

Guías de lectura de cómics y novelas gráficas

Fruto de las actividades sobre Educación y cómics en el ámbito de la Acción COST [iCon-MICs](#) - CA19119

RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS

Presentación

Las siguientes guías de lectura de cómics y novelas gráficas son resultado del proyecto europeo **COST iCon-MICs - CA19119**, en colaboración con la revista **Tebeosfera**. Se integran en la línea de trabajo del grupo 5 de esta acción COST, *Cómic como herramienta para la enseñanza, el aprendizaje y la comunicación*, que estudia las intersecciones entre cómic y educación y que tiene entre sus objetivos la promoción del cómic en el área cultural ibérica e iberoamericana, así como la creación de recursos pedagógicos adecuados para su exploración didáctica, dirigidos a diferentes agentes, sean estos docentes en diversos contextos y niveles educativos, mediadores de lectura, voluntarios en ONGs, etc.

Fieles a la esencia de este proyecto europeo, la creación de estas guías de lectura supone un trabajo en red desde su concepción hasta su publicación. Es, en su mayoría, fruto de nuevas colaboraciones entre docentes e investigadores de diferentes filiaciones institucionales. Concretamente, en estas propuestas colaboran ocho autores de siete instituciones europeas (Facultad de Ciencias Sociales de Liubliana, Eslovenia; Language Centre, Masaryk University en Brno, República Checa; Technological University Dublin, Irlanda; UCLouvain Saint-Louis-Bruxelles, Bélgica; Universitat d'Alacant, España; Universidade Nova de Lisboa, Portugal; y Vrije Universiteit Brussel, Bélgica) que han elaborado una plantilla modelo a partir de la cual han desarrollado ocho guías en torno a ocho cómics y novelas gráficas previamente seleccionadas. Dicha [plantilla](#) está disponible en acceso abierto como recurso educativo para la creación de futuras guías.

Respecto a su organización y contenido, cada guía se compone de dos secciones diferenciadas. Una primera de ellas, dirigida al docente/mediador de la lectura, con una ficha técnica sobre la obra en la que

se incluyen los datos de la publicación, el perfil del lector al que se dirigen y su nivel mínimo de lengua requerido, así como los objetivos generales y específicos de la guía, pautas para el desarrollo de las actividades y sugerencias para su aplicación. En la segunda sección, dirigida a los lectores, se encuentran las actividades diseñadas para facilitar y ampliar la comprensión del cómic o la novela gráfica en cuestión. Estas se dividen en tres fases (antes, durante y después de la lectura) y se acompañan de propuestas de evaluación y de extensión.

En cuanto a los perfiles de lectores a los que se dirigen, estas guías pueden ser de utilidad tanto para adolescentes, jóvenes y adultos en el ámbito de la Enseñanza Secundaria y universitaria en países hispanohablantes, como para el alumnado universitario de Español como Lengua Extranjera de diferentes niveles de competencia comunicativa, desde un nivel B1 hasta un nivel C1. Asimismo, se han pensado para favorecer la lectura en contextos no reglados, clubs de lectura, academias de lengua, actividades de organizaciones no gubernamentales, entre otros, con actividades susceptibles de ser adaptadas en función de cada contexto educativo y de las especificidades de cada grupo de lectores.

El tipo de cómic abordado no solo es ficcional, sino también biográfico o autobiográfico. Del mismo modo, se destacan las diversas procedencias de los autores, ibéricos e iberoamericanos, de los cómics seleccionados, así como la universalidad y actualidad de los temas abordados en sus producciones: ética, justicia, historia, especulación inmobiliaria y turistificación, crisis juveniles, poesía, exilio y migración, horrores del Holocausto y experiencia en los campos de concentración. Estos aspectos son prueba de la vitalidad de este tipo de textos, que merecen un lugar de mayor prominencia tanto en los currículos educativos como en los programas de promoción de la lectura y en los fondos de las bibliotecas públicas.

En definitiva, la riqueza en torno al potencial educativo del cómic es un elemento clave explorado en estas guías, que esperan ser de utilidad para la práctica de la lectura de cómics y que ven la luz en un espacio estimulante para la investigación y divulgación de la cultura gráfica popular, como es la revista *Tebeosfera*. Nuestro más sincero agradecimiento a la Asociación Cultural Tebeosfera por el apoyo y entusiasmo en la acogida de este proyecto.

Beatriz Moriano y José Rovira-Collado

Coordinadores del Grupo de trabajo 5 - Acción COST [iCon-MICS](#) - CA19119

Título y autoría de la guía	Franja de edad recomendada y nivel de lengua	Palabras clave	Enlaces
1. Cita en Phoenix de Tony Sandoval: Relato autobiográfico de la migración , por Diana Castilleja (Vrije Universiteit Brussel, UCLouvain Saint-Louis Bruxelles, Bélgica).	Jóvenes y adultos. Para cursos superiores de enseñanza secundaria y para el ámbito universitario; también para español lengua extranjera. Nivel mínimo de dominio lingüístico requerido, según el <i>MCER</i> : B2.	Migración ilegal Violencia Testimonio Autobiografía	Enlace a la guía Vídeo de presentación
2. Destrucción del paisaje. Especulación inmobiliaria, turistificación y gentrificación, temas de la novela gráfica <i>Todo bajo el sol</i> , por Beatriz Moriano (FCSH-Universidade Nova de Lisboa/CETAPS, Portugal) y Neus Lagunas (FCSH-Universidade Nova de Lisboa/CHAM, Portugal).	Jóvenes y adultos. Nivel mínimo de dominio lingüístico requerido, según el <i>MCER</i> : B1.	Cómic español Autoras Memoria Historia de España Deterioro ambiental	Enlace a la guía Vídeo de presentación
3. En busca de la ética en la novela gráfica <i>El Buscón en las Indias</i> , por Athena Alchazidu (Centro de Lenguas, Universidad Masaryk, Brno, República Checa y Santiago Martín (Facultad de Ciencias Sociales, Liubliana, Eslovenia).	Adolescentes, jóvenes y adultos. Nivel mínimo de dominio lingüístico requerido, según el <i>MCER</i> : B1+.	Juanjo Guarnido Alain Ayroles Novela gráfica Picaresca El Buscón en las Indias	Enlace a la guía Vídeo de presentación
4. Exilio, asilo y migración en <i>Asylum</i> de Javier de Isusi , por Deirdre Kelly (Technological University Dublin, Irlanda) y Diana Castilleja, (Vrije Universiteit Brussel, UCLouvain Saint-Louis Bruxelles, Bélgica).	Jóvenes y adultos. Para cursos superiores de enseñanza secundaria y para el ámbito universitario; también para español lengua extranjera. Nivel de dominio lingüístico mínimo requerido, según el <i>MCER</i> : B2.	Exilio Refugiados Migración forzada Violencia Derechos humanos	Enlace a la guía Vídeo de presentación

5. Jóvenes en crisis en la novela gráfica <i>Psiconautas</i>, por Neus Lagunas (FCSH-Universidade Nova de Lisboa/CHAM, Portugal) y Beatriz Moriano (FCSH-Universidade Nova de Lisboa/CETAPS, Portugal)	Jóvenes. Nivel de dominio lingüístico mínimo requerido, según el <i>MCER</i>: B1.	Cómic español Joven Drogodependencia Deterioro ambiental Violencia	Enlace a la guía Vídeo de presentación
6. La representación de la experiencia concentracionaria de los republicanos españoles en Mauthausen en la novela gráfica <i>El fotógrafo de Mauthausen: Historia e intermedialidad</i>, por Deirdre Kelly (Technological University Dublin, Irlanda).	Jóvenes y adultos. Para cursos superiores de enseñanza secundaria y para el ámbito universitario; también para español lengua extranjera. Nivel de dominio lingüístico mínimo requerido, según el <i>MCER</i>: B1/ B2+.	Campo de concentración Republicanos españoles Exilio Fotografía documental Novela gráfica	Enlace a la guía Vídeo de presentación
7. Las aventuras de Catalina de Erauso en un mundo de controversias: la borrosa línea entre lo justo e injusto, Athena Alchazidu (Centro de Lenguas, Universidad Masaryk, República Checa) y Santiago Martín (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Liubliana, Eslovenia).	Jóvenes y adultos. Nivel de dominio lingüístico mínimo requerido, según el <i>MCER</i>: B1+.	Catalina de Erauso Monja Alférez picaresca España en la época de Felipe III y Felipe IV	Enlace a la guía Vídeo de presentación
8. Neruda: viñetas para los 100 años de los <i>Veinte poemas de amor</i>, por Sebastián Miras (Unicómic-Universidad de Alicante, España) y José Rovira-Collado (Unicómic-Universidad de Alicante, España).	Jóvenes. La guía está pensada para alumnado de Secundaria hablante de español o alumnado universitario de ELE. Nivel de dominio lingüístico mínimo requerido, según el <i>MCER</i>: B2-C1.	Literatura Poesía Chile Biografía Cómico	Enlace a la guía Vídeo de presentación