

Estudo de Caso RTP O Espaço da Cultura no Telejornal

Luís Carlos da Costa Machado

**Relatório de Estágio de Mestrado em Ciências da Comunicação –
Estudo dos Media e Jornalismo**

Relatório de Estágio apresentado para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ciências da Comunicação – Estudo dos *Media* e Jornalismo realizado sob a orientação científica do Professor António Granado

“Sem a cultura, e a liberdade relativa que ela pressupõe, a sociedade, por mais perfeita que seja, não passa de uma selva”

Albert Camus

AGRADECIMENTOS

Atribuo aos agradecimentos a palavra: amor. Em todas as suas vertentes e conceções.

Em primeiro, o maior agradecimento de todos, à minha família que sempre esteve ao meu lado a acreditar em mim e no meu percurso com enorme orgulho, mesmo quando eu próprio não acreditava. Em especial à minha mãe, o maior de todos os amores, que sempre transmitiu que “o não é garantido”, como forma de incentivo, e de quem tenho sempre o abraço de aconchego no peito, que suaviza frustrações e festeja sucessos.

Um enorme obrigado a todos os profissionais da RTP, que me receberam de braços abertos, sempre disponíveis para ajudar na evolução, de quem senti um grande carinho ao longo do meu estágio. À minha orientadora na RTP, Adília Godinho, diretora adjunta de informação da RTP, por toda a motivação, à editora de Cultura, Teresa Nicolau, por todos os ensinamentos, à editora de Sociedade, Berta Freitas, por ter sido como uma madrinha, e aos jornalistas Silvana Cunha e Filipe Canhoto Ribeiro, que me puseram a fazer a primeira entrevista e a gravar os primeiros vivos, respetivamente. Assim como, à Rafaela Silva, também estagiária, que foi um apoio fundamental no decorrer do estágio.

Um grande agradecimento ao professor e orientador António Granado, que, através da forma entusiasta com que fala e transmite verdadeiras lições, me introduziu e me apresentou o amor pelo jornalismo num seminário de Escrita Jornalística, e desde aí soube que o queria como orientador.

E o maior agradecimento de todos, à avó Edite e ao avô Machado, de quem sempre recebi um amor incondicional visível no olhar brilhante, e que ao longo do processo de estágio e de escrita do relatório, elevaram-se a outro nível, não estando, mas estando a ver a conclusão desta etapa.

Obrigado ao amor.

Estudo de Caso RTP – O Espaço da Cultura no Telejornal

Luís Carlos da Costa Machado

Resumo

Intitulado de “*Estudo de Caso RTP – O Espaço da Cultura no Telejornal*”, o presente relatório de estágio tem como objetivo primordial discutir a importância da presença de Cultura no dito “horário nobre” da RTP, nomeadamente, no Telejornal. Por se tratar da estação pública – responsável pelo modelo de Serviço Público de Televisão – de que forma cumpre com os seus deveres referentes à transmissão de notícias do âmbito cultural, e assim, chegar ao maior número de telespectadores. Não só, correspondendo aos seus interesses, como informar sobre manifestações culturais, promovendo um maior conhecimento das mesmas, e assim, corresponder a um dos princípios do Serviço Público: formar a sociedade. Na primeira parte, o trabalho foca-se sobre a instituição e, particularmente, na experiência de estágio. Já na segunda parte, são contruídos os alicerces para a investigação, através do corpo teórico, onde são desenvolvidos os temas de Serviço Público, a marca Telejornal, bem como a relação do jornalismo com a cultura e de como pode ser complexa a sua definição e o posicionamento do jornalismo cultural. A terceira e última parte é constituída pela fase prática da investigação, com uma análise de conteúdos a 32 alinhamentos do Telejornal, pertencentes ao intervalo de tempo ocorrido entre 10 de janeiro a 10 de fevereiro de 2022, contabilizando um total de 28 horas, 7 minutos e 22 segundos de tempo analisado, com recurso a categorizações temáticas e comparações entre as diferentes editorias da redação da RTP. Também foram executadas entrevistas exploratórias a profissionais da área de modo a complementar a análise. Ao longo do trabalho, há frequentemente a referência a documentos oficiais, como a Lei da Televisão (2007) e o Contrato de Concessão do Serviço Público de Rádio e de Televisão (2015), para que se consiga perceber o cumprimento destes. Todo este processo, tem em perspetiva a obtenção da resposta à pergunta homónima ao título do trabalho: Qual é o Espaço da Cultura no Telejornal?

Palavras-chave: Cultura; Jornalismo; Telejornal; Televisão; RTP; Serviço Público.

Abstract

Titled “RTP Case Study – The Culture Space in the *Telejornal* newcast”, this internship report main purpose is to discuss the importance of the presence of Culture in the so-called “prime time” of RTP, particularly, in the *Telejornal*. As it is the public station – responsible for the Public Television Service model – how does it fulfill it’s duties regarding the transmission of cultural news, and thus reach the largest number of viewers. Not only, corresponding to their interests, such as informing about cultural events, promoting greater knowledge of them and thus corresponding to one of the principles of the Public Service: forming a society. In the first part, the work focuses on the institution and, specifically, on the internship experience. In the second part, the foundations for the investigation are built, through the theoretical body, where the themes of Public Service, the *Telejornal* brand are developed, as well as the relationship between journalism and culture and how complex it’s definition and the positioning of cultural journalism can be. The third and final part consists of the practical phase of the investigation, with a content analysis of 32 *Telejornal* alignments, belonging to the time interval between January 10 and February 10, 2022, accounting for a total of 28 hours, 7 minutes and 22 seconds of analyzed time, using thematic categorizations and comparisons between the different editorials of the RTP newsroom. Exploratory interviews were also carried out with professionals in the area in order to complement the analysis. Throughout the work, there is often reference to official documents, such as the Television Law (2007) and the Public Service Radio and Television Concession Contract (2015), so that compliance with these can be perceived. This whole process aims to obtain the answer to the homonymous question of the title of the work: What is the Culture Space on *Telejornal* newcast?

Keywords: Culture; Journalism; TV news; TV; RTP; Public service.

Índice

Introdução	8
Parte I	10
Capítulo 1 – A RTP.....	10
1 – Apresentação da Instituição.....	10
2 – Contextualização Histórica	11
Capítulo 2 – Estágio na RTP	12
1 – Percurso de Um Estagiário na Redação	13
Parte II.....	16
Capítulo 3 – Relação do Serviço Público de Televisão e do Telejornal com a Cultura	16
1 – O Serviço Público de Televisão.....	16
2 – A marca: Telejornal.....	19
Parte III.....	26
Capítulo 4 – Metodologia	26
Capítulo 5 – O Espaço da Cultura no Telejornal – Análise de Resultados	28
Conclusão	41
Referências Bibliográficas	45
Glossário	50
Lista de Figuras, Gráficos ou Tabelas	52
Anexos.....	53

Lista de Abreviaturas

AND - Ácido desoxirribonucleico

BBC - *British Broadcasting Corporation*

OE – Orçamento de Estado

RTP – *Rádio e Televisão de Portugal*

SPT – *Serviço Público de Televisão*

TJ - *Telejornal*

UNESCO - *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*

Introdução

Ser jornalista é ser a voz dos que, por vezes, não a têm, é saber fazer a pergunta errada na hora certa, é ir ao local, independentemente do perigo, tudo para conseguir respostas. Por si só, a profissão já cumpre a função de serviço público.

A jornalista Fátima Bernardes (2008) uma vez disse que *“existem dias em que o jornalismo regista factos, que no futuro serão contados nos livros – e serão guardados por gerações. Nesses dias, o que o jornalismo faz é escrever a História”*. E escrever a História é contribuir para a Cultura de uma sociedade, ao (d)escrever sobre o mundo e contruí-lo.

É um pouco desta indefinição entre onde termina o jornalismo e onde começa a Cultura que nasce o género jornalismo cultural, também ele difícil de definir, devido à vasta ambiguidade da palavra Cultura. Esta dificuldade não pode ser a razão para que não seja divulgada, pelo contrário. Quanto mais notícias de Cultura existirem, mais fácil vai ser a sua definição, por se tornar mais acessível a todos.

Para que a Cultura seja mais próxima da sociedade, é necessário que ela seja transmitida na televisão. O grande meio de comunicação. Comunicar não é só transmitir uma mensagem, sobretudo, é saber o poder da influência dessa mensagem, que ganha maior força quando passada na televisão.

Desde o seu início, a televisão impôs-se como construtor da identidade social, é uma *“arma poderosa de sensibilização”* (FERRÉS citado por BRANDÃO, 2008). Característica fundamental para o cumprimento de Serviço Público, nomeadamente, de Televisão. Em Portugal, representado pela RTP.

A Rádio e Televisão de Portugal tem a responsabilidade de transmitir uma informação pluralista e que atenda às necessidades dos cidadãos e que responda às insuficiências do mercado. O Serviço Público é *“um serviço destinado ao cidadão e não ao consumidor”* (CARVALHO, 2009:158), ao transmitir Cultura, convida o cidadão a ser consumidor. É fundamental que aconteça, para que a sociedade seja mais letrada em todas as áreas.

É na combinação de todas estas forças (Cultura, jornalismo, televisão e serviço público) que nasce este trabalho, conjugando uma licenciatura em Estudos Portugueses com o Mestrado em Ciências da Comunicação – Estudo dos *Media* e Jornalismo.

Com três partes que se desdobram em capítulos, numa primeira fase, este trabalho inicia-se com a apresentação da instituição onde decorreu o estágio (RTP), seguindo-se de uma breve contextualização histórica e da descrição do período de estágio, em que se explora as expectativas, as tarefas realizadas e as reflexões.

A segunda parte é constituída pelo corpo teórico, com o desenvolvimento da noção de Serviço Público, a origem e a função do Telejornal, assim como a relação destes dois temas com a Cultura.

Na terceira parte, desenvolve-se a investigação. Já com os conhecimentos adquiridos nas partes anteriores, apresenta-se a metodologia utilizada e a análise de resultados, com o objetivo de encontrar a resposta à pergunta: *“Qual é o Espaço da Cultura no Telejornal?”*

Podia-se resumir este trabalho com as palavras do ator Ruy de Carvalho (2018) ao dizer que *“a Cultura é a arca de tesouro de um povo e essa riqueza é fundamental”*. Aqui, a Cultura vai ser tratada com maiúscula, como merece ser vista.

Parte I

Capítulo 1 – A RTP

1 – Apresentação da Instituição

“Um riquíssimo e inigualável património audiovisual (sons e imagens), que se confunde com a história de Portugal”. É desta forma que se descreve no seu *site* a Rádio e Televisão de Portugal, popularmente conhecida como RTP. Mais do que uma empresa, é a instituição do Estado Português detentora da difusão de rádio e televisão públicas, tendo no seu ADN a missão de Serviço Público.

Em 2022, conta com 87 anos de rádio, 65 anos de televisão e 25 anos no campo online, onde a patente de Serviço Público está bem vincada nas 15 estações de rádio – Antena1, Antena2, Antena3, RDP África, RDP Açores, RDP Internacional, RDP Madeira Antena1, RDP Madeira Antena3, Antena1 Fado, Antena1 Lusitânia, Antena1 Memória, Antena1 Vida, Antena2 Jazz In, Antena2 Ópera e Rádio Zig Zag – assim como, nos 10 canais de televisão – RTP1, RTP2, RTP3, RTP Açores, RTP Madeira, RTP Internacional, RTP África, RTP Memória, RTP América, RTP Ásia. Para além do seu *site*, tem a plataforma de *streaming* RTP Play e diversas *apps* ligadas aos diferentes canais, serviços e programas de televisão.

A grande diversidade de opções de escolha demonstra a função tentacular da RTP e, consequentemente, do Serviço Público, ao tentar chegar sempre a um maior número de público, correspondendo às diferentes necessidades e sendo transversal a todos os estratos sociais, com o comprometimento de educar, promover e informar a sociedade dentro e fora das fronteiras nacionais, como deixa claro:

“A RTP tem como missão contribuir para a informação, formação e entretenimento do público, em acesso universal, promovendo a cidadania, o pluralismo, a diversidade, a difusão e promoção da ciência, da cultura e da língua, contribuindo para reforçar a identidade e constituindo fator de coesão.”

Projeto Estratégico RTP 2021-2023, p.3

2 – Contextualização Histórica

“a RTP é a empresa de media com mais história e tradição na comunicação social portuguesa”

RTP

Não se pode falar da história da Televisão em Portugal sem passar pela RTP. É incontornável. Atualmente, esta familiar sigla é imediatamente associada a uma estação televisiva, mas os primeiros passos começaram a ser dados muitos anos antes das transmissões televisivas.

A história começa a ser escrita a 1 de agosto de 1935, com a criação do serviço regular de radiodifusão, pertencente ao Estado Português, designado por Emissora Nacional, onde mais tarde, e numa fase inicial, serve de sede para a futura RTP.

Somente 22 anos depois, e após um período experimental de dois anos, as emissões televisivas regulares chegam timidamente a Portugal – chegando apenas a 60% da população. Assim, a Radiotelevisão Portuguesa nasce oficialmente a 7 de março de 1957, a preto e branco, tons semelhantes ao panorama ditatorial a que o país estava sujeito.

Ao contrário do então Presidente do Conselho de Ministros, António de Oliveira Salazar, Marcelo Caetano entendeu que este novo meio poderia ser um bom aliado à difusão e propaganda dos ideais do Estado Novo, e, conseqüentemente, ao controlo da informação transmitida, chegando mesmo a confessar mais tarde que *“a televisão é nos tempos correntes um instrumento essencial de ação política e nós não podemos hesitar na sua utilização”* (CARVALHO, 2009:37).

É quando sobe ao poder, em 1968, que o agora Presidente tem a intenção de aumentar a relação de proximidade com o público, ou melhor, com o povo, através do aumento do tempo de transmissão e de variedade temática, abertura de novos canais – RTP2 (1968), RTP Madeira (1972) – mas também, com a criação do seu próprio programa *“Conversas em Família”*.

A 25 de abril de 1974, o cenário político alterava-se e a RTP acompanhou a mudança. Rádio e televisão foram fundamentais para o processo de revolução iniciado

pelos heróis de abril. *“Foi a Rádio que informou os portugueses da mudança política em curso, mas foi a televisão que mostrou, pela primeira vez, os rostos de alguns dos protagonistas”* (SOUSA e SANTOS, 2003:6). A RTP é nacionalizada e passa a ser uma empresa pública (Radiotelevisão Portuguesa, EP).

Os anos vão passando, a instabilidade política dissipa-se e no país respira-se liberdade. O Portugal cinzento ganha alguma cor, assim como a televisão. A 7 de março de 1980, a RTP arrancava com a emissão a cores do *Festival da Canção*.

Entre o final da década de 80 e inícios da década de 90, iniciou-se uma nova revolução, desta vez, do audiovisual. O Governo de Cavaco Silva aprovava *“a nova Lei da Televisão (Lei n.º 58/90), consagrando a abertura à iniciativa privada”* (CARVALHO, 2009:101). Estavam aí as televisões privadas.

O monopólio televisivo em Portugal acaba e a RTP passa a dividir palco com mais duas estações de televisão, a Sociedade Independente de Comunicação (SIC), em 1992, e a Televisão Independente (TVI), em 1993. Início de um período penoso para a estação pública que assistia à fragmentação das audiências, o que trouxe a redução das receitas publicitárias.

Ao longo dos diferentes Governos, o futuro e a situação financeira da RTP foram discutidos, assim como, a noção de Serviço Público de Televisão (SPT), que em 2003 é aprovada e a empresa passa a ser uma sociedade de participações sociais, designada por Rádio e Televisão de Portugal, SGPS, S.A. Um ano depois, existe a fusão da rádio e da televisão numa só empresa.

Como resultado de todas as décadas de história, a RTP é uma referência nacional e conta com um património de 15 rádios, 10 canais de televisão, 13 delegações internacionais, 13 delegações nacionais, para além, do edifício-sede em Lisboa.

Capítulo 2 – Estágio na RTP

O estágio é a prova final do percurso que o aluno escolhe. É o instante em que se vislumbra a porta do mundo laboral. De vagar, espreita-se e está ali tão perto o mundo dos jornalistas, com que se sonhou. Sonho que se construiu com todos os noticiários que foram vistos desde criança, com todos os textos que se leu para a

faculdade, com todos os documentários e séries que se viu sobre jornalismo. Sente-se o paradoxo entre o entusiasmo e o receio. Neste momento, as respostas para as dúvidas que existem vão ser respondidas. Vai-se “brincar aos jornalistas”. Brincar, mas da forma mais séria.

Saímos da faculdade, com pouca ou nenhuma experiência, e entramos diretamente na redação de informação da RTP.

Não somos ainda jornalistas, mas sim, um protótipo de jornalistas, uma vez que, não podemos publicar os trabalhos que acompanhamos, uma medida de proteção por parte da *Comissão da Carteira Profissional de Jornalista*, para que os estagiários curriculares não trabalhem sem remuneração. Por outro lado, consegue-se ter espaço para errar, aprender e melhorar.

1 – Percurso de Um Estagiário na Redação

Durante os três meses e meio de estágio, decorridos entre o período de 25 de outubro de 2021 a 11 de fevereiro de 2022, foram sendo desempenhadas diversas tarefas do quotidiano de um jornalista, por vezes, mesmo em relação ao horário incerto. Aliás, é de salientar que, apesar de se ser estagiário, os jornalistas tratam-no como sendo mais um colega.

Desta forma, o trabalho passa por acompanhar todo o processo de construção de uma peça jornalística: pesquisa, recolha e tratamento de informação, saídas para o terreno, acompanhamento de diretos, construção do texto e edição das reportagens. No fundo, o estagiário faz um trabalho paralelo ao do jornalista que acompanha, com a diferença de que o seu trabalho não é exibido e que fica para seu portefólio – o que é vantajoso para o estagiário. Todas estas etapas, fazem com que o aprendiz cresça como jornalista, porque desenvolve competências, aumenta conhecimentos, sob a visão dos jornalistas, que se mostram sempre disponíveis para responder a dúvidas e para ajudar.

Os ângulos das peças do estagiário não têm de ser necessariamente os mesmos das peças dos jornalistas, o que é profícuo para entender que com a mesma matéria-prima podem ser construídas diferentes notícias. Por isso, o estagiário deve discutir o ângulo não só com o jornalista, como com o repórter de imagem e, muito importante,

com o editor, já na fase de edição de imagem. Toda esta comunhão de diferentes ideias ajuda a deixar claro que o trabalho do jornalista não é solitário, mas sim, um trabalho de equipa com um único objetivo, oferecer a melhor qualidade noticiosa.

A qualidade da peça prende-se muito com a relação texto-imagem, talvez seja a diferença mais brusca, comparando com o que se está habituado a fazer na faculdade, onde se treina a escrita mais para imprensa e não tanto para televisão. Na redação da RTP, o estagiário aprende a escrever para as imagens, sem que repita o que o espectador está a ver, mas sem abandonar por completo a imagem. Não há a necessidade de ser uma descrição exaustiva, para não ser redundante, mas também não se pode ser vago. A escrita tem de ser cativante, começando por personalizar a história contada e depois sim, abrir para o tema em questão. O objetivo é seduzir o telespectador e não entediar.

As peças escritas e editadas pelos estagiários são lidas, vistas e corrigidas, não só pelo jornalista responsável da editoria, dependendo da temática, como também pelo orientador do estágio do local. Não há que ter medo ou vergonha da correção, porque o ambiente vivido é livre ao debate e à troca de ideias, sem serem ditos “certos” e “errados” taxativos e rigorosos, mas sim, o que é mais apropriado, no fundo, são indicados caminhos onde há margem para que o estagiário ganhe o seu próprio estilo jornalístico.

Para o estagiário, a redação da RTP é o seu laboratório, onde pode fazer experiências sem ter qualquer pressão. O estágio não se prende só à produção de peças jornalísticas e escritas de *offs* – texto narrado por um jornalista enquanto é coberto por imagens. Ao longo do tempo, são marcadas horas para que se possa treinar a colocação de voz, gravar vivos e falsos diretos, todas as semanas existem reuniões com o orientador de modo a dar *feedback*, acompanhar a evolução e para apresentar algumas noções e cenários inerentes à profissão.

A maior das vantagens do estágio da RTP é a característica de rotatividade por todas as editorias da redação – Cultura, Desporto, Economia, Internacional, Política e Sociedade – o que acaba por ser ainda mais proveitoso para o crescimento como jornalista, ao contactar com diferentes formas de escrita, noções e temáticas, para além dos comportamentos, conhecimentos e até jargões intrínsecos à profissão.

Na redação, o estagiário ganha competências, tem a oportunidade de vivenciar o frenesim da televisão e, acima de tudo, tem a possibilidade de saber aquilo que gosta e, sobretudo, o que não gosta, ou seja, o que quer fazer ao longo da sua futura vida profissional. O estagiário entra com muitas certezas e chega ao fim cheio de perguntas. É sinal que está a ir na direção certa.

Após o estágio, se a sensação que fica é de que “soube a pouco” e de que se queria continuar, é porque está preparado. Assumir o papel de jornalista é deixar a “brincadeira séria” e assinar um compromisso com o mundo. Esse compromisso é a melhor forma de honrar o jornalismo.

Parte II

Capítulo 3 – Relação do Serviço Público de Televisão e do Telejornal com a Cultura

1 – O Serviço Público de Televisão

Quando se fala nos *media*, o termo “serviço público” ocorre com frequência. Mas o que significa exatamente esta noção? Qual a definição de Serviço Público de Televisão (SPT)? Qual é a importância de ser debatido? São algumas das questões que podem ocorrer.

Desde a sua origem através da *BBC* – que influenciou os modelos de serviço público dos países europeus – que o SPT tem uma importância inegável, não só para os *media*, mas para as próprias sociedades, uma vez que atua em várias áreas: cultural, social, económica e política. Na sua essência *“está a ideia de que ele deveria ser um serviço para o público, independente do Governo e de interesses particulares”* (CARVALHO, 2009:232-233).

Em Portugal, falar da RTP e de Serviço Público de Televisão é quase indissociável. E se Alberto Arons de Carvalho, supracitado, nos diz que o serviço público deve ser *“independente do Governo”*, nem sempre assim foi. Nomeadamente, no período do Estado Novo, como também já foi referido, em que Marcelo Caetano defendia que *“a Televisão era o instrumento mais poderoso e, com certeza, o mais convincente, para levar a palavra de quem governa àquele que é governado”* (TEVES, 2007)

Exemplo disso são alguns programas que tinham o intuito de transmitir, ainda que de forma subliminar, a ideologia do regime, desde o tom paternalista do programa *“Conversas em Família”*, ao concurso anual *“Mulher Ideal Portuguesa”*, que avaliava os bons valores de uma *“dona de casa”*. O SPT estaria mais virado para uma vertente moral balizada, do que para uma vertente sociocultural benéfica para a sociedade. Marcelo Caetano definia assim, a RTP como a *“televisão portuguesa, isto é, para Portugal e digna de Portugal – digna da nossa história, do nosso patriotismo, das nossas tradições e das nossas crenças, instrumento e alavanca da elevação cultural, artística e espiritual da boa gente lusitana”* (TEVES, 2007).

Atualmente, o artigo 50º da Lei da Televisão – um dos mais importantes – contrapõe esta visão ao referir que *“a estrutura e o funcionamento do operador de serviço público de televisão devem salvaguardar a sua independência perante o Governo, a Administração Pública e os demais poderes públicos, bem como assegurar a possibilidade de expressão e confronto das diversas correntes de opinião”* (2007:34) – o mesmo está presente na cláusula 4º do Contrato de Concessão.

Os tempos foram-se alterando, mas os princípios estruturais do Serviço Público de Televisão mantêm-se assentes na tríade: informar, formar e entreter. *“Contribuir para a informação, formação e entretenimento do público”* (Lei da Televisão, artigo 9º, 2007:12). Um SPT feito para todos e que *“deve constituir uma referência para a população e assentar numa oferta que garanta o acesso universal”* (Contrato de Concessão, 2015:5).

Para que se faça cumprir estas cláusulas, não se pode ceder à tentação das receitas publicitárias que acabam por moldar o conteúdo, visível no caso das televisões privadas, que são compostas por uma programação comercial em busca de audiências, entrando no círculo vicioso de transmissão de conteúdos comerciais, chamam mais audiências, o que gera mais publicidade. Este esquema capitalista, faz com que se perca a função de serviço público. Por isso, *“o Estado entende ser ele próprio o melhor garante do cumprimento dessa ‘missão’ de Serviço Público. Compete, portanto, à RTP ‘ser’ um Serviço Público de Televisão e compete ao Estado garantir que a RTP ‘é’, de facto, um Serviço Público de Televisão”* (SOUZA e SANTOS, 2003:16).

Aqui está a importância do debate do SPT e para que ele continue, para que possa existir um local que se dê ao luxo de não ter as audiências como parâmetro inicial e, assim, proporcionar uma programação e informação de qualidade, diversificada e que não seja para massas, e que ofereça conteúdos de áreas variadas como, por exemplo, a cultura.

Um dos princípios de atuação do Serviço Público de Televisão é a vertente cultural. A cláusula 4ª, alínea b, do Contrato de Concessão refere que a concessionária deverá assegurar *“a promoção da cultura e da língua portuguesa e dos valores que*

exprimem a identidade nacional” (Contrato de Concessão, 2015:9). Assim, pode-se constatar que o SPT tem uma função fundamental de formador e contribuidor social.

A referência à Cultura é recorrente ao longo do Contrato de Concessão, não só na generalidade dos canais constituintes da RTP, como em programação específica, como a informação.

Cada vez mais os *media* têm um papel redobrado na sociedade, “*segundo a opinião de Pablo Del Rio, os meios de comunicação nos ensinam como devemos nos comportar em uma determinada sociedade*” (AZEVEDO, 2004:64). Isto é, são meios que têm uma enorme capacidade de influenciar, podem até não ter o poder de dizer como é que o telespectador deve pensar, mas conseguem incutir o que têm de pensar, e isso é serviço público.

A televisão ainda é o grande *media*, como mostra o “*Inquérito às Práticas Culturais dos Portugueses em 2020*”, realizado pelo *Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa*, que dá conta de que 90% das pessoas vê televisão diariamente. Desta forma, a televisão acaba por ser a grande montra da vida real, “*é um meio poderoso que está presente e funciona como testemunho da vida quotidiana*” (MORAIS e BRANDÃO, 2021:482). O mesmo estudo, indica ainda que 81% dos inquiridos utiliza o meio para ver notícias, reportagens e informação, sendo o conteúdo televisivo mais visto.

Eduardo Cintra Torres refere que dos “*conteúdos mais importantes nos serviços públicos europeus contam-se os programas de informação*” (TORRES, 2011:95). É a aliança entre o meio mais próximo das pessoas, ao conteúdo mais visto e que resulta em tantas conversas da sociedade, as pessoas falam e comentam sobre o que veem na televisão, no que deu nas notícias no dia anterior. O jornalismo relata e define a realidade social. Assim, “*parece importante que o serviço público dê notícias e reportagens*” (TORRES, 2011:95).

2 – A marca: Telejornal

“A preto e branco, às 20h32, com alinhamento de notícias na mão e notas em folhas de papel, o jornalista Mário Pires anuncia as primeiras notícias: “Senhores espectadores, muito boa noite! Vamos apresentar a primeira edição do Telejornal da RTP constituída por noticiário e atualidades do país e do estrangeiro”.”

Andreia Martins, RTP, 2019

Começa assim a história do Telejornal. Hoje, com quase 63 anos de existência, é a *“âncora da grelha do primeiro canal”* (LOPES, 2018). Inspirado no *Telegiornale* (1954) – da televisão italiana *Rai 1* – carrega uma identidade de enorme responsabilidade e importância para a sociedade, acrescentando a credibilidade, e que, ao longo das décadas, cresceu e evoluiu juntamente com a própria RTP, ou não fosse o programa mais antigo da televisão portuguesa, em exibição. Inevitavelmente, a RTP acompanhou e registou marcos históricos de Portugal e do mundo.

A par da instituição RTP, o Telejornal também o é *“porque institui aquilo que, em cada dia, o canal que o emite e os profissionais que o fazem consideram dever ser notificado, enunciado e divulgado. É-o, ainda, por instituir, nas nossas casas e nas nossas vidas”* (LOPES, 1999:11-12).

Segundo a professora Felisbela Lopes (2018), pode-se dividir o percurso do Telejornal em quatro momentos: o da censura, o do monopólio em regime democrático, o da concorrência e o da pós-TV. Estes momentos ajudam a compreender a evolução do jornalismo.

Preso às amarras da censura, no primeiro momento, o Telejornal tinha o propósito de ser o porta-voz da nação, transmitindo aquilo que o Estado considerava como interesse público, assim, refletia *“um país vagaroso, vergado a hierarquias e preso a tradições”* (LOPES, 2018). As transmissões em direto foram um enorme avanço para uma maior cobertura jornalística, ainda que controlada, começando a ser transmitidos alguns eventos políticos, desportivos e religiosos.

O segundo momento, inicia-se com a revolução de abril e, consequentemente, trazendo a instabilidade política vivida nos primeiros anos. O jornalismo ganha liberdade

e começa a cumprir com o seu propósito de informar a sociedade com os assuntos da atualidade. Com a chegada da televisão a cores, na década de 80, o Telejornal ganha a sua cor azul, característica até aos dias de hoje. Outro avanço tecnológico é o início das reproduções de imagens gravadas, as *videotape*.

O ano de 1992 marca o arranque do terceiro momento, com o fim do monopólio televisivo e a chegada da concorrência, por via das estações privadas. Ainda assim, o Telejornal continuava a ser a fonte de informação preferencial dos portugueses. Surge a *neotelevisão* – uma mudança do modelo relacional, em que a televisão perde um pouco o, algo distante, papel pedagógico e dogmático e torna-se mais próxima e acessível – e o jornalismo tem uma enorme evolução, *“as peças tornavam-se mais curtas, o grafismo mais valorizado, os ângulos imprevistos mais destacados, o direto mais recorrente”* (LOPES, 2018). Com a chegada da Internet, a RTP inicia o *site*, cria o serviço de teletexto e começa a disponibilizar os conteúdos do Telejornal em formato vídeo, para que o público possa assistir em diferido e quando quiser.

A era pós-TV é o quarto e último momento, inicia-se com a viragem do milénio e perdura na atualidade. Existem novos desafios para lidar com o aumento da concorrência dos canais privados e com o aparecimento dos canais cabo com informação contínua ao longo das 24h. Nas redações, começam a ser exigidas mais peças noticiosas, são precisos mais profissionais para acompanhar o novo ritmo da informação, que se acentua ainda mais com o universo online, trazendo a multiplicação dos ecrãs e os novos consumos de notícias.

“Hoje o noticiário televisivo preenche-se com um jornalismo estruturado pelos valores-notícia de sempre, mas a ele juntam-se a exigência de novas linguagens a impor um outro modo de dizer e de mostrar a realidade, o imperativo de uma tecnologia que multiplica ecrãs de informação e a necessidade de conteúdos atrativos e de inegável interesse público. É na capacidade de unir tudo em edições de qualidade que se desenhará o futuro do programa mais antigo da TV portuguesa.”

LOPES, 2018

Na função de prestadora de SPT, de uma forma geral, a histórica instituição aparenta estar num bom caminho, indicador disso é a opinião pública que confia na informação da RTP. Num estudo recente da *Universidade de Oxford, Digital News Report 2022*, eleger, há já alguns anos, como um jornalismo credível e de confiança. “*Trust figures remain high, as in previous years, with public broadcaster RTP the most trusted brand*” (Universidade de Oxford, 2022).

Ainda que abaixo dos principais concorrentes, a informação da RTP ao longo do presente ano tem vindo a registar um aumento de telespectadores, o que indica um aumento de preferência e confiança na RTP, como nos mostra a seguinte figura:

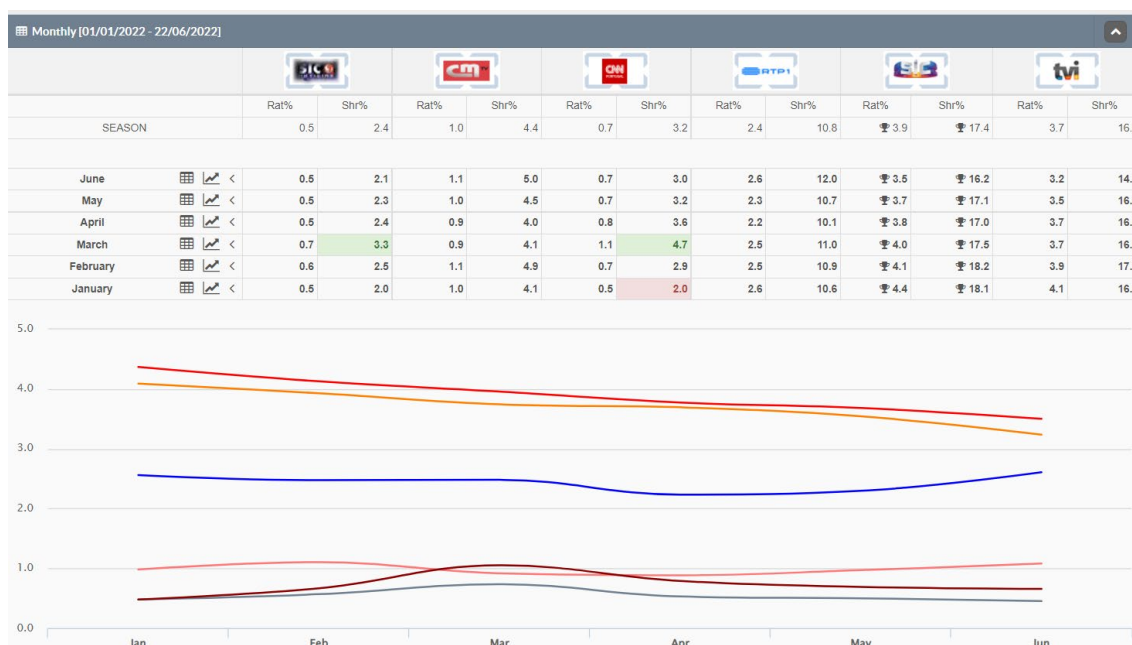


Figura 1: Audiências de janeiro a junho de 2022 (fonte: ireports)

Na figura 1, a azul temos a representação do crescimento da audiência média, ou seja, do *rating*, aproximando-se da concorrência direta, que registam uma ligeira descida.

De referir que o Telejornal é o programa de informação com menos duração, comparado aos formatos semelhantes das televisões privadas, com uma hora de exibição, o que obedece a uma escolha minuciosa e ponderada dos conteúdos transmitidos

2.1 – O Telejornal e a Cultura

Para este subcapítulo é proveitoso ter em consideração o seguinte excerto da cláusula 9ª, ponto 6, do Contrato de Concessão:

“Os serviços noticiosos do serviço de programas generalista de âmbito nacional dirigido ao grande público devem garantir uma adequada cobertura informativa das manifestações culturais, designadamente as que envolvam criadores ou temas portugueses”

Contrato de Concessão do Serviço Público de Rádio e Televisão,
2015:15

Aqui é manifestado o dever da RTP, como Serviço Público de Televisão, em transmitir Cultura nos seus noticiários, que acontecem três vezes por dia no Canal 1.

A redação de Lisboa da RTP, entre as seis editorias, conta com a editoria de Cultura, constituída por: a editora e jornalista Teresa Nicolau, a jornalista Catarina Dias Ribeiro, o jornalista Diogo Louçã Rodrigues e a produtora Bárbara Miranda. São os responsáveis pela cobertura do âmbito cultural e assim alimentar o alinhamento do Telejornal, cumprindo com os objetivos do SPT já indicados, sem que fiquem reféns do mesmo, isto é, existe liberdade de explorar o que considerarem indicado.

Cultura é um conceito que pode ser difícil de definir – no decorrer da presente investigação, a categorização feita, assim como todas as ilações obtidas, vão se aproximando da linha que o autor da mesma considera como sendo, ou não, Cultura, conceito algo mutável de leitor para leitor – uma vez que, se pode correr o risco de cair no preconceito, e o jornalismo cultural acompanha o mesmo risco, por se aplicar *“a um campo muito extenso e heterogéneo, devido, primordialmente, à dificuldade de definir a palavra “cultura”*” (SILVA, 2012:18). Tanto é Cultura uma ópera de Puccini, como um espetáculo de ranchos folclóricos. E ao longo de todo o espectro cultural, o papel do jornalista é fundamental por ter de manter o equilíbrio entre o público mais erudito e o mais popular, trabalhando para uma oferta pluralista.

A distinção que talvez deva ser feita é entre Cultura e entretenimento. É certo que a Cultura também é entretenimento, contudo, nem todo o entretenimento é cultura. A jornalista e editora da editoria de Cultura, Teresa Nicolau (2022) distingue

como “*entretenimento é algo que entretém (...) se a Arte e a Cultura não nos faz pensar, que não nos faz, definitivamente, refletir sobre nós, sobre a humanidade e sobre o sítio onde vivemos, não é Arte e Cultura*”.

A UNESCO no artigo 1 da *Declaração Universal Sobre a Diversidade Cultural*, refere:

“A cultura adquire formas diversas através do tempo e do espaço. Essa diversidade se manifesta na originalidade e na pluralidade de identidades que caracterizam os grupos e as sociedades que compõem a humanidade. Fonte de intercâmbios, de inovação e de criatividade, a diversidade cultural é, para o gênero humano, tão necessária como a diversidade biológica para a natureza. Nesse sentido, constitui o patrimônio comum da humanidade e deve ser reconhecida e consolidada em benefício das gerações presentes e futuras.”

UNESCO, 2002

O artigo supracitado reflete a importância da Cultura e do acesso à mesma. A UNESCO também recomenda a que cada país invista, pelo menos, 1% do seu Orçamento de Estado (OE) na Cultura. Aqui o cenário não é o mais bonito. O OE para a Cultura, ao momento, não chega a 1%, sendo 0,6%. Dos quais, somente 0,25% são realmente para o investimento em Cultura – cerca de 390 milhões de euros – sendo o restante para a comunicação social – Agência Lusa e RTP (não para o financiamento da RTP, que é conseguido através da taxa do audiovisual, mas para o apoio e produção de Cultura).

Intersectando a informação da cláusula 9ª do Contrato de Concessão, o Artigo 1 da *Declaração Universal Sobre a Diversidade Cultural* e com os fracos atributos do OE, não estará latente a importância da informação da Cultura? Nomeadamente em “horário nobre”? Na estação pública?

A resposta poderia ser dada de imediato pelo Artigo 34º, ponto 2, alínea a), da Lei da Televisão, quando acautela que os operadores gerais têm como obrigação “*assegurar, incluindo nos horários de maior audiência, a difusão de uma programação diversificada e plural*” (2007:24). Esta indicação engloba todas as estações televisivas. E é certo que não menciona especificamente a Cultura, todavia, está incluída para que se cumpra a programação diversificada e plural.

No Telejornal, há a tentativa de colocar por dia, pelo menos, uma peça de Cultura. Estas, na sua maioria, surgem no fecho do alinhamento – sujeitas muitas vezes a “cair” (termo utilizado quando a entrada da peça está prevista, mas que acaba por não ser transmitida).

Se recuarmos na história da estrutura do Telejornal, *“os fait-divers poderiam aceder ao alinhamento, mas remetidos para o fecho da lista de assuntos”* (LOPES, 1999:13). Espera-se que a Cultura não seja vista como um *fait-divers*. A jornalista e editora de Cultura, na RTP, Teresa Nicolau (2022), identifica o problema ao dizer que *“enquanto não se tratar a Cultura como hard news, cairá muito mais do que deveria, no alinhamento”*.

Acredita-se que a Cultura, atualmente, não seja vista como um *fait-divers*, e que aparece no fecho do Telejornal por uma questão de ritmo e para que termine de uma forma suave e serena. Fátima Silva (2022), coordenadora do Telejornal, explica esse aspeto ao dizer que *“os jornais nunca são uma montra de assuntos do mais importante para o menos importante (...) a cultura não é necessariamente o último, por ser o menos importante. É muitas vezes aquele que fecha o jornal, porque (...) as características da peça ficam bem na conclusão do jornal”*.

Independentemente de gostos e interesses, a Cultura cria uma ligação entre toda a comunidade. Como exemplo, temos a emoção que a sociedade portuguesa – para não dizer europeia – sentiu ao ouvir Salvador Sobral, na *Eurovisão*, ou o arrepio que corre pelo corpo ao ouvir o fado *Ó Gente da Minha Terra*, de Mariza. A Arte e a Cultura faz emocionar, pensar e indagar o mundo e, conseqüentemente, reflete-se nas interligações da sociedade. A professora Dora Santos Silva alude para a sua importância nas mais diversas áreas, *“nas ciências sociais, humanidades, artes e outras disciplinas. Afeta as nossas vidas de diferentes formas – enquanto indivíduos, membros de uma comunidade, sociedade; afeta o nosso trabalho, as nossas relações, as nossas perceções sobre o mundo”* (2015: 9).

A resposta à importância da transmissão de Cultura no *prime time*, o conhecido “horário nobre”, prende-se por aproveitar o período de maior audiência do canal e chegar ao maior número de pessoas possível, para chamar a atenção, estimular a

curiosidade e incitar o pensamento do telespectador, através da Cultura. É uma das grandes diferenças entre o regime e a democracia, em que Salazar preferia ter um povo analfabeto e inculto, para que não percebessem os conceitos de liberdade e democracia. A jornalista Tersi Nicolau (2022) refere que a transmissão de Cultura *“é a nossa missão colocar esta nossa geração, as novas gerações perante, o mais possível, este tipo de abordagem cultural e artísticas para conhecimento, para evolução, para se tornarem melhores cidadãos”*. E assim cumprir com um dos pilares do SPT: formar o público – não confundir com educar, como será explicado mais adiante.

Com o dever de Serviço Público de Televisão, a RTP tem vindo a apostar na informação cultural, *“todas as direções de informação dos últimos anos estiveram muito bem ao dar maior destaque às componentes cultural e internacional, que indiscutivelmente ganharam preponderância nos espaços da RTP”* (REIS, 2021:63).

Parte III

Capítulo 4 – Metodologia

Após a reflexão dos temas que caracterizam e suportam o corpo teórico deste trabalho de investigação, apresenta-se agora a metodologia utilizada e quais as perguntas de partida que devem ser respondidas.

O principal objetivo é perceber qual é o espaço da Cultura e a sua importância no Telejornal – principal espaço de informação da RTP, – assim como, de que forma é cumprido o Contrato de Concessão a que a estação pública está sujeita, e quais são os benefícios que a Cultura pode ter na sociedade e como é que atua.

Dessa forma, é importante responder à pergunta de partida que esboça este estudo de caso, assim como, às sub-perguntas que dela advêm:

- Qual é o espaço da Cultura no Telejornal?
- Qual a função da Cultura no Telejornal?
- Qual a importância de transmitir cultura em *prime time*?
- Referente à Cultura, o Contrato de Concessão é cumprido?
- O jornalismo tem, ou não, de ser educacional?
- Quais são os obstáculos na transmissão de Cultura no Telejornal?
- Quais são as soluções para existir mais transmissão de Cultura?

Algumas destas questões, vão ser respondidas no decorrer da investigação, guardando algumas respostas, incluindo a da pergunta de partida, para a conclusão do trabalho.

A metodologia utilizada é do tipo misto – métodos qualitativos e quantitativos – para existir uma maior complementaridade às respostas que se procuram. As ferramentas metodológicas foram a análise de conteúdo de um mês de alinhamentos do Telejornal, entrevistas a profissionais da área e a documentos oficiais – *Contrato de Concessão do Serviço Público de Rádio e de Televisão* (2015) e *Lei da Televisão* (2007, retificada em 2021) – intersetando, sempre que possível, com a literatura adequada.

O método de análise de conteúdo foi escolhido como ferramenta principal pela sua ambivalência, por se incidir *“sobre mensagens tão variadas como obras literárias, artigos de jornais, documentos oficiais, programas audiovisuais, (...) entrevistas pouco diretivas”* (QUIVY e CAMPENHOUDT, 2013:226). Segundo Bardin (2009:15) a análise de conteúdo é uma técnica que atua como *“um instrumento de análise de comunicações, é seguir passo a passo o crescimento quantitativo e a diversificação qualitativa dos estudos empíricos”*, pelo que se adequa à presente investigação.

Relativamente aos alinhamentos utilizados, são compreendidos entre o intervalo de tempo de 10 de janeiro de 2022 a 10 de fevereiro de 2022, e foi escolhido por ser um período rico, em que pode ser observado diversos comportamentos noticiosos, uma vez que, regista um momento de pré e pós-eleições, assim como, alguns acontecimentos *“última hora”*, com o objetivo de notar a presença de peças de Cultura, desse modo, irá ser destacada a última semana de alinhamentos, por ser possível o acesso aos embargos do alinhamento, isto é, às peças que não foram para o ar – assim como também vai ser destacada a semana eleitoral. Trata-se de uma análise categorial, ou seja, como o nome indica, foi feita uma distinção de categorias por editorias e tipos de peças, com vista a quantificar tempos e notícias. De seguida, todas categorizações resultaram em tabelas e gráficos produzidos com o auxílio do *Excel*.

Ao analisar vários indicadores como o número de horas totais do Telejornal ao longo do mês em estudo, quanto tempo foi reservado para a Cultura e o número de peças por editoria, consegue-se assim aferir a oferta cultural do serviço noticioso de *prime time* da RTP.

As entrevistas exploratórias são realizadas a três profissionais do meio – duas coordenadoras do Telejornal (Fátima Silva e Florbela Godinho) e uma jornalista e editora da editoria de Cultura (Teresa Nicolau) – com o objetivo de encontrar algumas respostas ao combinar com a análise dos alinhamentos, conseguindo uma reflexão e um esclarecimento mais preciso. Com as entrevistas, procura-se fortalecer o estudo empírico – assim como já foi feito no corpo teórico – e assim *“separar o trigo do joio”*, isto é, deixar de lado algumas pré-noções e obter um estudo mais factual e verosímil.

De forma a completar a investigação, vai ser feita uma comparação com os formatos semelhantes (“Jornal da Noite”, da SIC, e “Jornal das 8”, da TVI) com a contabilização das horas dedicadas à editoria de Cultura, assim como o número de peças transmitidas, no mesmo intervalo de tempo. A análise dos alinhamentos do programa da SIC, foi feita nas instalações da entidade, uma vez que, não podiam ser facultados. No caso da TVI, por não se ter tido acesso aos alinhamentos, a análise foi feita através do visionamento do programa em questão, no *site TVI Player*.

Capítulo 5 – O Espaço da Cultura no Telejornal – Análise de Resultados

Após a sustentação dos capítulos anteriores, este último tem um teor mais prático, uma vez que se procede à análise de conteúdo, nomeadamente, os alinhamentos.

No total foram analisados 32 alinhamentos, que perfazem 28 horas, 7 minutos e 22 segundos de tempo útil de Telejornal (TJ) – com subtração do tempo dos intervalos publicitários – constituídos por 851 peças e 111 *promos*, das mesmas. Todos os conteúdos foram categorizados por editorias, como se pode ver na tabela 1:

Editoria	Nº Peças/Mês	Promos
Cultura	20	2
Desporto	94	22
Economia	56	5
Internacional	143	19
Política	271	12
Sociedade	257	50
Outros	10	1
Total:	851	111

Tabela 1: Número de peças por editoria

Através da tab.1, consegue-se estabelecer o seguinte gráfico:

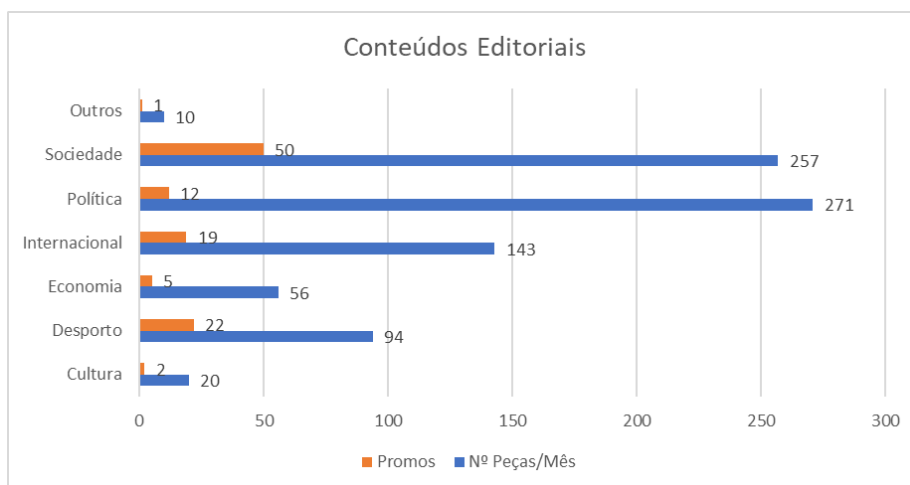


Gráfico 1: Conteúdos editoriais

Ao ilustrar os dados da tabela 1, consegue-se perceber a discrepância entre editoriais, através do gráfico 1. A Cultura contabiliza 20 peças ao longo de um mês de alinhamentos, sendo a editoria com menos peças, durante o período em análise. De acordo com uma das coordenadoras do TJ, Florbela Godinho, em 2022,

“nós tentamos, pelo menos, dar uma peça de Cultura em cada alinhamento. Nem sempre é possível, muitas vezes não é possível”.

Todas as semanas existem dezenas de manifestações culturais, registadas nas agendas culturais, ainda assim, a tentativa de incluir peças nem sempre é conseguida e as peças de Cultura ocuparam apenas 19 dias do alinhamento do TJ – num dos dias entraram dois conteúdos, totalizando as 20 peças. Isto acontece pela necessidade de retirar peças devido a assuntos que possam surgir, como menciona Fátima Silva, também coordenadora do Telejornal, em 2022,

“quando há um assunto de atualidade que se impõe, muitas vezes, parte do desporto e da Cultura são sacrificados naquele alinhamento (...) mas, realmente, quando se impõe, o assunto Cultura é um dos sacrificados”.

No período de análise, é compreensível que se deixe cair peças de outras áreas, para dar preferência a secção da política, pois coincidiu com o período eleitoral das legislativas. Contudo, e pegando no exemplo do desporto, referido por Fátima Silva, é visível a enorme disparidade de 94 peças desportivas para as 20 culturais. Aqui pode-se observar outro fator. Audiências.

Desde há muitas décadas que o futebol move massas, ainda no tempo de António de Oliveira Salazar se dizia que os pilares do regime eram os três F: Futebol, Fado e Fátima. E é sabido que o futebol ocupa muito interesse para a maioria da sociedade – dentro dos temas desportivos a grande fatia de peças vai para temas do mundo futebolístico – o que significa que gera audiências. A coordenadora Fátima Silva (2022) também refere, que

“nós não corremos atrás das audiências, mas precisamos delas”.

Apesar de a RTP ser subsidiada pelo Estado, não deixa de ter receitas derivadas da publicidade, e quanto maior as audiências mais são os ganhos. Mas como é que se poderia conseguir mais audiências para as peças de Cultura?

Um dos métodos de conseguir audiências é fazer promoção – as ditas promos – do que vai ser visto mais adiante. E, como é visível na tabela 1 e no gráfico 1, também a esse nível a Cultura não sai favorecida com 2 promos ao longo do mês, enquanto as outras editorias registam 22 para o desporto, 5 para a economia, 19 para o internacional, 12 para a política e 50 para a sociedade. Relativamente a este parâmetro, a Lei da Televisão, no Artigo 29º, ponto 1, alude que:

“Os operadores de televisão devem informar, com razoável antecedência e de forma adequada ao conhecimento pelo público, sobre o conteúdo e alinhamento da programação dos serviços de programas televisivos de que sejam responsáveis”

Lei da Televisão, 2007:22

É certo que o artigo transcrito faz uma abordagem geral, mas nele inclui-se o Telejornal.

Em quantificação percentual a transmissão de peças de cada editoria, traduz-se da seguinte forma:

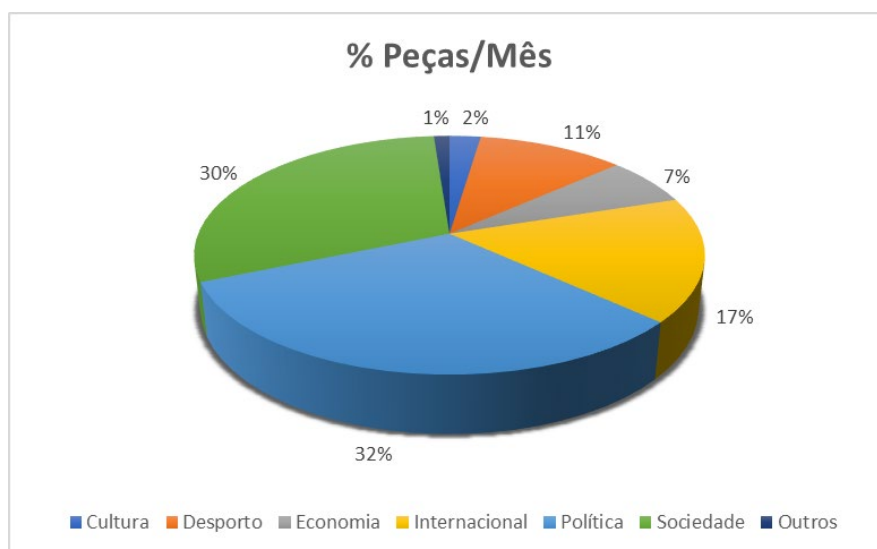


Gráfico 2: Percentagem de peças por mês

Assim, ao longo do intervalo de tempo analisado, a Cultura regista 2% das peças transmitidas, o desporto 11%, a economia 7%, o internacional 17%, a política 32% e a sociedade 30%, como se vê no gráfico 2.

Das 28 horas, 7 minutos e 22 segundos analisados, observou-se que a Cultura apenas ocupou 43 minutos e 39 segundos (3% do tempo mensal). Mais uma vez, ao comparar com as outras editorias, este número é muito baixo.

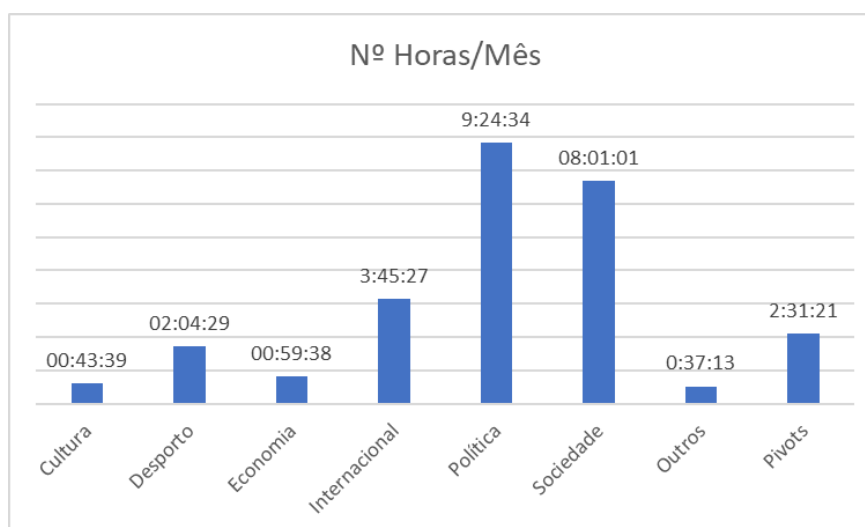


Gráfico 3: Número de horas dedicadas às diferentes editorias

Os tempos representados no gráfico 3 são o número total de horas que cada editoria ocupou no período de 10 de janeiro a 10 de fevereiro de 2022. Ao descodificar os mesmos tempos para a sua forma diária, obtemos um gráfico de linhas com a seguinte configuração:

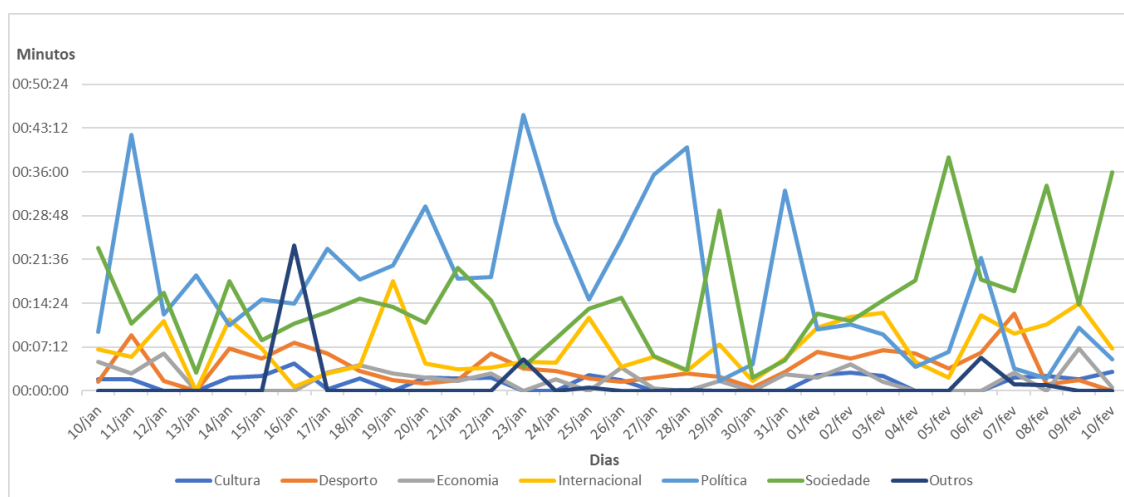


Gráfico 4: Variação diária das peças noticiosas de cada editoria

Agora de forma desdobrada, consegue-se observar no gráfico 4, que a Cultura encontra-se, geralmente, abaixo de todas as outras editorias. Apesar de estes valores não irem ao encontro da Cláusula 9ª do Contrato de Concessão, Teresa Nicolau (2022) compreende as opções da direção de informação e da coordenação do Telejornal, mas que deveria ser essencial a entrada de peças de cultura todos os dias;

“eu acho que deveria estar todos os dias Cultura no Telejornal (...) está no ADN e que faz parte da matriz da RTP, e da informação da RTP, manter essa obrigatoriedade (...) essa liberdade de poder pôr Cultura todos os dias, ao contrário dos outros canais”

Como é dito por Teresa Nicolau, a RTP tem uma obrigação acrescida de ter na sua informação cobertura no âmbito cultural, assim como nos é dito na cláusula 9ª, ponto 6, já citada anteriormente, e assim corresponder ao princípio do SPT, em formar os telespectadores.

No corpo teórico tinha ficado em suspenso a distinção entre formar e educar, a qual se recupera agora. O papel da informação, e da RTP, não se pode equiparar ao papel da educação, também ela pública. Cada instituição ocupa a sua função, podendo

trabalhar em conjunto, como aconteceu nas alturas de confinamento, devido à pandemia da Covid-19:

“Apostámos em conteúdos educativos, com o muito bem-sucedido #EstudoEmCasa. Aqui temos um exemplo em estado puro do que é serviço público: disseminar conhecimento numa plataforma de acesso universal, assegurando que ninguém fica para trás”

Reis, 2021:142

Este contributo à educação é uma forma de SPT. Contudo, a transmissão de Cultura atua como formação da sociedade. E o jornalismo não pode tomar a educação como sua responsabilidade. Teresa Nicolau (2022) e Fátima Silva (2022) mostram-se em acordo e referem, respetivamente, que

“Eu não acho que o jornalista tenha a função de educador (...) é a nossa obrigação mostrar tudo o que há. E nós não temos de ter essa atitude pedagoga”

“Nós não temos de fazer o papel das escolas, dos pais, quer dizer, cada um tem a sua responsabilidade, mas nós somos a televisão pública, temos um dever acrescido, não temos é a responsabilidade de educar ninguém”

Um outro momento da investigação, foi perceber os assuntos divulgados, dentro das peças de Cultura, categorizando-os da seguinte forma:

Categorias	Nº de Peças	% de Peças
Arte	4	20%
Cinema	7	35%
Covid	1	5%
Dia Temático	1	5%
Música	1	5%
Obituário	3	15%
Prémio	1	5%
Teatro	2	10%
Total:	20	100%

Tabela 2: Assuntos das peças de Cultura

No período de tempo observado, a categoria de cinema foi a mais divulgada, com sete peças a serem transmitidas, seguindo-se a arte, com quatro peças, o obituário, com três peças, o teatro com duas, e para o fim ficaram peças relacionadas com a Covid-19, com dias temáticos, com música e com prémios atribuídos, cada uma com uma peça.

É de destacar dois dos assuntos: o cinema e o obituário.

O cinema – que também engloba séries – é a maior parcela, ocupando 35% das peças transmitidas. Isto acontece pela rapidez da própria indústria, que lança filmes todas as semanas, e, conseqüentemente, por ser mais comercial e chegar a massas. No corpo teórico, referia-se que Cultura é um todo, desde o mais popular ao mais erudito, como também se distinguiu Cultura de entretenimento. Certamente que muitos dos conteúdos divulgados são Cultura, mas outros tantos podem ser puro entretenimento. E, mais uma vez, prende-se com o fator audiência. Nestes casos, a transmissão do conteúdo é devido à celebridade que o integra, em prol do valor cultural. Assiste-se assim, ao poder ganho pela audiência em criar relações *“entre o jornalismo cultural e a dimensão empresarial é potenciada pela vinculação das várias artes aos seus ícones – celebridades – que absorvem a atenção dos media e adquirem um sentido espetacular”* (SILVA, 2009:99-100). Apesar de não ser um hábito, por vezes acontece esta cedência ao que é comercial, como refere a coordenadora Fátima Silva (2022),

“O entretenimento chega a toda a gente, uma exposição, um livro sobre metafísica (...) não chega a tanta gente, a ópera não chega a tanta gente e não chega a toda a gente. Mas nós, na RTP, temos o dever, até por contrato de não mostrar (...) só a passadeira vermelha dos Globos de Ouro (...) há temas que são mais simples, há temas que são mais chamativos”.

Já o obituário é a terceira parcela, com 15%. Este é um ponto negativo, uma vez que é considerado Cultura uma peça, e por vezes um off, de alguém que morra. Com isto, não quer dizer que não seja merecido o reconhecimento e a devida homenagem a quem ajuda a construir a identidade de um país. Contudo, é de lamentar que quando

acontece uma morte já não se sinta a necessidade de colocar outra peça de cultura, como se a “quota” já tivesse sido preenchida. Sobre este tema, a jornalista Teresa Nicolau (2022) ironiza,

“Só é a cultura abertura de jornais quando morre alguém. Júlio Pomar, Leão Sarmento, David Bowie. Aí nós somos grandes especialistas em obituários”.

Até agora, a investigação tem sido focada em 32 alinhamentos, no período de 10 de janeiro de 2022 a 10 de fevereiro de 2022. Ao longo deste intervalo registou-se alterações semanais na dinâmica, por terem sido tempos ricos em acontecimentos. Por isso, resolveu-se destacar duas semanas, muito diferentes uma da outra.

A primeira semana a ser destacada é a semana de eleições, compreendida de 23 de janeiro a 30 de janeiro de 2022 (de domingo a domingo), dia em que ocorreram as legislativas.

Semana de Eleições			
Dia	Tempo Tj	Duração Intervalo	Duração Cultura
23/jan	01:15:31	00:06	00:00:00
24/jan	00:59:48	00:05	00:00:00
25/jan	00:59:12	00:07	00:02:34
26/jan	01:00:08	00:04	00:01:44
27/jan	01:00:52	00:06	00:00:00
28/jan	00:58:59	00:05	00:00:00
29/jan	00:53:42	00:07	00:00:00
30/jan	00:24:52	00:00	00:00:00
Total:	7:33:04	0:43:41	0:04:18
Tempo Útil Tj:	6:49:23		1%
			% Cultura/ Semana:

Tabela 3: Dados da semana eleitoral de janeiro de 2022

Na tabela 3, o processo de medição de tempos é o mesmo utilizado na análise mensal, em que ao tempo de grelha do Telejornal (7 horas, 33 minutos e 4 segundos) foi subtraído a duração dos intervalos publicitários (43 minutos e 41 segundos), em que se obteve o tempo útil de TJ de 6 horas, 49 minutos e 23 segundos, dos quais, apenas 4

minutos e 18 segundos foram dedicados à Cultura, com duas peças transmitidas, o que equivale a 1% do conteúdo do Telejornal, ao longo da semana.

Obviamente, na sua maioria, a semana foi dedicada à política, ou assuntos relacionados com as eleições, por exemplo, a editoria de sociedade exibiu peças sobre o milhão de pessoas infetadas previstas para o dia de eleições, ou sobre a preparação das mesas de voto. Mas entre a programação semanal do Telejornal, só existiu espaço para duas peças culturais. Mas não será a Cultura política? A coordenadora do TJ, Florbela Godinho (2022), responde que,

“A Cultura também é política (...) tudo aquilo que influencia o pensamento e que faz, e a Cultura influencia o pensamento, faz-nos ter correntes de pensamento, faz-nos ter reflexões sobre a atualidade”

Olhando para o dia de reflexão, dia 29 de janeiro de 2022, em que não se pode transmitir política, a Cultura não teve espaço no alinhamento. Assim como, a título de curiosidade, ao longo dos debates do período eleitoral, o tema Cultura foi esquecido. Rui Horta (2022), cronista do jornal *Público*, refere mesmo que *“o tema da Cultura esteve totalmente ausente, é inaceitável que este permaneça um assunto completamente marginal ao debate eleitoral e, consequentemente, ao debate sobre o futuro do país”*.

O facto de não entrarem peças de Cultura, não significa que elas não existam, até porque, a RTP3 tem um programa cultural (*Horas Extraordinárias*) de segunda a sexta-feira, com conteúdo novo. A maioria das vezes, uma peça diária do programa é também exibida no TJ.

A segunda semana a ser destacada é a última semana do período analisado, compreendida entre os dias 3 a 10 de fevereiro. Esta semana é escolhida por dois motivos: em primeiro, por ser uma semana em que ocorreram três acontecimentos de última hora, em que existiu a necessidade de alterar o alinhamento inicial, uma vez que entraram novas peças e houve a necessidade de fazer diretos, conteúdos que não estavam previstos. Em segundo, por se conseguir ter acesso à secção de embargos –

tudo o que não entra no Telejornal, ou por ter caído do alinhamento, ou por funcionar como material suplente.

Semana de Últimas Horas				
Dia	Tempo Tj	Duração Intervalo	Duração Cultura	Notícias Última Hora
03/fev	01:00:15	00:06	00:02:28	Criança Marrocos
04/fev	00:35:41	00:00	00:00:00	
05/fev	00:59:40	00:06	00:00:00	
06/fev	01:14:22	00:06	00:00:00	
07/fev	00:59:09	00:05	00:02:12	
08/fev	01:00:37	00:05	00:02:24	Ciberataque Vodafone
09/fev	00:59:19	00:04	00:01:55	
10/fev	01:00:52	00:05	00:03:09	Terrorismo Faculdade
Total:	7:49:55	0:40:51	0:12:08	
Tempo Útil Tj:	7:09:04		3%	
			% Cultura/ Semana:	

Tabela 4: Dados da semana com conteúdos última hora

Na tabela 4, o processo de medição do tempo útil de TJ, foi o mesmo anteriormente utilizado. Esta semana contou com 7 horas, 9 minutos e 4 segundos de informação, dos quais 12 minutos e 8 segundos foram dedicados à Cultura, o que se traduz em 3% da programação semanal.

Na semana analisada, consegue-se observar através dos embargos que nos dias 4, 5 e 6 de fevereiro, a mesma peça – espetáculo de Fábio Porchat – caiu consecutivamente nos três dias, tendo sido exibida no dia 7 de fevereiro, data em que estava prevista a entrada de outras duas peças culturais – sobre João Nunes Monteiro e ballet Gulbenkian.

Com um olhar bastante positivo para a semana destacada, pode-se reparar que numa semana rica em notícias de última hora (a queda de criança marroquina num poço, ciberataque à Vodafone e tentativa de atentado terrorista à faculdade) nos dias 3, 8 e 10 de fevereiro de 2022, a entrada de peças culturais não foi afetada, apesar da ocorrência de diretos e de peças que não estavam previstas no alinhamento inicial. Uma semana que serve de exemplo, para o que é o papel de Serviço Público de Televisão, com a transmissão regular de todas as áreas editoriais, apesar dos acontecimentos inesperados.

Como sendo também um dos deveres do SPT a divulgação de manifestações artísticas portuguesas, também está inerente a divulgação de novos artistas e de projetos realizados além-fronteiras. Nesse aspeto, a RTP muitas das vezes é a única televisão que faz essa cobertura, feito a ser salientado. No período analisado, testemunha-se esta ação com a peça transmitida a 1 de fevereiro de 2022, com a divulgação do trabalho do dramaturgo Tiago Rodrigues, em Genebra, onde atua a jovem atriz portuguesa Beatriz Brás. Acontecimento que só foi coberto pela estação pública, como nos diz a coordenadora do Tj, Fátima Silva (2022):

“Tiveste uma peça do Tiago Rodrigues, que vai estrear em Roterdão, que vai abrir o festival, é a primeira vez que acontece isso com ensaísta português, mais ninguém deu isso. A Teresa Nicolau falou com ele e mais ninguém o fez num jornal generalista, em Portugal”

Se Fátima Silva falou pelo ângulo da divulgação da arte portuguesa no estrangeiro, já Teresa Nicolau (2022), abordou a mesma peça, pelo lado de divulgação de novos talentos e da importância que tem:

“É importante que a RTP esteja lá que dê esse rosto a esses artistas (...) provavelmente não são artistas de massa. Ainda. Mas podem vir a ser. (...) vou dar um exemplo, Beatriz Brás é uma atriz que está a trabalhar com o Tiago Rodrigues, em Genebra. Falámos com o Tiago e falámos com a Beatriz.”

Repare-se num outro dado.

Ao fazer a comparação da presença de Cultura com os formatos semelhantes das estações concorrentes, o “Jornal da Noite”, da SIC, e o “Jornal das 8”, da TVI, obtemos os seguintes resultados.

Programa	Número de Dias c/	Tempo de Cultura	Número de Peças
Telejornal (RTP)	19	00:43:39	20
Jornal da Noite (SIC)	14	01:12:41	21
Jornal das 8 (TVI)	18	01:11:16	34

Tabela 5: Comparação entre formatos

Na tabela 5, os números podem induzir em erro. Porque se é verdade que o Jornal da Noite e o Jornal das 8 têm mais peças e mais tempo despendido para a transmissão de Cultura, ao longo do mesmo período, é importante atender a dois fatores: tempo e conteúdo.

Diariamente, ambos os formatos concorrentes têm cerca de mais 30 minutos do que o Telejornal, o que dá a possibilidade de ser transmitido mais do que uma peça de Cultura. Por vezes, foram exibidos duas e três peças culturais ou reportagens mais longas, quantidades e conteúdos que a RTP não consegue proporcionar no seu espaço informativo, por ter de existir um maior equilíbrio no delineamento dos alinhamentos, dado ao tempo de duração do TJ. Apesar do maior número de peças dos canais privados, ainda assim, a estação pública transmitiu Cultura cinco dias a mais do que a SIC e um dia a mais do que a TVI. De atentar que quatro dias dos alinhamentos da SIC não estavam disponíveis, por terem sido perdidos, devido ao ciberataque que o grupo Impresa sofreu, coincidente com o período analisado, ainda assim, não igualavam os dias de transmissão de Cultura da RTP.

Também é de ter em consideração o parâmetro do conteúdo. Nos seus espaços informativos, a SIC e a TVI deram primazia à Cultura internacional. Também frequentemente, as estações privadas utilizam o espaço cultural para autopromoção da ficção do canal, no caso da TVI, ou da plataforma de *streaming* OPTO e festejo de liderança da estação, no caso da SIC.

A TVI recorre com alguma assiduidade à transmissão de *fait-divers*, como por exemplo, gravidez da cantora Rihanna ou o lançamento da biografia não autorizada de Britney Spears, escrita pela irmã da cantora. Também se reparou que não se registaram peças sobre exposições ou teatro.

Ao analisar os embargos da SIC, observou-se que conteúdos com temas nacionais estavam presentes, como a peça sobre morte do cantor Armando Gama e a peça sobre a exposição do museu da marioneta.

Já a RTP, no Telejornal, dá preferência à cultura nacional ou à presença de artistas portugueses no estrangeiro, por exemplo, a peça do encenador Tiago Rodrigues,

em Genebra – como já foi referida – ou a presença das esculturas de Cabrita Reis, no museu do Louvre, devido à Temporada Cruzada Portugal-França 2022.

Com este tipo de peças, não se quer dizer que a RTP tem uma visão nacionalista, simplesmente prova a importância de existir um Serviço Público de Televisão, para que se saiba o que se produz e quem produz, para que seja dado rosto aos novos artistas, sem correr atrás do comercial e ao que, de forma mais facilitada, oferece melhores audiências. Dar a conhecer este tipo de acontecimentos, é um dos grandes e fundamentais papéis da RTP e do Serviço Público de Televisão.

Conclusão

Ao longo do estudo foram sendo levantadas diversas questões, umas com resposta direta, outras nem tanto, às quais se tenta agora responder. Todas elas, ajudam a refletir e a responder à pergunta que espolata o tema da investigação: *“Qual é o espaço da Cultura no Telejornal?”*. Para isso vamos percorrer os resultados obtidos.

Em comparação às outras editorias, é visível que a Cultura é a que ocupa menos espaço do alinhamento do Telejornal, com 20 conteúdos (peças e offs), constituindo 2% das peças transmitidas e 3% do tempo do período analisado.

Consequentemente, também é a que regista menos promos, o que se pode considerar um ponto negativo, uma vez que as promoções estão previstas na Lei da Televisão, e o que seria vantajoso para a Cultura, ao ser promovida na primeira parte do TJ – à semelhança do que acontece com as peças de desporto, sociedade ou internacional – podia chamar a atenção dos telespectadores para o final do programa, bloco onde se encontra por hábito.

Por serem transmitidas antes do fecho do Telejornal, as peças culturais muitas vezes acabam não ser transmitidas, como acontece com frequência, muitas vezes por motivos de assuntos urgentes da atualidade ou por existirem diretos e convidados que ocupam mais tempo do que o previsto inicialmente.

Nas semanas que foram destacadas no decorrer da análise, registam-se duas reflexões opostas. É de lamentar que a Cultura tenha tido pouca expressão na semana de eleições, ao ser inserida para segundo plano, o que revela muito sobre a importância que é atribuída ao tema, quando pode até ser uma forte aliada da política. Não se pedia que fossem somente transmitidas peças sobre eventos culturais, até mesmo porque *“o jornalismo cultural não deve limitar-se aos lançamentos de discos, livros, exposições ou filmes”* (SANTOS-SILVA e SILVA, 2017:88), mas, uma vez que, ao longo dos debates o tema nunca foi para cima da mesa, poder-se-ia ter ido à procura das respostas que faltaram, num momento em que a classe cultural saiu de uma fase complicada derivada das consequências da pandemia da Covid-19.

“Interpretar diferentes pontos de vista. Decifrar objetos de forma inclusiva. Não com a falsa promessa de objetividade. Mas com a justeza, honestidade e rigor. Numa perspectiva aberta. Estabelecendo múltiplas relações entre realidades que, aparentemente, não se tocam. O jornalismo cultural deve examinar mais as implicações das obras da sociedade do que limitar-se às agendas de eventos.”

(SANTOS-SILVA e SILVA, 2017:88-89)

Desta forma, considera-se que a informação do SPT ficou aquém.

Contudo, na segunda semana destacada marcada por três acontecimentos última hora, as escolhas da direção e da coordenação da informação da RTP fizeram um bom balanço, com a entrada de peças culturais, sem que estas tivessem sofrido quedas do alinhamento, existindo um bom equilíbrio entre todas as editorias.

Outro ponto bastante positivo é a divulgação de novas ações e de novos artistas, aspeto que a RTP não cede ao comercial, dando um rosto a quem está a surgir. Esta característica está presente no ADN da estação pública, ao não se prender às audiências. Até porque, na *“perspetiva de “interesse público”, mais do que saber quantos telespectadores viram um programa importará saber a razão por que o viram, a reação ao que viram”* (CÁDIMA, 2006:59). E é sabido o poder da Cultura em marcar e até iniciar novas eras, mais do que quantificar é qualificar as reações que a Cultura incita, ao ensinar, provocar, interpelar, chocar e emocionar, no fundo fazer o cidadão crescer como tal, como parte integrante de uma sociedade melhor.

É importante reforçar a resposta à pergunta: O jornalismo tem, ou não, de ser educacional? Não. O jornalismo a par do SPT tem um papel de formador da sociedade e não de educador. Ao transmitir peças do âmbito cultural é com a intenção de dar a conhecer a todos os telespectadores quais as manifestações artísticas existentes e, por acréscimo, fazer com que estes abram os seus horizontes intelectuais, combatendo *“a discriminação cultural minoritária, a favor de uma “cultura média” homogénea, que tenta satisfazer os gostos de um público generalizado”* (MORAIS e BRANDÃO, 2021:482).

Uma vez que, segundo a coordenadora do Telejornal, Fátima Silva (2022), a RTP tem “*a noção do nível de informação e de cultura que a maior parte dos portugueses têm*”.

As notícias do âmbito artístico-cultural devem ser cada vez mais uma realidade presente no Telejornal. Mesmo não sendo um motor de audiências, são das que mais atuam na construção identitária da sociedade, ao contribuírem para a sua formação e desenvolvimento. A importância da sua transmissão em horário nobre é uma grande ação de SPT, e cada vez mais é um objetivo da RTP, como indica Gonçalo Reis:

“A isto chamamos prestar serviço público, ser relevante naquilo que interessa e cumprir o dever da diferenciação. O verdadeiro desenvolvimento de Portugal implica colocar a Cultura e o conhecimento no topo da agenda”

(2021:183-184)

Ainda assim, a presença da Cultura tem de ser fortificada. Para que isso aconteça, tem de se mudar a visão de que são temas ligeiros e, às vezes, entediantes, se não são oferecidos com frequência não criam interesse no público. Os próprios jornalistas também têm de ir desconstruindo a imagem de que a Cultura é só para alguns, que não é um bem de elites, através da simplificação da linguagem e da dinâmica das peças. Mas acima de tudo, e pegando nas palavras da Teresa Nicolau, tem de se começar a olhar para a Cultura como *hard news*, preconceito que muitas vezes vem dos pares da profissão, que olham para o jornalismo cultural como algo menor, quando a Cultura tem um poder transformador no pensamento da sociedade. E para isso, ela tem de ser oferecida.

Apesar de terem sido encontrados alguns aspetos a serem melhorados, a análise de conteúdos dos alinhamentos e das entrevistas, mostra que a RTP se esforça para incluir peças de Cultura no seu Telejornal, mesmo sendo o programa informativo com menor duração, comparando com os seus concorrentes diretos, como se conseguiu observar através da comparação feita com o Jornal na Noite, da SIC, e com o Jornal das 8, da TVI, em que apesar de terem um maior tempo total de transmissão de cultura, os seus conteúdos são algo discutíveis e colocam a dúvida “é cultura ou entretenimento?”. Para além de terem oferecido menos dias do que a estação pública.

Assim conclui-se que existe a preocupação de fazer cumprir com o Contrato de Concessão entre o Estado e a RTP, relativamente à Cultura, ainda que, com margem para melhorar e evoluir a sua aplicação. E uma televisão que arrisca na promoção e divulgação cultural, principalmente nacional, é uma televisão que compreende a importância da Cultura como formadora e modeladora da sociedade.

A Cultura quase que se pode personificar pela imagem do Dom Quixote do Telejornal, que diariamente luta contra os moinhos de vento das notícias da atualidade e das audiências, mas no final quem é que fica para a história? Quem perdura no tempo é a Arte e a Cultura. Este é o espaço da Cultura.

Referências Bibliográficas

- BAPTISTA, C. (2021). "Televisão, Covid-19 e Cultura: análise da cobertura de temas culturais nos telejornais durante a pandemia". In Lourenço, J. & Lopes, P., Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural. (pp. 13-35). Lisboa: NIP-C@M & UAL, disponível em <https://repositorio.ual.pt/handle/11144/4748>. DOI <https://doi.org/10.26619/978-989-9002-14-2.1> . Acedido em junho de 2022.
- BARDIN, L. (2009). *Análise de Conteúdo*, 4ª Edição ver. e act., Lisboa: Edições 70.
- BRANDÃO, N. G. (2008, May). A responsabilidade social da televisão, novos mercados e incertezas. In *Comunicação e Cidadania. Actas do 5º Congresso da SOPCOM* (pp. 2590-2599). Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/229405516.pdf> . Acedido em junho de 2022.
- BRANDÃO, N. M. C. D. G. (2019). A informação televisiva como fonte de cultura na sociedade-estudo de caso: o Telejornal da RTP1. In *XI Congresso da SOPCOM: comunicação, turismo e cultura* (pp. 481-492). Universidade da Madeira. Disponível em: <https://repositorio.ucp.pt/handle/10400.14/37138> . Acedido em junho de 2022.
- CÁDIMA, F. R. (2006). *A Televisão 'Light' Rumo ao Digital*. Coleção Media XXI: Lisboa.
- *Contrato de Concessão do Serviço Público de Rádio e Televisão* (2015). RTP: Lisboa Disponível em <https://media.rtp.pt/empresa/informacao/contrato-de-concessao-publica-radio-etelevisao/> . Acedido em junho de 2022.
- DE AZEVEDO, M. V. Rezende (2004). *Telejornalismo e Educação para a Cidadania*, Beca: São Paulo.
- DE CARVALHO, A. A. (2009). *A RTP e o Serviço Público de Televisão*. Edições Almedina: Coimbra.
- FARO, J. S. (2006). Nem Tudo que Reluz é Ouro: Contribuição para uma Reflexão Teórica sobre o Jornalismo Cultural. *Comunicação & sociedade*, 28(46), 143-163. Disponível em: <https://www.metodista.br/revistas/revistas-ims/index.php/CSO/article/view/3871> . Acedido em junho de 2022.

- HORTA, R. (2022). “Campanha Eleitoral: 10 – Cultura:0”. Público, 26 de janeiro de 2022. Disponível em: <https://www.publico.pt/2022/01/26/culturaipsilon/opiniao/campanha-eleitoral-10-cultura-0-1992906> . Acedido em junho de 2022.
- Lei n.º27/2007, de 30 de julho – Lei da Televisão e dos Serviços Audiovisuais a Pedido. Assembleia da República. Disponível em https://www.pgdlisboa.pt/leis/lei_print_articulado.php?tabela=leis&artigo_id=&nid=923&nversao=&tabela=leis . Acedido em junho de 2022.
- LOPES, F. (2018). 59 anos de um Telejornal que Nasceu em 1959. Jornal de Notícias, 19 de outubro de 2018. Disponível em: <https://www.jn.pt/opiniao/felisbela-lobes/59-anos-de-um-telejornal-que-nasceu-em-1959-10025721.html> . Acedido em junho de 2022.
- LOPES, F. (1999). O Telejornal e o Serviço Público. Minerva: Coimbra.
- LUSA (2021). “Orçamento do Estado para 2022: Cultura representa 0,25% da despesa total consolidada da Administração Central”. Sapo, 12 de outubro de 2021. Disponível em: <https://mag.sapo.pt/showbiz/artigos/orcamento-do-estado-para-2022-cultura-representa-025-da-despesa-total-consolidada-da-administracao-central> . Acedido em junho de 2022.
- MARTINS, A. (2019). 60 anos do Telejornal. O Programa Mais Antigo da Televisão Portuguesa. Disponível em: https://www.rtp.pt/noticias/pais/60-anos-do-telejornal-o-programa-mais-antigo-da-televisao-portuguesa_es1180122 . Acedido em junho de 2022.
- PAIS, J. M., MAGALHÃES, P. e ANTUNES, M. P. (2020). Inquérito às Práticas Culturais Portuguesas 2020, Síntese dos Resultados. Disponível em: https://www.ics.ulisboa.pt/sites/ics.ulisboa.pt/files/2022/inquerito_praticas_culturais_2020.pdf . Acedido em junho de 2022.
- QUIVY, R. e CAMPENHOUDT, L. V. (2013), Manual de Investigação em Ciências Sociais, 6ª Edição, Lisboa: Gradiva.
- REIS, G. (2021). Serviço Público. A Minha Vida aos Comandos da RTP. Oficina do Livro: Lisboa.

- RIBEIRO, N. (2007). A Emissora Nacional: das emissões experimentais à oficialização (1933-1936). *Comunicação & Cultura*, (3), 175-199. Disponível em: <https://journals.ucp.pt/index.php/comunicacaoecultura/article/view/446> . Acedido em junho de 2022.
- ROBERT, S. M. (2018). O Jornalismo Cultural do PÚBLICO na Era Digital (Doctoral dissertation). Disponível em: <https://run.unl.pt/handle/10362/51213> . Acedido em junho de 2022.
- RTP. A RTP: História. Disponível em: <https://media.rtp.pt/empresa/rtp/historia/> . Acedido em junho de 2022.
- RTP. História da RTP. Disponível em: <https://arquivos.rtp.pt/colecoes/historia-da-rtp/> . Acedido em junho de 2022.
- RTP. O Nascimento da Emissora Nacional. Disponível em: <https://ensina.rtp.pt/artigo/emissora-nacional/> . Acedido em junho de 2022.
- RTP (2021). “As Mão no Presente Os Olhos no Futuro. Projeto Estratégico 2021-2023”. Disponível em: <https://media.rtp.pt/empresa/wp-content/uploads/sites/31/2018/05/Plano-Estrategico-RTP-2021.pdf> . Acedido em junho de 2022.
- RTP (2021). Plano de Atividades. Lisboa: RTP. Disponível em <https://cdn-images.rtp.pt/mcm/pdf/e9b/e9b2e9da0f0840191c4a714243cb7c221.pdf> . Acedido em junho de 2022.
- SANTOS, R. (2004, julho 16). “Paleotelevisão e Neotelevisão”. *Indústrias Culturais*. Disponível em: <https://industrias-culturais.hypotheses.org/10405> . Acedido em junho de 2022.
- SILVA, A. P. O. D. (2013). O Serviço Público na delegação da RTP-Coimbra. Da teoria à prática (Doctoral dissertation, Universidade de Coimbra). Disponível em: <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/35898> . Acedido em junho de 2022.
- SILVA, D. S. (2009). Tendências do jornalismo cultural em Portugal. In CONGRESSO SOPCOM (Vol. 6). Disponível em:

https://www.academia.edu/2448702/Tend%C3%Aancias_do_Jornalismo_Cultural_em_Portugal . Acedido em junho de 2022.

- SANTOS-SILVA, D. (2012) - Cultura e Jornalismo Cultural. Tendências e Desafios no Contexto das Indústrias Culturais. Lisboa: Mediaxxi.

- SANTOS-SILVA, D. e TORRES DA SILVA, M. (2017). Definições, Tendências e Marcas Discursivas do Jornalismo Cultural. In Cultura na Primeira Página: O Lugar da Cultura no Jornalismo Contemporâneo. Lisboa: Mariposa Azul.

- SILVA, M. S. (2018). Portugal está na Cauda da Europa nas Despesas com a Cultura. Disponível em: <https://eco.sapo.pt/2018/04/03/portugal-esta-na-cauda-da-europa-nas-despesas-em-cultura/> . Acedido em junho de 2022.

- SOLDADO, D. (2022). “Informação da RTP eleita a Mais Fiável e Credível em Portugal”. RTP, 17 de junho de 2022. Disponível em: <https://media.rtp.pt/extra/noticias/informacao-da-rtp-eleita-a-mais-confiavel-e-credivel-em-portugal/> . Acedido em junho de 2022.

- SOUSA, H. e SANTOS, L. A. (2003) «RTP e Serviço Público, Um Percurso de inultrapassável dependência e contradição» in Pinto, Manuel et. al. A Televisão e a Cidadania, Contributos para o debate sobre o Serviço Público, Braga, Departamento de Ciências da Comunicação da Universidade do Minho. Disponível em: <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/1002> . Acedido em junho de 2022.

- TEVES, V. H. (2007). RTP: 50 anos de história. Disponível em: <https://museu.rtp.pt/livro/50Anos/ConcAdmin/default.htm> . Acedido em junho de 2022.

- TORRES, E. C. (2011). A Televisão e o Serviço Público. Fundação Francisco Manuel dos Santos: Lisboa.

- UNESCO, N. B. (2002). Declaração universal sobre a diversidade cultural. Disponível em: <https://www.oas.org/dil/port/2001%20Declara%C3%A7%C3%A3o%20Universal%20sobre%20a%20Diversidade%20Cultural%20da%20UNESCO.pdf> . Acedido em junho de 2022.

- UNIVERSIDADE DE OXFORD (2022). Reuters Institute Digital News Report 2022. Disponível em: https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2022-06/Digital_News-Report_2022.pdf . Acedido em junho de 2022.
- VIDEIRA, J. F. G. (2017). A importância da transmissão de cultura para o serviço público de televisão (Doctoral dissertation). Disponível em: <https://run.unl.pt/handle/10362/23109> . Acedido em junho de 2022.

Glossário

Apps – Abreviatura da palavra inglesa “*application*”. É uma sigla que significa um *software* de dispositivos eletrónicos.

Embargo – No meio jornalístico, é quando uma peça fica suspensa e não avança para transmissão.

Hard news – O termo é utilizado no mundo todo. Numa tradução livre, significa as notícias importantes da atualidade.

Media – Designação para meios de comunicação social e de difusão de conteúdo (imprensa, televisão, rádio, internet).

Neotelevisão - uma mudança do modelo relacional da televisão com o público, em que a televisão perde um pouco o papel pedagógico e torna-se mais próxima e acessível do telespectador.

Off – Notícia curta com o texto narrado pelo jornalista com cobertura de imagens. O equivalente às breves, no jornalismo de imprensa.

Peça – Designação para o conteúdo jornalístico (combinação de texto, imagem e som ou só texto), com o intuito de retratar uma notícia.

Prime time – Em português é o chamado “horário nobre”, que é faixa horária de maior audiência. Caracteriza a programação do período da noite, em que são exibidos os programas mais importantes de cada estação de televisão, sendo o espaço publicitário mais caro, em comparação com outros horários.

Promo – É a promoção/divulgação de um conteúdo que vai ter transmissão mais à frente. No jornalismo televisivo é uma imagem legendada com o assunto, acompanhada com a voz do pivot, com a duração de três a seis segundos.

Rating – É a audiência média registada por um produto televisivo, em percentagem. Se Portugal tem cerca de 10 milhões de espectadores, 1% de rating traduz-se em, mais ou menos, 100 mil espectadores.

Site – Sítio na Internet, disponível através de um endereço online, onde é disponibilizado os conteúdos de um servidor.

Streaming – É a tecnologia que permite o consumo de filmes, séries e músicas, em qualquer e ajuda a combater a pirataria.

Videotape – Designa as imagens vídeo pré-gravadas. O nome ainda remete às cassetes de fita, onde as imagens da câmara de filmagem eram gravadas e armazenadas. Já na era digital, o nome perdurou, tendo a abreviatura “vt”.

Lista de Figuras, Gráficos ou Tabelas

Figuras

Figura 1: Audiências de janeiro a junho de 2022 (fonte: ireports)	21
---	----

Gráficos

Gráfico 1: Conteúdos editoriais	29
Gráfico 2: Percentagem de peças por mês.....	31
Gráfico 3: Número de horas dedicadas às diferentes editorias.....	31
Gráfico 4: Variação diária das peças noticiosas de cada editoria	32

Tabelas

Tabela 1: Número de peças por editoria	28
Tabela 2: Assuntos das peças de Cultura	33
Tabela 3: Dados da semana eleitoral de janeiro de 2022	35
Tabela 4: Dados da semana com conteúdos última hora	37
Tabela 5: Comparação entre formatos	Error! Bookmark not defined.

Anexos

Entrevistas:

1- Fátima Silva – Coordenadora do Telejornal – RTP (5 de fevereiro de 2022)

- Queria perceber qual é o espaço da cultura no Telejornal, sendo que há um contrato de concessão onde está escrito que os programas informativos têm que ter cultura e, principalmente, divulgar artistas portugueses. Isto acontece ou fica no papel?

Acontece. Acontece no principal segmento informativo da RTP, que é o Telejornal, também acontece com o Jornal da Tarde. Tem sempre, pelo menos, uma peça de cultura, de divulgação de cultura, pronto... focada, obviamente, no que é nacional. Tem sempre.

É claro que quando, tendo em conta, as características da nossa informação e que o nosso jornal é o mais reduzido, dos três jornais das generalistas, quando há um assunto de atualidade que se impõe, muitas vezes, parte do desporto e da cultura são sacrificados naquele alinhamento. Mas isso acontece também, repara, com muitas outras peças de sociedade e até de política. Mas, realmente, quando se impõe, o assunto cultura é um dos sacrificados, como são outros. Porque todos os dias o Telejornal tem, pelo menos, uma peça de cultura, de divulgação, algo nacional, um acontecimento internacional, pronto... e às vezes, até mais do que uma.

Imagina que, como no outro dia aconteceu, que morreu Lauro António, nós tínhamos isso, mas depois também tínhamos um assunto de divulgação, era uma peça – já não me lembro ao certo – ou seja, nós não fazemos só obituários quando alguém da cultura morre, ou coisinhas fofinhas. Não. Também temos as peças do Teatro D. Maria, também temos a ópera do São Carlos. Nós temos uma editoria de cultura que alimenta todos os dias com um assunto do Telejornal.

- Há alguma razão para a cultura ser, por norma, o fecho do Telejornal?

Não há razão nenhuma específica a não ser o ritmo normal das notícias do Telejornal.

Os jornais nunca são uma montra de assuntos do mais importante para o menos importante. Os jornais são uma espécie de uma montanha-russa que vai subindo e descendo na importância dos assuntos. Portanto, a cultura não é necessariamente o último por ser o menos importante. É muitas vezes aquele que fecha o jornal, porque é o assunto que melhor fecha um jornal, tal como se tu tiveres uma música lançada por alguém, tal como tens uma coisa muito importante que é vencer o Festival da Canção, terminas com aquela música, ou seja, é o assunto que pelas suas características... tu não vais terminar o jornal com a guerra na Ucrânia, tu não vais terminar o jornal com as hipóteses do dia de tomada de posse do novo Governo, não quer dizer que esse assunto seja mais importante do que os assuntos da cultura, tem a ver pelas suas características, pela peça de teatro, pela série que é exibida... a sua característica de peça, tal como se tiveres uma peça de ambiente... nevou no deserto do Saara, é normal que feche o Telejornal, pela sua própria característica, o assunto, o tema fecha muitas vezes o Telejornal.

- Para fechar até de uma forma mais “leve”?

Pela sua característica, pelo assunto. Vamos lá ver, não vais pôr uma peça de teatro, uma série que chega à Netflix, tudo isso são assuntos que podem estar a meio de um jornal, mas pelo próprio ritmo do jornal e pelo próprio andamento dos assuntos, as características da peça ficam bem na conclusão do jornal.

- Não teria o mesmo efeito se fosse no fecho da primeira parte do Telejornal?

Eventualmente, mas as políticas de intervalo vão variando, porque nós não corremos atrás das audiências, mas precisamos delas e, portanto, não faz tanto sentido, mas depende do tema. Nós também já fizemos jornais inteiros com a Agustina Bessa-Luís e com o Eduardo Lourenço, quer dizer, depende do assunto na realidade.

- As peças de cultura dão primazia a personalidades mais conhecidas ou quando morre alguém, ou investe-se também em jovens criadores?

Muito em jovens. Aliás, como tu sabes, a Teresa Nicolau que é editora... nós temos um programa de cultura que é o Horas Extraordinárias, todos os dias temos um programa, portanto, todos os dias é preciso alimentar esse programa, e esse programa não se faz só de velhinhos fofinhos que são escultores há 40 anos...

- Mas essas peças entram no Telejornal?

Muitas sim. Muitas dessas peças sim, porque alimentar todos os dias um tema de cultura, nem que seja para o principal jornal, que não é o que se passa, nós temos um programa de cultura, opá não se compagina com só gente que é muito conhecida ou só séries da Netflix. Ainda agora tiveste uma peça do Tiago Rodrigues que vai estrear em Roterdão, que vai abrir o festival, é a primeira vez que acontece isso com um ensaísta português, mais ninguém deu isso. A Teresa Nicolau falou com ele e mais ninguém o fez num jornal generalista, em Portugal. Portanto, se fores ver os alinhamentos, tens assuntos muito diversos. Fotografias, cultura, séries, filmes e depois há os internacionais também, há os Globos de Ouro desta vida...

- Já que me falaste da Teresa, a Teresa faz muito a distinção entre entretenimento e cultura e até diz que há mais espaço para o entretenimento...

É mais fácil, não é?

- Porque move massas?

Exato. Claro. O entretenimento chega a toda a gente, uma exposição, um livro sobre a metafísica do não sei quê, não chega a tanta gente, a ópera não chega a tanta gente e não chega a toda a gente. Mas nós, na RTP, temos o dever, até por contrato de o mostrar, não podemos pôr só a passadeira vermelha dos Globos de Ouro ou os decotes da Rihanna não sei onde, portanto, é óbvio. Agora, há temas, mas isso é óbvio, não vale a pena, há temas que são mais simples, há temas que são mais chamativos, mas esse é que é o equilíbrio que se tem de arranjar. Essa é que é a tal linha que não é a pique, mas que anda de uns assuntos mais chamativos, para outros, é a tal montanha-russa de assuntos que têm de ser muito bem equilibrados e postos na sua verdadeira proporção.

Tu não podes ter... vamos lá ver, uma notícia faz-se num minuto, uma história precisa mais do que isso. Não é pela história ser mais importante, que deve ter mais tempo no alinhamento, mas tu também não podes ter os Globos de Ouro com quatro minutos e a posse de Governo ou a situação das vacinas com um minuto. Embora, ao contrário do que muita gente acha, há pessoas que acham que o mais importante tem de ter mais tempo que o menos importante...não. Uma grande notícia faz-se me muito pouco tempo, uma história pode não ser uma grande notícia, mas é uma boa história,

precisa de mais tempo para ser contada, precisa de mais adjetivos, não é *straight to the point*, são coisas diferentes. Mas esse equilíbrio de não pôr uma coisa que é bué chamativa com quatro minutos e gajas com decotes e passadeiras vermelhas e vestidos esvoaçantes e, uma coisa mais importante como seria a morte de um grande escritor com um minuto e meio, esse equilíbrio na RTP é especialmente necessário.

- E esses temas mais para “nichos” têm o programa da Teresa e vão à procura desse programa.

Claro. Exatamente.

- Para terminar, há uma crítica que se faz muito, a cultura ainda é muito política?

A cultura é política?! Vamos lá ver. Nós não somos meninos de coro. Toda a agenda de tudo é política. Ou seja, quando tens redações partilhadas e com pouca gente, que não têm tempo, não têm meios para pôr pessoas a escavar histórias, as histórias que nos chegam são filtradas. Nós não somos tolos. Portanto, tudo aquilo que nos chega se não for escrutinado e se não tiver gente suficiente para andar à procura das coisas verdadeiramente importantes e que marcam, é nos posto no prato, é nos servido daquela forma. Portanto, nesse aspeto, tal como tudo é política, todos os atos são políticos, tudo aquilo, toda a marcação da própria política, da própria sociedade, das vacinas, tudo é política... porque se tu não tiveres redações com meios para pôr pessoas a trabalhar soltas e a levantarem as histórias diferentes e as mais importantes, tu tens uma agenda que te põe no prato e tu comes. E nesse aspeto, todos nós somos condicionados. Se não tiveres os meios, não vais à procura de outras histórias, a não ser aquelas que aparecem nas parangonas dos jornais, que anda tudo atrás do mesmo, por isso é que os alinhamentos, muitas vezes, são iguais. Estamos todos a fazer o mesmo.

- E a ideia de que não interessa transmitir cultura para não educar a sociedade, ainda há um quê de verdade ou é um mito?

Vamos lá ver. Essa coisa de que nós temos de ser os educadores das massas, lá está outro equilíbrio muito difícil, porque não temos. Não temos de ser os educadores das massas. Isso é uma ideia assim um bocadinho prec, mas temos de perceber que numa hora de informação, que nunca é uma hora, são 52 minutos, 53 minutos, temos de ter um equilíbrio que leva às pessoas tudo aquilo que é minimamente importante, e

isso inclui cultura. Agora, nós não temos o dever... nós temos um bom sistema de ensino, temos professores – embora faltem muitos – temos escolas públicas, temos hospitais públicos, portanto, nós não temos de fazer o papel das escolas, dos pais, quer dizer, cada um tem a sua responsabilidade, mas nós somos a televisão pública, temos um dever acrescido, não temos é a responsabilidade de educar ninguém. Aliás, por isso, nós Telejornal, principal serviço informativo, juntamente com o Jornal da Tarde, por isso é que a RTP até tem um canal que ensina.

Não temos cá o dever de catequizar ninguém, nem ensinar ninguém com as nossas ideias com aquilo que nós achamos que é cultura, a ópera de não sei quê que achamos que é isto, ou a exposição de não sei quantos que achamos que é aquilo. Não temos, nem devemos de ter, às vezes cai-se no exagero, a ideia de que a nossa verdade, a nossa cultura, que é... como esse pessoal do canapé e do *drink*, mas, tirando esse facto, que não é o nosso papel principal, temos um dever acrescido de equilíbrio e de mostrar também essa cultura às pessoas que nunca a vão ver. Porque há pessoas que nunca vão entrar num museu, há pessoas que nunca vão na sua vida ver uma exposição de pintura, seja de quem for, seja da Maluda que são janelinhas, ou seja de Vieira da Silva, ou seja de Salvador Dalí, que a maior parte das pessoas não entende. Portanto, temos o dever de também levarmos essas coisas às pessoas, até porque nós temos a noção do nível de informação e de cultura que a maior parte dos portugueses tem. Mesmo aqueles que às vezes têm acesso a ela.

- Que ainda é muito pouca.

Até porque têm muito pouco do seu orçamento disponível para andar a gastar em museus e viagens.

Temos esse dever, mas não nos podemos avocar do direito de ser educadores da classe operária. Isso era o Arnaldo Martins e na altura dos precos e a esquerda revolucionária que era a educadora da classe operária... nós não somos.

2- Florbela Godinho – Coordenadora do Telejornal – RTP (10 de fevereiro de 2022)

- Existe uma cláusula no contrato de concessão da RTP, que diz que os espaços de informação no canal generalista têm de ter um segmento reservado para a cultura. Isto é sempre cumprido, faz-se por cumprir, como é que funciona?

Faz-se por cumprir. Efetivamente, enfim em termos da percentagem em número certo, presumo que seja uma conta geral e global que seja feita ao final do ano com os vários espaços informativos e, portanto, como é que a cultura entra.

No caso do Telejornal, em concreto – eu venho de uma área que está muito relacionada com a cultura, portanto, eu estive nove anos num programa de cultura, o meu início de carreira, aqui na RTP, foi justamente esse, foi no Acontece, do Carlos Pinto Coelho, portanto, tenho uma apetência também particular por isso, embora saiba que isto não se trata de uma apetência pessoal – é uma questão de hierarquizarmos e importantizarmos as notícias de acordo com a atualidade. A cultura faz parte disso mesmo, portanto, nós tentamos, pelo menos, dar uma peça de cultura em cada alinhamento. Nem sempre é possível, muitas vezes não é possível – aliás, tu deves ter conjecturado isso mesmo – qualquer das formas, eu faço um esforço para que quando vejo que um alinhamento está demasiado esticado e que a peça da cultura pode vir a sofrer com o andar do alinhamento, tentar antecipar, muitas vezes faço esse trabalho, tentar antecipar se vou conseguir chegar ao fim do tempo limite do jornal e ainda acomodar a peça da cultura. Quando vejo que isso se torna difícil, tento fazer o ajuste a montante, ou seja, retirar ou reduzir outras coisas que não sejam, eventualmente, tão importantes no alinhamento do dia, para reservar um espaço para a cultura. Tento fazer essa gestão, para que isso seja possível, e é uma das coisas, que de facto, me dá prazer é ter uma peça de cultura no jornal.

- Qual é a razão por ser o último bloco do Telejornal?

Normalmente é no fim, por uma razão simples. Quer dizer, simples que não pode ser simples. A cultura, de um modo geral, não tem o carácter de *hard news* que outras áreas da sociedade têm. E não tem o carácter, diria eu, de influenciar a nossa vida, de decidir o nosso dia a dia, como outras notícias têm. Portanto, há a história da pirâmide invertida, na hierarquização da importância das notícias. Também tem a ver com, eventualmente, se tu quiseses abordar no Telejornal, com uma linha do tempo, mas que

terá vários picos de interesse, e por isso, nós chamamos de blocos, a hierarquização do alinhamento em blocos da sociedade ou economia, internacional, etc. e depois fica aquele reduto, no fundo é um bocadinho um reduto, de uma respiração de fim, de fecho do jornal. Isso acontece, se fores a ver, nos jornais de imprensa, em papel, a cultura, normalmente, também está mais nas últimas páginas... há uma espécie de respiração.

Nós abrimos com as notícias que têm um impacto no nosso quotidiano e na maneira como nós gerimos a nossa vida, e depois temos ali um bocadinho a respiração, vamos terminar depois de termos visto tanta coisa, às vezes, que nem sempre é muito simpático, terminar com alguma coisa que nos dê alguma respiração. Não quer isto dizer que sempre que esteja relacionado com a cultura esteja em último lugar. Tu também tens *hard news*, digamos assim, na cultura. E vimos isso, por exemplo, com a pandemia, com tudo o que foi afetado a nível dos espetáculos, do encerramento, dos artistas que não tinham o seu rendimento assegurado, por causa de serem trabalhos que dependem muito da existência do espetáculo e, portanto, nesse caso, a cultura não era no fim, ou seja, o que está associado à cultura como mexendo com a vida económica já estava hierarquizado e alinhado de outra forma.

Quando falamos num espetáculo puro e duro, no entretenimento puro e duro, ele vem a fechar, quando falamos de uma coisa que já mexe com os agentes da cultura de outra forma, ele já pode ser hierarquizado de outra forma.

- E há diferença entre entretenimento e cultura?

Se há diferença entre entretenimento e cultura?! Eu não te sei bem responder a isso...

- Porque há esta discussão.

Sim. Eu não gosto muito de rótulos. Sou uma pessoa que não gosta muito de rótulos, também não gosto daquela coisa que se diz que um jornalista é objetivo, rigoroso e neutro. Opá, não. Nós somos uma quantidade de coisas, nós carregamos connosco uma quantidade de coisas e, portanto, os rótulos e as definições muito estanques não gosto delas.

Se eu te disser que se tu quiseses considerar a palavra “cultura”, uma coisa mais erudita e o “entretenimento” uma coisa mais popular, poderíamos, se calhar, dividir assim, mas é... acho que são expressões. São expressões.

Eu diria que há coisas que nos entretêm, como a própria palavra “entretenimento” diz, que são cultura. Só por este aspeto de ser mais popular, mas popular não deixa de ser cultural. Portanto, nós temos tanta coisa, os cancioneiros, as tradições, tudo isso pode ser mais do lado do entretenimento se formos pelo lado popular da coisa, pela raiz popular, e é, no fundo, uma base cultural de um país e de um povo. Portanto, eu não consigo muito bem definir assim. Tudo é cultura.

- O que se nota é que muitas das peças são de artistas já conhecidos ou quando algum morre é divulgado. Novos artistas e criadores, há espaço para eles no Telejornal?

Há. Há espaço para eles no Telejornal. Nós temos uma editoria de cultura – que tu conheces – que é preocupado com isso. Os novos artistas, as novas gerações e, portanto, nós tentamos também que elas tenham alguma participação e alguma presença no Telejornal.

Não é depreciando...quer dizer, nós trabalhamos para um público e, portanto, as coisas só têm interesse se o público se interessar por elas. Portanto, se houver aqui uma adesão a um determinado tipo de informação ou divulgação que nós temos a fazer.

À partida, dir-se-á que é muito mais fácil tu fazeres coisas sobre gente conhecida. Agora, não quer dizer, e isso acontece, que haja percursos que vão sendo paulatinamente reconhecidos primeiro pelos pares e só depois, mais tarde, vão ser reconhecidos pelo público, que não sejam obrigação do serviço público de televisão fazer esse reconhecimento como veículo. Ou seja, há uma geração emergente, há um artista emergente, independentemente de ser novo ou velho, porque há artistas de todas as idades emergentes, que tem, de facto, um crescimento, uma notoriedade, um reconhecimento dentro dos pares, que deve ser levado ao conhecimento público, e isso deve ser feito e eu acho que sim, essa porta está aberta.

- Há ainda a discussão de que a cultura não convém passar em horário nobre...

Por causa das audiências.

- E não só, também porque é uma forma de educar o povo e não convém muito... isto é um mito?

Eu acho que isso é um mito. Está completamente afastado. Para mim é um mito, isso era um princípio em que estavas numa sociedade fechada e que voltaste a um passado de há 40 anos. Isso não existe.

- E a cultura é política?

A cultura também é política. É muito política, no sentido que a educação também é política. Ou seja, tudo aquilo que influencia o pensamento e que faz, e a cultura influencia o pensamento, faz-nos ter correntes de pensamento, faz-nos ter reflexões sobre a atualidade, sobre a contemporaneidade ou sobre o passado, sobre tudo isso... influencia o pensamento, se nos obriga a uma reflexão sobre o presente, passado e futuro é política, no sentido em que molda a maneira em que tu olhas para a sociedade.

Portanto, numa sociedade interventiva, numa sociedade reflexiva, é, obviamente, uma sociedade que molda também a política, que molda o futuro da própria comunidade, do próprio grupo onde se insere.

3- Teresa Nicolau – Editora de Cultura – RTP (11 de fevereiro de 2022)

- A Teresa tem uma visão muito nítida que diferencia cultura de entretenimento e queria começar por aí mesmo. Qual é a diferença entre cultura e entretenimento?

É mais uma noção. Isto não vem escrito nos livros de jornalismo. É uma noção muito própria, mas também, acho eu, alicerçada por tudo aquilo que eu li, estudei e acho que também por aquilo que é a matriz da RTP como Serviço Público de televisão e de jornalismo – Serviço Público acho que é muito importante.

Entretenimento é algo que entretém, efetivamente, nós temos muito até jornalismo, hoje em dia, em que é *infotainment* – como lhe chamamos – que é, sei lá, uma peça sobre o dia de São Valentim, pode ser engraçada, mas não é exatamente o jornalismo que nós todos buscamos e idealizamos quando tiramos o curso de jornalismo, que é mudar o mundo, tentar fazer melhor, e, portanto, no dia de São

Valentim é muito querido, mas é, para mim, entretenimento – e também já fiz, não estou a dizer que não, aprendemos imenso a fazer também um outro tipo de reportagens, porque contamos a história de outra maneira – acho que o serviço da RTP, ou a missão da RTP é uma outra completamente diferente.

Se a arte e a cultura que não nos faz pensar, que não nos faz, definitivamente, refletir sobre nós, sobre a humanidade e sobre o sítio onde vivemos, não é arte e cultura. Só esta vertente mais, direi mesmo, filosófica, estética, ética, sobre aquilo que é arte e cultura é que interessa – para mim, no ponto de vista de jornalista e do ponto de vista de jornalista da RTP – fazer. Há uma grande, grande diferença entre olharmos para – não quero realmente ser preconceituosa, porque não é esse o sentido, acho que toda a gente tem direito a expressar-se – mas temos muitos, sei lá, filmes de animação que muitas vezes são muito bem feitos, outros que não, que são só e apenas para entreter os miúdos na televisão e outros como deve ser. Há filmes da Disney incríveis, desse ponto de vista artístico.

Portanto, o que quer dizer mesmo é a arte e a cultura tem de ter uma vertente reflexiva sobre o mundo e sobre a humanidade, senão, não faz sentido. E o entretenimento é simplesmente algo que nos entretém. *Wrestling*, por exemplo, *wrestling* é incrível, mas é entretenimento, nem sequer é desporto.

- E no Telejornal há espaço para o entretenimento ou para a cultura, ao que é que dão a primazia?

Nós, no Telejornal, chamamos a isso de *fait divers*, *fait divers* é uma coisa que não é carne nem peixe que, muitas das vezes, as pessoas gostam de ver, que as pessoas também gostam desse tal entretenimento. No Telejornal, sendo o jornal da noite de *prime time* – mais pequeno e rigoroso que temos na televisão nacional – não é possível, muitas vezes, ter *fait divers* ou entretenimento, ou acho que não deve haver. E a cultura, sim. É quase uma obrigatoriedade termos cultura no Telejornal.

- Há uma cláusula no contrato de concessão da RTP que diz algo como: todos os programas informativos do canal generalista da RTP têm de ter uma parte reservada à cultura, nomeadamente novos artistas, novos criadores, etc. Isto acontece ou é só no papel?

Há uma obrigatoriedade que nos é imposta pela lei e pela Constituição da República Portuguesa. O que acontece é que a editoria de cultura faz o maior esforço para que todos os dias tenha peças de jornalismo de cultura. Se entra ou não, era aquilo que dizia, tem muito a ver com o facto de sermos um jornal de *prime time* mais pequeno e muitas das vezes a opção da coordenação do Telejornal, ou da direção, seja quem for, não é pôr sempre cultura. A dada altura, posso dizer, é que, para além de termos o programa diário de segunda a sexta-feira de cultura (RTP3), o que é importante que isso aconteça, vamos também dando conta noutros programas informativos. Para mim, se me perguntas diretamente como editora de cultura e como pessoa que nasceu jornalista, também, nesta casa – nasci antes com 14 anos, mas isso é outra coisa – a verdade é que como profissional nasci nesta casa, venho da rádio e venho para a televisão, para mim é mesmo muito importante, para mim deveria, considero mesmo, compreendendo muitas das vezes as opções editoriais de não poder colocar cultura todos os dias, eu acho que deveria estar todos os dias cultura no Telejornal. Porque a dada altura é o que também – como tu muito bem dizes – está no ADN e que faz parte da matriz da RTP e da informação da RTP manter essa obrigatoriedade, não como se a obrigatoriedade nos tirasse liberdade, não, muito pelo contrário, mas dá essa liberdade de poder pôr cultura todos os dias, ao contrário dos outros canais, em que a cultura, provavelmente, não brilhará tanto, porque não dá tanta audiência, ou às vezes dá, depende. O programa do Pedro Cabrita Reis, tanto o que nós fizemos no Horas Extraordinárias, como a peça no Telejornal, teve imensa audiência.

Novos criadores?! É bem certo que nós temos essa preocupação e acho que a RTP e a direção de informação, esta editoria de cultura é a única que, por exemplo, busca a arte contemporânea. E faz disso, de alguma forma, uma das suas bandeiras. Olhar para a arte contemporânea atual, olhar para os novos criadores e para quem produz arte.

Uma das minhas grandes ideias sempre, ou um dos meus grandes conceitos que tenho sempre quando trabalho nisto é dar rosto aos artistas, porque se não ninguém os conhece, efetivamente, esse é o grande papel da televisão e do jornalismo televisivo da RTP. A dada altura toda a gente sabe quem é a Paula Rego, mas, se calhar, há 30 anos, 40 ou 50, ninguém sabia quem era a Paula Rego. Houve alguém que lhe teve de dar um rosto. E portanto, se vamos falar de artistas como a Sara Bichão ou o Hugo Canoilas, ou

outros tantos, é importante que a RTP esteja lá e que dê esse rosto a esses artistas. E falamos também de música, naturalmente...dar essa devida importância a quem quer criar, e não só e apenas falar de quem já tem “estabelecimento” no meio cultural, é nos muito importante...eu acho que até o programa, o Horas Extraordinárias, gosta disso. Muitas das vezes, os nomes não são tão conhecidos exatamente por isso, nós queremos dizer às pessoas: “olha está aqui um miúdo a fazer jazz; está aqui um miúdo incrível que toca violeta; vamos lá ver viola de arco; vamos lá ver quem é a Joana Gama, essa pianista maravilhosa”. E provavelmente não são artistas de massa. Ainda. Mas podem vir a ser.

- Mas isso num programa dedicado à cultura. Essas mesmas pessoas têm espaço no Telejornal?

Podem ter. A Sara Bichão já passou, por exemplo. A Beatriz Brás, vou dar um exemplo, Beatriz Brás é uma atriz que está a trabalhar com o Tiago Rodrigues, em Genebra. Falámos com o Tiago e falámos com a Beatriz. Por exemplo, a Sara Barata Belo, que é uma atriz que está, neste momento, a fazer de encenadora, é importante dizermos às pessoas que ela não é só e apenas atriz, mas também é dramaturga e encenadora. E isso vai ao Telejornal. É sempre sugerido por nós. Pode ir ao Telejornal, perfeitamente. É essa a nossa missão e, no fundo, o trabalho que fazemos aqui diariamente.

- E qual o motivo da cultura surgir sempre no fecho do Telejornal?

Eu acho que isso acabou por ser uma, como é que eu hei de dizer, acabou por ser uma norma, uma forma de trabalhar, o *hard news* aparece em primeiro – em todos os canais, se formos a ver, mesmo o jornal de meia hora da BBC ou da *France Télévisions* é tudo igual, a cultura acaba por ser, muitas das vezes, para último lugar. Eu continuo a dizer que enquanto não se tratar a cultura como *hard news* cairá muito mais do que deveria, no alinhamento. Também te digo que há sempre essa ideia de que só é a cultura abertura de jornais quando morre alguém. Júlio Pomar, Leão Sarmiento, David Bowie. Aí nós somos grandes especialistas em obituários.

E a verdade é que se instituiu isso. Começa-se com as *hard news*, depois vamos para a política, depois vamos para a economia, e depois a sociedade e depois então o desporto e depois a cultura. Institucionalizou-se este tipo de alinhamento, que nem

sempre pode ser para quem de uma forma umbiguista olha para a sua matéria, achando que muitas das vezes poderíamos vir um pouco antes, mas isso também já aconteceu. Em situações de estrangeiro, enviados especiais, peças exclusivas, já nos aconteceu isso. Eu acho que até a RTP, a dada altura, houve alguns anos em que colocou antes do intervalo, por exemplo, isso já aconteceu.

Depois a dinâmica da pandemia, a dinâmica das últimas coisas que nos têm acontecido têm sido tão intrigantes e, ao mesmo tempo, tão perturbadoras, até do ponto de vista jornalístico, como é que vamos abordar estes assuntos, que eu percebo, perfeitamente, que muitas das vezes a cultura seja uma outra coisa neste alinhamento.

- Como editora de cultura, trabalham e o trabalho não é posto no ar no horário nobre?

Há uma frase que eu mantenho e que acho que nos últimos 25 anos me tem acompanhado e então cada vez mais agora, que é: “a luta continua”. A ideia de que a luta é todos os dias, é muito importante para mim, e não baixar os braços e perceber que há que manter esta...eu não posso dizer esta fé, isto não é uma questão religiosa, mas esta convicção, esta ideia como missão. Porque é fácil de desistir, não é?! É muito fácil de desistir, é muito fácil deixar andar...mantendo esta pressão, sempre, sobre todos na análise com os meus colegas – eu sei que os meus colegas me ouvem e sabem do que estou a falar e percebem porque é que eu mantenho esta convicção e esta forma de trabalhar – é a única maneira de não desistir e de continuar a fazer o nosso trabalho, porque como o Churchill dizia, quando houve um ministro que lhe disse: “bem, vamos começar a guerra, vamos ter de cortar o orçamento à cultura.” “Ai é? Então porque é que estamos a fazer a guerra?” São estas convicções e estas ideias que nos mantêm à flor e sempre atentos. Dizia aqui há dias que às vezes sinto-me um bocadinho “quixotiana”, são tantos os moinhos de vento – eu e como toda a gente da cultura, esta imagem eu acho que é para todos os artistas, todos os produtores musicais e não só, para o teatro – somos todos uns Quixotes que andamos aqui na luta constante, a luta continua, contra moinhos de vento que nós nem sequer conseguimos perceber quem são e de onde vêm e onde é que está realmente o nosso sítio, e depois alguém me dizia de uma forma muito cândida: “sim, Teresa, mas sabes quem é que ficou para a história? O Dom Quixote.” E isto é interessante. Isto é muito bonito, perceber que a nossa luta e a nossa convicção e a nossa resistência e resiliência, dá nisto. Um dia quem fica para a

história, quem fica verdadeiramente, são os artistas e a arte e a cultura. Vamos nos lembrar sempre, não é?!

Sei lá, exemplos como, Maria Callas, Beatriz Costa...certo?! Vamos nos lembrar sempre de Carlos do Carmo, vamos nos lembrar sempre da Amália, vamos nos lembrar sempre, de uma maneira ou de outra, de grandes artistas que andam a vida toda a lutar para poder fazer a sua arte.

- E que muitas vezes só são reconhecidos depois de já cá não estarem fisicamente.

Sim. Acho que hoje em dia, quanto mais informas sobre cultura, mais as pessoas conhecem, mais as pessoas se interessam. Todos os concertos que eu tenho ido, todas as peças de teatro, está cheio, está tudo cheio e há pouca coisa a acontecer. Portanto, nós não podemos desistir mesmo enquanto RTP de fazer isto. Porque estamos mesmo a fazer um sítio melhor. Estamos mesmo a criar um país melhor.

- E a cultura é política?

A cultura será sempre política. Todas as nossas atividades diárias são políticas. O facto de colocarmos uma garrafa de plástico para reciclar é uma atitude política. O facto de usarmos mais os transportes públicos é uma atitude política. O facto de não abandonar os animais é uma atitude política. Não é?! O facto de comermos fruta da época é uma atitude política.

São pequenas ações que podem ser todas elas políticas na nossa vida. E a cultura, para mim, a arte e a cultura se é desprovida de política e de intensão é um bocadinho mais vazia...era aquilo que eu dizia, se calhar é entretenimento. Eu não conheço nenhum artista que não tenha essa atitude política. Vamos falar de Rui Chaves, não estamos a falar de direita e esquerda e de questões ideológicas, estamos a falar sobre a morte, por exemplo, estamos a falar sobre a efemeridade da vida e tudo aquilo que o Rui nos mostra é o eterno e o efémero. Tudo aquilo que o Rui nos mostra é o belo e o horrível. Tudo aquilo que o Rui nos mostra é uma reflexão imensa sobre o ser humano e sobre a ação sobre o mundo, o que estamos aqui a fazer bem ou mal.

Eu percebo que muitos artistas não tenham, e que muita gente não concorde com esta minha posição tão kantiana sobre a arte e a cultura, mas até nisso, não

concordando com esta posição minha, eu percebo que há uma atitude política sempre. A arte contemporânea é muito mais visível, se calhar, desse ponto de vista da atitude política, mas se calhar o Sérgio Godinho quando canta, canta essa atitude humanista. Há uma canção bonita, linda do Sérgio que fala sobre os refugiados em 1980 não sei quê...e portanto, se nós contextualizarmos isso agora é brutal. Pedro Abrunhosa é das pessoas mais políticas que conheço. A Márcia com a sua poesia tem ali uma atitude política. Política, como digo, não ideológica, mas toda a cultura pode e deve, como todas as nossas ações, serem políticas, porque é por aí que nos liga, que nos ensina, é por aí que nos interpela, é por aí que nos choca ou nos emociona.

- Mesmo para terminar, há ainda uma ideia na sociedade, acho que em estudos já não acontece tanto, que não convém transmitir cultura ao público porque é uma forma de ficarem mais atentos, mais espertos... isto é um mito ou ainda acontece?

Estás a falar por exemplo de...

- Para não nos educar.

Eu não acho que o jornalista tenha a função de educador. Nós não temos de ensinar nada a ninguém. A única coisa que nós temos de fazer é mostrar o que há. Temos de mostrar o que há. Ponto final. Não temos só de mostrar os *reality shows* desta vida, temos de mostrar tudo o resto. Obviamente que os *reality shows* é puro entretenimento, nós não aprendemos nada com aquilo, certo? É puro *gossip*, é puro *voyeurismo*. Mas é a nossa obrigação mostrar tudo o que há. E nós não temos de ter essa atitude pedagoga, mas temos de ter essa atitude de... e isso também faz parte da missão da RTP e da matriz da RTP, de diversificar – aquilo que dizias – mostra novos artistas e não só os antigos, dar a ver o que há, no bom sentido. Dar a oportunidade às pessoas de poderem escolher e não dar sempre a mesma coisa, não dar sempre o mesmo produto. Vou-te contar um exemplo – eu acho que isso é paradigmático de alguma forma, ainda que seja uma outra coisa – lembro de nos encontrarmos com a Crystal, uma menina de 25/24 anos que nos encontra no museu do Chiado, a mim e ao Jaime Guilherme, repórter de imagem, e estávamos nós a trabalhar e vem ter connosco e diz: “É do Horas Extraordinárias, não é?” – isto já há alguns anos – e eu: “Sim, sim”. “Olhe, o meu nome é Crystal, eu sou filha de portugueses, mas nasci em França e vim cá

só propositadamente ver 5 ou 6 exposições que falou no seu programa”. Não é incrível? Ela viajou para Portugal, para ver as exposições. Estava ali. Exatamente no museu do Chiado a ver o museu do Chiado. É inacreditável.

- É o trabalho cumprido, não é?

É acima de tudo uma emoção brutal. Perceber que nós fizemos isso, por mais que achemos que ninguém vai ver e que ninguém vai saber, ela veio. E como ela, basta tocar um, basta mudar um ser humano que já cumprimos a nossa missão. Basta dar essa ideia de que é possível colocar pessoas nos museus e ver arte e acompanhar-nos. Eu não quis educar a Crystal, mas a Crystal veio. Isso é brutal, é brilhante. E a missão da RTP então ainda é mais extraordinária, porque, para além da internet que agora é muito mais fácil, esta coisa da RTP Internacional se poder expandir e poder dar a estas pessoas o que acontece por cá, isso também é uma grande missão do serviço público da RTP, que é o que eu acho, ainda bem que existe, as pessoas lá fora queixam-se quando não há RTP Internacional como deve ser ou porque há uma falha de emissão... Isso para mim é absolutamente maravilhoso.

Dando outro exemplo, a minha filha tinha 9 anos quando a professora colocou um cd de música, na escola primária, e a Leonor chega a casa e diz: “Mamã, quero aprender a tocar flauta transversal”; E eu: “Mas porquê? Onde é que foste buscar isso?”; “Ah, porque me apaixonei pelo som”. Isto significa o quê? Se nós não dermos a mostrar às pessoas as coisas, as pessoas não sabem. A ignorância, naturalmente, é o melhor. A ignorância...é verdade, quanto menos cultura mostrares, quanto menos ensinares às pessoas... Salazar fez isso. Deixou um povo todo analfabeto, porque era muito importante não perceberem o que é que era isto da liberdade e da democracia. Nós somos a mais longa ditadura da Europa, do século XX. E isso coloca-nos, ainda hoje, graves falhas. Ainda temos uma geração inteira que nada aprendeu. Portanto, é a nossa missão colocar esta nossa geração, as novas gerações perante o mais possível, este tipo de abordagem cultural e artísticas para conhecimento, para evolução, para se tornarem melhores cidadãos. Porque também a arte e a cultura têm essa noção. É a noção total de liberdade. Sermos livres. Eu acho que poder ver e estar e fazer e ser artista ou não artista, é o campo real da liberdade. E por isso, assusta tanto as pessoas.

Tabelas de dados:

Dia	Tempo Tj	Tempo Intervalo				Tempo Cultura
10/jan	00:57	00:05				00:01:57
11/jan	01:24	00:05				00:01:58
12/jan	00:56:24	00:04				00:00:00
13/jan	00:28:34	00:06				00:00:00
14/jan	00:57:09	00:03				00:02:15
15/jan	00:46:55	00:06				00:02:26
16/jan	01:12:31	00:07				00:04:27
17/jan	00:59:07	00:04				00:00:16
18/jan	01:00:18	00:05				00:02:03
19/jan	01:00:35	00:07				00:00:00
20/jan	01:01:38	00:04				00:02:11
21/jan	01:00:44	00:06				00:01:59
22/jan	01:00:18	00:05				00:02:07
23/jan	01:15:31	00:06				00:00:00
24/jan	00:59:48	00:05				00:00:00
25/jan	00:59:12	00:07				00:02:34
26/jan	01:00:08	00:04				00:01:44
27/jan	01:00:52	00:06				00:00:00
28/jan	00:58:59	00:05				00:00:00
29/jan	00:53:42	00:07				00:00:00
30/jan	00:24:52	00:00				00:00:00
31/jan	00:55:47	00:04				00:00:00
01/fev	00:54:49	00:04				00:02:32
02/fev	00:59:32	00:05				00:03:02
03/fev	01:00:15	00:06				00:02:28
04/fev	00:35:41	00:00				00:00:00
05/fev	00:59:40	00:06				00:00:00
06/fev	01:14:22	00:06				00:00:00
07/fev	00:59:09	00:05				00:02:12
08/fev	01:00:37	00:05				00:02:24
09/fev	00:59:19	00:04				00:01:55
10/fev	01:00:52	00:05				00:03:09
Total:	30:58:47	2:51:25	Tempo Útil Tj:	28:07:22		0:43:39
					% Cultura/mês	3%

Imagem 1: Contabilização de tempos

Dia	Cultura	Desporto	Economia	Política	Sociedade	Internacional	Outros
10/jan	1	2 (1)	5 (1)	5 (1)	11	7 (1)	-
11/jan	1	7	4	12*	9 (1)	4 (2)	-
12/jan	-	3 (1)	6	7	10 (2)	7 (1)	-
13/jan	-	-	-	6	5 (1)	-	-
14/jan	1	8 (2)	-	5	14 (2)	6 (1)	-
15/jan	1	4 (1)	-	9 (1)	7 (2)	5 (1)	-
16/jan	1	7 (2)	-	8	7 (1)	2	4 (1)
17/jan	1	5 (1)	4	15 (1)	9 (1)	4	-
18/jan	1	3	5 (1)	11 (1)	10 (1)	6	-
19/jan	-	2 (1)	3	10 (1)	9 (1)	7	-
20/jan	1	1	4	17 (1)	8 (1)	4	-
21/jan	1	3 (1)	1	11 (1)	11 (1)	6	-
22/jan	1	6 (1)	2 (1)	7	9 (1)	5 (1)	-
23/jan	-	5 (1)	-	18 (1)	5	5 (1)	2
24/jan	-	2	2 (1)	10	7 (1)	2	-
25/jan	1	3 (1)	-	8	11 (3)	8 (1)	1
26/jan	1	1	3	16 (1)	11 (2)	4	-
27/jan	-	2 (1)	1	19	6 (1)	5 (1)	-
28/jan	-	3 (1)	-	17	3 (1)	3 (1)	1
29/jan	-	2	1	1	15 (3)	6 (1)	-
30/jan	-	1	-	2	1	2	-
31/jan	-	3 (1)	4	21	6 (2)	2	-
01/fev	1	3	2	6	10 (2)	9 (2)	-
02/fev	3 (1)	4	3	6	11 (3)	7 (2)	-
03/fev	1	6 (1)	1	7	12 (3)	6	-
04/fev	-	6 (2)	-	2	11 (1)	3	-
05/fev	-	6 (2)	-	4 (1)	15 (2)	2 (1)	-
06/fev	-	8 (1)	-	5	7 (1)	9 (2)	1
07/fev	1	6	2	3	13 (3)	10 (1)	1
08/fev	2 (1)	1	-	2	16 (3)	5	1
09/fev	1	2	7 (1)	7 (1)	11 (2)	8	-
10/fev	1	-	1	6 (1)	17 (2)	3	-
Total:	22 (2)	116 (22)	61 (5)	283 (12)	307 (50)	162 (19)	11 (1)
Total Conjunto:	962 (111)						

Imagem 2: Contabilização de peças e promos das diferentes editorias

Dia	Desporto	Economia	Política	Sociedade	Internacio	Outros	Cultura
10/jan	00:01:32	00:04:47	00:09:39	00:23:28	00:06:47	00:00:00	00:01:57
11/jan	00:09:08	00:02:51	00:42:09	00:11:06	00:05:34	00:00:00	00:01:58
12/jan	00:01:40	00:06:07	00:12:34	00:16:04	00:11:27	00:00:00	00:00:00
13/jan	00:00:00	00:00:00	00:19:03	00:02:58	00:00:00	00:00:00	00:00:00
14/jan	00:07:00	00:00:00	00:10:46	00:18:03	00:11:43	00:00:00	00:02:15
15/jan	00:05:16	00:00:00	00:15:00	00:08:17	00:06:57	00:00:00	00:02:26
16/jan	00:07:55	00:00:00	00:14:21	00:11:07	00:00:44	00:23:57	00:04:27
17/jan	00:06:11	00:03:00	00:23:23	00:12:59	00:02:52	00:00:00	00:00:16
18/jan	00:03:17	00:04:18	00:18:15	00:15:13	00:04:05	00:00:00	00:02:03
19/jan	00:01:47	00:02:56	00:20:36	00:13:47	00:18:06	00:00:00	00:00:00
20/jan	00:01:17	00:02:13	00:30:21	00:11:12	00:04:27	00:00:00	00:02:11
21/jan	00:01:49	00:01:41	00:18:28	00:20:12	00:03	00:00:00	00:01:59
22/jan	00:06:07	00:02:51	00:18:47	00:14:54	00:03:47	00:00:00	00:02:07
23/jan	00:03:42	00:00:00	00:45:19	00:04:01	00:04:49	00:05:11	00:00:00
24/jan	00:03:19	00:01:53	00:27:45	00:08:37	00:04:36	00:00:00	00:00:00
25/jan	00:02:01	00:00:00	00:15:00	00:13:32	00:12:01	00:00:30	00:02:34
26/jan	00:01:30	00:03:49	00:24:49	00:15:19	00:04:00	00:00:00	00:01:44
27/jan	00:02:10	00:00:26	00:35:28	00:05:47	00:05:35	00:00:00	00:00:00
28/jan	00:02:51	00:00:00	00:40:05	00:03:23	00:03:19	00:00:05	00:00:00
29/jan	00:02:18	00:01:36	00:01:35	00:29:37	00:07:43	00:00:00	00:00:00
30/jan	00:00:30	00:00:00	00:04:26	00:02:14	00:01:42	00:00:00	00:00:00
31/jan	00:03:05	00:02:41	00:32:54	00:05:01	00:05:16	00:00:00	00:00:00
01/fev	00:06:28	00:02:07	00:10:09	00:12:42	00:10:22	00:00:00	00:02:32
02/fev	00:05:19	00:04:19	00:10:57	00:11:25	00:12:10	00:00:00	00:03:02
03/fev	00:06:42	00:01:34	00:09:14	00:14:53	00:12:54	00:00:00	00:02:28
04/fev	00:06:05	00:00:00	00:03:56	00:18:11	00:04:46	00:00:00	00:00:00
05/fev	00:03:39	00:00:00	00:06:26	00:38:20	00:02:08	00:00:00	00:00:00
06/fev	00:06:19	00:00:00	00:21:51	00:18:17	00:12:25	00:05:27	00:00:00
07/fev	00:12:42	00:03:00	00:03:39	00:16:27	00:09:24	00:01:03	00:02:12
08/fev	00:01:02	00:00:00	00:02:03	00:33:43	00:10:53	00:01:00	00:02:24
09/fev	00:01:48	00:06:54	00:10:25	00:14:12	00:14:23	00:00:00	00:01:55
10/fev	00:00:00	00:00:35	00:05:11	00:36:00	00:06:59	00:00:00	00:03:09
Total:	2:04:29	0:59:38	9:24:34	8:01:01	3:45:27	0:37:13	0:43:39

Imagem 3: Contabilização de tempos das diferentes editorias

Dia	Telejornal	Jornal da Noite	Jornal das 8
10/jan	00:01:57	00:01:32	00:00:00
11/jan	00:01:58	00:00:00	00:00:00
12/jan	00:00:00	00:00:00	00:00:00
13/jan	00:00:00	00:00:00	00:00:00
14/jan	00:02:15	00:01:37	00:02:28
15/jan	00:02:26	00:00:00	00:02:26
16/jan	00:04:27	00:00:00	00:00:00
17/jan	00:00:16	00:00:00	00:04:50
18/jan	00:02:03	00:02:40	00:03:29
19/jan	00:00:00	Não Disponível	00:04:51
20/jan	00:02:11	00:00:00	00:03:44
21/jan	00:01:59	Não Disponível	00:12:21
22/jan	00:02:07	00:18:01	00:00:00
23/jan	00:00:00	00:00:00	00:02:22
24/jan	00:00:00	00:00:00	00:00:00
25/jan	00:02:34	00:06:21	00:00:00
26/jan	00:01:44	00:06:11	00:00:00
27/jan	00:00:00	00:02:01	00:04:56
28/jan	00:00:00	00:03:12	00:00:00
29/jan	00:00:00	00:00:00	00:11:00
30/jan	00:00:00	00:00:00	00:00:00
31/jan	00:00:00	00:00:00	00:02:12
01/fev	00:02:32	00:02:08	00:00:00
02/fev	00:03:02	00:01:55	00:02:06
03/fev	00:02:28	00:00:00	00:01:45
04/fev	00:00:00	Não Disponível	00:02:03
05/fev	00:00:00	00:20:02	00:00:00
06/fev	00:00:00	00:00:00	00:01:21
07/fev	00:02:12	Não Disponível	00:05:34
08/fev	00:02:24	00:02:30	00:01:54
09/fev	00:01:55	00:01:57	00:01:54
10/fev	00:03:09	00:02:34	00:00:00
Total:	0:43:39	1:12:41	1:11:16

Imagem 4: Contabilização do tempo das peças culturais dos diferentes canais

Alinhamentos do Telejornal:

Telejornal [19-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al. M.
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELOGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-J	V-J
C1	ACORDÃO COMANDOS	jrs	PAM	OK	2:46	20:00:00	SV	SV
C2	HISTÓRIA DO CASO	jrs	FCR	OK	2:39	20:03:00	SV	SV
C3	RENDEIRO TRIBUNAL	jrs	MFL	OK	2:15	20:05:47	SV	SV
C4	»»» Direto DURBAN	jrs	MFL	OK	2:00	20:08:12		
C5	cola PROMO (A) Valores Pensões	jrs	====	OK	0:00	20:10:18	PL	PL
C6	RECOMEÇO AULAS	jrs	LFF	OK	2:54	20:10:22	SV	SV
C7	OS MAIS PEQUENOS	jrs	FBU	OK	2:10	20:13:25	SV	SV
C8	»»» Palco Nos COVID	jrs	FSL	OK	0:00	20:15:41	C+ IN	
C9	REGRAS ISOLAMENTO	jrs	JMA	OK	1:25	20:16:12	SV	SV
C10	REAÇÕES ADVERSAS	jrs	MSC	OK	2:15	20:17:49	SV	SV
C11	REGRESSO DOS SALDOS	jrs	BPI	OK	2:04	20:20:14	SV	SV
C12	»»» Direto CENTRO COM.	jrs	SOF	OK	2:00	20:22:26		
C13	VALORES PENSÕES	jrs	RIC	OK	2:07	20:24:31	SV	SV
C14	MAIS IMPORTAÇÕES	jrs	MCC	OK	1:58	20:26:49	SV	SV
C15	cola Off DESEMPREGO EURO	jrs	VAL	OK	0:00	20:28:56	Vn	Vr
C16	cola Off JUROS DÍVIDA	jrs	VAL	OK	0:00	20:29:11	Vn	Vr
C17	cola PROMO (B) Salvamento L	jrs	====	OK	0:00	20:29:34	PL	PL
C18	ESPANHA COVID GRIPE	jrs	FSV	OK	1:42	20:29:38	SV	SV
C19	OMS VACINAS	jrs	AMT	OK	1:50	20:31:33	SV	SV
C20	cola PROMO (C) Partidos Votação	jrs	====	OK	0:00	20:33:37	PL	PL
C21	cola PROMO (D) Sporting	jrs	====	OK	0:00	20:33:41	PL	PL
C22	pivot lança intervalo	jrs	OK	0:00	20:33:46	C+ IN		
D0	INTERVALO			OK	5:37	20:33:49	CC	CC
D1	PARTIDOS VOTAÇÃO	ler	LGV	OK	2:26	20:39:26	SV	SV
D2	DEBATE PS CDS	jrs	TCO	OK	3:05	20:42:13	SV	SV
D3	DEBATE CHEGA IL	jrs	ANB	OK	2:25	20:45:25	SV	SV
D4	DEBATES PAN	jrs	SVC	OK	1:39	20:47:58	SV	SV
D5	COMISSÃO IGREJA	jrs	ALR	OK	2:28	20:49:48	SV	SV
D6	Off TENSÃO LUANDA	jrs	VT	OK	0:00	20:52:27	SV	Of
D7	cola Off REUNIÃO EUA RUSSIA	jrs	POP	OK	0:00	20:52:50	SV	Of
D8	cola Off SALVAMENTO L.A.	jrs	JBO	OK	0:00	20:53:14	SV	PL
D9	SPORTING NA TAÇA	jrs	JMN	OK	1:27	20:53:38	SV	SV
D10	QUEBRAS CULTURA	jrs	DLR	OK	1:57	20:55:10	SV	SV
D11	Despedida + Ficha Técnica	jrs		OK	0:00	20:57:15	CC	IN

Telejornal [11-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al. M.
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELOGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-J	V-J
C1	Off COSTA E CATARINA	jrs	LBA	OK	0:00	20:00:00	SV	Of
C2	TESTAGEM ESCOLAS	jrs	CDG	OK	1:47	20:00:26	SV	SV
C3	JERÓNIMO OPERADO	jrs	EDI	OK	2:07	20:02:21	SV	SV
C4	»»» Direto Chegadas Catarina'e Co	jrs	PES	OK	1:35	20:04:37		
C5	ÚLTIMAS COVID 19	jrs	FSV	OK	1:58	20:06:20	SV	SV
C6	«««Palco N's COVID	jrs	FSL	OK	0:00	20:08:31	C+ IN	
C7	MINISTRA SAÚDE	jrs	MSC	OK	1:59	20:08:57	SV	SV
C8	»»» Direto Chegadas Catarina'e Co	jrs	PES	OK	1:50	20:11:07		
C9	cola PROMO (A) Saída Enferme	jrs	====	OK	0:00	20:13:05	PL	PL
C10	Off CONS. SUP. MAGISTRATURA	jrs	FCR	OK	0:00	20:13:08	SV	SV
C11	ÚLTIMAS RENDEIRO	jrs	MFL	OK	1:37	20:13:36	SV	SV
C12	Off JULGAMENTO PEDRÓGÃO	jrs	LAV	OK	0:00	20:15:24	SV	SV
C13	SITUAÇÃO EFACEC	jrs	PCR	OK	1:57	20:15:36	SV	SV
C14	Off RISCOS ECONOMIA	jrs	VAL	OK	0:00	20:17:41	SV	Of
C15	cola Off INFLAÇÃO OCDE	jrs	VAL	OK	0:00	20:18:03	SV	Of
C16	cola Off BASTONÁRIO OE	jrs	ASE	OK	0:00	20:18:21	SV	Of
C17	cola PROMO (B) Transplante Co	jrs	====	OK	0:00	20:18:35	PL	PL
C18	JRS passa JAF (20:21)	jrs		OK	0:00	20:18:38	CC	IN
D0	cola GENERICO LEGISLATIVAS 2	====	====	OK	30:00	20:18:45	MF	MI
D1	Pivot ABERTURA	jaf	JAF	OK	0:00	20:48:45		
D2	ORACULOS				0:00	20:49:03	==	==
D3	CITACOES 1				0:00	20:49:03	==	==
D4	CITACOES 2				0:00	20:49:03	==	==
D5	CITACOES 3				0:00	20:49:03	==	==
E0	pivot despedida + plano geral (DEE		JAF	OK	0:00	20:49:03		
E1	pivot lança intervalo	jrs		OK	3:00	20:49:11	C+ IN	
F0	INTERVALO			OK	5:16	20:52:14	CC	CC
F1	SAÍDA ENFERMEIROS	jrs	PAM	OK	2:36	20:57:30	SV	SV
F2	DEBATE PSD IL	jrs	PES	OK	2:14	21:00:16	SV	SV
F3	DEBATE CDS LIVRE	jrs	MAS	OK	2:07	21:02:41	SV	SV
F4	PROGRAMA PAN	jrs	MAS	OK	1:32	21:04:58	SV	SV
F5	cola PROMO (C) Festa Reino U	jrs	====	OK	0:00	21:06:37	PL	PL
F6	TRANSPLANTE CORAÇÃO PORCO	jrs	RGC	OK	3:23	21:06:42	SV	SV

Telejornal [12-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al. M.
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELOGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-J	V-J
C1	»»» Palco N's COVID	jrs	FSL	OK	0:00	20:00:00	C+ IN	
C2	PRESSÃO HOSPITAIS	jrs	CCD	OK	2:46	20:00:20	SV	SV
C3	INTERNADOS COVID	jrs	CCR	OK	2:42	20:03:15	SV	SV
C4	CERTIFICADO E NORMAS	jrs	PAM	OK	1:58	20:06:05	SV	SV
C5	cola PROMO (A) Extradicação Re	jrs	====	OK	0:00	20:08:09	PL	PL
C6	JERÓNIMO NO HOSPITAL	jrs	VPI	OK	1:31	20:08:12	SV	SV
C7	DEBATE PS BLOCO TJ	jrs	SVC	OK	1:49	20:09:49	SV	SV
C8	DEBATE CDS E CHEGA	jrs	JAP	OK	2:38	20:11:44	SV	SV
C9	PR DEBATES	jrs	ANB	OK	1:30	20:14:32	SV	SV
C10	COSTA E RIO HÁ 2 ANOS	jrs	PZA	OK	2:17	20:16:11	SV	SV
C11	»»» Pivot saída	jrs	LBA	OK	0:00	20:18:38	C IN	
C12	EXTRADIÇÃO RENDEIRO	jrs	ALT	OK	1:34	20:18:53	SV	SV
C13	»»» Direto DURBAN	jrs	MFL	OK	2:40	20:20:35		
C14	BCE INVESTIGA RAMALHO	jrs	PCR	OK	2:24	20:23:23	SV	SV
C15	TAP FECHA BRASIL	jrs	MCC	OK	2:05	20:26:04	SV	SV
C16	Off EMBRAER ÉVORA	jrs	ASE	OK	0:00	20:28:16	SV	=
C17	cola Off INFLAÇÃO 2021	jrs	RAV	OK	0:00	20:28:46	SV	Of
C18	cola Off EMISSÃO DÍVIDA	jrs	RAV	OK	0:00	20:29:11	Vn	Vr
C19	BOCA TEIXEIRA DOS SANTOS	jrs	ASE	OK	0:32	20:29:32	SV	SV
C20	cola PROMO (B) Príncipe André	jrs	====	OK	0:00	20:30:14	PL	PL
C21	BORIS PARLAMENTO	jrs	RSG	OK	2:28	20:30:17	SV	SV
C22	ÚLTIMAS COVID	jrs	FSV	OK	1:47	20:32:59	SV	SV
C23	REUNIÃO NATO X RUSSIA	jrs	JBO	OK	1:59	20:34:56	SV	SV
C24	Off NOVO MISSIL COREIA	jrs	AMT	OK	0:00	20:37:03	SV	Of
C25	PRÍNCIPE ANDRÉ	jrs	AMT	OK	1:36	20:37:31	SV	SV
C26	MILITARES INFETADOS	jrs	SCL	OK	2:03	20:39:18	SV	SV
C27	cola PROMO (C) Queixas Igreja	jrs	====	OK	0:00	20:41:29	PL	PL
C28	cola PROMO (D) Leça X Sportin	jrs	====	OK	0:00	20:41:33	PL	PL
C29	pivot lança intervalo	jrs		OK	0:00	20:41:35	C+ IN	
D0	INTERVALO			OK	4:41	20:41:37	CC	CC
D1	QUEIXAS IGREJA	jrs	ALR	OK	2:19	20:46:18	SV	SV
D2	AGRESSÃO ESCOLA	jrs	SVA	OK	2:31	20:48:51	SV	SV
D3	COSTA COM GESTORES	jrs	LGV	OK	1:06	20:51:30	SV	SV
D4	RIO E ENFERMEIROS	jrs	ACA	OK	1:43	20:52:46	SV	SV

Telejornal [12-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al Mi
D5	Off SERGIO OLIVEIRA NO ROMA	jrs	JMN	OK	0:00	20:54:40	SV	Of
D6	LEÇA x SPORTING	jrs	JDO	OK	1:30	20:54:48	SV	SV
D7	Despedida + Ficha Técnica	jrs		OK	0:00	20:56:21	CC	IN
D8	Separador + Cartões			OK	0:00	20:56:24	PL	PL
D9	SAÍDA 21:00			OK	0:00	20:56:24	==	==

Telejornal [14-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	PROCESSO CABRITA	jrs	SCL	OK	2:15	20:00:00	SV	SV
C2	DEBATE GOVERNABILIDADE	jrs	SVC	OK	2:14	20:02:36	SV	SV
C3	OUTROS TEMAS DEBATE	jrs	PZA	OK	3:29	20:05:04	SV	SV
C4	DEBATE PAN CHEGA	jrs	PES	OK	2:21	20:08:44	SV	SV
C5	pivot DEBATE RTP	jrs	==	OK	0:00	20:11:13	C	IN
C6	CAMPANHA PARTIDOS	jrs	LGV	OK	2:35	20:11:20	SV	SV
C7	cola PROMO (A) Internamentos	jrs		OK	0:00	20:14:10	PL	PL
C8	Off AMADORA SINTRA	jrs	ACF	OK	0:00	20:14:14	SV	SV
C9	««palco N°s COVID	jrs	FSL	OK	0:00	20:14:33	C+	IN
C10	Off DISCOTECAS ABREM	jrs	CDG	OK	0:00	20:14:58	SV	SV
C11	»»» direto DISCOTECAS	jrs	SOR	OK	2:45	20:15:09	LU	
C12	INTERNAMENTOS CURRY CABR	jrs	CCD	OK	2:56	20:17:59	SV	SV
C13	Off DEFESA RENDEIRO	jrs	MFL	OK	0:00	20:21:09	SV	SV
C14	Off ÚLTIMAS TANCOS	jrs	SVA	OK	0:00	20:21:28	SV	SV
C15	cola PROMO (B) Ucrânia	jrs		OK	0:00	20:21:50	PL	PL
C16	BORIS E AS FESTAS	jrs	RGS	OK	3:03	20:21:55	SV	SV
C17	»»» direto LONDRES	jrs	RSG	OK	2:40	20:25:14	LU	
C18	COVID MUNDO	jrs	JBO	OK	1:45	20:28:02	SV	SV
C19	ESTUDO ESCLEROSE	jrs	DSA	OK	1:59	20:29:54	SV	SV
C20	Off FUNERAL SASSOLI	jrs	AMT	OK	0:00	20:32:06	SV	SV
C21	UCRÂNIA ATAQUE CIBERNÉTICO	jrs	JMR	OK	2:11	20:32:24	SV	SV
C22	Off 50 GRAUS AUSTRALIA	jrs	PAC	OK	0:00	20:34:41	SV	SV
C23	cola PROMO (C) Vacina Criança	jrs		OK	0:00	20:34:51	PL	PL
C24	cola PROMO (D) Antevisão Beni	jrs		OK	0:00	20:34:53	PL	PL
C25	pivot lança intervalo	jrs		OK	0:00	20:34:56	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	3:54	20:34:59	CC	CC
D1	CÂMARA MULTADA RUSSIAGAT	jrs	FCR	OK	3:19	20:38:53	SV	SV
D2	VACINA CRIANÇA COM CANCRO	jrs	BPI	OK	3:00	20:42:22	SV	SV
D3	Off OMS MEDICAMENTOS	jrs	HCS	OK	0:00	20:45:36	SV	SV
D4	COVID COMO GRIPE Jt	jrs	EDI	OK	1:54	20:45:53	SV	SV
D5	cola PROMO (E) Djokovic	jrs		OK	0:00	20:47:52	PL	PL
D6	ANTEVISÃO BENFICA	jrs	CLO	OK	2:07	20:47:54	SV	SV
D7	Off CASTIGO CONCEIÇÃO	jrs	JDO	OK	0:00	20:50:09	SV	Of
D8	DJOKOVIC DEPORTADO	jrs	EP	OK	2:25	20:50:28	SV	SV

Telejornal [13-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	Pivot DEBATE imgs direto	jrs	FSL	OK	0:00	20:00:00	C	IN
C2	»»» Direto CAPITÓLIO	jrs		OK	10:00	20:00:10		
C3	»»» Palco SONDAGEM	jrs	SMS	OK	0:00	20:10:17	C+	IN
C4	cola SONDAGEM TJ	====	PZA	OK	2:50	20:10:50	SV	SV
C5	»»» Direto CAPITÓLIO	jrs		OK	5:00	20:13:40		
C6	cola PROMO (A) Bebê Santiago	jrs	====	OK	0:00	20:18:47	PL	PL
C7	pivot lança intervalo	jrs		OK	0:00	20:18:50	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	6:07	20:18:52	CC	CC
D1	BEBÊ SANTIAGO	jrs	PRB	OK	1:56	20:24:59	SV	SV
D2	Off PROCESSO CABRITA	jrs	SOR	OK	0:00	20:27:06	SV	Of
D3	Off OPERAÇÃO JERÓNIMO	jrs	ANB	OK	0:00	20:27:30	SV	SV
D4	Off NORMAS BARES E DISCOTE	jrs	RGC	OK	0:00	20:27:55	SV	Of
D5	Off 500 MIL DE BAIXA	jrs	PAM	OK	0:00	20:28:21	SV	Of
D6	Despedida + Ficha Técnica	jrs		OK	0:00	20:28:30	CC	IN
D7	Separador + Cartões			OK	0:00	20:28:34	PL	PL
D8	SAÍDA 20:30			OK	0:00	20:28:34	==	==

Telejornal [14-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al Mi
D9	MORTE NO DAKAR	jrs	ABA	OK	1:36	20:53:03	SV	SV
D10	EUPHORIA 2ª TEMPORADA	jrs	DLR	OK	2:15	20:54:47	SV	SV
D11	Despedida + Ficha Técnica	jrs		OK	0:00	20:57:06	CC	IN
D12	Separador + Cartões			OK	0:00	20:57:09	PL	PL
D13	SAÍDA 21:00			OK	0:00	20:57:09	==	==

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	VACINA MESAS VOTO	jrs	SCL	OK	2:45	20:00:00	SV	
C2	«palco N°s COVID	jrs	FSL	OK	0:00	20:03:01	c+	
C3	PICO DE CASOS	jrs	FCR	OK	2:49	20:03:20	SV	
C4	cola PROMO (A) Abusos Igreja	jrs	----	OK	0:00	20:06:17	PL	PL
C5	DEBATE PS E IL	jrs	PZA	OK	2:50	20:06:20	SV	SV
C6	DEBATE BE E CDS	jrs	FFE	OK	2:04	20:09:26	SV	SV
C7	«Pivot DEBATE RTP	jrs	=====	OK	0:00	20:11:38	C	IN
C8	«direto PAN chega 20:10	jrs	PZA	OK	2:30	20:11:44		
C9	BE PORTO E AVEIRO	jrs	PES	OK	1:17	20:14:19	SV	
C10	CDU VENDAS NOVAS	jrs	ACA	OK	1:52	20:15:45	SV	
C11	CAMPANHA IL E PAN entra sai se	jrs	SMS	OK	1:50	20:17:47	SV	
C12	cola PROMO (B) Festas Boris	jrs	----	OK	0:00	20:19:48	PL	PL
C13	Off PROTESTOS EUROPA	jrs	JBO	OK	0:00	20:19:51	SV	
C14	RÚSSIA X UCRÂNIA	jrs	JBO	OK	1:59	20:20:15	SV	
C15	RELATÓRIO HRW BRASIL	jrs	PSG	OK	2:08	20:22:22	SV	SV
C16	cola PROMO (C) Abusos Igreja	jrs	----	OK	0:00	20:24:44	PL	PL
C17	cola PROMO (D) Benfica	jrs	----	OK	0:00	20:24:48	PL	PL
C18	pivot lança intervalo	jrs			0:00	20:24:51	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	6:13	20:24:53	CC	CC
D1	«direto PSD chega 20:30	jrs	PZA	OK	2:30	20:31:06		
D2	ABUSOS IGREJA	jrs	ALR	OK	1:08	20:33:42	SV	
D3	VULCÃO TONGA	jrs	IGO	OK	1:09	20:34:58	SV	
D4	MAIS FESTAS DO BORIS	jrs	LFF	OK	2:23	20:36:13	SV	
D5	cola PROMO (E) Debate RTP	jrs	----	OK	0:00	20:38:45	PL	PL
D6	BENFICA x MOREIRENSE	jrs	GOV	OK	1:26	20:38:46	SV	
D7	ANTEVISÃO BEL x FC PORTO	jrs	ABA	OK	1:51	20:40:18	SV	
D8	ANTEVISÃO VIZ x SPORTING	jrs	JDO	OK	1:56	20:42:16	SV	
D9	DIA MUNDIAL DO COMPOSITOR	jrs	CDR	OK	2:26	20:44:19	SV	
D10	Despedida + Ficha	jrs		OK	0:00	20:46:52	CC	IN
D11	SAÍDA 20:50 » Cola DEBATE (2)			OK	0:00	20:46:55	==	==
D12	janelas JAF				0:00	20:46:55		
E0	cola GENÉRICO LEGISLATIVAS 2	=====	=====	OK	0:00	20:46:55	MF	V-
E1	Pivot ABERTURA	JAF	JAF		0:00	20:46:55	Po	
E2	ORACULOS				0:00	20:47:16		

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al Mi
E3	CITACOES 1				0:00	20:47:16		
E4	CITACOES 2				0:00	20:47:16		
E5	CITACOES 3				0:00	20:47:16		
E6	Separador + Cartões			OK	0:00	20:47:16	PL	PL
E7	pivot despedida + plano geral (said	JAF			0:00	20:47:16		
E8	Ficha e cartões Porto				0:00	20:47:28		
F0	GENÉRICO FINAL + ROSA TEIXE			OK	0:00	20:47:35	MF	MI
G0	Saída : 21H15				0:00	20:47:35		

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	«palco N°s COVID	jrs	SCL	OK	2:45	20:00:00	SV	
C2	CAMPANHA PS	A	SVI	OK	1:51	20:00:25	SV	SV
C3	CAMPANHA PSD	A	PZA	OK	1:51	20:02:29	SV	SV
C4	«direto CAPITÓLIO	A	VGC	OK	2:45	20:04:35	SA	IN
C5	VGO passa TCO			OK	0:00	20:07:26	c+	IN
C6	TCO passa VGO passa ANA			OK	0:00	20:07:26	c+	IN
C7	CAMPANHA CDU	A	LGV	OK	1:48	20:07:26	SV	SV
C8	CAMPANHA BE	A	FFE	OK	1:46	20:09:27	SV	SV
C9	CAMPANHA CDS, CHEGA, IL, LIV	A	SMS	OK	2:57	20:11:26	SV	SV
C10	VOTO ANTECIPADO	A	SOF	OK	2:32	20:14:29	SV	SV
C11	cola PROMO (A) Vacinação	A		OK	0:00	20:17:06	PL	PL
C12	MORTE CRIANÇA COVID	A	MSC	OK	1:02	20:17:13	SV	SV
C13	«palco COVID	A	FGC	OK	0:00	20:18:26	MP	IN
C14	cola PRESSÃO NOS HOSPITAIS	=====	FCR	OK	2:55	20:18:57	SV	SV
C15	VACINAÇÃO SITUAÇÃO	A	PAM	OK	2:37	20:21:52	SV	SV
C16	Off ACÓRDÃO CASA MILITAR TA	A	SVA	OK	0:00	20:24:43	SV	OF
C17	RENDEIRO ERROS	A	MFL	OK	1:38	20:25:04	SV	SV
C18	REUNIÃO EUROGRUPO	A	DVA	OK	1:39	20:26:55	SV	SV
C19	Off COMBUSTÍVEIS MAIS CAROS	A	RAV	OK	0:00	20:28:47	SV	OF
C20	cola Off CRÉDITO CONSUMO	A	RAV	OK	0:00	20:29:10	SV	OF
C21	cola Off MAIS RICOS	A	RAV	OK	0:00	20:29:32	SV	OF
C22	cola PROMO (C) Djokovic	A		OK	0:00	20:30:06	PL	PL
C23	cola PROMO (D) Debate	A		OK	0:00	20:30:11	PL	PL
C24	pivot lança intervalo			OK	3:00	20:30:18	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	4:13	20:33:20	CC	CC
D1	«direto CHEGADA RIO	a	ANB	OK	2:00	20:37:33	SA	IN
D2	DEMISSÃO HORTA OSÓRIO	A	PCR	OK	2:21	20:39:38	SV	SV
D3	«direto CHEGADA COSTA	a	TCO	OK	2:00	20:42:06	SA	IN
D4	COVID MUNDO	A	JBO	OK	1:51	20:44:09	SV	SV
D5	Off FESTAS REINO UNIDO	A	RSG	OK	0:00	20:46:10	SV	OF
D6	cola Off TEMPESTADE NEVE EU	A	FSV	OK	0:00	20:46:26	SV	OF
D7	cola Off NASCIMENTOS CHINA	A	JBO	OK	0:00	20:46:49	SV	OF
D8	NOVA DJOKOVIC	A	JPS	OK	2:24	20:47:11	SV	SV
D9	BELENENSES SAD x PORTO	A	JMN	OK	1:29	20:49:45	SV	SV

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	«palco CAMPANHA COMEÇA	jrs	SMS	OK	0:00	20:00:00	c+	
C2	«direto BRAGA	jrs	ANB	OK	1:30	20:00:16	LU	
C3	ANB lança PSD	=====	PZA	OK	1:48	20:01:53	SV	
C4	«direto AÇORES	jrs	RME	OK	1:30	20:03:51	LU	
C5	RME lança COSTA AÇORES	=====	SVC	OK	1:57	20:05:28	SV	
C6	CDU	jrs	ACA	OK	1:54	20:07:37	SV	
C7	BLOCO DE ESQUERDA	jrs	PES	OK	1:49	20:09:40	SV	
C8	Cds, Chega IL, Pan, Livre	jrs	SMS	OK	3:37	20:11:38	SV	
C9	cola PROMO (A) Seca Meteorol	jrs	----	OK	0:00	20:15:18	PL	PL
C10	«palco 20 milhões	jrs	FSL	OK	0:00	20:15:20	c+	
C11	VACINAÇÃO DOMINGO	jrs	SCL	OK	2:47	20:15:30	SV	
C12	«palco N°s Covid	jrs	FSL	OK	0:00	20:18:29	c+	
C13	PRESSÃO SNS	jrs	PRB	OK	2:59	20:18:46	SV	SV
C14	ESCOLA FARO	jrs	HFG	OK	2:43	20:21:51	SV	SV
C15	SECA METEOROLÓGICA	jrs	ALR	OK	2:09	20:24:43	SV	
C16	Off VACINAÇÃO ÁUSTRIA	jrs	FSL	OK	0:00	20:27:03	SV	
C17	ADEUS DJOKOVIC	jrs	JBO	OK	2:10	20:27:24	SV	
C18	Off REFÊNS SINAGOGA	jrs	JBO	OK	0:00	20:29:42	SV	
C19	cola PROMO (B) Photomaton	jrs	----	OK	0:00	20:30:05	PL	PL
C20	cola PROMO (C) Mourinho	jrs	----	OK	0:00	20:30:11	PL	PL
C21	pivot lança intervalo	jrs		OK	0:00	20:30:14	C+	IN
D0	INTERVALO #confirmar#			OK	7:14	20:30:17	CC	CC
D1	PHOTOMATON 16 Janeiro	jrs	CPI	OK	5:21	20:37:31	SV	
D2	JRS Lança Comentaradores	jrs		OK	0:00	20:43:04	c	
E0	Cola SEP COMENTADORES				0:00	20:43:10	VM	
E1	JRS + Comentaradores	jrs		OK	18:30	20:43:10	CC	
E2	títulos comentaradores	-		OK	0:00	21:01:51	PL	
E3	cola PROMO (D) Mourinho	jrs	----	OK	0:00	21:01:51	PL	PL
E4	VIZELA X SPORTING	jrs	CAL	OK	1:30	21:01:54	SV	
E5	JOGOS LIGA TARDE	jrs	JMN	OK	1:49	21:03:30	SV	
E6	ANDEBOL PORTUGAL x HUNGRI	jrs	HMS	OK	1:10	21:05:24	SV	
E7	MOURINHO JOGA	jrs	HCA	OK	1:10	21:06:40	SV	
E8	ACHADOS ARQUEOLÓGICOS	jrs	SCL	OK	4:27	21:07:55	SV	SV

Telejornal [17-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At Mi
D10	EUROPEU DE FUTSAL NA RTP	A	EPE	OK	2:04	20:51:20	SV SV	
D11	»»» direto DEBATE TODOS		VGC	OK	1:00	20:53:31	SA in	
D12	VULCÃO TONGA	A	CDG	OK	1:51	20:54:38	SV SV	
D13	SECA ALGARVE	A	CSA	OK	1:57	20:56:40	SV SV	
D14	Off MORTE ARMANDO GAMA	A	RAM	OK	0:00	20:58:41	SV Of	
D15	Off GALA THE BEST	A	GOV	OK	0:00	20:58:58	SV Of	
D16	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	20:59:07	CC IN	
D17	janelas ALO + CD			OK	0:00	20:59:18		
E0	cola GENÉRICO LEGISLATIVAS 2	----	----	OK	0:00	20:59:18	MF MI	
E1	Pivot ABERTURA	???	CD		0:00	20:59:18		
E2	ORACULOS				0:00	20:59:18		
E3	CITACOES 1				0:00	20:59:18		
E4	CITACOES 2				0:00	20:59:18		
E5	CITACOES 3				0:00	20:59:18		
E6	CITACOES 4				0:00	20:59:18		
E7	CITACOES 5				0:00	20:59:18		
F0	INTERVALO DEBATE				6:53	20:59:18		
F1	pivot despedida + plano geral (said	???	CD		0:00	21:06:11		
G0	GENÉRICO FINAL + CARTAO CD			OK	0:00	21:06:11	MF MI	
H0	SAIDA 22h53m53seg				0:00	21:06:11		

Telejornal [18-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At Mi
D2	DEBATE GOVERNABILIDADE	A	SVI	OK	3:04	20:51:11	SV SV	
D3	Off PRÉMIOS FUTSAL	A	JPA	OK	0:00	20:54:29	SV Of	
D4	REPORTAGEM HOLANDA FUTSAL	A	JDO	OK	1:55	20:54:51	SV SV	
D5	»»» Picar ANDEBOL	A	HMS	OK	1:00	20:56:55	DI Di	
D6	LEILÃO CARAVAGGIO	A	LFF	OK	2:03	20:58:06	SV SV	
D7	Despedida + Ficha Técnica	A		OK	0:00	21:00:18	CC IN	
D8	janelas AL + CD			OK	0:00	21:00:29	FC	
E0	cola GENÉRICO LEGISLATIVAS 2	----	----	OK	0:00	21:00:29	MF MI	
E1	Pivot ABERTURA	???	CD		0:00	21:00:29		
E2	ORACULOS				0:00	21:00:29		
E3	Títulos Partidos				0:00	21:00:29		
E4	CITACOES 1				0:00	21:00:29		
E5	CITACOES 2				0:00	21:00:29		
E6	CITACOES 3				0:00	21:00:29		
F0	INTERVALO DEBATE @ 21h55				5:43	21:00:29		
F1	pivot despedida + plano geral (said	???	CD		0:00	21:06:12		
G0	GENÉRICO FINAL + CARTAO CD			OK	0:00	21:06:12	MF MI	
H0	SAIDA 22h53m43seg				0:00	21:06:12		

Telejornal [18-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At Mi
A1	DIRECTOS TJ	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELOGIO CONTINUIDADE	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	CC CC	
C0	GENÉRICO Telejornal	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	V-I V-	
C1	Off (picar Capitólio) DEBATE A 11	A	JFM	OK	0:45	20:00:00	SV Of	
C2	CAMPANHA PS	A	TCO	OK	1:45	20:01:13	SV SV	
C3	CAMPANHA PSD	A	ANB	OK	1:40	20:03:10	SV SV	
C4	»»» direto CAPITÓLIO	A	VGC	OK	1:15	20:04:57	SA in	
C5	CAMPANHA CDU	A	ACA	OK	1:53	20:06:23	SV SV	
C6	CAMPANHA BE	A	FFE	OK	1:50	20:08:34	SV SV	
C7	CAMPANHA PAN, CDS, CHEGA, I	A	SMS	OK	4:00	20:10:34	SV SV	
C8	Off INSCRITOS VOTO ANTECIPA	A	LIZ	OK	0:00	20:14:48	SV Of	
C9	cola PROMO (A) Demissões	A		OK	0:00	20:15:13	PL PL	
C10	»»» Palco COVID	A	FGC	OK	0:00	20:15:19	Mp IN	
C11	cola CURVA FORA DA ESCALA	=====	ACF	OK	2:08	20:15:58	SV SV	
C12	MORTE DA CRIANÇA	A	CCC	OK	1:55	20:18:06	SV SV	
C13	Off GRÁVIDA ECMO	A	LIZ	OK	0:00	20:20:13	SV Of	
C14	DEMISSÕES BEJA	A	FCR	OK	2:42	20:20:31	SV SV	
C15	(novo clip) TESTES NAS ESCOLA	A	VPI	OK	1:39	20:23:26	SV SV	
C16	ESCOLAS DIFICULDADES	A	SOR	OK	1:52	20:25:19	SV SV	
C17	ÚLTIMAS VACINAÇÃO	A	PAM	OK	2:07	20:27:21	SV SV	
C18	PRESIDENTE PANDEMIA	A	FSV	OK	1:47	20:29:36	SV SV	
C19	»»» Pivot Solto	A	FGC	OK	0:00	20:31:34	CC IN	
C20	»»» direto CAPITÓLIO BASTIDOR	?	SVI	OK	1:30	20:31:48	SA in	
C21	Off ELEIÇÃO PARLAMENTO EUR	A	SVA	OK	0:00	20:33:29	SV Of	
C22	cola BOCA PRESIDENTE PE	=====	SVA	OK	0:38	20:33:41	SV SV	
C23	cola Off ISRAEL ANTI MISSEIS	A	AMT	OK	0:00	20:34:19	SV Of	
C24	cola Off AUDIÇÃO BREIVIK	A	AMT	OK	0:00	20:34:38	SV Of	
C25	cola Off PERU DERRAME TONGA	A	AMT	OK	0:00	20:34:57	SV Of	
C26	TENSÃO UCRÂNIA	A	JBO	OK	2:14	20:35:20	SV SV	
C27	Off PREÇOS PETRÓLEO	A	RAV	OK	0:00	20:37:46	SV Of	
C28	cola Off PREÇOS INDÚSTRIA	A	RAV	OK	0:00	20:38:05	SV Of	
C29	ECOFIN BRUXELAS	A	DVA	OK	1:23	20:38:19	SV SV	
C30	cola PROMO (C) Balanço social	A		OK	0:00	20:39:55	PL PL	
C31	cola PROMO (D) CAPITÓLIO	A		OK	0:00	20:40:01	PL PL	
C32	pivot lança intervalo	A		OK	3:10	20:40:09	C+ IN	
D0	INTERVALO			OK	5:22	20:43:23	CC CC	
D1	BALANÇO SOCIAL 2021	A	VAL	OK	2:16	20:48:45	SV SV	

Telejornal [19-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At Mi
A1	DIRECTOS TJ	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELOGIO CONTINUIDADE	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	CC CC	
C0	GENÉRICO Telejornal	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	V-I V-	
C1	VOTO EM ISOLAMENTO	A	DPD	OK	2:31	20:00:00	SV SV	
C2	REAX PARTIDOS VOTO	A	MCC	OK	1:52	20:02:49	SV SV	
C3	CAMPANHA PS	A	SVI	OK	1:50	20:04:48	SV SV	
C4	CAMPANHA PSD	A	PZA	OK	1:54	20:06:48	SV SV	
C5	CAMPANHA BE	A	FFE	OK	1:53	20:08:55	SV SV	
C6	CAMPANHA CDU	A	LGV	OK	1:46	20:11:00	SV SV	
C7	pivô de saída	A			0:00	20:12:56	C IN	
C8	cola PROMO (A) Abramovich	A	=====	OK	0:00	20:13:01	PL PL	
C9	Palco 2 MILHÕES	A	FGC	OK	0:00	20:13:10	Mp IN	
C10	(novo clip) REUNIÃO HOSPITAL D	A	TMA	OK	1:50	20:13:46	SV SV	
C11	AUTÓPSIA CRIANÇA	A	FCR	OK	2:57	20:15:50	SV SV	
C12	ABRAMOVICH INQUÉRITO	A	PAM	OK	2:04	20:19:03	SV SV	
C13	TESTAGEM METRO	A	CDG	OK	1:57	20:21:28	SV SV	
C14	Off INE PREÇOS	A	PCR	OK	0:00	20:23:30	SV Of	
C15	cola AUMENTO PREÇOS	=====	RAM	OK	2:05	20:24:01	SV SV	
C16	Off PETRÓLEO E ISP	A	PCR	OK	0:00	20:26:06	SV Of	
C17	Off RENDEIRO DOENTE	A	MFL	OK	0:00	20:26:26	SV Of	
C18	cola PROMO (B) Boris	A	=====	OK	0:00	20:26:43	PL PL	
C19	PRESIDENCIA FRANÇA UE	A	FGA	OK	1:19	20:26:53	SV SV	
C20	CRISE UCRÂNIA	A	JBO	OK	1:24	20:28:21	SV SV	
C21	BORIS PARLAMENTO	A	RSC	OK	1:50	20:29:55	SV SV	
C22	TONGA	A	FSV	OK	1:38	20:32:03	SV SV	
C23	pivot lança intervalo			OK	3:00	20:33:49	C+ IN	
D0	INTERVALO			OK	0:49	20:36:53	CC CC	
D1	Off MERKEL NAÇÕES UNIDAS	A	AMT	OK	0:00	20:37:42	SV Of	
D2	cola Off TPI VENEZUELA	A	AMT	OK	0:00	20:38:06	SV Of	
D3	cola PROMO (C) Campanha	A		OK	0:00	20:38:26	PL PL	
D4	cola PROMO (D) Futsal	A		OK	0:00	20:38:33	PL PL	
D5	pivot lança intervalo			OK	0:00	20:38:37	C+ IN	
E0	INTERVALO 2			OK	6:42	20:38:37	CC CC	
E1	CAMPANHA CDS, CHEGA, PAN	A	SMS	OK	2:29	20:45:19	SV SV	
E2	»»» direto COTRIM FIGUEIREDO	A	FDM	OK	3:30	20:48:05	C+ IN	
E3	»»» FALSO direto RUI TAVARES	A	MCC	OK	2:48	20:51:42	SV SV	
E4	PEÇA DEBATE PANDEMIA	A	MCC	OK	2:27	20:54:37	SV SV	

Telejornal [19-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medic Time	Início	Or	Al Mi
E5	FUTSAL SÉRVIA X PORTUGAL	ler	EP	OK	1:43	20:57:16	SV	SV
E6	CARNAVAIS CANCELADOS	A	LIZ	OK	1:26	20:59:02	SV	SV
E7	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	21:00:35	CC	IN
E8	Separador + Cartões			OK	0:00	21:00:35	PL	PL
E9	SAÍDA 21:00			OK	0:00	21:00:35	==	==

Telejornal [20-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medic Time	Início	Or	Al Mi
D4	PEQUENOS SEM ASSENTO	a	ASE	OK	1:35	20:56:03	SV	SV
D5	REPORTAGEM FUTSAL	a	JDO	OK	1:17	20:57:41	SV	SV
D6	CRIMES SUBMERSOS	a	CDR	OK	2:11	20:59:09	SV	SV
D7	Despedida + Ficha Técnica	a		OK	0:00	21:01:28	CC	IN
D8	Separador + Cartões			OK	0:00	21:01:38	PL	PL
D9	SAÍDA 21:00			OK	0:00	21:01:38	==	==

Telejornal [20-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medic Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	Palco SONDAGEM	A	LBA	OK	0:00	20:00:00	Mp	IN
C2	cola SONDAGEM LEGISLATIVAS	====	SMS	OK	2:24	20:00:48	SV	SV
C3	ANA duplex DIRETOS PS E PSD	A		OK	0:00	20:03:12	c+I	in
C4	»»» direto PS	====	SVI	OK	0:45	20:03:25	c+I	in
C5	lança CAMPANHA PS	====	TCO	OK	1:41	20:04:10	SV	SV
C6	»»» direto PSD	A	PZA	OK	0:45	20:05:51	c+I	in
C7	lança CAMPANHA PSD	====	ANB	OK	1:44	20:06:43	SV	SV
C8	ANA triplex DIRETOS CHEGA, CD	A		OK	3:00	20:08:27	c+I	in
C9	»»» direto BE	A	FFE	OK	1:40	20:11:41	c+I	in
C10	»»» direto CDU	A	LGV	OK	1:40	20:13:31	c+I	in
C11	ANA + AJT	A		OK	4:00	20:15:18	CC	IN
C12	»»» direto CHEGA	====	LAG	OK	1:45	20:19:19	c+I	in
C13	cola PROMO (A) Escolas mais ir	A	====	OK	0:00	20:21:04	PL	PL
C14	GOVERNO VOTO ISOLADOS	A	JMA	OK	2:03	20:21:11	SV	SV
C15	Palco COVID	A	FGC	OK	0:00	20:23:24	Mp	IN
C16	cola MÉDICOS ELEITORES ISOLA	====	VPI	OK	2:23	20:24:01	SV	SV
C17	MAIS INFETADOS	A	SVA	OK	1:54	20:26:24	SV	SV
C18	TESTES ESCOLAS	A	SSI	OK	2:01	20:28:29	SV	SV
C19	Off MP CABRITA	A	PAM	OK	0:00	20:30:37	SV	OF
C20	»»» direto DURBAN RENDEIRO	a	MFL	OK	1:45	20:30:59	c+I	in
C21	Off ENDIVIDAMENTO ECONOMIA	A	RAV	OK	0:00	20:33:00	SV	OF
C22	cola Off DESEMPREGO	A	PCR	OK	0:00	20:33:17	SV	OF
C23	cola Off TAXA TURISMO	A	PCR	OK	0:00	20:33:40	SV	OF
C24	LAGARDE INFLAÇÃO	A	VAL	OK	1:17	20:33:56	SV	SV
C25	UM ANO BIDEN	A	JRV	OK	1:47	20:35:28	SV	SV
C26	RISCO GUERRA UCRÂNIA	A	AMT	OK	1:49	20:37:29	SV	SV
C27	Off RESTRIÇÕES FRANÇA	A	JMR	OK	0:00	20:39:28	SV	OF
C28	cola Off BENTO XVI ABUSOS	A	FSV	OK	0:00	20:39:48	SV	OF
C29	cola PROMO (C) Campanha	A	====	OK	0:00	20:40:19	PL	PL
C30	pivot lança intervalo	A		OK	2:00	20:40:24	C+I	IN
D0	INTERVALO			OK	4:51	20:42:26	CC	CC
D1	CAMPANHA CHEGA, PAN, IL E C	a	SMS	OK	3:05	20:47:17	SV	SV
D2	DEBATE RÁDIOS TJ	a	ACA	OK	2:47	20:50:31	SV	SV
D3	PROGRAMAS SAÚDE	a	AFN	OK	2:24	20:53:31	SV	SV

Telejornal [21-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medic Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	RENDEIRO ADIADO	A	JMA	OK	2:32	20:00:00	SV	SV
C2	»»» direto ÁFRICA DO SUL	LER	MFL	OK	2:00	20:02:47	c+I	in
C3	MFL lança PORTAS GIRATÓRIAS	A	SSC	OK	2:26	20:04:58	SV	SV
C4	»»» pivô de saída	A	==	OK	0:00	20:07:45	C	IN
C5	cola PROMO (A) Selminho			OK	0:00	20:07:53	PL	PL
C6	CAMPANHA PS	ler	SVI	OK	1:52	20:07:57	SV	SV
C7	CAMPANHA PSD	LER	PZA	OK	1:58	20:09:56	SV	SV
C8	CAMPANHA BE	A	PES	OK	1:50	20:12:03	SV	SV
C9	CAMPANHA CDU	A	LGV	OK	1:46	20:14:01	SV	SV
C10	VOTO ANTECIPADO	A	PAM	OK	2:04	20:15:58	SV	SV
C11	SENTENÇA SELMINHO	A	MSC	OK	2:09	20:18:12	SV	SV
C12	ORÇAMENTO LISBOA	A	SOR	OK	1:41	20:20:31	SV	SV
C13	cola PROMO (B) Jovens	A		OK	0:00	20:22:21	PL	PL
C14	Palco COVID	A	FGC	OK	0:00	20:22:27	C+I	IN
C15	cola COVID STA MARIA	====	MSC	OK	3:58	20:23:00	SV	SV
C16	Off PASSE VACINAL ÁUSTRIA	A	FSV	OK	0:00	20:26:58	SV	SV
C17	cola Off REAXS ADVERSAS VACI	A	FSV	OK	0:00	20:27:15	SV	SV
C18	cola Off SUB LINHAGEM ÔMICR	A	FSV	OK	0:00	20:27:45	SV	SV
C19	cola Off PRIORIDADES ONU	A	FSV	OK	0:00	20:28:08	SV	SV
C20	cola BOCA GUTERRES	====	FSV	OK	0:24	20:28:29	SV	SV
C21	JOVENS SOCORRRO INEM	A	VPI	OK	2:09	20:28:53	SV	SV
C22	cola PROMO (C) Rafael Leão	A		OK	0:00	20:31:11	PL	PL
C23	cola PROMO (D) Campanha	A		OK	0:00	20:31:16	PL	PL
C24	pivot lança intervalo	A		OK	3:00	20:31:22	C+I	IN
D0	INTERVALO			OK	6:15	20:34:23	CC	CC
D1	CAMPANHA CHEGA, IL E LIVRE	LER	SMS		0:00	20:40:38	SV	SV
D2	clip PECA OUTROS				2:19	20:40:50		
D3	»»» direto CDS	A	JAP	OK	2:30	20:43:09	c+I	in
D4	»»» direto PAN	A	MAE	OK	2:30	20:45:48	c+I	in
D5	PROGRAMAS EDUCAÇÃO TJ 21	A	AFN	OK	2:27	20:48:24	SV	SV
D6	NC E ADN	A	ASE	OK	0:58	20:51:02	SV	SV
D7	MORTES NA PRISÃO	A	SVA	OK	2:11	20:52:09	SV	SV
D8	UCRÂNIA LISBOA	A	CPI	OK	1:50	20:54:31	SV	SV
D9	RESUMO AROUCA x BENFICA	LER	CLO	OK	1:25	20:56:38	SV	SV

Telejornal [21-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Ste	Media Time	Início	Or	Al Mi
D10	Off RAFAEL LEÃO PAGA	A	JMN	OK	0:00	20:58:07	SV	SV
D11	FESTIVAL DA CANÇÃO	A	SSI	OK	1:59	20:58:27	SV	SV
D12	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	21:00:33	CC	IN
D13	ANA passa MFL				0:00	21:00:33		
D14	SAÍDA 21:00			OK	0:00	21:00:44	==	==

Telejornal [23-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Ste	Media Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
A2	PIVOT GRAVADO	====	====	OK	0:00	20:00:00		
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:13	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:13	V-I	V-I
C1	VOTAÇÃO FILAS + LX + PTO	A	MCC	OK	3:05	20:00:13		
C2	VOTAÇÃO DOS POLÍTICOS	A	ASE	OK	1:37	20:03:34		
C3	VOTAÇÃO PAÍS	A	PAM	OK	3:09	20:05:18		
C4	»»» direto REITORIA	A	SOR	OK	2:00	20:08:38	LU	
C5	CAMPANHA PS	A	SVI	OK	2:14	20:10:44		
C6	CAMPANHA PSD	A	PZA	OK	2:08	20:13:11		
C7	CAMPANHA BE	A	FFE	OK	1:58	20:15:28		
C8	CAMPANHA CDU	A	ACA	OK	1:53	20:17:35		
C9	cola PROMO (A) Protestos Euro	A		OK	0:00	20:19:39	PL	PL
C10	»»» Palco COVID TJ	A	FGC	OK	0:00	20:19:45		
C11	cola OMS + INTERNAMENTOS	====	FCR	OK	2:39	20:20:10		
C12	Off REGRAS FUNERAIS	A	CCD	OK	0:00	20:22:49		
C13	Off VACINAÇÃO	A	CCD	OK	0:00	20:23:17		
C14	PROTESTOS EUROPA COVID	A	LIZ	OK	2:00	20:23:46		
C15	cola PROMO (B) Tensão Ucrânia	A		OK	0:00	20:25:57	PL	PL
C16	Off DONATIVOS TONGA	A	LAV	OK	0:00	20:26:03		
C17	cola Off JOGOS OLÍMPICOS PEQ	A	FBU	OK	0:00	20:26:26		
C18	cola Off PAPA MULHERES	A	FBU	OK	0:00	20:26:48		
C19	TENSÃO UCRÂNIA	A	FBU	OK	2:04	20:27:11		
C20	cola PROMO (C) Futsal	A		OK	0:00	20:29:28	PL	PL
C21	cola PROMO (D) Campanha	A		OK	0:00	20:29:33	PL	PL
C22	pivot lança intervalo	A		OK	3:00	20:29:43	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	6:17	20:32:46	CC	CC
D1	Off MOEDAS VOTO ISOLADOS	A	SMS	OK	0:00	20:39:03		
D2	cola BOCA MOEDAS	====	SMS	OK	0:38	20:39:22		
D3	»»» direto BE	A	PES	OK	5:30	20:40:00	LU	
D4	CAMPANHA CDS + CHEGA + PAN	A	FDM	OK	3:12	20:45:41		
D5	ANA lança COMENTÁRIO	A	ANA	OK	0:00	20:49:05		
E0	cola CORTINA			OK	0:00	20:49:07		
E1	ANA + COMENTADORES		ANA	OK	15:30	20:49:07		
E2	títulos GERAIS			OK	0:00	21:04:38		
E3	títulos CITAÇÕES		FGC	OK	0:00	21:04:38		
E4	PROGRAMAS SALÁRIOS	A	LER	OK	1:54	21:04:38		

Telejornal [22-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Ste	Media Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	CAMPANHA PS	A	TCO	OK	1:48	20:00:00		
C2	CAMPANHA PSD	A	ANB	OK	1:57	20:01:58		
C3	CAMPANHA BE	A	PES	OK	1:53	20:04:07		
C4	CAMPANHA CDU	A	LGV	OK	1:45	20:06:11		
C5	PREPARATIVOS VOTO ANTECIP	A	SOR	OK	1:45	20:08:08		
C6	cola PROMO (A) São José	A		OK	0:00	20:09:57	PL	PL
C7	»»» Palco COVID	A	FGC	OK	0:00	20:10:05		
C8	cola LINHAS VERMELHAS	====	FCR	OK	2:15	20:10:28		
C9	Off VACINAÇÃO GRIPE	A	JMA	OK	0:00	20:12:43		
C10	CRANÇAS VACINAÇÃO	A	PAM	OK	2:21	20:13:08	SV	SV
C11	URGÊNCIAS SÃO JOSÉ	A	CCD	OK	3:42	20:15:45		
C12	cola PROMO (B) Ucrânia	A		OK	0:00	20:19:34	PL	PL
C13	COVID MUNDO	A	LIZ	OK	2:32	20:19:41		
C14	Off MANIFESTAÇÕES ANTI PASS	A	CDG	OK	0:00	20:22:24		
C15	cola Off TENSÃO RUSSIA UCRÂNIA	A	CDG	OK	0:00	20:22:45		
C16	cola Off MERZ CDU ALEMANHA	A	CDG	OK	0:00	20:23:10		
C17	cola PROMO (C) Impostos	A		OK	0:00	20:23:32	PL	PL
C18	cola PROMO (D) Liga inglesa	A		OK	0:00	20:23:41	PL	PL
C19	pivot lança intervalo	A		OK	3:30	20:23:45	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	5:20	20:27:16	CC	CC
D1	VOTO EMIGRANTES RETIDOS	A	FBU	OK	2:05	20:32:36		
D2	»»» DIRETO CDU	ACA		OK	5:30	20:34:52	LU	
D3	CDS, CHEGA, PAN, IL, LIVRE	a	SMS	OK	4:06	20:40:28		
D4	ALIANÇA E JPP	A	ASE	OK	1:48	20:44:50		
D5	PROGRAMAS IMPOSTOS	A	LER	OK	2:42	20:46:45		
D6	MANIF LÍCIO	A	JUL	OK	1:51	20:49:35		
D7	LIGA INGLESA	A	HMS	OK	2:14	20:51:34		
D8	FC PORTO RECEBE FAMILIAR	A	EP	OK	1:40	20:53:56		
D9	Off MORREU LIMA PEREIRA	A	JMN	OK	0:00	20:55:41		
D10	ANTEVISÃO FUTSAL	A	JDO	OK	1:25	20:56:00		
D11	Off RALI MONTE CARLO DIA 3	A	JPA	OK	0:00	20:57:35	SV	off
D12	DIGITALIZAÇÃO FILMES PORTUG	A	DLR	OK	2:07	20:58:00		
D13	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	21:00:18	CC	IN
D14	Separador + Cartões			OK	0:00	21:00:18	PL	PL

Telejornal [23-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Ste	Media Time	Início	Or	Al Mi
E5	»»» Palco PHOTOMATON	A	CPI	OK	0:00	21:06:44		
E6	cola PHOTOMATON	====	CPI	OK	4:59	21:06:56		
E7	FUTSAL PORTUGAL x P. BAIXOS	A	ACR	OK	1:13	21:11:54		
E8	SPORTING x BRAGA	A	JMN	OK	1:30	21:13:14	SV	SV
E9	Off FINAL BASQUETE	A	AAL	OK	0:32	21:14:50		
E10	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	21:15:31	CC	IN
E11	Separador + Cartões			OK	0:00	21:15:31	PL	PL
E12	SAÍDA 21:15			OK	0:00	21:15:31	==	==

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At	Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I	V-I
P1	C1 >>> pica PS e PSD	jrs	TCO	OK	0:00	20:00:00	c+I	in	in
P2	C2 CAMPANHA PS	jrs	SVI	OK	2:14	20:00:20	SV	SV	SV
P3	C3 CAMPANHA PSD	ler	PZA	OK	2:05	20:02:43	SV	SV	SV
P4	C4 >>> Dir PS Vila Real	jrs	TCO	OK	8:00	20:04:59	c+I	in	in
P5	C5 >>> Dir PSD Beja	jrs	ANB	OK	8:50	20:13:03	c+I	in	in
P6	C6 CAMPANHA BE	jrs	PES	OK	1:53	20:21:56	SV	SV	SV
P7	C7 CAMPANHA CDU	jrs	LGV	OK	1:48	20:24:00	SV	SV	SV
S8	C8 cola PROMO (A) 1 milhão isolado	jrs		OK	0:00	20:25:55	PL	PL	PL
S9	C9 >>> Palco internados	jrs	RRA	OK	0:00	20:25:58	Mp	IN	IN
S10	C10 Cola HOSPITAIS INTERNAMENTO	====	FCR	OK	2:42	20:26:14	SV	SV	SV
S11	C11 1 MILHÃO ISOLADOS TJ	jrs	MSC	OK	2:22	20:28:56	SV	SV	SV
I12	C12 CRISE UCRÂNIA	jrs	JBO	OK	2:21	20:31:32	SV	SV	SV
I13	C13 MNES UCRÂNIA	jrs	DVA	OK	2:15	20:34:07	SV	SV	SV
I14	C14 cola PROMO (C) Combustíveis	jrs		OK	0:00	20:36:32	PL	PL	PL
S15	C15 cola PROMO (D) Cartel banca	jrs		OK	0:00	20:36:34	PL	PL	PL
P16	C16 pivot lança intervalo	jrs		OK	0:00	20:36:38	C+I	IN	IN
D0	INTERVALO			OK	5:08	20:36:40	CC	CC	CC
S17	D1 CARTEL DA BANCA TJ	jrs	PCR	OK	1:24	20:41:48	SV	SV	SV
E18	D2 COMBUSTÍVEIS DISPARAM	jrs	RIC	OK	1:51	20:43:25	SV	SV	SV
S19	D3 BALANÇO VOTO ANTECIPADO TJ	jrs	CCA	OK	1:50	20:45:21	SV	SV	SV
P20	D4 CAMPANHA CDS, CHEGA, IL E L	jrs	FDM	OK	3:58	20:47:17	SV	SV	SV
P21	D5 CAMPANHA PEQUENOS	jrs	ASE	OK	1:43	20:51:33	SV	SV	SV
P22	D6 PROGRAMAS TAP TJ 24	jrs	AFN	OK	2:35	20:53:24	SV	SV	SV
P23	D7 BENFICA TAÇA LIGA	jrs	CMA	OK	1:39	20:56:10	SV	SV	SV
P24	D8 BOAVISTA TAÇA LIGA	jrs	PRC	OK	1:40	20:57:56	SV	SV	SV
D9	Despedida + Ficha Técnica	jrs		OK	0:00	20:59:43	CC	IN	IN
D10	Separador + Cartões			OK	0:00	20:59:48	PL	PL	PL
D11	SAÍDA 21h			OK	0:00	20:59:48	==	==	==

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At	Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I	V-I
P1	C1 CAMPANHA PS	jrs	TCO	OK	1:43	20:00:00	SV	SV	SV
P2	C2 CAMPANHA PSD	jrs	PZA	OK	1:59	20:01:49	SV	SV	SV
P3	C3 >>> JRS lança TRIPLEX	jrs		OK	1:00	20:03:56	c+I	in	in
P4	C4 >>> Cola direto PS	====	ACA	OK	1:45	20:05:07	c+I	in	in
P5	C5 >>> JRS direto PSD	jrs	ANB	OK	1:45	20:06:52	c+I	in	in
P6	C6 >>> JRS direto CDU	jrs	MAS	OK	0:45	20:08:45	c+I	in	in
P7	C7 MAS lança CAMPANHA CDU	====	LGV	OK	1:47	20:09:40	SV	SV	SV
P8	C8 >>> JRS direto BE	jrs	PES	OK	0:45	20:11:44	c+I	in	in
P9	C9 PES lança CAMPANHA BE	====	PES	OK	1:49	20:12:38	SV	SV	SV
S10	C10 cola PROMO (A) Urgências	jrs		OK	1:30	20:14:38	PL	PL	PL
S11	C11 >>> Palco COVID	jrs	FGC	OK	0:00	20:16:11	Mp	IN	IN
S12	C12 cola VOTOS ISOLADOS	====	SVA	OK	2:03	20:16:53	SV	SV	SV
S13	C13 Off VOTO ANTECIPADO	jrs	LFF	OK	0:00	20:18:56	SV	SV	SV
S14	C14 MIocardites CRIANÇAS	jrs	RGC	OK	2:01	20:19:18	SV	SV	SV
S15	C15 URGÊNCIAS SITUAÇÃO	jrs	PAM	OK	2:36	20:21:30	SV	SV	SV
S16	C16 CARTA RENDIEIRO	jrs		OK	1:43	20:24:20	SV	SV	SV
S17	C17 Off VARA MARQUÊS	jrs	ACF	OK	0:00	20:26:15	SV	SV	SV
S18	C18 cola PROMO (B) Abusos	jrs		OK	0:00	20:26:36	PL	PL	PL
P19	C19 cola PROMO (C) Campanha	jrs		OK	0:00	20:26:41	PL	PL	PL
C20	pivot lança intervalo	jrs		OK	0:18	20:26:45	C+I	IN	IN
D0	INTERVALO			OK	4:58	20:27:06	CC	CC	CC
S21	D1 ABUSOS IGREJA	jrs	CCD	OK	2:24	20:32:04	SV	SV	SV
S22	D2 PROGRAMAS PROTEÇÃO SOCIAL	jrs	SVI	OK	2:48	20:34:36	SV	SV	SV
P23	D3 CAMPANHA CDS, PAN, IL, CHEG	jrs	MCC	OK	4:04	20:37:33	SV	SV	SV
P24	D4 >>> JRS lança QUADRIplex	jrs		OK	4:15	20:41:51	c+I	in	in
P25	D5 >>> direto CDS	====	JAP	OK	0:00	20:46:15	c+I	in	in
P26	D6 >>> direto IL	jrs	FDM	OK	0:00	20:46:15	c+I	in	in
P27	D7 >>> direto CHEGA	jrs	LAG	OK	0:00	20:46:20	c+I	in	in
S28	D8 CARTA ABERTA	jrs	CDG	OK	1:31	20:46:26	SV	SV	SV
E29	D9 FUNDO VIAGENS	jrs	BPI	OK	2:20	20:48:09	SV	SV	SV
E30	D10 DINHEIROS PRR	jrs	MNC	OK	0:59	20:50:41	SV	SV	SV
E31	D11 Off PEDIDOS SUBSÍDIOS	jrs	RAV	OK	0:00	20:51:47	SV	SV	SV
I32	D12 Off CRISE BORIS	jrs	RSC	OK	0:00	20:52:17	SV	SV	SV
I33	D13 cola BOCA BORIS DEMISSAO	==	DPD	OK	0:11	20:52:37			

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At	Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I	V-I
P1	C1 >>> Palco Lança PS e PSD	jrs	RRA	OK	0:00	20:00:00	Mp	IN	IN
P2	C2 >>> Dir PSD Faro	==	PZA	OK	1:30	20:00:17	c+I	in	in
P3	C3 Lança CAMPANHA PSD	==	ANB	OK	1:49	20:01:47	SV	SV	SV
P4	C4 >>> Dir PS Coimbra	jrs	TCO	OK	1:30	20:03:45	c+I	in	in
P5	C5 Lança CAMPANHA PS	==	TCO	OK	1:54	20:05:22	SV	SV	SV
P6	C6 BE BARCELOS	jrs	FFE	OK	1:48	20:07:22	SV	SV	SV
P7	C7 CDU ENTRONCAMENTO	jrs	LGV	OK	1:46	20:09:20	SV	SV	SV
S8	C8 cola PROMO (A) falta sangue	jrs		OK	0:00	20:11:16	PL	PL	PL
S9	C9 VOTAÇÃO LARES	jrs	LIZ	OK	2:30	20:11:18	SV	SV	SV
S10	C10 LEGIONELLA ACORDO	jrs	ALT	OK	1:42	20:13:54	SV	SV	SV
S11	C11 Off MULHER SALGADO	jrs	MFL	OK	0:00	20:15:44	SV	SV	SV
S12	C12 Off PROCESSOS IGAS	jrs	MSC	OK	0:00	20:16:02	SV	SV	SV
S13	C13 FALTA SANGUE	jrs	SVA	OK	1:36	20:16:24	SV	SV	SV
S14	C14 cola PROMO (B) Isolamento em	jrs		OK	0:00	20:18:08	PL	PL	PL
S15	C15 UCRÂNIA ÚLTIMAS	jrs	JBO	OK	1:46	20:18:13	SV	SV	SV
S16	C16 >>> Fdir EUA	jrs	JRV	OK	1:36	20:20:09	SV	SV	SV
S17	C17 >>> Fdir RUSSIA	jrs	EVG	OK	1:41	20:21:53	SV	SV	SV
S18	C18 UE FRONTEIRAS	jrs	DVA	OK	1:47	20:23:42	SV	SV	SV
S19	C19 cola PROMO (C) transparência	jrs		OK	0:00	20:25:41	PL	PL	PL
S20	C20 cola PROMO (D) boris	jrs		OK	0:00	20:25:49	PL	PL	PL
C21	pivot lança intervalo	jrs		OK	2:00	20:25:52	C+I	IN	IN
D0	INTERVALO			OK	7:08	20:27:55	CC	CC	CC
S22	D1 ISOLAMENTO EMPRESAS	jrs	MCC	OK	2:32	20:35:03	SV	SV	SV
S23	D2 FALHAS TRANSPARÊNCIA	jrs	PCR	OK	2:01	20:37:47	SV	SV	SV
S24	D3 PROGRAMAS CORRUPÇÃO	jrs	AFN	OK	2:16	20:40:02	SV	SV	SV
P25	D4 CAMPANHA OUTROS	jrs	ASE	OK	4:26	20:42:28	SV	SV	SV
P26	D5 >>> Dir É OU NÃO É	jrs		OK	0:30	20:47:16	c+I	in	in
P27	D6 cola PROMO (E) sporting x santa	jrs		OK	0:00	20:48:39	PL	PL	PL
I28	D7 BORIS POLÍCIA INVESTIGA	jrs	RSC	OK	1:58	20:48:42	SV	SV	SV
I29	D8 CRIANÇAS SÍRIA	jrs	AMT	OK	1:20	20:50:55	SV	SV	SV
I30	D9 TRAGÉDIA OLEMBE	jrs	MH	OK	1:50	20:52:26	SV	SV	SV
I31	D10 ANT SCP X ST CLARA	jrs	GOV	OK	1:42	20:54:23	SV	SV	SV
I32	D11 Off UEFA SPORTING	jrs	ALS	OK	0:00	20:56:11	SV	SV	SV
I33	D12 CABRITA REIS	jrs	TMN	OK	2:34	20:56:27	SV	SV	SV

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At	Mi
I34	D14 ÚLTIMAS UCRÂNIA	jrs	AMT	OK	1:53	20:52:48	SV	SV	SV
I35	D15 TEMPESTADE ANA	jrs	ACF	OK	1:36	20:54:51	SV	SV	SV
I36	D16 BENFICA x BOAVISTA	jrs	AAL	OK	1:30	20:56:32	SV	SV	SV
I37	D17 PRÉMIOS SPA J2	jrs	LIZ	OK	1:44	20:58:08	SV	SV	SV
I38	D18 Despedida + Ficha Técnica	jrs		OK	0:00	21:00:06	CC	IN	IN
I39	D19 Separador + Cartões			OK	0:00	21:00:08	PL	PL	PL
D20	SAÍDA 21:00			OK	0:00	21:00:08	==	==	==

Telejornal [27-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medi Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	»»» Palco SONDAGEM PS E PSD	jrs	SMS	OK	0:00	20:00:00		
C2	cola SONDAGEM	====	SMS	OK	3:12	20:00:58		
C3	JRS lança TRIPLEX	jrs		OK	0:00	20:04:10		
C4	»»» direto PS	====	TCO	OK	1:30	20:04:16		
C5	»»» direto PSD	jrs	PZA	OK	1:30	20:05:46		
C6	»»» Palco SONDAGEM 2	jrs	SMS	OK	0:00	20:07:22		
C7	JRS + AJT	jrs	---	OK	4:00	20:08:09		
C8	JRS lança diretos	jrs		OK	2:00	20:12:13		
C9	»»» direto IL	====	FDM	OK	2:10	20:14:21		
C10	»»» direto BE	jrs	PES	OK	2:10	20:16:38		
C11	»»» direto CHEGA	jrs	LAG	OK	1:55	20:18:56		
C12	»»» direto CDU	jrs	MAS	OK	2:55	20:20:57		
C13	CAMPANHA PS	jrs	SVI	OK	1:59	20:24:00		
C14	CAMPANHA PSD	jrs	ANB	OK	2:01	20:26:07		
C15	CAMPANHA BE	jrs	PES	OK	1:49	20:28:17		
C16	CAMPANHA CDU	jrs	LGV	OK	1:35	20:30:14		
C17	CAMPANHA CDS CHEGA PAN IL	jrs	ACA	OK	4:10	20:32:00		
C18	cola PROMO (A) Rendeiro	jrs		OK	0:00	20:36:31	PL	PL
C19	pivot lança intervalo	jrs		OK	0:00	20:36:33	C+	IN
D0	INTERVALO 1			OK	0:49	20:36:35		
D1	Off DÉFICE 2021	jrs	PVA	OK	0:00	20:37:24	SV	OF
D2	cola Off AUTOAGENDAMENTO 16	jrs	JOS	OK	0:00	20:37:50	SV	OF
D3	cola Off TESTES GRATUITOS	jrs	PAM	OK	0:00	20:38:10		
D4	Off ERGUE TE	jrs	ASE	OK	0:00	20:38:33		
D5	cola BOCA ERGUE TE	====	ASE	OK	0:29	20:38:45		
D6	cola PROMO (B) Portugal vs Eur	jrs		OK	0:00	20:39:14	PL	PL
D7	cola PROMO (C) Dinamarca	jrs		OK	0:00	20:39:17	PL	PL
D8	pivot lança intervalo	jrs		OK	2:00	20:39:19	C+	IN
E0	INTERVALO 2			OK	6:04	20:41:22	CC	CC
E1	»»» Palco COVID	jrs	FGC	OK	0:00	20:47:26		
E2	cola MÉDICOS DE FAMÍLIA	jrs	SVA	OK	1:59	20:48:11		
E3	PORTUGAL VS EUROPA	jrs	ISUE	OK	2:07	20:50:10		
E4	DINAMARCA LIVRE	jrs	JBO	OK	1:50	20:52:26		
E5	PROCESSO RENDEIRO	jrs	MFL	OK	2:18	20:54:24		

Telejornal [28-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medi Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	Off DIA CAMPANHA	jrs	SMS	OK	0:00	20:00:00	SV	SV
C2	CAMPANHA PS	jrs	SVI	OK	2:01	20:00:42	SV	SV
C3	CAMPANHA PSD	jrs	PZA	OK	2:16	20:02:51	SV	SV
C4	JRS lança TRIPLEX PS E PSD	jrs	FGC	OK	0:00	20:05:15	C+	C+
C5	»»» direto PS COSTA	====	TCO	OK	1:00	20:05:21	LU	
C6	»»» direto PSD RIO	jrs	ANB	OK	2:00	20:06:21	LU	
C7	CAMPANHA BE	jrs	FFE	OK	1:56	20:08:30	SV	SV
C8	CAMPANHA CDU	jrs	MAS	OK	1:40	20:10:32	SV	SV
C9	CAMPANHA OUTROS	jrs	SVA	OK	4:18	20:12:19	SV	SV
C10	»»» direto PS COSTA 2	jrs	TCO	OK	4:40	20:16:59	LU	
C11	»»» direto PSD RIO 2	jrs	ANB	OK	4:30	20:21:42	LU	
C12	»»» direto BE CATARINA	====	PES	OK	3:30	20:26:16	LU	
C13	»»» direto CDU	jrs	LGV	OK	3:00	20:29:50	LU	
C14	»»» Pica PÚLPITO JERÓNIMO	====	---	OK	0:00	20:32:56	LU	
C15	»»» direto CHEGA VENTURA	jrs	LAG	OK	3:00	20:32:56	LU	
C16	»»» direto IL COTRIM	ler	FDM	OK	3:50	20:36:01	LU	
C17	cola PROMO (A) Bebê	jrs	---	OK	0:00	20:39:54	PL	PL
C18	pivot lança intervalo	jrs		OK	1:30	20:40:01	C+	IN
D0	INTERVALO 1			OK	0:45	20:41:34		
D1	BEBÉ PORTALEGRE	jrs	TMA	OK	1:46	20:42:19	SV	SV
D2	cola PROMO (B) ucrânia	jrs	---	OK	0:00	20:44:13	PL	PL
D3	cola PROMO (D) benfica e sport	jrs	---	OK	0:00	20:44:17	PL	PL
D4	pivot lança intervalo	jrs		OK	0:00	20:44:20	C+	IN
E0	INTERVALO 2			OK	4:48	20:44:22	CC	CC
E1	Off CRISE UCRÂNIA	jrs	AMT	OK	0:00	20:49:10	SV	SV
E2	»»» direto UCRÂNIA	jrs	CPI	OK	2:40	20:49:45	LU	
E3	PREPARAÇÃO VOTAÇÃO	jrs	JMA	OK	1:30	20:52:31	SV	SV
E4	PEÇA CARTOONS	jrs	PZA	OK	1:36	20:54:12	SV	SV
E5	ANTEVISÃO BENFICA	jrs	CLO	OK	1:29	20:55:53	SV	SV
E6	ANTEVISÃO SPORTING	jrs	JPA	OK	1:19	20:57:29	SV	SV
E7	JRS despedida janelas MFL	jrs		OK	0:00	20:58:54	C+	C+
E8	SAÍDA 21:00			OK	0:00	20:58:59	==	==

Telejornal [27-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medi Time	Início	Or	Al Mi
E6	»»» direto DURBAN	jrs	PEM	OK	1:50	20:56:50	C+	IN
E7	Off ÚLTIMAS UCRÂNIA	jrs	AMT	OK	0:00	20:58:48		
E8	»»» direto UCRÂNIA	jrs	CPI	OK	1:30	20:59:11		
E9	Despedida + Ficha Técnica	jrs	LF	OK	0:00	21:00:47	CC	IN
E10	Separador + Cartões			OK	0:00	21:00:52	PL	PL
E11	SAÍDA 21:00			OK	0:00	21:00:52	==	==

Telejornal [29-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medi Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	APELO PR	A	MCC	OK	1:35	20:00:00	SV	SV
C2	PROBLEMAS EM ESPANHA	A	CCD	OK	2:32	20:01:49	SV	SV
C3	VOTAÇÃO NO ESTRANGEIRO	A	ISU	OK	2:34	20:04:30	SV	SV
C4	cola PROMO (A) Seca Odemira	A		OK	0:00	20:07:15	PL	PL
C5	«««palco N°s COVID	A	FSL	OK	0:00	20:07:23	MP	IN
C6	ÓBITOS PORTUGAL	A	ALT	OK	2:08	20:07:36	SV	SV
C7	MENOS NASCIMENTOS	A	VPI	OK	2:41	20:09:56	SV	SV
C8	DEVOLUÇÃO IUC	A	PCR	OK	1:36	20:12:44	SV	SV
C9	SECA ODEMIRA	A	DBA	OK	2:52	20:14:29	SV	SV
C10	cola PROMO (B) Tensão Ucrân	A		OK	0:00	20:17:32	PL	PL
C11	pivot lança intervalo	A		OK	0:00	20:17:37	C+	IN
D0	INTERVALO 1			OK	0:46	20:17:40	CC	CC
D1	COVID PULMÕES	A	AMT	OK	2:08	20:18:26	SV	SV
D2	cola PROMO (C) Bastidores No	A		OK	0:00	20:20:48	PL	PL
D3	pivot lança intervalo	A		OK	0:00	20:20:56	C+	IN
E0	INTERVALO 2			OK	6:58	20:20:59	CC	CC
E1	BASTIDORES NOITE ELEITORAL	A	SVA	OK	2:14	20:27:57	SV	SV
E2	PREPARATIVOS MESAS	A	VPI	OK	2:39	20:30:26	SV	SV
E3	CONFERÊNCIA IMPRENSA CNE	A	ACF	OK	1:44	20:33:18	SV	SV
E4	TENSÃO UCRÂNIA	A	SOR	OK	1:27	20:35:14	SV	SV
E5	UCRÂNIA TREINO	A	CPI	OK	2:57	20:36:53	SV	SV
E6	«««direto KIEV	A	CPI	OK	0:00	20:40:02	C+	IN
E7	COVID MUNDO JT	A	SSI	OK	2:31	20:40:20	SV	SV
E8	Off PROTESTOS AUSTRIA E FRA	A	AMT	OK	0:00	20:43:05	SV	OF
E9	POLICIA MARITIMA GRÉCIA	A	SCL	OK	4:02	20:43:30	SV	SV
E10	cola PROMO (D) Barbeiro Solidá	A		OK	0:00	20:47:41	PL	PL
E11	FUTSAL UCRÂNIA x PORTUGAL	A	CMA	OK	1:06	20:47:46	SV	SV
E12	REP FUTSAL SÁBADO	A	JDO	OK	1:12	20:48:58	SV	SV
E13	BARBEIRO SOLIDÁRIO	A	CCD	OK	3:19	20:50:17	SV	SV
E14	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	20:53:42	CC	IN
E15	Separador + Cartões			OK	0:00	20:53:42	PL	PL
E16	SAÍDA 21:00			OK	0:00	20:53:42	==	==

Telejornal [30-01-22 19:15]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At. Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	19:15:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	19:15:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	19:15:00	V-I	V-I
P C1	VOTAÇÃO LÍDERES	A	CCD	OK	2:30	19:15:00	SV	SV
P C2	MARCELO VOTA	A	DSA	OK	1:56	19:17:47	SV	SV
S C3	PAÍS A VOTAR TJ	A	VPI		2:14	19:19:58	SV	SV
U C4	Off ÚLTIMAS UCRÂNIA	A	AMT	OK	0:00	19:22:17	SV	Of
I C5	»» Fdir UCRÂNIA	LER	CPI	OK	1:21	19:22:38	SV	SV
D C6	Off SUPER NADAL	JRO	CMA	OK	0:30	19:24:03		
C7	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	19:24:52	CC	IN
C8	Separador + Cartões			OK	0:00	19:24:52	PL	PL
C9	SAÍDA 19:30			OK	0:00	19:24:52	==	==

Telejornal [31-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At. Mi
D6	FESTAS BORIS	jaf	RSG	OK	2:28	20:46:38	SV	SV
D7	REP. UCRÂNIA	jaf	CPI	OK	2:48	20:49:27	SV	SV
D8	PORTUGAL x FINLÂNDIA	jaf	AAL	OK	1:31	20:52:27	SV	SV
D9	FC PORTO x MARÍTIMO	jaf	CMA	OK	1:30	20:54:03	SV	SV
D10	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	20:55:37	CC	IN
D11	Separador + Cartões			OK	0:00	20:55:47	PL	PL
D12	SAÍDA 21:00			OK	0:00	20:55:47	==	==

Telejornal [31-01-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At. Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
P C1	»»» palco PS	jaf	SMS	OK	0:00	20:00:00		
P C2	VITÓRIA PS	jaf	SVC	OK	2:25	20:00:15	SV	SV
P C3	»»» palco PSD	jaf	SMS	OK	0:00	20:02:45		
P C4	DERROTA PSD	jaf	ANB	OK	2:19	20:03:03	SV	SV
P C5	»»» palco CHEGA	jaf	SMS	OK	0:00	20:05:27		
P C6	CRESCIMENTO CHEGA	jaf	AFN	OK	1:53	20:05:37	SV	SV
P C7	»»» palco IL	jaf	SMS	OK	0:00	20:07:35		
P C8	IL NOITE ELEITORAL	jaf	PES	OK	2:01	20:07:44	SV	SV
P C9	JAF passa CD	jaf		OK	0:00	20:09:51		
P C10	CD lança Palcos AR e Resultados	--	SMS	OK	4:00	20:10:00		
P C11	CD passa JAF	jaf		OK	0:00	20:14:00		
P C12	»»» palco CDS	jaf	SMS	OK	0:00	20:14:04		
P C13	DESASTRE CDS	jaf	JAP	OK	2:15	20:14:13	SV	SV
P C14	»»» palco CDU E BE	jaf	SMS	OK	0:00	20:16:34		
P C15	cola DERROTADOS DA NOITE	===	FFE	OK	2:33	20:16:53	SV	SV
P C16	PAN E LIVRE	jaf	ASE	OK	1:59	20:19:30	SV	SV
P C17	JAF + António José Teixeira	jaf		OK	5:30	20:21:37		
S C18	cola PROMO (A) Acordão Pedro	jaf		OK	0:00	20:27:09	PL	PL
S C19	DADOS PIB	jaf	PCR	OK	1:51	20:27:15	SV	SV
S C20	Off INFLAÇÃO	jaf	VAL	OK	0:00	20:29:16	SV	Of
S C21	cola Off DESEMPREGO	jaf	VAL	OK	0:00	20:29:31	SV	Of
S C22	cola Off CRÉDITO HABITAÇÃO	jaf	MCC	OK	0:00	20:29:46	SV	Of
S C23	ACÓRDÃO PEDRÓGÃO	jaf	HCL	OK	1:54	20:30:06	SV	SV
S C24	»»» palco N's COVID	jaf	FSL	OK	0:00	20:32:12		
S C25	Off CERTIFICADO VACINAS	jaf	LIZ	OK	0:00	20:32:27	SV	Of
S C26	cola PROMO (B) Seca País	jaf		OK	0:00	20:32:47	PL	PL
P C27	cola PROMO (C) Portugal X Finl	jaf		OK	0:00	20:32:52	PL	PL
C28	pivot lança intervalo			OK	0:00	20:32:56	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	4:34	20:32:56	CC	CC
P D1	WISEU E BRAGANÇA	jaf	FCR	OK	2:32	20:37:30	SV	SV
P D2	JAF passa CD	jaf		OK	0:00	20:40:15		
P D3	»»» palco Mapa Rosa e Distritos	==	SMS	OK	3:45	20:40:22		
P D4	CD passa JAF	==		OK	0:00	20:44:07		
S D5	SECA PAÍS	jaf	PAM	OK	2:21	20:44:07	SV	SV

Telejornal [01-02-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At. Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
S C1	BUSCAS RENDEIRO	jaf	FCR	OK	1:07	20:00:00		
S C2	»»» Direto QUINTA PATINO	jaf	MFL	OK	3:00	20:01:16		
S C3	cola PROMO (A) Morte Criança	jaf		OK	0:00	20:04:20	PL	PL
P C4	PR RECEBE PARTIDOS	LER	MCC	OK	2:08	20:04:27		
P C5	»»» Palco PRAZOS GOVERNO	jaf	SMS	OK	0:00	20:06:46		
P C6	Cola PM E NOVO GOVERNO	===	JMA	OK	2:07	20:07:25		
P C7	ÚLTIMAS PSD	jaf	JAP	OK	2:10	20:09:38		
P C8	CRISE CDS	jaf	JAP	OK	1:25	20:11:59		
P C9	PERDAS ESQUERDA	jaf	SVA	OK	1:40	20:13:33		
I C10	cola PROMO (B) Tiroteio Bissau	jaf		OK	0:00	20:15:26	PL	PL
S C11	MORTE CRIANÇA	jaf	FCR	OK	1:21	20:15:31		
S C12	ÚLTIMAS VACINAS	jaf	PAM	OK	1:59	20:17:01		
S C13	»»» Palco N's COVID	jaf	FSL	OK	0:00	20:19:13		
S C14	MEDIDAS MADEIRA	jaf	BPI	OK	2:16	20:19:30		
S C15	EXPLICADOR ISOLAMENTO	jaf	EDI	OK	2:28	20:22:00	SV	SV
S C16	cola PROMO (C) Crimes NZ	jaf		OK	0:00	20:24:42	PL	PL
I C17	TIROTEIO BISSAU	jaf	LEV	OK	1:49	20:24:50		
I C18	POLÍCIA ALEMANHA	jaf	JBO	OK	1:01	20:26:49		
I C19	Off UCRÂNIA ULTIMAS	jaf	MRC	OK	0:00	20:27:57		
I C20	REP. MARIUPOL UCRÂNIA	jaf	CPI	OK	2:50	20:28:14		
S C21	ISRAEL APARTHEID	jaf	ARM	OK	1:36	20:31:17		
I C22	MULHERES AFEGÁS	jaf	DVA	OK	1:54	20:33:05		
I C23	Off CRIMES IGREJA NZ	jaf	DSA	OK	0:00	20:35:12		SV
S C24	cola PROMO (D) Retrato Seca	jaf		OK	0:00	20:35:54	PL	PL
C25	pivot lança intervalo			OK	0:00	20:36:01	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	4:14	20:36:01	CC	CC
S D1	RETRATO SECA	jaf	FCR	OK	2:28	20:40:15		
S D2	»»» Palco DÍVIDA PÚBLICA	jaf	VAL	OK	0:00	20:42:57		
S D3	MEDIDAS RETROATIVAS	jaf	RIC	OK	1:42	20:43:22		
D4	MERCADO FUTEBOL NOVA	jaf	JPS	OK	2:27	20:45:15		
D5	ANTEVISÃO SPORTING	jaf	JPA	OK	1:50	20:47:49		
D6	ANTEVISÃO BENFICA	jaf	CLO	OK	2:11	20:49:43		
D7	TEATRO GENEBRA	jaf	TMN	OK	2:32	20:52:01		
D8	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	20:54:45	CC	IN

Telejornal [02-02-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medi: Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-J	V-
C1	Off PM INDIGITADO	jaf	SMS	OK	0:00	20:00:00	SV	OF
C2	»»» Direto BELÉM	jaf	SVC	OK	3:30	20:00:22		
C3	PARTIDOS BELÉM	jaf	ANB	OK	3:06	20:03:57	SV	SV
C4	CRISE PSD	jaf	PZA	OK	1:52	20:07:15	SV	SV
C5	Pivô saída ENTREVISTA MEDINA	jaf	SMS	OK	0:00	20:09:20	C	IN
C6	COMITÉ CENTRAL	jaf	LGV	OK	2:04	20:09:23	SV	SV
C7	EXPLORAÇÃO LÍTI	jaf	MCC	OK	2:06	20:11:42	SV	SV
C8	cola PROMO (A) Pico Crianças	jaf	====	OK	0:00	20:13:58	PL	PL
C9	SITUAÇÃO SECA	jaf	JMA	OK	2:37	20:14:04	SV	SV
C10	ÁGUA BARLAVENTO	jaf	HFG	OK	2:34	20:16:53	SV	SV
C11	»»» Palco INFLAÇÃO	jaf	VAL	OK	0:00	20:19:40	C+	IN
C12	RES.BPI SANTANDER	jaf	PCR	OK	1:57	20:19:56	SV	SV
C13	ARRESTO RENDEIRO	jaf	MFL	OK	1:23	20:22:01	SV	SV
C14	cola PROMO (B) Abusos Espanh	jaf	====	OK	0:00	20:23:33	PL	PL
C15	ÚLTIMAS GUINÉ	jaf	JML	OK	1:11	20:23:40	SV	SV
C16	PUTIN FALA	jaf	EVG	OK	2:08	20:25:01	SV	SV
C17	EUA ENVIA TROPAS	jaf	JRV	OK	1:30	20:27:18	SV	SV
C18	REP VETERANOS UCRÂNIA	jaf	CPI	OK	2:57	20:29:02	SV	SV
C19	cola PROMO (C) Pico crianças	jaf	====	OK	0:00	20:32:11	PL	PL
C20	cola PROMO (D) Menos Restriçõe	jaf	====	OK	0:00	20:32:17	PL	PL
C21	pivot lança intervalo			OK	0:00	20:32:22	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	5:31	20:32:22	CC	CC
D1	»»» Palco N°s COVID	jaf	FSL	OK	0:00	20:37:53	C+	IN
D2	PICO E TESTES CRIANÇAS	jaf	VPI	OK	2:04	20:38:09	SV	SV
D3	Off DADORES SANGUE COVID	jaf	BPI	OK	0:00	20:40:24	SV	OF
D4	»»» Mapa ALÍVIO EUROPA	jaf	FSL	OK	0:00	20:40:49	C+	OF
D5	cola MENOS RESTRIÇÕES	====	JBO	OK	1:35	20:41:03	SV	SV
D6	ABUSOS IGREJA ESPANHA	jaf	DSA	OK	2:29	20:42:38	SV	SV
D7	ACIDENTE SÃO PAULO	jaf	PSG	OK	1:48	20:45:27	SV	SV
D8	cola PROMO (E) Monica Vitti	====	OK	0:00	20:47:25	PL	PL	
D9	Off GEDSON NO BESIKTAS	jaf	JMN	OK	0:00	20:47:28	SV	OF
D10	FUTSAL NOVA	jaf	JDO	OK	1:29	20:47:47	SV	SV
D11	REPORTAGEM FUTSAL AMESTE	LER	JDO	OK	2:05	20:49:25	SV	SV
D12	Off JOANA VASCONCELOS	jaf	CDR	OK	0:00	20:51:37	SV	SV

Telejornal [02-02-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medi: Time	Início	Or	Al Mi
D13	BENFICA x GIL VICENTE	jaf	AAL	OK	1:26	20:52:00	SV	SV
D14	MONICA VITTI <i>Mark</i>	jaf	MAU	OK	2:37	20:53:32	SV	SV
D15	Despedida + Ficha Técnica			OK	3:11	20:56:17	CC	IN
D16	Separador + Cartões			OK	0:00	20:59:32	PL	PL
D17	SAÍDA 21:00			OK	0:00	20:59:32	==	==

Telejornal [03-02-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medi: Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	2:00	20:00:00	V-J	V-
C1	FIM DAS RESTRIÇÕES	jaf	CCD	OK	1:42	20:02:00	SV	SV
C2	ALÍVIO REGRAS	jaf	SVA	OK	1:58	20:03:59	SV	SV
C3	»»» Direto AEROPORTO	jaf	SOR	OK	2:30	20:06:05	CC	IN
C4	cola PROMO (A) Penhora Pinho	jaf	====	OK	0:00	20:08:41	PL	PL
C5	CRISE PSD	jaf	TCO	OK	1:52	20:08:46	SV	SV
C6	»»» Direto PSD	jaf	PZA	OK	1:00	20:10:45		
C7	ENTREVISTA MEDINA	jaf	LGV	OK	1:56	20:11:52	SV	SV
C8	POLÊMICA VICES A.R.	jaf	JAP	OK	1:52	20:13:59	SV	SV
C9	PENHORA PINHO	jaf	MFL	OK	1:16	20:16:03	SV	SV
C10	BCE E INFLAÇÃO	jaf	RIC	OK	1:34	20:17:30	SV	SV
C11	cola PROMO (B) Criança Marro	jaf	====	OK	0:00	20:19:15	PL	PL
C12	BIDEN SÍRIA	jaf	JRV	OK	1:49	20:19:21	SV	SV
C13	ÚLTIMAS UCRÂNIA	jaf	AMT	OK	2:05	20:21:22	SV	SV
C14	REP. UCRÂNIA	jaf	CPI	OK	2:43	20:23:39	SV	SV
C15	»»» Direto KIEV	jaf	CPI	OK	2:00	20:26:35		
C16	AUMENTO REFUGIADOS	jaf	DSA	OK	2:42	20:28:49	SV	SV
C17	TRAGÉDIA EQUADOR	jaf	JBO	OK	1:35	20:31:42	SV	SV
C18	cola PROMO (C) Criança Marro	jaf	====	OK	0:00	20:33:24	PL	PL
C19	cola PROMO (D) Crise Benfica	jaf	====	OK	0:00	20:33:29	PL	PL
C20	pivot lança intervalo			OK	0:00	20:33:33	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	6:28	20:33:33	CC	CC
D1	»»» Direto PSD	jaf	PZA	OK	1:00	20:40:01		
D2	PZA lança boca RUI RIO	==	SMS	OK	1:04	20:41:07	SV	SV
D3	»»» PZA FECHA DIRETO		PZA	OK	0:30	20:42:11		
D4	VACINAÇÃO CRIANÇAS	jaf	PAM	OK	2:07	20:42:41	SV	SV
D5	»»» Palco N°s COVID	jaf	FSL	OK	0:00	20:44:56	C+	IN
D6	REPORTAGEM LÍTI	jaf	SCL	OK	2:18	20:45:15	SV	SV
D7	SECA PORTUGAL	jaf	JMA	OK	1:27	20:47:48	SV	SV
D8	CRANÇA MARROCOS	jaf	VPI	OK	1:00	20:49:24	SV	SV
D9	cola PROMO (D) Crise Benfica	jaf	====	OK	0:00	20:50:30	PL	PL
D10	ANTEVISÃO FUTSAL	jaf	JDO	OK	1:41	20:50:34	SV	SV
D11	Off SLIMANI SPORTING	jaf	APC	OK	0:00	20:52:22	SV	OF
D12	B SAD x SPORTING	jaf	JPM	OK	1:11	20:52:34	SV	SV
D13	CRISE BENFICA	jaf	EP	OK	3:30	20:53:51	SV	SV

Telejornal [03-02-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medi: Time	Início	Or	Al Mi
D14	MORREU LAURO ANTÔNIO	jaf	TMN	OK	2:28	20:57:31	SV	SV
D15	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	21:00:08	CC	IN
D16	Separador + Cartões			OK	0:00	21:00:15	PL	PL
D17	SAÍDA 21:00			OK	0:00	21:00:15	==	==

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medic Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
B1	BREAK JOGO TELEJORNAL			OK	5:21	20:00:00		
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	MEDIDAS E VACINAS	jaf	PAM	OK	2:19	20:00:00	SV	SV
C2	»»» Palco N's COVID	jaf	FSL	OK	0:00	20:02:32	C+	IN
C3	ÓMICRON MENOS GRAVE	jaf	ALT	OK	1:28	20:02:51	SV	SV
C4	Off REAÇÕES VACINAS	jaf	LIZ	OK	0:00	20:04:32	SV	OF
C5	cola PROMO (B) Portugal na Fir	jaf	====	OK	0:00	20:05:09	PL	PL
C6	ÚLTIMAS PSD	jaf	PZA	OK	1:48	20:05:13	SV	SV
C7	POLÉMICA PAN	jaf	MAS	OK	2:08	20:07:12	SV	SV
C8	OBRAS DE ARTE RENDEIRO	jaf	MFL	OK	1:56	20:09:31	SV	SV
C9	cola PROMO (C) Salvamento Ray	jaf		OK	0:00	20:11:37	PL	PL
C10	ENCONTRO XI E PUTIN	jaf	JBO	OK	1:35	20:11:43	SV	SV
C11	REP. UCRÂNIA	jaf	CPI	OK	2:45	20:13:25	SV	SV
C12	Off ÚLTIMAS LONDRES	jaf	RSG	OK	0:00	20:16:24	SV	OF
C13	SALVAMENTO RAYAN	jaf	SOR	OK	2:24	20:16:50	SV	SV
C14	cola PROMO (B) Portugal na Fir	jaf	====	OK	0:00	20:19:24	PL	PL
C15	CANCRO PANDEMIA	jaf	SVA	OK	2:59	20:19:30	SV	SV
C16	ENFERMEIROS Sta MARIA	jaf	BPI	OK	2:09	20:22:42	SV	SV
C17	SECA OESTE	jaf	VPI	OK	1:51	20:25:05	SV	SV
C18	CISTERNAS BOTICAS	jaf	JUL	OK	2:03	20:27:04	SV	SV
C19	PORTUGAL X ESPANHA	jaf	ABA	OK	1:45	20:29:13	SV	SV
C20	REAX FUTSAL SELECIONADOR	jaf	JPA	OK	1:14	20:31:06	SV	SV
C21	REAX FUTSAL JOGADORES	jaf	CLO	OK	1:07	20:32:25	SV	SV
C22	ABERTURA JO INVERNO	jaf	CLO	OK	1:49	20:33:38	SV	SV
C23	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	20:35:35	CC	IN
C24	Separador + Cartões			OK	0:00	20:35:41	PL	PL
C25	SAÍDA 21:34			OK	0:00	20:35:41	==	==
Z1	UCRÂNIA X RUSSIA	jaf	HCA	OK	1:14		SV	SV
Z2	Off PJ CANABIS	jaf	SCL	OK	0:00		SV	OF
Z3	cola Off RUSGA PASTELEIRA	jaf	LIZ	OK	0:00		SV	OF
Z4	cola Off PRÉDIO COUTINHO	jaf	LIZ	OK	0:00		SV	OF
Z5	cola PROMO (D) Água Boticas	jaf		OK	0:00		PL	PL
Z6	ÚLTIMAS LÍTIQ.	jaf	JAP	OK	2:06		SV	SV
Z7	PROPAGANDA RUSSA	jaf	AMT	OK	2:02		SV	SV

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medic Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
C1	RESGATE RAYAN	LER	ISU	OK	1:26	20:00:00		
C2	»»» Pica MARROCOS	ler		OK	0:00	20:01:37	AP	
C3	ANA + Convidado	ler		OK	6:00	20:01:41		
C4	MARCAS NAS CRIANÇAS	A	RPE	OK	2:14	20:07:45	SV	SV
C5	ANA + Convidado 2	ler		OK	3:00	20:10:07		
C6	cola PROMO (A) BARRAGENS	A		OK	0:00	20:13:11	PL	PL
C7	BEBÉ ECMO	A	SCL	OK	2:08	20:13:18		
C8	»»» Palco Nos COVID	A	FSL	OK	0:00	20:15:36		
C9	VACINAÇÃO CRIANÇAS	ler	LFF	OK	2:53	20:15:54		
C10	cola PROMO (B) Novo Governo	A		OK	0:00	20:18:52	PL	PL
C11	REUNIÃO BE E CRÍTICOS	A	SVC	OK	1:39	20:18:59		
C12	ÚLTIMAS PCP	A	LGV	OK	2:05	20:20:48		
C13	NOVO GOVERNO	A	AFN	OK	2:35	20:23:07	SV	SV
C14	cola PROMO (C) Futsal	A		OK	0:00	20:25:51	PL	PL
C15	BARRAGENS SEM ÁGUA	A	FCR	OK	7:05	20:25:59		
C16	»»» Pica MARROCOS	ler		OK	4:00	20:33:22	AP	
C17	ANA + Convidado			OK	5:00	20:37:30		
C18	cola PROMO (D) Padre Fundão	A		OK	0:00	20:42:34	PL	PL
C19	cola PROMO (E) Futsal	A		OK	0:00	20:42:40	PL	PL
C20	pivot lança intervalo	A		OK	0:00	20:42:47	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	6:27	20:42:52	CC	CC
D1	MOMENTO VITÓRIA	A	JPM	OK	0:30	20:49:19		
D2	»»» DIRETO PAÍSES BAIXOS	A	JDO	OK	1:00	20:49:59	LU	IN
D3	JDO lança REP NOVA FUTSAL	====	JDO	OK	1:54	20:51:05		
D4	»»» JDO FECHA DIRETO		JDO	OK	0:00	20:52:59		
D5	cola PROMO (F) Ucrânia	A		OK	0:00	20:52:59	PL	PL
D6	PADRE FUNDÃO	A	ALR	OK	3:38	20:53:07		
D7	»»» DIRETO KIEV		CPI	OK	2:00	20:57:00	LU	
D8	Off ÚLTIMAS RESGATE	ler	FCR	OK	0:00	20:59:19		
D9	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	20:59:40	CC	IN
D10	Separador + Cartões			OK	0:00	20:59:40	PL	PL
D11	SAÍDA 21:00			OK	0:00	20:59:40	==	==
Z1	Off AURIOL DONGMO	LER	APC	OK	0:00			

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medic Time	Início	Or	Al Mi
Z8	DEMOLIÇÃO COUTINHO	jaf	MCE	OK	2:00		SV	SV
Z9	MAU TEMPO EUA	jaf	JRV	OK	1:42		SV	SV
Z10	«««direto FUTSAL	ler			0:00			
Z11	DEMISSÕES REINO UNIDO	jaf	JML	OK	1:05		SV	SV
Z12	MEDIDAS GOVERNO	jaf	FFE	OK	2:00		SV	SV
Z13	Off PREJUÍZOS EFACEC	jaf	PCR	OK	0:00		SV	OF
Z14	cola PROMO (A) Cancro Pander	jaf	====	OK	0:00		PL	PL
Z15	«««pica IMGs MARROCOS				0:00			
Z16	CAMARÕES x EGITO	HS	HCA		1:20		SV	SV
Z17	VERSTAPPEN NO GELO	HS	HMS		1:36		SV	SV
Z18	cola PROMO (E)				0:00		PL	PL
Z19	pivot lança intervalo			OK	0:00		C+	IN
Z20	CICLOVIA ALMIRANTE REIS	da	ALA	OK	2:41		SV	
Z21	INTERVALO			OK	0:00		CC	CC
Z22	GENÉRICO TELEJORNAL			OK	0:00		SV	SV
Z23	CARTÕES + CENÁRIOS				0:00			
Z24	EMBARGO			OK	0:00		==	==
Z25	MURAIIS ENTRE MELHORES	ler	MMC	OK	2:21		SV	
Z26	FÁBIO PORCHAT	jaf	CDR	OK	2:12		SV	SV

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medic Time	Início	Or	Al Mi
Z2	ASSASSINATO BRASIL	A	PSG	OK	2:26			
Z3	ÚLTIMAS UCRÂNIA	A	JML	OK	2:38			
Z4	FC PORTO EM AROUCA	A	EP	OK	2:03			
Z5	ANTEV SCP x FAMILICÃO	A	CAL	OK	1:47			
Z6	JOGOS LIGA	ler	IG		1:08			
Z7	MAN. UNITED x MIDDLESBROUGH	A	ACR	OK	1:28		SV	SV
Z8	TAÇA DE INGLATERRA SABAD	ler	ACR	OK	1:44			
Z9	LIGA ITALIA	A	AAL	OK	1:19			
Z10	SALVAMENTO RAYAN	LER	ISU		0:00			
Z11	LUIS DIAZ LIVERPOOL	SFP	EP		2:03		SV	SV
Z12	RUGBY MUNDIAL PORTUGAL	SFP	JMN		1:20		SV	SV
Z13	GENÉRICO TELEJORNAL			OK	0:00		SV	SV
Z14	CARTÕES + CENÁRIOS				0:00			
Z15	EMBARGO			OK	0:00		==	==
Z16	MEDIDAS GOVERNO	A	FFE	OK	2:00		SV	SV
Z17	FÁBIO PORCHAT	A	CDR	OK	2:12		SV	SV

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At Mi
A1	DIRECTOS TJ	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	V-1	V-
C1	MOMENTO TAÇA	A	JPM	OK	0:44	20:00:00		
C2	PORTUGAL x RUSSIA FUTSAL	A	APC	OK	1:23	20:01:00		
C3	»»» Direto AMSTERDÃO	A	JDO	OK	1:00	20:02:30	LU	
C4	JDO lança REAX SELECIO	ler	EDI	OK	0:49	20:03:33	SV	SV
C5	JDO lança REAX JOGADORES		JMN	OK	0:59	20:04:33		
C6	»»» JDO FECHA DIRETO			OK	0:00	20:05:32	LU	
C7	ANA + BEBÉ			OK	6:30	20:05:32		
C8	cola PROMO (A) Lito Serra da E	A		OK	0:00	20:12:04	PL	PL
C9	BEBÉ ECMO	A	SCL	OK	2:30	20:12:08		
C10	VACINAÇÃO CRIANÇA	A	LFF	OK	3:15	20:14:51		
C11	»»» Palco N's COVID	A	FSL	OK	0:00	20:18:17		
C12	LÍTIO SERRA DA ESTRELA	A	JES	OK	2:42	20:18:33		
C13	»»» Direto SANTARÉM	A	ISU	OK	3:00	20:21:26	LU	
C14	cola PROMO (B) Ucrânia Diplom	A		OK	0:00	20:24:38	PL	PL
C15	PEQUENO RAYAN	A	FMF	OK	2:13	20:24:44	SV	SV
C16	BOCA PAPA RAYAN	A	FMF	OK	0:28	20:27:05	SV	SV
C17	cola PROMO (C) Jubileu Rainha	A		OK	0:00	20:27:41	PL	PL
C18	cola PROMO (D) Arouca x FCPO	A		OK	0:00	20:27:46	PL	PL
C19	pivot lança intervalo	A		OK	0:00	20:27:52	C+ IN	
D0	INTERVALO			OK	6:43	20:27:55	CC	CC
D1	UCRÂNIA DIPLOMACIA	A	JML	OK	1:22	20:34:38		
D2	REP. UCRÂNIA	A	CPI	OK	3:02	20:36:07		
D3	ASSASSINATO BRASIL 360	A	PSG	OK	2:10	20:39:24	SV	SV
D4	Off PROTESTOS COVID	A	ALR	OK	0:00	20:41:49		
D5	ANA + Comentaradores			OK	18:00	20:42:22		
D6	títulos Comentaradores			OK	0:00	21:00:22		
D7	JUBILEU RAINHA	A	RSC	OK	2:26	21:00:22		
D8	PR SOBRE RAINHA	A	SVC	OK	2:03	21:03:02		
D9	PHOTOMATON DANIEL SAMPAIO	A	CPI	OK	5:27	21:05:15		
D10	AROUCIA x FC PORTO	A	PTE	OK	1:18	21:10:57		
D11	Off MORTE MARIA CARRILHO	A	LGV	OK	0:00	21:12:22		
D12	FUTSAL, PR E PM	LER	LGV	OK	1:24	21:12:48		
D13	Despedida + Ficha Técnica			OK	0:00	21:14:22	CC	IN
D14	Separador + Cartões			OK	0:00	21:14:22	PL	PL

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At Mi
A1	DIRECTOS TJ	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	V-1	V-
C1	PR SOBRE PRR	jrs	PES	OK	1:30	20:00:00	SV	SV
C2	Off REUNIÕES PM	jrs	ANB	OK	0:00	20:01:38	SV	SV
C3	Palco NOVAS MEDIDAS	jrs	RRA	OK	0:00	20:02:10	C+ IN	
C4	FIM TESTES AERO TJ	jrs	SVA	OK	2:08	20:02:47	SV	SV
C5	cola PROMO (A) tropas eua e m	jrs	=====	OK	0:00	20:05:02	PL	PL
C6	SENTENÇA SILVANO	jrs	MFL	OK	2:24	20:05:07	SV	SV
C7	PAN DEMISSÕES	jrs	TCO	OK	1:37	20:07:38	SV	SV
C8	CHEGADA CAMPEÕES FUTSAL	jrs	MHE	OK	2:34	20:09:21	SV	SV
C9	FUTSAL BELÉM	jrs	ALT	OK	2:10	20:12:00	SV	SV
C10	JRS + CONV FUTSAL	jrs	----	OK	6:00	20:14:16	CC	IN
C11	cola PROMO (B) falta médicos	jrs	=====	OK	0:00	20:20:20	PL	PL
C12	OFF MACRON MOSCOVO	jrs	MRC	OK	0:00	20:20:23	SV	SV
C13	COLA BOCA MACRON MOSCOVO	==	JBO	OK	0:25	20:20:33	SV	SV
C14	Off SCHOLZ NOS EUA	jrs	JBO	OK	0:00	20:20:58	SV	SV
C15	OFF TROPAS AMERICANAS	jrs	MRC	OK	0:00	20:21:22	SV	SV
C16	»»» DIRETO UCRÂNIA	jrs	CPI	OK	0:00	20:21:39	LU	LU
C17	Lança DIPLOMACIA KIEV	==	CPI	OK	0:00	20:21:51	SV	SV
C18	»»» Fecha direto	-	CPI	OK	5:30	20:21:51		
C19	cola PROMO (C) Rayan	jrs	=====	OK	0:00	20:27:21	PL	PL
C20	cola PROMO (D) santos	jrs	=====	OK	0:00	20:27:24	PL	PL
C21	pivot lança intervalo	jrs		OK	2:40	20:27:28	C+ IN	
D0	INTERVALO			OK	5:43	20:30:11	CC	CC
D1	MÉDICOS FAMÍLIA TJ	jrs	FBU	OK	2:06	20:35:54	SV	SV
D2	ESTADO EDUCAÇÃO	jrs	VPI	OK	2:50	20:38:10	SV	SV
D3	Off MARCHAS POPULARES	jrs	ISA	OK	0:00	20:41:11	SV	OF
D4	APREENSÃO DROGA	jrs	CSA	OK	2:10	20:41:21	SV	SV
D5	BOCA ALB J JARDIM	jrs	TCO	OK	1:03	20:43:39	SV	SV
D6	Off JUROS DÍVIDA	jrs	VAL	OK	0:00	20:44:53	SV	SV
D7	ENTREVISTA TAP	jrs	JRV	OK	2:39	20:45:14	SV	SV
D8	cola PROMO (E) lince	jrs	=====	OK	0:00	20:48:09	PL	PL
D9	FUNERAL RAYAN	jrs	LIZ	OK	1:37	20:48:11	SV	SV
D10	Off ESPANHA MÁSCARA	jrs	AMT	OK	0:00	20:49:54	SV	SV
D11	CANADÁ EMERGÊNCIA	jrs	FSV	OK	1:59	20:50:16	SV	SV
D12	SPORTING x FAMILIAÇÃO	jrs	AAL	OK	1:19	20:52:23	SV	SV

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At Mi
D15	SAÍDA 21:15			OK	0:00	21:14:22	==	==
Z1	cola PROMO (E) Portugueses BD	A		OK	0:00		PL	PL
Z2	EURO CORTA MATO	A	CAL	OK	1:55			
Z3	V. GUIMARÃES x SC BRAGA	A	PTE	OK	1:28		SV	SV
Z4	JOGOS LIGA	A	ACR	OK	2:08			
Z5	ANTEV TONDELA x SLB	LER	JPA	OK	1:26			
Z6	BARCELONA x AT. MADRID	A	PTE	OK	1:15			
Z7	Off TÊNIS SOUSA GANHOU	A	CAL	OK	0:00			
Z8	Off RUGBY PORTUGAL	A	EP	OK	0:00		SV	OF
Z9	GENÉRICO TELEJORNAL			OK	0:00		SV	SV
Z10	CARTÕES + CENÁRIOS				0:00			
Z11	EMBARGO			OK	0:00		==	==

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Media Time	Início	Or	At Mi
D13	Off PIZZI NA TURQUIA	jrs	HMS	OK	0:00	20:53:46	SV	SV
D14	FÁBIO PORCHAT	jrs	CDR	OK	2:12	20:54:02	SV	SV
D15	CRÍAS LINCE	jrs	HFI	OK	2:13	20:56:20	SV	SV
D16	Off TONDELA x BENFICA	ler	PTE	OK	0:00	20:58:40	SV	SV
D17	Despedida + Ficha Técnica	jrs		OK	0:00	20:59:03	CC	IN
D18	Separador + Cartões			OK	0:00	20:59:09	PL	PL
D19	SAÍDA 21:00			OK	0:00	20:59:09	==	==
Z1	TONDELA X BENFICA		PTE	OK	0:00		SV	SV
Z2	LAGARDE PE		RIC	OK	0:00		SV	SV
Z3	RÁDIO ASSALTADA	jrs	GB	OK	1:55		SV	SV
Z4	Off DEMISSÕES PAN	LER	BRT	OK	0:00		SV	SV
Z5	OFF LE PEN NATO	LER	MRC	OK	0:00		SV	SV
Z6	cola BOCA MARINE LE PEN	----	MRC	OK	0:31		SV	SV
Z7	OFF SERVIÇO POSTAL	jrs	RIC	OK	0:00		SV	OF
Z8	MEDIDAS GOVERNO	jaf	FFE	OK	2:00		SV	SV
Z9	METEOROLOGIA AMADORA		PBR	OK	0:00		SV	SV
Z10	EXPO MUSEU ARTE ELVAS		PNC	OK	0:00		SV	SV
Z11	GENÉRICO TELEJORNAL			OK	0:00		SV	SV
Z12	CARTÕES + CENÁRIOS				0:00			
Z13	Off OLAF EM DC	act	JBO	OK	0:00		SV	SV
Z14	EMBARGO			OK	0:00		==	==
Z15	JOÃO NUNES MONTEIRO	LER	DLR	OK	0:00			
Z16	DOC BALLET GULBENKIAN	LER	CDR	OK	2:08			

Telejornal [08-02-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Ste	Medic Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	==	==
A2	ENTREVISTA FXXI	LER	JMA		0:00	20:00:00		
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	=====	=====	OK	0:00	20:00:41	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	=====	=====	OK	0:00	20:00:41	V-I	V-I
S C1	CIBERATAQUE TJ	jrs	FDM	OK	1:52	20:00:41	SV	SV
S C2	»» Dir PJ 20h00	jrs	MFL	OK	8:30	20:02:44		
S C3	IMPACTO CIBERATAQUE	jrs	SVA	OK	2:42	20:11:21	SV	SV
S C4	»» Dir BOMBEIROS	jrs	VPI	OK	2:30	20:14:08		
S C5	OUTROS ATAQUES	jrs	MCC	OK	2:32	20:16:46	SV	SV
S C6	JRS + NELSON ESCRAVANA	jrs	-----	OK	3:30	20:19:26	CC	IN
S C7	cola PROMO (A) mortes hospita	jrs	=====	OK	0:00	20:23:03	PL	PL
S C8	ALEGAÇÕES SALGADO	jrs	MFL	OK	1:56	20:23:07	SV	SV
S C9	Off VOTO EMIGRANTES	jrs	PES	OK	0:00	20:25:16	SV	SV
P C10	PR POLÍTICA	jrs	ANB	OK	1:40	20:25:39	SV	SV
S C11	cola PROMO (C) faltam trabalha	jrs	=====	OK	0:00	20:27:28	PL	PL
S C12	cola PROMO (D) mortes hospita	jrs	=====	OK	0:00	20:27:32	PL	PL
S C13	pivot lança intervalo	jrs		OK	0:00	20:27:36	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	5:14	20:27:39	CC	CC
S D1	MORTES HOSPITAIS	jrs	LIZ	OK	0:44	20:32:53	SV	SV
S D2	FALTA TRABALHADORES	jrs	PCR	OK	1:31	20:33:44	SV	SV
S D3	cola PROMO (E) óscares	jrs	=====	OK	0:00	20:35:27	PL	PL
S D4	Off ARQUIVOS IGREJA	jrs	LAV	OK	0:00	20:35:29	SV	SV
S D5	Off BENTO XVI PERDAO	jrs	JBO	OK	0:00	20:35:55	SV	SV
S D6	MACRON EM KIEV	jrs	JMR	OK	2:32	20:36:18	SV	SV
S D7	»» Direto KIEV	jrs	CPI	OK	2:00	20:39:03	LU	LU
S D8	»» Direto MOSCOVO	jrs	EVG	OK	4:00	20:41:15		
S D9	SCHOLZ EUA TJ	jrs	JRV	OK	1:58	20:45:26	SV	SV
S D10	Palco ALQUEVA DRONE	jrs	RRA	OK	0:00	20:47:38	C+	IN
S D11	Cola ALQUEVA 20 ANOS	=====	TMA	OK	3:25	20:47:49	SV	SV
S D12	NEGOCIOS ALQUEVA	jrs	FCR	OK	3:42	20:51:14	SV	SV
S D13	»» Direto É ou não É	jrs		OK	1:00	20:55:02		
S D14	PALMEIRAS x AL AHLY	jrs	aal	OK	1:02	20:56:57	SV	SV
S D15	NOMEADOS ÓSCARES	jrs	LLO	OK	2:22	20:58:04	SV	SV
S D16	Despedida + Ficha Técnica	jrs		OK	0:00	21:00:34	CC	IN
S D17	Separador + Cartões			OK	0:00	21:00:37	PL	PL
S D18	SAÍDA 21H00			OK	0:00	21:00:37	==	==

Telejornal [09-02-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Ste	Medic Time	Início	Or	Al Mi
A1	DIRECTOS TJ	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	=====	=====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-I
S C1	SOCORRO AFETADO	jrs	SVA	OK	2:39	20:00:00	SV	SV
S C2	EMPRESAS AFETADAS	jrs	VPI	OK	2:41	20:02:52	SV	SV
S C3	BOCA COSTA VODAFONE	jrs	SMS	OK	0:44	20:05:40	SV	SV
S C4	Off BANCOS CIBERATAQUES	jrs	PCR	OK	0:00	20:06:31	SV	SV
S C5	Off CIBERATAQUE VISÃO	jrs	CVI	OK	0:00	20:06:50	SV	SV
S C6	cola PROMO (A) Votação emigr	jrs	=====	OK	0:00	20:07:09	PL	PL
S C7	COSTA POLITICA	jrs	SMS	OK	2:26	20:07:13	SV	SV
S C8	DEMISSÕES CHEGA	jrs	PZA	OK	1:45	20:09:48	SV	SV
S C9	VOTAÇÃO EMIGRAÇÃO	jrs	AFN	OK	2:49	20:11:46	SV	SV
S C10	»»» direto CONTAGEM FIL	jrs	PES	OK	2:15	20:14:46		
S C11	Off COSTA INFARMED	jrs	LGV	OK	0:00	20:17:08	SV	SV
S C12	SURTO HOSPITAL FARO	jrs	HFI	OK	2:16	20:17:20	SV	SV
S C13	MÁSCARAS COVID EUA	jrs	JRV	OK	1:58	20:19:46	SV	SV
S C14	cola PROMO (B) Navio Graciosa	jrs	=====	OK	0:00	20:21:55	PL	PL
S C15	ÚLTIMAS UCRÂNIA	jrs	FSV	OK	1:54	20:21:59	SV	SV
S C16	REPORTAGEM UCRÂNIA	jrs	CPI	OK	2:51	20:24:01	SV	SV
S C17	»»» direto UCRÂNIA	jrs	CPI	OK	2:40	20:27:03		
S C18	POLÉMICAS BORIS	jrs	RSG	OK	2:17	20:29:54	SV	SV
S C19	Off CANADÁ SITUAÇÃO	jrs	JBO	OK	0:00	20:32:20	SV	SV
S C20	cola Off CONSTITUIÇÃO ITÁLIA A	jrs	JBO	OK	0:00	20:32:40	SV	SV
S C21	cola PROMO (C) Juros da dívida	jrs		OK	0:00	20:32:53	PL	PL
S C22	cola PROMO (D) Autarcas lítio	jrs		OK	0:00	20:32:59	PL	PL
S C23	pivot lança intervalo	jrs		OK	1:34	20:33:03	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	4:27	20:34:40	CC	CC
S D1	IGAI UCRANIANO BEJA	jrs	PNC	OK	2:10	20:39:07	SV	SV
S D2	Off GNR ODEMIRA	jrs	LFF	OK	0:00	20:41:29	SV	SV
S D3	NAVIO COMBUSTÍVEL GRACIOS	jrs	PAV	OK	1:34	20:41:51	SV	SV
S D4	AUTARCAS LÍLIO	jrs	DPD	OK	1:50	20:43:35	SV	SV
S D5	PRODUÇÃO QUEIJO SERRA	jrs	JES	OK	2:05	20:45:40	SV	SV
S D6	PROPOSTAS PATRÕES	jrs	FFE	OK	2:13	20:47:54	SV	SV
S D7	Off EMISSÃO DÍVIDA	jrs	RAV	OK	0:00	20:50:21	SV	SV
S D8	CENTENO DÉFICE	jrs	MCC	OK	2:05	20:50:45	SV	SV
S D9	ELISA FERREIRA FUNDOS	jrs	PCR	OK	1:30	20:53:01	SV	SV
S D10	Off DESEMPREGO 2021	jrs	RAV	OK	0:00	20:54:39	SV	SV

Telejornal [08-02-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Ste	Medic Time	Início	Or	Al Mi
Z1	GENÉRICO TELEJORNAL			OK	0:00		SV	SV
Z2	LEVANTAMENTO RESTRIÇÕES	jrs	PRB	OK	2:16		SV	SV
Z3	Palco COVID	jrs	RRA	OK	0:00		C+	IN
Z4	NEGÓCIO PIZZI	jrs	JMN	OK	2:07		SV	SV
Z5	AUMENTOS COMBUSTÍVEIS	jrs	CVI	OK	2:02		SV	SV
Z6	Off PREÇOS CONSTRUÇÃO	jrs	RAV	OK	0:00		SV	SV
Z7	PREJUÍZOS SNS	jrs	JMA	OK	1:50		SV	SV
Z8	REABERTURA DIELMAR	LER	PBR		0:00		SV	
Z9	ALDEIA VILAR	LER	ABS	OK	2:31		SV	SV
Z10	LEI CHIPS UE	jrs	RIC	OK	1:21		SV	SV
Z11	PARALISADOS RECUPERAM	jrs	PMS	OK	2:16		SV	SV
Z12	OFF BORIS AO ATAQUE	jrs	JBO	OK	0:00		SV	SV
Z13	Off AMEAÇA FACEBOOK	jrs	RIC	OK	0:00		SV	SV
Z14	CARTÕES + CENÁRIOS				0:00			
Z15	EMBARGO			OK	0:00		==	==

Telejornal [09-02-22 20:00]

Nur	Título	Pivot	Jorn	Ste	Medic Time	Início	Or	Al Mi
D11	cola Off DÉFICE COMERCIAL 202	jrs	RAV	OK	0:00	20:54:54	SV	SV
D12	RESUMO AL HILAL	jrs	ACR	OK	1:30	20:55:15	SV	SV
D13	Off MORREU JAIME SERRA	jrs	JFM	OK	0:00	20:56:56	SV	SV
D14	SÉRIE PORTUGUESA NETFLIX	jrs	CDR	OK	1:55	20:57:14	SV	SV
D15	DESPEDIDA + F.TECNICA	jrs		OK	0:00	20:59:16	CC	IN
D16	SEP + CARTOES			OK	0:00	20:59:19	PL	PL
D17	SAÍDA 21:00			OK	0:00	20:59:19	==	==
Z1	BURNLEY x MAN. UNITED	jrs	HCA	OK	1:21		SV	SV
Z2	cola Off EMPRESAS GREEN WAS	jrs	RAV	OK	0:00		SV	SV
Z3	MORTES COLÔMBIA	jrs	JML	OK	1:40		SV	SV
Z4	Off ÚLTIMAS UCRÂNIA RÚSSIA	LER	FSV	OK	0:00		SV	SV
Z5	Off DESAPRECIDO CANDELO	cris	LLO		0:00		SV	SV
Z6	»»» cola BOCA CMDT	==	LLO		0:44		SV	SV
Z7	ANTÓNIO BARRETO GE	LER	EDI		0:47			
Z8	PD EMPRESAS VIDREIRAS		PRC		0:00			
Z9	BRIT AWARDS	HS	FFO		0:00		SV	SV
Z10	cola PROMO (E)				0:00		PL	PL
Z11	GENÉRICO TELEJORNAL			OK	0:00		SV	SV
Z12	CARTÕES + CENÁRIOS				0:00			
Z13	EMBARGO			OK	0:00		==	==

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medi Time	Início	Or	At Mi
A1	DIRETOS TJ	====	====	OK	0:00	20:00:00	==	==
B0	RELÓGIO CONTINUIDADE	====	====	OK	0:00	20:00:00	CC	CC
C0	GENÉRICO Telejornal	====	====	OK	0:00	20:00:00	V-I	V-
S C1	TERRORISTA DETIDO	jrs	MFL	OK	1:06	20:00:00	SV	SV
S C2	JRS lança DIRETOS	jrs		OK	0:00	20:01:18		
S C3	»»» direto FACULDADE	-	JMA	OK	2:40	20:01:24		
S C4	»»» direto PJ	jrs	MFL	OK	2:30	20:04:04		
S C5	JRS + skype JOÃO ALVELOS	jrs		OK	6:00	20:06:39	Sk	IN
P C6	cola PROMO (A) Votos anulado	jrs	====	OK	0:00	20:12:49	PL	PL
S C7	ATAQUE GERMANO SOUSA	jrs	IMC	OK	2:01	20:12:52	SV	SV
S C8	ENTREVISTA VODAFONE	jrs	FCR	OK	2:56	20:15:02	SV	SV
C9	Pivô de saída	jrs	----	OK	0:00	20:18:04	C	IN
S C10	JRS + CONVIDADO	jrs		OK	4:00	20:18:06	CC	IN
S C11	VAN DUNEM CIBERATAQUES	jrs	EDI	OK	1:28	20:22:10	SV	SV
P C12	Palco VOTOS ANULADOS	jrs	LBA	OK	0:00	20:23:46	C+	IN
P C13	cola VOTOS ANULADOS	====	AFN	OK	2:13	20:24:14	SV	SV
P C14	Palco COMPOSIÇÃO AR	jrs	LBA	OK	0:00	20:26:27	C+	IN
P C15	cola ÚLTIMO DIA PARLAMENTO	====	TCO	OK	1:45	20:26:53	SV	SV
P C16	Off REUNIÕES PM	jrs	PES	OK	0:00	20:28:38	SV	SV
S C17	cola PROMO (B) Abusos Igreja	jrs	====	OK	0:00	20:28:54	PL	PL
S C18	cola PROMO (C) Navio Açores	jrs	====	OK	0:00	20:28:58	PL	PL
C19	pivot lança intervalo	jrs	----	OK	0:51	20:29:02	C+	IN
D0	INTERVALO			OK	5:49	20:29:56	CC	CC
S D1	JRS lança DIRETOS	jrs		OK	0:00	20:35:45		
S D2	»»» direto FACULDADE	-	JMA	OK	4:00	20:36:03		
S D3	»»» direto PJ	jrs	MFL	OK	3:00	20:40:03		
S D4	NAVIO AÇORES	jrs	PAM	OK	2:05	20:43:11	SV	SV
S D5	ABUSOS IGREJA	jrs	ALR	OK	2:05	20:45:26	SV	SV
S D6	LÍTIO AUTARCAS	jrs	VPI	OK	1:35	20:47:37	SV	SV
E D7	Palco INFLAÇÃO	jrs	RAV	OK	0:00	20:49:28	C+	IN
T D8	PREVISÕES BRUXELAS 2	jrs	PCR	OK	1:35	20:50:03	SV	SV
T D9	RÚSSIA EXERCÍCIOS MILITARES	jrs	JBO	OK	2:14	20:51:44	SV	SV
T D10	REPORTAGEM UCRÂNIA	jrs	CPI	OK	3:10	20:54:06	SV	SV
D11	DOM QUIXOTE	jrs	DLR	OK	3:09	20:57:26	SV	SV
D12	DESPEDIDA + F.TECNICA	jrs		OK	0:00	21:00:44	CC	IN
D13	SEP + CARTOES			OK	0:00	21:00:52	PL	PL
D14	SAÍDA 21:00			OK	0:00	21:00:52	==	==

Nur	Título	Pivot	Jorn	Sta	Medi Time	Início	Or	At Mi
Z1	ONDAS GRANDES	jrs	JMN	OK	0:54		SV	SV
Z2	Off CAMIONISTAS PARIS	jrs	MRC	OK	0:00		SV	SV
Z3	cola Off TORNADO CUBA	jrs	MRC	OK	0:00		SV	SV
Z4	NOMEADOS PREMIO DESPORT	jrs	CLO	OK	1:58		SV	SV
Z5	CONTESTAÇÃO CANADA	jrs	JRV	OK	2:14		SV	SV
Z6	cola AUMENTOS DE SALÁRIOS	====	FFE	OK	1:48		SV	SV
Z7	cola AUMENTOS SALÁRIOS 2	==		OK	1:28			
Z8	PREVISÕES BRUXELAS	jrs	PCR	OK	1:58		SV	SV
Z9	MAN. CITY x BRENTFORD	jrs	PTE	OK	1:15		SV	SV
Z10	PORTO	jrs	MHE	OK	1:48		SV	SV
Z11	SPORTING	jrs	JPA	OK	1:43		SV	SV
Z12	COMO EVITAR ATAQUES	jrs	SVA		1:56		SV	SV
Z13	CUIDADOS CONTINUADOS		CDG		0:00		SV	SV
Z14	REPORTAGEM PALMEIRAS	LER	PSG		2:01			
Z15	Off TRABALHO RESTAURAÇÃO	jrs	MNC	OK	0:00		SV	SV
Z16	»»»» direto LUGANSK		CPI	OK	0:00			
Z17	Off BOLIEIRO VOLTA A JULGAM	jrs	LIZ	OK	0:00		SV	SV
Z18	BIOGRAFA MERKEL	LER	AMT	OK	2:07			
Z19	DESCONFINAMENTOS MUNDO	jrs	JML	FLI	0:00		SV	SV
Z20	cola PROMO (D)	====			0:00		PL	PL
Z21	LINHA FRENTE PROMO rtp	LER	OK	OK	2:51		SV	SV
Z22	MASSACRE CABRAS GERÊS		HCL		3:09		SV	SV
Z23	BUSCAS PONTE DE LIMA		MCE		0:00			
Z24	cola PROMO (E)				0:00		PL	PL
Z25	GENÉRICO TELEJORNAL			OK	0:00		SV	SV
Z26	CARTÕES + CENÁRIOS				0:00			
Z27	EMBARGO			OK	0:00		==	==
Z28	SECA INTENSA ESPANHA	ler	DSA		0:00			