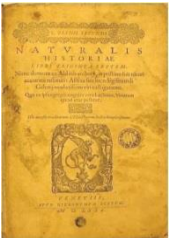
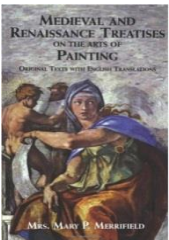
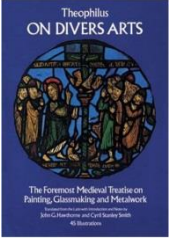
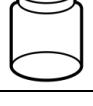
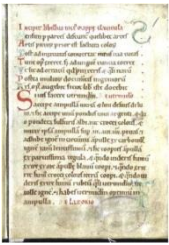
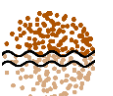
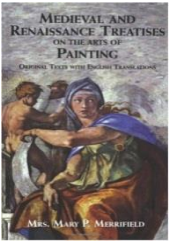
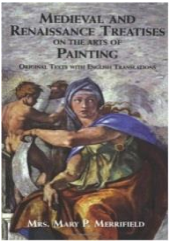
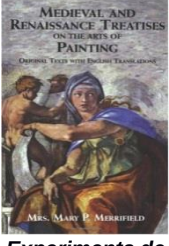
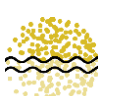
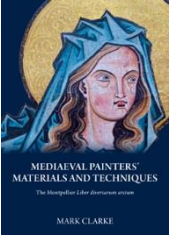
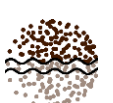
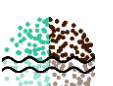
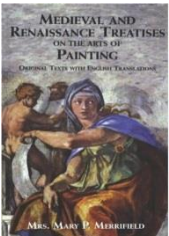
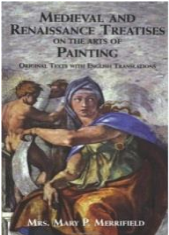
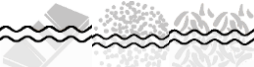


TRATADO OU RECEITUÁRIO	PIGMENTO	CONTÊINER	INGREDIENTES PRINCIPAIS	ADITIVOS	CÓDIGO DA RECEITA	GRUPO	ASSOCIAÇÃO, ESPECTRO, OBSERVAÇÕES
 <i>De materia medica</i> Pedanio Dioscórides (Séc. I)	§ 5.79 “verdigris raspado (iós xystós)”		 	—	CSAC-2s	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Ms. Montpellier, § 1.16.5 Figura III.2.2.4
	§ 5.79{2}(1) “verdigris raspado (iós xystós)”		 	—	CIAC-10d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.1
	§ 5.79{2}(2) “verdigris raspado (iós xystós)”		 	—	CIAC-10d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Dioscórides, § 5.79{2}(1) Figura III.2.2.1
	§ 5.79.6 “verdigris vermicular (skōlex iós)”		 	 	CIAV-Sal/Alu-nd		sem sucesso
 <i>Naturalis historia</i> Caio Plínio [Segundo] (Séc. I)	§ 34.26(1) “verdigris”		 	—	CSAV-14d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Mappae clavicula, § 106 Figura III.2.2.7
	§ 34.26(2) “verdigris”		 	—	CIAC-10d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Dioscórides, § 5.79{2}(1) Figura III.2.2.1
	§ 34.26(3,4,5,6) “verdigris”		 	—	CIAC-10d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.13
					CIAC-10d-b	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	
					CIAC-10d-b-solução		
	§ 34.26(3,4,5,6) (variação) “verdigris”		 	—	CICV-10d-a	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.14
					CICV-10d-b	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.15
					CICV-10d-b-solução		não analisada
	§ 34.28 “verdigris skolex”		 	 	CIAV-Sal/Alu-nd		Dioscórides, § 5.79.6 sem sucesso
 <i>De coloribus et artibus romanorum</i> Erácio e pseudo-Erácio (Séc. VIII-XIII)	§ I.xi “verde para escrita”		 		CIAV-Mel-12d		sem sucesso
	§ III.XXXVIII “verde de sal”		 	 	CSAC-Mel/Cal-4s	III-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{Cu}_2(\text{OH})_3\text{Cl}$ + CuCl	Figura III.2.2.25
	§ III.XXXVIII (variação) “verde de sal”		 	 	CSCC-Mel/Cal-4s	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.2
	§ III.XXXVIII (variação) “verde de sal”		 	 	CSAC-Mel/Sal-4s	III-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{Cu}_2(\text{OH})_3\text{Cl}$ + CuCl	Figura III.2.2.26
	§ III.XXXVIII (variação) “verde de sal”		 	 	CSCC-Mel/Sal-4s	III-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{Cu}_2(\text{OH})_3\text{Cl}$	Figura III.2.2.28
					CSCC-Mel/Sal-4s-cristais	III-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{Cu}_2(\text{OH})_3\text{Cl}$	Figura III.2.2.29
	§ III.XXXVIII (variação) “verde de sal”		 	 	CSCV-Mel/Sal-4s	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.3
	§ III.XXXIX “verde”		 	—	CIAV-2m	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.16
 <i>Schedula diversarum artium</i> Teófilo (Séc. XI-XII)	§ 35 “verde de sal”		 	 	CSAC-Mel/Cal-4s	III-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{Cu}_2(\text{OH})_3\text{Cl}$ + CuCl	Erácio, § III.XXXVIII Figura III.2.2.25
	§ 36 “verde espanhol”		 	—	CSAC-2s	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.4
	§ 36 (variação) “verde espanhol”		 	—	CSCC-2s	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.5
	§ 36 (variação) “verde espanhol”		 	—	CSCV-2s	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.6

Tratado ou Receituário	Pigmento	Contêiner	Ingredientes Principais	Aditivos	Código da Receita	Grupo	Associação, Espectro, Observações
 Mappae clavicula (Séc. IX-XII)	§ v “verde bizantino”		 	–	ClAV-2m	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Erácio, § III.XXXIX Figura III.2.2.16
	§ vi “verde de Rouen”		 		ClAV-Sab-30d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Ms. Montpellier, § 1.16.4 (variação) Figura III.2.2.9
	§ 80 “verde”		 		ClAV-Sal-3d	IV-b NaCH_3COO + $\text{Cu}_2(\text{OH})_3\text{Cl}$ + [?]	Figura III.2.2.33
	§ 96 “verde”		 		CSAV-Mel-14d	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.17
	§ 106 “verdigris”		 	–	CSAV-14d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.7
	§ 221-D “verdigris”		 	–	CSAV-14d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Mappae clavicula, § 106 Figura III.2.2.7
 <i>De coloribus faciendis</i> Pietro Di Sant Audemar (Séc. XIII-XIV)	§ 151 “verde de sal”		 		CSAC-Sal-18d		sem sucesso
	§ 152 “verde”		 	–	CSAV-14d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Mappae clavicula, § 106 Figura III.2.2.7
	§ 155 “verde grego”		 	–	CSAV-6m	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.8
	§ 156 “verde rotomagensense”		 		CSAV-Sab-1m		sem sucesso
	§ 157 “verdigris para escrita”		 		ClAV-Mel-12d		sem sucesso
	§ 159 “verde”		 	–	LSAV-9d		sem sucesso
	§ 160 “verdigris”		 		ClAV-Alu-6d		sem sucesso
 <i>Liber de coloribus illuminatorum sive pictorum</i> (Ms. Sloane 1754) (Séc. XIV)	p. 295 “verdigris”		 	–	CSAV-6m	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Audemar, § 155 Figura III.2.2.8
	p. 295 “verde de Rouen”		 		CSAV-Sab-1m		Audemar, § 156 sem sucesso
	p. 297 “verde para escrita (1)”		 		ClAV-Mel-12d		Audemar, § 157 sem sucesso
	p. 297 “verde para escrita (2)”		 	–	ClAV-2m	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Erácio, § III.XXXIX Figura III.2.2.16
	p. 303 “verde”		 	–	CSAV-14d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Mappae clavicula, § 106 Figura III.2.2.7
 <i>De diversis coloribus</i> Giovanni Alcherio (Séc. XIV-XV)	§ 331 “verde para escrita”		 		ClAV-Mel-12d		Audemar, § 157 sem sucesso
 <i>Experimenta de coloribus</i> Giovanni Alcherio (Séc. XV)	§ 7-8 “verde”		 	–	CSAV-14d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Mappae clavicula, § 106 Figura III.2.2.7
	§ 28 “tinta verde para escrita”		 	 	LIaV-Sal/Amo-6d		sem sucesso
	§ 43 “verdigris”		 		LIAM-Amo-2s	IV-c inconclusivo	Figura III.2.2.34

Tratado ou Receituário	Pigmento	Contêiner	Ingredientes Principais	Aditivos	Código da Receita	Grupo	Associação, Espectro, Observações
 <i>Liber diversarum arcium</i> (Ms. Montpellier) (Séc. XV)	§ 1.16.2 “verde grego”		 	–	ClAV-2m	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Erácio, § III.XXXIV Figura III.2.2.16
	§ 1.16.3 “verde de sal”		 	 	CSAC-Mel/Cal-4s	III-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{Cu}_2(\text{OH})_3\text{Cl}$ + CuCl	Erácio, § III.XXXVIII Figura III.2.2.25
	§ 1.16.4 “verde de Rouen”		 		CIAC-Sab-30d		sem sucesso
	§ 1.16.4 (variação) “verde de Rouen”		 		ClAV-Sab-30d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.9
	§ 1.16.5 “verde espanhol”		 	–	CSAC-2s	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Teófilo, § 36 Figura III.2.2.4
	§ 1.16.5 (variação) “verde espanhol”		 	–	CSCC-2s	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Teófilo, § 36 (variação) Figura III.2.2.5
	§ 1.16.5 (variação) “verde espanhol”		 	–	CSCV-2s	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Teófilo, § 36 (variação) Figura III.2.2.6
	§ 1.16.9 “flor de cobre”		 	 	UICV-Amo/Alu-1d	IV-d K_2SO_4 + $\text{Cu}_2(\text{OH})_3\text{Cl}$ + acetatos(Cu)	Figura III.2.2.35
					UICV-Amo/Alu-1d-gomarab	IV-d UICV-Amo/Alu-1d + goma arábica	com goma arábica a 10% Figura III.2.2.36
	§ 1.16.10 “verdigris”		 	–	CSAV-14d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Mappae clavicula, § 106 Figura III.2.2.7
	§ 1.16.11-12 “verde da Babilônia”		 		V/UIAV-Amo-1h	III-b $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{Cu}_2(\text{OH})_3\text{Cl}$ + CuCl + $\text{CuCl}_2(\text{NH}_3)_2$	Figura III.2.2.31
 <i>O libro de komo se fazen as cores</i> (Séc. XV)	§ 11 “verdigris”		 	–	CSAV-14d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Mappae clavicula, § 106 Figura III.2.2.7
	§ 12 “verdigris”		 		LSAV-Mel-nd		não reproduzida
 <i>Segreti per colori</i> (Ms. Bolonhês) (Séc. XV)	§ 82 “verdigris”		 	–	CAAV-30d		sem sucesso
	§ 83 “verdigris”		 	–	ClAV-2m	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Erácio, § III.XXXIV Figura III.2.2.16
	§ 84 “verdigris”		 	–	CSAV-14d	I $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Mappae clavicula, § 106 Figura III.2.2.7
	§ 85 “verdigris”		 		ClAV-Sal-1m		sem sucesso
	§ 95 “verdigris”		 		ClAV-Mel-15d		Erácio, § I.xi sem sucesso
 <i>Ricette per far ogni sorte di colori</i> (Ms. Pádua) (Séc. XVI-XVII)	§ 130 “verdigris”		 		CSAC-Mel-5s	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.18
	§ 130 (variação) “verdigris”		 		CSCC-Mel-5s	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.19
	§ 130 (variação) “verdigris”		 		LSAC-Mel-5s	II-c $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ + $\text{Zn}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.23
	§ 130 (variação) “verdigris”		 		CSAV-Mel-5s	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.20
	§ 130 (variação) “verdigris”		 		CSCV-Mel-5s	II-a $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ + $\text{CuC}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Figura III.2.2.21

TRATADO OU RECEITUÁRIO	PIGMENTO	CONTÊINER	INGREDIENTES PRINCIPAIS		ADITIVOS	CÓDIGO DA RECEITA	GRUPO	ASSOCIAÇÃO, ESPECTRO, OBSERVAÇÕES
	§ 130 (variação) “verdigris”					CSAC-Mel-5s-esterco	II-b Cu(CH ₃ COO) ₂ ·H ₂ O + CuC ₂ O ₄ ·2H ₂ O + Na ₂ C ₂ O ₄	Figura III.2.2.22
 Arte poética e da pintura... Filippe Nunes (Séc. XVII)	p. 122 “verdete (1)”				—	CSAV-14d	I Cu(CH ₃ COO) ₂ ·H ₂ O	Mappae clavicula, § 106 Figura III.2.2.7
	p. 122 “verdete (2)”				—	CIAV-10d-b	I Cu(CH ₃ COO) ₂ ·H ₂ O	Plínio, § 34.26(3,4,5,6) Figura III.2.2.13
 Recueil des essais des merveilles de la peinture (Ms. Bruxelas) Pierre Le Brun (Séc. XVII)	§ 10 “verdet”					LAAV-Amo-nd		sem sucesso
 Tratado de Barnices, y Charoles... (Séc. XVIII)	p. 87; p. 117 “verdigris vermicular”				 	CIAV-Sal/Alu-15d		sem sucesso
hipóteses com cola de pergaminho no lugar do mel	verdigris com cola de pergaminho					CSAC-CPerg-30d	I Cu(CH ₃ COO) ₂ ·H ₂ O	Figura III.2.2.10
	verdigris com cola de pergaminho					CSCC-CPerg-30d	I Cu(CH ₃ COO) ₂ ·H ₂ O	Figura III.2.2.11
	verdigris com cola de pergaminho e sal calcinado				 	CSAC-CPerg/Cal-30d	IV-a acetatos(Cu) + Cu ₂ O + Cu ₂ (OH) ₃ Cl + CuCl	Figura III.2.2.32
	verdigris com cola de pergaminho e sal calcinado				 	CSCC-CPerg/Cal-30d	III-a Cu(CH ₃ COO) ₂ ·H ₂ O + Cu ₂ (OH) ₃ Cl + CuCl	Figura III.2.2.27
	verdigris com cola de pergaminho e sal				 	CSAC-CPerg/Sal-30d	I Cu(CH ₃ COO) ₂ ·H ₂ O	Figura III.2.2.12
	verdigris com cola de pergaminho e sal				 	CSCC-CPerg/Sal-30d-camada1	III-a Cu(CH ₃ COO) ₂ ·H ₂ O + Cu ₂ (OH) ₃ Cl + CuCl	Figura III.2.2.24
						CSCC-CPerg/Sal-30d-camada2	III-a Cu(CH ₃ COO) ₂ ·H ₂ O + Cu ₂ (OH) ₃ Cl	Figura III.2.2.30

LEGENDA										
CONTÊINER		= caixa de carvalho		= jarro de vidro		= vaso de metal (latão)		= caixa de carvalho selada com argila e coberta por esterco		
MODO		= suspensão		= imersão		= aspersão				
INGREDIENTES PRINCIPAIS		= placa de cobre		= limalha de cobre		= virutas de cobre		= vinagre comercial		= verdigris + calceucumenon
		= placa de latão		= limalha de latão		= vinagre caseiro		= calceucumenon		
ADITIVOS		= sal marinho		= sal amoníaco		= mel				= cola de pergaminho
		= sal calcinado		= alúmen		= sabão				