



Congreso  
**HDH**  
2017

Libro de  
resúmenes

III Congreso de la Sociedad Internacional  
Humanidades Digitales Hispánicas  
Sociedades, políticas, saberes

Nuria Rodríguez Ortega (ed.)

Málaga 2017

III Congreso de la Sociedad Internacional Humanidades  
Digitales Hispánicas

Sociedades, políticas, saberes

(Libro de resúmenes)

Nuria Rodríguez Ortega (ed.)

Málaga, 18-20 de octubre de 2017

Edición: Nuria Rodríguez Ortega

Asistentes de edición: Bárbara Romero Ferrón y Carmen Tenor Polo

Diseño de Portada: Javier Tenor Polo

ISBN: 978-84-697-5692-8

Este libro de resúmenes está bajo una licencia CC: [«Reconocimiento-No comercial-Sin obra derivada 4.0 Internacional»](#).

Para las fotografías e imágenes, véase lo especificado en los créditos de los pies de foto.

## Junta Directiva de la HDH

Presidenta: Elena González-Blanco García (2015-2017)

Vicepresidenta: Nuria Rodríguez Ortega (2015-2017)

Secretario: Alejandro Bia Platas

Tesorero: Santiago Pérez Isasi

Vocal 1: Domenico Fiormonte

Vocal 2: Nieves Pena Sueiro

Vocal 3: Gimena del Río Riande

Vocal 4: Paul Spence (2013-2017)

## Comité Local Organizador (Universidad de Málaga)

Nuria Rodríguez Ortega (Dirección)

### Comité Asesor

José F. Aldana Montes (Lenguajes y Ciencias de la Computación)

José M.<sup>a</sup> Alonso Calero (Innovación y Emprendimiento)

José Luis Caro Herrero (Lenguajes y Ciencias de la Computación / Turismo)

Antonio Cruces Rodríguez (Historia del Arte)

Jorge Leiva Rojo (Traducción e Interpretación)

Pilar López Mora (Filología Hispánica)

Jesús Marín Clavijo (Bellas Artes)

Antonio Moreno Ortiz (Filología Inglesa / Lingüística Computacional)

José Pino Díaz (Economía y Organización de Empresas)

Sara Robles Ávila (Filología Hispánica)

María Sánchez González (Periodismo)

### Secretaría Académica

Bárbara Romero Ferrón

### Comité Ejecutivo

Carmen Tenor Polo, *Coordinación general*

Javier Tenor, *Diseño web e imagen corporativa*

Sofía López, *Equipo técnico*

María Ortiz Tello, *Equipo técnico*

Miguel Ángel Rivas, *Equipo técnico*

José Manuel Leiva, *Equipo técnico*

Leticia Crespillo Marí, *Equipo técnico*

Sandra Medina Bueno, *Equipo técnico*

Eugenia Rojo Mas, *Equipo técnico*

Catalina Vázquez, *Equipo técnico*

Fernando Martín, *Equipo técnico*

Juan Ignacio Campos, *Equipo técnico*

María Martos, *Equipo técnico*

## Comité Científico

Susanna Allés Torrent (Universidad de Miami, EE.UU.)  
Pau Alsina (UOC)  
M<sup>a</sup> Elena Azofra Sierra (UNED)  
Murtha Baca (Getty Research Institute)  
Álvaro Baraibar (UNAV)  
Nieves Baranda Leturio (UNED)  
M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant (UGR)  
Lucía Binotti (U. of North Carolina at Chapel Hill)  
Lidia Bocanegra (Medialab UGR)  
Bárbara Bordalejo (Universidad de Leuven, Bélgica)  
Mela Bosch (CAICYT, CONICET)  
José Luis Bueren Gómez-Acebo (BNE)  
Elisabeth Burr (Universität Leipzig, Alemania)  
Anthony Cascardi (Universidad de Berkeley)  
Paloma Centenera Centenera (UNIR)  
Gloria Corpas Pastor (UMA)  
Ricardo Dal Farra (Concordia University-UNTREF)  
Fátima Díez Platas (USC)  
M<sup>a</sup> Luisa Díez Platas (LINHD-UNED)  
Daniel Escandell Montiel (USAL)  
Miguel Escobar Varela (National University of Singapore)  
Rufino Ferreras (Museo Thyssen Bornemisza)  
José Manuel Fradejas Rueda (UVA)  
Carolina Gainza (Universidad Diego Portales, Chile)  
Isabel Galina (UNAM, México)  
Stefania Gallini (Universidad Nacional de Colombia)  
Ana García Serrano (UNED)  
Silvia E. Gutiérrez de la Torre (COLMEX)  
José Manuel Lucía Megías (UCM)  
Sagrario López Poza (UDC)  
Manuel López Salamanca (UCM)  
Enrique Mallen (Sam Houston State University, USA)  
Francisco Marcos Marín (Universidad de Texas, USA)  
Eva M<sup>a</sup> Méndez Rodríguez (UC3M)  
Isidro Moreno (UCM)  
María Morrás Ruiz-Falcó (UPF)  
Élika Ortega (Northeastern University, EE.UU.)  
Yasmin S. Portales Machado (Bloggers Cuba)  
Manuel Portela (Universidad de Coimbra)  
Ernesto Priego (UCL)  
Patricia Peña (Universidad de Chile)  
Ernesto Piani (UNAM, México)  
Fernando Quiles García (UPO)  
Nicolás Quiroga (Universidad Nacional de Mar del Plata)  
Paola Ricaurte Quijano (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey)  
Joaquín Rodríguez (UCJC / Institución Educativa SEK)

Antonio Rodríguez de las Heras (UC3M)  
Esteban Romero Frías (Medialab UGR)  
M<sup>a</sup> Dolores Romero López (UCM)  
Antonio Rojas Castro (Cologne Center for eHumanities)  
Domingo Sánchez-Mesa Martínez (UGR)  
Fernando Sancho Caparrini (US)  
Amelia Sanz Cabrerizo (UCM)  
Alexandra Saum-Pascual (Universidad de Berkeley)  
Jesús Ureña Bracero (UEX)  
Silvia Verdú (Fundación UNED)  
Glen Worthey (Stanford University)

## Índice

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Análisis pragmático de la reacción me gusta en Facebook<br><i>María Asela Reig Alamillo, Alejandro Elizondo Romero</i>                                                                                                                                                                                                                                                       | 28 |
| ¿Cómo respira Twitter?: valor y visibilidad en el campo literario 2.0 y 3.0<br><i>Paulo Antonio Gática Cote</i>                                                                                                                                                                                                                                                              | 31 |
| Compartiendo el dolor y el duelo online: la imagen digital autorreferencial de la enfermedad y la muerte como elemento de desestigmatización, conexión, visibilización y co-presencia<br><i>Montserrat Morcate Casera, Rebeca Pardo Sainz, María Dolors Tapias Gil</i>                                                                                                       | 34 |
| La reconstrucción en 3D de la Azucarera de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe: límites y posibilidades de la virtualización en su aplicación al patrimonio industrial<br><i>José Castillo Ruiz, Francisco José Sánchez Sánchez, Aroa Romero Gallardo, Irene Santiago Pérez, Eugenio Cejudo García, Celia Martínez Yáñez, Celia Martínez Hidalgo, Laura Velasco García</i> | 38 |
| Fotogrametría y análisis lumínico. Interacciones en el estudio de la arquitectura barroca<br><i>Pedro Luengo, Javier Luengo</i>                                                                                                                                                                                                                                              | 43 |
| Reflexiones sobre el «digitorial», un nuevo formato de presentación interactiva. Su aplicación al proyecto art-es<br><i>Carmen González-Roman, Rudi Risatti</i>                                                                                                                                                                                                              | 46 |
| Desvelando el pasado: el proyecto Artmedgis y las nuevas tecnologías para el conocimiento del arte islámico medieval<br><i>María Marcos Cobaleda</i>                                                                                                                                                                                                                         | 53 |
| Mapeando la Edad Media. El uso de los GIS en el estudio de la sociedad, la economía, el territorio, la actividad notarial y el paisaje monástico medieval<br><i>María Soler Lara</i>                                                                                                                                                                                         | 56 |
| IDEARQ: una infraestructura de datos espaciales de investigación arqueológica<br><i>Carlos Fernández Freire, Juan Manuel Vicent García, Isabel del Bosque González, Antonio Uriarte González, Alonso Fraguas Bravo, Pedro Díaz del Río Español</i>                                                                                                                           | 59 |
| Humanidades Digitales, Historia de la Ciencia y la Educación. Hacia un SIG histórico de la Junta de Ampliación de Estudios<br><i>Leoncio López-Ocón Cabrera, Ernesto Salas Tovar, Carlos Fernández Freire, Isabel del Bosque González</i>                                                                                                                                    | 63 |
| Base de datos y aplicación SIG en el proyecto ForSEAdiscovery<br><i>Mª José García Rodríguez, Ana Crespo Solana, José Luis Gasch-Tomás</i>                                                                                                                                                                                                                                   | 66 |

|                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Los aprovechamientos forestales de los bosques portugueses desde una perspectiva cartográfica durante la Unión Ibérica (c. 1580-1640)                        |     |
| <i>Koldo Trápaga Monchet, María José García Rodríguez</i>                                                                                                    | 71  |
| La geolingüística en el contexto de las Humanidades Digitales                                                                                                |     |
| <i>Pilar García Moutón</i>                                                                                                                                   | 78  |
| Herramientas digitales e información bibliográfica especializada en áreas científicas: los proyectos BICRES y BiTe en la Historiografía Lingüística Española |     |
| <i>Elena Battaner Moro, Miguel Ángel Esparza Torres</i>                                                                                                      | 81  |
| Valle-Inclán en red: el Archivo Digital del GIVIUS                                                                                                           |     |
| <i>Carmen Elena Vilchez Ruiz</i>                                                                                                                             | 84  |
| Diseño e implementación de la base de datos BDAFRICA ejemplificada a través de la recepción de la literatura africana anglófona en España                    |     |
| <i>María Remedios Fernández Ruiz</i>                                                                                                                         | 86  |
| BETTE: Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español de la Edad de Plata                                                                              |     |
| <i>Concepción María Jiménez Fernández, José Calvo Tello, María Simón Parra, Roxana Martínez Nieto, María García Sánchez</i>                                  | 88  |
| De las exhumaciones de fosas comunes a las Humanidades Digitales                                                                                             |     |
| <i>Francisco Ferrándiz, Carlos Fernández Freire, Zoé de Kerangat, Ernesto Salas Tovar</i>                                                                    | 92  |
| La archivística en los proyectos de humanidades digitales: el Proyecto Aldicam-cm                                                                            |     |
| <i>Isabel Portela Filgueiras, Susana María Ramírez Martín</i>                                                                                                | 94  |
| Bib-ACMé – Bibliografía digital de novelas argentinas, cubanas y mexicanas (1830-1910)                                                                       |     |
| <i>Ulrike Henny-Krahmer</i>                                                                                                                                  | 98  |
| Creación de un Archivo Español de Media Art/Spanish Archive of Media Art                                                                                     |     |
| <i>Juan Alonso López Iniesta</i>                                                                                                                             | 103 |
| Constructing digital knowledge networks supported by semantic annotations on the example of APIS and exploreAT!                                              |     |
| <i>Katalin Lejtovicz, Amelie Dorn</i>                                                                                                                        | 106 |
| I-Media-Cities: las ciudades filmadas, historia e identidad europeas                                                                                         |     |
| <i>Enric Ciurans Peralta, Isabel Fabregat Marín, Núria F. Rius, Irene Gras Valero, Teresa M. Sala García</i>                                                 | 110 |
| Hacia una integración de bases de datos sobre el teatro clásico español: el proyecto ASODAT                                                                  |     |
| <i>Teresa Ferrer Valls, Josefa Badía Herrera, Ariadna Fuertes Seder, Alejandro García Reidy, Margaret R. Greer, Lola Josa, Héctor Urzáiz</i>                 | 112 |

La reutilización de la colección de Música (partituras y registros sonoros de la Biblioteca Nacional de España)

*María Jesús López Lorenzo, María Teresa Delgado Sánchez*.....116

Symbola: divisas históricas (emblemática personal) en la Europa medieval y moderna. Diseño e implementación de la base de datos y la interfaz de consulta

*Sagrario López Poza, Ángeles Saavedra Places*.....123

Las aplicaciones de HD veinte años después: avances sobre la reingeniería de CBDRS

*Nieves Pena Sueiro, Ángeles Saavedra Places*.....126

Heterocronicidad

*María Cuevas Riaño, Antonio Labella Martínez, Salvador Sancha Ros*.....129

Estética de la representación. Les Demoiselles d'Avignon en la red I y II

*Cristina Peláez Navarrete*.....134

Mapeado digital del espacio ficcional en la novela bizantina española

*José Luis Losada Palenzuela*.....143

Aracne: estudio de la variación lingüística en la prensa española entre 1914 y 2014

*Elena Álvarez Mellado, Leticia Martín-Fuertes Moreno*.....148

What does Delta see inside the Author?: Evaluating Stylometric Culsters with Literary Metadata

*José Calvo Tello*.....152

Traducciones inglés-español y español-inglés en museos y centros de arte de Nueva York y Málaga: un estudio basado en corpus

*Jorge Leiva Rojo*.....161

Corpus lingüísticos, lematizadores y etiquetadores morfológicos en la investigación de la Historia de la Lengua Española

*Rocío Díaz Bravo*.....164

Proyecto HISTRA: marco metodológico y expectativas de desarrollo

*María Luisa Alvite Díez, Leticia Barrionuevo Almuzara, María Teresa Burón Álvarez, Elena Badín Fuertes, José Luis Chamosa González, Cristina Gómez Castro, Camino Gutiérrez Lanza, María Jesús Vallejo Fernández, Alberto de Paz Álvarez*.....166

Proyecto SCRIBA. Las Humanidades Digitales al servicio del estudio y la difusión del notariado medieval

*Delfi I. Nieto Isabel, Mireia Comas, Pau Castell, Giacomo Floris*.....169

Easy Linavis (Simple Network Visualisation for Literary Texts)

*Frank Fischer, Carsten Milling*.....172

|                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CEDEL2 (Corpus Escrito del Español como L2, versión 2.0): diseño de nuevos subcorpus de aprendices angloparlantes y japoneses de español                                       |     |
| <i>Cristóbal Lozano, Nobuo Ignacio López Sako</i>                                                                                                                              | 175 |
| COREFL (Corpus of English as a Foreign Language): la creación y el diseño de un corpus de hispanohablantes aprendices de inglés                                                |     |
| <i>Ana Díaz-Negrillo, Cristóbal Lozano</i>                                                                                                                                     | 179 |
| Cuestiones y problemas en la anotación métrica de un corpus de poesía castellana                                                                                               |     |
| <i>María Ángeles Herrero, Borja Navarro Colorado, María Ribes Lafoz, Ángel L. Prieto de Paula, Francisco Chico Rico</i>                                                        | 183 |
| Parámetros multivariantes para el tratamiento de datos lingüísticos digitales (LYNEAL): puntuación manuscrita con función discursiva en documentación cancellorca (siglo XIII) |     |
| <i>Leyre Martín Aizpuru, Hiroto Ueda</i>                                                                                                                                       | 188 |
| The Diversity Debate in DH: Where Is the Bias?                                                                                                                                 |     |
| <i>Fabio Ciotti</i>                                                                                                                                                            | 192 |
| Mediación digital de la memoria contestada y la Guerra Civil española                                                                                                          |     |
| <i>Paul Spence</i>                                                                                                                                                             | 195 |
| La imagen digital en el arte medial cubano: inmaterialidad y resistencia ante el modelo cultural hegemónico                                                                    |     |
| <i>Mónica R. Ravelo García</i>                                                                                                                                                 | 199 |
| ID+Lab – Modelling Interdisciplinarity                                                                                                                                         |     |
| <i>Michel Dürfeld, Anika Schultz, Christian Stein</i>                                                                                                                          | 202 |
| Cartas Olvidadas, fuentes explotadas. Edición y anotación de un corpus histórico epistolar                                                                                     |     |
| <i>Gael Vaamonde</i>                                                                                                                                                           | 211 |
| Edición crítica de un manuscrito médico en inglés medio: el caso de Londres, Biblioteca Británica, Sloane MS 770                                                               |     |
| <i>Jessica Carmona Cejudo</i>                                                                                                                                                  | 214 |
| Omeka y la edición digital de los cuadernos de Delmira Agustini                                                                                                                |     |
| <i>María Carolina Blixen, Fatiha Idmhand, Alejandro Bia</i>                                                                                                                    | 216 |
| Redes literarias: metodología y visualización para el análisis del entorno socio-cultural de las escritoras españolas en la primera Edad Moderna                               |     |
| <i>María Dolores Martos Pérez, Paloma Centenera Centenera</i>                                                                                                                  | 218 |
| Hacia un modelo autosuficiente de edición digital                                                                                                                              |     |
| <i>Susanna Allés Torrent</i>                                                                                                                                                   | 222 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TEI para el estudio del documento histórico. Una propuesta metodológica<br><i>Álvaro Casillas Pérez</i> .....                                                                                                                                                                                                                                 | 224 |
| Modelos de edición literaria electrónica: ILSAditor un escritorio para la ficción interactiva<br><i>Laura Sánchez Gómez, Covadonga Díez Sanmartín</i> .....                                                                                                                                                                                   | 227 |
| Análisis de catálogos digital es en España: una visión cualitativa a través de las colecciones artísticas online<br><i>María Luisa Bellido Gant, Anabel Fernández Moreno, David Ruiz Torres</i> .....                                                                                                                                         | 230 |
| Picasso y sus exposiciones: análisis dinámico a escala global<br><i>Nuria Rodríguez Ortega, María Ortiz Tello</i> .....                                                                                                                                                                                                                       | 234 |
| Narrativas con acceso a datos en abierto: MPOC, un sistema de información web sobre el Museo del Prado<br><i>Ana García Serrano, Alicia Lara Clares, Covadonga Rodrigo San Juan</i> .....                                                                                                                                                     | 236 |
| Visualización de datos temporales en Humanidades Digitales: categorización, modelado y representación<br><i>Aina Borràs Bou, Mario Pérez-Montoro Gutiérrez</i> .....                                                                                                                                                                          | 241 |
| A Web-oriented Reactive Visualization Architecture for Data-driven Research in Digital Humanities<br><i>Alejandro Benito Santos, Antonio Gabriel Losada Gómez, Roberto Therón Sánchez, Amelie Dorn, Evelin Wandl-Vogt</i> .....                                                                                                               | 245 |
| GIS application for an interdisciplinary project in History, Maritime Archaeology and Wood Provenance (ForSEAdiscovery)<br><i>Ana Crespo Solana, María José García Rodríguez, Ignacio García González, Nigel Nayling, José Luis Gasch-Tomás, Peter Groenendijk, Sara Rich, Marta Domínguez Delmás, Miguel San Claudio, Garry Momber</i> ..... | 249 |
| Estilística computacional y estilometría aplicadas a la poesía en español: el caso de Fernando de Herrera<br><i>Laura Hernández Lorenzo</i> .....                                                                                                                                                                                             | 253 |
| Harvesting cultural knowledge supported by digital access routes in European infrastructures on the example of exploreAT!<br><i>Amelie Dorn, Caitlin Gura, Roberto Barbera, Davor Davidovic, Evelin Wandl-Vogt</i> .....                                                                                                                      | 258 |
| Análisis georrelacional de la fábrica arquitectónica en el Antiguo Régimen de Sevilla en el tránsito de la Edad Moderna<br><i>Patricia Wanderley Ferreira-Lopes, Francisco Pinto Puerto</i> .....                                                                                                                                             | 261 |
| Introducción al uso del paquete {koRpus} de R para el tratamiento de la complejidad léxica y la legibilidad en corpus lingüísticos<br><i>Nicolas Ballier, Paula Lissón, Verónica Trujillo-González</i> .....                                                                                                                                  | 268 |

|                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Un libro electrónico interactivo: The Dying Book                                                                                                                                                                  |     |
| <i>Adrián Menéndez de la Cuesta González, Cristina Jiménez Barranquero, Carla del Moral</i>                                                                                                                       | 270 |
| Digital maps and quantitative data analysis of the discursive aspects of Spanish Peruvian chronicles of the 16th century                                                                                          |     |
| <i>Gabriella M. Lambrecht</i>                                                                                                                                                                                     | 273 |
| On figure speech and text types                                                                                                                                                                                   |     |
| <i>Peggy Bockwinkel</i>                                                                                                                                                                                           | 274 |
| El corte láser digital en la creación de obra gráfica                                                                                                                                                             |     |
| <i>Salvador Haro González</i>                                                                                                                                                                                     | 278 |
| Extensión del modelo TAM al análisis de requisitos de accesibilidad para el aprendizaje del patrimonio artístico del Museo del Prado con dispositivos móviles                                                     |     |
| <i>Covadonga Rodrigo San Juan, Marta Caro Martínez, Ana García Serrano</i>                                                                                                                                        | 281 |
| Pensar las prácticas docentes y de investigación desde las Humanidades Digitales: el caso del Área de Historia de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue  |     |
| <i>Fabiana Andrea Pérez</i>                                                                                                                                                                                       | 285 |
| Las Humanidades Digitales como una plataforma de aprendizaje para enseñar entre España y Latinoamérica                                                                                                            |     |
| <i>Elena González-Blanco, Gimena del Río Riande</i>                                                                                                                                                               | 286 |
| IArHis_Lab. Laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística                                                                          |     |
| <i>Nuria Rodríguez Ortega, Antonio Cruces Rodríguez, José Pino Díaz, Carmen Tenor Polo, Bárbara Romero Ferrón, María Ortiz Tello, M<sup>a</sup> Carmen Gómez Torres, M<sup>a</sup> Isabel Hidalgo Urbaneja</i>    | 290 |
| ReArte.Dix, Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística                                                                                                                                    |     |
| <i>Nuria Rodríguez Ortega, Antonio Cruces Rodríguez, José Pino Díaz, Carmen Tenor Polo, Bárbara Romero Ferrón</i>                                                                                                 | 292 |
| Virtual Archaeology through social networks. The case of the I Public Archaeology Twitter Conference                                                                                                              |     |
| <i>Lara Delgado Anés, Pablo Romero Pellitero, Lorna Jane Richardson</i>                                                                                                                                           | 293 |
| EVI-LINHD, un Entorno Virtual de Investigación para la edición digital Académica                                                                                                                                  |     |
| <i>Elena González-Blanco, Salvador Ros, M. Luisa Díez, Gimena del Río, Clara Martínez, Antonio Robles-Gómez, Agustín Caminero, Dayana Asimbaya, Rafael Pastor, Álvaro del Olmo, Miguel Urizar, Llanos Tobarra</i> | 299 |
| La construcción del conocimiento sinológico en Frania a través de un enfoque genético y virtual                                                                                                                   |     |
| <i>M. Elena Curbelo Tavio, Xavier Lee, Verónica Trujillo González, Richard Walter</i>                                                                                                                             | 302 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RIMA: un entorno web colaborativo para la enseñanza e investigación en Historia del Arte<br><i>Luis Arciniega García, Jorge Sebastián Lozano</i>                                                                                                                   | 305 |
| Cartografía de la modernidad hispánica: el uso de Nodegoat en la construcción de un entorno digital de investigación<br><i>Laura Fólica, Diana Roig Sanz</i>                                                                                                       | 307 |
| Hispanic Medieval Tagger (HisMeTag): una aplicación web para el etiquetado de entidades en textos medievales<br><i>M. Luisa Díez Platas, Llanos tobarra, Salvador Ros, Elena González-Blanco, Antonio Robles-Gómez, Agustín C. Caminero, Gimena del Río Riande</i> | 309 |
| Geoda: sistema para la representación de información y visualización datos en el ámbito de la cultura artística<br><i>Antonio Cruces Rodríguez, Nuria Rodríguez Ortega</i>                                                                                         | 316 |
| Leveraging the International Interoperability Framework and Mirador<br><i>Javier de la Rosa</i>                                                                                                                                                                    | 319 |
| Aplicación de la metodología del prototipado al diseño de exposiciones temporales: explorando pedagogías innovadoras en el ámbito de la cultura artística<br><i>Teresa Sauret</i>                                                                                  | 322 |
| Proyecto Mala Praxis. Plataforma transdisciplinaria en el cruce del arte, la ciencia y la tecnología en el ámbito educativo<br><i>José María D'Angelo</i>                                                                                                          | 324 |
| Liter-Alia: Literaturas Hispánicas en contexto. Una propuesta de edición digital anotada de textos literarios hispánicos para su uso en la clase de ELE<br><i>Ingerid Grønnevik Flåskjer, Ana Belén Mañas, Álvaro Llosa San</i>                                    | 328 |
| Danza española y videojuegos: el reto de la adaptación de la narrativa<br><i>Alejandro Romero Hernández, Borja Manero Iglesias, César Díaz-Faes Péres, Manuel González Riojo</i>                                                                                   | 331 |
| Augmented REality and Virtual Museums for the transmission and creation of Knowledge: designing an app for the Alhambra as a case study<br><i>Elettra La Duca</i>                                                                                                  | 335 |
| La vida de las imágenes. Identificación de patrones en la ilustración de las «Metamorfosis» de Ovidio<br><i>Paloma Centenera Centenera, M<sup>a</sup> Luisa Díez Platas, Fátima Díez Platas</i>                                                                    | 338 |
| Adereços y pintados de pinçel. Una recreación virtual: la policromía efímera de la Lisboa de 1619<br><i>Isabel Solis Alcudia, Victoria Soto Caba</i>                                                                                                               | 342 |

|                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Utopías Posibles. Potencialidades de lo virtual en el mundo expositivo<br><i>Rafael López Guzmán, Adrián Contreras Guerrero, Francisco Montes González, Yolanda Guach Marí, Guadalupe Romero Sánchez, Iván Panduro Sáez, José Miguel Morales Folguera</i> | 344 |
| Design for accessibility: inclusive design experiences<br><i>Mario Buono, Sonia Capece, Francesca Cascone</i>                                                                                                                                             | 350 |
| Observatorio de la cultura contemporánea europea. Open Data, cartografías visuales y geolocalización<br><i>María Cuevas Riaño, Antonio Labella Martínez</i>                                                                                               | 355 |
| A caballo entre el verso y las humanidades digitales. La evaluación de herramientas como modo de aprendizaje en el aula<br><i>Clara Isabel Martínez Cantón</i>                                                                                            | 363 |
| El Juego del legajo: aprendizaje y difusión del conocimiento histórico en la era digital<br><i>Daniel Montalvo Mena</i>                                                                                                                                   | 367 |
| Proyecto e-Civeles: Competencias geoespaciales y sensibilización patrimonial para la integración social<br><i>José Jesús Delgado Peña</i>                                                                                                                 | 370 |
| Humanizar las Humanidades Digitales: el reto de la Biblioteca Nacional de Colombia<br><i>Tália Méndez Mahecha</i>                                                                                                                                         | 372 |
| Proyecto 'TRACE' y Red 'VINS': una reflexión crítica sobre la integración de recursos digitales en proyectos de investigación sobre literatura y cultura en lengua inglesa<br><i>Rosario Arias, Juan José Martín González</i>                             | 374 |
| Museo, mediación y cultura digital<br><i>Jaime Mena</i>                                                                                                                                                                                                   | 376 |
| La Xarxa d'Humanitats Digitals en la UABCe: una estructura inteligente para la investigación y la transferencia en Humanidades<br><i>Oriol Vicente, Alicia Fornés, Ramón Valdés</i>                                                                       | 379 |
| Una aproximación al perfil de los humanistas digitales en España<br><i>Luis Arboledas Lérda, Esteban Romero Frías</i>                                                                                                                                     | 382 |
| El bibliotecario de humanidades digitales: una figura aún inexistente en España<br><i>Leticia Barrionuevo</i>                                                                                                                                             | 386 |
| Las humanidades digitales: una historia por escribir y por contar (desde la experiencia)<br><i>Ángela Celis Sánchez</i>                                                                                                                                   | 388 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| El patrimonio cultural de Canarias en clave digital<br><i>María Esther Núñez Murillo, Virginia Ortiz-Repiso Jiménez</i>                                                                                                                                                                                                                             | 390 |
| Eviterna-HAD (Revista académico científica de Historia del Arte Digital para jóvenes investigadores): PDF's interactivos para una mejor visualización de contenidos en torno al análisis dinámico de datos<br><i>Catalina Vásquez Hulsbus, Leticia Crespillo Marí, Sandra Medina Bueno, Nuria Rodríguez Ortega</i>                                  | 394 |
| Mapear la historia del teatro en Portugal<br><i>José Camoes, Burno Henriques, José Pedro Sousa</i>                                                                                                                                                                                                                                                  | 398 |
| Estudios Ibéricos y Humanidades Digitales<br><i>Esther Gimeno Ugalde, Santiago Pérez Isasi, Teresa Pinheiro</i>                                                                                                                                                                                                                                     | 399 |
| Relecturas de la Edad de Plata: Análisis de bibliotecas, colecciones y ediciones digitales<br><i>Dolores Romero López, José Luis Bueren Gómez Acebo, José Miguel González Soriano, Alicia Reina, Ma Jesús Fraga, Patricia Barrera, Mar Mañas, José Calvo Tello, Teresa Santa María, Elena Martínez Carro, Hanno Ehrlicher, Nanette Rißler-Pipka</i> | 402 |
| Estrategias de resiliencia en las artes y la esfera digital<br><i>Daniel Escandell Montiel, Miriam Borham Puyal, Vega Sánchez-Aparicio</i>                                                                                                                                                                                                          | 407 |
| Poesía, interoperabilidad y estánares para el tratamiento de datos poéticos. Una aproximación desde el proyecto POSTDATA<br><i>Elena González-Blanco, Helena Bermúdez, Mariana Malta, Gimena del Río, Diego Ferreyra, Clara Martínez, Pablo Ruiz</i>                                                                                                | 411 |
| Ciencias Sociales y Humanidades Digitales del Sur: presentación del sello CSHDSUR<br><i>Doménico Fiormonte, Manuel Portela, Ernesto Priani, Nuria Rodríguez Ortega, Esteban Romero Frías, Manuel Salamanca López, Amelia Sanz</i>                                                                                                                   | 422 |

# **Sistemas de georreferenciación y análisis geoespacial**

---

## Desvelando el pasado: el proyecto Artmedgis y las nuevas tecnologías para el conocimiento del arte islámico medieval

María Marcos Cobaleda

*Instituto de Estudos Medievais (IEM – FCSH/UN)*

**Palabras clave:** Proyecto ArtMedGIS, nuevas tecnologías, Sistemas de Información Geográfica (GIS), intercambios artísticos, arte islámico medieval, Mediterráneo; siglos XII – XV

**Keywords:** ArtMedGIS Project, new technologies, Geographical Information Systems (GIS), artistic exchanges, Islamic medieval art; Mediterranean; 12<sup>th</sup> – 15<sup>th</sup> centuries

---

### 1. Introducción

La intención principal de este trabajo es presentar los resultados obtenidos a lo largo del primer año del Proyecto Europeo *Analysis of the Artistic Exchanges in the Medieval Mediterranean between 12<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> Centuries through the Geographical Information Systems (GIS): A Critical Review of “Centre” and “Peripheries”* (ArtMedGIS Project, MSCA – H2020, Grant Agreement nº 699818). Como se recoge en su título, el objetivo principal de este proyecto de investigación es evaluar los intercambios artísticos en el Mediterráneo tardomedieval a través de la aplicación de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) a la investigación en Historia del Arte.

Como punto de partida, se han escogido las manifestaciones culturales de la época almorávide. De este modo, partiendo del arte y la arquitectura llevadas a cabo en el Norte de África y al-Andalus por esta dinastía bereber, se han seleccionado algunos elementos arquitectónicos desarrollados por los almorávides que supusieron una importante contribución al arte islámico occidental, como fueron los *muqarnaş* o los arcos de herradura apuntados (arcos túmidos).

### 2. Objetivos

Para alcanzar la finalidad del Proyecto ArtMedGIS, basada en la evaluación de los intercambios artísticos en el Mediterráneo tardomedieval a través de la aplicación de los Sistemas de Información Geográfica (SIG), han sido establecidos cuatro objetivos específicos:

1. Medir la presencia de ciertos elementos preseleccionados en las principales manifestaciones artísticas de los países islámicos y cristianos del Mediterráneo en la Edad Media tardía.

2. Aplicar el nuevo método basado en los SIG, a través de la creación de bases de datos para estudiar los intercambios entre las principales manifestaciones artísticas del Mediterráneo y el arte almorávide.
3. Evaluar la relación de la religión y el poder con las producciones artísticas de los países islámicos en el marco mediterráneo.
4. Revisar los conceptos de centro y periferia en relación con la producción artística en el área mediterránea.

### 3. Metodología

Durante el primer año del Proyecto ArtMedGIS, ha sido realizada la preselección de los tres elementos artísticos a estudiar durante los dos años de duración del proyecto, partiendo de la tesis doctoral *Los almorávides: territorio, arquitectura y artes suntuarias* (Marcos Cobaleta, 2010)<sup>1</sup>. Estos elementos son: los arcos de herradura apuntados (arcos túmidos), las denominadas *Maṣỵid al-Ŷanāʾiz* («Mezquitas de los muertos») y los salmeres en forma de S presentes en el arranque de algunos arcos. Todos estos elementos aparecen en el marco del arte islámico medieval occidental durante el siglo XII, siendo especialmente desarrollados durante la época almorávide. Su interés radica en la gran repercusión posterior que tuvieron en el marco del Mediterráneo tardomedieval, estando presentes algunos de ellos no sólo en el arte islámico, sino también en las manifestaciones culturales desarrolladas por las sociedades cristianas entre los siglos XII y XV.

Tras la recopilación de la información relevante a las construcciones del marco Mediterráneo donde podemos encontrar estos elementos, llevada a cabo a través del método tradicional de la consulta en bibliotecas y bases de datos, durante este primer año de proyecto hemos elaborado gracias a los Sistemas de Información Geográfica (SIG), mediante la utilización de los programas ArcGIS y QGIS, dos de las bases de datos previstas en el proyecto, correspondiente la primera de ellas a los arcos de herradura apuntados y la segunda a las «Mezquitas de los muertos».

A partir de la implementación de las dos bases de datos creadas y gracias a las posibilidades ofrecidas por las herramientas de los SIG, hemos elaborado numerosos materiales cartográficos innovadores que permiten analizar diferentes fenómenos ligados a los intercambios artísticos y a la distribución geográfica de los elementos preseleccionados.

### 4. Resultados

En relación a los resultados obtenidos en el primer año de proyecto, aunque éstos son todavía preliminares, hemos generado varios ejemplos de materiales cartográficos que nos permiten evaluar los fenómenos de distribución e intercambios artísticos producidos en el Mediterráneo tardomedieval. En relación a los arcos de herradura apuntados, parecen ser un fenómeno muy difundido en la parte occidental del Mediterráneo, mientras que sólo algunos ejemplos, bastante tardíos, pueden encontrarse en el Mediterráneo oriental. Por otro lado, su máxima utilización parece estar ligada a las construcciones

---

<sup>1</sup> Una parte de esta tesis doctoral fue publicada con el título *Los almorávides: arquitectura de un Imperio* (Marcos Cobaleta, 2015).

religiosas, aunque también se encuentra de una manera prolífica en la arquitectura militar (v. fig. 1).

Con respecto a las denominadas «Mezquitas de los muertos», aunque el trabajo en esta base de datos está mucho menos avanzado que el de los arcos túmidos, por el momento parece que su localización está concentrada sobre todo en la ciudad de Fez, por lo que ha sido considerado por algunos autores como un fenómeno local (Terrasse, 1968: 22), a pesar de contar con algunos ejemplos fuera de esta localidad.

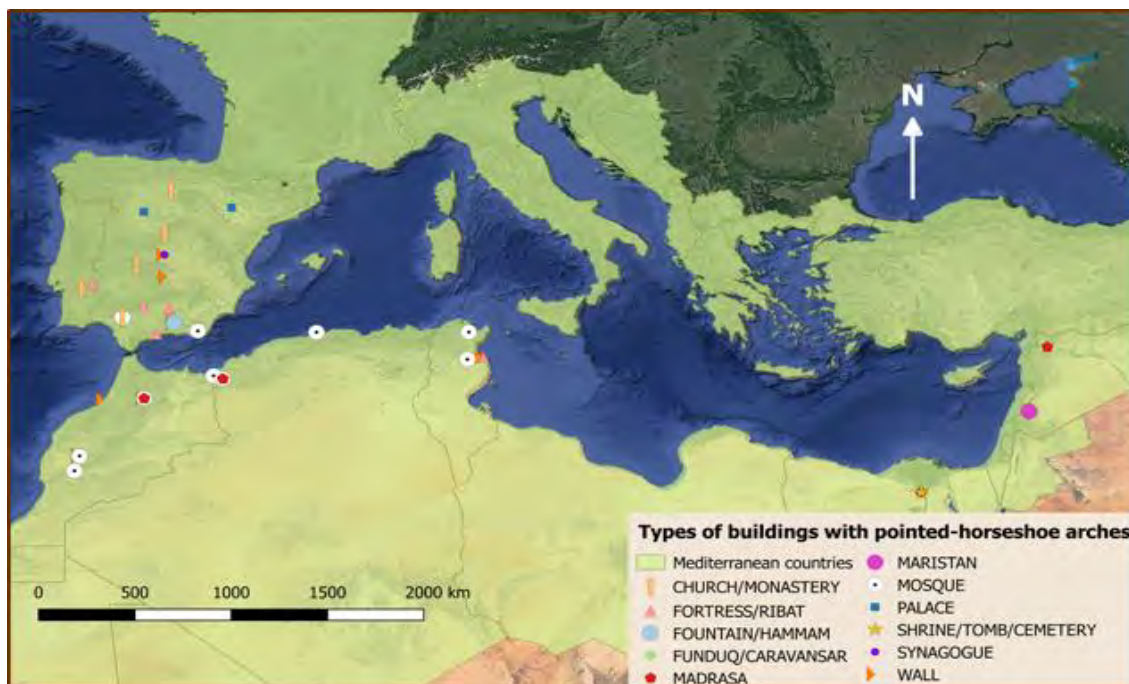


Figura 1 Tipos de edificios con arcos túmidos en el Mediterráneo tardomedieval. Creación del mapa: María Marcos Coboleda. Mapa de base: Google Satellite

## 5. Reflexiones finales

La aplicación del nuevo método basado en los Sistemas de Información Geográfica (SIG) a la Historia del Arte permite aproximarse a la investigación en esta área desde diferentes puntos de vista, relacionados no sólo con la distribución geoespacial de elementos artísticos, sino también con otros fenómenos más complejos ligados a las ideas religiosas, filosóficas y del poder, que permiten explicar la presencia de determinados elementos artísticos, conformadores de una estética propia, en un determinado lugar.

## Financiación

El Proyecto ArtMedGIS ha sido concedido dentro de las Acciones Marie Skłodowska-Curie del Programa de Investigación e Innovación Horizonte 2020 de la Comisión Europea, bajo el Grant Agreement nº 699818. Este proyecto ha sido acogido por el Instituto de Estudos Medievais (IEM – FCSH/UNL, Lisboa) e integra una estancia de investigación en el Laboratoire de Démographie et d'Histoire Sociale (LaDéHiS – CRH – EHESS, Paris) y otra en la Universidad de Granada (UGR, Granada).

## Bibliografía

- MARCOS COBALEDA, María (2010), *Los almorávides: territorio, arquitectura y artes suntuarias*, Tesis Doctoral Universidad de Granada. Disponible en: <<http://0-hera.ugr.es.adrastea.ugr.es/tesisugr/18838698.pdf>> (Fecha de consulta: 23-6-2017).
- MARCOS COBALEDA, María (2015), *Los almorávides: arquitectura de un Imperio*, Universidad de Granada – Casa Árabe, Granada.
- TERRASSE, Henri (1968), *La mosquée al-Qaraouiyin à Fès*, Librairie C. Klincksieck, París.

---

## Mapeando la Edad Media. El uso de los GIS en el estudio de la sociedad, la economía, el territorio, la actividad notarial y el paisaje monástico medieval

María Soler Sala

*Universidad de Barcelona*

**Palabras clave:** Edad Media, Paisaje histórico, Territorio medieval, GIS

**Keywords:** Middle Ages, Historical landscape, Medieval territory, GIS

---

### 1. Introducción

Desde hace ya algunos años, y a través de varios proyectos de investigación, hemos utilizado los Sistemas de Información Geográfica (GIS) como herramienta de representación y análisis de la Edad Media. Con dicho sistema de georreferenciación hemos estudiado múltiples aspectos relacionados con este período histórico: el territorio, las formas de hábitat, la producción agrícola, los mercados o, más recientemente, incluso, el paisaje espiritual<sup>2</sup>. Dado que todo hecho histórico (sea del tipo que sea) ocurre siempre en un momento y en un lugar determinados, es posible geoposicionarlo, representarlo sobre una base cartográfica digital y estudiarlo a través de GIS. Tal circunstancia convierte dicha herramienta informática en un poderoso sistema de análisis histórico.

A partir de la experiencia que nos proporciona el haber trabajado con GIS durante más de quince años, nuestra intervención pretende mostrar no solo algunas de las investigaciones realizadas hasta hoy, sino también reflexionar

---

<sup>2</sup> Esta contribución se enmarca en los proyectos de investigación: *PAISAJES ESPIRITUALES. Una aproximación espacial a las transformaciones de la religiosidad femenina medieval en los Reinos Peninsulares en la Edad Media (siglos XII-XVI)* (HAR2014-52198-P), dirigido por Blanca Garí y Núria Jornet (Universidad de Barcelona); y *SCRIBA. Ir al notario en la Cataluña medieval* (RecerCaixa 2016), dirigido por Daniel Piñol (Universidad de Barcelona).

