

MONOGRAFIAS EX OFFICINA HISPANA II

AS PRODUÇÕES CERÂMICAS DE IMITAÇÃO NA HISPANIA

R. MORAIS, A. FERNÁNDEZ e M. J. SOUSA

Editores Científicos



2014

TOMO I

Imagem de capa:

Cerâmica pintada Alto-Imperial (Bracara Augusta)

Design capa:

Júlia Andrade

Editores científicos:

Rui Morais

Adolfo Fernández

Maria José Sousa

Edita:

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

Via Panorâmica, s/n – 4150-564 Porto

www.letras.up.pt | flup@letras.up.pt

EX OFFICINA HISPANA

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

Aptdo. 33 – 28680 San Martín de Valdeiglesias (Madrid)

www.exofficinahispana.org | secah.info@gmail.com

© Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

© Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

© De cada artigo o seu autor

Paginação, Impressão e Acabamento:

Sersilito-Empresa Gráfica, Lda.

www.sersilito.pt | sersilito@sersilito.pt

ISBN Serviço de Publicações da Faculdade de Letras da Universidade do Porto:

978-989-8648-34-1 (tomo 1)

978-989-8648-35-8 (tomo 2)

ISBN SECAH:

978-84-617-2889-3 (obra completa)

978-84-617-3016-2 (tomo 1)

978-84-617-3017-9 (tomo 2)

Depósito Legal:

384049/14

ÍNDICE

TOMO I

Introdução	9
Rui Morais, Adolfo Fernández e Maria José Sousa	

Conferências

Vasos e vasilhame em Plínio o Naturalista	15
Francisco de Oliveira	
Vasos, bilhas, ânforas e potes: utensílios cerâmicos como adereço e como cenário no <i>Satyricon</i> de Petrónio e no <i>Asinus Aureus</i> de Apuleio	35
Delfim F. Leão	
Imitaciones de <i>terra sigillata</i> en <i>Hispania</i> durante el Alto Imperio (épocas augustea y julio claudia).	43
Carmen Fernández Ochoa, Ángel Morillo Cerdán, Mar Zarzalejos Prieto	
Céramique africaine et imitations: où, quand, pourquoi?	75
Michel Bonifay	

Comunicações – Secção Temática

Imitaciones de formas rituales tardopúnicas en el ámbito de la campiña gaditana	95
Ana M.ª Niveau de Villedary y Mariñas, Ester López Rosendo	
Influencias de tradición helenística y centromediterránea en las producciones comunes del área turdetana	109
Francisco José García Fernández, Antonio Sáez Romero	
Nuevas evidencias sobre imitaciones de cerámica de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir	125
Violeta Moreno Megías, Ana María Niveau de Villedary y Mariñas, Francisco José García Fernández	
Imitaciones de cerámicas de barniz negro en <i>Hispalis</i> : los materiales del Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla	139
María José Ramos Suárez, Enrique García Vargas	
Evidencias de la fabricación de lucernas en la ciudad romanorrepública de La Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza)	151
José Antonio Mínguez Morales, Alberto Mayayo Catalán	
As produções de imitação da campaniense itálica em pasta cinzenta no Sul do território actualmente português . .	165
Catarina Alves, Rui Mataloto, Vincenzo Soria	
El suburbio alfarero de la <i>Colonia Caesar Augusta</i> y la producción de una de sus <i>figlinae</i> : un mortero sellado Dramont D 2.	177
Carmen Aguarod Otal	
Producciones locales de época augustea de <i>Ilici</i> : las imitaciones de paredes finas y de la vajilla metálica romana . .	191
Ana M.ª Ronda Femenia, Mercedes Tendero Porras	
Cerámicas de imitación de época altoimperial en el Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)	215
Rubén Montes, Susana Hevia	
Cerâmicas de imitação em Monte Mozinho: as cerâmicas ditas bracarenenses.	227
Teresa Pires de Carvalho, Belém Campos Paiva	
A cerâmica de cozinha africana e as suas imitações em Monte Molião (Lagos, Portugal)	247
Catarina Viegas, Ana Margarida Arruda	
El fenómeno de las imitaciones de ARSW en las facies tardías de <i>Contributa Iulia Ugultunia</i> (Medina de las Torres, Badajoz)	261
Macarena Bustamante Álvarez, Pedro Mateos Cruz, Antonio Pizzo	

La producción de cerámicas grises de imitación de barniz negro en los valles interiores de la Alta Andalucía durante el siglo I a.C. El caso del asentamiento productivo de Parque Nueva Granada (Granada, España) 279
M.ª Victoria Peinado Espinosa, Pablo Ruiz Montes

Comunicações – Secção Geral

A olaria castreja de tradição Minho	289
Josefa Rey Castiñeira	
A produção de ânforas no Estuário do Tejo durante a Idade do Ferro.	303
Elisa Sousa, João Pimenta	
La cerámica galaico-romana de Armea (Allariz). Monte do Señorío y Castro de Armea	317
Adolfo Fernández Fernández, Laura Casal Fernández, Patricia Valle Abad, Laura Vázquez Fernández	
<i>Sigillatas</i> e contextos crono-estratigráficos no âmbito da mineração antiga no Norte de Portugal	339
Francisco Sande Lemos, Carla Maria Braz Martins	
Le mobilier fin des thermes d'Ammaia (são salvador de aramenha): Contribution pour sa connaissance chronostratigraphique depuis le II ^e s. jusqu'au V ^e s.	347
José Carlos Quaresma	
A caminho de Roma? – A Sardenha e a Córsega nos fluxos de circulação das ânforas lusitanas no mediterrâneo ocidental.	361
Sónia Bombico, Cristina Nervi, Eliana Piccardi, Franck Allegrini-Simonetti	
El comercio de ánforas hispanas en Kops Plateau (Nijmegen) desde época de Augusto a época Flavia	379
Rui Roberto De Almeida, Joost Van Den Berg, Piero Berni, Florian Schimmer, César Carreras	
El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): Arqueometría y epigrafía.	393
Ramon Járrega Domínguez, Piero Berni Millet	
Ânforas piscícolas de Tróia: contextos de consumo versus contextos de produção	405
Rui Roberto de Almeida, Inês Vaz Pinto, Ana Patrícia Magalhães, Patrícia Brum	
Acercamiento a los modelos arquitectónicos, funcionales y productivos generales y de imitación de una ínsula alfarera en <i>Lucus Augusti</i> (Lugo)	425
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abaira, Adrián Folgueira Castro	
El vertedero de un taller cerámico de la Pallantia (Palencia) altoimperial.	447
M.ª Victoria Romero Carnicero, Julia Crespo Mancho, Cristina Lión Bustillo, Alejandro del Valle González, Jaime Delgado Iglesias	
Alfarería en la <i>Tamuda</i> mauritana y romana. Primeros resultados del proyecto marroco-español EAT	463
D. Bernal, B. Raissouni, M. Bustamante, M. Lara, J. M. Vargas, J. J. Díaz, A. M. Sáez, M. Parodi, J. Verdugo, R. García Giménez, M. Zouak, T. Moujoud	
A cerâmica romana do balneário da rua D. Afonso Henriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edifício (Braga, Portugal)	483
Jorge Ribeiro, Adolfo Fernández, Armandino Cunha, Manuela Martins, Fernanda Magalhães, Cristina Braga	
Colmeias e outras produções de cerâmica comum do Martinhal (Sagres)	507
João Pedro Bernardes, Rui Morais, Inês Vaz Pinto, Jorge Guerschman	
La <i>Terra Sigillata</i> Hispánica Tardía procedente de la <i>villa</i> romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) una introducción sobre un conjunto excepcional.	521
Jaime Gutiérrez Pérez	
El conjunto cerámico de El Castellón (Zamora) y las cerámicas de imitación de <i>Sigillata</i> en el contexto del siglo V . .	537
Jose Carlos Sastre Blanco, Raúl Catalán Ramos, Patricia Fuentes Melgar	
<i>Terra Sigillata</i> hispánica tardía dos níveis selados das termas medicinais romanas de Chaves.	549
Sérgio Carneiro, Rui Miguel Gomes Lopes	
La secuencia tardoantigua y medieval de la zona arqueológica D. Afonso Henriques 36/40 y 42/56: una contribución al estudio de la cerámica medieval de Braga.	561
Raquel Martínez Peñín, Armandino Cunha, Fernanda Magalhães, Manuela Martins	
Cerámicas romanas de la "Torre Velha" (Castro de Avelãs, Bragança). Primera síntesis	573
Clara André, Pedro C. Carvalho, Miguel Cipriano Costa, Adolfo Fernández, Sofia Tereso	

Estudio arqueométrico de la cerámica común no torneada de difusión aquitano-tarraconense (aqta): el caso de las ollas con marcas en el borde	587
Ainhoa Alonso Olazabal, Milagros Esteban Delgado, María Teresa Izquierdo Marculeta, Ana Martínez Salcedo, Luis Ángel Ortega Cuesta, François Rechin, María Cruz Zuluaga Ibargartu	
Análise de fragmentos cerâmicos de potes meleiros e colmeias por cromatografía gasosa acoplada à espectroscopia de massa	599
César Oliveira, Rui Morais, Alfredo Araújo, Iwona Kuźniarska-Biernacka, Pier Parpot, Isabel C. Neves, António M. Fonseca	
Propuesta de gestión de cerámica en contextos arqueológicos: el sistema de información de registro arqueológico (S.I.R.A.)	611
Andrés María Adroher Auroux	

TOMO II

Posters – Secção Temática

Caracterización mineralógica y físico-química de las imitaciones de vajilla de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir	11
Violeta Moreno Megías, Pedro José Sánchez-Soto, Antonio Ruiz Conde, Francisco José García Fernández	
La cerámica Gris Bruñida Republicana, imitaciones y nuevas formas documentadas en la Alta Andalucía en el almacén comercial del Cerro de la Atalaya de Lahiguera (Jaén).	19
Vicente Barba Colmenero, Alberto Fernández Ordoñez, Manuel Jesús Torres Soria	
Imitaciones de <i>Terra Sigillata</i> en cerámica vaccea. Un conjunto procedente de Montealegre de Campos (Valladolid)	35
Ángel Morillo, Manuel Retuerce, Javier Salido	
Las imitaciones de barnices negros republicanos en cerámica de pasta gris en Los Villares de Andújar (Jaén)	45
Pablo Ruiz Montes, M.ª Victoria Peinado Espinosa	
El territorio de Kelin: un espacio secundario de producción y circulación de imitaciones en el interior valenciano (ss. VII a.C. – I d.C.).	51
Consuelo Mata Parreño, David Quixal Santos	
A cerâmica de “engobe vermelho pompeiano: imitações”. O caso de São salvador de Aramenha. A cidade de Ammaia: Porta Sul	61
Vítor Manuel da Silva Dias	
A cerâmica de mesa de pasta cinzenta que imita protótipos itálicos tardo republicanos/proto-imperiais, proveniente da Alcáçova de Santarém	75
Vincenzo Soria	
As cerâmicas de inspiração de <i>sigillata</i> do Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, <i>Olisipo</i> (Lisboa). Primeira sistematização	85
Carolina Brito Ramos Grilo	
Las imitaciones engobadas de <i>sigillata</i> del <i>Municipium Labitolosanum</i> (La Puebla de Castro, Huesca – Zaragoza)	99
J. Carlos Sáenz Preciado	
TSHT y CIS del yacimiento Olivar de la Cañada (Alameda de la Sagra, Toledo).	119
Elena Vega Rivas, Raúl Catalán Ramos	

Posters – Secção Geral

<i>Amphorae ex Hispania</i> “Paisajes de producción y de consumo”. Fase II: catálogo de ánforas hispanas	131
Piero Berni, Ramon Járrega, Dario Bernal, César Carreras, Enrique García Vargas	
La <i>Porticus Aemilia</i> in epoca imperiale. Anfore orientali da un contesto orreario	141
Alessia Contino, Lucilla D’Alessandro	

Ânforas do Mediterrâneo Oriental em Faro (<i>Ossonoba</i>). Novos dados para equacionar o comércio durante a Antiguidade Tardia.	151
Rui Roberto de Almeida, Catarina Viegas, Nuno Beja, Nuno Teixeira	
Découverte d'un pot mentionnant la société des <i>DD Caecilii</i> dans un contexte portuaire situé entre 50- 140 apr. J.-C. (découverte subaquatique à Arles, Bouches-du-Rhône, France)	161
David Djaoui	
El alfar gaditano de El Palomar (El Puerto de Santa María, Cádiz). Aportaciones a su secuencia de actividad y sus producciones	179
Antonio M. Sáez Romero, José J. Díaz Rodríguez	
Saleros-especieros zoomorfos, de barro y cerámica, en técnica excisa, del territorio vacceo (ss. IV-I a.C.)	199
Carlos Sanz Mínguez, Juan Manuel Carrascal Arranz, Elvira Rodríguez Gutiérrez	
Las representaciones figuradas en la <i>terra sigillata</i> hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén, España)	213
M.ª Isabel Fernández-García, Manuel Moreno-Alcaide, Ismael Macías Fernández	
<i>Terra sigillata</i> hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado.	221
María Isabel Rodríguez López, Diego Prieto López, Silvia Bonacasa Sáez, Gema Duprado Oliva	
<i>Terra sigillata</i> hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): la representación de los dioses y otros motivos mitológicos	235
María Isabel Rodríguez López, Diego Prieto López, Silvia Bonacasa Sáez, Gema Duprado Oliva	
Difusión de la <i>terra sigillata</i> hispánica en la Submeseta sur: Nuevas aportaciones de los fondos del Museo de Ciudad Real	247
Gregorio Carrasco Serrano, José Luis Fuentes Sánchez	
Notas sobre la cerámica romana del castro de El Curucho de Campomanes (Lena, Asturias)	269
Rubén Montes López	
Cerámica Gris Bruñida Republicana (GBR): el problema de las imitaciones en ceramología arqueológica	281
Andrés María Adroher Auroux	
A propósito da cerâmica cinzenta fina polida do Castro de Romariz (Santa Maria da Feira – Portugal)	291
Rui Centeno, Rui Morais, Teresa Soeiro	
Le faciès céramique d'un établissement rural dans le Nord de la Lusitanie: l'exemple de la <i>villa</i> du Vale do Mouro (Coriscada, Portugal). Premier bilan	309
Tony Silvino, Antonio do Nascimento Sá Coixão, Pedro Pereira	
Aproximación a la cerámica hallada en la <i>villa</i> romana de Porta de Arcos (Rodeiro, Pontevedra)	327
Erik Carlsson-Brandt Fontán	
Evidencias de una <i>figlina</i> en el municipio hispanorromano de <i>Caparra</i> (Cáceres)	341
Macarena Bustamante Álvarez, Ana M.ª Bejarano Osorio, Enrique Cerrillo Martín de Cáceres	
Estudo da sondagem T183 das termas do Alto da Cidade, Braga.	349
Ana Torres, Arnaldo Teixeira, Joana Ferreira, Lília Freitas, Liliana Fernandes, Nuno Braumann, Tânia Pereira	
As cerâmicas de engobe branco de época imperial no Noroeste Peninsular.	361
Rui Morais, Teresa Soeiro, Adolfo Fernández, M.ª José Sousa	
Una aproximación arqueométrica al estudio de la cerámica común y de cocina de producción local/regional de los contextos tardoantiguos de la UARC II (Vigo, Galicia, España).	369
Marta Lago Cerviño, Teresa Rivas Brea, Jorge Millos Alfeirán, Oscar Lantes Suárez, Adolfo Fernández Fernández	
Originalidade e tradição clássica na cerâmica local e regional tardo-antiga do Castelo de Crestuma (V. N. Gaia, Portugal).	381
António Manuel S. P. Silva, Teresa P. Carvalho	
Elementos cerámicos de la actividad textil en el conjunto arqueológico de Armea (Allariz, Ourense)	397
Alba Antía Rodríguez Nóvoa	
Almofarizes tardios com revestimento vidrado interior do sítio do Monte Castêlo (Guifões – Matosinhos)	407
José Manuel Varela, Rui Morais	

Le mobilier fin des thermes *d'Ammaia* (São Salvador de Aramenha): Contribution pour sa connaissance chrono- stratigraphique depuis le II^e s. jusqu'au V^e s.

INTRODUCTION

Ce texte est précédé de deux autres articles publiés récemment par l'auteur sur les céramiques fines (sigillées, parois fines et lampes) de *Ammaia*, depuis le I^{er} s. jusqu'au V^e s., provenant du secteur Porta Sul (Quaresma, 2010-2011, 2013). Cet article est donc le premier dédié au mobilier des thermes publics de la ville. En ce qui concerne les études céramologiques on doit souligner la thèse de Vitor Pereira (2006), sur la sigillée de *Ammaia*, qui a fourni une première vision quantitative de cette problématique.

Ce travail de recherche développé en *Ammaia* est inclus dans un projet plus vaste – dont la direction appartient aux Profs. Cristina Corsi et Frank Vermeulen, qui ont également dirigé les fouilles les plus récentes (2008, 2009 et 2011) dans ce secteur de la ville –, mais qui envisage aussi la

compréhension stratigraphique du *forum* (avec des fouilles) et bien aussi une connaissance plus profonde et détaillée du plan du site, à travers des méthodes non intrusives². Récemment le secteur du *forum* fut l'objet d'une présentation stratigraphique et architectonique prenant en compte des résultats de la prospection géophysique, de la géomorphologie et des fouilles archéologiques. Le travail a établi aussi une première diachronie depuis le I^{er} s. jusqu'au V^e s. (Vermeulen *et al.*, 2012)

Cette étude sur les thermes a le but d'établir pour ce secteur des ensembles chrono-stratigraphiques, mais avec une analyse exclusivement dirigée vers le comportement diachronique et contextuel du mobilier fin. L'étude des importations fines des thermes a été fait suivant une quantification complète des céramiques fines (sigillées, parois fines et lampes) par unité stratigraphique. Pour achever une chronologie correcte nous fumes obligés à étudier d'autres typologies, dont l'absence dans cette étude serait

1. Chercheur: CIDEHUS (Un. Évora) et UNIARQ (Un. Lisboa). Boursier de Post-Doctorat (Fundação para a Ciência e a Tecnologia). Direction de bourse (2010-2011): Prof. Frank Vermeulen. Direction de bourse (2012-2015): Prof. Carlos Fabião et Prof. F. Themudo Barata.

2. Sur le project *Radio-Past*, voir, par exemple, Corsi, Vermeulen, 2007; Taelman; *et al.*, 2009; 2011; Vermeulen Taelman, 2010; Vermeulen *et al.*, 2012.



FIGURE 1. Localisation d'Ammaia dans la Péninsule Ibérique.

très négative, en face de la presque absence de la sigillée dans les niveaux tardifs. Cela nous a mené à observer avec d'attention les lampes, mais aussi les amphores et surtout les verres. Cette dernière typologie est justement la plus importante pour la datation des contextes tardifs des thermes à cause de son importance statistique et variété typologique.

L'originalité de quelques questions nous a mené à publier tout d'abord les US tardives (depuis la deuxième moitié du II^e siècle / III^e siècle jusqu'à la deuxième moitié du V^e siècle) qui possèdent du mobilier fin³ et publier au cours d'une étape suivante les niveaux du Haut Empire (claudiens-néroniens et flaviens-antoniens) qui possèdent aussi du mobilier fin⁴.

3. Dans cette étude on a inclus une US des fouilles de 1997/2003 (Borges, 2002), dirigées par Joaquim Carvalho et Sofia Borges: il s'agit du remplissage de la conduite de la *natatio*, laquelle constitue l'abandon de cette structure-là, avec les US 69, 86 et 152 des campagnes de 2008 et 2009.

4. Les dessins sont publiés à l'échelle 1:3 (à l'exception du n° 22) et les photos à l'échelle 1:2.

LE MOBILIER

DEUXIEME MOITIE DU II^e SIECLE (?) / III^e SIECLE

ANALYSE DES US 62=71, 63 ET 105

On remarque l'absence complète des lampes de consommation contemporaine dans ces contextes et un pourcentage très haut de mobilier résiduel de cette typologie (productions bétiques, gaditaines et d'*Augusta Emerita*) et aussi de parois fines d'*Augusta Emerita*. Les fabriques des lampes d'*Augusta Emerita* sont exactement les mêmes des niveaux du I^{er} siècle et de la première moitié du II^e siècle. En ce qui concerne la sigillée hispanique de La Rioja, les types présents (Drag. 24/25 et 27) possèdent les mêmes pâtes et enduits des productions classiques du Haut Empire. Malgré ces formes soient datées dans les niveaux de consommation du *Suburbio Norte* d'*Augusta Emerita* jusqu'au III^e siècle (le type Drag. 24/25 jusqu'à la fin et le type Drag. 27 jusqu'au milieu) (Bustamante, 2010, 756), on pense que la sigillée hispanique trouvée dans ces couches tardives soit déjà résiduelle et relative à une consommation de la période de c. 50-c. 150 ap. J.-C..

La datation de ces contextes a été établie par le verre soufflé du type Isings 97b/AR 75 qui est présent dans les trois contextes par un exemplaire (Fig. 3, 1 et 3). Leurs couleurs sont le vert-glace, le vert-bleuâtre et l'incolore bleuâtre (dans l'US

FIGURE 2. Quantification du mobilier des US 62=71, 63 et 105.

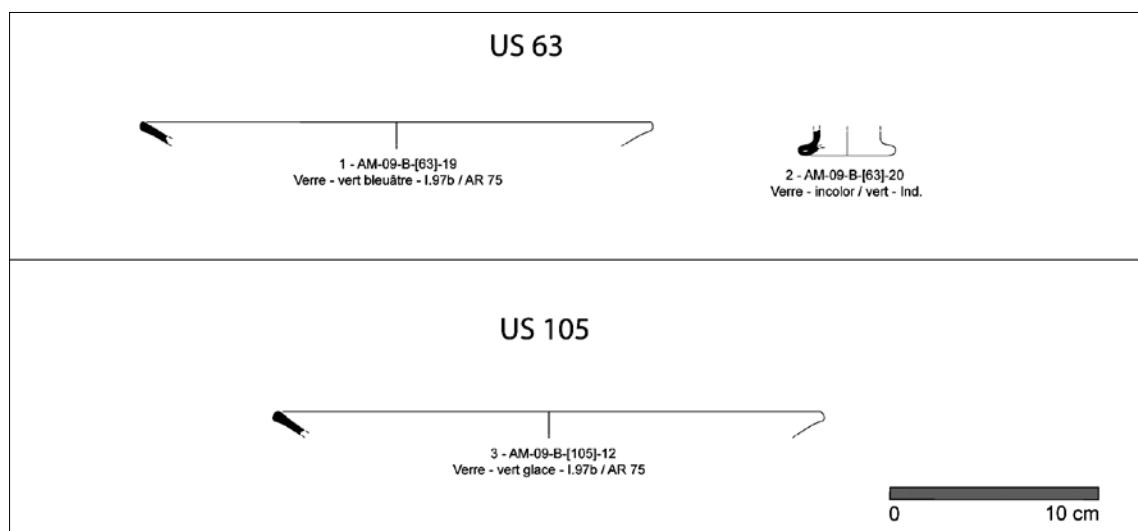
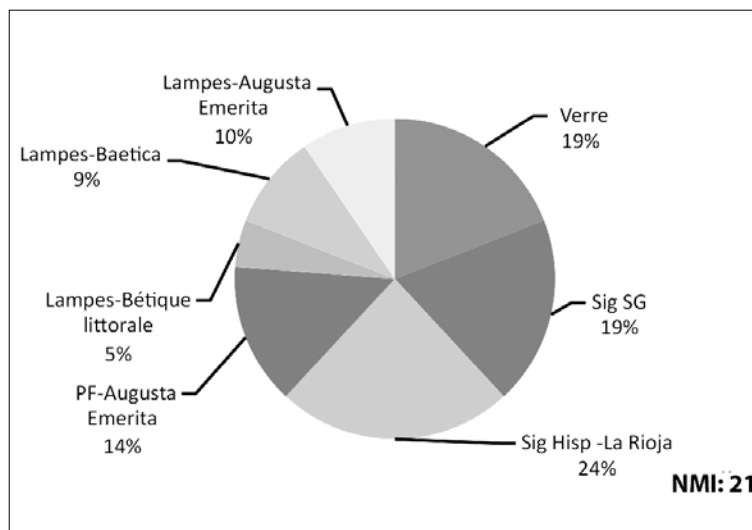


FIGURE 3. Mobilier des US 63 et 105.

62=71), attributs connus dans ces types (Cruz, 2009, 139)⁵, qui datent les contextes entre le II^e s. et le III^e s., ou à partir de la fin du II^e s. (Isings, 1957, 116). Certes on peut associer ces bords d'*Ammaia* au type soufflé Isings 42/AR80⁶, bol au

bord néanmoins plus horizontal, mais la datation ne souffrirait pas des changements significatifs, car ce dernier type appartient aussi à la fin du II^e s. et III^e s. (Cruz, 2009, 141), malgré en Augst il puisse reculer au I^{er} s. (Rütti, 1991, 85).

5. En Augst, le type AR 75 ne fut pas associé au types Isings 97b et fut daté entre les Flaviens et le III^e s. (Rütti, 1991, 82). Ce type de plat / bol est connu en contextes du milieu du II^e s. et du III^e s., par exemple, en Tunisie, de production moulée, et au bord épaissi - tipe AR 19 (Foy, 2003, 67, nr. 22).

6. Ce type est bien représenté en *Ammaia* par plusieurs exemplaires provenant de possibles nécropoles (Alarcão, 1971, tab.I, nr. 3-7).

225-250/275 AP. J.-CH. +

ANALYSE DES US 112, 218, 120, 3=7 ET 110

La quantité de matériel résiduel des US 120 et 112 paraît être très forte puisque certains de leurs types ont des chronologies connues en moments quelques décennies antérieures.

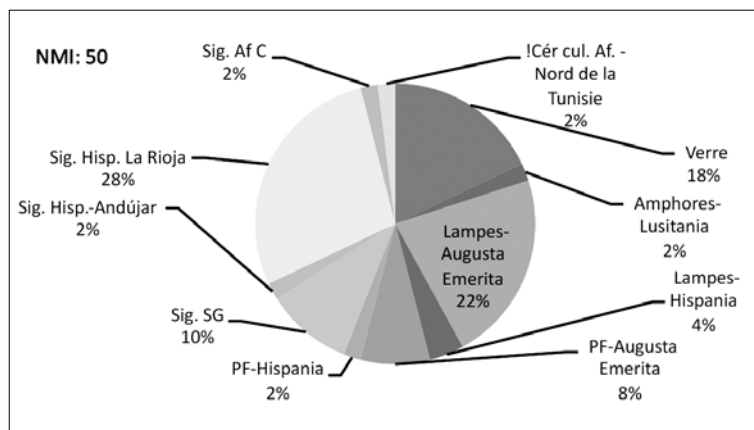


FIGURE 4. Quantification du mobilier des US 112, 218 et 110.

Dans l'US 120, le verre Isings 31/AR 33 survit néanmoins seulement jusqu'à Trajan (Rütti, 1991, 49), tandis que, dans l'US 112, la situation est déjà plus difficile de conclure. La bouteille prismatique Isings 50/AR 156 (Fig. 5, 5) fut produite jusqu'au IIIe s. et la bouteille cylindrique à bouche biconique du type Isings 101/AR 148 (Fig. 5, 4) traverse une large période entre le I^{er} et le IV^e s., malgré la variante présente dans l'US 112 puisse être la plus ancienne, qui termine au milieu du IIe s. (Rütti, 1991, 125 et 131). Dans cette US 120 on trouve l'évidence stratigraphique la plus ancienne des productions régionales hispaniques de lampes, aux pâtes de coloration brune/orange: un tessou de lampe de disque (Fig. 5, 6), dont le disque possède une guirlande datée à la première moitié du IIe s. en *Emporion*, où elle survient dans le type Dressel 20 (Casas i Genover, Soler i Fusté, 2006, nr. E803; Bailey, 1988, Q2943 et Q2541=Dressel 20).

La datation de ce horizon stratigraphique est fournie par l'US 218 (Fig. 5, 7-10), semblable à l'US 112: malgré la présence de nouveau de la bouteille prismatique en verre, type Isings 50/AR 156, autres deux éléments indiquent le III^e s. et très probablement ses décennies centrales comme en *terminus post quem* pour ce horizon. Premièrement, l'amphore lusitanienne type Lusitana 3 ou Almagro 51c, dont le bord bas et lise peut signifier plutôt le deuxième type⁷. On a trouvé dans cette US 218 le deuxième exemplaire le plus ancien dans la stratigraphie d'une production hispanique régionale. Le Fig. 5, 10, de production

2c, blanche-rosâtre, appartient au type Dressel 28 d'orle décorée au motif végétal. Bussière (2000, 110) définit ce type de lampe au décor végétal comme D X 5 et l'exemplaire d'*Ammaia* appartient à sa série décorative nr. 5, aux grappes en séquence. La séparation entre l'orle et le disque est faite dans ce cas également par un attribut décrit par l'auteur de l'étude africain: une large moulure. D'après cet auteur, très épisodiquement ce type est lisse et normalement les motifs (imperceptible dans le cas du Fig. 10) sont de filiation bachique. L'association des décors de ce type D X 5 au début de la sigillée africaine C et notamment au potier *Navigijs* et à la céramique d'el-Aouja place cette forme entre 225 et 250/275 ap. J.-C., malgré elle puisse achever la fin de ce siècle-là.

Les deux fragments sans forme déterminée de l'US 3=7 se partagent par la sigillée sudgallique (résiduelle) et la sigillée africaine C, qui donne un *terminus post quem* de 200 ap. J.-C. (Hayes, 1972, *Atlante I*).

L'US 110, qui se couche sur l'US 63 possède du mobilier qui se centre également au IIIe s.. Cette affirmation est sûre en ce qui concerne l'assiette haute de céramique culinaire africaine (Fig. 5, 11), de production du Nord de la Tunisie semblable à celle de la sigillée africaine A, type Hayes 181B, daté au fin du II^e/III^e s. (Bonifay, 2004, 213), mais aussi en ce qui concerne le verre soufflée du type Isings 85b/AR 98.1 (Fig. 5, 12), daté au milieu du II^e s./début du IV^e s. (Rütti, 1991, 90) ou au troisième quart du II^e s. / milieu du III^e s. (Cruz, 2009, 155).

Le Fig. 5, 13, une lampe au disque d'*Augusta Emerita* (au décor imperceptible), de fabrique

7. Voir le type Almagro 51c b de Mayet, Silva, 1998 et 2002.

granuleuse, peut être donc non résiduel, puisque les pâtes plus blanches et semblables à celles de la céramique commune des ateliers d'*Augusta Emerita* au III^e s., sont connues en lampes types Dressel 30 ou Deneauve 9C de cette époque (Rodríguez Martín, 2002, 214). L'impossibilité de vérifier le type de l'exemplaire d'*Ammaia* et l'absence du potier GES dans cette ville, pose néanmoins des doutes sur cette chronologie, mais on pense que l'exemplaire de Drag. 27 de sigillée hispanique de La Rioja, au

verniss orange et corps développé soit également non résiduel. La continuité de la production de ce type au cours du III^e s., proposée par Fernández García (1998) et Roca Roumens et Fernández García (1999), et bien aussi par la stratigraphie du *suburbio norte* d'*Augusta Emerita* (Bustamante, 2010, 756), peut avoir en *Ammaia* une petite comparaison, à laquelle on peut l'ajouter trois autres exemplaires résiduels dans la conduite US conduite+69+86+152 du V^e s. (Fig. 12, 105-106).

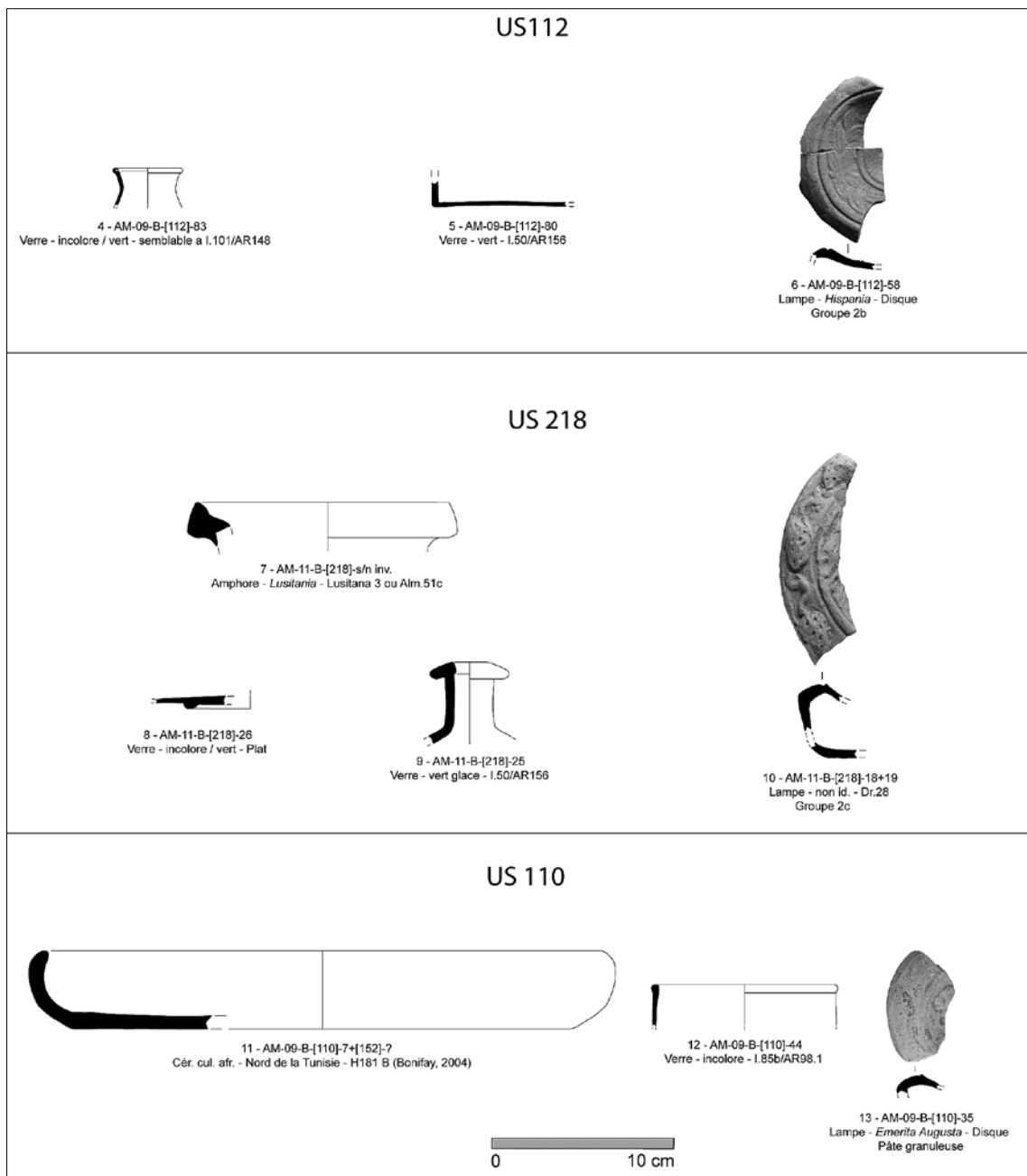


FIGURE 5. Mobilier des US 112, 218 et 110.

IV^e SIECLE

ANALYSE DES US 89, 39=43=99, 178 ET 215

Cet ensemble stratigraphique, dont la quantité d'exemplaires est plus faible que celle des US du III^e s. (environ 50%, même avec l'inclusion du mobilier

résiduel), est daté du IV^e s. à travers la présence du verre soufflé type Isings 96 dans les US 179 et 89 (dans ce dernier cas au filament en verre blanc appliqué sur la paroi, sous le bord) et du type Isings 109. Les deux types appartiennent au IV^e s., malgré l'incertitude de la chronologie (Cruz, 2009, 101). De plus, ces US sont accompagnées, dans le cas de

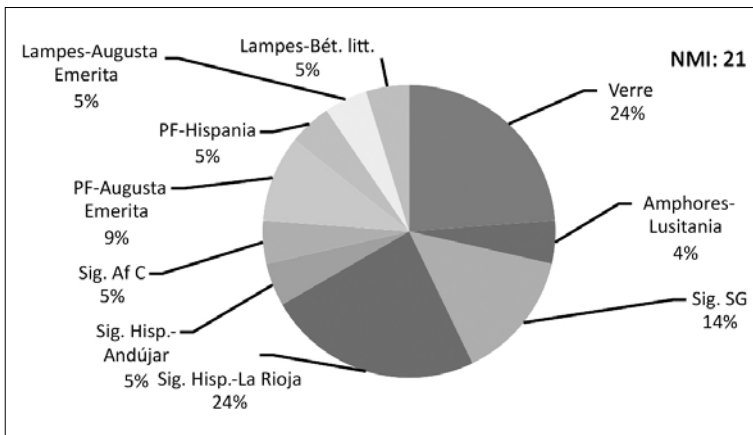


FIGURE 6. Quantification du mobilier des US 178, 39=43=99 et 89.

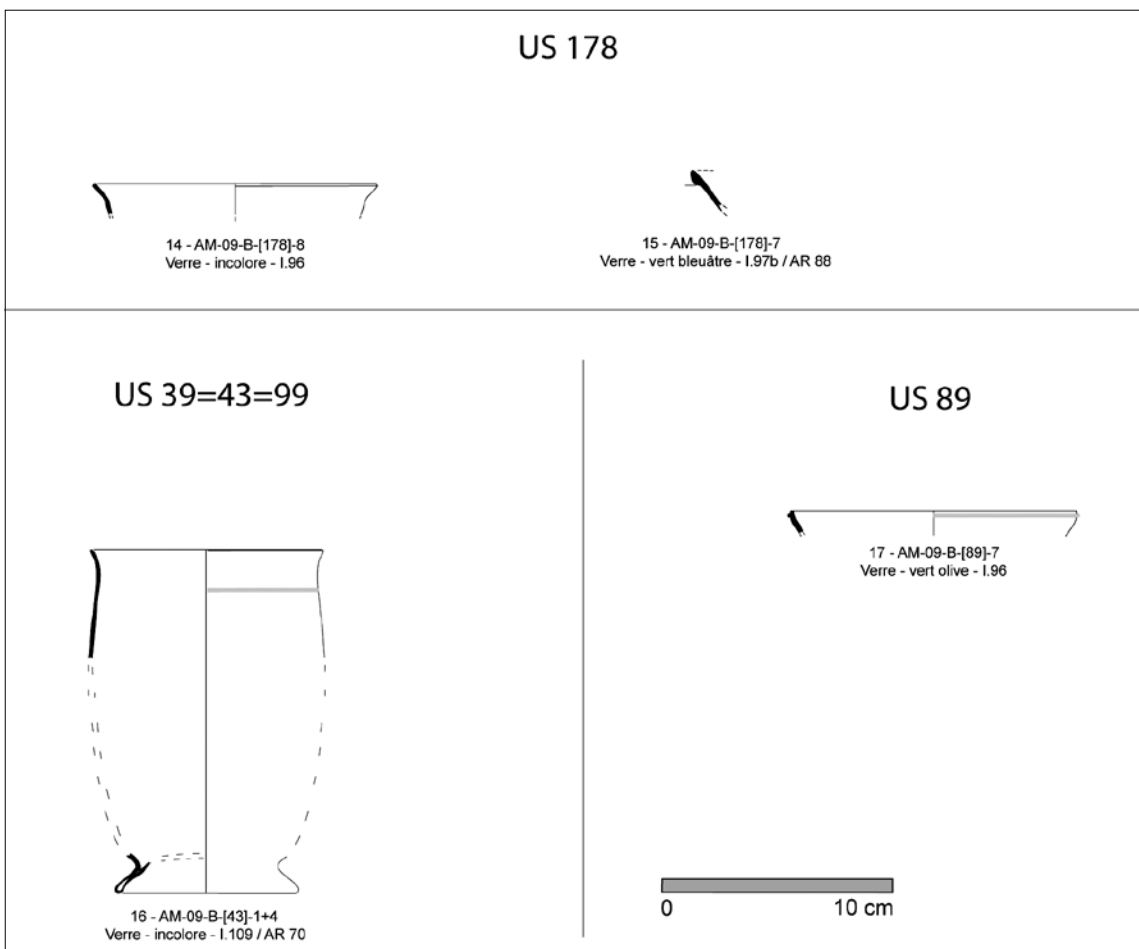


FIGURE 7. Mobilier des US 178, 39=43=99 et 89.

l'US 178, par le verre Isings 97b (Fig. 7, 14-17), du III^e s., et dans l'US 89 par l'amphore lusitanienne du Tage ou du Sado, type Almagro 51c et par un tesson non classé de sigillée africaine C.

V^e SIÈCLE

ANALYSE DES US 68, 98 ET CONDUITE+69+86+152

Les contextes du V^e s., toujours concernés aux procès d'abandon, sont les plus riches en mobilier, mais aussi ceux qui renforcent beaucoup les pourcentages de mobilier résiduel.

Dans l'US 68, la bouteille en verre, type Isings 50/AR 156, est déjà résiduelle (Fig. 9, 18-19), mais les deux exemplaires d'amphores lusitaniennes du Tage ou du Sado type Lusitana 3 ou Almagro 51c, peuvent appartenir au V^e s. (Fig. 9, 21 et 22). Néanmoins les profils de l'Almagro 51c datés au III^e s. dans le centre de production du Pinheiro possèdent une panse plus large à l'épaule plus large (Mayet, Silva, 1998, 144). Le Fig. 9, 22 peut donc être antérieur au contexte de déposition. Cette proposition est aussi renforcée par la possible classification de cet exemplaire comme Lusitana 3 (=Almagro 51c a de Mayet, Silva, 1998), dont

les datations connues ne dépassent pas le III^e s. (Diogo, 1987).

Dans l'US 98 la datation fut faite par un exemplaire de bol campanulé bas, en verre vert, au bord épaissi au feu, type Isings 116 (Fig. 9, 24), dont la production débute au cours de la deuxième moitié du V^e s. (Cruz, 2009, 159-174). L'exemplaire du type Isings 85b/AR 98.2 (n^o 10, 25), également en verre soufflé, à la moulure externe fine, est un peu fréquent en contextes postérieures au III^e s. dans la vallée du Rhône (Silvino *et al.*, 2011, 123), mais sa chronologie est plutôt centrée au cours de la deuxième moitié du II^e s. et troisième quart du III^e s. (Rütti, 1991, 90; Cruz, 2009, 155).

L'US conduite+69+86+152 possède le plus vaste ensemble des thermes d'*Ammaia*, mais même le mobilier de sigillée tardive est presque toujours de consommation antérieure: le type Hayes 31 (Fig. 11, 53) de sigillée africaine A/D se place au III^e s. (Hayes, 1972; *Atlante*, 1981), est cette-ci est vraisemblablement la chronologie des exemplaires hispaniques de La Rioja, au vernis orangeâtre, type Drag. 27, corps développé et bord lisse (Fig. 11, 51-52), dont la chronologie peut reculer à la deuxième moitié du II^e s. (Quaresma, 2012). La *terracota* de figure féminine (Fig. 11, 54), coiffée aux chevaux pris derrière est connue dès l'époque

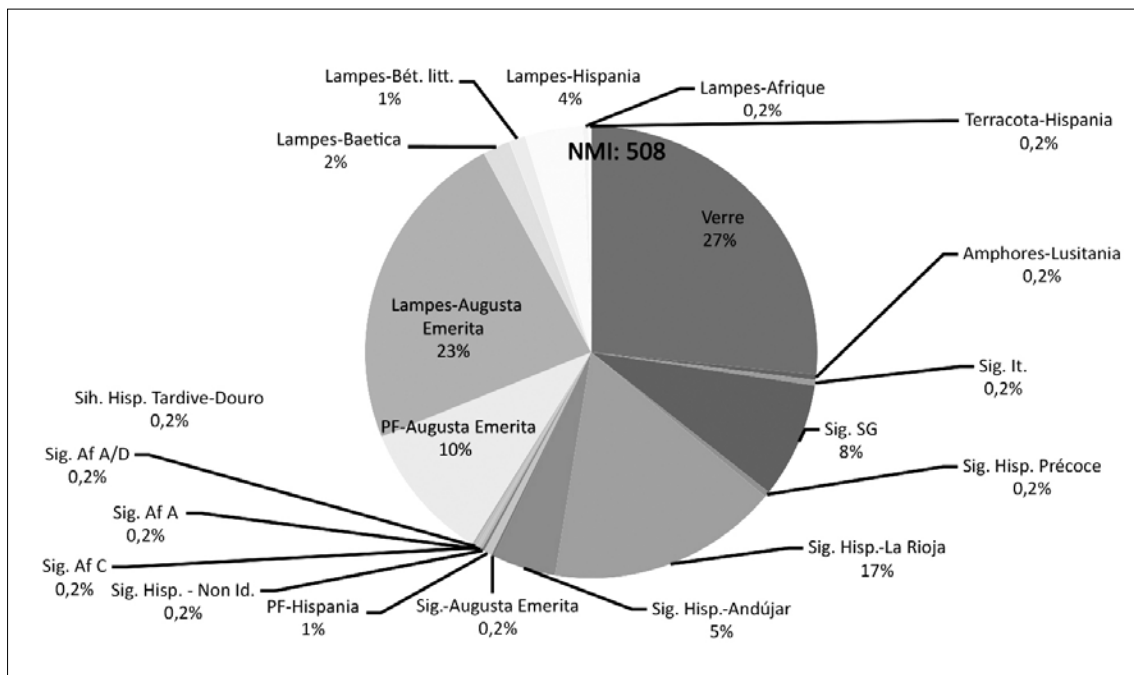


FIGURE 8. Quantification du mobilier des US 98, 68 et conduite+69+86+152.

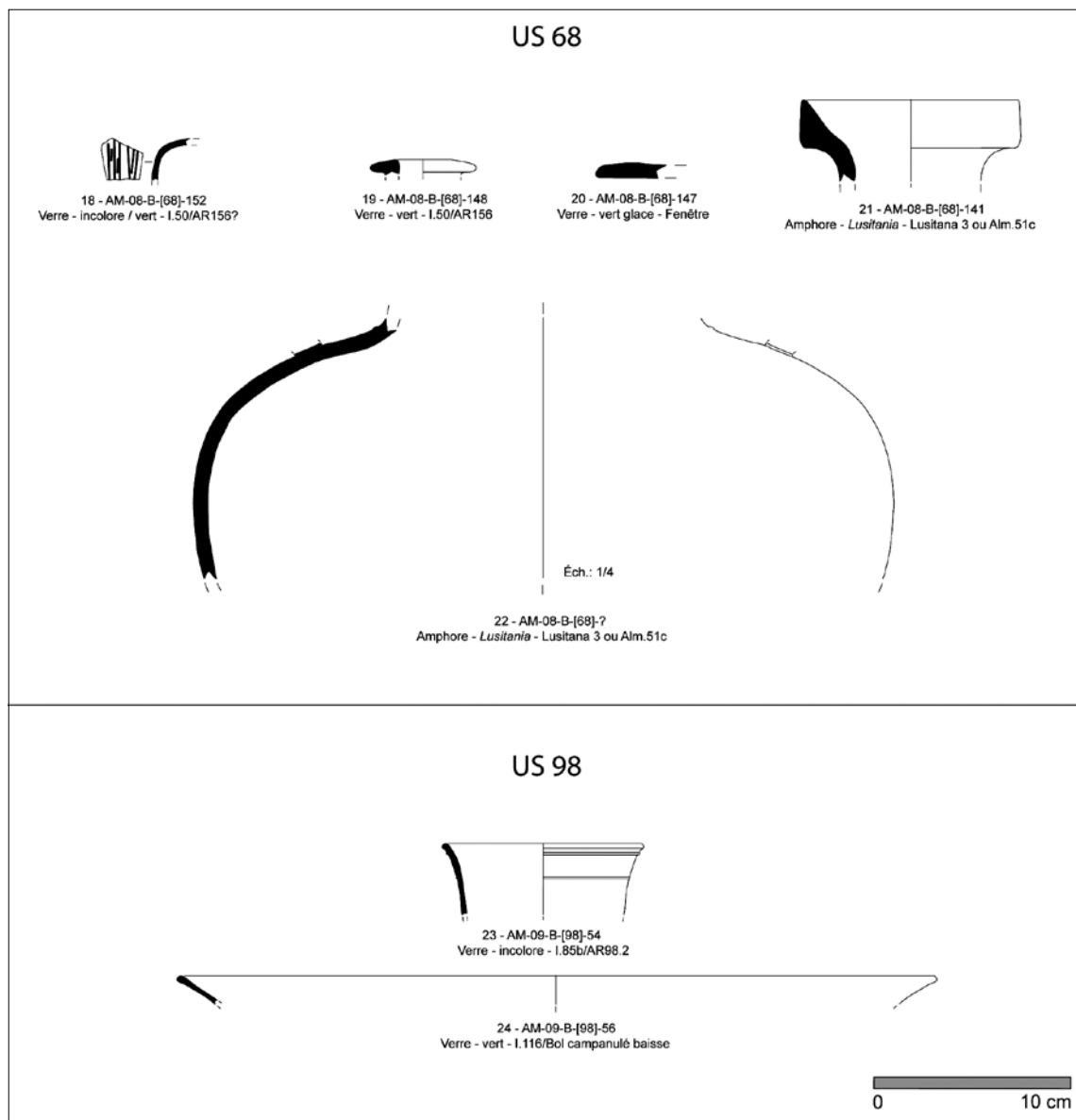


FIGURE 9. Mobilier des US 98 et 68.

antoinienne (Gijón, 2004, nr. 96) et sa pâte est celle de notre groupe 2b des lampes hispaniques régionales. L'amphore lusitanienne du Tage ou du Sado, type Lusitana 3 ou Almagro 51c, Fig. 55 est provenant d'un monde chronologique semblable, mais qui peut achever le V^e s (voir *supra*).

Les plus importants éléments de datation sont l'exemplaire non classé de sigillée hispanique tardive de la vallée du Douro, mais surtout l'ensemble relativement grand de verres, parmi lequel on doit souligner le bol campanulé fond, type Isings 116, au bord épaissi au feu (Fig. 11, 56-57). La chronologie de la sigillée peut reculer à la deu-

xième moitié du IV^e s., tandis que celle du verre débute au cours de la deuxième moitié du V^e s., ce qui date le contexte (Cruz, 2009, 159-174). Aux profils de bord qui peuvent varier, mais toujours épaissi au feu, à la fois horizontal (avec un petit listel) ou plus vertical, le type Isings 94 (Fig. 11, 69-74) est daté par contextes du IV^e s. et du V^e s., le listel étant oblique au cours du dernier siècle (Cruz, 2009, 199). Les sept individus quantifiés seulement dans ce contexte paraient renforcer les datations proposées par la bibliographie. La seule exception dans cet ensemble pourrait être le Fig. 11, 74, de couleur vert-bleuâtre, au col plus

court, dont la datation peut être plus ancienne. Les types 96/AR 60 et Isings 109/AR 70 (Fig. 11, 78-82) appartiennent au IV^e s.: au profil ovoïde et paroi complexe, en verre soufflé souvent incolore, couleur des individus de ce contexte d'*Ammaia*, le

premier est le principal type pour la datation des contextes du IV^e s. (voir *supra*); le deuxième possède un profil haut et ovoïde, au pied ourlé (Cruz, 2009, 101 et 85; Rütli, 191, 76 et 66). Le principal type dans ces contextes (10 exemplaires) est le bracelet

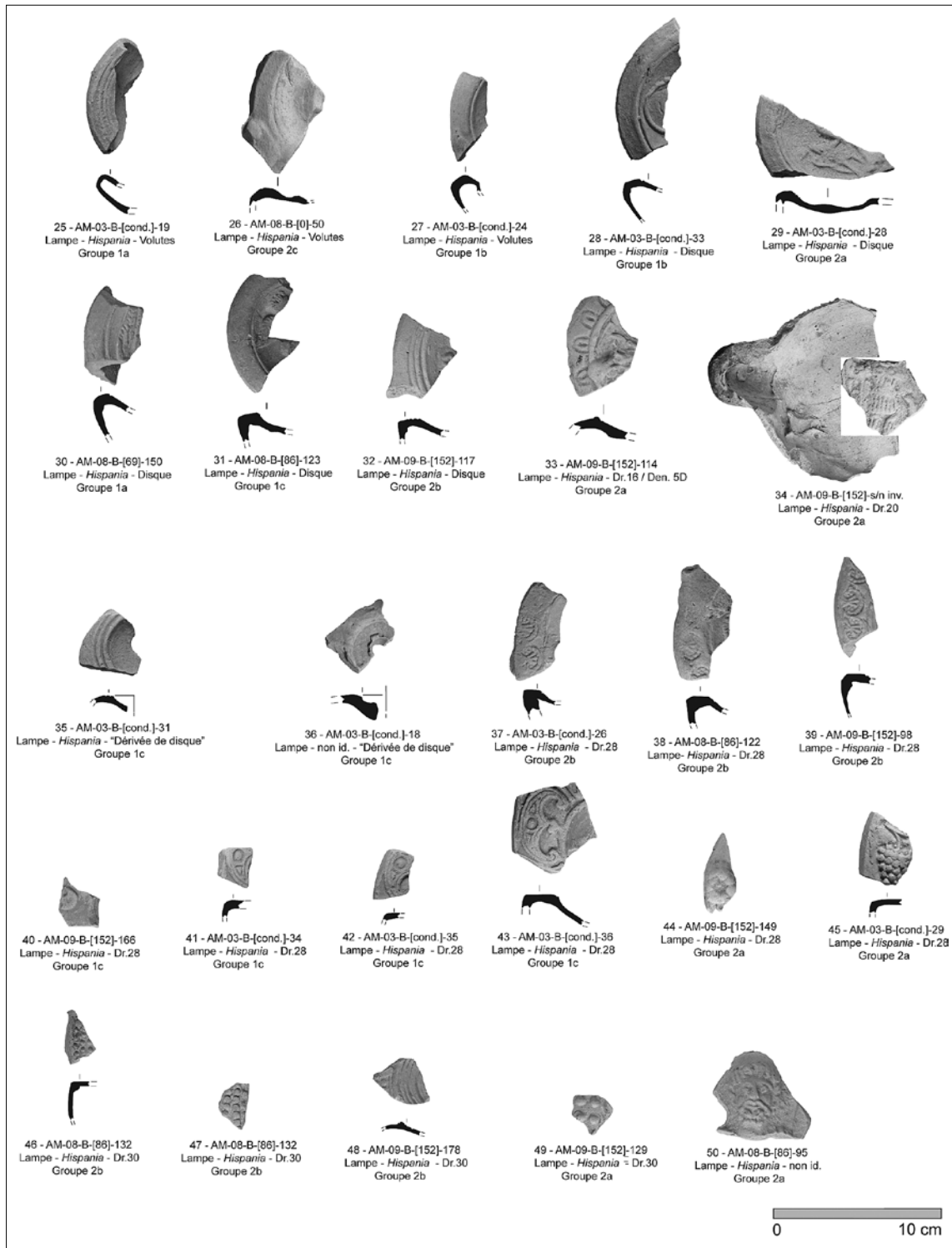


FIGURE 10. Mobilier de l'US conduite+69+86+152.

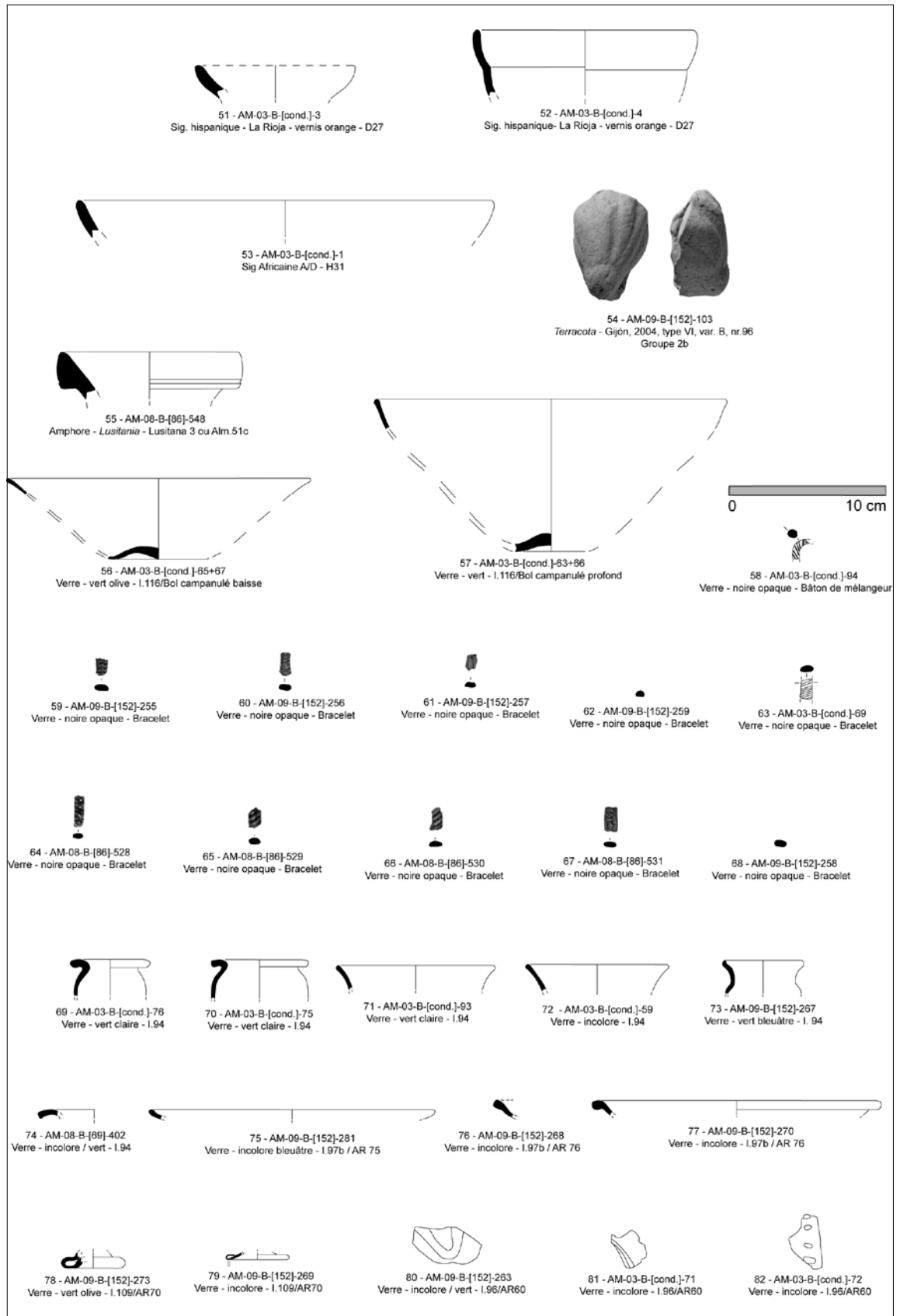


FIGURE 11. Mobilier de l'US conduite+69+86+152.

en verre noire opaque, à la surface à la fois lisse ou moulurée (Fig. 11, 59-68), dont la chronologie se place dans la deuxième moitié du IV^e s. et dans le V^e s. (Cruz, 2009, 269).

En deuxième place on doit décrire autres deux types très bien représentés, mais dont la chronologie est plus ancienne: la bouteille prismatique Isings 50/AR 156 (voir *supra*), avec 10 exemplaires (Fig. 12, 83-89), parmi eux la prédominance des couleurs vert-glaise renforce son significat résiduel; le type Isings 85 (Fig. 12, 90-96), surtout de la variante AR 98.1, avec 11 exemplaires, mais aussi de la variante AR 98.2 (1 exemplaire), curieusement le plus tardif (voir *supra*). Néanmoins, les chiffres résiduels des contextes d'*Ammaia* nous

empêchent de prolonger la chronologie de ce type, laquelle possède des indices de ce prolongement au long de la vallée du Rhône (voir *supra*). Ce significat résiduel est obtenu également en ce qui concerne les types Isings 97/AR 75 et 76 (Fig. 11, 75-77), qui ne dépassent pas le III^e s. (Rütti, 1991, 82).

Parmi cet ensemble de verres on souligne un type dont la classification on ne peut pas déterminer (Fig. 12, 106) et qui possède deux exemplaires en verre incolore, au fond plan et verre ourlé appliqué au dessus de la paroi.

Dix neuf individus de lampes hispaniques régionales – résiduels - furent quantifiés dans ce contexte. Ils se partagent par les types tardifs, Dressel 28 et

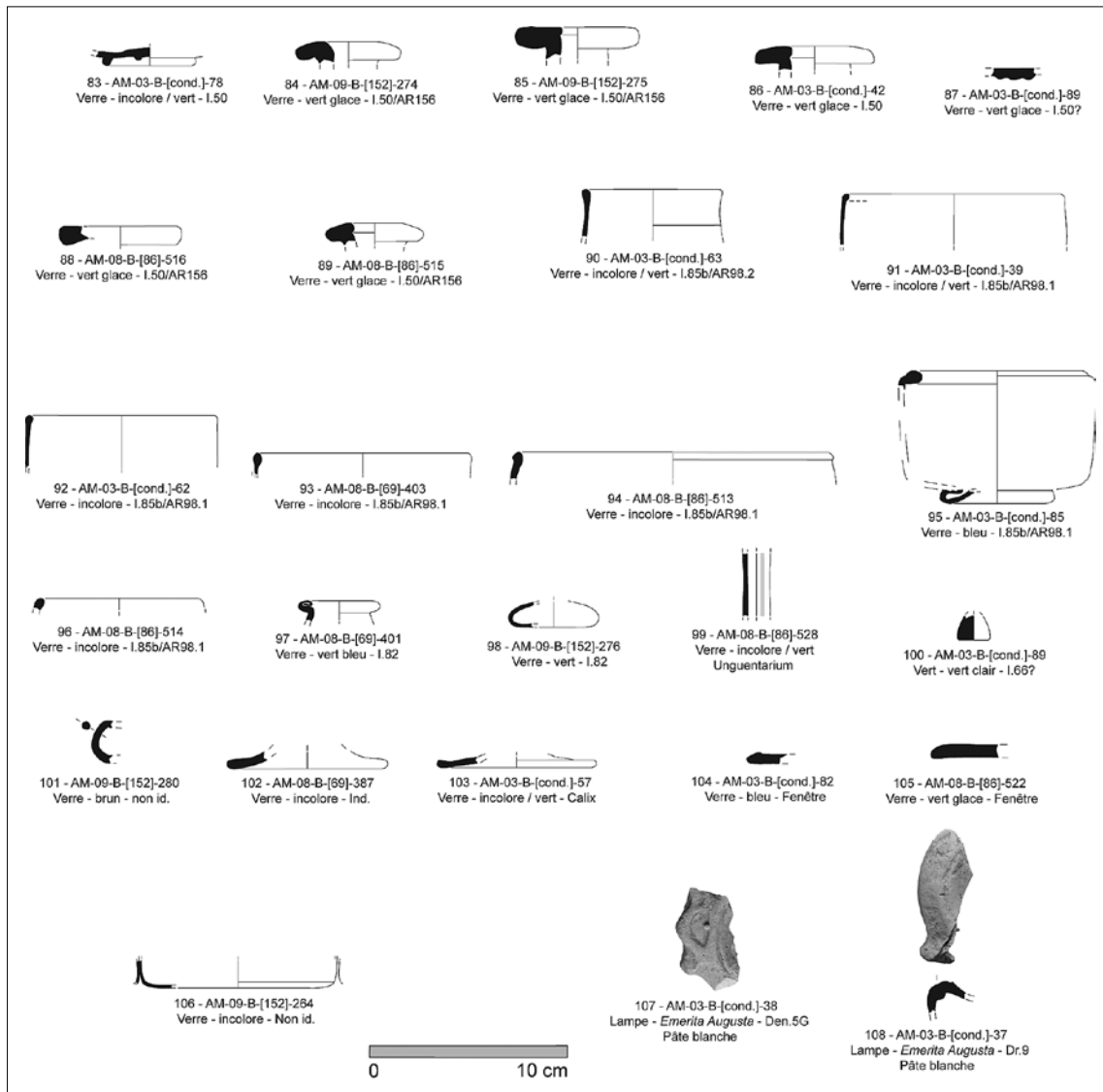


FIGURE 12. Mobilier de l'US conduite+69+86+152.

30 et «dérivées de disque», mais aussi par les types plus anciens, aux volutes, au disque et Dressel 16/ Deneauve 5D. Ces lampes hispaniques régionales sont présentes massivement dans cette US et seulement 3 individus appartiennent aux US 112 et 218, contemporaines de leur consommation.

CONCLUSIONS

Le haut pourcentage résiduel dans les US tardives des thermes d'*Ammaia* est étonnant, malgré l'absence de quantifications stratigraphiques dans les autres secteurs, ce qui nous empêche de faire une comparaison. Néanmoins, notre travail développé au secteur Porta Sul démontre une quantification générale dans laquelle les III^e-V^e s. sont bien fournis de sigillée africaine et hispanique tardive. Cette réalité se prolonge aux secteurs privés tels l'Estacionamento et la Casa do Deão (Pereira, 2006; Pereira, 2009). Une faible quantité de céramiques d'importation, qui sont essentielles pour la datation, est connue dans d'autres *balneae* péninsulaires : dans la région de Murcia, aux thermes de Fortuna, les niveaux du III^e – début du V^e s. possèdent seulement 2 fragments céramiques du III^e s. et deux autres du IV^e s., la stratigraphie étant datée avec les monnaies présentes (Matilla Séiquer, 2006, 163).

Après cette comparaison, il paraît raisonnable demander quelle est la fonction de cette espace en *Ammaia* en époque tardive, malgré cela ne soit pas notre but dans cet article. Pourquoi une présence si riche de céramiques aux niveaux du Haut Empire et une rareté si grande à partir de la deuxième moitié du II^e s.? Le rôle du mobilier en verre redonne ici une importance extraordinaire et même l'ensemble de lampes, malgré un peu petit (par comparaison avec l'ensemble du Haut Empire), avec 46 individus, est statistiquement plus important dans les thermes que dans la Porta Sul, où, malgré l'aire fouillée soit beaucoup plus large, le total de 61 individus de lampes (entre le I^{er} et le V^e s.) a fourni seulement 9 individus tardifs: un exemplaire du type C V 3 de Bussière (2000), bétique; un exemplaire de Dressel 30 à la fabrique 1b hispanique; une lampe aux volutes et

une Dressel 16 à la fabrique 2 hispanique; et une lampe du V^e s., type *Atlante* VIIIc, provenant de la Bizacène (Quaresma, 2010-2011; 2013). Après une comparaison avec les thermes, le secteur Porta Sul est étonnant tout d'abord à cause de l'absence de la Dressel 28. Le rôle du verre au sein du mobilier des thermes, où dans les niveaux du III^e s. on a trouvé des fragments de scorie de verre, a-t-il un rapport avec la référence de *Plinius*, le Vieux, selon laquelle le verre le plus important et l'incolore et transparent, très semblable au cristal de roche, dont l'extraction était faite dans les *iugis ammaeensisibus* (*apud* Antunes, 2008, 171:Pl., NH, 37, 29; Guerra, 1995: Pl., NH, 32, 24)?

Le rapport d'*Ammaia* au monde de circulation de biens régionaux reste démontré par l'importance des lampes hispaniques régionales, très bien représentées dans ce secteur, surtout par la fabrique 2 aux couleurs brunes, à la fois plus claires ou plus orangées/crèmes, mais de filiation dans le Haut Empire, à travers la fabrique 1, grise, à la surface orange ou sans enduit, qui avait née au sein des parois fines. La fabrique 2 est également connue en lampes «dérivées de disque», Dressel 28, Dressel 30 et type piriforme de la Musée d'Évora (Morais, 2011)⁸, et aussi en Dressel 28 aux motifs pressés semblables à ceux de nos Fig. 10, 37-39, dans des ramassages de niveaux tardifs de Sines (sur la côte atlantique sud-ouest), où on trouve également plusieurs exemplaires de sigillée africaine C et D, entre la fin du II^e s. / III^e s. (Hayes 14) et le V^e s. (Hayes 91), d'après une première observation de l'exposition au château de Sines⁹.

En *Ammaia*, la stratigraphie nous a mis l'hypothèse d'un prolongement des importations d'*Augusta Emerita*, types Dressel 9, aux volutes et Deneauve 5G, avec une pâte granuleuse blanchâtre,

8. Dans ce catalogue, les nr. 10, 13-15, 17-19 et 21, toujours en fabrique 2, représentent un exemplaire de Dressel 28 aux grappes de raisins sur le bandeau et disque au chevalier avec une femme dans ses bras; deux exemplaires de Dressel 30 aux globules, quatre «dérivées de disque» et une lampe piriforme, avec figure féminine sur le disque et bandeau avec cercles fouillés.

9. Je remercie Isabel Inácio par les renseignements sur les exemplaires de ces ramassages et par la possibilité de pouvoir étudier cet ensemble prochainement.

et «dérivée de disque», avec pâte classique. Ça c'est peut-être la période final des importations autrefois abondantes, entre c. 50 etc. 150 ap. J.-Ch., mais on ne peut exclure la possibilité des fabriques 2a et 2c, blanchâtres, puissent être rattachées aux productions tardives d'*Augusta Emerita*. La continuation des études et la réalisation d'analyses en laboratoire pourra nous éclairer cette question.

La presque inexistence de sigillée africaine et hispanique tardive nous mène à conclure que la sigillée hispanique classique soit résiduelle. On parle des productions de la Rioja et d'Andújar qui sont présentes dans les US tardifs, est constituant un grand ensemble résiduel avec d'autres productions du Haut Empire de sigillée sudgallique et italique, parois fines et lampes d'*Augusta Emerita*. Ces-ci furent bouleversées tardivement à cause de réparations ou ramassages pendant le III^e, le IV^e et le V^e s.. De plus, les exemplaires de sigillée hispanique ont rarement des profils développés et enduits orangéâtres (quelques exemplaires de Drag. 27), mais la pâte est encore la pâte classique. Cette situation nous empêche de parler d'une importation de sigillée hispanique intermédiaire dans les US tardives de cette ville.

Le pourcentage résiduel dans les niveaux tardifs s'explique donc par des profondes perturbations de l'espace, mais qui démontrent la circulation dans le secteur au moins jusqu'au IV^e s.. Dans la deuxième moitié du V^e s., les niveaux s'expliquent toujours par des abandons sans aucune évidence constructive. Son mobilier contemporain a un bon usage chronologique, car il n'a pas souffert apparemment des perturbations postérieures. La deuxième moitié du V^e s. représente la fin de l'occupation de ce secteur d'*Ammaia*.

On a défini 4 grands ensembles chrono-stratigraphiques tardifs (au delà des ensembles claudien-néronien et flavien-antoinien): 1) deuxième moitié du II^e(?)/III^e s.; 2) c.225-250/275+ ap. J.-Ch.; 3) IV^e s.; et 4) V^e s.. Dans la même *Ammaia*, les remaniements tardifs observés par S. Pereira (2009) démontrent la continuité d'une dynamique urbaine entre le III^e et le IV^e s., mais l'ensemble de ces études qui observent les céramiques fines posent des questions à discuter à l'avenir, en fonction des nuances nettes parmi le mobilier tardif le long des thermes et des autres secteurs de la ville romaine.

BIBLIOGRAPHIE

- ALARCÃO, A. (1971): "Vidros romanos de Aramenna e Mértola". *O Arqueólogo Português*. III. 5, pp.191-200.
- ANTUNES, A. S. (2008): "A oficina vítrea de Parreitas". In BARBOSA, P. G. (coord.), *A região de Alcobaça na época romana. A estação arqueológica de Parreitas (Bairro)*. Município de Alcobaça, pp.156-337.
- BAILEY, D. M. (1988): *A catalogue of the lamps in the British Museum*. III (Roman provincial lamps). Londres: British Museum Publications.
- BONIFAY, M. (2004): *Études sur la céramiques romaine tardive d'Afrique*. Oxford (BAR International Series; 1301).
- BORGES, S. (2002): "Cidade romana de Ammaia – as termas do fórum". *Ibn Maruan. Revista cultural do concelho de Marvão*. 12, pp.85-98.
- BUSSIÈRE, J. (2000): *Lampes antiques d'Algérie*. *Monographies Instrumentum*; 16. Éditions Monique Mergoïl.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2010): *Terra sigillata hispânica tardia en Augusta Emérita (Mérida, Badajoz)*. *Valoración tipocronológica a partir de los vertederos del subúrbio norte*. Dissertação de doutoramento apresentada à Universidad de Cádiz.
- CASAS I GENOVER, J.; SOLE I FUSTÉ, V. (2006): *Llànties romanes d'Empúries. Materials augustals i alto-imperials*. Girona: Museu d' Arqueologia de Catalunya (*Monografies Emporitanes*; 13).
- CELIS BETRIU, R. (2005): "Las lucernas". In ROCA ROUMENS, M.; FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (coords.), *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga/ Asociación Cultural CVDAS (Monográfico n°1 de CVDAS, revista de Arqueología e Historia), pp. 405-463.
- CEPAS PALANCA, A. (1997): *Crisis y continuidad en la Hispania del siglo III*. Madrid: CSIC (*Anejos de AEspA*; 17).
- CORSI, C.; VERMEULEN, F. (2007): "Elementi per la ricostruzione del paesaggio urbano e suburbano della città romana di Ammaia in Lusitania". *Archeologia Aerea*. 3, pp. 13-30.
- CRUZ, M. (2009): *O Vidro Romano no Noroeste Peninsular. Um olhar a partir de Bracara Augusta*. Tese de doutoramento. Braga: Universidade de Minho.
- DENEAUVE, J. (1974): *Lampes de Carthage*. Paris : CNRS.
- DIOGO, A. M. D. (1987): "Quadro tipológico das ânforas de fabrico lusitano". *O Arqueólogo Português*. Lisboa. Série 4. 5, pp. 179-91.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (1998) (ed.): *Terra sigillata hispánica. Estado actual de la investigación*. Universidad de Jaén (Colección Martínez de Mazas. Serie Estudios).

- FOY, D. (2003): «Le verre en Tunisie: l'apport des fouilles récentes tuniso-françaises». *Journal of Glass Studies*. 45, pp. 59-89.
- FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (1997): Aproximación a la ciudad hispana de los siglos IV e V d.C.. Congreso Internacional La Hispania de Teodosio. Segovia-Coca. Octubre, 1995. Universidad SEK, pp. 477-498.
- GIJÓN GABRIEL, E. (2004): *Las terracotas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*, Mérida: MNAR (Cuadernos Emeritense; 24).
- GUERRA, A. (1995): *Plínio-o-Velho e a Lusitânia*. Lisboa: Edições Colibri
- HAYES, J. W. (1972): *Late Roman pottery*. London: The British School at Rome.
- ISINGS, C. (1957): *Roman glass from dated finds*. Groningen/Djakarta: Academie Rheno-Trajectina (Archaeologica Traiectina; II).
- MARTY, M.-Th.; MARAVAL, M.-L. (2003): «Les verres de la villa du Co-Esperou (Saint-Denis, Aude)», in FOY, D.; NENNA, M.-D. (dir.), *Échanges et commerce du verre dans le monde antique*, Éditions Monique Mergoïl. Montagnac, pp. 481-504.
- MATILLA SÉIQUER, G. (2006): "La recuperación de los balnearios durante el Bajo-Imperio". In CONDE GUERRI, E.; GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R.; EGEA VIVANCOS, A. (eds.), *Espacio y tiempo en la Antigüedad Tardía*. (GONZÁLEZ BLANCO, A., dir. - *Antigüedad y Cristianismo*; XXIII), pp. 159-184.
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique*. Paris: Diffusion de Boccard. 2 vols.
- MAYET, F.; SILVA, C. T. (1998): *L'atelier d'amphores de Pinheiro (Portugal)*, Paris: Diffusion E. de Boccard.
- MOLINER, M.; MICHEL, D. (2003): «La verrerie dans les nécropoles antiques de Marseille», in FOY, D.; NENNA, M.-D. (dir.), *Échanges et commerce du verre dans le monde antique*, Éditions Monique Mergoïl. Montagnac, pp. 433-450.
- MORAIS, R. (2011): *A coleção de lucernas romanas do Museu de Évora*. Universidade de Coimbra. (Classica Instrumenta).
- PEREIRA, C. S. P. (2008): *As lucernas romanas de Scallabis*. Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
- PEREIRA, S. (2002): Dois depósitos monetários encontrados na Porta Sul. *Ibn Maruan. Revista cultural do concelho de Marvão*. 12, pp. 99-134.
- PEREIRA, S. (2009): *A cidade romana de Ammaia. Escavações arqueológicas. 2000-2006. (Ibn Maruan: nº especial II)*. Edições Colibri / C. M. Marvão.
- PEREIRA, V. (2006): *Terra sigillata em três locais da Lusitânia: Ammaia, Idanha, Mileu*. Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Edição policopiada.
- QUARESMA, J. C. (2012): *Economia antiga a partir de um centro de consumo lusitano. Terra sigillata e cerâmica africana de cozinha em Chãos Salgados (Mirobriga?)*. Lisboa: UNIARQ (Estudos e Memórias, 4).
- QUARESMA, J. C. (2010-2011): "Ammaia (S. Salvador de Aramenha, Marvão, Portugal) no âmbito dos intercâmbios de bens e de gentes com o Norte peninsular durante o Alto-Imperio". *Oppidum*. 6-7, pp. 85-102.
- QUARESMA, J. C. (2013): "Cerâmicas finas e territorialidade no Baixo-Imperio e Antiguidade Tardia: o caso da Ammaia (São Salvador de Aramenha, Marvão)". In BERNAL, D.; et al. (ed.), *I Congresso Internacional de la SECAH – EX OFFICINA HISPANA. Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*. Cadiz, 3-4 de Março de 2011 (Monografías Ex Officina Hispana; 1), pp. 227-236.
- ROCA ROUMENS, M.; FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (1999) (coord.): *Terra sigillata hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*. Universidad de Jaén / Universidad de Málaga.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G. (2002): *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)*. Madrid: Secretaria General Técnica (Monografías Emeritenses; 7).
- RÜTTI, B. (1991): *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*. Augst: Römermuseum Augst (Forschungen in Augst; Band 13).
- SILVINO, T. et al. (2011): «Les mobiliers des campagnes lyonnaises durant l'antiquité tardive : premier bilan». In *L'Antiquité tardive dans l'Est de la Gaule, I*, (RAE; 30e suppl.), pp. 109-172.
- TAELEMAN, D. et al. (2009): "Granite and rock crystal quarrying in the Civitas Ammaianensis (north-eastern Alentejo, Portugal): geoarchaeological study". *Babesh. Annual Papers on Mediterranean Archaeology*. 84, pp. 171-182.
- TAELEMAN, D. et al. (2011): "Geoarchaeological Research in the Roman Town of Ammaia (Alentejo, Portugal), in Multidisciplinary Approaches to Classical Archaeology". *Approcci Multidisciplinari per l'Archeologia Classica. Proceedings of the 17th International Congress of Classical Archaeology, Rome 22-26 sept. 2008. Bollettino Archeologia*.
- VERMEULEN, F. et al. (2005): "Geoarchaeological observations on the Roman town of Ammaia". *Internet Archaeology*. 19.
- VERMEULEN, F.; CORSI, C.; DE DAPPER, M. (2012): "Surveying the Townscape of Roman Ammaia in Portugal: An Integrated Geoarchaeological Investigation of the Forum Area". *Geoarchaeology: An International Journal*. 27, pp. 123-139.
- VERMEULEN, F.; TAELEMAN, D. (2010): "From cityscape to landscape in Roman Lusitania: the municipium of Ammaia". In CORSI, C.; VERMEULEN, F. (eds.): *Changing Landscapes. The impact of Roman towns in the Western Mediterranean (Proceedings of the International Colloquium, Castelo de Vide - Marvão 15th-17th May 2008)*. Bologna, pp. 311-324.
- V.A.A. (1981): *Ciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. Atlante delle Forme Ceramiche. I* (Ceramica Fine Romana nel Bacino Mediterraneo. Medio e Tardo Impero). Roma.



EX OFFICINA
HISPANA

U. PORTO

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO