



***O RETRATO NA ENCRUZILHADA DA PINTURA EM PORTUGAL  
(1911-1949)***

**Volume Anexos**

***Filomena Maria de Carvalho Serra***

**Tese de Doutoramento  
em História da Arte Contemporânea**

**Dezembro, 2012**



Ilustração 1 - Édouard Manet, *Olympia*, óleo s/ tela, 1863. Paris, Museu d'Orsay.

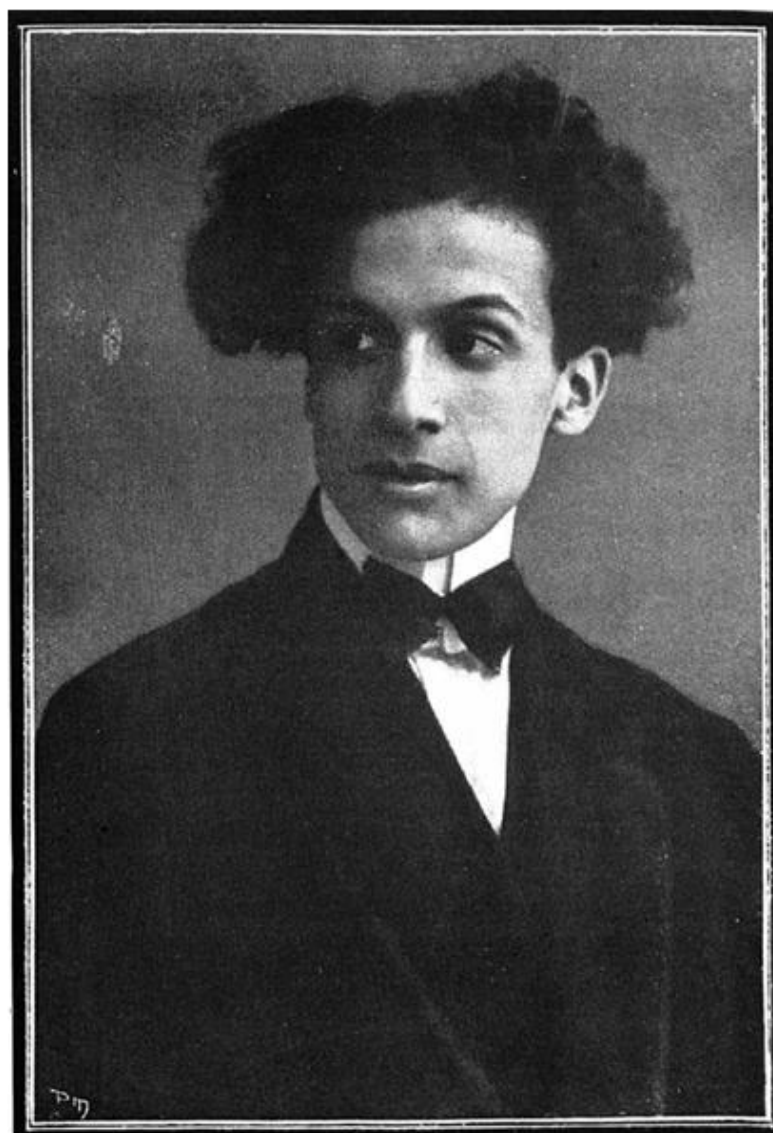


Ilustração 2 - Guilherme de Santa-Rita antes da partida para Paris, Retrato fotográfico reproduzido na revista *Tiro e Sport*, 15 Março de 1910.



Ilustração 3 - Um aspecto de uma aula prática de pintura na Academia de Belas Artes de Lisboa. Santa-Rita encontra-se sentado do lado direito junto a Dordio Gomes e Gilberto Renda. Reproduzido in Joaquim Matos Chaves, *Santa Rita Vida e Obra- Preciões e Considerações* (Lisboa, Quimera Editora, p. 51).



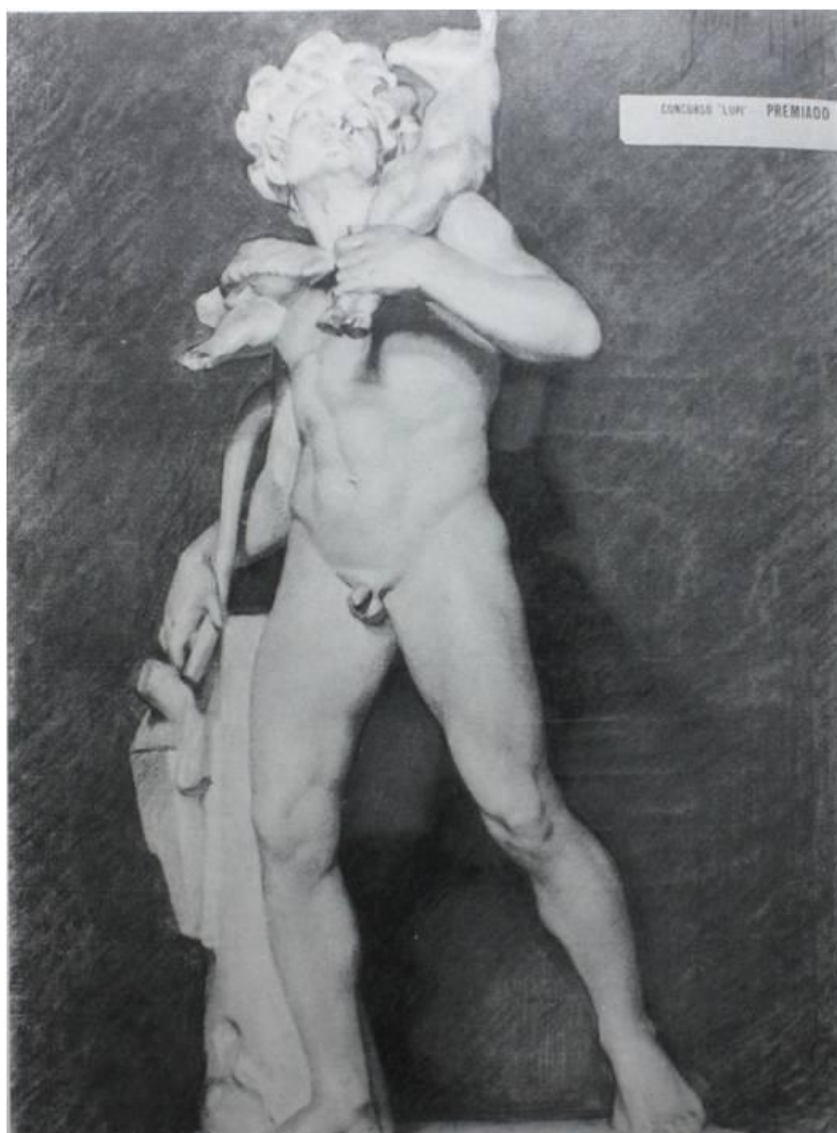


Ilustração 4 - Guilherme de Santa-Rita, *Moscóforo* (cópia, S/d), Prémio Miguel Lupi. Reproduzido in Joaquim Matos Chaves, *Santa Rita Vida e Obra-Precisões e Considerações* (Lisboa, Quimera Editora).

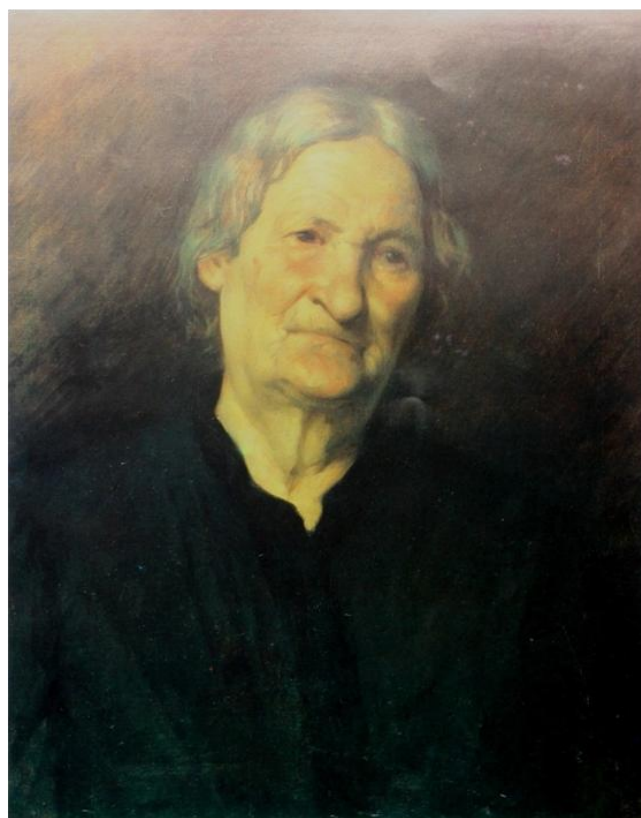


Ilustração 5 - Guilherme de Santa-Rita, *Camponesa*, s/d; Guilherme de Santa-Rita, *Cabeça de Velha* (c.1908 e 1910). Reproduções in Joaquim Matos Chaves, *Santa Rita Vida e Obra- Precisões e Considerações* (Lisboa, Quimera Editora).

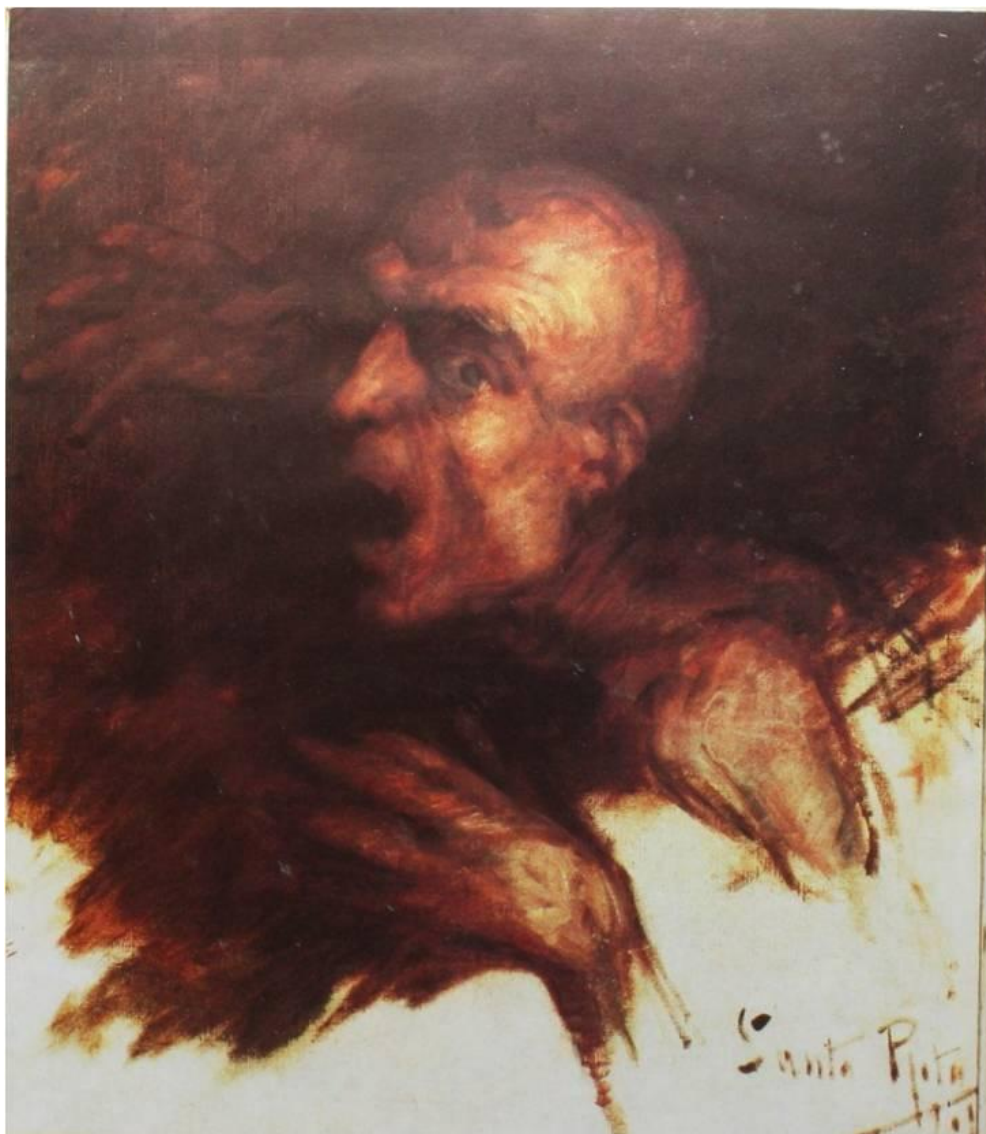


Ilustração 6 - Guilherme de Santa-Rita, *O Louco*, c. 1908-1910. Reproduzido in Joaquim Matos Chaves, *Santa Rita Vida e Obra- Precisões e Considerações* (Lisboa, Quimera Editora, p. 104).



Ilustração 7 - Guilherme de Santa-Rita, *Cabeça* [Cubo-futurista], c. 1912. Lisboa, Museu do Chiado.



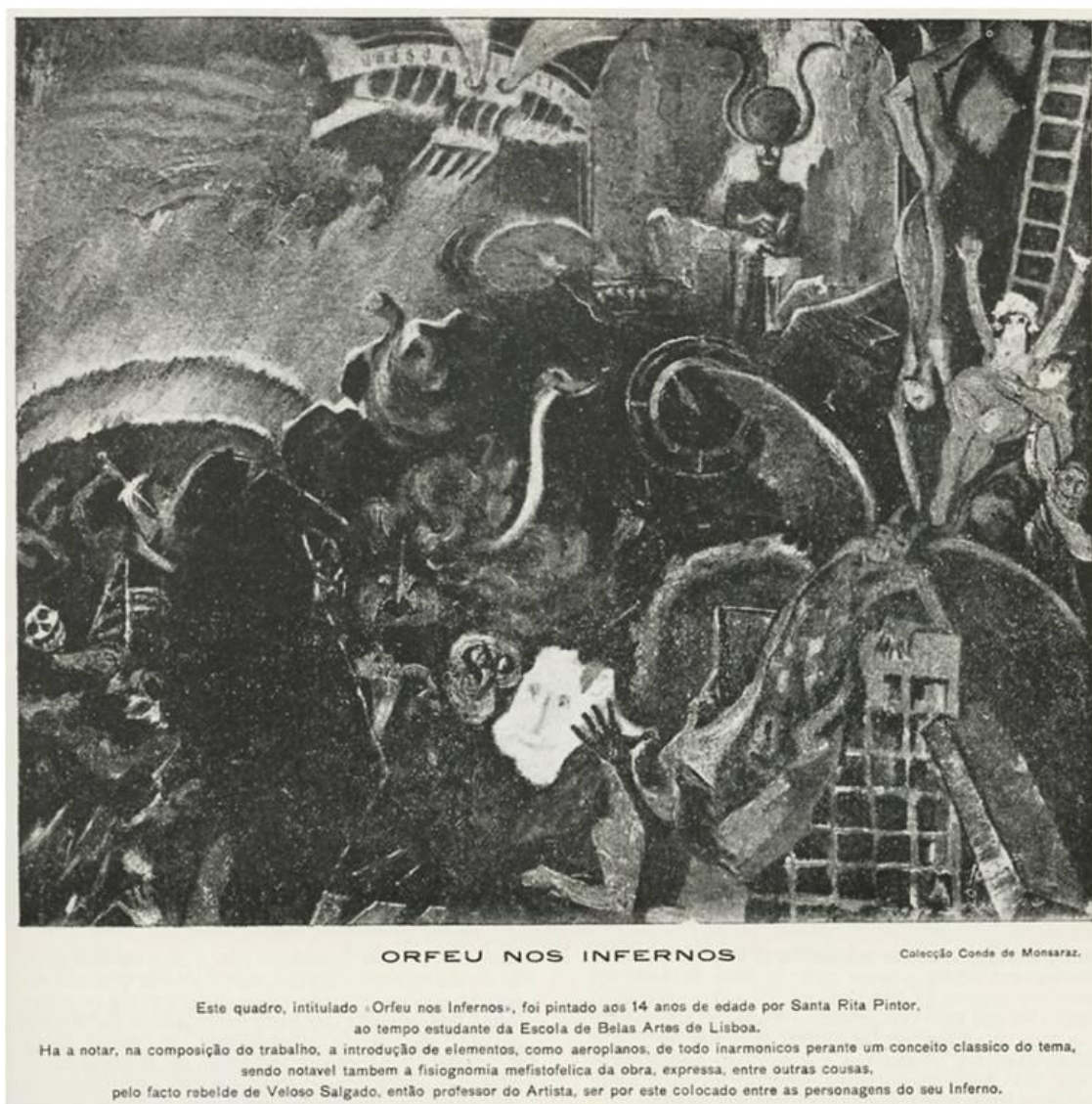


Ilustração 8 - Guilherme de Santa-Rita, *Orpheu nos Infernos*, 1913. Reproduzido em *Portugal Futurista*. Colecção particular.

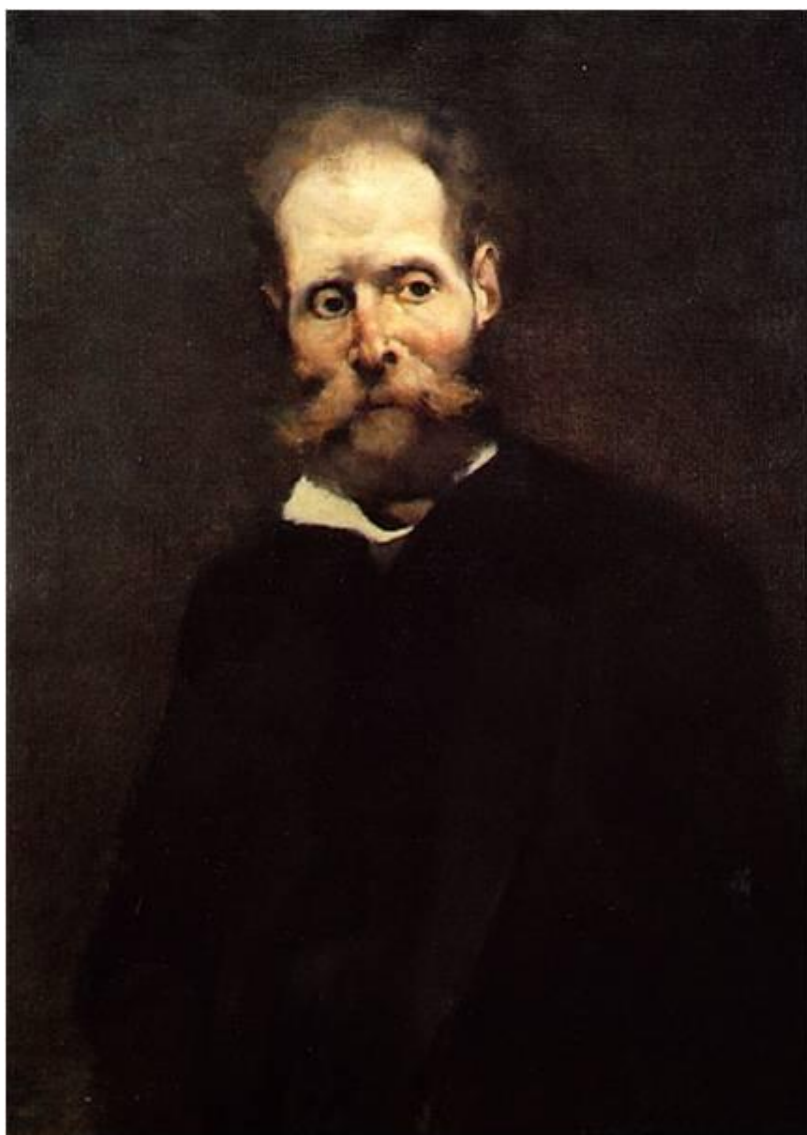


Ilustração 9 - Columbano Bordalo Pinheiro, *Antero de Quental*, óleo s/ tela, 1889. Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 10 - Columbano Bordalo Pinheiro, *O Grupo do Leão*, óleo s/ tela, 1885. Lisboa, Museu do Chiado.





Ilustração 11 - João Cristino da Silva, *Cinco Artistas em Sintra*, 1855. Lisboa, Museu do Chiado.





Ilustração 12 - José Malhoa, *Clara*, óleo s/tela, 1903. Caldas da Rainha, Museu José Malhoa.



Ilustração 13 - José Malhoa, *Festejando o São Martinho*, óleo s/ tela, 1907. Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 14 - José Malhoa, *Camponês de Figueiró*, desenho a grafite, 1929.  
Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa.

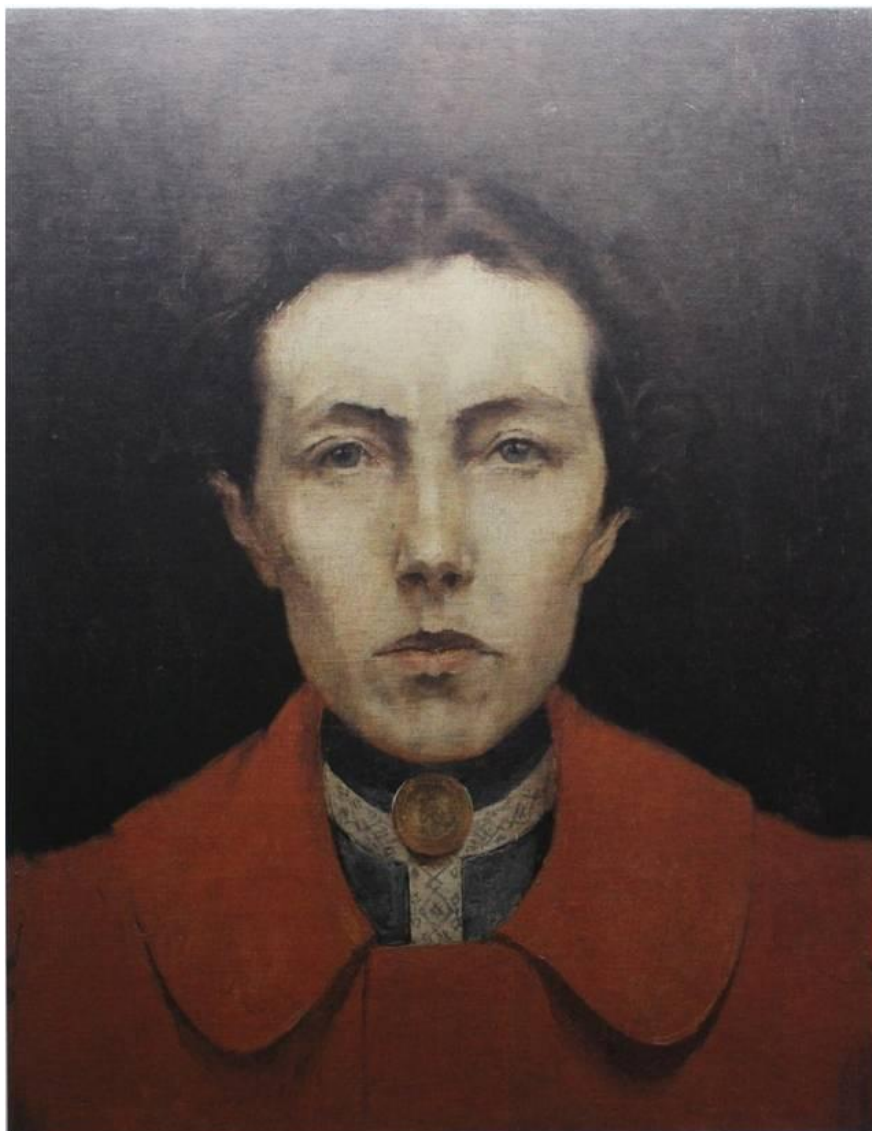


Ilustração 15 - Aurélia de Sousa, *Auto-retrato*, óleo s/ tela, c. 1900, Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis.





Ilustração 16 - Christiano Cruz, *Auto-retrato*, guache s/ cartão, 1916. Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 17 - Christiano Cruz, *Cena de Guerra*, guache s/ cartão, 1916-1918. Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 18 - Almada Negreiros, *Auto-caricatura*, Jornal *A Briososa*, 1911; e uma das suas primeiras assinaturas.

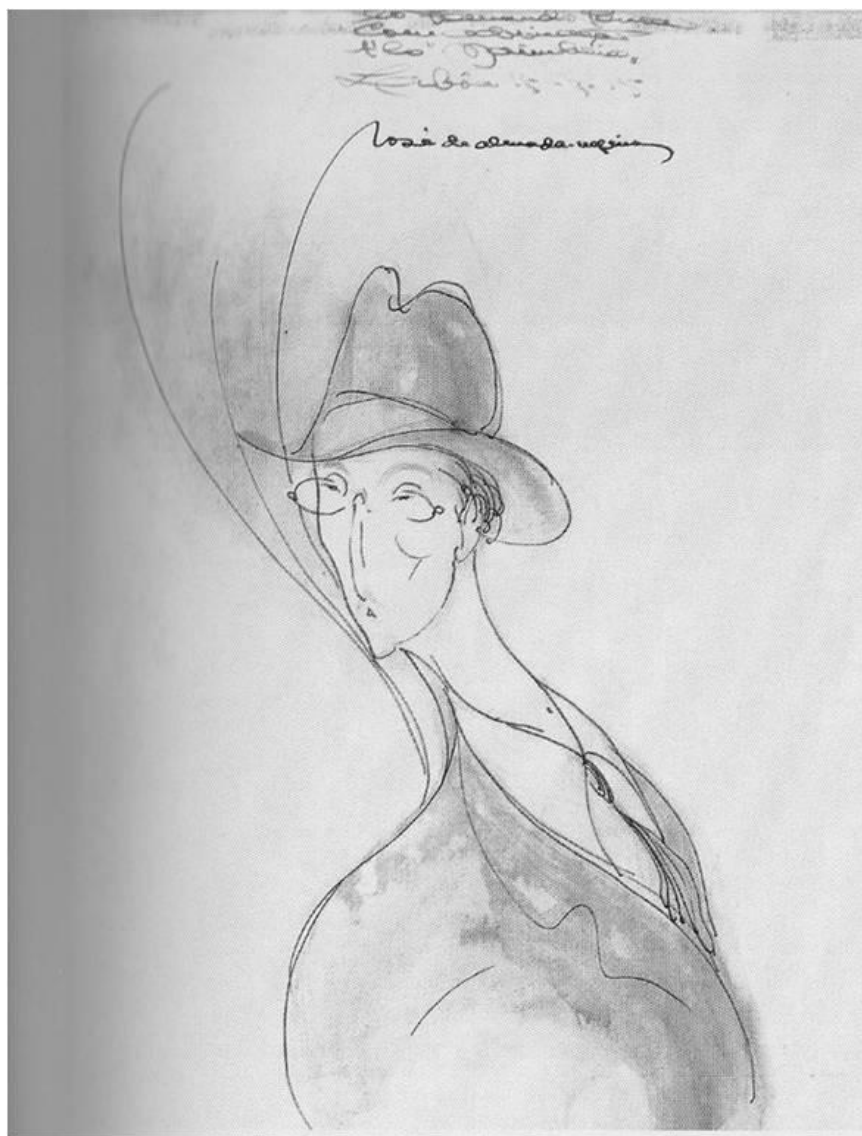


Ilustração 19 - Almada Negreiros, *Retrato de Fernando Pessoa*, tinta-da-china e aguarela, [1915], «Ao Fernando Pessoa com admiração p'lo Marinheiro», Lisboa, 15.03.1915. Reproduzido in Carlos Paulo Martínez Pereiro, *A Pintura nas Palavras (...)*, (Santiago de Compostela, Edicions Laiovento, 1996, p. 28).



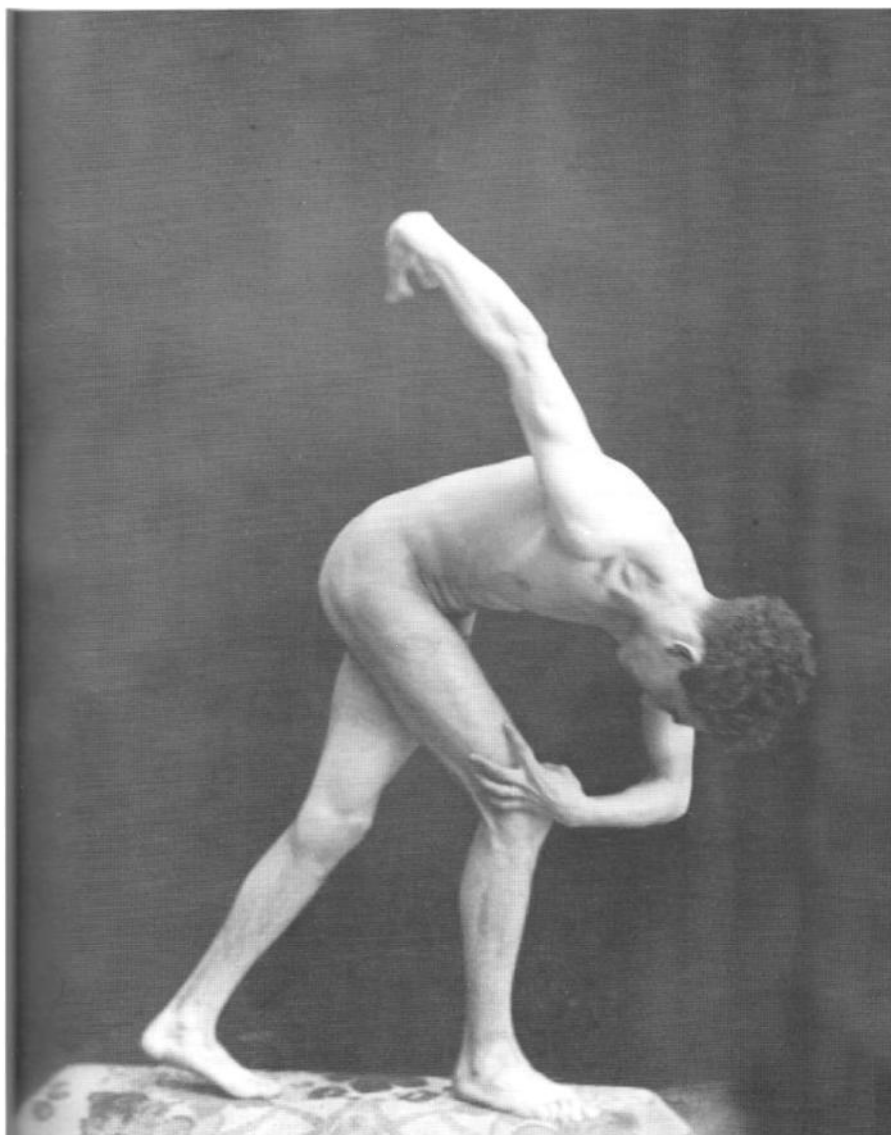


Ilustração 20 - Vitoriano Braga, *Retrato de Almada Negreiros*, c. 1917-1918. Reproduzido in Joaquim Vieira, *Almada Negreiros Fotobiografias Século XX* (Lisboa, Bertrand Editora, p. 49).

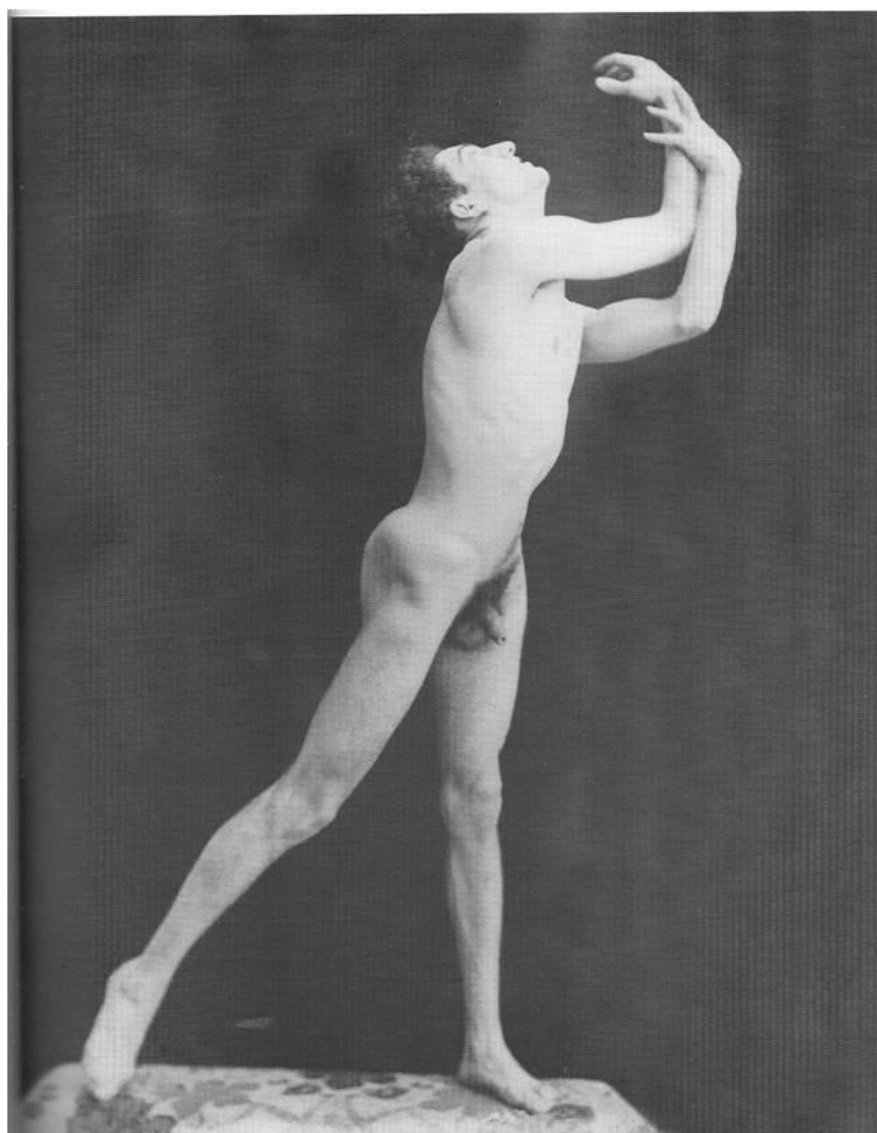


Ilustração 21 - Vitoriano Braga, *Retrato de Almada Negreiros*, c. 1917-1918.  
Reproduzido in Joaquim Vieira, *Almada Negreiros Fotobiografias Século XX* (Lisboa, Bertrand Editora, p. 51).



Ilustração 22 - Almada Negreiros, *Boxeur*, cartaz mostrado na 1ª Exposição de Humoristas e Modernistas, 1915. Desenho publicado em *Contemporânea*, nº2, 1922.



Ilustração 23 - Vitoriano Braga, *Almada Negreiros*; Vitoriano Braga, *Almada Negreiros*, c. 1918.  
Reproduções in revista *Atlântida*, nº 26-28, 1917-1918.





Ilustração 24 - Vitoriano Braga, *Retratos de Fernando Pessoa*, c. 1915 e c. 1925. Reproduções in João Gaspar Simões, *Vida e Obra de Fernando Pessoa, História de uma Geração* (Lisboa, Bertrand Editora, 3ª edição, 1973).



Ilustração 25 - Vitoriano Braga, *Retrato de Santa-Rita* (c. 1918). Reprodução in João Gaspar Simões, *Vida e Obra de Fernando Pessoa, História de uma Geração* (Lisboa, Bertrand Editora, 3ª edição, 1973); *Retrato de Mário Eloy* (s/d).

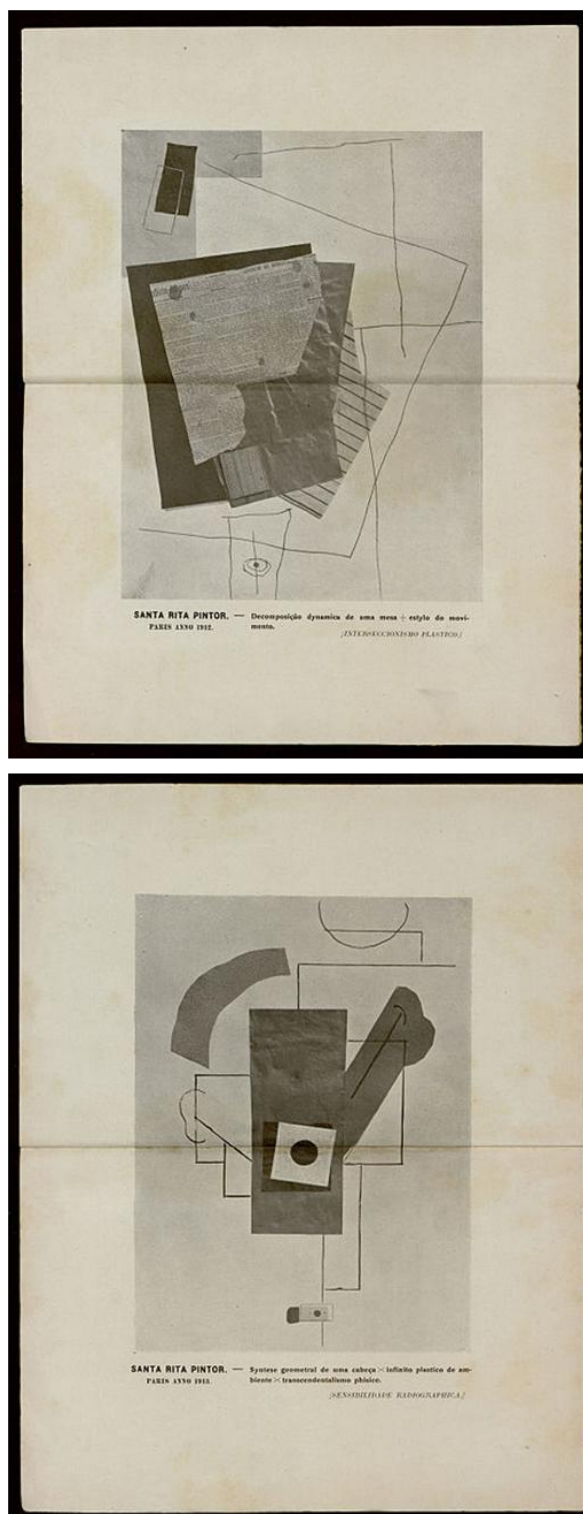


Ilustração 26 - Guilherme de Santa-Rita, *Decomposição dinâmica de uma mesa + estilo do movimento* (interseccionismo plástico), 1912; e *Síntese geométrica de uma cabeça x infinito plástico de ambiente x transcendentalismo físico* (sensibilidade radiográfica), 1913. Reproduções in *Orpheu 2*.

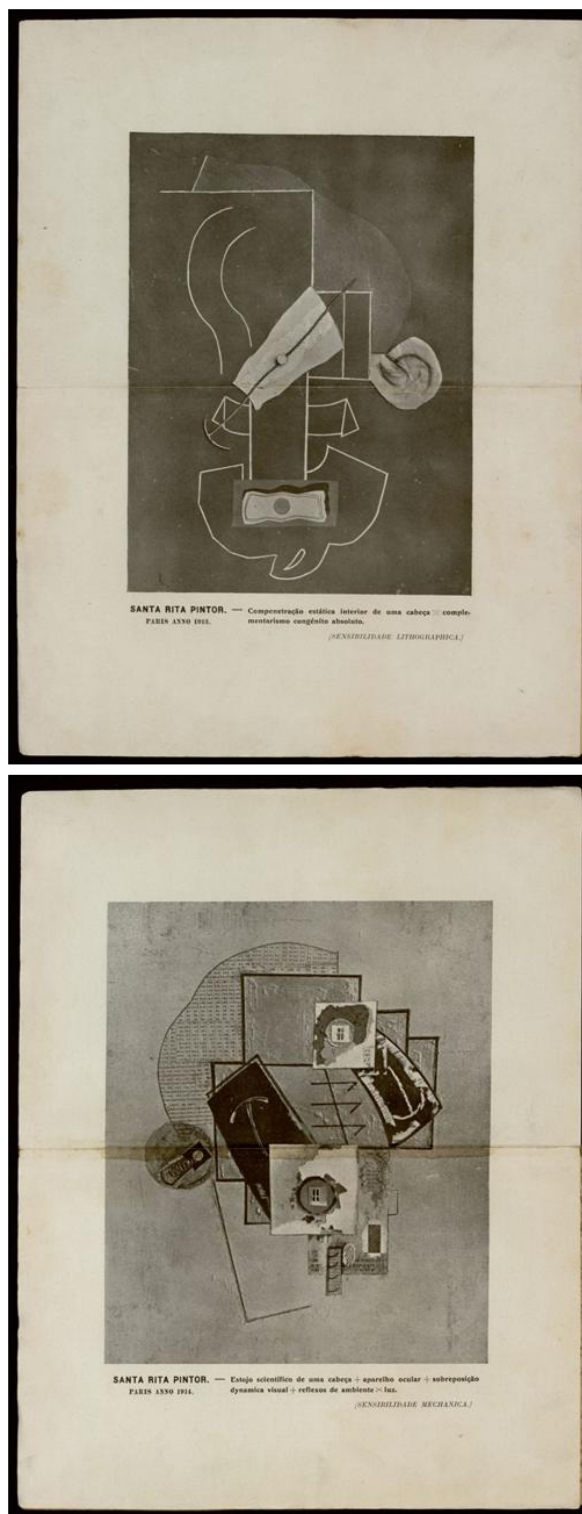


Ilustração 27 - Guilherme de Santa-Rita, Compenetração estática interior de uma cabeça-complementarismo congénito absoluto (sensibilidade litográfica), 1913; e Estojo científico de uma cabeça+aparelho ocular + sobreposição dinâmica visual + reflexos de ambiente x luz (sensibilidade mecânica), 1914. Reproduções in Orpheu 2.



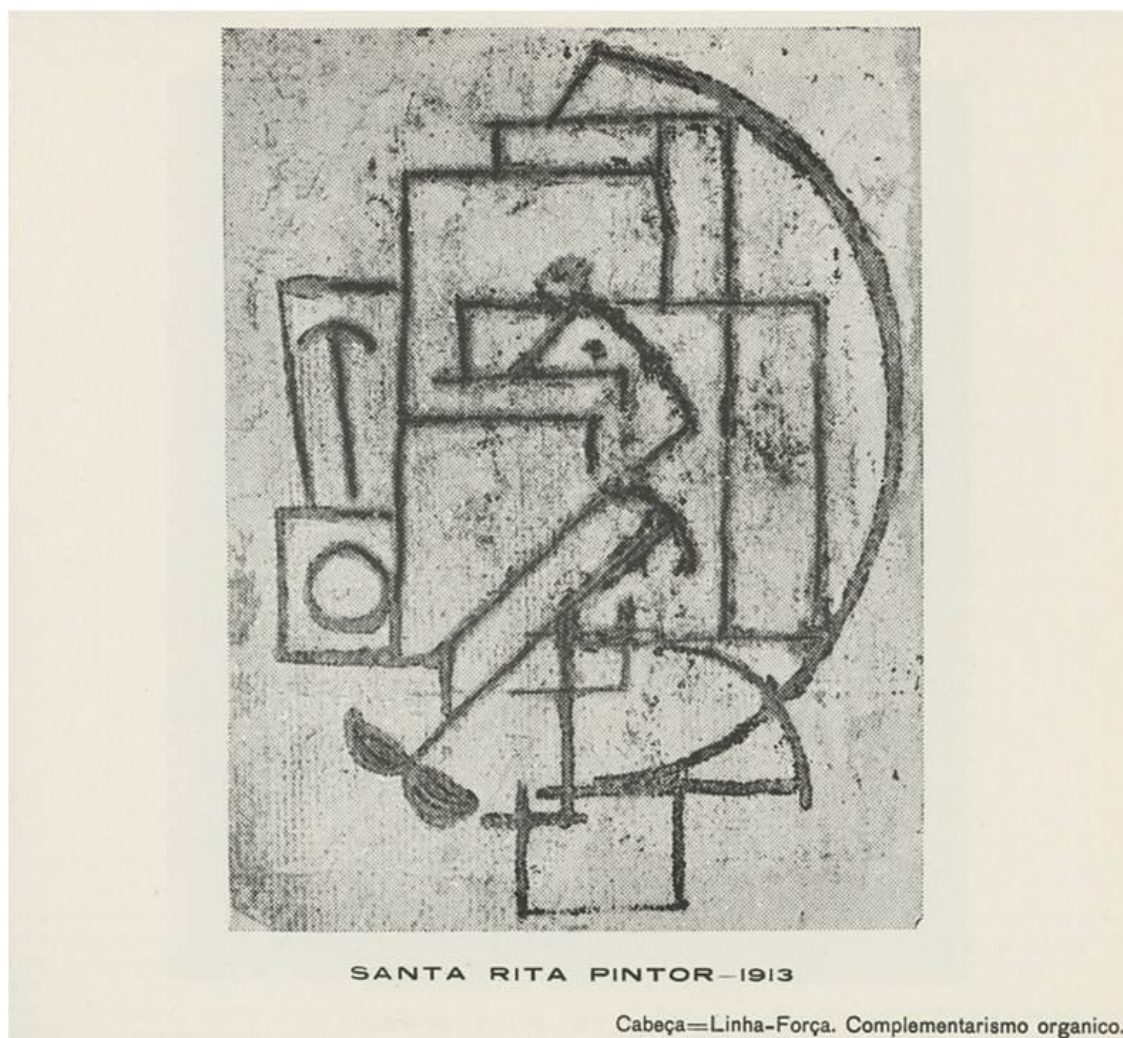


Ilustração 28 - Guilherme de Santa-Rita, *Cabeça=Linha Força. Complementarismo orgânico*, 1913. Reprodução em *Portugal Futurista*.

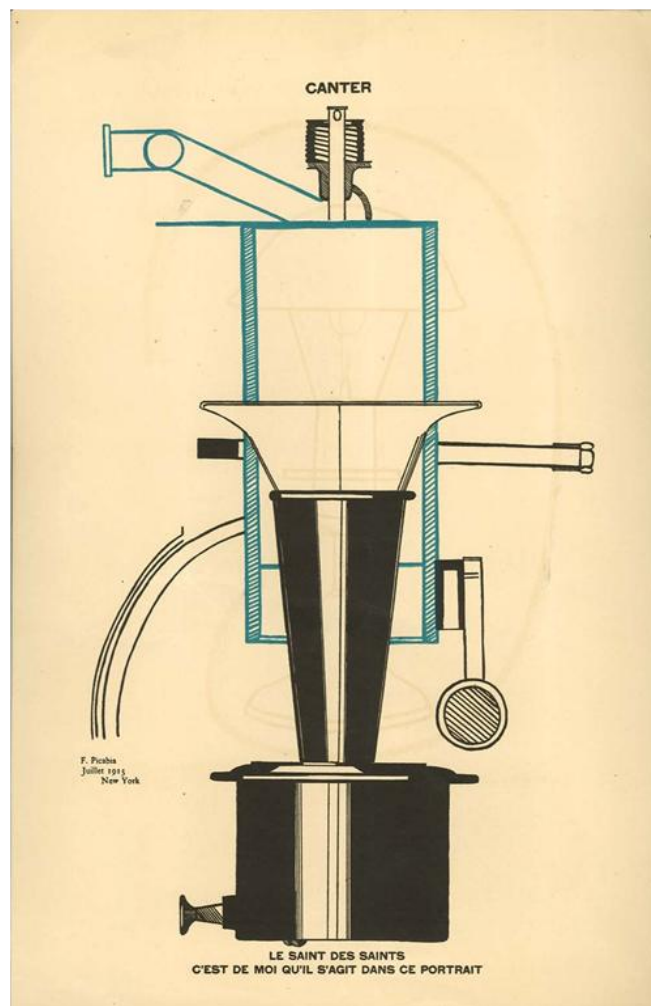


Ilustração 29 - Francis Picabia, *Here, This is Stieglitz / Faith and Love*, capa da revista 291, Julho-Agosto 1915; e *The Saint of Saints / This is a portrait about me*, no mesmo número de Julho-Agosto 1915.



Ilustração 30 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Oceano vermelho azul*, *continuidades simbólicas/ Rouge bleu vert*, Aguarela s/ papel, c. 1915. Lisboa, CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



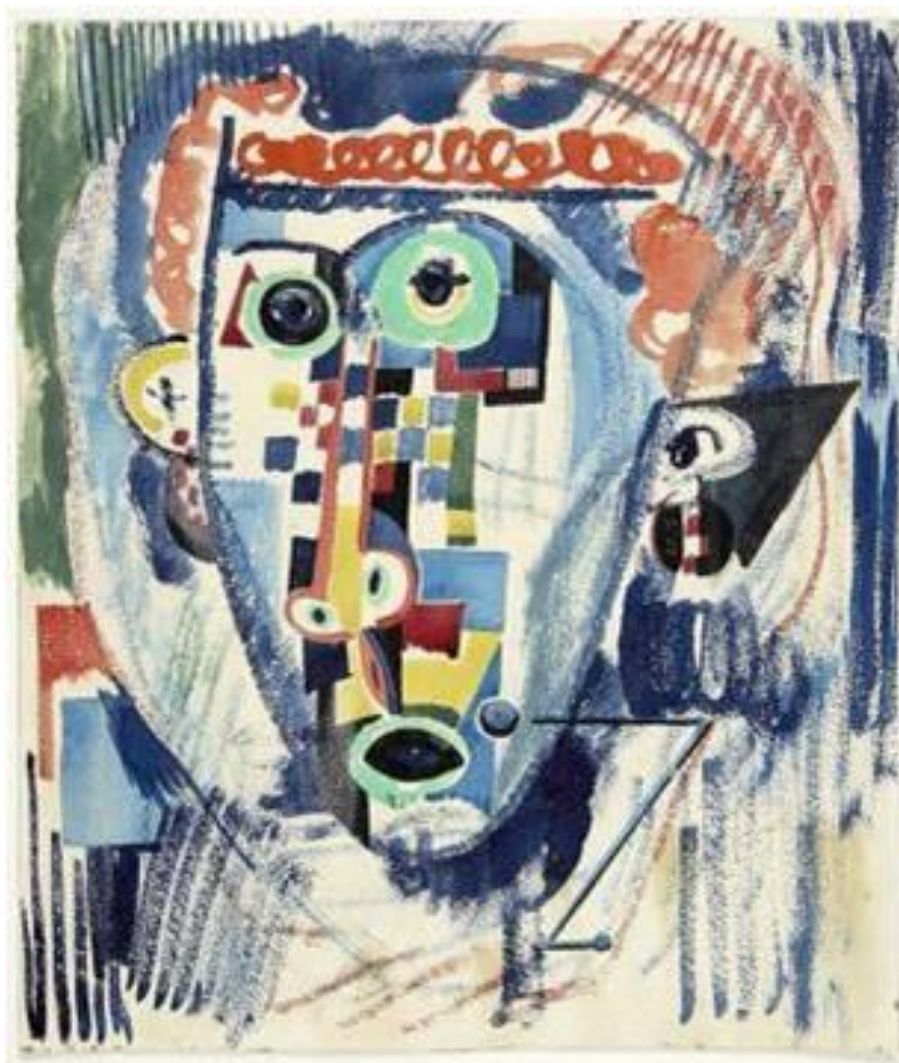


Ilustração 31 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Tête Océan*, Aguarela s/ papel, c. 1915, Lisboa, CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.





Ilustração 32 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Retrato - paisagem*, desenho a grafite s/ papel, c. 1913. Lisboa, CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.





Ilustração 34 - Almada Negreiros, *Mima -Fatáxa Sinfonia Cosmopolita e Apologia do Triângulo Feminino*; *Conferência Futurista*, Teatro República, 14 de Abril de 1917. Reproduções in *Portugal Futurista*.



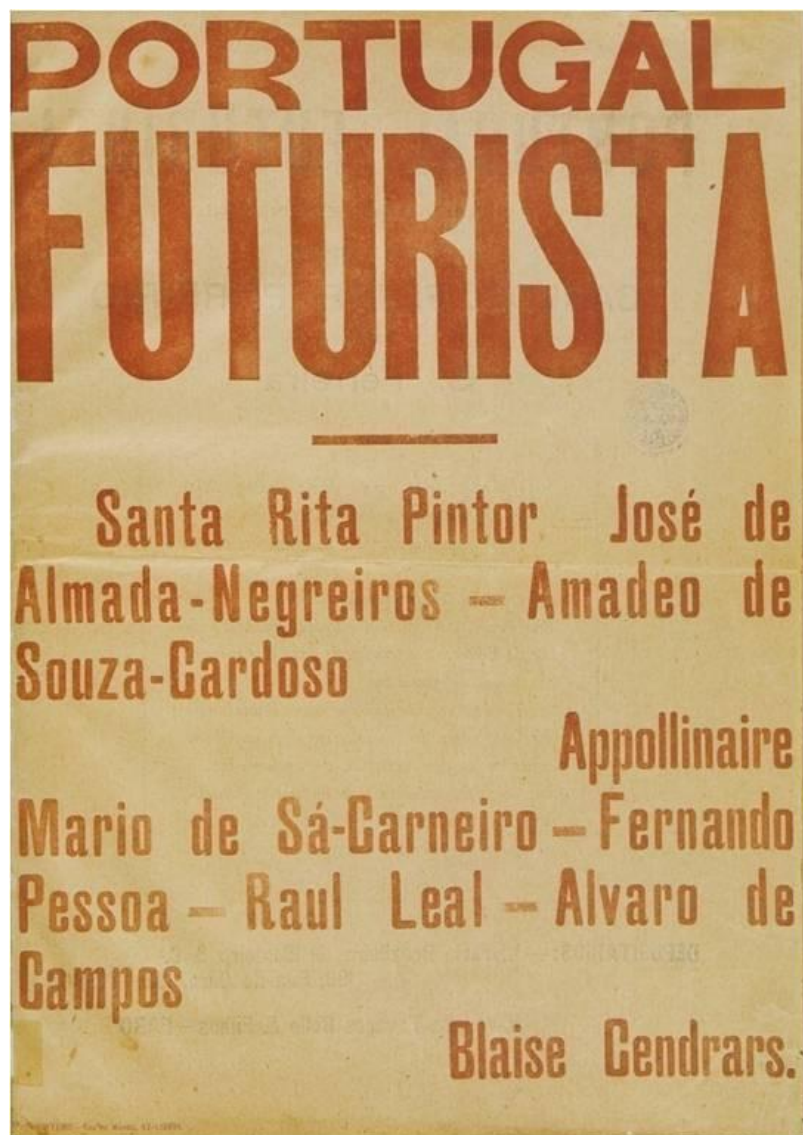


Ilustração 35 – Capa de *Portugal Futurista*, Lisboa, 1918.



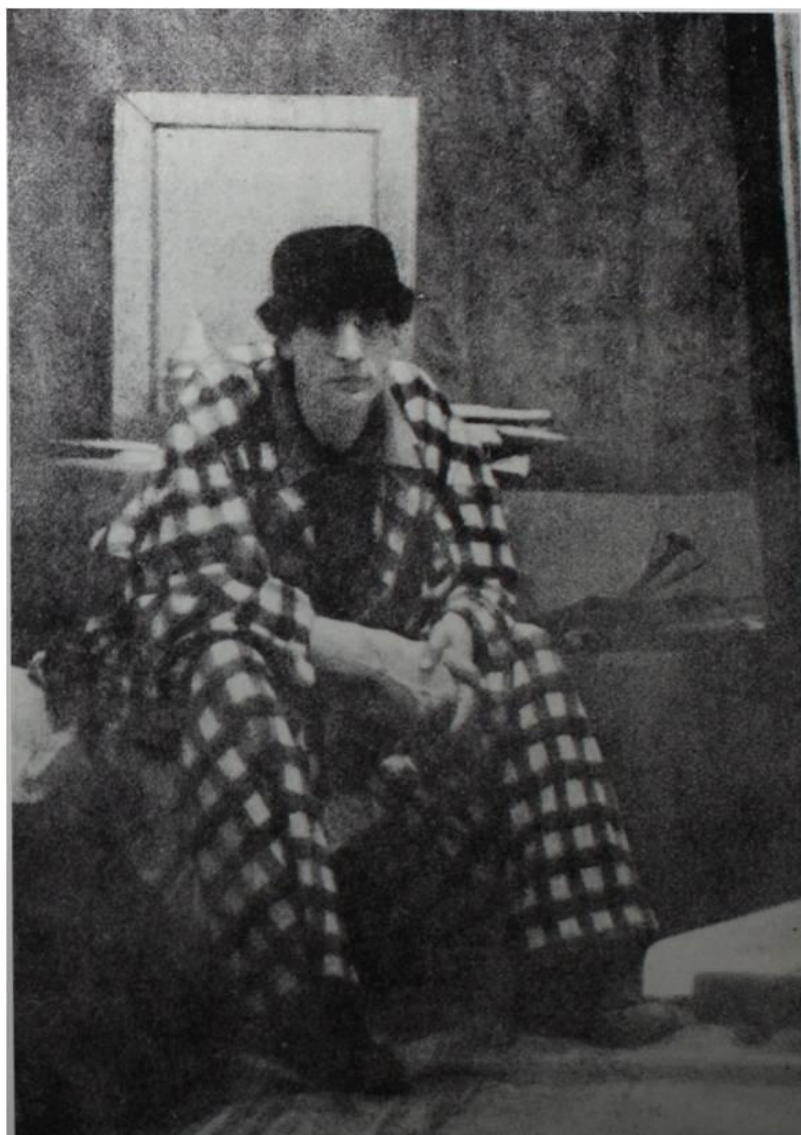


Ilustração 36 - Guilherme de Santa-Rita, *Auto-retrato*, (1917). Reprodução fotográfica in *Portugal Futurista*, 1917.

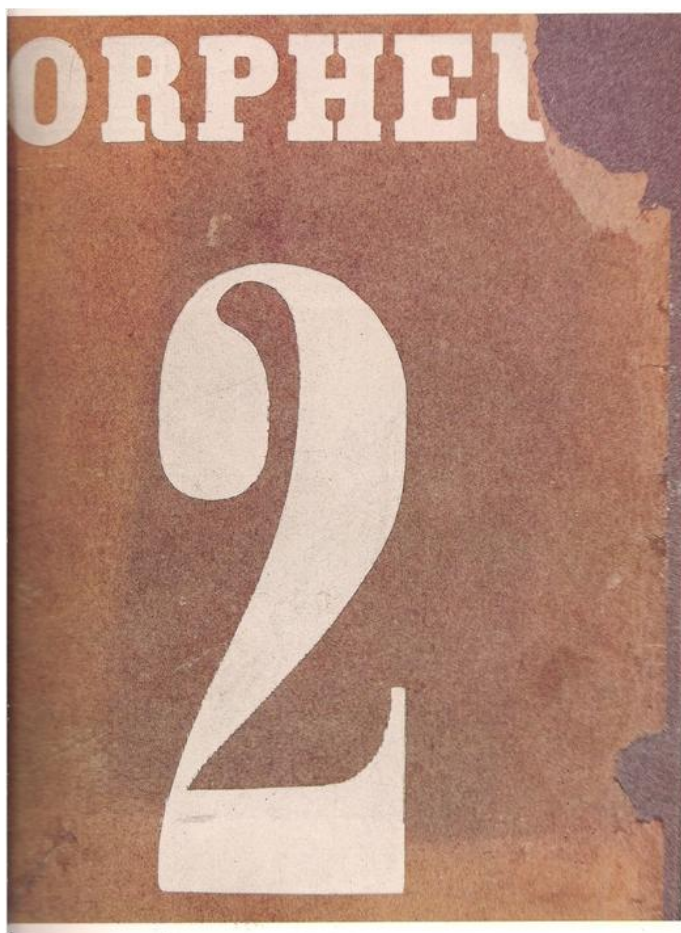


Ilustração 37 - Revista *Orpheu* (nº 2 de Abril, Maio, Junho de 1915); e *K4 Quadrado Azul* de Almada Negreiros (1917).



Ilustração 38 - Lubov Tchernicheva e Lydia Lopukova dos *Ballets Russes*, fotografadas por Pedro Lima, em Lisboa, 1917-1918. Reproduções in revista *Atlântida*, nº 26-28, 1917-1918.

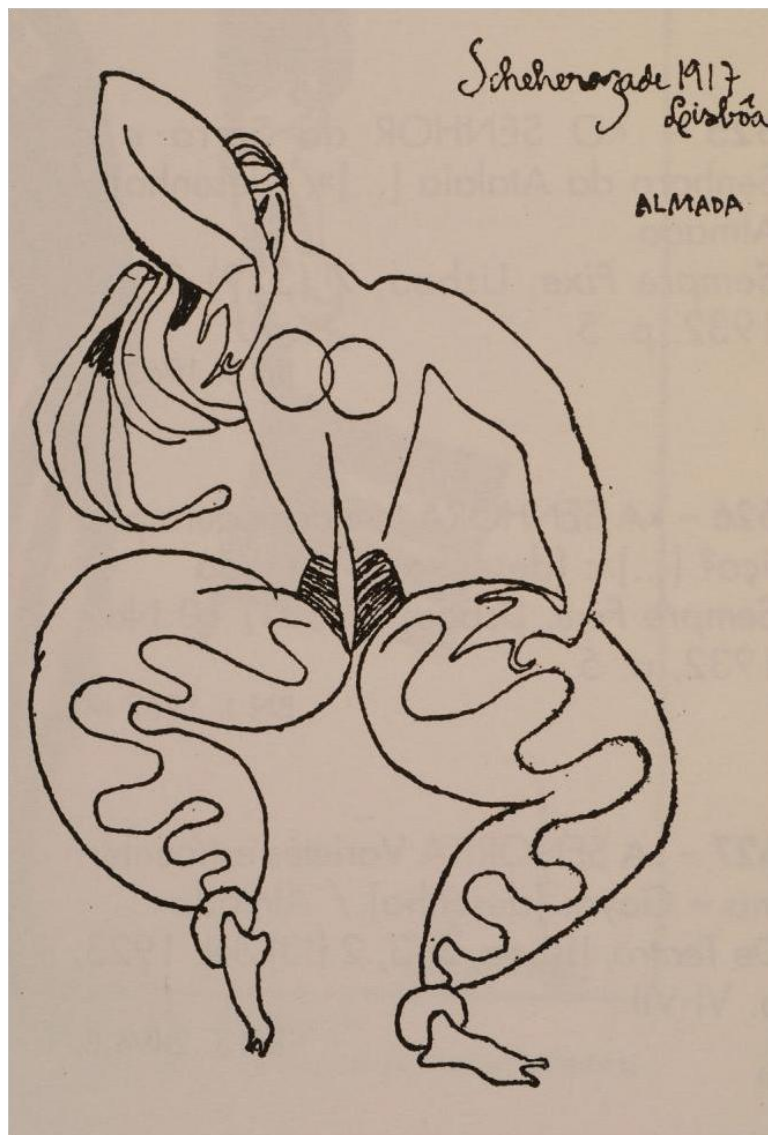


Ilustração 39 - Almada Negreiros, desenho inspirado no bailado *Sherezade*, 1918.  
Reproduzido in revista *Atlântida*, nº 26-28, 1917-1918.





Ilustração 40 - Almada Negreiros, *Retrato de Gonçalo de Mello Breyner*, lápis s/ papel, n/d.  
Lisboa, CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



Ilustração 41 - Almada Negreiros, *Auto-retrato*, Desenho, Paris, 1919. Reproduzido in Joaquim Vieira, *Almada Negreiros Fotobiografias Século XX* (Lisboa, Bertrand Editora, p. 65).

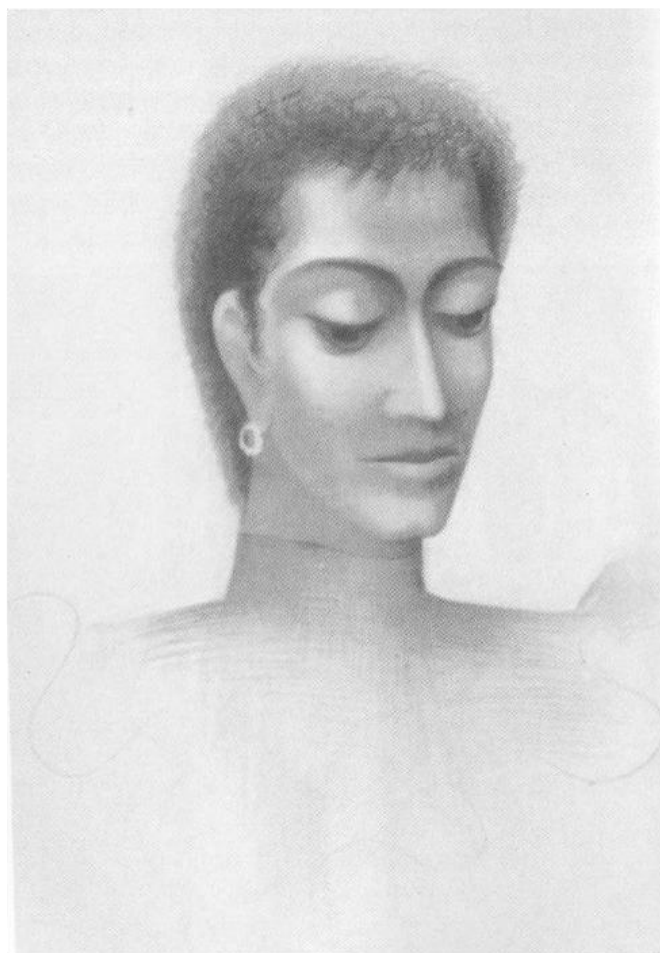


Ilustração 42 – Cliché fotográfico e de Almada Negreiros, *Retrato da mãe*, desenho a grafite, s/d. Reproduções in Joaquim Vieira, *Almada Negreiros Fotobiografias Século XX* (Lisboa, Bertrand Editora, p. 22).



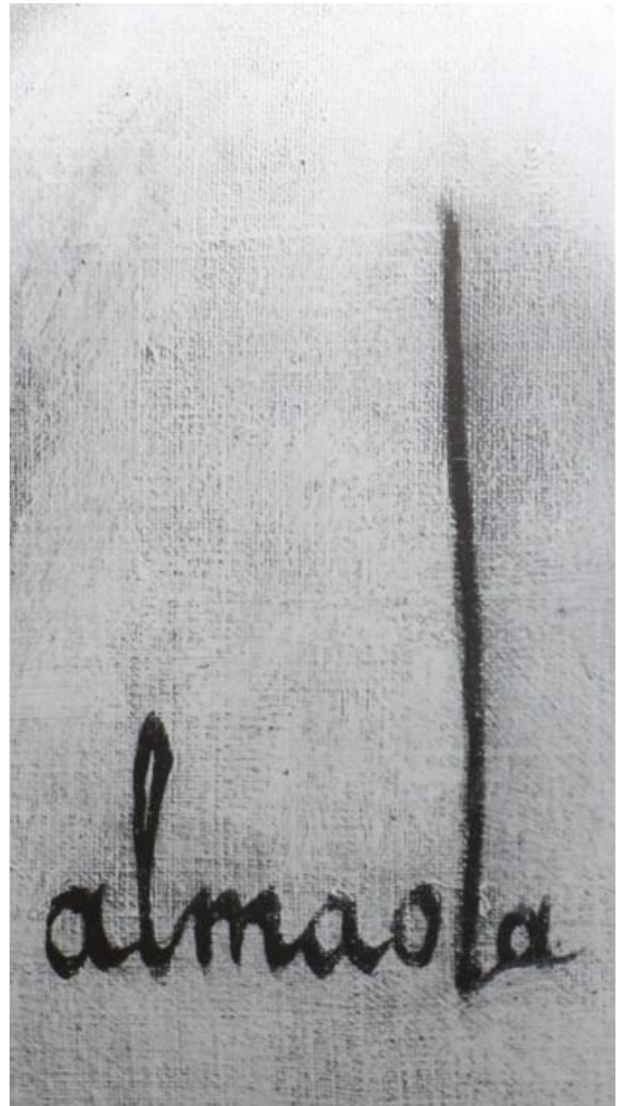


Ilustração 43 - Almada Negreiros, *Homenagem a Amadeo de Souza-Cardoso*, lápis-de-cor s/ papel, 1918. Lisboa, CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian; assinatura (imagem ampliada) de Almada Negreiros.





Ilustração 44 - Alameda Negreiros, *Auto-retrato*, lápis s/ papel, 1923. Colecção Manuel Vinhas.

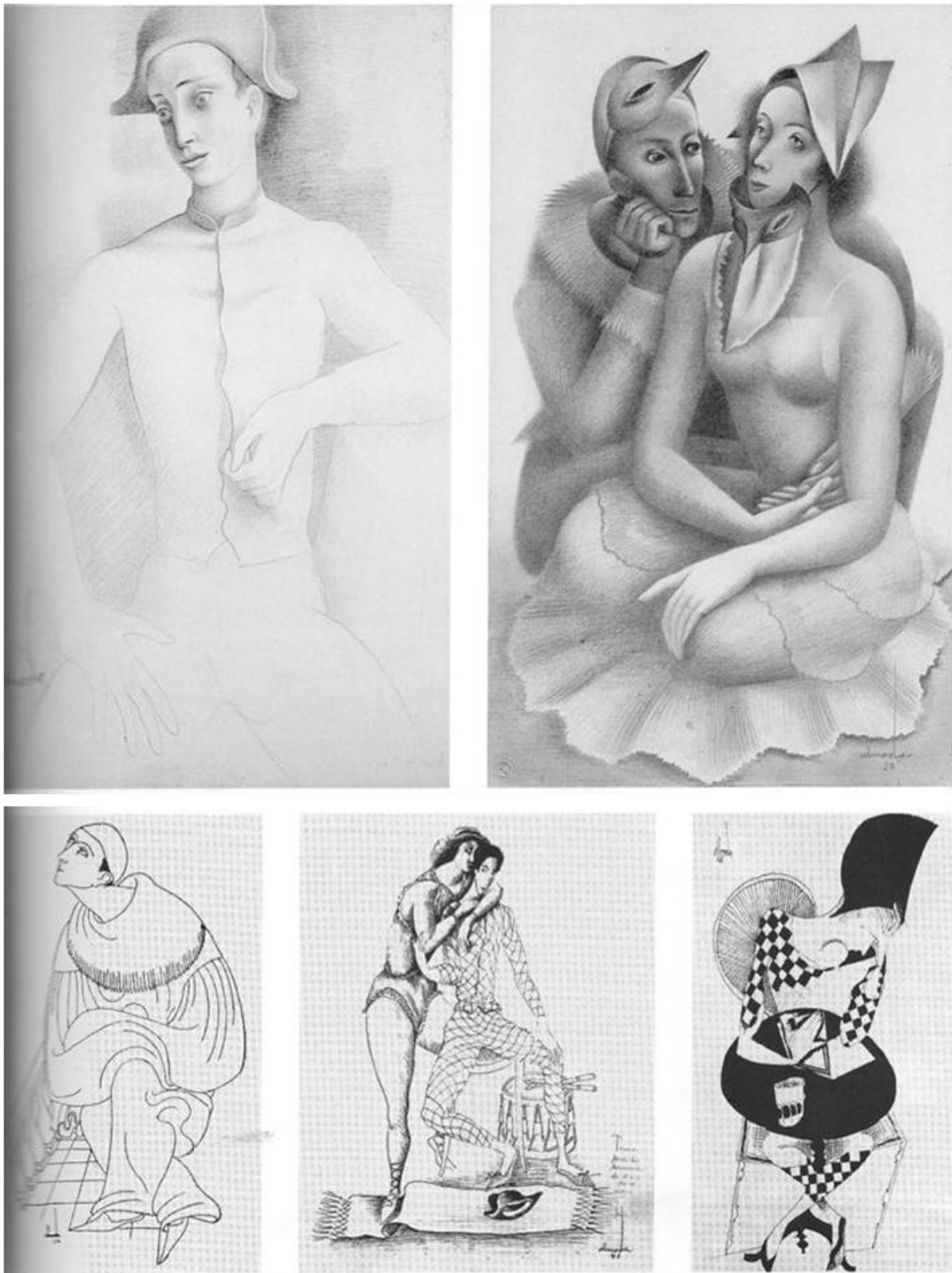


Ilustração 45 - *Arlequim*, 1924; *Arlequim e Columbina*, 1928; *Pierrot*, 1924; *Arlequim com acrobata*, 1940; *Arlequim lendo*, 1922, Coleções particulares.

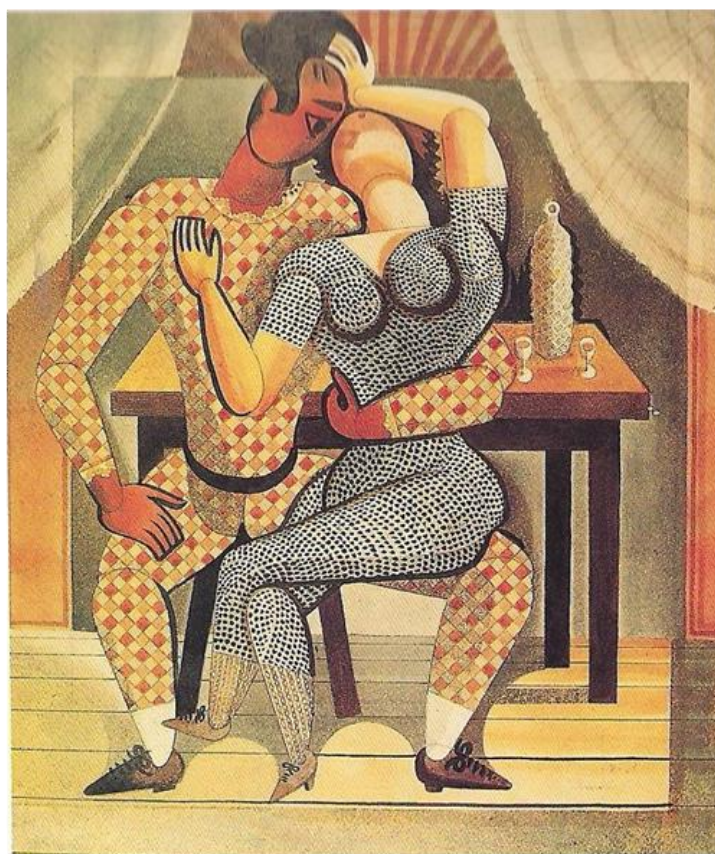
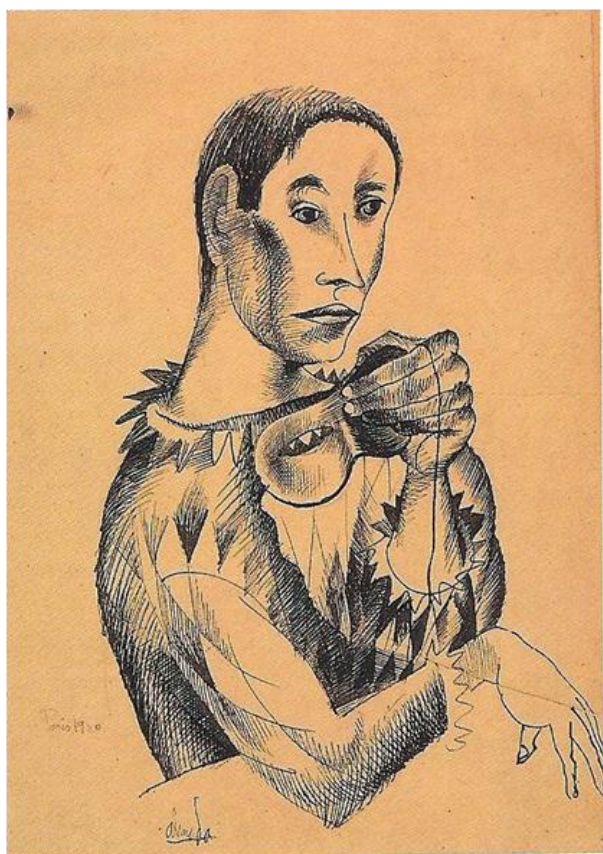


Ilustração 46 - Almada Negreiros, *Arlequin*, 1920; Almada Negreiros, *Arlequin e Columbina*, 1938.  
Coleções particulares.





Ilustração 47 - Almada Negreiros, *Retrato Clássico de Arlequim*, óleo s/ tela, 1941. Lisboa, CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.





Ilustração 48 - Jorge Barradas, *Desenho de Almeida Cruz*, revista ABC. Lisboa, 1927.



Ilustração 49 - Almada Negreiros, *Auto-retrato num Grupo*, óleo s/ papel, 1925 (Pintura para A Brasileira). Lisboa, CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.

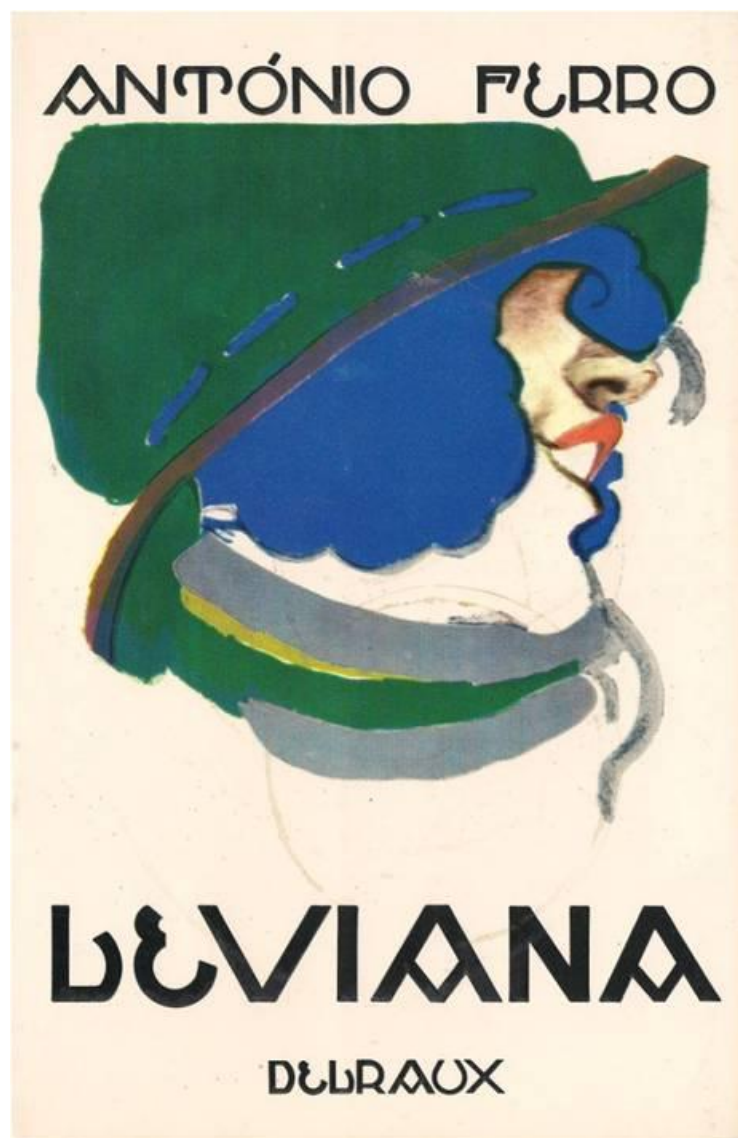


Ilustração 50 - António Soares, Capa de *Leviana*, 1921, de António Ferro.



Ilustração 51 - António Soares, *Natacha*, óleo s/ tela, c. 1928. Lisboa, CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.





Ilustração 52 - António Soares, *Retrato da irmã do artista*, óleo s/ tela, 1936.  
Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 53 - Adriano Sousa Lopes, *A Blusa Azul*, óleo s/ tela, c. 1920.  
Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 54 - Adriano Sousa Lopes, *Retrato de Mme. Sousa Lopes*, óleo s/ madeira, 1927.  
Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 55 - Eduardo Viana, *Nu*, 1925, óleo s/ tela, (Pintura realizada para o Bristol Club). Lisboa, Museu do Chiado.





Ilustração 56 - Almada Negreiros, *Nu*, 1926, (pintura realizada para Bristol Club). Lisboa, CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



Ilustração 57 - Dordio Gomes, *Auto-retrato com Natureza-Morta*, óleo s/ tela, 1924.  
Porto, colecção particular.



Ilustração 58 - Mário Eloy, *Minha mãe*, óleo s/ tela, c.1923-1924. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian; Mário Eloy, *O poeta Carlos Queiroz*, óleo s/ cartão, 1925. Colecção poeta Carlos Queiroz.



Ilustração 59 – *I Exposição dos Independentes*, 1930.





Ilustração 60. Julio, *Músicos e mulher no espaço*, óleo s/ cartão, 1926. Colecção particular.



Ilustração 61 - Julio, *Nocturno*, óleo s/ cartão 1927. Colecção Dr. João Rendeiro.



Ilustração 62 - Julio, *O Burguês e a menina*, óleo s/ cartão, 1931. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



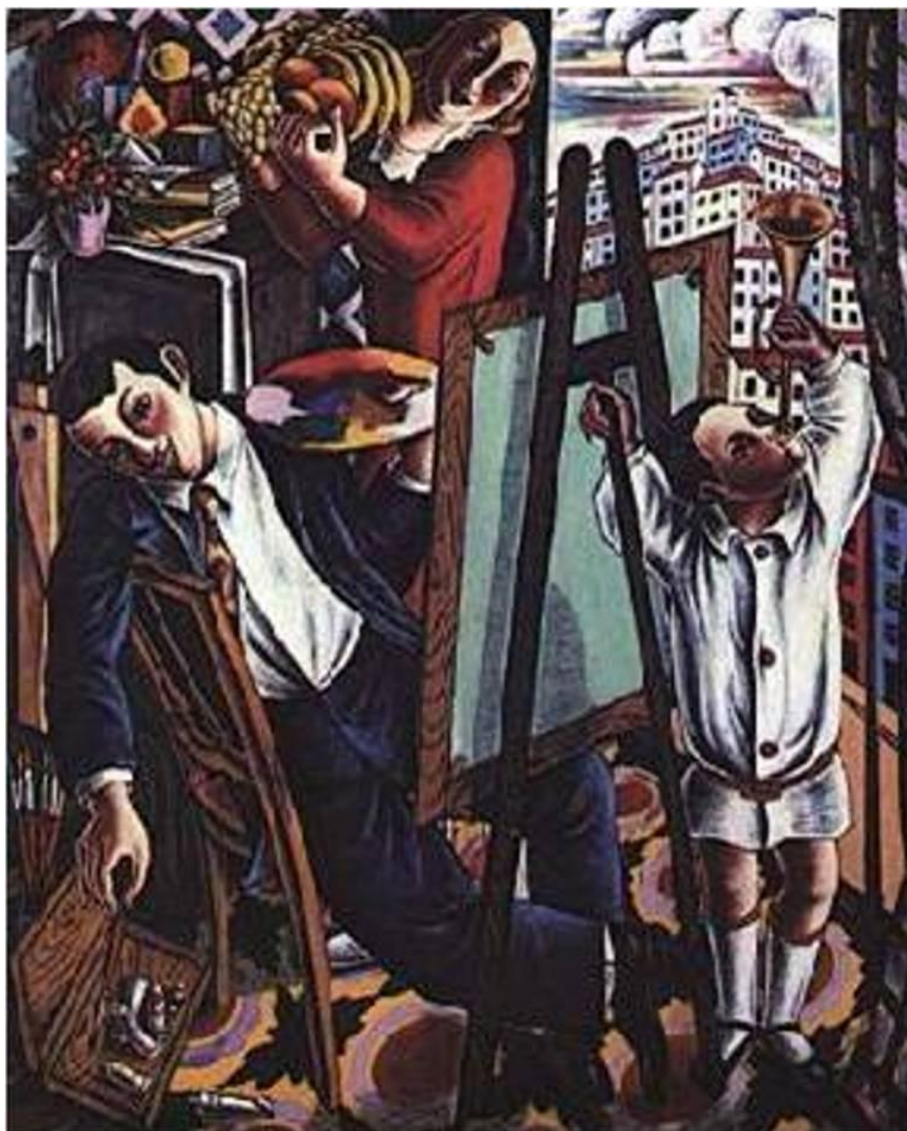


Ilustração 63 - Julio, *Família*, óleo s/ tela, 1928-1932. Coleção cineasta Manuel de Oliveira.





Ilustração 64 - Abel Manta, *Partida de damas*, óleo s/ tela, 1927.



Ilustração 65 - Abel Manta, *O Fumador de Cachimbo*, óleo s/ tela, 1928. Gouveia, Museu Abel Manta.

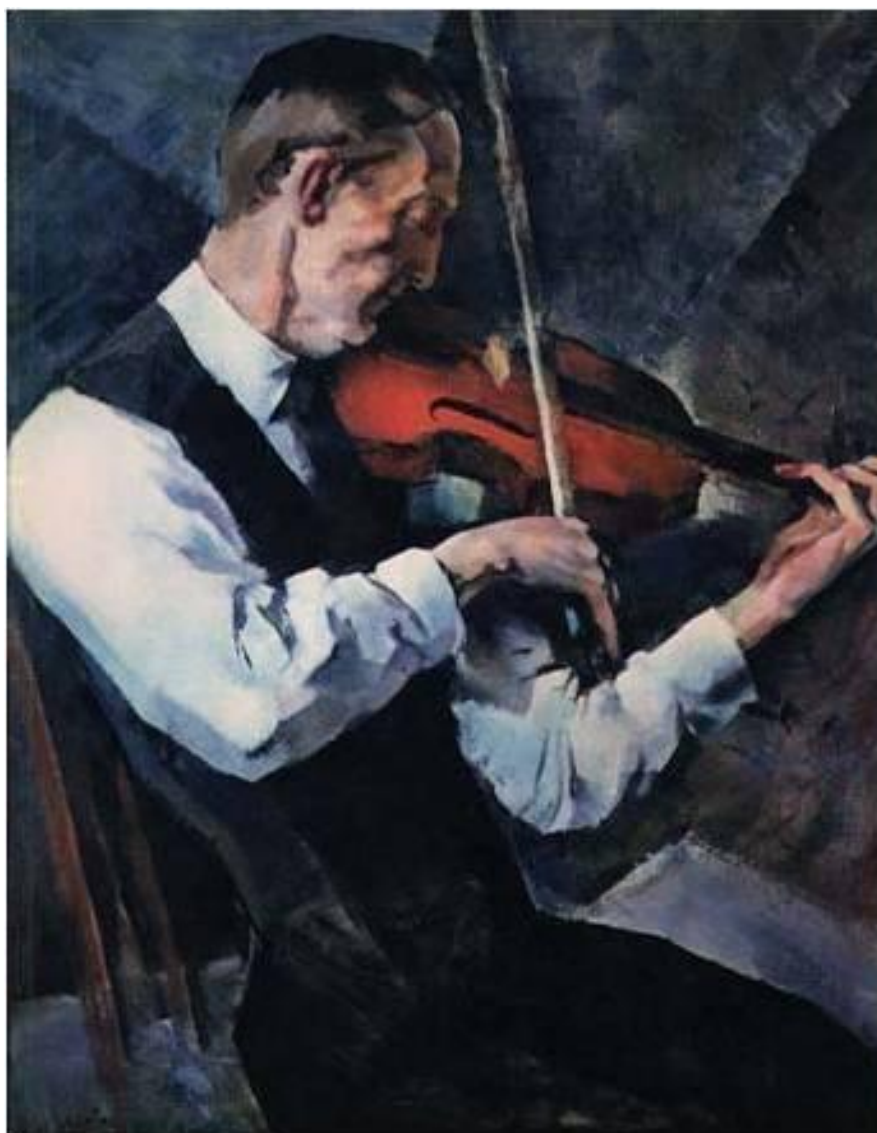


Ilustração 66 - Abel Manta, *O Violinista René Bohet*, óleo s/ tela, 1930. Museu Municipal da Figueira da Foz.



Ilustração 67 - Sara Afonso, *Auto-retrato*, óleo s/ tela, 1927. Colecção particular.



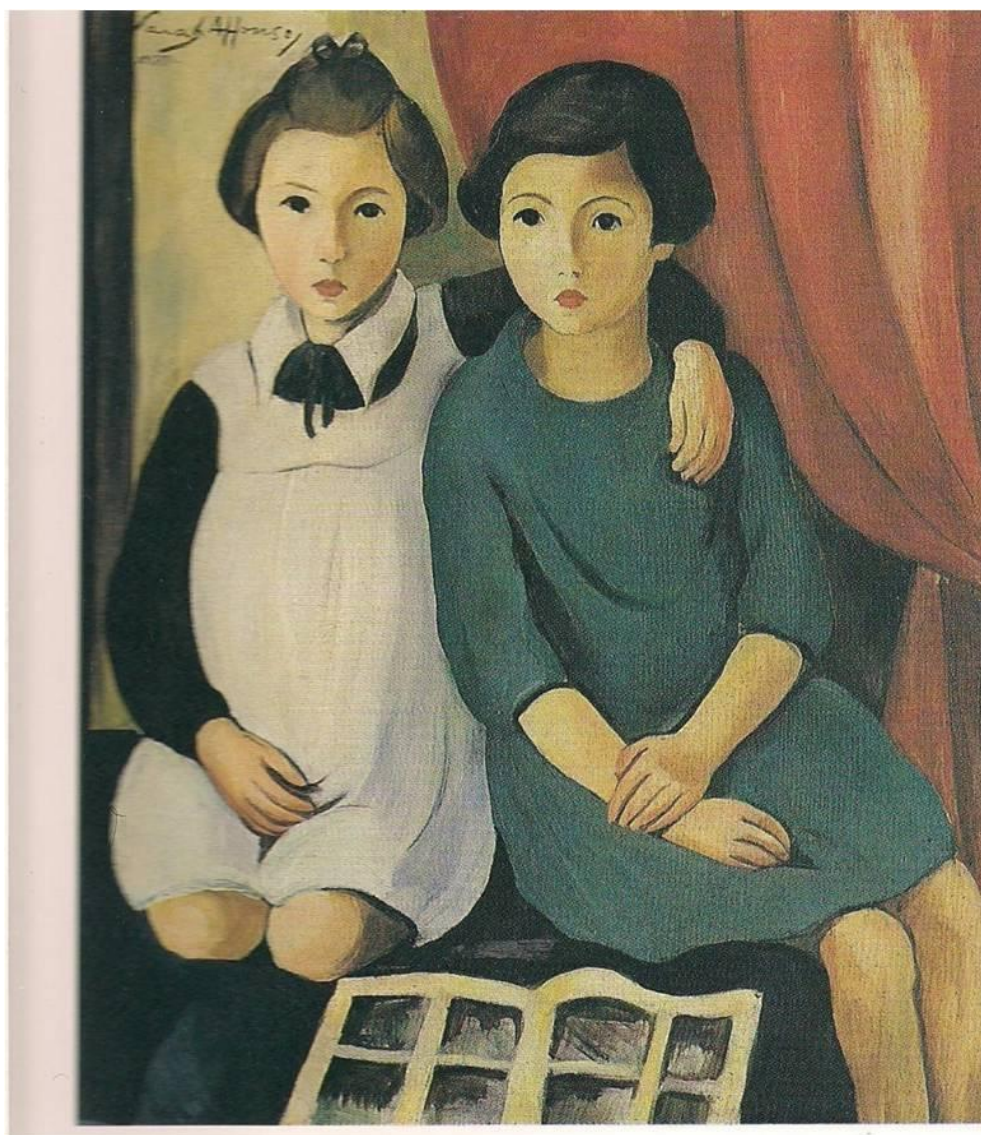


Ilustração 68 - Sara Afonso, *Meninas*, óleo s/ tela, 1928 (*I Exposição dos Independentes*, 1930). Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 69 - Mário Eloy, *Retrato do Arquitecto José Pacheco*, óleo s/ tela, 1925, Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian; Mário Eloy, *Retrato de João Gaspar Simões*, óleo s/ tela, 1937-1938: Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 70 - Mário Eloy, *Retrato de Manuel Mendes*, 1930. Lisboa, Museu do Chiado.



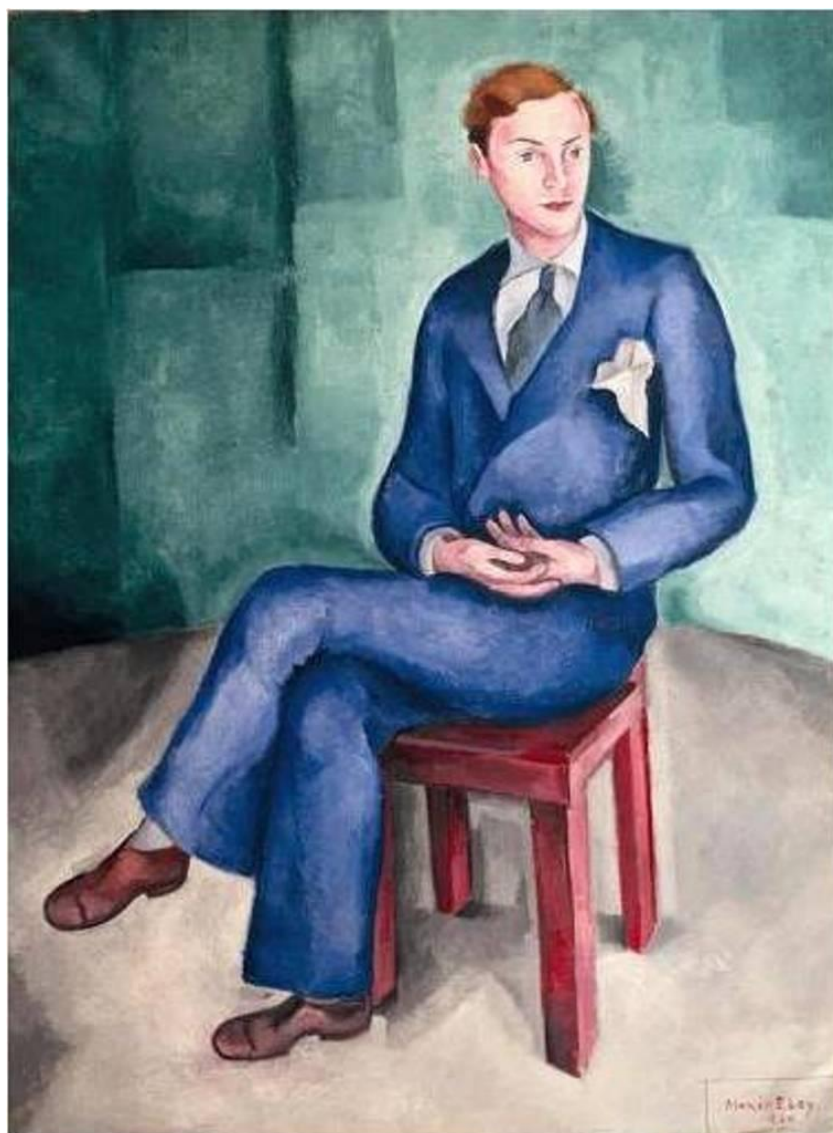


Ilustração 71 - Mário Eloy, *Retrato do bailarino Francis*, óleo s/ tela, 1930. Lisboa, Museu do Chiado.



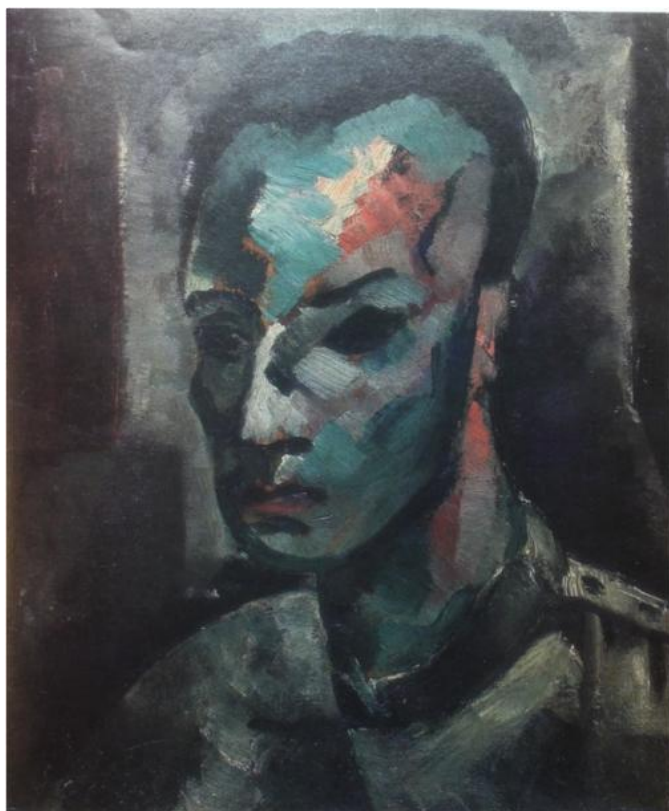


Ilustração 72 - Mário Eloy, *O meu retrato*, óleo s/ cartão, (1928); Mário Eloy, *Auto-retrato*, óleo s/ tela, c. 1930. Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 73 - Mário Eloy, *Auto-retrato*, desenho, 1930. Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 74 - Mário Eloy, *O pintor Altberg e a mulher*, óleo s/ tela, (c. 1932). Lisboa, Coleção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



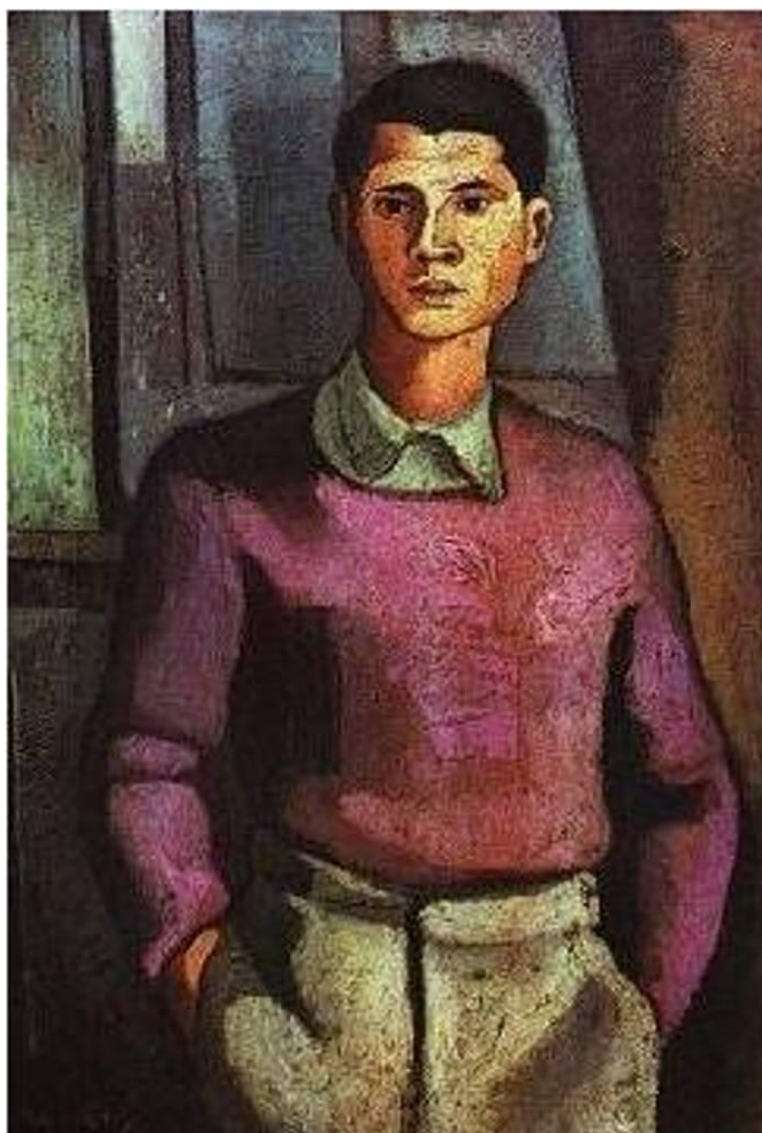


Ilustração 75 - Mário Eloy, *Retrato de Paulo Ferreira*, óleo s/ tela, 1934.  
Lisboa, Colecção Museu do Chiado.



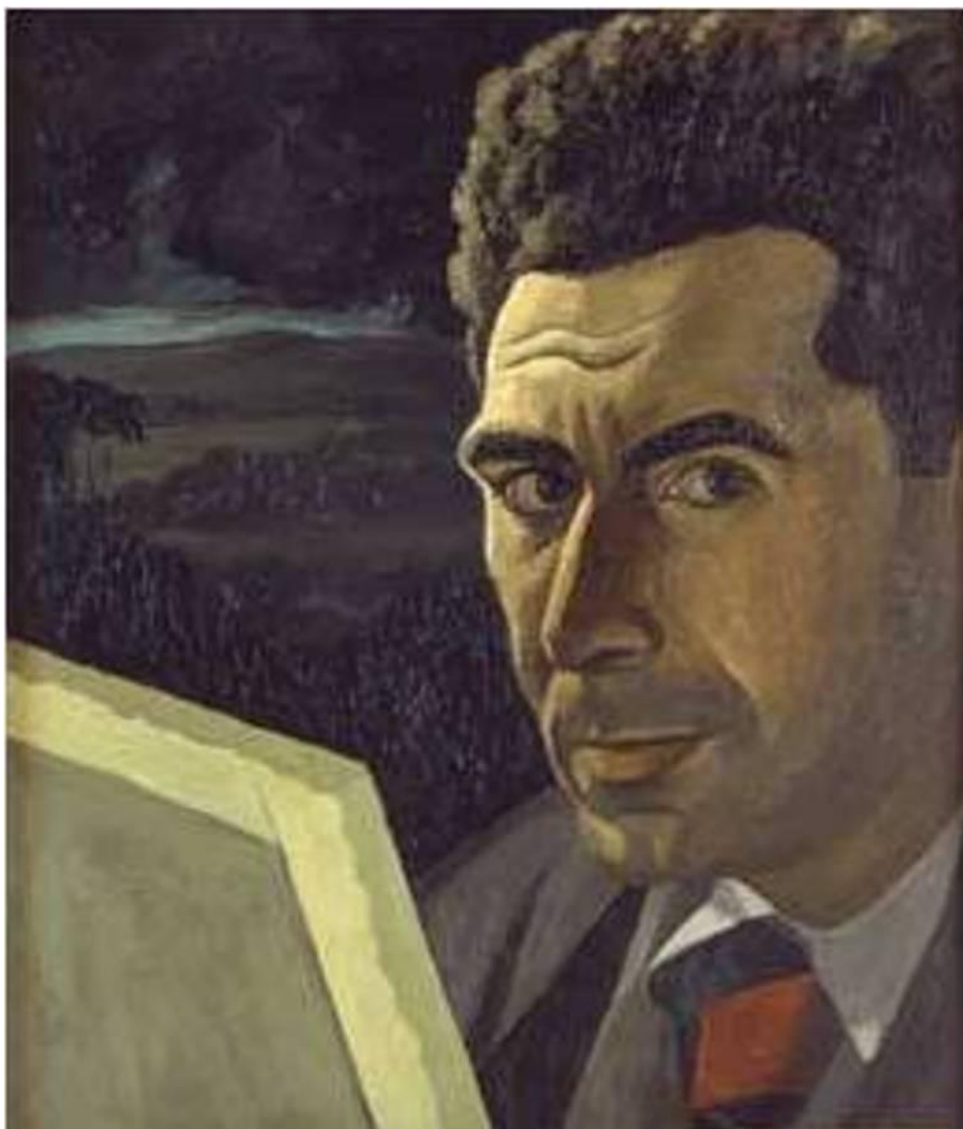


Ilustração 76 - Dominguez Alvarez, *Auto-retrato*, óleo s/ cartão, s/d. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



Ilustração 77 - Dominguez Alvarez, *Homem das Muletas*, óleo s/ madeira, S/ d. Porto, Colecção Miguel Veiga.

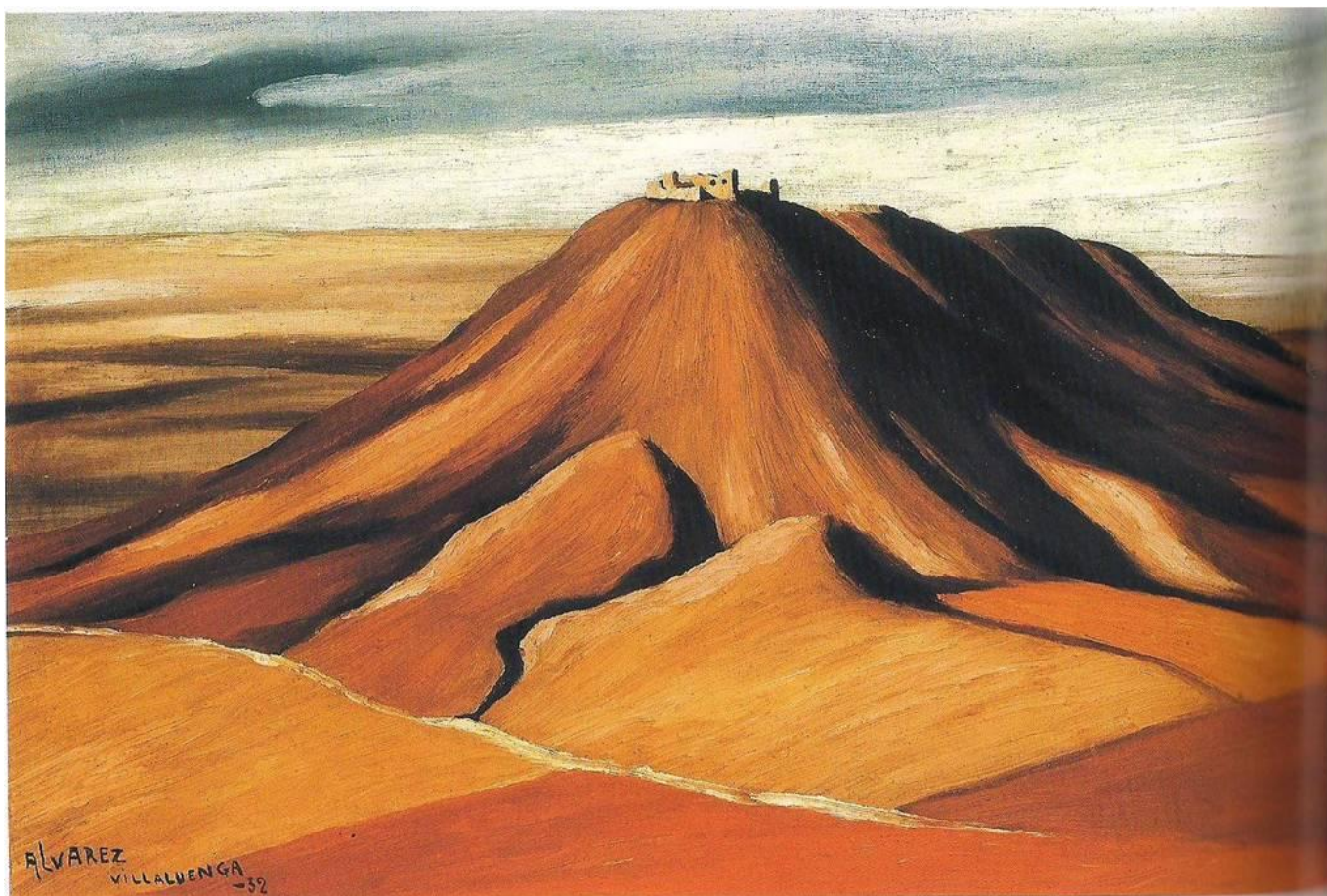


Ilustração 78 - Dominguez Alvarez, *Villaluenga*, óleo s/ tela, 1932. Porto, Colecção Manuel Magalhães.





Ilustração 79 - Dominguez Alvarez, *D. Quixote*, óleo s/ tela, 1934. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.





Ilustração 80 - Dominguez Alvarez, *Homem Compostelano*, óleo s/ tela, 1934. Colecção particular.

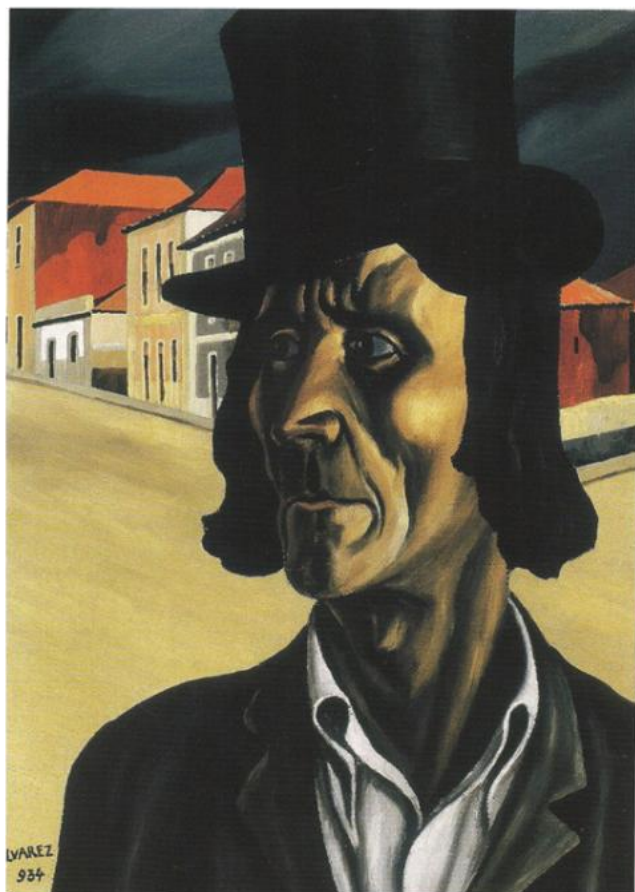
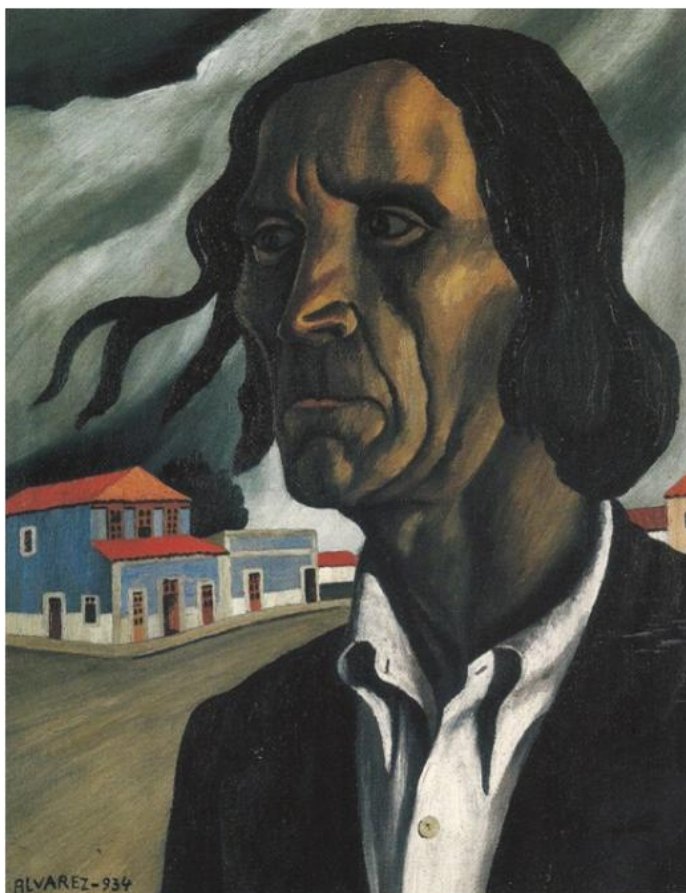


Ilustração 81 - Dominguez Alvarez, *O Louco*, óleo s/ tela, 1934, Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian; *Homem da Cartola*, óleo s/ tela, 1934. Colecção particular.



Ilustração 82 - José Tagarro, *Retrato do escultor Ruy Roque Gameiro*, óleo s/ tela, c. 1928. Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 83 - José Tagarro, *Auto-retrato*, 1929, óleo s/ tela. Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis.





Ilustração 84 - Mário Eloy, *Nu*, óleo s/ tela, c. 1931-1932. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.

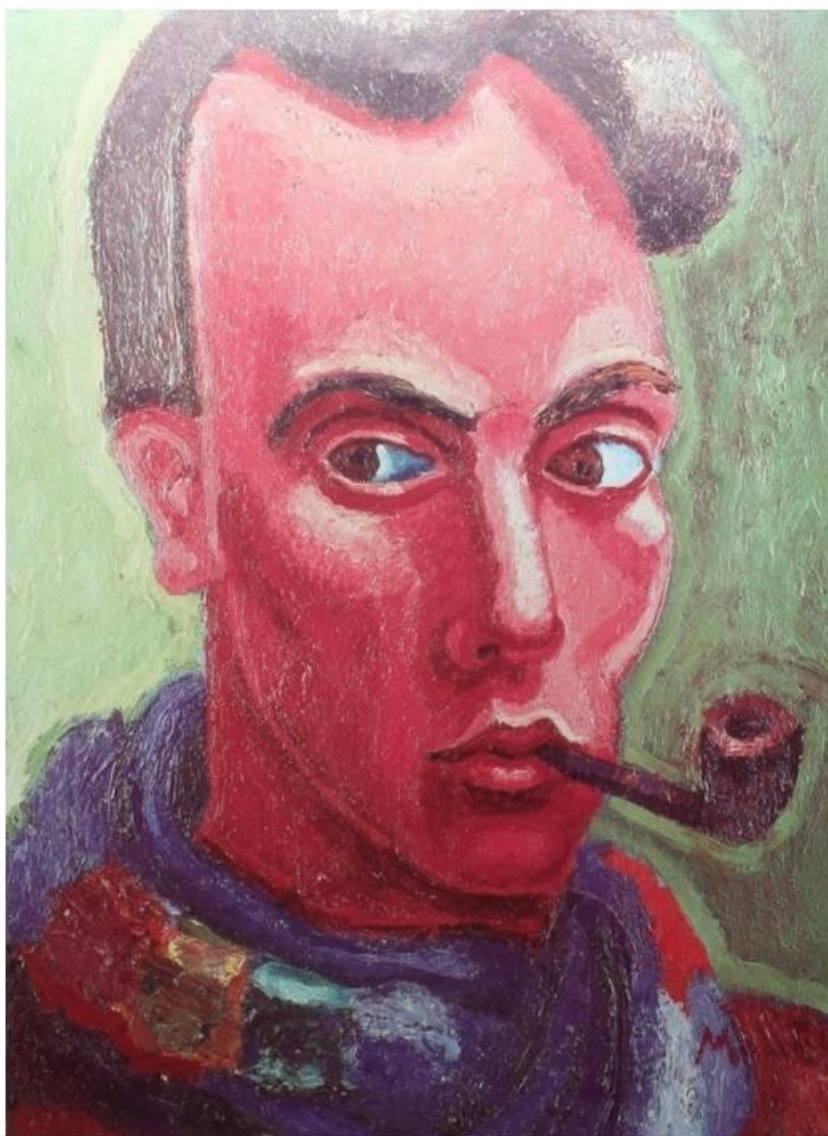


Ilustração 85 - Mário Eloy, *Auto-Retrato*, óleo s/ tela, 1936-1939.

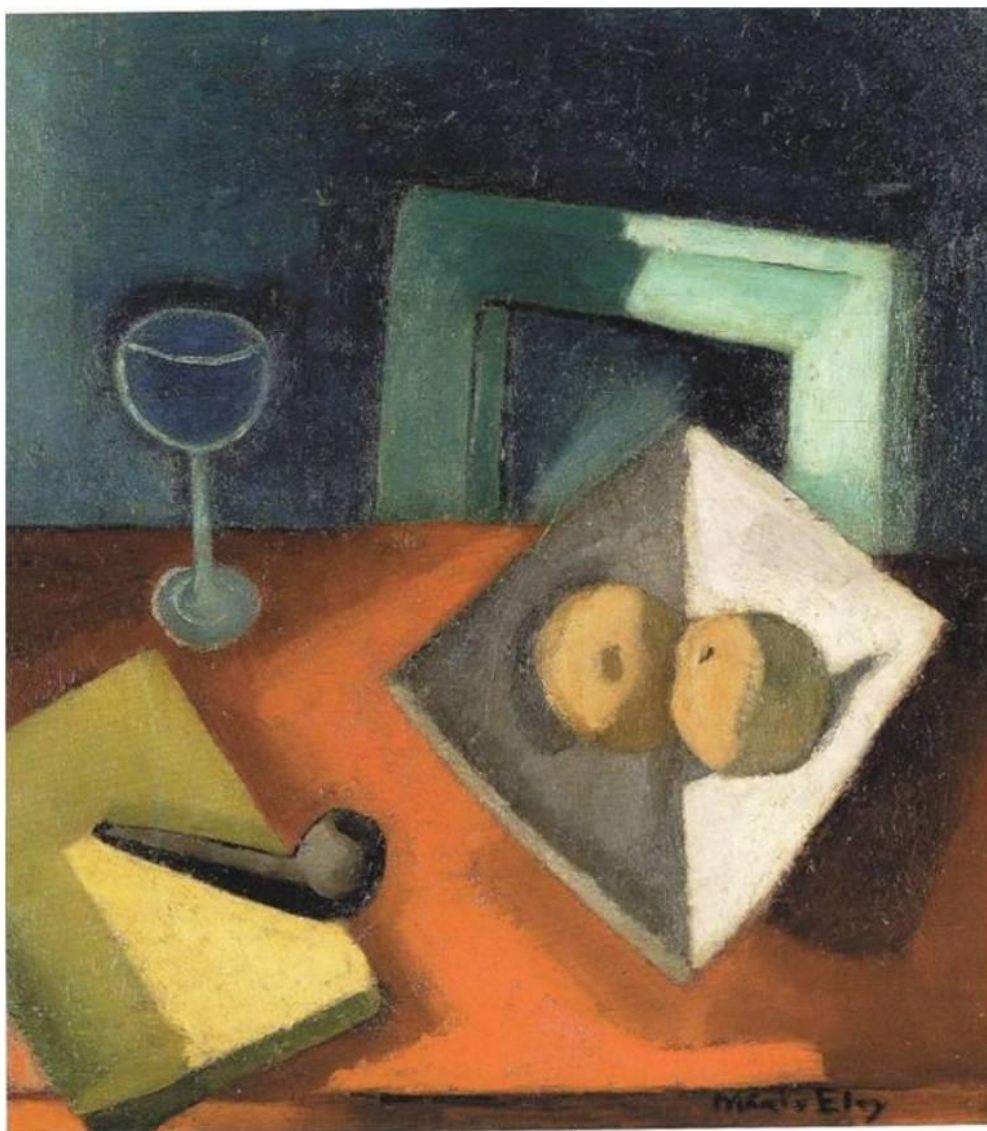


Ilustração 86 - Mário Eloy, *Komposição-Natureza-Morta*, óleo s/ madeira, c. 1934. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



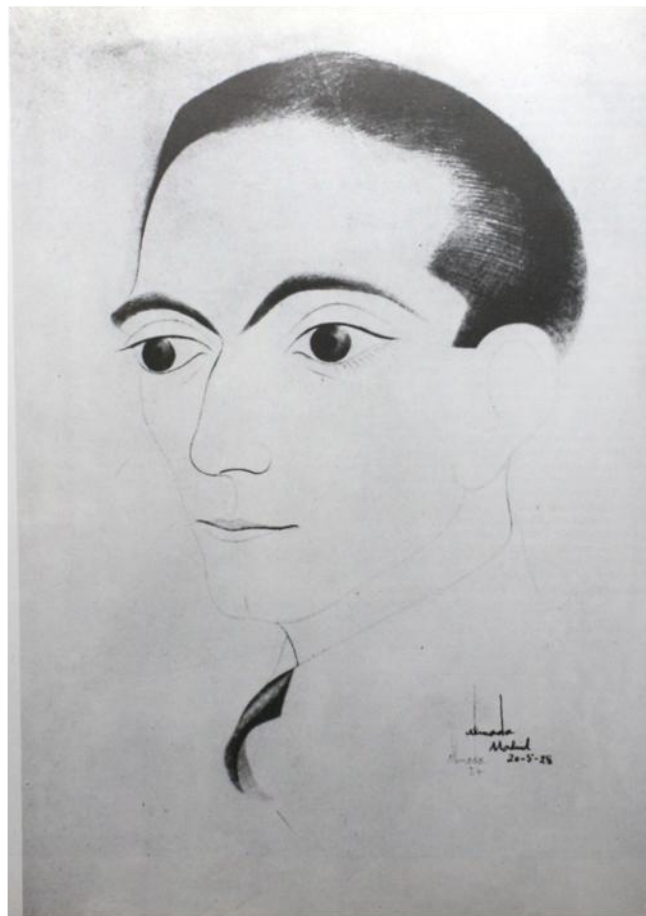
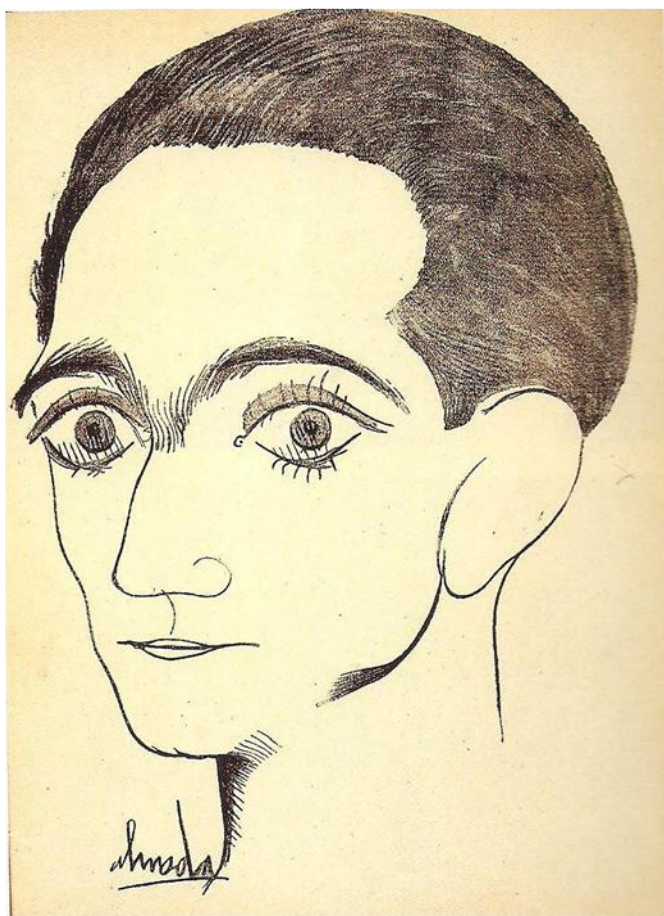


Ilustração 87 - Almada Negreiros, *Auto-retrato*, desenho, 1921 (*A Invenção do Dia Claro*); Almada Negreiros, *Auto-retrato*, desenho, 1924 (*Athena*), redatado em Madrid, 1928. Coleções Particulares.



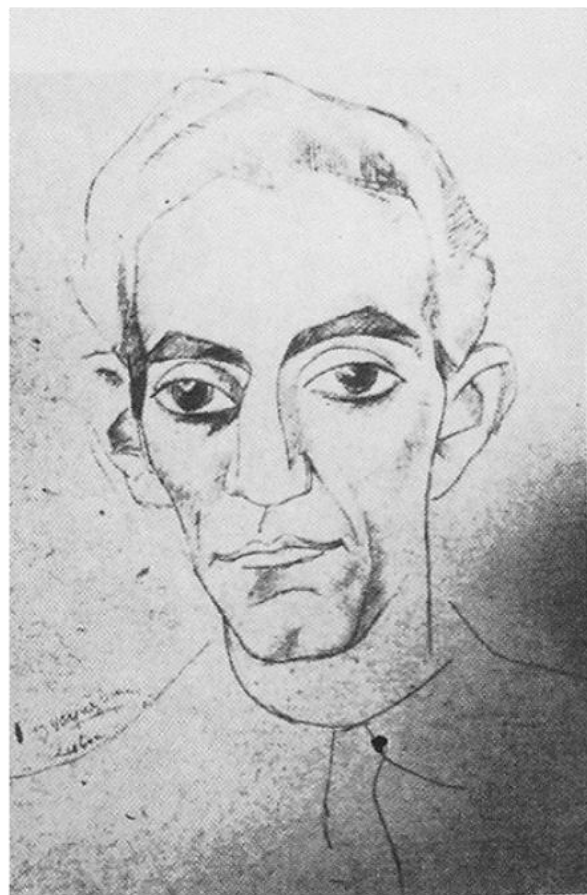


Ilustração 88 - Almeida Negreiros, *Auto-retrato*, desenho, 1921; Vázquez Dias, *Retrato de Almada Negreiros*, desenho, 1922, in *Separata de A Contemporânea*, nº 7, 1923.

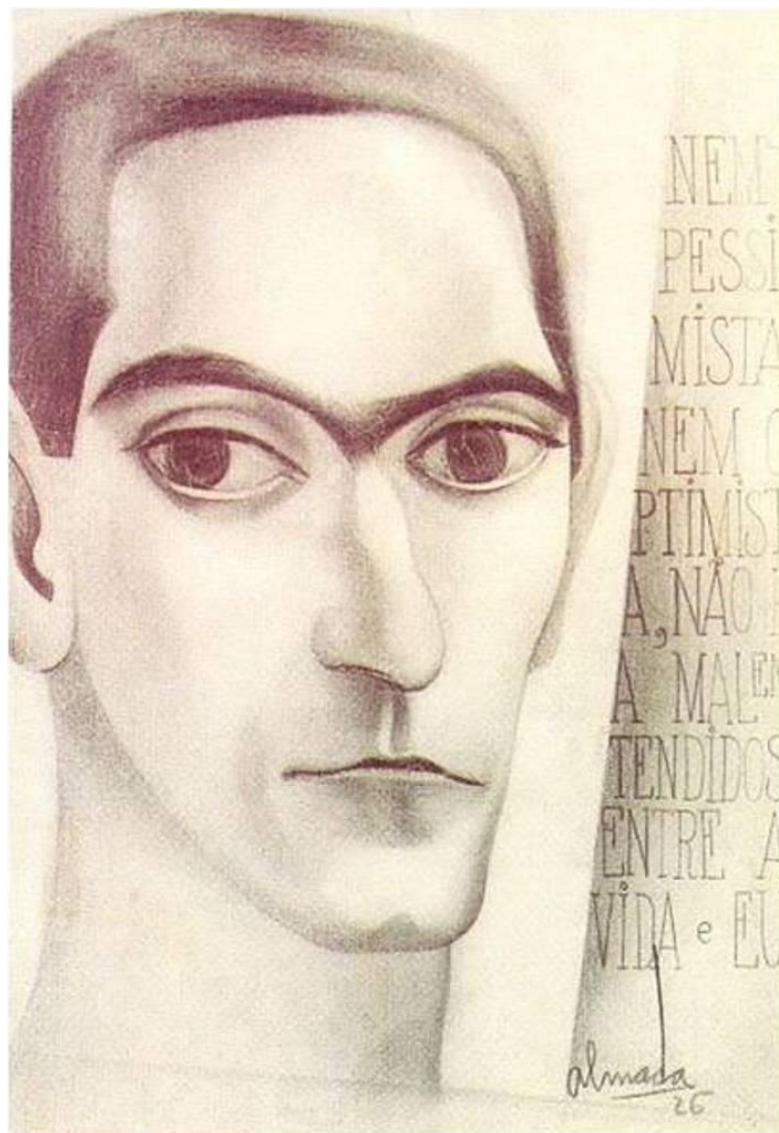


Ilustração 89 - Almeida Negreiros, *Auto-retrato*, 1926, («Nem pessimista nem optimista eu não tenho mal entendidos entre mim e a vida»). Colecção particular.



Ilustração 90 - Almada Negreiros, *Auto-Retrato*, lápis s/ papel, Sintra, 1926. C/ dedicatória a Alfredo Cortez («Os olhos são para ver e o que os olhos vêem só o desenho o sabe»). Colecção particular.



Ilustração 91 - Almada Negreiros, *Auto-retrato*, desenho, 1926, («Pouco importa que eles não me compreendam: o importante é que eu os compreenda»). Colecção Particular; Almada Negreiros, *Auto-retrato*, óleo s/ tela, Madrid, 1927. Lisboa, CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



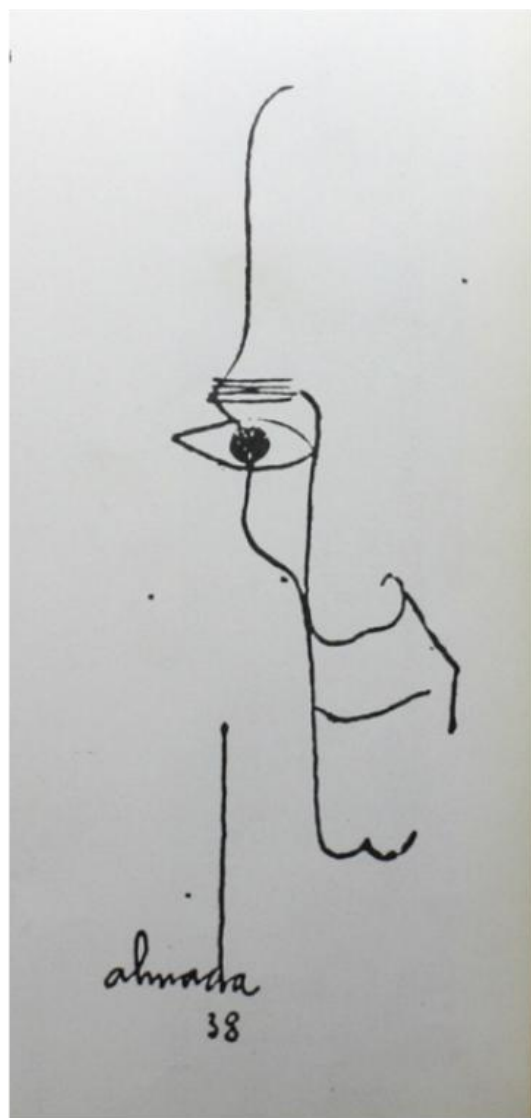
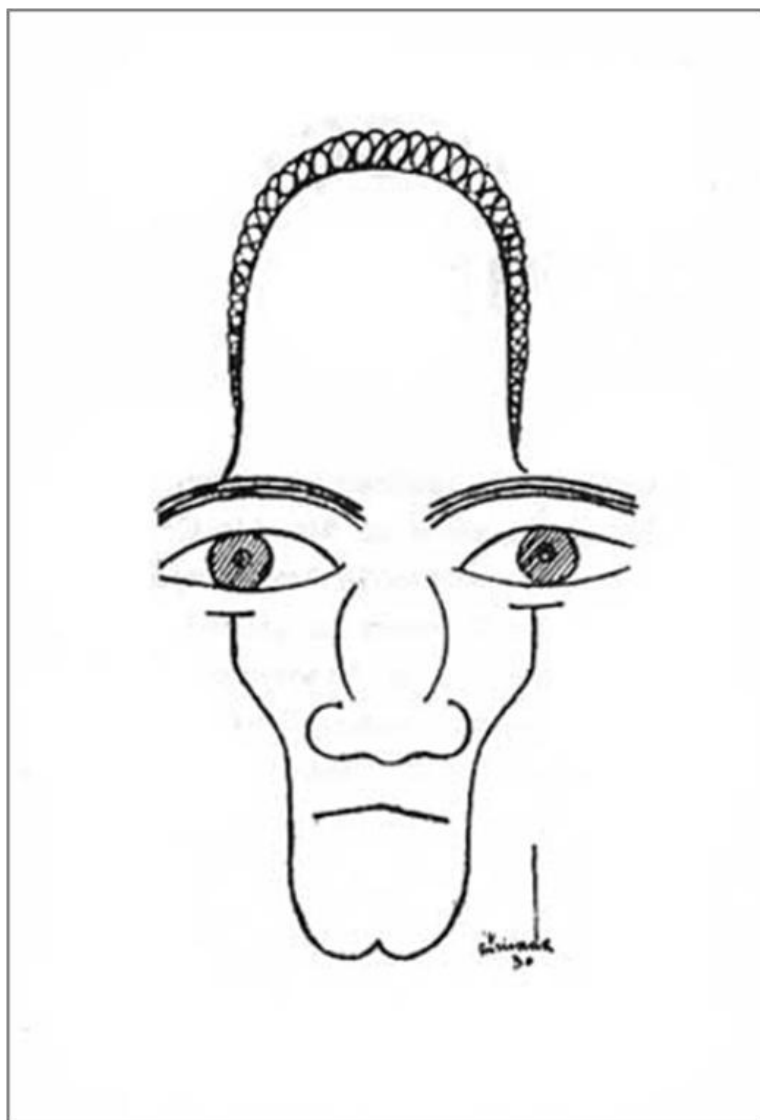


Ilustração 92 - Almeida Negreiros, *Auto-retrato*, desenho, 1930, Il. *Diário de Lisboa*; Almada Negreiros, *Auto-retrato*, Tinta-da-china s/ papel, 1938. Colecção particular.

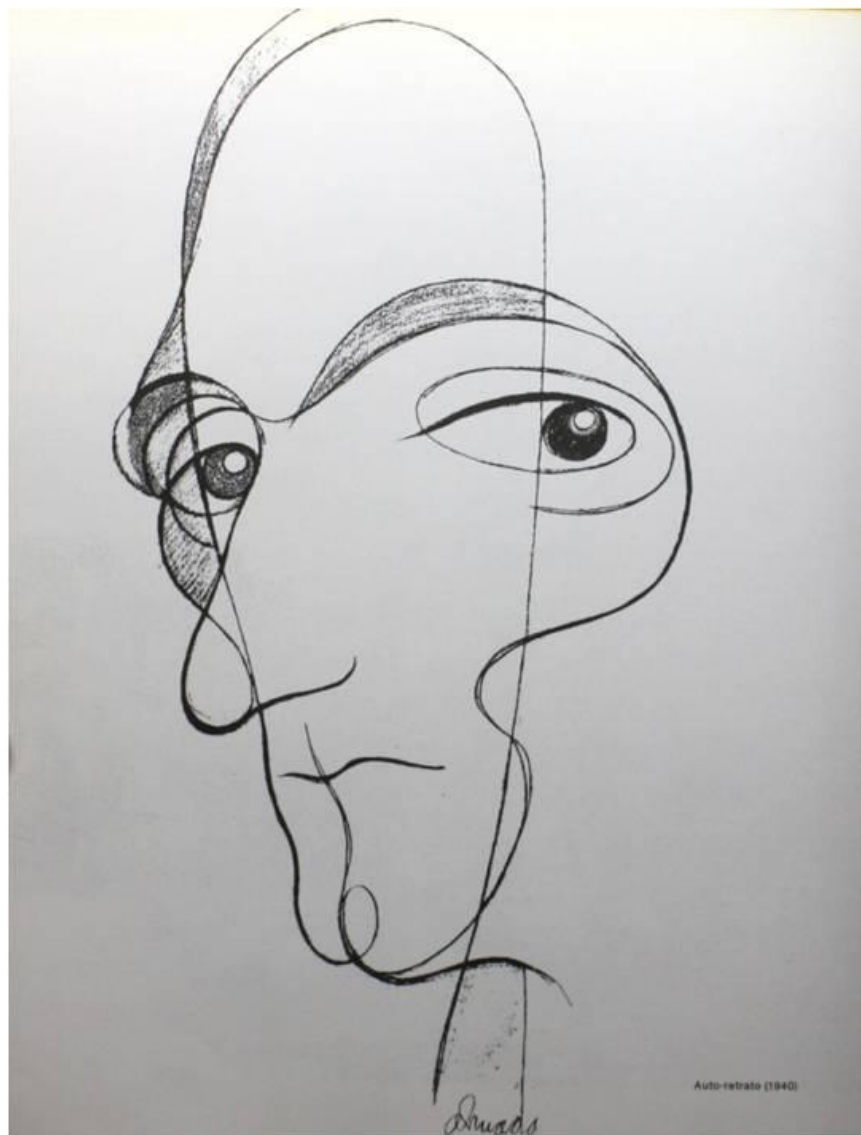


Ilustração 93 - Almada Negreiros, *Auto-retrato*, lápis s/ papel, 1940. Colecção particular.

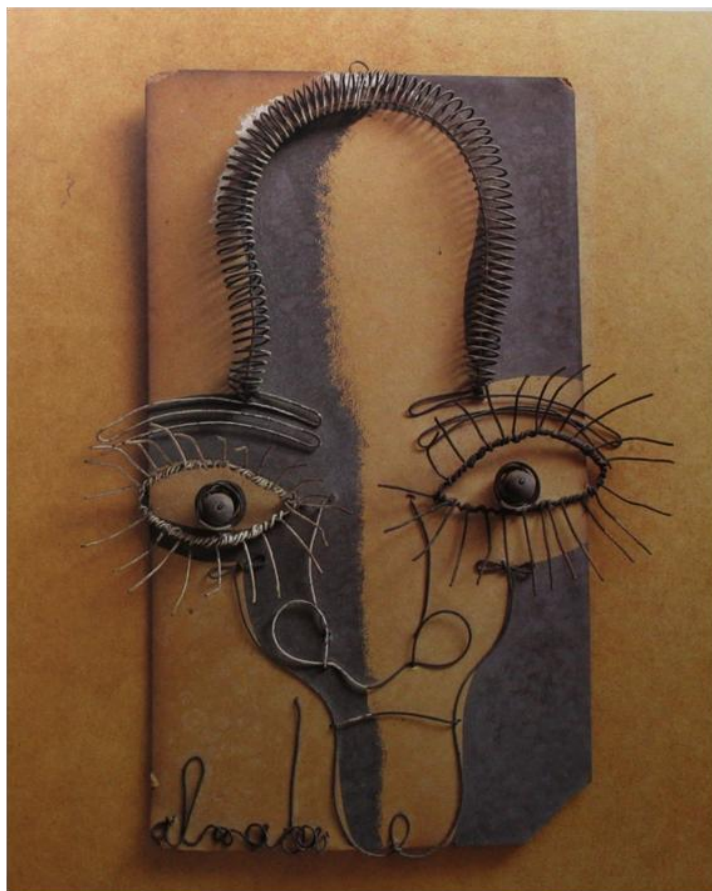
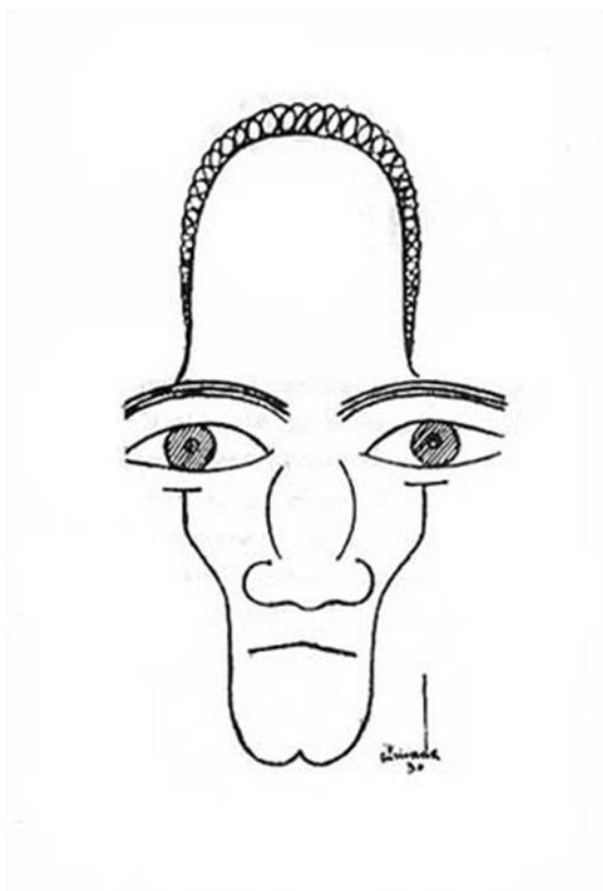


Ilustração 94 - Almada Negreiros, *Auto-retrato*, tinta-da-china s/ papel, 1930; Almada Negreiros, *Auto-retrato*, arame e tinta-da-china s/ cartão, c. 1940. Lisboa, Colecção particular.

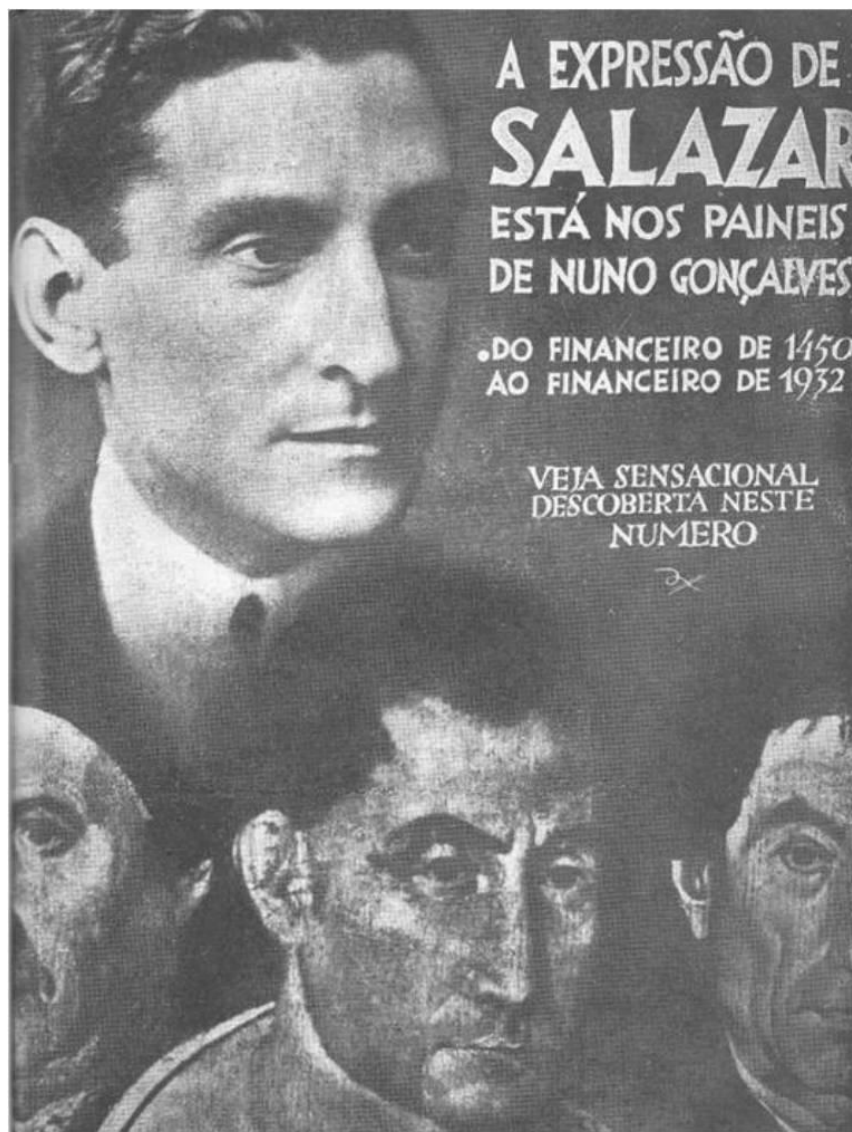


Ilustração 95 - Capa do *Notícias Ilustrado*, 24 de Dezembro de 1932.



# Diário de Lisboa

NUMERO AVULSO: 30 CENTAVOS  
Administrador e editor  
**MANZONI DE SEQUEIRA**  
ADMINISTRAÇÃO — Rua de Beom, 11, A.  
Redacção Telegráfica: RIRRA.

DIRECTOR  
**JOAQUIM MANZO**

Propriedade da RNF  
Redacção, impressão  
**RUA LUX 24**  
TELEFONES — 2 005, 2 04  
Red.

ESTE NUMERO FOI VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

## POLITICA

### Um retrato — Um misterio



Encontra-se à venda o livro de Antonio Ferro, com este singelo e expressivo título — *Salazar*. Vendemos a 12-12, depois da sua primeira apresentação, no *Diário de Lisboa*. Leituras do primeiro e exclusivo. Quando em honra política foram, contudo não se esqueceram as suas palavras mas também as suas intenções.

Não creiam que o Salazar entrevistado se tenha confundido completamente o homem que se encontra a si mesmo, na vida, no estado e na intelligência, não se entende. Na sua total intelligência, a um jornalista, mesmo habituado a pessoas salazar no mesmo entrevista, como Antonio Ferro, talvez para manter isto mesmo, o sr. dr. Oliveira Salazar escreveu o belo prefácio que serve de portão ao livro.

— O livro não pode considerar-se completo, mesmo no que respeita às questões fundamentais, aos problemas que fazem a definição as grandes orientações. Alguns aspectos não ficaram expostos, tendo por isso a sua importância que conviria ter discutido. Por outro lado, as respostas passaram quasi todas pela intelligência e pena do jornalista, ganhando certamente em tomos literaria que de seu natural não tinham.

Queda ainda desconfiança e abundantissima materia para outra serie de entrevistas? Não é questa afirmar que sim. O sr. dr. Oliveira Salazar, porém, tem o seu misterio e guarda-o cuidadosamente. Deixamos os futuros Antonio Ferro de qualquer tentativas para o fazerem a respeito das suas e expostas.

Emil Ludwig e Maximalist encontraram-se em torno duma redacção, expostas e severa entrevista, no palacio Chigi, e, como habia exposto, tentaram resolver-se mutuamente — um interrogando e o outro respondendo. O primeiro pretendia atingir o segredo da alma, a couraça com temperamento real e forte, o realismo desconfiado dum diplomata e dum chefe autoritário. O segundo, anti-litico, anti-erótico e anti-romantico, pôs-se em guarda cautelosamente, alegando só o que queria, como queria e quando queria.

Ludwig, assim que deixava um pouco fresco, na armadura do doutor, formulava uma das perguntas directas que atingem o alvo, como uma seta. O profeta romano, da Italia dos Cesares, aditava-o habitualmente, qual tempo romulo, em silencio um sorriso e quedava-se abstrato, a pensar na maneira de entrevistas e entrevistados, evitando-lhe o range. Durante largos dias, os dois foram um exemplo admiravel do que pode a alma, tão subtil e tão italiana, de revelar, contar, explicar a insuportável, mas deixando ao mesmo, austero e transcendente, o secreto dum homem de pensamento e acção.

O metodo de Antonio Ferro, provado em romances jornalisticos pela Europa e pela America, não teve necessidade de se tornar conhecido, reprimido e caustico. O sr. dr. Salazar recomendou-lhe:

— Apresente o seu questionario com franqueza.

A primeira impressão logo, sem qualquer tom de familiaridade, que passou ao largo de impertinencias do filio. Que desejara Antonio Ferro? Como o sr. dr. Salazar vive isolado e distante, no seu solidão e na sua casa, correndo afora da sua pessoa rumores que o desfiguram, ele propôs-se revelar-lhe ao pais na sua tangível realidade. E conseguiu-a, com ferre. Virou-se até á crecha, ao sentido que ela temer na nossa historia.

Dando-se, no entanto, o caso do ermitaio querer adotar principalmente as facetas e facetas do homem para quem as lutas e as chamadas citham, compreende-se perfeitamente que ele não tivesse incluído a sua luctuosa sobre outras lutas luctuosa onde se encontra e viu, o que um illustre politico alemão chama a si mesmo ser do ultimo salazar.

O sr. dr. Oliveira Salazar nunca se deixou arrastar, além do que respeitava a si e necessário para que tanto os seus amigos como os seus inimigos não fossem com falta de informações a sua respeito. Inconscientemente, o livro de Antonio Ferro pôs de pé um retrato, em tamanho natural, que os pesquisadores de curiosidades aproximam de entre os avulsos nas taboas de Mano Gonçalves — a este corpo.

O sr. dr. José de Figueiredo afirma que se trata dum financiere, tal-vez Martin Afonso.

Não podemos entrar na discussão de materia tão melindrosa e filandrosa, tanto mais que preferimos considerar o sr. dr. Salazar como ermitaio a si proprio.

É um animado hebreu, com os olhos da terra, do céu, da paisagem, do tempo em que amos e da educação que seus pais lhe deram. O resto dire-se a si seu corpo, a sua intelligência, a sua vocação de estadista e poeta, a sua tempera moral e ao momento excepcional em que encontrou na tempestuosa nau do Estado — como capitão. Encontramos-nos numa época em que se reflectem os valores e também se recorre ás idéas novas para lhes reconstruir a fôrça e o brilho. Quando, de manhã cedo, acordamos, ao nome guerra de durar, e lançamos a vista sobre os jornais, a nossa curiosidade apresenta indaga.

— Que nova revolução se segue? Que catástrofe embosca as nações? O mundo vive numa luta de febre e delirio. As convulsões da nossa sociedade mostram-se penhas duras nos pertubam a todos.

O sr. dr. Salazar encontra na politica com um punhado de certezas que não ao mesmo tempo elementos dinamicos de resistencia a trabalho. Antonio Ferro comparou-o ao Infante D. Henrique... Porque e não o unico ao lado de João das Virras, mas sem subterfugio as effigies?

Os amigos de ambos de edição, as discussões Nacionais canhões da humilhação ao sr. dr. João das Virras, Verdes / Conto, Adão de Vieira e, por si da, agredendo amigos e adversários perseguidos.

DIEM de Mo... foram sob duas bombas com se realisa o grau da chlo de go. Alibices e o Geral de Trabalho, ex, criados o quarto.

O sr. dr. Fido... das assembléas da biblioteca da de Lisboa, e príncipes dos Altos no tema: "Cochi... portuguesas e a en

A lição de amor ao sr. dr. Salazar, maneiros".

SEGUNDO tal... gas da mas em devotação ao central em empilhado, desconfiança da importância: lta, e luctuosa e

A POLIA... de certo fraco ponder com a que existe sendo da grande recta com a caracterisvela do pessoal a epígrafe.

O CONSELHO... terminou a discussão para a de 1.º classe e d das na primeira tal.

Os contrários e menos e os const este mês.

A DIRECÇÃO... de Boas Acção, votou por dação ao sr. dr. Joaquim Mano, pelas servias i Boas Acção e dta.

ACHTUARAR... dia, se nell bilicas sr. Alen dices se quocidit... —a sen rapido



NO GABINETE DO MINISTRO DAS FINANÇAS,  
ONDE TEVE LUGAR A TERCEIRA ENTREVISTA

Ilustração 97 - António Ferro entrevista *Salazar*, in António Ferro, *Salazar*, Edições do Templo, Of. Tipave, Aveiro, 1978 (1932).

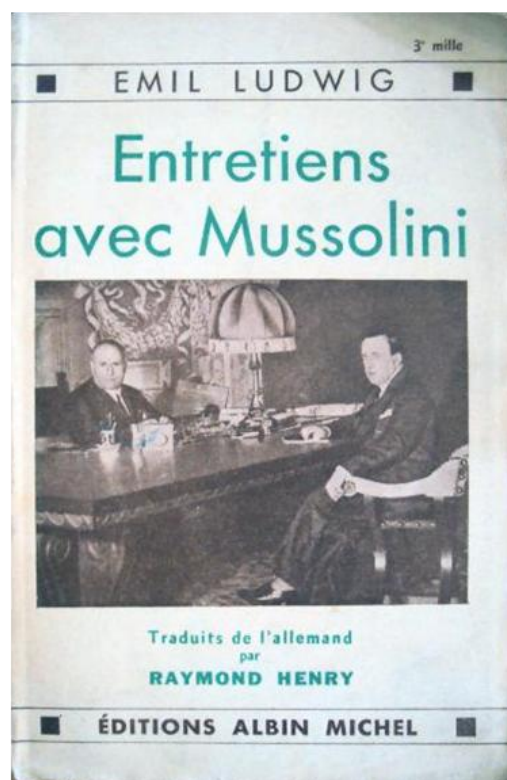


Ilustração 98 - Mussolini é entrevistado por Emil Ludwig em 04.04.1932.



Ilustração 99 - Eduardo Malta, *Retrato de Salazar*, óleo s/ tela, 1933. Colecção Museu do Caramulo. Fundação Abel e João de Lacerda, N. inventário FAJL 332, Doador por Dr. João de Lacerda.



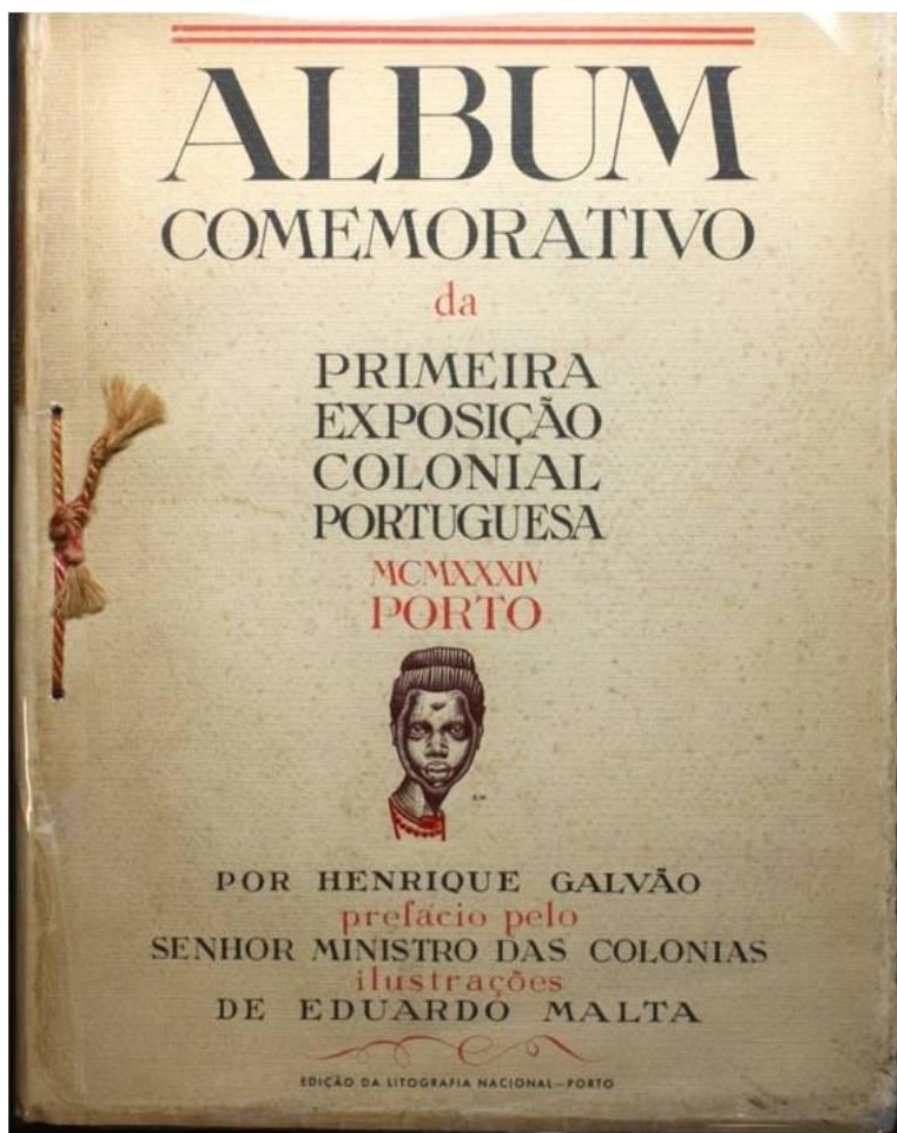


Ilustração 100 - *Álbum Comemorativo da I Exposição Colonial Portuguesa*, 1934, ilustrações de Eduardo Malta.



Ilustração 101 - Eduardo Malta, Retratos do Presidente da República General António F. Carmona e do Ministro das Colónias Armino Monteiro, in *Álbum Comemorativo da 1ª Exposição Colonial Portuguesa*, Porto, 1934.

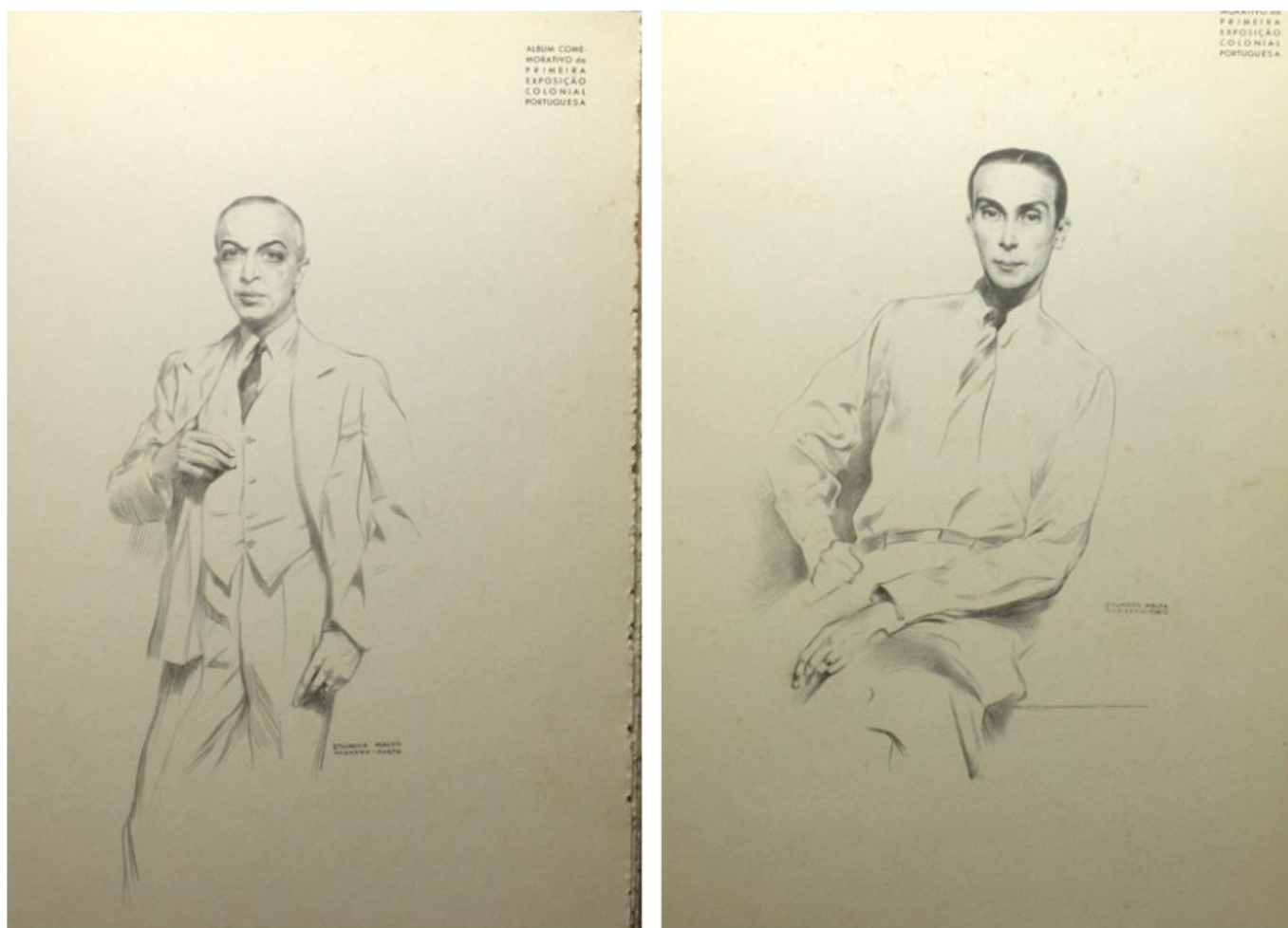


Ilustração 102 - Eduardo Malta, *Álbum Comemorativo da 1ª Exposição Colonial Portuguesa*, Porto, 1934.

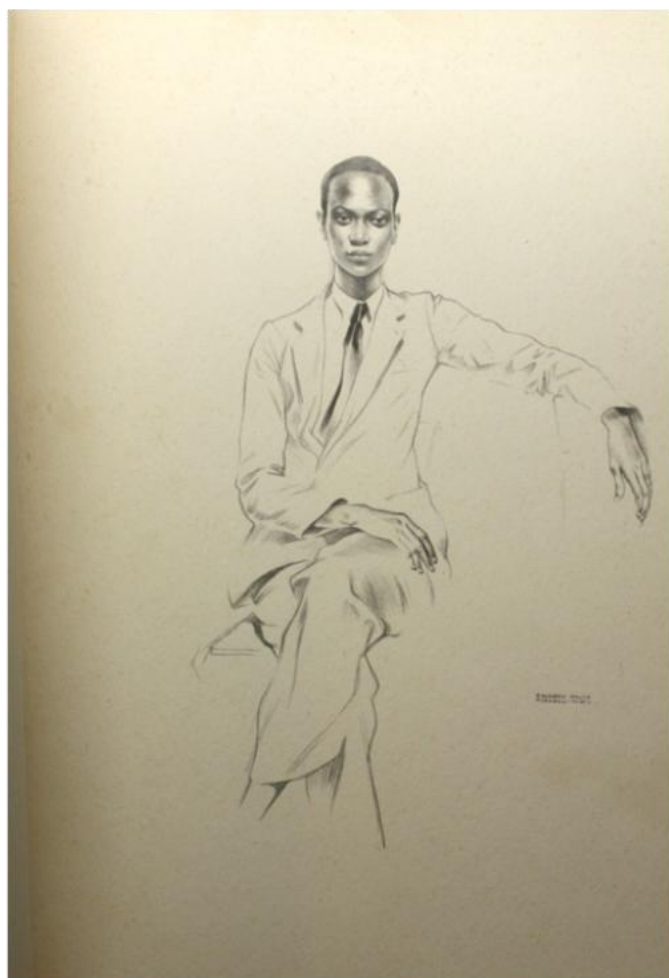
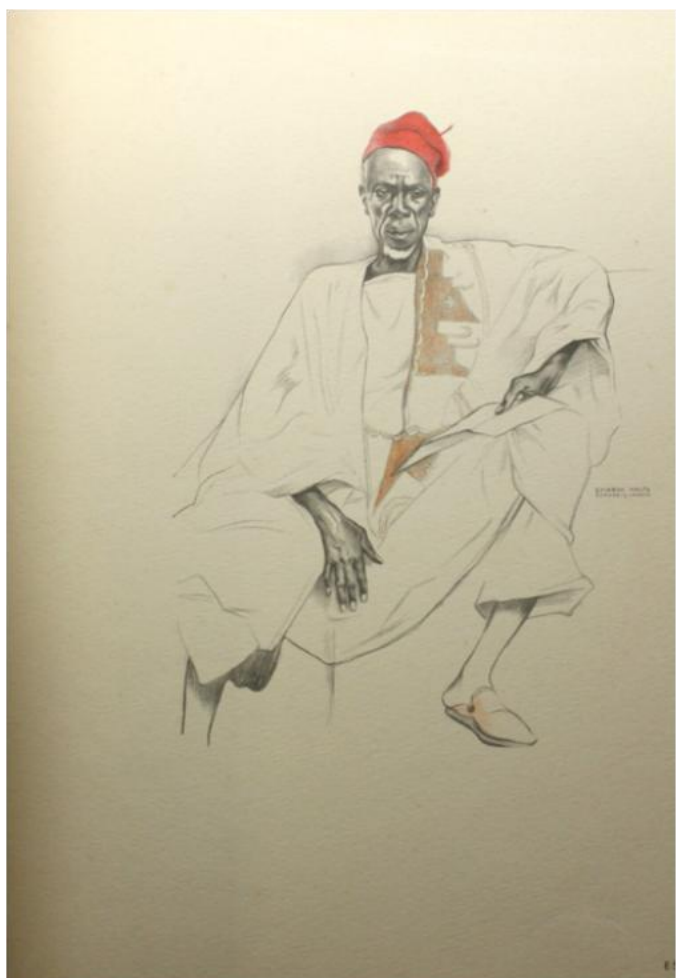


Ilustração 103 - Eduardo Malta, *Álbum Comemorativo da 1ª Exposição Colonial Portuguesa*, Porto, 1934.



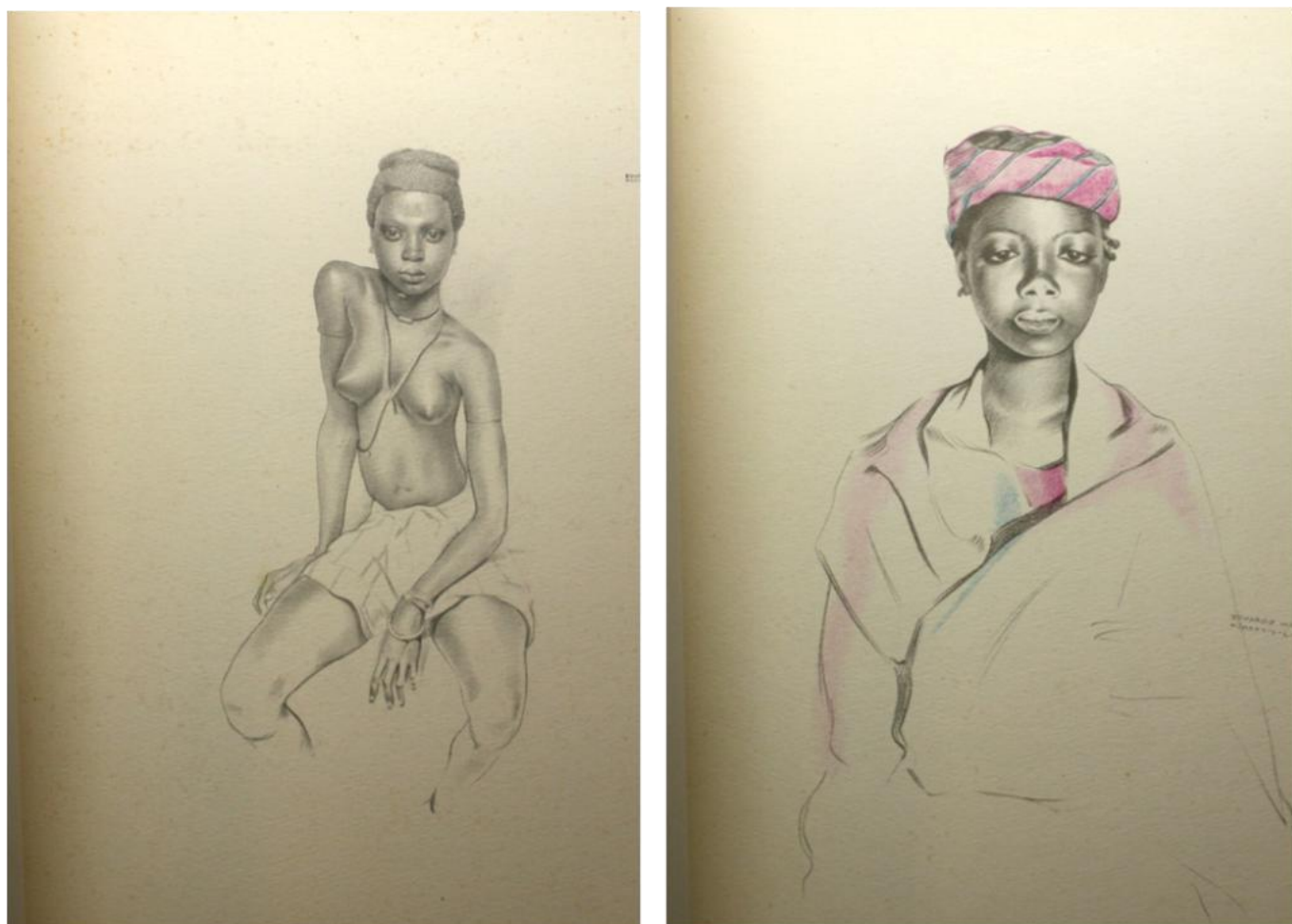


Ilustração 104 - Eduardo Malta, *Álbum Comemorativo da 1ª Exposição Colonial Portuguesa*, Porto, 1934.



Ilustração 105 - Eduardo Malta, *Álbum Comemorativo da 1ª Exposição Colonial Portuguesa*, Porto, 1934.



Ilustração 106 - Eduardo Malta, *Álbum Comemorativo da 1ª Exposição Colonial Portuguesa*, Porto, 1934.



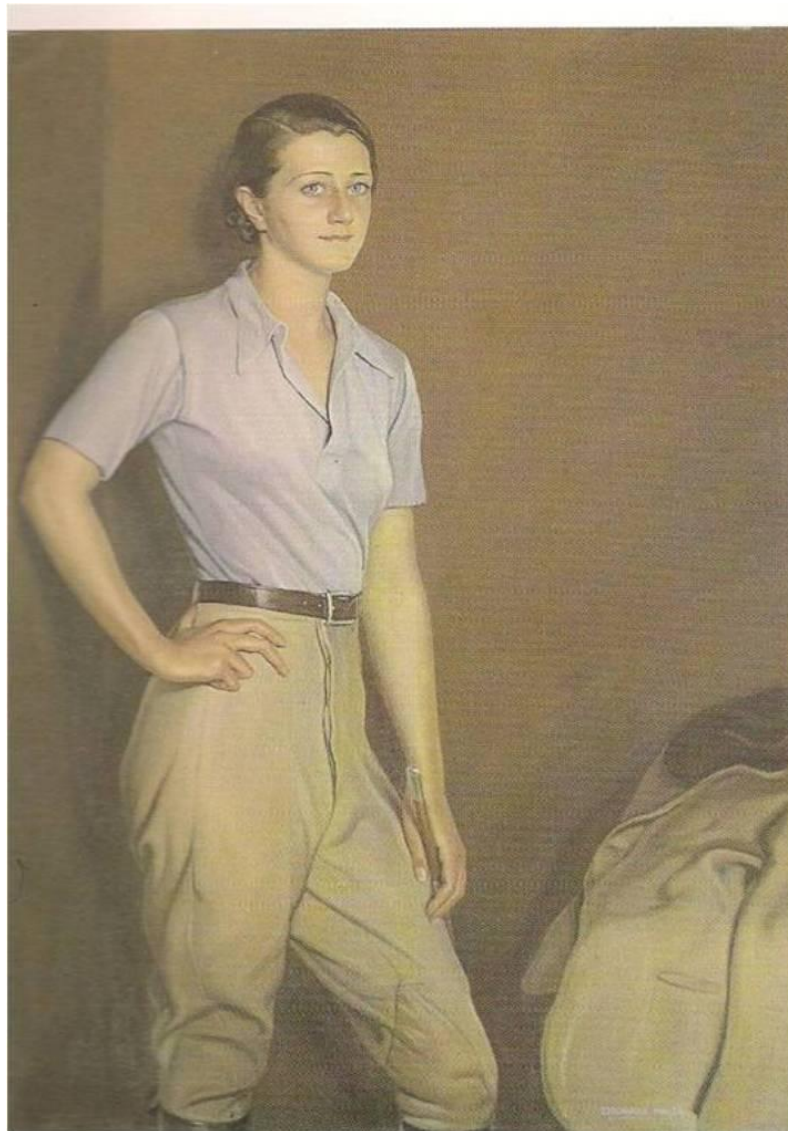


Ilustração 107 - Eduardo Malta, *Retrato de Maffit Wiese*, óleo s/ tela, 1934. Prémio Columbano 1936, na 2ª *Exposição SPN/SNI*. Lisboa, Museu do Chiado.





Ilustração 108 - Eduardo Malta, *Dr. Ricardo Espírito Santo Silva*, óleo s/ tela, 1931.  
Colecção Maria da Conceição Espírito Santo Silva.



Ilustração 109 - Eduardo Malta, *D. Gitta List de Calheiros e Menezes*, 1932. Colecção particular.

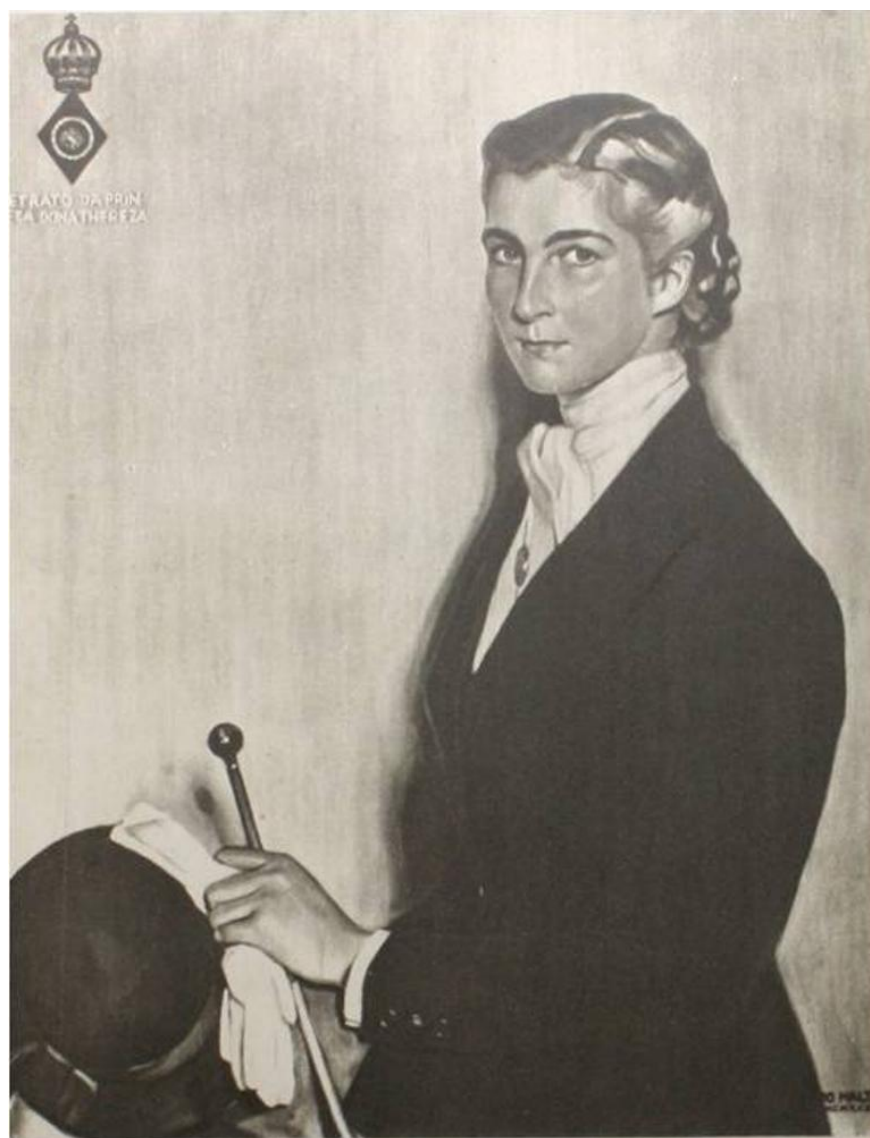


Ilustração 110 - Eduardo Malta, *Retrato de sua Alteza Imperial Princesa do Brasil, Dona Maria Teresa*, óleo s/ tela, 1936. Colecção particular.



Ilustração 111 - Eduardo Malta, *D. Miguel Bitturro*, óleo s/ tela, 1938. Colecção particular.



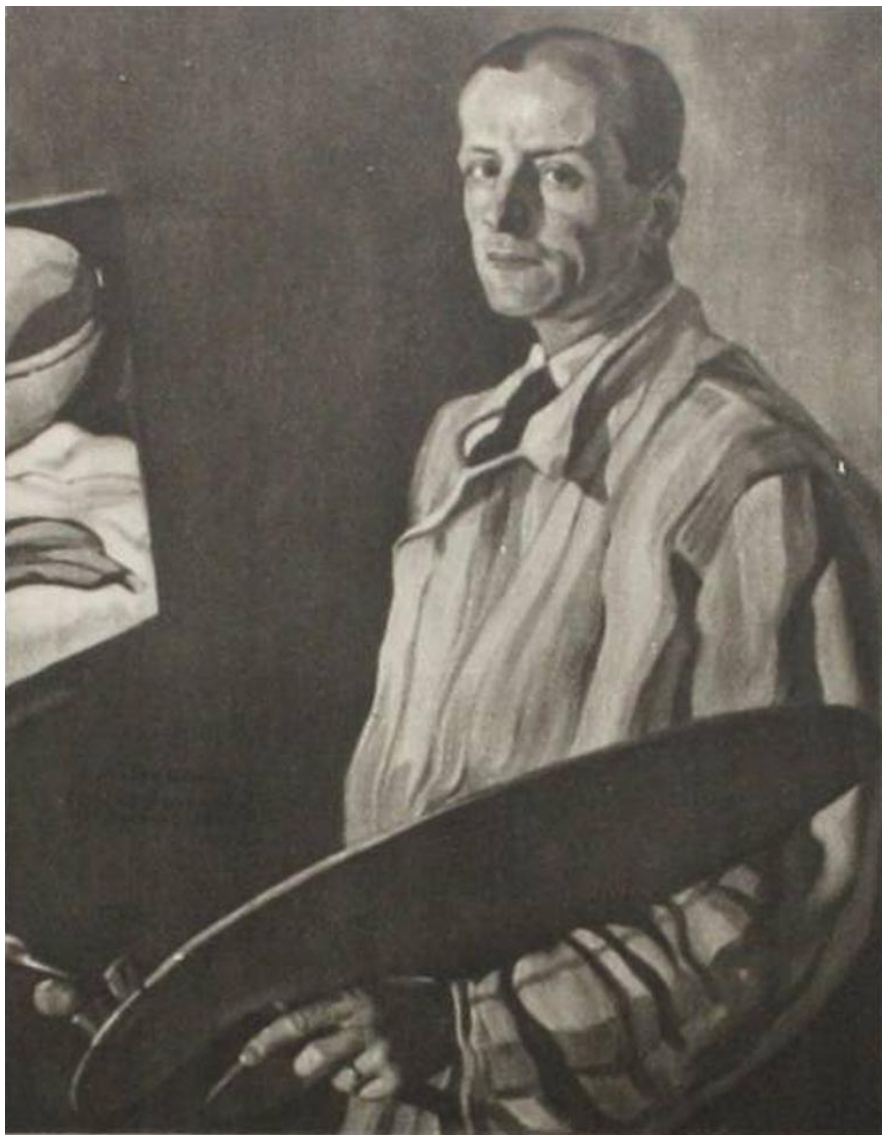


Ilustração 112 - Eduardo Malta, *Pintor Jorge Barradas*, óleo s/ tela, 1937. Colecção particular.



Ilustração 113 - Eduardo Malta, *Maria Otília*, óleo s/ tela, 1936, 1ª medalha da SNBA; Eduardo Malta, *Varina*, óleo s/ tela, 1942. Colecções particulares.



Ilustração 114 - Mário Eloy, *Retrato de António Ferro*, desenho a lápis, 1925 (1ª *Exposição Individual* de Mário Eloy). Colecção particular.

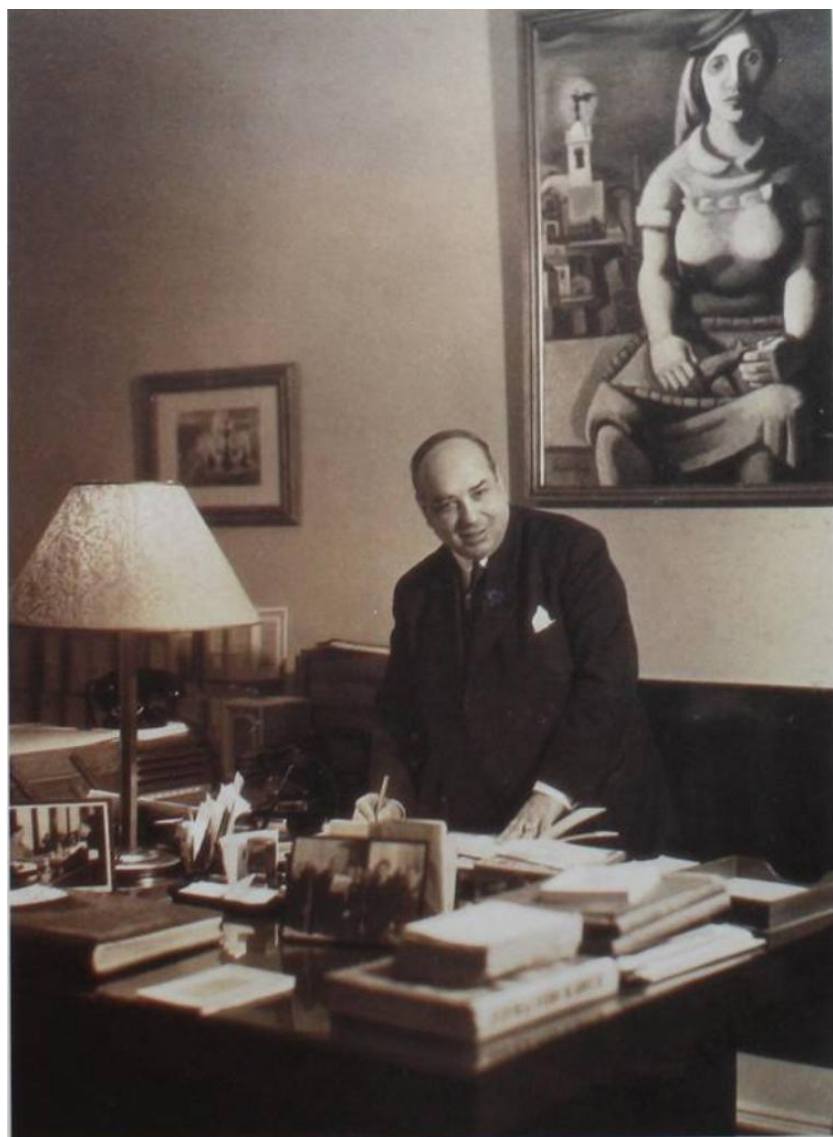


Ilustração 115 - António Ferro no seu gabinete vendo-se na parede *Lisboa-varina* de Mário Eloy, Prémio Souza-Cardoso 1935.





Ilustração 116 - Mário Eloy, *Menino e Varina*, óleo s/ tela, 1928. Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 117 - No atelier de Francisco Franco, vendo-se o escultor, Oliveira Salazar e António Ferro, Lisboa, Maio de 1934.



Ilustração 118 - Almada Negreiros, *Maternidade*, Óleo s/ tela, 1935. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



Ilustração 119 - Almada Negreiros, *Duplo-retrato*, óleo s/ tela, (1934-1935).  
Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.





Ilustração 120 - Carlos Botelho, *Retrato de Berta Mendes*, óleo s/ platex, 1932. Lisboa, Museu do Chiado.

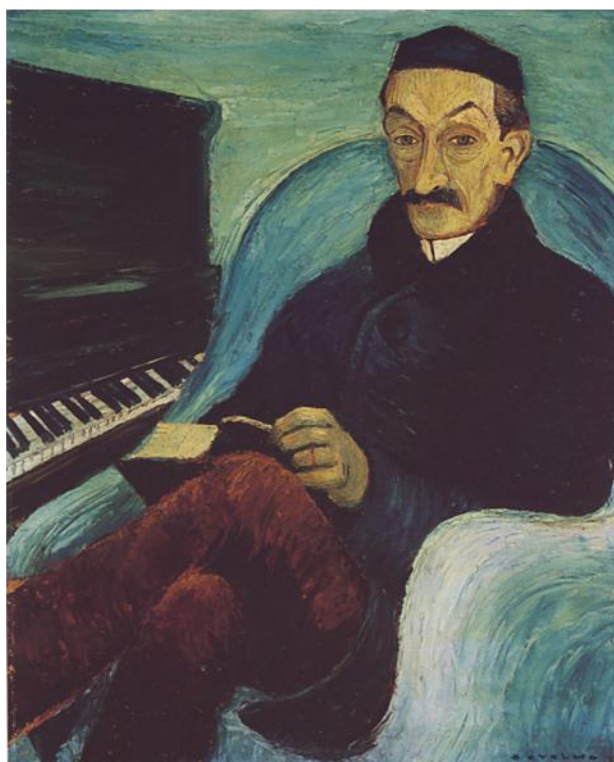
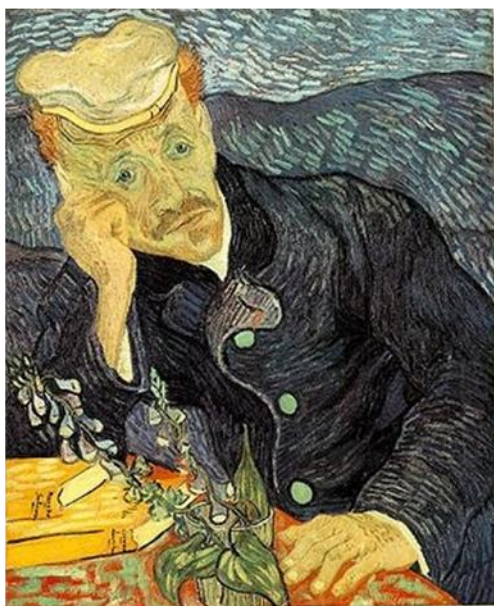
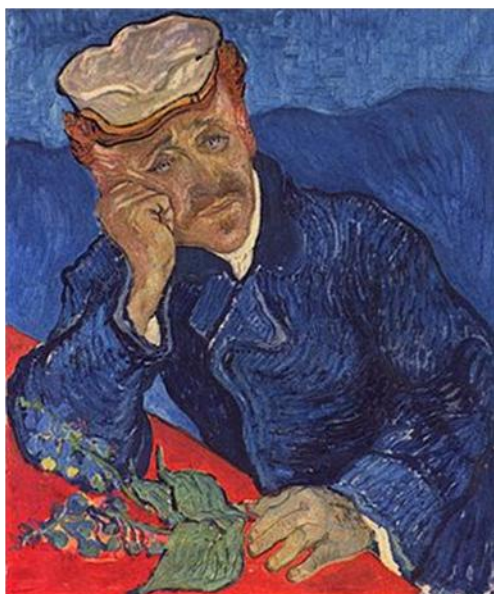


Ilustração 121 - Van Gogh, *Retratos do Dr. Gachet*, 1890; Carlos Botelho, *Meu pai* (o violinista Carlos Botelho), óleo s/ tela. Colecção particular.



Ilustração 122 - Mário Eloy, *Estudo para O Homem*, grafite s/ papel; Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian Mário Eloy; *O Homem*, óleo s/ tela, 1936. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.





Ilustração 123 - Maria Keil, *Auto-Retrato*, óleo s/ tela, 1941, Prémio Souza-Cardoso na 6ª *Exposição de Arte Moderna* do SPN/SNI (reprodução na Separata da revista *Eva* em 1941). Colecção particular.



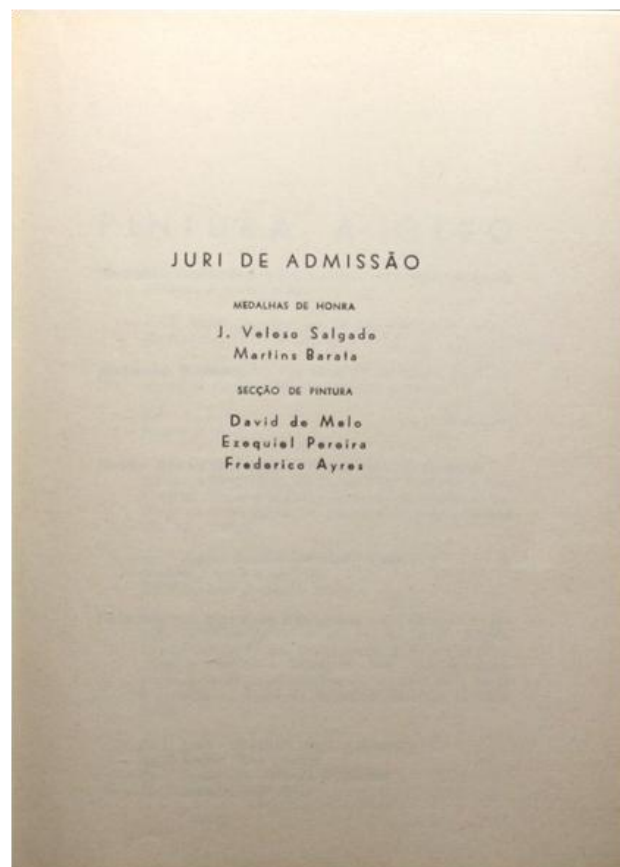
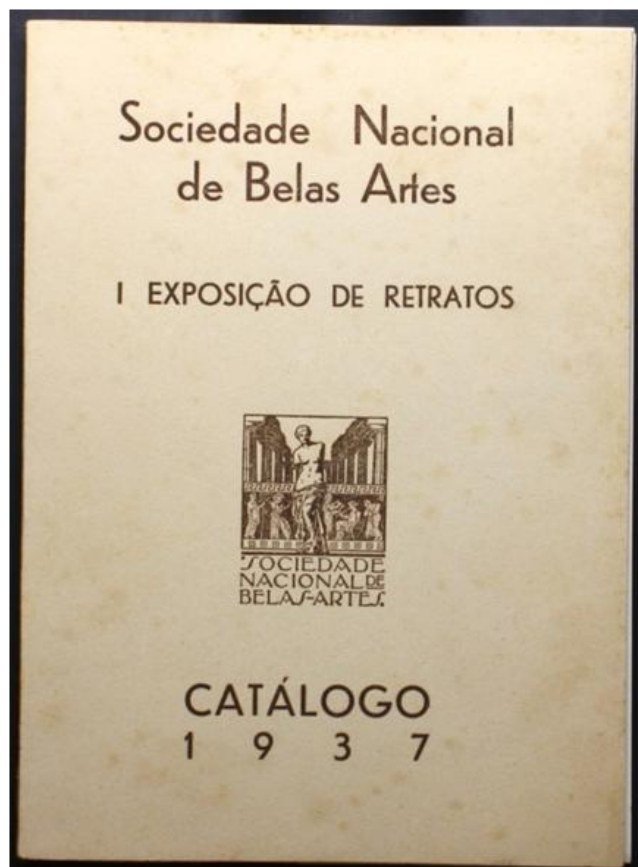


Ilustração 124 – Catálogo da 1ª Exposição de Retratos, Lisboa, SNBA, 1937.



Ilustração 125 - Pedro Guedes, Retrato dos filhos do advogado Dr. José de Azevedo Perdigão, cat. 1ª  
*Exposição de Retratos*, Lisboa, SNBA, 1937.



Ilustração 126 - David de Melo, *Retrato de Bebê*, cat. 1ª Exposição de Retratos, Lisboa, SNBA, 1937.

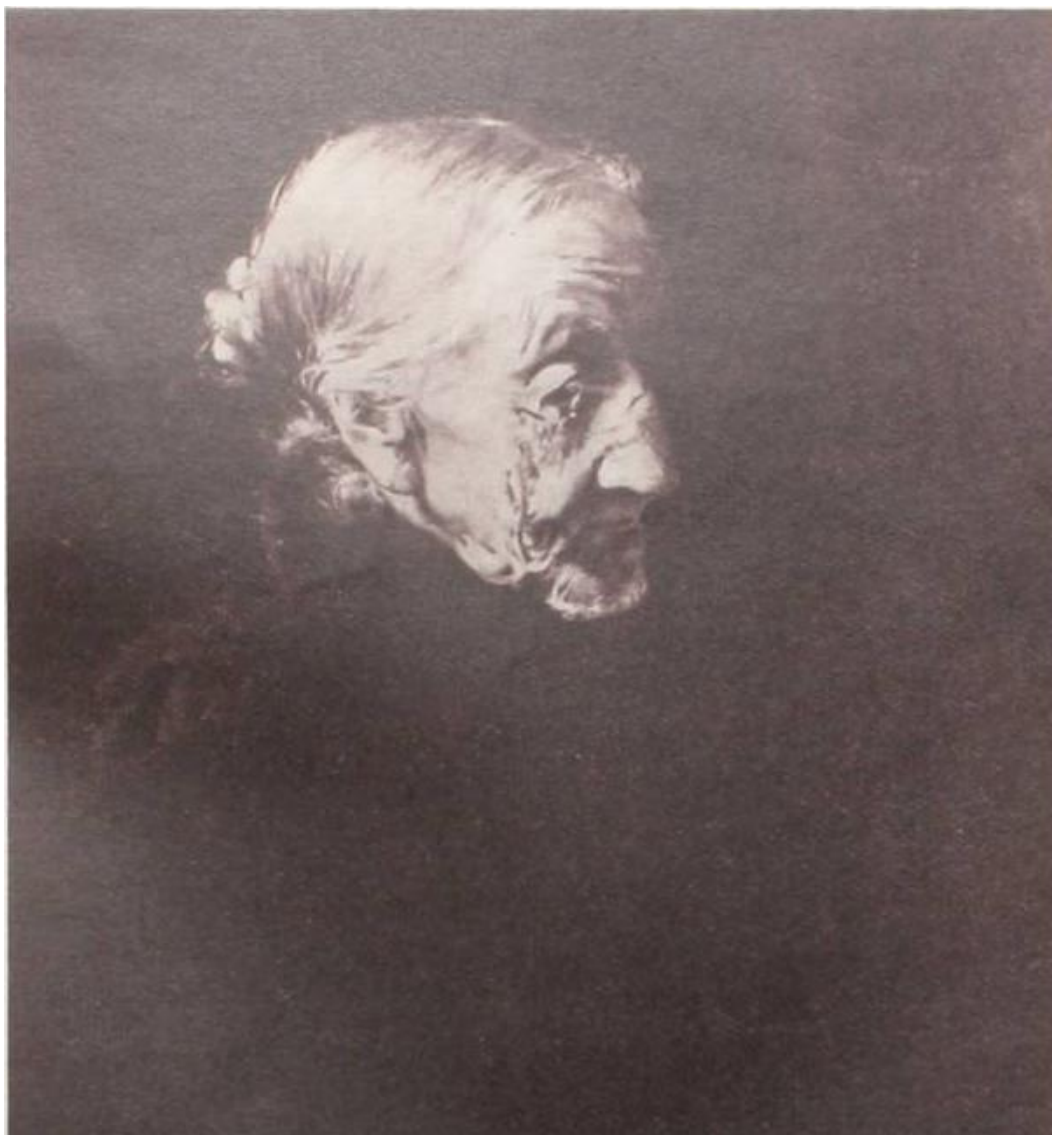


Ilustração 127 - Carlos Reis, *Minha Mãe*, cat. *1ª Exposição de Retratos*, 1937, Lisboa, SNBA.





Ilustração 128 - Falcão Trigo, *Um velho justo*, cat. 1ª Exposição de Retratos, SNBA, 1937.



Ilustração 129 - Albertino Guimarães, *O Jornalista Artur Inês*, cat. 1ª Exposição de Retratos, Lisboa, SNBA, 1937.

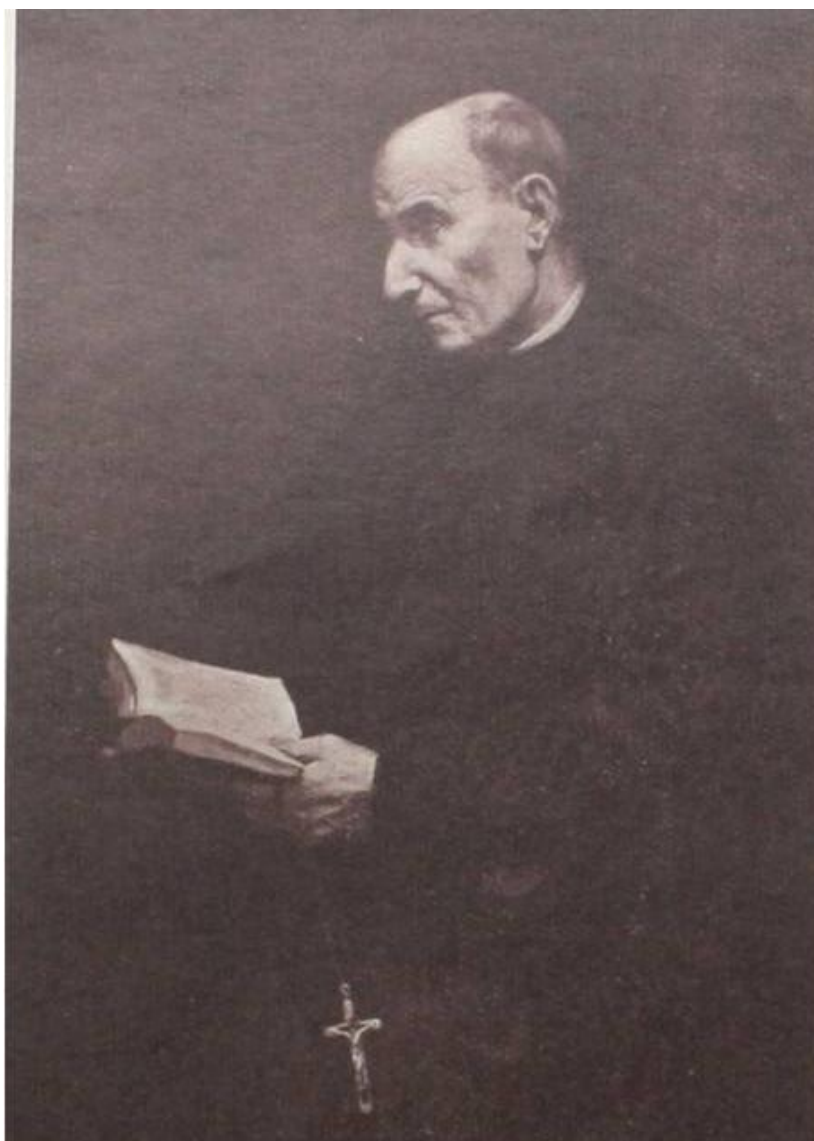


Ilustração 130 - Francisco Romano Esteves, *Retrato do Reverendíssimo Padre Cruz*, 1935, cat. *1ª Exposição de Retratos*, Lisboa, SNBA, 1937.

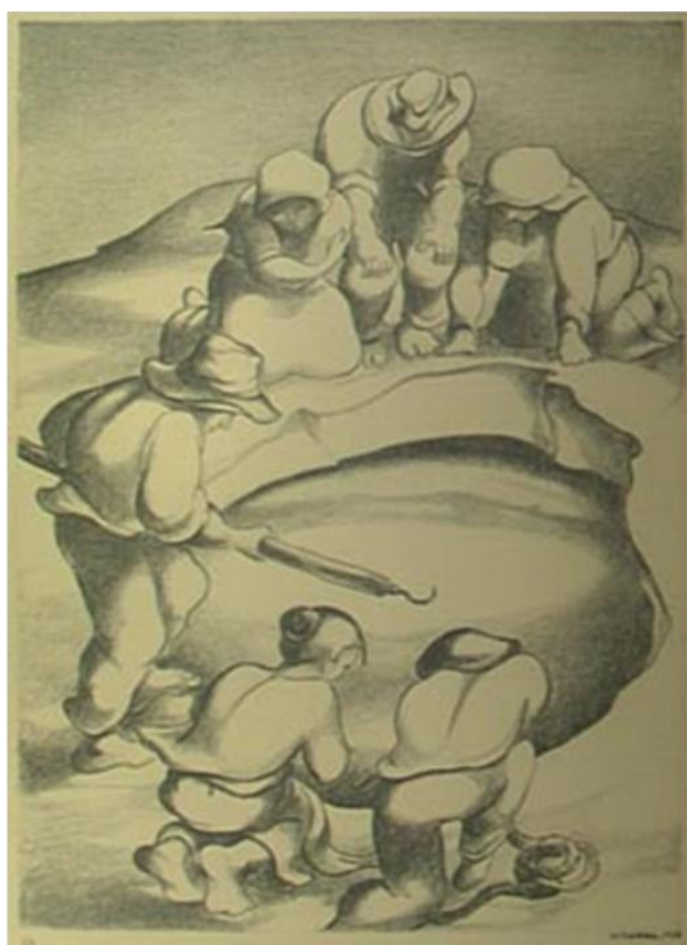
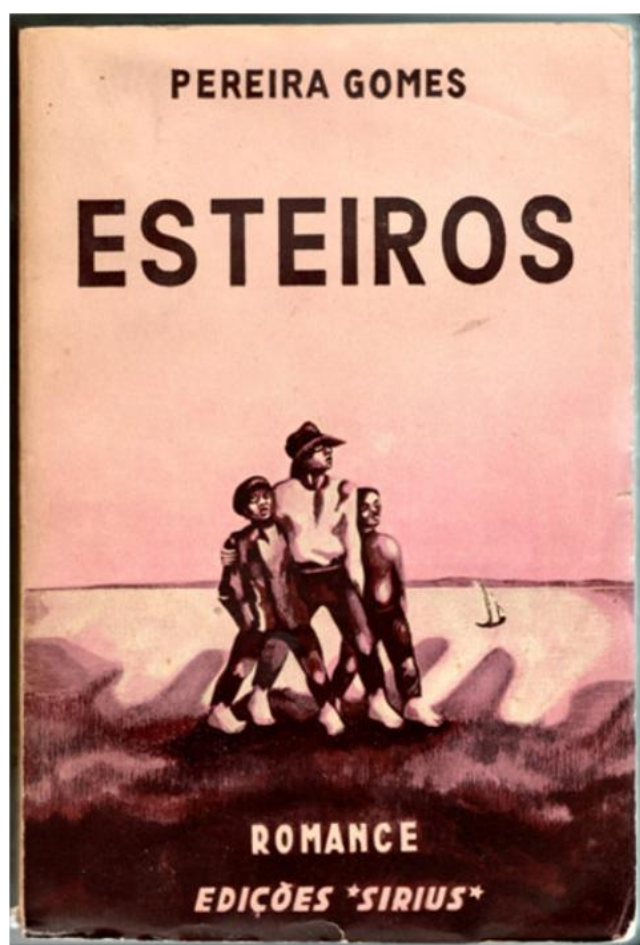


Ilustração 131 - Álvaro Cunhal, Capa do Livro *Esteiros* de Soeiro Pereira Gomes, 1941 e ilustrações do autor no mesmo livro.





Ilustração 132 - Manuel Ribeiro de Pavia, *Camponesas*, Ilustração para a capa do romance «Vila adormecida» de Antunes da Silva (1921-1997), [1947].



Ilustração 133 - Cândido Portinari, *Café*, in *Sol Nascente*, 15 de Abril de 1940.



Ilustração 134 - Júlio Pomar, *O Gadanheiro*, óleo s/ aglomerado, 1945.  
Lisboa, Museu do Chiado.



Ilustração 135 - Marcelino Vespeira, *Apertado pela Fome*, óleo s/ tela, 1945. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.





Ilustração 136 - Lima de Freitas, *S/ Título*, óleo s/ papel, 1948. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



Ilustração 137 - Júlio Pomar, *O almoço do trolha*, óleo s/ tela, 1947. Lisboa, Atelier-Museu Júlio Pomar.



Ilustração 138 - António Pedro, *S/Título [La Belle au bois/Dormant rêvait/Des maladresses À/ La Saveur de Lune/Et la Lune tenait/Sa beauté endormie]*, óleo s/ tela, 1935. Lisboa, Coleção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.





Ilustração 139 - António Pedro, *S/ Título*, colagem, guache e aguada s/ cartolina, 1935. Lisboa, Biblioteca Nacional.





Ilustração 140 - António Pedro, *Refoulement*, Óleo s/ tela, 1936. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.

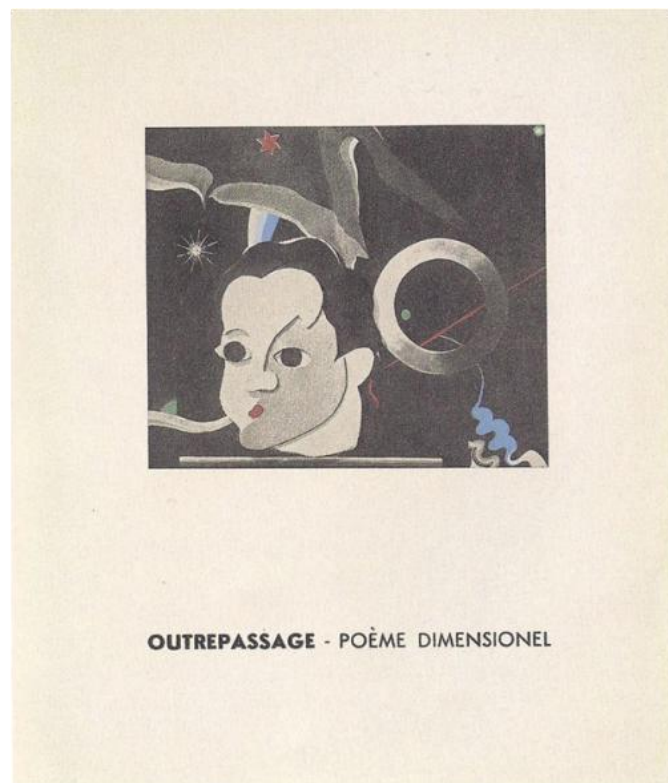
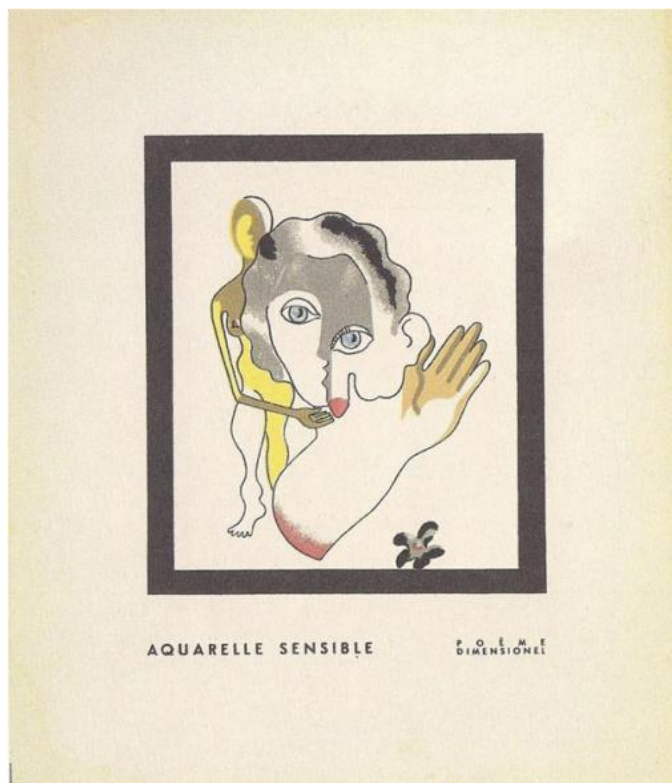


Ilustração 141 - António Pedro, *Poemas Dimensionais*, [1935].

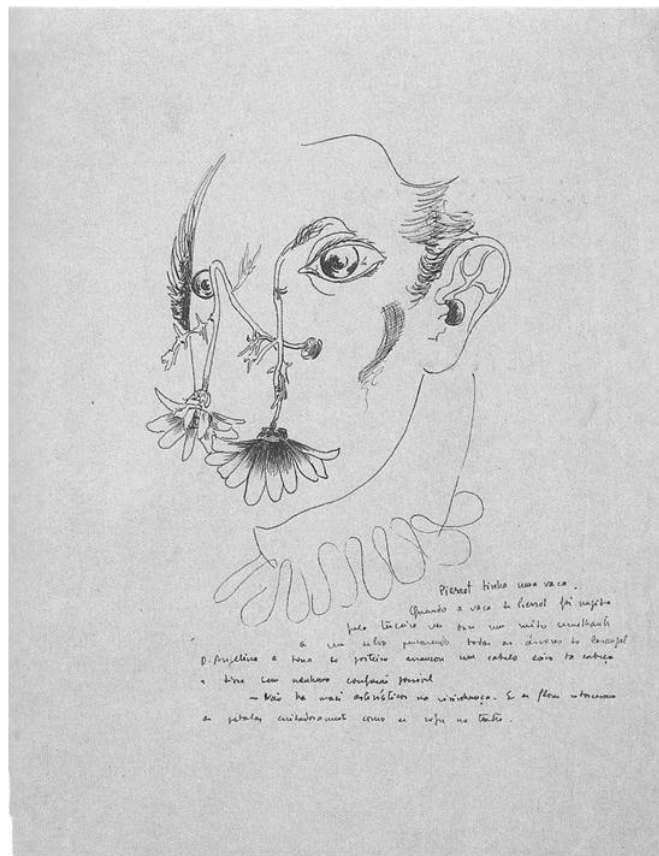
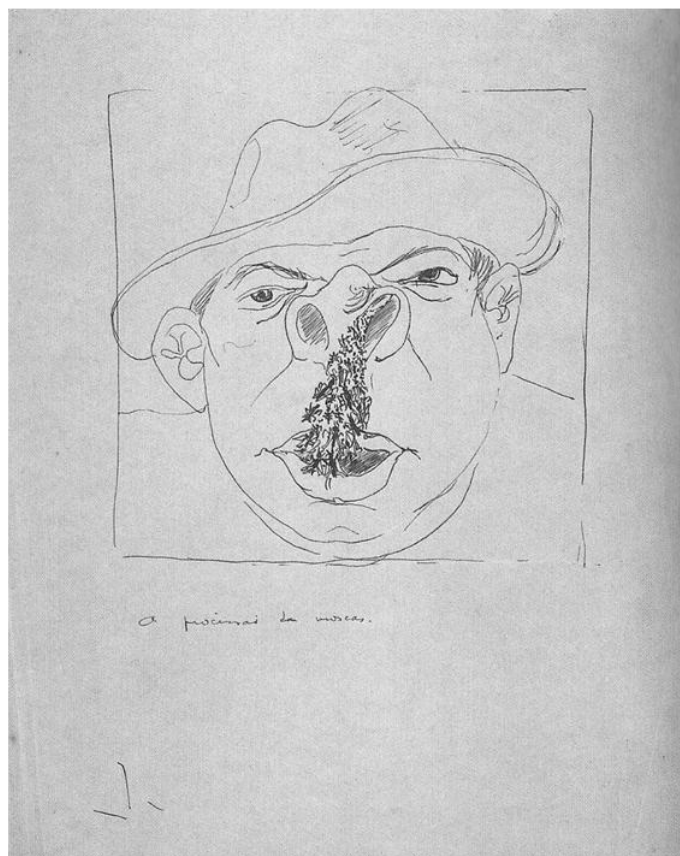


Ilustração 142 - António Pedro, *A Procissão das Moscas*, tinta estilográfica s/ papel, s/d. Lisboa, Colecção Biblioteca Nacional; António Pedro, *Pierrot tinha uma vaca*, tinta-da-china s/ papel. Lisboa, Colecção Biblioteca Nacional,



Ilustração 143 - Antônio Pedro, *Paz Inquieta*, óleo s/ tela, 1940, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de S. Paulo.



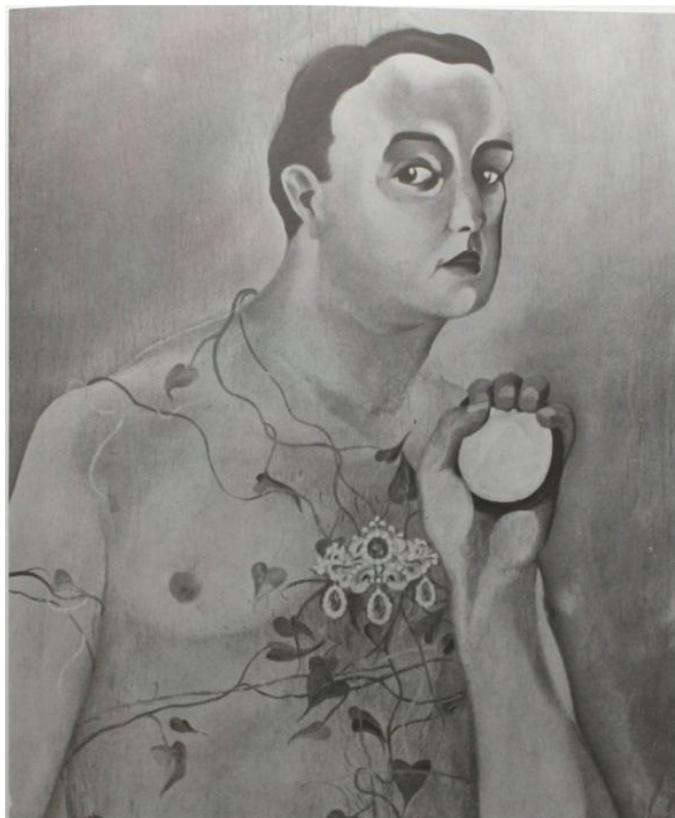


Ilustração 144 - António Pedro, *Auto-retrato nú com uma jóia*, óleo s/ tela, 1943, colecção particular;  
António Pedro, *Auto-retrato com minha mulher*, óleo s/ tela, 1941, colecção particular.

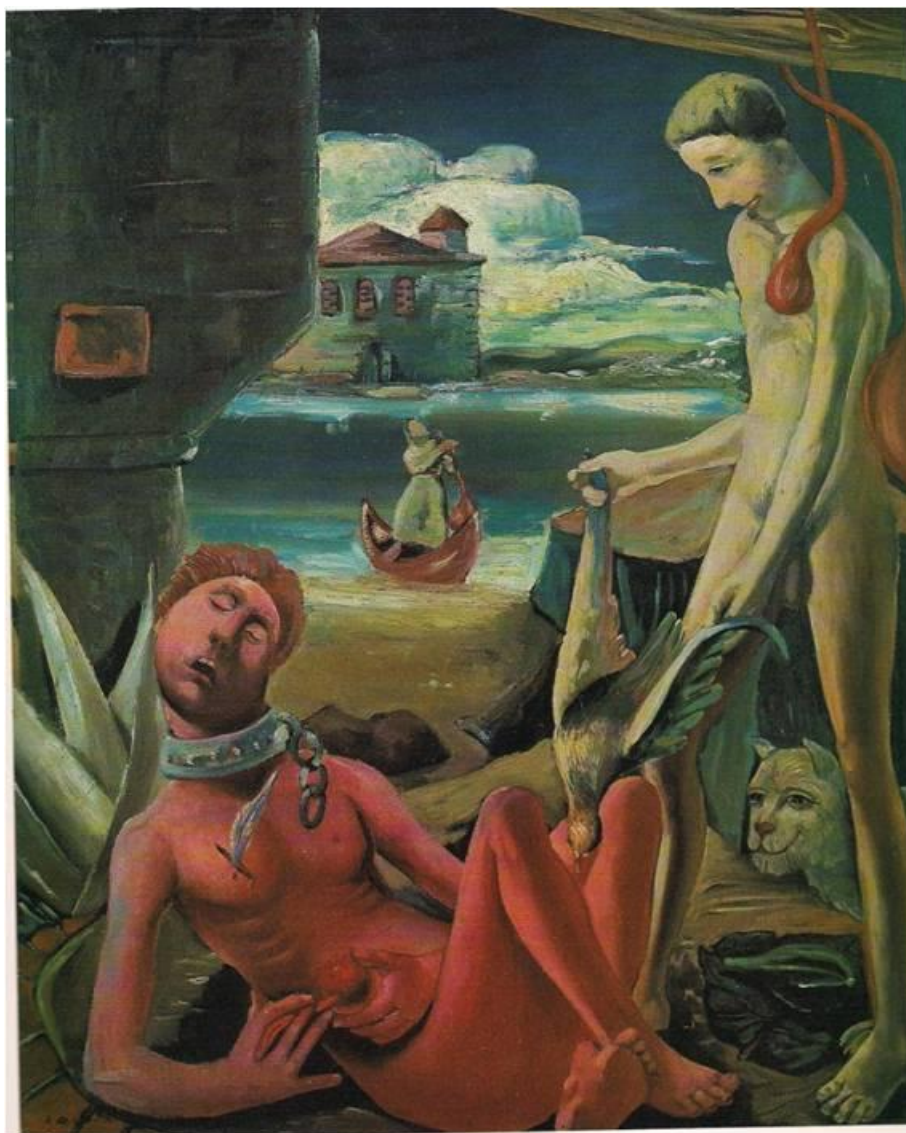


Ilustração 145 - António Dacosta, *Serenata Açoreana*, óleo s/ tela, 1940.  
Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.

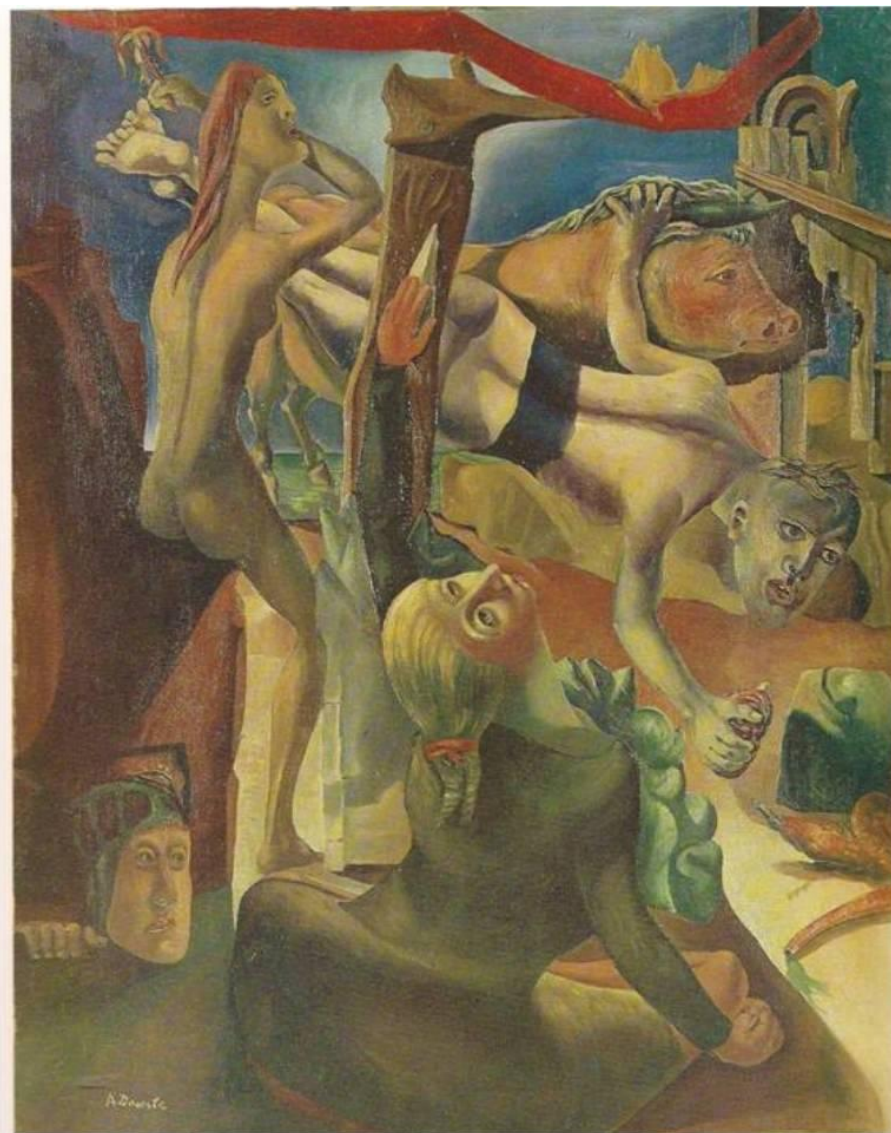


Ilustração 146 - António Dacosta, *A Antítese da calma*, óleo s/ tela, 1940.  
Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



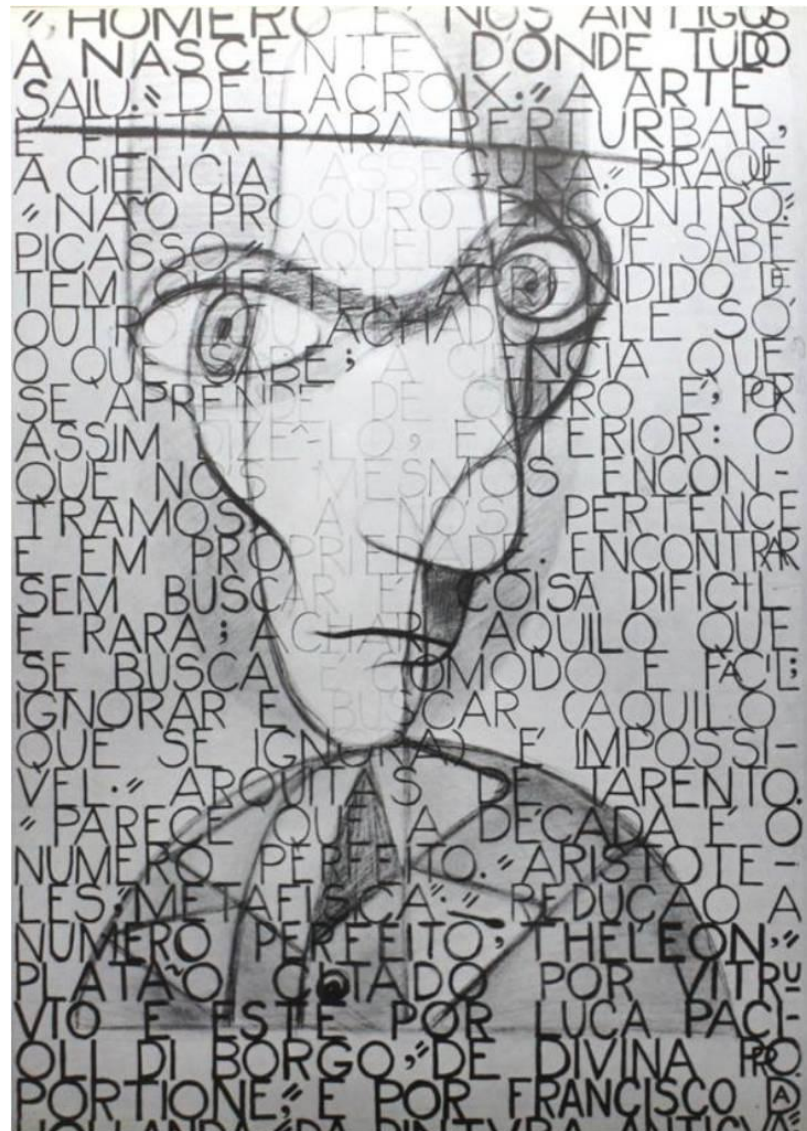


Ilustração 147 - Almada Negreiros, *Auto-retrato*, 1948, grafite s/ papel. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.



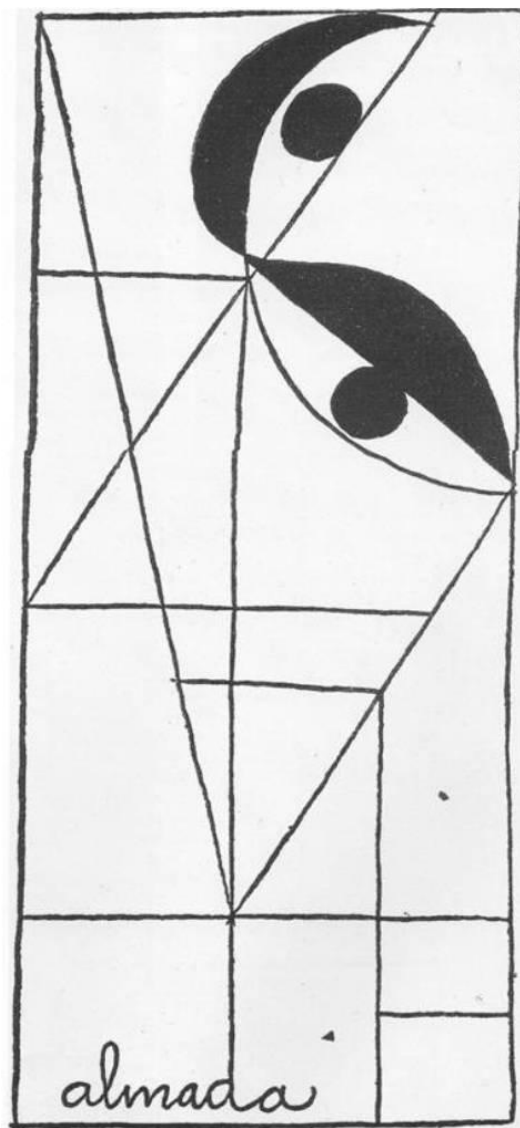


Ilustração 148 - Almada Negreiros, *Auto-retrato*, tinta-da-china s/ papel, 1949. Reproduzido a ilustrar a entrevista n/a, «Almada regressa de Paris e fala-nos do que são ali as modernas expressões da Arte», *Diário de Lisboa*, 22 Junho de 1949, p. 1.



Ilustração 149 - Lisboa, Gare Marítima de Alcântara, 1945.



Ilustração 150 - Lisboa, Gare Marítima de Alcântara, 1945.

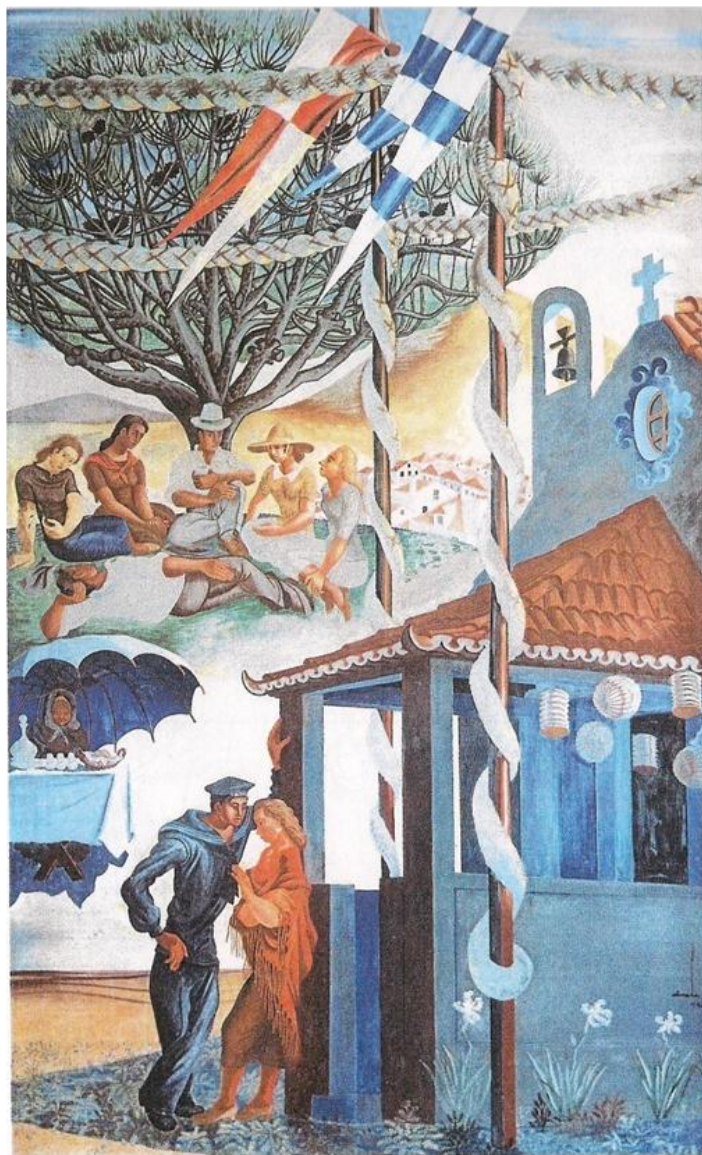
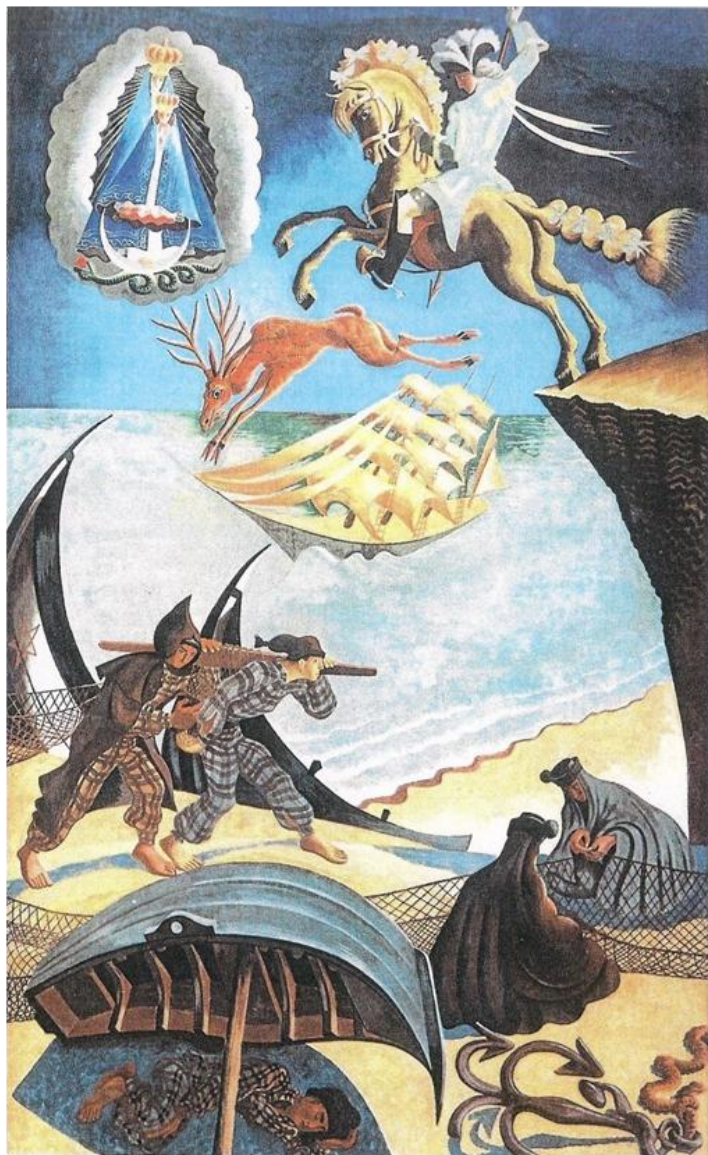


Ilustração 151 – 1. *Painéis D. Fuas Roupinho, 1º Almirante da Esquadra do Tejo*; 2. *Ó Terra onde eu nasci*, Lisboa, Gare Marítima de Alcântara, 1945.





Ilustração 152 - Tríptico 1. *Lá vem a Nau Catrineta que tem muito que contar*, Lisboa, Gare Marítima de Alcântara, 1945.



Ilustração 153 - Tríptico 2. *Quem não viu Lisboa não viu coisa boa*, Lisboa, Gare Marítima de Alcântara, 1945.



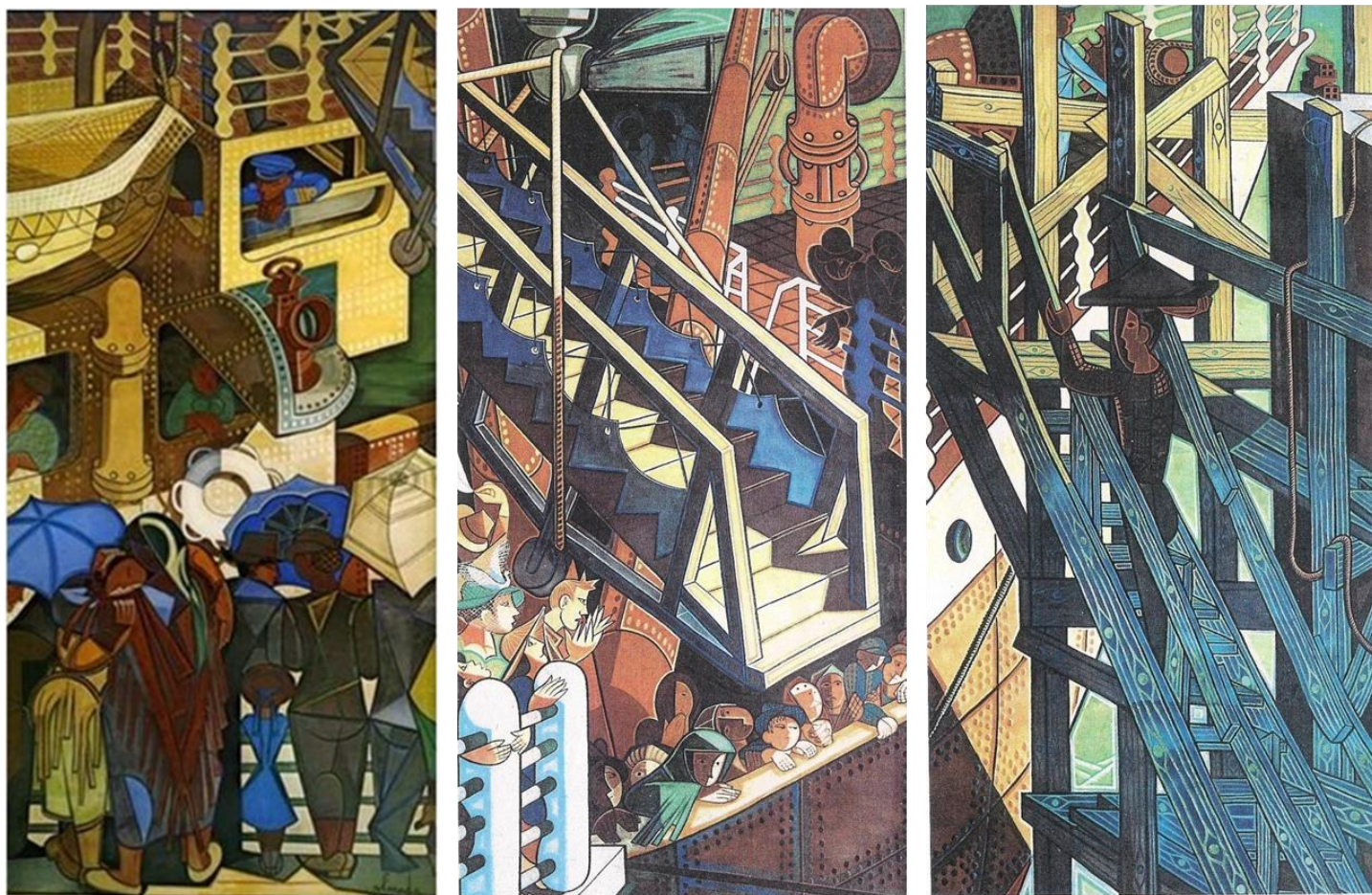


Ilustração 154 - Tríptico 1. *A partida dos Emigrantes*, Lisboa, Gare Marítima da Rocha Conde de Óbidos, 1946-1949.



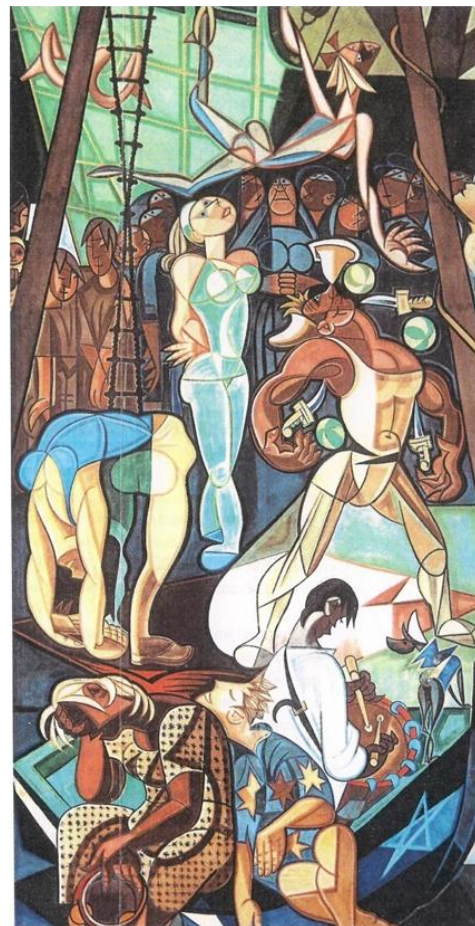


Ilustração 155 - Tríptico 2. *Domingo Lisboa*, Lisboa, Gare Marítima da Rocha de Conde de Óbidos, 1946-1949.





# **ÍNDICE DE ILUSTRAÇÕES**



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ILUSTRAÇÃO 1 - DOUARD MANET, <i>OLYMPIA</i> , ÓLEO S/ TELA, 1863. PARIS, MUSÉE D'ORSAY.                                                                                                                                                                                                                             | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 2 - GUILHERME DE SANTA-RITA ANTES DA PARTIDA PARA PARIS, <i>RETRATO FOTOGRÁFICO</i> , REVISTA <i>TIRO E SPORT</i> , 15 MARÇO DE 1910.                                                                                                                                                                    | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 3 - UM ASPECTO DE UMA AULA PRÁTICA DE PINTURA NA ACADEMIA DE BELAS ARTES DE LISBOA. SANTA-RITA ENCONTRA-SE SENTADO DO LADO DIREITO JUNTO A DORDIO GOMES E GILBERTO RENDA. REPRODUZIDO IN JOAQUIM MATOS CHAVES, <i>SANTA RITA VIDA E OBRA-PRECISÕES E CONSIDERAÇÕES</i> (LISBOA, QUIMERA EDITORA, P. 51). | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 4 - GUILHERME DE SANTA-RITA, <i>MOSCÓFORO</i> (CÓPIA, S/D), PRÉMIO MIGUEL LUPI. REPRODUZIDO IN JOAQUIM MATOS CHAVES, <i>SANTA RITA VIDA E OBRA-PRECISÕES E CONSIDERAÇÕES</i> (LISBOA, QUIMERA EDITORA).                                                                                                  | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 5 - GUILHERME DE SANTA-RITA, <i>CAMPONESA</i> , S/D; GUILHERME DE SANTA-RITA, <i>CABEÇA DE VELHA</i> (C.1908 E 1910).                                                                                                                                                                                    | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 6 - GUILHERME DE SANTA-RITA, <i>O LOUCO</i> , C. 1908-1910.                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 7 - GUILHERME DE SANTA-RITA, <i>CABEÇA</i> [CUBO-FUTURISTA], C. 1912, LISBOA.                                                                                                                                                                                                                            | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 8 - GUILHERME DE SANTA-RITA, <i>ORPHEU NOS INFERNOS</i> , 1913. REPRODUZIDO EM <i>PORTUGAL FUTURISTA</i> .                                                                                                                                                                                               | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 9 - COLUMBANO BORDALO PINHEIRO, <i>ANTERO DE QUENTAL</i> , 1889, LISBOA, MUSEU DO CHIADO.                                                                                                                                                                                                                | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 10 - COLUMBANO BORDALO PINHEIRO, <i>O GRUPO DO LEÃO</i> , ÓLEO SOBRE TELA, 1885, LISBOA, MUSEU DO CHIADO.                                                                                                                                                                                                | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 11 - JOÃO CRISTINO DA SILVA, <i>CINCO ARTISTAS EM SINTRA</i> , 1855, MUSEU DO CHIADO.                                                                                                                                                                                                                    | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 12 - JOSÉ MALHOA, <i>CLARA</i> , 1903, MUSEU JOSÉ MALHOA.                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 13 - JOSÉ MALHOA, <i>FESTEJANDO O SÃO MARTINHO</i> , 1907, LISBOA, MUSEU DO CHIADO.                                                                                                                                                                                                                      | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 14 - JOSÉ MALHOA, <i>CAMPONÊS DE FIGUEIRÓ</i> , 1929, MUSEU DE JOSÉ MALHOA.                                                                                                                                                                                                                              | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 15 - AURÉLIA DE SOUSA, <i>AUTO-RETRATO</i> , ÓLEO S/ TELA, C. 1900.                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 16 - CHRISTIANO CRUZ, <i>AUTO-RETRATO</i> , GUACHE S/ CARTÃO, 1916, MUSEU DO CHIADO.                                                                                                                                                                                                                     | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 17 - CHRISTIANO CRUZ, <i>CENA DE GUERRA</i> , GUACHE S/ CARTÃO, 1916-1918.                                                                                                                                                                                                                               | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 18 - ALMADA NEGREIROS, <i>AUTO-CARICATURA</i> , JORNAL <i>A BRIOSA</i> , 1911; ALMADA NEGREIROS, UMA DAS SUAS PRIMEIRAS ASSINATURAS.                                                                                                                                                                     | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 19 - ALMADA NEGREIROS, <i>RETRATO DE FERNANDO PESSOA</i> , TINTA-DA-CHINA E AGUARELA, [1915], «AO FERNANDO PESSOA COM ADMIRAÇÃO P'LO MARINHEIRO», LISBOA, 15.03.1915.                                                                                                                                    | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 20 - VITORIANO BRAGA, <i>RETRATO DE ALMADA NEGREIROS</i> , C. 1917-1918.                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 21 - VITORIANO BRAGA, <i>RETRATO DE ALMADA NEGREIROS</i> , C. 1917-1918.                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |



- ILUSTRAÇÃO 22 - ALMADA NEGREIROS, *BOXEUR*, CARTAZ MOSTRADO NA 1ª EXPOSIÇÃO DE HUMORISTAS E MODERNISTAS, 1915, DESENHO PUBLICADO EM *CONTEMPORÂNEA*, Nº2, 1922. 2
- ILUSTRAÇÃO 23 - VITORIANO BRAGA, *ALMADA NEGREIROS*; VITORIANO BRAGA, *ALMADA NEGREIROS*, C. 1918, IN REVISTA *ATLÂNTIDA*, Nº 26-28, 1917-1918. 2
- ILUSTRAÇÃO 24 - VITORIANO BRAGA, *RETRATOS DE FERNANDO PESSOA*, C. 1915 E C. 1925. 2
- ILUSTRAÇÃO 25 - VITORIANO BRAGA, *RETRATOS DE SANTA-RITA* (C. 1918) E MÁRIO ELOY (S/D). 2
- ILUSTRAÇÃO 26 - REPRODUÇÕES EM ORPHEU 2: GUILHERME DE SANTA-RITA, DECOMPOSIÇÃO DINÂMICA DE UMA MESA + ESTILO DO MOVIMENTO (INTERSECCIONISMO PLÁSTICO), 1912; GUILHERME DE SANTA-RITA, SÍNTESE GEOMETRAL DE UMA CABEÇA X INFINITO PLÁSTICO DE AMBIENTE X TRANSCENDENTALISMO FÍSICO (SENSIBILIDADE RADIOGRÁFICA), 1913. 2
- ILUSTRAÇÃO 27 - REPRODUÇÕES EM ORPHEU 2: GUILHERME DE SANTA-RITA, COMPENETRAÇÃO ESTÁTICA INTERIOR DE UMA CABEÇA-COMPLEMENTARISMO CONGÊNITO ABSOLUTO (SENSIBILIDADE LITOGRÁFICA), 1913; GUILHERME DE SANTA-RITA, ESTOJO CIENTÍFICO DE UMA CABEÇA+APARELHO OCULAR + SOBREPOSIÇÃO DINÂMICA VISUAL + REFLEXOS DE AMBIENTE X LUZ (SENSIBILIDADE MECÂNICA), 1914. 2
- ILUSTRAÇÃO 28 - REPRODUZIDO EM *PORTUGAL FUTURISTA*: GUILHERME DE SANTA-RITA, *CABEÇA=LINHA FORÇA. COMPLEMENTARISMO ORGÂNICO*, 1913. 2
- ILUSTRAÇÃO 29 - FRANCIS PICABIA, *HERE, THIS IS STIEGLITZ / FAITH AND LOVE*, COVER OF 291, JULHO-AGOSTO 1915; FRANCIS PICABIA, *THE SAINT OF SAINTS / THIS IS A PORTRAIT ABOUT ME*, 291, JULHO-AGOSTO 1915. 2
- ILUSTRAÇÃO 30 - AMADEO DE SOUZA-CARDOSO, *OCEANO VERMELHÃO AZUL, CONTINUIDADES SIMBÓLICAS/ ROUGE BLEU VERT*, AGUARELA S/ PAPEL, C. 1915. LISBOA, CAM-JAP. 2
- ILUSTRAÇÃO 31 - AMADEO DE SOUZA-CARDOSO, *TÊTE OCÉAN*, AGUARELA S/ PAPEL, C. 1915, CAM-FCG. 2
- ILUSTRAÇÃO 32 - AMADEO DE SOUZA-CARDOSO, *RETRATO - PAISAGEM*, DESENHO A GRAFITE S/ PAPEL, C. 1913. LISBOA, CAM-JAP. 2
- ILUSTRAÇÃO 33 - ALMADA NEGREIROS, *PARADOXO E SEMANA SANTA*, CAPAS EM *A IDEIA NACIONAL*, ABRIL DE 1916. 2
- ILUSTRAÇÃO 34 - REPRODUÇÕES EM *PORTUGAL FUTURISTA*: ALMADA NEGREIROS, *MIMA -FATÁXA SINFONIA COSMOPOLITA E APOLOGIA DO TRIÂNGULO FEMININO*; APRESENTAÇÃO DA CONFERÊNCIA FUTURISTA NO TEATRO REPÚBLICA, 14 DE ABRIL DE 1917. 2
- ILUSTRAÇÃO 35 - *PORTUGAL FUTURISTA*, LISBOA, 1918. 2
- ILUSTRAÇÃO 36 - GUILHERME DE SANTA-RITA, *AUTO-RETRATO*, (1917), IN *PORTUGAL FUTURISTA*, 1917. 2
- ILUSTRAÇÃO 37 - REVISTA *ORPHEU* (Nº 2 DE ABRIL, MAIO, JUNHO DE 1915); *K4 QUADRADO AZUL* DE ALMADA NEGREIROS (1917). 2
- ILUSTRAÇÃO 38 - LUBOV TCHERNICHEVA E LYDA LOPUKOVA DOS *BALLETS RUSSES*, FOTOGRAFADAS POR PEDRO LIMA, EM LISBOA, 1917-1918. 2
- ILUSTRAÇÃO 39 - ALMADA NEGREIROS, DESENHO INSPIRADO NO BAILADO *SHEREZADE*, 1918. 2

|                                                                                                                                                                       |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ILUSTRAÇÃO 40 - ALMADA NEGREIROS, <i>RETRATO DE GONÇALO DE MELLO BREYNER</i> , LÁPIS S/ PAPEL, N/D, CAM-FCG.                                                          | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 41 - ALMADA NEGREIROS, <i>AUTO-RETRATO</i> , DESENHO, PARIS, 1919.                                                                                         | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 42 - ALMADA NEGREIROS, <i>RETRATO DA MÃE</i> , DESENHO A GRAFITE, S/D.                                                                                     | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 43 - ALMADA NEGREIROS, <i>HOMENAGEM A AMADEO DE SOUZA-CARDOSO</i> , LÁPIS-DE-COR S/ PAPEL, 1918; ASSINATURA (IMAGEM AUMENTADA) DE ALMADA NEGREIROS.        | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 44 - ALMADA NEGREIROS, <i>AUTO-RETRATO</i> , LÁPIS S/ PAPEL, 1923.                                                                                         | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 45 - <i>ARLEQUIM</i> , 1924; <i>ARLEQUIM E COLUMBINA</i> , 1928; <i>PIERROT</i> , 1924; <i>ARLEQUIM COM ACROBATA</i> , 1940; <i>ARLEQUIM LENDO</i> , 1922. | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 46 - ALMADA NEGREIROS, <i>ARLEQUIM</i> , 1920; ALMADA NEGREIROS, <i>ARLEQUIM E COLUMBINA</i> , 1938.                                                       | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 47 - ALMADA NEGREIROS, <i>RETRATO CLÁSSICO DE ARLEQUIM</i> , ÓLEO S/ TELA, 1941, CAM-FCG.                                                                  | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 48 - JORGE BARRADAS, <i>DESENHO DE ALMEIDA CRUZ</i> , REVISTA ABC, LISBOA, 1927.                                                                           | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 49 - ALMADA NEGREIROS, <i>AUTO-RETRATO NUM GRUPO</i> , 1925 (PINTURA PARA A BRASILEIRA).                                                                   | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 50 - ANTÓNIO SOARES, CAPA DE <i>LEVIANA</i> , 1921, DE ANTÓNIO FERRO.                                                                                      | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 51 - ANTÓNIO SOARES, <i>NATACHA</i> , ÓLEO S/ TELA, C. 1928.                                                                                               | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 52 - ANTÓNIO SOARES, <i>RETRATO DA IRMÃ DO ARTISTA</i> , ÓLEO S/ TELA, 1936. MUSEU DO CHIADO, LISBOA, PORTUGAL.                                            | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 53 - ADRIANO SOUSA LOPES, <i>A BLUSA AZUL</i> , ÓLEO S/ TELA, C. 1920, MUSEU DO CHIADO.                                                                    | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 54 - ADRIANO SOUSA LOPES, <i>RETRATO DE MME. SOUSA LOPES</i> , ÓLEO S/ MADEIRA, 1927, MUSEU DO CHIADO.                                                     | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 55 - EDUARDO VIANA, <i>NU</i> , 1925, ÓLEO S/ TELA, (PINTURA REALIZADA PARA O BRISTOL CLUB).                                                               | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 56 - ALMADA NEGREIROS, <i>NU</i> , LISBOA, 1926, CAM-FCG (PINTURA REALIZADA PARA BRISTOL CLUB).                                                            | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 57 - DORDIO GOMES, <i>AUTO-RETRATO COM NATUREZA-MORTA</i> , ÓLEO S/ TELA, 1924.                                                                            | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 58 - MÁRIO ELOY, <i>MINHA MÃE</i> , ÓLEO S/ TELA, C.1923-1924; MÁRIO ELOY, <i>O POETA CARLOS QUEIRÓS</i> , ÓLEO S/ CARTÃO, 1925.                           | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 59 – <i>I EXPOSIÇÃO DOS INDEPENDENTES</i> , 1930.                                                                                                          | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 60 . JULIO, <i>MÚSICOS E MULHER NO ESPAÇO</i> , ÓLEO S/ TELA, 1926.                                                                                        | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 61 - JULIO, <i>NOCTURNO</i> , ÓLEO S/ TELA 1927.                                                                                                           | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 62 - JULIO, <i>BURGUÊS E PROSTITUTA</i> , ÓLEO S/ TELA, 1931.                                                                                              | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 63 - JULIO, <i>A FAMÍLIA</i> , ÓLEO S/ TELA, 1928-1932.                                                                                                    | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 64 - ABEL MANTA, <i>PARTIDA DE DAMAS</i> , ÓLEO SOBRE TELA, 1927.                                                                                          | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 65 - ABEL MANTA, <i>O FUMADOR DE CACHIMBO</i> , 1928.                                                                                                      | 2 |

|                                                                                                                                                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ILUSTRAÇÃO 66 - ABEL MANTA, <i>O VIOLINISTA RENÉ BOHET</i> , 1930.                                                                                                                                 | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 67 - SARA AFONSO, <i>AUTO-RETRATO</i> , ÓLEO S/ TELA, 1927.                                                                                                                             | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 68 - SARA AFONSO, <i>MENINAS</i> , ÓLEO S/ TELA, 1928, MUSEU DO CHIADO, I EXPOSIÇÃO DOS INDEPENDENTES, 1930.                                                                            | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 69 - MÁRIO ELOY, <i>RETRATO DO ARQUITECTO JOSÉ PACHECO</i> , ÓLEO S/ TELA, (1925); MÁRIO ELOY, <i>RETRATO DE JOÃO GASPAR SIMÕES</i> , 1937-1938, MUSEU DO CHIADO.                       | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 70 - MÁRIO ELOY, <i>RETRATO DE MANUEL MENDES</i> , 1930, MUSEU DO CHIADO.                                                                                                               | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 71 - MÁRIO ELOY, <i>RETRATO DO BAILARINO FRANCIS</i> , ÓLEO S/ TELA, 1930. LISBOA, MUSEU DO CHIADO.                                                                                     | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 72 - MÁRIO ELOY, <i>O MEU RETRATO</i> , ÓLEO S/ CARTÃO, (1928); MÁRIO ELOY, <i>AUTO-RETRATO</i> , ÓLEO S/ TELA, C. 1930, MUSEU DO CHIADO.                                               | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 73 - MÁRIO ELOY, <i>AUTO-RETRATO</i> , DESENHO, 1930, MUSEU DO CHIADO.                                                                                                                  | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 74 - MÁRIO ELOY, <i>O PINTOR ALTBURG E A MULHER</i> , ÓLEO S/ TELA, (C. 1932), CAM-FCG.                                                                                                 | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 75 - MÁRIO ELOY, <i>RETRATO DE PAULO FERREIRA</i> , ÓLEO S/ TELA, 1934. LISBOA, COLECÇÃO MUSEU DO CHIADO.                                                                               | 2 |
| Ilustração 76 - DOMINGUEZ ALVAREZ, <i>Auto-retrato</i> , óleo s/ cartão, s/d. Lisboa, Colecção CAM/JAP, Fundação Calouste Gulbenkian.                                                              | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 77 - DOMINGUEZ ALVAREZ, <i>HOMEM DAS MULETAS</i> , ÓLEO S/ MADEIRA, S/ D. PORTO, COLECÇÃO MIGUEL VEIGA.                                                                                 | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 78 - DOMINGUEZ ALVAREZ, <i>VILLALUENGA</i> , ÓLEO S/ TELA, 1932. PORTO, COLECÇÃO MANUEL MAGALHÃES.                                                                                      | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 79 - DOMINGUEZ ALVAREZ, <i>D. QUIXOTE</i> , ÓLEO S/ TELA, 1934. LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN.                                                                 | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 80 - DOMINGUEZ ALVAREZ, <i>HOMEM COMPOSTELANO</i> , ÓLEO S/ TELA, 1934. COLECÇÃO PARTICULAR.                                                                                            | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 81 - DOMINGUEZ ALVAREZ, <i>O LOUCO</i> , ÓLEO S/ TELA, 1934, LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN; <i>HOMEM DA CARTOLA</i> , ÓLEO S/ TELA, 1934. COLECÇÃO PARTICULAR. | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 82 - JOSÉ TAGARRO, <i>RETRATO DO ESCULTOR RUY ROQUE GAMEIRO</i> , ÓLEO S/ TELA, C. 1928. LISBOA, MUSEU DO CHIADO.                                                                       | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 83 - JOSÉ TAGARRO, <i>AUTO-RETRATO</i> , 1929, ÓLEO S/ TELA. PORTO, MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS.                                                                                  | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 84 - MÁRIO ELOY, <i>NU</i> , ÓLEO S/ TELA, C. 1931-1932, LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN.                                                                        | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 85 - MÁRIO ELOY, <i>AUTO-RETRATO</i> , ÓLEO S/ TELA, C. 1936-1939.                                                                                                                      | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 86 - MÁRIO ELOY, <i>KOMPOSIÇÃO-NATUREZA-MORTA</i> , ÓLEO S/ MADEIRA, C. 1934. LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN.                                                   | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 87 - ALMADA NEGREIROS, <i>AUTO-RETRATO</i> , DESENHO, 1921 (A INVENÇÃO DO DIA CLARO); ALMADA NEGREIROS, <i>AUTO-RETRATO</i> ,                                                           |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| DESENHO, 1924 (ATHENA), REDATADO EM MADRID, 1928. COLECÇÕES PARTICULARES.                                                                                                                                                                                                          | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 88 - ALMEIDA NEGREIROS, AUTO-RETRATO, DESENHO, 1921; VÁSQUEZ DIAS, RETRATO DE ALMADA NEGREIROS, DESENHO, 1922, IN SEPARATA DE A CONTEMPORÂNEA, Nº 7, 1923.                                                                                                              | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 89 - ALMEIDA NEGREIROS, <i>AUTO-RETRATO</i> , 1926, ( «NEM PESSIMISTA NEM OPTIMISTA EU NÃO TENHO MAL ENTENDIDOS ENTRE MIM E A VIDA»).                                                                                                                                   | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 90 - ALMADA NEGREIROS, AUTO-RETRATO, LÁPIS S/ PAPEL, SINTRA, 1926. C/ DEDICATÓRIA A ALFREDO CORTEZ («OS OLHOS SÃO PARA VER E O QUE OS OLHOS VÊEM SÓ O DESENHO O SABE»). COLECÇÃO PARTICULAR.                                                                            | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 91 - ALMADA NEGREIROS, AUTO-RETRATO, DESENHO, 1926, («POUCO IMPORTA QUE ELES NÃO ME COMPREENDAM: O IMPORTANTE É QUE EU OS COMPREENDA»). COLECÇÃO PARTICULAR; ALMADA NEGREIROS, AUTO-RETRATO, ÓLEO S/ TELA, MADRID, 1927. LISBOA, CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. | 2 |
| Ilustração 92 - ALMEIDA NEGREIROS, AUTO-RETRATO, DESENHO, 1930, IL. DIÁRIO DE LISBOA; ALMADA NEGREIROS, AUTO-RETRATO, TINTA-DA-CHINA S/ PAPEL, 1938. COLECÇÃO PARTICULAR.                                                                                                          | 2 |



- ILUSTRAÇÃO 93 - ALMADA NEGREIROS, *AUTO-RETRATO*, LÁPIS S/ PAPEL, 1940, COLECÇÃO PARTICULAR. 2
- ILUSTRAÇÃO 94 - ALMADA NEGREIROS, *AUTO-RETRATO*, TINTA-DA-CHINA S/ PAPEL, 1930; ALMADA NEGREIROS, *AUTO-RETRATO*, ARAME E TINTA-DA-CHINA S/ CARTÃO, C. 1940, LISBOA, COLECÇÃO PARTICULAR. 2
- ILUSTRAÇÃO 95 - CAPA DO *NOTÍCIAS ILUSTRADO*, 24 DE DEZEMBRO DE 1932.ERRO! MARCADOR N
- ILUSTRAÇÃO 96 - ALMADA NEGREIROS, *RETRATO DE SALAZAR*, *DIÁRIO DE LISBOA*, 14.02.1933. 2
- ILUSTRAÇÃO 97 - ANTÓNIO FERRO ENTREVISTA SALAZAR, IN ANTÓNIO FERRO, *SALAZAR*, EDIÇÕES DO TEMPLO, OFICINA TIPAVE, AVEIRO, 1978 (1932). 2
- ILUSTRAÇÃO 98 - MUSSOLINI É ENTREVISTADO POR EMIL LUDWIG EM 04.04.1932. 2
- ILUSTRAÇÃO 99 - EDUARDO MALTA, *RETRATO DE SALAZAR*, ÓLEO S/ TELA, 1933. COLECÇÃO MUSEU DO CARAMULO. FUNDAÇÃO ABEL E JOÃO DE LACERDA, N. INVENTÁRIO FAJL 332, DOADO POR DR. JOÃO DE LACERDA. 2
- ILUSTRAÇÃO 100 - *ÁLBUM COMEMORATIVO DA I EXPOSIÇÃO COLONIAL PORTUGUESA*, 1934, ILUSTRAÇÕES DE EDUARDO MALTA. 2
- ILUSTRAÇÃO 101 - EDUARDO MALTA, *RETRATOS DO PRES. DA REPÚBLICA GENERAL ANTÓNIO F. CARMONA E DO MINISTRO DAS COLÓNIAS ARMINDO MONTEIRO*, IN *ÁLBUM COMEMORATIVO DA 1ª EXPOSIÇÃO COLONIAL PORTUGUESA*, PORTO, 1934. 2
- ILUSTRAÇÃO 102 - EDUARDO MALTA, *ÁLBUM COMEMORATIVO DA 1ª EXPOSIÇÃO COLONIAL PORTUGUESA*, PORTO, 1934. 2
- ILUSTRAÇÃO 103 - EDUARDO MALTA, *ÁLBUM COMEMORATIVO DA 1ª EXPOSIÇÃO COLONIAL PORTUGUESA*, PORTO, 1934. 2
- ILUSTRAÇÃO 104 - EDUARDO MALTA, *ÁLBUM COMEMORATIVO DA 1ª EXPOSIÇÃO COLONIAL PORTUGUESA*, PORTO, 1934. 2
- ILUSTRAÇÃO 105 - EDUARDO MALTA, *ÁLBUM COMEMORATIVO DA 1ª EXPOSIÇÃO COLONIAL PORTUGUESA*, PORTO, 1934. 2
- ILUSTRAÇÃO 106 - EDUARDO MALTA, *ÁLBUM COMEMORATIVO DA 1ª EXPOSIÇÃO COLONIAL PORTUGUESA*, PORTO, 1934. 2
- ILUSTRAÇÃO 107 - EDUARDO MALTA, *RETRATO DE MAFFIT WIESE*, ÓLEO S/ TELA, 1936. PRÉMIO COLUMBANO 1936, NA 2ª EXP. SPN/SNI. LISBOA, MUSEU DO CHIADO. 2
- Ilustração 108 - EDUARDO MALTA, *DR. RICARDO ESPÍRITO SANTO SILVA*, ÓLEO S/ TELA, 1931. COLECÇÃO MARIA DA CONCEIÇÃO ESPÍRITO SANTO SILVA.

|                                                                                                                                                                          |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ILUSTRAÇÃO 109 - EDUARDO MALTA, <i>D. GITA LIST DE CALHEIROS E MENEZES</i> , 1932. COLECÇÃO PARTICULAR.                                                                  | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 110 - EDUARDO MALTA, <i>RETRATO DE SUA ALTEZA IMPERIAL PRINCESA DO BRASIL</i> , DONA MARIA TERESA, ÓLEO S/ TELA, 1936. COLECÇÃO PARTICULAR.                   | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 111 - EDUARDO MALTA, <i>D. MIGUEL BITTURRO</i> , ÓLEO S/ TELA, 1938. COLECÇÃO PARTICULAR.                                                                     | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 112 - EDUARDO MALTA, <i>PINTOR JORGE BARRADAS</i> , ÓLEO S/ TELA, 1937. COLECÇÃO PARTICULAR.                                                                  | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 113 - EDUARDO MALTA, <i>MARIA OTÍLIA</i> , 1ª MEDALHA DA SNBA, 1936; EDUARDO MALTA, <i>VARINA</i> , ÓLEO S/ TELA, 1942. COLECÇÕES PARTICULARES.               | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 114 - MÁRIO ELOY, <i>RETRATO DE ANTÓNIO FERRO</i> , DESENHO A LÁPIS, 1925 ( <i>1ª EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL DE MÁRIO ELOY</i> ). COLECÇÃO PARTICULAR.              | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 115 - ANTÓNIO FERRO NO SEU GABINETE VENDO-SE NA PAREDE <i>LISBOA-VARINA</i> DE MÁRIO ELOY, PRÉMIO SOUZA-CARDOSO 1935.                                         | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 116 - MÁRIO ELOY, <i>MENINO E VARINA</i> , ÓLEO S/ TELA, 1928. LISBOA, MUSEU DO CHIADO.                                                                       | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 117 - NO ATELIER DE FRANCISCO FRANCO, VENDO-SE O ESCULTOR, OLIVEIRA SALAZAR E ANTÓNIO FERRO, LISBOA, MAIO DE 1934.                                            | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 118 - ALMADA NEGREIROS, <i>MATERNIDADE</i> , ÓLEO S/ TELA, 1935. LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN.                                      | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 119 - ALMADA NEGREIROS, <i>DUPLO-RETRATO</i> , ÓLEO S/ TELA, (1934-1935). LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN.                             | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 120 - CARLOS BOTELHO, <i>RETRATO DE BERTA MENDES</i> , ÓLEO S/ PLATEX, 1932. LISBOA, MUSEU DO CHIADO.                                                         | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 121 - VAN GOGH, <i>RETRATO DO DR. GACHET</i> , 1890; CARLOS BOTELHO, <i>MEU PAI</i> , RETRATO DO VIOLINISTA CARLOS BOTELHO.                                   | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 122 -MÁRIO ELOY, <i>ESTUDO PARA O HOMEM</i> , GRAFITE SOBRE PAPEL, FCG-CAM; MÁRIO ELOY, <i>O HOMEM</i> , ÓLEO SOBRE TELA, 1936, FCG-CAM.                      | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 123 - MARIA KEIL, <i>AUTO-RETRATO</i> (1941), PRÉMIO SOUZA-CARDOSO NA 6ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA DO SPN/SNI (REPRODUÇÃO NA SEPARATA DA REVISTA EVA EM1941). | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 124 - 1ª EXPOSIÇÃO DE RETRATOS, LISBOA, SNBA, 1937.                                                                                                           | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 125 - PEDRO GUEDES, RETRATO DOS FILHOS DO ADVOGADO DR. JOSÉ DE AZEVEDO PERDIGÃO, 1ª EXPOSIÇÃO DE RETRATOS, LISBOA, SNBA, 1937.                                | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 126 - DAVID DE MELO, <i>RETRATO DE BEBÉ</i> , 1ª EXPOSIÇÃO DE RETRATOS, LISBOA, SNBA, 1937.                                                                   | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 127 - CARLOS REIS, <i>MINHA MÃE</i> , 1ªEXPOSIÇÃO DE RETRATOS, 1937, LISBOA, SNBA.                                                                            | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 128 -.FALCÃO TRIGOSO, <i>UM VELHO JUSTO</i> , 1ª EXPOSIÇÃO DE RETRATOS, SNBA, 1937.                                                                           | 2 |

- ILUSTRAÇÃO 129 - ALBERTINO GUIMARÃES, *O JORNALISTA ARTUR INÊS, 1ª EXPOSIÇÃO DE RETRATOS*, LISBOA, SNBA, 1937. 2
- ILUSTRAÇÃO 130 - FRANCISCO ROMANO ESTEVES, *RETRATO DO REVERENDÍSSIMO PADRE CRUZ*, 1935, MUSEU DO CHIADO, *1ª EXPOSIÇÃO NACIONAL DE RETRATOS*, LISBOA, SNBA, 1937. 2
- ILUSTRAÇÃO 131 - ÁLVARO CUNHAL, CAPA DO LIVRO *ESTEIROS DE SOEIRO PEREIRA GOMES*, 1941 E ILUSTRAÇÕES DO AUTOR NO MESMO LIVRO. 2
- ILUSTRAÇÃO 132 - MANUEL RIBEIRO DE PAVIA, *CAMPONESAS*, SERIGRAFIA, [1947], MNR. 2
- ILUSTRAÇÃO 133 - CÂNDIDO PORTINARI, *CAFÉ, IN SOL NASCENTE*, 15 DE ABRIL DE 1940. 2
- ILUSTRAÇÃO 134 - JÚLIO POMAR, *O GADANHEIRO*, ÓLEO S/ AGLOMERADO, 1945, MUSEU DO CHIADO. 2
- ILUSTRAÇÃO 135 - MARCELINO VESPEIRA, *APERTADO PELA FOME*, ÓLEO S/ TELA, 1945. LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. 2
- ILUSTRAÇÃO 136 - LIMA DE FREITAS, *S/ TÍTULO*, ÓLEO S/ PAPEL, 1948. LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. 2
- ILUSTRAÇÃO 137 - JÚLIO POMAR, *O ALMOÇO DO TROLHA*, ÓLEO S/ TELA, 1947. LISBOA, ATELIER- MUSEU JÚLIO POMAR. 2
- ILUSTRAÇÃO 138 - ANTONIO PEDRO, *S/TÍTULO [LA BELLE AU BOIS/DORMANT REVAIT/DES MALADRESSES À/ LA SAVEUR DE LUNE/ET LA LUNE TENAIT/SA BEAUTE ENDORMIE*, ÓLEO S/ TELA, 1935. LISBOA, CAM-FCG, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. 2
- ILUSTRAÇÃO 139 - ANTÓNIO PEDRO, *S/ TÍTULO*, COLAGEM, GUACHE E AGUADA S/ CARTOLINA, 1935. LISBOA, BIBLIOTECA NACIONAL. 2
- ILUSTRAÇÃO 140 - ANTÓNIO PEDRO, *REFOULEMENT*, ÓLEO S/ TELA, 1936. LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. 2
- ILUSTRAÇÃO 141 - ANTÓNIO PEDRO, *POEMAS DIMENSIONAIS*, [1935]. 2
- ILUSTRAÇÃO 142 - ANTÓNIO PEDRO, *A PROCISSÃO DAS MOSCAS*, TINTA ESTILOGRÁFICA S/ PAPEL, S/D. ANTÓNIO PEDRO, *PIERROT TINHA UMA VACA*, TINTA-DA-CHINA S/ PAPEL. LISBOA. COLECÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL 2
- ILUSTRAÇÃO 143 - ANTÓNIO PEDRO, *PAZ INQUIETA*, ÓLEO S/ TELA, 1940, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE S. PAULO. 2
- ILUSTRAÇÃO 144.-.ANTÓNIO PEDRO, *AUTO-RETRATO NÚ COM UMA JÓIA*, ÓLEO S/ TELA, 1943, COLECÇÃO PARTICULAR; ANTÓNIO PEDRO, *AUTO-RETRATO COM MINHA MULHER*, ÓLEO S/ TELA, 1941. COLECÇÃO PARTICULAR. 2
- ILUSTRAÇÃO 145 - ANTÓNIO DACOSTA, *SERENATA AÇOREANA*, ÓLEO S/ TELA, 1940. COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. 2
- ILUSTRAÇÃO 146 - ANTÓNIO DACOSTA, *A ANTÍTESE DA CALMA*, ÓLEO S/ TELA, 1940. LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. 2
- ILUSTRAÇÃO 147 - ALMADA NEGREIROS, *AUTO-RETRATO*, 1943, LISBOA, COLECÇÃO CAM/JAP, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. 2
- ILUSTRAÇÃO 148 - ALMADA NEGREIROS, *AUTO-RETRATO*, TINTA-DA-CHINA S/ PAPEL, 1949. REPRODUZIDO IN «ALMADA REGRESSA DE PARIS E FALA-NOS DO QUE SÃO ALI AS MODERNAS EXPRESSÕES DA ARTE», DIÁRIO DE LISBOA, 22 DE JUNHO DE 1949, P.1 2

|                                                                                                                                                                     |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ILUSTRAÇÃO 149 - LISBOA, GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA, 1945                                                                                                           | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 150 - LISBOA, GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA, 1945.                                                                                                          |   |
| ILUSTRAÇÃO 151 – 1. <i>PAINÉIS D. FUAS ROUPINHO, 1º ALMIRANTE DA ESQUADRA DO TEJO</i> ; 2. <i>Ó TERRA ONDE EU NASCI</i> , LISBOA, GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA, 1945. | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 152 - TRÍPTICO 1. <i>LÁ VEM A NAU CATRINETA QUE TEM MUITO QUE CONTAR</i> , LISBOA, GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA, 1945.                                     | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 153 - TRÍPTICO 2. <i>QUEM NÃO VIU LISBOA NÃO VIU COISA BOA</i> , LISBOA, GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA, 1945.                                               | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 154 - TRÍPTICO 1. <i>A PARTIDA DOS EMIGRANTES</i> , LISBOA, GARE MARÍTIMA DA ROCHA CONDE DE ÓBIDOS, 1946-1949.                                           | 2 |
| ILUSTRAÇÃO 155 - TRÍPTICO 2. <i>DOMINGO LISBOETA</i> , LISBOA, GARE MARÍTIMA DA ROCHA DE CONDE DE ÓBIDOS, 1946- 1949.                                               | 2 |