

AFINAR O OLHAR SOBRE A INFÂNCIA ATRAVÉS DA OBSERVAÇÃO DE PAIS E BEBÉS EM CONTEXTOS ARTÍSTICOS

Mariana Vences¹, Miguel Barbosa², Paulo Rodrigues³, Helena Rodrigues⁴

Introdução

A comunicação entre os seres humanos e a forma de nos conectarmos e de pertencermos a um grupo tem as suas bases não só na comunicação falada, mas também em processos de natureza musical. A observação de comportamentos de bebés e seus cuidadores em eventos de carácter musical pode constituir uma ferramenta valiosa não só para aprofundar conhecimentos no âmbito do desenvolvimento musical como também para alargar perspetivas relativamente à infância e à interação social que se estabelece neste tipo de contextos. O projeto “Afinação do Olhar”, tem como principal objetivo identificar e categorizar comportamentos em bebés e crianças durante performances dirigidas à primeira infância (0-3 anos).

Método

- Análise de 45 vídeos de performances produzidas pela Companhia de Música Teatral por dois investigadores do LAMCI.
- Agrupamento dos vídeos selecionados em categorias.
- Produção de um vídeo ilustrativo de cada categoria contendo os excertos considerados mais significativos.
- Disponibilização dos resultados online.

Resultados

COMPORTAMENTOS DO BEBÉ / CRIANÇA

Ações Exploratórias



Atenção



Expressões Emocionais



Movimento Corporal



Imitação / Ações em Espelho



Vocalizações



Narrativas Corpo-Voz



INTERAÇÃO CUIDADOR BEBÉ



INTERAÇÃO ARTISTA-BEBÉ



TEORIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL

Movimento Corporal



Vocalizações



Narrativas Corpo-Voz



Conclusão

- Durante a apresentação de performances artísticas, bebés e crianças apresentam um conjunto variado de comportamentos. Estes podem ser identificados, agrupados e categorizados.
- A discussão destas categorias com suporte de vídeo pode contribuir para alargar o conhecimento acerca dos comportamentos observados.
- Esta investigação oferece uma terminologia que pode ser usada por artistas, cuidadores, educadores e terapeutas de forma a “afinarem o seu olhar” sobre o comportamento infantil em performances musico-teatrais.

Sobre o LAMCI

O Laboratório de Música e Comunicação na Infância (LAMCI) do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA FCSH) caracteriza-se pela adoção de fórmulas de trabalho que conciliam a investigação, a formação, a criação artística e a intervenção na comunidade visando a construção de um ambiente “natural”. Dotado de boas condições para a observação do comportamento musical em situações de comunicação e interação humana, este laboratório tem em curso várias iniciativas que permitem o estudo da música em diferentes contextos sociais, com fins artísticos, terapêuticos e educativos.

Sobre CMT

A Companhia de Música Teatral (CMT) tem como missão a conceção de projetos artísticos e educativos em que a Música é ponto de partida para a interação entre várias técnicas e linguagens de comunicação artística dentro de uma estética que vai da “música cénica” ao “teatro-musical”. A CMT tem desenvolvido um trabalho pioneiro de articulação entre a investigação académica, a produção artística, a criação tecnológica, o envolvimento da comunidade e a divulgação para o público de ideias recentes sobre a importância da experiência musical em especial nas idades mais precoces. A CMT conta com o apoio regular da DG Artes, sendo membro da RESEO. Com uma vasta carreira nacional e internacional, no domínio da arte para a infância é de destacar o trabalho realizado nos projetos Opus Tutti e GermlnArte, ambos apoiados pela Fundação Calouste Gulbenkian.

VEJA OS VÍDEOS COMPLETOS AQUI:



¹CESEM - NOVA FCSH, Lisboa, Portugal

²CESEM - NOVA FCSH, Lisboa, Portugal; Universidade de Lisboa, Faculdade de Medicina, Lisboa, Portugal

³DeCA - Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal; INET-MD, Aveiro, Portugal; CMT, Lisboa, Portugal

⁴CESEM - NOVA FCSH, Lisboa, Portugal; CMT, Lisboa, Portugal