

XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE
VESTIR LA ARQUITECTURA
BURGOS, DEL 19 AL 22 DE JUNIO 2018

Esta obra ha sido realizada en colaboración con:



**Comité Español
de Historia del Arte**
www.arteceha.com

© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE BURGOS

Edita: SERVICIO DE PUBLICACIONES E IMAGEN INSTITUCIONAL

UNIVERSIDAD DE BURGOS

Edificio de Administración y Servicios

C/ Don Juan de Austria, 1

09001 BURGOS - ESPAÑA

ISBN: 978-84-16283-64-4 (edición impresa)

ISBN: 978-84-16283-65-1 (ebook)

Depósito Legal: BU.-150-2019

Imprime: Imprenta Amabar S.L.

ÍNDICE OBRA COMPLETA

VOLUMEN 1

PRESENTACIÓN.....	1
ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO.....	5
MESA 1: TEXTURAS. LA PIEL DE LA ARQUITECTURA.....	9
MESA 2: COLOR. LO PICTÓRICO EN ARQUITECTURA.....	547
MESA 3: MOBILIARIO Y ARQUITECTURA EFÍMERA.....	823

VOLUMEN 2

MESA 4: LA ARQUITECTURA EN SU ENTORNO.....	1201
MESA 5: CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y GESTIÓN.....	1417
MESA 6: TESIS, REDES, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.....	1703
PÓSTERES.....	1891
LAUDATIO.....	2027

ÍNDICE VOLUMEN 1

PRESENTACIÓN.....	1
ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO.....	5
MESA 1: TEXTURAS. LA PIEL DE LA ARQUITECTURA	9
COMUNICACIONES	11
LA <i>SCAENAE FRONS</i> DEL TEATRO ROMANO DE CLUNIA.....	13
Miguel Ángel de la Iglesia, Francesc Tuset y Gerardo Martínez	
LA IMAGEN DE PODER DE LOS OMEYAS DE AL-ANDALUS A TRAVÉS DE LAS FACHADAS DE ÉPOCA EMIRAL (SIGLOS VIII-IX).....	21
Alicia Carrillo Calderero y Pedro Marfil Ruiz	
JARDINES DE YESO: VESTIR LA ARQUITECTURA EN ÉPOCA ALMORÁVIDE	28
María Marcos Cobaleda	
RENOVACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN EN LA ESCULTURA ROMÁNICA DEL REINO DE LEÓN A MEDIADOS DEL SIGLO XII: SANTA MARÍA DE CARRACEDO	34
María Concepción Cosmen Alonso y José Alberto Moráis Morán	
DISCURSOS VISUALES SECUENCIALES EN CATEDRALES ROMÁNICAS HISPANAS: JACA Y SANTIAGO DE COMPOSTELA.....	40
Javier Martínez de Aguirre	
UNA INDUMENTARIA OFICIAL PARA LA ARQUITECTURA ALMOHADE: LA <i>SEBKA</i> ENTRE LO DECORATIVO Y LO SIMBÓLICO.....	47
Dolores Villalba Sola	
LAS COLGADURAS BORDADAS DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUELGAS.....	53
Pilar Benito García y María Barrigón	
EL VALOR DE LA HERÁLDICA EN LA DECORACIÓN PARIETAL DE ÉPOCA BAJOMEDIEVAL EN CÓRDOBA.....	59
María Ángeles Jordano Barbudo	

LA SUPERPOSICIÓN DE ESTRATOS TEMPORALES EN LAS PORTADAS MONUMENTALES CASTELLANAS DE LA BAJA EDAD MEDIA: ANACRONISMOS FORMALES Y DISCURSIVOS	65
Cristina Tuimil Fernández	
LAS VÍRGENES ALFONSÍES: UN TIPO ESPECIALMENTE CARACTERIZADO Y DE SINGULAR PROYECCIÓN DE VIRGEN SEDENTE CON EL NIÑO BURGALÉS	71
María Josefa Martínez Martínez	
PATRONES DE ARQUITECTURA: MONTEAS PARA SU CONSTRUCCIÓN	76
Alexandra M. Gutiérrez Hernández	
ESCENOGRAFÍAS PÉTREAS: LAS FACHADAS MONUMENTALES DE LA ARQUITECTURA TARDOGÓTICA CASTELLANA EN CONTEXTO	82
Fernando Villaseñor Sebastián	
LA ESCULTURA MONUMENTAL COMO REVESTIMIENTO DE LA ARQUITECTURA GÓTICA BURGALÉS DEL SIGLO XV	88
Juan José Calzada Toledano	
SIMÓN DE COLONIA Y LA FACHADA DE LA IGLESIA DE LA CARTUJA DE MIRAFLORES: ESCENOGRAFÍA MONUMENTAL PARA LA MEMORIA DE LA CORONA DE CASTILLA	95
Nicolás Menéndez González	
DEL TERCIOPELO A LA PIEDRA: TEJIDOS SIMULADOS, HERÁLDICA Y MEMORIA EN EL COLEGIO DE SAN GREGORIO DE VALLADOLID	101
Diana Olivares Martínez	
TEJIENDO EL MURO: IMÁGENES Y ORNATO*	108
Laura Rodríguez Peinado	
DE LO “MODERNO” A LO “ANTIGUO”: EL CAMBIO EN EL GUSTO ARTÍSTICO Y SU PLASMACIÓN EN LA ESCULTURA MONUMENTAL A TRAVÉS DE LA FIGURA DE FRANCISCO DE COLONIA. LOS CASOS DEL EXTERIOR DE LA SACRISTÍA DE LA CAPILLA DEL CONDESTABLE Y DE LA PUERTA DE LA PELLEJERÍA EN LA CATEDRAL DE BURGOS	113
Emilio Diez Varona	
DEL GÓTICO AL PLATERESCO. EL CAMBIO DE GUSTO EN EL MECENAZGO ARQUITECTÓNICO DE DIEGO RAMÍREZ DE VILLAESCUSA	119
Alejandro Sáez Olivares	
LA FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA: PROYECTOS Y TRANSFORMACIONES	125
Ana Castro Santamaría	
DISCURSOS VISUALES. LA FACHADA DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA	131
Juan Pablo Rojas Bustamante	

SANTO Y SEÑA EN LAS FACHADAS DE LOS COLEGIOS MENORES SECULARES SALMANTINOS.....	137
Omar Gómez-Cornejo Aguado	
LAS PORTADAS: ENTRE LA NORMA Y SU DEROGACIÓN. ICONOGRAFÍAS DE PODER Y ESPACIO DURANTE EL SIGLO XVI EN ESPAÑA	142
Agustín Martínez Peláez	
<i>ALGUNAS CURIOSIDADES Y COSAS NO NECESARIAS Y SUPERFLUAS. LA TRAZA DE FRAY MARTÍN DE SANTIAGO PARA EL CONVENTO DE SAN TELMO DE SAN SEBASTIÁN</i>	147
María Josefa Tarifa Castilla	
LA ADOPCIÓN DE “LO ROMANO” EN LA CARPINTERÍA DE LO BLANCO: EL COLEGIO DE SANTA CRUZ DE VALLADOLID Y LA POSIBLE INTERVENCIÓN DE LORENZO VÁZQUEZ.....	153
Joaquín García Nistal	
EL RETABLO ESGRAFIADO DE PERALEDA DE LA MATA, CÁCERES.....	159
Ángel Castaño Jiménez y Jesús Ángel Jiménez García	
YESERÍAS Y BÓVEDAS ESTRELLADAS. APORTACIONES AL ESTUDIO DE LOS CORRAL DE VILLALPANDO.....	165
Ramón Pérez de Castro	
LOS VESTIDOS DE LA IGLESIA UNIVERSITARIA. LAS YESERÍAS, LOS RETABLOS Y LOS TAPICES DE LA IGLESIA DE SAN ILDEFONSO DE ALCALÁ DE HENARES.	172
Roberto González Ramos	
LOS TEXTILES: FUENTES DE DISEÑO PLANO EN LA ARQUITECTURA NOVOHISPANA	177
María Angélica Martínez Rodríguez	
EL CONVENTO DE SANTA ANA DE VILLASANA DE MENA: UN EXCEPCIONAL LEGADO MUDÉJAR ENCLAVADO EN EL NORTE DE BURGOS	183
Judith Trueba Longo	
PINTURA “ <i>Á MOURISCA</i> ” EN LA ARQUITECTURA POPULAR DE LA COMARCA DE LA ULLOA Y LÍMITROFES.....	190
Francisco-Xabier Louzao-Martínez	
LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE SASSARI	196
Eloy Bermejo Malumbres	
LA PIEL DE LA GUERRA: LA ARQUITECTURA MILITAR DEL SIGLO XVI	202
Alberto Pérez Negrete	
VESTIR LA ARQUITECTURA CON PIEDRA: PORTADAS RELIGIOSAS EN PORTUGAL EN EL SIGLO XVII.....	208
Maria João Pereira Coutinho	

LUÍS NUNES TINOCO (C.1642-1719), ARQUITECTO RÉGIO DE MÚLTIPLOS TALENTOS. DO <i>PROJECTO À ORNAMENTAÇÃO</i> , NUMA PLURALIDADE DE INFLUÊNCIAS.....	214
Teresa de Campos Coelho	
LAS GÁRGOLAS DEL PALACIO NACIONAL DE MAFRA.....	220
Dolores Herrero Ferrio y Patrícia Alho	
UN RECORRIDO HISTÓRICO POR LOS REVESTIMIENTOS DE LAS FACHADAS DEL CENTRO DE VALENCIA.....	226
Vincenzina La Spina	
LOS RELIEVES “A LA ROMANA” DE LA DESAPARECIDA CASA GRALLA EN BARCELONA.....	233
Judith Urbano Lorente	
DES-VESTIR LA ARQUITECTURA: DESVENTURAS DE LA AZULEJERÍA TALAVERANA ANTIGUA.....	239
Fernando González Moreno	
CUANDO EL AZULEJO ENCUENTRA LA ARQUITECTURA: PROGRAMAS DECORATIVOS EN LAS IGLESIAS BARROCAS DE PORTUGAL.....	245
Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara y Teresa Verão	
LA ARQUITECTURA POBLANA Y LA CERÁMICA: UN DIÁLOGO CROMÁTICO EN TIEMPOS DEL BARROCO NOVOHISPANO.....	251
Yolanda Fernández Muñoz y Francisco Javier Pizarro Gómez	
EL ESGRAFIADO BARROCO VALENCIANO: ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	257
Albert Ferrer Orts	
EL VESTIDO DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA. LOS REVOCOS DECORADOS Y ESGRAFIADOS. EL CASO DE SALAMANCA.....	263
Luis Puga Oribe	
LOS ESGRAFIADOS DE MULA (MURCIA): UNA TÉCNICA ORNAMENTAL UTILIZADA EN EL SIGLO XVIII.....	269
Juan Fernández del Toro y Antonio Párraga Ruiz	
EL ARTE DEL ENGAÑO: LA PRESENCIA DEL ESTUCO EN EL PATRIMONIO EDIFICADO DEL ALENTEJO.....	275
Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro	
PORTADAS DE INGENIEROS MILITARES EN EL CARIBE DURANTE EL SIGLO XVIII.....	281
Manuel Gámez Casado	
A IGREJA DA CASA DA MISERICÓRDIA DE TOMAR: ESTRUTURA E DECORAÇÃO.....	287
Joana Balsa de Pinho	
EL «PATÍN NORTE» DE LA CATEDRAL DE OURENSE (1785-1788): UNA INTERVENCIÓN BARROCA.....	293
Paula Pita Galán	

LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE LUGO ENTRE 1600 Y 1900; UN EJEMPLO DE EDIFICIO RELIGIOSO EN EL CAMINO PRIMITIVO DE SANTIAGO.....	299
Marcos Gerardo Calles Lombao	
“TODA HECHA UN ASQUA DE ORO”. LA MADERA TALLADA EN LA ORNAMENTACIÓN BARROCA NEOGRANADINA.....	305
Adrián Contreras-Guerrero	
ARQUITECTURA A FLOR DE PIEL. IGNACIO HAAN Y LA AMPLIACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NAVALCARNERO (MADRID).....	311
Juan Luis Blanco Mozo	
APORTACIONES A LA RELOJERÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII: RAMÓN DURÁN Y LOS RELOJES DE TORRE CATEDRALICIOS.....	317
Jorge Martínez Montero	
TEJIDOS REALES Y TEJIDOS FINGIDOS EN LA DECORACIÓN DE LOS INTERIORES VALENCIANOS (SIGLOS XIII-XIX).....	324
Federico Iborra Bernad	
MIQUEL BARCELÓ Y SU INTERVENCIÓN EN LA CAPILLA SACRAMENTAL DE LA CATEDRAL DE MALLORCA. EVOCACIONES HISTÓRICAS Y CONCRECIÓN PLÁSTICA DE UNA IDEA TRASCENDENTE.....	330
Javier González Torres	
LOS ESGRAFIADOS EN LA ARQUITECTURA JESUITA VALENCIANA.....	337
David Miguel Navarro Catalán	
DE PERRAULT À SOUFFLOT. LA COLUMNATA EN LA CULTURA ARQUITECTÓNICA FRANCESA DE LA NUEVA ANTIGÜEDAD: ANÁLISIS DE MODELOS.....	343
Adrián Fernández Almoguera	
VESTIR U OCULTAR LA ARQUITECTURA: DE SANTIAGO APÓSTOL COMO ARQUITECTO A VENTURA RODRÍGUEZ.....	349
Fernando Marías y José Riello	
DESVESTIR LA ARQUITECTURA. LA OPOSICIÓN DEL ACADÉMICO IGNACIO TOMÁS AL ORNATO BARROCO EN LA CIUDAD DE ÉCIJA.....	357
Jesús María Ruiz Carrasco	
“TAN LIGERA COMO EL AIRE QUE LA INUNDA”: LA CAPILLA DEL CONDESTABLE A TRAVÉS DE LOS OJOS DE LOS AUTORES ESPAÑOLES DEL ROMANTICISMO.....	362
María Victoria Álvarez Rodríguez	
PRIDE & PREJUDICE & TEXTURE.....	367
Victoria E. Bonet-Solves, Berta Ferrer Andrés y M. Jesús Piqueras Gómez	
MINIATURA, ORFEBRERÍA Y PASTELERÍA. LA HISTORIA DEL ARTE DECORATIVO ESPAÑOL EN EL LIBRO DE VIAJE DE MARIO PRAZ <i>PENÍNSULA PENTAGONAL</i> . <i>LA ESPAÑA ANTIRROMÁNTICA</i>	372
Victoria Sánchez Mellado	

TRABAJOS EN ALTURA: LAS ESCULTURAS DE QUEROL PARA EL MINISTERIO DE FOMENTO DE MADRID (1898-1905)	379
Montaña Galán Caballero	
EL MURO VELADO EN LOS PAPELES PINTADOS.....	385
Amaya Herrero de Jáuregui	
TEXTILES E INTERIORES MEDIO Y TARDO VICTORIANOS: APROXIMACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA FEMENINA	391
Elena Montejo Palacios	
EL TALLER DEL PINTOR FORTUNY MARSAL. ESCENOGRAFÍAS TEXTILES	397
María Roca Cabrera	
INTERIORES DE ILUSIÓN: LOS REVESTIMIENTOS TEXTILES PARA LA DECORACIÓN DE INTERIORES ARQUITECTÓNICOS EN EL SIGLO XIX. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS TEXTILES DEL PALACIO DE FERNÁN NÚÑEZ, MADRID	403
Francisca Romero Abajo	
LOS INTERIORES DEL MUSEO CERRALBO DE MADRID: BALDOSAS HIDRÁULICAS DE ESCOFET & FORTUNY	409
M ^a Cristina Giménez Raurell	
LOS ESGRAFIADOS DEL MODERNISMO EN BARCELONA. LAS OBRAS DE JERONI GRANELL I EL TRIUMFO DE LAS FORMAS <i>ART NOUVEAU</i>	415
Daniel Pifarré Yañez	
CORTINAS HISPANOMUSULMANAS: DE MOBILIARIO (SS. XIV-XV) A VESTUARIO (S. XVI).....	421
Araceli Moreno Coll	
LOS MODELOS ORNAMENTALES DEL ALHAMBRISMO EN LA ARQUITECTURA (1836-1892)	426
José Manuel Rodríguez Domingo	
ORNAMENTOS COM TIJOLOS NA COMPANHIA TAUBATÉ INDUSTRIAL	432
George Rembrandt Gutlich y Benedito Assagra Ribas de Mello	
EL PROYECTO DE INMUEBLE DE VICENTE LAMPÉREZ Y ROMEA PARA LOS HERMANOS MANERO Y ZAMORA EN LA CIUDAD DE BURGOS	437
Ángela Pereda López	
LOS ARTESONADOS DEL PALAU GÜELL: <i>DISEGNO</i> , ARTESANÍA Y MODERNIDAD	443
Maria Gràcia Salvà Picó	
LAS ARTES DECORATIVAS EN LOS LOCALES COMERCIALES DEL ARQUITECTO MODERNISTA JOAN AMIGÓ BARRIGA (1875-1958).....	449
Ana Isabel Hernández Tudela	
LA SINCERIDAD DE LOS MATERIALES COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL. BERNARDINO MARTORELL I PUIG (1877-1937).....	455
Mariola Borrell Escudé	

RESCATANDO DEL OLVIDO LOS TALLERES Y LAS INDUSTRIAS ARTÍSTICAS APLICADAS A LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UN CASO PRÁCTICO.....	461
Pablo Sánchez Izquierdo	
MIGUEL FISAC: LA MATERIA COMO LENGUAJE ESTÉTICO.....	467
Ramón V. Díaz del Campo Martín-Mantero	
EL OLIMPO EN HIERRO Y CRISTAL	473
Hugo Arciniega Ávila	
LA POLÍTICA DEL ORNAMENTO EN CUBA ENTRE 1902 Y 1940.....	479
Regina Cámara	
LA “REINA DEL PLATA” VISTE TRAJE DE LUCES. CERÁMICAS ANDALUZAS EN LA ARQUITECTURA PORTEÑA (PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX)	485
Fernando Luis Martínez Nespral	
LOS CERRAMIENTOS DE PIEDRA EN LA ARQUITECTURA EN GALICIA DURANTE LA AUTARQUÍA	491
Miguel Abelleira Doldán	
LA PALABRA COMO TEXTURA EN LA ARQUITECTURA INDIA: DES-CRIPCIONES DE OCTAVIO PAZ Y HENRI MICHAUX.....	497
Arantxa Romero González y Sergio Román Aliste	
LA FÁBRICA DE PAPEL DE LA FNMT DE BURGOS: LA ARQUITECTURA COMO ENVOLVENTE Y LA FACHADA COMO FACTOR DE PRESTIGIO.....	504
Luis Santos y Ganges	
MUROS VESTIDOS DE LUZ Y COLOR: LOS MOSAICOS DEL CENTRO ALETTI (ROMA) EN LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO DE LA CATEDRAL DE MADRID	510
María Rodríguez Velasco	
MAQUILLAJE Y MUTACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN EL ENTORNO URBANO DE MÁLAGA. LA RECIENTE TRASFORMACIÓN DE TRES EDIFICIOS DE LA DÉCADA DE 1960.....	516
Antonio Jesús Santana Guzmán.	
LA INSPIRACIÓN EN EL INFORMALISMO: EL PROTAGONISMO DE LA MATERIA EN LOS MOSAICOS DEL CENTRO EZIO ALETTI.....	522
María Ruiz de Loizaga Martín	
EL TALLER DE CERÁMICA AGUADO DE TOLEDO: UNA PINCELADA DE BRILLO Y COLOR EN LA ARQUITECTURA A LO LARGO DEL SIGLO XX.	529
M ^a Rosalina Aguado Gómez.	
LA ACCIÓN TRANSFORMADORA DE LA PIEL CERÁMICA. MIQUEL BARCELÓ EN LA CATEDRAL DE MALLORCA (2000-2007)	535
Maria del Mar Escalas Martín	

LAS <i>TESSERAE</i> DE ORO DEL MOSAICO DEL NUEVO SANTUARIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE FÁTIMA: “PIEL Y ENCARNACIÓN” DEL AMOR DE DIOS.....	541
María Jesús Aparicio González	
MESA 2: COLOR. LO PICTÓRICO EN ARQUITECTURA.....	547
PONENCIA	549
LA ILUSIÓN DE LO ARQUITECTÓNICO Y LA EXPECTATIVA DE LO PICTÓRICO: CLAUDIO COELLO ESCENÓGRAFO. A PROPÓSITO DE LA SAGRADA FORMA.....	551
Benito Navarrete Prieto	
COMUNICACIONES	559
<i>DOCTRINA VERSUS PRAXIS: LA POLICROMÍA SOBRE PIEDRA EN LOS MONASTERIOS CASTELLANOS DE SANTO DOMINGO DE SILOS, SAN SALVADOR DE OÑA Y SAN ZOILO DE CARRIÓN DE LOS CONDES (SIGLOS XII Y XIII).....</i>	<i>561</i>
Ana María Cuesta Sánchez	
LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA LEÍDAS EN CLAVE DE PINTURA: RENACIMIENTO Y MANIERISMO A TRAVÉS DE LAS GRISALLAS DE LA CAPILLA DE SANTA MARÍA DE AZPEITIA.....	567
Miren de Miguel Lesaca	
ACABADOS PICTÓRICOS EN LOS MONUMENTOS DEL SALENTO ENTRE EL ROMÁNICO Y EL BARROCO	573
Raffaele Casciaro	
EL INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA: LAS PINTURAS DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE CIUDAD DE MÉXICO	579
Ester Prieto Ustio	
CONSIDERACIONES INICIALES SOBRE LA GESTIÓN DE LA LUZ NATURAL EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII	585
Pedro Luengo	
EL COLOR Y EL ORNAMENTO DE LOS REALES ALCÁZARES DE SEVILLA: DE LA IMAGINACIÓN ROMÁNTICA AL REVIVAL EN EL REINO UNIDO.....	591
Luis Méndez Rodríguez	
COLOR Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS PUENTES DE FÁBRICA DEL SIGLO XIX EN ANDALUCÍA ORIENTAL	596
Antonio Burgos Núñez y Juan Carlos Olmo García	
EL PROYECTO CAMPO EXPANDIDO DE RAYMUNDO SESMA Y LAS CINCO INTERVENCIONES EN MILÁN	602
Anna Ciotta	
VÍTORES Y EPIGRAFÍAS DE COLOR EN LA ARQUITECTURA DE LAS MERINDADES DE BURGOS	608
Miguel Ángel Moreno Gallo	

MEZCLA DE LO HISPANO, MUDÉJAR Y FLAMENCO EN LOS RETABLOS DE LA ANTIGUA DIÓCESIS DE LEÓN: EL MAESTRO DE PALANQUINOS (H. 1480-1500)	614
Marc Ballesté Escorihuela	
PINTURA Y ARQUITECTURA EN LA CAPILLA DE SANTA LIBRADA (1515-1526): RELACIONES ARTÍSTICAS Y DE PODER EN LA CATEDRAL DE SIGÜENZA.....	619
Ángela Sanz Baso	
LA IMPRONTA DEL CLASICISMO EN LOS RETABLOS PICTÓRICOS DEL SIGLO XVIII: UN NUEVO ACERCAMIENTO AL IDEARIO ARTÍSTICO DE PAOLO SIRTORI.....	625
Alejandro Jaquero Esparcia	
LOS MURALES DE LA CÁMARA SECRETA DE LA CATEDRAL DE VALENCIA.....	630
Joan Aliaga Morell y Núria Ramón Marqués	
UN EJEMPLO DE PATROCINIO NOBILIARIO: LAS PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA EN LAGUNA DE NEGRILLOS (LEÓN)	637
M. Carmen Rebollo Gutiérrez	
IMÁGENES NOVOHISPANAS EN LA PINTURA MURAL INDÍGENA DE MÉXICO	643
Ana Laura Medina Manrique	
<i>NO AVIE EN LO REGNE MESTRE EN LO ART D’AFFRESCAR. CONSIDERACIONES TÉCNICAS SOBRE LA INTRODUCCIÓN DE LA PINTURA AL FRESCO EN EL RENACIMIENTO HISPANO Y SU IMPACTO EN LAS CORONAS DE CASTILLA Y ARAGÓN.....</i>	649
Miquel Herrero-Cortell	
EN MEMORIA DE UNA MUJER FUERTE. LOS FRESCOS DE LA ANTECÁMARA DE LA REINA DEL PALACIO REAL DE EL PARDO	654
Begoña Álvarez Seijo	
LA PINTURA MURAL APLICADA A LOS VOLÚMENES ARQUITECTÓNICOS COMO ELEMENTO PICTÓRICO, DECORATIVO Y MODERNIZADOR DEL ESPACIO. LA CAPILLA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE LA IGLESIA DE LA NATIVIDAD DE VILLASANDINO (BURGOS)	660
Agustín Rilova Simón	
PINTURAS MURALES EN ÁMBITOS FUNERARIOS CONTEMPORÁNEOS. EL CASO DEL PANTEÓN DE LOS SERRA BALLESTER.....	666
María Elena Román Caro	
LA PINTURA DECORATIVA EN LA RECEPCIÓN DEL MODERNISMO: EL SALÓN DE ACTOS DEL ATENEO DE ZARAGOZA	673
Alberto Castán Chocarro	
PINTURAS MURALES EN FEMENINO. ARTISTAS EXILIADAS EN MÉXICO	679
Yolanda Guasch Marí	
LAS PINTURAS MURALES DE ENRIQUE SEGURA PARA EL AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL DE GIJÓN	685
Miguel Ángel Álvarez Álvarez	

REVISTIENDO DE ERUDICIÓN LA ARQUITECTURA: ASTROLABIOS PINTADOS EN ESPACIOS SINGULARES.....	691
Azucena Hernández Pérez	
<i>FAIRE DE PAINTERIE ET AULTREMENT EN CHASTEL DE HESDIN –</i> REFORMAS DE UN HOGAR IDÍLICO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV.....	697
Oskar Jacek Rojewski	
EL NIÑO EN LA ICONOGRAFÍA DE LAS EDADES DE LA VIDA: CUANDO LOS JUGUETES CONQUISTAN LAS PINTURAS ARQUITECTÓNICAS DE ITALIA (1360-1476).....	703
Dr. Oriol Vaz-Romero Trueba	
Dra. Esther Alsina Galofré	
CAMINANDO HACIA LA GLORIA: LA TRANSFIGURACIÓN DEL ESPACIO EN LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA DE CARMONA (SEVILLA).....	709
Salvador Hernández González	
GASPAR DE CRAYER: AQUEL PASO POR BURGOS Y TRES NUEVAS PINTURAS PARA SU CATÁLOGO.....	717
Matías Díaz Padrón	
LA COLECCIÓN PICTÓRICA DEL PALACIO DE TORRE TAGLE EN 1761.....	723
Antonio Holguera Cabrera	
LA FORMACIÓN DE ARTISTAS DEL TICINO EN <i>L'ACCADEMIA DI BELLE</i> <i>ARTI DI BRERA</i> Y LOS HERMANOS CAVALLINI.....	729
Fernando Balbuena Marcilla	
Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
VESTIR LA INSTITUCIÓN POR DENTRO Y POR FUERA: LA COLECCIÓN DE RETRATOS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA.....	736
María Victoria Alonso Cabezas	
ESPACIO ÁULICO Y RETRATO REGIO: EL SALÓN DE REYES DEL PALACIO DE LA GENERALITAT VALENCIANA.....	741
Cristina Igual Castelló	
REVESTIR LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON EL MISTICISMO DE LA PINTURA: LA OBRA DE PANCHO COSSÍO PARA LA IGLESIA DE SANTA TERESA Y SAN JOSÉ, DE LOS CARMELITAS DESCALZOS DE MADRID.....	747
Javier García-Luengo Manchado	
LA SUNTUOSA DECORACIÓN DEL ÁREA PALATINA ANDALUSÍ CONSERVADA EN EL EXCONVENTO DE SANTA FE DE TOLEDO.....	754
Fabiola Monzón Moya.	
ARQUITECTURAS O TELARES DE YESO. DE LAS HUELGAS DE BURGOS A LA ALHAMBRA DE GRANADA. SS.XIII-XV.....	760
Juan Carlos Ruiz Souza	

<i>CVRA RERVUM PUBLICARVUN</i> : LUIS DE HONTÍVEROS Y LA DECORACIÓN DE LA PUERTA DEL ARENAL DE SEVILLA	767
Elena Escuredo Barrado	
EL “JUEGO DEL ABEJÓN” EN LA DECORACIÓN DE LA SALA DE ARMAS DEL PALACIO DE LOS GOLFINES DE CÁCERES*	773
Pilar Mogollón Cano-Cortés	
<i>VENI, VIDI, CHRISTUS VINCIT</i> . LAS REPRESENTACIONES DE LA BATALLA DE MÜHLBERG (1547) EN FRESCOS Y TAPICES	779
Antonio Gozalbo Nadal	
REVISTIENDO LA ARQUITECTURA QUE VISTE LA ARQUITECTURA: UNA APROXIMACIÓN A LAS SARGAS DE LA PASIÓN DE INFLUENCIA FLAMENCA DEL SIGLO XVI EN ESPAÑA. LOS EJEMPLOS DE OÑA Y TORO	785
Ana Diéguez-Rodríguez	
PERSPECTIVAS SIMBÓLICAS DE LA NATURALEZA EN EL ARTE GÓTICO: LAS VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE BARCELONA (1335 – 1495)	791
Lorena da Silva Vargas	
GIRALDO DE HOLANDA. MAESTRO VIDRIERO Y CONSERVADOR DE LAS VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE CUENCA. 1547-1556	797
Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero	
MENSAJES DE LUZ “ <i>A LOS HIJOS DEL TRABAJO</i> ”: SIMÓN BERASALUCE Y SU OBRA EN SANTA MARÍA DE DEBA	803
María Castilla Albisu	
LA VIDRIERA COMO ORNAMENTO TRASLÚCIDO DE LA ARQUITECTURA DEL ESPECTÁCULO. TEATROS Y CINES MADRILEÑOS DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX	809
Victor Nieto Alcaide, Victoria Soto Caba, Sheila Reinoso Blázquez y Olivia Nieto Yusta	
LA VIDRIERA ARTÍSTICA EN LA ARQUITECTURA CIVIL SALMANTINA DURANTE EL FRANQUISMO	815
Maite Paliza Monduate y Sara Núñez Izquierdo	
MESA 3: MOBILIARIO Y ARQUITECTURA EFÍMERA	823
PONENCIA	825
LA PERSUASIÓN DE LA FORMA: VESTIR Y AMUEBLAR PARA CONVENCER	827
Manuel Arias Martínez	
COMUNICACIONES	837
LA DOTACIÓN MOBILIAR DEL REAL COLEGIO DE ESPAÑA EN BOLONIA: ENTRE LO SACRO Y LO PROFANO	839
Ignacio José García Zapata y Álvaro Pascual Chenel	

EL RELOJ, DE OBJETO MECÁNICO PARA MEDIR EL TIEMPO A ELEMENTO DECORATIVO EN LA ARQUITECTURA MODERNA.....	845
Amelia Aranda Huete	
EL EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN DE LAS CASAS DE LA NOBLEZA INDÍGENA EN EL CUSCO COLONIAL.....	851
Ewa Kubiak	
CAMBIO SOCIAL Y CAMBIO ESTÉTICO EN EL INTERIORISMO Y MOBILIARIO NEOCLÁSICO: DEL ESTILO LUIS XVI AL ESTILO IMPERIO.....	857
Julia Gómez Meseguer	
AMUEBLAMIENTO Y ORNATO DEL ESPACIO DOMÉSTICO DECIMONÓNICO: EL PALACIO LOGROÑÉS DEL GENERAL ESPARTERO.....	862
Pilar Andueza Unanua	
EL MOBILIARIO ART DÉCO Y LA DECORACIÓN DE INTERIORES EN LA CIUDAD DE VALENCIA.....	868
Patricia García Teijelo	
MOBILIARIO PARA NUEVOS ESPACIOS EN EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA (1866-1929).....	874
M ^a Mercedes Fernández Martín	
EL ESPEJO EN EL PALACIO REAL DE MADRID; UNA APROXIMACIÓN A SU HISTORIA A TRAVÉS DE SUS MARCOS.....	881
Mario Mateos Martín	
LA EBANISTERÍA EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL.....	887
Luis Ramón-Laca	
LA VIRGEN CON EL NIÑO Y LA FIGURA DE <i>SONGZI GUANYIN</i> . CORRESPONDENCIA ICONOGRÁFICA E INFLUENCIAS CULTURALES.....	893
Zhou Meng	
“SOBREPIELES” DE CULTURA. LOS TAPICES DE TROYA EN LA CATEDRAL DE ZAMORA...899	
Elena Muñoz	
UNA CÁMARA TAPIZADA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. LA SALA CAPITULAR.....	905
José Matesanz del Barrio	
ILUSTRES DESCONOCIDOS: IDEOLOGÍA DE LA MAGNIFICENCIA EN EL ORIGEN DEL TALLER BARBERINI DE TAPICES (1627 A 1679).....	911
Matteo Mancini	
EL SIGLO XX: EDAD DE PLATA DEL TAPIZ ESPAÑOL.....	917
Laura de la Calle Vian	
TAPICES Y PINTURAS PARA LOS MUROS DE UN CONVENTO. EL ENGALANAMIENTO DE LA PLAZA DE PREDICADORES DE VALENCIA EN LA EDAD MODERNA.....	923
Juan Chiva Beltrán	

COSTUMBRES, USOS Y REPRESENTACIONES DEL LUTO DURANTE EL GOBIERNO DE LA CASA DE AUSTRIA. EL CASO DE LAS ESTANCIAS REALES DURANTE LA VIUDEDAD DE MARIANA DE AUSTRIA.....	931
David Martínez Bonanad	
ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL MONUMENTO FUNERARIO DE LA FAMILIA PIÑEYRO DE FERROL: DISEÑO Y CREATIVIDAD.....	936
Rosa Martín Vaquero	
UN JEROGLÍFICO PARA <i>VESTIR</i> UNA CAPILLA CATEDRALICIA: NUESTRA SEÑORA DEL SAGRARIO (TOLEDO, 1616).....	944
José Javier Azanza López	
VELÁZQUEZ Y LA ARQUITECTURA EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL (1654-1660).....	950
Juan María Cruz Yábar	
EL ESPACIO Y EL CULTO: DEL CIBORIO MEDIEVAL AL BALDAQUINO BARROCO. EVOLUCIÓN Y REFORMA DEL ALTAR EUCARÍSTICO EN LA ARQUITECTURA SAGRADA ENTRE EL CENTRO-SUR DE ITALIA Y ESPAÑA.....	956
Marina Bozzi Corso	
HUELLAS DE LA LITURGIA MONÁSTICA. SILLERÍAS Y CIERRES CORALES EN LOS MONASTERIOS CISTERCIENSES DE LA CORONA DE ARAGÓN.....	963
Eduardo Carrero Santamaría	
LOS RELIEVES DE PAISAJES EN EL MOBILIARIO LITÚRGICO EN ÉPOCA ROCOCÓ: EL EJEMPLO DE LOS ÁGREDA.....	969
Myriam Ferreira Fernández	
<i>CONFICIENDI ORGANA</i> : EL ASPECTO ARTÍSTICO DE LOS ÓRGANOS BARROCOS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA.....	975
María José Iglesias Pastén	
GLORIA, RIQUEZA Y RELIGIOSIDAD EN LA CASA MADRE DE LA ORDEN DE SANTIAGO: EL DESAPARECIDO PATRIMONIO MUEBLE DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTIAGO DE UCLÉS.....	981
Sonia Jiménez-Hortelano	
LA SILLERÍA DE CORO DE SAN JERÓNIMO DE GRANADA, MODELO PARA LA DE LA CATEDRAL DE ALMERÍA: LA RELACIÓN ENTRE SILOE Y OREA.....	987
Alvar Labrador Sierra	
MOBILIARIO PARA LA LITURGIA Y LA PERPETUACIÓN DE LA MEMORIA EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE CIUDAD REAL. UN <i>UNICUM</i> EN EL CAMPO DE CALATRAVA.....	992
Sonia Morales Cano	
HACIENDO VISIBLE LO INVISIBLE, O CÓMO RECUPERAR EL ANTIGUO MOBLAJE DE LA CATEDRAL <i>NOVA</i> DE LLEIDA (ANTES DE 1788): MEMORIA Y RECUPERACIÓN DE UN PATRIMONIO OLVIDADO.....	998
Iván Rega Castro	

IMÁGENES, MÚSICA Y PALABRA EN LA PARROQUIA DE N ^a S ^a DE LA ASUNCIÓN DE LABASTIDA (ÁLAVA). LA TRANSFORMACIÓN BARROCA DE UNA ARQUITECTURA CLASICISTA.....	1004
José Javier Vélez Chaurri.	
VESTIR LA MICROARQUITECTURA	1015
Aintzane Erkizia Martikorena	
<i>AD MAIOREM REGIS GLORIAM</i> . A PROPÓSITO DE LOS RETABLOS-RELICARIOS DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA	1020
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz	
<i>APPARITIO SANCTI MICHAELIS</i> . EL ANTIGUO RETABLO-TRASCORO DE LA CATEDRAL DE TUI.....	1026
Francisco Javier Novo Sánchez	
EL RETABLO DE LA ASUNCIÓN DE PRIEGO DE CÓRDOBA Y LA FAMILIA DE LOS RAXIS-SARDO	1031
Luigi Agus	
RETABLOS Y ADORNOS PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA: LOS ESCARPENTER, UNA FAMILIA DE ESCULTORES EN LA LLEIDA (LA CATALUÑA) DEL SIGLO XVIII.....	1037
Isidro Puig Sanchis	
<i>PARA SU MEJOR ORNATO Y GLORIA</i> . ESTUDIO DE LAS DONACIONES REALIZADAS POR <i>INDIANOS</i> A CONVENTOS Y MONASTERIOS DE GRANADA.....	1043
Guadalupe Romero Sánchez	
LA ARQUITECTURA REVESTIDA: LOS NUEVOS RETABLOS ADAPTADOS A ANTIGUOS PRESBITERIOS. UNA APROXIMACIÓN A LAS RENOVACIONES PARIETALES DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.....	1049
María Teresa Cruz Yábar.	
VESTIR E DESPIR A ARQUITECTURA: DESMONTAGEM E DISPERSÃO DE TALHA BARROCA NOS ALVORES DO SÉCULO XX, EM PORTUGAL	1055
Sílvia Ferreira	
UN MARIDAJE SACRO: LA ARQUITECTURA RELIGIOSA Y EL <i>RETROTABULUM</i> ESCULTÓRICO DEL SIGLO XX EN PAMPLONA	1061
Thaïs Rodés Sarrablo	
ADENTRARSE EN UN PALACIO FLORENTINO DEL <i>QUATTROCENTO</i> : EL SIMBÓLICO UNIVERSO MATERIAL DE LOS <i>CASSONI, SPALLIERE Y LETTUCCI</i>	1067
Alexandre Vico	
EL MUEBLE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL, UN PATRIMONIO EMERGENTE. FUENTES PARA SU ESTUDIO.....	1073
Pilar Biel Ibáñez	

VISTIENDO LA AUSTERIDAD. LA REFORMA DE LA CAPILLA DE SAN JUAN APÓSTOL DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII	1079
Javier Gómez Darriba	
SEVILLA NAPOLEÓNICA (1810-1812). DE PALACIO A RESIDENCIA MILITAR	1085
José Manuel Baena Gallé	
DE LA ARQUITECTURA VESTIDA A LA ARQUITECTURA DESNUDA: DOS PROCESOS EN SAN JULIÁN DE SAMOS	1091
Estefanía López Salas	
VESTIR LA ARQUITECTURA DE ÓPERA: DEL PURISMO ESTILÍSTICO A LA LIBERTAD ESCÉNICA	1097
Carmen Checa y Carolina Gilabert	
LA ARQUITECTURA COMO MODELO EN LOS DISEÑOS DE LA PLATERÍA Y LA JOYERÍA EUROPEA DURANTE LA BAJA EDAD MEDIA	1103
Margarita Pérez Grande	
MICROARQUITECTURAS NEOGÓTICAS EN PLATA: LOS DISEÑOS DEL PLATERO RICARDO MARTÍNEZ COSTOYA	1109
Ana Pérez Varela	
CELEBRACIONES REGIAS, RELIGIOSAS Y CÍVICAS. LOS MUDÉJARES Y LA ARQUITECTURA EFÍMERA EN LA CASTILLA BAJOMEDIEVAL	1115
Luis Araus Ballesteros	
LA CIUDAD EFÍMERA: CAMBIOS Y REFORMAS URBANAS EN VALENCIA CON MOTIVO DE LA ENTRADA DE MARTÍN EL HUMANO EN 1402	1121
Francisco Orts Ruiz	
ARQUITECTURA EFÍMERA Y REPRESENTACIÓN DEL PODER EN EL VALLADOLID DEL SIGLO XVI	1126
Jesús F. Pascual Molina	
EL ARTE AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN EN LA EDAD MODERNA: LO EFÍMERO Y LO PERMANENTE EN LA CIUDAD DE SALAMANCA	1131
Iván del Arco Santiago y Javier Cruz Rodríguez	
TOLEDO EN LA CANONIZACIÓN DE FERNANDO III. PROGRAMA ARTÍSTICO DE LA CELEBRACIÓN	1137
David Sánchez Sánchez y Laura Illescas Díaz	
“ <i>ADORNOS DE LA FACHADA</i> ”: A EFÉMERA (RE)CONSTRUÇÃO DO PALÁCIO DA INQUISIÇÃO DE LISBOA DURANTE OS REAIS DESPOSÓRIOS DE 1785	1142
Milton Pedro Dias Pacheco*	
EN TORNO A LA ARQUITECTURA EFÍMERA EN ORIHUELA, EN EL SIGLO XVIII. DE HONRAS FÚNEBRES A PROCLAMACIONES REALES	1149
Antonio Luis Galiano Pérez	

LA TRANSFORMACIÓN DE LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA PARA LA CELEBRACIÓN DE LAS CORRIDAS DE NOVILLOS A FINALES DEL SIGLO XVIII.....	1155
Emilie Payn	
EL ENTUSIASMO POR LA ARQUITECTURA EFÍMERA EN LA ESPAÑA DE LA ERA DEL PROGRESO.....	1159
María Pilar Poblador Muga	
PABELLONES, CASAS DE ARTE, DECORACIONES Y MOBILIARIO. LAS ARQUITECTURAS EFÍMERAS DEL FUTURISMO ITALIANO.....	1165
Juan Agustín Mancebo Roca	
LOS TRAJES BARROCOS DEL PRIMER GÓTICO CASTELLANO: LA CATEDRAL DE CUENCA.....	1171
Javier Fernández Pardo	
LA ESCENIFICACIÓN DEL PODER EN LOS ALBA: VESTIR EL CUERPO Y VESTIR LA ARQUITECTURA EN LOS AMBIENTES ARISTOCRÁTICOS DE LA CASTILLA BAJOMEDIEVAL.....	1177
Dr. Herbert González Zymla.	
OBISPOS, CABILDOS Y TALLISTAS EN LA TRANSFORMACIÓN DE LAS SILLERÍAS DEL TARDOGÓTICO HISPANO. A PROPÓSITO DE LOS ESTALOS DEL MUSEO DE LA CATEDRAL DE LEÓN.....	1183
María Dolores Teijeira Pablos	
PATRONAZGO NOBILIARIO EN MONASTERIOS JERÓNIMOS. LA DONACIÓN DE FRANCISCA DE ZÚÑIGA A NUESTRA SEÑORA DE LA MEJORADA DE OLMEDO (VALLADOLID).....	1189
Miguel Herguedas Vela	
LOS AUTOS DE VISITA PASTORAL COMO MEDIO DE CONTROL ARTÍSTICO: REPARACIONES, RENOVACIONES, ADQUISICIONES Y ENCARGOS DE MOBILIARIO LITÚRGICO Y CULTUAL DISPUESTOS POR LOS PRELADOS PALENTINOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII.....	1195
Abel Lobato Fernández	



En la sesión celebrada el 21 de septiembre de 2016 en Santander, la Junta General del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), encomendó a la Universidad de Burgos la celebración del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, el cual se desarrolló entre los días 19 y 22 de junio de 2018. Con el tema genérico “Vestir la Arquitectura”, se desarrollaron las distintas sesiones que reunieron a más de 400 estudiosos nacionales y extranjeros que presentaron sus más recientes investigaciones. Durante estos cuatro días se debatió, en las distintas mesas temáticas, sobre distintos aspectos relativos a la “piel de la arquitectura”, a lo pictórico en el mundo de las construcciones, al mobiliario y a la arquitectura efímera, al análisis de las construcciones en su entorno y a la conservación y gestión arquitectónica. Igualmente se presentaron síntesis de proyectos de investigación, tesis doctorales y proyectos de innovación docente.

El Congreso estuvo acompañado de dos importantes exposiciones: “Hilos de Flandes”, desarrollada en la sala Valentín Palencia de la Catedral, en la que se mostró una parte del rico conjunto de tapices de la seo burgalesa y “Vestir la arquitectura”, que tuvo lugar en el Teatro Principal, en la que se expuso una parte del riquísimo legado de dibujos arquitectónicos custodiados en el archivo municipal de la ciudad.

Fueron días de intenso trabajo que estuvieron acompañados de interesantes actividades complementarias como la conferencia inaugural de don Juan Manuel Bonet, ex director del Centro de Arte Reina Sofía, que glosó sobre la fotografía contemporánea arquitectónica, y la de clausura que fue dictada por don Miguel Falomir, director del Museo del Prado, que trató sobre los retos de esta institución ante su bicentenario. A lo largo de estos días, los congresistas pudieron realizar visitas de estudio a la catedral, al monasterio de Las Huelgas, a la iglesia de san Gil de Burgos, a la iglesia de Gumiel de Izan, la iglesia de Santa María de Aranda y la colegiata y palacio de Peñaranda de Duero y asistir a distintas actividades culturales paralelas propias de una ciudad que considera la cultura como una de sus señas de identidad.

El Comité Nacional de Historia del Arte homenajeó a una de las más notables personalidades de la disciplina, el profesor Cristóbal Belda Navarro, que durante tantos años ha llevado a cabo una brillantísima carrera investigadora y docente en la Universidad de Murcia en la que ha dejado un nutrido grupo de distinguidos discípulos y que presidió nuestro comité dando un notable impulso a sus actividades.

Hemos de mostrar, de forma expresa, el agradecimiento del CEHA y de la Universidad de Burgos a todas las personas e instituciones que han hecho posible esta reunión científica. En primer lugar, debemos dejar constancia de nuestra deuda con el comité científico y con los presidentes, ponentes y secretarios de las mesas, cuyo trabajo fue sumamente arduo y eficaz a la hora de plantear marcos generales, organizar y seleccionar comunicaciones, dirigir los debates y establecer conclusiones. Hemos de dejar también prueba de nuestro agradecimiento a instituciones como el Ayuntamiento de Burgos, la Diputación Provincial de

Burgos, el Ayuntamiento de Aranda de Duero, Patrimonio Nacional, el Cabildo de la catedral de Burgos, el Arzobispado de Burgos, la Fundación de Caja de Burgos y la Fundación de Caja Círculo por las ayudas prestadas. Pero, sobre todo, queremos que quede constancia del nuestro reconocimiento a los casi 400 comunicantes que participaron en el Congreso cuyos trabajos, plasmados en estas actas, son un buen reflejo de la potencia y futuro que tiene nuestra disciplina académica.

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN,
Presidente del CEHA

RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ,
Presidente del XXIII Congreso Nacional del CEHA



**ORGANIZACIÓN
DEL CONGRESO**

EDITORES DE LAS ACTAS:

René J. Payo Hernanz (Universidad de Burgos)
Elena Martín Martínez de Simón (Universidad de Burgos)
José Matesánz del Barrio (Universidad de Burgos)
María José Zaparaín Yáñez (Universidad de Burgos)

Colaboradores en la edición:

Silvia Arribas Alonso (Universidad de Burgos)
Berta Balbás Arranz (Universidad de Burgos)
Juan Escorial Esgueva (Universidad de Burgos)

ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO *VESTIR LA ARQUITECTURA*

Presidenta de Honor:

Lena S. Iglesias Rouco (Universidad de Burgos)

Presidente:

René Jesús Payo Hernanz (Universidad de Burgos)

Vicepresidentes:

María José Zaparaín Yáñez (Universidad de Burgos)
José Matesanz del Barrio (Universidad de Burgos)

Secretaria Académica:

Elena Martín Martínez de Simón (Universidad de Burgos)

Comité Científico del Congreso

Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)
Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria)
Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza)
Gloria Espinosa Spínola (Universidad de Almería)
María del Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)
Pedro Luengo Gutiérrez (Universidad de Sevilla)
Palma Martínez-Burgos García (Universidad de Castilla-La Mancha)
René J. Payo Hernanz (Universidad de Burgos)

Inmaculada Rodríguez Moya (Universidad Jaume I de Castellón)
Guadalupe Romero Sánchez (Universidad de Granada)
Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid)
Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga)

Presidentes de las Mesas:

Alfredo Morales Martínez (Universidad de Sevilla)
Miguel Cortés Arrese (Universidad de Castilla-La Mancha)
Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza)
Manuel Valdés Fernández (Universidad de León)
María del Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)
Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria)

Ponentes de las Mesas:

Benito Navarrete Prieto (Universidad de Alcalá de Henares)
Manuel Arias Martínez (Museo Nacional de Escultura)
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)
Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)
Henrik Karge (Technische Universität Dresden y Carl Justi Vereinigung)
Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga)
Joana Balsa de Pinho y Patrícia Monteiro (Universidad de Lisboa)

Secretarios de las Mesas:

Julián Hoyos Alonso (Universidad de Burgos)
Pilar Alonso Abad (Universidad de Burgos)
Ana Diéguez Rodríguez (Universidad de Burgos)
Juan Escorial Esgueva (Universidad de Burgos)
Carlos Polanco Melero (Universidad de Burgos)
Belén Sola Pizarro (Universidad de Burgos)
Silvia Arribas Alonso (Universidad de Burgos)
Andrés Bustillo Iglesias (Universidad de Burgos)
Ignacio González de Santiago (Universidad de Burgos)

VESTIR LA ARQUITECTURA CON PIEDRA: PORTADAS RELIGIOSAS EN PORTUGAL EN EL SIGLO XVII

Maria João Pereira Coutinho
IHA/FCSH/NOVA

Resumen: Nuestra propuesta de investigación abarca un conjunto de portadas del siglo XVII, que, con sus perfiles recortados, adornaron frontispicios y configuraron nuevos repertorios decorativos en Portugal. Habitualmente conocidas como “fachadas-retablo”, estas portadas irán adquiriendo un gran impulso durante la centuria del Seiscentos, cuando se desarrollaron aspectos técnicos, materiales, decorativos e iconográficos.

Palabras clave: Portugal, Siglo XVII, Arquitectura religiosa, Fachadas, Retablos

Abstract: Our proposal includes a set of 17th century portals, which, with their trimmed profiles, adorn facades and configure new decorative repertoires in Portugal. Commonly known as “facades-retable”, these portals will get major boost during the sixteenth century, when they were developed technical aspects, materials, decorative and iconographic.

Keywords: Portugal, 17th Century, Religious Architecture, Facades, Retables

1. NOTA PRÉVIA¹

O presente estudo, sobre fachadas iluminadas com faustosos elementos decorativos onde se conjugaram diversas tonalidades, resultantes da variedade de pedras utilizadas na componente escultórica, que se ergueram no tecido religioso durante a centúria de Seiscentos, incide particularmente num conjunto de exemplos, que, à semelhança do que a historiografia espanhola fez, têm vindo a ser apelidados de fachadas-retábulos².

Apesar de no contexto dos estudos portugueses, também terem sido alvo da atenção de alguns autores, que os tomaram como exemplos para asserções diversas, não foram ainda observados na sua globalidade e verdadeiramente cruzados com a arte retabular³. Por esse motivo, avançamos para este estudo a partir

¹ A autora do texto é investigadora do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IHA/FCSH/NOVA), onde desenvolve o projecto de Pós-Doutoramento *Pórtico: Estruturas de pedraria em fachadas de igrejas do distrito de Lisboa do domínio Filipino ao Terramoto*, (SFRH/BPD/85091/2012), apoiado pela FCT, com financiamento participado pelo Fundo Social Europeu e por fundos nacionais do MEC.

² Veja-se GONZÁLEZ TORNEL, P. (2010). “De Puerta a Fachada. Portadas Barrocas en la Ciudad de Valencia”, in *Historia de la Ciudad*. VI, pp. 139-153. Consultado em 30/03/18 [Documento de Internet disponível em https://www.academia.edu/4679150/DE_PUERTA_A_FACHADA_-_Portadas_barrocas_en_la_ciudad_de_Valencia]; MÁÑEZ PITARCH, M. J. et al. (2016). “La fachada retablo de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Vistabella del Maestrazgo (Castellón)”, in *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, pp. 154-165. Consultado 30/03/18 [Documento de Internet disponível em <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/viewFile/4737/5731>].

³ VARELA GOMES, P. (1991). “Fachadas de Igrejas Alentejanas entre os séculos XVI e XVIII”. *Penélope. Fazer e desfazer a História*, n.º 6, pp. 21-41; VARELA GOMES, P. (2001). “Ordem Abreviada e molduras de Faixas: Contribuição para a discussão do Conceito de “Estilo Chão”, in *V Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*. Faro: Universidade do Algarve, pp. 185-205; VASCONCELOS QUINTÃO, J. C. (2005). *Fachadas de Igrejas Portuguesas de Referente Clássico*. Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto; CRAVEIRO, M. L. (2009). *A Arquitectura “Ao Romano”*. S.l.: FUBU; SOROMENHO, M. (2009). *A Arquitectura do Ciclo Filipino*. S.l.: FUBU.

da caracterização de um conjunto de espécimes, onde todo o programa do alçado promoveu um discurso compositivo pleno, como que de uma pele do edifício se tratasse, aproximando-se tanto de retábulos, quanto já se haviam aproximado alguns modelos de portais quinhentistas.

2. VESTIR A ARQUITECTURA COM PEDRA: ALGUMAS BREVES REFLEXÕES SOBRE OS MATERIAIS

Antes de passarmos ao estudo desses objectos, convinha referir que a preocupação com o revestimento pétreo da arquitectura é há muito visível na história da arte, pois, como já nos foi dado a saber por recentes investigações, não só denotou a preocupação dos antigos com a arte construtiva, como também o seu fascínio sobre a natureza desse elemento. Vitruvius (15 a.C.) e Plínio-o-Velho (23-79 d.C.), são alguns dos autores do classicismo, a que se podem juntar Francisco Colonna (1433-1527), Diego de Sagredo (c. 1490-c.1528) e Giorgio Vasari (1511-1574), numa perspectiva mais internacional, da Época Moderna. Aos anteriores, podemos ainda adicionar nomes de autores portugueses, como Francisco de Holanda (1517-1585), Mateus do Couto, *tio* (?-1664), e o escritor anónimo de um “*Formulário de Geometria para instrução dos Architectos das Obras Civeis*”⁴.

Detendo-nos nos últimos, compreendemos que teceram considerações a respeito da aplicabilidade do material, assim como sobre a capacidade de execução, ou não, que mestres pedreiros e outros artistas tinham de obras nessa matéria. Francisco de Holanda é perentório na crítica que fez à forma como esses oficiais mecânicos adornavam colunas à semelhança dos pintores,; “... vemos até agora a alguns modernos pedreiros tão desapaixonadamente entalharem quanto lhes vem à vontade nas suas colunas, e encher de serafins os frisos, sem nenhuma advertência de como corrompem seu officio, não têm tanta culpa os pintores em encherem de ramos e de pilares todas as paredes dos seus retábulos, porque imitam uns aos outros”⁵. Discurso menos teórico e mais operativo é aquele de Mateus do Couto, que, no seu *Tratado*, cria capítulos sobre as condições das paredes, sobre os materiais do officio de pedreiro, sobre a “*compustura em geral dos edificios*” e sobre “*as pedrarias mais em particular*”. Exalta a matéria prima nacional, ao mencionar “*Neste nosso Portugal, por mais que me digão, para as obras nenhuma Pedraria he melhor que a nossa Liós, por ser muito forte*”⁶. Por fim, igualmente técnico é o autor anónimo que refere “*Quando se vestirem algumas salas ou templos etc. com pessas de qualquer marmore lavrado, ou com folhas; por serem estas pedras fracas, se devem ligar bem com as pedras de mão-postaria; porque estas são os ossos do corpo do edificio, que o sustentão, e fortalesem; assim como as pedras lavradas são a carne do officio, que o guarnece e o compoem*”⁷. Este observador e analista, direciona o seu discurso sobre a prática construtiva, revelando que na estrutura do edificio deviam constar “*pedras fracas*”, sendo posteriormente revestidas por pedras lavradas, assentes em “*camas de cal bem fartas*”. O mesmo autor sugere ainda que “*as pedras lavradas devem entrar na parede quanto baste para se sustentarem por si só (...) sendo gatiadas com boa direcção (...) atracando-as, e travando-as a cauda de Andorinha, ou cauda de minhoto: e desta forma se podem vestir as obras com folhas de marmores; (...)*”, advertência que nos parece particularmente útil para ligar portais a fachadas⁸.

⁴ PEREIRA COUTINHO, M. J. (2010). *A Produção portuguesa de obras de embutidos de pedraria policroma (1670-1720)*. Tese de Doutoramento em História (Especialidade em Arte, Património e Teoria do Restauro) apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

⁵ D'HOLANDA, F. (1984). *Da Pintura Antiga*. Lisboa: Livros Horizonte, p. 82.

⁶ BNP (Biblioteca Nacional de Portugal), *Secção de Reservados*, Cod. 946: *Tractadi Que leo o Mestre, e Architecto Matheus do Couto o Velho No anno de 1631*; cit. por PEREIRA COUTINHO, M. J. (2010). Ob. cit., Vol. I, pp. 50-51.

⁷ ASCML (Arquivo da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa), “Formulário de Geometria para instrução dos Architectos das Obras Civeis”. s.d. “Cap. 19, # 86.”

⁸ Ibidem.

3. VESTIR A ARQUITECTURA COM DECORAÇÃO: O PROPÓSITO DA ESCULTURA INTEGRADA

Depois de tratarmos sumariamente da importância da utilização da pedra e do conhecimento que sabemos ter suscitado aos teóricos, particularmente aos portugueses, centrámo-nos num conjunto de objectos, que por terem sido bastante mencionados pela historiografia de arte portuguesa nos dificultam o seu tratamento original. Por esse motivo, socorremo-nos do conhecimento produzido para favorecer uma abordagem que consideramos inédita - a da relação com outras estruturas que possam ter servido de fonte, ou mesmo ter decorrido do conhecimento daquelas em apreço.

As fachadas que desde os estudos de Checa Goitia têm tido o epíteto de Herrerianas e que no contexto da arte portuguesa estão indubitavelmente associados à empresa do mosteiro de São Vicente de Fora (Fig. 1), têm sido relacionadas com modelos “romanos” e “inacianos”, embora com o cunho de arquitectos, mestres pedreiros e escultores portugueses⁹. Com estruturas genericamente compostas por vários registos e vários tramos, enfatizados quer pela presença de pilastras ou colunas, quer pelo facto de acolherem imagens devocionais entre esses espaços, essas fachadas não só veicularam uma tendência decorativa, como promoveram um discurso muito próprio, idêntico ao das estruturas retabulares nos interiores dos templos, decorrente da ideia da multiplicação da imagem no período pós-tridentino¹⁰. Assim, não é de estranhar que este modelo tão afamado no contexto da arquitectura dos cónegos regantes de Santo Agostinho, cuja conceção da fachada tem sido atribuída a Baltazar Álvares (1560-1630), que aí dirigiu obras entre 1597 e 1624, e que não temos certezas de ter sido a primeira, tenha sido também abraçado por outras ordens religiosas¹¹. Veja-se o caso da encomenda dos cistercienses para o mosteiro de Santa Maria de Seiça, com traça da autoria de Mateus Rodrigues, de finais do século XVI e inícios do séc. XVII, segundo descoberta de Pedro Dias¹². Atente-se também aos desígnios dos carmelitas descalços na edificação da sua igreja do Porto, de c. 1622-1628, onde se observam as imagens de São José e Santa Teresa de Jesus e, ao centro, de Nossa Senhora do Carmo, em nichos já aformoseados em Setecentos¹³. Por fim, considere-se ainda a conceção do frontispício da igreja do mosteiro de São Bento da Vitória do Porto, com traça atribuída a Diogo Marques Lucas (?-1640)¹⁴.

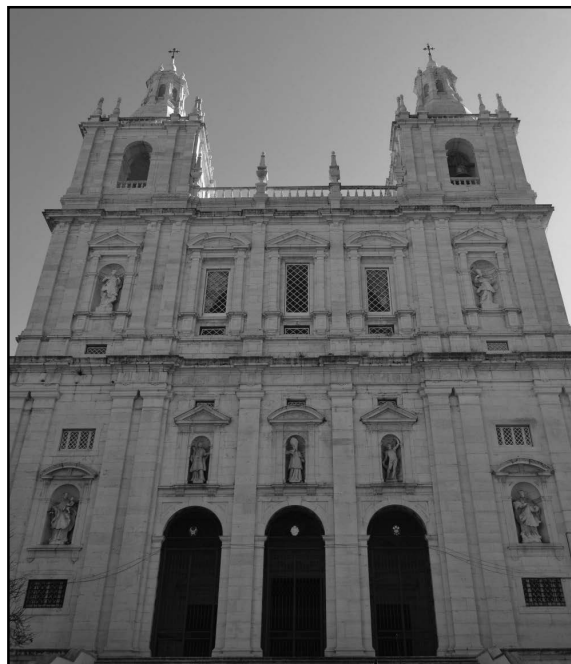


Fig. 1: Baltazar Álvares (atrib. a). Fachada da igreja do mosteiro de São Vicente de Fora, Lisboa, c. 1597-1624. Fotografia da autora.

⁹ CHUECA GOITIA, F. (1993). “Herrera y la composición de las fachadas de los templos”, in *Juan de Herrera y su influencia: actas del simposio*. Santander: Universidad de Cantabria, pp. 183-195.

¹⁰ PIMENTEL, A. F. (1987). “O Tempo e o Modo: O Retábulo enquanto Discurso”, in AA.VV.. *As Relações Artísticas entre Portugal e Espanha na Época dos Descobrimentos, Actas do II Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte*. Coimbra: Livraria Minerva, pp. 239-255.

¹¹ SOROMENHO, M. (1995). “Classicismo, italianismo e «estilo chão». O ciclo filipino”, in *História da Arte Portuguesa*, Vol.1. Lisboa: Círculo de Leitores, pp. 379-380.

¹² DIAS, P. (1990). “Mateus Rodrigues mestre construtor do Mosteiro de Seiça”, in *Mundo da Arte*, 2ª Série, pp.79-82.

¹³ “Igreja e Convento dos Carmelitas/Igreja e Convento dos Carmelitas Descalços”. Ficha SIPA N.º 00005497. Consultado 30/03/18 [Documento de Internet disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5497].

¹⁴ FERREIRA ALVES, J. J. B. (1997). “A Nova Capela-mor da Igreja do Mosteiro de S. Bento da Vitória (1695-1703)”, in DOURO - Estudos & Documentos, Vol. II (4), pp. 215-220 e SOROMENHO, M. (2009). Ob. cit., p. 32.

Emergem, paralelamente, neste quadro de vestes de edifícios, os de matriz “inaciana”, como sabemos ter ocorrido com a fachada da igreja do antigo colégio do Santíssimo Nome de Jesus de Coimbra (Fig. 2), que, conforme Maria de Lurdes Craveiro sublinhou, poderá ter sido delineada e concluída entre 1598 e 1640¹⁵. À anterior, adiciona-se a campanha de obras da fachada da igreja do colégio de Santo Antão-o-Novo de Lisboa, cujo pleito em torno da pertinência de uma “Cornija com sua cachorrada e resalteada em os pillares”, nos leva a situá-la por volta de 1672¹⁶. Já a fachada da igreja do antigo colégio de Santarém deverá ter tido obras em diversas épocas. Vítor Serrão atribuiu-a a João Nunes Tinoco (1616-1690) e datou-a de 1673, ou a Mateus do Couto, *Sobrinho* (act. 1647-1696), autor de um dos projectos para esse espaço¹⁷.

Aí foram reutilizadas pedras dos desmanchos do antigo Paço¹⁸. Nessas mesmas pedras foram grafadas as datas de 1676 e de 1711, como memória de várias intervenções e campanhas de obras¹⁹. A fachada de São Lourenço também foi construída por fases, segundo documentação localizada por Fausto Sanches Martins, ficando, no entender desse historiador, concluída entre 1690-1709²⁰.

Pertencem, ainda a esta geração de fachadas, as das igrejas do antigo cenóbio do Santíssimo Sacramento de Lisboa (da Ordem de São Paulo, 1.º Eremita) e do convento da Divina Providência da mesma cidade, que já nada têm que ver com uma estética pautada por ditames da Companhia de Jesus. No entanto, tal como as anteriores, enquadram-se neste modelo “romano” de *facies*, fortemente fragmentado, através da presença de pilastras, com reentrâncias que abrigam escultura, e diferindo do modelo “inaciano” pelo facto de quase anularem a presença dos portais de acesso ao templo com uma galilé.

Relativamente à igreja conhecida como sendo “dos Paulistas”, cuja fundação data de 1554 e cuja sagração remete para 1680, a realização da sua fachada não deverá andar distante desta última data²¹.



Fig. 2: Fachada da igreja das Onze Mil Virgens, do antigo colégio do Santíssimo Nome de Jesus, Coimbra, c. 1640. Fotografia da autora.

¹⁵ CRAVEIRO, M. L., TRIGUEIROS, A. J., SJ (2011). *A Sé Nova de Coimbra*. Coimbra: Direcção Regional de Cultura do Centro.

¹⁶ SANCHES MARTINS, F. (1994). *A Arquitectura dos Primeiros Colégios Jesuítas de Portugal: 1542–1759. Cronologia, Artistas, Espaços*. Tese de Doutoramento em História da Arte apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Vol. I, p. 405 e PEREIRA COUTINHO, M. J. “Da planta ao alçado: contributos para o estudo dos alçados de igrejas da Companhia de Jesus a partir da cartografia”, in GONÇALVES FERNANDES, M. (coord.) (2016). *Actas do VI Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica*. Porto: FLUP, pp. 165-182.

¹⁷ SERRÃO, V. (1977). “O Arquitecto Maneirista Pedro Nunes Tinoco. Novos Documentos e Obras (1616-1636)”. Separata do *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, III Série, N.º LXXXIII, p. 36 e SERRÃO, V. (2003). *O Barroco*. Lisboa: Editorial Presença, p. 131.

¹⁸ PINHO, I. G. (2016). “De Ratione Aedificiorum e a Implementação do Sistema Jesuíta de Licenciamento de edifícios jesuítas (séc. XVI-XVIII): O Caso do Colégio de Santarém”, in 2.º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira. *Culturas Partilhadas*. Porto: FAUP, Vol. II, pp. 627-639.

¹⁹ NORAS, J. R. (2013). *O Colégio Jesuíta de Santarém (1621 a 1759). Formas, espaços e funções*. Lisboa: Apenas Livros, p. 19.

²⁰ Acerca de quase todas estas colégios da Companhia de Jesus vide SANCHES MARTINS, F. (2014). *Jesuítas de Portugal: 1542-1759. Arte | Culto | Vida Quotidiana*. Porto: Edição do Autor.

²¹ FERREIRA, S. (2008). *A Igreja de Santa Catarina. A Talha da Capela-Mor*. Lisboa: Livros Horizonte, pp. 27-28 e BRANCO, R. “A Igreja dos Paulistas. O Ocaso do Maneirismo ao Esplendor do Barroco”, in AA.VV. (2005). *Intervenção de conservação e restauro. Igreja dos Paulistas ou de Santa Catarina*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, pp. 116-127.

Desconhecendo se alguma vez se ponderou incluir escultura de vulto na sua composição, apresenta, no entanto, espaço para tal. No caso do cenóbio teatino da Divina Providência, com sucessivos projectos planimétricos, observe-se a única traça conhecida da autoria de Pascoal Rodrigues, datada de cerca de 1695²². Nesse desenho, constatamos a persistente fragmentação da fachada, imposta pela presença de pilastras, mas sobretudo de reentrâncias (nichos) para acolherem imagens. Ignorando se o projecto na sua globalidade também previa o debuxo dessa estatuária, sabemos hoje da apetência desse arquitecto pela arte da escultura, através de uma nota de Fr. Agostinho de Santa Maria, que nos informa dessa valência, ao mencioná-lo como sendo o autor de uma estátua de pedra de Nossa Senhora do Loreto, para a fachada da igreja homónima, de Lisboa²³.

Relativamente à correspondência com os retábulos do seu tempo, conseguida através de uma similitude plástica, não só pelo carácter hierático imposto por ordens de pilastras, como pela presença de figuração nos tramos, e por vezes em nichos, somos levados a cotejar os anteriores exemplos com os modelos retabulares da capela-mor da Sé de Leiria, anterior a 1594, onde aparecem imagens em nichos nos intercolúnios, com o retábulo pétreo de Jesus da igreja de Santa Maria da Vitória, hoje recolocado na igreja de Nossa Senhora da Conceição, ao Rato, de c. 1595-1610²⁴, com aquele de talha da capela-mor da igreja de São Roque de Lisboa, este datado de c. de 1628-1630 (Fig. 3), que alberga os quatro principais santos da Companhia de Jesus, atribuídos ao escultor Manuel Pereira, ou com o principal da igreja do colégio jesuíta do Espírito Santo de Évora, de c. 1631, atribuído a Sebastião Vaz, entre outros objectos²⁵.

Exemplares igualmente significativos para a compreensão destas estruturas são aqueles retabulares concebidos em materiais idênticos da igreja de São João Baptista de Abrantes, hoje com adições de talha barroca e pintura, e com datação imprecisa (Fig. 4). Complementarmente, se observarmos algumas soluções não retabulares, mas aplicadas em panejamentos murários de interiores sacros, como ocorreu com as dos alçados da capela-mor da igreja de Nossa Senhora da Luz de Lisboa, de c. 1575-1596, onde se preencheram os panos entre pilastras estriadas com as esculturas dos 12 Apóstolos e dos 4 Evangelistas e a Virgem, constatamos que algumas das estruturas de fachadas elencadas mimetizaram estes esquemas geométricos



Fig. 3: Retábulo da capela-mor da igreja de São Roque, Lisboa, c. de 1628-1630. Fotografia da autora.

²² BNP. *Secção de Iconografia*, D-121 A, c. 1695. Consultado 30/03/18 [Documento de Internet disponível em <http://purl.pt/25936>]; publ. por CARVALHO, A. (1977). *Catálogo da Colecção de Desenhos*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Lisboa, pp. 86-87.

²³ MESQUITA MENDES, R. M. (2017). “Novos contributos para a história da escultura religiosa em Lisboa (séculos XVI, XVII e XVIII). *Invenire, Revista dos Bens Culturais da Igreja*, N.º 14, pp. 6-22.

²⁴ ABRANTES, A. P. “O Altar de Jesus”, in REDOL, P. et al. (coord) (2015). *Lugares de Oração no Mosteiro da Batalha*. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, pp. 56-65 e 101-102. Consultado 30/03/18 [Documento de Internet disponível em <http://www.mosteirobatalha.gov.pt/data/Catalogo.pdf>].

²⁵ Acerca deste espécimes consulte-se a vasta obra coordenada por LAMEIRA, F. e outros (2007-2018), *Promontória Monográfica, História da Arte*, FERREIRA, S. (2008). *A Talha, Esplendores de um Passado ainda Presente (Sécs. XVI-XIX)*. Lisboa: Nova Terra e a mais recente compilação de estudos académicos sobre arte retabular de GLÓRIA, A. C. (coord.) (2016). *O Retábulo no Espaço Ibero-Americano: Forma, função e iconografia*. Lisboa: IHA/FCSH/NOVA. Consultado 30/03/18 [Documento de Internet disponível em <https://run.unl.pt/handle/10362/16423>].

difundidos a partir de esquemas de *Tratados*²⁶. Já a desaparecida igreja do convento de dominicanas de Nossa Senhora da Anunciada de Lisboa previa, segundo contrato notarial de 12 de Dezembro de 1602, localizado por Vítor Serrão, várias conjuntos pétreos, como o arco do cruzeiro e os das capelas laterais, que também comportaram nichos de pedraria vermelha, a ser realizados pelos mestres pedreiros Brás Cordeiro e Mateus Álvares²⁷. Aos anteriores casos adicionamos também o revestimento pétreo do interior da sacristia do convento de Cristo de Tomar, de c. de 1626-1629, de Diogo Marques Lucas, onde, se nos abstrairmos de alguns aditamentos puramente ornamentais, podemos observar duplas pilastras e nichos, que previam igualmente a inclusão de estatuária pétrea.

4. NOTA FINAL

Permanecendo muita da história da realização destes objectos no desconhecimento e muitos dos intervenientes do processo no anonimato, não se pode ignorar o papel catequético, idealizado ao sabor do pensamento eclesiástico, e certamente concretizado por hábeis mestres, que as fachadas-retábulo desempenharam. Assim, assume particular interesse nesta análise o facto de os portais, para além de vestirem o edifício, dotarem a fachada de signos que potenciaram o diálogo com o fiel ou com qualquer outro observador. E embora, revestidos por inúmeros elementos tectónicos o factor impactante destes edifícios esteve sem sombra de dúvida na articulação com a escultura de vulto. Por isso, não é de estranhar a familiaridade existente entre estes espécimes e algumas soluções retabulares e decorativas, como as dos arcos triunfais ou de revestimentos murários, aplicadas aos interiores dos templos.

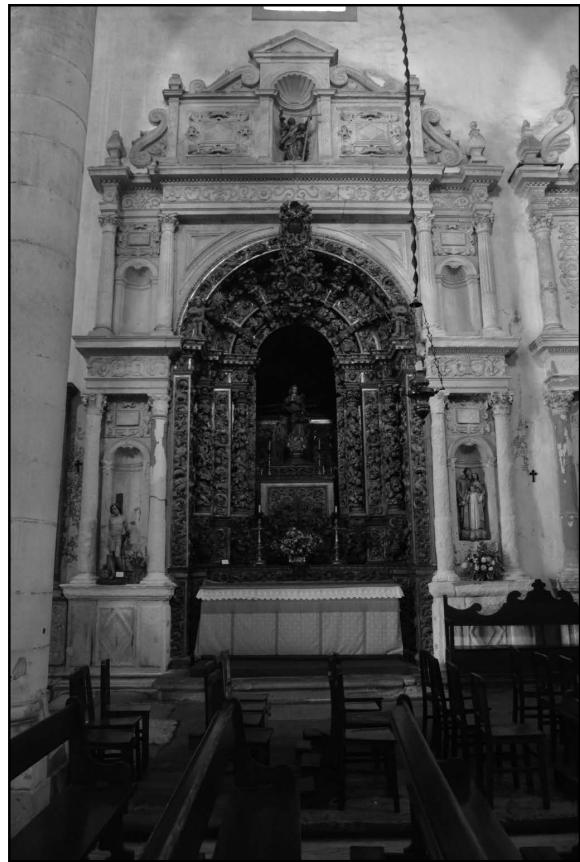


Fig. 4: Retábulo da igreja de São João Baptista, Abrantes, Finais do Séc. XVI e inícios do Séc. XVII. Fotografia da autora.

²⁶ Sobre este edifício *vide* MOREIRA DE FRIAS, H. (1994). *A Arquitectura Régia em Carnide / Luz*. Lisboa: Livros Horizonte, e mais recentemente o estudo de ATAÍDE, M. (2016). *Convento e Hospital de Nossa Senhora da Luz da Ordem de Cristo*. Lisboa: [s.n.].

²⁷ SERRÃO, V. (1989). “Documentos dos Protocolos Notariais de Lisboa Referentes a Artes e Artistas Portugueses (1563-1650)”. *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, N.º 90, 1.º e 2.º Tomos, p. 12.