

O trabalho que vem sendo realizado, através do projecto *BebéBabá*, constitui um precioso testemunho de como VIDA, ARTE e CIÊNCIA podem articular-se de modo significativo e coerente.

Para além dos momentos de beleza e de prazer que proporcionou a todos os que nele participaram — crianças, pais, pedagogos e artistas —, a obra levada a cabo pela Companhia de Música Teatral permite-nos lançar novas perspectivas a nível científico, pedagógico, artístico e cultural.

Científico — é elucidativo sobre comportamentos infantis em face de uma cuidadosa estimulação musical e ensina-nos formas válidas de articulação entre os pressupostos teóricos e as práticas educativas subjacentes ao projecto.

Pedagógico — evidencia um modelo de intervenção, particularmente atento à relação adulto-criança, reforçando o significado afectivo dessa relação, tanto no que se refere ao papel dos pais como ao dos professores, cuja actuação é condicionada pela reacção das crianças.

Artístico — apela para situações em que as dinâmicas da educação e da produção artística se fundem em permanente reajustamento de "estruturação criativa" e em que o papel dos orientadores, dos actores e dos espectadores se confunde em perfeita harmonia.

Cultural — mostra um novo conceito de espectáculo, exige uma mudança de atitude a quem nele participe como autor, actor ou fruidor, prepara crianças e adultos, amadores e profissionais para novas e diversificadas formas de entendimento através da manifestação cultural e artística.

Por tudo o que representa quanto a seriedade científica, inovação pedagógica, vivência artística e transformação cultural, este trabalho merece, além do nosso aplauso, o nosso agradecimento, sendo recomendada a sua leitura a quantos se preocupam com questões educativas, artísticas, científicas e culturais.

Natália Pais

ISBN 972-610-721-0



9 789726 107217

BebéBabá

Da musicalidade dos afectos à música com bebés

Companhia de Música Teatral

Texto de Helena Rodrigues

Vídeo de Pedro Sena Nunes

Música e direcção artística de Paulo Maria Rodrigues



BebéBabá – Da musicalidade dos afectos à música com bebés

Concepção: Companhia de Música Teatral

Texto: Helena Rodrigues

Vídeo: Pedro Sena Nunes

Música e direcção artística: Paulo Maria Rodrigues

Arranjo gráfico: Joana Quental

© CAMPO DAS LETRAS – Editores, S. A., 2003

Rua D. Manuel II, 33 - 5.º 4050-345 Porto

Tel. 226 080 870 Fax 226 080 880

E-mail: campo.letas@mail.telepac.pt

Site: www.campo-letas.pt

© Companhia de Música Teatral CRL

R. Diogo Couto, 21 B* 1100-195 Lisboa

Telef. 210 876 325; 968 620 290; 965461629 Fax: 218 148 887

Email: cmt.crl@oninet.pt

Site: www.musicateatral.com

Impressão: Papelmunde – SMG, Lda. – V. N. de Famalicão

Acabamentos: Inforsete – AG, Lda.

1.ª edição: Outubro de 2003

Depósito legal n.º 201308/03

ISBN: 972-610-721-0

Código de barras: 9789726107217

Apoio: Serviço de Educação da Fundação Calouste Gulbenkian. A publicação deste trabalho integra-se no âmbito do projecto "Desenvolvimento Musical na Primeira Infância".

Agradecimentos: CESEM – FCSH (UNL)

A Edwin Gordon

- Grunow, R. (1992), "The evolution of rhythm syllables in Gordon's music learning theory". *Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, vol III, 4, 2-11.
- Holahan, J. (1986), "Teaching music through music learning theory: the contribution of Edwin E. Gordon". In M. Mark (Ed.), *Contemporary Music Education* (pp. 152-172). New York: Schirmer Books.
- Kuhl, P. (1987), Perception of speech and sound in early infancy. In P. Salapatek and L. Cohen (Eds.), *Handbook of infant perception: Vol. 2 From perception to cognition* (pp. 275-382). New York: Academic Press, 1987
- Papousek, H. (1995), "No princípio é uma palavra – Uma palavra melodiosa". In J. G. Pedro e Patrício, M.F. (Eds.), *Bebé XXI – Criança e família na viragem do século*, pp. 171-175. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Papousek, M. (1996), "Intuitive parenting: a hidden source of musical stimulation in infancy". In I. Deliège e J. Sloboda (Eds), *Musical beginnings – Origins and development of musical competence* (pp.88-112). Oxford: Oxford University Press.
- Patel, A. & Peretz, I. (1997), "Is music autonomous from language? A neuropsychological appraisal". In I. Deliège e J. Sloboda (Eds), *Perception and Cognition of Music* (pp. 191-215). Hove: Psychology Press.
- Popper, K. (1989), *Em Busca de um Mundo Melhor*, Lisboa: Fragmentos
- Rodrigues, H. (2000), "Mais música para os pequeninos", *Pais & Filhos*, Set., pp. 38-42.
- Rodrigues, H. e Ferreira (1994), "Avaliação da aptidão musical: elementos para uma definição". *Psychologica*, 11, 91-100.
- Rodrigues, H. (1998), "Música para os pequeninos – Elementos da perspectiva de Edwin Gordon", *Cadernos de Educação de Infância*, 48, pp.39-41.
- Rodrigues, H. (1998b), "Pequena crónica sobre notas de rodapé na Educação Musical – reflexões a propósito da teoria da aprendizagem musical", *Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical*, 99, 15-25.
- Rodrigues, H. (2000), "Aspectos sobre desenvolvimento musical de recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar segundo a perspectiva de Edwin Gordon", *Cadernos de Educação de Infância*, 53, pp. 31- 37.
- Sá, E., "Coisas da vida". *Xis*, suplemento do *Jornal Público*, 26 de Janeiro de 2002, p. 23
- Sá, E. (2002), *Psicologia do feto e do bebé*. Lisboa: Fim de Século.
- Santos, B. (1998). *Um discurso sobre as ciências*. Porto: Edições Afrontamento.
- Simões, R. (s.d.), *Canções para a Educação Musical*. Lisboa: Valentim de Carvalho.

Índice

Prefácio	7
Nota de abertura	9
BebéBabá - Da musicalidade dos afectos à música com bebés	13
Nota introdutória	13
1. Descrição do projecto	15
2. Sobre a filosofia do projecto	16
2.1 Multidisciplinaridade	17
2.2. A abordagem sistémica como fonte de inspiração	18
2.3 A não-directividade na prática artística	19
2.4. Notas à margem	20
3. BebéBabá e a teoria de aprendizagem musical: o igual e o diferente	21
4. Algumas reflexões sobre a primeira realização de <i>BebéBabá</i>	23
5. Possibilidades de desenvolvimento do projecto	26
Nota final	34
Aspectos sobre o desenvolvimento musical de recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar, segundo a perspectiva de Edwin Gordon	37
"Música de baba, o latim de barba"	37
Aprender música como se aprende a língua materna	39
Sobre o Significado de "audiação"	41
Sobre a "audiação" preparatória	41
Orientações musicais a proporcionar durante esta fase de desenvolvimento musical	43
Tipos de "audiação" preparatória e estádios de desenvolvimento musical	48
Nota Final	51

Desenvolvimento musical e linguístico na primeira infância –	
Elementos sobre as perspectivas de Gordon e Papousek	55
Nota introdutória	55
Considerações gerais	56
Música e linguagem	57
Nota final	65
Teoria da aprendizagem musical - crónica sobre notas de rodapé	67
1. Considerações de ordem filosófica e epistemológica	68
1.1. Do paradigma de "como se ensina" para o paradigma de "como se aprende"	68
1.2. Esconjuro por algumas ideias acerca do que significa ensinar música	68
1.3. De que falamos quando falamos em aprender/ensinar Música	72
2. Elementos sobre a teoria da aprendizagem musical	76
2.1. Sequência da aprendizagem em termos de competências	76
2.2. Sequência da aprendizagem em termos de conteúdos tonais e rítmicos	82
2.3. Sobre a combinação das sequências de competências com as sequências de conteúdos	84
2.4. Actividades de classe e actividades de aprendizagem sequencial	85
3. Acerca de Edwin Gordon	86
4. Considerações finais	87
Referências bibliográficas	89

Ficha técnica e artística do projecto *BebéBabá* realizado no Teatro Viriato, em Viseu, em Setembro de 2001

Concepção: Companhia de Música Teatral

Ideia e coordenação geral : Helena Rodrigues

Música e direcção artística: Paulo Maria Rodrigues

Movimento: António Tavares

Realização plástica: Maria Gonzaga

Vídeos: Pedro Sena Nunes

Apoio técnico: José Carlos Viegas

Luz: Márcia Araújo

Consultor de imagem: Jorge Leal

Bigabis: António Tavares, Jorge Leal e Paulo Maria Rodrigues

Gaguigas: Ana Paula Almeida, Helena Rodrigues e Isabel Gonçalves

Banda: Paulino Marques

Tapete interactivo: Tiago Almeida, José Alberto Fonseca, Rui Pinto e José António Lourenço
 Bebés & Babás: Beatriz & Sousa ; Bernardo & Costa; Bernardo & Silva; Cecília & Borges;
 Inês & Ferreira; João & Henriques; Lua & Gualdino; Manuel & Esteves; Margarida & Sarai-
 va; Mariana & Barata; Maria Ana & Peixoto; Rafael & Rodrigues; Raquel & Aguiar; Salomé
 & Branquinho; Sassá & Tavares; Simão & Rodrigues; Tomás & Sêco; Vasco & Lopes

Produção: Companhia de Música Teatral e Teatro Viriato

Apoios: IPAE/MC, DeCA e DET da Universidade de Aveiro

Patrocínios: Moara, Pré-Natal e Petit Patapon

Agradecimentos: Associação Vo'Arte, Marina Palácio e Mary Ellen Pinzino

O documentário *BebéBabá* inclui imagens dos respectivos espectáculos gravados ao vivo

Realização e imagem vídeo: Pedro Sena Nunes

Edição: Rui Ribeiro

Produção: Companhia de Música Teatral

A Companhia de Música Teatral é uma estrutura financiada pelo IPAE/MC