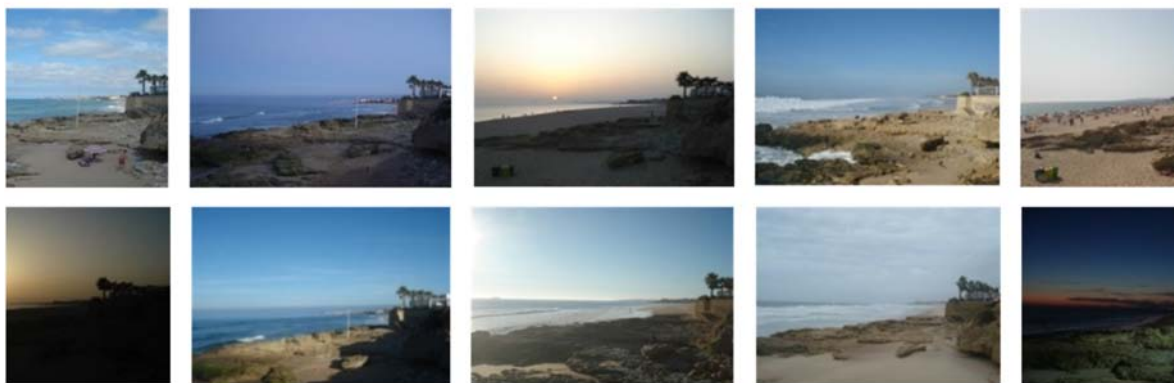


ESTUDOS DE PAISAGEM

VOLUME I



PEDRO FIDALGO

(coord.)

ESTUDOS DE PAISAGEM

Pedro Fidalgo (coord.)

AUTORES

Alexandro Jirola Ordera	Gonçalo Prates	Margarida Carvalho
Alfonso Díaz Revilla	Gustavo Ballesteros-Pelegrín	Maria da Graça Saraiva
Altamiro Sérgio Mol Bessa	Han Yu	Maria João Centeno
Ana Cardoso de Matos	Helena Figueiredo Pina	Maria José Curado
Ana da Silva	Helena Rebelo	María Teresa Pérez Cano
Ana Luísa Soares	Henrique Pereira dos Santos	Mario Benjamim
Ana Paula Pires	Ícaro Obeso Muñiz	Marta Gonçalves
Anderson Gomes da Epifania	Ignacio García Pereda	Melisa Pessoa
Andreia Amorim Pereira e	Ignacio López Busón	Miguel Ángel Sánchez-Sánchez
Armando Quintas	Inês Leitão	Miguel Azevedo Coutinho
Bárbara Marie V. S. L. S. Martins	Isabel Aguirre	Miguel Vidal Calvet
Blanca del Espino Hidalgo	Isabel Maria Matias	Mirela Carina Rêgo Duarte
Damián Macías Rodríguez	Isabel Loupa-Ramos	Nancy Duxbury
Carla Gonçalves	Jimela Varela	Nuno Grancho
Carla Rolo Antunes	João Gomes de Abreu	Pascal de Moura Pereira
Carlos Vargas	Joana Capela de Campos	Paula Gomes da Silva
Carlos Bragança dos Santos	Joel Gomes	Pedro Maurício Borges
Cándido López González	Jorge Cancela	Pedro da Luz Pinto
Claudia Ribeiro	Jorge Croce Rivera	Pedro Fidalgo
Cristina García Fontán	José Cavaleiro Rodrigues	Pedro Machado Costa
Damián Macías Rodríguez	José Fariña Tojo	Pedro Miguel Araújo Albuquerque
Daniela Simões	José Joaquín Parra Bañón	Ricardo Jorge de Almeida Ribeiro
Desidério Batista	José Ribeiro	Rolando Volzone
Eduardo Brito-Henriques	Josélia Godoy Portugal	Sonia Gómez-Pardo Gabaldón
Elza Guimarães Andrade	Juan Frontera Peña	Sónia Talhé Azambuja
Ester Higuera	Lúcio Cunha	Susana Domingues
Fátima Bernardo	Lucila Urda	Susana Peixoto
Felipe Fernández García	Luís Alberto Brandão	Teresa Madeira da Silva
Fernanda Cristina de Souza Paz	Luís Monteiro	Vanessa Alexandra Pereira
Filipe Fontes	Luís Ribeiro	Vicente Collado Capilla
Filipe Sousa Silva	Luisa Alarcón Gonzales	Vidal Gómez Martínez
Francisco Belmonte-Serrato	Mary Polites	Xosé L. Martínez Suárez
Francisco José García Fernández	Marco Oliveira Borges	Xosé M. Vázquez Mosquera
	Margareth Afeche Pimenta	

EDITA

Instituto de História Contemporânea da
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da
Universidade Nova de Lisboa

LOCAL

Lisboa

DATA

Julho de 2017

ISBN

978-972-96844-8-7

ÍNDICE GERAL

VOLUME I

Índice Geral	3
Introdução	8
Índice do Volume I	10
Alexandro Jirola Ordera Manzaneda Medra	13
Altamiro Sérgio Mol Bessa e Fernanda Cristina de Souza Paz Paisagens da destruição. O caso do rompimento da barragem em Mariana	35
Ana Cardoso de Matos As paisagens da Hidroelectricidade em Portugal: um exemplo das paisagens de inovação técnica	53
Ana da Silva Paisagem Agrícola - A Arte das práticas efémeras	68
Ana Paula Pires Paisagens da guerra	84
Anderson Gomes da Epifania As visões sobre o “paraíso” no contexto das Representações da paisagem da Costa do Dendê – Bahia, Brasil	86
Andreia Amorim Pereira e Lúcio Cunha Geomorfologia e paisagem cultural na Serra de Arga	106
Armando Quintas e Vanessa Alexandra Pereira Industrialização e Alteração da Paisagem no Alentejo: Da Pirite de S. Domingos ao Mármore do Anticlinal de Estremoz	132
Bárbara Marie Van Sebroeck Lutiis Silveira Martins O Engenho da Toca e a paisagem de Ilhabela: investigação e memória	148
Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano, Damián Macías Rodríguez e Vidal Gómez Martínez El paisaje patrimonial como clave en la ordenación urbana: una aproximación al caso de Mértola (Portugal)	168
Carla Gonçalves e Maria José Curado As políticas da Paisagem depois da Convenção Europeia da Paisagem	191
Carla Rolo Antunes e Miguel Azevedo Coutinho O papel da água na construção da paisagem	216
Carlos Vargas Fotografia e Paisagem	247

Carlos Bragança dos Santos, Marta Gonçalves e Gonçalo Prates	
Estruturas mediterrânicas tradicionais. A utopia da paisagem urbano-turística do Algarve	249
Carlos Bragança dos Santos	
Paisagens em transição	274
Claudia Ribeiro	
Delineando posicionamentos epistêmicos em torno de um estudo etnográfico de paisagem	291
Damián Macías Rodríguez, Blanca del Espino Hidalgo y María Teresa Pérez Cano	
El paisaje en el estudio de territorios híbridos.	
Los espacios de transición en los contextos urbanos de las ciudades medias del sur de Córdoba	308
Daniela Simões	
As expedições da Sociedade Silva Porto (1900-1912) pelo território português:	
o registo paisagístico como modelo de construção de uma identidade nacional	325
Notas curriculares	355

VOLUME II

Índice do Volume II	3
Desidério Batista	
Contributo para o estudo da influência da cultura portuguesa no processo histórico	
de construção e transformação da paisagem da Ilha de Santa Catarina, no sul do Brasil	5
Eduardo Brito-Henriques, Ana Luísa Soares e Sónia Talhé Azambuja	
Os espaços abandonados na cidade:	
alternativas aos modelos convencionais de recuperação da paisagem urbana	34
Elza Guimarães Andrade	
Imaginários turísticos e novas dinâmicas de turismo: explorações em torno do caso de Lisboa	53
Ester Higuera	
Landscape, tourism and sustainability Aranjuez case study	70
Filipe Fontes	
A importância e a consequência do(s) plano(s) na construção da paisagem	79
Filipe Sousa Silva	
A paisagem nos planos de Le Corbusier para Chandigarh	94
Francisco José García Fernández,	
Blanca Del Espino Hidalgo e Pedro Miguel Araújo Albuquerque	
Paisajes transfronterizas como objeto de estudio:	
interés, oportunidad y complejidad en el caso de la eumorregión Alentejo-Algarve-Andalucía	119
Helena Figueiredo Pina, João Gomes de Abreu,	
José Cavaleiro Rodrigues, Luís Monteiro, Maria João Centeno e Margarida Carvalho	
Proposta de cidadania paisagista numa cultura imaterial	141
Helena Rebelo	
Paisagens Turísticas da Ilha da Madeira como Construções Linguísticas:	
Bens Patrimoniais Comunitários?	160
Henrique Pereira dos Santos	
“Outra mudança faz de mor espanto”	178

Ícaro Obeso Muñiz y Felipe Fernández García	
La agricultura periurbana en la dinámica reciente del paisaje de la comarca de Oviedo	205
Ignacio García Pereda	
Creando el bosque matemático en la década de 1860.	
Barros Gomes en la Mata Nacional da Machada (Barreiro, Portugal): testigos cartográficos	223
Ignacio López Busón, Mary Polites, Miguel Vidal Calvet y Han Yu	
A Computational Approach to Methodologies of Landscape Design	241
Inês Leitão	
Viadutos com azulejo em Lisboa. Uma paisagem urbana requalificada?	283
Isabel Aguirre	
Metodología y Creatividad en las Intervenciones en el Paisaje	310
Notas curriculares	330

VOLUME III

Índice do Volume III	3
Isabel Maria Matias, Pascal de Moura Pereira, Luís Alberto Brandão, Carla Gonçalves, Susana Peixoto e José Ribeiro	
O papel do Plano de Paisagem na (re)construção da Paisagem.	
Contributo metodológico do planeamento numa intervenção integrada nas Terras de Coura	6
Jimela Varela	
Los espacios libres de uso público en el territorio rururbano gallego.	
El caso de Gondomar, Pontevedra	37
Joana Capela de Campos	
A paisagem urbana histórica como valor de projeto urbano	67
Joel Gomes	
Building over-on-under landscape: an [aesth]etical problem	69
Jorge Cancela	
Paisagem: o essencial é visível aos olhos	84
Jorge Croce Rivera	
Ethos, Cognição e Paisagem	86
José Fariña Tojo	
Identidad y Paisaje	111
José Joaquín Parra Bañón	
Paisajes algarvíos del arquitecto Manuel Gomes da Costa	113
Josélia Godoy Portugal	
Para além de um conceito: Paisagem como pensamento transdisciplinar integrador e as contribuições da abordagem patrimonial para as reflexões territoriais	135
Juan Frontera Peña	
Practicas para un urbanismo alternativo en ciudades sin identidad	154
Lucila Urda	
La ciudad como lienzo	175
Lucila Urda	
Arte efímero como herramienta de regeneración del paisaje urbano: El caso de Madrid	177

Luís Ribeiro	
As restrições do território como elementos inspiradores do projecto de arquitectura paisagista: Projectos de parques urbanos desenvolvidos por TOPIARIS	199
Luisa Alarcón Gonzales	
El paisaje de las periferias urbanas. La Barriada de Loreto en San Juan de Aznalfarache	210
Marco Oliveira Borges	
Paisagem cultural marítima de Sintra: uma abordagem histórico-arqueológica	230
Margareth Afeche Pimenta	
Paisagens Culturais no Brasil e a virtualidade dos lugares	274
Maria da Graça Saraiva, Isabel Loupa-Ramos e Fátima Bernardo	
Avaliar paisagens e sua identidade. Observatório(s) como resposta metodológica?	276
Mario Benjamim	
Paisagens rupestres do vale do Tejo. Reflexões sobre um modelo de intervenção	294
Melisa Pessoa	
La construcción de un paisaje nacional. El rol de la cartografía en la percepción del paisaje de la pampa bonaerense durante el siglo XIX	314
Miguel Ángel Sánchez-Sánchez, Francisco Belmonte-Serrato y Gustavo Ballesteros-Pelegrín	
Localización y caracterización de los paisajes de viñedo en la región de Murcia	335
Notas curriculares	358

VOLUME IV

Índice do Volume IV	3
Mirela Carina Rêgo Duarte	
O método de investigação histórica da paisagem urbana do Recife, Brasil	5
Nancy Duxbury	
Mapping Culture: Trajectories and issues in mapping cultures of place	28
Nuno Grancho	
The artist as a producer of urban colonial landscape in Diu	45
Paula Gomes da Silva	
Visão e método: contributo da ideia de sistema na leitura e construção da paisagem contemporânea	63
Pedro Maurício Borges	
História da Paisagem, uma narrativa para a ilha de São Miguel, Açores	83
Pedro da Luz Pinto	
Paisagem, Arquitetura, Projeto e Educação	98
Pedro Fidalgo	
A paisagem e os elementos visuais que a determinam	119
Pedro Machado Costa	
Paisagem do Movimento Moderno: Contribuição para a metodologia de investigação da paisagem através da análise do processo de projecto do Cemitério do Bosque, 1915-1940	134

Ricardo Jorge de Almeida Ribeiro	
Contributos para o desenvolvimento de um Sistema de Interpretação Integrada da Paisagem centrado no estudo do seu Lugar Arquitectónico.	
Estudo de Caso do Parque Natural da Ria Formosa	177
Rolando Volzone	
Os eremitas da <i>pobre vida</i> e a construção da paisagem da Serra de Ossa	196
Rui Florentino	
O espaço exterior em relação ao homem	221
Sonia Gómez-Pardo Gabaldón	
El valor de los Paisajes	222
Susana Domingues	
O frio industrial (1978-81): que evidências na paisagem?	246
Teresa Madeira da Silva	
A acção do homem na paisagem através do Inquérito à Arquitetura Regional Portuguesa: uma visão humanista da natureza	271
Vicente Collado Capilla	
Concepto y caracterización de los paisajes urbanos	288
Xosé L. Martínez Suárez, Cándido López González, Xosé M. Vázquez Mosquera, Cristina García Fontán y Alfonso Díaz Revilla	
A cidade como paisagem. As galerias da marinha. A corunha	313
Notas curriculares	333

FOTOGRAFIA E PAISAGEM

Carlos Vargas

A Praça D. Pedro IV em Lisboa, vulgarmente designada por Rossio, é um dos espaços da cidade mais representados, nomeadamente através da cartografia, do desenho, da gravura, da pintura e da fotografia.

Tal intensidade representativa parece transformar aquele território numa síntese de características simbólicas da capital, da sua história mas também da história do Estado-Nação. O Rossio é, portanto, um espaço urbano intensamente documentado e facilmente identificável.

Contudo, aquela praça central na história da cidade de Lisboa é, apesar da intensidade e constante actualização da sua representação, palco de uma certa invisibilidade contemporânea, graças a um olhar saturado por infinitas variantes do que aparenta ser, paradoxalmente, uma-única-e-sempre-a-mesma-imagem.

A fotografia enquanto disciplina analítica, na expressão de Stephen Shore, ordena e conduz o olhar através da simplificação dos elementos da paisagem, neste caso urbana, mas também através do enquadramento e da profundidade de campo, estabelecendo ao mesmo tempo limites intransponíveis, numa visão subjectiva e irrepetível do mundo.

Esta prova fotográfica de autor anónimo, do início do século XX, devolve ao olhar do espectador uma imagem transparente, com sucessivas sobreposições, planos ordenados e desordenados, dinâmicos e estáticos, circunstanciais e essenciais à identificação do tempo e do espaço.

Nesse instante determinado em que o sujeito em primeiro plano recusou a possibilidade da fotografia, ocorreu uma suspensão do mundo. A fotografia capturou tal recusa, e o olhar do espectador hesita agora entre a transgressão porventura involuntária daquela mulher em primeiro plano, entre a dinâmica de um quotidiano desordenado e há muito desaparecido em meio plano e o sereno plano de fundo de um reconhecível edifício neo-clássico.



Legenda da fotografia: Sem título (Praça D. Pedro IV). Prova fotográfica, circa 1900. Colecção particular, Lisboa.

