

ABSTRACTS / RESUMOS

“estranhamento” (Fino 2019) para com a possível “influência” portuguesa na música brasileira. A partir da abordagem a temas como o nacionalismo e o modernismo nos seus discursos sobre música, estes autores versaram sobre questões relacionadas com o fado, a modinha, o “mito das três raças”, dentre outros tópicos nos quais o papel da “portugalidade” se impunha como um fator problemático. Afinal, como conceber a influência do ex-colonizador num panorama de afirmação nacional? Como é que a “portugalidade” se encaixa na “brasilidade” (se é que se encaixa)? É com o intuito de refletir sobre tais questionamentos que, nesta comunicação, abordo as relações luso-brasileiras no panorama da historiografia musical brasileira da primeira metade do século XX.

Establishing Liturgical Identity in Aveiro’s Convent of Jesus (1461-1525)

Kristin Hoefener

When the Convent of Jesus in Aveiro was founded in 1458, it immediately established its distinctive liturgical identity and followed the observant reform. This decision was not arbitrary but well-suited for a congregation of aristocratic women closely connected to the royal Portuguese family. In its early period, the Convent of Jesus faced the challenge of simultaneously establishing its spiritual foundation and physical infrastructure required for cloistered life. The latter included the construction of conventual buildings, the church, and creating an intellectual and cultural environment for their religious activities. A pivotal component was the creation of a scriptorium where the sisters copied liturgical manuscripts for their use, especially in the early years of the convent’s existence. Remarkably, many of these early liturgical manuscripts have survived over the centuries and now reside in the convent’s library, known today as the “Santa Joana Museum”.

What makes this historical context even more compelling is the concurrent canonization of two prominent Dominican saints by Pope Pius II. Vincent Ferrer was officially canonized in 1458. Catherine of Siena received her canonization in 1461. These two saints represented distinct yet complementary facets of Dominican spirituality. Saint Catherine’s mysticism resonated deeply with female Dominican convents and was a model for Aveiro’s sisters. The paper, related to Aveiro’s history, concentrates on book production and specific liturgical feasts celebrated within the convent. It emphasizes the notated offices dedicated to Saints Catherine and Vincent Ferrer, transmitted in the convent’s remaining liturgical manuscripts. This study provides new insights into how the Convent of Jesus crafted its liturgical identity by incorporating the veneration of these prominent Dominican saints into its religious life.

This paper presents results from the ongoing project “Chant Culture in Female Dominican Convents with a Focus on Portugal: Repertoire, Sources, and Practical Performance”.

ABSTRACTS / RESUMOS

Texturas *Ante Mortem* na composição orquestral *Memorial*, de Peter Ruzicka

Luís Raimundo

A 20 de abril de 2001, o célebre compositor e maestro Giuseppe Sinopoli (1946-2001) sofreu um colapso cardíaco enquanto dirigia a orquestra da Deutsche Oper, em Berlim, falecendo nessa mesma noite. Foi este prematuro e inesperado desaparecimento que motivou a composição da peça orquestral *Memorial* (2001) de Peter Ruzicka (n. 1948), uma homenagem fúnebre dedicada ao colega e amigo de longa data.

Essencialmente, esta composição é uma expressão musical representativa dos momentos finais de Sinopoli, baseada em doze 'pilares harmónicos', que vão sofrendo ligeiras metamorfoses a cada aparição, cuja presença obsessiva baliza a cronologia de *Memorial*, criando extensos espaços vazios entre si, como se se tratasse de movimentos respiratórios dispneicos e arrastados.

Focando-se nos aspectos texturais, um dos elementos mais marcantes de *Memorial*, esta comunicação revelará a estrutura interna dos 'pilares harmónicos', expondo as diversas microtexturas que os compõem, e de que formas estas contribuem para a forma e densidade geral de cada um destes doze eventos texturais. Neste sentido, as microtexturas serão perspectivadas sob um *prima taxonómico*, e quantitativamente avaliadas quanto à sua densidade vertical – baseadas nas respectivas estruturas intervalares, registo e instrumentação – e horizontal, ou seja, quanto ao seu grau de movimento no tempo. Será ainda explorada a relação entre estes densos agregados enquanto elementos delineadores da estrutura formal da obra. Por último, será especulada a relação entre os 'pilares harmónicos' e os movimentos respiratórios agonizantes de 'bradipneia', da 'respiração de Biot' ou de 'Cheyne-Stokes'.

Padrões musicais: Os pilares da identidade da música portuguesa para tecla (1750-1834)

Mafalda Nejmeddine

O reconhecimento pela UNESCO de práticas e géneros musicais pré-estabelecidos e presentemente em uso em determinadas regiões de Portugal apela à importância de preservar a identidade cultural das populações locais. Reveste-se de inegável valor a identificação das especificidades da música portuguesa, confrontando-a, para tal, com a música de compositores não nativos. O projeto "Identidade da Música Portuguesa: Padrões do Repertório para Tecla (1750-1834)" pretende contribuir para a identificação dessas especificidades na música para tecla do referido período, assim como para a recuperação e divulgação desse repertório a nível académico, educacional e social. O período em foco é caracterizado por um grande intercâmbio cultural entre Portugal e Itália, que ficou especialmente marcado pela contratação de músicos e compositores italianos