio volubile</i> (Contessa)
1814	A	Varese, Sociale	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i>
			Paer <i>Il principe di Taranto</i>
			Rossini <i>L'inganno felice</i>
	Av	Milan, Carcano	P. C. Guglielmi <i>Don Papirto</i>
1815	P	Milan, Scala	General <i>L'impostore</i>
1818	E	Genoa, Albaro	Farinelli <i>Il finto tonto</i>
			? <i>Clementina e Roberto</i>
1822	A	Varese, Sociale	Pacini <i>Il barone di Dolshheim</i>
			Rossini <i>Il turco in Italia</i>
1824	Q	Milan, Canobbiana	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
1826	15 Dec	Oporto, S. João	Brambilla <i>L'apparenza inganna o sia Il portantino</i> (Livia)
1827		ibid.	Pacini <i>La sposa fedele</i> (Brigida)

Ataíde, Joaquim Coelho de LLar 1828. According to Benevides (1883), p. 151, m. Giuseppina Tuvo, q.v.

1828		Lisbon, Laranjeiras	Coccia <i>Arrighetto</i> (Conte Ludovico)
------	--	---------------------	---

Augusta, Carolina LSC 1817.

1817	15 Dec	Lisbon, S. Carlos	Marinelli <i>Cantata</i> (Amor)
------	--------	-------------------	---------------------------------

Balbi, Carolina Micaela LSC 1820, PSJ 1821-22, 1824.

1820	24 June 10 July 7 Aug n.d.	Lisbon, S. Carlos	Pereira da Costa <i>Jove Benéfico</i> (Marte)
			Rossini <i>Il turco in Italia</i>
			Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i>
			Farinelli <i>Il matrimonio per concorso</i> (Lisetta)
			Nicolini <i>Quinto Fabio</i> (Emilia)
			Weigl <i>Il rivale di se stesso</i> (Rosina)
			Coccia <i>O Gênio Lusitano Triunfante</i> (Clemência)
1821	Sep Oct 29 Dec	Oporto, S. João	Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Semiramide)
			Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Dorliska)
			Rossini <i>Il turco in Italia</i> (Fiorilla [sic])
1822	C n.d.	ibid.	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Rosina)
			Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Lisinga)
			Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Elisabetta)
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Isabella)
1824	15 Oct 27 Dec	ibid.	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Carlo)
			Rossini <i>Otello</i> (Rodrigo)

Banti (Lodi), Costanza LSC 1806-07, LLar 1827. b. c.1790¹. d. Benfca (Lisbon), 27 February 1876. Married a member of the family of impresario Francesco Antonio Lodi - it has yet to be established which - probably c. 1808. Member of the *Irmandade de Santa Cecilia* 27 November 1826, apparently the first woman to become a subscribing member. At that time she was living in Benfca, where she died.

¹According to Moreau (1981), citing the burial record at Benfca Cemetery, she was 85 when she died, making 1790 her probable year of birth. Although this would make her only 15 when she sang at Crema and 16 when she came to Lisbon, such ages are by no means unprecedented. On the other hand, we have to be aware that funeral and burial records are not necessarily accurate as regards age, particularly with those of advanced years. Relatives didn't always know the age, nor even the individual concerned, at a period when there was no civil registration of births, or identity documents stating such information.

1805	C	Ferrara, Comunale	Nicolini <i>La selvaggia nel Messico</i> (Telisca)
	F May	Reggio, nell'Emilia	F. Federici <i>La Virginia</i> (Costanza)
1806	P	Lisbon, S. Carlos	P. C. Guglielmi <i>La contessina contrastata</i> (Albina)
	24 June		Zingarelli <i>Pirro re di Epiro</i> (Climene)
	E		Cimarosa <i>Artemisia</i> (Ada)
			Gardi <i>Ci vuol pacienza</i> (Pimpinella)
			Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> (Violante Pescarelli)
			P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Giale)
	A		Fioravanti <i>L'incognito</i> (Lucinda)
			Fioravanti <i>Il notaro</i> (Dorina)
	I		Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Annio)
			Mayr <i>I due viaggiatori</i> (Mitilde)
1807	C	ibid.	Chiocchia <i>Le nozze in comedia</i> (Ortensia)
	Q		Andreozzi [<i>La morte di Saulle</i>] (Gionata)
	13 May		Grétry <i>La caravana del Cairo</i> (Adelinda)
	P		Gnecco <i>Filandro e Carolina</i> (Doralice)
			Paer <i>La finta baronessa</i> (Berenice)
	25 July		Cimarosa <i>L'apprensivo raggirato</i> (Agatina)
	E		Gnecco <i>Le nozze di Lauretta</i> (Giannina)
	I		P. C. Guglielmi <i>L'amante di tutte, fedele a nessuna</i> (Fioretta)
1827	3 Dec	Lisbon, Laranjeiras	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Floresca)

Barlassina, Carlo PCG 1793/4, PSJ c. 1800, LSC 1800-01, 1807-10, 1815-20. m. Giovanna B., q.v. below. Francesco B., q.v. below. was their son. *Secondo buffo* 1785 E, 1787; *Primo buffo caricato* 1789 P, E & A, 1790 C; *Primo buffo* 1793/4. From 1787 when he began to sing at Madrid, he seems to have spent his working life at Iberian theatres.

1781	C	Brescia, Erranti	Valentini <i>Le nozze in contrasto</i> (Ricotta)
	A	Varese	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Pancrazio)
			Paisiello <i>La frascatana</i> (Pagnotta)
1782	A	Turin, Carignano	Alessandri <i>Il vecchio geloso</i> (Tiberio)
			Anfossi <i>L'imbroglione delle tre spose</i> (Conte del Mastico)
			Cimarosa <i>Il convito</i> (Checco)
1783	C	Novara, Nuovo	Anfossi <i>Gli amanti canuti</i> (Buonatutto)
			Cimarosa <i>Il convito</i> (Conte Polidoro)
1784	C	Lodi	Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> (D. Orlando)
1785	E	Parma, Ducale	Alessandri <i>La finta principessa</i> (D. Quinzio)
			Cimarosa <i>I due supposti conti</i> (Marcotondo)
1786	C	Reggio nell'Emilia	Alessandri <i>La finta principessa</i> (D. Quinzio)
			Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Mingone)
	P	Como	Salieri <i>La scuola de' gelosi</i> (Lumaca)
1787	24 Oct	Madrid, Caños del Peral	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Petronio)
	24 Nov		Paisiello <i>La frascatana</i> (Pagnotta)
	25 Dec		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i>
1788	19 Jan	ibid.	Sarti <i>Le gelosie villane</i>
	10 May		P. A. Guglielmi <i>L'impostore punito</i>
	7 June		P. A. Guglielmi <i>La finta principessa</i>
	5 July		Cimarosa <i>Le trame deluse</i>
	25 July		Paisiello <i>Le due contesse</i>
	25 Aug		Paisiello <i>Il marchese di Tulipano</i> (Marchese)
	18 Oct		Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> (D. Orlando)
	4 Nov		Gazzaniga <i>Il seraglio d'Osmano</i>
1789	P	Zamora	?
	E & A	Valladolid	?
1790	C	Salamanca	?
1793/4		Oporto, Corpo da Guarda	?
c. 1800		Oporto, S. João	Alessandri <i>La finta baronessa</i>
1800	31 Aug	Lisbon, S. Carlos	Andreozzi <i>La principessa filosofa</i> (D. Gastone)
	14 Oct		Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i>
	2 Dec		Paisiello <i>Il marchese di Tulipano</i> (Marchese)
1801	2 Jan	ibid.	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Sciabacchino)
	26 Jan		Martin i Soler <i>L'isola piacevole</i> (Ormino)
1807	13 May	ibid.	Grétry <i>La caravana del Cairo</i> (Florestano)
	P		Paer <i>La finta baronessa</i> (Leonzio)
	24 June		Rego et al. <i>Il trionfo d'Emilia</i> (Valerio)
	25 July		Cimarosa <i>L'apprensivo raggirato</i> (Cecco)
	E		Diversi <i>Il conte di Saldagna</i> (Consalvo)
	I		P. C. Guglielmi <i>L'amante di tutte, fedele a nessuna</i> (Gianfrisio)
1808	Q	ibid.	P. C. Guglielmi <i>Il trionfo di Davide</i> (Abner)
	29 May		Paer <i>La virtù al cimento ossia La Griselda</i> (Il Conte di Parnago)
1809	C	ibid.	Pedrazzi <i>L'amore senza interesse</i> (Pasqualone)
1815		ibid.	? but see Appendix 1 (Chronology)
1816		ibid.	? but see Appendix 1 (Chronology)
1817	n.d.	ibid.	Mayr <i>I cherusci</i> (Azemon)
1818	7 Dec	ibid.	Nicolini <i>Carlo Magno</i> (Ergildo)

1819	Q	ibid.	Appiani <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Rabsace)
	n.d.		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Uffiziale)
	13 May		Nasolini <i>La Merope</i> (Polidoro)
	n.d.		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Ernesto)
1820	n.d.	ibid.	Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Lisia)
			Farinelli <i>Il matrimonio per concorso</i> (Anselmo)
			Weigl <i>Il rivale di si stesso</i> (Giorgio)
			Coccia <i>O Génio Lusitano Triunfante</i> (Tempo)

Barlassina, Francesco LSC 1815-21. Son of Carlo B., q.v. above, and of Giovanna B., q.v. below.

1815		Lisbon, S. Carlos	? but see Appendix 1 (Chronology)
1816		ibid.	? but see Appendix 1 (Chronology)
1817	n.d.	ibid.	Mayr <i>I cherusci</i> (Carilo)
			Rossini <i>L'inganno felice</i> (Ormondo)
1818	n.d.	ibid.	Coccia <i>Clotilde</i> (Sivaldo)
1819	n.d.	ibid.	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Fiorello)
	25 April		Portugal <i>Il Demofonte</i> (Adrasto)
	13 May		Nasolini <i>La Merope</i> (Adrasto)
	n.d.		Mayr <i>L'amore conjugale</i> (Ardelao)
	24 June		Generali <i>Idomeneo</i> (Tamiro)
	25 July		Celli <i>Il signor Timonella</i> (Trespolotto)
	n.d.		Generali <i>Pamela nubile</i> (Milord Artur)
			Rossini <i>La gazza ladra</i> (Antonio)
1820	n.d.	ibid.	Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Cerinto)
	pre-5 Oct		Coccia <i>La donna selvaggia</i> (Fermondo)
	11 Dec		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Guglielmo)
	29 Dec		Paer <i>I fuorusciti</i> (Ogero)
	n.d.		Generali <i>La donna delirante</i> (Fabrizio)
			Nicolini <i>Quinto Fabio</i> (Appio)
			Rossini <i>Otello</i> (Lucio)
			Weigl <i>Il rivale di si stesso</i> (Cav. Ferrando)
			Coccia <i>Il Génio Lusitano Triunfante</i> (Amor Pátrio)
1821	C	ibid.	Nicolini <i>Il trionfo del bel sesso</i> (Marcone)
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Haly)
	P	Parma, Ducale	Generali <i>Adelina</i>
			Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i>
			Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i>

Barlassina, Giovanna PCG 1793/4, PSJ c. 1800, LSC 1800. Probably the Giovanna Ceresina who sang at Novara in 1783 C. in the same company as Carlo B., q.v. above. m. Carlo B.; mother of Francesco B., q.v. above. Described by Ruders as "not exactly beautiful, nor excellent as a singer, but tolerable as a woman and amusing as a *Buffa*" (Letter 24 January 1801). *Terza donna* 1785 E; *Prima donna buffa* 1789 P. E & A, 1790 C, 1793/4.

As Giovanna Ceresina			
1783	C	Novara, Nuovo	Anfossi <i>Gli amanti canuti</i> (Mestolina)
			Cimarosa <i>Il convito</i> (Lisetta)
As Giovanna Barlassina			
	E	Como	Cimarosa <i>Il convito</i> (Lisetta)
1785	E	Parma, Ducale	Alessandri <i>La finta principessa</i> (Berenice)
			Cimarosa <i>I due supposti conti</i> (Laurina)
1786	C	Reggio nell'Emilia	Alessandri <i>La finta principessa</i> (Berenice)
			Anfossi <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Contessa)
	P	Como	Salieri <i>La scuola de'gelosi</i> (Ernestina)
1787	24 Oct	Madrid, Caños del Peral	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Bettina)
	24 Nov		Paisiello <i>La frascatana</i>
	25 Dec		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i>
1788	19 Jan	ibid.	Sarti <i>Le gelosie villane</i>
	10 May		P. A. Guglielmi <i>L'impostore punito</i>
	7 June		P. A. Guglielmi <i>La finta principessa</i>
	5 July		Cimarosa <i>Le trame deluse</i>
	18 Oct		Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> (Lauretta)
	4 Nov		Gazzaniga <i>Il serraglio d'Osmano</i>
1789	P	Zamora	?
	E & A	Valladolid	?
1790	C	Salamanca	?
1793/4		Oporto, Corpo da Guarda	?
c. 1800		Oporto, S. João	Alessandri <i>La finta baronessa</i>
1800	14 Oct	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i>
	2 Dec		Paisiello <i>Il Marchese di Tulipano</i> (Vespina)

Bedotti, Teresa LSC 1800-01. (The singer by the name of "Bisotti", q.v. below, may be a reference to her.) From Piedmont. Married. Still living in Lisbon as late as 1814². Described by Ruders as "old and ugly, a bad singer and a bad actress" (Letter of 24 January 1801).

1800	14 Oct	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i>
	2 Dec		Paisiello <i>Il Marchese di Tulipano</i> (Contessa)
1801	26 Jan	ibid.	Martin i Soler <i>L'isola piacevole</i> (Zelma)

Berberis (also Barberi, Barberis, Barbieris) (**Ferlendis** (also Brescialdi Ferlendis)), **Camilla** LSC 1801-02. Married the oboe/cor anglais virtuoso Alessandro Ferlendis (1783-?), becoming, thus, daughter-in-law of Giuseppe Ferlendis (1755-1810, the dedicatee of Mozart's Oboe Concerto) and sister-in-law of Giuseppa Ferlendis Zanfardini, q.v.³ Contralto. *Prima donna* 1805 C, 1807 C, 1816 Av, 1817 C. Described by Ruders (1805-09) as having "a good figure but not outstanding either in her singing or in her way of acting" (Letter 1 October 1801), an opinion shared by various reviews in *AMZ*. Edgcumbe (1834), however, considered she "had a very good contralto voice, and was far from a bad buffa", p. 114. Travelled throughout Europe performing in opera and concert with her husband, the general view being that he was more talented than her. Enjoyed the 'protection' of Angelica Catalani, q.v., in London and Dublin (later also in Paris). They had been colleagues in Lisbon, where Giuseppe Ferlendis was the teacher of Guglielmo Catalani, Angelica's brother.

1801	28 Aug	Lisbon, S. Carlos	? ⁴
	11 Nov		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Sabina)
1802	19 Feb	ibid.	Portugal <i>Zaira</i> (Fatima)
1803		?Madrid	
1805	C	Milan, Carcano	Gardi <i>L'incantesimo senza magia</i> Orlandi <i>Le nozze chimeriche</i>
	5 Sep	Paris, Impératrice	Fioravanti <i>La capricciosa pentita</i> (Lindora)
1807	C	Milan, Carcano	Dusseck <i>La caffettiera di spirito</i> Mayr <i>La musicomania</i> [= <i>Che originali</i>] Mosca <i>Il sedicente filosofo</i>
		?Amsterdam	
1811	8 Jan	Vienna, Burgtheater	Fioravanti <i>La capricciosa pentita</i> (Lindora)
	Nov	Warsaw	concert
1812	n.d.	St. Petersburg	concerts
	Nov	Stockholm	concert
1813	13 May	London, King's	Orlandi <i>La dama soldato</i>
1814	April	ibid.	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia)
	Aug/Sep	Dublin, Crow Street	concerts
1815	n.d.	London, King's	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia)
	Feb		Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> [= <i>La capricciosa pentita</i>] (Lindora)
	27 June		Liverati <i>I selvaggi</i> (Gonzalvo)
	n.d.		Liverati <i>Il trionfo di Cesare sopra i Galli</i> [cantata] (High Priestess)
1816	n.d.	Paris, Odéon	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>
	?Oct	Frankfurt	concert
	Av	Milan, Rè	Ray <i>Gli spensierati</i>
1817	C	ibid.	Mayr <i>I virtuosi a teatro</i> Pacini <i>Della beffa il disinganno</i> Pacini <i>Il carnevale di Milano</i>

Bertini, Giuseppe LSC 1813-14, 1817. *Basso buffo* 1804 A, 1808. Closely associated with the Cauvinis and Giuseppa Collini, q.v. At Amsterdam in 1808 the *AMZ* correspondent considered his comic acting good but his singing poor, adding that he often had resort to *parlando* (X, 26).

1798	25 Feb	Milan, Scala	Mayr <i>Un pazzo ne fa cento</i>
	March		Fioravanti <i>Gli amanti comici</i>
	March		Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i>
	A	Trieste, Cesarea Regio	Nasolini <i>Le feste d'Iside</i>
1804	A	Varese, Sociale	Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i>
			Pavesi <i>Un'avvertimento ai gelosi</i>
1808	early	Amsterdam	?

²Information from the Loreto *Desobrigações*, Vol. 4, where her name appears in 1808 (p. 309), 1809 (p. 320), 1811 (p. 351), 1813 (p. 380) and 1814 (p. 390).

³According to Choron & Fayolle's *Dictionnaire Historique des Musiciens* of 1810, cited by Walsh (1993), p. 135, repeated by Fétis (1960-65), *NG* (John Warrack, entry for Giuseppe Ferlendis), etc., the marriage took place in Lisbon in 1802. However, there is no such record in any of the marriage registers of parishes close to the Teatro de S. Carlos, where virtually all singers lived (the Ferlendis family lived close to the Loreto church). I cannot therefore confirm the assertion.

⁴According to Ruders (Letter of 1 October 1801), but he does not name the opera.

1812	27 Feb	London, Pantheon	Mayr <i>Il caretto del venditore d'aceto</i> Portugal <i>Il diavolo a quattro</i> [=Le donne cambiate]
1813	19 June	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Il matrimonio occulto</i> [segreto]
1814	25 June	ibid.	Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Biagio) Trento <i>Marte e Fortuna</i> [cantata] (Marte)
1817	n.d.	ibid.	Rossini <i>L'inganno felice</i> (Tarabotto)
1823	8 Dec	Madrid, Principe ⁵	Rossini <i>La Cenerentola</i>
1824	9 Feb	ibid.	Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Marchese Tricotazio)
	24 Feb		Pacini <i>La gioventù d' Enrico V</i>
	28 Feb		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
1825	C	Pavia, Compadroni	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Geronimo)

Bertinotti (Radicati), Teresa LSC 1812-14. b. Savigliano, Piedmont, 1776; d. Bologna, 12 February 1854. Grew up in Naples from the age of two. m. the violinist and composer Felice Radicati in Turin in 1801, retiring from the stage following his tragic death in a horse and carriage accident (19 March 1820)⁶. One of the leading *prime donne* of her generation, in both comic and serious roles. The AMZ correspondent in Munich reviewing her performance as Curiazio in Cimarosa's *Gli Orazi e i Curiazi* there on 9 September 1806 wrote "All that she sings comes so naturally from her breast, so utterly without effort that in this respect it will not be easy to find anything lovelier to listen too" (IX, 3). Edgumbe considered she "had a pleasing voice and a good manner of singing" (p. 104). Her acting, however, left something to be desired. Entry in standard reference works, including *NGO* (Albert Mell).

1788	Q	Naples, S. Carlino	Coppola <i>L'apparizione di S. Michele Arcangelo sul Monte Gargano</i> (Fedelinda)
	2	Naples, Fiorentini	Paisiello <i>L'amor contrastato</i> (Amaranta)
	3		Tritto <i>Lo scaltro avventuriere</i> (Rosina)
1789	C 4	ibid.	Paisiello <i>L'amor contrastato</i> (Amaranta)
	n.d.	Messina, Munizione	Cimarosa <i>Il marito disperato</i> (Dorina)
	Dec.		P. A. Guglielmi <i>La villanella ingentilata</i> (Ranieri)
1790		ibid.	P. A. Guglielmi <i>Le nozze in commedia</i> (Bettina)
1791	1	Naples, Fiorentini	P. A. Guglielmi <i>Le false apparenze</i> (Rosina)
	2		Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Chiarina)
	3		Marcori <i>La dispettosa in amore</i> (Cardella)
1792	C	ibid.	Paisiello <i>Il fanatico in Berlino</i> (Rosaura)
	Q	Naples, Fondo	Marinelli <i>Baldassare punto</i> (Palmira)
	2	Naples, Nuovo	Tritto <i>Le trame spiritose</i> (D. Laura)
	3		P. A. Guglielmi <i>Amor tra le vendemmie</i> (Giulietta)
1793	4	ibid.	Prota <i>Le furberie deluse</i> (Cecchina)
1794	C	Florence, Pergola	Nasolini <i>Le feste d'Iside</i> (Nicotri)
	Asc	Venice, Fenice	Diversi <i>Margherita di Valdemar regina di Danimarca</i> (Margherita)
	A	Florence, Pergola	Caruso <i>Antigono</i> (Berenice)
			Cerrecchini <i>Antigono</i> (Berenice)
			Zingarelli <i>Alzira</i>
1795	C	Milan, Scala	Tarchi <i>Le Danaidi</i> (Ipermestra)
	P	Pisa, Prini	Paer <i>La Rossana</i> (Rossana)
			Paisiello <i>Elfrida</i> (Elfrida)
			? <i>La morte di Semiramide</i> (Semiramide)
	20 Nov	Milan, Scala	Cimador <i>Pimmalione</i> (Pimmalione)
1796	C	Bologna, Zagnoni	Paisiello <i>Elfrida</i> (Elfrida)
	A	Livorno, Avvalorati	Anfossi <i>Zenobia in Palmira</i> (Zenobia)
			Bianchi? <i>Ines de Castro</i> (Ines)
1797	C	Genoa, S. Agostino	Nicolini <i>Alzira</i> (Alzira)
	F June	Padua, Nuovo	Gnecco <i>Le nozze dei sanniti</i> (Cefalide)
			Nicolini <i>Alzira</i> (Alzira)
	A	Florence, Pergola	Fiocchi <i>Argea</i> (Argea)
			Nicolini <i>Alzira</i> (Alzira)
1798	C	Genoa, S. Agostino	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia)
	A	Rome, Alibert	Gnecco <i>La Virginia</i> (Virginia)
			Curcio <i>La disfatta de Macedoni</i> (Fenicia)
			F. Federici <i>Virginia</i> (Virginia)
1800	P	Bologna, ?	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia)
	F May	Reggio nell'Emilia	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia)
1801	26 Dec	Milan, Scala	Nicolini <i>I Manli</i>
1802	Sep	Livorno	?
1803		St. Petersburg?	

⁵At Madrid the singer's name is given as Giuseppe Bertini-Valdi.

⁶Ravaldini (1978), gives her as singing in Mercadante's *Didone abbandonata* and Rossini's *Semiramide* at the T. Comunitativo, Ravenna, in 1826. If this is correct, it seems to be an isolated occurrence of coming out of retirement to sing at a theatre where she had a history of connection.

1804	P	Ravenna, Comunitativo	F? Federici <i>Zaira</i> F. Federici <i>Virginia</i>
1805	early	Ferrara	F? Federici <i>Zaira (Zaira)</i> F. Federici <i>Virginia (Virginia)</i>
	Aug	Vienna	F? Federici <i>Zaira</i>
1806	Aug/Sep	Munich	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi (Curiazio)</i>
1807		Vienna, Burgtheater	?
1809		Amsterdam	Radicati <i>Coriolano</i>
1810	22 Dec	London, King's	F? Federici <i>Zaira (Zaira)</i>
1811	5 March	ibid.	Radicati <i>Fedra (Fedra)</i>
	9 May		Mozart <i>Così fan tutte (Fiordiligi)</i>
	6 June		Mozart <i>Il flauto magico (Pamina)</i>
	17 Aug	Dublin, Crow Street	P. C. Guglielmi <i>Due nozze ed un sol marito (Gioconda)</i>
	Aug/Sep		Mayr <i>Il fanatico per la musica (Celestina)</i>
	31 Aug		Mozart <i>Così fan tutte (Fiordiligi)</i>
	12 Sep		F? Federici <i>Zaira (Zaira)</i> ⁷
	late	London, King's	P. C. Guglielmi <i>Sidagero</i>
1812	Nov	Lisbon, S. Carlos	? (debut) ⁸
1813		ibid.	?
1814	30 May	Lisbon, Spanish Consulate	Radicati <i>Cantata</i>
1815	27 May	Bologna, Corso	Radicati <i>Castore e Polluce</i>
1816	P	Ravenna, Comunitativo	Farinelli <i>I riti d'Efeso</i>
	A	Turin, Carignano	Radicati <i>Blondello</i>
1817		Paris?	
1818	C	Bologna, ?	Mozart <i>Don Giovanni</i>
	Q	Florence, Pergola	Generali <i>I baccanali di Roma (Fecenia)</i>
1819	C	ibid.	Generali <i>I baccanali di Roma (Fecenia)</i>
	Q	Livorno, Avvalorati	Generali <i>I baccanali di Roma (Fecenia)</i>

Bevilacqua, Agata LSC 1801. *Seconda buffa* 1797 E.

1796	P	Florence, Pergola	Martin i Soler <i>La capricciosa corretta (Isabella)</i> Paer <i>L'orfana riconosciuta (Polinice)</i>
	A		Anfossi <i>Zenobia in Palmira (Publia)</i> Curcio <i>La conquista di Granata (Zora)</i>
1797	C	ibid.	Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento (Egesta)</i> Diversi <i>Statira (Polinice)</i>
	E	Florence, Via S. Maria	Martin i Soler <i>L'isola piacevole (Zelma)</i> Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
1801	P	Lisbon, S. Carlos	Gluck <i>Orfeo ed Euridice (Amor)</i>
	E		Gluck <i>Orfeo ed Euridice (Euridice)</i>
1805	2 June	Vienna, Burgtheater	concert

Biagelli, Carolina PSJ 1820-22. *Prima donna* 1824 A, 1825 C. Probably daughter of Paolo B., q.v., below.

1818	E	Genoa, Falcone	? <i>I viaggi di Pietro il Grande</i>
1819	P	Genoa, S. Agostino	Rossini <i>La gazza ladra (Pippo)</i>
1820	20 Jan	Oporto, S. João	Rossini <i>La Cenerentola (Clorinda)</i>
	3 April		Rossini <i>La gazza ladra (Pippo)</i>
	13 May		Coccia <i>Cloulde (Agata)</i> Paer <i>La testa riscaldata (Ernesto)</i> Winter <i>I due vedovi (Carolina)</i>
	n.d.		
1821	Feb	ibid.	Rossini <i>La pietra del paragone (Aspasia)</i>
	Oct		Rossini <i>Torvaldo e Dorliska (Carlotta)</i>
1822	n.d.	ibid.	Rossini <i>Elsabetta regina d'Inghilterra (Matilde)</i> Rossini <i>L'italiana in Algeri (Zulma)</i>
1824	P	Florence, Pergola	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto (Felicia)</i>
	A	Milan, Scala	Pacini <i>Temistocle (Rossane)</i>
1825	C	Brescia, Grande	Pacini <i>Il barone di Dolsheim (Amalia)</i>

Biagelli, Paolo PSJ 1820-22. Probably father of Carolina B., q.v., above.

1804	E	Florence, Pallacorda	Portogallo <i>Le confusione della somiglianza (Trastullo)</i>
1816	C	Rome, Argentina	Rossini <i>Almaviva o sia L'inutile precauzione [Il barbiere di Siviglia] (Fiorello)</i>
1819	P	Genoa, S. Agostino	Rossini <i>La gazza ladra (Giorgio)</i>

⁷Walsh (1993), p. 112, shows that Kelly (1826) was incorrect in stating that Fioravanti's *Il furbo contro il furbo* was performed during the August 1811 season.

⁸Walsh (1993), p. 125, citing *The Morning Chronicle* of 25 November 1812.

1820	3 April	Oporto, S. João	Rossini <i>La gazza ladra</i> (Isacco)
	13 May		Coccia <i>Clotilde</i> (Sivaldo)
	July		Rossini <i>L'inganno felice</i> (Ormondo)
	n.d.		Winter <i>I due vedovi</i> (Riccardo)
1821	Feb	ibid.	Rossini <i>La pietra del paragone</i> (Fabrizio Mordomo)
	Sep		Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Cerinto)
	Oct		Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Ormondo)
	Dec		Rossini <i>Il turco in Italia</i> (Albazar)
1822	n.d.	ibid.	Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Guglielmo)
	n.d.		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Haly)
1825	C	Pavia, Compadroni	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Sindaco)

Bianchi, Angiola (also Angela) LSC 1807-09. Venetian [? from Belluno]. Contralto. Not to be confused with the oratorio and concert singer Jane (Mrs.) Bianchi Lacy⁹. Edgcombe considered her "respectable" (p. 104).

1791	P	Belluno	Cimarosa <i>Li due supposti conti</i> (Fidalma)
1798	C	Pesaro, Sole	Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i> (Cipriana)
1799	P	Genoa, S. Agostino	Mayr <i>Lodoiska</i> (Resiska)
	A	Livorno, Avvalorati	Andreozzi <i>La vergine del sole</i> (Zuma)
			Nasolini <i>L'olimpiade</i> (Azema)
1800	C	Florence, Pergola	Mayr <i>Lodoiska</i> (Resiska)
			G. Mosca <i>Rinaldo e Armida</i> (Elmira)
	A	Livorno, Avvalorati	Bianchi et al. <i>Arminio</i> (Egina)
			Gnecco <i>Alessandro nell'Indie</i> (Erissena)
1804	P	Venice, S. Benedetto	Generali <i>Pamela nubile</i> (Miledi Daure)
1807	24 June	Lisbon, S. Carlos	Rego et al. <i>Il trionfo d'Emilia</i> (Albina)
	E		Diversi <i>Il conte di Saldagna</i> (Usinda)
	I		P. C. Guglielmi <i>L'amante di tutte, fedele a nessuna</i> (Zeffiretta)
1808	16 Jan	ibid.	Gianella <i>Ifigenia in Aulide</i> (Elissena)
	Q		P. C. Guglielmi <i>Il trionfo di Davide</i> (Gionata)
	29 May		Paer <i>La virtù al cimento</i> (Lisetta)
	15 Aug		Portugal <i>Demofonte</i> (Creusa)
	17 Dec		P. C. Guglielmi <i>Cantata</i> (Pallade)
1809	C	ibid.	Pedrazzi <i>L'amore senza interesse</i> (Gioconda)
	20 June	London, King's	P. C. Guglielmi <i>Sidagero</i> (Orialla)
		ibid.	sang occasionally up to 1814
1817	C	Milan, Rè	Coccia <i>Arrighetto</i> (D. Rosa)

Bigati, Carolina PSJ 1827.

1827	29 March	Oporto, S. João	Rossini <i>Semiramide</i> (Azema)
	Oct		Rossini <i>La donna del lago</i> (Albina)

Bigati, Leonora PSJ 1826-27.

1826	24 Nov	Oporto, S. João	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Alma)
	n.d.		Valentini <i>Ines de Castro</i> (Elvira)

Biscossi, Cesare LSC 1794-95. *Basso*, generally *buffo*.

1792	P	Rome, Alibert	Fioravanti <i>L'alchimista deluso</i>
1794	C	Florence, Pergola	Nasolini <i>Le feste d'Iside</i> (Ottane)
			Diversi <i>Margherita di Valdemar regina di Danimarca</i> (Ivar)
	6 Aug	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Pilone)
	5 Sep		P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (Galofpino)
	14 Nov		Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> (Serpione)
	17 Dec		Nasolini <i>Eugenia</i> (Roberto)
	22 Dec		Moreira <i>A Vingança da Cigana</i> (Oficial)
1795	13 May	ibid.	P. C. Guglielmi <i>Dorval e Virginia</i> (Bervil)
1796	E	Parma, Ducale	Fabrizi <i>La moglie capricciosa</i>
			Fioravanti <i>Gli amanti comici</i>
			Portugal <i>I due gobbi</i>
	A	Reggio nell'Emilia	Diversi <i>La moglie capricciosa</i>
			?in Paisiello <i>Il re Teodoro in Venezia</i>
1797	C	Parma, Ducale	Gnecco <i>L'indolente</i>
			Paer <i>Il principe di Taranto</i> (D. Quinzio)
	P	Florence, Pallacorda	Portugal <i>Il ritorno di Serse</i>
also	P	Livorno, Avvalorati	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Sciacchichino)
	A	Lucca	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Sciacchichino)

⁹See Walsh (1993), p. 138.

1798	C	Florence, Pallacorda	Giuliani <i>Il medico burlato</i> (D. Pisello)
	P		Rutini <i>Il padre fanatico</i> (Goggiolona)
			Farinelli <i>Antioco in Egitto</i> (Merasper)
			Spontini <i>Teseo riconosciuto</i> (Connida)
25 Aug		Milan, Scala	G. Mosca <i>I matrimoni liberi</i> (D. Trastullo)
9 Sep			Cristiani <i>La città nuova</i> (Frontino)
Oct			Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Petronio)
5 Nov			Paisiello <i>I visionari</i>
15 Nov			Salieri <i>La scuola de'gelosi</i> (Blasio)
1799	P	Turin, Carignano	Cristiani <i>L'amante democratico</i> (Conte Fumaria)
	A		Sarti <i>Il feudatario burlato [=Le gelosie villane]</i> (Cecchino)
			La Rocca <i>Il candellierifero</i> (Nespolino)
			Tritto <i>I raggiri scoperti</i> (Dott. Caramella)
1800	A	Milan, Scala	Paer <i>Gl'intrighi del serraglio</i> (Josuf)
	11 Sep		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Conte Robinson)
			Paisiello <i>L'inganno felice</i> (Artemio)
			Mayr <i>L'equivoco</i> (Pandolfo Arganti)
1804	20 April	Prague	?
1806	A	Parma, Ducale	Mayr <i>Il caretto del venditore d'aceto</i>
			Orlandi <i>Le nozze chimeriche</i>
			Pucitta <i>I due prigionieri</i>
1807	C	Brescia	Portugal <i>La donna di genio volubile</i> (D. Coriolano)
1810	C	Reggio nell'Emilia	?

Bisotti, ? (?= Teresa Bedotti, q.v.) PSJ c.1800.

c. 1800 Oporto, S. João Alessandri *La finta baronessa*

Bologna, Michele (=Michele Carlo Marianno Liberati) PCG 1793/4. LSC 1796-1805. 1807-08. b. Naples (Sta. Maria delle Nevi); married Libânia Maria de Jesus. Almada, Misericórdia 27 August 1797 (registered at S. Tiago). In Lisbon had five children. all baptised at the Igreja do Loreto: Marianna Antonia (born 28 July 1799, bapt. 8 August), Giuseppe Antonio (born 28 November 1800, bapt. 24 December). Angelica (born 12 October 1805, bapt. 20 Oct. with Angelica Catalani as godmother), Enrico (born 1 May 1806, bapt. 31 July), Francesca (born 5 March 1808, bapt. 28 April). His adoption of the stage name Bologna is confirmed in the Loreto *Desobrigações*, vol. 4, for 1797. f. 119 verso¹⁰, though the reason for this choice of name is unclear. *Secondo tenore* 1793/4. He may well have been a member of the LSC chorus when he was not singing solo parts.

1793-4		Oporto, Corpo da Guarda	See Appendix I (Chronology)
1796	17 Dec	Lisbon, S. Carlos	Kreutzer et al. <i>Lodoiska</i> (Zaremo)
1797	3 July	ibid.	Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i> (Valerio)
1798	3 Feb	ibid.	Diversi <i>La serva riconoscente</i> (Petronio)
	n.d.		Mayr <i>L'intrigo della lettera</i> (Frontone)
1799	25 March	ibid.	Salieri <i>Axur re d'Ormus</i> (Urson)
	16 Oct		Marino <i>Didone</i> (Araspe)
	4 Nov		Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Elpenore)
	29 Nov		Dalayrac <i>Camilla</i> (Micco)
	I		Paisiello et al. <i>Ines de Castro</i> (Paceco)
1800	24 June	ibid.	Caruso <i>Alessandro nell'Indie</i> (Timagene)
	25 July		Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Eros)
1801	11 Nov	ibid.	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Tullo III)
1802	19 Feb	ibid.	Portugal <i>Zaira</i> (Selimo)
	Q		P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i>
	2 June		Curcio <i>Ifigenia in Aulide</i> (Ulisse)
	I		Portugal <i>Il trionfo di Clelia</i> (Lucio Flavio)

¹⁰It states "Miguel Carlos Marianno Liberato, solt[eir]o Napolet[an]o Muzico / do Theatro ao Thesouro [i.e. T. S. Carlos] Freg[ue]z[j]ia dos Martires. Este sojeito / se dezobrigou debaixo do nome de Miguel Bolonha como / consta ao f. 118 verso. e se emendou este accento por huma / Provisão do Vig[ar]io Geral passada em 29 de Julho 1797 que / se guarda no Cartorio n°..." (Michele Carlo Marianno Liberato, single, Neapolitan, musician of the Theatre at the Treasury in the Parish of Mártires. This person made confession under the name of Michele Bologna, as it states on f. 118 verso. and this entry has been altered by a Provision of the Vicar General issued on 29 July 1797, which is held at the Notary Office N° [the number is not given].) The original entry for the confession (on f. 118 v.) was made on the 6th Sunday after Easter, Lenten confessions being accepted at least till Pentecost!

1803	E	ibid.	Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> [= <i>La capricciosa pentita</i>] (Bernardo)
	12 Oct		Zingarelli & Nasolini <i>Alzira</i> (Telasco)
	4 Nov		Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i> (Giansimone)
	17 Dec		Tritto <i>Gli americani</i> (Orozimbo)
			Diversi <i>Didone</i> (Araspe)
1804	13 May	ibid.	Portugal <i>L'Argenide</i> (Arbante)
	P		G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Fabio)
			Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i> (Sandrino)
			Trento <i>Gli assassini</i> (Finocchio)
	E		Paisiello <i>L'inganno felice</i> (Falco)
			Portugal <i>Zaira</i> (Selimo)
	12 Oct		G. Mosca <i>La fortunata combinazione</i> (Occhiobello)
	17 Dec		Paisiello <i>Elfrida</i> (Siveno)
	n.d.		Fioravanti <i>Camilla</i> (Mico)
1805	I	ibid.	Fioravanti <i>Sono quattro e paion dieci</i> (Il Podestà)
			Portugal <i>Ginevra di Scozia</i> (Vafrino)
1807	13 May	ibid.	Grétry <i>La caravana del Cairo</i> (Osmino)
	P		Gnecco <i>Filandro e Carolina</i> (Ficchetto)
	24 June		Rego et al. <i>Il trionfo d'Emilia</i> (Fabio)
	E		Diversi <i>Il conte di Saldagna</i> (Riccardo)
			Gnecco <i>Le nozze di Lauretta</i> (Nicoletto)
1808	16 Jan	ibid.	Gianella <i>Ifigenia in Aulide</i> (Elissena)
	15 Aug		Portugal <i>Demofonte</i> (Adrasto)

Bolognesi, Pietro LSC 1821. b. Bergamo. *Tenore* 1816 E, 1818 E; *Primo tenore* 1818 C, 1819 C, 1820 C; *Tenore serio* 1819 F; *Primo tenore assoluto* 1823 P.

1812/13-14/15	Palermo, Carolino	incl. in 1814: Generali <i>Adelina</i> (Erneville) P. C. Guglielmi <i>La scelta dello sposo</i> (Cavalier Ernesto)
1816	E Milan, Rè	Pucitta <i>La vestale</i>
1817	C Rome, Argentina	Nicolini <i>Quinto Fabio</i> (Lucio Papirio)
1818	C Turin, Regio	Rossini <i>Aureliano in Palmira</i> Rosso <i>La difesa di Goa</i>
	E Milan, Rè	Pavesi <i>Gli antichi cherusci</i> Rossini <i>Otello</i>
1819	C Venice, Fenice	Carafa <i>Elisabetta in Derbyshire</i> Trento <i>Clemenza di Enraguez</i> Rossini <i>Sigismondo</i> (Ladislao)
	F May Reggio nell'Emilia	Rossini <i>Sigismondo</i>
	F July Senigallia, Condominiale	Rossini <i>Sigismondo</i>
1820	C Florence, ?	Mayr <i>La rosa bianca e la rosa rossa</i>
	P Trieste, ?	Nicolini <i>Il conte di Lenosse</i> Pacini <i>La sacerdotessa d'Irminsul</i>
1821	13 July Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Ricciardo)
	15 Sep	G. Mosca <i>Federico re di Prussia</i> (Carlo)
	4 Nov	Coccia <i>Mandane regina di Persia</i> (Arbace)
1823	P Bologna, Comunale	Nicolini <i>Annibale in Bitania</i> Zampieri <i>Gli illinesi</i>
	June Modena, Comunale	Nicolini <i>Annibale in Bitania</i> Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i>
1824-5	Palermo, Carolino	?

Bonini, Pietro LSC 1797-1801, 1805-06. Castrato. *Primo uomo Prima donna*.

1790	C Rieti	Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i> Sarti <i>Le gelosie villane</i>
1792	C Pavia, Compadroni	Andreozi <i>Medonte re d'Epiro</i> (Evandro)
	F June Padua, Nuovo	Tarchi <i>Ademira</i> (Eutarco) Andreozi <i>Amleto</i> (Norcesto) Calegari <i>Telemaco in Sicilia</i> (Minerva)
	F Aug Bergamo, Riccardi	Borghi <i>La morte di Semiramide</i> (Mitrane)
1793	C Modena, Comunale	Tarchi <i>Ezio</i>
	8 Sep Florence, Pergola	Andreozi <i>Ines de Castro</i> Portogallo <i>Il Cinna</i> (Murena)
1794	C ibid.	Nasolini <i>Le feste d'Iside</i> (Comete) Diversi <i>Margherita di Valdemar regina di Danimarca</i> (Kettilson)
	F June Padua, Nuovo	Alessandri <i>Armida</i> (Idreno) Trento <i>Zemira</i> (Akbar)
	A Trieste, Cesarea Regio	[Cimarosa-Giordaniello] <i>Caio Mario</i> (Lucio) Paisiello <i>Pirro re d'Epiro</i> (Ulisse)
1795	A Venice, Fenice	Nicolini <i>Artaserse</i> (Artaserse)
	25 Nov	Diversi <i>Demofonte</i> (Cherinto)

1796	C	ibid.	Mayr <i>La Lodoiska</i> (Narseno)
	P		Paisiello <i>Elfrida</i>
	A	Venice, Fenice	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Gilberto)
1797	C	Rome, Valle	Cimarosa <i>L'imprudente fortunato</i> (Contessa Tolipani)
			P. C. Guglielmi <i>La sposa bisbetica</i> (Giocondina)
			Gazzaniga <i>Il palazzo d'Osmano</i>
1798	30 Dec	Lisbon, S. Carlos	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
	19 Jan	ibid.	Diversi <i>La serva riconoscente</i> (Clarice)
	3 Feb		Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Arminio)
	13 May		Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Ninetta)
	P		Diversi <i>I napoletani in America</i> (Donna Elisa)
			Cimarosa <i>L'olimpiade</i> (Licida)
			Paer <i>L'intrigo amoroso</i> (Zelica)
			Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Gilberto)
	4 Nov		Mayr <i>La Lodoiska</i> (Narseno)
	17 Dec		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Licinio)
1799	27 May	ibid.	Portugal <i>Il barone spazzacamino</i> (D. Flora)
	P		Borghi <i>La morte di Semiramide</i> (Mitrane)
	16 Oct		Marino <i>Didone</i> (Selene)
	4 Nov		Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Deifile)
1800	21 Dec	ibid.	Portugal <i>Adrasto re d'Egitto</i> (Arsinda)
1801	2 Jan	ibid.	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Olimpia)
	1 Feb		Cimarosa <i>Artaserse</i> (Semira)
1805	E	ibid.	P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Manasse)
	4 Nov		Cimarosa <i>La Circe</i> (Celrinto)
	I		Portugal <i>Il duca di Foix</i> (Mongal)
1806	C	ibid.	Portugal <i>La morte di Mitridate</i> (Arbate)
	A	Bologna, Corso	Zingarelli <i>Ines de Castro</i> (D. Pietro)

Boscoli, Paolo LSC 1793-97, 1801-03; LSal 1804; PSJ 1806-07, 1816, 1820-22, 1825-26. b. Florence (S. Giovanni Battista), m. Maria da Conceição da Fonseca, Lisbon, Mártires, 2 March 1802. Enrolled as member of *Irmandade de Santa Cecilia* 9 August 1814. *Primo buffo* 1816.

1789	A	Florence, Cocomero	Diversi <i>Le nozze di campagna</i> (Bartolino)
			Rutini <i>Amor non ha riguardi</i>
1791	C	Bergamo, Cittadella	Paisiello <i>I zingari in fiera</i>
	Q	Milan, Scala	Anfossi <i>L'avaro</i>
			Paisiello <i>La molinara</i> (D. Rospolone)
	E	Venice, Balbi	Cimarosa <i>Il pittor parigino</i>
	A	Turin, Carignano	P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (Tordiglione)
			Paisiello <i>Gli schiavi per amore</i>
			Sarti <i>I finti eredi</i> (D. Griffagno)
1792	C	Parma, Ducale	P. A. Guglielmi <i>L'equivoco amoroso</i>
			P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
	P	Venice, Balbi	Salieri <i>La scuola de'gelosi</i> (Blasio)
	E	Udine	Cimarosa <i>Il credulo deluso</i>
			Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (Crisobolo)
			Paisiello <i>Il fanatico in Berlino [=La locanda]</i> (Valerio)
			Tritto <i>Le vicende amorose</i> (Dublas)
1793	C	Livorno, Avvalorati	Astaritta <i>Il medico parigino</i>
			P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> (Baron Scartaffio)
			Palma <i>Gli amanti della dote</i> (Minosse)
			P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in Mergellina</i> (D. Ercolino)
	30 June	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Mazzacogna)
	24 July		Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Mengone)
	21 Aug		Paisiello <i>La frascatana</i> (Pagnotta)
	29 Sep		Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Conte Belfiore)
	18 Oct		Paisiello <i>La molinara</i> (D. Rospolone)
	22 Nov		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Gianfabrizio)
	9 Dec		Moreira <i>A Salvia Namorada</i> (Valerio)
	17 Dec		P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in Mergellina</i> (D. Ercolino)
1794	10 Jan	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> (Baron Scartaffio)
	25 April		Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> (Corrado)
	28 May		Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Pancrazio)
	9 July		Sarti <i>I finti eredi</i> (D. Griffagno)
	5 Sep		P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (Tordiglione)
	10 Oct		Paisiello <i>Nina</i> (Giorgio)
	17 Dec		Nasolini <i>Eugenia</i> (Covverly)
	22 Dec		Moreira <i>A Vingança da Cigana</i> (Cazumba)
1795	7 Feb	ibid.	Salieri <i>La scuola de'gelosi</i> (Geronte)
	6 April		Paisiello <i>Lo strambo in Berlino [=La locanda]</i> (Valerio)
	19 Aug		Alessandri <i>La finta baronessa</i> (D. Quinzio)
	4 Nov		Caruso <i>La sposa volubile</i> (Fulgenzio)

1796	A	ibid.	Trento <i>La finta ammalata</i> (Pangrazio) Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i> (Nardo) Fioravanti <i>L'audacia fortunata</i> (Osmino)
		4 Nov	Kreutzer et al. <i>Lodoiska</i> (Lupanski)
		17 Dec	Tritto <i>Le vicende generose</i> (D. Polibio)
1797	C	ibid.	Madrid, Caños del Peral Cimarosa <i>Le trame deluse</i>
1801	10 May	Lisbon, S. Carlos	P. C. Guglielmi <i>La sposa bisbetica</i>
	5 June		Nasolini <i>Il medico di Lucca</i>
	11 Nov		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (L'Augure Sommo)
1802	Q	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i>
	19 Feb		Portugal <i>Zaira</i> (Corasmino)
	25 July		Cimarosa <i>Le vergini del sole</i> (Palmoro)
1803	C	ibid.	Portugal <i>La Sofonisba</i> (Osmida)
1804	13 May	Lisbon, Salitre	Rego <i>Drama</i> (Alcides)
1806	13 May	Oporto, S. João	Paer <i>La Griselda</i> (Giannuciole)
	n.d.		Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> [= <i>La capricciosa pentita</i>] (Barone Castagna di Velletri)
1807	5 Oct	Oporto (Academia)	Leite <i>I geni premiati (cantata)</i> (Apeles)
	8 Nov	Oporto, S. João	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Tianco)
1816		ibid.	See Appendix 1 (Chronology)
1818	n.d.	Oporto, S. João	Farinelli <i>Ginevra degli Almieri</i> (Paolino)
1820	20 Jan	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Magnifico)
	3 April		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Gottardo)
	13 May		Coccia <i>Clotilde</i> (Sivaldo)
	July		Rossini <i>L'inganno felice</i> (Terraboto)
	n.d.		Paer <i>La testa riscaldata</i> (Brodolongo)
			Winter <i>I due vedovi</i> (Barone d'Antignano)
1821	Feb	ibid.	Rossini <i>La pietra del paragone</i> (Conte Asdrubal)
	Sep		Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Timoteo)
	Oct		Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Giorgio)
	29 Dec		Rossini <i>Il turco in Italia</i> (Geronio)
1822	C	ibid.	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Dott. Bartolo)
	n.d.		Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> (the maestro)
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Taddeo)
1824	E	Parma, Ducale	Generali <i>Le lagrime d'una vedova</i>
			Mayr <i>Il fanatico per la musica</i>
			Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
1825	C	Lodi	?
	24 June	Oporto, S. João	Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Marchese Tricotazio)
	29 July		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Taddeo)
	26 Aug		Rossini <i>Sigismondo</i> (Zenovito)
	14 Sep		Generali <i>Chi non risica non rosica</i> (Pancrazio)
1826	4 Jan	ibid.	Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Giorgio)
	27 Jan		Rossini <i>Semiramide</i> (Oroè)
	22 Feb		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Faraone)

Bossi, Carolina PSJ 1806. The Maria Bossi. *seconda donna*, PSJ 1798/9, probably refers to the same singer.

1806 n.d. Oporto, S. João Paer *La Griselda* (Doristella)

Bossi, Maria See Bossi, Carolina.

Bressa, Ercolina PSJ 1820-21, LSC 1821, 1823-24. *Primo uomo* 1817 E. *Prima donna* 1819 C.

1817	E	Milan, Carcano	Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i>
1818	C	Genoa, ?	Coccia <i>Donna Caritea regina di Spagna</i>
			Melara <i>La famiglia araba</i>
1819	C	Ferrara, ?	Coccia <i>Clotilde</i>
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
	E	Florence, Pergola	Rossini <i>La gazza ladra</i> (Pippo)
1820	20 Jan	Oporto, S. João	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Cenerentola)
	3 April		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Ninetta)
	13 May		Coccia <i>Clotilde</i> (Clotilde)
	July		Rossini <i>L'inganno felice</i> (Isabella)
	n.d.		Paer <i>La testa riscaldata</i> ((Ambrosina)
			Winter <i>I due vedovi</i> (Contessa)

1821	n.d.	Oporto, S. João	Rossini <i>La pietra del paragone</i> (Marchese Clarice)
	27 April	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Cenerentola)
	13 May		Nicolini <i>Trajano in Dacia</i> (Colmira)
	24 May		anon. <i>Tito Vespasiano</i> (Vitellia)
	13 July		Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Zomira)
	15 Sep		G. Mosca <i>Federico re di Prussia</i> (Amalia)
	1 Oct		Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Giannina)
	4 Nov		Coccia <i>Mandane regina di Persia</i> (Appalice)
1823	26 Feb	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Amaltea)
	13 May		Rossini <i>Zelmira</i> (Emma)
	17 Oct		Grazioli <i>La festa della riconoscenza</i>
	26 Oct		Tadolini <i>La principessa di Navarra</i> (Principessa di Navarra)
	29 Dec		Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Fecenia)
1824	12 Jan	ibid.	Fioravanti <i>Semplice per astuzie</i>
	26 Jan		Paer <i>Camilla</i> (Camilla)
	6 Feb		anon. <i>Os Amantes do Throno (elogio)</i> (Justiça)
	n.d.		Pereira da Costa <i>O Mérito Exultado</i> (Minerva)
1825		Cadiz, Principal	Rossini <i>Semiramide</i> (Semiramide)
1826		ibid.	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Palmide)
			Rossini <i>Otello</i> (Desdemona)
			Rossini <i>Semiramide</i> (Semiramide)
1827		ibid.	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Palmide)
			Pacini <i>La sposa fedele</i>
			Rossini <i>Zelmira</i> (Zelmira)

Brizzi, Antonio LSC 1794-95. b. Bologna c. 1769¹¹, d. ?Munich, after 1830. Married to Francesca Leone¹². Had a daughter who sang with him at Dresden (1816) and Milan (1818). Enrolled as member of the *Irmandade de Santa Cecilia* 27 July 1792. Studied under Anastase Masso. A baritone of exceptional virtuosity. Began his career as a *Buffo - Secondo Buffo Caricato* 1787 A, 1788 C; *Altro buffo caricato* 1789 A, 1793 P; *Primo buffo caricato* 1793 C; *Primo buffo caricato assoluto* 1793 E. Appears to have begun singing 'tenor' roles in 1793 - *Primo mezzo carattere* 1793 A, 1794-5 (LSC), 1798 P, *Primo tenore* 1800 C - but even at the peak of his career he had difficulty with true tenor parts, necessitating transposition, or, more often, substitutions, as in the case of Mozart's *La clemenza di Tito*. In May 1805 his range was G to b^b and in a detailed assessment he was praised for his smooth, full voice, the accuracy of his tuning and tone throughout his range, his clear enunciation of words and his good acting (AMZ VII, 32). By 1810 his voice had begun to decline and to lose the higher notes, but in a review of his concert at Frankfurt in November 1813 his singing was still considered stunning because of his virtuosic technique, even though his voice was no longer beautiful (AMZ XV, 52). Frizzi, in Rice (1994), c. 1799, found his singing monotonous (p. 381). Biography in Fétis (1860-65) rather unreliable. There is a curious break in Brizzi's stage appearances at LSC after June 1794, with only two isolated appearances during the rest of the opera year, his place being taken by Luigi Bruschi, q.v. Was he ill? Did singing 'tenor' cause a long-term strain in his voice?

1787	P	Bologna, Marsigli-Rossi	Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (D. Basilio)
	A	Ferrara, Scroffa	Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (D. Basilio)
1788	C	Bologna, Comunale	M. da Capua <i>Il barone a forza</i> (Messer Tarantola)
			M. da Capua <i>Li tre Orfei</i> (Marchese Grancio)
1789	A	Bologna, Marsigli-Rossi	Paisiello <i>Il re Teodoro in Venezia</i> (Acmet III)
1790	C	Mantua, Vecchio	Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (D. Nardo)
	A	Turin, Carignano	Cimarosa <i>La villanella riconosciuta</i> (Marchese Galafrone)
			P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> (Conte Lumaca)
			P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i> (D. Procolo)
			Paisiello <i>I zingari in fiera</i> (Pandolfo)
1791	C	Turin, Regio	Isola <i>La conquista del vello d'oro</i> (Sole)
	P	Lisbon, Condes	Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> (D. Orlando)
	E		Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Nicolò)
			Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Figaro)
1792	C	ibid.	?

¹¹Fétis (1860-65) gives the year of his birth as 1774, which would make him 13 at most at the time he began his professional career. He also writes that Brizzi made his debut at Mantua when he was 24. I have put the date of birth back eight years to c. 1766, which would make him 24 when he appeared at Mantua in Carnevale 1790 and about 21 when he began his career.

¹²According to the Loreto *Desobrigações*, Vol. 4, f. 83r, she gave confession there on the 2nd Sunday in Lent 1795. The record confirms that Antonio was from Bologna.

- 1793 C Florence, Pallacorda M. da Capua *L'ultima che si perde è la speranza* (Battipaglia)
Gnecco *I filosofi in derisione* (D. Macrobio)
Palma *L'ingaggiatore di campagna* (Polidoro)
P Cimarosa *Il matrimonio segreto* (Geronimo)
Portugal *Le confusioni della somiglianza*
Trento *La finta ammalata* (Dottor Buonatesta)
E Pistoia, Accademia Risvegliati Portugal *Le confusioni della somiglianza*
A Prato, Semplici Portugal *Le confusioni della somiglianza*
1794 10 Jan Lisbon, S. Carlos P. A. Guglielmi *Lo sciocco poeta di campagna* (Dorante)
24 Jan Palma *Gli amanti della dote* (Minossa)
14 Feb Cimarosa *Il fanatico burlato* (Lindoro)
25 April Martini i Soler *Una cosa rara* (Lubino)
29 April anon. *Licença eloquente* - occasional work
28 May Anfossi *I viaggiatori felici* (D. Gastone)
24 June Gazzaniga *La vendemmia* (Marchese del Poggio)
22 Dec Moreira *A Vingança da Cigana* (Chibante)
1795 7 Feb ibid. Salieri *La scuola de' gelosi* (Tenente)
A Bologna, Zagnoni Isouard *L'avviso ai maritati* (Colonello Ernesti)
1796 C Livorno, Avvalorati P. A. Guglielmi *La serva innamorata* (Ottavio)
Diversi *L'ultima che si perde è la speranza* (Lucindo)
Q Florence, Pergola Marinelli *Baldassare punito* (Baldassare)
A Venice, Fenice Marinelli *Issipile* (Learco)
Zingarelli *Giulietta e Romeo* (Everardo)
1797 C Parma, Ducale Gnecco *L'indolente*
Paer *Il principe di Taranto* (Rugiero)
P Venice, Fenice Cimarosa *Gli Orazi e i Curiazi* (Curiazio)
Zingarelli *La morte di Mitridate*
F June Padua, Nuovo Gnecco *Le nozze dei sanniti* (Telesponte)
Nicolini *Alzira* (Gusmano)
A Milan, Scala Palma *La pietra simpatica* (Lelio)
Paer *Il principe di Taranto* (Rugiero)
also A Varese, Sociale Sacchini *Il finto pazzo per amore*
Paisiello *Il re Teodoro di Venezia*
1798 C Genoa, S. Agostino Cimarosa *Gli Orazi e i Curiazi* (Curiazio)
Gnecco *La Virginia* (Lucio Virginio)
Q Livorno, Avvalorati P. A. Guglielmi *Debora e Sisara* (Sisara)
P Nasolini *La Merope* (Polifonte)
Portugal *La donna di genio volubile*
A Venice, Fenice Cimarosa *Gli Orazi e i Curiazi* (Marco Orazio)
Nasolini *La morte di Semiramide* (Arsace)
1799 C ibid. Anfossi *Zenobia in Palmira*
Portugal *Alceste* (Ercole)
Q Trieste, ? Trento *Marte e la Fortuna - cantata* (Marte)
P Venice, S. Benedetto Trento *Marte e la Fortuna - cantata* (Marte)
Trento *Il Valore, la Verità, il Merito - cantata* (Valore)
Marinelli *Bajazette* (Tamerlano)
E Bologna, Nuovo Pubblico Trento *Marte e la Fortuna - cantata* (Marte)
Trento *Il Valore, la Verità, il Merito - cantata* (Valore)
A Trieste, Cesarea Regio Nasolini *La Merope* (Polifonte)
Portugal *Fernando nel Messico* (Zorambo)
1800 C Parma, Ducale Andreozzi *Pamela nubile* (Milord Bonfil)
Cimarosa *Penelope* (Ulisse)
Portogallo *Il principe spazzacamino* (Marchese)
Pucitta *Le nozze senza sposa*
P Venice, Fenice Nasolini *La morte di Cleopatra* (Ottaviano)
A Milan, Scala Paer *Gli intrighi del serraglio* (Saed)
Cimarosa *Il matrimonio segreto* (Paolino)
Paisiello *L'inganno felice* (Biondino)
Mayr *L'equivoco* (Giocondo Ernesti)
Zingarelli *Clitennestra* (Oreste)
26 Dec Nicolini *I baccanali di Roma* (Sempronio)
1801 21 Jan ibid.
6 June Vienna, Kärntnerthorh. Paer *Achille*
? July Weigl *L'amor marinaro*
21 Oct Mayr *Ginevra di Scozia* (Polinesso)
1802 19 April Milan, Scala Fioravanti *Le cantatrici villane* (Carlino)
P Orlandi *L'amore stravagante* (Warwick)
14 June Lavigna *La muta per amore* (Giocondo)
7 July Pucitta *Il puntiglio* (Ernesto)
1803 Jan Vienna, Burgtheater Mayr *Ercole in Lidia*
Q Milan, Scala Fioravanti *La schiava di due padroni* (Cleante)
26 June F. Federici *Il giudizio di Numa - cantata* (Alessandro)
2 July G. Mosca *Chi vuol troppo veder diventa cieco* (Valerio)
20 Aug Mayr *Le finte rivali* (Lucilio)
A Weigl *L'amor molinaro* (Dorimante)
A.ino Zingarelli *Il bevitore fortunato* (D. Prospero)

1804	3 Jan	ibid.	Paisiello <i>I zingari in fiera</i> (Barbadoro)
	19 Feb		Paisiello <i>La molinara</i> (D. Calloandro)
	April	Vienna, Burgtheater	Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Tito) Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Capellio) Mayr <i>Alonso e Cora</i>
1805	April	Munich	Paer <i>Achille</i> (Achille)
	June	Vienna	concert
	July	Munich	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i> Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Tito)
	Dec	Berlin	concerts
1806	early	ibid.	Mussini <i>Betulia liberata</i>
	16 Feb		concert
	May	Munich	concerts
	Sep		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>
1807		Vienna	?
		Munich	?
1808-9		?Paris	
1810	March	Vienna, Burgtheater	Paer <i>Achille</i>
1811	early	Warsaw	concert
1812	early	Munich	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i>
	May		concert
	Sep		concert
	26 Dec	Milan, Scala	Nasolini <i>La Merope</i> (Polifonte) Mayr <i>Tamerlano</i> (Tamerlano)
1813	23 Jan	ibid.	P. C. Guglielmi <i>L'isola di Calipso</i> Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Tito) ¹³
	n.d.		Farinelli <i>I riu d'Efeso</i>
	20 Feb		concert
	23 Nov	Frankfurt	?
1814-15		Munich	?
1816	by April	Dresden	Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Tito) Paer <i>Achille</i> Pilotti <i>Antenore</i>
1817	Av	Milan, Rè	Blangini <i>Traiano in Dacia</i> Paisiello <i>Il re Teodoro</i>
1818		Munich	?
1819	C	Venice, Fenice	Trento <i>Clemenza di Entraguez</i>

Bruschi, Luigi LSC 1794-95. *Primo mezzo carattere* 1789 P & A, 1790 C, 1793 P, 1797. His presence at LSC coincides with a break in Antonio Brizzi's stage appearances there. See previous entry.

1786	C	Rome, Argentina	Bertoni <i>Quinto Fabio</i> (Lucio Papirio)
	1	Naples, Nuovo	P. A. Guglielmi <i>L'inganno amoroso</i> (L'inganno amoroso)
	2		Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (Glicerio)
	3		Cimarosa <i>Il credulo</i> (Tiburno) Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (Gelindo Scagliozi)
1787	C	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Lo scoprimento inaspettato</i> (Gionata)
	Q	Naples, Fondo	Rispoli <i>Il trionfo di Davide</i> (Gionata)
	E	Rome, Valle	Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (Gelindo Scagliozi)
	A		Caruso <i>Il maledico confuso</i> (Belfiore) Fabrizi <i>Il viaggiatore sfortunato in amore</i> (Ariobaldini)
1788	C	Loreto, Recanati	Cimarosa <i>L'infedeltà fedele</i> (Fileno)
	April	Rome, Valle	Martin i Soler <i>Bellezza ed onestà [=Una cosa rara]</i> (Giovanni)
	May		Tritto <i>Le vicende amorose</i> (Marchese Bonvisi)
	June		Paisiello <i>La scuffiara amante [=La modista raggiratrice]</i> (Gianferrante)
	Sep		Robuschi <i>Il geloso disperato</i> (Valerio)
	Nov		Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Conte Romolo)
1789	C	Fano, Fortuna	Tritto <i>Le vicende amorose</i> (Marchese Bonvisi)
	P	Bologna, Zagnoni	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Monsù Franchiglione) P. A. Guglielmi <i>L'impostore punito</i> (Bastiano)
	A	Venice, S. Moisè	Astaritta <i>Il curioso accidente</i> (Aldrighetto) Martin i Soler <i>Il burbero di buon cuore</i> (Cavalier Giocondo)
1790	C	Modena, Rangone	Cimarosa <i>Le trame deluse</i> Paisiello <i>La molinara</i> (D. Calloandro) Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Rinaldo)
	15 June		Paisiello <i>La molinara</i>
	12 Sep		Martin i Soler <i>Una cosa rara</i>
	4 Nov	Barcelona, Principal	Paisiello <i>Le gare generose</i> (D. Berlico)
1791		ibid.	?

¹³AMZ XV 12. Gatti (1964) does not include this production in his Chronology.

1792	26 Feb	Milan, Scala	Sarti <i>I finti eredi</i> (Cavalier dell'Oca)
	P	Genoa, S. Agostino	Anfossi <i>La maga Circe</i> (Monsieur Petit)
			Paisiello <i>Il fanatico in Berlino</i> (Riccardo)
	A	Turin, Carignano	Paisiello <i>Il fanatico in Berlino</i> (Riccardo)
			Paisiello <i>Nina</i> (Lindoro)
			Tritto <i>I raggiri d'amore</i> (Marchese Benvisi)
1793	C	Turin, Carignano	Tritto <i>Le trame spiritose</i> (Rolando)
			Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Conte della Rocca)
	P	Florence, Pallacorda	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Paolino)
			Portugal <i>Le confusioni della somiglianza</i>
			Trento <i>La finta ammalata</i> (Dottore Onesti)
1794	C	Parma, Ducale	Paer <i>Il nuovo Figaro</i>
			Paisiello <i>La pazza per amore [=Nina]</i> (Lindoro)
			Rugarli <i>Il doppio equivoco</i>
			Rugarli <i>L'isola disabitata</i>
	6 Aug	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Paolino)
	5 Sep		P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (Ottavio)
	10 Oct		Paisiello <i>Nina</i> (Lindoro)
	14 Nov		Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> (Monsieur Crotignac)
	17 Dec		Nasolini <i>Eugenia</i> (Lord Conte di Clarendon)
	22 Dec		Moreira <i>A Vingança da Cigana</i> (Monsieur Pierre)
1795	7 Feb	ibid.	Salieri <i>La scuola de' gelosi</i> (Conte)
	6 April		Paisiello <i>Lo strambo [=Il fanatico] in Berlino</i> (Riccardo)
	13 May		P. C. Guglielmi <i>Dorval e Virginia</i> (Dorval)
1796	C	Rome, Argentina	Andreozzi <i>Il trionfo di Arsace</i> (Ircano)
			Curcio <i>Giulio Cesare in Egitto</i> (Tolomeo)
	P	Pisa, Prini	Guglielmi <i>La virtuosa bizzarra</i> (Lelio)
1797	n.d.	Venice, S. Moisè	Cimarosa <i>Il duello per complimento</i> (Gentilino)
			Gardi <i>La pianella persa</i> (Conte Belfiore & Ghitta)
			Mayr <i>L'intrigo della lettera</i> (Giocondo)
			Mayr <i>Il segreto</i> (Valerio)
			Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Lucindo)
1798	C	ibid.	Gardi <i>Venezia felicitata</i> (Baldino)
			Portugal <i>La maschera fortunata</i> (Dorante)

Bussani, Anna Dorotea (also Dorothea) LSC 1807-08, 1809. b. Vienna, 1763; d. after 1810. Née Sardi, married the bass Francesco Bussani. Closely associated with the composer Pietro Carlo Guglielmi. *Prima donna* 1800. *NGO* (Christopher Raeburn) gives bibliographical references.

1786	1 May	Vienna, Burgtheater	Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> (Cherubino)
	17 Nov		Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> (Ghita)
1790	26 Jan	ibid.	Mozart <i>Così fan tutte</i> (Despina)
1792	7 Feb	ibid.	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Fidalma)
1794	28 Dec	Rome?	Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i> (Bellina)
1795	P	Florence, Pergola	Marinelli <i>L'interesse gabba tutti</i> (Giannetta)
1799	C	Rome, Alibert	P. C. Guglielmi <i>La fata Alcina</i> (Lesbia)
	P	Rome, Valle	P. C. Guglielmi <i>I raggiri amorosi</i> (Biondina)
1800	1	Naples, Fiorentini	P. C. Guglielmi <i>Gli amanti in cemento</i> (Mad.Fiametta)
	2		Paisiello <i>Le gare generose</i> (Gelinda)
	3		Fioravanti <i>L'ambizione punita</i> (D.Laura)
		Birthday of Carolina of Austria -	Naples, Court - Tritto <i>Le gare campestre</i> (Dori)
1801	4	Naples, Fiorentini	P. C. Guglielmi <i>La fiera</i> (Merolinda)
1803	C	Rome, Argentina	P. C. Guglielmi <i>La cantatrice di spirito [=La fiera]</i> (Merolinda)
1805	7 Jan	Rome, Apollo	Caruso <i>La ballerina raggiratrice</i> (Doralba)
	6 Feb		P. C. Guglielmi <i>La serva bizzarra</i> (Chiarina)
	28 Dec		P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i> (Berenice)
1806	C	ibid.	P. C. Guglielmi <i>La serva bizzarra</i> (Chiarina)
			Jannoni <i>Gl'inganni per amore</i> (Lindora)
1807	I	Lisbon, S. Carlos	P. C. Guglielmi <i>L'amante di tutte, fedele a nessuna [=La fiera]</i> (Merolinda)
1808	17 Dec	ibid.	P. C. Guglielmi <i>cantata</i> (Fama)
1809	16 May	London, King's	P. C. Guglielmi <i>La serva raggiratrice [=bizzarra]</i> (Chiarina)
	11 July	ibid.	Pucitta <i>I quattro nazioni</i> (Mirandolina)
	I	Lisbon, S. Carlos	Pedrazzi <i>L'amore senza interesse ossia Il medico deluso</i> (Isabella)

Caffri, Senhora LLar c.1822.

c.1821	Lisbon, Laranjeiras	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Clorinda/Tisbe)
--------	---------------------	--

Calcina, Giacomo LSC 1823-24, PSJ 1824-25. *Primo mezzo carattere* 1795 A; *Basso buffo* 1807 P.

1794	C	Trieste, Cesarea Regio	M. da Capua <i>Li cinque presidenti</i> (D. Ruggiero)
16 Oct		Varese, Sociale	Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i>
A			Crippa <i>Gli astrologi</i>
1795	C	Cremona, Associazione	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Cavalier Bireno)
			Zingarelli <i>Ifigenia in Aulide</i> (Agamennone)
A		Nove	Alessandri <i>Il vecchio geloso</i> (Giannino)
1796	C	Turin, Carignano	Martini <i>La capricciosa corretta</i> (D. Giglio)
1798	P	Lodi	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Melibeo Spaghetti)
1799	A	Varese, Sociale	Cimarosa <i>I due baroni di Rocca Azzurra</i>
1800	C	Genoa, S. Agostino	Nicolini <i>Indatiro</i> (Sebaste)
1801	C	Milan, Scala	Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Minio)
1807	P	Milan, Carcano	Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i>
			Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i>
			Paisiello <i>I filosofi immaginari</i>
1823	4 Nov	Lisbon, S. Carlos	Paer <i>Agnese</i> (D. Pasquale)
1824	26 Jan	ibid.	Paer <i>Camilla</i> (Cola)
	9 Feb		P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i> (Marchese Marullo)
	13 May		Rossini <i>Il cambiamento della valigio [=L'occasione fa il ladro]</i> (Martino)
	15 Oct	Oporto, S. João	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Sig. di Wibrac)
	8 Nov		Pacini <i>Il falegname di Livonia</i> (Magistrato)
1825	early	ibid.	Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Marciale di Benavides)

Calderini (also Caldarini), Luigia (also Luisa) LSC 1807-08. Edgcumbe (1834) described her as "in every way disagreeable" (p. 104). *Seconda donna* 1799; *Prima donna* 1801 E, 1811 C.

1796		Venice	Gardi <i>Abrahami Sacrificium</i>
1799	late or 1800	early Prague	?
1800	E	Verona, Filarmonico	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia)
also E		Vicenza, Nuovo	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia)
1801	16 June	Milan, Scala	Pucitta <i>Il fuoruscito</i> (Isabella)
	E		Nasolini <i>Gli opposti caratteri</i> (Ernestina)
1803	C	Venice, Fenice	Zingarelli <i>Edipo a Colone</i>
			Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>
			Farinelli <i>La caduta della nuova Cartagina</i>
			Cimarosa <i>Il giorno felice - cantata (pasticcio)</i>
			Bertoni <i>Adria consolata - cantata</i>
1804	F May	Reggio nell'Emilia	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i> (Ginevra)
1806	C	Florence, Pergola	Nasolini <i>La Merope</i> (Adrasto)
	F May	Reggio nell'Emilia	Paisiello <i>Andromaca</i> (Pirro)
	E	Modena, Regio	Nasolini <i>Achille e Patroclo</i>
1807	C	Piacenza, Nuovo	Zingarelli <i>Ines de Castro</i> (D. Pietro)
	24 June	Lisbon, S. Carlos	Rego et al. <i>Il trionfo d'Emilia</i> (Emilia)
	E		Diversi <i>Il conte di Saldagna</i> (Cimene)
	7 Nov		Mayr <i>I misteri eleusini</i> (Temisto)
1808	16 Jan	ibid.	Gianella <i>Ifigenia in Aulide</i> (Ifigenia)
	Q		P. C. Guglielmi <i>Il trionfo di Davide</i> (Micholle)
	29 May		Paer <i>La virtù al cimento</i> (Griselda)
	15 Aug		Portugal <i>Demofonte</i> (Dircea)
1809	20 June	London, King's	P. C. Guglielmi <i>Sidagero</i> (Calmira)
1810		ibid.	P. C. Guglielmi <i>Romeo e Giulietta</i> (Giulietta)
1811	C	Milan, Carcano	P. C. Guglielmi <i>La sposa bisbetica</i>
			Mayr <i>Le bizzarrie d'amore</i>
1813	C	Rome, Argentina	Del Fante <i>Tito in Langres</i> (Erimena)
1814	C	Parma, Ducale	Pilotti <i>L'ajo nell'imbarazzo</i>
			Weigl <i>Amor marino</i>

Calvi, Maria LSC 1808.

1808	15 Aug	Lisbon, S. Carlos	Portugal <i>Demofonte</i> (Cherinto)
------	--------	-------------------	--------------------------------------

Campitelli, Luigi LSC 1824-25. Probably b. Fuligno¹⁴. The 1800 C libretti describe him as 'Virtuoso della cappella di Gubbio'. *Primo tenore* 1809 C, 1818 C, 1820 A, 1821 C, 1823 P; *Tenore* 1811 E, 1815 A, 1816 E, 1826 A; *Mezzo carattere* 1816 (June), 1820 (June).

1800 C	Fuligno, Aquila	M. da Capua <i>La sposa polacca</i> (Cavalier Ernesto) Licenziati <i>Lo sposo in bersaglio</i> (Niccolino)
E	Ravenna, Comunitativo	Farinelli <i>La locanda vivace</i> Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i>
1805 A	Turin, Carignano	Gnecco <i>La prova d'una opera seria</i> (Federico Mordente)
1806 E	Florence, Risoluti	Fioravanti <i>La capricciosa pentita</i> (Valerio)
1809 C	Rome, Valle	Morlacchi <i>La principessa ripiega</i>
1811 E	Bologna, Comunale	Paer <i>La Griselda</i> Paer <i>Il Sargino</i> ? <i>Ziglia</i>
1812 C	Rome, Argentina	P. C. Guglielmi <i>Un vero amore no ha riguardi</i> (Baldovino)
Q	?Rome, residence of Pietro Ruffini	Haydn <i>The Creation</i> (Uriel)
1815 19 April	Milan, Scala	Farinelli <i>Ginevra degli Almieri</i> (Antonio)
21 May		Generali <i>L'impostore</i> (Isidoro)
A	Turin, Regio	Paer <i>La Griselda</i>
1816 C	Genoa, S. Agostino	Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Alberto)
June	Modena, Comunale	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i>
E	Milan, Carcano	Rossini <i>Tancredi</i>
1817 P	Venice, S. Benedetto	Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Eumene)
19 July	Padua	Meyerbeer <i>Romilda e Costanza</i>
1818 C	Trieste	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> Rossini <i>La Cenerentola</i>
1819 A	Rome, Valle	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Lindoro) Tadolini <i>La principessa di Navarra</i> (Luigi di Valois)
1820 P	Parma, Ducale	Rossini <i>Aureliano in Palmira</i>
June	Modena, Comunale	Rossini <i>Aureliano in Palmira</i>
A	Bologna, Cantavalli	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
1821 C	Ferrara, Comunale	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
1822 Dec	Verona, Filarmonico	Rossini <i>Il vero omaggio - cantata</i> (Fileno)
1823 P	Venice, S. Benedetto	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> Rossini <i>La Cenerentola</i> Rossini <i>Eduardo e Cristina</i> Rossini <i>La gazza ladra</i> Rossini <i>L'inganno felice</i> Rossini <i>Matilde di Shabran</i>
1824 3 July	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Contareno)
30 Aug		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Almaviva)
12 Oct		Rossini <i>Zenobia [=Aureliano in Palmira]</i> (Aureliano)
1825 13 May	ibid.	Mercadante <i>L'apoteosi di Ercole</i> (Ercole)
1826 A	Ancona	Brunetti <i>Il presagio fortunato - cantata</i> Generali <i>I baccanali di Roma</i>
1827 C	Siena	Rossini <i>La Cenerentola</i>
1829 C	Fuligno, Apollo	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Sempronio)

Candida, Serafina LSC 1824.

1824 13 May	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Il cambiamento della valigia [=L'occasione fa il ladro]</i> (Ernestina)
-------------	-------------------	--

Cantanoli, Tonio PSJ c. 1800.

c. 1800	Oporto, S. João	Alessandri <i>La finta baronessa</i>
---------	-----------------	--------------------------------------

¹⁴He both started and finished his career at Fuligno, the libretti of the 1800 productions were printed at the Stamperia Campitelli, there, and Giambattista Campitelli seems to have been the impresario - presumably all in the family.

Canzoni (also Canzone, Consoni, Consomi), **Rosa** LSC 1804, PSJ 1806-07. Probably b. Naples. Sang with the Compagnia de'Ragazzi Napolitani 1792 C to 1793 C, seemingly under Giuseppe Coppola's direction. *Seconda buffa* 1792 E, 1794; *Prima donna di mezzo carattere* 1798 P/E; *Prima donna assoluta* 1798 F.

1792	C	Crema	Coppola <i>La giornata critica di Don Giampicone Gambastorta nel finto ospital dei pazzi</i> (Ninetta)
	P		Coppola <i>Li due fratelli perseguitati</i> (Mad. Lilla)
	E	Milan. Canobbiana	Coppola <i>Li due fratelli perseguitati</i> (Mad. Lilla) P. A. Guglielmi <i>La sposa contrastata</i> (Dorina) Coppola <i>Le nozze disturbate</i> (Silvia)
	also E	Cremona, Associazione	Coppola <i>Le nozze disturbate</i> (Silvia) P. A. Guglielmi <i>La sposa contrastata</i> (Dorina)
	A		Coppola <i>La giornata critica di Don Giampicone Gambastorta nel finto ospital dei pazzi</i> (Ninetta)
	Av	Florence, Cocomero	Coppola <i>Il figliuol prodigo</i> (Lia)
1793	C	ibid.	P. A. Guglielmi <i>La sposa contrastata</i> (Dorina)
1794		Trani	Cimarosa <i>I traci amanti</i> (Selima)
1795		Messina, Munizione	Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i> (Leonora) Cimarosa <i>Le nozze in garbuglio</i> (Fulfia) Cimarosa <i>I traci amanti</i> (Selima)
1796	P	Naples, Fiorentini	Paisiello <i>Il matrimonio inaspettato [=il marchese di Tulipano]</i> (Contessa Olimpia)
	1		Fioravanti <i>I puntigli per equivoco</i> (Dorina)
	2		Portugal <i>L'inganno poco dura</i> (Silvietta)
	3		Palma <i>La pietra simpatica</i> (Lauretta)
	4		Mugnesi <i>L'impostura</i> (Lisetta)
	n.d.		P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> (Vespina)
1797	C	ibid.	Dutilleu <i>Gli accidenti della villa</i> (Contessa Violante)
	1	Naples, del Fondo	Curcio <i>Le nozze a dispetto</i> (Chiarina)
	A	Venice, S. Samuele	Nasolini <i>Il medico di Lucca</i> (Agatina) Spontini <i>Adelina Senese</i> (Leonilda)
1798	C	Venice, S. Samuele	Mayr <i>Avviso ai maritati</i> (D. Eugenia) Portugal <i>Non irritare le donne</i> (Giacinta)
	P	Verona, Filarmonico	Gardi <i>La pianella persa</i> (Rosina) Mayr <i>L'intrigo della lettera</i> Portugal <i>La maschera fortunata</i> Portugal <i>L'equivoco in equivoco</i> (Sofia)
	E	Vicenza, Nuovo	Gardi <i>La pianella persa</i> (Rosina) Mayr <i>L'intrigo della lettera</i> Portugal <i>La maschera fortunata</i> (Lucinda) Portugal <i>Le donne cambiate</i> Portugal <i>L'equivoco in equivoco</i> (Sofia)
	F Aug	Udine	M. da Capua <i>Li tre Orfei</i> (Linguadoca Fiordispina)
	30 Oct	Venice, S. Moisè	Portugal <i>La madre virtuosa</i> (Aurelia)
	A		M. da Capua <i>Furberia e puntiglio</i> (Eugenia) Gardi <i>Il finto stregone</i> (Sandrina) Gazzaniga <i>Fedeltà e amore alla prova</i> (Gelmina) Portugal <i>L'equivoco in equivoco</i> (Sofia)
1799	C	ibid.	Gardi <i>La semplice</i> (Contessa Aurelia) Portugal <i>Il muto per astuzia</i> (Livietta) Portugal <i>Non irritar le donne</i> (Giacinta)
	P	Venice, S. Angelo	Aloisi <i>Il perdono involontario</i> (Fiammetta) M. da Capua <i>La sposa polacca</i> (Contessa Fumaria) Sarti <i>I finti eredi</i> (Isabella)
	n.d.		Gardi <i>Riverente gratulazione - ?cantata</i> (Isabella)
1800	C	Venice, S. Benedetto	Paer <i>La sonnambula</i> (Contessa Matilde) Paer <i>La testa riscaldata</i> (Felicità) Portugal <i>La pazza giornata</i> (Contessa Rosina) Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Sabina)
	P	Bologna, ?	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Sabina)
	F May	Reggio nell'Emilia	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Sabina)
	14 Aug	Milan, Scala	Paer <i>Gli intrighi del serraglio</i> (Aladina)
	11 Sep		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Fidalma)
	11 Oct		Paisiello <i>L'inganno felice</i> (Nina)
	5 Nov		Mayr <i>L'equivoco</i> (Metilde)
1804	n.d.	Barcelona, Principal	Paer <i>La virtù al cimento [=La Griselda]</i> (Lisetta)
	E	Lisbon, S. Carlos	Fioravanti <i>Le astuzie fallaci</i> (Felicina) Portugal <i>La Zaira</i> (Fatima)
	12 Oct		G. Mosca <i>La fortunata combinazione</i> (Giannetta)
1806		Oporto, S. João	Paer <i>La Griselda</i> (Lisetta) Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito [=La capricciosa pentita]</i> (Giulia)
1807		ibid.	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Eros)

Capitani, Giovanni Maria De See De Capitani, Giovanni Maria

Caporalini, Domenico LSC 1793-1800. Of Roman nationality. *Prima donna seria* 1787 P; *Prima donna buffa* 1789 E, 1790 C. Joint impresario of LSC with Girolamo Crescentini 1799 P to 1800 C. According to Ruders (1805-09), though not to be compared with Crescentini, he was by no means a bad singer and acted well (Letter 29 March 1800). Carvalhaes (1908) gives a chronology of Caporalini's career (pp. 211-18).

1784	C	Fermo	Caruso <i>La virtuosa alla moda</i> Salieri <i>La scuola de'gelosi</i>
1785	C	Ancona	Moneta <i>Il Capitano Tenaglia</i> Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i>
	A	Jesi	Andreozzi <i>Isacco figura del Redentore</i> Giordaniello <i>La morte d'Abele</i>
1786	C	Fano	Bianchi <i>La villanella rapita</i> Fabrizi <i>I due castellani burlati</i>
1787	C	Macerata	Alessandri <i>La finta principessa</i> Fabrizi <i>I due castellani burlati</i>
	P	Rome, Pallacorda	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Isabella) Cimarosa <i>Le trame deluse</i>
	E	Rome, Valle	Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (Merlina)
	A		Caruso <i>Il medico confuso</i> (Olimpia) Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i> Fabrizi <i>Il viaggiatore sfortunato</i>
1788	C	Loreto, Recanati	Cimarosa <i>L'infedeltà fedele</i> (Amaranta) Paisiello <i>Socrate immaginario</i>
	Sep	Rome, Valle	Robuschi <i>Il geloso disperato</i> (Vespina)
	Nov		Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Giannina)
	A		Masi <i>Sposalizio per puntiglio</i> Diversi <i>Il convitato di pietra</i>
1789	C	Rome, Capranica	Caruso <i>La sposa volubile</i> (Lisa) Fioravanti <i>Il gentil'uomo di Manfredonia</i> (Pereina)
	P	Rome, Valle	M. da Capua <i>Il brutto fortunato</i> M. da Capua <i>La fiera di Forlinpopoli</i> (Dorilla)
	E		Bianchi <i>La villanella rapita</i> Caruso <i>La sposa volubile</i> (Lisa) Paisiello <i>L'amor contrastato [= La molinara]</i> (Troppolina)
	A		Caruso <i>Le due spose in contrasto</i> (Leninca)
	n.d.		Bianchi (& Fioravanti) <i>La fedeltà tra le selve</i> (Mandina) Diversi <i>Il Don Giovanni</i> [presumably i.q. <i>Il convitato di pietra</i> of 1788 A] P. A. Guglielmi <i>Il medico burlato</i> (Claretta)
			Longhi <i>Gli amanti occulti</i>
1790	C	Rome, Pallacorda	Fioravanti <i>Il selvaggio di California</i> P. A. Guglielmi <i>La villanella incivilita</i>
	E	Monte Alboddo	Paisiello <i>La molinara</i> Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i>
1791	C	Rome, Valle	Bianchi <i>La dama bizzarra</i> (Laurina) Tritto <i>I raggiri scoperti</i>
	P/E		Gazzaniga <i>I due sposi ridicoli</i> P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i>
	A		Sarti <i>La calzolaia di Strasburgo</i> Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> Sogner <i>Li due creduti vedovi</i>
1792	C	ibid.	Paisiello <i>La locanda</i> Palma <i>Le nozze in villa</i> Tritto <i>La creduta selvaggia</i> (Zama)
	P to A	Rome, Alibert	Albertini ? Brunetti <i>I contrasti per amore</i> Fioravanti <i>L'alchimista deluso</i> (Cardellina) Rutini <i>Amor vuol gioventù</i>
1793	30 June	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Mad. Rubiconda)
	24 July		Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Giannina)
	21 Aug		Paisiello <i>La frascatana</i> (Violante)
	20 Sep		Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Dorina)
	18 Oct		Paisiello <i>La molinara</i> (Rachelina)
	22 Nov		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Ninetta Zuccalvento)
	9 Dec		Moreira <i>A Saloia Namorada</i> (Albina)
	17 Dec		P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in Mergellina</i> (Adalinda)

1794	10 Jan	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> (Fiordispina)
	24 Jan		Palma <i>Gli amanti della dote</i> (Giulietta)
	7 Feb		Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i>
	14 Feb		Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Doristella)
	25 April		Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> (Lilla)
	28 May		Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Bettina)
	9 July		Sarti <i>I finti eredi</i> (Giannina)
	6 Aug		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Carolina)
	5 Sep		P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (Viola)
	16 Oct		Paisiello <i>Nina</i> (Nina)
	14 Nov		Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> (Cintia)
	17 Dec		Nasolini <i>Eugenia</i> (Eugenia)
	22 Dec		Moreira <i>A Vingança da Cigana</i> (Pepa)
1795	7 Feb	ibid.	Salieri <i>La scuola de' gelosi</i> (Ernestina)
	6 April		Paisiello <i>Lo strambo in Berlino [=La locanda]</i> (Guerina)
	13 May		P. C. Guglielmi <i>Dorval e Virginia</i> (Virginia)
	19 Aug		Alessandri <i>La finta baronessa</i> (Rosina)
	E		Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Brigida)
	4 Nov		Caruso <i>La sposa volubile</i> (Lisa)
	A		Moreira <i>L'eroina lusitana</i> (Catania)
1796	P	ibid.	Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (Eugenia)
			P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i> (Lauretta & Giulietta)
			Bianchi <i>La villanella rapita</i> (Mandina)
	A		Cimarosa <i>Il convito</i> (Alfonsina)
			Trento <i>La finta ammalata</i> (Rosina)
			Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i> (Lesbina)
	4 Nov		Fioravanti <i>L'audacia fortunata</i> (Rosselane)
	17 Dec		Kreutzer et al. <i>Lodoiska</i> (Lodoiska)
1797	4 Feb	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> (Fiordispina)
	C		Tritto <i>Le vicende amorose</i> (Lauretta)
			Nicolini <i>Le nozze campestre</i> (Rosina)
	17 April		Grétry <i>Zemira ed Azor</i> (Zemira)
	18 April		Cimarosa <i>Il credulo</i> (Norina)
	20 May		Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (Ortensia)
	3 July		Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i> (Ciprigna)
	16 July		Fabrizi <i>Li due castellani burlati</i> (Zeffirina)
	1 Sep		Longarini <i>La donna ne sa più del diavolo</i> (Angiolina)
	13 Oct		Fioravanti <i>Il furbo malaccorto</i>
	4 Nov		Anfossi <i>La Maga Circe</i> (Circe)
	2 Dec		Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i> (Bettina)
	17 Dec		Tritto <i>Le trame spiritose</i> (Merlina)
1798	19 Jan	ibid.	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
	3 Feb		Diversi <i>La serva riconoscente</i> (Cammilla)
	P		Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Mad. Perlina)
			Paisiello <i>Lo strambo in Berlino [=La locanda]</i> (Guerina)
			Diversi <i>I napoletani in America</i> (Giacomino)
	E		Paer <i>L'intrigo amoroso</i> (Dardanè)
	17 Dec		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia)
	n.d.		Mayr <i>L'intrigo della lettera</i> (Arabella)
1799	23 Jan	ibid.	Diversi <i>L'esilio d'Apollo - cantata</i> (Amarilli)
	3 March		anon. <i>Psalm Miserere</i>
	25 March		Salieri <i>Axur re d'Ormuz</i> (Aspasia)
	25 April		Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> (Fiorina)
	27 May		Portugal <i>Il barone spazzacamino</i> (Rosina)
	P		Borghi <i>La morte di Semiramide</i> (Semiramide)
	3 July		Paisiello <i>L'isola disabitata</i> (Costanza)
	28 Oct		Cimarosa <i>L'imprudente fortunato</i> (Contessa Tolipani)
	I		Paisiello et al. <i>Ines de Castro</i> (Almeida)
1800	21 Feb	ibid.	Dalayrac <i>Raol signore di Crequi</i> (Battilda)
1801	C	Venice, Fenice	Bertoni <i>Armida abbandonata</i>
			Cimarosa <i>Penelope</i>

Capranica, Giuseppe LSC 1799, 1802. Enrolled as member of *Irmandade de Santa Cecilia* 3 November 1791. At that time he was living at the Campo de Santa Clara, Lisbon (close to the Igreja de S. Vicente de Fora). Castrato, brought to Lisbon to sing in the court theatres and Royal Chapel.

1785	3	Naples, Fondo	Cipolla <i>Telemaco nella isola di Calipso</i> (Telemaco)
1787	n.d.	Rome, Argentina	Anfossi <i>Creso</i> (Ciro)
			Giordaniello <i>Fernando nel Messico</i> (Fernando)
1789	C	ibid.	Caruso <i>Duntalmo</i> (Corimba)
			Perotti <i>Agésilao re di Sparta</i> (Erissa)
	P	Florence, Pallacorda	Brunetti <i>Vologeso re de' Parti</i> (Aniceto)
			Diversi <i>Il Bajazet</i> (Tamerlano)

1790	C	Rome, Argentina	Andreozzi <i>La morte di Giulio Cesare</i> (Calpurnia) Caruso <i>Attalo re di Bitinia</i> (Emirena)
	A	Florence, Pergola	Bianchi <i>Arminio</i> (Publio) Sarti <i>Medonte re di Epiro</i> (Evandro)
1791	C	Rome, Valle	Bianchi <i>La dama bizzarra</i> (Filidora) Tritto <i>I raggiri scoperti</i> (Gismonda)
	17 Dec	Lisbon, Ajuda	Robuschi <i>Attalo re di Bitinia</i> (Palmide)
1792	C	Salvaterra	Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Ninetta) Grétry <i>Riccardo cor di leone</i> (Sandrina)
1793	14 May	Lisbon, Casa Pia, St. George's Castle	Cavi <i>La preghiera esaudita</i> - occasional work (Abbondanza)
1799	Q	Lisbon, S. Carlos	Puzzi <i>Giudizio di Salomone</i> (Salomone)
1802	Q	Lisbon, S. Carlos	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i>
1817	7 Nov	Rio de Janeiro, court	Portugal <i>Augurio di felicità</i>

Caranti, Dorinda LSC 1815.

1812	8 Jan	Venice, S. Moisè	?sang in Rossini <i>L'inganno felice</i>
1815		Lisbon, S. Carlos	See Appendix 1 (Chronology)

Caravita, Giuseppe PCG 1797, PSJ 1798/9. *Secondo buffo* 1793 A; *Primo buffo* 1797, 1798/9. Primarily a librettist (*Poeta di Teatro*) - at PCG 1797, PSJ 1798/9, LSC 1799 till at least 1810¹⁵, King's Theatre, London, from 1811.

1793	A	Albaro	Portugal <i>La confusione della somiglianza</i>
1796	7 Oct	Madrid, Caños del Peral	Gazzaniga <i>Il disertor francese</i> (Caporale)
1797		Oporto, Corpo da Guarda	See Appendix 1 (Chronology)
1798/9		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology)

Caribaldi, Alessandro LSC 1806.

1795	A	Pisa, Prini	Cimarosa <i>I due supposti conti</i> (Pippetto)
1806	P	Lisbon, S. Carlos	P. C. Guglielmi <i>La contessina contrastata</i> (Leandro)
	E		Gardi <i>Ci vuol pacienza</i> (Ciampicone)
	A		Fioravanti <i>L'incognito</i> (Sigismondo)

Cardoso (Nobre), António Manuel LCondes 1794, LSC 1797, LSal 1809. An actor who could also sing. Enrolled as member of *Irmadade de Santa Cecilia* 30 June 1794. Took part in the recitation of Bocage's *A Estância do Fado* on 17 December 1797 at LSC.

1787	17 Dec	Lisbon, Salitre	Portugal <i>Pequeno Drama - elogio</i> (Genio Lusitano)
1788	25 April	ibid.	Portugal <i>Idilio - elogio</i> (Umbrano Pastor)
	25 July		Portugal <i>Idilio - elogio</i> (Umbrano Pastor) [separate production]
1789	25 April	ibid.	Portugal <i>Gratidão - elogio</i> (Proteu)
	13 May		Portugal <i>A Inveja Abatida - elogio</i> (Brazil)
	25 July		Portugal <i>O Amor Conjugal</i> (Mausolo)
1790	n.d.	ibid.	Portugal <i>A Noiva Fingida</i> (D. Clicerio) Portugal <i>Os Viajantes Ditosos</i> (D. Gastão)
1791	n.d.	ibid.	Portugal <i>O Lunático Iludido</i> (Ernesto)
1794	n.d.	Lisbon, Condes	Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> (Rinaldo)
1797	17 April	Lisbon, S. Carlos	Grétry <i>Zemira ed Azor</i> (Zamoro)

Carmo, Maria do LSal 1805.

1805	17 Dec	Lisbon, Salitre	Baldi <i>Drama</i> (Ninfa)
------	--------	-----------------	----------------------------

Carrara, Fabio Massimo LSC 1825-27. d. Lisbon, 29 January 1869; ?related to Luigia C., q.v. below. Tenor, minor composer, teacher of singing. Member of Lisbon Conservatoire staff from 1841. Enrolled as member of *Irmadade de Santa Cecilia* 6 December 1842. Entry in Vieira (1900). *Secondo mezzo carattere* 1823 C.

1823	C	Reggio nell'Emilia	Morlacchi <i>La principessa per ripiego</i> (Ruggiero) Rossini <i>La gazza ladra</i>
1825	30 Sep	Lisbon, S. Carlos	Donizetti <i>Zoraide di Granata</i> (Almanzor)
	12 Oct		Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Eugenio)
	23 Oct		Rossini <i>La donna del lago</i> (Serano)
	19 Dec		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Celso)

¹⁵He remained in Lisbon till at least 2 February 1810, when he was a witness at the wedding of Joaquim José Moreira to Justiniana Leucádia de Brito, at the Encarnação Church, Lisbon.

1826	n.d.	ibid.	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Ali)
	25 July		Generali <i>Adelina</i> (Firminio)
	E		Mirecki <i>I due forzati</i> (Giovanni)
	12 Oct		Rossini <i>Maometto II</i> (Condulmiero)
	30 Oct		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Guglielmo)
	15 Nov		Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Edmondo)
	n.d.		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Antonio)
			Vaccai <i>La pastorella feudataria</i> (Egildo)
1827	4 March	ibid.	Vaccai <i>Astartea regina di Babilonia</i> (Adalci)
	n.d.		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Riccardo)

Carrara, Luigia LSC 1825. ?Wife/sister of Fabio Massimo C., q.v. above.

1825	30 Sep	Lisbon, S. Carlos	Donizetti <i>Zoraide di Granata</i> (Ines)
------	--------	-------------------	--

Cartagenova, Giovanni Orazio LSC 1825-28. b. Genoa, 1800; d. Vicenza, 24 September 1841. *Buffo cantante* 1823 A, 1825 C; *Buffo* 1824 A; *Primo buffo* 1832, A 1833 C. According to Regli (1860), "his voice could not be said to be the smoothest or mellowest, but instead he displayed a verve that few singers could boast of; he was a sublime, perfect actor". Entry also in Fétis (1860-65). Death announced *AMZ* XLIV 14.

1823	23 Aug	Milan, Scala	Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Ernesto)
	3 Sep		Rossini <i>Otello</i> (Elmiro)
	8 Nov		Rossini <i>Tancredi</i> (Orbazzano)
1824	7 March	ibid.	Rossini <i>Otello</i> (Elmiro)
	A	Venice, S. Luca	?
1825	C	Crema	Rossini <i>Matilde di Shabran</i>
	12 Oct	Lisbon, S. Carlos	Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Atlante)
	5 Dec		Rossini <i>Matilde di Shabran</i> (Aliprando)
	12 Dec		Rossini <i>Semiramide</i> (Assur)
	19 Dec		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Conte)
1826	Q	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Faraone)
	n.d.		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Mustafà)
	12 June		Rossini <i>Adina</i> (Califa)
	June		Rossini <i>Tancredi</i> (Orbazzano)
	25 July		Generali <i>Adelina</i> (Verner)
	31 July		anon. <i>A Régia d'Astrea - cantata</i> (Genio Lusitano)
	E		Mirecki <i>I due forzati</i> (Uno sconosciuto)
	12 Oct		Rossini <i>Maometto II</i> (Maometto)
	15 Nov		Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Constantino)
	n.d.		Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> ((Montalbano)
			Rossini <i>La gazza ladra</i> (Fernando Villa-Bella)
			Vaccai <i>La pastorella feudataria</i> (Duca di Borgogna)
1827	22 Jan	ibid.	Pereira da Costa <i>Tributo à Virtude</i> (Jupiter)
	4 March		Vaccai <i>Astartea regina di Babilonia</i> (Olamar)
	4 July		anon. <i>O Templo de Minerva</i> (Marte)
	29 Sep		Pereira da Costa <i>Egilda di Provenza</i> (Raimondo)
	n.d.		Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Duca d'Ordow)
1828	24 Feb	ibid.	Mercadante <i>Adriano in Siria</i> (Osroa)
	25 April		Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Aladino)
	n.d.		Vaccai <i>Giulietta e Romeo</i> (Tebaldo)
	18 June		Mercadante <i>Adele ed Emerico</i> (Gen. Bannier)
	8 Aug		Mercadante <i>Gabriella di Vergy</i> (Fayel)
	29 Sep		Mercadante <i>Ipermestra</i> (Danno)
1830	9 May	Madrid, Cruz	Bellini <i>Il pirata</i>
	27 May	Madrid, Principe	Rossini <i>La gazza ladra</i>
	28 June		Rossini <i>Mosè in Egitto</i>
	30 July		Rossini <i>La donna del lago</i>
	7 Sep		Pacini <i>L'ultimo giorno di Pompei</i> (Sallustio)
	19 Sep		Vaccai <i>Osmir e Netzarea</i>
1831	30 Jan	Madrid, Cruz	Bellini <i>Il pirata</i>
1832	C	Turin, Regio	Mercadante <i>I normanni in Parigi</i>
	P	Genoa, Carlo Felice	Mercadante <i>Gabriella di Vergy</i> (Fayel)
	A	Lucca, Giglio	Mercadante <i>I normanni in Parigi</i>
			Donizetti <i>Anna Bolena</i>
also	A	Florence, Pergola	Mercadante <i>I normanni in Parigi</i>
1833	C	Turin, Regio	Mercadante <i>Gabriella di Vergy</i>
			Rossini <i>Mosè in Egitto</i>
	March	Venice, Fenice	Bellini <i>Beatrice di Tenda</i> (Filippo)
	1 Sep	Milan, Scala	L. Ricci <i>I due sergenti</i> (Roberto)
	1 Oct		Donizetti <i>Il furioso all'isola di S. Domingo</i> (Cardenio)
	9 Nov		Pavesi <i>La donna bianca di Avenello</i> (Dominus)

1834	C	Venice, Fenice	Donizetti <i>Fausta</i> Bellini <i>La straniera</i> Donizetti <i>Anna Bolena</i> Mercadante <i>Emma d'Antiocha</i>
		16 Aug Milan, Scala	Rossi <i>La casa disabitata</i> (Isidoro)
		1 Oct	Bellini <i>La sonnambula</i> (Rodolfo)
		25 Nov	Mercadante <i>La gioventù di Enrico V</i> (Enrico)
		26 Dec	Donizetti <i>Gemma di Vergy</i> (Conte di Vergy)
1835		6 Jan ibid.	Mercadante <i>Emma d'Antiocha</i> (Corrado)
		14 Feb	Bellini <i>Beatrice di Tenda</i> (Filippo)
		April Vienna	Donizetti <i>Anna Bolena</i> (Enrico)
		25 Aug Milan, Scala	Donizetti <i>Il furioso all'isola di S. Domingo</i> (Cardenio)
1837		11 March ibid.	Mercadante <i>Il giuramento</i> (Manfredo)
		17 March	Diversi <i>In morte di Maria Malibran - cantata</i>
		P Milan, Canobbiana	Rossini <i>Il turco in Italia</i>
		F June Padua, Nuovo	Donizetti <i>Il Belisario</i> Donizetti <i>Il furioso all'isola di S. Domingo</i>
		19 Aug Milan, Scala	Donizetti <i>Marino Faliero</i> (Marino Faliero)
		5 Sep	Obiols <i>Odio ed amore</i> (Ernesto)
		6 Nov	Mercadante <i>I briganti</i> (Corrado)
1838	C	Parma, Ducale	Bellini <i>Beatrice di Tenda</i> Rossini <i>Otello</i> Donizetti <i>Il Belisario</i>
		April Vienna	Bellini <i>Il pirata</i> (Ernesto) Donizetti <i>Il Belisario</i> Donizetti <i>Gemma di Vergy</i> Mercadante <i>Il giuramento</i> Rossini <i>Semiramide</i> (Assur)
	A	Rome, Valle	Bellini <i>I Capuleti e Montecchi</i> (with Vaccai Act III) Bellini <i>I Puritani</i> Bellini <i>La straniera</i> Donizetti <i>Il Belisario</i> Donizetti <i>Gemma de Vergy</i>
1839	C	Piacenza	Donizetti <i>Il Belisario</i> Donizetti <i>Marino Faliero</i>
	P	Reggio nell'Emilia	Mercadante <i>Elena di Feltre</i> (Guido)
	F June	Padua	Mercadante <i>Elena di Feltre</i> Rossini <i>Otello</i> Nini <i>La marescialla d'Ancre</i>
	E	Bergamo	Donizetti <i>La parisina</i>
	A	Bologna	Mercadante <i>Elena di Feltre</i> Bellini <i>Beatrice di Tenda</i> Donizetti <i>Lucia di Lammermoor</i>
1840	E	Naples, S. Carlo	Bellini <i>Beatrice di Tenda</i> (Filippo) Rossini <i>Otello</i>
	A		Mercadante <i>Gabriella di Vergy</i> Donizetti <i>Gemma di Vergy</i>
		17 Oct	Mercadante <i>Il bravo</i>
		29 Nov	Pacini <i>Saffo</i>
1841	C	ibid.	Lillo <i>Cristina di Svezia</i>

Carvalho, Joaquim José Urbano de LLar 1825.

1825 6 Dec Lisbon, Laranjeiras Generali *Chiara di Rosemberg* (Valmore)

Catalani, Agostino LSC 1802. b. Mendon¹⁶. Papal States: m. Antonia Summi of Ancona. Father of five children, three daughters and two sons, in that order. Angelica, q.v. below, was the youngest daughter. Benizio, the elder son became a flute, oboe and cor anglais player, having studied under Giuseppe Ferlendis in Lisbon, and Guglielmo, the younger, who married a minor French singer (Adelina Catalani), became a maestro. Agostino was originally a goldsmith by profession, but became a church and small time opera singer. *Secondo buffo caricato* 1783 C. His one reported Lisbon appearance was to replace the indisposed Gaetano Neri in Portugal's *Zaira*. Enrolled in the *Irmandade de Santa Cecília* 2 December 1803.

1779	C	Macerata, de' Nobili	Gazzaniga <i>La vendemmia</i> (Cardone) Paisiello <i>La frascatana</i> (Pagnotta)
1782	A	Venice, S. Samuele	Gazzaniga <i>Amor per oro</i> (Biagio) Martín i Soler <i>In amor ci vuol destrezza</i> (Buonvivate)
1783	C	ibid.	Alessandri <i>I puntigli gelosi</i> (Parpagnacco)

¹⁶According to the register for the marriage of his daughter, Angelica, q.v. Radiciotti (1893) makes reference to the village of Mondolfo (p.149).

		Anfossi <i>La pescatrice fedele</i> (Masino)
		Salieri <i>La scuola de'gelosi</i> (Lumaca)
1797	A Venice, Fenice	Mayr <i>La Lodoiska</i> (Gisleano)
1798	C ibid.	Zingarelli <i>Carolina e Mexicow</i> (Nauzich)
1802	19 Feb Lisbon, S. Carlos	Portugal <i>Zaira</i> (Lusignano)

Catalani, Angelica LSC 1801-06. b. Senigallia, 10 May 1780, d. Paris, 12 June 1849. Daughter of Agostino C., q.v. above. Married the French diplomat Paul de Valabrègue, Lisbon, Encarnaçào, 14 April 1805 (at 5.45 a.m.!) and had at least two children by him. A legendary figure, above all in London and Paris, there are numerous contemporary descriptions of her voice, including Frizzi, in Rice (1994), p. 377 (at the outset of her career), Ruders (1805-09), especially Letter 1 October 1801 (on her arrival in Lisbon), Edgcumbe (1834), pp. 97-9, 100, and Kelly (1826), frequent references. (both during her London period), and *AMZ* XX 43 (in 1818). *NGO* entry (Elizabeth Forbes) has a drawing of her (from *GB-Lva*) as Susanna in Mozart's *Le nozze di Figaro*, together with Giuseppe Naldi, q.v. More properly a mezzo-soprano with an extended upper register than a soprano, her range when she was in Lisbon was evidently phenomenal, but by about 1810 she was already losing the top part. Her agility in runs, especially in chromatic scale passages, was quite exceptional, but her tuning was not always reliable. Entries in Fétis and others following him are unreliable, especially as regards dates. Radiciotti (1893), pp. 148-59, provides an intelligent, sympathetic and enlightening biography. Walsh (1993) adds other valuable details.

1797	A Venice, Fenice	Mayr <i>La Lodoiska</i> (Lodoiska)
1798	C ibid.	Mayr <i>Lauso e Lidia</i> (Lidia)
		Zingarelli <i>Carolina e Mexicow</i> (Carolina)
		Zingarelli <i>Il conte di Saldagna</i> (Cimene)
	n.d.	Cavos <i>L'eroe - cantata</i>
	Q Florence, Pergola	Moneta <i>Il trionfo di Gedeone</i> (Egla)
	P Venice, Fenice	Paisiello <i>L'Andromaca</i> (Andromaca)
	A Livorno, Avvalorati	Mayr <i>La Lodoiska</i> (Lodoiska)
		Zingarelli <i>Il conte di Saldagna</i> (Cimene)
		Zingarelli <i>Pirro re di Epiro</i> (Polissena)
1799	C ¹⁷ Rome, Argentina	Caruso <i>La Lodoiska</i> (Lodoiska)
		G. Mosca <i>Ifigenia in Aulide</i> (Ifigenia)
	A Florence, Pergola	Curcio <i>Ifigenia in Aulide</i> (Ifigenia)
		Nasolini <i>Monima e Mitridate</i> [= <i>La morte di Mitridate</i>] (Monima)
1800	C Venice, Fenice	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)
		Mayr <i>Gli Sciti</i> (Atamaro)
		Zingarelli <i>Il ratto delle Sabine</i> (Mezio Curzio)
	Asc.	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Cleopatra)
	E Verona, Filarmonico	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)
also	E Vicenza, Nuovo	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)
	A Trieste, Cesarea Regio	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)
		Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)
	26 Dec Milan, Scala	Zingarelli <i>Clitennestra</i> (Clitennestra)
1801	21 Jan ibid.	Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Fecennia[sic])
	P Genoa, S. Agostino	Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Fecennia)
	27 Sep Lisbon, S. Carlos	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Cleopatra)
	11 Nov	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia [sic])
	17 Dec	Portugal <i>cantata</i> (Pastora)
	23 Dec	Portugal <i>La morte di Semiramide</i> (Semiramide)
1802	19 Feb ibid.	Portugal <i>La Zaira</i> (Zaira)
	Q	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i>
	25 April	Portugal <i>La morte di Semiramide</i> (Semiramide)
	May	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Cleopatra)
	2 June	Curcio <i>Ifigenia in Aulide</i> (Ifigenia)
	25 July	Cimarosa <i>Le vergini del sole</i> (Idalide)
	I	Portugal <i>Il trionfo di Clelia</i> (Clelia)
1803	C ibid.	Portugal <i>La Sofonisba</i> (Sofonisba)
	24 June	Mayr <i>Gli Sciti</i> (Obeida)
	E	Zingarelli & Nasolini <i>Alzira</i> (Alzira)
	4 Nov	Tritto <i>Gli americani</i> (Amazilia)
	17 Dec	Diversi <i>Didone</i> (Didone)

¹⁷The year given in the libretto of Caruso's opera is the 7th year of the Republic, interpreted in Sartori (n.d./1990-) and *NGO* (Galliano Ciliberti with Marita McClymonds, entry for Luigi Caruso) as 1798. However, the French revolutionary year ran from October to October, beginning in 1792, so that the Carnevale season of Republican year 7 would have begun at the end of December 1798, i.e. refers to the Carnevale 1799 season. This makes entirely good sense, given that Catalani was in Venice for the 1798 Carnevale season, but Rome for 1799.

1804	C	ibid.	Fioravanti <i>La pulcella di Rab</i> (Jella)
	25 April		Paisiello <i>L'Andromaca</i> (Andromaca)
	13 May		Portugal <i>L'Argenide</i> (Argenide)
	24 June		Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Fecennia [sic])
	E		Portugal <i>La Zaira</i> [revised version] (Zaira)
	A		Cimarosa <i>Penelope</i> (Penelope)
	17 Dec		Paisiello <i>Elfrida</i> (Elfrida)
	I		Portugal <i>La Merope</i> (Merope)
1805	E	ibid.	P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Semira)
			Portugal <i>Fernando nel Messico</i> (Zulmira)
	4 Nov		Cimarosa <i>La Circe</i> (Circe)
	I		Portugal <i>Il duca di Foix</i> (Amelia)
			Portugal <i>Ginevra di Scozia</i> (Ginevra)
1806	C	ibid.	Portugal <i>La morte di Mitridate</i> (Vonima)
	March	Madrid	concert (before Queen Maria Luisa)
	April	Bordeaux	concerts
	May	St. Cloud	concert (before Napoleon)
	July-Sep	Paris	concerts
	13 Dec	London, King's	Portugal <i>La [morte di] Semiramide</i> (Semiramide)
1807	Jan	ibid.	Portugal <i>La Semiramide</i> (Semiramide)
	Feb		Portugal <i>Argenide e Serse</i> (Argenide)
	16 May		Mayr <i>Il fanatico per la musica [=Che originale]</i> (D. Aristeo)
	July		Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Cleopatra)
	July		concerts
	Aug	Dublin (Rotonda)	scenes from Mayr <i>Il fanatico per la musica</i> (D. Aristeo), Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Cleopatra) and Portugal <i>La Semiramide</i> (Semiramide) ¹⁸
	Sep	Dublin, Crow Street	
1808	Jan	London, King's	Paisiello <i>Didone abbandonata</i> (Didone)
	1 March		Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Rosina)
	March		Paisiello <i>La frascatana</i> (D. Violante)
	21 April		Nasolini <i>Le feste d'Iside</i> (Sesostri)
	23 June		Sarti <i>I contrattempi amorosi</i> (D. Florinda)
	20 Aug	Dublin, Crow Street	Portugal <i>La morte di Semiramide</i> (Semiramide)
	25 Aug		Mayr <i>Il fanatico per la musica</i> (D. Aristeo)
	27 Aug		Paisiello <i>La Didone</i> (Didone)
	1 Sep		Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Rosina)
	8 Sep		Portugal <i>La morte di Mitridate</i> (Vonima)
	17 Sep		Paisiello <i>La frascatana</i> (D. Violante)
1809	n.d.	London, King's	Paisiello <i>Didone abbandonata</i> (Didone)
			Portugal <i>La morte di Mitridate</i> (Vonima)
1810	20 March	ibid.	P. C. Guglielmi <i>Atalida</i> (Atalida)
	5 April		Tramezzani <i>L'ingiusta gelosia</i> (Cecchina)
	24 May		Fioravanti <i>Il matrimonio per susurro</i> (Argelina)
	21 June		Piccinni <i>La buona figliuola</i> (Cecchina)
1811	22 Jan	ibid.	Pucitta <i>Il trionfo di Rosselane [= Le tre sultane]</i> (Rosselane)
	25 April		Trento <i>Climene</i> (Climene)
1812	Jan	ibid.	Portugal <i>La Semiramide</i> (Semiramide)
	Feb		Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Marietta)
	March		Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Vitellia)
	16 April		Pucitta <i>Ginevra di Scozia</i> (Ginevra)
	18 June		Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> (Susanna)
	n.d.		Mayr <i>Il fanatico per la musica</i> (D. Aristeo)
1813	Jan	ibid.	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Rosina)
	23 March		Pucitta <i>Boadicea</i> (Boadicea)
	8 April		Ferrari <i>L'eroina di Raab</i> (Jella)
1814	Aug/Sep	Dublin	concerts
1814-15		Paris, Italien	(director)
1815	n.d.	Hamburg	concerts
	n.d.	Copenhagen	concerts
	n.d.	Stockholm	concerts
	May/June	Amsterdam	concerts
	n.d.	Brussels	concerts
1816	n.d.	Paris, Italien	(director)
			Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>
			Mayr <i>Il fanatico per la musica</i>
			Portugal <i>La Semiramide</i>
			Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i>
	May	Hannover	concerts
	July	Berlin	concerts
	by Aug	Leipzig	concerts
	Oct	Munich	concerts (where introduced to Stendhal)
	Nov/Dec	Milan	concerts

¹⁸Not full opera productions. See Walsh (1993), especially p. 56.

1817	29 Jan	Padua	concert
	C	Bergamo	concerts
		Brescia	concerts
		Mantua	concerts
		Venice	concerts
	March	Florence	concerts
	Q	Naples	concerts
	P	Rome	concerts
	June	Bologna	concerts (incl. private concert with Girolamo Crescentini. q.v.)
	July	Turin	concerts
	Dec	Paris, Italien	Mayr <i>Il fanatico per la musica</i>
1818	Jan	ibid.	Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> (Contessa) (director of the Théâtre Italien August 1817 to February 1818)
	April	ibid.	Pucitta <i>La principessa di campagna</i>
	June	Munich	concerts
	n.d.	Vienna	concerts
	n.d.	Prague	concerts
	Sep	Dresden	concerts
1819	March	Amsterdam	concerts
	?May	Berlin	concerts
	June	Osnabrück	concerts
	Oct	Berlin	concerts
	n.d.	Breslau	concerts
	n.d.	Poznan	concerts
	n.d.	Warsaw	concerts
1820	May	St. Petersburg	concerts
1821	Aug	London	concerts
1823	early May	Florence	concerts
	20 May	Reggio nell'Emilia	concert
	June	Milan	concerts
1824	March	London. King's	Mayr <i>Il fanatico per la musica</i>
	July	Cambridge	concerts
1825	May	Paris	concert
	Nov	Genoa	concerts
	?Dec	Florence	concerts
1826	Jan	Rome	concerts
	March/April	Naples	concerts
	14 Aug	Alessandria	concert
	later Aug	Turin	concerts
1827	April-Aug	Berlin	concerts
	Sep	Stockholm	concerts
1828	by May	Copenhagen	concerts
	Sep	York	concert
	Oct	Bremen & Cassel	concerts
1829		England	concerts
1830	20 Jan	Chalons-sur-Marne	concert
	P		settled in Florence

Cauvini, Angiolina (properly Angela) LSC 1814, PSJ 1816. b. Angela Bozzi in Caminadella, Milan (parish of S. Pietro), where m. Carlo Cauvini, q.v. below; son Constantino Onorato (Natale), b. Lisbon, 24 December 1813 (bapt. Loreto 5 January 1814). Edgcumbe (1834) described her and Giuseppa Collini, q.v., as "two very pretty women, and pleasing actresses" (p. 104).

1811	22 Jan	London. King's	Pucitta <i>Il trionfo di Rosselane</i> [= <i>Le tre sultane</i>] (Delia)
	9 May		Mozart <i>Così fan tutte</i> (Despina)
	6 June		Mozart <i>Il flauto magico</i> (Papagena)
	17 Aug	Dublin, Crow Street	P. C. Guglielmi <i>Due nozze ed un sol marito</i> (Olivetta)
	Aug/Sep		Mayr <i>Il fanatico per la musica</i> [= <i>Che originale</i>] (Celestina)
	31 Aug		Mozart <i>Così fan tutte</i> (Dorabella)
	12 Sep		F. Federici <i>Zaira</i> (Nerestan)
1812	27 Feb	London. Pantheon	Mayr <i>Il caretto del venditore d'aceto</i> Portugal <i>Il diavolo a quattro</i> [= <i>Le donne cambiate</i>]
	May		Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> (Cherubino)
1814	13 May	Lisbon. S. Carlos	prob. in Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i>
	23 July		Mayr <i>Il venditore d'aceto</i>
1816		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology) - repertoire included Mozart <i>Così fan tutte</i> and Paer <i>Griselda</i> .

Cauvini, Carlo (Giuseppe) LSC 1814, PSJ 1816, 1818. m. Angiolina Cauvini, q.v. above. at S. Pietro in Caminadella, Milan. Son, Constantino Onorato (Natale), b. Lisbon, 24 December 1813 (bapt.) Loreto, 5 January 1814, the godmother being one Carolina Cauvini, probably his sister. *Mezzo carattere* 1805 C, 1806 C; *Primo mezzo carattere* 1806 A; *Primo tenore* 1808, 1820 E. Described in *AMZ* (X 26) as being much prized by those who knew his voice because of his strong artistic sense and his sensitivity to detail. Edgcombe (1834) considered him "a very respectable tenor" (p. 104).

1805	C	Milan, Carcano	Pucitta <i>Il duello per complimento</i>
	A	Varese, Sociale	Pucitta <i>Zelinda e Lindoro</i> Fioravanti <i>Gli amanti comici</i> Mozart <i>Così fan tutte</i>
1806	A	ibid.	Gardi <i>La donna ve la fa</i> Paer <i>Griselda</i>
1808	Feb/March	Amsterdam	?
1811	22 Jan	London, King's	Pucitta <i>Il trionfo di Rosselane [=Le tre sultane]</i> (Solyman II)
	25 April		Trento <i>Climene</i> (Garcia)
	9 May		Mozart <i>Così fan tutte</i> (Ferrando)
	6 June		Mozart <i>Il flauto magico</i> (Tamino)
	17 Aug	Dublin, Crow Street	P. C. Guglielmi <i>Due nozze ed un sol marito</i> (Enrico)
	Aug/Sep		Mayr <i>Il fanatico per la musica [=Che originale]</i> (Don Carlino)
	31 Aug		Mozart <i>Così fan tutte</i> (Guglielmo)
	12 Sep		F. Federici <i>Zaira</i> (Orosman)
1812	27 Feb	London, Pantheon	Mayr <i>Il caretto del venditore d'aceto</i> Portugal <i>Il diavolo a quattro [=Le donne cambiate]</i>
	18 June	London, King's	Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> (Conte)
1814	13 May	Lisbon, S. Carlos	prob. in Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i>
	23 July		Mayr <i>Il venditore d'aceto</i>
1816		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology) - repertoire included Mozart <i>Così fan tutte</i> and Paer <i>Griselda</i>
1818	n.d.	ibid.	Farinelli <i>Ginevra degli Almieri</i> (Antonio Rondinelli)
1820	E	Lucca, Giglio	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
	n.d.	Genoa, S. Agostino	Nicolini <i>Abradate e Dircea</i>

Cavanna (also Cavana), Michele LSC 1793-96, 1799. b. Montasola, Papal States. *Seconda buffa* 1778 P; *Prima donna* 1791 C. Recruited as *Prima donna seria* for LSC, i.e. for 'serious roles' in *opere buffe*.

1777	C	Rome, Pace	Accorimboni <i>Il finto cavaliere</i> (Lesbina) Lorazi <i>Il maestro di cappella burlato</i> (Lisetta)
1778	C	ibid.	R. da Capua <i>La Giocondina</i> (Candida)
	P	Civitavecchia	Anfossi <i>La contadine in corte</i> Bianchi <i>La virtuosa alla moda</i>
1779	C	Rome, Alibert	Anfossi <i>La finta giardiniera</i> (Serpetta) Bianchi <i>L'innocenza perseguitata</i> (Lauretta)
	27 Dec	Rome, Tordinona	Coppola <i>L'amor vendicativo</i> (Dorina)
1780	C	ibid.	Paisiello <i>La discordia fortunata</i> (Carlotta)
1784	C	Rome, Ormani	Fioravanti <i>Le avventure di Bertoldino</i> (Rosmina)
1785	C	Rome, Argentina	Giordaniello <i>Erifile</i> (Idaspe) Pio <i>Ezio</i> (Varo)
	P & E	Leipzig	?
	A	Dresden	?
1786	C	ibid.	?
1788	Asc	Venice, S. Samuele	Terziani <i>Creso</i> (Ciro)
	F June	Padua, Nuovo	Robuschi <i>Attalo re di Bitinia</i> (Euristeo)
	A	Treviso, Astori	Giordaniello <i>Cajo Ostilio</i> (Lisippo)
	also A	Venice, S. Samuele	Bertoni <i>Artaserse</i> (Artaserse)
1789	C	ibid.	Bertoni <i>Nitteti</i> (Amenofi) Bianchi <i>La morte di Cesare</i> (Albino)
	Asc	Venice, S. Benedetto	Astaritta <i>Ipermestra</i> (Plistene)
1790	C	ibid.	Anfossi <i>Zenobia di Palmira</i> (Oraspe) Giordaniello <i>Aspasia</i> (Egeste)
	Asc	ibid.	Gardi <i>Teodolinda</i> (Rodoaldo)
1791	C	Rome, Argentina	Bianchi <i>Cajo Ostilio</i> (Levinia) Giordaniello <i>Medonte re d'Epiro</i> (Selene) Tarchi et al. <i>Tito Manlio</i> (Servilia)
	F May	Reggio nell'Emilia	Paisiello <i>Il Pirro</i> (Ulisse)
	A	Livorno, Avvalorati	Cimarosa <i>L'olimpiade</i> (Licida) Tarchi <i>Alessandro nell'Indie</i> Tarchi <i>Demofonte</i>

1792	F May	Reggio nell'Emilia	Paisiello <i>Il Pirro</i> (Ulisse)
	9 June	Modena, Rangone	Paisiello <i>Il Pirro</i>
	A	Livorno, Avvalorati	Paisiello <i>Il Pirro</i> Prati <i>La vendetta di Nino</i> (Mitrane)
	26 Dec	Modena, Rangone	Tarchi <i>Ezio</i>
1793	30 June	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Ortensia)
	24 July		Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Olivetta)
	21 Aug		Paisiello <i>La frascatana</i> (D. Stella)
	20 Sep		Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Contessa)
	18 Oct		Paisiello <i>La molinara</i> (Eugenia)
	22 Nov		Cimarosa <i>Chi dell'altrui sei veste presto si spoglia</i> (Mirandolina)
	9 Dec		Moreira <i>A Saloia Namorada</i> (Rosalia)
	17 Dec		P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in Mergellina</i> (Rosmira)
1794	10 Jan	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Lo scioco poeta di campagna</i> (Chiaretta)
	24 Jan		Palma <i>Gli amanti della dote</i> (Celinda)
	14 Feb		Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Giannina)
	25 April		Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> (Ghita)
	28 May		Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (D. Isabella)
	24 June		Gazzaniga <i>La vendemmia</i> (Agatina)
	6 Aug		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Fidalma)
	5 Sep		P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (Chiaretta)
	10 Oct		Paisiello <i>Nina</i> (Susanna)
	14 Nov		Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> (Mademoiselle Eurilla)
	17 Dec		Nasolini <i>Eugenia</i> (Madama Murer)
	22 Dec		Moreira <i>A Vingança da Cigana</i> (Camila)
1795	7 Feb	ibid.	Salieri <i>La scuola de' gelosi</i> (Contessa)
	6 April		Paisiello <i>Lo strambo in Berlino</i> [= <i>La locanda</i>] (Rosaura)
	13 May		P. C. Guglielmi <i>Dorval e Virginia</i> (Margarita)
	19 Aug		Alessandri <i>La finta baronessa</i> (Berenice)
	E		Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Lena)
	A		Moreira <i>L'eroina lusitana</i> (Apamea)
1796	p ¹⁹	ibid.	Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (Contessa Amalia)
1799	3 July	ibid.	Paisiello <i>L'isola disabitata - cantata</i> (Silvia)
	28 Oct		Cimarosa <i>L'imprudente fortunato</i> (Laura)
	4 Nov		Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Filosseno)
	29 Nov		Dalayrac <i>Camilla</i> (Citta)
	I		Paisiello <i>Ines de Castro</i> (Eleonora)

Chabrand, Marianna See Albani, Marianna Chabrand.

Chaves, António LSC 1824.

1824	13 May	Lisbon, S. Carlos	Pereira da Costa <i>Jove Benéfico</i> (Marte)
	id.		Rossini <i>Il cambiamento della valigia</i> [= <i>L'occasione fa il ladro</i>] (Conte Alberto)

Chiari, Anna LSC 1810-11, 1814, 1816. b. Tuscany, c.1798, d. Lisbon, 16 June 1821 (buried Loreto Church). Daughter of Luigi Chiari (painter, set designer, machinist, later impresario of LSC) and Rosa C. Considered by Balbi (1822), p. ccxvi, to have been a promising singer, who died very young.

1810	Q	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Il sacrificio d'Abramo</i> (Isacco)
1811	21 Jan	ibid.	Gasparini <i>La pazzia d'amore</i>
1814		ibid.	See Appendix 1 (Chronology)
1816		ibid.	See Appendix 1 (Chronology)

Chiaveri, Antonio PCG 1797, LSal 1805, 1808. *Secondo tenore* 1797.

1797		Oporto, Corpo da Guarda	See Appendix 1 (Chronology)
1805	13 May	Lisbon, Salitre	Baldi <i>Drama</i> (Guarda do Templo da Glória)
	17 Dec		Baldi <i>Drama</i> (Génio)
1808	n.d.		anon. <i>Ulissea Libertada - occasional work</i> (O Génio de Portugal)

Chiaveri, Leutar PCG 1797. A dancer who occasionally sang. *Seconda donna buffa* 1797.

1797		Oporto, Corpo da Guarda	See Appendix 1 (Chronology)
------	--	-------------------------	-----------------------------

¹⁹Carvalhoes (1908), pp. 223-25, adds substantially to this list between 1796 and 1800. However, he is referring to the singer Michele Cavar(r)a, a *basso buffo* in all cases. It is also important not to confuse Michele and Luigi Cavanna. The latter sang, for example, at the Burgtheater, Vienna, in 1795.

Coelho, Marcelino José LLar c.1821, 1825.

c.1821	Lisbon, Laranjeiras	Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Magnifico)
1825 14 March	ibid.	Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Alessio)

Coggiola, Pietro PSJ 1824-25.

1824 15 Oct	Oporto, S. João	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Bailio di Salency)
1825 7 Feb	ibid.	Rossini <i>Zenobia</i> [=Aureliano in Palmira] (Gran Sacerdote)
n.d.		Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Lorenzo)
Q		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Faraone)
1826 n.d.	Cadiz, Principal	Rossini <i>Otello</i> (Elmiro)

Colla, Antonio LSC 1824-25. *Buffo* 1815 F; *Basso cantante* 1824 C; *Basso* 1826 C.

1815 F June	Modena, Comunale	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
1823 27 Dec	ibid.	Mercadante <i>Elisa e Claudio</i>
1824 3 July	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Capello)
30 Aug		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Figaro)
6 Oct		Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Ermano)
10 Nov		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Roberto di Foix)
1825 3 Jan	ibid.	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Barone di Salency)
6 May		Rossini <i>La Cenerentola</i> (Dandini)
13 May		Mercadante <i>L'apoteosi di Ercole</i> (Philoctete)
n.d.		Rossini <i>Otello</i> (Elmiro)
1826 C	Crema	Rossini <i>Semiramide</i>
P	Parma, Ducale	Rossini <i>La Cenerentola</i>
A	Varese, Sociale	Coccia <i>Clotilde</i>
		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
1828 C	Bologna, Comunale	Vaccari <i>La pastorella feudataria</i>
		Coccia <i>Clotilde</i>
		Pacini <i>Il falegname di Livonia</i> (Carlo Ordoski)
		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
1829 1 Feb	Rome, Apollo	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Ermano)
1831 E	Parma, Ducale	Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i>
		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i>
		L. Ricci <i>L'orfanello di Ginevra</i>
		Savi <i>Il tempio della clemenza - cantata</i>
1841 A	Varese, Sociale	Obiols <i>Odio ed amore</i>
		L. Ricci <i>Chi dura vince</i>

Collini, Giuseppa LSC 1814, PSJ 1818, LSC 1824, L Condes 1825. *Seconda donna* 1808, 1820-21. The *AMZ* correspondent at Amsterdam in 1808 (X 26) described her in rather unflattering terms: "Mad. Collini possesses a strong, not bad sounding low soprano, or rather alto, voice; the only trouble is that she has virtually no knowledge of music at all - which is noticeable rather often, and which makes some arias and, what is more, some ensembles very painful. She is also inclined to sing out of tune." Her reviews in London, however, were consistently more positive - see Fenner (1994), pp. 334-35. Edgcombe (1834) described her and Angiolina Cauvini, q.v., as "two very pretty women, and pleasing actresses" (p. 104) and added that she possessed "a fine contralto voice, was often employed as first man in serious operas" (p. 114). As well as her spells at LSC and PSJ she sang in Portuguese *farsas* at the T. da Rua dos Condes in 1825, at a time when João Evangelista Pereira da Costa seems to have been maestro there.

1806 31 Jan	Milan, Scala	V. Federici <i>Idomeneo</i> (Arisbe)
27 Feb		V. Federici <i>Il trionfo della pace - cantata</i> (Apollo)
27 April		Gnecco <i>Gli ultimi due giorni di Carnevale</i> (Lucinda)
10 May		Nicolini <i>Le nozze campestri</i> (Lisa)
17 May		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Elisetta)
30 May		Orlandi <i>I raggiri amorosi</i> (Giannina)
1808 Feb/March	Amsterdam	?
1809 6 Jan	London, King's	Fioravanti <i>La capricciosa pentita</i> (Lindora)
21 Jan		Pucitta <i>I villeggianti bizzarri</i> (Fidalma)
7 March		Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Marietta)
13 April		Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> (Teresa)
early June		Paisiello <i>Pirro</i> (Polissena)
20 June		P. C. Guglielmi <i>Sidagero</i> (Ulmansorre)
11 July		Pucitta <i>Le quattro nazioni</i> (Ortensia)
12 Dec		P. C. Guglielmi <i>La scommessa</i> (Lucilla)

1810	Jan	ibid.	Paer <i>Il principe di Taranto</i> (Rosina)
	20 Feb		P. C. Guglielmi <i>Romeo e Giulietta</i> (Paride)
	20 March		P. C. Guglielmi <i>Atalida</i> (Acomat)
	June		Piccinni <i>La buona figliuola</i> (Sandrina)
	22 Dec		F. Federici <i>Zaira</i>
1811	22 Jan	ibid.	Pucitta <i>Il trionfo di Rosselane [=Le tre sultane]</i> (Elmira)
	5 March		Radicati <i>Fedra</i> (Ippolito)
	25 April		Trento <i>La Climene</i> (Elvira)
	9 May		Mozart <i>Così fan tutte</i> (Dorabella)
	6 June		Mozart <i>Il flauto magico</i> (Egle)
1814	13 May	Lisbon, S. Carlos	Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i>
1816		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology) - repertoire included Mozart <i>Così fan tutte</i> and Paer <i>Griselda</i>
			?
1820/21		London, King's	
1824	13 May	Lisbon, S. Carlos	Pereira da Costa <i>Jove Benéfico - elogio</i> (Pallas)
			Rossini <i>Il cambiamento della valigia [=L'occasione fa il ladro]</i> (Berenice)
1825	23 May	Lisbon, Condes	anon. <i>O Maniaco - farsa</i>

Coppini, Pietro LSC 1820. *Tenore* 1818 P & E; *Basso buffo* 1824 P & E, 1825 C.

1810	A ²⁰	Varese, Sociale	Orlandi <i>La donna soldata</i> Valle <i>Il marito alla moda</i>
1811	?P	Mantua, Vecchio	Cimarosa <i>Enea in Cartagine</i>
1813	15 Aug	Modena, Comunale	? <i>Il tempio di Gloria - cantata</i>
1817	A	Rome, Valle	Coccia <i>Claudina in Torino</i> Fioravanti <i>Camilla</i> (Conte Loredano) Fioravanti <i>La contessa di Fersen</i> (Eduardo)
			Portugal <i>L'oro non compra amore</i>
1818	C	ibid.	Trento <i>L'equivoco degli anelli</i> (Ernesto)
	P	Florence, Pergola	Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Ramiro)
	E	Livorno	G. Mosca <i>Lamor e l'armi</i>
1819	P	Parma, Ducale	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> Generali <i>Adelina</i> Mayr <i>Il trionfo dell'amicizia</i> Morlacchi <i>Corradino</i>
			Rossini <i>L'inganno felice</i>
1820	10 July	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Il turco in Italia</i>
	29 Dec		Paer <i>I fuorusciti</i> (Eduardo)
	n.d.		Farinelli <i>Il matrimonio per concorso</i> (Roberto)
			Generali <i>La donna delirante</i> (Valerio)
			Rossini <i>Otello</i> (Iago)
			Weigl <i>Il rivale di se stesso</i> (Conte Adolfo)
			Coccia <i>Il Génio Lusitano Triunfante - occasional work</i> (Despotismo)
1824	P	Genoa, Falcone	?
	A	Venice, S. Luca	?
1825	C	Trieste	Rossini <i>L'equivoco stravagante</i>

Coralli, Teresa LSC 1817.

1817	15 Dec	Lisbon, S. Carlos	Marinelli <i>cantata</i> (Venus)
------	--------	-------------------	----------------------------------

Corbetta, Giuseppe LSC 1815. *Basso comico* 1826 C.

1815		Lisbon, S. Carlos	See Appendix 1 (Chronology)
1826	C	Turin, Sutura	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> Salvioni <i>Lacquisto per raggio</i>
1830	C	Parma, Ducale	Rossini <i>Bianca e Falliero</i> Rossini <i>Tancredi</i> Rossini <i>Il turco in Italia</i> Vaccai <i>Giulietta e Romeo</i>

Corti, Francesco See Curti, Francesco

²⁰The information for 1810 and 1811 may refer to one Gregorio Coppini, rather than the present Pietro Coppini. Similarly, given that the Coppini singing in 1824 and 1825 was a bass, rather than a tenor, we may not be dealing with Pietro C.

Crescentini, Girolamo LSC 1798-1803. Impresario LSC 1799 P to 1800 C with Caporalini, 1801 July to 1802 C in association with the company. b. Urbania, 2 February 1762; d. Naples, 24 April 1846. One of the greatest *castrati* of all times. 1777 C to 1782 C sang *Prima donna buffa/seria* roles; otherwise *Primo uomo/soprano*. Biographies in Fétis (1860-65), Regli (1860), both untrustworthy as regards dates, *NGO* (Nicola Lucarelli), etc. The biography in *AMZ* XXXIX 38, based on an autobiographical letter from Crescentini, is anecdotal and unreliable. There are many descriptions of his voice, including Frizzi, in Rice (1994), p. 371, Ruders (1805-09), Edgumbe (1834) and reviews in *AMZ* of his Vienna performances in spring/early summer 1804. Composer of arias, solfeggi, etc.; some of his arias were included in Lisbon productions, e.g. in Zingarelli's *Giulietta e Romeo* (the famous 'Ombra adorata') and Salieri's *Axur re d'Ormus*.

1776	C ²¹	Fano, Fortuna	Gazzaniga <i>L'isola d'Alcina</i> P. A. Guglielmi <i>L'impresa d'opera</i> (M. Tortorella) Piccinni <i>L'Astratto</i>
1778	C	Rome, Argentina	Anfossi <i>L'olimpiade</i> (Aristea) Boroni <i>Enea nel Lazio</i> (Lavinia)
also	C	Fano, Fortuna	Anfossi <i>La finta giardiniera</i> (Serpetta)
	E	Perugia, Pavone	Anfossi <i>L'olimpiade</i> (Aristea) Sarti <i>Medonte re d'Epiro</i> (Selene)
1779	C	Rome, Valle	Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i> (Livia) Salieri <i>La partenza inaspettata</i> (Isabella)
1780	C	Recanati	Anfossi <i>Il curioso indiscreto</i> (Clorinda) Anfossi <i>La vera costanza</i> (Rosina)
	P	Senigallia, Condominale	Morandi <i>Comala</i>
1781	C	Ancona	Caruso <i>L'albergatrice vivace</i> Gazzaniga <i>La vendemmia</i>
	n.d. ²²	ibid.	Borghi <i>La fortuna resa seguace del merito - cantata</i> (Dori) Ferretti <i>In attestato di rispettatissima riconoscenza - cantata</i> (Religione)
	A	Treviso, Onigo	Sarti <i>Medonte re d'Epiro</i> (Arsace)
1782	C	Rome, Argentina	Alessandri <i>Arbace</i> (Semiri) Sarti <i>Demofonte</i> (Dircea)
	P	Livorno, Avvalorati	Cherubini <i>L'Adriano in Siria</i> (Farnaspe)
	F June	Padua, Nuovo	Sarti <i>La Didone</i> (Enea)
1783	C	Florence, Pergola	Andreozzi <i>Bajazet</i> (Andronico) Rust <i>Artaserse</i> (Arbace)
	A	Lucca	Mortellari <i>Alessandro nell'Indie</i> (Poro)
1784	C	Venice, S. Benedetto	Bertoni <i>Armida abbandonata</i> (Rinaldo) Bertoni <i>Eumene</i> (Eumene) Gardi <i>Angelica e Medoro</i> Giordaniello <i>Osmane</i> (Osmane)
	P	Turin, Regio	Tarchi <i>Bacco ed Arianna</i> (Bacco)
1785	8 Jan	London, King's	Cherubini <i>Demetrio</i> (Alceste)
	26 Feb		Anfossi <i>Nitteti</i> (Sammete)
	16 April		Diversi <i>Artaserse</i> (Arbace)
	26 Dec	Milan, Scala	Rispoli <i>Ipermestra</i> (Linceo)
1786	C		Tarchi <i>Ariarate</i> (Ariarate) concerts
	Q	Florence, Pergola	Sarti <i>Idalide</i> (Enrico)
	F May	Reggio nell'Emilia	Sarti <i>Idalide</i>
	June	Modena, Comunale	Sarti <i>La Didone abbandonata</i> (Enea)
	A	Lucca	Cimarosa <i>L'olodimiro</i>
1787	C	Turin, Regio	Tarchi <i>Il trionfo di Clelia</i> (Orazio)
	30 May	Naples, S. Carlo	P. A. Guglielmi <i>Laconte</i> (Laconte)
	13 Aug		Bianchi <i>Scipione africano</i> (Siface)
	4 Nov		Tarchi <i>Ariarate</i> (Ariarate)

²¹Girolamo Crescentini's early career is difficult to ascertain with certainty. At Fano in 1776 C he is described in the libretto for P. A. Guglielmi's *L'impresa d'opera* as being from Bologna, not Urbania (which does, however, appear in the libretti for 1779 C and 1780 C). If this Crescentini at Fano in 1776 C is indeed our Girolamo, and probably he is, then the 'Gaetano' C. who sang there in 1778 C would seem also to refer to him. Did Girolamo, then, also sing in Rome that season? On the other hand, the Crescentini who sang at the T. Prini, Pisa, in 1777 C (omitted from the career list here) cannot have been our Girolamo, since he sang the bass role of Felicino in Anfossi's *L'avaro* as well as in the same composer's *La vera costanza*. According to Carvalhaes (1908), p. 179, this Crescentini was in fact a *Buffo* (but the author nevertheless includes this season in Girolamo's career list). Returning to the name Gaetano Crescentini, it appears again at the T. Nobili, Macerata, in 1791 C, where the singer played the roles of Celidoro in P. A. Guglielmi's *La villanella incivilita* and D. Calloandro in Paisiello's *La molinarella*. These are both tenor (*primo mezzo carattere*) roles.

²²For the elevation to the sacred purple of Cardinal Gianottavio Mancinforte.

1788	1 Jan	ibid.	Paisiello <i>Fedra</i> (Ippolito)
	Q		P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Alcimo)
	30 May		Anfossi <i>Didone abbandonata</i> (Enea)
	13 Aug		P. A. Guglielmi <i>Enea e Lavinia</i> (Enea)
	4 Nov		Stokoff <i>Rinaldo</i> (Rinaldo)
1789	1 Jan	ibid.	Paisiello <i>Catone in Utica</i> (Cesare)
	Q		P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Alcimo)
	23 ?	Naples (Count Skavronsky's residence)	Stokoff <i>cantata</i> (Fama)
	A	Livorno. Avvalorati	Andreozi <i>Artaserse</i>
			Andreozi <i>Catone in Utica</i>
1790	C	Rome, Argentina	Andreozi <i>La morte di Giulio Cesare</i> (Giulio Cesare)
			Caruso <i>Attalo re di Bitania</i> (Mitridate)
	15 March	Campidoglio (Prince Rezzonico's residence)	Paisiello <i>La passione di Gesù Cristo nostro Signore - oratorio</i> (Maddalena)
	7 April	Rome (Portuguese Ambassador's residence)	Tritto <i>Ricorrendo il giorno - cantata</i>
	P	Civitavecchia	Sarti <i>Giulio Sabino</i>
	F June	Padua, Nuovo	Gazzaniga <i>Idomeneo</i> (Acesto)
			?Cimarosa/Tarchi <i>L'olimpiade</i>
	A	Florence. Pergola	Bianchi <i>L'Arminio</i> (Arminio)
			Sarti <i>Medonte re d'Epiro</i> (Arsace)
1791	C	Verona. Filarmonico	Sarti <i>Medonte re d'Epiro</i>
	P	Genoa, S. Agostino	Andreozi <i>Catone in Utica</i> (Cesare)
			Cimarosa <i>L'olimpiade</i>
	A	Bologna, Zagnoni	Borghi <i>La morte di Semiramide</i> (Arsace)
1792	C	Rome, Argentina	Nasolini <i>La morte di Semiramide</i> (Arsace)
			Tarchi <i>L'olimpiade</i> (Megacle)
	P	Trieste, Regio	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Marco Antonio)
	F June	Padua, Nuovo	Andreozi <i>Amleto</i> (Amleto)
			Calegari <i>Telemaco in Sicilia</i> (Telemaco)
	F Aug	Bergamo, Riccardi	Borghi <i>La morte di Semiramide</i> (Arsace)
1793	C	Genoa, S. Agostino	Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Sabino)
			Zingarelli <i>La Rossana</i> (Tamerlano)
	P	Venice, Fenice	Nasolini <i>Tito e Berenice</i> (Tito)
	F Aug	Brescia, Erranti	Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Sabino)
	A	Venice, Fenice	Himmel <i>Il primo navigatore</i>
	18 Nov		Zingarelli <i>Apelle</i> (Apelle)
1794	C	ibid.	Alessandri <i>Virginia</i> (Icilio)
			Mayr <i>Saffo</i> (Faone)
	also C	Verona, Filarmonico	Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Alceo)
	F May	Reggio nell'Emilia	Trento <i>La morte di Semiramide</i> (Arsace)
	F June	Modena, Comunale	Cimarosa <i>Cajo Mario</i> (Annio)
	F Aug	Brescia, Erranti	Cimarosa <i>Cajo Mario</i> (Annio)
			Andreozi <i>Amleto</i> (Amleto)
			Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Sabino)
1795	C	Verona, Filarmonico	Borghi <i>La morte di Semiramide</i>
			Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Alceo)
	P	Bologna, Comunale	Zingarelli <i>Apelle e Campaspe</i> (Apelle)
	F Aug	Udine, Nuovo	Bianchi <i>Alessandro nell'Indie</i> (Poro)
	A	Trieste, Cesarea Regio	Bianchi <i>Seleuco</i>
			Borghi <i>La morte di Semiramide</i>
	26 Dec	Milan, Scala	Tritto <i>Apelle e Campaspe</i> (Apelle)
1796	30 Jan	ibid.	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)
	F May	Reggio nell'Emilia	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)
	P [?F]	Modena, Comunale	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)
	F Aug	Brescia, Erranti	Tarchi <i>Ezio</i> (Ezio)
	A	Venice, Fenice	Marinelli <i>Issipile</i> (Giasone)
			Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)
1797	C	ibid.	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)
			Mayr <i>Telemaco nell'isola di Calipso</i> (Telemaco)
	April-May	Vienna, Burgtheater	Borghi <i>La morte di Semiramide</i>
			Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>
			Salieri <i>Axur re d'Ormus</i>
			Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i>
	A	Livorno, Avvalorati	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)
			Nicolini <i>La clemenza di Tito</i>
			Zingarelli <i>Apelle e Campaspe</i> (Apelle)
	26 Dec	Milan, Scala	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)
1798	C	ibid.	Zingarelli <i>Meleagro</i> (Meleagro)
	13 May	Lisbon, S. Carlos	Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Sabino)
	E		Cimarosa <i>L'olimpiade</i> (Megacle)
			Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo Montecchio)
	4 Nov		Mayr <i>La Lodoiska</i> (Lovinski)
	16 Nov		anon. <i>Armida</i> (Rinaldo d'Aste)
	17 Dec		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)

1799	23 Jan	ibid.	Diversi <i>L'esilio d'Apollo - cantata</i> (Apollo)
	3 March		anon. <i>Psalm Miserere</i>
	25 March		Salieri <i>Axur re d'Ormuz</i> (Atar)
	P		Borghi <i>La morte di Semiramide</i> (Arsace)
	3 July		Paisiello <i>L'isola disabitata - cantata</i> (Germando)
	16 Oct		Marino <i>Didone</i> (Enea)
	4 Nov		Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Alceo)
	I		Paisello et al. <i>Ines de Castro</i> (D. Pietro)
1800	24 June	ibid.	Caruso <i>Alessandro nell'Indie</i> (Poro)
	25 July		Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Marc'Antonio)
	21 Dec		Portugal <i>Adrasto re d'Egitto</i> (Learco)
1801	1 Feb	ibid.	Cimarosa <i>Artaserse</i> (Arbace)
	P		Gluck <i>Orfeo ed Euridice</i> (Orfeo)
	E		Cimador <i>Pimmalione</i> (Pimmalione)
	27 Sep		Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Marc'Antonio)
	11 Nov		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)
	23 Dec		Portugal <i>La morte di Semiramide</i> (Arsace)
1802	15 Jan	ibid.	Portugal <i>La Zaira</i> (Orosmano)
	2 June		Curcio <i>Ifigenia in Aulide</i> (Achille)
	25 July		Cimarosa <i>Le vergini del sole</i> (Alonso)
	I		Portugal <i>Il trionfo di Clelia</i> (Orazio)
1803	C	ibid.	Portugal <i>La Sofonisba</i> (Massinissa)
	26 Dec	Milan. Scala	Mayr <i>Alonso e Cora</i> (Alonso)
1804	27 Jan	ibid.	V.(?) Federici <i>Oreste in Tauride</i> (Oreste)
	28 Feb		Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)
	April-July	Vienna, Burgtheater	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)
			Mayr <i>Alonso e Cora</i> (Alonso)
			Cimador <i>Pimmalione</i>
	E	Piacenza, Nuovo Comunale	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>
			Mayr <i>Zamori</i>
1805	May	Vienna, Burgtheater	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>
	?Oct		Sarti <i>Giulio Sabino</i>
1806	by Feb	Paris, Tuileries	?
1809	23 March	ibid.	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)
	30 Nov		Cherubini <i>Pimmalione</i> (Pimmalione)
1813			Definitive return to Italy.
1817	June	Bologna (private)	concert with Angelica Catalani. q.v.

Cressotti (also Cressoti), Adelaide LSC 1822-23. PSJ 1824-25. LSC 1825. Née Tosi. *Prima donna* 1819 Q, 1820 P; *Contralto* 1832-33.

1819	Q	Milan, Carcano	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
1820	P	Verona, Murando	Pacini <i>Adelaide e Comingio</i>
			Paini <i>La figlia dell'aria</i>
1821	C	Pavia, Compadroni	Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Adelaide)
1822	13 Dec	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i> [Eduardo]
1823	24 June	ibid.	Coccia <i>Fajello</i> (Raollo)
	26 Oct		anon. <i>Lysia Exultante</i> (Gloria)
1824	7 June	Oporto, S. João	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Fecenia)
	10 Sep		Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Falliero)
	15 Oct		Coccia <i>La festa della rosa</i> (Carlotta)
1825	7 Feb	ibid.	Rossini <i>Zenobia</i> [=Aureliano in Palmira] (Arsace)
	n.d.		Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Adelaide)
	22 April	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Bianca e Falliero</i> [Falliero]
1832-3		Madrid, Principe/Cruz	?

Crucciati (also Crucciati, Crocciati, Crociati), Girolamo (also Gerolamo) LSC 1794-95. b. Modena. 1757, d. Bologna. 3 June 1829. *Secondo Buffo Caricato* 1782 P, 1788 P; *Primo buffo* 1792 C, 1816 C; *Basso* 1796-97.

1783	C	Modena, Rangone	Sirotti <i>Zenobia</i> (Mitrane)
	F May	Reggio nell'Emilia	Alessandri <i>Il vecchio geloso</i> (D. Ottavio)
			Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Pasquino)
	E	Modena, Ducale	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i>
1787	C	Modena, Rangone	? <i>L'Ezio</i> (Varo)
			Paisiello <i>Alessandro nell'Indie</i> (Timagene)
	F May	Reggio nell'Emilia	Tarchi <i>Il Demofonte</i> (Adrasto)
1788	C	ibid.	Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (D. Basilio)
also	C	Parma, Ducale	Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (D. Basilio)
	P		M. da Capua <i>Li tre Orfei</i> (Marchese Grancio Tenero)
			P. A. Guglielmi <i>L'impostore punito</i>
	A	Cremona, Società Casalmaggiore	Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i>
			Valenti <i>Il capriccio drammatico</i> (Cavalier Tempesta)
1789	C	Florence, Cocomero	Anfossi <i>La maga Circe</i> (Barone Nocesecca)
			Moneta <i>Il sacrificio d'Ifigenia</i> (Agamennone)

1791	A	Turin, Carignano	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (D. Gastone) P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (D. Geronzio) Paisiello <i>Gli schiavi per amore</i> (Bastiano) Sarti <i>I finti eredi</i> (Pierotto)
1792	C	Rome, Valle	Palma <i>Le nozze in villa</i> (Cavalier Giocondo) Tritto <i>La creduta selvaggia</i> (D. Ferrante)
	P	Florence, Pergola	Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (D. Grisobolo) Salieri <i>La cifra</i> (Sandrino)
	A	Ferrara, Scroffa	P. A. Guglielmi <i>La virtuosa bizzarra</i> (D. Mercurio)
1793	C	Parma, Ducale	Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (D. Basilio)
	E	Vicenza, Nuovo	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Conte Robinson) Paisiello <i>Nina</i> (Conte)
	A	Venice, S. Benedetto	Winter <i>I fratelli rivali</i> (Erasmus)
1794	C	ibid.	? <i>Gabbia dei matti</i> (D. Cocomero)
		9 July	Lisbon, S. Carlos
		6 Aug	
		5 Sep	
		10 Oct	
		17 Dec	
		22 Dec	
1795	A	ibid.	P. C. Guglielmi <i>Dorval e Virginia</i> Moreira <i>L'eroina lusitana</i> (Anistio)
1796	A	Madrid, Caños del Peral	Nicolini <i>Le nozze campestri</i>
		9 Dec	Anfossi <i>L'amore artigiano</i>
1797	A	ibid.	P. A. Guglielmi <i>La virtuosa bizzarra</i>
		[Q]	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Barac)
		16 April	Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i>
1801	A	Modena, Rangone	Cimarosa <i>Le trame deluse</i>
1807	C	Milan, Carcano	Dussek <i>La caffettiera di spirito</i> Mayr <i>La musicomania [=Che originali]</i> G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Aristo)
1812	E	Parma, Ducale	Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> P. C. Guglielmi <i>Guerra aperta</i> Orgitano <i>Amore intraprendente</i> Simonis <i>Marte e la Pace - cantata</i>
1816	C	Bologna, Comunale	Generali <i>La Pamela nubile</i> Mayr <i>Elisa</i>
1818	A	Lucca, Pantera	Rossini <i>La gazza ladra</i> (Fabricio)
1820	C	Parma, Ducale	G. Mosca <i>I pretendenti delusi</i> Rossini <i>La gazza ladra</i>

Cuneo, Maria LSC 1817.

1817 n.d. Lisbon, S. Carlos Mayr *I cherusci* (Baucide)

Curti (also Corti), Francesco PSJ 1827. LSC 1828.

1827 29 March Oporto, S. João Rossini *Semiramide* (Ombra di Nino)
15 Aug Pacini *La sposa fedele* (Riccardo)
1828 18 June Lisbon, S. Carlos Mercadante *Adele ed Emerico* (Maggiore Dolzei)

Daddi, João Guilherme (Giovanni Guglielmo) LSC 1824. b. Oporto, 12 January 1814; d. Lisbon. 1887. Pianist and composer. Pupil of Gaetano Marinelli's in Oporto.

1824 26 Jan Lisbon, S. Carlos Paer *Camilla* (Adolfo)

Dalmani (also Dalmani, d'Almani, Daleman, Dalemani, d'Almann) **Naldi, Adelaide** (also Adelia, Adele) LSC 1820-22. Apparently of Dutch origin. *Prima donna* 1807 P, 1809 E, 1810 A, 1819 C. F. E. At Turin in 1810 the *AMZ correspondent* (XII 60) described her in the following terms: 'She displays a good voice, good training and considerable vocal flexibility; one might add, however, that in some passages one might prefer greater simplicity and truth of expression, rather than her immense dexterity in roulades and semitonal progressions.'

1807 P Milan, Carcano Fioravanti *Le cantatrici villane*
Paisiello *Il barbiere di Siviglia*
Paisiello *I filosofi immaginari*

1808 C Parma, Ducale Callegari *Raoul de Crequi*
Farinelli *I riti d'Efeso*
Morlacchi *Corradino*

1809 C Venice, Fenice Farinelli *Il colpevole salvato della colpa*
Mayr *Il ritorno d'Ulisse*

E Milan, Canobbiana Gnecco *La prova di un'opera seria* (Corilla)

1810	?A	Turin, Carignano	Paisiello <i>La modista raggiratrice</i>
1816	by Sep	Barcelona, Principal	P. C. Guglielmi <i>La Semira</i> [= <i>La distruzione di Gerusalemme</i>] (Semira) Mayr <i>Lodoiska</i>
1817	early	ibid.	Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> (Corilla)
	late	Munich	P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>
1818		ibid.	Pavesi <i>Celanira</i> Rossini <i>Tancredi</i> Nicolini <i>Trajano in Dacia</i>
1819	C	Turin, Regio	Generali <i>La rosa bianca e la rosa rossa</i> Meyerbeer <i>Semiramide</i>
	F June	Modena, Comunale	Mayr <i>La rosa bianca e la rosa rossa</i>
	E		Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Fecenia)
1820	n.d.	Lisbon, S. Carlos	Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Semiramide)
	13 May		Coccia <i>Atar</i> (Aspasia)
	24 May		Pereira da Costa <i>Jove Benéfico - elogio</i> (Pallas)
	21 Aug		Rossini <i>La gazza ladra</i>
	11 Dec		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Elisabetta)
	29 Dec		Paer <i>I fuorusciti</i> (Isabella)
	n.d.		Generali <i>La donna delirante</i> (Elisa) Nicolini <i>Quinto Fabio</i> (Quinto Fabio) Rossini <i>Otello</i> (Desdemona) Coccia <i>Il Génio Lusitano Triunfante - occasional work</i> (Constância)
1821	C	ibid.	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Isabella)
	Q		anon. <i>Il trionfo di Ezechia</i> (Zaele)
	29 March		anon. <i>O Regosijo da Lusitania - elogio</i> (Glória)
	13 May		Nicolini <i>Trajano in Dacia</i> (Deabalo)
	24 June		anon. <i>Tito Vespasiano</i> (Berenice)
	13 July		Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Zoraide)
	1 Oct		Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Marietta)
	4 Nov		Coccia <i>Mandane regina di Persia</i> (Mandane)
1822	22 Jan	ibid.	Rossini <i>La donna del lago</i> (Elena)
	8 April	Madrid, Principe	Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i>
	23 April		Rossini <i>La Cenerentola</i> (Cenerentola)
	2 July	Madrid, Cruz	Paini <i>La figlia dell'aria</i>
	10 Dec	Madrid, Principe	Marinelli <i>Germanico in Germania</i>
1823	11 Jan	ibid.	Mayr <i>Elisa</i>
1827	C	Reggio nell'Emilia	Pacini <i>La sposa fedele</i> (Teodora) Trento <i>Roberto capo degli assassini</i> [= <i>Gli assassini</i>] Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i>

Damáσιο, Joana Madalena LLar 1828.

1828 7 Feb Lisbon, Laranjeiras Coccia *Arrighetto* (D. Rosa)

Debezzi (also De'Bezzi), Antonio LSC 1823. b. Bergamo (or district). *Primo mezzo carattere* 1810 Av, 1819 Av.

1810 Av Milan, Carcano Marinelli *I quattro rivali in amore*
Marinelli *Alessandro in Efeso*

1813 C Rome, Argentina Del Fante *Tito in Langres* (Segeste)
Raimondi *Amuratte II* (Amuratte)

1817 early²³ Siena Paer *Agnese*

1819 Av Milan, Carcano Generali *Pamela nubile*

1820 4 July Barcelona, Principal Coccia *Arrighetto* (Conte Ludovico)

1823 26 Oct Lisbon, S. Carlos Tadolini *La principessa di Navarra* (Pietro Antonio)

1825²⁴ Cadiz, Principal Rossini *Semiramide* (Idreno)

1827 ibid. Rossini *Tancredi* (Argirio)

De Capitani²⁵, Giovanni Maria LSC 1815. 1818-22. b. Chiuduno (Sta. Maria della Pazienza), nr. Bergamo 1785/86, d. ?Bergamo, before 1838. m. the Portuguese Ludovina Rosa Mercúria, Lisbon. Mártires, 16 October 1819. In Lisbon had one son, Carlo Giovanni Maria, b. Lisbon 1 February 1821 (bapt. Loreto, 26 March). Studied under Pietro Ray at the Milan Conservatory. *Primo tenore* 1822, 1825 C, 1826 C.

1812 A Varese, Sociale Fioravanti *Le cantatrici villane*
Mayr *Che originali*

²³The source (AMZ XIX 30) gives the singer's name as "de'Bozzi".

²⁴The libretto gives his Christian name as Luigi, but there is little doubt that it is Antonio Debezzi who is being referred to.

²⁵S. Carlos libretti consistently printed his name 'Decapitani' (one word). However he signed it as two words and it appears thus at Madrid and elsewhere. The marriage record gives his age as 33.

1815	Lisbon, S. Carlos	See Appendix 1 (Chronology)
1818	7 Dec n.d.	ibid. Soares <i>O Mérito Exultado - elogio</i> (Marte) Coccia <i>Clotilde</i> (Emerico)
1819	n.d.	ibid. Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Ramiro) Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Conte Almaviva) Celli <i>Il signor Timonella</i> (Erasto)
1820	25 July n.d. 7 Aug n.d.	ibid. Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Mennone) Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> Coccia <i>La donna selvaggia</i> (Gustavo) Rossini <i>Otello</i> (Rodrigo) Coccia <i>Il Génio Lusitano Triunfante - occasional work</i> (Mérito)
1821	C 27 April 13 May 24 June 13 July 13 Aug 1 Oct late	ibid. Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Lindoro) Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Ramiro) Nicolini <i>Trajano in Dacia</i> (Trajano) anon. <i>Tito Vespasiano</i> (Tito Vespasiano) Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Agorante) Coccia <i>La festa della rosa</i> (Carlo) Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Enrico IV) Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Urbino)
1822	22 Jan 23 April 4 May 2 July 12 July 27 July 17 Aug 8 Oct 19 Nov 30 Dec	ibid. Madrid, Principe Madrid, Cruz Madrid, Principe Madrid, Principe Rossini <i>La donna del lago</i> (Giacomo V) Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Ramiro) Rossini <i>Tancredi</i> Paini <i>La figlia dell'aria</i> Rossini <i>Otello</i> (Rodrigo) Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> Pacini <i>Il barone di Felcheim</i> Rossini <i>Il turco in Italia</i> Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> Coccia <i>La festa della rosa</i>
1823	11 Jan 1 April 18 May	ibid. Mayr <i>Elisa</i> Pacini <i>Il falegname di Livonia</i> Pacini <i>Adelaide e Comingio</i>
1824	C E	Bologna, Comunale Parma, Ducale Don <i>Pietro il Grande Kzar dlla Russie</i> (Carlo Seavraschi) Rossini <i>Eduardo e Cristina</i> Mayr <i>Il fanatico per la musica [=Che originali]</i> Generali <i>Le lagrime d'una vedova</i>
1825	C	Mantua Mercadante <i>Didone</i>
1826	C	Turin, Regio Rossini <i>Otello</i> Vaccai <i>Bianca de Messina</i>

De Mery (properly De Méric, also Demeri, Demery), **Giuseppina** (properly Joséphine, also Giuseppa) **Glossop** (in Madrid: De Meric-Glosop) LSC 1828. b. Strasbourg, 22 March 1801; m. (1) Joseph Glossop (impresario in Milan and Naples 1824-25) in 1827, (2) the Italian tenor Timoleone Alexander; d. London, 26 December 1877. Her daughter by Glossop, Emilie (b. Paris, 6 October 1830. d. after 1900) also became a singer. Entry in *NGO* (D. J. Cheke) under "De Méric". French soprano who trained at the Paris Conservatoire then under Paer and Garcia. Known as Dem. Bonnaud before her engagement at the Th. Italien, Paris. *Prima donna* 1826 A.

1823	23 Feb n.d.	Paris, Salle Louvois	Rossini <i>Tancredi</i> (Amenaide) Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> concert
1824	18 April	Paris	?
1825	E	Milan, Canobbiana	?
	28 Dec	Milan, Scala	Pacini <i>Il barone di Dolshheim</i> (Amalia)
1826	28 Jan	ibid.	Cordella <i>Gli avventurieri</i> (Virginia)
	July	Bologna	concerts
	A	Turin, Carignano	Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> Rossini <i>La gazza ladra</i>
1827	C	Trieste, ?	Rossini <i>Mosè in Egitto</i>
	E	Lucca, Giglio	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Palmide)
	?	Paris	?
1828	18 June 8 Aug 29 Sep	Lisbon, S. Carlos	Mercadante <i>Adele ed Emerico</i> (Adele) Mercadante <i>Gabriella di Vergy</i> (Gabriella di Vergy) Mercadante <i>Ipermestra</i> (Ipermestra)
1829	15 Nov	Madrid, Principe	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> ²⁶
	5 Dec	Madrid, Cruz	Rossini <i>Tancredi</i>

²⁶Carmena y Millan (1878) gives both Rossini's *Mosè* and Mercadante's *Elisa e Claudio* in the same theatre on the same date. There must be an error here.

1830	20 April	ibid.	Mercadante [<i>Donna</i>] <i>Caritea</i>
	9 May		Bellini <i>Il pirata</i>
	27 May	Madrid, Principe	Rossini <i>La gazza ladra</i>
	28 June		Rossini <i>Mosè in Egitto</i>
1832	10 April	London, King's	Vaccai <i>Giulietta e Romeo</i> (Giulietta)
1833	20 June	ibid.	Bellini <i>Norma</i> (Adalgisa)
	20 July		Bellini <i>I Capuleti e i Montecchi</i> (Giulietta)
1834	16 Aug	Milan, Scala	Rossi <i>La casa disabitata</i> (Sinforosa)
	6 Sep		L. Ricci <i>Un'avventura di Scaramuccia</i> (Sandrina)
1835	C	Mantua	Rossini <i>L'assedio di Corinto</i>
1835/36		Palermo, Carolino	Bellini <i>Elvira e Arturo</i> [= <i>I puritani</i>] (Elvira)
			Bellini <i>Norma</i>
			Donizetti <i>La parisina</i>
1837	P	Ravenna	L. Ricci <i>Chiara di Rosembergh</i>
			L. Ricci <i>Un'avventura di Scaramuccia</i>
	A	Padua, Nuovo	Donizetti <i>Le convenienze e le inconvenienze teatrali</i>
			Donizetti <i>L'elisir d'amore</i>
	E	Parma, Ducale	Bellini <i>La sonnambula</i>
			Coppola <i>La Nina pazza</i>
			L. Ricci <i>Un'avventura di Scaramuccia</i>
1838	P	Padua	Mercadante <i>Il giuramento</i>
1840	C	Treviso	Bellio <i>Gli zingari</i>
			Donizetti <i>Le convenienze e le inconvenienze teatrali</i>
			Pavesi <i>Ser Marc'antonio</i>
			L. Ricci <i>Un'avventura di Scaramuccia</i>

Deniz, Pedro d'Alcantara Sarrão See Dinis. Pedro d'Alcântara Serrão

Desirò, Annunziata Listed in the 1820 PSJ company, but does not appear on the cast list for any specific opera. See also Antonio D., below, probably her father or husband.

Desirò, Antonio PSJ 1820-22, LSC 1823. Probably father or husband of Annunziata D., above. *Basso* 1825 P, 1830 F; *Basso cantante* 1832 A; *Buffo* 1838 C.

1817	C ²⁷	Venice, Fenice	Basilj <i>L'ira d'Achille</i>
			Pavesi <i>Le Danaidi romane</i>
1820	20 Jan	Oporto, S. João	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Alidoro)
	3 April		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Fabrizio Vinagritito)
	13 May		Coccia <i>Clotilde</i> (Tartuffo)
	July		Rossini <i>L'inganno felice</i> (Batonio)
	n.d.		Paer <i>La testa riscaldata</i> (Verzotto)
			Winter <i>I due vedovi</i> (D. Biagio Malanima)
1821	Feb	ibid.	Rossini <i>La pietra del paragone</i> (Conte Macrobio)
	Sep		Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Nino)
	Oct		Rossini <i>Torvaldo e Doriiska</i> (Duca d'Orlow)
	29 Dec		Rossini <i>Il turco in Italia</i> (Selim)
1822	C	ibid.	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (D. Basilio)
	n.d.		Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Polibio)
			Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Enrico)
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Mustafà)
1823	26 Feb	Lisbon. S. Carlos	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Faraone)
1825		Parma, Ducale	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Minio)
			? in Nicolini <i>L'arrivo</i>
1830	F June	Modena, Comunale	Pacini <i>Gli arabi nelle Gallie</i>
1832	A	Urbino, Pascolini	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
1836	C	Crema	L. Ricci <i>Scaramuccia</i> (Tommaso)
1838	C	ibid.	Pavesi <i>Bianca d'Avanello</i>
1843	Feb	Athens	L. Ricci <i>Chi dura vince</i>

Destri, Filippo PSJ 1820-22, LSC 1823-24. *Primo tenore* 1813 F, 1819 C, 1825 P.

1811	C	Parma, Ducale	Farinelli <i>La locandiera</i>
			Mayr <i>Elisa</i>
			Mellara <i>Zilia</i>
			Nasolini <i>Il finto sordo</i>
			Paer <i>Griselda</i>
	P	Florence, Pergola	Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Marchese)

²⁷The source of this information, the chronology in Lianovasani (1878), gives the name as Antonio Desiderò, but is almost certainly referring to the present singer. An Antonio Desirò appears in the libretto for Portugal's *Gli Orazi e i Curiazii* at the T. Nazionale, Ferrara, 1798 A, as a member of the chorus. It is less likely to refer to him.

1813	C P	Verona, Filarmonico Ravenna, Comunitativo	Portugal <i>Il sedicente filosofo</i> (Capitan Lucindo) G. Mosca <i>I pretendenti delusi</i> Generali <i>Luisina</i> Rossini <i>La scala di seta</i>
	F July	Senigallia, Condominale	Generali <i>Luisina</i> G. Mosca <i>Amore ed armi</i> Rossini <i>La scala di seta</i>
1815	P	Milan, Rè	Bigotti <i>Scoperta inaspettata</i> Generali <i>Adelina</i> Mayr <i>Che originali</i> Trento <i>I due prigionieri</i> [=?]
1817	P	Ravenna, Comunitativo	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> Rossini <i>Il turco in Italia</i>
	A	Turin, Carignano	Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Ramiro)
1818	E	Milan, Rè	Pavesi <i>Gli antichi Chrerusci</i> Rossini <i>Otello</i>
1819	C	Trieste	Portugal <i>L'oro non compra amore</i> Rossini <i>La pietra del paragone</i>
1820	20 Jan 3 April July n.d.	Oporto, S. João	Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Ramiro) Rossini <i>La gazza ladra</i> (Giannetto) Rossini <i>L'inganno felice</i> (Bertrando) Winter <i>I due vedovi</i> (Marchese di Bella-Sponda)
1821	Feb Sep Oct 29 Dec	ibid.	Rossini <i>La pietra del paragone</i> (Cavalier Giocondo) Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Mennone) Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Torvaldo) Rossini <i>Il turco in Italia</i> (Narciso)
1822	C n.d.	ibid.	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> [Conte Almaviva] Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Demetrio) Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Leicester) Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Lindoro)
1823	26 Feb 13 May 26 Oct 4 Nov 29 Dec	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Aronne) Rossini <i>Zelmira</i> (Ilo) Tadolini <i>La principessa di Navarra</i> (Luigi di Valois) Paer <i>Agnese</i> (Ernesto) Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Sempronio)
1824	26 Jan 6 Feb 9 Feb n.d.	ibid.	Paer <i>Camilla</i> (Conte Loredano) anon. <i>Os Amantes do Throno - elogio</i> (Regio Decoro) P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i> (Cav. Ernesto) Pereira da Costa <i>O Mérito Exultado - elogio</i> (Jove)
1825	F May	Reggio nell'Emilia	Rossini <i>La donna del lago</i> (Rodrigo di Dhu)

Dinis, Pedro d'Alcânara Serrão LLar 1826-27.

1826	4 Dec	Lisbon, Laranjeiras	Cordella <i>Gli avventurieri</i> (D. Giacinto)
1827	3 Dec	ibid.	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Federico)

Durelli, Giuseppe Volunnio PCG 1793/94. LSC 1796. b. in or near Jesi. m. (1) Rosalia Rita Krichenpayer (d. Oporto. November 1794)²⁸. (2) Tecla Fellis (b. Barcelona. Mártires). Lisbon. Mártires. 2 August 1800. *Tenore* 1778 C. *Primo buffo di mezzo carattere* [sic] 1784 C. He was living in Oporto during Lent 1798 & 1799. Madrid Lent 1800. Effectively impresario of LSC 1800 P to 1801 C (on behalf of the Count of Ribeira Grande); probably the Durelli who was impresario at Senigallia 1814 P.

1776	C ²⁹	Macerata, Nuovo	Gazzaniga <i>La locanda</i> (Guaritore)
1778	C	Orvieto	Sacchini <i>La contadina in corte</i> (Ruggiero)
1780	F Oct	Rovigo	Caruso <i>L'albergatrice vivace</i> (D. Pericco)
	A	Ferrara, Bonacossi	Bosi <i>L'arcadia in Brenta</i> (Giacinto)
1781	n.d.	Naples, Fondo	Anfossi <i>Lo sposo di tre e marito di nessuna</i> (Odoardo)
1783	C	Jesi, Leone	Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i> (Milord)
	F July	Senigallia, Compadroni	Sarti <i>Medonte re d'Epiro</i> (Talete)
	A	Bologna, Zagnoni	Giordaniello <i>Elpinice</i> (Adraste)
1784	C	Piacenza, Saline	Paisiello <i>Il matrimonio in commedia</i> (Cavalier Gelsomino)
1793/4		Oporto, Corpo da Guarda	?
1796	17 Dec	Lisbon, S. Carlos	Kreutzer et al. <i>Lodoiska</i> (Radoski)

²⁸Died in the parish of the Sé Cathedral. The details regarding her death and his movements 1798-1800 years are recorded in the banns of his second marriage, Lisbon, Mártires.

²⁹As with Crescentini, there is a problem of seemingly two singers with the same or similar names, one (the present case) being a tenor, the other a soprano (castrato). I have excluded from the career list the following two productions clearly involving a soprano: 1777 C Jesi, Leone - Anfossi *La finta giardiniera* (Serpetta), 1797 Q Milan, Canobbiana - Paer *Il matrimonio improvviso* (Ernestina).

Eckart (also Eckarth, Eckord) (**Neri**), **Eufemia** LSC 1806-08. b. Amsterdam 1779/80³⁰ (bapt. Borkerk), m. Gaetano Neri (q.v.), Lisbon, Mártires, 23 October 1806. Father's family name Kersens, mother's Ouverkerk. Unclear where the (stage)name Eckart comes from unless a patron. Moved to Rome at age of 14. *Prima donna* 1799 Q, 1800 C, 1802 C, 1805 P, 1811 C, E, 1815 C, 1817 C; *Primo soprano* 1812 E.

1796	A	Varese, Sociale	Anfossi <i>Gli artigiani</i> (Rosina) Paer <i>Il tempo fa giustizia a tutti</i> (Livia)
1797	Q	Milan, Canobbiana	Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Ninetta)
	E	Milan, Scala	Salieri <i>Axur re d'Ormuz</i> (Aspasia)
1798	C	Florence, Pergola	Basilj <i>Achille all'assedio di Troia</i> (Polissena) Diversi <i>La clemenza di Tito</i> (Vitellia)
	A	Trieste, Cesarea Regio	Nasolini <i>Le feste d'Iside</i> (Nitocri)
1799	Q	Milan, Canobbiana	Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> Paer <i>Il matrimonio improvviso</i> (Ernestina) Paer <i>I due sordi</i> Portugal <i>Il principe spazzacamino</i>
	P	Venice, S. Benedetto	Marinelli <i>Bajazette</i> (Asteria)
	E		Trento <i>Marte e la Fortuna - cantata</i> (Fortuna)
1800	C	Turin, Carignano	Trento <i>Il Valore, la Verità, il Merito - cantata</i> (Verità) Boccherini <i>Dorval e Virginia</i> (Virginia) 'Leali' [Moreira] <i>Il disertor francese</i> (Eugenia) ³¹
1801	C	Parma, Ducale	Orlandi <i>La pupilla scozzese</i> Paer <i>Griselda</i>
	18 Aug	Milan, Scala	Mayr <i>Le due giornate</i> (Costanza)
	3 Sep		Gazzaniga <i>Il marito migliore</i> (Dorina)
	Sep		Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Brigida)
1802	C	Turin, Regio	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> G. Mosca <i>Ginevra di Scozia</i>
1803	30 May	Naples, S. Carlo	Andreozi <i>Piramo e Tisbe</i> (Tisbe)
	13 Aug		P. C. Guglielmi <i>Asteria e Teseo</i> (Asteria)
	4 Nov		Capotorti <i>Obeide ed Atamar</i> (Obeide)
1804	12 Jan	ibid.	? in Paisiello <i>Andromaca</i>
1805	C	Trieste, Regio	V. Federici <i>Sofonisba</i> Haydn <i>Armida</i>
	P		Nasolini <i>Mitridate</i>
1806	24 June	Lisbon, S. Carlos	Zingarelli <i>Pirro re d'Epiro</i> (Pirro)
	E		Cimarosa <i>Artemisia</i> (Siface) P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Alcimo)
	A		Portugal <i>Artaserse</i> (Arbace)
	I		Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Vitellia)
	17 Dec		Giordaniello <i>La disfatta di Dario</i> (Statira)
1807	Q	ibid.	Andreozi [<i>La morte di</i>] <i>Saulle</i> (Davidde)
	24 June		Rego et al. <i>Il trionfo d'Emilia</i> (P. Cornelio Scipione)
	E		Diversi <i>Il conte di Saldagna</i> (Ramiro)
	7 Nov		Mayr <i>I misteri eleusini</i> (Polibete)
1808	16 Jan	ibid.	Gianella <i>Ifigenia in Aulide</i> (Achille)
	Q		P. C. Guglielmi <i>Il trionfo di Davidde</i> (Davidde)
	22 June		F. Federici <i>Zaira</i> (Zaira)
	27 July		Cimarosa <i>Il credulo</i> [Nerina]
	15 Aug		Portugal <i>Demofonte</i> (Timante)
1810	Q	Florence, Pergola	Portugal <i>Artaserse</i> (Arbace)
1811	C	Genoa, S. Agostino	Farinelli <i>I riti d'Efeso</i> Farinelli <i>Attila</i> Mayr <i>Ginevra di Scozia</i>
	E	Parma, Ducale	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> Farinelli <i>I riti d'Efeso</i>
1812	C	Venice, Fenice	Farinelli <i>Idomeneo</i> Coccia <i>Il sogno verificato</i>
	F	Reggio nell'Emilia	Mayr <i>Adelasia e Aleramo</i>
	E	Bologna, Comunale	Generali <i>Attila</i> Mayr <i>Adelasia e Aleramo</i>
1813	C	Rome, Argentina	Raimondi <i>Amuratte II</i> (Emira)
1815	C	Brescia	Rossini <i>L'inganno felice</i> Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> Rossini <i>Tancredi</i>
1816	28 Dec	Parma, Ducale	Portugal <i>Artaserse</i> (Arbace)
1817	C	ibid.	Paer <i>Didone</i>

³⁰The bans for her marriage (Lisbon, Mártires) give her age at marrying as 26. They also say she had been living in Rome for 12 years until she moved to Lisbon 5 months before. Clearly this 'stay in Rome' refers largely to her singing career in Italy, which had begun 10 years before.

³¹See discussion of this pastiche in Chapter 8.

Edo, Gioacchino LSC 1823-24, PSJ 1824-25.

1821	29 Oct	Madrid, Cruz	Pavesi <i>Avvertimento ai gelosi</i>
1823	13 May	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Zelmira</i> (Eacides)
	26 Oct		Tadolini <i>La principessa di Navarra</i> (Olivo)
	4 Nov		Paer <i>Agnese</i> (Carolino)
	29 Dec		Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Lentulo)
1824	9 Feb	ibid.	P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i> (Giannetto)
	8 Nov	Oporto, S. João	Pacini <i>Il falegname di Livonia</i> (Birman)
1825	7 Feb	ibid.	Rossini <i>Zenobia [Aureliano in Palmira]</i> (Araspe)
	n.d.		Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Alberico)
	Q		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Aronne)
	n.d.	Cadiz, Principal	Rossini <i>Semiramide</i> (Mitrane)
1827	n.d.	ibid.	Rossini <i>Tancredi</i> (Rogerio)

Farina, Antónia de LSC 1827.

1827	n.d.	Lisbon, S. Carlos	Pacini <i>Temistocle</i> (Rossana)
------	------	-------------------	------------------------------------

Farrobo, Count of See Quintela, Baron of

Fasciotti, Ercole LSC 1815-19. b. Gandino (Sta. Maria), nr. Bergamo, 1791/92³², d. America, by 1838. m. Giuditta Favini, q.v., Lisbon. Mártires, 1 December 1815. Bass, pupil of Pietro Ray at the Milan Conservatory.

1811	23 March	Milan, Scala	Zingarelli <i>Il trionfo di Davide</i> (Davide)
1815		Lisbon, S. Carlos	See Appendix 1 (Chronology)
1816	10 June	ibid.	Portugal <i>Il trionfo di Gusmano</i> (Montezo)
	24 June		anon. <i>La virtù trionfante</i> (Caribbo)
			Otherwise see Appendix 1 (Chronology)
1817	n.d.	ibid.	Mayr <i>I cherusci</i> (Zarasto)
1818	7 Dec	ibid.	Nicolini <i>Carlo Magno</i> (Arbante)
1819	n.d.	ibid.	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Figaro)
			Generali <i>Pamela nubile</i> (Cavalier Erhold)
			Rossini <i>La gazza ladra</i> (Fernando Villa-Bella)

Fasciotti, Giuditta Favini See Favini (Fasciotti), Giuditta

Favini (Fasciotti), Giuditta LSC 1815. 1817-21. b. Milan (S. Bartolomeo) 1793/94³³. m. Ercole Fasciotti, q.v., Lisbon. Mártires, 1 December 1815. According to Baillie (1824), her voice was seriously damaged as a result of her following Beauharnais' camp in Napoleon's Russian campaign of 1812 (Vol. I, p. 209). *Prima donna contralto* 1825 C.

1815		Lisbon, S. Carlos	See Appendix 1 (Chronology)
1817	n.d.	ibid.	Mayr <i>I cherusci</i> (Battalo)
1818	7 Dec	ibid.	Soares <i>O Mérito Exultado - elogio</i> (Lisia)
1819	n.d.	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Cenerentola)
	24 June		Generali <i>Idomeneo</i> (Samira)
1820	13 May	ibid.	Coccia <i>Atar</i> (Atar)
	n.d.		Coccia <i>La donna selvaggia</i> (Matilde)
			Coccia <i>O Génio Lusitano Triunfante - occasional work</i> (Lisia)
1821	13 Aug	ibid.	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Carlotta)
	late		Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Elena)
1825	C	Pavia, Compadroni	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Carlotta)
			Mercadante <i>Elisa e Claudio</i>

Fedeli, Vincenzo LSC 1794-95. Castrato.

1794	9 July	Lisbon, S. Carlos	Sarti <i>I finti eredi</i> (Isabella)
	6 Aug		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Elisetta)
	22 Dec		Moreira <i>A Vingança da Cigana</i> (Lambisca)
1795	7 Feb		Salieri <i>La scuola de' gelosi</i> (Lisetta)

Fenzi, Erminia LSC 1816, PSJ 1818. b. Livorno (AMZ XXVI 32). *Prima donna* 1814 A.

1808	P	Venice, Fenice	Farinelli <i>Un effetto naturale</i>
			Mayr <i>Elisa</i>
			Pavesi <i>La festa della rosa</i>

³²The banns of his marriage (Lisbon, Mártires) give his age as 23.

³³The banns of her marriage (Lisbon, Mártires) give her age as 21.

1811	?C	Verona	P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i>
1812	Jan	Naples, S. Carlo	G. Mosca <i>Il salto di Leucade</i>
1814	A ³⁴	Padua, Nuovo	Rossini <i>L'inganno felice</i> Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> Rossini <i>Tancredi</i>
1815	P	Ravenna, Comunitativo	Mayr <i>Adelasia e Aleramo</i>
1816	by early May 24 June	Lisbon, S. Carlos	Pucitta <i>La vestale</i> (Giulia) anon. <i>La virtù trionfante</i> (Palmira) Otherwise see Appendix 1 (Chronology)
1818		Oporto, S. João	Farinelli <i>Ginevra degli Almieri</i> (Ginevra degli Almieri)
1821	F June	Padua, Nuovo	Diversi <i>Aristodemo</i>
1822	E	Bergamo, Riccardi	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Elcia)
	A	Milan, Rè	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Elcia)
1824	15 June	Vienna	concert
1829	C	Reggio nell'Emilia	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Cenerentola)

Ferlendis, Camilla Barberi/Berberis See Berberis (Ferlendis), Camilla.

Ferlendis Zanfardini, Giuseppa See Zanfardini, Giuseppa Ferlendis.

Ferreira, F. António PSJ 1824.

1824	7 June	Oporto, S. João	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Minio)
	10 Sep		Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Friuli)
	27 Dec		Rossini <i>Otello</i> (Doge)

Ferrero, Stefano³⁵ PSJ 1824-27. b. Sardinia, ?Cagliari. m. Adelaide Turchi, Oporto. Santo Ildefonso, 23 June 1827.

1822	E	Bergamo, Riccardi	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Mosè).
1824	27 Dec	Oporto, S. João	Rossini <i>Otello</i> (Iago)
1825	n.d.	ibid.	Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Conte di Benavide)
	Q		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Mosè)
	24 June		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Conte Arnaldo)
	29 July		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Mustafà)
	26 Aug		Rossini <i>Sigismondo</i> (Ulderico)
	14 Sep		Generali <i>Chi non risica non rosica</i> (Valerio)
	25 Nov		Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Ermano)
1826	4 Jan	ibid.	Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Duca d'Ordow)
	27 Jan		Rossini <i>Semiramide</i> (Assur)
	22 Feb		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Mosè)
	15 Dec		Brambilla <i>L'apparenza inganna</i> (Sardone)
1827	29 March	ibid.	Rossini <i>Semiramide</i> (Assur)
	15 Aug		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Roberto di Foix)
	Oct		Rossini <i>La donna del lago</i> (Douglas d'Angus)
	n.d.		Valentini <i>Ines de Castro</i> (Coeglio)
1829		Cadiz, Principal	Rossini <i>La donna del lago</i> (Douglas d'Angus)

Ferri, Angelo LSC 1818-19. *Secondo mezzo carattere* 1807 C. Designed the sets for the 1818 production of Coccia's *Clotilde*, together with Domingos Schiopetta, q.v., and Giovanni Riccardi.

1807	C	Trieste, Nuovo	Portugal <i>Il filosofo</i>
1811	P	Perugia, Pavone	Mayr <i>Adelasia e Aleramo</i>
1816	A	Turin, Cariginano	Radicati <i>Riccardo Cuor di Leone</i> (Ricardo)
1817	E	Milan, Carcano	Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Guglielmo)
1818	7 Dec	Lisbon, S. Carlos	Nicolini <i>Carlo Magno</i> (Argriro)
1819	n.d.	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Alidoro)
	Q		Appiani <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Manosse)
	n.d.		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (D. Basilio)
	13 May		Nasolini <i>La Merope</i> (Nearco)
	n.d.		Generali <i>Pamela nubile</i> (Milord Auspingh)
			Rossini <i>La gazza ladra</i> (Isacco)
1821	30 July	Madrid, Principe	Mayr <i>Il carretto del venditore</i>
	25 Aug		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Fiorello)

³⁴Jointly *Prima donna* with a singer named Codecasa. I have been unable to ascertain which took the leading role in which opera(s).

³⁵In Portuguese libretti, etc. his name appears with the initial E., i.e. for Estevão, the Portuguese equivalent of Stefano. I owe the information regarding his marriage to Luísa Cymbron.

Fiorini, Rosa LSC 1801, 1805, PSJ 1807, LSC 1809. b. Rome (Sta. Maria della Retunda). Involved in an amorous scandal with the composer Marcos Portugal 1801. m. Michele Vaccani, q.v. Milan, Sta. Tecla, probably 1808. Had two children in Lisbon: Michele, b. 21 October 1809 (bapt. Loreto. 7 November) and Augusto Cesare, b. 2 January 1811 (bapt. Loreto 5 May).

1801	P	Lisbon, S. Carlos	Gluck <i>Orfeo ed Euridice</i> (Euridice)
	10 May		P. C. Guglielmi <i>La sposa bisbetica</i>
	5 June		Nasolini <i>Il medico di Lucca</i>
1805	I	ibid.	Portugal <i>Il duca di Foix</i> (Sofia)
1807	8 Nov	Oporto, S. João	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Ottavia)
1809	15 Sep	Lisbon, S. Carlos	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>

Follia, Felice PSJ 1798/9, 1806. b. Genoa (S. Stefano). m. Maria Francesca Xiebbe, Lisbon, S. Paulo, 4 June 1793. In PSJ libretto for Nasolini's *La morte di Cleopatra* (1807), described as 'Director do Theatro', i.e. probably impresario.

1798/9		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology)
1806	13 May	ibid.	Paer <i>La Griselda</i> (Lesbino)
	n.d.		Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> [= <i>La capricciosa pentita</i>] (Bernardo)

Fonseca, Francisca Augusta da LLar 1825-27.

1825	14 March	Lisbon, Laranjeiras	Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Elena)
	6 Dec		Generali <i>Chiara di Rosenberg</i> (Carlotta)
1826	6 Feb	ibid.	Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i> (Ernestina)
	4 Dec		Cordella <i>Gli avventurieri</i> (Albina)
1827	3 Dec	ibid.	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Anna)

Foresti, Luigi PSJ 1825-26.

1816	28 Dec	Parma, Ducale	Portugal <i>Artaserse</i> (Megabise)
1824	E	ibid.	Generali <i>La lagrime d'una vedova</i>
			Mayr <i>Il fanatico per la musica</i> [= <i>Che originali</i>]
			Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
1825	24 June	Oporto, S. João	Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Lucio)
	29 July		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Haly)
	14 Sep		Generali <i>Chi non risica non rosica</i> (Masetto)
	25 Nov		Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Geraldo)
1826	4 Jan	ibid.	Rossini <i>Torvaldo e Dorsiska</i> (Ormondo)
	27 Jan		Rossini <i>Semiramide</i> (Ombra di Nino)
	22 Feb		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Mambre)

Forlivesi, Angelo PSJ 1798/99. Not to be confused with Giuseppe F., who sang at the royal theatres 1791-92.

1798/99		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology)
---------	--	-----------------	-----------------------------

Franchi, Angelo (also Angiolo) LSC 1795. *Mezzo carattere* 1780 F: *Primo mezzo carattere* 1782 C. 1783 C. 1788 C.

1780	F Oct	Correggio	Anfossi <i>L'avarò</i> (Felicino)
1781	C	Faenza, Remoti	Caruso <i>L'albergatrice vivace</i> (M. Florian)
	A	Ferrara	Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> (M. di Crotignac)
	F Oct	Rovigo	Caruso <i>Il fanatico</i> (Conte Pipistrello)
1782	C	Perugia, Verzaro	Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> (M. di Crotignac)
	E	Gorizia, Filippo de Bandeu	Cimarosa <i>Il convito</i> (Cavalier del Lampo)
	F Sep ³⁶	Padua, Obizzi	Alessandri <i>Il vecchio geloso</i> (Giannino)
			Cimarosa <i>Il convito</i> (Cavalier del Lampo)
1783	C	Perugia, Verzaro	Cimarosa <i>L'amor costante</i> (Armidoro)
			Caruso <i>Il matrimonio in commedia</i> (Cavalier Gelsomino)
	16 Dec	London, King's	[Caruso] <i>L'albergatrice vivace</i> (M. Florian)
1784	6 Jan	ibid.	Sarti <i>I rivali delusi</i> (Masotto)
	17 Jan		? <i>Il trionfo d'Arianna</i> (Narbale)
	17 Feb		Rauzzini <i>L'eroe cinese</i> (Leango)
	24 Feb		Piccini <i>La schiava</i> (Lelio)
	4 March		? <i>Demofonte</i>
	18 March		Rauzzini <i>La regina di Golconda</i>
	15 April		Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Marchese Roberto)

³⁶The Fiera di Sta. Giustina, celebrated on 26 September, not the more usual Fiera di Santo Antonio, which began on the eve (12 June) of the Saint's Day (13 June).

	8 May		Anfossi <i>Issipile</i> (Learchus)
	12 June		? <i>Le gemelle</i> (Gracinto)
	18 Dec		Anfossi <i>Il curioso indiscreto</i> (Conte di Ripaverde)
1785	8 Jan	ibid.	Cherubini <i>Demetrio</i>
	25 Jan		Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> (M. di Crotignac)
	26 Feb		Anfossi <i>Nitteti</i> (Amasi)
	n.d.		<i>Macbeth - ballet with vocal part</i>
	2 April		Cherubini <i>La finta principessa</i>
1786	C	Rome, Argentina	Giordaniello <i>Ifigenia in Aulide</i> (Agamennone)
			Tritto <i>L'Arminio</i> (Germanico)
	Q	Naples, Nuovo	Diversi <i>Il convito di Baldassare</i> (Daniele)
	P	Mantua, Nuovo	Zingarelli <i>Antigono</i> (Antigono)
1787	C	Rome, Argentina	Anfossi <i>Creso</i> (Creso)
			Giordaniello <i>Fernando nel Messico</i> (Zorambo)
	E	Vicenza, Nuovo	Sarti <i>Idalide</i> (Ataliba)
1788	C	Cremona, Società	Paisiello <i>Letterati immaginari</i> (Giuliano)
	Asc.	Venice, S. Samuele	Terziani <i>Creso</i> (Creso)
	A	Livorno, Armeni	Cherubini <i>Alessandro nell'Indie</i> (Alessandro)
1789	C	Florence, Pergola	Giordaniello <i>Alciade e Telesia</i> (Farasmane)
			Mugnes <i>Fernando Cortes conquistador del Messico</i> (Fernando Cortes)
	E	Rimini	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (M. Franchillone)
	F (A)	Treviso, Astori	Gardi <i>Gernando e Rosimonda</i> (Oronte)
1790	30 May	Madrid, Caños del Peral	Bianchi <i>La morte di Giulio Cesare</i> (Giugno Bruto)
	3 July		P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> (Celidoro)
	25 Aug		P. A. Guglielmi <i>Enea e Lavinia</i> (Latino)
	4 Nov		Sarti <i>Idalida</i> (Palmoro)
	9 Dec		Anfossi <i>Zenobia in Palmira</i> (Aureliano)
	30 Dec		Tritto <i>L'inganno amoroso</i> (Polidoro)
1791	13 Aug	ibid.	Andreozzi <i>Didone abbandonata</i> (Araspe)
	9 Dec		Paisiello <i>Fedra</i> (Teseo)
1792	8 April	ibid.	Cimarosa <i>La pastorella riconosciuta</i> (Conte di Orneville)
	25 Aug		Sarti/Paisiello <i>Didone abbandonata</i> (Jarba)
	4 Nov		Caruso <i>Alessandro nell'Indie</i> (Alessandro)
1793	20 Jan	ibid.	Paisiello <i>Ipermestra</i> (Danao)
1794	20 April	ibid.	Diversi <i>Demetrio</i> (Fenicio)
	30 May		P. C. Guglielmi et al. <i>La morte di Cleopatra</i> (Ottaviano)
	25 Aug		Paisiello <i>Elfrida</i> (Adelvolto)
	31 Dec		Zingarelli <i>Armida</i> (Ubaldo)
1795	A	Lisbon, S. Carlos	Moreira <i>L'eroina lusitana</i> (Balario)
			Paisiello & P. C. Guglielmi <i>L'Idomeneo</i> (Idomeneo)

Franchi, Francesco LSC 1793-94. *Secondo mezzo carattere* 1783 C; *Primo mezzo carattere* 1790 C.

1783	C	Mantua, Regio Ducale	Gazzaniga <i>La vendemmia</i> (D. Fausto)
			Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Narduccio)
1786	C	Venice, S. Angelo	Cimarosa <i>Il villano geloso</i> (Masino)
1788	P	Gubbio, Fama	M. da Capua <i>Il conte di bell'umore</i> (Conte)
1790	C	Imola	Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i>
			Sarti <i>La maga Circe</i>
1791	P	Bologna, Zagnoni	P. A. Guglielmi <i>La pastorella nobile</i> (D. Astianatte)
1793	30 June	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Cavalier Bireno)
	24 July		Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Narduccio)
	21 Aug		Paisiello <i>La frascatana</i> (Cavalier Giocondo)
	18 Oct		Paisiello <i>La molinara</i> (D. Luigino)
	17 Dec		P. A. Guglielmi (Pancrazio)
1794	14 Feb	ibid.	Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Valerio)
	28 May		Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Pasquino)
1795	6 May	Madrid, Caños del Peral	M. da Capua <i>Il conte di bell'umore</i>
1796	28 April	ibid.	Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Berto)
	7 Oct		Gazzaniga <i>Il disertore [francese]</i> (Tenente)
1797	Q	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Aber)
	16 April		Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i>

Franconi, Giuseppa LSC 1818-19. Probably sister of Luigia F., q.v.

1818	7 Dec	Lisbon, S. Carlos	Nicolini <i>Carlo Magno</i> (Telesia)
1819	n.d.	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Tisbe)
	n.d.		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Berta)
	24 June		Generali <i>Idomeneo</i> (Argene)
	25 July		Celli <i>Il signor Timonella</i> (Martellina)

Franconi, Luigia LSC 1818-19. Probably sister of Giuseppa F., q.v.

1808	P	Florence, Pergola	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Giulietta)
1811	C	Parma, Ducale	Farinelli <i>La locandiera</i> Mayr <i>Elisa</i> Mellara <i>Zilia</i> Nasolini <i>Il finto sordo</i> Paer <i>Griselda</i>
1814	E	Milan, Rè	Farinelli <i>Teresa e Claudia</i> P. C. Guglielmi <i>La moglie giudice del marito</i> Orlandi <i>I furbe alle nozze</i>
1818	7 Dec	Lisbon, S. Carlos	Nicolini <i>Carlo Magno</i> (Vitikindo)
1819	Q	ibid.	Appiani <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Nabucodonosor)
	n.d.		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Rosina)
	13 May		Nasolini <i>La Merope</i> (Merope)
	24 June		Generali <i>Idomeneo</i> (Nestor)

Frassi, Maria LSC 1825-26.

1825	23 Oct	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>La donna del lago</i> (Albina)
	12 Dec		Rossini <i>Semiramide</i> (Azema)
	18 Dec		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Carlotta)
1826	Q	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Amenofi)
	n.d.		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Zulma)
	30 Oct		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Enrico)
	15 Nov		Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Ernesta)
	n.d.		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Pippo)
			Vaccari <i>La pastorella feudataria</i> (Lisa)

Fries, Leonardo LLar 1825. Swedish. b. Stockholm. m. Silvèria Rosa da Luz. Lisbon, S. Paulo, 28 May 1808.

1825	14 March	Lisbon, Laranjeiras	Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Atlante)
	6 Dec		Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> (Montalbano)

Frontini, Luigi PSJ 1826-27.

1826	15 Dec	Oporto, S. João	Brambilla <i>L'apparenza inganna</i> (Fernando)
1827	29 March	ibid.	Rossini <i>Semiramide</i> (Adreno)

Gafforini, Elisabetta LSC 1803-06. b. Milan, c. 1770; d. not before 1818. Relationship to Francesco G., q.v. below, unknown - ?daughter/wife/sister. 19th-century dictionaries, e.g. Fétis (1860-65) and Regli (1860) provide little illumination on a figure who was evidently one of the leading *Prime donne* of her day. According to Fétis, her debut was at Vienna in 1789, which is extremely doubtful. Entry in *NGO* (David Cummings) adds a little. Frizzi, in Rice (1994), also makes reference (p. 384). *Prima donna buffa* 1798 C. 1800 C; *Primo uomo* 1801 C; *Primo soprano* 1811 C. The Portuguese expressions 'penteado à Gafforini' (coiffure alla Gafforini) and 'gaforinos' (roughly, 'curls'), still in use, derive from her hairstyle during her stay in Lisbon.

1793	A	Venice, S. Moisè	Bianchi <i>Il cinese in Italia</i>
1794	13 Feb	Venice, S. Samuele	Bianchi <i>La secchia rapita</i>
	6 Oct	Venice	Andreozi <i>La principessa filosofa</i>
1796	C	Verona, Filarmonico	Paisiello <i>L'Adevolto</i> (Evelina)
			Paisiello <i>Didone abbandonata</i> (Selene)
	P		Cimarosa <i>Li amanti comici</i> (Serpetta)
			Portugal <i>I due gobbi</i>
	E	Trieste, Cesarea Regio	Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> (Giannina)
also	E	Venice, Balbi	Cimarosa <i>Li amanti comici</i> (Isabella)
			Motte-Fochet <i>La giardiniera raggiratrice</i> (D. Doralice)
	A	Venice, S. Moisè	Portugal <i>La donna di genio volubile</i> (Ghitta)
1797	C	ibid.	Gardi <i>Amor l'astuzia insegna</i> (Agnésina)
			Martin i Soler <i>L'isola piacevole</i> (Zelma)
			Paer <i>L'amante servitore</i>
	E	Venice, Fenice	Andreozi <i>Giovanna d'Arco</i> (Giovanni Talbot)
			Bianchi <i>La morte di Giulio Cesare</i> (Giulio Cesare)
1798	C	Livorno, Avvalorati	Portugal <i>Le donne cambiate</i>
	F May	Reggio nell'Emilia	Nicolini <i>Timoleone</i> (Atenaide)
	A	Venice, S. Benedetto	Mayr <i>Che originali</i> (D. Aristeo)
			M. da Capua <i>Le tre orfanelle</i> (Metilde)
			Trento <i>Amore e paura</i> (Carolina)

1799	C	ibid.	Marinelli <i>Le quattro moglie</i> (Isabella) Mayr <i>Amor ingegnoso</i> (Adelaide) Mayr <i>L'ubbidienza per astuzia</i> (Lucilla)
1800	C	Trieste, Cesarea Regio	Gazzaniga <i>Fedeltà e amore alla prova</i> Portugal <i>Le donne cambiate</i> Cristiani <i>La prova del dramma serio</i> (Semiseria)
	A	Turin, Carignano	Gazzaniga <i>Fedeltà e amore alla prova</i> (Lindora) Mayr <i>Che originali</i> (D. Aristeia) Paisiello <i>Il re Teodoro di Venezia</i> (Lisetta) Portugal <i>Il diavolo a quattro</i> [= <i>Le donne cambiate</i>] (Contessa Ernesta) Nicolini <i>La Merope</i> (Adrasto)
		26 Dec	Diversi <i>Ildegerta</i>
1801	C	ibid.	Gazzaniga <i>Fedeltà e amore alla prova</i> (Lindora)
	P	Milan, Scala	Mayr <i>Che originali</i> (D. Aristeia) Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Contessa Ernesta) Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i> (Rosina)
		30 April	Polini <i>Il trionfo della pace - cantata</i>
		Avv	G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Contessa) Mayr <i>Che originali</i> (D. Aristeia)
1802		12 March	Orlandi <i>La podestà di Chioggia</i> (Rosina)
		17 Aug	G. Mosca <i>La fortunata combinazione</i> (Fiorina)
		2 Oct	Fioravanti <i>La capricciosa pentita</i> (Lindora)
		6 Nov	G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Contessa)
		also 6 Nov	Mayr <i>Il segreto</i> (Lucilla)
1803	E	Lisbon, S. Carlos	Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> [= <i>La capricciosa pentita</i>] (Lindora)
	A		Fioravanti <i>Il matrimonio per susurro</i> (Angiolina)
1804	P	ibid.	Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Contessa Ernesta) G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Contessa) Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i> (Rosina) Trento <i>Gli assassini</i> (Lisetta)
		E	Paisiello <i>L'inganno felice</i> (Leonilde) Fioravanti <i>Le astuzie fallaci</i> (Lauretta)
		12 Oct	G. Mosca <i>La fortunata combinazione</i> (Fiorina)
		I	Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> (Teresa) Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Lisetta)
		n.d.	Fioravanti <i>Camilla</i> (Camilla)
1805	E	ibid.	Farinelli <i>L'amante per forza</i> (Dorimena) Fioravanti <i>Il villano in angustie</i> (Marchesa Gioconda)
	A		Fioravanti <i>Le gemelle</i> (Lauretta & Giulietta) Fioravanti <i>Sono quattro e paion dieci</i> (Flavia)
1806	C	ibid.	Fioravanti <i>La dama soldato</i> (Contessa d'Altariva)
		14 Aug	Dussek-Cormundi <i>La feudataria</i> (Rosellina)
		2 Sep	Fioravanti <i>La capricciosa pentita</i> (Lindora)
		19 Oct	Neri Bondi <i>I saccenti alla moda</i> (D. Aspasia)
1807	P	Genoa, S. Agostino	Neri Bondi <i>I saccenti alla moda</i> Orlandi <i>La capricciosa pentita</i>
1808		6 March	Ray <i>Alessandro in Armozia</i> (Nearco)
		16 Aug	L. Mosca <i>L'italiana in Algeri</i> (Isabella)
		20 Sep	Orlandi <i>La donna soldato</i> (Contessa d'Altariva)
		5 Nov	Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Lisetta)
1809	A	Turin, Carignano	Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Lisetta)
1810		16 Aug	Farinelli <i>La contadina bizzarra</i> (Lisetta)
		26 Sep	Pavesi <i>Ser Marcantonio</i> (Bettina)
		7 Nov	Fioravanti <i>Camilla</i> (Camilla)
		17 Nov	G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Contessa)
		26 Dec	Farinelli <i>Annibale in Capua</i> (Annibale)
1811		29 Jan	Nicolini <i>Abradate e Dircea</i> (Abradate)
1812		15 Jan	L. Mosca <i>Il salto di Leucade</i>
		C	Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Lisetta)
		P	Mayr <i>La musicomania</i> [= <i>Che originali</i>] (D. Aristeia)
1813		17 Feb	Orlandi <i>La dama soldato</i> (Contessa)
1815	P	Milan, Scala	Federici <i>Il mistico omaggio - cantata</i>
		E	Portugal <i>L'oro non compra amore</i>
1818	C	Venice, Fenice	Basilj <i>L'orfana egiziana</i>

Gafforini, Francesco LSC 1803-06. Relationship to Elisabetta G., q.v. above, unclear - father/ husband/brother. *Secondo tenore* 1789 F; *Ultima parte* 1789 A; *Altro mezzo carattere* 1795 A, 1796 P.

1789	F (A)	Treviso, Astori	Gardi <i>Gernando e Rosimonda</i> (Searco)
	A	Venice, S. Samule	Giordaniello et al. <i>Erifile</i> (Idaspe)
1790	C	ibid.	Nasolini <i>Andromaca</i> (Cleate)
	P	Trieste, Cesarea Regio	Bianchi <i>La morte di Giulio Cesare</i> (Antonio/Albino)
	A	Padua, Obizzi	Prati & Nasolini <i>La morte di Semiramide</i> (Mitrane)

1791	C	Trieste, Cesarea Regio	Cherubini <i>Epponina</i> (Annio) Gazzaniga <i>Gli argonauti in colco</i> (Sacerdote)
	E	Udine	Martin i Soler <i>Il pasticcio</i> (Silvio)
	A	Venice, S. Benedetto	Prati <i>La morte di Semiramide</i> (Mitrane)
1792	C	ibid.	Bianchi <i>Seleuco re di Siria</i> (Tolomeo) Paisiello <i>Il Pirro</i> (Eleno) Winter <i>I sacrificj di Creta</i> (Minosse)
1793	C	Venice, Fenice	Bianchi <i>Il Tarar</i> (Ursone)
	Q	Florence, Pergola	Rispoli <i>Il trionfo di Davide</i> (Abner)
	P		Paisiello <i>Il Pirro</i> (Eleno) Winter <i>I sacrificj di Creta</i> (Minosse)
	E	Florence, Via Sta. Maria	M. da Capua <i>Le quattro nazioni</i> (Monsieur Birif)
	A	Florence, Pergola	Andreozzi <i>Ines de Castro</i> (Fernando) Portugal <i>Il Cinna</i> (Agrippa)
1794	F May	Reggio nell'Emilia	Cimarosa <i>Il Cajo Mario</i> (Aquilio)
	F 13 June	Modena, Rangone	Cimarosa <i>Il Cajo Mario</i> (Aquilio)
	27 Dec		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i>
1795	C	ibid.	[Gazzaniga] <i>La dama soldato</i> (Tenente)
	A	Legnago	Portugal <i>I due gobbi</i>
1796	C	Verona, Filarmonico	Paisiello <i>L'Adelvolto</i> (Orgando) Paisiello <i>Didone abbandonata</i> (Osmida) Portugal <i>I due gobbi</i>
	P		
	E	Trieste, Cesarea Regio	Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> (Masino)
also	E	Venice, Balbi	Cimarosa <i>Li amanti comici</i> (Conte)
1798	C	Livorno, Avvalorati	Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Nicolò) Portugal <i>Le donne cambiate</i>
1803	A	Lisbon, S. Carlos	Fioravanti <i>Il matrimonio per susurro</i> (Ottavio)
1804	E	ibid.	Paisiello <i>L'inganno felice</i> (D. Grisobolo) Fioravanti <i>Le astuzie fallaci</i> (D. Peppino) Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Cecchino)
	I		
1805	E	ibid.	Farinelli <i>L'amante per forza</i> (Polpetta) Fioravanti <i>Il villano in angustie</i> (Cafurnio)
	A		Fioravanti <i>Le gemelle</i> (Tiberio)
1806	C	ibid.	Fioravanti <i>La dama soldato</i> (Tenente)

Galli, José [=?Giuseppe] LSal 1804.

1804 13 May Lisbon, Salitre Rego *Drama* (Apollo)

Gerbini, Luigia (also Luisa) LSC 1799-1801. b. Turin. Travelled to Lisbon with both parents and her brother Giuseppe³⁷. Singer but chiefly violinist. Pupil of Pugnani, then of Viotti. Reviewers tended to be mixed in their appreciation of her voice but unanimous in their praise of her violin-playing. According to Edgcumbe (1834) she was "a bad singer, without voice, but a good player on the fiddle" (p. 111).

1790	30 Oct ³⁸	Paris, Monsieur	Diversi <i>Il dilettante</i>
1794	Jan	Milan, Scala	concert (voice and violin)
	A	Florence, Pergola	Cerecchini <i>Antigono</i> Zingarelli <i>Alzira</i>
1795	P & E	Rome	concerts
1796	C	Livorno, Avvalorati	P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> Anfossi <i>Gli artigiani</i>
1798	8 April	Madrid, Caños del Peral	Caruso <i>Gli amanti alla prova</i>
	24 July		P. A. Guglielmi <i>La donna fanatica</i>

³⁷In 1800 she, her mother and brother made confession at the Loreto Church on Maundy Thursday, her father on Low Sunday.

³⁸According to Carvalhaes (1908), p. 193 ff., in 1790 P she alternated as *Prima donna* with Maria Bellavigna at the T. Bandeu, Gorizia, in Cimarosa *Li due supposti conti*, Caruso *Gli amanti alla prova* & Anfossi *Le gelosie fortunate*. At the T. de Monsieur, Paris between October 1790 and November 1791 the following operas were performed after *Il dilettante*: P. A. Guglielmi *La bella pescatrice* (10 Dec), Martin i Soler *Il burbero di buon cuore* (22 Feb 1791), Paisiello *Il tamburo notturno* (7 Mar), Salieri *La scuola de' gelosi* (10 May), Gazzaniga *La vendemmia* (15 June), Gazzaniga *Il finto cieco* (12 Aug), Paisiello *Nina* (4 Sept), Gazzaniga *Il convitato di pietra* (10 Oct), Martin i Soler *Una cosa rara* (2 Nov). It is not fully clear whether she sang in all of these or in what role, nor the extent of her violin-playing there. Carvalhaes tells us that at Madrid she also took part in the productions of Cimarosa *Il matrimonio segreto* (5 May 1798), Paisiello *Gli schiavi per amore* (14 Oct), Paisiello *Le astuzie amorose* (9 Dec) and in Anfossi *La maga Circe*, performed for her Benefit. However, the casts of these productions were unknown to Carmena y Millan (1878), nor are they given by Cotarelo y Mori (1917).

1799	16 Jan	ibid.	? in Anfossi <i>La maga Circe</i>
	4 Nov	Lisbon, S. Carlos	Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Aspasia)
	29 Nov		Dalayrac <i>Camilla</i> (Camilla)
	I		Paisiello et al. <i>Ines de Castro</i> (D. Ines de Castro)
1800	24 June	ibid.	Caruso <i>Alessandro nell'Indie</i> (Cleofile)
	21 Dec		Portugal <i>Adrasto re d'Egitto</i> (Delmita)
1801	1 Feb	ibid.	Cimarosa <i>Artaserse</i> (Mandane)
1802	Dec		Nasolini <i>La Merope</i>
1803	1 Jan	ibid.	Cimarosa <i>I due baroni</i> (Mad. Lauretta)
	March		Anfossi <i>I viaggiatori felici</i>
	31 March		Portugal <i>Fernando nel Messico</i> (Telasco)
	n.d.		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i>

Thereafter as violinist in concerts: later 1803 Berlin, 1805-06 Lower Saxony, 1807 Vienna, August 1810 Frankfurt-am-Main, October 1811 Paris, March 1812 Amsterdam, November 1812 Stockholm, June 1813 Copenhagen, August-September 1814 Dublin, 1819 Paris.

Gianfardini, Giuseppa Ferlendis See Zanfardini, Giuseppa Ferlendis

Giorgi, Maddalena Zucchi LSC 1827-28. *Prima donna* 1826 C & P, 1833 C.

1826	C	Turin, Sutura	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
	P	Venice, S. Luca	Salvioni <i>L'acquisto per raggio</i>
			Mercadante <i>Elisa e Claudio</i>
			Pavesi <i>Ser Marc'Antonio</i>
			Rossini <i>La gazza ladra</i>
			Rossini <i>L'inganno felice</i>
1827	17 Dec	Lisbon, S. Carlos	Vaccai <i>Pietro il grande</i>
1828	c.22 Feb	ibid.	Mercadante <i>Amor e Immortalidade - cantata</i> (Génio 2°)
1829	P	Livorno, Avvalorati	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Fecenia)
1833	C	Ravenna	Rossini <i>La Cenerentola</i>

Girolamo, Rocco PCG 1793/94. *Primo soprano* 1793/94.

1793-94 Oporto, Corpo da Guarda ?

Giuliani, Maria (also Marietta) LSC 1803-04.

1802	P	Venice, Fenice	Mayr <i>Lodoiska</i>
1803	E	Lisbon, S. Carlos	Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> [= <i>La capricciosa pentita</i>] (Giulia)
			Nasolini <i>I opposti caratteri</i> (Aurelia)
			Zingarelli & Nasolini <i>Alzira</i> (Idalba)
			Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i> (Agata)
			Fioravanti <i>Il matrimonio per susurro</i> (Clarice)
			Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Carlotta)
1804	I	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Giaele)
1805		Barcelona, Principal	Neri Bondi <i>I saccenti alla moda</i> (Mad. Giulia)
1806	A	Milan, Scala	

Giulien, Giuseppa See Julien, Giuseppa

Glossop de Mery, Giuseppina See De Mery, Giuseppina Glossop

Godinho, Ana Rita LSal 1804-05.

1804	13 May	Lisbon, Salitre	Rego <i>Drama</i> (Euterpe)
1805	17 Dec	ibid.	Baldi <i>Drama</i> (Ninfa)

Gori, Giuseppe Lisbon 1806. Enrolled in *Irmandade de Santa Cecilia* 5 May 1802. Singer at Royal Chapel.

1806 28 July Lisbon, Palace of Baron Manique do Intendente Fioravanti *Imene trionfante* (Amore)

Griffoni (also Grifoni) **Angelelli, Carolina** LSC 1803, PSJ 1805-06, LSC 1807. b. Naples (Fiorenti[ni]); m. Pietro Angelelli, Lisbon, Sacramento, 24 March 1803.

1797	C	Naples, Fiorentini	Dutilleu <i>Gli accidenti della villa</i> (Albina)
	1		Fioravanti <i>Innocente ambizione</i> (Lisetta)
	2		Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Lisetta)
	3		Palma <i>Gli amanti ridicoli</i> (Lauretta)
	4		Fioravanti <i>Il matrimonio per magia</i> (Giulietta)

1799	C	Livorno, Avvalorati	Cimarosa <i>Lo sposo senza moglie</i> (Lauretta)
	Q		Giordaniello <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (supplemento)
	P		Nicolini <i>I fratelli ridicoli</i> (Berenice)
1800	C	Florence, Infuocati	Moneta <i>La poetessa capricciosa amante de' due gemelli</i> (Clorinda)
			Rutini <i>La locandiera</i> (Mirandolina)
	A		Anfossi <i>Gli artigiani</i> (Rosina)
			P. C. Guglielmi <i>Due nozze e un sol marito</i> (Gioconda)
1803	E	Lisbon, S. Carlos	Nasolini <i>Gli opposti caratteri</i> (Ernestina)
1805	19 Nov	Oporto, S. João	Portugal <i>La donna di genio volubile</i> (Contessa)
1806	13 May	ibid.	Paer <i>La Griselda</i> (Griselda) + Leite <i>elogio</i> (Griselda)
	n.d.		Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito [=La capricciosa pentita]</i> (Lindora)
1807	P	Lisbon, S. Carlos	Gnecco <i>Filandro e Carolina</i> (Carolina)
	25 July		Cimarosa <i>L'apprensivo raggirato</i> (Elisa)

Grilli, Giovanni LSC 1797-98, 1802. Enrolled in *Irmandade de Santa Cecilia* 5 May 1802. Probably singer in Portuguese Royal Chapel from 1799. Reported by AMZ in 1817 (XIX 30) to be singing in the choir of the Santa Casa, Loreto. *Secondo soprano* 1795 C.

1795	C	Reggio nell'Emilia	Nasolini <i>La festa d'Iside</i> (Comete)
1797	30 Dec	Lisbon, S. Carlos	Gazzaniga <i>Il palazzo d'Osmano</i>
1798	19 Jan	ibid.	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
	3 Feb		Diversi <i>La serva riconoscente</i> (Angelica)
	13 May		Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Voadice)
	P		Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Chiarina)
			Paisiello <i>Lo strambo in Berlino</i> (Giacchinetta)
			Diversi <i>I napolitani in America</i> (Rachel)
	E		Cimarosa <i>L'olimpiade</i> (Argene)
			Paer <i>L'intrigo amoroso</i> (Aladina)
			Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Matilde)
	4 Nov		Mayr <i>La Lodoiska</i> (Resiska)
1802	Q	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i>

Guariglia (also Gueriglia), Pietro LSC 1793-94. Described in 1784 C libretti as Roman. *Primo mezzo carattere* 1789 E, F & A, 1790 C, 1796 Q, 1803 A. ino: *Primo mezzo carattere assoluto* 1796 P.

1783	C	Rome, Pallacorda	M. da Capua <i>Il conte di bell'umore</i> (Conte di bell'umore)
			Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Mons. Franchillone)
1784	C	ibid.	M. da Capua <i>Li tre Orfei</i> (D. Lavinio)
			Tritto <i>Il matrimonio negli elisi</i> (Conte Lelio)
1785	C	Rome, Pace	M. da Capua <i>Le donne bisbetiche</i> (Cav. Girandola)
1786	C	Verona, Filarmonico	Caruso <i>Il poeta melodrammatico in Parnaso</i> (Ottavio)
1788	A	Florence, Cocomero	Neri Bondi <i>L'autunno</i> (Farfalla)
			Cimarosa <i>Il ritorno di D. Calandrino</i> (D. Calandrino)
1789	C	ibid.	Anfossi <i>La maga Circe</i> (Mons. Petit)
			Moneta <i>il sacrificio d'Ifigenia</i> (Achille)
	E	Gubbio, Fama	Cimarosa <i>Il convito</i>
also	E	Lugo	?
F Oct		Rovigo	Cimarosa <i>L'amante ridicolo [=La ballerina amante]</i> (Mons. Franchillone)
A		Ferrara, Scroffa	Cimarosa <i>L'amante ridicolo [=La ballerina amante]</i> (Mons. Franchillone)
1790	C	ibid.	Paisiello <i>La molinara</i>
P		Bologna, Zagnoni	Martin i Soler <i>Il burbero di buon cuore</i> (Cavalier Giocondo)
1791	E	Padua, Prato della Vale	Paisiello <i>La molinara</i> (D. Calloandro)
			Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Marchese Roberto)
	A	Venice, Balbi	Anfossi <i>L'avarò</i> (Stefanello)
1792	C	Livorno, Avvalorati	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Mons. Franchillone)
			Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Gianferrante)
	E	Florence, S. Maria	Gnecco <i>La contadina astuta</i> (Biondi)
			Moneta <i>Le due orfance e i due tutori innamorati</i> (Ernesto)
	A	Venice, S. Moisè	Gazzaniga <i>La dama soldato</i> (Capitano)
			Palma <i>Chi mal fa mal aspetti</i> (Euriso)
1793	30 June	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Mons. Franchillone)
	24 July		Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Marchese Roberto)
	21 Aug		Paisiello <i>La frascatana</i> (Nardone)
	20 Sep		Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Masotto)
	22 Nov		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Capitano D. Putifarre)
	17 Dec		P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in mergellina</i> (Lelio)
1794	24 Jan	ibid.	Palma <i>Gli amanti della dote</i> (Leandro)
	14 Feb		Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Conte Romolo)
	25 April		Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> (Giovanni)
	9 July		Sarti <i>I finti eredi</i> (Cavalier dell'Oca)
	10 Oct		Paisiello <i>Nina</i> (Pastore)
	14 Nov		Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> (Broccardo)
	17 Dec		Nasolini <i>Eugenia</i> (Ser Carlo)

1796	C	Turin, Cariginano	Martini <i>La capricciosa corretta</i> (Bonario)
	Q	Milan, Scala	Portugal <i>La confusione nata della somiglianza</i> (Cleante) Caruso <i>Gli amanti alla prova</i>
	P	Verona, Filarmonico	Cimarosa <i>Li amanti comici</i> (Ruggiero) Portugal <i>La confusione della somiglianza</i>
	E	Venice, Balbi	Motte-Fochet <i>La giardiniera raggiratrice</i> (Marchesino Usbergotti)
1797	F Aug	Bergamo, Provvisorio	³⁹ Fioravanti <i>L'astuta in amore</i> (Polidoro)
1798	C	Trieste, Cesarea Regio	Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Cavalier del Sole) Mayr <i>Un pazzo ne fa cento</i> (Flavio)
	P	Venice, S. Angelo	M. da Capua <i>Li tre Orfei</i> (D. Lavinio)
	E		Cimarosa <i>Il marito disperato</i> (Valerio) Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Cavalier del Sole) Paisiello <i>La molinara</i> (D. Calloandro)
	A	Zara	Sarti <i>Il feudatario [=Le gelosie villane]</i> (Marchese Roberto) Gazzaniga <i>La dama soldato</i> (Capitano)
1799	E	Venice, S. Luca	Cimarosa <i>Gli amanti comici</i> (Ruggiero)
1803	A.ino	Milan, Carcano	Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> Trento <i>Quanti casi in un sol giorno</i>

Guerra, José (António) Soares PSJ 1798/99, 1816, 1824. Probably m. to Maria Josefa Soares. q.v.
Secondo buffo 1816. Enrolled in *Irmandade de Santa Cecilia* as an instrumentalist 9 March 1802.

1798/99	Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology)
1816	ibid.	See Appendix 1 (Chronology)
1824	7 June	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Postumio)
	10 Sep	Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Capellio)
	27 Dec	Rossini <i>Otello</i> (Elmiro)

Guglielmini, Andrea LSC 1797-98. *Primo buffo caricato* 1783 P, 1785 P & E, 1789-91, 1792 A, 1794 A, 1799. Described as Bolognese in 1775 P & 1776 C libretti.

1771	C	Bologna, Formagliari	Fischiotti <i>Il signor dottore</i> (Fabrizio) Tozzi <i>Il paese della cuccagna</i> (Salsicione & Oronte)
1774	C	Trieste	Gassmann <i>Il viaggiatore ridicolo</i> (Giacinto)
	A	Bastia	Gazzaniga <i>L'isola d'Alcina</i> (Barone Brik-Brak & James)
?1775	C	ibid.	P. A. Guglielmi <i>La sposa fedele</i> (Marchese di Vento Ponente)
1775	P	ibid.	Bertoni <i>Le orfane svizzere</i> (Capitano) ?Gazzaniga <i>La locanda</i> (Arsenio)
1782	A	Gorizia, Filippo de Bandeu	Cimarosa <i>Il convito</i> (Massimo)
1783	P	Bologna, Zagnoni	Caruso <i>La gelosia</i> (D. Pompeo Spasimato) Caruso <i>Il matrimonio in commedia</i> (D. Ipocrate)
	F Sep ⁴⁰	Padua, Obizzi	Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i> (D. Polidoro Pistachioni)
1784	P	Palermo, S. Lucia	Valentini <i>La statua matematica</i> (Geronimo)
	A	Palermo, S. Cecilia	Tritto <i>Il convitato di pietra</i> Tritto <i>Le due gemelle</i> (Barone di Bucanera)
1785	P	Genoa, S. Agostino	Paisiello <i>Il marchese Tulipano</i> (Marchese Tulipano)
	E		Cimarosa <i>Li due supposti conti</i> (Caramello)
	A	Florence, Pallacorda	Caruso <i>La parantela riconosciuta</i> (Gianbertoldo) Valentini <i>Le nozze in contrasto</i> (Barone Astolfo)
1786	C	Rome, Valle	Amicon <i>La grotta del mago Merlino</i> (Baron d'Ostrogoff) Tritto <i>Le gelosie</i> (D. Tiburzio)
1787	C	Pisa, Prini	M. da Capua <i>Li tre Orfei</i> (Mons. Marmotta)
	P	Genoa, S. Agostino	Caruso <i>Il vecchio collerico</i> (Olivo) Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Simone)
1788	C	Brescia, Erranti	Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Simone)
	A	Turin, Carignano	Alessandri <i>La finta principessa</i> (D. Sesto) Anfossi <i>Le gelosie fortunate</i> (D. Pompeo) Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (D. Fabrizio) Paisiello <i>La frascatana</i> (D. Fabrizio) [sic]
1789	C	Parma, Ducale	Cimarosa <i>Le trame deluse</i> Martini i Soler <i>Una cosa rara</i>
	9 Dec	Barcelona, Principal	Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Martuffo)
1790	4 Nov	ibid.	Paisiello <i>Le gare generose</i> (Bastiano)
	9 Dec		Paisiello <i>I zingari in fiera</i>
1791	4 July	ibid.	L'avventure galanti (D. Polibio)
1792	4 Jan		Caruso <i>L'antiquario burlato</i>
	A	Padua, Nuovo	Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (D. Artabano) Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (D. Gavino)

³⁹The T. Riccardi had burnt down earlier in the year.

⁴⁰See note 36.

1793	C	Parma, Ducale	Cimarosa <i>Le trame deluse</i> Nicolini <i>La famiglia stravagante</i> Paisiello <i>Il fanatico in Berlino [=La locanda]</i> (Arsenio)
	P	Verona, Filarmonico	Paisiello <i>La locanda</i> (Arsenio)
	E	Florence, Risoluti	M. da Capua <i>Le quattro nazioni</i> (Baron Zuffrè) Cimarosa <i>Il marito disperato</i> (Corbelone)
1794	A	Padua, Nuovo	Fabrizi <i>Li due castellani burlati</i> (Gradasso) [?Elia] <i>La pupilla astuta</i> (Alberto) Sarti <i>I due pretendenti delusi [=Fra i due litiganti il terzo gode]</i> (Valerio)
1795	1	Naples, Nuovo	Fioravanti <i>L'astuta in amore</i> (Messer Bobbolo)
	2		Paisiello <i>I zingari in fiera</i> (Messer Pandolfo)
	3		Farinelli <i>L'uomo indolente</i> (Prodocimo)
1796	C 4	ibid.	Fioravanti <i>La schiava fortunata</i> (Mastro Fazio)
1797	C	Parma, Ducale	Gnecco <i>L'indolente</i> Paer <i>Il principe di Taranto</i> (D. Sesto dal Ravanello)
	13 Oct	Lisbon, S. Carlos	Fioravanti <i>Il furbo malaccorto</i>
	4 Nov		Anfossi <i>La maga Circe</i> (Barone Nocesecca)
	2 Dec		Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i> (D. Romualdo)
	17 Dec		Tritto <i>Le trame spiritose</i> (D. Ambrosio Mensogna)
1798	19 Jan	ibid.	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
	3 Feb		Diversi <i>La serva riconoscente</i> (Dottor Ballanzoni)
	P		Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (D. Gavino) Diversi <i>I napoletani in America</i> (Marccone) Paer <i>L'intrigo amoroso</i> (Aboulcasem)
1799	18 Nov	Barcelona, Principal	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
1800	4 Nov	ibid.	Salieri <i>Axur re d'Ormuz</i> (Biscroma)
	n.d.		Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i>

Guglielmi, Guglielmo⁴¹ PSJ 1826-27.

1826	24 Nov	Oporto, S. João	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Aladino)
	15 Dec		Brambilla <i>L'apparenza inganna</i> (Geronte)
1827	29 March		Rossini <i>Semiramide</i> (Oroè)
	n.d.		Valentini <i>Ines de Castro</i> (Gonzales)

Guglielmo, Giovanni See Daddi, João Guilherme.

Hirsch, Inácio LLar 1826. Lisbon 1803 - Lisbon 1869. Also flautist and 'cellist. Enrolled in *Irmandade de Santa Cecília* 22 November 1838, resigned 26 October 1842, rejoined December 1852.

1826	6 Feb	Lisbon, Laranjeiras	Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i> (D. Eusebio)
------	-------	---------------------	---

Inácio, João LSal 1805.

1791	n.d.	Lisbon, Salitre	Portugal <i>O Lunático Iludido</i> (Flaminia)
1805	25 April	ibid.	Baldi <i>occasional work</i> (Mercúrio)
	13 May		Baldi <i>occasional work</i> (Génio da Nação)
	17 Dec		Baldi <i>occasional work</i> (Génio)

Jobit, Pietro LSC 1793. *Secondo mezzo carattere* 1789 E, 1790-91; *Secondo tenore* 1789 A.

1789	E	Florence, Risoluti	Paisiello <i>La molinara</i> Sarti <i>Le gelosie villane</i>
	A	Livorno, Armeni	?
1790	30 May	Madrid, Caños del Peral	Bianchi <i>La morte di Semiramide</i>
	3 July		P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
	25 Aug		P. A. Guglielmi <i>Enea e Lavinia</i> (Turno)
	19 Oct		Paisiello <i>I zingari in fiera</i>
	4 Nov		Sarti <i>Idalida</i>
	9 Dec		Anfossi <i>Zenobia in Palmira</i>
1791	5 May	ibid.	Andreozzi <i>Angelica e Medoro</i>
	24 May		Anfossi <i>L'avaro</i>
	13 Aug		Andreozzi <i>Didone abbandonata</i>
	4 Nov		Andreozzi <i>Le avventure galanti</i>
	9 Dec		Paisiello <i>Fedra</i>
1793	18 Oct	Lisbon, S. Carlos	Paisiello <i>La molinara</i> (D. Calloandro) ⁴²

⁴¹In the libretti his name, like the other singers, is always given in a Portuguese form, but the inconsistencies in spelling make it almost certain that we are dealing here with an Italian singer. The form of his name I have given here, though probable, is a matter of conjecture.

⁴²This role is a *Primo mezzo carattere* role and ought, in principle, to have been sung by Pietro Guariglia, q.v., who had already sung it at Padua (1791 E) and almost certainly at Bologna (1790 C).

Julien (also Giulien), Giuseppa (also Giuseppina) LSC 1824-25. *Seconda donna* 1820 P. E & A.

1820	P	Florence, Goldoni	Pavesi <i>Ser Marc'Antonio</i>
	E	Siena, Ravvivati	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Ippia)
	A	Florence, Cocomero	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
1821	C	Pisa	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Berta)
1823	A	Turin, Carignano	Mercadante <i>Adele ed Emerico</i> (Capitano Emerico Palmer)
1824	Jan	Milan, Scala	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Rosina) ⁴³
	6 Oct	Lisbon, S. Carlos	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Tebaldo)
	12 Oct		Rossini <i>Zenobia [=Aureliano in Palmira]</i> (Arsace)
1825	3 Jan	ibid.	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Carlotta)
	13 May		Mercadante <i>L'apoteosi di Ercole</i> (Deianira)
	n.d.	Cadiz, Principal	Rossini <i>Semiramide</i> (Arsace)
1826	n.d.	ibid.	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Armando)
			Rossini <i>Semiramide</i> (Arsace)
1827	n.d.	ibid.	Rossini <i>Tancredi</i> (Tancredi)

Klingelhofer, Nicolau Henrique LLar 1826-27. Enrolled in *Irmadade de Santa Cecilia* 10 December 1838, resigned 31 August 1840.

1826	4 Dec	Lisbon, Laranjeiras	Cordella <i>Gli avventurieri</i> (Macario)
1827	3 Dec	ibid.	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Adolfo)

Lacerda, José Maria de Figueiredo LLar 1826.

1826	4 Dec	Lisbon, Laranjeiras	Cordella <i>Gli avventurieri</i> (Falcone)
------	-------	---------------------	--

Lapinha (properly Lapa), Joaquina (Maria da Conceição) LCondes/Sal 1809. Brazilian concert singer active in Oporto and Lisbon from 1794. Sang at various Lisbon theatres at least till 1808. in concerts, Portuguese translations of Italian operas and Portuguese *farsas*.

1809	24 June	Lisbon, Condes/Salitre	Garcia <i>Ulissea Libertada</i> (O Génio de Portugal)
------	---------	------------------------	---

Lazerini (also Lazzarini), Gustavo LSC 1798-99. According to Fétis (1860-65), b. Padua or Verona. c. 1765. He also gives his debut at Lucca in 1789, which, as we can see, is untrue, at least as regards the date⁴⁴. Edgumbe (1834) described him as "a very pleasing singer with a sweet tenor voice" (p. 67).

1788	F Aug	Brescia, Erranti	Bianchi <i>Calto</i> (Duntalmo)
1789	C	Ferrara, Scroffa	Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i> (D. Giovanni)
	1	Naples, Fiorentini	Cimarosa <i>l'impresario in angustie</i> (Gelindo)
	2		Paisiello <i>La grotta di Trofonio</i> (Artemidoro)
	E	Naples (Belvedere)	Tritto <i>La pruova reciproca</i> (D. Luigino)
	also E	Caserta	Paisiello <i>Nina</i> (Lindoro)
	3	Naples, Fiorentini	Paisiello <i>Nina</i> (Lindoro)
	3		Palma <i>La finta matta</i> (Ermino Bianchini)
1790	C 4	ibid.	Cercià <i>L'equivoco curioso</i> (Gherardo)
	P	Florence, Pallacorda	Andreozzi <i>Giulio Cesare</i> (Bruto)
	E	Vicenza, Nuovo	Anfossi <i>Zenobia in Palmira</i> (Aureliano)
			P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> (Celidoro)
			Paisiello <i>La molinara</i> (D. Calloandro)
1791	17 Feb	London, Pantheon	Sacchini <i>Armida</i> (Ubaldo)
	1 March		P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
	14 April		Sarti <i>Idalide</i> (Palmoro)
	17 June		Paisiello <i>La locanda</i> (Riccardo)
	17 Dec		P. A. Guglielmi <i>La pastorella nobile</i> (Marchese)
	2 June		Bertoni <i>Quinto Fabio</i> (Lucio Papirio)
	14 May		Paisiello <i>La molinarella [=La Molinara]</i> (D. Calloandro)
1792	31 March	ibid.	Paisiello <i>La discordia conjugale</i> (D. Ridolfo)
	April		P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
	A	Florence, Pergola	Diversi <i>Artaserse</i> (Artaserse)
			Isola <i>Le Danaidi</i> (Danao)

Jobit, a 'lesser' tenor, appearing at the S. Carlos only in this production, is likely to have been covering for him during a period of indisposition.

⁴³Replacing Teresa Belloc-Giorgi after the opening performances.

⁴⁴According to Sartori (n.d./1990-) he also appeared in 1776 P at the T. Prini, Pisa in *Mei Tito e Berenice* (Varo) and at an unknown date (?1789 Q) at Bologna in *Torelli Isacco* (Abramo). Unless the former is a child role, it either refers to another singer of the same name or, more likely, is a misprint.

1793	C	ibid.	Diversi <i>Temistocle</i> (Temistocle) Scolari <i>Il Sarabes</i> (Sarabes)
1794	C	Milan, Scala	Zingarelli <i>Artaserse</i> (Artabano) Portugal <i>Demofonte</i> (Demofonte)
	F June	Padua, Nuovo	Alessandri <i>Armida</i> (Ubaldo) Trento <i>Zemira</i> (Sarabes)
	A	Livorno, Avvalorati	Isouard <i>Artaserse re di Persia</i> (Artabano) Zingarelli <i>Quinto Fabio</i> (Lucio Papirio)
also	A	Monza	Dalayrac <i>Camilla</i> (Duca Alberto)
1795	C	Milan, Scala	Tarchi <i>Le Danaidi</i> (Danao) Paer <i>La Rossana</i> Bajazetto)
	Asc.	Venice, S. Benedetto	Nasolini <i>Le feste d'Iside</i> (Sesostri)
	F Aug	Udine, Nuovo	Bianchi <i>Alessandro nell'Indie</i> (Alessandro)
	A	Venice, S. Benedetto	Diversi <i>Ines de Castro</i> (Alfonso) Nucci <i>Tomiri</i> (Ciro)
1796	Q	Mantua, Scientifico	Tarchi <i>Isacco figura del redentore</i> (Abramo)
	P	Venice, S. Benedetto	Nasolini <i>La Merope</i> (Polifonte)
1797	C	Genoa, S. Agostino	Nicolini <i>Alzira</i> (Gusmano)
	26 Dec	Milan, Scala	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Marco Orazio)
1798	Jan	ibid.	Zingarelli <i>Il Meleagro</i> (Plesippo)
	13 May	Lisbon, S. Carlos	Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Tito)
	P		Paisiello <i>Lo strambo in Berlino [=La locanda]</i> (Riccardo)
	E		Cimarosa <i>L'olimpiade</i> (Clistene) Paer <i>L'intrigo amoroso</i> (Saed) Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Everardo Cappellio)
	4 Nov		Mayr <i>La Lodoiska</i> (Boleslao)
	16 Nov		anon. <i>Armida</i> (Ubaldo)
	17 Dec		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Marco Orazio)
1799	23 Jan	ibid.	Diversi <i>L'esilio d'Apollo - cantata</i> (Silvano)
1800	P	Bologna, ?Zagnoni	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazi)
	F May	Reggio nell'Emilia	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazi)
	A	Florence, Pergola	Andreozzi <i>Giasone e Medea</i> (Giasone) Gnecco <i>Adelaide di Guesclino</i> (Carlo)
1801	1 May	Paris, Salle Olympique	Portugal <i>Non irritar le donne</i>
1804		Venice, Fenice	Mayr <i>Polibete [=I misteri eleusini]</i>

Leite, Vitorino José LCondes 1794, ?LSC 1797. Falsettist. Took part in the recitation of Bocage's *Estância do Fado* on 17 December 1797, ?LSC.

1787	17 Dec	Lisbon, Salitre	Portugal <i>Pequeno Drama - elogio</i> (Minerva)
1788	25 April	ibid.	Portugal <i>Idilio - elogio</i> (Venus)
	25 July		Portugal <i>Idilio - elogio</i> [separate production] (Venus)
1789	25 April	ibid.	Portugal <i>Gratidão - elogio</i> (Anfitrite)
	13 May		Portugal <i>A Inveja Abatida - elogio</i> (Diana)
	25 July		Portugal <i>O Amor Conjugal</i> (Artemisia)
1790	n.d.	ibid.	Portugal <i>A Nova Fingida</i> (Ortênsia) Portugal <i>Os Viajantes Ditosos</i> (Betina)
1791	n.d.	ibid.	Portugal <i>O Lunático Iludido</i> (Salafraria)
1794	n.d.	Lisbon, Condes	Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> (Clelieta)

Lembi, Paolo LSC 1822-25.

1821	C	Pavia, Compadroni	Pacini <i>Adelaide e Comingio</i>
1822	13 Dec	Lisbon, S. Carlos	? in Rossini <i>Eduardo e Cristina</i> [Atlei]
1823	26 Feb	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Mosè)
	13 May		Rossini <i>Zelmira</i> (D. Polidoro)
	24 June		Coccia <i>Fajello</i> (Vergy)
	4 Nov		Paer <i>Agnese</i> (Guarda)
	29 Dec		Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Minio)
1824	12 Jan	ibid.	Fioravanti <i>Semplice per astuzie</i>
	26 Jan		Paer <i>Camilla</i> (Gennaro)
	13 May		Pereira da Costa <i>Jove Benéfico - elogio</i> (Alcides) Rossini <i>Il cambiamento della valigia [=L'occasione fa il ladro]</i> (D. Eusebio)
	3 July		Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Friuli)
	30 Aug		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (D. Basilio)
	12 Oct		Rossini <i>Zenobia [=Aureliano in Palmira]</i> (Gran Sacerdote di Isiride)
1825	3 Jan	ibid.	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Sindaco del villaggio)
	6 May		Rossini <i>La Cenerentola</i> (Alidoro)
	n.d.		Rossini <i>Otello</i> (Rodrigo)
	n.d.	Cadiz, Principal	Rossini <i>Semiramide</i> (Oroe)
1826	n.d.	ibid.	Rossini <i>Otello</i> (Iago)
			Rossini <i>Semiramide</i> (Oroe)
1827	n.d.	ibid.	Pacini <i>La sposa fedele</i> (Riccardo)

Liotard, Bernardina PSJ 1798/99. *Seconda donna* 1798/99.

1795	28 April 25 Aug	Madrid, Caños del Peral	Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Cecca) Diversi <i>Lo sciocco presuntuoso</i> (Chiaretta) & Palma <i>Gli amanti della dote</i> (Fiorina)
1796	12 Nov 9 Dec	ibid.	Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i> (Chiarina) Anfossi <i>L'amore artigiano</i> (Angelina)
1798/99		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology)

Lodi, Costanza Banti See Banti (Lodi), Costanza.

Lombardi, Giuseppe Domenico LSC 1822-23, PSJ 1824-25, LSC 1825. b. in or near Bergamo. Difficult to piece together his career. References in Sartori (n.d./1990-) between 1770 P (Florence, Cocomero) and 1799 C (Florence, Pergola) clearly refer to another singer with the same name. Some later references, namely Livorno 1818 E and Varese 1826 A may refer to Lorenzo or Ludovico L. rather than the present singer. *Primo tenore* 1817 E, 1819 C; *Secondo tenore* 1819 F, 1820 (throughout), 1821 E; *Tenore* 1817 A, 1818 ?A, 1828.

1812	E	Lucca, Castiglioncelli	P. C. Guglielmi <i>La guerra aperta</i> (Frontini)
1816	A	Turin, Carignano	Radicati <i>Riccardo Cuor di Leone</i> (Florestano)
	Av.	Florence, Cocomero	Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Cecchino)
1817	E	Milan, Carcano	Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> P. C. Guglielmi <i>Paolo e Virginia</i> Rossini <i>La Cenerentola</i>
	?A	Turin, Carignano	Coccia <i>Clotilde</i> P. C. Guglielmi <i>Paolo e Virginia</i> Rossini <i>La Cenerentola</i>
1818	E	Livorno, ?	G. Mosca <i>L'amore ed armi</i> Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
	A	Florence, Pergola	Rossini <i>La gazza ladra</i> (Isacco)
1819	C	Parma, Ducale	Generali <i>Adelina</i> Mayr <i>Il trionfo dell'amicizia</i> Morlacchi <i>Corradino</i> Rossini <i>L'inganno felice</i>
	F May	Reggio nell'Emilia	Rossini <i>Sigismondo</i> (Radoski)
	F July	Senigallia, Condomini	Coccia <i>Clotilde</i>
1820	P	Bergamo, Riccardi	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i> (Polinesso) Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Cavlier di Comingio)
	F May	Reggio nell'Emilia	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i> (Atlei)
	E	Ravenna, Comunale	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
also	E	Vicenza, Eretenio	Radicati <i>Castore e Polluce</i>
	Sep	Cremona, Concordia	Radicati <i>Castore e Polluce</i> (Argiro)
	A	Verona, Filarmonico	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
	F Oct	Rovigo	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
	A	Bologna, Contavalli	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
1821	F May	Reggio nell'Emilia	Rossini <i>Otello</i> (Iago) Stüntz et al. <i>Constantino</i> (Varo)
	E	Milan, Carcano	Rossini <i>Aureliano in Palmira</i>
1822	C	Parma, Ducale	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i>
	F May	Reggio nell'Emilia	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Geraldo)
	A	Trieste, Grande	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Lentulo)
	13 Dec	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i> [Carlo]
1823	26 Feb	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Osiride)
	13 May		Rossini <i>Zelmira</i> (D. Polidoro)
	24 June		Coccia <i>Fajello</i> (Fajello)
	26 Oct		anon. <i>Lisia exultante - elogio</i> (Marte)
1824	7 June	Oporto, S. João	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Sempronio)
	10 Sep		Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Contareno)
	15 Oct		Coccia <i>La festa della rosa</i> (Sig. di Salency)
	8 Nov		Pacini <i>Il falegname di Livonia</i> (Pietro il Grande)
	27 Dec		Rossini <i>Otello</i> (Otello)
1825	7 Feb	ibid.	Rossini <i>Aureliano in Palmira</i> (Aureliano)
	n.d.		Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Cavaliere di Comingio)
	Q		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Osiride)
	22 April	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Bianca e Falliero</i> [Contareno]
	13 May		Daddi <i>Lisia Exultante - elogio</i> (Génio Lusitano)
	n.d.		Rossini <i>Otello</i> (Otello)
1826	A	Varese, Sociale	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> Vaccai <i>La pastorella feudataria</i>
1827	F May	Reggio nell'Emilia	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Osiride)
1828	30 May	Madrid, Cruz	Rossini <i>L'inganno felice</i>

Lonati, Ubaldo See Lunati, Ubaldo

Longarini, Giovanni Battista LSC 1797-98. PSJ 1798/99. Also composer. *Primo soprano* 1798/99.

1778	C	Perugia, Pavone	Anfossi <i>il geloso in cemento</i> (Modesta) Paisiello <i>La frascatana</i> (D. Stella)
1780	C	Rome, Dame	Anfossi <i>Tito nelle Gallie</i> (Voadice) Cimarosa <i>Cajo Mario</i> (Rodope)
1782	E	Bologna, Zagnoni	Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Arminio)
1783	C	Rome, Argentina	Cherubini <i>Quinto Fabio</i> (Emilia) Rust <i>Artaserse</i> (Mandane)
	Asc.	Venice, S. Benedetto	Pio <i>Nettuno ed Egle</i> (Tirsi)
1793	Q	Florence, Pergola	Rispoli <i>Il trionfo di Davide</i> (Davide)
1795	C	Brescia, Erranti	Bianchi <i>Selencore di Siria</i> (Antioco)
1797	5 March	Lisbon, S. Carlos (Salão Nobre)	Paisiello <i>La passione di Gesù Cristo</i> (Maddalena)
1798	11 March	ibid.	Longarini <i>Il figliuol prodigo</i> (Elcidia)
1798/99		Oporto, S. João	See Appendix I (Chronology)

Lorati, ? LSC 1822. Castrato. According to AMZ formed part of an interim company at LSC with Bressa and Zappucci, qq.v., in 1822 (XXV, 1: Brito & Cranmer (1989), p. 54) but not traced in any actual production.

Lunati (also Lonati), Ubaldo LSC 1798-99. PSJ 1806. *Secondo buffo* 1796.

1791	n.d.	Milan (Casa Isimbardi)	Crippa <i>Gli astrologi</i> (D. Ciccio Floriano)
1792	Q	Milan, Scala	Sarti <i>I finti eredi</i> (Marchese di Belpoggio)
	F	Crema, Nuovo	Zingarelli <i>Pirro re di Epiro</i> (Climene)
1795	C	Codogno, Nuovo	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Conte Robinson)
1796	C	Lodi, Nuovo	Guglielmi <i>Le due gemelle</i> (D. Procolo)
	6 May	Barcelona, Principal	Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i>
1797		ibid.	?
1798	[C]	ibid.	?
	P	Lisbon, S. Carlos	Paisiello <i>Lo strambo in Berlino</i> [= <i>La locanda</i>] (Valerio)
	E		Paer <i>L'intrigo amoroso</i> (Gengis)
	4 Nov		Mayr <i>La Lodoiska</i> (Giskan)
	17 Dec		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Tullo III)
1799	Q	ibid.	Puzzi <i>Giudizio di Salomone</i> (Natan)
	25 March		Salieri <i>Axur re d'Ormuz</i> (Arteneo)
1806	13 May	Oporto, S. João	Paer <i>La Griselda</i> (Conte di Panàgo)
1811/12		Palermo, Carolino	?

Luz, Maria Inácia da LSC 1805.

1805	25 April	Lisbon, Salitre	Baldi <i>Tributo Gratulatório</i> (Fama)
	13 May		Baldi <i>Drama</i> (Gloria)
	17 Dec		Baldi <i>Drama</i> (Ceres)

Madeira, Francisco Manuel LSC 1794. Falsettist.

1789	13 May	Lisbon, Salitre	Portugal <i>A Inveja Abatida - elogio</i> (Noite)
	25 July		Portugal <i>O Amor Conjugal</i> (Proserpina)
1790	n.d.	ibid.	Portugal <i>Os Viajantes Ditosos</i> (D. Isabel)
1791	n.d.	ibid.	Portugal <i>O Lunático Illudido</i> (Clarisse)
1794	n.d.	Lisbon, Condes	Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> (Fiorina)

Magnani, Luigi PSJ 1826-27. LSC 1828. *Tenore* 1833 F, 1836 E. b. Reggio nell'Emilia⁴⁵. Impresario Parma, Ducale, 1837 E & A.

1826	24 Nov	Oporto, S. João	Meyerbeer <i>Il crociato</i> (Adriano di Montfort)
1827	15 Aug	ibid.	Pacini <i>La sposa fedele</i> (Erardo)
	Oct		Rossini <i>La donna del lago</i> (Giacomo V)
	n.d.		Valentini <i>Ines di Castro</i> (D. Affonso)
	20 Dec	Madrid, Principe	Meyerbeer <i>Il crociato</i> (Adriano di Montfort)
1828	18 Jan	Madrid, Cruz	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i>
	12 Feb	Madrid, Principe	Rossini <i>Zelmira</i>
	n.d.	Lisbon, S. Carlos	Vaccari <i>Giulietta e Romeo</i> (Capellio)
1830		Pavia, Compadroni	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Sempronio)
1833	F May	Reggio nell'Emilia	Bellini <i>Il pirata</i> (Gualtiero)
1834	C	ibid.	Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> (Marchese di Valmore) Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Claudio)

⁴⁵Fabbri & Verti (1987), p. 219.

1836 5 April ibid. Bellini *Norma*
E Turin, Carignano ? in Bellini *La sonnambula*
? in Rossini *Otello*

Marchesi, Antonio PCG 1793/94. Bolognese. Father of Irene M., q.v. below.⁴⁶ *Primo buffo* 1793/94.

1772 E Lisbon, Condes Bertoni *L'anello incantato* (Conte della Rosa)
P. A. Guglielmi *Il disertor* (Montaciolo)
A Gazzaniga *L'isola d'Alcina* (D. Lopez)
Gazzaniga *La locanda* (Valerio)
1773 C ibid. Astaritta *La contessa di Bimbimpoli* (Signor Procopio)
P Insanguine *La finta semplice* (Anselmo)
E Franchi *Il barone di Rocca Antica* (Giocondo)
Anfossi *La giardiniera brillante* (Landolfo)
A Alessandri *Il matrimonio per concorso* (Civetta)
1783 F Reggio nell'Emilia Alessandri *Il vecchio geloso* (Timoteo)
Anfossi *Li viaggiatori felici* (D. Gastone)
1793/94 Oporto, Corpo da Guarda ?

Marchesi (also Marchese), Francesco LSC 1793-98. b. Bologna (Cathedral of S. Pietro). m. Celestina Scherli, Bologna, S. Felice. While at Lisbon they had one daughter, Maria Carolina, b. 26 Feb 1795 (bapt. Loreto 21 March). The Marchesi mentioned by Frizzi, in Rice (1994), probably refers to this singer (p. 390). *Primo buffo caricato* 1781 C, 1788 C, 1789 E; *Primo buffo* 1782 C, 1784, 1790 C, 1806 C, 1807 P; *Primo buffo toscano* 1782, 1783 C, 1785.

1767 C Mantua, Vecchio P. A. Guglielmi *Il ratto della sposa* (Gentilino)
Paisiello *Il ciarlone* (Checco)
A Lucca P. A. Guglielmi *La francese brillante* (Silvio)
P. A. Guglielmi *Il ratto della sposa* (Giordino)
1769 E Bologna, Accademico Piccinni *Le vicende del caso* (Olinto)
Sacchini *La contadina in corte* (Rinaldo)
n.d. Cordoba Fischietti *La volta in Londra* (Barone di Montefresco)
1770 C Faenza, Remoti P. A. Guglielmi *La sposa fedele* (Conte Lelio)
Rutini *L'olandese in Italia* (Petrillo)
1772 P Bologna, Formagliari Insanguine & Rust *La finta semplice* (Anselmo)
Rust *L'isola di Alcina* (Brunoro)
1773 F Oct Rovigo Anfossi *Il Capitano Asdrubale* (Fabrizio)
A Ferrara, Bonacossi Bertoni *L'anello incantato* (Conte della Rosa)
1774 F May Senigallia, Condomini Astaritta *Li astrologi imaginari* (Leandro)
Piccinni *Le germane in equivoco [=Le finte gemelle]* (Pasquino)
F Lugo, Unione Astaritta *Li astrologi imaginari* (Leandro)
1776 C Faenza, Remoti Anfossi *La finta giardiniera* (Roberto)
P Bologna, Nuovo Pubblico Anfossi *L'avarò* (Felicino)
Anfossi *La finta giardiniera* (Cavalier Ramiro)
1777 C Reggio nell'Emilia Anfossi *L'avarò* (Felicino)
Anfossi *La finta giardiniera* (Roberto)
1778 C Naples (Conservatorio di S. Onofrio) Furno *L'allegria disturbata* (Roberto)
1780 P Ravenna Gassmann *L'amor artigiano* (Bernardo)
1781 C Rome, Alibert Caruso *Il fanatico per la musica* (D. Tolomeo)
Piticchio *Il militare amante* (D. Arsenio)
P Piacenza Paisiello *Le pretensioni deluse* (Gazzetta)
F Oct Rovigo Caruso *Il fanatico [per la musica]* (D. Tolomeo)
A Ferrara Cimarosa *Il pittor parigino* (Barone Cricca)
1782 C Milan, Canobbiana Anfossi *I viaggiatori felici*
Cimarosa *L'italiana in Londra* (Polidoro Pistacchini)
1 Naples, Fiorentini P. A. Guglielmi *La semplice ad arte* (D. Tiridate)
2 Cimarosa *La ballerina amante* (D. Petronio)
3 P. A. Guglielmi *Il matrimonio in contrasto* (D. Bertoldo Mezzabotta)
1783 C ibid. Tritto *Il convitato di pietra* (Bastiano)
Tritto *Le due gemelle* (Barone di Bucanera)
1 ibid. Furno *L'impegno* (D. Polifemo Cipollone)
2 Monti *Lo studente* (Roccogiulio)
n.d. Vienna, Burgtheater ?
1784 C Milan, Scala Anfossi *I viaggiatori felici* (Panerazio)
n.d. Naples, Nuovo Sarti *Le gelosie villane* (Cecchino)
n.d. Naples, Fondo Caruso *Le quattro stagioni* (Conte Bacco)
1 Sep Monti *La donna fedele* (D. Pericco)
8 Dec Paisiello *Il mondo della luna* (Buonafede)
Sarti *Le nozze di Dorina* (Mengone)

⁴⁶Both father and daughter made Lenten confessions at the Loreto Church, Lisbon, in 1796. Antonio's nationality being given as Bolognese.

1785	C	ibid.	Andreozzi <i>Le tre fanatiche</i> (D. Giammaolo)
	1	Naples, Nuovo	Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> (D. Orlando)
	2		P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in Mergellina</i> (D. Ercolino)
	3		Cimarosa <i>Le donne sempre al suo peggior s'appiglia</i> (D. Artemisio Appetitoso)
	(?)		Gazzaniga <i>L'isola d'Alcina</i> (James & Barone Brick-Brack)
1786	C 4	ibid.	Cimarosa <i>La baronessa stramba</i> (D. Settimio)
			Cimarosa <i>Il credulo</i> (D. Catapazio)
	E	Rome, Valle	Accorimbo <i>Il podestà di Tufo antico</i> (D. Mercurio)
	A		M. da Capua <i>Il fonte d'acqua gialla</i> (D. Aquilonio)
			Sarti <i>Tra i due litiganti il terzo gode</i> (Berto)
1787	C	Trieste, Cesare Regio	Gazzaniga <i>La costanza in amor rende felice</i> (Pandolfino)
			Gazzaniga <i>Il serraglio [d'Osmano]</i>
			Salieri <i>La grotta di Trofonio</i> (Aristone)
	P	Brescia, Erranti	Anfossi <i>Le gelosie fortunate</i> (D. Pompeo)
	A	Milan, Scala	Martin i Soler <i>Una cosa rara</i>
1788	C	Cremona, Società	Paisiello <i>Letterati immaginari</i> (Petronio)
	P	Rome, Valle	Martin i Soler <i>Bellezza ed onestà [=Una cosa rara]</i> (Titta)
	May		Tritto <i>Le vicende amorose</i> (D. Polibio)
	June		Paisiello <i>La scuffiara amante [=La modista raggiratrice]</i> (D. Gavino)
1789	E	Rimini	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Totomaglio)
			Paisiello <i>L'amor contrastato [=La molinara]</i>
	F July	Senigallia	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Totomaglio)
			Paisiello <i>L'amor contrastato [=La molinara]</i>
	E	Lugo	?
	A	Ferrara, Scroffa	Cimarosa <i>L'amante ridicolo [=La ballerina amante]</i> (D. Totomaglio)
	F Oct	Rovigo	Cimarosa <i>L'amante ridicolo [=La ballerina amante]</i> (D. Totomaglio)
1790	C	Parma, Ducale	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Totomaglio)
			P. A. Guglielmi <i>La pastorella nobile</i> (D. Polibio)
1791	C	Brescia, Erranti	Cimarosa <i>Li due supposti conti</i> (Caramella)
			Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i> (Arlecchino)
1792	C	Venice, Tron Veronese	Astaritta <i>Il medico parigino</i> (D. Ipocrate)
			M. da Capua <i>L'ultima che si perde è la speranza</i> (D. Favonio)
			Diversi <i>Il convitato di pietra</i> (Ficcanaso)
	A	Rome, Alibert	Brunetti <i>Li contrasti in amore</i> (Beltrame)
1793	C	Livorno, Avvalorati	Astaritta <i>Il medico parigino</i> (D. Ipocrate)
			P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> (D. Properzio)
			Palma <i>Gli amanti della dote</i> (D. Favonio)
			P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in Mergellina</i> (D. Mercurio)
	30 June	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Totomaglio)
	24 July		Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Cecchino)
	21 Aug		Paisiello <i>La frascatana</i> (D. Fabrizio)
	20 Sep		Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Titta)
	18 Oct		Paisiello <i>La molinara</i> (Notar Pistofolo)
	22 Nov		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Martuffo)
	9 Dec		Moreira <i>A Salvia Namorada</i> (Alonso)
	17 Dec		P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in Mergellina</i> (D. Mercurio)
1794	10 Jan	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> (D. Properzio Claramella)
	24 Jan		Palma <i>Gli amanti della dote</i> (D. Favonio)
	14 Feb		Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (D. Fabrizio)
	25 April		Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> (Titta)
	28 May		Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Giannetto)
	24 June		Gazzaniga <i>La vendemmia</i> (Conte Zefiro)
	6 Aug		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Sig. Geronimo)
	14 Nov		Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> (Baron Troppo)
	17 Dec		Nasolini <i>Eugenia</i> (Drinck)
	22 Dec		Moreira <i>A Vingança da Cigana</i> (Tarelo)
1795	7 Feb	ibid.	Salieri <i>La scuola de'gelosi</i> (Blasio)
	6 April		Paisiello <i>Lo strambo in Berlino [=La locanda]</i> (Arsenio)
	13 May		P. C. Guglielmi <i>Dorval e Virginia</i> (Domenico)
	25 Aug	Madrid, Caños del Peral	Diversi <i>Lo sciocco presuntuoso</i> (D. Properzio)
			Palma <i>Gli amanti della dote</i> (D. Favonio)
	9 Dec		Nasolini <i>Eugenia</i> (Drinck)
1796	27 March	ibid.	Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i>
	28 April		Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Rubicone)
	P	Lisbon, S. Carlos	Bianchi <i>La villanella rapita</i> (Pippo)
	E		Paisiello <i>Le gare generose</i> (Bastiano)
	A		Cimarosa <i>Il convito</i> (Massimo)
			Trento <i>La finta ammalata</i> (Agabito Speciale)
			Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i> (Ficcanaso)
	4 Nov		Fioravanti <i>L'audacia fortunata</i> (D. Cirifalco)
	17 Dec		Kreutzer et al. <i>Lodoiska</i> (Titiscano)

1797	4 Feb	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> [D. Properzio Claramella] <i>Paer I due sordi burlati</i>
	C		Nicolini <i>Le nozze campestri</i> (Checco) Tritto <i>Le vicende generose</i> (D. Pistofilo) Grétry <i>Zemira ed Azor</i> (Ali) Cimarosa <i>Il credulo</i> (D. Catapazio)
	17 April		Martin i Soler <i>La capricciosa pentita</i> (Bonario)
	18 April		Fabrizi <i>Li due castellani burlati</i> (Gradasso)
	3 July		Longarini <i>La donna ne sa più del diavolo</i> (Cicala)
	16 July		? in Fioravanti <i>Il furbo malaccorto</i>
	1 Sep		Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i> (Gianpaolo)
	13 Oct		Tritto <i>Le trame spiritose</i> (D. Nazzario Zampogna)
	2 Dec		Diversi <i>La serva riconoscente</i> (Arlecchino)
1798	3 Feb	ibid.	M. da Capua <i>L'ultima che si perde è la speranza</i> (D. Favonio)
1799	P	Ancona, Fenice	P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> (D. Properzio Claramella)
	A	Venice, S. Moisè	G. Mosca <i>L'apparenza inganna</i> (Ubaldo) Trento <i>L'uomo di quarant'anni</i> (Baarkoff)
1800	C	ibid.	Cimarosa <i>Il credulo</i> (D. Catapazio) Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (D. Artabano) G. Mosca <i>Amore e dovere</i> (D. Amalteo) Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Dottor Bartolo) Trento <i>Lucrezia romana in Constantinopoli</i> (Ruscamar)
	E	Venice, S. Angelo	Gardi <i>Il medico a suo dispetto</i> (Tarabara) Mayr <i>Il carretto del venditore d'aceto</i> (Prospero) Trento <i>L'impossibile nel possibile</i> (Frullone)
	A	Venice, S. Moisè	Gardi <i>L'incantesimo senza magia</i> (Aporio) Mayr <i>L'imbroglione e il castigamatti</i> (Merlino) Nasolini <i>Il torto immaginario</i> (Pantofola) Paganini <i>Il matrimonio a forza</i> (Geronimo, Alcida, Marfurio & Pancrazio)
1801	Q	Verona, Filarmonico	Portugal <i>La maschera fortunata</i> (Tribolo)
1805	P	Florence, Pergola	Portugal <i>La maschera fortunata</i> (Tribolo)
1806	C	Milan, Carcano	Cordella <i>Il ciarlatano</i> Gnecco <i>Le nozze di Lauretta</i> Palma <i>La sposa contrastata</i>
1807	P	Modena, Regio	Pucitta <i>Teresa e Wilk</i>
	E	Parma, Ducale	Mayr <i>Elisa</i> Paisiello <i>I filosofi immaginari</i>

Marchesi, Irene PCG 1793/94. Daughter of Antonio M., q.v. above. *Seconda donna buffa e seria* 1793/94.

1793/94 Oporto, Corpo da Guarda ?

Marconi, Gaetano PSJ 1826-27.

1826 15 Dec Oporto, S. João Brambilla *L'apparenza inganna* (Papone)
1827 15 Aug Pacini *La sposa fedele* (Michelone)

Mari, Luigi LSC 1816-20. b. Mantua c. 1790. According to Regli (1860), "he could boast of a most beautiful voice, and sang with much taste, pure style and uncommon art." The original protagonist in Rossini's *Aureliano in Palmira*, though the part was originally intended for Giovanni David. *Primo tenore* 1814 C, 1823 A, 1826 P; *Tenore* 1824, 1825 F, 1826 F; *Primo tenore assoluto* 1826 C, 1827 C. Impresario at the T. Sociale, Mantua, 1830 C.

1813	26 Dec	Milan, Scala	Rossini <i>Aureliano in Palmira</i> (Aureliano)
1814	8 Feb	ibid.	Paer <i>Il fuoruscito</i>
	10 April		Pavesi <i>Agatina</i>
	31 May		Mozart <i>Così fan tutte</i>
	12 Sep		Generali <i>La vedova delirante</i>
	7 Nov		Mayr <i>Le due duchesse</i>
1815	C	Vicenza	Nicolini <i>Coriolano</i> Nicolini <i>Quinto Fabio</i>
	P	Venice, Fenice	Nicolini <i>cantata</i>
1816	10 June	Lisbon, S. Carlos	Portugal <i>Il trionfo di Gusmano</i> (Gusmano)
	24 June		anon. <i>La virtù trionfante</i> (Almanzorre) See also Appendix 1 (Chronology)
1817	15 Dec	ibid.	Marinelli <i>Cantata</i> (Génio Lusitano)
	n.d.		Mayr <i>I cherusci</i> (Treuta) Rossini <i>L'inganno felice</i> (Bertrando)
1818	15 June	ibid.	Nicolini <i>Coriolano</i>
	7 Dec		Nicolini <i>Carlo Magno</i> Soares <i>Il merito esultato - elogio</i> (Jove)

1819	Q	ibid.	Appiani <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Sedecia)
	25 April		Portugal <i>Il Demofonte</i> (Demofonte)
	13 May		Nasolini <i>La Merope</i> (Polifonte)
	n.d.		Mayr <i>L'amor conjugale</i> (Amorveno)
	24 June		Generali <i>Idomeneo</i> (Idomeneo)
	n.d.		Generali <i>Pamela nubile</i> (Milord Bonfil)
			Rossini <i>La gazza ladra</i> (Giannetto)
			Appiani <i>O Templo de Glória - elogio</i> (Génio Lusitano)
1820	13 May	ibid.	Coccia <i>Atar</i> (Assur)
	24 June		Pereira da Costa <i>Jove Benéfico - elogio</i> (Jove)
	11 Dec		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Leicester)
	n.d.		Nicolini <i>Quinto Fabio</i> (Lucio Papirio)
			Rossini <i>Otello</i> (Otello)
			Coccia <i>O Génio Lusitano Triunfante - occasional work</i> (Génio Lusitano)
1821	20 May	Madrid, Principe	Rossini <i>La gazza ladra</i>
	29 June		Portugal <i>Alzira</i>
	25 Aug		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Almaviva)
	17 Sep		Rossini <i>L'inganno felice</i>
	20 Oct		Coccia <i>Clotilde</i>
	21 Nov		Mayr <i>Antinoo in Eleusis [=I misteri eleusini]</i>
1822	19 Jan	ibid.	Nicolini <i>Quinto Fabio</i>
	8 April		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i>
	28 May		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Giannetto)
	12 July		Rossini <i>Otello</i> (Otello)
	4 Sep		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Almaviva)
	19 Nov		Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i>
	10 Dec		Marinelli <i>Germanico in Germania</i>
1823	14 June	Milan. Scala	Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Agorante)
	23 Aug		Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Agorante)
	18 Oct		Generali <i>Pamela nubile</i> (Bonfil)
	3 Sep		Rossini <i>Otello</i> (Otello)
	8 Nov		Rossini <i>Tancredi</i> (Argirio)
	26 Dec		Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Agorante)
1824	Q	ibid.	Rossini <i>Otello</i> (Otello)
		Paris. Italien	
1825	F June	Padua. Nuovo	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Adriano)
1826	C	Turin. Regio	Rossini <i>Otello</i> (Otello)
			Vaccari <i>Bianca di Messina</i>
	P	Modena. Comunale	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i>
	F May	Reggio nell'Emilia	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Adriano)
	F July	Senigallia. Condominali	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i>
1827	C	Turin. Regio	Mercadante <i>Ezio</i>
			Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Adriano)
	?	Brescia. ?	Rossini <i>Otello</i> (Otello)
	?	Milan. ?	Rossini <i>Otello</i> (Otello)
1828	?	Mantua. ?	Rossini <i>Otello</i> (Otello)
	n.d.	Seville	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Adriano)
			Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Boemondo)
			Rossini <i>Otello</i> (Otello)
			Rossini <i>Zelmira</i> (Antenor)
1829		ibid.	Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Agorante)
1830	C	Milan. Scala	Bellini <i>I Capuleti e i Montecchi</i>
1831	C	ibid.	Generali <i>Romito della Provenza</i>

Martinelli, Gaspare LSC 1820-28. Described by Gandini (1873), with reference to the 1809 Modena concert, as being from Reggio nell'Emilia. This is borne out by his regular appearances there, including as a member of the chorus 1798 F. *Primo mezzo carattere* 1797 A; *Secondo tenore* 1804 C. 1818-20; *Primo tenore* 1804 E. In actual fact he sang secondary tenor and bass parts, more or less indiscriminately.

1798	A	Reggio nell'Emilia	Portugal <i>La donna di genio volubile</i> (D. Cicinio)
			Cimarosa <i>La ballerina amante</i> [D. Petronio]
1802	26 Dec	Milan. Scala	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i> (Rè di Scozia)
1803	Jan	ibid.	V. Federici <i>Castore e Polluce</i> (Leucippo)
	March		Fioravanti <i>La schiava di due padroni</i> (Aristo)
	F May	Reggio nell'Emilia	Nasolini <i>La Merope</i> (Adrasto)
	A	Milan. Scala	Zingarelli <i>Ines de Castro</i> (Rodrigo)
1804	C	Trieste. Regio	Zingarelli <i>Ines de Castro</i> (Rodrigo)
	F May	Reggio nell'Emilia	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i> (Re di Scozia)
	E	Bologna. Comunale	Paer <i>Lodoiska</i>
			Zingarelli <i>Il conte di Saldagna</i>
1805	C	Ferrara. Comunale	Nicolini <i>La selvaggia nel Messico</i> (Magisca)
	F May	Reggio nell'Emilia	F. Federici <i>La Virginia</i> (Appio Claudio)
1809	A	Modena	concert
1810	C	Reggio nell'Emilia	?

1815	P	Turin, Carignano	Paer <i>Agnese</i> (D. Girolamo)
1817	5 May	Barcelona, Principal	Rossini <i>Tancredi</i>
	7 July		Generali <i>La contessa di Colle Erboso</i> (Filippuccio)
	27 Aug		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Guglielmo)
	1 Dec		Generali <i>Gusmano di Valor</i> (Ormondo)
	22 Dec		Generali <i>La Cecchina</i> (Duca di Rosmond)
1818	15 April	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Alidoro)
	16 July		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (D. Basilio)
	29 Oct		Generali <i>Il Bernardino</i> [= <i>La vedova delirante</i>] (Fabrizio)
	10 Oct		Coccia <i>La donna selvaggia</i>
1819	15 May	ibid.	Carnicer <i>Adele di Lusignano</i>
	5 July		Paer <i>Il fuoruscito di Firenze</i>
	19 Aug		Coccia <i>Clotilde</i> (Sivaldo)
	2 Dec		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Isacco)
1820	13 May	Lisbon, S. Carlos	Coccia <i>Atar</i> (Tamas)
	21 Aug		Rossini <i>La gazza ladra</i>
	n.d.		Coccia <i>La donna selvaggia</i> (Adolfo)
	11 Dec		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Norfolk)
	n.d.		Farinelli <i>Il matrimonio per concorso</i> (La Rose)
			Rossini <i>Otello</i> (Doge)
			Coccia <i>O Génio Lusitano Triunfante - occasional work</i> (Prazer)
1821	Q	ibid.	anon. <i>Il trionfo di Ezechia</i> (Raspar)
	27 April		Rossini <i>La Cenerentola</i> (Alidoro)
	13 May		Nicolini <i>Trajano in Dacia</i> (Massimo)
	13 July		Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Ernesto)
	13 Aug		Coccia <i>La festa della rosa</i> (Geronimo)
	15 Sep		G. Mosca <i>Federico re di Prussia</i> (Sig. di Blumenthal)
	1 Oct		Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Riccardo)
	4 Nov		Coccia <i>Mandane re di Persia</i> (Idaspe)
	late		Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Urbino)
1822	22 Jan	ibid.	Rossini <i>La donna del lago</i> (Serano)
	18 Sep		prob. in Rossini <i>Tancredi</i>
	13 Dec		? in Rossini <i>Eduardo e Cristina</i> [Atlei]
1823	26 Feb	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Mambre)
	13 May		Rossini <i>Zelmira</i> (Leusippo)
	24 June		Coccia <i>Fajello</i> (Armando)
	26 Oct		Tadolini <i>La principessa di Navarra</i> (Giacomo)
	4 Nov		Paer <i>Agnese</i> (D. Geronimo)
	29 Dec		Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Sempronio)
1824	26 Jan	ibid.	Paer <i>Camilla</i> (Cienzo)
	6 Feb		anon. <i>Os Amantes do Trono - elogio</i> (Valor)
	9 Feb		P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i> (Leandro)
	6 Oct		Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Geroldo)
	12 Oct		Rossini <i>Zenobia</i> [= <i>Aureliano in Palmira</i>] (Licinio)
	10 Nov		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Arrigo)
1825	3 Jan	ibid.	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Geronimo)
	12 Oct		Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Braccio di Ferro)
	5 Dec		Rossini <i>Matilde di Shabran</i> (Egoldo)
	12 Dec		Rossini <i>Semiramide</i> (Mitrane)
	19 Dec		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Lucas)
	n.d.		Rossini <i>Otello</i> (Doge)
1826	Q	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Mambre)
	12 June		Rossini <i>Adina</i> (Ali)
	June		Rossini <i>Tancredi</i> (Roggiero)
	E		Mirecki <i>I due forzati</i> (Geronimo)
	12 Oct		Rossini <i>Maometto II</i> (Selim)
	26 Oct		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Norfolk)
	15 Nov		Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Urbino)
	n.d.		Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> (Valmore)
			Rossini <i>La gazza ladra</i> (Isacco)
			Vaccai <i>La pastorella feudataria</i> (Alberto)
1827	4 March	ibid.	Vaccai <i>Astartea regina di Babilonia</i> (Cador)
	n.d.		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Arrigo)
	5 Sep		Pacini <i>Alessandro nell'Indie</i> (Gandarte)
	29 Sep		Pereira da Costa <i>Egilda di Provenza</i> (Adolfo)
	n.d.		Mercadante <i>Didone abbandonata</i> (Araspe)
			Rossini <i>Torvaldo e Doriiska</i> (Ormondo)
			Pacini <i>Temistocle</i> (Lisimaco)
1828	24 Feb	ibid.	Mercadante <i>Adriano in Siria</i> (Aquilio)
	2 June		Pacini <i>L'ultimo giorno di Pompei</i> (Fausto)
	18 June		Mercadante <i>Adele ed Emerico</i> (Ten. Velster)
	8 Aug		Mercadante <i>Gabriella di Vergy</i> (Filippo Augusto)
	29 Sep		Mercadante <i>Ipermestra</i> (Adrasto)

Martinelli, Luigi LSC 1816, PSJ 1818, LSC 1822-24. d. Rome, 5 April 1837. *Primo buffo caricato* 1789 E; *Primo buffo* 1791 C, 1815 P; *Primo buffo toscano* 1796; *Primo buffo caricato assoluto* 1797 C; *Primo buffo comico* 1820 P. AMZ correspondents in Naples, early 1809 (XI 23), and Rome, regarding 1809 P (XII 26), considered him at that time an average singer but an excellent comic actor. According to Castil-Blaze (1856), he was in Paris in 1802 and 1810 as a *Basso cantante/baritono* and 1803 as a *Basso buffo*. Fétis (1860-65) tells us he was in Paris from 1801 to 1807. Both assertions are reasonably compatible with each other and with the chronology below.

1786	P	Naples, Fiorentini	Paisiello <i>Il matrimonio inaspettato</i> [= <i>Il marchese Tulipano</i>] (Marchese Tulipano)
	A	Bologna, Zagnoni	Brunetti <i>Lo sposo di tre e marito di nessuna</i> (Peperone) Fabrizi <i>Chi la fa l'aspetti</i> (D. Tappo)
1787	P	Verona, Filarmonico	Anfossi <i>Le geloste fortunate</i> (Giacomino)
	E	Padua, Prato della Valle	? <i>Lo sposo deluso</i> (Fabrizio)
1789	E	Roveredo	?
	A	Bolzano	?
1789-90		Eszterháza	? in Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> ? in Anfossi <i>La maga Circe</i> ? in Mozart <i>Le nozze di Figaro</i>
1790	E	Udine, Nobile	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Totomaglio) Paisiello <i>La molinara</i> (Notar Pistofolo)
	A	Zara	Anfossi <i>La pescatrice fedele</i> (Villotto)
1791	C	ibid.	[Valentini] <i>La nozze in contrasto</i> (Barone Astolfo)
	E	Florence, Risoluti	Astarrita <i>L'inganno del ritratto</i> (D. Pistacchio) Palma <i>Gli amanti della dote</i> (D. Favonio)
	A	Ferrara, Scroffa	Robuschi <i>Castrini padre e figlio</i> (D. Castrino)
1792	C	Livorno, Avvalorati	Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Gavino)
	2	Naples, Fiorentini	Piccinni <i>La serva onorata</i> (D. Fazio)
	3		Marinelli <i>Lo sposo a forza</i> (Protasio)
1793	C	ibid.	L. Piccinni <i>Le trame in maschera</i> (Messer Cecco)
	1		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Geronimo)
	2		Martinelli <i>I vecchi delusi</i> (Giancarpazio)
	3		Andreozzi <i>Le nozze inaspettate</i> (Prudenzio)
	A	Portici (Royal Villa)	Paisiello <i>La finta amante</i> (D. Girone) Paisiello <i>La serva padrona</i> (Uberto)
1794	1	Naples, Fiorentini	P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (Tordiglione)
	2		Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i> (D. Romualdo)
	3		P. A. Guglielmi <i>La lanterna di Diogene</i> (Mammera)
	4		P. A. Guglielmi <i>La pastorella nobile</i> (D. Polibio)
1795	C	ibid.	Cercià <i>I commedianti</i> (Biriello)
	Q	Naples, Fondo	Andreozzi <i>Sofronia ed Olindo</i> (Ismeno)
	1	Naples, Fiorentini	Paisiello <i>Il fanatico in Berlino</i> [= <i>La locanda</i>] (Valerio)
	2		Fioravanti <i>Liretta e Giannino</i> (Barone di Fiumesecco)
	3		Palma <i>La pietra simpatica</i> (D. Macario)
	n.d.		Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> (D. Orlando)
1796	1	ibid.	Fioravanti <i>I puntigli per equivoco</i> (D. Fronimo)
	2		Portugal <i>L'inganno poco dura</i> (Rospo)
	3		Palma <i>La pietra simpatica</i> (?D. Macario)
	4		Mugnesi <i>L'impostura</i> (D. Tiberio)
	n.d.		P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> (Conte Lumaca)
1797	C	Rome, Valle	Cimarosa <i>L'imprudente fortunato</i> (Barone di Grottatonda)
			P. C. Guglielmi <i>La sposa bisbetica</i> (Bonario)
	[1]	Naples, Fiorentini	Fioravanti <i>L'innocente ambizione</i> (D. Venanzio)
	2		Fioravanti <i>Il furbo contra il furbo</i> (Melibeo Spaghetti)
	3		Palma <i>Gli amanti ridicoli</i> (D. Checchino)
1798	1	ibid.	Fioravanti <i>L'amore a dispetto</i> (D. Agazio)
	2		P. C. Guglielmi <i>I tre rivali</i> (D. Urbano)
	3		Cimarosa <i>L'apprensivo raggirato</i> (D. Oranzio)
1799	P	Rome, Valle	P. C. Guglielmi <i>I raggiri amorosi</i> (Mommo)
1800	1	Naples, Fiorentini	P. C. Guglielmi <i>Gli amanti in cimento</i> (D. Peripazio)
	2		Paisiello <i>Le gare generose</i> (Mister Dull)
	3		Fioravanti <i>L'ambizione punita</i> (D. Polifemo)
		Birthday of Caroline of Austria	
		Naples (Court)	Tritto <i>La gara campestre</i> (Aminta)
	30 May	ibid.	L. Mosca <i>L'omaggio sincero</i> [- ?cantata] (Oreto)
1801	C	Naples, Fiorentini	P. C. Guglielmi <i>La fiera</i> (Petragnolo)
	18 Aug	Milan, Scala	Mayr <i>Le due giornate</i> (Micheli)
	Sep		Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Lampridio)
	3 Sep		Gazzaniga <i>Il marito migliore</i> (Riccardo)
	Oct		G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Aristo)
			Mayr <i>Che originali</i> (Febeo)
1802	26 May	Paris, Salle Favart	Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i>

1807	P	Milan, Canobbiana	Fioravanti <i>I puntigli per equivoco</i> Mayr <i>Amor non ha ritegno</i> Paisiello <i>I zingari in fiera</i>
	17 Aug	Milan, Scala	Mayr <i>Nè l'un nè l'altro</i> (Tarabara)
	19 Sep		Mozart <i>Così fan tutte</i> (Guglielmo)
	27 Oct		Paer <i>Camilla</i> (Duca Alberto)
?1809	C		
1809	15 April	Rome, Valle	Morlacchi <i>La principessa per ripiego</i>
1810	n.d.	Naples, Nuovo	?
	10 Oct	Naples (Court)	concert
1813	P	Rome, Valle	Paer <i>Agnese di Fitzhenry</i> (Uberto)
1815	P	Turin, Carignano	Paer <i>Agnese di Fitzhenry</i> (Uberto)
1816	by May	Lisbon, S. Carlos	Paer <i>Agnese</i> See also Appendix 1 (Chronology)
1818	n.d.	Oporto, S. João	Farinelli <i>Ginevra degli Almieri</i> (Francesco Agolanti)
1820	C	Venice, S. Moisè	Donizetti <i>Il falegname di Livonia</i> (Ser Cuccupis)
	P	Rome, Valle	Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i>
1821	C	Modena, Comunale	Rossini <i>La gazza ladra</i> Rossini <i>Il turco in Italia</i>
1822	13 Dec	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i> (Giacomo)
1823	26 Oct	ibid.	Tadolini <i>La principessa di Navarra</i> (Gran Siniscalco del Regno)
	4 Nov		Paer <i>Agnese</i> (Uberto)
1824	12 Jan	ibid.	Fioravanti <i>Semplice per astuzie</i>
	26 Jan		Paer <i>Camilla</i> (Duca [Alberto])
	9 Feb		P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i> (Conte Orlando)
	13 May		Pereira da Costa <i>Jove Benéfico</i> (Jove)
			Rossini <i>Il cambiamento della valigia</i> [= <i>L'occasione fa il ladro</i>] (D. Parmenione)
1828	n.d.	Seville	Rossini <i>Zelmira</i> (Leucipo)

Martins, Caetano da Costa LLar 1825-28. b. Lisbon, 23 August 1796 (bapt. Santos-o-Velho 25 September); m. Maria Madalena Midosi, Lisbon, Mercês, 22 July 1819. Brother of Francisca Romana Martins, q.v. below. Also played the flute and bassoon.

1825	14 March	Lisbon, Laranjeiras	Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Braccio di Ferro)
	6 Dec		Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> (Eustacchio)
1826	6 Feb	ibid.	Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i> (Martino)
1827	3 Dec	ibid.	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Riccardo)
1828	7 Feb	ibid.	Coccia <i>Arrighetto</i> (Pasquale)

Martins, Francisca Romana LLar c.1822, 1825-26, 1828. b. Lisbon, 28 April 1802 (bapt. Santos-o-Velho 25 May 1802), d. 18 March 1872. Considered an outstanding singer by her contemporaries. she later gave concert performances of a number of Bellini roles as well as Donizetti's *Anna Bolena*.

c.1821		Lisbon, Laranjeiras	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Cenerentola)
1825	14 March	ibid.	Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Elena)
	6 Dec		Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> (Chiara)
1826	4 Dec	ibid.	Cordella <i>Gli avventurieri</i> (Virginia)
1828	7 Feb	ibid.	Coccia <i>Arrighetto</i> (Despina)

Massei (also Massey), Carolina LSC 1818-19, 1821. *Prima donna* 1811 C.

1806	Q	Milan, Scala	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia)
1807	P	Pavia, Compadroni	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazia)
	A	Livorno, Avvalorati	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Giulietta)
1808	14 May	Naples, S. Carlo	Sacchini <i>Edipo a Colono</i> (Antigone)
	15 June		Nicolini <i>Trajano in Dacia</i> (Calmira)
	4 Nov		Gnecco <i>Argete</i> (Emira)
1809	8 Feb	ibid.	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Giulietta)
	14 Feb		Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Vitellia)
	13 March		De Luca <i>Giulio Sabino</i> (Epponina)
	27 July		Pavesi <i>Aristodemo</i> (Argene)
	15 Aug		anon. <i>Il natale di Alcide</i> (Giunone)
	12 Oct		Cordella <i>Annibale in Capua</i> (Vestinia)
	22 Nov		Mayr <i>I misteri eleusini</i> (Temisto)
1810	13 Jan	ibid.	De Luca <i>Bajazet</i> (Asteria)
	18 March		Tritto <i>Cesare in Egitto</i> (Cleopatra)
	26 Dec	Trieste, Regio	Nicolini <i>Angelica e Medoro</i> (Angelica)
1811	C		Nicolini <i>Orlando furioso</i>
1818	n.d.	Lisbon, S. Carlos	Coccia <i>Clotilde</i> (Clotilde)
1819	Q	ibid.	Appiani <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Semira)
	25 April		Portugal <i>Il Demofonte</i> (Dircea)
	25 July		Celli <i>Il signor Timonella</i> (Reginella)
	n.d.		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Ninetta)
1821	[C]	ibid.	Nicolini <i>Il trionfo del bel sesso</i> (Giannina)

Massini, Pietro LSC 1827.

1827 n.d. Lisbon, S. Carlos Pacini *Temistocle* (Sebaste)

Mattucci (also Mattuci, Matucci), **Pietro** LSC 1803-06. According to Fétis (1860-65), b. at a village in the Abruzzi in 1768, studied at the Conservatorio della Pietà dei Turchini, Naples, under Sala, and after singing first in Rome, then throughout Italy, appeared in London, Spain and Russia, returning to Italy in 1806. The birth date is probably some five years too early and the only clear gap in his Italian career is when he was in Lisbon, where he replaced Crescentini and from where he did indeed return in 1806. Frizzi, in Rice (1994), praised his top notes but felt he was inclined to strain his voice and needed to be more expressive if he were to become a top rank singer (p. 372). *Prima donna seria* 1792 C & A (in *opere buffe*); *Primo uomo* 1798.

1789	2	Chieti	P. A. Guglielmi <i>L'inganno amoroso</i> (D. Filidoro)
1792	C	Rome, Capranica	Fioravanti <i>La famiglia stravagante</i> (Isabella)
	P	Rome, Alibert	Fioravanti <i>L'alchimista deluso</i>
	A		Brunetti <i>Li contrasti per amore</i> (Laurina)
1793	F May	Reggio nell'Emilia	Prati <i>La vendetta di Nino</i> (Seleuco)
1794	P	Florence, Pallacorda	Mango <i>La disfatta di Turno</i> (Enea)
			Paer <i>L'Idomeneo</i> (Idomeneo)
	A	Trieste, Cesarea Regio	[Cimarosa/Giordaniello] <i>Cajo Mario</i> (Annio)
			Zingarelli <i>Pirro re d'Epiro</i> (Darete)
1795	C	Genoa, S. Agostino	Borghi <i>La morte di Semiramide</i>
			Nasolini <i>Cleopatra regina d'Egitto</i> [= <i>La morte di Cleopatra</i>] (Marco Antonio)
	30 May	Naples, S. Carlo	P. A. Guglielmi <i>Il trionfo di Camilla</i> (Prenesto)
	13 Aug		Andreozzi <i>Arsinoe</i> (Odonte)
	4 Nov		Zingarelli <i>Gli Orazi</i> (Orazio)
1796	1 Jan	ibid.	Marinelli <i>Lucio Papirio</i> (Quinto Fabio)
	Q	Naples, Fiorentini	Andreozzi [<i>La morte di</i>] <i>Saule</i>
	7 May	Naples, S. Carlo	Tritto <i>Apelle e Campaspe</i> (Apelle)
	22 June		P. A. Guglielmi <i>La morte di Cleopatra</i> (Marco Antonio)
1797	Q	Naples, Fiorentini	Piccinni <i>Gionata</i> (Gionata)
	12 June	Naples, S. Carlo	Marescalchi <i>Artemisia regina di Caria</i> (Medonte)
	July	Naples (Accademia de' Cavalieri)	Paisiello <i>Le nozze di Silvio e Clori - cantata</i> (Silvio)
	13 Aug	Naples, S. Carlo	Curci <i>Gonzalvo di Cordova</i> [= <i>Zulema</i>] (Lara)
	22 Sep		Piccinni <i>L'arco di amore - cantata</i>
	4 Nov		Paisiello <i>L'Andromaca</i> (Pirro)
1798	12 Jan	ibid.	Santis <i>Antigono</i> (Demetrio)
	28 Feb		P. A. Guglielmi <i>Gionata Maccabeo</i> (Gionata)
	30 May		P. A. Guglielmi <i>La morte di Cleopatra</i> (Marco Antonio)
	Corpus Christi (6 June)	Naples (Piazza del Pendino)	
			Cordella <i>Il tempio di Gerosolima</i> (Salomone)
	13 Aug	Naples, S. Carlo	Piticchio <i>La vendetta di Medea</i> (Giasone)
	4 Nov		P. A. Guglielmi <i>Ippolito</i> (Ippolito)
1799	12 Jan	ibid.	Tritto <i>Nicaboro in Jucatan</i> (Nicaboro)
	22 July	Naples (Ponte della Maddalena)	Tritto <i>Il disinganno - cantata</i> (Partenope)
	4 Nov	Naples, S. Carlo	Valtorti <i>cantata</i>
	n.d.	Naples, Fiorentini	Fioravanti <i>La vera felicità - cantata</i> (Tirsi)
1800	C	Naples (Palazzo Reale)	Fioravanti <i>Cillenio pastore</i> (Cillenio)
	Q	Naples, Nuovo	Diversi <i>Abramo</i> (Isacco)
	P	Rome, Alibert	Curcio <i>Roma liberata</i> (Costantino Magno)
			P. A. Guglielmi <i>La morte di Cleopatra</i> (Marco Antonio)
	A	Livorno, Avvalorati	Bianchi <i>Arminio</i> (Arminio)
			Gnecco <i>Alessandro nell'Indie</i> (Poro)
1801	C	Venice, Fenice	Cimarosa <i>Artemisia</i> (Siface)
			Mayr <i>Gli Sciti</i>
			Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i>
	P	Genoa, S. Agostino	Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Ebuzio)
1802	C	Turin, Regio	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>
			G. Mosca <i>Ginevra di Scozia</i>
1803	24 June	Lisbon, S. Carlos	Mayr <i>Gli Sciti</i> (Atamaro)
	E		Zingarelli & Nasolini <i>Alzira</i> (Zamoro)
	4 Nov		Tritto <i>Gli americani</i> (Gonzalvo)
	17 Dec		Diversi <i>Didone</i> (Enea)
1804	C	ibid.	Fioravanti <i>La pulcella di Rab</i> (Rullo)
	25 April		Paisiello <i>L'Andromaca</i> (Pirro)
	13 May		Portugal <i>L'Argenide</i> (Sebaste)
	24 June		Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Ebuzio)
	A		Cimarosa <i>Penelope</i> (Telemaco)
	17 Dec		Paisiello <i>Elfrida</i> (Atelvolto)
	I		Portugal <i>La Merope</i> (Timante)

1805	E	ibid.	P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Nabuccodonosor) Portugal <i>Fernando nel Messico</i> (Telasco)
	4 Nov		Cimarosa <i>La Circe</i> (Ulisse)
	I		Portugal <i>Il duca di Foix</i> (Valerio) Portugal <i>Ginevra di Scozia</i> (Ariodante)
	17 Dec		anon. <i>elogio</i>
1806	C	ibid.	Portugal <i>La morte di Mitridate</i> (Zifare)
1807	C	Florence, Pergola	Portugal <i>Il Cinna</i> (Cinna)
	19 Dec	Milan, Scala	Weigl <i>Cleopatra</i> (Antonio)
1808	4 Feb	ibid.	Paganini <i>La conquista di Messico</i> (Ferdinando Cortes)
1809	P	Ravenna, Comunitativo	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i> Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>

Mery, Giuseppina Glossop de See De Mery, Giuseppina Glossop.

Mesquita, Josefa Guilhermina de LSal 1805, 1811.

1805	17 Dec	Lisbon, Salitre	Baldi <i>Drama</i> (Ninfa)
1811	n.d.	ibid.	anon. <i>O Templo de Marte</i> (Venus [- a spoken role])

Mignucci, Bonaventura LSC 1795-98. b. Orvieto. Castrato. Singer at Rieti Cathedral 1786-92. Enrolled as member of the *Irmandade de Santa Cecilia* 6 November 1799, the record indicating that he was then a singer at the Patriarchal Church.

1783	C	Rome, Pace	Accorimboni <i>Lo schiavo fortunato</i> (Marchesina Merilde)
1784	C	Perugia, Verzaro	M. da Capua <i>Il conte di bell'umore</i> (Armellina)
1786	C	Rome, Valle	Amiconi <i>La grotta del mago Merlino</i> (Lisetta) Tritto <i>Le gelosie</i> (Farfallina)
1787	C	Perugia, Verzaro	Sarti <i>Il Demofonte</i> (Creusa)
1790	C	Jesi, Leone	P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i>
1792	C	Florence, Pergola	Mango <i>Le governanti in discordia</i> (Lauretta)
1795	E	Lisbon, S. Carlos	Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Marchesa)
	4 Nov		Caruso <i>La sposa volubile</i> (Contessa d'Aure Leggiera)
1796	P	ibid.	Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (Rosina) P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i> (Madama Gianicea) Bianchi <i>La villanella rapita</i> (Ninetta)
	E		Paisiello <i>Le gare generose</i> (Miss Neri)
	A		Cimarosa <i>Il convito</i> (Madama Eleanora) Trento <i>La finta ammalata</i> (Beatrice) Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i> (Donna Anna)
	4 Nov		Fioravanti <i>L'audacia fortunata</i> (Elmira)
1797	C	ibid.	Nicolini <i>Le nozze campestri</i> (Lisa) Tritto <i>Le vicende amoroze</i> (Rosina) Grétry <i>Zemira ed Azor</i> (Fatima)
	17 April		Cimarosa <i>Il credulo</i> (Lesbina)
	18 April		Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (Olimpia)
	20 May		Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i> (Isabella)
	3 July		Fabrizi <i>Li due castellani burlati</i> (Giulietta)
	16 July		Anfossi <i>La maga Circe</i> (Lindora)
	4 Nov		Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i> (Leonora)
	2 Dec		Tritto <i>Le trame spiritose</i> (Donna Laura)
	17 Dec		Diversi <i>La serva riconoscente</i> (Florindo)
1798	3 Feb	ibid.	

Mirò, A. de PSJ 1827.

1827	Oct	Oporto, S. João	Rossini <i>La donna del lago</i> (Rodrigo di Dhu)
------	-----	-----------------	---

Mombelli, Alessandro LSC 1824-25. Son of Domenico M., q.v. below. *Primo tenore* 1831 A, 1836. In 1840 A appointed provisional singing teacher of Liceo Musicale, Bologna, becoming its Principal, at Rossini's instigation, in May 1843.

1821	P	Venice, S. Benedetto	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Aronne)
1822	C	Venice, Fenice	Mercadante <i>Andronico</i> Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Geroldo)
1824	6 Oct	Lisbon, S. Carlos	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Boemondo)
	10 Nov		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Erardo)
1825	3 Jan	ibid.	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Carlo)
	6 May		Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Ramiro)
	13 May		Mercadante <i>L'apoteosi di Ercole</i> (Hilos)
	n.d.		Rossini <i>Otello</i> (Iago)
	n.d.	Cadiz, Principal	Rossini <i>Semiramide</i> (Assur)
1826	n.d.	ibid.	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Adriano) Rossini <i>Otello</i> (Otello) Rossini <i>Semiramide</i> (Assur)

1827	n.d.	ibid.	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Adriano) Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Ramiro) Rossini <i>Zelmira</i> (Antenor)
1829	1 Feb	Rome, Apollo	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Boemondo)
1831	A	Modena, Corte	E. Orlandi <i>I correnti al matrimonio</i> Vaccai <i>Giulietta e Romeo</i> Vaccai <i>Zadig ed Astartea</i>
1832/33		Palermo, Carolino	?
1834	C	Ravenna, Comunitativo	L. Ricci <i>Chiara di Rosembergh</i> Donizetti <i>Olivo e Pasquale</i>
1836	C	Florence, Goldoni	Donizetti <i>Il furioso</i> Pacini <i>Il falegname di Livonia</i> Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>

Mombelli, Anna (also Annetta) LSC 1806. According to Fétis (1860-65), b. Naples 1795. Regli (1860) gives her as being born in Bologna, *NGO* (entry for Domenico Mombelli) in Milan.⁴⁷ Daughter of Domenico Mombelli, q.v., with whom, together with her sister Maria Ester, q.v., and initially also the bass Ludovico Olivieri, q.v., she formed part of the 'Mombelli troupe'. A contralto, specialising in travesty roles, she retired from the stage following her marriage to the journalist Angelo Lambertini in 1817. *Primo uomo* 1813 E, 1815 A.

1806	7 April	Lisbon, S. Carlos	Gardi & Fioravanti <i>Nardone e Nannetta</i> (Rosina)
1809	F June	Padua, Nuovo	Tritto <i>Gli americani</i>
1810	C	Parma, Ducale	Fioravanti <i>Nannetta e Giannone</i> ⁴⁸ <i>Paer Camilla</i> Pavesi <i>La festa della rosa</i> Weigl <i>Il rivale di si stesso</i> P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>
	Q		
	A	Modena, Comunale	Portugal <i>Omar re di Termagene</i>
1812	P	Rome, Valle	Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Siveno)
1813	E	Milan, Carcano	Migliorucci <i>Paolo e Virginia - cantata</i> Portugal <i>Omar re di Termagene</i> Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Siveno)
	also E	Como, Nuovo	Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Farnaspe)
1814	C	Verona, Filarmonico	Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Farnaspe)
	Av	Milan, Rè	Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> <i>Coccia Evellina</i>
1815	C	ibid.	Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Farnaspe)
	Q		P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>
	P		Bigotti <i>Scoperta inaspettata</i> <i>Coccia Evellina</i> Mayr <i>Che originali</i> Trento <i>I due prigionieri</i> Pavesi <i>Teodoro</i> Portugal <i>Zulema e Selimo</i> (Selimo) Rossini <i>Demetrio e Polibio</i>
	A		
1816	C	ibid.	Portugal <i>Zulema e Selimo</i> (Selimo)
1817	C	Florence,	<i>Coccia Evellina</i>
	E	Modena, Comunale	<i>Coccia Evellina</i>
	A	Turin, Carignano	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Tisbe)

⁴⁷While not specially wishing to add yet another contender, I would draw attention to the fact that her father, Domenico, was in Vienna in 1795 and, to judge from his time in Lisbon, was in the habit of travelling with and enlarging his family. Perhaps the year is at fault - was Anna really only 11 at the time of her debut and 14 when she began her regular career? A year or two earlier Domenico was in Naples and Fétis would most likely be correct. Fétis also tells us that she performed in Morlacchi's *Evellina* at Vercelli in 1811. It seems, however, that Morlacchi composed no such work and the reference is almost certainly to a production, conceivably at Vercelli (her father's homeland), of Coccia's opera, between 1815 and 1817

⁴⁸Almost certainly a pastiche related to the Gardi *Nardone e Nannetta* (LSC 1806 with much material by Fioravanti)/Fioravanti *Nardone e Nannetta* (Faenza, Remoti, 26 December 1810).

Mombelli, Domenico LSC 1803-08. b. 17 February 1751, Villanova, Casale Monferrato, nr. Vercelli, d. Bologna, 15 March 1835. m. (i) c. 1788 to Luigia Laschi, singer, Contessa Almaviva in the premiere of Mozart's *Le nozze di Figaro* (1786), who died childless in 1791⁴⁹; (ii) to Vicenza Viganò, sister of the choreographer Salvatore Viganò and niece of Luigi Boccherini. They had twelve children, including Maria Ester, Anna and Alessandro, q.v., who became singers, and, in Lisbon, Francesco, b. 1 January 1805 (recorded 20 September at Loreto as bapt. privately 24 August, without indication of where) and Gaetano, b. 19 February 1806 (bapt. Loreto 23 August), d. Lisbon 23 February 1807 (buried Loreto). His biography in Fétis (1860-65) is unreliable, there being (amongst other things) no evidence for his working in Madrid. According to *NGO* (Elizabeth Forbes/Colin Timms), in 1776 he staged his own *Didone* at Crescentino, where he was an organist. He continued to compose arias for insertion in the operas of others, including material for Andreozzi's *La morte di Saulle* at Lisbon in 1804. Described in 1774 and 1775 libretti as 'detto Righino' (known as the Little Slave). *Primo tenore* 1789 F & E, 1796 P, 1813 E, 1814 Avv., 1815 Q; *Tenore* 1790 C. From 1809 till his retirement he was the central figure of the 'Mombelli troupe', consisting of himself as the tenor, his daughters Maria Ester and Anna as mezzo-soprano and contralto respectively, and up to 1813 also the bass Ludovico Olivieri, q.v.

1774	n.d.	Vercelli	P. A. Guglielmi <i>La locanda</i> (Valerio)
1775	C	Casale [?Monferrate], Parma ⁵⁰	Sacchi Anfossi <i>L'incognita perseguitata</i> (Conte Asdrubale)
1779			
1780	2 Jan	Rome, Argentina	Caruso <i>Scipione in Cartagena</i> (Scipione)
	also C	Modena, Corte	Giordaniello <i>Demetrio</i> (Demetrio)
	Asc.	Venice, S. Benedetto	Anfossi <i>La Nitteti</i> (Amasi)
	A	Florence, Pergola	Alessandri <i>Attalo re di Bitinia</i> (Attalo)
			Rust <i>Demofonte</i> (Demofonte)
1781	C	Rome, Argentina	Caruso <i>Scipione in Cartagena</i> (Scipione)
1782	A	Lucca	Alessandri <i>Ezio</i> (Massimo)
			Diversi <i>Demofonte</i> (Demofonte)
1783	C	Venice, S. Benedetto	Bianchi <i>Piramo e Tisbe</i> (Zoroa)
			Sarti <i>Attalo re di Bitinia</i> (Attalo)
	30 May	Naples, S. Carlo	Sarti <i>Medonte</i> (Medonte)
	13 Aug		Cimarosa <i>Oreste</i> (Menelao)
	2 Oct		P. A. Guglielmi <i>La felicità dell'Anfrisio</i> (Apollo)
	4 Nov		Alessandri <i>Artaserse</i> (Artabano)
	n.d.	Caserta, Real	Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Almaviva)
1784	20 Jan	Naples, S. Carlo	Pugnani <i>Adone e Venere</i> (Marte)
1785	C	Rome, Argentina	Giordaniello <i>Erifile</i> (Learco)
			Pio <i>Ezio</i> (Massimo)
	30 May	Naples, S. Carlo	Pleyel <i>Ifigenia in Aulide</i> (Agamennone)
	13 Aug		Sacchini <i>Lucio Vero</i> (Lucio Vero)
	4 Nov		P. A. Guglielmi <i>Enea e Lavinia</i> (Latino)
	n.d.	Naples (Nuova Accademia degli Amici)	Paisiello <i>Il ritorno di Perseo - cantata</i> (Filarca)
1786	12 Jan	Naples, S. Carlo	Paisiello <i>L'olimpiade</i> (Clistene)
	Q	Naples, Fondo	[?Cimarosa] <i>Il sacrificio d'Abramo</i> (Abramo)
	30 May		P. A. Guglielmi <i>Pallade</i>
1789		Vienna, Burgtheater	Diversi <i>L'ape musicale</i> (D. Capriccio)
	F May	Reggio nell'Emilia	P. A. Guglielmi <i>Enea e Lavinia</i> (Latino)
	17 June	Modena, Comunale	[P. A. Guglielmi] <i>Enea e Lavinia</i>
1790	C	Turin, Regio	V. Federici <i>L'Olimpiade</i> (Clistene)
			Tarchi <i>Giulio Sabino</i> (Tito)
	12 June	Padua, Nuovo	Gazzaniga <i>Idomeneo</i> (Idomeneo)
	F June		Cimarosa <i>L'olimpiade</i> (Clistene)
	A	Livorno, Avvalorati	Diversi <i>Antigono</i> (Antigono)
			Robuschi <i>La morte di Cesare</i> (Bruto)
1791	C	Venice, S. Samuele	Caruso <i>Alessandro nell'Indie</i> (Alessandro)
			Diversi <i>Erifile</i> (Learco)
	March	Venice (Palazzo Brünner)	Bianchi <i>Deifile</i> (Corebo)
		Venice (Accademia de'Filarmonici)	Bertoni <i>I voti del secolo XVIII - cantata</i> (Marte)
	30 May	Naples, S. Carlo	Marinelli <i>Lucio Papirio</i> (Lucio Papirio)
	13 Aug		Robuschi <i>Briseide</i> (Achille)
	4 Nov		Winter <i>Antigone</i> (Creonte)
1792	12 Jan	ibid.	Piccinni <i>Alessandro nell'Indie</i> (Alessandro)
	4 March		Piccinni <i>Gionata</i> (Saul)
	30 May		Sarti <i>Medonte</i> (Medonte)
	13 Aug		Marinelli <i>Arminio</i> (Germanico)
	4 Nov		Paisiello <i>Elfrida</i> (Eggardo)

⁴⁹Date given by Weinstock (Rossini), p. 397. According to *NGO*, however, she died in 1789 and Mombelli remarried in 1791. She was certainly still alive in May 1789 when she sang, under her married name at the Fiera season in Reggio nell'Emilia.

⁵⁰According to Fétis (1860-65).

1793	12 Jan	ibid.	Piccinni <i>Ercole al Termodonte</i> (Ercole)
	17 Feb		Andreozi <i>Sofronia ed Olindo</i> (Aladino)
	30 May		Paisiello <i>L'olimpiade</i>
	13 Aug		Marinelli <i>Attalo re di Bitinia</i> (Attalo)
	4 Nov		? in Andreozi <i>Giasone e Medea</i> (Giasone)
1794	12 Jan	ibid.	Paisiello <i>Elvira</i> (Odovico)
	Q	Naples, Fondo	Andreozi [<i>La morte di</i>] <i>Saulle</i> (Saulle)
	P	Venice, Fenice	Caruso <i>Antigono</i>
1794-96		Vienna, Burgtheater	?
1796	Asc.	Venice, S. Benedetto	Gerace <i>Vologeso</i> (Lucio Vero)
	P	Bologna, Comunale	Diversi <i>Ines de Castro</i> (Alfonso)
			Nasolini <i>La Merope</i> (Polifonte)
	F Aug	Bergamo, Riccardi	Nasolini <i>La Merope</i> (Polifonte)
			Diversi <i>Ines de Castro</i> (Alfonso)
	A	Venice, S. Benedetto	Nasolini <i>G'indiani</i> (Attamoro)
1797	C	ibid.	Marinelli <i>Germanico</i> [=Arminio] (Arminio)
			Nasolini <i>Zaira</i> (Orosmano)
			Trento <i>Bianca de' Rossi</i> (Ezzelino)
	P	Florence, Pallacorda	Giocchi <i>Olimpia</i> (Cassandro)
			Portugal <i>Il ritorno di Serse</i> (Serse)
	A	Venice, S. Benedetto	Farinelli <i>Seldano duca degli svedesi</i> (Seldano)
1798	C	ibid.	Portugal <i>Fernando nel Messico</i> (Zorambo)
			Marinelli <i>Marte e la Pace</i> (Marte)
	13 Feb		Mayr <i>Adriano in Siria</i> (Adriano)
	Asc.		Andreozi <i>Olindo e Sofronia</i> (Aladino)
	P		Portugal <i>Il ritorno di Serse</i> (Serse)
	E	Ferrara, Nuovo Nazionale	Portugal <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)
1799	C	Verona, Filarmonico	Portugal <i>Il ritorno di Serse</i> (Serse)
	P	Venice, Fenice	Mayr <i>Adelaide di Guesclino</i>
	A	Venice, S. Benedetto	Gardi <i>Il contravveleno</i> (D. Ramiro)
1800	C	ibid.	Farinelli <i>Bandiera d'ogni vento</i> (Giocondino)
			Paer <i>La sonnambula</i> (Tenente Lucindo)
			Portugal <i>La pazza giornata</i> (Conte d'Almaviva)
	P	Bologna, ?	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Marco Orazio)
	F May	Reggio nell'Emilia	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Marco Orazio)
1801	13 Aug	Naples, S. Carlo	Tritto <i>Ginevra ed Ariodante</i> (Re di Scozia)
	4 Nov		Cercià <i>Scipione in Cartagine</i> (Scipione)
1802	12 Jan	ibid.	Andreozi <i>Sesostri</i> (Sesostri)
	30 May		P. A. Guglielmi <i>Siface e Sofonisba</i> (Siface)
	2 Sep		Andreozi <i>Armida e Rinaldo</i> (Rinaldo)
	4 Oct		Tritto <i>Gonzalvo</i> [=Gli americani] (Cabana)
	21 Oct		Tritto <i>La reggia del destino</i>
1803	12 Jan	Naples, S. Carlo	Tritto <i>Ginevra ed Ariodante</i> (Re di Scozia)
	4 Nov	Lisbon, S. Carlos	Tritto <i>Gli americani</i> (Cabana)
	17 Dec		Diversi <i>Didone</i> (Jarba)
1804	C	ibid.	Fioravanti <i>La pulcella di Rab</i> (Dallaton)
	Q		Andreozi <i>La morte di Saulle</i> (Saulle)
	25 April		Paisiello <i>L'Andromaca</i> (Ulisse)
	13 May		Portugal <i>L'Argenide</i> [=Il ritorno di Serse] (Serse)
	24 June		Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Sempronio)
	E		Portugal <i>La Zaira</i> (Orosmano)
	A		Cimarosa <i>Penelope</i> (Ulisse)
	17 Dec		Paisiello <i>Elfrida</i> (Eggaro)
	I		Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> (Claudio)
			Portugal <i>La Merope</i> (Polifonte)
1805	E	ibid.	P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Sedecia)
	4 Nov		Portugal <i>Fernando nel Messico</i> (Zorambo)
	I		Cimarosa <i>La Circe</i> (Prisco)
	17 Dec		Portugal <i>Il duca di Foix</i> (Carlo, Duca di Foix)
			anon. <i>elogio</i>
	I		Portugal <i>Ginevra di Scozia</i> (Polinesso)
1806	C	ibid.	Portugal <i>La morte di Mitridate</i> (Mitridate)
	7 April		Gardi & Fioravanti <i>Nardone e Nannetta</i> (Nardone)
	13 May		Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Clearco)
	24 June		Zingarelli <i>Pirro re di Epiro</i> (Ulisse)
	E	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Artemisia</i> (Araspe)
			P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Sisara)
	A		Portugal <i>Artaserse</i> (Artabano)
	I		Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Tito)
	17 Dec		Giordaniello <i>La disfatta di Dario</i> (Dario)
	28 July	Lisbon, Palace of Baron	Manique do Intendente Fioravanti <i>Imene trionfante - cantata</i> (Il Tempo)
1807	Q	ibid.	Andreozi [<i>La morte di</i>] <i>Saulle</i> (Saulle)
	E		Diversi <i>Il conte di Saldagna</i> (Alfonso)
1808	16 Jan	ibid.	Gianella <i>Ifigenia in Aulide</i> (Agamennone)
1809	F June	Padua, Nuovo	Tritto <i>Gli americani</i>

1810	C	Parma, Ducale	Fioravanti <i>Nannetta e Giannone</i> ⁵¹ Pavesi <i>La festa della rosa</i> Weigl <i>Il rivale di si stesso</i>
	13 Oct	Modena, Comunale	Portugal <i>Omar re di Termagene</i>
1811	A	Rome, Valle	Zingarelli <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Manasse)
1812	18 May	ibid.	Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Demetrio)
1813	E	Milan, Carcano	Migliorucci <i>Paolo e Virginia - cantata</i> Portugal <i>Omar re di Termagene</i> Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Demetrio)
	6 July		Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Osroa)
also	E	Como, Nuovo	Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Osroa)
1814	C	Verona, Filarmonico	Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Osroa)
	8 May	Padua, Nuovo	Coccia <i>Il vaticinio - cantata</i>
	Av	Milan, Rè	Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> Coccia <i>Evellina</i>
1815	C	ibid.	Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Osroa)
	Q		P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>
	P		Coccia <i>Evellina</i> Generali <i>Adelina</i>
	A		Portugal <i>Zulema e Selimo</i> (Adrasto) Rossini <i>Demetrio e Polibio</i>
1817	C	Florence, ?	Coccia <i>Evellina</i>

Mombelli, Maria Ester LSC 1804, 1806-07. According to Fétis (1860-65), b. Naples 1794, but Regli (1860) gives Bologna, as does *NGO* (Elizabeth Forbes). Fétis is, however, more likely to be correct as regards the place, but the date is likely to be a year or two earlier. Eldest daughter of Domenico Mombelli, q.v., with whom, together with her sister Anna, q.v., and initially also the bass Ludovico Olivieri, q.v., she formed part of the 'Mombelli troupe'. One of the leading mezzo-sopranos of her generation, she retired from the stage following her marriage to Count Gritti. *Prima donna* 1813 E, 1814 Av, 1815 Q, P & A, 1820 C, E & A, 1821 C, 1823 P, 1824 C.

1804	Q	Lisbon, S. Carlos	Andreozi <i>La morte di Saulle</i> (Davide)
1806	7 April	ibid.	Gardi & Fioravanti <i>Nardone e Nannetta</i> (Nannetta)
	P		P. C. Guglielmi <i>La contessina contrastata</i> (Contessa)
	28 July	Lisbon, Palace of Baron	Manique do Intendente Fioravanti <i>Imene trionfante - cantata</i> (Imene)
	A	Lisbon, S. Carlos	Fioravanti <i>Il notaro</i> (Bettina)
1807	C	ibid.	Chiocchia <i>Le nozze in comedia</i> (Enrichetta)
	P		Paer <i>La finta baronessa</i> (Rosina)
	E		Gnecco <i>Le nozze di Lauretta</i> (Lauretta)
1810	C	Parma, Ducale	Fioravanti <i>Nannetta e Giannone</i> ⁵² Paer <i>Camilla</i> Pavesi <i>La festa della rosa</i> Weigl <i>Il rivale di si stesso</i>
	Q		P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>
	A	Modena, Comunale	Portugal <i>Omar re di Termagene</i>
1812	P	Rome, Valle	Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Lisinga)
1813	E	Milan, Carcano	Migliorucci <i>Paolo e Virginia - cantata</i> Portugal <i>Omar re di Termagene</i> Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Lisinga)
also	E	Como, Nuovo	Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Emirena)
1814	C	Verona, Filarmonico	Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Emirena)
	Av	Milan, Rè	Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> Coccia <i>Evellina</i>
1815	C	ibid.	Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Emirena)
	Q		P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>
	P		Bigotti <i>Scoperta inaspettata</i> Coccia <i>Evellina</i> Generali <i>Adelina</i> Mayr <i>Che originali</i> Trento <i>I due prigionieri</i> Pavesi <i>Teodoro</i> Portugal <i>Zulema e Selimo</i> (Zulema) Rossini <i>Demetrio e Polibio</i>
1816	C	ibid.	Portugal <i>Zulema e Selimo</i> (Zulema)
1817	C	Florence, ?	Coccia <i>Evellina</i>
	E	Modena, Comunale	Coccia <i>Evellina</i>
	A	Turin, Carignano	Coccia <i>Clotilde</i> P. C. Guglielmi <i>Paolo e Virginia</i> Rossini <i>La Cenerentola</i> (Cenerentola)

⁵¹See note 48.

⁵²See note 48.

1818 ⁵³	C	Venice, S. Moisè	Soliva <i>La testa di bronzo</i> (Floresca)
	P	Venice, S. Benedetto	Coccia <i>Arrighetto</i> (Despina) Coccia <i>Carlotta e Werter</i> Generali <i>Adelina</i> (Adelina) Rossini <i>La morte di Didone - cantata</i>
	E/A	Bassano, Nuovo Accademico	Tommasoni <i>Amore e vanità [- ?cantata]</i> (Aurora)
1819	C	Rome, Valle	Cordella <i>Il contraccambio</i> Rossini <i>La gazza ladra</i> (Ninetta)
	P	Florence, Pergola	Coccia <i>Clotilde</i> (Clotilde)
	E		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Ninetta)
	A	Rome, Valle	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Isabella) Tadolini <i>La principessa di Navarra</i> (Principessa)
1820	C	ibid.	Generali <i>Il gabbamondo</i> Tadolini <i>Il finto molinaro</i>
	P	Lucca, Giglio	Carafa <i>Gabriella di Vergy</i> (Gabriella) Rossini <i>Otello</i> (Desdemona)
	E	Florence, Pergola	Mayr <i>Elisa</i>
	A		Pacini <i>Il comincio [=Adelaide e Comingio]</i>
1821	C	ibid.	Meyerbeer <i>Emma</i> [<i>di Resburgo</i>]
	P	Rome, Argentina	Ambrosini <i>Il riconoscimento felice</i> (Emilia)
	A		Capranica <i>L'olandese in Russia</i> (Lysbetto) Cordella <i>Lo sposo di provincia</i> (Lauretta)
1822	C	ibid.	Donizetti <i>Zoraide di Granata</i> (Zoraide) Pacini <i>Cesare in Egitto</i> (Cleopatra)
	E	Vienna, Kärntnertheater	Rossini <i>La gazza ladra</i> (Ninetta)
	A	Turin, Carignano	Paer <i>Agnese</i> (Agnese) Rossini <i>La Cenerentola</i> (Cenerentola) Turina <i>Una casa da vendere</i> (Costanza)
1823	P	Rome, Valle	Coccia <i>Clotilde</i> G.[sic] Ricci ?
	23 July		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Elisa)
1824	C	ibid.	Donizetti <i>L'ajo nell'imbarazzo</i> (Gilda) Melara <i>La voce misteriosa</i> Paer <i>Agnese</i>
	A	Paris, ?	Rossini <i>La donna del lago</i>
1825	19 June	Paris, Italien	Rossini <i>Il viaggio a Reims</i> (Madame Cortese)
	A		Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i>
	27 Dec	Venice, Fenice	Mercadante <i>Erode</i>
1826	C	ibid.	Carafa <i>Il paria</i> Rossini <i>Otello</i>
	21 Feb		Mercadante <i>Caritea regina di Spagna</i>

Monati, Giuseppa LSC 1820-22, 1828.

1820	11 Dec	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Enrico)
	29 Dec		Paer <i>I fuorusciti</i> (Cecchina)
	n.d.		Weigl <i>Il rivale di se stesso</i> (Sandrina) Coccia <i>O Génio Lusitano Triunfante - occasional work</i> (Vontade)
1821	C	ibid.	Nicolini <i>Il trionfo del bel sesso</i> (Laura) Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Zulma)
	Q		anon. <i>Il trionfo di Ezechia</i> (Saba)
	27 April		Rossini <i>La Cenerentola</i> (Tisbe)
	13 May		Nicolini <i>Trajano in Dacia</i> (Ormonda)
	13 July		Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Elmira)
	13 Aug		Coccia <i>La festa della rosa</i> (Catarina)
	1 Oct		Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Agata)
1822	22 Jan	ibid.	Rossini <i>La donna del lago</i> (Albina)
1828	25 April	ibid.	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Alma)
	2 June		Pacini <i>L'ultimo giorno di Pompei</i> (Menenio)
1829	n.d.	Cadiz, Principal	Rossini <i>La donna del lago</i> (Albina) Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Fatima)

⁵³According to Stendhal (1970), p. 260, she sang the title role in Rossini's *La Cenerentola* at Florence in 1818. This is probably a reference either to the Turin production of 1817 or a Florence production in 1819 that I have not traced.

Montresor, Giovanni Battista LSC 1827-28. Son of Giacomo Montresor, sometime impresario, and the contralto Adelaide Malanotte (b. Verona 1785⁵⁴, d. Salò, nr. Brescia, 31 December 1832). *Primo tenore* in his father's company, which made a historic tour of the U. S. and Havana in 1832-36. His father and only brother (a doctor) died of yellow fever in Havana, as did many other members of the company. The *AMZ* correspondent in Leipzig, describing his singing there in 1842 (XLIV 44), near the end of his career, states, "Sig. Montresor is no longer young; his voice has already lost its light, rounded tone, its clarity and tender sweetness, which are what make a tenor voice so delightful and deeply affecting, but he is left with enough, and, as is generally the case only with Italian voices, a suppleness of voice that German singers even with the most diligent study only most rarely achieve." The article went on to praise his technique. With the decline of his voice in the early 1840s, he took to teaching singing and settled as a teacher c. 1860 in Bucharest, where he died.

1824	P	Bologna, Comunale	Tadolini <i>Moctar gran visir di Adrianopoli</i> Trento <i>Giulio Sabino in Langres</i> (Sargeste)
	F June	Modena, Comunale	Tadolini <i>Moctar gran visir di Adrianopoli</i> Trento <i>Giulio Sabino in Langres</i>
1824/25		Palermo, Carolino	?
1825	F Aug	Brescia, Grande	Rossini <i>Semiramide</i> (Idreno)
1826	C	Piacenza, ?	Rossini <i>La donna del lago</i>
	13 June	Madrid, Principe	Rossini <i>Zelmira</i>
	6 July		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Claudio)
	26 July	Madrid, Cruz	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
	27 Sep		Mayr <i>La rosa bianca e la rosa rossa</i>
	13 Nov		Rossini <i>La Cenerentola</i>
1827	31 Jan	ibid.	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i>
	23 April	Madrid, Principe	Mercadante <i>Elisa e Claudio</i>
	29 Sep	Lisbon, S. Carlos	Pereira da Costa <i>Egilda di Provenza</i> (Enrico)
	17 Dec		Vaccai <i>Pietro il grande</i>
	n.d.		Pacini <i>Temistocle</i> (Temistocle)
1828	25 April	ibid.	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Adriano di Montforte)
	7 June		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i>
1829	P	Milan, Carcano	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Everardo)
1830	2 Jan	Rome, Apollo	Vaccai <i>Giulietta e Romeo</i> (Capellio)
	9 Feb		L. Ricci <i>L'eroina del Messico</i> (Montezuma)
	19 April		Rossini <i>L'assedio di Corinto</i> (Cleomene)
	17 May	Rome, Argentina ⁵⁵	Rossini <i>L'assedio di Corinto</i> (Cleomene)
	P		Rossini <i>Semiramide</i> (Idreno)
1832	6 Oct	New York	Rossini <i>La Cenerentola</i>
	later		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> Bellini <i>Il pirata</i> Rossini <i>Mosè in Egitto</i>
1833	n.d.	Philadelphia	?
1834	n.d.	Havana, Tacón	?
1836	12 Aug	New Orleans, St. Charles	Bellini <i>Norma</i> (Pollione)
	later		Mercadante <i>Donna Caritea</i> Rossini <i>Semiramide</i> Vaccai <i>Zadig e Astartea</i>
1841	C	Brescia	Donizetti <i>La parisina</i> L. Ricci <i>Chiara di Rosembergh</i> L. Ricci <i>Il nuovo Figaro</i>
	P	Forlì	Bellini <i>Beatrice di Tenda</i> Donizetti <i>Il Belisario</i>
	F Aug	Udine	Donizetti <i>Roberto Devereux</i>
	E	Gorizia	Donizetti <i>Roberto Devereux</i>
	A	Verona, Filarmonico	L. Ricci <i>Chi dura vince</i>
also	A	Venice, S. Benedetto	Bellini <i>La sonnambula</i> Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> L. Ricci <i>Chi dura vince</i>

⁵⁴According to *NGO* (Elizabeth Forbes). The date seems on the late side. With this dating, her debut at Verona in 1806 was at the age of 11, her regular career beginning at 14, in both cases very young (but see similar dating problems with Anna and Maria Ester Mombelli). If Giovanni Battista began his career at 20, rather on the young side for a tenor but not impossible, she would have been only 19 when he was born. All this dating would be more comfortable if she was born, rather, in 1782/83.

⁵⁵The company transferred from the Apollo to the Argentina, so that maintenance work could be carried out at the former.

1842	C	Parma, Ducale	Donizetti <i>Lucia di Lammermoor</i> Donizetti <i>Lucrezia Borgia</i> Mercadante <i>La vestale</i>
	E	Copenhagen	?
	Sep	Leipzig	concerts
1843		Hamburg	?
1845	C	Frankfurt-am-Main	?
	Q		?
	later	Prague	?

Mori, Maria (also Marietta) LSC 1824-25.⁵⁶

1819	C	Rome, Valle	Rossini <i>La gazza ladra</i> (Pippo)
1821	C	Ancona, Organari	Rossini <i>L'inganno felice</i>
1824	3 July	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Costanza)
	30 Aug		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Berta)
1825	3 Jan	ibid.	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Catarina)
	6 May		Rossini <i>La Cenerentola</i> (Tisbe)
1826	C	Mantua	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Ippia)

Naldi, Adelaide Dalmani See Dalmani Naldi, Adelaide

Naldi, Giuseppe b. Bologna, 2 February 1770, d. Paris, 14 December 1820, killed, according to Fétis (1860-65), by a pressure cooker that exploded at Manuel Garcia's Parisian home. Originally a lawyer by profession and a gifted 'cellist, despite weaknesses in his voice, he was regarded as one of the outstanding *bassi buffi* of his generation. *NGO* (Elizabeth Forbes) gives his debut at Milan in 1789, which, if correct, must have been an isolated occurrence. Frizzi, in Rice (1994), found his singing dull, his voice raucous and his acting weak. Edgumbe (1834), however, considered him "an excellent buffo" (p. 104), adding that "This excellent actor was a good musician, and, as far as his powers allowed, a good singer, but his voice was weak and uncertain" (pp. 113-14). *NGO* entry (Elizabeth Forbes) for Angelica Catalani, q.v., includes a drawing of her with him (from *GB-Lva*) as Figaro in Mozart's *Le nozze di Figaro*. *Primo buffo* 1796 E, 1820-21; *Primo buffo assoluto* 1795 A, 1797 P & A.

1795	A	Varese, Sociale	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Totomaglio) Portugal <i>La confusione nata dalla somiglianza</i> (Rusignolo)
1796	C	Lodi, Nuovo	P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i> (D. Nasturzo)
	5 March	Milan, Scala	Caruso <i>Gli amanti alla prova</i> (Saturno)
	Q		Portugal <i>La confusione nata dalla somiglianza</i> (Pandolfo)
	E	Milan, Canobbiana	P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i> Martín i Soler <i>Una cosa rara</i> Paisiello <i>La molinara</i>
	A	Milan, Scala	Fioravanti <i>L'astuta in amore</i> (Messer Bobolo) Zingarelli & Bianchi <i>La secchia rapita</i> (Lorenzo)
1797	C	Milan, Canobbiana	Cimarosa <i>I due baroni di Rocca Azzurra</i> (D. Demofonte) Paer <i>Il tempo fa giustizia a tutti</i> (Pancrazio)
	Q		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> Paer <i>I due sordi</i> Paer <i>Il matrimonio improvviso</i> (Gottardo) Portugal <i>Il principe spazzacamino</i>
	P	Turin, Carignano	Cimarosa <i>Li amanti comici</i> (Messer Natiochia) Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (D. Artabano) Fioravanti <i>il furbo contro il furbo</i> (Melibeo Spaghetti)
	A		Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Totomaglio) Fioravanti <i>Il fabbro parigino</i> (Fazio) Mayr <i>Un pazzo ne fa cento</i> (Borrolaccio) Paer <i>Il principe di Taranto</i> (D. Sesto del Ravanello)
1798	18 April	Rome, Valle	Curci <i>I supposti deliri di donna Laura</i> (Beltramone)
	P		Anfossi <i>Gli artigiani</i> (Bernardo) Del Fante <i>Il geloso immaginario</i> (Tritemio)
	A		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Geronimo)
1799	P	Livorno, Avvalorati	Nicolini <i>I fratelli ridicoli</i> (D. Sesto)
	n.d.	Rome, Valle	P. C. Guglielmi <i>Lo sposalizio villano</i> (D. Caloandro)

⁵⁶It is unclear whether the Mlle. Mori who substituted Giuseppa de Glossop Mery, q.v., as Rosina in Rossini's *Il barbiere di Siviglia*, at Paris on 6 March 1823, refers to this singer. She also sang Zamira in Rossini's *Ricciardo e Zoraide*, going on to create the roles of Marie in *Moïse et Pharaon* (1827), Ragonde in *Le Comte Ory* (1828) and Hedwig in *Guillaume Tell* (1829). This singer was born in London of an Italo-English family. The chronology for Maria Mori is compatible with this.

1800	P	Livorno, Avvalorati	Caruso <i>Due nozze e un sol marito</i> (Beltrame) Cimarosa <i>L'imprudente fortunato</i> (Barone di Rocca Tonda)
	7 June		Diversi <i>La felicità sul tirreno</i> (Arunte)
	A	Florence, Infuocati	Anfossi <i>Gli artigiani</i> (Bernardo) P. C. Guglielmi <i>Due nozze e un sol marito</i> (Beltrame)
1803	E	Lisbon, S. Carlos	Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> [= <i>La capricciosa pentita</i>] (Baron Castagna) Nasolini <i>Gli opposti caratteri</i> (Anselmo)
	A		Fioravanti <i>Il matrimonio per susurro</i> (Cicala)
1804	Q	ibid.	Andreozzi <i>La morte di Saulle</i> (Gionata)
	P		Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Conte Fricandò) G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Aristo) Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i> (Podestà di Chioggia) Trento <i>Gli assassini</i> (Roberto)
	E		Paisiello <i>L'inganno felice</i> (Geremicco) Fioravanti <i>Le astuzie fallaci</i> (Olivio)
	12 Oct		G. Mosca <i>La fortunata combinazione</i> (Tintinnino)
	A		Paisiello <i>La serva astuta</i> [=pastiche version of <i>La serva padrona</i>] (Uberto) Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> (Milord Wilk)
	I		Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Giorgio)
	n.d.		Fioravanti <i>Camilla</i> (Duca Alberto)
1805	E	ibid.	Farinelli <i>L'amante per forza</i> (D. Facilione) Fioravanti <i>Il villando in angustie</i> (Menicone)
	A		Fioravanti <i>Le gemelle</i> (D. Nasturzo)
	I		Fioravanti <i>Sono quattro e paion dieci</i> (D. Zibibbo Frugnaseca)
1806	C	ibid.	Fioravanti <i>La dama soldato</i> (Prosdocimo del Vaso)
	15 April	London, King's	P. C. Guglielmi <i>Due nozze e un sol marito</i> (Beltrame)
	1 May		Fioravanti <i>Camilla</i> (Cola)
	19 June		? in Mayr <i>Il fanatico per la musica</i>
1807	7 April	ibid.	P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in Mergellina</i> (D. Mercurio) Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Bartolo)
	3 Feb		Trento <i>Roberto l'assassino</i> [= <i>Gli assassini</i>] (Roberto)
	July		? in Mayr <i>Il fanatico per la musica</i>
	n.d.		? in Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i>
1808	1 March		? in Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i>
	March		? in Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i>
	n.d.		? in Mayr <i>Il fanatico per la musica</i>
1809 ⁵⁷	6 Jan	ibid.	Fioravanti <i>La capricciosa pentita</i> (Baron Castagna)
	31 Jan		Pucitta <i>I villeggianti bizzarri</i> (Zoccolo)
	4 March		Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Michele)
	13 April		Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> (Wilk)
	16 May		P. C. Guglielmi <i>La serva raggiratrice</i> (D. Marziano)
	11 July		Pucitta <i>Le quattro nazioni</i> (Marchese)
	12 Dec		Pucitta <i>La scommessa</i> (Barone di Altavilla)
	n.d.		? in Mayr <i>Il fanatico per la musica</i>
1810	Jan	ibid.	Paer <i>Il principe di Taranto</i> (D. Sesto)
	5 April		Tramezzani <i>L'ingiusta gelosia</i> (Livio)
	24 May		Fioravanti <i>Il matrimonio per susurro</i> (Cicala)
	21 June		Piccinni <i>La buona figliuola</i> (Tagliaferro)
	22 Dec		? in F. Federici <i>Zaira</i>
1811	22 Jan	ibid.	Pucitta <i>Il trionfo di Rosselane</i> [= <i>Le tre sultane</i>] (Taddeo)
	25 April		Trento <i>La Climene</i> (Thomas)
	9 May		Mozart <i>Così fan tutte</i> (D. Alfonso)
	6 June		Mozart <i>Il flauto magico</i> (Papageno)
	n.d.		? in Mayr <i>Il fanatico per la musica</i>
	17 Aug	Dublin, Crow Street	P. C. Guglielmi <i>Due nozze e un sol marito</i> (Beltrame)
	24 Aug		Mayr <i>Il fanatico per la musica</i> (D. Febeo)
	31 Aug		Mozart <i>Così fan tutte</i> (D. Alfonso)
	12 Sep		F. Federici <i>Zaira</i> (Lusignan)
1812	Feb	London, King's	Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Michele)
	12 May		? in Paer <i>Camilla</i>
	18 June		Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> (Figaro)
	n.d.		Mayr <i>Il fanatico per la musica</i> (D. Febeo)
1813	Jan	ibid.	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Melibeo Spaghetti)
	Feb		? in P. C. Guglielmi <i>Due nozze e un sol marito</i>
	n.d.		? in Mayr <i>Il fanatico per la musica</i>
			? in Mozart <i>Le nozze di Figaro</i>
			? in Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i>
1814	26 May	ibid.	Pucitta <i>Adolfo e Chiara</i> (Barilotto)
	n.d.		Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Michele)
			? in Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i>

⁵⁷According to *NGO*, Naldi also sang in Paisiello's *Pirro* while in London. The only production during his stay was at the Pantheon and Little Theatre in May 1809. Naldi, however, was a *basso buffo* and this was a *dramma per musica*. Not having seen a libretto for the production to confirm his involvement, I prefer, therefore, to omit it from the listing.

1816	May 13 Jan June	ibid.	Martín i Soler <i>Una cosa rara</i> (Lubino) Paer <i>Griselda</i> (Giannucole) ? in Mozart <i>Così fan tutte</i> ? in Mozart <i>Le nozze di Figaro</i>
1817	25 Jan Feb 8 March 12 April early May 15 May June	ibid.	Paer <i>Griselda</i> (Giannucole) Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> (Figaro) Paisiello <i>La molinara</i> (D. Pistofolo) Mozart <i>Don Giovanni</i> (Leporello) ? in Mayr <i>Il fanatico per la musica</i> Paer <i>Agnese</i> (D. Pasquale) ? in <i>Così fan tutte</i>
1818	Jan Feb 10 March June	ibid.	? in Paer <i>Griselda</i> ? in Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> ? in Paisiello <i>La molinara</i> ? in Mozart <i>Don Giovanni</i> Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Figaro) ? in Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> ? in Mozart <i>Così fan tutte</i>
1820	19 Sep	Paris, Italien	Mozart <i>Così fan tutte</i>

Neri, Carolina LSC 1815-18. b. c. 1795.

?1810		Amsterdam	concerts
1811		Paris, Odéon	Gnecco <i>La prova d'una opera seria</i> Mozart <i>Così fan tutte</i>
		Paris, Italien	Mozart <i>Don Giovanni</i> (D. Elvira) Nasolini <i>La Merope</i>
1812		Paris, Odéon	Diversi <i>Semiramide</i> F? Federici <i>La locandiera scaltra</i>
1815		Lisbon, S. Carlos	See Appendix 1 (Chronology)
1816	10 June	ibid.	Portugal <i>Il trionfo di Gusmano</i>
1817	15 Dec	ibid.	Marinelli <i>cantata</i> (Amor)
	n.d.		Mayr <i>I cherusci</i> (Amanzio)
1818	15 June 22 June	ibid.	Nicolini <i>Coriolano</i> Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>

Neri, Domenico LSC 1799-1802, 1804-06. d. ? Lisbon c. 1807. ? ex-Papal Chapel⁵⁸. Castrato, the last to sing at LSC. Enrolled as member of the *Irmandade de Santa Cecilia* on 9 July 1800.

1792	C	Florence, Pergola	Mango <i>Le governanti in discordia</i> (Vespian)
1793	A	Livorno, Avvalorati	Cimarosa <i>Cajo Mario</i> (Lucio) Sarti <i>Medonte re di Epiro</i> (Evandro) Tarchi <i>L'Ezio</i> (Fausto)
1796	C	Rome, Argentina	Curcio <i>Giulio Cesare in Egitto</i> (Cornelia)
1798	C	Cingoli	Portugal <i>I due gobbi</i> [= <i>La confusione nata dalla somiglianza</i>] (Costanza)
1799	P	Lisbon, S. Carlos	Borgi <i>La morte di Semiramide</i> (Azema) Marino <i>Didone</i> (Osmida)
		16 Oct	Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Egesta)
		4 Nov	Caruso <i>Alessandro nell'Indie</i> (Erissena)
1800	24 June	ibid.	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Ottavia)
		25 July	Portugal <i>Adrasto re d'Egitto</i> (Lisimaco)
		21 Dec	Nasolini <i>Il medico di Lucca</i>
1801	7 June	ibid.	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Licinio)
		11 Nov	Portugal <i>La morte di Semiramide</i> (Mitrane)
		23 Dec	Portugal <i>La Zaira</i> (Gilberto)
1802	19 Feb	ibid.	Fioravanti <i>La pulcella di Rab</i> (Cecilio Metello)
1804	C	ibid.	Paisiello <i>L'Andromaca</i> (Simone)
		25 April	Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Claudio)
		24 June	Portugal <i>La Zaira</i> (Gilberto)
		E	Cimarosa <i>Penelope</i> (Perimede)
		A	Paisiello <i>Elfrida</i> (Osmondo)
		17 Dec	Portugal <i>Fernando nel Messico</i> (Avvaro)
1805	E	ibid.	Portugal <i>Il duca di Foix</i> (Dangeste)
		I	Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Neandro)
1806	13 May	ibid.	Zingarelli <i>Pirro re di Epiro</i> (Eleno)
		24 June	

⁵⁸The Loreto *Desobrigações* for Easter Sunday 1800 (p. 159), unusually, give his nationality as 'Papalino' rather than 'Romano'. His name also appears in 1803 (p. 204), 1804 (p. 224) and 1806 (p. 266). Although not recorded among the burials at Loreto, he probably died in Lisbon, since the *Irmandade de S. Cecilia* role indicates termination of membership with the word 'Falecido' (deceased), rather than 'Auzente' (gone away), the term used when musicians left Lisbon. Given his reasonable regularity in fulfilling his *desobrigação*, this is likely to have been soon after 1806, the last year in which his name appears in the register, also the last year that he performed at the S. Carlos.

Neri, Eufemia Eckart See Eckart (Neri), Eufemia

Neri, Gaetano 1795-96 LSC, 1797-1807 LSC. b. Rome, Sta. Maria del Popolo, 1759/60⁵⁹. m. Eufemia Eckart, q.v., Lisbon, Mártires, 23 October 1806. Ruders considered him 'reasonable in roles involving buffoonery and bluster' (Letter 29 March 1800), 'admirable' as the Colonel in Gazzaniga's *Il disertore francese* (ibid.). *Secondo buffo* 1787 P, 1788 C; *Primo buffo caricato* 1789 C, E & A.

1786	E	Rome, Valle	Accorimbono <i>Il Podestà di Tufo antico</i> (Tulipano)
	A		M. da Capua <i>Il fonte d'acqua gialla</i> (Capostrano)
			Sarti <i>Tra due litiganti il terzo gode</i> (Conte di Belfiore)
1787	P	Rome, Pallacorda	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Pancrazio)
	E	Rome, Valle	Cimarosa <i>Le trame deluse</i>
			Cimarosa <i>Il credulo</i> (Zoroastro)
			Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (Gialleo)
			Anfossi <i>Il geloso in cemento</i>
			M. da Capua <i>Il brutto fortunato</i> [= <i>Gli amanti confusi</i>]
			Cimarosa <i>Le trame deluse</i>
	A	Albano, Villeggiatura	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i>
			Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i>
			Sarti <i>Le gelosie villane</i>
1788	C		Anfossi <i>La maga Circe</i> (Brunoro)
			Basilj <i>La bella incognita</i> (Beltrame)
			Platone <i>Li matrimoni per sorpresa</i> (Marchese Astolfo)
	P	Civitavecchia, Minoazzi	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i>
			Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i>
			Fabrizi <i>Il Don Giovanni</i> [= <i>Il convitato di pietra</i>]
			M. da Capua <i>Il brutto fortunato</i>
	E	Rome, Valle	Cimarosa <i>La villanella riconosciuta</i>
			Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i>
	A	Viterbo	M. da Capua <i>La donna di spirito</i>
			Tritto <i>Le vicende amorose</i>
1789	C	Livorno, Armeni	Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (D. Grisobolo)
			Fabrizi <i>Il Don Giovanni</i> (Ficcanaso)
			Martin i Soler <i>Una cosa rara</i>
	P	Florence, Pallacorda	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Pancrazio)
	E	Florence, Risoluti	Paisiello <i>L'amor contrastato</i> [= <i>La molinara</i>] (Pistofolo)
			Sarti <i>Le gelosie villane</i>
	A	Bologna, Zagnoni	Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (D. Raimondo)
			Paisiello <i>La molinara</i> (Pistofolo)
1790	2 Feb	London, King's	Fabrizi <i>I due castellani burlati</i> (Spaccamonte)
	27 Feb		Bianchi <i>La villanella rapita</i> (Biagio)
	C		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Martuffo)
1791	C	Vicenza, Nuovo	Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i> (D. Polidoro)
also	C ⁶⁰	Vicenza, Eretenio	Cimarosa <i>Il credulo</i>
			Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i>
			Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i>
			Paisiello <i>Le gare generose</i>
	P	Florence, Pergola	Fioravanti <i>Con i matti il savio la perde</i>
			Martin i Soler <i>Una cosa rara</i>
			Fioravanti <i>Il fabbro parigino</i>
			Paisiello <i>Le gare generose</i>
	13 Aug	Milan, Scala	M. da Capua <i>La donna di spirito</i> (Baron Zuffré)
	20 Sep		Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i>
1792	A late	Triviglio, Borgo	Alessandri <i>Li due fratelli Papamosca</i>
	C	Ancona, Fenice	Paisiello <i>La locanda</i> (Arsenio)
	F June	Padua, Obizzi	Tritto <i>I raggiri d'amore</i> (D. Polibio)
			Paisiello <i>Il fanatico in Berlino</i> [= <i>La locanda</i>] (Arsenio)
	A	Turin, Carignano	Paisiello <i>Nina</i> (Conte)
			Tritto <i>I raggiri d'amore</i> (D. Polibio)

⁵⁹His bans of marriage preserved at the Mártires Church, Lisbon, give his age on marrying as 46.

⁶⁰The source for the T. Nuovo is a libretto cited by Sartori (n.d./1990-), for the T. Eretenio Carvalhaes (1908), probably citing Formenti. Other pre-1795 operas in this list lacking the role (apart from 13 Aug 1791 and 12 Nov 1794) are also from the latter source.

1793	C	ibid.	Tritto <i>Le trame spiritose</i> (D. Nazario Zampergna) Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Rubicone)
	?P/E ⁶¹	Codogno, Nuovo	M. da Capua <i>Il conte brillante</i> Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> ?Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i>
	Aug	Milan, Scala	Paer <i>L'oro fa tutto</i> (Pasquale)
	7 Sep		Zingarelli <i>La secchia rapita</i> (Lorenzo)
	A		P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> (D. Properzio Ciaramella)
1794	C	Livorno, Avvalorati	Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Titta) Tritto <i>I raggiri d'amore [=Le vicende amorose]</i> (D. Polibio) Paisiello <i>La molinara</i>
	14 May	Barcelona, Principal	Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Lampridio)
	12 Nov		Nasolini <i>Eugenia</i>
1795	19 Aug	Lisbon, S. Carlos	Alessandri <i>La finta baronessa</i> (D. Sesto)
	E		Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Lampridio)
	4 Nov		Caruso <i>La sposa volubile</i> (Messer Leonzio)
1796	P	ibid.	Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (Colonello) P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i>
	7 Oct	Madrid, Caños del Peral	Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (Colonello)
	12 Nov		Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i> (Ficcanaso)
	9 Dec		Anfossi <i>L'amore artigiano</i> (Maestro Bernardo)
1797	8 Feb	ibid.	Cimarosa <i>Le trame deluse</i>
	20 May	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (D. Artabano)
	3 July		Martín i Soler <i>La capricciosa corretta</i> (Finta)
	1 Sep		Longarini <i>La donna ne sa più del diavolo</i> (Barone Valerio)
1798	P	ibid.	Paisiello <i>Lo strambo in Berlino [=La locanda]</i> (Arsenio) Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Publio Orazio) Mayr <i>L'intrigo dela lettera</i> (Lucido)
	17 Dec		
	n.d.		
1799	25 March	ibid.	Salieri <i>Axur re d'Ormuz</i> (Altamor)
	25 April		Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> (D. Onorio)
	28 Oct		Cimarosa <i>L'imprudente fortunato</i> (D. Garofolo)
	29 Nov		Dalayrac <i>Camilla</i> (Cola)
	I		Paisiello et al. <i>Ines de Castro</i> (Grande Condestabile)
1800	10 Dec	ibid.	Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (Colonello)
	21 Dec		Portugal <i>Adrasto re d'Egitto</i> (Filogeo)
1801	26 Jan	ibid.	Martín i Soler <i>L'isola piacevole</i> (Corrado)
	11 Nov		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Publio Orazio)
1802	19 Feb	ibid.	Portugal <i>La Zaira</i> (Lusignano)
1803	E	ibid.	Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito [=La capricciosa pentita]</i> (Simone) Nasolini <i>Gli opposti caratteri</i> (Pancrazio) Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i> (D. Marco) Fioravanti <i>Il matrimonio per susurro</i> (Baron Valerio)
	12 Oct		
	A		
1804	E	ibid.	Fioravanti <i>Le astuzie fallaci</i> (Saturno) Portugal <i>La Zaira</i> (Lusignano) Portugal <i>La Merope</i> (Polidoro) Fioravanti <i>Camilla</i> (Cola)
	I		
	n.d.		
1805	E	ibid.	Fioravanti <i>Il villano in angustie</i> (Nestorio Farfallone) P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Rabsace)
1806	E	ibid.	Gardi <i>Ci vuol pazienza</i> (Orgone) Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> (Campanone)
1807	C	ibid.	Chiocchia <i>Le nozze in comedia</i> (Ribobolo) Cimarosa <i>L'apprensivo raggirato</i> (Fabrizio)
	25 July		

Nicolini (also Niccolini), **Francesco** LSC 1800-01, 1808, PSJ 1816, 1818, 1820-22. d. Oporto, mid-September 1825. Enrolled in the *Irmadade de Santa Cecilia* 17 July 1806 as an instrumentalist. Tenor or *basso buffo* as required. Impresario PSJ c. 1816 till his death.

1800	31 Aug	Lisbon, S. Carlos	Andreozi <i>La principessa filosofa</i> (D. Riccardo)
1801	26 Jan	ibid.	Martín i Soler <i>L'isola piacevole</i> (Biscaglino)
1808	29 May	ibid.	Paer <i>La virtù al cemento</i> (Lesbino)
1816	n.d.	Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology)
1818	n.d.	ibid.	Farinelli <i>Ginevra degli Almieri</i> (Girello)
1820	20 Jan	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Dandini)
	3 April		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Fernando Villabella)
	13 May		Coccia <i>Clotilde</i> (Emerico)
	n.d.		Paer <i>La testa riscaldata</i> (Canziano)
1821	Feb	ibid.	Rossini <i>La pietra del paragone</i> (Pacovio)
	29 Dec		Rossini <i>Il turco in Italia</i> (Prosdócimo)

⁶¹Carvalhaes (1908) gives A, but since Neri was clearly occupied at Milan that season and since there is a gap in Carvalhaes' chronology in P and E, it seems more probable that the Codogno season was earlier in the year.

1822	C	ibid.	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Figaro)
	n.d.		Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> (the poet)
			Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Norfolk)

Olivetti, Giovanni LSC 1806-07.

1800	A	Turin, Carignano	Paisiello <i>Il re Teodoro in Venezia</i> (Messer Grande)
1806	E	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Artemisia</i> (Caret)
			Gardi <i>Ci vuol pazienza</i> (Saltarello)
			Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> (D. Grilletto Pasticc)
			P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Araspe)
	A		Fioravanti <i>L'incognito</i> (Giorgio)
1807	C	ibid.	Chiocchia <i>Le nozze in comedia</i> (Roberto)
	5 Oct	Oporto (Accademia)	Leite <i>I geni premiati - cantata</i> (Rafael d'Urbino)

Olivieri, Loreto (also Loretto) LSC 1793-94. *Primo buffo caricato* 1789 C; *Primo buffo* 1797 E, 1799 E & A, 1823 P; *Primo buffo assoluto* 1798 C, Q & P.

1786	F July	Senigallia, Condomini	Prati <i>La vendetta di Nino</i> (Oroe & Ombra di Nino)
1788	C	Florence, Pallacorda	Neri Bondi <i>La bella incognita</i> (Capitano Fracassa)
			Paisiello <i>La finta amante</i> (D. Giron)
	E	Padua, Prato della Valle	Cimarosa <i>La villana riconosciuta</i> (Marchese Galafrone)
			Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> (Luchino)
			Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (D. Gavino)
1789	C	Perugia, Pavone	Fabrizi <i>Li due castellani burlati</i> (Gradasso)
			Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Simone)
	1	Naples, Fiorentini	Paisiello <i>La grotta di Trofonio</i> (Trofonio)
1793	30 June	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Petronio)
	24 July		Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Tognino)
	20 Sep		Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Mingone)
	22 Nov		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Gabbamondo)
1794	10 Jan	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> (Governatore di Fiume Secco)
	24 Jan		Palma <i>Gli amanti della dote</i> (Muzio Battipaglia)
	25 April		Martin i Soler <i>una cosa rara</i> (Lisargo)
1795	C	Cremona, Nobile Associazione	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Totomaglio)
	A	Monza	Grétry <i>La caravana del Cairo</i> (Soldano)
			Winter <i>Belisa</i> (Carlotto)
1796	C	Pavia, Compadroni	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Conte Robinson)
			Perotti <i>Zemira ed Azor</i> (Ali)
	5 Oct	Venice, S. Moisè	Portugal <i>La donna di genio volubile</i> (D. Coriolano)
	26 Dec	Venice, Fenice	Paer <i>L'amante servitore</i> (Valentiniano)
1797	C	Venice, S. Moisè	Gardi <i>Amor l'astuzia insegna</i> (Gregorio)
			Martin i Soler <i>L'isola piacevole</i> (Ormino)
	E	Udine, Principal	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
1798	C	Forli. Nazionale	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
	Q	Ancona, Fenice	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
	P	Loreto	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> (D. Alfonso Scoglio)
			Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
1799	C	Livorno, Avvalorati	Cimarosa <i>Lo sposo senza moglie</i> (Caramella)
	E & A	Ancona, Fenice	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
1815	C	Reggio nell'Emilia	?
1816	C	Bologna, Marsigli-Rossi	Farinelli <i>Il matrimonio per concorso</i> (Pandolfo)
1818	C	Pavia, Compadroni	Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Magnifico)
1823	P	Padua	Paisiello <i>La molinara</i>
			Pavesi <i>Ser Marc'Antonio</i>

Olivieri, Ludovico LSC 1803-08. b. Turin 1765. Violinist and singer (bass). Became acquainted with Domenico Mombelli, q.v., at Naples, travelling with the latter's family to Lisbon. The fourth member of the 'Mombelli troupe' (1809-13). No trace of him after 1813. *Primo basso* 1809 F, 1813 E; *Buffo* 1810 Av.

1791	2	Naples, Nuovo	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Mazzacogna)
1794	3 May	Naples, S. Carlo	Bianchi <i>Ines de Castro</i> (Rodrigo)
	13 Aug		Paer <i>Ero e Leandro</i> (Fenicio)
1795	12 Jan	ibid.	Himmel <i>La vendetta di Nino</i> [= <i>La morte di Semiramide</i>] (Oroe)
	1 March		P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Barac)
	30 May		P. A. Guglielmi <i>Il trionfo di Camilla</i> (Mezio)
	13 Aug		Andreozzi <i>Arsinoe</i> (Vonone)
	4 Nov		Zingarelli <i>Gli Orazi</i>
1796	1 Jan	ibid.	Marinelli <i>Luctio Papirio</i> (Marco Fabio)
	Q	Naples, Fiorentini	Andreozzi [<i>La morte di</i>] <i>Saulle</i> (Achimelecco)
	22 June	Naples, S. Carlo	P. A. Guglielmi <i>La morte di Cleopatra</i> (Tianeo)

1797	Q	Naples, Fiorentini	Piccinni <i>Gionata</i> (Samuele)
	June	Naples, S. Carlo	Marescalchi <i>Artemisia regina di Caria</i> (Torebo & Sommo Sacerdote)
	13 Aug		Curcio <i>Zulema</i> (Mulei)
	4 Nov		Paisiello <i>Andromaca</i> (Eleno)
1798	12 Jan	ibid.	De Santis <i>Antigono</i> (Alessandro)
	28 Feb		P. A. Guglielmi <i>Gionata Macabbeo</i> (Arsace)
	Corpus Christi (10 June)	Naples, Piazza del Pendino	Cordella <i>Il tempio di Gerosolima - cantata</i> (Sadoc)
1800	Q	Naples, Fondo	? <i>Il sacrificio di Gefte</i> (Gefte)
1801	13 Aug	Naples, S. Carlo	Tritto <i>Ginevra ed Ariodante</i> (Polinesso)
	4 Nov		Ciercià <i>Scipione in Cartagine</i> (Arimane)
1802	12 Jan	ibid.	Andreozzi <i>Sesostri</i> (Ottone)
	30 May		P. A. Guglielmi <i>Siface e Sofonisba</i> (Etiocle)
	2 Sep		Andreozzi <i>Armida e Rinaldo</i> (Ircano)
	4 Nov		Tritto <i>Gonzalvo [=Gli americani]</i> (Arias Davila)
1803	12 Jan	ibid.	Tritto <i>Ginevra ed Ariodante</i>
	4 Nov	Lisbon, S. Carlos	Tritto <i>Gli americani</i> (Arias Davila)
1804	C	ibid.	Fioravanti <i>La pulcella di Rab</i> (Percirep)
	Q		Andreozzi <i>La morte di Saulle</i> (Achimelecco)
	25 April		Paisiello <i>L'Andromaca</i> (Cleno)
	13 May		Portugal <i>L'Argenide</i> (Meraspè)
	24 June		Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Postumio)
	E		Portugal <i>La Zaira</i> (Corasmino)
	A		Cimarosa <i>Penelope</i> (Evenore)
	17 Dec		Paisiello <i>Elfrida</i> (Orgando)
	I		Portugal <i>La Merope</i> (Adrasto)
1805	E	ibid.	P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Geremia)
			Portugal <i>Fernando nel Messico</i> (Fernando)
	4 Nov		Cimarosa <i>La Circe</i> (Sabino)
	17 Dec		anon. <i>elogio</i>
	I		Portugal <i>Il duca di Foix</i> (Lisois)
			Portugal <i>Ginevra di Scozia</i> (Lurcanio)
1806	C	ibid.	Portugal <i>La morte di Mitridate</i> (Farnace)
	7 April		Gardi & Fioravanti <i>Nardone e Nannetta</i> (D. Lunario)
	13 May		Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Glaucia)
	24 June		Zingarelli <i>Pirro re di Epiro</i> (Darete)
	28 July	Lisbon, Palace of Baron	Manique do Intendente Fioravanti <i>Imene trionfante - cantata</i> (Giove)
	E	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Artemisia</i> (Teopompo)
			P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Barac)
	A		Fioravanti <i>Il notaro</i> (Fabio)
			Portugal <i>Artaserse</i> (Artaserse)
	I		Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Publio)
	17 Dec		Giordaniello <i>La disfatta di Dario</i> (Seleuco)
1807	13 May	ibid.	Grétry <i>La caravana del Cairo</i> (Solimano)
	24 June		Rego et al. <i>Il trionfo d'Emilia</i> (P. Licinio Crasso)
	E		Diversi <i>Il conte di Saldagna</i> (Abdala')
	7 Nov		Mayr <i>I misteri eleusini</i> (Gran Sacerdote)
1808	16 Jan	ibid.	Gianella <i>Ifigenia in Aulide</i> (Ulisse)
1809	F June	Padua, Nuovo	Tritto <i>Gli americani</i>
1810	C	Parma, Ducale	Fioravanti <i>Nannetta e Giannone</i>
			Paer <i>Camilla</i>
			Pavesi <i>La festa della rosa</i>
			Weigl <i>Il rivale di si stesso</i>
	Q		P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>
	Avv.	Milan, Carcano	Marinelli <i>I quattro rivali in amore</i>
1812	18 May	Rome, Valle	Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Polibio)
1813	E	ibid.	Migliorucci <i>Paolo e Virginia - cantata</i>
			Portugal <i>Omar re di Temagene</i>
			Rossini <i>Demetrio e Polibio</i> (Polibio)
	also E	Como, Nuovo	Portugal <i>Adriano in Siria</i> (Adriano)

O'Neill, Carolina Joana LLar 1825-26. Moreau (1981) regards her as the same as Joana Carolina O'Neill, b. Oporto, Nossa Senhora da Vitória, 18 April 1802; d. 5 April 1881; née J. C. de Brito e Cunha, m. Joaquim Maria O'Neill, Matosinhos, 5 February 1821.

1825	6 Dec	Lisbon, Laranjeiras	Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> (Eufemia)
1826	6 Feb	ibid.	Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i> (Berenice)
1835	?10 Feb	ibid.	Schira <i>Il fanatico per la musica</i> (D. Aristeo)
1838	C	ibid.	L. Ricci <i>Il disertore per amor</i>

Onesti, Carlo LSC 1793-94. b. Camerino⁶². Castrato, pupil of Luigi Caruso. *Terza buffa* 1791 C.

1790 C	Macerata	Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (Rosalba)
1791 C	Perugia, Verzaro	Caruso <i>Gli amanti alla prova</i> (Rinaldina)
1793 24 July	Lisbon, S. Carlos	Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Sandrina)
10 Sep		Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Liviotta)
18 Oct		Paisiello <i>La molinara</i> (Amaranta)
22 Nov		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Fioretta)
17 Dec		P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in Mergellina</i> (Liviotta)
1794 10 Jan	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Lo sciocco poeta di campagna</i> (Agatina)
1796 C	Fuligno, Aquila	Fabrizi <i>Il Don Giovanni</i> (D. Anna)
		Guglielmi <i>Il poeta di Villa</i> (Mad. Fiordispina)
1798 A	Florence, Pergola	Basilj <i>Il ritorno d'Ulisse</i> (Perimede)
1799 C	ibid.	Paer <i>Tegene e Laodicea</i> (Velauno)
		Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Gilberto)

Orti, Rosa PSJ 1806.

1806 13 May	Oporto, S. João	Paer <i>La Griselda</i> (Duchessa di Monferrato)
-------------	-----------------	--

Palmi, Antonio LSC 1803-06. Roman nationality⁶³. Wife's name Elena. Father of Orsola Palmi, q.v. below. According to Kelly (1826), travelling with Antonio and Elena P. c.1799, "She was a very handsome woman, though on a large scale; her husband *au contraire*, was a diminutive shrivelled old man, and jealous in the extreme" (1975 ed., pp. 61-62). *Primo buffo mezzo carattere* 1780 C, 1783 P; *Primo mezzo carattere* 1781 F, 1789-90; *Primo buffo* 1791 A, 1797P, 1798 P; *Primo buffo caricato* 1799 P; *Primo buffo assoluto* 1800 C.

1775 C	Padua, Obizzi	Paisiello <i>Amore ingegnoso</i> (Monsieur Cotteri)
P	Padua, Nuovo	De'Angelis <i>L'astratto per il lotto</i> (Capitano Facenda)
		[Franchi] <i>La contadina fedele</i> (Niso)
1778 A	Venice, S. Moisè	Anfossi <i>La forza delle donne</i> (Ogus)
		Ottani <i>Le industrie amorose</i>
1779 P	Bologna, Zagnoni	Caruso <i>Il cavalier magnifico</i> (Conte di Pianosa)
A	Ferrara, Buonacossi	Anfossi <i>La forza delle donne</i> (Ogus)
1780 C	ibid.	Anfossi <i>La finta giardiniera</i> (Contino Belfiore)
		[Bosi] <i>La figlia ubbidiente</i> (Dorante)
A	Milan, Scala	Valentini <i>Le nozze in contrasto</i> (Monsieur La Rose)
		Rust <i>Gli antiqui in Palmira</i> (Carillo)
		Paisiello <i>La frascatana</i> (Nardone)
1781 C	Lucca, Castiglioncelli	[Anfossi] <i>La vera costanza</i> (Contino)
P	Florence, Pergola	Andreozzi <i>L'equivoco</i> (Giacinto)
		Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Giannetto)
		Sacchini <i>L'amor soldato</i> (D. Faustino)
F Aug	Brescia, Erranti	Caruso <i>L'albergatrice vivace</i> (M. Floran)
1782 C	Parma, Ducale	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Giannetto)
		Cimarosa <i>Il pittore parigino</i> (Monsieur di Crotignac)
F May	Reggio nell'Emilia	Anfossi <i>Gli amanti canuti</i> (Giacinto)
		Cimarosa <i>Il convito</i> (Cavalier del Lampo)
10 Aug	Milan, Scala	Cimarosa <i>Il pittore parigino</i> (Monsieur di Crotignac)
14 Sep		Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Masotto)
1783 C	Rome, Capranica	Diversi <i>Li raggiri felici</i> (D. Ramiro)
		Rust <i>L'incontri inaspettati</i> (Armidoro)
P	Bologna, Zagnoni	Caruso <i>La gelosia</i> (Barone dell'Acqua Fresca)
		Caruso <i>Il matrimonio in commedia</i> (Gelsomino)
A	Venice, S. Moisè	Bianchi <i>La villanella rapita</i> (Conte)
		Rust <i>La caccia d'Enrico IV</i> (Enrico IV)
1784 C	ibid.	Caruso <i>Gli amanti alla prova</i> (Roberto)
		Stabinger <i>Le astuzie di Bettina</i> (Giannino)
A	Trieste, Carignano	Chiavacci <i>Il filosofo impostore</i> (Limo)
		Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Conte d'Almaviva)
		Stabinger <i>Le astuzie di Bettina</i> (Giannino)
1785 C	Novara, Nuovo	Stabinger <i>Le astuzie di Bettina</i> (Giannino)
A	Florence, Pallacorda	Neri Bondi <i>I matrimoni in cantina</i> (Flavio)
		Caruso <i>La parentela riconosciuta</i> (Bonifacio)
		Valentini <i>Le nozze in contrasto</i> (Monsieur La Rose)
1786 C	Ferrara, Buonacossi	Neri Bondi <i>I matrimoni in cantina</i> (Flavio)
n.d.	Barcelona, Principal	Fabrizi <i>I due castellani burlati</i> (Valerio)
1788 30 Dec	ibid.	Paisiello <i>La frascatana</i>
1789 9 Dec	ibid.	Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (D. Putifarre)

⁶²According to libretti for 1790 C & 1791 C.

⁶³According to libretti for 1783 C, confirmed by Loreto *Desobrigações* 1803 (p. 234) and 1804 (p. 255).

1791	C	Vicenza, Nuovo	Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i> (Milord Arespingh)
	P	Bologna, Zagnoni	P. A. Guglielmi <i>La pastorella nobile</i> (Marchese Astolfo)
	A	Venice, Tron Veronese	Astaritta <i>I capricci in amore</i> (Gianni) Giordaniello <i>Don Mirtillo contrastato</i> (?Podestà)
1792	C	ibid.	Astaritta <i>Il medico parigino</i> (Gelsomino) M. da Capua <i>L'ultima che si perde è la speranza</i> (Capitano Minossio) Diversi <i>Il convitato di pietra</i> (D. Giovanni Tenorio)
1797	C	Modena, Rangone	P. A. Guglielmi <i>La virtuosa bizzarra</i>
	P	Pisa, Prini	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
	A	Venice, S. Samuele	Nasolini <i>Il medico di Lucca</i> (Dottor Scorticario) Spontini <i>Adelina senese</i> (Rosimondo)
1798	C	ibid.	Mayr <i>Avviso ai maritati</i> (D. Filippone)
	F		Portugal <i>Le donne cambiate</i>
1799	C	Milan, Scala	Farinelli <i>L'amor sincero</i> (Tognetto)
	P	Milan, Canobbiana	Paer <i>La virtù in cimento</i> [<i>Griselda</i>] (Conte di Panago) Portugal <i>La donna di genio volubile</i> (Cecco)
	F Aug	Bergamo, Cerri	Nasolini & Trento <i>I due innamorati</i> (Fanfarone)
1800	C	Mantua, Ducale	Paer <i>L'intrigo amoroso</i> (Aboaicassem) Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
1801	C	Genoa, S. Agostino	Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Biagio)
1803	12 Oct	Lisbon, S. Carlos	Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i> (D. Bucefalo)
1804	P	ibid.	G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Il Baron) Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i> (Macario) Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Biagio) Trento <i>Gli assassini</i> (Fagotto)
	12 Oct		G. Mosca <i>La fortunata combinazione</i> (Bambinone)
	I		Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> (Leggerezza)
	n.d.		Fioravanti <i>Camilla</i> (Gennaro)
1805	E	ibid.	Farinelli <i>L'amante per forza</i> (Conte Tacca)
	A		Fioravanti <i>Le gemelle</i> (D. Procolo)
	I		Fioravanti <i>Sono quattro e paion dieci</i> (D. Prospero Tanaglia)
1806	C		Fioravanti <i>La dama soldato</i> (Sargente)
1817	A	Rome, Valle	Fioravanti <i>Camilla</i> (Duca Alberto)

Palmini, Orsola LSC 1803-06. Roman nationality. Daughter of Antonio Palmini⁶⁴.

1803	12 Oct	Lisbon, S. Carlos	Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i> (Rosa)
	4 Nov		Tritto <i>Gli americani</i> (Cora)
1804	P	ibid.	G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Giacinta) Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i> (Laura) Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Carlotta) Trento <i>Gli assassini</i> (Carlotta)
	E		Paisiello <i>L'inganno felice</i> (Celia) Fioravanti <i>Le astuzie fallaci</i> (Rinaldina)
	12 Oct		Mosca <i>La fortunata combinazione</i> (Sofia)
	A		Paisiello <i>La serva astuta</i> [pastiche of <i>La serva padrona</i>] (Serpina)
	I		Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> (Nerina) Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Dorina)
	n.d.		Fioravanti <i>Camilla</i> (Citta)
1805	E	ibid.	Farinelli <i>L'amante per forza</i> (Rosalba) Fioravanti <i>Il villano in angustie</i> (Faustina) P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Naballe) Portugal <i>Fernando nel Messico</i> (Aciloe)
	A		Fioravanti <i>Le gemelle</i> (Madama Giannica)
	I		Fioravanti <i>Sono quattro e paion dieci</i> (Dorina) Portugal <i>Ginevra di Scozia</i> (Dalinda)
1806	C	ibid.	Fioravanti <i>La dama soldato</i> (Lauretta)

Panizza, Pompilio LSC 1802. From Ferrara⁶⁵; m. to the singer Maria Panizza. *Secondo mezzo carattere* 1785 A; *Primo mezzo carattere* 1789 A; *Primo tenore assoluto* 1794 E; *Primo tenore* 1794-96.

1778	E	Ferrara, Popoli	Bosi <i>Il vecchio bizzarro</i> (Graziosino)
1785	C	Reggio nell'Emilia	Valentini <i>La statua matematica</i> (Simoncino) Caruso <i>Il matrimonio in commedia</i> (D. Tritemio)
	F	Lugo	Caruso <i>Il matrimonio in commedia</i> (D. Tritemio)
	A	Ferrara, Buonacossi	Caruso <i>Il matrimonio in commedia</i> (D. Tritemio)
	n.d.	Forli, Nuovo	Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i>

⁶⁴Her name appears below her father's in the Loreto *Desobrigações* 1803 (p. 234).

⁶⁵Described as 'Ferrarese' in libretto 1778 C. Francesco P., who appeared in the same production, was probably a brother.

1786	C	Verona, Filarmonico	Caruso <i>Il poeta melodrammatico in Parnaso</i> (D. Pubblico)
	P	Modena, Ducale	Zingarelli <i>L'Antigono</i> (Clearco)
	A	Turin, Carignano	Anfossi <i>Il geloso in cemento</i> (Rosbif)
			Cimarosa <i>Li due supposti conti</i> (Pipetto)
			Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Monsieur Paf)
			P. A. Guglielmi <i>L'impostore punito</i> (Filindo)
1787	C	Genoa, S. Agostino	Andreozzi <i>La Virginia</i> (Publio)
			Diversi <i>Didone abbandonata</i> (Osmida)
	P		Caruso <i>il vecchio colerico</i> (D. Peppino)
			Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Niccolò)
1788	C	Brescia, Erranti	Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Cavaliere)
	P	Florence, Pergola	Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> (Corrado)
1789	A	Corfu	Cimarosa <i>Le trame deluse</i>
			Paisiello <i>La molinara</i>
			Salieri <i>La scuola de'gelosi</i>
1790	A	ibid.	Caruso <i>Li amanti alla prova</i> (Roberto)
1791	A	Ferrara, Scroffa	Robuschi <i>Castrini padre e figlio</i> (Giacinto)
1793	A	Venice, S. Moisè	Rossi <i>L'impresario delle smirne</i> (Conte Lasca)
1794	C	Bergamo, Cittadella	P. A. Guglielmi <i>La virtuosa bizzarra</i> (Lelio)
			Paisiello <i>Nina</i> (Lindoro)
1794	14 May	Barcelona, Principal	Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Conte della Rosa)
	16 June		Portugal <i>La confusione nata dalla somiglianza</i>
1795-96	C	ibid.	?
1796	27 March	Madrid, Caños del Peral	Cimarosa <i>Le asuzie femminili</i>
	28 April		Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Conte della Rosa)
	7 Oct		Gazzaniga <i>Il disertore [francese]</i> (Alessio)
	12 Nov		Cimador <i>Pimmalione</i>
			Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i> (D. Giovanni)
1797	Q	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Sisara)
	16 April		Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i>
1799	P	Turin, Carignano	Cristiani <i>L'amante democratico</i> (Rinaldo)
			Sarti <i>Il feudatario burlato [=Le gelosie villane]</i> (Roberto)
1800	9 July	Milan, Scala	Leali' [Moreira] ⁶⁶ <i>Il disertor [francese]</i> (Alessio)
	26 July		Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Almaviva)
	A	Varese	Paer <i>Il matrimonio improvviso</i> (Giulietta)
1801	7 March	Milan, Scala	Gazzaniga <i>Fedeltà ed amore alla prova</i> (Gelmina)
1802	2 June	Lisbon, S. Carlos	Curcio <i>Ifigenia in Aulide</i> (Agamennone)
	I		Portugal <i>Il trionfo di Clelia</i> (Tarquinio)

Patriozzi (also Patriossi), **Domenico** Lisbon 1806. From Macerata⁶⁷. *Secondo buffo* 1798 P; *Basso* 1812 C, 1816 A.ino; *Primo buffo* 1816 Av, 1817 C & Q; *Primo buffo cantante assoluto* 1798 C. Also sang in the choir of the Basilica of Loreto 1800, 1817.

1797	F del Crocifisso	Jesi, Castelo	Conventati <i>La sposa de'cantici</i> (Pastore)
1798	C	Perugia, Verzaro	P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (Tordiglione)
	P	Loreto	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> (Conte)
			Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
1800	[Q]	Monte Fano	Borghi <i>La morte di Abele</i> (Caino)
1806	28 July	Lisbon, Palace of Baron	Manique do Intendente Fioravanti <i>Imene trionfante - cantata</i> (Il Tago)
1810	F May	Reggio nell'Emilia	? in P. A. Guglielmi [<i>Debora e</i>] <i>Sisara</i>
			Nicolini <i>Traiano in Dacia</i> (Sarno)
1811	26 Dec	Milan, Scala	Casella <i>Virginia</i> (Virgino)
1812	18 Jan		Pavesi <i>Tancredi</i> (Argiro)
	22 Feb		Zingarelli <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Giovanni di Giscala)
	26 Dec		Mayr <i>Tamerlano</i> (Orcano)
1813	23 Jan	ibid.	P. C. Guglielmi <i>L'isola di Calipso</i> (Mentore)
	C		Mozart <i>La clemenza di Tito</i> ⁶⁸
	20 Feb		Farinelli <i>I riti d'Efeso</i> (Gierofante)
1816	C	Genoa, S. Agostino	Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Pasquale)
	A.ino	Milan, Scala	Nasolini [<i>La morte di</i>] <i>Mitridate</i> ⁶⁹
	Av	Milan, Rè	Mozart <i>La clemenza di Tito</i>
			Ray <i>Gli spensierati</i>
1817	C	ibid.	Coccia <i>Arrighetto</i>
	Q		P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>
			Mayr <i>I virtuosi di teatro</i>
1820	P	Lucca, Giglio	Carafa <i>Gabriella di Vergy</i> (Filippo Augusto)
1824	C	Rome, Argentina	Celli <i>Ezio</i> (Massimo)
			Donizetti <i>Zoraide di Granata</i> (Ali)
	7 Feb		Mercadante <i>Gli amici di Siracusa</i> (Folco)

⁶⁶See discussion of this pastiche in Chapter 8.

⁶⁷According to libretti 1797 F and 1798 C.

⁶⁸Source AMZ XV 12. Gatti (1964) makes no reference to it.

⁶⁹Source AMZ XIX 10. Again Gatti (1964) makes no reference to it.

1826 A Ancona Brunetti *Il presagio fortunato - cantata*
Generali *I baccanali di Roma*

Pedrazzi, Prospero LSC 1803-05, PSJ 1806-07, LSC 1808-09. Enrolled in the *Irmandade de Santa Cecilia* 3 August 1804 and expelled for disciplinary reasons 14 September following. *Secondo tenore* 1796-1800. Also composer of *L'amore senza interesse* LSC 1808 I - see Appendix 1 (Chronology).

1796	6 May	Barcelona, Principal	Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i>
1797-1800		ibid.	?
1800	A	Florence, Pergola	Andreozzi <i>Giasone e Medea</i> (Eeta) Gnecco <i>Adelaide di Guesclino</i> (Ernesto)
1801	P	Ravenna, Comunitativo	Gardi <i>Il medico per forza</i> Gardi <i>La donna ve la fa</i>
1802	F May	Reggio nell'Emilia	F. Federici <i>Zaira</i>
1803	24 June	Lisbon, S. Carlos	Mayr <i>Gli Sciti</i> (Indatiro)
	E		Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> [= <i>La capricciosa pentita</i>] (Valerio) Nasolini <i>Gli opposti caratteri</i> (Camillo)
	12 Oct		Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i> (Carlino)
	A		Fioravanti <i>Il matrimonio per susurro</i> (Leandro)
1804	P	ibid.	Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i> (Medoro) Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Lucindo) Trento <i>Gli assassini</i> (Astolfo)
	E		Paisiello <i>L'inganno felice</i> (Cavalier Biondino)
	12 Oct		G. Mosca <i>La fortunata combinazione</i> (Ortensio)
1805	A	ibid.	Fioravanti <i>Le gemelle</i> (D. Polidoro)
	I		Fioravanti <i>Sono quattro e paion dieci</i> (D. Paolo del Fiore)
1806	13 May	Oporto, S. João	Paer <i>La Griselda</i> (Gualtieri) Leite <i>elogio</i> (Marquês)
1807	5 Oct	Oporto (Accademia)	Leite <i>I geni premiati - cantata</i> (Douro)
	8 Nov	Oporto, S. João	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Ottaviano Augusto)
1808	17 Dec	Lisbon, S. Carlos	P. C. Guglielmi <i>cantata</i> (Genio Ibero)
1809	C	ibid.	Pedrazzi <i>L'amore senza interesse</i> (Gherardo)
	16 May	London, King's	P. C. Guglielmi <i>La serva raggiratrice</i>
1811	C	Rome, Argentina	Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Agenore) Zingarelli <i>Baldovino</i> (Baldovino)
1812	C	Reggio nell'Emilia	P. C. Guglielmi <i>La guerra aperta</i> P. C. Guglielmi <i>Le convenienze teatrali</i>
	E	Parma, Ducale	Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> P. C. Guglielmi <i>Guerra aperta</i> Orgitano <i>Amore intrapendente</i> Simonis <i>Marte e la pace - cantata</i>

Pedrotti, Adelaide Varese See Varese (Pedrotti), Adelaide.

Pedrotti, Alessandro PSJ 1825-26, LSC 1828. d. c.1830⁷⁰; m. Adelaide Varese, q.v., probably Oporto, Spring 1826. *Secondo tenore* 1825 C.

1825	C	Crema	Rossini <i>Mattilde di Shabran</i>
	24 June	Oporto, S. João	Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Claudio)
	29 July		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Lindoro)
	26 Aug		Rossini <i>Sigismondo</i> (Ladislao)
	14 Sep		Generali <i>Chi non risica non rosica</i> (Filisberto)
	25 Nov		Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Boemondo)
1826	4 Jan	ibid.	Rossini <i>Torvaldo e Doriiska</i> (Torvaldo)
	27 Jan		Rossini <i>Semiramide</i> (Idreno)
	22 Feb		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Isiride)
1828	26 Oct	Lisbon, S. Carlos	Pereira da Costa <i>Tributo à Virtude - cantata</i> (Apollo)

⁷⁰His wife, Adelaide Varese, q.v., remarried in 1834.

Pellizzoni (also Pelliccioni) (**Ronzi**), **Giuseppa** LSC 1801-08. b. probably Piacenza (Cathedral parish), c. 1770, d. Lisbon, 4 March 1825⁷¹. Probably a sister of Rosalia P., who sang at Madrid from 1788 to May 1795. Married Giuseppe Ronzi (d. Lisbon, 15 December 1831, aged 59), a Roman violinist and dancer, in Madrid (or Toledo?), by July 1795. Had probably four children, two boys, incl. Giuseppe (probably b. Madrid; m. Loreto, 2 August 1829), and two girls, Marianna, b. Lisbon, 11 June 1806 (bapt. Loreto, 19 August) and Giuseppa, b. Lisbon, 25 November 1807 (bapt. Loreto, 11 December). *Terza buffa* 1788 C; *Seconda parte* 1789 A; *Prima donna* 1790 Av.

1786	A	Monza	Fabrizi <i>I due castellani burlati</i> (Carlotta)
1787	E	Udine	Anfossi <i>Le gelosie fortunate</i> (Nicoletta) Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Mirandolina)
	also E	Venice, Balbi	Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Mirandolina)
	A	Venice, Tron Veronese	M. da Capua <i>Li tre Orfei</i> (Camomilla)
1788	C	Venice, S. Cassiano	[P. A. Guglielmi] <i>L'impostore punito</i> (Placida)
1789	P	Turin, Carignano	P. A. Guglielmi <i>La quakera spiritosa</i> (Cardellina)
	Sep	Milan, Scala	P. A. Guglielmi <i>La pastorella nobile</i> (D. Florinda)
	3 Oct		Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (Merlina) Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i> (D. Elvira)
1790	P	Turin, Carignano	Brunetti <i>Il Bertoldo</i> (Dircea)
	F	Crema	Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Mirandolina)
	A		P. A. Guglielmi <i>La pastorella nobile</i> (D. Florinda)
	Avv	Milan, Canobbiana	Caruso <i>Gli amanti alla prova</i>
1791	C	Pavia, Compadroni	Gazzaniga <i>Il serraglio di Osmano</i> (Zaida) Tarchi <i>Demofonte</i> (Cherinto)
1792	24 April	Madrid, Caños del Peral	Salieri <i>La cifra</i>
	25 Aug		Sarti/Paisiello <i>La Didone abbandonata</i> (Selene)
1793	21 Sep	ibid.	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i>
	12 Nov		Cimarosa <i>Il falegname</i> (Anagilda)
1794	30 May	ibid.	P. C. Guglielmi et al. <i>La morte di Cleopatra</i> (Gran Sacerdotessa d'Iside)
1795	10 Jan	ibid.	P. C. Guglielmi <i>Dorval e Virginia</i> (Margarita)
	2 July		Della Maria <i>Chi non vuole non puole</i> (Gentilina)
	2 Aug		Isouard <i>Avviso ai maritati</i> (D. Eugenia)
	25 Aug		Diversi <i>Lo sciocco presuntuoso</i> (Agatina) Palma <i>Gli amanti della dote</i> (Celinda)
	9 Dec		Nasolini <i>Eugenia</i> (Mad. Murer)
1798	10 Feb	ibid.	Paer <i>Il matrimonio all'improvviso</i> (Contessa Amalia)
1801	10 May	Lisbon, S. Carlos	P. C. Guglielmi <i>La sposa bisbetica</i>
	23 Dec		Portugal <i>La morte di Semiramide</i> (Azema)
1802	2 June	ibid.	Curcio <i>Ifigenia in Aulide</i> (Elissena)
	25 July		Cimarosa <i>Le vergini del sole</i> (Alciloè)
	I		Portugal <i>Il trionfo di Clelia</i> (Berenice)
1803	C	ibid.	Portugal <i>La Sofonisba</i> (Arisbe)
	24 June		Mayr <i>Gli Sciti</i> (Zulma)
	E		Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito [=La capricciosa pentita]</i> (Giannina)
	17 Dec		Diversi <i>Didone</i> (Selene)
1804	C	ibid.	Fioravanti <i>La pulcella di Rab</i> (Vellima)
	25 April		Paisiello <i>L'Andromaca</i> (Menandra)
	13 May		Portugal <i>L'Argenide</i> (Barsene)
	P		Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i> (Lisetta)
	24 June		Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Marzia)
	E		Paisiello <i>L'inganno felice</i> (Nina)
	A		Cimarosa <i>Penelope</i> (Arsinoe)
	17 Dec		Paisiello <i>Elfrida</i> (Evellina)
	I		Portugal <i>La Merope</i> (Ismene)
	n.d.		Fioravanti <i>Camilla</i> (Adolfo)
1805	4 Nov	ibid.	Cimarosa <i>La Circe</i> (Canente)
1806	C	ibid.	Fioravanti <i>La dama soldato</i> (Dorina) Portugal <i>La morte di Mitridate</i> (Fedima)
	7 April		Gardi & Fioravanti <i>Nardone e Nannetta</i> (Silvestra)
	13 May		Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Argia)
	P		P. C. Guglielmi <i>La contessina contrastata</i> (Susanna)
	A		Fioravanti <i>Il notaro</i> (Gioconda)
	I		Mayr <i>I due viaggiatori</i> (Giulia)

⁷¹The baptismal records (Loreto, *Baptizados*, vol. 5) of her children Marianna and Giuseppa give her place of birth and baptism as Piacenza Cathedral and Milan, respectively (pp. 241, 270). As there is no indication of the parish in Milan, this entry was probably just a vague approximation by someone who had never heard of Piacenza. She was buried at the Loreto Church, the respective record (*Óbitos*, vol. 2, p. 285) indicating that she was about 60 when she died. Giuseppe Ronzi was also buried at the Loreto (id. p. 343). As for the place of their marriage, the two baptismal records cited give slightly different versions, respectively 'S. Gines Talida, Madrid' (?Toledo, nr. Madrid) and 'S. Guinos, Madrid [sic]'.

1807	C	ibid.	Chiocchia <i>Le nozze in comedia</i> (Fulgenzia)
	13 May		Grétry <i>La caravana del Cairo</i> (Irene)
	P		Gnecco <i>Filandro e Carolina</i> (Vespina)
			Paer <i>La finta baronessa</i> (Bortolina)
	25 July		Cimarosa <i>L'apprensivo raggirato</i> (Bettina)
	E		Gnecco <i>Le nozze di Lauretta</i> (Cecchina)
1808	29 May	ibid.	Paer <i>La virtù al cimento</i> (La Duchessa)

Pepi, Saverio LSC 1800. *Castrato*.

1800	31 Aug	Lisbon, S. Carlos	Andreozzi <i>La principessa filosofa</i> (D. Elena)
------	--------	-------------------	---

Pereira, Francisco José PSJ 1824-26.

1824	7 June	Oporto, S. João	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Lentulo)
	10 Sep		Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Secretario)
	15 Oct		Coccia <i>La festa della rosa</i> (Geronimo)
1825	7 Feb	ibid.	Rossini <i>Zenobia</i> [=Aureliano in Palmira] (Licinio)
	Q		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Mambre)
	24 June		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Celso)
	26 Aug		Rossini <i>Sigismondo</i> (Radoski)
1826	27 Jan	ibid.	Rossini <i>Semiramide</i> (Mitrane)
	22 Feb		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Aronne)

Pereno, Catarina LSC 1824. Probably sister of Maddalena P., q.v.

1824	3 July	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Falliero)
	30 Aug		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Rosina)

Pereno, Maddalena LSC 1824-25. Probably sister of Catarina P., q.v.

1824	6 Oct	Lisbon, S. Carlos	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Clemenza)
	12 Oct		Rossini <i>Zenobia</i> [=Aureliano in Palmira] (Publia)
1825	6 May	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Clorinda)

Piacenti, Antonio LSC 1827-28. Described by the AMZ (XXVII 43) at Livorno in 1825 E as a Neapolitan tenor with an excellent voice, range and physique.

1825	E	Livorno	Rossini <i>La donna del lago</i>
1826	C	Rome, Valle	Pacini <i>La sposa fedele</i>
			Vaccai <i>La pastorella feudataria</i>
	A	Florence, Cocomero	Rossini <i>Zelmira</i>
			Vaccai <i>Zadig ed Astartea</i>
1827	4 March	Lisbon, S. Carlos	Vaccai <i>Astartea regina di Babilonia</i> [=Zadig ed Astartea] (Coraman)
	4 July		anon. <i>O Templo de Minerva</i> (Génio Lusitano)
	5 Sep		Pacini <i>Alessandro nell'Indie</i> (Alessandro)
	n.d.		Mercadante <i>Didone abbandonata</i> (Iarba)
			Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Torvaldo)
1828	c.22 Feb	ibid.	Mercadante <i>Amore e Immortalidade</i> (Génio 3°)
	24 Feb		Mercadante <i>Adriano in Siria</i> (Adriano)
	2 June		Pacini <i>L'ultimo giorno di Pompei</i> (Appio Diomede)
	8 Aug		Mercadante <i>Gabriella di Vergy</i> (Raollo di Coucy)
	29 Sep		Mercadante <i>Ipermestra</i> (Linco)
1829	A	Modena, Corte	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i>
1831	C	Venice, Fenice	Pavesi <i>Fenella</i> (Moreno)
1832	A	Bologna, Corso	Rossini <i>Riccardo e Zoraide</i> (Agorante)

Piacentini, Fabrizio LSC 1816-19. Probably father of Carolina and Elisa P., as well as Giustina P., q.v., in which case of Roman nationality⁷².

1814	A	Genoa	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Taddeo)
1816		Lisbon, S. Carlos	See Appendix I (Chronology)
1817	n.d.	ibid.	Rossini <i>L'inganno felice</i> (Batone)
1818	n.d.	ibid.	Coccia <i>Clotilde</i> (Tartuffo)

⁷²All three girls appear in the Loreto *Desobrigações*, Carolina in 1819 (p. 24) and 1820 (p. 39), Giustina in 1820 (p. 39, the entry after Carolina) and Elisa also in 1820 (p. 40). All three were described as being Single, of Roman nationality and living in the Lisbon parish of Sacramento.

1819	n.d.	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Magnifico) Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Dottor Bartolo) Mayr <i>L'amor conjugale</i> (Peters)
	25 July		Celli <i>Il signor Timonella</i> (Il Signor Timonella)
	n.d.		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Fabrizio Vinagredito)
1821	3 Nov	Rio de Janeiro, S. João	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>

Piacentini, Giustina LSC 1818-19. Roman nationality. Probably daughter of Fabrizio P., q.v., and sister of Carolina and Elisa⁷³.

1818	n.d.	Lisbon, S. Carlos	Coccia <i>Clotilde</i> (Agata)
1819	25 April	ibid.	Portugal <i>Il Demofonte</i> (Cherinto)
	13 May		Nasolini <i>La Merope</i> (Ismene)
	n.d.		Mayr <i>L'amor conjugale</i> (Floresca)
	24 June		Generali <i>Idomeneo</i> (Venus)
	25 July		Celli <i>Il signor Timonella</i> (Martellina)
	n.d.		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Pippo)
1821	3 Nov	Rio de Janeiro, S. João	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>

Pietralia (also Petralia), Costanza LSC 1825-27. *Prima donna* 1819 P, 1825 C; *Contralto* 1819 E; *Prima donna assoluta* 1820 F; *Primo soprano* 1823 P.

1811	23 March	Milan, Scala	Zingarelli <i>Il trionfo di Davide</i> (Micholle)
1819	6 May	Modena, Comunale	Rossini <i>La pietra del paragone</i> G. Mosca <i>Il filosofo immaginario</i> Trento <i>Giulio Cesare in Langres</i>
	5 July		Rossini <i>La Cenerentola</i>
1820	F	Lugo, Comunale	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Rosina)
1821	C	Reggio nell'Emilia	? in Farinelli <i>Il finto sordo</i> ? <i>Il sospettoso disingannato</i>
	A	Fermo, Aquila	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Elcia)
1823	P	Genoa, Falcone	Rossini <i>La donna del lago</i> Costa <i>Il marchese immaginario</i> Rossini <i>Zelmira</i>
	n.d.	Florence, Infuocati	Rossini <i>Aureliano in Palmira</i> (Arsace)
1824	A	Florence, Pergola	Celli <i>Le due duchesse</i> Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i>
1825	C	Rimini	Coccia <i>Clotilde</i> Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Ebuizio) Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Felicia)
	P	Padua, Nuovo	Rossini <i>La donna del lago</i> (Malcolm Groeme)
	23 Oct	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Semiramide</i> (Arsace)
	12 Dec		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Isabella)
1826	n.d.	ibid.	Rossini <i>Tancredi</i> (Tancredi) anon. <i>A Régia d'Astrea</i> (Minerva)
	June		Mirecki <i>I due forzati</i> (Teresa)
	31 July		Rossini <i>Maometto II</i> (Calbo)
	E		Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Elena)
	12 Oct		Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> (Eufemia)
	15 Nov		Pereira da Costa <i>Tributo à Virtude</i> (Gênio Brasilense)
1827	22 Jan	ibid.	Vaccai <i>Astartea regina di Babilonia [=Zadig ed Astartea]</i> (Zadig)
	4 March		Pacini <i>Alessandro nell'Indie</i> (Poro)
	5 Sep		Pereira da Costa <i>Egilda di Provenza</i> (Fernando)
	29 Sep		Mercadante <i>Didone abbandonata</i> (Enea)
	n.d.		Pacini <i>Temistocle</i> (Serse)
1829	1 Feb	Rome, Apollo	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Tebaldo)
	P	Ravenna, Comunitativo	Rossini <i>La donna del lago</i>

Praun (also Prann), Vincenzo LSC 1799-1804, PSJ 1806-07. German origin. Ruders (1805-09) makes frequent reference to him in consistently positive terms. *Primo mezzo carattere* 1790 C, 1792, 1794, 1796 E; *Primo tenore* 1793.

1790	C	Rome, Pallacorda	Fioravanti <i>Il selvaggio di California</i> (Cavalier Lisandro) P. A. Guglielmi <i>La villanella incivilita</i> (Celidoro)
	P & E	Rome, Valle	Martin i Soler <i>Il burbero di buon cuore</i> Brunetti <i>Le nozze per invito</i> P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
1791	C	Rome, Capranica	Aloisi <i>Amor trionfa</i> (Boreno) Fioravanti <i>Il fabbro parigino</i> (D. Velasco)

⁷³See previous note.

1792	C	ibid.	?Nicolini <i>La famiglia stravagante</i> [Paisiello] <i>La serva padrona</i> [?Fabrizi/Gazzaniga/Tritto] <i>Don Giovanni</i> [=Il convitato di pietra]
	n.d.	Palermo, S. Cecilia	Cimarosa <i>Il marito disperato</i> (Valerio)
1793	C	ibid.	?
	1	Naples, Nuovo	Paisiello <i>L'amor contrastato</i> [=La molinara] (D. Calloandro)
	2		Cimarosa <i>Li traci amanti</i> (Osmano cadi Biglierbey)
	3		Tritto <i>Le nozze in garbuglio</i>
1794	[C] 4	ibid.	Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i> (Milord)
	13 Aug	Naples, S. Carlo	Paer <i>Ero e Leandro</i>
1795	C	Florence, Pergola	Giordaniello <i>Cajo Ostilio</i> (Opimio) Curcio <i>Il trionfo di Scipione in Cartagine</i> (Scipione)
	P	Verona, Filarmonico	Andreozzi <i>La principessa filosofa</i> Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Masotto)
	F	Bergamo	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Ottaviano Augusto)
	A	Venice, S. Samuele	Marinelli <i>I vecchi burlati</i> (Demetrio) Della Maria <i>Il matrimonio per scommessa</i> (Marchese Gentili)
	A or 1796	C	Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i>
1796	C	ibid.	Marinelli <i>La finta principessa</i> (Ruggero)
	E	Milan, Canobbiana	[Cimarosa] <i>L'impresario in angustie</i> [Cimarosa] <i>Il matrimonio segreto</i> Gardi <i>Il convitato di pietra</i> P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i> Paisiello <i>La molinara</i>
	9 Dec	Madrid, Caños del Peral	Anfossi <i>L'amore artigiano</i> (Giannino)
1797	Q	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Alcimo)
	16 April		Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i>
1798	10 Feb	ibid.	Paer <i>Il matrimonio all'improvviso</i> (Giulietto)
1799	25 April	Lisbon, S. Carlos	Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> (Cavalier Rinaldo d'Aste)
	P		Borghi <i>La morte di Semiramide</i> (Assur)
	4 Nov		Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Eraclide)
	29 Nov		Dalayrac <i>Camilla</i> (Duca Alberto)
	I		Paisiello et al. <i>Ines de Castro</i> (D. Affonso IV)
1800	24 June	ibid.	Caruso <i>Alessandro nell'Indie</i> (Alessandro)
	25 July		Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Ottaviano Augusto)
	31 Aug		Andreozzi <i>La principessa filosofa</i> (D. Cesare)
	21 Dec		Portugal <i>Adrasto re d'Egitto</i> (Adrasto)
1801	1 Feb	ibid.	Cimarosa <i>Artaserse</i> (Artabano)
	27 Sep		Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> [Ottaviano Augusto]
	11 Nov		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Marco Orazio)
	23 Dec		Portugal <i>La morte di Semiramide</i> (Seleuco)
1802	19 Feb	ibid.	Portugal <i>La Zaira</i> (Nerestano)
	Q		P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i>
	25 July		Cimarosa <i>Le vergini del sole</i> (Atalibba)
1803	C	ibid.	Portugal <i>La Sofonisba</i> (Scipione)
	E		Zingarelli & Nasolini <i>Alzira</i> (Gusmano)
1804	P	ibid.	G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Lucindo)
	E		Fioravanti <i>Le astuzie fallaci</i> (Roberto)
			Portugal <i>La Zaira</i> (Nerestano)
	I		Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Alberto)
	n.d.		Fioravanti <i>Camilla</i> (Loredano)
1806	n.d.	Oporto, S. João	Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> [=La capricciosa pentita] (Valerio)
1807	8 Nov	ibid.	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Marc'Antonio)

Pugnetti (also Pignetti), Luigi PCG 1797/98, PSJ 1798/99.

1778	C	Parma, Ducale	Paisiello <i>Le astuzie amorose</i> (D. Carlino) Paisiello <i>Il tamburo notturno</i> (Galoppetti)
1779	C	Bologna, Zagnoni	Caruso <i>L'amore volubile</i> (Caloandro)
1780	E	Parma, Ducale	Valentini <i>Le nozze in contrasto</i> (Ricotta)
	A	Turin, Carignano	Anfossi <i>Il valore delle donne</i> (Timur & Ufficiale tartaro) Caruso <i>L'albergatrice vivace</i> (D. Bartolo) Salieri <i>La scuola de'gelosi</i> (Tenente) Valentini <i>Le nozze in contrasto</i> (Ricotta)
1781	P	Piacenza, Ducale	Paisiello <i>Le pretensioni deluse</i> (Lindoro)
?1781	?F June	Padua, Obizzi	Anfossi <i>La vera costanza</i> (Villotto) Paisiello <i>La frascatana</i> (D. Fabrizio)
1782	F Aug	Brescia, Erranti	Cimarosa <i>Il convito</i> (Massimo) Valentini <i>Le sorelle rivali</i> (Geronimo)
1783		Vienna, Burgtheater	?
1788	P	Florence, Pergola	Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> (Lisargo)
	A	Genoa, Albaro	Basilj <i>La bella incognita</i> (Roberto)
	n.d.	Madrid, Caños del Peral	Paisiello <i>Il re Teodoro in Venezia</i> (Gaforio)

1789	Jan ⁷⁴	Rome, Capranica	Fioravanti <i>Il gentil'uomo di Manfredonia</i> (Gorgonio)
	7 Feb		Caruso <i>La sposa volubile</i> (Cavalier del Verde)
	30 April	Madrid, Caños del Peral	Fabrizi <i>I due castellani burlati</i> (Spaccamonte)
	16 May		Paisiello <i>La molinara astuta</i> (D. Rospolone)
	4 June		Sarti <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Conte di Belfiore)
	4 July		Paisiello <i>Gli schiavi per amore</i> [= <i>Le gare generose</i>] (Dull)
	9 Aug		Cimarosa <i>I due supposti conti</i>
1790	27 Jan		M. da Capua <i>La finta Galatea</i> (D. Giovanni Zenobio)
1793	12 Nov	Madrid, Caños del Peral	Cimarosa <i>Il falegname</i> (D. Dalmiro)
1795	2 Aug	ibid.	Isouard <i>Avviso ai maritati</i> (Volpina)
1797/98		Oporto, Corpo da Guarda	See Appendix 1 (Chronology)
1798/99		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology)

Quintela, Joaquim Pedro, 2nd Baron of (from 1833, 1st Count of Farrobo) LLar c.1822, 1825-28. b. Lisbon (Quintela Palace, R. do Alecrim), 11 December 1801 (bapt. Quinta das Laranjeiras, 15 January 1802), d. Lisbon (Quinta das Laranjeiras), 24 September 1869. m. Mariana Carlota Lodi, Rilhafoles, Encarnação e Carmo, 26 May 1819. Singer, also played the 'cello, double bass and French horn. Built the Teatro das Laranjeiras at the Quinta das Laranjeiras, then a short distance from the city of Lisbon, where now the zoo at Sete Rios stands. Liberal, exiled during the civil war to restore D. Pedro, made Count of Farrobo following the Liberal victory in 1833. Supporter of Bomtempo in the creation of his Sociedade Filarmónica concerts, held concerts regularly in his own home. Impresario of LSC 1838-40 and, from behind the scenes, for the first half of 1823 and from 24 November 1824 to 14 April 1827. The chronology below from outside our period is drawn from Moreau (1981), vol. I, pp. 253-56. The inventory of scores he possessed at his death is published in Nunes (1996).

c.1821		Lisbon, Laranjeiras	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Alidoro)
1825	14 March	ibid.	Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Marcone)
	6 Dec		Generali <i>Chiara di Rosenberg</i> (Pistacchio)
1826	6 Feb	ibid.	Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i> (D. Parmenione)
	4 Dec		Cordella <i>Gli avventurieri</i> (D. Papero)
1827	3 Dec	ibid.	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Tollo)
1828	7 Feb	ibid.	Coccia <i>Arrighetto</i> (Corrado)
1833	19 Oct	ibid.	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Tollo)
1834	8 April	ibid.	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Tollo)
1835	10 Feb	ibid.	Mirò <i>Il sonnambulo</i> (Gennaro)
	14 Feb		Schira <i>Il fanatico per la musica</i> (D. Febeo)
1836	20 Jan	ibid.	Donizetti <i>Olivo e Pasquale</i> (Pasquale)
1840	20 Aug	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Magnifico)
1843	26 Feb	ibid.	Auber <i>Le Duc d'Olonne</i> (Muñoz)
1845	11 May	ibid.	Daddi <i>O Salteador</i>
	n.d.		Froncini <i>O Beijo</i>
1846	10 May	ibid.	Balfé <i>Les Quatre Fils d'Aimon</i>
1847	n.d.	ibid.	Auber <i>La Barcarole</i> (Marquês de Felino)
1848	11 June	ibid.	Frondoni <i>Mademoiselle de Mérange</i>
1853	23 June	ibid.	Coppola <i>O Anel de Salomão</i>

Radaelli Pontigi, Giuseppa See Schira, Giuseppa Radaelli Pontigi.

Rastrelli, Andrea LSC 1795-96, 1799. From Fano, Roman States⁷⁵. ? brother of the Vincenzo Rastrelli given an entry by Fétis (1860-65) as b. Fano 1760, d. Dresden 1839. *Secondo mezzo carattere* 1781 C; *Primo mezzo carattere assoluto* 1790 A; *Primo buffo caricato* 1792.

1778	C	Fano, Fortuna	Anfossi <i>Il curioso indiscreti</i> (Prospero)
			Anfossi <i>La finta giardiniera</i> (Roberto)
1779	C	Fano, Fortuna	Gazzaniga <i>L'isola d'Alcina</i>
			Paisiello <i>La frascatana</i>
1780	C	Ancona	Paisiello <i>Le due contesse</i>
			Gazzaniga <i>La bizzaria degl'umori</i>
1781	C	ibid.	Anfossi <i>Il geloso in cimento</i> (Sig. Rosbif)
			Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i> (Sumers)
1782	C	Fermo	Anfossi <i>I viaggiatori felici</i>
			Sarti <i>Le gelosie villane</i>

⁷⁴The chronology is odd here. Did Pugnetti really come to Madrid for only one production, presumably in late 1788, only to return to Rome for 1789 C, and then go back to Madrid for a year from Easter 1789? Or is the Luigi Pignetti [sic] in Madrid really a different singer, who I have otherwise been unable to trace. Pugnetti was in Genoa in Autumn 1788, which makes absolute sense for someone on their way to the Iberian peninsula.

⁷⁵According to libretti from 1778 C and 1781 C.

1783	C	Venice, S. Benedetto	Sarti <i>Attalo re di Bitinia</i> Bertoni <i>L'Orfeo</i> Bianchi <i>Piramo e Tisbe</i> (Zopiro)
1784	C	Perugia, Pavone	Prota <i>Ezio</i> (Massimo) Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Tito)
1785	C	Osimo	Anfossi <i>Il curioso indiscreto</i> Diversi <i>La contessina</i>
1787	C	Pisa, Prini	M. di Capua <i>Li tre orfei</i> (D. Lavinio) Cimarosa <i>Le trame deluse</i>
	P	Florence, Pergola	Cimarosa <i>Le trame deluse</i> Gazzaniga <i>L'amore costante</i> Robuschi <i>Chi stà bene non si muovai</i>
	A	Padua, Obizzi	Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Lindoro) Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (Clicerio)
also	A	Pisa, Prini	Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i>
1788	C	ibid.	Sarti <i>Le gelosie villane</i> Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i>
	P	Genoa, S. Agostino	Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Conte Romolo)
	P to A		Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> Martin i Soler <i>Una cosa rara</i>
	A	S. Pier d'Arena, Crosa	Larga M. da Capua <i>Le donne bisbetiche</i> Paisiello <i>La modista raggiratrice</i>
1789	C	Pavia, Compadroni	Cimarosa <i>I due supposti conti</i> (D. Pantaleo) Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Gian-Ferrante)
1789/90	4	Palermo, S. Cecilia	Cimarosa <i>I due baroni di Rocca Azzurra</i> (Franchetto)
1790	A	Turin, Carignano	Cimarosa <i>La villanella riconosciuta</i> (Conte d'Orneville) P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> (Calidoro) P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i> (D. Polidoro) Paisiello <i>I zingari in fiera</i>
1791	C	Ancona, Fenice	Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> Diversi <i>Il convitato di pietra</i> Morandi <i>Gli usurpatori delusi</i> (Putifarre) Paisiello <i>La modista raggiratrice</i>
	E	Lisbon, Condes	Gazzaniga <i>La mogle capricciosa</i> (Monsieur Paff) Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (D. Basilio)
1792	n.d.	Cadiz, Principal	Cimarosa <i>I due supposti conti</i> (D. Pantaleo) Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i> (D. Polidoro)
1795	19 Aug	Lisbon, S. Carlos	Alessandri <i>La finta baronessa</i> (Leonzio)
	4 Nov		Caruso <i>La sposa volubile</i> (Giangula)
1796	P	ibid.	Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (Tenente)
1799	25 March	ibid.	Salieri <i>Axur re d'Ormus</i> (Biscroma)
	27 May		Portugal <i>Il barone spazzacamino</i> (D. Fabio)
	29 Nov		Dalayrac <i>Camilla</i> (Cienzo)
	I		Paisello et al. <i>Ines de Castro</i> (Coeglio)

Ravaglia, Luigi LSC 1825-27. *Primo mezzo carattere* 1821 C; *Primo tenore* 1823 P.

1821	C	Venice, S. Giovanni	Grisostomo ?
1822	E	Parma, Ducale	Coccia <i>Clotilde</i> Pavesi <i>Corradino</i> Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
1823	P	Turin, Sutura	Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i> (Conte Alberto) Rossini <i>Il turco in Italia</i>
1823/24		Palermo, Carolino	?
1824/25		ibid.	?
1825	30 Sep	Lisbon, S. Carlos	Donizetti <i>Zoraide di Granata</i> (Abenamet)
	12 Oct		Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Conte Frederico di Lamberg)
	23 Oct		Rossini <i>La donna del lago</i> (Giacomo V)
	5 Dec		Rossini <i>Matilde di Shabran</i> (Corradino)
	19 Dec		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Claudio)
1826	Q	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Osiride)
	n.d.		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Lindoro)
	12 June		Rossini <i>Adina</i> (Selimo)
	June		Rossini <i>Tancredi</i> (Argirio)
	25 July		Generali <i>Adelina</i> (Erneville)
	31 July		anon. <i>A Règia d'Astrea - cantata</i> (Mercurio)
	E		Mirecki <i>I due forzati</i> (Francesco)
	12 Oct		Rossini <i>Maometto II</i> (Paolo Erisso)
	30 Oct		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Leicester)
	n.d.		Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> (Conte di Rosemberg) Rossini <i>La gazza ladra</i> (Giannetto) Vaccai <i>La pastorella feudataria</i> (Conte di Monteforte)
1827	22 Jan	ibid.	Pereira da Costa <i>Tributo à Virtude</i> (Apolo)
	n.d.		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Erardo)
	26 Dec	Milan, Scala	Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Norfolc)
1828	2 Jan	ibid.	Donizetti <i>Il borgomastro di Saardem</i> (Pietro)

1833	Nov	?Milan	Pacini <i>Gli arabi nelle Gallie</i> Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> Rossini <i>La donna del lago</i> Rossini <i>La gazza ladra</i>
1835		New York	?

Riboli, Giovanni LSC 1824.

1810	P	Modena, Comunale	Pucitta <i>La burla fortunata</i>
1814	P	Parma, Ducale	Paini <i>La semplice</i> Pavesi <i>Il servo padrone</i> Savi <i>Luigia</i>
?1817		Verona, Nuovo d'Isola	della Scala <i>Generali Adelina</i> (Firmino)
1824	3 July	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Capitano)
	30 Aug		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Fiorello)
	12 Oct		Rossini <i>Zenobia</i> [=Aureliano in Palmira] (Oraspe)
	10 Nov		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Riccardo)

Ricci (also Rizzi), Pietro LSC 1795-96, PCG 1797/98, PSJ 1798/99⁷⁶. *Primo mezzo carattere* 1786 I, 1790 P, 1797/98; *Primo tenore* 1809 C; *Secondo mezzo carattere* 1794 A; *Secondo tenore* 1798/99.

1783		Forlì, Nuovo	Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Annio)
1784	C	Florence, Cocomero	Gherardeschi & Spontini <i>L'apparenza inganna</i> (Lumaca)
	P	Florence, Pallacorda	Giordaniello <i>L'Acomate</i> (Adrasto)
	A		Diversi <i>Gelosia e pazzia sono sorelle</i> (Cavalier Giocondo) Moneta <i>Il capitano Tenaglia</i> (Pasqualino & cameriere) Stinfalico [=Cotti] <i>Il cavaliere alla moda e il dottore all'usanza</i> (Fabrizio)
1785	C	Florence, Via S. Maria	Neri Bondi <i>I mietitori</i> Neri Bondi <i>Il ripiego improvviso</i> (Balestra)
1786	C	Bologna, Zagnoni	Anfossi <i>La Giannetta</i> (Conte Ernesto) Cimarosa <i>Li due supposti conti</i> (Pipetto)
	I	Palermo, S. Cecilia	? <i>La vedova di spirito</i> (Fabio)
1787	1	Naples, Fondo	Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Conte Romolo)
	2		Tritto <i>La molinarella spiritosa</i> (Simoncino)
	3		Caruso <i>Gli amanti dispettosi</i> (D. Peppino)
1788	[C] 4	ibid.	Fioravanti <i>G'inganni fortunati</i> (Smit)
1790	C	Jesi, Leone	P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i>
	P	Pesaro, Sole	M. da Capua <i>Il conte di bell'umore</i> (Conte di Bell'umore) Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (Clicerio)
1791	C	Florence, Pallacorda	Astaritta <i>La nobiltà immaginaria</i> (Florindo) Caruso <i>I due fanatici per la poesia</i> (Leandro)
	P	Bologna, Marsigli-Rossi	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
1792	E	Genoa, S. Agostino	P. A. Guglielmi <i>Chi la dura la vince</i> (Pancrazio)
1793	P	Piacenza, Ducale	Diversi <i>G'inganni amorosi</i> (Lasagna)
1794	A	Turin, Carignano	Bianchi <i>Lo stravagante</i> (Barone Lorbek) Gazzaniga <i>La dama soldato</i> (Tenente) Nicolini <i>I molinari</i> (Pippo) Nicolini <i>Lo spazzacimino</i> (Giannino)
1795	E	Lisbon, S. Carlos	Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Berto) Caruso <i>La sposa volubile</i> (Titofolo)
	4 Nov		Moreira <i>L'eroina lusitana</i> (Lucio Valerio)
	A		Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (D. Fabio Spia)
1796	P	ibid.	Bianchi <i>La villanella rapita</i> (Paolino) Cimarosa <i>Il convito</i> (Checco) Trento <i>La finta ammalata</i> (Dottor Merlino) Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i> (Chiarino)
	A		Kreutzer et al. <i>Lodoiska</i> (Varbel)
	17 Dec		
1797/98		Oporto, Corpo da Guarda	See Appendix 1 (Chronology)
1798/99		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology)
1806		Barcelona, Principal	
1807		ibid.	Cimarosa <i>Gli Orzi e i Curiaz</i> (Publio Orazio)

⁷⁶There seem to have been at least two singers with the name Pietro Ricci operating in the late 18th/early 19th centuries. Below are the productions that do not fit in readily with the listing above:

1794	A	Venice, S. Moisè	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Paolino)
1798		Cesena, Accademico	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
1799	C	Cesena, Pace	Paisiello <i>La molinara</i> (D. Calloandro)
1809	C	Rome, Valle	Fiorvanti <i>Il giudizio di Paride</i> Paer <i>I fuorusciti</i>
1816	15 Apr	Milan, Scala	Mozart <i>Il flauto magico</i> (Monostato)
1816/17		Dresden	Paer <i>La Griselda</i> (Gualtieri) ?Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Lucindo)

The Barcelona productions may have been sung by a third singer of the same name.

1815	20 Sep	Barcelona, Principal	G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (D. Armidoro)
	14 Dec		Rossini <i>L'inganno felice</i> (Ormondo)
1816	16 Sep	ibid.	P. C. Guglielmi <i>La Semira</i> [= <i>La distruzione di Gerusalemme</i>] (Rabsace)
1817		Barcelona, Principal	Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i>

Riciolini, Gaetano LSC 1810.

1810	Q	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Il sacrificio d'Abramo</i> (Angelo)
------	---	-------------------	---

Rigola, Luigi PSJ 1826-27, LSC 1828.

1824	Q	Milan, ?Carcano	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
1825	A	Turin, Cariginano	Meyerbeer <i>Margherita d'Anjou</i> (Bellapunta)
			Vaccai <i>Un geloso alla tortura</i> [= <i>Pietro il Grande</i>] (Lefort)
1826	C	Genoa, S. Agostino	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Osmino)
	24 Nov	Oporto, S. João	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Osmino)
	15 Dec		Brambilla <i>L'apparenza inganna</i> (Menghino)
1827	22 Jan	ibid.	Smolzi <i>elogio</i> (Fama)
	29 March		Rossini <i>Semiramide</i> (Mitrane)
	15 Aug		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Arrigo)
	Oct		Rossini <i>La donna del lago</i> (Serano)
	n.d.		Valentini <i>Ines de Castro</i> (Mendonza)
1828	25 April	Lisbon, S. Carlos	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Osmino)
	2 June		Pacini <i>L'ultimo giorno di Pompei</i> (Publio)
	18 June		Mercadante <i>Adele ed Emerico</i> (Colonello D'Alberg)
	8 Aug		Mercadante <i>Gabriella di Vergy</i> (Armando)
1829		Cadiz, Principal	Rossini <i>La donna del lago</i> (Serano)
1833	A	Milan, Carcano	Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i> (Giansimone)
1835	P	Vienna	Donizetti <i>Anna Bolena</i>
1837	A	Varese, Sociale	Bellini <i>La sonnambula</i>
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
			Rossini <i>Matilde di Shabran</i>
1839	P	Parma, Ducale	Bellini <i>La sonnambula</i>
			Donizetti <i>L'elisir d'amore</i>
			Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
			Rossini <i>La Cenerentola</i>
1840	C	ibid.	Bellini <i>Norma</i>
			Donizetti <i>Lucrezia Borgia</i>
			Donizetti <i>Roberto Devereux</i>
1842	A	Modena, Corte	Donizetti <i>La regina di Golconda</i>
			Solera <i>La fanciulla di Castel Guelfo</i>

Rosich, Paolo (properly, Pablo) LSC 1820-21. Of Spanish decent. Rossini wrote the roles of Buralicchio in *L'equivoco stravagante* and Taddeo in *L'italiana in Algeri* for him. The aria 'Manca un foglio' was written for him by Pietro Romani to substitute 'A un dottor della mia sorte' in the November 1816 production of *Il barbiere di Siviglia*, a substitution followed by many other singers and included in many printed editions. *Secondo buffo* 1807 C; *Primo buffo comico* 1822. Directed the production of *La Cenerentola* at LLar c.1821.

1807	C	Trieste, Nuovo	Portugal <i>Il filosofo</i>
1809	A	Turin, Carignano	Portugal <i>L'oro non compra amore</i>
1810	A	Varese, Sociale	Orlandi <i>La donna soldata</i>
			Della Valle <i>Il marito alla moda</i>
1811	A	Bologno, Corso	Rossini <i>L'equivoco stravagante</i>
1813	P	Venice, S. Benedetto	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Taddeo)
1814	A	Bologna, Contavalli	Coccia <i>Matilde</i> (Oranteo)
	also A	Bologna, Comunale	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Taddeo)
1816	P	Parma, Ducale	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i>
			Paini <i>La cameriera astuta</i>
			Paini <i>La figlia dell'aria</i>
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
	A	Florence, Pergola	Paer et al. <i>Lo sprezzatore schernito</i>
	Nov		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Dottor Bartolo)
1818	P	Venice, S. Benedetto	Coccia <i>Arrighetto</i>
			Generali <i>Adelina</i> (Varner)
	A	Bassano, Nuovo Accademico	Tommasoni <i>Amore e vanità</i> (Giorgio)
1819	C	Vicenza	G. Mosca <i>Il [sedicente] filosofo</i>
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
			[Trento] <i>Teresa vedova</i>
	Q	Venice, S. Samuele	Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i> (Finta)

1820	n.d.	Lisbon, S. Carlos	Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Timoteo)
	10 July		Rossini <i>Il turco in Italia</i>
	21 Aug		Rossini <i>La gazza ladra</i>
	n.d.		Coccia <i>La donna selvaggia</i> (Oranteo)
			Farinelli <i>Il matrimonio per concorso</i> (Pandolfo)
			Weigl <i>Il rivale di si stesso</i> (Pasquale)
			Coccia <i>O Génio Lusitano Triunfante - occasional work</i> (Patriotismo)
1821	n.d.	ibid.	Nicolini <i>Il trionfo del bel sesso</i> (Leandro)
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Taddeo)
	27 April		Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Magnifico)
	4 June		Paer <i>Agnese</i>
	13 Aug		Coccia <i>La festa della rosa</i> (Sig. di Wibrac)
	15 Sep		G. Mosca <i>Federico re di Prussia</i> (Brandt)
	1 Oct		Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Michele)
	late		Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Carlo)
1822	23 April	Madrid, Príncipe	Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Magnifico)
	2 July	Madrid, Cruz	Paini <i>La figlia dell'aria</i>
	27 July		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
	17 Aug	Madrid, Príncipe	Pacini <i>Il barone di Felcheim</i> [Dolsheim]
	4 Sep		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Dottor Bartolo)
	8 Oct		Rossini <i>Il turco in Italia</i>
	30 Dec		Coccia <i>La festa della rosa</i>
1823	3 Jan	ibid.	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
	11 Jan		Mayr <i>Elisa</i>

Rossetti, Pasquale LSC 1795-97. *Castrato* of Roman nationality, b. 1780/81, d. Lisbon, 30 May 1797. Apparently apprenticed to the *castrato* Lorenzo Galeffi (b. Pescia, Tuscany, c. 1756, d. Lisbon, 21 February 1826), a retired opera singer, then singing teacher⁷⁷.

1795	19 Aug	Lisbon, S. Carlos	Alessandri <i>La finta baronessa</i> (Bartolina)
	E		Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Cecca)
	4 Nov		Caruso <i>La sposa volubile</i> (Vespina)
	A		Paisiello & P. C. Guglielmi <i>L'Idomeneo</i> (Figlio)
1796	P	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i> (Corina)
			Bianchi <i>La villanella rapita</i> (Giannina)
	E		Paisiello <i>Le gare generose</i> (Miss Nabb)
	A		Cimarosa <i>Il convito</i> (Lisetta)
			Trento <i>La finta ammalata</i> (Bettina)
			Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i> (D. Isabella & Lisetta)
	4 Nov		Fioravanti <i>L'audacia fortunata</i> (Delia)
	17 Dec		Kreutzer et al. <i>Lodoiska</i> (Amelia)
1797	C	ibid.	Nicolini <i>Le nozze campestri</i> (Gina)
			Tritto <i>Le vicende generose</i> (Bettina)
	17 April		Grétry <i>Zemira ed Azor</i> (Lisbe)
	18 April		Cimarosa <i>Il credulo</i> (Ortensia)
	20 May		Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (Dorinda)

He died 10 days later.

Rossi, Carolina LSC 1812.

1812	24 Feb	Lisbon, S. Carlos	?P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>
1818	Q	Verona, Morando	? in Coccia <i>Clotilde</i> (Agata)

Rossi, Natale LSC 1793-94. *Castrato*.

1793	30 June	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (Bettina)
	21 Aug		Paisiello <i>La frascatana</i> (Lisetta)
	22 Nov		Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Stellidaura)
	17 Dec		P. A. Guglielmi <i>La virtuosa in Mergellina</i> (Doralba)

⁷⁷According to the entry for Pasquale Rossetti's burial (Loreto, *Óbitos* II, p. 124), he was only 16 when he died and Galeffi was his 'Mestre' (Master). They appear as consecutive entries in the Loreto *Desobrigações* for 1796 (f. 104r). Galeffi's name reappears in the *Desobrigações* for 1798 and annually 1813-14, 1819-24. He had been an opera singer in Rome between 1772 and 1784. Ruders tells us he was a notable singing teacher in Lisbon (Letter 24 April 1802). His burial entry (Loreto, *Óbitos* II, p. 293) records his age at death as about 80. This should not, however, be taken too literally but rather should be interpreted as meaning simply 'rather elderly'. He is more likely to have been in his late sixties, perhaps 70, if we suppose him to have been in his mid to late teens when he began his operatic career, the usual age for a *castrato*.

1794	24 Jan	ibid.	Palma <i>Gli amanti della dote</i> (Fiorina)
	28 May		Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Lauretta)
	24 June		Gazzaniga <i>La vendemmia</i> (D. Artemisia)
	9 July		Sarti <i>I finti eredi</i> (Antonietta)
	5 Sep		P. A. Guglielmi <i>La serva innamorata</i> (Rosa)
	14 Nov		Cimarosa <i>Il pittor parigino</i> (Sandra)
	17 Dec		Nasolini <i>Eugenia</i> (Betsy)

Roure, Guilherme de LLar 1825-27.

1825	14 March	Lisbon, Laranjeiras	Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Conte Frederico di Lamberg)
	6 Dec		Generali <i>Chiara di Roseberg</i> (Conte di Roseberg)
1826	6 Feb	ibid.	Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i> (Conte Alberto)
1827	3 Dec	ibid.	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Ermanno)
1833	19 Oct	ibid.	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Ermanno)
1834	8 Apr	ibid.	Mercadante <i>La testa di bronzo</i> (Ermanno)

Sala, Anna PSJ 1798/99.

1787	19 Aug	Milan, La Scala	Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (Dorinda)
	Sep		Anfossi <i>I viaggiatori felici</i> (Lauretta)
1789	C	Ferrara, Scroffa	Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (Merlina)
			Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i> (D. Elvira)
	A		Cimarosa <i>L'amante ridicolo</i> [= <i>La ballerina amante</i>] (Ortensia)
	F Oct	Rovigo	Cimarosa <i>L'amante ridicolo</i> [= <i>La ballerina amante</i>] (Ortensia)
1791	C	Pisa, Prini	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> (Vespina)
1792	2	Naples, Fiorentini	Piccinni <i>La serva onorata</i> (Michelino)
	3		Marinelli <i>Lo sposo per forza</i> (Serpina)
1793	C [4]	ibid.	Piccinni <i>Le trame in maschera</i> (Bettina)
1798/99		Oporto, S. João	See Appendix I (Chronology)

Santos, José dos LCondes 1794.

1787	17 Dec	Lisbon, Salitre	Portugal <i>Pegueno Drama - elogio</i> (Mercurio)
1788	25 July	ibid.	Portugal <i>Idílio - elogio</i> (Apolo)
1789	13 May	ibid.	Portugal <i>A Inveja Abatida - elogio</i> (Apolo)
1790	n.d.	ibid.	Portugal <i>A Noiva Fingida</i> (D. Nardo)
			Portugal <i>Os Viajantes Ditosos</i> (Janete)
1791	n.d.	ibid.	Portugal <i>O Lunático Iludido</i> (Eclítico)
1794	26 Dec	Lisbon, Condes	Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> (Berto)

Santos, Pio António dos LLar 1828.

1828	7 Feb	Lisbon, Laranjeiras	Coccia <i>Arrighetto</i> (Giannoto)
------	-------	---------------------	-------------------------------------

Savio, Maria LSC 1800-01.

1800	31 Aug	Lisbon, S. Carlos	Andreozzi <i>La principessa filosofa</i> (Finetta)
1801	2 Jan	ibid.	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Lisetta)
	26 Jan		Martin i Soler <i>L'isola piacevole</i> (Florida)

Scaramelli (Lacomba), Marianna LSC 1806-07, PSJ 1807, LSC 1809-10. b. Venice (S. Giovanni Nuovo), 1785/86, probably of German ascendancy, m. the dancer Luigi Lacomba (b. Madrid, S. José, 1787/88), Lisbon, Mártires, 13 May 1810⁷⁸. They moved to Rio de Janeiro in 1811.

1797	A	Trieste, Cesarea Regio	Anfossi <i>Zenobia in Palmira</i> (Zenobia)
1803	P	Parma, Ducale	Bonfichi <i>Climene</i>
1804	P	ibid.	P. A. Guglielmi <i>Il trionfo di Giuditta</i>
			Nasolini [<i>La morte di</i>] <i>Cleopatra</i>
1806	C	Florence, Pergola	Nasolini <i>La Merope</i> (Merope)
	E	Lisbon, S. Carlos	Gardi <i>Ci vuol pazienza</i> (Candida)
			Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> (Corilla Tortolini)
	A		Fioravanti <i>L'incognito</i> (Aurora)
	I		Mayr <i>I due viaggiatori</i> (Laurina)

⁷⁸The Loreto *Desobrigações* records for 1809 and 1810 (under the surname 'Escarameli', pp. 329, 343) give her nationality as German. The record for 1811 (under her married name, p. 347) gives it as Venetian. This is the last trace of her in Lisbon before moving on to Rio. The banns at Lisbon, Mártires, give their ages at marriage as 24 and 22 respectively and indicate that Marianna fulfilled her 1808 *Desobrigações* in Oporto.

1807	Q	ibid.	Andreozi [<i>La morte di</i>] <i>Saulle</i> (Micole)
		13 May	Grétry <i>La caravana del Cairo</i> (Zulima)
		5 Oct	Oporto (Accademia) <i>Leite i geni premiati - cantata</i> (Pintura)
		8 Nov	Oporto, S. João Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Cleopatra)
1809	13 May	Lisbon, S. Carlos	Portugal <i>La speranza - cantata</i> (Lisia)
1810	5 Jan	ibid.	Portugal <i>L'oro non compra amore</i>
1811	4 Jan	ibid.	Paisiello <i>Nina</i>
		Rio de Janeiro, Court	Portugal, <i>L'oro non compra amore</i> (Lisetta)
1812		ibid.	Portugal <i>Artaserse</i> (Arbace)
1814		Rio de Janeiro, S. João	Salieri <i>Axur re d'Ormuz</i> (Aspasia)

Schiopetta, Domingos (properly, Domenico Antonio) LLar 1826. Of Roman nationality, b. 1788/89; m. to one Carlota Joaquina; d. Lisbon, 18 October 1834 (buried Prazeres cemetery)⁷⁹. Principally a painter, architect and theatre machinist at one time or another at various Lisbon theatres, including LSC and LLar. Pupil of Felisberto António Botelho and Vincenzo Mazzoneschi, he was a set designer for LSC 1818-22 and 1826, collaborating initially with Angelo Ferri, q.v., and later with Giovanni Riccardi. Killed in an accident at the T. do Salitre. Also a composer of *modinhas*, including "Jovem Lilia abandonada" (to words by J. Castilho) and "Sobre um rochedo", both based on arias from Rossini's *Semiramide*.

1826	4 Dec	Lisbon, Laranjeiras	Cordella <i>Gli avventurieri</i> (Balio)
------	-------	---------------------	--

Schira, Giuseppa Radaelli Pontiggi LSC 1801. b. Milan, S. Babila, 1777/78, m. the singer Michele Schira, q.v., Lisbon, Mártires, 25 February 1800. See under Michele S., as regards children. Dancer. According to Ruders (Letter 13 August 1800), had been involved in an amorous relationship with a Spanish Marquis while in Madrid (1795- late 1799), her marriage to Schira being hastily arranged to put an end, on the one hand, to the persecutions she was suffering from the Marquis' jealous wife, and, on the other, to pressure he was under to marry the daughter of a Lisbon businessman who had fallen in love with him. However, they were almost certainly already acquainted in Madrid.

1800	E	Lisbon, S. Carlos	Cimador <i>Pimmalone</i> (Galatea)
------	---	-------------------	------------------------------------

Schira, Michele LSC 1795-99, 1801, 1805-07. b. Milan, S. Vitto, 1773/74, m. the dancer Giuseppa Radaelli Pontiggi (see previous entry), Lisbon, Mártires, 25 February 1800. They had two children in Lisbon: Margarida Dioga Joaquina, date of birth unknown (bapt. Loreto, 18 October 1804) and Maria Giuseppa, b. 9 April 1805 (bapt. Loreto, 6 May). Among later children was the composer Francesco Schira, b. Malta, 21 August 1809; m. Jesuina Gesualdi, Lisbon, Loreto, 21 July 1834; d. London, 15 October 1883 (see article by Nigel Burton & Keith Horner in *NGO*). In 1800 he and his wife made a visit to Madrid (Ruders, Letter 13 August 1800). *Primo mezzo carattere* 1794; *Primo tenore* 1791 E.

1790	E	Milan, Dilettanti	Crippa <i>Lo spirito foletto</i> (Rinaldo)
			Martin i Soler <i>Una cosa rara</i> (Giovanni)
	F	Crema	Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Gabbamondo)
	A		P. A. Guglielmi <i>La pastorella nobile</i> (D. Astianatte)
1791	C ⁸⁰	Pavia, Compadroni	Gazzaniga <i>Il serraglio di Osmano</i> (Ali)
			Tarchi <i>Demofoonte</i> (Matusio)
	E	Milan, Canobbiana	Giordaniello <i>Cajo Mario</i> (Cajo Mario)
			Sarti <i>Giulio Sabino</i>
	F Aug	Brescia, Riccardi	Diversi <i>Didone abbandonata</i> (Jarba)
1792	C	Rome, Argentina	Nasolini <i>La morte di Semiramide</i> (Assur)
			Tarchi <i>L'olimpiade</i> (Clistene)
	2	Naples, Nuovo	Tritto <i>Le trame spiritose</i> (Rollando)
	3		P. A. Guglielmi <i>Amor tra le vendemmie</i> (Cesare Carrettiglia)
1793	[C] 4	ibid.	Prota <i>Le furberie deluse</i> (Monsieur Specchietti)
	1	Naples, Fondo	Prota <i>Le donne dispettose</i> (D. Doralbo)
	2		Cimarosa <i>I due baroni di Rocca Azzurra</i>
	3		Fioravanti <i>L'audacia fortunata</i> (Barone Grilletti)
1794	[C] 4	ibid.	Fioravanti <i>L'audacia fortunata</i> (Barone Grilletti)
	2	Naples, Nuovo	Fioravanti <i>L'amore immaginario</i> (Marchesino Usbergotti)
	3		Tritto <i>Gli amanti in puntiglio</i> (Conte Federico)
	4		Paisiello <i>Gli amanti comici</i> (Conte Piroletto)
1795	19 Aug	Lisbon, S. Carlos	Alessandri <i>La finta baronessa</i> (Ruggiero)
	E		Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Conte della Rocca)
	4 Nov		Caruso <i>La sposa volubile</i> (Cavalier del Verde)
	A		Moreira <i>L'eroina lusitana</i> (Marco Agrippa)

⁷⁹Loreto Church, *Livro de Óbito*, p. 386.

⁸⁰The libretti for this season give the name as 'Michele Schirino' and for 1792 C as 'Michelangelo Sghira [sic]', but in both cases they probably refer to the present singer.

1796	P	ibid.	Gazzaniga <i>Il disertore francese</i> (Alessio)
			P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i> (D. Polidoro)
	E		Bianchi <i>La villanella rapita</i> (Il Conte)
	A		Paisiello <i>Le gare generose</i> (D. Berlicco)
			Cimarosa <i>Il convito</i> (Cavalier del Campo)
			Trento <i>La finta ammalata</i> (Dr. Onesti)
			Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i> (Don Giovanni Tenorio)
		4 Nov	Fioravanti <i>L'audacia fortunata</i>
		17 Dec	Kreutzer et al. <i>Lodoiska</i> (Lovinski)
1797	C	ibid.	Nicolini <i>Le nozze campestri</i> (Rodrigo)
			Tritto <i>Le vicende generose</i> (Marchese)
		5 March	Paisiello <i>La passione di Gesù Cristo</i> (Giovanni)
		17 April	Grétry <i>Zemira ed Azor</i> (Azor)
		18 April	Cimarosa <i>Il credulo</i> (Tiburno)
		20 May	Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (Clicerio)
		3 July	Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i> (Lelio)
		16 July	Fabrizi <i>Li due castellani burlati</i> (Valerio)
		1 Sep	Longarini <i>La donna ne sa più del diavolo</i>
		13 Oct	Fioravanti <i>Il furbo malaccorto</i>
		4 Nov	Anfossi <i>La maga Circe</i> (Monsieur Petit)
		2 Dec	Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i> (Filandro)
		17 Dec	Tritto <i>Le trame spiritose</i>
1798		19 Jan	ibid. P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
		3 Feb	Diversi <i>La serva riconoscente</i> (Celio)
		1 Sep	Madrid, Caños del Peral Cimarosa <i>Gli nemici generosi</i>
1799	C ⁸¹	ibid.	?
		27 May	Lisbon, S. Carlos Portugal <i>Il barone spazzacamino</i> (Barone di Mont'Albore)
		3 July	Paisiello <i>L'isola disabitata - cantata</i> (Enrico)
		28 Oct	Cimarosa <i>L'imprudente fortunato</i> (Cavalier Fracasso)
		29 Nov	Dalayrac <i>Camilla</i> (Loredano)
1801		2 Jan	Lisbon, S. Carlos Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Federico Alberti)
		26 Jan	Martin i Soler <i>L'isola piacevole</i> (Micheletto)
		1 Feb	Cimarosa <i>Artaserse</i> (Artaserse)
		10 May	P. C. Guglielmi <i>La sposa bisbetica</i>
		after 8 July	Gluck <i>Orfeo ed Euridice</i> (Cupido)
	E		Cimador <i>Pimmallione</i> (Imeneo)
1805	E	ibid.	Farinelli <i>L'amante per forza</i> (Giocondino)
			Fioravanti <i>Il villano in angustie</i> (Duchino Tancredi)
1806	C	ibid.	Fioravanti <i>La dama soldato</i> (Capitano)
		7 April	Gardi & Fioravanti <i>Nardone e Nannetta</i> (Conte Beliore)
	P		P. C. Guglielmi <i>La contessina contrastata</i> (Cavalier Ernesto)
	E		Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> (Federico Mordente)
	A		Fioravanti <i>L'incognito</i> (Federico)
			Fioravanti <i>Il notaro</i> (Eugenio)
	I		Mayr <i>I due viaggiatori</i> (Giocondo)
1807	C	ibid.	Chiocchia <i>Le nozze in comedia</i> (D. Carlino)
		13 May	Grétry <i>La caravana del Cairo</i> (Gualtier)
	P		Paer <i>La finta baronessa</i> (Ruggiero)
		25 July	Cimarosa <i>L'apprensivo raggirato</i> (Orazio)
	E		Gnecco <i>Le nozze di Lauretta</i> (Il Conte)
1809		Malta	?
1810		26 Sep	Milan, Scala Pavesi <i>Ser Marc'Antonio</i> (Medoro)
		7 Nov	Fioravanti <i>Camilla</i> (Loredano)
		17 Nov	G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Aristo)
1811		14 April	ibid. G. Mosca <i>Con amore non si scherza</i> (Riccardo)
		18 May	Generali <i>Chi non risica non rosica</i> (Filiberto)
		22 June	Marinelli <i>L'equivoco fortunato</i> (D. Ernesto)
1813	P	Florence, Pergola	Generali <i>Adelina</i> (Erneville)
1819		19 May	Madrid, Príncipe Generali <i>La contessa di Colle Erroso</i>
		14 Nov	Rossini <i>Il turco in Italia</i>
1820		22 Jan	ibid. G. Mosca <i>I pretendenti delusi</i>

Schirolli (Bourgeois), **Giuditta** PSJ 1825-27, LSC 1828. Between her appearance in Lisbon (1828) and Milan (1832), she added the surname Bourgeois, presumably a consequence of marriage. *Prima donna* 1825 C.

1825	C	Lodi	Rossini <i>La Cenerentola</i>
		29 July	Oporto, S. João Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Isabella)
		26 Aug	Rossini <i>Sigismondo</i> (Sigismondo)
		14 Sep	Generali <i>Chi non risica non rosica</i> (Angelina)
		25 Nov	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Tebaldo)

⁸¹His bans of marriage at Lisbon, Mártires, indicate that he fulfilled his 1799 Lent *Desobrigações* in Madrid.

1826	27 Jan	ibid.	Rossini <i>Semiramide</i> (Arsace)
	24 Nov		Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Felicia)
	15 Dec		Brambilla <i>L'apparenza inganna</i> (Rosina)
1827	22 Jan	ibid.	Smolzi <i>elogio</i> (Pallade)
	29 March		Rossini <i>Semiramide</i> (Arsace)
1828	24 Feb	Lisbon, S. Carlos	Mercadante <i>Adriano in Siria</i> (Farnaspe)
	25 April		Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Armando d'Orville)
	n.d.		Vaccai <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)
	18 June		Mercadante <i>Adele ed Emerico</i> (Capitano Emerico Palmer)
1832	E	Milan, Rè	Generali <i>I baccanali aboliti</i> [<i>I baccanali di Roma</i>] (Ebuizio)

Scolla, Giovanni LLar 1825.

1825	14 March	Lisbon, Laranjeiras	Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Eugenio)
------	----------	---------------------	---

Secchioni, Giuseppa Emilia PSJ 1816, 1818, 1820-22, LSC 1823-24, PSJ 1824-26, LCondes 1826, LSC 1827, 1839. Probably a daughter of Luigi S., q.v., and sister of Irene and Luigia S., qq.v.

1816		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology)
1818	n.d.	ibid.	Farinelli <i>Ginevra degli Almieri</i> (Adelaide)
1820	20 Jan	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Tisbe)
	3 April		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Lucia)
	n.d.		Paer <i>La testa riscaldata</i> (Felicità)
1821	Feb	ibid.	Rossini <i>La pietra del paragone</i> (Donna Fulvia)
	Sep		Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Neride)
	29 Dec		Rossini <i>Il turco in Italia</i> (Zaida)
1822	n.d.	ibid.	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Elvira)
1823	26 Oct	Lisbon, S. Carlos	Tadolini <i>La principessa di Navarra</i> (Teresa)
	4 Nov		Paer <i>Agnese</i> (Vespina)
	29 Dec		Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Ippia)
1824	26 Jan	ibid.	Paer <i>Camilla</i> (Mariquinha [Gitta])
	6 Feb		anon. <i>Os Amantes do Trono - elogio</i> (Lisia)
	9 Feb		P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i> (Albina)
	7 June	Oporto, S. João	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Ippia)
	15 Oct		Coccia <i>La festa della rosa</i> (Lisa)
	8 Nov		Pacini <i>Il falegname di Livonia</i> (Sofia Mazeppa)
	27 Dec		Rossini <i>Otello</i> (Emilia)
1825	n.d.	ibid.	Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Lisaura)
	Q		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Amaltea)
	24 June		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Silvia)
	29 July		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Elvira)
	26 Aug		Rossini <i>Sigismondo</i> (Anagilda)
	14 Sep		Generali <i>Chi non risica non rosica</i> (Dinda)
	25 Nov		Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Clemenza)
1826	4 Jan	ibid.	Rossini <i>Torvaldo e Doriska</i> (Carlotta)
	27 Jan		Rossini <i>Semiramide</i> (Azema)
	22 Feb		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Amaltea)
	13 June	Lisbon, Condes	anon. <i>O Noivo do Algarve - Portuguese farsa</i>
	30 Dec		anon. <i>A Viúva do Século - Portuguese farsa</i>
1827	n.d.	Lisbon, S. Carlos	Mercadante <i>Didone abbandonata</i> (Selene)
1839	8 July	ibid.	Inocência dos Santos <i>Ines de Castro</i>
1840	1 Jan	ibid.	Mazzucato <i>Esmerelda</i>

Secchioni, Irene LSC 1808, PSJ 1816, 1820, 1824-26. Probably a daughter of Luigi S., q.v., and sister of Giuseppa Emilia and Luigia S., qqv.

1808	29 May	Lisbon, S. Carlos	Paer <i>La virtù al cimento</i> [<i>Griselda</i>] (Doristella)
1816		Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology) - repertoire incl. Paer <i>Griselda</i>
1820	13 May	ibid.	Coccia <i>Clotilde</i> (Isabella)
1824	10 Sep	ibid.	Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Costanza)
	15 Oct		Coccia <i>La festa della rosa</i> (Catarina)
	8 Nov		Pacini <i>Il falegname di Livonia</i> (Madame Fritz)
1825	Q	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Amenofi)
	24 June		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Carlotta)
	29 July		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Zulma)
	14 Sep		Generali <i>Chi non risica non rosica</i> (Carolina)
1826	22 Feb	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Amenofi)

Secchioni, Luigi LSC 1805-06. Probably father of Giuseppa Emilia, Irene and Luigia S. Primarily a dancer, e.g. at LCondes.

1790		Lisbon, Condes	Paisiello <i>I filosofi immaginari</i> (Giuliano)
			Paisiello <i>Il marchese di Tulipano</i> (Tulipano)

1791	C	ibid.	Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i> (Sumers)
	P		M. da Capua <i>Il conte di bell'umore</i> (D. Pappafico Arsura)
	E		Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Giovinetto)
1805	E	Lisbon, S. Carlos	Farinelli <i>L'amante per forza</i> (Tiburzio)
			Fioravanti <i>Il villano in angustie</i> (Servo)
1806	7 April	ibid.	Gardi & Fioravanti <i>Nardone e Nannetta</i> (Michele)

Secchioni, Luigia PSJ 1821. Probably a daughter of Luigi S., q.v. and sister of Giuseppa Emilia and Irene S., qq.v.

1821	Sep	Oporto, S. João	Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Lisia)
------	-----	-----------------	--

Senesi (also Sanesi, Sonesi), Filippo. LSC 1801-09, LSaI 1805. Enrolled as member of the *Irmandade de Santa Cecilia* 22 March 1803. *Primo buffo* 1794 A, 1799 F, 1800 C.

1787	P	Civitavecchia, Minozzi	Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i> (Masino)
			Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Narduccio)
1792	C	Rome, Pallacorda	Mango <i>Le governanti in discordia</i> (Sempronio)
1793	A (1)	Palermo, S. Cecilia	Bianchi <i>La vendetta di Polifemo</i> (Orgonte)
1794	P	Florence, Pergola	Isouard <i>L'avviso ai maritati</i> (Volpino)
			Portugal <i>La vedova raggiratrice</i> (Trappola)
	A	Turin, Carignano	Bianchi <i>Lo stravagante</i> (Monsieur Pirolé)
			Gazzaniga <i>La dama soldato</i> (Sergente)
			Nicolini <i>I molinari</i> (Cibandola)
			Nicolini <i>Lo spazzacamino</i> (D. Fabio & Balsamico)
1795	C	Livorno, Avvalorati	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Conte Robinson)
			Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Tognino)
	P	Florence, Pergola	Marinelli <i>L'interesse gabba tutti</i> (Trappola)
1796	C	Cremona, Associazione	Paer <i>Il tempo fa giustizia a tutti</i> (Pangrazio)
			Sarti <i>Le gelosie villane</i> (Deputato [=Cecchino])
	F Sep	Padua, Nuovo	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Geronimo)
			Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Simone)
1797	26 Aug	Milan, Scala	Palma <i>La pietra simpatica</i> (D. Macario)
	Sep		Paer <i>Il principe di Taranto</i> (D. Sesto)
1798	C	Trieste, Cesarea Regio	Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Simone)
			Mayr <i>Un pazzo ne fa cento</i> (Marchese Burlone)
	P	Lodi	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Sciabacchino)
	A	Varese, Sociale	P. A. Guglielmi <i>La pastorella nobile</i>
			Perotti <i>Zemira e Azor</i> (Ali)
1799	C	Parma, Ducale	Mayr <i>Avviso ai maritati</i> (D. Filippone)
			Zingarelli <i>Pirro re d'Epri</i>
	P	Genoa, S. Agostino	Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Simone)
	F A	Alessandria	Cimarosa <i>La ballerina amante</i>
1800	C	Turin, Carignano	Boccherini <i>Dorval e Virginia</i> (Chermont)
			Leali' [Moreira] <i>Il disertor francese</i> (Colonello) ⁸²
	9 July	Milan, Scala	Leali' [Moreira] <i>Il disertor [francese]</i> (Colonello)
	26 July		Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Bartolo)
1801	17 Oct	Lisbon, S. Carlos	Gardi <i>La donna ve la fa</i>
	23 Dec		Portugal <i>La morte di Semiramide</i> (Oroe)
1802	19 Feb	ibid.	Portugal <i>La Zaira</i> (Castiglione)
	2 June		Curcio <i>Ifigenia in Aulide</i> (Arcade)
	25 July		Cimarosa <i>Le vergini del sole</i> (Gran Sacerdote)
	I		Portugal <i>Il trionfo di Clelia</i> (Augure)
1803	C	ibid.	Portugal <i>La Sofonisba</i> (Emilio)
	E		Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito [=La capricciosa pentita]</i> (Nespola)
			Nasolini <i>Gli opposti caratteri</i> (Conte Arsura)
	A		Fioravanti <i>Il matrimonio per susurro</i> (Mangiafuoco)
1804	C	ibid.	Fioravanti <i>La pulcella di Rab</i> (Bartolomeo)
	Q		Andreozzi <i>La morte di Saulle</i> (Abner)
	P		G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (D. Armidoro)
			Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i> (Tognone)
			Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Pippo)
			Trento <i>Gli assassini</i> (Alberto)
	24 June		Nicolini <i>I baccanali di Roma</i> (Minio)
	E		Paisiello <i>L'inganno felice</i> (Artemio)
			Portugal <i>La Zaira</i> Castiglione)
	12 Oct		G. Mosca <i>La fortunata combinazione</i> (Fabio)
	A		Paisiello <i>La serva astuta</i> [pastiche version of <i>La serva padrona</i>] (Vespone)
	I		Farinelli <i>Teresa e Claudio</i> (Jones)
			Portugal <i>La Merope</i> (Nearco)
			Portugal <i>L'oro non compra amore</i> (Casalicchio)
	n.d.		Fioravanti <i>Camilla</i> (Cienzo)

⁸²See discussion of this pastiche in Chapter 8.

1805	I	ibid.	Fioravanti <i>Sono quattro e paion dieci</i> (Lumino)
	13 May	Lisbon, Salitre	Baldi <i>Drama</i> (Guarda do Templo da Glória)
	17 Dec		Baldi <i>Drama</i> (Génio)
1806	13 May	Lisbon, S. Carlos	Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Agenore)
	P		P. C. Guglielmi <i>La contessina contrastata</i> (Marchese Marullo)
	24 June		Zingarelli <i>Pirro re di Epiro</i> (Calcante)
	E		Cimarosa <i>Artemisia</i> (Corebo)
			Gardi <i>Ci vuol pacienza</i> (Pastinaca)
			Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> (Fastidio Frivella)
	A		Portugal <i>Artaserse</i> (Megabise)
	I		Mayr <i>I due viaggiatori</i> (Pandolfo)
1807	C	ibid.	Chiocchia <i>Le nozze in comedia</i> (Parabolone)
	Q		Andreozzi [<i>La morte di</i>] <i>Saulle</i> (Abner)
	13 May		Grétry <i>La caravana del Cairo</i> (Ali)
	P		Gnecco <i>Filandro e Carolina</i> (Orazio)
	P		Paer <i>La finta baronessa</i> (D. Quinzio)
	E		Gnecco <i>Le nozze di Lauretta</i> (Giorgio)
	I		P. C. Guglielmi <i>L'amante di tutte, fedele a nessuna</i> (Mengone)
1808	17 Dec	ibid.	P. C. Guglielmi <i>cantata</i> (Genio Lusitano)
1809	C	ibid.	Pedrazzi <i>L'amore senza interesse</i> (D. Crispino)
1814	C	Parma, Ducale	Brunetti <i>La fedeltà conjugale</i>
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
			Rossini <i>Tancredi</i>
1819	E	Florence, Pergola	Rossini <i>La gazza ladra</i> (Fabrizio)
1821	30 July	Madrid, Príncipe	Mayr <i>Il carretto del venditore</i> [<i>d'aceto</i>]
	25 Aug		Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Dottor Bartolo)
	17 Sep		Rossini <i>L'inganno felice</i>
	20 Oct		Coccia <i>Clotilde</i>
	29 Oct	Madrid, Cruz	Pavesi <i>Avvertimento ai gelosi</i>
1822	9 Feb	Madrid, Príncipe	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
1825	14 May	ibid.	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
	9 July		Pacini <i>Il falegname di Livonia</i>
	27 Aug		Pacini <i>La schiava in Bagdad</i>
1826	7 Jan	ibid.	Rossini <i>Corradino</i> [= <i>Matilde di Shabran</i>]

Sessi, Marianna LSC 1806. b. Rome, 1776, d. Vienna, 10 March 1847. Married Baron Franz-Wilhelm von Natorp, Vienna, 1795, following which she left the stage. Resumed her career in 1804. Her sisters Imperatrice (1784-1808) and Anna Maria (1790-1864) were also opera singers. From 1835 she lived in Berlin, working as a singing teacher at the Royal Theatre School. Following her husband's death in 1845, she went to live with her sister Anna Maria in Vienna. A number of the operas she sang in, particularly after Lisbon, were heavily pastiched at her instigation, especially the Naples 1809 'Mozart' *La clemenza di Tito* and the 'Portugal' operas *Tito Vespasiano* (Livorno 1807) and *Barsene regina di Lidia* (London 1815), both of which are apocryphal, though including material that Portugal had written for her in Lisbon. Edgcumbe (1834) was undecided about her singing and considered that "though it was iddifficult to find fault, it was equally so to be pleased" (p. 135). Entry in *NGO* (David Cummings). *Prima buffa assoluta* 1792 E; *Primo uomo* 1811 E; *Prima donna* 1812 E.

1792	C	Venice, S. Benedetto	Paisiello <i>Pirro</i> (Polissena)
			Winter <i>I sacrifici di Creta</i> (Arianna)
	Asc ⁸³	Venice, Fenice	Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Egesta)
	E	Udine	Cimarosa <i>Il credulo deluso</i>
			Cimarosa <i>L'impresario in angustie</i> (Fiordispina)
			Paisiello <i>Il fanatico in Berlino</i> (Guerina)
			Tritto <i>Le vicende amorose</i> (Arpalice)
	A	Udine (Fortezza di Palma)	Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i> (Livia)
		Venice, Fenice	Bianchi <i>Alessandro nell'Indie</i>
1793	C	ibid.	Bianchi <i>Il Tarar</i> (Zelima & Felicità)
			Giordaniello <i>Ines de Castro</i> (Regina)
1794-96		Vienna, Burgtheater	?
1804	April	ibid.	Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Sesto)
	28 April		Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Giulietta)
1805	C	ibid.	Farinelli <i>I riti di Efeso</i>
	21 July	Munich	Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Sesto)
	26 Dec	Milan, Scala	Nicolini <i>Abenamet e Zoraide</i> (Zoraide)
1806	31 Jan	ibid.	Federici <i>Idomeneo</i> (Antiope)
	13 Feb		Minoja <i>L'arrivo in Milano degli sposi - cantata</i>

⁸³According to the entry for Sessi in *NGO* (David Cummings) this opera, the theatre's inaugural production, marked her debut. As we see, however, she had already sung earlier in the year at the Teatro S. Benedetto.

1806 contd.			
13 May	Lisbon, S. Carlos	Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Aspasia)	
24 June		Zingarelli <i>Pirro re di Epiro</i> (Polissena)	
E		Cimarosa <i>Artemisia</i> (Artemisia)	
		P. A. Guglielmi <i>Debora e Sisara</i> (Debora)	
A		Portugal <i>Artaserse</i> (Mandane)	
I		Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Sesto)	
17 Dec		Giordanelli <i>La disfatta di Dario</i> (Alessandro)	
1807 P	Livorno, Carlo Ludovico	Portugal <i>Tito Vespasiano</i> (Sesto)	
A	Livorno, Avvalorati	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)	
19 Dec	Milan, Scala	Weigl <i>Cleopatra</i> (Cleopatra)	
1808 4 Feb	ibid.	Paganini <i>La conquista del Messico</i> (Lisinga)	
P	Florence, Pergola	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)	
		Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)	
4 Nov	Naples, S. Carlo	Gnecco <i>Argete</i> (Tairo)	
1809 early	ibid.	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>	
7 Feb		Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)	
14 May		Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Sesto)	
27 July		Pavesi <i>Aristodemo</i>	
15 Aug		anon. <i>Il natale di Alcide</i> (Mercurio)	
21 Oct		Cordella <i>Annibale in Capua</i> (Perolla)	
22 Nov		Mayr <i>I misteri eleusini</i>	
1810 13 Jan	ibid.	De Luca <i>Bajazet</i> (Andronico)	
18 March		Tritto <i>Cesare in Egitto</i> (Mitridate)	
18 Dec		Paganini <i>La conquista del Messico</i> (Lisinga)	
1811 C	Rome, Argentina	Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Clearco)	
		Zingarelli <i>Baldovino</i> (Lamberto)	
1811 F	Reggio nell'Emilia	Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Clearco)	
E	Parma, Ducale	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i>	
		Farinelli <i>I riti di Efeso</i>	
n.d.	Vienna, Burgtheater	Paer <i>Griselda</i>	
1812 C	Turin, Regio	Farinelli <i>I riti di Efeso</i>	
		Pavesi <i>Nitteti</i>	
Q		Dussek <i>Gerusalemme distrutta</i>	
P	Paris, Odéon	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Orazio)	
E	Bologna, Comunale	Generali <i>Attila</i>	
		Mayr <i>Adelasia e Aleramo</i>	
16 Dec	Paris, Impératrice	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)	
1813 7 Jan	Paris, Tuileries	Paer <i>I baccanti di Roma</i> (Ebuzio)	
P	Paris, Odéon	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Romeo)	
		Salieri <i>Axur re di Ormuz</i>	
1815 10 Jan	London, King's	Mayr <i>Adelasia ed Aleramo</i> (Adelasia)	
7 March		Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Aspasia)	
3 June		Portugal <i>Barsene regina di Lidia</i> (Barsene)	
27 June		Liverati <i>I selvaggi</i> (Amazilia)	
July		Winter <i>Il ratto di Proserpina</i>	
n.d.		Liverati <i>Il trionfo di cesare sopra i Galli - cantata</i> (Britannia)	
Oct-Dec	Amsterdam	concerts	
1816 Jan-May	ibid.	concerts and Cimador <i>Pimmalione</i>	
n.d.	Paris, Odéon	Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i>	
I	Paris	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)	
		Mozart <i>Le nozze di Figaro</i> (Contessa)	
1817 13 June	Berlin	concert	
n.d.	Copenhagen	?	
1818 May	Stockholm	concerts	
30 May		Cimador <i>Pimmalione</i>	
1819	St. Petersburg	Cimador <i>Pimmalione</i>	
		Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)	
1820 Jan-Sept	Königsberg	concerts and Cimador <i>Pimmalione</i>	
n.d.	Warsaw	?	
1821 C	Munich	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> (Curiazio)	
1825 19 Aug	Naples, S. Carlo	Carlini <i>Francesca da Rimini</i> (Paolo)	
1835	Hamburg	Cimador <i>Pimmalione</i> (Pimmalione)	
1837	Berlin	Pergolesi <i>Stabat mater</i>	

Sicard, Paolina LSC 1825-27, PSJ 1827. b. Vienna, 24 November 1807. Original name Lechleitner (AMZ XXVII 37).

1825 16 April	Milan, Scala	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (?Elcia)
5 May		Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Fecenia)
5 Dec	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Matilde di Shabran</i> (Matilde)
12 Dec		Rossini <i>Semiramide</i> (Semiramide)
1826 Q	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Elcia)
12 Oct		Rossini <i>Maometto II</i> (Anna)
n.d.		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Ninetta)

1827	15 Jan	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i>
	n.d.		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Teodora)
	Oct	Oporto, S. João	Rossini <i>La donna del lago</i> (Malcolm Groeme)

Silva, Diogo da LSal 1794.

1790	n.d.	Lisbon, Salitre	Portugal <i>A Noiva Fingida</i> (D. Calaneano)
			Portugal <i>Os Viajantes Ditosos</i> (Pancrácio)
1791	n.d.	ibid.	Portugal <i>O Lunático Iludido</i> (Crédulo)
1794	n.d.	ibid.	Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> (D. Onório)

Soares, José António See Guerra, José (António) Soares.

Soares, Josefa (Pepa) PSJ 1798/99, c.1800. Probably m. to José António Soares Guerra, q.v., above. *Terza donna* 1798/99.

1798/99	Oporto, S. João	See Appendix 1 (Chronology)
c.1800	ibid.	Alessandri <i>La finta baronessa</i>

Sociedade, Maria da LSal 1805.

1805	17 Dec	Lisbon, Salitre	Baldi <i>Drama</i> (Ninfa)
------	--------	-----------------	----------------------------

Somma, Giovanni LSC 1794. *Secondo buffo* 1783 P & E, 1789/90; *Primo buffo caricato* 1786 A, 1787 C; *Secondo mezzo carattere* 1783 C, 1784 E.

1782	A	Venice, S. Samuele	Gazzaniga <i>Amor per oro</i> (Venanzio)
			Martin i Soler <i>In amor ci vuol destrezza</i> (Cavalier Gaggià)
1783	C	ibid.	Alessandri <i>I puntigli gelosi</i> (D. Gusmano)
			Anfossi <i>La pescatrice fedele</i> (Marchese Ernesto)
			Salieri <i>La scuola de' gelosi</i> (Tenente)
	P	Verona	Alessandri <i>Il vecchio geloso</i> (D. Ottavio)
			Valentini <i>La statua matematica</i> (Simoncino)
	E	Udine	Alessandri <i>Il vecchio geloso</i> (D. Ottavio)
			Valentini <i>La statua matematica</i> (?Simoncino)
	A	Venice, Tron Veronese	Anfossi <i>Lo sposo per equivoco</i> (Barone Ficodindia)
1784	C	ibid.	Baini <i>Il parigino in Italia</i> (Monsieur Le Blò)
	E	Pavia, Compadroni	Valentini <i>La statua matematica</i> (Simoncino)
1786	A	Genoa, Falcone	Sarti <i>Il militare bizzarro</i> (Pulidoro)
1787	C	Como	Cimarosa <i>Li due baroni di Rocca Azzurra</i> (D. Demofonte)
1788	A	Turin, Carignano	Alessandri <i>La finta principessa</i> (Leonzio)
1789	P	Genoa, S. Agostino	Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Valerio)
	A	Turin, Carignano	Cimarosa <i>Il fanatico burlato</i> (Valerio)
		9 Dec	Barcelona, Principal
1790	4 Nov	ibid.	Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> (Gabbamondo)
1791	4 July	ibid.	Paisiello <i>Le gare generose</i> (Dull)
			Tritto <i>L'avventure galanti</i> (Dublas)
1792	24 April	ibid.	Paisiello <i>Il fanatico in Berlino [=La locanda]</i> (Valerio)
	20 Sep		Marinelli <i>Gli accidenti inaspettati</i> (Cesarone)
1793	24 Aug	ibid.	Gazzaniga <i>La donna soldato</i> (Sergento)
	n.d.		Fabrizi <i>Chi la fa l'aspetti</i> (D. Tappo)
1794	24 June	Lisbon, S. Carlos	Gazzaniga <i>La vendemmia</i> (Cardone)

Spada, Filippo LSC 1824-27. d. 19 March 1838 at Lazareth, near Ancona, aged 49. He had been taken ill on a rough sea-crossing whilst returning to Ancona from Corfù. Married Luigia Valsovani, q.v., c.1819. Impresario Parma, Ducale, 1834 P. *Primo buffo* 1811 P, 1820 C, 1833 A.

1808	P	Livorno, Accademici Floridi	Gnecco <i>Carolina e Filandro</i> (Orazio Brodolungo)
1809	P	Parma, Ducale	P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i>
			Mellara <i>La prova indiscreta</i>
			Pavesi <i>Il servo padrone</i>
	F July	Senigallia, Condomini	Farinelli <i>Pamela</i>
			Mayr <i>Il venditore d'aceto</i>
1811	?P	Milan, Radeconda	Generali <i>Le lagrime di una vedova</i>
			Nicolini <i>Le due gemelle</i>
1813	C	Parma, Ducale	Generali <i>Adelina</i>
			G. Mosca <i>I pretendenti delusi</i>
			G. Mosca <i>Romilda</i>
1814	n.d.	Siena	Rossini <i>Tancredi</i> (Orbezzano)
1815	A	Florence, Pergola	Portugal <i>Il ritorno di Serse</i> (Merasper)
1816		Vienna	?
1820	C	Piacenza	Nicolini <i>La feudataria</i>
			Pacini <i>Adelaide e Comingio</i>
	P	Bergamo, Riccardi	Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Maresciallo di Benavides)

1823	A	Turin, Carignano	Cordella [sic] <i>Lo sposo di Provincia</i> (Panfilio) Mercadante <i>Adele ed Emerico</i> (Sergente Ralfe)
1824	30 Aug 10 Nov	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Dottor Bartolo) Pacini <i>La sposa fedele</i> (Pasqualone)
1825	3 Jan 6 May 12 Oct 5 Dec 19 Dec	ibid.	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Signor di Vibrac) Rossini <i>La Cenerentola</i> (D. Magnifico) Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Marcone) Rossini <i>Matilde di Shabran</i> (Isidoro) Mercadante <i>Elisa e Claudia</i> (Marchese)
1826	n.d. 12 June 25 July E 15 Nov n.d.	ibid.	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Taddeo) Rossini <i>Adina</i> (Mustafà) Generali <i>Adelina</i> (D. Simone) Mirecki <i>I due forzati</i> (Petronio) Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Carlo) Generali <i>Chiara di Rosembergh</i> (Pistacchio) Rossini <i>La gazza ladra</i> (Fabrizio Vinagridito) Vaccai <i>La pastorella feudataria</i> (Podestà di Monteforte)
1827	n.d.	ibid.	Pacini <i>La sposa fedele</i> (Pasqualone)
1828	E	Parma, Ducale	Coccia <i>Carlotta e Werther</i> Miliolotti <i>La salvezza inaspettata</i> Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
1829	C	Bologna, Comunale	Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> Miliolotti <i>Lo sposo di Provincia</i> (Panfilio) Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> Rossini <i>Torvaldo e Doraliska</i> (Giorgio)
1830	P	Rome, Valle	Pacini <i>La sposa fedele</i> Rossini <i>Il turco in Italia</i>
1832	22 Sep	Milan, Scala	L. Ricci <i>Chiara di Rosembergh</i> (Michelotto)
1833	2 Feb P	ibid. Venice, S. Benedetto	L. Ricci <i>Il nuovo Figaro</i> (Barone Sigismondo) Mercadante <i>I normanni in Parigi</i> Mozart <i>Don Giovanni</i> (Leporello) L. Ricci <i>Chiara di Rosembergh</i> L. Ricci <i>Il nuovo Figaro</i>
	A	Varese, Sociale	Donizetti <i>Anna Bolena</i> L. Ricci <i>Chiara di Rosembergh</i>
1834	C P	Bergamo Parma, Ducale	Bellini <i>La sonnambula</i> Donizetti <i>Anna Bolena</i> Rossini <i>Matilde di Shabran</i> Donizetti <i>L'elisir d'amore</i> Donizetti <i>Il furioso</i> Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
1835	C	ibid.	Bellini <i>I Capuleti e i Montecchi</i> Bellini <i>Norma</i> Bellini <i>La sonnambula</i> Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Dottor Bartolo)
	also C A	Modena, Regio Schio	L. Ricci <i>Chiara di Rosembergh</i> (Michelotto) Donizetti <i>L'elisir d'amore</i> L. Ricci <i>Chiara di Rosembergh</i>
1837	C P 19 Aug	Pesaro Treviso, Grande Milan, Scala	Coppola <i>Nina pazza per amore</i> Ricci [<i>Un'avventura di</i>] <i>Scaramuccia</i> (Tommaso) Donizetti <i>Marino Faliero</i>
1838	C	Corfu	?

Spada, Luigia Valsovani See Valsovani, Luigia.

Spadolini, Daniele LSC 1797-98. Described in 1799 I libretti as from Recanati. In 1817 he was singing as a tenor in the choir of the Basilica at Loreto.

1796	C	Ascoli, Ventidio Basso	Brunetti <i>Lo sposo di tre e marito di nessuna</i> (D. Martino)
1797	13 Oct 17 Oct	Lisbon, S. Carlos	Fioravanti <i>Il furbo malaccorto</i> Tritto <i>Le trame spiritose</i> (Biagio)
1798	19 Jan 3 Feb 11 March 13 May P E 4 Nov n.d.	ibid.	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> Diversi <i>La serva riconoscente</i> (Silvio) Longarini <i>Il figliuol prodigo</i> (Semei) Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Annio) Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Ciccotto) Diversi <i>I napoletani in America</i> (Jux) Cimarosa <i>L'olimpiade</i> (Aminta) Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Teobaldo) Mayr <i>La Lodoiska</i> (Rodoski) Mayr <i>L'intrigo della lettera</i> (Giocondo)

1799	17 Dec	Chiaravalle (Chiesa di S. Bernardo) ?	<i>Sara in Egitto</i> (Faraone)
1805	26 Dec	Rome, Apollo	P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i> (Cavalier Ernesto)
1806	C	ibid.	P. C. Guglielmi <i>La serva bizzarra</i> (D. Polidoro) Jannoni <i>Gl'inganni per amore</i> (Anselmo)

Spech, Giuseppe LSC 1825-26. *Primo tenore* 1819 P, 1825 C.

1813	C	Parma, Ducale	Generali <i>Adelina</i> G. Mosca <i>I pretendenti delusi</i> G. Mosca <i>Romilda</i>
1815	E	Modena, Comunale	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
1818	C	Bologna	Mozart <i>Don Giovanni</i>
1819	P	Modena, Comunale	G. Mosca <i>Il filosofo immaginario</i> [?=Il sedicente filosofo] Rossini <i>La pietra del paragone</i>
1821	C	Reggio nell'Emilia	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Almaviva) ? in Farinelli <i>Il finto sordo</i> G. Mosca <i>Il [sedicente] filosofo</i>
3 Sep	Fermo, Aquila		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Osiride)
1823	E	Parma, Ducale	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> Rossini <i>La Cenerentola</i> Rossini <i>Tancredi</i>
1824	P ⁸⁴	ibid.	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> Rossini <i>La pietra del paragone</i>
1825	C	Pisa	Pavesi <i>La sposa fedele</i> Rossini <i>Matilde di Shabran</i>
30 Sep	Lisbon, S. Carlos		Donizetti <i>Zoraide di Granata</i> (Almuzir)
23 Oct			Rossini <i>La donna del lago</i> (Rodrigo di Dhu)
12 Dec			Rossini <i>Semiramide</i> (Idreno)
1826	Q	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Aronne)

Suarez See Soares.

Tavani, Giuseppe LSC 1795-1801, 1806-08. *Secondo buffo* 1790 C; *Primo buffo* 1794 P, 1819 C; *Primo buffo cantante* 1820 P.

1790	C	Codogno, Regio Borgo	Cimarosa <i>I due baroni di Rocca Azzurra</i> (Barone Totaro) Fabrizi <i>Li due castellani burlati</i>
	P	Piacenza, Ducale	Cimarosa <i>Le trame deluse</i> Paisiello <i>Il barbiere di Siviglia</i>
F Aug	Bergamo		Paisiello <i>La molinara</i> (D. Rospolone)
F Oct	Alessandria		Alessandri <i>La supposta principessa</i>
1791	C	Brescia, Erranti	Cimarosa <i>I due supposti conti</i> (Marcotondo) Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i> (Commendatore)
F 23 Sep	Crema		Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> (Maccabruno) Gazzaniga <i>Il convitato di pietra</i>
also	A	Monza	Cimarosa <i>Le due rivali</i> (Fabio) Dalayrac <i>I due ragazzi savojardi</i> (Toffano) Dalayrac <i>Raollo signore di Crequi</i> (Landri)
1792	C	Modena, Comunale	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i> M. da Capua <i>Li tre Orfei</i>
	P	Bologna, Marsigli-Rossi	Cimarosa <i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i> Robuschi <i>Li raggiri fortunati</i>
	A	Monza	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Geronimo) Crippa <i>Le confusione per la somiglianza</i> (Pandolfo)
1793	C	Vicenza, Nuovo	Paisiello <i>La locanda</i> Bianchi <i>La villanella rapita</i>
	A	Udine (Fortezza di Palma)	Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> Gazzaniga <i>La pastorella nobile</i>
1794	C	Mantua, Regio Ducale	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Conte Robinson) Paisiello <i>Nina</i> (Conte) [Sarti] <i>Le gelosie villane</i> (Tognino)
	P	Verona, Filarmonico	Bianchi <i>Il cinese in Italia</i> (Camichimcum) Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> Portugal <i>Lo spazzacamino principe</i>
9 Aug	Milan, Scala		P. A. Guglielmi <i>La lanterna di Diogene</i> (Sig. Mammerra)
13 Sep			Nicolini <i>Le nozze campestri</i> (Albertone)
11 Oct			Paisiello <i>I zingari in fiera</i> (Mastro Scevola)
1795	C	Padua, Obizzi	Gardi <i>La fata capricciosa</i>
	E	Lisbon, S. Carlos	Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Rubicone)

⁸⁴Christian name given as 'Giovanni' Spech in the source, Ferrari (1884).

1796	P	Lisbon, S. Carlos	P. A. Guglielmi <i>Le due gemelle</i> (D. Procolo)
	E		Bianchi <i>La villanella rapita</i> (Biagio)
	A		Paisiello <i>Le gare generose</i> (Mister Dull)
			Cimarosa <i>Il convito</i> (Conte Polidoro)
			Trento <i>La finta ammalata</i> (Dottor Bonatesta)
			Fabrizi <i>Il convitato di pietra</i> (Commendatore Oloa)
			Fioravanti <i>L'audacia fortunata</i> (Solimano)
			Kreutzer et al. <i>Lodoiska</i> (Boleslao)
			Nicolini <i>Le nozze campestre</i> (Albertone)
1797	C	ibid.	Tritto <i>Le vicende generose</i> (Dublas)
			Paisiello <i>La passione di Gesù Cristo</i> (Giuseppe d'Aramatca)
			Grétry <i>Zemira ed Azor</i> (Sander)
			Cimarosa <i>Il credulo</i> (D. Astrolabio)
			Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (D. Nardo Fionza)
			Martin i Soler <i>La capricciosa corretta</i> (D. Giglio)
			Fabrizi <i>Li due castellani burlati</i> (Spaccamonte)
			Longarini <i>La donna ne sa più del diavolo</i> (Ottavio)
			Anfossi <i>La maga Circe</i> (Brunoro)
			Cimarosa <i>Le astuzie femminili</i> (Marsilio)
			Tritto <i>Le trame spiritose</i> (D. Orazio Girella)
1798		ibid.	P. A. Guglielmi <i>La bella pescatrice</i>
			Diversi <i>La serva riconoscente</i>
			Longarini <i>Il figliuol prodigo</i> (Nadabbo)
			Paisiello <i>La modista raggiratrice</i> (Gianferrante)
			Diversi <i>I napoletani in America</i> (Milord Arespingh)
			Paer <i>L'intrigo amoroso</i> (Jusuf)
			Mayr <i>La Lodoiska</i> (Sigieski)
			anon. <i>Armida</i> (Carlo)
			Cimarosa <i>Gli Orzi e Curiazzi</i> (L'Augure Sommo)
			Mayr <i>L'intrigo della lettera</i> (Tarocco)
			Diversi <i>L'esilio d'Apollo</i> (Giove)
1799		ibid.	anon. <i>psalmo Miserere</i>
			Puzzi <i>Giudizio di Salmone</i> (Adoram)
			Salieri <i>Axur re d'Ormuz</i> (Axur)
			Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> (Berto)
			Portugal <i>Il barone spazzacamino</i> (Pierotto)
			Marino <i>Didone</i> (Jarba)
			Cimarosa <i>L'imprudente fortunato</i> (Barone di Grottatonda)
			Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Cleone)
			Dalayrac <i>Camilla</i> (Gennaro)
			Paisiello et al. <i>Ines di Castro</i> (Ambasciatore d'Espagna)
1800		ibid.	Caruso <i>Alessandro nell'Indie</i> (Gandarte)
			Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Tiane)
			Andreozzi <i>La principessa filosofa</i> (Giannetto)
			Cimarosa <i>Giannina e Bernardone</i>
			Paisiello <i>Il marchese di Tulipano</i> (Georgino)
			Gazzaniga <i>Il disertore francese</i>
			Portugal <i>Adrasto re d'Egitto</i> (Laconte)
1801		ibid.	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Melibeo)
			Martin i Soler <i>L'isola piacevole</i> (Abadir Baglierbei)
			Cimarosa <i>Artaserse</i> (Megabise)
			Mayr <i>L'equivoco</i>
1802	A	Turin, Regio ibid.	Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i>
			Trento <i>Teresa vedova</i>
1803	Jan	Milan, Scala	Fioravanti <i>L'orgoglio avvilito</i> (Conte Filibercolo)
			Trento <i>Teresa vedova</i> (Barone Malcontenti)
			Lavigna <i>La muta per amore</i> (Tarrabara)
			Pavesi <i>Un'avvertimento ai gelosi</i> (Berto)
1805	26 Dec	Venice, S. Benedetto	P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i> (Conte Orlando)
1806	C	Rome, Apollo	P. C. Guglielmi <i>La serva bizzarra</i> (D. Marziano)
			Jannoni <i>Gl'inganni per amore</i> (D. Riccardo)
			Fioravanti <i>L'incognito</i> (Albino)
			Fioravanti <i>Il notaro</i> (D. Fronimo)
			Mayr <i>I due viaggiatori</i> (D. Crepazio)
1807	C	ibid.	Chiocchia <i>Le nozze in comedia</i> (D. Marco)
			Andreozzi <i>[La morte di] Saulle</i> (Achimelecco)
			Grétry <i>La caravana del Cairo</i> (Usea)
			Gnecco <i>Filandro e Carolina</i> (Filandro)
			Paer <i>La finta baronessa</i> (D. Sesto di Ravanello)
			Cimarosa <i>L'apprensivo raggirato</i> (Babbione)
			P. C. Guglielmi <i>L'amante di tutte, fedele a nessuna</i> (Cecchino)
1808	Q	ibid.	P. C. Guglielmi <i>Il trionfo di Davide</i> (Samuele)
			Paer <i>La virtù al cimento [=La Griselda]</i> (Giannucole)
			P. C. Guglielmi <i>cantata</i> (Nettuno)
1809	C	ibid.	Pedrazzi <i>L'amore senza interesse</i> (D. Tiberio)

1813	C	Parma, Ducale	Generali <i>Adelina</i> G. Mosca <i>I pretendenti delusi</i> G. Mosca <i>Romilda</i>
1817	C	Verona, Filarmonico	Paer <i>Griselda</i> (Conte) Rossini <i>Il turco in Italia</i> (Selim)
1818	A	Bassano, Nuovo Accademico	Tommasoni <i>Amore e vanità</i> (Albino)
1819	C	Vicenza	G. Mosca <i>Il [sedicente] filosofo</i> Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> Trento <i>Teresa vedova</i>
1820	P	Padua, Obizzi	Rossini <i>La Cenerentola</i> (?Dandini)
1821	C	Reggio nell'Emilia	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Figaro) ? in Farinelli <i>Il finto sordo</i> ? <i>Il sospettoso disingannato</i>
1822	C	Modena, Comunale	Pacini <i>La gioventù di Enrico IV</i> Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
1823	C	ibid.	Pacini <i>La sposa fedele</i> Rossini <i>La Cenerentola</i> Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i>
	P	Venice, S. Benedetto	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> Rossini <i>La Cenerentola</i> Rossini <i>Eduardo e Cristina</i> Rossini <i>La gazza ladra</i> Rossini <i>Matilde di Shabran</i>
1824	P	ibid.	? in Mayr <i>Medea in Corinto</i> ? in Mozart <i>Il flauto magico</i> ? in Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> ? in Rossini <i>Semiramide</i> ? in Rossini <i>Zelmira</i> ? in Weigl <i>Die Schweizerfamilie</i>
	A	Bologna, Comunale	Cappelletti <i>La capanna russa</i> Meyerbeer <i>Margherita d'Anjou</i> (Michele Camutte)
1825	C	Perugia	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
1826	?P	Venice, S. Benedetto	?
	A	Rovigo	Rossini <i>Semiramide</i>
1830	P	Venice, S. Benedetto	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Minio)
	F	Ceneda, Società	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Minio)

Torri, Benedetto LSC 1827. ?brother of Alberto T, another singer⁸⁵. *Primo buffo cantante* 1820 P & F, 1824 A, 1826 A.

1817	7 July	Barcelona, Principal	Generali <i>La contessa di Colle Erbo</i> (Giancola)
	1 Dec		Generali <i>Gusmano di Valor</i> (Gran Sacerdote)
	22 Dec		Generali <i>La Cecchina</i> (Consiglier Dormenville)
1819	C	Bologna	Coccia <i>Clotilde</i> Generali <i>Il servo padrone</i>
1820	P	Florence, Goldoni	Pavesi <i>Ser Marc'Antonio</i>
	F	Lugo, Comunale	Rossini <i>La Cenerentola</i>
	E	Bologna, Corso	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Dandini)
1823	C	Modena, Comunale	Pacini <i>La sposa fedele</i> Rossini <i>La Cenerentola</i> Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i>
1824	C	Parma, Ducale	Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> Paer <i>Camilla</i> (Duca Alberto) Rossini <i>L'inganno felice</i> Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i> Vaccai <i>Pietro il grande</i>
	P		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> Rossini <i>La pietra del paragone</i>
	A	Florence, Pergola	?
1826	P	Venice, S. Luca	Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> Pavesi <i>Ser Marc'Antonio</i> Rossini <i>La gazza ladra</i> Rossini <i>L'inganno felice</i> Gandini <i>Il disertore</i>
1827	4 March	Modena, Corte	Vaccai <i>Astartea regina di Babilonia</i> (Gran Sacerdote)
	n.d.	Lisbon, S. Carlos	Pacini <i>La sposa fedele</i> (Roberto di Foix)
	5 Sep		Pacini <i>Alessandro nell'Indie</i> (Timagene)
	29 Sep		Pereira da Costa <i>Egilda di Provenza</i> (Folco)
	17 Dec		Vaccai <i>Pietro il grande</i>
	n.d.		Mercadante <i>Didone abbandonata</i> (Osmida) Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Giorgio)

⁸⁵The 1819 C Bologna information may relate to Alberto rather than Benedetto Torri.

1833	C	Ravenna, Comunitativo	Rossini <i>La Cenerentola</i> Rossini <i>La gazza ladra</i> Pacini <i>Il barone di Dolsheim</i>
	P	Ancona, Muse	Bellini <i>Norma</i> Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i>

Tosini, Rosa Baldoni PSJ 1826-27; LSC 1828.

1824	Dec	Messina	G. Mosca <i>Attila in Aquileja</i>
1826	24 Nov	Oporto, S. João	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Armando d'Orville)
1827	n.d.	ibid.	Valentini <i>Ines de Castro</i> (D. Pietro)
1828	26 Oct	Lisbon, S. Carlos	Pereira da Costa <i>Tributo à virtude</i> (Génio Lusitano)

Tramezzani, Diomiro LSC 1807-08. b. Milan, c. 1776. After a meteoric career in the first decade of the nineteenth century, his voice suffered a sharp decline, c. 1817. Edgcumbe described him as "one of the most agreeable tenors I ever remember to have heard" (p. 102), adding "He had a very handsome person, and was full of animation and feeling. His voice was of the sweetest quality, of that rich, touching *cremona* tone peculiar to the Italians, and his singing, if not of the first order, or very scientific, was always pleasing, and full of expression" (p. 103). Entry in Fétis (1860-65), Regli (1860). *Primo tenore* 1803 A.

1799	26 Dec	Milan, Scala	Mayr <i>Lodoiska</i> (Giskano)
1801	P	ibid.	Gazzaniga <i>Fedeltà ed amore alla prova</i> (Clitandro) Orlandi <i>Il podestà di Chioggia</i> (Sandrino) Portugal <i>Le donne cambiate</i> (Pippo)
1802	P	Bologna, Comunale	Gnecco <i>Il nuovo podestà</i> ? <i>Inganno per amore</i> Bianchi <i>L'Antigona</i>
	A ⁸⁶		
1803	P	Venice, Fenice	Nasolini <i>Vonima e Mitridate</i>
	A	Livorno, Avvalorati	Portugal <i>Zulima</i> (Ramiro)
1804	C	Venice, Fenice	Farinelli <i>I riti di Efeso</i> Gnecco <i>Arsace e Semira</i>
	30 May	Naples, S. Carlo	Nicolini <i>Peribea e Telamone</i> (Alcatoo)
	13 Aug		Mayr <i>Ginevra di Scozia</i> (Polinesso)
	4 Nov		Trento <i>Ifigenia in Aulide</i> (Agamennone)
1805	12 Jan	ibid.	Capotorti <i>Ciro</i> (Siennesi)
	P	Bologna, Corso	Paer <i>Sofonisba</i> (Siface)
1806	7 April	Milan, Scala	Gnecco <i>Gli ultimi due giorni di Carnevale</i> (Carlo)
	10 May		Nicolini <i>Le nozze campestre</i> (Rodrigo)
	17 May		Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> ((Paolino)
	30 May		Orlandi <i>I raggiri amorosi</i> (Odoardo)
	14 Aug		Dussek-Cormundi <i>La feudataria</i> (Il Principe)
	2 Sep		Fioravanti <i>La capricciosa pentita</i> (Valerio)
	19 Oct		Neri Bondi <i>I saccenti alla moda</i> (Caloandro)
1807	C	Turin, Regio	Lavigna <i>Hoango</i> Cimarosa <i>L'olimpiade</i>
	24 June	Lisbon, S. Carlos	Rego et al. <i>Il trionfo d'Emilia</i> (C. Sempronio)
	7 Nov		Mayr <i>I misteri eleusini</i> (Antinoo)
	I		P. C. Guglielmi <i>L'amante di tutte, fedele a nessuna</i> (Rosmondo)
1808	Q	ibid.	P. C. Guglielmi <i>Il trionfo di Davide</i> (Saulle) Paer <i>La virtù al cimento ossia La Griselda</i> (Gualtieri) Portugal <i>Demofonte</i> (Demofonte)
	29 May		P. C. Guglielmi <i>cantata</i> (Genio Britannico)
1809	20 June	London, King's	P. C. Guglielmi <i>Sidagero</i> (Sidagero)
1810	Jan	ibid.	Paer <i>Il principe di Taranto</i> (Ruggero)
	21 June		Piccinni <i>La buona figliuola</i> (Marchese)
1811	25 April	ibid.	Trento <i>La Climene</i> (Ferdinando)
	9 May		Mozart <i>Così fan tutte</i> (Guglielmo)
1812	Jan	ibid.	Portugal <i>La morte di Semiramide</i> (Arsace)
	16 April		Pucitta <i>Ginevra di Scozia</i> (Ariodante)
1813	8 April	ibid.	Ferrari <i>L'eroina di Raab</i> (Dallaton)
1814	April	ibid.	Cimarosa <i>Gli Orzi e i Curiazi</i> (Marco Orazio)
	26 May		Pucitta <i>Adolfo e Chiara</i> (Adolfo)
	7 July		Pucitta <i>La Didone abbandonata</i> (Enea)
	n.d.		Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Enrico IV)
	26 Dec	Milan, Scala	Nicolini <i>L'ira di Achille</i> (Agamennone)
1815	21 Jan	ibid.	Mayr <i>Atar</i> (Assur)
	25 Feb		Paer <i>Griselda</i> (Gualtieri)
	15 May		Federici <i>Il mistico omaggio - cantata</i>



⁸⁶The first name is given in the source - Bignami (1880) - as Domenico, not Diomiro, but probably refers to the present singer.

1816	C	Verona	Nicolini <i>Trajano in Dacia</i>
	Avvento	Milan, Rê	Mozart <i>La clemenza di Tito</i>
			Nasolini <i>La morte di Mitridate</i>
1817	Q	ibid.	P. C. Guglielmi <i>Sedecia [=La distruzione di Gerusalemme]</i>
	P	Bologna, Comunale	Mozart <i>La clemenza di Tito</i> (Sesto [sic])
			Nasolini <i>La morte di Mitridate</i>
			Pucitta <i>La vestale</i>
	A	Paris, Odéon	Nasolini <i>La morte di Mitridate</i>

Tuvo, Giuseppina LSC 1827-28. Genoese. According to Benevides (1883), p. 151, m. Joaquim Coelho de Ataide, q.v. This must have been in 1828 or later. She came to Lisbon with Luigia Tuvo, probably her sister.⁸⁷

1826	A	Como	Coccia <i>Evellina</i>
1827	4 July	Lisbon, S. Carlos	anon. <i>O Templo de Minerva - cantata</i> (Lisia)
	5 Sep		Pacini <i>Alessandro nell'Indie</i> (Cleofe)
	n.d.		Pacini <i>Temistocle</i> (Aspasia)
1828	24 Feb	ibid.	Mercadante <i>Adriano in Siria</i> (Emirena)
	25 April		Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Palmide)
	n.d.		Vaccai <i>Giulietta e Romeo</i> (Giulietta)

Vaccani, Domenico LSC 1820-22, 1828. Wife's name Maria. Their daughter Costanza was buried at the Loreto Church, Lisbon, on 15 January 1822, aged 6. *Primo buffo* 1807 P, 1811 P & E. 1815-20. *Primo buffo cantante* 1822.

1811	P & E	Milan, Carcano	Fioravanti <i>Lisetta e Giannino</i>
			Morlacchi <i>Corradino</i>
			Orlandi <i>Il fiore</i>
			Weigl <i>L'amor marinaro</i>
	A	Bologna, Corso	Rossini <i>L'equivoco stravagante</i> (Gambarotto)
1812	C	Parma, Ducale	P. A. Guglielmi <i>Don Papirio</i>
			Mayr <i>L'equivoco</i>
			Paer <i>Il principe di Taranto</i>
	P	Ravenna, Comunitativo	Morlacchi <i>La principessa per ripiego</i>
			Pavesi <i>Ser Marc'Antonio</i>
1813	P	Genoa, S. Agostino	Nicolini <i>Il trionfo del bel sesso</i>
			Mayr <i>L'Elisa</i>
			Fioravanti <i>Le cantatrici villane</i>
1815	P	Venice, S. Benedetto	Coccia <i>Clotilde</i> (Tartuffo)
	also P	Venice, Fenice	Nicolini <i>cantata</i>
	29 Aug	Barcelona, Principal	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
	20 Sep		G. Mosca <i>Il sedicente filosofo</i> (Barone)
	14 Dec		Rossini <i>L'inganno felice</i> (Batone)
1816	25 Jan	ibid.	Generali <i>Le lagrime di una vedova</i> (Aristipppo)
	16 Sep		P. C. Guglielmi <i>Semira [=La distruzione di Gerusalemme]</i> (Sedecia)
	9 Dec		Mayr <i>Lodoiska</i>
1817	7 July	ibid.	Generali <i>La contessa di Colle Erbosio</i> (Bortolaccio)
	1 Dec		Generali <i>Gusmano di Valor</i> (Rodrigo)
	22 Dec		Generali <i>La Cecchina</i> (Andrea)
	n.d.		Generali <i>Adelina</i> (Simone)
			Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> (D. Griletto)
1818	16 July	ibid.	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Dottor Bartolo)
	15 April		Rossini <i>La Cenerentola</i> (Dandini)
	7 Aug		Coccia <i>Matilde</i>
	10 Oct		Coccia <i>La donna selvaggia</i>
	29 Oct		Generali <i>Il Bernardino [=La vedova delirante]</i> (Sempronio)
1819	15 May	ibid.	Carnicer <i>Adele di Lusignano</i>
	5 July		Paer <i>Il fuoruscito di Firenze</i>
	19 Aug		Coccia <i>Clotilde</i> (Tartuffo)
	2 Dec		Rossini <i>La gazza ladra</i> (Gottardo)
1820	24 June	Lisbon, S. Carlos	Pereira da Costa <i>Jove Benéfico</i> (Alcides)
	21 Aug		Rossini <i>La gazza ladra</i>
	4 Sep		Generali <i>Le lagrime di una vedova</i>
	n.d.		Coccia <i>La donna selvaggia</i> (Ildebrando)
	29 Dec		Paer <i>I fuorusciti</i> (Gianni)
	n.d.		Farinelli <i>Il matrimonio per concorso</i> (Filippo)
			Generali <i>La donna [vedova] delirante</i> (Bernardino)
			Coccia <i>O Génio Lusitano Triunfante - occasional work</i> (Valor)

⁸⁷Loreto *Desobrigações* for 1828 (p. 167). She and Luigia are consecutive entries, both recorded as being single at that time, presumably, therefore, sisters. Both are described as Genoese.

1821	C	ibid.	Nicolini <i>Il trionfo del bel sesso</i> (Cambise) Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Mustafà) anon. <i>Il trionfo di Ezechia</i> (Sennacherib) anon. <i>O Regosijo da Lusitânia</i> (Génio de Lusitânia)
	Q		
		29 March	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Dandini)
		27 April	anon. <i>Tito Vespasiano</i> (Tito Vespasiano)
		24 June	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Sig. di Salency)
		13 Aug	G. Mosca <i>Federico re di Prussia</i> (Federico)
		15 Sep	Pucitta <i>La caccia di Enrico IV</i> (Duca di Sulli)
		1 Oct	Coccia <i>Mandane regina di Persia</i> (Megabise)
		4 Nov	Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Constantino)
		late	Rossini <i>La donna del lago</i> (Malcolm Groeme)
1822		22 Jan	ibid.
		23 April	Madrid, Principe Rossini <i>La Cenerentola</i> (Dandini)
		4 May	Rossini <i>Tancredi</i>
		28 May	Rossini <i>La gazza ladra</i> (Fernando Villa-Bella)
		2 July	Madrid, Cruz Paini <i>La figlia dell'aria</i>
		27 July	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
		17 Aug	Madrid, Principe Pacini <i>Il barone di Felcheim</i>
		4 Sep	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Figaro)
		8 Oct	Rossini <i>Il turco in Italia</i>
		30 Dec	Coccia <i>La festa della rosa</i>
1823		3 Jan	ibid. Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
		11 Jan	Mayr <i>Elisa</i>
		1 April	Pacini <i>Il falegname di Livonia</i>
		18 May	Pacini <i>Adelaide e Comingio</i>
1824	A	Turin, Carignano	G. Mosca <i>Lo sciocco per astuzia</i> (Tiberio) Paer <i>Griselda</i> (Lesbino) Vaccai <i>La pastorella feudataria</i>
1825	P	Venice, S. Benedetto	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Ermano) Pacini <i>Il califo di Bagdad</i> Rossini <i>Otello</i> Zamboni <i>Oro non compra amore</i>
1826		6 July	Madrid, Cruz Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (M. Tricotazio)
		26 July	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i>
		8 Aug	Madrid, Principe Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
		29 Aug	Mercadante <i>Il posto abbandonato</i>
		27 Sep	Madrid, Cruz Mayr <i>La rosa bianca e la rosa rossa</i>
		2 Nov	Madrid, Principe Rossini <i>La pietra del paragone</i>
		13 Nov	Madrid, Cruz Rossini <i>La Cenerentola</i>
		n.d.(?Dec)	Madrid, ?Principe Rossini <i>La gazza ladra</i> (Gottardo)
1827		3 Jan	Madrid, Principe Rossini <i>La gazza ladra</i>
		31 Jan	Madrid, Cruz Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i>
		16 Feb	Madrid, Principe Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
		23 Apr	Mercadante <i>Elisa e Claudio</i>
		7 May	Madrid, Cruz Rossini <i>La gazza ladra</i>
		18 May	Madrid, Principe Mercadante <i>Il posto abbandonato</i>
		12 June	Madrid, Cruz Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
		2 Aug	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i>
		14 Sep	Rossini <i>Otello</i> (Elmiro)
		16 Oct	Madrid, Principe Pacini <i>La schiava di Bagdad</i>
		7 Nov	Madrid, Cruz Rossini <i>Matilde di Shabran</i>
		1 Dec	Madrid, Principe Mercadante <i>Elisa e Claudio</i>
1828		2 Jan	Madrid, Cruz Rossini <i>Otello</i>
		18 Jan	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i>
		2 June	Lisbon, S. Carlos Pacini <i>L'ultimo giorno di Pompei</i> (Sallustio)
		n.d.	Vaccai <i>Giulietta e Romeo</i> (Lorenzo)
		18 June	Mercadante <i>Adele ed Emerico</i> (Sargente Ralfe)
		26 Oct	Pereira da Costa <i>Tributo à Virtude - cantata</i> (Jupiter)
1830		19 June	Madrid, Cruz Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i>
		17 July	Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>
		21 Aug	Pacini <i>La schiava di Bagdad</i>
		3 Oct	Pacini <i>Le arabi nelle Gallie</i>
		4 Nov	Mercadante <i>La represaglia</i>
1831		12 Jan	Madrid, Principe Carnicer <i>Cristoforo Colombo</i>
		18 April	Madrid, Cruz Bellini <i>Bianca e Fernando</i>
		6 June	Coccia <i>L'orfano della selva</i>
		4 July	Rossini <i>Matilde di Shabran</i>
		17 Aug	Genovés <i>Enrico e Clotilde</i>
		5 Nov	Rossini <i>Otello</i>
1832		1 Jan	ibid. Mercadante <i>Elisa e Claudio</i>
1835	F	July	Senigallia Bellini <i>Norma</i> Donizetti <i>Anna Bolena</i> Rossini <i>Otello</i>
		n.d.	Siena Rossini <i>Guglielmo Tell</i> (Melchthal)
1836	C	Bologna, Comunale	Coppola <i>La pazza per amore</i> (Dottor Semplicio) Rossini <i>La Cenerentola</i>

1839 C Ravenna, Comunitativo Donizetti *L'elisir d'amore*
Rossini *Il turco in Italia*

Vaccani, Michele LSC 1807, 1810-11. b. Milan, Sta. Babila; m. (1) Rosa Fiorini, q.v. Milan, Sta. Tecla, probably in 1808; (2) Elisa Piacentini, ? Rio de Janeiro; children in Lisbon: Michele, b. 21 October 1809 (bapt. Loreto, 7 November), Augusto Cesare, b. 2 January 1811 (bapt. Loreto, 5 May 1811)⁸⁸. *Secondo buffo* 1794 P; *Altro primo buffo* 1797 P, A; *Primo buffo* 1800 A, 1801-05.

1791 E	Milan?, Due Muri	Gardi <i>Il convitato di pietra</i> (D. Majone)
1794 P	Lodi, Nuovo	Portugal <i>La confusione della somiglianza</i>
F Aug	Bergamo, Riccardi	Nasolini <i>L'Epponina</i> (Annio)
A	Varese, Sociale	Crippa <i>Gli astrologi</i> (Adel Kausbach)
1795 A	ibid.	Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Petronio)
		Portugal <i>La confusione della somiglianza</i> (Trastullo)
1796 C	Pavia, Compadroni	Cimarosa <i>Il matrimonio segreto</i> (Geronimo)
		Perotti <i>Zemira e Azor</i> (Artù & Machmut)
1797 P	Turin, Carignano	Cimarosa <i>Li amanti comici</i> (D. Enea)
		Cimarosa <i>Le trame deluse</i> (D. Nardo Fionza)
		Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Sciabacchino)
A		Cimarosa <i>La ballerina amante</i> (D. Petronio)
		Fioravanti <i>Il fabbro parigino</i> (D. Favonio)
		Mayr <i>Un pazzo ne fa cento</i> (Giancola)
		Paer <i>Il principe di Taranto</i> (D. Quinzio)
n.d.	Venice, S. Moisè	Gardi <i>La pianella persa</i> (Michele)
1798 C	ibid.	Gardi <i>Venezia felicitata</i> (Pippo)
		Portugal <i>La maschera fortunata</i> (Fulvio)
E	Florence, Risoluti	Mayr <i>Un pazzo ne fa cento</i> (Marchese Bubone)
		Paer <i>La virtù al cimento [=La Griselda]</i> (Giannucole)
1799 C	Parma, Ducale	Mayr <i>Avviso ai maritati</i>
		Zingarelli <i>Pirro re di Epiro</i> (D. Placenzio)
19 Feb	Milan, Scala	Paisiello <i>Il re Teodoro in Venezia</i>
P	Genoa, S. Agostino	Gazzaniga <i>La moglie capricciosa</i> (Monsieur Paf)
20 Aug	Milan, Scala	Nicolini <i>Il trionfo del bel sesso</i> (Arpago)
12 Oct		Zingarelli <i>Il ritratto</i> (Narduccio)
1800 C	Pavia, Compadroni	Cimarosa <i>Il marito disperato</i> (D. Corbolone)
P	Novara	Martini <i>La capricciosa corretta</i> (Bonario)
A	Turin, Carignano	Gazzaniga <i>Fedeltà e amore alla prova</i> (Acuto)
		Paisiello <i>Il re Teodoro in Venezia</i> (Teodoro)
		Portugal <i>Il diavolo a quattro [=Le donne cambiate]</i> (Biagio)
1801 4 Nov	Barcelona, Principal	Paer <i>La Griselda</i>
1802	ibid.	?
1803 28 Jan	ibid.	Cristiani <i>L'amor prigionero</i>
1804 n.d.	ibid.	Paer <i>La virtù al cimento [=La Griselda]</i> (Giannucole)
1807 P	Lisbon, S. Carlos	Gnecco <i>Filandro e Carolina</i> (Armonico)
E		Gnecco <i>Le nozze di Lauretta</i> (Bortolone)
1810 Q	ibid.	Cimarosa <i>Il sacrificio d'Abramo</i> (Abramo)
1811 21 Jan	ibid.	Gasparini <i>La pazzia d'amore</i>
1814	Rio de Janeiro, S. João	Salieri <i>Axur re di Ormus</i> (Biscroma)
1819	ibid.	Rosquellas <i>Il gran califfo di Bagdad</i> (Cadi)
1821 3 Nov	ibid.	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
1822 31 Aug	ibid.	Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>

Valesi, Luigia LSC 1825-27. m. to Stefano Valesi, q.v. below. *Seconda donna* 1820 P; *prima donna contralto* 1825 C.

1818 E	Parma, Ducale	Cappelletti <i>La vedova scaltra</i>
		Generali <i>Il servo padrone</i>
1820 C	Forlì, Comunale	Coccia <i>Clotilde (Isabella)</i>
P	Turin, D'Angennes	Mozart <i>Don Giovanni</i>
		Rossini <i>La Cenerentola</i>
		Rossini <i>L'inganno felice</i>
1821 E	Parma, Ducale	P. C. Guglielmi <i>Le convenienze teatrali</i>
		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
		Rossini <i>Torvaldo e Dortiska</i>

⁸⁸The information about the birth and marriage of Michele Vaccani and Rosa Fiorini is taken from the baptismal records for their children: Loreto, *Baptisados*, Vol. 5, pp. 298, 325.

1825	C	Modena, Comunale	Rossini <i>Matilde di Shabran</i> Cappelletti <i>La capanna moscovita</i> Farinelli <i>Il finto surdo</i> Gabussi <i>I furbi al cimento</i>
	30 Sep	Lisbon, S. Carlos	Donizetti <i>Zoraide di Granata</i> (Zoraide)
	12 Oct		Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Amalia di Dorset)
	23 Oct		Rossini <i>La donna del lago</i> (Elena)
	5 Dec		Rossini <i>Matilde di Shabran</i> (Eduardo)
	19 Dec		Mercadante <i>Elisa e Claudio</i> (Elisa)
1826	12 June	ibid.	Rossini <i>Adina</i> (Adina)
	31 July		anon. <i>A Regia d'Astrea - cantata</i> (Astrea)
1827	22 Jan	ibid.	Pereira da Costa <i>Tributo à Virtude</i> (Lysia)
1828	C	Brescia, Grande	Rossini <i>Matilde di Shabran</i> (Matilde)
	n.d.	Seville	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Armando d'Orville)

Valesi, Stefano m. to Luigia Valesi, q.v. above. *Primo buffo* 1797 C, 1798 C; *Primo buffo caricato* 1820 P; *Primo basso* 1815 C.

1797	C	Florence, Pallacorda	Angelini <i>La dama cantatrice</i> (D. Rotolo) Grazioli <i>Il puntiglio superato</i> (Fulgenzio)
1798	C	Jesi, Civico	Portugal <i>La confusione della somiglianza</i> Portugal <i>Lo spazzacamino principe</i>
	P	Gubbio, Fama	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
	E	Perugia, Civico	Portugal <i>La donna di genio volubile</i>
1812/13		Palermo, Carolino	?
1815	C	Modena, Comunale	Pavesi <i>La fiera di Brindisi</i> Rossini <i>L'inganno felice</i>
1818	E	Parma, Ducale	Cappelletti <i>La vedova scaltra</i> Generali <i>Il servo padrone</i>
1820	P	Turin, D'Angennes	Mozart <i>Don Giovanni</i> Rossini <i>La Cenerentola</i> Rossini <i>L'inganno felice</i> Tomasone <i>Amore e Vanità</i>
1821	E	Parma, Ducale	P. C. Guglielmi <i>Le convenienze teatrali</i> Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i>
1825	C	Modena, Comunale	Rossini <i>Matilde di Shabran</i> Cappelletti <i>La capanna moscovita</i> Farinelli <i>Il finto sordo</i> Gabussi <i>I furbi al cimento</i>
	30 Sep	Lisbon, S. Carlos	Donizetti <i>Zoraide di Granata</i> (Ali)
	12 Oct		Mercadante <i>Il castello dei spiriti</i> (Alessio)
	23 Oct		Rossini <i>La donna del lago</i> (Douglas d'Angus)
	5 Dec		Rossini <i>Matilde di Shabran</i> (Ginardo)
	12 Dec		Rossini <i>Semiramide</i> (Oroe)
1826	Q	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Mosè)
	31 July		anon. <i>A Regia d'Astrea - cantata</i> (Nereo)
	E		Mirecki <i>I due forzati</i> (Deville)
	15 Nov		Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Governatore di Arles)
	n.d.		Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> (Eustacchio) Rossini <i>La gazza ladra</i> (Gottardo)
1827	15 Jan	ibid.	Pereira da Costa <i>Tributo à Virtude</i> (Nereo)
1828	C	Brescia, Grande	Rossini <i>Matilde di Shabran</i> (Isidoro)
	n.d.	Seville	Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Aladino) Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Ermano)

Valsovani (Spada), Luigia LSC 1824-25. m. to Filippo Spada, q.v. above. *Prima donna* 1809 C. 1813 Av, 1820-21.

1809	C	Rome, Argentina	Curcio <i>Amazilda</i> (Amazilda) Farinelli <i>Attila</i> Benedetto Neri <i>Talestri regina d'Egitto</i> (Teagene)
1810	Q	Florence, Pergola	Portugal <i>Artaserse</i> (Mandane)
1811	C	Rome, Argentina	Farinelli <i>I riti di Efeso</i> (Aspasia) Zingarelli <i>Baldovino</i> (Matilde)
	P	Rome, ?	Mozart <i>Don Giovanni</i> (D. Elvira)
	A	Rome, Valle	Zingarelli <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Gioseffo Flavio)
1812	C	Venice, Fenice	Coccia <i>Il sogno verificato</i> Farinelli <i>Idomeneo</i>

1813	C	Parma, Ducale	Generali <i>Adelina</i> G. Mosca <i>I pretendenti delusi</i> G. Mosca <i>Romilda</i>
		Avv. ⁸⁹ Milan, Rè	Rossini <i>Tancredi</i>
1816		Munich	?
1817		Vienna, Burgtheater	Pucitta <i>I due prigionieri</i>
1817/18		Munich	Generali <i>Adelina</i> Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> Rossini <i>La gazza ladra</i> Rossini <i>Tancredi</i>
1820	C	Piacenza	Nicolini <i>La feudataria</i> Pacini <i>Adelaide e Comingio</i>
	P	Bergamo, Riccardi	Mayr <i>Ginevra di Scozia</i> (Ginevra) Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> (Adelaide)
		14 Aug Barcelona, Principal	Coccia <i>Evellina</i>
		7 Sep	Pacini <i>Il barone di Felcheim [=Dolsheim]</i> (Amalia)
1822	P	Parma, Ducale	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i>
	F May	Reggio nell'Emilia	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Isolina)
1823	P	Venice, S. Luca	Generali <i>La calzolaia</i> Generali <i>Le lagrime d'una vedova</i> Grazioli <i>Pellegrino bianco</i> Pacini <i>Adelaide e Comingio</i> Rossini <i>Aureliano in Palmira</i> Rossini <i>Mosè in Egitto</i>
1824	4 Aug	Lisbon, S. Carlos	? in <i>Mercadante Scipione in Cartagine</i>
	20 Aug		? in <i>Pacini Il barone di Dolsheim</i>
	6 Oct		Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Isolina)
	12 Oct		Rossini <i>Zenobia [=Aureliano in Palmira]</i> (Zenobia)
	10 Nov		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Teodora)
1825	6 May	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Cenerentola)
	13 May		Mercadante <i>L'apoteosi di Ercole</i> (Iole)
1829	C	Reggio nell'Emilia	Coccia <i>Clotilde</i>
1834	P	Parma, Ducale	Donizetti <i>L'elisir d'amore</i> Donizetti <i>Il furioso</i> Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> Rossini <i>Il barbiere di Siviglia</i>

Varese (Pedrotti), Adelaide LSC 1822-24, PSJ 1824-26, LSC 1826-28. m. (1) Alessandro Pedrotti, q.v. ?Oporto, ?1826, (2) Carlo Salvioli, U.S.A., 1834⁹⁰. *Prima donna* 1832.

1822	13 Dec	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Eduardo e Cristina</i> [Cristina]
1823	26 Feb	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Elcia)
	13 May		Rossini <i>Zelmira</i> (Zelmira)
	24 June		Coccia <i>Fajello</i> (Gabriella)
	21 July		? in <i>Rossini Sigismondo</i> (Aldimira)
	4 Aug		Pucitta <i>Adolfo e Clara</i>
	ditto		Isouard <i>Avviso ai maritati</i>
	22 Aug		? in <i>Pacini La gioventù di Enrico V</i>
	26 Oct		anon. <i>Lisia Exultante - elogio</i> (Lisia)
	4 Nov		Paer <i>Agnese</i> (Agnese)
	29 Dec		Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Publio Ebuizio)
1824	6 Feb	ibid.	anon. <i>Os Amantes do Trono - elogio</i> (Prudença)
	9 Feb		P. C. Guglielmi <i>La vedova contrastata</i> (Contessa Berenice)
	n.d.		Pereira da Costa <i>O Mérito Exultado - elogio</i> (Lisia)
	7 June	Oporto, S. João	Generali <i>I baccanali di Roma</i> (Publio Ebuizio)
	10 Sep		Rossini <i>Bianca e Falliero</i> (Bianca)
	8 Nov		Pacini <i>Il falegname di Livonia</i> (Catarina)
	27 Dec		Rossini <i>Otello</i> (Desdemona)
1825	7 Feb	ibid.	Rossini <i>Zenobia o Aureliano in Palmira</i> (Zenobia)
	Q		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Elcia)
	24 June		Mercadante <i>Elisa e Claudia</i> (Elisa)
	26 Aug		Rossini <i>Sigismondo</i> (Anagilda)
	25 Nov		Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i> (Isolina)

⁸⁹The source, Chiappari (1818), gives her name as *Maria Valsovani Spada*. It must, however, be a reference to the present singer.

⁹⁰*AMZ*, 4 March 1835. The report tells us that Salvioli, a one time pupil of Winter's in Milan, had been a chorus singer before becoming a composer and maestro. He died of yellow fever shortly after their marriage in the U.S.A.

1826	4 Jan	ibid.	Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Dorliska)
	27 Jan		Rossini <i>Semiramide</i> (Semiramide)
	22 Feb		Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Elcia)
	16 May	Lisbon, S. Carlos	Rossini <i>Semiramide</i> [Semiramide]
	June		Rossini <i>Tancredi</i> (Amenaide)
	25 July		Generali <i>Adelina</i> (Adelina)
	31 July		anon. <i>A Règia d'Astrea - cantata</i> (Lisia)
	30 Oct		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Elisabetta)
	n.d.		Generali <i>Chiara di Rosemberg</i> (Chiara)
			Vaccai <i>La pastorella feudataria</i> (Lucinda)
1827	4 March	ibid.	Vaccai <i>Astartea regina di Babilonia</i> (Astartea)
	Sep		Pereira da Costa <i>Egilda di Provenza</i> (Egilda)
	n.d.		Mercadante <i>Didone abbandonata</i> (Didone)
			Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i> (Dorliska)
1828	24 Feb	ibid.	Mercadante <i>Adriano in Siria</i> (Sabina)
	14 April		Rossini <i>Semiramide</i> (Semiramide)
	2 June		Pacini <i>L'ultimo giorno di Pompei</i> (Octavia)
	26 Oct		Pereira da Costa <i>Tributo à Virtude</i> (Lisia)
1829		Cadiz, Principal	Rossini <i>Riccardo e Zoraide</i> (Zoraide)
1831		? Verona	
1832	6 Oct	New York	Rossini <i>La Cenerentola</i>
	n.d.		Bellini <i>Il pirata</i>
			Mercadante <i>Elisa e Claudio</i>
			Rossini <i>L'italiana in Algeri</i>
			Rossini <i>Mosè in Egitto</i>
1833		Philadelphia	?
1834		Havana	?
1836	n.d.	New York	?
	1 April	New Orleans, St. Charles	Bellini <i>Norma</i> (Norma)
	12 Aug	Havana	Bellini <i>Norma</i>
	n.d.		Donizetti <i>Donna Caritea</i>
			Vaccai <i>Zadig e Astartea</i>

Varese, Mar[ia?] PSJ 1825. Probably sister of Adelaide Varese, q.v.

1825	7 Feb	Oporto, S. João	Rossini <i>Zenobia o Aureliano in Palmira</i> (Publia)
------	-------	-----------------	--

Veglia, Natale LSC 1818-22. Roman nationality, single while in Lisbon⁹¹. *Buffo* 1806 A. *Basso cantante* 1822.

1803	A	Milan, Carcano	Zingarelli <i>Ines de Castro</i> (Fernando)
1804	C	Turin, Regio	Zingarelli <i>Ines de Castro</i> (Fernando)
1806	A	Varese, Sociale	Gardi <i>La donna ve la fa</i>
			Paer <i>Griselda</i>
1807	P	Fioravanti	Fioravanti <i>I puntigli per equivoco</i>
			Mayr <i>Amor non ha ritegno</i>
			Paisiello <i>I zingari in fiera</i>
1814	26 Dec	Milan, Scala	Nicolini <i>L'ira di Achille</i> (Calcante)
1815	21 Jan	ibid.	Mayr <i>Atar</i> (Altamor)
1817	P	Bologna, Comunale	Nasolini <i>La morte di Mitridate</i> (Mitridate)
			Pucitta <i>La vestale</i>
1818	n.d.	Lisbon, S. Carlos	Coccia <i>Clotilde</i> (Giacopone)
1819	n.d.	ibid.	Rossini <i>La Cenerentola</i> (Dandini)
	Q		Appiani <i>La distruzione di Gerusalemme</i> (Geremia)
	25 April		Portugal <i>Il Demofoonte</i> (Matusio)
	n.d.		Mayr <i>L'amor conjugale</i> (Moroschi)
	25 July		Celli <i>Il signor Timonella</i> (Policarpio)
	n.d.		Generali <i>Pamela nubile</i> (Isacco)
			Rossini <i>La gazza ladra</i> (Gottardo)
			Appiani <i>O Templo da Glória - elogio</i> (Tempo)
1820	n.d.	ibid.	Paini <i>La figlia dell'aria</i> (Nino)
	13 May		Coccia <i>Atar</i> (Altamor)
	10 July		Rossini <i>Il turco in Italia</i>
	7 Aug		Rossini <i>Torvaldo e Dorliska</i>
	29 Dec		Paer <i>I fuorusciti</i> (Uberto)
	n.d.		Generali <i>La donna delirante</i> (Sempronio)
			Nicolini <i>Quinto Fabio</i> (Marco Fabio)
			Rossini <i>Otello</i> (Elmiro)
			Weigl <i>Il rivale di si stesso</i> (Bernardo)
			Coccia <i>O Génio Lusitano Triunfante - occasional work</i> (Tejo)

⁹¹Loreto *Desobrigações* for 1819 (p. 28), 1820 (p. 48), 1821 (p. 64).

1821	C	ibid.	Nicolini <i>Il trionfo del bel sesso</i> (Arpago) anon. <i>Il trionfo di Ezechia</i> (Ezechia) Nicolini <i>Trajano in Dacia</i> (Zomusco)
		13 May	anon. <i>Tito Vespasiano</i> (Isiride)
		24 June	Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Ircano)
		13 July	Coccia <i>La festa della rosa</i> (Balio di Salency)
		13 Aug	G. Mosca <i>Federico re di Prussia</i> (Teodoro)
		15 Sep	Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Governatore di Arles)
		late	
1822		22 Jan	ibid. Rossini <i>La donna del lago</i> (Douglas d'Angus)
		28 May	Madrid, Principe Rossini <i>La gazza ladra</i> (Gottardo)
		12 July	Madrid, Cruz Rossini <i>Otello</i> (Elmiro)
		19 Nov	Madrid, Principe Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i>
1824/25		Palermo, Carolino	?
1825	P	Perugia	Cimarosa <i>Gli Orazi e i Curia</i> Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i>

Veluti, Giuseppa LSC 1810, LSal 1811, LSC 1812, PSJ 1816.

1810	Q	Lisbon, S. Carlos	Cimarosa <i>Il sacrificio d'Abramo</i> (Sara)
1811		Lisbon, Salitre	
1812	24 Feb	Lisbon, S. Carlos	?P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>
1816		Oporto, S. João	?

Venti, Antonio LSC 1799. ?related to Filippo Venti, q.v. below.

1799	27 May ⁹²	Lisbon, S. Carlos	Portugal <i>Il barone spazzacamino</i> (Giannino) Borghi <i>La morte di Semiramide</i> (Oroe)
	P		

Venti, Filippo PSJ 1798/99. ?related to Antonio Venti, q.v. above. *Altro buffo* 1798/99. Also recorded as being a dancer at La Coruña, 1798-99⁹³.

1779	F	Reggio nell'Emilia	Piccinni <i>La schiava riconosciuta</i> [= <i>Gli stravaganti</i>] (Chirca) Galuppi <i>Le nozze</i> (Mingone)
1798/99		Oporto, S. João	?

Vergé, Felice (also **Felicina, Felicità**) LSC 1816. Still in Lisbon on 16 October 1819, when she was a witness at the wedding of Giovanni Maria De Capitani, q.v.⁹⁴ *Prima donna* 1804 C, 1806 C, 1808 E; *Primo uomo* 1809 Q.

1802	21 Nov	Naples, S. Carlo	Tritto <i>La reggia del destino</i>
1803	30 May	ibid.	Andreozzi <i>Piramo e Tisbe</i>
	13 Aug		P. C. Guglielmi <i>Asterio e Teseo</i>
	4 Nov		Capotorti <i>Obeide ed Atamar</i>
1804	C	Florence, Pergola	Portugal <i>Il ritorno di Serse</i> (Argenide)
1806	C	Turin, Regio	Lavigna <i>Coriolano</i> Orlandi <i>Corrado</i>
	A	Florence, Pergola	Cimarosa <i>Artemisia</i> (Artemisia)
1808	C	Rome, Argentina	Mayr <i>I cherusci</i> (Tamaro)
	E	Modena, Comunale	Zingarelli <i>Il ritorno di Serse</i>
	F May	Reggio nell'Emilia	Prati <i>La vendetta di Nino</i> [= <i>La morte di Semiramide</i>] (Semiramide)
1809	Q	Florence, Pergola	?
	E	Verona, Filarmonico	Portogallo <i>Il ritorno di Serse</i> (Argenide)
1816	10 June	Lisbon, S. Carlos	Portugal <i>Il trionfo di Gusmano</i> (Zamoro)
	24 June		anon. <i>La virtù trionfante</i> (Zamor)

Vicchi, Anna PCG 1793/94. *Terza buffa e ultima parte* PCG 1793/94.

1793/94		Oporto, S. João	?
---------	--	-----------------	---

Vigo (Cavalli), Carlotta LSC 1817-18. At Parma 1821 P her name has the addition Cavalli. Presumably married the singer Gerolamo Cavalli, who was also in the company there.

1817		Lisbon, S. Carlos	Marinelli <i>cantata</i> (Lisia)
1818		ibid.	Nicolini <i>Coriolano</i>
1821	P	Parma, Ducale	Generali <i>Adelina</i> Gnecco <i>La prova di un'opera seria</i> Rossini <i>L'occasione fa il ladro</i>

⁹²The libretto does not give the first names of the singers in the cast. It could just as easily, in theory, have been Filippo Venti who sang.

⁹³Carreira (1993), p. 76.

⁹⁴Lisbon, Mártires, *Casamentos*, Livro 3º, f. 79r.

Vinci, Marianna LSC 1800-01. Frizzi, in Rice (1994), hearing her probably in 1796 A, had a very high opinion of her singing (p. 377). Ruders (1805-09) considered her to be both handsome and a good singer. Edgcombe (1834), however, described her as "a great woman, with great pretensions, aiming at much, and failing in everything." *Prima donna seria* 1790; *Prima donna mezzo carattere* 1791 (Palermo); *Prima buffa assoluta* 1793 C, 1795, 1796; *Prima donna* 1794 P.

1790	1	Naples, Fondo	P. A. Guglielmi <i>La [bella] pescatrice</i> (Emilia)
	2		M. di Capua <i>L'ultima che si perde è la speranza</i> (Celinda)
1791	Q	ibid.	P. A. Guglielmi <i>La morte di Oloferne</i> (Artemisia)
	2	Palermo, S. Cecilia	Anfossi <i>Le gelosie fortunate</i> (Barbarina)
1792	A	Florence, Pergola	Diversi <i>L'Artaserse</i> (Mandane)
			Isola <i>Le Danaidi</i> (Ipermestra)
1793	C	Turin, Carignano	Tritto <i>Le trame spiritose</i> (Merlina)
			Zingarelli <i>Il mercato di Monfregoso</i> (Brigida)
	P	Florence, Pergola	Paisiello <i>Il Pirro</i> (Polissena)
			Winter <i>I sacrifici di Creta</i> (Arianna)
	A	Livorno, Avvalorati	?Cimarosa <i>Cajo Mario</i> (Marzia)
			Sarti <i>Medonte re di Epiro</i> (Selene)
			Tarchi <i>L'Ezio</i> (Fulvia)
1794	C	Venice, Fenice	Alessandri <i>Virginia</i> (Virginia)
			Mayr <i>Saffo</i> (Saffo)
			Paisiello <i>I giuochi d'Agrigento</i> (Aspasia)
	F May	Reggio nell'Emilia	Cimarosa <i>Cajo Mario</i> (Marzia)
	F June	Modena, Comunale	Cimarosa <i>Cajo Mario</i> (Marzia)
	F Aug	Brescia, Erranti	Andreozzi <i>Amleto</i> (Geltrude)
			Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Epponina)
1795	1	Naples, Fondo	Tritto <i>La scuola degli amanti</i> (Giannetta)
	2		Andreozzi <i>Il disprezzo vinto dal disprezzo</i> (Eleonora)
	3		Cimarosa <i>L'impegno superato</i> (Leonilda)
	4		Ruggi <i>La guerra aperta</i> (D. Eugenia)
1796	A	Trieste, Cesarea Regio	Nasolini <i>La morte di Mitridate</i> (Vonima)
			Sarti <i>Medonte re di Epiro</i> (Selene)
1797	C	Venice, S. Benedetto	Marinelli <i>Germanico</i> (Ersilda)
			Nasolini <i>Zaira</i> (Zaira)
			Trento <i>Bianca de' Rossi</i> (Bianca)
1797	5 July	Madrid, Caños del Peral	? <i>Cora di Quito</i>
	2 Aug		Paisiello <i>Il fanatico in Berlino</i>
	5 Oct		? in Andreozzi <i>La principessa filosofa</i>
	26 Dec		Sarti <i>Giulio Sabino</i>
1798	6 Oct	ibid.	Nasolini [<i>La morte di</i>] <i>Cleopatra</i>
1800	25 July	Lisbon, S. Carlos	Nasolini <i>La morte di Cleopatra</i> (Cleopatra)
	31 Aug		Andreozzi <i>La principessa filosofa</i> (D. Teodora)
	19 Sep		Cimarosa <i>L'italiana in Londra</i>
1801	2 Jan	ibid.	Fioravanti <i>Il furbo contro il furbo</i> (Rosina)
	26 Jan		Martin i Soler <i>L'isola piacevole</i> (Amelina)
	5 May	London, King's	Andreozzi <i>La principessa filosofa</i>
	29 Dec		Salieri <i>Angiolina</i>

Zamperini, Giovanni LSC 1798-99, 1806. Castrato. According to Link (1798), p. 216, also sang in Portuguese *farsas*. Enrolled as member of the *Irmandade de Santa Cecilia*, 5 May 1802; struck off in 1839. Presumably a member of the Royal Chapel choir. *Prima donna buffa* 1796 C; *Soprano* 1797 P.

1790	C	Perugia	Caruso <i>La sposa volubile</i>
1792	C	Rome, Valle	Tritto <i>La creduta selvaggia</i> (Nerina)
1795	C	Reggio nell'Emilia	Nasolini <i>Le feste d'Iside</i> (Atamaro)
	P	Florence, Pallacorda	Marinelli <i>Lucio Papirio</i> (Volunnio)
1796	C	Rome, Apollo	M. di Capua <i>La sposa polacca</i> (Giustina)
			Fioravanti <i>I viaggiatori amanti</i> (Ghita)
1797	C	Rome, Argentina	Cimarosa <i>Achille all'assedio di Troia</i> (Polissena)
			Persichini <i>Tullo Ostilio</i> (Cammilla or Sesto)
	P	Florence, Pallacorda	Portugal <i>Il ritorno di Serse</i> (Sebaste)
			Fiocchi <i>Olimpia</i> (Antigono)
1798	13 May	Lisbon, S. Carlos	Sarti <i>Giulio Sabino</i> (Epponima)
	P		Paisiello <i>Lo strambo in Berlino</i> (Rosaura)
			Diversi <i>I napoletani in America</i> (Zalmiro)
	E		Cimarosa <i>L'olimpiade</i> (Aristea)
			Zingarelli <i>Giulietta e Romeo</i> (Giulietta)
	4 Nov		Mayr <i>La Lodoiska</i> (Lodoiska)
	16 Nov		anon. <i>Armida</i> (Armida)
	n.d.		Mayr <i>L'intrigo della lettera</i> (Albina)
1799	3 March	ibid.	anon. <i>psalmo Miserere</i>
	Q		Puzzi <i>Giudizio di Salomone</i> (Soeme)
	25 March		Salieri <i>Axur re d'Ormuz</i> (Fiammetta)
	25 April		Portugal <i>Rinaldo d'Aste</i> (Giulietta)

1806 28 July Lisbon, Palace of Baron Manique do Intendente Fioravanti *Imene trionfante - cantata* (La Fama)

Zampini, Barbara LSC 1816.

1814 C Cremona, Concordia Portugal *La donna di genio volubile* (Lauretta)
 1815 C Milan, Rè Portugal *Adriano in Siria* (Sabina)
 1816 10 June S. Carlos Portugal *Il trionfo di Gusmano* (Emira)

Zanfardini (also Gianfardini), **Giuseppa Ferlendis** LSC 1802, PSJ 1806, LSC 1806, 1808 (concert). Daughter of the oboe and cor anglais virtuoso Giuseppe Ferlendis (1755-1810, dedicatee of Mozart's Oboe Concerto). Came to Lisbon with her parents, brother Alessandro and husband, Francesco Zanfardini, an instrumentalist, who enrolled in the *Irmandade de Santa Cecilia* 22 March 1803. In 1799 she was already known by her married name. Her brother married the singer Camilla Berberis, q.v.

1796 n.d. Venice Gardi *Abrahamis Sacrificium* (Sara)
 1799 n.d. Venice (Casino di Francesco Moro Lin) Lin *Le seconde nozze di Didone*
 1802 15 Jan Lisbon, S. Carlos Mayr *Gli originali*
 I Portugal *Il trionfo di Clelia* (Erennia)
 1806 n.d. Oporto, S. João Fioravanti *L'orgoglio avvilito [=La capricciosa pentita]* (Giannina)
 A Lisbon, S. Carlos Portugal *Artaserse* (Semira)
 I Mozart *La clemenza di Tito* (Servilia)
 Giordaniello *La disfatta di Dario* (Barsene)
 1808 28 Jan⁹⁵ ibid. concert

Zappucci, Teresa LSC 1818-28.

1815 27 March Milan, Scala Mozart *Le nozze di Figaro* (Cherubino)
 19 April Farinelli *Ginevra degli Almieri* (Adelia)
 21 May Generali *L'impostore* (D. Rosa)
 1818 n.d. Lisbon, S. Carlos Coccia *Clotilde* (Isabella)
 1819 n.d. ibid. Rossini *La Cenerentola* (Clorinda)
 Q Appiani *La distruzione di Gerusalemme* (Naballe)
 25 April Portugal *Il Demofonte* (Creusa)
 n.d. Generali *Pamela nubile* (Miledi Daure)
 Rossini *La gazza ladra* (Lucia)
 1820 n.d. ibid. Pains *La figlia dell'aria* (Neride)
 13 May Coccia *Atar* (Zora)
 21 Aug Rossini *La gazza ladra*
 n.d. Coccia *La donna selvaggia* (Irene)
 11 Dec Rossini *Elisabetta regina d'Inghilterra* (Matilde)
 29 Dec Paer *I fuorusciti* (Lena)
 n.d. Farinelli *Il matrimonio per concorso* (Doralice)
 Generali *La donna delirante* (Bernardino)
 Nicolini *Quinto Fabio* (Sabina)
 Rossini *Otello* (Emilia)
 Weigl *Il rivale di si stesso* (D. Rosalba)
 Coccia *O Génio Lusitano Triunfante - occasional work* (Justiça)
 1821 C ibid. Nicolini *Il trionfo del bel sesso* (Giulia)
 Rossini *L'italiana in Algeri* (Elvira)
 anon. *Il trionfo di Ezechia* (Noema)
 Q Rossini *La Cenerentola* (Clorinda)
 27 April anon. *Tito Vespasiano* (Servilia)
 24 June Rossini *Ricciardo e Zoraide* (Fatima)
 13 July Coccia *La festa della rosa* (Lisa)
 13 Aug G. Mosca *Federico re di Prussia* (Batilde)
 15 Sep Coccia *Mandante regina di Persia* (Barsene)
 4 Nov Coccia *Elena e Constantino* (Anna)
 late Rossini *La donna del lago* (Rodrigo di Dhu)
 1822 22 Jan ibid. Rossini *Mosè in Egitto* (Amenofi)
 1823 26 Feb ibid. Rossini *Mosè in Egitto* (Amenofi)
 24 June Coccia *Fajello* (Adele)
 21 July Rossini *Sigismondo* (?Sigismondo)
 1824 10 Nov ibid. Pacini *La sposa fedele* (Brigida)
 1825 3 Jan ibid. Coccia *La festa della rosa* (Lisa)
 13 May Mercadante *L'apoteosi di Ercole* (Euriclea)
 12 Oct Mercadante *Il castello dei spiriti* (Elena)
 5 Dec Rossini *Matilde di Shabran* (Contessa d'Asti)
 19 Dec Mercadante *Elisa e Claudio* (Silvia)
 n.d. Rossini *Otello* (Emilia)

⁹⁵The programme is to be found in *P-Lan*, Real Mesa Censória, 'Requerimentos para licença de impressão', Cx. 64 (1808: J-Z). The concert was organised by Giuseppe Ferlendis.

1826	Q	ibid.	Rossini <i>Mosè in Egitto</i> (Amaltea)
	n.d.		Rossini <i>L'italiana in Algeri</i> (Elvira)
	June		Rossini <i>Tancredi</i> (Isaura)
	25 July		Generali <i>Adelina</i> (Carlotta)
	E		Mirecki <i>I due forzati</i> (Rosa)
	30 Oct		Rossini <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> (Matilde)
	15 Nov		Coccia <i>Elena e Constantino</i> (Anna)
	n.d.		Generali <i>Chiara di Roseberg</i> (Carlotta)
			Rossini <i>La gazza ladra</i> (Lucia)
1827	4 March	ibid.	Vaccai <i>Astartea regina di Babilonia</i> (Azora)
	n.d.		Pacini <i>La sposa fedele</i> (Brigida)
	4 July		anon. <i>O Templo Minerva - cantata</i> (Minerva)
	n.d.		Rossini <i>Torvaldo e Doriska</i> (Carlotta)
			Pacini <i>Temistocle</i> (Neocle)
1828	c. 22 Feb	ibid.	Mercadante <i>Amore e Immortalidade - cantata</i> (Génio 1°)
	25 April		Meyerbeer <i>Il crociato in Egitto</i> (Felicia)
	2 June		Pacini <i>L'ultimo giorno di Pompeii</i> (Clodio)
	n.d.		Vaccai <i>Giulietta e Romeo</i> (Adele)
	18 June		Mercadante <i>Adele ed Emerico</i> (Contessa Elvige)
	8 Aug		Mercadante <i>Gabriella di Vergy</i> (Almeide)
	29 Sep		Mercadante <i>Ipermestra</i> (Tirene)
1829		Cadiz, Principal	Rossini <i>Ricciardo e Zoraide</i> (Zomira)
1830	27 May	Madrid, Principe	Rossini <i>La gazza ladra</i>
	19 June	Madrid, Cruz	Morlacchi <i>Tebaldo e Isolina</i>
	28 June	Madrid, Principe	Rossini <i>Mosè in Egitto</i>
	7 Sep		Pacini <i>L'ultimo giorno di Pompei</i> (Menenio)
1832	8 Jan	Rome, Apollo	Vaccai <i>Zadig e Astartea</i>
	6 Feb		Pacini <i>La morte di Malek-Adel</i> (Argene)
	18 Feb		Bellini <i>La straniera</i>
1834	23 Feb	Naples, S. Carlo	Bellini <i>Norma</i> (Clotilde)
	12 July		Donizetti <i>La parisina</i>
	late July	Naples, Fiorentini	Mozart <i>Don Giovanni</i> (D. Elvira)
	18 Oct		Donizetti <i>Buondelmonte</i>
	31 Dec		Rossi <i>Amelia</i>
1835	12 July	Naples, S. Carlo	Coccia <i>Marsa</i>
	2 Aug		Persiani <i>Danao re d'Arco</i>
	15 Aug		Donizetti <i>L'elisir d'amore</i>
	26 Sep		Donizetti <i>Lucia di Lammermoor</i>
	22 Nov		De Ruolz <i>Lara</i>
1836	27 Feb	ibid.	Merliani <i>Il bravo</i>
1839	30 May	ibid.	Fornasini <i>Roberto di Costanzo</i>

Zucchi, Maddalena See Giorgi, Maddalena Zucchi.

Appendix 3

Versions of
La ballerina amante
and
I baccanti/baccanali di Roma

In Appendix 3 are recorded the different versions of *La ballerina amante* and *I baccanti/ baccanali di Roma* as given in their respective libretto, by order of production. Comments on the versions of related scores are appended immediately after the information on the libretto of the production to which they apparently relate.

In order to show the links between versions, I have adopted a system of indicating scenes and parts of scenes using a shorthand that refers to earlier productions. Thus the original production of each opera and all subsequent productions that introduce a *systematic* variant¹ are given a sigla - the initial letter of the city in which productions that generated families took place (e.g. N = Naples), city initial, date (final two digits) and season (initial) in other cases (e.g. S89F = Senigallia, 1789 Fiera). Whenever the original version or a systematic variant reappears in a later production it is given the corresponding sigla and scene (and part of scene, where relevant) of its original appearance; in indicating this, Roman numerals are used for Act numbers (I, II or III), Arabic numerals for scene numbers (1, 2, 3 etc.) and lower case Roman numerals (i, ii, iii etc.) for subdivisions within a scene.

The following conventions are used throughout this appendix:

1 Recitatives (*recitativo secco*) appear in normal type; accompanied recitatives in small capitals; arias, duets, ensembles in italics.

2 The characters are cited in abbreviated form: for *La ballerina amante* - Madama Rubiconda = Mad, Ortensia = Ort, Betta/Bettina = Bet, Don Totomaglio = Tot, Don Petronio = Pet, Mazzacogna = Maz (Masaccio = Mas; Mosacco = Mos; Sgranerino = Sgran), Monsù Franchillone = Mons, Cavaliere Bireno = Cav); for *I baccanti/ baccanali di Roma* - Postumio Albino = Pos, Sempronio = Sem, Publio Ebuzio = Ebu, Fecenia = Fec, Lentulo = Len, Ippia = Ipp, Minio = Min, Augure Sommo = Aug.

3 The characters are cited in the order of first singing in each number or subdivision of a number. Thus, in *La ballerina amante*, for example, 'Cav/Pet/Mad' would mean that Cavalier Bireno, D. Petronio and Madama Rubiconda all appear in that scene, with Cavalier Bireno singing first, D. Petronio second and Madama Rubiconda third.

With *La ballerina amante* I have systematically cited the list of *dramatis personae* as the names appear in the libretto, since their precise form is a factor in determining connections between productions; with *I baccanti/baccanali di Roma*, where this is not the case, I have only indicated the *dramatis personae* in the few cases where the names differ from the standard forms.

For *La ballerina amante* I have indicated which libretto copy (copies) I have consulted. For the whereabouts of further copies, see Sartori (n.d./1990-), except as indicated. For *I baccanti/baccanali di Roma*, since it falls outside the period covered by Sartori, I have indicated the locations of all copies of each libretto known to me.

¹i.e. a variant found in the equivalent position in more than one production.

Versions of *La ballerina amante*

1: 1782 2nd opera - Naples, T. de' Fiorentini (Sigla N)

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / COMMEDIA PER MUSICA / DI / GIUSEPPE PALOMBA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NUOVO TEATRO DE' FIORENTINI / Per second' opera di quest' Anno / 1782. / [coat of arms] / IN NAPOLI MDCCLXXXII. / Con Licenza de' Superiori.

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassateatri, Ortenzia, Betta, D. Totomaglio, D. Petronio Pappa e Nonna, Mazzacogna, Monsù Franchiglione, Il Cavalier Bireno

Comments: Copy consulted at *I-Rsc*. World première. The role of Betta is consistently in Neapolitan dialect. Don Totomaglio speaks a mixture of standard Italian, Neapolitan dialect and garbled Latin.

Act I

1 i Bet/Cav/Mons/Pet: *Zompa tu dall'auta banna* [Introduzione - quartet]
ii Cav/Bet/Mons/Pet: Ma Betta chi è quell'uomo impertinente?
iii Bet: *Verbograzia vede uscia*
iv Mons: Se il diavolo fa che questi scopre

2 i Tot: *Eggo summo Filosòfus:*
ii Tot/Bet: Tanto è, chi legge ogn'or libri latini

3 i Bet/Maz/Mad/Tot: *Assettatela ccà.*
ii Tot/Mad: *Addò stongo! ajemmè! ch'è chesso?* [duet]

4 i Mons/Pet: Ma se dico, ho parlato
ii Pet: *Ha un visin si caro, e bello*
iii Mons/Cav: Ed ecco il Cavalier.

5 Tot/Mad: In somma lei Signora

6 Mad/Tot/Cav/Ort: *Ah mio bene di vita mi privi* [quartet]
+ Ma già ognun sta qui perplesso!

7 Ort/Pet: O Che Inglese birbon!

8 i Maz/Mad/Tot: Ma dite che diavolo vi avvenne?
ii Maz: *Se gioco alla gran torra*

9 i Tot/Mad/Bet: Oh che forza a treangole
ii Tot: *Statti adaggio...aspetta un poco.*

10 i Mad/Mons/Pet: Nella rete il faggiano
ii Mons: *Dal primier fatale istante*

11 i Ort: Or si che ho fatto un colpo
ii Mad: *Tu qui resta a far l'amore*
iii Tot: Oh Diabolorum! vi che que pro ette [just 2 lines]

12 Maz: (Oibò oibò, per donne

13 Tot/Cav: *Oh che odoriferi* [Finale I begins here]

14 Mad/Maz/Tot/Cav: *Ma dimmi poltrone*

15 Ort/Cav/Mad/Mons/Tot: *Cavalier mio bene amato*

SCENA Ultima [16]

Maz/Pet/Bet/Mad/Tot/Cav/Ort: *Dammi Petronio*

Act II

1 Mad/Maz/Bet: *Gli amici ballerini*

2 i Tot/Mad/Bet: *Il mio babbo tenea no gran naso* [trio]
ii Mad: Signor D. Totomaglio, che? In vederci
iii Bet/Tot/Mad: *M'anno ditto ca l'ammore* [trio]

- 3 i Ort/Tot/Cav/Mons/Pet: Signor D. Totomaglio, per carità salvatemi.
 ii Cav: *Placido, e lento il rio*
 iii Mons: Non far ch'esci di là la Canterina [just 3 lines]
- 4 i Ort/Tot/Pet: Signor D. Totomaglio. Tot: Signor fistolo,
 ii Tot: *Di questi Ciarleri*
- 5 i Mons/Mad: Dov'è il galesso?
 ii Mons: *Mentre adaggio alla torbida sponda*
 iii Mad: Se morto è il caro ben, numi tiranni [just 2 lines]
- 6 i Maz/Bet/Cav/Petr: Or che il tutto han disposto
 ii Pet/Ort: *Monsieur le tempeston* [duet]
 iii Pet/Ort/Cav: (Ortenzia sappi fingere
 iv Pet/Maz/Bet/Tot/Ort: *Ecco vedete Madama Cocola* [quintet]
 v Ort/Pet/Tot: Si, son partiti
- 7 Tot/Mad/Maz: Tutte sti guaje le passo
- 8 i Maz/Mad: Madama cosa fù? chi vi trapazza.
 ii Mad: *Mentre sola a passo a passo*
- 9 i Maz/Tot/Mons/Bet: Dimmi bestia birbona,
 ii Tot: NEL SECOLO IN CUI SIAMO
 iii Tot: *Io ti lascio, ò figlia amata*
- 10 Cav/Ort/Mons/Tot: Soddisfatto già son delle tue scuse
- 11 Pet/Maz/Coro/Tot/Mons/Cav: *Or che risuonano llà sù nell'etere* [Finale II begins here]
- 12 Mad/Tot/Pet/Maz: *Ecco scherzosa, e placida*
- 13 Ort/Bet/Tot/Mad/Pet/Maz/Mons/Cav: *Ah meschino, che diamine hai fatto*

Act III

- 1 i Cav/Ort/Mons/Pet: Si cari, vi prometto
 ii Ort: *Se a me fido il caro bene*

Scena Ultima [2]

- i Tot/Mad: Giacchè lo vetturino m'ha lassato
 ii Mad/Tot: *Cara sposa a primma doglia*

1a: Manuscript *I-Nc* (Rari I-I-18/19)

Through a chain of contacts it has been possible to ascertain that this source is in two volumes - Act I and Acts II & III - and is autograph except for three of the recitatives; it lacks a frontispiece but cites performances at the 'Teatro Nuovo 1791' [as the libretto tells us, the 'Teatro Nuovo' at this time refers to the Teatro de' Fiorentini] and 'Teatro Fiorentini 1811 in 2 atti' [for which it has not been possible to trace the corresponding libretto]. The version it contains, as reported, is entirely compatible with the premiere libretto, though it apparently lacks Totomaglio's recitative and aria in II 9 and Ortenzia's aria in III 1 ii. Regrettably, it has proved impossible to have queries arising from this information checked.

1b: Manuscript *B-Br* (Inv. II 4011/Catalogue n° F 2583, Format C, 3 vols.)

3 volumes. ?A Belgian copy. As N but lacks all *recitativo secco* sections and, like the *I-Nc* MS, Ortenzia's III 1 aria.

1c: Manuscript *F-Pn* (D 2074/2075)

2 volumes. No Act III. Lacks all *recitativo secco* sections. N I 9 to Finale I have been bound in as if the latter part of Act II, while N II 8 ii to Finale II have been bound in as if the latter part of Act I. In Act I pp. 98-125 are missing, as is N I 8 ii. Otherwise as N. Pencil markings within several numbers indicate cuts.

1d: Manuscript *F-Pn* (Vm 4.628)

2 volumes. As N, except III 1, which lacks Ortenzia's aria. Clearly and neatly laid out. Probably a presentation copy.

2: 1783 Carnival - Rome, T. Pallacorda (Sigla R)

Libretto frontispiece: LA / BALLERINA AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DELLA PALLACORDA / DI FIRENZE. / Nel Carnevale dell'Anno 1783. / DEDICATO / ALLE DAME / ROMANE. / [figure] / ROMA DALLE STAMPE DEI PUCCINELLI / a Piazza Sora per andare alla Chiesa Nuova. / [horizontal line] / Con licenza de' Superiori / Si vendono nella suddetta Stamperia.

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassateatri (*Prima donna buffa*), Don Totomaglio (*Primo buffo caricato*), Monsù Franchiglione (*Primo tenore*), Bettina (*Seconda donna buffa*), Don Petronio Pappennonna (*Secondo buffo*), Ortensia (*Donna seria*), Il Cavalier [sic] Bireno (*Secondo tenore*), Mazzacogna (*Terzo buffo*)

Comments: Copy consulted at *I-Bc*. Slight modifications to the names of the characters: "Bettina" (instead of "Betta") and "Pappennonna" (instead of "Pappa e Nonna"). The text of the libretto was substantially revised and, in places, rewritten, with all Neapolitan dialect sections translated into standard Italian. This version is also much fuller in terms of stage directions than the original. The libretto tells us that Abbé Cesare Augusto Casini was responsible for this new version of the text, which becomes a new point of departure. Two of the original arias are substituted (I 1 iii & II 9 iii) and one aria is cut (II 4 ii).

Act I

- 1 i Bet/Cav/Mons/Pet: *Presto corri in quella parte* [= N 1 i with revisions]
 ii N 1 ii [with revisions]
 iii Bet: *Se si mira in sul Teatro* [substitution for N 1 iii]
 iv Mons: *Se il Diavolo mai fà*, [= N 1 iv with revisions]
- 2 N 2 [with revisions]
- 3 i Bet/Maz/Mad/Tot: *Appoggiate la qua* [= N 3 i with revisions]
 ii Tot/Rub: *Dove son? Aime, che caso!* [= N 3 ii with revisions]
- 4 i N 4 i [with substantial revisions]
 ii N 4 ii [with revisions]
 iii Mons/Cav: *Ecco qui il Cavalier*; [= N 4 iii with revisions]
- 5 Tot/Mad: *In somma, mia Signora*, [= N 5 with revisions]
- 6-7 N 6-7 [with revisions]
- 8 i Maz/Mad: *Ma dite pur, che diavolo vi avvenne?* [= N 8 i with revisions]
 ii N 8 ii [with revisions]
- 9 i Tot/Mad/Bet: *Oh che forza è costui* [= N 9 i with revisions, including a substantial cut]
 ii Tot: *Non partite aspetta un poco* [= N 9 ii with revisions]
- 10-Ult N 10-Ult [with revisions]

Act II

- 1 Mad/Maz/Bet: *Amici ballerini* [= N 1 with revisions]
- 2 i Tot/Mad/Bet: *Il mio Babbo avea un grosso barbozzo* [= N 2 i with revisions]
 ii N 2 ii [with revisions]
 iii Bet/Tot/Mad: *M'anno detto, che l'amore* [= N 2 iii with revisions]
- 3 i Cav/Tot/Mons/Pet: *Dove ne andate* [= N 3 i with substantial revisions, after a 9-line cut]
 ii N 3 ii [with revisions]
 iii Mons: *Pensa tu a ritrovar nostra Ortensia* [= N 3 iii with revisions]
- 4 Ort/Tot/Pet: *Signor D. Totomaglio. Tot: Signor Cancaro* [= N 4 i with revisions; N 4 ii is cut]
- 5 i Mons/Mad: *Dove è il Calesse?* [= N 5 i with revisions]
 ii N 5 ii [with revisions]
 iii N 5 iii [with revisions]
- 6 N 6 [with revisions]
- 7 Tot/Mad/Maz: *Tutti sti guai io li passo*, [= N 7 with revisions]

- 8 N 8 [with revisions]
 9 i-ii N 9 i-ii [with revisions]
 iii Tot: *Ohimè...la morte di già s'affretta!* [substitution for N 9 iii]
 10 Cav/Ort/Mons/Tot: Sodisfatto già sò delle tue scuse [= N 10 with revisions]
 11 Pet/Maz/Coro/Tot/Mons/Cav: *Or che risuonano la su nell' etere* [= N 11 with revisions]
 12-13 N 12-13 [with revisions]

Act III

- 1-2 N 1-2 [with revisions]

2 a: Manuscript *P-La* (44-IV-66/67)

2 volumes. Portuguese copy probably in the hand of Joaquim Casimiro throughout. As with MSS 1a, 1 b and 1 d, Act III lacks Ortensia's aria. Apart from some slightly variant wording, this MS otherwise follows R. Amusingly, in I 3 ii, the role D. Totomaglio is called 'D. Gerundio'.

3: 1783 Spring - Florence, T. Pergola (Sigla F)

Libretto frontispiece: LA/BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO / DI VIA DELLA PERGOLA / LA PRIMAVERA DELL'ANNO 1783 / SOTTO LA PROTEZIONE DELL'A. R. / PIETRO LEOPOLDO / ARCIDUCA D'AUSTRIA / PRINCIPE REALE D'UNGHER., E DI BOEMIA / GRAN=DUCA DI TOSCANA / ec. ec. ec. / [coat of arms] / IN FIRENZE MDCCLXXXIII)(Con lic. de' Sup. / [decorated horizontal bar] / Si vende da Giovanni Risaliti Stampatore dirim- / petto ai PP. Filippini

Dramatis personae: Madama Rubiconda detta Scassateatri, Mo[n]sieur Franchiglione, Don Totomaglio, Don Petronio Mangia, e dormi, Betta, Ortensia, Masaccio, Il Cavalier Bireno

Comments: Copies consulted at *I-Bc*, which lacks pages 3-8, and *I-Fc*, which is complete. Various alterations were made to the names of the characters, in particular Don Petronio is now "Mangia. e dormi" rather than "Pappa e nonna" and Mazzacogna has become Masaccio. Betta's name is retained in its original form but Ortensia is now Ortensia with an *s*, while the Monsù of Franchiglione has been made more authentically French as Monsieur, albeit misspelt (or misprinted) as 'Mosieur'. The dialect parts have once again been translated into Italian and there are revisions in all scenes. different, however, from Casini's version at Rome the Carnival before. This production thus marks a third point of departure. Three of the original arias are substituted (I 1 iii, I 4 ii and I 10 ii): N I 6 (the Quartet) is cut in its entirety, as are N II 2 iii, II 3 ii & iii, II 4 ii and all of the original Act III; II 5 is an addition.

Act I

- 1 i Bet/Cav/Fran/Pet: *Corri tu dall'altra banda*: [= N 1 i with revisions]
 ii N 1 ii [with revisions]
 iii Bet: *Aura soave rende* [substitution for N 1 iii]
 iv Mons: *Ma se il diavolo fa che questi scuopre* [= N 1 iv with revisions]
 2 N 2 [with revisions]
 3 i Bet/Maz/Mad/Tot: *Fatela seder quà* [= N 3 i with revisions]
 ii Tot/Mad: *Dove son? che cosa è questa* [= N 3 ii with revisions]
 4 i N 4 i [first 21 lines with revisions], the rest being substituted by Mons/Pet: *Via, farò darvi*
 ii Pet: *Federete che gran figlia* [substitution for N 4 ii]
 iii Mons/Cav: *Ecco appunto l'amico*. [= N 4 iii with revisions]
 5 Tot/Mad/Cav/Ort: *In somma la Signora* [equivalent of N 5 but completely rewritten]
 [The quartet - N 6 - is cut]
 6 Ort/Pet: *O Che Inglese volubile!* [equivalent of N 7 but completely rewritten]

- 7 i Mad/Mas/Tot: Si Masaccio: un studente [= N 8 i with revisions]
 ii Mas: *Se giuoco alla bambara* [= N 8 ii with revisions]
- 8 i Tot/Bet/Mad: Oh Vetturin del diavolo. [= N 9 i with revisions]
 ii Tot: *Sta' qui ferma...aspetta un poco* [= N 9 ii with revisions]
- 9 i Mad/Mons/Pet: Gia Totomaglio è mio [equivalent of N 10 i but substantially revised]
 ii N10ii
- 10 i N 11 i [with substantial revisions]
 ii Mad: *Donna sono, e invan si crede* [substitution for N 11 ii; N 11 iii is cut]
- 11 Tot/Mas: O vedete che imbroglia! [equivalent of N 12 but completely rewritten]
- 12-15 N 13-Ult [with revisions]
- Act II**
- 1 Mad: Amici ballerini [= N 1 with revisions including cutting of final four lines]
- 2 i Tot/Mad/Bet: Il mio babbo teneva un gran naso [= N 2 i]
 ii N 2 ii [with substantial revisions; N 2 iii is cut]
- 3 i Tot/Ort/Cav/Mons/Pet: Bisogna stare all'erta con costoro. [after this one line, continues with N 3 i with substantial revisions]
 ii Fran: *Pensa tu a ritrovar, la cantatrice* [3 lines = N 3 iii revised; N 3 ii is cut]
- 4 Ort: Signor D. Totomaglio...D. Petronio [equivalent of N 4 i but completely rewritten; N 4 ii is cut.]
- 5 i Pet/Tot: Ah ah? cosa vi pare [addition]
 ii Pet: *D. Petronio, Signor mio* [addition]
 iii Tot: *S'io non era ben lesto* [just 2 lines - addition]
- 6 i Mons/Mad: Dunque il Calesse è quà vicin? [N 5 i with revisions]
 ii N 5 ii
 iii N 5 iii
- 7 i-ii N 6 i-ii [with revisions]
 iii Pet/Ort/Cav: (*Spirito dunque.*) *Allo spasso* [= N 6 iii with revisions, after a cut of the first four lines]
 iv N 6 iv [with revisions]
 v Cav/Pet/Ort/Tot: *Prendete. Pet: Grazie. Ort: Son partiti* [= N 6 v with revisions]
- 8 Tot/Mad/Mas: Soffro questi travagli [= N 7 with substantial revisions]
- 9 i N 8 i [with revisions]
 ii Mad: *Mentre sola a passo lento* [= N 8 ii with revisions]
- 10 i Mas: Dimmi Bestia insolente, [= N 9 i with substantial revisions]
 ii-iii N 9 ii-iii
- 11 Cav/Ort/Mons/Tot: *Basta. son persuaso, e collo sposo* [= N 10]
- 12 Pet/Maz/Coro/Tot/Mons/Cav: *Or che risuonano la sù nell'etere* [= N 11 with revisions]
- 13-14 N 12-13 [with revisions]

3 a: Manuscript *I-Fc* (FPT 71)

2 volumes. A working copy but not actually used for the Florence production, for while it incorporates the Florence language variants (usually by crossing out the original text and writing the new version above), it retains all of the original arias. None of the substitution arias nor the additional aria are present.

4: 1783 Autumn - Milan, T. alla Scala (Sigla M)

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCO SO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO ALLA SCALA / L'Autunno dell'anno 1783. / DEDICATO / Alle LL. AA. RR. / IL SERENISSIMO ARCIDUCA FERDINANDO / Principe Reale d'Ungheria, e Boemia, Arciduca d'Austria, / Duca di Borgogna, e di Lorena ec., Cesareo Reale / Luogo Tenente, Governatore, e Capitano / Generale nella Lombardia Austriaca, / E LA / SERENISSIMA ARCIDUCHESSA / MARIA RICCIARDA / BEATRICE D'ESTE / PRINCIPESSA DI MODENA. / [horizontal bar] / IN MILANO / [horizontal line] / Appresso Gio. Batista [sic] Bianchi Regio Stampatore / Colla Permissione.

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassa-Teatri, D. Totomaglio, D. Petronio Mangia, e Dormi, Mazzacogna, Betta, Monsieur Franchiglione, Il Cavalier Bireno, Ortensia

Comments: Copies consulted at *E-Bc* and *I-Bc*. Alterations were made to the characters' names following F, but with Mazzacogna kept as in the original. Connections with both N and F recur in the version found at Milan. Clearly the Milanese theatre had access to both versions. In general the revisions here were much less substantial than in either of the Florentine productions. The alterations to the original text are largely limited to italianisation of dialect and minor changes in spelling and punctuation, except where it follows F. This version nevertheless forms a new point of departure. The two tiny incidences of similarities with R may indicate a connection with that production but can just as easily be explained as local modifications that happen to coincide. The only substantial substitutions are in II 10 where ii and iii are replacements for the end of i & ii, and iii, respectively, and in I 9 ii where a substantial section of recitative replaces seven cut lines inserted to accommodate the added aria I 9 iii; II 5 marks another important addition; N I 1 iii, I 10 ii, II 2 iii and II 4 ii are cut.

Act I

- 1 i F 1 i [= N 1 i with revisions]
 ii N 1 ii [with minor revisions; N 1 iii is cut]
 iii N 1 iv
- 2 N 2 [with minor revisions]
- 3 i Bet/Maz/Mad/Tot: *Adagiata qui* [= N 3 i with minor revisions]
 ii Tot/Rub: *Dove sono? Ohimè ch'è questo?* [= N 3 ii with minor revisions]
- 4 i-ii F 4 i-ii
 iii N 4 iii
- 5-8 N 5-8 [with mostly minor revisions]
- 9 i N 9 i [first 14 lines only]
 ii Bet/Tot: *Ma che dite davvero? Voi ve ne andate?* [substitution for 7 lines of cut recitative]
 iii Bet: *Mio signor, se ve ne andate* [addition]
- 10 i Tot/Rub/Bet: *Dove sei, Palliotto?* [= N 9 i, beginning at line 22, with revisions]
 ii N 9 ii [with minor revisions]
- 11 i N 10 i [with minor revisions; N 10 ii cut]
 ii Pet: *Diamine! Franchiglion m'imbroglià assai;* [just 3 lines]
- 12-17 N 11-Ult [with minor revisions]

Act II

- 1 N 1 [with minor revisions, but omitting opening *Gli* as in R]
- 2 i N 2 i [opening line italianised as in F 2 i]
 ii N 2 ii [with minor revisions; N 2 iii is cut]
- 3 N 3 [with minor revisions]
- 4 N 4 i [with minor revisions, the final 6½ lines being reduced and altered to 2½; N 4 ii is cut.]
- 5 i Pet/Tot: *Gran testa è questa mia!* [added]
 ii Pet: *Favorisca, mio padrone* [added]

6 i	Fran/Mad: Dov'è il calesse? [Despite this opening, which is like R, continues as N 5 i with minor revisions.]
ii-iii	N 5 ii-iii
7	N 6
8	Tot/Mad; Tanti affanni li passo [= N 7 with revisions]
9	N 8 [with minor revisions]
10 i	N 9 i [with minor revisions, but not completed]
ii	Tot: Andar a morte? [substitution for last part of N 9 i & N 9 ii]
iii	Tot: <i>Per amor io vado a morte.</i> [substitution for N 9 iii]
11-13	N 10-12 [with minor revisions]
Ult	N 13 [with minor revisions]

4 a: Manuscript *F-Pn* (10325 (1-4))

4 volumes, respectively Overture & Act I, Finale I, Act II, Finale II - but the Finale II does not, in fact, belong to *La ballerina amante*, the characters being those of Cimarosa's *Il falegname* (Naples, Fiorentini: 1780 2nd opera). A much used manuscript, with the bottom corner of each page extremely 'grubby' and thumbled. Vestiges of folds to pages and pin-marks, both indicative of cuts, are common. The many sections that are missing (in some instances there are page stubs where the music has been ripped out), the cuts indicated and the generally used state of the manuscript make it clear that this score must have been used for multiple productions. Allowing for the missing sections, the score consistently follows the Milan version. In Act I, the words 'Aria Betta' are written at the end of 9 i, but the aria added at this point at Milan is missing. In Act II, the additional Scene 5 is present - to judge from the style of the handwriting the aria section is probably autograph, the composer presumably being the 'Dr. Isidoro Piantanida' named on the opening page (vol. 3, fol. 43v). The N II 9 ii-iii, substituted at Milan as II 10 ii-iii is missing, but 10 i ends with the indications 'Aria D. Totomaglio' - presumably the Milan substitution was originally present in the score.

4 b: Manuscript *US-Bp* (?)

Allowing for the misbinding of the opening of N II 8 in the middle of N II 6 this manuscript follows the Milanese version.

5: 1783 Autumn - Genoa, T. S. Agostino

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / Da Rappresentarsi / NEL TEATRO DA [sic] S. AGOSTINO / *L'Autunno dell' Anno 1783.* / DEDICATO / ALLA NOBILISSIMA DAMA / LA SIGNORA / ANNA PIERI BRIGNOLE. / [floral design] / In Genova per Giovanni Franchelli / *Con permissione.*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassa-Teatri (*Prima Buffa*), Mr. Franchiglione (*Primo mezzo Carattere*), D. Totomaglio (*Primo Buffo Caricato*), Il Cavalier Bireno (*Secondo mezzo Carattere*), Betta (*Seconda Buffa*), Ortensia (*Terza Buffa*), D. Petronio Mangia, e Dormi (*Altro Buffo Caricato*), Mazzacogna [no status given]

Comments: Copy consulted at *I-SML*. According to Sartori (n.d./1990-), both *I-Bc* and *I-G1* possess the libretto, but neither in fact does so. Libretto includes a dedication signed by the impresario, Giambattista Gallo. Character names as M. The libretto text is as M throughout.

6: 1784 Carnival - Malta

Cited by Loewenberg (1978).
 Libretto not found.

7: 1784 Autumn - Padua, T. Obizzi (Sigla P84A)

Libretto frontispiece: LA BALLERINA AMANTE / DRAMMA GIOCO SO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO OBIZZI / DI PADOVA / NEL CORRENTE AUTUNNO 1784. / [design] / IN PADOVA, MDCCLXXXIV. / [decorated horizontal line] / NELLA STAMPERIA PENADA / *Con Lic. de' Sup.*

Dramatis personae: Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti, Don Totomaglio, Don Petronio Mangia, e dormi, Masacco, Ortensia, Monsieur Franchiglione, Il Cavalier Bireno, Betta

Comments: Copy consulted at *I-Pci*. There is an inconsistency between the form of Masacc(i)o's name, it being given in the Dramatis personae and generally in the libretto as "Masacco", but in some instances as "Masaccio". This version is fundamentally a variant of F, though clearly certain features show links with M (namely I 3 ii and II 10 ii). Two numbers from N (N I 6 and N II 3 ii) are restored (I 6 ii and II 3 ii); they must have been present in the F score but cut in the libretto to reflect cuts in actual performance. The principal substitutions are in I 11 ii, II 5 ii and II 9 i-ii. The addition I 9 ii-iii is important. These alterations are substantial and, to judge from the appendages printed at the end of the libretto, the exact version to be sung was clearly a late decision.

Act I

1 i-ii	F 1 i-ii
iii	F 1 iv [N/F 1 iii is cut]
2	F
3 i	F 3 i
ii	M 3 ii
4	F 4
5	Tot/Mad: In somma lei Signora è brava Ballerina [substitution after first four words]
6 i	Cav/Ort/Mad/Tot: Quando un Inglese il giura [= continuation of F 5]
ii	N 6
7 i	F 6
ii	Ort: <i>Nel gran mondo già sapete</i> [addition]
8 i	F 7 i
ii	Mas: <i>Se gioco alle Borelle</i> [= N 8 ii / F 7 ii with slight variants]*
9 i	F 8 i [first 12 lines]
ii	Bet: <i>Andrò, se voi volete</i> [addition of 5 lines]
iii	Bet: <i>Tornerò, se mi lasciate</i> [addition]
iv	Tot: <i>Ehi Balestra ove sei?</i> [= continuation of F 8 i; N 9 ii/F 8 ii is cut]
10	F 9
11 i	F 10 i
ii	Mad: <i>Come mai sperar poss'io</i> [substitution for N 11 ii/F 10 ii; N 11 iii is cut, as in F 10]
12	F 11
13-16	F 12-15

Act II

1-2	F 1-2
3 i	F 3 i
ii	N 3 ii
iii	F 3 ii
4	F 4
5 i	F 5 i
ii	Pet: <i>Sappia la vera istoria</i> [substitution for F 5 ii]
iii	F 5 iii [but opening word "Se" instead of "S'io"]
6-8	F 6-8
9 i	Mas/Tot/Mad: <i>Son quà, son quà signora</i> [substitution for N 8 i / F 9 i]
ii	Mad: <i>Crude stelle e quando mai</i> [substitution for N 8 ii / F 9 ii]*
10 i	F 10 i
ii	M 10 iii
11-14	F 11-14

* These arias are appended at the end of the libretto, in the first instance representing an addition to what the body of the libretto printed, in the second representing a substitution for the original N 8 ii / F 9 ii aria.

8: 1785 Carnival - Trieste, T. Cesarea Regio

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE. / DRAMMA GIOCOLO / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL CES. REG. TEATRO DELLA CITTÀ / E PORTO-FRANCO / DI TRIESTE. / IL CARNOVALE / 1784. / [motif including primitive flute and oboe] / [two horizontal bars, the upper one thicker than the lower one] / TRIESTE, / NELLA CES. REG. PRIVILEGIATA STAMPERIA / GOVERNALE.

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti (*Prima buffa*), Monsieur Franchiglione (*Primo buffo mezzo carattere*), Don Totomaglio (*Primo buffo caricato*), Ortensia (*Seconda buffa*), Mosacco [sic] & Don Petronio Mangia e dormi (*Altri buffi caricati*), Il Cavalier Bireno (*Secondo mezzo carattere*), Betta (*Terza buffa*)

Comments: Copy consulted at *I-Rsc*. The opening libretto dedication, signed by the impresario, Antonio Zardon, is dated 26 December 1784; thus although this production began in 1784, it belongs to the 1785 Carnival season, not the 1784 as printed on the frontispiece. This corrected dating is very much supported by the cast - identical to that at Padua the previous Autumn (P84A). As at Padua, there is an inconsistency regarding the form of Masacco's name, compounded by a probable misprint in the way it is cited in the Dramatis personae, which gives it as "Mosacco". The libretto text is clearly based principally on P84A, which in turn derives largely from F. There are, however, three more substitutions (in I 4 ii, I 10 ii and II 6 ii) and there are cuts in I 8 and II 2, the latter being part of an addition in F.

Act I

1-3 P84A 1-3
4 i F 4 i
ii Pet: *Sappia, signor, mia figlia* [substitution for N/F 4 ii]
iii F 4 iii
5-6 M 5-6
7 P84A 7
8 F 7 i [N 8 ii / F 7 ii is cut]
9 P84A 9
10 i F 9 i
ii Mons: *Quell'amabile visino* [substitution for N 10 ii]
11-16 P84A 11-16

Act II

1-4 P84A 1-4
5 F 5 i [F 5 ii-iii. the rest of what is an added scene there, are cut]
6 i F 6 i
ii Mon: *Ah mio ben, se a me d'appresso* [substitution for N 5 ii]
iii N 5 iii
7-14 P84A 7-14 [the substituted aria 9 ii is printed in the proper place in the libretto, not appended as in P84A; correspondingly N 8 ii / F 9 ii is not printed at all]

9: 1785 Spring - Prague

Libretto frontispiece: LA / BALLERINA / AMANTE / Dramma Giocoso / per Musica / in tre Atti / DA RAPPRESENTARSI / Nei Teatri di Praga, / Nella primavera dell' Anno 1785. / [floral design] / {two horizontal bars} / Presso Giuseppe Emmanuele Diesbach.

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassateatri, Don Totomaglio, Monsù Franchiglione, Bettina, Don Petronio Pappenonna, Ortenzia, Il Cavaliere Bireno, Sgranerino

Comments: Copy consulted at *Cs-Pu* (Theatre collection). The role of Mazzacogna is called Sgranerino here. This version follows R closely, the principal differences being in the restoration of the aria N II 9 iii, the reversal of the scenes in Act III and the alterations to the final scene. There are additional recitatives and arias in I 7, I 12 and II 4.

Act I

1-6	R 1-6
7 i	R 7
ii	Ort: Bene: ma vi ricorda [addition]
iii	Ort: <i>Quel rio dal mar si parte</i> [addition]
8	R 8 i [with the last 6 lines of R reduced to 4 lines to accommodate cutting N 8 ii]
9-11	R 9-11
12 i	R 12
ii	Sgr: Povero sciocco [addition]
iii	Sgr: <i>Non son così stolto</i> [addition]
13-Ult	R 13-Ult

Act II

1-3	R 1-3
4 i	R 4 i
ii	Ort: <i>Quante vicende</i> [addition]
iii	Ort: <i>Infelice sventurata</i> [addition]
5-7	R 5-7
8 i	R 8 i
ii	Mad: <i>Mentre sola à passo lento</i> [= R 8 ii apart from 5th word of line 1]
9 i-ii	R 9 i-ii
iii	N 9 iii
10-13	R 10-13

Act III

I	R Ult minus the final four lines
2 i	R 1 i
ii	Bet/Sgr/Mons/Tot/Mad: <i>Evviva, evviva</i>
iii	Tutti: <i>Viva Imeneo. Siam tutti amici</i>

10: 1785 - Barcelona

Cited by Virella Cassañes (1888).
Libretto not found.

11: 1786 Carnival - Vicenza, T. Nuovo

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO NUOVO / IN VICENZA / NEL CARNOVALE 1786 / DEDICATO / ALLE NOBILISSIME DAME. / [figure of music manuscripts entwined by foliage] / VICENZA 1786 / NELLA STAMPERIA TURRA / CON LICENZA DE' SUP.

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti (*Prima Buffa*), Mons. Franchiglione (*Primo mezzo Carattere*), Don Totomaglio (*Primo Buffo Caricato*), Betta (*Seconda Buffa*), Ortensia (*Terza Buffa*), Il Cavalier Bireno (*Secondo mezzo Carattere*), Masaccio (*Secondo Buffo Caricato*), Don Petronio Mangia e Dormi (*Altro Buffo*)

Comments: Copy consulted at *I-Bc*. Opening dedication signed on the management's behalf by Bortolo Fiorin. In general this version follows P84A, in turn often following F. Two small variants follow the Trieste version (I 5-6, following M, and II 5, a cut). There are four new substitutions (I 4 ii, I 10 ii, I 11 ii and II 6 ii). I 8 ii shows yet another slight variant in its opening words.

Act I

1-3	P84A 1-3		
4 i	F 4 i	ii	Pet: <i>Vedrete una figliuola</i> [substitution for N / F 4 ii]
iii	F 4 iii		
5-6	M 5-6 [i.q. Trieste]		
7	P84A 7		
8 i	F 7 i	ii	Mas: <i>Se gioco alla morina</i> [= N 8 ii / F 7 ii with slight variants]
9 i-ii	P84A 9 i-ii	iii	P84A 9 iv [= continuation of F 8 i; P84A 9 iii is cut]
10 i	F 9 i	ii	Fran: <i>In quel dolce amato sguardo</i> [substitution for N 10 ii]
11 i	F 10 i		
ii	Mad: <i>Con Ortensia. Signor mio</i> [substitution for N 11 ii / F 10 ii / P84A 11 ii; N 11 iii is cut, as in F 10]		
12-16	P84A 11-15		

Act II

1-4	F 1-4		
5	F 5 i [F 5 ii-iii, the rest of what is an added scene there, are cut; i.q. Trieste]		
6 i	F 6 i		
ii	Mons/Mad: <i>Madama il vostro sposo, il vostro amante</i> [substitution for F 6 ii / N 5 ii, F 6 iii / N 5 iii being cut]		
7-8	F 7-8		
9 i	P84A 9 i but extended ii	P 984A ii	
10-14	P84A 10-14		

12: 1786 - Dresden

Libretto frontispiece: LA / BALLERINA / AMANTE. / [short, centred, decorated horizontal bar] / DRAMMA GIOCOSO PER / MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DI S. A. E. DI / SASSONIA / [short, centred, decorated horizontal bar, slightly longer than above] / [another decorated horizontal bar across the full width of the page] / DRESDA 1786.

On the verso of the frontispiece: [all in Gothic type] Die / verliebte / Ta^enzerin. / [short, centred, decorated horizontal bar] / Ein musikalisches Lustspiel / fu^er / das Churfu^erstlich=Sa^echscische / Theater. / [short, centred, decorated horizontal bar, slightly longer than above] / [another decorated horizontal bar across the full width of the page] / Dresden, 1786.

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti, detta Scassateatri, Don Totomaglio, Monsù Franchiglione, Bettina, Don Petronio Pappenonna, Ortenzia, Il Cavaliere Bireno, Sgranerino

Comments: Copy consulted in *D-Dib*. Libretto consistently bilingual, Italian on the versos, facing the equivalent German on the rectos. As at Prague Mazzacogna is called Sgranerino. The libretto text is as Prague throughout, except that at Dresden Act III was cut completely.

12 a & b: Manuscripts *D-D1b* (MUS. 3556-F-6 & MUS. 3556-F-504)

MUS. 3556-F-6, in 3 volumes, is a presentation copy, while MUS. 3556-F-504, in 2 volumes, is a working copy. Both manuscripts in all but a few details follow the Dresden version. Both lack the additional aria for Ortensia in I 7 iii. Sgranerino's additional aria I 12 iii is present in the working copy but not in the presentation score. The presentation score retains Act III in the form it appears in the Prague libretto; the working copy has no Act III. The working copy was evidently used for performance at Dresden.

13: 1786 - Eszterháza

Libretto frontispiece: LA / BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO / PER MUSICA. / [horizontal bar] / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DI S. A. / IL SIG. PRINCIPE REGNANTE / NICCOLO ESTERHASI / DE GALANTHA. / L'ANNO 1786. / [design of two small animals (?rabbits) lying on the ground] / [horizontal bar] / IN OEDENBURGO / NELLA STAMPERIA DI GIUSSEPE [sic] SIESS.

Dramatis personae: Madama Rubiconda, Don Totomaglio, Cavalier Bireno, Betta, Franchiglione, Ortensia, Mazzacogna, Don Petronio

Comments: Copy consulted at *A-Wn* (Theatersammlung). This version consistently follows M in terms of its minor revisions and certain cuts, but lacks the additions found in M (M I 9, M II 5). It restores N I 1 iii, which is cut in M, and II 9 iii and the end of the preceding recitative, which are substituted in M. The only new material is the addition II 3 ii.

Act I

1 i	F 1
ii-iv	N 1 ii-iv [with minor revisions]
2	N 2 [with minor revisions]
3-4	M 3-4
5-8	N 5-8 [with minor revisions]
9 i	Tot: Betta? Bet: Che comandate mio signore [continuing with Mad. = N 9 i beginning at line 7]
ii	N 9 ii
10	M 11
11-16	N 11-Ult [with minor revisions]

Act II

1	N 1 [with minor revisions]
2	M 2
3 i	N 3 i [first 9 lines only, with minor revisions]
ii	Ort: <i>Se i miei detti non comprendi</i> [addition]
iii	Tot/Cav/Mons/Pet: Che diavolo dici [= N 3 i beginning at line 10, with minor revisions]
iv-v	N 3 ii-iii
4	N 4 i [the final four lines are cut, as is N [sic] 4 ii]
5 i	M 6 i
ii-iii	N 5 ii-iii
6	N 6
7	M 8
8-Ult	N 8-Ult [with minor revisions]

13 a: Manuscript *H-Bn* (MS. MUS. OE-54)

2 volumes. Includes many performance indications in Joseph Haydn's hand. Follows the Esterháza version in all respects, except that the additional aria for Ortensia in II 3 ii is missing.

14: 1787 Autunno - Madrid, T. Caños del Peral

Libretto frontispiece: LA / BAYLARINA AMANTE. / DRAMA EN MUSICA.

Verso of frontispiece: LA / BALLERINA AMANTE. / PRIMO DRAMMA PER MUSICA, / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / A BENEFICIO DE' POVERI / DEL REGGIO OSPITAL GENERALE DI QUESTA CIT[TÀ] / DI MADRID, / NEL AUTUMNO [sic] DEL' [sic] ANNO / MDCCLXXXVII. / [motif roughly in the shape of a decorated 'H'] / MADRID NELLA STAMPERIA REGGIA. / [horizontal bar] / *Con licenza dei Superiori.*

Recto facing the verso of the frontispiece: LA / BAYLARINA AMANTE. / PRIMER DRAMA EN MUSICA, / QUE SE HA DE REPRESENTAR / EN EL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / A BENEFICIO DE LOS POBRES / DEL REAL HOSPITAL GENERRL [sic] DE ESTA VILLA / DE MADRID, / EN EL OTOÑO DEL AÑO / DE MDCCLXXVII. / [motif roughly in the shape of a decorated 'H'] / MADRID EN LA IMPRENTA REAL. / [horizontal bar] / *Con licenza dei Superiori.*

Dramatis personae: Madama Rubiconda, D. Totomaglio, Ortenzia, D. Petronio, Monsiu [sic] Franchiglione, Bettina, Il Cavagliere [sic, this spelling being used systematically throughout the libretto] Bireno

Comments: Copy consulted at *E-Mn*. The role of Mazzacogna is cut, his part being systematically reallocated/adapted to other roles (particularly to Bettina), or cut completely. The form of the name Bettina and the erratic spelling of 'Cavagliere', as well as the preservation of the 'z' in Ortenzia are highly reminiscent of R. The libretto is bilingual throughout, Italian (often with rather Hispanic spelling) on the versos, facing the equivalent Spanish on the corresponding rectos. This variants are drawn primarily from R but with revisions of various kinds: firstly, to accommodate the cutting of the role of Mazzacogna; secondly, a general overhauling of the language, often reverting to the wording of the original Neapolitan version, but with a good many new variants. Curiously, the substituted aria in I 4 ii is taken from the corresponding position in F. There is one addition (I 7 ii) and two further substitutions (I 8 ii and II 9 iii).

A footnote on page 9 of the libretto apologises for the imperfections in the translation, which it puts down not only to haste but also "las muchas variaciones que han ocurrido in el original" (the many variations that appeared in the original). This suggests that the manuscript from which the libretto was put together often had at least two readings for the words (e.g. one written simultaneously above the other), which our analysis of the libretto suggests would have been those found in N and R, since they are so freely mixed there.

Act I

- 1 i Bet/Cav/Mon/Pet: *Vanne presto in quella parte*: [= R 1 i with minor revisions]
- ii R 1 ii [with minor revisions]
- iii R 1 iii [with Hispanic "Si se" opening words (the same as the Spanish translation) instead of "Se si"]
- iv R 1 iv [with minor revisions]
- 2-3 R 2-3 [with minor revisions]
- 4 i R 4 i [with minor revisions]
- ii F 4 ii [sic: substitution for N 4 ii]
- iii R 4 iii [with minor revisions]
- 5-6 R 5-6 [with minor revisions]
- 7 i R 7 [with minor revisions]
- ii Ort: *Che ti feci, in che mancai* [addition]
- 8 i Tot/Rub: E ben Signora mia [= R 9 i line 5; continues for 19 lines + one word as R i, with an extension of six lines minus one word of recitative]
- ii Tot: *Zitto che nessun senta* [substitution for N 9 ii / R 9 ii]
- 9 i Mad/Mons/Pet: *Nella rete il baggiano* [sic] [= R 10 i with minor revisions]
- ii R 10 ii
- 10 i R 11 i [with minor revisions including small cuts]
- ii N 11 ii iii R 11 iii
- 11 Tot: Or che verrà costui [loosely based on R 12 starting at line 4]
- 12 R 13 [with minor revisions]
- 13 R 14 [with minor revisions, but beginning *Ma dimmi Mingone*]
- 14 R 15 [with minor revisions]
- Ult Bet/Pet/Mad/Tot/Cav: *Via bebi Petronio* [= R Ult after this opening line but with Mazzacogna's parts cut or given to Betta]

Act II

1	R 1
2 i	N 2 i [Italianised in the most natural way, as in F 2 i, unlike R 2 i]
ii-iii	R 2 ii-iii [with minor revisions]
3	N 3 [with minor revisions]
4	N 4 i [with minor revisions and opening as R 4; N 4 ii is cut as in R]
5	N 5 i-ii [with minor revisions and opening as R 5 i]
6 i	N 5 iii
ii	R 6 [with minor revisions]
7-8	R 7-8 [with minor revisions]
9 i-ii	R 9 i-ii [with minor revisions]
iii	Tot: <i>O la mia figlia Cara diletta</i> [substitution for N 9 iii / R 9 iii]
10	N 10 [with minor revisions, in the final part often corresponding to those in R]
11-Ult	N 11-13 [with minor revisions, including reallocation/cutting of Mazzacogna's part]

15: 1787 Autunno - Turin, T. Carignano (Sigla T87A)

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCO SO / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DI S. A. SERENISSIMA / IL SIGNOR PRINCIPE / DI CARIGNANO / Nell' Autunno dell'anno 1787. / [decorative figure] / IN TORINO / [horizontal decorated brace] / Presso ONORATO DEROSI Librajo della Società / de' Signori Cavalieri sotto i primi portici / della contrada di Po / *con permissione.*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassa-Teatri, Monsieur Franchiglione, D. Totomaglio, D. Petronio, Betta, Mazzacogna, Ortensia, Il Cav. Bireno

Comments: Copy consulted at *I-Bc*. This version follows M closely, departing from it only in the tiny variant in I 8 ii, the substitution II 3 ii and the accommodation at the end of the preceding recitative, the addition I 11 ii and the substantial cut in II 2 iii.

Act I

1-7	M 1-7
8 i	M 8 i
ii	Maz: <i>Se gioco alla primiera</i> [yet another variant of N 8 ii]
9-10	M 9-10
11 i	M 11 i
ii	Fran: <i>Cara madama amabile</i> [substitution for N 10 ii; an addition compared with M 11]
iii	M 11 ii
12-17	M 12-17

Act II

1	M 1
2 i	M 2 i
iii	Ort/Tot/Pet: Signor Don Totomaglio / Bisogna di qui fugir [= M 4 shortened; M 3 is cut]
3 i	M 5 i [the final 6 lines for Tot/Pet being replaced by 8 lines for Pet]
ii	Pet: <i>Entra in scena la mia figlia</i> [substitution for M 5 ii]
4-7	M 6-9
8 i-ii	M 10 i-ii
9-Ult	M 11-Ult

16: 1788 - Vercelli, T. Nuovo

Cited by Sartori (n.d./1990-).
 Libretto not available for consultation

17: 1789 Primavera - Brescia, T. Erranti

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA

Recto following frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL MAGNIFICO TEATRO / *Dell' Illustrissima Accademia* / DEGLI ERRANTI DI BRESCIA / La Primavera dell' Anno / 1789 / UMILIATO A SUA ECCELENZA / IL NOBIL UOMO S. / ALESSANDRO ALBRIZZI / CAPITANIO DI DETTA CITTÀ / [decorative figure] / BRESCIA / [inverted brace] / DALLA STAMPERIA PASINI / *CON APPROVAZIONE*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti, detta Scassa-Teatri, Don Totomaglio, Don Petronio Mangia e Dormi, Mazzacogna, Betta, Monsieur Franchiglione, Il Cavalier Bireno, Ortensia.

Comments: Copy consulted at *I-Vcg*. Dedication signed by the impresarios Angelo Onofrio and Giuseppe Rossi. This version follows M closely, departing only in the addition of two arias (I 4 iv and I 8 ii, with its preceding recitative), by substituting another (I 10 iii) and cutting M II 5, which was, in any case, an addition.

Act I

1-3	M 1-3
4 i-ii	M 4 i-ii
iii	M 4 iii [but minus the last line]
iv	Cav: <i>Dammi amore il tuo soccorso</i> [addition]
v	Mons: <i>Entra l'uccello</i> [= the last line of M 4 iii]
5-7	M 5-7
8 i	Mons/Bet: <i>Buon giorno, Betta mia.</i> [addition]
ii	Mons: <i>Pietà, pietà, Minerva</i> [addition]
9	M 8
10 i-ii	M 9 i-ii
iii	Bet: <i>Le mie pene, oh forte ingrata</i> [substitution for M 9 iii]
11-18	M 10-17

Act II

1-4	M 1-4
5-Ult	M 6-Ult [M 5 is cut]

18: 1789 Primavera - Bologna, T. Zagnoni (Sigla B)

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / IN BOLOGNA / NEL TEATRO ZAGNONI / *La Primavera dell' Anno 1789.* / DEDICATO / ALLE GENTILISSIME / E / NOBILISSIME / DAME / DI DETTA CITTÀ. / [design in the shape of a decorated heart with an arrow entering from either side] / BOLOGNA / [inverted brace] / NELLA STAMPERIA DEL SASSI. / *CON APPROVAZIONE*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti, detta la Scassa Teatri (*Prima Buffa*), Mons. Franchiglion (*Primo Mezzo Carattere*), D. Totomaglio (*Primo Buffo Caricato*), Ortensia (*Seconda Buffa*), Cavalier Bireno (*Secondo Mezzo Carattere*), Mazzacogna (*Secondo Buffo Caricato*), Bettina (*Terza Buffa*), D. Petronio (*Altro Primo Buffo Caricato*)

Comments: Copies consulted at *I-Ms* and *I-Rn*. Libretto opens with a sonnet from the impresario (who is not named) dedicated to the ladies of Bologna. This version in many respects follows R, though with some of the changes for that production reverting back to the original. There are a good many new alterations. Substitutions occur in I 4 ii (an aria that appeared in T, though in a different position), II 3 i, II 4 i-ii and II 8 ii-iii. II 2 is added but the original opening two scenes N II 1 and 2 are both cut.

Act I

- | | |
|--------|---|
| 1 | R 1 |
| 2 | R 2 + 1st line of R 3 i |
| 3 i | Maz/Bet/Mad/Tot: Presto, acqua, aceto [= R 3 i starting at the second line] |
| ii | R 3 ii |
| 4 i | N 4 i [with revisions, partially following F Pal 4 i] |
| ii | Pet: <i>Entra in Scena la mia Figlia</i> [substitution for N 4 ii; = T II 3 ii; N 4 iii is cut] |
| 5 | R 5 [with minor revisions] |
| 6-7 | N 6-7 |
| 8-9 | R 8-9 |
| 10 i | N 10 i [with some revisions as in R 10 i and some cuts] |
| ii | N 10 ii [with punctuation generally following R 10 ii] |
| 11*i | Ort/Tot/Mad/Maz: Gentiluom, vi son serva [= R 11 beginning at line 10] |
| ii | N 11 ii [but lacking the opening two lines - presumably a misprint!] |
| 12 i | R 11 iii |
| ii | R 12 |
| 13-Ult | N 13 Ult [with minor revisions, some coinciding with R] |

*Scene 11 has XII for XI.

Act II

- | | |
|------|--|
| 1 i | N 3 i [with minor revisions, NOT as in R] |
| ii | N 3 ii |
| iii | N 3 iii |
| 2 i | Mons/Mad: Ma chi veggio! La vaga Ballerina. [addition] |
| ii | Mad/Mons: <i>Quell'amabile visetto</i> [addition] |
| 3 i | N 4 i [with revisions, opening as in R 4 i, but otherwise not following R] |
| ii | Pet: <i>Capitan di due Sciabecchi</i> [substitution for N 4 ii, which is cut in R] |
| 4 i | Rub/Mons: Finiamo, Monsù mio, le seccature [substitution for N 5 i] |
| ii | Mons: <i>Pensa che son tradito</i> [substitution for N 5 ii] |
| iii | N 5 iii [with minor revisions] |
| 5 | R 6 |
| 6 | R 7 [but first line missing the fourth word: "io"] |
| 7 | N 8 [with revisions as in R 8] |
| 8 i | R 9 i [with the last 6 lines cut] |
| ii | Tot: <i>La mia forte maligna</i> [substitution for N 9 ii] |
| iii | Tot: <i>Lascio in primis & ante omnia</i> [substitution for N 9 iii / R 9 iii] |
| 9-12 | N 10-13 [with revisions, some coinciding with R 10-13] |

19: 1789 Fiera - Senigallia, T. Signori Condomini (Sigla S89F)

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / IN SENIGALLIA / NEL TEATRO / DEI SIGNORI CONDOMINI / *Nella Fiera dell' Anno 1789.* / DEDICATO / A SUA EMINENZA / GIUSEPPE DORIA / PAMPHILJ / DELLA S. R. C. PRETE CARDINALE, ABBATE / DI S. FRUTTUOSO A CAPO DI MONTE, DIO- / CESI DI GENOVA & C. CAVAGLIERE GRAN / CROCE DELL' INSIGNE ORDINE SPA- / GNUOLO DEL RE CATTOLICO CAR- / LO III., CAVAGLIERE DI MALTA, / LEGATO DE LATERE DELLA / PROVINCIA D' URBINO & C. / [decorative figure] / IN SENIGALLIA. / [decorated horizontal line] / Presso DOMENICO LAZZARINI. / *Con Approvazione.*

Voice types given, but not *Dramatis personae*.

Comments: Copy consulted at *I-Vlevi* (FondoTorrefranca). Dedication signed by the impresario Giovanni Janni. This version follows B very closely, both in terms of what it takes from earlier versions and in its alterations.

Act I

1-2	R 1-2
3-5	B 3-5
6-7	N 6-7
8	R 8
9 i	R 9 i [with the last 5 lines replaced by 16 lines]
ii	Tot: <i>Ho girato mezzo Mondo</i> [substitution for R 9 ii (N 9 ii)]
10	B 10
11 i	B 11 i
ii	B 11 ii [but with the opening two lines restored]
12	B 12
13-Ult	B 13-Ult [with minor revisions, some coinciding with R]

Act II

1-4	B 1-4
5	N 6 [with revisions as in R 6]
6	R 7
7	N 8 [with revisions as in R 8]
8 i	B 8 i
ii	Maz/Tot/Bet: <i>Or pensa a' casi tuoi</i> [substitution for N 9 ii / B 8 ii]
iii	Tot: <i>S'è bella la moglie</i> [substitution for N 9 iii / R 9 iii / B 8 iii]
9-12	B 9-12

20: 1789 Estate - Rimini

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILE TEATRO DI / RIMINO / NELL' ESTATE DELL' ANNO 1789. / DEDICATO / ALLE NOBILISSIME / DAME / DELLA MEDESIMA CITTÀ / [floral design] / IN RIMINO / [three horizontal lines, the upper one forming a decorative border to the other two] / PRESSO GIACOMO MARSONER. / *Con Approvazione.*

Voice types given, but not *Dramatis personae*, as in S89F.

Comments: Copy consulted at *I-Vci*. Dedication signed by the impresario Giovanni Janni, as in S89F. This version is in every respect identical to S89F.

21: 1789 Autunno - Ferrara, T. Scroffa (Sigla F89A)

Libretto frontispiece: L'AMANTE / RIDICOLO / DRAMMA GIOCO SO PER MUSICA / *Da rappresentarsi in Ferrara / NEL TEATRO SCROFFA / L' Autunno dell' Anno 1789. / DEDICATO / A Sua Eccellenza Reverendissima / MONSIGNOR / PIETRO VIDONI / VICELEGATO DI DETTA CITTA. / [decorative motif] / IN FERRARA MDCCLXXXIX. / [two horizontal bars, the upper thicker than the lower] / PER GLI EREDI DI GIUSEPPE RINALDI / CON APPROVAZIONE.*

Dramatis personae: Madama Rubiconda (*Prima Donna assoluta*), Monsù Franchillone (*Primo Mezzo Carattere*), Don Totomaglio & Don Petronio (*Primi Buffi Caricati*), Ortensia (*Seconda Donna*), Mazzacogna (*Secondo Buffo Caricato*), Il Cavaliere Inglese (*Secondo Mezzo Carattere*), Bettina (*Terza Donna*).

Comments: Copy consulted at *US-BE*. Opening dedication written by the impresario is unsigned. "Il Cavalier Inglese" is probably a misreading of "Il Cavlier Bireno, Inglese...", as he is usually described, rather than a deliberate change of name. Note the form of the name "Franchillone", used consistently throughout the libretto. This version follows many of the traditions established in B, with one alteration following S89F. The arias in I 6 i and I 9 ii are additions, while those in II 3 iii and II 8 iii are substitutions. Mazzacogna's aria in I 10 has yet another version of its opening words.

Act I

1 i-ii	R 1 i-ii
iii	R 1 iii [but opening words " <i>Se lei mira...</i> "]
2	F 1 iv
3	R 2
4	B 3
5	Bet: <i>Brava la Forestiera!</i> [addition]
6 i	Mons: <i>Care Donne, un fido amante</i> [addition]
ii	Mons: <i>Donne, Donne garbate</i> [after six lines (addition), continues from line 2 of B 4 i]
iii	B 4 ii
7	B 5
8	N 6
9 i	Ort/Pet: <i>Se non ho traveduto</i> [substitution for N 7 / R 7 / B 7]
ii	Ort: <i>Ah che amore tristarello</i> [addition]
10 i	R 8 i
ii	Maz: <i>Se gioco qui a tresette</i> [still another variant of N 8 ii]
11	S89F 9
12	B 10 [with minor revisions]
13	B 11 [but with opening two lines of N 11 ii restored]
14-18	B 12-Ult [with minor revisions]

Act II

1 i	R 1
ii	F 2 i
2	B 1 [but with the final 4 lines of recitative in iii cut]
3 i	B 3 i [first 27 lines, the last line altered]
ii	Ort/Pet/Tot: <i>Così va ben</i> [substitution for rest of B 3 i]
iii	Pet: <i>Se trovate la mia testa</i> [substitution for N 4 ii / B 3 ii]
4 i	Mad/Mons: <i>Per pietà non fuggir, e dimmi almeno</i> [substitution for B 4 i]
ii-ii	B 4 ii-iii
5	N 6 [with some revisions as in R 6]
6-7	B 6-7
8 i	R 9 i [with the last 6 lines cut; = B 8 i]
ii	Maz/Tot/Bet: <i>Or pensa a' casi tuoi</i> [substitution for N 9 ii / B 8 ii]
iii	Tot: <i>Ah che caldo mi fan queste donne</i> [substitution for N 9 iii / R 9 iii / B 8 iii]
iv	Bet: <i>Non so se dica il ver</i> [addition]
9-12*	B 9-12 [with revisions, some coinciding with R 10-13]

*Scene 12 has VII misprinted for XII

22: 1789 Fiera - Rovigo

Libretto frontispiece: L'AMANTE / RIDICOLO / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / Da *rappresentarsi in Rovigo / La Fiera dell' Autunno dell' Anno 1789. / DEDICATO / ALLE NOBILISSIME E GENTILISSIME / DAME DI DETTA CITTÀ. / [decorative motif] / IN FERRARA MDCCLXXXIX. / [two horizontal bars, the upper thicker than the lower] / PER GLI EREDI DI GIUSEPPE RINALDI / CON APPROVAZIONE.*

Dramatis personae: Madama Rubiconda (*Prima Donna assoluta*), Monsù Franchillone (*Primo Mezzo Carattere*), Don Totomaglio & Don Petronio (*Primi Buffi Caricati*), Ortensia (*Seconda Donna*), Mazzacogna (*Secondo Buffo Caricato*), Il Cavaliere Inglese (*Secondo Mezzo Carattere*), Bettina (*Terza Donna*).

Comments: Copy consulted at *I-Vci*. The opening dedication written by the impresario is unsigned. With the exception of the frontispiece and dedication page, everything in the libretto is identical to that at Ferrara: the form of the names "Il Cavalier Inglese" and "Franchillone", the libretto text and the printer. There can be little doubt that the same impresario was involved at Ferrara and Rovigo.

23: 1790 Carnevale - Crema

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DI CREMA / *Nel Carnovale 1790. / DEDICATO / AGLI ORNATISSIMI / CAVALIERI, E DAME / DI DETTA CITTÀ / [human figure looking rightwards, with sword in hand, hat on head, seated on a pedestal, a cannon pointing right to his right, a drum to his left; two spears with flags attached pointing leftwards cross the whole design] / IN CREMA / [horizontal line] / APPRESSO ANTONIO RONNA. / Con Permissione.*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassa-Teatri, D. Totomaglio, D. Petronio Mangia, e Dormi, Mazzacogna, Betta, Monsieur Franchiglione, Il Cavalier Bireno, Ortensia

Comments: Copy consulted at *I-Vcg*. The opening dedication from the impresario is unsigned. This version generally follows M. The microvariant in I 8 ii, though it follows F, is not surprising, given the known links between F and M. The substitutions in I 4 iii, 9 ii, 11 ii and II 5 ii are idiosyncratic. Although the addition in I 7 ii is also found in Prague II 4 iii, given the difference of position and the lack of any other obvious connection, it is almost certainly coincidence, while the inclusion of B II 8 ii-iii suggests a link in this particular instance with Bologna.

Act I

1-3	M 1-5		
4 i-ii	M 4 i-ii	iii	Mons: Oh che ciarlone [substitution for M 4 iii]
5-6	M 5-6		
7 i	M7 minus the final four lines		
ii	Ort: <i>In felice sventurata</i> [addition; i.q. Prague II 4 iii]		
iii	Pet: Non far questi [= final four lines of M 7]		
8 i	M 8 i		
ii	M 8 ii but <i>bambara</i> instead of <i>gran torra</i> in 1st line; variants in wording otherwise follow M 8 ii rather than F 8 ii, which also reads <i>bambara</i>		
9 i	M 9 i-ii	ii	Bet: <i>Son confusa ed agitata</i> [substitution for M 9 iii]
10	M 10		
11 i	M 11 i	ii	Mons: <i>Deh perchè così fedele</i> [substitution for N 10 ii, which is cut in M]
iii	M 11 ii		
12-17	M 12-17		

Act II

1-2	M 1-2		
3	M 3 i [aria N/M 3 ii is cut]		
4	M 4		
5 i	M 5 i	ii	Pet: <i>Signor Don Totomaglio con queste vostre chiacchiere</i> [substitution for M 5 ii]

27: 1791 2nd opera - Naples, T. Nuovo

Libretto frontispiece: LA / BALLERINA AMANTE / COMMEDIA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO NUOVO / SOPRA TOLEDO / Per second'Opera di questo corrente / anno 1791. / [emblem decorated with floral designs] / IN NAPOLI MDCCXCI / PER VINCENZO FLAUTO / *Regio Impressore*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti, detta scassa Teatri (*Prima buffa assoluta*), D. Totomaglio (*Primo buffo napoletano assoluto*), Ortensia (*Prima donna giocosa*), Mons. Franchiglione (*Primo tenore mezzo caratt[ere]*), Il Cavaliere Bireno (*Secondo tenore*), Betta (*Prima buffa mezzo carattere*), D. Petronio, Pappa e Nonna (*Primo buffo toscano*), Mazzacogna (*Buffo toscano*)

Comments: Libretto consulted at *I-Ra*. The recto following the frontispiece indicates that the third act, though printed to complete the tale, was not to be performed. The version printed in this edition follows N closely though with a good many cuts, particularly in Act II. The only substitutions occur in I 1 iii and III, the latter in any case being cut altogether in performance. The only additions are I 7 iii, with alterations to the preceding recitative by way of accommodation, and the short recitative I 10 iii.

Act I

1 i-ii	N 1 i-ii
iii	Bet: <i>Da cheste Cantarinole</i> [substitution for N 1 iii]
iv	N 1 iv
2-6	N 2-6
7 i	N 7 i but with the final 10½ lines replaced by:
ii	Ort: <i>Taci, taci non più</i>
iii	Ort: <i>Smarrita, tremante</i> [addition]
8	Mad: <i>Io son perduta amante divenuta</i> [=N 8 i but with substantial cuts; N 8 ii is cut]
9 i	Bet: <i>Che commannate Don Totoma?</i> [=N 9 i beginning in the middle of line 7]
ii	N 9 ii
10 i-ii	N 10
iii	Pet: <i>Diamine, Franchiglion me la cantò</i> [3 lines; addition]
[11]*	N 11 but with minor cuts in 11 i
12	N 12
[13]*	N 13
14-Ult	N 14-Ult

*Sc 11 is misprinted IX for XI, Sc. 13 is misprinted XII, omitting the final I.

Act II

1	N 1
2	N 2 ii-iii [N 2 i is cut]
3	N 3
4	N 4 i [N 4 ii is cut]
5	N 5 i but with 21½ lines cut and the end adjusted to cutting N 5 ii-iii
6	N 6 but with minor cuts, principally in 6 iv
7	N 7 but with alterations through addition, substitution, cutting and minor revisions
8-13	N 8-13

Act III

i i	Mad: <i>Hai visto Totomaglio?</i> [substitution for N III]
ii	Mad/Tot: <i>Se vedessi quel studente</i> [substitution for N III]

28: 1792 Carnevale - Livorno, T. Avvalorati (Sigla L92C)

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / IN LIVORNO / NEL REGIO TEATRO / DEI SIGNORI / ACCADEMICI AVVALORATI / Il Carnevale 1792. / *Dedicata al rispettabilissimo* / PUBBLICO DI LIVORNO. / [horizontal fillet] / PRESSO TOMMASO MASI E COMP.

Dramatis personae: Madama Rubiconda, M. Franchillon, Don Totomaglio, Petronio, Ortensia, Il Cavalier Bireno, Bettina, Mazzacogna

Comments: Copy consulted at *I-Rsc*. Dedication signed Angelo Bentivoglio. A complex version bringing together a combination of R and M with reversions to N in several instances. At the same time I 12 and the opening of Act II suggest links with B in certain structural matters. There are additions in I 3 i and 13, II 1 ii, 4, 6 and the short recitatives I 10 iv and II 8 v. I 10 iii is the only substitution - it is borrowed from Anfossi's *L'avarò*.

Act I

- 1 i Bet: Vanne presto in quella parte [= R 1 i but with slight rewording of opening line]
 ii-iv R 1 ii-iv
 2 R 2
 3 i Mad: *Ho un cor sì tenerello* [addition]
 ii Maz: Madama, mentre qui lei si rinfresca [10 lines in substitution for opening 9 lines of R 3 i, which then resumes]
 iii R 3 ii
 4 i-ii F 4 i-ii
 iii N 4 iii
 5-6 N 5-6 [Scene change occurs at the top of a new page, four lines into the duet, Sc. 6. This is probably a misprint.]
 7 R 7
 8 Maz: Ma dite alfin, che diavolo vi avvenne [= R 8 with minor variants]
 [9]* i Tot: Oh che forza a trè angoli [= N 9 i with revisions]
 ii R 9 ii
 10 i Mad: Nella rete il merlotto [= N 10 i with revisions]
 ii Mad: Và via. Pet: Or finiamola un poco [= substitution for final 6 lines of N 10 i]
 iii Mons: *Sono Alfieri, son Soldato* [substitution for N 10 ii]
 iv Pet: Capperi! Franchillon fu militare [3 lines]
 11 N 11 i-ii
 12 B 12
 13 i Mons: *Quanto, o Ciel, son sventurato* [addition]
 ii Mons: Si, una sposa a ogni costo [addition]
 14-17 N 13-Ult

*Scene number misprinted as IV instead of IX.

Act II

- 1 i B 1 i first 9 lines
 ii Ort: *Semplicetta tortorella* [addition]
 2 i B 1 from line 10
 ii N 3 ii
 3 N 3 iii
 4 i Mad: Totomaglio parti. Si salvi, e poi... [addition]
 ii Mad/Mons: *Di chi mai si accese, oh Dio* [addition]
 5 M 4 + M 5 first 6 lines
 6 i Pet: Dica pur ciò che vuole lo Studente [addition]
 ii Pet: *Dir di botto ad un par mio* [addition]
 7 i N 5 i [with minor revisions]
 ii N 5 ii [N 5 iii is cut]
 8 i M 6 i
 ii-iv N 6 ii-iv
 v Pet: Signor mio, se m'intende [addition]
 9 N 6 v
 10 M 7 minus final 3 lines
 11 i Maz: Son quà, son quà Madama [= final 3 lines of M 7]
 ii-iii M 8
 12 i R 9 i (though with some variants more characteristic of M in the first half)
 ii-iii N 9 ii-iii
 13 N 10 to Ortensia's exit
 14 Mons: Venni per intracciar la moglie infida [= N 10 (with revisions) after Ortensia's exit]
 15-Ult N 11-13

29: 1793 Estate - Lisbon, T. São Carlos

Libretto frontispiece: *LA BALLERINA AMANTE*: / DRAMMA GIOCO SO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NELL'APERTURA / DEL NUOVO / REGGIO TEATRO / DI / SAN CARLO, / DEDICATO / A / SUA ALTEZZA REALE / LA SERENISSIMA SIGNORA / D. CARLOTTA GIOACCHINA / PRINCIPESSA DEL BRASILE, &c. &c. &c. / L'ESTATE DELL'ANNO 1793. / [Portuguese coat of arms] / LISBONA. M. DCCC. LXXXIII. / [two fillets, the upper thick, the lower hairline] / NELLA STAMPERIA DI SIMONE TADDEO FERREIRA. / [fillet] / *Con Licenza della Real Mesa della Commissione Genera- / le sopra l'Esame, e Censura de' Libri.*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti, detta Scassa Teatri (*Prima buffa assoluta*), Don Totomaglio (*Primo buffo assoluto*), Monsieur Franchillon (*Primo mezzo carattere*), Ortensia (*Prima donna seria*), Don Petronio Mangia e Dormi (*Altro primo buffo caricato*), Mazzacogna (*Altro primo buffo caricato*), Bettina (*Seconda buffa*), Cavalier Bireno (*Mezzo carattere*)

Comments: Copies consulted at *I-Rsc, P-Ln, Lt*. Dedication signed by Francisco [Francesco] Antonio Lodi and André Lenzi, impresarios. A complex mix of versions basically following a hybrid of N, R and B. Act I Sc. 9-10, however, show an important link with L. There are additions in I 4 i-ii, 7 ii, II 4-5 i, 8 iii-iv and Ult ii, and substitutions in I 9 iii, II 6 ii and 10 iii. I 9 iii also appears in the libretto for P. A. Guglielmi's *La virtuosa in Mergellina* I 6 ii at Livorno, T. Avvalorati, Carnevale 1793, but is not originally from that opera.

Act I

1-2	R 1-2
3	B 3
4 i	Mons: <i>L'affare va d'incanto</i> [addition]
ii	Mons: <i>O cara immagine</i> [addition]
iii	Pet: <i>Servo, Signor Francese</i> - switches to B 4 i in the third line
iv	N 4 ii [N 4 iii is cut]
5	R 5
6	N 6
7 i	N 7 but last 4 lines replaced by 2½ new ones to accommodate:
ii	Ort: <i>Deh voi cangiate, oh Stelle</i> [addition]
8 i	R 8 i ii Maz: <i>Se mai gioco al tre sette</i> [another variant of N 8 ii]
9 i	L92C 9 i ii Mad: <i>Vedete che finezze vi fo.</i> [extended substitution for last part of L92C 9 i]
iii	Tot: <i>Trenta cose a dirsi bella</i> [substitution for N 9 ii / R 9 ii]
10	L92C 10
11	N 11 i-ii
12	B 12
13-16	N 13-Ult

Act II

1	R 1 but with revisions at the end of the scene.
2	N 2 i-ii with minor revisions [the last 8 lines of N 2 ii are cut, as is N 2 iii]
3 i	B 1 i ii-iii N 3 ii-iii
4 i	Mons: <i>Vanne, e ritorna presto.</i> [addition]
ii	Ort/Mons: <i>Caro bene, a te vicino</i> [addition]
iii	Ort: <i>Qualche gran trama ordisce</i> [addition]
5 i	Tot: <i>Lasciami andar caro Papà</i> [3 lines; addition]
ii	B 3 i iii B 3 ii
6 i	Mad: <i>Lasciatemi, vi dico</i> (then continues with B 4 i line 10, with the final part substituted)
ii	N I 10 ii [substitution for N 5 ii / B 4 ii]
iii	N 5 iii
7	R 6
8 i	R 7 but with the last 5 lines substituted and extended by:
ii	Mad: <i>Scherzai, carino mio, non v'inquietate</i>
iii	Mad/Tot: <i>«Amante più non son com'ero prima»</i> [addition]
iv	Tot: <i>Par che mi voglia bene</i> [3 lines; addition]
9	R 9 i but with the last 6 lines altered
10 i	N 9 ii opening for lines, then continues:
ii	Tot: <i>Ecco con cuor di sasso</i> [substitution for rest of N 9 i]
iii	Tot: <i>Penso che per morire</i> [substitution for N 9 ii]
11	N 10
12-13	B 10-11
Ult i	B Ult minus from final 4 lines
ii	Mad/Bet/Pet/Tot/Cav/Mons/Ort: <i>Via finisca la finzione</i> [addition]
iii	B Ult final 4 lines

30: 1795 Carnevale - Cremona (Sigla C95C)

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCO PER MUSICA / *Da rappresentarsi* / NEL TEATRO / DELLA NOB. ASSOCIAZIONE / IN CREMONA / IL CARNOVALE / *Dell' Anno 1795.* / [rosette] / CREMONA / Presso Giuseppe Feraboli / Stamp. Vescovile e della Città / *Con lic. de' Sup.*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassa-Teatri, D. Totomaglio, Il Cavalier Bireno, D. Petronio Mangia e Dormi, Ortensia, Betta, Mazzacogna, Monsieur Franchiglione.

Comments: Copy consulted at *I-Mb*. Dedication signed by the impresario, Antonio Maraffi. This version is based very firmly on M, both in terms of word variants and the particular inclusion of M II 5. There are additions in I 4 iv-v, 7 ii and 9 ii, a complex substitution in I 12 and a straightforward one in II 10 iii.

Act I

1-3	M 1-3
4 i-iii	M 4
iv	Cav: Franchiglione lo giuro [addition]
v	Cav: <i>Si dice dalla gente</i> [addition]
5-6	M 5-6
7 i	M 7 i but cut after line 10
ii	Ort: <i>Per me quel dolce affetto</i> [addition]
8	M 8 but with 6 lines of 8 i cut
9 i	Tot: Betta? Bet: Che comandate [= M 9 line 7], but with final 7 lines replaced by 4 lines.
ii	Bet: <i>lo voglio un sposino</i> [addition]
10 i	M 10 i but with final 10 lines replaced by 8 lines.
ii	S89F 9 ii [substitution for M 10 ii]
11	M 11
12 i	M 12 i
ii	M 12 iii [M 12 ii is cut]
iii	Mad: Pur mi rincresce [5 lines; addition]
iv	Mad: <i>Da quel primiero istante</i> [effectively a substitution for M 12 ii]
13-17	M 13-17

Act II

1-2	M 1-2
3	M 3 i-ii [M 3 iii is cut]
4-5	M 4-5
6	M 6 i + M 6 iii [M 6 ii is cut]
7-9	M 7-9
10 i	M 10 i
ii	M 10 ii but only first 4 lines
iii	Tot: <i>Sento un che poi mi dice</i> [substitution for N 9 iii / M 10 iii]
11-Ult	M 11-Ult

31: 1795 Autunno - Varese

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILE TEATRO DI VARESE / *L'autunno dell' Anno 1795.* / DEDICATO / ALLE LL. ECCELENZE / IL CONTE DON / GIO. BATTISTA DE CAPITANI / E LA CONTESSA DONNA / GIOANNA DE CAPITANI / SERBELLONI / [design consisting of a diamond shape of 3 roses on each side with 2 busts of women facing each other in the centre] / IN VARESE, / [brace pointing downwards] / Presso Motta, e Pedemonti, / *Con Permissione.*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassa-Teatri, D. Totomaglio, Il Cavalier Bireno, Ortensia, D. Petronio Mangia, e Dormi, Monsieur Franchilione, Betta, Mazzacogna

Comments: Copy consulted at *P-Lcg*. Dedication signed by the impresario, Gaetano Bellone. Closely follows M both regarding word variants and the inclusion of M II 5. Follows C95C in I 9. Additions in I 7 ii and II 10 iii; substitutions in I 12 ii, II 3 ii-iii and 10 iv.

Act I

1-6	M 1-6
7 i	M 7 i but only first 7 lines
ii	Ort: <i>Sventurata in questo lido</i> [addition]
8	M 8
9	C95C 9 i
10-11	M 10-11
12 i	M 12 i but with 6 additional lines
ii	Mad: <i>Amante tradita</i> [substitution for N 11 ii / B 12 ii]
iii	M 12 iii
13-17	M 13-17

Act II

1	Maz: <i>Alla gagliarda lavorar vogliamo</i> [= M 1 but beginning at line 9]
2	M 2
3 i	M 3 i for 15 lines
ii	Cav: <i>Per or le offese tollero</i> [substitution for latter part of M 3 i]
iii	Cav: <i>Rendi o cara agli occhi miei</i> [substitution for N/M 3 ii; N/M 3 iii is cut]
4-9	M 4-9
10 i-ii	M 10 i-ii
iii	Tot: <i>Coraggio alfine, cos'è mai questa morte?</i> [addition]
iv	Tot: <i>Senza te, mio bel Tesoro</i> [substitution for N 9 iii / M 10 iii]
11-Ult	M 11-Ult

32: 1796 - St. Petersburg

Cited by Loewenberg (1978).
Libretto not found.

33: 1797 Carnevale - Pisa, T. Prini

Libretto frontispiece [handwritten]: LA BALLERINA / AMANTE. / DRAMMA GIOCOSO / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI IN PISA / NEL TEATRO DEI NOBILI SIGNORI / FRATELLI PRINI / Nel Carnevale dell'Anno 1797.

Dramatis personae: Madama Rubiconda detta Scassateatri, M. Franchiglione, D. Totomaglio, D. Petronio, Ortensia, Masaccio, Il Cav. Bireno

Comments: Copy consulted at *I-Rsc*. Original frontispiece lost. No dedication [probably also lost]. This version follows F closely, from the version of the character Masaccio's name to virtually all the wording variants in the recitatives. The only true additions are the recitative I 12 and the aria II 6 ii, the addition in 8 ii-iii effectively being a substitution for F 9. It is probably coincidence that C95C I 12 iv appears here, since its position has altered (II 8 iii). There are substitutions in I 1 iii, 5 ii, 9 ii and 10 ii-iii, II 5 ii and 6 iv-v.

Act I

- | | |
|--------|---|
| 1 i-ii | F 1 i-ii |
| iii | Bet: <i>Chi sprezzar non sa la sorte</i> [substitution for N/F 1 iii] |
| iv | F 1 iv |
| 2-4 | F 2-4 |
| 5 i | F 5 for 15 lines, then: |
| ii | Mad: <i>Volete un po veder com'io ballava</i> [substitution for end of F 5] |
| iii | N 6 |
| 6-7 | F 6-7 |
| 8 | F 8 [F 8 ii is cut in the body of the libretto but at the end of the opera the words of F 8 ii are printed with an indication that the aria is to be inserted at this point.] |
| 9 i | F 9 i |
| ii | Franc: <i>D'un amante fedel dunque diffidi</i> [substitution for N 10 ii / F 9 ii] |
| 10 i | F 10 i |
| ii | Mad: <i>RISOLVERÒ MISTRAPPERÒ DAL SENO*</i> [substitution for N 11 ii / F 10 ii] |
| iii | Mad: <i>Giusti Dei, che m'accendete</i> [substitution for N 11 ii / F 10 ii] |
| 11 | F 11 |
| 12 | Bet: <i>Il Vetturin tarocca ed ha ragione</i> [addition] |
| 13-16 | F 12-15 |

*From the layout and verse form, this appears to be a *recitativo accompagnato*.

Act II

- | | |
|------|---|
| 1 | F 1 |
| 2 | F 2 i [N/F 2 ii is cut] |
| 3-4 | F 3-4 |
| 5 i | F 5 i but with 22 lines cut in the middle and small adjustments to accommodate the cut. |
| ii | Pet: <i>Mio Signor mi scusi lei</i> [substitution for F 5 ii; F 5 iii is cut] |
| 6 i | F 6 i first 6 lines |
| ii | Mad: <i>Il Fanciullin di Venere</i> [addition] |
| iii | F 6 i from line 7 to line 18 |
| iv | Mons: <i>Deh! tergere quel pianto anima mia</i> [substitution for the end of F 6 i] |
| v | Mons: <i>Tergi il pianto, anima mia</i> [substitution for N 5 ii / F 6 ii] |
| vi | N 5 iii |
| 7 i | N 6 i with many but not all modifications as in F 7 i [N 6 ii is cut] |
| ii | N 6 iii with some modifications as in F 7 iii |
| iii | F 7 iv |
| iv | F 7 v |
| 8 i | F 8 minus the last 2 lines. |
| ii | Mas: <i>Son quà son quà Signora</i> [addition] |
| iii | C95C I 12 iv [addition; F 9 is cut] |
| 9-13 | F 10-14 |

34: 1797 Autunno - Turin, T. Carignano

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / DRAMMA GIOCO SO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DI S. A. S. / IL SIGNOR / PRINCIPE DI CARIGNANO / *Nell'Autunno dell'anno 1797* / [emblem consisting of a lyre with a sun head on top and trumpets and laurel branches diagonally across it, one from left to right, the other right to left] / TORINO / PER ONORATO DEROSI / STAMPATORE E LIBRAJO DELLA SOCIETÀ / DE' SIGNORI CAVALIERI / *con permissione*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassa Teatri (*Prima buffa assoluta*), Il Cav. Bireno (*Primo mezzo carattere assoluto*), D. Totomaglio (*Primo buffo assoluto*), D. Petronio Mangia e Dormi (*Altro primo buffo*), Ortensia (*Seconda donna*), Betta (*Seconda donna*), Mr. Franchiglione (*Secondo mezzo carattere*), Mazzacogna (*Primo buffo di mezzo carattere*)

Comments: Copy consulted at *I-Rsc*. No dedication. On p. iv we read the following on the availability of copies of the music: "La copia della Musica si distribuisce dal sig. Francesco Pessagno Copista della R. Cappella, e Camera, abitante in contrada di Po casa Chiavarini nella sorte della fabbrica del tabacco al primo piano." (Copies of the music are available from Mr. Francesco Pessagno, copyist to the Royal Chapel and Chamber, resident in the district of Po, at the Chiavarini house, by the exit of the tobacco factory, on the first floor.) This libretto edition largely follows M but with a number of variants coinciding with T87A (which is likewise based on M). There are a number of additions, almost all associated with the role of Cav. Bireno, namely I 12, II 5 and 11 ii. I 7 ii is also an addition. Substitutions are to be found in I 1 iii (an addition compared with M/T87A) and 10 ii-iii, and in II 10 iii.

Act I

- | | |
|--------|--|
| 1 i-ii | M 1 i-ii |
| iii | Bet: <i>Procuri farsi amabile</i> [substitution for N 1 iii / addition compared with M/T87A] |
| iv | M 1 iv |
| 2-6 | M 2-6 |
| 7 i | M 7 minus final 4 lines and with one added line. |
| ii | Ort: <i>Già spiegato è a me d'intorno</i> [addition] |
| iii | M 7 final 4 lines |
| 8 i | M 8 i |
| ii | T87A 8 ii [= variant of N/M 8 ii] |
| 9 | M 9 i minus final 6 lines [M 9 ii is cut] |
| 10 i | M 10 i minus last 28 lines |
| ii | Mad: <i>Che modo di trattare è questo mai?</i> [substitution for last part of M 10 i] |
| iii | Mad/Tot: <i>Care donzelle, vezzose e belle</i> [duet in substitution of N 9 ii / M 10 ii] |
| 11 | T87A 11 |
| 12 i | Cav: <i>Quanto amor sei tiranno</i> [addition] |
| ii | Cav: <i>Fra tanti affanni oh Dio!</i> [addition] |
| 13-18 | M 12-17 |

Act II

- | | |
|--------|--|
| 1 | M 2 minus final 9 lines |
| 2 | M 4 [sic] |
| 3 i | M 3 i though substantially shortened |
| ii | M 3 ii |
| iii | M 3 iii |
| 4 | T 3 [sic] |
| 5 i | Cav: <i>E ardisci ingrata donna</i> [addition] |
| ii | Cav/Rub: <i>Non sperar da me più pace</i> [addition] |
| 6-9 | M 6-9 |
| 10 i | M 10 i |
| ii | M 10 ii but with alterations to the last 2 lines |
| iii | Tot: <i>Vado a sfidar la morte</i> [substitution for N 9 iii / M 10 iii] |
| 11 i | M 11 but cut before the final 16 lines and 6 new lines added |
| ii | Cav: <i>Si dice dalla gente</i> [addition] |
| iii | Mons: <i>Venni per rintracciar</i> [= final 16 lines of M 11] |
| 12-Ult | M 12-Ult |

35: 1798 Autunno - Milano, T. alla Scala

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / *COMMEDIA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO ALLA SCALA / *L'Autunno dell'anno 1798. v. s. / CORRENDO L'ANNO VII. REPUBBLICANO* / [a female figure standing; her right hand is raised and holds a spear with a Viking-like helmet on it; her left hand is holding the top of a bundle of *fasces* with an axe-head facing outwards to her left; the whole design is encircled by a herring-bone pattern pointing clockwise.] / IN MILANO / [a wavy line with a 6-petalled flower pattern at each end] / Per Gio. Batista Bianchi.

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassa-Teatri, D. Totomaglio, D. Petronio Mangia e Dormi, Mazzacogna, Betta, Il Cavalier Bireno (described as "Spagnuolo" rather than "Inglese"), Monsieur Franchiglione, Ortensia.

Comments: Copy consulted at *I-Bc*. No dedication. This version keeps closely to M. The chief alterations are cuts, the minor changes to Cav. Bireno's lines to accommodate his changed nationality, the substitution (effectively) in II 6 and the reintroduction of N 10 ii in Scene 11 but with a change of character. It should be noted that the Cav. Bireno in the present production, Paolo Benigni, had sung this aria in this position as Mons. Franchiglione at Naples, Nuovo 1791.

Act I

1-6	M 1-6
7	M 7 but opening line "Che Cavalier birbon!" (to accommodate the changed nationality attributed to Cav. Bireno)
8-9	M 8-9
10	M 10 i
11 i	M 11 i but last 11 lines replaced
ii	N 10 ii but sung by Cav. not Mons.[see Conclusions]
12-17	M 12-17

Act II

1-2	M 1-2
3	M 3 but with a substantial cut to the 2nd half of M 3 i and all of M 3 ii cut; M 3 iii is intact at the scene end.
4	M 4

There is no Scene 5, the libretto passing directly from Sc. 4 to Sc. 6. M 5 is thus cut.

6 i	M 6 i minus the last 4 lines [M 6 ii is cut]
ii	M 6 iii
iii	Fran: <i>Odo una voce in seno</i> [addition, but effectively a substitution for N 5 ii / M 6 ii]
7-Ult	M 7-Ult

36: 1798 Autunno - Reggio nell'Emilia

Cited by Fabbri & Verti (1987).
Libretto not found

37: 1798 23 November - Florence, Cocomero

Cited by Weaver & Weaver (1993).
Libretto not found

38: 1799 Fiera (Autunno) - Alessandria

Cited by Carvalhaes (1910) as being performed there that season with Portugal's *Lo spazzacamino principe*.
Libretto not found

39: 1804 - Naples, T. de' Fiorentini

Libretto frontispiece: LA BALLERINA / AMANTE / *COMMEDIA PER MUSICA* / DI GUISEPPE PALOMBA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DE' FIORENTINI / In questo corrente Anno / 1804. / [emblem decorated with floral designs - as in Naples 1791] / IN NAPOLI MDCCCIV / NELLA STAMPERIA FLAUTINA / *Con licenza de' Superiori.*

Dramatis personae: Madama Rubiconda Zampetti detta Scassa teatri, Ortensia, Betta, D. Totomaglio, D. Petronio Pappa e Nonna, Monsù Franchiglione, Mazzacogna, Il Cavalier Bireno

Comments: Copies consulted at *I-Bc* and *I-Mt*. This late Neapolitan version of the opera follows the première in general terms, though with substantial cuts, particularly in Act II. The Neapolitan dialect is italianised throughout Betta's role but left intact in Totomaglio's, presumably reflecting the singers involved: Carlo Casaccia (D. Totomaglio) was one of a family of 5 generations of Neapolitan *buffi*, while Angelica Starace [?Storace] (Betta) must have been from some other Italian state. There are additions in I 4 iv-v and II iii. Act II Scenes 10-12 represent a complete departure from any other version, replacing all the standard and revised versions of other productions for the rest of Act II. The final scene, uniquely, uses the original final scene of Act III as a finale to Act II.

Act I

- 1 i Bet: Vanne tu da l'altra banda [= N 1 i but with Betta's Neapolitan dialect italianised]
 ii N 1 ii but with modifications at end [N 2 iii is cut]
 iii N 1 iv
 2 N 2
 3 i Bet: Sedetela un pò quà [= N 3 i but with Betta's Neapolitan dialect italianised]
 ii N 3 ii
 4 i-ii N 4 i-ii
 iii N 4 iii but the last line replaced by:
 iv Mons: Sei confuso! Cos' hai? [addition]
 v Cav: A giglio bagnato [addition]
 5-6 N 5-6
 7 Ort: Oh che vero birbon! [= a greatly reduced version of N 7]
 8 i-ii N 8
 [9]*i Mad: Ogni arte tenterò per l'impedire [first 19 lines of N 9 i reduced to 9 lines, then continuing as N 9 i]
 ii N 9 ii
 10 N 10 i but with last 5 lines cut [N 10 ii is cut]
 11-15 N 11-15
 Ult N Ult but with final section (last 20 lines) cut.

*Printed as if a continuation of Scene 8. However, after N 9 ii there is a skip directly to Scene 10, so presumably the content of Scene 9 was intended to be a shortened version of N 9, as indicated.

Act II

- 1 i Tot: No me voglio ntricare cchiù [substitution for N 1; N 2 is cut]
 ii N 3 i slightly altered at the beginning [N 3 ii is cut]
 iii N 3 iii
 2 N 4 i but the last 16 lines cut [N 4 ii is cut]
 3 i Cav: Del mio volere ad onta [addition]
 ii Cav/Mad: *Non più, non più lusinghe* [addition]
 4 N 5 i + iii revised [N 5 ii is cut]
 5 i Maz: Vo qui Signora? [= N 6 i revised; N 6 ii is cut]
 ii-iv N 6 iii-v
 6 N 7
 The libretto lacks a Scene 7, jumping here directly from 6 to 8.
 8 N 8
 9 Tot: Oh! si arrivo a scappa da sta Bologna [from this point N is abandoned until the final scene]
 10 i Mad: Bisognerà pensare a casi miei
 ii Mad/Cav: *Or che stam da soli a soli*
 [11]* Tot/Mad/Cav/Ort/Pet: *Per pietà signuri miei*
 12 Bet: Oh, guarda che civetta
 Ult N III [sic] Ult

*Misprinted XII with a I too many.

40: 1811 - Naples, T. de' Fiorentini

There is a reference to this production on the autograph manuscript. See Manuscript 1 a.
Libretto not found.

Singers in productions of *La ballerina amante*, where known

Production	Mad. Rubiconda	Ortenzia	Betta	D. Totomaglio	D. Petronio	Mazzacogna	M. Franchiglione	Cav. Bireno
1782/2 Naples, Fiorentini	Celeste Coltellini	Lucia Celeste Trabalza	Maria Giuseppa Miglioizzi	Gennaro Luzio	Francesco Marchese	Giuseppe Trabalza	Bartolomeo Schirotti	Giovanni Bernucci
1783C Rome, Pallacorda	Valeriano Violani	Francesco Pellegrini	Michele Benedetti	Agostino Liparini	Silvestro Millotti	Giovanni Bacicco ¹	Pietro Guariglia	Giuseppe Gioni
1783P Florence, Pergola ²	[Luigia Laschi]			[Gennaro Luzio]	[Serafino Blasi]			
1783A Milan, La Scala	Rachele d'Orta	Caterina Anselmetti	Orsola Mattei	Gennaro di Luzio	Serafino Blasi	Luigi Tasca	Giovanni Bertacchi	Nicola del Sole
1783A Genoa, S. Agostino	Palmira Sassi	Giovanna Fucigna	Gaetana Crespi	Domenico Madrigali	Vittorio Fucigna	Domenico Moreschi	Santi Nencini	Domenico Cremorini
1784A Padua, Obizzi	Caterina Casalis	Lucia Durante Ricci	Francesca Allegretti	Domenico Poggi	Antonio Ricci	Bartolommeo Morelli ³	Vincenzo Fineschi	Natale Avanzi
1785C Trieste, Ces. Regio	Caterina Casalis	Lucia Durante Ricci	Francesca Allegretti	Domenico Poggi	Antonio Ricci	Bartolommeo Morelli ⁴	Vincenzo Calvesi	Nadale Avanzi
1786C Vicenza, Nuovo	Luigia Laschi	Anna Maria Altieri	Teresa Vardanega	Giambattista Nardi	Giuseppe Maria Dazzi	Agostino Grimondi ⁵	Vincenzo Fineschi	Antonio Tonioli
1786 Esterháza	Palm[ira] Nencini	Mme. Delicati	Mme. Policelli	Sig. Bianchi	Bart[olommeo] Morelli	Sig. Nencini	Sig. Dichtler	Sig. Braghetti
1786 Dresden	no cast given in libretto					(as "Sgranerino")		
1787A Madrid, C. del Peral	Teresa Oltrabelli	Rosa Lamprucher	Gioanna Barlassina	Michele Ferrario	Carlo Barlassina	Sig. Ferrari	Giovanni Prata	Matia Lamprucher
1787A Turin, Carignano ⁶	Clotilde Cioffi	Teresa Crevischi	Maria Zachielli	Francesco Bertocci	Carlo Angrisani	Luigi Bonfante	Paolo Mandini	Angelo Perotti
1788 Vercelli, Nuovo	cast unknown ⁷							
1789P Bologna, Zagnoni	Cleotilde Cioffi Bonfanti ⁸	Dorotea Monti	Beatrice Dotti	Gasparo Majer	Luigi Bonfanti	Francesco Gentilini	Luigi Bruschi	Carlo Buttazzoni
1789P Brescia, Erranti	Susanna Contini	Giovanna Lazzari Cardarelli	Maria Testini	Francesco Bartocci	Dionigio Merlini	Filippo Bandini	Paolo Mandini	Francesco Morella
1789F Senigallia, Condomini	Cleotilde Cioffi	Dorotea Monti	Tonina Mei	Francesco Marchesi	Luigi Bonfanti	Angelo Savanzoni	Angiolo Franchi	NN
1789E Rimini	Cleotilde Cioffi	Dorotea Monti	Tonina Mei	Francesco Marchesi	Luigi Bonfanti	Angelo Savanzoni	Angiolo Franchi	NN
1789A Ferrara	Cleotilde Cioffi	Anna Sala	Antonina Mei	Francesco Marchesi	Luigi Bonfanti	Francesco Gentilini	Pietro Guariglia	NN
1789F Rovigo	Cleotilde Cioffi	Anna Sala	Antonina Mei	Francesco Marchesi	Luigi Bonfanti	Francesco Gentilini	Pietro Guariglia	NN

¹as "Masaccio"

²Information on the cast for the Rome production is taken from Formenti as cited in Weaver & Wright (1993)

³as "Mosacco"

⁴as "Mosacco"

⁵as "Masaccio"

⁶The libretto gives Giuseppa Berteuil as a supplementary singer.

⁷Sartori (n.d./1990-) gives no indication of cast.

⁸The spelling variants here and elsewhere are as cited in the libretti themselves. Female singers who married were often known by either their single or married name. Cl(e)otilde Cioffi was evidently married to Luigi Bonfanti.

Production	Mad. Rubiconda	Ortenzia	Betta	D. Totomaglio	D. Petronio	Mazzacogna	M. Franchiglione	Cav. Bireno
1790C Crema	Teresa Lucchi	Maria Bellandi	Maddalena Corti	Michele Ferrari	Domenico Adoni	Francesco Rasetti	Gioachino Bellandi	Alessandro Giovanola
1790C Parma, Ducale	Teresa Macciurletti Blasi	Giuseppa Grassini	Rosa Montini	Francesco Marchesi	Francesco Albertarelli	Bernardino Ramis	Ignazio Alberghi	Vincenzo Gavasetti
1790E Udine	Clotilde Cioffi Bonfanti	Rachele Masieri	Giovanna Ronzi	Luigi Martinelli	Luigi Bonfanti	Giuseppe Raddi ⁹	Luigi Cavana	Antonio Mora
1791C Faenza ¹⁰	Luigia Marchesi	Antonia Tognoli	Catterina Marchesi	Giovanni Cataldi	Petronio Marchesi	Carlo Postio	Prospero Braghetti	Vincenzo Gavassetti
1791/2 Napoli, Nuovo	Nunziata Boscoli	Maria Chabrand	Rosolia Cammarano	Lorenzo Albani	Giuseppe Vannella	Ludovico Olivieri	Paolo Benigno detto Parmiggiano	Saverio Gargiulo
1792C Livorno, Avvalorati	Teresa Maciurletti Blasi	Carolina Tommasini	Clementina Pieri	Francesco Santelia	NN	Carlo Picconi	Pietro Guariglia	Carlo Borsani
1793E Lisbon, S. Carlos	Domenico Caporalini	Michele Cavanna	Natale Rossi	Francesco Marchesi	Loretto Olivieri	Paolo Boscoli	Pietro Guariglia	Francesco Franchi
1795C Cremona	Genueffa Garnier	Cecilia Buttinelli	Giacinta Catenacci	Loreto Olivieri	Giuseppe Buttinelli	Tommaso Pedrazzoli	Giovanni Costa	Giacomo Calcina
1795A Varese	Giuseppa Nettelèt	Domenica Nolfi	Teresa Nadaletti	Giuseppe Naldi	Michele Vaccani	Giuseppe Taiola	Luigi Brambilla	Antonio Berrini
1797A Torino, Carignano	Anna Nava Aliprandi	Carolina Nappi	Teresa Canali	Giuseppe Naldi	Michele Vaccani	Felice Pellegrini	Luigi Brambilla	Vincenzo Aliprandi
1798A Milan, La Scala	Genuvieffa Canevassi Garnier	Teresa Annoni	Francesca Schiroli	Gaetano Pasini	Cesare Biscossi	Giovanni de'Antoni	Gaetano Bianchi	Paolo Benigni detto Parmeggiano
1804 Naples, Fiorentini	Carolina Miller	Olimpia Dedottis	Angelica Starace	Carlo Casaccia	Felice Pellegrini	Giovanni Pace	Giuseppe Pecorari	Eleodoro Bianchi

⁹As "Masaccio"

¹⁰Since the unique libretto for this production is now missing, we rely on Sartori (n.d./1990) for this information.

Versions of *I baccanti/baccanali di Roma*

1: 1816 Carnevale - Venice, T. La Fenice (Sigla V)

Libretto frontispiece: I BACCANTI DI ROMA / *MELO-DRAMMA EROICO* / IN DUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL GRAN TEATRO / *LA FENICE* / NEL CARNEVALE 1816. / [brace pointing upwards] / *Poesia*, del Sig. Gaetano Rossi. / *Musica*, del Sig. Pietro Generali. / [brace pointing downwards] / [a phoenix encircled in a round laurel wreath] / [fillet] / IN VENEZIA / *PRESSO RIZZI*.

Comments: Libretto in *I-Fm, Mb, PAc, Rsc, Vlevi* (Torrefranca collection), *Vcg, Vgc, Vm*. On p. 3 it tells us that the opera is based on a tragedy by Giovanni Pindemonte. In the cast list Elena Harlas is described as "all'attual servizio di S. M. il Re di Baviera" (currently in the service of H. M. the King of Bavaria). Review in *AMZ* 23 April 1816, cols. 232-3.

Act I

- 1 i Coro/Pos/Sem /Fec/Aug: *Odi gran nume*
ii Aug: *O Romani, i più neri*
- 2 Sem: *Quai detti! - qual minaccia!*
- 3 i Coro: *Evoè! - Bacco, Evoè!*
ii Ebu/Coro: *Ove son io? > Eb/Coro: Non temete: i sommi Dei > Nume perdonami*
- 4 Min: *Ite acostati*
- 5 Fec: *Ippia fedel rimanti*
- 6 i Fec: *Ei forse in questo istante!*
ii Fec/Ebu: *IO SOL PER TE PAVENTO > Ah! S'è ver che m'ami ancora*
- 7 i Sem: *Fecenia! Ebuzio!*
ii Sem: *NOL SO. RICERCO IN VANO > Senti. gran Dio Tebano*
- 8 Min: *Ombra vagante alla sua tomba intorno.*
- 9 i Coro: *Della patria alla gloria*
ii Sem: *Qui il console*
iii Sem: *Io tremar? > Sem/Pos: Pensa ch'io serbo in petto [Finale I begins here]*
iv Pos: *Nè Ebuzio ancor*
- 10 i Ebu/Fec/Pos/Len/Coro: *Che veggo?*
ii Ebu/Fec/Sem/Pos: *Oh qual contrasto*
iii Tutti: *Nembo s'addensa orribile*

Act II

- 1 i Sem: *Vedesti? Ebu: Vidi.*
ii Ebu/Sem: *Di Fecenia? - oh dio! > E come mai potrei > In tanti contrasti*
- 2 Min: *Baccanti, al Marzio Campo*
- 3 i Coro: *S'abolisca - si punisca*
ii Pos: *Si, Romani, fia questo*
iii Pos: *Già del ciel la voce udiste*
- 4 i Sem: *Che sento? - Ah? troppo è ver*
ii Sem/Fec: *Tu qui? - Spergiura! > Miralo spoglia esague*
- 5 i Len: *Voi, di Postumio ai cenni*
ii Ipp: *Fra queste - funeste*
- 6 Ebu: *Oh, quale stato è il mio!*
- 7 i Min: *Che fai? Ebu: Sorte crudel!*
ii Fec: *Ecco il sen ferisci omia < Per te gradita*
- 8 i Sem: *A che tardar? - ardente sete, il sai*
ii Min: *LE SACRE TROMBE? Sem: OH CIEL!*

- 9 i Coro: *S'odon voci - funeste, feroci...*
 ii Sem/Coro: *Quale consiglio > I sacri acciar brandite*
- 10 Ipp: *Troppo, Lentulo, inoltri. - Perigliosi questi sentier...*
- 11 Ebu: *Ora di morte, affrettati*
- 12 i Coro: *Le faci dell'Eumindi*
 ii Ebu: *Oh mostri! - Fec: Ebuzio! > Ebu (with Min/Coro): La riviva il nostro amore*
 iii Min: *Si, - cadrete. E Sempronio!*
- Ult i Sem: *Che miro? - e vivi ancora!*
 ii Fec/Coro/Sem/Pos/Ebu/Ipp: *Ecco il felice istante > Coro: Brilla ancor sereno il cielo*

2: 1816 Primavera - Trieste, T. Nuovo (Sigla T)

Libretto frontispiece: I BACCANALI DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / IN DUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NUOVO TEATRO / DI TRIESTE / LA PRIMAVERA / 1816 / [decorative figure across the centre of the page] / TRIESTE, / [fillet] / Dalla Tipografia di Gasparo Weis.

Comments: Libretto in *I-LI, TSci(com), Vgc, Vm*. On p. 3, below the list of singers, the libretto tells us "La Musica è del tutto nuova, scritta appositamente dal celebre Sig. *Pietro Generali*." (The music is completely new, specially written by the celebrated Mr. Pietro Generali.) Note the revised title, which hereafter with few exceptions remains the standard form of the title. The revision of the opera is not as great as might be expected from the libretto indication. Stage directions are consistently revised throughout the opera, usually shortened and often being omitted. In Act I the only changes are otherwise minor, limited to recitatives and usually involving only a new opening to the scene. In Act II there are important structural differences, including the cutting of the opening two scenes, the shifting of two arias (V 5 ii delayed to 7 ii, V 7 ii brought forward to 3 ii) and the revision or composition of many of the recitatives. The only major new composition is the fulcral trio in 6 ii together with the accompanied recitatives that precede it. Review in *AMZ* 23 October 1816, cols. 738-9.

Act I

- 1-3 V 1-3
- 4 V 4 partially revised by shortening
- 5 Fec: *Oimè! dischiuso è già l'infame tempio* [substitution for V 5]
- 6 i Ebu: *Chi'l mio nome!...chi vedo?* [substitution for opening of V 6 i]
 ii V 6 ii
- 7 i Sem: *Fecenia ell'è...non m'ingannai pur troppo!* [substitution for opening of V 7 i]
 ii V 7 ii
- 8 Min: *Io non comprendo* [substitution for opening of V 8]
- 9 i V 9 i
 ii V 9 ii with revisions
 iii V 9 iii with minor revisions
 iv V 9 iv
- 10 V 10

Act 2

- 1 i V 3 i [V 1-2 are cut]
 ii Pos: Romani, i sensi miei [= V 3 ii revised]
- 2 Len: Console, i Senatori [addition]
- 3 i Fec: Ora che induggio [substitution for V 4 i]
 ii V 7 ii but with chorus [substitution for V 4 ii]
- 4 Pos: Duci, Tribuno, alfine [substitution for V 5]
- 5 i Ebu: Oh Ciel! qual turbamento [= V 6 revised all but final section]
 ii Fec: OH CIELO! GENTE S'APPRESSA: ANDIAM. [= V 6 revised - final section]
- 6 i Min: FERMA. Sem: INSANO! CON QUESTO BRANDO...
 ii Ebu/Fec/Sem: *Empio assassino, trema > Della vendetta all'ara*
- 7 i Ipp: Troppo, Lentulo, inoltri: questi sentier [not same as V 10]
 ii V 5 ii
- 8 i Sem: Il sacrificio loro [= V 8 i revised]
 ii Sem: OH CIEL! LE SACRE TROMBE... [= V 8 ii slightly revised]
- 9 i-ii V 9
 iii Min: Fidi Ministri, e voi
- 10 V 11 [V 10 is cut]
- 11 i-ii V 12 i-ii
 iii Min: Ministri, il sacro ferro [= V 12 iii revised]
- Ult i V Ult i with minor revisions
 ii V Ult ii but *già* for *ancor* in first line of final chorus

3: 1817 (23 March) - Munich (Sigla M17)

Libretto frontispiece: Die / Bachanten. / Oper in 2 Aufzuegen. / [decorated fillet] / Poesie von Herrn Gaetano Rossi; die Musik / con Herrn Peter Generali. / [decorated fillet] / [space] / [decorated fillet] / Muenchen, 1817. / Gedruckt bei Ignatz Joseph Lentner. [In Gothic script throughout, the e being printed as a tiny e above the u.]

Comments: Libretto in *D-Mbs* (National-Theater Bibliothek). In German only throughout. A preface gives the historical background to the opera, stating that the action is based on Livy Book 39, chapters 8-20, and took place in 180 B.C. It also asks the audience to listen to Generali's music rather than follow the German text, since the metre of the German language necessarily distorts the original rhythm. This version represents a very free translation of V but the only actual alteration is the cutting of the 1st stanza in II 12 ii, which is probably merely a printing omission, rather than a true cut. Dramatis personae: Posthumio Albino, Sempronio, Minio Carinio, Publio Ebuizio, Fecenia, Iphia, Lentulo, Der oberste Augur.
 Review in *AMZ* 20 January 1819, col. 45.

Act I

- 1 i Chor/Pos/Sem /Fec/Aug: *Mächtiger Mavors*
 ii Aug: *Vernehmt, Quiriten*
- 2 Sem: *Was hör ich? Welch' Drohen!*
- 3 i Chor: *Heil dir, o mächtiger Indusbeschwinger*
 ii Ebu/Chor: *Sey mir willkommen! > Schweigt! Ihr Freunde > Noch quillt die Thräne*
- 4 Min: *Entfernet euch! Komm näher*
- 5 Fec: *Nicht weiter, Freundin!*

- 6 i Fec: Vielleicht ist es noch Zeit.
 ii Fec/Ebu: ACH! DU BIST MIR NAHE! > *Ach! wenn Liebe*
- 7 i Sem: Fecenia! Ebuzio! Sie hier!
 ii Sem: *Gottheit, die ich an bete*
- 8 Min: Wie ein grauses Gespenst.
- 9 i Chor: *Lasst ertönen Gesänge des Ruhms*
 ii Sem: Der Consul hier!
 iii Sem: *Ich zittern?* > Sem/Pos: *Denke, dass Roma mich gebohren*
 iv Pos: Noch weit Ebuzio
- 10 i Ebu/Fec/Pos/Len/Chor: *Was seh ich!* [Finale I begins here]
 ii Ebu/Fec/Sem/Pos: *Welch' seltene Gefühle*
 iii Alle: *Düstere Nacht umhüllet uns!*

Act II

- 1 i Sem: Erkläret hab ich dir
 ii Ebu/Sem: *Wie? Fecenia?* > *Dem Tode grausam weihn* > *Welch, banges Entsetzen*
- 2 Min: Auf Bruder! hin zum Marsfeld
- 3 i Chor: *Auf, verbannet, Auf, vertilget*
 ii Pos: *Ihr kennt sie nun, die Frevler!*
 iii Pos: *Auf, ihr Römer, auf zur Rache!*
- 4 i Fec: Zu ihm. Sem: Was hör ich?
 ii Sem/Fec: *Du hier. Meineidige?* > *Ringend mit dem Geschicke*
- 5 i Len: Ihr bleibet hier
 ii Ipp: *Wenn zürnend der Himmel*
- 6 Ebu: Sind diess die Wonnestunden
- 7 i Min: Verräther! Ebu: Unseliges Geschick!
 ii Fec: *Gern will ich mich dem Tode weih'n* > *Holde Tage, schönes Daseyn*
- 8 i Sem: Warum noch länger zaudern?
 ii Min: HÖRST DU! DIE HEILGE TUBA?
- 9 i Chor: *Banger Schrecken ergreift die Sinne*
 ii Sem/Chor: *Und ihr könnt zittern?* > *Umgürtet kühn die Waffen*
- 10 Ipp: Nicht weiter, Lentulus!
- 11 Ebu: Sie naht! des Todes Stunde!
- 12 i Coro: *Die Eumeniden schwingen*
 ii Ebu: *Schrecklich!* > Ebu (with Min/Coro): *Zittert, Feige* [=2nd stanza of *La riviva...*; 1st stanza is cut]
 iii Min: Nun ist es Zeit.
- Ult i Sem: Was sehe ich?
 ii Fec/Coro/Sem/Pos/Ebu/Ipp: *Auf! huldiget der Freude* > Coro: *Holder lächelt uns die Sonne*

4: 1817 Estate - Vicenza, T. Eretenio

Libretto frontispiece: I BACCANTI / DI ROMA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO
 EREtenio / DI VICENZA / L'ESTATE DELL'ANNO / MDCCCXVII. / [wavy fillet] / *Poesia di*
Gaetano Rossi. / Musica di Pietro Generali. / [wavy fillet] / VICENZA / TIPOGRAFIA PARISE.

Comments: Libretto in *I-Bc, Mb, Pac*. Like V the libretto indicates that the libretto is based on a tragedy by Giovanni Pindemonte. Copyist and prompt: Girolamo Carpanin. This follows V closely, the only alterations being cuts and the substitution in II 7 ii. In the *dramatis personae* the character Postumio Albino has "Sp." printed before it as in V.

Review in *AMZ* 28 January 1818, col. 81.

Act I

1-8	V 1-8
9 i-ii	V 9 i-ii
iii	V 9 iii but missing the 2nd part (cabaletta duet)
iv	V 9 iv
10	V 10

Act II

1-2	V 1-2
3	V 3 i [3 ii-iii are cut]
4	V 4 but an announcement on p. 5 tells us that this scene was to be cut.
5-6	V 5-6
7 i	V 7 i
ii	Fec/Coro: <i>Ah! ch'io non so resistere</i> [substitution for V 7 ii]
8-Ult	V 8-Ult

5: 1817-18 - Palermo, T. Carolino

Libretto frontispiece: I BACCANALI DI ROMA / *MELO-DRAMMA EROICO* / Da Rappresentarsi
 nel Real Teatro / CAROLINO / Per XIV. Opera dell'anno Teatrale / 1817. e 1818. / DEDICATO / A
 SUA ALTEZZA REALE / IL DUCA DI CALABRIA / PALERMO / [bust facing right, within a
 circle] / *(Per Crisanti)*

Comments: Libretto in *I-Vgc, US-BE*. Dedication signed Gaetano Zanardi, dated Palermo 27
 December 1817, once again mentioning Pindemonte as the source of the libretto. Musical director
 given as Giuseppe Mosca. This version generally follows T, following V only where T also does so.
 Additions are limited to Act I 3, 5ii and 6; there are no substitutions. I 8 is much reduced. T II 7 is
 delayed till after T II 9.

Act I

1-2	V 1-2
3	Ipp: <i>Eccoci al noto sito</i> [addition]
4	V 3
5 i	T 4 slightly expanded
ii	Sem/Ebu/Fec/Min/Pos: <i>Vanne: ti aspetta il Nume > Fiero sospetto atroce</i> [addition]
6	Ipp: <i>Come! ed è vero, soffrirà Possumio</i> [sic] [addition]
7	T 5
8	T 6 i but shortened [V 6 ii is cut]
9-11	T 7-9
Ult	V 10

Act II

1-6	T 1-6
7-8	T 8-9
9	T 7
10-Ult	T10-Ult

6: 1818 Quaresima - Florence, T. della Pergola (Sigla F18Q)

Libretto frontispiece: I BACCANALI DI ROMA / MELO-DRAMMA SERIO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NELL' IMP. E. R. TEATRO / DI VIA DELLA PERGOLA / LA QUADRAGESIMA DEL 1818. / SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. I. E. R. / GERDINANDO III. / GRAN-DUCA DI TOSCANA / *ec. ec. ec.* / [coat of arms, including motto "Immobili in sua movenza e perma"] / FIRENZE / [short fillet] / NELLA STAMPERIA FANTOSINI.

Comments: Libretto in *I-Bc, Fc, Fm, LI, Ms, Rsc, Vgc, US-Nyp*. Copyist given as Gaspero Meucci. It seems likely that the opera was a considerable success, continuing beyond the Quaresima season and formally revived in early 1819 (see production 11 below). Generally follows T but with some alterations, which, as we shall see, are important. There are additions in I 2 ii and II 10 ii, and substitutions in I 6 ii, II 3 ii and 11. Not reviewed in *Gazzetta di Firenze*, but on 25 August 1818 the *Gazzetta* reports that copies of the best pieces were available at the *negozio* of Giuseppe Lorenzi as a result of successful performance at the T. Pergola.

Act I

1	V 1
2 i	V2 modified at end
ii	Fec: MISERA! CHE FAR DEGGIO! > Fec: <i>Ah che non serve il piangere</i> [addition]
3	V 3
4-5	T 4-5
6 i	T 6 i
ii	Ebu/Fec: <i>Ah perchè serbai finora</i> > <i>Chi mai vide più funesto</i> [substitution for V 6 ii]
7-9	T 7-9
10	V 10

Act II

1-2	T 1-2
3 i	T 3 i modified at end
ii	Fec: ECCOTI IL SEN: TI TRATTIEN? > <i>Ah se pur l'amato bene</i> > <i>Cara immagine gradita!</i> [substitution for T 3 ii (= V 7 ii)]
4-9	T 4-9
10 i	T 10
ii	Ebu: <i>Speranze lusinghiere</i> [addition]
11 i	Coro: <i>Vieni Ebuizio: è sorto il dì</i> [This scene substitutes T 11 (= V 12)]
ii	Ebu: <i>l genitore estinto!</i> ...
iii	Ebu: <i>Ombra adorata placati</i>
12	T Ult

7: 1818 Fiera - Reggio nell'Emilia, T. Comunità (Sigla R18F)

Libretto frontispiece: I BACCANALI DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / IN DUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DELL'ILLUSTRISSIMA COMUNITÀ / DI REGGIO / LA FIERA DELL' ANNO MDCCCXVIII. / [motif consisting of a crude trumpet and lyre with foliage] / REGGIO / PER G. DAVOLIO, E FIGLIO / TIPOGRAFI DEL GOVERNO.

Comments: Libretto in *I-Fm, MOe, Ms, PAc, Rsc, Vgc*. Dedication to Francesco IV d'Este, Archduke of Austria, etc. signed Osea Francia, Impresario, and dated 24 April 1818. Follows T closely. The addition in I 1 iii, the substitution in I 2 and the microvariant in II 1 establish important precedents. Review in *AMZ* 8 July 1818, col. 489. The Fiera normally began on 1 May.

Act I

1 i	V 1 i but with 8 lines missing (lines 9-16)	ii	V 1 ii
iii	Pos: <i>Quale in que' detti asconde orrido arcano!</i> [addition]		
2 i	Sem/Fec: <i>Agli sdegni, all'ire insane</i> [This scene substitutes V 2]		
ii	Sem: <i>E pur, Fecenia, ancora</i>		
3	V 3		
4-9	T 4-9		
10	V 10		

Act II

1 T 1 but opening of *i* has the microvariant "S'avilisca"
2-Ult T 2-Ult

8: 1818 Fiera - Senigallia, T. Comunità

Libretto frontispiece: I BACCANALI DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / IN DUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DELL'ILLUSTRISSIMI SIGNORI / CONDOMINI / DI SENIGALLIA / PER LA FIERA DELL'ANNO MDCCCXVIII / [decorated fillet] / SENIGALLIA / PER DOMENICO LAZZARINI / CON APPROVAZIONE

Comments: Libretto in *I-Fc*. Dedication signed by the impresario Osea Francia and dated 15 July 1818. Version identical to R18F.

9: 1818 (25 August) - Darmstadt

Libretto frontispiece: Die / Bachanten. / Oper in zwei Aufzuegen. / [decorated fillet] / Poesie von Gaetano Rossi; die Musik von / Peter Generali. / [short decorated fillet] / [fillet] / Darmstadt, 1818. [In Gothic script throughout, the ue being printed as a tiny e above the u.]

Comments: Libretto in *US-Wc*. Foreword as that in M17 but lacking the final paragraph (about making allowances for the translation). Character names have been re-Latinised: Posthumus Albinus, Sempronius, Minius Carinius, Publius Ebutius, Fecenia, Iphia, Lentulus, Der oberste Augur.

Identical to M 17 in all but systematic alterations to names of characters and other tiny alterations of spelling.

The undated vocal score published by Simrock (Bonn/Cöln: plate 1584) follows this version, including the variant character names and spellings. All recitatives are evidently *accompagnato*, which suggests that the German productions systematically replaced the music of the original recitatives with that printed here. The numbers as printed do not necessarily begin and end at scene changes.

10: 1818 (9 September) - Naples, T. San Carlo

Libretto not found.

Comments: This was a single performance for the Benefit of Adelaide Malanotti, given under the title *Ebuzio*, the role she used to sing. Reviews in *Giornale delle due Sicilie* 11 September 1818, *Gazzetta di Firenze* 6 October 1818, *AMZ* 20 January 1819, col. 41.

11: 1819 Carnevale - Florence, T. della Pergola

Libretto not found.

Reviews in *Gazzetta di Firenze* 16 January 1819, *AMZ* 14 April 1819, col. 248.

12: 1819 Quaresima - Livorno, T. Avvalorati (Sigla L19Q)

Libretto: I BACCANALI DI ROMA / *MELO-DRAMMA SERIO* / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NELL'I. E R. TEATRO / DEGLI AVVALORATI / LA QUADRAGESIMA 1819. / [decorated fillet] / LIVORNO / NELLA STAMPERIA MEUCCI IN PIAZZA D' ARME / *Con Approvazione.*

Comments: Libretto in *I-Fm, LI, TSmt*. This production follows T as a basic version, like F18Q, which, however, it follows in I 2 and 6, and in II 3. At II 10-11 it follows neither T nor F18Q, but rather replaces these by a new scene.

Review in *Gazzetta di Firenze* 6 March 1819, with further references on 16 and 20 March.

Act I

1	V 1
2	F18Q 2
3	V 3
4-5	T 4-5
6	F18Q 6
7-9	T 7-9
10	V 10

Act II

1-2	T 1-2
3	F18Q 3
4-6	T 4-6
7	T 7 i [T 7 ii (= V 5 ii) is cut]
8-9	T 8-9
10 i	Ebu: È QUESTO DUNQUE IL LOCO > Ebu/Coro: <i>Se al caro bene vicino almeno</i> [This scene substitutes T 10-11/F18Q 10-11]
ii	Ebu/Fec: FECENIA SVENTURATA > Ebu/Coro: <i>Alla tua quest'alma unita > In questo barbaro fatale istante</i>
Ult	T Ult

The manuscript GB-Lbl Add. 31, 777-78 follows this version, retaining, however, T 7 ii and T 11 iii in Act II, the latter appearing at the end of its Sc. 10.

13: 1819 Primavera - Bologna, T. del Corso

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / *MELO-DRAMMA SERIO* / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DEL CORSO / LA PRIMAVERA 1819. / *DEDICATO A SUA ECCELENZA / IL SIGNOR CONTE / CESARE SCARSELLI / SENATORE DI BOLOGNA* / [motif consisting of a crude trumpet and lyre with a background of foliage] / [decorated fillet] / NELLA TIPOGRAFIA SASSI. / CON APPROVAZIONE.

Comments: Libretto in *GB-Lbl, I-Bc, Fm, Ms, Rn, Rsc, Vgc, Vm, US-NYp*. Dedication signed by Carlo Redi, impresario, dated 17 May 1819. Composer misprinted "Pietro Genetali". With one important exception this version follows T in detail. The exception is II 10, where it follows L19Q. T 7 ii is cut, as in L19Q.

Act I

1-3	V 1-3
4-9	T 4-9
10	V 10

Act II

1-6	T 1-6
7	T 7 i [T 7 ii (= V 5 ii) is cut]
8-9	T 8-9
10	L19Q10
Ult	T Ult

14: 1819 Estate - Modena, T. Comunità (Sigla M19E)

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / *Da Rappresentarsi* / IN MODENA / NEL TEATRO DELL' ILLUSTRISSIMA / COMUNITÀ / *L' Estate dell' Anno 1819.* / [winged cherub seated and playing pan-pipes] / MODENA / *Per Geminiano Vincenzi / e Compagno*

Comments: Libretto in *A-Wn, I-Fm, Rsc*. Dedication to H. R. H. Francesco IV, Archduke of Austria, Prince of Hungary & Bohemia, etc. and Maria Beatrice, Princess of Savoy, Archduchess of Austria, etc., signed anonymously by the impresario without date. While this version generally follows T, I 1-2 follow R18F, as does the opening of II 1, here with the spelling standardised. The altered opening of II 3 i sets an important precedent. There is also a substitution in II 7 ii.

Act I

1-2 R18F 1-2
3 V 3
4-9 T 4-9
10 V 10

Act II

1 T 1 but opening of 1 i has the microvariant "avvilisca" [cf. R18F 1]
2 T 2
3 i Fec: *Ippia vien meco* [substitution for opening of T 3 i]
ii T 3 ii but with a section cut
4-6 T 4-6
7 i T 7 i
ii Ipp: *La speranza al cor mi splende* [substitution for T 7 iii (= V 5 ii)]
8-Ult T 8-Ult

15: 1819 Autunno - Venice, T. San Samuele (Sigla V19A)

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELO-DRAMMA SERIO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILE TEATRO / IN S. SAMUELE / *L'AUTUNNO DELL' ANNO 1819.* / [short horizontal decorative figure] / [fillet] / VENEZIA / DALLA TIPOGRAFIA CASALI.

Comments: Libretto in *A-Wn* (complete), *I-Mb* (2 complete copies), *Ms* (missing centre bifolium, pp. 17-20), *Rn* (complete), *Vcg* (complete), *Vm* (missing centre bifolium, pp. 17-20). Follows T in general, but like B19P II 10 follows L 19Q. II 3 is a substitution.

Act I

1-3 V 1-3
4-9 T 4-9
10 V 10

Act II

1-2 T 1-2
3 i Fec: *Numi di Roma, a veritate sacro* [This scene substitutes T 3, though 3 i incorporates part of T 3 i]
ii Fec/Coro: *Trema spietato, invano*
4-9 T 4-9
10 L19Q 10
Ult T Ult

16: 1820 (12 June) - Vienna, T. an der Wien

Libretto not found.

Review in *AMZ* 16 August 1820, col. 561.

17: 1820 Estate - Milan, T. Carcano (Sigla M20E)

Libretto frontispiece: I BACCANALI DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / IN DUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO CARCANO / IN MILANO / L' ESTATE DELL' ANNO 1820. / [floral pattern] / MILANO, / [decorated fillet] / DALLA TIPOGRAFIA TAMBURINI.

Comments: Libretto in *I-Bc, Mb, Rn, Rsc, Vlevi* (Torrefranca collection), *Vm*. Chiappari (1825) gives the opening night as 6 July. Basically following T but with a clear connection with R18F in I 1 and II 1, and with the related M19E in 3 i.

Review *AMZ* 10 January 1821, col. 23.

Act I

1	R18F 1 [V 2 / R18F 2 cut]
2	V 3
3	T 4
4 i	Ipp: Oh quanti in questo di provo nell'alma [Additional scene]
ii	Len: <i>Trema Baccante indegno</i>
5	T 5
6	T 6 i extended. [V 6 ii is cut]
7 i	T 7 i extended, probably including a section of <i>recitativo accompagnato</i>
ii	Fec/Sem: <i>Che al mio Bene, al mio tesoro</i> [substitution for V 7 ii]
8	Len: A voi...Littori, appunto [substitution for opening of V/T 8]
9	T 9
10	V 10

Act II

1	R18F 1 variant at opening
2	T 2
3 i	M19E 3 i
ii	T 3 ii [not reduced as in M19E 3 ii]
4-Ult	T 4-Ult

18: 1820 Estate - Siena, Rinnovati

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / Da Rappresentarsi / IN SIENA / NELL'IMP. E REALE TEATRO / *Degli Illustrissimi* / SIGG. ACCADEMICI RINNOVATI / NELL' ESTATE 1820. / [a cherub facing right, with a lyre in his right hand, and to his left a fish facing rightwards and a sun with a face rising above it] / SIENA / [broken, decorated fillet] / Nella Stamp. Comunit. presso Giovanni Rossi / Con Approvaz.

Comments: Libretto in *I-Vlevi* (Torrefranca collection), *Vgc*. This version follows Trieste almost throughout, differing only in the Act II free variant M19E 3 ii and in idiosyncratic substitutions for I 2 (where the duet constitutes an addition) and I 7 ii.

Reviews in *Gazzetta di Firenze* 22 July 1820 and 3 August 1820.

Act I

1	V 1
2	Fec: Io...tu...che intesi! [substitution for V 2] Fec/Sem: <i>Che al mio bene, al mio tesoro</i> [addition]
3	V 3
4-6	T 4-6
7 i	T 7 i
ii	Sem: <i>Tu seconda o Dio Tebano</i> [substitution for V 7 ii]
8	T 8
9-10	V 9-10

Act II

1-2	T 1-2
3 i	M19E 3 i
ii	T 3 ii
4-Ult	T 4-Ult

19: 1820 Autunno - Lucca, T. Giglio (Sigla L20A)

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / *MELO-DRAMMA SERIO PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / IN LUCCA / NEL R. TEATRO DEL GIGLIO / *SOTTO LA PROTEZIONE DI S. M.* / M. LUISA DI BORBONE / INFANTA DI SPAGNA / DUCHESSA DI LUCCA ec. ec. ec. / [decorated fillet] / LUCCA / Presso Benedini e Rocchi. *Con Appr.*

Comments: Libretto in *I-Fm, LI, Ms, Nc, PAc, Rsc, Vlevi* (Torrefranca collection), *Vm*. Generally following T, but the inclusion of material from L19Q in scenes II 12-13 and F18Q I 6 ii, which also appears in that production are significant. There are additions in II 8-11 and a further substitution in I 5.

Act I

1-3	V 1-3
4	T 4
5 i	Fec: Ecco il luogo esecrando [This scene substitutes V / T 5]
ii	Fec: <i>Oggetto amabile</i>
6 i	Ebu: Possibil fia!...chi vedo! [continues as in T 6 i but last line cut]
ii	F18Q 6 ii
7-9	T 7-9
10	V 10

Act II

1 i	T 1 i
ii	T 1 ii but final 6 lines cut
2	T 2 [T 3 and 4 are cut]
3	T 5
4 i	T 6 i
ii	T 6 ii but omitting the first stanza [probably a printing error]
5-7	T 7-9
8	Ipp: Lentulo per pietà: vanne a Postumio [addition]
9	Ipp: Secondi il Ciel pietoso [addition]
10 i	Sem: Perfida t'arresta [addition, merging into T 3 i]
ii	V 7 ii / T 3 ii
11 i	Ipp: Ah! la vedi o Signor tratta da' crudi [added scene]
ii	Pos: <i>Cadrà la selva in cenere</i>
12	L19Q 10 i
13 i	L19Q 10 ii
ii	T 11 iii
Ult	T Ult

20: 1822 (1 May) - Cassel

Libretto not found.

Review in *AMZ* 16 October 1822. col. 688.

21: 1822 Autunno - Florence, T. Infuocati

Libretto frontispiece: I BACCANALI DI ROMA / MELO-DRAMMA SERIO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NELL' IMP. E R. TEATRO / DEGL'INFUOCATI / L'AUTUNNO DEL 1822. / SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. I. E R. / FERDINANDO III / GRAN-DUCA DI TOSCANA / ec. ec. ec. / [motif with motto "A TEMPO INFUOCATI"] / FIRENZE / NELLA STAMPERIA FABBRINI / In Via del Palagio

Comments: Libretto in *I-Fm, Ms, Vlevi* (Torrefranca collection), *Vgc, P-Cul*. While generally following T, there is a connection with F18Q in I 2 and probably with the related L20A (this identical cut is unlikely to be coincidence). Otherwise there are substitutions in I 6 ii and II 3, and an addition in II 4 ii. II 10 ii represents a substitution when compared with F18Q but an addition in comparison to V and T.

Opening night 17 October, according to review in *Gazzetta di Firenze* 19 October 1822.

Act I

1	V 1
2	F18Q 2
3	V 3
4-5	T 4-5
6 i	T 6 i
ii	V 6 ii recit. acc. extended slightly > Fec/Ebu: <i>Invan tu fingi ingrata</i> [substitution for duet]
7-9	T 7-9
10	V 10

Act II

1	L20A 1
2	T 2
3 i	Fec: Tutto è Silenzio [scene substituted for T / F18Q 3]
ii	Fec/Coro: <i>Caro suono lusinghier</i>
4 i	T 4
ii	Pos/Coro: <i>Ah qual voce al mio core risuona</i> [addition]
5-6	T 5-6
7	T 7 i [V 5 ii / T 7 ii is cut]
8-9	T 8-9
10 i	T 10
ii	Ebu: <i>Ah che scordar quest'anima</i> [substitution for F18Q 10 ii /addition]
11	T 11 ii
Ult	T Ult

22: 1822 Autunno - Trieste, Grande

Libretto frontispiece: I BACCANALI DI ROMA / MELO-DRAMMA SERIO / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI NEL / TEATRO GRANDE DI TRIESTE / L'AUTUNNO DELL'ANNO 1822. / [a line of 5 stars above another of 4] / TRIESTE, / [fillet] / DALL' ARRENDATORE GASPARO WEIS.

Comments: Libretto in *I-TSci(com), Vgc, Vm*.

Identical to T.

23: 1823 (20 June) - Budapest

Libretto not found. Loewenberg (1978) mentions a performance on 20 June 1823. The National Szechenyi Library Budapest informed me in a letter of 20 November 1985 that the opera was given by the company "German Theatre of Pest" in German translation.

24: 1823 Autunno - Florence, T. Infuocati (Sigla F23A)

Libretto frontispiece: I BACCANALI DI ROMA / MELO-DRAMMA SERIO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NELL' IMP. E R. TEATRO / DEGLI INFUOCATI / POSTO IN VIA DEL COCOMERO / L'AUTUNNO DEL 1823. / SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. I. E R. / FERDINANDO III / GRAN-DUCA DI TOSCANA / ec. ec. ec. / [motif with motto "A TEMPO INFUOCATI"] / FIRENZE / NELLA STAMPERIA FABBRINI / In Via del Palagio.

Comments: Libretto in *I-Bc, Ll, Rsc, Vlevi* (Torrefranca collection), *Vgc*. Broadly follows T but in Act I Scenes 2 and 6 follow F18Q, making that act identical to the latter version. In Act 2, on the other hand, Scene 1 is the same as the related L20A. Scene 3 follows the standard T version but opening with the free variant "Ippia vien meco". There is a substituted recitative in II 2 and an addition in II 10 iv. The end of II 11 and beginning of II Ult are slightly cut.

Review *The Harmonicon* March 1824, col. 52.

Act I

Identical to F18Q.

Act II

1	L20A 1		
2	Fec: Romani m'ascoltate: io de' Baccanti [= final 6 lines of T 1 ii + T 2]		
3 i	M19E 3 i	ii	T 3 ii [full length]
4-6	T 4-6		
7	T 7 i [T 7 ii is cut]		
8-9	T 8-9		
10 i	T 10	ii-iii	T 11 i-ii [= V 12 i-ii]
iv	Ebu/Coro: <i>In sì barbara sciagura</i> [addition]		
11	T 11 iii shortened at end		
Ult i	Pos: Non è più tempo, anime ree, tremate. [= T Ult i beginning line 8]		
ii	T Ult ii		

25: 1823 (December) - Lisbon, T. de São Carlos

Libretto frontispiece: OS BACHANAES DE ROMA: / DRAMA SERIO. / PARA SER REPRESENTADO / NO / REAL THEATRO / DE / S. CARLOS / [coat of arms of Portugal with crown on top] / LISBOA. / [decorated fillet] / NA TYPOGRAFIA DE BULHÕES. 1823. / *Com Licença da R. Commissão de Censura.*

Comments: Libretto in *I-Rsc, P-Ln* (BN, IPPC), *Lt*. Bilingual Italian-Portuguese libretto. Production began in December. Broadly follows T but also shows features of two branches, namely R18F in I 2, and V19A in II 3. There is an idiosyncratic addition in II Ult i.

Act I

1	V 1		
2	R18F 1 iii [V / R18F 2 is cut]		
3	V 3		
4-9	T 4-9		
10	V 10		

Act II

1-2	T 1-2		
3 i	V19A 3 i [cut at end and merging into T 3 i]	ii	T 3 ii
4-8	T 4-8		
9	V 9 [= T 9 i-ii; T 9 iii is cut]		
10 i	T 10 [= V 11]	ii-iii	T 11 i-ii [= V 12] [T 11 iii is cut]
Ult i	T Ult i but inserted in the middle is Coro: <i>Ah! fugga; si cerchi uno scampo</i> [addition]		
ii	T Ult ii		

26: 1824 Oporto, T. São João

Argomento frontispiece: OS / BACCANTES DE ROMA: / MELO-DRAMA HEROICO, / PARA SE REPRESENTAR / NO / REAL THEATRO DE S: JOÃO, / EM BENEFICIO / DE JOSE' LOMBARDI, / PRIMEIRO TENOR / DA COMPANHIA ITALIANA, / A 7 DE JUNHO DE 1824. / [a lyre and cornet crossed with an open oblong music score behind, decorated with floral patterns] / PORTO: / [decorated fillet] / IMPRENSA NA RUA DA SANTO ANTONIO. 1824. / *Com licença*.

Comments: *Argomento* in *I-Rsc, P-Ln, Lt*. No libretto was printed, just an *argomento*. In the absence of a full libretto we cannot tell more than that the version used was based in a very general sense on the Trieste version, rather than the Venice version.

27: 1824 ?Autunno - Rovigo

Libretto not found.

Review in *The Harmonicon* April 1825, col. 60.

28: 1825 Carnevale - Milan, T. alla Scala

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELODRAMMA TRAGICO / DA RAPPRESENTARSI / NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA / IL CARNEVALE DELL' ANNO 1825 / MILANO / PER NICOLÒ BETTONI / M. DCCC. XXV

Comments: Libretto in *A-Wn, GB-Lbl, I-Bc, Mb, Ms, Nc, PAc, Rn, Rsc, Vlevi* (Torrefranca collection), *Vgc, Vm*. Broadly follows T, though R18F is evident in I 2-3 and M20E in II 3. There is a substitution in II 11.

Reviews in *AMZ* 6 April 25, col. 231 and *The Harmonicon* August 1825, col. 60.

Act I

1	V 1
2	R18F 1 iii
3	R18F 2
4	V 3
5	T 4
6	T 5 + 6
7	T 7 i but shortened at the end [V / T 7 ii is cut]
8-9	T 8-9
10	V 10

Act II

1-2	T 1-2
3	M20E 3
4-8	T 4-8
9	V 9 [= T 9 i-ii]
10	T 9 iii
11 i	Ebu: <i>Compito è il mio destin...Si mora!</i> [scene substituted for V 11 / T 10]
ii	Ebu: <i>Sempre avversa a me la sorte</i>
12-Ult	T 11-Ult

29: 1825 Quaresima - Messina, T. Munizione

Libretto frontispiece: EBUZIO, E FECENIA / OSSIA / L' INGANNO PUNITO / *MELO-DRAMMA EROICO* / DA RAPPRESENTARSI NEL REAL / TEATRO DELLA MUNIZIONE / Nella Quadregesima dell' anno 1825. / DEDICATO / ALL' INCLITO MERITO DEL SIGNOR CONSIGLIERE / D. GIOVANNI CASSISI / *Regio Procuratore Generale della / G. C. Civile del Vallo di / Messina.* / [foliage motif] / IN MESSINA 1825. / Co' Tipi di Michelangelo Nobolo / Tipografo Teatrale. / (*Con Approvazione*)

Comments: Libretto in *US-BE*. Dedication signed Michele Addati, impresario, dated 26 February 1825. The copy of the libretto in *US-BE* contains manuscript jottings about movements on stage as well as a line through all the parts that were not recitative. It was probably used by a stage director. This version closely follows T. There are, however, a number of reasons beyond the purely geographical, to suggest connections with P17. To begin with, the misnumbering of the scenes in Act I may be connected with the added scenes in P17 Act I - misprints in the scene numbers given in libretti of this period are often (though by no means always) a consequence of the cutting of scenes. Secondly, there is a substitution in I 6 ii, where there was a cut in P17. II 7 also contains a substitution.

Act I

1-3	V 1-3
4-5	T 4-5
[6]*i	T 6 i
ii	Recit. acc. as V/T 6 ii > Ebu/Fec: <i>Lasciami...ognor t'amai...</i> [substitution]
[7]-[9]*	T 7-9
Ult	V 10

*There is no scene 6, but equally there is nothing obviously cut, compared with T. From this point on all the scenes in this act are numbered one to high.

Act II

1	T 1 ii [T 1 i 8 (= V 3 i) is cut]
2	T 2
3 i	Fec: <i>Al mio diletto io volo.</i> [= T 3 i but missing first three words]
ii	T 3 ii
4-6	T 4-6
7 i	T 7 i with slightly modified ending
ii	Ipp: <i>Pura fè, costante amore</i> [substitution for T 7 ii (= V 5 ii)]
8-Ult	T 8-Ult

30: 1825 ?Carnevale - Rimini

Libretto not found.

Review in *AMZ* 6 April 1825, col. 231

31: 1825 Primavera - Milan, T. alla Scala

Libretto not found.

Comments: According to Gatti (1964), the opera was taken up again on 5 May with Carolina Contini and Loreto Garcia being replaced by Benedetta Pisaroni and Paolina Sicard respectively, the cast being otherwise unchanged.

Reviews *AMZ* 14 September 1825, col. 622 and *The Harmonicon* January 1826, col. 17.

32: 1825 Primavera - Parma, T. Ducale (Sigla P25P)

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELODRAMMA TRAGICO / DA RAPPRESENTARSI / NEL DUCALE TEATRO / DI PARMA / LA PRIMAVERA / DELL'ANNO / MDCCCXXV / PARMA / DALLA STAMPERIA / CARMIGNANI

Comments: Libretto in *I-Fm, Nc, PAc, Vgc, Vm*. Dedication to the Archduchess Maria Luigia, Duchess of Parma etc., signed by the (anonymous) impresario, dated 28 April 1825. This version is essentially T but with the increasingly standard M20E opening of II 2 and a plethora of substitutions - I 6 ii and 7 ii, II 3 ii, 7 ii and the final section of 10 iii - with what amounts to an addition in I 1 and a further addition in I 2.

Review *AMZ* 21 September 1825, col. 633, and *The Harmonicon* January 1826, col. 19.

Act I

1 i	V 1 i but lines 9-16 replaced by Sem/Coro: <i>Dell'onor la voce io sento</i> [effectively an addition]
ii	V 1 ii
2 i	V 2 first line only; from line 2 a substitution, beginning Ipp: <i>Un fiero turbamento</i>
ii	Fec: <i>Timor crudele</i> [addition]
3	V 3
4-5	T 4-5
6 i	T 6 i ii Fec/Ebu: <i>Nel rimirarti, o caro</i> [substitution for V/T 6 ii]
7 i	T 7 i modified at end and extended
ii	Sem: <i>Deh! seconda. amica sorte</i> [substitution for V/T 7 ii]
8	Min: <i>Non comprendo que' detti</i> , but continuing as T 8 from line 2
9	T 9
10	V 10

Act II

1-2	T 1-2
3 i	M20E 3 i modified at end ii Fec/Coro: <i>Non perirà l'oggetto</i> [substitution for T 3 ii (= V 7 ii)]
4-6	T 4-6
7 i	T 7 i modified at end ii Ipp: <i>Anch'io felice un dì</i> [substitution for T 7 ii]
8	T 8 + 9 i-ii
9	T 9 iii
10 i	T 10 ii T 11 [= V 12] i
iii	T 11 [= V 12] ii first part, followed by: Ebu/Coro: <i>Ah! chio t'adoro ancor > Come dolce e lusinghiera</i> [substitution for final section of T 11 ii]
11	T 11 iii
Ult	T Ult

33: 1826 Carnevale - Mantua, T. Nuovo (Sigla M26C)

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELODRAMMA TRAGICO / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO NUOVO / DELLA SOCIETÀ / IL CARNEVALE DELL' ANNO 1826 / [four petals with five arrows pointing outwards from each, their tips roughly forming a square] / MANTOVA / DALLA TIPOGRAFIA ALL'APOLLO / DI F. BRANCHINI.

Comments: Libretto in *I-Fm, Mb, Ms, PAc, Vm*. While basically following T with the free variant M19E II 3 i, this version introduces substitutions in I 5 iii (recitative) & II 3 ii (aria), and an addition in II 4 ii (aria). Both arias establish important precedents. II 3 ii may well be a contrafactum, the new words being based on those of the original T 3 ii / V 7 ii aria.

Act I

1-3	V 1-3
4	T 4
5 i	T 5 i
ii	T 6 i
iii	Fec/Ebu: <i>Ebbene...a te...ferisci</i> [substitution for V 6 ii]
6-7	T 7-8
8-9	V 9-10

Act II

1-2	T 1-2
3 i	M19E 3 i
ii	Fec/Coro: <i>Ecco il mio sen, ferite</i> [substitution for T 3 ii]
4 i	T 4
ii	Pos: <i>A rispettare apprenda</i> [addition]
5-8	T
9	V/T 9 i-ii
10	T 9 iii
11	V 11
12-Ult	T 11-Ult

34: 1826 Primavera - Padua (Sigla P26P)

Libretto frontispiece: I BACCANTI / DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / IN DUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NUOVO TEATRO / DI PADOVA / *La Fiera del Santo 1826.* / [floral design] / PADOVA / TIPOGRAFIA PENADA / MDCCCXXVI

Comments: Libretto in *I-Bc* (Bertocchi collection), *Fm, Mb, PAc, Rn, Vgc*. This version generally follows T closely. There are additions in I 5 i and II 3 ii, and substitutions in I 5 iv and II Ult ii, mostly affecting Fecenia's role.

Review in *AMZ* 27 September 1826, col. 639, and in *The Harmonicon* January 1827, col. 17. The annual Fiera at Padua was and is in celebration of the patronal saint, St. Anthony, beginning on 12 June, the eve of St. Anthony's day. This is the only production to revert to the original title.

Act I

1-3	V 1-3
4	T 4
5 i	Fec/Coro: <i>Quando mai l'avversa sorte</i> [addition]
ii	T 5
iii	T 6 i with modified ending
iv	Fec/Ebu: <i>Vieni, t'invola o caro > Si ma quel core è mio</i> [substitution for V/T 6 ii]
6-8	T 7-9
9	V 10

Act II

1-2	T 1-2 [T 3 is cut and indeed T 1 ii and 2 are indicated in the libretto as to be cut]
3 i	T 4
ii	Pos: <i>A rispettare apprenda</i> [addition]
4-7*	T 5-8
8	V/T 9 i-ii
9	T 9 iii
10-11	T 10-11
Ult i	T Ult i
ii	Fec/Ebu/Coro: <i>Grazie, o Numi di Roma</i> [substitution for V/T Ult ii; NB this is principally an aria for Fecenia]

*Scene 6 is misprinted "V", missing the final "I".

35: 1826 Autunno - Ancona

Libretto not found.

Reviews in *AMZ* 10 January 1827, col. 31, and in *The Harmonicon* May 1827, col. 97.

36: 1826 ?Autunno - Cremona, Concordia

Libretto not found.

Reviews in *AMZ* 17 January 1827, col. 41, and in *The Harmonicon* May 1827, col. 97.

37: 1827 Carnevale - Corfù

Libretto not found.

Cited by Loewenberg (1978) and Salvioli (1903)

38: 1827 (12 July) - Prague

Libretto not found.

Cited by Lowenberg (1978)

39: 1827 Fiera - Bergamo, T. Riccardi (Sigla B27F)

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO IN DUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO RICCARDI / IN BERGAMO. / *La Fiera dell'anno 1827.* / [cherub seated playing a lyre] / BERGAMO / STAMPERIA MAZZOLENI

Comments: Libretto in *I-Fm, Mb, PAc, Rsc, Vm*. The Fiera in Bergamo was celebrated on 21 August, the eve of Our Lady of Grace. Generally follows T, but there are clear links with M26 C, in Act II 3 ii and 6 ii, and with P26P, most obviously in I 5 i but also in the cuts and scene divisions in Act II. On the other hand, there is also a clear connection with P25P in I 1 i.

Act I

1	P25P [sic] 1
2-3	V 2-3
4	T 4
5 i	P26P [sic] 5 i
ii-iv	T 5-6
6-8	T 7-9
9	V 10

Act II

1-2	T 1-2 [T 3 cut and T 1 ii-2 are likewise indicated]
3 i	T 4 leading into the 7 lines of recit. that precede T 3 ii / V 7 ii
ii	M26C 3 ii but without chorus
4-5	T 5-6
6 i	T 7 i but with Postumio taking Ippia's words at opening and modified from line 5
ii	M26C 4 ii
7	T 8
8	V/T 9 i-ii
9	T 9 iii
10	T 10-11
Ult i	T Ult i
ii	T Ult ii but with the stanzas reordered and the final chorus replaced by a repetition of an earlier section of chorus.

40: 1827 (10 November) - Barcelona

Libretto frontispiece: MELODRAMMA TRAGICO / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DELL' ECC.MA CITTÀ / DI BARCELLONA. / Anno 1827. / [design of two crude trumpets, one pointing either way, with a laurel wreath in the centre and other decorative foliage] / CON PERMESSO. / DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI / DI D. ANTONIO BRUSI.

Comments: Libretto in *E-Bc, US-Eu*. Monolingual Italian libretto but plot given in Spanish at the beginning. Virella Cassañes (1888) gives 10 November as the date of the premiere. Based closely on T (including where it follows V) in Act I, this version becomes more confused in Act II, following M20E in 3 and a slightly cut version of L19Q 10 in 11 and 12. The connection with B27F at the end of II Ult may reflect a pattern of performance practice at this period of the opera's history. Review in *The Harmonicon* January 1829, col. 23.

Act I

1-3	V 1-3
4	T 4
5	T 5 + 6
6-8	T 7-9
9	V 10

Act II

1-2	T 1-2
3	M20E 3 but final section begins Fec: <i>Per lui quest'anima</i> gradually merging into T 3 ii
4-6	T 4-6
7	T 7 i [T 7 ii (= V 5 ii) is cut]
8	T 8
9	T 9 i-ii
10	T 9 iii
11	L19Q 10 i + first 3 lines of 10 ii
12 i	Fec: <i>No cara, non temer</i> [= L19Q 10 ii line 4] [First part of aria is cut apart from final 2 lines of chorus]
ii	2nd part of L19Q 10 ii
iii	T 11 iii
Ult i	T Ult i
ii	T Ult ii with stanzas reordered and the final chorus replaced as in B27F Ult ii, except that the final lines are for Tutti instead of 2 for Ippia and 2 for chorus.

42: 1828 Estate - Siena, Rinnovati

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELO-DRAMMA SERIO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / IN SIENA / NELL' I. E R. TEATRO / DEGLI ILLUSTRISS. SIGG. ACCADEMICI / RINNOVATI / *Nell' Estate* 1828. / [floral design] / SIENA / NELLA TIPOGRAFIA DI GIOVANNI ROSSI

Comments: Libretto in *I-Fm, Rsc, Vgc*. Generally faithful to T, though with the M20E II 3 variant as usual at this period. The addition in I 6 i functions as a substitute for the cut T I 6 ii. There is a further substitution in I 7 ii.

Act I

1-3	V 1-3
4-5	T 4-5
6 i	Fec/Ebu: <i>Sei pur tu che ancor rivedo</i> [addition]
ii	Fec: <i>Ebuzio ah Dimmi sei tu Baccante?</i> - continuing as T 6 i line 5 [V/T 6 ii is cut]
7 i	T 7 i modified at end, possibly including <i>recit. accomp.</i>
ii	Coro: <i>Vieni accorri. Oh fero giorno!</i> > Sem/Coro: <i>Su corriam Baccanti al Tempio</i> [substitution for V/T 7 ii]
8-9	T 8-9
10	V 10

Act II

1-2	T 1-2
3	M20E 3
4-5	T 4-5
6 i	T 6 i
ii	T 6 ii but missing the opening stanza [?a printing omission]
7	T 7 i [T 7 ii is cut]
8-Ult	T 8-Ult

42: 1828 Autunno - Florence, T. Borgognissanti

Libretto not found.

Review in *Gazzetta di Firenze* 11 November 1828.

43: 1829 Carnevale - Fuligno, Apollo

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELO-DRAMMA SERIO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / IN FULIGNO / NEL NUOVO TEATRO / D' APOLLO / IL CARNEVALE DELL' ANNO 1829. / DEDICATO / ALLE DAME DELLA CITTÀ. / [design of a lyre with "rays" radiating from it] / [fillet] / TIPOGRAFIA TOMASSINI.

Comments: Libretto in *I-Fm, Rsc, PAc*. Dedication signed by Luigi Marzj. Generally follows T but with clear links with F23A in II 2, 12 and Ult, itself linked with L20A, which appears in II 1. There are also links, however, with L19Q in II 10-11. The ubiquitous M20E variant is present in II 3. There are new substitutions in I 6 ii and 9 i, and in II 7 ii.

Act I

1-3	V 1-3
4-5	T 4-5 but T 4 is missing the first word.
6 i	T 6 i
ii	Ebu/Fec: <i>Sei pur barbara spietata</i> [substitution for V/T 6 ii]
7-8	T 7-8
9 i	Coro: <i>Dal ferro del forte > Pos/Coro: Sorgete e in si bel giorno</i> [substitution for V/T 9 i]
ii-iv	T 9 ii-iv
10	V 10

Act II

1	L20A 1
2	F23A 2
3	M20E 3
4-6	T 4-6
7 i	T 7 i extended
ii	Ipp: <i>Vibri sull'empio il Cielo</i> [substitution for T 7 ii]
8-9	T 8-9
10	L19Q 10 i
11	L19Q 10 ii
12	F23A 11
Ult i	F23A Ult i
ii	T Ult ii

44: 1829 Carnevale - Piacenza, Comunale (Sigla P29C)

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELODRAMMA TRAGICO / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO COMUNALE / DI PIACENZA / IL CARNEVALE DEL 1829 / [fillet] / SI VENDE PER CONTO DELLO STAMPATORE / [fillet] / PIACENZA / DAI TORCHI DI CAETANO DEL MAJNO / [double fillet]

Comments: Libretto in *I-PAc*. Generally following T, this version has some idiosyncratic scene divisions in Act I. There are substitutions in I 6 ii and II 3 ii, as well as the usual variant in II 3 i. II 11 includes a much reduced version of L19Q II 10, while II 11 iii and 12 i form an addition to link the sections either side.

Act I

1	V 1 i first 8 lines
2 i	Sem: <i>Pel sublime sentier degli eroi</i> [= V 1 i line 9]
ii	V 1 ii
3-4	V 2-3
5	T 4
6 i	T 5 + 6 i
ii	Fec/Ebu: <i>Ah! se tu mi ami ancora > Ah! dopo cotanto penar, per trovarsi</i> [substitution for V/T 6 ii]
7-9	T 7-9
10	V 10

Act II

1-2	T 1-2
3 i	M19E/M20E 3 i
ii	Fec/Coro: <i>Me sola, empj, svenate</i> [substitution for T 3 ii]
4-6	T 4-6
7	T 7 i [V/T 7 ii is cut]
8	T 8
9	V/T 9 i-ii
10	T 9 iii
11 i	Ebu: <i>Questo di morte adunque</i> [This scene and 12 i substitute V 12 / T 11 i-ii]
ii	L19Q 10 ii final section with some modifications in 2nd stanza and chorus
iii	Ebu: <i>Chi vien? chi giunge? oh mostri!</i> [1 line only - addition]
12 i	Min/Ebu/Coro: <i>Omai cada la vittima</i> [addition]
ii	T 11 iii
Ult	T Ult

45: 1829 Quaresima - Pisa, Ravvivati

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / DA RAPPRESENTARSI / NEL REGIO TEATRO / DI PISA / *Dell' I. R. Accademia / DE' RAVVIVATI / NELLA / QUADRAGESIMA / DELL' ANNO 1829.* / [Female head, like an Egyptian queen, with a crescent moon upon her forehead, looking forward between two fronds of palm] / PISA / *Dalla Tipografia Pieraccini / MDCCCXXIX.*

Comments: Libretto in *I-Rsc. P-Cul*. Dedication to the "Illustrissimi Signori Accademici Ravvivati", signed Carlo Redi, impresario, dated 14 March 1829. Generally follows T but there are important links with P29C in I 6 ii and II 3. There are three new substitutions in Act II: 1 i, 7 ii and 10 ii. In I 1 we find the original lines 9-16 cut as at R18F. This may be just coincidence.

Act I

1 i	R18F 1 i
ii	V 1 ii
2-3	V 2-3
4-5	T 4-5
6 i	T 6 i
ii	P29C 6 ii
7-9	T 7-9
10	V 10

Act II

1 i	Coro/Pos: <i>Ahi! qual tremendo suono!</i> > Pos: <i>Degli empi a danno</i> [substitution for T 1 i]
ii	T 1 ii
2	T 2
3	P29C 3
4-6	T 4-6
7 i	T 7 i
ii	Ipp: <i>Se qui arride a me la sorte</i> [substitution for T 7 ii]
8-9	T 8-9
10 i	T 10 modified from 3rd line
ii	Ebu/Coro: <i>Non è ver, mio ben, che io mora</i> [substitution for T 11 ii]
iii	T 11 iii
Ult	T Ult

46:1829 Primavera - Livorno, Avvalorati

Libretto not found.

Review in *Gazzetta di Firenze* 21 May 1829 (which gives opening night as 12 May) and 28 May 1829, and in *The Harmonicon* August 1829, col. 201.

47: 1829 Fiera - Reggio nell'Emilia, Comunità (Sigla R29F)

Libretto frontispiece: I BACCANALI DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / IN DUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DELL' ILLUSTRISSIMA COMUNITÀ / DI REGGIO / LA FIERA DELL' ANNO / MDCCCXXIX / [small motif functioning as fillet] / [lyre with foliage either side] / REGGIO / [decorated fillet] / TIP. TORREGGIANI E COMPAGNO

Comments: Libretto in *I-PAc, Vlevi* (Torrefranca collection). Dedication to H. R. H. Francesco IV d'Este, Prince of Hungary and Bohemia, Archduke of Austria, etc., signed by Nicola Orsini. Below the list of orchestral players we read: "Lo Spartito è di ragione del Signor *Agostino Marchesi* negoziante di Musica in Bologna." (The score is thanks to Signor Agostino Marchesi, music dealer in Bologna.) The Fiera at Reggio nell'Emilia began on 1 May. This version generally follows T but R18F appears in I 1. The usual M19E/M20E variant is present in II 3 i. There are substitutions in I 6 ii, II 3 ii, 7 ii and 10 ii, and I 4 is an addition.

Act I

1	R18F 1
2	V 3
3	T 4
4 i	Sem: <i>Ove m'inoltro io mai?</i> [added scene]
ii	Sem/Coro: <i>Vendetta mi sprona</i>
5	T 5
6 i	T 6 i with modified last line
ii	Fec/Ebu: <i>Pensa, oh Dio, mio bel tesoro > Mio caro, ah fermati...</i> [substitution for T 6 ii]
7-9	T 7-9
10	V 10

Act II

1-2	T 1-2
3 i	M19E/M20E 3 i ii Fec/Coro: <i>Tutti sfoga, oh irata sorte</i> [substitution for T 3 ii]
4-6	T 4-6
7 i	T 7 i ii Ipp: <i>Tu che i miseri conforti</i> [substitution for T 7 i]
8-9	T 8-9 [T 10 is cut]
10 i	T 11 i
ii	T 11 ii first part > Ebu/Coro: <i>Del sangue mio fia lordo</i> [substitution for 2nd part of T 11 ii; T 11 iii is cut]
Ult	T Ult

48: 1829 Fiera - Senigallia, T. Comunità

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / *IN DUE ATTI* / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DELL' ILLUSTRISSIMA COMUNITÀ / DI SENIGALLIA / LA FIERA DEL / 1829 / [highly decorated lyre] / REGGIO / TIPOGRAFIA TORREGGIANI / E COMPAGNO

Comments: Libretto in *I-Fm, Ms, Nc, Rn, Rsc, Vm*. The Fiera took place in July. This version is identical to R29F except for the additional cutting of T 7 in Act I.

Act I

1 R18F 1
 2 V 3
 3 T 4
 4 R29F 4
 5 T 5
 6 R29F 6 [T 7 is cut]
 7-8 T 8-9
 10 V 10

Act II

1-2 T 1-2
 3 R29F 3
 4-6 T 4-6
 7 R29F 7
 8-9 T 8-9 [T 10 is cut]
 10 R29F 10
 Ult T Ult

49: 1830 Carnevale - Pavia, Cavalieri Compadroni

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / *Melodramma Tragico* / DA RAPPRESENTARSI / IN PAVIA / NEL TEATRO DEGLI ILLUSTRISSIMI SIGNORI / CAVALIERI COMPADRONI / *Carnovale del 1830* / [motif with an axe, crown and plumes] / PAVIA / TIPOGRAFIA BIZZONI

Comments: Libretto in *I-PAc, Rsc*. Dedication to the public, unsigned. Generally follows T but there is a clear link with B27F in II 3 ii and hints of connections with P29C in I 6 ii. II 3 i has the usual variant. There are additions in I 3 and II 4 ii, and substitutions in I 1 i and 6 ii, II 7 ii and 12 ii.

Act I

1 i V 1 i but lines 9-16 replaced by:
 Pos/Coro: *Vedo alfin l'augusto Tempio* [see also P25P/B27F 1 i, for which this may be a substitution]
 ii V 1 ii
 2 R18F 1 iii but marked to be cut
 3 i Fec/Sem: *Pietade io chiedo e spero* [This scene is an addition]
 ii Fec/Sem: *Va traditor, non presto* > Sem/Fec: *Di quelle trombe al suono*
 4 V 3
 5 T 4
 6 i T 5 - 6 i
 ii Fec/Ebu: *Sappi che un rio destino* > *Ah! dopo cotanto languir fra le pene* merging into words of final section of P29C I
 6 ii [substitution for T 6 ii]
 7-8 T 8-9
 9 V 10

Act II

1 i T 1 i lines 1-16 only
 2 T 2
 3 i M19E/M20E 3 i ii M26C 3 ii
 4 i T 4 ii Pos/Coro: *Sì, miei prodi, il sol nascente* [addition]
 5-6 T 5-6
 7 i T 7 i ii Ipp: *S'egli è ver che i giusti Dei* [substitution for T 7 ii]

8	T 8
9	V/T 9 i-ii
10	T 9 iii
11	T 10
12 i	T 11 i
ii	T 11 i first part > Ebu/Min/Coro: <i>Deh! vi mova il pianto mio</i> [substitution for 2nd part of T 11 ii]
iii	T 11 iii
Ult	T Ult

50: 1830 Primavera - Venice, T. San Benedetto (Sigla V30P)

Libretto frontispiece: I BACCANALI / DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / IN DUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL / TEATRO DI SAN BENEDETTO / *La Primavera* 1830. / *Poesia di ROSSI. / Musica di PIETRO GENERALI* / [decorated fillet] / VENEZIA / *Nell' Editr. Tip. Rizzi.*

Comments: Libretto in *I-Bc. Pac, Vcg, Vgc, Vm*. Follows T in general and shows no connection with any other version. I 5 is additional and there are substitutions in I 7 ii, II 3 ii, 7 ii.

11 i and 2nd part of 11 ii.

Review in *The Harmonicon* February 1831, col. 50.

Act I

1-3	V 1-3
4	T 4
5	Sem: Dove m'inoltro mai [addition]
6	T 5
7 i	T 6 i
ii	T 6 ii first part > Ebu/Fec: <i>Son pur crudeli i palpiti</i> [substitution for 2nd part of T 6 ii]
8-10	T 7-9
11	V 11

Act II

1-2	T 1-2
3 i	Fec: (E fia ver?) Al mio diletto io volo [= T 3 i from the 4th word with end modified]
ii	Coro: <i>Si, dal ciel sperar tu dei</i> > Fec: <i>Chi prova nel seno</i> [substitution for T 3 ii]
4-6	T 4-6
7 i	T 7 i
ii	Ipp: <i>Voi, propizi al comun ben</i> [substitution for T 7 ii]
8-9	T 8-9 [T 10 is cut]
10 i	Coro: <i>Cade il giorno</i> [substitution for T 11 i]
ii	T 11 ii first part extended > Ebu/Cor: <i>Anche nel campo - a te pensando</i> [substitution for T 11 ii 2nd part]
iii	T 11 iii
Ult	T Ult

51: 1830 - Ceneda

I BACCANALI / DI ROMA / MELO-DRAMMA EROICO / IN DUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL / TEATRO DI SOCIETÀ / DI CENEDA / PER LA FIERA DI S. OSVALDO L'ESTATE 1830 / Poesia di Rossi. / Musica del maestro Generali. / [decorated fillet] / [brace pointing upwards] / VENEZIA / *Nell' Editr. Tip. Rizzi*

Comments: Libretto in *I-Fm, Rsc*. The Fiera took place during August, St. Oswald's day being 7 August.

Identical to V30P.

Note: I 4 scene number is misprinted as "VI" for IV.

52: 1831 ?Carnevale - Venice, T. San Samuele

Libretto not found.

Reviews in *AMZ* 9 March 1831, col. 156 and in *The Harmonicon* May 1831, col. 127.

53:1832 Estate - Milan, T. Rè

Libretto frontispiece: I BACCANALI / ABOLITI / MELODRAMMA TRAGICO / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO RE // *l'Estate del 1832* / [small floral design, enclosed in a circle] / MILANO / DALLA TIPOGRAFIA D' OMOBONO MANINI / *ne' Tre Re, Num. 4085.*

Comments: Libretto in *A-Wn, I-Ms, Pac, Vlevi* (Torrefranca collection), *Vgc, Vm*. Generally follows T but with an important link with R18F in I 1-3. Additions in I 6 i-ii and II 1 iii, and substitutions in II 2, 10 and 11 i.

Review *AMZ* 22 August 1832, col. 568.

Act I

1	R18F 1 i-ii
2	R18F 1 iii
3	R18F 2
4	V 3
5	T 4
6 i	Fec: Invano ai numi io chiedo una mercede [addition]
ii	Fec: <i>Scenda dal ciel deh! scenda</i> [addition]
iii	T 5
iv-v	T 6 i-ii
7	T 7 i shortened
8-9	T 8-9
10	V 10

Act II

1 i-ii	T 1 i-ii
iii	Pos: <i>Si crudeli, a morte orrenda</i> [addition]
2	Len/Coro/Pos: <i>I Senatori, o Console</i> [substitution for T 2]
3	M20E 3
4-8	T 4-8
9	T 9 i-ii
10	T 9 iii
11 i	Ebu: <i>Fecenia! invan te chiamo</i> [scene substitutes T 10]
ii	Ebu: <i>Anzi, ben mio, che perverti</i>
12 i	Ebu/Min/Coro: <i>Fecenia!.. oh ciell!.. ah! misera > Se tu m'ami qual io t'amo</i> [substitutes T 11 i-ii]
ii	T 11 iii
Ult	T Ult

54: 1832 Grätz

Libretto not found.

Review in *The Harmonicon* December 1832, col. 285.

55: 1833 Carnevale - Pesaro

Libretto not found.

Review in *AMZ* 15 May, 1833, col. 330, giving 24 January as the opening night.

56: 1835 Carnevale - Livorno

Libretto not found.

Review in *AMZ* 26 August 1835, col. 572, giving 10 January as the opening night.

57: 1836 Quaresima - Florence, Chiesa di San Giovannino de' RR. PP. Scolopi

Libretto not found.

Comments: Given in a revised form with the title *Ozia*.

Review in *Gazzetta di Firenze* 23 February 1836, which states that there were three performances on consecutive days.

58: 1840 Carnival - Havana, T. Italiano

Libretto not found.

Review in *AMZ* 19 August 1840, col. 702.

Singers in productions of *I baccanti/baccanali di Roma*, where known

Production	Postumio Albino	Sempronio	Minio Cerinio	Publio Ebuizio	Fecenia	Ippia	Lentulo	Augure Sommo
1816C Venice, La Fenice	Gio. Batt. Binaghi	Giovanni David	Francesco Desirò	Giovanni Sebastiani	Elena Harlas	Marietta Castiglioni	NN	[NN]
1816P Trieste, Nuovo	Vincenzo Botticelli	Nicola Tacchinardi	Antonio Desirò	Elisabetta Pinotti Cirelli	Benedetta Pisaroni	Marietta Castiglioni	Girolamo Barucco	Francesco Desirò
1817 (23/3) Munich					Elena Harlas			
1817E Vicenza, Eretenio	Giovanni Boggio	Zennone Cazzioletto	Ladislao Bassi	Carolina Bassi	Giuseppa Ronzi Begnisi	Elena Baduera	Giacomo Cantarello	NN
1817-18 Palermo, Carolino	Luigi La Blache	Domenico Donzelli	NN	Girolama Dardanelli	Rosina Pinotti	Teresa La Blache	Alessandro Pinotti	NN
1818Q Florence, Pergola	Vincenzo Botticelli	Eliodoro Bianchi	Luigi Profeti	Adelaide Malanotti	Teresa Bertinotti	Anna Guicciardi	Angiolo Quadri	NN
1818F Reggio, Comunità	Raimondo Onesti	Claudio Bonoldi	Francesco Munari	Carolina Contini	Teresa Belloc	Domenica Crespi Baistrocchi	Lodovico Bonoldi	NN
1818F Senigallia, Comunità	Raimondo Onesti	Claudio Bonoldi	Francesco Munari	Carolina Contini	Teresa Belloc	Domenica Crespi Baistrocchi	Lodovico Bonoldi	NN
1818 (9/9) Naples, S. Carlo				Adelaide Malanotti				
1819C Florence, Pergola	Vincenzo Botticelli			Adelaide Malanotti	Teresa Bertinotti			
1819Q Livorno, Avvalorati	Luigi Profeti	Giuseppe Passanti	Giuseppe Franchini	Adelaide Malanotti	Teresa Bertinotti	Anna Muratori	Angiolo Quadri	[Giuseppe?] Franchini
1819P Bologna, Corso	Vincenzo Botticelli	Nicola Tacchinardi	Paolo Forlivesi	Adelaide Malanotti	Gesualda Silvestri	Teresa Fontana	Angiolo Quadri	Pietro Parma
1819E Modena, Counità	Giovanni De' Begnis	Zenone Cazzioletti	Luigi Noferi	Bettina Pinotti	Adelaide Dalmani Naldi	Giuditta Servoli	NN	Francesco Loi
1819A Venice, S. Samuele	Ercole Castelli	Gio. Batt. Verger	Lorenzo Guitti	Adelaide Malanotti	Carolina Pellegrini	Adelaide Raffi	Gaetano Lombardi	NN
1820 (12/6) - Vienna, Wien		Hr. Weixelbaum			?Fr. Weixelbaum			
1820E Milan, Carcano	Vincenzo Botticelli	Nicola Tacchinardi	Giuseppe Montini	Elisabetta Pinotti	Margherita Bonsignori	Giuseppina Conti	Pietro Gentili	NN
1820E Siena	Lorenzo Grassi	Gio. Batt. Vergè	Antonio Matteucci	Rosa Mariani	Giuseppina Giulien	Adelina [sic] Catalani	Luigi Scacciani	NN
1820A Lucca, Giglio	Vincenzo Botticelli	Claudio Bonoldi	Ludovico Bonoldi	Carolina Cortesi	Rosa Morandi	Carlotta Corazza	Pietro Verducci	NN
1822 (1/5) - Cassel								
1822A Florence, Infuocati	Agostino Coppi	Giovanni Sinclair	Luigi Sannipoli	Costanza Pietralia	Caterina Lipparini	Teresa Rustici	Giovanni Grin	NN
1822A Trieste, Grande	Domenico Spiaggi	Nicola Tacchinardi	Giacomo Weis*	Rosa Mariani	Margherita Schira	Elena Gasperini	Giuseppe Lombardi	G. B. Minzon*
1823 (20/6) Budapest								
1823A Florence, Infuocati	Luciano Mariani	Eliodoro Bianchi	Giuseppe Franchini	Rosa Mariani	Caterina Lipparini	Giuseppa Mariani	Giovanni Grin	NN
1823 (Dec.) Lisbon, S. Carlos	Gaspere Martinelli	Filippo Destri	Paolo Lembi	Adelaide Varese	Ercolina Bressa	Giuseppa Secchioni	Gioacchino Edo	NN
1824 (June) Oporto, S. João	José Soares Guerra	Giuseppe Lombardi	F. António Ferreira	Adelaide Varese	Adelaide Cressotti	Giuseppa Secchioni	Francisco José Pereira	NN
1824?A Rovigo								
1825C Milan, Scala	Vincenzo Galli	Claudio Bonoldi	Carlo Poggiali	Carolina Contini	Loreto Garcia	Maria Sacchi	Giovanni Carlo Beretta	Domenico Sadis
1825Q Messina, Munizione	Pietro Zambelli	Giuseppe Giordani	NN	Eloisa Gaggi	Rosa Tosini	Maria Angela Bertozzi Silvestri	Giuseppe Buonconsiglio	NN
1825?C Rimini	Carlo Dossi	Sig. Compagnoni		Costanza Pietralia	Luigia Vantren			

*The cast list gives Francesco Desirò as Minio Cerinio and Giacomo Weis as Augure Sommo but the final page prints a correction, as given in the table above.

Production	Postumio Albino	Sempronio	Minio Cerinio	Publio Ebulzio	Fecenia	Ippia	Lentulo	Augure Sommo
1825P Milan, Scala 1825P Parma, Ducale	Vincenzo Galli Luciano Bianchi	Claudio Bonoldi Nicola Tacchinardi	Carlo Poggiali Antonio Desirò	Benedetta Pisaroni Brigida Lorenzani	Paolina Sicard Catterina Canzi	Clementina Lanari	Lodovico Bonoldi Francesco Antonio Biscottini	Antonio Desirò
1826C Mantua, Nuovo 1826P Padua 1826A Ancona	Vincenzo Botticelli Felice Botelli [Domenico Patriozzi]	Eliodoro Bianchi Eliodoro Bianchi	Giovanni Bertogni Giovanni Bertogni	Angiola Centroni Fanny Eckerlin Orinzia Girri	[Elisa] Sedlaczek Carolina Passerini	Marietta Mori Giuseppina Conti	Giuseppe Brunelli Giuseppe Brunelli	NN Giovanni Bertogni
18267A Cremona, Concordia 1827F Bergamo, Riccardi	Gaetano Antoldi	Eliodoro Bianchi Nicola Tacchinardi	Giovanni Bertogni	Fanny Eckerlin Brigida Lorenzani	Carolina Passerini Emilia Ruggero Richelmi	Teresa Pericoli	Giuseppe Brunelli	Giovanni Bertogni
1827 (10/11) Barcelona 1828A Florence, Borgogni. 1828E Siena, Rinnovati	Giovanni Inchindi cast unknown Carlo Ottolini Porto	Carlo Trezzini Gaetano Crivelli	Giuseppe Rodriguez Antonio Matteucci	Giuseppina Robetta Adelaide Maldotti	Giustina Casagli Clementina Fanti	Ombellina Bartolini Marietta Bramati	Giovanni Bocaccio Tersiccio Soverini	NN NN
1829C Fuligno, Apollo	Bernardino Berarducci	Luigi Campitelli	Natale Costantini	Clementina Bettiner	Cleofe Boyer	Matilde Valentini	Gioacchino Moschetti	NN
1829C Piacenza, Comunale 1829Q Pisa, Ravvivati	Carlo Castiglioni Felice Botelli	Gaetano Crivelli Eliodoro Bianchi	Giovanni Bertogni Attilio Terenzi	Carolina Morosi Maddalena Masini Sirletti	Teresina Casanova Teresa Casanova	Marietta Bramati Faustina Piombanti	Vincenzo Fraccalini Giuseppe Fraccalini	NN NN
1829P Livorno, Avvalorati	Agostino Coppi	Eliodoro Bianchi	Sig. Piombanti	Lucrezia Fornaciari	Maddelena Giorgi Zucchi	Girolama Dardanelli	Marietta Bramati	Gaetano Fontana NN
1829F Reggio, Comunità	Vincenzo Negrini	Gaetano Crivelli	Paolo Forlivesi	Armelinda Manzocchi	Girolama Dardanelli	Marietta Bramati	Gaetano Fontana	NN
1829F Senigallia, Comunità	Vincenzo Negrini	Gaetano Crivelli	Paolo Forlivesi	Armelinda Manzocchi	Girolama Dardanelli	Marietta Bramati	Gaetano Fontana	NN
1830C Pavia, Compadroni 1830P Venice, S. Benedetto 1830F Ceneda, Società 1831?C Venice, S. Samuele 1832E Milan, Rè	Giuseppe Ecord Luciano Bianchi Luciano Bianchi Emilio Serda	Luigi Magnani Gaetano Crivelli Gaetano Crivelli Gaetano Crivelli Eliodoro Bianchi	Fortunato Fiorini Giuseppe Tavani Giuseppe Tavani Luigi Leonardi	Giulia Robert Giuditta Arizzoli Giuditta Arizzoli Siga. Bonoldi Giuditta Schirotti Bourgeois	Emilia Richelmi Annetta Cossati Annetta Cosatti Giulia Corradi	Rachele Trezzi Marietta Bramati Clementina Nobili Concetta Zandri	Pietro Merigo Giuseppe Soldini Vincenzo Chiodo Francesco Biscottini	Filippo Ponti NN NN NN
1832 Grätz 1833C Pesaro 1835C Livorno 1836Q Florence, Ch. S Gio. 1840C Havana, T. Italiano	Emilio Serdia Sig. Giordani Stanislao Prò	Eliodoro Bianchi Eliodoro Bianchi Giuseppe Pardini	Giuseppe Verzoni	Virginia Boschi Clorinda Corradi Pantanelli Ruiz	[Elisa] Sedlaczek Marietta Giunti Giuseppina Garcia	Clorinda Filippi? Lorenzo Salvi?		

Index

of

**Composers and their operas
performed in Portugal 1793-1828**

This index, organised alphabetically by composer and work, gives the theatre and date of opera performances in Portugal 1793-1828. It also includes the occasional works given in Appendix 1 (Chronology), marked ¶. Entries marked here as **Doubtful** are to be found in the "Doubtful works and performances" section at the end of Appendix 1. Abbreviations for theatres and seasons follow the practices established in Appendices 1 & 2.

Composer	Work	Theatre	Date
Agolini	¶ <i>O Templo da Glória</i>	LSC	1819
Alessandri	<i>La finta baronessa o Li due fratelli ridicoli</i>	LSC	1795 (197 August)
	<i>ditto</i>	PSJ	c.1800
Allinovi	<i>Pasqual o Il postiglione ingannato</i>	LSC	1815
Andreozzi	<i>La morte di Saulle</i>	LSC	1804 Q
	See also <i>Saulle</i>		
	<i>La principessa filosofa ossia Il contravveleno</i>	LSC	1800 (31 August)
	<i>Saulle [= La morte di Saulle]</i>	LSC	1807 Q
Anfossi	<i>La maga Circe</i>	LSC	1797 (4 November)
	<i>I viaggiatori felici</i>	LSC	1794 (28 May)
anon.	See end of index		
Appiani	<i>La distruzione di Gerusalemme</i>	LSC	1819 Q
Asti	<i>Oreste</i>	LSC	1820 Doubtful
Averara	<i>Il trionfo della virtù</i>	LSC	1794 Doubtful
Baldi	¶ <i>Drama</i>	LSal	1805 (13 May)
	¶ <i>Drama</i>	LSal	1805 (17 December)
	¶ <i>Elogio</i>	LSC	1810 (12 August)
	¶ <i>À Feliz Restauração de Portugal</i>	LCondes	1808 (2 October)
	¶ <i>O Festim de Venus</i>	LCondes	1810/11
	¶ <i>Tributo gratulatório</i>	LSal	1805 (25 April)
Bianchi	<i>La vendetta di Nino</i>	PSJ	1798/99
	<i>La villanella rapita o sia Le gelosie di Pippo</i>	LSC	1796 P
Bianchi or Gazzaniga	<i>Il disertor francese</i>	PCG	1797/98
Bomtempo	¶ <i>O Anúncio da Paz</i>	Lisbon ¹	1814 (30 May)
Borghi	<i>La morte di Semiramide ossia La vendetta di Nino</i>	LSC	1799 P
Brambilla	<i>L'apparenza inganna</i> See "Os Cadeirinhas"		
	"Os Cadeirinhas" [= <i>L'apparenza inganna</i>]	PSJ	1826 (15 December)
Capua, M. da	<i>Li tre Orfei</i>	LSC	1795
Caruso	<i>Alessandro nell'Indie</i>	LSC	1800 (24 June)
	<i>L'oro non compra amore</i>	PSJ	1814-15 Doubtful
	<i>La sposa volubile</i>	LSC	1795 A
Celli	<i>L'ajo nell'imbarazzo</i>	LSC	1819
	<i>Amore aguzza l'ingegno</i> See <i>Il signor Timonella</i>		
	<i>Il signor Timonella</i> [= <i>Amore aguzza l'ingegno</i>]	LSC	1819 (25 July)
	<i>Emma</i> See Meyerbeer <i>Emma di Resburgo</i>		
Chiocchia	<i>Le nozze in commedia</i>	LSC	1807 (25 July)
Cimador	<i>Pimmalione</i>	LSC	1801 E
Cimarosa	<i>L'apprensivo raggirato</i>	LSC	1807 C
	<i>Artaserse</i>	LSC	1801 (1 February)
	<i>Artemisia</i>	LSC	1806 E
	<i>Le astuzie femminili</i>	LSC	1797 (2 December)
	See also Leite <i>Le astuzie delle donne</i>		
	<i>La ballerina amante</i>	LSC	1793 (30 June)
	<i>Chi dell'altrui si veste presto si spoglia</i>	LSC	1793 (22 November)
	<i>La Circe</i>	LSC	1805 (4 November)
	<i>Il convito</i>	LSC	1796 A
	<i>Il credulo</i>	LSC	1797 (18 April)
	<i>ditto</i>	PCG	1797/98
	<i>ditto</i>	LSC	1808 (27 July)

¹The Spanish Consulate

Cimarosa contd.	<i>Il fanatico burlato</i>	LSC	1794 (14 February)
	<i>La finta ammalata</i>	See Trento <i>La finta ammalata</i>	
	<i>Giannina e Bernardone</i>	LSC	1794 (1 March)
	ditto	LSC	1800 (14 October)
	<i>L'impresario in angustie</i>	LSC	1795 (7 February)
	ditto	PCG	1797/98
	<i>L'imprudente fortunato</i>	LSC	1799 (28 October)
	<i>L'italiana in Londra</i>	LSC	1794 Doubtful
	ditto	LSC	1795
	ditto	LSC	1800 (19 September)
	<i>Il matrimonio occulto [= Il matrimonio segreto]</i>	LSC	1813 (19 June)
	<i>Il matrimonio segreto</i>	LSC	1794 (6 August)
	ditto	LSC	1795
	ditto	LSC	1799 (17 June)
	ditto	PSJ	1814-15 Doubtful
	<i>L'olimpiade</i>	LSC	1798 E
	<i>Gli Orazi e i Curiazi</i>	LSC	1798 (17 December)
	ditto	LSC	1801 (11 November)
	ditto	PSJ	1814-15 Doubtful
	<i>Penelope</i>	LSC	1804 A
	<i>Il pittor parigino</i>	LSC	1794 (14 November)
	<i>Il sacrificio d'Abrahamo</i>	LSC	1810 Q
	<i>Tito Vespasiano</i>	LSC	1796 Doubtful
	See also anon. <i>Tito Vespasiano</i>		
	<i>Le trame deluse</i>	LSC	1797 (20 May)
	ditto	PSJ	1798/99
	<i>Gli turchi amanti [= I traci amanti]</i>	LSC	1796 C
	<i>Le vergini del sole</i>	LSC	1802 (25 July)
Coccia	<i>Arrighetto</i>	LLar	1828 (7 February)
	<i>Atar ossia Il serraglio di Ormuz</i>	LSC	1820 (13 May)
	<i>Clotilde</i>	LSC	1818
	ditto	PSJ	1820 (13 May)
	ditto	LSC	1821 (1 August)
	ditto	LSC	1828 (26 October)
	<i>La donna selvaggia</i>	LSC	1820
	<i>Elena e Constantino</i>	LSC	1821
	ditto	LSC	1826 (15 November)
	<i>Una fatale supposizione, ovvero Amore e dovere</i>	See <i>Matilde</i>	
	<i>Fajello</i>	LSC	1823 (24 June)
	<i>La festa della rosa</i>	LSC	1821 (13 August)
	ditto	LSC	1823 (10 December)
	ditto	PSJ	1824 (15 October)
	ditto	LSC	1825 (3 January)
	¶ <i>O Génio Lusitano Triunfante</i>	LSC	1820
	<i>Mandane regina di Persia</i>	LSC	1821 (4 November)
	<i>Matilde [= Una fatale supposizione...]</i>	LSC	1819
Cordella	<i>Gli avventurieri</i>	LSC	1826 Doubtful
	ditto	LLar	1826 (4 December)
Costa, J. E. Pereira da	See Pereira da Costa		
Curcio	<i>Ifigenia in Aulide</i>	LSC	1802 (2 June)
Daddi	¶ <i>Lisia Exultante</i>	LSC	1825 (13 May)
Dalayrac	<i>Camilla ossia La sepolta viva</i>	LSC	1799 (29 November)
	<i>I due ragazzi savoirdi</i>	LSC	1796 (11 January)
	<i>Raollo signore di Crequi</i>	LSC	1795 (17 December)
	ditto	LSC	1800 (21 February)
Della-Maria	<i>Chi vuol non puole</i>	LSC	1801 (before 1 Oct.)
Diversi	<i>Il conte di Saldagna</i>	LSC	1807 E
	<i>Didone</i>	LSC	1803 (17 December)
	¶ <i>L'esilio d'Apollo</i>	LSC	1799 (23 January)
	<i>I napoletani in America</i>	LSC	1798 P

Diversi contd.	<i>Piramo e Tisbe</i>	LSC	1798 (Nov./Dec.)
	<i>La serva riconoscente</i>	LSC	1798 (3 February)
Donizetti	<i>Zoraide di Granata</i>	LSC	1825 I
Fabrizi	<i>Chi la fa l'aspetti</i> [= <i>La moglie capricciosa</i>]	LSC	1811 (18 February)
	<i>Il convitato di pietra</i>	LSC	1796 A
	<i>Li due castellani burlati</i>	LSC	1797 (16 July)
	<i>La moglie capricciosa</i> See <i>Chi la fa l'aspetti</i>		
Fabrizi or Gazzaniga	<i>Il Don Giovanni</i> [= <i>Il convitato di pietra</i>]	PCG	1797/98
Farinelli	<i>L'amante per forza</i>	LSC	1805 E
	<i>Ginevra degli Almieri</i>	PSJ	1818
	<i>Il matrimonio per concorso</i>	LSC	1820
	<i>I riti di Efeso</i>	LSC	1806 (13 May)
	<i>Teresa e Claudio</i>	LSC	1804 I
Federici, F.	<i>Zaira</i>	LSC	1808 (22 June)
Fioravanti	<i>L'astuta in amore</i> See <i>Il furbo malaccorto</i>		
	<i>Le astuzie fallaci</i>	LSC	1804 E
	<i>L'audacia fortunata</i>	LSC	1796 (4 November)
	<i>Camilla ossia Il sotterraneo</i>	LSC	1804
	ditto	PSJ	1815-15 Doubtful
	See also Paer <i>Camilla ossia Il sotterraneo</i>		
	<i>Le cantatrici villane</i>	LSC	1803 (12 October)
	ditto	LSC	1805 Doubtful
	<i>Il ciabattino incivilito</i> See <i>Il furbo contro il furbo</i>		
	<i>La dama soldato</i>	LSC	1806 C
	<i>La capricciosa pentita</i> See <i>L'orgoglio avvilito</i>		
	<i>La figlia d'un padre</i>	LSC	1803 A Doubtful
	<i>Il furbo contro il furbo</i> [= <i>Il ciabattino incivilito</i>]	LSC	1801 (2 January)
	<i>Il furbo malaccorto</i> [= <i>L'astuta in amore</i>]	LSC	1797 (13 October)
	ditto	PSJ	1798/99
	<i>Le gemelle</i>	LSC	1805 A
	¶ <i>Imene trionfante</i>	Lisbon ²	1806 (28 July)
	<i>L'incognito</i>	LSC	1806 A
	<i>Il matrimonio per susurro</i>	LSC	1803 A
	<i>Nardone e Nannetta</i> See Gardi & Fioravanti <i>Nardone e Nannetta</i>		
	<i>Il notaro</i>	LSC	1806 A
	<i>L'orgoglio avvilito</i> [= <i>La capricciosa pentita</i>]	LSC	1803 E
	ditto [ditto]	PSJ	1806
	<i>La pulcella di Rab</i>	LSC	1804 C
	<i>Puntigli per equivoco</i> See Leite <i>Puntigli per equivoco</i>		
	<i>Semplice per astuzia</i> [= <i>Semplicità ed astuzia</i>]	LSC	1824 (12 January)
	<i>Sono quattro e paion dieci ossia Per amor si fa tutto</i>	LSC	1805 I
	<i>Il villano in angustie</i>	LSC	1805 E
Garcia	¶ <i>Ulissea Libertada</i>	LCondes/Sal	1809 (24 June)
Gardi	<i>Ci vuol pazienza</i>	LSC	1806 E
	<i>La donna ve la fà</i>	LSC	1801 (17 October)
Gardi & Fioravanti	<i>Nardone e Nannetta</i>	LSC	1806 (7 April)
Gasparini	<i>La pazzia d'amore</i>	LSC	1811 (21 January)
Gazzaniga	<i>Il convitato di pietra</i>	LSC	1795 C Doubtful
	<i>O Desertor Francès</i> [= <i>Il disertor francese</i>]	LCondes/Sal	1800
	<i>Il disertor francese</i>	LSC	1796 P
	ditto	PSJ	1798/99
	ditto	LSC	1800 (10 December)
	See also <i>O Desertor Francès</i>		
	<i>Il palazzo d'Osmano</i>	LSC	1794 (21 January)
	ditto	LSC	1797 (30 December)
	<i>La vendemmia</i>	LSC	1794 (24 June)
Gazzaniga or Bianchi	<i>Il disertor francese</i>	PCG	1797/98
Gazzaniga or Fabrizi	<i>Il Don Giovanni</i> [= <i>Il convitato di pietra</i>]	PCG	1797/98

²Palace of Baron Manique do Intendente

Generali	<i>Adelina</i>	LSC	1815
	<i>ditto</i>	LSC	1817 (15 December)
	<i>ditto</i>	LSC	1826 (25 July)
	<i>I bacchanali di Roma</i>	LSC	1823 (29 December)
	<i>ditto</i>	PSJ	1824 (7 June)
	<i>Chi non risica non rosica</i>	PSJ	1825 (14 September)
	<i>Chiara di Rosemberg</i>	LLar	1825 (6 December)
	<i>ditto</i>	LSC	1826
	<i>La donna delirante</i>	LSC	1820
	<i>Idomeneo</i>	LSC	1819 (24 June)
	<i>Le lagrime d'una vedova</i>	LSC	1820 (4 September)
	<i>La moglie di tre mariti</i>	LSC	1819
	<i>Pamela nubile</i>	LSC	1819
Gianella	<i>Ifigenia in Aulide</i>	LSC	1808 (16 January)
Giordaniello	<i>La disfatta di Dario</i>	LSC	1806 (17 December)
	<i>La distruzione di Gerusalemme</i>	LSC	1796 (10 March)
	<i>ditto</i>	LSC	1806 Doubtful
Gluck	<i>Orfeo ed Euridice</i>	LSC	1801 P
Gnecco	<i>Campanone [=La prova di un'opera seria]</i>	PSJ	before 1822 [c.1815]
	<i>Filandro e Carolina</i>	LSC	1807 P
	<i>Le nozze di Lauretta [=Il nuovo podestà]</i>	LSC	1807 E
	<i>Il nuovo podestà</i> See <i>Le nozze di Lauretta</i>		
	<i>La prova di un'opera seria</i>	LSC	1806 E
	<i>ditto</i>	LSC	1816
	<i>ditto</i>	PSJ	1822
	See also <i>Campanone</i>		
Grazioli	<i>La festa della riconoscenza o sia Il pellegrino bianco</i>	LSC	1823 (17 October)
Grétry	<i>La caravana del Cairo</i>	LSC	1807 (13 May)
	<i>Zemira ed Azor</i>	LSC	1797 (17 April)
Guglielmi, P. A.	<i>Gli amanti della dote</i> See Palma <i>Gli amanti della dote</i>		
	<i>La bella pescatrice</i>	LSC	1798 (19 January)
	<i>Debora e Sisara</i>	LSC	1796 (6 March)
	<i>ditto</i>	LSC	1802 Q
	<i>ditto</i>	LSC	1806 E
	<i>ditto</i>	LSC	1813 Q
	<i>ditto</i>	LSC	1819 [Q]
	<i>Le due gemelle [= L'inganno amoroso]</i>	LSC	1796 P
	<i>La Giuditta [= La morte di Oloferne]</i>	LSC	1815
	<i>L'inganno amoroso</i> See <i>Le due gemelle</i>		
	<i>La morte di Oloferne</i> See <i>La Giuditta</i>		
	<i>Lo sciocco poeta di campagna</i>	LSC	1794 (10 January)
	<i>ditto</i>	LSC	1797 (4 February)
	<i>La serva innamorata</i>	LSC	1794 (5 September)
	<i>ditto</i>	PSJ	c. 1800
	<i>Siface [e Sofonisba]</i>	LSC	1813 (13 May)
	<i>La virtuosa in Mergellina</i>	LSC	1793 (17 December)
Guglielmi, P. C.	<i>L'amante di tutte, fedele a nessuna [= La fiera]</i>	LSC	1807 I
	¶ <i>Cantata</i>	LSC	1808 (17 December)
	<i>La contessina contrastata [=La vedova contrastata]</i>	LSC	1806 P
	See also <i>La vedova contrastata</i>		
	<i>La distruzione di Gerusalemme</i>	LSC	1805 E
	<i>ditto</i>	?LSC	1812 (24 February)
	<i>Dorval e Virginia</i>	LSC	1795 (13 May)
	<i>La fiera</i> See <i>L'amante di tutte, fedele a nessuna</i>		
	<i>L'Idomeneo</i> See Paisiello & Guglielmi, P. C. <i>L'Idomeneo</i>		
	<i>La sposa bisbetica</i>	LSC	1801 (10 May)
	<i>Il trionfo di Davide</i>	LSC	1808 Q

Guglielmi, P. C. contd.	<i>La vedova contrastata</i>	LSC	1816	
	<i>ditto</i>	LSC	1824	(9 February)
	See also <i>La contessina contrastata</i>			
Inzenga	¶ <i>Votos satisfeitos</i>	LSC	1819	Doubtful
Isola	<i>Giuseppe riconosciuto</i>	LSC	1796	(13 March)
	<i>Santa Elena nel Calvario</i>	LSC	1796	(28 February)
Isouard	<i>Avviso ai mariti</i>	LSC	1796	
	<i>ditto</i>	LSC	1823	(4 August)
Jommelli	<i>L'isola disabitata</i>	LSC	1798	Doubtful
	Otherwise see Paisiello <i>L'isola disabitata</i>			
	<i>Miserere</i>	See anon. <i>Psalm</i>		
Kreutzer et al.	<i>Lodoiska</i>	LSC	1796	(17 December)
Leite	<i>L'astuzie delle donne</i>	PSJ	1807	Doubtful
	<i>I geni premiati</i>	Oporto ³		
	<i>Ode</i>	PSJ	1806	(13 May)
	<i>Puntigli per equivoco</i>	PSJ	1807	Doubtful
Longarini	<i>La donna ne sa più del diavolo ossia Il matrimonio non è per i vecchi</i>			
		LSC	1797	(1 September)
	<i>Il figliuol prodigo</i>	LSC	1798	(11 March)
Marinelli	<i>Cantata</i>	LSC	1817	(15 December)
Marino	<i>Didone</i>	PSJ	1798/99	
	<i>ditto</i>	LSC	1799	(16 October)
Martin i Soler (Martini)				
	<i>La capricciosa corretta (= La scuola dei maritati)</i>	LSC	1797 E	
	<i>Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà</i>	LSC	1794	(25 April)
	<i>ditto</i>	PSJ	c.1800	
	<i>ditto</i>	LSC	1798	(13 February)
	<i>ditto</i>	LSC	1814	(18 June)
	<i>L'isola piacevole</i>	LSC	1801	(26 January)
		LSC	1806	Doubtful
Mayr	<i>L'amor conjugale</i>	LSC	1819	
	<i>ditto</i>	Lisbon ⁴	1822	
	<i>Il caretto del venditore d'aceto</i>	See <i>O Vinagreiro</i>		
	<i>I cherusci</i>	LSC	1817	
	<i>I due viaggiatori</i>	LSC	1806 I	
	<i>Il fanatico per la musica</i>	Lisbon ⁵	1820/21	
	<i>ditto</i>	LSC	1825	(27 April)
	<i>Ginevra di Scozia</i>	LSC	1807 I	Doubtful
	<i>ditto</i>	LSC	1823	(28 April)
	<i>L'intrigo della lettera</i>	LSC	1798	
	<i>La Lodoiska</i>	LSC	1798	(4 November)
	<i>ditto</i>	LSC	1819	
	<i>I misteri eleusini</i>	LSC	1807	(7 November)
	<i>ditto</i>	LSC	1816	
	<i>Gli originali [= Che originali]</i>	LSC	1802	(15 January)
	See also <i>Il fanatico per la musica</i>			
	<i>La rosa bianca e la rosa rossa</i>	LSC	1822	(13 February)
	<i>Gli sciti</i>	LSC	1803	(24 June)
	<i>O Vinagreiro [=Il caretto del venditore d'aceto]</i>	LSC	1810	(17 August)
	<i>ditto</i>	LSC	1814	(22 July)
Mercadante	<i>Adele ed Emerico ossia Il posto abbandonato</i>	LSC	1828	(18 June)
	<i>Adriano in Siria</i>	LSC	1828	(24 February)
	¶ <i>Amor e Immortalidade</i>	LSC	1828	(c.22 February)
	<i>Anacreonte in Samo</i>	LSC	1824	(8 December)
	<i>L'apoteosi di Ercole</i>	LSC	1825	(13 May)

³Real Accademia⁴Residence of Countess of Anadia⁵Residence of D. Gastão Fausto da Câmara Coutinho

Mercadante contd.			
	<i>Il castello dei spiriti ossia Violenza e costanza</i>	LLar	1825 (14 March)
	ditto	LSC	1825 (12 October)
	<i>Didone abbandonata</i>	LSC	1827
	<i>Elisa e Claudio</i>	LSC	1824 (12 September)
	ditto	PSJ	1825 (24 June)
	ditto	LSC	1825 (19 December)
	ditto	LSC	1828 (7 June)
	<i>Gabriella di Vergy</i>	LSC	1828 (8 August)
	<i>Ipermestra</i>	LSC	1828 (29 September)
	<i>Scipione in Cartagine</i>	LSC	1824 (4 August)
	<i>La testa di bronzo</i>	LLar	1827 (3 December)
Meyerbeer	<i>Il crociato in Egitto</i>	PSJ	1826 (24 November)
	ditto	LSC	1828 (25 April)
	<i>Emma di Resburgo</i>	LSC	1823 (3 February)
Mirecki	<i>I due forzati</i>	LSC	1826 E
Moreira	<i>Il disertor francese</i>	See Gazzaniga <i>O Deserter Français</i>	
	¶Elogio	LSC	1793 (30 June)
	¶Elogio	LSC	1794 (13 May)
	<i>L'eroina lusitana</i>	LSC	1795 A
	<i>Raollo</i>	LSC	1793 Doubtful
	<i>A Saloia Namorada, ou O Remédio é casar</i>	LSC	1793 (9 December)
	<i>La serva riconoscente</i>	See Diversi <i>La serva riconoscente</i>	
	<i>A Vingança da Cigana</i>	LSC	1794 (22 December)
	<i>Os Voluntários do Tejo</i>	LSC	1793 Doubtful
Morlacchi	<i>Tebaldo e Isolina</i>	LSC	1824 (6 October)
	ditto	PSJ	1825 (25 November)
	ditto	LSC	1828 (28 January)
Mosca, G.	<i>Federico II rè di Prussia</i>	LSC	1821 (15 September)
	<i>La fortunata combinazione</i>	LSC	1804 (12 October)
	<i>Il sedicente filosofo</i>	LSC	1804 P
Mozart	<i>La clemenza di Tito</i>	LSC	1806 I
	<i>Così fan tutte</i>	PSJ	1816
	See also	PSJ	1814-15 Doubtful
Nasolini	<i>Alzira</i>	See Zingarelli & Nasolini <i>Alzira</i>	
	<i>Eugenia</i>	LSC	1794 (17 December)
	<i>Il medico di Lucca</i>	LSC	1801 (5 June)
	<i>La Merope</i>	LSC	1819 (13 May)
	<i>La morte di Cleopatra</i>	LSC	1800 (25 July)
	ditto	LSC	1801 (27 September)
	ditto	LSC	1802 (May)
	ditto	PSJ	1807 (8 November)
	<i>Gli opposti caratteri [=Gli umori contrarii]</i>	LSC	1803 E
	<i>Gli umori contrarii</i>	See <i>Gli opposti caratteri</i>	
	See also Zingarelli & Nasolini		
Nicolini	<i>I baccanali di Roma</i>	LSC	1804 (24 June)
	<i>Carlo Magno</i>	LSC	1818
	<i>Coriolano</i>	LSC	1818 (15 June)
	<i>Le nozze campestre</i>	LSC	1797 C
	<i>Quinto Fabio</i>	LSC	1820
	<i>Traiano in Dacia</i>	LSC	1821 (13 May)
	<i>Il trionfo del bel sesso</i>	LSC	1821 C
	<i>Il trionfo di Ezechia ossia La morte di Sennacherib</i>	See anon. <i>Il trionfo di Ezechia</i>	
Orlandi	<i>Il podestà di Chioggia</i>	LSC	1804 P
Pacini	<i>Adelaide e Comingio</i>	LSC	1823
	ditto	PSJ	1825
	<i>Alessandro nell'Indie</i>	LSC	1827 (5 September)
	<i>Il barone di Dolsheim</i>	LSC	1824 (20 August)
	<i>Il falegname di Livonia</i>	LSC	1824 (25 August)
	ditto	PSJ	1824 (8 November)

Pacini contd.	<i>La gioventù di Enrico V</i>	LSC	1823 (22 August)
	<i>La sposa fedele</i>	LSC	1824 (10 November)
	ditto	PSJ	1827 (15 August)
	ditto	LSC	1827
	<i>Temistocle</i>	LSC	1827
	<i>L'ultimo giorno di Pompei</i>	LSC	1821 See LSC 1828
	ditto	LSC	1828 (2 June)
Paer	<i>Agnese</i>	LSC	1816
	ditto	LSC	1821 (4 June)
	ditto	LSC	1823 (4 November)
	<i>Camilla ossia Il sotterraneo</i>	LSC	1824 (26 January)
	<i>I due sordi burlati</i>	LSC	1797 (4 February)
	<i>La finta baronessa</i>	LSC	1807 P
	<i>I fuorusciti</i>	LSC	1820 (29 December)
	<i>La Griselda [=La virtù al cemento, q.v. also]</i>	PSJ	1806 (13 May)
	ditto	PSJ	1816
	See also	PSJ	1814-15 Doubtful
	<i>L'intrigo amoroso</i>	LSC	1798 E
	<i>I molinari</i>	LSC	1796 (4 January)
	<i>La testa riscaldata</i>	LSC	1810 (6 July)
	ditto	PSJ	1820
	<i>La virtù al cemento ossia La Griselda</i>	LSC	1808 (29 May)
	See also <i>La Griselda</i>		
Paini	<i>La cameriera astuta</i>	LSC	1819
	<i>La figlia dell'aria</i>	LSC	1820
	ditto	PSJ	1821 (September)
Paisiello	<i>L'Andromaca</i>	LSC	1804 (25 April)
	<i>O Barbeiro de Sevilha [= Il barbiere di Siviglia]</i>	LCondes/Sal	c. 1800
	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	LSC	1796
	ditto	LSC	1797
	ditto	LSC	1798
	ditto	LSC	1799 (21 June)
	ditto	LSC	1810 (16 November)
	See also <i>O Barbeiro de Sevilha</i>		
	<i>La cameriera astuta</i>		See Paini <i>La cameriera astuta</i>
	<i>Elfrida</i>	LSC	1804 (17 December)
	<i>O Estrambo/Fanático em Berlim [= La locanda]</i>	LCondes/Sal	c.1800
	<i>Il fanatico in Berlina [=La locanda]</i>	PSJ	1799 C
	ditto	LCondes/Sal	c. 1800
	See also <i>O Estrambo/Fanático em Berlim/Lo strambo in Berlina</i>		
	<i>La frascatana</i>	LSC	1793 (21 August)
	ditto	LSC	1795
	<i>Le gare generose</i>	LSC	1796 E
	<i>I giuochi d'Agrigento</i>	LSC	1799 (4 November)
	<i>L'inganno felice</i>	LSC	1804 E
	<i>L'isola disabitata (cantata)</i>	LSC	1799 (3 July)
	<i>La locanda</i>		See <i>Il fanatico/Lo strambo in Berlina/O Estrambo/Fanático em Berlim</i>
	<i>Il marchese di Tulipano</i>	LSC	1800 (2 December)
	<i>La modista raggiratrice</i>	LSC	1798 P
	<i>La molinara ossia L'amor contrastato</i>	LSC	1793 (18 October)
	ditto	LSC	1794 (4 November)
	ditto	LSC	1810 (5 September)
	<i>Nina ossia La pazza per amore</i>	LSC	1794 (10 October)
	ditto	PSJ	1798/99
	ditto	LSC	1811 (4 January)
	<i>La passione di Gesù Cristo</i>	LSC	1797 (5 March)
	<i>Pirro</i>	LSC	1795 A
	<i>Semiramide</i>		See Borghi <i>La morte di Semiramide</i>
	<i>La serva astuta (cantata)</i>	LSC	1804 A
	<i>La serva padrona</i>	PSJ	1814-15 Doubtful

- Paisiello contd. *Lo strambo in Berlina* [= *La locanda*] LSC 1795 (6 April)
ditto LSC 1798 P
 See also *Il fanatico in Berlina/O Estrambo/Fanático em Berlim*
Trajano in Dacia LSC 1803 A **Doubtful**
I zingari in fiera LSC 1797 (17 November)
- Paisiello & Guglielmi, P. C. *L'Idomeneo* LSC 1795 A
- Paisiello et al. *Ines de Castro* LSC 1799 I
- Palma *Gli amanti della dote* LSC 1794 (24 January)
- Pavesi *Un'avvertimento ai gelosi* LSC 1819
Ser Marc'Antonio LSC 1815
- Pedrazzi *L'amore senza interesse ossia Il medico deluso* LSC 1809 C
- Pereira da Costa *Egilda di Provenza* LSC 1827 (29 September)
 ¶*Jove Benéfico* LSC 1820 (24 June)
ditto LSC 1824 (13 May)
 ¶*O Mérito Exultado* LSC 1824 C
 ¶*Tributo à Virtude* LSC 1827 (22 January)
ditto LSC 1828 (26 October)
- Perez *Alessandro nell'Indie* LSC 1805 I **Doubtful**
ditto LSC 1806 C **Doubtful**
- Portugal *Adrasto rè d'Egitto* LSC 1800 (21 December)
L'Argenide o sia Il ritorno di Serse LSC 1804 (13 May)
Artaserse LSC 1806 A
Il barone spazzacamino LSC 1799 (27 May)
 See also *O Basculho da Chaminé*
O Basculho da Chaminé [= *Il barone spazzacamino*] LCondes 1794
As Damas Trocadas [= *Le donne cambiate*] LCondes/Sal c. 1805
Il Demofonte LSC 1808 (15 August)
ditto LSC 1819 (25 April)
Didone See *Diversi Didone*
La donna di genio volubile LSC 1799 (23 January)
ditto PSJ 1805 (19 November)
ditto LSC 1809 (15 September)
- Portugal *Le donne cambiate* LSC 1804 P
 See also *As Damas Trocadas, O Sapateiro, O Mestre Biajo Sapateiro*
Il duca di Foix LSC 1805 I
L'equivoco per equivoco See *Quem Busca Lã Fica Tosquiado*
Fernando del Messico LSC 1805 E
Ginevra di Scozia LSC 1805 I
A Máscara [= *La maschera fortunata*] LCondes 1802
La maschera fortunata See *A Máscara*
La Merope LSC 1804 I
 See also *Nasolini La Merope*
O Mestre Biajo Sapateiro [= *Le donne cambiate*] LSC 1814 (25 June)
La morte di Mitridate LSC 1806 (18 February)
La morte di Semiramide LSC 1801 (23 December)
ditto LSC 1802 (25 April)
 ¶*Il natal d'Ulisse* Lisbon⁶ 1795
L'oro non compra amore LSC 1804 I
ditto LSC 1810 (5 January)
ditto LSC 1825 (31 January)
- Pimmalione* See *Cimador Pimmalione*
Quem Busca Lã Fica Tosquiado [= *L'equivoco per equivoco*] LCondes 1802
- Rinaldo d'Aste* LCondes 1794
ditto LSC 1799 (25 April)
- Il ritorno di Serse* See *L'Argenide*
O Sapateiro [= *Le donne cambiate*] LCondes 1802
La Sofonisba LSC 1803

⁶St. George's Castle

Portugal contd.	¶ <i>La speranza o sia L'augurio felice</i>	LSC	1809 (13 May)
	<i>Il trionfo di Clelia</i>	LSC	1802 I
	<i>Il trionfo di Gusmano</i>	LSC	1816 (10 June)
	<i>La Zaira</i>	LSC	1802 (19 February)
	<i>ditto</i>	LSC	1804 E
Pucitta	<i>Zuleima e Selino</i>	LSC	1804 Doubtful
	<i>Adolfo e Clara</i>	LSC	1823 (4 August)
	<i>Andromaca</i>	LSC	1806 Doubtful
	<i>La caccia di Enrico IV</i>	LSC	1814 (13 May)
	<i>ditto</i>	LSC	1821 (1 October)
Puzzi	<i>La vestale</i>	LSC	1816
	<i>Giudizio di Salomone</i>	LSC	1799 Q
Radicati	¶ <i>Cantata</i>	Lisbon ⁷	1814 (30 May)
Rego	<i>Alessandro in Efeso</i>	LSC	1807 I Doubtful
	<i>Il conte di Saldagna</i>	See Diversi	<i>Il conte di Saldagna</i>
Rego et al.	¶ <i>Drama</i>	LSal	1804 (13 May)
	<i>Il trionfo dell'Emilia</i>	LSC	1807 (24 June)
Ribas	¶ <i>Lisia Agradecida</i>	PSJ	1820
Rossini	<i>Adelaide di Borgogna</i>	LSC	1822 (25 October)
	<i>Adina</i>	LSC	1826 (12 June)
Rossini	<i>Aureliano in Palmira</i>	See Zenobia	
	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	LSC	1819
	<i>ditto</i>	PSJ	1822
	<i>ditto</i>	LSC	1823 (17 January)
	<i>ditto</i>	LSC	1824 (30 August)
	<i>Bianca e Falliero</i>	LSC	1824 (3 July)
	<i>ditto</i>	PSJ	1824 (10 September)
	<i>ditto</i>	LSC	1825 (22 April)
	<i>Il cambiamento della valigia [=L'occasione fa il ladro, q.v.]</i>	LSC	1824 (13 May)
	<i>La Cenerentola</i>	LSC	1819
	<i>ditto</i>	PSJ	1820 (20 January)
	<i>ditto</i>	LSC	1821 (27 April)
	<i>ditto</i>	LLar	c. 1821
	<i>ditto</i>	LSC	1825 (6 May)
	<i>ditto</i>	LSC	1827 (17 May)
	<i>Demetrio e Polibio</i>	LSC	1816
	<i>ditto</i>	PSJ	1822
	<i>ditto</i>	LSC	1824 (25 October)
	<i>La donna del lago</i>	LSC	1822 (22 January)
	<i>ditto</i>	LSC	1825 (23 October)
<i>ditto</i>	PSJ	1827 (October)	
<i>Eduardo e Cristina</i>	LSC	1822 (13 December)	
<i>ditto</i>	LSC	1825 (19 June)	
<i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i>	LSC	1820 (11 December)	
<i>ditto</i>	LSC	1821 (28 November)	
<i>ditto</i>	PSJ	1822	
<i>ditto</i>	LSC	1826 (30 October)	
<i>La gazza ladra</i>	LSC	1819	
<i>ditto</i>	PSJ	1820 (3 April)	
<i>ditto</i>	LSC	1820 (21 August)	
<i>ditto</i>	LSC	1822 (30 January)	
<i>ditto</i>	LSC	1826	
<i>L'inganno felice</i>	LSC	1817	
<i>ditto</i>	PSJ	1820 (July)	
<i>ditto</i>	LSC	1824 (4 July)	
<i>ditto</i>	LSC	1827	

⁷Spanish Consulate

Rossini contd.	<i>L'italiana in Algeri</i>	LSC	1815
	ditto	LSC	1818 (22 June)
	ditto	LSC	1821 C
	ditto	PSJ	1822
	ditto	PSJ	1825 (29 July)
	ditto	LSC	1826
	<i>Maometto II</i>	LSC	1826 (12 October)
	<i>Matilde di Shabran</i> (Act I only)	LSC	1825 (30 May)
	ditto (complete)	LSC	1825 (5 December)
	<i>Mosè in Egitto</i>	LSC	1823 (26 February)
	ditto	PSJ	1825 Q
	ditto	PSJ	1826 (22 February)
	ditto	LSC	1826 Q
	ditto	LSC	1827 (15 January)
	<i>L'occasione fa il ladro</i>	LSC	1825 Doubtful
	ditto	LLar	1826 (6 February)
	See also <i>Il cambiamento della valigia</i>		
	<i>Otello</i>	LSC	1820
	ditto	PSJ	1824 (27 December)
	ditto	LSC	1825
	<i>La pietra del paragone</i>	PSJ	1821 (February)
	ditto	LSC	1821 (30 May)
	<i>Ricciardo e Zoraide</i>	LSC	1821 (13 July)
	<i>La scala di seta</i>	LSC	1825 (22 January)
	<i>Semiramide</i>	LSC	1825 (12 December)
	ditto	PSJ	1826 (27 January)
	ditto	LSC	1826 (16 May)
	ditto	PSJ	1827 (29 March)
	ditto	LSC	1828 (14 April)
	<i>Sigismondo</i>	LSC	1823 (21 July)
	ditto	PSJ	1825 (26 August)
	<i>Tancredi</i>	LSC	1815
	ditto	LSC	1820
	ditto	PSJ	1821 (30 January)
	ditto	LSC	1822 (18 September)
	ditto	LSC	1826 (June)
	<i>Torvaldo e Doriiska</i>	LSC	1820 (7 August)
	ditto	PSJ	1821 (October)
	ditto	PSJ	1826 (4 January)
	ditto	LSC	1827
	<i>Il turco in Italia</i>	LSC	1820 (10 July)
	ditto	PSJ	1821 (29 December)
	ditto	LSC	1824 (16 July)
	<i>Zelmira</i>	LSC	1823 (13 May)
	<i>Zenobia [=Aureliano in Palmira]</i>	LSC	1824 (12 October)
	<i>Zenobia o Aureliano in Palmira</i>	PSJ	1825 (7 February)
Salieri	<i>Axur rè d'Ormuz</i>	LSC	1799 (25 March)
	<i>La cifra</i>	LSC	1796 P
	<i>La grotta di Trofonio</i>	LSC	1795 P
	<i>La scuola de'gelosi</i>	LSC	1795 (7 February)
Sarti	<i>I finti eredi</i>	LSC	1794 (9 July)
	<i>Fra i due litiganti il terzo gode</i>	LSC	1793 (20 September)
	ditto	LSC	1795
	<i>Le gelosie villane</i>	LSC	1793 (24 July)
	ditto	LSC	1795
	<i>Giulio Sabino</i>	LSC	1798 (13 May)
	ditto	PSJ	1798/99
	ditto	LSC	1799 (28 July)
Smolzi	¶ <i>Elogio</i>	LSC	1818 (7 December)
Soares	¶ <i>Il merito esaltato</i>	LSC	1818 (6 December)

Tadolini	<i>La Principessa di Navarra</i>	LSC	1823 (26 October)
Trento	<i>Gli assassini ossia Quanti casi in un giorno</i>	LSC	1804 P
	<i>La finta ammalata</i>	LSC	1796 A
	♣ <i>Marte e Fortuna</i>	LSC	1814 (25 June)
	<i>Tutto per inganno</i>	LSC	1816
Tritto	<i>Gli americani</i>	LSC	1803 (4 November)
	<i>Le trame spiritose</i>	LSC	1797 (17 December)
	<i>Le vicende amorose</i>	LSC	1797 C
	ditto	LSC	1798 (6 February)
Vaccari	<i>Astartea regina di Babilonia</i>	LSC	1827 (4 March)
	<i>Giulietta e Romeo</i>	LSC	1828
	<i>La pastorella feudataria</i>	LSC	1826
	<i>Pietro il Grande</i>	LSC	1827 (17 December)
	See also Pacini <i>Il falegname di Livonia</i>		
Valentini	<i>Ines de Castro</i>	PSJ	1827
Weigl	<i>Il rivale di si stesso</i>	LSC	1820
Winter	<i>I due vedovi</i>	PSJ	1820
Zingarelli	<i>Gerusalemme distrutta [= La riedificazione di Gerusalemme]</i>	LSC	1816
	See also P. C. Guglielmi <i>La distruzione di Gerusalemme</i>	LSC	1812 (24 Feb.)
	<i>Giulietta e Romeo</i>	LSC	1798 E
	ditto	LSC	1799 (19 June)
	<i>Il mercato di Monfregoso</i>	LSC	1795 E
	<i>Pirro rè di Epiro</i>	LSC	1806 (24 June)
Zingarelli & Nasolini	<i>Alzira</i>	LSC	1803 E
anon.	♣ <i>Armida (cantata)</i>	LSC	1798 (16 November)
	<i>Antigona</i>	LSC	1805 Doubtful
	♣ <i>Os Amantes do Throno</i>	LSC	1824 (6 February)
	♣ <i>Cantata</i>	LSC	1800 (17 December)
	♣ <i>Cantata pastorale</i>	LSC	1799 (17 December)
	♣ <i>Elogio</i>	PSJ	1798 (13 May)
	♣ <i>Elogio</i>	LSC	1803 (13 May)
	♣ <i>Elogio</i>	LSC	1805 (17 December)
	♣ <i>Elogio</i>	LSal	1812 (6 November)
	♣ <i>Exalta a Jorge a Gratidão de Lisia</i>	LSC	1812 (4 June)
	♣ <i>As Glórias de Lisia</i>	LSC	1822 (1 October)
	♣ <i>Inverno ou a Chinela Perdida</i>	LSC	1799
	♣ <i>Licença Eloquente</i>	LSC	1794 (29 April)
	♣ <i>Lisia Exultante</i>	LSC	1823 (26 October)
	♣ <i>Lisia Libertada</i>	LSC	1821 Doubtful
	♣ <i>O Mês das Flores</i>	LSC	1812 (25 April)
	♣ <i>L'omaggio de'pastori della real villa di Queluz</i>	LSC	1795 (25 April)
	<i>Psalmio Miserere</i>	LSC	1799 (3 March)
	<i>A Régia d'Astrea</i>	LSC	1826 (31 July)
	♣ <i>O Regosijo da Lusitania</i>	LSC	1821 (29 March)
	<i>Il teatro in confusione</i>	LSC	1819
	♣ <i>O Templo da Imortalidade</i>	LSC	1818
	♣ <i>O Templo de Marte</i>	LSal	1811
	♣ <i>O Templo de Minerva</i>	LSC	1827 (4 July)
	♣ <i>O Trono</i>	LSC	1812 (13 May)
	<i>Tito Vespasiano</i>	LSC	1821 (24 June)
	<i>Il trionfo della virtù</i>	LSC	1822 (14 September)
	<i>Il trionfo di Ezechia ossia La morte di Sennacherib</i>	LSC	1821 Q
	♣ <i>O Triunfo</i>	LCondes	1814
	<i>Ulissea Libertada</i>	LSal	1808
	♣ <i>O Vatecinio Feliz</i>	LCondes	1811
	♣ <i>La virtù trionfante</i>	LSC	1816 (24 June)

