

ANEXO DE IMAGENS



Fig. 1 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Título Desconhecido (Pintura)*, c. 1917, Óleo e colagem sobre tela e madeira, 93,5 x 93,5 cm, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.



Fig. 2 – Abel Manta, Detalhe de *Folclore*, 1976-77, Gouache sobre Papel, 28,3 x 36 cm, Coleção Museu da Cidade / Câmara Municipal de Lisboa.



Fig. 4 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Trou de la Serrure PARTO DA VIOLA BON MÉNAGE Fraise Avant-Garde*, c. 1916, Óleo sobre Tela, 70 x 58 cm, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.



Fig. 5 – Viola de Arco vista de frente e de perfil.
 Fonte: <http://violadarco.blogspot.pt/2010/04/sua-constituicao.html>



Fig. 6 – Pablo Picasso, *Guitarra e Violino*, c. 1912, Óleo sobre tela, 65,5 x 54,3 cm, Hermitage Museum, St. Petersburg.



Fig. 7 – Henry Moore, *Stringed Figure*, 1937-1976, Bronze com fio de nylon, 20.3 x 45 x 19 cm, Museu Coleção Berardo



Fig. 8 – César Domela, *Relief*, 1938, Cobre, latão, plástico e madeira pintada; 71.3 x 41.5 x 16.5 cm, Museu Coleção Berardo

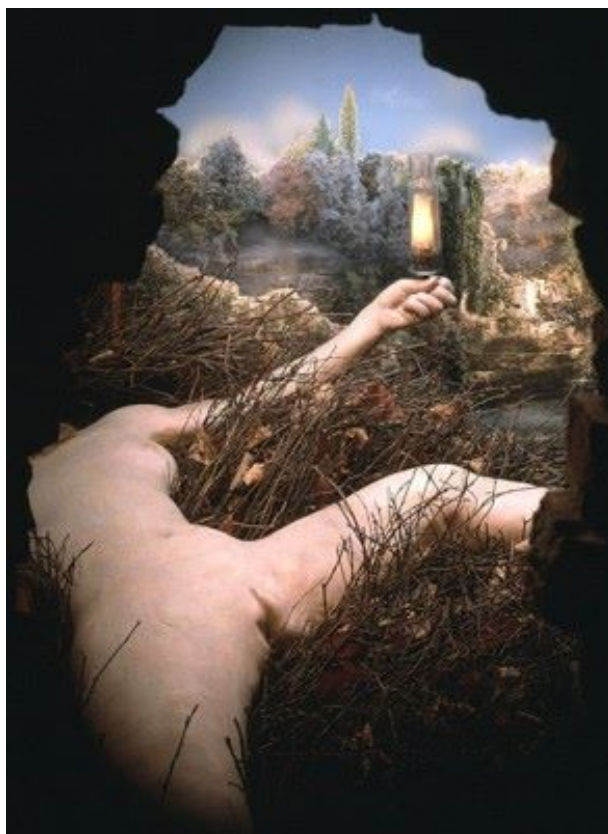


Fig. 9 – Marcel Duchamp, *Etant Donnés: 1º la chute d'eau, 2º le gaz d'éclairage*, 1946-1966, vários materiais, 242.6 x 177.8 x 124.5 cm, Philadelphia Museum of Art.



Fig. 10 – Hans Zatzka, *Pelo Buraco da Fechadura*, s/d (fim do século XX), óleo sobre painel, 37 x 21 cm, leiloeira Boris Wilnitsky Fine Arts.



Fig. 11 – Paul Grimault, *Le Roi et L'Oiseau*, 1980, Fotograma.



Fig. 12 – James Ivory, *The Remains of the Day*, 1993, Fotograma.



Fig. 13 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Janellas do Pescador*, 1915, óleo sobre tela, 27,4 x 34,8 cm, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian



Fig. 14 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Pelas Janelas (Desdobramento - Intersecção)*, 1914, óleo sobre tela, 33 x 23 cm, Museu Colecção Berardo.



Fig. 15 - Wolfgang Heimbach, *Mulher observando uma mesa*, s/d, Staatliche Gemäldegalerie, Kassel



Fig. 16 - Alfred Hitchcock, *Rear Window*, 1954, Montagem de Fotogramas.



Fig. 17 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Vida dos Instrumentos*, 1916, óleo sobre tela, 70 x 50 cm, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.



Fig. 18 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Luxuria do Violino Iman Oscilação vermelha Cá dentro e ao ar livre*, c. 1916, óleo sobre tela, 50 x 40 cm, Coleção Particular.

Trou de la serrure
 PARTO DA VIOLA
 Bon ménage
 Fraise avant garde

Fig. 19 – Título de *Parto da Viola* no *Catálogo Raisonné*:: Amadeo de Souza-Cardoso: *Pintura*

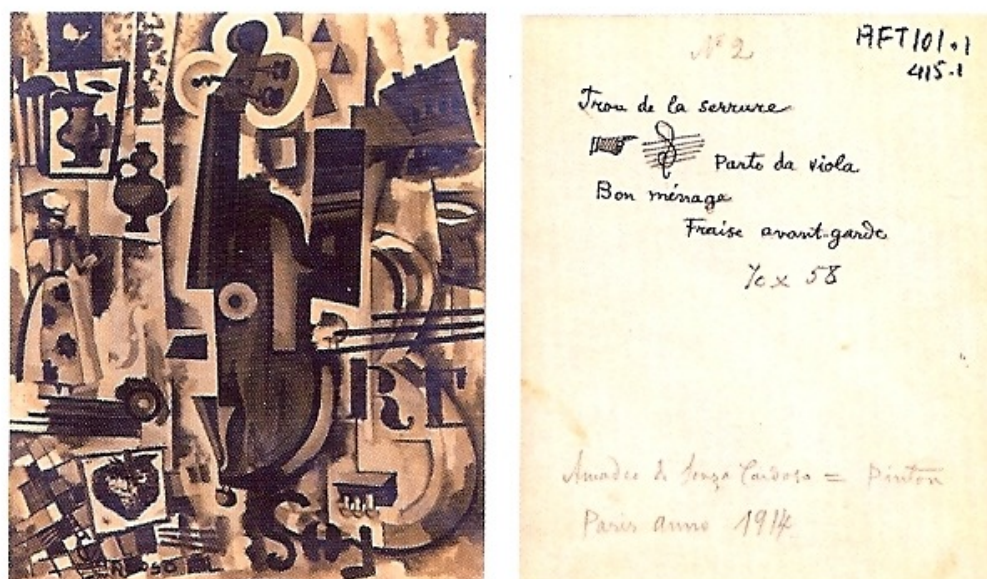


Fig. 20 – Atribuível a Amadeo de Souza-Cardoso, Título autógrafo de *Parto da Viola*. Espólio Amadeo de Souza-Cardoso. Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian.

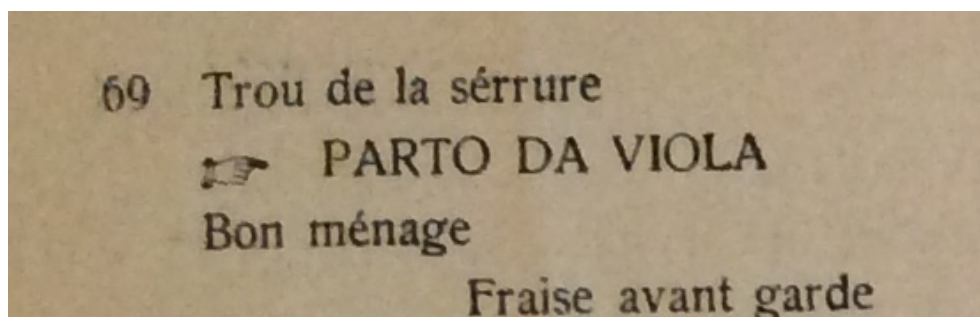


Fig. 21 – Título de Parto da Viola no catálogo da Exposição “Abstraccionismo”, Porto, 1916. Espólio Margarida Ferreira.



Fig. 22 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Canção popular a Russa e o Figaro*, c. 1915-1916, óleo sobre tela, 80 x 60 cm, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.



Fig. 23 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Canção popular e o passaro do Brasil*, c. 1916, óleo sobre tela, 76,3 x 65,3 cm, Colecção Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso.



Fig. 24 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Violino cereja*, c. 1916, Óleo sobre cartão, 16,5 x 12 cm, Colecção particular, em depósito no Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso até ao seu furto, em 1995.



Fig. 25 – Jean Metzinger, *Le Gouter*, 1911, óleo sobre cartão, 75.9 x 70.2 cm, Philadelphia Museum of Art.

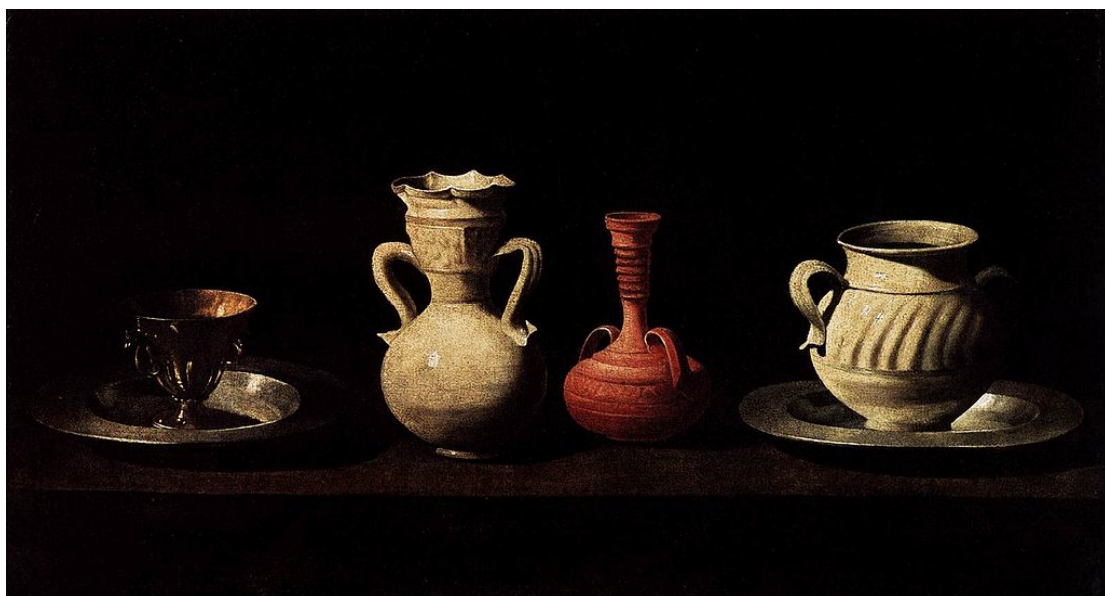


Fig. 26 – Francisco de Zurbarán, *Natureza-morta com olarias*, c. 1660, óleo sobre tela, 46 x 84 cm, Museo del Prado.



Fig. 27 – Francisco de Zurbarán, *Natureza-Morta com Limões, Laranja e Rosa*, 1633, óleo sobre tela, 62.2 × 107 cm, Norton Simon Museum Passadena.



Fig. 28 – Jacques Linard, *Os Cinco Sentidos*, c. 1638, óleo sobre tela, 55,3 x 68 cm, Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.



Fig. 29 – Jan Brueghel, o Velho, *Visão e Cheiro*, c. 1620, óleo sobre tela, 176 x 264 cm, Museo Nacional del Prado.

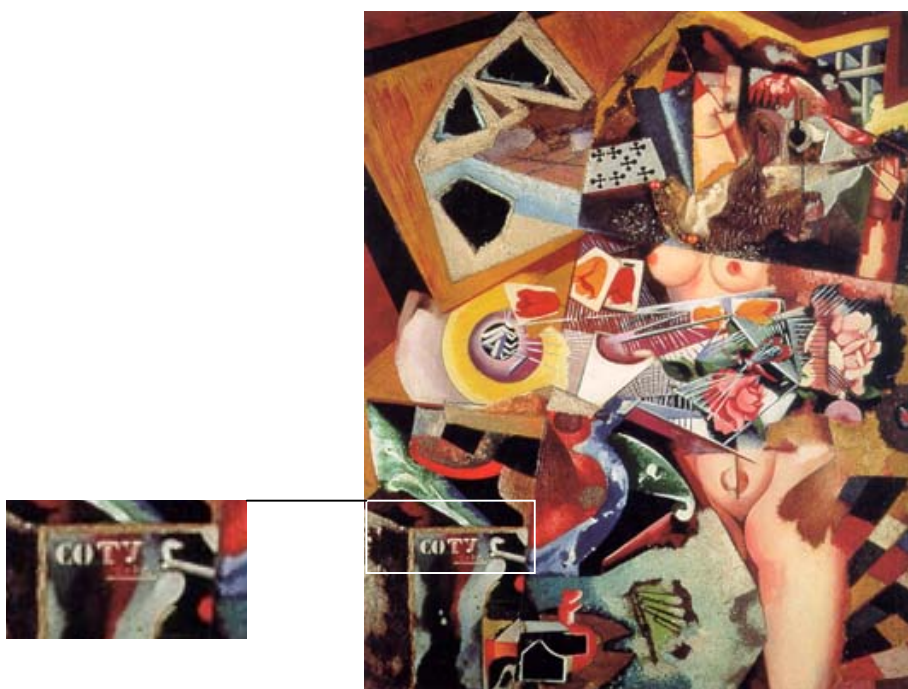


Fig. 30 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Título Desconhecido (Coty)*, c. 1917, Óleo e colagem sobre tela – areia, vidro, papel e espelho, 94 x 76 cm, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.



Fig. 31 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Título Desconhecido (Entrada)*, c. 1917, Óleo e colagem sobre tela – espelho, madeira, cola e areia, 93,5 x 75,5 cm, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian



Fig. 32 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Música Surda*, c. 1914-15, Óleo sobre tela, 100 x 100 cm, Coleção Particular, em depósito no Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante.



Fig. 33 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Título Desconhecido (Músicos)*, c. 1913-14, Óleo sobre tela, 100,1 x 60,2 cm, Coleção Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso.

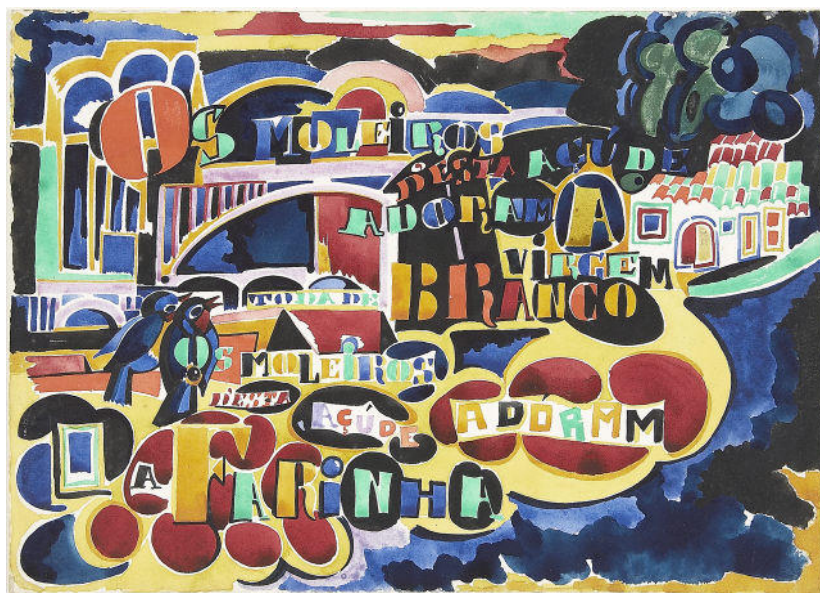


Fig. 34 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Canção d'Açude Poema em Cor*, c. 1913, Guache sobre papel, 23,8 x 33,1 cm, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.

Orpheu 3

Vários poemas -	Camilo Pereira.	10
Apogeo rápido	Allan de Menezes	6
Boas de Paris	Manoel de S. Pereira	10
Scena do bico	Amadeo de Souza Cardoso	18
	José Pacheco	8
Alf. Stahls de Almeida -	Alvaro de Campos.	12
	Ricardo Reis	8
Orpheu	Fernando Pessoa	8
4 hons. teste duplos de		54
Amadeo de Souza Cardoso		16
Amadeo de Souza...	Camilo Pereira -	10
	Alvaro de Campos -	6
	Manoel de S. Pereira -	10
	José Pacheco -	8
	Amadeo de Souza -	18
	Alvaro de Campos -	12
	F. Pessoa -	8 ou 16
		52
		5
		22

7 aug. 48 pág.	
My 9 1	
Shir 14 1	
71 4	

Fig. 35 – Fernando Pessoa, Planeamento de *Orpheu 3* (com a colaboração de Amadeo de Souza-Cardoso em destaque) c. 1916, [87A-4^r] retirado de Fernando Pessoa, *Sensacionismo e Outros Ismos*, Lisboa: INCM, 2009, p. 81.



Fig. 36 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Pharol Breton*, 1914, óleo sobre cartão, 39,5 x 32 cm, Coleção Particular, Lisboa.



Fig. 37 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Cabeça Negra*, 1914, óleo sobre cartão, 23,7 x 18,5 cm, Coleção Particular.



Fig. 38 – Marcel Duchamp, *La Sonate*, 1911, Óleo sobre tela, 145,1 x 113,3 cm, Philadelphia Museum of Art. Fonte: [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Marcel_Duchamp,_1911,_La_sonate_\(Sonata\),_oil_on_canvas,_145.1_x_113.3_cm,_Philadelphia_Museum_of_Art.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Marcel_Duchamp,_1911,_La_sonate_(Sonata),_oil_on_canvas,_145.1_x_113.3_cm,_Philadelphia_Museum_of_Art.jpg)

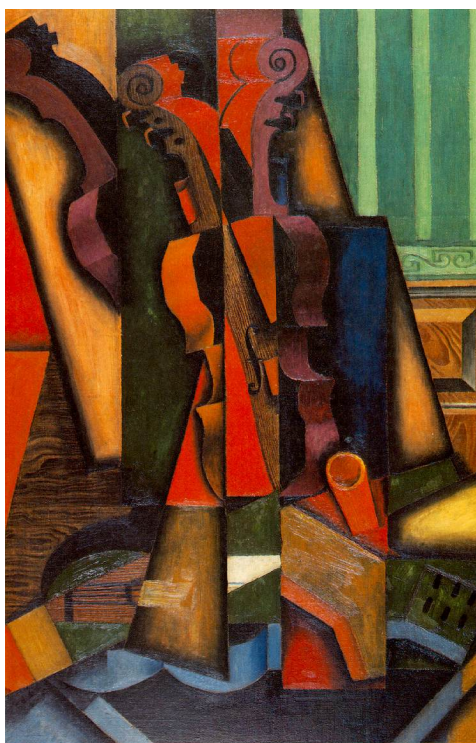


Fig. 39 – Juan Gris, *Violon et Guitare*, 1913, Óleo sobre tela, 100 x 65,5 cm, The Collin Collection. Fontes: <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/gris/music/violin-guitar/>
<http://www.wikiart.org/en/juan-gris/violin-and-guitar-1913>

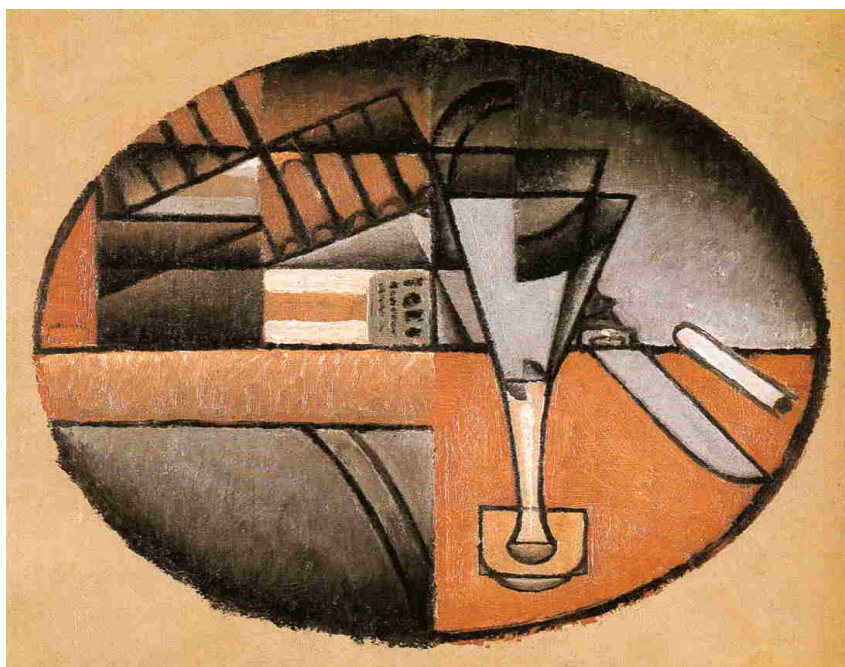


Fig. 40 – Juan Gris, *Violon et Guitare*, 1912, Óleo sobre Tela, 22 x 28 cm, Coleção Privada. Fonte: <http://www.wikiart.org/en/juan-gris/the-packet-of-cigars-1912>



Fig. 41 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Copo branco beleza dos objectos*, c. 1915-1916, Óleo sobre Tela 50 x 40 cm, Colecção Particular

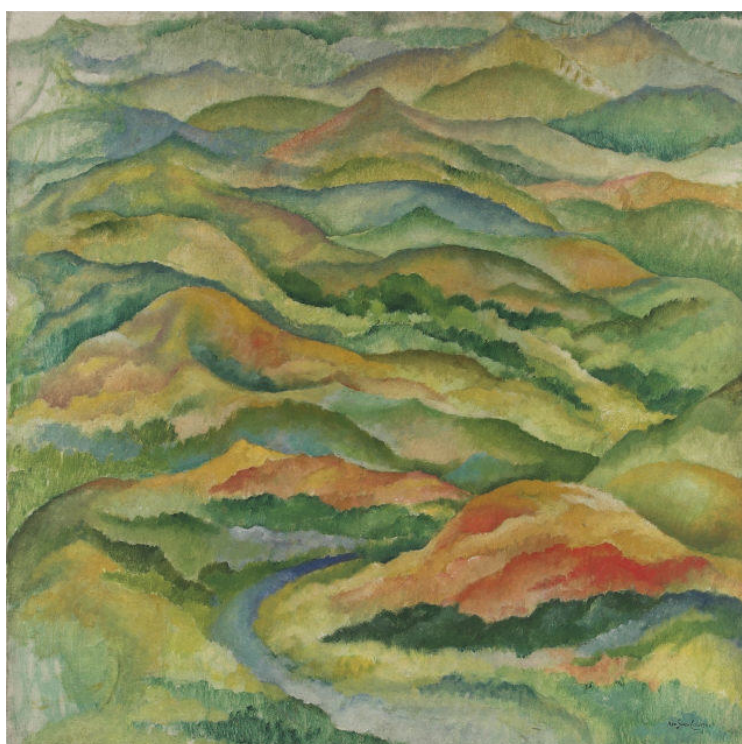


Fig. 42 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Título Desconhecido (Montanhas)*, 1912, óleo sobre tela, 100 x 100 cm, © CAM-FCG.

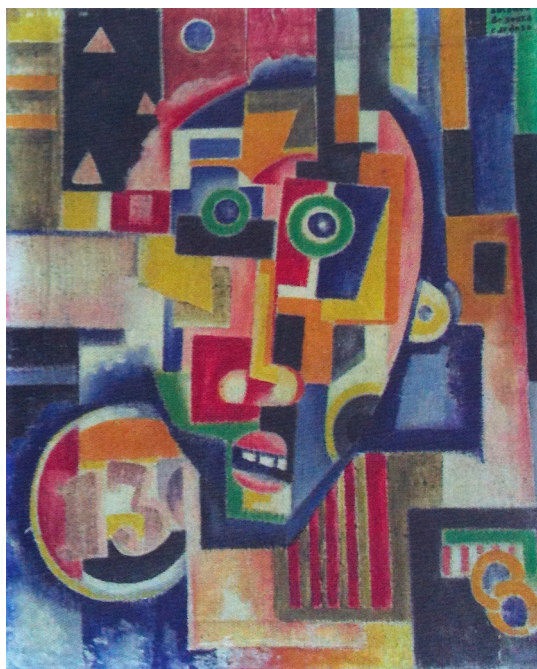


Fig. 43 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Promontório cabeça índigo MARES D'OSSIAN Rose Orange*, c. 1916, Cera sobre tela, 59,5 x 48,7 cm, Coleção Particular.



Fig. 44 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Tête OCEAN*, c. 1915, aguarela sobre papel, 25,4 x 18,8 cm, © CAM-FCG.



Fig. 45 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Pescador Atlântico Maresia Costa negra*, c. 1916, Óleo sobre tela, 50 x 40 cm, Coleção Particular.



Fig. 46 – Paulo Rocha, *Máscara de aço contra Abismo azul*, 1988

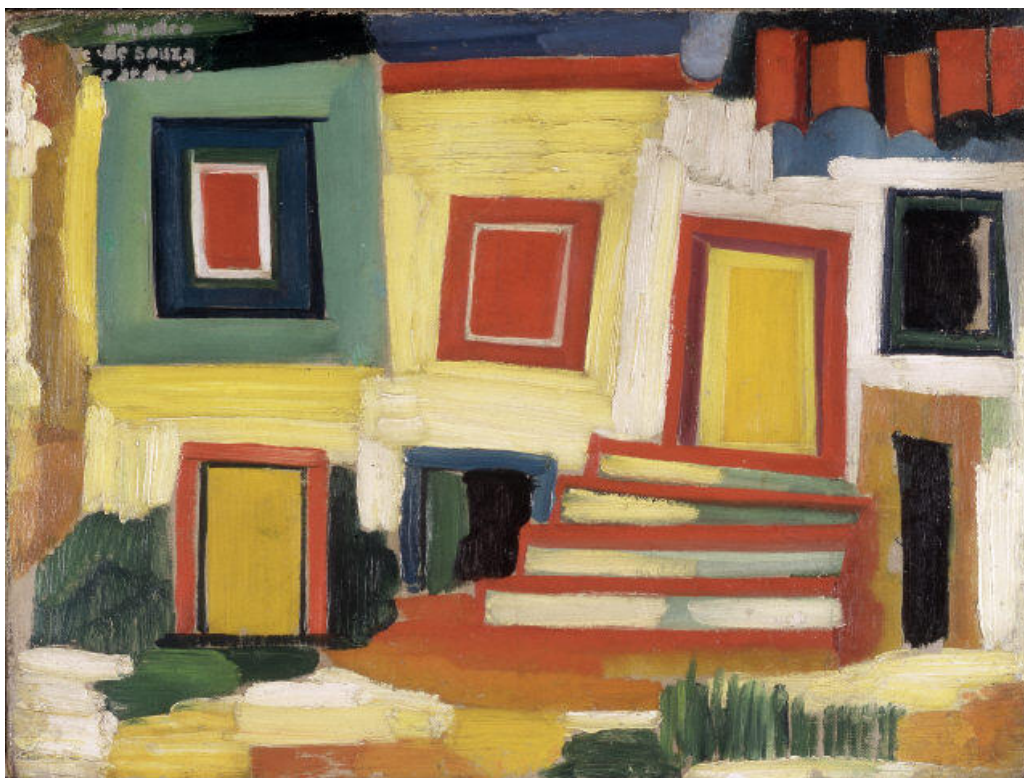


Fig. 47 - Amadeu de Souza-Cardoso, *A Casita clara paisagem*, c. 1915-1916, Óleo sobre Tela, 30,5 x 40,5 cm, © CAM-FCG.

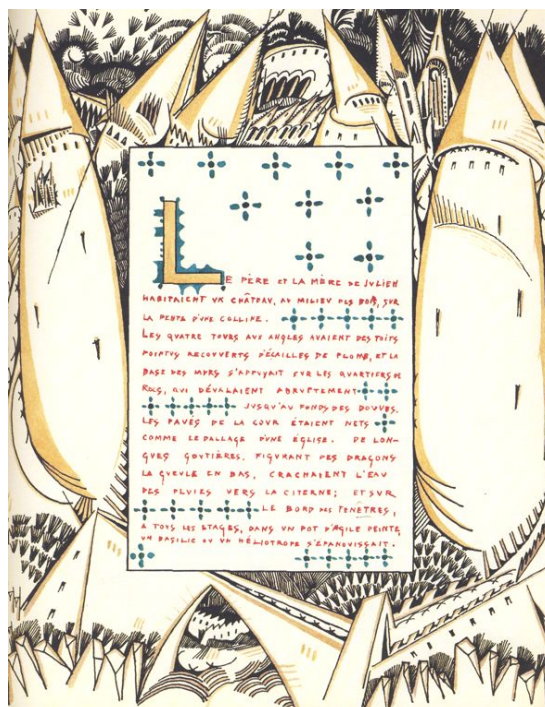


Fig. 48 - Amadeu de Souza-Cardoso, *La legende de St. Julien L'hospitalier* de Gustave Flaubert, 1912.

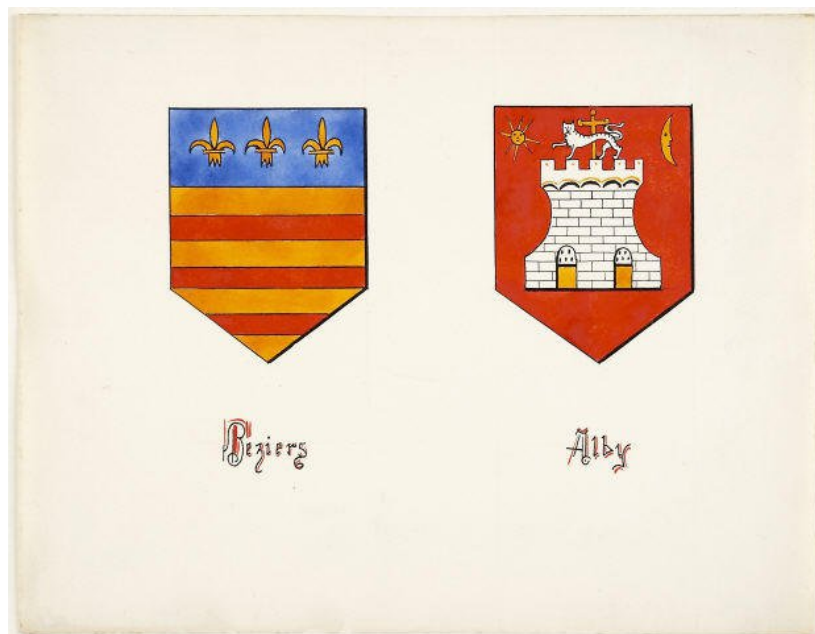


Fig. 49 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Brazões das cidades de Beziers e Alby*, c. 1912, Tinta-da-china e Guache sobre papel, 21 x 27 cm, © CAM-FCG.



Fig. 50 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Le Prince et la Meute*, c. 1912, Óleo sobre Tela, Verniz e Carvão, 80,5 x 99,5 cm, © CAM-FCG.



Fig. 51 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Chateau-fort*, c. 1911, Óleo sobre Tela, 36,5 x 24,0 cm, The Art Institute of Chicago; Coleção Arthur Jerome Eddy Memorial Collection.



Fig. 52 - Amadeo de Souza-Cardoso, detalhe de *Cozinha da Casa de Manhufe* ("Cozinha da / Casa de Manhufe / Amadeo de Souza / Cardoso / fecit"), c. 1913, Óleo sobre Madeira, 49,6 x 29,2 cm, © CAM-FCG.



Fig. 53 – Jan van Eyck, *Marriage of the Arnolfini*, c. 1434, Óleo sobre Painel, 82,0 x 59,5 cm, National Gallery, Londres.



Fig. 54 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Procissão Corpus Christi*, c. 1913, Óleo sobre Madeira, 50,8 x 29,0 cm, © CAM-FCG.



Fig. 55 - Amadeo de Souza-Cardoso, *A Chalupa*, c. 1914, Óleo sobre Tela, 60,5 x 80,0 cm, © CAM-FCG.



Fig. 56 - Pablo Picasso, *Sifão, Copo, Jornal e Violino* c. 1913, Colagem, 47 x 62,5 cm, Moderna Museet. Stokolm. Fonte:

<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/picassoguitars/featured-works/12.php>



Fig. 57 – Pablo Picasso, *Paisagem com Publicidade*, 1912, Óleo sobre tela, 46 x 61 cm, Fonte: <http://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/landscape-with-posters-1912>



Fig. 58 - Amadeu de Souza-Cardoso, *Natureza-morta*, c. 1910-1911, Óleo sobre Tela, 88,0 x 129,5 cm, © CAM-FCG.



Fig. 59 – Eduardo Viana, *K4 o quadrado azul*, c. 1916, Óleo sobre Tela, 47,5 x 56,0 cm, © CAM-FCG.



Fig. 60 – Eduardo Viana, *Louça de Barcelos*, 1915, Óleo sobre Tela, 50 x 61 cm, Colecção Mário Bastos, Porto.



Fig. 61 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Título desconhecido*, c. 1913, Óleo sobre Tela, 81 x 100 cm, © CAM-FCG.

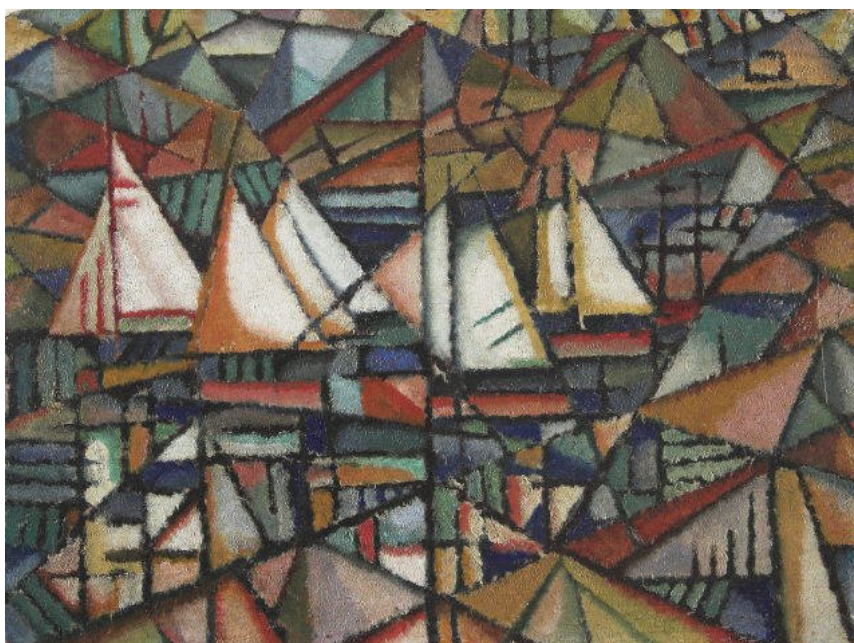


Fig. 62 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Barcos*, c. 1913, Óleo sobre Madeira, 32,0 x 40,6 cm, © CAM-FCG.



Fig. 63 – Giacomo Balla, *Abstract speed + sound*, c. 1914, Óleo sobre Painel, 54,5 x 76,5 cm, Peggy Guggenheim Foundation, Veneza.



Fig. 64 - Amadeu de Souza-Cardoso, *Luto Cabeça Boquilha*, c. 1914-1915, Óleo sobre Tela, 50 x 50 cm, Coleção Particular.



Fig. 65 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Fumador de boquilha cabeça*, c. 1914-1915, Óleo sobre Tela, 80 x 60 cm, Colecção Particular.



Fig. 66 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Título Desconhecido (Retrato de Médico)*, c. 1917, Óleo sobre Tela, 100 x 70,3 cm, © Colecção CAM-FCG.



Fig. 67 - Picasso, *Au Bon Marché*, 1913, colagem e óleo sobre tela, 23,5 x 31 cm, © Ludwig Collection, Aachen. Fonte: <http://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/au-bon-marche-1913>

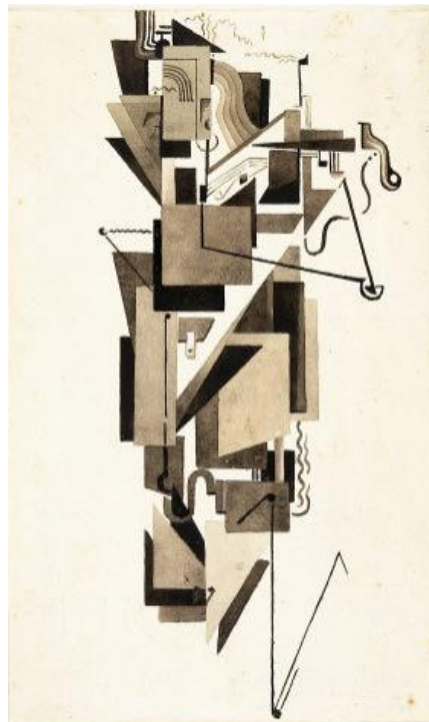


Fig. 68 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Título Desconhecido*, c. 1916, Gouache e Aguarela sobre Papel, 23,6 x 14,2 cm, © Coleção CAM-FCG.

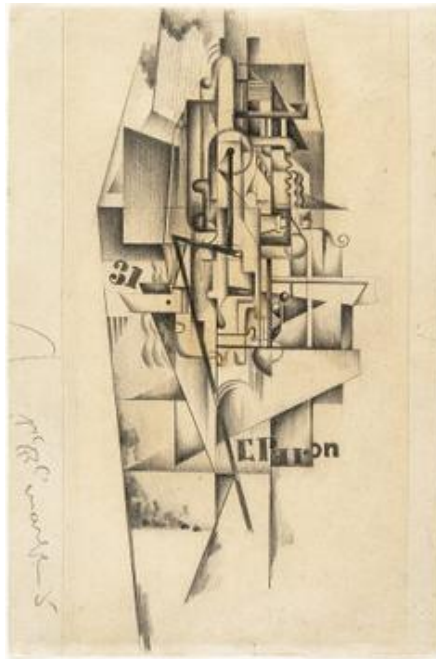


Fig. 69 - Amadeo de Souza-Cardoso, *31 DRAGONS cavallerie*, c. 1916, Grafite sobre Papel, 22,1 x 14,9 cm, © Colecção CAM-FCG.



Fig. 70 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Arabesco dinamico = REAL ocre rouge café rouge ZIG ZAG vibrações metálicas (esplendor mecano geométrico)*, c. 1916, Óleo sobre tela, 100 x 60 cm, Colecção Particular.



Fig. 71 - Amadeo de Souza-Cardoso, *PAR IMPAR 1 2 1*, c. 1916, Óleo sobre tela, 100 x 70 cm, Coleção Particular.

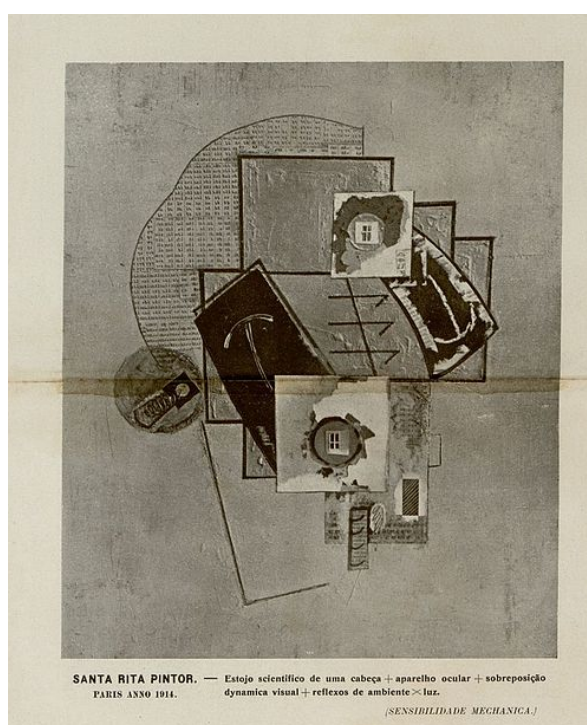


Fig. 72 – Guilherme Santa-Rita, *Estojos científicos de uma cabeça + aparelho ocular + sobreposição dinâmica visual + reflexos de ambiente x luz (SENSIBILIDADE MECHANICA)*, 1914, Colagem, Reproduzido em *Orpheu*, nº 2.

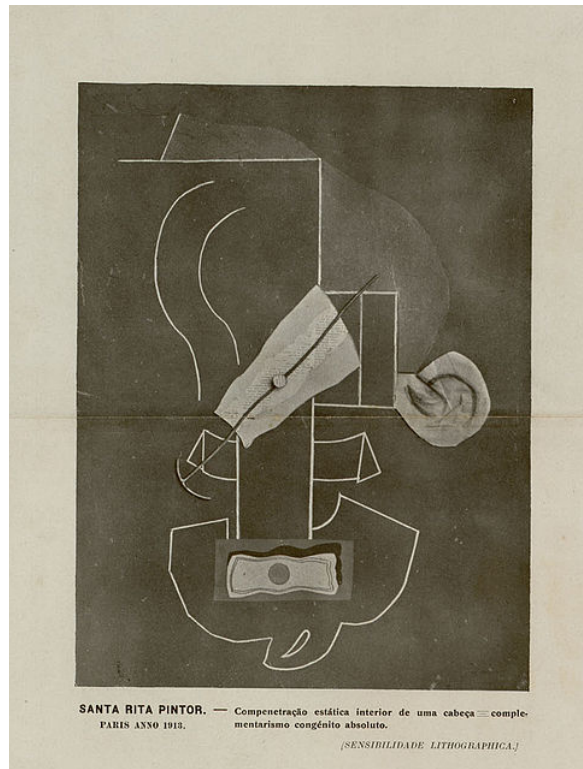


Fig. 73 – Guilherme Santa-Rita, *Compenetração estática interior de uma cabeça = complementarismo congénito absoluto (SENSIBILIDADE LITHOGRAPHICA)*, 1913, Colagem, Reproduzido em *Orpheu*, nº 2.

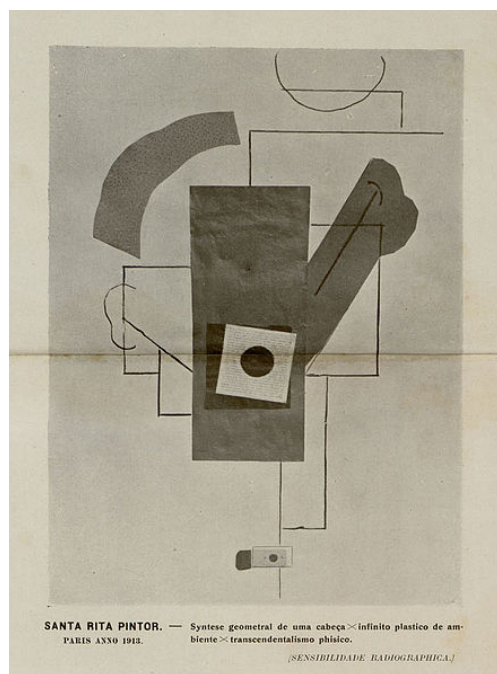


Fig. 74 – Guilherme Santa-Rita, *Syntese geometral de uma cabeça x infinito plástico de ambiente x transcendentalismo físico (SENSIBILIDADE RADIOGRAPHICA)*, 1913, Colagem, Reproduzido em *Orpheu*, nº 2.

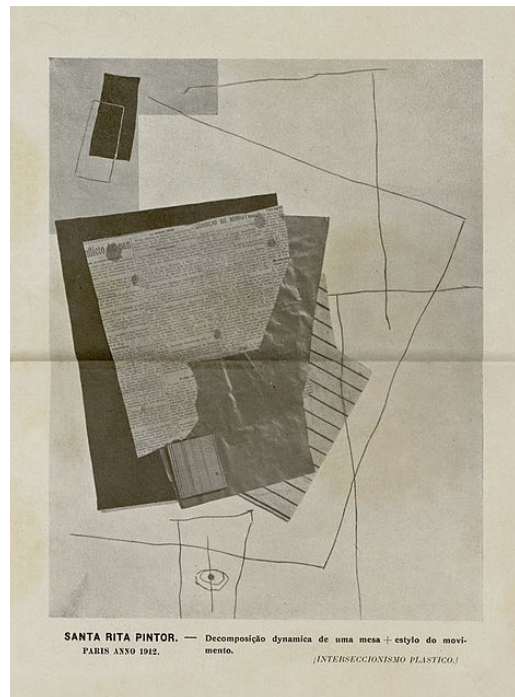


Fig. 75 - Guilherme Santa-Rita, *Decomposição dinamica de uma mesa + estylo do movimento (INTERSECCIONISMO PLASTICO)*, 1912, Colagem, Reproduzido em *Orpheu*, nº 2.



Fig. 76 - Pablo Picasso, *Natureza-Morta com guitarra*, 1913, Montagem em Papel, Cartão, Corda, e Arame, 76.2 x 52.1 x 19.7cm, © The Museum of Modern Art, New York.



Fig. 77 – *Máscara Grebo*, Proveniente da Costa do Marfim ou da Libéria, Madeira Pintada e Fibra, © Colecção Musée Picasso.

Fonte: <https://www.studyblue.com/notes/note/n/arth-560-study-guide-2013-14-mount/deck/9173034>



Fig. 78 – Pablo Picasso, *Construction au jeu de guitare* (no atelier de Picasso), 1913, Cartão, Guitarra e vários objectos, Fonte:

<http://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/1T0KEZ/90-007493.jpg>



Fig. 79 – Guilherme de Santa-Rita, *Cabeça*, c. 1912, Óleo sobre Tela, 65,3 x 46,5 x 19.7cm), © Coleção MNAC (Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado).



Fig. 80 – Man Ray, *Le Violon d'Ingres*, 1924, Fotografia, 28,2 x 22,5 cm, © Coleção Musée National d'Art Moderne (Centre Georges Pompidou). Fonte: http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-a4bf76e3cba706ca4decd8e443f610¶m.idSource=FR_E-41f5e5d5a5de6132a55a4ec3f69d330



Fig. 81 – AA.VV., *Arte República: DEZ para CEM*, 2010, Fotograma.



Fig. 82 – AA.VV., *Arte República: DEZ para CEM*, 2010, Fotograma.

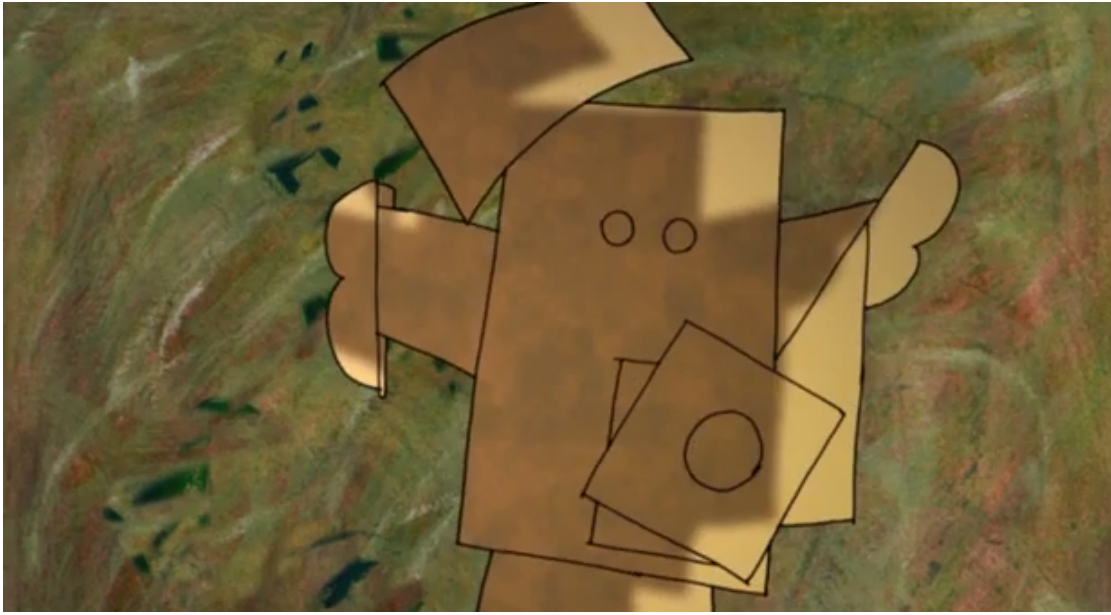


Fig. 83 – AA.VV., *Arte República: DEZ para CEM*, 2010, Fotografia.



Fig. 84 - Amadeo de Souza-Cardoso, *L'Amazone Noire* (detalhe), 1912, Desenho reproduzido no *Álbum XX Dessins*.



Fig. 85 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Lévriers / Os Galgos*, c. 1911, Óleo sobre tela, 100 x 73 cm, © Coleção CAM-FCG.



Fig. 86 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Les Trois Lévriers Blancs*, 1912, Desenho reproduzido no *Álbum XX Dessins*.
Fonte: http://cdn.cml.pt/fotos/l148/BBF3533_g.jpg



Fig. 87 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Le Saut du Lapin*, 1911, Óleo sobre Tela, 49,9 x 60,8 cm, © The Art Institute of Chicago.

Fonte: <https://www.google.com/culturalinstitute/asset-viewer/the-leap-of-the-rabbit/zgFK1PakwnOYtA?projectId=art-project>

NATAL
 Um bom presente!!!
 1 caixa de "CHAMPAUBRIS,,
 S. MICQUOT
 O MELHOR DOS CHAMPAGNES

 MADEIRA VELHO
 A PEREIRA NUNES --- P. dos Restauradores, 13, porta 67

Fig. 88 – "Natal: Um Bom Presente", *Diário de Lisboa*, 21-12-1921.

© Fundação Mário Soares.

Fonte: <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=05739.003.00580#12>

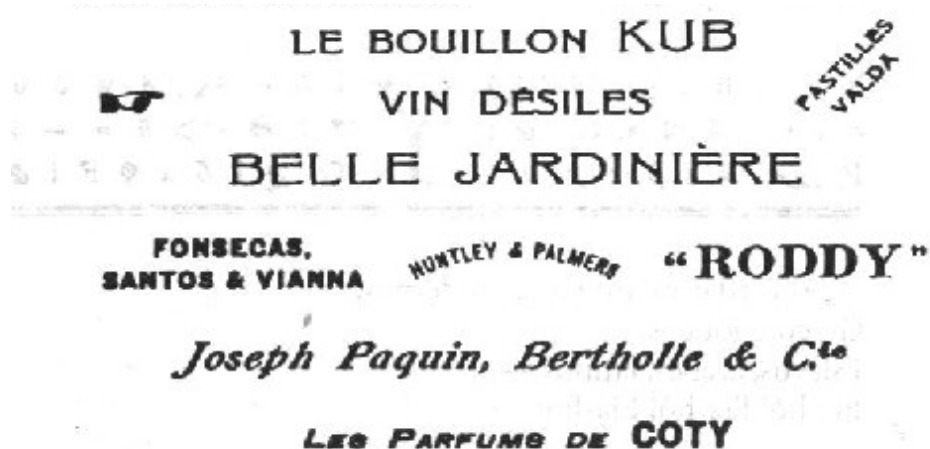


Fig. 89 – Mário de Sá-Carneiro, Detalhe de montagem de “Manucure”, 1915.
Publicado em *Orpheu*, nº 2. Fonte:
http://www.jayrus.art.br/Apostilas/LiteraturaPortuguesa/Modernismo/Mario_de_Sa_Carneiro_Manucure_completa.htm

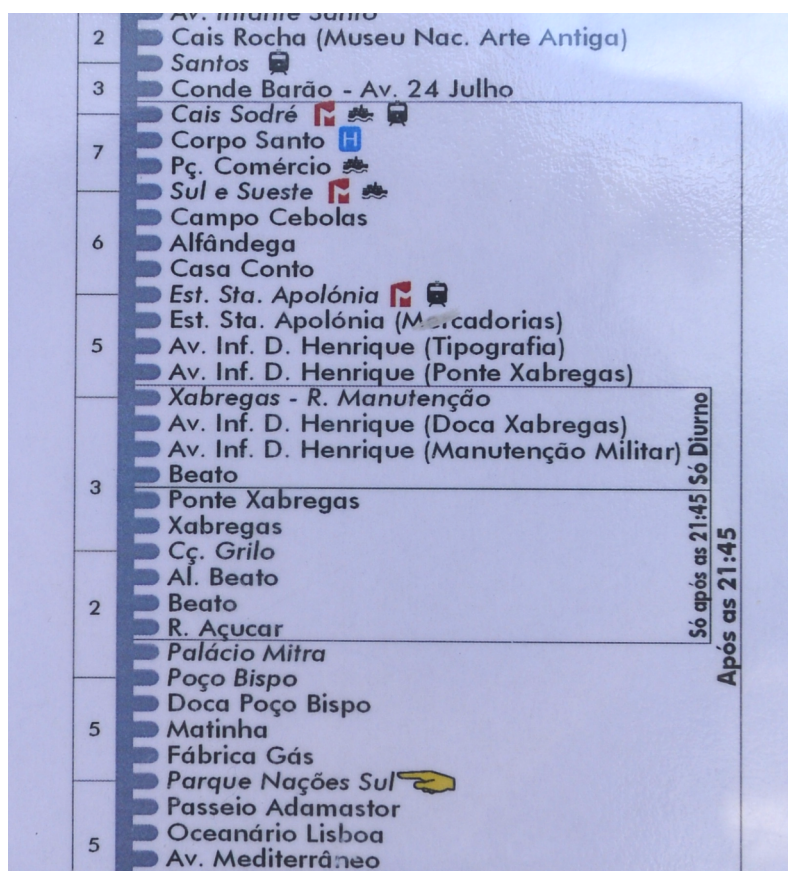


Fig. 90 – Itinerário de um autocarro da Carris, Lisboa, 2014.



Fig. 91 – Cartão de Cópias da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2014.



Fig. 92 – Nicholas Poussin, *Et in Arcadia Ego: Les Bergers d'Arcadie*, 1937-1938, Óleo sobre Tela, 87 x 120 cm, © Musée du Louvre. Fonte: http://en.wikipedia.org/wiki/Et_in_Arcadia_ego#mediaviewer/File:Nicolas_Poussin_052.jpg

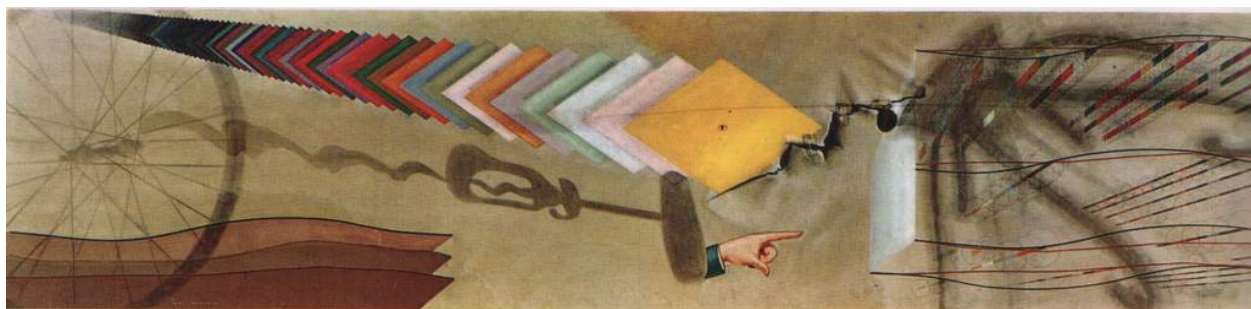


Fig. 93 - Marcel Duchamp, *Tu m'*, 1937-1938, Óleo sobre Tela com escova, flecha, alfinetes de dama, 68,3 x 303 cm, Yale University Art Gallery, New Haven. © 2008 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris/Estate of Marcel Duchamp.
 Fonte: <http://pt.wahooart.com/@/7YLJ6W-Marcel-Duchamp-Tu-m>



Fig. 94 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Título Desconhecido (Tiro)*, c. 1915-1916, Óleo sobre Tela, 50 x 40 cm, Coleção Particular.
 Fonte: *Catálogo Raisonné: Amadeo de Souza-Cardoso: Pintura*, p. 324.

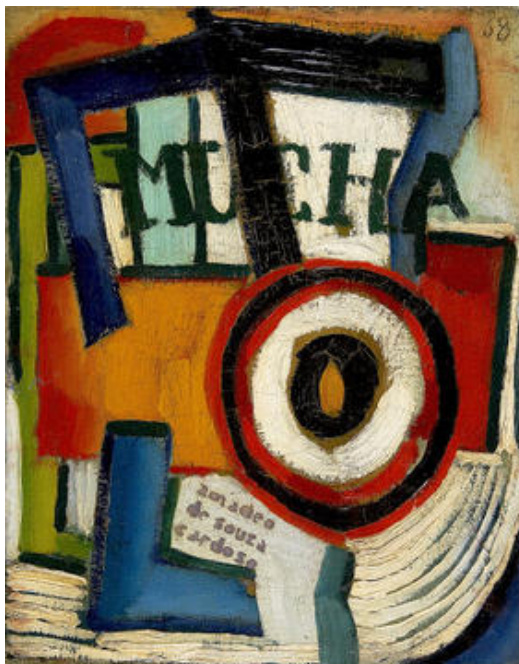


Fig. 95 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Mucha*, c. 1915, Óleo sobre Tela, 21,4 x 27,3 cm, © Coleção CAM-FCG.



Fig. 96 - Amadeo de Souza-Cardoso, *Título Desconhecido (ZINC)*, c. 1917, Óleo sobre Tela, 49 x 59 cm, Coleção Particular.

Fonte: *Catálogo Raisonné: Amadeo de Souza-Cardoso: Pintura*, p. 355.



Fig. 97 – José de Almada Negreiros, Capa d' *A Ideia Nacional*, 1916.
 Fonte: João Albuquerque, "A Emancipação Crítica do Homem segundo Almada Negreiros", *Revista de História da Arte – Série W*, nº 2, 2014 [no prelo], p. 79.



Fig. 98 – Os tubos de tinta de Amadeo de Souza-Cardoso.
 Fonte: *Catálogo Raisonné: Amadeo de Souza-Cardoso: Pintura*, p. 88.

AGUARELLA	
85	Bandolim azul
86	Violoncello
87	Maisonette blanche jardim
88	Maisonette blanche jardim
89	Bandurria quebrada.
90	Mulher decepada Brisement de la grâce croisée de violence nouvelle . . .
91	Elegancia e raça dos instrumentos. . .
92	Litoral cabeça
93	Serrana poema em côr.
94	Canção d'açude poema em côr. . .

Fig. 99 – Título *Litoral cabeça* no Catálogo das Exposições de Amadeo em 1916.
Fonte: *Catálogo Raisonné: Amadeo de Souza-Cardoso: Pintura*, p. 109.



Fig. 100 - Amadeo de Souza-Cardoso, *O laráprio do quadrado encarnado*, c. 1915-1916, Óleo sobre Tela, 34,5 x 27,5 cm, Colecção Particular.
Fonte: *Catálogo Raisonné: Amadeo de Souza-Cardoso: Pintura*, p. 315.



Fig. 101- Amadeo de Souza-Cardoso, *A ascensão do quadrado verde e a mulher do violino*, c. 1915-1916, Cera sobre Tela, 180 x 100 cm, Coleção Particular, em depósito no Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso.



Fig. 102 – Kasimir Malevich, *Soldado da Primeira Divisão*, Outono-Inverno 1914, Óleo e Colagem sobre Tela, 53,7 x 44,8 cm. © The Museum of Modern Art, New York.
 Fonte: http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=80380



Fig. 103 – Kasimir Malevich, *Senhora junto a uma Coluna de Cartazes*, 1914, Óleo sobre Tela, 1914, 71 x 64 cm. © Stedelijk Museum, Amsterdam.
Fonte: <http://www.wikiart.org/en/kazimir-malevich/lady-at-the-poster-column-1914>



Fig. 104 - José de Almada Negreiros, *Homenagem a Amadeo de Souza-Cardoso*, 1918, Lápis de Cor sobre Papel, 29,2 x 19 cm. Coleção Particular.

Fonte: <http://2.bp.blogspot.com/-5yRsjJ9MtXo/Tpj-pkS19TI/AAAAAAAAAKA/bjkm48kWf80/s640/Digitalizar0023.jpg>