

APÊNDICE C

Catálogo parcial do Arquivo SNI/ANTT

Secretariado Nacional de Informação 1929/1974 /
Repartição da Cultura Popular /
1ª Secção: Artes, Exposições /
Exposições e certames OU Fotografias de Exposição

▪ **7 Correspondência sobre exposições 1960/1968 – CX 1190**

Exposição Margarida Tamegão (1968); Representação portuguesa à exposição da Asociación de Belenistas (1967); de Augusto Barrros (1966); Prémio Rubens (1966); de Jorge Brandeiro (1966); de arte contemporânea de Moçambique (1966); Prémio Hugo-von-Montfort (1966); de Eduardo Malta (1966); de Carlos Botelho, Rio de Janeiro (1966); “50 de arte portuguesa”, Madrid (1966); Salão nacional de fotografia jornalística, Chile (1965); “Le Portugal”, Bélgica (1963); do livro português em Veneza (1967); V Feria del libro de Mendoza (1967); Féria nacional del libro, Madrid (1965); cartográfica e do livro latino-americano, Roma (1964); de livros portugueses, Vigo (1964); do livro católico espanhol (1960); de peças portuguesas no Museu-Galeria Floklora de Chile (1965); Semana de Portugal, Barcelona (1964); II Exposición Filatélica Regional de las Fiestas de la Merced, Barcelona (1962); Grupo “Como elas cantam em Paços de Brandão” (1962); Prémio Roque Gameiro (1960); Galeria de arte do SNI, Alfama (1965); de Milly Possoz (1965); de cartazes de viagem, Illinois (1961); Prémio “o melhor desdobrável” e “o melhor cartaz” (1960); Exposição nacional de arte, Évora (1966); da colecção do SNI, Castelo Branco (1966); “Grandes viagens aéreas dos portugueses” (1963); Concurso de arte infantil, Guimarães (1966); Concurso de presépios das enfermarias dos hospitais civis (1963).

▪ **15 Correspondência sobre exposições 1952/1955 – CX 3032**

Exposição de desenhos e aguarelas de artistas portugueses, Genebra (1955); “25 anos de ilustração” (1955); de “Retrato” e do quadro “Paisagem do Alentejo” do Rei D. Carlos (1955); de fotografia sobre a construção do caminho de ferro de Limpopo (1955); Prémio Mestre Manuel Pereira – Exposições de arte moderna; Prémio Soares dos Reis – Salões da Primavera (1955); XV Exposição de arte moderna (1955); dos artistas de palmo de meio (1955); Exposição móvel da NATO (1954); materiais cedidos para a exposição de Arte Sacra (1954); Prémios Francisco da Holanda, José Tagarro e Domingos Sequeira – IV e V Salão de aguarela e desenho (1952 e 1954); Prémios Sebastião de Almeida e Manuel da Costa Brioso – III e IV Exposição de cerâmica moderna (1952 e 1954); Exposição nacional de heráldica na arte e na história (1955); IX exposição de arte contemporânea dos artistas do Norte (1953); Prémios António Carneiro, Armando de Basto, Marques de Oliveira, Henrique Pousão, Teixeira Lopes – Exposição de arte contemporânea de artistas do Norte (1952); II Bienal de São Paulo; dos artistas modernos portugueses no MNAC (1953); de escultura (1953); “Um americano em Paris” (1952); de colchas de Castelo Branco (1952); dos premiados do SNI (1952).

▪ **16 Correspondência sobre exposições 1964/1965 – CX 3057**

(SEPARADOR 1964) Exposition de Photographies d'art du Photo-Club de Cenon sobre temas portugueses (1963); Exposição de fotos a cores sobre Portugal de Francis C. Bishop (1965); de fotos de Emile Marini (1964); I Salão paroquial de artes plásticas e I Festival de arte juvenil da paróquia da Ajuda (1964); I Salão inter-paroquial de artes plásticas (1965); de gravura de Augusto Sereno (1965); de tapeçarias, cerâmicas e jóias de artistas belgas (1964); de pintura de Anibal Alcino (1965); "25 artistas espanhóis" (1964); de aeronáutica do grupo cultural e desportivo da TAP (1965); retrospectiva de Aurélia de Sousa (1965); do 20º aniversário do grupo dos artistas portugueses (1965); de Winfried Muhlum (1964); retrospectiva do hóquei em patins em Portugal (1964); IV Exposição de pintura infantil (1964); de Ute Steffens (1964); do livro francês sobre medicina (1964); de J. Orcutt Blatter (1964); de trabalhos oferecidos pelos artistas plásticos para a decoração de recolhimentos, lares, asilos e albergues (1964); fotográfica da cultura do ananás em S. Miguel (1964); de Armindo Teixeira Lopes (1965); de Mário Silva (1964); de Arnaldo Figueiredo (1964); de João Ayres (1964); de Artur Azevedo (1965); de Georges Alexx (1964); II e V Bienal de arte fotográfica do grupo cultural e desportivo da companhia nacional de navegação (1964); das colchas de Castelo Branco (1964); de tapeçaria artesanal, Ceilão (1964); da monografia fotográfica de Vila Viçosa (1964); "Ouro do Peru" (1964); de D. A. Silva Teixeira (1964); de Gio D'Amico (1964); de Ivone Quintanilhas (1964); retrospectiva de João Carlos Celestino Gomes (1964); "A Família" (1964); do Pe. Augusto Nunes Pereira (1964); V e VI Salão dos novíssimos (1964); "25 anos de actividades da M.P.F." (1964); de Maria Ivone Santos (1964); I Salão internacional de arte fotográfica de arte e sport (1964); Festival mundial da caricatura, Montreal (1964); de Joan Semmel (1964); de maquetes de navios e embarcações (1964); fotográfica e de arte Quioca (1964); sobre a Força Aérea (1964); de Geologia (1964); de Liliana Gramberg (1964); "Moinhos e azenhas de Portugal" de José Rodrigues (1964); de artistas holandeses (1964); de Albano Neves e Sousa (1964); "A criança através dos tempos" (1964); "Caminhos de Deus" (1964); de fotografias sobre Angola de Henrique Gago da Graça (1964); dos artistas holandeses Tony Burgering e Wim Gijzen (1964); de Miguel Ângelo (1965); de Rogério de Matos (1963); de obras primas da pintura francesa (1964); Mostra internacional de poesia ilustrada (1964); de Damião Borges (1964); dos jovens pintores da Escola de Zaragoza (1964).

(SEPARADOR 1965) Exposição de José Rodrigo Dias Sanches - aquisição MAP (1965); do livro latinoamericano (1965); retrospectiva de Francisco Franco (1966); de Figueiredo Sobral (1966); de desenho livre e de observação das crianças de Lisboa e da Madeira (1965); "Itinerário artístico de Portugal" de Luciano Koch (1965); "45 anos de pintura belga" (1966); de caligrafia e pinturas chinesas (1965); de molinográfica (1965); de Valadas Coriel (1965); do livro francês de religião (1965); de Joaquim Sobral (1965); de Ofélia Marques (1965); de Daniel Constant (1965); da visita de S. S. o Papa Paulo VI a Israel (1965); sobre Urbanismo (1966); de Alves Martins (1966); de Bonecos de Joaquina Sobral (1965); Aquisição de obras de António Quadros pela FCG (1965); de Domingos Rebelo (1966); de João Ayres (1965); comemorativa do primeiro centenário da congregação mariana de Nossa Senhora do sagrado coração de Maria (1965); de Moisés Colomo Bravo (1966); de gravuras italianas da casa Ricordi / Edizioni Beatrice D'Este (1965); II Salão internacional de

arte e fotografia do Sport Lisboa e Benfica (1966); de Armando Machado (1965); Salão internacional de arte fotográfica do Clube de Campismo de Lisboa (1966); de estética industrial (1965); de Rameau (1965); de Manuel Mendes Pereira (1965); de rendas portuguesas (1965); fotográfica e documental integrada das comemorações do 54º aniversário da GNR (1965); do Movimento Universitário Interparoquial de Cultura (1965); VII Salão dos novíssimos (1965); de Llorens Poy (1965); de Molina Sanchez (1965); “Peru ante el mundo” (1965); de Arlindo Rocha (1965); de Geologia do continente e ilhas (1965); dos trabalhos dos alunos da Escola Alemã (1965); de Maria José Rijo (1965); XIII Magna da ESBAP (1965); de Aura Seabra Cardoso (1965); de Maria Margarida D. B. Gonçalves (1965); de Industrial Design (1965); sobre o parque da Gorongosa da Agência Geral do Ultramar (1965); “Juventude ameaçada” da Mocidade Portuguesa; de Guido Burgada (1965); fotográfica “Lusitanismo no mundo” (1965); de Jaime Santos (1965); “Meio século de crescimento” (1965); de Flenagazzola Schavi (1965); “Animais selvagens” (1965); “O livro ao serviço da cultura popular” (1965).

▪ **17 Correspondência sobre exposições 1948/1951 – CX 3192**

Prémios Columbano, Sousa Cardoso e Mestre Manuel Pereira – XII, XIII e XIV Exposição de arte moderna (1948-1951); Prémios Sebastião de Almeida e Manuel da Costa Brioso – I e II Exposição anual de cerâmica moderna (1950 e 1951); Exposição de Júlio Resende (1951); de Cândido Costa Pinto (1951); dos Bailados Verde Gaio (1951); Prémios Domingos Sequeira, Francisco da Holanda e José Tagarro – I, II e III Exposição anual de aguarela e desenho (1948-1950); dos artistas premiados pelo SNI (1950); I Salão de artes decorativas (1948-1950); I Exposição barcos modelo (1950); da acção desenvolvida pelo Ministério das Colónias e Governos Coloniais (1949); “Libro abierto de la rota imperial portuguesa sobre el Marruecos español” (1949); “14 anos de Política do Espírito” (1949); Álbum dos artistas premiados pelo SNI (1948).

▪ **18 Correspondência sobre exposições 1956/1956 – CX 3513**

Exposição “30 anos de cultura portuguesa” (1956).

▪ **19 Correspondência sobre exposições 1956/1956 – CX 3586**

Exposição “30 anos de cultura portuguesa” (1956).

▪ **22 Correspondência sobre exposições 1942/1953 – CX 3953 (AMÉRICA)**

I e II Bienal de São Paulo (1951 e 1953); Exposição do Instituto Superior de Agronomia (1953); III e IV Exposição anual de arte cerâmica do Klin Club, Washington (1952 e 1953); de artistas portugueses em galerias de Nova Iorque (1953); Canadian International Hobby and Homecraft Show Ltd. (1953); itinerante de arte estrangeira, Washington (1952); Feira mundial do comércio internacional de Chicago (1950, 1951

e 1952); II Salão de fotografia Montaña, Cine Foto Club Alpino Italiano de Buenos Aires (1952); de Milly Possoz, Paris (1952); internacional de gravuras da Universidade de Yowa (1952); sobre assuntos de Fátima (1951); no Rio de Janeiro por ocasião do Campeonato do Mundo de Futebol (1950); Internacional em Havana (1950); International Industrial Exhibition (1948); de obras e iconografia rara de teatro, Associação Brasileira de Críticos Teatrais (1947); Feira internacional do comércio, Toronto (1948); Exposição nacional canadiana (1947); Children's Book Week, Norwood (1946); Exposição internacional de artes e costumes, Adelaide (1946); Feira nacional das indústrias de São Paulo (1943); Pavilhão português da exposição internacional de Nova Iorque (1942).

▪ **23 Correspondência sobre exposições 1953/1954 – CX 4179 - PLANO DE FOMENTO**

Exposição do plano de fomento (1953); “25 anos do governo da Nação” (1953).

▪ **27 Correspondência sobre exposições 1946/1959 – CX 5186**

Representação do SNI na Feira do livro (1946 - 1959); Exposição bibliográfica do Instituto Superior de Estudos Ultramarinos (1956); representação do SNI na exposição do Instituto Superior de Agronomia (1954).

▪ **28 Correspondência sobre exposições 1956/1957 – CX 5220**

Exposição retrospectiva de Mário Eloy (1957); V Exposição de cerâmica moderna (1957); “Conheça a sua terra como país industrial” (1957); “30 anos de cultura portuguesa” (1957); “Goa vista pelos expedicionários” (1957); Revista “Electricidade” (1957); Fundo do cinema nacional (1957).

▪ **29 Correspondência sobre exposições 1958/1959 – CX 5233 – EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS (AMÉRICA)**

Fifth USA Internacional Book Exhibition, Chicago e Nova Iorque (1959); Legação de Portugal em Colombo – Fósforos (1963); Esposizione Internazionale del Presepio Popular, Roma (1963); Exposição internacional de cerâmica do Kiln Club, Nova Iorque (1959 e 1963); III Bienal de Paris (1963); IV, V e VII Bienal de São Paulo (1957-1963); Century 21 Exhibition, Washington (1959) e Seattle (1961-62); Exposição de artistas portugueses na Angeleski Gallery, Washington (1959); de artistas portugueses no San Francisco Museum of Art (1959); integrada nas comemorações do 1º centenário da Sociedade de Beneficência Portuguesa de São Paulo; Cedência de material expositivo para o Centro de Educação Audiovisual do Estado de Durango; “Oakland vista pelas suas crianças” (1959); sobre Portugal em Fort Leavenworth, Kansas (1958); Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado en Mexico (1958).

- **31 Correspondência sobre exposições e feiras 1946/1958 – CX 5267 – FEIRA FLUTUANTE**

Feira flutuante “Portugal em Marcha” (1950); Festas do II Centenário do Concelho do Fundão (1947); I Bienal de São Paulo (1951); Exposição de arte popular belga, MAP (1960); “L’Université Scientifique à travers du Monde” (1958); de gravuras de artistas gregos a bordo do vapor Olympia (1956); Exposição Técnica Alemã (1956); de gravura francesa contemporânea (1952); International Sculpture Competition (1952); de arte espanhola de assuntos de tauromaquia (1948); Exposição-mercado de artes decorativas das três Venezas (1946); Primeira exposição de turismo e de artesanato da República Italiana (1946); dos Amigos dos museus, Barcelona (1946); de Yan Wan Shan (1958).

- **32 Correspondência sobre exposições 1958/1959 – CX 5260 – EXPOSIÇÕES POR INICIATIVA DO SNI**

Salão dos novíssimos (1959); Exposição evocativa de Josefa D’Óbidos (1959); “Arte Dramática” (1959); retrospectiva de Diogo de Macedo (1959); retrospectiva de Amadeo de Sousa Cardoso (1959); de Carlos Carneiro (1959); retrospectiva de Armando Basto (1959); “Oakland vista pelas suas crianças” (1959); Bienal de Paris (1959); Sala Amadeo de Sousa Cardoso, Amarante (1959); “Mosaicos bizantinos de Ravena” (1959); de S. Francisco (1959); Exposição Internacional Feminina (1959); da Missão Estética de Férias (1959); de Carlos Botelho (1959); de Henry Moore (1959); V e VI Salão de Cerâmica Moderna (1958); “30 anos de cultura portuguesa” (1958); retrospectiva de António Carneiro (1958); retrospectiva de Mário Eloy (1958); “Conheça a sua terra como país industrial” (1958).

- **33 Correspondência sobre exposições 1942/1958 – CX 5273 – EXPOSIÇÕES DE CARÁCTER ARTÍSTICO**

Montras e atelier do SNI (1958); “Campanha do bom gosto” (1949); Exposição das principais obras do ilustre pintor alentejano Dórdio Gomes (1961), “Origens da cidade da beira” de Luís Carvalho (1961); Quinzena de Sintra (1952); Salão Silva Porto (1950); Exposição Iconográfica da Figueira da Foz (1944); de arte espanhola (1944); de Luciano Santos (1944); Concurso de Montras (1943); de Carlos Botelho (1943); de Artes Gráficas, SNBA (1942); de José Malhoa (1943); dos ilustradores modernos (1942); de Artes decorativas (1942); Concurso de presépios (1941); Salão de festas do coliseu do Porto (1942).

- **42 Correspondência sobre exposições 1943/1959 – CX 5603 – EXPOSIÇÕES PORTUGUESAS NO ESTRANGEIRO**

Exposições internacionais de arte infantil, Alemanha Federal, Tóquio e E.U.A. (1957-1958); Exposição de arquitectura portuguesa, Londres, Dublin, Glasgow, Newcastle, York e Washington (1956-1958); de artes plásticas portuguesas, Barcelona (1958);

“Conheça Portugal”, Canadá (1958); Semana de cultura portuguesa, Wurzburg (1957); sobre Goa no Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque (1955); de assuntos portugueses da Galeria Durand-Ruel, Paris (1955); das tradicionais artes religiosas – imagens e ourivesaria mexicanas (1955); sobre a cidade de Lisboa, Roma (1955); de pintura dos primitivos portugueses, Londres (1953); de Milly Possoz, Paris (1953); I mostra Internacional de pittura, Messina (1953); sobre Portugal no Museu de Arte e História, Genebra (1953); de Fernando Abranches, Madrid (1951); Mostra Internazionale di Bianco e Nero, Lugano (1950); de pintura moderna portuguesa por ocasião da estadia do Verde Gaio em Paris (1950); Anglo-Latin-American Exhibition of Costume (1944); Exposição concurso de bonecas regionais, Figueira da Foz (1943).



45 Correspondência sobre exposições 1958/1959 – CX 5645 – EXPOSIÇÕES POR INICIATIVA DO SNI

Exposição de Amadeo de Sousa Cardoso (1959); de moedas de Israel (1959); de Carlos Carneiro; “Vinte anos de pintura espanhola” (1959); Salão dos novíssimos (1959); evocativa de Josefa d’Óbidos (1959); dos bordados de Castelo Branco (1959); “Oakland vista pelas suas crianças” (1959); de Pintores Moçambicanos (1959); “Arte Dramática” (1959).



48 Correspondência sobre exposições 1960/1961 – CX 5660 – EXPOSIÇÕES DE CARÁCTER ARTÍSTICO

VI e VII Mostra Internazionale di Bianco e Nero, Lugano (1962); Exposição de arte religiosa contemporânea, Tornai (1961); de Arquitectura portuguesa contemporânea, Washington (1961); “O mundo português de ontem e de hoje”, Zurique (1961); II Bienal de Paris (1961); de arte portuguesa no Museu de Bordéus (1961); de Pintura actual Catalã (1961); de D’Assumpção (1961); no âmbito do IV Congresso Internacional dos Presépios (1961); Kiln Club (1961); II Bienal Mostra Mercado Internazionale dell’Antiquariato (1961); Century 21 Exhibition (1960); II Exposição Trienal Internacional de gravuras originais a cores, Grenchen (1961); Salão “Réalités Nouvelles”, Paris (1961); Feria oficial de muestras Iberoamericana, Sevilha (1961); XXX Bienal de Veneza (1960); V Bienal de São Paulo (1961); Pavilhão de Portugal na Exposição do ano mundial do refugiado, Genebra (1961); Primeira Exposição Iberoamericana de arte infantil (1961); Salon du Portraits 61, Paris (1961); Exposição internacional de pinturas e desenhos de crianças, Luxemburgo (1960); Feira internacional de Milão (1960); do Club International Feminin, Paris (1960); de Normal Narotzky (1960); “Oakland vista pelas suas crianças” (1959) e “Lisboa vista pelas suas crianças” (1960); Exposición Internacional de postales y bibliografia, Lugo (1960); Bienal internacional de arte sacra moderna, Salzburg (1960); III Exposición Internacional de la prensa y el libro cinematográfico, San Sebastian (1960); Museu de escultura ao ar livre de Middelheim (1960); Prémio “Primavera degli artisti” (1960); de arte dos Jogos Olímpicos de Roma (1960); de tecelagem caseira “Pretória Weavers Guild” (1960); II Salon Fotografico Internacional de la Naranja (1960); Exposição Internacional de Bruxelas (1958); de Maria do Carmo Cabral de Campos

(1961); de Waldemar da Costa (1961); das principais obras do ilustre pintor alentejano Dórdio Gomes (1961).

▪ **2 Fotografias de exposições – CX 1637**

Exposição de Heim Semke (1961); das obras públicas no combate ao desemprego rural (1961); “25 anos no governo da Nação” (1953); Quadros de exposição sobre Trajes de Portugal.

▪ **5 Fotografias de exposições – CX 3467**

“As artes ao serviço da Nação” (1966); I e II Salão nacional de arte na galeria de arte moderna de Belém (1968); de cerâmica de Maria Paula Damião (1973); de Jaime Pamplona e Carmen Martin (1967); dos artistas brasileiros Angelo Schepis e José de Souza (1967); de Carlos Ferreira (1967); de Fernando Nobis (1967); Exposição arqueológica colombiana (1967); de António Areal (1967); “Figuras, factos e coisas da farmácia através dos tempos” (1967); de José Dias Sanches (1967); de Figueiredo Sobral (1967); de Júlio Santos (1967); de Augusto Sereno (1967); de António Chiavetti (1966); de Claudio Juarez (1966); de Duarte Saraiva (1966); de imagens da Guiné (1966); do grupo de artistas portugueses (1966); “Crianças japonesas” (1966); de Artur José (1966); de Dorita Castel-Branco (1966); de António Areal (1966); de cerâmica de Martins Alves (1966); Exposição nacional de arte (1966); do arquitecto José Cortez (1966); retrospectiva de Norman McLaren (1966); de Miguel Vasques (1966); de Arnaldo Figueiredo (1966); “A juventude e o livro” (1966); de Neves e Sousa (1964); Exposição alemã de artes manuais (1967); do mestre Caçoila (1966); “45 anos de arte belga” (1966); retrospectiva de Júlio de Sousa (1967); da Invicta Films (1973); retrospectiva de Álvaro de Brée (1973); de fotografias de Jaime Santos sobre o incêndio do Teatro Nacional D. Maria I; sobre urbanismo (1966); fotográfica de arquitectura civil e religiosa das ilhas de São Miguel e Santa Maria (1967); de A. Alves Martins (1966); de Heim Semke (1966); de Madre Gabriela (1966); de Manuela de Meneses (1966); de Thomaz de Mello (Tom) (1966); de Martim Maqueda (1966); de Manuel Tavares (1966); de António Caiola (1967); de Heim Semke (1967); comemorativa do 25º aniversário da estação dos melhoramentos de plantas (1967); de cerâmica da irmã Gabriela (1967); VI Bienal Internacional de arte fotográfica (1967); de Miguel Ângelo (1967); de gravuras contemporâneas norte-americanas (1967); de Carlos Carneiro (1967); do código civil (1966); retrospectiva de Francisco Franco (1966); dos prémios do SNI (1966); de Leonel Cardoso (1967); do grupo de artistas portugueses (1967); de cerâmica sob a orientação de Manuela Ribeiro Soares (1967); de Carlos Alberto Marques (1967); retrospectiva de Francisco Smith (1967); de gravuras italianas contemporâneas (1967); de fotografias de António Aurélio (1973); de Margarida Tamegão (1967); de Maria Lucília Moita (1973); de rendas de Bruxelas (1967); de M. Damásio Ganso (1967); de Artur Bual (1967); de Oskar Pinto Lobo (1973); de Concessa Colaço (1973); de Rui da Palma Carlos (1973); de António Leite (1973); de Roberto Newman (1973); de Michael Barret (1973); Salão Internacional de Fotografia da C.N.N. (1973); de Fernando Abranches (1973);

de Gaston Monty (1973); de Estevão Soares (1967); de Armando Loureiro (1967); da galeria “a trave” (1967); de Mariana Quito e Eric Verhal (1967); da E.F.T.A. (1967).

▪ **8 Fotografias de exposições – CX 3720**

Exposição iconográfica das pescas no IST (1955); de Ana Maria Cerro e Josefina Castelhanos (1963); de Rogério Matos (1963); de Heim Semke (1963); de António Leite (1963); XXVI Missão estética de férias (1963); de Edmone Adés (1963); de Wendy Benka (1962); de turismo belga (1962); de Fayette Varney e Artur Cantrell (1962); de arquitectura moderna da África do Sul (1962); de fotografia de Jorge Leonel Lourenço (1962); das cerâmicas vindas de Geneve – permuta internacional (1962); de Telmo Gomes (1962); de Teng-Hon-Hsih (1962); da Força Aérea em Angola (1962); de propaganda do turismo alemão (1962); de Maria Luíza Fragoso (1962); V Salão de arte fotográfica do Sport Lisboa e Benfica (1962); comemorativa dos 25 anos de actividade da Junta de Colonização Interna (1962); de turismo espanhol (1962); de Jean Goujon (1962); “Etnias do sul de Angola” de Emílio Filipe (1970); de Carlos Lança (1970); de Frei Miguel (1970); de Hélder Pereira (1970); de Artur Pastor (1970); de fotografias de Beatriz Ferreira (1970); de gravuras de Cláudio Juarez (1970); de estampas originais contemporâneas de artistas de Paris (1970); sobre o Teatro de Gerifalto (1970); de tapeçarias de Danielle Moser (1970); de fotografias de Gil Montalverue sobre aspectos da fauna suburbana de Angola (1970); de Rosa Passos e Álvaro Passos (1970); do artista mexicano Gustavo Sendis (1970); de João Manuel Prates (1970); de Maria Luísa da Costa Gomes (1970); de cerâmica de Arlindo Rodrigues (1970); do artista suíço Gottfried Tritteu (1970); “A máquina e o homem” (1970); fotográfica e documental sobre o nordeste brasileiro (1970); de Angelo Schepis (1970); de Moacir Andrade (1970); do artista francês Henri Yvergniaux (1970); do artista alemão Carlo Ruppert (1970); II Salão Internacional de fotografia do mar (1970); I Salão Internacional de fotografia do B.N.U. (1970); de Mariana Quito (1970); de Luís Gonçalves (1970); de Stela de Brito (1970); dos modelos da medalha comemorativa da inauguração da refinaria da Sacor no Porto (1970); da artista brasileira Olga Leibsohn (1970); “O Porto visto pelas crianças” (1970); de desenhos infantis “Há mar e mar há ir e voltar” (1970); de Martins Lhano (1970); de Dorita Castel-Branco (1970); I Salão dos artistas de domingo (1970); da artista italiana Aurélia Bernucei (1970); “As artes plásticas ao serviço da arquitectura em França” (1970); de fotografias da liga dos combatentes (1970); de Artur José (1970); de cenografia de Eduardo Löffler (1970); de J. Alves (1970); de Luís Lobato (1970); de João Nascimento (1970); de Humberto Elias (1970); de Gisella Santi (1970); de João Marques (1970); de João Pestana (1970); de Helena Amaral Cardoso (1970); I Salão de fotografias sobre Lisboa (1970); de Mário Ferreira da Silva (1970); de Albert Gordillo (1970); “o Teatro Romano em Lisboa” (1970); de gravura de José Altino (1970); de Carl Dreyer – cinema (1970).



9 Correspondência sobre exposições 1961/1966 – CX 1873

VII, VIII e IX Mostra Internazionale di Bianco e Nero, Lugano (1962-1966); IV e V Bienal de Paris (1964 e 1965); VIII Bienal de Tóquio (1965); Representação portuguesa na exposição de presépios, Arles (1966); Salão de tapeçaria, Lausanne (1966), Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Faenza (1966); entre outras exposições.



44 Correspondência sobre exposições 1954/1957 – CX 5625 – EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS (AMÉRICA)

Participação portuguesa nas II (1953), III (1955), IV (1957) Bienais de São Paulo; Exposição de arte portuguesa no Real gabinete português de leitura, Rio de Janeiro (1955); Doação de “Pintura” de Santa Rita Pintor ao MNAC (1954); Aquisição de “Evocação de Lisboa” de Francisco Smith pelo MNAC (1954); Comissão do IV centenário da Fundação de São Paulo – Exposição das actividades governamentais (1954); Exposição de arte infantil no Art Institute of Chicago (1954); III Mostra Internazionale di Bianco e Nero, Lugano (1954); entre outras exposições.



4 Fotografias de exposições 1950/1971 - CX 3035

Exposição de arte moderna brasileira no SNI (1960); de pintura contemporânea das colecções da Secretaria de Estado e da FCG (1971); Representação portuguesa na I Bienal de Arte Moderna de Paris (1959); Representação portuguesa na V Bienal de São Paulo (1959); “Internacional News – Arquivo Fotográfico”; III Salão dos novíssimos, SNI (1961); II Salão dos novíssimos, SNI e MNSR (1960); entre outras exposições.