

*Antífonas de Comunhão:  
Identidade Musical e Litúrgica nas Fontes de  
Braga e Guimarães do séc. XII ao séc. XVII*

Inês Nunes Trindade

Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais,  
área de especialização em Musicologia Histórica

Versão corrigida e melhorada após defesa pública

Junho, 2024

Dissertação apresentada para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, realizada sob a orientação científica da Professora Doutora Elsa De Luca

## Agradecimentos

Ao longo destes anos, nunca caminhei sozinha e, como tal, gostaria de deixar alguns agradecimentos pessoais e institucionais:

À minha família, em especial aos meus pais, pelo amor incondicional.

À criança Inês, que dizia que nunca iria querer deixar de estudar...

A todos os meus Professores da casa NOVA-FCSH. À Professora Doutora Luísa Cymbron, que mais do que coordenadora de Mestrado foi um exemplo de Professora e de Musicóloga, incentivando-me, sempre, a investigar para lá do óbvio.

Ao Grupo de Estudos de Música Antiga. Em especial, ao Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira e ao Professor Doutor João Pedro d'Alvarenga, pelos conhecimentos transmitidos, pelo apoio e pelo incentivo. À Doutora Océane Boudeau por me ter acolhido amavelmente no seu Projeto, e à Doutoranda Carla Crespo pela ajuda e encorajamento constantes.

A toda a equipa do Projeto ECHOES.

Ao CESEM, pelas oportunidades, e à Vera, pela incansável disponibilidade.

À Professora Doutora Eva Veselovská, que atenciosamente me acolheu no seu departamento de Musicologia e me transmitiu a sua paixão e o seu conhecimento sobre a música medieval em território eslovaco.

A todos os meus amigos, em especial aos da Avenida de Berna: Eva, Íris, Joana, Malu e Sofia. Ao Gonçalo, pelo amor diário, pela confiança, admiração e respeito no meu trabalho.

Por fim, e com um sentimento especial, à minha orientadora, Professora Doutora Elsa De Luca, não só por me ter guiado ao longo destes dois anos pelos caminhos bracarenses, mas essencialmente, por ter sido uma fonte de inspiração. Agradeço também por me ter contagiado com o 'bichinho' da música antiga e por me ter transmitido valores essenciais enquanto pessoa e profissional, como a perseverança, a força e a dedicação, que tanto lhe são intrínsecos.

## Resumo

**Palavras-chave:** Cantochão, Antífonas de Comunhão, Braga, Notação Aquitana, Notação Quadrada

As antífonas de comunhão são o último género do Próprio da Missa, caracterizando-se por uma riqueza melódica ímpar no que concerne os repertórios eucarísticos. Tomando este objeto de estudo como ponto de partida, a Dissertação aqui apresentada pretende discutir as comunhões encontradas em 81 fontes de cantochão do século XII ao século XVII e preservadas nos arquivos e bibliotecas de Braga e de Guimarães, disponibilizando uma das poucas incursões pelas antífonas de comunhão em Portugal. O contexto de Braga assume-se particularmente pertinente, por um lado por ter sido implantado pela primeira vez, na Sé da cidade, o rito romano-franco que, consequentemente, teve um papel importante na difusão do rito pelo restante território português; e por outro, por se acreditar ter mantido a mesma liturgia local por quase um milénio (com pequenas alterações) – desde o séc. XII até ao segundo Concílio do Vaticano no século XX. O cerne da investigação são nove comunhões-antífonas e respetivos textos que, por motivos históricos, apresentam múltiplas melodias para cada um. Deste modo, este estudo propõe desvendar as transformações do cantochão bracarense ao longo dos séculos em foco, nas regiões de Braga e de Guimarães, comparando-as com as conjunturas ibérica e francesa.

## Abstract

**Keywords:** Plainchant, Communion Chants, Braga, Aquitanian Notation, Square Notation

The communion antiphons are the last genre of the Proper of the Mass and are characterized by a melodic richness that is unparalleled in Eucharistic repertoires. Taking this object of study as a starting point, this Dissertation intends to discuss the communions found in 81 plainchant sources from the 12th to the 17th centuries and preserved in the archives and libraries of Braga and Guimarães, providing one of the few incursions into communion antiphons in Portugal. The context of Braga is particularly pertinent, on the one hand because the Franco-Roman rite was first established in the city's cathedral, which consequently played an important role in spreading the rite throughout the rest of Portugal; and on the other, because it is believed to have maintained the same local liturgy for almost a millennium (with minor changes) - from the 12th century until the Second Vatican Council in the 20th century. The core of the research are nine communion-antiphons and their texts which, for historical reasons, have multiple melodies for each one. This study aims to uncover the transformations of plainchant over the centuries (12<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup>), in the regions of Braga and Guimarães, comparing them with the Iberian and French conjunctures.

## Índice

|                                                                                                                                    |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Introdução .....                                                                                                                   | 14   |
| 1. Contextualização e revisão de literatura .....                                                                                  | 16   |
| 1.1 A liturgia de Braga e Guimarães e as suas fontes .....                                                                         | 16   |
| 1.2 A notação: aquitana, portuguesa e quadrada .....                                                                               | 20   |
| 1.3 Estudos de repertório das antífonas de comunhão .....                                                                          | 22   |
| 1.3.1 Casos particulares: comunhões-antífonas e comunhões-responsórios .....                                                       | 25   |
| 1.3.2 Casos particulares: as cinco comunhões com texto do Evangelho da Quaresma .....                                              | 30   |
| Metodologias.....                                                                                                                  | 34   |
| 2 As antífonas de comunhão nas fontes de Braga e Guimarães .....                                                                   | 37   |
| 2.1 O culto dos santos em Braga .....                                                                                              | 38   |
| 2.2 Variações textuais e melódicas: comentários a partir da tabela de levantamento de antífonas de comunhão .....                  | 40   |
| 3 As antífonas de comunhão.....                                                                                                    | 46   |
| 3.1 Análise das melodias .....                                                                                                     | 46   |
| 3.2 Análise das melodias: estudos de caso .....                                                                                    | 50   |
| 3.2.1 <i>Oportet te</i> .....                                                                                                      | 55   |
| 3.2.2 <i>Qui biberit</i> .....                                                                                                     | 60   |
| 3.2.3 <i>Nemo te</i> .....                                                                                                         | 66   |
| 3.2.4 <i>Lutum fecit</i> .....                                                                                                     | 71   |
| 3.2.5 <i>Videns dominus</i> .....                                                                                                  | 76   |
| 3.2.6 <i>Mirabantur</i> .....                                                                                                      | 81   |
| 3.2.7 <i>Spiritus sanctus</i> .....                                                                                                | 84   |
| 3.2.8 <i>Spiritus qui</i> .....                                                                                                    | 87   |
| 3.2.9 <i>Vos qui secuti</i> .....                                                                                                  | 90   |
| 4. Identidade musical e litúrgica das antífonas de comunhão analisadas, preservadas em Braga e em Guimarães.....                   | 94   |
| Conclusão .....                                                                                                                    | 100  |
| Referências .....                                                                                                                  | 1002 |
| Anexo I: Fontes preservadas em Braga e Guimarães, que contêm antífonas de comunhão .....                                           | 109  |
| Anexo II: Levantamento das antífonas de comunhão nas fontes estudadas.....                                                         | 113  |
| Anexo III: Categorias da comparação realizada entre as fontes de Braga e Guimarães e as fontes do <i>Graduale Synopticum</i> ..... | 261  |
| Anexo IV: Síntese da análise melódica entre as fontes de Braga e Guimarães e os manuscritos da Península Ibérica e França.....     | 297  |

## **Lista de fontes que contêm as comunhões estudadas e respetivas abreviaturas**

Braga, Arquivo Cabido da Sé (P-BRs)

Frag. 6 – P-BRs Frag. 6, Missal (Séc. XIII-XIV)

Frag. 9 – P-BRs Frag. 9, Missal (Séc. XIV)

Ms 34 – P-BRs Ms 34, Gradual dominical (1510-1515)

Ms 35 – P-BRs Ms 35, Gradual da Sé de Braga, Volume I (1643)

Ms 36 – P-BRs Ms 36, Gradual da Sé de Braga, Volume II (1643)

Ms 37 – P-BRs Ms 37, Gradual da Sé de Braga, Volume III (1638?)

Ms 38 – P-BRs Ms 38, Gradual da Sé de Braga, Volume IV (1637-1643)

Braga, Arquivo Distrital (P-BRad)

Pas. 1 – P-BRad Pastas 1, Missal (Séc. XII-XIII)

Pas. 2 – P-BRad Pastas 2, Missal (Séc. XII-XIII)

Pas. 3 – P-BRad Pastas 3, Missal (Séc. XIV)

Pas. 6 – P-BRad Pastas 6, Missal (Séc. XIII)

Pas. 8 – P-BRad Pastas 8, Missal (Séc. XII)

Pas. 9 – P-BRad Pastas 9, Missal (Séc. XIII)

Pas. 11 – P-BRad Pastas 11, Missal (Séc. XIII-XIV)

Pas. 13 – P-BRad Pastas 13, Missal (1º metade do séc. XIII)

Pas. 15 – P-BRad Pastas 15, Missal (Séc. XII)

Pas. 16 – P-BRad Pastas 16, Missal (Séc. XII)

Pas. 23 – P-BRad Pastas 23, Missal (Séc. XIII)

Pas. 24 – P-BRad Pastas 24, Missal (Inícios do séc. XIII)

Pas. 28 – P-BRad Pastas 28, Missal (Séc. XII-XIII)

Pas. 34 – P-BRad Pastas 34, Missal (Séc. XII)

Pas. 37 – P-BRad Pastas 37, Missal (Séc. XII)

Pas. 45 – P-BRad Pastas 45, Missal (Séc. XII)

Pas. 46 – P-BRad Pastas 46, Missal (Séc. XIII)

Pas. 50 – P-BRad Pastas 50, Missal (Séc. XII)

Pas. 51 – P-BRad Pastas 51, Missal (Séc. XII)

Pas. 52 – P-BRad Pastas 52, Missal (Séc. XII)

Pas. 53 – P-BRad Pastas 53, Missal (Séc. XII)

Pas. 54 – P-BRad Pastas 54, Missal (1º metade do séc. XIII)

Pas. 77 – P-BRad Pastas 77, Missal (2º metade do séc. XIII)

Pas. 82 – P-BRad Pastas 82, Missal (Séc. XII-XIII)

Pas. 100 – P-BRad Pastas 100, Missal (Séc. XII-XIII)

Pas. 108 – P-BRad Pastas 108, Missal (Séc. XII)  
Pas. 109 – P-BRad Pastas 109, Missal (Séc. XII)  
Pas. 118 – P-BRad Pastas 118, Missal (Séc. XII)  
Pas. 122 – P-BRad Pastas 122, Missal (Séc. XII- XIII)  
Pas. 150 – P-BRad Pastas 150, Missal (Séc. XIV)  
Pas. 153 – P-BRad Pastas 153, Missal (Séc. XIII)  
Pas. 169 – P-BRad Pastas 169, Missal (2º metade do séc. XIII)  
Pas. 172 – P-BRad Pastas 172, Missal (Séc. XII)  
Pas. 176 – P-BRad Pastas 176, Missal (Séc. XV)  
Pas. 208 – P-BRad Pastas 208, Missal (Séc. XII)  
Pas. 210 – P-BRad Pastas 210, Missal (Séc. XII-XIII)  
Pas. 243 – P-BRad Pastas 243, Missal (Séc. XII)

Braga, Arquivo Municipal (P-BRam)

Nº 1 – P-BRam Nº 1 Códices, Missal (Séc. XII)  
Nº 2 – P-BRam Nº 2 Códices, Missal (Séc. XII)  
Nº 3 – P-BRam Nº 3 Códices, Missal (Séc. XIII)  
Nº 4 – P-BRam Nº 4 Códices, Missal (Séc. XIII)  
Nº 14 – P-BRam Nº 14 Códices, Gradual (Séc. XIV)

Guimarães, Arquivo Municipal Alfredo Pimenta (P-G)

C 134 – P-G C 134, Missal (Séc. XIII)  
C 149 – P-G C 149, Missal (Séc. XII)  
C 566 – P-G C 566, Missal (Séc. XIV-XV)  
C 623 – P-G C 623, Missal (Séc. XII)  
C 626 – P-G C 626, Missal (Séc. XII-XIII)  
C 627 – P-G C 627, Missal (Séc. XIV)  
C 635 – P-G C 635, Missal (Séc. XII-XIII)  
C 1064 – P-G C 1064, Missal (Séc. XV)  
C 1206 – P-G C 1206, Missal (1º metade do séc. XIII)  
C 1339 – P-G C 1339, Missal (Séc. XIV)  
C 1370 – P-G C 1370, Missal (Séc. XII-XIII)  
C 1508 – P-G C 1508, Gradual do Mosteiro de São Marcos de Coimbra (1547)  
C 1509 – P-G C 1509, Gradual-Antifonário (1600-1800)  
N 15 – P-G N 15, Missal (Séc. XIII)  
N 19 – P-G N 19, Missal (Séc. XIII)  
N 38 – P-G N 38, Missal (Séc. XIII)



N 46 – P-G N 46, Missal (Séc. XII-XIII)  
N 93 – P-G N 93, Missal (Séc. XIII)  
N 212 – P-G N 212, Missal (Séc. XIV-XV)  
N 235 – P-G N 235, Missal (Séc. XIV-XV)  
N 242 – P-G N 242, Missal (Séc. XIV-XV)  
P 207 – P-G P 207, Missal (Séc. XIV-XV)  
P 353 – P-G P 353, Missal (Séc. XIV-XV)

Guimarães, Arquivo Museu Alberto Sampaio (P-Gmas)

LC 1 – P-Gmas LC 1, Gradual Temporal (1610)  
LC 2 – P-Gmas LC 2, Gradual Temporal (1610-1614)  
LC 3 – P-Gmas LC 3, Gradual Temporal (1547)  
LC 11 – P-Gmas LC 11, Gradual Santoral (1545-1547)  
LC 13 – P-Gmas LC 13, Gradual Santoral (1614)  
LC 19 – P-Gmas LC 19, Gradual Santoral (Séc. XVII)

Guimarães, Arquivo Santa Casa da Misericórdia (P-Gsc)

225 – P-Gsc 225, Missal (Séc. XII-XIII)  
227 – P-Gsc 227, Missal (Séc. XIV-XV)  
463 – P-Gsc 463, Missal (Séc. XIII)

### **Lista de fontes usadas para comparação nas transcrições e respetivas abreviaturas**

Lat. 776 – F-Pn Lat. 776, Gradual, Tropário (Séc. XI)  
Lat. 1132 – F-Pn Lat. 1132, Gradual, Kyrial, Prosário (Séc. XI)

*Portuguese Early Music Database*

D-7 – P-VV A. M. D-7, Gradual Temporal (1621)  
D-8 – P-VV A. M. D-8, Gradual Temporal (1622)  
D-10 – P-VV A. M. D-10, Gradual Temporal (1º metade do séc. XVII)  
Gav. 44 (04) + IV-3º Gav. 44 (04A) – P-Cua IV-3º Gav. 44 (04) + IV-3º Gav. 44 (04A), Gradual Temporal (Séc. XIII)  
Gradual Capela S. Miguel – P-Cuc Gradual Capela S. Miguel, Gradual Temporal (Séc. XV-XVI)  
Illum. 84 – P-Ln Iluminado 84, Gradual, Kyrial, Prosário/Sequenciário (Séc. XIII-XIV)  
Ms 2637 – E-SAu Ms 2637, Missal (Séc. XII)  
Ms. 16 – P-AR Res. Ms. 16, Gradual (1485-86)

### *Spanish Early Music Manuscripts Database*

Add MS 30850 – GB-Lbl Add MS 30850, Antifonário (Séc. XI)

Carp nº 66: Frag. 4 – E-BAR Carp nº 66: Frag. 4, Gradual (Séc. XIII)

Cód. 18 – E-Mh Cód. 18, Missal (Séc. XII)

Cód. 45 – E-Mh Cód. 45, Gradual (Séc. XII)

Cód. 51 – E-Mh Cód. 51, Gradual (Séc. XII)

M 648 – E-Bbc M 648, Gradual (Séc. XIV-XV)

M 784 – E-Bbc M 784, Gradual (Séc. XVI)

M 889 – E-Bbc M 889, Gradual (Séc. XIV)

M 1147 – E-Bbc M 1147, Missal (Séc. XII)

Ms. 1805 – E-Bbc Ms. 1805, Gradual (Séc. XII)

Ms. 3180 – E-Bbc Ms. 3180, Gradual (Séc. XV)

Mss. 1361 – E-Mn Mss. 1361, Gradual (Séc. XIV)

### **Lista de abreviaturas**

BNP – Biblioteca Nacional de Portugal

f. – fólio

ff. – fólhos

frag. – fragmento

GS – *Graduale Synopticum*

pág. – página

PEM – *Portuguese Early Music Database*

séc. – século

SEMMD – *Spanish Early Music Manuscripts Database*

vol. – volume

### **Lista de abreviaturas das fontes do *Graduale Synopticum***

A – Paris, Bibliothèque Nationale, latin 776 (F-Pn lat. 776)

Bv 34 – Benevento, Biblioteca Capitolare, VI.34 (I-BV VI.34)

Bv 40 – Benevento, Biblioteca Capitolare, VI.40 (I-BV VI.40)

KI – Graz, Universitätsbibliothek, 807 (A-Gu 807)

Mod – Modena, Biblioteca capitolare e Archivio del Duomo, O.I.7 (I-MOd O.I.7)

Mp – Montpellier, Faculté de Médecine de l'Université, H. 159 (F-MOf H. 159)

Y – Paris, Bibliothèque Nationale, latin 903 (F-Pn lat. 903)

Zw – Zwettl-Niederösterreich, Bibliothek und Musikarchiv, 196 (A-Z 196)

### **Lista de abreviaturas de fontes mencionadas na bibliografia analisada<sup>1</sup>**

Add. 30850 – London, British Library, Additional Ms 300850

Bamberg 23 – Bamberg, Staatliche Bibliothek, lit. 23

Berlin 40047 – Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Mus 40047

Ben. 21. – Benvento, Biblioteca Capitolare, 21

Durham C. 2 – Durham, Bibliothèque Municipale, B. II

Hartker – Saint-Gall, Stiftsbibliothek, MSS 390-91

Ivrea 106 – Ivrea, Biblioteca Capitolare, 106

Lat. 776 – Paris, Bibliothèque Nationale, latin 776 (F-Pn lat. 776)

Lat. 903 – Paris, Bibliothèque Nationale, latin 903 (F-Pn lat. 903)

Monza 12.75 – Monza, Biblioteca Capitolare, c. 12.75

Mt-Renaud – Coleção Privada, “MS du Mont-Renaud”

Paris 12584 – Paris, Bibliothèque Nationale, latin 12584

Paris 17296 – Paris, Bibliothèque Nationale, latin 17296

Rheinau 28 – Zurich, Zentralbibliothek, Rheinau 28

Verona 98 – Verona, Biblioteca Capitolare, 98

---

<sup>1</sup> Mantêm-se as mesmas abreviaturas usadas pelos autores.

## Normas Editoriais

A presente Dissertação respeita as regras do modelo formal de apresentação da componente não letiva de cursos de Mestrado com a duração de quatro semestres, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA-FCSH). Complementarmente, uma vez que este regulamento não abrange as normas de citação e de referências bibliográficas, foram empregues os critérios editoriais da Revista Portuguesa de Musicologia (RPM), com o sistema autor-data.

No que concerne às transcrições musicais, as fontes estão ordenadas cronologicamente. A grafia do texto foi uniformizada conforme o presente no catálogo online Cantus Index,<sup>2</sup> não obstante a identificação de variações textuais existentes. Nos casos onde não foi possível identificar o texto na totalidade, recorreu-se a esta ferramenta para completar o que faltava, sendo o acréscimo assinalado na transcrição por meio de parênteses redondos. Na justificação de lacunas da notação musical, foram utilizados parênteses retos (e eventualmente fornecida uma versão da música). Na possibilidade de leitura, mas sem a certeza da interpretação, recorreu-se a parênteses redondos quer para o texto, quer para a notação.

Para a melodia, foi utilizada a clave de sol oitavada de forma a evitar o uso de linhas suplementares, para efeitos de inteligibilidade. No que diz respeito às melodias em notação aquitana, nas quais não é possível perceber o modo, foi aplicado um pentagrama sem clave, tomando a terceira linha como indicativa da linha vermelha ou da linha a ponta seca do manuscrito, permitindo, assim, a leitura dos intervalos. Relativamente à transcrição dos neumas desta notação, foram utilizados os seguintes símbolos:

- (punctum pequeno) nota liquescente, “virga cornue” e “semicircular virga”<sup>3</sup>
- ✓ quilisma
- ✶ oriscus

O alinhamento entre as transcrições foi feito de modo a agrupar as sílabas do texto, facilitando a observação e a análise comparativa entre as versões. Devido à natureza da notação aquitana, não foi necessário a utilização de ligaduras, sendo possível perceber o agrupamento das notas por sílaba. Os bemóis presentes correspondem apenas aos que se encontram nas transcrições.

Posto isto, a título de exemplo, veja-se o seguinte:

---

<sup>2</sup> <https://cantusindex.org/>.

<sup>3</sup> A “virga cornue” e a “semicircular virga” não se encontram nas fontes portuguesas analisadas, mas sim nos manuscritos de Gaillac e St. Yriex (F-Pn Lat. 776 e F-Pn Lat. 903, respetivamente) que foram transcritos no capítulo 3. Para informação sobre estes neumas veja-se (Cazau-Kowalski, 2012), (Ferretti 1925) e (Colette, 1990).

F-Pn Lat. 776

P-BRad Pastas 1

P-Ln Iluminado 84

P-Gmas LC 3

P-Gmas LC 2

P-BRs Ms 35

Lu - tum ex spu - to

Lu - tum ex spu - to

Lu - tum fe - cit ex spu - to

Lu - tum fe - cit ex spu - to

Lu - tum fe - cit ex spu - to

Lu - tum fe - cit ex spu - to

## Introdução

As antífonas de comunhão são um género da Missa particularmente pertinente, pela sua riqueza melódica e diversificação estilística, que sugere a convergência entre várias filiações litúrgicas. Assim, tomando como objeto de estudo as comunhões das fontes de cantochão datáveis entre o século XII e o século XVII e que se encontram preservadas atualmente em Braga e em Guimarães, esta Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – área de especialização em Musicologia Histórica – pretende discutir as características de um género da Missa que, em Portugal, não tem atraído a atenção dos académicos, as antífonas de comunhão e, perceber a conjuntura de uma liturgia tão específica e singular, como é caso da tradição bracarense.

O período temporal delimitado para o desenvolvimento desta investigação vai de encontro a um dos principais objetivos da Dissertação – definir as variantes melódicas dos cantos de comunhão ao longo dos séculos, no contexto de uma liturgia particular que sempre manteve grande orgulho na preservação da sua identidade espiritual e cultural. Para tal, esta investigação propõe-se a desvendar as transformações que ocorreram no cantochão bracarense ao longo do tempo, considerando as decisões tomadas no Concílio de Trento do séc. XVI, as quais viriam a reformular a liturgia romana. Assim, a análise das fontes do século XVII de Braga, que nunca foram estudadas, podem confirmar se, efetivamente, a sua liturgia não sofreu nenhuma alteração por causa do Concílio de Trento.

No que diz respeito à área geográfica abrangida, foram recolhidas e analisadas comunhões atualmente preservadas em Braga e Guimarães, atendendo à proximidade das cidades, não apenas geograficamente, mas também no contexto histórico-litúrgico, desde a Idade Média. Assim, apesar do âmbito desta investigação se expandir a fontes de casas religiosas vizinhas a Braga, ou até mesmo a fragmentos com origem desconhecida, o confronto de fontes preservadas em Braga e em Guimarães é imprescindível para a compreensão da identidade musical e litúrgica bracarense.

Apesar da existência de um conjunto alargado de bibliografia que abrange várias vertentes da liturgia de Braga, desde estudos sobre o seu contexto histórico a sobre a arquitetura da Sé, e até mesmo sobre as fontes musicais, carece ainda um estudo sistemático que revele as características desta tradição musical.

A nível metodológico, observaram-se, primeiramente, todas as fontes presentes nos arquivos e bibliotecas de Braga e Guimarães, de forma a realizar um levantamento das antífonas de comunhão que constam nos fragmentos e códices, em notação aquitana, “notação portuguesa” e quadrada. De seguida, foram escolhidas nove comunhões-antífonas como estudos de caso, discutidas na revisão de literatura, procedendo à sua transcrição, análise e comparação com outras fontes ibéricas e europeias. De facto, é este cruzamento alargado a outras fontes internacionais

que permitirá perceber a identidade musical e litúrgica de Braga e Guimarães, identificando as influências e transformações dos manuscritos conservados nestas regiões de Portugal.

No que concerne à estrutura desta Dissertação, o leitor poderá esperar do primeiro capítulo uma contextualização do tema exposto, a par de uma respetiva revisão de literatura. Note-se que, de modo a apresentar as particularidades de cada temática discutida nesta investigação, isto é, por um lado, a liturgia de Braga e, por outro, as antífonas de comunhão como repertório, foram definidos os seguintes subcapítulos: “A liturgia de Braga e Guimarães e as suas fontes”, “A notação: aquitana, portuguesa e quadrada” e “Estudos de repertório das antífonas de comunhão”. Posteriormente, encontrar-se-á uma discussão metodológica pormenorizada, incluindo os critérios de seleção de melodias como estudos de caso.

O segundo capítulo, “As antífonas de comunhão nas fontes de cantochão de Braga e Guimarães”, inicia com uma descrição geral dos fragmentos e códices apresentados no Anexo I (“Fontes preservadas em Braga e Guimarães, que contêm antífonas de comunhão”). Por sua vez, os subcapítulos “O culto dos santos em Braga” e “Variações textuais e melódicas: comentários a partir da tabela de levantamento de antífonas de comunhão” apresentam uma descrição sucinta do que se observa no Anexo II.

Apresentados os primeiros resultados, segue-se o terceiro capítulo, que discorre o cerne da investigação. No subcapítulo “Análise das melodias”, é descrito o processo de análise empregue para interpretar as transcrições disponibilizadas no *Graduale Synopticum* – uma ferramenta digital que permite a observação simultânea de fontes de diferentes tradições. Por conseguinte, em “Análise das melodias: estudos de caso”, expõe-se a análise e descrição de nove textos de comunhões-antífonas, cada um deles com, pelo menos, duas melodias diferentes.

Por fim, o quarto capítulo “Identidade musical e litúrgica das antífonas de comunhão de Braga e Guimarães” reflete acerca dos resultados atingidos, num tom conclusivo, da discussão realizada ao longo da Dissertação.

## 1. Contextualização e revisão de literatura

### 1.1 A liturgia de Braga e Guimarães e as suas fontes

A cidade de Braga, localizada no norte de Portugal, reflete desde cedo uma iniciativa litúrgico-musical própria, realçando-se no território da Península Ibérica. Já em meados do século VI, com a conversão dos suevos ao catolicismo ortodoxo, a região de Braga assume um rito próprio, ainda que com elementos do rito romano (Ferreira e Rodrigues 2009).<sup>4</sup> Posteriormente, no século VII, este é diluído no rito visigótico, por decisão do IV Concílio de Toledo. Contudo, segundo os mesmos autores, a importância da igreja local é reforçada através da ação do monge-arcebispo S. Frutuoso. Após a invasão árabe, no século VIII, assiste-se à desolação do culto cristão, o qual é, mais tarde, reerguido não só por iniciativas dos bispos e condes, mas também das comunidades locais (Ferreira e Rodrigues 2009).

Posto isto, é a partir do século XI que o território bracarense denota um crescimento demográfico e económico, que se reflete no desenvolvimento da vida religiosa. Por um lado, em 1071, por ordem do bispo D. Pedro e com o auxílio do Cabido da Catedral – que se mantinha ativo na administração da diocese –, inicia-se um período de reorganização da igreja de Braga e a normalização da vida eclesial (Ferreira e Rodrigues 2009, 18).<sup>5</sup> Paralelamente, após várias tentativas limitadas pelo condado da Catalunha e pelo reino de Aragão, assiste-se à substituição do rito hispano-visigótico pelo rito romano-franco na Península Ibérica, de acordo com as decisões nesse sentido tomadas no Concílio de Burgos, em 1080 (Rocha 1980, 42). Deste modo, iniciou-se um processo de reformulação e mudança, que viria a expor novos textos, conteúdos, melodias e alterações na ordenação das cerimónias e dos respetivos cânticos sacros (Ferreira 2008, 15).

Por conseguinte, no dia 28 de agosto de 1089, o altar-mor da Catedral de Braga, cujo projeto tinha iniciado por volta de 1070, foi solenemente sagrado pelo Bispo D. Pedro (Silva e Afonso 2009, 47-8). No entanto, só em 1099, com a chegada do monge S. Geraldo de Cluny,<sup>6</sup> seu sucessor, é que se dá a continuação deste projeto e se procede à reorganização litúrgica,

---

<sup>4</sup> Segundo Manuel Pedro Ferreira, Profuturo - o metropolitano de Braga -, após se corresponder com o Papa sobre assuntos inerentes ao culto, reforça a autoridade da liturgia cristã praticada em Braga, “justificando a sua eventual diferença perante individualismos clericais ou tradições hispânicas próximas” (Ferreira 2014, 123).

<sup>5</sup> Munido de possibilidades económicas e financeiras, D. Pedro efetuou numerosas aquisições de bens e deu início à construção da atual Sé (com apoios da nobreza portugalense que efetuou diversas doações para o património da Catedral) (Silva e Afonso 2009, 32). Ademais, como forma de marcar a sua autoridade e obter rendimentos acrescidos, elaborou o Censal da diocese – “registo dos tributos que todos os mosteiros e igrejas desta deveriam pagar ao respectivo prelado” (Ferreira e Rodrigues 2009, 18).

<sup>6</sup> Proveniente do mosteiro de Moissac, em Toulouse, foi chantre na Catedral de Toledo, antes de chegar a Braga, cidade na qual contribuiu para o conhecimento das práticas dos mosteiros aquitanos de filiação cluniacense e, por conseguinte, para a reforma gregoriana. Segundo Ferreira, o monge tinha sido responsável pelos livros litúrgicos, pelo ensino e pela prática do canto gregoriano, tanto no mosteiro de Moissac, como na catedral de Toledo. Aquando da sua chegada a Braga, S. Geraldo terá introduzido também certas fórmulas, costumes e comemorações cluniacenses (Ferreira 2014, 129).



restabelecendo a dignidade metropolitana da Catedral (Ferreira e Rodrigues 2009).<sup>7</sup> Neste panorama, Braga torna-se o principal centro religioso de Portugal do século XII: tendo, pela primeira vez no território português, o novo rito romano-franco, assume um papel importante na sua difusão pelas restantes regiões (Ferreira e Rodrigues 2009, 19). Não obstante, diversas regiões europeias desenvolveram costumes locais, sendo o rito bracarense um destes exemplos. Segundo Manuel Pedro Ferreira, a sua originalidade manifesta-se pela mistura particular de tradições nos seus primórdios, dominando as influências da Aquitânia e de Cluny:

Pode ver-se o costume bracarense como o representante mais estável dessa família litúrgica aquitano-cluniacense, que penetrou em maior ou menor grau quase todo o território nacional, tornando-se dominante no Porto, em Viseu, em Coimbra, e mesmo em Évora (que segregou um costume aparentado ao bracarense).<sup>8</sup>

Seguindo o pressuposto, Luís Carlos Amaral sublinha ainda que, só aquando da chegada do conde D. Henrique de Borgonha e da consequente estabilização de um quadro sociopolítico e religioso, é que se manifesta um favorável poder local, simultaneamente apoiado por e apoiante do novo bispo S. Geraldo:

E assim como o governo de D. Henrique constituiu um passo fulcral no caminho da independência do território portugalense, de igual modo as fontes parecem sugerir que a verdadeira restauração da diocese de Braga terá ocorrido pela mão de S. Geraldo, nomeadamente através do reconhecimento da dignidade metropolitana, relegando para segundo e obscuro plano a acção desenvolvida pelo bispo D. Pedro.<sup>9</sup>

Com a expansão do território no tempo de D. Afonso Henriques, na direção de Coimbra e Lisboa, Braga começa a perder importância, tendo sido restabelecida apenas no século XV, assumindo um novo período de afirmação política, cultural e religiosa. Após o Concílio de Trento (1545 e 1563),<sup>10</sup> espelha-se na liturgia de Braga um conservadorismo medieval que sobreviveu às

---

<sup>7</sup> São Geraldo conseguiu do Papa a confirmação definitiva dos antigos direitos metropolitanos de Braga (Ferreira e Rodrigues 2009, 19).

<sup>8</sup> (Ferreira 2008, 16).

<sup>9</sup> (Amaral 1990, 537).

<sup>10</sup> Frei Bartolomeu dos Mártires, Arcebispo de Braga entre 1559 e 1582, esteve presente nas discussões do Concílio de Trento, tendo afirmado que, apesar de pouco se ter falado sobre a prática musical litúrgica, foi sugerido que se fizesse um Breviário e um Missal que servisse para todas as igrejas, à parte dos santos de cada Diocese. Ademais, no âmbito musical, foi sublinhado que tudo deveria seguir uma ordem, não deixando espaço para a prática profana. Assim, deveria primar a simplicidade e a clareza textual. Com o regresso a Braga, em 1563, Frei Bartolomeu deparou-se com um ambiente pouco recetivo a mudanças, nomeadamente pela oposição dos Cónegos e dos Párocos. Segundo Jorge Barbosa, “O respeito pelo rito bracarense, apesar da falta de critério litúrgico revelada pelo Missal de Frei Baltazar Limpo, levou o Arcebispo a não substituir logo esse missal pelo romano” (Barbosa 2003, [23]). Além disto, foram trazidos “exemplares de outras províncias eclesásticas e livros musicais já publicados para orientar o estilo da música sacra e religiosa” (Barbosa 2003, [19]). No que diz respeito à elegibilidade do texto, também o Concílio de Braga dá

reformas do Breviário (1568) e do Missal (1570), ocorridas no século XVI. De facto, segundo Elsa De Luca, a padronização litúrgica perseguida após o Concílio de Trento não sucedeu a completa erradicação de práticas litúrgicas locais: “(...) it appears that the permission to maintain local liturgical customs older than two centuries was occasionally exploited to receive an official approval of much more recent liturgical customs” (De Luca 2025).

Paralelamente a este cenário bracarense, prosperava também nas proximidades a região de Guimarães, que deveria seguir a Sé arquiiepiscopal de Braga.<sup>11</sup> Contudo, segundo Manuel Pedro Ferreira, “dos fragmentos datáveis entre os séculos XII e XIV que foram entretanto estudados, não há um cujo conteúdo seja exactamente idêntico às fontes correspondentes que sobrevivem de Braga” (Ferreira 2012, 81). Com o patrocínio real, Guimarães conseguiu resistir, ao longo dos anos, à emulação litúrgica, não obstante à partilha dos mesmos livros litúrgicos de tipo aquitano-cluniacense.<sup>12</sup> Posto isto, o estudo elaborado por Ferreira demonstra que, embora houvesse um entendimento litúrgico entre as duas regiões, este foi distanciado após o Concílio de Trento:

Em contraste com os bracarenses, os vimaranenses foram desde o primeiro momento favoráveis à implantação na cidade das ordens mendicantes (franciscanos e dominicanos); e no século XVI, o velho mosteiro da Costa foi revitalizado pelos frades jerónimos, para os quais uma importante colecção de livros corais foi realizada entre 1533 e 1547.<sup>13</sup>

Posto isto, face à obstinação de Guimarães perante um território rico, como o de Braga, cujos recursos económicos e políticos não eram escassos, pretende-se esclarecer, com esta investigação, se existem, efetivamente, diferenças litúrgico-musicais nas antífonas de comunhão entre as duas regiões. Prevê-se que, ao analisar o conteúdo melódico tanto das fontes bracarenses – já estudadas por Ferreira (Ferreira 2010) – como vimaranenses, seja possível esclarecer as práticas litúrgicas na região de Braga após o Concílio de Trento:

Os livros provenientes da Colegiada [em Guimarães] revelam que, no início do século XVII, a liturgia aí seguida era também romana, pós-tridentina, e não bracarense (Braga manteve, depois do Concílio de Trento, o antigo costume litúrgico); as suas melodias não foram ainda estudadas.<sup>14</sup>

---

orientações sobre a preferência em simplificar e clarificar os textos, desde que nenhuma palavra litúrgica seja suprimida ou abafada (Barbosa 2003, [22]).

<sup>11</sup> Por pertencer à área de influência da arquidiocese de Braga.

<sup>12</sup> “De facto, a colegiada foi muito protegida sobretudo por D. Afonso Henriques, no século XII, e por D. João I, por volta de 1400; o Mosteiro de Santa Marinha da Costa foi patrocinado por D. João III entre 1535 e 1550” (Ferreira 2012, 81).

<sup>13</sup> (Ferreira 2012, 82).

<sup>14</sup> (Ferreira 2012, 67).

Esta investigação deseja contribuir para a resposta a esta lacuna, sobre as distinções do conteúdo musical nas liturgias de Braga e de Guimarães.

No que diz respeito às fontes, sabe-se que muitas destas estão preservadas no Arquivo Distrital e Municipal de Braga, assim como no Cabido da Sé. Contudo, Manuel Pedro Ferreira ressalva o facto de muitos fragmentos e manuscritos se encontrarem espalhados por todo o país, destacando-se o espólio da Torre do Tombo e o da Biblioteca Nacional de Portugal (Ferreira 2009a, 95). Sobre a tipologia de livros litúrgicos identificados, destacam-se os Breviários notados, os Antifonários do Ofício, os Missais plenários, o Pontifical (P-BRad, Ms 870), bem como fragmentos de Graduais e de Breviários-Missais (Ferreira 2009a, 130). Neste seguimento, Pedro Romano Rocha desenvolveu vários estudos relativos ao Ofício Divino,<sup>15</sup> e a investigação de João Pedro d'Alvarenga perante um fragmento de um Breviário notado bracarense do século XIII, localizado na Biblioteca Nacional de Portugal (Alvarenga 2002).

No capítulo “Fragmentos preciosos de códices medievais” (Costa 1949), Avelino Jesus da Costa traça a história de uma livraria medieval, pressupondo a existência de uma biblioteca na catedral, que continha livros manuscritos e impressos de diversas áreas, como teologia, mística, oratória, medicina, história, ciência, entre outros – adquiridos desde a fundação da escola da Sé, pelo bispo D. Pedro. Ademais, o autor sublinha que muitos livros do arquivo da Sé, dos cartórios, dos mosteiros e dos paroquial e notarial estão encadernados com pergaminhos pertencentes a antigos códices – “Para nos convenceremos desta ‘triste realidade’ basta atender a que quase todos os quinhentos e oitenta e um fragmentos bracarenses estão a servir de capa de livros encadernados antes do ano de 1612” (Costa 1949, 70). Nos livros litúrgicos, foram encontrados 1044 fragmentos musicais, compreendidos entre os séculos XI e XV e com diversos tipos de notação (Costa 1949).

Por sua vez, Manuel Pedro Ferreira realiza a elaboração de um espólio vimaranense, com fontes manuscritas datáveis entre os séculos XII e XVII, recolhidas na cidade de Guimarães. Atualmente, estas fontes encontram-se preservadas no Arquivo Municipal Alfredo Pimenta, na sociedade Martins Sarmento, no Arquivo da Santa Casa da Misericórdia de Guimarães, no Museu Alberto Sampaio e no Palácio dos Duques de Bragança. Das fontes analisadas, o autor destaca a presença de elementos que caracterizam o rito romano-franco que se praticava no sul de França. Por outro lado, os manuscritos mais recentes (séculos XVI – XVII) seguem, nos seus textos, os livros de Roma (Ferreira 2012).

Complementarmente ao estudo de fontes desta cidade, poder-se-á olhar para o artigo “Manuscritos musicais medievais e modernos no Arquivo Municipal Alfredo Pimenta: contribuições para um catálogo” (Veiga 2018), que oferece, de uma forma geral, o conteúdo de cada manuscrito. Neste, estão analisados 303 fragmentos e 4 códices de várias tipologias:

---

<sup>15</sup> Veja-se, por exemplo: Rocha, Pedro Romano. 2000. *L'office divin au moyen age dans l'eglise de Braga*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian / Centro Cultural Português.

Gradual, Antifonário, Missal plenário, Breviário apontado, Hinário, Kyriale, Lecionário e Sacramentário; e que têm um espectro cronológico cujo extremo mais recuado remonta ao século XII. A organização deste estudo é realizada a partir da distribuição dos manuscritos por quatro fundos: Colegiada de Nossa Senhora da Oliveira, Municipal, Notarial e Paroquial. O autor expõe de forma clara e bastante minuciosa as descrições de cada fragmento e códice, incluindo a sua tipologia, datação e tipo de notação musical.

Por fim, sobressai a investigação de Manuel Pedro Ferreira (1993) sobre três fragmentos conservados no Palácio Episcopal de Lamego, dos quais o segundo e terceiro<sup>16</sup> se consideram ser provenientes de Braga. O segundo fragmento diz respeito a um Missal, contendo o texto e a música para o quarto domingo do Advento. É datável, aproximadamente, entre 1090 e 1120, em consequência do uso de uma notação occitânica sobre linha de ponta seca, que se encontram no norte da Península, durante este mesmo período. De resto, o autor sublinha que o Missal não deverá ter sido escrito para Lamego, levantado a hipótese de o mesmo ter sido trazido para a cidade, no período de grande influência de Braga. Manuel Pedro Ferreira parafraseia Joaquim Bragança, que insiste na importância desta fonte para o estabelecimento da variante de Braga da Liturgia Romana, isto é, uma liturgia influenciada pela presença de São Geraldo de Aquitânia, que substituiu o rito romano-franco pelo rito Hispânico. Por fim, após uma análise aprofundada do conteúdo litúrgico-musical, Ferreira conclui que as fontes que apresentam maior número de concordâncias com Lamego são Braga, Saint-Yrieix e Toulouse, não obstante este segundo fragmento de Lamego aparentar ser independente (Ferreira 1993, 466).

Por sua vez, o terceiro fragmento corresponde a um bifólio, originalmente de um antifonário, possivelmente escrito em finais do século XII ou inícios do século XIII. Este fragmento contém os responsórios, ainda que incompletos, das leituras de inícios de setembro do Livro de Jó. Comparando com outras fontes do norte e centro da Europa, o autor percebeu que as anomalias que pensava existirem no fragmento de Lamego eram, na verdade, uma ilustração da tradição do sul de França. Foram encontradas concordâncias com fontes de Arles, Évora, Saint-Martial de Limoges, St. Gallen, Saint-Denis, Huesca e Toledo (Ferreira 1993, 466-7).

## **1.2 A notação: aquitana, portuguesa e quadrada**

Com a implantação do rito romano-franco na Península Ibérica, no século XI, a notação musical utilizada desde então foi a notação aquitana. Segundo Kathleen Nelson este tipo de notação, com possível origem no norte de França era usual no ambiente cluniacense: em Saint-Martial, Moissac e em Saint-Yrieix. Após a constatação da presença da notação aquitana em manuscritos da Península Ibérica, Nelson sublinha que “(...) books utilizing Aquitanian notation and brought

---

<sup>16</sup> Na numeração do autor.

from southern France came to be used as models for peninsular scribes copying the books of the Roman rite” (Nelson 1996, 76).<sup>17</sup>

Após a investigação de Solange Corbin, em 1952, sobre a notação de um conjunto de trinta fragmentos e códices portugueses, datados maioritariamente dos séculos XIII a XV, foi cunhada a expressão “notação portuguesa” para a notação observada e analisada, dada a particularidade da representação do meio-tom, através de uma vírgula ou de um losango (Corbin in Alvarenga 2008).<sup>18</sup>

Sucessivamente, João Pedro d’Alvarenga (2008) desenvolve a tese defendida por Solange Corbin (1952), analisando e discutindo as características dos neumas observados em fontes portuguesas (como por exemplo, em manuscritos provenientes de Braga). Consequentemente, o autor elabora uma tabela que reúne grafias simples (*virga*, *punctum*, *pes comum* e *clivis*) e grafias especiais (*apostropha*, *oriscus* e *salicus*). Além do mais, Alvarenga chama ainda a atenção para a diastematia, que pode ser conjugada em três elementos: o ‘escalonamento dos elementos neumáticos radicais’, isto é, a amplitude interválica, a disposição dos neumas em torno de uma linha única e, por fim, o guião (arbitrário) no fim de cada linha, que nos indica a posição relativa à nota seguinte (Alvarenga, 207-208). Segundo o autor, a notação aquitana foi implementada em Portugal graças à influência da liturgia romana e dos costumes franceses, nomeadamente os cluniacenses, desde cerca de 1080-85 (Alvarenga 2008, 204).

Sobre o estudo da notação aquitana nas fontes da Península Ibérica, destaca-se o artigo “Aquitanian Notation in Iberia: Plainchant Fragments in Braga and Guimarães (11th – 15th century)”, da autoria de Elsa De Luca, publicado em 2020. Este tem como intuito descrever as características da notação aquitana, atendendo, primeiramente, à aplicação do meio-tom em fontes manuscritas localizadas em Braga e Guimarães, bem como em discutir a diastematia da notação. Uma das particularidades levantadas sobre os manuscritos da Península Ibérica em notação aquitana é que, no século XI, tinham ou uma linha a ponta seca ou uma linha vermelha, sendo que a última prevaleceu por volta do século XIII (De Luca, 339).

O cantochão ibérico era também, por vezes, escrito em notação quadrada, uma notação musical que coexistiu com a aquitana desde meados do século XIII até por volta do século XV:

[...] Aquitanian notation was much more largely diffused compared to the square one. Eventually, it was only in the fifteenth century that square notation superseded Aquitanian notation and it is only in the last third of the sixteenth century that Aquitanian notation was definitively abandoned.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Sobre a notação aquitana veja-se, também (Susó 1993) e (Aubert 2015)

<sup>18</sup> Não obstante, Manuel Pedro Ferreira (2008) refere que esta variante da notação aquitana fora importada pelos clérigos aquitanos, oriundos de Moissac e de Limoges, aquando das suas vindas para as dioceses portuguesas. Contudo, com o passar do tempo, esta variedade, desaparecida na Aquitânia, tornou-se típica do território português (Ferreira, Antologia, 2008).

<sup>19</sup> (De Luca 2020a, 331).

No que concerne à notação quadrada, Michel Huglo publica, em 2011, o artigo “The earliest developments in square notation: twelfth-century Aquitaine”, que aborda as origens da notação quadrada e adverte o leitor para a falta de interesse<sup>20</sup> que tem atrasado o seu estudo, ao passo que as notações neumáticas precedentes têm tido maior destaque. Embora que Portugal careça de um caso de estudo sistemático sobre fontes em notação quadrada, no território vizinho encontram-se algumas referências sobre o uso da notação quadrada em fontes espanholas. Kathleen Nelson refere que a notação quadrada deve ter sido desenvolvida aquando a adoção da mesma pelos Franciscanos. Tanto estes como os Dominicanos desejavam ter uma leitura clara dos cânticos, tendo requerido a adoção da notação quadrada com pauta de quatro linhas, escritas a vermelho ou preto (Nelson 1996, 96).<sup>21</sup>

Percebemos, de facto, que a relevância em estudar as fontes bracarenses é, paralelamente ao estudo do conteúdo litúrgico-musical, essencial para a perceção das transformações das notações, que ocorreram na Península Ibérica ao longo dos séculos. De facto, Elsa De Luca chama a atenção para o seguinte:

Studying the fragments in Braga and Guimarães reveals some aspects of the history of Aquitanian notation that cannot be discerned by studying manuscripts written in Southern France. Iberian sources allow us to explore how a foreign notational system (Aquitanian notation) was adopted in the Peninsula in the aftermath of the imposition of the Franco-Roman liturgy at the end of the eleventh century.<sup>22</sup>

Por fim, a investigação sobre as melodias dos cantos de comunhão, resultante da Dissertação elaborada, permitirá observar as transformações que ocorreram ao longo de séculos, num repertório específico e geograficamente localizado, de forma a perceber como ocorreu a adaptação das melodias, do sistema de notação neumática aquitana para o sistema de notação quadrada, no início da Idade Moderna.<sup>23</sup>

### 1.3 Estudos de repertório das antífonas de comunhão

A comunhão é o último momento do Próprio da Missa,<sup>24</sup> isto é, o texto reflete a celebração da Eucaristia, adequando-se à maioria das datas do ciclo do Temporal e do Santoral. Durante a Missa,

---

<sup>20</sup> “(...) the study of musical palaeography has still not paid much attention to staved square notations of the Middle Ages” (Huglo 2011, 163).

<sup>21</sup> Outras fontes imprescindíveis são (Rubio 1982), (Lara 2004) e (Torres 2013).

<sup>22</sup> (De Luca 2020a, 331).

<sup>23</sup> Entende-se aqui, por ‘Idade Moderna’, a transição do séc. XVI para o século XVII, quando se começaram a sentir no repertório musico-litúrgico português as ressonâncias das decisões tomadas no Concílio de Trento, que viriam a reformular a liturgia e a prática musical no território cristão para lá de Roma.

<sup>24</sup> É precedida do introito, gradual, aleluia (ou trato, na Quaresma) e ofertório.

a melodia é cantada no ato de receber o pão e o vinho sagrados.<sup>25</sup> Este repertório pode também receber a terminologia de canto processional por acompanhar o rito da comunhão (Seiça 2017b, 10).

Sendo uma das cerimónias mais antigas da Eucaristia, os primórdios da comunhão permanecem desconhecidos, embora se saiba que, já no século IV, se cantava um salmo,<sup>26</sup> acompanhando a distribuição da comunhão. Mais tarde, foi desenvolvido um ciclo de cânticos, para que cada Missa tivesse a sua própria comunhão (Hiley 1993).<sup>27</sup> Não obstante, segundo Josef Jungmann, até ao final do século IV, encontra-se em algumas fontes gregas a oração do Pai Nosso – *Pater Noster*. Na Missa Romana, o Pai Nosso é rezada no início da preparação da Comunhão (Jungmann 2012, 276).

Sobre a sua forma, sabe-se que, em princípios do século VIII, o rito da comunhão apresentava uma estrutura responsorial (ABA) diferente da que atualmente conhecida, caracterizando-se pela entoação de uma antífona intercalada com um verso de um salmo (com o mesmo tom do introito precedente) (McKinnon 2001). Por volta do século XII, a maioria das fontes apresenta apenas uma antífona curta: “No more was needed when the priest alone received communion” (Harper 1994, 120).

Os textos provêm na sua grande maioria do Evangelho, sendo selecionados, maioritariamente, em concordância temática com a Eucaristia.<sup>28</sup> Por sua vez, as antífonas de comunhão com textos retirados do Saltério encontram-se no tempo da Quaresma e nos domingos depois de Pentecostes (McKinnon 2001). No entanto, apesar de se esperar que muitos cânticos sálmicos fossem usados para vários santos da mesma categoria, convergindo no *Sanctorale*, acontece que cada uma das principais datas santorais tem uma comunhão evangélica de relevância temática direta:

[...] whether it be Andrew's Dicit Andreas (John i.41–2), the Holy Innocents' Vox in rama (Matthew ii.18) or John the Baptist's Tu puer (Luke i.76). Even the most frequently used communions – chants such as Beatus servus (Matthew xxiv.46–7) and Qui vult venire (Matthew xvi.24) that would eventually figure in the Common of Saints – are predominantly non-psalmic.<sup>29</sup>

O repertório gregoriano primitivo é composto por 144 Comunhões (Huglo 2002), com um cântico para cada dia do *Temporale* e uma grande porção para o *Sanctorale* (McKinnon 2001).

---

<sup>25</sup> Desde o século XII, a assembleia apenas recebe o pão.

<sup>26</sup> *Gustate et videte quoniam suavis est dominus* (salmo 33), segundo vários autores patrísticos (McKinnon 2001).

<sup>27</sup> Note-se que o autor não deixa claro do período temporal deste acontecimento – “At some time, a cycle of chants was developed so that each mass had its own proper communion” (Hiley 1993, 116)

<sup>28</sup> “(...) quite often they are therefore a verse from the gospel of the day, or at least from the same chapter of the New Testament. No other chant genre has this type of selection of texts” (Hiley 1993, 116).

<sup>29</sup> (McKinnon 2001).

As melodias são classificadas nos oito modos. Assim, Michel Huglo elaborou a seguinte divisão modal das 144 Comunhões: 41 no modo de ré, 26 no modo de mi, 31 no modo de fá, 27 no modo de sol, e 11 que não estão classificadas nem em fá, nem em sol (Huglo 2022).<sup>30</sup>

No *Antiphonale Missarum Sextuplex*, René-Jean Hesbert desenvolve um estudo com seis manuscritos (1935),<sup>31</sup> demonstrando que os textos do Próprio da Missa tinham sido estabelecidos, no máximo, até ao século IX, uma vez que se observa que os textos das fontes selecionadas concordam perfeitamente, de acordo com os dias do ano litúrgico (Fleming 1979).

Vários autores<sup>32</sup> apontam para uma heterogeneidade melódica e uma instabilidade modal:<sup>33</sup> algumas melodias são curtas e outras mais compridas; algumas têm um carácter silábico, como as antífonas do Ofício, e outras são mais elaboradas. Brad Maiani sublinha mesmo que, a nível estilístico, as melodias dos cantos de comunhão têm sido descritas como as mais ecléticas do Próprio da Missa (Maiani 2013, 209).<sup>34</sup> Hiley refere ainda que a comunhão apresenta irregularidades em todos os aspetos do repertório:

Communion, therefore, are highly inconsistent in style, and point in many different directions, musically and liturgically. The impression remains of a fragmented repertory, the investigation of whose layers of material is one of the most intriguing tasks facing scholarship.<sup>35</sup>

Portugal carece de um estudo direcionado para o repertório dos cantos de comunhão, que evidencie esta diversidade melódica e textual, destacada pelos autores. Ademais, no que concerne a liturgia de Braga e a sua singularidade, pressupõe-se que a irregularidade do repertório das antífonas de comunhão seja realçada no seu rito. A presente investigação procurará esclarecer este aspeto e contribuirá para definir a história da transmissão do cantochão na região de Braga. Muitos manuscritos de Braga carecem, ainda, de uma análise aprofundada a nível contextual e a nível melódico, a fim de caracterizar a identidade litúrgico-musical desenvolvida nesta região do país. Esta Dissertação pretende também contribuir para a identificação e contextualização de algumas fontes de cantochão, através da análise musical e litúrgica de parte do seu conteúdo.

A Dissertação de Keith Fleming, “The edition of some communion melodies in medieval chant manuscripts” é um dos poucos exemplos de estudos que se centralizam, exclusivamente, nas melodias de comunhão. Foram consultados aproximadamente 45 manuscritos de diferentes tradições locais (França, Ilhas Britânicas, Espanha, Itália e Alemanha) e com diferentes tipos de

---

<sup>30</sup> Nesta classificação foram excluídas oito Comunhões-antífonas: *Oportet te*, *Qui biberit*, *Nemo te*, *Lutum*, *Videns*, *Mirabantur*, *Spiritus qui a Patre*, e *Vos qui secuti*.

<sup>31</sup> Localizados em: Monza, Rheinau, Blandin, Compiègne, Corbie, e Senli (McKinnon 1992).

<sup>32</sup> Veja-se, por exemplo, Fleming (1979), Hiley (1993), McKinnon (2001) e Downey e Fleming (2005).

<sup>33</sup> “The most remarkable aspect of the Communion is their tonal behavior. No other type of chant includes such a large percentage of melodies showing tonal instability and, as a result, ambiguity of modal assignment” (Apel 1990, 312).

<sup>34</sup> Quer isto dizer, as de natureza mais diversa, não assumindo uma estrutura comum ao repertório.

<sup>35</sup> (Hiley 1993, 120).



notação – desde o século XI até ao século XIV. O trabalho de investigação resultou na transcrição descritiva de 16 Comunhões, ao longo de quatro capítulos: “The tritone”,<sup>36</sup> “Irregular chants”,<sup>37</sup> “Melodies not conforming to the theory of the modes”,<sup>38</sup> e “Special cases”<sup>39</sup> (Fleming 1979). Tratando-se de um estudo que tem como epicentro o repertório da comunhão, esta investigação permitiu, por um lado, identificar metodologias e, por outro, observar as comunhões analisadas pelo autor e respetivas características.

### 1.3.1 Casos particulares: comunhões-antífonas e comunhões-responsórios

Um número surpreendente de comunhões revelam ter um papel litúrgico duplo, isto é, tanto se encontram no repertório da Missa como no repertório do Ofício Divino. Parafraseando James McKinnon, um total de cerca de 50 comunhões do *Temporale* e do *Sanctorale* apresentam concordâncias textuais com as antífonas e com os responsórios de Antifonários (McKinnon 1992, 208). Na base da sua investigação, McKinnon compara as antífonas de comunhão presentes no *Missarum Sextuplex* de René-Jean Hesbert (1935) com 13 Antifonários preservados em várias regiões da Europa (França, Inglaterra, Suíça, Itália, entre outros), datados até ao séc. XIV: Hartker, Berlin 40047, Mt-Renaud, Durham C. 2, Bamberg 23, Ivrea 106, Monza 12.75, Verona 98, Rheinau 28, Paris 17296, Paris 12584, Add. 30850, Ben. 21. No entanto, não obstante ao aprofundado estudo sobre as comunhões-antífonas, o autor não disponibiliza a lista de comunhões cujos textos são também utilizados como responsórios.<sup>40</sup>

No que concerne às comunhões-antífonas, James McKinnon assinala 10 casos de comunhões que partilham o texto com antífonas dos antifonários referidos anteriormente. Ademais, note-se que sete destas têm também a mesma melodia, encontrada no repertório das antífonas do Ofício, enquanto as restantes três têm apenas o texto em comum, entre os dois géneros do Ofício e da Missa. A nível melódico, estas 10 comunhões distinguem-se do restante repertório por apresentarem um estilo melódico silábico, semelhante à estrutura das antífonas do Ofício (Apel 1990). Contudo, a substituição destas por novas melodias fez com que o repertório da comunhão se caracterizasse como heterogéneo, pela multiplicidade de melodias respetivas a cada Cantus ID. Esta particularidade da adaptação de cânticos das antífonas do Ofício e das comunhões poderá explicar a instabilidade modal referida por vários autores (Downey e Fleming 2005).

Por sua vez, Brad Maiani realiza um estudo entre três Graduais e dois Antifonários Romanos, datáveis entre o século XI e o século XIII (Maiani 1996, 6), demonstrando uma

---

<sup>36</sup> *Panem de Caelo e Pacem meam.*

<sup>37</sup> *Dicit Andreas, Dum venerit, Spiritus ubi vult e Dicit Dominus.*

<sup>38</sup> *Simon Joannis, Circuibio, De fructu, Ego clamavi e Mitte manum.*

<sup>39</sup> *Primum quaerite, Simile est regnum, Tu mandasti, Notas Mihi e Laetabitur justus.*

<sup>40</sup> “There is much more that could be said about the relationship of of communions and responsories, but it is a subject that must be pursued elsewhere [...]” (McKinnon 1992, 190).

concordância entre 40 textos, identificados tanto como comunhões, como responsórios (Maiani 1996). Veja-se, na seguinte tabela,<sup>41</sup> a listagem elaborada pelo autor destas 40 comunhões-responsórios: oito apenas com base textual e 32 que revelaram ter a melodia partilhada entre os dois repertórios (assinaladas em *itálico*). Em paralelo, na terceira coluna, observam-se os registos de comunhões resultantes do levantamento do repertório de Braga e Guimarães:

|   | Comunhões-responsórios      | Cantus ID | Fonte                      | Presença no GS? <sup>42</sup> |
|---|-----------------------------|-----------|----------------------------|-------------------------------|
| 1 | <i>Beata viscera</i>        | g01419    | Ms 34, ff. 192-193         | Não                           |
|   |                             |           | Ms 37, ff. 73r-73v         |                               |
|   |                             |           | Ms 37, f. 92r              |                               |
|   |                             |           | C 1509, ff. 16r-16v        |                               |
|   |                             |           | LC 19, ff. 84v-85r         |                               |
| 2 | <i>Christus resurgens</i>   | g01031    | <a href="#">Pas. 54</a>    | Sim                           |
|   |                             |           | Ms 36, ff. 43r-43v         |                               |
|   |                             |           | <a href="#">C 1508</a>     |                               |
| 3 | <i>Cum invocarem</i>        | g00697    | Ms 35, ff. 94r-94v         | Sim                           |
|   |                             |           | LC 2, ff. 12r-12v          |                               |
|   |                             |           | <a href="#">LC 3</a>       |                               |
| 4 | <i>Data est mihi</i>        | g01043    | <a href="#">Pas. 28</a>    | Sim                           |
|   |                             |           | Ms 36, ff. 48r-48v         |                               |
|   |                             |           | <a href="#">P-G C 1508</a> |                               |
| 5 | <i>Dicite pulsillanimes</i> | 600568    |                            |                               |
| 6 | <i>Domine si tu es</i>      | 006515    |                            |                               |
| 7 | <i>Dum venerit</i>          | g01066    | <a href="#">Pas. 54</a>    | Sim                           |
|   |                             |           | Ms 34, f. 73               |                               |
|   |                             |           | <a href="#">C 1508</a>     |                               |
| 8 | Ecce dominus                | g00513    | Ms 35, f. 15v              | Sim                           |
|   |                             |           | LC 1, ff. 21r-21v          |                               |
|   |                             |           | <a href="#">LC 3</a>       |                               |
| 9 | <i>Ecce virgo</i>           | 503007    | <a href="#">Pas. 11</a>    | Sim                           |
|   |                             |           | <a href="#">Past. 23</a>   |                               |
|   |                             |           | Ms 34, f. 12               |                               |
|   |                             |           | Ms 34, f. 170              |                               |
|   |                             |           | Ms 35, ff. 13r-13v         |                               |
|   |                             |           | Ms 37, ff. 17v-18r         |                               |

<sup>41</sup> Para a elaboração desta tabela apenas foram contabilizados o levantamento de cantos de comunhão com melodia, excluindo as rubricas.

<sup>42</sup> A utilização desta ferramenta de análise, Graduale Synopticum (GS), é discutida no capítulo “Metodologias”.

|    |                           |        |                         |     |
|----|---------------------------|--------|-------------------------|-----|
|    |                           |        | Ms 37, f. 31v           |     |
|    |                           |        | LC 1, ff. 18r-18v       |     |
|    |                           |        | <a href="#">LC 3</a>    |     |
|    |                           |        | LC 11, f. 6r            |     |
| 10 | <i>Ego sum pastor</i>     | g01057 | Ms 34, f. 68            | Sim |
|    |                           |        | Ms 36, f. 56r           |     |
|    |                           |        | <a href="#">C 1370</a>  |     |
|    |                           |        | <a href="#">C 1508</a>  |     |
|    |                           |        | LC 1, f. 72v            |     |
|    |                           |        | <a href="#">LC 3</a>    |     |
| 11 | <i>Ego sum vitis</i>      | g02065 | Ms 34, f. 172           | Sim |
|    |                           |        | Ms 34, f. 311           |     |
|    |                           |        | Ms 37, ff. 35v-36r      |     |
| 12 | Exiit sermo               | g00568 | Ms 34, f. 159           | Sim |
|    |                           |        | Ms 35, ff. 42v-43r      |     |
|    |                           |        | Ms 38, f. 68v           |     |
|    |                           |        | LC 1, ff. 62v-63r       |     |
|    |                           |        | <a href="#">LC 3</a>    |     |
| 13 | <i>Factus est repente</i> | g01095 | <a href="#">Pas. 51</a> | Sim |
|    |                           |        | Ms 34, f. 83            |     |
|    |                           |        | Ms 36, ff. 83r-83v      |     |
|    |                           |        | <a href="#">C 623</a>   |     |
|    |                           |        | <a href="#">C 1508</a>  |     |
| 14 | <i>Hoc corpus</i>         | g00808 | Ms 34, f. 56            | Sim |
|    |                           |        | Ms 35, ff. 164v-165r    |     |
|    |                           |        | <a href="#">C 635</a>   |     |
|    |                           |        | LC 2, ff. 102v-103v     |     |
|    |                           |        | <a href="#">LC 3</a>    |     |
| 15 | Honora                    | g01187 | Ms 34, ff. 119-120      | Sim |
|    |                           |        | Ms 36, ff. 134v-135r    |     |
|    |                           |        | <a href="#">C 1508</a>  |     |
|    |                           |        | LC 13, ff. 47v-48r      |     |
| 16 | <i>Jerusalem surge</i>    | g00500 | Ms 34, f. 6             | Sim |
|    |                           |        | Ms 35, ff. 6v-7r        |     |
|    |                           |        | LC 1, ff. 9r-9v         |     |
|    |                           |        | <a href="#">LC 3</a>    |     |

|    |                          |        |                          |     |
|----|--------------------------|--------|--------------------------|-----|
| 17 | <i>Modicum</i>           | g01062 | Ms 34, ff. 70-71         | Sim |
|    |                          |        | Ms 36, ff. 58v-59r       |     |
|    |                          |        | <a href="#">C 1508</a>   |     |
| 18 | <i>Ne tradideris</i>     | g00828 | Ms 34, f. 406            | Sim |
|    |                          |        | Ms 35, f. 177r           |     |
|    |                          |        | LC 2, ff. 116r-116v      |     |
|    |                          |        | LC 2, ff. 119r-119v      |     |
|    |                          |        | <a href="#">LC 3</a>     |     |
| 19 | <i>Non vos relinquam</i> | g01108 | Ms 34, f. 81             | Sim |
|    |                          |        | Ms 36, ff. 92v-93r       |     |
|    |                          |        | <a href="#">C 1206</a>   |     |
|    |                          |        | <a href="#">C 1370</a>   |     |
|    |                          |        | <a href="#">C 1508</a>   |     |
| 20 | Notas mihi fecisti       | g00767 | Ms 35, ff. 133r-133v     | Sim |
|    |                          |        | <a href="#">C 1339</a>   |     |
|    |                          |        | LC 2, f. 65r             |     |
|    |                          |        | <a href="#">LC 3</a>     |     |
| 21 | <i>Pascha nostrum</i>    | g01013 | <a href="#">Pas. 52</a>  | Sim |
|    |                          |        | Ms 34, f. 64             |     |
|    |                          |        | Ms 36, ff. 34v-35r       |     |
|    |                          |        | <a href="#">C 1508</a>   |     |
| 22 | <i>Pater cum essem</i>   | g01087 | Ms 36, ff. 71r-71v       | Sim |
|    |                          |        | <a href="#">C 1508</a>   |     |
| 23 | Posuisti domine          | g01289 | Ms 34, f. 335            | Sim |
|    |                          |        | Ms 37, f. 102r           |     |
|    |                          |        | LC 19, f. 114v           |     |
|    |                          |        | LC 11, f. 6r             |     |
| 24 | <i>Psallite</i>          | g01083 | <a href="#">Pas. 208</a> | Sim |
|    |                          |        | Ms 34, f. 79             |     |
|    |                          |        | Ms 36, ff. 74v-75r       |     |
|    |                          |        | <a href="#">C 1508</a>   |     |
| 25 | Qui me dignatus          | g00084 | P 353, f. a              | Sim |
|    |                          |        | Ms 37, ff. 24v-25r       |     |
| 26 | <i>Qui meditabitur</i>   | g00669 | Ms 34, ff. 396-397       | Sim |
|    |                          |        | Ms 35, ff. 81r-81v       |     |

|    |                            |        |                          |     |
|----|----------------------------|--------|--------------------------|-----|
|    |                            |        | LC 1, ff. 125v-126r      |     |
|    |                            |        | <a href="#">LC 3</a>     |     |
| 27 | <i>Responsum</i>           | g00080 | Ms 34, f. 164            | Sim |
|    |                            |        | Ms 37, ff. 23v-24r       |     |
|    |                            |        | LC 11, f. 11v            |     |
| 28 | <i>Servite domino</i>      | g00674 | Ms 35, ff. 85v-86r       | Sim |
|    |                            |        | <a href="#">LC 3</a>     |     |
| 29 | <i>Simon Joannis</i>       | g00256 | Ms 34, f. 179            | Sim |
|    |                            |        | Ms 37, ff. 59r-59v       |     |
|    |                            |        | LC 19, f. 51r            |     |
|    |                            |        | LC 11, ff. 28r-28v       |     |
| 30 | <i>Surrexit dominus</i>    | g01019 | <a href="#">Pas. 172</a> | Sim |
|    |                            |        | Ms 36, f. 37v            |     |
|    |                            |        | <a href="#">C 1508</a>   |     |
| 31 | <i>Tanto tempore</i>       | g00187 | Ms 34, f. 310            | Sim |
|    |                            |        | Ms 37, ff. 41v-42r       |     |
|    |                            |        | LC 11, f. 21v            |     |
| 32 | <i>Tolle puerum</i>        | g00581 | Ms 34, f. 17             | Sim |
|    |                            |        | Ms 35, f. 50r            |     |
|    |                            |        | LC 1, ff. 75v-76r        |     |
|    |                            |        | <a href="#">LC 3</a>     |     |
| 33 | <i>Tu es petrus</i>        | g00262 | <a href="#">Pas. 2</a>   | Sim |
|    |                            |        | Ms 34, f. 312            |     |
|    |                            |        | Ms 37, f. 27r            |     |
|    |                            |        | Ms 37, ff. 61r-61v       |     |
|    |                            |        | LC 11, ff. 15r-15v       |     |
| 34 | <i>Tulerunt</i>            | 007797 |                          |     |
| 35 | <i>Tu puer</i>             | g00243 | Ms 34, f. 176            | Sim |
|    |                            |        | Ms 37, f. 53v            |     |
|    |                            |        | LC 19, ff. 49r-49v       |     |
|    |                            |        | LC 11, f. 27r            |     |
| 36 | <i>Ultimo festivitatis</i> | g01089 | Ms 36, ff. 78v-79        | Sim |
|    |                            |        | <a href="#">C 1508</a>   |     |
|    |                            |        | <a href="#">N 93</a>     |     |
| 37 | <i>Unam petii</i>          | g01157 | Ms 34, f. 103            | Sim |
|    |                            |        | Ms 36, f. 115v           |     |
|    |                            |        | <a href="#">C 1508</a>   |     |
|    |                            |        | LC 13, ff. 22v-23r       |     |

|    |                       |        |                            |     |
|----|-----------------------|--------|----------------------------|-----|
| 38 | <i>Venite post me</i> | g00010 | <a href="#">Pastas 150</a> | Sim |
|    |                       |        | Ms 34, f. 335              |     |
|    |                       |        | Ms 37, ff. 5r-5v           |     |
|    |                       |        | LC 11, ff. 2r-2v           |     |
| 39 | <i>Video caelos</i>   | g00564 | Ms 34, f. 157r             | Sim |
|    |                       |        | Ms 35, ff. 39v-40r         |     |
|    |                       |        | Ms 38, ff. 66r-66v         |     |
|    |                       |        | LC 1, ff. 58r-58v          |     |
|    |                       |        | <a href="#">LC 3</a>       |     |
| 40 | <i>Vox in Rama</i>    | g00577 | Ms 34, f. 161              | Sim |
|    |                       |        | Ms 35, ff. 47r-47v         |     |
|    |                       |        | Ms 38, f. 71v              |     |
|    |                       |        | N 242, f. a                |     |
|    |                       |        | LC 1, ff. 67v-68r          |     |
|    |                       |        | <a href="#">LC 3</a>       |     |

**Tabela 1.** Comunhões-responsórios segundo Brad Maiani

Esta peculiaridade das comunhões poderá explicar o facto de o repertório ter um vasto campo, não só de melodias com variações, como de melodias diferentes cantadas pelos mesmos textos. Uma situação parecida encontra-se nas comunhões-antífonas, estudadas por Downey e Fleming. A tese defendida pelos autores é que os cantores, por não apreciarem o estilo silábico, começaram a elaborar e a compor melodias para substituir as antífonas provenientes do Ofício Divino (Downey e Fleming 2005).<sup>43</sup> Isto explicaria a riqueza e variedade melódica encontrada neste repertório.

### 1.3.2 Casos particulares: as cinco comunhões com texto do Evangelho da Quaresma

Durante o ano litúrgico, há ocasiões onde predominam os cantos de comunhão com os textos de salmos, e outras com textos do Evangelho (Hiley 1993, 117).

Embora as antífonas de comunhão apresentem, no geral, um panorama organizado dos ciclos da liturgia – no qual se observa um padrão de simetria e organização cronológica e temática –, o caso do tempo da Quaresma levanta alguma curiosidade e algumas problemáticas que requerem uma atenção particular. Nos dias da Quaresma, os textos das comunhões derivados do saltério estão organizados por sequência numérica, isto é, desde o salmo 1 até ao 26. De facto,

<sup>43</sup> “(...) providing a means to separate liturgical books into groups of related sources according to choice of melody” (Downey e Fleming 2005, 7).

Willi Apel havia já referido este fenómeno como “the most striking example of unified organization in the entire Mass repertory” (Apel 1990, 64). Todavia, existem duas discrepâncias: a exclusão das quintas-feiras e a substituição dos salmos 12, 16, 17, 20 e 21 por textos do Evangelho. Note-se a problemática exposta na seguinte tabela, elaborada por James McKinnon (McKinnon 1992):<sup>44</sup>

|               | Série Numérica         | Salmo | Omissão das quintas-feiras          | Comunhões do Evangelho           |
|---------------|------------------------|-------|-------------------------------------|----------------------------------|
| Quarta-feira  | <i>Qui meditabitur</i> | 1     |                                     |                                  |
| Quinta-feira  |                        |       | <i>Acceptabis</i><br>(Ps 50.21)     |                                  |
| Sexta-feira   |                        | 2     |                                     |                                  |
|               |                        |       |                                     |                                  |
| Segunda-feira | <i>Voce mea</i>        | 3     |                                     |                                  |
| Terça-feira   | <i>Cum invocarem</i>   | 4     |                                     |                                  |
| Quarta-feira  | <i>Intellege</i>       | 5     |                                     |                                  |
| Quinta-feira  |                        |       | <i>Panis quem</i><br>(Jn 6.52)      |                                  |
| Sexta-feira   | <i>Erubescant</i>      | 6     |                                     |                                  |
| Sábado        | <i>Domine deus</i>     | 7     |                                     |                                  |
|               |                        |       |                                     |                                  |
| Segunda-feira | <i>Domine dominus</i>  | 8     |                                     |                                  |
| Terça-feira   | <i>Narrabo</i>         | 9     |                                     |                                  |
| Quarta-feira  | <i>Justus dominus</i>  | 10    |                                     |                                  |
| Quinta-feira  |                        |       | <i>Qui manducat</i><br>(Jn 6.57)    |                                  |
| Sexta-feira   | <i>Tu domine</i>       | 11    |                                     |                                  |
| Sábado        |                        | [12]  |                                     | <i>Oportet te</i><br>(Lc. 15.32) |
|               |                        |       |                                     |                                  |
| Segunda-feira | <i>Quis dabit</i>      | 13    |                                     |                                  |
| Terça-feira   | <i>Dominus quis</i>    | 14    |                                     |                                  |
| Quarta-feira  | <i>Notas mihi</i>      | 15    |                                     |                                  |
| Quinta-feira  |                        |       | <i>Tu mandasti</i><br>(Ps. 118.4-5) |                                  |
| Sexta-feira   |                        | [16]  |                                     | <i>Qui biberit</i>               |

<sup>44</sup> Para este estudo foram seleccionados os manuscritos do *Antiphonale Missarum Sextuplex*, de René-Jean Hesbert. O autor identifica e organiza as antífonas de comunhão em seis ciclos: Advento e Natal, período após o Natal, dias da semana da Quaresma, domingos da Quaresma e semana Santa, Páscoa e domingos depois de Pentecostes.

|               |                         |      |                                        |                                        |
|---------------|-------------------------|------|----------------------------------------|----------------------------------------|
|               |                         |      |                                        | (Jn 4.13-14)                           |
| Sábado        |                         | [17] |                                        | <i>Nemo te</i><br>(Jn 8-10-11)         |
|               |                         |      |                                        |                                        |
| Segunda-feira | <i>Ab occultis</i>      | 18   |                                        |                                        |
| Terça-feira   | <i>Laetabimur</i>       | 19   |                                        |                                        |
| Quarta-feira  |                         | [20] |                                        | <i>Lutum fecit</i><br>(Jn. 9.6-38)     |
| Quinta-feira  |                         |      | <i>Domine memorabor</i><br>(Ps. 70.16) |                                        |
| Sexta-feira   |                         | [21] |                                        | <i>Videns dominus</i><br>(Jn 11.33-44) |
| Sábado        | <i>Dominus regit</i>    | 22   |                                        |                                        |
|               |                         |      |                                        |                                        |
| Segunda-feira | <i>Dominus virtutum</i> | 23   |                                        |                                        |
| Terça-feira   | <i>Redime me</i>        | 24   |                                        |                                        |
| Quarta-feira  | <i>Lavabo</i>           | 25   |                                        |                                        |
| Quinta-feira  |                         |      | <i>Memento</i><br>(Ps. 118. 49-50)     |                                        |
| Sexta-feira   | <i>Ne tradideris</i>    | 26   |                                        |                                        |

**Tabela 2.** Ciclo de comunhões da Quaresma segundo James McKinnon

As cinco comunhões do Evangelho adicionadas *a posteriori* apresentam contornos melódicos silábicos, assemelhando-se, assim, ao estilo silábico das antífonas do Ofício, embora James McKinnon sublinhe a incerteza quanto à comunhão *Qui biberit*:

The earlier and apparently related Toledo 44.1 comes close to producing all five: in addition to *Lutum fecit* and *Videns dominus* it has *Oportet te*, although its *Nemo te* has a different syllabic melody, and *Qui biberit*, the only chant not yet located, appears without notation. [...] it seems safe to assert, in view of the common history of its four companions, that it too was originally antiphon.<sup>45</sup>

Posto isto, no 3º capítulo, o cerne do estudo serão as nove comunhões-antífonas presentes nas fontes de Braga e Guimarães, incluindo as cinco comunhões do Evangelho da Quaresma: *Mirabantur* (g00630), *Oportet te* (g00743), *Qui biberit* (g00770), *Nemo te* (g00775), *Lutum fecit* (g00790), *Videns dominus* (g00794), *Spiritus sanctus* (g01098),

<sup>45</sup> (McKinnon 1992, 211).



*Spiritus qui* (g01101) e *Vos qui secuti* (g00102).<sup>46</sup> Cada caso, com um número mínimo de duas fontes conservadas nos arquivos e bibliotecas de Braga e Guimarães, de códices ou fragmentos, em notação aquitana, com ou sem indicação do meio tom, ou quadrada. Tal como já foi referido, a conjuntura da partilha de repertório, não só a nível textual, como também melódico, entre as antífonas do Ofício e as comunhões da Missa, dotaram estas últimas de uma diversidade melódica evidenciada pela multiplicidade de melodias encontradas. Com esta investigação, espera-se que a pluralidade melódica aponte para a identificação de variações locais e regionais, bem como para o estudo da transmissão e disseminação deste repertório em específico. Para tal, a análise comparativa foi desenvolvida em contexto europeu, a partir da seleção das fontes representativas de diferentes linhagens litúrgicas, tais como o norte de França, o sul de França, e as fontes conservadas em arquivos e bibliotecas de Espanha, listadas na *Spanish Early Music Manuscripts Database*.

---

<sup>46</sup> Das 10 comunhões-antífonas mencionadas por McKinnon, apenas não foi encontrada a comunhão *Nos autem* (g02486), no levantamento elaborado das fontes de cantochão do séc. XII ao séc. XVII, de Braga e Guimarães.

## Metodologias

As fontes atualmente conservadas nos arquivos e bibliotecas das cidades de Braga e Guimarães foram observadas digitalmente. No que concerne aos manuscritos de cantochão (datadas até ao século XVI), o registo fotográfico foi realizado durante os projetos *Levantamento Digital do património musical manuscrito (antes de 1600)* (POCTI/EAT/46895/2002) e *Intercâmbios musicais, 1100-1650: A circulação de música antiga na Europa e além-mar em fontes ibéricas ou conexas* (PTDC/EAT-MMU/105624/2008), coordenados pelo investigador Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira. Por sua vez, os livros manuscritos do século XVII foram fotografados pela equipa do Projeto *Ecos do passado: Revelando uma paisagem sonora perdida por meio de análise digital* (ECHOES), em outubro de 2023 (2022.01957.PTDC).

Tendo como objeto de estudo as antífonas de comunhão, esta Dissertação tem dois pontos de observação: o repertório geral de cantos encontrados em Braga e Guimarães e um estudo pormenorizado de nove comunhões, identificadas a partir do texto. Metodologicamente, procedeu-se, primeiramente, à elaboração de uma tabela do levantamento das comunhões, com os seguintes dados descritivos: indicação da fonte, datação, festa litúrgica, Cantus ID, modo, tipo de notação, texto (versão original do manuscrito) e eventuais comentários e observações, bem como a referência da indexação na *Portuguese Early Music Database* (PEM), se for o caso.<sup>47</sup> Para tal, uma vez que nem todas as fontes se encontram catalogadas, foi necessário observar todos os manuscritos de Braga e Guimarães, tendo passado por um total de 498 fontes, tanto do Ofício Divino como da Missa. Foram identificados os seguintes manuscritos que contêm cantos de comunhão: na região de Braga, foram observados 37 fragmentos do Arquivo Distrital, cinco fragmentos do Arquivo Municipal, e dois fragmentos e cinco códices do Arquivo do Cabido da Sé. Por sua vez, de proveniência vimaranense, foram observados 21 fragmentos e dois códices do Arquivo Municipal Alfredo Pimenta, três fragmentos do Arquivo da Santa Casa da Misericórdia e seis códices do Arquivo do Museu Alberto Sampaio – totalizando 81 fontes.<sup>48</sup>

Posteriormente, com um total de 932 registos de cânticos de comunhão recolhidos nas fontes mencionadas, dos quais 240 são apenas rubricas e 692 são cantos com texto e melodia, procedeu-se à catalogação das comunhões a partir do seu texto, utilizando como referência o catálogo “Cantus Index”, que resultou, por sua vez, na recolha de 182 Cantus ID. No que diz respeito às melodias, tendo sido recolhido um total de 692 antífonas de comunhão com melodia, iniciou-se uma fase de comparação melódica, recorrendo à ferramenta informática *Graduale Synopticum* (GS),<sup>49</sup> que permite comparar cada uma das melodias perante a algumas fontes de

---

<sup>47</sup> No Anexo II, encontra-se a tabela de levantamento das antífonas de comunhão nas fontes estudadas. Para cada registo, foi indicado ou o link para a indexação do cântico na PEM, ou o(s) fólio(s) onde se poderá encontrar cada antífona de comunhão.

<sup>48</sup> Veja-se o Anexo I.

<sup>49</sup> O *Graduale Synopticum* é uma ferramenta online que torna o repertório da Missa acessível numa edição sinóptica de texto de música, através de transcrições de manuscritos do contexto europeu.

cantochão representativas de outras regiões geográficas europeias, nomeadamente F-Pn lat. 776 (do séc. XI), F-Pn lat. 903 (do séc. XI), F-Mof H. 159 (do séc. XI), I-BV VI.34 (do séc. XII), I-BV VI.40 (do séc. XI), I-MOD : O.I.7 (séc. XI-XII), A-Gu: Ms 0807 (séc. XII) e A-Z 196 (por volta do séc. XIV). Assim, foi possível fazer uma triagem, agrupando as melodias em sete grupos, de acordo com o tipo de variações observadas em cada uma. Esta categorização, bem como a descrição de cada grupo, são discutidas no capítulo 3.1 “Análise das melodias”.<sup>50</sup>

De modo a aprofundar a transmissão melódica das comunhões em Braga e Guimarães, foram escolhidos alguns estudos de caso para analisar. Esta seleção foi baseada numa leitura cuidadosa do estado da arte, nomeadamente em estudos e referências de Manuel Pedro Ferreira, Keith Fleming, Charles Downey, Ruth Steiner e James McKinnon. Posto isto, as nove comunhões escolhidas para a análise (veja-se o Capítulo 3 “Análise das melodias: estudos de caso”) dizem respeito a casos particulares deste repertório. Na sua investigação, James McKinnon destacou 10 comunhões deste repertório, presentes no *Antiphonale Missarum Sextuplex* de René-Jean Hesbert, por apresentarem uma melodia predominantemente silábica. Consequentemente, comparando estas 10 melodias de comunhão com melodias de antífonas encontradas em 13 Antifonários,<sup>51</sup> concluiu que sete destas comunhões partilham o mesmo texto e a mesma melodia com o repertório das antífonas do Ofício.<sup>52</sup> No caso das restantes três,<sup>53</sup> foram apenas identificadas concordâncias textuais entre os dois repertórios do Ofício e da Missa (McKinnon 1992).<sup>54</sup> No repertório de comunhões de Braga e Guimarães, foram encontradas nove destas 10 comunhões-antífonas com texto do Evangelho, mencionadas pelo autor.<sup>55</sup>

Haverá também a considerar que cinco destas têm ainda a particularidade de quebrarem o ciclo de comunhões sálmicas da Quaresma, por terem o texto retirado do Evangelho – esta altura do ano litúrgico é caracterizada por uma organização sequencial de comunhões com textos tirados do saltério, mas, nalguns dias da Quaresma, os textos têm uma origem diferente.<sup>56</sup>

Deste modo, por serem melodias que migraram do Ofício Divino para a Missa, é de notar uma conjuntura melódica heterógena, na qual se encontram tanto melodias com o modelo silábico das antífonas do Ofício, como melodias mais desenvolvidas, compostas *a posteriori*. Downey e Fleming defendem que os cantores desenvolveram novas melodias com um estilo melódico mais

---

<sup>50</sup> Agradeço ao Professor Doutor João Pedro d’Alvarenga por ter sublinhado possíveis erros deste website, e por ter sugerido uma alternativa semelhante - Omnigreg. Assim, sempre que possível, foram consultados os próprios manuscritos disponibilizados online.

<sup>51</sup> Hartker, Berlin 40047, Mt-Renaud, Durham C. 2, Bamberg 23, Ivrea 106, Monza 12.75, Verona 98, Rheinau 28, Paris 17296, Paris 12584, Add. 30850, Ben. 21.

<sup>52</sup> *Mirabantur, Oportet te, Nemo te, Spiritus sanctus, Spiritus qui, Vos qui secuti e Nos autem.*

<sup>53</sup> *Qui biberit, Lutum fecit, Videns dominus,*

<sup>54</sup> Contudo, James McKinnon ressalva que, por terem sido identificadas como um grupo de comunhões com texto do Evangelho da Quaresma e partilharem o mesmo estilo silábico, pode considerar-se que, se duas delas foram emprestadas do repertório das antífonas, as cinco poderão ter sido.

<sup>55</sup> Não foi identificada em nenhuma fonte a comunhão *Nos autem*.

<sup>56</sup> Os dias da semana nos quais esta exceção ocorre não refletem nenhuma justificação particular, sendo os mesmos: sábado da segunda semana, sexta-feira e sábado da terceira semana e quarta e sexta-feira da quarta semana.

elaborado, para substituírem as comunhões-antífonas com estilo silábico que tinham sido transferidas do repertório do Ofício (Downey e Fleming 2005).

Esta circunstância proporcionou a disseminação de múltiplas melodias do mesmo texto de comunhão. No contexto português, especificamente em Braga e Guimarães, espera-se que a variedade de melodias, isto é, a análise de variações melódicas e de melodias diferentes, reflita as influências na construção de uma identidade musical e litúrgica desta região ao longo dos séculos. Poder-se-á observar cada transcrição e respetiva análise no capítulo “Análise das melodias: estudos de caso”.

## 2 As antífonas de comunhão nas fontes de Braga e Guimarães

Os manuscritos bracarenses que sobreviveram ao longo dos séculos encontram-se maioritariamente conservados nos acervos locais. Não obstante, é ainda possível encontrar algumas fontes espalhadas por todo o país:

[...] dentro e fora da diocese bracarense; encontram-se alguns [códices ou fragmentos manuscritos], pelo menos, na Torre do Tombo, na Biblioteca Nacional, na Biblioteca Municipal de Elvas, na Biblioteca da Universidade em Coimbra e no Paço Episcopal de Lamego; mas isso é com certeza apenas a ponta do *iceberg*, dada a irradiação litúrgica de Braga no Ocidente da Península Ibérica nos séculos XII e XIII.<sup>57</sup>

Para esta investigação, foram observados todos os manuscritos de cantochão conservados nas bibliotecas e arquivos de Braga e Guimarães, totalizando 498 fontes, referentes tanto ao Ofício Divino como à Missa. Por conseguinte, foi focado o repertório das Comunhões, sendo selecionados 81 manuscritos: 38 fragmentos em notação aquitana, 18 fragmentos em notação aquitana variante “portuguesa”, e 25 fontes em notação quadrada (12 fragmentos e 13 códices).

Deste levantamento, constata-se que o Arquivo Distrital de Braga conserva a maioria dos fragmentos em notação aquitana. Por sua vez, no Arquivo do Cabido da Sé, conserva-se um Gradual completo, composto por quatro volumes (Ms 35, Ms 36, Ms 37 e Ms 38), escrito entre 1637 e 1643 e pertencente à Sé de Braga (Ferreira 2010). O primeiro código, Ms 35, inclui o ciclo temporal desde o 1º domingo de Advento até à festa de São Nicolau. Seguidamente, o Ms 36 inclui as festividades desde o domingo de Ramos até ao 23º domingo depois de Pentecostes. Por sua vez, o Ms 37 e o Ms 38 contemplam o ciclo Santoral, iniciando-se o primeiro com a Vigília de Santo André e abrangendo até ao dia do Anjo da Guarda, enquanto o segundo contém as festividades desde a vigília do comum dos Apóstolos até ao dia da Santíssima Trindade. Também neste arquivo, conserva-se o Gradual dominical de Braga Ms 34, datável entre 1510 e 1515, e que tem o conteúdo litúrgico desde o 1º domingo do Advento à Missa da Nossa Senhora das Dores.

No que diz respeito às fontes vimaranenses, destaca-se o Museu Alberto Sampaio, por conter seis códices: dois de tradição jerónima do século XVI e quatro do século XVII. Os dois primeiros referem-se ao LC 3 (ciclo Temporal) e ao LC 11 (ciclo Santoral), dois manuscritos provenientes do Mosteiro de Santa Marinha da Costa, entregue à Ordem dos Jerónimos em 1528, tendo pertencido, desde o século XII, aos Cónegos Regrantes de Santo Agostinho (Magalhães 2001). Sendo de padroado régio, esta colegiada sobressaiu no conjunto de colegiados da Arquidiocese de Braga, por dispor de bens avultados e de uma certa independência, opondo-se mesmo aos Arcebispos de Braga (Veiga 2018). Os restantes quatro – LC 1, LC 2, LC 13 e LC 19

---

<sup>57</sup> (Ferreira 2009a, 95).

– são manuscritos provenientes da Real Colegiada de Nossa Senhora da Oliveira, uma das principais instituições da vida religiosa da cidade desde o século XII.

Por fim, a respeito dos códices analisados, registam-se ainda dois volumes conservados no Arquivo Municipal Alfredo Pimenta. O C 1508 é um Gradual de 1547 originário do Mosteiro de São Marcos de Coimbra. Foi utilizado, maioritariamente, no Mosteiro de Santa Marinha da Costa, em Guimarães, mas é proveniente da Colegiada de Nossa Senhora da Oliveira, também em Guimarães.<sup>58</sup> Contém o conteúdo do Temporal (2º volume) e faz conjunto com o códice LC 3 do Museu de Alberto Sampaio (1º volume). São ambos de origem jerónima e utilizados no Mosteiro de Santa Marinha da Costa. Por sua vez, C 1509 é um Gradual-Antifonário (tradição jerónima), datável entre o século XVII e XVIII e pertence ao fundo da Colegiada de Nossa Senhora da Oliveira. Contém o Próprio dos Santos (sobretudo festas de devoção mariana), conjugando composições musicais do Gradual e do Antifonário (Veiga 2018).

Relativamente aos fragmentos, estes estão maioritariamente conservados no Arquivo Distrital de Braga (37 dos 67 fragmentos) e, em Guimarães, no Arquivo Municipal Alfredo Pimenta (21 dos 67). Datáveis entre os séculos XII e XV, encontram-se, predominantemente, em bom estado de conservação, sendo que os danos que apresentam remetem, por exemplo, para sinais de desgaste, tinta desaparecida, sujidade, etiquetas das bibliotecas e furos feitos durante o processo de encadernação. Segundo Elsa De Luca, no século XVI, com o florescimento da notação quadrada, os fólhos dos códices em notação aquitana começaram a ser reutilizados para a encadernação de livros. Ademais, 33 dos 40 fragmentos (com conteúdo tanto do Ofício Divino como da Missa) conservados atualmente no Arquivo Distrital de Braga foram preservados em locais num raio de distância de 100 km da cidade, apontando para a hipótese de os fragmentos terem permanecido na região, ao longos dos séculos (De Luca 2020a, 334-5). No que concerne à datação das fontes analisadas de Braga e Guimarães,<sup>59</sup> observa-se uma predominância de manuscritos dos séculos XII e XIII, com um total de 56 fontes. Por outro lado, cinco são do séc. XVI, nove do séc. XVII e uma minoria dos séculos XIV e XV.

## 2.1 O culto dos santos em Braga

O número de festas do Santoral está em constante expansão, em virtude das sucessivas canonizações ao longo do tempo (Seiça 2017b).

Em Braga, para além dos santos venerados em Roma, praticava-se o culto devocional hispânico-visigótico a nomes como S. Frutuoso de Tarragona, S. Vicente de Saragoça, S. Ildefonso de Toledo, S. Leandro e S. Isidoro de Sevilha, S. Pelágio de Córdova, S. Cucufate de

---

<sup>58</sup> A descrição deste manuscrito, realizada por Diogo Alte da Veiga, encontra-se em <https://pemdatabase.eu/index.php/source/49684>.

<sup>59</sup> Como parte desta investigação, as datações dos manuscritos foram consultadas na *Portuguese Early Music Database* e no apoio bibliográfico: De Luca (2020), Ferreira (2009), Magalhães (2001) e Veiga (2018).

Barcelona, S.<sup>ta</sup> Leocádia de Toledo, S.<sup>ta</sup> Eulália de Mérida, entre outros, e o culto dos santos venerados em França como S. Geraldo de Aurillac, S. Leonardo de Noblat, entre outros (Ferreira 2009b, 208-9). No que concerne ao Santoral bracarense, Manuel Pedro Ferreira refere algumas figuras locais que se destacaram: S. Victor, S. Martinho de Dume (arcebispo de Braga entre 556 e 579),<sup>60</sup> S. Frutuoso de Montélios (influenciador na reorganização da vida monástica da Península Ibérica, e arcebispo de Braga entre 656 e 665/7, e S. Geraldo de Braga<sup>61</sup> (monge cluniacense e arcebispo de Braga entre 1099 e 1108) (Ferreira 2009b, 209).

Das fontes analisadas no levantamento de antífonas de comunhão,<sup>62</sup> observou-se a inscrição das festas dos santos referidos em fontes mais tardias, isto é, datáveis entre o século XVI e o século XVII, nomeadamente nos livros conservados no Arquivo do Cabido da Sé de Braga. No Ms 34, *Ego sum vitis* (g02065) é cantada na festa de São Frutuoso (*Fructuosi Archiepiscopi Bracharensis*) e São Pedro de Rates (*Petri de Rates*).<sup>63</sup>

O dia de São Geraldo (*Geraldi Archiepiscopi Bracharensis*) é assinalado com a comunhão *O quam gloriosus* (g02259) no Ms 34, f. 197, e Ms 37, f. 9r, com a mesma melodia em cada fonte (*finalis* em sol, 8º modo).<sup>64</sup> Este texto tem como base a antífona *O quam gloriosum est regnum*,<sup>65</sup> para a festa de Todos os Santos. O Ofício e o Próprio da Missa de São Geraldo foram estudados por Manuel Pedro Ferreira que identifica dois momentos na história deste repertório. O Breviário de Soeiro é a fonte mais antiga associada à Catedral (século XV) que dá a conhecer três composições próprias do dia (Ferreira 2009b). Sucessivamente, após a promoção do culto de São Geraldo, pelo arcebispo Fernando Guerra, houveram alterações na liturgia associada ao Santo. Assim, notou-se a provisão por cânticos próprios através da reutilização de melodias pré-existentes, contrariamente ao que sucede com os restantes santos bracarenses (Ferreira 2009b). Comparando com as fontes disponibilizadas na PEM, este Cantus ID não se encontra em mais nenhum manuscrito, não obstante a que se tenha identificado o mesmo texto à antífona do Noturno do Ofício (a00395) em P-BRs Ms. 28, f. 216r, com uma melodia diferente.<sup>66</sup> No Ofício de São Geraldo dos primeiros breviários impressos (séculos XV e XVI), a antífona *O quam gloriosus* é a primeira das Laudes (Ferreira 2009b, 230).

O dia de São Martinho de Dume (*Martini Archiepiscopi Bracharensis*)<sup>67</sup> encontra-se no Ms 34, ff. 166 e 167, cantando-se *Beatus servus* (g01354), e no Ms 37, f. 30v, com a rubrica sem

---

<sup>60</sup> "[...] o culto a S. Martinho, existente já no século VII [em Dume], fosse relançado com sucesso em Braga, o que veio de facto a acontecer no decurso do século XII [...]" (Ferreira 2009b, 210).

<sup>61</sup> Falecido a 5 de dezembro de 1108, observa-se que a sua festa é já incluída no Missal de Mateus (1150-1175) (Ferreira 2009b, 225).

<sup>62</sup> Veja-se o Anexo II.

<sup>63</sup> Segundo Ferreira, a veneração à sua figura começou-se a deixar por escrito nos livros desde 1511, como primeiro arcebispo de Braga (Ferreira 2009b, 210).

<sup>64</sup> Esta Missa a São Geraldo aparece pela primeira vez no Missal bracarense impresso em 1498 (Ferreira 2009b, 231).

<sup>65</sup> Veja-se <https://cantusindex.org/id/004063>.

<sup>66</sup> Veja-se <https://pemdatabase.eu/musical-item/46286>.

<sup>67</sup> Sobre São Martinho de Dume, veja-se, por exemplo, Costa, Avelino de Jesus. 1950. *S. Martinho de Dume, (XIV Centenário da sua chegada à Península)*. Braga: Ed. Cenáculo; ou ainda, Mattoso, José. 1982. *S. Martinho de Dume e as correntes monásticas da sua época*. Lisboa: Academia Portuguesa da História

notação musical da comunhão *Domine quinque* (g00012).<sup>68</sup> Ao contrário do caso evidenciado no parágrafo anterior, não se cantam comunhões específicas para a festa de São Martinho de Dume. A melodia *Beatus servus* de Ms 34 encontra-se no *Missal Gregoriano*, pág. 526 (*finalis* em lá).<sup>69</sup> Contudo, observou-se que, em vez de assinalar o si bemol, a melodia de Ms 34 foi possivelmente transposta, terminando com *finalis* em mi.

A veneração à Rainha Santa Isabel (*Elisabeth Reginae Portugalliae*) é observada no Ms 37, f. 65v, com a comunhão *Astitit regina* (g04404).<sup>70</sup> Canonizada a 25 de maio de 1625, em Roma, pelo papa Urbano VIII (Vasconcelos 1993, 439), encontra-se já a sua celebração em Braga, em 1638, no Ms 37, com um tratamento litúrgico elaborado, isto é, com uma antífona de comunhão com texto que exalta a sua figura e uma melodia que não foi encontrada em nenhuma outra fonte. Esta comunhão é uma adaptação de *Filiae regum in honore*,<sup>71</sup> do Comum das Virgens. O mesmo texto encontra-se também como versículo de Gradual e Ofertório; e como versículo de responsório.<sup>72</sup>

Notou-se, ainda, uma Missa para a festa de Maria de Monte de Carmelo (*BMV de Monte Carmello*) em P-G C 1509, um manuscrito jerónimo,<sup>73</sup> ff. 77r-77v, com a antífona de comunhão *Regina mundi* (g00292). A indicação desta festa é desconhecida a todas as fontes disponibilizadas na PEM e listadas na SEMMD. No Cantus Index, encontra-se a indicação do Hino Gloria Libani (a03295), presente no *Antiphonale Monasticum* de 1934.<sup>74</sup>

Em suma, não obstante a proximidade entre Braga e Guimarães, constatou-se que o culto dos santos praticado pelos bracarenses não se encontra escrito nos códices e fragmentos provenientes das regiões próximas e preservados em Guimarães. De resto, observou-se uma continuidade na prática devocional de santidades ao longo dos séculos, refletindo, assim, o seu poder espiritual e devocional para a cidade.

## 2.2 Variações textuais e melódicas: comentários a partir da tabela de levantamento de antífonas de comunhão

A partir do levantamento do registo de comunhões nas fontes de Braga e Guimarães, observam-se, na seguinte tabela, 13 registos de comunhões com variações textuais, isto é, com um número de identificação do Cantus ID que remete para uma variação de uma respetiva comunhão:

---

<sup>68</sup> O repertório de comunhões nas festas de santos tem cânticos mais ou menos relevantes. Nos casos de *Beatus servus* e *Domine quinque*, as melodias pertencem ao repertório comum do canto gregoriano.

<sup>69</sup> O *Missal Gregoriano* é uma edição elaborada pelos monges de Solesmes depois do Concílio Vaticano II e apresenta as melodias gregorianas para os domingos (1990).

<sup>70</sup> Na PEM, esta comunhão apenas se apresenta no manuscrito P-VV A.M. A-3, um livro do século XVII. Contudo, observou-se que a melodia é diferente da melodia de Ms 37.

<sup>71</sup> <https://cantusindex.org/id/002878>.

<sup>72</sup> Para o versículo de responsório veja-se <https://cantusindex.org/id/006029zb>.

<sup>73</sup> Veja-se a descrição completa, escrita por Diogo Alte da Veiga (2012), em <https://pemdatabase.eu/source/47385>.

<sup>74</sup> <https://cantusindex.org/id/a03296>.



| Cantus ID                | Fonte                        | Data      | Festa                            | Notação  | Incipit               | Número de concordâncias com outras fontes do Cantus ID |
|--------------------------|------------------------------|-----------|----------------------------------|----------|-----------------------|--------------------------------------------------------|
| <a href="#">g01105.1</a> | <a href="#">P-G C 1508</a>   | 1547      | Fer. 4 Q.T. Pent.                | Quadrada | <i>Pacem relinquo</i> | 1                                                      |
| <a href="#">g00770.1</a> | P-BRad Pastas 118, f. 2      | Séc. XII  | ?                                | Aquitana | <i>Qui biberit</i>    | 87                                                     |
|                          | P-G P 207, ff. b-c           | Séc. XIII | ?                                | Quadrada |                       |                                                        |
| <a href="#">g01177.1</a> | P-BRs Ms 35, ff. 116v-117r   | 1643      | Feria 5                          | Quadrada | <i>Qui manducat</i>   | 2                                                      |
|                          | P-BRs Ms 36, ff. 148v-149r   | 1643      | Domenica 15 post Pentecostes     | Quadrada |                       |                                                        |
|                          | P-Gmas LC 2, ff. 45r-45v     | 1610-1614 | Feria 5 p. 2 Domenica            | Quadrada |                       |                                                        |
|                          | <a href="#">P-Gmas LC 13</a> | 1614      | Dom. 9 post Pent.                | Quadrada |                       |                                                        |
| <a href="#">g00564.1</a> | P-Gmas LC 1, ff. 58r-58v     | 1610      | Stephani                         | Quadrada | <i>Video caelos</i>   | 5                                                      |
| <a href="#">g02261.1</a> | P-Gmas LC 11, f. 3v          | 1545-1547 | Conceptio Mariae                 | Quadrada | <i>Ave regina</i>     | 10                                                     |
| <a href="#">g01576.1</a> | P-BRs Ms 38, f. 77v          | 1637-1643 | Pro defunctis                    | Quadrada | <i>Lux aeterna</i>    | 2                                                      |
| <a href="#">g00184.1</a> | P-Gmas LC 19, f. 36v         | Séc. XVII | ?                                | Quadrada | <i>Per signum</i>     | 13                                                     |
| <a href="#">g00581.1</a> | P-BRs Ms 34, f. 17           | 1510-1515 | Dom. p. Nat. Dom.                | Quadrada | <i>Tolle puerum</i>   | Nenhuma                                                |
| <a href="#">g00581.2</a> | P-BRs Ms 35, f. 50r          | 1643      | Dom. Infra Octava Natalis Domini | Quadrada | <i>Tolle puerum</i>   | 114                                                    |

**Tabela 3.** Comunhões com variações textuais

Observando as fontes presentes no Cantus Index, evidenciam-se casos com mais concordâncias destas variações com manuscritos conservados em vários locais do território europeu, como França, Espanha, Polónia, Suíça, entre outros. No entanto, interessa atentar nos casos nos quais o número de concordâncias é menor, pela hipótese de fornecerem alguma informação adicional sobre a comunhão (e melodia) presentes nas fontes associadas a esta investigação.

Assim, observem-se os casos de *Pacem relinquo* (g01105.1), *Qui manducat* (g01177.1) e *Lux aeterna* (g01576.1). O primeiro diz respeito à alteração textual consequente à reforma

tridentina, que se encontra no Missal de 1570 e está presente no códice conservado em Guimarães C 1508, em notação quadrada.<sup>75</sup> Apresenta-se, também, no Cantus ID com a mesma variação textual de um códice conservado na Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa, em notação quadrada, não obstante a sua diferenciação melódica. Possivelmente, esta última melodia é também pós-tridentina, enquanto que a melodia do manuscrito vimaranense é aquitana. *Qui manducat* responde, de igual forma, à correção textual do Missal de 1570.<sup>76</sup> Está presente em quatro códices em notação quadrada do século XVII: Ms 35 e Ms 36 de Braga, e LC 2 e LC 3 de Guimarães. A concordância aqui encontrada foi, novamente, estabelecida com dois manuscritos em notação quadrada de Vila Viçosa. Para concluir estes casos de variações textuais, a comunhão *Lux aeterna*, existente no volume Ms 38 do Gradual de Braga, apresentou a mesma variação textual de dois manuscritos jerónimos: P-Ln L.C. 265 (1º metade do século XVI) e US-PHf Lewis E 232 (século XVII?). Ademais, denota-se a semelhança melódica entre Ms 38 e os códices jerónimos, apresentando a mesma melodia com algumas diferenças na elaboração de um melisma<sup>77</sup> e da cadência final.

Prosseguindo na observação e na análise do levantamento digital, e centralizando o foco nos quatro volumes do Gradual de Braga do século XVII, observa-se na comunhão *Benedicimus deum* (g01121), na seguinte tabela, duas melodias diferentes em dois destes volumes: Ms 36 e Ms 38, na festa da Santíssima Trindade. Enquanto que Ms 38 apresenta uma melodia no modo 4, igual à melodia aquitana dos manuscritos de Gaillac e Saint-Yriex (A e Y, no *Graduale Synopcticum*),<sup>78</sup> a melodia do Ms 36 assume-se diferente. Isto revela que, enquanto num manuscrito se manteve uma melodia medieval, presente em fontes do séc. XI, noutro, aparece uma melodia diferente do repertório encontrado no GS. A coexistência de melodias medievais com melodias de novas composições é uma prática comum encontrada nos manuscritos de cantochão após a reforma tridentina. O mesmo fenómeno foi observado nos manuscritos de cantochão da Catedral de Segovia analisados aprofundadamente por Santiago Ruiz Torres.<sup>79</sup>

| Cantus ID              | Fonte                         | Data      | Festa        | Modo | Incipit                 | Graduale Synopcticum                                  | Modo GS |
|------------------------|-------------------------------|-----------|--------------|------|-------------------------|-------------------------------------------------------|---------|
| <a href="#">g01121</a> | P-BRs<br>Ms 36, ff. 95v-96r   | 1643      | De Trinitate | 1    | <i>Benedicimus deum</i> | <a href="#">Melodia diferente.</a>                    | 4       |
|                        | P-BRs<br>Ms 38, ff. 109r-109v | 1637-1643 | De Trinitate | 4    | <i>Benedicimus deum</i> | <a href="#">Melodia igual, com algumas variações.</a> | 4       |

<sup>75</sup> *Pacem meam do vobis [...] pacem relinquo vobis* foi corrigido para *Pacem relinquo vobis [...] pacem meam do vobis*.

<sup>76</sup> *Qui manducat carnem meam et bibit sanguinem* foi corrigido para *Qui manducat meam carnem et bibit meum sanguinem*.

<sup>77</sup> Em -num- de *aeternum*, Ms 38 elabora uma versão mais simples.

<sup>78</sup> Encontra-se, no início desta Dissertação, uma secção de abreviaturas utilizadas no website do *Graduale Synopcticum*. O leitor poderá ainda encontrar no capítulo “Metodologias” a listagem das fontes com a respetiva datação.

<sup>79</sup> Veja-se Torres, 2013.

**Tabela 4.** Melodias diferentes para o mesmo texto Gradual de Braga do século XVII

A observação de melodias diferentes em volumes deste Gradual é uma prática comum. Denotem-se os seguintes casos de *Video caelos* (g00564) e *Qui vult* (g01293):

| Cantus ID              | Fonte                          | Data      | Festa               | Modo | Incipit             | Graduale Synopticum                                                      | Modo GS |
|------------------------|--------------------------------|-----------|---------------------|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------|
| <a href="#">g00564</a> | P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>39v-40r | 1643      | Stephani            | 3?   | <i>Video caelos</i> | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a> | 8       |
|                        | P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>66r-66v | 1637-1643 | Stephani            | 7    | <i>Video caelos</i> | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                       | 8       |
| <a href="#">g01293</a> | P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>87v-88r | 1638?     | Transfiguratio Dom. | 1    | <i>Qui vult</i>     | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                       | 1       |
|                        | P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>20r-20v | 1637-1643 | ?                   | 1    | <i>Qui vult</i>     | <a href="#">Melodia igual com algumas variações.</a>                     | 1       |

**Tabela 5.** Dois casos de melodias diferentes para o mesmo texto no Gradual de Braga do século XVII

De seguida, notou-se que várias melodias dos volumes Ms 35, Ms 37 e Ms 38 são iguais (com ou sem algumas variações) aos manuscritos medievais presentes no *Graduale Synopticum*, datáveis entre o século XI e o séc. XIV, demonstrando que o carácter reformista, pós-Tridentino, não se estendeu a todo o repertório:

| Cantus ID              | Fonte                          | Data      | Festa                    | Modo | Incipit                  | Graduale Synopticum                                                                | Modo GS |
|------------------------|--------------------------------|-----------|--------------------------|------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <a href="#">g00788</a> | P-BRs<br>Ms 37, f.<br>132r     | 1638?     | ?                        | 6    | <i>Laetabitur justus</i> | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito Y.</a> | 5       |
|                        | P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>25r-25v | 1637-1643 | Comm. Unius Martyris     | 5    | <i>Laetabitur justus</i> | <a href="#">Melodia igual, com algumas variações.</a>                              | 5       |
| <a href="#">g00004</a> | P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>2v-3r   | 1638?     | Vigilia Andreae Apostoli | 6    | <i>Dicit Andreas</i>     | <a href="#">Melodia igual com algumas variações.</a>                               | 6, 8    |
| <a href="#">g02065</a> | P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>35v-36r | 1638?     | Sep. Pent.               | 6?   | <i>Ego sum</i>           | <a href="#">Melodia igual com algumas variações.</a>                               | 8       |
| <a href="#">g02019</a> | P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>91v-92r | 1643      | Feria 2?                 | 6    | <i>Voce mea</i>          | <a href="#">Melodia igual, mas com algumas variações.</a>                          | 6       |

**Tabela 6.** Melodias aquitanas no Gradual de Braga do século XVII

Quanto aos códices do século XVII conservados em Guimarães, constata-se igualmente a presença de melodias francesas (de F-Pn Lat. 776 e F-Pn Lat. 903) nos manuscritos LC 1 (1610) e LC 2 (1610-1614), pós-Tridentinos, provenientes da Real Colegiada de Nossa Senhora da Oliveira. De um total de 25 melodias do primeiro manuscrito, verificou-se que 17 são aquitanas. Quanto ao segundo, de um total de 40, observaram-se 20 aquitanas. LC 13 (1614) e LC 19 (séc. XVII) apresentam uma maioria de melodias diferentes, bem como alguns casos que não se encontram no website referido.

Denotou-se uma particularidade no códice LC 2, no qual se observou a mesma antífona de comunhão *Ne tradideris* (g00828) na sexta-feira (LC 2, ff. 116r-116v) e no sábado depois do domingo de Paixão (LC 2, ff. 119r-119v). Para além desta exceção ao manuscrito, na qual se encontram duas comunhões seguidas com o mesmo Cantus ID, observou-se ainda que se tratam de duas melodias diferentes, sendo uma delas igual ao manuscrito aquitano Lat. 776, ainda que com algumas variações (observa-se em LC 2 um melisma sobre a sílaba -de- de *tradideris*). Por conseguinte, constatou-se que esta antífona de comunhão é também cantada no Ms 34, Ms 35 e LC 3, mas com melodias diferentes da encontrada na sexta-feira depois do domingo de Paixão, em LC 2.

Relativamente ao manuscrito P-Gmas LC 19, foram observadas várias semelhanças com melodias de fontes jerónimas. Em LC 19, f. 90r está referida a festa a São Jerónimo (*Hieronimi*) com a antífona de comunhão *Fidelis servus* (g00318), ainda que seja apenas uma rubrica sem notação musical (o mesmo acontece nos restantes géneros da Missa: intróito, gradual, aleluia e ofertório). A mesma comunhão (g00318) é cantada na festa do comum dos mártires (LC 19, ff. 134r-134v), no mesmo manuscrito. Observada a melodia, verificou-se a mesma do manuscrito jerónimo US-PHF Lewis E 226, ff. 88v-89r. Contudo, em LC 19 não constam vários melismas que caracterizam a melodia deste manuscrito preservado em Filadélfia. Possivelmente, os monges jerónimos influenciaram-se nas melodias de Braga, tal como aconteceu com a tradição jerónima de Espanha, com a liturgia de Toledo.

Atendendo à presença de manuscritos jerónimos no levantamento das fontes preservadas em Guimarães, procedeu-se a uma comparação da melodia da antífona de comunhão *Vos qui secuti* (g00102) em LC 19, f. 107v, com a de LC 11, f. 57r, constatando-se que as melodias são iguais, apesar de a melodia do manuscrito jerónimo apresentar um carácter mais melismático em certas sílabas (como, por exemplo: -tis de *estis*, -cim de *duodecim*, tri- de *tribus*, entre outras), tal como se verificou no caso de US-PHF Lewis E 226.

Em suma, a observação da tabela de levantamento de antífonas de comunhão permite ao leitor perceber, de forma geral, a complexidade melódica deste repertório da Missa nas fontes de

Braga e Guimarães. Das variantes textuais mencionadas, destacam-se g01105.1 e g01177.1, uma vez que no Cantus Index apenas se encontram em fontes preservadas na Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa (P-VV A.M. D-7, f. 89v, P-VV A.M. D-8, f. 53v e P-VV A.M. D-10, f. 60r) e g01576.1, encontrada em dois manuscritos jerónimos (P-Ln L.C. 265, ff. 138v-139r e US-PHf Lewis E 232, ff. 69v-69r). O caso do Gradual de Braga do século XVII, composto por quatro volumes (Ms 35, Ms 36, Ms 37 e Ms 38), revela ser particularmente pertinente, merecedor de estudo, por terem sido identificados vários pontos relevantes numa única fonte: melodias diferentes para o mesmo texto, melodias aquitanas e melodias diferentes.

## 3 As antífonas de comunhão

### 3.1 Análise das melodias

Após a elaboração da tabela de levantamento do repertório, observou-se um total de 932 antífonas de comunhão, isto é, 692 com melodia e 240 apenas em rubricas, sem notação musical. Sendo este um número alargado de melodias, inexequível à investigação em questão, recorreu-se primeiro ao catálogo Cantus Index para identificar o texto de cada comunhão (ao qual podem ser associadas melodias diferentes) e depois ao *Graduale Synopticum* (GS), para categorizar, numa primeira etapa, cada uma das melodias perante algumas fontes de cantochão representativas de outras regiões geográficas europeias, nomeadamente F-Pn latin 776 (séc. XI), F-Pn latin 903 (séc. XI), F-Mof H. 159 (séc. XI), I-BV VI.34 (séc. XII), I-BV VI.40 (séc. XI), I-MOd O.I.7 (séc. XI-XII), A-Gu: Ms 0807 (séc. XII) e A-Z 196 (por volta do séc. XIV).<sup>80</sup> Esta primeira análise das melodias permitiu perceber a heterogeneidade das comunhões das fontes de Braga e Guimarães.<sup>81</sup>

Com a comparação realizada entre as fontes manuscritas que são objeto de estudo desta investigação e as melodias internacionais disponibilizadas no GS definiram-se sete categorias diferentes: 1) melodia igual; 2) melodia igual com variações menores; 3) melodia igual com algumas variações; 4) contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente; 5) melodia diferente; 6) melodia não se encontra no GS; 7) outras.<sup>82</sup>

Nesta classificação, entende-se por ‘variação’ tudo o que remeta para a alteração de notas ou de intervalos.<sup>83</sup> Retoricamente, tem-se a mesma ideia, mas dita de forma diferente. Filologicamente, Maria Caraci Vela aponta para dois caminhos da variação: a de autor e a de tradição. Enquanto que a primeira diz respeito às modificações que são feitas segundo intervenções do próprio autor, em qualquer momento, isto é, esteja a obra terminada ou não, variação por tradição refere-se a inovações que são introduzidas no texto (musical ou escrito) por meio da tradição inerente a quem o interpreta ou copia (Vela 2005). Por sua vez, os termos ‘menores’ e ‘algumas’ especificam o tipo de variação. O primeiro diz respeito às nuances neumáticas que se encontram em sílabas ou em pequenas palavras. A título de exemplo, note-se o seguinte caso da comunhão *Fili quid fecisti* (g00618), onde observamos uma variação de notas na palavra *dolentes*:

---

<sup>80</sup> A breve descrição de cada fonte está disponível em <http://gregorianik.uni-regensburg.de/gr/info>.

<sup>81</sup> Veja-se, no Anexo II, a tabela de levantamento das antífonas de comunhão, na qual foi adicionada duas colunas dedicadas à comparação das fontes com as melodias presentes no GS: “Graduale Synopticum (comentários)” e “GS Modo”.

<sup>82</sup> Veja-se o Anexo 3. Apesar da classificação das melodias de Braga e Guimarães ser feita tendo em consideração todo o conjunto de melodias do GS, uma descrição mais detalhada das similaridades musicais encontradas com as várias tradições regionais é referida no capítulo de análise das comunhões selecionadas como estudos de caso (capítulo 3.2).

<sup>83</sup> Veja-se Dóbszay, 2004. O autor aborda categorias que se distinguem pela ambiguidade textual (divergência de palavras ou ausência das mesmas; diferentes dialetos), modal (através da análise de cadências) e “modest variants” em notas específicas (Dóbszay 2004, 75).

P-Gmas LC 3

do - len - tes\_\_

A

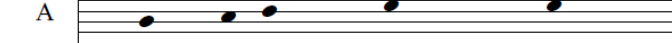
do - len - tes\_\_

KI

do - len - tes\_\_

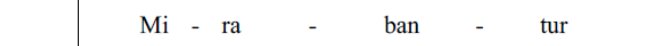
Por outro lado, a expressão ‘algumas variações’ diz respeito às modificações melódicas de várias palavras seguidas ou interpoladas, que alteram um pouco o contorno melódico da melodia tomada como referência. No caso apresentado de seguida, da comunhão *Mirabantur* (g00630), observa-se um desenvolvimento mais elaborado nas sílabas do manuscrito P-Gmas LC 3, sob as mesmas notas da melodia da fonte A, do *Graduale Synopticum*:

A



Mi - ra - ban - tur

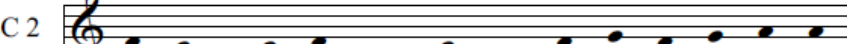
P-Gmas LC 3



Mi - ra - ban - tur

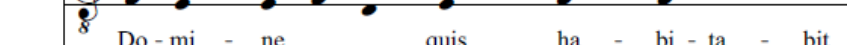
Por último, houve ainda 14 casos relativos ao 3º grupo, ‘melodia igual com algumas variações’, onde foi acrescentada a palavra ‘significativas’ na tabela de levantamento,<sup>84</sup> por se considerar que, apesar de as melodias serem iguais, o desenvolvimento melódico era substancialmente maior, considerando um ‘desvio’ das melodias apresentadas no GS. A título de exemplo, note-se que, na comunhão *Domine quis* (g00762), o manuscrito P-Gmas LC 2 apresenta um contorno melismático mais elaborado nas palavras *aut* e *in*, enquanto que KI (um manuscrito austríaco do séc. XII) apresenta um desenvolvimento maior na frase *sancto tuo* e na cadência final *operatur justitiam*:

P-Gmas LC 2



Do - mi - ne \_\_\_\_\_ quis ha - bi - ta - bit in ta -

KI



Do - mi - ne \_\_\_\_\_ quis ha - bi - ta - bit in ta -

<sup>84</sup> Veja-se o Anexo II.

ber - na - cu - lo tu - o\_\_\_ a - ut\_\_\_ quis re - qui\_\_\_ es - cet in\_\_\_ mon

ber - na - cu - lo tu - o\_\_\_ aut quis re - qui es - cet in mon

te sanc - to tu - o\_\_\_ qui in - gre - di - tur\_\_\_ si - ne ma - cu - la\_\_\_ et o - pe - ra -

te\_\_\_ sanc - to tu - o\_\_\_ qui in - gre - di - tur si - ne ma - cu - la et o - pe - ra -

- - - tur\_\_\_ jus - ti - - - ti - am\_\_\_

- - - tur\_\_\_ jus - ti - - - ti - am

Seguidamente, entende-se por ‘contorno melódico’ o desenho que uma melodia realiza ao desenvolver-se por intervalos ascendentes ou descendentes. Assim, no 4º grupo, observaram-se melodias cujo contorno melódico aparentava ser semelhante, mas, quando comparadas pormenorizadamente, percebeu-se que se tratava de casos diferentes. Atente-se no caso da comunhão *Pater si* (g00863):

P-BRs Ms 36

A

Pa - ter si non po - test hic ca - lix tran - si -

Pa - ter si non po - test hic ca - lix tran - si -

- re - ni - si bi - bam il - lum fi - at vo - lun - tas tu - a

re\_\_\_ ni - si bi - bam il - lum fi - at vo - lun - tas tu - a



Da categorização elaborada com a ajuda do GS, pode-se observar e constatar o seguinte:<sup>85</sup>

1. **‘Melodia igual’**: neste grupo, com 22 registos, verificam-se 8 melodias de fragmentos com notação aquitana do Arquivo Distrital de Braga, três fragmentos do Arquivo Municipal Alfredo Pimenta: C 635, C 1370 e C 1339; e vários códices em notação quadrada. Relativamente a livros completos, foi observada uma maior correspondência entre o códice P-BRs 34, de 1510-1515, e as fontes do sul de França do século XI do *Graduale Synopticum*.

2. **‘Melodia igual com variações menores’**: neste grupo, com 135 registos, constam-se melodias de fragmentos em notação aquitana, maioritariamente do Arquivo Distrital de Braga e do Arquivo Municipal Alfredo Pimenta; e códices em notação quadrada. Destaca-se o P-BRs Ms 34, o P-Gamap C 1508, o P-Gmas LC 11 e P-Gmas LC 3.

3. **‘Melodia igual com algumas variações’**: neste grupo, verificam-se 180 registos de várias fontes de diferentes arquivos de Braga e Guimarães.

4. **‘Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente’**: neste grupo verificaram-se 70 registos de várias fontes de diferentes arquivos de Braga e Guimarães, destacando-se os quatro volumes do Gradual de Braga.

5. **‘Melodia diferente’**: este grupo revela-se o maior, com um número total de 231 registos. Evidencia-se, uma predominância dos volumes do Gradual de Braga Ms 35 a Ms 38, bem como os códices do Museu Alberto Sampaio de Guimarães LC 13, LC 19, LC 2 e LC 3.

6. **‘Melodia não se encontra no GS’**: verificaram-se 46 registos com os seguintes textos: *Angeli archangeli* (g01433), *Astitit regina* (g04404), *Ave regina* (g02261), *Beata viscera* (g04404), *Beati mundo* (g00482), *Factum est* (g04342), *Felices sensus* (g00385), *Foderunt manus* (g01479), *Habebis siquidem* (g02380), *Ite dicite* (g02803), *Joseph fili* (g00118), *Lux aeterna* (g01576), *Martinus Abrahe* (g02312), *O quam gloriosus* (g02259), *Optimam partem* (g02869), *Pluit Dominus* (g02245), *Quam praefatam* (503005), *Quotiescumque manducabitis* (503001), *Regina mundi* (g00292), *Sanctissime confessor* (?)<sup>86</sup>, *Visionem quam* (g00322), *Vocavit dominus* (?).<sup>87</sup> Estas Comunhões que não estão no GS encontram-se em apenas dois fragmentos em notação aquitana do século XII-XIII: P-BRad Pastas 82 e P-G AMap N 38, de Braga e Guimarães, respetivamente, e em quatro códices de Braga (sendo que três destes são volumes do Gradual) e quatro de Guimarães, datados do século XVI e XVII.

7. **‘Outras’**: nesta secção, encontram-se fontes com melodias incompletas ou ilegíveis. Conta-se um total de 8 casos.

---

<sup>85</sup> Veja-se o Anexo III, onde estão identificadas as melodias em cada um destes grupos.

<sup>86</sup> No Cantus ID, não se encontra nenhuma melodia igual que corresponda a uma comunhão. Contudo, nota-se algumas semelhantes de outros géneros (antífona, responsório e aleluia). Esta comunhão está presente apenas no manuscrito P-BRs Ms 37, na festa de São Nicolau. A melodia tem *finalis* em sol e está no 7º modo. De resto, observou-se que não existe, no Cantus ID, qualquer comunhão referente ao dia deste Santo.

<sup>87</sup> Esta comunhão está presente apenas no códice P-Gmas LC 19, no dia da Vigília de São Jacó. No Cantus ID, poderá corresponder à antífona (a07297) ou ao responsório (a7294) – ambos identificados no códice E-SC Codex Calixtinus, do século XII.

Em suma, esta classificação revela a dependência das melodias de comunhão a partir das fontes mais antigas uma vez que, embora o grupo de ‘melodias diferentes’ pareça maioritário com 231 registos, o conjunto dos grupos de ‘melodias iguais’ (22 registos), ‘melodias com variações menores’ (135 registos) e ‘melodias com algumas variações’ (180 registos) apresenta um total de 337 registos.

### 3.2 Análise das melodias: estudos de caso

Com base no elevado número de registos de comunhões recolhido nas fontes de cantochão preservadas nos arquivos e bibliotecas de Braga e Guimarães, nesta secção serão apresentadas nove antífonas de comunhão como estudos de caso. O critério de seleção foi baseado na bibliografia consultada, tendo sido escolhidas as nove comunhões-antífonas<sup>88</sup> presentes no repertório de cantochão preservado em Braga e Guimarães que, por serem exceções ao repertório das comunhões, devido à sua conjuntura histórica, apresentam múltiplas melodias para o mesmo texto, refletindo assim uma maior relevância de serem analisadas. As nove comunhões-antífonas, todas elas com texto retirado do Evangelho, são as seguintes: *Oportet te* (sábado da segunda semana da Quaresma), *Qui biberit* (sexta-feira da terceira semana da Quaresma), *Nemo te* (terceiro sábado da Quaresma), *Lutum fecit* (quarta-feira da quarta semana da Quaresma), *Videns dominus* (sexta-feira da quarta semana da Quaresma), *Mirabantur* (terceiro domingo depois da Epifania), *Spiritus sanctus* (segunda-feira depois de Pentecostes), *Spiritus qui* (terça-feira depois de Pentecostes) e *Vos qui secuti* (do ciclo Santoral).

As descrições e transcrições de cada uma serão dispostas por ordem litúrgica, isto é, começando no tempo da Quaresma, passando pela Epifania e terminando no período pós-Pentecostes. *Vos qui secuti* será a última comunhão analisada, por pertencer ao ciclo do Santoral.

Para além das fontes consultadas no *Graduale Synopticum* e no *Cantus Index*, numa fase inicial, a par da elaboração do levantamento de comunhões, foram escolhidas, quando realizadas as transcrições, duas fontes representativas das tradições do norte e sul de França: P-Ln Iluminado 84 e F-Pn Lat. 776, respetivamente. O primeiro é um Gradual-Prosário de Sens escrito em notação quadrada por volta dos séculos XIII-XIV (De Luca 2017, 230). De acordo com a autora, “[...] P-Ln Iluminado 84 pode ser considerado o mais antigo manuscrito que contém algumas das primeiras sequências de Sens em notação completa a ter sobrevivido até à actualidade” (De Luca 2017, 227). O motivo da sua presença em Portugal é desconhecido. Contudo, a existência de inscrições escritas *a posteriori* revelou a presença deste manuscrito no hospital de Joigny,

---

<sup>88</sup> Do grupo das 10 comunhões-antífonas analisadas por James McKinnon (1992) apenas não será estudo de caso a comunhão *Nos autem* (g02486) por não constar em nenhuma fonte preservada nos arquivos e bibliotecas de Braga e Guimarães.

próximo de Sens, no final do século XVII (De Luca 2017, 227).<sup>89</sup> Por sua vez, F-Pn Lat. 776 diz respeito a um Gradual-Tropário do século XI, originário da Abadia Saint-Michel em Gaillac e escrito em notação aquitana.<sup>90</sup> No caso da comunhão *Vos qui secuti* (g00102), por não constar em Lat. 776, foi analisada a melodia de F-Pn Lat. 1132, um Gradual aquitano do século XI, originário de St. Martial de Limoges.<sup>91</sup>

Posteriormente, a fim de alargar a pesquisa a outras fontes da Península Ibérica, foram consultados todos os manuscritos disponibilizados e indexados na *Portuguese Early Music Database* e na *Spanish Early Music Manuscripts Database*, onde se encontram as nove comunhões que constituem objeto de estudo desta análise musical. Trata-se das seguintes fontes:

#### *Portuguese Early Music Database*

E-SAu Ms 2637 – Missal de Salamanca da segunda metade do século XII, proveniente de Astorga,<sup>92</sup> em notação aquitana portuguesa;

P-AR Res. Ms. 16 – Gradual de 1485-86, utilizado no Mosteiro de Santa Maria de Arouca, de tradição cisterciense, em notação quadrada com pauta de cinco linhas;

P-Cua IV-3º Gav. 44 (04) + IV-3º Gav. 44 (04A) – Fragmentos de um Gradual do século XIII.<sup>93</sup> Origem desconhecida, preservados no Arquivo Distrital e da Universidade de Coimbra, em notação aquitana;

P-Cuc Gradual Capela S. Miguel – Gradual franciscano dos séculos XV-XVI, preservado na Universidade de Coimbra, em notação quadrada com pauta de cinco linhas;

P-VV A. M. D-7 – Gradual de 1621, preservado na Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa. Originário da Capela Ducal, está escrito em notação quadrada com pauta de cinco linhas.

P-VV A. M. D-8 – Gradual de 1622, preservado na Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa. Originário da Capela Ducal, está escrito em notação quadrada com pauta de cinco linhas.

P-VV A. M. D-10 – Gradual da primeira metade do século XVII, preservado na Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa. Originário da Capela Ducal, está escrito em notação quadrada com pauta de cinco linhas.

---

<sup>89</sup> Estruturalmente, contém: o próprio do tempo (ff. 1-158r), o próprio dos santos (ff. 158r-215), o comum dos santos (ff. 216-244), o *Kyrie* e outros cânticos (ff. 245-267) (De Luca, 228). A indexação e digitalização completa está disponível na PEM, em <https://pemdatabase.eu/source/52642>.

<sup>90</sup> Este manuscrito encontra-se disponível em <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84546727/f106.item.zoom>. A contagem dos fólios foi feita segundo a indicação do próprio website.

<sup>91</sup> A descrição deste manuscrito, elaborada por Cristina Raurich, encontra-se em <https://musmed.eu/source/13063>.

<sup>92</sup> Este Missal Ibérico encontra-se conservado na Biblioteca da Universidade de Salamanca e indexado na PEM (<https://pemdatabase.eu/index.php/source/48357>). Segundo Manuel Pedro Ferreira, este manuscrito é proveniente de Astorga, e enquadra-se na tradição aquitana-ibérica, com a indicação do meio tom através do *punctum* inclinado. Durante o século XII, no reinado de D. Afonso Henriques (c. 1106-1185), a cidade de Astorga estava dependente da arquidiocese de Braga. Contudo, a análise do conteúdo litúrgico deste manuscrito indicou concordâncias com o praticado no norte de França, de onde o primeiro bispo romano-franco de Astorga era natural (Ferreira 2022, 76).

<sup>93</sup> Estes dois fragmentos foram identificados como originalmente pertencentes ao mesmo livro. Esta descoberta foi feita no âmbito do projeto de investigação do CESEM liderado pelo Professor Doutor João Pedro d'Alvarenga, *Lost&Found: Analysing and reconstructing sixteenth-century Portuguese polyphony* (PTDC/ART-PER/0902/2020).

*Spanish Early Music Manuscripts Database*<sup>94</sup>

E-BAR Carp nº 66: Frag. 4 – Gradual do século XIII. Origem desconhecida, em notação aquitana;

E-Bbc M 648 – Gradual dos séculos XIV-XV de origem desconhecida, preservado na Biblioteca de Catalunya, em notação quadrada com pauta de quatro linhas;

E-Bbc M 784 – Gradual do século XVI, preservado na Biblioteca de Catalunya, de origem desconhecida, em notação quadrada com pauta de cinco linhas;

E-Bbc M 889 – Gradual do século XIV de origem desconhecida, preservado na Biblioteca de Catalunya, em notação quadrada com pauta de quatro linhas;

E-Bbc M 1147 – Gradual do século XII, proveniente do Mosteiro de Sant Pere d'Àger perto de Lérida<sup>95</sup>, em notação aquitana;

E-Bbc Ms. 1805 – Gradual do século XII, proveniente da Igreja de Sant Romà de Les Bons, Andorra. Escrito em notação aquitana;

E-Bbc Ms. 3180 – Gradual do século XV, proveniente de Cartuxa de Valldemossa em Maiorca, em notação quadrada com pauta de quatro linhas;

E-Mn Mss. 1361 – Gradual do século XIV. Relação com Toledo<sup>96</sup>. Escrito em notação quadrada com pauta de cinco linhas;

E-Mh Cód. 18 – Missal do século XII, proveniente do Mosteiro de San Millàn de la Cogolla, em La Rioja. Escrito em notação aquitana;

E-Mh Cód. 45 – Gradual do século XII, proveniente do Mosteiro de San Millàn de la Cogolla, em La Rioja. Escrito em notação aquitana;

E-Mh Cód. 51 – Gradual do século XII, proveniente do Mosteiro de San Millàn de la Cogolla, em La Rioja. Escrito em notação aquitana;

GB-Lbl Add MS 30850 – Manuscrito datado do século XI, atribuído a Santo Domingo de Silos, em notação aquitana.

Na seguinte tabela observa-se uma análise quantitativa das fontes utilizadas para a análise musical e comparação das nove comunhões-antífonas. Esta não inclui a edição de 1979, pós

---

<sup>94</sup> Na SEMMD, as imagens dos manuscritos não estão disponíveis para consulta, mas as fontes analisadas nesta dissertação encontram-se todas digitalizadas e disponíveis na base de dados. A partir da indexação dos cânticos na SEMMD foi possível consultar a imagem de cada comunhão.

<sup>95</sup> Este mosteiro foi um dos mosteiros catalães doados a abadias estrangeiras, neste caso, a de Cluny, na segunda metade do século XII (Mundó 1963).

<sup>96</sup> “A pesar de que la relación de M1361 con la iglesia de Toledo está totalmente demostrada, muchas preguntas acerca de su origen preciso y su historia primitiva quedan aún completamente abiertas. Para aproximarse a una respuesta más o menos definitiva será necesario realizar un nuevo estudio profundo y sistemático sobre los aspectos litúrgicos de M1361 [...]” (Catalunya 2011, 19).

<https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/121/122>

Concílio Vaticano II, do *Graduale Triplex*, editado pelos monges de Solesmes, em França, não obstante a sua utilização na comparação realizada de cada estudo de caso.

| Comunhão              | Fontes portuguesas                                                                                                                                                                                               | Fontes espanholas                                                                                                                                                                                              | Fontes francesas                         | Total |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------|
| <i>Oportet te</i>     | 1. P-BRad Pastas 243<br>2. P-Gmas LC 3<br>3. P-Gmas LC 2<br>4. P-BRs Ms 35<br>5. P-Ar Res. Ms. 16<br>6. P-VV A. M. D-8<br>7. P-Cuc Gradual Capela S. Miguel<br>8. P-Cua IV-3º Gav. 44 (04) + IV-3º Gav. 44 (04A) | 1. E-SAu Ms 2637<br>2. E-Bbc M 648<br>3. E-Bbc M 1147<br>4. E-Bbc M 889<br>5. E-Bbc 3180<br>6. E-Bbc M 784<br>7. E-Bbc Ms 1805<br>8. E-Mn Mss. 1361<br>9. E-Mh Cód. 51<br>10. E-Mh Cód. 18                     | 1. F-Pn Lat. 776<br>2. P-Ln Iluminado 84 | 20    |
| <i>Qui biberit</i>    | 1. P-BRad Pastas 9<br>2. P-BRad Pastas 118<br>3. P-G P 207<br>4. P-Gmas LC 3<br>5. P-Gmas LC 2<br>6. P-BRs Ms 35<br>7. P-Ar Res. Ms. 16<br>8. P-VV A. M. D-8<br>9. P-Cuc Gradual Capela S. Miguel                | 1. E-SAu Ms 2637<br>2. E-Bbc M 648<br>3. E-Bbc M 1147<br>4. E-Bbc M 889<br>5. E-Bbc 3180<br>6. E-Bbc M 784<br>7. E-Bbc Ms 1805<br>8. E-Mn Mss. 1361<br>9. E-Mh Cód. 51<br>10. E-Mh Cód. 18                     | 1. F-Pn Lat. 776<br>2. P-Ln Iluminado 84 | 21    |
| <i>Nemo te</i>        | 1. P-Gmas LC 3<br>2. P-Gmas LC 2<br>3. P-BRs Ms 35<br>4. P-Ar Res. Ms. 16<br>5. P-VV A. M. D-8<br>6. P-Cuc Gradual Capela S. Miguel                                                                              | 1. E-SAu Ms 2637<br>2. E-Bbc M 648<br>3. E-Bbc M 1147<br>4. E-Bbc M 889<br>5. E-Bbc 3180<br>6. E-Bbc M 784<br>7. E-Bbc Ms 1805<br>8. E-Mn Mss. 1361<br>9. E-Mh Cód. 51<br>10. E-Mh Cód. 18<br>11. E-Mh Cód. 45 | 1. F-Pn Lat. 776<br>2. P-Ln Iluminado 84 | 19    |
| <i>Lutum fecit</i>    | 1. P-BRad Pastas 1<br>2. P-Gmas LC 3<br>3. P-Gmas LC 2<br>4. P-BRs Ms 35<br>5. P-Ar Res. Ms. 16<br>6. P-VV A. M. D-8<br>7. P-Cuc Gradual Capela S. Miguel                                                        | 1. E-SAu Ms 2637<br>2. E-Bbc M 648<br>3. E-Bbc M 1147<br>4. E-Bbc M 889<br>5. E-Bbc 3180<br>6. E-Bbc M 784<br>7. E-Bbc Ms 1805<br>8. E-Mn Mss. 1361<br>9. E-Mh Cód. 51<br>10. E-Mh Cód. 18<br>11. E-Mh Cód. 45 | 1. F-Pn Lat. 776<br>2. P-Ln Iluminado 84 | 20    |
| <i>Videns dominus</i> | 1. P-BRad Pastas 46<br>2. P-Gmas LC 3<br>3. P-Gmas LC 2<br>4. P-BRs Ms 35<br>5. P-Ar Res. Ms. 16<br>6. P-VV A. M. D-8<br>7. P-Cuc Gradual Capela S. Miguel                                                       | 1. E-SAu Ms 2637<br>2. E-Bbc M 648<br>3. E-Bbc M 1147<br>4. E-Bbc M 889<br>5. E-Bbc 3180<br>6. E-Bbc M 784<br>7. E-Bbc Ms 1805<br>8. E-Mn Mss. 1361<br>9. E-Mh Cód. 51<br>10. E-Mh Cód. 18<br>11. E-Mh Cód. 45 | 1. F-Pn Lat. 776<br>2. P-Ln Iluminado 84 | 21    |

|                         |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                             |                                          |    |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----|
|                         |                                                                                                                                                         | 12. GB-Lbl Add MS 30850                                                                                                                                                                                                     |                                          |    |
| <i>Mirabantur</i>       | 1. P-BRs Ms 34<br>2. P-Gmas LC 3<br>3. P-Gmas LC 1<br>4. P-BRs Ms 35<br>5. P-Ar Res. Ms. 16<br>6. P-VV A. M. D-7<br>7. P-Cuc Gradual Capela S. Miguel   | 1. E-SAu Ms 2637<br>2. E-Bbc M 648<br>3. E-Bbc M 1147<br>4. E-Bbc M 889<br>5. E-Bbc 3180<br>6. E-Bbc M 784<br>7. E-Bbc Ms 1805<br>8. E-Mn Mss. 1361<br>9. E-Mh Cód. 18<br>10. E-Mh Cód. 45                                  | 1. F-Pn Lat. 776<br>2. P-Ln Iluminado 84 | 20 |
| <i>Spiritus sanctus</i> | 1. P-G C 623<br>2. P-G C 1508<br>3. P-BRs Ms 36<br>4. P-Ar Res. Ms. 16<br>5. P-VV A. M. D-10<br>6. P-Cuc Gradual Capela S. Miguel                       | 1. E-SAu Ms 2637<br>2. E-Bbc M 648<br>3. E-Bbc M 1147<br>4. E-Bbc M 889<br>5. E-Bbc 3180<br>6. E-Bbc M 784<br>7. E-Bbc Ms 1805<br>8. E-Mn Mss. 1361<br>9. E-Mh Cód. 18<br>10. E-Mh Cód. 45<br>11. E-Mh Cód. 51              | 1. F-Pn Lat. 776<br>2. P-Ln Iluminado 84 | 19 |
| <i>Spiritus qui</i>     | 1. P-G C 623<br>2. P-BRad Pastas 8<br>3. P-G C 1508<br>4. P-BRs Ms 36<br>5. P-Ar Res. Ms. 16<br>6. P-VV A. M. D-10<br>7. P-Cuc Gradual Capela S. Miguel | 1. E-SAu Ms 2637<br>2. E-Bbc M 648<br>3. E-Bbc M 1147<br>4. E-Bbc M 889<br>5. E-Bbc 3180<br>6. E-Bbc M 784<br>7. E-Bbc Ms 1805<br>8. E-Mn Mss. 1361<br>9. E-Mh Cód. 18<br>10. E-Mh Cód. 45<br>11. E-BAR Carp nº 66: Frag. 4 | 1. F-Pn Lat. 776<br>2. P-Ln Iluminado 84 | 20 |
| <i>Vos qui secuti</i>   | 1. P-Gmas LC 11<br>2. P-Gmas LC 19                                                                                                                      | 1. E-Bbc M 889<br>2. E-Bbc Ms. 3180                                                                                                                                                                                         | 1. F-Pn Lat. 1132                        | 5  |

**Tabela 7.** Fontes para a análise (quantitativos)

Posto isto, serão apresentadas, de seguida, as transcrições das melodias referidas, precedidas de uma pequena descrição da melodia em cada fonte do levantamento realizado de Braga e Guimarães, seguindo-se as respetivas transcrições. Após a observação de cada comunhão, será disposta uma descrição da análise comparativa, não só a partir do observado na transcrição, mas em paralelo com a observação e análise de outras fontes da Península Ibérica. Uma vez que o repertório das melodias de comunhão é bastante eclético, serão dados nomes identificativos às melodias (A, B, C, entre outros) em cada estudo de caso individual, de modo a facilitar a leitura de cada descrição.

### 3.2.1. *Oportet te*

*Oportet te* (g00743) é a antífona do sábado da segunda semana da Quaresma. O texto é retirado do Evangelho de São Lucas (15, 32). Esta comunhão aparece num fragmento em notação aquitana do século XII, conservado no Arquivo Distrital de Braga, Pastas 243, f. Br, e em três códices em notação quadrada mais tardios de Braga e Guimarães: P-Gmas LC 3 (1547), f. 78v, P-Gmas LC 2, f. 51r-51v (1610-1614) e P-BRs Ms 35, f. 121r-121v (1643). Observadas as fontes, constatou-se que a melodia de Pastas 243 é igual à melodia de LC 3, com variações menores. Neste estudo de caso, esta melodia será referenciada como melodia A, de modo a tornar a descrição e análise mais perceptível. Por conseguinte, a melodia de LC 2 será a melodia B e a de Ms 35 será a melodia C.

P-BRad Pastas 243, f. Br (Séc. XII)

Esta melodia A foi agrupada no grupo de ‘melodia igual com variações menores’, quando comparada com os manuscritos franceses F-Pn Lat. 776 e F-Pn Lat. 903. Estando escrita em notação aquitana, a linha a vermelho do fragmento corresponderá à linha intermédia do pentagrama da transcrição (correspondente à nota si). Esta melodia apresenta vários grupos neumáticos com liquescências e quilismas.

P-Gmas LC 3, f. 78v (1547)

Tal como o caso anterior, esta melodia foi agrupada no grupo de ‘melodia igual’ quando comparada com as transcrições do GS. Apresenta uma melodia em notação quadrada, com pauta de cinco linhas, com *finalis* em mi, e está no 3º modo. Estruturalmente, tem algum desenvolvimento melismático, tal qual ao do manuscrito anterior, mas sempre à volta das mesmas notas, permanecendo num âmbito tonal de 5º (do sol ao ré), com exceção da cadência final que caminha até um mi mais grave, ultrapassando a oitava.

P-Gmas LC 2, ff. 51r-51v (1610-1614)

Esta melodia, classificada como B, não só é muito diferente da anterior, como também não apresenta nenhuma semelhança com as melodias apresentadas no GS, estando inserida no grupo de ‘melodia diferente’. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em sol e está no 8º modo. Estruturalmente, apresenta alguns conjuntos melismáticos na maioria das sílabas, com uma maior elaboração na cadência final.

P-BRs Ms 35, ff. 121r-121v (1643)

Esta melodia, classificada como C, é também uma nova melodia que não se encontra no GS, estando inserida no grupo de ‘melodias diferentes’, quando comparada com as transcrições desta base de dados. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em mi e

está no 3º modo. Estruturalmente, denotam-se vários conjuntos silábicos que foram alvo de elaborados melismas, destacando-se a sílaba -ve- de *revexit* e -ven- de *inventus*.

Em suma, a partir do levantamento elaborado deste repertório, em fontes de cantochão preservadas nos arquivos e bibliotecas de Braga e Guimarães, foram recolhidas três fontes, cada uma com a sua melodia diferente (A, B e C), que pouco têm em comum entre si. Nota-se apenas que tanto a melodia A como a melodia C têm *finalis* em mi e estão no 3º modo. De seguida encontram-se as transcrições destas fontes, assim como as transcrições de F-Pn Lat. 776, f. 43v (em notação aquitana) e P-Ln Iluminado 84, f. 62r (em notação quadrada).

F-Pn Lat. 776  
O - por - - tet te fi - li

P-BRad Pastas 243  
O - por - - tet te fi - li

P-Ln Iluminado 84  
O - por - - tet te fi - li

P-Gmas LC 3  
O - por - - tet te fi - li

P-Gmas LC 2  
O - por - - tet te fi - li

P-BRs Ms 35  
O - por - - tet te fi - li

Lat. 776  
gau - - de - - re qui -

Pas. 243  
gau - - de - - re qui -

Ilum. 84  
gau - - de - - re qui -

LC 3  
gau - - de - - re qui -

LC 2  
gau - - de - - re qui -

Ms 35  
gau - - de - - re qui -



Lat. 776

- a fra - ter tu - - us

Pas. 243

- a fra - ter tu - - us

Illum. 84

a fra - ter tu - - us

LC 3

- a fra - ter tu - - us

LC 2

- a fra - ter tu - - us

Ms 35

a fra - ter tu - - us

Lat. 776

mor - tu - us fu - e - rat et

Pas. 243

mor - tu - us fu - e - rat et

Illum. 84

mor - tu - us fu - e - rat et

LC 3

mor - tu - us fu - e - rat et

LC 2

mor - tu - us fu - e - rat et

Ms 35

mor - tu - us fu - e - rat et

Lat. 776

re - ve - - - - - xit\_\_

Pas. 243

re - ve - - - - - xit\_\_

Illum. 84

re - ve - - - - - xit\_\_

LC 3

re - ve - - - - - xit\_\_

LC 2

re - ve - - - - - xit\_\_

Ms 35

re - ve - - - - - xit

Lat. 776

pe - ri - - e - rat\_\_ et

Pas. 243

pe - ri - - e - rat\_\_ et

Illum. 84

pe - ri - - e - rat\_\_ et

LC 3

pe - ri - - e - rat\_\_ et

LC 2

pe - ri - - e - rat\_\_ et

Ms 35

pe - ri - - e - rat et

Lat. 776  
in - ven - - tus \_\_\_\_\_ est

Pas. 243  
in - ven - - tus \_\_\_\_\_ est

Illum. 84  
\_\_\_\_\_ in - ven - - tus \_\_\_\_\_ est

LC 3  
in - ven - - tus \_\_\_\_\_ est

LC 2  
\_\_\_\_\_ in - ven - - tus \_\_\_\_\_ est

Ms 35  
in - ven - - tus \_\_\_\_\_ est

Tal como observado no GS, confirma-se que a melodia presente em Lat. 776, na Pas. 243 e no códice jerónimo LC 3, é a melodia A, ainda que com algumas diferenças: a primeira é que a melodia de LC 3 e das Pas. 243 tem mais duas notas na sílaba -por- de *oportet*, enquanto a segunda diz respeito ao grupo melismático de Lat. 776 e Pas. 243 em -ven- de *inventus*, comparando com LC 3, que apresenta apenas uma nota. Posto isto, conclui-se que nenhuma destas melodias A é exatamente igual à outra, havendo sempre uma mera variação. Por sua vez, no Iluminado 84 encontra-se uma nova melodia – melodia D – caracterizando-se como a mais elaborada e melismática, escrita com *finalis* em sol, no 7º modo.

A fim de alargar o âmbito de fontes no território da Península Ibérica, foram consultadas e observadas todas as antífonas de comunhão indexadas e disponibilizadas na PEM e na SEMMD. Na primeira base de dados, encontram-se cinco manuscritos com a antífona de comunhão *Oportet te*, (para além dos já mencionados): P-Ar Res. Ms. 16, f. 44v; E-SAu Ms 2637, f. 52r; P-VV A. M. D-8, f. 59r; P-Cuc Gradual Capela S. Miguel, f. 59v; e P-Cua IV-3º Gav. 44 (04) + IV-3º Gav. 44 (04A), f. 38r. A melodia A está presente em E-SAu Ms 2637, ainda que com algumas variações. Nos restantes manuscritos, apenas se verificaram novas melodias que não têm nada em comum com as observadas anteriormente. Assim sendo, denominou-se de melodia E à do Gradual de Arouca Ms. 16, melodia F à do Gradual de Vila Viçosa A.M. D-8, melodia G à dos fragmentos P-Cua IV-3º Gav. 44 (04) + IV-3º Gav. 44 (04A) e melodia H à do P-Cuc Gradual Capela S. Miguel.

Na *Spanish Early Music Manuscripts Database*, encontram-se nove fontes com esta antífona de comunhão: seis manuscritos preservados em Barcelona – M 648, M 1147, M 889, Ms 3180, M 784, Ms 1805; um em Madrid – Mss. 1361; e dois na *Biblioteca de la Real Academia de*

la Historia – Cód. 51 e Cód. 18. A melodia A consta em M 1147, f. 37r; em Cód. 18, f. 66v e em Cód. 51, f. 72v, sendo que a melodia do *incipit (Oportet)* dos três manuscritos tem a variação neumática encontrada nas Pas. 243, assim como a variação da sílaba -ven- de *inventus* e Mss. 1361, f. 44r. A melodia G do fragmento de Coimbra consta em três fontes de Barcelona: M 648, f. 34v (notação quadrada de quatro linhas), M 784, f. 70v (notação quadrada de cinco linhas) e M 1805, f. 97r.<sup>97</sup> Quanto às restantes fontes – M 889, f. 39r (notação quadrada de quatro linhas) e Ms 3180, f. 51v (notação quadrada de quatro linhas) –, estas partilham uma nova melodia que não constava nas fontes portuguesas, aqui denominada de melodia I, caracterizada por ser mais simples, com uma estrutura silábica. Esta encontra-se também no *Graduale Triplex*.

Em suma, a antífona de comunhão *Oportet te* verificou-se em 18 fontes da Península Ibérica e em duas fontes francesas, sendo que se observou nove versões diferentes de melodia. O fragmento de Braga Pas. 243 e o códice jerónimo LC 3 de Guimarães apresentam a versão aquitana da melodia, a mesma que se encontra nos manuscritos de Gaillac e St-Yriex. Ademais, a concordância com o manuscrito do século XII M 1147, preservado atualmente em Barcelona (Biblioteca de Catalunya) não é casual.<sup>98</sup>

### 3.2.2. *Qui biberit*

*Qui biberit* (g00770) é a antífona de comunhão da sexta-feira da terceira semana da Quaresma. O texto é retirado do Evangelho de São João (4, 13-14). Observada a tabela de levantamento, constatou-se que esta comunhão está registada em dois fragmentos e um códice em Braga: P-BRad Pastas 9, f. 35v; P-BRad Pastas 118, f. 2 e P-BRs Ms 35, f. 138v, respetivamente; e num fragmento e dois códices em Guimarães: P-G P 207, ff. b e c, P-Gmas LC 3, f. 89v (tradição jerónima) e P-Gmas LC 2, f. 71rv. Nestas fontes, identificaram-se quatro melodias diferentes. Três das fontes (Pastas 9, Pastas 118 e P 207) partilham a mesma melodia, a qual se denominará deste ponto em diante como melodia A. Estas três partilham também a mesma variação textual identificada com o Cantus ID g00770.1 (ou seja, *ei dicit dominus*, é substituído por *dicit dominus Samaritanae*), ainda que as melodias apresentem pequenas variações neumáticas entre si. Por sua vez, LC 3 tem a melodia B, LC 2 a melodia C e Ms 35 a melodia D.

P-BRad Pastas 9, f. 35v (Séc. XIII)

Esta melodia, de nome A, está presente no grupo de ‘melodia igual com algumas variações’, quando comparada com as melodias dos manuscritos A e Y (F-Pn Lat. 776 e F-Pn

<sup>97</sup> Esta melodia encontra-se incompleta, devido ao estado físico insatisfatório do manuscrito.

<sup>98</sup> O manuscrito está indexado aqui: <http://musicahispanica.eu/source/20246>; a digitalização encontra-se disponível em <https://mdc.csuc.cat/digital/collection/partiturBC/id/32351>. Para mais informação sobre o conteúdo músico-litúrgico desta fonte, veja-se Bellavista, Joan. 1976. “Antifoner de la missa de l’església de Sant Pere d’Àger: ms. 1147 de la Biblioteca de Catalunya a Barcelona”. In *Revista catalana de teologia*, nº 1, pp. 427-452.

Lat. 903) do GS.<sup>99</sup> A melodia apresenta-se incompleta, uma vez que é o último cântico do fragmento. Neste fragmento, a linha a vermelho corresponde à nota fá, e o cântico está provavelmente no 1º modo, embora as lacunas não permitam identificar o modo com precisão. Esta melodia caracteriza-se por um contorno com um âmbito tonal conciso, com a presença de alguns quilismas.

P-BRad Pastas 118, f. 2 (Séc. XII)

A melodia neste fragmento é igual à do anterior (melodia A) e, como tal, aplicam-se as mesmas considerações, embora a melodia neste fragmento esteja completa. A notação aquitana é colocada sobre a linha vermelha e não apresenta indicações para a identificação do meio-tom (consequentemente, a transcrição das notas usa como referência a terceira linha da pauta moderna, sem clave). A comparação entre as comunhões em P-BRad Pastas 118 e Pastas 9 revelou que as diferenças são mínimas: na sílaba *e-* de *ego*, Pastas 9 tem uma nota repetida (fá, neste caso) e pequenas diferenças que aparecem no grande melisma nas sílabas *-rita-* de *Samaritanae*. No entanto, neste caso, a leitura da notação em Pastas 9 é ambígua, devido às condições do fragmento.

P-G P 207, ff. b e c (Séc. XIV-XV)

Quando comparado com o GS, este fragmento apresenta a mesma melodia e variação textual dos dois fragmentos anteriores (melodia A). Estando este fragmento em mau estado de conservação, não foi possível observar integralmente a melodia, encontrando-se uma lacuna entre *Sama-* e *aque salientis*. A melodia está escrita em notação quadrada com cinco linhas e a leitura melódica confirma a identificação da linha no fragmento Pastas 9 como representativa da nota fá. Esta melodia tem *finalis* em ré e está no 1º modo.

P-Gmas LC 3, f. 89v (1547)

Classificada como melodia B, esta está presente no grupo de ‘melodia diferente’, quando comparada com os manuscritos analisados no GS. Escrita em notação quadrada com pentagrama, tem *finalis* em ré e está no 2º modo. Embora esta melodia seja diferente das descritas anteriormente, observou-se que o *incipit* (*Qui biberit*) é igual à melodia A, sendo que o fator que a diferencia das restantes é o próprio desenvolvimento da melodia B, que é bastante mais melismático. Este texto é identificado com o cantus ID g00770.

P-Gmas LC 2, f. 71rv (1610-1614)

Esta melodia (melodia C) está presente no grupo de ‘melodia diferente’, quando comparada com as do GS. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, apresenta uma

---

<sup>99</sup> Após a comparação da transcrição da melodia em Lat. 776 (apresentada de seguida) e a transcrição disponibilizada no GS, repararam-se algumas incongruências nesta última.

melodia com *finalis* em mi, no 3º modo. Destaca-se como sendo diferente das melodias A e B, uma vez que tem um grande desenvolvimento melismático no seu todo, elaborado de forma diferente da melodia B.

P-BRs Ms 35, f. 138v (1643)

Esta melodia (melodia D) está presente no grupo de ‘melodia diferente’, quando comparada com as do GS. Escrita em notação quadrada, com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em sol e está no 7º modo. Excetuando o melisma final, em -ter- de *eternam*, esta melodia apresenta um carácter simples, isto é, com pouco desenvolvimento melismático.

Em suma, do levantamento das melodias das antífonas de comunhão de Braga e de Guimarães, constataram-se quatro melodias diferentes: A, B, C e D. A melodia A está identificada com o Cantus ID g00770.1 e está presente apenas em fragmentos (P-BRad Pastas 9, P-BRad Pastas 118 e P-G P 207); e as melodias B, C e D (g00770), estão nas fontes mais tardias do século XVI e XVII, particularmente nos códices: P-Gmas LC 3, P-Gmas LC 2 e P-BRs Ms 35. Observe-se, de seguida, a transcrição destes seis manuscritos preservados em Braga e em Guimarães, bem como as transcrições das melodias presentes no Gradual aquitano F-Pn Lat. 776, f. 46v e no Gradual de Sens P-Ln Iluminado 84, f. 68r.

F-Pn Lat. 776  
Qui bi - be - rit a - quam quam e - go

P-BRad Pastas 9  
Qui bi - be - rit a - quam\_\_\_\_\_ quam e - go

P-BRad Pastas 118  
Qui bi - be - rit a - quam\_\_\_\_\_ quam e - go

P-G P 207  
Qui bi - be - rit a - quam\_\_\_\_\_ (e) - go\_

P-Ln Iluminado 84  
Qui bi - be - rit\_ a - qu - am quam e - go

P-Gmas LC 3  
Qui bi - be - rit a - quam\_\_\_\_\_ quam e - go\_

P-Gmas LC 2  
Qui bi - be - rit\_ a - quam\_\_\_\_\_ quam e - go

P-BRs Ms 35  
Qui bi - be - rit a qu - quam e - go

Lat. 776

Pas. 9

Pas. 118

P 207

Illum. 84

LC 3

LC 2

Ms 35

da - bo\_\_ di - cit do - mi - nus Sa -

da - bo\_\_ di - cit do - mi - nus Sa -

da - bo\_\_ di - cit do - mi - nus Sa -

da - bo\_\_ di - cit do - mi - nus Sa -

da - bo e - i\_\_ di - cit\_\_ do - mi - nus Sa -

da - bo e - i\_\_ di - cit\_\_ do - mi - nus

da - bo\_\_e - i\_\_ di - cit\_\_ do - mi - nus

da - bo e - i di - cit do - mi - nus

Lat. 776

Pas. 9

Pas. 118

P 207

Illum. 84

LC 3

LC 2

Ms 35

ma - ri ta - - - nae\_\_ fiet\_\_

ma - ri ta - - - nae\_\_ fi -

ma - ri ta nae\_\_ fi -

ma - [ nae\_\_ fi -

ma - ri ta - - - nae\_\_ fi -

fi -

fi -

fi -

fi -

Lat. 776

Pas. 9

Pas. 118

P 207

Illum. 84

LC 3

LC 2

Ms 35

in e - - o fons

et

et in eo fons

et in e - - o fons

- et in e - o fons

- et in e - o fons

et in e - o fons

Lat. 776

Pas. 9

Pas. 118

P 207

Illum. 84

LC 3

LC 2

Ms 35

a - - que sa - li - en - - - tis

a - - que sa - li - en - - - tis

a - - que sa - li - en - - - tis

a - - que sa - li - en - - - tis

a - - que sa - li - en - - - tis

a - - que sa - li - en - - - tis

a - - que sa - li - en - - - tis



Como é observável, para além das melodias A, B, C e D, P-Ln Iluminado 84, f. 68r apresenta uma nova melodia, a E. Ademais, esta antífona de comunhão tem o texto *ei dicit dominus Samaritanae*, ao invés do texto *ei dicit dominus* dos códices LC 3, LC 2 e Ms 35 ou o texto dos fragmentos, com a variação textual *dicit dominus Samaritanae* (g00770.1) assinalada anteriormente.

Face à descrição elaborada, assim como a observação das transcrições realizadas, conclui-se que as melodias dos fragmentos do Arquivo Distrital de Braga (Pastas 9 e Pastas 118) e do Arquivo Municipal Alfredo Pimenta de Guimarães (P 207) são iguais à do Gradual de Gaillac Lat. 776, f. 46v. As variações neumáticas assinaladas na sílaba *e-* de *ego* e nas sílabas *-rita-* de *Samaritanae* das Pastas 118, que diferem com as das Pastas 9, são iguais às de Lat. 776 e P 207. Contudo, continuando a comparação entre Pastas 118 e Lat. 776, denotam-se diferenças no desenvolvimento melódico de *fiet in eo*; e na presença dos quilismas em *fons aque salientis* de Lat. 776, que não constam no fragmento das Pastas 118. Em suma, embora a melodia de Lat. 776, Pastas 9, Pastas 118 e P 207 seja a melodia A, existem algumas diferenças entre as mesmas.

Para além destas fontes, foram observados os manuscritos indexados e disponibilizados na PEM que contêm esta comunhão: P-AR Res. Ms. 16, f. 51r; E-SAu Ms 2637, f. 58r; P-VV A. M. D-8, f. 78v e P-Cuc Gradual Capela S. Miguel, f. 67v. Da comparação feita, verificou-se que E-SAu MS 2637, em notação aquitana, tem a melodia A e o texto com variação textual

(g00770.1). Notaram-se, contudo, algumas diferenças significativas na melodia, nomeadamente na simplificação neumática em *Samaritanae* (apresentando um conjunto melismático menor), no intervalo descendente de *sal-* em *salientis*, no conjunto silábico em *vitam* e no melisma da cadência final. As quatro restantes fontes têm todas melodias diferentes, quando comparadas com as melodias transcritas e apresentadas anteriormente. P-AR Res. Ms. 16, do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, com o Cantus ID g00770, tem a melodia E, com *finalis* em mi e no 4º modo. P-VV A. M. D-8, com o Cantus ID g00770, com *finalis* em mi e no 3º modo, tem a melodia F. P-Cuc Gradual da Capela S. Miguel, com o Cantus ID g00770, com *finalis* em mi e no 3º modo, tem a melodia E, a mesma encontrada no manuscrito de Arouca, apenas com variações menores. Observado o *Graduale Triplex*, constatou-se a presença da melodia E com o apontamento do si bemol, assim como uma outra melodia com o texto do Cantus ID g00770.1, que tem um contorno melódico muito semelhante à melodia A, mas que apresenta uma estrutura mais silábica sem grandes desenvolvimentos melismáticos.

Na SEMMD encontram-se nove fontes com este texto para a antífona de comunhão. Destas, seis têm a variação textual Cantus ID g00770.1: E-Bbc M 648, f. 40r; E-Bbc M 1147, f. 41r; E-Bbc M 889, f. 44v; E-Bbc Ms. 3180, f. 59r; E-Mh Cód. 51, f. 79r e E-Bbc Ms. 1805, f. 87v; e três estão indexadas com o Cantus ID g00770: E-Mn Mss. 1361, f. 49v; E-Bbc, M 784, f. 78v e E-Mh Cód. 18, f. 74v (séc. XI-XII). Todavia, observadas as melodias, notou-se um erro nesta indexação, sendo que também E-Mn Mss. 1361 e E-Mh Cód. 18 deveriam estar indexadas com o Cantus ID g00770.1, tratando-se da melodia A em ambos os casos. Quanto aos seis manuscritos preservados em Barcelona, constatou-se que todos têm variação textual Cantus ID g00770.1 (dos fragmentos Pastas 9, Pastas 118 e P 207, e do manuscrito aquitano Lat. 776). Relativamente às melodias, verificou-se que a comunhão de E-Mh Cód. 51 e a do Gradual E-Bbc M 1147 têm a melodia A, embora esta última não esteja completa devido ao estado físico do manuscrito. Das restantes fontes, observaram-se três novas melodias que ainda não tinham sido vistas em nenhum manuscrito: melodia G, partilhada por Bbc M 648 e E-Bbc, M 784, melodia H com uma estrutura mais silábica presente em E-Bbc M 889 e E-Bbc Ms 3180 e, por fim, melodia I, apenas presente em E-Bbc Ms. 1805.

Em suma, de todas as fontes observadas, constataram-se três versões textuais e nove melodias diferentes. A melodia aquitana de F-Pn Lat. 776 (melodia A), transcrita e apresentada, evidenciou-se em oito manuscritos.

### 3.2.3 *Nemo te*

*Nemo te* (g00775) é a antífona de comunhão do terceiro sábado da Quaresma, com texto do Evangelho de São João (8, 10-11). Encontramos esta comunhão em três códices mais tardios, isto é, do período que sucedeu o Concílio de Trento do século XVI, preservados em Guimarães e

Braga: P-Gmas LC 3, ff. 90v-91r (de tradição jerónima), P-Gmas LC 2, f. 74v e P-BRs Ms 35, ff. 140v-141r.

P-Gmas LC 3, ff. 90v-91r (1547)

Categorizada como melodia A, esta está presente no grupo de ‘melodia igual com variações menores’, quando comparada com os manuscritos franceses A e Y do GS: F-Pn Lat. 776 e F-Pn Lat. 903. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em sol e está no 7º modo. Estruturalmente, apresenta um grande desenvolvimento melismático.

P-Gmas LC 2, f. 74v (1610-1614)

A melodia B está presente no grupo de ‘melodia igual com algumas variações’, quando comparada com os manuscritos KI e Mod do GS, uma fonte de Graz, Alemanha (séculos XII-XIII) e outra de Modena, Itália (séculos XII-XIII). Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em sol e está no 7º modo. Estruturalmente, a melodia apresenta algum desenvolvimento melódico, isto é, entre uma a quatro notas por sílaba, com algumas exceções nas palavras *domine* e *amplius*, onde apresenta um melisma maior.

P-BRs Ms 35, ff. 140v-141r (1643)

A melodia C presente no grupo de ‘melodias diferentes’, quando comparada com as transcrições disponibilizadas no GS. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em sol e está no 7º ou 8º modo. Estruturalmente, denotam-se secções silábicas, não obstante da incidência de três grandes melismas nas sílabas mu- de *mulier*, do- de *domine*, -li de *noli* e em *peccare*. Apesar desta melodia ser diferente das anteriores, a frase final, *noli peccare*, é igual à melodia A, do manuscrito jerónimo LC 3 e das fontes aquitanas F-Pn Lat. 776 e F-Pn Lat. 903.

Em suma, preservadas nas bibliotecas de Braga e Guimarães, encontram-se três melodias distintas. De seguida, observe-se a transcrição de cada uma destas melodias, bem como a de F-Pn Lat. 776, f. 47r (do sul da França) e P-Ln Iluminado 84, f. 69r (do norte da França).

F-Pn Lat. 776

Ne - mo\_\_\_\_\_ te con dem -

P-Ln Iluminado 84

Ne - mo\_\_\_\_\_ te\_\_\_\_\_ con - dem -

P-Gmas LC 3

Ne - mo\_\_\_\_\_ te con - dem -

P-Gmas LC 2

Ne - mo\_\_\_\_\_ te con - dem -

P-BRs Ms 35

Ne - mo te con - dem -

Lat. 776

na - vit\_\_\_\_\_ mu - li - er ne - mo\_\_\_\_\_

Ilum. 84

na - vit mu - li - er ne - mo\_\_\_\_\_

LC 3

- na - vit\_\_\_\_\_ mu - li - er ne - mo\_\_\_\_\_

LC 2

na - vit\_\_\_\_\_ mu - li - er ne - mo

Ms 35

na - vit mu - li - er ne - mo

Lat. 776

do - - - mi - ne nec e -

Illum. 84

do - - - mi - ne nec e -

LC 3

do - - - mi - ne nec e -

LC 2

do - - - mi - ne nec e -

Ms 35

do - - - mi - ne nec e -

Lat. 776

-go te con dem - na - bo jam am - pli-

Illum. 84

-go te con dem - na - bo jam am - pli-

LC 3

-go te con dem - na - bo jam am - pli-

LC 2

-go te con-dem - na - bo jam am - pli-

Ms 35

go te con-dem - na - bo jam am - pli-

Lat. 776

- - - us no - - - li

Illum. 84

us no - - - li

LC 3

- - - us no - - - li

LC 2

- - - us no - - - li

Ms 35

us no - - - li

Lat. 776

Ilum. 84

LC 3

LC 2

Ms 35

pec - ca - re

pec - ca - re

pec - ca - re

pec - ca - re

pec - ca - re

Como já tinha sido notado no *Graduale Synopticum*, a melodia A encontra-se não só em LC 3, como também no manuscrito aquitano Lat. 776, f. 47r. Já a melodia do Iluminado 84, f. 69r, não se assemelha a nenhuma das anteriores, tratando-se de uma melodia D, caracterizada por um *incipit* melódico maior em *Nemo te*. É escrita em notação quadrada de quatro linhas, tem *finalis* em lá e está no 2º modo.

Observadas todas as fontes disponibilizadas na PEM que contêm esta antífona de comunhão, constatou-se que E-SAu MS 2637, f. 59v, em notação aquitana, tem a melodia A com uma mera variação em *te* de *ego te*. Já a melodia presente no P-Cuc Gradual Capela S. Miguel, f. 68v, é a melodia B, ainda que com algumas variações significativas, uma vez que, neste códice, a melodia se apresenta mais simples sem o grande melisma em *am-* de *amplius*, nem o de *pec-* de *peccare*. Em P-AR Ms 16, ff. 51v-52r, encontramos uma nova melodia, de nome E; em P-VV A. M. D-8, ff. 81r-81v, a melodia F. Contrariamente ao observado nas outras melodias, o *incipit* melódico da melodia F, é caracterizado pela presença do melisma na primeira sílaba, *ne-* ao invés da última *-mo*, de *Nemo*.

Na SEMMD, estão indexadas 10 fontes com a comunhão *Nemo te*: uma encontra-se na Biblioteca Nacional de Espanha, em Madrid; seis estão preservadas na Biblioteca de Catalunya, em Barcelona e três conservam-se na Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Relativamente a estas últimas três – E-Mh Cód. 18, f. 77, E-Mh Cód. 45, f. 11r e E-Mh Cód. 51, f. 80 –, todas escritas em notação aquitana, as mesmas provêm do Mosteiro de San Millán de la Cogolla, na província de La Rioja, e observou-se a mesma melodia, de nome A, em cada uma das fontes. Já E-Mn Mss. 1361, f. 50v, proveniente de Toledo, contém a melodia B, com as variações iguais ao manuscrito jerónimo LC 3, e não às do Gradual da Capela de S. Miguel. Por sua vez, dos seis manuscritos preservados em Barcelona, dois contêm a melodia A, E-Bbc M 1147, f. 42r e E-Bbc M 784, f. 80r. No entanto, no primeiro se encontram os mesmos quilismas de Lat. 776,

enquanto no segundo foram observadas múltiplas variações significativas, que dada a data do manuscrito (séc. XVI), o mesmo poderá ter sido afetado pelas decisões tomadas no Concílio de Trento. Os restantes quatro manuscritos, das seis fontes de Barcelona, têm todos melodias que não haviam sido observadas, sendo que E-Bbc M 648, f. 40v e E-Bbc Ms. 1805, f. 88v têm a melodia G, com várias secções semelhantes à melodia A, e E-Bbc M 889, f. 45r e E-Bbc Ms. 3180, f. 59v-60r têm a melodia H, caracterizada por ter uma estrutura mais silábica. Ademais, esta última foi ainda identificada no *Graduale Triplex*, com variações menores.

Resumidamente, a antífona de comunhão *Nemo te* tem oito melodias diferentes nas fontes que foram consultadas, disponíveis online. A melodia A do manuscrito aquitano Lat. 776 foi observada tanto em Guimarães (num manuscrito jerónimo), como em Toledo, como também nas fontes do Mosteiro de San Millán de la Cogolla, La Rioja e ainda do Mosteiro de Sant Pere d'Àger.

### 3.2.4 *Lutum fecit*

*Lutum fecit* (g00790) é a antífona de comunhão da quarta-feira da quarta semana da Quaresma. O texto é retirado do Evangelho de São João (9, 6-38). Esta comunhão aparece num fragmento de Braga – P-BRad Pastas 1, f. Ar, num códice da mesma cidade – P-BRs Ms 35, f. 153r e em dois códices conservados em Guimarães – P-Gmas LC 3, f. 97v (de tradição jerónima) e P-Gmas LC 2, ff. 39r-39v. Na antífona de comunhão do fragmento Pastas 1, constatou-se uma variação textual (que não está identificada no Cantus Index): o texto é *Lutum ex sputo dominus fecit* ao invés de *Lutum fecit ex sputo dominus*, observando-se o deslocamento da palavra *fecit*. Uma vez que todas as melodias são diferentes, para esta análise, denominou-se cada uma como melodia A, B, C e D.

P-BRad Pastas 1, f. Ar (Séc. XII-XIII)

Classificada como melodia A, esta foi categorizada como ‘melodia igual com algumas variações’, quando comparada com os manuscritos A e Y do *Graduale Synopticum*, por ser a mesma que consta em F-Pn Lat. 776 e F-Pn Lat. 903. Devido à condição física do fragmento, não foi possível a sua transcrição na totalidade. Para além do manuscrito estar cortado ao longo da borda exterior, o presente fólio encontra-se em pior estado. De resto, não foi possível a identificação do modo neste tipo de notação aquitana. Melodicamente, apresenta alguns conjuntos melismáticos.

P-Gmas LC 3, f. 97v (1547)

A melodia B foi categorizada como ‘melodia diferente’, quando comparada com as do GS. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em ré e está no 1º modo. Estruturalmente, o contorno melódico do *incipit Lutum* é igual ao contorno melódico do fragmento Pastas 1. A par do fragmento, esta é uma melodia que apresenta também vários conjuntos melismáticos.

P-Gmas LC 2, ff. 39r-39v (1610-1614)

A melodia C foi agrupada como ‘melodia diferente’, quando comparada com as melodias presentes no GS. Escrita em notação quadrada em pauta de cinco linhas, tem *finalis* em fá e está no 6º modo. Nesta comunhão, encontra-se inicialmente uma estrutura silábica, seguida de uma elaboração mais melismática até ao fim, nomeadamente na cadência final em -di e de- de *credi deo*.

P-BRs Ms 35, f. 153r (1643)

A melodia D foi categorizada como ‘melodia diferente’, quando comparada com as melodias presentes no GS. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em ré e está no 1º modo. Estruturalmente, a primeira frase – *Lutum fecit ex sputo* – apresenta-se predominantemente silábica. Contudo, no desenrolar de melodia, denotam-se gradualmente alguns conjuntos melismáticos, terminando mesmo com dois grandes melismas em vi- de *vidi* e de- de *deo*.

The image displays a musical score comparison for the phrase "Lutum fecit ex sputo" across six different manuscript versions. Each version is represented by a five-line staff with square neumes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The versions are:

- F-Pn Lat. 776:** Shows a melisma on "tum" followed by a sharp rise in pitch for "ex spu - to".
- P-BRad Pastas 1:** Similar to the first version, with a melisma on "tum" and a rising line for "ex spu - to".
- P-Ln Iluminado 84:** Includes a fermata over the first "tum". The melody for "fe - cit" is more active than in the other versions.
- P-Gmas LC 3:** Features a melisma on "tum" and a rising line for "ex spu - to".
- P-Gmas LC 2:** Shows a melisma on "tum" and a rising line for "ex spu - to".
- P-BRs Ms 35:** Displays a melisma on "tum" and a rising line for "ex spu - to".

The lyrics for all versions are: Lu - tum\_\_\_\_ fe - cit\_\_\_\_ ex\_\_\_\_ spu - to\_\_\_\_.



Lat. 776  
 Pas. 1  
 Illum. 84  
 LC 3  
 LC 2  
 Ms 35

do - mi - - nus fe -  
 do - mi - - nus  
 do - mi - - nus  
 do - mi - - nus  
 do - mi - - nus  
 do - mi - - nus

Lat. 776  
 Pas. 1  
 Illum. 84  
 LC 3  
 LC 2  
 Ms 35

- cit\_ et li - ni - vit o - cu - los me - os\_\_\_\_  
 - cit\_ et li - ni - vit (o - cu - los\_ me - os\_ )  
 et li - ni - vit\_ o - cu - los\_ me - os\_\_\_\_  
 et li - ni - vit\_ o - cu - los\_ me - os\_\_\_\_  
 et li - ni - vit o - cu - los me - os\_\_\_\_  
 et li - ni - vit o - cu - los me - os

Lat. 776

Pas. 1

Illum. 84

LC 3

LC 2

Ms 35

et a - bi - i et la - - vi et

et a - bi - i et la - - vi

et a - bi - i et la - - vi et

et a - bi - i et la - - vi et

et a - bi - i et la - - vi et

Lat. 776

Pas. 1

Illum. 84

LC 3

LC 2

Ms 35

vi - - di et cre - di - di de - o

vi - - di et cre - di - di de - o

vi - - di et cre - di - di de - o

vi - - di et cre - di - di de - o

vi - - di et cre - di - di de - o

Após a descrição das melodias encontradas nas fontes de cantochão de Braga e Guimarães, apresentou-se a transcrição das fontes abordadas, bem como do Gradual de Albi-Gaillac F-Pn Lat. 776, f. 49v e do códice P-Ln Iluminado 84, f. 73r. Relativamente ao primeiro, constatou-se que tem a melodia A, ainda que tenham sido identificadas algumas variações neumáticas e melismáticas: Lat. 776 tem várias liquescências e quilismas que não estão identificados em Pas. 1 de Braga, nomeadamente em *lutum, ex, spu-* de *sputo, -nivit* de *linivit* e

*oculos*. Ademais, ainda que a leitura não seja clara, devido ao estado físico do manuscrito, a melodia da fonte de Braga aparenta ter um contorno melismático diferente da fonte aquitana na sílaba -nus de *dominus*.

Por outro lado, a análise da melodia do Iluminado 84 revelou uma nova melodia, diferente das já observadas em Braga e Guimarães. Esta será denominada como melodia E. Com *finalis* em ré, está classificada no 1º modo. Distingue-se por apresentar um contorno mais desenvolvido, isto é, mais melismático com conjuntos neumáticos em praticamente todas as sílabas. Note-se também um acréscimo posterior de um melisma sem texto, que foi adicionado na parte lateral do fólio, fora da zona do pentagrama, ao lado do *incipit Lutum*.<sup>100</sup> Há ainda a notar a rasura da melodia em *meos* e a respetiva nova versão escrita por cima, provavelmente pela mesma mão do acréscimo anterior, dada a semelhança da tinta e da forma dos neumas entre ambas.

Na *Portuguese Early Music Database*, *Lutum fecit* encontra-se em mais quatro fontes para além das já referidas: no manuscrito P-AR Res. Ms. 16, f. 56v, com uma melodia diferente de todas as transcritas anteriormente – melodia F; no Gradual P-VV A-M. D-8, f. 95v, cujo *incipit Lutum* é igual ao da melodia F, mas o restante desenvolvimento é muito mais silábico e distinto de todas as melodias acima expostas, tratando-se, por isso, da melodia F.1; em P-Cuc Gradual Capela S. Miguel, f. 74r, com uma nova melodia, de nome G; e no Missal E-SAu Ms 2637, f. 64r com a melodia A, não obstante a difícil precisão de leitura, devido ao estado do manuscrito.

Na *Spanish Early Music Manuscripts Database*, constatarem-se três manuscritos com a variação textual dos anteriores em notação aquitana, de Braga e Albi-Gaillac, *Lutum ex sputo*: E-Mh Cód. 45, f. 15r; E-Bbc, M 784, f. 86v e E-Bbc M 648, f. 44r (séculos XIV-XV).<sup>101</sup> Em todos eles, foi verificada a melodia A (com pequenas variações em sílabas). Contudo, E-Bbc, M 784 sobressai por ter a mesma variação em -mi- de *dominus* (ao invés da variação aquitana). Por sua vez, com o texto *Lutum fecit ex sputo*, encontram-se indexadas as fontes E-Bbc M 1147, f. 45r, E-Bbc M 889, f. 49r, E-Mn Mss. 1361, f. 54v. E-Bbc Ms. 3180, f. 65r, Ms 1805, f. 77v, E-Mh Cód. 51, ff. 85r-85v, e E-Mh Cód. 18, f. 83v. No entanto, chama-se a atenção para o lapso apresentado na base de dados online, uma vez que as fontes E-Mh Cód. 51, E-Bbc M 1147<sup>102</sup> e E-Mn Mss. 1361 têm também a variação textual (*Lutum ex sputo*) e a apresentam a melodia A. Relativamente ao Ms 1805, não foi possível verificar a variação textual devido ao corte inferior no fólio do manuscrito, mas constatou-se que o *incipit* da melodia é igual ao da melodia A.

A melodia do Gradual E-Bbc, M 889 (séculos XIII-XIV) trata-se da melodia C, igual à do manuscrito LC 2 de Guimarães, com pequenas variações neumáticas e com uma cadência final

---

<sup>100</sup> Comparado com as restantes melodias de outras fontes indexadas na PEM (referidas anteriormente), este acréscimo não se assemelha com nenhum dos *incipit*.

<sup>101</sup> Embora a indexação realizada indique o texto *Lutum fecit ex sputo*, o manuscrito E-Bbc, M 648 tem a variação textual *Lutum ex sputo dominus*.

<sup>102</sup> Devido ao mau estado de conservação do manuscrito, não foi possível observar a variação na sílaba -mi- de *dominus*.

mais simples, isto é, sem o grande melisma em -didi deo de *credidi deo*. Por sua vez, E-Bbc Ms. 3180 tem a melodia G, do Gradual Capela S. Miguel de Coimbra.

No *Graduale Triplex*, encontra-se a mesma melodia do Gradual de São Miguel da Universidade de Coimbra. Esta melodia caracteriza-se por um desenvolvimento mais simples, que prioriza a palavra e o valor textual, algo que não se observa nos manuscritos de Braga e Guimarães.

### 3.2.5 *Videns dominus*

*Videns dominus* (g00794) é a antífona de comunhão da sexta-feira da quarta semana da Quaresma. O texto é retirado do Evangelho de São João (11, 33-34). Esta comunhão foi observada em quatro fontes de Braga e Guimarães: no fragmento P-BRad Pastas 46, f. r, no códice jerónimo P-Gmas LC 3, f. 100v, em P-Gmas LC 2, f. 94v-95r, e no volume de Braga P-BRs Ms 35, ff. 157v-158r. Notou-se uma mera variação textual com a inserção da palavra *ex* antes de *clamabat* e depois de *et* em LC 3, LC 2 e Ms 35. No Ms 35, acontece ainda a supressão da palavra *et*. A nível melódico, foram observadas algumas semelhanças entre a melodia das Pastas 46 e a melodia de LC 3, as quais se denominaram como melodia A.1 e A.2 por terem o mesmo contorno melódico, mas por apresentarem mais diferenças do que ‘variações menores’. Relativamente a LC 2 e Ms 35, são ambas diferentes entre si e da melodia A, intitulando-se de melodia B e melodia C.

P-BRad Pastas 46, f. r (séc. XIII)

Categorizada como melodia A.1, esta está presente no grupo de ‘melodia diferente’, quando comparada com as dos manuscritos do GS.<sup>103</sup> É escrita em notação aquitana, que apresenta poucos elementos neumáticos de ornamentação (isto é, nem quilismas, nem liquescências). Esta melodia caracteriza-se por ter várias secções melismáticas, como por exemplo -za- de *Lazare* e fu- de *fuerat*.

P-Gmas LC 3, f. 100v (1547)

Esta melodia A.2 está presente no grupo de ‘melodia diferente’, quando comparada com as melodias disponibilizadas no GS. Escrita em notação quadrada com pentagrama, A.2 apresenta *finalis* em ré e está no 1º modo. Estruturalmente, é uma melodia elaborada, com várias secções melismáticas. Apresenta contornos melódicos semelhantes com a melodia A.1 nas seguintes secções frásicas: *lacrimatus est coram Judaeis et, Lazare veni foras e mortuus*.

---

<sup>103</sup> A transcrição do manuscrito aquitano F-Pn Lat. 776 encontra-se incompleta no GS (veja-se <http://gregorianik.uni-regensburg.de/gr/#id/752>). A transcrição realizada diretamente a partir da própria fonte, que se disponibiliza na página seguinte, veio comprovar as semelhanças entre as duas melodias.

P-Gmas LC 2, ff. 94v-95r (1610-1614)

A melodia B está presente no grupo de ‘melodia diferente’, quando comparada com as dos manuscritos do GS. Escrita em notação quadrada com pentagrama, B apresenta *finalis* em mi e está no 3º modo. Estruturalmente, é uma melodia com poucos conjuntos melismáticos. O *incipit* melódico de *Videns dominus* caracteriza-se pela repetição da nota fá.

P-BRs Ms 35, ff. 157v-158r (1643)

Classificada como melodia C, esta está presente no grupo de ‘melodia diferente’, quando comparada com as dos manuscritos do GS. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, C tem *finalis* em mi e está no 4º modo. Estruturalmente, é uma melodia com poucos conjuntos melismáticos e algumas secções silábicas.

The image displays a musical score comparison for the phrase "Videns dominus" across six different manuscripts. Each manuscript is represented by a five-line staff with square neumes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllable placement. The manuscripts are:

- F-Pn Lat. 776: Shows a sequence of square neumes on a five-line staff. The lyrics are "Vi - dens\_ do - mi - nus\_ flen -".
- P-BRad Pastas 46: Similar notation to F-Pn Lat. 776. The lyrics are "Vi - dens\_ do - mi - nus\_ flen -".
- P-Ln Iluminado 84: Uses a different notation with a clef and a 'C' time signature. The lyrics are "Vi - dens do - mi - nus flen -".
- P-Gmas LC 3: Uses a different notation with a clef and a 'C' time signature. The lyrics are "Vi - dens\_ do - mi - nus\_ flen -".
- P-Gmas LC 2: Uses a different notation with a clef and a 'C' time signature. The lyrics are "Vi - dens do - mi - nus flen -".
- P-BRs Ms 35: Uses a different notation with a clef and a 'C' time signature. The lyrics are "Vi - dens do - mi - nus flen -".

The notation and lyrics vary slightly between the manuscripts, reflecting different musical traditions or editions.

Lat. 776

tes so - ro-res La - za - ri ad mo - nu - men - tum la-cri-ma -

Pas. 46

tes so - ro-res La - za - ri ad mo - nu - men - tum la-cri-ma -

Illum. 84

- tes so - ro-res La - za - ri ad mo - nu - men - tum la-cri-ma -

LC 3

tes so - ro-res La - za - ri ad mo - nu - men - tum la-cri-ma -

LC 2

- tes so - ro-res La - za - ri ad mo - nu - men - tum la-cri-ma -

Ms 35

- tes so - ro-res La - za - ri ad mo - nu - men - tum la-cri-ma -

Lat. 776

-tus est co - ram Ju - dae - is et

Pas. 46

-tus est co - ram Ju - dae - is et

Illum. 84

-tus est co - ram Ju - dae - is et

LC 3

-tus est co - ram Ju - dae - is et

LC 2

-tus est co - ram Ju - dae - is et

Ms 35

-tus est co - ram Ju - dae - is

Lat. 776  
 cla - ma - bat La - za - re ve - ni fo -

Pas. 46  
 cla - ma - bat La - za - re ve - ni fo -

Illum. 84  
 cla - ma - bat La - za - re ve - ni\_ fo -

LC 3  
 \_ ex\_ cla - ma - vit La - za - re ve - ni\_ fo -

LC 2  
 \_ ex cla - ma - vit La - za - re ve - ni fo -

Ms 35  
 ex cla - ma - vit La - za - re ve - ni fo -

Lat. 776  
 -ras et pro - di - it li - ga - tis ma - ni - bus et pe - di - bus

Pas. 46  
 -ras et pro - di - it li - ga - tis ma - ni - bus et pe - di - bus

Illum. 84  
 -ras et pro - di - it li - ga - tis ma - ni - bus et pe - di - bus

LC 3  
 ras et pro - di - it li - ga - tis\_ ma - ni - bus et\_ pe - di - bus

LC 2  
 -ras et pro - di - it\_ li - ga - tis ma - ni - bus et pe - di - bus

Ms 35  
 -ras et pro - di - it li - ga - tis ma - ni - bus et pe - di - bus

Nas transcrições apresentadas, constam os manuscritos descritos anteriormente, bem como os códices F-Pn Lat. 776, f. 50r e P-Ln Iluminado 84, f. 74v. Comparando as melodias, constatou-se que F-Pn Lat. 776 tem a melodia A.3, sendo que algumas secções são iguais à melodia A.1, como é o caso do *incipit videns dominus flentes* (com a supressão de poucas notas de passagem), e outras iguais à melodia A.2, como, por exemplo, *Lazari ad monumentum lacrimatus est coram Judaeis*. Por sua vez, a melodia do Iluminado 84 concorda com a melodia B em várias secções: para além de ter também *finalis* em mi e estar no 4º modo, verificou-se que a primeira secção, desde *videns dominus* até *clamabat*, tem o mesmo contorno melódico, mas estruturalmente mais simplificado, com menos notas a ornamentar. Posto isto, será denominada como melodia B.2., uma vez que as diferenças evidenciadas são suficientemente relevantes para não se agrupar como ‘melodia igual com variações menores’.

Na *Portuguese Early Music Database*, estão indexadas quatro fontes com esta antífona de comunhão (excetuando as já referidas): P-AR Res. Ms. 16, f. 58r, E-SAu Ms 2637 f. 66v,<sup>104</sup> P-Cuc Gradual Capela S. Miguel, f. 76v, e P-VV A.M. D-8, ff. 100v-101r. Das melodias observadas, constatou-se que tanto P-AR Res. Ms. 16, como P-Cuc Gradual Capela S. Miguel, e ainda P-VV A.M. D-8 têm a melodia B.2, não obstante que, nesta última, as diferenças sejam

<sup>104</sup> Neste manuscrito, esta antífona de comunhão está também indicada como *incipit* textual sem notação musical, na festa dos Defuntos, no fólio 253v.



mais notórias a partir da palavra *clamabat*. Relativamente a E-SAu Ms 2637, verificou-se a melodia aquitana A.3., por apresentar semelhanças vastas, mas também diferenças significativas.

Na *Spanish Early Music Manuscripts Database*, encontram-se indexadas 11 fontes com esta antífona de comunhão. Depois de observadas, constatou-se que E-Bbc M 889, f. 50v,<sup>105</sup> e E-Bbc Ms. 3180, f. 67r, têm a melodia B, ainda que com algumas diferenças. Há ainda a salientar que E-Bbc M 889 tem a indicação do si bemol em pro- de *prodiit*. Com a melodia A.3, foram identificadas as seguintes fontes: E-Bbc M 648, f. 45v, E-Bbc M 1147, f. 46v,<sup>106</sup> E-Bbc M 1805, f. 79r (com algumas diferenças), E-Bbc M 784, f. 89r, E-Mh Cód. 45, f. 16v, E-Mh Cód. 51, f. 87r, e E-Mh Cód. 18, f. 86v. Relativamente a E-Mn Mss. 1361, f. 56r, constatarem-se maiores concordâncias com o manuscrito jerónimo LC 3, ou seja, com a melodia A.2 (excluindo a variação na palavra *Lazare*). Por fim, não foi possível analisar o manuscrito GB-Lbl Add MS 30850, f. 239v, uma vez que as fotografias do mesmo não se encontram disponibilizadas online.

Em suma, a análise desta antífona de comunhão foi mais ambígua do que as restantes: ainda que se tenham apenas observado duas melodias, as mesmas apresentam múltiplas variações distintas.

A melodia do fragmento P-BRad Pastas 46 apresentou algumas concordâncias com o manuscrito aquitano, mas revelou também contornos melódicos diferentes, que não se encontram em nenhuma fonte analisada.

### 3.2.6 *Mirabantur*

*Mirabantur* (g00630) é a antífona de comunhão do terceiro domingo depois da Epifania. O texto é retirado do Evangelho de Lucas (4, 22). Esta comunhão aparece em dois códices de Braga e dois de Guimarães: P-BRs Ms 34, f. 29, P-BRs Ms 35, f. 62v, P-Gmas LC 3, f. 41r e P-Gmas LC 1, f. 97v, respetivamente. No Ms 35, *Mirabantur* é cantada no segundo domingo depois da Epifania. Nestas quatro fontes, todas em notação quadrada com pauta de cinco linhas, encontram-se duas melodias diferentes: melodia A (Ms 34, LC 3 e LC 1) e melodia B (Ms 35). Contudo, a melodia que consta em LC 1 tem uma diferença significativa que será assinalada na descrição posterior.

P-BRs Ms 34, f. 29 (1510-1515)

Categorizada como melodia A, esta pertence ao grupo ‘melodia igual com algumas variações’, quando comparada com as melodias dos manuscritos A e Y do GS. Contudo, a transcrição realizada a partir do próprio manuscrito F-Pn, Lat. 776, f. 25r,<sup>107</sup> apresentada de

---

<sup>105</sup> Apesar da indexação indicar o fólho 50v, esta comunhão encontra-se no fólho 48.

<sup>106</sup> Está também indexado o *incipit* textual sem notação musical desta antífona de comunhão na festa de Maria Madalena, no fólho 140r.

<sup>107</sup> Disponibilizado em <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84546727/f57.item.zoom>.

seguida, revelou vários erros da transcrição do GS, tratando-se, de facto, de uma melodia diferente, quando comparada com Ms 34. A melodia A tem *finalis* em sol e está no 7º modo. Estruturalmente, é uma melodia caracterizada por um grande desenvolvimento melismático no seu todo.

P-Gmas LC 3, f. 41r (1547)

Uma vez que a melodia deste manuscrito é também a melodia A, as conclusões tiradas no caso anterior servem também para esta fonte. Note-se, contudo, algumas variações entre Ms 34 e LC 3: na sílaba -ra- de *mirabantur* e em -deban- de *procedebant*,

P-Gmas LC 1, f. 97v (1610)

A melodia deste manuscrito é também a melodia A, com *finalis* em sol, no 7º modo. Contudo, tal como já tinha sido referido, tem várias diferenças das duas melodias anteriores: o *incipit* melódico de *mirabantur omnes* mantém o contorno melódico, mas com menos notas em LC 1. O mesmo acontece na sílaba pro- de *procedebant*.

P-BRs Ms 35, f. 62v (1643)

A melodia B está presente no grupo de ‘melodia diferente’, quando comparada com as melodias dos manuscritos do GS. Apresenta *finalis* em sol e está no 7º modo. Estruturalmente, caracteriza-se por ser mais silábica do que a melodia A, com um pequeno melisma na palavra final, *dei*.

F-Pn Lat. 776  
Mi - ra - ban - tur om - nes de\_ his

P-Ln Iluminado 84  
Mi - ra - ban - tur om - nes de\_ his

P-BRs Ms 34  
Mi - ra - ban - tur om - nes de\_ his

P-Gmas LC 3  
Mi - ra - ban - tur om - nes de\_ his

P-Gmas LC 1  
Mi - ra - ban - tur om - nes de\_ his

P-BRs Ms 35  
Mi - ra - ban - tur om - nes de\_ his

Lat. 776  
quae pro - ce - de - bant\_ de\_ o - re de - i\_

Illum. 84  
quae pro - ce - de - bant\_ de\_ o - re de - i\_

Ms 34  
quae pro - ce - de - bant\_ de\_ o - re de - i\_

LC 3  
quae pro - ce - de - bant\_ de\_ o - re de - i\_

LC 1  
quae pro - ce - de - bant de\_ o - re de - i\_

Ms 35  
quae pro - ce - de - bant de o - re de - i

Na transcrição apresentada, observam-se as melodias encontradas nas fontes de cantochão em Braga e Guimarães, e as melodias dos manuscritos franceses F-Pn Lat. 776, f. 25r, com uma melodia que não tinha sido ainda alvo de análise, a melodia C; e P-Ln Iluminado 84, f. 40v, com a melodia A.

Excluindo os manuscritos já referidos, estão indexadas, na PEM, mais quatro fontes com esta antífona de comunhão: P-AR Res. Ms 16, f. 16, E-SAu Ms 2637, f. 23r, P-Cuc Gradual Capela S. Miguel, f. 29v, e P-VV A. M. D-7, f. 31v. Em todos estes manuscritos, esta comunhão pertence ao terceiro domingo depois da Epifania. Em P-AR Res. Ms. 16, f. 16, encontra-se a melodia A, com variações melódicas em mi- de *mirabantur*, uma vez que, neste manuscrito, a primeira sílaba referida apenas lhe tem uma nota associada. As diferenças de notas em *omnes*, comparando com o Iluminado 84, são as mesmas variações do Ms 34 e LC 3. No Missal de Salamanca Ms 2637, f. 23r (em notação aquitana), e no Gradual da Capela S. Miguel, f. 29v (em notação quadrada), verifica-se também a melodia A, estando também presentes no Ms 2637 as variações de Ms 34 e LC 3.

P-VV A. M. D-7, f. 31v, é a única das quatro fontes indexadas na PEM que tem uma melodia diferente às que tinham sido já analisadas, tratando-se da melodia D, caracterizada por uma estrutura mais silábica quando comparada com a melodia A, ainda que tenha algumas secções compatíveis com a mesma: o *incipit* melódico de *mirabantur* é igual, sem o grande melisma que cai na sílaba final -tur. As grandes diferenças vão-se acentuando mais a partir das palavras *de his*, até ao final.

Na *Spanish Early Music Manuscripts Database*, encontram-se digitalizadas e indexadas nove fontes com a comunhão *Mirabantur* (g00630). A melodia A foi encontrada em três manuscritos preservados em Barcelona: E-Bbc M 1147, f. 21r, E-Bbc M 889, f. 19v, e E-Bbc Ms 3180, f. 23v, sendo que nestes dois últimos constataram-se variações menores que não se encontram em nenhum dos manuscritos transcritos, nas duas fontes da Biblioteca de la Real Academia de la Historia E-Mh Cód. 45, f. 2v e E-Mh Cód. 18, f. 31v e no manuscrito de Toledo, preservado em Madrid: E-Mn Mss. 1361, f. 18v (com as variações de Ms 34 e LC 3). Relativamente a E-Bbc M 648, f. 15v, E-Bbc M 784, f. 33r, e E-Bbc Ms 1805, f. 111r, verificou-se uma nova melodia, de nome E, com algumas secções melismáticas.

### 3.2.7 *Spiritus sanctus*

*Spiritus sanctus* (g01098) é a antífona de comunhão da segunda-feira depois de Pentecostes. O texto é do Evangelho de São João (14, 26). Esta comunhão encontra-se no fragmento de Guimarães P-G C 626, f. Bv, e nos códices P-BRs Ms 36, f. 85v, e P-G C 1508, f. 59r. Do levantamento de fontes de Braga e Guimarães, observaram-se duas melodias diferentes: melodia A e B.

P-G C 623, f. Bv (séc. XII)

A melodia desta fonte é ilegível devido ao estado do manuscrito, não tendo sido possível realizar uma transcrição.

P-G C 1508, f. 59r (1547)

A melodia A está presente no grupo de ‘melodia diferente’, quando comparada com as melodias presentes no GS. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, apresenta uma *finalis* em sol e está no 8º modo. Esta melodia caracteriza-se por ter várias secções melismáticas, destacando-se a sílaba di- de *dixero*.

P-BRs Ms 36, f. 85v (1643)

A melodia B está presente no grupo de ‘melodia diferente’, quando comparada com as melodias presentes no GS. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, apresenta uma *finalis* em sol e está no 8º modo. Apesar desta melodia ser estruturalmente mais silábica do que a melodia A, denota também algumas secções melismáticas, como por exemplo nas sílabas: san- de *sanctus* e -lu- de *alleluia*.

F-Pn Lat. 776

P-Ln Iluminado 84

P-G C 1508

P-BRs Ms 36

Spi - - - ri - tus\_\_ san - -

Spi - - - ri - tus\_\_ san - -

Spi - - - ri - tus san - -

Spi - - - ri - tus san - -

Lat. 776

Illum. 84

C 1508

Ms 36

ctus do - ce - bit\_\_ vos al - le - lu - ia quae -

ctus do - ce - bit\_\_ vos al - le - lu - ia quae -

ctus do - ce - bit\_\_ vos al - le - lu - ia quae -

ctus do - ce - bit\_\_ vos al - le - lu - ia quae -

Lat. 776

Illum. 84

C 1508

Ms 36

cum - que di - - - - -

cum - que di - - - - -

cum - que di - - - - -

cum - que di - - - - -

Lat. 776  
- xe - ro vo - bis al - le - lu -

Ilum. 84  
- xe - ro vo - bis al - le - lu -

C 1508  
- xe - ro vo - bis al - le - lu -

Ms 36  
- xe - ro vo - bis al - le - lu -

Lat. 776  
ia al - le - lu - ia

Ilum. 84  
ia al - le - lu - ia

C 1508  
ia al - le - lu - ia

Ms 36  
ia al - le - lu - ia

Na transcrição apresentada, observam-se não só as melodias descritas, preservadas em Braga e Guimarães, como também as melodias do manuscrito aquitano F-Pn Lat. 776, f. 94r, e do manuscrito P-Ln Iluminado 84, f. 131r. Verificam-se que estas últimas são também de melodias diferentes, sendo que Lat. 776 tem a melodia C, caracterizada por secções melismáticas (com algumas liquescências), e Iluminado 84 tem a melodia D, estruturalmente mais silábica.

Na *Portuguese Early Music Database*, esta antífona de comunhão encontra-se em quatro fontes (além das já referidas): P-VV A. M. D-10, f. 55r, P- AR Res. Ms. 16, f. 100v, E-SAu Ms 2637, f. 127r, e P-Cuc Gradual da Capela S. Miguel, f. 133v. Observadas as melodias, não se verificou nenhuma concordância com as melodias das fontes de Braga ou Guimarães. No entanto, constatou-se que tanto P- AR Res. Ms. 16, E-SAu Ms 2637 e P-Cuc Gradual da Capela S. Miguel têm a melodia D. A melodia de P- AR Res. Ms. 16 é caracterizada por ter algumas variações que simplificam a melodia, como, por exemplo, na palavra *dixero* (com uma nota por sílaba: dó-si-dó), não obstante que o *incipit* melódico deste manuscrito de Arouca tenha mais elementos melismáticos em em -tus de *spiritus* e em -tus de *sanctus*. Por sua vez, também a melodia do Gradual da Capela S. Miguel apresenta algumas variações (ainda que não sejam as mesmas do

manuscrito de Arouca). E-SAu Ms 2637, aparenta ter o mesmo contorno melódico da melodia D, mas com a ausência de algumas secções melismáticas. Relativamente ao manuscrito P-VV A. M. D-10, f. 55r, este não apresentou semelhanças com nenhuma das melodias, tratando-se da melodia E.

Na *Spanish Early Music Manuscripts Database*, estão indexadas 10 fontes com a antífona de comunhão *Spiritus sanctus*: seis preservadas em Barcelona, uma em Madrid e três na Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Foram identificadas três fontes com uma variação textual (inserção de *ille vos* depois de *spiritus sanctus* e de *omnia* depois de *docebit*): E-Mn Mss. 1361, f. 111r, E-Mh Cód. 18, f. 167r, e E-Mh Cód. 51, f. 157v. Todas estas melodias assemelham-se com a melodia A, do códice de Guimarães P-G C 1508. Com a melodia C, observaram-se as fontes E-Bbc M 1147, f. 76v (ainda que com variações menores, nomeadamente em -cum- de *quaecumque*, apresentando um melisma maior), e E-Mh Cód. 45, f. 65v. As restantes: E-Bbc Ms. 1805, f. 38r, E-Bbc M 648, f. 86v, E-Bbc Ms. 3180, f. 116v, E-Bbc M 784, f. 161r, e E-Bbc M 889, f. 86v,<sup>108</sup> todas conservadas em Barcelona, têm a melodia D, igual à do Iluminado 84. Note-se ainda que, nas três últimas mencionadas, o *incipit* melódico de *spiritus* é igual ao do Gradual da Capela S. Miguel e ao Missal Ms 2637. Ademais, a melodia de E-Bbc M 889 tem a indicação do bemol no si da sílaba -lu- do primeiro *alleluia*.

### 3.2.8 *Spiritus qui*

*Spiritus qui* (g01101) é a antífona de comunhão da terça-feira depois de Pentecostes. O texto é do Evangelho de São João (15, 16, 17). Esta comunhão encontra-se em duas fontes de Braga: P-BRad Pastas 8, f. Ar, e P-BRs Ms 36, f. 87v, e duas de Guimarães: P-G C 623, f. Bv, e G-P C 1508 f. 60r. Uma vez que todas as fontes apresentam uma melodia diferente, cada uma delas será mencionada ao longo desta descrição como melodia A, melodia B e melodia C.

P-G C 623, f. Bv (séc. XII)

Devido ao estado do fragmento, não foi possível realizar uma transcrição clara da melodia observada.

P-BRad Pastas 8, f. Ar (séc. XII)

A melodia A está inserida no grupo ‘melodia diferente’, quando comparada com as melodias presentes no GS. É escrita em notação aquitana. Caracteriza-se por um *incipit* melódico, em *Spiritus*, mais melismático, em comparação com as restantes duas melodias.

---

<sup>108</sup> Apesar da indexação disponibilizada na *Spanish Early Music Manuscripts Database* indicar o número do fólio 86v, esta antífona de comunhão encontra-se no fólio 84v.

P-G C 1508 f. 60r (1547)

A melodia B está também inserida no grupo ‘melodia diferente’, quando comparada com as melodias presentes no GS. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em sol e está no 8º modo. Caracteriza-se por ter um desenvolvimento elaborado, isto é, com melismas em várias sílabas ao longo de toda a frase, nomeadamente na última palavra *alleluia*.

P-BRs Ms 36, f. 87v (1643)

A melodia C está igualmente inserida no grupo ‘melodia diferente’ quando comparada com as melodias presentes no GS. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em sol e está no 8º modo. Apesar de ter alguns melismas em certas palavras, esta melodia C é a que tem mais secções silábicas, comparando com as melodias A e B.

F-Pn Lat. 776  
Spi - ri - tus qui a - pa -

P-BRad Pastas 8  
Spi - ri - tus qui a - pa -

P-Ln Iluminado 84  
Spi - ri - tus qui a - pa -

P-G C 1508  
Spi - ri - tus qui a - pa -

P-BRs Ms 36  
Spi - ri - tus qui a - pa -

Lat. 776  
- tre pro - ce - dit al -

Pas. 8  
- tre pro - ce - dit al -

Illum. 84  
- tre pro - ce - dit al -

C 1508  
- tre pro - ce - dit al -

Ms 36  
- tre pro - ce - dit al -



Lat. 776

- le - - lu - ia il - le me

Pas. 8

- le - - lu - ia il - le me

Illum. 84

- le - - lu - ia il - le me

C 1508

- le - - lu - ia il - le me

Ms 36

- le - - lu - ia il - le me

Lat. 776

cla - ri - fi - ca - - bit

Pas. 8

cla - ri - fi - ca - - bit

Illum. 84

cla - ri - fi - ca - - bit

C 1508

cla - ri - fi - ca - - bit

Ms 36

cla - ri - fi - ca - - bit

Lat. 776

al - le - lu - ia al - le - - lu - ia

Pas. 8

al - le - lu - ia al - le - - lu - ia

Illum. 84

al - le - lu - ia al - le - - lu - ia

C 1508

al - le - lu - ia al - le - - lu - ia

Ms 36

al - le - lu - ia al - le - - lu - ia

Na transcrição apresentada, observam-se as melodias presentes em F-Pn Lat. 776, f. 94r, e no P-Ln Iluminado 84, f. 132r, constatando que se trata de duas melodias diferentes das analisadas. Contudo, a melodia de Lat. 776 tem várias secções iguais à melodia B nas seguintes palavras: (*qui a pa*)*tre procedit alleluia*, e *me clari-* de *me clarificabit*, tendo-se, por isso, classificado esta melodia como melodia B.1. A melodia do manuscrito Iluminado 84 é denominada de melodia D, por ser diferente de todas as restantes. Tem *finalis* em sol e apresenta uma estrutura mais silábica.

Na *Portuguese Early Music Database*, estão indexadas e disponibilizadas quatro fontes com esta antífona de comunhão (para além das já mencionadas). Com a melodia D, encontram-se os códices P-Cuc Gradual Capela S. Miguel, f. 134, P-VV A. M. D-10, f. 57r, e P-AR Res. Ms. 16, f. 101v, sendo que estes dois últimos têm algumas diferenças que não afetam o contorno melódico. E-SAu Ms 2637, f. 127v, apresenta uma nova melodia, de nome E, caracterizada por várias secções melismáticas.

Na *Spanish Early Music Manuscripts Database*, encontram-se indexadas 10 fontes com esta antífona de comunhão. Dos manuscritos preservados em Barcelona, E-Bbc Ms. 1805, f. 38v, E-Bbc M 648, f. 87r, E-Bbc Ms. 3180, f. 117r, e E-Bbc M 784, f. 161v, contêm a melodia D, praticamente igual à do P-Ln Iluminado 84. E-Mn Mss. 1361, f. 111v,<sup>109</sup> tem a mesma melodia de C 1508, a melodia B. Por sua vez, os códices preservados na Biblioteca de la Real Academia de la Historia,

E-Mh Cód. 18, f. 167v, e E-Mh Cód. 45, f. 66r, têm ambos a melodia aquitana B.1, com uma mera variação melódica no *incipit spiritus*. Com a melodia D, observam-se E-Bbc Ms. 1805, f. 38v, E-Bbc M 648, f. 87r, E-Bbc Ms. 3180, f. 117r (com variação na cadência final), e E-Bbc M 784, f. 161v.

Relativamente a E-BAR Carp n° 66: Frag. 4, não foi possível verificar a melodia, uma vez que não se encontra disponível online.

### 3.2.9 *Vos qui secuti*

*Vos qui secuti* (g00102)<sup>110</sup> é uma das duas comunhões-antífonas do *Santorale*.<sup>111</sup> O texto é retirado do Evangelho de São Mateus (19, 28). Esta comunhão aparece em dois códices de Guimarães: P-Gmas LC 11, f. 57r (de tradição jerónima), e P-Gmas LC 19, f. 107v, com a mesma melodia com várias variações significativas. Serão referidas como melodia A.1 e melodia A.2.

---

<sup>109</sup> Apesar da indexação desta fonte na *Spanish Early Music Manuscripts Database* indicar o fólio 11v, a comunhão *Spiritus qui* encontra-se no f. 115.

<sup>110</sup> McKinnon explica que a comunhão-antífona *Vos qui secuti*, estando associada à festa de Simão e Judas – uma festa que não se encontra nos evangeliários Romanos – parece ser de origem franca, uma vez que aparecem nos antigos evangeliários francos (McKinnon 1992, 212).

<sup>111</sup> A outra comunhão-antífona do *Santorale* é *Nos autem* (g02486) (McKinnon 1992, 204), mas não será aqui analisada uma vez que não foi encontrada em nenhuma fonte de cantochão preservada em Braga ou Guimarães, datada desde o século XII ao século XVII.

P-Gmas LC 11, f. 57r (1545-1547)

A melodia A está inserida no grupo ‘melodia diferente’, quando comparada com as melodias disponibilizadas no GS.<sup>112</sup> Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em ré e está no 1º modo. A melodia encontra-se na festa do comum dos apóstolos, não obstante a referência do *incipit* textual na festa de São Bartolomeu (f. 40v) e Simão e Judas (f. 46v). Esta melodia caracteriza-se por ser mais desenvolvida a nível melismático, quando comparada com a melodia A.2 do manuscrito P-Gmas LC 19.

P-Gmas LC 19, f. 107v (século XVII)

A melodia A.2 está inserida no grupo ‘melodia diferente’, quando comparada com as melodias disponibilizadas no GS. Escrita em notação quadrada com pauta de cinco linhas, tem *finalis* em ré e está no 1º modo. A melodia encontra-se na festa do comum dos apóstolos, não obstante a referência do *incipit* textual na festa São Barnabé, na Missa votiva aos apóstolos, na festa de São Lucas e na festa de Simão e Judas. Tal como referido anteriormente, a melodia A.2 tem uma estrutura mais simples, não apresentando os melismas de A.1 nas sílabas -tis de *estis*, -tis de *sedebitis* e tri- de *tribus*. Na palavra *Israel*, ambas as melodias diferem, visto que, enquanto A.1 tem o melisma na sílaba -ra-, A.2 tem o melisma na primeira sílaba, Is-.

F-Pn Lat. 1132

Vos qui se-cu-ti es-tis me se-de -

P-Gmas LC 11

Vos qui se-cu-ti es-tis me se-de -

P-Gmas LC 19

Vos qui se-cu-ti es-tis me se-de -

Lat. 1132

-bi-tis su-per se-des ju-di-can-tes

LC 11

-bi-tis su-per se-des ju-di-can-tes

LC 19

-bi-tis su-per se-des ju-di-can-tes

<sup>112</sup> Note-se que, no *Graduale Synopticum*, se encontram as transcrições de dois cânticos com textos diferentes (e consequentemente, Cantus ID díspares), isto é, a comunhão *Vos qui secuti* (g00102) – caso de estudo nesta investigação – e a comunhão *Vos qui secuti* (g02293), não havendo a distinção entre as duas (<http://gregorianik.uni-regensburg.de/gr/#id/759>).

Lat. 1132  
duo - de - cim tri - bus Is - ra - el

LC 11  
duo - de - cim tri - bus Is - ra - el

LC 19  
duo - de - cim tri - bus Is - ra - el

Lat. 1132  
di - cit\_\_\_ do - mi - nus

LC 11

LC 19

Tal como nos restantes casos de estudo, procedeu-se a uma análise do manuscrito aquitano F-Pn Lat. 776. Contudo, este apenas contém o *incipit* textual, Lat. 776, sem notação musical na festa de S. Lucas, impossibilitando a análise e comparação melódica. Igualmente, no missal de Salamanca, encontra-se apenas o *incipit* sem notação, na festa de Bartolomeu – E-Sal Ms 2637, f. 212v.

Posto isto, foi selecionada a fonte aquitana F-Pn Lat. 1132, f. 7r, da festa de São Tomé, e transcrita a sua melodia. Apesar de não ter sido possível verificar o início desta antífona de comunhão, devido ao estado do manuscrito, constatou-se que, por um lado, o texto tem uma variação com o acréscimo das palavras *dicit dominus* no final e, por outro, que se trata de uma melodia diferente das restantes, com uma estrutura predominantemente silábica, denominada de melodia B.

Na PEM, para além das fontes já mencionadas, encontram-se ainda *incipit* textuais sem notação musical em P-Evad Mús. Lit. Ms. nº11, f. 26v (festa S. Mateus), P-AR Res. Ms. 16, f. 155v (festa não identificada), ff. 164v (festa S. Jacó) e 172v (festa S. Bartolomeu). Em P-AR Res. Ms. 16, f. 144r (festa S. Mateus), encontra-se uma melodia diferente das restantes, melodia C.

Na *Spanish Early Music Manuscripts Database*, estão indexadas três fontes que contêm esta antífona de comunhão. Verificou-se que, apesar de E-Bbc M 889, f. 119r (festa de S. Bartolomeu), apresentar apenas a melodia à frase *vos qui secuti estis me*, esta trata-se exatamente da melodia A.1. Da mesma forma, E-Bbc Ms. 3180, f. 163v (festa S. Bartolomeu), tem também a melodia A.1 com variações menores: o conjunto de notas ascendentes na sílaba *su-* de *super* começa em ré (ré-fá-sol-lá) ao invés de fá (fá-sol-lá-si) sendo que o contorno melódico da frase

só retoma à concordância em -cantes de judicantes. Ademais, este códice tem ainda o *incipit* textual sem notação para a festa de Simão e Judas, E-Bbc Ms. 3180, f. 165v. Por fim, encontra-se o *incipit* textual para a festa de S. Tomé em E-Mn Mss. 1361, f. 152r.

#### 4. Identidade musical e litúrgica das antífonas de comunhão analisadas, preservadas em Braga e em Guimarães

O termo ‘identidade’ é compreendido pelo conhecimento das características que constituem a prática cultural e social de uma comunidade. A construção de uma ideia sobre a identidade musical e litúrgica do repertório de cantochão de Braga e Guimarães exige um estudo pormenorizado de melodias de vários géneros litúrgicos, tanto da Missa como do Ofício Divino. No caso desta investigação, pretende-se perceber as características melódicas das antífonas de comunhão das fontes preservadas em Braga e em Guimarães, identificando as variantes locais e regionais do repertório. No entanto, a análise melódica realizada e descrita no 3º capítulo, bem como a análise da tabela de levantamento,<sup>113</sup> permitem retirar indícios que providenciem os próximos caminhos a investigar, para o conhecimento das influências nas melodias de Braga e Guimarães e, consequentemente, para a compreensão do rito bracarense.

Com as nove comunhões-antífonas analisadas, o 3º capítulo tomou por epicentro 17 fontes (de 81 fontes de Braga e Guimarães)<sup>114</sup> e um total de 25 melodias totalmente diferentes, não obstante à partilha do texto cantado entre algumas. A análise musical incluiu também a transcrição destes cânticos encontrados em duas fontes francesas (F.Pn Lat. 776 e P-Ln Iluminado 84), para além da comparação melódica feita com mais 19 fontes ibéricas. Note-se a exceção feita à comunhão-antífona *Vos qui secuti*, a qual, tendo apenas o *incipit* sem notação musical em F-Pn Lat. 776 e não constando em Iluminado 84, se optou por substituir pela melodia presente em F-Pn Lat. 1132, também de tradição aquitana.

A tabela apresentada no anexo IV sintetiza a comparação feita entre cada comunhão-antífona presente numa respetiva fonte de Braga ou Guimarães, e os manuscritos encontrados que concordam com estas.<sup>115</sup> Com um ‘X’, assinalam-se as fontes que contêm a comunhão, mas que apresentam uma melodia diferente.

Embora não seja possível retirar conclusões mais concretas sobre a filiação litúrgico-musical dos manuscritos em causa (e as suas ordens religiosas), uma vez que a análise comparativa de mais antífonas de comunhão ultrapassaria o âmbito desta Dissertação de Mestrado, poder-se-á observar alguns padrões da investigação realizada.

Recapitulando a discussão sobre a relação entre Braga e Guimarães, cuja ligação deveria ser estreita não só pela proximidade das duas regiões, mas também pela segunda pertencer à Sé arquiépiscopal de Braga, Manuel Pedro Ferreira tinha já referido que, dos fragmentos datáveis entre o século XII e XIV, nenhum era exatamente igual às fontes bracarenses (Ferreira 2012, 81).

---

<sup>113</sup> Veja-se o Anexo II.

<sup>114</sup> Veja-se o Anexo I.

<sup>115</sup> Note-se que os manuscritos analisados que se preservam fora da zona de Braga e Guimarães, que tenham uma melodia diferente das melodias destas regiões, não constam nesta tabela pela ausência de pertinência para o capítulo em questão.

Com a análise realizada nesta Dissertação, corrobora-se a ideia do autor a partir da transcrição realizada dos fragmentos P 207 e Pastas 118 que, embora tenham a mesma melodia, apresentam uma variação textual e melódica com a ausência da palavra *quam* na fonte conservada em Guimarães. Relativamente às fontes dos séculos XVI e XVII, que tiveram um maior destaque nesta investigação, observou-se que nenhuma melodia de Guimarães é igual aos volumes Ms 35 e Ms 36 de Braga. Por outras palavras, as melodias das antífonas de comunhão analisadas das fontes LC 1, LC 2 e LC 3 não se encontram no Gradual da Sé de Braga do século XVII.<sup>116</sup> Esta situação sobre a identificação de melodias novas em fontes tardias, pode ser justificada pela reforma humanística do cantochão. Os efeitos desta reforma consistem principalmente no corte de melismas e na sua localização em sílabas acentuadas.<sup>117</sup>

Paralelamente, no território espanhol, constatou-se também a concordância com estas melodias de Guimarães, quando observados os manuscritos provenientes do Mosteiro de San Millán de la Cogolla, em La Rioja (Cód. 18, Cód. 45 e Cód. 51), do Mosteiro de Sant Pere d'Àger (M 1147), de Cartuxa de Valldemossa, em Maiorca (Ms. 3180), de Toledo (Mss. 1361) e de Astorga (Ms 2637).<sup>118</sup> De facto, sendo Astorga uma sufragânea de Braga,<sup>119</sup> encontram-se muitas semelhanças entre o Missal de Salamanca e as fontes de Braga. A hipótese elaborada por Manuel Pedro Ferreira é confirmada com a comparação realizada no capítulo 3.2, tendo sido observadas concordâncias entre Ms 2637 e as fontes de Braga (Pas. 1, Pas. 9, Pas. 46, Pas. 118, Pas. 243, Ms 34) e de Guimarães (P 207, LC 1, LC 3).

De resto, foi possível constatar algumas variações regionais. No caso da comunhão-antífona *Oportet te* (g00743), observou-se que a variação neumática do *incipit* melódico do fragmento das Pastas 243, f. Br, encontra-se em Cód. 18, f. 66v, Cód. 51, f. 72v e Ms 2637, f. 52r, e não na fonte aquitana F-Pn Lat. 776, f. 43v:

---

<sup>116</sup> A singularidade destas melodias merece um estudo aprofundado, de modo a esclarecer se os volumes do livro seguiram as preocupações da reforma litúrgico-musical discutidas em Trento, ou se apresentam melodias próprias. Ademais, lembre-se o leitor que Ms 38 tinha uma melodia com variação textual g01576.1, que apenas foi verificada em códices jerónimos.

<sup>117</sup> As transformações musicais do cantochão na época Moderna foram amplamente discutidas na Tese de Doutoramento de Santiago Ruiz Torres, focados nos manuscritos musicais de cantochão da Catedral de Segovia, entre os séculos XV e XIX. Veja-se Torres, 2013.

<sup>118</sup> Além de outras fontes preservadas nos arquivos e bibliotecas de Espanha, mas de origem desconhecida, como são o caso M 784 e M 889.

<sup>119</sup> “The town of Astorga during most of the twelfth century was subject to Teresa, Countess of Portugal (1080-1130) and then to her son, the Portuguese King Afonso Henriques (c. 1106?-1185), and its diocese was suffragan to the archdiocese of Braga, where Aquitanian notation with a sub-semitonal lozenge was well established” (Ferreira 2022, 76).

F-Pn Lat. 776  
O - por - - tet te

P-BRad Pastas 243  
O - por - - tet te

E-SAu Ms 2637  
O - por - - tet te

E-Mh Cód. 18  
O - por - - tet te

E-Mh Cód. 51  
O - por - - tet te

Por conseguinte, e depois de observados os manuscritos franceses F-Pn Lat. 776 e P-Ln Iluminado 84 – o primeiro de tradição aquitana e o segundo de tradição de Sens, no norte da França –, foi reconhecida maior influência das melodias presentes em Lat. 776, por partilhar a mesma melodia com os fragmentos Pas. 1, Pas. 9, Pas. 46, Pas. 118, Pas. 243, P 207 e com os códices C 1508, LC 2 e LC 3.

Por sua vez, o Iluminado 84 apenas partilha uma melodia, da antífona de comunhão *Mirabantur*, com o LC 3, LC 1 e Ms 34. Curiosamente, os manuscritos que anteriormente manifestaram semelhanças com Lat. 776,<sup>120</sup> em vez de terem a melodia aquitana, assumem a melodia do Iluminado 84. Relativamente à comunhão-antífona *Videns dominus*, encontra-se o mesmo contorno melódico entre Iluminado 84 e LC 2, mas com muitas variações.

Assim, dos fragmentos conservados no Arquivo Distrital de Braga e do códice LC 3 (jerónimo), conclui-se que têm, maioritariamente, melodias aquitanas com variações identificadas não só na região de Braga e Guimarães, como também de Astorga, Àger e Toledo. Por outro lado, foram observados códices, do Arquivo do Cabido da Sé, com melodias diferentes de todas as melodias analisadas de fontes preservadas em território ibérico e francês. Apesar deste estudo merecer um âmbito mais aprofundado de análise melódico, pode averiguar-se que as fontes dos séculos XII e XIII têm influências aquitanas, tendo sido possível traçar um percurso, através das variações assinaladas entre Aquitânia, Espanha e Braga. Por outro lado, as fontes de cantochão dos séculos XVI e XVII assumem já um carácter mais regional, por ter sido possível observar várias melodias diferentes. Contudo, notou-se, tanto na PEM, como na *Spanish Early Music Manuscripts Database*, que os textos destas comunhões são, maioritariamente, assinalados em fontes datáveis entre o século XI e o século XVI, querendo isto dizer que os códices do século

<sup>120</sup> Nomeadamente Ms 2637, M 1147, Cód. 18, Cód. 45, Mss 1361; e ainda M 889, Ms 3180 e Ms. 16.



XVII da Sé de Braga mantiveram os mesmos textos das comunhões medievais, alterando algumas melodias.

Esta investigação acerca da tradição do cantochão que se apropriou, como objeto de estudo, das antífonas de comunhão preservadas em Braga e em Guimarães, revelou a riqueza melódica deste género litúrgico, permitindo desvendar alguns dos caminhos que livros, pessoas e orações percorreram durante a Idade Média e o início da Idade Moderna. As comunhões de Braga e Guimarães confirmam a estreita e profunda ligação com a tradição de cantochão aquitana, mas também apontam para uma identidade peninsular, num cruzamento de tradições e melodias com outros lugares ibéricos, igualmente suscetíveis de receber a influência musical do Sul da França e de desenvolver regionalismos e práticas locais consequentes quer à permanência de uma transmissão musical baseada na oralidade e na escrita, quer nas intervenções, mais ou menos voluntárias, dos escribas que registavam as melodias. O estudo de caso das melodias das comunhões-antífonas permitiu classificar estas nove comunhões em três categorias: melodias aquitanas, melodias ibéricas e possíveis melodias locais. Ao primeiro grupo pertencem as melodias dos fragmentos das Pas. 1, Pas. 9, Pas. 46, Pas. 118, Pas. 243, P 207 e do código LC 3 (com as comunhões *Oportet te*, *Nemo te* e *Videns dominus*). Relativamente às melodias ibéricas, encontraram-se semelhanças com as melodias dos fragmentos do Arquivo Distrital de Braga e do fragmento do Arquivo Municipal Alfredo Pimenta de Guimarães; bem como no Ms 34 de Sé de Braga e nos códigos C 1508, LC 1, LC 2, LC 3 e LC 11 de Guimarães. Melodias novas distinguiram-se no fragmento das Pas. 8, no Ms 35, no Ms 36 e no código LC 19.

Igualmente importante, entre os resultados desta investigação, é ter identificado a peculiaridade das melodias encontradas no Gradual completo, composto por quatro volumes (Ms 35, Ms 36, Ms 37 e Ms 38), escrito entre 1637 e 1643, pertencente à Sé de Braga. As melodias singulares encontradas nestas fontes desafiam profundamente a ideia de uma continuidade e estabilidade litúrgica e musical na região, que se perpetuou ao longo dos séculos.

No que diz respeito à reforma tridentina do século XVI, sabe-se que houve, em Braga, uma grande resistência por parte do Cabido da Sé, que recusava os decretos reformadores, nomeadamente “(...) os que diziam respeito às visitas pastorais, à obrigatoriedade de residência, à limitação na acumulação de benefícios e à criação do seminário” (Silva 2014, 87). Sobre a implementação dos novos livros litúrgicos – *Breviarium Romanum* (1568) e o *Missale Romanum* (1570) – a diocese de Braga, a par das de Milão, Toledo, Lyon, Liège, Tréveris e Colónia, mantiveram a *consuetudo* própria (Seiça 2019b, 177). De facto, esta investigação revelou uma continuidade litúrgica, tendo sido identificadas melodias aquitanas do século XI, em livros pós-Tridentinos do século XVII, não só pertencentes à Sé de Braga (Ms 35, Ms 36, Ms 37 e Ms 38), como também em códigos preservados atualmente em Guimarães (LC 1, LC 2, LC 13 e LC 19). Contudo, a ocorrência de melodias diferentes, quando comparadas com as fontes disponibilizadas no *Graduale Synopticum*, requerem um estudo futuro, confrontando o Missal bracarense com o

Missal romano, nomeadamente, no que respeita aos textos não universais das comunhões, e ainda com as melodias do Antifonário bracarense do século XVI. Pode-se, no entanto, retirar já algumas conclusões sobre os códices vimaranenses provenientes do Mosteiro de Santa Marinha da Costa e da Real Colegiada de nossa Senhora da Oliveira. As variações textuais introduzidas pelo Missal de 1570, discutidas por Alberto Medina de Seíça (Seíça 2019b, 170-1) encontram-se nas fontes LC 3, LC 2 e Ms 35. Observe-se, de seguida a variação *dicit dominus* da comunhão *Qui biberit*, onde a reforma tridentina suprimiu a palavra *Samaritanae* e acrescentou a palavra *ei* (*dicit dominus*):

Lat. 776  
da - bo\_ di - cit do - mi - nus Sa -

Pas. 9  
da - bo\_ di - cit do - mi - nus Sa -

Pas. 118  
da - bo\_ di - cit do - mi - nus Sa -

P 207  
da - bo\_ di - cit do - mi - nus Sa -

Ilum. 84  
da - bo e - i\_ di - cit do - mi - nus Sa -

LC 3  
da - bo e - i\_ di - cit do - mi - nus

LC 2  
da - bo e - i\_ di - cit do - mi - nus

Ms 35  
da - bo e - i di - cit do - mi - nus

Lat. 776  
ma - ri ta - - - nae\_ fiet\_

Pas. 9  
ma - ri ta - - - nae\_ fi -

Pas. 118  
ma - ri ta nae\_ fi -

P 207  
ma -

Ilum. 84  
ma - ri ta - - - nae\_ fi -

LC 3  
fi -

LC 2  
fi -

Ms 35  
fi -

De seguida, atente-se a variação *ex clamavit* em *Videns dominus*, com o acréscimo da palavra *ex*, e a alteração silábica de *clamabat* para *clamavit*:

Lat. 776  
cla - ma - bat La - za - re ve - ni fo -

Pas. 46  
cla - ma - bat La - za - re ve - ni fo -

Ilum. 84  
cla - ma - bat La - za - re ve - ni fo -

LC 3  
ex cla - ma - vit La - za - re ve - ni fo -

LC 2  
ex cla - ma - vit La - za - re ve - ni fo -

Ms 35  
ex cla - ma - vit La - za - re ve - ni fo -

Há ainda a realçar que as melodias discutidas por Seïça, presentes nos livros de Coimbra datáveis entre 1603 e 1609 (Seïça 2019b), são iguais às de LC 2, nomeadamente com as antífonas de comunhão *Oportet te*, *Nemo te* e *Lutum fecit*; e à melodia da comunhão *Vos qui secuti* de LC 11.

Esta investigação no intrincado mundo das comunhões medievais contribuiu, por um lado, para a definição das características específicas deste género litúrgico em território ibérico e, por outro, para desvendar a criatividade dos cantores incentivados a completar as lacunas da tradição, com novas melodias para acompanhar o momento mais importante da missa, a solene comunhão.

## Conclusão

O dinamismo e a atração da Catedral de Braga não são desconhecidos aos nossos olhos contemporâneos, nem eram desconhecidos no período medieval. Ao longo dos séculos, a Sé de Braga e a sua tradição litúrgica foram alvos de estudos em diversas áreas, desde a arquitetura à música. Nomes como Padre Avelino de Jesus da Costa, Manuel Pedro Ferreira e Pedro Romano Rocha, entre outros, contribuíram para o conhecimento atual do rito bracarense.

A presente Dissertação de Mestrado deu voz a um género musical específico, associado a uma das ações solenes mais importantes da Eucaristia, a comunhão. De 81 fontes de cantochão datáveis entre o século XII e o século XVII e preservadas nos arquivos e bibliotecas de Braga e Guimarães, foi possível perceber a heterogeneidade melódica deste repertório. Para além de partilhar textos com responsórios e antífonas do Ofício Divino no tempo da Quaresma, que já em si são curiosos por terem tanto textos do Saltério como do Evangelho, a estrutura melódica das antífonas de comunhão não assume uma forma clara. Por outras palavras, tanto foram encontradas melodias silábicas, como melodias melismáticas; assim como foram observadas melodias sucintas e melodias mais extensas. Embora este trabalho de Dissertação tenha tomado por epicentro apenas as comunhões-antífonas, a explicação do processo de migração de melodias entre o Ofício e a Missa só estará completo após o estudo do repertório das comunhões-responsório discutidas no primeiro capítulo.

Por conseguinte, este objeto de estudo foi enquadrado no rito bracarense, que se assume particularmente interessante por lhe ter sido concedido, após o Concílio de Trento, o direito de preservar o seu costume, por ter já mais de dois séculos. Assim, a influência aquitana encontra-se não só nos fragmentos e códices pré-tridentinos, como também nos livros posteriores à reforma. Há, no entanto, a ressalvar que as fontes fragmentárias não pertencem necessariamente à tradição bracarense. Os códices litúrgicos que não se utilizavam eram, muitas vezes, vendidos a livreiros que guardavam pergaminhos de diferentes proveniências e que, por sua vez, usavam fragmentos para encadernar capas de livros. Assim como as fontes de Braga estão dispersas pelo país, também os fragmentos que se encontram atualmente em Braga e Guimarães poderão ter origens distintas. Relativamente aos fragmentos conservados no Arquivo Distrital Braga e no Arquivo Municipal de Braga, observou-se que têm, maioritariamente, melodias aquitanas, concordantes com os manuscritos F-Pn Lat. 776 e F-Pn Lat. 903, com o Missal de Salamanca Ms 2637 e com o Gradual de Àger E-Bbc M 1147. Contudo, a análise realizada no 3º capítulo apontou para diversas variações melódicas que merecem um estudo posterior.

A discussão sobre o culto dos santos levantou novas questões que não constavam nem nas fontes portuguesas disponibilizadas na PEM, nem nas que se encontram na SEMMD, sobre a devoção à Rainha Santa Isabel e a veneração à Nossa Senhora do Monte de Carmelo.

Observadas as fontes pós-tridentinas, datáveis entre o século XVI e o século XVII, constatou-se que os manuscritos preservados no Arquivo do Cabido da Sé, embora tenham melodias novas, continuam também a preservar melodias de tradição aquitana medieval do século XI. Por outro lado, as fontes que atualmente se encontram em Guimarães apresentam vestígios da reforma tridentina, diferenciando-se, assim, do costume bracarense. São deste caso exemplo as melodias das comunhões-antífonas *Oportet te*, *Qui biberit*, *Nemo te*, *Lutum fecit*, *Videns dominus* e *Mirabantur*, onde se observou sempre uma distinção entre as melodias de Guimarães dos manuscritos LC 2 e LC 3, com os do livro de coro de Braga, Ms 35. Este distanciamento das fontes do século XVII das duas regiões revela que, enquanto Guimarães atendia às reformas que se faziam ouvir de Roma – adotando os textos mencionados no novo Missal romano de 1570 – as fontes de Braga não só preservam a sua longa tradição litúrgica medieval, como revelam um repertório novo, meritório de estudo.

Neste cenário seiscentista, o património musical de Braga e Guimarães, que aparentava ser conservador, revela-se de uma riqueza complexa que aponta, por um lado, para um passado de influências litúrgicas e, por outro, para um presente marcado pela mudança. Na Sé de Braga, convergiam uma série de influências musicais da Península Ibérica e da Aquitânia, que se encontram ainda refletidas no Gradual do século XVII, manifestando, assim, o reflexo da história social e cultural do passado da cidade. Ainda assim, na mesma fonte, verificou-se uma série de melodias diferentes de todas as analisadas, sublinhando a relevância e pertinência para a continuação do estudo deste livro.

## Referências

Alvarenga, João Pedro d'. 2002. "Fragmento de um Breviário notado bracarense do século XIII". In *Estudos de Musicologia*, 11-35. Évora: edições colibri/ Centro de História da Arte da Universidade de Évora.

Alvarenga, João Pedro d'. 2008. "Breves notas sobre a representação do meio-tom nos manuscritos litúrgicos medievais portugueses, ou o mito da «notação portuguesa»". In *Canto Sacro Medieval: do Japão a Portugal*, editado por Manuel Pedro Ferreira, 203-219. Lisboa: Edições Colibri/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical.

Alvarenga, João Pedro d'. 2017. "The Office of the Dead in Portuguese Medieval Uses". In *Revista Portuguesa de Musicologia*, Vol. 4, nº 1: 167-204. <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/317>. Consultado a 12 de junho de 2022.

Amaral, Luís Carlos. 1990. "O património fundiário da Sé de Braga entre 1071 e 1108". In *Actas do Congresso Internacional do IX Centenário da Dedicção da Se de Braga*. Braga: Faculdade de Teologia/Cabido de Braga, Vol. 1: 505-550.

Apel, Willi. 1990. *Gregorian Chant*. Estados Unidos da América: Indiana University Press.

Aubert, Eduardo Henrik. 2015. "Sémiologie de la notation aquitaine « classique » : problèmes et aproches". In *Études grégoriennes XLII*: 33-89. <https://www.solesmes.com/node/15839>. Consultado a 28 de julho de 2024.

Barbosa, José Alves. 1992. "A Música na Liturgia Bracarense nos séculos XII e XIII: O repertório musical da missa nos fragmentos de códices do Arquivo Distrital de Braga". In *Modus*, nº3 (1982-1992): 81-271.

Barbosa, Jorge Alves. 2003. "A Música na acção pastoral de Dom Frei Bartolomeu dos Mártires". In *Cadernos Vianenses*, Vol. 33: [1-25]. <https://jorgealvesbarbosa.pt/2023/01/19/a-musica-na-accao-pastoral-de-frei-bartolomeu-dos-martires/>. Consultado a 12 de junho de 2024.

Carvalho, Joaquim Félix de Carvalho. 2010. "Fragmentos litúrgicos de Braga". In *Didaskalia*, Vol. 40, nº 2: 93-111.

*Cantus Index: Catalogue of Chant Texts and Melodies*. <https://cantusindex.org/>. Consultado a 12 de junho de 2024.

Cazaux-Kowalski, Christelle. 2012. “Beyond diastemata: specific and semitonic indications in the gradual of Saint-Yrieix (Paris, Bibliothèque Nationale de France, Latin 903, XIth century)”. Comunicação apresentada em *The 16th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus*, Vienna, Austria, 2011.

Costa, Avelino de Jesus. 1949. *Fragmentos preciosos de códices medievais*. Braga: Edições Bracara Augusta.

Costa, Avelino de Jesus. 1985. *A Biblioteca e o Tesouro da Sé de Braga nos séculos XV a XVIII*. Braga: Edições Theologica.

Costa, Maria Antonieta. 2001. “Os Cónegos da Sé de Braga e a Sociedade Local (1245-1278)”. *Lusitana Sacra*, n.º 2: 41-58. [https://www.academia.edu/94220613/Os\\_c%C3%B3negos\\_da\\_S%C3%A9\\_de\\_Braga\\_e\\_a\\_soci%C3%A9dade\\_local\\_1245\\_1278](https://www.academia.edu/94220613/Os_c%C3%B3negos_da_S%C3%A9_de_Braga_e_a_soci%C3%A9dade_local_1245_1278). Consultado a 12 de junho de 2024.

Collete, Marie-Noël. 1990. “La Notation du demi-ton dans le manuscrit Paris, B.N. 1139 et dans quelques manuscrits du sud de la France”, In *La Tradizione dei tropi liturgici*, 297-311. Spoleto.

De Luca, Elsa. 2017. “A Notated Graduale-Prosarium from Sens in Lisbon”. In *Revista Portuguesa de Musicologia*, Vol. 4, n.º 2: 227-246. <https://rpm-ins.pt/index.php/rpm/article/view/326/537>. Consultado a 12 de junho de 2024.

De Luca, Elsa. 2020a. “Aquitanian Notation in Iberia: Plainchant Fragments in Braga and Guimarães (11th-15th century)”. In *Revue de musicologie*, Vol. 106, n.º 2: 329-372. <https://run.unl.pt/handle/10362/108717?locale=en>. Consultado a 12 de junho de 2024.

De Luca, Elsa. 2020b. “From Old Hispanic to Aquitanian Notation: Music Writing in Medieval Iberia”. *Anuario de Estudios Medievales*, Vol. 50, n.º 2: 827-864. <https://doi.org/10.3989/aem.2020.50.2.07>. Consultado a 12 de junho de 2024.

De Luca, Elsa. 2025. "Local Liturgical Uses". In *Brill Handbook of Medieval Latin Liturgy*, editado por D. DiCenso and A. Irving. Brill (accepted).<sup>121</sup>

Dóbszay, László. 1995. *Cantus Planus: papers read at the 6th meeting*. Hungria: Academy of Sciences Institute for Musicology.

Dóbszay, László. 2004. "Antiphon Variants and Chant Transmission". In *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, T. 45, Fasc. 1/2, 17th International Congress of the International Musicological Society IMS Study Group, Cantus Planus: 67-93. Consultado a 23 de julho de 2024.

Downey, Charles T. e Keith A. Fleming 2005. "Some Multiple-Melody Communions with Texts from the Gospels". In *Études grégoriennes*, 33: 5-74.

Falconer, Keith. 2001. "The Modes before the Modes: Antiphon and Differentia in Western Chant". In *The Study of Medieval Chant, Paths and Bridges, East and West*: 131-145, editado por Peter Jeffery. Woodbridge: Boydell Press.

Ferreti, Paolo. 1925. "Étude sur la notation Aquitaine d'après le Graduel de Saint-Yrieix". In *Paléographie musicale*, série 1: 54-211.

Ferreira, Manuel Pedro. 1993. "Three Fragments from Lamego". *Revista de Musicologia*, Vol. 16, nº 1: 457-476. <http://www.jstor.org/stable/20795903>. Consultado a 12 de junho de 2024.

Ferreira, Manuel Pedro. 2008. "A música do rito romano-franco e a sua notação musical". In *Antologia de Música em Portugal na Idade Média e no Renascimento*, 15-23. Lisboa: Artes das Musas/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Ferreira, Manuel Pedro. 2009. "A Música na Sé de Braga durante a Idade Média: Estado da Questão". In *A Catedral de Braga, Arte, Liturgia e Música nos fins do Século XI à Época Tridentina*, coordenado por Ana Maria S. A. Rodrigues e Manuel Pedro Ferreira, 93-136. Lisboa: Artes das Musas/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

---

<sup>121</sup> Este artigo ainda não foi publicado. Agradeço à autora pela disponibilização antecipadamente do mesmo.



Ferreira, Manuel Pedro. 2009. “São Geraldo de Braga e o seu Culto Litúrgico”. In *A Catedral de Braga, Arte, Liturgia e Música nos fins do Século XI à Época Tridentina*, coordenado por Ana Maria S. A. Rodrigues e Manuel Pedro Ferreira, 208-236. Lisboa: Artes das Musas/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Ferreira, Manuel Pedro, e Ana Maria Rodrigues. 2009. “Introdução”. In *A Catedral de Braga, Arte, Liturgia e Música nos fins do Século XI à Época Tridentina*, coordenado por Ana Maria S. A. Rodrigues e Manuel Pedro Ferreira, 17-21. Lisboa: Artes das Musas/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Ferreira, Manuel Pedro. 2010. “A música litúrgica na diocese de Braga durante a Idade Média: estado da questão”. In *Aspectos da Música Medieval no Ocidente Peninsular*, 2º Volume – Música Eclesiástica. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Ferreira, Manuel Pedro. 2012. *Harmonias do Céu e da Terra, A música nos manuscritos de Guimarães (séculos XII-XVII)*. Lisboa: Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Ferreira, Manuel Pedro. 2014. “Liturgia bracarense: Origens, fontes, posterioridade”. In *O clero secular medieval e as suas catedrais: novas perspectivas e abordagens*, coordenado por Anísio Miguel Saraiva e Maria do Rosário Morujão, 123-140. Lisboa: Centro de Estudos de História Religiosa, Universidade Católica Portuguesa.

Ferreira, Manuel Pedro. 2022. “Digital Matters: Early Iberian Manuscripts from the Lisbon Vantage Point”. In *Journal of Medieval Iberian Studies*, Vol. 14, nº 1: 68-81. <https://doi.org/10.1080/17546559.2021.2019816>. Consultado a 12 de junho de 2024.

Fleming, Keith Allan. 1979. *The edition of some communion melodies in medieval chant manuscripts*, PhD Diss. The Catholic University of America.

*Graduale Synopticum*. <http://gregorianik.uni-regensburg.de/>. Consultado a 12 de junho de 2024.

Harper, John. 1994. *The Forms and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteenth Century*. Oxford: Clarendon Press

Hiley, David. 1993. *Western Plainchant, A Handbook*. Reino Unido: Oxford University Press.

Huglo, Michel. 2011. “The earliest developments in square notation: twelfth-century Aquitaine”. In *The Calligraphy of Medieval Music*, 163-171, ed. John Haines, Turnhout: Brepols.

Jungmann, Josef Andreas. 2012. *The Mass of the Roman Rite: Its Origins and Development: (Missarum Sollemnia)*, Volume 2. Notre Dame, Ind.: Christian Classics editions.

Lara, Francisco Javier. 2004. *El canto llano en la catedral de Córdoba: Los libros corales dela misa*. Granada: Universidad de Granada.

Magalhães, Eduardo. 2001. *Os Livros de Cantochão dos séculos XVI e XVII do Museu de Alberto Sampaio*. Coimbra: Faculdade de Letras.

Maiani, Brad. 1996. *The Responsory-Communions: Toward a Chronology of Selected Proper Chants*. PhD Diss. University of North Carolina at Chapel Hill.

Maiani, Brad. 1998. “The Responsory-Communions for Paschaltide”. In *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, T. 39, Fasc. 2/4: 230-240. <https://doi.org/10.2307/902537>. Consultado a 12 de junho de 2024.

Maiani, Brad. 2000. “Approaching the Communion Melodies”. In *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 53, nº 2: 209-290. <http://www.jstor.org/stable/832009>. Consultado a 12 de junho de 2024.

McKinnon, James. 1992. “The Eighth-Century Frankish-Roman Communion Cycle”. In *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 45, No. 2: 179-227.

McKinnon, James W. 2001. “Communion (from Lat. Communion)”. In *Grove Music Online*. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.06199>. Consultado em 12 de junho de 2024.

Nelson, Kathleen. 1996. *Medieval Liturgical Music of Zamora*. Ottawa: The Institute of Mediaeval Music.

Rocha, Pedro Romano. 1980. *L'office divin au moyen âge dans l'Eglise de Braga: originalité et dépendances d'une liturgie particulière au moyen âge*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian.

Rubio, Samuel. 1982. *Las melodías gregorianas de los 'Libros corales' del Monasterio del Escorial* (2º capítulo). El Escorial: Ediciones Escorialenses.

Seiça, Alberto Medina de. S. d. “Introdução à Escrita Musical Gregoriana: a notação quadrada”.

[https://www.academia.edu/34716868/INTRODU%C3%87%C3%83O\\_%C3%80\\_ESCRITA\\_MUSICAL\\_GREGORIANA\\_A\\_NOTA%C3%87%C3%83O\\_QUADRADA\\_1\\_Considera%C3%A7%C3%B5es\\_preliminares](https://www.academia.edu/34716868/INTRODU%C3%87%C3%83O_%C3%80_ESCRITA_MUSICAL_GREGORIANA_A_NOTA%C3%87%C3%83O_QUADRADA_1_Considera%C3%A7%C3%B5es_preliminares). Consultado a 12 de junho de 2024.

Seiça, Alberto Medina de. 2017a. “Livros de cantochão da Sé de Coimbra na reforma pós-tridentina: Notas sobre o contexto de realização de um fundo litúrgico-musical quase desconhecido”. In *Revista Portuguesa de Musicologia*, Vol. 4, nº 2: 247-272. <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/327/552>. Consultado a 12 de junho de 2024.

Seiça, Alberto Medina de. 2017b. *Canto Gregoriano (curso introdutório)*. Coimbra. [https://www.academia.edu/47940882/Introdu%C3%A7%C3%A3o\\_ao\\_repert%C3%B3rio\\_gregoriano](https://www.academia.edu/47940882/Introdu%C3%A7%C3%A3o_ao_repert%C3%B3rio_gregoriano). Consultado a 12 de junho de 2024.

Seiça, Alberto Medina de. 2019a. “A Minha Casa é Casa de Oração» A propósito da música no Concílio de Trento”. In *Estudos Teológicos*, nº 23: 115-154. [https://www.academia.edu/46831181/Sei%C3%A7a\\_Alberto\\_Medina\\_de\\_2020\\_A\\_minha\\_casa\\_%C3%A9\\_casa\\_de\\_ora%C3%A7%C3%A3o\\_A\\_prop%C3%B3sito\\_da\\_m%C3%BAsica\\_no\\_Conc%C3%ADlio\\_de\\_Trento](https://www.academia.edu/46831181/Sei%C3%A7a_Alberto_Medina_de_2020_A_minha_casa_%C3%A9_casa_de_ora%C3%A7%C3%A3o_A_prop%C3%B3sito_da_m%C3%BAsica_no_Conc%C3%ADlio_de_Trento). Consultado a 12 de junho de 2024.

Seiça, Alberto Medina de. 2019b. *Livros de cantochão da Sé de Coimbra (1603-1609): Tradições e reformas do canto gregoriano*. PhD Diss. Universidade Nova de Lisboa.

Silva, Hugo Ribeiro da. 2014. “O Concílio de Trento e a sua recepção pelos cabidos das catedrais”. In *O Concílio de Trento em Portugal e nas Suas Conquistas: olhares novos*, pp. 79-101. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa.

Silva, José Custódio, e Luís Afonso. 2009. “A Arquitetura e a Produção Artística”. In *A Catedral de Braga, Arte, Liturgia e Música nos fins do Século XI à Época Tridentina*, coordenado por Ana Maria S. A. Rodrigues e Manuel Pedro Ferreira, 27-68. Lisboa: Artes das Musas/Centro

de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Steiner, Ruth. 2003. “Epulari autem et gaudere oportebat”. In *Western Plainchant in the First Millennium, Studies in the Medieval Liturgy and its Music*, editado por Sean Gallagher, James Haar, Timothy Striplin, pp. 331-349. Farnham: Ashgate.

Suso, Carmen Rodríguez. 1993. *La monodía litúrgica en el País Vasco: fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVIII*. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa

Torres, Santiago Ruiz. 2013. *La monodia litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia*. PhD Diss. Universidad Complutense de Madrid.

Vasconcelos, António de. 1993. *Dona Isabel de Aragão (A Rainha Santa)*. Coimbra: Arquivo da Universidade de Coimbra.

Veiga, Diogo Alte da. 2018 “Manuscritos musicais medievais e modernos no Arquivo Municipal Alfredo Pimenta: contribuições para um catálogo” In *Boletim de Trabalhos Históricos*, nº 3: 80-111.

Vela, Maria Caraci. 2005. *La filologia musicale: Istituzioni, storia, strumenti critici*. Lucca: Libreria Musicale Italiana.

**Anexo I.** Tabela de fontes preservadas em Braga e Guimarães, que contêm antífonas de comunhão

| Arquivo                    | Fonte                | Datação              | Notação                        | Fragmento | Livro |
|----------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------|-----------|-------|
| Arquivo Municipal de Braga | P-BRam N° 1 Códices  | Séc. XII             | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRam N° 2 Códices  | Séc. XII             | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRam N° 3 Códices  | Séc. XIII            | Aquitana (variante portuguesa) | X         |       |
|                            | P-BRam N° 4 Códices  | Séc. XIII            | Aquitana (variante portuguesa) | X         |       |
|                            | P-BRam N° 14 Códices | Séc. XIV             | Aquitana (variante portuguesa) | X         |       |
| Arquivo Distrital de Braga | P-BRad Pastas 1      | Séc. XII-XIII        | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 2      | Séc. XII-XIII        | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 3      | Séc. XIV             | Aquitana (variante portuguesa) | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 6      | Séc. XIII            | Aquitana (variante portuguesa) | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 8      | Séc. XII             | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 9      | Séc. XIII            | Aquitana (variante portuguesa) | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 11     | Séc. XIII-XIV        | Aquitana (variante portuguesa) | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 13     | 1º metade séc. XIII  | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 15     | Séc. XII             | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 16     | Séc. XII             | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 23     | Séc. XIII            | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 24     | Inícios do séc. XIII | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 28     | Séc. XII-XIII        | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 34     | Séc. XII             | Aquitana                       | X         |       |
|                            | P-BRad Pastas 37     | Séc. XII             | Aquitana                       | X         |       |

|                       |                   |                     |                                |   |   |
|-----------------------|-------------------|---------------------|--------------------------------|---|---|
|                       | P-BRad Pastas 45  | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 46  | Séc. XIII           | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 50  | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 51  | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 52  | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 53  | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 54  | 1º metade séc. XIII | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 77  | 2º metade séc. XIII | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 82  | Séc. XII-XIII       | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 100 | Séc. XII-XIII       | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 108 | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 109 | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 118 | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 122 | Séc. XII-XIII       | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 150 | Séc. XIV            | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 153 | Séc. XIII           | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 169 | 2º metade séc. XIII | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 172 | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 176 | Séc. XV             | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 208 | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 210 | Séc. XII-XIII       | Aquitana                       | X |   |
|                       | P-BRad Pastas 243 | Séc. XII            | Aquitana                       | X |   |
| Cabido da Sé de Braga | P-BRs Ms 34       | 1510-1515           | Quadrada                       |   | X |
|                       | P-BRs Ms 35       | 1643                | Quadrada                       |   | X |
|                       | P-BRs Ms 36       | 1643                | Quadrada                       |   | X |
|                       | P-BRs Ms 37       | 1638?               | Quadrada                       |   | X |
|                       | P-BRs Ms 38       | 1637-1643           | Quadrada                       |   | X |

|                                                     |                        |                      |                                |   |   |
|-----------------------------------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------------|---|---|
|                                                     | P-BRs Frag. 6          | Séc. XIII-XIV        | Quadrada                       | X |   |
|                                                     | P-BRs Frag. 9          | Séc. XIV             | Quadrada                       | X |   |
| Arquivo Municipal<br>Alfredo Pimenta<br>(Guimarães) | P-G C 134              | Séc. XIII            | Quadrada                       | X |   |
|                                                     | P-G C 149              | Séc. XII             | Aquitana                       | X |   |
|                                                     | P-G C 566              | Séc. XIV-XV          | Quadrada                       | X |   |
|                                                     | P-G C 623              | Séc. XII             | Aquitana                       | X |   |
|                                                     | P-G C 626              | Séc. XII-XIII        | Aquitana                       | X |   |
|                                                     | P-G C 627              | Séc. XIV             | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                                                     | P-G C 635              | Séc. XII-XIII        | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                                                     | P-G C 1064             | Séc. XV              | Quadrada                       | X |   |
|                                                     | P-G C 1206             | 1º met. Do séc. XIII | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                                                     | P-G C 1339             | Séc. XIV             | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                                                     | P-G C 1370             | Séc. XII-XIII        | Aquitana                       | X |   |
|                                                     | P-G N 15               | Séc. XIII            | Aquitana                       | X |   |
|                                                     | P-G N 19               | Séc. XIII            | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                                                     | P-G N 38               | Séc. XIII            | Aquitana                       | X |   |
|                                                     | P-G N 46               | Séc. XII-XIII        | Aquitana                       | X |   |
|                                                     | P-G N 93               | Séc. XIII            | Aquitana                       | X |   |
|                                                     | P-G N 212              | Séc. XIV-XV          | Quadrada                       | X |   |
|                                                     | P-G N 235              | Séc. XIV-XV          | Quadrada                       | X |   |
|                                                     | P-G N 242 <sup>1</sup> | Séc. XIV-XV          | Quadrada                       | X |   |
|                                                     | P-G P 207              | Séc. XIV-XV          | Quadrada                       | X |   |
|                                                     | P-G P 353              | Séc. XIV-XV          | Quadrada                       | X |   |
|                                                     | P-G C 1508             | 1547                 | Quadrada                       |   | X |
|                                                     | P-G C 1509             | c.1600-c.1800        | Quadrada                       |   | X |

<sup>1</sup> Este fragmento parece vir do mesmo livro do P-Gsc 463.

|                                                    |                        |               |                                |   |   |
|----------------------------------------------------|------------------------|---------------|--------------------------------|---|---|
| Arquivo da Santa Casa da Misericórdia de Guimarães | P-Gsc 225              | Séc. XII-XIII | Aquitana (variante portuguesa) | X |   |
|                                                    | P-Gsc 227              | Séc. XIV-XV   | Quadrada                       | X |   |
|                                                    | P-Gsc 463 <sup>2</sup> | Séc. XIII     | Quadrada                       | X |   |
| Museu Alberto Sampaio (Guimarães) <sup>3</sup>     | P-Gmas LC 1            | 1610          | Quadrada                       |   | X |
|                                                    | P-Gmas LC 2            | 1610-1614     | Quadrada                       |   | X |
|                                                    | P-Gmas LC 13           | 1614          | Quadrada                       |   | X |
|                                                    | P-Gmas LC 19           | Séc. XVII     | Quadrada                       |   | X |
|                                                    | P-Gmas LC 3            | 1547          | Quadrada                       |   | X |
|                                                    | P-Gmas LC 11           | 1545-1547     | Quadrada                       |   | X |

---

<sup>2</sup> Este fragmento parece vir do mesmo livro do P-G N 242.

<sup>3</sup> Vários outros códices jerónimos contemporâneos conservam-se naquele Museu e ainda na Sociedade Martins Sarmento (Veiga – Catálogo).



## Anexo II. Levantamento das antífonas de comunhão nas fontes estudadas

| Denominação da Fonte            | Datação       | Festa Litúrgica             | Cantus ID | Modo | Notação             | Texto                                                                                                                                | Observações     | <i>Graduale Synopticum</i> (comentários)                                                 | GS Modo |
|---------------------------------|---------------|-----------------------------|-----------|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <a href="#">P-BRad Pastas 1</a> | Séc. XII-XIII | <i>Fer. 4 Hebd. 4 Quad.</i> | g00790    | ?    | Aquitana            | <i>Lutum fecit ex sputo dominus et linivit oculos meos et abii et lavi et vidi et credidi deo</i>                                    |                 | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 6       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 1</a> | Séc. XII-XIII | <i>Fer. 5 Hebd. 4 Quad.</i> | g01215    | ?    | Aquitana            | <i>Domine memorabor justitiae tuae solius deus docuisti me a juventute mea et usque in senectam et senium deus ne derelinquas me</i> |                 | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 8       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 2</a> | Séc. XII-XIII | <i>Vigilia Petri, Pauli</i> | g00262    | ?    | Aquitana            | <i>Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam</i>                                                                   |                 | <a href="#">Melodia igual aos manuscritos A e Y.</a>                                     | 6       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 3</a> | Séc. XIV      | <i>De Trinitate</i>         | g01121    | 3?   | Aquitana Portuguesa | <i>(Benedicimus deum caeli et coram omnibus viventibus confitebimur ei quia fecit nobis cum misericordiam suam)</i>                  | Difícil leitura | Melodia diferente?                                                                       |         |
| <a href="#">P-BRad Pastas 6</a> | Séc. XIII     | <i>Dom. 2 p. Epiph.</i>     | g00624    | 8?   | Aquitana Portuguesa | <i>Dicit dominus implete hydrias aqua et ferte architriclino cum gustasset architriclinus aquam</i>                                  |                 | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 1       |

|                                     |           |                                         |        |    |                        |                                                                                                                                           |  |                                                                                                |            |
|-------------------------------------|-----------|-----------------------------------------|--------|----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                     |           |                                         |        |    |                        | <i>vinum factam dicit<br/>sponso servasti<br/>vinum bonum usque<br/>adhuc hoc signum<br/>fecit Jesus primum<br/>coram discipulis suis</i> |  |                                                                                                |            |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 8</a> | Séc. XII  | <i>Fer. 3 Pent.</i>                     | g01101 | ?  | Aquitana               | <i>Spiritus qui a Patre<br/>procedit alleluia ille<br/>me clarificabit<br/>alleluia alleluia</i>                                          |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                             | 8          |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 8</a> | Séc. XII  | <i>Fer. 4 Pent.</i>                     | g01105 | ?  | Aquitana               | <i>Pacem meam do<br/>vobis alleluia pacem<br/>relinquo vobis<br/>alleluia alleluia</i>                                                    |  | <a href="#">Melodia igual aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                                       | 5          |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 8</a> | Séc. XII  | <i>Fer. 5 Pent.</i>                     | g01095 | *  |                        | <i>Factus est repente*</i>                                                                                                                |  |                                                                                                |            |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 8</a> | Séc. XII  | <i>Não foi possível<br/>identificar</i> | ?      | *  |                        | <i>Pacem meam*</i>                                                                                                                        |  |                                                                                                |            |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 9</a> | Séc. XIII | <i>Fer. 5 Hebd. 3<br/>Quad.</i>         | g01236 | ?  | Aquitana               | <i>Tu mandasti mandata<br/>tua custodire nimis<br/>utinam dirigantur vie<br/>mee ad custodiendas<br/>justificationes tuas</i>             |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a> | 5          |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 9</a> | Séc. XIII | <i>Fer. 6 Hebd. 3<br/>Quad.</i>         | g00770 | 1? | Aquitana<br>Portuguesa | <i>Qui biberit aquam<br/>quam ego dabo ei<br/>dicit Dominus fiet in<br/>eo fons aquae<br/>salientis in vitam<br/>aeternam</i>             |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>               | 7, 1,<br>5 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 9</a> | Séc. XIII | <i>Fer. 3 Hebd. 4<br/>Quad.</i>         | g00788 | 2  | Aquitana<br>Portuguesa | <i>Laetabimur in<br/>salutari tuo et in<br/>nomine Domini Dei</i>                                                                         |  | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A.</a>                                             | 2          |

|                                      |                                 |                                         |        |   |                        |                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                       |   |
|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|--------|---|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                      |                                 |                                         |        |   |                        | <i>nostrī<br/>magnificabimur</i>                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                       |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 11</a> | Séc. XIII-<br>XIV               | <i>Fer. 4 Q.T.<br/>Adventus</i>         | 503007 | 1 | Aquitana<br>Portuguesa | <i>Ecce virgo concipiet<br/>et pariet filium et<br/>vocabitur nomen ejus<br/>Emmanuel</i>                                                                                                                               |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos Zt e A.</a> | 1 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 13</a> | Primeira<br>metade<br>Séc. XIII | <i>Não foi possível<br/>identificar</i> | g00209 | ? | Aquitana               | <i>Justorum animae in<br/>manu dei sunt et non<br/>tanget illos<br/>tormentum malitiae<br/>visi sunt oculis<br/>insipientium mori illi<br/>autem sunt in pace</i>                                                       |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>  | 3 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 13</a> | Primeira<br>metade<br>Séc. XIII | <i>Priscae</i>                          | g00012 | ? | Aquitana               | <i>Domine quinque<br/>talenta tradidisti mihi<br/>ecce alia quinque<br/>superlucratus sum<br/>euge serve fidelis<br/>quia in pauca fuisti<br/>fidelis supra multa te<br/>constituam intra in<br/>gaudium domini tui</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                      | 7 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 15</a> | Séc. XII                        | <i>Dom. 1 p.<br/>Epiphaniā</i>          | g00618 | ? | Aquitana               | <i>Fili quid fecisti nobis<br/>sic ego et pater tuus<br/>dolentes<br/>quaerebamus te et<br/>quid est quod me<br/>quaerebatis<br/>nesciebatis quia in<br/>his quae patris mei<br/>sunt oportet me esse</i>               |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>        | 1 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 15</a> | Séc. XII                        | <i>Dom. 2 p.<br/>Epiph.</i>             | g00624 | ? | Aquitana               | <i>Dicit dominus<br/>implete hydrias aqua</i>                                                                                                                                                                           |  | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A.</a>                                                    | 1 |

|                                      |                        |                                 |        |    |          |                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |                                                                                                                |   |
|--------------------------------------|------------------------|---------------------------------|--------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                      |                        |                                 |        |    |          | <i>et ferte architriclino<br/>cum gustasset<br/>architriclinus aquam<br/>vinum factam dicit<br/>sponso servasti<br/>vinum bonum usque<br/>adhuc hoc signum<br/>fecit Jesus primum<br/>coram discipulis suis</i>                                            |                               |                                                                                                                |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 16</a> | Séc. XII               | <i>Fer. 2 de<br/>Passione</i>   | g00812 | ?  | Aquitana | <i>Dominus virtutum<br/>ipse est Rex gloriae</i>                                                                                                                                                                                                           | Falta o início<br>da melodia. | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 3 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 23</a> | Séc. XIII              | <i>Fer. 4 Q.T.<br/>Adventus</i> | 503007 | ?  | Aquitana | <i>Ecce virgo concipiet<br/>et pariet filium et<br/>vocabitur nomen ejus<br/>Emmanuel</i>                                                                                                                                                                  |                               | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                               | 1 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 23</a> | Séc. XIII              | <i>Dom. 2 p.<br/>Epiph.</i>     | g00624 | 8? | Aquitana | <i>Dicit dominus<br/>implete hydrias aqua<br/>et ferte architriclino<br/>cum gustasset<br/>architriclinus aquam<br/>vinum factam dicit<br/>sponso servasti<br/>vinum bonum usque<br/>adhuc hoc signum<br/>fecit Jesus primum<br/>coram discipulis suis</i> |                               | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 1 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 24</a> | Séc. XIII<br>(inícios) | <i>Agnetis</i>                  | g01389 | ?  | Aquitana | <i>Quinque prudentes<br/>virgines acceperunt<br/>oleum in vasis suis<br/>cum lampadibus</i>                                                                                                                                                                |                               | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A.</a>                                                             | 5 |

|                                      |                        |                                |        |   |          |                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                             |   |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                      |                        |                                |        |   |          | <i>media autem nocte<br/>clamor factus est<br/>ecce sponsus venit<br/>exite obviam Christo<br/>Domino</i>                                                                                               |  |                                                                                                             |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 24</a> | Séc. XIII<br>(inícios) | <i>Vincentii</i>               | g01293 | ? | Aquitana | <i>Qui vult venire post<br/>me abneget<br/>semetipsum et tollat<br/>crucem suam et<br/>sequatur me</i>                                                                                                  |  | <a href="#">Melodia igual, com<br/>variações menores.<br/>Aproxima-se mais<br/>com o manuscrito<br/>Mp.</a> | 1 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 24</a> | Séc. XIII<br>(inícios) | <i>Joannis<br/>Chrysostomi</i> |        | * |          | <i>Domine quinque*</i>                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                             |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 24</a> | Séc. XIII<br>(inícios) | <i>Agnētis, 8</i>              |        | * |          | <i>Simile est regnum*</i>                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                             |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 28</a> | Séc. XII-<br>XIII      | <i>Fer. 6 p. Pascha</i>        | g01043 | ? | Aquitana | <i>Data est mihi omnis<br/>potestas in caelo et in<br/>terra alleluia euntes<br/>docete omnes gentes<br/>baptizantes eos in<br/>nomine Patris et Filii<br/>et Spiritus Sancti<br/>alleluia alleluia</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.</a><br>Assemelha-se com o<br>manuscrito Bv34.          | 1 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 28</a> | Séc. XII-<br>XIII      | <i>Sabbato in Albis</i>        | g01048 | ? | Aquitana | <i>Omnes qui in Christo<br/>baptizati estis<br/>Christum induistis<br/>alleluia</i>                                                                                                                     |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se mais<br/>ao manuscrito Bv34.</a>      | 2 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 28</a> | Séc. XII-<br>XIII      | <i>Octava Paschae</i>          |        | * |          | <i>Pascha nostrum*</i>                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                             |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 28</a> | Séc. XII-<br>XIII      | <i>Octava Paschae</i>          | g01052 | ? | Aquitana | <i>Mitte manum tuam et<br/>cognosce loca<br/>clavorum alleluia et<br/>noli esse incredulus</i>                                                                                                          |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>              | 6 |

|                                      |           |                                 |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                     |   |
|--------------------------------------|-----------|---------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                      |           |                                 |        |   |          | <i>sed fidelis alleluia<br/>alleluia</i>                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                     |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 46</a> | Séc. XIII | <i>Fer. 6 Hebd. 4<br/>Quad.</i> | g00794 | ? | Aquitana | <i>Videns dominus<br/>flentes sorores Lazari<br/>ad monumentum<br/>lacrimatus est coram<br/>Judaeis et clamabat<br/>Lazare veni foras et<br/>prodiit ligatis<br/>manibus et pedibus<br/>qui fuerat<br/>quatruiduanus<br/>mortuus</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                  | 1 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 46</a> | Séc. XIII | <i>Sabb. Hebd. 4<br/>Quad.</i>  | g00799 | ? | Aquitana | <i>Dominus regit me et<br/>nihil mihi deerit in<br/>loco pascuae ibi me<br/>collocavit super<br/>aquam refectionis<br/>aducavit me</i>                                                                                               |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                  | 2 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 50</a> | Séc. XII  | <i>Dom. in Palmis</i>           | g00863 | ? | Aquitana | <i>Pater si non potest<br/>hic calix transire nisi<br/>bibam illum fiat<br/>voluntas tua</i>                                                                                                                                         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se mais<br/>ao manuscrito A.</a> | 8 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 50</a> | Séc. XII  | <i>Fer. 5 in Cena<br/>Dom.</i>  | g00920 | ? | Aquitana | <i>Dominus Jesus<br/>postquam cenavit<br/>cum discipulis suis<br/>lavit pedes eorum et<br/>ait illis scitis quid<br/>fecerim vobis ego<br/>dominus et magister<br/>exemplum dedi vobis<br/>ut et vos ita faciatis</i>                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>      | 2 |

|                                  |                              |                            |        |   |                     |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         |   |
|----------------------------------|------------------------------|----------------------------|--------|---|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <a href="#">P-BRad Pastas 51</a> | Séc. XII                     | <i>Dom. Pentecostes</i>    | g01095 | ? | Aquitana            | <i>Factus est repente de caelo sonus advenientis spiritus vehementis ubi erant sedentes alleluia et repleti sunt omnes Spiritu Sancto loquentes magnalia Dei alleluia alleluia</i> | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se maioritariamente ao manuscrito A e Y.</a> | 7 |
| <a href="#">P-BRad Pastas 52</a> | Séc. XII                     | <i>Dom. Resurrectionis</i> | g01013 | ? | Aquitana            | <i>Pascha nostrum immolatus est Christus alleluia itaque epulemur in azymis sinceritatis et veritatis alleluia alleluia alleluia</i>                                               | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>                      | 6 |
| <a href="#">P-BRad Pastas 54</a> | Primeira metade do séc. XIII | <i>Fer. 4 p. Pascha</i>    | g01031 | 7 | Aquitana Portuguesa | <i>Christus resurgens ex mortuis jam non moritur alleluia mors illi ultra non dominabitur alleluia alleluia</i>                                                                    | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>                      | 8 |
| <a href="#">P-BRad Pastas 54</a> | Primeira metade do séc. XIII | <i>Dom. 4 p. Pascha</i>    | g01066 | ? | Aquitana            | <i>Dum venerit paraclitus spiritus veritatis ille arguet mundum de peccato et de justitia et de judicio alleluia alleluia</i>                                                      | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>                      | 8 |
| <a href="#">P-BRad Pastas 77</a> | Segunda metade do séc. XIII  | <i>Dom. 12 p. Pent.</i>    | g01193 | 6 | Aquitana Portuguesa | <i>De fructu operum tuorum Domine satiabitur terra ut educas panem de</i>                                                                                                          | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito Y.</a>                      | 6 |

|                                       |                                   |                                         |        |    |                        |                                                                                                                                                         |                        |                                                                                                 |   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|--------|----|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                       |                                   |                                         |        |    |                        | <i>terra et vinum<br/>laetificet cor hominis<br/>ut exilaret faciem in<br/>oleo et panis cor<br/>hominis confirmet</i>                                  |                        |                                                                                                 |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 77</a>  | Segunda<br>metade do<br>séc. XIII | <i>Dom. 13 p. Pent.</i>                 | g01199 | ?  | Aquitana               | <i>Panem de caelo<br/>dedisti nobis Domine<br/>habentem omne<br/>delectamentum et<br/>omnem saporem<br/>suavitatis</i>                                  |                        | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito KI.</a> | 5 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 82</a>  | Séc. XII-<br>XIII                 | <i>Não foi possível<br/>identificar</i> | g01261 | ?  | Aquitana               | <i>Magna est gloria ejus<br/>in salutari tuo<br/>gloriam et magnum<br/>decorem impones<br/>super eum Domine</i>                                         | Sem notação<br>musical |                                                                                                 |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 82</a>  | Séc. XII-<br>XIII                 | <i>Vigilia Martini</i>                  | g02312 | *  |                        | <i>Martinus Abrahe<br/>sinu letus excipitur<br/>martinus hic pauper<br/>et modicus coelum<br/>dives ingreditur<br/>hymnis coelestibus<br/>honoratur</i> |                        | <a href="#">Melodia não aparece<br/>no GS.</a>                                                  |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 82</a>  | Séc. XII-<br>XIII                 | <i>Martini</i>                          | g02312 | ?  | Aquitana               | <i>Martinus Abrahe<br/>sinu letus excipitur<br/>martinus hic pauper<br/>et modicus coelum<br/>dives ingreditur<br/>hymnis coelestibus<br/>honoratur</i> |                        | <a href="#">Melodia não aparece<br/>no GS.</a>                                                  |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 100</a> | Séc. XII-<br>XIII                 | <i>Dom.<br/>Quinquagesimae</i>          | g00656 | 1? | Aquitana<br>Portuguesa | <i>Manducaverunt et<br/>saturati sunt nimis et<br/>desiderium eorum</i>                                                                                 |                        | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito Bv34.</a>                                           | 1 |



|                                       |           |                                 |        |   |                        |                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                |      |
|---------------------------------------|-----------|---------------------------------|--------|---|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                       |           |                                 |        |   |                        | <i>attulit eis dominus<br/>non sunt fraudati a<br/>desiderio suo</i>                                                                                           |  |                                                                                                                |      |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 108</a> | Séc. XII  | <i>Fer. 2 Maj.<br/>Hebd.</i>    | g00868 | ? | Aquitana               | <i>Erubescant et<br/>revereantur simul qui<br/>gratulantur malis<br/>meis induantur<br/>pudore et reverentia<br/>qui maligna<br/>loquuntur adversum<br/>me</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos Bv34, A<br/>e Y.</a> | 7    |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 150</a> | Séc. XIV  | <i>Vigilia Andreae</i>          | g00010 | ? | Aquitana               | <i>Venite post me<br/>faciam vos piscatores<br/>hominum at illi<br/>relictis retibus et navi<br/>secuti sunt dominum</i>                                       |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>                 | 8, 6 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 150</a> | Séc. XIV  | <i>Andreae</i>                  | g00004 | 6 | Aquitana<br>Portuguesa | <i>Dixit Andreas Simoni<br/>fratri suo invenimus<br/>messiam qui dicitur<br/>Christus et aduxit<br/>eum ad Ihesum</i>                                          |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                 | 6, 8 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 150</a> | Séc. XIV  | <i>Chrysanthi,<br/>Dariae</i>   |        | * |                        | <i>Dico autem vobis*</i>                                                                                                                                       |  |                                                                                                                |      |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 150</a> | Séc. XIV  | <i>Nicolai</i>                  |        | * |                        | <i>Domine quinque*</i>                                                                                                                                         |  |                                                                                                                |      |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 150</a> | Séc. XIV  | <i>Syri</i>                     |        | * |                        | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                                         |  |                                                                                                                |      |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 150</a> | Séc. XIV  | <i>Eulaliae<br/>Emeritensis</i> |        | * |                        | <i>Simile est*</i>                                                                                                                                             |  |                                                                                                                |      |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 150</a> | Séc. XIV  | <i>Luciae</i>                   |        | * |                        | <i>Diffusa*</i>                                                                                                                                                |  |                                                                                                                |      |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 169</a> | Séc. XIII | <i>Dom.<br/>Quinquagesimae</i>  | g00656 | 1 | Aquitana<br>Portuguesa | <i>Manducaverunt et<br/>saturati sunt nimis et</i>                                                                                                             |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores</a>                                                        | 1    |

|                                       |                   |                                         |        |   |                        |                                                                                                                                                            |  |                                                                                                      |   |
|---------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------|--------|---|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                       |                   |                                         |        |   |                        | <i>desiderium eorum<br/>attulit eis dominus<br/>non sunt fraudati a<br/>desiderio suo</i>                                                                  |  | <a href="#">Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                                    |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 172</a> | Séc. XII          | <i>Fer. 2 p. Pascha</i>                 | g01019 | ? | Aquitana               | <i>Surrexit Dominus et<br/>apparuit Petro<br/>alleluia</i>                                                                                                 |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A e Y.</a>   | 6 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 176</a> | Séc. XV           | <i>Octava Paschae</i>                   | g01052 | 6 | Aquitana<br>Portuguesa | <i>Mitte manum tuam et<br/>cognosce loca<br/>clavorum alleluia et<br/>noli esse incredulus<br/>sed fidelis alleluia<br/>alleluia</i>                       |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>       | 6 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 208</a> | Séc. XII          | <i>Ascensio<br/>Domini</i>              | g01083 | ? | Aquitana               | <i>Psallite Domino qui<br/>ascendit super caelos<br/>caelorum ad<br/>orientem alleluia</i>                                                                 |  | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A e Y.</a>                                               | 1 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 208</a> | Séc. XII          | <i>Dom. post<br/>Ascensionem</i>        |        |   | Aquitana               | <i>ill.</i>                                                                                                                                                |  |                                                                                                      |   |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 210</a> | Séc. XII-<br>XIII | <i>Não foi possível<br/>identificar</i> | g02293 | ? | Aquitana               | <i>Vos qui secuti estis<br/>me in regeneratione<br/>cum sederit filius<br/>hominis sedebitis et<br/>vos super duodecim<br/>sedes judicantes<br/>Israel</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 2 |
| <a href="#">P-BRad<br/>Pastas 210</a> | Séc. XII-<br>XIII | <i>Não foi possível<br/>identificar</i> | g01358 | ? | Aquitana               | <i>Amen dico vobis<br/>quod vos qui<br/>reliquistis omnia et<br/>secuti estis me<br/>centuplum accipietis</i>                                              |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 1 |

|                                   |               |                                     |        |   |          |                                                                                                                                                                       |  |                                                                                          |   |
|-----------------------------------|---------------|-------------------------------------|--------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                   |               |                                     |        |   |          | <i>et vitam aeternam possidebitis</i>                                                                                                                                 |  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-BRad Pastas 210</a> | Séc. XII-XIII | <i>Não foi possível identificar</i> | g00695 | ? | Aquitana | <i>Amen dico vobis quod uni ex minimis meis fecistis mihi fecistis venite benedicti Patris mei possidete praeparatum vobis regnum ab initio saeculi</i>               |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 3 |
| P-BRad Pastas 34, f. 1            | Séc. XII      | <i>Não foi possível identificar</i> | g01215 | ? | Aquitana | <i>Domine memorabor justitiae tuae solius deus docuisti me a juventute mea et usque in senectam et senium deus ne derelinquas m</i>                                   |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 8 |
| P-BRad Pastas 37, f. 2            | Séc. XII      | ?                                   | g00741 | ? | Aquitana | <i>Tu domine servabis nos et custodies nos a generatione hac in aeternum</i>                                                                                          |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 3 |
| P-BRad Pastas 45, f. 1            | Séc. XII      | ?                                   | g01221 | ? | Aquitana | <i>Vovete et reddite domino deo vestro omnes qui in circuitu ejus affertis munera terribili et ei qui aufert spiritum principum terribili apud omnes reges terrae</i> |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A e Y.</a>   | 2 |

|                               |          |   |          |   |          |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                     |      |
|-------------------------------|----------|---|----------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| P-BRad<br>Pastas 45, f. 2     | Séc. XII | ? | g01226   | ? | Aquitana | <i>Aufer a me<br/>opprobrium et<br/>contemptum quia<br/>mandata tua<br/>exquisivi domine nam<br/>et testimonia tua<br/>meditatio mea est</i>                       | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                    | 2, 1 |
| P-BRad<br>Pastas 53, f. 2     | Séc. XII | ? | g00863   | ? | Aquitana | <i>Pater si non potest<br/>hic calix transire nisi<br/>bibam illum fiat<br/>voluntas tua</i>                                                                       | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A.</a>                                                                  | 8    |
| P-BRad<br>Pastas 109, f.<br>1 | Séc. XII | ? | g00821   | ? | Aquitana | <i>Lavabo inter<br/>innocentes manus<br/>meas et circuibo<br/>altare tuum domine<br/>ut audiam vocem<br/>laudis tuae et<br/>enarrem universa<br/>mirabilia tua</i> | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                | 8    |
| P-BRad<br>Pastas 109, f.<br>2 | Séc. XII | ? | g01240   | ? | Aquitana | <i>Memento verbi tui<br/>servo tuo domine in<br/>quo mihi spem dedisti<br/>haec me consolata<br/>est in humilitate mea</i>                                         | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se a Y<br/>(no início) e a A (no<br/>final).</a> | 4    |
| P-BRad<br>Pastas 109, f.<br>2 | Séc. XII | ? | g00816   | ? | Aquitana | <i>Redime me deus<br/>Israel ex omnibus<br/>angustiis meis</i>                                                                                                     | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                      | 7    |
| P-BRad<br>Pastas 118, f.<br>2 | Séc. XII | ? | g00770.1 | ? | Aquitana | <i>Qui biberit aquam<br/>quam ego dabo dicit<br/>dominus Samaritanae<br/>fiet in eo fons aquae</i>                                                                 | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A (no<br/>início).</a>      | 1    |

|                                     |               |                                      |        |   |          |                                                                                                                 |  |                                                                                                                           |   |
|-------------------------------------|---------------|--------------------------------------|--------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                     |               |                                      |        |   |          | <i>salientis in vitam aeternam</i>                                                                              |  |                                                                                                                           |   |
| P-BRad<br>Pastas 118, f. 3          | Séc. XII      | ?                                    | g01236 | ? | Aquitana | <i>Tu mandasti mandata tua custodiri nimis utinam dirigantur viae meae ad custodiendas justificationes tuas</i> |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>                                        | 5 |
| P-BRad<br>Pastas 122, f. 4          | Séc. XII-XIII | ?                                    | g01177 | ? | Aquitana | <i>Qui manducat panem meam et bibit sanguinem meum in me manet (et ego in eo dicit dominus)</i>                 |  | <a href="#">Texto com algumas variantes (carnem &gt; panem). Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a> | 6 |
| P-BRad<br>Pastas 153, f. 2          | Séc. XIII     | ?                                    | g01048 | ? | Aquitana | <i>Omnes qui in Christo baptizati estis Christum induistis de via alleluia</i>                                  |  | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a>                                                  | 2 |
| P-BRad<br>Pastas 243, f. 1          | Séc. XII      | <i>Não foi possível identificar.</i> | g00743 | ? | Aquitana | <i>Oportet te fili gaudere quia frater tuus mortuus fuerat et revixit perierat et inventus est</i>              |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a>                                  |   |
| P-BRad<br>Pastas 243, f. 2          | Séc. XII      | ?                                    | g00718 | ? | Aquitana | <i>Domine deus meus in te speravi libera me ab omnibus persequentibus me et eripe me</i>                        |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Zt.</a>                                 | 2 |
| <a href="#">P-BRam Nº 1 Códices</a> | Séc. XII      | <i>Fer. 2 Hebd. 1 Quad.</i>          | g02019 | ? | Aquitana | <i>Voce mea ad dominum clamavi et exaudivit me de monte sancto suo non</i>                                      |  | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a>                                                  | 6 |

|                                     |           |                             |        |   |          |                                                                                                                                                            |  |                                                                                          |   |
|-------------------------------------|-----------|-----------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                     |           |                             |        |   |          | <i>timebo milia populi circumdantis me</i>                                                                                                                 |  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-BRam Nº 1 Códices</a> | Séc. XII  | <i>Dom. 1 Quadragesimae</i> | g00692 | ? | Aquitana | <i>Scapulis suis obumbrabit tibi et sub pennis ejus sperabis scuto circumdabit te veritas ejus</i>                                                         |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 3 |
| <a href="#">P-BRam Nº 2 Códices</a> | Séc. XII  | <i>Dom. Quadragesimae</i>   | g00753 | ? | Aquitana | <i>Passer [...] domum et turtur nidum [...] suos altaria tua Domine vir[...] et Deus meus beati qui habitant in [...] in saeculum saeculi laudabunt te</i> |  | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a>                 | 3 |
| <a href="#">P-BRam Nº 2 Códices</a> | Séc. XII  | <i>Fer. 5 Quadragesimae</i> | g01177 | ? | Aquitana | <i>Qui manducat carnem meam et bibit sanguinem meum in me manet et ego in eo dicit dominus</i>                                                             |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 6 |
| <a href="#">P-BRam Nº 3 Códices</a> | Séc. XIII | <i>Symphoriani</i>          | g00225 | * |          | <i>Ego vos elegi*</i>                                                                                                                                      |  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-BRam Nº 3 Códices</a> | Séc. XIII | <i>Bartholomaei</i>         | ?      | * |          | <i>Vos qui secuti estis*</i>                                                                                                                               |  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-BRam Nº 3 Códices</a> | Séc. XIII | <i>Genesii</i>              | g00472 | * |          | <i>Posuerunt mortalia*</i>                                                                                                                                 |  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-BRam Nº 3 Códices</a> | Séc. XIII | <i>Caesarii Arelatensis</i> | g01354 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                                      |  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-BRam Nº 3 Códices</a> | Séc. XIII | <i>Augustini</i>            | g00012 | * |          | <i>Domine quinque talenta*</i>                                                                                                                             |  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-BRam Nº 3 Códices</a> | Séc. XIII | <i>Juliani, Hermetis</i>    | g00043 | * |          | <i>Multitudo languentium*</i>                                                                                                                              |  |                                                                                          |   |

|                                      |               |                                     |        |    |                                |                                                                                                                                      |                             |                                                                                                                                       |   |
|--------------------------------------|---------------|-------------------------------------|--------|----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <a href="#">P-BRam N° 3 Códices</a>  | Séc. XIII     | <i>Sabinae</i>                      |        | *  |                                | <i>Principes persecuti*</i>                                                                                                          | Cantus ID g01395 ou g02489. |                                                                                                                                       |   |
| <a href="#">P-BRam N° 3 Códices</a>  | Séc. XIII     | <i>Michaelis</i>                    | g00398 | 3  | Aquitana (variante portuguesa) | <i>Benedicite omnes Angeli Domini Dominum hymnum dicite et superexaltate eum in secula</i>                                           |                             | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>                                                    | 3 |
| <a href="#">P-BRam N° 3 Códices</a>  | Séc. XIII     | <i>Michaelis</i>                    | g01261 | *  |                                | <i>Magna est gloria eius*</i>                                                                                                        |                             |                                                                                                                                       |   |
| <a href="#">P-BRam N° 4 Códices</a>  | Séc. XIII     | <i>Não foi possível identificar</i> | g01309 | 1? | Aquitana (variante portuguesa) | <i>G(audete iusti in domino aeua) rectos decet collaudatio aeua</i>                                                                  |                             | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>                                                    | 1 |
| <a href="#">P-BRam N° 14 Códices</a> | Séc. XIV      | <i>Athanasii</i>                    |        | *  |                                | <i>Ego sum*</i>                                                                                                                      |                             |                                                                                                                                       |   |
| <a href="#">P-BRam N° 14 Códices</a> | Séc. XIV      | <i>Vig. Joannis Bapt.</i>           | g01261 | *  |                                | <i>Magna est*</i>                                                                                                                    |                             |                                                                                                                                       |   |
| P-BRs Frag. 6, f. c                  | Séc. XIII-XIV | ?                                   | g01221 | *  | Quadrada                       | <i>Vovete et reddite domino deo vestro omnes qui in circuitu ejus affertis munera terribili et ei qui aufert spiritum principum*</i> |                             | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Algumas destas concordam com os manuscritos A e Y e, outras com o manuscrito Zt.</a> | 2 |
| P-BRs Frag. 9, f. c                  | Séc. XIV      | ?                                   |        |    | Quadrada                       |                                                                                                                                      | Melodia sem texto?          |                                                                                                                                       |   |
| P-BRs Ms 34, f. 3                    | 1510-1515     | <i>Dom. 1 Adventus</i>              | g00494 | 1  | Quadrada                       | <i>Dominus dabit benignitatem et terra nostra dabit fructum suum</i>                                                                 |                             | <a href="#">Melodia igual aos manuscritos A e Y.</a>                                                                                  | 1 |

|                               |               |                                 |          |   |          |                                                                                                                                  |  |                                                                                                              |   |
|-------------------------------|---------------|---------------------------------|----------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 34, f. 6          | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 2<br/>Adventus</i>      | g00500   | 2 | Quadrada | <i>Jerusalem surge et<br/>sta in excelso et vide<br/>jucunditatem quae<br/>veniet tibi a Deo tuo</i>                             |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>         | 2 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 8          | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 3<br/>Adventus</i>      | g00506   | 7 | Quadrada | <i>Dicite pusillanimes<br/>confortamini et nolite<br/>timere ecce Deus<br/>noster veniet et<br/>salvabit nos</i>                 |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Kl.</a> | 7 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 12         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 4<br/>Adventus</i>      | 503007   | 1 | Quadrada | <i>Ecce Virgo concipiet<br/>et pariet Filium et<br/>vocabitur nomen ejus<br/>Emmanuel</i>                                        |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>               | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 15         | 1510-<br>1515 | <i>Nativitas<br/>Domini</i>     | g00558   | 1 | Quadrada | <i>Viderunt omnes fines<br/>terrae salutare Dei<br/>nostri</i>                                                                   |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>               | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 17         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. p. Nat.<br/>Dom.</i>    | g00581.1 | 7 | Quadrada | <i>Tolle puerum et<br/>matrem ejus et vade<br/>in terram Judae<br/>defuncti sunt enim<br/>qui quaerebant<br/>animam pueri</i>    |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos Bv34 e<br/>A.</a>  | 7 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 20         | 1510-<br>1515 | <i>Epiphania</i>                | g00601   | 4 | Quadrada | <i>Vidimus stellam ejus<br/>in Oriente et venimus<br/>cum muneribus<br/>adorare Dominum</i>                                      |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>               | 4 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff. 23-<br>24 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 1 p.<br/>Epiphaniam</i> | g00618   | 1 | Quadrada | <i>Fili quid fecisti nobis<br/>sic ego et pater tuus<br/>dolentes<br/>quaerebamus te et<br/>quid est quod me<br/>quaerebatis</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>         | 1 |



|                           |           |                                |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                |   |
|---------------------------|-----------|--------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                           |           |                                |        |   |          | <i>nesciebatis quia in his quae patris mei sunt oportet me esse</i>                                                                                                                                                |  |                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 27     | 1510-1515 | <i>Dom. 2 p.<br/>Epiph.</i>    | g00624 | 6 | Quadrada | <i>Dicit dominus implete hydrias aqua et ferte architriclino cum gustasset architriclinus aquam vinum factam dicit sponso servasti vinum bonum usque adhuc hoc signum fecit Jesus primum coram discipulis suis</i> |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a>       |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 29     | 1510-1515 | <i>Dom. 3 p.<br/>Epiph.</i>    | g00630 | 7 | Quadrada | <i>Mirabantur omnes de his quae procedebant de ore Dei</i>                                                                                                                                                         |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>             | 8 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff. 32-33 | 1510-1515 | <i>Dom.<br/>Septuagesimae</i>  | g00639 | 1 | Quadrada | <i>Illumina faciem tuam super servum tuum et salvum me fac in tua misericordia domine non confundar quoniam invocavi te</i>                                                                                        |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>             | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff. 35-36 | 1510-1515 | <i>Dom.<br/>Sexagesimae</i>    | g00647 | 8 | Quadrada | <i>Introibo ad altare dei ad deum qui laetificat juventutem meam</i>                                                                                                                                               |  | <a href="#">Melodia igual ao manuscrito A.</a>                                                 | 8 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 39     | 1510-1515 | <i>Dom.<br/>Quinquagesimae</i> | g00656 | 1 | Quadrada | <i>Manducaverunt et saturati sunt nimis et desiderium eorum attulit eis dominus non sunt fraudati a desiderio suo</i>                                                                                              |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos Bv34, A e Y.</a> | 1 |

|                               |               |                                 |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                 |   |
|-------------------------------|---------------|---------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 34, f. 42         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 1<br/>Quadragesimae</i> | g00692 | 3 | Quadrada | <i>Scapulis suis<br/>obumbrabit tibi et<br/>sub pennis ejus<br/>sperabis scuto<br/>circumdabit te veritas<br/>ejus</i>                                                                                                         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                            | 3 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 46         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 2<br/>Quadragesimae</i> | g02170 | 6 | Quadrada | <i>Pes enim meus stetit<br/>in via recta in<br/>ecclesiis benedicam<br/>Dominum</i>                                                                                                                                            |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>(Esta melodia apenas<br/>é apresentada nos<br/>manuscritos A e Y).</a> | 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 49-<br>50  | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 3<br/>Quadragesimae</i> | g00753 | 1 | Quadrada | <i>Passer invenit sibi<br/>domum et turtur<br/>nidum ubi reponat<br/>pullos suos altaria<br/>tua domine virtutum<br/>rex meus et deus<br/>meus beati qui<br/>habitant in domo tua<br/>in saeculum saeculi<br/>laudabunt te</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                  | 3 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff. 52-<br>53 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 4<br/>Quadragesimae</i> | g00782 | 4 | Quadrada | <i>Jerusalem quae<br/>aedificatur ut civitas<br/>cujus participatio<br/>ejus in idipsum illuc<br/>enim ascenderunt<br/>tribus tribus Domini<br/>ad confitendum<br/>nomini tuo Domine</i>                                       |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                  | 4 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 56         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. de<br/>Passione</i>     | g00808 | 8 | Quadrada | <i>Hoc corpus quod pro<br/>vobis tradetur hic<br/>calix novi testamenti<br/>est in meo sanguine</i>                                                                                                                            |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                            | 8 |

|                               |               |                                |        |   |          |                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                             |   |
|-------------------------------|---------------|--------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                               |               |                                |        |   |          | <i>dicit Dominus hoc<br/>facite quotiescumque<br/>sumitis in meam<br/>commemorationem</i>                                                                    |  |                                                                                                                                                                             |   |
| P-BRs<br>Ms 34, ff. 60-<br>61 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. in Palmis</i>          | g00863 | 8 | Quadrada | <i>Pater si non potest<br/>hic calix transire nisi<br/>bibam illum fiat<br/>voluntas tua</i>                                                                 |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se mais<br/>ao manuscrito A.<br/>Mas a variação está<br/>presente nos<br/>manuscritos Bv34 e<br/>Zt.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 64         | 1510-<br>1515 | <i>Dom.<br/>Resurrectionis</i> | g01013 | 6 | Quadrada | <i>Pascha nostrum<br/>immolatus est<br/>Christus alleluia<br/>itaque epulemur in<br/>azymis sinceritatis et<br/>veritatis alleluia<br/>alleluia alleluia</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Aproxima-se do<br/>manuscrito A e Y.</a>                                                                           | 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 66         | 1510-<br>1515 | <i>Octava Paschae</i>          | g01052 | 6 | Quadrada | <i>Mitte manum tuam et<br/>cognosce loca<br/>clavorum alleluia et<br/>noli esse incredulus<br/>sed fidelis alleluia<br/>alleluia</i>                         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Aproxima-se do<br/>manuscrito A e Y.</a>                                                                           | 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 68         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 2 p.<br/>Pascha</i>    | g01057 | 2 | Quadrada | <i>Ego sum pastor<br/>bonus alleluia et<br/>cognosco oves meas<br/>et cognoscunt me<br/>meae alleluia alleluia</i>                                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                                                              | 2 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff. 70-<br>71 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 3 p.<br/>Pascha</i>    | g01062 | 8 | Quadrada | <i>Modicum et non<br/>videbitis me alleluia<br/>iterum modicum et</i>                                                                                        |  | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A, com<br/>algumas variações.</a>                                                                                               | 8 |

|                       |               |                                  |        |   |          |                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                              |   |
|-----------------------|---------------|----------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                       |               |                                  |        |   |          | <i>videbitis me quia<br/>vado ad patrem<br/>alleluia alleluia</i>                                                                                        |  | <a href="#">Assemelha-se ao<br/>manuscrito A, mas as<br/>variações estão<br/>presentes no<br/>manuscrito Mod).</a>           |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 73 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 4 p.<br/>Pascha</i>      | g01066 | 8 | Quadrada | <i>Dum venerit<br/>paraclitus spiritus<br/>veritatis ille arguet<br/>mundum de peccato<br/>et de justitia et de<br/>judicio alleluia<br/>alleluia</i>    |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                               | 8 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 76 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 5 p.<br/>Pascha</i>      | g01071 | 2 | Quadrada | <i>Cantate domino<br/>alleluia cantate<br/>domino benedicite<br/>nomen ejus bene<br/>nuntiate de die in<br/>diem salutare ejus<br/>alleluia alleluia</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                         | 2 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 79 | 1510-<br>1515 | <i>Ascensio<br/>Domini</i>       | g01083 | 1 | Quadrada | <i>Psallite domino qui<br/>ascendit super caelos<br/>caelorum ad<br/>orientem alleluia</i>                                                               |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores<br/>(no alleluia final).<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 81 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. post<br/>Ascensionem</i> | g01108 | 5 | Quadrada | <i>Non vos relinquam<br/>orphanos veniam ad<br/>vos iterum alleluia et<br/>gaudebit cor vestrum<br/>alleluia alleluia</i>                                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos Bv34, A<br/>e Y.</a>               | 5 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 83 | 1510-<br>1515 | <i>Dom.<br/>Pentecostes</i>      | g01095 | 7 | Quadrada | <i>Factus est repente de<br/>caelo sonus<br/>advenientis spiritus<br/>vehementis ubi erant</i>                                                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                         | 7 |

|                           |           |                         |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                               |   |
|---------------------------|-----------|-------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                           |           |                         |        |   |          | <i>sedentes alleluia et repleti sunt omnes spiritu sancto loquentes magnalia dei alleluia alleluia</i>                                                                                                                          |  |                                                                                               |   |
| P-BRs<br>Ms 34, ff. 85-86 | 1510-1515 | <i>De Trinitate</i>     | g01121 | 4 | Quadrada | <i>Benedicimus deum caeli et coram omnibus viventibus confitebimur ei quia fecit nobis cum misericordiam suam</i>                                                                                                               |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>            | 4 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff. 88-89 | 1510-1515 | <i>Corporis Christi</i> | 503001 | 7 | Quadrada | <i>Quotiescumque manducabitis panem hunc et calicem bibetis mortem domini annuntiabitis donec veniat itaque quicumque manducaverit panem vel biberit calicem domini indigne reus erit corporis et sanguinis domini alleluia</i> |  | Texto não encontrado.                                                                         |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 91-92  | 1510-1515 | <i>Dom. 1 p. Pent.</i>  | g02185 | 2 | Quadrada | <i>Narrabo omnia mirabilia tua laetabor et exultabo in te psallam nomini tuo altissime</i>                                                                                                                                      |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A, Y e Mod.</a> | 2 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 94-95  | 1510-1515 | <i>Dom. 2 p. Pent.</i>  | g01138 | 2 | Quadrada | <i>Cantabo domino qui bona tribuit mihi et psallam nomini domini altissimi</i>                                                                                                                                                  |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>            | 2 |

|                                |               |                        |        |   |          |                                                                                                                          |                                                                                                              |      |
|--------------------------------|---------------|------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| P-BRs<br>Ms 34, f. 97          | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 3 p. Pent.</i> | g01252 | 8 | Quadrada | <i>Ego clamavi quoniam<br/>exaudisti me deus<br/>inclina aurem tuam<br/>et exaudi verba mea</i>                          | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A.</a>                                                           | 6?/8 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 100         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 4 p. Pent.</i> | g01154 | 2 | Quadrada | <i>Dominus<br/>firmamentum meum<br/>et refugium meum et<br/>liberator meus deus<br/>meus adjutor meus</i>                | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>         | 2    |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 103         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 5 p. Pent.</i> | g01157 | 7 | Quadrada | <i>Unam petii a domino<br/>hanc requiram ut<br/>inhabitem in domo<br/>domini omnibus<br/>diebus vitae meae</i>           | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A e Y.</a>           | 7    |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 106         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 6 p. Pent.</i> | g01160 | 6 | Quadrada | <i>Circuibō et<br/>immolabo in<br/>tabernaculo ejus<br/>hostiam jubilationis<br/>cantabo et psalmum<br/>dicam Domino</i> | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>               | 8    |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>108-109 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 7 p. Pent.</i> | g01166 | 4 | Quadrada | <i>Inclina aurem tuam<br/>accelera ut eruas nos<br/>domine</i>                                                           | <a href="#">Melodia igual aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                                                     | 4    |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>111-112 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 8 p. Pent.</i> | g01172 | 3 | Quadrada | <i>Gustate et videte<br/>quoniam suavis est<br/>dominus beatus vir<br/>qui sperat in eo</i>                              | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Mp.</a> | 3    |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 114         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 9 p. Pent.</i> | g01205 | 8 | Quadrada | <i>Primum quaerite<br/>regnum dei et omnia<br/>adjicientur vobis dicit<br/>dominus</i>                                   | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A.</a>                                                           | 8/6  |

|                                |               |                         |        |   |          |                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                        |   |
|--------------------------------|---------------|-------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 34, f. 117         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 10 p. Pent.</i> | g01182 | 4 | Quadrada | <i>Acceptabis<br/>sacrificium justitiae<br/>oblaciones et<br/>holocausta super<br/>altare tuum domine</i>                                                                                                    |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos Bv34 e<br/>A.</a>                                                            | 4 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>119-120 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 11 p. Pent.</i> | g01187 | 6 | Quadrada | <i>Honora dominum de<br/>tua substantia et de<br/>primitiis frugum<br/>tuarum ut impleantur<br/>horrea tua saturitate<br/>et vino torcularia<br/>redundabunt</i>                                             |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a>                                                         | 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 123         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 12 p. Pent.</i> | g01193 | 6 | Quadrada | <i>De fructu operum<br/>tuorum domine<br/>satiabitur terra ut<br/>educas panem de<br/>terra et vinum<br/>laetificet cor hominis<br/>ut exhilararet faciem in<br/>oleo et panis cor<br/>hominis confirmet</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                                                         | 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 126         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 13 p. Pent.</i> | g01199 | 5 | Quadrada | <i>Panem de caelo<br/>dedisti nobis domine<br/>habentem omne<br/>delectamentum et<br/>omnem saporem<br/>suavitatis</i>                                                                                       |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.<br/>Contudo, as<br/>variações estão<br/>presentes no<br/>manuscrito Zt.</a> | 5 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 128         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 14 p. Pent.</i> | g01211 | 1 | Quadrada | <i>Panis quem ego<br/>dedero caro mea est<br/>pro saeculi vita</i>                                                                                                                                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Zt.</a>                                                                        | 1 |

|                                |               |                         |        |   |          |                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                |   |
|--------------------------------|---------------|-------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 34, f. 131         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 15 p. Pent.</i> | g01177 | 6 | Quadrada | <i>Qui manducat<br/>carnem meam et bibit<br/>sanguinem meum in<br/>me manet et ego in eo<br/>dicit Dominus</i>                                                                                        |  | <a href="#">Melodia igual à dos<br/>manuscritos A e Y.</a>                                                     | 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>133-134 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 16 p. Pent.</i> | g01215 | 8 | Quadrada | <i>Domine memorabor<br/>justitiae tuae solius<br/>deus docuisti me a<br/>juventute mea et<br/>usque in senectam et<br/>senium deus ne<br/>derelinquas me</i>                                          |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                 | 8 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>136-137 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 17 p. Pent.</i> | g01221 | 2 | Quadrada | <i>Vovete et reddite<br/>domino deo vestro<br/>omnes qui in circuitu<br/>ejus affertis munera<br/>terribili et ei qui<br/>aufert spiritum<br/>principum terribili<br/>apud omnes reges<br/>terrae</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A e Y.</a>             | 2 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 139         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 18 p. Pent.</i> | g01232 | 4 | Quadrada | <i>Tollite hostias et<br/>introite in atria ejus<br/>adorate dominum in<br/>aula sancta ejus</i>                                                                                                      |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos Bv34, A<br/>e Y.</a> | 4 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>141-142 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 19 p. Pent.</i> | g01236 | 5 | Quadrada | <i>Tu mandasti mandata<br/>tua custodiri nimis<br/>utinam dirigantur<br/>viae meae ad<br/>custodiendas<br/>justificationes tuas</i>                                                                   |  | <a href="#">Melodia igual à do<br/>manuscrito A.</a>                                                           | 5 |



|                                |               |                         |        |   |          |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                      |   |
|--------------------------------|---------------|-------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>144-145 | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 20 p. Pent.</i> | g01240 | 4 | Quadrada | <i>Memento verbi tui<br/>servo tuo domine in<br/>quo mihi spem dedisti<br/>haec me consolata<br/>est in humilitate mea</i>                                                                   | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>       | 4 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 148         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 21 p. Pent.</i> | g01246 | 1 | Quadrada | <i>In salutari tuo anima<br/>mea et in verbum<br/>tuum speravi quando<br/>facies de<br/>persequentibus me<br/>judicium iniqui<br/>persecuti sunt me<br/>adjuva me domine<br/>deus meus</i>   | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 151         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 22 p. Pent.</i> | g01150 | 5 | Quadrada | <i>Dico vobis gaudium<br/>est angelis dei super<br/>uno peccatore<br/>paenitentiam agente</i>                                                                                                | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>       | 5 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 153         | 1510-<br>1515 | <i>Dom. 23 p. Pent.</i> | g01258 | 1 | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quidquid orantes<br/>petitis credite quia<br/>accipietis et fiet vobis</i>                                                                                            | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Aproxima-se mais do<br/>manuscrito Y.</a>   | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f.<br>157r     | 1510-<br>1515 | <i>Stephani</i>         | g00564 | 8 | Quadrada | <i>Video caelos apertos<br/>et Jesum stantem a<br/>dextris virtutis dei<br/>domine Jesu accipe<br/>spiritum meum et ne<br/>statuas illis hoc<br/>peccatum quia<br/>nesciunt quid faciunt</i> | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A.</a>                                                   |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 159         | 1510-<br>1515 | <i>Joannis Evang.</i>   | g00568 | 2 | Quadrada | <i>Exiit sermo inter<br/>fratres quod<br/>discipulus ille non</i>                                                                                                                            | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos</a>                        | 2 |

|                                |               |                                                     |        |       |          |                                                                                                                                            |  |                                                                                                             |   |
|--------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------|--------|-------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                |               |                                                     |        |       |          | <i>moritur et non dixit<br/>Jesus non moritur<br/>sed sic eum volo<br/>manere donec veniam</i>                                             |  | <a href="#">manuscritos A, Y e<br/>Zt.</a>                                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 161         | 1510-<br>1515 | <i>Nat.<br/>Innocentium</i>                         | g00577 | 7     | Quadrada | <i>Vox in Rama audita<br/>est ploratus et<br/>ululatus Rachel<br/>plorans filios suos<br/>noluit consolari quia<br/>non sunt</i>           |  | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A.</a>                                                          | 7 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 164         | 1510-<br>1515 | <i>Purificatio<br/>Mariae</i>                       | g00080 | 8     | Quadrada | <i>Responsum accepit<br/>Simeon a Spiritu<br/>Sancto non visurum<br/>se mortem nisi<br/>videret Christum<br/>Domini</i>                    |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A e Y.</a>          | 8 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>166-167 | 1510-<br>1515 | <i>Martini<br/>Archiepiscopi<br/>Bracharensis</i>   | g01354 | 3     | Quadrada | <i>Beatus servus quem<br/>cum venerit Dominus<br/>invenerit vigilantem<br/>amen dico vobis<br/>super omnia bona<br/>sua constituet eum</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>              | 3 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 170         | 1510-<br>1515 | <i>Annuntiatio<br/>Mariae</i>                       | 503007 | 1     | Quadrada | <i>Ecce virgo concipiet<br/>et pariet filium et<br/>vocabitur nomen ejus<br/>Emmanuel</i>                                                  |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos Bv34 e<br/>A.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 172         | 1510-<br>1515 | <i>Fructuosi<br/>Archiepiscopi<br/>Bracharensis</i> | g02065 | 8 (6) | Quadrada | <i>Ego sum vitis vera et<br/>vos palmites qui<br/>manet in me et ego in<br/>eo hic fert fructum<br/>multum alleluia<br/>alleluia</i>       |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>              | 8 |

|                                |               |                              |        |   |          |                                                                                                                                                      |                                                                                               |                                                                                                                                    |      |
|--------------------------------|---------------|------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| P-BRs<br>Ms 34, f. 173         | 1510-<br>1515 | <i>Petri de Rates</i>        | g02065 | * |          | <i>Ego sum vitis vera *</i>                                                                                                                          |                                                                                               |                                                                                                                                    |      |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 176         | 1510-<br>1515 | <i>Joannis<br/>Baptistae</i> | g00243 | 2 | Quadrada | <i>Tu puer propheta<br/>altissimi vocaberis<br/>praeibis enim ante<br/>faciem Domini<br/>parare vias ejus</i>                                        |                                                                                               | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a>                     | 1    |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 179         | 1510-<br>1515 | <i>Petri, Pauli</i>          | g00256 | 6 | Quadrada | <i>Simon Joannis diligis<br/>me plus his Domine<br/>tu omnia nosti tu scis<br/>Domine quia amo te</i>                                                |                                                                                               | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                                   | 8, 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>183-184 | 1510-<br>1515 | <i>Angeli Custodis</i>       | g02245 | 2 | Quadrada | <i>Pluit Dominus de<br/>caelo manna ad<br/>manducandum<br/>panem caeli dedit eis<br/>panem angelorum<br/>manducavit homo<br/>alleluia</i>            |                                                                                               | Melodia não<br>encontrada.                                                                                                         |      |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>185-186 | 1510-<br>1515 | <i>Jacobi</i>                | g01358 | 1 | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quod vos qui<br/>reliquistis omnia et<br/>secuti estis me<br/>centuplum accipietis<br/>et vitam aeternam<br/>possidebitis</i> |                                                                                               | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Estas estão presentes<br/>nos manuscritos A e<br/>Y (alternadamente).</a> | 1    |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 189         | 1510-<br>1515 | <i>Assumptio<br/>Mariae</i>  | g01400 | 4 | Quadrada | <i>Dilexisti justitiam et<br/>odisti iniquitatem<br/>propterea unxit te<br/>Deus Deus tuus</i>                                                       | Apresentação<br>de duas<br>melodias<br>diferentes no<br>GS, sendo que<br>uma é mais<br>curta. | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>                                     | 4    |

|                                |               |                                                   |        |   |          |                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                 |   |
|--------------------------------|---------------|---------------------------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 34, f.<br>192-193  | 1510-<br>1515 | <i>Nativitas<br/>Mariae</i>                       | g01419 | 1 | Quadrada | <i>Beata viscera Mariae<br/>virginis quae<br/>portaverunt aeterni<br/>patris filium</i>                                                                                |  | Melodia não encontrada. No entanto, há a <a href="#">referência do texto estar presente nos manuscritos Bv40, Bv34, A e Zt.</a> |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 194         | 1510-<br>1515 | <i>Omnium<br/>Sanctorum</i>                       | g01309 | 1 | Quadrada | <i>Gaudete justi in<br/>Domino alleluia<br/>rectos decet<br/>collaudatio alleluia</i>                                                                                  |  | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a>                                                        | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 197         | 1510-<br>1515 | <i>Geraldi<br/>Archiepiscopi<br/>Bracharensis</i> | g02259 | 8 | Quadrada | <i>O quam gloriosus es<br/>Dei confessor cum<br/>quo in caelis gaudent<br/>animae sanctorum</i>                                                                        |  | Melodia e texto não encontrados.                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 197         | 1510-<br>1515 | <i>Conceptio<br/>Mariae</i>                       | g02261 | * |          | <i>Ave regina<br/>caelorum*</i>                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                 |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 202         | 1510-<br>1515 | <i>De BMV</i>                                     | g02261 | 1 | Quadrada | <i>Ave regina caelorum<br/>mater regis<br/>angelorum o Maria<br/>flos virginum velut<br/>rosa velut lilium<br/>funde preces ad<br/>Dominum pro salute<br/>fidelium</i> |  | Melodia e texto não encontrados.                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>204-205 | 1510-<br>1515 | <i>De BMV</i>                                     | g00302 | 6 | Quadrada | <i>Diffusa est gratia in<br/>labiis tuis propterea<br/>benedixit Deus in<br/>aeternum</i>                                                                              |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a>                                        | 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 205         | 1510-<br>1515 | <i>De BMV</i>                                     | g02261 | * |          | <i>Ave regina caelorum<br/>*</i>                                                                                                                                       |  |                                                                                                                                 |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 239         | 1510-<br>1515 | <i>Pro Defunctis</i>                              | g01576 | 8 | Quadrada | <i>Lux aeterna luceat<br/>eis domine cum</i>                                                                                                                           |  | Melodia não encontrada. No                                                                                                      |   |

|                        |               |                                |        |   |          |                                                                                                                                                                |  |                                                                                                              |   |
|------------------------|---------------|--------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                        |               |                                |        |   |          | <i>sanctis tuis in<br/>aeternum quia pius<br/>es</i>                                                                                                           |  | entanto, o texto está<br>presente nos<br>manuscritos Bv34,<br>Ang, A, Y e Zt.                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 298 | 1510-<br>1515 | <i>Inventio Crucis</i>         | g00184 | 4 | Quadrada | <i>Per signum crucis de<br/>inimicis nostris<br/>libera nos deus noste</i>                                                                                     |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>               | 4 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 304 | 1510-<br>1515 | <i>Transfiguratio<br/>Dom.</i> | g00546 | 6 | Quadrada | <i>In splendoribus<br/>sanctorum ex utero<br/>ante luciferum genui<br/>te</i>                                                                                  |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>KI.</a> | 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 304 | 1510-<br>1515 | <i>Fabiani,<br/>Sebastiani</i> | g00043 | * |          | <i>Multitudo<br/>languentium *</i>                                                                                                                             |  |                                                                                                              |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 306 | 1510-<br>1515 | <i>Conversio Pauli</i>         | g01358 | * |          | <i>Amen dico vobis<br/>quod vos qui<br/>reliquistis *</i>                                                                                                      |  |                                                                                                              |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 308 | 1510-<br>1515 | <i>Cathedra Petri</i>          | g00262 | * |          | <i>Tu es Petrus *</i>                                                                                                                                          |  |                                                                                                              |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 308 | 1510-<br>1515 | <i>Matthiae</i>                | g02293 | * |          | <i>Vos qui secuti estis<br/>me *</i>                                                                                                                           |  |                                                                                                              |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 308 | 1510-<br>1515 | <i>Gregorii</i>                | g00318 | * |          | <i>Fidelis servus *</i>                                                                                                                                        |  |                                                                                                              |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 309 | 1510-<br>1515 | <i>Marci</i>                   | g01304 | * |          | <i>Laetabitur justus *</i>                                                                                                                                     |  |                                                                                                              |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 310 | 1510-<br>1515 | <i>Philippi, Jacobi</i>        | g00187 | 4 | Quadrada | <i>Tanto tempore<br/>vobiscum sum et non<br/>cognovistis me<br/>Philippe qui videt me<br/>videt et patrem<br/>alleluia non credis<br/>quia ego in patre et</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>               | 4 |

|                        |               |                                 |        |       |          |                                                                                                                                        |  |                                                                                                      |   |
|------------------------|---------------|---------------------------------|--------|-------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                        |               |                                 |        |       |          | <i>pater in me est<br/>alleluia alleluia</i>                                                                                           |  |                                                                                                      |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 310 | 1510-<br>1515 | <i>Inventio Crucis</i>          | g00184 | *     |          | <i>Per signum Crucis*</i>                                                                                                              |  |                                                                                                      |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 311 | 1510-<br>1515 | <i>Joannis Port.<br/>Lat.</i>   | g02065 | 6 (8) | Quadrada | <i>Ego sum vitis vera et<br/>vos palmites qui<br/>manet in me et ego in<br/>eo hic fert fructum<br/>multum alleluia<br/>alleluia</i>   |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 312 | 1510-<br>1515 | <i>Nicomedis,<br/>Valeriani</i> | g01309 | 1     | Quadrada | <i>Gaudete justi in<br/>Domino alleluia<br/>rectos decet<br/>collaudatio alleluia</i>                                                  |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>       | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 312 | 1510-<br>1515 | <i>Petri, Pauli</i>             | g00262 | 6     | Quadrada | <i>Tu es Petrus et super<br/>hanc petram<br/>aedificabo ecclesiam<br/>meam</i>                                                         |  | <a href="#">Melodia igual à dos<br/>manuscritos A e Y.</a>                                           | 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 313 | 1510-<br>1515 | <i>Pauli</i>                    | g01358 | *     |          | <i>Amen dico vobis *</i>                                                                                                               |  |                                                                                                      |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 314 | 1510-<br>1515 | <i>Petri, Pauli,8</i>           | g01358 | *     |          | <i>Amen dico vobis *</i>                                                                                                               |  |                                                                                                      |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 316 | 1510-<br>1515 | <i>Septem Fratrum</i>           | g00117 | 1     | Quadrada | <i>Quicumque fecerit<br/>voluntatem Patris<br/>mei qui in caelis est<br/>ipse meus frater<br/>soror et mater est<br/>dicit Dominus</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>       | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 318 | 1510-<br>1515 | <i>Mariae<br/>Magdalenae</i>    | g01372 | 1     | Quadrada | <i>Confundantur<br/>superbi quia injuste<br/>iniquitatem fecerunt<br/>in me ego autem in<br/>mandatis tuis</i>                         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 1 |

|                                |               |                                     |        |   |          |                                                                                                                                                             |  |                                                                                                |   |
|--------------------------------|---------------|-------------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                |               |                                     |        |   |          | <i>exercebor in tuis<br/>justificationibus ut<br/>non confundar</i>                                                                                         |  |                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 318         | 1510-<br>1515 | <i>Annae</i>                        | g01419 | * |          | <i>Beata viscera *</i>                                                                                                                                      |  |                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 320         | 1510-<br>1515 | <i>In Dedicatione<br/>Ecclesiae</i> | g01407 | 5 | Quadrada | <i>Domus mea domus<br/>orationis vocabitur<br/>dicit Dominus in ea<br/>omnis qui petit<br/>accipit et qui quaerit<br/>invenit et pulsanti<br/>aperietur</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a> | 5 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 321         | 1510-<br>1515 | <i>Marthae</i>                      | g01400 | * |          | <i>Dilexisti *</i>                                                                                                                                          |  |                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 321         | 1510-<br>1515 | <i>Vincula Petri</i>                | g00256 | * |          | <i>Simon Joannis *</i>                                                                                                                                      |  |                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 323         | 1510-<br>1515 | <i>Mariae ad Nives</i>              | g02380 | 1 | Quadrada | <i>Habebis siquidem et<br/>Johannem patritium<br/>in hoc operae<br/>idoneum adiutorem</i>                                                                   |  | Melodia e texto não<br>encontrados.                                                            |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 323         | 1510-<br>1515 | <i>Transfiguratio<br/>Dom.</i>      | g00546 | * |          | <i>In splendoribus<br/>sanctorum *</i>                                                                                                                      |  |                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 325         | 1510-<br>1515 | <i>Laurentii</i>                    | g01299 | * |          | <i>Qui mihi ministrat*</i>                                                                                                                                  |  |                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 326         | 1510-<br>1515 | <i>Laurentii,8</i>                  | g01289 | * |          | <i>Posuisti*</i>                                                                                                                                            |  |                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 327         | 1510-<br>1515 | <i>Bartholomaei</i>                 | g02293 | * |          | <i>Vos q. Reliquistis*</i>                                                                                                                                  |  |                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 328         | 1510-<br>1515 | <i>Matthaei</i>                     | g01261 | * |          | <i>Magna est*</i>                                                                                                                                           |  |                                                                                                |   |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>330-331 | 1510-<br>1515 | <i>Michaelis</i>                    | g00398 | 3 | Quadrada | <i>Benedicite omnes<br/>Angeli Domini<br/>Dominum hymnum</i>                                                                                                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.</a>                                       | 3 |

|                        |               |                                     |        |   |          |                                                                                                                                                         |  |                                                                                                                  |      |
|------------------------|---------------|-------------------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                        |               |                                     |        |   |          | <i>dicite et<br/>superexaltate eum in<br/>saecula</i>                                                                                                   |  | <a href="#">Aproxima-se no<br/>manuscrito A.</a>                                                                 |      |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 331 | 1510-<br>1515 | <i>Francisci</i>                    | g00318 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                                  |  |                                                                                                                  |      |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 334 | 1510-<br>1515 | <i>Martini</i>                      | g02312 | 7 | Quadrada | <i>Martinus Abrahe<br/>sinu letus excipitur<br/>Martinus hic pauper<br/>et modicus caelum<br/>dives ingreditur<br/>hymnis coelestibus<br/>honoratur</i> |  | Melodia não<br>encontrada. <a href="#">No<br/>entanto, há referência<br/>do texto nos<br/>manuscritos A e Y.</a> |      |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 335 | 1510-<br>1515 | <i>Andreae</i>                      | g00010 | 8 | Quadrada | <i>Venite post me<br/>faciam vos piscatores<br/>hominum at illi<br/>relictis retibus et pavi<br/>secuti sunt dominum</i>                                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A</a>                    | 8, 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 335 | 1510-<br>1515 | <i>Nicolai</i>                      | g00012 | * |          | <i>Domine quinque<br/>talenta*</i>                                                                                                                      |  |                                                                                                                  |      |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 335 | 1510-<br>1515 | <i>Thomae Apost.</i>                | g01289 | 6 | Quadrada | <i>Posuisti Domine in<br/>capite ejus coronam<br/>de lapide pretioso</i>                                                                                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                   | 6    |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 339 | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>Apostolorum</i>        | g01261 | 4 | Quadrada | <i>Magna est gloria ejus<br/>in salutari tuo<br/>gloriam et magnum<br/>decorem impones<br/>super eum Domine</i>                                         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                   | 4    |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 341 | 1510-<br>1515 | <i>Comm. duorum<br/>Apostolorum</i> | g00472 | 1 | Quadrada | <i>Posuerunt mortalia<br/>servorum tuorum<br/>domine escas<br/>volatilibus caeli<br/>carnes sanctorum</i>                                               |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                   | 1    |



|                                |               |                                                |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                      |   |
|--------------------------------|---------------|------------------------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                |               |                                                |        |   |          | <i>tuorum bestiis terrae<br/>secundum<br/>magnitudinem brachi<br/>tui posside filios<br/>morte punitorum</i>                                                                                                            |  |                                                                                                      |   |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>344-345 | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>Apostolorum</i>                   | g02293 | 2 | Quadrada | <i>Vos qui secuti estis<br/>me in regeneratione<br/>cum sederit filius<br/>hominis sedebitis et<br/>vos super duodecim<br/>sedes judicantes<br/>Israel</i>                                                              |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 2 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 348         | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>Apostolorum</i>                   | g01358 | 1 | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quod vos qui<br/>reliquistis omnia et<br/>secuti estis me<br/>centuplum accipietis<br/>et vitam aeternam<br/>possidebitis</i>                                                                    |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores,<br/>aproxima-se do<br/>manuscrito A.</a>        | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 349         | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>Evangelistarum</i>                | g01358 | * |          | <i>Amen dico vobis<br/>quod vos qui<br/>reliquistis omnia*</i>                                                                                                                                                          |  |                                                                                                      |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 351         | 1510-<br>1515 | <i>Comm. unius<br/>Martyris<br/>Pontificis</i> | g00012 | 7 | Quadrada | <i>Domine quinque<br/>talenta tradidisti mihi<br/>ecce alia quinque<br/>superlucratus sum<br/>euge serve fidelis<br/>quia in pauca fuisti<br/>fidelis supra multa te<br/>constituam intra in<br/>gaudium Domini tui</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>       | 7 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 353         | 1510-<br>1515 | <i>Comm. unius<br/>Martyris</i>                | g01261 | * |          | <i>Magna est gloria*</i>                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                      |   |

|                                |               |                                          |        |   |          |                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                             |   |
|--------------------------------|---------------|------------------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 34, f. 355         | 1510-<br>1515 | <i>Comm. unius<br/>Martyris</i>          | g01293 | 1 | Quadrada | <i>Qui vult venire post<br/>me abneget<br/>semetipsum et tollat<br/>crucem suam et<br/>sequatur me</i>                                                               |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos Bv34 e<br/>A.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 357         | 1510-<br>1515 | <i>Comm. unius<br/>Martyris</i>          | g01299 | 5 | Quadrada | <i>Qui mihi ministrat<br/>me sequatur et ubi<br/>ego sum illic et<br/>minister meus erit</i>                                                                         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Aproxima-se do<br/>manuscrito A.</a>               | 5 |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>358-359 | 1510-<br>1515 | <i>Comm. unius<br/>Martyris</i>          | g01304 | 5 | Quadrada | <i>Laetabitur justus in<br/>domino et sperabit in<br/>eo et laudabuntur<br/>omnes recti corde<br/>alleluia alleluia</i>                                              |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Aproxima-se do<br/>manuscrito Y.</a>               | 5 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 361         | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i> | g00043 | 2 | Quadrada | <i>Multitudo<br/>languentium et qui<br/>vexabantur a<br/>spiritibus immundis<br/>veniebant ad eum<br/>quia virtus de illo<br/>exibat et sanabat<br/>omnes</i>        |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Aproxima-se do<br/>manuscrito Zt.</a>              | 2 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 364         | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i> | g01318 | 1 | Quadrada | <i>Et si coram<br/>hominibus tormenta<br/>passi sunt deus<br/>tentavit eos tamquam<br/>aurum in fornace<br/>probavit eos et quasi<br/>holocausta accepit<br/>eos</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A e Y.</a>          | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 366         | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i> | g00209 | 3 | Quadrada | <i>Justorum animae in<br/>manu dei sunt et non<br/>tanget illos</i>                                                                                                  |  | <a href="#">Melodia igual, com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos</a>                              | 3 |

|                        |               |                                                   |        |   |          |                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                          |   |
|------------------------|---------------|---------------------------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                        |               |                                                   |        |   |          | <i>tormentum malitiae<br/>visi sunt oculis<br/>insipientium mori illi<br/>autem sunt in pace</i>                                                                     |  | <a href="#">manuscritos A, Y e Bv34.</a>                                                                 |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 368 | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>          | g01324 | 8 | Quadrada | <i>Dico autem vobis<br/>amicis meis ne<br/>terreamini ab his qui<br/>vos persequuntur</i>                                                                            |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e Zt.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 369 | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>          | g00117 | * |          | <i>Quicumque fecerit<br/>voluntatem patris<br/>mei*</i>                                                                                                              |  |                                                                                                          |   |
| P-BRs<br>Ms 34 f. 370  | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>          | g00225 | 1 | Quadrada | <i>Ego vos elegi de<br/>mundo ut eatis et<br/>fructum afferatis et<br/>fructus vester maneat</i>                                                                     |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>           | 1 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 368 | 1510-<br>1515 | <i>Comm. unius<br/>Confessoris<br/>Pontificis</i> | g00318 | 7 | Quadrada | <i>Fidelis servus et<br/>prudens quem<br/>constituit Dominus<br/>super familiam suam<br/>ut det illi in tempore<br/>tritici mensuram</i>                             |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>     | 7 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 373 | 1510-<br>1515 | <i>Comm. unius<br/>Confessoris<br/>Pontificis</i> | g00012 | * |          | <i>Domine quinque<br/>talenta *</i>                                                                                                                                  |  |                                                                                                          |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 375 | 1510-<br>1515 | <i>Comm. unius<br/>Confessoris<br/>Pontificis</i> | g01279 | 4 | Quadrada | <i>Semel juravi in<br/>sancto meo semen<br/>ejus in aeternum<br/>manebit et sedes ejus<br/>sicut sol in conspectu<br/>meo et sicut luna<br/>perfecta in aeternum</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>           | 4 |

|                        |           |                                                |        |   |          |                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                |      |
|------------------------|-----------|------------------------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                        |           |                                                |        |   |          | <i>et testis in caelo fidelis</i>                                                                                                                |  |                                                                                                                                                |      |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 376 | 1510-1515 | <i>Comm. unius Confessoris et Doctoris</i>     | g00012 | * |          | <i>Domine quinque talenta*</i>                                                                                                                   |  |                                                                                                                                                |      |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 377 | 1510-1515 | <i>Comm. unius Confessoris non Pontificis</i>  | g00739 | 5 | Quadrada | <i>Justus dominus et justitiam dilexit aequitatem vidit vultus ejus</i>                                                                          |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A. Variação textual igual ao dos manuscritos Bv33, Bv34 e Mod.</a> | 5    |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 378 | 1510-1515 | <i>Comm. unius Confessoris Abbatis</i>         | g01354 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                |      |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 379 | 1510-1515 | <i>Comm. plurimorum Confessorum Pontificum</i> | g01358 | * |          | <i>Amen dico vobis *</i>                                                                                                                         |  |                                                                                                                                                |      |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 381 | 1510-1515 | <i>Comm. unius Virginis Martyris</i>           | g01393 | 8 | Quadrada | <i>Simile est regnum caelorum homini negotiatori quaerenti bonas margaritas inventa una pretiosa margarita dedit omnia sua et comparavit eam</i> |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a>                                                       | 8, 6 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 383 | 1510-1515 | <i>Comm. unius Virginis Martyris</i>           | g01379 | 4 | Quadrada | <i>Feci judicium et justitiam domine non calumnientur mihi superbi ad omnia mandata tua</i>                                                      |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>                                                             | 4    |

|                                |               |                                                  |        |   |          |                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                            |   |
|--------------------------------|---------------|--------------------------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                |               |                                                  |        |   |          | <i>dirigebat omnem<br/>viam iniquitatis odio<br/>habui</i>                                                                                                                                         |  |                                                                                                            |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 384         | 1510-<br>1515 | <i>Comm. unius<br/>Virginis non<br/>Martyris</i> | g01400 | * |          | <i>Dilexisti justitiam*</i>                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                            |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 386         | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Virginum</i>         | g01389 | 5 | Quadrada | <i>Quinque prudentes<br/>virgines acceperunt<br/>oleum in vasis suis<br/>cum lampadibus<br/>media autem nocte<br/>clamor factus est<br/>ecce sponsus venit<br/>exite obviam Christo<br/>domino</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e<br/>Mod.</a> | 5 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 386         | 1510-<br>1515 | <i>Comm.<br/>Conjungium</i>                      | g00302 | * |          | <i>Diffusa est gratia *</i>                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                            |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 391         | 1510-<br>1515 | ?                                                | g01479 |   | Quadrada | <i>Foderunt manus<br/>meas et pedes meos<br/>dinumeraverunt<br/>omnia ossa mea</i>                                                                                                                 |  | Melodia e texto não<br>se encontram no GS.                                                                 |   |
| P-BRs<br>Ms 34, ff.<br>396-397 | 1510-<br>1515 | <i>Fer. 4 Cinerum</i>                            | g00669 | 3 | Quadrada | <i>Qui meditabitur in<br/>lege domini die ac<br/>nocte dabit fructum<br/>suum in tempore suo</i>                                                                                                   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                         | 3 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 400         | 1510-<br>1515 | <i>Fer. 2 de<br/>Passione</i>                    | g00812 | 3 | Quadrada | <i>Dominus virtutum<br/>ipse est rex gloriae</i>                                                                                                                                                   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                         | 3 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 403         | 1510-<br>1515 | <i>Fer. 4 de<br/>Passione</i>                    | g00821 | 1 | Quadrada | <i>Lavabo inter<br/>innocentes manus<br/>meas et circuibo<br/>altare tuum domine<br/>ut audiam vocem<br/>laudis tuae et</i>                                                                        |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                         | 8 |

|                                |               |                                       |        |   |          |                                                                                                                                                        |  |                                                                                  |   |
|--------------------------------|---------------|---------------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                |               |                                       |        |   |          | <i>enarrem universa<br/>mirabilia tua</i>                                                                                                              |  |                                                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 406         | 1510-<br>1515 | <i>Sabb. de<br/>Passione</i>          | g00828 | 7 | Quadrada | <i>Ne tradideris me<br/>domine in animas<br/>persequentium me<br/>quia insurrexerunt in<br/>me testes iniqui et<br/>mentita est iniquitas<br/>sibi</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 7 |
| P-BRs<br>Ms 34, f. 419         | 1510-<br>1515 | <i>Septem Dolorum<br/>BMV</i>         | g00385 | 1 | Quadrada | <i>Felices sensus beatae<br/>Mariae virginis qui<br/>sine morte meruerunt<br/>martyrii palmam sub<br/>cruce domini</i>                                 |  | Melodia e texto não<br>encontrados.                                              |   |
| P-BRs<br>Ms 35, f. 4r          | 1643          | <i>Dom. 1<br/>Adventus</i>            | g00494 | 1 | Quadrada | <i>Dominus dabit<br/>benignitatem et terra<br/>nostra dabit fructum<br/>suum</i>                                                                       |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff. 6v-<br>7r  | 1643          | <i>Dom. 2<br/>Adventus</i>            | g00500 | 2 | Quadrada | <i>Jerusalem surge et<br/>sta in excelso et vide<br/>jucunditatem quae<br/>veniet tibi a deo tuo</i>                                                   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 2 |
| P-BRs<br>Ms 35, f. 10r         | 1643          | <i>Dom. 3<br/>Adventus</i>            | g00506 | 7 | Quadrada | <i>Dicite pusillanimes<br/>confortamini et nolite<br/>timere ecce deus<br/>noster veniet et<br/>salvabit nos</i>                                       |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 7 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>13r-13v | 1643          | <i>Fer. 4 Q.T. Sept.</i>              | 503007 | 1 | Quadrada | <i>Ecce virgo concipiet<br/>et pariet filium et<br/>vocabitur nomen ejus<br/>Emmanuel</i>                                                              |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1 |
| P-BRs<br>Ms 35, f. 15v         | 1643          | <i>Fer. 6 Q.T. Sept.<br/>Adventus</i> | g00513 | 6 | Quadrada | <i>Ecce dominus veniet<br/>et omnes sancti ejus</i>                                                                                                    |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 6 |

|                                |      |                                  |        |    |          |                                                                                                                                                  |                                                     |                                                                                  |   |
|--------------------------------|------|----------------------------------|--------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                |      |                                  |        |    |          | <i>cum eo et erit in die illa lux magna</i>                                                                                                      |                                                     |                                                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>22v-23r | 1643 | <i>Sab. Quatuor<br/>Adventus</i> | g00528 | 6  | Quadrada | <i>Exsultavit ut gigas ad<br/>currendam viam a<br/>summo caelo<br/>egressio ejus et<br/>occursus ejus usque<br/>ad summum ejus</i>               |                                                     | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 6 |
| P-BRs<br>Ms 35, f. 25r         | 1643 | <i>Dom. 4<br/>Adventus</i>       | 503007 | *  |          | <i>Ecce virgo*</i>                                                                                                                               |                                                     |                                                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>27v-28r | 1643 | <i>Vigilia Nat.<br/>domini</i>   | g00540 | 1  | Quadrada | <i>Revelabitur gloria<br/>domini et videbit<br/>omnis caro salutare<br/>dei nostri</i>                                                           |                                                     | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>30r-30v | 1643 | <i>Nativitas<br/>Domini</i>      | g00546 | 6  | Quadrada | <i>In splendoribus<br/>sanctorum ex utero<br/>ante luciferum genui<br/>te</i>                                                                    |                                                     | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 6 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>33r-33v | 1643 | <i>Nativitas<br/>Domini</i>      | g00552 | 4  | Quadrada | <i>Exsulta filia Sion<br/>lauda filia Jerusalem<br/>ecce rex tuus venit<br/>sanctus et salvator<br/>mundi</i>                                    |                                                     | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 4 |
| P-BRs<br>Ms 35, f. 36v         | 1643 | <i>Nativitas<br/>Domini</i>      | g00558 | 1  | Quadrada | <i>Viderunt omnes fines<br/>terrae salutare dei<br/>nostri</i>                                                                                   |                                                     | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>39v-40r | 1643 | <i>Stephani</i>                  | g00564 | 3? | Quadrada | <i>Video caelos apertos<br/>et Jesum stantem a<br/>dextris virtutis dei<br/>domine Jesu accipe<br/>spiritum meum et ne<br/>statuas illis hoc</i> | No final, a<br>notação<br>musical foi<br>corrigida. | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 8 |

|                                |      |                                                 |          |   |          |                                                                                                                                                               |  |                                                                                  |   |
|--------------------------------|------|-------------------------------------------------|----------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                |      |                                                 |          |   |          | <i>peccatum quia<br/>nesciunt quid faciunt</i>                                                                                                                |  |                                                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>42v-43r | 1643 | <i>Joannis Apostoli<br/>et Evang.</i>           | g00568   | 2 | Quadrada | <i>Exiit sermo inter<br/>fratres quod<br/>discipulus ille non<br/>moritur et non dixit<br/>Jesus non moritur<br/>sed sic eum volo<br/>manere donec veniam</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 2 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>47r-47v | 1643 | <i>Nat.<br/>Innocentium</i>                     | g00577   | 7 | Quadrada | <i>Vox in Rama audita<br/>est ploratus et<br/>ululatus Rachel<br/>plorans filios suos<br/>noluit consolari quia<br/>non sunt</i>                              |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 7 |
| P-BRs<br>Ms 35, f. 50r         | 1643 | <i>Dom. Infra<br/>Octava Natalis<br/>Domini</i> | g00581.2 | 7 | Quadrada | <i>Tolle puerum et<br/>matrem ejus et vade<br/>in terram Iuda<br/>defuncti sunt enim<br/>qui quaerebant<br/>animam pueri</i>                                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 7 |
| P-BRs<br>Ms 35, f. 51r         | 1643 | <i>Circumcisio<br/>Domini</i>                   | g00558   | * |          | <i>Viderunt*</i>                                                                                                                                              |  |                                                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>53v-54r | 1643 | <i>Epiphania<br/>Domini</i>                     | g00601   | 3 | Quadrada | <i>Vidimus stellam ejus<br/>in oriente et venimus<br/>cum muneribus<br/>adorare dominum</i>                                                                   |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 4 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>56v-57r | 1643 | <i>Octava<br/>Epiphania</i>                     | g00618   | 1 | Quadrada | <i>Fili quid fecisti nobis<br/>sic ego et pater tuus<br/>dolentes<br/>quaerebamus te et<br/>quid est quod me<br/>quaerebatis</i>                              |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1 |



|                                |      |                                       |        |      |          |                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                  |      |
|--------------------------------|------|---------------------------------------|--------|------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                |      |                                       |        |      |          | <i>nesciebatis quia in<br/>his quae patris mei<br/>sunt oportet me esse</i>                                                                                                                                                                                |  |                                                                                  |      |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>59v-60r | 1643 | <i>Dom. 1 post<br/>Oct. Epiphania</i> | g00624 | 1    | Quadrada | <i>Dicit dominus<br/>implete hydrias aqua<br/>et ferte architriclino<br/>cum gustasset<br/>architriclinus aquam<br/>vinum factam dicit<br/>sponso servasti<br/>vinum bonum usque<br/>adhuc hoc signum<br/>fecit Jesus primum<br/>coram discipulis suis</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 6, 1 |
| P-BRs<br>Ms 35, f. 62v         | 1643 | <i>Dom. 2 p.<br/>Epiphania</i>        | g00630 | 7    | Quadrada | <i>Mirabantur omnes de<br/>his quae procedebant<br/>de ore dei</i>                                                                                                                                                                                         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 8    |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>66r-66v | 1643 | ?                                     | g00639 | 1    | Quadrada | <i>Illumina faciem tuam<br/>super servum tuum et<br/>salvum me fac in tua<br/>misericordia domine<br/>non confundar<br/>quoniam invocavi te</i>                                                                                                            |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 1    |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>70r-70v | 1643 | <i>Domenica in<br/>sexagesimae</i>    | g00647 | 7/8? | Quadrada | <i>Introibo ad altare dei<br/>ad deum qui laetificat<br/>juventutem meam</i>                                                                                                                                                                               |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 8    |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>73v-74r | 1643 | <i>Domenica in<br/>quingagesimae</i>  | g00656 | 1    | Quadrada | <i>Manducaverunt et<br/>saturati sunt nimis et<br/>desiderium eorum<br/>attulit eis dominus<br/>non sunt fraudati a<br/>desiderio suo</i>                                                                                                                  |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 1    |

|                                |      |                                  |        |    |          |                                                                                                                                    |  |                                                                                                                            |   |
|--------------------------------|------|----------------------------------|--------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>81r-81v | 1643 | <i>Feria 4 Cinerum</i>           | g00669 | 3  | Quadrada | <i>Qui meditabitur in<br/>lege domini die ac<br/>nocte dabit fructum<br/>suum in tempore suo</i>                                   |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                           | 3 |
| P-BRs<br>Ms 35, f. 83v         | 1643 | <i>Feria 5</i>                   | g01182 | 3? | Quadrada | <i>Acceptabis<br/>sacrificium justitiae<br/>oblaciones et<br/>holocausta super<br/>altare tuum domine</i>                          |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                         | 4 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>85v-86r | 1643 | <i>Feria 6</i>                   | g00674 | 5  | Quadrada | <i>Servite domino in<br/>timore et exultate ei<br/>cum tremore<br/>apprehendite<br/>disciplinam ne<br/>pereatis de via justa</i>   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                         | 5 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>89r-89v | 1643 | <i>Feria 6, Dom. 1<br/>Quad.</i> | g00692 | 3  | Quadrada | <i>Scapulis suis<br/>obumbrabit tibi et<br/>sub pennis ejus<br/>sperabis scuto<br/>circumdabit te veritas<br/>ejus</i>             |  | <a href="#">Tem uma variação<br/>textual. Contorno<br/>melódico semelhante,<br/>mas a melodia é<br/>diferente.</a>         | 3 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>91v-92r | 1643 | <i>Feria 2<br/>Quartuor Sep.</i> | g02019 | 6  | Quadrada | <i>Voce mea ad<br/>dominum clamavi et<br/>exaudivit me de<br/>monte sancto suo non<br/>timebo milia populi<br/>circumdantis me</i> |  | <a href="#">Melodia igual, mas<br/>com algumas<br/>variações<br/>significativas.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a> | 6 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>94r-94v | 1643 | <i>Feria 3<br/>Quartuor Sep.</i> | g00697 | 1  | Quadrada | <i>Cum invocarem te<br/>exaudisti me deus<br/>justitiae meae in<br/>tribulatione dilatasti<br/>me miserere mihi</i>                |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                         | 2 |

|                                  |      |                                     |        |      |          |                                                                                                                                 |  |                                                                                  |   |
|----------------------------------|------|-------------------------------------|--------|------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                  |      |                                     |        |      |          | <i>domine et exaudi<br/>orationem meam</i>                                                                                      |  |                                                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>98r-98v   | 1643 | <i>Feria 4<br/>Quartuor Sep.</i>    | g00727 | 5    | Quadrada | <i>Intellege clamorem<br/>meum intende voci<br/>orationis meae rex<br/>meus et deus meus<br/>quoniam ad te orabo<br/>domine</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 5 |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>100v       | 1643 | <i>Feria 5<br/>Quartuor Sep.</i>    | g01211 | 1    | Quadrada | <i>Panis quem ego<br/>dederam caro mea est<br/>pro saeculi vita</i>                                                             |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>102v-103r | 1643 | <i>Feria 6<br/>Quartuor Sep.</i>    | g00705 | 4    | Quadrada | <i>Erubescant et<br/>conturbentur omnes<br/>inimici mei<br/>avertantur retrorsum<br/>et erubescant valde<br/>velociter</i>      |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 4 |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>106v       | 1643 | <i>Sabbato Q. T.</i>                | g00718 | 2    | Quadrada | <i>Domine deus meus in<br/>te speravi libera me<br/>ab omnibus<br/>persequentibus me et<br/>eripe me</i>                        |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 2 |
| P-BRs<br>Ms 35,<br>f. 108v       | 1643 | <i>Domenica 2<br/>Quadragesimae</i> | g00727 | *    |          | <i>Intellige*</i>                                                                                                               |  |                                                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>111r-111v | 1643 | <i>Feria 2</i>                      | g00732 | 2    | Quadrada | <i>Domine dominus<br/>noster quam<br/>admirabile est nomen<br/>tuum in universa<br/>terra</i>                                   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 2 |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>112v-113r  | 1643 | <i>Feria 3</i>                      | g02185 | 1/2? | Quadrada | <i>Narrabo omnia<br/>mirabilia tua<br/>laetabor et exultabo</i>                                                                 |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 2 |

|                                  |      |                                       |          |    |          |                                                                                                                                                                                                                                |  |                                    |      |
|----------------------------------|------|---------------------------------------|----------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|------|
|                                  |      |                                       |          |    |          | <i>in te psallam nomini<br/>tuo altissime</i>                                                                                                                                                                                  |  |                                    |      |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>114v       | 1643 | <i>Feria 4</i>                        | g00739   | 5  | Quadrada | <i>Justus dominus et<br/>justitias dilexit<br/>aequitatem vidit<br/>vultus ejus</i>                                                                                                                                            |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 5    |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>116v-117r | 1643 | <i>Feria 5</i>                        | g01177.1 | 6  | Quadrada | <i>Qui manducat meam<br/>carnem et bibit meum<br/>sanguinem in me<br/>manet et ego in eo<br/>dicit dominus</i>                                                                                                                 |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6    |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>119r       | 1643 | <i>Feria 6</i>                        | g00741   | 3  | Quadrada | <i>Tu domine servabis<br/>nos et custodies nos a<br/>generatione hac in<br/>aeternum</i>                                                                                                                                       |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 3    |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>121r-121v | 1643 | <i>Sabbato</i>                        | g00743   | 3? | Quadrada | <i>Oportet te fili<br/>gaudere quia frater<br/>tuus mortuus fuerat<br/>et revixit perierat et<br/>inventus est</i>                                                                                                             |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8, 3 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>124v-125r | 1643 | <i>Domenica 3<br/>Quadragesimae</i>   | g00753   | 1  | Quadrada | <i>Passer invenit sibi<br/>domum et turtur<br/>nidum ubi reponat<br/>pullos suos altaria<br/>tua domine virtutum<br/>rex meus et deus<br/>meus beati qui<br/>habitant in domo tua<br/>in saeculum saeculi<br/>laudabunt te</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 3    |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>127v-128r | 1643 | <i>Feria 2 post. 3<br/>Dom. Quad.</i> | g00758   | 5  | Quadrada | <i>Quis dabit ex Sion<br/>salutare Israel cum<br/>averterit dominus</i>                                                                                                                                                        |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 5    |

|                                  |      |                                       |        |      |          |                                                                                                                                                                      |  |                                    |            |
|----------------------------------|------|---------------------------------------|--------|------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|------------|
|                                  |      |                                       |        |      |          | <i>captivitatem plebis<br/>suae exsultabit Jacob<br/>et laetabitur Israel</i>                                                                                        |  |                                    |            |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>130v-131r | 1643 | <i>Feria 3 post. 3<br/>Dom. Quad.</i> | g00762 | 6    | Quadrada | <i>Domine quis<br/>habitabit in<br/>tabernaculo tuo aut<br/>quis requiescet in<br/>monte sancto tuo qui<br/>ingreditur sine<br/>macula et operatur<br/>justitiam</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6          |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>133r-133v | 1643 | <i>Feria 4 post. 3<br/>Dom. Quad.</i> | g00767 | 7    | Quadrada | <i>Notas mihi fecisti<br/>vias vitae adimplebis<br/>me laetitia cum vultu<br/>tuo domine</i>                                                                         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7          |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>135v-136r | 1643 | <i>Feria 5 post. 3<br/>Dom. Quad.</i> | g01236 | 5    | Quadrada | <i>Tu mandasti mandata<br/>tua custodiri nimis<br/>utinam dirigantur<br/>viae meae ad<br/>custodiendas<br/>justificationes tuas</i>                                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 5          |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>138v       | 1643 | <i>Feria 6 post. 3<br/>Dom. Quad.</i> | g00770 | 7    | Quadrada | <i>Qui biberit aquam<br/>quam ego dabo ei<br/>dicit dominus fiet in<br/>eo fons aquae<br/>salientis in vitam<br/>aeternam</i>                                        |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7, 1,<br>5 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>140v-141r | 1643 | <i>Sabbato</i>                        | g00775 | 7/8? | Quadrada | <i>Nemo te condemnavit<br/>mulier nemo domine<br/>nec ego te<br/>condemnabo jam<br/>amplius noli peccare</i>                                                         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7          |

|                                  |      |                                       |        |    |          |                                                                                                                                                                                          |                                    |   |
|----------------------------------|------|---------------------------------------|--------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>144v       | 1643 | <i>Domenica 4<br/>Quadrag.</i>        | g00782 | 4  | Quadrada | <i>Jerusalem quae<br/>aedificatur ut civitas<br/>cujus participatio<br/>ejus in idipsum illuc<br/>enim ascenderunt<br/>tribus tribus domini<br/>ad confitendum<br/>nomini tuo domine</i> | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4 |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>146v       | 1643 | <i>Feria 2 post. 4<br/>Dom. Quad.</i> | g00784 | 4  | Quadrada | <i>Ab occultis meis<br/>munda me domine et<br/>ab alienis parce<br/>servo tuo</i>                                                                                                        | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>149r-149v | 1643 | <i>Feria 3 post. 4<br/>Dom. Quad.</i> | g00788 | 2  | Quadrada | <i>Laetabimur in<br/>salutari tuo et in<br/>nomine domini dei<br/>nostri<br/>magnificabimur</i>                                                                                          | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2 |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>153r       | 1643 | <i>Feria 4 post. 4<br/>Dom. Quad.</i> | g00790 | 1  | Quadrada | <i>Lutum fecit ex sputo<br/>dominus et linivit<br/>oculos meos et abii et<br/>lavi et vidi et credidi<br/>deo</i>                                                                        | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>155v-156r | 1643 | <i>Feria 5 post. 4<br/>Dom. Quad.</i> | g01215 | 8  | Quadrada | <i>Domine memorabor<br/>justitiae tuae solius<br/>deus docuisti me a<br/>juventute mea et<br/>usque in senectam et<br/>senium deus ne<br/>derelinquas me</i>                             | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>157v-158r | 1643 | <i>Feria 6 post. 4<br/>Dom. Quad.</i> | g00794 | 4? | Quadrada | <i>Videns dominus<br/>flentes sorores Lazari<br/>ad monumentum<br/>lacrimatus est coram</i>                                                                                              | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |

|                                  |      |                                 |        |      |          |                                                                                                                                                                                            |  |                                    |   |
|----------------------------------|------|---------------------------------|--------|------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
|                                  |      |                                 |        |      |          | <i>Judaeis et clamabat<br/>Lazare veni foras et<br/>prodiit ligatis<br/>manibus et pedibus<br/>qui fuerat<br/>quatrIduanus<br/>mortuus</i>                                                 |  |                                    |   |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>160v       | 1643 | <i>Sabbato</i>                  | g00799 | 1    | Quadrada | <i>Dominus regit me et<br/>nihil mihi deerit in<br/>loco pascuae ibi me<br/>collocavit super<br/>aquam refectionis<br/>educavit me</i>                                                     |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>164v-165r | 1643 | <i>Domenica in<br/>passione</i> | g00808 | 3/4? | Quadrada | <i>Hoc corpus quod pro<br/>vobis tradetur hic<br/>calix novi testamenti<br/>est in meo sanguine<br/>dicit dominus hoc<br/>facite quotiescumque<br/>sumitis in meam<br/>commemorationem</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>167r       | 1643 | <i>Feria 2</i>                  | g00812 | 3    | Quadrada | <i>Dominus virtutum<br/>ipse est rex gloriae</i>                                                                                                                                           |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 3 |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>169r       | 1643 | <i>Feria 3</i>                  | g00816 | 7    | Quadrada | <i>Redime me deus<br/>Israel ex omnibus<br/>angustiis meis</i>                                                                                                                             |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7 |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>171v-172r | 1643 | <i>Feria 4</i>                  | g00821 | 1    | Quadrada | <i>Lavabo inter<br/>innocentes manus<br/>meas et circuibo<br/>altare tuum domine<br/>ut audiam vocem<br/>laudis tuae et</i>                                                                |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8 |

|                                 |      |                                           |        |   |          |                                                                                                                                                                  |                                                          |                                                                                  |   |
|---------------------------------|------|-------------------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                 |      |                                           |        |   |          | <i>enarrem universa<br/>mirabilia tua</i>                                                                                                                        |                                                          |                                                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 35, ff.<br>174-174v | 1643 | <i>Feria 5</i>                            | g01240 | 4 | Quadrada | <i>Memento verbi tui<br/>servo tuo domine in<br/>quo mihi spem dedisti<br/>haec me consolata<br/>est in humilitate mea</i>                                       |                                                          | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 4 |
| P-BRs<br>Ms 35, f.<br>177r      | 1643 | <i>Feria 6</i>                            | g00828 | 7 | Quadrada | <i>Ne tradideris me<br/>domine in animas<br/>tribulantium me quia<br/>insurrexerunt in me<br/>testes iniqui et<br/>mentita est iniquitas<br/>sibi</i>            |                                                          | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 7 |
| P-BRs<br>Ms 36, f. 5v           | 1643 | <i>Domenica in<br/>Ramis<br/>Palmarum</i> | g00863 | 7 | Quadrada | <i>Pater si non potest<br/>hic calix transire nisi<br/>bibam illum fiat<br/>voluntas tua</i>                                                                     |                                                          | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff. 9v-<br>10r  | 1643 | <i>Feria 2</i>                            | g00868 | 7 | Quadrada | <i>Erubescant et<br/>revereantur simul qui<br/>gratulantur malis<br/>meis induantur<br/>pudore et reverentia<br/>qui maligna<br/>loquuntur adversum<br/>me</i>   | A notação<br>musical foi<br>apagada e<br>corrigida.      | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 7 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>13r-13v  | 1643 | <i>Feria 3</i>                            | g00872 | 5 | Quadrada | <i>Adversum me<br/>exercebantur qui<br/>sedebant in porta et<br/>in me psallebant qui<br/>bibebant vinum ego<br/>vero orationem meam<br/>ad te domine tempus</i> | O texto e a<br>música foram<br>apagados e<br>corrigidos. | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 5 |



|                                |      |                                     |        |    |          |                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                  |   |
|--------------------------------|------|-------------------------------------|--------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                |      |                                     |        |    |          | <i>beneplaciti deus in<br/>multitudine<br/>misericordiae tuae</i>                                                                                                                                                                    |  |                                                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>17r-18r | 1643 | <i>Feria 4</i>                      | g00883 | 2  | Quadrada | <i>Potum meum cum<br/>fletu temperabam<br/>quia elevans allisisti<br/>me et ego sicut fenum<br/>arui tu autem domine<br/>in aeternum<br/>permanes tu<br/>exsurgens<br/>misereberis Sion quia<br/>venit tempus<br/>miserendi ejus</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 2 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>19v-20r | 1643 | <i>Feria 5</i>                      | g00920 | 1? | Quadrada | <i>Dominus Jesus<br/>postquam cenavit<br/>cum discipulis suis<br/>lavit pedes eorum et<br/>ait illis scitis quid<br/>fecerim vobis ego<br/>dominus et magister<br/>exemplum dedi vobis<br/>ut et vos ita faciatis</i>                |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 2 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>34v-35r | 1643 | <i>Dominica<br/>Ressurrectionis</i> | g01013 | 6  | Quadrada | <i>Pascha nostrum<br/>immolatus est<br/>Christus alleluia<br/>itaque epulemur in<br/>azymis sinceritatis et<br/>veritatis alleluia<br/>alleluia alleluia</i>                                                                         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 6 |
| P-BRs<br>Ms 36, f. 37v         | 1643 | <i>Feria 2 post<br/>Pascha</i>      | g01019 | 5  | Quadrada | <i>Surrexit dominus et<br/>apparuit Petro<br/>alleluia</i>                                                                                                                                                                           |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 6 |

|                                |      |                                |        |    |          |                                                                                                                                                                                                |  |                                    |   |
|--------------------------------|------|--------------------------------|--------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>40r-40v | 1643 | <i>Feria 3 post<br/>Pascha</i> | g01025 | 7  | Quadrada | <i>Si consurrexistis cum<br/>Christo quae sursum<br/>sunt quaerite alleluia<br/>ubi Christus est in<br/>dextera dei sedens<br/>quae sursum sunt<br/>sapite alleluia</i>                        |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>43r-43v | 1643 | <i>Feria 4 post<br/>Pascha</i> | g01031 | 5? | Quadrada | <i>Christus resurgens ex<br/>mortuis jam non<br/>moritur alleluia mors<br/>illi ultra non<br/>dominabitur alleluia<br/>alleluia</i>                                                            |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>45v-46r | 1643 | <i>Feria 5 post<br/>Pascha</i> | g01037 | 7  | Quadrada | <i>Populus acquisitionis<br/>annuntiate virtutes<br/>ejus alleluia qui vos<br/>de tenebris vocavit in<br/>admirabile lumen<br/>suum alleluia</i>                                               |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>48r-48v | 1643 | <i>Feria 6 post<br/>Pascha</i> | g01043 | 1  | Quadrada | <i>Data est mihi omnis<br/>potestas in caelo et in<br/>terra alleluia euntes<br/>docete omnes gentes<br/>baptizantes eos in<br/>nomine Patris et Filii<br/>et Spiritus Sancti<br/>alleluia</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>51v-52r | 1643 | <i>Sabbato in Albis</i>        | g01048 | 2  | Quadrada | <i>Omnes qui in Christo<br/>baptizati estis<br/>Christum induistis<br/>alleluia</i>                                                                                                            |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2 |

|                                |      |                                                   |        |   |          |                                                                                                                                                          |                                                                                  |   |
|--------------------------------|------|---------------------------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>53v-54r | 1643 | <i>Dominica in<br/>Albis in octava<br/>Pascha</i> | g01052 | 6 | Quadrada | <i>Mitte manum tuam et<br/>cognosce loca<br/>clavorum alleluia et<br/>noli esse incredulus<br/>sed fidelis alleluia<br/>alleluia</i>                     | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 6 |
| P-BRs<br>Ms 36, f. 56r         | 1643 | <i>Dominica 2 post<br/>Pascha</i>                 | g01057 | 1 | Quadrada | <i>Ego sum pastor<br/>bonus alleluia et<br/>cognosco oves meas<br/>et cognoscunt me<br/>meae alleluia alleluia</i>                                       | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 2 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>58v-59r | 1643 | <i>Dominica 3 post<br/>Pascha</i>                 | g01062 | 8 | Quadrada | <i>Modicum et non<br/>videbitis me alleluia<br/>iterum modicum et<br/>videbitis me quia<br/>vado ad Patrem<br/>alleluia alleluia</i>                     | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>61r-61v | 1643 | <i>Dominica 4 post<br/>Pascha</i>                 | g02087 | 7 | Quadrada | <i>Cum venerit<br/>paraclitus spiritus<br/>veritatis ille arguet<br/>mundum de peccato<br/>et de justitia et de<br/>judicio alleluia<br/>alleluia</i>    | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 8 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>65r-65v | 1643 | <i>Dominica 5 post<br/>Pascha</i>                 | g01071 | 1 | Quadrada | <i>Cantate domino<br/>alleluia cantate<br/>domino benedicite<br/>nomen ejus bene<br/>nuntiate de die in<br/>diem salutare ejus<br/>alleluia alleluia</i> | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 2 |

|                                |      |                                |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                            |  |                                    |    |
|--------------------------------|------|--------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|----|
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>67v-68r | 1643 | <i>In Letaniis</i>             | g01078 | 1 | Quadrada | <i>Petite et accipietis<br/>quaerite et invenietis<br/>pulsate et aperietur<br/>vobis omnis enim qui<br/>petit accipit et qui<br/>quaerit invenit<br/>pulsanti aperietur<br/>alleluia</i>                                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1  |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>71r-71v | 1643 | <i>Vigilia<br/>Ascensionem</i> | g01087 | 3 | Quadrada | <i>Pater cum essem cum<br/>eis ego servabam eos<br/>quos dedisti mihi<br/>alleluia nunc autem<br/>ad te venio non rogo<br/>ut tollas eos de<br/>mundo sed ut serves<br/>eos a malo alleluia<br/>alleluia</i>               |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4  |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>74v-75r | 1643 | <i>Ascensionis<br/>Domini</i>  | g01083 | 1 | Quadrada | <i>Psallite domino qui<br/>ascendit super caelos<br/>caelorum ad<br/>orientem alleluia</i>                                                                                                                                 |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1  |
| P-BRs<br>Ms 36, f. 77v         | 1643 | <i>Octava<br/>ascensionis</i>  | g01087 |   |          | <i>Pater cum es*</i>                                                                                                                                                                                                       |  |                                    |    |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>78v-79  | 1643 | <i>Vigilia<br/>Pentecostes</i> | g01089 | 5 | Quadrada | <i>Ultimo festivitatis die<br/>dicebat Jesus Qui in<br/>me credit flumina de<br/>ventre ejus fluent<br/>aquae vivae Hoc<br/>autem dixit de Spiritu<br/>quem accepturi erant<br/>credentes in eum<br/>alleluia alleluia</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 5? |

|                                |      |                                     |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                  |   |
|--------------------------------|------|-------------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>83r-83v | 1643 | <i>Sancto<br/>Pentecostes</i>       | g01095 | 7 | Quadrada | <i>Factus est repente de<br/>caelo sonus<br/>advenientis spiritus<br/>vehementis ubi erant<br/>sedentes alleluia et<br/>repleti sunt omnes<br/>spiritu sancto<br/>loquentes magnalia<br/>dei alleluia alleluia</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 7 |
| P-BRs<br>Ms 36, f. 85v         | 1643 | <i>Feria 2 post<br/>Pentecostes</i> | g01098 | 8 | Quadrada | <i>Spiritus sanctus<br/>docebit vos alleluia<br/>quaecumque dixero<br/>vobis alleluia alleluia</i>                                                                                                                 |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 8 |
| P-BRs<br>Ms 36, f. 87v         | 1643 | <i>Feria 3 post<br/>Pentecostes</i> | g01101 | 1 | Quadrada | <i>Spiritus qui a Patre<br/>procedit alleluia ille<br/>me clarificabit<br/>alleluia alleluia</i>                                                                                                                   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 8 |
| P-BRs<br>Ms 36, f. 89r         | 1643 | <i>Feria 4 Q. T.</i>                | g01105 | 5 | Quadrada | <i>Pacem meam do<br/>vobis alleluia pacem<br/>relinquo vobis<br/>alleluia alleluia</i>                                                                                                                             |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 5 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>90v-91r | 1643 | <i>Feria 5 Q. T.</i>                | g01115 | 7 | Quadrada | <i>Spiritus ubi vult<br/>spirat et vocem ejus<br/>audis alleluia et<br/>nescis unde veniat<br/>aut quo vadat<br/>alleluia alleluia<br/>alleluia</i>                                                                |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>92v-93r | 1643 | <i>Sabbato Q. T.</i>                | g01108 | 5 | Quadrada | <i>Non vos relinquam<br/>orphanos veniam ad<br/>vos iterum alleluia et<br/>gaudebit cor vestrum<br/>alleluia alleluia</i>                                                                                          |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 5 |

|                                  |      |                                        |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                    |   |
|----------------------------------|------|----------------------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>95v-96r   | 1643 | <i>De Trinitate</i>                    | g01121 | 1 | Quadrada | <i>Benedicimus deum<br/>caeli et coram<br/>omnibus viventibus<br/>confitebimur ei quia<br/>fecit nobiscum<br/>misericordiam suam</i>                                                                                                                                            |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4 |
| P-BRs<br>Ms 36, f. 99r           | 1643 | <i>Domenica 1 post<br/>Pentecostes</i> | g02185 | 1 | Quadrada | <i>Narrabo omnia<br/>mirabilia tua<br/>laetabor et exultabo<br/>in te psallam nomini<br/>tuo altissime</i>                                                                                                                                                                      |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>102v-103r | 1643 | <i>Corporis Christi</i>                | 503001 | 7 | Quadrada | <i>Quotiescumque<br/>manducabitis panem<br/>hunc et calicem<br/>bibetis mortem<br/>domini annuntiabitis<br/>donec veniat itaque<br/>quicumque<br/>manducaverit panem<br/>vel biberit calicem<br/>domini indigne reus<br/>erit corporis et<br/>sanguinis domini<br/>alleluia</i> |  | Melodia não se<br>encontra no GS.  |   |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>106r       | 1643 | <i>Domenica 2 post<br/>Pentecostes</i> | g01138 | 1 | Quadrada | <i>Cantabo domino qui<br/>bona tribuit mihi et<br/>psallam nomini<br/>domini altissimi</i>                                                                                                                                                                                      |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>109r-109v | 1643 | <i>Domenica 3 post<br/>Pentecostes</i> | g01252 | 8 | Quadrada | <i>Ego clamavi quoniam<br/>exaudisti me deus<br/>inclina aurem tuam<br/>et exaudi verba mea</i>                                                                                                                                                                                 |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8 |

|                                  |      |                                         |        |   |          |                                                                                                                          |  |                                                                                  |      |
|----------------------------------|------|-----------------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|------|
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>112v       | 1643 | <i>Domenica 4 post<br/>Pentecostes</i>  | g01154 | 2 | Quadrada | <i>Dominus<br/>firmamentum meum<br/>et refugium meum et<br/>liberator meus Deus<br/>meus adjutor meus</i>                |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 2    |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>115v       | 1643 | <i>Domenica 5 post<br/>Pentecostes</i>  | g01157 | 7 | Quadrada | <i>Unam petii a domino<br/>hanc requiram ut<br/>inhabitem in domo<br/>domini omnibus<br/>diebus vitae meae</i>           |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 7    |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>119r       | 1643 | <i>Domenica 6 post<br/>Pentecostes</i>  | g01160 | 8 | Quadrada | <i>Circuibo et<br/>immolabo in<br/>tabernaculo ejus<br/>hostiam jubilationis<br/>cantabo et psalmum<br/>dicam domino</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 8    |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>121v-122r  | 1643 | <i>Domenica 7 post<br/>Pentecostes</i>  | g01166 | 4 | Quadrada | <i>Inclina ad me aurem<br/>tuam accelera ut<br/>eruas nos</i>                                                            |  | <a href="#">Variações no texto.<br/>Melodia diferente.</a>                       | 4    |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>125r       | 1643 | <i>Domenica 8 post<br/>Pentecostes</i>  | g01172 | 3 | Quadrada | <i>Gustate et videte<br/>quoniam suavis est<br/>dominus beatus vir<br/>qui sperat in eo</i>                              |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 3    |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>127v-128r | 1643 | <i>Domenica 9 post<br/>Pentecostes</i>  | g01205 | 1 | Quadrada | <i>Primum quaerite<br/>regnum dei et omnia<br/>adjicientur vobis dicit<br/>dominus</i>                                   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 8, 6 |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>131v       | 1643 | <i>Domenica 10<br/>post Pentecostes</i> | g01182 | 3 | Quadrada | <i>Acceptabis<br/>sacrificium justitiae<br/>oblaciones et<br/>holocausta super<br/>altare tuum domine</i>                |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 4    |

|                                  |      |                                         |          |   |          |                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                                              |   |
|----------------------------------|------|-----------------------------------------|----------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>134v-135r | 1643 | <i>Domenica 11<br/>post Pentecostes</i> | g01187   | 5 | Quadrada | <i>Honora dominum de<br/>tua substantia et de<br/>primitiis frugum<br/>tuarum ut impleantur<br/>horrea tua saturitate<br/>et vino torcularia<br/>redundabunt</i>                                            | Tem notas<br>apagadas a<br>posteriori. | <a href="#">Melodia diferente.</a>                           | 6 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>138v-139r | 1643 | <i>Domenica 12<br/>post Pentecostes</i> | g01193   | 5 | Quadrada | <i>De fructu operum<br/>tuorum domine<br/>satiabitur terra ut<br/>educas panem de<br/>terra et vinum<br/>laetificet cor hominis<br/>ut exhilarret faciem in<br/>oleo et panis cor<br/>hominis confirmet</i> |                                        | <a href="#">Melodia diferente.</a>                           | 6 |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>143v       | 1643 | <i>Domenica 13<br/>post Pentecostes</i> | g01199   | 6 | Quadrada | <i>Panem de caelo<br/>dedisti nobis domine<br/>habentem omne<br/>delectamentum et<br/>omnem saporem<br/>suavitatis</i>                                                                                      |                                        | <a href="#">Melodia diferente.</a>                           | 5 |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>145v       | 1643 | <i>Domenica 14<br/>post Pentecostes</i> | g01211   | 1 | Quadrada | <i>Panis quem ego<br/>dederam caro mea est<br/>pro saeculi vita</i>                                                                                                                                         |                                        | <a href="#">Melodia diferente.</a>                           | 1 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>148v-149r | 1643 | <i>Domenica 15<br/>post Pentecostes</i> | g01177.1 | 6 | Quadrada | <i>Qui manducat meam<br/>carnem et bibit meum<br/>sanguinem in me<br/>manet et ego in eo<br/>dicit dominus</i>                                                                                              |                                        | <a href="#">Variações no texto.<br/>Melodia é diferente.</a> | 6 |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>151v-152r  | 1643 | <i>Domenica 16<br/>post Pentecostes</i> | g01215   | 8 | Quadrada | <i>Domine memorabor<br/>justitiae tuae solius<br/>deus docuisti me a</i>                                                                                                                                    |                                        | <a href="#">Melodia diferente.</a>                           | 8 |



|                                  |      |                                         |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                      |  |                                    |      |
|----------------------------------|------|-----------------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|------|
|                                  |      |                                         |        |   |          | <i>juventute mea et<br/>usque in senectam et<br/>senium deus ne<br/>derelinquas me</i>                                                                                                                               |  |                                    |      |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>155v       | 1643 | <i>Domenica 17<br/>post Pentecostes</i> | g01221 | 1 | Quadrada | <i>Vovete et reddite<br/>domino deo vestro<br/>omnes qui in circuitu<br/>ejus affertis munera<br/>terribili et ei qui<br/>aufert spiritum<br/>principum terribili<br/>apud omnes reges<br/>terrae</i>                |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2    |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>159v-160r | 1643 | <i>Feria 4 Q. T.<br/>Sep.</i>           | g01225 | 8 | Quadrada | <i>Comedite pingua et<br/>bibite mulsum et<br/>mittite partes eis qui<br/>non praeparaverunt<br/>sibi sanctus enim dies<br/>domini est nolite<br/>contristari gaudium<br/>etenim domini est<br/>fortitudo nostra</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8    |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>162r-162v | 1643 | <i>Feria 6 Q. T.<br/>Sep.</i>           | g01226 | 1 | Quadrada | <i>Aufer a me<br/>opprobrium et<br/>contemptum quia<br/>mandata tua<br/>exquisivi domine nam<br/>et testimonia tua<br/>meditatio mea est</i>                                                                         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2, 1 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>165r-165v | 1643 | <i>Sabbato Q. T.</i>                    | g01228 | 7 | Quadrada | <i>Mense septimo festa<br/>celebrabitis cum in<br/>tabernaculis habitare</i>                                                                                                                                         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8    |

|                                  |      |                                         |        |   |          |                                                                                                                                                                                            |  |                                    |   |
|----------------------------------|------|-----------------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
|                                  |      |                                         |        |   |          | <i>fecerim filios Israel<br/>cum educerem eos de<br/>terra Aegypti ego<br/>dominus deus vester</i>                                                                                         |  |                                    |   |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>168r-168v | 1643 | <i>Domenica 18<br/>post Pentecostes</i> | g01232 | 3 | Quadrada | <i>Tollite hostias et<br/>introite in atria ejus<br/>adorate dominum in<br/>aula sancta ejus</i>                                                                                           |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4 |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>170v       | 1643 | <i>Domenica 19<br/>post Pentecostes</i> | g01236 | 5 | Quadrada | <i>Tu mandasti mandata<br/>tua custodiri nimis<br/>utinam dirigantur<br/>viae meae ad<br/>custodiendas<br/>justificationes tuas</i>                                                        |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 5 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>173v-174r | 1643 | <i>Domenica 20<br/>post Pentecostes</i> | g01240 | 4 | Quadrada | <i>Memento verbi tui<br/>servo tuo domine in<br/>quo mihi spem dedisti<br/>haec me consolata<br/>est in humilitate mea</i>                                                                 |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4 |
| P-BRs<br>Ms 36, ff.<br>177v-178v | 1643 | <i>Domenica 21<br/>post Pentecostes</i> | g01246 | 1 | Quadrada | <i>In salutari tuo anima<br/>mea et in verbum<br/>tuum speravi quando<br/>facies de<br/>persequentibus me<br/>judicium iniqui<br/>persecuti sunt me<br/>adjuva me domine<br/>deus meus</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>181r       | 1643 | <i>Domenica 22<br/>post Pentecostes</i> | g01150 | 5 | Quadrada | <i>Dico vobis gaudium<br/>est angelis dei super<br/>uno peccatore<br/>paenitentiam agente</i>                                                                                              |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 5 |

|                                |       |                                                   |        |    |          |                                                                                                                                                                        |                                                |                                                                                                      |      |
|--------------------------------|-------|---------------------------------------------------|--------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| P-BRs<br>Ms 36, f.<br>184r     | 1643  | <i>Domenica 23<br/>post Pentecostes</i>           | g01258 | 1  | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quidquid orantes<br/>petitis credite quia<br/>accipietis et fiet vobis</i>                                                                      |                                                | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                   | 1    |
| P-BRs<br>Ms 37, ff. 2v-<br>3r  | 1638? | <i>Vigilia Andreae<br/>Apostoli</i>               | g00004 | 6  | Quadrada | <i>Dicit Andreas Simoni<br/>fratri suo invenimus<br/>messiam qui dicitur<br/>Christus et adduxit<br/>eum ad Jesum</i>                                                  |                                                | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 6, 8 |
| P-BRs<br>Ms 37, ff. 5r-<br>5v  | 1638? | <i>Andreae<br/>Apostoli</i>                       | g00010 | 8  | Quadrada | <i>Venite post me<br/>faciam vos piscatores<br/>hominum at illi<br/>relictis retibus et navi<br/>secuti sunt dominum</i>                                               |                                                | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                   | 8, 6 |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 9r          | 1638? | <i>Geraldi<br/>Archiepiscopi<br/>Bracharensis</i> | g02259 | 8  | Quadrada | <i>O quam gloriosus es<br/>dei confessor cum<br/>quo in caelis gaudent<br/>animae sanctorum</i>                                                                        |                                                | Não se encontra no<br>GS.                                                                            |      |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 11v         | 1638? | <i>Nicolai</i>                                    | ?      | 8? | Quadrada | <i>Sanctissime<br/>confessor Nicolae<br/>laus et decus (?)<br/>intercede pro nobis</i>                                                                                 | Este texto não<br>se encontra no<br>Cantus ID. | Não se encontra no<br>GS.                                                                            |      |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>15r-15v | 1638? | ?                                                 | g02261 | 2  | Quadrada | <i>Ave regina caelorum<br/>mater regis<br/>angelorum o Maria<br/>flos virginum velut<br/>rosa velut lilium<br/>funde preces ad<br/>dominum pro salute<br/>fidelium</i> |                                                | Não se encontra no<br>GS.                                                                            |      |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>17v-18r | 1638? | <i>Expect. Partus<br/>Mariae Virginis</i>         | 503007 | 1  | Quadrada | <i>Ecce virgo concipiet<br/>et pariet filium et</i>                                                                                                                    |                                                | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                   | 1    |

|                                |       |                                |          |   |          |                                                                                                                                                               |  |                                    |      |
|--------------------------------|-------|--------------------------------|----------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|------|
|                                |       |                                |          |   |          | <i>vocabitur nomen ejus<br/>Emmanuel</i>                                                                                                                      |  |                                    |      |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 18r         | 1638? | <i>Fabiani,<br/>Sebastiani</i> | g00043   | * |          | <i>Multitudo*</i>                                                                                                                                             |  |                                    |      |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 20v         | 1638? | <i>Conversio Pauli</i>         | g02600   | 7 | Quadrada | <i>Mirabantur omnes<br/>qui audiebant<br/>dicentes nonne hic<br/>est qui ad hoc venit<br/>ut expugnaret nomen<br/>istud et in eum<br/>glorificabant Jesum</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1, 8 |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>23v-24r | 1638? | <i>Purificatio<br/>Mariae</i>  | g00080   | 7 | Quadrada | <i>Responsum accepit<br/>Simeon a spiritu<br/>sancto non visurum<br/>se mortem nisi<br/>videret Christum<br/>domini</i>                                       |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8    |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>24v-25r | 1638? | <i>Agathae</i>                 | g00084   | 5 | Quadrada | <i>Qui me dignatus est<br/>ab omni plaga curare<br/>et mamillam meam<br/>meo pectori<br/>restituere ipsum<br/>invoco deum vivum</i>                           |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6    |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 27r         | 1638? | <i>Cathedra Petri</i>          | g00262   | 6 | Quadrada | <i>Tu es Petrus et super<br/>hanc petram<br/>aedificabo ecclesiam<br/>meam</i>                                                                                |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6    |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 27r         | 1638? | <i>Gregorii</i>                | g00318.1 | * |          | <i>Fidelis ser*</i>                                                                                                                                           |  |                                    |      |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>29v-30r | 1638? | <i>Joseph<br/>Confessoris</i>  | g00118   | 7 | Quadrada | <i>Joseph fili David noli<br/>timere accipere<br/>Mariam conjugem<br/>tuam quod enim in ea</i>                                                                |  | Melodia não se<br>encontra no GS.  |      |

|                                |       |                                                     |        |    |          |                                                                                                                                            |  |                                                                                                      |   |
|--------------------------------|-------|-----------------------------------------------------|--------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                |       |                                                     |        |    |          | <i>natum est de spiritu<br/>sancto est</i>                                                                                                 |  |                                                                                                      |   |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 30v         | 1638? | <i>Martini<br/>Archiepiscopi<br/>Bracharensis</i>   | g00012 | *  |          | <i>Domine quinque*</i>                                                                                                                     |  |                                                                                                      |   |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 31r         | 1638? | <i>Joachim<br/>Confessoris</i>                      | g00318 | *  |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                     |  |                                                                                                      |   |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 31v         | 1638? | <i>Annuntiatio<br/>Mariae</i>                       | 503007 | 1  | Quadrada | <i>Ecce virgo concipiet<br/>et pariet filium et<br/>vocabitur nomen ejus<br/>Emmanuel</i>                                                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                   | 1 |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>35v-36r | 1638? | <i>Sep. Pent.</i>                                   | g02065 | 6? | Quadrada | <i>Ego sum vitis vera et<br/>vos palmites qui<br/>manet in me et ego in<br/>eo hic fert fructum<br/>multum alleluia<br/>alleluia</i>       |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>38r-38v | 1638? | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>            | g01309 | 1  | Quadrada | <i>Gaudete justi in<br/>domino alleluia<br/>rectos decet<br/>collaudatio alleluia</i>                                                      |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                   | 1 |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>40v-41r | 1638? | <i>Fructuosi<br/>Archiepiscopi<br/>Bracharensis</i> | g01354 | 4  | Quadrada | <i>Beatus servus quem<br/>cum venerit dominus<br/>invenerit vigilantem<br/>amen dico vobis<br/>super omnia bona<br/>sua constituet eum</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                     | 3 |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>41v-42r | 1638? | <i>Philippi, Jacobi</i>                             | g00187 | 8  | Quadrada | <i>Tanto tempore<br/>vobiscum sum et non<br/>cognovistis me<br/>Philippe qui videt me<br/>videt et Patrem<br/>Alleluia non credis</i>      |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                   | 4 |

|                                |       |                                       |        |   |          |                                                                                                                         |  |                                    |      |
|--------------------------------|-------|---------------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|------|
|                                |       |                                       |        |   |          | <i>quia ego in Patre et<br/>Pater in me est<br/>Alleluia Alleluia</i>                                                   |  |                                    |      |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 45r         | 1638? | <i>Inventio Crucis</i>                | g00184 | 4 | Quadrada | <i>Per signum crucis de<br/>inimicis nostris<br/>libera nos deus<br/>noster alleluia</i>                                |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4    |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>48r-48v | 1638? | <i>Michaelis</i>                      | g00398 | 3 | Quadrada | <i>Benedicite omnes<br/>angeli domini<br/>domino hymnum<br/>dicite et<br/>superexaltate eum in<br/>saecula alleluia</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 3    |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 49v         | 1638? | ?                                     | g01309 | 1 | Quadrada | <i>Gaudete justi in<br/>domino alleluia<br/>rectos decet<br/>collaudatio alleluia</i>                                   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1    |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 52v         | 1638? | <i>Joannis Baptiste</i>               | g01261 | 3 | Quadrada | <i>Magna est gloria ejus<br/>in salutari tuo<br/>gloriam et magnum<br/>decorem impones<br/>super eum domine</i>         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4    |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 53v         | 1638? | <i>Nativitas<br/>Joannis Baptiste</i> | g00243 | 1 | Quadrada | <i>Tu puer propheta<br/>altissimi vocaberis<br/>praeibis enim ante<br/>faciem domini parare<br/>vias ejus</i>           |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1    |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>59r-59v | 1638? | <i>Vigilia Petri e<br/>Pauli</i>      | g00256 | 5 | Quadrada | <i>Simon Joannis diligis<br/>me plus his domine tu<br/>omnia nosti tu scis<br/>domine quia amo te</i>                   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8, 6 |
| P-BRs                          | 1638? | <i>Petri e Pauli</i>                  | g00262 | 6 | Quadrada | <i>Tu es Petrus et super<br/>hanc petram</i>                                                                            |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6    |

|                        |       |                                               |        |   |          |                                                                                                                                                                                         |  |                                    |   |
|------------------------|-------|-----------------------------------------------|--------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
| Ms 37, ff.<br>61r-61v  |       |                                               |        |   |          | <i>aedificabo ecclesiam<br/>meam</i>                                                                                                                                                    |  |                                    |   |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 61v | 1638? | <i>Com. S. Pauli</i>                          | g01358 | 1 | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quod vos qui<br/>reliquistis omnia et<br/>secuti estis me<br/>centuplum accipietis<br/>et vitam aeternam<br/>possidebitis</i>                                    |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 64r | 1638? | <i>Visitatio Mariae</i>                       | g04342 | 3 | Quadrada | <i>Factum est autem ut<br/>audivit Elizabeth<br/>salutationem Mariae<br/>exsultavit in gaudio<br/>infans in utero ejus et<br/>repleta est spiritu<br/>sancto Elizabeth<br/>alleluia</i> |  | Canto não<br>encontrado.           |   |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 65v | 1638? | <i>Elisabeth<br/>Reginae<br/>Portugalliae</i> | g04404 | 8 | Quadrada | <i>Astitit regina a<br/>dextris tuis in vestitu<br/>deaurato circumdata<br/>varietate</i>                                                                                               |  | Canto não<br>encontrado.           |   |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 67r | 1638? | <i>Oct. Apost. Petri<br/>et Pauli</i>         | g01358 | 1 | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quod vos qui<br/>reliquistis omnia et<br/>secuti estis me<br/>centuplum accipietis<br/>et vitam aeternam<br/>possidebitis</i>                                    |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 69r | 1638? | <i>Septem Fratrum</i>                         | g00117 | 1 | Quadrada | <i>Quicumque fecerit<br/>voluntatem patris mei<br/>qui in caelis est ipse<br/>meus frater soror et</i>                                                                                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |

|                             |       |                                 |        |   |          |                                                                                                                                                     |  |                                                  |   |
|-----------------------------|-------|---------------------------------|--------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------|---|
|                             |       |                                 |        |   |          | <i>mater est dicit dominus</i>                                                                                                                      |  |                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 70v      | 1638? | <i>Maria Magdalena</i>          | g01372 | 1 | Quadrada | <i>Confundantur superbi quia injuste iniquitatem fecerunt in me ego autem in mandatis tuis exercebor in tuis justificationibus ut non confundar</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>               | 1 |
| P-BRs<br>Ms 37, ff. 73r-73v | 1638? | <i>De BMV</i>                   | g01419 | 1 | Quadrada | <i>Beata viscera Mariae Virginis quae portaverunt aeterni Patris Filium</i>                                                                         |  | <a href="#">A melodia não se encontra no GS.</a> |   |
| P-BRs<br>Ms 37, ff. 75v-76r | 1638? | <i>In Dedicatione Ecclesiae</i> | g01407 | 5 | Quadrada | <i>Domus mea domus orationis vocabitur dicit dominus in ea omnis qui petit accipit et qui quaerit invenit et pulsanti aperiatur</i>                 |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>               | 5 |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 78r      | 1638? | <i>Marthae Hosp.</i>            | g01400 | 4 | Quadrada | <i>Dilexisti justitiam et odisti iniquitatem propterea unxit te deus deus tuus</i>                                                                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>               | 4 |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 83r      | 1638? | <i>Mariae ad Nives</i>          | 503005 | 1 | Quadrada | <i>Quam praefatam basilicam idem Liberius papa in honorem dei et beatissimae genitricis Mariae consecravit alleluia</i>                             |  | Melodia não se encontra no GS.                   |   |



|                                |       |                                |        |   |          |                                                                                                                                                                                         |                                                    |   |
|--------------------------------|-------|--------------------------------|--------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>87v-88r | 1638? | <i>Transfiguratio<br/>Dom.</i> | g01293 | 1 | Quadrada | <i>Qui vult venire post<br/>me abneget<br/>semetipsum et tollat<br/>crucem suam et<br/>sequatur me</i>                                                                                  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                 | 1 |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 90r         | 1638? | <i>Laurentii</i>               | g01299 | 5 | Quadrada | <i>Qui mihi ministrat<br/>me sequatur et ubi<br/>ego sum illic et<br/>minister meus erit</i>                                                                                            | <a href="#">Melodia diferente.</a>                 | 5 |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 92r         | 1638? | <i>Assumpt.<br/>Mariae</i>     | g01419 | 2 | Quadrada | <i>Beata viscera Mariae<br/>Virginis quae<br/>portaverunt aeterni<br/>Patris Filium</i>                                                                                                 | <a href="#">Melodia não se<br/>encontra no GS.</a> |   |
| P-BRs<br>Ms 37, f. 98v         | 1638? | <i>Decoll. Jo. Bapt.</i>       | g02803 | 3 | Quadrada | <i>Ite dicite Joanni<br/>caeci vident et surdi<br/>audiunt mortui<br/>resurgunt et beatus<br/>est qui non fuerit<br/>scandalizatus in me</i>                                            | <a href="#">Melodia não se<br/>encontra no GS.</a> |   |
| P-BRs<br>Ms 37, f.<br>102r     | 1638? | <i>Vigilia Matthaei</i>        | g01289 | 6 | Quadrada | <i>Posuisti domine<br/>super capite ejus<br/>coronam de lapide<br/>pretioso</i>                                                                                                         | <a href="#">Melodia diferente.</a>                 | 6 |
| P-BRs<br>Ms 37, f.<br>106v     | 1638? | <i>Vig. Om.<br/>Sanctorum</i>  | g00695 | 5 | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quod uni ex minimis<br/>meis fecistis mihi<br/>fecistis venite<br/>benedicti patris mei<br/>possidete<br/>praeparatum vobis<br/>regnum ab initio<br/>saeculi</i> | <a href="#">Melodia diferente.</a>                 | 3 |

|                                  |       |                                        |        |    |          |                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                    |   |
|----------------------------------|-------|----------------------------------------|--------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>109r-109v | 1638? | <i>Omnium<br/>Sanctorum</i>            | g00482 | 1  | Quadrada | <i>Beati mundo corde<br/>quoniam ipsi deum<br/>videbunt beati<br/>pacifici quoniam filii<br/>dei vocabuntur beati<br/>qui persecutionem<br/>patiuntur propter<br/>justitiam quoniam<br/>ipsorum est regnum<br/>caelorum</i> |  | <a href="#">Melodia não se<br/>encontra no GS.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 37, f.<br>112r       | 1638? | <i>Martini</i>                         | g02312 | 7  | Quadrada | <i>Martinus Abrahae<br/>sinu leetus excipitur<br/>Martinus hic pauper<br/>et modicus caelum<br/>dives ingreditur<br/>hymnis caelestibus<br/>honoratur</i>                                                                   |  | <a href="#">Melodia não se<br/>encontra no GS.</a> | 7 |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>114r-114v | 1638? | <i>St. Clementis<br/>Pape et mart.</i> | g01279 | 3  | Quadrada | <i>Semel juravi in<br/>sancto meo semen<br/>ejus in aeternum<br/>manebit et sedes ejus<br/>sicut sol in conspectu<br/>meo et sicut luna<br/>perfecta in aeternum<br/>et testis in caelo<br/>fidelis</i>                     |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                 | 4 |
| P-BRs<br>Ms 37, f.<br>130r       | 1638? | ?                                      | g02293 | 2? | Quadrada | <i>Vos qui secuti estis<br/>me in regeneratione<br/>cum sederit filius<br/>hominis sedebitis et<br/>vos super duodecim<br/>sedes judicantes<br/>Israel</i>                                                                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                 | 2 |

|                                  |       |   |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |   |
|----------------------------------|-------|---|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 37, ff-<br>130r-130v | 1638? | ? | g00043 | 1 | Quadrada | <i>Multitudo<br/>languentium et qui<br/>vexabantur a<br/>spiritibus immundis<br/>veniebant ad eum<br/>quia virtus de illo<br/>exibat et sanabat<br/>omnes</i>                                                           | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                | 2 |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>130v-131r | 1638? | ? | g00318 | 7 | Quadrada | <i>Fidelis servus et<br/>prudens quem<br/>constituit dominus<br/>super familiam suam<br/>ut det illis in tempore<br/>tritici mensuram</i>                                                                               | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                  | 7 |
| P-BRs<br>Ms 37, ff.<br>131r-131v | 1638? | ? | g00012 | 7 | Quadrada | <i>Domine quinque<br/>talenta tradidisti mihi<br/>ecce alia quinque<br/>superlucratus sum<br/>euge serve fidelis<br/>quia in pauca fuisti<br/>fidelis supra multa te<br/>constituam intra in<br/>gaudium domini tui</i> | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                | 7 |
| P-BRs<br>Ms 37, f.<br>132r       | 1638? | ? | g01304 | 6 | Quadrada | <i>Laetabitur justus in<br/>domino et sperabit in<br/>eo et laudabuntur<br/>omnes recti corde<br/>alleluia alleluia</i>                                                                                                 | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações<br/>significativas.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a> | 5 |
| P-BRs<br>Ms 37, f.<br>132v       | 1638? | ? | g01324 | 8 | Quadrada | <i>Dico autem vobis<br/>amicis meis ne<br/>terreamini ab his qui<br/>vos persequuntur</i>                                                                                                                               | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                | 8 |

|                               |               |                                                              |        |   |          |                                                                                                                                                                                            |                                    |      |
|-------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------|
| P-BRs<br>Ms 37, f.<br>132v    | 1638?         | ?                                                            | g01400 | 4 | Quadrada | <i>Dilexisti iustitiam et<br/>odisti iniquitatem<br/>propterea unxit te<br/>deus deus tuus</i>                                                                                             | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4    |
| P-BRs<br>Ms 37, f.<br>133r    | 1638?         | ?                                                            | g01393 | 7 | Quadrada | <i>Simile est regnum<br/>caelorum homini<br/>negotiatori quaerenti<br/>bonas margaritas<br/>inventu una pretiosa<br/>margarita dedit<br/>omnia sua et<br/>comparavit eam</i>               | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8, 6 |
| P-BRs<br>Ms 37, f.<br>135v    | 1638?         | <i>Angeli Custodi</i>                                        | g00398 | 3 | Quadrada | <i>Benedicite omnes<br/>angeli domini<br/>dominum hymnum<br/>dicite et<br/>superexaltate eum in<br/>saecula</i>                                                                            | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 3    |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 3r         | 1637-<br>1643 | ?                                                            | g01261 | 3 | Quadrada | <i>Magna est gloria ejus<br/>in salutari tuo<br/>gloriam et magnum<br/>decorem impones<br/>super eum domine</i>                                                                            | <a href="#">Melodia diferente</a>  | 4    |
| P-BRs<br>Ms 38, ff. 5r-<br>5v | 1637-<br>1643 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Apostolorum in<br/>vigilia ?</i> | g00472 | 1 | Quadrada | <i>Posuerunt mortalia<br/>servorum tuorum<br/>domine escas<br/>volatilibus caeli<br/>carnes sanctorum<br/>tuorum bestiis terrae<br/>secundum<br/>magnitudinem<br/>bracchii tui posside</i> | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1    |

|                                |               |                                                |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                         |  |                                    |   |
|--------------------------------|---------------|------------------------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
|                                |               |                                                |        |   |          | <i>filios morte<br/>punitorum</i>                                                                                                                                                                                       |  |                                    |   |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 9r          | 1637-<br>1643 | <i>Comm. unius<br/>Apostoli</i>                | g02293 | 2 | Quadrada | <i>Vos qui secuti estis<br/>me in regeneratione<br/>cum sederit filius<br/>hominis sedebitis et<br/>vos super duodecim<br/>sedes judicantes<br/>Israel</i>                                                              |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2 |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 12r         | 1637-<br>1643 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Apostolorum</i>    | g01358 | 1 | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quod vos qui<br/>reliquistis omnia et<br/>secuti estis me<br/>centuplum accipietis<br/>et vitam aeternam<br/>possidebitis</i>                                                                    |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>14r-14v | 1637-<br>1643 | <i>Comm.<br/>Evangelistarum</i>                | g00695 | 5 | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quod uni ex minimis<br/>meis fecistis mihi<br/>fecistis venite<br/>benedicti patris mei<br/>possidete<br/>praeparatum vobis<br/>regnum</i>                                                       |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 3 |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>16r-16v | 1637-<br>1643 | <i>Comm. unius<br/>Martyris<br/>Pontificis</i> | g00012 | 7 | Quadrada | <i>Domine quinque<br/>talenta tradidisti mihi<br/>ecce alia quinque<br/>superlucratus sum<br/>euge serve fidelis<br/>quia in pauca fuisti<br/>fidelis supra multa te<br/>constituam intra in<br/>gaudium domini tui</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7 |

|                                |               |                                          |        |   |          |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                    |   |
|--------------------------------|---------------|------------------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>20r-20v | 1637-<br>1643 | ?                                        | g01293 | 1 | Quadrada | <i>Qui vult venire post<br/>me abneget<br/>semetipsum et tollat<br/>crucem suam et<br/>sequatur me</i>                                                               | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                     | 1 |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>22v-23r | 1637-<br>1643 | ?                                        | g01299 | 5 | Quadrada | <i>Qui mihi ministrat<br/>me sequatur et ubi<br/>ego sum illic et<br/>minister meus erit</i>                                                                         | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                                 | 5 |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>25r-25v | 1637-<br>1643 | <i>Comm. Unius<br/>Martyris</i>          | g01304 | 5 | Quadrada | <i>Laetabitur justus in<br/>domino et sperabit in<br/>eo et laudabuntur<br/>omnes recti corde<br/>alleluia alleluia</i>                                              | <a href="#">Melodia igual, com<br/>algumas variações<br/>significativas.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscrisos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 5 |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>27v-28r | 1637-<br>1643 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i> | g00043 | 2 | Quadrada | <i>Multitudo<br/>languentium et qui<br/>vexabantur a<br/>spiritibus immundis<br/>veniebant ad eum<br/>quia virtus de illo<br/>exibat et sanabat<br/>omnes</i>        | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                                 | 2 |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 30v         | 1637-<br>1643 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i> | g01318 | 1 | Quadrada | <i>Et si coram<br/>hominibus tormenta<br/>passi sunt deus<br/>tentavit eos tamquam<br/>aurum in fornace<br/>probavit eos et quasi<br/>holocausta accepit<br/>eos</i> | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                                 | 1 |

|                                |               |                                                   |        |   |          |                                                                                                                                                                   |                                                                                  |   |
|--------------------------------|---------------|---------------------------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>33r-33v | 1637-<br>1643 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>          | g00209 | 3 | Quadrada | <i>Justorum animae in<br/>manu dei sunt et non<br/>tanget illos<br/>tormentum malitiae<br/>visi sunt oculis<br/>insipientium mori illi<br/>autem sunt in pace</i> | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 3 |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 35v         | 1637-<br>1643 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>          | g01324 | 8 | Quadrada | <i>Dico autem vobis<br/>amicis meis ne<br/>terreamini ab his qui<br/>vos persequuntur</i>                                                                         | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 8 |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>36v-37r | 1637-<br>1643 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>          | g00117 | 1 | Quadrada | <i>Quicumque fecerit<br/>voluntatem patris mei<br/>qui in caelis est ipse<br/>meus frater soror et<br/>mater est dicit<br/>dominus</i>                            | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1 |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 39r         | 1637-<br>1643 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>          | g00225 | 1 | Quadrada | <i>Ego vos elegi de<br/>mundo ut eatis et<br/>fructum afferatis et<br/>fructus vester maneat</i>                                                                  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1 |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 41r         | 1637-<br>1643 | <i>Comm. unius<br/>Confessoris<br/>Pontificis</i> | g00318 | 7 | Quadrada | <i>Fidelis servus et<br/>prudens quem<br/>constituit dominus<br/>super familiam suam<br/>ut det illis in tempore<br/>tritici mensuram</i>                         | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 7 |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 45r         | 1637-<br>1643 | <i>Comm. unius<br/>Confessoris<br/>Pontificis</i> | g01279 | 4 | Quadrada | <i>Semel juravi in<br/>sancto meo semen<br/>ejus in aeternum<br/>manebit et sedes ejus<br/>sicut sol in conspectu<br/>meo et sicut luna</i>                       | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 4 |

|                                |               |                                                                           |        |   |          |                                                                                                                                                                               |  |                                                                                  |      |
|--------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                |               |                                                                           |        |   |          | <i>perfecta in aeternum<br/>et testis in caelo<br/>fidelis</i>                                                                                                                |  |                                                                                  |      |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>48v-49r | 1637-<br>1643 | <i>Comm. unius<br/>Confessoris non<br/>Pontificis</i>                     | g00739 | 5 | Quadrada | <i>Justus dominus et<br/>justitias dilexit<br/>aequitatem vidit<br/>vultus ejus</i>                                                                                           |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 5    |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 50v         | 1637-<br>1643 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Confessorum<br/>non Pontificum<br/>abbat.</i> | g01354 | 4 | Quadrada | <i>Beatus servus quem<br/>cum venerit dominus<br/>invenerit vigilantem<br/>amen dico vobis<br/>super omnia bona<br/>sua constituet eum</i>                                    |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 3    |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 54r         | 1637-<br>1643 | <i>Comm. unius<br/>Virginis<br/>Martyris</i>                              | g01393 | 8 | Quadrada | <i>Simile est regnum<br/>caelorum homini<br/>negotiatori quaerenti<br/>bonas margaritas<br/>inventas una pretiosa<br/>margarita dedit<br/>omnia sua et<br/>comparavit eam</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 8, 6 |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>56r-56v | 1637-<br>1643 | <i>Comm. unius<br/>Virginis<br/>Martyris</i>                              | g01379 | 4 | Quadrada | <i>Feci judicium et<br/>justitiam domine non<br/>calumniantur mihi<br/>superbi ad omnia<br/>mandata tua<br/>dirigebar omnem<br/>viam iniquitatis odio<br/>habui</i>           |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 4    |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 59r         | 1637-<br>1643 | <i>Comm. unius<br/>Virginis non<br/>Martyris</i>                          | g01400 | 4 | Quadrada | <i>Dilexisti justitiam et<br/>odisti iniquitatem</i>                                                                                                                          |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 4    |



|                                |               |                                              |        |   |          |                                                                                                                                                                                                    |  |                                    |   |
|--------------------------------|---------------|----------------------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
|                                |               |                                              |        |   |          | <i>propterea unxit te<br/>deus deus tuus</i>                                                                                                                                                       |  |                                    |   |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>60v-61r | 1637-<br>1643 | <i>Comm. unius<br/>Virginis<br/>Martyris</i> | g01389 | 5 | Quadrada | <i>Quinque prudentes<br/>virgines acceperunt<br/>oleum in vasis suis<br/>cum lampadibus<br/>media autem nocte<br/>clamor factus est<br/>ecce sponsus venit<br/>exite obviam Christo<br/>domino</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 5 |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 63r         | 1637-<br>1643 | <i>Comm. unius<br/>Martyris</i>              | g00302 | 8 | Quadrada | <i>Diffusa est gratia in<br/>labiis tuis propterea<br/>benedixit deus in<br/>aeternum</i>                                                                                                          |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6 |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>66r-66v | 1637-<br>1643 | <i>Stephani ?</i>                            | g00564 | 7 | Quadrada | <i>Video caelos apertos<br/>et Jesum stantem a<br/>dextris virtutis dei<br/>domine Jesu accipe<br/>spiritum meum et ne<br/>statuas illis hoc<br/>peccatum quia<br/>nesciunt quid faciunt</i>       |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8 |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 68v         | 1637-<br>1643 | <i>Joannis Evang.</i>                        | g00568 | 2 | Quadrada | <i>Exiit sermo inter<br/>fratres quod<br/>discipulus ille non<br/>moritur et non dixit<br/>Jesus non moritur<br/>sed sic eum volo<br/>manere donec veniam</i>                                      |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2 |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 71v         | 1637-<br>1643 | <i>Nat.<br/>Innocentium</i>                  | g00577 | 7 | Quadrada | <i>Vox in Rama audita<br/>est ploratus et<br/>ululatus Rachel</i>                                                                                                                                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7 |

|                                  |               |                              |                                       |   |          |                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                 |   |
|----------------------------------|---------------|------------------------------|---------------------------------------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                  |               |                              |                                       |   |          | <i>plorans filios suos<br/>noluit consolari quia<br/>non sunt</i>                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                 |   |
| P-BRs<br>Ms 38, f. 77v           | 1637-<br>1643 | <i>Pro defunctis</i>         | g01576.1                              | ? | Quadrada | <i>Lux aeterna luceat<br/>eis domine cum<br/>sanctis tuis in<br/>aeternum quia pius<br/>es requiem aeternam<br/>dona eis domine et<br/>lux pereptua luceat<br/>eis cum sanctis</i>                                                     |  | <a href="#">Melodia não se encontra no GS.</a>                                                  |   |
| P-BRs<br>Ms 38, ff.<br>109r-109v | 1637-<br>1643 | <i>De Trinitate</i>          | g01121                                | 4 | Quadrada | <i>Benedicimus deum<br/>caeli et coram<br/>omnibus viventibus<br/>confitebimur ei quia<br/>fecit nobiscum<br/>misericordiam suam</i>                                                                                                   |  | <a href="#">Melodia igual, com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A, Y e Bv34.</a> | 4 |
| P-G C 134, f.<br>a               | Séc. XIII     | ?                            | g00601                                | ? | Quadrada | <i>Vidimus stellam ejus<br/>in oriente et venimus<br/>cum um(neribus<br/>adorare dominum)</i>                                                                                                                                          |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>              | 4 |
| P-G C 149, f.<br>c               | Séc. XII      | <i>Fer. 4 Maj.<br/>Hebd.</i> | Fer. 4<br>Maj.<br>Hebd.<br><br>g00883 | 2 | Aquitana | <i>(Potum meum cum<br/>fletu) temperabam<br/>quia elevans allisisti<br/>me et ego sicut fenum<br/>arui tu autem<br/>Domine in aeternum<br/>permanes tu<br/>exsurgens<br/>misereberis Sion quia<br/>venit tempus<br/>miserendi ejus</i> |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A, Y e Bv34.</a>  | 2 |

|                           |             |                            |        |   |          |                                                                                                                                                                                       |                                                                      |                                                                                          |   |
|---------------------------|-------------|----------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-G C 149, f. d           | Séc. XII    | <i>Fer. 5 in Cena Dom.</i> | g00920 | 2 | Aquitana | <i>Dominus Jesus postquam cenavit cum discipulis suis lavit pedes eorum et ait illis scitis quid fecerim vobis ego dominus et magister exemplum dedi vobis ut et vos ita faciatis</i> |                                                                      | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito Y.</a>       | 2 |
| P-G C 566, f. a           | Séc. XIV-XV | ?                          | ?      | ? | Quadrada | ?                                                                                                                                                                                     | Devido ao estado do fragmento, não foi possível identificar o texto. |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-G C 623</a> | Séc. XII    | <i>Fer. 2 in Letaniis</i>  | g01078 | ? | Aquitana | <i>P(...)te et accipietis quaerite et invenie(...)te et aperietur vobis (...) petit accipit et qui quaerit (...)ti aperietur alle(...)</i>                                            | Ilegível                                                             |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-G C 623</a> | Séc. XII    | <i>Fer. 3 in Letaniis</i>  | g01078 | * |          | <i>Petite et accipietis*</i>                                                                                                                                                          |                                                                      |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-G C 623</a> | Séc. XII    | <i>Dom. Pentecostes</i>    | g01095 | 7 | Aquitana | <i>Factus est repente de caelo sonus advenientis spiritus vehementis ubi erant sedentes alleluia et repleti sunt omnes Spiritu Sancto loquentes magnalia Dei alleluia alleluia</i>    |                                                                      | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 7 |

|                           |               |                            |        |    |                     |                                                                                                                                                                 |                                                |                                                                                         |   |
|---------------------------|---------------|----------------------------|--------|----|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <a href="#">P-G C 623</a> | Séc. XII      | <i>Fer. 2 Pent.</i>        | g01098 | ?  | Aquitana            | <i>Spiritus sanctus docebit vo(...) dixero vobis alleluia alleluia</i>                                                                                          | Difícil leitura devido ao estado do fragmento. | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                      | 8 |
| <a href="#">P-G C 626</a> | Séc. XII-XIII | <i>Dom. 8 p. Pent.</i>     | g01172 | ?  | Aquitana            | <i>Gustate et videte quoniam suavis est dominus beatus vir qui sperat in eo</i>                                                                                 |                                                | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a>                | 2 |
| <a href="#">P-G C 627</a> | Séc. XIV      | <i>Dom. 3 Adventus</i>     | g00506 | 7  | Aquitana portuguesa | <i>Dicite pusillanimes confortamini et nolite timere ecce deus noster veniet et salvabit nos</i>                                                                |                                                | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A e Y.</a>  | 7 |
| <a href="#">P-G C 635</a> | Séc. XII-XIII | <i>Sabb. Hebd. 4 Quad.</i> | g00799 | ?  | Aquitana portuguesa | <i>Dominus regit me (et nihil mihi deerit in loco pascuae ibi me collocavit super aquam refectionis aducavit me)</i>                                            |                                                | <a href="#">Melodia igual ao manuscrito A.</a>                                          | 2 |
| <a href="#">P-G C 635</a> | Séc. XII-XIII | <i>Dom. de Passione</i>    | g00808 | ?  | Aquitana portuguesa | <i>Hoc corpus quod pro vobis tradetur hic calix novi testamenti est in meo sanguine dicit Dominus hoc facite quocienscumque sumitis in meam commemorationem</i> |                                                | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Aproxima-se dos manuscritos A e Y.</a> | 8 |
| P-G C 1064, f. b          | Séc. XV       | ?                          | g00117 | 1? | Quadrada            | <i>Quicumque fecerit voluntatem patris mei qui in caelis est ipse meus frater soror et</i>                                                                      |                                                | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>      | 1 |

|                            |                              |                             |        |    |                     |                                                                                                                                          |                  |                                                                                          |   |
|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------|----|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                            |                              |                             |        |    |                     | <i>mater est dicit dominus</i>                                                                                                           |                  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-G C 1206</a> | Primeira metade do séc. XIII | <i>Fer. 3 in Letaniis</i>   | g01078 | *  |                     | <i>Petite*</i>                                                                                                                           |                  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-G C 1206</a> | Primeira metade do séc. XIII | <i>Dom. Pentecostes</i>     | g01108 | 5  | Aquitana portuguesa | <i>Non vos relinquam orphanos veniam ad vos iterum alleluia et gaudebit cor vestrum alleluia alleluia</i>                                |                  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 5 |
| <a href="#">P-G C 1206</a> | Primeira metade do séc. XIII | <i>Fer. 4 Pent.</i>         | g01105 | *  |                     | <i>Pacem meam*</i>                                                                                                                       |                  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-G C 1206</a> | Primeira metade do séc. XIII | <i>Fer. 6 Pent.</i>         | g01115 | *  |                     | <i>Spiritus ubi vult spirat*</i>                                                                                                         |                  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-G C 1206</a> | Primeira metade do séc. XIII | <i>Sabbato Pent.</i>        | g01108 | *  |                     | <i>Non vos relinquam orpha*</i>                                                                                                          |                  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-G C 1339</a> | Séc. XIV                     | <i>Fer. 3 Hebd. 3 Quad.</i> | g00762 | 6  | Aquitana portuguesa | <i>Domine quis habitabit in tabernaculo tuo aut quis requiescet in monte sancto tuo Qui ingreditur sine macula et operatur iustitiam</i> |                  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 6 |
| <a href="#">P-G C 1339</a> | Séc. XIV                     | <i>Fer. 4 Hebd. 3 Quad.</i> | g00767 | 4? | Aquitana portuguesa | <i>Notas (mihi) fecisti vias vite (adimplebis me laetitia cum vultu) [tuo Domine]</i>                                                    | Difícil leitura. | <a href="#">Aparenta ser igual ao manuscrito A.</a>                                      | 7 |

|                            |               |                                     |        |   |                     |                                                                                                                                                                                                     |                  |                                                                                          |                   |
|----------------------------|---------------|-------------------------------------|--------|---|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <a href="#">P-G C 1370</a> | Séc. XII-XIII | <i>Dom. 2 p. Pascha</i>             | g01057 | ? | Aquitana            | <i>Ego sum pastor bonus (...) et cognoscunt me (...)</i>                                                                                                                                            | Difícil leitura. | <a href="#">Aparenta ser igual ao manuscrito A.</a>                                      | 2                 |
| <a href="#">P-G C 1370</a> | Séc. XII-XIII | <i>Fer. 4 in Letaniis</i>           | g01108 | ? | Aquitana            | <i>Non (...) ad vos iterum alleluia et gaudebit cor (...)</i>                                                                                                                                       | Difícil leitura. |                                                                                          | <a href="#">5</a> |
| <a href="#">P-G N 15</a>   | Séc. XIII     | <i>Dom. 6 p. Pent.</i>              | g01160 | ? | Aquitana            | <i>Circuibō et immolabo in tabernaculo ejus hostiam jubilationis cantabo et psalmum dicam Domino</i>                                                                                                |                  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 8                 |
| <a href="#">P-G N 19</a>   | Séc. XIII     | <i>Não foi possível identificar</i> | g01025 | 7 | Aquitana portuguesa | <i>Si consurrexistis cum Christo que sursum sunt quaerite aeuia ubi Christus est in dextera Dei sedens que sursum sunt sapite aeuia</i>                                                             |                  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 7                 |
| <a href="#">P-G N 38</a>   | Séc. XIII     | <i>Omnium Sanctorum</i>             | g00482 | ? | Aquitana            | <i>Beati mundo corde quo(niam) ipsi deum videbunt beati paci(fici) quonia(m filii) dei vocabuntur beati (qui persecution)em patiuntur propter (justitiam quon)iam ipsorum est regnum (caelorum)</i> |                  | <a href="#">Melodia não se encontra no GS.</a>                                           | 1                 |
| <a href="#">P-G N 38</a>   | Séc. XIII     | <i>Não foi possível identificar</i> | g01324 | * |                     | <i>Dico autem*</i>                                                                                                                                                                                  |                  |                                                                                          |                   |
| <a href="#">P-G N 38</a>   | Séc. XIII     | <i>Leonardi</i>                     | g00318 | * |                     | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                                                                              |                  |                                                                                          |                   |

|                          |                   |                                 |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                    |                  |                                                                                                      |    |
|--------------------------|-------------------|---------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <a href="#">P-G N 38</a> | Séc. XIII         | Valentini,<br>Hylarii           | g02147 | * |          | Anima nostra*                                                                                                                                                                                                      |                  |                                                                                                      |    |
| <a href="#">P-G N 38</a> | Séc. XIII         | Flori                           | ?      | * |          | Beatus*                                                                                                                                                                                                            |                  |                                                                                                      |    |
| <a href="#">P-G N 46</a> | Séc. XII-<br>XIII | De Trinitate                    | ?      | * |          | Factus est repente*                                                                                                                                                                                                |                  |                                                                                                      |    |
| <a href="#">P-G N 46</a> | Séc. XII-<br>XIII | De Trinitate                    | g01121 | ? | Aquitana | Benedicimus deum<br>celi et coram<br>omnibus viventibus<br>confitebimur ei quia<br>fecit nobis cum<br>misericordiam suam                                                                                           |                  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>       | 4  |
| <a href="#">P-G N 93</a> | Séc. XIII         | Dom. post<br>Ascensionem        | g01087 | * |          | Pater cum essem<br>cum*                                                                                                                                                                                            |                  |                                                                                                      |    |
| <a href="#">P-G N 93</a> | Séc. XIII         | Vigilia<br>Pentecostes          | g01089 | ? | Aquitana | Ultimo festivitatis die<br>[dicebat Jesus Qui in<br>me credit] flumina de<br>ventre ejus fluent<br>aquae vivae Hoc<br>autem di[xit de<br>Spiritu quem<br>accepturi] erant<br>credentes in eum<br>alleluia alleluia |                  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Aproxima-se do<br/>manuscrito Bv34.</a>     | 5? |
| <a href="#">P-G N 93</a> | Séc. XIII         | Não foi possível<br>identificar | g01121 | ? | Aquitana | [Benedicimus deum<br>caeli et coram<br>omnibus v]iventibus<br>confitebimur ei quia<br>[fecit nobiscum<br>misericordiam suam]                                                                                       | Difícil leitura. | <a href="#">Aparenta ser<br/>diferente.</a>                                                          | 4  |
| P-G N 212, f.<br>a       | Séc. XIV-<br>XV   | Não foi possível<br>identificar | g00318 | ? | Quadrada | Fidelis servus et<br>prudens (quem)<br>constituit dominus<br>super (famili)am                                                                                                                                      |                  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscrisos A e Y.</a> | 7  |

|                            |             |                       |          |    |          |                                                                                                                                            |                                                       |                                                                                             |   |
|----------------------------|-------------|-----------------------|----------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                            |             |                       |          |    |          | <i>suam ut det illis in tempore tritici mensu(ram)</i>                                                                                     |                                                       |                                                                                             |   |
| P-G N 235, f. a            | Séc. XIV-XV | ?                     | g00762   | ?  | Quadrada | <i>Domine quis habitabit in tabernaculo (tuo aut quis requiescet in monte sancto tuo qui ingreditur sine macula et opera)tur justitiam</i> |                                                       | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos Bv34 e Y.</a> | 6 |
| P-G N 242, f. a            | Séc. XIV-XV | ?                     | g00577   | ?  | Quadrada | <i>(Vox) in Rama audita est plo(ratus et ululatos) Rachel plo(rans filios suos noluit consolari) quia non sunt</i>                         | Este fragmento parece vir do mesmo livro de P-Gsc 463 | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a>    | 7 |
| P-G P 207, ff. b-c         | Séc. XIV-XV | ?                     | g00770.1 | 1? | Quadrada | <i>Qui biberit aquam (quam) ego do dicit dominus Sama(ritanae fiet in eo fons) aquae salientis in vitam aeternam</i>                       |                                                       | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a>    | 1 |
| P-G P 353, f. a            | Séc. XIV-XV | ?                     | g00084   | 6  | Quadrada | <i>Qui me (dignatus) est ab om(ni plaga) curare et mamillam meam meo pectori restituere ipsum invoco deum vivum</i>                        |                                                       | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a>    | 6 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547        | <i>Dom. in Palmis</i> | g00863   | 8  | Quadrada | <i>Pater si non potest hic calix transire nisi</i>                                                                                         |                                                       | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos</a>                       | 8 |



|                            |      |                                |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                      |   |
|----------------------------|------|--------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                            |      |                                |        |   |          | <i>bibam illum fiat<br/>voluntas tua</i>                                                                                                                                                                                            |  | <a href="#">manuscritos A, Y e<br/>Mp.</a>                                                           |   |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 2 Maj.<br/>Hebd.</i>   | g00868 | 7 | Quadrada | <i>Erubescant et<br/>revereantur simul qui<br/>gratulantur malis<br/>meis induantur<br/>pudore et reverentia<br/>qui maligna<br/>loquuntur adversum<br/>me</i>                                                                      |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 7 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 3 Maj.<br/>Hebd.</i>   | g00872 | 5 | Quadrada | <i>Adversum me<br/>exercebantur qui<br/>sedebant in porta et<br/>in me psallebant qui<br/>bibebant vinum ego<br/>vero orationem meam<br/>ad te domine tempus<br/>beneplaciti deus in<br/>multitudine<br/>misericordiae tuae</i>     |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>       | 5 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 4 Maj.<br/>Hebd.</i>   | g00883 | 2 | Quadrada | <i>Potum meum cum<br/>fletu temperabam<br/>quia elevans allisisti<br/>me et ego sicut fenum<br/>arui tu autem domine<br/>in aeternum<br/>permanes tu<br/>exurgens<br/>misereberis Sion quia<br/>venit tempus<br/>miserendi ejus</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 2 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 5 in Cena<br/>Dom.</i> | g00920 | 2 | Quadrada | <i>Dominus Jesus<br/>postquam cenavit</i>                                                                                                                                                                                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.</a>                                             | 2 |

|                            |      |                                |        |   |          |                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                 |   |
|----------------------------|------|--------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                            |      |                                |        |   |          | <i>cum discipulis suis<br/>lavit pedes eorum et<br/>ait illis scitis quid<br/>fecerim vobis ego<br/>dominus et magister<br/>exemplum dedi vobis<br/>ut et vos ita faciatis</i> |  | <a href="#">Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                               |   |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom.<br/>Resurrectionis</i> | g01013 | 6 | Quadrada | <i>Pascha nostrum<br/>immolatus est<br/>Christus alleluia<br/>itaque epulemur in<br/>azymis sinceritatis et<br/>veritatis alleluia<br/>alleluia alleluia</i>                   |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Mp.</a> | 6 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 2 p. Pascha</i>        | g01019 | 6 | Quadrada | <i>Surrexit dominus et<br/>apparuit Petro<br/>alleluia</i>                                                                                                                     |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>  | 6 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 3 p. Pascha</i>        | g01025 | 7 | Quadrada | <i>Si consurrexistis cum<br/>Christo quae sursum<br/>sunt quaerite alleluia<br/>ubi Christus est in<br/>dextera dei sedens<br/>quae sursum sunt<br/>sapite alleluia</i>        |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>  | 7 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 4 p. Pascha</i>        | g01031 | 5 | Quadrada | <i>Christus resurgens ex<br/>mortuis jam non<br/>moritur alleluia mors<br/>illi ultra non<br/>dominabitur alleluia<br/>alleluia</i>                                            |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                | 8 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 5 p. Pascha</i>        | g01037 | 7 | Quadrada | <i>Populus acquisitionis<br/>annuntiate virtutes</i>                                                                                                                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.</a>                                        | 7 |

|                            |      |                         |        |   |          |                                                                                                                                                                             |  |                                                                                             |   |
|----------------------------|------|-------------------------|--------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                            |      |                         |        |   |          | <i>ejus alleluia qui vos de tenebris vocavit in admirabile lumen suum alleluia</i>                                                                                          |  | <a href="#">Assemelha-se aos manuscritos A, Y e Bv34.</a>                                   |   |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 6 p. Pascha</i> | g01043 | 1 | Quadrada | <i>Data est mihi omnis potestas in caelo et in terra alleluia euntes docete omnes gentes baptizantes eos in nomine patris et filii et spiritus sancti alleluia alleluia</i> |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito Y.</a>          | 1 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Sabbato in Albis</i> | g01048 | 6 | Quadrada | <i>Omnes qui in Christo baptizati estis Christum induistis alleluia</i>                                                                                                     |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A e Y.</a>      | 2 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Octava Paschae</i>   | g01052 | 6 | Quadrada | <i>Mitte manum tuam et cognosce loca clavorum alleluia et noli esse incredulus sed fidelis alleluia alleluia</i>                                                            |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A e Y.</a>      | 6 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 2 p. Pascha</i> | g01057 | 2 | Quadrada | <i>Ego sum pastor bonus alleluia et cognosco oves meas et cognoscunt me meae alleluia alleluia</i>                                                                          |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos Bv34 e A.</a> | 2 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 3 p. Pascha</i> | g01062 | 8 | Quadrada | <i>Modicum et non videbitis me alleluia iterum modicum et videbitis me quia vado ad patrem alleluia alleluia</i>                                                            |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito Y.</a>          | 8 |

|                            |      |                                  |        |    |          |                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                |   |
|----------------------------|------|----------------------------------|--------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 4 p.<br/>Pascha</i>      | g01066 | 8  | Quadrada | <i>Dum venerit<br/>paraclitus spiritus<br/>veritatis ille arguet<br/>mundum de peccato<br/>et de justitia et de<br/>judicio alleluia<br/>alleluia</i>                                                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                 | 8 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 5 p.<br/>Pascha</i>      | g01071 | 2  | Quadrada | <i>Cantate domino<br/>alleluia cantate<br/>domino benedicite<br/>nomen ejus bene<br/>nuntiate de die in<br/>diem salutare ejus<br/>alleluia alleluia</i>                                             |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 2 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>In Letaniis</i>               | g01078 | 1? | Quadrada | <i>P[etite et accipi]etis<br/>[quaerite et invenietis<br/>puls]a]te et aperietur<br/>vobis [omnis enim]<br/>qui petit accipit et qui<br/>quae[rit inven]it<br/>pulsanti ape[rietur<br/>allel]uia</i> |  | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A.</a>                                                             | 1 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Ascensio<br/>Domini</i>       | g01083 | 1  | Quadrada | <i>Psallite domino qui<br/>ascendit super caelos<br/>caelorum ad<br/>orientem alleluia</i>                                                                                                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 1 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. post<br/>Ascensionem</i> | g01087 | 4  | Quadrada | <i>Pater cum essem cum<br/>eis ego servabam eos<br/>quos dedisti mihi<br/>alleluia nunc autem<br/>ad te venio non rogo<br/>ut tollas eos de</i>                                                      |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 4 |

|                            |      |                                |          |   |          |                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                               |    |
|----------------------------|------|--------------------------------|----------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                            |      |                                |          |   |          | <i>mundo sed ut serves<br/>eos a malo alleluia<br/>alleluia</i>                                                                                                                                                            |  |                                                                                               |    |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Vigilia<br/>Pentecostes</i> | g01089   | 5 | Quadrada | <i>Ultimo festivitatis die<br/>dicebat Jesus qui in<br/>me credit flumina de<br/>ventre ejus fluent<br/>aquae vivae hoc<br/>autem dixit de spiritu<br/>quem accepturi erant<br/>credentes in eum<br/>alleluia alleluia</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>              | 5? |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom.<br/>Pentecostes</i>    | g01095   | 7 | Quadrada | <i>Factus est repente de<br/>caelo sonus<br/>advenientis spiritus<br/>vehementis ubi erant<br/>sedentes alleluia et<br/>repleti sunt omnes<br/>spiritu sancto<br/>loquentes magnalia<br/>dei alleluia alleluia</i>         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A</a> | 7  |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 2 Pent.</i>            | g01098   | 8 | Quadrada | <i>Spiritus sanctus<br/>docebit vos alleluia<br/>quaecumque dixero<br/>vobis alleluia alleluia</i>                                                                                                                         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                            | 8  |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 3 Pent.</i>            | g01101   | 8 | Quadrada | <i>Spiritus qui a patre<br/>procedit alleluia ille<br/>me clarificabit<br/>alleluia alleluia</i>                                                                                                                           |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                            | 8  |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 4 Q.T.<br/>Pent.</i>   | g01105.1 | 5 | Quadrada | <i>Pacem relinquo vobis<br/>alleluia pacem meam<br/>do vobis alleluia<br/>alleluia</i>                                                                                                                                     |  | <a href="#">Variante textual.<br/>Melodia igual com<br/>algumas variações.</a>                | 5  |

|                            |      |                               |          |   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                              |   |
|----------------------------|------|-------------------------------|----------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                            |      |                               |          |   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | <a href="#">Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a>                                          |   |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 6 Q.T.<br/>Pent.</i>  | g01108   | 5 | Quadrada | <i>Non vos relinquam<br/>orphanos veniam ad<br/>vos iterum alleluia et<br/>gaudebit cor vestrum<br/>alleluia alleluia</i>                                                                                                                                                       |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações.<br/>Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 5 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Sabbato Q.T.<br/>Pent.</i> | g01115.3 | 8 | Quadrada | <i>Spiritus ubi vult<br/>spirat et vocem ejus<br/>audis alleluia<br/>alleluia et nescis<br/>unde veniat aut quo<br/>vadat alleluia<br/>alleluia alleluia</i>                                                                                                                    |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações.<br/>Assemelha-se ao manuscrito Mod.</a>     | 8 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>De Trinitate</i>           | g01121   | 4 | Quadrada | <i>Benedicimus deum<br/>caeli et coram<br/>omnibus viventibus<br/>confitebimur ei quia<br/>fecit nobiscum<br/>misericordiam suam</i>                                                                                                                                            |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores.<br/>Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 4 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Corporis Christi</i>       | 503001   | 7 | Quadrada | <i>Quotiescumque<br/>manducabitis panem<br/>hunc et calicem<br/>bibetis mortem<br/>domini annuntiabitis<br/>donec veniat itaque<br/>quicumque<br/>manducaverit panem<br/>vel biberit calicem<br/>domini indigne reus<br/>erit corporis et<br/>sanguinis domini<br/>alleluia</i> |  | Não se encontra no GS.                                                                       |   |

|                            |      |                        |        |   |          |                                                                                                                          |  |                                                                                                                |   |
|----------------------------|------|------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 1 p. Pent.</i> | g02185 | 2 | Quadrada | <i>Narrabo omnia<br/>mirabilia tua<br/>laetabor et exultabo<br/>in te psallam nomini<br/>tuo altissime</i>               |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 2 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 2 p. Pent.</i> | g01138 | 2 | Quadrada | <i>Cantabo domino qui<br/>bona tribuit mihi et<br/>psallam nomini<br/>domini altissimi</i>                               |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                 | 2 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 3 p. Pent.</i> | g01150 | 5 | Quadrada | <i>Dico vobis gaudium<br/>est angelis dei super<br/>uno peccatore<br/>paenitentiam agente</i>                            |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 5 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 4 p. Pent.</i> | g01154 | 2 | Quadrada | <i>Dominus<br/>firmamentum meum<br/>et refugium meum et<br/>liberator meus Deus<br/>meus adjutor meus</i>                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                 | 2 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 5 p. Pent.</i> | g01157 | 7 | Quadrada | <i>Unam petii a domino<br/>hanc requiram ut<br/>inhabitem in domo<br/>domini omnibus<br/>diebus vitae meae</i>           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 7 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 6 p. Pent.</i> | g01160 | 6 | Quadrada | <i>Circuibo et<br/>immolabo in<br/>tabernaculo ejus<br/>hostiam jubilationis<br/>cantabo et psalmum<br/>dicam domino</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                 | 8 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 7 p. Pent.</i> | g01166 | 4 | Quadrada | <i>Inclina aurem tuam<br/>accelera ut eripias<br/>me</i>                                                                 |  | <a href="#">Melodia igual aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                                                       | 4 |

|                            |      |                         |        |   |          |                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                    |      |
|----------------------------|------|-------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 8 p. Pent.</i>  | g01172 | 3 | Quadrada | <i>Gustate et videte<br/>quoniam suavis est<br/>dominus beatus vir<br/>qui sperat in eo</i>                                                                      |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>               | 3    |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 9 p. Pent.</i>  | g01177 | 6 | Quadrada | <i>Qui manducat<br/>carnem meam et bibit<br/>sanguinem meum in<br/>me manet et ego in eo<br/>dicit dominus</i>                                                   |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y,<br/>Bv34 e KI.</a> | 6    |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 10 p. Pent.</i> | g01182 | 4 | Quadrada | <i>Acceptabis<br/>sacrificium justitiae<br/>oblaciones et<br/>holocausta super<br/>altare tuum domine</i>                                                        |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>               | 4    |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 11 p. Pent.</i> | g01187 | 6 | Quadrada | <i>Honora dominum de<br/>tua substantia et de<br/>primitiis frugum<br/>tuarum ut impleantur<br/>horrea tua saturitate<br/>et vino torcularia<br/>redundabunt</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a>     | 6    |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 13 p. Pent.</i> | g01199 | 5 | Quadrada | <i>Panem de caelo<br/>dedisti nobis domine<br/>habentem omne<br/>delectamentum et<br/>omnem saporem<br/>suavitatis</i>                                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Aproxima-se do<br/>manuscrito A.</a>                      | 5    |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 14 p. Pent.</i> | g01205 | 8 | Quadrada | <i>Primum quaerite<br/>regnum dei et omnia<br/>adjicientur vobis dicit<br/>dominus</i>                                                                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                     | 8, 6 |



|                            |      |                          |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                      |      |
|----------------------------|------|--------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 15 p. Pent.</i>  | g01211 | 1 | Quadrada | <i>Panis quem ego<br/>dederō caro mea est<br/>pro saeculi vita</i>                                                                                                                                                   |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>       | 1    |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 16 p. Pent.</i>  | g01215 | 8 | Quadrada | <i>Domine memorabor<br/>justitiae tuae solius<br/>deus docuisti me a<br/>juventute mea et<br/>usque in senectam et<br/>senium deus ne<br/>derelinquas me</i>                                                         |  | <a href="#">Melodia igual ao<br/>manuscrito A com<br/>variações menores.</a>                         | 8    |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 17 p. Pent.</i>  | g01221 | 2 | Quadrada | <i>Vovete et reddite<br/>domino deo vestro<br/>omnes qui in circuitu<br/>ejus affertis munera<br/>terribili et ei qui<br/>aufert spiritum<br/>principum terribili<br/>apud omnes reges<br/>terrae</i>                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 2    |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 4 Q.T. Sept.</i> | g01225 | 8 | Quadrada | <i>Comedite pingua et<br/>bibite mulsum et<br/>mittite partes eis qui<br/>non praeparaverunt<br/>sibi sanctus enim dies<br/>domini est nolite<br/>contristari gaudium<br/>etenim domini est<br/>fortitudo vestra</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 8    |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Fer. 6 Q.T. Sept.</i> | g01226 | 2 | Quadrada | <i>Aufer a me<br/>opprobrium et<br/>contemptum quia<br/>mandata tua</i>                                                                                                                                              |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>       | 2, 1 |

|                            |      |                               |        |   |          |                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                      |   |
|----------------------------|------|-------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                            |      |                               |        |   |          | <i>exquisivi domine nam<br/>et testimonia tua<br/>meditatio mea est</i>                                                                                                      |  |                                                                                                      |   |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Sabbato Q.T.<br/>Sept.</i> | g01228 | 8 | Quadrada | <i>Mense septimo festa<br/>celebrabitis cum in<br/>tabernaculis habitare<br/>fecerim filios Israel<br/>cum educerem eos de<br/>terra Aegypti ego<br/>dominus deus vester</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 8 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 18 p. Pent.</i>       | g01232 | 4 | Quadrada | <i>Tollite hostias et<br/>introite in atria ejus<br/>adorate dominum in<br/>aula sancta ejus</i>                                                                             |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 4 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 19 p. Pent.</i>       | g01236 | 5 | Quadrada | <i>Tu mandasti mandata<br/>tua custodiri nimis<br/>utinam dirigantur<br/>viae meae ad<br/>custodiendas<br/>justificationes tuas</i>                                          |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>       | 5 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 20 p. Pent.</i>       | g01240 | 4 | Quadrada | <i>Memento verbi tui<br/>servo tuo domine in<br/>quo mihi spem dedisti<br/>haec me consolata<br/>est in humilitate mea</i>                                                   |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 4 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 21 p. Pent.</i>       | g01246 | 1 | Quadrada | <i>In salutari tuo anima<br/>mea et in verbum<br/>tuum speravi quando<br/>facies de<br/>persequentibus me<br/>judicium iniqui<br/>persecuti sunt me</i>                      |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>       | 1 |

|                            |      |                                  |        |    |          |                                                                                                                 |  |                                                                                                |      |
|----------------------------|------|----------------------------------|--------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                            |      |                                  |        |    |          | <i>adjuva me domine<br/>deus meus</i>                                                                           |  |                                                                                                |      |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 22 p. Pent.</i>          | g01252 | 6  | Quadrada | <i>Ego clamavi quoniam<br/>exaudisti me deus<br/>inclina aurem tuam<br/>et exaudi verba mea</i>                 |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a> | 8, 6 |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | 1547 | <i>Dom. 23 p. Pent.</i>          | g01258 | 1  | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quidquid orantes<br/>petitis credite quia<br/>accipietis et fiet vobis</i>               |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a> | 1    |
| P-G C 1509,<br>ff. 7r-7v   |      | <i>Dom. de<br/>Passione</i>      | g01479 | 2? | Quadrada | <i>Foderunt manus<br/>meas et pedes meos<br/>dinumeraverunt<br/>omnia ossa mea</i>                              |  | Não se encontra no<br>GS.                                                                      |      |
| P-G C 1509,<br>ff. 12r-12v |      | <i>De BMV</i>                    | g02869 | 8  | Quadrada | <i>Optimam partem<br/>elegit sibi Maria<br/>quae non auferetur<br/>ab ea in aeternum</i>                        |  | Não se encontra no<br>GS.                                                                      |      |
| P-G C 1509,<br>ff. 16r-16v |      | <i>Vigilia Assum.<br/>Maria</i>  | g01419 | 1  | Quadrada | <i>Beata viscera mariae<br/>virginis quae<br/>portaverunt aeterni<br/>patris filium</i>                         |  | <a href="#">Melodia não se<br/>encontra no GS.</a>                                             |      |
| P-G C 1509,<br>f. 44v      |      | <i>Michaelis</i>                 | g00398 | 5  | Quadrada | <i>Benedicite omnes<br/>angeli domini<br/>dominum hymnum<br/>dicite et<br/>superexaltate eum in<br/>saecula</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                             | 3    |
| P-G C 1509,<br>ff. 77r-77v |      | <i>BMV de Monte<br/>Carmello</i> | g00292 | 8  | Quadrada | <i>Regina mundi<br/>dignissima Maria<br/>virgo perpetua<br/>intercede pro nostra</i>                            |  | <a href="#">Melodia não se<br/>encontra no GS.</a>                                             |      |

|                           |               |                                     |        |   |                     |                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                             |   |
|---------------------------|---------------|-------------------------------------|--------|---|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                           |               |                                     |        |   |                     | <i>pace et salute quae genuisti Christum dominum salvatorem omnium</i>                                                                                                                                           |  |                                                                                             |   |
| P-G C 1509, ff. 96r-96v   |               | <i>Septem Dolorum BMV</i>           | g00385 | 1 | Quadrada            | <i>Felices sensus beatae Mariae virginis qui sine morte meruerunt martyrii palmam sub cruce domini</i>                                                                                                           |  | Não se encontra no GS.                                                                      |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Não foi possível identificar</i> | g01354 | * |                     | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                             |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Juliani, Hermetis</i>            | g00043 | * |                     | <i>Multitudo*</i>                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                             |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Sabinae</i>                      | g02489 | 1 | Aquitana portuguesa | <i>Principes persecuti sunt me gratis et a verbis tuis formidavit cor meum laetabor ego super eloquia tua sicut qui invenit spolia multa concupivit anima mea testimonia tua domine et dilexit ea vehementer</i> |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos Bv34 e A.</a> | 1 |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Decoll. Jo. Bapt.</i>            | g00243 | * |                     | <i>Tu puer propheta*</i>                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                             |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Felicitis, Adaucti</i>           | g01330 | * |                     | <i>Quod dico vobis*</i>                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                             |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Aegidii</i>                      | g01261 | * |                     | <i>Magna est*</i>                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                             |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Justi</i>                        | g00739 | * |                     | <i>Justus Dominus*</i>                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                             |   |

|                           |               |                                     |        |    |                     |                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                 |   |
|---------------------------|---------------|-------------------------------------|--------|----|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Marcelli</i>                     | g01293 | *  |                     | <i>Qui vult venire*</i>                                                                                                                                                        |  |                                                                                                 |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Evurtii</i>                      | g01354 | *  |                     | <i>Beatus Servus*</i>                                                                                                                                                          |  |                                                                                                 |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Michaelis</i>                    | g00398 | 3  | Aquitana portuguesa | <i>Benedicite omnes Angeli Domini Domino hymnum dicite et superexaltate eum in saecula</i>                                                                                     |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>              | 3 |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Hieronimi</i>                    | g01261 | *  |                     | <i>Magna est*</i>                                                                                                                                                              |  |                                                                                                 |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Victoris et sociorum</i>         | g00209 | *  |                     | <i>Iustorum animae*</i>                                                                                                                                                        |  |                                                                                                 |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Marci, Pont.</i>                 | g01354 | *  |                     | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                                                          |  |                                                                                                 |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Dionysii</i>                     | g01318 | *  |                     | <i>Et si coram*</i>                                                                                                                                                            |  |                                                                                                 |   |
| <a href="#">P-Gsc 225</a> | Séc. XII-XIII | <i>Geraldi Aureliaci</i>            | g01354 | *  |                     | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                                                          |  |                                                                                                 |   |
| P-Gsc 227, f. a           | Séc. XIV-XV   | <i>Não foi possível identificar</i> | g01279 | 3? | Quadrada            | <i>Semel (juravi in) sancto meo semen ejus in aeternum manebit et sedes ejus sicut (sol in conspe)ctu me (o et sicut luna perfecta in aeternum et testis) in caelo fidelis</i> |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A, Y e Bv 34.</a> | 4 |
| P-Gsc 227, f. c           | Séc. XIV-XV   | <i>Não foi possível identificar</i> | g00540 | 1  | Quadrada            | <i>Revelabitur gloria domini et videbit omnis caro salutare dei nostri</i>                                                                                                     |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a>        | 1 |

|                          |           |                                     |        |   |          |                                                                                                                                        |  |                                                                                                       |   |
|--------------------------|-----------|-------------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gsc 463, f. a          | Séc. XIII | <i>Não foi possível identificar</i> | g01419 | * |          | <i>Beata Viscera*</i>                                                                                                                  |  |                                                                                                       |   |
| P-Gsc 463, f. b          | Séc. XIII | <i>Não foi possível identificar</i> |        | * |          | <i>Amen dico vobis*</i>                                                                                                                |  |                                                                                                       |   |
| P-Gsc 463, f. b          | Séc. XIII | <i>Não foi possível identificar</i> | g01289 | * |          | <i>Posuisti domine*</i>                                                                                                                |  |                                                                                                       |   |
| P-Gsc 463, f. c          | Séc. XIII | <i>Não foi possível identificar</i> | g00043 | ? | Quadrada | <i>(M)ultitudo languentium et qui (vexabantur a spiritibus immundis veniebant ad eum quia virtus de illo exhibat et sanabat omnes)</i> |  | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a>                              | 2 |
| P-Gmas LC 1, ff. 5r-5v   | 1610      | <i>Dom. 1 Adventus</i>              | g00494 | 1 | Quadrada | <i>Dominus dabit benignitatem et terra nostra dabit fructum suum</i>                                                                   |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações significativas. Assemelha-se ao manuscrito A e Y.</a> | 1 |
| P-Gmas LC 1, ff. 9r-9v   | 1610      | <i>Dom. 2 Adventus</i>              | g00500 | 2 | Quadrada | <i>Jerusalem surge et sta in excelso et vide jucunditatem quae veniet tibi a deo tuo</i>                                               |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A, Bv34 e Y.</a>        | 2 |
| P-Gmas LC 1, ff. 13r-13v | 1610      | <i>Dom. 3 Adventus</i>              | g00506 | 7 | Quadrada | <i>Dicite pusillanimes confortamini et nolite timere ecce deus noster veniet et salvabit nos</i>                                       |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>                    | 7 |
| P-Gmas LC 1, ff. 18r-18v | 1610      | <i>Dom. 4 Adventus</i>              | 503007 | 1 | Quadrada | <i>Ecce virgo concipiet et pariet filium et vocabitur nomen ejus Emmanuel</i>                                                          |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito Zt.</a>                   | 1 |

|                             |      |                                 |          |   |          |                                                                                                                                    |  |                                                                                                                         |   |
|-----------------------------|------|---------------------------------|----------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>1, ff. 21r-21v | 1610 | <i>Fer. 6 Q.T.<br/>Adventus</i> | g00513   | 6 | Quadrada | <i>Ecce dominus veniet<br/>et omnes sancti ejus<br/>cum eo et erit in die<br/>illa lux magna</i>                                   |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                    | 6 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 33r-33v | 1610 | <i>Sab. Q. T.<br/>Adventus</i>  | g00528   | 6 | Quadrada | <i>Exsultavit ut gigas ad<br/>currendam viam a<br/>summo caelo<br/>egressio ejus et<br/>occursus ejus usque<br/>ad summum ejus</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                        | 6 |
| P-Gmas LC<br>1, f. 37r      | 1610 | <i>Dom. 4<br/>Adventus</i>      | 503007   | * |          | <i>Ecce virgo*</i>                                                                                                                 |  |                                                                                                                         |   |
| P-Gmas LC<br>1, f. 41r      | 1610 | <i>Vigilia Nat.<br/>Domini</i>  | g00540   | 1 | Quadrada | <i>Revelabitur gloria<br/>domini et videbit<br/>omnis caro salutare<br/>dei nostri</i>                                             |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                        | 1 |
| P-Gmas LC<br>1, f. 45r      | 1610 | <i>Nativitas<br/>Domini</i>     | g00546   | 6 | Quadrada | <i>In splendoribus<br/>sanctorum ex utero<br/>ante luciferum genui<br/>te</i>                                                      |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                        | 6 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 49r-49v | 1610 | <i>Nativitas<br/>Domini</i>     | g00552   | 3 | Quadrada | <i>Exsulta filia Sion<br/>lauda filia Jerusalem<br/>ecce rex tuus venit<br/>sanctus et salvator<br/>mundi</i>                      |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                        | 4 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 53v-54r | 1610 | <i>Nativitas<br/>Domini</i>     | g00558   | 1 | Quadrada | <i>Viderunt omnes fines<br/>terrae salutare dei<br/>nostri</i>                                                                     |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações<br/>significativas.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 1 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 58r-58v | 1610 | <i>Stephani</i>                 | g00564.1 | 1 | Quadrada | <i>Video caelos apertos<br/>et Jesum stantem a<br/>dextris virtutis dei</i>                                                        |  | <a href="#">Variante textual.<br/>Contorno melódico</a>                                                                 | 8 |

|                             |      |                           |        |   |          |                                                                                                                                       |  |                                                                                    |   |
|-----------------------------|------|---------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                             |      |                           |        |   |          | <i>domine Jesu accipe spiritum meum et ne statuas illis hoc peccatum</i>                                                              |  | <a href="#">semelhante mas a melodia é diferente.</a>                              |   |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 62v-63r | 1610 | <i>Joannis Evang.</i>     | g00568 | 6 | Quadrada | <i>Exiit sermo inter fratres quod discipulus ille non moritur et non dixit Jesus non moritur sed sic eum volo manere donec veniam</i> |  | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a>           | 2 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 67v-68r | 1610 | <i>Nat. Innocentium</i>   | g00577 | 7 | Quadrada | <i>Vox in Rama audita est ploratus et ululatus Rachel plorans filios suos noluit consolari quia non sunt</i>                          |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a> | 7 |
| P-Gmas LC<br>1, f. 72v      | 1610 | <i>Thomae Apost.</i>      | g01057 | 1 | Quadrada | <i>Ego sum pastor bonus et cognosco oves meas et cognoscunt me meae</i>                                                               |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                 | 2 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 75v-76r | 1610 | <i>Octava Nat. Domini</i> | g00581 | 7 | Quadrada | <i>Tolle puerum et matrem ejus et vade in terram Israel defuncti sunt enim qui quaerebant animam pueri</i>                            |  | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a>           | 7 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 78v-79r | 1610 | <i>Silvestri et conf.</i> | g01354 | 3 | Quadrada | <i>Beatus servus quem cum venerit dominus invenerit vigilantem amen dico vobis</i>                                                    |  | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente.</a>           | 3 |



|                             |      |                                |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                |    |
|-----------------------------|------|--------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                             |      |                                |        |   |          | <i>super omnia bona<br/>sua constituet eum</i>                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                                |    |
| P-Gmas LC<br>1, f. 80v      | 1610 | <i>Circumcisio<br/>Domini</i>  | g00558 | * |          | <i>Viderunt*</i>                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                |    |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 84r-84v | 1610 | <i>Epiphania</i>               | g00601 | 3 | Quadrada | <i>Vidimus stellam ejus<br/>in oriente et venimus<br/>cum muneribus<br/>adorare dominum</i>                                                                                                                                                                |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                               | 4  |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 88r-88v | 1610 | <i>Octava<br/>Epiphania</i>    | g00618 | 1 | Quadrada | <i>Fili quid fecisti nobis<br/>sic ego et pater tuus<br/>dolentes<br/>quaerebamus te et<br/>quid est quod me<br/>quaerebatis<br/>nesciebatis quia in<br/>his quae patris mei<br/>sunt oportet me esse</i>                                                  |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 1  |
| P-Gmas LC<br>1, f. 92v-93v  | 1610 | <i>Dom. 2 p.<br/>Epiph.</i>    | g00624 | 6 | Quadrada | <i>Dicit dominus<br/>implete hydrias aqua<br/>et ferte architriclino<br/>cum gustasset<br/>architriclinus aquam<br/>vinum factam dicit<br/>sponso servasti<br/>vinum bonum usque<br/>adhuc hoc signum<br/>fecit Jesus primum<br/>coram discipulis suis</i> |  | <a href="#">Erro no GS.</a>                                                                                    |    |
| P-Gmas LC<br>1, f. 97v      | 1610 | <i>Dom. 3 p.<br/>Epiphania</i> | g00630 | 7 | Quadrada | <i>Mirabantur omnes de<br/>his quae procedebant<br/>de ore dei</i>                                                                                                                                                                                         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 7? |

|                                   |               |                                  |        |   |          |                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                |   |
|-----------------------------------|---------------|----------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>1, ff. 103v-<br>104r | 1610          | <i>Dom.<br/>Septuagesimae</i>    | g00639 | 1 | Quadrada | <i>Illumina faciem tuam<br/>super servum tuum et<br/>salvum me fac in tua<br/>misericordia domine<br/>non confundar<br/>quoniam invocavi te</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                 | 1 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 109r-<br>109v | 1610          | <i>Dom.<br/>Sexagesimae</i>      | g00647 | 7 | Quadrada | <i>Introibo ad altare dei<br/>ad deum qui laetificat<br/>juventutem meam</i>                                                                    |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                               | 8 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 114v-<br>115r | 1610          | <i>Dom.<br/>Quinquagesimae</i>   | g00656 | 1 | Quadrada | <i>Manducaverunt et<br/>saturati sunt nimis et<br/>desiderium eorum<br/>attulit eis dominus<br/>non sunt fraudati a<br/>desiderio suo</i>       |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 1 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 125v-<br>126r | 1610          | <i>Feria 4</i>                   | g00669 | 3 | Quadrada | <i>Qui meditabitur in<br/>lege domini die ac<br/>nocte dabit fructum<br/>suum in tempore suo</i>                                                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 3 |
| P-Gmas LC<br>1, ff. 129r-<br>129v | 1610          | <i>Feria 5</i>                   | g01182 | 3 | Quadrada | <i>Acceptabis<br/>sacrificium justitiae<br/>oblaciones et<br/>holocausta super<br/>altare tuum domine</i>                                       |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                               | 4 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 5r-5v         | 1610-<br>1614 | <i>Dom. 1<br/>Quadragesimae</i>  | g00692 | 3 | Quadrada | <i>Scapulis suis<br/>obumbrabit tibi et<br/>sub pennis ejus<br/>sperabis scuto<br/>circumdabit te veritas<br/>ejus</i>                          |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                               | 3 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 9v-10r        | 1610-<br>1614 | <i>Feria 2 p. 1<br/>Domenica</i> | g00695 | ? | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quod uni ex minimis</i>                                                                                                  |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.</a>                                                       | 3 |

|                             |               |                                  |        |   |          |                                                                                                                                                             |  |                                                                                  |   |
|-----------------------------|---------------|----------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|
|                             |               |                                  |        |   |          | <i>meis fecistis mihi<br/>fecistis venite<br/>benedicti patris mei<br/>possidete<br/>praeparatum vobis<br/>regnum ab initio<br/>saeculi</i>                 |  | <a href="#">Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                |   |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 12r-12v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 3 p. 1<br/>Domenica</i> | g00697 | 2 | Quadrada | <i>Cum invocarem te<br/>exaudisti me deus<br/>justitiae meae in<br/>tribulatione dilatasti<br/>me miserere mihi<br/>domine et exaudi<br/>orationem meam</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 2 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 17r-17v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 4 Q.</i>                | g00727 | 7 | Quadrada | <i>Intellege clamorem<br/>meum intende voci<br/>orationis meae rex<br/>meus et deus meus<br/>quoniam ad te orabo<br/>domine</i>                             |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 5 |
| P-Gmas LC<br>2, f. 20r      | 1610-<br>1614 | <i>Feria 5 p. 1<br/>Domenica</i> | g01211 | 7 | Quadrada | <i>Panis quem ego<br/>dedero caro mea est<br/>pro saeculi vita</i>                                                                                          |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 1 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 22r-23r | 1610-<br>1614 | <i>Feria 6 Q. T.</i>             | g00705 | 8 | Quadrada | <i>Erubescant et<br/>conturbentur omnes<br/>inimici mei<br/>avertantur retrorsum<br/>et erubescant valde<br/>velociter</i>                                  |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 4 |
| P-Gmas LC<br>2, f. 28v      | 1610-<br>1614 | <i>Sab. Q. T.</i>                | g00718 | 2 | Quadrada | <i>Domine deus meus in<br/>te speravi libera me<br/>ab omnibus</i>                                                                                          |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 2 |

|                             |               |                                  |          |   |          |                                                                                                                                 |  |                                                                                                                |      |
|-----------------------------|---------------|----------------------------------|----------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                             |               |                                  |          |   |          | <i>persequentibus me et eripe me</i>                                                                                            |  |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 32v-33r | 1610-<br>1614 | <i>Dom. 2<br/>Quadrag.</i>       | g00727   | 6 | Quadrada | <i>Intellege clamorem<br/>meum intende voci<br/>orationis meae rex<br/>meus et deus meus<br/>quoniam ad te orabo<br/>domine</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 5    |
| P-Gmas LC<br>2, f. 35v      | 1610-<br>1614 | <i>Feria 2 p. 2<br/>Domenica</i> | g00732   | 2 | Quadrada | <i>Domine dominus<br/>noster quam<br/>admirabile est nomen<br/>tuum in universa<br/>terra</i>                                   |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                 | 2    |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 38r-38v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 3 p. 2<br/>Domenica</i> | g02185   | 2 | Quadrada | <i>Narrabo omnia<br/>mirabilia tua<br/>laetabor et exultabo<br/>in te psallam nomini<br/>tuo altissime</i>                      |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 2    |
| P-Gmas LC<br>2, f. 41v      | 1610-<br>1614 | <i>Feria 4 p. 2<br/>Domenica</i> | g00739   | 5 | Quadrada | <i>Justus dominus et<br/>justitias dilexit<br/>aequitatem vidit<br/>vultus ejus</i>                                             |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                             | 5    |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 45r-45v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 5 p. 2<br/>Domenica</i> | g01177.1 | 8 | Quadrada | <i>Qui manducat meam<br/>carnem et bibit meum<br/>sanguinem in me<br/>manet et ego in eo<br/>dicit dominus</i>                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                             | 6    |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 48r-48v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 6 p. 2<br/>Domenica</i> | g00741   | 8 | Quadrada | <i>Tu domine servabis<br/>nos et custodies nos a<br/>generatione hac in<br/>aeternum</i>                                        |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                               | 3    |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 51r-51v | 1610-<br>1614 | <i>Sab. p. 2<br/>Domenica</i>    | g00743   | 7 | Quadrada | <i>Oportet te fili<br/>gaudere quia frater</i>                                                                                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                             | 8, 3 |

|                             |               |                                  |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                   |      |
|-----------------------------|---------------|----------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                             |               |                                  |        |   |          | <i>tuus mortuus fuerat<br/>et revixit perierat et<br/>inventus est</i>                                                                                                                                                         |  |                                                                                                                                   |      |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 55v-56v | 1610-<br>1614 | <i>Dom. 3<br/>quadrag.</i>       | g00753 | 1 | Quadrada | <i>Passer invenit sibi<br/>domum et turtur<br/>nidum ubi reponat<br/>pullos suos altaria<br/>tua domine virtutum<br/>rex meus et deus<br/>meus beati qui<br/>habitant in domo tua<br/>in saeculum saeculi<br/>laudabunt te</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                                  | 3, 1 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 58v-59r | 1610-<br>1614 | <i>Feria 2 p. 3<br/>Domenica</i> | g00758 | 5 | Quadrada | <i>Quis dabit ex Sion<br/>salutare Israel cum<br/>averterit dominus<br/>captivitatem plebis<br/>suae exsultabit Jacob<br/>et laetabitur Israel</i>                                                                             |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a>                    | 5    |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 62r-62v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 3 p. 3<br/>Domenica</i> | g00762 | 6 | Quadrada | <i>Domine quis<br/>habitabit in<br/>tabernaculo tuo aut<br/>quis requiescet in<br/>monte sancto tuo qui<br/>ingreditur sine<br/>macula et operatur<br/>justitiam</i>                                                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações<br/>significativas.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 6    |
| P-Gmas LC<br>2, f. 65r      | 1610-<br>1614 | <i>Feria 4 p. 3<br/>Domenica</i> | g00767 | 7 | Quadrada | <i>Notas mihi fecisti<br/>vias vitae adimplebis<br/>me laetitia cum vultu<br/>tuo domine</i>                                                                                                                                   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                                | 7    |

|                             |               |                                  |        |   |          |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                             |            |
|-----------------------------|---------------|----------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| P-Gmas LC<br>2, ff. 68r-68v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 5 p. 3<br/>Domenica</i> | g01236 | 5 | Quadrada | <i>Tu mandasti mandata<br/>tua custodiri nimis<br/>utinam dirigantur<br/>viae meae ad<br/>custodiendas<br/>justificationes tuas</i>                                                      | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                            | 5          |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 71r-71v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 6 p. 3<br/>Domenica</i> | g00770 | 3 | Quadrada | <i>Qui biberit aquam<br/>quam ego dabo ei<br/>dicit dominus fiet in<br/>eo fons aquae<br/>salientis in vitam<br/>aeternam</i>                                                            | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                          | 7, 1,<br>5 |
| P-Gmas LC<br>2, f. 74v      | 1610-<br>1614 | <i>Sabb. p. 3<br/>Domenica</i>   | g00775 | 7 | Quadrada | <i>Nemo te condemnavit<br/>mulier nemo domine<br/>nec ego te<br/>condemnabo jam<br/>amplius noli peccare</i>                                                                             | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos KI e<br/>Mod.</a> | 7          |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 78v-79r | 1610-<br>1614 | <i>Dom. 4<br/>Quadrag.</i>       | g00782 | 3 | Quadrada | <i>Jerusalem quae<br/>aedificatur ut civitas<br/>cujus participatio<br/>ejus in idipsum illuc<br/>enim ascenderunt<br/>tribus tribus domini<br/>ad confitendum<br/>nomini tuo domine</i> | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                            | 4          |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 31v-32r | 1610-<br>1614 | <i>Feria 2 p. 4<br/>Domenica</i> | g00784 | 4 | Quadrada | <i>Ab occultis meis<br/>munda me domine et<br/>ab alienis parce<br/>servo tuo</i>                                                                                                        | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                            | 4          |
| P-Gmas LC<br>2, f. 35r      | 1610-<br>1614 | <i>Feria 3 p. 4<br/>Domenica</i> | g00788 | 2 | Quadrada | <i>Laetabimur in<br/>salutari tuo et in<br/>nomine domini dei</i>                                                                                                                        | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, a<br/>melodia é diferente.</a>                                | 2          |

|                             |               |                                  |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                      |   |
|-----------------------------|---------------|----------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                             |               |                                  |        |   |          | <i>nostrum<br/>magnificabimur</i>                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                      |   |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 39r-40v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 4 p. 4<br/>Domenica</i> | g00790 | 6 | Quadrada | <i>Lutum fecit ex sputo<br/>dominus et linivit<br/>oculos meos et abii et<br/>lavi et vidi et credidi<br/>deo</i>                                                                                                                  |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                   | 6 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 92r-92v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 5 p. 4<br/>Domenica</i> | g01215 | 8 | Quadrada | <i>Domine memorabor<br/>justitiae tuae solius<br/>deus docuisti me a<br/>juventute mea et<br/>usque in senectam et<br/>senium deus ne<br/>derelinquas me</i>                                                                       |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 8 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 94v-95v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 6 p. 4<br/>Domenica</i> | g00794 | 3 | Quadrada | <i>Videns dominus<br/>flentes sorores Lazari<br/>ad monumentum<br/>lacrimatus est coram<br/>Judaeis et clamabat<br/>Lazare veni foras et<br/>prodiit ligatis<br/>manibus et pedibus<br/>qui fuerat<br/>quatrduanus<br/>mortuus</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                   | 1 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 98r-98v | 1610-<br>1614 | <i>Sab. p. 4<br/>Domenica</i>    | g00799 | 1 | Quadrada | <i>Dominus regit me et<br/>nihil mihi deerit in<br/>loco pascuae ibi me<br/>collocavit super<br/>aquam refectionis<br/>educavit me</i>                                                                                             |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                   | 2 |

|                                   |               |                                  |        |   |          |                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                   |   |
|-----------------------------------|---------------|----------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>2, ff. 102v-<br>103v | 1610-<br>1614 | <i>Dom. de<br/>Passione</i>      | g00808 | 7 | Quadrada | <i>Hoc corpus quod pro<br/>vobis tradetur hic<br/>calix novi testamenti<br/>est in meo sanguine<br/>dicit dominus hoc<br/>facite quotiescumque<br/>sumitis in meam<br/>commemorationem</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, a<br/>melodia é diferente.</a>                      | 8 |
| P-Gmas LC<br>2, f. 105v           | 1610-<br>1614 | <i>Feria 2 p. Dom.<br/>Pass.</i> | g00812 | 3 | Quadrada | <i>Dominus virtutum<br/>ipse est rex glorie</i>                                                                                                                                            |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                | 3 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 107v-<br>108r | 1610-<br>1614 | <i>Feria 3 p. Dom.<br/>Pass.</i> | g00816 | 7 | Quadrada | <i>Redime me deus<br/>Israel ex omnibus<br/>angustiis meis</i>                                                                                                                             |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                | 7 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 110r-<br>110v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 4 p. Dom.<br/>Pass.</i> | g00821 | 8 | Quadrada | <i>Lavabo inter<br/>innocentes manus<br/>meas et circuibo<br/>altare tuum domine<br/>ut audiam vocem<br/>laudis tue et<br/>enarrem universa<br/>mirabilia tua</i>                          |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se com o<br/>manuscrito A.</a> | 8 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 113r-<br>113v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 5 p. Dom.<br/>Pass.</i> | g01240 | 3 | Quadrada | <i>Memento verbi tui<br/>servo tuo domine in<br/>quo mihi spem dedisti<br/>haec me consolata<br/>est in humilitate mea</i>                                                                 |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                  | 4 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 116r-<br>116v | 1610-<br>1614 | <i>Feria 6 p. Dom.<br/>Pass.</i> | g00828 | 7 | Quadrada | <i>Ne tradideris me<br/>domine in animas<br/>persequentium me<br/>quia insurrexerunt in<br/>me testes iniqui et<br/>mentita est iniquitas<br/>sibi</i>                                     |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                | 7 |



|                                   |               |                                |        |    |          |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                   |   |
|-----------------------------------|---------------|--------------------------------|--------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>2, ff. 119r-<br>119v | 1610-<br>1614 | <i>Sabb. p. Dom.<br/>Pass.</i> | g00828 | 7  | Quadrada | <i>Ne tradideris me<br/>domine in animas<br/>persequentium me<br/>quia insurrexerunt in<br/>me testes iniqui et<br/>mentita est iniquitas<br/>sibi</i>                                                                          | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                    | 7 |
| P-Gmas LC<br>2, f. 124v           | 1610          | <i>Dom. in Palmis</i>          | g00863 | 7? | Quadrada | <i>Pater si non potest<br/>hic calix transire nisi<br/>bibam illum fiat<br/>voluntas tua</i>                                                                                                                                    | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                                | 8 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 127r-<br>127v | 1610-<br>1614 | <i>Fer. 2 Maj.<br/>Hebd.</i>   | g00868 | 7  | Quadrada | <i>Erubescant et<br/>revereantur simul qui<br/>gratulantur malis<br/>meis induantur<br/>pudore et reverentia<br/>qui maligna<br/>loquuntur adversum<br/>me</i>                                                                  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações<br/>significativas.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscrisos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 7 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 130v-<br>131v | 1610-<br>1614 | <i>Fer. 3 Maj.<br/>Hebd.</i>   | g00872 | 8  | Quadrada | <i>Adversum me<br/>exercebantur qui<br/>sedebant in porta et<br/>in me psallebant qui<br/>bibebant vinum ego<br/>vero orationem meam<br/>ad te domine tempus<br/>beneplaciti deus in<br/>multitudine<br/>misericordiae tuae</i> | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                                | 5 |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 136r-<br>136v | 1610-<br>1614 | <i>Fer. 4 Maj.<br/>Hebd.</i>   | g00883 | 2  | Quadrada | <i>Potum meum cum<br/>fletu temperabam<br/>quia elevans allisisti<br/>me et ego sicut fenum</i>                                                                                                                                 | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                                  | 2 |

|                                   |               |                                    |          |   |          |                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                |   |
|-----------------------------------|---------------|------------------------------------|----------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                   |               |                                    |          |   |          | <i>arui tu autem domine<br/>in aeternum<br/>permanes tu<br/>exsurgens<br/>misereberis Sion quia<br/>venit tempus<br/>miserendi ejus</i>                                                                               |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>2, ff. 137v-<br>138v | 1610-<br>1614 | <i>Fer. 5 in Cena<br/>Dom.</i>     | g00920   | 2 | Quadrada | <i>Dominus Jesus<br/>postquam cenavit<br/>cum discipulis suis<br/>lavit pedes eorum et<br/>ait illis scitis quid<br/>fecerim vobis ego<br/>dominus et magister<br/>exemplum dedi vobis<br/>ut et vos ita faciatis</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 2 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 36v           | Séc. XVII     | <i>Inventio Crucis</i>             | g00184.1 | 2 | Quadrada | <i>Per signum crucis de<br/>inimicis nostris<br/>libera nos deus<br/>noster alleluja</i>                                                                                                                              |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                             | 4 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 37r           | Séc. XVII     | <i>Monicae Viduae</i>              | g01400   | * |          | <i>Dilexisti*</i>                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 37r           | Séc. XVII     | <i>Joannis ante<br/>Port. Lat.</i> | g01304   | * |          | <i>Laetabitur justus*</i>                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 38r           | Séc. XVII     | <i>Gordiani,<br/>Epimachi</i>      | g01309   | * |          | <i>Gaudete*</i>                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 39r           | Séc. XVII     | <i>Nerei, Archillei</i>            | g01309   | * |          | <i>Gaudete justis*</i>                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 39v           | Séc. XVII     | <i>Urbani</i>                      | g00318   | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 40r           | Séc. XVII     | <i>Marcellini, Petri</i>           | g00209   | * |          | <i>Justorum*</i>                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                |   |

|                                  |           |                                  |                        |   |          |                                                                                                                                                                                                                          |  |                                    |   |
|----------------------------------|-----------|----------------------------------|------------------------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>19, ff. 40r-<br>40v | Séc. XVII | <i>Primi, Feliciani</i>          | g00225                 | 1 | Quadrada | <i>Ego vos elegi de<br/>mundo ut eatis et<br/>fructum afferatis et<br/>fructus vester maneat</i>                                                                                                                         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 40v          | Séc. XVII | <i>Barnabae</i>                  | g00359<br>ou<br>g00102 | * |          | <i>Vos qui secuti*</i>                                                                                                                                                                                                   |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 41v-<br>42r | Séc. XVII | <i>Basilidis et<br/>sociorum</i> | g00472                 | 1 | Quadrada | <i>Posuerunt mortalia<br/>servorum tuorum<br/>domine escas<br/>volatilibus caeli<br/>carnes sanctorum<br/>tuorum bestiis terrae<br/>secundum<br/>magnitudinem<br/>brachii tui posside<br/>filios morte<br/>punitorum</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 42r          | Séc. XVII | <i>Basilii</i>                   | g00318                 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                                                                                                   |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 43v          | Séc. XVII | <i>Viti et sociorum</i>          | g00209                 | * |          | <i>Justorum animae*</i>                                                                                                                                                                                                  |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 43v          | Séc. XVII | <i>Marci,<br/>Marcellini</i>     | g01358                 | * |          | <i>Amen dico*</i>                                                                                                                                                                                                        |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 44r          | Séc. XVII | <i>Gervasii,<br/>Protasii</i>    | g00472                 | * |          | <i>Posuerunt mortalia*</i>                                                                                                                                                                                               |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 44v          | Séc. XVII | <i>Silvestri</i>                 | g01279                 | * |          | <i>Semel juravi*</i>                                                                                                                                                                                                     |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 44v          | Séc. XVII | <i>Paulini</i>                   | g00318                 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                                                                                                   |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 46v          | Séc. XVII | <i>Vig. Joannis<br/>Bapt.</i>    | g01261                 | * |          | <i>Magna est*</i>                                                                                                                                                                                                        |  |                                    |   |

|                                  |           |                          |                        |   |          |                                                                                                                                                                   |                                |                                                                                                                    |      |
|----------------------------------|-----------|--------------------------|------------------------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| P-Gmas LC<br>19, ff. 49r-<br>49v | Séc. XVII | <i>Joannis Bapt.</i>     | g00243                 | 4 | Quadrada | <i>Tu puer propheta<br/>altissimi vocaberis<br/>praeibis enim ante<br/>faciem domini parare<br/>vias ejus</i>                                                     |                                | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                 | 1    |
| P-Gmas LC<br>19, f. 49v          | Séc. XVII | <i>Joannis, Pauli</i>    | g01318                 | * |          | <i>Et si coram<br/>hominibus*</i>                                                                                                                                 |                                |                                                                                                                    |      |
| P-Gmas LC<br>19, f. 51r          | Séc. XVII | <i>Vig. Petri, Pauli</i> | g00256                 | 6 | Quadrada | <i>Simon Joannis diligis<br/>me plus his domine tu<br/>omnia nosti tu scis<br/>domine quia amo te</i>                                                             |                                | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                                 | 8, 6 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 52r          | Séc. XVII | <i>Petri, Pauli</i>      | g00262                 | * |          | <i>Tu es Petrus*</i>                                                                                                                                              |                                |                                                                                                                    |      |
| P-Gmas LC<br>19, 52v             | Séc. XVII | <i>Pauli</i>             | g01358                 | * |          | <i>Amen dico*</i>                                                                                                                                                 |                                |                                                                                                                    |      |
| P-Gmas LC<br>19, f. 53v          | Séc. XVII | <i>Oct. Apost.</i>       | g00102<br>ou<br>g00359 | * |          | <i>Vos qui secuti*</i>                                                                                                                                            |                                |                                                                                                                    |      |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 54v-<br>55r | Séc. XVII | <i>Oct. Apost.</i>       | g00209                 | 3 | Quadrada | <i>Justorum animae in<br/>manu dei sunt et non<br/>tanget illos<br/>tormentum malitiae<br/>visi sunt oculis<br/>insipientium mori illi<br/>autem sunt in pace</i> |                                | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y,<br/>Bv34 e KI.</a> | 3    |
| P-Gmas LC<br>19, f. 57r          | Séc. XVII | <i>Septem Fratrum</i>    | g00117                 | 1 | Quadrada | <i>Quicumque fecerit<br/>voluntatem patris mei<br/>qui in caelis est ipse<br/>meus frater soror et<br/>mater est dicit<br/>dominus</i>                            |                                | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a>                                   | 1    |
| P-Gmas LC<br>19, f. 57v          | Séc. XVII | <i>Bonaventurae</i>      | g01354                 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                                             | Este texto foi<br>riscado. Por |                                                                                                                    |      |

|                                  |           |                                                    |                                        |   |          |                                                                                                                                                                                                                         |                                                             |                                    |   |
|----------------------------------|-----------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|---|
|                                  |           |                                                    |                                        |   |          |                                                                                                                                                                                                                         | cima<br>substituíram<br>por “Fidelis<br>servus<br>(g00318)” |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 57v          | Séc. XVII | <i>Alexis</i>                                      | g01354                                 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                                                                                                   |                                                             |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 57v          | Séc. XVII | <i>Symphorosae<br/>cum septem<br/>Filiis Mart.</i> | g00117                                 | * |          | <i>Quicumque*</i>                                                                                                                                                                                                       |                                                             |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 57v          | Séc. XVII | <i>Praxedis</i>                                    | g01393<br>ou<br>g01873<br>ou<br>g01883 | * |          | <i>Simile est regnum*</i>                                                                                                                                                                                               |                                                             |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 57v          | Séc. XVII | <i>Maria<br/>Magdalena</i>                         | g01379                                 | * |          | <i>Feci iudicium*</i>                                                                                                                                                                                                   |                                                             |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 58r-<br>58v | Séc. XVII | <i>Apollinaris</i>                                 | g00012                                 | 7 | Quadrada | <i>Domine quinque<br/>talenta tradidisti mihi<br/>ecce alia quinque<br/>superlucratus sum<br/>euge serve fidelis<br/>quia in pauca fuisti<br/>fidelis supra multa te<br/>constituam intra in<br/>gaudium domini tui</i> |                                                             | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7 |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 61r-<br>61v | Séc. XVII | <i>Angeli Custodis</i>                             | g02245                                 | 6 | Quadrada | <i>Pluit dominus de<br/>caelo manna ad<br/>manducandum<br/>panem caeli dedit eis<br/>panem angelorum<br/>manducavit homo</i>                                                                                            |                                                             | Melodia não se<br>encontra no GS.  |   |

|                                  |           |                                |                        |   |          |                                                                                                                                               |                                                                                                            |                                                                                  |   |
|----------------------------------|-----------|--------------------------------|------------------------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>19, ff. 62v-<br>63r | Séc. XVII | <i>Vigilia Jacobi</i>          |                        | 1 | Quadrada | <i>Vocavit dominus<br/>Jacobum Zebedaei et<br/>Joannem fratrem ejus<br/>et imposuit illis<br/>nomina Boanerges<br/>quod es filii tonitrui</i> | O texto do<br>Cantus ID<br>corresponde a<br>um<br>responsório<br>(a07294) e a<br>uma antífona<br>(a07297). | Melodia não se<br>encontra no GS.                                                |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 63r          | Séc. XVII | <i>Jacobi</i>                  | g00102<br>ou<br>g00359 | * |          | <i>Vos qui secuti*</i>                                                                                                                        |                                                                                                            |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 64v          | Séc. XVII | <i>Annae</i>                   | g00302                 | 6 | Quadrada | <i>Diffusa est gratia in<br/>labiis tuis propterea<br/>benedixit deus in<br/>aeternum</i>                                                     |                                                                                                            | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 6 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 65r          | Séc. XVII | <i>Marthae</i>                 | g01389                 | * |          | <i>Quinque prudentes*</i>                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 65v          | Séc. XVII | <i>Abdonis, Sennis</i>         | g00472                 | * |          | <i>Posuerunt*</i>                                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 66r          | Séc. XVII | <i>Petri ad Vincula</i>        | g00262                 | * |          | <i>Tu es Petrus*</i>                                                                                                                          |                                                                                                            |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 66r          | Séc. XVII | <i>Stephani</i>                | g00012                 | * |          | <i>Domine quinque*</i>                                                                                                                        |                                                                                                            |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 66v          | Séc. XVII | <i>Dominici</i>                | g00318                 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                        |                                                                                                            |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 69r          | Séc. XVII | <i>Transfiguratio<br/>Dom.</i> | g00322                 | 1 | Quadrada | <i>Visionem quam<br/>vidistis nemini<br/>dixeritis donec a<br/>mortuis resurgat<br/>Filius hominis</i>                                        |                                                                                                            | Melodia não se<br>encontra no GS.                                                |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 69r          | Séc. XVII | <i>Stephani</i>                | g00012                 | * |          | <i>Domine quinque*</i>                                                                                                                        |                                                                                                            |                                                                                  |   |

|                                    |           |                                               |        |   |          |                                                                                                                                           |                                                                                         |                                    |   |
|------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>19, f. 69r            | Séc. XVII | <i>Dominici</i>                               | g00318 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                    |                                                                                         |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 71v-<br>72r   | Séc. XVII | <i>Cyriaci et<br/>sociorum</i>                | g00326 | 7 | Quadrada | <i>Signa autem eos qui<br/>in me credunt haec<br/>sequentur daemonia<br/>eicient super aegros<br/>manus imponent et<br/>bene habebunt</i> |                                                                                         | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 74r            | Séc. XVII | <i>Vigilia Laurentii</i>                      | g01293 | * |          | <i>Qui vult venire*</i>                                                                                                                   |                                                                                         |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 77v            | Séc. XVII | <i>Vig.<br/>Assumptionis<br/>Beata Mariae</i> | g01419 | * |          | <i>Beata viscera*</i>                                                                                                                     |                                                                                         |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 79r-<br>79v   | Séc. XVII | <i>Assumptio<br/>Mariae</i>                   | g02869 | 8 | Quadrada | <i>Optimam partem<br/>elegit sibi Maria<br/>quae non auferetur<br/>ab ea in aeternum</i>                                                  |                                                                                         | Melodia não se<br>encontra no GS.. |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 80r            | Séc. XVII | <i>Octava<br/>Laurentii</i>                   | g01293 | * |          | <i>Qui vult venire*</i>                                                                                                                   |                                                                                         |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 80v, f.<br>81r | Séc. XVII | <i>Vigilia<br/>Bartholomaei</i>               | g00359 | * |          | <i>Vos qui secuti*</i>                                                                                                                    |                                                                                         |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 81r            | Séc. XVII | <i>Augustini</i>                              | g00318 | * |          | <i>Fidelis*</i>                                                                                                                           |                                                                                         |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 82r            | Séc. XVII | <i>Joannis<br/>Baptistae</i>                  | ?      | * |          | ?                                                                                                                                         | Devido ao<br>estado do<br>manuscrito,<br>não foi<br>possível<br>identificar o<br>texto. |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 82r            | Séc. XVII | <i>Felicitis, Adaucti</i>                     | g01330 | * |          | <i>Quod dico*</i>                                                                                                                         |                                                                                         |                                    |   |

|                                  |           |                                               |                        |   |          |                                                                                                                          |  |                                    |   |
|----------------------------------|-----------|-----------------------------------------------|------------------------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>19, ff. 84v-<br>85r | Séc. XVII | <i>Virg. Mariae</i>                           | g01419                 | 1 | Quadrada | <i>Beata viscera Mariae<br/>Virginis quae<br/>portaverunt aeterni<br/>Patris Filium</i>                                  |  | Melodia não se<br>encontra no GS.  | 1 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 86v          | Séc. XVII | <i>Exaltatio Crucis</i>                       | g00184                 | * |          | <i>Per signum crucis*</i>                                                                                                |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 86v          | Séc. XVII | <i>Matthaie</i>                               | g01261                 | * |          | <i>Magna*</i>                                                                                                            |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 87v          | Séc. XVII | <i>Cosmae,<br/>Damiani</i>                    | g00472                 | * |          | <i>Posuerunt mortalia*</i>                                                                                               |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 90r          | Séc. XVII | <i>Michaelis</i>                              | g00398                 | 3 | Quadrada | <i>Benedicite omnes<br/>angeli domini<br/>dominum hymnum<br/>dicite et<br/>superexaltate eum in<br/>saecula alleluia</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 3 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 90r          | Séc. XVII | <i>Hieronimi</i>                              | g00318                 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                   |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 91v          | Séc. XVII | <i>Francisci</i>                              | g00318                 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                   |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 91v          | Séc. XVII | <i>Marci</i>                                  | g01354                 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                    |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 92r          | Séc. XVII | <i>Rustici et<br/>Eleutherii<br/>Martyrum</i> | g01324                 | * |          | <i>Dico autem*</i>                                                                                                       |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 92r          | Séc. XVII | <i>Callisti</i>                               | g01354                 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                    |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 92r          | Séc. XVII | <i>Lucae</i>                                  | g00102<br>ou<br>g00359 | * |          | <i>Vos qui secuti*</i>                                                                                                   |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 92r          | Séc. XVII | <i>Simonis, Judae</i>                         | g00472                 | * |          | <i>Posuerunt*</i>                                                                                                        |  |                                    |   |



|                                  |           |                                                                 |                        |    |          |                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                    |   |
|----------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|------------------------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>19, f. 92r          | Séc. XVII | <i>Simonis, Judae</i>                                           | g00102<br>ou<br>g00359 | *  |          | <i>Vos qui secuti*</i>                                                                                                                                                                                                      |  |                                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 93r          | Séc. XVII | <i>Vig. Om.<br/>Sanctorum</i>                                   | g00209                 | *  |          | <i>Justorum animae*</i>                                                                                                                                                                                                     |  |                                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 94v-<br>95r | Séc. XVII | <i>Omnium<br/>Sanctorum</i>                                     | g00482                 | 2? | Quadrada | <i>Beati mundo corde<br/>quoniam ipsi deum<br/>videbunt beati<br/>pacifici quoniam filii<br/>dei vocabuntur beati<br/>qui persecutionem<br/>patiuntur propter<br/>justitiam quoniam<br/>ipsorum est regnum<br/>caelorum</i> |  | <a href="#">Melodia não se<br/>encontra no GS.</a> | 1 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 95v          | Séc. XVII | <i>Tryphonis<br/>Respicii et<br/>Nymphae Virg.<br/>Martyrum</i> | g00117                 | *  |          | <i>Quicumque*</i>                                                                                                                                                                                                           |  |                                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 96r          | Séc. XVII | <i>Martini</i>                                                  | g01354                 | *  |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                                                                                                       |  |                                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 96r          | Séc. XVII | <i>Gregorii</i>                                                 | g00318                 | *  |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                                                                                                      |  |                                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 97r          | Séc. XVII | <i>Petri, Pauli</i>                                             | g01372                 | *  |          | <i>Confundantur*</i>                                                                                                                                                                                                        |  |                                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 98v          | Séc. XVII | <i>Clementis</i>                                                | g01354                 | *  |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                                                                                                       |  |                                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 98v          | Séc. XVII | <i>Catharinae</i>                                               | g01372                 | *  |          | <i>Confundantur*</i>                                                                                                                                                                                                        |  |                                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 100r         | Séc. XVII | <i>Exspectionis<br/>BMV</i>                                     | 503007                 | *  |          | <i>Ecce virgo*</i>                                                                                                                                                                                                          |  |                                                    |   |

|                                    |           |                                                                |        |   |          |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                  |   |
|------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>19, ff. 101v-<br>102r | Séc. XVII | <i>Triumphus<br/>Sanctae Crucis<br/>apud Navas<br/>Tolosae</i> | g01121 | 3 | Quadrada | <i>Benedicimus deum<br/>caeli et coram<br/>omnibus viventibus<br/>confitebimur ei quia<br/>fecit nobiscum<br/>misericordiam suam</i>                                                                    | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 4 |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 102r-<br>102v | Séc. XVII | <i>Vigilia Apost.</i>                                          | g01261 | 4 | Quadrada | <i>Magna est gloria ejus<br/>in salutari tuo<br/>gloriam et magnum<br/>decorem impones<br/>super eum domine</i>                                                                                         | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 4 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 103r           | Séc. XVII | <i>Comm. unius<br/>Apostoli in<br/>vigilia</i>                 | g01261 | * |          | <i>Magna est*</i>                                                                                                                                                                                       |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 107v           | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>Apostolorum</i>                                   | g00102 | 1 | Quadrada | <i>Vos qui secuti estis<br/>me sedebitis super<br/>sedes judicantes<br/>duodecim tribus<br/>Israel</i>                                                                                                  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 2 |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 111r-<br>111v | Séc. XVII | <i>Comm. unius<br/>Martyris<br/>Pontificis</i>                 | g01279 | 3 | Quadrada | <i>Semel juravi in<br/>sancto meo semen<br/>ejus in aeternum<br/>manebit et sedes ejus<br/>sicut sol in conspectu<br/>meo et sicut luna<br/>perfecta in aeternum<br/>et testis in caelo<br/>fidelis</i> | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 4 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 114v           | Séc. XVII | <i>Comm. unius<br/>Martyris<br/>Pontificis</i>                 | g01289 | 6 | Quadrada | <i>Posuisti domine in<br/>capite ejus coronam<br/>de lapide pretioso</i>                                                                                                                                | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 6 |

|                                    |           |                                                    |        |    |          |                                                                                                                                                                      |                                    |                                                                                  |   |
|------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------|--------|----|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>19, ff. 117r-<br>117v | Séc. XVII | <i>Comm. unius<br/>Martyris non<br/>Pontificis</i> | g01293 | 1? | Quadrada | <i>Qui vult venire post<br/>me abneget<br/>semetipsum et tollat<br/>crucem suam et<br/>sequatur me</i>                                                               |                                    | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1 |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 119v-<br>120r | Séc. XVII | <i>Comm. unius<br/>Martyris non<br/>Pontificis</i> | g01299 | 5  | Quadrada | <i>Qui mihi ministrat<br/>me sequatur et ubi<br/>ego sum illic et<br/>minister meus erit</i>                                                                         |                                    | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 5 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 121v           | Séc. XVII | <i>Comm. unius<br/>Martyris TP</i>                 | g01304 | ?  | Quadrada | <i>Laetabitur justus in<br/>domino et (sperabit<br/>in eo et laudabuntur<br/>omnes recti corde<br/>alleluia alleluia)</i>                                            | Falta, pelo<br>menos, um<br>fólio. | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 5 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 124r           | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum TP</i>        | g01309 | 1  | Quadrada | <i>Gaudete justi in<br/>domino alleluia<br/>rectos decet<br/>collaudatio alleluia</i>                                                                                |                                    | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1 |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 128r-<br>128v | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>           | g01318 | 1  | Quadrada | <i>Et si coram<br/>hominibus tormenta<br/>passi sunt deus<br/>tentavit eos tamquam<br/>aurum in fornace<br/>probavit eos et quasi<br/>holocausta accepit<br/>eos</i> |                                    | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1 |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 130v-<br>131r | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>           | g01324 | 8  | Quadrada | <i>Dico autem vobis<br/>amicis meis ne<br/>terreamini ab his qui<br/>vos persequuntur</i>                                                                            |                                    | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 8 |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 133r-<br>133v | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>           | g01330 | 4  | Quadrada | <i>Quod dico vobis in<br/>tenebris dicite in<br/>lumine dicit dominus</i>                                                                                            |                                    | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 4 |

|                                    |           |                                                                |        |   |          |                                                                                                                                                      |  |                                                                                  |   |
|------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                    |           |                                                                |        |   |          | <i>et quod in aure<br/>auditis praedicate<br/>super tecta</i>                                                                                        |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 134r-<br>134v | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>                       | g00318 | 7 | Quadrada | <i>Fidelis servus et<br/>prudens quem<br/>constituit dominus<br/>super familiam suam<br/>ut det illis in tempore<br/>tritici mensuram</i>            |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 7 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 137r           | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum</i>                       | g01354 | 3 | Quadrada | <i>Beatus servus quem<br/>cum venerit dominus<br/>invenerit vigilantem<br/>amen dico vobis<br/>super omnia bona<br/>sua constituet eum</i>           |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 3 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 139v           | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Confessorum et<br/>Doctorum</i>    | g00318 | * |          | <i>Fidelis*</i>                                                                                                                                      |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 141v           | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Confessorum<br/>non Pontificum</i> | g01354 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                                |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 143v-<br>144r | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Confessorum<br/>non Pontificum</i> | g01358 | 1 | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quod vos qui<br/>reliquistis omnia et<br/>secuti estis me<br/>centuplum accipietis<br/>et vitam aeternam<br/>possidebitis</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 145r           | Séc. XVII | <i>Comm. unius<br/>Abbatis</i>                                 | g00318 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                               |  |                                                                                  |   |

|                                    |           |                                                       |        |   |          |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                  |      |
|------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------|
| P-Gmas LC<br>19, ff. 148v-<br>149r | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Virginum<br/>Martyrum</i> | g01372 | 1 | Quadrada | <i>Confundantur<br/>superbi quia injuste<br/>iniquitatem fecerunt<br/>in me ego autem in<br/>mandatis tuis<br/>exercebor in tuis<br/>justificationibus ut<br/>non confundar</i>                    | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 1    |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 151v-<br>152r | Séc. XVII | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Virginum<br/>Martyrum</i> | g01379 | 4 | Quadrada | <i>Feci iudicium et<br/>justitiam domine non<br/>calumnientur mihi<br/>superbi ad omnia<br/>mandata tua<br/>dirigebar omnem<br/>viam iniquitatis odio<br/>habui</i>                                | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 4    |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 155v-<br>156r | Séc. XVII | <i>Pro Virgine<br/>tantum</i>                         | g01389 | 6 | Quadrada | <i>Quinque prudentes<br/>virgines acceperunt<br/>oleum in vasis suis<br/>cum lampadibus<br/>media autem nocte<br/>clamor factus est<br/>ecce sponsus venit<br/>exite obviam Christo<br/>domino</i> | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 5    |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 158v-<br>159r | Séc. XVII | <i>Pro Virgine<br/>tantum</i>                         | g01393 | 6 | Quadrada | <i>Simile est regnum<br/>caelorum homini<br/>negotiatori quaerenti<br/>bonas margaritas<br/>inventu una pretiosa<br/>margarita dedit<br/>omnia sua et<br/>comparavit eam</i>                       | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                               | 8, 6 |

|                                    |           |                                                  |                        |   |          |                                                                                                                                                                      |  |                                    |   |
|------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------|------------------------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>19, ff. 159v-<br>160r | Séc. XVII | <i>Comm. unius<br/>Martyris non<br/>Virginis</i> | g01395                 | 1 | Quadrada | <i>Principes persecuti<br/>sunt me gratis et a<br/>verbis tuis formidavit<br/>cor meum laetabor<br/>ego super eloquia tua<br/>quasi qui invenit<br/>spolia multa</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |
| P-Gmas LC<br>19, f. 162r           | Séc. XVII | <i>Pro nec Virgine<br/>nec Martyre</i>           | g01400                 | 4 | Quadrada | <i>Dilexisti justitiam et<br/>odisti iniquitatem<br/>propterea unxit te<br/>deus deus tuus</i>                                                                       |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4 |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 166r-<br>166v | Séc. XVII | <i>Anniversaio<br/>Dedicatione<br/>Ecclesiae</i> | g01407                 | 5 | Quadrada | <i>Domus mea domus<br/>orationis vocabitur<br/>dicit dominus in ea<br/>omnis qui petit<br/>accipit et qui quaerit<br/>invenit et pulsanti<br/>aperietur</i>          |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 5 |
| P-Gmas LC<br>19, ff. 174v-<br>175r | Séc. XVII | <i>De Angelis</i>                                | g01433                 | 3 | Quadrada | <i>Angeli archangeli et<br/>principatus et<br/>potestates virtutes<br/>caelorum cherubim<br/>atque seraphim<br/>dominum benedicite<br/>in aeternum</i>               |  | Melodia não se<br>encontra no GS.  |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 175r           | Séc. XVII | <i>Missa votiva<br/>apostolis per<br/>anum.</i>  | g00102<br>ou<br>g00359 | * |          | <i>Vos qui secuti*</i>                                                                                                                                               |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 179v           | Séc. XVII | <i>Purif. Virg.</i>                              | g01419                 | * |          | <i>Beata viscera*</i>                                                                                                                                                |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>19, f. 179v           | Séc. XVII | <i>A Pascha usque<br/>ad Pentecosten</i>         | g01419                 | * |          | <i>Beata viscera*</i>                                                                                                                                                |  |                                    |   |

|                             |           |                                   |        |   |          |                                                                                                                |  |                                                                                          |   |
|-----------------------------|-----------|-----------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC 19, f. 179v       | Séc. XVII | <i>A Pascha usque ad Adventus</i> | g01419 | * |          | <i>Beata viscera*</i>                                                                                          |  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547      | <i>Dom. 1 Adventus</i>            | g00494 | 1 | Quadrada | <i>Dominus dabit benignitatem et terra nostra dabit fructum suum</i>                                           |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 1 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547      | <i>Dom. 2 Adventus</i>            | g00500 | 2 | Quadrada | <i>Jerusalem surge et sta in excelso et vide jucunditatem quae veniet tibi a deo tuo</i>                       |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A e Y.</a>   | 2 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547      | <i>Dom. 3 Adventus</i>            | g00506 | 7 | Quadrada | <i>Dicite pusillanimes confortamini et nolite timere ecce deus noster veniet et salvabit nos</i>               |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito Bv34.</a>    | 7 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547      | <i>Fer. 4 Q.T. Adventus</i>       | 503007 | 1 | Quadrada | <i>Ecce virgo concipiet et pariet filium et vocabitur nomen ejus Emmanuel</i>                                  |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito Y.</a>       | 1 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547      | <i>Fer. 6 Q.T. Adventus</i>       | g00513 | 6 | Quadrada | <i>Ecce dominus veniet et omnes sancti ejus cum eo et erit in die illa lux magna</i>                           |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 6 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547      | <i>Sabbato Q.T. Adventus</i>      | g00528 | 6 | Quadrada | <i>Exsultavit ut gigas ad currendam viam a summo caelo egressio ejus et occursus ejus usque ad summum ejus</i> |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 6 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547      | <i>Dom. 4 Adventus</i>            | 503007 | * |          | <i>Ecce virgo concipiet*</i>                                                                                   |  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547      | <i>Vigilia Nat. Domini</i>        | g00540 | * |          | <i>Revelabitur*</i>                                                                                            |  |                                                                                          |   |

|                             |      |                         |        |   |          |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                              |   |
|-----------------------------|------|-------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Nativitas Domini</i> | g00546 | 6 | Quadrada | <i>In splendoribus sanctorum ex utero ante luciferum genui te</i>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A, Y e KI.</a> | 6 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Nativitas Domini</i> | g00552 | 4 | Quadrada | <i>Exsulta filia Sion lauda filia Jerusalem ecce rex tuus venit sanctus et salvator mundi</i>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>           | 4 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Nativitas Domini</i> | g00558 | 1 | Quadrada | <i>Viderunt omnes fines terrae salutare dei nostri</i>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                      | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito Y.</a>           | 1 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Stephani</i>         | g00564 | 8 | Quadrada | <i>Video caelos apertos et Jesum stantem a dextris virtutis dei domine Jesu accipe spiritum meum et ne statuas illis hoc peccatum quia nesciunt quid faciunt</i> | Nota na PEM: “A later hand modified the ending, adjusting the melody of the word peccatum so that the chant ended at that point. In this way, the version of the text was adjusted to the Tridentine missal of 1570 which eliminated | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se com o manuscrito Y.</a>        | 8 |



|                             |      |                              |        |   |          |                                                                                                                                                               |                                                                                           |                                                                                                                |   |
|-----------------------------|------|------------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                             |      |                              |        |   |          |                                                                                                                                                               | 'quia nesciunt<br>quid faciunt'<br>(still visible,<br>however, in<br>the<br>manuscript).” |                                                                                                                |   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Joannis Evang.</i>        | g00568 | 2 | Quadrada | <i>Exiit sermo inter<br/>fratres quod<br/>discipulus ille non<br/>moritur et non dixit<br/>Jesus non moritur<br/>sed sic eum volo<br/>manere donec veniam</i> |                                                                                           | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 2 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Nat.<br/>Innocentium</i>  | g00577 | 7 | Quadrada | <i>Vox in Rama audita<br/>est ploratus et<br/>ululatus Rachel<br/>plorans filios suos et<br/>noluit consolari quia<br/>non sunt</i>                           |                                                                                           | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 7 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Thomae</i>                | g01057 | 2 | Quadrada | <i>Ego sum pastor<br/>bonus et cognosco<br/>oves meas et<br/>cognoscunt me meae</i>                                                                           |                                                                                           | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 2 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom. p. Nat.<br/>Dom.</i> | g00581 | 7 | Quadrada | <i>Tolle puerum et<br/>matrem ejus et vade<br/>in terram Israel<br/>defuncti sunt enim<br/>qui quaerebant<br/>animam pueri</i>                                |                                                                                           | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 7 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Silvestri</i>             | g01354 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                                                                         |                                                                                           |                                                                                                                |   |

|                             |      |                           |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                          |   |
|-----------------------------|------|---------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Nativitas Domini,8</i> | g00558 | * |          | <i>Viderunt omnes*</i>                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                          |   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Epiphania</i>          | g00601 | 4 | Quadrada | <i>Vidimus stellam ejus in oriente et venimus cum mu[neribus] adorare dominum</i>                                                                                                                                  |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 4 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom. 1 p. Epiph.</i>   | g00618 | 1 | Quadrada | <i>Fili quid fecisti nobis sic ego et pater tuus dolentes quaerebamus te et quid est quod me quaerebatis nesciebatis quia in his quae patris mei sunt oportet me esse</i>                                          |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 1 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom. 2 p. Epiph.</i>   | g00624 | 6 | Quadrada | <i>Dicit dominus implete hydrias aqua et ferte architriclino cum gustasset architriclinus aquam vinum factam dicit sponso servasti vinum bonum usque adhuc hoc signum fecit Jesus primum coram discipulis suis</i> |  | <a href="#">Erro no GS. Não apresenta a melodia certa.</a>                               |   |
| P-Gmas LC 3, f. 41r         | 1547 | <i>Dom. 3 p. Epiph.</i>   | g00630 | 7 | Quadrada | <i>Mirabantur omnes de his quae procedebant de ore dei</i>                                                                                                                                                         |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 7 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom. Septuagesimae</i> | g00639 | 1 | Quadrada | <i>Illumina faciem tuam super servum tuum et salvum me fac in tua</i>                                                                                                                                              |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos</a>                    | 1 |

|                             |      |                                 |        |   |          |                                                                                                                                           |                                                                    |                                                                                                            |   |
|-----------------------------|------|---------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                             |      |                                 |        |   |          | <i>misericordia domine<br/>non confundar<br/>quoniam invocavi te</i>                                                                      |                                                                    | <a href="#">manuscritos A, Y e Bv34.</a>                                                                   |   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom.<br/>Sexagesimae</i>     | g00647 | 8 | Quadrada | <i>Introibo ad altare dei<br/>ad deum qui laetificat<br/>juventutem meam</i>                                                              |                                                                    | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>             | 8 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom.<br/>Quinquagesimae</i>  | g00656 | 1 | Quadrada | <i>Manducaverunt et<br/>saturati sunt nimis et<br/>desiderium eorum<br/>attulit eis dominus<br/>non sunt fraudati a<br/>desiderio suo</i> |                                                                    | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e Bv34.</a> | 1 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 4 Cinerum</i>           | g00669 | 3 | Quadrada | <i>Qui meditabitur in<br/>lege domini die ac<br/>nocte dabit fructum<br/>suum in tempore suo</i>                                          |                                                                    | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>       | 3 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 5 post<br/>Cineres</i>  | g01182 | 4 | Quadrada | <i>Acceptabis<br/>sacrificium justitiae<br/>oblationes et<br/>holocausta super<br/>altare tuum domine</i>                                 |                                                                    | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>       | 4 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 6 post<br/>Cineres</i>  | g00674 | 5 | Quadrada | <i>Servite domino in<br/>timore et exsultate ei<br/>cum tremore<br/>apprehendite<br/>disciplinam ne<br/>pereatis de via justa</i>         |                                                                    | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>       | 5 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom. 1<br/>Quadragesimae</i> | g00692 | 3 | Quadrada | <i>Scapulis suis<br/>obumbrabit tibi<br/>dominus et sub<br/>pennis ejus sperabis</i>                                                      | Note in PEM:<br>Later hand<br>added in the<br>margin<br>'dominus', | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>       | 3 |

|                             |      |                                 |        |   |          |                                                                                                                                                             |                                                              |                                                                                                                |   |
|-----------------------------|------|---------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                             |      |                                 |        |   |          | <i>scuto circumdabit te<br/>veritas ejus</i>                                                                                                                | adjust the<br>chant to the<br>Missale<br>Romanum of<br>1570. |                                                                                                                |   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 3 Hebd. 1<br/>Quad.</i> | g00697 | 2 | Quadrada | <i>Cum invocarem te<br/>exaudisti me deus<br/>justitiae meae in<br/>tribulatione dilatasti<br/>me miserere mihi<br/>domine et exaudi<br/>orationem meam</i> |                                                              | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos Y.</a>               | 2 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 4 Hebd. 1<br/>Quad.</i> | g00727 | 5 | Quadrada | <i>Intellege clamorem<br/>meum intende voci<br/>orationis meae rex<br/>meus et deus meus<br/>quoniam ad te orabo<br/>domine</i>                             |                                                              | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 5 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 5 Hebd. 1<br/>Quad.</i> | g01211 | 1 | Quadrada | <i>Panis quem ego<br/>dedero caro mea est<br/>pro saeculi vita</i>                                                                                          |                                                              | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 1 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 6 Hebd. 1<br/>Quad.</i> | g00705 | 4 | Quadrada | <i>Erubescant et<br/>conturbentur omnes<br/>inimici mei<br/>avertantur retrorsum<br/>et erubescant valde<br/>velociter</i>                                  |                                                              | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 4 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Sabb. Hebd. 1<br/>Quad.</i>  | g00718 | 2 | Quadrada | <i>Domine deus meus in<br/>te speravi libera me<br/>ab omnibus<br/>persequentibus me et<br/>eripe me</i>                                                    |                                                              | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 2 |

|                             |      |                                 |        |   |          |                                                                                                                    |  |                                                                                                                    |   |
|-----------------------------|------|---------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom. 2<br/>Quadragesimae</i> | g00727 | * |          | <i>Intellege*</i>                                                                                                  |  |                                                                                                                    |   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 2 Hebd. 2<br/>Quad.</i> | g00732 | 2 | Quadrada | <i>Domine dominus<br/>noster quam<br/>admirabile est nomen<br/>tuum in universa<br/>terra</i>                      |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se mais<br/>ao manuscrito Y.</a>                | 2 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 3 Hebd. 2<br/>Quad.</i> | g02185 | 2 | Quadrada | <i>Narrabo omnia<br/>mirabilia tua<br/>laetabor et exultabo<br/>in te psallam nomini<br/>tuo altissime</i>         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>                     | 2 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 4 Hebd. 2<br/>Quad.</i> | g00739 | 5 | Quadrada | <i>Iustus dominus et<br/>justitias dilexit<br/>aequitatem vidit<br/>vultus ejus</i>                                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>               | 5 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 5 Hebd. 2<br/>Quad.</i> | g01177 | 6 | Quadrada | <i>Qui manducat<br/>carnem meam et bibit<br/>meum sanguinem in<br/>me manet et ego in eo<br/>dicit dominus</i>     |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y,<br/>Bv34 e KI.</a> | 6 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 6 Hebd. 2<br/>Quad.</i> | g00741 | 3 | Quadrada | <i>Tu domine servabis<br/>nos et custodies nos a<br/>generatione hac in<br/>aeternum</i>                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos Y.</a>                   | 3 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Sabb. Hebd. 2<br/>Quad.</i>  | g00743 | 3 | Quadrada | <i>Oportet te fili<br/>gaudere quia frater<br/>tuus mortuus fuerat<br/>et revixit perierat et<br/>inventus est</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>               | 3 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom. 3<br/>Quadragesimae</i> | g00753 | 1 | Quadrada | <i>Passer invenit sibi<br/>domum et turtur<br/>nidum ubi reponat</i>                                               |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos</a>                                      | 1 |

|                             |      |                                 |        |   |          |                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                         |   |
|-----------------------------|------|---------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                             |      |                                 |        |   |          | <i>pullos suos altaria<br/>tua domine virtutum<br/>rex meus et deus<br/>meus beati qui<br/>habitant in domo tua<br/>in saeculum saeculi<br/>laudabunt te</i>         |  | <a href="#">manuscritos A e<br/>Bv34.</a>                                                                               |   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 2 Hebd. 3<br/>Quad.</i> | g00758 | 5 | Quadrada | <i>Quis dabit ex Sion<br/>salutare Israel dum<br/>averterit dominus<br/>captivitatem plebis<br/>suae exsultabit Jacob<br/>et laetabitur Israel</i>                   |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                          | 5 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 3 Hebd. 3<br/>Quad.</i> | g00762 | 6 | Quadrada | <i>Domine quis<br/>habitabit in<br/>tabernaculo tuo aut<br/>quis requiescet in<br/>monte sancto tuo qui<br/>ingreditur sine<br/>macula et operatur<br/>justitiam</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se mais<br/>ao manuscrito A e Y.</a>                 | 6 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 4 Hebd. 3<br/>Quad.</i> | g00767 | 7 | Quadrada | <i>Notas mihi fecisti<br/>vias vitae adimplebis<br/>me laetitia cum vultu<br/>tuo domine</i>                                                                         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações<br/>significativas.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 7 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 5 Hebd. 3<br/>Quad.</i> | g01236 | 5 | Quadrada | <i>Tu mandasti mandata<br/>tua custodiri nimis<br/>utinam dirigantur<br/>viae meae ad<br/>custodiendas<br/>justificationes tuas</i>                                  |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e<br/>Bv34.</a>             | 5 |

|                             |      |                             |        |   |          |                                                                                                                                                              |  |                                                                                                |   |
|-----------------------------|------|-----------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 6 Hebd. 3 Quad.</i> | g00770 | 6 | Quadrada | <i>Qui biberit aquam quam ego dabo ei dicit dominus fiet in eo fons aquae salientis in vitam aeternam</i>                                                    |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                             | 7 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Sabb. Hebd. 3 Quad.</i>  | g00775 | 7 | Quadrada | <i>Nemo te condemnavit mulier nemo domine nec ego te condemnabo jam amplius noli peccare</i>                                                                 |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A, Y e Bv34.</a> | 3 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom. 4 Quadragesimae</i> | g00782 | 4 | Quadrada | <i>Jerusalem quae aedificatur ut civitas cujus participatio ejus in idipsum illuc enim ascenderunt tribus tribus domini ad confitendum nomini tuo domine</i> |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A, Y e Bv34.</a> | 4 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 2 Hebd. 4 Quad.</i> | g00784 | 4 | Quadrada | <i>Ab occultis meis munda me domine et ab alienis parce servo tuo</i>                                                                                        |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>             | 4 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 3 Hebd. 4 Quad.</i> | g00788 | 2 | Quadrada | <i>Laetabimur in salutari tuo et in nomine domini dei nostri magnificabimur</i>                                                                              |  | <a href="#">Contorno melódico semelhante, mas com variações significativas.</a>                | 2 |
| P-Gmas LC 3, f. 97v         | 1547 | <i>Fer. 4 Hebd. 4 Quad.</i> | g00790 | 1 | Quadrada | <i>Lutum fecit ex sputo dominus et linivit oculos meos et abii et</i>                                                                                        |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                             | 6 |

|                             |      |                             |        |   |          |                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                |   |
|-----------------------------|------|-----------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                             |      |                             |        |   |          | <i>lavi et vidi et credidi deo</i>                                                                                                                                                         |  |                                                                                                |   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 5 Hebd. 4 Quad.</i> | g01215 | 8 | Quadrada | <i>Domine memorabor justitiae tuae solius deus docuisti me a juventute mea et usque in senectam et senium deus ne derelinquas me</i>                                                       |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>             | 8 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 6 Hebd. 4 Quad.</i> | g00794 | 1 | Quadrada | <i>Videns dominus flentes sorores Lazari ad monumentum lacrimatus est coram judaeis et clamabat Lazare veni foras et prodiit ligatis manibus et pedibus qui fuerat quatrduanus mortuus</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                             | 1 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Sabb. Hebd. 4 Quad.</i>  | g00799 | 2 | Quadrada | <i>Dominus regit me et nihil mihi deerit in loco pascuae ibi me collocavit super aquam refectionis educavit me</i>                                                                         |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>             | 2 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Dom. de Passione</i>     | g00808 | 8 | Quadrada | <i>Hoc corpus quod pro vobis tradetur hic calix novi testamenti est in meo sanguine dicit dominus hoc facite quotiescumque</i>                                                             |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A, Y e Bv34.</a> | 8 |



|                             |      |                           |        |   |          |                                                                                                                                          |  |                                                                                                            |   |
|-----------------------------|------|---------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                             |      |                           |        |   |          | <i>sumitis in meam commemorationem</i>                                                                                                   |  |                                                                                                            |   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 2 de Passione</i> | g00812 | 3 | Quadrada | <i>Dominus virtutum ipse est rex gloriae</i>                                                                                             |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A, Y e Bv34.</a>             | 3 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 3 de Passione</i> | g00816 | 7 | Quadrada | <i>Redime me deus Israel ex omnibus angustiis meis</i>                                                                                   |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações (nomeadamente no final). Assemelha-se ao manuscrito A.</a> | 7 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 4 de Passione</i> | g00821 | 8 | Quadrada | <i>Lavabo inter innocentes manus meas et circumdabo altare tuum domine ut audiam vocem laudis tuae et enarrem universa mirabilia tua</i> |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>                         | 8 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 5 de Passione</i> | g01240 | 4 | Quadrada | <i>Memento verbi tui servo tuo domine in quo mihi spem dedisti haec me consolata est in humilitate mea</i>                               |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a>                   | 4 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547 | <i>Fer. 6 de Passione</i> | g00828 | 7 | Quadrada | <i>Ne tradideris me domine in animas persequentium me quia insurrexerunt in me testes iniqui et mentita est iniquitas sibi</i>           |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>                         | 7 |

|                             |           |                            |          |   |          |                                                                                                                                                    |                                                                       |                                                                                    |      |
|-----------------------------|-----------|----------------------------|----------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | 1547      | <i>Vigilia Nat. Domini</i> | g00540   | 8 | Quadrada | <i>Revelabitur gloria domini et videbit omnis caro salutare dei nostri</i>                                                                         |                                                                       | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                 | 1    |
| P-Gmas LC 11, ff. ?         | 1545-1547 |                            | g01479   | 3 | Quadrada | <i>Foderunt manus meas et pedes meos dinumeraverunt omnia ossa mea</i>                                                                             | Devido ao estado do manuscrito, não foi possível identificar a festa. | Não se encontra no GS.                                                             |      |
| P-Gmas LC 11, f 1r          | 1545-1547 | <i>Angeli</i>              | g01433   | ? | Quadrada | <i>Angeli et archangeli principatus et potestates virtutes caelorum dominationes et throni cherubim et seraphim dominum benedicite in aeternum</i> | Fólio cortado na lateral                                              |                                                                                    |      |
| P-Gmas LC 11, ff. 2r-2v     | 1545-1547 | <i>Andreae</i>             | g00010   | 6 | Quadrada | <i>Venite post me faciam vos piscatores hominum at illi relictis retibus et navi secuti sunt dominum</i>                                           |                                                                       | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a> | 8, 6 |
| P-Gmas LC 11, f. 3v         | 1545-1547 | <i>Conceptio Mariae</i>    | g02261.1 | 1 | Quadrada | <i>Ave regina caelorum mater regis angelorum o Maria flos virginum velut rosa vel lilium funde preces ad filium pro salute fidelium alleluia</i>   |                                                                       | Não se encontra no GS.                                                             |      |

|                         |               |                                |        |   |          |                                                                                                                                          |                                                       |                                                                                                                   |   |
|-------------------------|---------------|--------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>11, f. 3v  | 1545-<br>1547 | <i>Lucie</i>                   | g00302 | * |          | <i>Diffusa est gratia*</i>                                                                                                               |                                                       |                                                                                                                   |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 3v  | 1545-<br>1547 | <i>Exspectationis<br/>BMV</i>  | g01372 | * |          | <i>Confundantur*</i>                                                                                                                     |                                                       |                                                                                                                   |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 5v  | 1545-<br>1547 | <i>Exspectationis<br/>BMV</i>  | 503007 | 1 | Quadrada | <i>Ecce virgo concipiet<br/>et pariet filium et<br/>vocabitur nomen ejus<br/>Emmanuel</i>                                                |                                                       | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e<br/>Bv34.</a>       | 1 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 6r  | 1545-<br>1547 | <i>Thomae Apost.</i>           | g01052 | 6 | Quadrada | <i>Mitte manum tuam et<br/>cognosce loca<br/>clavorum (alleluia) et<br/>noli esse incredulus<br/>sed fidelis (allelui)a<br/>alleluia</i> | Correção do<br>texto e da<br>melodia a<br>posteriori. | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações<br/>significativas.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a> | 6 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 6r  | 1545-<br>1547 | <i>Felicis</i>                 | g01289 | * |          | <i>Posuisti domine*</i>                                                                                                                  |                                                       |                                                                                                                   |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 6r  | 1545-<br>1547 | <i>Marcelli</i>                | g00012 | * |          | <i>Domine quinque<br/>talenta*</i>                                                                                                       |                                                       |                                                                                                                   |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 6r  | 1545-<br>1547 | <i>Agnētis</i>                 | g01389 | * |          | <i>Quinque prudentes*</i>                                                                                                                |                                                       |                                                                                                                   |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 6r  | 1545-<br>1547 | <i>Priscaē</i>                 | g01379 | * |          | <i>Feci iudicium*</i>                                                                                                                    |                                                       |                                                                                                                   |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 6r  | 1545-<br>1547 | <i>Fabiani,<br/>Sebastiani</i> | g00043 | * |          | <i>Multitudo<br/>lanquentium*</i>                                                                                                        |                                                       |                                                                                                                   |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 9r  | 1545-<br>1547 | <i>Pauli</i>                   | g01393 | * |          | <i>Simile est regnum*</i>                                                                                                                |                                                       |                                                                                                                   |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 9r  | 1545-<br>1547 | <i>Purif. Maria</i>            | g01358 | * |          | <i>Amen dico*</i>                                                                                                                        |                                                       |                                                                                                                   |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 11v | 1545-<br>1547 | <i>Purif. Maria</i>            | g00080 | 8 | Quadrada | <i>(R)esponsum accepit<br/>Simeon a spiritu<br/>sancto non visurum<br/>se mortem nisi</i>                                                | A inicial<br>(possivelmente<br>com uma                | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                    | 8 |

|                           |           |                                    |        |   |          |                                                                                                                                                                            |                                                          |                                                                                          |   |
|---------------------------|-----------|------------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                           |           |                                    |        |   |          | <i>videret Christum domini</i>                                                                                                                                             | iluminura) foi cortada.                                  |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, f. 12v      | 1545-1547 | <i>Valentini</i>                   | g01293 | * |          | <i>Qui vult venire*</i>                                                                                                                                                    |                                                          |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, ff. 15r-15v | 1545-1547 | <i>Cathedra Petri</i>              | g00262 | 6 | Quadrada | <i>(T)u es Petrus et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam</i>                                                                                                       | A inicial (possivelmente com uma iluminura) foi cortada. | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 6 |
| P-Gmas LC 11, f. 16r      | 1545-1547 | <i>Gregorii</i>                    | g00318 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                                                                                     |                                                          |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, f. 18r      | 1545-1547 | <i>Gabrielis, Archang.</i>         | g01358 | * |          | <i>Amen dico vobis*</i>                                                                                                                                                    |                                                          |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, f. 20v      | 1545-1547 | <i>Annuntiatio Mariae</i>          | 503007 | * |          | <i>Ecce virgo*</i>                                                                                                                                                         |                                                          |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, f. 20v      | 1545-1547 | <i>Tiburtii, Valeriani, Maximi</i> | g01309 | * |          | <i>Gaudete justi*</i>                                                                                                                                                      |                                                          |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, f. 20v      | 1545-1547 | <i>Gregorii</i>                    | g01304 | * |          | <i>Laetabitur justus*</i>                                                                                                                                                  |                                                          |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, f. 20v      | 1545-1547 | <i>Vitalis Agricolae Mart.</i>     | g02065 | * |          | <i>Ego sum vitis*</i>                                                                                                                                                      |                                                          |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, f. 21v      | 1545-1547 | <i>Philippi, Jacobi</i>            | g00187 | 4 | Quadrada | <i>(T)anto tempore vobiscum sum et non cognovistis me Philippe qui videt me videt et Patrem Alleluia non credis quia ego in Patre et Pater in me est Alleluia Alleluia</i> | A inicial (possivelmente com uma iluminura) foi cortada. | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 4 |
| P-Gmas LC 11, f. 23v      | 1545-1547 | <i>Inventio Crucis</i>             | g00184 | 2 | Quadrada | <i>Per signum crucis de inimicis nostris</i>                                                                                                                               |                                                          | <a href="#">Melodia igual, com algumas variações</a>                                     | 4 |

|                         |               |                                  |        |   |          |                                                                                                               |  |                                                                                                                |   |
|-------------------------|---------------|----------------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                         |               |                                  |        |   |          | <i>libe(ra) nos deus<br/>noster alleluia</i>                                                                  |  | <a href="#">significativas no<br/>final. Assemelha-se<br/>aos manuscritos A e<br/>Bv34.</a>                    |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 23v | 1545-<br>1547 | <i>Gordiani,<br/>Epimachi</i>    | g00209 | * |          | <i>Justorum animae*</i>                                                                                       |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 24r | 1545-<br>1547 | <i>Nerei, Achillei</i>           | g01309 | * |          | <i>Gaudete justi*</i>                                                                                         |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 24r | 1545-<br>1547 | <i>Potentianae<br/>virginis</i>  | g00302 | * |          | <i>Diffusa est*</i>                                                                                           |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 24r | 1545-<br>1547 | <i>Urbani</i>                    | g00318 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                        |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 24r | 1545-<br>1547 | <i>Marcellini, Petri</i>         | g00209 | * |          | <i>Justorum animae*</i>                                                                                       |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 24r | 1545-<br>1547 | <i>Primi, Feliciani</i>          | g00225 | * |          | <i>Ego vos elegi*</i>                                                                                         |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 24r | 1545-<br>1547 | <i>Basilidis et<br/>sociorum</i> | g00472 | * |          | <i>Posuerunt*</i>                                                                                             |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 24r | 1545-<br>1547 | <i>Antonii</i>                   | g00012 | * |          | <i>Domine quinque<br/>talenta*</i>                                                                            |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 24r | 1545-<br>1547 | <i>Marci,<br/>Marcellini</i>     | g01358 | * |          | <i>Amen dico vobis*</i>                                                                                       |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 24r | 1545-<br>1547 | ?                                | g00472 | * |          | <i>Posuerunt mortalia*</i>                                                                                    |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 25r | 1545-<br>1547 | <i>Joannis<br/>Baptistae</i>     | g01261 | * |          | <i>Magna est gloria<br/>ejus*</i>                                                                             |  |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 27r | 1545-<br>1547 | <i>Joannis<br/>Baptistae</i>     | g00243 | 2 | Quadrada | <i>Tu puer propheta<br/>altissimi vocaberis<br/>praeibis enim ante<br/>faciem domini parare<br/>vias ejus</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 1 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 27v | 1545-<br>1547 | <i>Joannis, Pauli</i>            | g01318 | * |          | <i>Et si coram*</i>                                                                                           |  |                                                                                                                |   |

|                                  |               |                                 |        |   |          |                                                                                                                                                                                             |                                                                      |                                                                                                                |      |
|----------------------------------|---------------|---------------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| P-Gmas LC<br>11, ff. 28r-<br>28v | 1545-<br>1547 | <i>Vigilia Petri,<br/>Pauli</i> | g00256 | 6 | Quadrada | <i>(Si)mon Joannis<br/>diligis me plus his<br/>domine tu omnia<br/>nosti tu scis domine<br/>quia amo te</i>                                                                                 | A inicial<br>(possivelmente<br>com uma<br>iluminura) foi<br>cortada. | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 8, 6 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 29r          | 1545-<br>1547 | <i>Petri, Pauli</i>             | g00262 | * |          | <i>Tu es petrus*</i>                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 29v          | 1545-<br>1547 | <i>Petri, Pauli</i>             | g01358 | * |          | <i>Amen dico vobis*</i>                                                                                                                                                                     |                                                                      |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 32r          | 1545-<br>1547 | <i>Processi,<br/>Martiniani</i> | g02147 | * |          | <i>Anima nostra*</i>                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 32r          | 1545-<br>1547 | <i>Oct. Petri, Pauli</i>        | g00209 | * |          | <i>Iustorum animae*</i>                                                                                                                                                                     |                                                                      |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 32r          | 1545-<br>1547 | <i>Praxedis</i>                 | ?      | * |          | <i>Si[...] est*</i>                                                                                                                                                                         |                                                                      |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 32r          | 1545-<br>1547 | ?                               | g01379 | * |          | <i>Feci iudicium*</i>                                                                                                                                                                       |                                                                      |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 32r          | 1545-<br>1547 |                                 | g00012 | * |          | <i>Domine quinque<br/>talenta*</i>                                                                                                                                                          |                                                                      |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 32r          | 1545-<br>1547 |                                 | g00472 | * |          | <i>Posuerunt mortalia*</i>                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 32v          | 1545-<br>1547 | <i>Septuag., fer. 4</i>         | g04342 | 1 | Quadrada | <i>(Et fa)ctum est autem<br/>ut audivit Elizabet<br/>salutationem Mariae<br/>exsultavit in gaudio<br/>infans in utero ejus et<br/>repleta est spiritu<br/>sancto Elizabeth<br/>alleluia</i> |                                                                      |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 32v          | 1545-<br>1547 | <i>Petri</i>                    | g00262 | * |          | <i>Tu es petrus*</i>                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                                                                                                |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 32v          | 1545-<br>1547 | <i>Philippi?</i>                | ?      | * |          | <i>Domine q*</i>                                                                                                                                                                            |                                                                      |                                                                                                                |      |

|                         |               |                                   |        |   |          |                                                                                          |  |                           |  |
|-------------------------|---------------|-----------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|--|
| P-Gmas LC<br>11, f. 32v | 1545-<br>1547 | ?                                 | g01419 | * |          | <i>Beata viscera*</i>                                                                    |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 35r | 1545-<br>1547 | <i>Transf. Domini</i>             | g01309 | * |          | <i>Gaudete*</i>                                                                          |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 35r | 1545-<br>1547 | <i>Donati</i>                     | g00318 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                   |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 35r | 1545-<br>1547 | ?                                 | g00326 | * |          | <i>Signa eos*</i>                                                                        |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 36v | 1545-<br>1547 | <i>Vig. Laurentii</i>             | g01293 | * |          | <i>Qui vult venire*</i>                                                                  |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 40r | 1545-<br>1547 | <i>Adv., hebd. 2,<br/>sabbato</i> | g02869 | 8 | Quadrada | <i>Optimam partem<br/>elegit sibi Maria<br/>quae non auferetur<br/>ab ea in aeternum</i> |  | Não se encontra no<br>GS. |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 40v | 1545-<br>1547 | <i>Oct. Laurentii</i>             | g01293 | * |          | <i>Qui vult venire*</i>                                                                  |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 40v | 1545-<br>1547 | <i>Agapiti</i>                    | g01289 | * |          | <i>Posuisti domine*</i>                                                                  |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 40v | 1545-<br>1547 | ?                                 | g00225 | * |          | <i>Ego vos elegi*</i>                                                                    |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 40v | 1545-<br>1547 | <i>Bartholomaei</i>               | g00359 | * |          | <i>Vos qui secuti*</i>                                                                   |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 40v | 1545-<br>1547 | <i>Augustini</i>                  | g00318 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                   |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 40v | 1545-<br>1547 | <i>Decoll. Jo. Bapt.</i>          | g01289 | * |          | <i>Posuisti domine*</i>                                                                  |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 40v | 1545-<br>1547 | <i>Felicis, Adaucti</i>           | g01330 | * |          | <i>Quod dico vobis*</i>                                                                  |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 40v | 1545-<br>1547 | <i>Nativitate Maria</i>           | g01419 | * |          | <i>Beata viscera*</i>                                                                    |  |                           |  |
| P-Gmas LC<br>11, f. 40v | 1545-<br>1547 | <i>Gorgonii</i>                   | g01289 | * |          | <i>Posuisti domine*</i>                                                                  |  |                           |  |

|                             |               |                                 |        |   |          |                                                                                                                 |  |                                                                                  |   |
|-----------------------------|---------------|---------------------------------|--------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>11, f. 42r     | 1545-<br>1547 | <i>Exaltatio Crucis</i>         | g00184 | * |          | <i>Per signum crucis*</i>                                                                                       |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 42r     | 1545-<br>1547 | <i>Nicomedis</i>                | g01293 | * |          | <i>Qui vult venire*</i>                                                                                         |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 42r     | 1545-<br>1547 | ?                               | g01289 | * |          | <i>Posuisti domine*</i>                                                                                         |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 42r     | 1545-<br>1547 | ?                               | g01261 | * |          | <i>Magna est gloria*</i>                                                                                        |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 42r     | 1545-<br>1547 | <i>Cosmae,<br/>Damiani</i>      | g00472 | * |          | <i>Posuerunt*</i>                                                                                               |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 44v-45r | 1545-<br>1547 | <i>Ded. Michaelis</i>           | g00398 | 3 | Quadrada | <i>Benedicite omnes<br/>angeli domini<br/>dominum hymnum<br/>dicite et<br/>superexaltate eum in<br/>saecula</i> |  | <a href="#">Contorno melódico<br/>semelhante, mas a<br/>melodia é diferente.</a> | 3 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 46v     | 1545-<br>1547 | <i>Hieronimi</i>                | g00318 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                          |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 46v     | 1545-<br>1547 | <i>Cathedra Petri</i>           | g01354 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                           |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 46v     | 1545-<br>1547 | ?                               | g00209 | * |          | <i>Justorum animae*</i>                                                                                         |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 47v     | 1545-<br>1547 | <i>Omnium<br/>Sanctorum</i>     | g00482 | * |          | <i>Beati mundo*</i>                                                                                             |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 47v     | 1545-<br>1547 | <i>Quattuor<br/>Coronatorum</i> | g00472 | * |          | <i>Posuerunt mortalia*</i>                                                                                      |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 48r     | 1545-<br>1547 | <i>Martini ?</i>                | g01354 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                           |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 48r     | 1545-<br>1547 | <i>Caeciliae</i>                | g01372 | * |          | <i>Confundantur*</i>                                                                                            |  |                                                                                  |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 48v     | 1545-<br>1547 | <i>Clementis</i>                | g01354 | * |          | <i>Beatus servus*</i>                                                                                           |  |                                                                                  |   |



|                                  |               |                                                |        |   |          |                                                                                                                                                             |                                       |                                                                                                                |   |
|----------------------------------|---------------|------------------------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>11, f. 48v          | 1545-<br>1547 | <i>Catharinae</i>                              | g00302 | * |          | <i>Diffusa est gratia*</i>                                                                                                                                  |                                       |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 50v          | 1545-<br>1547 | <i>Dedicatione<br/>Ecclesiae</i>               | g01407 | 5 | Quadrada | <i>Domus mea domus<br/>orationis vocabitur<br/>dicit dominus in ea<br/>omnis qui petit<br/>accipit et qui quaerit<br/>invenit et pulsanti<br/>aperietur</i> |                                       | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           | 5 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 51v          | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Apostoli in<br/>vigilia</i> | g01261 | * |          | <i>Magna est*</i>                                                                                                                                           |                                       |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 51v          | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Apostoli in<br/>vigilia</i> | g00472 | * |          | <i>Posuerunt*</i>                                                                                                                                           |                                       |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, ff. 56r-<br>56v | 1545-<br>1547 | <i>Comm.<br/>Apostolorum</i>                   | g02065 | 5 | Quadrada | <i>Ego (s)um vitis vera<br/>(et vos) palmites qui<br/>manet in me et ego in<br/>eo hic fert fructum<br/>multum alleluia<br/>alleluia</i>                    | Algumas<br>palavras foram<br>tapadas. | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 8 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 56v          | 1545-<br>1547 | <i>Comm.<br/>Apostolorum</i>                   | g00225 | 1 | Quadrada | <i>Ego vos elegi de<br/>mundo ut eatis et<br/>fructum afferatis et<br/>fructus vester maneat</i>                                                            |                                       | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>           |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 57r          | 1545-<br>1547 | <i>Comm.<br/>Apostolorum</i>                   | g00102 | 1 | Quadrada | <i>Vos qui secuti estis<br/>me sedebitis super<br/>sedes judicantes<br/>duodecim tribus<br/>Israel</i>                                                      |                                       | <a href="#">Melodia diferente.</a>                                                                             | 2 |

|                                  |               |                                                    |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                |   |
|----------------------------------|---------------|----------------------------------------------------|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>11, ff. 60v-<br>61r | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Martyris<br/>Pontificis</i>     | g00012 | 7 | Quadrada | <i>Domine quinque<br/>talenta tradidisti mihi<br/>ecce alia quinque<br/>superlucratus sum<br/>euge serve fidelis<br/>quia in pauca fuisti<br/>fidelis supra multa te<br/>constituam intra in<br/>gaudium domini tui</i> | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 7 |
| P-Gmas LC<br>11, ff. 61r-<br>61v | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Martyris<br/>Pontificis</i>     | g01279 | 3 | Quadrada | <i>Semel juravi in<br/>sancto m(eo se)men<br/>ejus in aeternum<br/>manebit et sedes ejus<br/>sicut sol in conspectu<br/>meo et sicut luna<br/>perfecta in aeternum<br/>et testis in caelo<br/>fidelis</i>               | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A, Y e<br/>Bv34.</a> | 4 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 61v          | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Martyris<br/>Pontificis</i>     | g01289 | 6 | Quadrada | <i>Posuisti domine in<br/>capite ejus coronam<br/>de lapide pretioso</i>                                                                                                                                                | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                 | 6 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 68v          | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Martyris non<br/>Pont.</i>      | g01293 | 1 | Quadrada | <i>(Qui) vult venire post<br/>me abneget<br/>semetipsum et tollat<br/>crucem suam et<br/>sequatur me</i>                                                                                                                | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                 | 1 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 69r          | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Martyris non<br/>Pontificis</i> | g01304 | * |          | <i>Laet[a]bitur justus*</i>                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 69r          | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Martyris non<br/>Pont.</i>      | g01261 | 4 | Quadrada | <i>Magna est gloria ejus<br/>in salutari tuo<br/>gloriam et magnum</i>                                                                                                                                                  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.</a>                                                       | 4 |

|                                  |               |                                               |        |   |          |                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                      |   |
|----------------------------------|---------------|-----------------------------------------------|--------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                  |               |                                               |        |   |          | <i>decorem impones<br/>super eum domine</i>                                                                                                                     |  | <a href="#">Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                                              |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 69r          | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Martyris non<br/>Pont.</i> | g01299 | 5 | Quadrada | <i>Qui mihi ministrat<br/>me sequatur et ubi<br/>ego sum illic et<br/>minister meus erit</i>                                                                    |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 5 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 69r          | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Martyris non<br/>Pont.</i> | g01289 | * |          | <i>Posuisti domine*</i>                                                                                                                                         |  |                                                                                                      |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 69r          | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Martyris non<br/>Pont.</i> | g01304 | * |          | <i>Laetabitur justus*</i>                                                                                                                                       |  |                                                                                                      |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 70v          | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Martyris TP</i>            | g01304 | 6 | Quadrada | <i>(Lae)tabitur justus in<br/>domino et sperabit in<br/>eo et laudabuntur<br/>omnes recti corde<br/>alleluia alleluia</i>                                       |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito Y.</a>       | 5 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 72v          | 1545-<br>1547 | <i>Comm.<br/>plurimorum<br/>Martyrum TP</i>   | g01309 | 1 | Quadrada | <i>(Gau)dete justi in<br/>domino alleluia<br/>rectos decet<br/>collaudatio alleluia</i>                                                                         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A e Y.</a>   | 1 |
| P-Gmas LC<br>11, ff. 91v-<br>92r | 1545-<br>1547 | ?                                             | g00043 | 1 | Quadrada | <i>(M)ultitudo<br/>languentium et qui<br/>vexabantur a<br/>spiritibus immundis<br/>veniebant ad eum<br/>quia virtus de illo<br/>exibat et sanabat<br/>omnes</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>       | 2 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 92r          | 1545-<br>1547 | ?                                             | g00209 | 3 | Quadrada | <i>(J)ustorum animae in<br/>manu dei sunt et non<br/>tanget illos<br/>tormentum malitiae</i>                                                                    |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>       | 3 |

|                                  |               |   |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                                         |   |
|----------------------------------|---------------|---|--------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                  |               |   |        |   |          | <i>visi sunt oculis<br/>insipientium mori illi<br/>autem sunt in pace</i>                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                         |   |
| P-Gmas LC<br>11, ff. 92r-<br>92v | 1545-<br>1547 | ? | g00482 | 2 | Quadrada | <i>(Bea)ti mundo corde<br/>quoniam ipsi deum<br/>videbunt beati<br/>pacifici quoniam filii<br/>dei vocabuntur beati<br/>qui persecutionem<br/>patiuntur propter<br/>justitiam quoniam<br/>ipsorum est regnum<br/>caelorum</i> |  | Não se encontra no<br>GS.                                                                                               |   |
| P-Gmas LC<br>11, ff. 92v-<br>93r | 1545-<br>1547 | ? | g00472 | 1 | Quadrada | <i>Posu(erunt m)ortalia<br/>servorum tuorum<br/>domine escas<br/>volatilibus caeli<br/>carnes sanctorum<br/>tuorum bestiis terrae<br/>secundum<br/>magnitudinem<br/>bracchii tui posside<br/>filios morte<br/>punitorum</i>   |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações<br/>significativas.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 1 |
| P-Gmas LC<br>11, ff. 93r-<br>93v | 1545-<br>1547 | ? | g00117 | 1 | Quadrada | <i>Quicumque fecerit<br/>voluntatem patris mei<br/>qui in caelis est ipse<br/>meus frater soror et<br/>mater est dicit<br/>dominus</i>                                                                                        |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                    | 1 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 93v          | 1545-<br>1547 | ? | g01318 | 1 | Quadrada | <i>Et si coram<br/>hominibus tormenta<br/>passi sunt deus</i>                                                                                                                                                                 |  | <a href="#">Erro no GS.</a>                                                                                             |   |

|                           |           |                                           |        |   |          |                                                                                                                    |  |                                                                                          |   |
|---------------------------|-----------|-------------------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                           |           |                                           |        |   |          | <i>tentavit eos tamquam aurum in fornace probavit eos et quasi holocausta accepit eos</i>                          |  |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, ff. 93v-94r | 1545-1547 | ?                                         | g02147 | 6 | Quadrada | <i>Anima nostra sicut passer erepta est de laqueo venantium</i>                                                    |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 6 |
| P-Gmas LC 11, f. 94r      | 1545-1547 | ?                                         | g00326 | 7 | Quadrada | <i>(Signa e)os qui in me credunt haec sequentur daemonia eicient super aegros manus imponent et bene habebunt</i>  |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se aos manuscritos A e Y.</a> | 7 |
| P-Gmas LC 11, f. 94r      | 1545-1547 | ?                                         | g01309 | * |          | <i>Gaudete justi in*</i>                                                                                           |  |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, ff. 94r-94v | 1545-1547 | ?                                         | g01324 | 8 | Quadrada | <i>Dico autem vobis amicis meis ne terreamini ab his qui vos persequuntur</i>                                      |  | <a href="#">Melodia igual com variações menores. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 8 |
| P-Gmas LC 11, f. 94v      | 1545-1547 | ?                                         | g01330 | 4 | Quadrada | <i>(Quod dico v)obis in tenebris dicite in lumine dicit dominus et quod in aure auditis praedicate super tecta</i> |  | <a href="#">Melodia igual com algumas variações. Assemelha-se ao manuscrito A.</a>       | 4 |
| P-Gmas LC 11, f. 100v     | 1545-1547 | <i>Comm. unius Confessoris Pontificis</i> | g01358 | * |          | <i>Amen dico*</i>                                                                                                  |  |                                                                                          |   |
| P-Gmas LC 11, f. 100v     | 1545-1547 | <i>Comm. unius Confessoris Pontificis</i> | g00318 | * |          | <i>Fidelis servus*</i>                                                                                             |  |                                                                                          |   |

|                                    |               |                                                       |        |   |          |                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                               |   |
|------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>11, f. 100v           | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Confess.<br/>Pontificis</i>        | g01279 | * |          | <i>Semel juravi*</i>                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                               |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 100v           | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Confess.<br/>Pontificis</i>        | g00012 | * |          | <i>Domine quinque<br/>talenta*</i>                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                               |   |
| P-Gmas LC<br>11, f. 104r           | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Confessoris non<br/>Pontificis</i> | g01358 | 1 | Quadrada | <i>Amen dico vobis<br/>quod vos qui<br/>reliquistis omnia et<br/>secuti estis me<br/>centuplum accipietis<br/>et vitam aeternam<br/>possidebitis</i>                |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                                          | 1 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 104r           | 1545-<br>1547 | <i>Comm. unius<br/>Confessoris non<br/>Pontificis</i> | g00318 | 7 | Quadrada | <i>(F)idelis servus et<br/>prudens quem<br/>constituit dominus<br/>super familiam suam<br/>ut det illis in tempore<br/>tritici mensuram</i>                         |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações<br/>significativas,<br/>nomeadamente, no<br/>final. Assemelha-se<br/>ao manuscrito A.</a> | 7 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 114v           | 1545-<br>1547 | ?                                                     | g00302 | 6 | Quadrada | <i>Diffusa est gratia in<br/>labiis tuis propterea<br/>benedixit deus in<br/>aeternum</i>                                                                           |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                                          | 6 |
| P-Gmas LC<br>11, ff. 114v-<br>115r | 1545-<br>1547 | ?                                                     | g01379 | 4 | Quadrada | <i>Feci iudicium et<br/>justitiam domine non<br/>calumniantur mihi<br/>superbi ad omnia<br/>mandata tua<br/>dirigebar omnem<br/>viam iniquitatis odio<br/>habui</i> |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                                | 4 |
| P-Gmas LC<br>11, f. 115r           | 1545-<br>1547 |                                                       | g01389 | 5 | Quadrada | <i>Quinque prudentes<br/>virgines acceperunt</i>                                                                                                                    |  | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.</a>                                                                                      | 5 |

|                                    |               |   |        |   |          |                                                                                                                                                                                   |                                                                       |                                                                                                                         |      |
|------------------------------------|---------------|---|--------|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                    |               |   |        |   |          | <i>oleum in vasis suis<br/>cum lampa(dibus)<br/>media autem nocte<br/>clamor factus est<br/>ecce sponsus venit<br/>exite obviam Christo<br/>domino</i>                            |                                                                       | <a href="#">Assemelha-se ao<br/>manuscrito A.</a>                                                                       |      |
| P-Gmas LC<br>11, f. 115v           | 1545-<br>1547 | ? | g01393 | 6 | Quadrada | <i>Simile est regnum<br/>caelorum homini<br/>negotiatori quaerenti<br/>bonas margaritas<br/>inventa una pretiosa<br/>margarita dedit<br/>omnia sua et<br/>comparavit eam</i>      |                                                                       | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                    | 8, 6 |
| P-Gmas LC<br>11, ff. 115v-<br>116r | 1545-<br>1547 | ? | g01372 | 1 | Quadrada | <i>(Con)fundantur<br/>superbi quia injuste<br/>iniquitatem fecerunt<br/>in me ego autem in<br/>mandatis tuis<br/>exercebor in tuis<br/>justificationibus ut<br/>non confundar</i> |                                                                       | <a href="#">Melodia igual com<br/>variações menores.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a>                    | 1    |
| P-Gmas LC<br>11, f. 116r           | 1545-<br>1547 | ? | g01400 | 4 | Quadrada | <i>(Di)lexisti justitiam et<br/>odisti iniquitatem<br/>propterea unxit te<br/>de(us deus) tuus</i>                                                                                |                                                                       | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações<br/>significativas.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e Y.</a> | 4    |
| P-Gmas LC<br>11, f. 116r-<br>116v  | 1545-<br>1547 | ? | g02489 | 1 | Quadrada | <i>Principes persecuti<br/>sunt me gratis et a<br/>verbis tuis formidavit<br/>cor meum laetabor<br/>ego super eloquia tua</i>                                                     | A parte final<br>do texto está,<br>levemente,<br>riscada por<br>cima. | <a href="#">Melodia igual com<br/>algumas variações.<br/>Assemelha-se aos<br/>manuscritos A e<br/>Bv34.</a>             | 1    |

|                                  |      |                              |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                    |   |
|----------------------------------|------|------------------------------|--------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
|                                  |      |                              |        |   |          | <i>sicut qui invenit<br/>spolia multa<br/>concupivit anima<br/>mea testimonia tua<br/>domine et dilexit ea<br/>vehementer</i>                                                                                                                                                   |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 6v-7v       | 1614 | <i>Corporis Christi</i>      | 503001 | 7 | Quadrada | <i>Quotiescumque<br/>manducabitis panem<br/>hunc et calicem<br/>bibetis mortem<br/>domini annuntiabitis<br/>donec veniat itaque<br/>quicumque<br/>manducaverit panem<br/>vel biberit calicem<br/>domini indigne reus<br/>erit corporis et<br/>sanguinis domini<br/>alleluia</i> |  | Melodia não se<br>encontra no GS.  |   |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 10v-<br>11r | 1614 | <i>Dom. 2 post<br/>Pent.</i> | g01138 | 1 | Quadrada | <i>Cantabo domino qui<br/>bona tribuit mihi et<br/>psallam nomini<br/>domini altissimi</i>                                                                                                                                                                                      |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 14v-<br>15r | 1614 | <i>Dom. 3 post<br/>Pent.</i> | g01150 | 5 | Quadrada | <i>Dico vobis gaudium<br/>est angelis dei super<br/>uno peccatore<br/>paenitentiam agente</i>                                                                                                                                                                                   |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 5 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 18v-<br>19r | 1614 | <i>Dom. 4 post<br/>Pent.</i> | g01154 | 1 | Quadrada | <i>Dominus<br/>firmamentum meum<br/>et refugium meum et<br/>liberator meus Deus<br/>meus adjutor meus</i>                                                                                                                                                                       |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2 |



|                                  |      |                               |          |   |          |                                                                                                                           |               |                                    |   |
|----------------------------------|------|-------------------------------|----------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------|---|
| P-Gmas LC<br>13, ff. 22v-<br>23r | 1614 | <i>Dom. 5 post<br/>Pent.</i>  | g01157   |   | Quadrada | <i>Unam petii a domino<br/>hanc requiram ut<br/>inhabitem in domo<br/>domini omnibus<br/>diebus vitae meae</i>            | Finalis em lá | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 7 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 27r-<br>27v | 1614 | <i>Dom. 6 post<br/>Pent.</i>  | g01160   | 8 | Quadrada | <i>Circuibo et<br/>immolabo in<br/>tabernaculo ejus<br/>hostiam jubilationis<br/>cantabo et psalmum<br/>dicam domino</i>  |               | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 31r-<br>31v | 1614 | <i>Dom. 7 post<br/>Pent.</i>  | g01166   | 3 | Quadrada | <i>Inclina aurem tuam<br/>accelera ut eruas nos</i>                                                                       |               | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 35r-<br>35v | 1614 | <i>Dom. 8 post<br/>Pent.</i>  | g01172   | 3 | Quadrada | <i>Gustate et videte<br/>quoniam suavis est<br/>dominus beatus vir<br/>qui sperat in eo</i>                               |               | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 3 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 39r-<br>39v | 1614 | <i>Dom. 9 post<br/>Pent.</i>  | g01177.1 | 6 | Quadrada | <i>Qui manducat meam<br/>carnem et bibit meum<br/>sanguinem in me<br/>manet et ego in eo<br/>dicit dominus</i>            |               | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 33v-<br>34r | 1614 | <i>Dom. 10 post<br/>Pent.</i> | g01182   | 3 | Quadrada | <i>Acceptabis<br/>sacrificium justitiae<br/>oblaciones et<br/>holocausta super<br/>altare tuum domine</i>                 |               | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 47v-<br>48r | 1614 | <i>Dom. 11 post<br/>Pent.</i> | g01187   | 6 | Quadrada | <i>Honora dominum de<br/>tua substantia et de<br/>primitiis frugum<br/>tuarum ut impleantur<br/>horrea tua saturitate</i> |               | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6 |

|                                  |      |                               |        |   |          |                                                                                                                                                                                                            |  |                                    |      |
|----------------------------------|------|-------------------------------|--------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|------|
|                                  |      |                               |        |   |          | <i>et vino torcularia<br/>redundabunt</i>                                                                                                                                                                  |  |                                    |      |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 52r-53r     | 1614 | <i>Dom. 12 post<br/>Pent.</i> | g01193 | 6 | Quadrada | <i>De fructu operum<br/>tuorum domine<br/>satiabitur terra ut<br/>educas panem de<br/>terra et vinum<br/>laetificet cor hominis<br/>ut exhilaret faciem in<br/>oleo et panis cor<br/>hominis confirmet</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6    |
| P-Gmas LC<br>13, f. 56v          | 1614 | <i>Dom. 13 post<br/>Pent.</i> | g01199 | 6 | Quadrada | <i>Panem de caelo<br/>dedisti nobis domine<br/>habentem omne<br/>delectamentum et<br/>omnem saporem<br/>suavitatis</i>                                                                                     |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 6    |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 60r-<br>60v | 1614 | <i>Dom. 14 post<br/>Pent.</i> | g01205 | 1 | Quadrada | <i>Primum quaerite<br/>regnum dei et omnia<br/>adjicientur vobis dicit<br/>dominus</i>                                                                                                                     |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8, 6 |
| P-Gmas LC<br>13, f. 64r          | 1614 | <i>Dom. 15 post<br/>Pent.</i> | g01211 | 1 | Quadrada | <i>Panis quem ego<br/>dederam caro mea est<br/>pro saeculi vita</i>                                                                                                                                        |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1    |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 68r-<br>68v | 1614 | <i>Dom. 16 post<br/>Pent.</i> | g01215 | 8 | Quadrada | <i>Domine memorabor<br/>justitiae tuae solius<br/>deus docuisti me a<br/>juventute mea et<br/>usque in senectam et<br/>senium deus ne<br/>derelinquas me</i>                                               |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8    |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 72r-73r     | 1614 | <i>Dom. 17 post<br/>Pent.</i> | g01221 | 2 | Quadrada | <i>Vovete et reddite<br/>domino deo vestro</i>                                                                                                                                                             |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2    |

|                                  |      |                               |        |   |          |                                                                                                                                                                                                                      |  |                                    |      |
|----------------------------------|------|-------------------------------|--------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|------|
|                                  |      |                               |        |   |          | <i>omnes qui in circuitu<br/>ejus affertis munera<br/>terribili et ei qui<br/>aufert spiritum<br/>principum terribili<br/>apud omnes reges<br/>terrae</i>                                                            |  |                                    |      |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 77r-<br>77v | 1614 | <i>Feria 4 Q. T.</i>          | g01225 | 8 | Quadrada | <i>Comedite pingua et<br/>bibite mulsum et<br/>mittite partes eis qui<br/>non praeparaverunt<br/>sibi sanctus enim dies<br/>domini est nolite<br/>contristari gaudium<br/>etenim domini est<br/>fortitudo nostra</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8    |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 80v         | 1614 | <i>Feria 6 Q. T.</i>          | g01226 | 1 | Quadrada | <i>Aufer a me<br/>opprobrium et<br/>contemptum quia<br/>mandata tua<br/>exquisivi domine nam<br/>et testimonia tua<br/>meditatio mea est</i>                                                                         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 2, 1 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 91v-<br>92r | 1614 | <i>Sab. Q. T.</i>             | g01228 | 7 | Quadrada | <i>Mense septimo festa<br/>celebrabitis cum in<br/>tabernaculis habitare<br/>fecerim filios Israel<br/>cum educerem eos de<br/>terra Aegypti ego<br/>dominus deus vester</i>                                         |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8    |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 95v-<br>96r | 1614 | <i>Dom. 18 post<br/>Pent.</i> | g01232 | 3 | Quadrada | <i>Tollite hostias et<br/>introite in atria ejus</i>                                                                                                                                                                 |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4    |

|                                    |      |                               |        |   |          |                                                                                                                                                                                            |  |                                    |   |
|------------------------------------|------|-------------------------------|--------|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|---|
|                                    |      |                               |        |   |          | <i>adorate dominum in<br/>aula sancta ejus</i>                                                                                                                                             |  |                                    |   |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 99v-<br>100r  | 1614 | <i>Dom. 19 post<br/>Pent.</i> | g01236 | 5 | Quadrada | <i>Tu mandasti mandata<br/>tua custodiri nimis<br/>utinam dirigantur<br/>viae meae ad<br/>custodiendas<br/>justificationes tuas</i>                                                        |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 5 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 103v-<br>104r | 1614 | <i>Dom. 20 post<br/>Pent.</i> | g01240 | 4 | Quadrada | <i>Memento verbi tui<br/>servo tuo domine in<br/>quo mihi spem dedisti<br/>haec me consolata<br/>est in humilitate mea</i>                                                                 |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 4 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 108v-<br>109r | 1614 | <i>Dom. 21 post<br/>Pent.</i> | g01246 | 1 | Quadrada | <i>In salutari tuo anima<br/>mea et in verbum<br/>tuum speravi quando<br/>facies de<br/>persequentibus me<br/>judicium iniqui<br/>persecuti sunt me<br/>adjuva me domine<br/>deus meus</i> |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 1 |
| P-Gmas LC<br>13, ff. 112v-<br>113r | 1614 | <i>Dom. 22 post<br/>Pent.</i> | g01252 | 7 | Quadrada | <i>Ego clamavi quoniam<br/>exaudisti me deus<br/>inclina aurem tuam<br/>et exaudi verba mea</i>                                                                                            |  | <a href="#">Melodia diferente.</a> | 8 |

### Anexo III. Categorias da comparação realizada entre as fontes de Braga e Guimarães e as fontes do *Graduale Synopticum*

#### 1. Melodia igual

| Fonte                             | Incipit                       | Cantus Index | Manuscrito com o qual é concordante no GS |
|-----------------------------------|-------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| <a href="#">P-BRad Pastas 15</a>  | <i>Dicit dominus</i>          | g00624       | A                                         |
| P-BRs Ms 34, f. 3                 | <i>Dominus dabit</i>          | g00494       | A e Y                                     |
| <a href="#">P-G C 635</a>         | <i>Dominus regit</i>          | g00799       | A                                         |
| <a href="#">P-G C 1370</a>        | <i>Ego sum</i>                | g01057       | Aparenta ser igual a A.                   |
| P-BRs Ms 34, ff. 108-109          | <i>Inclina aurem</i>          | g01166       | A e Y                                     |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Inclina aurem</i>          | g01166       | A e Y                                     |
| P-BRs Ms 34, ff. 35-36            | <i>Introibo ad</i>            | g00647       | A                                         |
| <a href="#">P-BRad Pastas 9</a>   | <i>Laetabimur in</i>          | g00788       | A                                         |
| <a href="#">P-BRad Pastas 100</a> | <i>Manducaverunt et</i>       | g00656       | Bv34                                      |
| <a href="#">P-G C 1339</a>        | <i>Notas (mihi)</i>           | g00767       | Aparenta ser igual a A.                   |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>P[etite et accipi]etis</i> | g01078       | A                                         |
| <a href="#">P-BRad Pastas 8</a>   | <i>Pacem meam</i>             | g01105       | A e Y                                     |
| P-BRad Pastas 53, f. 2            | <i>Pater si</i>               | g00863       | A                                         |
| P-BRs Ms 34, f. 114               | <i>Primum quaerite</i>        | g01205       | A                                         |
| <a href="#">P-BRad Pastas 208</a> | <i>Psallite Domino</i>        | g01083       | A e Y                                     |
| P-BRs Ms 34, f. 131               | <i>Qui manducat</i>           | g01177       | A e Y                                     |

|                                  |                          |        |       |
|----------------------------------|--------------------------|--------|-------|
| <a href="#">P-BRad Pastas 24</a> | <i>Quinque prudentes</i> | g01389 | A     |
| P-BRs Ms 34, f. 312              | <i>Tu es Petrus</i>      | g00262 | A e Y |
| <a href="#">P-BRad Pastas 2</a>  | <i>Tu es Petrus</i>      | g00262 | A e Y |
| P-BRs Ms 34, ff. 141-142         | <i>Tu mandasti</i>       | g01236 | A     |
| P-BRs Ms 34, f. 157r             | <i>Video caelos</i>      | g00564 | A     |
| P-BRs Ms 34, f. 161              | <i>Vox in Rama</i>       | g00577 | A     |

## 2. Melodia igual com variações menores

| Fonte                      | Incipit                       | Cantus Index | Manuscrito com o qual é concordante no GS |
|----------------------------|-------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| P-BRs Ms 34, f. 117        | <i>Acceptabis sacrificium</i> | g01182       | Bv34 e A                                  |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | <i>Adversum me</i>            | g00872       | A                                         |
| P-BRs Ms 34, f. 348        | <i>Amen dico</i>              | g01358       | A                                         |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | <i>Amen dico</i>              | g01258       | A                                         |
| P-Gmas LC 11, f. 104r      | <i>Amen dico</i>              | g01358       | A e Y                                     |
| P-Gmas LC 11, ff. 93v-94r  | <i>Anima nostra</i>           | g02147       | A                                         |
| P-BRs Ms 34, ff. 85-86     | <i>Benedicimus deum</i>       | g01121       | A                                         |
| <a href="#">P-G C 1508</a> | <i>Benedicimus deum</i>       | g01121       | A                                         |
| <a href="#">P-G N 46</a>   | <i>Benedicimus deum</i>       | g01121       | Y                                         |
| <a href="#">P-Gsc 225</a>  | <i>Benedicite omnes</i>       | g00398       | A                                         |
| P-BRs Ms 34, f. 76         | <i>Cantate domino</i>         | g01071       | A e Y                                     |

|                                   |                               |        |             |
|-----------------------------------|-------------------------------|--------|-------------|
| <a href="#">P-BRad Pastas 54</a>  | <i>Christus resurgens</i>     | g01031 | A           |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Circuibo et</i>            | g01160 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 106               | <i>Circuibo et immolabo</i>   | g01160 | A           |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Comedite pinguia</i>       | g01225 | A e Y       |
| P-Gmas LC 11, ff. 115v-116r       | <i>(Con)fundantur superbi</i> | g01372 | A e Y       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 6</a>   | <i>Dicit dominus</i>          | g00624 | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 627</a>         | <i>Dicite pusillanimes</i>    | g00506 | A e Y       |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Dicite pusillanimes</i>    | g00506 | Bv34        |
| P-Gmas LC 11, ff. 94r-94v         | <i>Dico autem</i>             | g01324 | A           |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Dico vobis</i>             | g01150 | A, Y e Bv34 |
| P-BRs Ms 34, ff. 204-205          | <i>Diffusa est</i>            | g00302 | A e Y       |
| P-Gmas LC 11, f. 114v             | <i>Diffusa est</i>            | g00302 | A e Y       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 150</a> | <i>Dixit Andreas</i>          | g00004 | A           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Domine dominus</i>         | g00732 | Y           |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Domine memorabor</i>       | g01215 | A           |
| P-BRs Ms 34, ff. 133-134          | <i>Domine memorabor</i>       | g01215 | A           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Domine memorabor</i>       | g01215 | A           |
| <a href="#">P-G C 1339</a>        | <i>Domine quis</i>            | g00762 | A           |
| P-G N 235, f. a                   | <i>Domine quis</i>            | g00762 | Bv34 e Y    |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Domine quis</i>            | g00762 | A e Y       |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Dominus dabit</i>          | g00494 | A e Y       |

|                                  |                            |        |             |
|----------------------------------|----------------------------|--------|-------------|
| <a href="#">P-G C 1508</a>       | <i>Dominus firmamentum</i> | g01154 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 100              | <i>Dominus firmamentum</i> | g01154 | A e Y       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 50</a> | <i>Dominus Jesus</i>       | g00920 | A           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Dominus regit</i>       | g00799 | A           |
| <a href="#">P-BRad Pastas 16</a> | <i>Dominus virtutum</i>    | g00812 | A, Y e Bv34 |
| P-Gmas LC 11, ff. 61r-61v        | <i>Domus mea</i>           | g01279 | A, Y e Bv34 |
| P-BRs Ms 34, f. 73               | <i>Dum venerit</i>         | g01066 | A           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Ecce dominus</i>        | g00513 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 12               | <i>Ecce Virgo</i>          | 503007 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 170              | <i>Ecce virgo</i>          | 503007 | Bv34 e A    |
| P-BRs Ms 34, f. 68               | <i>Ego sum</i>             | g01057 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 172              | <i>Ego sum</i>             | g02065 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 311              | <i>Ego sum</i>             | g02065 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34 f. 370               | <i>Ego vos</i>             | g00225 | Y           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Erubescant et</i>       | g00705 | A e Y       |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Exsultavit ut</i>       | g00528 | A           |
| <a href="#">P-G C 623</a>        | <i>Factus est</i>          | g01095 | A e Y       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 51</a> | <i>Factus est</i>          | g01095 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 383              | <i>Feci iudicium</i>       | g01379 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 368              | <i>Fidelis servus</i>      | g00318 | A e Y       |
| P-G N 212, f. a                  | <i>Fidelis servus</i>      | g00318 | A e Y       |



|                                     |                           |        |                     |
|-------------------------------------|---------------------------|--------|---------------------|
| P-BRs Ms 34, ff. 23-24              | <i>Fili quid</i>          | g00618 | A e Y               |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Fili quid</i>          | g00618 | A e Y               |
| <a href="#">P-BRam N° 4 Códices</a> | <i>G(audete iusti</i>     | g01309 | A                   |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Gustate et</i>         | g01172 | A e Y               |
| <a href="#">P-G C 635</a>           | <i>Hoc corpus</i>         | g00808 | A e Y               |
| P-BRs Ms 34, f. 56                  | <i>Hoc corpus</i>         | g00808 | A e Y               |
| P-BRs Ms 34, ff. 119-120            | <i>Honora dominum</i>     | g01187 | A, Y e Bv34         |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Honora dominum</i>     | g01187 | A, Y e Bv34         |
| P-BRs Ms 34, ff. 32-33              | <i>Illumina faciem</i>    | g00639 | A                   |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>In salutari</i>        | g01246 | A                   |
| P-BRs Ms 34, f. 148                 | <i>In salutari</i>        | g01246 | A e Y               |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>In splendoribus</i>    | g00546 | A, Y e KI           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Intellege clamorem</i> | g00727 | A e Y               |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Introibo ad</i>        | g00647 | A                   |
| P-BRs Ms 34, ff. 52-53              | <i>Jerusalem quae</i>     | g00782 | A                   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Jerusalem surge</i>    | g00500 | A e Y               |
| P-Gmas LC 11, f. 92r                | <i>(J)ustorum animae</i>  | g00209 | A                   |
| <a href="#">P-BRad Pastas 13</a>    | <i>Justorum animae</i>    | g00209 | A e Y               |
| P-BRs Ms 34, f. 377                 | <i>Justus dominus</i>     | g00739 | A, Bv33, Bv34 e Mod |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Lavabo inter</i>       | g00821 | A                   |
| P-BRad Pastas 109, f. 1             | <i>Lavabo inter</i>       | g00821 | A e Y               |

|                                   |                         |        |             |
|-----------------------------------|-------------------------|--------|-------------|
| <a href="#">P-BRad Pastas 169</a> | <i>Manducaverunt et</i> | g00656 | A           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Manducaverunt et</i> | g00656 | A, Y e Bv34 |
| P-BRs Ms 34, f. 39                | <i>Manducaverunt et</i> | g00656 | Bv34, A e Y |
| P-BRad Pastas 109, f. 2           | <i>Memento verbi</i>    | g01240 | A e Y       |
| P-Gmas LC 11, ff. 15r-15v         | <i>Memento verbi</i>    | g00262 | A e Y       |
| P-Gmas LC 3, f. 41r               | <i>Mirabantur omnes</i> | g00630 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 66                | <i>Mitte manum</i>      | g01052 | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Mitte manum</i>      | g01052 | A e Y       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 28</a>  | <i>Mitte manum</i>      | g01052 | A           |
| <a href="#">P-BRad Pastas 176</a> | <i>Mitte manum</i>      | g01052 | Y           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Narrabo omnia</i>    | g02185 | Y           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Ne tradideris</i>    | g00828 | A           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Nemo te</i>          | g01240 | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 1206</a>        | <i>Non vos</i>          | g01108 | A e Y       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 28</a>  | <i>Omnes qui</i>        | g01048 | Bv34        |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Oportet te</i>       | g00743 | A e Y       |
| P-BRad Pastas 243, f. 1           | <i>Oportet te</i>       | g00743 | A e Y       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 77</a>  | <i>Panem de</i>         | g01199 | KI          |
| P-BRs Ms 34, f. 126               | <i>Panem de</i>         | g01199 | A e Zt      |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Panis quem</i>       | g01211 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 64                | <i>Pascha nostrum</i>   | g01013 | A e Y       |

|                                     |                           |        |                 |
|-------------------------------------|---------------------------|--------|-----------------|
| <a href="#">P-BRad Pastas 52</a>    | <i>Pascha nostrum</i>     | g01013 | A               |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Pascha nostrum</i>     | g01013 | Mp              |
| <a href="#">P-BRad Pastas 50</a>    | <i>Pater si</i>           | g00863 | A               |
| P-BRs Ms 34, ff. 60-61              | <i>Pater si</i>           | g00863 | A, Bv34 e Zt    |
| P-BRs Ms 34, f. 46                  | <i>Pes enim</i>           | g02170 | A e Y           |
| P-BRs Ms 34, f. 341                 | <i>Posuerunt mortalia</i> | g00472 | A               |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Primum quaerite</i>    | g01205 | A               |
| P-BRs Ms 34, f. 79                  | <i>Psallite domino</i>    | g01083 | A e Y           |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Psallite domino</i>    | g01083 | A e Y           |
| <a href="#">P-BRam N° 2 Códices</a> | <i>Qui manducat</i>       | g01177 | A               |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Qui manducat</i>       | g01177 | A, Y, Bv34 e KI |
| P-G P 353, f. a                     | <i>Qui me</i>             | g00084 | A e Y           |
| P-Gmas LC 11, f. 68v                | <i>(Qui) vult</i>         | g01293 | A               |
| P-BRs Ms 34, f. 355                 | <i>Qui vult</i>           | g01293 | Bv34 e A        |
| <a href="#">P-BRad Pastas 24</a>    | <i>Qui vult</i>           | g01293 | Mp              |
| P-BRs Ms 34, f. 316                 | <i>Quicumque fecerit</i>  | g00117 | A               |
| P-G C 1064, f. b                    | <i>Quicumque fecerit</i>  | g00117 | A               |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Quis dabit ex</i>      | g00758 | A               |
| P-BRad Pastas 109, f. 2             | <i>Redime me</i>          | g00816 | A               |
| P-BRs Ms 34, f. 42                  | <i>Scapulis suis</i>      | g00692 | A e Y           |
| P-BRs Ms 34, f. 375                 | <i>Semel juravi</i>       | g01279 | A               |

|                                   |                         |        |             |
|-----------------------------------|-------------------------|--------|-------------|
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Surrexit dominus</i> | g01019 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 139               | <i>Tollite hostias</i>  | g01232 | Bv34, A e Y |
| P-BRad Pastas 37, f. 2            | <i>Tu domine</i>        | g00741 | A           |
| P-Gmas LC 11, f. 50v              | <i>(T)u es Petrus</i>   | g01407 | A e Y       |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Tu domine</i>        | g00741 | Y           |
| P-BRs Ms 34, f. 176               | <i>Tu puer</i>          | g00243 | A, Y e Bv34 |
| P-BRs Ms 34, f. 103               | <i>Unam petii</i>       | g01157 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 335               | <i>Venite post</i>      | g00010 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 15                | <i>Viderunt omnes</i>   | g00558 | Y           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Viderunt omnes</i>   | g00558 | Y           |
| P-G C 134, f. a                   | <i>Vidimus stellam</i>  | g00601 | A           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Vidimus stellam</i>  | g00601 | A           |
| <a href="#">P-BRad Pastas 210</a> | <i>Vos qui</i>          | g02293 | A e Y       |
| P-BRs Frag. 6, f. c               | <i>Vovete et</i>        | g01221 | A, Y e Zt   |
| P-BRad Pastas 45, f. 1            | <i>Vovete et</i>        | g01221 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, ff. 136-137          | <i>Vovete et</i>        | g01221 | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Vovete et</i>        | g01221 | A e Y       |
| P-G N 242, f. a                   | <i>(Vox) in</i>         | g00577 | A e Y       |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Vox in</i>           | g00577 | A e Y       |

### 3. Melodia igual com algumas variações

| Fonte                               | Incipit                       | Cantus Index | Manuscrito com o qual é concordante no GS |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Ab occultis</i>            | g00784       | A                                         |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Acceptabis sacrificium</i> | g01182       | A e Y                                     |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Acceptabis sacrificium</i> | g01182       | A e Y                                     |
| P-BRs Ms 34, f. 153                 | <i>Amen dico</i>              | g01258       | Y                                         |
| <a href="#">P-BRad Pastas 210</a>   | <i>Amen dico</i>              | g00695       | A                                         |
| P-Gmas LC 2, ff. 9v-10r             | <i>Amen dico</i>              | g00695       | A                                         |
| <a href="#">P-BRad Pastas 210</a>   | <i>Amen dico</i>              | g01358       | A e Y                                     |
| P-BRs Ms 34, ff. 185-186            | <i>Amen dico</i>              | g01358       | A e Y                                     |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Aufer a me</i>             | g01226       | Y                                         |
| P-BRs Ms 34, ff. 166-167            | <i>Beatus servus</i>          | g01354       | A                                         |
| P-BRs Ms 38, ff. 109r-109v          | <i>Benedicimus deum</i>       | g01121       | A, Y e Bv34                               |
| P-BRs Ms 34, ff. 330-331            | <i>Benedicite omnes</i>       | g00398       | A                                         |
| <a href="#">P-BRam N° 3 Códices</a> | <i>Benedicite omnes</i>       | g00398       | A                                         |
| P-BRs Ms 34, f. 94-95               | <i>Cantabo domino</i>         | g01138       | A                                         |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Cantabo domino</i>         | g01138       | A                                         |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Cantate domino</i>         | g01071       | A e Y                                     |
| <a href="#">P-G N 15</a>            | <i>Circuibo et</i>            | g01160       | A                                         |
| P-BRs Ms 34, f. 318                 | <i>Confundantur superbi</i>   | g01372       | A e Y                                     |

|                                  |                              |        |             |
|----------------------------------|------------------------------|--------|-------------|
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Cum invocarem</i>         | g00697 | Y           |
| <a href="#">P-BRad Pastas 28</a> | <i>Data est</i>              | g01043 | BBv34       |
| <a href="#">P-G C 1508</a>       | <i>Data est mihi</i>         | g01043 | Y           |
| P-BRs Ms 34, f. 123              | <i>De fructu</i>             | g01193 | A           |
| <a href="#">P-BRad Pastas 77</a> | <i>De fructu</i>             | g01193 | Y           |
| P-BRs Ms 37, ff. 2v-3r           | <i>Dicit Andreas</i>         | g00004 | A e Y       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 23</a> | <i>Dicit dominus</i>         | g00624 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 27               | <i>Dicit dominus</i>         | g00624 | A e Y       |
| P-Gmas LC 1, ff. 13r-13v         | <i>Dicite pusillanimes</i>   | g00506 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 8                | <i>Dicite pusillanimes</i>   | g00506 | A, Y e KI   |
| P-BRs Ms 34, f. 368              | <i>Dico autem</i>            | g01324 | A, Y e Zt   |
| P-BRs Ms 34, f. 151              | <i>Dico vobis</i>            | g01150 | A           |
| P-Gmas LC 11, f. 116r            | <i>(Di)lexisti justitiam</i> | g01400 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 189              | <i>Dilexisti justitiam</i>   | g01400 | Y           |
| P-BRad Pastas 243, f. 2          | <i>Domine deus</i>           | g00718 | A e Zt      |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Domine deus</i>           | g00718 | A, Y e Bv34 |
| P-Gmas LC 2, f. 35v              | <i>Domine dominus</i>        | g00732 | A           |
| <a href="#">P-BRad Pastas 1</a>  | <i>Domine memorabor</i>      | g01215 | A e Y       |
| P-BRad Pastas 34, f. 1           | <i>Domine memorabor</i>      | g01215 | A e Y       |
| P-Gmas LC 2, ff. 92r-92v         | <i>Domine memorabor</i>      | g01215 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 351              | <i>Domine quinque</i>        | g00012 | Y           |

|                                   |                         |        |             |
|-----------------------------------|-------------------------|--------|-------------|
| P-Gmas LC 11, ff. 60v-61r         | <i>Domine quinque</i>   | g00012 | A, Y e Bv34 |
| P-Gmas LC 2, ff. 62r-62v          | <i>Domine quis</i>      | g00762 | A, Y e Bv34 |
| P-Gmas LC 1, ff. 5r-5v            | <i>Dominus dabit</i>    | g00494 | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Dominus Jesus</i>    | g00920 | A           |
| P-G C 149, f. d                   | <i>Dominus Jesus</i>    | g00920 | Y           |
| P-Gmas LC 2, ff. 137v-138v        | <i>Dominus Jesus</i>    | g00920 | A, Y e Bv34 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Dominus virtutum</i> | g00812 | A, Y e Bv34 |
| P-BRs Ms 34, f. 320               | <i>Domus mea</i>        | g01407 | Y           |
| <a href="#">P-BRad Pastas 54</a>  | <i>Dum venerit</i>      | g01066 | A           |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Dum venerit</i>      | g01066 | A           |
| P-Gmas LC 1, ff. 21r-21v          | <i>Ecce dominus</i>     | g00513 | A e Y       |
| P-Gmas LC 1, ff. 18r-18v          | <i>Ecce virgo</i>       | 503007 | Zt          |
| <a href="#">P-BRad Pastas 11</a>  | <i>Ecce virgo</i>       | 503007 | Zt e A      |
| P-Gmas LC 11, f. 5v               | <i>Ecce virgo</i>       | 503007 | A e Bv34    |
| P-Gmas LC 11, ff. 56r-56v         | <i>Ego (s)um</i>        | g02065 | A, Y e Bv34 |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Ego clamavi</i>      | g01252 | A           |
| P-BRs Ms 37, ff. 35v-36r          | <i>Ego sum</i>          | g02065 | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 1508</a>        | <i>Ego sum</i>          | g01057 | Bv34 e A    |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>       | <i>Ego sum pastor</i>   | g01057 | A, Y e Bv34 |
| P-Gmas LC 11, f. 56v              | <i>Ego vos</i>          | g00225 | A e Y       |
| <a href="#">P-BRad Pastas 108</a> | <i>Erubescant et</i>    | g00868 | Bv34, A e Y |

|                                  |                           |        |             |
|----------------------------------|---------------------------|--------|-------------|
| <a href="#">P-G C 1508</a>       | <i>Erubescant et</i>      | g00868 | A e Y       |
| P-Gmas LC 2, ff. 127r-127v       | <i>Erubescant et</i>      | g00868 | A, Y e Bv34 |
| P-BRs Ms 34, f. 364              | <i>Et si coram</i>        | g01318 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 159              | <i>Exiit sermo</i>        | g00568 | A, Y e Zt   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Exiit sermo</i>        | g00568 | A, Y e Bv34 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Exsulta filia</i>      | g00552 | A           |
| <a href="#">P-G C 1508</a>       | <i>Factus est</i>         | g01095 | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 83               | <i>Factus est</i>         | g01095 | A e Y       |
| P-Gmas LC 11, ff. 114v-115r      | <i>Feci iudicium</i>      | g01379 | A           |
| P-Gmas LC 11, f. 104r            | <i>(F)idelis servus</i>   | g00318 | A           |
| <a href="#">P-BRad Pastas 15</a> | <i>Fili quid</i>          | g00618 | A           |
| P-Gmas LC 1, ff. 88r-88v         | <i>Fili quid</i>          | g00618 | A, Y e Bv34 |
| P-Gmas LC 11, f. 72v             | <i>(Gau)dete iusti</i>    | g01309 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 312              | <i>Gaudete iusti</i>      | g01309 | A           |
| P-BRs Ms 34, ff. 111-112         | <i>Gustate et</i>         | g01172 | A, Y e Mp   |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Hoc corpus</i>         | g00808 | A, Y e Bv34 |
| P-Gmas LC 1, ff. 103v-104r       | <i>Illumina faciem</i>    | g00639 | A           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Illumina faciem</i>    | g00639 | A, Y e Bv34 |
| P-BRs Ms 34, f. 304              | <i>In splendoribus</i>    | g00546 | A, Y e KI   |
| P-Gmas LC 2, ff. 32v-33r         | <i>Intellege clamorem</i> | g00727 | A, Y e Bv34 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>      | <i>Jerusalem quae</i>     | g00782 | A, Y e Bv34 |



|                                     |                            |        |                 |
|-------------------------------------|----------------------------|--------|-----------------|
| P-BRs Ms 34, f. 6                   | <i>Jerusalem surge</i>     | g00500 | A e Y           |
| P-Gmas LC 1, ff. 9r-9v              | <i>Jerusalem surge</i>     | g00500 | A, Bv34 e Y     |
| P-Gmas LC 19, ff. 54v-55r           | <i>Justorum animae</i>     | g00209 | A, Y, Bv34 e KI |
| P-BRs Ms 34, f. 366                 | <i>Justorum animae</i>     | g00209 | A, Y e Bv34     |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Justus dominus</i>      | g00739 | A e Y           |
| P-BRs Ms 37, f. 132r                | <i>Laetabitur justus</i>   | g01304 | Y               |
| P-BRs Ms 34, ff. 358-359            | <i>Laetabitur justus</i>   | g01304 | Y               |
| P-BRs Ms 38, ff. 25r-25v            | <i>Laetabitur justus</i>   | g01304 | A, Y e Bv34     |
| P-Gmas LC 11, f. 70v                | <i>(Lae)tabitur justus</i> | g01304 | Y               |
| P-Gmas LC 2, ff. 110r-110v          | <i>Lavabo inter</i>        | g00821 | A               |
| <a href="#">P-BRad Pastas 1</a>     | <i>Lutum fecit</i>         | g00790 | A e Y           |
| P-BRs Ms 34, f. 339                 | <i>Magna est</i>           | g01261 | A               |
| P-Gmas LC 11, f. 69r                | <i>Magna est</i>           | g01261 | A e Y           |
| P-Gmas LC 1, ff. 114v-115r          | <i>Manducaverunt et</i>    | g00656 | A, Y e Bv34     |
| P-BRs Ms 34, ff. 144-145            | <i>Memento verbi</i>       | g01240 | A               |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Memento verbi</i>       | g01240 | A e Y           |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Mense septimo</i>       | g01228 | A e Y           |
| P-BRs Ms 34, f. 29                  | <i>Mirabantur omnes</i>    | g00630 | A               |
| P-Gmas LC 1, f. 97v                 | <i>Mirabantur omnes</i>    | g00630 | A e Y           |
| P-Gmas LC 11, <a href="#">f. 6r</a> | <i>Mitte manum</i>         | g01052 | A               |
| P-BRs Ms 34, ff. 70-71              | <i>Modicum et</i>          | g01062 | A e Mod         |

|                             |                              |          |             |
|-----------------------------|------------------------------|----------|-------------|
| <a href="#">P-G C 1508</a>  | <i>Modicum et</i>            | g01062   | Y           |
| P-Gmas LC 11, ff. 91v-92r   | <i>(M)ultitudo</i>           | g00043   | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 361         | <i>Multitudo languentium</i> | g00043   | Zt          |
| P-BRs Ms 34, f. 91-92       | <i>Narrabo omnia</i>         | g02185   | A, Y e Mod  |
| <a href="#">P-G C 1508</a>  | <i>Narrabo omnia</i>         | g02185   | A, Y e Bv34 |
| P-Gmas LC 2, ff. 38r-38v    | <i>Narrabo omnia</i>         | g02185   | A, Y e Bv34 |
| P-Gmas LC 2, f. 74v         | <i>Nemo te</i>               | g00775   | KI e Mod    |
| P-BRs Ms 34, f. 81          | <i>Non vos</i>               | g01108   | Bv34, A e Y |
| <a href="#">P-G C 1508</a>  | <i>Non vos</i>               | g01108   | A e Y       |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | <i>Notas mihi</i>            | g00767   | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 1508</a>  | <i>Omnes qui</i>             | g01048   | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 1508</a>  | <i>Pacem relinquo</i>        | g01105.1 | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 1508</a>  | <i>Panem de</i>              | g01199   | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 128         | <i>Panis quem</i>            | g01211   | Zt          |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | <i>Panis quem</i>            | g01211   | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 49-50       | <i>Passer invenit</i>        | g00753   | A           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | <i>Passer invenit</i>        | g00753   | A e Bv34    |
| <a href="#">P-G C 1508</a>  | <i>Pater cum</i>             | g01087   | A, Y e Bv34 |
| <a href="#">P-G C 1508</a>  | <i>Pater si</i>              | g00863   | A, Y e Mp   |
| P-BRs Ms 34, f. 298         | <i>Per signum</i>            | g00184   | A           |
| P-Gmas LC 11, f. 23v        | <i>Per signum</i>            | g00184   | A e Bv34    |

|                                           |                              |          |                 |
|-------------------------------------------|------------------------------|----------|-----------------|
| <a href="#">P-G C 1508</a>                | <i>Populus acquisitionis</i> | g01037   | A, Y e Bv34     |
| P-Gmas LC 11, <a href="#">ff. 92v-93r</a> | <i>Posu(erunt m)ortalia</i>  | g00472   | A e Y           |
| P-Gmas LC 11, f. 61v                      | <i>Posuisti domine</i>       | g01289   | A               |
| P-BRs Ms 34, f. 335                       | <i>Posuisti Domine</i>       | g01289   | A               |
| P-G C 149, f. c                           | <i>(Potum meum)</i>          | g00883   | A, Y e Bv34     |
| <a href="#">P-G C 1508</a>                | <i>Potum meum</i>            | g00883   | A e Y           |
| <a href="#">P-Gsc 225</a>                 | <i>Principes persecuti</i>   | g02489   | Bv34 e A        |
| P-Gmas LC 11, f. 116r-116v                | <i>Principes persecuti</i>   | g02489   | A e Bv34        |
| <a href="#">P-BRad Pastas 118, f. 2</a>   | <i>Qui biberit</i>           | g00770.1 | A               |
| P-G P 207, ff. b-c                        | <i>Qui biberit</i>           | g00770.1 | A e Y           |
| <a href="#">P-G C 1508</a>                | <i>Qui manducat</i>          | g01177   | A, Y, Bv34 e KI |
| P-Gmas LC 1, ff. 125v-126r                | <i>Qui meditabitur</i>       | g00669   | A, Y e Bv34     |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>               | <i>Qui meditabitur</i>       | g00669   | A e Y           |
| P-BRs Ms 34, f. 357                       | <i>Qui mihi</i>              | g01299   | A               |
| P-Gmas LC 11, f. 69r                      | <i>Qui mihi</i>              | g01299   | A e Y           |
| P-BRs Ms 38, ff. 20r-20v                  | <i>Qui vult</i>              | g01293   | A               |
| P-Gmas LC 11, ff. 93r-93v                 | <i>Quicumque fecerit</i>     | g00117   | A e Y           |
| P-Gmas LC 11, f. 115r                     | <i>Quinque prudentes</i>     | g01389   | A               |
| P-BRs Ms 34, f. 386                       | <i>Quinque prudentes</i>     | g01389   | A e Mod         |
| P-Gmas LC 2, ff. 58v-59r                  | <i>Quis dabit ex</i>         | g00758   | A, Y e Bv34     |
| P-Gmas LC 11, f. 94v                      | <i>(Quod dico)</i>           | g01330   | A               |

|                                     |                            |          |             |
|-------------------------------------|----------------------------|----------|-------------|
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Redime me</i>           | g00816   | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 164                 | <i>Responsum accepit</i>   | g00080   | A e Y       |
| P-Gmas LC 11, f. 11v                | <i>(R)esponsum accepit</i> | g00080   | A           |
| P-Gsc 227, f. c                     | <i>Revelabitur gloria</i>  | g00540   | A e Y       |
| <a href="#">P-BRam N° 1 Códices</a> | <i>Scapulis suis</i>       | g00692   | A e Y       |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Scapulis suis</i>       | g00692   | A e Y       |
| P-Gsc 227, f. a                     | <i>Semel (juravi in)</i>   | g01279   | A, Y e Bv34 |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Servite domino</i>      | g00674   | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Si consurrexistis</i>   | g01025   | Y           |
| <a href="#">P-G N 19</a>            | <i>Si consurrexistis</i>   | g01025   | A e Y       |
| P-Gmas LC 11, f. 94r                | <i>(Signa e)os</i>         | g00326   | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 381                 | <i>Simile est</i>          | g01393   | A e Y       |
| P-Gmas LC 11, f. 115v               | <i>Simile est</i>          | g01393   | A e Y       |
| P-Gmas LC 11, ff. 28r-28v           | <i>(Si)mon Joannis</i>     | g00256   | A, Y e Bv34 |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Spiritus ubi</i>        | g01115.3 | Mod         |
| <a href="#">P-BRad Pastas 172</a>   | <i>Surrexit Dominus</i>    | g01019   | A e Y       |
| P-Gmas LC 11, f. 21v                | <i>(T)anto tempore</i>     | g00187   | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 310                 | <i>Tanto tempore</i>       | g00187   | A           |
| P-BRs Ms 34, f. 17                  | <i>Tolle puerum</i>        | g00581.1 | Bv34 e A    |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>         | <i>Tolle puerum</i>        | g00581   | A e Y       |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Tollite hostias</i>     | g01232   | A e Y       |

|                                          |                            |        |             |
|------------------------------------------|----------------------------|--------|-------------|
| <a href="#">P-BRad Pastas 9</a>          | <i>Tu mandasti</i>         | g01236 | A           |
| <a href="#">P-BRad Pastas 118, f. 3</a>  | <i>Tu mandasti</i>         | g01236 | A           |
| <a href="#">P-G C 1508</a>               | <i>Tu mandasti</i>         | g01236 | A           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>              | <i>Tu mandasti</i>         | g01236 | A e Bv34    |
| P-Gmas LC 11, f. 27r                     | <i>Tu puer</i>             | g00243 | A, Y e Bv34 |
| <a href="#">P-G N 93</a>                 | <i>Ultimo festivitatis</i> | g01089 | Bv34        |
| <a href="#">P-G C 1508</a>               | <i>Unam petii</i>          | g01157 | A e Y       |
| P-Gmas LC 11, ff. 2r-2v                  | <i>Venite post</i>         | g00010 | A           |
| <a href="#">P-BRad Pastas 150</a>        | <i>Venite post</i>         | g00010 | Y           |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>              | <i>Video caelos</i>        | g00564 | Y           |
| P-Gmas LC 1, <a href="#">ff. 53v-54r</a> | <i>Viderunt omnes</i>      | g00558 | A e Y       |
| P-BRs Ms 34, f. 20                       | <i>Vidimus stellam</i>     | g00601 | A           |
| P-BRs Ms 35, ff. 91v-92r                 | <i>Voce mea</i>            | g02019 | A           |
| P-BRs Ms 34, ff. 344-345                 | <i>Vos qui</i>             | g02293 | A e Y       |
| P-Gmas LC 1, ff. 67v-68r                 | <i>Vox in Rama</i>         | g00577 | A           |

#### 4. Contorno melódico semelhante, mas a melodia é diferente

| Fonte                      | Incipit                       | Cantus Index | Observações |
|----------------------------|-------------------------------|--------------|-------------|
| P-Gmas LC 2, ff. 31v-32r   | <i>Ab oculis</i>              | g00784       |             |
| P-Gmas LC 1, ff. 129r-129v | <i>Acceptabis sacrificium</i> | g01182       |             |

|                                  |                           |        |  |
|----------------------------------|---------------------------|--------|--|
| P-BRad Pastas 45, f. 2           | <i>Aufer a me</i>         | g01226 |  |
| P-BRs Ms 37, ff. 40v-41r         | <i>Beatus servus</i>      | g01354 |  |
| P-BRs Ms 38, f. 50v              | <i>Beatus servus</i>      | g01354 |  |
| P-Gmas LC 1, ff. 78v-79r         | <i>Beatus servus</i>      | g01354 |  |
| P-Gmas LC 19, f. 137r            | <i>Beatus servus</i>      | g01354 |  |
| P-Gmas LC 11, f. 44v-45r         | <i>Benedicite omnes</i>   | g00398 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 65r-65v         | <i>Cantate domino</i>     | g01071 |  |
| <a href="#">P-G C 1508</a>       | <i>Christus resurgens</i> | g01031 |  |
| P-BRs Ms 36, f. 119r             | <i>Circuibo et</i>        | g01160 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 12r-12v         | <i>Cum invocarem</i>      | g00697 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 10r              | <i>Dicite pusilânimes</i> | g00506 |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 130v-131r      | <i>Dico autem</i>         | g01324 |  |
| P-Gmas LC 19, f. 64v             | <i>Diffusa est</i>        | g00302 |  |
| <a href="#">P-BRad Pastas 13</a> | <i>Domine quinque</i>     | g00012 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 4r               | <i>Dominus dabit</i>      | g00494 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 19v-20r         | <i>Dominus Jesus</i>      | g00920 |  |
| <a href="#">P-BRad Pastas 23</a> | <i>Ecce virgo</i>         | 503007 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 22r-23r         | <i>Erubescant et</i>      | g00705 |  |
| P-Gmas LC 1, ff. 62v-63r         | <i>Exiit sermo</i>        | g00568 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 33r-33v         | <i>Exsulta filia</i>      | g00552 |  |
| P-Gmas LC 1, ff. 49r-49v         | <i>Exsulta filia</i>      | g00552 |  |

|                                            |                                |        |  |
|--------------------------------------------|--------------------------------|--------|--|
| P-Gmas LC 1, ff. 33r-33v                   | <i>Exsultavit ut</i>           | g00528 |  |
| P-BRs Ms 37, ff. 130v-131r                 | <i>Fidelis servus</i>          | g00318 |  |
| P-BRs Ms 38, f. 41r                        | <i>Fidelis servus</i>          | g00318 |  |
| P-BRs Ms 34, f. 194                        | <i>Gaudete justi</i>           | g01309 |  |
| <a href="#">P-G C 626</a>                  | <i>Gustate et videte</i>       | g01172 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 102v-103v                 | <i>Hoc corpus</i>              | g00808 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 66r-66v                   | <i>Illumina faciem</i>         | g00639 |  |
| P-Gmas LC 1, f. 45r                        | <i>In splendoribus</i>         | g00546 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 98r-98v                   | <i>Intellege clamorem</i>      | g00727 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 17r-17v                   | <i>Intellege clamorem</i>      | g00727 |  |
| P-Gmas LC 1, <a href="#">ff. 109r-109v</a> | <i>Introibo ad</i>             | g00647 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 78v-79r                   | <i>Jerusalem quae</i>          | g00782 |  |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>                | <i>Laetabimur</i>              | g00788 |  |
| P-Gmas LC 2, <a href="#">f. 35r</a>        | <i>Laetabimur in</i>           | g00788 |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 102r-102v                | <i>Magna est</i>               | g01261 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 73v-74r                   | <i>Manducaverunt et</i>        | g00656 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 113r-113v                 | <i>Memento verbi</i>           | g01240 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 58v-59r                   | <i>Modicum et</i>              | g01062 |  |
| P-Gsc 463, f. c                            | <i>(M)ultitudo languentium</i> | g00043 |  |
| P-BRs Ms 34, f. 406                        | <i>Ne tradideris</i>           | g00828 |  |
| P-BRad Pastas 153, f. 2                    | <i>Omnes qui</i>               | g01048 |  |

|                                     |                            |        |                      |
|-------------------------------------|----------------------------|--------|----------------------|
| P-BRs Ms 35, f. 100v                | <i>Panis quem</i>          | g01211 |                      |
| P-Gmas LC 2, f. 20r                 | <i>Panis quem</i>          | g01211 |                      |
| <a href="#">P-BRam N° 2 Códices</a> | <i>Passer [...]</i>        | g00753 |                      |
| P-Gmas LC 2, ff. 55v-56v            | <i>Passer invenit</i>      | g00753 |                      |
| P-BRs Ms 36, f. 5v                  | <i>Pater si</i>            | g00863 |                      |
| P-Gmas LC 2, ff. 136r-136v          | <i>Potum meum</i>          | g00883 |                      |
| <a href="#">P-BRad Pastas 9</a>     | <i>Qui biberit</i>         | g00770 |                      |
| P-BRad Pastas 122, f. 4             | <i>Qui manducat</i>        | g01177 | Texto com variações. |
| P-BRs Ms 35, ff. 81r-81v            | <i>Qui meditabitur</i>     | g00669 |                      |
| P-Gmas LC 19, f. 57r                | <i>Quicumque fecerit</i>   | g00117 |                      |
| P-Gmas LC 19, ff. 155v-156r         | <i>Quinque prudentes</i>   | g01389 |                      |
| P-Gmas LC 19, ff. 133r-133v         | <i>Quod dico</i>           | g01330 |                      |
| P-Gmas LC 1, f. 41r                 | <i>Revelabitur gloria</i>  | g00540 |                      |
| P-Gmas LC 2, ff. 5r-5v              | <i>Scapulis suis</i>       | g00692 |                      |
| P-BRs Ms 35, ff. 89r-89v            | <i>Scapulis suis</i>       | g00692 | Texto com variações. |
| P-BRs Ms 34, f. 179                 | <i>Simon Joannis</i>       | g00256 |                      |
| P-BRs Ms 36, ff. 90v-91r            | <i>Spiritus ubi</i>        | g01115 |                      |
| P-Gmas LC 1, ff. 75v-76r            | <i>Tolle puerum</i>        | g00581 |                      |
| P-Gmas LC 2, ff. 48r-48v            | <i>Tu domine</i>           | g00741 |                      |
| P-Gmas LC 2, ff. 68r-68v            | <i>Tu mandasti</i>         | g01236 |                      |
| <a href="#">P-G C 1508</a>          | <i>Ultimo festivitatis</i> | g01089 |                      |



|                                     |                        |          |                                            |
|-------------------------------------|------------------------|----------|--------------------------------------------|
| P-BRs Ms 35, ff. 39v-40r            | <i>Video caelos</i>    | g00564   | No final, a notação musical foi corrigida. |
| P-Gmas LC 1, ff. 58r-58v            | <i>Video caelos</i>    | g00564.1 | Texto com variações.                       |
| P-BRs Ms 35, ff. 53v-54r            | <i>Vidimus stellam</i> | g00601   |                                            |
| P-Gmas LC 1, ff. 84r-84v            | <i>Vidimus stellam</i> | g00601   |                                            |
| <a href="#">P-BRam N° 1 Códices</a> | <i>Voce mea</i>        | g02019   |                                            |

## 5. Melodia diferente

| Fonte                      | Incipit                       | Cantus Index | Observações                                     |
|----------------------------|-------------------------------|--------------|-------------------------------------------------|
| P-BRs Ms 35, f. 146v       | <i>Ab occultis</i>            | g00784       |                                                 |
| P-BRs Ms 35, f. 83v        | <i>Acceptabis sacrificium</i> | g01182       |                                                 |
| P-BRs Ms 36, f. 131v       | <i>Acceptabis sacrificium</i> | g01182       |                                                 |
| P-Gmas LC 13, ff. 33v-34r  | <i>Acceptabis sacrificium</i> | g01182       |                                                 |
| P-BRs Ms 36, ff. 13r-13v   | <i>Adversum me</i>            | g00872       | O texto e a música foram apagados e corrigidos. |
| P-Gmas LC 2, ff. 130v-131v | <i>Adversum me</i>            | g00872       |                                                 |
| P-BRs Ms 36, f. 184r       | <i>Amen dico</i>              | g01258       |                                                 |
| P-BRs Ms 37, f. 61v        | <i>Amen dico</i>              | g01358       |                                                 |
| P-BRs Ms 37, f. 67r        | <i>Amen dico</i>              | g01358       |                                                 |
| P-BRs Ms 37, f. 106v       | <i>Amen dico</i>              | g00695       |                                                 |

|                                 |                             |        |                 |
|---------------------------------|-----------------------------|--------|-----------------|
| P-BRs Ms 38, f. 12r             | <i>Amen dico</i>            | g01358 |                 |
| P-BRs Ms 38, ff. 14r-14v        | <i>Amen dico</i>            | g00695 |                 |
| P-Gmas LC 19, ff. 143v-144r     | <i>Amen dico</i>            | g01358 |                 |
| P-BRs Ms 36, ff. 162r-162v      | <i>Aufer a</i>              | g01226 |                 |
| P-Gmas LC 13, ff. 80v           | <i>Aufer a</i>              | g01226 |                 |
| P-BRs Ms 36, ff. 95v-96r        | <i>Benedicimus deum</i>     | g01121 |                 |
| P-Gmas LC 19, ff. 101v-102r     | <i>Benedicimus deum</i>     | g01121 |                 |
| <a href="#">P-BRad Pastas 3</a> | <i>(Benedicimus Deum)</i>   | g01121 | Difícil leitura |
| <a href="#">P-G N 93</a>        | <i>(Benedicimus Deum)</i>   | g01121 | Difícil leitura |
| P-BRs Ms 37, ff. 48r-48v        | <i>Benedicite omnes</i>     | g00398 |                 |
| P-BRs Ms 37, f. 135v            | <i>Benedicite omnes</i>     | g00398 |                 |
| P-G C 1509, f. 44v              | <i>Benedicite omnes</i>     | g00398 |                 |
| P-Gmas LC 19, f. 90r            | <i>Benedicite omnes</i>     | g00398 |                 |
| P-BRs Ms 36, f. 106r            | <i>Cantabo domino</i>       | g01138 |                 |
| P-Gmas LC 13, ff. 10v-11r       | <i>Cantabo domino</i>       | g01138 |                 |
| P-BRs Ms 36, ff. 43r-43v        | <i>Christus resurgens</i>   | g01031 |                 |
| P-Gmas LC 13, ff. 27r-27v       | <i>Circuibo et</i>          | g01160 |                 |
| P-BRs Ms 36, ff. 159v-160r      | <i>Comedite pinguia</i>     | g01225 |                 |
| P-Gmas LC 13, ff. 77r-77v       | <i>Comedite pinguia</i>     | g01225 |                 |
| P-BRs Ms 37, f. 70v             | <i>Confundantur superbi</i> | g01372 |                 |
| P-Gmas LC 19, ff. 148v-149r     | <i>Confundantur superbi</i> | g01372 |                 |

|                            |                            |        |  |
|----------------------------|----------------------------|--------|--|
| P-BRs Ms 35, ff. 94r-94v   | <i>Cum invocarem</i>       | g00697 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 61r-61v   | <i>Cum venerit</i>         | g02087 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 48r-48v   | <i>Data est</i>            | g01043 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 138v-139r | <i>De fructu</i>           | g01193 |  |
| P-Gmas LC 13, ff. 52r-53r  | <i>De fructu</i>           | g01193 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 59v-60r   | <i>Dicit dominus</i>       | g00624 |  |
| P-BRs Ms 37, f. 132v       | <i>Dico autem</i>          | g01324 |  |
| P-BRs Ms 38, f. 35v        | <i>Dico autem</i>          | g01324 |  |
| P-BRs Ms 36, f. 181r       | <i>Dico vobis</i>          | g01150 |  |
| P-Gmas LC 13, ff. 14v-15r  | <i>Dico vobis</i>          | g01150 |  |
| P-BRs Ms 38, f. 63r        | <i>Diffusa est</i>         | g00302 |  |
| P-BRs Ms 37, f. 78r        | <i>Dilexisti justitiam</i> | g01400 |  |
| P-BRs Ms 37, f. 132v       | <i>Dilexisti justitiam</i> | g01400 |  |
| P-BRs Ms 38, f. 59r        | <i>Dilexisti justitiam</i> | g01400 |  |
| P-Gmas LC 19, f. 162r      | <i>Dilexisti justitiam</i> | g01400 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 106v       | <i>Domine deus</i>         | g00718 |  |
| P-Gmas LC 2, f. 28v        | <i>Domine deus</i>         | g00718 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 111r-111v | <i>Domine dominus</i>      | g00732 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 155v-156r | <i>Domine memorabor</i>    | g01215 |  |
| P-BRs Ms 36, f. 151v-152r  | <i>Domine memorabor</i>    | g01215 |  |
| P-Gmas LC 13, ff. 68r-68v  | <i>Domine memorabor</i>    | g01215 |  |

|                                             |                            |        |  |
|---------------------------------------------|----------------------------|--------|--|
| P-BRs Ms 37, ff. 131r-131v                  | <i>Domine quinque</i>      | g00012 |  |
| P-BRs Ms 38, ff. 16r-16v                    | <i>Domine quinque</i>      | g00012 |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 58r-58v                   | <i>Domine quinque</i>      | g00012 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 130v-131r                  | <i>Domine quis</i>         | g00762 |  |
| P-BRs Ms 36, f. 112v                        | <i>Dominus firmamentum</i> | g01154 |  |
| P-Gmas LC 13, ff. 18v-19r                   | <i>Dominus firmamentum</i> | g01154 |  |
| <a href="#">P-BRad Pastas 46</a>            | <i>Dominus regit</i>       | g00799 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 160v                        | <i>Dominus regit</i>       | g00799 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 98r-98v                    | <i>Dominus regit</i>       | g00799 |  |
| P-BRs Ms 34, f. 400                         | <i>Dominus virtutum</i>    | g00812 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 167r                        | <i>Dominus virtutum</i>    | g00812 |  |
| P-Gmas LC 2, f. 105v                        | <i>Dominus virtutum</i>    | g00812 |  |
| P-BRs Ms 37, ff. 75v-76r                    | <i>Domus mea</i>           | g01407 |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 166r-166v                 | <i>Domus mea</i>           | g01407 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 15v                         | <i>Ecce dominus</i>        | g00513 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 13r-13v                    | <i>Ecce virgo</i>          | 503007 |  |
| P-BRs Ms 37, ff. 17v-18r                    | <i>Ecce virgo</i>          | 503007 |  |
| P-BRs Ms 37, f. 31v                         | <i>Ecce virgo</i>          | 503007 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 109r-109v                  | <i>Ego clamavi</i>         | g01252 |  |
| P-Gmas LC 13, <a href="#">ff. 112v-113r</a> | <i>Ego clamavi</i>         | g01252 |  |
| P-BRs Ms 36, f. 56r                         | <i>Ego sum</i>             | g01057 |  |

|                             |                       |        |                                            |
|-----------------------------|-----------------------|--------|--------------------------------------------|
| P-Gmas LC 1, f. 72v         | <i>Ego sum</i>        | g01057 |                                            |
| P-BRs Ms 38, f. 39r         | <i>Ego vos</i>        | g00225 |                                            |
| P-Gmas LC 19, ff. 40r-40v   | <i>Ego vos</i>        | g00225 |                                            |
| P-BRs Ms 35, ff. 102v-103r  | <i>Erubescant et</i>  | g00705 |                                            |
| P-BRs Ms 36, ff. 9v-10r     | <i>Erubescant et</i>  | g00868 | A notação musical foi apagada e corrigida. |
| P-BRs Ms 38, f. 30v         | <i>Et si coram</i>    | g01318 |                                            |
| P-Gmas LC 19, ff. 128r-128v | <i>Et si coram</i>    | g01318 |                                            |
| P-BRs Ms 35, ff. 42v-43r    | <i>Exiit sermo</i>    | g00568 |                                            |
| P-BRs Ms 38, f. 68v         | <i>Exiit sermo</i>    | g00568 |                                            |
| P-BRs Ms 35, ff. 22v-23r    | <i>Exsultavit ut</i>  | g00528 |                                            |
| P-BRs Ms 36, ff. 83r-83v    | <i>Factus est</i>     | g01095 |                                            |
| P-BRs Ms 38, ff. 56r-56v    | <i>Feci iudicium</i>  | g01379 |                                            |
| P-Gmas LC 19, ff. 151v-152r | <i>Feci iudicium</i>  | g01379 |                                            |
| P-Gmas LC 19, ff. 134r-134v | <i>Fidelis servus</i> | g00318 |                                            |
| P-BRs Ms 35, ff. 56v-57r    | <i>Fili quid</i>      | g00618 |                                            |
| P-BRs Ms 37, ff. 38r-38v    | <i>Gaudete justi</i>  | g01309 |                                            |
| P-BRs Ms 37, f. 49v         | <i>Gaudete justi</i>  | g01309 |                                            |
| P-Gmas LC 19, f. 124r       | <i>Gaudete justi</i>  | g01309 |                                            |
| P-BRs Ms 36, f. 125r        | <i>Gustate et</i>     | g01172 |                                            |
| P-Gmas LC 13, ff. 35r-35v   | <i>Gustate et</i>     | g01172 |                                            |

|                             |                          |        |                                  |
|-----------------------------|--------------------------|--------|----------------------------------|
| P-BRs Ms 35, ff. 164v-165r  | <i>Hoc corpus</i>        | g00808 |                                  |
| P-BRs Ms 36, ff. 134v-135r  | <i>Honora dominum</i>    | g01187 | Tem notas apagadas a posteriori. |
| P-Gmas LC 13, ff. 47v-48r   | <i>Honora dominum</i>    | g01187 |                                  |
| P-BRs Ms 36, ff. 177v-178v  | <i>In salutari</i>       | g01246 |                                  |
| P-Gmas LC 13, ff. 108v-109r | <i>In salutari</i>       | g01246 |                                  |
| P-BRs Ms 35, ff. 30r-30v    | <i>In splendoribus</i>   | g00546 |                                  |
| P-BRs Ms 36, f. 121v-122r   | <i>Inclina ad</i>        | g01166 |                                  |
| P-Gmas LC 13, ff. 31r-31v   | <i>Inclina aurem</i>     | g01166 |                                  |
| P-BRs Ms 35, ff. 70r-70v    | <i>Introibo ad</i>       | g00647 |                                  |
| P-BRs Ms 35, f. 144v        | <i>Jerusalem quae</i>    | g00782 |                                  |
| P-BRs Ms 35, ff. 6v-7r      | <i>Jerusalem surge</i>   | g00500 |                                  |
| P-BRs Ms 38, ff. 33r-33v    | <i>Justorum animae</i>   | g00209 |                                  |
| P-BRs Ms 35, f. 114v        | <i>Justus dominus</i>    | g00739 |                                  |
| P-BRs Ms 38, ff. 48v-49r    | <i>Justus dominus</i>    | g00739 |                                  |
| P-Gmas LC 2, f. 41v         | <i>Justus dominus</i>    | g00739 |                                  |
| P-BRs Ms 35, ff. 149r-149v  | <i>Laetabimur in</i>     | g00788 |                                  |
| P-Gmas LC 19, f. 121v       | <i>Laetabitur justus</i> | g01304 | Falta, pelo menos, um fólio.     |
| P-BRs Ms 34, f. 403         | <i>Lavabo inter</i>      | g00821 |                                  |
| P-BRs Ms 35, ff. 171v-172r  | <i>Lavabo inter</i>      | g00821 |                                  |
| P-BRs Ms 35, f. 153r        | <i>Lutum fecit</i>       | g00790 |                                  |
| P-Gmas LC 2, ff. 39r-40v    | <i>Lutum fecit</i>       | g00790 |                                  |

|                             |                              |        |  |
|-----------------------------|------------------------------|--------|--|
| P-Gmas LC 3, f. 97v         | <i>Lutum fecit</i>           | g00790 |  |
| P-BRs Ms 38, f. 3r          | <i>Magna est</i>             | g01261 |  |
| P-BRs Ms 37, f. 52v         | <i>Magna est</i>             | g01261 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 174-174v   | <i>Memento verbi</i>         | g01240 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 173v-174r  | <i>Memento verbi</i>         | g01240 |  |
| P-Gmas LC 13, ff. 103v-104r | <i>Memento verbi</i>         | g01240 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 165r-165v  | <i>Mense septimo</i>         | g01228 |  |
| P-Gmas LC 13, ff. 91v-92r   | <i>Mense septimo</i>         | g01228 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 62v         | <i>Mirabantur omnes</i>      | g00630 |  |
| P-BRs Ms 37, f. 20v         | <i>Mirabantur omnes</i>      | g02600 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 53v-54r    | <i>Mitte manum</i>           | g01052 |  |
| P-BRs Ms 37, ff. 130r-130v  | <i>Multitudo languentium</i> | g00043 |  |
| P-BRs Ms 38, ff. 27v-28r    | <i>Multitudo languentium</i> | g00043 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 112v-113r   | <i>Narrabo omnia</i>         | g02185 |  |
| P-BRs Ms 36, f. 99r         | <i>Narrabo omnia</i>         | g02185 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 177r        | <i>Ne tradideris</i>         | g00828 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 116r-116v  | <i>Ne tradideris</i>         | g00828 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 140v-141r  | <i>Nemo te</i>               | g00775 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 92v-93r    | <i>Non vos</i>               | g01108 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 133r-133v  | <i>Notas mihi</i>            | g00767 |  |
| P-Gmas LC 2, f. 65r         | <i>Notas mihi</i>            | g00767 |  |

|                            |                              |          |  |
|----------------------------|------------------------------|----------|--|
| P-BRs Ms 36, ff. 51v-52r   | <i>Omnes qui</i>             | g01048   |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 121r-121v | <i>Oportet te</i>            | g00743   |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 51r-51v   | <i>Oportet te</i>            | g00743   |  |
| P-BRs Ms 36, f. 89r        | <i>Pacem meam</i>            | g01105   |  |
| P-BRs Ms 36, f. 143v       | <i>Panem de</i>              | g01199   |  |
| P-Gmas LC 13, f. 56v       | <i>Panem de</i>              | g01199   |  |
| P-BRs Ms 36, f. 145v       | <i>Panis quem</i>            | g01211   |  |
| P-Gmas LC 13, f. 64r       | <i>Panis quem</i>            | g01211   |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 34v-35r   | <i>Pascha nostrum</i>        | g01013   |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 124v-125r | <i>Passer invenit</i>        | g00753   |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 71r-71v   | <i>Pater cum</i>             | g01087   |  |
| P-Gmas LC 2, f. 124v       | <i>Pater si</i>              | g00863   |  |
| P-BRs Ms 37, f. 45r        | <i>Per signum</i>            | g00184   |  |
| P-Gmas LC 19, f. 36v       | <i>Per signum</i>            | g00184.1 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 67v-68r   | <i>Petite et</i>             | g01078   |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 45v-46r   | <i>Populus acquisitionis</i> | g01037   |  |
| P-BRs Ms 38, ff. 5r-5v     | <i>Posuerunt mortalia</i>    | g00472   |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 41v-42r  | <i>Posuerunt mortalia</i>    | g00472   |  |
| P-BRs Ms 37, f. 102r       | <i>Posuisti domine</i>       | g01289   |  |
| P-Gmas LC 19, f. 114v      | <i>Posuisti domine</i>       | g01289   |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 17r-18r   | <i>Potum meum</i>            | g00883   |  |



|                             |                            |          |  |
|-----------------------------|----------------------------|----------|--|
| P-BRs Ms 36, ff. 127v-128r  | <i>Primum quaerite</i>     | g01205   |  |
| P-Gmas LC 13, ff. 60r-60v   | <i>Primum quaerite</i>     | g01205   |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 159v-160r | <i>Principes persecuti</i> | g01395   |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 74v-75r    | <i>Psallite domino</i>     | g01083   |  |
| P-BRs Ms 35, f. 138v        | <i>Qui biberit</i>         | g00770   |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 71r-71v    | <i>Qui biberit</i>         | g00770   |  |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | <i>Qui biberit</i>         | g00770   |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 116v-117r  | <i>Qui manducat</i>        | g01177.1 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 45r-45v    | <i>Qui manducat</i>        | g01177.1 |  |
| P-Gmas LC 13, ff. 39r-39v   | <i>Qui manducat</i>        | g01177.1 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 148v-149r  | <i>Qui manducat</i>        | g01177.1 |  |
| P-BRs Ms 37, ff. 24v-25r    | <i>Qui me</i>              | g00084   |  |
| P-BRs Ms 34, ff. 396-397    | <i>Qui meditabitur</i>     | g00669   |  |
| P-BRs Ms 37, f. 90r         | <i>Qui mihi</i>            | g01299   |  |
| P-BRs Ms 38, ff. 22v-23r    | <i>Qui mihi</i>            | g01299   |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 119v-120r | <i>Qui mihi</i>            | g01299   |  |
| P-BRs Ms 37, ff. 87v-88r    | <i>Qui vult</i>            | g01293   |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 117r-117v | <i>Qui vult</i>            | g01293   |  |
| P-BRs Ms 37, f. 69r         | <i>Quicumque fecerit</i>   | g00117   |  |
| P-BRs Ms 38, ff. 36v-37r    | <i>Quicumque fecerit</i>   | g00117   |  |
| P-BRs Ms 38, ff. 60v-61r    | <i>Quinque prudentes</i>   | g01389   |  |

|                                 |                           |        |  |
|---------------------------------|---------------------------|--------|--|
| P-BRs Ms 35, ff. 127v-128r      | <i>Quis dabit</i>         | g00758 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 169r            | <i>Redime me</i>          | g00816 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 107v-108r      | <i>Redime me</i>          | g00816 |  |
| P-BRs Ms 37, ff. 23v-24r        | <i>Responsum accepit</i>  | g00080 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 27v-28r        | <i>Revelabitur gloria</i> | g00540 |  |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a>     | <i>Revelabitur gloria</i> | g00540 |  |
| P-BRs Ms 37, ff. 114r-114v      | <i>Semel juravi</i>       | g01279 |  |
| P-BRs Ms 38, f. 45r             | <i>Semel juravi</i>       | g01279 |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 111r-111v     | <i>Semel juravi</i>       | g01279 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 85v-86r        | <i>Servite domino</i>     | g00674 |  |
| P-BRs Ms 36, ff. 40r-40v        | <i>Si consurrexistis</i>  | g01025 |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 71v-72r       | <i>Signa autem</i>        | g00326 |  |
| P-BRs Ms 37, f. 133r            | <i>Simile est</i>         | g01393 |  |
| P-BRs Ms 38, f. 54r             | <i>Simile est</i>         | g01393 |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 158v-159r     | <i>Simile est</i>         | g01393 |  |
| P-BRs Ms 37, ff. 59r-59v        | <i>Simon Joannis</i>      | g00256 |  |
| P-Gmas LC 19, f. 51r            | <i>Simon Joannis</i>      | g00256 |  |
| <a href="#">P-BRad Pastas 8</a> | <i>Spiritus qui</i>       | g01101 |  |
| P-BRs Ms 36, f. 87v             | <i>Spiritus qui</i>       | g01101 |  |
| <a href="#">P-G C 1508</a>      | <i>Spiritus qui</i>       | g01101 |  |
| P-BRs Ms 36, f. 85v             | <i>Spiritus sanctus</i>   | g01098 |  |

|                                  |                            |          |                                                |
|----------------------------------|----------------------------|----------|------------------------------------------------|
| <a href="#">P-G C 623</a>        | <i>Spiritus sanctus</i>    | g01098   | Difícil leitura devido ao estado do fragmento. |
| <a href="#">P-G C 1508</a>       | <i>Spiritus sanctus</i>    | g01098   |                                                |
| P-BRs Ms 36, f. 37v              | <i>Surrexit dominus</i>    | g01019   |                                                |
| P-BRs Ms 37, ff. 41v-42r         | <i>Tanto tempore</i>       | g00187   |                                                |
| P-BRs Ms 35, f. 50r              | <i>Tolle puerum</i>        | g00581.2 |                                                |
| P-BRs Ms 36, ff. 168r-168v       | <i>Tollite hostias</i>     | g01232   |                                                |
| P-Gmas LC 13, ff. 95v-96r        | <i>Tollite hostias</i>     | g01232   |                                                |
| P-BRs Ms 35, f. 119r             | <i>Tu domine</i>           | g00741   |                                                |
| P-BRs Ms 37, f. 27r              | <i>Tu es Petrus</i>        | g00262   |                                                |
| P-BRs Ms 37, ff. 61r-61v         | <i>Tu es Petrus</i>        | g00262   |                                                |
| P-BRs Ms 35, ff. 135v-136r       | <i>Tu mandasti</i>         | g01236   |                                                |
| P-BRs Ms 36, f. 170v             | <i>Tu mandasti</i>         | g01236   |                                                |
| P-Gmas LC 13, ff. 99v-100r       | <i>Tu mandasti</i>         | g01236   |                                                |
| P-BRs Ms 37, f. 53v              | <i>Tu puer</i>             | g00243   |                                                |
| P-Gmas LC 19, ff. 49r-49v        | <i>Tu puer</i>             | g00243   |                                                |
| P-BRs Ms 36, ff. 78v-79          | <i>Ultimo festivitatis</i> | g01089   |                                                |
| P-BRs Ms 36, f. 115v             | <i>Unam petii</i>          | g01157   |                                                |
| P-Gmas LC 13, ff. 22v-23r        | <i>Unam petii</i>          | g01157   |                                                |
| P-BRs Ms 37, ff. 5r-5v           | <i>Venite post</i>         | g00010   |                                                |
| <a href="#">P-BRad Pastas 46</a> | <i>Videns dominus</i>      | g00794   |                                                |

|                             |                       |        |  |
|-----------------------------|-----------------------|--------|--|
| P-BRs Ms 35, ff. 157v-158r  | <i>Videns dominus</i> | g00794 |  |
| P-Gmas LC 2, ff. 94v-95v    | <i>Videns dominus</i> | g00794 |  |
| <a href="#">P-Gmas LC 3</a> | <i>Videns dominus</i> | g00794 |  |
| P-BRs Ms 38, ff. 66r-66v    | <i>Video caelos</i>   | g00564 |  |
| P-BRs Ms 35, f. 36v         | <i>Viderunt omnes</i> | g00558 |  |
| P-BRs Ms 37, f. 130r        | <i>Vos qui</i>        | g02293 |  |
| P-BRs Ms 38, f. 9r          | <i>Vos qui</i>        | g02293 |  |
| P-Gmas LC 11, f. 57r        | <i>Vos qui</i>        | g00102 |  |
| P-Gmas LC 19, f. 107v       | <i>Vos qui secuti</i> | g00102 |  |
| P-BRs Ms 36, f. 155v        | <i>Vovete et</i>      | g01221 |  |
| P-Gmas LC 13, ff. 72r-73r   | <i>Vovete et</i>      | g01221 |  |
| P-BRs Ms 35, ff. 47r-47v    | <i>Vox in</i>         | g00577 |  |
| P-BRs Ms 38, f. 71v         | <i>Vox in Rama</i>    | g00577 |  |

## 6. Melodia não se encontra no GS

| Fonte                       | Incipit                     | Cantus Index | Observações |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------|-------------|
| P-Gmas LC 19, ff. 174v-175r | <i>Angeli archangeli</i>    | g01433       |             |
| P-Gmas LC 11, f. 1r         | <i>Angeli et archangeli</i> | g01433       |             |
| P-BRs Ms 37, f. 65v         | <i>Astitit regina</i>       | g04404       |             |
| P-BRs Ms 34, f. 202         | <i>Ave regina</i>           | g02261       |             |

|                            |                         |          |                                                            |
|----------------------------|-------------------------|----------|------------------------------------------------------------|
| P-BRs Ms 37, ff. 15r-15v   | <i>Ave regina</i>       | g02261   |                                                            |
| P-Gmas LC 11, f. 3v        | <i>Ave regina</i>       | g02261.1 |                                                            |
| P-BRs Ms 37, ff. 73r-73v   | <i>Beata viscera</i>    | g01419   |                                                            |
| P-BRs Ms 34, f. 192-193    | <i>Beata viscera</i>    | g01419   | Há referência do texto nos manuscritos Bv40, Bv34, A e Zt. |
| P-BRs Ms 37, f. 92r        | <i>Beata viscera</i>    | g01419   |                                                            |
| P-G C 1509, ff. 16r-16v    | <i>Beata viscera</i>    | g01419   |                                                            |
| P-Gmas LC 19, ff. 84v-85r  | <i>Beata viscera</i>    | g01419   |                                                            |
| P-BRs Ms 37, ff. 109r-109v | <i>Beati mundo</i>      | g00482   |                                                            |
| P-Gmas LC 11, ff. 92r-92v  | <i>(Bea)ti mundo</i>    | g00482   |                                                            |
| <a href="#">P-G N 38</a>   | <i>Beati mundo</i>      | g00482   |                                                            |
| P-Gmas LC 19, ff. 94v-95r  | <i>Beati mundo</i>      | g00482   |                                                            |
| P-Gmas LC 11, f. 32v       | <i>(Et fa)ctum</i>      | g04342   |                                                            |
| P-BRs Ms 37, f. 64r        | <i>Factum est</i>       | g04342   |                                                            |
| P-BRs Ms 34, f. 419        | <i>Felices sensus</i>   | g00385   |                                                            |
| P-G C 1509, ff. 96r-96v    | <i>Felices sensus</i>   | g00385   |                                                            |
| P-BRs Ms 34, f. 391        | <i>Foderunt manus</i>   | g01479   |                                                            |
| P-G C 1509, ff. 7r-7v      | <i>Foderunt manus</i>   | g01479   |                                                            |
| P-Gmas LC 11, ff. ?        | <i>Foderunt manus</i>   | g01479   |                                                            |
| P-BRs Ms 34, f. 323        | <i>Habebis siquidem</i> | g02380   |                                                            |
| P-BRs Ms 37, f. 98v        | <i>Ite dicite</i>       | g02803   |                                                            |

|                                  |                                   |          |                                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------|----------|---------------------------------------------------------|
| P-BRs Ms 37, ff. 29v-30r         | <i>Joseph fili</i>                | g00118   |                                                         |
| P-BRs Ms 34, f. 239              | <i>Lux aeterna</i>                | g01576   | Há referência do texto nos manuscritos A, Y, Bv34 e Zt. |
| P-BRs Ms 38, f. 77v              | <i>Lux aeterna</i>                | g01576.1 |                                                         |
| P-BRs Ms 37, f. 112r             | <i>Martinus Abrahae</i>           | g02312   |                                                         |
| <a href="#">P-BRad Pastas 82</a> | <i>Martinus Abrahe</i>            | g02312   |                                                         |
| <a href="#">P-BRad Pastas 82</a> | <i>Martinus Abrahe</i>            | g02312   |                                                         |
| P-BRs Ms 34, f. 334              | <i>Martinus Abrahe</i>            | g02312   | Há referência do texto nos manuscritos A e Y.           |
| P-BRs Ms 34, f. 197              | <i>O quam gloriosus</i>           | g02259   |                                                         |
| P-BRs Ms 37, f. 9r               | <i>O quam gloriosus</i>           | g02259   |                                                         |
| P-Gmas LC 19, ff. 79r-79v        | <i>Optimam partem</i>             | g02869   |                                                         |
| P-G C 1509, ff. 12r-12v          | <i>Optimam partem</i>             | g02869   |                                                         |
| P-Gmas LC 11, f. 40r             | <i>Optimam partem</i>             | g02869   |                                                         |
| P-BRs Ms 34, ff. 183-184         | <i>Pluit Dominus</i>              | g02245   |                                                         |
| P-Gmas LC 19, ff. 61r-61v        | <i>Pluit dominus</i>              | g02245   |                                                         |
| P-BRs Ms 37, f. 83r              | <i>Quam praefatam</i>             | 503005   |                                                         |
| P-BRs Ms 36, ff. 102v-103r       | <i>Quotiescumque manducabitis</i> | 503001   |                                                         |
| P-Gmas LC 13, ff. 6v-7v          | <i>Quotiescumque manducabitis</i> | 503001   |                                                         |
| <a href="#">P-G C 1508</a>       | <i>Quotiescumque manducabitis</i> | 503001   |                                                         |
| P-BRs Ms 34, ff. 88-89           | <i>Quotiescumque manducabitis</i> | 503001   |                                                         |

|                           |                        |                                                                                       |  |
|---------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|
| P-G C 1509, ff. 77r-77v   | <i>Regina mundi</i>    | g00292                                                                                |  |
| P-Gmas LC 19, f. 69r      | <i>Visionem quam</i>   | g00322                                                                                |  |
| P-Gmas LC 19, ff. 62v-63r | <i>Vocavit dominus</i> | O texto do Cantus ID corresponde a um responsório (a07294) e a uma antífona (a07297). |  |

## 7. Outros

| Fonte                             | Incipit                                                                           | Cantus Index | Observações                                                              |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <a href="#">P-BRad Pastas 208</a> | ?                                                                                 | ?            | Ilegível.                                                                |
| P-BRs Frag. 9, f. c               | ?                                                                                 | ?            | Melodia sem texto.                                                       |
| P-G C 566, f. a                   | ?                                                                                 | ?            | Devido ao estado do fragmento, não foi possível identificar o texto.     |
| P-Gmas LC 19, f. 82r              | ?                                                                                 | ?            | Devido ao estado do manuscrito, não foi possível identificar o texto.    |
| <a href="#">P-BRad Pastas 82</a>  | <i>Magna est</i>                                                                  | g01261       | Sem notação musical.                                                     |
| <a href="#">P-G C 1370</a>        | <i>Non (...) ad vos iterum alleluia et gaudebit cor (...)</i>                     | ?            | Difícil leitura.                                                         |
| <a href="#">P-G C 623</a>         | <i>P(...)te et accipietis quaerite et invenie(...)te et aperietur vobis (...)</i> | ?            | Devido ao estado do manuscrito não foi possível identificar o Cantus ID. |

|                     |                                                                                |   |                                             |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
|                     | <i>petit accipit et qui quaerit (...)ti<br/>aperietur alle(...)</i>            |   |                                             |
| P-BRs Ms 37, f. 11v | <i>Sanctissime confessor Nicolae laus<br/>et decus (?) intercede pro nobis</i> | ? | Este texto não se encontra no Cantus Index. |



#### Anexo IV. Síntese da análise melódica entre as fontes de Braga e Guimarães e os manuscritos da Península Ibérica e França

| Comunhões<br>nas fontes de<br>Braga e<br>Guimarães | <i>Oportet te</i> | <i>Qui biberit</i>                                              | <i>Nemo te</i> | <i>Lutum<br/>fecit</i>                                                                | <i>Videns<br/>dominus</i>                                 | <i>Mirabantur</i> | <i>Spiritus<br/>sanctus</i> | <i>Spiritus qui</i> | <i>Vos qui secuti</i> |
|----------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------|
| Pas. 1                                             |                   |                                                                 |                | Lat. 776<br>Ms 2637<br>Cód. 45<br>M 784<br>M 648<br>Mss.<br>1361<br>M 1147<br>Cód. 51 |                                                           |                   |                             |                     |                       |
| Pas. 8                                             |                   |                                                                 |                |                                                                                       |                                                           |                   |                             | X                   |                       |
| Pas. 9                                             |                   | Lat. 776<br>MS 2637<br>Mss.1361<br>Cód. 18<br>M 1147<br>Cód. 51 |                |                                                                                       |                                                           |                   |                             |                     |                       |
| Pas. 46                                            |                   |                                                                 |                |                                                                                       | Lat. 776<br>Ms 2637<br>M 648<br>M 1147<br>M 1805<br>M 784 |                   |                             |                     |                       |

|          |                                                     |                                                                 |  |  |                                            |                                                                          |          |               |  |
|----------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|--|
|          |                                                     |                                                                 |  |  | Cód. 45<br>Cód. 51<br>Cód. 18<br>Mss. 1361 |                                                                          |          |               |  |
| Pas. 118 |                                                     | Lat. 776<br>MS 2637<br>Mss.1361<br>Cód. 18<br>M 1147<br>Cód. 51 |  |  |                                            |                                                                          |          |               |  |
| Pas. 243 | Lat. 776<br>Ms 2637<br>M 1147<br>Cód. 18<br>Cód. 51 |                                                                 |  |  |                                            |                                                                          |          |               |  |
| P 207    |                                                     | Lat. 776<br>MS 2637<br>Mss.1361<br>Cód. 18<br>M 1147<br>Cód. 51 |  |  |                                            |                                                                          |          |               |  |
| C 623    |                                                     |                                                                 |  |  |                                            |                                                                          | Ilegível | Pouco legível |  |
| Ms 34    |                                                     |                                                                 |  |  |                                            | Ilum. 84<br>Ms. 16<br>Ms 2637<br>Gradual S.<br>Miguel<br>M 1147<br>M 889 |          |               |  |

|        |   |   |                                             |       |                                                 |                                                                                                                        |                                 |                                                |  |
|--------|---|---|---------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|--|
|        |   |   |                                             |       |                                                 | Ms 3180<br>Cód. 45<br>Cód. 18<br>Mss. 1361                                                                             |                                 |                                                |  |
| Ms 35  | X | X | X                                           | X     | X                                               | X                                                                                                                      |                                 |                                                |  |
| Ms 36  |   |   |                                             |       |                                                 |                                                                                                                        | X                               | X                                              |  |
| C 1508 |   |   |                                             |       |                                                 |                                                                                                                        | Mss. 1361<br>Cód. 18<br>Cód. 51 | Mss. 1361<br>(Lat. 776<br>Cód. 18, Cód.<br>45) |  |
| LC 1   |   |   |                                             |       |                                                 | Ilum. 84<br>Ms. 16<br>Ms 2637<br>Gradual S.<br>Miguel<br>M 1147<br>M 889<br>Ms 3180<br>Cód. 45<br>Cód. 18<br>Mss. 1361 |                                 |                                                |  |
| LC 2   | X | X | Gradual<br>Capela S.<br>Miguel<br>Mss. 1361 | M 889 | M 889<br>Ms. 3180<br>(Ilum. 84<br>Ms 16<br>D-8) |                                                                                                                        |                                 |                                                |  |

|       |                                                     |   |                                                                         |   |                                                                                                         |                                                                                                                         |  |  |                   |
|-------|-----------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------|
| LC 3  | Lat. 776<br>Ms 2637<br>M 1147<br>Cód. 18<br>Cód. 51 | X | Lat. 776<br>MS 2637<br>Cód. 18<br>Cód. 45<br>Cód. 51<br>M 1147<br>M 784 | X | Lat. 776<br>Ms 2637<br>M 648<br>M 1147<br>M 1805<br>M 784<br>Cód. 45<br>Cód. 51<br>Cód. 18<br>Mss. 1361 | Illum. 84<br>Ms. 16<br>Ms 2637<br>Gradual S.<br>Miguel<br>M 1147<br>M 889<br>Ms 3180<br>Cód. 45<br>Cód. 18<br>Mss. 1361 |  |  |                   |
| LC 11 |                                                     |   |                                                                         |   |                                                                                                         |                                                                                                                         |  |  | M 889<br>Ms. 3180 |
| LC 19 |                                                     |   |                                                                         |   |                                                                                                         |                                                                                                                         |  |  | X                 |