

# **Musicar a tradição na Educação Musical**

**Márcia Filipa Vieira Santos**

**Relatório da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino  
de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico**

**Departamento de Ciências Musicais**

**Prof. Dra. Isabel Figueiredo**

**Prof. Dr. João Nogueira**

**Agosto de 2021**

# **Musicar a tradição na Educação Musical**

**Márcia Filipa Vieira Santos**

**Relatório da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino  
de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico**

**Departamento de Ciências Musicais**

**Prof. Dra. Isabel Figueiredo**

**Prof. Dr. João Nogueira**

**Agosto de 2021**

Relatório de Estágio apresentado para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2º Ciclo do Ensino Básico), realizado sob a orientação científica do Professor Doutor João Nogueira, Professor Auxiliar da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, e a orientação científica da Professora Doutora Isabel Figueiredo, Professora Auxiliar Convidada da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.



## Declaração

Declaro que este relatório é o resultado da minha investigação pessoal e independente.  
O seu conteúdo é original e todas as fontes consultadas estão devidamente mencionadas  
no texto, nas notas e na bibliografia.

O candidato,

---

Lisboa, .... de ..... de .....

Declaro que este relatório se encontra em condições de ser apresentado a provas  
públicas.

O orientador,

Assinado por : **JOÃO MANUEL NUNES DA SILVA**  
**NOGUEIRA**  
Num. de Identificação: 04318886  
Data: 2021.08.06 22:26:29 +0100



Lisboa, .... de ..... de .....



## **Agradecimentos**

Aos meus pais, pelo apoio incondicional.

Ao João Maia Roberto, pela amizade, força e carinho.

A todos os alunos, pelos ensinamentos.

Ao professor cooperante e grupo de estágio.

À minha “Bela”, Isabel Neves, pelo início e pelo fim, pela amizade, pelos desabafos e  
suporte que fomos.

A todos os mestres, professores e educadores que se cruzaram na minha vida, pelos ensinamentos.



## RESUMO

O presente relatório tem como finalidade a apresentação da atividade desenvolvida durante a Prática de Ensino Supervisionada realizada no ano letivo 2019/2020, numa Escola Pública e, no âmbito do estágio curricular para obtenção do grau de mestre em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2º ciclo do Ensino Básico) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

O primeiro capítulo apresenta de uma forma breve, a história da disciplina de Educação Musical e refere documentos orientadores para a gestão e organização de todo o sistema educativo. No segundo capítulo aborda-se o tema da música tradicional como ferramenta de aprendizagem em Educação Musical. O terceiro capítulo descreve o desenvolvimento e as experiências vividas durante a prática de ensino supervisionada ao longo do ano letivo 2019/2020. O quarto capítulo contém o contributo e reflexão na investigação “O Valor didático de uma canção”.

**Palavras-chave:** Educação Musical, Música tradicional

### ***Abstract***

The purpose of this report is to present the activity developed during the Supervised Teaching Practice carried out in the academic year 2019/2020, in a Public School and, within the scope of the curricular internship to obtain a master's degree in Teaching Music Education in Basic Education (2nd cycle of Basic Education) of the Faculty of Social and Human Sciences, Universidade Nova de Lisboa.

The first chapter briefly presents the history of the Music Education subject and refers to guiding documents for the management and organization of the entire educational system. The second chapter addresses the theme of traditional music as a learning tool in Music Education. The third chapter describes the development and experiences lived during supervised teaching practice throughout the 2019/2020 school year. The fourth chapter contains the contribution and reflection on the research “The educational value of a song”.

**Keywords:** Music Education, Traditional music

## Índice

|  |      |
|--|------|
| Índice de figuras.....   | xiii |
| Introdução .....   | 1    |
| 1. História da Educação Musical em Portugal.....                                 | 4    |
| 1.1. Contextualização histórica .....  | 4    |
| 1.2. Princípios orientadores e objetivos da Educação Musical no 2º ciclo .....   | 6    |
| 1.3. O papel do professor de Educação Musical .....                              | 12   |
| 2. Musicar a tradição .....  | 15   |
| 2.1. A música tradicional como ferramenta de ensino-aprendizagem .....           | 16   |
| 3. Prática de Ensino Supervisionada .....  | 18   |
| 3.1. Caracterização da instituição escolar .....                                 | 18   |
| 3.1.1. Caracterização das salas de aula de Educação Musical .....                | 20   |
| 3.2. Grupo de estágio.....   | 21   |
| 3.3. Caracterização das turmas.....  | 22   |
| 3.4 Ensino remoto de emergência .....  | 24   |
| 3.5. Contextos de observação.....  | 27   |
| 3.5.1 Aulas observadas.....  | 27   |
| 3.5.2. Reflexões das aulas observadas .....                                      | 28   |
| 3.5.3. Outros contextos de observação.....                                       | 30   |
| 3.6. Aulas lecionadas.....   | 32   |
| 3.6.1 Em contexto de ensino presencial .....                                     | 32   |
| 3.6.1.1. Reflexão.....   | 36   |
| 3.6.2. Em contexto de ensino remoto de emergência .....                          | 38   |
| 3.6.2.1. Reflexão.....   | 42   |
| 3.7. Clube de Rádio .....  | 44   |
| 3.8. Reuniões.....   | 45   |
| 3.8.1. Reuniões grupo de estágio .....   | 45   |
| 3.8.2. Reuniões de conselho de turma.....  | 46   |
| 3.9. Atividades desenvolvidas ao longo da Prática de Ensino Supervisionada ..... | 48   |
| 4. O valor didático de uma canção – investigação SOPES.....                      | 51   |
| Conclusão .....  | 53   |
| Referências .....  | 55   |

|  |        |
|--|--------|
| Anexos .....   | i      |
| Anexo A- Espiral de Conceitos .....                    | ii     |
| Anexo B- Planificações .....                           | iv     |
| Anexo C- Partituras “Volta ao Pop” .....               | ix     |
| Anexo D- PowerPoint “Volta ao Pop” .....               | xvi    |
| Anexo E – Instruções e Digitação Flauta de bível ..... | xviii  |
| Anexo F – Guiões de Aprendizagem .....                 | xxii   |
| Guiões de aprendizagem da turma 5ºF.....               | xxiii  |
| Guiões de aprendizagem da turma 5ºG .....              | xxxiii |
| Guiões de aprendizagem da turma 7ºB .....              | xliv   |
| Guiões de aprendizagem da turma 7ºE.....               | liii   |
| Anexo G – Atividades Assíncronas .....                 | lxii   |
| Atividades Assíncronas 5ºF .....                       | lxiii  |
| Atividades assíncronas 5ºG .....                       | lxxii  |
| Atividades assíncronas 7ºB .....                       | lxxx   |
| Atividades assíncronas 7ºE.....                        | lxxxix |

## Índice de figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1: Planta da sala de Educação Musical I.....   | 21 |
| Figura 2: Imagem referente ao vídeo de interpretação da atividade “Volta ao Pop”.....                     | 35 |
| Figura 3: Imagem representativa do vídeo do Canal “... a musicar”.....                                    | 40 |
| Figura 4: Imagem representativa do vídeo de apresentação do concerto do grupo de estúdio.....             | 42 |
| Figura 5: Cartaz divulgado sobre a atividade do Dia Internacional da Música.....                          | 49 |
| Figura 6: Fotografia da atividade de construção de árvore de Natal da disciplina de Educação Musical..... | 50 |

## Introdução

O presente relatório é realizado no âmbito da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2º Ciclo do Ensino Básico) e pretende apresentar a atividade desenvolvida ao longo do ano letivo 2019/2020, numa Escola Pública.

“A música é uma linguagem universal, tendo participado da história da humanidade desde as primeiras civilizações.” (Brécia, 2003, p. 23)

O meu primeiro contato com a música ocorre ainda dentro da barriga da minha mãe, que tocou saxofone até dias antes de eu nascer e, manteve a prática musical durante vinte anos. A minha mãe não sabia teoria musical nem tão pouco era praticante de música assiduamente. O primeiro contato com a música de que me lembro, foi por volta dos 10 anos de idade, em que pedi aos meus pais para ir aprender na banda filarmónica, tal como a minha mãe. A partir daí, nunca mais parei a minha ligação com a música. Ingressei no Conservatório, concluindo os estudos até ao 5º grau em regime Supletivo. Participei em diversos workshops e estágios de performance e de educação desde os 12 anos. Mas foi aos meus 18 anos que me deu o clique para ser professora de Música quando, a convite do Conservatório onde estudei, lecionei nas Atividades de Enriquecimento Curricular e, mais tarde num colégio privado. Decidi parar com a prática profissional e avançar com os estudos. Licenciiei-me em Música em Contextos Especiais pela Escola Superior de Educação de Coimbra. Fui fundadora de alguns projetos, nomeadamente, o projeto D’arte Música que tem como objetivo promover a educação musical nas crianças através de associações culturais e mantenho a prática instrumental em projetos de grupos musicais de diversos estilos. E hoje, escrevo sobre as práticas desenvolvidas no âmbito do estágio curricular.

Durante a minha reflexão sobre querer ser professora, lembro-me exatamente do dia em que decidi esta vocação. Lecionei numa escola de ensino público em que uma das turmas estava inserido um menino surdo. Até aquela data, nenhum professor tinha adequado estratégias para o integrar e desenvolver competências da Expressão Musical. Numa das atividades que desenvolvi, o aluno chorou e abraçou-me, desenhou uma clave de sol na mão e até hoje tenho essa fotografia guardada comigo. Pensei em nunca mais colocar nenhum aluno de parte, todos têm capacidades e nós temos que nos adaptar.

Para o professor, a arte de educar é transmitir aos seus alunos os seus conhecimentos mais profundos da sua área disciplinar, mas também ser um modelo de educação dos diversos comportamentos do ser humano. Educar exige um processo do ser humano de ser consciente e hábil de como educar, como está a educar e como foi que educou. Ao professor, permite perceber que todos os alunos são diferentes e que o conhecimento que quer transmitir pode ser transmitido de inúmeras formas.

Ao encontro das inúmeras formas que o professor terá e irá encontrar para transmitir os seus conhecimentos, é também importante que esteja consciente da necessária atualização de conhecimentos e currículos, bem como, das mudanças de diferentes gerações. Recordo-me de ouvir os meus professores dizerem que antigamente era tudo diferente. O professor deve estar apto, recetível e predisposto a estas mudanças, no fundo, adaptar-se.

Segundo Sacks, uma pessoa não precisa ter qualquer conhecimento formal de música para apreciar música e lhe responder aos níveis mais profundos. Não há cultura humana em que a música não conheça um desenvolvimento eminente ou que não seja estimada. O facto de ela estar presente em todo o lado leva-nos a que esteja na nossa vida todos os dias, como por exemplo: “ligamos um aparelho de radio, desligamo-lo a seguir, trauteamos algumas notas, batemos um compasso com o pé, descobrimos as palavras de uma velha canção que nos vem à cabeça, e fazemos tudo isto como que sem pensar no assunto” (Sacks, 2008)

O presente relatório segue uma estrutura de quatro capítulos.

No primeiro capítulo é realizada uma apresentação breve sobre a história da Educação Musical. São também referidos os princípios orientadores e o programa da disciplina de Educação Musical do 2º ciclo, com uma breve abordagem aos programas de 1º e 3º ciclo. Neste capítulo encontram-se referências a documentos orientadores, de forma a estruturar e considerar o planeamento e gestão de atividades, bem como, o olhar sobre o ensino aprendizagem e currículo do aluno.

O capítulo dois aborda o tema desenvolvido ao longo da Prática de Ensino Supervisionada. São referenciados autores que elaboraram pesquisas e métodos sobre a utilização da música tradicional e popular.

No terceiro capítulo é centrado o desenvolvimento da prática pedagógica das atividades desenvolvidas, observadas e lecionadas, através de reflexões e registos. Para o enquadramento da Prática de Ensino Supervisionada, é realizada a caracterização da escola e das turmas envolvidas.

O quarto capítulo refere uma investigação conjunta realizada no âmbito do Seminário de Orientação da Prática de Ensino Supervisionada.

## 1. História da Educação Musical em Portugal

### 1.1. Contextualização histórica

Em 1835 foi criado por Almeida Garrett o primeiro Conservatório Nacional de Música em Portugal, primeiramente designado por Conservatório Real, tendo como diretor João Domingos BomTempo. Durante 80 anos foi o único lugar onde o ensino da música foi realizado de modo sistemático. (Mota, 2014)

A partir de 1878 foi introduzida a disciplina de Canto Coral no currículo escolar do ensino primário. Segundo Real Costa (1923), citado por (Mota, 2014) ministeriais e alunos conferiam pouca ou nenhuma importância à Educação Musical, existindo a disciplina apenas “no papel”. Posteriormente, mantendo as debilidades na matéria curricular na disciplina de Canto Coral, disseminava-se a ideologia nacionalista e patriótica que deixou memórias musicais negativas em sucessivas gerações. (Palheiros, 2014) Com um papel menor no conjunto de disciplinas no currículo, a disciplina de Canto Coral era ensinada por professores sem formação adequada para a função. (Mota, 2014)

O ensino em Portugal vivenciou alterações relevantes com o início da ditadura no ano de 1926 e, a educação estava assente nos três pilares essenciais de uma escola nacionalista: Deus, Pátria e Família. (Figueiredo, 2015)

A primeira grande reforma surge com o Decreto-Lei n.º 48 572 de 9 de Setembro de 1968, onde é aprovado o ciclo preparatório do ensino secundário e é integrada a disciplina de Educação Musical no plano de estudos, em substituição da disciplina de Canto Coral. Embora se tenha mantido o carácter de papel menor da disciplina, em 1968, a disciplina de Educação Musical possuía um programa regulamentado Portaria n.º 23 601, 1968 (Figueiredo, 2015) e direcionava a aprendizagem em conteúdos musicais. Nesta reforma, a disciplina de Educação Musical passa a ser uma disciplina obrigatória nos quinto e sexto anos de escolaridade, lecionada por um professor especializado na área. (Torres, 1998)

Em 1973, surge a Lei n.º 5/73, de 25 de julho, conhecida por “Lei Veiga Simão”, que pretendia reformar todo o sistema educativo. Mas é em 1974, com a implementação da república, que são implementados novos currículos e programas e que se deu a grande mudança no Ensino da Música em Portugal. A Educação Musical surge com ideologias modernas baseando-se em conceitos que privilegiam a prática musical antes da teoria (Mota, 2014) e contribui para a formação geral da criança. (Torres, 1998)

A esta modernização de ideologias na disciplina de Educação deve-se ao movimento internacional de educação pela arte, às visitas a Portugal de educadores musicais, à Fundação Calouste Gulbenkian e à APEM (Associação portuguesa de Educação Musical. (Mota, 2014)

A lei de bases do Sistema Educativo de 14 de outubro de 1986, Lei 46/86 da Assembleia da República, fortaleceu a Educação Musical no currículo do ensino básico com a criação de cursos de formação de professores para a Educação Musical. É uma das leis mais importantes até aos dias de hoje, na medida em que objetivavam alargar o número de anos de escolaridade obrigatória assegurando a equidade no acesso à escola e procuravam garantir uma educação de qualidade.

Em 1990, a disciplina de Educação Musical é integrada no currículo dos seis anos de escolaridade e disciplina optativa nos seguintes anos de escolaridade até ao décimo segundo. (Torres, 1998) São nove anos de escolaridade obrigatória universal e gratuita organizados em três ciclos de ensino. É no ano de 1991 que surge o programa de Educação Musical do Ensino Básico, ainda em vigor.

No século XX, apesar das várias mudanças no ensino primário e secundário em Portugal e das várias reformas educativas, a música foi sempre parte integrante do currículo do ensino geral. No 1º ciclo do Ensino básico foram várias as designações para que refletissem os objetivos e atividades da disciplina: “Música e Canto Coral (1911), Música (1921), Canto Coral (1928 e 1937), Educação Musical (1960), Movimento, Música e Drama (1974), Expressão e Educação Musical (1989), Música (2001), Ensino da Música (2006).” (Palheiros, 2014)

Com a publicação do *Currículo Nacional do Ensino Básico*, em 2001, as orientações curriculares para a música são, pela primeira vez, articuladas entre os três ciclos do Ensino Básico. (Palheiros, 2014)

Em 2006, o Ministério da Educação publica o Despacho n.º 12591/2006, apresentando a disciplina de Educação Musical no 1º ciclo como atividade extracurricular. O 2º ciclo é atualmente o único ciclo onde a disciplina de Educação Musical se pode considerar obrigatória no currículo do aluno, uma vez que, no 3º ciclo é uma disciplina optativa e de oferta de escola. No entanto, nem todas as escolas têm conseguido oferecer. (Mota, 2014)

## 1.2. Princípios orientadores e objetivos da Educação Musical no 2º ciclo

A Música, integrada na Educação Estética, constitui-se parte essencial de um currículo equilibrado a que todo o cidadão deve ter acesso.

Um dos objetivos da Música como disciplina é o desenvolvimento musical dos alunos através da compreensão de conceitos musicais.

Os princípios orientadores da Educação Musical estão reunidos no programa da disciplina, organizado por ciclos. O programa inicia-se no 1º ciclo, embora esteja inserido num capítulo, designado por Expressão e educação musical, do documento orientador do 1º ciclo “Orientação Curricular e Programas” O programa considera o corpo e a voz como ferramentas essenciais para o desenvolvimento da comunicação e expressão. O programa do 1º ciclo pretende enriquecer as vivências sonoro-musicais das crianças com atividades lúdicas, através da experimentação, desenvolvimento e criação musical.

Os princípios orientadores da disciplina de Educação Musical do 2º ciclo, estão reunidos no (Programa de Educação Musical do Ensino Básico do 2º Ciclo- Lisboa: DGEBS, 1991), organizado por dois volumes.

No primeiro volume, intitulado de “Organização Curricular e Programas”, o documento expõe os princípios da disciplina, as suas finalidades, objetivos gerais,

conteúdos, orientação metodológica e avaliação. A estrutura curricular da disciplina propõe uma organização de conceitos musicais baseada na *Teoria das Estruturas*, de Jerome Bruner e a sua consequente construção em termos de um currículo em espiral, onde se pressupõe uma aprendizagem estruturada em que a organização do conhecimento deve ser feita sem o fragmentar e isolar do contexto que lhe deu significado. Desta forma, os conceitos básicos previamente apresentados e absorvidos, irão servir de base para o nível seguinte de aprendizagem-

O programa de Educação Musical é uma adaptação do *Manhattanville Music Curriculum Program* (MMCP), concluído em 1970. O MMCP integrou teorias de vários pedagogos, tais como, Bruner, Holt, Piaget, Parnes, tendo como objetivos tratar a Educação Musical com uma abordagem centrada na criança, estratégias orientadas para a descoberta e para o desenvolvimento do pensamento analítico, jurídico e criativo, e atividades que propiciam o raciocínio indutivo, dedutivo e intuitivo. (Thomas, 1970)

De acordo com o volume I - Organização Curricular e Programas, as finalidades atribuídas à disciplina de Educação Musical são contribuir para a educação estética, desenvolver a capacidade de expressão e comunicação, sensibilizar para a preservação do património cultural, contribuir para a socialização e maturação psicológica e, desenvolver o espírito crítico. (p. 215).

Sobre os objetivos gerais da disciplina, o programa apresenta-os organizados em três domínios, considerando que os domínios se relacionam e influenciam mutuamente: domínio das atitudes e valores, domínio das capacidades e o domínio dos conhecimentos. No domínio das atitudes e valores, pretende-se que o aluno valorize o património musical português, a sua expressão musical e a dos outros, e que, além de desfrutar de fazer música e demonstrar as suas preferências, possa desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico da sua produção musical e do meio que o rodeia. (p.217) No domínio das capacidades, o aluno deve utilizar corretamente regras de comunicação orais e escritas, desenvolver a motricidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal, instrumental e produção sonora. Desenvolver a memória auditiva, no que respeita aos diferentes conceitos da música e sua

representação. O domínio dos conhecimentos refere-se à aquisição e identificação de conteúdos musicais, nomeadamente o ritmo, a altura, a dinâmica, a forma e o timbre, em obras de diferentes géneros, épocas e culturas, e à identificação de características da música portuguesa.

A *Espiral de Conceitos* presente no Programa de Educação Musical organiza os conteúdos acima referidos em 12 níveis que explicitam as etapas de aprendizagem. Os níveis da espiral contêm todos os parâmetros numa perspetiva que permite sempre a sua interligação e apropriação criativa. Na premissa de que toda a aprendizagem é cumulativa e evolutiva, todas as ideias musicais de um nível são integráveis nos níveis seguintes, onde cada nível da espiral envolve um campo de compreensão mais abrangente e complexo que o anterior, existindo a opção de acrescentar novas informações segundo a sensibilidade do professor e os interesses dos alunos. (p.219)

Segundo as orientações metodológicas, o programa de Educação Musical divide três grandes áreas de trabalho: Composição, Audição e Interpretação. A composição, compreendendo também a improvisação, refere-se ao desenvolvimento da relação do aluno com a música, através de métodos de relação e de seleção de sons que o levem a construir música com intencionalidade, incluindo todas as formas de invenção musical. A audição, onde se pretende que a compreensão estética se inclua, remete para uma escuta ativa e participativa, impulsionando a capacidade de relacionar e analisar os diferentes parâmetros musicais, e a capacidade de demonstrar emotiva e esteticamente. A interpretação traduz-se na execução de qualquer obra musical, em que a escuta de si mesmo e do outro é fundamental. (p.225)

Com o objetivo de tornar eficaz a progressão e o envolvimento das competências das três grandes áreas, torna-se fundamental o desenvolvimento de competências musicais, nomeadamente da memória auditiva, da motricidade e dos processos de notação musical. A memória auditiva relaciona-se com a escuta diferenciada dos diferentes parâmetros do som e elementos musicais, no sentido de compreender e conhecer os diferentes conceitos. A motricidade corresponde às capacidades vocais,

instrumentais e da relação corporal do aluno com a música. Sobre os processos de notação, os mesmos podem ser tradicionais ou contemporâneos.

A avaliação, de acordo com o programa, deve incidir-se na observação sistemática do aluno no que concerne ao domínio das atitudes e valores, das capacidades e dos conhecimentos. Desta forma, é imprescindível uma prática contínua, dinâmica e estruturada. É fundamental avaliar o processo na aprendizagem, uma vez que, o programa da disciplina implica e se constrói através da inter-relação da vivência musical e da criança. Cabe ao professor orientar e regular o processo ensino-aprendizagem, refletir sobre a sua prática pedagógica e conduzir o aluno no seu desenvolvimento, tendo em vista o sucesso educativo da criança, sendo indispensável o registo individual de avaliação, contendo metas específicas para o aluno alcançar. A classificação do aluno deriva do seu cumprimento e da sua aquisição dos objetivos globais de aprendizagens desenvolvidos ao longo do tempo, registados e observados pelo professor.

O volume II do programa de Educação Musical, intitulado de Plano de Organização do Ensino-Aprendizagem, contém sugestões de trabalho, de bibliografia e discografia para o professor. Tendo em conta as características da turma e as condições da escola, o programa prevê os seguintes níveis da espiral de conceitos: 5º ano - nível I ao nível VI e, 6º ano – nível VII ao nível XII.

No que concerne ao 3º ciclo, os princípios orientadores do programa de Educação Musical organizam-se por três anos e referem um desenvolvimento do conhecimento mais profundo no seguimento do programa de 2º ciclo, atendendo a três grandes áreas: Formação Musical, Práticas Vocais e Instrumentais, e Improvisação/Composição. Na área de Formação Musical, são introduzidas referências elementares de Acústica e Eletroacústica e de História da Música, tendo em conta que, as três áreas se relacionam. À semelhança das orientações metodológicas do 2º ciclo, a audição ativa constitui-se como o recurso mais importante de toda a formação, pois permite desenvolver a perceção musical e estabelece uma relação de reconhecimento dos conteúdos musicais adquiridos.

Os programas da disciplina de Educação Musical dos 2º e 3º ciclos referem que “fazer música é a questão mais importante” (p.213), sendo a experiência musical viva e criativa a base de todas aprendizagens. Deve a educação musical apresentar e proporcionar diversas possibilidades expressivas, fomentando uma audição e escuta musical. A sala de aula é o lugar primordial para o desenvolvimento musical na escola, onde o objetivo é desenvolver o pensamento musical dos alunos, impulsionando diversas atividades musicais extracurriculares.

Além dos programas de Educação Musical, é também documento orientador para a educação o “O Currículo Nacional do Ensino Básico. Competências Essenciais”. (Ministério da Educação. Departamento da Educação Básica.). O documento tem como princípios e valores orientadores do currículo esclarecer as competências que o aluno deve alcançar no final da educação básica, tendo como referência os pressupostos da lei de bases do sistema educativo português. As competências gerais referidas no documento são transversais a todas as áreas curriculares e elucidam sobre o que o aluno deverá ser capaz à saída da educação básica. A Educação Artística integra a música como área disciplinar e considera as vivências artísticas influenciadoras do modo em como se aprende, como se comunica e como se interpretam os significados do quotidiano. Correlacionada com a literacia musical, as competências específicas de música a desenvolver têm como princípio as três grandes áreas (composição, audição e interpretação), e organizam-se quatro em: interpretação e comunicação; criação e experimentação; perceção sonora e musical; culturas musicais nos contextos. As competências específicas têm a intenção de proporcionar o desenvolvimento e a formação da literacia musical em nove grandes dimensões que se consolidam através de práticas artísticas diversas e que pretendem potenciar a compreensão, relação e a abordagem da música na escola, na sala de aula, no quotidiano do aluno e das comunidades.

O *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, homologado pelo Despacho nº 6478/2017, 26 de julho, é documento de referência para a organização de todo o sistema educativo e tem como objetivo contribuir para a organização e gestão

curriculares, para a definição de estratégias, metodologias e procedimentos pedagógico-didáticos a utilizar na prática letiva. O documento, estruturado em Princípios, Visão, Valores e Áreas de Competências, estabelece as áreas de competências que os alunos devem alcançar no final do 12.º ano de escolaridade e constitui-se como orientador das decisões a praticar pelas organizações e entidades educativas. (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, 2017)

Em articulação com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, surgem em 2018 as *Aprendizagens Essenciais* que são um conjunto de documentos de organizados por área disciplinar, com o objetivo de promover o desenvolvimento das áreas de competências referidas no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. As *Aprendizagens Essenciais* constituem-se como referências fundamentais para as várias dimensões do desenvolvimento curricular, orientando a planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem. No desenvolvimento das *Aprendizagens Essenciais* é esperada a cooperação escolar, nomeadamente, de uma equipa educativa de docentes em confluência das diversas disciplinas, para que o aluno aprenda melhor e de forma mais significativa. (Aprendizagens essenciais. Articulação com o Perfil dos Alunos, 2018) As *Aprendizagens Essenciais* de Educação Musical para o 2º Ciclo do Ensino Básico, referem a importância da música no currículo do aluno, considerando a música como um meio de comunicação e expressão, capaz de criar relações interpessoais. O documento estrutura as aprendizagens de educação musical em três domínios/organizadores comuns à Educação Artística: experimentação e criação; interpretação e comunicação; apropriação e reflexão. Organizadas por ciclos, as *Aprendizagens Essenciais* propõem metas de aprendizagem que o professor deverá ter em conta no final de cada ciclo de ensino, considerando que cada aluno tem um ritmo diferente de trabalho, o professor deverá adequar as suas estratégias para que todos os alunos atinjam as metas.

### 1.3. O papel do professor de Educação Musical

A partir de 1878, com a introdução da atividade musical de Canto Coral no sistema educativo português, os professores ministravam sem a formação adequada e sentiam-se incapazes de motivar os alunos. (Mota, 2014) Os professores de música não tinham estudos pedagógicos ou didáticos para o ensino, eram apenas formados em conservatórios e academias que lhes atribuíam um diploma final considerado como nível superior em instrumento, canto ou composição.

Em 1986 surgem as primeiras licenciaturas destinadas aos professores do ensino da música em que os professores se formavam nas Escolas Superiores de Música em instrumento, canto ou composição. A partir do processo de Bolonha, as universidades disponibilizaram cursos de formação de professores para todos os níveis de ensino da música.

Em Setembro de 2001, a publicação das Competências Essenciais do Currículo Nacional do Ensino Básico trouxe um esclarecimento do lugar que a música ocupa no currículo comparando com outras disciplinas, conferindo-lhe reconhecimento na sua estrutura e no seu desenvolvimento. É necessário que o ensino da música seja reconhecido no currículo, mas também tornar a carreira atrativa pela imagem e estatuto dos professores através dos próprios professores de música e “não podemos deixar apenas nas mãos dos legisladores e ao sabor de políticas educativas neoliberais desastrosas” (Mota, 2014) É necessário, também, criar diferentes perfis de professores e integrar o desenvolvimento profissional regular.

Até ao ano de 2006 a Educação Musical no 1º ciclo do ensino Básico era lecionada pelo professor titular da turma “professores generalistas” (Mota, 2014) que além de música, lecionava as restantes disciplinas. Em 2006, o Ministério da Educação concede ao 1º ciclo a Educação musical como atividade extracurricular e contrata jovens educadores musicais. O processo de contratação de novos professores e do programa teve algumas lacunas e constitui-se agora como uma oferta irregular e residual.

É com a vinda do processo de Bolonha que o acesso à profissão de professor de música está sujeito à obtenção da licenciatura e do mestrado profissionalizante. Desse modo, as universidades e politécnicos disponibilizam três anos de licenciatura no âmbito do saber e dois anos de mestrado no exercício da docência.

O objetivo da licenciatura especializada em três anos é de criar “um perfil de técnico de educação musical com capacidade para intervir em contextos formais e não formais, nomeadamente no âmbito das atividades de enriquecimento extracurricular de música no 1º ciclo do EB.” (Mota, 2014)

Para e em qualquer área que o ser humano se forme profissionalmente é fundamental que goste verdadeiramente do que quer fazer ou do que já faz. Nesta perspetiva, o professor de Educação Musical encontra no seu caminho alguns desafios. Aos olhos da comunidade educativa escolar, o professor de Educação Musical saberá tocar todos os instrumentos musicais e, certamente, será um compositor. Tal facto, não é necessariamente verdade pois, sobre os conteúdos inseridos no currículo de Educação Musical, atualmente, o professor dispõe de diversos recursos tecnológicos que substituem os instrumentos musicais.

Ainda na comunidade escolar e sobre o meu olhar nas diferentes experiências profissionais e na realização deste estágio curricular, o maior desafio que o professor de Educação Musical poderá encontrar é ser confrontado direta e indiretamente pelo facto da sua disciplina fazer parte da área das Artes e não lhe ser dada o devido reconhecimento e importância. Ainda assim, aquando de um evento organizado pela comunidade escolar, é muitas das vezes a primeira disciplina a ser chamada para que possa “dar música” e “animar” o evento.

Os professores de música têm um papel importante para que possamos ultrapassar barreiras culturais. (Sawnwick, 2003)

Apesar do descrédito à disciplina de Educação Musical é, para a maioria dos alunos, a disciplina que lhes permite “aprender a brincar” como muitas vezes lhe

costumo chamar. Sem se aperceberem, os alunos podem aprender todas as áreas disciplinares na disciplina de Educação Musical, utilizando a música como uma ferramenta de expressão e comunicação. Com os recursos que a área da Música tem, o professor de Educação Musical tem todas as ferramentas para transformar a sua aula equilibrada e harmoniosa em qualquer conteúdo programático.

## 2. Musicar a tradição

A conceção deste tema, desenvolvido durante a Prática de Ensino Supervisionada, teve origem na observação das aulas lecionadas pelo professor cooperante, tendo em conta a escola e as turmas.

“O conceito tradicional tem subjacente o conjunto de práticas, géneros e estilos musicais associados a contexto rurais. Contudo, e como salienta Salwa Castelo-Branco, “o conceito de tradição alicerça-se numa visão interpretativa dinâmica da música e da cultura” e neste sentido uma ‘tradição’ é um modelo do passado que não é separável da sua interpretação do presente.” (APEM, s.d.)

As novas tecnologias de reprodução têm tido impacto no pluralismo das diferentes culturas musicais. (Palheiros, 2014) Desta forma, é possível conhecermos as músicas tradicionais de vários locais.

Na época atual, os alunos têm cada vez mais alcance a todo o tipo de tecnologias, tornando a música de fácil acesso. Segundo Wuytack e Palheiros, é fundamental ir ao encontro dos gostos e preferências do aluno, o professor de Educação Musical tem o poder de educar o ouvido, tendo por isso que saber escolher e adequar o repertório:

“No sentido de captar a atenção e o interesse dos jovens pela música, bem como de tentar ultrapassar a fronteira entre a música ouvida pelos jovens e a música ensinada na escola, será necessário fazer apelo a outros géneros de música, nomeadamente o jazz, o rock, a música pop, etc. (...) O professor terá de saber escolher. De qualquer modo, será mais positivo

integrar do que recusar.” (Wuytack & Palheiros, 1995, as cited in  
(Miranda, 2014, p. 18))

Na escola, os alunos são expostos a atividades formais e o contexto em que decorrem as atividades e as experiências musicais são determinantes para a motivação dos alunos. (Palheiros, 2014)

## 2.1. A música tradicional como ferramenta de ensino-aprendizagem

Segundo Torres, Lopes Graça refere que existem canções tradicionais com um grande potencial, bem estruturadas, expressivas e musicais. A canção tradicional é utilizada como forma de agilizar a aprendizagem pela proximidade à língua materna e estimular o futuro musical do aluno. (Torres, 1998)

“A música constitui uma das formas mais puras de expressão da nossa identidade. Não é fácil justificar, neste domínio, o gosto estético sem alguma referência ao passado. Nem é possível apurar em que medida o contacto com as tradições pode ter despertado e marcado rumos na sensibilidade de ordem artística”. (Brazão & Conceição, 2008, p. 17)

A utilização da canção tradicional nas atividades musicais para jovens demonstra possibilidades de uma aprendizagem mais rápida pois, tem, na sua maioria, melodia e texto simples ficando mais rapidamente no consciente das pessoas que a ouvem. Usualmente, o tema da canção traduz vivências do quotidiano e culturais, contribuindo para a estimulação do pensamento crítico dos alunos. (Raposo, 2009)

Para Edgar Willems, a canção é o melhor meio para o desenvolvimento da audição interior. O autor salienta a importância do contacto com as canções desde crianças, pois promove um desenvolvimento da sensorialidade e refere que todas as crianças deviam aprender canções populares pois, através delas, é possível explorar diversas características musicais. (Willems, As diferentes consciências na educação musical, 1990)

Existe música em todo o lado e a educação musical não poderá passar por colocar as crianças a escutarem música apenas em casa, no carro ou em jogos. As crianças já ouvem, mas é preciso educar o ouvido, estimulá-las para novos sons, despertar o interesse e fomentar as culturas e tradições.

Como Willems refere no prefácio da autora Raquel Simões “Grande parte dos educadores modernos são unânimes em afirmar que a música tem um verdadeiro poder educativo. Por essa razão, pretendem que seja não somente ouvida, mas praticada por todas as crianças. (Willems, Canções para a educação musical)

### 3. Prática de Ensino Supervisionada

#### 3.1. Caracterização da instituição escolar

A instituição escolar onde decorreu a prática de ensino supervisionada é sede de Agrupamento de escolas e situa-se no distrito de Lisboa e Vale do Tejo. É uma Escola Básica de ensino público e contém 2º e 3º ciclos de ensino.

Na primeira visita à escola, no dia 18 de setembro de 2019, o professor cooperante foi-nos buscar à portaria e apresentou-nos a escola através de uma visita pelo espaço escolar.

Começámos a visita entrando pela porta principal onde os alunos e professores passam um cartão eletrónico num leitor de cartões de modo a controlar quem pode entrar e sair da escola de forma autónoma. Na entrada estavam dois funcionários que, após as apresentações, percebi que controlavam as entradas e saídas de pessoas na escola que não têm cartão eletrónico. Ao longo do ano letivo, percebi que os alunos têm no seu cartão eletrónico o horário de aulas e a indicação com a autorização de quando podem sair do espaço escolar. Ao passarem o cartão eletrónico, aparece no computador da portaria a fotografia do aluno a cor verde, caso o aluno tenha autorização de saída da escola, ou a vermelho caso não tenha autorização. Após passarmos pela portaria, seguimos pelo espaço exterior da escola até ao bloco mais próximo da entrada. Neste bloco, o professor cooperante começou por nos apresentar o auditório que se encontra no rés-do-chão referindo que tinha sido remodelado há pouco tempo, mas que apresentava alguns problemas, o facto de ser pequeno (não é possível colocar a escola inteira, apenas duas, três ou quatro turmas, dependendo do número de alunos de cada turma), não tem ar condicionado e as janelas que tem não chegam para reciclar o ar, o sistema de som não está bem posicionado, e o palco é fundo mas não o suficiente para que caiba uma turma e de modo a que o público consiga observar plenamente. Neste bloco, em frente ao auditório, encontra-se a sala de Educação Especial. Seguimos para a sala da rádio que se encontra à saída do bloco. É uma sala muito pequena em que

cabem duas pessoas, quatro no máximo. O professor cooperante tem tentado comprar material com os recursos que a escola pode dar e, por isso, tem agora duas mesas de som e algumas colunas espalhadas ao longo da escola para transmitir o programa de rádio. Ao sairmos do primeiro bloco em direção ao seguinte, caminhámos por um corredor exterior coberto com o chão pintado com desenhos de pés, e que faz ligação entre o primeiro bloco e que visitámos e os blocos seguintes. Quando chove, todos se dirigem ao corredor exterior coberto para percorrer os blocos, ainda que, com chuva mais forte não dê para evitar a molha. Chegados ao segundo bloco, o professor cooperante explicou-nos que o espaço escolar tinha recebido remodelações estruturais no ano letivo de 2010/2011. As remodelações efetuadas fizeram com que a escola ganhasse mais condições, nomeadamente, os edifícios apresentam um aspeto novo com melhores climatizações, as salas de aulas têm janelas para que a luz seja natural e mantêm a temperatura adequada. O professor cooperante explicou que seria o bloco principal. Neste bloco entra-se a sala da direção, a sala dos professores, a secretaria, a reprografia, a biblioteca, o refeitório, o bar e salas destinadas à lecionação de diferentes disciplinas, tais como, as salas de Educação Musical e as salas de TIC. À entrada de todos os blocos existem balcões com funcionários que controlam as entradas e saídas dentro dos blocos, esclarecem questões e tomam conta dos alunos. Existe ainda um terceiro bloco, o ginnodesportivo que se interliga ao espaço exterior.

A escola dispõe de um grande espaço exterior, uma horta pedagógica, mesas de ping pong e mesas e bancos espalhados pelo espaço escolar. Existe um campo coberto, que contém bancadas, e é destinado às atividades práticas de Educação Física ou para eventos e atividades a realizar.

Fazem parte do agrupamento seis departamentos: Pré-escolar, 1º ciclo, Línguas, Sociais e humanas, Matemáticas e Ciências Experimentais, Expressões. A disciplina de Educação Musical integra-se no departamento de Expressões.

A escola inclui também atividades extracurriculares, tais como o clube de rádio, clube de teatro e tuna.

As condições que a escola dispõe são bastante agradáveis e demonstram cuidado na utilização do espaço escolar, apresentando-se preservado e harmonioso, com todas as condições propícias para o bom funcionamento.

### 3.1.1. Caracterização das salas de aula de Educação Musical

A escola tem duas salas de aula destinadas à lecionação da disciplina de Educação Musical. A sala de Educação Musical I onde decorreram as aulas observadas e lecionadas da prática de ensino supervisionada e, a sala de Educação Musical II que está atribuída ao outro professor de Educação Musical.

A sala de Educação Musical I é maior que a sala de Educação Musical II e, por isso, é onde são guardados, numa sala de arrecadação, os materiais da disciplina de Educação Musical, nomeadamente, os materiais de apoio, livros e instrumentos musicais. Cada sala dispõe de teclado, computador, estante, armário, aparelhagem de som, quadro branco e projetor.

A sala de Educação Musical I tem as mesas e cadeiras dos alunos dispostas pela sala em formato da letra “u”, com o espaço do meio livre e com a mesa do professor disposta de frente para os alunos. Desta forma, o professor consegue visualizar todos os alunos, assim como, também os alunos se conseguem ver. Com esta disposição de sala é possível realizar atividades de movimento, pois a sala é relativamente grande e espaçosa. Além do quadro branco, a sala de Educação Musical I tem também um quadro de pautas.

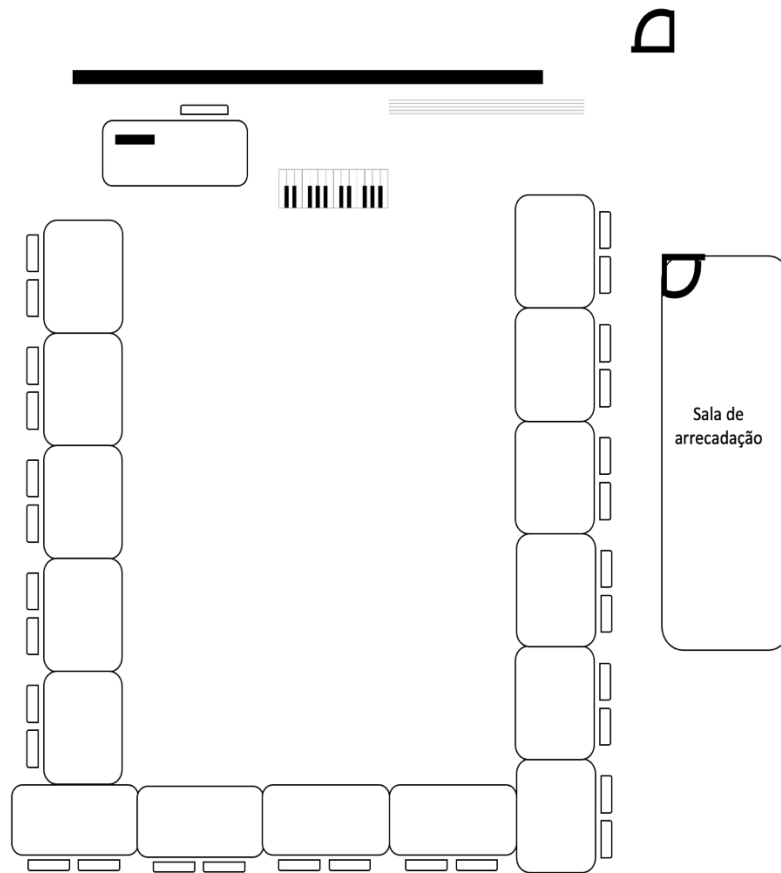


Figura 1: Planta da sala de Educação Musical I.

### 3.2. Grupo de estágio

O grupo de estágio foi composto por quatro elementos da prática de ensino supervisionada, sendo eu um dos elementos e mais dois estagiários. Mais do que colegas, dois dos elementos do meu grupo de estágio, são meus amigos. Conhecemo-nos há vários anos e somos “vizinhos”. A amizade que nos une surgiu da nossa paixão pela música e pelo nosso caminho se ter cruzado em tantos momentos, e este, foi sem dúvida o que mais nos uniu e fortaleceu a nossa amizade. Quando chegou o momento de escolhermos o local para a realização da prática de ensino supervisionada, os três partilhámos que seria benéfico trabalharmos em conjunto uma vez que somos da mesma zona geográfica, pela possibilidade de termos que trabalhar presencialmente

fora das horas de estágio presencial e seria benéfico em termos monetários nas deslocações.

O quarto elemento do grupo de estágio foi o professor cooperante que consistiu numa parte integrante e fundamental do grupo de estágio e, com a maior das humildades a que assisti, fez questão de ser um dos elementos do grupo de estágio como colega e não apenas como orientador e professor cooperante. O grupo de estágio teve sempre o maior respeito pelo professor cooperante, sabíamos o nosso lugar e as posições que ocupávamos. O professor cooperante fez sempre questão de nos ouvir profissionalmente e pessoalmente, tornando-se um grande apoio e suporte em toda a realização deste estágio.

A experiência com o meu grupo de estágio foi plena. Para esta experiência é preciso ter em mente e sobretudo colocar em prática, que devemos estar abertos a receber e a dar o que quer que seja. O meu grupo de estágio sempre me ajudou a colocar em prática o que quis, me deu espaço para os meus sabores e dissabores e a refletir.

### 3.3. Caracterização das turmas

A prática de ensino supervisionada desenvolveu-se com as doze turmas atribuídas no horário do professor cooperante, do ano letivo 2019/2020. Durante o ensino presencial, que decorreu nos 1º e 2º períodos, tive contacto com oito turmas devido ao horário de estágio e com as restantes quatro turmas, apenas tive contacto em ensino remoto de emergência. Do total das doze turmas, cinco foram de 5º ano e sete de 7º ano.

As turmas de 7º ano tiveram a disciplina de Oficina de Música, uma oferta curricular estabelecida pelo agrupamento de Escola, com o tempo letivo de aula de 50 minutos semanais. Relativamente às turmas de 5º ano, as aulas de Educação Musical tiveram dois tempos letivos, cada um de 50 minutos, separados por um intervalo de 10 minutos, sendo o tempo total de aula de 100 minutos semanais.

A prática de ensino supervisionada incidiu-se maioritariamente com quatro turmas que estão, de uma forma mais descritiva, caracterizadas em seguida.

A turma do 5ºF foi constituída por 25 alunos, 10 rapazes e 15 raparigas. A turma foi cumpridora das regras de sala de aula. O aproveitamento geral da turma foi razoável, existindo alguns alunos que integravam aulas de apoio. Relativamente à disciplina de Educação Musical, alguns alunos demonstraram dificuldade na compreensão de conteúdos e na prática instrumental. Apesar das dificuldades demonstradas, foi sempre uma turma empenhada, participativa e revelou entusiasmo pelas atividades.

A turma do 5ºG foi constituída por 25 alunos, 15 rapazes e 10 raparigas. A turma teve algumas dificuldades no cumprimento das regras de sala de aula, alguns alunos eram faladores e desatentos. Em relação ao aproveitamento, a turma revelou resultados razoáveis. Sobre a disciplina de Educação Musical, a turma conseguiu obter bons resultados nas atividades musicais.

A turma do 7ºB foi constituída por 28 alunos, 16 rapazes e 12 raparigas. O aproveitamento da turma é positivo, traduzindo-se em numa média de bons resultados escolares. Relativamente ao cumprimento das regras da sala de aula na disciplina de Educação Musical, alguns alunos revelaram dificuldades no cumprimento. Sobre a disciplina de Educação Musical, três alunos não se mostravam interessados e, a maioria dos alunos revelava dificuldades técnicas na flauta de bésel, bem como, o compreender conceitos musicais.

A turma do 7ºE foi constituída por 27 alunos, 14 rapazes e 13 raparigas. Esta turma teve a particularidade de ter sido inserida na prática de ensino supervisionada apenas no ensino remoto de emergência. De uma forma geral, os alunos foram atentos e empenhados. Foi uma turma cumpridora das regras das aulas síncronas e assíncronas, mostraram-se interessados e participativos.

### 3.4 Ensino remoto de emergência

No dia 13 de março de 2020 é emitido um comunicado às escolas sobre a suspensão das atividades letivas, segundo o Decreto-Lei n.º 10-A/2020, mediante o surgimento do novo Coronavírus – COVID 19.

A chegada da situação pandémica acontece duas semanas antes do 2º período terminar. Durante as férias letivas, toda a comunidade educativa enfrentou decisões sobre como continuar, adaptar e ajustar do ensino presencial para o ensino remoto de emergência. Embora considerem o E@A (Ensino à distância) como o tipo de ensino que ainda está a decorrer devido à situação pandémica, tal facto, não corresponde. O E@A está regulamentado como uma modalidade de ensino alternativa para alunos que não possam frequentar presencialmente uma escola, em condições restritas e descritas conforme o regulamento, que tal não abrange a situação pandémica.

A escola onde se desenvolveu a prática de estágio supervisionada optou por numa primeira fase, pedir aos professores para elaborarem um conjunto de atividades e tarefas por disciplina, fazendo chegar ao diretor de turma que, por sua vez, encaminhou e fez chegar ao aluno.

Numa segunda fase e após decisões de adaptação da escola para o ensino remoto de emergência, a escola, à semelhança da maioria das escolas a nível nacional, optou pela utilização da plataforma Microsoft Teams.

A Microsoft Teams é uma plataforma online que, com a situação pandémica atual, se tornou gratuita para a utilização de escolas. A plataforma permite reunir pessoas em tempo real e online através de chats, publicações e videoconferências. Permite criar equipas com vários utilizadores possibilitando a criação de várias disciplinas para uma turma, desde que, cada utilizador tenha um email que permita o acesso à plataforma, tendo que a escola proceder à criação do email para cada utilizador. Desta forma, o utilizador aluno, quando acede à plataforma tem várias equipas, cada uma equivalente a uma disciplina. Dentro de cada equipa disciplina, o utilizador aluno pode visualizar tarefas, atividades, ficheiros ou publicações e reunir em tempo real com a restante

turma e com o respetivo professor da equipa. A Microsoft Teams permite a partilha de ecrã para os outros utilizadores, tendo os alunos visualizado os computadores dos professores.

Inicialmente, para a maioria da comunidade escolar, também a Microsoft Teams foi uma descoberta e, por isso, muito importante a entreaajuda dos colegas, tendo a escola criado uma equipa tecnológica de suporte para professores e alunos.

As orientações dadas pela diretora do agrupamento e pela direção pedagógica ao professor cooperante, que nos foram também transmitidas, é que os horários das turmas iriam ser alterados para que se pudessem ajustar com o #Estudoemcasa. Durante as aulas de ensino remoto de emergência, o Ministério da Educação em parceria com a Rádio Televisão Portuguesa (RTP) e com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian criaram o projeto #Estudoemcasa com o objetivo de reproduzir conteúdos televisivos como complemento às aulas à distância das diferentes escolas do país. Desta forma, foram transmitidas aulas das diferentes disciplinas do ensino básico, leccionadas pelos professores respetivos das áreas disciplinares, transmitindo os diferentes conteúdos aos alunos, através da televisão. Este projeto foi realizado em pouco tempo e pela necessidade de chegar aos alunos com mais dificuldades no acesso à internet e a aparelhos eletrônicos, por isso, o #Estudoemcasa no ano letivo 2019/2020 foi apenas produzido para os alunos do ensino básico.

Além dos horários das turmas se terem alterado, também o tempo letivo de cada disciplina e a gestão de aula se modificou. Os tempos de aula foram geridos em momentos síncronos e momentos assíncronos. Os momentos síncronos realizaram-se em videoconferência com todos os alunos da turma e o professor da disciplina, correspondendo ao momento do ensino presencial em que o professor estaria em sala de aula. No momento assíncrono, o professor permanecia igualmente em online, no entanto, os alunos realizavam tarefas atribuídas pelo professor e, caso tivessem alguma dúvida ou questão, poderiam chamar pelo professor, à semelhança dos trabalhos enviados para casa durante o ensino presencial.

Ainda relativamente às orientações estabelecidas pela direção escolar, foram também instituídos guiões de aprendizagem semanal, estruturados e orientados pelo professor de cada disciplina. Os guiões de aprendizagem pretenderam informar e orientar os alunos e para que soubessem quais seriam os procedimentos e a gestão de aula de cada disciplina.

Com a chegada do ensino remoto de emergência, uma vez que as normas de contingência estabelecidas proibiam a circulação na via pública, o meu grupo de estágio começou a frequentar online as aulas de todas as turmas do professor cooperante, fazendo assim o horário completo do professor. No entanto, apesar de ter assistido a todas as aulas em ensino remoto de emergência, o meu grupo de estágio propôs e considerou que seria mais vantajoso para a nossa lecionação, no âmbito da prática de ensino supervisionada, as turmas fossem distribuídas entre o grupo de estágio. Desta forma, durante as aulas síncronas, caso existisse alguma questão tecnológica com os alunos, o grupo de estágio poderia ajudar enquanto a restante turma assistia à aula; o estagiário poderia planejar a sua aula e as atividades a desenvolver ao longo do período, estruturando as aprendizagens do aluno.

No dia 19 de maio, o professor cooperante informou-nos que teria de ser operado. A escola e o professor cooperante depositaram toda a confiança no meu grupo de estágio e, por isso, caso aceitássemos, daríamos os três, continuidade às aulas online. A nossa resposta foi imediata e unânime: não só estaríamos presentes para dar continuidade às aulas online, como ficámos dispostos a ficar com as restantes turmas, que ainda não conhecíamos, do professor cooperante. Cada um de nós ficou encarregue de lecionar quatro turmas.

### 3.5. Contextos de observação

#### 3.5.1 Aulas observadas

A primeira etapa da prática de ensino supervisionada destinou-se à observação das aulas lecionadas pelo professor cooperante. O professor cooperante sugeriu e permitiu desde a primeira aula que nós, os estagiários, pudéssemos intervir durante as suas aulas.

O manual adotado para a disciplina de Educação Musical é o 100%Música. (Neves, Amaral, & Domingues, 2016)

Ao longo do ano letivo, o professor demonstrou vários exemplos de estruturação e planeamento de aula e, desde a primeira reunião, o professor referiu a imprescindibilidade de adequar e apropriar a lecionação, correspondendo às características das diferentes turmas.

Relativamente à lecionação das turmas de 5º e de 7º anos, o professor cooperante demonstrou diferentes procedimentos, desde à gestão de aulas até à admissão de comportamentos de alunos. No entanto, desde o início do ano letivo, seguiu-se uma rotina de entrada na sala. Quando dá o toque de entrada dirigimo-nos à sala e antes de entrar, o professor cooperante pede aos alunos para se encostarem á parede junto à porta de entrada para a sala e formarem uma fila. Enquanto íamos entrando, os alunos entram um a um e o professor cooperante fica à porta e vai cumprimentando os alunos com “bom dia” ou “olá”. Esta ação repetiu-se ao longo do ano letivo.

As aulas de 5º ano seguiram a ordem de conteúdos do manual adotado pela escola, à exceção de alguns dias alusivos ou alguma eventualidade na escola e, caso o professor entendesse que a canção escolhida no manual não se adequaria ao processo de aprendizagem dos alunos, não era trabalhada a canção ou seguia com outra atividade.

Sobre as aulas em ensino remoto de emergência, o professor procurou adaptar recursos e estratégias. Enquanto esteve ausente, o professor fez questão de comunicar telefonicamente com o meu grupo de estágio, mostrando ser um verdadeiro suporte. Além de questionar sobre a nossa lecionação e onde podia ser útil, o professor perguntou sempre pelos alunos, demonstrando uma proximidade e preocupação pelos mesmos.

### 3.5.2. Reflexões das aulas observadas

No final de cada aula, o grupo de estágio reunia e conversava sobre os aspetos pedagógicos mais importantes decorridos durante a aula, fazendo assim, breves reflexões e um grande apoio à prática de ensino supervisionada. Estas reflexões aconteceram sempre com todo o grupo de estágio e relativas à lecionação do professor cooperante e de cada estagiário.

O professor cooperante tentou ajustar a sua lecionação ao longo do ano letivo perante as situações e acontecimentos. Segundo a autora Maria Helena Damião, a prática de ensino em sala de aula não se limita a uma planificação, os professores também atuam de acordo com as exigências das situações pedagógicas. A autora refere três tipos de decisões tomadas pelos professores: as decisões pré interativas referem-se à planificação de aula; as decisões interativas são tomadas durante a aula e durante a interação com os alunos; as decisões interativas são referentes ao processo de avaliação e de ensino. (Damião, 1996)

Tendo em conta as observações, realizei alguns registos de situações pontuais para a concretização de uma reflexão com maior consciência das origens irracionais dos comportamentos. Durante a supervisão da prática de ensino supervisionada, fomos falando sobre os processos de reflexão como, por exemplo, uma estrutura de reflexão inspirada no modelo ALACT, que se traduz em: *“Action; Looking back on action;*

*Awareness of essentials aspects; Creating alternative methods; Trial*”, de Fred Korthagen.

Sobre um dos registos de observação de aula do dia 6 de janeiro, os alunos entram na sala a conversar uns com os outros e cumprimentam os professores com sorrisos enquanto se dirigem ao lugar. O professor cooperante dirige-se ao meio da sala e fala para a turma dando as boas-vindas e questiona os alunos sobre as notas de avaliação do 1º período atribuídas na disciplina de educação musical e quais as expectativas que tinham em relação ao 2º período. Alguns alunos colocaram o dedo no ar para responder que poderiam melhorar o comportamento, responsabilidade, participação e atenção. Após alguns alunos terem dado a sua opinião quanto aos aspetos a melhorar no 2º período, o professor fala-lhes de um “Contrato de dar o máximo”: “Este período cada um de vocês vai dar o seu máximo em todas as aulas, trazer o material necessário, braço no ar sempre que tiver alguma dúvida. Existe um trabalho que não se vê, é invisível, que é o trabalho em casa com pelo menos cinco minutos. Antes de deitar ou jantar, esse trabalho é treino e podem aproveitar para o fazer e vão ficar cada vez melhores na flauta. É um trabalho que vão desenvolver regularmente em casa e que vos vai fazer bem.”, disse o professor para toda a turma. De seguida, o professor questiona os alunos do porquê daquele discurso e qual o objetivo, ao que alguns alunos responderam que seria para melhorarem o seu desempenho na escola. O professor cooperante responde: “Para aproveitarem a escola ao máximo e que seja um futuro de sucesso.” Refletindo sobre os acontecimentos em aula, o professor cooperante quis motivar os alunos, fazendo-os refletir sobre o 1º período e encorajando-os para o 2º período, questionou os alunos sobre as expectativas ao 2º período e fez um discurso motivador e positivo, utilizando a expressão “contrato de dar o máximo”. Os alunos queriam começar a aula tocando flauta, mas depois de ouvirem o professor quiseram mostrar que iriam cumprir o contrato, mostraram-se entusiasmados e atentos ao discurso do professor. Quando questionados, fizeram questão de responder os aspetos a melhorar. O professor cooperante demonstrou sentir-se motivado e empenhado, pois o seu discurso focou-se apenas nos aspetos positivos. Quis aproveitar o bom ambiente para prosseguir com a atividade seguinte.

Nas turmas de 7º ano, o professor cooperante referiu diversas vezes a necessidade de exigência perante algumas situações de comportamento inadequado na sala de aula e ao modo em como encaram a disciplina de Oficina de Música. Em um dos registos de observação das turmas de 7º ano, relatei uma conversa entre o professor cooperante e um aluno:

“O teu problema é não acreditares em ti” - disse o professor cooperante. O aluno responde que sabe que não consegue e sabe que não tem jeito. O professor diz que tem de treinar em casa, e o aluno responde: “O meu pai não deixa”. “Nós andamos aqui a brincar” responde o professor ao aluno, num tom mais firme. “Eu sei.”, responde o aluno. O professor diz que se sabe, que muda. - “Há uma parte que compete a mim e outra a ti. Melhora a tua atitude. Vamos começar a trabalhar e a ser responsável. Não me parece que tenhas percebido. O que vais fazer para melhorar a tua atitude?” pergunta o professor ao aluno. “Não falando” responde o aluno. “O não falar, não faz com que aprendam, se não falares achas que entra lá tudo?” responde o professor. O aluno encolhe os ombros para cima e para baixo e o professor segue com a aula.

O aluno tinha obtido classificação negativa no período anterior e sua atitude demonstrou uma ausência de motivação. É também importante perceber nestes casos se, a questão se foca apenas na falta de motivação do aluno na disciplina de Educação Musical ou se existem outros fatores que possam estar a desencadear o desenvolvimento das suas competências. O professor cooperante começou por tentar transmitir uma mensagem positiva, no sentido de crer que o aluno acreditasse nas suas capacidades, no entanto, apesar de ter tentado chamar a atenção começando por falar num tom mais firme, o aluno aparentou ter desmotivado ainda mais.

### 3.5.3. Outros contextos de observação

Porque ser professor não é apenas lecionar dentro da sala de aula, ao longo do estágio fui observando outros contextos que considero importantes na profissão e vida de professor, bem como da comunidade escolar.

O dia a dia no espaço escolar do professor começa quando ao chegar à escola, os alunos cumprimentam e começam a questionar as atividades que irão ter em aula, dos trabalhos de casa que não fizeram, do que gostariam que falássemos em aula e, questões que por vezes não estão relacionadas com a Educação Musical.

Depois de entrar na portaria, observo que a maioria dos professores se dirige para a sala dos professores.

A sala dos professores é onde, tal como o nome indica, o local onde os professores da escola se reúnem. Passei todas as semanas uma parte do tempo de estágio na sala dos professores, pois é o local onde trocamos informações das atividades que irão decorrer e informações de alunos. Desde o primeiro dia, todos os professores da escola trataram-me como uma colega, por vezes, chegavam a dar informações para transmitir ao professor cooperante. Além de troca de informações, a sala dos professores é o local onde os professores colocam a conversa em dia. A sala tem sofás, cacifos, mesas redondas, espaço para lanches e computadores. O professor cooperante explicou-nos que nos cantos da sala estavam estrategicamente colocados posters para que fossem separados os diferentes momentos do professor: num primeiro canto destina-se para quem quiser falar sobre assuntos variados, como por exemplo, sobre o tempo ou como vai a vida; num outro canto, os professores podem trabalhar nos computadores; nas mesas redondas observei diferentes momentos, como professores a trabalhar em conjunto, professores a planear as suas aulas, professores a conversar, professores a comer. O ambiente vivido na sala dos professores foi sempre muito positivo onde pude trocar experiências e aprendizagens.

Desde o início da prática de ensino supervisionada, o meu grupo de estágio e o professor cooperante, decidimos que durante as horas de almoço e intervalos seria importante a observação do ambiente vivido no espaço escolar pelos alunos. Ao longo do tempo, pude observar que existem diferentes relações entre os alunos do 2º ciclo e os alunos do 3º ciclo. Os alunos do 3º ciclo apelidavam os alunos do 2º ciclo como “putos”, mesmo que os alunos de 7º ano tenham apenas um ano de idade de diferença dos alunos de 6º. Esta situação fez-me lembrar do meu tempo de escola e perceber que

alguns pensamentos ainda permanecem presentes no ambiente escolar. Com as turmas de 3º ciclo que convivi, disse-lhes muitas vezes para que aproveitassem a idade que têm e que se permitissem em aprender e a brincar.

Existe, portanto, um ambiente de convívio diferente entre os 2º e os 3º ciclos. Os alunos de 3º ciclo não correm pelo espaço escolar, juntam-se no bloco de entrada para conversarem e utilizam o campo de futebol para jogar à bola ou as bancadas para estarem entre si. Os alunos do 2º ciclo brincam em todo o espaço escolar durante os intervalos, utilizam a mesa de matraquilhos sempre que lhes é permitido e são mais eufóricos nas suas brincadeiras com gritos e correrias pela escola, fazendo com que funcionários e professores os tenham que chamar à atenção.

Durante os intervalos, quando ficávamos na sala de aula, alguns alunos vinham ter connosco por variadas razões, alguns alunos diziam que gostavam de assistir às nossas conversas, outros gostavam de colocar questões sobre música e pediam-nos ajuda para interpretar musicalmente canções, e a grande maioria dos alunos que se deslocava à sala pedia para tocar os instrumentos musicais que lá existiam.

### 3.6. Aulas lecionadas

#### 3.6.1 Em contexto de ensino presencial

Iniciou-se no dia 19 de setembro a prática de ensino supervisionada. Desde a primeira aula, o professor cooperante nos desafiou a lecionar, deixou-nos intervir e fez questão de nos inserir na planificação, dizendo a meio da aula o que era suposto fazer e perguntar se o queríamos fazer. Todo o grupo de estágio aproveitou a oportunidade de interagir com as turmas. Senti-me confortável e realizada por poder pôr “mãos à obra” ao mesmo tempo em que observo, penso e realizo. Também desde a primeira aula, o professor cooperante fez questão de nos perguntar como achávamos que seria o sumário. Na segunda semana de aulas, registei nos meus apontamentos que durante as aulas do professor cooperante, não existia apenas um professor, mas sim quatro

professores, pois estivemos a todos os instantes a lecionar e a participar ativamente durante as aulas.

Nas aulas lecionadas às turmas do 5º ano, as planificações foram desafiantes de conceber, não pela dificuldade em planificar, mas pela ausência de conhecimento dos momentos em que ia lecionar. A minha lecionação era combinada momentos antes da aula ou durante a própria aula. As turmas de 5º ano seguiram a ordem de conteúdos do manual, no entanto, as atividades e estratégias de lecionação ficaram ao nosso critério.

O primeiro plano de aula relaciona-se com o conceito de timbre. A atividade desenvolvida teve como inspiração Shafer. O plano de aula encontra-se no Anexo B.

*“O mundo está, então, cheio de sons. Ouça.”* (Shafer, 1992, p. 124)

Sobre o tema desenvolvido na minha prática de ensino supervisionada, a primeira atividade desenvolvida inserida na investigação, foi a canção “A padeirinha”. A planificação de aula encontra-se no Anexo B.

Com as turmas de 5º ano, em diálogo e reflexão com o professor cooperante, o tema investigado não foi frequentemente abordado, no sentido em que os conteúdos de 6º ano abordam a música tradicional. Dessa forma, considerei apenas alguns aspetos a ter em conta no desenvolvimento da lecionação e aplicação da investigação, nomeadamente o envolvimento dos alunos com as suas famílias na procura pelas canções que as diferentes gerações ouviam, bem como, a procura de canções tradicionais referentes à localidade escolar.

As turmas de 7º ano seguiram um planeamento de atividades tendo em conta o programa da disciplina de Oficina de Música, definido pelos professores de Educação Musical da escola. Foi possível desenvolver e inserir o tema de investigação, uma vez que o tema proposto foi adaptado para que se entreligasse ao programa da disciplina.

Ao longo da minha observação e já no decorrer da lecionação, desenvolvi um projeto que intitulei de “Volta ao Pop”. Procurei e escolhi músicas que se tornaram conhecidas e se evidenciaram no período em que se originaram, bem como, músicas que se tornaram intemporais. Com a ajuda do professor cooperante, foi possível

perceber que o professor tinha a intenção de abordar a área de História da Música, fazendo uma cronologia de acontecimentos musicais importantes. A primeira atividade desenvolvida na turma de 7<sup>º</sup>B teve seguimento de uma aula lecionada pelo professor cooperante, em que o tema de aula abordou conteúdos de períodos históricos da História da Música. Desta forma, e partindo da ideia de dar seguimento aos conteúdos do programa, a “Volta ao Pop” segue uma linha cronológica de músicas e acontecimentos. A ideia de intitular o projeto como “Volta ao Pop” teve como intenção um caminho a percorrer no tema de músicas populares.

Para o desenvolvimento da “Volta ao Pop”, iniciei as aulas com um *powerpoint*, onde introduzi a época a ser apresentada naquela aula e, como forma de introdução à música que iriam trabalhar. Todas as canções seguiram a mesma estratégia de leção, “Todo-Parte-Todo”, em que primeiro ouviam-me a cantar a canção toda com letra, depois ouviam uma frase e tinham que repetir a cantar. Após adquirirem a letra da canção foi apresentada a partitura da canção, em que de seguida, cantámos com o nome das notas e respetivo ritmo.

Na primeira aula em que introduzi a flauta de bível para a interpretação das canções, apercebi-me que existiam dúvidas na digitação da flauta de bível e que, embora me colocasse no meio da sala e fosse esclarecendo as dúvidas, adaptando andamentos e estratégias para que conseguissem tocar, alguns alunos não conseguiam acompanhar. Por isso, decidi adaptar uma nova estratégia de forma a incentivar os alunos e ajudá-los nas suas dificuldades de interpretação. Filmei-me em casa a tocar flauta de bível e criei um vídeo conjunto com a partitura da canção.

Durante as aulas e para cada canção, transmiti através de um projetor, o vídeo que tinha também um ponto guia em que sítio da canção estávamos. Posteriormente, a “Volta ao Pop” começou a tomar outras proporções. Os alunos cada vez mais mostravam interesse e entusiasmo, demonstravam gosto e afinidade pelo projeto por saberem que aquele projeto era para eles.

Fly me to the moon  
Frank Sinatra

Flauta de bível

Fly me to the moon and let me play a-mong the stars Let me see what  
spring is like on Ju - pi-ter and Mars In other words hold my hand In  
o - ther words dar - ling kiss me

Figura 2: Imagem referente ao vídeo de interpretação da atividade “Volta ao Pop”.

A primeira reação dos alunos foi de motivação pelas dificuldades ultrapassadas. Os alunos conseguiram visualizar a colocação dos dedos na flauta de bível e, em consequência, perceberam os sons diferentes pelo que foi notório o ajustar da afinação e uma melhor interpretação e entendimento da canção.

Até aqui, o projeto estava a ser desenvolvido apenas com uma das turmas de 7º ano, pois só tínhamos três turmas de 7º ano no nosso horário que foram distribuídas pelos três estagiários. No entanto, com o desenvolvimento e envolvimento do projeto, comecei por lecionar também na turma de 7ºA. No âmbito da valorização pelo património português e pelo desenvolvimento do tema investigado, decidi realizar a “Volta ao Pop em Português”, com as mesmas estratégias e desenvolvimento.

Após a leção das canções que integraram o projeto, fiz um arranjo musical de forma a conter todas as canções lecionadas. No arranjo, compus para vários instrumentos para que todos os que estavam em sala de aula se pudessem envolver no projeto, alunos e professores. Constam no Anexo C as partituras.

Em relação ao planeamento e gestão das atividades desenvolvidas referentes ao tema “Volta ao Pop”, tive em consideração a composição, a audição e interpretação. Embora a composição não tenha tido ênfase na escrita musical, os alunos escolheram algumas das canções para introduzir no arranjo musical, sendo a sensibilidade auditiva da composição que se realçou.

### 3.6.1.1. Reflexão

A primeira atividade desenvolvida teve como intenção despertar o ouvido dos alunos. Segundo Sousa (2003) as crianças devem ser estimuladas a perceber e a identificar sons nos diversos ambientes em que vivem. Algumas das estratégias passam por reconhecer alguns sons do local onde passam mais tempo, como por exemplo, a escola. Uma das propostas para a estratégia é fazer um passeio pela escola e registar os vários sons que ouvem no recreio, dos corredores, das salas, sons essencialmente que compõem a paisagem sonora da escola. (Sousa, 2003)

A Clariaudiência, um termo criado pelo autor Schafer, que, traduzido, significa limpeza de ouvidos, é um processo importante para o desenvolvimento da percepção da escuta, no sentido em que os nossos ouvidos estão expostos a qualquer som ou ruído.

“Ao contrário de outros órgãos dos sentidos, os ouvidos são expostos e vulneráveis. Os olhos podem ser fechados, se quisermos; os ouvidos não, estão sempre abertos. Os olhos podem focalizar e apontar a nossa vontade, enquanto os ouvidos captam todos os sons do horizonte acústico em todas as direções.” (Shafer, 1992, p. 67)

A intenção de despertar o ouvido dos alunos, transformou a suas percepções de escuta, tendo-se refletido ao longo do ano quando mencionavam os sons que escutavam e a importância do ruído sonoro, bem como a identificação e reconhecimento dos timbres.

O tema de investigação teve também a intenção fomentar as relações interpessoais dos alunos com a família, com os colegas de escola e com o professor de Educação Musical.

“A música tradicional, quando associada às vivências de uma comunidade, constitui o retrato de um tempo. Como o curso de um rio, o tempo não se detém, escorre por entre as memórias, evapora-se no extinguir de cada onda sonora. Com a água de um rio, novos rios se formam. Com a música de um tempo formam-se novos tempos de música.” (Rodrigues, 2008, p. 16)

Segundo Levitin, a música está em toda a parte, manifestando-se em festas culturais, familiares, ocasiões de encontro e na vontade em manifestar emoções. (Levitin, 2013) A atividade de questionar as famílias sobre as canções de diferentes gerações teve muita afluência. Os alunos foram trazendo ideias, letras e nomes de canções ao longo de todo o ano letivo e, alguns Encarregados de Educação e avós escreveram as letras para os alunos trazerem para a aula.

Sob o meu olhar e na minha perceção, é fundamental ouvirmos não só com os ouvidos, mas também com a mente. Ao longo da minha experiência profissional e do contacto com crianças, foram várias as oportunidades em lhes questionar o género de música que escutam frequentemente, pergunta na qual as respostas mais repetidas foram “estava na moda” ou “porque passa na rádio. Nos tempos que correm, pela evolução de toda a educação e enquanto questão social, quando questionados sobre o significado da letra ou qual a origem da música que frequentemente escutam, a resposta que mais me surpreende e a mais habitual é “não sei”. Cabe, por isso, ao professor de Educação Musical orientar, educar e esclarecer os alunos da música que os rodeia. Esta foi também a minha intenção de introduzir o tema “Volta ao Pop” aos alunos de 7º ano, de forma que percecionassem o desenvolvimento musical ao longo do tempo.

A abordagem e articulação das atividades de composição, audição e interpretação traduziram-se num contributo para uma aprendizagem mais sólida e inclusiva dos processos musicais. Swanwick refere que os professores devem se

preocupar em proporcionar aos alunos experiências que relacionem estas atividades.  
(Swanwick, 1979)

### 3.6.2. Em contexto de ensino remoto de emergência

Tal como referido anteriormente, as aulas em ensino remoto de emergência decorreram através da plataforma Microsoft Teams, na equipa da disciplina destinada à turma em questão.

Após as aulas de observação leccionadas pelo professor cooperante, que serviram também para exploração e perceber o funcionamento da plataforma, iniciou-se a minha leccionação.

Seguindo as orientações da escola, foram realizados todas as semanas os Guiões de Aprendizagem para cada turma que se encontram no Anexo F. O grupo de estágio considerou também que seria necessário complementar os guiões com instruções práticas para a realização das atividades assíncronas. Por isso, foram criadas fichas que complementam instruções para a realização da atividade. Com o entusiasmo que estamos a ter na abordagem a estes novos recursos, um dos colegas de estágio lembrou-se de intitular a ficha, pelo que todas as fichas tiveram um nome específico fazendo alusão ao tema de aula.

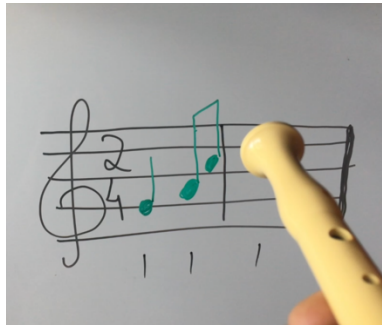
Apesar de não termos visualizado os alunos em tempo real durante as aulas síncronas, algumas das atividades enviadas relativas aos momentos assíncronos eram pedidos vídeos para verificarmos que seriam os alunos a concretizar as tarefas.

A minha primeira abordagem de leccionação, depois refletir, foi adotar uma estratégia que me fizesse ter uma maior certeza da presença online dos alunos, uma vez que não os via nem ouvia enquanto estivesse a falar. No início de cada aula, colocava sempre uma música, de géneros e estilos diferentes, de forma a criar um ambiente descontraído, mas que significasse o início da aula ou da atividade e, por isso, uma responsabilidade que os alunos teriam que assumir no final da música. Outra das

estratégias que adotei desde o início das aulas em ensino remoto de emergência, foi começar por realizar a chamada dos alunos no início de cada aula e no término de cada aula. Além disso, tinha comigo uma folha com a lista de nomes da turma onde ia apontando quem me ia respondendo às questões que fui colocando. Na primeira semana, utilizei estas estratégias sem avisar as turmas do que ia acontecer e, tal como previ e pude observar nas aulas de observação em ensino remoto de emergência, poucos foram os alunos que ao longo da minha aula me foram respondendo. Na semana seguinte pedi aos alunos que não me responderam na aula anterior para fazerem um resumo da aula anterior e, como expectável, não sabiam responder. Expliquei-lhes (a todas as turmas) o porquê da minha questão e, antes de lhes dar a resposta do resumo de aula, conversei com eles no sentido de lhes inculcar responsabilidade, mas também de cativá-los para que participassem ativamente durante as aulas.

Ainda em reflexão nas estratégias a desenvolver durante o ensino remoto de emergência, apercebi-me que algumas das atividades que gostaria de desenvolver envolveriam música e movimento e que, na leccionação de conteúdos musicais iria precisar de utilizar e demonstrar movimentos corporais e escrita musical. Um dos recursos que adotei foi a realização de vídeos para as turmas de 5º ano, uma vez que seriam as que estavam ainda a adquirir conceitos musicais. O objetivo do vídeo, além do ultrapassar o já mencionado, seria transmitir a sensação de um canal televisivo interativo em tempo real. Comecei por construir uma planificação de conteúdos que seriam abordados nos vídeos, realizando sobretudo uma revisão da matéria, e de seguida comecei por construir uma música original para assinalar este canal. Também o nome do canal foi pensado na escola e, por isso não poderá ser totalmente mencionado: “... a musicar”. Nos vídeos, apareci a falar com os alunos e a simular uma sala de aula, tendo um quadro branco à minha disposição, o manual e a flauta. O êxito e o entusiasmo dos alunos foi uma das maiores recompensas deste estágio. No primeiro momento em que coloquei o vídeo, nas diferentes turmas, tive que o colocar em pausa imediatamente devido às inúmeras interrupções dos alunos: “É a professora!” ou “Já tínhamos saudades de ver uma pessoa da escola.”, foram algumas das frases que mais me marcaram pois,

tal como eles, também eu estava a sofrer devido a toda a situação pandémica e necessitava de os ver.



*Figura 3: Imagem representativa do vídeo do Canal "... a musicar"*

Uma vez que o entusiasmo foi notório, criei uma atividade de música e movimento, relacionando a música tradicional e a exploração sonora. Para a concretização da atividade, pedi a colaboração do grupo de estágio, nomeadamente dos colegas estagiários, uma vez que o professor cooperante já se encontrava ausente. Uma vez mais, utilizei o vídeo como recurso à explicação da atividade a realizar. Peguei na canção "Cai cai balão" e estruturei-a pensando nos conteúdos abordados, a forma e o ritmo. Pedi aos colegas que a interpretassem cantando e que escolhessem objetos de casa para tocar a canção. Realizei a junção dos vídeos que me enviaram, e também da minha interpretação, que se traduziu num karaoke interativo de voz e instrumentos não convencionais. Após a demonstração do vídeo em aula síncrona, expliquei aos alunos que seria a vez de eles interpretarem a atividade. Os alunos abraçaram a atividade enviando vídeos com objetos originais, como a vassoura lá de casa e, familiares e amigos que se juntaram para a realização da atividade.

Relativamente às turmas de 7º ano, uma vez que já tinha iniciado a minha lecionação durante o ensino presencial com a turma 7ºB, dei continuidade aos conteúdos e tema, adaptando estratégias e recursos para o ensino remoto de emergência. Abordado ainda em contexto presencial, nas primeiras semanas de ensino

remoto de emergência, realizei uma revisão da canção “*Fly me to the moon*” durante a aula em videoconferência. Como recurso, utilizei a aplicação *Musescore*, que consiste num editor de partituras e que permite utilizar a escrita musical.

As atividades desenvolvidas com a turma 7ºE relacionaram-se com o planeamento de ordem conteúdos deixado pelo professor cooperante e, com a permissão para a abordagem ao tema da música tradicional. Os alunos pesquisaram sobre a música tradicional em Portugal e, como realizaram um excelente trabalho, foi possível abordar alguns conteúdos referentes à música pop. Para a turma de 7ºE utilizei o *GarageBand* para gravações e misturas e para que os alunos cantassem a canção. Mais tarde, com a qualidade dos trabalhos apresentados pelos alunos, realizei uma atividade em que os alunos podiam escolher a sua forma de apresentar a canção “*Sing, Sing, Sing*”.

Como complemento às atividades de aula assíncrona, realizei um documento para as turmas de 5º e 7º ano com a digitação da flauta de bísel e instruções para a sua prática instrumental. Uma vez que não poderia estar presente com os alunos, o documento pretendeu esclarecer e orientar os alunos durante a atividade realizada em momentos assíncronos. O documento encontra-se no Anexo E.

No início do ano letivo, o meu grupo de estágio tinha prometido que levaríamos os nossos instrumentos musicais de formação para um concerto dedicado a toda a comunidade escolar. Devido à situação pandémica, não foi possível e, por isso, reunimos o grupo de estágio, ainda sem a presença do professor cooperante, para idealizarmos a nossa prenda para os alunos. Juntámos algumas peças e cada um gravou um vídeo seu a tocar em casa. Posteriormente, fiz a junção de vídeos e uma apresentação para ser transmitida aos alunos no último dia de aula de cada turma, em que cada estagiário apresentou o vídeo à turma em que estava atribuído.



Figura 4: Imagem representativa do vídeo de apresentação do concerto do grupo de estágio

### 3.6.2.1. Reflexão

O ano letivo terminou a 26 de junho de 2020. Além do estágio ter sido um caminho de novas descobertas, este ano letivo foi sem dúvida o mais desafiante que tive na minha carreira profissional. Assim que dei por terminada a minha última aula lecionada, escrevi um texto sobre o que me passou pela cabeça:

*26 Junho 2020*

*Hoje terminaram as aulas virtuais, aulas síncronas e aulas do ano letivo. Terminou, também, o processo doloroso de classificar os alunos e atribuir-lhes um nível de competências do ano letivo. Este ano, e, por já ter tido esta experiência em anos letivos anteriores em outros contextos, tornou-se ainda mais difícil classificar os alunos. Embora o Ministério da Educação e o Agrupamento tenham elaborado documentos sobre as medidas de classificação aos alunos referenciados ..., levantam-se aqui várias questões. Como, por exemplo, a equidade – terão todos os alunos com equipamento eletrónico para o funcionamento das aulas virtuais, as competências necessárias para o funcionamento dos aparelhos eletrónicos? Porque uma coisa é ter o equipamento, a outra é saber funcionar com ele. Ademais, ter o equipamento e saber funcionar com ele não será suficiente, pois a plataforma escolhida para o funcionamento das aulas virtuais foi a Microsoft Teams e, aqui foi tudo novo para todos os alunos e para uma percentagem significativa de professores.*

As turmas de 5º ano foram, na minha reflexão, as mais prejudicadas durante o ensino remoto de emergência, uma vez que, pouco sabiam sobre tecnologias. Por isso, pensei em atividades que pudessem ser simples de concretizar em casa e que os motivasse.

A turma de 7<sup>º</sup>E foi para mim uma descoberta, pois não os conhecia pessoalmente e virtualmente mal também. Apenas sabia pelo professor cooperante que era uma turma desafiante e por razões de falta de empenho e de comportamentos inadequados. No entanto, decidi ir sem expectativas e sem rótulos de alunos e tive uma agradável surpresa. Os alunos foram empenhados e revelaram qualidade nos trabalhos apresentados.

A adaptação dos materiais e recursos para o desenvolvimento das competências dos alunos foi fundamental, tendo-se refletido na motivação dos alunos que estavam ainda desorientados sem perceber o que estava a acontecer e sem saberem como utilizar as ferramentas digitais.

No ensino presencial, já existiam alunos que careciam de uma atenção redobrada no desenvolvimento das capacidades, pelo que o ensino remoto de emergência não foi suficiente para alguns alunos. Tive sempre cuidado e atenção para com estes alunos, procurei contactá-los individualmente através de mensagens e, em alguns casos mais específicos, fazer o devido acompanhamento com o diretor de turma.

Relativamente à minha prática de ensino supervisionada em ensino remoto de emergência, entregui-me de corpo e alma, com a principal preocupação de não perder nenhum aluno de “vista”. Tentei adequar os materiais e recursos como também conjugar com o que os alunos poderiam realizar.

Todas as atividades enviadas aos alunos tiveram um feedback e um registo de avaliação. Isto traduziu-se numa excessiva carga de trabalho para todos os professores a nível nacional.

Para mim, que estava ainda a desenvolver a prática de ensino supervisionada, foram algumas noites mal dormidas, mas foi com muito gosto que aceitei o desafio da escola quando nos propuseram a continuação da lecionação sem o professor cooperante. Foi uma motivação extra para o trabalho desenvolvido.

### 3.7. Clube de Rádio

No segundo período, o meu grupo de estágio pediu ao professor cooperante para incluirmos no nosso horário de estágio o Clube de Rádio, no sentido de percebermos o funcionamento das atividades não letivas, dos clubes que a escola oferece e, pelo Clube de Rádio integrar a área de música. O Clube de Rádio está atribuído ao professor cooperante e é ele que tem estruturado todo o projeto desenvolvido com a ajuda de uma colega de escola. O Clube de Rádio funciona dois dias por semana, sendo que apenas frequentámos um deles, a terça-feira, durante 50 minutos.

Quando começámos a assistir ao Clube de Rádio ainda não existiam emissões para a comunidade escolar porque alguns aparelhos eletrónicos estavam ainda a ser preparados por técnicos. Embora a sala do Clube de Rádio seja pequena, pois só é possível estarem no máximo cerca de 6 pessoas, conta com um computador, uma mesa de mistura de som, microfones e mesas ao centro para que todos se vejam. A Escola tem colunas dentro dos edifícios, sendo que é possível transmitir o Clube de Rádio.

Três alunos aprenderam a emitir e transmitir música e informações para toda a comunidade escolar. Ao longo do percurso do Clube de Rádio fomos preparando os alunos com a leitura de textos, na sua dicção e projeção de voz ao microfone, a ensinar as funcionalidades dos programas e aplicações de computador, simulando emissões em direto e, de um momento para outro o clube de rádio já estaria a emitir para toda a comunidade escolar. Este momento foi para todos, principalmente para os participantes do clube da rádio, extraordinário pois, foi o culminar do trabalho ambicionado e, penso nunca ter visto o professor cooperante tão feliz.

Durante o ensino remoto de emergência, o clube de rádio suspendeu as suas atividades.

### 3.8. Reuniões

Ao longo do estágio foram realizadas várias reuniões de grupo de estágio para que pudéssemos refletir e compartilhar ideias sobre a prática de ensino supervisionada, bem como, programar atividades e delinear estratégias dos desafios que nos eram propostos. Pude observar e participar nas reuniões de conselho de turma e em reuniões de departamento.

#### 3.8.1. Reuniões grupo de estágio

A primeira reunião com o professor coorientador aconteceu no dia 18 de setembro de 2019, o dia seguinte à primeira aula de Mestrado em que escolhemos a escola onde iríamos realizar o estágio. Antes da reunião, o professor cooperante apresentou-nos a escola, tal como referido no capítulo “caraterização da instituição escolar” e, após as apresentações ao espaço escolar, seguimos para a sala de Educação Musical I para nos reunirmos e falarmos sobre o estágio. Começámos por nos apresentar individualmente falando um pouco sobre o nosso percurso escolar e profissional, a definir qual o nosso horário de estágio e o dia de início como estagiários. Para que conseguíssemos acompanhar os dois níveis de ciclo de ensino e para que a experiência da prática de ensino supervisionada fosse o mais enriquecedora possível, decidimos que o nosso horário devia contemplar o tempo de aulas e o tempo de trabalho para refletir e observar o ambiente escolar.

No final de cada aula, sempre que possível, o meu grupo de estágio reunia com o professor cooperante para refletir sobre vários aspetos, desde comportamentos a aspetos teórico musicais.

Nestas reuniões, o professor cooperante transmitiu os documentos que devia ter em consideração sobre os procedimentos e gestão escolar, tais como, o regulamento interno da escola e o projeto educativo. Mencionou também, documentos orientadores à prática educativa, nomeadamente o Decreto-Lei nº 54/2018 que refere a educação

inclusiva. No início do ano letivo, o professor transmitiu-nos a lista de alunos com Relatório Técnico Pedagógico e indicou-nos alunos que integravam apoios.

Os programas das disciplinas e os critérios de avaliação foram também documentos que orientaram a lecionação para o desenvolvimento do ensino aprendizagem.

O professor cooperante fez questão que o grupo de estágio participasse na avaliação intercalar e periódica dos alunos, tendo-nos reunido e debatido sobre a nossa visão das competências dos alunos. É, por isso, importante ter em conta o registo de avaliação contínua do aluno, de forma a avaliar o processo de ensino aprendizagem.

Durante o Ensino Remoto de Emergência, reunimos todos os dias, várias horas ao longo do dia. Todos estávamos no “desconhecido” e foi importante o apoio e a partilha de ideias de todos. Após a ausência do professor cooperante, o grupo de estágio manteve as reuniões e o suporte entre todos, de forma a planearmos e gerir as aulas.

O grupo de estágio mantém até aos dias de hoje, uma ligação que se traduz além da lecionação.

Importa também referir que, além de todas as referências que o professor cooperante partilhou no sentido de orientação, gestão e planeamento, também o professor cooperante demonstrou um grande carinho pela profissão de professor Educação Musical, demonstrando ao longo do ano letivo que professor não é apenas lecionar dentro da sala de aula. Ser professor é quotidiano.

### 3.8.2. Reuniões de conselho de turma

Observar as reuniões de conselho de turma foi outra experiência enriquecedora pela interdisciplinaridade ali presente. Foi possível assistir às reuniões intercalares e às reuniões periódicas.

A primeira reunião intercalar observada ocorreu em novembro, precisamente da turma que achamos mais complicada em relação ao cumprimento das regras da sala de aula. A opinião de todos os professores em relação aos alunos foi unânime, teriam de se ajustar estratégias para modificar o comportamento dos alunos. O professor cooperante colocou-nos à vontade para intervir e dizermos o que achávamos, até disse que ele faria a introdução à nossa disciplina e que depois falaríamos, no entanto, quando chegou a vez da disciplina de Educação Musical, o professor cooperante disse a todos que seria melhor sermos nós a falar. Comecei por falar eu, concordando com os pontos que tinham sido ditos e acrescentando a importância que alguns alunos têm e dão às disciplinas práticas, tendo o comportamento vindo a melhorar, mas, em certos casos precisavam de mais atenção.

Começou assim, a admissão dos estagiários nas reuniões de conselho de turma. O diretor de turma e professores das restantes disciplinas demonstraram atenção e respeito quando falávamos, tendo-me sentido plenamente integrada e ouvida. Sempre que possível, assistia a todas reuniões.

As reuniões intercalares ocorreram a meio de cada período e, as reuniões periódicas ocorreram no final de cada período. Foi possível observar uma linha condutora dos diferentes pontos da ordem de trabalhos de reunião ao longo das reuniões do ano letivo. Desta forma, o desenvolvimento e a resolução de questões foram tendo destaque nas reuniões, se a questão a ser melhorada fosse o comportamento, na reunião seguinte, o diretor de turma preocupava-se em perceber como estava a decorrer o desenvolvimento.

Um dos pontos abordados nas reuniões de conselho de turma foi a planificação dos domínios de autonomia curricular, em que consistia na concretização de um projeto abrangente a três ou mais disciplinas. Depois de várias ideias trocadas entre os professores, sugeri a construção de uma canção com o apoio de algumas disciplinas, nomeadamente, de português e de história.

Durante as reuniões pude observar que os pontos centrais se relacionaram com o documento (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, 2017), procurando estratégias para o desenvolvimento curricular do aluno.

### 3.9. Atividades desenvolvidas ao longo da Prática de Ensino Supervisionada

Na primeira semana de estágio, eu e os meus colegas estagiários, organizámos um concerto para as aulas das turmas de 7º ano como forma de nos apresentar. O professor cooperante elogiou o concerto e a nossa prestação, tendo questionado se podia colaborar connosco. Formámos então um ensemble de flautas de bísel que se tornou conhecido pela escola devido aos nossos “concertos improváveis”. Esta designação, tal como o nome indica, surgiu porque apresentávamos um concerto durante os nossos intervalos e mediante a disponibilidade que tínhamos, presenteando a comunidade escolar com um concerto. O primeiro concerto aconteceu na sala dos professores durante os intervalos das aulas e que acabou, também, por ser uma apresentação nossa a todos os docentes que se encontravam na sala de professores. Foi também neste concerto que tivemos a primeira impressão com a colega professora de Educação Musical do professor cooperante, tendo-se disponibilizado para nos apoiar e ser parte integrante dos “concertos improváveis”. Ao longo do ano letivo, tivemos oportunidade de realizar vários concertos em diferentes locais da escola.

Na segunda semana de estágio, comemorou-se o Dia Internacional da Música e, o professor cooperante pediu-nos para pensar em alguma coisa para podermos assinalar o dia. Com a professora de Educação musical, o professor cooperante sendo coordenador de Educação Musical e do departamento de Expressões, decidiram dinamizar uma ação com os alunos de todos os 5º anos. O professor cooperante explicou-nos como e onde seria feito, perguntando sempre a nossa opinião e ajuda. Decidimos utilizar alguns instrumentos musicais para fazer um concerto com uma música escolhida pela professora de Educação Musical. A música “Dia Mundial da Música” de José Carlos Godinho foi lecionada às várias turmas ao longo da semana.

Utilizei o cavaquinho, o professor cooperante e o colega de estágio B utilizaram a flauta de bível e o colega A utilizou o piano da sala de aula. Para complementar a atividade, o professor cooperante pediu-nos opinião para que, quando todos os 5º anos se juntassem no bloco ao pé das salas de música, não cantássemos apenas uma canção, por isso decidimos ensinar a canção “A casa do caracol”, cantada a duas vozes. Como a aprendizagem da canção correu muito bem durante a atividade alusiva, no final da atividade os alunos antes de irem embora pediram para cantá-la uma vez mais, tendo eu tentado dinamizar a música com mais conteúdos: com gestos corporais, pedi aos alunos que cantassem diferentes intensidades (forte - piano) e, posteriormente, indiquei também uma divisão de grupos para que cantassem as duas vozes (baixo e melodia). A atividade foi bem recebida por toda a comunidade escolar, tendo os professores das turmas acompanhado também a atividade e elogiado.



*Figura 5: Cartaz divulgado sobre a atividade do Dia Internacional da Música*

O Agrupamento de Escola decidiu realizar um vídeo de Natal, com todos os docentes e não docentes, desejando um feliz Natal a toda a comunidade escolar. A proposta de vídeo na comunidade escolar foi muito bem recebida e, todos tentaram ser originais e criativos. A convite da escola, participámos também no vídeo vestidos de pai natal e montámos uma árvore de Natal alusiva à Educação Musical, que no final de tudo, foi muito difícil de desmontar pela forma bonita que tomou.



*Figura 6: Fotografia da atividade de construção de árvore de Natal da disciplina de Educação Musical*

Ao longo do ano letivo, professores e alunos integraram-nos nas suas atividades. O grupo de estágio foi, sempre que possível, convidado pela direção da escola a participar nas atividades que se enquadravam a presença da Educação Musical. Senti-me sempre integrada na comunidade escolar, como a professora de Educação Musical e não como a estagiária.

## 4. O valor didático de uma canção – investigação SOPES

No âmbito do Seminário de Orientação da Prática de Ensino Supervisionada, o professor orientador de estágio, professor doutor João Nogueira, desafiou a minha turma do 2º ano do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico a questionar-nos sobre a forma como escolhemos uma canção para uma aula ou para uma atividade e, o porquê de escolhermos aquela canção. Desta forma, surge o projeto de investigação “O valor didático de uma canção” no ensino de Educação Musical no 2º ciclo do ensino básico.

Ao longo do semestre realizaram-se sessões semanais do Seminário de Orientação da Prática de Ensino Supervisionada e, no decorrer da investigação, partilharam-se conceções na escolha de repertório para a disciplina de Educação Musical. Observou-se que existem diferentes considerações e critérios para a escolha de uma canção, bem como, a preferência de uma determinada canção para o critério pré-definido. Ou seja, se por um lado podemos procurar e escolher uma canção através de um critério, por outro, podemos escolher o critério para a canção que já escolhida ou adquirida.

Ao longo da minha prática de ensino verifico que esta não é apenas uma questão dos professores de Educação Musical, mas de toda a comunidade. Como por exemplo, o aluno que pede ao professor de música para que ele ensine “aquela” canção, o nosso pensamento remete para: “mas porquê aquela canção?”, “onde se encaixa aquela canção nos conteúdos da disciplina?”. Da mesma forma que podemos refletir no porquê de gostarmos de uma canção e qual o critério e a aula em que se adequa a leção.

Foram selecionadas canções do *Manual 100% Música*, por ser o manual utilizado nas escolas onde eu e os colegas de turma estagiamos, e canções da plataforma *CantarMais*. Das canções escolhidas, compararam-se características e selecionaram-se critérios que definimos como construtos.

Todos considerámos que na escolha da canção, diferenciamos dois níveis de dimensões, o nível das dimensões musicais - género musical, andamento, forma, ritmo,

melodia ou harmonia; e o nível das dimensões extramusicais - dialeto, temática, identidade cultural, contexto histórico, ambiente sentimental.

Este tema de investigação, foi para mim muito importante, no sentido em que se enquadrou no desenvolvimento da minha prática de ensino supervisionada. Ao longo do estágio selecionei várias canções para a realização de atividades. Das canções abordadas, tive em conta alguns aspetos, nomeadamente, os conteúdos a serem abordados mediante o programa da disciplina, a época, o estilo musical, o arranjo da canção ser acessível de interpretar e a opinião e consideração dos alunos pela escolha do repertório.

A diversidade de culturas musicais existente nas salas de aula deve ser uma questão que leve o professor de Educação Musical a considerar a utilização de canções diversificadas.

## Conclusão

O primeiro capítulo foi muito importante para mim durante o desenvolvimento da prática de ensino supervisionada, pois os documentos orientadores ajudaram-me a planificar e a orientar as atividades desenvolvidas, mas também a perceber sobre o funcionamento de escola.

Sobre o capítulo dois, gostaria de ter abordado ainda mais o projeto, no entanto, devido à situação pandémica não foi possível concretizar todas as atividades idealizadas que ficarão guardadas num futuro próximo.

Por ter realizado algumas participações em grupos de música tradicional, despertou em mim o interesse pelo que ela nos pode dar. Os autores mencionados no capítulo dois são unânimes em afirmar a utilização da música tradicional traz benefícios para o desenvolvimento, envolvimento e perceção das competências do aluno. No entanto, é necessário também entender como utilizar a música tradicional. O uso de canções diversificadas pode estimular relações e promover o desenvolvimento a vários níveis.

“Comunidades em que a criança se integre desde cedo na utilização intuitiva e quotidiana da música potenciam a estruturação de um sentimento de pertença emotiva. Essa mesma música pode ser abordada, noutros contextos, com intenções mais específicas de desenvolvimento musical das crianças. No entanto, a não contextualização no seu meio ambiente, a artificialidade da situação em que essa música possa surgir, constituirá uma barreira que o educador terá de saber contornar.” (Rodrigues, 2008, p. 16)

Como referido também no capítulo dois, as novas tecnologias trouxeram a possibilidade de chegar a várias culturas, no entanto, o professor de Educação Musical deve ter em consideração o uso de repertório diversificado, mas é também necessário contextualizar a canção durante as atividades e não realizar apenas uma aprendizagem formal de teoria musical.

O capítulo três reflete a importância da prática de ensino supervisionada, pois é com a experiência que se adquirem competências.

A prática de ensino supervisionada foi sem dúvida a experiência mais enriquecedora até este momento da minha vida e trouxe-me a certeza profissional do que ambiciono.

Dar por concluído o trabalho da prática de ensino supervisionada tem um sabor agridoce. Se por um lado me sinto feliz com a concretização de tudo o que foi envolvido e desenvolvido, por outro, deixam saudades os alunos, as ideias de projetos e do tanto mais que gostaria de ter feito. Embora, olhando para o que foi desenvolvido num ano letivo tão atípico, reveja o tamanho da movimentação do trabalho desenvolvido.

## Referências

- APEM. (s.d.). Obtido em Agosto de 2021, de cantarmais.pt:  
<https://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/tradicionais>
- Aprendizagens essenciais. Articulação com o Perfil dos Alunos.* (Julho de 2018). Obtido de Direção Geral da Educação:  
[http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/2\\_ciclo/2c\\_educacao\\_musical.pdf](http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/2_ciclo/2c_educacao_musical.pdf)
- Brazão, J. R., & Conceição, N. (2008). *Cancioneiro tradicional português. Recolha de cantigas e romances.* Casa das letras.
- Brécia, V. L. (2003). *Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva.* 23. São Paulo: Átomo.
- Damião, M. H. (1996). *Pré, inter e pós acção. Planificação e avaliação em pedagogia.* Coimbra: Minerva.
- Figueiredo, I. M. (Março de 2015). *Desenvolvimento de Competências Musicais no 2º Ciclo do Ensino Básico: Práticas Pedagógicas.* Obtido de Tese de Doutoramento em Ciências da Educação, na especialidade de Educação, Sociedade e Desenvolvimento: <https://run.unl.pt/handle/10362/16255>
- Levitin, D. J. (2013). *Uma Paixão Humana: o seu cérebro e a música.* Lisboa: Editorial Bizâncio.
- Martins, G. d., Gomes, C. A., Brocardo, J. M., Pedroso, J. V., Carrillo, J. L., Silva, L. M., . . . Nery, R. F. (2017). *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.* Lisboa: Ministério da Educação/Direção-Geral da Educação.
- Ministério da Educação, & DGEBS. (1991). *Programa de Educação Musical do Ensino Básico do 2º Ciclo- Lisboa: DGEBS.* Lisboa: DGEBS.

Ministério da Educação. Departamento da Educação Básica. (s.d.). Currículo Nacional do Ensino Básico. Competências Essenciais.

Miranda, M. S. (Maio de 2014). Música Pop-Rock na sala de aula. *Relatório final de estágio submetido como parte dos requisitos para a obtenção do Grau de Mestre em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico*. Setúbal: Instituto Politécnico de Setúbal. Escola Superior de Educação.

Mota, G. (Novembro de 2014). A educação musical em Portugal - uma história plena de contradições. *Debates - Cadernos Do Programa De Pós-Graduação Em Música, nº13*, 41-50.

Neves, A., Amaral, D., & Domingues, J. (2016). *100% Música*. Lisboa: Texto.

Palheiros, G. B. (2014). Aprendizagem e desenvolvimento musical das crianças. Algumas reflexões sobre a Actividade de Enriquecimento Curricular Ensino da Música. Em H. Rodrigues, & P. M. Rodrigues, *A arte de ser professor. O projeto Grande Bichofonia* (pp. 41-91). Lisboa, Portugal: Edições CESEM/Colibri.

Raposo, M. M. (Novembro de 2009). *As canções de embalar nos cancioneiros populares portugueses. Sugestões para a sua aplicação didática no ensino pré-escolar*. Obtido em Agosto de 2021, de Dissertação de Mestrado, Universidade do Minho - Instituto de Estudos da Criança.:

<http://docplayer.com.br/16731965-Monica-mendes-raposo-as-cancoes-de-embalar-nos-cancioneiros-populares-portugueses-sua-aplicacao-didactica-no-ensino-pre-escolar.html>

Rodrigues, P. F. (Agosto de 2008). Tradições musicais portuguesas - na poético da educação e da arte? *Cadernos de Educação de Infância*, pp. 14-17.

Sacks, O. (2008). Histórias sobre a música e o cérebro. Em *Musicofilia*. Lisboa: Relógio D'Água Editores.

Sawnwick, K. (2003). *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna.

Shafer, M. (1992). *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP.

Sousa, A. B. (2003). *Educação pela arte e artes na educação. Música e artes plásticas.* (Vol. Volume 3). Lisboa: Instituto Piaget.

Swanwick, K. (1979). *A Basis for a Music Education.* London: NFER Publishing Company.

Thomas, R. B. (1970). Manhattanville Music Curriculum Program. Final Report.  
Washington, D.C: Office of Education, Washington, D.C. Bureau of Research.  
Obtido em Agosto de 2021, de [https://archive.org/details/ERIC\\_ED045865](https://archive.org/details/ERIC_ED045865)

Torres, R. M. (1998). *As canções tradicionais portuguesas no ensino da música: Contribuição da Metodologia de Zoltán Kodály (2ª ed.)*. Lisboa: Editorial Caminho.

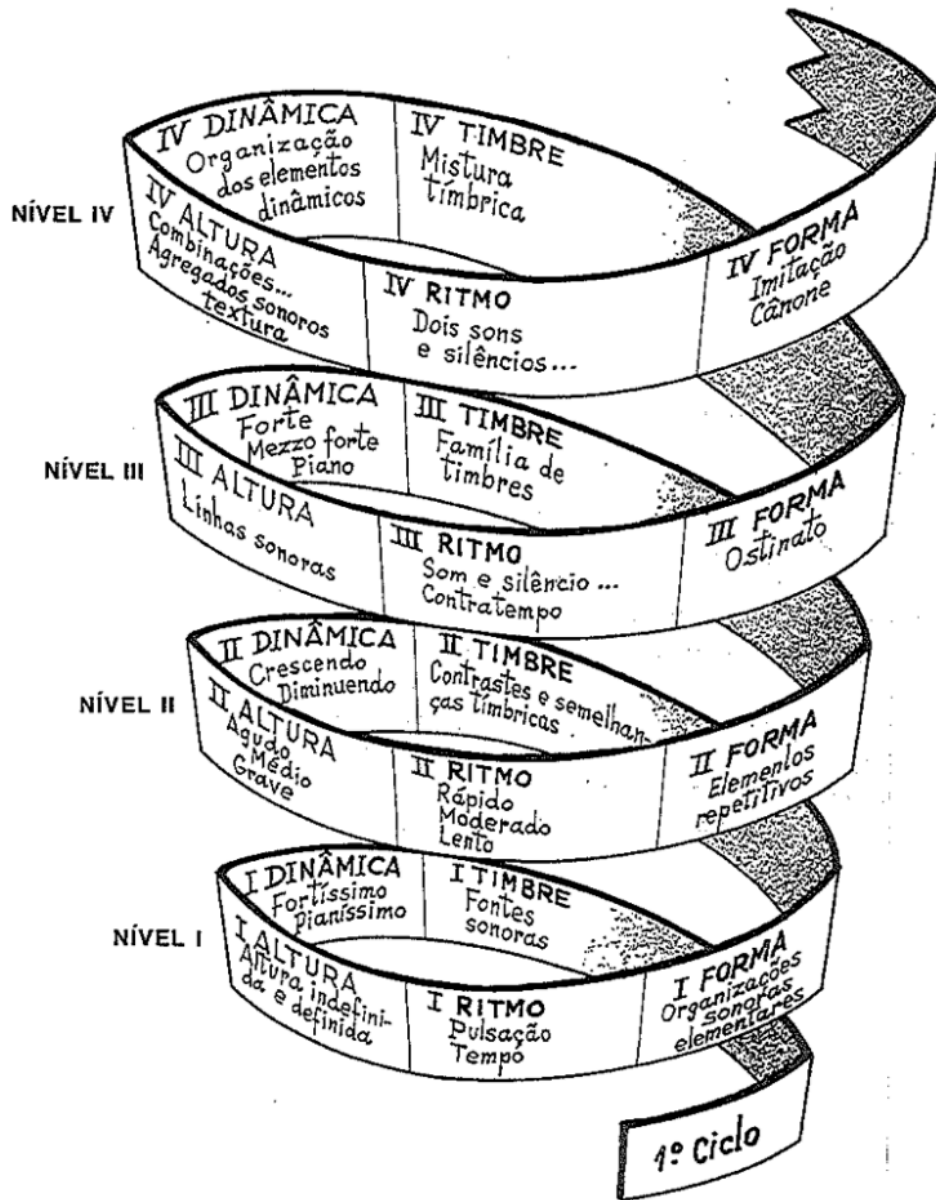
Willems, E. (s.d.). Em R. M. Simões, *Canções para a educação musical*. Lisboa: Valentim de Carvalho.

Willems, E. (Julho/Setembro de 1990). As diferentes consciências na educação musical. *Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical*, 66, 22-27.

## Anexos

## Anexo A- Espiral de Conceitos

Espiral de conceitos - Programa de Educação Musical



ESPIRAL DE CONCEITOS adaptada de Manhattanville Music Curriculum Program\*

## Anexo B- Planificações

## Plano de aula de Educação Musical

Escola:

Professora: Márcia Santos

Período: 1º Período

Ano: 5º Ano

Turma: 5ºF

Duração: 50min.

Aula nº: 4

Data: 24/9/2019

| Tema de aula: Paisagem sonora |  |                          |   |   |        | Competências:  |   |   |
|-------------------------------|--|--------------------------|---|---|--------|--|---|---|
| Conceitos                     | Conteúdos  | Domínios                 | Materiais/Recursos  | Atividades e estratégias:   | Tempo  | Domínio da compreensão musical                                       | Domínio das capacidades   | Domínio das atitudes e valores  |
| Timbre                        | Fontes sonoras convencionais e não convencionais | Experimentação e criação | Computador  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir aos alunos que fechem os olhos, façam silêncio e ouçam os sons que os rodeiam. Pedir que escrevam num papel depois de terem refletido sobre os sons que ouviram.</li> <li>Apresentar aos alunos algumas paisagens sonoras, exemplos: cidade, praia, campo/natureza, etc. – pedir aos alunos que escrevam novamente no papel os sons que ouviram.</li> <li>Conversar com os alunos sobre as diferentes paisagens sonoras - os sons que as compõem e conversar sobre os diferentes sons que escreveram.</li> </ul> | 5min.  | O aluno deve...<br>·Compreender e identificar os conceitos musicais. | O aluno deve...<br>·Identificar auditivamente os diferentes sons.<br>·Aplicar os conceitos musicais ao nível da audição e composição. | O aluno deve...<br>·Ser capaz de se expressar e comunicar.<br>·Valorizar a sua expressão musical e a dos outros.<br>·Ter um pensamento e crítico, analítico e criativo.<br>·Relacionar a sua experiência musical com outras áreas |
| Dinâmica                      | Música e sons que nos rodeiam                    | Apropriação/Reflexão     | Coluna de som   |   | 15min. |  |   |   |
| Altura                        | Sons que nos rodeiam                             | Composição.              | Projektor   |   | 10min. |  |   |   |
|                               |  |                          | Sons de várias paisagens sonoras                          |   | 5min.  |  |   |   |
|                               |  |                          | Ficheiros de sons (exemplo: de um animal, um instrumento) |   | 10min. |  |   |   |

|   |  |  |                       |  |  |  |  |  |
|---|--|--|-----------------------|--|--|--|--|--|
|   |  |  | Polisphone – programa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projetor - Apresentar o programa Polisphone aos alunos exemplificando com a paisagem sonora que o programa apresenta (Cidade do Porto).</li> <li>• Criar uma paisagem sonora com sons escolhidos pelos alunos.</li> </ul> |  |  |  | <p>do conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·Ser capaz de se relacionar em grupo.</li> <li>·Respeitar as regras de sala de aula.</li> <li>·Demonstrar empenho nas atividades.</li> <li>·Ser assíduo e pontual.</li> </ul> |
| <p>Avaliação: A avaliação da disciplina é contínua e de observação direta das competências.</p>   |  |  |                       |  |  |  |  |  |
| <p>Reflexão/Observações: Os alunos demonstraram envolvimento na atividade com consciência sonora. Foi ainda lecionado o conceito de timbre: Caraterística do som que nos permite identificar e reconhecer o som escutado.</p> |  |  |                       |  |  |  |  |  |
| <p>Sumário: Atividade “Jogo do silêncio”. Reconhecimento auditivo de timbres.</p>   |  |  |                       |  |  |  |  |  |

## Plano de aula de Educação Musical

Escola:

Professora: Márcia Santos

Período: 1º Período

Ano: 5º Ano

Turma: 5ºD

Duração: 50min.

Aula nº: 11

Data: 21/10/2019

| Tema de aula: Cante alentejano/Profissões |                                |                      |                          |  |                                    | Competências:   |  |   |
|---|--------------------------------|----------------------|--------------------------|--|------------------------------------|---|--|---|
| Conceitos                                 | Conteúdos                      | Domínios             | Materiais/<br>Recursos   | Atividades e estratégias:  | Tempo                              | Domínio da<br>compreensão<br>musical  | Domínio das<br>capacidades   | Domínio das<br>atitudes e<br>valores  |
| Forma<br>Ritmo<br>Timbre                  | Elementos<br>repetitivos       | Audição              | Canção “A<br>Padeirinha” | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionar os alunos sobre a importância das profissões e qual o conhecimento que têm da profissão padeirinha</li> <li>• Audição da canção “A Padeirinha”</li> <li>- Questionar os alunos sobre as características da canção e o que lhes diz/transmite. Conversar com os alunos sobre o cante alentejano.</li> <li>• Marcar a pulsação com movimentos corporais alusivos à profissão da padeirinha.</li> </ul> | 5min.                              | O aluno deve...<br>·Compreender e identificar os conceitos musicais.<br>·Identificar características da música portuguesa.<br>·Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando- | O aluno deve...<br>·Identificar auditivamente os diferentes conceitos musicais.<br>·Ser capaz de utilizar técnicas de produção sonora ao nível vocal.<br>·Cantar a solo e em grupo com e sem acompanhamento instrumental.<br>·Aplicar os conceitos musicais ao nível da interpretação e audição. | O aluno deve...<br>·Ser capaz de se expressar e comunicar.<br>·Ter um pensamento e crítico, analítico e criativo.<br>·Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.<br>·Valorizar o património |
|   | Pulsação/<br>Tempo             | Interpretação        | Coluna de<br>som         |  | 10min.                             |   |  |   |
|   | Divisão de<br>tempo            | Apropriação/Reflexão | Partitura<br>da canção   |  | 5min.                              |   |  |   |
|   | Ponto –<br>cante<br>alentejano |                      |                          |  | 5min.<br>5min.<br>5 min.<br>10min. |   |  |   |

|   |  |  |  |  |  |   |  |  |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|
|   |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcar a divisão.</li> <li>• O professor canta as frases melódicas e pede aos alunos que a repitam – uma de cada vez.</li> <li>• Com a ajuda do áudio da canção, os alunos devem cantar as frases melódicas na vez do coro.</li> <li>• Desafiar os alunos que queiram fazer a voz do ponto enquanto os restantes cantam em coro.</li> </ul> |  | a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. |  | <p>musical português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·Ser capaz de se relacionar em grupo.</li> <li>·Respeitar as regras de sala de aula.</li> <li>·Demonstrar empenho nas atividades.</li> <li>·Ser assíduo e pontual.</li> </ul> |
| <p>Avaliação: A avaliação da disciplina é contínua e de observação direta das competências.</p>   |  |  |  |  |  |   |  |  |
| <p>Reflexão/Observações: Todos os alunos participaram na atividade, sem qualquer contrariedade. Todos os alunos experimentam a voz do ponto com empenho e entusiasmo.</p> |  |  |  |  |  |   |  |  |
| <p>Sumário: Aprendizagem da canção tradicional portuguesa “A Padeirinha”. Interpretação vocal em grupo e individualmente.</p>   |  |  |  |  |  |   |  |  |

## Anexo C- Partituras “Volta ao Pop”

Flauta de bésel

Volta ao Pop

50 Fly me to the moon

Fly me to the moon and let me play a-mong the Stars Let me see what spring is like on Ju - pi-ter and Mars

8 60 I can't get no Satisfaction

In o-ther words hold my hand In o-ther words dar-ling kiss me

17 I Can't get no

24 Sa-tis-fa-ti-on I Can't get no Sa-tis-fa-tion cause I try cause I try

32 70 Dancing Queen

cause I try You are the dan-cing queen, young and sweet, on-ly se-ven-teen Dan-cing queen,

39 80 Billie Jean

feel the beat from the tam-bou-rine Oh Ye-e-ah Bil-lie Je-an is not my lo-ver

46 she's just a girl who claims that I am the one but the kid is not my son She says I am the one but the

53 90 My heart will go on

kid is not my son E-ve-ry-in my dre-ams I see you I feel you That is how I

64 2000 It's my life

know you go on It's my life it's snow or ne-ver I a-in't go-nna live for-ev-er

72 I just want to li-ve when i'm a-live My heart is like an o-pen high-way Li-ke Frank-sa-id I did it my wa-y

80 2010 Happy

I just want to li-ve when i'm a-live It's my li-fe Be-cause I'm Clapa-long if you feel like a

92 room with-out a roof Be-cause I'm Clapa-long if you feel like hap-pi-ness is the truth. Be-cause I'm Clapa-long if

99 you know what hap-pi-ness is to you Be-cause I'm Clapa-long if you feel like that's what you wan-na do.

Piano

Volta ao Pop

50 Fly me to the moon 60 I can't get no Satisf

23 70 Dancing Queen

35

40 80 Billie Jean

48 90 My heart will go on

58 2000 It's my life *f*

72

83 2010 Happy 3  
 hap - pe - e He - e

94  
 hap - pe - e He - e hap - pe - e He - e hap - pe - e

103  
 He - e

Baixo Elétrico

Volta ao Pop

50 Fly me to the moon

Musical notation for the bass line of 'Fly me to the moon' in 4/4 time. The melody is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359,



Baixo

Volta ao Pop

50 Fly me to the moon

60 I can't get no Satis: 6

23 70 Dancing Queen

35

40 80 Billie Jean

48 90 My heart will go on

58 2000 It's my life *f*

72

83 2010 Happy 3  
 hap - pe - e He - e

94  
 hap - pe - e He - e hap - pe - e He - e hap - pe - e

103  
 He - e

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of ten systems of music, each representing a different pop song. The notation includes chords, single notes, and rests. Lyrics are provided below the notes where applicable. The score includes dynamic markings like 'f' and a triplet of eighth notes. The key signature is mostly one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

“Partituras Volta ao Pop em português”

**Playback**

Flauta de bísel Carlos Paião

**A minha casinha**

Flauta de bísel Xutos e Pontapés

As sau - da - des qu'eu já ti - nha da mi -  
 nh'a - le - gre ca - si - nha tão mo - des - ta quan - to eu  
 meu Deus co - mo'é bom mo - rar no res -  
 to'pri - mei - ro an - dar a con - tar vin - do do céu

**A Noite**

Flauta de bísel Stereossauro, Carlão e Mariza Liz

A noi-te vem p'ra fa-zerbem yeh-eh yeh-eh-ch  
 Va-mos dan-çar A - pro-vei-tar yeh-eh yeh-eh-ch Vou-te le-var a  
 ver o mar yeh-eh yeh-eh-ch Va-mos ca-ir de tan-to rir

## Anexo D- PowerPoint “Volta ao Pop”

## Powerpoint de Apresentação e Introdução ao projeto “Volta ao Pop”



### POP

- Latim, *populare* - termo “popular”
- Que se relaciona com o povo, feito para o povo; amado pelo povo, agradável ao povo.
- Diversas vertentes e características: artística e musical, histórica, funcional, social, cultural.

### POP

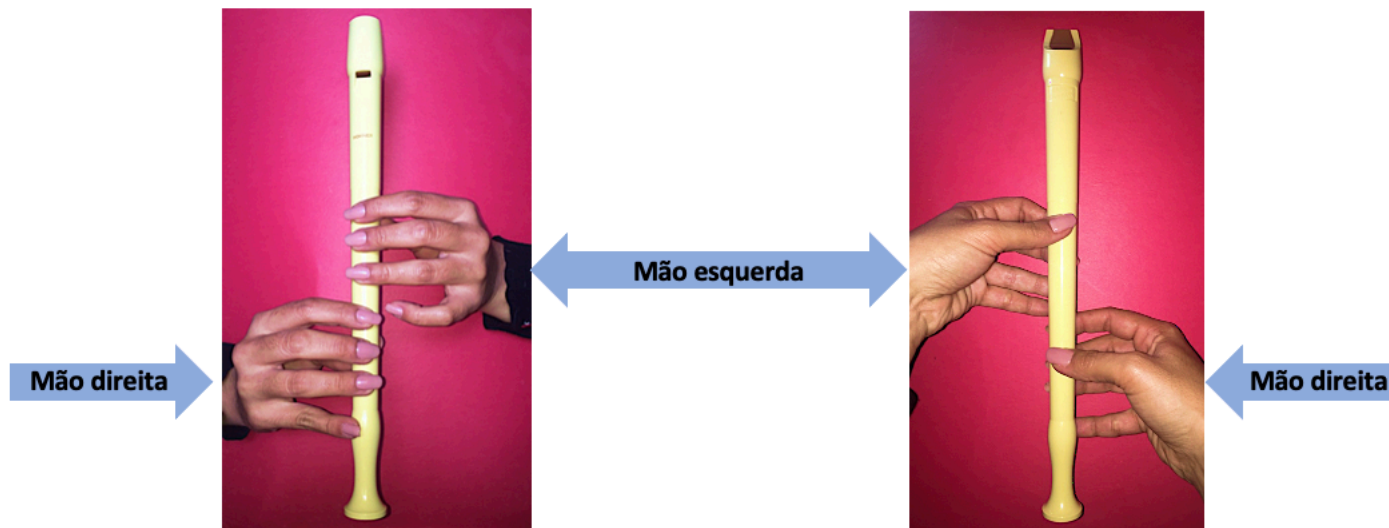
- Surge na década de 1950.
- Origem nos EUA e da Grã-Bretanha.
- Vários estilos de música popular que se espalharam posteriormente para a maior parte do mundo.
- Novas tecnologias da *mídia* e da música, e ao crescimento das indústrias de gravação e radiodifusão em larga escala, principalmente com base no Ocidente.
- A música pop geralmente tem sido associada aos jovens.

### Década de 50

|   |   |
|---|---|
|  <p>Bob Dylan<br/>Like a Rolling Stone</p>    |  <p>Ray Charles<br/>Hit The Road Jack</p> |
|  <p>Frank Sinatra<br/>Fly Me To The Moon</p> |  <p>Brenda Lee<br/>Crazy Talk</p>        |

## Anexo E – Instruções e Digitação Flauta de bível

# Digitação Flauta de bisel











- Mão esquerda na parte superior e mão direita na parte inferior da flauta de bisel;
- Postura correta – costas direitas, pés bem assentes no chão.
- Braços, mãos e dedos descontraídos. Os braços não devem estar assentes nas cadeiras nem colados ao corpo.
- Ter em atenção se os orifícios estão bem tapados pelos dedos, nas diferentes notas musicais. Podes utilizar o tato para sentir os orifícios.
- O orifício deve ser tapado pela ponta do dedo, o centro da impressão digital deve estar em contacto com o orifício.
- O sopro deve ser delicado (não soprar com força) – soprar dizendo a sílaba *tu* ou a sílaba *du*.
- Quando a flauta “desafina” ou “guincha” e não dá a nota que pretendes, deves verificar se tens os orifícios bem tapados para a nota musical que queres tocar e ter em atenção o sopro.

*O preço da perfeição é a prática constante.*

# Digitação Flauta de bisel

|                      |    |    |    |     |    |    |               |
|----------------------|----|----|----|-----|----|----|---------------|
| Dó<br><u>(grave)</u> | Ré | Mi | Fá | Sol | Lá | Si | Dó<br>(agudo) |
|                      |    |    |    |     |    |    |               |
|                      |    |    |    |     |    |    |               |
| Dó<br><u>(grave)</u> | Ré | Mi | Fá | Sol | Lá | Si | Dó<br>(agudo) |

# Digitação Flauta de bisel

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>Ré</b><br/>(agudo)</p>   | <p><b>Mi</b><br/>(agudo)</p>   | <p><b>Fá#</b></p>   | <p><b>Sol#</b></p>   |
| <p><b>Ré</b><br/>(agudo)</p>  | <p><b>Mi</b><br/>(agudo)</p>  | <p><b>Fá#</b></p>  | <p><b>Sol#</b></p>  |

## Anexo F – Guiões de Aprendizagem

Guiões de aprendizagem da turma 5ºF

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºF

Semana: 20 a 24 de Abril

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modo e regras de funcionamento das aulas síncronas;</li> <li>- Utilização das opções da disciplina criado no teams;</li> <li>- Rever algumas das aprendizagens das Unidade 1 e 2 do Manual 100%Músic@5oano (conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia);</li> </ul>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia;</li> <li>- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, dos temas estudados em aula;</li> <li>- Realizar a atividade <u>Rebenta em turma</u> (com a consulta do manual) no ecrã partilhado pelo professor;</li> <li>- Durante a semana deves realizar a atividade “Palavras Cruzadas” (página 22 do Manual ou página 29 do caderno de atividades) que está disponível na pasta Material da Aula no teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma;</li> <li>- Os alunos que não tiverem manual, podem registar-se no site <a href="https://auladigital.leya.com">https://auladigital.leya.com</a> para terem acesso ao manual digital do aluno;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultar o manual 100%Músic@5 e rever as rúbricas: “ABC da Música” das unidades 1 e 2; “Recorda” – páginas 23 e 37;</li> </ul>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual do aluno; manual digital da Aula digital (Leya);</li> <li>- Terás acesso no Temas na pasta de Material da aula da turma a material de apoio;</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas no separador publicações da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona (por email) com o professor da disciplina;</p>   |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºF

Semana: 27 a 30 de Abril

Disciplina: Educação Musical

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuação da recapitulação de algumas das aprendizagens das Unidade 1 e 2 do Manual</li> </ul> <p>100%Músic@5ºano (conceitos de Timbre, Ritmo, Altura e Forma);</p>  |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo, Altura e Forma;</li> <li>- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, dos temas estudados em aula;</li> <li>- Realizar a atividade Compositor (com a consulta do manual) no ecrã partilhado pelo professor;</li> <li>- Durante a semana deves realizar a atividade “Composição rítmica” (com base no que aprendeste da atividade Compositor) que está disponível na pasta Material da Aula no teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma;</li> <li>- Os alunos que não tiverem manual, podem-se registar no site <a href="https://auladigital.leya.com">https://auladigital.leya.com</a> para terem acesso ao manual digital do aluno;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p>Explorar o recurso Compositor no manual digital da Aula Digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Através da realização de uma composição rítmica, respeitando as indicações que constam na Ficha 2 das tarefas a efetuar durante a semana 2.</li> <li>- Consultar o manual 100%Músic@5 e rever as rubricas: “ABC da Música” das Unidades 1 e 2; “Recorda” – páginas 23 e 37;</li> </ul>   |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual do aluno;</li> <li>- Manual digital da Aula digital (Leya);</li> <li>- Terás acesso no Temas na pasta de Material da aula da turma a material de apoio;</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas no separador publicações da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona (por email) com o professor da disciplina;</p>  |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºF

Semana: 04 a 08 de Maio

Disciplina: Educação Musical

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso multimédia: Compositor – esclarecimento de dúvidas relacionadas com a realização da Ficha2;</li> <li>- Conceito de Ritmo (figuras rítmicas de mínima e pausa de mínima);</li> <li>- Visualização/Audição e interpretação da música “É melhor não duvidar”</li> </ul>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo, Altura e Forma;</li> <li>- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, dos temas estudados em aula;</li> <li>- Realizar a actividade - Executa a melodia da parte A e B na flauta da música “É melhor não duvidar” (com a consulta do manual) no ecrã partilhado pelo professor;</li> <li>- Durante a semana deves realizar o estudo na flauta de bisel da parte A e a parte B” da página 41 do teu manual;</li> <li>- Caso tenhas acesso ao manual digital, deves explorar o recurso “Compositor” escrevendo a parte A da canção “É melhor não duvidar” e treinares a execução na flauta de bisel com o recurso Karaoke da canção, através do link que está na página 41 do teu manual.</li> <li>- Os alunos que não tiverem manual, podem-se registar no site <a href="https://auladigital.leya.com">https://auladigital.leya.com</a> para terem acesso ao manual digital do aluno;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Através da exploração dos recursos “Compositor” e “Karaoke” da página 41 no manual digital da Aula Digital;</li> <li>- Através da realização da Ficha 2, respeitando todas as indicações;</li> <li>- Consultar o manual 100%Músic@5 e rever as rubricas: “ABC da Música” das Unidades 1 e 2; “Recorda” – páginas 23 e 37;</li> </ul>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual do aluno;</li> <li>- Manual digital da Aula digital (Leya);</li> <li>- Terás acesso no Temas na pasta de Material da aula da turma a material de apoio;</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas no separador publicações da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona (por email) com o professor da disciplina;</p>  |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºF

Semana: 11 a 15 de Maio

Disciplina: Educação Musical

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação da aprendizagem da canção “É melhor não duvidar”.</li> <li>- As notas musicais Ré e Dó na flauta de bisel.</li> </ul>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula síncrona:</li> <li>- Prática instrumental na flauta de bisel do karaoke da canção “É melhor não duvidar”</li> <li>- Aprendizagem das notas musicais Ré e Dó na pauta e na flauta de bisel;</li> <li>- Aula assíncrona (Realização de tarefas): Realização da Ficha Nº4 – Prática instrumental e exercício de identificação de notas musicais na pauta.</li> </ul>   |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula síncrona:<br/>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</li> <li>- Aula assíncrona:</li> <li>- Realização da Ficha nº4: Após a aula síncrona os alunos devem praticar a canção “É melhor não duvidar” na flauta e gravar a sua interpretação musical em vídeo.</li> <li>- Praticar as notas musicais Ré e Dó(grave) consultando a página 42 e 43 do manual.</li> </ul> |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual do aluno; Manual digital da Aula digital (Leya);</li> <li>- Terás acesso no Temas na pasta de Material da aula da turma a material de apoio (doc. “Digitação dos dedos na flauta de bisel”);</li> </ul>  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas através do microfone e no chat da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona para esclarecimento de dúvidas no separador publicações/chat da disciplina Teams com os professores da disciplina;</p>  |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºF

Semana: 18 a 22 de Maio

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Peça musical “Remix”.</i><br/><i>Consolidação da aprendizagem das notas musicais Dó, ré, mi, sol e lá – Escala Pentatónica.</i><br/><i>Atividade de escrita musical.</i></p>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada): Peça musical “Remix”.</i><br/><i>Consolidação da aprendizagem das notas musicais Dó, ré, mi, sol e lá – Escala Pentatónica.</i></p> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas): realização da ficha nº5 – prática instrumental e atividade de escrita musical.</i></p>  |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p>- <i>Aula síncrona:</i><br/><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</i></p> <p>- <i>Aula assíncrona:</i><br/><i>Realização da ficha nº5: Registrar e enviar a interpretação da prática instrumental e de escrita.</i></p>   |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <p>- <i>Na pasta ficheiros encontram-se:</i><br/><i>Vídeo com o resumo das notas musicais já abordadas e explicação da tarefa nº5;</i><br/><i>Vídeo com o resumo das figuras musicais;</i><br/><i>Manual do aluno; - Manual digital da Aula Digital (Leya);</i><br/><i>Terás acesso no Teams na pasta de Material da aula da turma a material de apoio (Doc. “Digitação dos dedos na flauta de bisel”).</i></p> |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula em videochamada podem colocar questões através do microfone e no chat da disciplina.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa, no chat e criar uma publicação – Teams.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº5 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 24 de Maio.</i></p>   |

## Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºF

Semana: 25 a 29 de Maio

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Peça musical “Chinatown”.</i><br/><i>Consolidação da aprendizagem das figuras rítmicas e da escala Pentatónica de Dó.</i></p>  |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada): Peça musical “Chinatown”.<br/>Figuras rítmicas e Escala Pentatónica de Dó.<br/>Considerações sobre as tarefas entregues. Explicação da tarefa a realizar.</i></p> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas): realização da ficha nº6 – consolidação dos conteúdos abordados.</i></p>                                 |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p><i>Aula síncrona:<br/>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação Musical, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</i></p> <p><i>Aula assíncrona:<br/>Para a realização da ficha nº 6, podem consultar o Manual “100%Música” e consultar os documentos de apoio na equipa “5F EM 19-20”, separador “Ficheiros”.</i></p>   |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>- Na pasta ficheiros encontram-se:<br/>Manual do aluno; - Manual digital da Aula Digital (Leya);<br/>Terás acesso no Teams na pasta de Material da aula da turma a material de apoio (Doc. “Digitação dos dedos na flauta de bisel”).</i></p>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula em videochamada podem colocar questões através do microfone e no chat da disciplina.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa, no chat e criar uma publicação – Teams.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº6 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 31 de Maio.</i></p> |

## Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºF

Semana: 1 a 5 de Junho

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Música tradicional.</i></li> <li>- <i>Orquestra: definição, origem e famílias de instrumentos musicais.</i></li> </ul>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Orquestra: definição, origem e famílias de instrumentos musicais.</i></li> <li>- <i>Considerações sobre as tarefas entregues. Explicação da tarefa a realizar.</i></li> </ul> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas): Realização da ficha nº7 – Questão sobre Música Tradicional; Visualização e reflexão de um vídeo de uma orquestra sinfónica.</i></p> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p><i>Aula síncrona:</i><br/><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação Musical, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</i></p> <p><i>Aula assíncrona:</i><br/><i>Para a realização da ficha nº 7, devem consultar o Manual “100%Música” página 49.</i></p>   |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Na pasta ficheiros encontram-se:</i></li> <li><i>Manual do aluno; - Manual digital da Aula Digital (Leya);</i></li> <li><i>Terás acesso no Teams na pasta de Material da aula da turma a material de apoio (Doc. “Digitação dos dedos na flauta de bisel”).</i></li> </ul>  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula em videochamada podem colocar questões através do microfone e no chat da disciplina.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa, no chat e criar uma publicação – Teams.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº7 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 7 de Junho.</i></p>   |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºF

Semana: 8 a 12 de Junho

Disciplina: Educação Musical

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Orquestra: famílias de instrumentos musicais.</i></li> <li>- <i>Continuação da abordagem à música tradicional.</i></li> <li>- <i>Consolidação de tarefas.</i></li> </ul>  |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Considerações sobre as tarefas entregues. Explicação da tarefa a realizar.</i></li> <li>- <i>Orquestra: famílias de instrumentos musicais.</i></li> <li>- <i>Continuação da abordagem à música tradicional.</i></li> </ul> <p><i>Aula assíncrona – consolidar as tarefas já realizadas. Ler os feedbacks e entregar tarefas que tenham em atraso.</i></p> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p><i>Aula síncrona:</i><br/><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação Musical, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</i></p> <p><i>Aula assíncrona:</i><br/><i>Deves ler os feedbacks que os professores deram às tuas tarefas.</i><br/><i>Todas as tarefas já atribuídas, devem ser realizadas e entregues.</i></p>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>Na tua equipa 5ºF EM, separador ficheiros, encontras diversos ficheiros que te ajudam a realizar as tarefas já atribuídas.</i></p> <p><i>Manual do aluno.</i></p> <p><i>Manual digital da Aula Digital (Leya).</i></p>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula em videochamada podem colocar questões através do microfone e no chat da disciplina.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podes colocar questões na equipa “5ºF EM”, no chat em privado e/ou criar uma publicação.</i></p> <p><b><i>Todas as tarefas já atribuídas devem estar realizadas e entregues até dia 14 de Junho.</i></b></p>  |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºF

Semana: 15 a 19 de Junho

Disciplina: Educação Musical

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Consolidação dos conteúdos abordados ao longo do ano letivo: Timbre, Melodia e Ritmo.</i></p>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada):</i><br/>- Considerações sobre as tarefas entregues. Explicação da tarefa a realizar.<br/>- Revisão dos conteúdos abordados ao longo do ano letivo.</p> <p><i>Aula assíncrona – Realização da ficha nº8.</i></p>   |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada):</i><br/>Durante a aula síncrona, devem estar com atenção e prontos a responder pelo microfone ou, pelo chat no caso de não terem microfone. Devem ter consigo o caderno diário de Educação Musical, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</p> <p><i>Aula assíncrona:</i><br/>Realização da ficha nº8 – Registo em vídeo do exercício de percussão corporal e voz cantada.</p> |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>Na tua equipa 5ºF EM, separador ficheiros, encontras diversos ficheiros que te ajudam a realizar as tarefas já atribuídas.</i></p>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula em videochamada podem colocar questões através do microfone e no chat da disciplina.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podes colocar questões na equipa “5ºF EM”, no chat em privado e/ou criar uma publicação.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº8 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 21 de Junho.</i></p>  |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºF

Semana: 22 a 26 de Junho

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p>Aula síncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conteúdos abordados ao longo do ano letivo.</li> <li>- Diálogo com os alunos sobre o ano letivo (Autoavaliação).</li> <li>- Visualização e explicação de instrumentos musicais.</li> </ul>  |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p>Aula síncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar atento e participativo.</li> </ul>  |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p>Aula síncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação Musical, a flauta de bisel e o manual de Educação Musical.</li> </ul>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em caso de dúvidas sobre a realização de tarefas, podes observar visualizar a pasta “Material de aula”.</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma <u>síncrona</u> com os professores durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas através do microfone e no chat da disciplina Teams;</li> <li>- De forma <u>assíncrona</u> para esclarecimento de dúvidas no separador publicações/chat da disciplina Teams com os professores da disciplina;</li> </ul> |

Guiões de aprendizagem da turma 5ºG

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºG

Semana: 20 a 24 de Abril

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modo e regras de funcionamento das aulas síncronas;</li> <li>- Utilização das opções da disciplina criado no teams;</li> <li>- Rever algumas das aprendizagens das Unidade 1 e 2 do Manual 100%Músic@5oano (conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia);</li> </ul>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia;</li> <li>- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, dos temas estudados em aula;</li> <li>- Realizar a atividade <u>Rebenta em turma</u> (com a consulta do manual) no ecrã partilhado pelo professor;</li> <li>- Durante a semana deves realizar a actividade “Palavras Cruzadas” (página 22 do Manual ou página 29 do caderno de actividades) que está disponível na pasta Material da Aula no teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma;</li> <li>- Os alunos que não tiverem manual, podem registar-se no site <a href="https://auladigital.leya.com">https://auladigital.leya.com</a> para terem acesso ao manual digital do aluno;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultar o manual 100%Músic@5 e rever as rúbricas: “ABC da Música” das unidades 1 e 2; “Recorda” – páginas 23 e 37;</li> </ul>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual do aluno; manual digital da Aula digital (Leya);</li> <li>- Terás acesso no Temas na pasta de Material da aula da turma a material de apoio;</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas no separador publicações da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona (por email) com o professor da disciplina;</p>   |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºG

Semana: 27 a 30 de Abril

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuação da recapitulação de algumas das aprendizagens das Unidade 1 e 2 do Manual</li> </ul> <p>100%Músic@5ºano (conceitos de Timbre, Ritmo, Altura e Forma);</p>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo, Altura e Forma;</li> <li>- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, dos temas estudados em aula;</li> <li>- Realizar a actividade Compositor (com a consulta do manual) no ecrã partilhado pelo professor;</li> <li>- Durante a semana deves realizar a actividade “Composição rítmica” (com base no que aprendeste da actividade Compositor) que está disponível na pasta Material da Aula no teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma;</li> <li>- Os alunos que não tiverem manual, podem-se registar no site <a href="https://auladigital.leya.com">https://auladigital.leya.com</a> para terem acesso ao manual digital do aluno;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p>Explorar o recurso Compositor no manual digital da Aula Digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Através da realização de uma composição rítmica, respeitando as indicações que constam na Ficha 2 das tarefas a efectuar durante a semana 2.</li> <li>- Consultar o manual 100%Músic@5 e rever as rubricas: “ABC da Música” das Unidades 1 e 2; “Recorda” – páginas 23 e 37;</li> </ul>   |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual do aluno;</li> <li>- Manual digital da Aula digital (Leya);</li> <li>- Terás acesso no Temas na pasta de Material da aula da turma a material de apoio;</li> </ul>  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas no separador publicações da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona (por email) com o professor da disciplina;</p>   |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºG

Semana: 04 a 08 de Maio

Disciplina: Educação Musical

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso multimédia: Compositor – esclarecimento de dúvidas relacionadas com a realização da Ficha2;</li> <li>- Conceito de Ritmo (figuras rítmicas de mínima e pausa de mínima);</li> <li>- Visualização/Audição e interpretação da música “É melhor não duvidar”</li> </ul>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo, Altura e Forma;</li> <li>- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, dos temas estudados em aula;</li> <li>- Realizar a actividade - Executa a melodia da parte A e B na flauta da música “É melhor não duvidar” (com a consulta do manual) no ecrã partilhado pelo professor;</li> <li>- Durante a semana deves realizar o estudo na flauta de bisel da parte A e a parte B” da página 41 do teu manual;</li> <li>- Caso tenhas acesso ao manual digital, deves explorar o recurso “Compositor” escrevendo a parte A da canção “É melhor não duvidar” e treinares a execução na flauta de bisel com o recurso Karaoke da canção, através do link que está na página 41 do teu manual.</li> <li>- Os alunos que não tiverem manual, podem-se registar no site <a href="https://auladigital.leya.com">https://auladigital.leya.com</a> para terem acesso ao manual digital do aluno;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Através da exploração dos recursos “Compositor” e “Karaoke” da página 41 no manual digital da Aula Digital;</li> <li>- Através da realização da Ficha 2, respeitando todas as indicações;</li> <li>- Consultar o manual 100%Músic@5 e rever as rubricas: “ABC da Música” das Unidades 1 e 2; “Recorda” – páginas 23 e 37;</li> </ul>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual do aluno;</li> <li>- Manual digital da Aula digital (Leya);</li> <li>- Terás acesso no Temas na pasta de Material da aula da turma a material de apoio;</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas no separador publicações da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona (por email) com o professor da disciplina;</p>  |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºG

Semana: 11 a 15 de Maio

Disciplina: Educação Musical

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação da aprendizagem da canção “É melhor não duvidar”.</li> <li>- As notas musicais Ré e Dó na flauta de bisel.</li> </ul>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula síncrona:</li> <li>- Prática instrumental na flauta de bisel do karaoke da canção “É melhor não duvidar”</li> <li>- Aprendizagem das notas musicais Ré e Dó na pauta e na flauta de bisel;</li> </ul> <p>- Aula assíncrona (Realização de tarefas): Realização da Ficha Nº4 – Prática instrumental e exercício de identificação de notas musicais na pauta.</p>   |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula síncrona:<br/>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</li> <li>- Aula assíncrona:</li> <li>- Realização da Ficha nº4: Após a aula síncrona os alunos devem praticar a canção “É melhor não duvidar” na flauta e gravar a sua interpretação musical em vídeo.</li> <li>- Praticar as notas musicais Ré e Dó(grave) consultando a página 42 e 43 do manual.</li> </ul> |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual do aluno; Manual digital da Aula digital (Leya);</li> <li>- Terás acesso no Temas na pasta de Material da aula da turma a material de apoio (doc. “Digitação dos dedos na flauta de bisel”);</li> </ul>  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas através do microfone e no chat da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona para esclarecimento de dúvidas no separador publicações/chat da disciplina Teams com os professores da disciplina;</p>  |

## Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºG

Semana: 18 a 22 de Maio

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Peça musical “Remix”.</i><br/><i>Consolidação da aprendizagem das notas musicais Dó, ré, mi, sol e lá – Escala Pentatónica.</i><br/><i>Atividade de escrita musical.</i></p>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada): Peça musical “Remix”.</i><br/><i>Consolidação da aprendizagem das notas musicais Dó, ré, mi, sol e lá – Escala Pentatónica.</i></p> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas): realização da ficha nº5 – prática instrumental e atividade de escrita musical.</i></p>  |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p>- <i>Aula síncrona:</i><br/><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</i></p> <p>- <i>Aula assíncrona:</i><br/><i>Realização da ficha nº5: Registrar e enviar a interpretação da prática instrumental e de escrita.</i></p>   |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <p>- <i>Na pasta ficheiros encontram-se:</i><br/><i>Vídeo com o resumo das notas musicais já abordadas e explicação da tarefa nº5;</i><br/><i>Vídeo com o resumo das figuras musicais;</i><br/><i>Manual do aluno; - Manual digital da Aula Digital (Leya);</i><br/><i>Terás acesso no Teams na pasta de Material da aula da turma a material de apoio (Doc. “Digitação dos dedos na flauta de bisel”).</i></p> |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula em videochamada podem colocar questões através do microfone e no chat da disciplina.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa, no chat e criar uma publicação – Teams.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº5 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 25 de Maio.</i></p>   |

## Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºG

Semana: 25 a 29 de Maio

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Peça musical “Chinatown”.</i><br/><i>Consolidação da aprendizagem das figuras rítmicas e da escala Pentatónica de Dó.</i></p>  |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada): Peça musical “Chinatown”.</i><br/><i>Figuras rítmicas e Escala Pentatónica de Dó.</i><br/><i>Considerações sobre as tarefas entregues. Explicação da tarefa a realizar.</i></p> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas): realização da ficha nº6 – consolidação dos conteúdos abordados.</i></p>                               |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p><i>Aula síncrona:</i><br/><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação Musical, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</i></p> <p><i>Aula assíncrona:</i><br/><i>Para a realização da ficha nº 6, podem consultar o Manual “100%Música” e consultar os documentos de apoio na equipa “5G EM 19-20”, separador “Ficheiros”.</i></p> |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>- Na pasta ficheiros encontram-se:</i><br/><i>Manual do aluno; - Manual digital da Aula Digital (Leya);</i><br/><i>Terás acesso no Teams na pasta de Material da aula da turma a material de apoio (Doc. “Digitação dos dedos na flauta de bisel”).</i></p>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula em videochamada podem colocar questões através do microfone e no chat da disciplina.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa, no chat e criar uma publicação – Teams.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº6 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 1 de Junho.</i></p>             |

## Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºG

Semana: 1 a 5 de Junho

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Música tradicional.</i></li> <li>- <i>Orquestra: definição, origem e famílias de instrumentos musicais.</i></li> </ul>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Orquestra: definição, origem e famílias de instrumentos musicais.</i></li> <li>- <i>Considerações sobre as tarefas entregues. Explicação da tarefa a realizar.</i></li> </ul> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas): Realização da ficha nº7 – Questão sobre Música Tradicional; Visualização e reflexão de um vídeo de uma orquestra sinfónica.</i></p> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p><i>Aula síncrona:</i></p> <p><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação Musical, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</i></p> <p><i>Aula assíncrona:</i></p> <p><i>Para a realização da ficha nº 7, devem consultar o Manual “100%Música” página 49.</i></p>   |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Na pasta ficheiros encontram-se:</i></li> <li><i>Manual do aluno; - Manual digital da Aula Digital (Leya);</i></li> <li><i>Terás acesso no Teams na pasta de Material da aula da turma a material de apoio (Doc. “Digitação dos dedos na flauta de bisel”).</i></li> </ul>  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula em videochamada podem colocar questões através do microfone e no chat da disciplina.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa, no chat e criar uma publicação – Teams.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº7 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 8 de Junho.</i></p>   |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºG

Semana: 8 a 12 de Junho

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Consolidação de tarefas</i></p>  |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula assíncrona – consolidar as tarefas já realizadas. Ler os feedbacks e entregar tarefas que tenham em atraso.</i></p>   |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p><i>Aula assíncrona:<br/>Deves ler os feedbacks que os professores deram às tuas tarefas.<br/>Todas as tarefas já atribuídas, devem ser realizadas e entregues.</i></p>   |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>Na tua equipa 5ºG EM, separador ficheiros, encontras diversos ficheiros que te ajudam a realizar as tarefas já atribuídas.</i></p>  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podes colocar questões na equipa “5ºG EM”, no chat em privado e/ou criar uma publicação.</i></p> <p><b><i>Todas as tarefas já atribuídas devem estar realizadas e entregues até dia 14 de Junho.</i></b></p> |

## Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºG

Semana: 15 a 19 de Junho

Disciplina: Educação Musical

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Consolidação dos conteúdos abordados ao longo do ano letivo: Timbre, Melodia e Ritmo.</i></p>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada):</i><br/>- Considerações sobre as tarefas entregues. Explicação da tarefa a realizar.<br/>- Revisão dos conteúdos abordados ao longo do ano letivo.</p> <p><i>Aula assíncrona – Realização da ficha nº8.</i></p>   |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada):</i><br/>Durante a aula síncrona, devem estar com atenção e prontos a responder pelo microfone ou, pelo chat no caso de não terem microfone. Devem ter consigo o caderno diário de Educação Musical, a flauta de bisel e o manual 100%Música.</p> <p><i>Aula assíncrona:</i><br/>Realização da ficha nº8 – Registo em vídeo do exercício de percussão corporal e voz cantada.</p> |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>Na tua equipa 5ºG EM, separador ficheiros, encontras diversos ficheiros que te ajudam a realizar as tarefas já atribuídas.</i></p>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula em videochamada podem colocar questões através do microfone e no chat da disciplina.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podes colocar questões na equipa “5ºG EM”, no chat em privado e/ou criar uma publicação.</i><br/><i>A tarefa da ficha nº8 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 22 de Junho.</i></p>   |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 5ºG

Semana: 22 a 26 de Junho

Disciplina: Educação Musical

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p>Aula síncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conteúdos abordados ao longo do ano letivo.</li> <li>- Diálogo com os alunos sobre o ano letivo (Autoavaliação).</li> <li>- Visualização e explicação de instrumentos musicais.</li> </ul>  |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p>Aula síncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar atento e participativo.</li> </ul>  |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p>Aula síncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Educação Musical, a flauta de bisel e o manual de Educação Musical.</li> </ul>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em caso de dúvidas sobre a realização de tarefas, podes observar visualizar a pasta “Material de aula”.</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma <u>síncrona</u> com os professores durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas através do microfone e no chat da disciplina Teams;</li> <li>- De forma <u>assíncrona</u> para esclarecimento de dúvidas no separador publicações/chat da disciplina Teams com os professores da disciplina;</li> </ul> |

Guiões de aprendizagem da turma 7ºB

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºB

Semana: 20 a 24 de Abril

Disciplina: Oficina de Música

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p>Modo e regras de funcionamento das aulas síncronas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização das opções da disciplina criado no teams;</li> <li>- Rever algumas das aprendizagens dos conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia;</li> </ul>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relembrar o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia;</li> <li>- Continuar a praticar o teu estudo de execução pratica instrumental na flauta de bisel, do tema definido no plano de estudo/atividades que te foi entregue no final do 2o período pelo diretor(a) de turma;</li> <li>- Visualizar através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;</li> <li>- Durante a semana deves realizar as atividades que estarão disponíveis na pasta Material da Aula no Teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma, se for o caso;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativamente à atividade Prática instrumental na Flauta de Bisel: (partitura entregue via DT no final do 2o Período) Sugestão: Podem imprimir e na mesma folha identificar o nome das notas musicais na pauta. Seguidamente sigam as instruções que são sugeridas: [Nota - a) Identifica as notas musicais na pauta; b) Estuda o ritmo com o nome das notas, podendo para isso ser mais fácil se marcares a pulsação; c) Finalmente treina e interpreta musicalmente na flauta de bisel toda a linha melódica].</li> <li>- Visualizando através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;</li> </ul>                     |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As fichas “Leitura rítmica para desenvolvimento do desempenho rítmico” e “Leitura melódica para interpretação instrumental na flauta de bisel” que acompanham o plano de estudo/atividades que te foi entregue no final do 2o período pelo diretor(a) de turma;</li> <li>- Terás acesso no Teams na pasta de Material da Aula da turma, o material de apoio necessário para a realização das tarefas solicitadas;</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas no separador publicações da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona (por email) com o professor da disciplina;</p>   |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºB

Semana: 27 a 30 de Abril

Disciplina: Oficina de Música

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p>Ficha 1. – Composição rítmica: Esclarecimento de dúvidas - Feedback dos trabalhos entregues; - Continuação da recapitulação de algumas das aprendizagens dos conceitos de Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma: Visualização do recurso “Compor” para demonstração de uma forma prática os conteúdos temáticos abordados na aula.</p>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p>A partir da composição rítmica realizada na ficha 1, vais transformar esse ritmo de 4 compassos quaternários numa composição melódica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relembrar o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma;</li> <li>- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, (do tema definido no plano de estudo/atividades que te foi entregue no final do 2º período pelo diretor(a) de turma);</li> <li>- Visualizar através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas; - Durante a semana deves realizar as atividades que estarão disponíveis na pasta Material da Aula no Teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma, se for o caso;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para transformares uma composição rítmica em composição melódica, tens que atribuir a cada figura rítmica uma nota musical, de modo a que a tua melodia faça sentido. Poderás usar a flauta ou outro instrumento musical melódico, para verificar a melhor opção da escolha de notas musicais que vais usar;</li> <li>- Relativamente à atividade Prática instrumental na Flauta de Bisel: (partitura entregue via DT no final do 2º Período) Sugestão: As mesmas que constam no guião de aprendizagem da semana1;</li> <li>- Visualizando através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;</li> </ul>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As fichas “Leitura rítmica para desenvolvimento do desempenho rítmico” e “Leitura melódica para interpretação instrumental na flauta de bisel” que acompanham o plano de estudo/atividades que te foi entregue no final do 2º período pelo diretor(a) de turma;</li> <li>- Terás acesso no Teams na pasta de Material da Aula da turma, o material de apoio necessário para a realização das tarefas solicitadas;</li> </ul>  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas no separador publicações da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona (por email) com o professor da disciplina;</p>  |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºB

Semana: 04 a 08 de Maio

Disciplina: Oficina de Música

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Aprendizagens         | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforço/Consolidação dos conteúdos abordados nas sessões síncronas anteriores (Conceito de Timbre, Ritmo e Melodia);</li> <li>- Ficha 2. “Composição melódica”: Esclarecimento de dúvidas e feedback dos trabalhos entregues;</li> <li>Apresentação das tarefas realizadas pelos alunos (Ficha2 - composições melódicas);</li> </ul>   |
| Tarefas               | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir da composição melódica realizada na ficha 2, vais interpretar na flauta de bisel a tua composição;</li> <li>- Relembrar o que aprendeste sobre os conceitos musicais de Timbre, Ritmo, Altura, Forma;</li> <li>- Consultar na pasta material da aula, o Doc. “Posição das notas musicais na flauta de bisel” (caso tenhas dúvidas); para facilitar a tua interpretação, podes identificar as notas musicais que escreveste na tua melodia colocando o seu nome por baixo de cada nota musical;</li> <li>- Visualizar através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;</li> <li>- Durante a semana (sessão assíncrona) - Realizar as atividades da Ficha 3 (prática instrumental na flauta de bisel da tua composição melódica), que estarão disponíveis na pasta Material da Aula no Teams e reenviar novamente para o separador Tarefas, da turma 7B OM19-20;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizando através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;</li> <li>- Consulta do Doc. “Posição das notas musicais na flauta de bisel” (caso tenhas dúvidas);</li> <li>- Relativamente à atividade Prática instrumental na Flauta de Bisel: Deves praticar estudando em primeiro lugar apenas o ritmo (Tarefa 2.2 da Ficha1) e seguidamente a leitura melódica na flauta de bisel (Tarefa da Ficha 2).</li> </ul>  |
| Recursos              | <p>O que te pode ajudar</p>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | Caderno diário; Flauta de bisel; Materiais de apoio disponibilizados no Teams na pasta de Material da Aula da turma;  |
| Formas de apoio e Feedback | Como te posso ajudar<br>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma para o esclarecimento de dúvidas;<br>De forma assíncrona, no separador Publicações da disciplina no Teams; |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºB

Semana: 11 a 15 de Maio

Disciplina: Oficina de Música

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Aprendizagens         | O que vais trabalhar...<br><i>Canção “Fly me to the moon”.</i>   |
| Tarefas               | O que deves fazer<br><i>Aula síncrona (aula em videochamada): revisão das figuras rítmicas e melodia da canção “Fly me to the moon”. Consolidação da aprendizagem das notas musicais na flauta de bisel.</i><br><i>Aula assíncrona (realização de tarefas): realização da ficha nº4 – prática instrumental; registar em vídeo a interpretação na flauta de bisel da canção “Fly me to the moon” com o suporte áudio base disponível.</i>   |
| Orientações de Estudo | Como vais aprender<br><i>- Aula síncrona:</i><br><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música, a flauta de bisel e a partitura “Volta ao Pop” entregue no 2º período.</i><br><i>- Aula assíncrona:</i><br><i>Realização da ficha nº4: Após a análise musical da canção “Fly me to the moon” no momento síncrono, os alunos devem escutar o áudio disponível e praticar na flauta de bisel a canção “Fly me to the Moon”. Devem registar em vídeo a sua interpretação da canção (podem colocar o áudio como fundo e tocar por cima – “em jeito de karaoke”).</i> |
| Recursos              | O que te pode ajudar<br><i>- Na pasta ficheiros encontram-se:</i><br><i>Partitura “Volta ao Pop”, que contém a canção “Fly me to the moon”.</i><br><i>Documento de apoio sobre a colocação dos dedos na flauta de bisel para as diferentes notas musicais (dedilhação/digitação das notas musicais na flauta de bisel).</i><br><i>Audio do “Fly me to the moon”.</i>   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula podem colocar questões no chat e através do microfone.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa “7ºB OM”, no chat e criar uma publicação.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº4 deve ser entregue no formato de vídeo na plataforma TEAMS.</i></p> |
|----------------------------|--|

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºB

Semana: 18 a 22 de Maio

Disciplina: Oficina de Música

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Aprendizagens         | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Letra da canção “Fly me to the moon”.</i><br/><i>Introdução à “Música e novas tecnologias”.</i></p>  |
| Tarefas               | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada): Introdução à “Música e novas tecnologias”.</i></p> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas): realização da ficha nº5 – prática vocal; registar a interpretação da canção “Fly me to the moon”. Questão de aula para refletir e responder.</i></p>   |
| Orientações de Estudo | <p>Como vais aprender</p> <p><i>- Aula síncrona:</i><br/><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música, a flauta de bisel e a partitura “Volta ao Pop” entregue no 2º período.</i></p> <p><i>- Aula assíncrona:</i><br/><i>Realização da ficha nº5:</i><br/><i>Registar e enviar a interpretação vocal da canção Fly me to the moon com a ajuda do suporte áudio.</i><br/><i>Responder à questão de aula com o tema “Introdução à “Música e novas tecnologias” abordado na aula síncrona.</i></p> |
| Recursos              | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>- Na pasta ficheiros encontram-se:</i><br/><i>Suporte áudio com a prática vocal da canção Fly me to the moon.</i><br/><i>Partitura “Volta ao Pop”, que contém a canção “Fly me to the moon”.</i></p>  |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            |  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula podem colocar questões no chat e através do microfone.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa “7ºB OM”, no chat e criar uma publicação.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº5 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 24 de Maio.</i></p> |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºB

Semana: 25 a 29 de Maio

Disciplina: Oficina de Música

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Aprendizagens         | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Continuação da abordagem à “Música e novas tecnologias”.<br/>Canção “I can’t get no”.</i></p>  |
| Tarefas               | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada): Continuação do tema “Música e novas tecnologias”; peça musical “I can’t get no”; considerações sobre as tarefas entregues; explicação da tarefa a realizar.</i></p> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas): realização da ficha nº6 e questão de aula para refletir e responder.</i></p>  |
| Orientações de Estudo | <p>Como vais aprender</p> <p><i>- Aula síncrona:<br/>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música, a flauta de bisel e a partitura “Volta ao Pop” entregue no 2º período.</i></p> <p><i>- Aula assíncrona:<br/>Realização da ficha nº6: Podem consultar os documentos de apoio na equipa “7B OM 19-20”, no separador “Ficheiros”. Para responder à questão de aula é necessário que estejam atentos e participativos durante a aula síncrona.</i></p> |
| Recursos              | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>- Na pasta ficheiros encontram-se:<br/>Pasta “7B OM 19-20 Volta ao Pop”<br/>Documento com a digitação da flauta de bisel.</i></p>   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula podem colocar questões no chat e através do microfone.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa “7ºB OM”, no chat e criar uma publicação.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº6 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 31 de Maio.</i></p> |
|----------------------------|--|

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºB

Semana: 1 a 5 de Junho

Disciplina: Oficina de Música

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Aprendizagens         | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Continuação da abordagem à “Música e novas tecnologias” – o Som. Canção “I can’t get no” – para realização de tarefa assíncrona. Abordagem do tema música tradicional.</i></p>   |
| Tarefas               | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada): Continuação do tema “Música e novas tecnologias” – o Som; peça musical “I can’t get no” para interpretação na flauta de bisel; reflexão sobre a música tradicional; considerações sobre as tarefas entregues; explicação da tarefa a realizar.</i></p> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização da ficha nº7;</li> <li>- Questão de aula para refletir e responder.</li> </ul>                                     |
| Orientações de Estudo | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula síncrona:<br/><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música, a flauta de bisel e a partitura “Volta ao Pop” entregue no 2º período.</i></li> <li>- Aula assíncrona:<br/><i>Realização da ficha nº7: Podem consultar os diversos documentos de apoio na equipa “7B OM 19-20”, no separador “Ficheiros”. Para responder à questão de aula é necessário que estejam atentos e participativos durante a aula síncrona.</i></li> </ul> |
| Recursos              | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Na pasta ficheiros encontram-se:<br/><i>Ficha nº7;</i><br/><i>Pasta “7B OM 19-20 Volta ao Pop”;</i></li> </ul>   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <i>Diversos documentos de apoio sobre os conteúdos já abordados.</i>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula podem colocar questões no chat e através do microfone.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa “7ºB OM”, no chat e criar uma publicação.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº6 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 7 de Junho.</i></p> |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºB

Semana: 8 a 12 de Junho

Disciplina: Oficina de Música

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Aprendizagens         | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Musicar a tradição tecnologicamente.</i></p>  |
| Tarefas               | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada):</i><br/>- <i>Considerações sobre as tarefas entregues.</i><br/>- <i>Musicar a tradição tecnologicamente.</i></p> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas):</i><br/>- <i>Consolidar as tarefas já realizadas. Ler os feedbacks e entregar tarefas que tenham em atraso.</i></p>   |
| Orientações de Estudo | <p>Como vais aprender</p> <p>- <i>Aula síncrona:</i><br/><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música e a flauta de bisel. Devem estar com atenção durante a aula síncrona e prontos a participar na aula quando solicitados, no chat e/ou através do microfone.</i></p> <p>- <i>Aula assíncrona:</i><br/><i>Deves ler os feedbacks que os professores deram às tuas tarefas. Todas as tarefas já atribuídas, devem ser realizadas e entregues.</i></p> |
| Recursos              | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>Na tua equipa 7ºB OM, separador ficheiros, encontras diversos ficheiros que te ajudam a realizar as tarefas já atribuídas.</i></p>   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula podem colocar questões no chat e através do microfone.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa “7ºB OM”, no chat e criar uma publicação.</i></p> <p><b><i>Todas as tarefas já atribuídas devem estar realizadas e entregues até dia 14 de Junho.</i></b></p> |
|----------------------------|---|

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºB

Semana: 15 a 19 de Junho

Disciplina: Oficina de Música

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Aprendizagens         | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Consolidação dos conteúdos abordados ao longo do ano letivo: Música Pop, Música e novas tecnologias, Músicas do Mundo.</i></p>  |
| Tarefas               | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerações sobre as tarefas entregues. Explicação da tarefa a realizar.</li> <li>- Revisão dos conteúdos abordados ao longo do ano letivo.</li> </ul> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização da ficha nº8.</li> </ul>   |
| Orientações de Estudo | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Aula síncrona:</i><br/>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música e a flauta de bisel. Devem estar com atenção durante a aula síncrona e prontos a participar na aula quando solicitados, no chat e/ou através do microfone.</li> <li>- <i>Aula assíncrona:</i><br/>Realização da ficha nº8 – Exercício de consolidação de conteúdos.</li> </ul> |
| Recursos              | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>Na tua equipa 7ºB OM, separador ficheiros, encontras diversos ficheiros que te ajudam a realizar as tarefas já atribuídas.</i></p>   |
|                       | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula podem colocar questões no chat e através do microfone.</i></p>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Formas de apoio e Feedback | <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa “7ºB OM”, no chat e criar uma publicação.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº8 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 21 de Junho.</i></p> |
|----------------------------|---|

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºB

Semana: 22 a 26 de Junho

Disciplina: Oficina de Música

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p>Aula síncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conteúdos abordados ao longo do ano letivo.</li> <li>- Diálogo com os alunos sobre o ano letivo (Autoavaliação).</li> <li>- Visualização e explicação de instrumentos musicais.</li> </ul>  |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p>Aula síncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar atento e participativo.</li> </ul>  |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p>Aula síncrona:</p> <p>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música e a flauta de bisel. Devem estar com atenção durante a aula síncrona e prontos a participar na aula quando solicitados, no chat e/ou através do microfone.</p>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em caso de dúvidas sobre a realização de tarefas, podes observar visualizar a pasta “Material de aula”.</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma síncrona com os professores durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas através do microfone e no chat da disciplina Teams.</li> <li>- De forma assíncrona para esclarecimento de dúvidas no separador publicações/chat da disciplina Teams com os professores da disciplina.</li> </ul> |

Guiões de aprendizagem da turma 7ºE

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºE

Semana: 20 a 24 de Abril

Disciplina: Oficina de Música

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p>Modo e regras de funcionamento das aulas síncronas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização das opções da disciplina criado no teams;</li> <li>- Rever algumas das aprendizagens dos conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia;</li> </ul>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relembrar o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia;</li> <li>- Continuar a praticar o teu estudo de execução pratica instrumental na flauta de bisel, do tema definido no plano de estudo/atividades que te foi entregue no final do 2o período pelo diretor(a) de turma;</li> <li>- Visualizar através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;</li> <li>- Durante a semana deves realizar as atividades que estarão disponíveis na pasta Material da Aula no Teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma, se for o caso;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativamente à atividade Prática instrumental na Flauta de Bisel: (partitura entregue via DT no final do 2o Período) Sugestão: Podem imprimir e na mesma folha identificar o nome das notas musicais na pauta. Seguidamente sigam as instruções que são sugeridas: [Nota - a) Identifica as notas musicais na pauta; b) Estuda o ritmo com o nome das notas, podendo para isso ser mais fácil se marcares a pulsação; c) Finalmente treina e interpreta musicalmente na flauta de bisel toda a linha melódica].</li> <li>- Visualizando através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;</li> </ul>                     |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As fichas “Leitura rítmica para desenvolvimento do desempenho rítmico” e “Leitura melódica para interpretação instrumental na flauta de bisel” que acompanham o plano de estudo/atividades que te foi entregue no final do 2o período pelo diretor(a) de turma;</li> <li>- Terás acesso no Teams na pasta de Material da Aula da turma, o material de apoio necessário para a realização das tarefas solicitadas;</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas no separador publicações da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona (por email) com o professor da disciplina;</p>   |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºE

Semana: 27 a 30 de Abril

Disciplina: Oficina de Música

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p>Ficha 1. – Composição rítmica: Esclarecimento de dúvidas - Feedback dos trabalhos entregues; - Continuação da recapitulação de algumas das aprendizagens dos conceitos de Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma: Visualização do recurso “Compor” para demonstração de uma forma prática os conteúdos temáticos abordados na aula.</p>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p>A partir da composição rítmica realizada na ficha 1, vais transformar esse ritmo de 4 compassos quaternários numa composição melódica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relembrar o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma;</li> <li>- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, (do tema definido no plano de estudo/atividades que te foi entregue no final do 2º período pelo diretor(a) de turma);</li> <li>- Visualizar através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas; - Durante a semana deves realizar as atividades que estarão disponíveis na pasta Material da Aula no Teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma, se for o caso;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para transformares uma composição rítmica em composição melódica, tens que atribuir a cada figura rítmica uma nota musical, de modo a que a tua melodia faça sentido. Poderás usar a flauta ou outro instrumento musical melódico, para verificar a melhor opção da escolha de notas musicais que vais usar;</li> <li>- Relativamente à atividade Prática instrumental na Flauta de Bisel: (partitura entregue via DT no final do 2º Período) Sugestão: As mesmas que constam no guião de aprendizagem da semana1;</li> <li>- Visualizando através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;</li> </ul>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As fichas “Leitura rítmica para desenvolvimento do desempenho rítmico” e “Leitura melódica para interpretação instrumental na flauta de bisel” que acompanham o plano de estudo/atividades que te foi entregue no final do 2º período pelo diretor(a) de turma;</li> <li>- Terás acesso no Teams na pasta de Material da Aula da turma, o material de apoio necessário para a realização das tarefas solicitadas;</li> </ul>  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas no separador publicações da disciplina Teams;</p> <p>De forma assíncrona (por email) com o professor da disciplina;</p>  |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºE

Semana: 04 a 08 de Maio

Disciplina: Oficina de Música

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Aprendizagens         | <p>O que vais trabalhar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforço/Consolidação dos conteúdos abordados nas sessões síncronas anteriores (Conceito de Timbre, Ritmo e Melodia);</li> <li>- Ficha 2. “Composição melódica”: Esclarecimento de dúvidas e feedback dos trabalhos entregues;</li> <li>Apresentação das tarefas realizadas pelos alunos (Ficha2 - composições melódicas);</li> </ul>   |
| Tarefas               | <p>O que deves fazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir da composição melódica realizada na ficha 2, vais interpretar na flauta de bisel a tua composição;</li> <li>- Relembrar o que aprendeste sobre os conceitos musicais de Timbre, Ritmo, Altura, Forma;</li> <li>- Consultar na pasta material da aula, o Doc. “Posição das notas musicais na flauta de bisel” (caso tenhas dúvidas); para facilitar a tua interpretação, podes identificar as notas musicais que escreveste na tua melodia colocando o seu nome por baixo de cada nota musical;</li> <li>- Visualizar através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;</li> <li>- Durante a semana (sessão assíncrona) - Realizar as atividades da Ficha 3 (prática instrumental na flauta de bisel da tua composição melódica), que estarão disponíveis na pasta Material da Aula no Teams e reenviar novamente para o separador Tarefas, da turma 7B OM19-20;</li> </ul> |
| Orientações de Estudo | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizando através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;</li> <li>- Consulta do Doc. “Posição das notas musicais na flauta de bisel” (caso tenhas dúvidas);</li> <li>- Relativamente à atividade Prática instrumental na Flauta de Bisel: Deves praticar estudando em primeiro lugar apenas o ritmo (Tarefa 2.2 da Ficha1) e seguidamente a leitura melódica na flauta de bisel (Tarefa da Ficha 2).</li> </ul>  |
| Recursos              | <p>O que te pode ajudar</p>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | Caderno diário; Flauta de bisel; Materiais de apoio disponibilizados no Teams na pasta de Material da Aula da turma;  |
| Formas de apoio e Feedback | Como te posso ajudar<br>De forma síncrona com o professor durante o horário da turma para o esclarecimento de dúvidas;<br>De forma assíncrona, no separador Publicações da disciplina no Teams; |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7<sup>º</sup>E

Semana: 11 a 15 de maio

Disciplina: Oficina de Música

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Aprendizagens         | O que vais trabalhar...<br>."TocaTu" – Continuação do exercício de criatividade musical.<br>Introdução à "Música e Novas Tecnologias".  |
| Tarefas               | O que deves fazer<br><br>Aula síncrona (aula em videochamada): revisão das figuras rítmicas e melodia da composição individual da ficha3. Consolidação da aprendizagem das notas musicais na flauta de bisel.<br><br>Aula assíncrona (realização de tarefas): realização da ficha nº4 – prática instrumental; registar em vídeo uma 2ª versão da interpretação na flauta de bisel da ficha 3. Responder ao questionário sobre o tema tratado na aula síncrona "Música e novas tecnologias".   |
| Orientações de Estudo | Como vais aprender<br><br>- Aula síncrona:<br>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de Música, a flauta de bisel e a respetiva partitura da composição melódica da ficha 3.<br><br>- Aula assíncrona:<br>Realização da ficha nº4: no momento síncrono, os alunos devem responder ao Questionário1 e entregar no separador "Tarefas" no teams. Devem registar em vídeo a sua 2ª versão da interpretação na flauta de bisel da ficha 3 respeitando os feedbacks obtidos durante a sessão síncrona. |
| Recursos              | O que te pode ajudar<br><br>- Na pasta ficheiros encontram-se:<br>Ficha nº4 Semana4   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | Documento de apoio sobre a colocação dos dedos na flauta de bisel para as diferentes notas musicais (dedilhação/digitação das notas musicais na flauta de bisel).   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p>Momento síncrono: durante a aula podem colocar questões no chat e através do microfone.</p> <p>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa “7ºE OM”, no chat e nas publicações</p> <p>A tarefa da ficha nº4 deve ser entregue no formato de vídeo na plataforma TEAMS e não esquecer de responder ao Questionário 1.</p> |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºE

Semana: 25 a 29 de Maio

Disciplina: Oficina de Música

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Aprendizagens         | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Continuação da abordagem à “Música e novas tecnologias”. Criação e experimentação Musical.</i></p>  |
| Tarefas               | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada): Continuação do tema “Música e novas tecnologias”; Experimentação e criação musical tecnológica; considerações sobre as tarefas entregues; explicação da tarefa a realizar.</i></p> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas): realização da ficha nº5 e questão de aula para refletir e responder.</i></p>  |
| Orientações de Estudo | <p>Como vais aprender</p> <p><i>- Aula síncrona:<br/>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música e a flauta de bisel.</i></p> <p><i>- Aula assíncrona:<br/>Realização da ficha nº5: Podem consultar os documentos de apoio na equipa “7E OM 19-20”, no separador “Ficheiros”. Para responder à questão de aula é necessário que estejam atentos e participativos durante a aula síncrona.</i></p> |
| Recursos              | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>- Na pasta ficheiros encontram-se:</i></p>   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p><i>Ficha nº5;</i><br/><i>Tutorial1 do programa “Song Maker”;</i><br/><i>Documento de apoio sobre a colocação dos dedos na flauta de bisel para as diferentes notas musicais (dedilhação/digitação das notas musicais na flauta de bisel).</i></p>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula podem colocar questões no chat e através do microfone.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa “7ºE OM”, no chat e criar uma publicação.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº5 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 2 de Junho.</i></p> |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºE

Semana: 1 a 5 de Junho

Disciplina: Oficina de Música

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Aprendizagens         | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Continuação da abordagem à “Música e novas tecnologias” – o Som. Musicar a música tradicional.</i></p>   |
| Tarefas               | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada): Continuação do tema “Música e novas tecnologias” – o Som; Reflexão sobre a música tradicional.</i></p> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização da ficha nº6;</li> <li>- Questão de aula para refletir e responder.</li> </ul>   |
| Orientações de Estudo | <p>Como vais aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula síncrona:<br/><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música e a flauta de bisel.</i></li> <li>- Aula assíncrona:<br/><i>Realização da ficha nº6: Podem consultar os diversos documentos de apoio na equipa “7ºE OM 19-20”, no separador “Ficheiros”. Para responder à questão de aula é necessário que estejam atentos e participativos durante a aula síncrona.</i></li> </ul> |
| Recursos              | <p>O que te pode ajudar</p>   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>- Na pasta ficheiros encontram-se:<br/>Ficha nº6;<br/>Diversos documentos de apoio sobre os conteúdos já abordados.</p>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula podem colocar questões no chat e através do microfone.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa "7ºE OM", no chat e criar uma publicação.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº6 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 9 de Junho.</i></p> |

### Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºE

Semana: 8 a 12 de Junho

Disciplina: Oficina de Música

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Consolidação de tarefas</i></p>  |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula assíncrona – consolidar as tarefas já realizadas. Ler os feedbacks e entregar tarefas que tenham em atraso.</i></p>   |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p><i>Aula assíncrona:<br/>Deves ler os feedbacks que os professores deram às tuas tarefas.<br/>Todas as tarefas já atribuídas, devem ser realizadas e entregues.</i></p>   |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>Na tua equipa 7ºE OM, separador ficheiros, encontras diversos ficheiros que te ajudam a realizar as tarefas já atribuídas.</i></p>  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podes colocar questões na equipa "7ºE OM", no chat em privado e/ou criar uma publicação.</i></p> <p><b><i>Todas as tarefas já atribuídas devem estar realizadas e entregues até dia 14 de Junho.</i></b></p> |

## Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºE

Semana: 15 a 19 de Junho

Disciplina: Oficina de Música

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p><i>Consolidação dos conteúdos abordados ao longo do ano letivo: Música Pop, Música e novas tecnologias, Músicas do Mundo.</i></p>   |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p><i>Aula síncrona (aula em videochamada):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerações sobre as tarefas entregues. Explicação da tarefa a realizar.</li> <li>- Revisão dos conteúdos abordados ao longo do ano letivo.</li> </ul> <p><i>Aula assíncrona (realização de tarefas):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização da ficha nº7.</li> </ul>                            |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p><i>- Aula síncrona:</i></p> <p><i>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música e a flauta de bisel. Devem estar com atenção durante a aula síncrona e prontos a participar na aula quando solicitados, no chat e/ou através do microfone.</i></p> <p><i>- Aula assíncrona:</i></p> <p><i>Realização da ficha nº7 – Exercício de consolidação de conteúdos.</i></p> |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <p><i>Na tua equipa 7ºE OM, separador ficheiros, encontras diversos ficheiros que te ajudam a realizar as tarefas já atribuídas.</i></p>  |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <p><i>Momento síncrono: durante a aula podem colocar questões no chat e através do microfone.</i></p> <p><i>Momento assíncrono: Durante a semana podem colocar questões na equipa “7ºE OM”, no chat e criar uma publicação.</i></p> <p><i>A tarefa da ficha nº7 deve ser entregue na plataforma TEAMS até ao dia 23 de Junho.</i></p>   |

## Guião de aprendizagem semanal

Ano/Turma: 7ºE

Semana: 22 a 26 de Junho

Disciplina: Oficina de Música

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aprendizagens              | <p>O que vais trabalhar...</p> <p>Aula síncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conteúdos abordados ao longo do ano letivo.</li> <li>- Diálogo com os alunos sobre o ano letivo (Autoavaliação).</li> <li>- Visualização e explicação de instrumentos musicais.</li> </ul>  |
| Tarefas                    | <p>O que deves fazer</p> <p>Aula síncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar atento e participativo.</li> </ul>  |
| Orientações de Estudo      | <p>Como vais aprender</p> <p>Aula síncrona:</p> <p>Durante a aula síncrona, os alunos devem ter consigo o caderno diário de Oficina de música e a flauta de bisel. Devem estar com atenção durante a aula síncrona e prontos a participar na aula quando solicitados, no chat e/ou através do microfone.</p>  |
| Recursos                   | <p>O que te pode ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em caso de dúvidas sobre a realização de tarefas, podes observar visualizar a pasta “Material de aula”.</li> </ul>   |
| Formas de apoio e Feedback | <p>Como te posso ajudar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma síncrona com os professores durante o horário da turma e esclarecimento de dúvidas através do microfone e no chat da disciplina Teams.</li> <li>- De forma assíncrona para esclarecimento de dúvidas no separador publicações/chat da disciplina Teams com os professores da disciplina.</li> </ul> |

## Anexo G – Atividades Assíncronas

Atividades Assíncronas 5ºF

**Atividade da aula assíncrona – 5F EM 19-20 - Ficha1 - Semana 1**

Nome \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

**Jogo de Palavras cruzadas**

Consulta a página 23 (RECORDA!) do Manual para a realização da atividade.

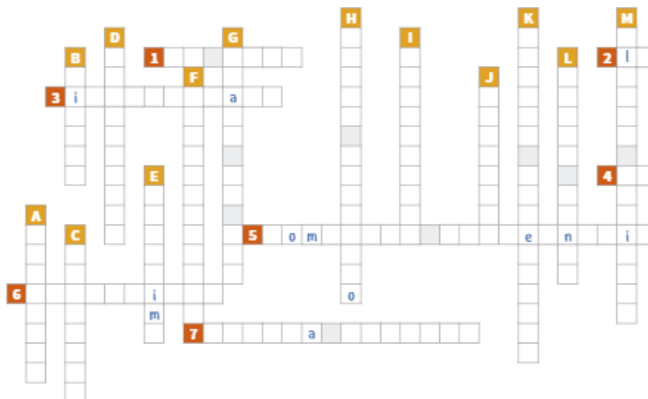
**1. Resolve as palavras cruzadas.**

**Horizontais**

1. Voltar ao início da música.
2. Nota musical que se escreve no 2.º espaço (com a Clave de Sol).
3. Força ou volume do som.
4. Nota musical que se escreve no 3.º espaço (com a Clave de Sol).
5. Divisão de uma peça em conjuntos de quatro pulsações.
6. Criação de música de acordo com determinadas regras.
7. Símbolo que representa a duração de sons e silêncios.

**Verticais**

- A. Significa «bater».
- B. Característica do som que nos permite identificá-lo e distingui-lo.
- C. Divisão de uma peça em pequenos fragmentos de igual duração.
- D. Secção que inicia uma peça musical e normalmente é instrumental.
- E. Figura rítmica com a duração de uma pulsação.
- F. Criação de música no momento e de forma espontânea.
- G. Figura que serve para dar o nome às notas e se coloca no início da pauta musical, na 2.ª linha.
- H. Sinal que divide os compassos.
- I. Sinal que indica que a figura rítmica deve ser executada com mais força.
- J. Variações da intensidade do som numa peça musical.
- K. Instrumentos que produzem ritmos e sons de altura indeterminada.
- L. Sinal que indica o fim de uma peça musical.
- M. Instrumentos que produzem melodias e sons de altura determinada.



Parâmetros de avaliação:

**Tarefa 1**

| FICHA 1 - Palavras Cruzadas |   |       |
|-----------------------------|---|-------|
| Parâmetros de avaliação     | Acertou nas 20 questões<br>(cada questão vale 5 pontos) | Total |
| Percentagens                |   |       |
| Nº                          | Nome  |       |

## Atividade da aula assíncrona – 5F EM 19-20 – Ficha2 - Semana 2

Nome \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

### Composição de um ritmo com as figuras musicais já estudadas.

#### 1. Realiza a tua composição rítmica de acordo com as instruções que se seguem:

**1.1 Compasso** - Utiliza o compasso quaternário;

**1.2 Número de compassos** - 4 compassos;

**1.3 Figuras rítmicas** - Mínima; Semínima; Pausa de semínima e Colcheias;

**1.4 Pulsação** – Deves indicar as pulsações em cada compasso;

**1.5 Outras indicações** – Não te esqueças de colocar os seguintes elementos:

- Nos ritmos não se utiliza a clave de sol e as notas na pauta.  
Por isso, deverás escrever o teu ritmo usando sempre a mesma linha ou espaço da pauta se tiveres a usar uma pauta;
- Barras de compasso;
- Barra Final;
- Atribuir um nome à tua composição;
- Depois de realizada a tarefa “Ficha 2”, não te esqueças de a devolver ao teu professor.  
Para isso, depois de terminar a tua tarefa deverás simular a impressão, clicando com o lado direito do rato, 2 vezes. Irá gerar um ficheiro em formato pdf, que deve ser guardado no ambiente de trabalho do teu computador. Agora só o tens que enviar para a pasta 5F EM19-20.  
Caso não consigas aceder ao recurso Compositor no manual digital, realiza o teu trabalho numa folha A4 com as seguintes informações:

### Atividade da aula assíncrona – 5F EM 19-20 – Ficha2 - Semana 2

Nome \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

### Composição de um ritmo com as figuras musicais já estudadas.

#### Parâmetros de avaliação:

#### Tarefa 2

| FICHA 2 - Criação de ritmo |  |  |                              |   |       |
|----------------------------|--|--|------------------------------|---|-------|
| Parâmetros de avaliação    | Escrita musical (Indicação de compasso, barra de divisão de compasso, barra final) | Número certo de pulsações/Utilização correta de figuras rítmicas | Realizou os quatro compassos | Respeitou o compasso quaternário (4 pulsações por compasso) | Total |
| Percentagens               | 30   | 20   | 20                           | 30  | 100   |
| Nº                         | Nome   |  |                              |   |       |

## Atividade da aula assíncrona – 5F EM 19-20 – Ficha3 - Semana 3

Nome \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

Transcrição das partes A e B da canção “É melhor não duvidar” da página 41 do manual.

### 1. Realiza a tua cópia:

#### 1.1 Utiliza o teu caderno diário ou uma folha de pautas musicais

(podes também explorar o recurso “Compositor” do manual digital - Depois de terminar a tua tarefa deverás simular a impressão, clicando com o lado direito do rato, 2 vezes. Irá gerar um ficheiro em formato pdf, que deve ser guardado no ambiente de trabalho do teu computador)

#### 1.2 Tem em atenção a posição exacta das notas musicais que estás a escrever na pauta musical;

#### 1.3 Não te esqueças de colocar todos os elementos que constam das partes A e B;

#### 1.4 Tenta ser rigoroso na realização deste exercício de escrita musical;

Depois de realizada a tarefa “Ficha 3”, não te esqueças de a devolver ao teu professor.

Agora só o tens que enviar para a pasta 5F EM19-20, no separador Tarefas (no Teams). Lembra-te que tens à tua disposição o Guião “Como devolver uma tarefa no Teams”, na pasta Material da tua equipa 5F EM19-20.

Caso não consigas aceder ao recurso Compositor no manual digital, realiza o teu trabalho numa folha A4 com as seguintes informações:

### Atividade da aula assíncrona – 5F EM 19-20 – Ficha3 - Semana 3

Nome \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

Transcrição das partes A e B da canção “É melhor não duvidar” da página 41 do manual.

Parâmetros de avaliação:

### Tarefa 3

| FICHA 3 - cópia da canção "É melhor não duvidar" |  |                                       |                             |       |
|--|--|---------------------------------------|-----------------------------|-------|
| "Exercício de escrita Musical"                   |  |                                       |                             |       |
| Parâmetros de avaliação                          | Escrita Musical (Indicação de clave de sol, barras de compasso, ...) | Colocação das notas musicais na pauta | Respeitou a forma da música | Total |
| Percentagens                                     | 35   | 35                                    | 30                          | 100   |
| Nº   Nome  |  |                                       |                             |       |

**Atividade da aula assíncrona – 5F EM 19-20 – Ficha4 - Semana 4**

**“TocaTu” - Interpretação musical na flauta de bisel**

**O que fazer**

- **Relembra** as posições das notas musicais na flauta de bisel.
- **Estuda** as partes A e B da peça musical “Remix” da página 42 do manual;
- **Treina** na flauta de bisel as notas musicais Ré e Dó (grave);
- **Grava em vídeo** a tua interpretação da peça musical “É melhor não duvidar”;
- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

**Como fazer**

- **Relembra:** Encontra-se na pasta 5F EM19-20 “Material da aula”, um ficheiro com a posição das notas musicais na pauta (caso tenhas alguma dúvida).
- **Estuda** o teu ritmo/melodia
  - a) Marca sempre uma pulsação que te seja confortável;
  - b) O ritmo da tua linha melódica tendo em atenção a duração de cada uma das figuras musicais;
  - c) Tenta tocar em simultâneo com o karaoke da peça musical “Remix” (podes ajustar o andamento para que te seja mais confortável);
- **Treina** na flauta de bisel a tua interpretação musical (Pratica, pratica, pratica, pratica ...);
  - a) Utiliza a postura correta;
  - b) Respeita a pulsação do princípio ao fim;
  - c) Tem em atenção a dedilhação correta na execução das notas musicais (colocação/posição dos dedos na flauta).
  - d) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação
 

A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos

  - a) Podes usar qualquer aparelho electrónico, desde que consigas filmar e enviar (podes pedir ajuda a um adulto);
  - b) Deves dizer o teu nome e o título da peça musical que vais interpretar e de seguida tocar;
  - c) No teu vídeo deve aparecer as tuas mãos na flauta, vê o exemplo:



- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

Regista no teu caderno diário as tuas ideias e sugestões a disciplina de Educação Musical.

**Como entregar a tarefa**

Envia o teu trabalho em vídeo para a pasta 5F EM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 17 de maio.

**Parâmetros de avaliação:**

**Tarefa 4**

| FICHA 4 - Interpretação na flauta de bisel das canções "Remix" e "É melhor não duvidar" |                             |                 |   |                    |                        |                     |       |
|---|-----------------------------|-----------------|---|--------------------|------------------------|---------------------|-------|
| "TocaTu"  |                             |                 |   |                    |                        |                     |       |
| Parâmetros de avaliação   | Respeitou a forma da música | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Dedilhação correta | Qualidade do sopro/som | Fraseado/Respiração | Total |
| Percentagens  | 20                          | 20              | 20                                      | 20                 | 10                     | 10                  | 100   |
| Nº   Nome   |                             |                 |   |                    |                        |                     |       |

Atividade da aula assíncrona – 5F EM 19-20 – **Ficha5** - Semana 5

**“Pentamusico” – Escrita musical criativa**

**O que fazer**

- **Relembra** as posições das notas musicais na pauta e na flauta de bisel, e as diferentes figuras rítmicas.
- **Estuda** as notas musicais já abordadas criando uma composição musical;
- **Treina** uma composição musical com as notas musicais abordadas na pauta e na flauta de bisel;
- **Grava** a tua composição musical de forma escrita e auditiva;
- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

**Como fazer**

- **Relembra:** Encontra-se na pasta 5F EM19-20 “Material da aula”, para consultares caso tenhas alguma dúvida:
  - um ficheiro com a posição das notas musicais na pauta e na flauta de bisel;
- **Estuda:**
  - a) Realiza uma composição musical ao teu gosto utilizando as notas musicais e figuras rítmicas já abordadas.

**A tua composição musical** deve ter:

- um nome;
  - 4 compassos;
  - Apenas as notas musicais da escala pentatónica de Dó;
  - Diferentes figuras rítmicas.
- (Não te esqueças da clave de sol, barra de divisão de compasso e barra final)
- b) Estuda e interpreta na flauta de bisel a tua composição musical.

- **Treina** na flauta de bisel a tua interpretação musical da tua composição.
  - a) Utiliza a postura correta;
  - b) Respeita a pulsação do princípio ao fim;
  - c) Tem em atenção a dedilhação correta na execução das notas musicais (colocação/posição dos dedos na flauta).
  - d) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração;

- **Grava** a tua interpretação e regista a tua composição.
  - a) Deves enviar a tua composição escrita e a tua interpretação da prática instrumental;
  - b) Podes usar qualquer aparelho eletrónico, desde que consigas registar e enviar;
  - c) Deves dizer o teu nome e o título da peça musical que vais interpretar e de seguida tocar;

- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

Regista no teu caderno diário as tuas ideias e sugestões a disciplina de Educação Musical.

**Como entregar a tarefa**

Envia o teu trabalho para a pasta 5F EM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 24 de maio.

**Parâmetros de avaliação:**

**Tarefa 5**

| FICHA 5 - Criação de um ritmo e Interpretação na flauta de bisel |   |  |   |  |                                      |                                   |   |                 |       |
|--|---|--|---|--|--------------------------------------|-----------------------------------|---|-----------------|-------|
| "Pentamusico"  |   |  |   |  |                                      |                                   |   |                 |       |
| Parâmetros de avaliação  | Escrita musical (Indicação de compasso, barra divisão de compasso, barra final) | Número certo de pulsações e de compassos; Utilização correta de figuras rítmicas | Utilizou as notas da escala pentatónica de dó | Cumpriu com a partitura melodicamente (dedilhação) | Cumpriu com a partitura ritmicamente | Qualidade do sopro/som e fraseado | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Postura correta | Total |
| Percentagens   | 10  | 10   | 20  | 20   | 20                                   | 5                                 | 10                                      | 5               | 100   |
| Nº   Nome  |   |  |   |  |                                      |                                   |   |                 |       |

**Atividade da aula assíncrona – 5F EM 19-20 – Ficha6 - Semana 6**

**“Improvisa Pentatonicamente”**

**O que fazer**

- **Relembra** as posições das notas musicais na flauta de bisel.
- **Estuda** a peça musical “Chinatown”;
- **Treina** na flauta de bisel a peça musical “Chinatown”;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação da peça musical “Chinatown”;
- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

**Como fazer**

- **Relembra:** Encontra-se na pasta 5F EM19-20 “Material da aula”, um ficheiro com a posição das notas musicais na pauta (caso tenhas alguma dúvida).

- **Estuda** o teu ritmo/melodia que vais improvisar na peça musical “Chinatown”.

Tenta tocar em simultâneo com o karaoke da peça musical “Chinatown”; (podes ajustar o andamento para que te seja mais confortável);

- **Treina** na flauta de bisel a tua interpretação musical.

- a) Utiliza a postura correta;
- c) Tem em atenção a dedilhação correta na execução das notas musicais (colocação/posição dos dedos na flauta);
- d) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração;

- **Grava em vídeo** a tua interpretação e entrega nas tarefas no Teams.

A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos

- a) Podes usar qualquer aparelho electrónico, desde que consigas filmar e enviar (podes pedir ajuda a um adulto);
- b) Deves dizer o teu nome e o título da peça musical que vais interpretar e de seguida tocar;
- c) No teu vídeo deve aparecer as tuas mãos na flauta.

- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

Regista no teu caderno diário as tuas ideias e sugestões a disciplina de Educação Musical.

**Como entregar a tarefa**

Deves enviar todas as tarefas na equipa 5F EM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 31 de maio.

**Apenas para quem não conseguiu anexar ficheiro no teams e enviou por email:** todas as tarefas devem ser entregues no Teams, caso tenhas enviado alguma tarefa de Oficina de Música por email, volta a enviar para os 4 professores:

**Parâmetros de avaliação:**

**Tarefa 6**

| FICHA 6 - Interpretação na flauta de bisel da peça "Chinatown" |                     |                                 |                                 |   |                                   |                 |       |
|--|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------------------|-----------------|-------|
| "Improvisa Pentatonicamente"                                   |                     |                                 |                                 |   |                                   |                 |       |
| Parâmetros de avaliação  | Cumpriu com a Forma | Improvisação rítmica e melódica | Dedilhação + escala pentatónica | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Qualidade do sopro/som e fraseado | Postura correta | Total |
| Percentagens   | 20                  | 30                              | 20                              | 10                                      | 10                                | 10              | 100   |
| Nº   Nome  |                     |                                 |                                 |   |                                   |                 |       |

**Atividade da aula assíncrona – 5F EM 19-20 – Ficha7 - Semana 7**

**“Orquestrando”**

**O que fazer**

- **Relembra** o conceito de família de instrumentos;
- **Estuda** página 49 do manual 100% Música;
- **Responde** às questões do tema de aula e questiona um adulto sobre a música tradicional.
- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias sempre que quiseres sugerir alguma coisa e partilhares com a tua equipa de Educação Musical...

**Como fazer**

- **Relembra:** o tema da aula síncrona;
- **Estuda** a página 49 do manual 100%Música com o tema Orquestra Sinfónica;
- **Responde às seguintes questões:**

**Orquestra Sinfónica**

Após visualizares o vídeo

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=a7tAPh06klg>

- Quais as famílias de instrumentos encontras no vídeo?
- Qual o instrumento que mais gostaste, e porquê?

**Música Tradicional**

**Para o tema da próxima aula**, irás perguntar a um adulto (à tua escolha) qual a música tradicional que ele se lembra de ouvir quando era mais jovem. Deves indicar qual o grau de parentesco entre ti e o adulto (mãe, pai, avó, avô, tio, etc...) e indicar a música que ele sugeriu.

- **Adulto:**
- **Música tradicional:**

**Como entregar a tarefa**

Deves enviar todas as tarefas na equipa 5F EM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 7 de Junho.

**O que entregar**

- Deves entregar as tuas respostas sobre a Orquestra Sinfónica e as respostas que o adulto te deu.

**Ficha7**

**5F EM 19-20**

**Questão de aula**

**2 de junho, 2020**

### Orquestra Sinfónica

Após visualizares o vídeo

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=a7tAph06klg>

- Quais as famílias de instrumentos encontrares no vídeo?
- Qual o instrumento que mais gostaste, e porquê?

### Música Tradicional

**Para o tema da próxima aula**, irás perguntar a um adulto (à tua escolha) qual a música tradicional que ele se lembra de ouvir quando era mais jovem. Deves indicar qual o grau de parentesco entre ti e o adulto (mãe, pai, avó, avô, tio, etc...) e indicar a música que ele sugeriu.

- **Adulto:**
- **Música tradicional:**

Se tiveres acesso ao link de youtube ou outro tipo de link da música tradicional que o adulto te indicou, podes colocar aqui.

Link:

Parâmetros de avaliação:

#### Tarefa 7

| FICHA 7 - Questão de Aula |  |   |                              |   |       |
|---------------------------|--|---|------------------------------|---|-------|
| "Orquestrando"            |  |   |                              |   |       |
| Parâmetros de avaliação   | Relacionou as questões com o tema de aula síncrona | Mencionou todas as famílias de instrumentos | Utilizou vocabulário Musical | Compreendeu o conceito de orquestra sinfónica | Total |
| Percentagens              | 40   | 20  | 10                           | 30  | 100   |
| Nº                        | Nome   |   |                              |   |       |

**Atividade da aula assíncrona – 5F EM 19-20 – Ficha8 - Semana 9**

**“D.C. AL FINE”**

“Cai cai Balão”

**O que fazer**

- **Relembra** os conteúdos abordados durante o ano letivo.
- **Estuda** a canção “Cai cai balão” - percussão corporal, voz cantada e improvisação.
- **Treina** a percussão corporal, a letra da canção e improvisa com um objeto à tua escolha na canção “Cai cai balão”.
- **Grava em vídeo e envia** a tua interpretação da canção “Cai cai balão”
- **Autoavaliação** – Reflete sobre o teu desempenho na disciplina de Educação Musical ao longo do ano letivo.

**Como fazer**

- **Relembra:** tudo o que aprendeste na disciplina de Educação Musical.
- **Estuda:** Ouve, vê e pratica o vídeo da canção “Cai cai balão”.
- **Treina** a canção “Cai cai balão” cumprindo a partitura/guia no vídeo.

**Forma da canção “Cai cai Balão”:**

**Introdução** - 8 compassos

**Parte A** – Percussão corporal

**Parte B** – Cantar

**Interlúdio** – 4 compassos

**Parte C** – Improvisação (Escolhe um objeto à tua escolha para percutir na parte de Improvisação)

- **Grava em vídeo e envia** a tua interpretação da canção “Cai cai balão”

A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos:

- Podes usar qualquer aparelho eletrónico, desde que consigas registar e enviar;
- Deves dizer o teu nome e o título da peça musical que vais interpretar e de seguida tocar;

- **Autoavaliação** – Reflete sobre o teu desempenho na disciplina de Educação Musical ao longo do ano letivo. Deves responder às questões presentes no ficheiro word que está na tarefa8.

**O que entregar:**

- **Vídeo** – Deves utilizar o vídeo que os professores colocaram nos ficheiros como Karaoke – interpreta por cima (o som do vídeo pode aparecer por cima).
- **Autoavaliação** - podes responder no word e enviá-lo ou podes escrever no teu caderno diário e enviar fotografia.

**Prazo de entrega:**

Envia os teus trabalhos para a tarefa8 “D.C. AL FINE” na equipa 5F EM 19-20 do Teams, até ao dia **21 de Junho**.

**Parâmetros de avaliação:**

**Tarefa 8**

| FICHA 8 - Interpretação vocal, Improvisação e Percussão Corporal "Cai cai balão" |                                 |                 |   |          |       |                                    |                      |                     |           |       |
|--|---------------------------------|-----------------|---|----------|-------|------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------|-------|
| "D.C. Al Fine"   |                                 |                 |   |          |       |                                    |                      |                     |           |       |
| Parâmetros de avaliação  | Cumpriu com a partitura (Ritmo, | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Afinação | Letra | Criatividade na escolha de objetos | Improvisação rítmica | Fraseado/Respiração | Motivação | Total |
| Percentagens   | 10                              | 5               | 10                                      | 20       | 5     | 10                                 | 20                   | 10                  | 10        | 100   |
| Nº   | Nome                            |                 |   |          |       |                                    |                      |                     |           |       |

Atividades assíncronas 5ºG

**Atividade da aula assíncrona – 5G OM 19-20 - Ficha1 - Semana 1**

Consulta a página 23 (RECORDA!) do Manual para a realização da atividade.

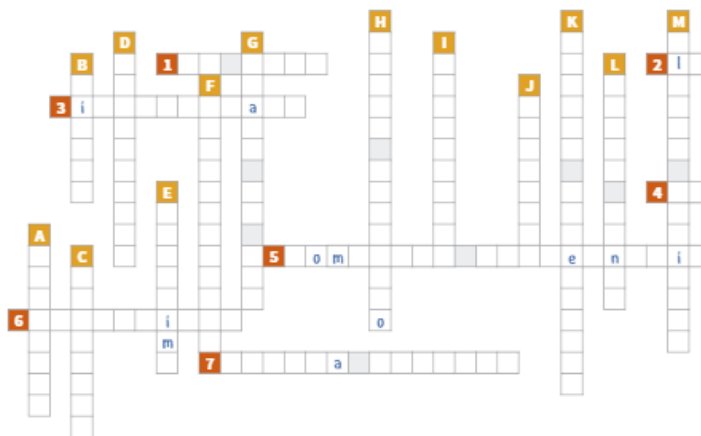
**1. Resolve as palavras cruzadas.**

**Horizontais**

1. Voltar ao início da música.
2. Nota musical que se escreve no 2.º espaço (com a Clave de Sol).
3. Força ou volume do som.
4. Nota musical que se escreve no 3.º espaço (com a Clave de Sol).
5. Divisão de uma peça em conjuntos de quatro pulsações.
6. Criação de música de acordo com determinadas regras.
7. Símbolo que representa a duração de sons e silêncios.

**Verticais**

- A. Significa «bater».
- B. Característica do som que nos permite identificá-lo e distingui-lo.
- C. Divisão de uma peça em pequenos fragmentos de igual duração.
- D. Secção que inicia uma peça musical e normalmente é instrumental.
- E. Figura rítmica com a duração de uma pulsação.
- F. Criação de música no momento e de forma espontânea.
- G. Figura que serve para dar o nome às notas e se coloca no início da pauta musical, na 2.ª linha.
- H. Sinal que divide os compassos.
- I. Sinal que indica que a figura rítmica deve ser executada com mais força.
- J. Variações da intensidade do som numa peça musical.
- K. Instrumentos que produzem ritmos e sons de altura indeterminada.
- L. Sinal que indica o fim de uma peça musical.
- M. Instrumentos que produzem melodias e sons de altura determinada.



Parâmetros de avaliação:

**Tarefa 1**

| FICHA 1 - Palavras Cruzadas |   |       |
|-----------------------------|---|-------|
| Parâmetros de avaliação     | Acertou nas 20 questões<br>(cada questão vale 5 pontos) | Total |
| Percentagens                |   |       |
| Nº                          | Nome  |       |

## Atividade da aula assíncrona – 5G EM 19-20 – Ficha2 - Semana 2

Nome \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

**Composição de um ritmo com as figuras musicais já estudadas.**

### 1. Realiza a tua composição rítmica de acordo com as instruções que se seguem:

**1.1 Compasso** - Utiliza o compasso quaternário;

**1.2 Número de compassos** - 4 compassos;

**1.3 Figuras rítmicas** - Mínima; Semínima; Pausa de semínima e Colcheias;

**1.4 Pulsação** – Deves indicar as pulsações em cada compasso;

**1.5 Outras indicações** – Não te esqueças de colocar os seguintes elementos:

- a) Nos ritmos não se utiliza a clave de sol e as notas na pauta.  
Por isso, deverás escrever o teu ritmo usando sempre a mesma linha ou espaço da pauta se tiveres a usar uma pauta;
- b) Barras de compasso;
- c) Barra Final;
- d) Atribuir um nome à tua composição;
- e) Depois de realizada a tarefa "Ficha 2", não te esqueças de a devolver ao teu professor.  
Para isso, depois de terminar a tua tarefa deverás simular a impressão, clicando com o lado direito do rato, 2 vezes. Irá gerar um ficheiro em formato pdf, que deve ser guardado no ambiente de trabalho do teu computador. Agora só o tens que enviar para a pasta 5G EM19-20.  
Caso não consigas aceder ao recurso Compositor no manual digital, realiza o teu trabalho numa folha A4 com as seguintes informações:

Atividade da aula assíncrona – 5G EM 19-20 – Ficha2 - Semana 2

Nome \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

**Composição de um ritmo com as figuras musicais já estudadas.**

Parâmetros de avaliação:

### Tarefa 2

| FICHA 2 - Criação de ritmo |   |  |                              |   |       |
|----------------------------|---|--|------------------------------|---|-------|
| Parâmetros de avaliação    | Escrita musical (Indicação de compasso, barra divisão de compasso, barra final) | Número certo de pulsações/Utilização correta de figuras rítmicas | Realizou os quatro compassos | Respeitou o compasso quaternário (4 pulsações por compasso) | Total |
| Percentagens               | 30  | 20   | 20                           | 30  | 100   |
| Nº                         | Nome  |  |                              |   |       |

## Atividade da aula assíncrona – 5G EM 19-20 – Ficha3 - Semana 3

Nome \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

Transcrição das partes A e B da canção “É melhor não duvidar” da página 41 do manual.

### 1. Realiza a tua cópia:

- 1.1 Utiliza o teu caderno diário ou uma folha de pautas musicais  
(podes também explorar o recurso “Compositor” do manual digital - Depois de terminar a tua tarefa deverás simular a impressão, clicando com o lado direito do rato, 2 vezes. Irá gerar um ficheiro em formato pdf, que deve ser guardado no ambiente de trabalho do teu computador);
- 1.2 Tem em atenção a posição exacta das notas musicais que estás a escrever na pauta musical;
- 1.3 Não te esqueças de colocar todos os elementos que constam das partes A e B;
- 1.4 Tenta ser rigoroso na realização deste exercício de escrita musical;

Depois de realizada a tarefa “Ficha 3”, não te esqueças de a devolver ao teu professor.

Agora só o tens que enviar para a pasta 5G EM19-20, no separador Tarefas (no Teams). Lembra-te que tens à tua disposição o Guião “Como devolver uma tarefa no Teams”, na pasta Material da aula na equipa 5G EM19-20.

Caso não consigas aceder ao recurso Compositor no manual digital, realiza o teu trabalho numa folha A4 com as seguintes informações:

**Atividade da aula assíncrona – 5G EM 19-20 – Ficha3 - Semana 3**

Nome \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

Transcrição das partes A e B da canção “É melhor não duvidar” da página 41 do manual.

Parâmetros de avaliação:

### Tarefa 3

| FICHA 3 - cópia da canção "É melhor não duvidar" |  |                                       |                             |       |
|--|--|---------------------------------------|-----------------------------|-------|
| "Exercício de escrita Musical"                   |  |                                       |                             |       |
| Parâmetros de avaliação                          | Escrita Musical (Indicação de clave de sol, barras de compasso, ...) | Colocação das notas musicais na pauta | Respeitou a forma da música | Total |
| Percentagens                                     | 35   | 35                                    | 30                          | 100   |
| Nº Nome  |  |                                       |                             |       |

**Atividade da aula assíncrona – 5G EM 19-20 – Ficha4 - Semana 4**

**“TocaTu” - Interpretação musical na flauta de bisel**

**O que fazer**

- **Relembra** as posições das notas musicais na flauta de bisel.
- **Estuda** as partes A e B da peça musical “Remix” da página 42 do manual;
- **Treina** na flauta de bisel as notas musicais Ré e Dó (grave);
- **Grava em vídeo** a tua interpretação da peça musical “É melhor não duvidar”;
- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

**Como fazer**

- **Relembra:** Encontra-se na pasta 5G EM19-20 “Material da aula”, um ficheiro com a posição das notas musicais na pauta (caso tenhas alguma dúvida).
- **Estuda** o teu ritmo/melodia
  - a) Marca sempre uma pulsação que te seja confortável;
  - b) O ritmo da tua linha melódica tendo em atenção a duração de cada uma das figuras musicais;
  - c) Tenta tocar em simultâneo com o karaoke da peça musical “Remix” (podes ajustar o andamento para que te seja mais confortável);
- **Treina** na flauta de bisel a tua interpretação musical (Pratica, pratica, pratica, pratica ...);
  - a) Utiliza a postura correta;
  - b) Respeita a pulsação do princípio ao fim;
  - c) Tem em atenção a dedilhação correta na execução das notas musicais (colocação/posição dos dedos na flauta).
  - d) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação
 

A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos

  - a) Podes usar qualquer aparelho electrónico, desde que consigas filmar e enviar (podes pedir ajuda a um adulto);
  - b) Deves dizer o teu nome e o título da peça musical que vais interpretar e de seguida tocar;
  - c) No teu vídeo deve aparecer as tuas mãos na flauta, vê o exemplo:



- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

Regista no teu caderno diário as tuas ideias e sugestões a disciplina de Educação Musical.

**Como entregar a tarefa**

Envia o teu trabalho em vídeo para a pasta 5F EM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 18 de maio.

**Parâmetros de avaliação:**

**Tarefa 4**

| FICHA 4 - Interpretação na flauta de bisel das canções "Remix" e "É melhor não duvidar" |                             |                 |   |                    |                        |                     |       |
|---|-----------------------------|-----------------|---|--------------------|------------------------|---------------------|-------|
| "TocaTu"  |                             |                 |   |                    |                        |                     |       |
| Parâmetros de avaliação   | Respeitou a forma da música | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Dedilhação correta | Qualidade do sopro/som | Fraseado/Respiração | Total |
| Percentagens  | 20                          | 20              | 20                                      | 20                 | 10                     | 10                  | 100   |
| Nº   Nome   |                             |                 |   |                    |                        |                     |       |

Atividade da aula assíncrona – 5G EM 19-20 – **Ficha5** - Semana 5

**“Pentamusico” – Escrita musical criativa**

**O que fazer**

- **Relembra** as posições das notas musicais na pauta e na flauta de bisel, e as diferentes figuras rítmicas.
- **Estuda** as notas musicais já abordadas criando uma composição musical;
- **Treina** uma composição musical com as notas musicais abordadas na pauta e na flauta de bisel;
- **Grava** a tua composição musical de forma escrita e auditiva;
- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

**Como fazer**

- **Relembra:** Encontra-se na pasta 5G EM19-20 “Material da aula”, para consultares caso tenhas alguma dúvida:

- um ficheiro com a posição das notas musicais na pauta e na flauta de bisel;

- **Estuda:**

- a) Realiza uma composição musical ao teu gosto utilizando as notas musicais e figuras rítmicas já abordadas.

**A tua composição musical** deve ter:

- um nome;
- 4 compassos;
- Apenas as notas musicais da escala pentatónica de Dó;
- Diferentes figuras rítmicas.

(Não te esqueças da clave de sol, barra de divisão de compasso e barra final)

- b) Estuda e interpreta na flauta de bisel a tua composição musical.

- **Treina** na flauta de bisel a tua interpretação musical da tua composição.

- a) Utiliza a postura correta;
- b) Respeita a pulsação do princípio ao fim;
- c) Tem em atenção a dedilhação correta na execução das notas musicais (colocação/posição dos dedos na flauta).
- d) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração;

- **Grava** a tua interpretação e regista a tua composição.

A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos:

- a) Deves enviar a tua composição escrita e a tua interpretação da prática instrumental;
- b) Podes usar qualquer aparelho eletrónico, desde que consigas registar e enviar;
- c) Deves dizer o teu nome e o título da peça musical que vais interpretar e de seguida tocar;

- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

Regista no teu caderno diário as tuas ideias e sugestões a disciplina de Educação Musical.

**Como entregar a tarefa**

Envia o teu trabalho para a pasta 5G EM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 25 de maio.

**Parâmetros de avaliação:**

**Tarefa 5**

| FICHA 5 - Criação de um ritmo e Interpretação na flauta de bisel |   |   |   |  |                                      |                                   |   |                 |       |
|--|---|---|---|--|--------------------------------------|-----------------------------------|---|-----------------|-------|
| "Pentamusico"  |   |   |   |  |                                      |                                   |   |                 |       |
| Parâmetros de avaliação  | Escrita musical (Indicação de compasso, barra divisão de compasso, barra final) | Número certo de pulsações e de compassos/Utilização correta de figuras rítmicas | Utilizou as notas da escala pentatónica de dó | Cumpriu com a partitura melodicamente (dedilhação) | Cumpriu com a partitura rítmicamente | Qualidade do sopro/som e fraseado | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Postura correta | Total |
| Percentagens   | 10  | 10  | 20  | 20   | 20                                   | 5                                 | 10                                      | 5               | 100   |
| Nº Nome  |   |   |   |  |                                      |                                   |   |                 |       |

**Atividade da aula assíncrona – 5G EM 19-20 – Ficha6 - Semana 6**

**“Improvisa Pentatonicamente”**

**O que fazer**

- **Relembra** as posições das notas musicais na flauta de bisel.
- **Estuda** a peça musical “Chinatown”;
- **Treina** na flauta de bisel a peça musical “Chinatown”;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação da peça musical “Chinatown”;
- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

**Como fazer**

- **Relembra:** Encontra-se na pasta 5G EM19-20 “Material da aula”, um ficheiro com a posição das notas musicais na pauta (caso tenhas alguma dúvida).

- **Estuda** o teu ritmo/melodia que vais improvisar na peça musical “Chinatown”.

Tenta tocar em simultâneo com o karaoke da peça musical “Chinatown”; (podes ajustar o andamento para que te seja mais confortável);

- **Treina** na flauta de bisel a tua interpretação musical.

- a) Utiliza a postura correta;
- c) Tem em atenção a dedilhação correta na execução das notas musicais (colocação/posição dos dedos na flauta);
- d) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração;

- **Grava em vídeo** a tua interpretação e entrega nas tarefas no Teams.

A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos

- a) Podes usar qualquer aparelho electrónico, desde que consigas filmar e enviar (podes pedir ajuda a um adulto);
- b) Deves dizer o teu nome e o título da peça musical que vais interpretar e de seguida tocar;
- c) No teu vídeo deve aparecer as tuas mãos na flauta.

- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias...

Regista no teu caderno diário as tuas ideias e sugestões a disciplina de Educação Musical.

**Como entregar a tarefa**

Deves enviar todas as tarefas na equipa 5G EM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 1 de Junho.

**Apenas para quem não conseguiu anexar ficheiro no teams e enviou por email:** todas as tarefas devem ser entregues no Teams, caso tenhas enviado alguma tarefa de Oficina de Música por email, volta a enviar para os 4 professores:

Parâmetros de avaliação:

**Tarefa 6**

| FICHA 6 - Interpretação na flauta de bisel da peça "Chinatown" |                     |                                 |                                 |   |                             |                 |       |
|--|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------------|-----------------|-------|
| "Improvisa Pentatonicamente"                                   |                     |                                 |                                 |   |                             |                 |       |
| Parâmetros de avaliação  | Cumpriu com a Forma | Improvisação rítmica e melódica | Dedilhação + escala pentatónica | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Qualidade do som e fraseado | Postura correta | Total |
| Percentagens   | 20                  | 30                              | 20                              | 10                                      | 10                          | 10              | 100   |
| Nº   | Nome                |                                 |                                 |   |                             |                 |       |

**Atividade da aula assíncrona – 5G EM 19-20 – Ficha7 - Semana 7**

**“Orquestrando”**

**O que fazer**

- **Relembra** o conceito de família de instrumentos;
- **Estuda** página 49 do manual 100% Música;
- **Responde** às questões do tema de aula e questiona um adulto sobre a música tradicional.
- **E agora pensa o músico** regista e partilha as tuas ideias sempre que quiseres sugerir alguma coisa e partilhares com a tua equipa de Educação Musical...

**Como fazer**

- **Relembra**: o tema da aula síncrona;
- **Estuda** a página 49 do manual 100%Música com o tema Orquestra Sinfónica;
- **Responde às seguintes questões:**

**Orquestra Sinfónica**

Após visualizares o vídeo

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=a7tAPh06klg>

- Quais as famílias de instrumentos encontras no vídeo?
- Qual o instrumento que mais gostaste, e porquê?

**Música Tradicional**

**Para o tema da próxima aula**, irás perguntar a um adulto (à tua escolha) qual a música tradicional que ele se lembra de ouvir quando era mais jovem. Deves indicar qual o grau de parentesco entre ti e o adulto (mãe, pai, avó, avô, tio, etc...) e indicar a música que ele sugeriu.

- **Adulto:**
- **Música tradicional:**

**Como entregar a tarefa**

Deves enviar todas as tarefas na equipa 5G EM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 8 de Junho.

**O que entregar**

- Deves entregar as tuas respostas sobre a Orquestra Sinfónica e as respostas que o adulto te deu.

## Ficha7

5G EM 19-20

Questão de aula

3 de junho, 2020

### Orquestra Sinfónica

Após visualizares o vídeo

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=a7tAph06klg>

- Quais as famílias de instrumentos encontras no vídeo?
- Qual o instrumento que mais gostaste, e porquê?

### Música Tradicional

Para o tema da próxima aula, irás perguntar a um adulto (à tua escolha) qual a música tradicional que ele se lembra de ouvir quando era mais jovem. Deves indicar qual o grau de parentesco entre ti e o adulto (mãe, pai, avó, avô, tio, etc...) e indicar a música que ele sugeriu.

- **Adulto:**
- **Música tradicional:**

Se tiveres acesso ao link de youtube ou outro tipo de link da música tradicional que o adulto te indicou, podes colocar aqui.

Link:

Parâmetros de avaliação:

#### Tarefa 7

| FICHA 7 - Questão de Aula |  |   |                              |   |       |
|---------------------------|--|---|------------------------------|---|-------|
| "Orquestrando"            |  |   |                              |   |       |
| Parâmetros de avaliação   | Relacionou as questões com o tema de aula síncrona | Mencionou todas as famílias de instrumentos | Utilizou vocabulário Musical | Compreendeu o conceito de orquestra sinfónica | Total |
| Percentagens              | 40   | 20  | 10                           | 30  | 100   |
| Nº                        | Nome   |   |                              |   |       |

Atividade da aula assíncrona – 5G EM 19-20 – **Ficha8** - Semana 9

**“D.C. AL FINE”**

“Cai cai Balão”

**O que fazer**

- **Relembra** os conteúdos abordados durante o ano letivo.
- **Estuda** a canção “Cai cai balão” - percussão corporal, voz cantada e improvisação.
- **Treina** a percussão corporal, a letra da canção e improvisa com um objeto à tua escolha na canção “Cai cai balão”.
- **Grava em vídeo e envia** a tua interpretação da canção “Cai cai balão”
- **Autoavaliação** – Reflete sobre o teu desempenho na disciplina de Educação Musical ao longo do ano letivo.

**Como fazer**

- **Relembra:** tudo o que aprendeste na disciplina de Educação Musical.
- **Estuda:** Ouve, vê e pratica o vídeo da canção “Cai cai balão”.
- **Treina** a canção “Cai cai balão” cumprindo a partitura/guia no vídeo.

**Forma da canção “Cai cai Balão”:**

**Introdução** - 8 compassos

**Parte A** – Percussão corporal

**Parte B** – Cantar

**Interlúdio** – 4 compassos

**Parte C** – Improvisação (Escolhe um objeto à tua escolha para percutir na parte de Improvisação)

- **Grava em vídeo e envia** a tua interpretação da canção “Cai cai balão”

A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos:

- Podes usar qualquer aparelho eletrónico, desde que consigas registar e enviar;
- Deves dizer o teu nome e o título da peça musical que vais interpretar e de seguida tocar;

- **Autoavaliação** – Reflete sobre o teu desempenho na disciplina de Educação Musical ao longo do ano letivo. Deves responder às questões presentes no ficheiro word que está na tarefa8.

**O que entregar:**

- **Vídeo** – Deves utilizar o vídeo que os professores colocaram nos ficheiros como Karaoke – interpreta por cima (o som do vídeo pode aparecer por cima).

- **Autoavaliação** - podes responder no word e enviá-lo ou podes escrever no teu caderno diário e enviar fotografia.

**Prazo de entrega:**

Envia os teus trabalhos para a tarefa8 “D.C. AL FINE” na equipa 5G EM 19-20 do Teams, até ao dia **22 de Junho**.

**Parâmetros de avaliação:**

**Tarefa 8**

| FICHA 8 - Interpretação vocal, Improvisação e Percussão Corporal "Cai cai balão" |                                 |                 |   |          |       |                                    |                      |                     |           |       |
|--|---------------------------------|-----------------|---|----------|-------|------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------|-------|
| "D.C. Al Fine"   |                                 |                 |   |          |       |                                    |                      |                     |           |       |
| Parâmetros de avaliação  | Cumpriu com a partitura (ritmo, | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Afinação | Letra | Criatividade na escolha de objetos | Improvisação rítmica | Fraseado/Respiração | Motivação | Total |
| Percentagens   | 10                              | 5               | 10                                      | 20       | 5     | 10                                 | 20                   | 10                  | 10        | 100   |
| Nº   | Nome                            |                 |   |          |       |                                    |                      |                     |           |       |

Atividades assíncronas 7ºB

**Atividade da aula assíncrona – 7B OM 19-20 - Ficha1 - Semana 1**

**O que debes fazer**

- “Recapitular “: Visualizar e relembrar através dos links dos vídeos explicativos, os assuntos abordados nas sessões síncronas.

- [https://youtu.be/Wlxq-1a\\_810](https://youtu.be/Wlxq-1a_810) - Dance of the Sugar Plum Fairy Rhythm Challenge

- “Atividade”1. - Visualização de vídeos de apoio ao estudo durante as sessões assíncronas:

<https://youtu.be/4vZ5mfZlgk> - Introduction to Rhythm Reading: Stage One;

<https://youtu.be/cHad-ISAJTO> - Introduction to Rhythm Reading: Stage Two;

<https://youtu.be/rf5rcXhGPps> - Introduction to Rhythm Reading: Stage Three;

- “Atividade”2. -

**2.1** Para cada um dos 3 vídeos, deverás escrever os ritmos que surgem.

**2.2** Compor um ritmo com 4 compassos quaternários, resultante dos 3 exemplos observados.

**2.3** Envia o teu trabalho para a pasta 7B OM 19-20, até ao dia 26 de abril.

**O que debes fazer**

- Relembrar o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia;
- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, do tema definido no plano de estudo/actividades que te foi entregue no final do 2º período pelo director(a) de turma;
- Visualizar através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;
- Durante a semana debes realizar as actividades que estarão disponíveis na pasta Material da Aula no Teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma, se for o caso;

Parâmetros de avaliação:

**7º B**

**Tarefa 1**

**FICHA 1 - Visualização, transcrição e criação de ritmo**

| Parâmetros de avaliação | Transcreveu todos os ritmos | Escrita musical (Indicação de compasso, barra divisão de compasso, barra final) | Número certo de pulsações/Utilização correta de figuras rítmicas | Realizou os quatro compassos | Respeitou o compasso quaternário (4 pulsações por compasso) | Total |
|-------------------------|-----------------------------|---|--|------------------------------|---|-------|
| Percentagens            | 20                          | 20  | 20   | 20                           | 20  | 100   |
| Nº Nome                 |                             |   |  |                              |   |       |

## Atividade da aula assíncrona – 7B OM 19-20 – Ficha2 - Semana 2

### O que deves fazer

- “Recapitular “: Visualizar e relembrar através dos links dos vídeos explicativos, os assuntos abordados nas sessões síncronas.

- “Atividade”1. - Visualização de vídeos de apoio ao estudo durante as sessões assíncronas, para consolidar a leitura rítmica:

<https://youtu.be/4vZ5mfZlgk> - Introduction to Rhythm Reading: Stage One;

<https://youtu.be/cHad-15AJT0> - Introduction to Rhythm Reading: Stage Two;

<https://youtu.be/rf5rcXhGPps> - Introduction to Rhythm Reading: Stage Three;

- “Atividade”2. - A partir da composição rítmica realizada por ti na Ficha1, vais transformar esse ritmo de 4 compassos quaternários numa composição melódica. Para isso, vais:

**2.1** Compor uma linha melódica com 4 compassos quaternários, (mantendo o mesmo ritmo da tua Ficha1) e tendo por base os exemplos dados pelo professor na aula e todo o trabalho desenvolvido na segunda sessão síncrona.

Por outras palavras, tens que atribuir a cada figura rítmica uma nota musical de modo a que a tua melodia faça sentido. Poderás usar a flauta para verificar a melhor opção da escolha das notas musicais que vais usar.

**2.3** Envia o teu trabalho para a pasta 7B OM 19-20, até ao dia 03 de maio.

#### • O que deves fazer

- Relembrar o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia;
- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, do tema definido no plano de estudo/actividades que te foi entregue no final do 2º período pelo director(a) de turma;
- Visualizar através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;
- Durante a semana deves realizar as actividades que estarão disponíveis na pasta Material da Aula no Teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma, se for o caso;

### Parâmetros de avaliação:

**7º B**

### Tarefa 2

#### FICHA 2 - Composição melódica utilizando o ritmo da tarefa 1

| Parâmetros de avaliação | Utilizou o ritmo criado na tarefa 1 | Escrita musical (Clave de sol, indicação de compasso, barra divisão de compasso, barra final) | Número certo de pulsações/Utilização correta de figuras rítmicas | Realizou os quatro compassos | Respeitou o compasso quaternário | Total |
|-------------------------|-------------------------------------|---|--|------------------------------|----------------------------------|-------|
| Percentagens            | 20                                  | 20  | 20   | 20                           | 20                               | 100   |
| Nº Nome                 |                                     |   |  |                              |                                  |       |

**Atividade da aula assíncrona – 7B OM 19-20 – Ficha3 - Semana 3**

**“TocaTu” - Interpretação musical na flauta de bisel**

**O que fazer**

- **Relembra** as posições das notas musicais na flauta de bisel.
- **Estuda** a linha melódica composta por ti na Ficha 2;
- **Treina** na flauta de bisel a tua composição;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação;

**Como fazer**

- **Relembra:** Encontra-se na pasta 7B OM19-20 “Material da aula”, um ficheiro com a posição das notas musicais na pauta (caso tenhas alguma dúvida).
- **Estuda** o teu ritmo/melodia
  - a) Marca sempre uma pulsação que te seja confortável;
  - b) O ritmo da tua linha melódica tendo em atenção a duração de cada uma das figuras musicais;
  - c) Tem em conta as notas musicais que escreveste na pauta musical;
- **Treina** na flauta de bisel a tua composição (Pratica, pratica, pratica, pratica ...);
  - a) Utiliza a postura correta;
  - b) Respeita a pulsação do princípio ao fim;
  - c) Tem em atenção a dedilhação correta na execução das notas musicais (colocação/posição dos dedos na flauta).
  - d) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração e o fraseado;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação

A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos

- a) Podes usar qualquer aparelho electrónico, desde que consigas filmar e enviar;
- b) Deves dizer o teu nome e o título que atribuíste à tua composição e de seguida tocar;
- c) No teu vídeo deve aparecer as tuas mãos na flauta, vê o exemplo:



**Como entregar a tarefa**

Envia o teu trabalho em vídeo para a pasta 7B OM 19-20, [separador Tarefas](#) no Teams, até ao dia 10 de maio.

**Parâmetros de avaliação:**

**7º B**

**Tarefa 3**

| FICHA 3 - Interpretação na flauta de bisel dos exercícios anteriores |                         |                 |   |                    |                        |                     |       |
|--|-------------------------|-----------------|---|--------------------|------------------------|---------------------|-------|
| "TocaTU"   |                         |                 |   |                    |                        |                     |       |
| Parâmetros de avaliação  | Cumpriu com a partitura | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Dedilhação correta | Qualidade do sopro/som | Fraseado/Respiração | Total |
| Percentagens   | 10                      | 10              | 20                                      | 20                 | 20                     | 20                  | 100   |

Atividade da aula assíncrona – 7B OM 19-20 – **Ficha4** - Semana 4

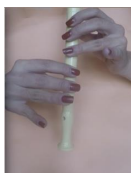
“De volta ao Pop, let’s fly” - Interpretação musical na flauta de bisel

**O que fazer**

- **Relembra** as posições das notas musicais na flauta de bisel e a partitura “Volta ao Pop” – canção *Fly me to the moon*.
- **Estuda** a canção *Fly me to the moon*;
- **Treina** na flauta de bisel a canção *Fly me to the moon*;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação;

**Como fazer**

- **Relembra**: Encontra-se na pasta 7B OM19-20 “Material da aula”:
  - o dois ficheiros com a posição dos dedos nas diferentes notas musicais na pauta (caso tenhas alguma dúvida).
  - o O vídeo que te acompanhou nas aulas presenciais, contendo a partitura e a digitação das diferentes notas musicais na flauta de bisel.
  - o Partitura “Volta ao Pop” que contém o *Fly me to the moon*.
  - o Suporte áudio para te acompanhar enquanto interpretas a canção.
- **Estuda** a canção *Fly me to the moon*:
  - a) Só precisas de tocar o *Fly me to the moon* - a primeira canção na partitura “Volta ao pop”;
  - b) As diferentes notas musicais na flauta de bisel (relembra a nota sol# “sol susenido”).
  - c) Tem em atenção o ritmo e a melodia.
- **Treina** na flauta de bisel a tua composição:
  - a) Utiliza a postura correta;
  - b) Respeita a pulsação do princípio ao fim;
  - c) Tem em atenção a dedilhação correta na execução das notas musicais (colocação/posição dos dedos na flauta).
  - d) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração e o fraseado;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação. A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos:
  - a) Podes usar qualquer aparelho electrónico, desde que consigas filmar e enviar;
  - b) Deves dizer o teu primeiro e último nome antes da tua interpretação;
  - c) No teu vídeo deve aparecer as tuas mãos na flauta, vê o exemplo:



**Como entregar a tarefa**

Envia o teu trabalho em vídeo para a pasta 7B OM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 17 de maio.

Parâmetros de avaliação:

7º B

Tarefa 4

| FICHA 4 - Interpretação na flauta de bisel da canção "Fly me to the moon" |                         |                 |   |                           |                        |                     |       |
|---|-------------------------|-----------------|---|---------------------------|------------------------|---------------------|-------|
| "De volta ao pop, let's fly"  |                         |                 |   |                           |                        |                     |       |
| Parâmetros de avaliação   | Cumpriu com a partitura | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Dedilhação correta (sol#) | Qualidade do sopro/som | Fraseado/Respiração |       |
| Percentagens  | 10                      | 10              | 20                                      | 20                        | 10                     | 30                  | Total |
|   |                         |                 |   |                           |                        |                     | 100   |

**Atividade da aula assíncrona – 7B OM 19-20 – Ficha5 - Semana 5**

**“De volta ao Pop, let’s fly” – Prática vocal**

**O que fazer**

- **Relembra** a letra da canção *Fly me to the moon*.
- **Estuda** a letra e melodia da canção *Fly me to the moon*;
- **Treina** com a tua voz, a letra e melodia da canção *Fly me to the moon*;
- **Grava** a tua interpretação;
- **Questão de aula** para refletir e responder.

**Como fazer**

- **Relembra:** Encontra-se na pasta 7B OM19-20 “Material da aula”:
  - o Suporte áudio com a prática vocal da canção *Fly me to the moon*.
  - o Partitura “Volta ao Pop” que contém o *Fly me to the moon*.
  - o Suporte áudio para te acompanhar enquanto interpretas a canção.
- **Estuda** a canção *Fly me to the moon*:
  - a) Só precisas de cantar o *Fly me to the moon* - a primeira canção na partitura “Volta ao pop”;
  - b) Tem em atenção o ritmo e a melodia.
- **Treina** com a tua voz a letra e melodia:
  - a) Utiliza a postura correta;
  - b) Respeita a pulsação do princípio ao fim;
  - c) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração e o fraseado – deves ter em atenção a letra, não deves respirar a meio da palavra.
- **Grava** a tua interpretação. A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos:
  - a) Podes usar qualquer aparelho electrónico, desde que consigas registar e enviar;
  - b) Deves dizer o teu primeiro e último nome, o ano e a turma antes da tua interpretação;
- **Questão de aula** para refletir e responder.  
No final da aula síncrona (aula videochamada), deves responder no Teams à questão que te propomos, tendo em conta o tema da aula síncrona.

**Como entregar a tarefa**

Envia o teu trabalho em vídeo para a pasta 7B OM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 24 de maio.

**Parâmetros de avaliação:**

**7º B**

**Tarefa 5**

| FICHA 5 - Interpretação vocal da canção "Fly me to the moon" |   |                 |   |       |          |                     |       |
|--|---|-----------------|---|-------|----------|---------------------|-------|
| "De volta ao pop, let's fly"                                 |   |                 |   |       |          |                     |       |
| Parâmetros de avaliação                                      | Cumpriu com a partitura (Ritmo e melodia) | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Letra | Afinação | Fraseado/Respiração | Total |
| Percentagens   | 30  | 10              | 10                                      | 10    | 10       | 30                  | 100   |

Atividade da aula assíncrona – 7B OM 19-20 – **Ficha6** - Semana 6

**“Tecnologia a Musicar”**

**O que fazer**

- **Relembra** as tarefas já atribuídas; canção “I can’t get no”;
- **Estuda** os conteúdos abordados em todas as fichas;
- **Treina** os exercícios das fichas semanais;
- **Grava, regista e entrega** todas as tarefas;
- **Questão de aula** para refletir e responder.

**Como fazer**

- **Relembra:**
  - todas as tarefas da disciplina de Oficina de música, verifica os feedbacks aos teus trabalhos.
  - canção “I can’t get no”.
- **Estuda** e corrige as tarefas que já entregaste. Estuda a canção “I can’t get no” que está na partitura “A Volta ao Pop”.
- **Treina** todos os conteúdos abordados nas fichas anteriores.
- **Grava, regista e entrega** os teus trabalhos no TEAMS!
- **Questão de aula** para refletir e responder. Deves estar com a máxima atenção durante a aula síncrona. No final da aula síncrona (aula videochamada), deves responder no Teams à questão que te propomos, tendo em conta o tema da aula síncrona.

**Como entregar a tarefa**

Deves enviar todas as tarefas na equipa 7B OM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 31 de maio.

**Apenas para quem não conseguiu anexar ficheiro no teams e enviou por email:** todas as tarefas devem ser entregues no Teams, caso tenhas enviado alguma tarefa de Oficina de Música por email, volta a enviar para os 4 professores:

Parâmetros de avaliação:

**7º B**

**Tarefa 6**

| FICHA 6 - Questão de Aula |  |  |                              |  |       |
|---------------------------|--|--|------------------------------|--|-------|
| Tecnologia a Musicar      |  |  |                              |  |       |
| Parâmetros de avaliação   | Relacionou as questões com o tema de aula síncrona | Articulou os diferentes ambientes musicais | Utilizou vocabulário Musical | Compreendeu o conceito de Música e novas tecnologias | Total |
| Percentagens              | 50   | 20   | 10                           | 20   | 100   |
| Nº Nome                   |  |  |                              |  |       |

**Atividade da aula assíncrona – 7B OM 19-20 – Ficha7 - Semana 7**

**“Somtisdiction”**

**O que fazer**

- **Relembra** canção “I can’t get no”; conceito de música tradicional.
- **Estuda** a canção “I can’t get no”.
- **Treina** a canção “I can’t get no”.
- **Grava, regista e entrega** a canção “I can’t get no” e a questão de aula.
- **Questão de aula** para refletir e responder.

**Como fazer**

- **Relembra:**
  - canção “I can’t get no”;
  - o que é a música tradicional?
- **Estuda** a canção “I can’t get no” que está na partitura “A Volta ao Pop” e encontra-se no separador ficheiros, pasta “Volta ao Pop” um vídeo com a digitação e partitura da canção “I can’t get no”.
- **Treina** a canção “I can’t get no”.
- **Grava, regista e entrega** a canção “I can’t get no” e a questão de aula no separador tarefas.
- **Questão de aula** para refletir e responder. Deves estar com a máxima atenção durante a aula síncrona. No final da aula síncrona (aula videochamada), deves responder no Teams à questão que te propomos, tendo em conta o tema da aula síncrona. A questão de aula encontra-se nas instruções da tarefa7.

**Prazo de entrega da tarefa**

Deves enviar todas as tarefas na equipa 7B OM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia **7 de Junho**.

**O que entregar:**

- Vídeo da tua interpretação na flauta de bisel da canção “I can’t get no”;
- Ficheiro word/pdf/foto/etc com as tuas respostas da questão de aula.

Devem entregar os dois ficheiros na tarefa7.

**Parâmetros de avaliação:**

**7º B**

**Tarefa 7**

| FICHA 7 - Interpretação na flauta de bisel da canção "I can't get no" |                         |                 |   |                          |                        |                     |       |
|---|-------------------------|-----------------|---|--------------------------|------------------------|---------------------|-------|
| "Somtisdiction"   |                         |                 |   |                          |                        |                     |       |
| Parâmetros de avaliação   | Cumpriu com a partitura | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Dedilhação correta (Fá#) | Qualidade do sopro/som | Fraseado/Respiração | Total |
| Percentagens  | 10                      | 10              | 20                                      | 20                       | 10                     | 30                  | 100   |
| Nº Nome   |                         |                 |   |                          |                        |                     |       |

**Questão de aula**

**Nome:**

- 1- Indica 3 meios por onde o som se propaga.
  
- 2- Quando gravas a tua voz, ela soa-te diferente do que ouves. Isso acontece, porquê?

**Para o tema da próxima aula, irás perguntar a um adulto (à tua escolha) qual a música tradicional que ele se lembra de ouvir quando era mais jovem. Deves indicar qual o grau de parentesco entre ti e o adulto (mãe, pai, avó, avô, tio, etc...) e indicar a música que ele sugeriu.**

- Adulto:

- Música tradicional:

**Parâmetros de avaliação:**

**7º B**

**Tarefa 7**

| FICHA 7 - Questão de Aula |  |  |                              |  |       |
|---------------------------|--|--|------------------------------|--|-------|
| Sontisfation              |  |  |                              |  |       |
| Parâmetros de avaliação   | Relacionou as questões com o tema de aula síncrona | Indicou corretamente os três meios por onde o som se propaga | Utilizou vocabulário Musical | Explicação e abordagem ao tema de captação vocal | Total |
| Percentagens              | 50   | 20   | 10                           | 20   | 100   |
| Nº                        | Nome   |  |                              |  |       |

Atividades assíncronas 7ºE

Atividade da aula assíncrona – 7B OM 19-20 – **Ficha8** - Semana 9

**“Musicar Online”**

**O que fazer**

- **Relembra** os conteúdos abordados durante o ano letivo.
- **Estuda** e aproveita o “Chrome Music Lab” e cria a tua música no “Song maker”;
- **Treina** um ritmo e melodia no “Song maker”;
- **Grava, regista e entrega** a tua composição no “Song maker” e a tua autoavaliação.

**Como fazer**

- **Relembra:** os conteúdos abordados durante o ano letivo.
- todas as tarefas da disciplina de Oficina de música, verifica os feedbacks aos teus trabalhos.
- **Estuda** e compõe a tua música no “Song Maker”, realiza experiências no “Chrome Music Lab”
- **Treina** a tua composição no “Song maker”.
- **Grava, regista e entrega** a tua composição no “Song maker” e a tua autoavaliação.

**Para experienciar:** “MusicLab”

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Experiments>

**Para Musicar Online e entregar:** “Song Maker”

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/>

**O que entregar:**

- **SongMaker** – Deves guardar a tua música e partilhar o link ou o midi, na Tarefa.
- **Autoavaliação** - podes responder no word e enviá-lo ou podes escrever no teu caderno diário e enviar fotografia.

**Prazo de entrega:**

Envia os teus trabalhos para a tarefa8 “Musicar Online” na equipa 7B EM 19-20 do Teams, até ao dia **21 de Junho**.

Parâmetros de avaliação:

7º B

Tarefa 8

| FICHA 8 - Criação e experimentação tecnológica de música - Song Maker |                      |            |         |       |
|---|----------------------|------------|---------|-------|
| Musicar Online  |                      |            |         |       |
| Parâmetros de avaliação   | Creatividade Musical | Composição | Empenho | Total |
| Percentagens  | 40                   | 30         | 30      | 100   |
| Nº  | Nome                 |            |         |       |

## Atividade da aula assíncrona – 7E OM 19-20 - Ficha1 - Semana 1

### 📌 O que deves fazer

- “**Recapitular** “: Visualizar e relembrar através dos links dos vídeos explicativos, os assuntos abordados nas sessões síncronas.

- [https://youtu.be/Wlxq-1a\\_810](https://youtu.be/Wlxq-1a_810) - Dance of the Sugar Plum Fairy Rhythm Challenge

- “**Atividade”1.** - Visualização de vídeos de apoio ao estudo durante as sessões assíncronas:

<https://youtu.be/4vZ5mfZlgk> - Introduction to Rhythm Reading: Stage One;

<https://youtu.be/cHad-I5AJT0> - Introduction to Rhythm Reading: Stage Two;

<https://youtu.be/rf5rcXhGPps> - Introduction to Rhythm Reading: Stage Three;

- “**Atividade”2.** -

**2.1** Para cada um dos 3 vídeos, deves escrever os ritmos que surgem.

**2.2** Compor um ritmo com 4 compassos quaternários, resultante dos 3 exemplos observados.

**2.3** Envia o teu trabalho para a pasta 7E OM 19-20, até ao dia 28 de abril.

### • 📌 O que deves fazer

- Relembrar o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia;
- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, do tema definido no plano de estudo/actividades que te foi entregue no final do 2º período pelo director(a) de turma;
- Visualizar através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;
- Durante a semana deves realizar as actividades que estarão disponíveis na pasta Material da Aula no Teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma, se for o caso;

### Parâmetros de avaliação:

7º E

### Tarefa 1

| FICHA 1 - Visualização, transcrição e criação de ritmo |      |                             |  |   |                              |   |       |
|--|------|-----------------------------|--|---|------------------------------|---|-------|
| Parâmetros de avaliação                                |      | Transcreveu todos os ritmos | Escrita musical (Indicação de compasso, barra de divisão de compasso, barra final) | Número certo de pulsações/ Utilização correta de figuras rítmicas | Realizou os quatro compassos | Respeitou o compasso quaternário (4 pulsações por compasso) | Total |
| Percentagens   |      | 20                          | 20   | 20  | 20                           | 20  | 100   |
| Nº   | Nome |                             |  |   |                              |   |       |

## Atividade da aula assíncrona – 7E OM 19-20 – Ficha2 - Semana 2

### O que deves fazer

- “Recapitular “: Visualizar e relembrar através dos links dos vídeos explicativos, os assuntos abordados nas sessões síncronas.

- “**Atividade**”1. - Visualização de vídeos de apoio ao estudo durante as sessões assíncronas, para consolidar a leitura rítmica:

<https://youtu.be/4vZ5mlfZlqk> - Introduction to Rhythm Reading: Stage One;

<https://youtu.be/cHad-15AJT0> - Introduction to Rhythm Reading: Stage Two;

<https://youtu.be/rf5rcXhGPps> - Introduction to Rhythm Reading: Stage Three;

- “**Atividade**”2. - A partir da composição rítmica realizada por ti na Ficha1, vais transformar esse ritmo de 4 compassos quaternários numa composição melódica. Para isso, vais:

**2.1** Compor uma linha melódica com 4 compassos quaternários, (mantendo o mesmo ritmo da tua Ficha1) e tendo por base os exemplos dados pelo professor na aula e todo o trabalho desenvolvido na segunda sessão síncrona.

Por outras palavras, tens que atribuir a cada figura rítmica uma nota musical de modo a que a tua melodia faça sentido. Poderás usar a flauta para verificar a melhor opção da escolha das notas musicais que vais usar.

**2.3** Envia o teu trabalho para a pasta 7E OM 19-20, até ao dia 06 de maio.

#### • O que deves fazer

- Relembrar o que aprendeste sobre cada um dos conceitos musicais, nomeadamente os conceitos de Timbre, Ritmo e Melodia;
- Continuar a praticar o teu estudo de execução prática instrumental na flauta de bisel, do tema definido no plano de estudo/actividades que te foi entregue no final do 2º período pelo director(a) de turma;
- Visualizar através dos links dos vídeos explicativos sobre os assuntos abordados nas sessões síncronas;
- Durante a semana deves realizar as actividades que estarão disponíveis na pasta Material da Aula no Teams e reenviar novamente para a pasta das tarefas da turma, se for o caso;

### Parâmetros de avaliação:

7º E

#### Tarefa 2

| FICHA 2 - Composição melódica utilizando o ritmo da tarefa 1 |                                     |   |  |                              |                                  |       |
|--|-------------------------------------|---|--|------------------------------|----------------------------------|-------|
| Parâmetros de avaliação                                      | utilizou o ritmo criado na tarefa 1 | Escrita musical (Clave de sol, indicação de compasso, barra divisão de compasso, barra final) | Número certo de pulsações/Utilização correta de figuras rítmicas | Realizou os quatro compassos | Respeitou o compasso quaternário | Total |
| Percentagens   | 20                                  | 10  | 30   | 20                           | 20                               | 100   |
| Nº   | Nome                                |   |  |                              |                                  |       |

**Atividade da aula assíncrona – 7E OM 19-20 – Ficha 3 - Semana 3**

**“TocaTu” - Interpretação musical na flauta de bisel**

**O que fazer**

- **Relembra** as posições das notas musicais na flauta de bisel.
- **Estuda** a linha melódica composta por ti na Ficha 2;
- **Treina** na flauta de bisel a tua composição;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação;

**Como fazer**

- **Relembra:** Encontra-se na pasta 7E OM19-20 “Material da aula”, um ficheiro com a posição das notas musicais na pauta (caso tenhas alguma dúvida).
- **Estuda** o teu ritmo/melodia
  - a) Marca sempre uma pulsação que te seja confortável;
  - b) O ritmo da tua linha melódica tendo em atenção a duração de cada uma das figuras musicais;
  - c) Tem em conta as notas musicais que escreveste na pauta musical;
- **Treina** na flauta de bisel a tua composição (Pratica, pratica, pratica, pratica ...);
  - a) Utiliza a postura correta;
  - b) Respeita a pulsação do princípio ao fim;
  - c) Tem em atenção a dedilhação correta na execução das notas musicais (colocação/posição dos dedos na flauta).
  - d) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração e o fraseado;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação
 

A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos

  - a) Podes usar qualquer aparelho electrónico, desde que consigas filmar e enviar;
  - b) Deves dizer o teu nome e o título que atribuíste à tua composição e de seguida tocar;
  - c) No teu vídeo deve aparecer as tuas mãos na flauta, vê o exemplo:



**Como entregar a tarefa**

Envia o teu trabalho em vídeo para a pasta 7E OM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 12 de maio.

**Parâmetros de avaliação:**

**7º E**

**Tarefa 3**

| FICHA 3 - Interpretação na flauta de bisel dos exercícios anteriores |                         |                 |   |                    |                        |                     |       |
|--|-------------------------|-----------------|---|--------------------|------------------------|---------------------|-------|
| "TocaTU"   |                         |                 |   |                    |                        |                     |       |
| Parâmetros de avaliação  | Cumprir com a partitura | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Dedilhação correta | Qualidade do sopro/som | Fraseado/Respiração | Total |
| Percentagens   | 10                      | 10              | 20                                      | 20                 | 10                     | 30                  | 100   |
| Nº   | Nome                    |                 |   |                    |                        |                     |       |

**Atividade da aula assíncrona – 7E OM 19-20 – Ficha4 - Semana 4**

**“MusiTec” – Introdução à Música e Novas Tecnologias**

**O que fazer**

- **Relembra** o vídeo que visualizaste na aula síncrona através do link e as posições das notas musicais na flauta de bisel, que constam na partitura da tua composição melódica.
- **Estuda** novamente a tua composição melódica da Ficha 3;
- **Treina** na flauta de bisel e melhora a tua interpretação;
- **Grava em vídeo** uma segunda versão da tua interpretação da composição melódica;

**Como fazer**

- **Relembra:** Encontra-se na pasta 7E OM19-20 “Material da aula”:
  - o O ficheiro “Digitação dos dedos na flauta de bisel” com a posição dos dedos nas diferentes notas musicais na pauta (caso tenhas alguma dúvida).
  - o O vídeo intitulado “A evolução dos meios de comunicação”. o Partitura da tua melodia (Ficha3) tendo em atenção as observações dadas pelo professor na aula síncrona e na plataforma teams sobre a gravação vídeo que enviaste.
- **Estuda** novamente a tua melodia de modo a que consigas:
  - a) Maior rigor a nível rítmico e melódico;
  - b) Execução das diferentes notas musicais na flauta de bisel.
  - c) Interpretar o que está de acordo com o está escrito na tua pauta musical.
- **Treina** na flauta de bisel a tua composição:
  - a) Utiliza a postura correta;
  - b) Respeita a pulsação do princípio ao fim;
  - c) Tem em atenção a dedilhação correta na execução das notas musicais (colocação/posição dos dedos na flauta).
  - d) Qualidade do som da tua interpretação tendo em conta a respiração e o fraseado;
- **Grava em vídeo** a tua interpretação (2ª versão). A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos:
  - a) Podes usar qualquer aparelho eletrónico, desde que consigas filmar e enviar;
  - b) Deves dizer o teu primeiro e último nome antes da tua interpretação;
  - c) No teu vídeo deve aparecer as tuas mãos na flauta, vê o exemplo:



**Como entregar a tarefa**

Envia o teu trabalho em vídeo para a pasta 7E OM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 19 de maio.

**Parâmetros de avaliação:**

**7º E**

**Tarefa 4**

| FICHA 4 - Interpretação na flauta de bisel dos exercícios anteriores |                         |                 |   |                    |                        |                     |       |
|--|-------------------------|-----------------|---|--------------------|------------------------|---------------------|-------|
| "MusiTec"  |                         |                 |   |                    |                        |                     |       |
| Parâmetros de avaliação  | Cumpriu com a partitura | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Dedilhação correta | Qualidade do sopro/som | Fraseado/Respiração | Total |
| Percentagens   | 10                      | 10              | 20                                      | 20                 | 10                     | 30                  | 100   |
| Nº   | Nome                    |                 |   |                    |                        |                     |       |

Atividade da aula assíncrona – 7E OM 19-20 – **Ficha5** - Semana 6

**“Tecnologia a Musicar”**

**O que fazer**

- **Relembra** o tema da aula síncrona;
- **Estuda** os vídeos abordados na aula síncrona e aproveita o “Song maker”;
- **Treina** um ritmo e melodia no “Song maker!;
- **Grava, regista e entrega** a questão de aula e a tua composição no “Song maker”;
- **Questão de aula** para refletir e responder.

**Como fazer**

- **Relembra:**
  - todas as tarefas da disciplina de Oficina de música, verifica os feedbacks aos teus trabalhos.
  - o tema da aula síncrona.
- **Estuda** os vídeos e verifica as diferenças entre eles, abordando o tema de aula.
- **Treina** a tua composição no “Song maker”.
- **Grava, regista e entrega** os teus trabalhos no separador Tarefas no Teams.
- **Questão de aula** para refletir e responder. Deves estar com a máxima atenção durante a aula síncrona. No final da aula síncrona (aula videochamada), deves responder no Teams à questão que te propomos, tendo em conta o tema da aula síncrona.

**Como entregar a tarefa**

Deves enviar todas as tarefas na equipa 7E OM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia 3 de Junho.

**Apenas para quem não conseguiu anexar ficheiro no teams e enviou por email:** todas as tarefas devem ser entregues no Teams, caso tenhas enviado alguma tarefa de Oficina de Música por email, volta a enviar para os 4 professores:

Parâmetros de avaliação:

**7º E**

**Tarefa 5**

| FICHA 5 - Criação e experimentação tecnológica de música - Song Maker |                      |            |         |       |
|---|----------------------|------------|---------|-------|
| Tecnologia a Musicar  |                      |            |         |       |
| Parâmetros de avaliação   | Criatividade Musical | Composição | Empenho | Total |
| Percentagens  | 40                   | 30         | 30      | 100   |
| Nº  | Nome                 |            |         |       |

## Ficha5

7ºE

Questão de aula

28 de maio

Pensando e refletindo no tema “Música e novas tecnologias”, quais as diferenças entre os dois vídeos?

1. Verdi – Requiem: Dies Irae (Claudio Abbado, Berlin Philharmonic (2002))  
<https://www.youtube.com/watch?v=up0t2ZDfX7E>
2. Coldplay - Viva La Vida (Live in Madrid 2011)  
<https://www.youtube.com/watch?v=9ldOuVuas1c>

Parâmetros de avaliação:

7º E

Tarefa 5 (Questão aula)

| FICHA 5 - Questão de Aula |  |  |                              |  |       |
|---------------------------|--|--|------------------------------|--|-------|
| Tecnologia a Musicar      |  |  |                              |  |       |
| Parâmetros de avaliação   | Relacionou as questões com o tema de aula síncrona | Articulou os diferentes ambientes musicais | Utilizou vocabulário Musical | Compreendeu o conceito de Música e novas tecnologias | Total |
| Percentagens              | 50   | 20   | 10                           | 20   | 100   |
| Nº                        | Nome   |  |                              |  |       |

**Atividade da aula assíncrona – 7E OM 19-20 – Ficha6 - Semana 7**

**“Somtradicional”**

**O que fazer**

- **Relembra** a importância do som e o conceito de música tradicional.
- **Estuda** como o som se propaga e estuda a canção tradicional que escolheste.
- **Treina** a canção tradicional que escolheste.
- **Regista e entrega** as respostas da questão de aula.
- **Questão de aula** para refletir e responder.

**Como fazer**

- **Relembra:**
  - A importância do som – como é que o som se propaga?
  - O que é a música tradicional?
- **Estuda**
  - Como o som se propaga, respondendo às questões de aula sobre o vídeo que assististe na aula síncrona;
  - A música tradicional que escolheste através do site “Cantar Mais” e pensa em como podes musicar a canção.
- **Treina** depois de escolheres a canção tradicional, de que forma lhe podes dar outra vida.
- **Regista e entrega** a questão de aula no separador tarefas, tarefa6.
- **Questão de aula** para refletir e responder. Deves estar com a máxima atenção durante a aula síncrona. No final da aula síncrona (aula videochamada), deves responder no Teams à questão que te propomos, tendo em conta o tema da aula síncrona. A questão de aula encontra-se nas instruções da tarefa6.

**Prazo de entrega da tarefa**

Deves enviar todas as tarefas na equipa 7E OM 19-20, **separador Tarefas** no Teams, até ao dia **9 de Junho**.

**O que entregar:**

- Ficheiro word/pdf/foto/etc com as tuas respostas da questão de aula.  
Devem entregar os dois ficheiros na tarefa6.

## Ficha6

7ºE

Questão de aula

4 de junho

- 3- Indica 3 meios por onde o som se propaga.
- 4- De que forma o som se propaga, chegando até aos nossos ouvidos?
- 5- Quando gravas a tua voz, ela soa-te diferente do que ouves. Isso acontece, porquê?

### Para o tema da próxima aula,

1. Irás perguntar a um adulto (à tua escolha) qual a música tradicional que ele se lembra de ouvir quando era mais jovem. Deves indicar qual o grau de parentesco entre ti e o adulto (mãe, pai, avó, avô, tio, etc...) e indicar a música que ele sugeriu.

- Adulto:

- Música tradicional:

2. Consulta o site CantarMais e escolhe uma música tradicional que gostasses de musicar.  
<https://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/tradicionais>

Parâmetros de avaliação:

7º E

Tarefa 6

| FICHA 6 - Questão de Aula |  |                                |                              |  |       |
|---------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|--|-------|
| Som Tradicional           |  |                                |                              |  |       |
| Parâmetros de avaliação   | Relacionou as questões com o tema de aula síncrona | Respondeu a todas as perguntas | Utilizou vocabulário Musical | Explicação e abordagem ao tema de captação vocal | Total |
| Percentagens              | 50   | 20                             | 10                           | 20   | 100   |
| Nº                        | Nome   |                                |                              |  |       |

Atividade da aula assíncrona – 7E EM 19-20 – **Ficha7** - Semana 9

**“D.C. AL FINE”**  
“Sing, sing, sing”

**O que fazer**

- **Relembra** os conteúdos abordados durante o ano letivo.
- **Estuda** a peça musical “Sing, sing, sing” - percussão corporal, voz cantada e improvisação.
- **Treina** a percussão corporal, a letra da canção e improvisa com um objeto à tua escolha na peça musical “Sing, sing, sing”.
- **Grava em vídeo e envia** a tua interpretação da peça musical “Sing, sing, sing”.
- **Autoavaliação** – Reflete sobre o teu desempenho na disciplina de Oficina de música ao longo do ano letivo.

**Como fazer**

- **Relembra**: tudo o que aprendeste na disciplina de Oficina de Música.
- **Estuda**: Ouve, vê e pratica o vídeo da peça musical “Sing, sing, sing”.
- **Treina** a peça musical “Sing, sing, sing”. - cumprindo a partitura/guia no vídeo.

**Forma da peça musical “Sing, sing, sing”:**

**Introdução** - 8 compassos

**Parte A** – Cantar – 8 + 8 compassos

**Interlúdio 1** – 4 Compassos

**Improvisação** – 8 compassos

**Interlúdio 2** – 2 Compassos

**Parte B** – Improvisação (Escolhe um objeto à tua escolha para percutir na parte de Improvisação)

- **Grava em vídeo e envia** a tua interpretação da peça musical “Sing, sing, sing”.

A tua gravação deve ter em atenção os seguintes elementos:

- Podes usar qualquer aparelho eletrónico, desde que consigas registar e enviar;
- Deves dizer o teu nome e o título da peça musical que vais interpretar e de seguida tocar;

- **Autoavaliação** – Reflete sobre o teu desempenho na disciplina de Oficina de Música ao longo do ano letivo. Deves responder às questões presentes no ficheiro word que está na tarefa8.

**O que entregar:**

- **Vídeo** – Deves utilizar o vídeo que os professores colocaram nos ficheiros como Karaoke – interpreta por cima (o som do vídeo pode aparecer por cima).
- **Autoavaliação** - podes responder no word e enviá-lo ou podes escrever no teu caderno diário e enviar fotografia.

**Prazo de entrega:**

Envia os teus trabalhos para a tarefa7 “D.C. AL FINE” na equipa 7E EM 19-20 do Teams, até ao dia **24 de Junho**.

**Parâmetros de avaliação:**

**7º E**

**Tarefa 7**

| FICHA 7 - Interpretação vocal, Improvisação e Percussão "Sing, sing, sing" |  |                 |   |          |       |                                    |                      |                     |           |       |
|--|--|-----------------|---|----------|-------|------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------|-------|
| "D.C. Al Fine"   |  |                 |   |          |       |                                    |                      |                     |           |       |
| Parâmetros de avaliação  | Cumpriu com a partitura (ritmo, melodia e forma) | Postura correta | Respeita a pulsação do princípio ao fim | Afinação | Letra | Criatividade na escolha de objetos | Improvisação rítmica | Fraseado/Respiração | Motivação | Total |
| Percentagens   | 10   | 5               | 10                                      | 20       | 5     | 10                                 | 20                   | 10                  | 10        | 100   |
| Nº   | Nome   |                 |   |          |       |                                    |                      |                     |           |       |