

QUADRO COMPARATIVO CRONOLÓGICO DE REFERÊNCIAS TEÓRICAS EM ALGUNS TRATADOS DE TEORIA MUSICAL DA PENÍNSULA IBÉRICA

Citação frequente XXX, regular XX, ou rara, ocasional X.

Referência direta X ou intermediada por outros autores (X)

AUTORES DE ERUDIÇÃO GERAL / TEÓRICOS DE MÚSICA	Pedro Cerone 1613	Pedro Talesio 1618	Antonio Fernandez 1626	Livraria D.JoãoIV ca.1662	Andres Lorente 1672	M. Nunes da Silva 1685	Pablo Nassarre 1724	Caetano Melo Jesus 1760	Francisco Ign.Solano 1764-90
Homero (s. VIII-VII a. C.) – <i>Illiada</i>	X							X	
Terpandro (Lesbos – Esparta, séc. VII a. C.)					X		X		
Arion Methimineus Lesbios (Corinto, séc. VII a.C.)					X		X	X	
Theognis de Megara (séc. VI a.C.) – <i>Antiquissimi Poetae Theognidis Gnomæ latino carmine reddita, autore Tholingero Talmessingensi</i> (1558)	X							Cerone	
Pitágoras de Samos (ca. 570 – Metaponto, 497 a.C.)	X	X			X	X	X	X (Cer.Tal.)	
Empédocles (ca. 490 – 430 a. C.)	X							Cerone	
Eurípedes (480 – 406 a.C.)								X	
Damon Pythagorico (séc. V a.C.)							X	Nassarre	
Timoteo de Mileto (447 – c.357 a.C.) – ditirambos.		X			X				
Xenofonte (ca. 430 a.C. – 355 a.C.), discípulo de Sócrates.	X								
Platão (428/7 – 347 a. C.) – <i>Alcibiades lib. 1. – Cratylo – Epístola 9. ad Archita Tarentino – Gorg. – Política 8. – Dialogo Republica – Timaeo</i>	XX		X		X	XX	XX	X (Cer.Mac. Nass. Barr.)	
Aristoxenus de Tarentum (370–fl.335 a.C.) – <i>Elementa harmon. rhytmica</i>		X	(X) Boec.	X			X (Salin.)	X	
<i>Diógenes</i> de Sinope (404/412 a.C. – ca.323 a.C.), o Cínico,	X								
Aristóteles (384 – 322 a.C.) – <i>De Admirabil. – De Coelis – De Legibus – Republica – Ethica a Nicómaco – Física – Hist. Animal – Metaphisica (De Anima. 2.) – Política – Problem. – Rethorica</i>	XX	X			XX	XX	XXX	XXX Zarl.Lorent Nass.	
Euclides de Alexandria – <i>Elementa</i> (300 a.C.) – <i>Musica [Optica]</i> (295 a.C.)	X	X		X				Schotus	X
Theophrastus (Tyrtamus) (371 — 287 a.C.)						X	X	X	
Bion Filosofo (de Boristene) (350 – 250 a.C.)							X		

Parafrastes (o Caldeu)								Figueyroa	
Quintilianus, Marcus Fabius (ca. 35 – 100) - <i>Institutio Oratoria. Lib. 1., 9.</i>	X	X		X	X		X	X	X
Plutarcus, Lucius Mestrius (ca. 46 – 125) – <i>De Liberorum Institutione – De Prospera Fortuna.– Moralia –Apophthegmatis – Vitae parallelae: Cimon</i>	X				X		XX	XX (Cerone)	
Nicomachus de Gerasa (ca.60 – 120) – <i>Introd. Aritmet. –Manual Harmonia</i>				X	X				
Luciano de Samósata – <i>De consonantiae</i> (ca. 130 d.C.)				X					
Aristides de Atenas, S. Marciano (ca. 90 – 134) – <i>Ethica. 6.</i>	X							Cer. Salinas	
Ptolemaeus, Claudius (ca. 83-161) – <i>Harmonia</i> (séc. II d.C.)	X	X		X	X		X	Cer.Kch.Nas	
Apuleius, Lucius Madaurensis (ca.125-180) – <i>Asinus aureus [Metamorphoses]</i>	X			X	X		X	Cer. Berardi	
Aulus Gellius (ca. 125-180) – <i>Noctes Atticae</i>	X	X		X	X		X	XX	
Pausanias (ca. 110 – ca. 180) – <i>Description of Greece</i>	X								
Giulio Polluce [Julius Polux] (séc. II)								X (Fum)	
[Pseudo] Plutarco – <i>Tractato de musica</i> (séc. II-III)	X				X		XX	Cer. Fonseca	
S. Clemente de Alexandria (ca. 150 – 215)								C.Alapide	
Galenus, Claudius (129 – ca. 216) - <i>lib. de sanit[ate].</i>					X	X	X	X (Kircher)	
Aelianus, Claudius - <i>De varia historia</i> (ca. 230)							X	X	
Athaneus de Naucratis (fl. 200 – 250?) – <i>Deipnosophistae</i>								XX (Berard)	
Filostratus, Flavius (Filóstrato, o Ateniense) (ca. 170-250)							X		
Orígenes de Alexandria (ca. 185 – 253)	X				X		X	XX (Lorent)	
Plotino (205-270) – <i>Eneadas</i>							X		
Ammonius de Alexandria (séc. III d.C.)							X	X	
Censorinus (séc. III d.C.) – <i>De Die Naturali</i>	X							G.Venet.Cer	
Quintilianus, Aristides - <i>De musica</i> (ca. 300) 3 vols.	X			X	X		X	X	X
Lactantius Firmianus (240 – 320) - <i>de fals. relig. lib. 3.</i>								X	
Iamblichus (Amblico) [Chalcidensis] (245-325) – <i>De vita Pithagoras</i>						X	X		
Eusebius Cesariensis, Joan[?] (ca.263–339) [– <i>Chronicon –Hist.Ecclesiastica</i>]		X?			X		X	X	
Solinus, Gaius Julius (séc. III – IV) – <i>De Admirabilibus Mundi</i>							X	X	
S. Philadelphos (séc. III – IV)	X							Cerone	
Bacchio O Velho (Grécia, séc. IV d.C.)								X	
Julianus, Flavius Claudius (“Apóstata”) (331-363) –	X							X	
S. Hilarius Pictaviensis (ca. 300 – 367) - <i>Tractatus super Psalmos</i>					X		X	X	
S. Efrém da Síria (306-373) – <i>tom. 1. in Psalm.</i>							X	X	
S. Gregório de Nazianzus (329-389) Dout. Igreja – <i>Orat. 20. de Machab.</i>								XX (Kirch)	
S. Ambrósio de Milão (ca. 340-397) - <i>in praefat. super Psalm.</i>		X	X		X	X		X (Fons.Silv)	

Didymus o Cego, de Alexandria (ca.313-ca.398) – <i>spec. – comment. bibl.</i>					X				
Licentius (séc. IV d.C.) – poeta de Roma Antiga, amigo de Agostinho								Sixtus	
Calcidius (séc. IV d.C.) – <i>Timaeo</i>							X	X	
S. Basílio de Cesareia (Basílio Magno) (séc. IV d.C.)					X		X		
Porfirius, Publilius Optatianus (séc. IV d.C.)	X						X	Cerone	
Honoratus, Servius Maurus (séc. IV d.C.) – <i>Annotationes doctorum virorū in Grammaticos. Oratores. Poetas. Philosophos.</i> [descrições de anatomia]							XX	X	
São João Crisóstomo (349 – 407) - <i>Homil. 26. Romanum. – Psalm. 118.</i>						X	X	XX(FonsSilv)	
Gaudentius [de Brescia?] (fl. 387-410) - <i>Introd. Harmonia</i> (ed. 1652)					X			X (Boetius)	
Macrobius, Ambrosius Theodosius (fl. 395 – 423) – <i>De Somnius Scipione</i>	X	X			X		X	XX(Kch.Cer)	
Santo Agostinho de Hipona (354-430) – <i>De Musica</i>, 6 livros – <i>Confissões (397-8) – De civitate Dei (426) – Lib. 1. e 2. cap. 2.</i>	XX	X	X	X	XX	XXX	XXX	XXX Kirch. Cer.Silv.Lor. Nass. Barr.	X
S. Jerónimo de Strídon (de Alexandria) (ca. 340-420) - <i>Epistola ad Dardan – Catalogus Scriptor. Ecclesiast. – Commentarii cap.Matth. – Lib. Theorem.</i>	XX	X				XX	XX	XXX	
Capella, Martianus M. Felix (370-430) – <i>Satyricon. De Nuptiis Philologiae et Mercurii et de 7 Artibus liberalibus - Libri 9. De Musica</i>	X			X	X	X	X	X	
Siriano de Alexandria (+437) – <i>Comentarii [...]Metafísica</i>							X		
Celio Aureliano (séc. V) – <i>Medicinales Responiones Fragm.</i>					X	X	X	X	
Pedro Crisólogo, São (Imola, 406 – 450)								X	
S. Máximo de Turim (Retia, ca. 380-465) – <i>Sermoni</i>								X	
Teodoreto de Cirro (393-466) – <i>História Eclesiástica</i> (323 a 428)							X (Bona)		
Proculus (ca. 412 – 485) – <i>Cratylus – Republica</i>							X	X (G.Schot.)	
Simplitius de Cilícia (ca. 490-560) – <i>in Praedic. cap. 13 e 31. – De echo - coment. Atristóteles Physica</i>							X	X	
Cassiodorus Senator, Flavius Magnus Aur. (490-583) - <i>Institutiones divinarum et human. rerum (Musicae compendium) – Lib.2. de variis</i>	X		X			X	XX	XX	
Boetius, Anicius Manlius Torquatus Severinus – <i>De institutione Musica (520) – De Consolatione Philosophiae (523-4)</i>	XX	X	X	X	XX	XXX	XXX	XXX Zarl. Kch. Cer. Lor Silv Nass	XX
João Grammatico [Johan.Alexandrinus] [Philoponus] (c.490-570) – <i>Poster. 2</i>							XX	X	
S. Dionísio Areopagita [Pseudo-Dionísio] (séc. V-VI) - <i>De divinis nominibus</i>							X	X (Berardi)	
S. Gregório I Magno, Papa (540-604) – <i>D Cura pastorali liber – Dialogus. lib. 4. - Homilia. 26. 33. in Evangelia</i>	X	X			X	X	XX	XX	

Cantimpré, Thomas [Cantipratensis] (1201-1263/72) - <i>Liber de naturis rerum</i>							X	X Nasarre	
São Tomás de Aquino O.D. – <i>De Regimine principum</i> (1265-70)						X	XX	XX	
Papa João XX = XXI (Pedro Julião Rebolo; Pedro Hispano (1215-77))		X							
S. Alberto Magno (ca. 1200-1280) – <i>Mariale in euāgelii</i> ~ (ed.1504) – <i>De Anim[a] tract[at]us</i>].				X			X	X (G.Rhau)	
Durand, Guillaume (Bispo) (ca.1230-1296) – <i>Rationale divinatorum officioru</i> ~	X				X	X	XX	X (Cerone)	
Lullis, Raymundus (1232 ?-1316?) – <i>Opera latina</i>				X					
Murs, Jehan des [Johannes Muris] – <i>Ars novae musica</i> (1319) – <i>Musica speculativa secundum Boethium</i> (1323) – <i>Notitia Artis Musicae</i>(1321)	XX	X		X	X		X	XXX	
Marchetus de Padua - <i>Pomerium in arte musicae mensuratare</i> (1320) - <i>Lucidarium in arte musicae planae</i> (1319)	X	X		X		X (Tales)		X Talésio	
Nicephorus Callistus Xanthopoulos (fl. 1320) – <i>Historia Ecclesiastica 12</i> .						X		X	
João XXII, Papa [Jacques d'Euse] – <i>Bula «Docta sanctorum patrum»</i> 1324		X		X	X			XX	
Berchorius, Petrus (Pierre Bersuire) (1290-1362) – <i>De Anima lib 1</i> .							X	X	
S. Brígida da Suécia (1303-73) - <i>Revelaciones coelestes</i>					X			X	
Camaldoli, Santo Ambrose Traversari de (1386-1439) -							X	X Nasarre	
Veneto, Paolo (1369-1429) – <i>Lectura super librum De Anima [Arist.] – Summa philosophiae naturalis</i> (1408) – <i>Lectura super librum de Animal</i> .							XX	X	
Tinctoris, Johannes – <i>Liber de arte contrapuncti</i> (1476-7) – <i>De inventione et usu musice</i>	X	X		X	X			X (Berardi)	
Rolevinck, Werner [Wernerus Rolevinck] (+1502) - <i>Fasciculus temporum</i>								X	
Burtius, Nicolau – <i>Opusculum Musices</i> (1487)		X					X	X	
Nebrixa, António de - <i>Gramatica castellana</i> ; - <i>Dictionario latino-esp.</i> (1492)							X	X N.Silva	
Poliziano, Angelo [Ambrogini] (1454-94)								X	
Durán, Domingos Marcos – <i>Luzbella (na sua Arte)</i> (1492) – <i>Comento sobre Lux Bella</i> (1498) – <i>Súmula de Canto de Organo</i> (1507)	X	XX		X				X	
Podio, Guillelmus de – <i>Ars musicorum... Commentar. musices</i> (1495)	X	X		X				X	
Ficino, Marsilio (1433-1499) - <i>in Commentar. ad corire</i>	X							X (Cerone)	
Gaffurio, Franchino – <i>Musice utriusque cantus practica</i> (1497) – <i>Theorica musice</i> (1480; 92) – <i>De harmonia musicorum instrum.opus</i> (1518)	XX	X		X	XX	X	XX	XXX (Cer. Vilalb. Lor.)	X
Bonaventura da Brescia (1452-1517) - <i>Breviloquium musicale</i> (1497) - <i>Regula musicae planae</i> (1497...)				X					
Valla, Giorgio (1447-1500) – <i>Cleonidis harmonicum introductorium</i> (1497) - <i>Nicephoris... Cleonidis musica</i> (1498). – <i>Commentaria in Ptolomaei ... in Ciceronis partitiones et Tusculanae quaestiones, Plinii naturalis histor.</i> (1502)		X		X					

Valgulio, Carlo - <i>Plutarchi Chaeronei, philosophi & historici grauissimi, Ethica, siue, Moralia opera</i> (1554)				X					
Fum, Bartol., Damián, Cosme, Rodríguez, Ayala, Juan de – <i>Summa quae Aurea armilla inscribitur</i> (ed. 1554)								X	
Zanger, Johann - <i>Practicae musicae praecepta</i> (1554)				X					
Torres, Melchior de –Arte ingeniosa de música c.llano y c. órgano (1554)		X		X				X	
Vergil, Polydore [Polidoro Virgilio] (1470-1555)	X				X	X		XX (Ceron)	
S. Tomás de Villanova (Bispo Valencia) (1488-1555)								Berardi	
Cinciarino, Fra Pietro da Urbino – <i>Introduttorio abbreviato di musica piana o vero canto fermo</i> (1555)				X					
Vicentino, Nicola – L’antica musica ridotta alla moderna prattica (1555)		X		X		X (Cer. Tales.)		XX	
Mexia, Pedro (1496-1556) - <i>Sylva de varii lection[i]. part. 3. cap. 2.</i>						X	X	XX	
Finck, Hermann – Practica Musica Hermanni Finckii ... (1556)				X				Berardi	
Roggius, Nicolaus – Musicae practicae sive artis canendi elementa (1556)				X		X		X	
Luscinius, Ottmar (Othom.Argentino) – Musurgia seu praxis musicae (1556) - Comment. 1. cap. 8.		X		X				X	
Zarlino, Gioseffo – Istitutioni harmoniche (1558; 1575) – Supplement. Music. lib.6 – Dimonstrationi harmoniche (1571)	XX	X		X	XX	X	X	XXX	X
Virmigli, Piero [Petrus Martyr Vemilius] – <i>Librum iudicium D. Petris Martyris Vermilii Florentini</i> (1561) - <i>In librum iudicium -Exod. cap. 11. Q.4.</i>				X				Frouv.Disc.	
<i>Trident[ina]. Sess[io]. 22. «Ab Ecclesiis, vero musicas eas, ubi sine Organo, sive cantu, lascivum, aut impurum aliquid misceatur, item saeculares omnes actiones, vana, atque adeo profana colloquia, deambulationes strepitus, clamores arceant, ut domus Dei vere domus orationis esse vi acatur...»</i>							X		
<i>Breviarium Romanum – die 28. Januarii.</i>						X		X	
Vicente Lusitano (s.XVI – após 1561) – <i>Introduttione facilissima, et novissima, di canto fermo, figurato, contraponto semplice, et in concerto, con regole generali per far fughe differenti sopra il canto fermo, a 2, 3, et 4 voci, et compositioni, proportioni, generi. s. diatonico, cromatico, enarmonico</i> (Roma, 1553) – <i>Tratado de canto de organo</i> (ca.1560)		X		X					
Sixtus [de Siena] – <i>Bibliotheca sancta ex praecipuis Catholicæ Ecclesiæ</i> (1566)								X	
Pinto, Frei Heitor O.J. – <i>Imagem da Vida Cristã</i> (1563-72)						X		XX (Silva)	
Adrianus Turnebus (Adrien Turnèbe) (1512-1565) – <i>Adversaria.</i>		X							
Tomás de Santa Maria – Arte de tañer fantasia (1565)	X							X	

Villafranca, Luis de – <i>Breve instrucción de canto llano para aprender brevemente el artificio del canto</i> (1565)				X					
Genebrard, Gilbert – <i>Chronographia in duos libros distincta</i> (1567)		X				XX	X	X (Nas.Silv)	
Valeriano [Bolzano], Giovanni Pierio (1477-1570) – <i>Hieroglyphica</i>				X				X	
Numantino, Martín Tapia – <i>Vergel de musica spiritual speculativa</i> (1570)		X		X	X	X	X	X	X
Lilius, Aloysius [Lilio Gregoriano; Luigi Lilio] (1510-1576)								Alex.Tasson	
Jerónimo Osório da Fonseca, Bispo Algarve - <i>De Regis Institutione et Disciplina</i> (1571; Colónia 1574)						X			
Álvares, Manuel SJ - <i>De Institutione Grammatica Libri Tres</i> (1572)								X	
Hoffman, Euchario – <i>Musica practica</i> (1572-3)				X					
Mei, Girolamo – <i>De modis musicis antiquorum</i> (1568-73)				X					
Tiraquellus, Andreas - <i>Commentarii de nobilitate et jure primigeniar.</i> (1573)								X	
Gois, Damião de (1502-1574) - <i>Chronica do felicissimo Rey Dom Emanuel da gloriosa memoria</i> (ed.1619)								X	
Camões, Luís Vaz de – <i>Rimas. Cant. Babilónia</i> (séc. XVI)						X			
Sena, Fr. António– <i>Vita sanctorum patrum Ordininis Praedicatoris</i> (1575)								X	
Francesco Maurolico – <i>Arithmeticonum libri II (Opuscula mathem.)</i> (1575)				X					
Cardano, Girolamo (1501-1576) – <i>Della Natura de Principii e Regole Musicale</i> (ca. 1546) – <i>Musica – Astronomica</i> (post. 1663)							X		
Salinas, Francisco de – <i>De Musica libri septem</i> (1577) – <i>spec[ulat.]</i>	XX	X		X	XX	XXX	XXX	XXX	XX
Surius, Laurentius (1522-78) – <i>Vita. S. Darestano (arceb. Cantuária) tom.3</i>								X	
Stella, Abade [Diego?] (1524-1578) – <i>Soneto.</i>								X	
Natal Comite [Jeronimo Nadal, S.J.] (1507-1580) <i>et alli – Adnotationes et meditationes in Evangelia quoe in Sacrosancto Missae sacrificio ...</i>								B.Victoria	
Rossetti, Stefano [Bras Roseto] – <i>Compendium Music.</i> (ca. 1565-80)	X	X		X	XX	X	X	XX Lorente	
Galilei, Vincenzo – <i>Dialogo della musica antica e della moderna</i> (1581)	X	X		X				X	X
Illuminato, Frate Ayguino Bresciano O.F.M. – <i>Il Tesoro Illuminato di Tutti i Tuoni di Canto Figurato, con alcuni bellissimi secreti</i> (1581)	X	X						X	
Guevara, Pedro de Loyola – <i>Arte para componer canto llano, y para corregir y emendar la canturía que esta compuesta fuera de arte</i> , (1582)				X					
Artusi, Giovanni Maria - <i>Delle imperfezioni della moderna musica - L'arte del contraponto</i> (1586)	X	X		X		X		X	
Patrizi, Francesco (Franciscus Patricius) - <i>De rerum natura libri II</i> (1587) - <i>De spacio physico et mathematico</i> (1996) - <i>Nova de Universis philosophia</i> (1591)				X					

Tigrini, Orazio –II Compendio della musica d’arte del Contrapunto (1588)	X	X		X		X (Tales)		XX (Berard)	X
Ximenes de Arias, Diego – <i>Lexicon Ecclesiasticum Latino-Hispanicum Ex Sacris Biblijs, Concilijs, Pontificum ac Theologorum Decretis.</i> (1588)					X			X	
Pontio (Poncio), Pietro – Ragionamento di musica (1588) - Dialogo ... della theorica e prattica di musica (1595)	X	X		X			X	X	X
Pineda, Juan de S.J.– <i>35 Dialogos familiares de Agricultura Christiana</i> (1589)						X		X	
Viana, Pedro Sanches de (1550-1630) –Trad. <i>Metamorfoses</i> Ovídio (1589)								X Macedo	
Cesare Baronio (Caesar Baronius) O.Orat. Card. – <i>Annales ecclesiastici – Martirológio Romano</i> (1586-9)		X				X			
Cruz, S. Juan de la (1542-1591) – <i>Dialogo de las ceremonias</i>						XX		X M.N.Silva	
Fabrum, Henricum – <i>Compendiolum musicae pro incipientibus</i> (1591)				X					
Gumpelzhaim[er], Adam (1559-1625) – Compendium Musicae (1591)				X				X	
Montanos, Francisco – Arte de musica, theorica y prattica (1592)	X	X		X	X	XX	XX	XX(Cer.Villa)	
Volaterranus, Rafaello Maffei (+1522) – <i>De Harmonia – Commentariorum rerum urbanarum libri 38</i> (1506)				X			XX	XX (Ceron, Nass.)	
Aranda, Juan de – <i>Lugares comunes de conceptos, dichos y sentencias, en diuersas materias.</i> (Leon, 1595)						X			
Juan de Arfe y Villafañe (+1603) <i>Varia comesuracion p/ escultura architect.</i>							X		
Zacconi, Ludovico – Prattica di musica (1592; 1619)		X		X		X		X (Berardi)	
Calvisius, Sethus – <i>Harmonia cantionum ecclesiasticarum – Melopoiia sive melodiae ratio</i> (1592) – <i>Compendium musicae practicae</i> (1594)				X					
Paulinus, Fabius – <i>Tabulae isagogicae in universam medicinam ex arte</i> (1595)							X	M.Del Rio	
Moya, Juan Pérez de (†1596); Mena, Hugo de (fl. 1556-1601) – <i>Arithmetica practica y speculativa</i>		X		X				XX	X
Beuerhaus, Friederich (Beurhusius, Fredericus) – <i>Musicae Erotematum (Arte)</i> (1580; 1596)				X					
Bona, Valerio O.F. – <i>Regole del contraponto</i> (1595)				X					
Tostado, Alonso [Abulensis] – <i>Alphonsi Tostati Hispani, Episcopi Abulensis, [...] Commentaria in primum partem Numerorum</i> (1596)								X	
William Bathe - <i>A Briefe Introduction to the Skill of Song</i> (1596)				X					
Morley, Thomas– <i>A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke</i> (1597)				X					
Suarez (Lusitano), Francisco S.J. (1548-1617) – <i>Disputationes metaphysicae</i> (1597) – <i>De opere sex dierum</i> (Coimbra, 1600)						X		X	

Pisa, Agostino - <i>Breve dichiarazione della battuta musicale</i> (1611)				X					
Lippius, Johannes – <i>Synopsis Musicae Novae</i> (1612)				X					
Bellarmino, S. Roberto, S.J. – <i>De scriptoribus ecclesiasticis</i> (Roma, 1613)						X		X	
Cerone, Pedro – <i>El Mellopeo y Maestro. Tractado de musica theorica y practica</i> (1613)		X		X	XXX	XXX	XXX	XXX	X
Artufel, Fr. Damaso – <i>Arte de canto llano compuesto</i> (1614)				X					
Matute de Peñafiel Contreras, Diego – <i>Prosapia de Christo... genealogia del Rey Philippe III, y la de Don Francesco de Sandoval y Rojas.</i> (1614)								X	
Montserrat, Andres de (1614) -		X		X		X		X	
Ravenscroft, Thomas – <i>A Briefe Discourse of the True (but Neglected) Use of Charact'ring the Degrees</i> (1614) – <i>A Treatise of Musick</i> (ms).				X					
Banchieri, Adriano – <i>Cartella musicale</i> (1614) – <i>Moderna Practica Mus</i> (1614)				X					
Rodius, Rocchus (Barensis) (ca.1530-ca.1615)				X					
Rubio, P. [António] (1548-1615) Mestre Conimbricense – <i>lib. 2. De Anim.</i>							X		
Baryphonus, Henrich – <i>Pleiades musicae</i> (1615-30)				X					X
Juan Sorapán de Rieros – <i>Medicina Española en proverbios vulgares</i> (1616)						X		X	
Murillo, Fr. Diego (1555-1616) – <i>Instruccion para enseñar la virtud a los principiantes, y escala espiritual para la perfeccion evangelica. - Discursos predicables sobre los Evangelios...</i>							X	Nassarre	
Brito, Fr. Bernardo; Brandão, Fr. António (1569-1617) etc. – <i>Monarquia Lusitana</i>						X		X	
Fludd, Robert – <i>Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atqve technica historia (Musica mundana, 1618)</i>				X		X		X	
Descartes, René [Atus. Renat. Casper] – <i>Compendium musicae</i> (1618)				X				X	
Talésio, Pedro – <i>Arte de cantochoã c huma breve instrucção pera...</i> (1618)				X		XXX		XXX	
Praetorius, Michael – <i>Syntagme musicum</i> 3 vols. (1618-20)				X				Barradas	
Kepler, Johannes – <i>in Harmonic[es Mundi]</i> (1619). <i>Lib. 3. cap. 11.</i>				X				X	
Valencia, Pedro de (1555-1620) – <i>in Prolog. ad Psalm.</i>								X	
Victoria, Baltasar de – <i>Theatro de los Dioses de la Gentilidad</i> (1620)							X	XX	
Auriemma, Giovanni Domenico – <i>Breve compendio de musica</i> (1622)				X				X	
Marino, Giambattista – <i>Dicerie sacre del cavalier Marino</i> (1622)				X					
Rhodiano, Celio [Rodiani] – <i>Sacra omnium solemnitatatum Vespertina psalmodia cum Beatae Virginis Marie Cantico. Quatour Vocibus canenda.</i> (1622)		X		X	X			X (Victoria)	
Blancano, Joseph (+1624) – <i>Aristotelis loca Mathematica</i>				X					
Luis de la Puente, (1554-1624) – <i>Meditationes</i>						XX			

Scipione Cerreto – <i>Prattica musica vocale et strumentale</i> (1611) – <i>Dell’arbor musicale – Dialoghi armonici pel contrapunto e compositione</i> (1626; 1631)				X					
Crivellati, Cesare – Discorsi musicali, nelli quali si contengono non solo cose pertinenti alla teorica, ma etiandio alla pratica (1624)				X				X	
Thüring, Joachim – <i>Opusculum bipartitum. De primordiis musicis</i> (1624)				X					
Fernandes, António-Arte de Mvsica de Canto Dorgam e Canto Cham(1626)						XX		XXX	
Correa de Arauxo, Francisco –Discursos de M. Facultad Organica(1626)						X		X	
Caus (Caux), Salomon de (1576-1626) – <i>Instit. harmon.</i>				X					
Gongora y Argote, D. Luiz de (1561-1627)								X	
Tomás, Fr. Leão de São (16?? – 1629) – <i>Benedictina Lusitana</i>								X	
Picerli Reatino, Fr. Silverio – <i>Specchio primo di musica</i> (1630)				X				Frouvo	
Johann Crügger – Synopsis Musica Rationem Constituendi (1630)				X				X	
Beyerlinck, Lorenz –Magnum Theatrum Vitae Humanae... Rerum Divinarum, Humanarum Catholicum, Philos. Historicum. ParteV. Musica(1631)							XX	XX	
Ilhescas, Gonzalo de (1565-1633) – <i>Historia pontifical y cathólica</i>								XX	
Villegas, Sebastian Vicente de – <i>Arte de canto chão</i> (1634)				X					
Nieremberg, João Eusebio S.J. – <i>Historia Naturæ maxime Peregrinæ</i> (1635)					X	X		X	
Doni, Giovanni Battista – <i>Compendio Tratt. de’ Generi e Modi</i> (1635)				X				Barradas	
Sartorius, Erasmus – <i>Institutionum Musicarum Tractatio Nova Brevis</i> (1635)				X	X				
Mersenne, Marin – Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique (1636)				X				X	
Haerlemmer, Joan Albert Ban – <i>Dissertio epistolica de musicae natura</i> (1637)				X					
Osio, Theodato – <i>Armonia del nudo parlare con ragione di numeri Pitagorici discoperta</i> (1637)				X					
Galilei, Galileo – <i>Discorsi e Dimostrazioni Matematiche Intorno a Due Nuove Scienze</i> (Leiden, 1638)									X
Brito, Estêvão de (ca.1570-1641) – <i>Pratica musica</i>				X					
Figueiroa, Diogo Ferreira – <i>Teatro da Maior Façanha. E Glória Portuguesa</i> (1642) «Figueiroa dice que refere Quintiliano, Pitagoras mitigo»						X	X	X	
Horatio Scoglio – <i>Storia Ecclesiastica</i> (Roma, 1642)						XX			
Herigonio [Hérigone, Pierre] (1580-1643) – <i>Cursus mathematicus...</i>								X	
Parran, Antoine S.J. – Traité de la Musique theorique pratique... (1646)				X		XX		X	
Veiga, Manuel da S.J. (1566-1647) – <i>in Theolonar. Pales. r. 14. num. 1054.</i>								X	
Gerardus Vossius – <i>Historiae de controversiis Pelagius</i> (1618) – <i>Etymolog. linguae Latinae</i> (1662) – <i>Comment. Rhetoricorum oratoriarum</i> (1606) – <i>De</i>				X					

<i>Historicis Graecis</i> (1624) – <i>De Historicis Latinis</i> (1627) – <i>Theologia Gentili</i> (1642) – <i>Dissertationes de Tribus Symbolis, Apostolico, Athanasiano et Constantinopolitano</i> (1642)						
Giovanni Paolo Foscarini – <i>Dell'armonia del mondo, lettione due</i> (1647)		X				
Kircher, Athanasius S.J. <i>Musurgia Universalis sive ars magna consoni dissoni</i> (1650)		X		XX	XX	XXX X
Bontius, Reynerius – <i>Belegering en ontsetting der stad Leyden</i> (1650)				X		X
Salinas y Lizana, D. Manuel (Hispanhol) – <i>La Casta Susana : parafrasi poetica de su sagrada historia</i> (1651)		X			X	X
João IV, rei D. – <i>Respuestas a las dudas que se pusieron a la missa Panis quem ego dabo de Palestina</i> (1654; Roma, 1655)		X				X
Strada, Famiano S.J. – <i>De Bello Belgico</i> (1637-50) – <i>Eloquentia bipartita</i> (1655) – <i>lib. 7. na. 1568</i>						X
Mantuano, Pedro de S.J. (†1656) – <i>Virg. Ecl. 6.</i>						XX
D'Avella, Fra Giovanni – <i>Regole di musica</i> (1656)		X				
Schotus, Kaspar [Gaspar Escoto] S.J. – <i>Magia universalis naturae et artis</i> (1657-9) – <i>Physica curiosa</i> (1662) – <i>Mathematica</i> (1668)						XX
Lipsius, Johann (fl. 1630-60?) – <i>Synopsis Music[ae]</i>						X
Franco, Gaspar Reis, etc. – <i>Elysium ivcundarum quaestionum campus, omnium literarum amoenissima varietate refertus.</i> (1661)				X		X
Galtruchio (Aureliano), Pietro - <i>Philosophiae, ac mathematicae totius institutio, cum assertionibus disputatis</i> (1661)		X				
Herbst, Johann Andreas (1588-1666) – <i>Musica practica – Musica poetica</i>		X				
Frouvo, João Alvares – <i>Discursos s. perfeiçam do Diathesaron</i> (1662)				X		XX
Bona, Cardeal Giovanni (O. Cister) – <i>De Divina psalmodia</i> (1663)				X		X
Bussieres, Jean de – <i>Flosculi Historici anni. 1024.</i> (1663)				X		X
Melo, D.Francisco Manuel de (1606-66) – <i>Tratado da Sciencia Cabala (post.)</i>						X
Lucens (Lucenii), Josephus Laurentii – <i>Amalthea onomastica, in qua voces universae, abstrusiores</i> (1664)				X		X
Picinelli, Filippo – <i>Mondo Simbolico formato d'imprese scelte, spiegate ed illustrate con sentenze ed eruditioni sacre e profane ...</i> (1669) – <i>tom. 1. e 2.</i>					X	X
Arriaga, Rodrigo de SJ – [<i>Tractatus de</i>] <i>Trino; Secundus vero de Angelis, de Opere sex dierum, [et] de vltimo Fine</i> (1669) – <i>Tractatus de visione.</i>				X		
Pereira, Bento S.J. (1605 – ca.1670) – <i>Elucidario - Gen. cap. 24. num. 46. – Vocabulario. lit. P. Ante R.</i>				XXX		XX (MN.Silva)

LIVROS BÍBLICOS

AUTORES / TÍTULOS	Pedro Cerone 1613	Pedro Talesio 1618	Antonio Fernandes 1626	Livraria D.João IV 1662	Andres Lorente 1672	M. Nunes da Silva 1685	Pablo Nassarre 1725	Caetano Melo Jesus 1760	Franc. Ign.Solano 1764-90
Actos dos Apóstolos, Livro do – cap. 9.						X			
Amós, Livro do Profeta						X			
Cântico dos Cânticos (Cântico de Salomão; <i>Canticum Cantichorum</i>) – 2.14.						X		X	
Daniel, Livro do Profeta						X			
Eclesiastes, Livro do (séc. IV ou III a.C.) – 32. 44.	X					X	X	XX	
Esther, Livro de						X		X	
Êxodo, Livro do – Cap. 5. – 15.						XX		XX	
Ezequiel, Livro de						XX		X	
Gênesis, Livro do – Cap. 4. – 31. – 41.	X					XX	X	XX	
Isaías, Livro do Profeta – Cap. 6. – Cap. 12, 22, 42						XX	X	XX	
Jeremias, Livro do Profeta - <i>cap. 20. 13</i>								X	
João Evangelista, São (9 – 103 d.C.) – <i>Evangelho seg.São João 5.</i>						X		XX	
João Evangelista, São (9 – 103 d.C.) – Livro do Apocalipse – cap. 10						X		X	
Job, Livro de – cap. 10. 13.						X			
Job, Livro de – cap. 30. 36. 37. 38. 40. [Harmonia universal]						XX	X	XX	
Juízes, Livro dos – cap. 5. – 7.						X			
Lucas, São – <i>Evangelho segundo São Lucas</i>						X		X	
Hebreo, Josepho (Judeo) - <i>De Antiquitati[bus] Jud[eorum]. Lib.1. cap.4. Lib.7. - Super Psal[mus]. 65.</i>							X	X (Berardi)	
Marcos, S. – <i>Evangelho segundo São Marcos</i> – cap. 14.							X	X	
Mateus, S. – <i>Evangelho segundo São Mateus</i> – cap. 3. cap. 4.						X	X	X	
Números, Livro dos – 10.						X			

Paulo de Tarso, São (Apóstolo) (5 – 67 d.C.) – <i>Epístola aos Corinthios</i> – <i>Epístola aos Colossenses</i> – <i>Gálatas</i>			X				X	X	
Pedro, São (Apóstolo) (1 a.C. – 67 d.C.) – <i>Epístola de</i>	X								
Paralipomenon (Livros das Crônicas) I. e II – I. 5. – 15.						X	X	XX	
Provérbios, Livro dos (séc. III a.C.?) – 1. – 8.						X		X	
Reis, Livro dos – cap. 6. 10. 16. Rey David						XX	X	X	
Sabedoria [Sapiência], Livro da	X					X	X	X	
Salmos, Livro dos	X							X	
- Salmo 5. <i>Sepuchrum patens est guttur eorum</i>						X			
- Salmo 13. <i>Prohibe linguam tuam à malo</i>						X			
- Salmo 18. <i>Coeli enarrant gloriam Dei et opus manus eius adnuntiat firmamentum</i>						XX	X	XX	
- Salmo 32. <i>In Psalterio decem cordarum psalte illi ... Cantate ei canticum novum, bene psallite.ei in vociferatione</i>	X						X		
- Salmo 33. <i>Benedicam Dominum in omni tempore, semper laus eis in ore</i>						X			
- Salmo 42. <i>Confitebor tibi in cythara, id est in Cruce</i>						X			
- Salmo 46. <i>Omnes gentes paudite manibus</i>						X			
- Salmo 65. <i>In finem in hymnis psalmus cantici. Deus misereatur nostri et benedicat nobis</i>							X		
- Salmo 67. <i>Omnis terra psalat tibi.</i>	X					X			
- Salmo 91. <i>Bonum est confiteri Domino</i>								XX	
- Salmo 92. <i>Elevaverunt flumina vocem Suam</i>						X			
- Salmo 95. <i>Cantate Dominum canticum novum, cantate Dominum omnis terra</i>	X					X			
- Salmo 97. <i>Cantate Domino canticum novum, quia mirabilia fecit</i>						X			
- Salmo 98. <i>Thabor, & Hermon in nomine tuo exutabunt</i>						X			
- Salmo 113. <i>Non mortus laudabunt te Domine, neque omnes, qui descendunt in infernum.</i>						X			
- Salmo 117. <i>Voz exultationis, et salutis in tabernaculis justorum</i>						X			
- Salmo 118. <i>Laudate Dominum ...</i>						XX	X	XX	
- Salmo 119. <i>Sagittae potentis acutae, &c.</i>			X						

Asola, Matteo (1532-1609) - Hymnos - Psalmo <i>Laudate pueri Dominum</i> à 6 (Lib. V <i>Domine Jesu Christe</i>) - Visperas	X X X								
Buch, Pedro Fernandez (séc. XVI-XVII)					X				
Brumel [Brunelli], Antonio (1577-1630) - <i>Missa de B. Virgine</i>				X				X	
Busnois, Antoine (1530-1592) -	X								
Cardoso, P. Frei Manuel (1566-1650) - <i>Magnificat</i>						X			
Carpentras, Juan de [Elzear Jenet] (1470-1548) - Motete <i>Dixerunt Discipuli</i> , à 4 voci	X								
Carreira, António [Mestre da Capela Real?] (ca. 1530-1594)		X							
Cavaccio, Giovanni (1556-1626) - <i>Magnificat</i>	X								
Clemens non Papa (ca. 1510-1556) - <i>Missa Et espoyr ... Gloria in excelsis</i>	X								
Collini, Pietro [Colin, Pierre] - <i>Missa Beatus vir</i> à 4 voci	X								
Colombani, Oratio (ca. 1550 – ap. 1595) - Visperas	X								
Corona, Augustin - Visperas	X								

Correggio, Claudio da (1533-1604) - Motetes à 4 voci	X								
Créquillon, Thomas (ca. 1505-1557) - Chanson <i>Albergiero</i>	X								
Cypriano [de Rore] (ca. 1515-1565) - Madrigal <i>Non è ch'il duol mi feeme</i> - Madrigal <i>Com badran sin le delorose tempre</i> - Madrigal <i>Io credeva ch'il mio morire</i> , à 4 voci. - Madrigal <i>Donna ch'ornata fete</i> , à 4 voci. - Madrigal <i>Di tempo in tempo mi si fa men dura</i> , à 4 voci. - Cancion <i>A la dolce ombra</i> à 4 voci.	X X X X X X								
Duffay (Tuffay), Guillaume de (1397?-1474) -	X								
[Eremita] O Antoni Heremita [Cifra, Antonio] (ca. 1584 – 1629) - Motete <i>Alma Redemptoris</i> à 4 voci. - Motete <i>Christus factus est</i> à 5 voci. - Motete <i>Iste est qui ante Deum</i> à 5 voci.	X X X								
Ferabosco, [Francisco?] Domenico Maria (1513-1574) - Madrigal <i>Dolce mia Galatea</i> - Motete <i>O caldi miei pensieri</i>	X X								
Gero, Jean (fl. 1541-1556) - Madrigal <i>Amor tu voi ch'io dica.</i>	X								

Guerrero, Francisco (1528-1599) - Missa <i>Simile est regnum caelorum (Credo)</i>					X			X	
Jaqueth [de Berghem] - Motete <i>Dum vastos Adria</i> , a 5 vozes (1º Livr.) - Motete <i>Repleatur os meum laude</i> - Motete <i>Spem in alium nunquam habui</i> à 4 voci. - Motete <i>Decantabat populus Israel</i> à 5 voci. - Psalmo <i>Laudate pueri Domunim</i> - Psalmo <i>Beatus vir</i>	X X X X X							X	
Josquin des Prez (Iusquino) (ca. 1440-1521) - Missa <i>Ad Fugam (Benedictus)</i> - Missa (Introito) <i>Gaudeamus omnes in Domino</i> - Motete <i>De profundis clamavi ad te Domine</i> à 4 voci. - Motete <i>Inviolata integra & casta est Maria</i> à 5 voci.	X X X							X	
Le Quoyte, Ludovico								X	
Lobo, Alonso (1555-1617)					X				
Machaut [Machault], Guillaume de (Mazcandio, Guilherme de) (ca. 1300-1377)						X			
Magalhães, Filipe de (ca. 1571-1652)		X							
Marini, Alessandro - Visperas	X								

Milan, Luís de (1500-1561)		X						
Monte, Philippe de (1521-1603) - Motete <i>Adjutor meus</i> - Motete <i>Anima tua Domine</i> - Motete <i>Amici mei</i> à 5 voci (Libri V) - Motete <i>Benedictus es Domine</i> - Motete <i>Domine Jesu Christe</i> à 5 voci (Libri V) - Motete <i>Domine quid multiplicati sunt</i> à 5 voci (Libri V) - Motete <i>Exurge Deus</i> à 5 voci - Motete <i>Exurge Domine</i> à 5 voci - Motete <i>Gaudebunt labia mea</i> à 5 voci - Motete <i>Levavi oculos meos</i> à 5 voci - Motete <i>Ne tradas me Domine</i> à 5 voci	X X X X X X X X X X X							
Morales, Cristobal de (1500-1553) - <i>Magnificas</i> - Verso <i>Sicut locutus est</i> - Motete <i>Sancta & immaculata virginitas</i> à 4 voci.	X X X X	X			X	X	X	
Mouton, Jean (ca. 1459 – 1522) - Motete <i>Ecce Maria genuit nobis Salutorem</i> à 4 voci.	X							
Navarro Hispalensis, Juan (CA. 1530-1580)					X			
Obrecht, Jacob (1457-1505) -	X							
Ockeghem, Johannes (ca. 1420-1497) -	X							
Oracion dominical, <i>Pater noster qui est in coelis</i>	X							

Raymondo, Victor - Motete <i>Dirò con rime rotte</i> à 4 voci. - Motete <i>Ma se i raggi veder</i> à 4 voci.	X X							
Rogier, Philippe (1561-1596) -					X			
Rue, Pierre de la (1452-1518) - Missa à 4 voci. <i>Kyrie</i>	X							
Ruffo, Vincenzo (ca. 1508 – 1587) - Magnificas	X							
Sabino, Hypolito - Hinos - Magnificat	X X							
Striggio, Alessandro (ca. 1536-1592) - Madrigal <i>Lasciat'hai morte</i> à 6 voci	X							
Varotto, Michele (ca. 1550-1599) - Visperas	X							
Verdelot, Philippe (ca. 1480 – 1530) - Motete <i>Gabriel Archangelus locutus est Zachariae</i>	X							
Vespa, P. Jeronimo - Antífona <i>Ave Regina Coelorum</i> à 5 voci.	X							

Pietro Cerone, *El Mellopeo y Maestro* (Nápoles, 1613), Livro XVI «Los XII Tonos en Canto de Organo»

ORGANIZAÇÃO TONAL

Tonos	Cuerdas finales (ordinarias) de los XII Tonos y sus Clausulas (los naturales y primeros accidentales)				Lugares por donde se pueden componer y tañer en el Organo los XII Tonos accidentales fictos, ò extraordinarios: Mas usados de los Organistas para acomodarse mejor con el Choro, que de los Compositores						
	<i>c. durus / mollis</i>	<i>canto llano</i>	<i>canto de organo</i>	<i>Salmos</i>	<i>b</i>	<i>bb</i>	<i>bbb</i>	<i>#</i>	<i>##</i>	<i>###</i>	<i>####</i>
I	□ ↑4ª <i>b</i>	D ↗ <i>a</i>	D ↗ <i>a</i> G ↗ <i>d</i> G2-C3-C4-F3	F ↗ <i>a</i> G ↗ <i>d</i> a ↗ <i>d</i>	G ↗ <i>d</i>	C ↗ <i>G</i>		A ↗ <i>E</i>	E ↗ <i>b</i>	B □ <i>mi</i> ↗ <i>f</i> #	
II	□ ↑4ª <i>b</i>	D ↗ <i>f</i> G ↗ <i>d</i> (<i>b</i>)	D ↗ <i>F</i> G ↗ <i>d</i> (<i>b</i>) C1-C3-C4-F4	C ↗ <i>f</i> D ↗ <i>f</i> F ↗ (<i>a</i>)	G ↗ <i>d</i> (<i>b</i>)	C ↗ <i>E</i>		A ↗ <i>c</i>	E ↗ <i>G</i>	B - <i>fa</i> ↗ <i>d</i>	
III	□ ↑4ª <i>b</i>	E ↗ <i>c</i>	E ↗ <i>c</i> (<i>g</i> #) a ↗ <i>e</i> (<i>c</i> #) G2-C2-C4-F3	g ↗ <i>c</i> a ↗ (<i>e</i>) C ↗ (<i>e</i>)	A ↗ <i>e</i> (<i>c</i> #)	D ↗ <i>b</i> - <i>b</i>		B □ <i>mi</i> ↗ <i>G</i>	F # ↗ <i>d</i>	C # ↗ <i>a</i>	
IV	□ ↑4ª <i>b</i>	E ↗ <i>a</i>	E ↗ <i>a</i> (<i>g</i> #) a ↗ <i>c</i> (#) C1-C3-C4-F4	E ↗ <i>a</i> a ↗ (<i>d</i>) G ↗ (<i>e</i>) B ↗ (<i>e</i>)	A ↗ <i>c</i> (#)	D ↗ <i>F</i>		B □ <i>mi</i> ↗ <i>E</i>	F # ↗ □	C # ↗ <i>F</i> #	
V	□ ↓5ª <i>b</i>	F ↗ <i>c</i>	F ↗ <i>c</i> B - <i>b</i> ↗ <i>F</i> C2-C4-F3-F4	C ↗ <i>g</i> A ↗ (<i>c</i>)	B - <i>b</i> ↗ <i>F</i>	E - <i>b</i> ↗ <i>b</i> - <i>b</i>		C ↗ <i>G</i>	G ↗ <i>d</i>	D ↗ <i>a</i>	
VI	□ ↑4ª <i>b</i>	F ↗ <i>a</i>	F ↗ <i>a</i> B - <i>b</i> ↗ <i>F</i> (<i>d</i>) G2-C2-C3-F3	F ↗ <i>a</i> a ↗ (<i>d</i>) #	B - <i>b</i> ↗ <i>F</i>	E - <i>b</i> ↗ <i>G</i>		C ↗ <i>E</i>	G ↗ <i>b</i> □	D ↗ <i>F</i> #	

VII	□ ↓5 ^a b	G ↗ d	G ↗ d C ↗ G C1-C3-C4-F4	G ↗ d (Cânt) C ↗ g A ↗ (d) D ↗ (a) E ↗ (c)	C ↗ G	F ↗ c		D ↗ a	A ↗ E	E ↗ b□	
VIII	□ ↑4 ^a b	G ↗ d (c)	G ↗ d (c) c ↗ g (f) G2-C2-C3-C4 (F3)	G ↗ c c ↗ g	c ↗ g	F ↗ b-b		D ↗ G	A ↗ D	E ↗ a	
IX	□ ↓5 ^a b	a ↗ e	a ↗ e (c#) D ↗ a (F#) C1-C3-C4-F4	a ↗ e C ↗ G E ↗ a(c)	D ↗ a (F#)	G ↗ d		E ↗ b-□	B□mi ↗ F#	F# ↗ C#	
X	□ ↑4 ^a b	A ↗ E (c)	A ↗ E (c#) D ↗ a (F#) G2-C2-C3-C4 (F3)	A ↗ E (C) C ↗ (F) G ↗ (d)	D ↗ a (F) (F#)	G ↗ b-b		E ↗ G	B□mi ↗ D	F# ↗ a (b□)	
XI	□ ↑4 ^a b	C ↗ G	C ↗ G F ↗ c G2-C2-C3-C4 (F3) «V por b-mol»	C ↗ G E ↗ (g) G ↗ (d)	F ↗ c	B-fa ↗ F		G ↗ d	D ↗ a	A ↗ E	
XII	□ ↓5 ^a b	C ↗ g (e)	C ↗ g (e) F ↗ c (a) C1-C3-C4-F4 «VI por b-mol»	c ↗ g E ↗ (a)	F ↗ c (a)	B-fa ↗ D		G ↗ b□	D ↗ F	A ↗ c#	

Pablo Nassarre, *Escuela Musica segun la Practica Moderna* (Saragoza, 1725), Livro III « Canto de Organo»

ORGANIZAÇÃO TONAL

Tonos	Los Tonos por sus terminos naturales, en quanto à lo cantado, como enq. al Organo				Transportacion de los tonos naturales à los accidentales ... en donde se componen para ser cantados, en el Organo ... y los terminos accidentales *								
	c. durus / mollis	Finalis y mediacion			Diapason natural								
		canto llano	canto organo y Salmos	Organo alternatim		accidentes que se pueden usar	b(b) [#-#]	bb(b)+ [#-#]	bbb(b)+ [#]	# (##) [#]+	## (##)+ [#]+	### (##)+ [#]+	### (###-#)+ [#]+
I	□	d ↗ a	d ↗ a g ↗ d	d ↗ a	b: 6º # 3º 4º 7º	g ↗ d	c ↗ g **		a ↗ e	e ↗ b	b ↗ f#		
II	b	d ↗ f	g ↗ b [b-(b)] [#-#]	Salmos: ↓4 e ↗ g [#-#]	b: 6º # 3º 4º 7º	g ↗ b	c ↗ e		a ↗ c	e ↗ g	b ↗ d		
III	□	e ↗ c	a ↗ (c) [b-b] [#-#-#] Salmos e ↗ g [#]	e ↗ c Salmos ↗ g [#]	Salmos: b 2º # 3º 6º 7º b 5ª # 2º 3º 6º	d ↗ f a ↗ f	g ↗ b-b d ↗ b-b	c ↗ e-b [#]	e ↗ g b ↗ g	b ↗ d f# ↗ d	f# ↗ a (d,e nat. modo lá)	f# ↗ a c# ↗ a	
IV	□	e ↗ a	e ↗ a [b-b] [#-#-#]	e ↗ a	b: 5ª # 2º 3º 6º	a ↗ d	d ↗ g		b ↗ e	f# ↗ b-□		c# ↗ f#	
V	b □	f ↗ c	Salmos a ↗ c F ↗ c C ↗ g	Salmos e ↗ g [#] C ↗ g	Salmos [= III] b 2º # 3º 6º 7º [comist. III+V] b (7º) # 1º 4º 5º		B-b ↗ e-b ↗ f		G ↗ d	D ↗ a	E ↗ a	A ↗ e	
VI	b	f ↗ a	F ↗ a [#-#]	F ↗ a	b 7º # 1º 4º 5º		B-b ↗ d	E-b ↗ g	G ↗ b-□	D ↗ f-#	E ↗ g	A ↗ c-#	
VII	□ b	g ↗ d Salmos a ↗ d	Salmos a- ↗ d (remissa / ##(#)) D ↗ a [b] [#-#-#]	Salmos e ↗ a [#] d ↗ g ↗ a a ↗ d [###]	Salmos: b 6º [com.sol+re+la] # 3º 4º 7º b 3ª # 1º 4º 7º [comist.sol+re]	d ↗ g C ↗ g	G ↗ c F ↗ c		D ↗ a-	b ↗ e [d,e nat. modo lá] A ↗ e	f# ↗ b [d,e nat. modo lá] A ↗ d	f-# ↗ b E ↗ b-□	

VIII	□ <i>b</i> □	<i>g</i> ↗ <i>c</i>	G ↗ <i>c</i> D ↗ <i>g</i>	G ↗ <i>c</i> d ↗ <i>g</i> [<i>b-b</i>] [#-#-#]	b: 3^a # 1 ^o 4 ^o 7 ^o [comist. sol+re]	C ↗ <i>f</i>	F ↗ <i>b-b</i>		D ↗ <i>g</i>	A ↗ <i>d</i>	E ↗ <i>a</i> [d nat. modo sol]	E ↗ <i>a</i>
-------------	--------------------	---------------------	--	--	---	---------------------	-----------------------	--	---------------------	---------------------	--	---------------------

LEGENDAS e NOTAS

Pablo Nassarre, *Escuela Musica*

□ *cantus durus* [escala com *b-quadrado* = *b-intenso* = si-natural]

b *cantus mollis* [escala com *b-molle* = *b-remisso* = si-bemolizado]

↗ *mediacion* [notas que não são a *finalis* e servem para cláusulas intermédias; em alguns casos coincidem com as notas de recitação do tenor nos tons salmódicos]

[...] *los versos de los Psalmos la mitad de ellos và por esta cuerda ... y cuando se canta alternativam. con el Organo.*

Claves [en el Organo] en el primer tono:

- de Tiple en **g-sol, re, ut**

- el Contralto ... de **c-sol, fa, ut** en la 1^a linea (aunque à veces en la 2^a)

- el Tenor siempre [de **c-sol, fa, ut**] en la 4^a (excepto en las obras partidas de mano izquierda, que se figuran con dos Tiples, uno de **g-sol, re, ut**, otro de **c-sol, fa, ut**, y el Contralto en la 2^a linea)

- del Bajo es ordinariamente de **f-fa, ut**, figurada en la 4^a linea, y esto de qualquiera especie que fuere la obra.

No se diferencian en las claves unos tonos de otros, solo està la diferencia, en si han de subir, ò baxar mucho las voces.

* *Tono accidental, es una transportacion de diapason con todas sus especies, de unos signos à otros.*

[...] se pueden componer por qualquiere de los doze terminos distintos [de los semitonos], como dixè arriba.

[...] porque los diapasones de los tonos vàn por distinta posicion en el Organo los mas de ellos, de como se figuran para cantar (P. Nassarre, *Esc. Musica*, I, 316).

Para los Organistas, que no son compositores, ... se ofrece muchas vezes el aver de transportar algunos *tonos*, yà porque los Organos son accidentales, y yà porque muchas cosas, de las que se cantan en el Coro, vienen altas, ò baxas, si se corresponde por el termino natural con el *Organo*, que para los que son Compositores no avia necesidad de escribir esta materia con tanta individuacion, por la obligacion que estos tienen de entender los terminos, por donde vàn los *diapasones*. (P. Nassarre, *Esc. Musica*, I, 330).

** se ve practicado en algunas obras, que aun ay ... en una Missa de **Juan Monton** [Jean Mouton] ... conosece la antigüedad de esta Missa en la figuracion de las claves ... del Tenor ... y del Baxo ... en la quinta linea ... mas de cien años à esta parte no se practica semejante apuntacion.

†† *Suplementos* [suprimentos] de notas inexistentes no teclado, na nota acidental mais próxima:

[a-la,mi,re *bemol*] en el Organo, es necesario suplirlo de otro modo ... por no tener la tecla de a-la,mi,re, otra tecla, que sirva de *sostenido*, ni de *bemol* ... suplenlo muchos Organistas con la tecla negra, que està para *sostenido* de g-sol, re, ut, aunque su tono està una coma mas baxo, que lo que es necesario para *bemol*, y sueno despacible al oïdo, à que deben atender, usandolo con poca detencion ... es mejor hecharla fuera ... y quando el baxo lo hà de usar, se puede disponer la Musica de otro modo, [...]

En el Arpa, que fuere de dos ordenes, se puede comodamente hazer, que sirva de *bemol* en a-la,mi,re la cuerda del *sostenido* de g-sol, re, ut, levantandola de *tono* una *coma* [...]

En Guitarra Española, no hay necesidad de suplemento, por estar hecho el repartimiento de los *semitonos* geometricamente, ni tampoco en los Violines, ni Violones, como tambien en las Vozes naturales, por estar al arbitrio del Musico el ser mas alto, ò mas baxo el *tono* natural de cada signo.

[el quarto *sostenido* ... en d-la, sol, re] ... en el Organo tampoco hay voz que le corresponda: ... algunos Organistas se valen del *bemol* de e-la, mi (tecla negra) para su suplemento; pero està una *coma* mas alto el *tono*, que el que es necesario para *sostenido* de d-la, sol, re.

En el Arpa de dos ordenes se puede remediar con abaxar dicha cuerda, y en los Clavicordios Fuera del Organo, en todos los demàs Instrumentos puede tener suplemento. [...] *sostenidos* particulares en los signos de d-la, sol, re, e-la, mi, y a-la, mi, re ... por no aver teclas en el Organo, que correspondan à ellos, aunque muy comunmente los uplen, el de d-la, sol, re con el *bemol* de e-la, mi, el de e-la, mi con la tecla blãnca de f-fa, ut, y el de a-la, mi, re en la tecla negra de b-fa, □-mi; pero todos estos supleme~ntos son muy fuertes, y asperos [...] y todos tã violentos, por estar altos mas del *tono* natural una *coma* cada uno de ellos, es muy despacible la Musica por este termino, suplido de este modo, y assi el Organista con su discrecion podrà templar la aspereza, que causa, unas vezes usandolos con poca detencion (otras echandolos fuera).

[No 1º tom, o transporte dos tons com a *final* em qualquer das teclas pretas (*bb###*) não é possível, por não ser cumprir a integridade do diapasão]:

Por las cinco teclas negras, que son los dos bemoles, y los tres *sostenidos*, falta à la integridad de su *diapason*, y por esso no lo tiene cumplido ... por el *sostenido* de f-fa, ut le falta el mi de d-la, sol, re [...] **Si los Organos no estuvieran dispuestos solo para el genero *Diatonico*, se poderia transportar cada *diapason* por doze partes**, como dixe [...] y esto con que estuvieran para los generos *Chromatico*, y *Diatonico* bastava (aunque no estuvieran para el *Enarmonico*).

[6º tono en el *bemol* de e-la, mi]... le falta à su *diapason* el fa de *alamirre*, el qual es necesario averlo de suplir. Unos lo suplen con el *sostenido* de *golreut* (y estos son los mas) otros para los acompañamientos los suplen tercera arriba, echandolo fuera, y otros tercera abaxo ... que es *Musica forçosa*, que en la que el Organista à su arbitrio toca, puede disponer su composicion de modo, que no necessite de semejantes suplementos.

(Pablo Nassarre, *Escuela Musica*, 1724, Parte I, Libro III, 316-29).