



MARIA MARGARIDA TEIXEIRA BARRADAS CALADO

ARTE E SOCIEDADE NA ÉPOCA DE D. JOÃO V

Documentação fotográfica

Lisboa, 1995



ELENCO DE IMAGENS

- F - 1 - Zuzarte, *Vista do Paço da Ribeira antes do Terramoto de 1755*, Museu da Cidade de Lisboa
- F - 2 - *Planta nº 1* do Museu da Cidade de Lisboa (Planta da Cidade de Lisboa baixa destruída...)
- F - 3 - *Planta nº 2* do Museu da Cidade de Lisboa (Planta da Cidade de Lisboa baixa arruinada...)
- F - 4 - *Planta nº 3* do Museu da Cidade de Lisboa (Planta da Cidade de Lisboa baixa destruída...)
- F - 5 - Jacques Philippe Le Bas, *Place de la Patriarchale*, 1757, Gravura do Museu da Cidade de Lisboa
- F - 5A - Pormenor da mesma gravura, feito a partir de uma cópia, *Afbeelding van de Patriarchale Kerk te Lissabon*, com a subscrição: *Ls. TIRION excud. Amst. 1759. C. Philips Jacobs sculp. 1759*
- F - 6 - Fachada da Igreja de S. Domingos de Lisboa (portais)
- F - 6A - Pormenor do portal principal da mesma Igreja
- F - 7 - Pátio dos Prelados, Abadia de Melk
- F - 8 - Jardim de Buxo, Convento de Mafra
- F - 9 - Fachada da Basílica de Mafra
- F - 10 - Fachada da Basílica de S. Pedro, Roma
- F - 11 - Torre esquerda da fachada de Mafra
- F - 12 - Torre direita da Igreja de Sant'Agnese, Roma
- F - 13 - Ordem jónica nas pilastras que ornamentam a base das torres de Mafra
- F - 14 - Perspectiva posterior das mesmas torres
- F - 15 - Frontão no coroamento da fachada da basílica de Mafra
- F - 16 - Ala lateral e pavilhão do lado esquerdo do palácio-convento de Mafra



- F - 17 - Perspectiva da mesma fachada de que apenas se destaca o pavilhão
- F - 18 - Articulação da igreja com o convento ao nível da ábside
- F - 19 Articulação da igreja com um dos claustros laterais
- F - 20 - Interior da Basílica de Mafra, visto da Sala da Bênção
- F - 21 - Aspecto do nartex da Basílica de Mafra
- F - 21A - Outro aspecto do nartex da mesma Basílica
- F - 22 - Aspecto parcial da Sala da Bênção
- F - 23 - Perspectiva da cabeceira e torres vista do Jardim de Buxo
- F - 24 - Perspectiva da ábside e cúpula vista de um dos claustros
- F - 25 - Capela-mor da Basílica de Mafra
- F - 26 - Perspectiva da sacristia de Mafra
- F - 26A - Pormenor da decoração arquitectónica da mesma Sacristia
- F - 27 - Perspectiva da Sala do Capítulo do Convento de Mafra
- F - 28 e F - 28A - Cúpula elíptica da mesma Sala do Capítulo
- F - 29 - Pormenor do interior da Sala do Capítulo vendo-se as janelas perspectivadas
- F - 30 - Janela elíptica perspectivada da mesma Sala
- F - 31 - Sala dos Actos
- F - 32 - Pormenor da cobertura da Sala dos Lavabos
- F - 33 - Lavabo
- F - 34 - Perspectiva do Refeitório
- F - 35 - Biblioteca conventual
- F - 36 - Fachada do Jardim de Buxo

- F - 37 - Pormenor da fachada lateral sul do convento
- F - 38 - Fachada lateral na zona da Portaria-mor do convento
- F - 39 - Perspectiva parcial da fachada posterior do convento
- F - 40 e F - 40A - Dois aspectos da zona central da fachada posterior do convento
- F - 41 - Filippo della Valle e Pietro Bracci, Fontana Trevi, Roma
- F - 42 - Escola florentina, Giuseppe Vacca, Fonte setecentista junto à Torre de Pisa
- F - 43 - Escola florentina, Girolamo Ticciati, Glorificação de S. João entre dois anjos, altar do Baptistério, século XVIII. Museu dell'Opera del Duomo, Florença
- F - 44 - Carlo Monaldi, «S. Domingos», fachada da Basílica de Mafra
- F - 45 - Carlo Monaldi, «S. Francisco», fachada da Basílica de Mafra
- F - 46 - Giovanni Battista Maini, «Santa Clara», fachada da Basílica de Mafra
- F - 47 - Giovanni Battista Maini, «Santa Isabel, Rainha da Húngria», fachada da Basílica de Mafra
- F - 48 - Carlo Monaldi, «Virgem com o Menino e Santo António», baixo-relevo sobre a porta da Basílica de Mafra
- F - 49 - Pormenor decorativo sobre uma das portas laterais da Basílica
- F - 50 - Carlo Monaldi, «S. Vicente», Galilé da Basílica de Mafra
- F - 51 - Carlo Monaldi, «S. Sebastião», Galilé da Basílica de Mafra
- F - 52 - G. Lironi, «S. Bruno», Galilé da Basílica de Mafra
- F - 53 - G. Rusconi, «S. Bento», Galilé da Basílica de Mafra

- F - 54 - Pietro Bracci, «S. Félix de Valois», base das torres, Basílica de Mafra
- F - 55 - Agostino Corsini, «Santo Inácio», base das torres, Basílica de Mafra
- F - 56 - Agostino Corsini, «S. João de Deus», base das torres, Basílica de Mafra
- F - 57 - Pietro Bracci, «S. Pedro Nolasco», base das torres, Basílica de Mafra
- F - 58 - Bernardino Ludovisi, «Caridade Romana», Jardim Colonial, Belém
- F - 59 - Perspectiva lateral esquerda da fachada do Palácio da Calheta, Belém
- F - 60 - Perspectiva lateral direita da fachada do mesmo Palácio
- F - 61 - Quinta Real de Caxias, perspectiva central da Cascata
- F - 62 - Quinta Real de Caxias, perspectiva lateral da Cascata, vendo-se, em primeiro plano, algumas esculturas de Machado de Castro
- F - 63 - Torre-sineira das Necessidades
- F - 64 - Perspectiva do conjunto urbano das Necessidades
- F - 65 - Perspectiva da ala lateral direita da fachada das Necessidades
- F - 66 - Ala lateral esquerda e igreja das Necessidades
- F - 67 - Fachada da igreja das Necessidades
- F - 68 - Pormenor dos capitéis jónicos das pilastras e colunas da igreja das Necessidades
- F - 69 - Medalhão com «Nossa Senhora e o Menino Jesus» encimando a porta da Igreja das Necessidades
- F - 70 - Alessandro Giusti, «S. Pedro», nartex da Igreja das Necessidades
- F - 71 - José de Almeida, «S. Paulo», nartex da Igreja das Necessidades

- F - 72 - Portal e janela da fachada do palácio das Necessidades
- F - 73 - O chafariz das Necessidades, segundo gravura do «Archivo Pitoresco»
- F - 74 - Perspectiva do Chafariz e obelisco, vistos a partir do nartex da Igreja
- F - 75 - Pormenor das carrancas que ornamentam o chafariz das Necessidades
- F - 75A - Perfil da mesma carranca e golfinho
- F - 76 - Aqueduto - arcaria monumental de Alcântara
- F - 77 - Perspectiva das Amoreiras com o Arco de Triunfo
- F - 78 - Perspectiva dos Arcos que conduzem à Mãe-de-água
- F - 79 - Fachada Sul do Arco de Triunfo das Amoreiras
- F - 80 - Fachada em ressalto da Mãe-de-água
- F - 81 - Escada de acesso à Mãe-de-água
- F - 82 - Outra perspectiva da Mãe-de-água
- F - 83 - Interior da Mãe-de-água
- F - 84 - Cascata ao fundo do tanque da Mãe-de-água
- F - 85 - Aspecto das abóbadas da Mãe-de-água
- F - 86 - Perspectiva do túnel por onde passa a canalização que conduz à cascata
- F - 87 - Fernando Larre, Arsenal Real
- F - 88 - Perspectiva da fachada da Fábrica das Sedas
- F - 89 - Corpo central da mesma fachada
- F - 90 - Tímpano com as armas joaninas que coroa a mesma fachada
- F - 91 - Pormenor do portal
- F - 92 - Fachada da Fábrica da Pólvora de Barcarena, de acordo com gravura do «Archivo Pitoresco»

- F - 93 - Aspecto actual da mesma fachada junto ao tanque
- F - 94 - Entrada da Fábrica com o portal encimado por escudo
- F - 95 - Aspecto interior do mesmo portal, e pátio a que dá acesso
- F - 96 - Sineira, enquadrada por aletas
- F - 97 - Pormenor do corpo rematado pela sineira
- F - 98 - Azulejos que enquadram a porta de acesso à capela
- F - 99 - Pormenor dos azulejos, com uma santa, do lado superior esquerdo
- F - 100 - Pormenor dos azulejos, com «Santo António», do lado superior direito
- F - 101 - Pormenor dos azulejos, com uma santa, do lado inferior esquerdo
- F - 102 - Pormenor dos azulejos, já apeados, com «Santo André» que estavam no lado inferior direito
- F - 103 - Paineis de azulejos de temática mitológica, que decoram uma das habitações
- F - 104 - Outro pormenor do mesmo painel
- F - 105 - Paineis de azulejos da mesma sala representando, provavelmente, o mito de Perseu e Adrômeda
- F - 106 - Outro pormenor do mesmo painel
- F - 107 - Tanque de água para alimentação da Fábrica
- F - 107a - Fonte Nova ou Fonte dos Judeus, Coimbra, pormenor
- F - 107b - Fonte Nova ou Fonte dos Judeus, Coimbra
- F - 107c - Fonte joanina, Tomar
- F - 107d - Pormenor do coroamento da mesma fonte
- F - 108 - Aspecto geral da Capela de S. João Baptista na Igreja de S. Roque

F - 109 - Inserção da capela no espaço da Igreja vendo-se a moldura de mármore branco com espelhos de brecha antiga

F - 110 - Teia e grade de bronze de acesso à capela

F - 111 - Arco de triunfo da capela com as armas enquadradas por anjos

F - 112 - Abóbada de berço com caixotões hexagonais

F - 113 - Perspectiva central e lateral direita da Capela

F - 114 - Perspectiva lateral esquerda da capela

F - 115 - Pormenor do altar da capela, com o mosaico representando o «Baptismo de Cristo», segundo cartão de Agostino Masucci

F - 116 - Painei com o «Pentecostes», também segundo cartão de Masucci, do lado esquerdo da capela

F - 117 - Painei com a «Anunciação», segundo cartão de Masucci

F - 118 - Inserção do mesmo painei, do lado direito da capela

F - 119 - Perspectiva da sala do Museu de S. Roque, com os dois tocheiros e altar da Capela de S. João Baptista, de que se destaca o frontal, a banquetta e o docel

F - 120 - Tocheiro da Capela de S. João Baptista, de Giuseppe Gagliardi

F - 121 - Sacra, em prata, de A. Vendetti

F - 122 - Frontal de altar, em prata e lápis-lazuli

F - 123 - Relicário da Capela, por Carlo Guarnieri

F - 124 - Baldaquino do altar da Capela

F - 125 - Modelo da Capela de S. João Baptista

F - 126 - «Baptismo de Cristo», pormenor do modelo acima referido

F - 127 - Frontispício do opúsculo de João António Belline de Pádua, relativo à estátua equestre de D. João V

F - 128 - João António Bellini de Pádua, «S. João Nepomuceno», Museu do Carmo

F - 128A - Outra perspectiva da mesma estátua

F - 129 - Base da estátua de S. João Nepomuceno

F - 130 - Inscrição na base da mesma estátua

F - 131 - Domenico Parodi e Francesco Biggi (?), busto de D. João V, Palácio da Ajuda

F - 132 - Retrato de D. José (?), Via Latina da Universidade de Coimbra

F - 133 - Alessandro Giusti, Busto de D. João V, Mafra

F - 134 - Perspectiva parcial do Tecto da Sala dos Tudescos, Vila Viçosa

F - 135 - Duprà, Retrato de D. Maria Bárbara e de D. Pedro, Sala dos Tudescos, Vila Viçosa

F - 136 - Duprà, Retrato de D. João V, Sala dos Tudescos, Vila Viçosa

F - 137 - Duprà, Retrato de D. João V, Biblioteca da Universidade de Coimbra

F - 138 - Retrato de D. Maria Bárbara, Museu dos Coches

F - 139 - Retrato de D. João V, Museu dos Coches

F - 140 - Retrato de D. Maria Ana de Áustria, Museu dos Coches

F - 141 - Retrato do Infante D. António, Palácio das Necessidades

F - 142 - Quillard, Retrato equestre do duque de Cadaval, Évora

F - 143 - Vieira Lusitano, Auto-retrato, Academia Nacional de Belas Artes

F - 144 - Retrato do Patriarca D. Tomás de Almeida, Patriarcado de Lisboa

F - 145 - A. Castriotto, Retrato de D. João V tomando chocolate, Museu Nacional de Arte Antiga

F - 146 - Valentim de Almeida, azulejos de temática profana, claustro de S. Vicente de Fora

F - 147 e F - 148 - Azulejos do Palácio dos Marqueses de Minas, rua da Rosa, inspirados em gravuras, com damas penteadas *à la Fontange*

F - 149 - Azulejos da primeira metade do século XVIII, com cenas galantes, Palácio do Machadinho, Lisboa

F - 150 - Figura de convite aplicada numa das paredes do Palácio do Calhariz, Sesimbra

F - 151 - Talha do arco triunfal da igreja do Convento dos Cardais, Lisboa

F - 152 - Altar lateral da Igreja de Santa Catarina (Paulistas), «estilo nacional»

F - 153 - Altar de Nossa Senhora da Piedade, Igreja de S. Roque, transição para o «estilo joanino»

F - 154 - Coroamento do retábulo do mesmo altar

F - 155 - Cristo na Cruz e Nossa Senhora da Piedade, do mesmo altar

F - 156 - Colunas pseudo-salomónicas, altar de Nossa Senhora da Piedade

F - 157 - Revestimento do arco de triunfo da Capela de Nossa Senhora da Piedade

F - 158 - Perspectiva da decoração da parede lateral da mesma capela, compreendendo um relicário

F - 159 - Retábulo «joanino» da Igreja de Nossa Senhora da Pena, Lisboa

F - 160 - Pormenor do coroamento do mesmo retábulo

F - 161 - Atlantes que suportam as colunas do mesmo retábulo

F - 162 - Atlantes que suportam as colunas do retábulo da Igreja Matriz de Loures

F - 163 - Santos Pacheco, Retábulo da capela-mor da Igreja de Santa Catarina (Paulistas)

F - 164 - Pormenor da tribuna do mesmo retábulo

- F - 165- Atlantes que suportam as colunas do mesmo retábulo
- F - 166 - Biblioteca da Universidade de Coimbra, 1ª sala
- F - 167 - Biblioteca da Universidade de Coimbra, 2ª sala
- F - 168 - Biblioteca da Universidade de Coimbra, 3ª sala
- F - 169 - Tecto da 2ª Sala - «Espelho da Sabedoria»
- F - 170 - Arco de comunicação entre as salas, encimado pelas armas reais
- F - 171 - Tecto da 3ª sala - «Espelho do Conhecimento»
- F - 172 - Órgão da Capela da Universidade de Coimbra
- F - 173 - Perspectiva da parte superior do mesmo órgão
- F - 174 - Pormenor da talha que decora a mísula que suporta o mesmo órgão
- F - 175 - Órgão da catedral de Braga
- F - 175A - Alegoria da «Concórdia», escultura de Marceliano de Araújo, colocada do lado da Epístola no órgão da Sé de Braga
- F - 176 - Órgão da Igreja de Santa Catarina (Paulistas)
- F - 177 - Decoração superior do mesmo órgão
- F - 178 - Decoração lateral do referido órgão
- F - 179 - Decoração da varanda do mesmo órgão
- F - 180 - Varanda lateral do mesmo órgão
- F - 181 - Mísula que sustenta o órgão, decorada com anjos músicos
- F - 182 - Primeira página do Alvará de D. João V que legisla sobre a salvaguarda do património nacional
- F - 183 - Coche da Rainha D. Maria Ana de Áustria, Museu dos Coches

- F - 184 - Pormenor do mesmo coche
- F - 185 - Fachada do Palácio de Vendas Novas
- F - 186 - Primeira gravura que ilustra a *Relation du voyage de monseigneur André de Mello de Castro a la Cour de Rome, en qualité de envoyé extraordinaire du roi de Portugal...*, Paris, 1709, alusiva à dedicatória da obra a D. Francisco de Portugal, Conde de Vimioso
- F - 187 - Estampa com as armas pontifícias, ilustrando a mesma edição
- F - 188 - Estampa com as armas portuguesas que ilustra a mesma edição
- F - 189 - Retrato equestre de D. João V, incluído na referida edição
- F - 190 - Coche do Embaixador, primeiro dos que chegaram até nós, pertencentes à Embaixada do Marquês de Fontes, em 1716, Museu dos Coches
- F - 191 - Alçado dianteiro do mesmo coche
- F - 192 - Pormenor do alçado traseiro, representando Belona
- F - 193 - Conjunto escultórico do alçado traseiro
- F - 194 - Segundo coche da Embaixada do Marquês de Fontes, Museu dos Coches
- F - 195 - Conjunto escultórico do alçado traseiro do mesmo coche
- F - 196 - Pormenor do mesmo alçado: figura masculina representando a «Ásia»
- F - 197 - Outro pormenor: figura masculina representando a «África»
- F - 198 - Terceiro coche da mesma embaixada, Museu dos Coches
- F - 199 - Gravura representando o mausoléu erigido na Sé de Braga para as exéquias da Infanta D. Francisca
- F - 200 - Quillard, Cortejo fúnebre do Duque de Cadaval

F - 201 - Planta do monumento elevado na Igreja de Santa Justa, em Lisboa, para as exéquias do Duque de Cadaval

F - 202 - Gravura representando a urna do Duque de Cadaval na Igreja de Santa Justa

F - 203 - Pormenor da gravura que ilustra as decorações fúnebres feitas na Igreja de Santa Justa para as exéquias do Duque de Cadaval

F - 204 - Quillard - Gravura de temática fúnebre que ilustra a obra *Ultimas Acções do Duque de Cadaval*

F - 205 - Quillard - Outra gravura ilustrando a mesma obra

F - 206 - Manuel Rodrigues dos Santos - Monumento fúnebre a D. João V, na Igreja de Santo António dos Portugueses, Roma

F - 207 - Papeleira inglesa de cerca de 1720, proveniente do Convento de Odivelas e que decorava os aposentos da Madre Paula

F - 208 - Papeleira com alçado-oratório, mobiliário português do 1º quartel do século XVIII

F - 209 - Pormenor de pinturas de influência chinesa, que ornamentam as portas do oratório

F - 210 - A mesma papeleira com o oratório aberto

F - 211 - Retrato do Grão-Mestre da Ordem de Malta, D. Frei António Manoel de Vilhena, onde se vê o tipo de cabeleira usado no 1º quartel do século XVIII

F - 212 - Medalhão em azulejo do palácio dos Marqueses de Minas, onde está retratado o Marquês vestido à moda do 1º quartel do século XVIII

F - 213 - Medalhão, par do anterior, em que está representada a Marquesa, penteada à *la Fontange*

F - 214 - Paineis de azulejos do palácio do Machadinho, em Lisboa, onde se vê uma dama envergando um vestido com *plis Watteau*

F - 215 - Pormenor de um painel de azulejos do palácio dos Marqueses de Minas, onde se vê uma dama vestida à moda do 2º quartel do século XVIII

F - 216 - Peitoral-laça do 1º quartel do século XVIII, que terá pertencido à Rainha D. Maria Ana de Austria

F - 217 - Retrato de Domenico Scarlatti, por Domingo António de Velasco, de cerca de 1739

F - 218 - Interior da Igreja do Louriçal

F - 219 - Capela-mor da Sé de Évora (interior), segundo uma gravura do «Archivo Pitoresco»

F - 220 - Aspecto actual da mesma capela

F - 221 - Perspectiva exterior da capela-mor da Sé de Évora

F - 222 - Pormenor da decoração architectónica da mesma capela

F - 223 - Outro pormenor da decoração architectónica, onde são evidentes as analogias com a obra de Mafra

F - 224 - Coroamento da capela-mor onde é visível o gosto do barroco italiano pelo movimento de reentrâncias e saliências

F - 225 - Fachada principal da Biblioteca da Universidade de Coimbra

F - 226 - Fachada lateral da Biblioteca da Universidade de Coimbra

F - 227 - Armas que coroam o portal da mesma Biblioteca

F - 228 - Intradorso do arco de entrada com motivos decorativos que se repetem nos arcos do interior

F - 229 - Intradorso do arco de passagem entre duas das salas, onde se vêem motivos decorativos idênticos aos do portal

F - 230 - Perspectiva do mesmo arco

F - 231 - Enquadramento escultórico do busto régio de D. José (?) na Via Latina, obra de Claude Laprade

F - 232 - Torre da Universidade de Coimbra

F - 233 - Pormenor da sineira e relógio da mesma Torre

- F - 234 - Portal do Colégio de S. Pedro, Universidade de Coimbra
- F - 235 - Fachada principal do Hospital das Caldas da Rainha
- F - 236 - Fachada lateral do mesmo Hospital
- F - 237 - Armas reais sobre a inscrição joanina no interior do mesmo Hospital
- F - 238 - Cartela com inscrição assinalando as obras de D. João V no mesmo Hospital
- F - 239 - Painei de azulejos proveniente das enfermarias do Hospital das Caldas, representando «S. Camilo de Lellis»
- F - 240 - Pormenor do mesmo painel, com a legenda envolvida por cartela coroada pelo motivo em «asa-de-morcego»
- F - 241 - Painei das enfermarias femininas, representando «Santa Clara enferma»
- F - 242 - Outro painel das mesmas enfermarias representando o «Milagre das Rosas» pela Rainha Santa Isabel
- F - 243 - Retábulo colateral esquerdo da Igreja do Pópulo, Caldas da Rainha
- F - 244 - Retábulo colateral direito da mesma Igreja
- F - 245 - Fachada da Casa da Câmara das Caldas da Rainha
- F - 245A - Pormenor da mesma fachada mostrando o escudo real e a data de MDCCL
- F - 246 - Chafariz das Cinco Bicas, Caldas da Rainha
- F - 247 - Cartela e fita com inscrições, no mesmo chafariz
- F - 248 - Taça central do mesmo chafariz
- F - 249 - Chafariz da Rua Nova, Caldas da Rainha
- F - 250 - Enquadramento cenográfico em azulejo, Ermida de S. Sebastião, Caldas da Rainha
- F - 251 - Painei de azulejos com cena da vida de S. Sebastião, na mesma Ermida

- F - 252 - Aspecto actual da fachada da Casa da Convalescença, Caldas da Rainha
- F - 253 - Pátio da Cisterna, Convento de S. Francisco da Cidade
- F - 254 - Fachada da Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Porsiuñcula, (Barbadinhos), Lisboa
- F - 255 - Capela-mor da mesma Igreja
- F - 256 - Agostino Masucci (?), «Nossa Senhora da Conceição»
- F - 257 - Púlpito da mesma Igreja
- F - 258 - Retábulo de um altar lateral da referida Igreja
- F - 259 - Capela-mor da Igreja de S. Domingos, após o incêndio
- F - 260 - A Igreja de S. João Nepomuceno em 1833, segundo uma ilustração da obra de Luís Gonzaga Pereira
- F - 261 - Quartel de cavalaria da cidade de Évora
- F - 262 - O conjunto de Santo Antão do Tojal, segundo uma gravura do «Archivo Pitoresco»
- F - 263 - Portão de acesso ao pátio da residência de Santo Antão do Tojal, coroado pelas armas episcopais
- F - 264 - Perspectiva do pátio da mesma residência
- F - 265 - Ala esquerda da residência e vista parcial do palácio-fonte
- F - 266 - Uma das «figuras de convite» que ornamentam a entrada e escadaria da residência
- F - 267 - Tecto da Sala da Tribuna
- F - 268 - Aspecto das decorações architectónicas da mesma sala
- F - 269 - Azulejos recortados que enquadram a porta posterior da residência, de comunicação com a quinta
- F - 270 - Murete do jardim, decorado com azulejos de albarradas

- F - 271 - Palácio-fonte de Santo Antão do Tojal
- F - 272 - Fachada da Igreja de Santo Antão do Tojal
- F - 273 - Imagem da Virgem no centro da fachada
- F - 274 - «Santa Isabel», do lado direito da fachada
- F - 275 - «S. João de Deus», do lado esquerdo
- F - 276 - Azulejos do interior da galilé da Igreja (lado esquerdo)
- F - 277 - Azulejos do lado direito («Santo António»)
- F - 278 - Fachada do palácio da Mitra, Marvila
- F - 279 - Portão aberto no muro, frente ao rio
- F - 280 - Entrada principal do palácio, aberta para o pátio
- F - 281 - Aspecto interior do muro, com varandim superior suportado por mísulas
- F - 282 - Interior da capela do palácio, segundo uma fotografia de 1908
- F - 283 - Planta parcial do palácio, ao nível do primeiro piso, sendo visível a capela elíptica
- F - 284 - Fachada da Igreja do Senhor da Pedra, Óbidos
- F - 285 Janelas invertidas no eixo central da fachada
- F - 286 - Pormenor das mísulas que suportam a cornija que corre sobre a porta principal da igreja
- F - 287 - Perspectiva de uma das torres da igreja
- F - 288 - Perspectiva posterior da igreja, com janelas invertidas
- F - 289 - Altar-mor da igreja
- F - 290 - Altar lateral da igreja
- F - 291 - Aspecto da cúpula da igreja
- F - 292 - Interior da igreja do lado da entrada

- F - 293 - Perspectiva do palácio Lavradio, Campo de Santa Clara
- F - 294 - Corpo central da fachada do mesmo palácio
- F - 295 - Bom Jesus de Braga, Escadório dos Cinco Sentidos
- F - 296 - Porta de acesso à Sala do Cabido da Sé do Porto, com cartela datada de 1722
- F - 297 - Portada de acesso ao claustro gótico da Sé do Porto, atribuível a Nasoni
- F - 298 - Galilé da Sé do Porto
- F - 299 - Extremo lateral da galilé da sé do Porto, onde a pedra se combina com o azulejo
- F - 300 - Aspecto da combinação dos espaldares de pedra com os motivos barrocos da azulejaria na galilé da Sé do Porto
- F - 301 - Outra perspectiva da mesma combinação de elementos decorativos barrocos
- F - 302 - Escadaria de acesso ao segundo andar das dependências da Casa do Cabido da Sé do Porto
- F - 303 - Decoração da porta e janela superior da mesma escadaria
- F - 304 - Conjunto de motivos decorativos barrocos na decoração da mesma escadaria
- F - 305 - Torres da Casa do Dr. Domingos Barbosa, vistas do claustro da Sé
- F - 305a - Nasoni, Igreja dos Clérigos, Porto
- F - 305b - Pormenor da escadaria de acesso à Igreja
- F - 305c - Perspectiva lateral da igreja
- F - 306 - António Vital Rifarto, azulejos da galeria superior do claustro da Sé do Porto
- F - 307 - Pormenor dos mesmos painéis com cena galante
- F - 308 - Aspecto exterior do Paço episcopal de Castelo Branco

- F - 309 - Fachada para os jardins de buxo do Paço episcopal de Castelo Branco
- F - 310 - Perspectiva dos Jardins com o Lago das Coroas
- F - 311 - Jardim de buxo, vendo-se ao fundo, em plano superior, a cascata de Moisés
- F - 312 - Aspecto parcial da escada dos Apóstolos
- F - 313 - Perspectiva da escada dos Reis
- F - 314 - Tanque com a cascata de Moisés
- F - 315 - Estátua de D. João V
- F - 316 - Virtude - a «Justiça»
- F - 317 - Estação do ano - o «Outono»
- F - 318 - Meses do ano e signos do Zodíaco - «Janeiro» - «Aquário»
- F - 319 - Seminário de Coimbra
- F - 320 - Pormenor da fachada do mesmo edifício
- F - 321 - Convento de Santa Teresa, Coimbra
- F - 322 - Brasão carmelita entre as portas do convento
- F - 323 - Portal toscano envolvido por ornatos barrocos
- F - 324 - Aspecto parcial da fachada
- F - 325 - Ornatos barrocos em volta da portaria do convento
- F - 326 - Recolhimento de Nossa Senhora dos Anjos, Lisboa
- F - 327 - Brasão sobre a porta principal do Recolhimento
- F - 328 - Perspectiva do lanço superior da escadaria do Recolhimento, com azulejos em *trompe-l'oeil*
- F - 329 - Perspectiva do lanço inferior da mesma escadaria

- F - 330 - Manuel da Costa Negreiros, torre da Igreja e convento de Nossa Senhora da Graça, Lisboa
- F - 331 - Retábulo de altar lateral do Convento de Nossa Senhora do Carmo, Coimbra
- F - 332 - Jacinto Vieira, «Santa Gertrudes», Mosteiro de Arouca
- F - 333 - Interior da igreja do Mosteiro de Arouca, com cadeiral do coro e órgão
- F - 334 - Arco de entrada no Jardim de Santa Cruz de Coimbra
- F - 335 - Arcos e pavilhões na entrada do Jardim de Santa Cruz
- F - 336 - Jogo da Bola, Jardim de Santa Cruz
- F - 337 - Cascata no topo do Jogo da Bola
- F - 338 - Painel de azulejos em moldura oval, no enquadramento da Cascata
- F - 339 - Perspectiva da escadaria de acesso à Fonte da Nogueira
- F - 340 - Painel de azulejos no espaldar de um banco num dos patamares de acesso à Fonte
- F - 341 - Capela-mor da Igreja de Jesus, Aveiro
- F - 342 - Fachada da Igreja de S. Francisco no Porto
- F - 343 - Interior da Igreja de S. Francisco
- F - 344 - Abóbadas, revestidas a talha, da Igreja de S. Francisco
- F - 345 - Altar lateral da Igreja de S. Francisco
- F - 346 - Sé Nova de Coimbra (igreja jesuítica das Onze Mil Virgens), retábulo joanino do altar de Nossa Senhora das Neves
- F - 347 - Anjo-tocheiro, Sé Nova de Coimbra
- F - 347a e F - 347b - Igreja de S. Roque, Lisboa, Capela de Santo António, quadros de Vieira Lusitano - «Santo António prégando aos peixes» e «Santo António diante da Virgem»

F - 348 e F - 348A - Universidade de Évora (Companhia de Jesus), Dois aspectos da fachada da Sala dos Actos

F - 349 - Ornatos barrocos que encimam as portas da Sala dos Actos

F - 350 - «Figuras de convite» que enquadram as portas da Sala dos Actos

F - 351 e F - 352 - Pormenores das «figuras de convite» que ladeiam as portas da Sala dos Actos

F - 353 - Pátio da Universidade de Évora

F - 354 - Azulejos com temas chineses que decoram o átrio de acesso ao mesmo Pátio

F - 355 - Cátedra numa das salas de aula

F - 356 - Fachada da Igreja de Nossa Senhora do Carmo de Faro

F - 357 - Portal da mesma igreja e pormenor da fachada

F - 358 e F - 358A - Pormenores da talha que decora as paredes laterais da Capela-mor da igreja dos Paulistas

F - 359 - Lápide sepulcral de Frei Pedro da Soledade, na capela-mor da mesma Igreja

F - 360 - Baldaquino com colunas salomónicas enquadrando um Cristo na cruz, no coro da Igreja dos Paulistas

F - 361 - Fachada da Igreja de Santa Justa, Coimbra

F - 362 - Lápide com inscrição, relativa às inundações que motivaram a reconstrução da igreja, em 1710

F - 363 - Retábulo do altar-mor da Igreja de S. João Baptista de Tomar, oferecido por D. João V

F - 364 - Molduras de talha na parede lateral da capela-mor da mesma Igreja

F - 365 - Retábulo da capela-mor da Igreja matriz de Loures

F - 366 - Interior da Igreja de Santo Estêvão, Lisboa

- F - 367 - Ermida do Senhor Jesus da Boa Nova, Lisboa
- F - 368 - Pormenor da fachada da mesma Ermida
- F - 369 - António Lobo, tecto pintado em perspectiva, igreja de Nossa Senhora da Pena, Lisboa
- F - 370 - Púlpito e altares laterais da Igreja de Nossa Senhora de Pena
- F - 371 - Jerónimo da Silva (?) - pintura alusiva à Eucaristia, na parede lateral da capela-mor da igreja da Pena
- F - 372 - Casa e capela do Corpo Santo, Setúbal
- F - 373 - Escada de acesso ao primeiro piso, decorada com azulejos
- F - 374 - «Figura de convite» no início da mesma escada
- F - 375 - Antecâmara da capela, decorada com painéis de azulejos com cenas galantes
- F - 376 - Pormenor de um dos painéis, mostrando a assinatura do monogramista P.M.P.
- F - 377 - Coroamento do retábulo da capela
- F - 378 - Retábulo da capela em talha dourada e policromada
- F - 379 - Mísula com atlante, suportando uma das colunas
- F - 380 - Abóbada revestida de talha, da mesma capela
- F - 381 - Relicários inseridos na talha que reveste as paredes laterais
- F - 382 - Pavimento da capela, de tijoleira, combinada com azulejos de figura avulsa
- F - 383 - Tecto da antecâmara, em talha policroma, com um medalhão central em que se vê um barco navegando em águas revoltas
- F - 384 e F - 384A - Dois aspectos do tecto de brutescos que cobre a Sala de reuniões da Irmandade

- F - 384B - Pormenor de uma das pinturas, com cena da vida do Corpo Santo
- F - 385 - Igreja do Senhor Jesus da Pobreza, Évora
- F - 386 - Fachada da Igreja de Santo António, Lagos
- F - 387 - Decorações barrocas no coroamento da fachada
- F - 388 - Pormenor de uma das torres que ladeiam a fachada
- F - 389 - Tribuna do retábulo do altar-mor da igreja
- F - 390 - Coluna pseudo-salomónica que ladeia a tribuna
- F - 391 e F - 391A - Nichos com imagens de santos de cada lado do altar
- F - 392 - Aspecto interior da igreja, em que a talha dourada se combina com o azulejo e a pintura
- F - 393 - Pormenor da talha com um característico atlante
- F - 394 - Pormenor do púlpito
- F - 395 - Azulejos de albarradas em que são visíveis duas épocas
- F - 396 - Pintura do tecto com escudo nacional
- F - 397A a F - 397H - Pinturas com passos e milagres de Santo António, que ornamentam as paredes laterais da Igreja
- F - 398 - Nasoni, Misericórdia do Porto
- F - 398A e F - 398B - Pormenores da fachada da Misericórdia
- F - 399 - Gaspar Ferreira, Misericórdia de Mangualde
- F - 400 - Igreja do Bom Jesus da Cruz, Barcelos
- F - 401 - Igreja e escadório de Santo António dos Olivais, Coimbra
- F - 402 - Fachada da Igreja de Santo António dos Olivais

- F - 403 - Uma das capelas do escadório com Passos da Paixão
- F - 404 - Retábulo do altar-mor da igreja, com uma tela de Pascoal Parente
- F - 405 e F - 405A - Altares colaterais da igreja
- F - 406 e F - 406A - Azulejos de fabrico coimbrão, com passos da vida de Santo António, que revestem as paredes da nave
- F - 407 - Retábulo do altar da sacristia
- F - 408 - Espaldares que encimam os armários da sacristia, com milagres do santo
- F - 409 - Santuário do Senhor Roubado, Odivelas
- F - 410 - Painéis de azulejos que narram a história da condenação do homem que roubou o Mosteiro de Odivelas (pormenor)
- F - 411 - Santuário da Senhora de Aires, Viana do Alentejo
- F - 412 - Interior da Igreja
- F - 413 - Nasoni, Solar do Freixo
- F - 414 - Solar dos Condes da Anadia, Mangualde
- F - 415 - Palácio Barbacena, Campo de Santa Clara
- F - 416 - Ângulo da fachada do mesmo palácio
- F - 417 - Pormenor da fachada
- F - 418 - Perspectiva da fachada principal
- F - 419 - Ludovice, quinta da Alfarrobeira, Benfica
- F - 420 - Portão de acesso
- F - 421 - *Loggia* que abre para o pátio
- F - 422 - Palácio Ludovice, Lisboa
- F - 423 - Prospecto central da fachada do palácio
- F - 424 - Pormenor da varanda do piso nobre
- F - 425 - Átrio de entrada

- F - 426 - Escadaria revestida a azulejos
- F - 427 - Aspecto actual de uma das salas, decorada com azulejos de figura avulsa
- F - 428 - Palácio Marim-Olhão, Calçada do Combro
- F - 429 - Primeiro lanço da escadaria que conduz do pátio aos pisos superiores
- F - 430 - Perspectiva de outro lanço da mesma escada
- F - 431 - Carlos Mardel, Casa Nobre Lázaro Leitão
- F - 432 - Átrio de entrada e escada de acesso ao jardim
- F - 433 - Corpo correspondente à capela
- F - 434 - Pormenor de uma janela do corpo central
- F - 435 - Casa de Diogo de Mendonça na Junqueira (Quinta das Águias)
- F - 436 - Torreão de ângulo com telhados duplos
- F - 437 - Outra perspectiva do mesmo torreão
- F - 438 - Porta principal da casa
- F - 439 - Palácio Pombal, Oeiras
- F - 440 - Palácio Pimenta, Campo Grande
- F - 441 - Palácio do Correio-mor, Loures
- F - 442 - Medalhão com o retrato em relevo do proprietário
- F - 443 - Fonte com uma ninfa na escadaria nobre
- F - 444 - Porta de acesso a um dos salões, coroada por frontão curvilíneo
- F - 445 - Azulejos de albarradas na ala mais antiga do palácio
- F - 446 - Azulejos de moldura recortada, contando a história de um barco
- F - 447A a F - 447C - Tecto da chamada Sala dos Apóstolos com pinturas de José da Costa Negreiros
- F - 448 - Fachada da capela

- F - 449 - Interior da capela
- F - 450 - Aspecto geral da cozinha
- F - 451 - Painel de azulejos da cozinha
- F - 452 - Cozinha - azulejos de figura avulsa com peixes recortados
- F - 453 - Painel de azulejos e presuntos e peças de caça em azulejo recortado
- F - 454 - Painel de azulejos no espaldar do tanque, representando a «Queda de Ícaro»
- F - 455 - Solar de Pintéus, porta principal encimada pelas armas da família
- F - 456 - Terraço lateral com azulejos da segunda metade do século XVIII
- F - 457 - Tanque com mascarão e espaldar de azulejos nos jardins fronteiros à casa
- F - 458 - Pormenor dos painéis de azulejos com motivos mitológicos
- F - 459 - Aspecto dos jardins em socalcos
- F - 460 - Quinta das Carrafochas, capela
- F - 461 - Perspectiva da fachada do solar
- F - 462 - Entrada principal, em portão aberto no muro
- F - 463 - Fachada para o terraço com a parede revestida por painéis de azulejos
- F - 464 - Casas dos empregados e fonte com mascarão e tanque ondulado
- F - 465 - Tanque grande, nos jardins da casa
- F - 466 e F - 466A - Dois aspectos do tanque da meia-lua
- F - 466B e F - 466C - Duas perspectivas do mesmo tanque do lado oposto
- F - 467 - Casa de fresco, no mesmo tanque
- F - 468 - Pombal

F - 469 - Corpo central da fachada da casa da quinta da Conceição, Aldeia de Irmãos

F - 470 - Corpo lateral, junto ao qual se encontra a capela

F - 471 - Painei de azulejos com cão de guarda, no terraço da casa

F - 472 - Painei de azulejos com brasão, no salão nobre da casa

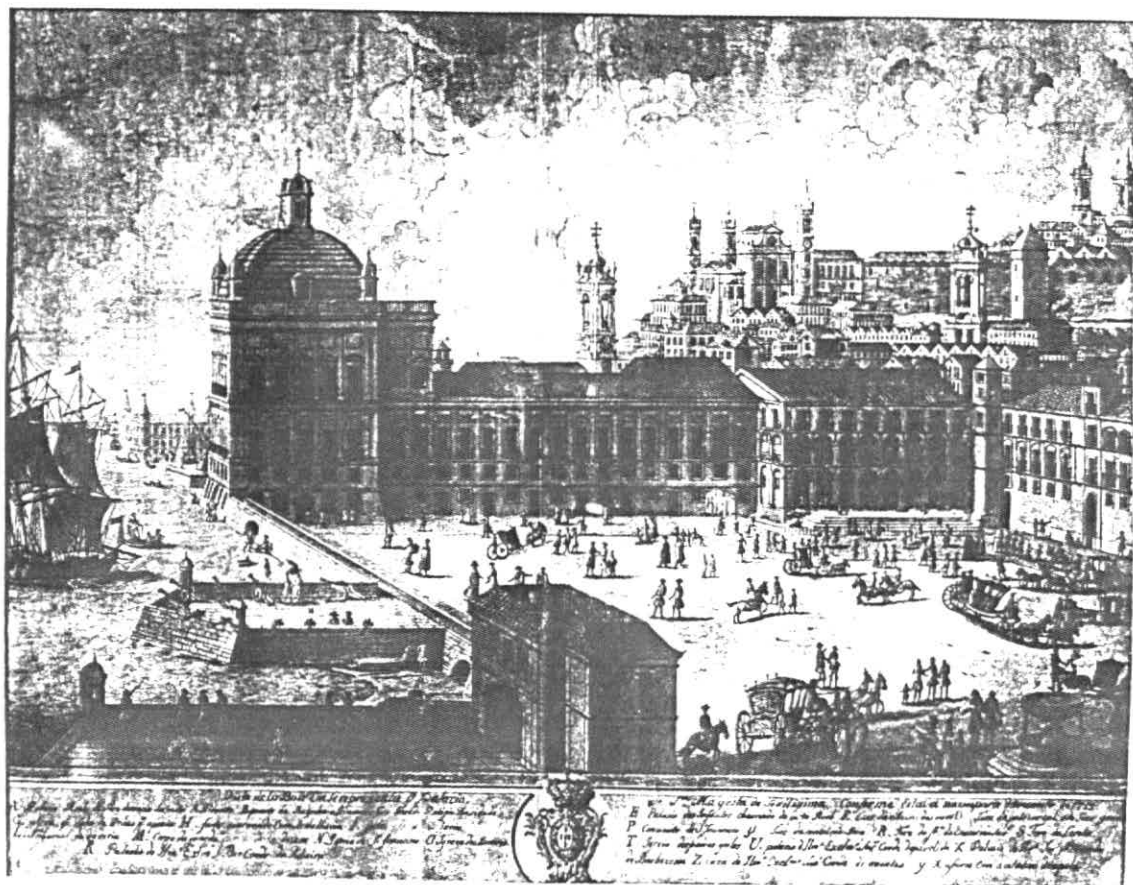
F - 473 - Outro painei da mesma sala, igualmente de motivos heráldicos

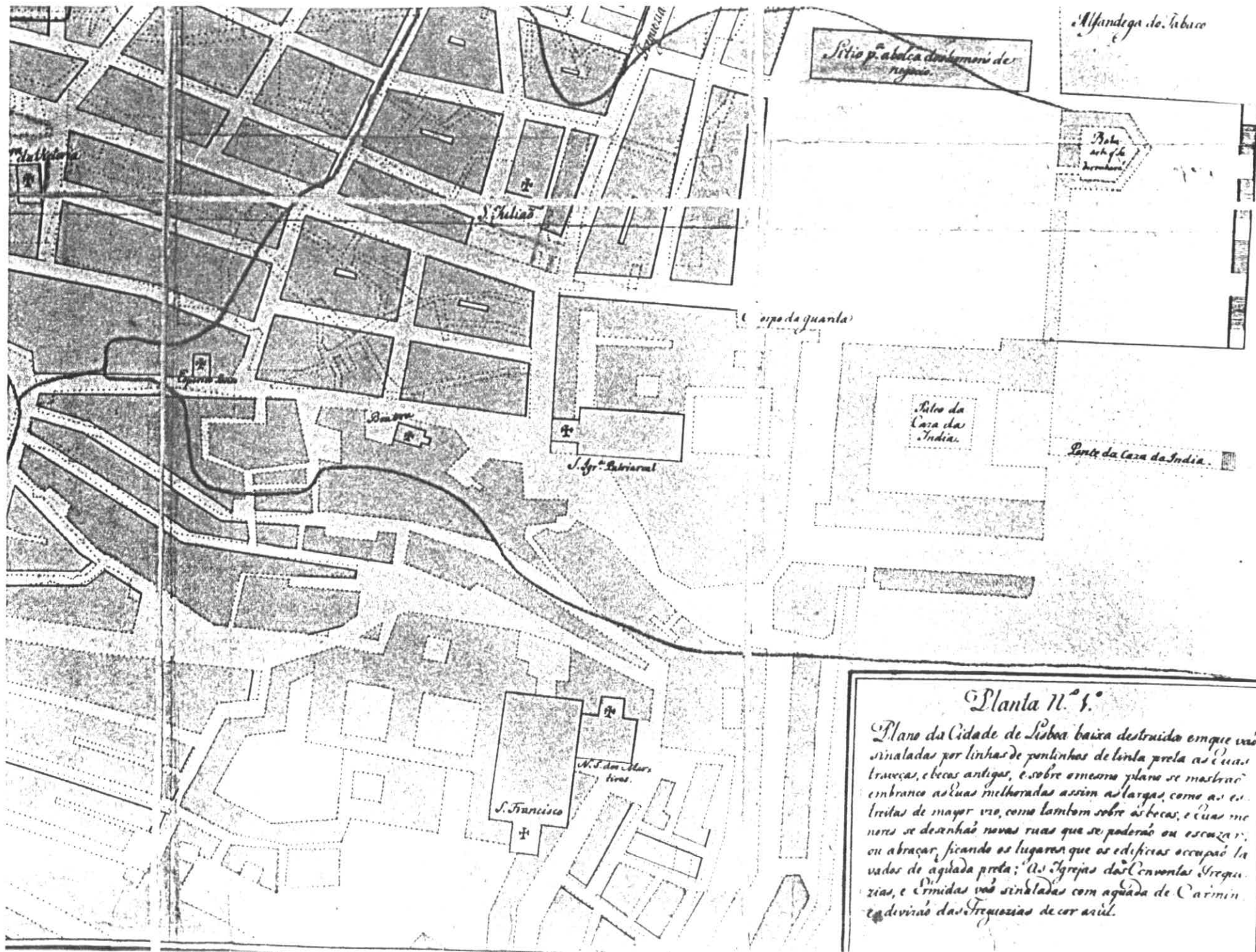
F - 474 - Rodapé com azulejos de figura avulsa e motivo heráldico

F - 475 - Janela central do Solar da Família Carvalhal (ou das Açafatas), em Faro

F - 476 - Porta principal da mesma casa, como a janela, envolvida por ornatos barrocos

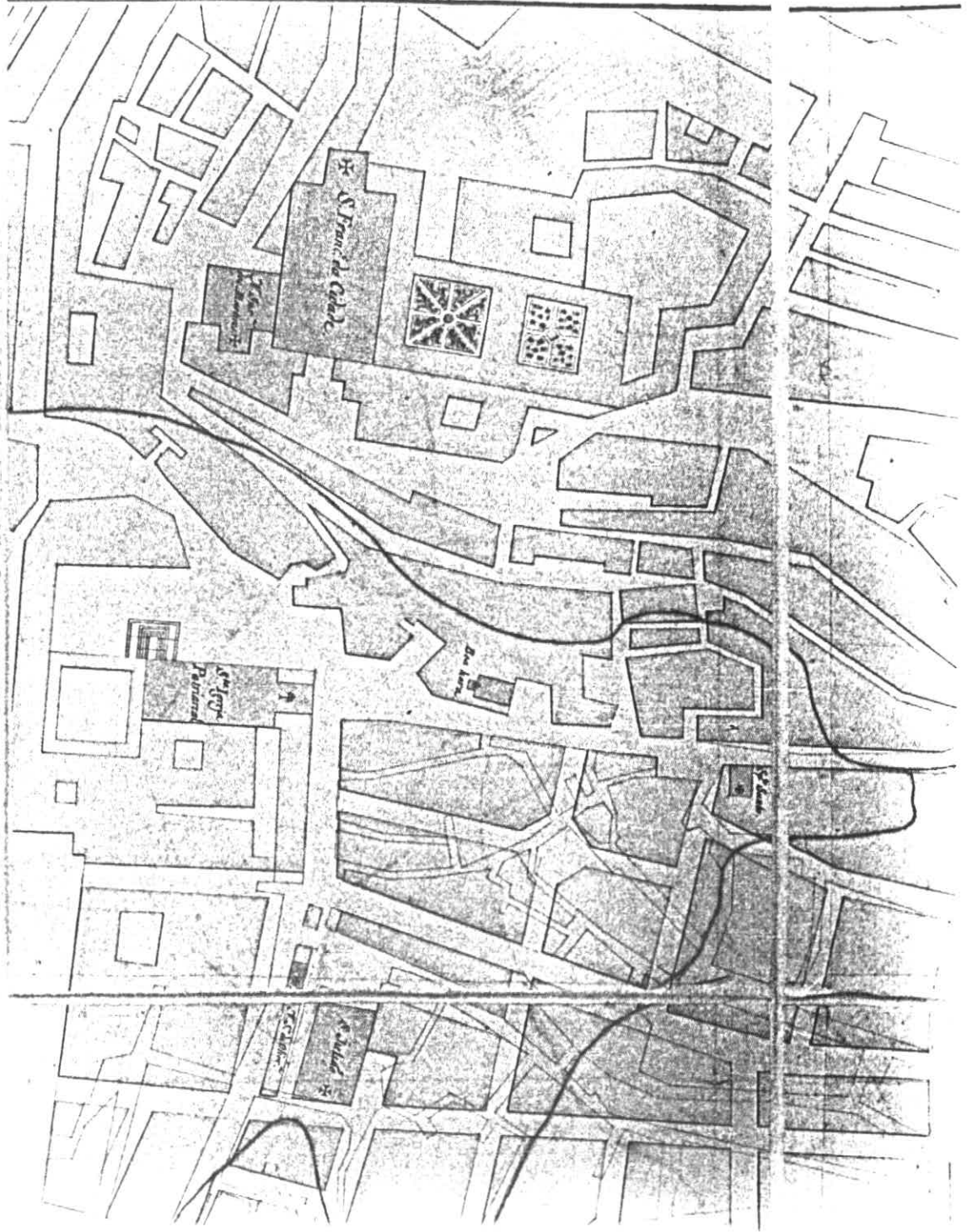
F - 477 - Entrada da Casa dos Biscainhos, Braga





Planta N.º 1.

Plano da Cidade de Lisboa baixa destruida em que são sinaladas por linhas de pontinhos de tinta preta as ruas traçadas, e becas antigas, e sobre o mesmo plano se mostram em branco as ruas melhoradas assim as largas como as estreitas de mayor uso, como também sobre as becas, e ruas menores se desenhão novas ruas que se poderão ou escavar, ou abraçar, ficando os lugares que os edificios occupão sinuados de aquada preta; As Igrejas dos Conventos Frezeiras, e Ermidas são sinaladas com aquada de Carmin, e as divinas das Frezeiras de cor azul.



Plano da cidade de Lisboa baixa, representada
em que são de bñhas povoações de casas, as
as diversas artífices, e em bñhas de ruas de
as bñhas, as bñhas novas de lazenhas, e
as bñhas com a bñha nova de lazenhas, e
as bñhas das bñhas de lazenhas.

Ribeira das Nãos

Torreão do Paço

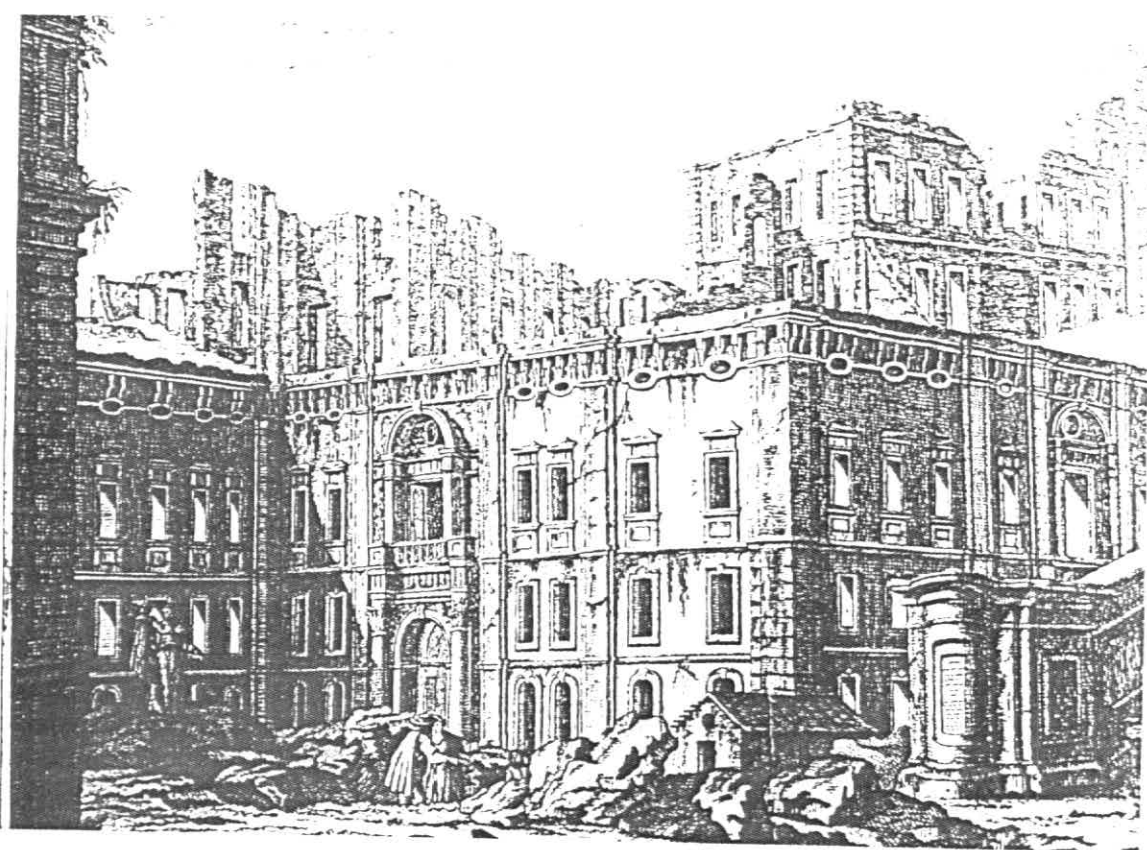


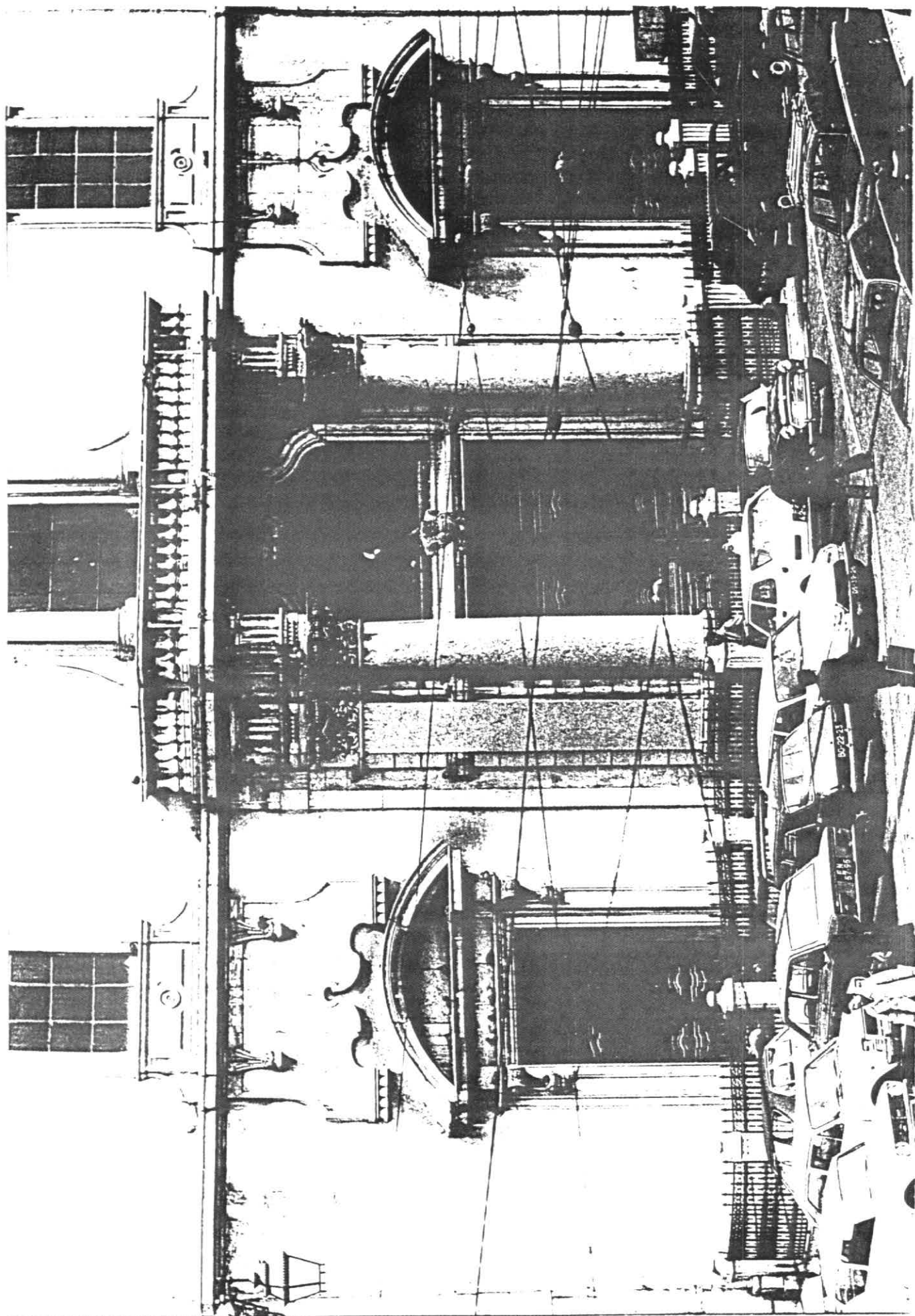
0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

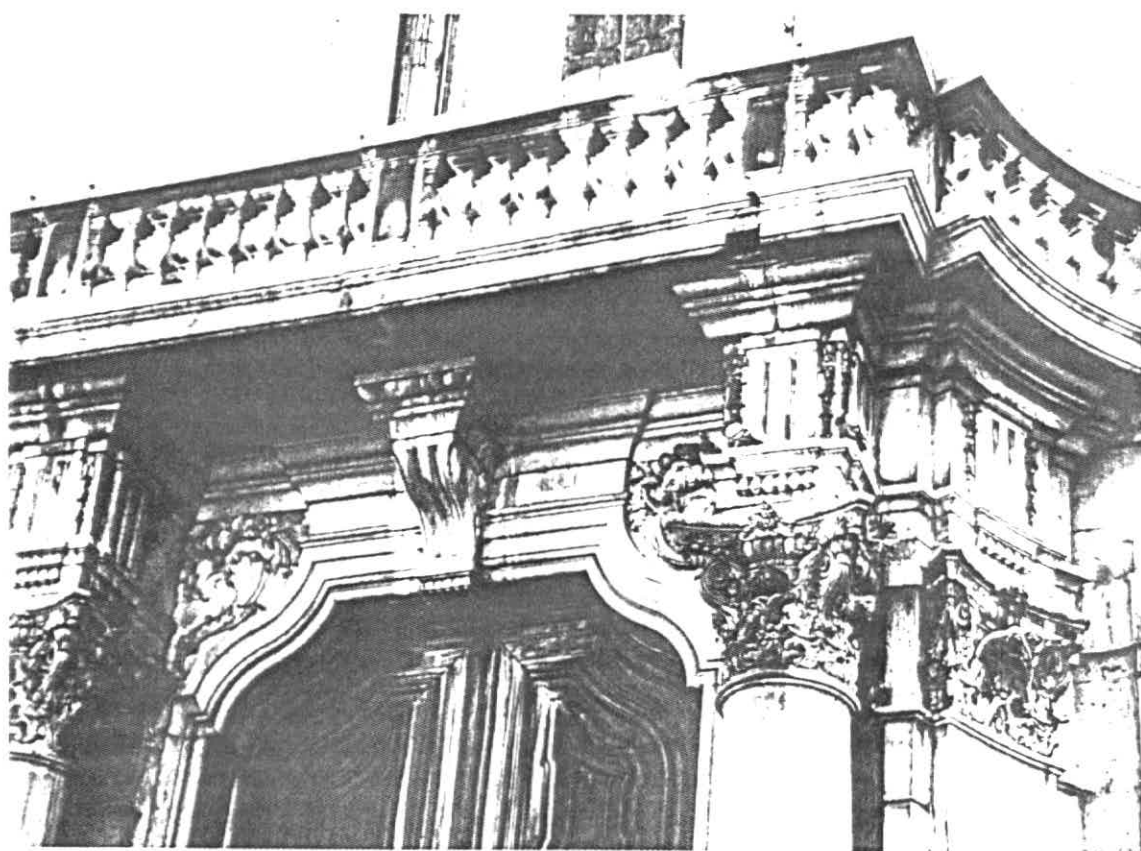
João de Almeida

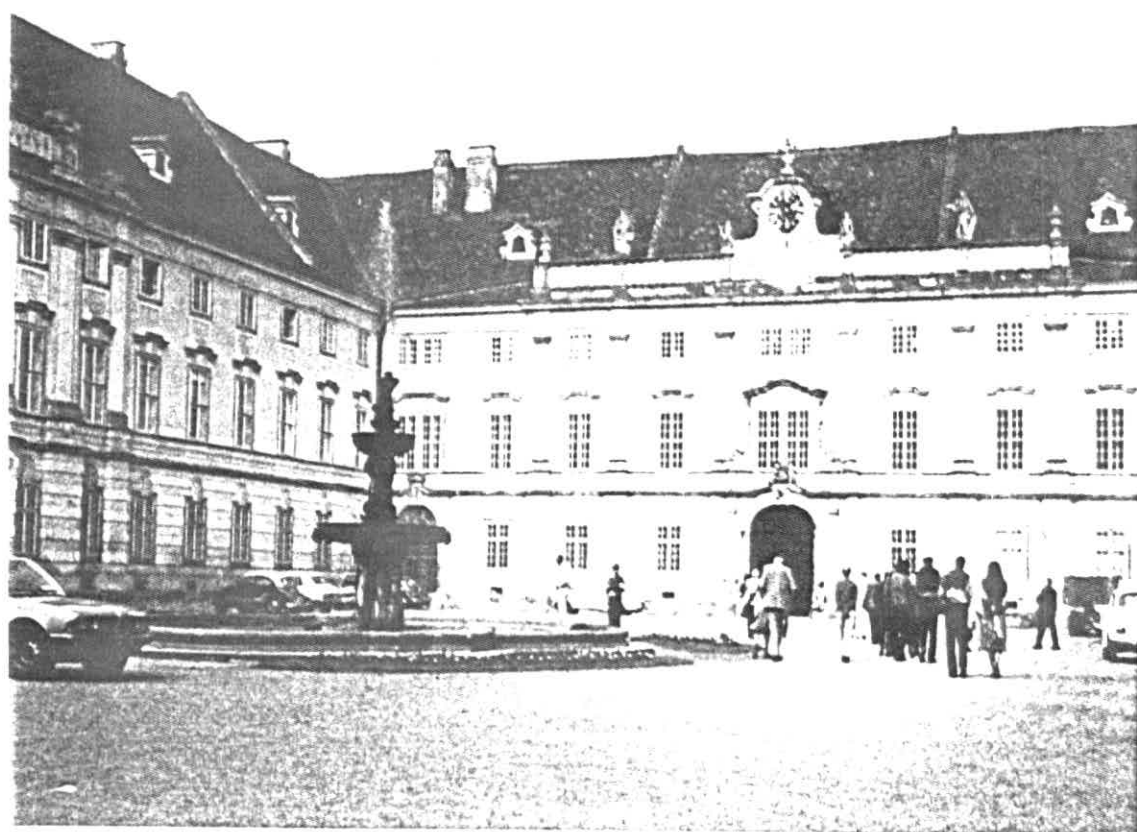


View of the great City of Boston, as it appeared immediately after the EARTHQUAKE and FIRE of the 1st Nov^r 1775.
— Place de la Cathédrale. —
— Place de la Cathédrale. —





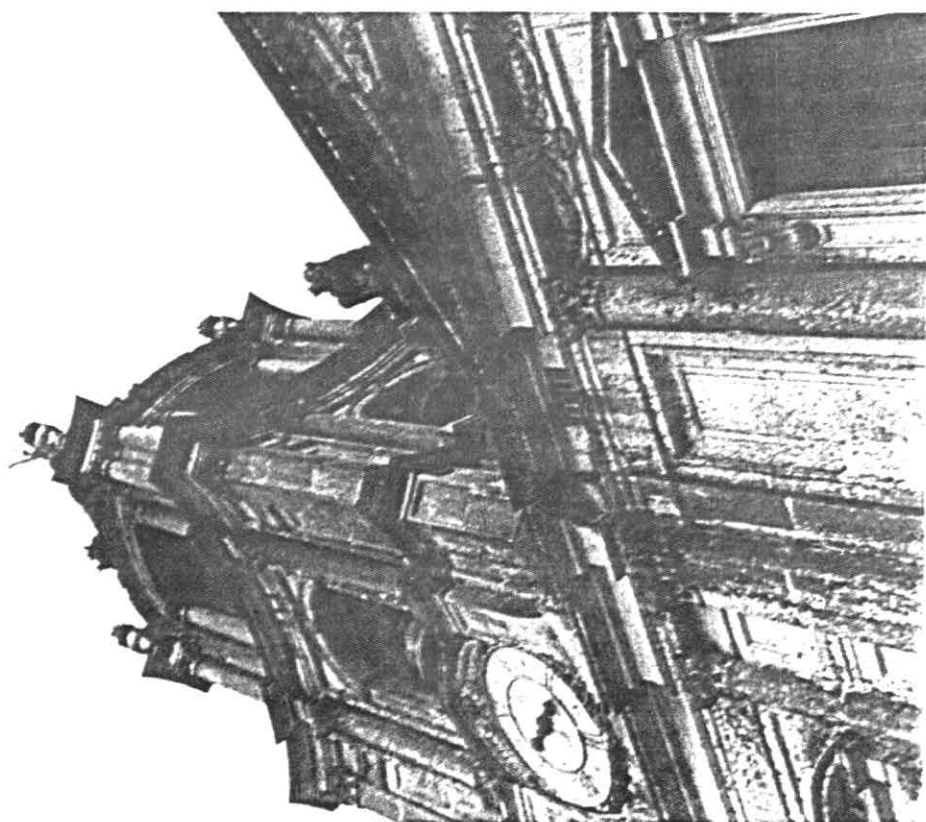
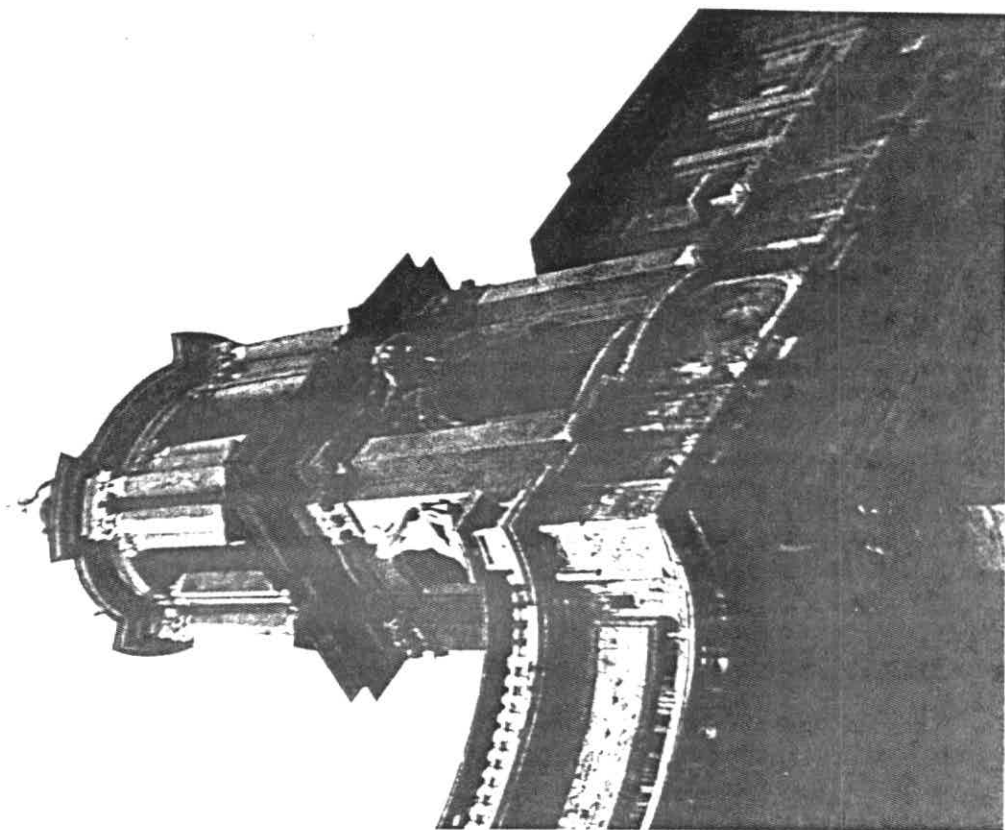


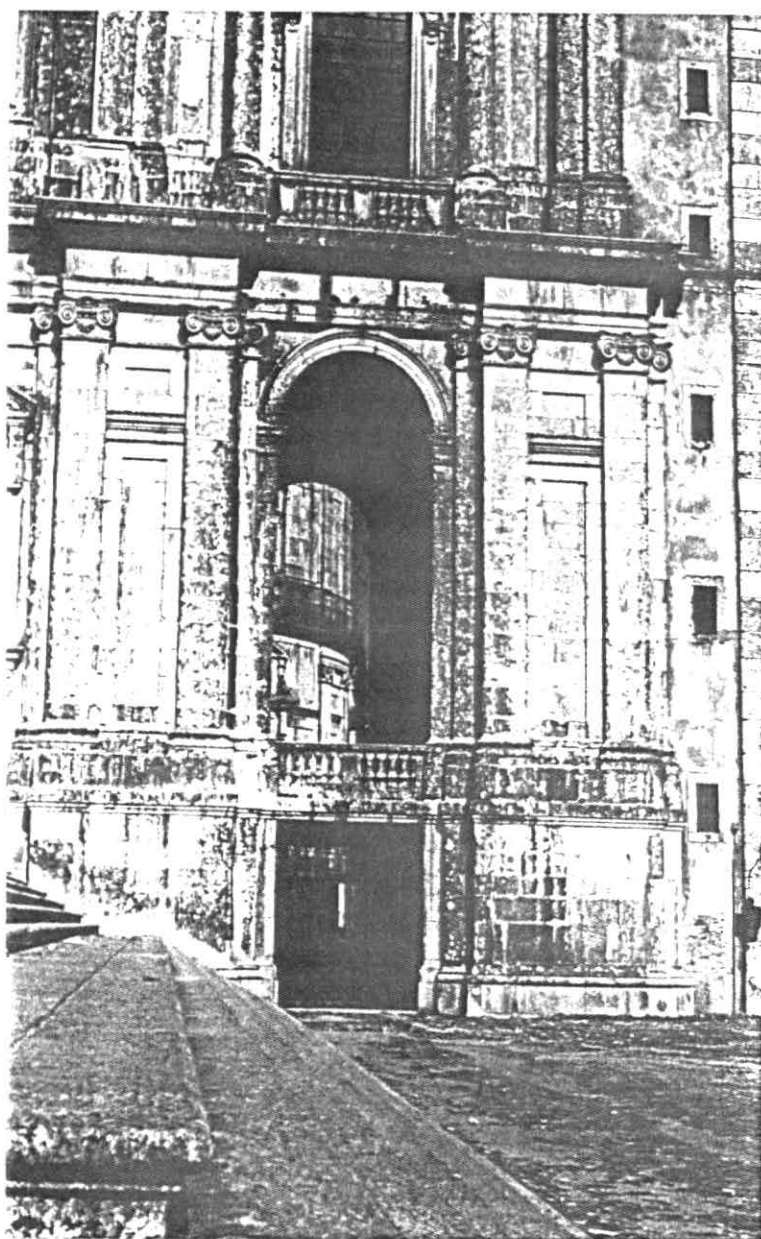




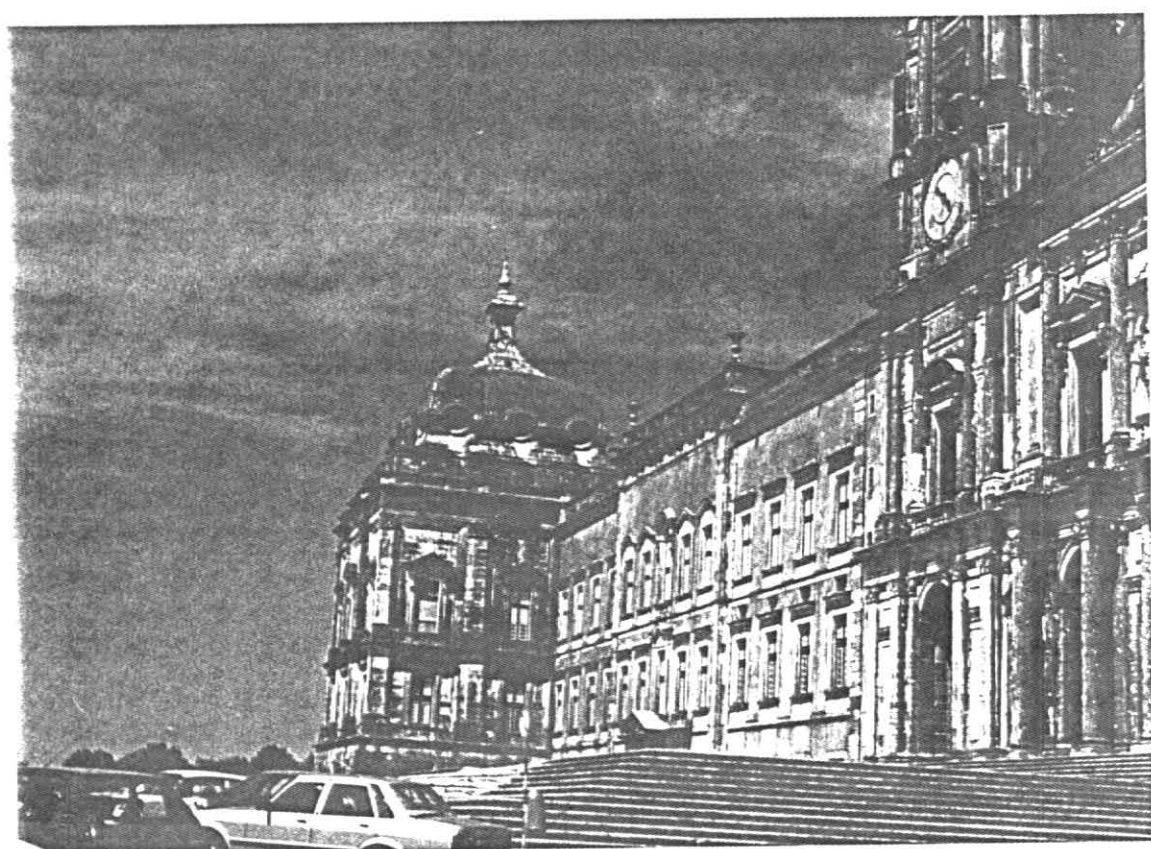




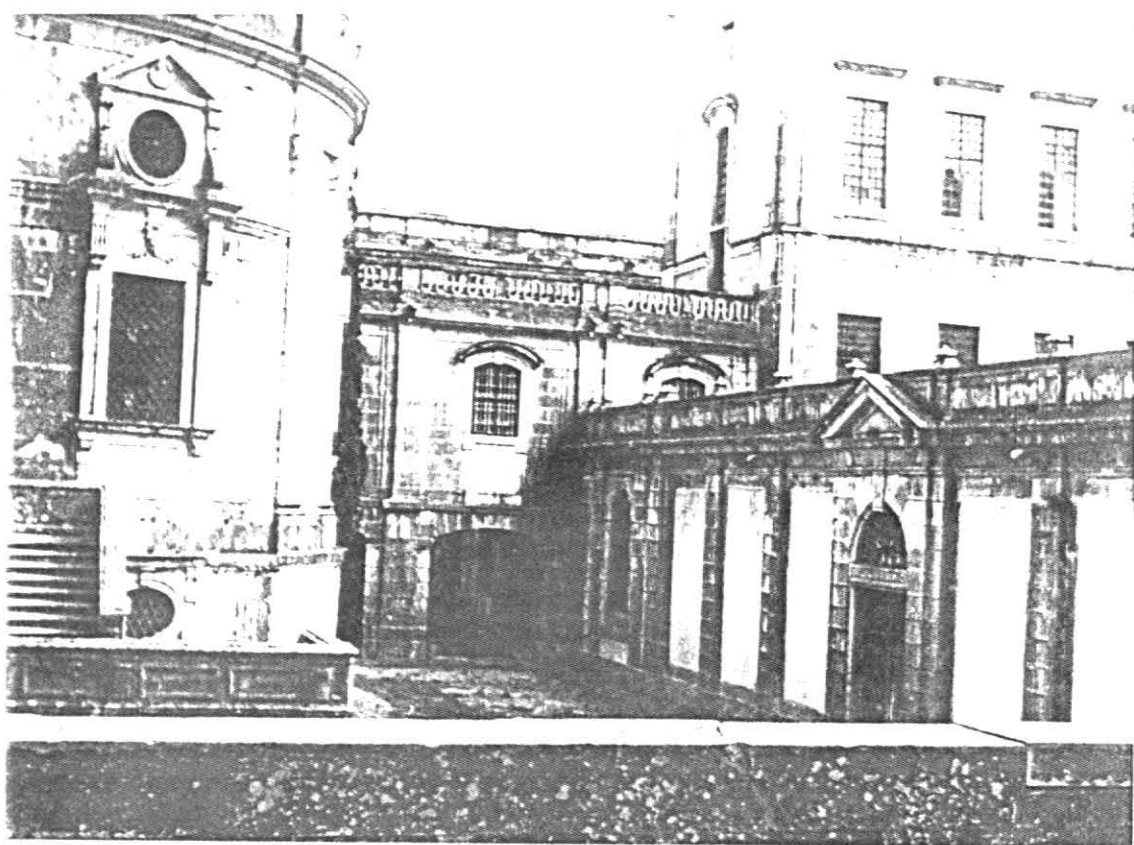


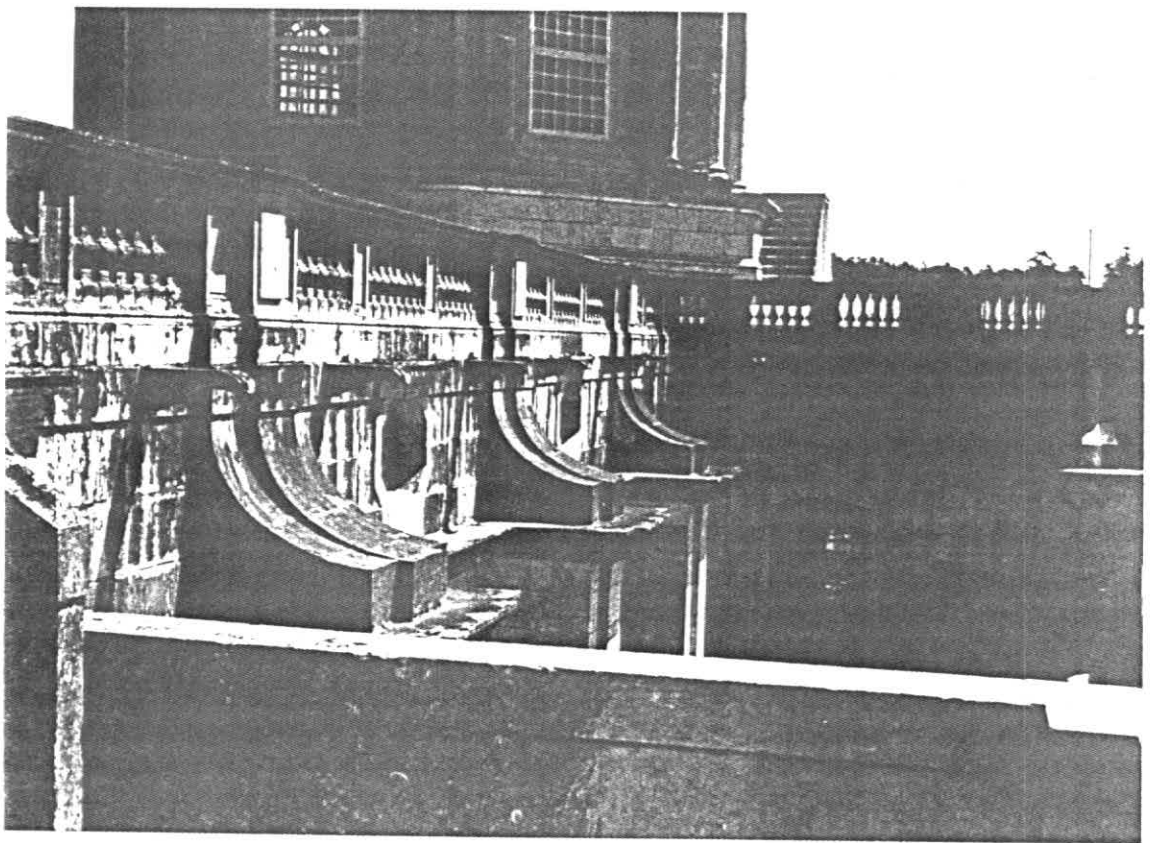




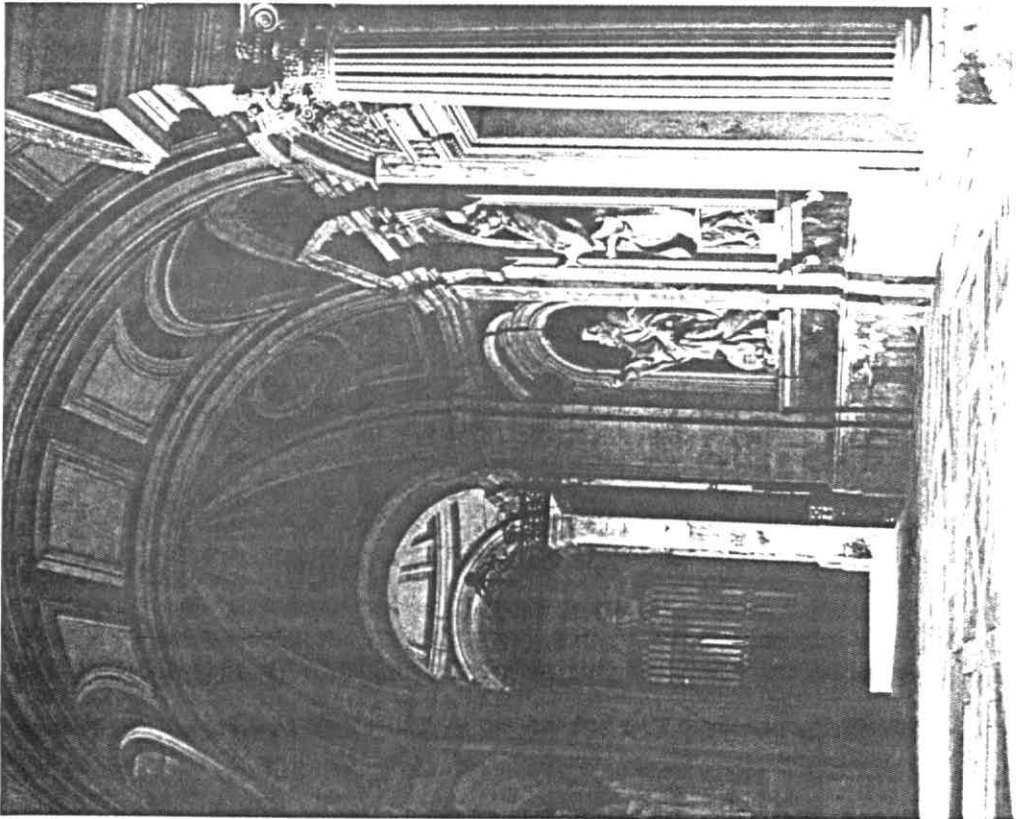
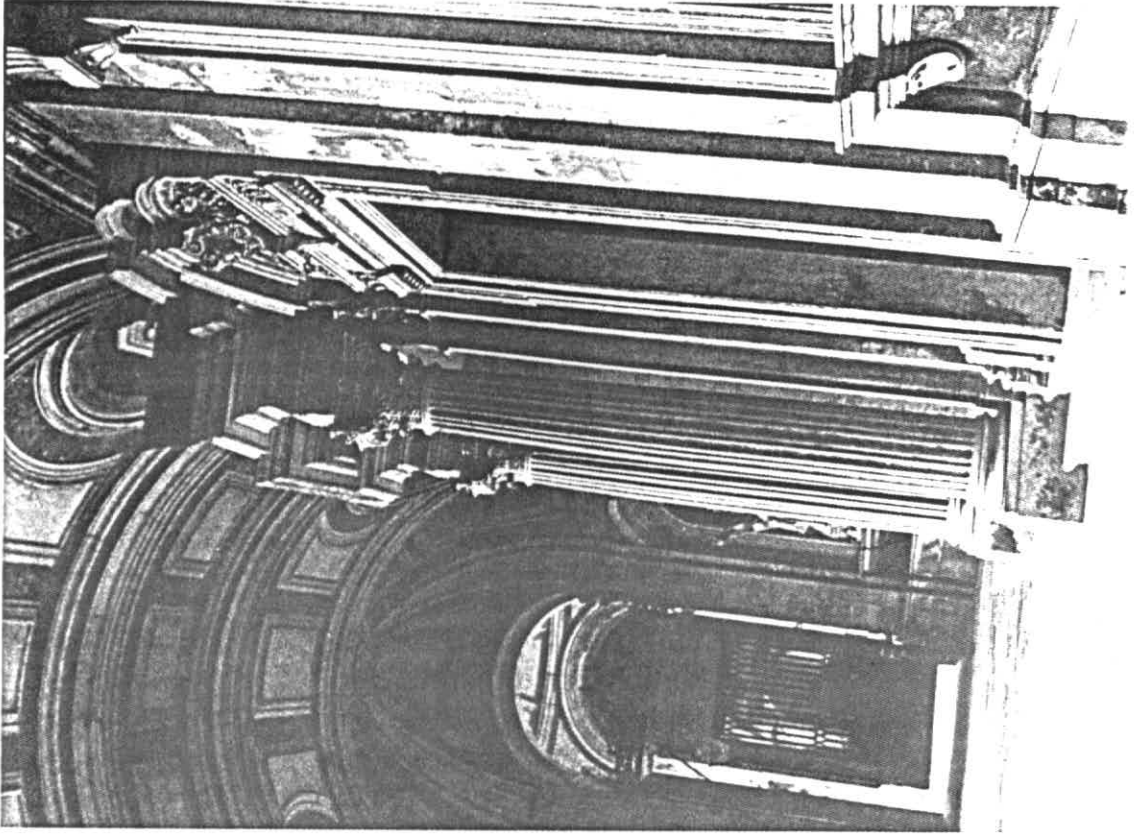




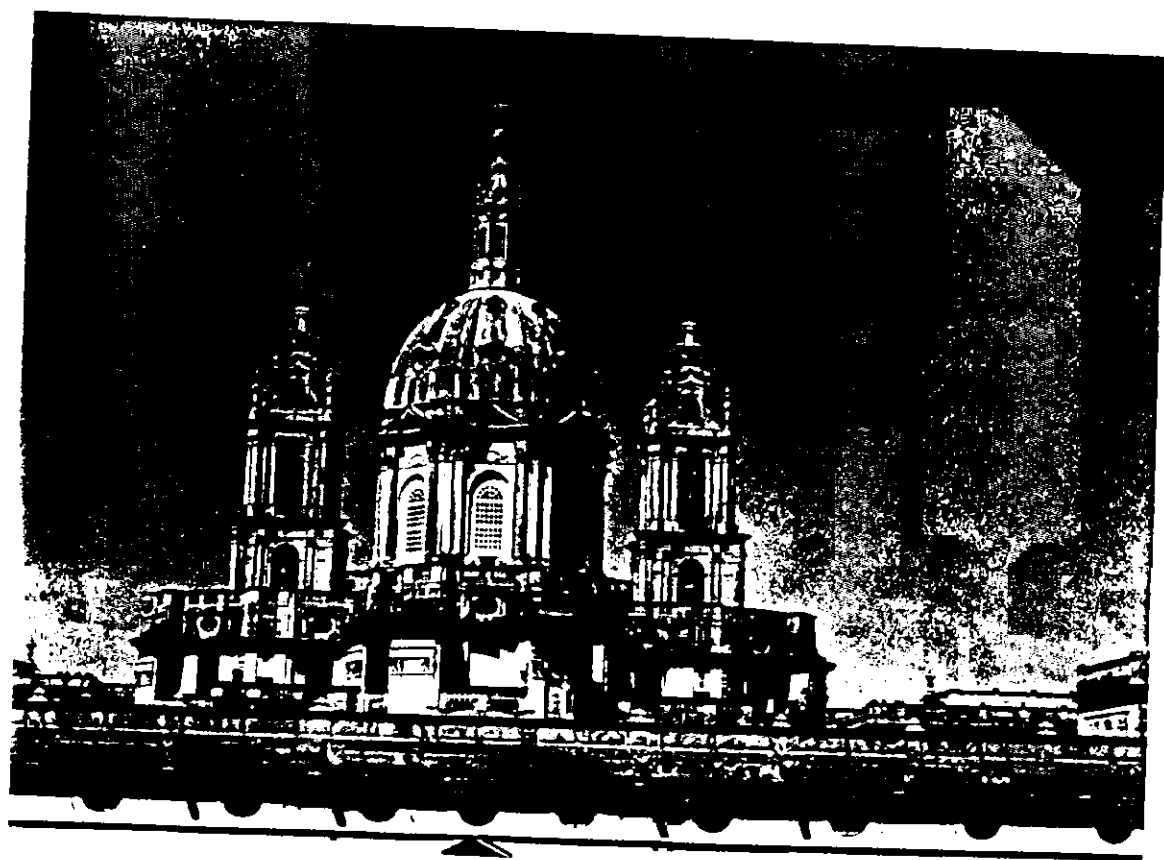




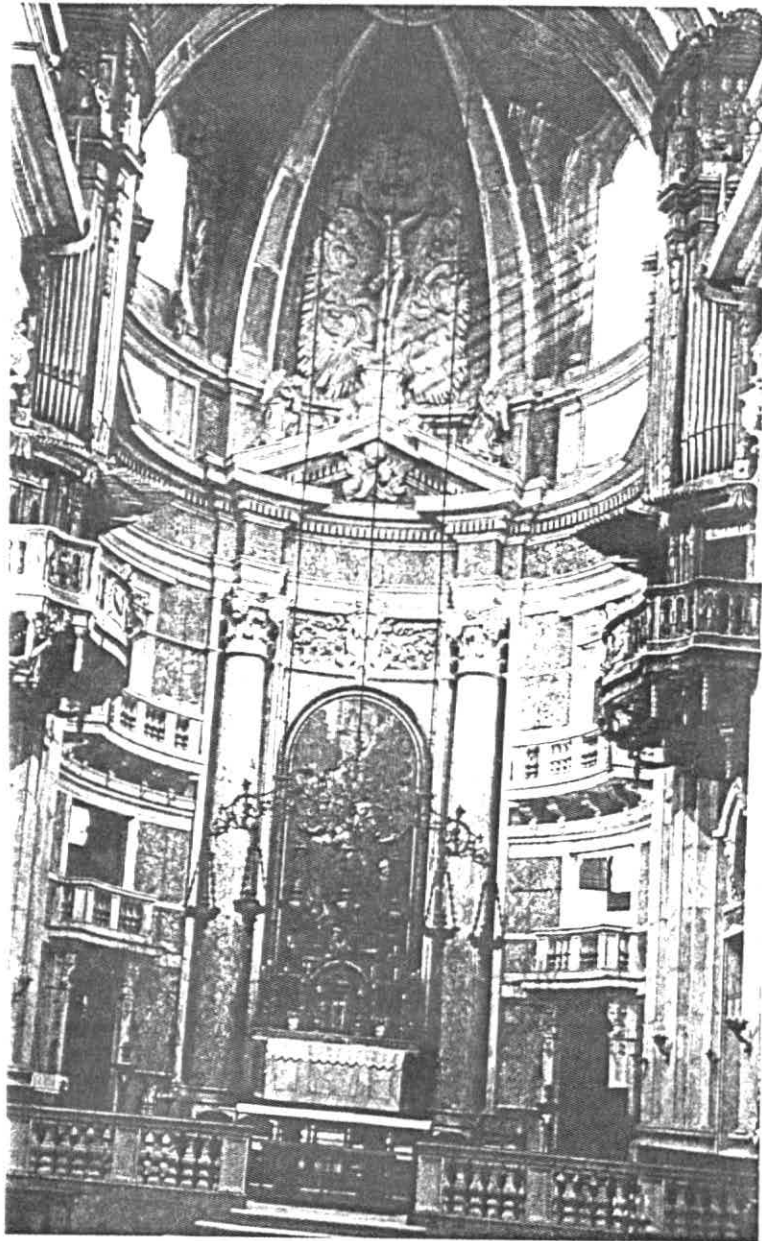


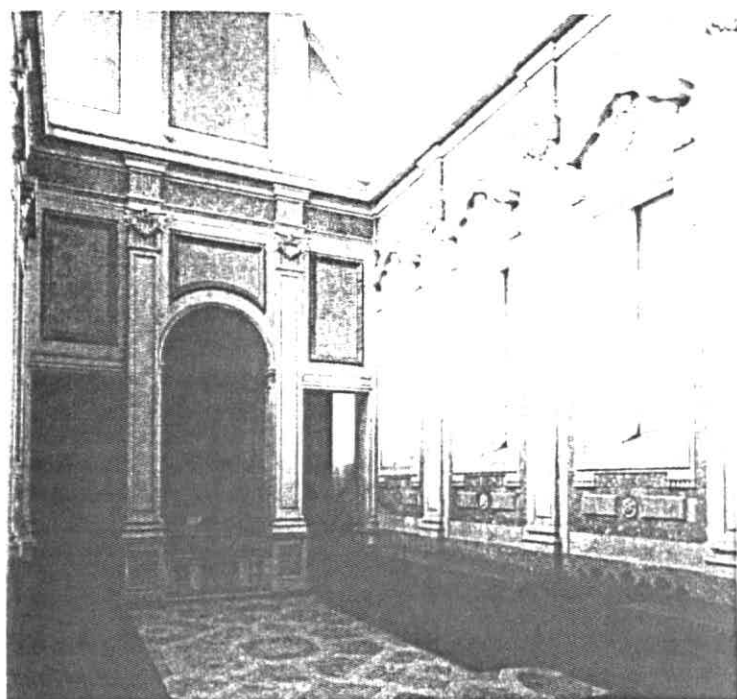








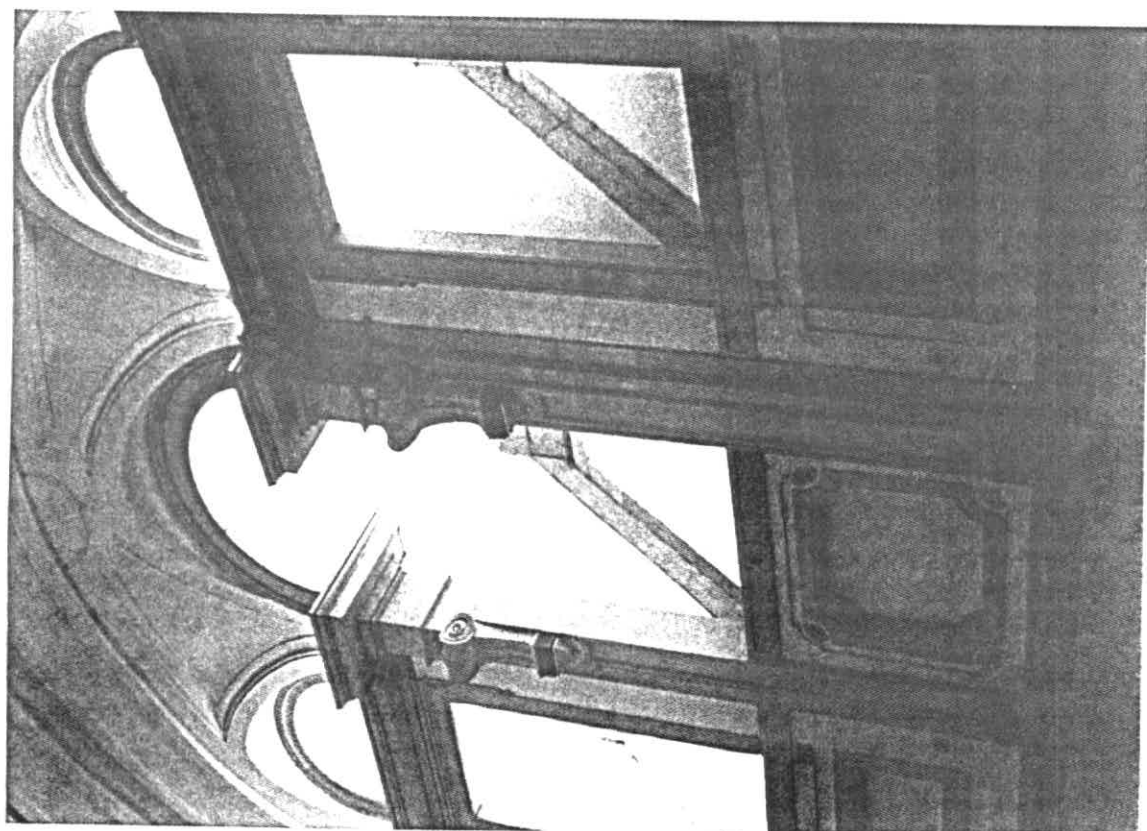
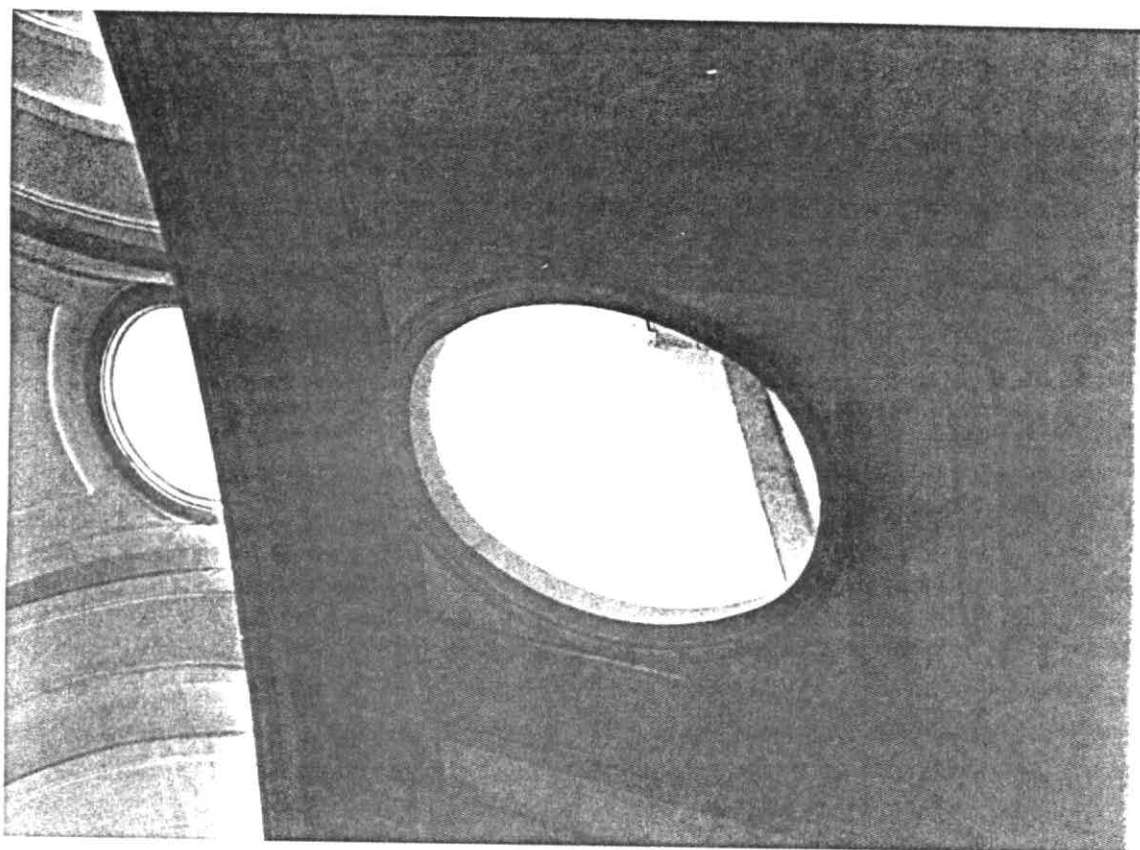


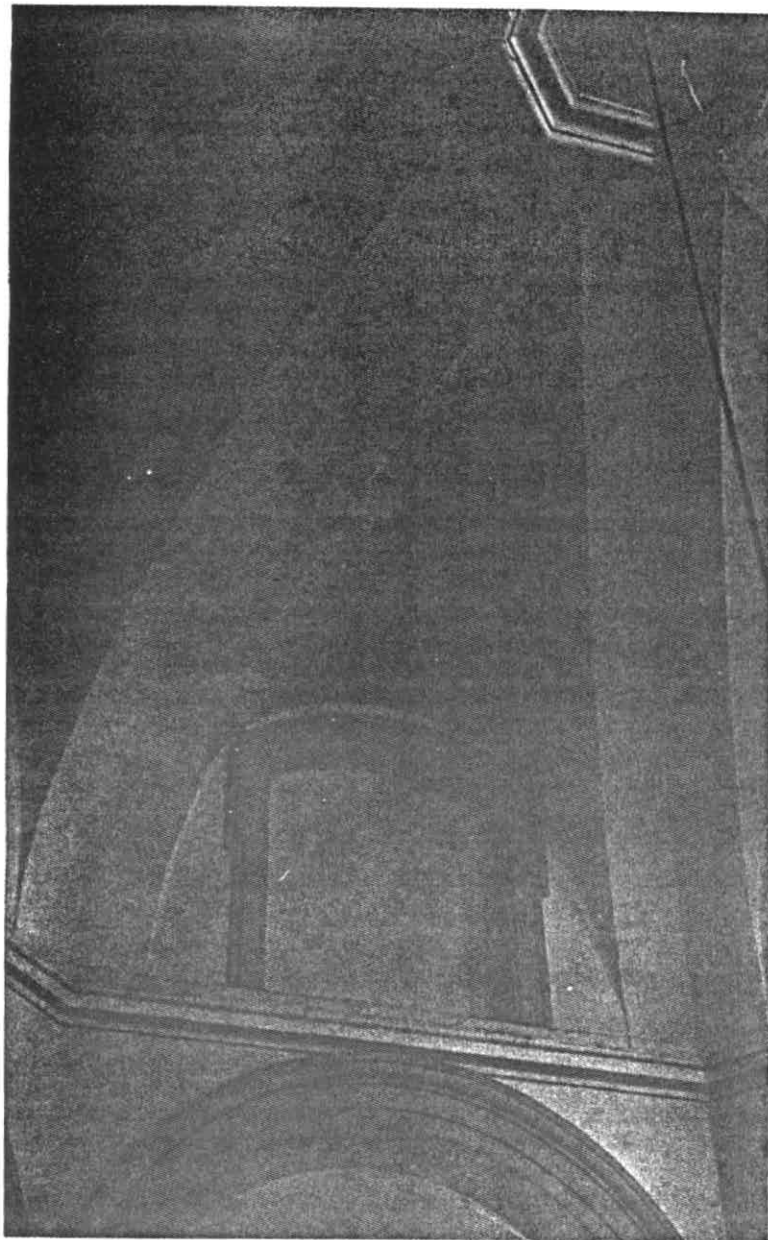


3 - 25

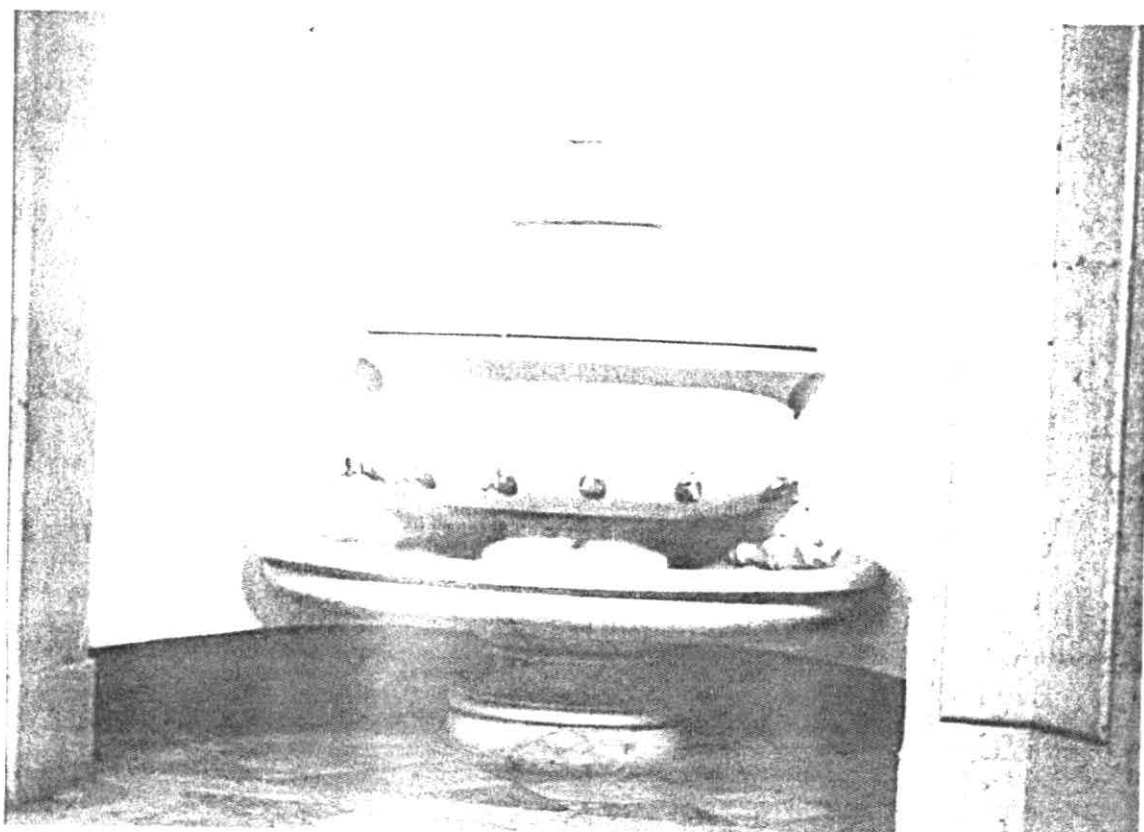


3-25

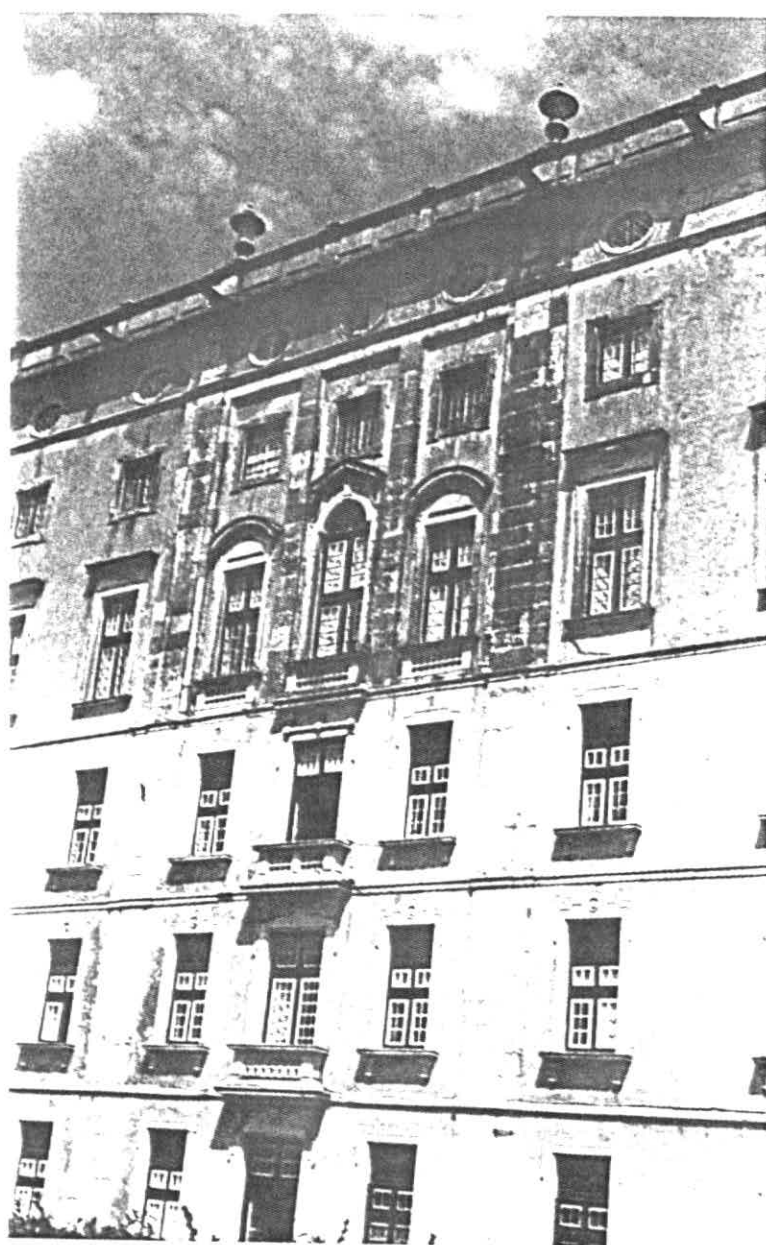




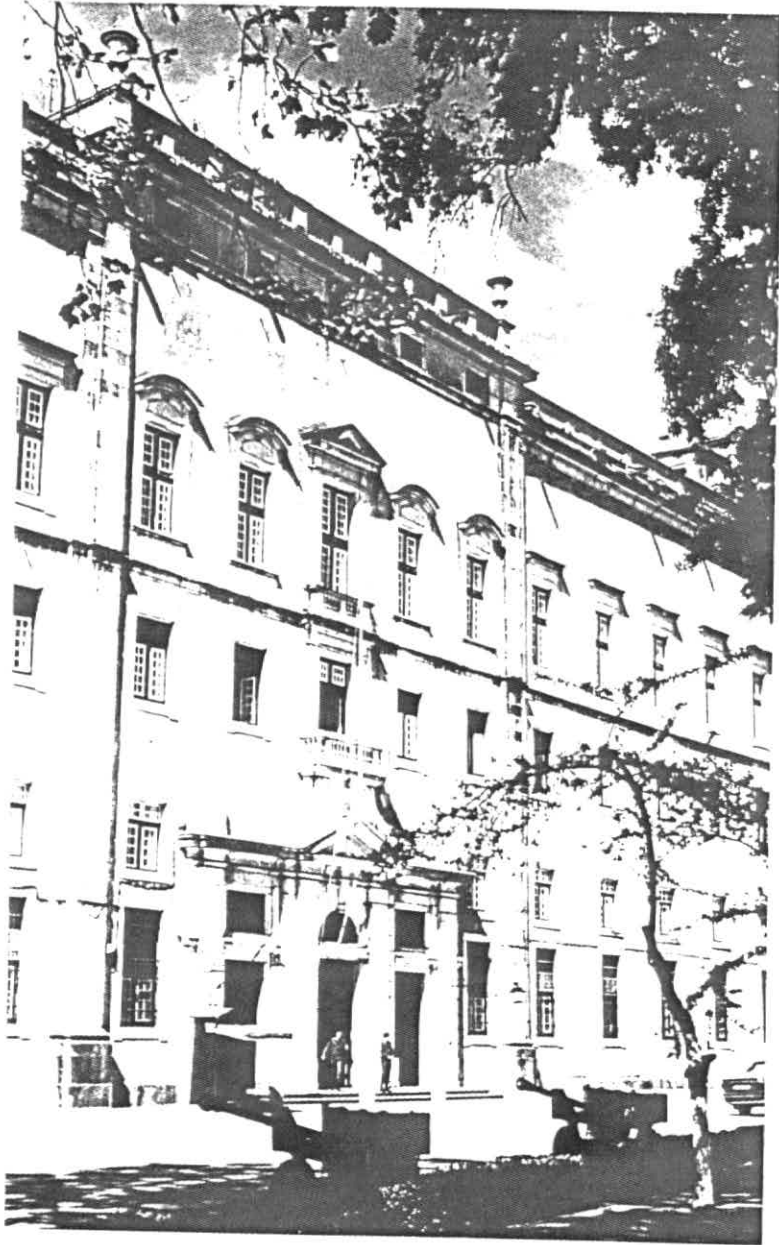
- 52

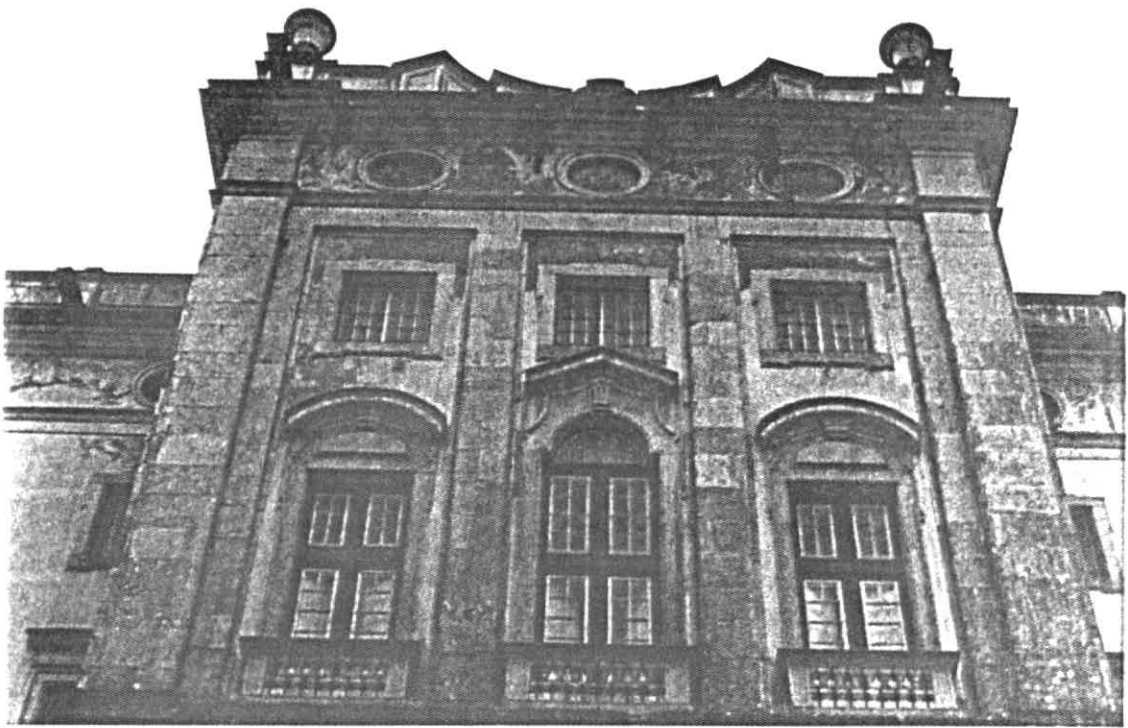


F - 33

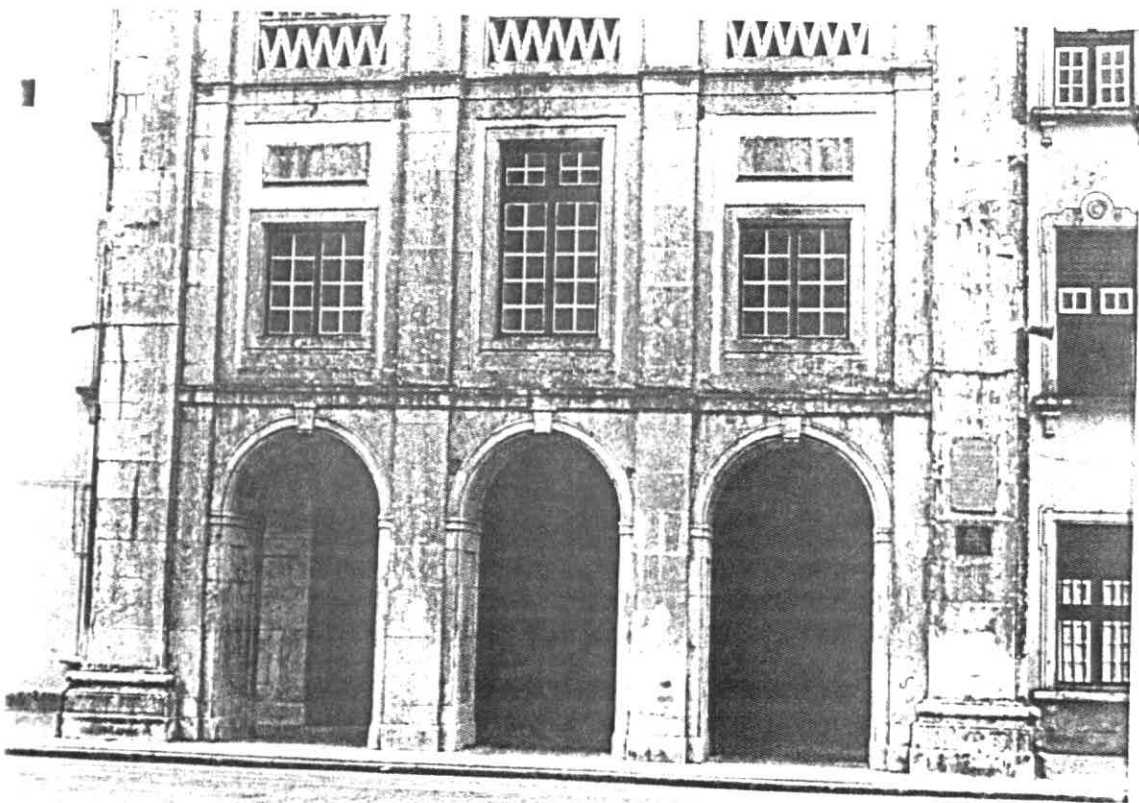








7 - 40

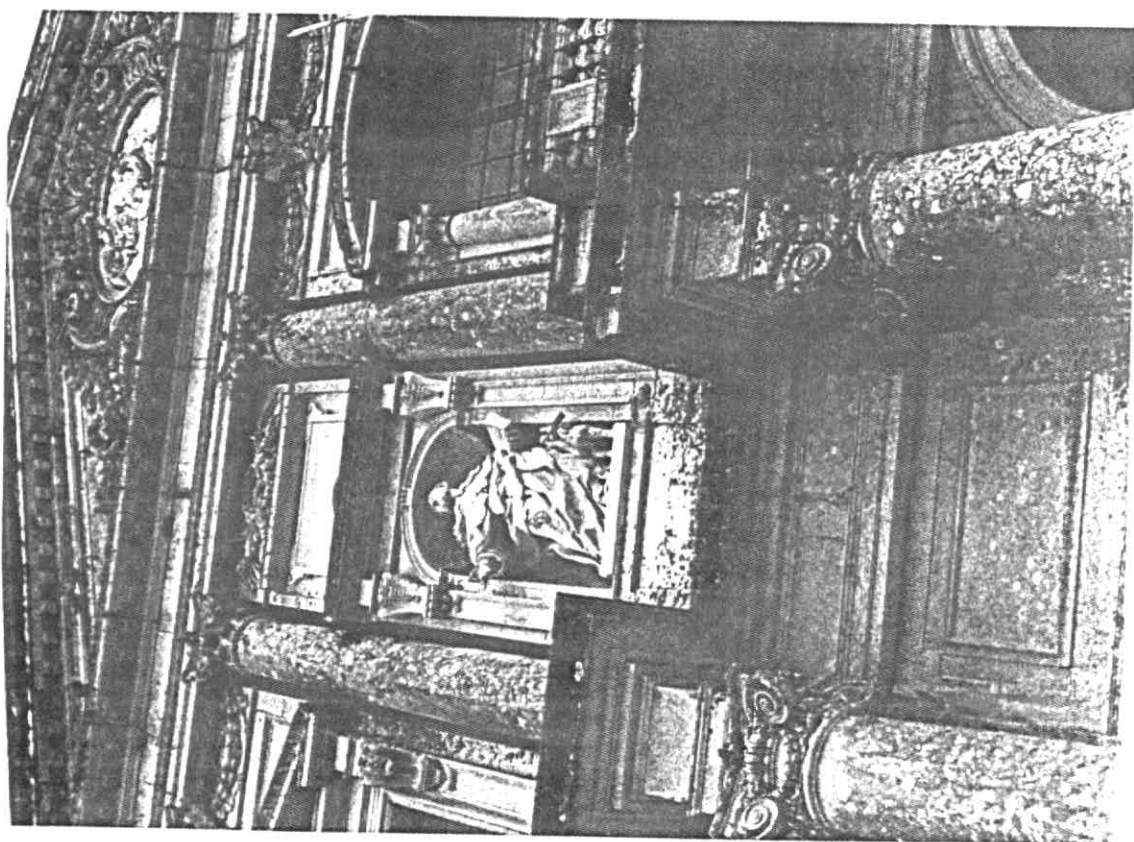
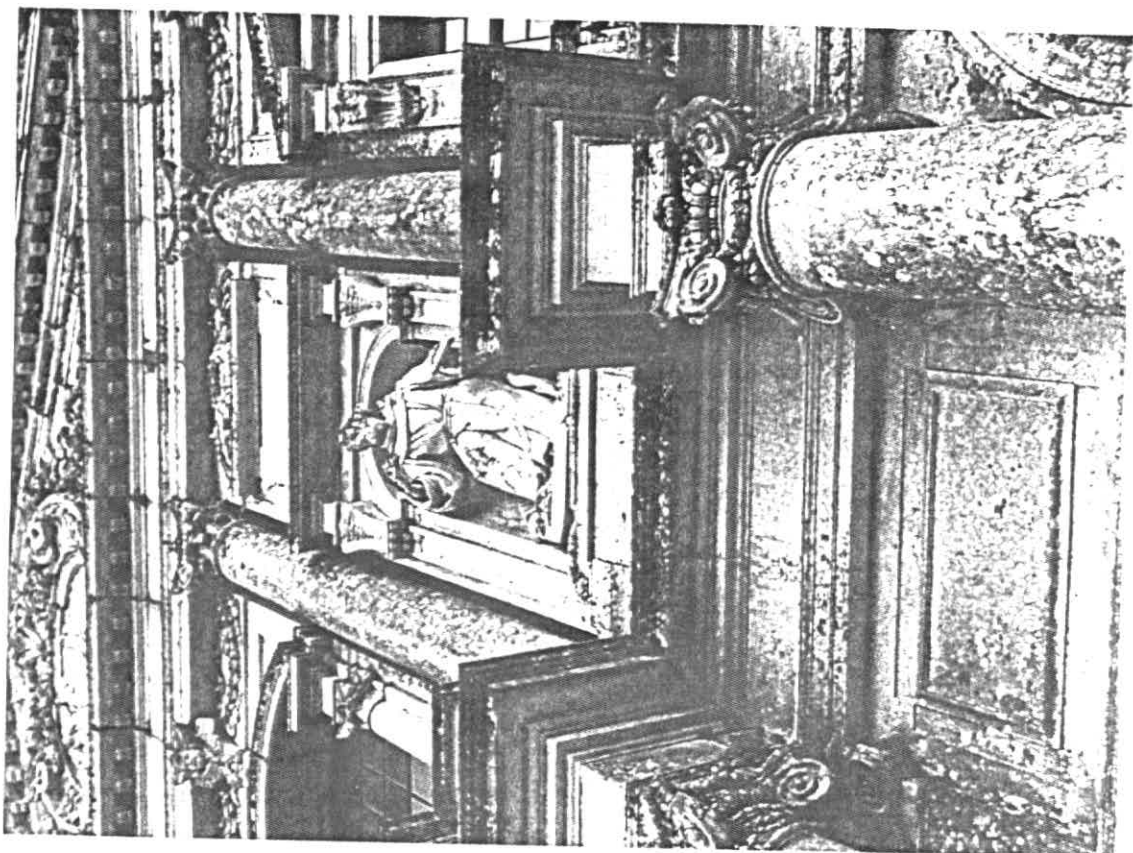


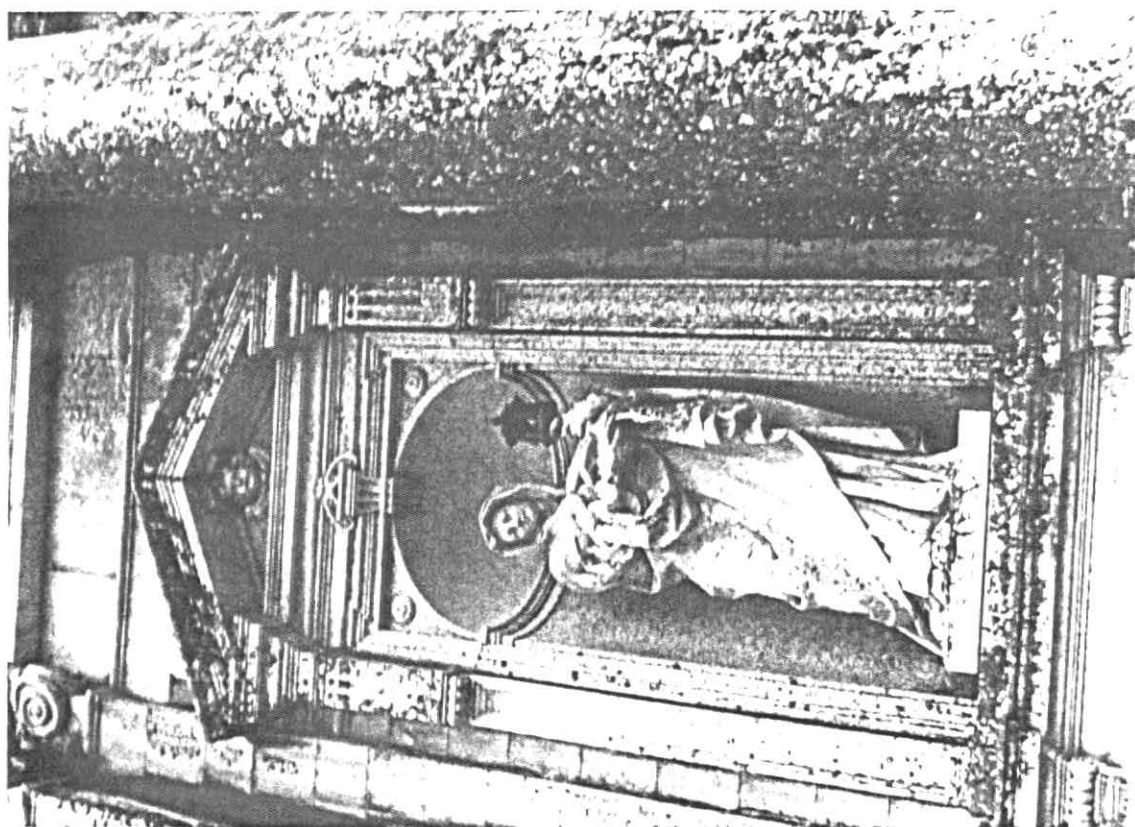
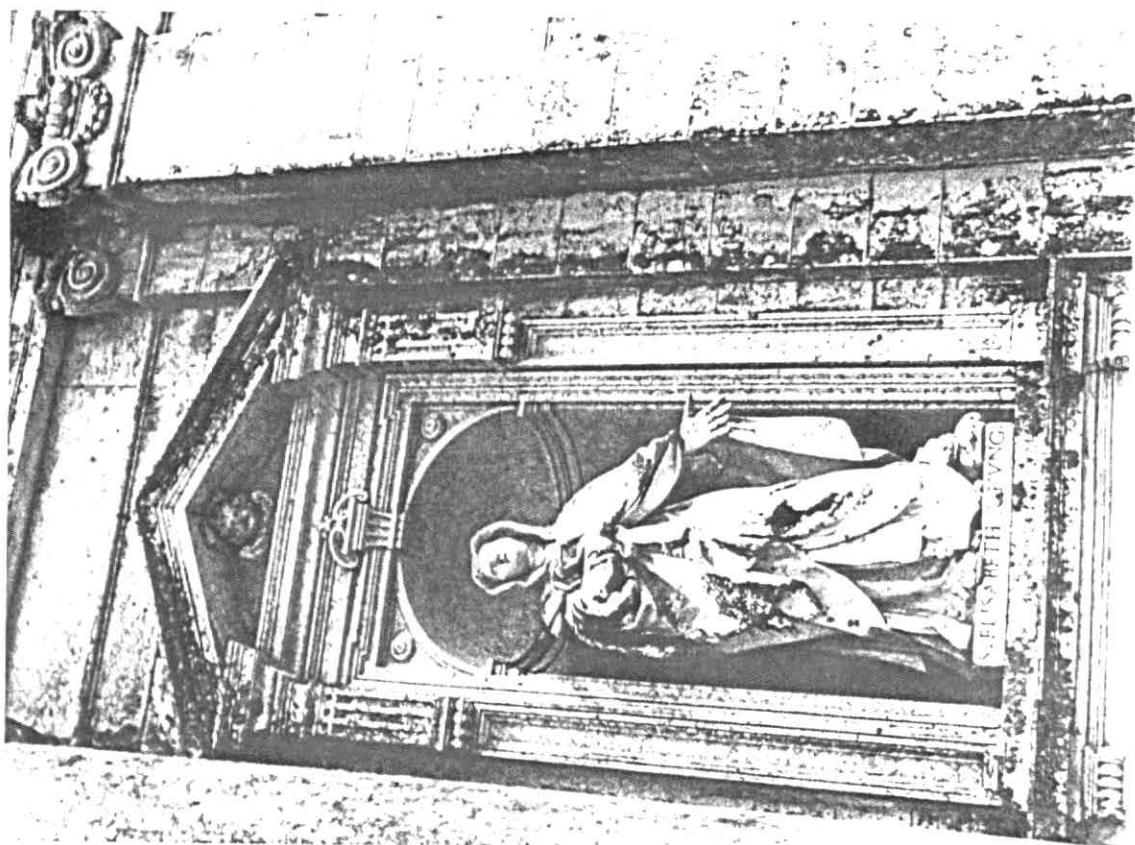
7 - 40A

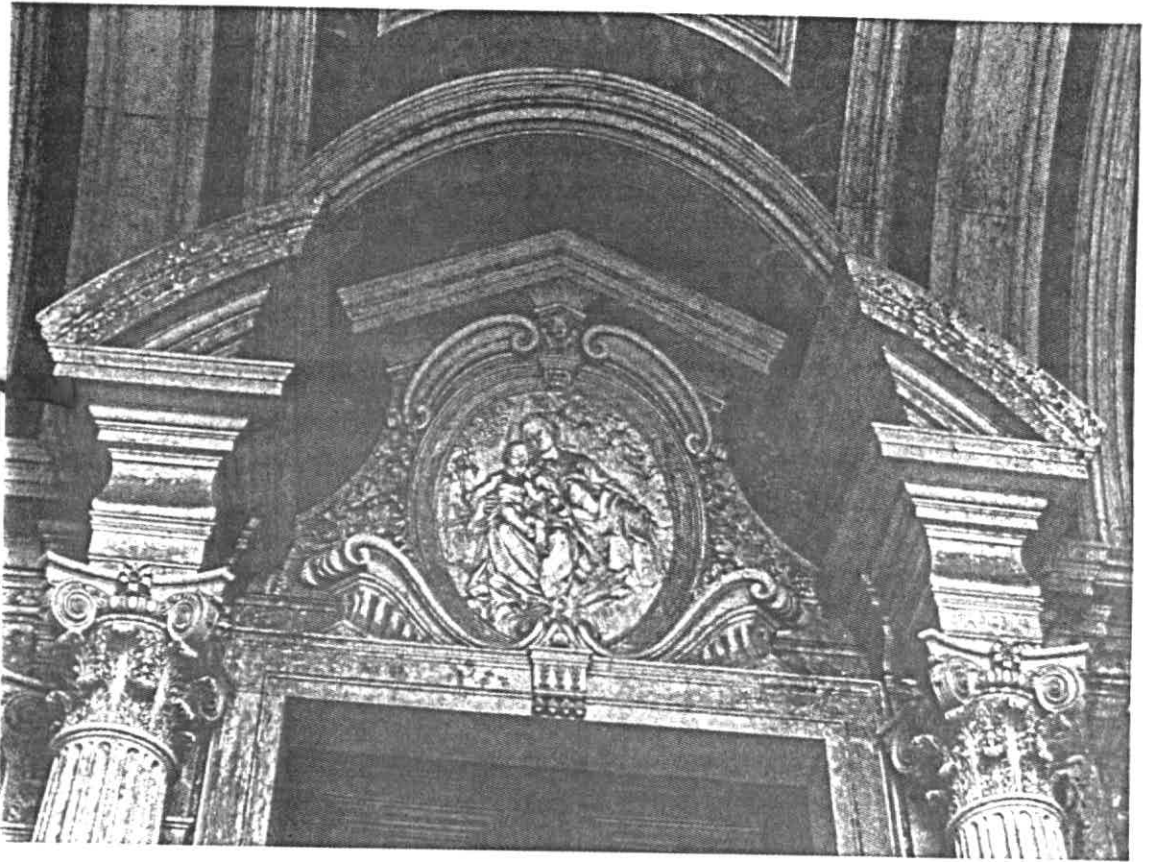


E - 41

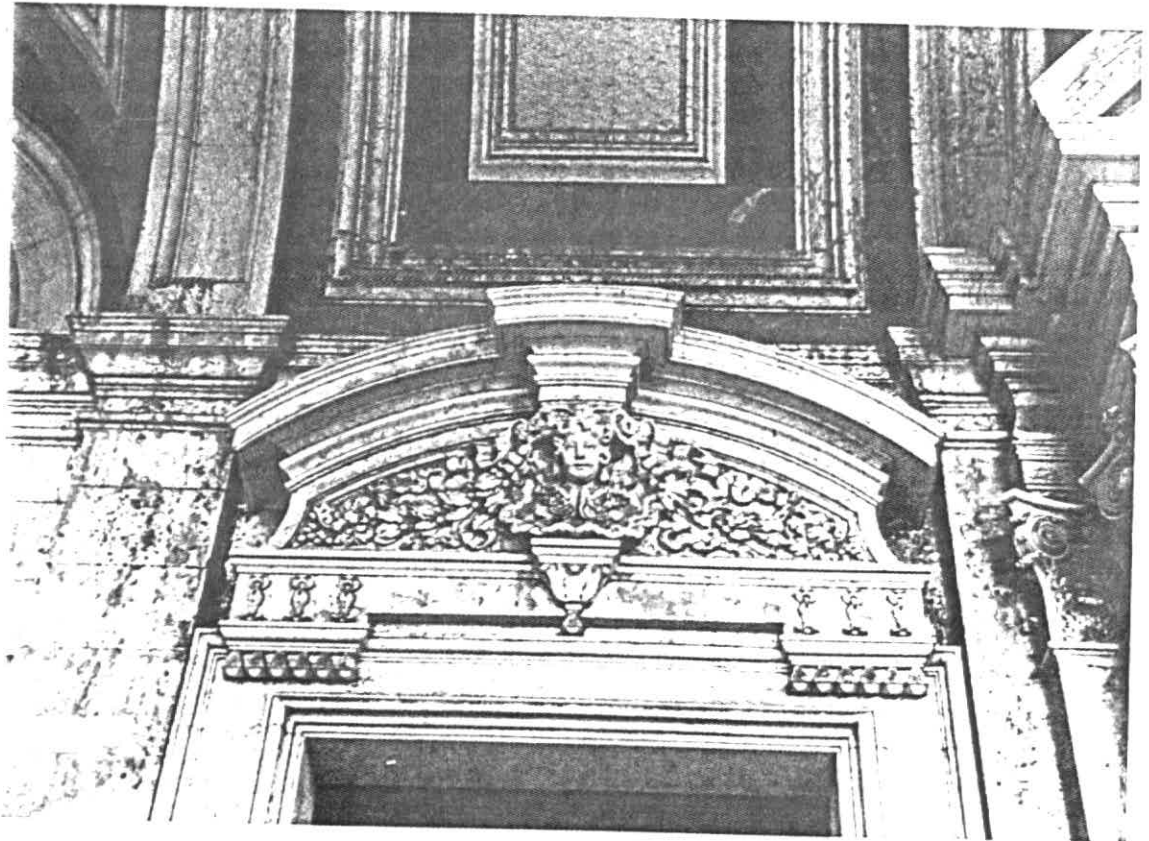




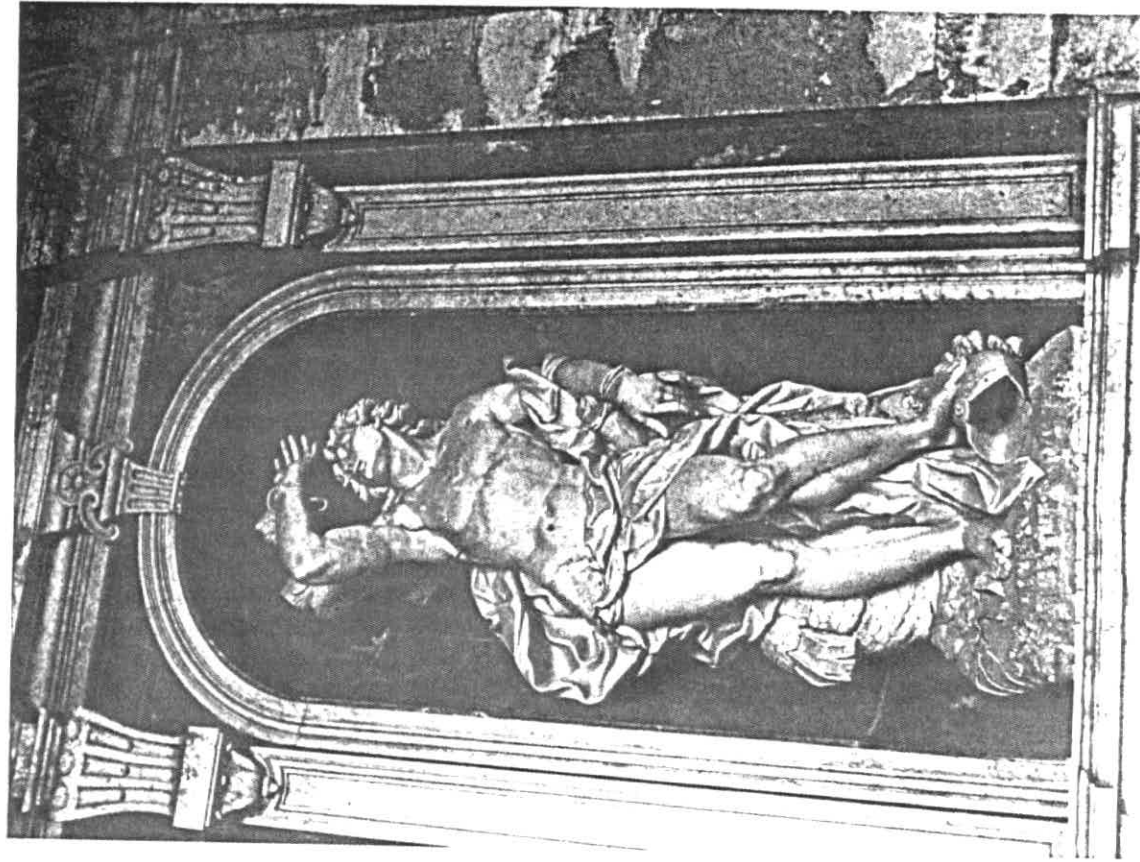




2 - 43



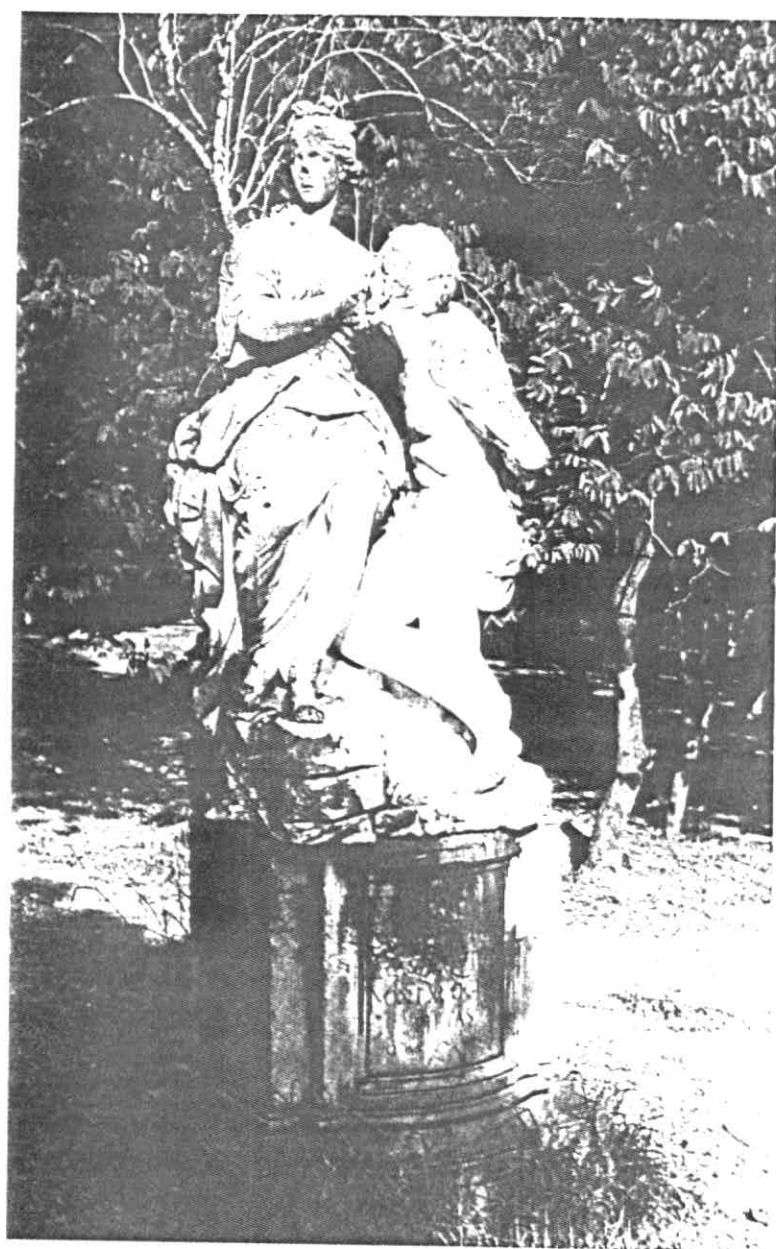
2 - 43





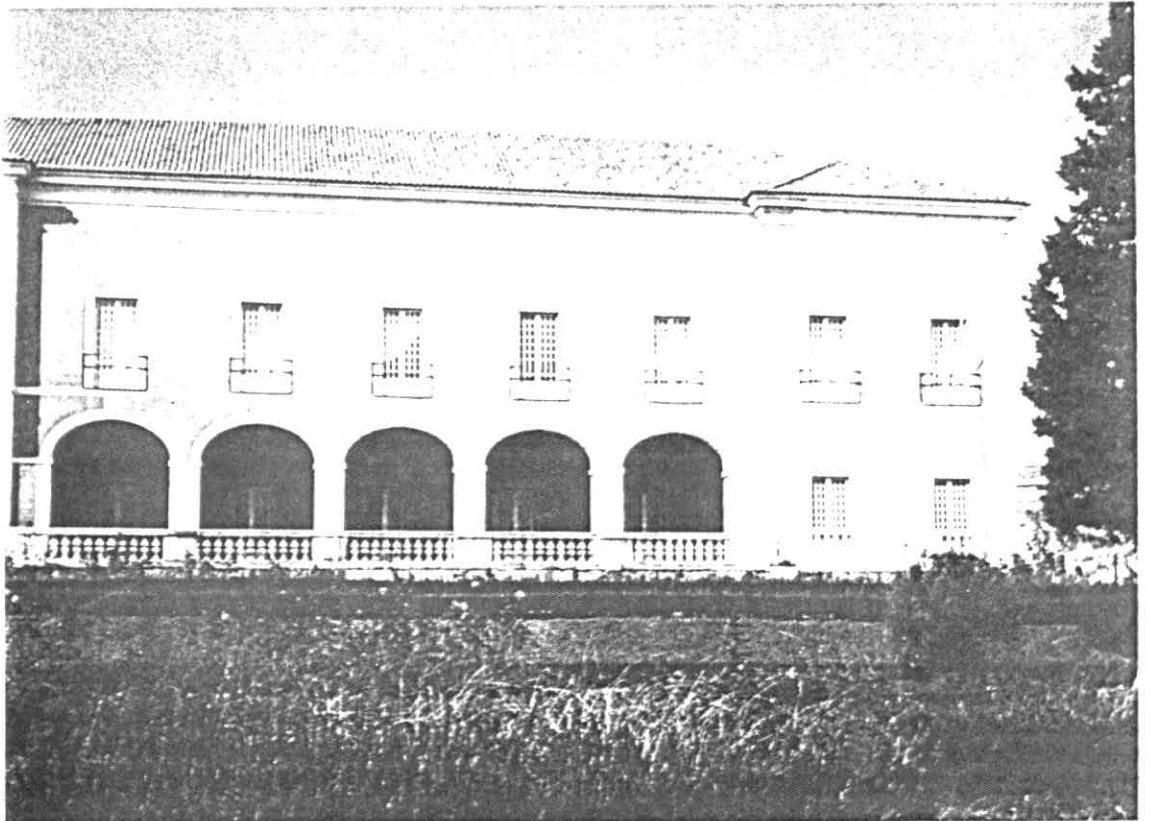








7 - 59



7 - 60





2 - 51

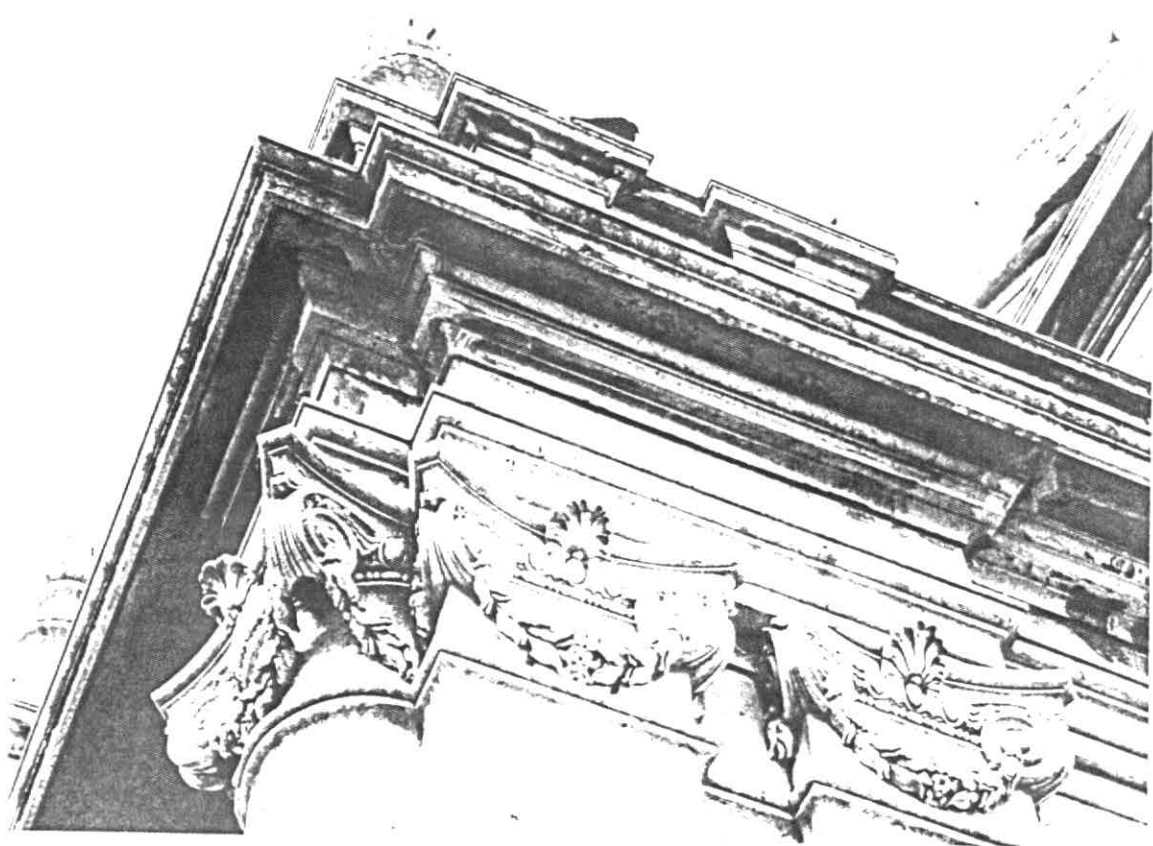


2 - 55





7 - 57

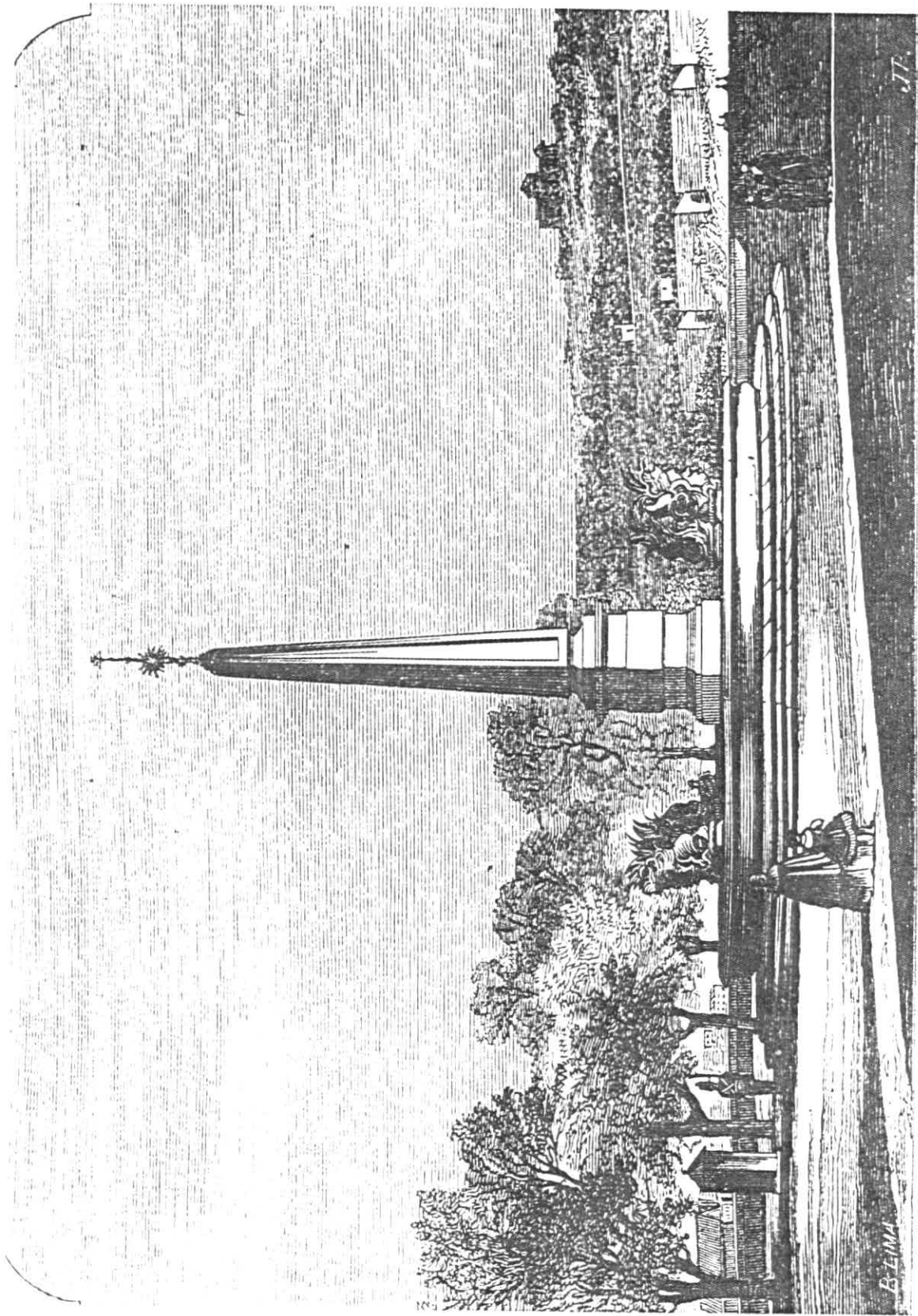








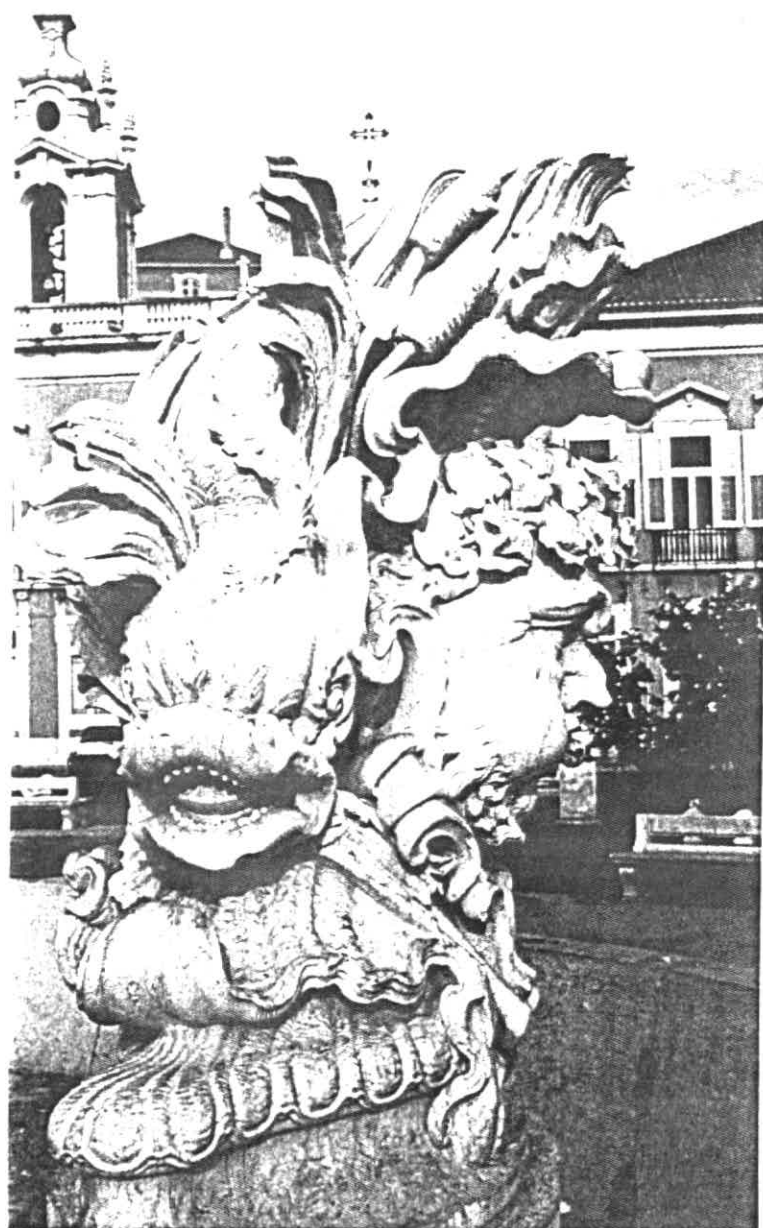
7 - 72



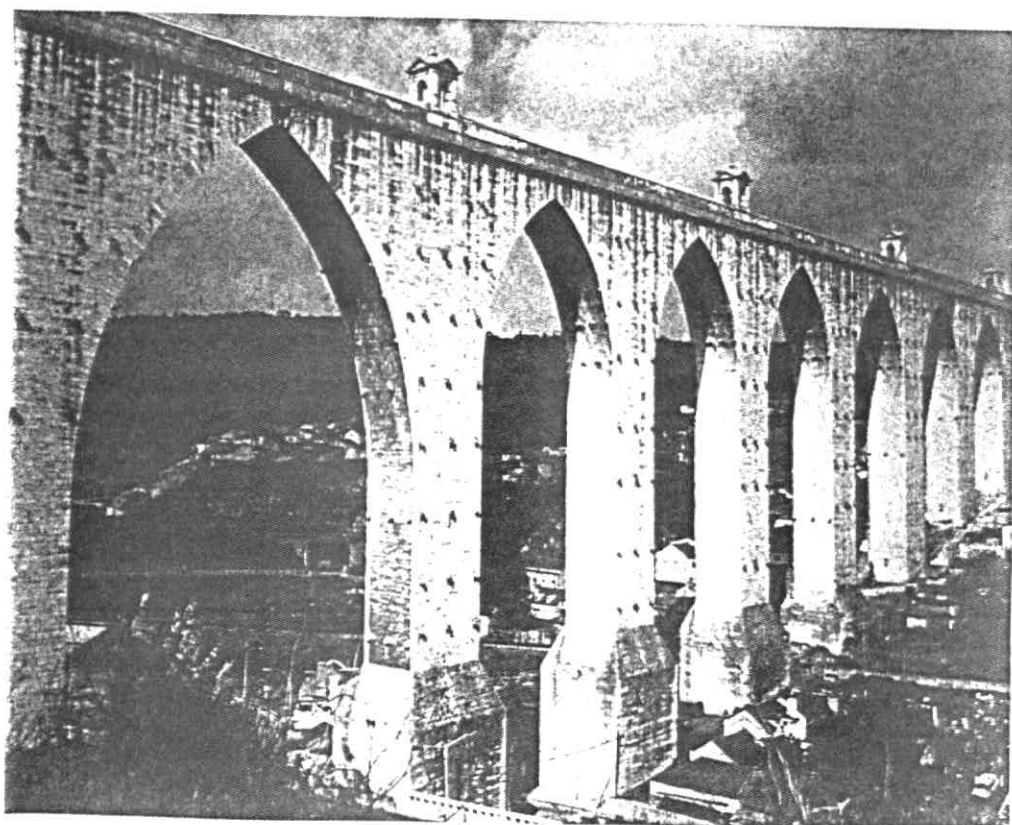
Chafariz do largo das Necessidades



2 - 75

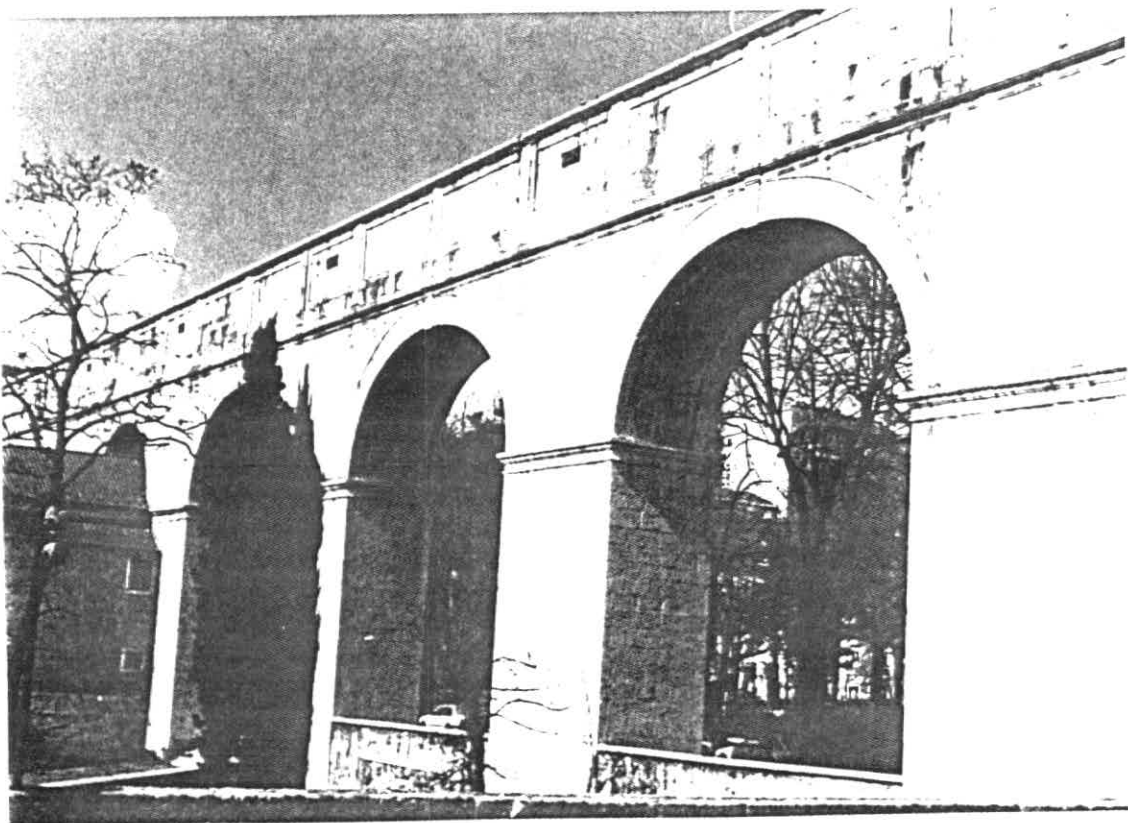


2 - 75A

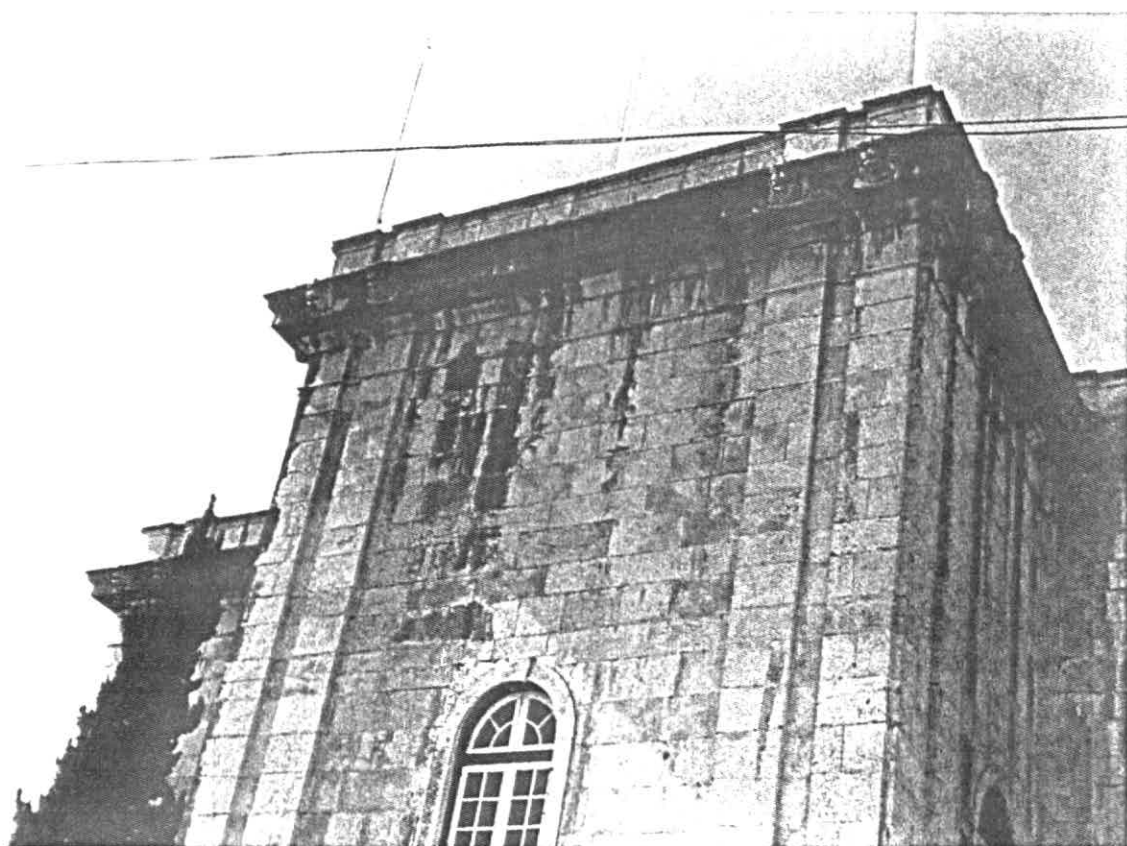


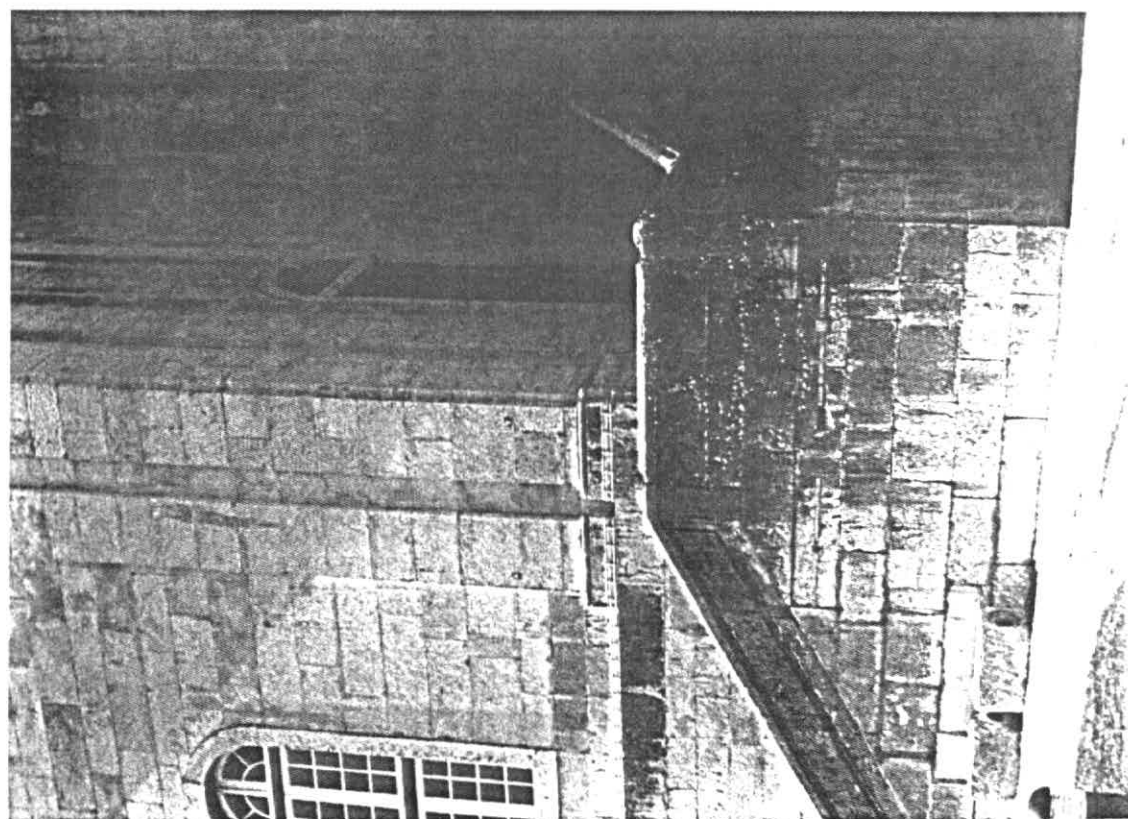
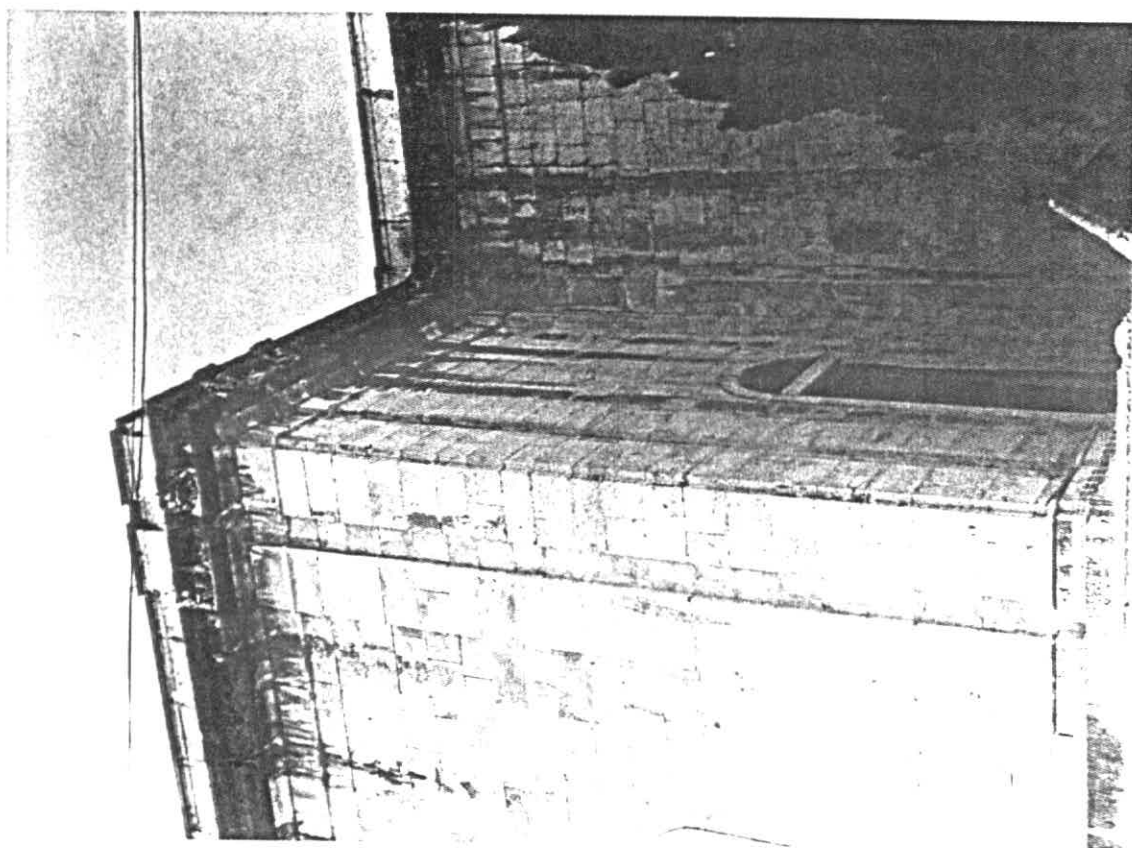


7 - 77

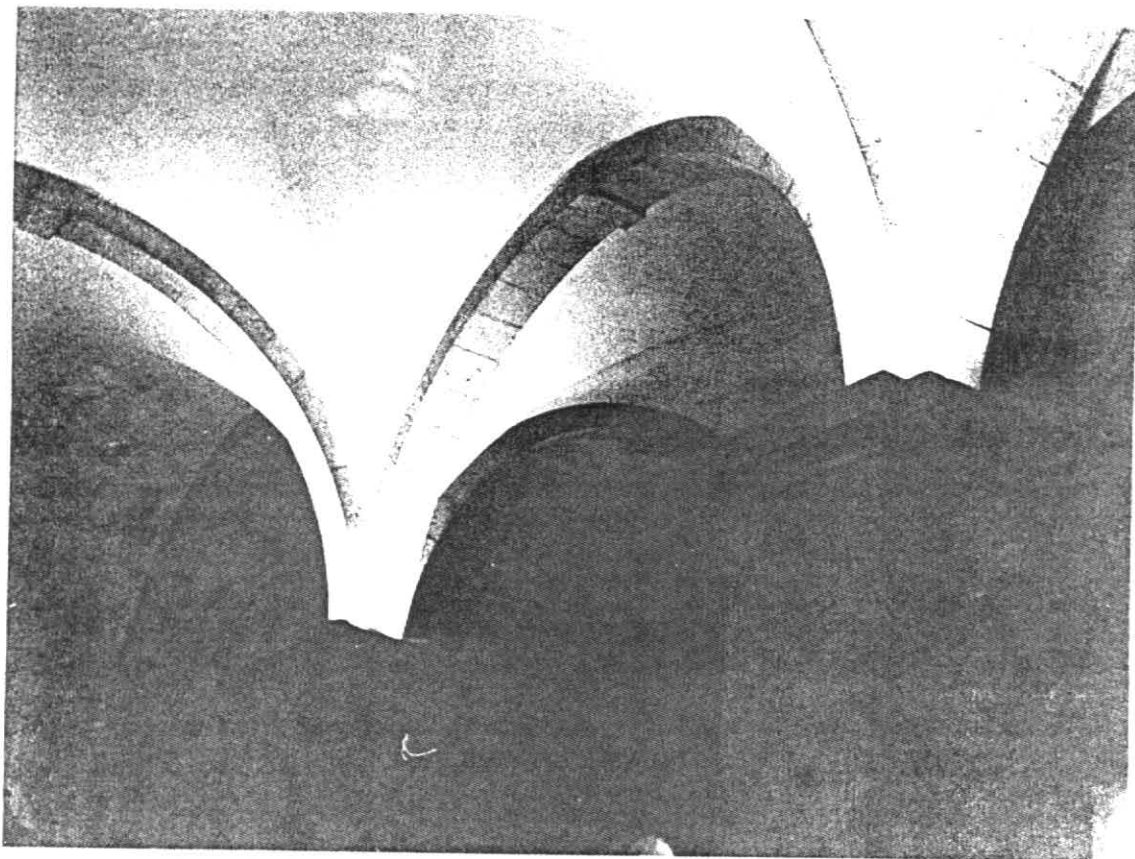


2 - 78

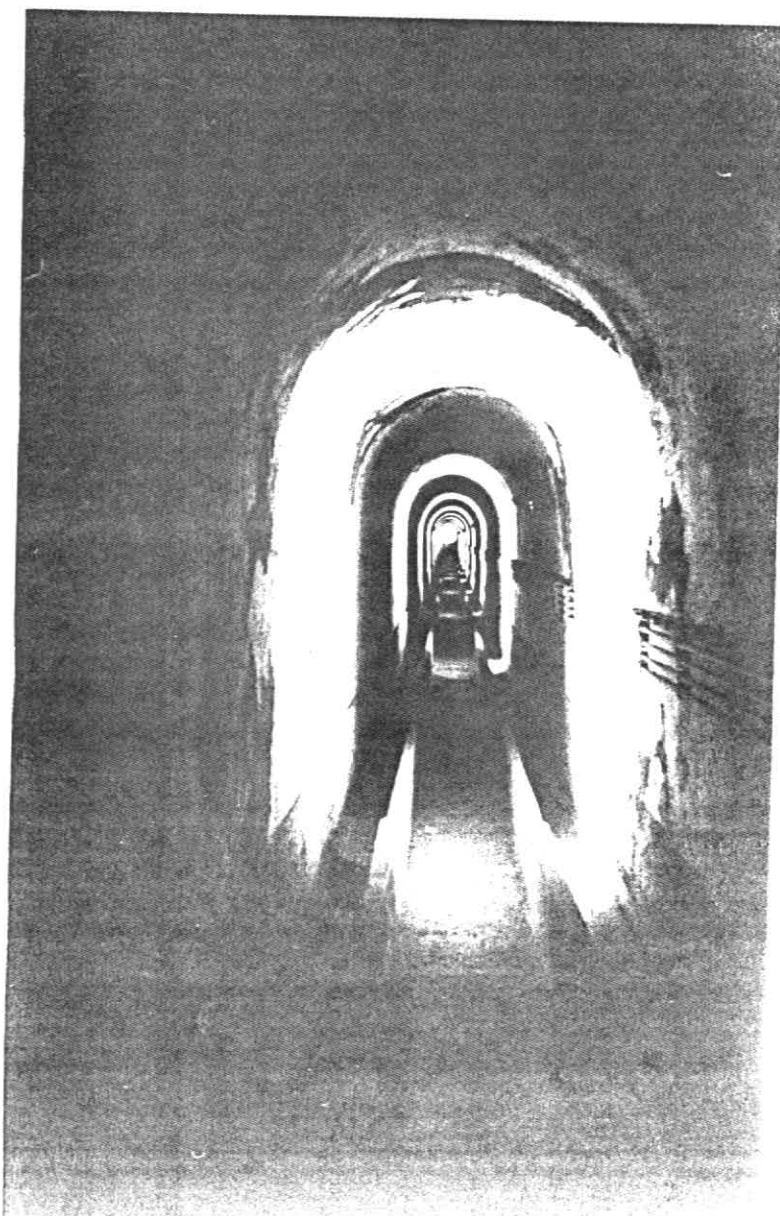








2 - 85



1 - 86



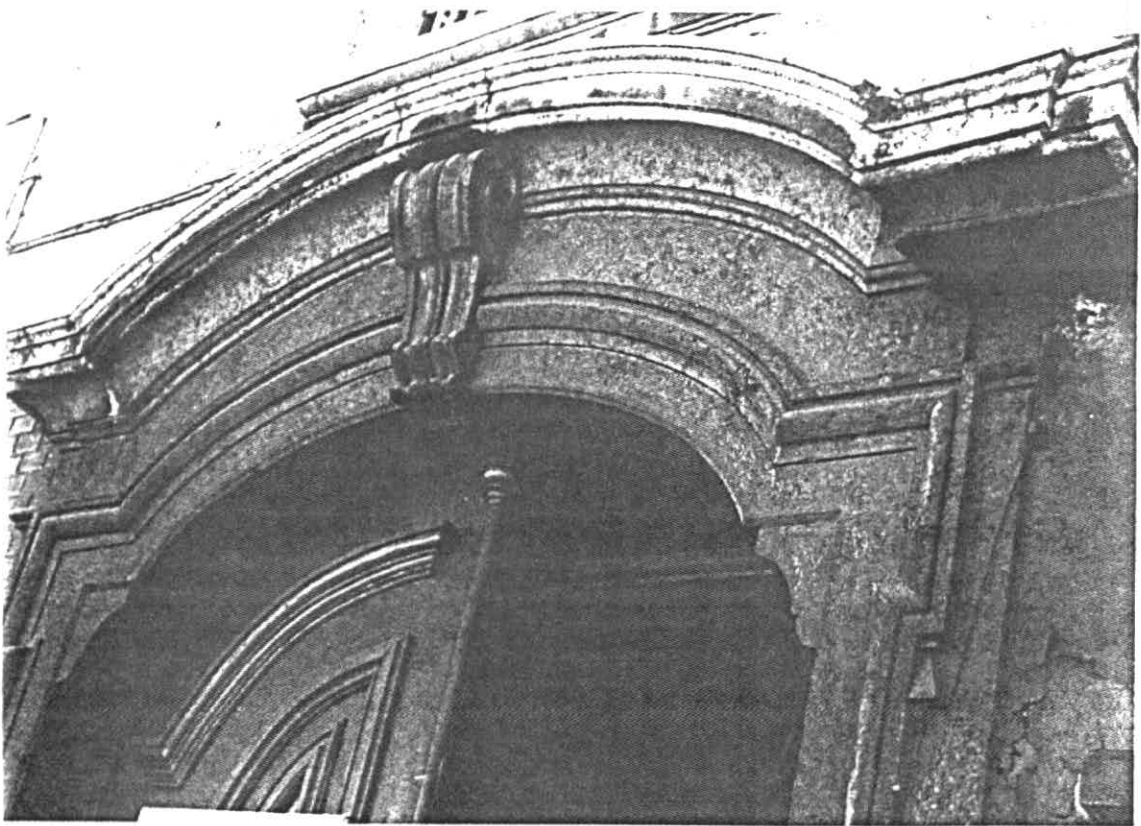
7 - 87



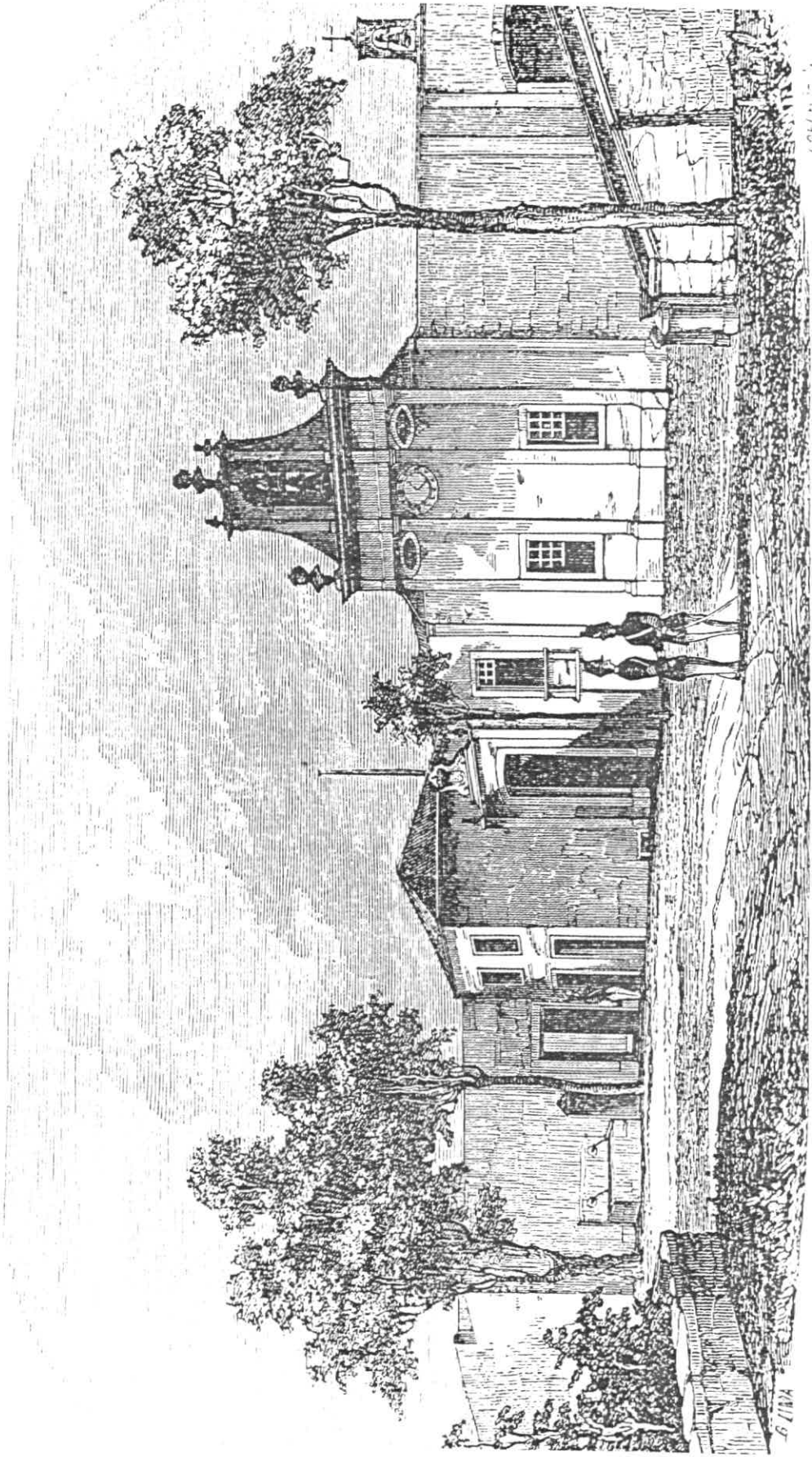




7 - 90



7 - 91

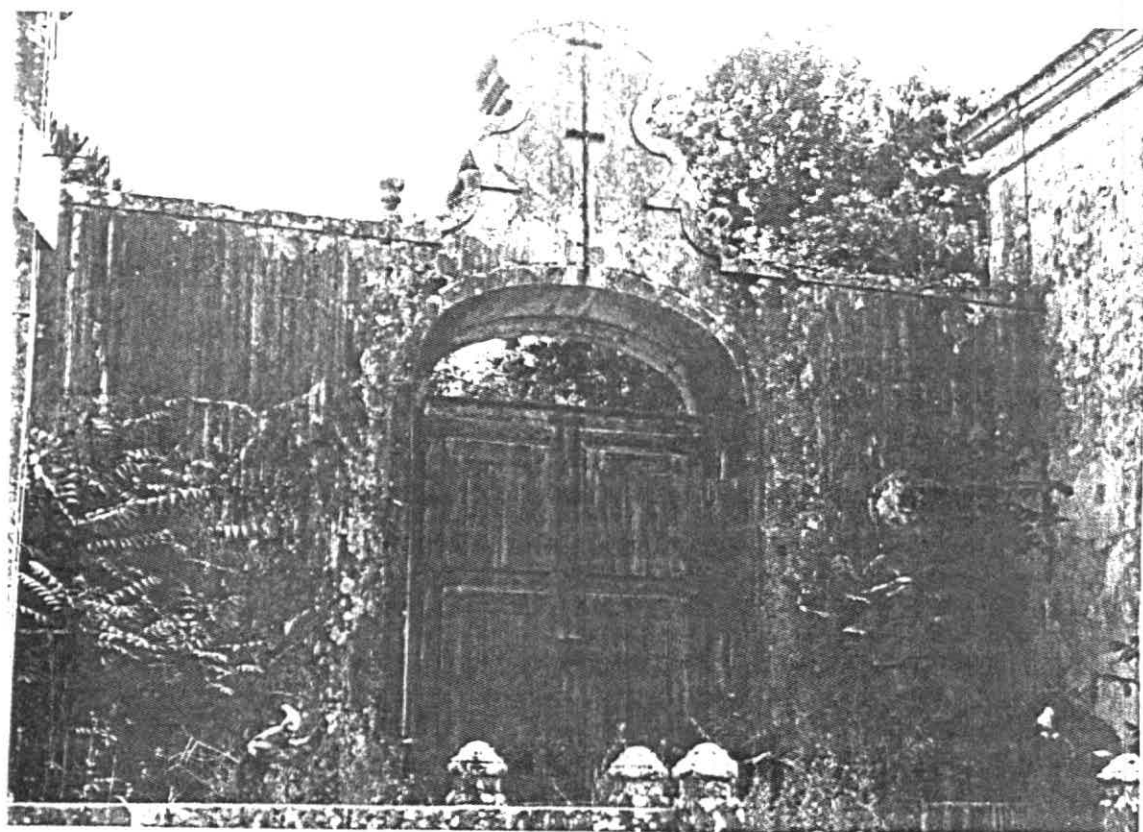


Fabrica da Polvora

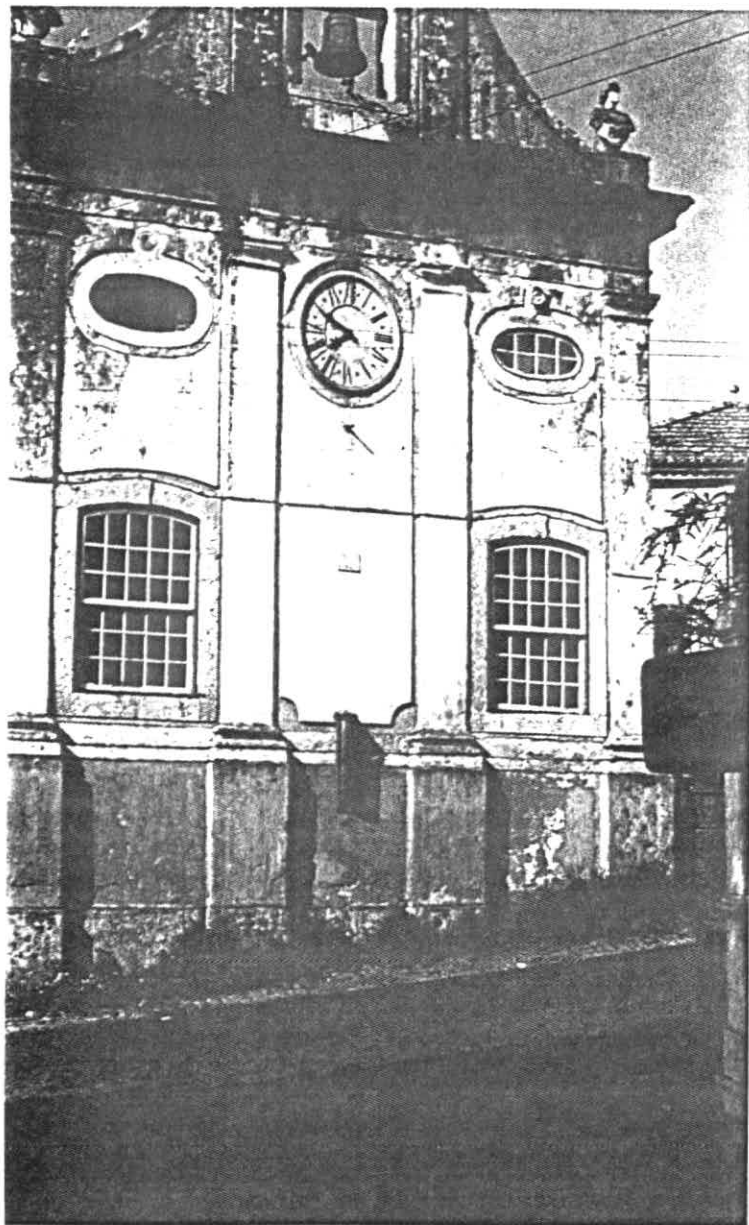
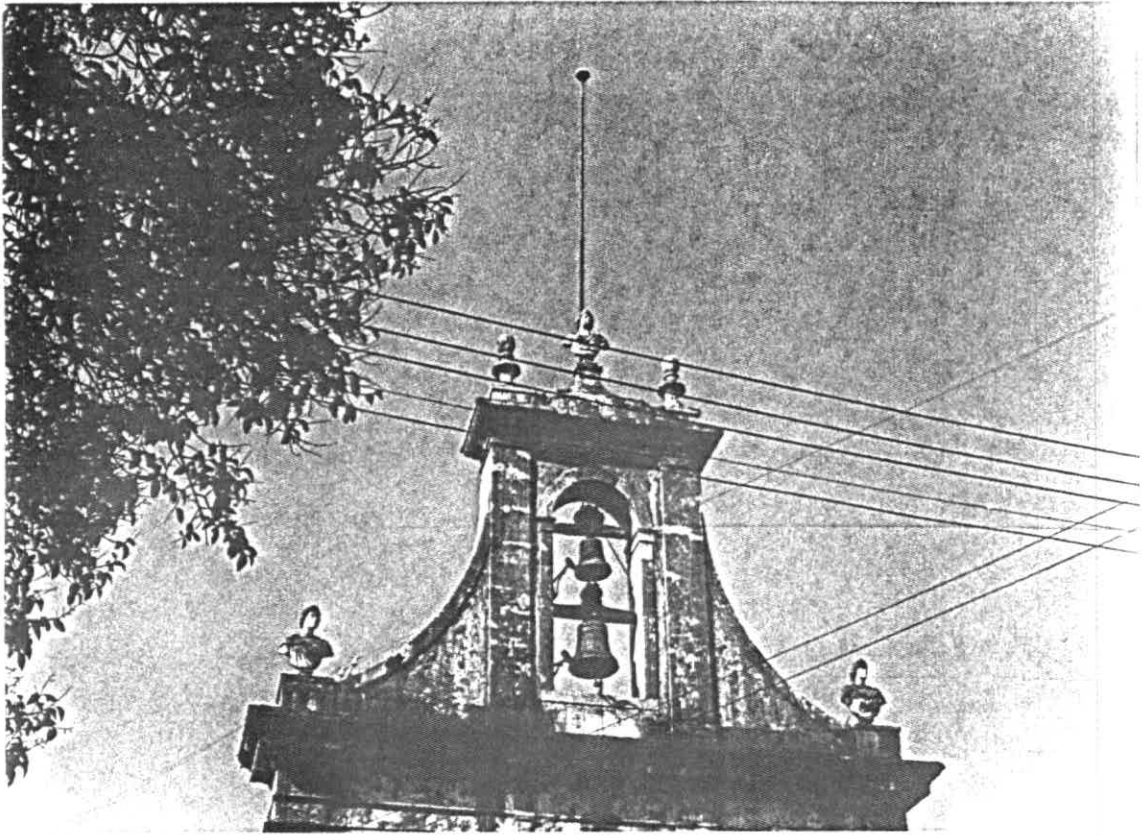


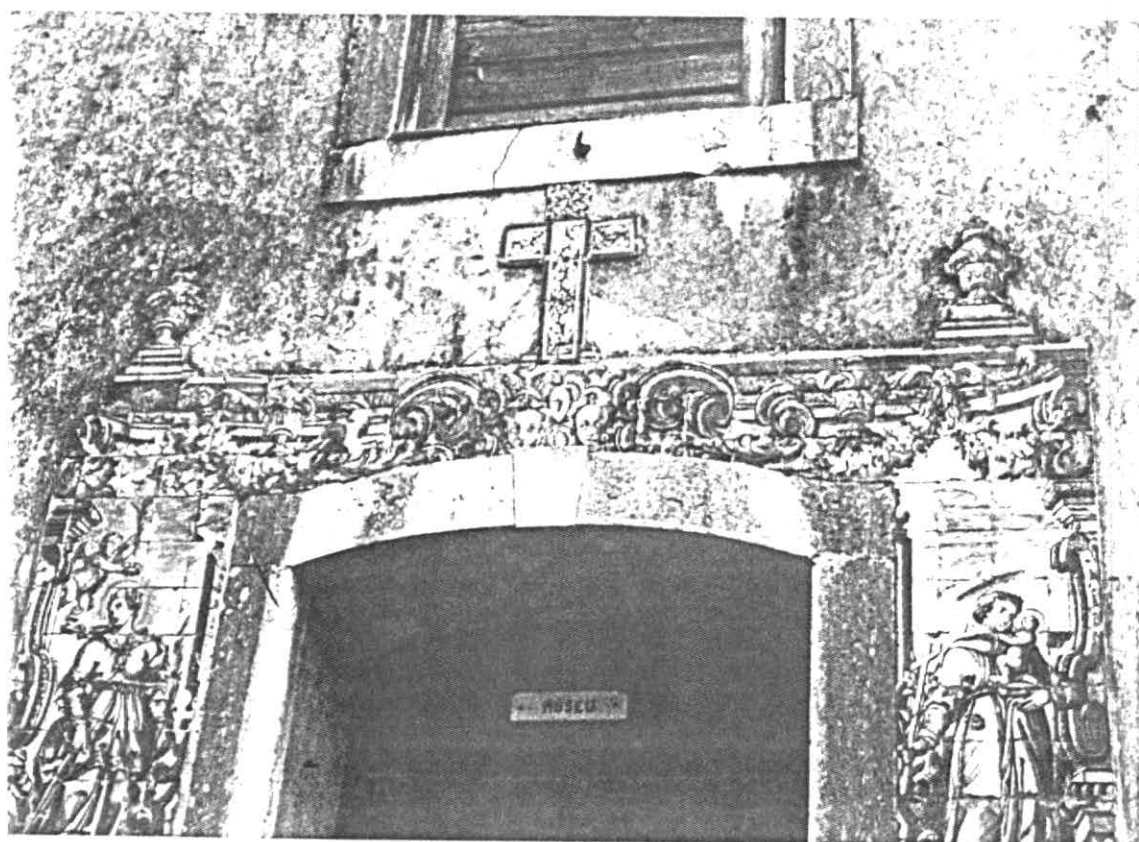


F - 34



F - 35





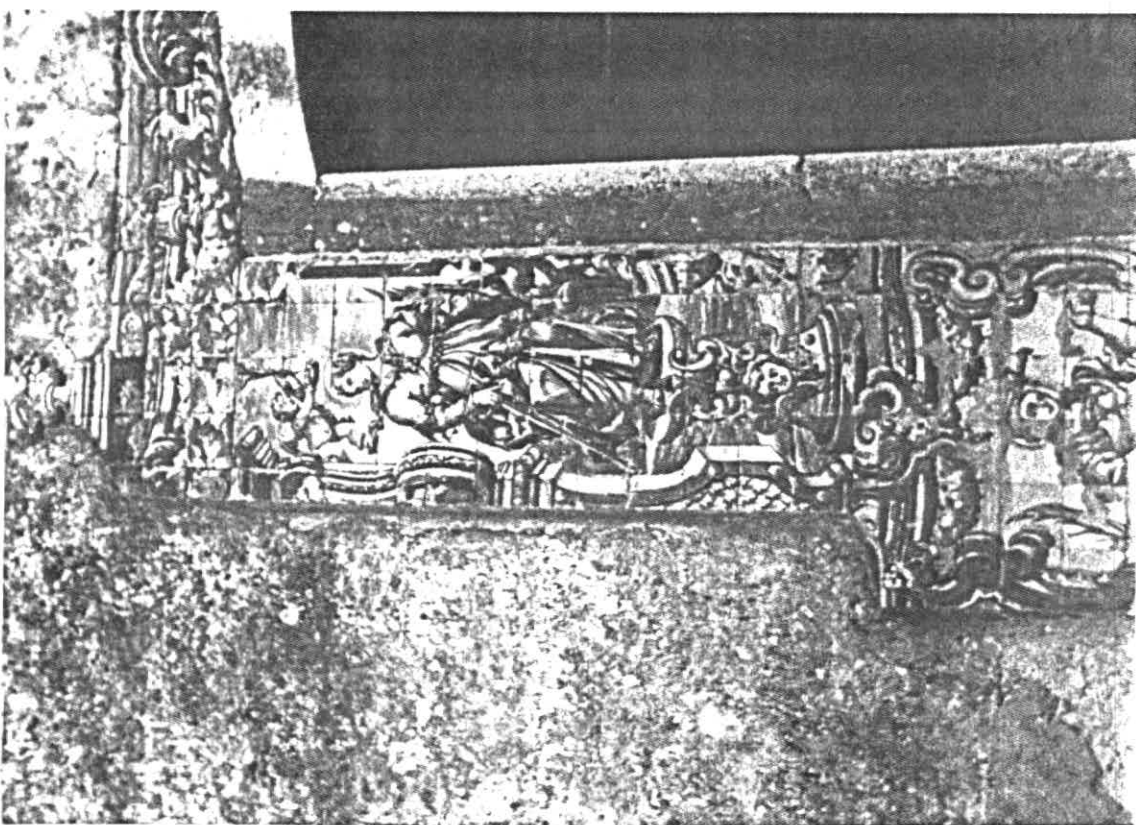
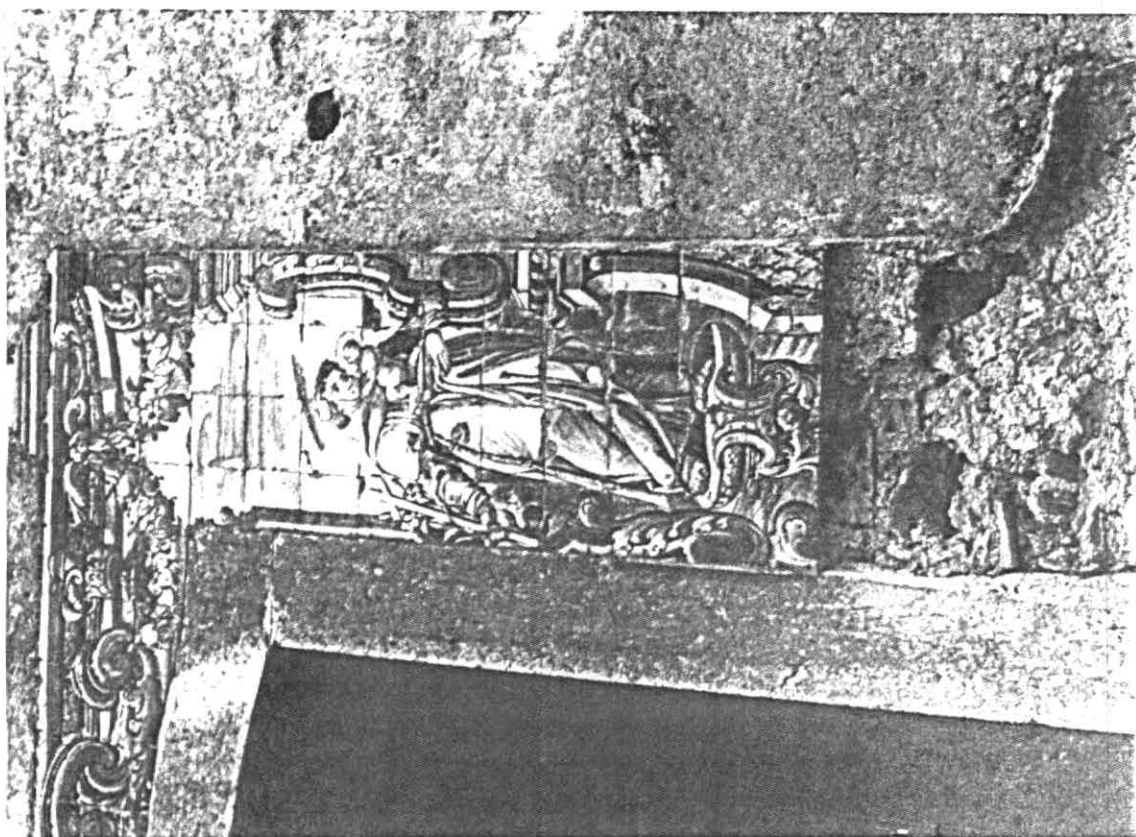




Fig. 10. - 100

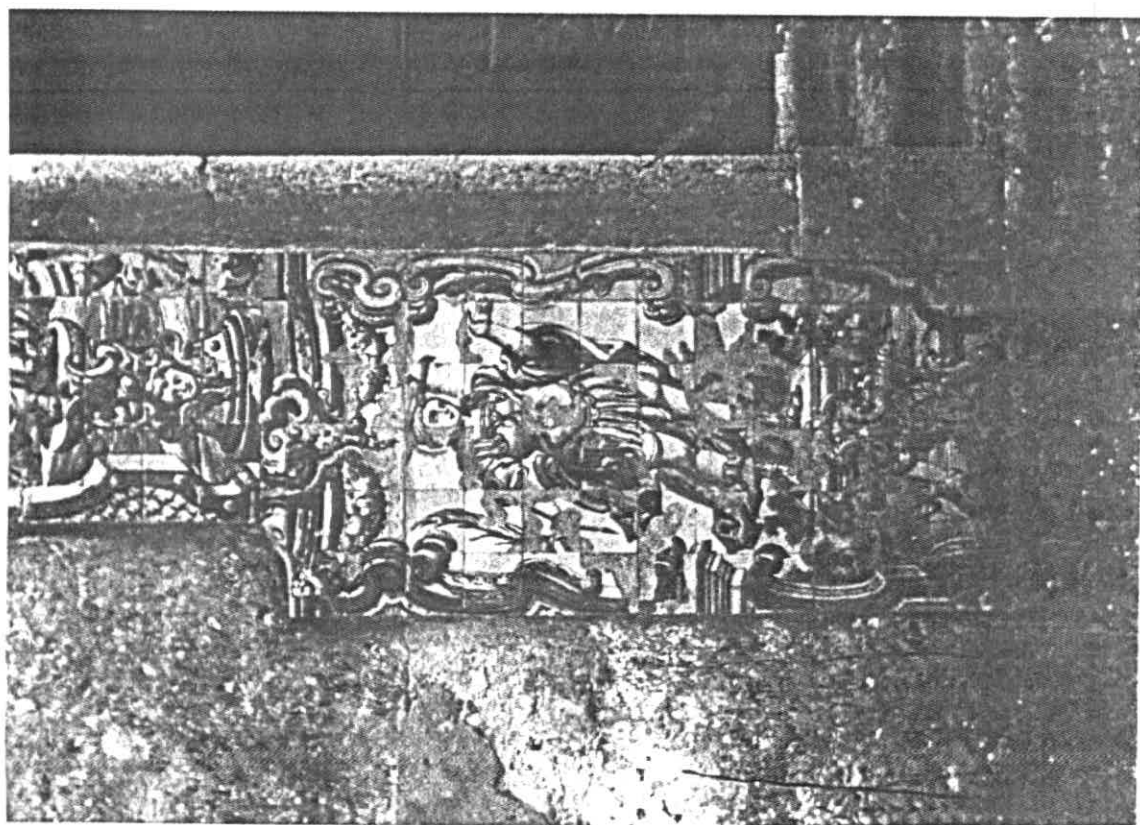
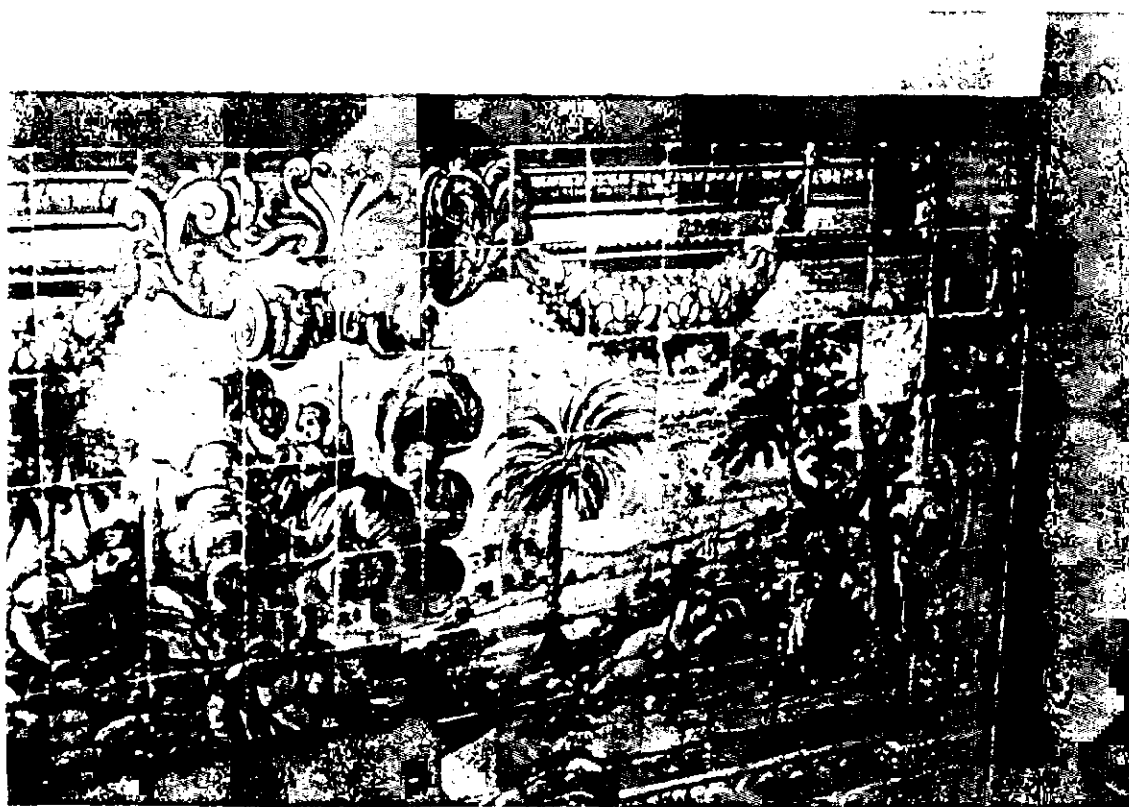


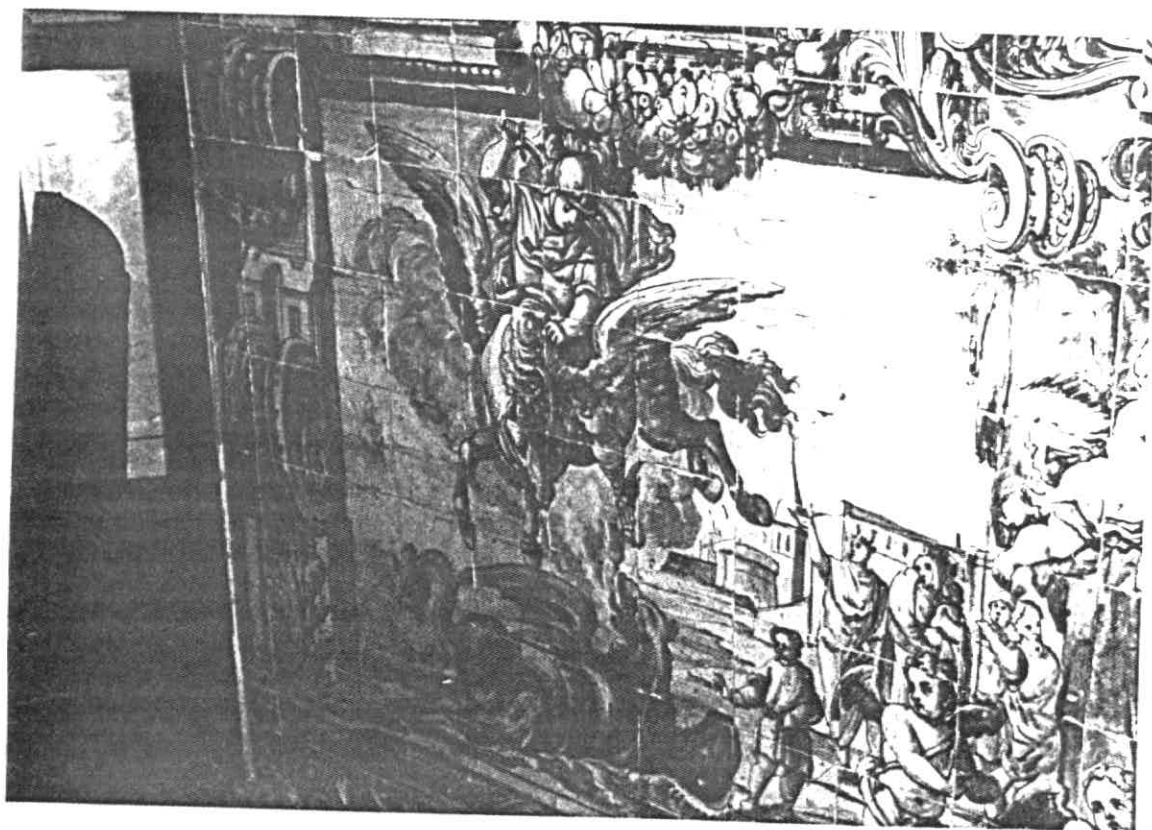
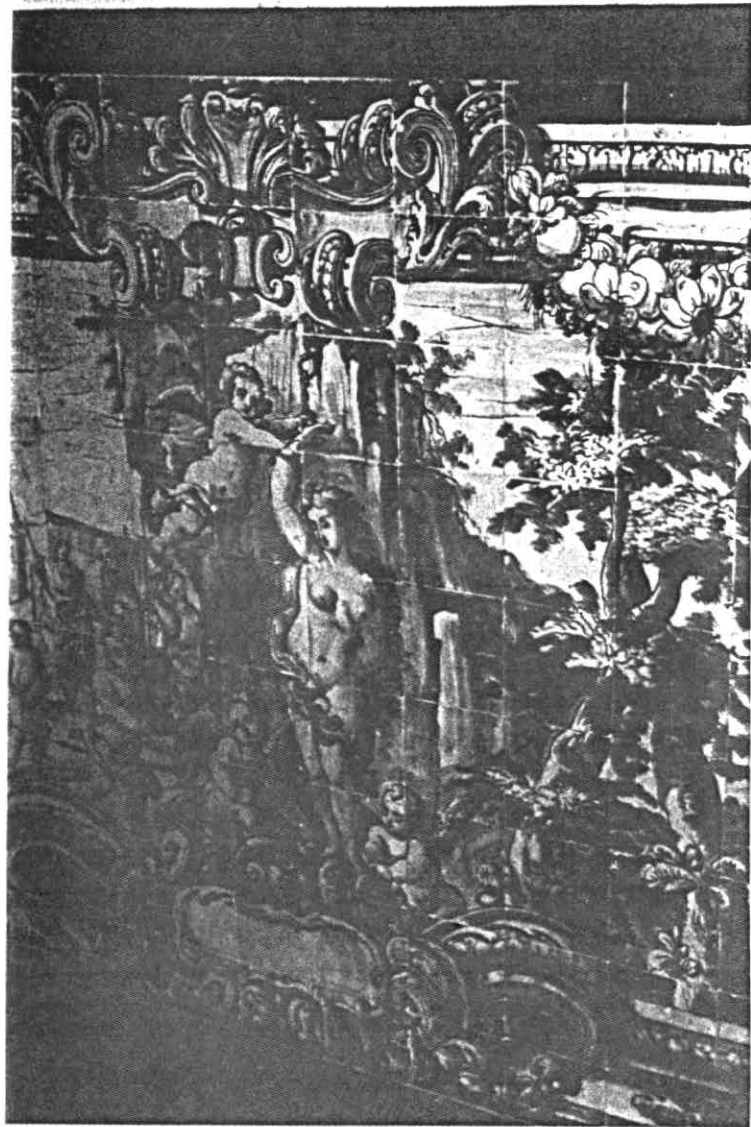
Fig. 10. - 100

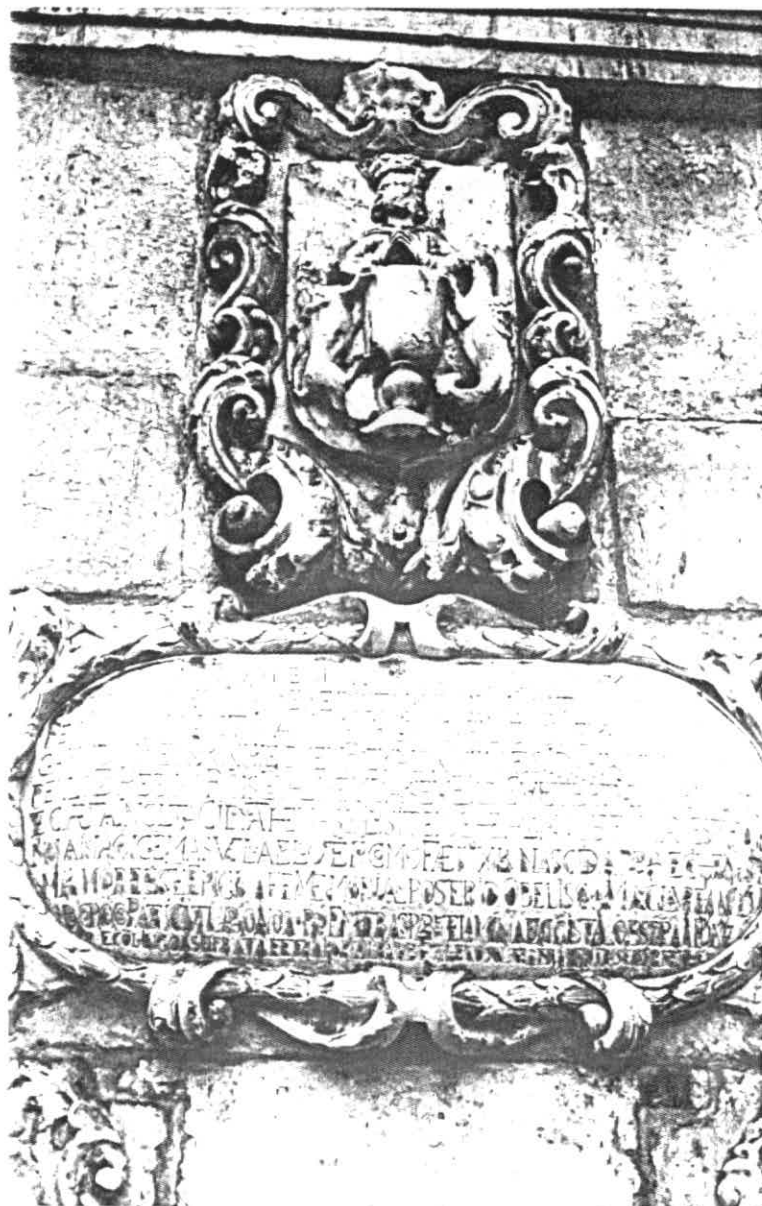


7-103

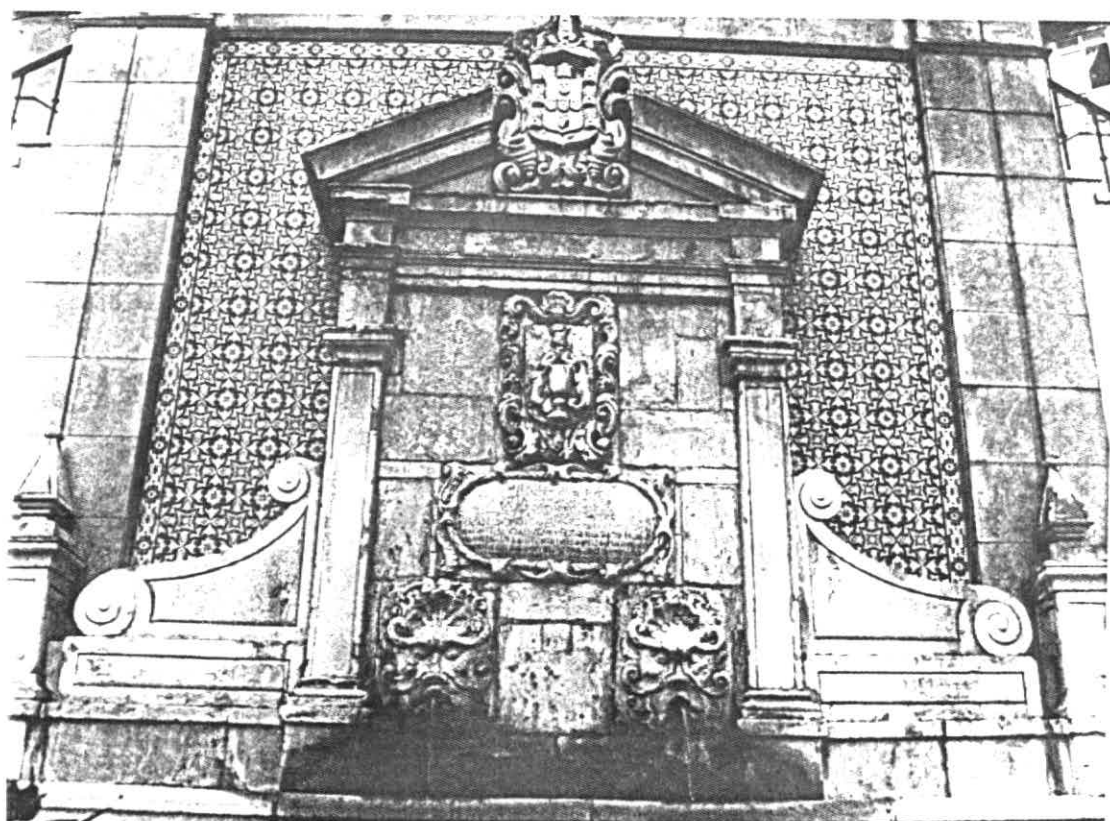


7-104

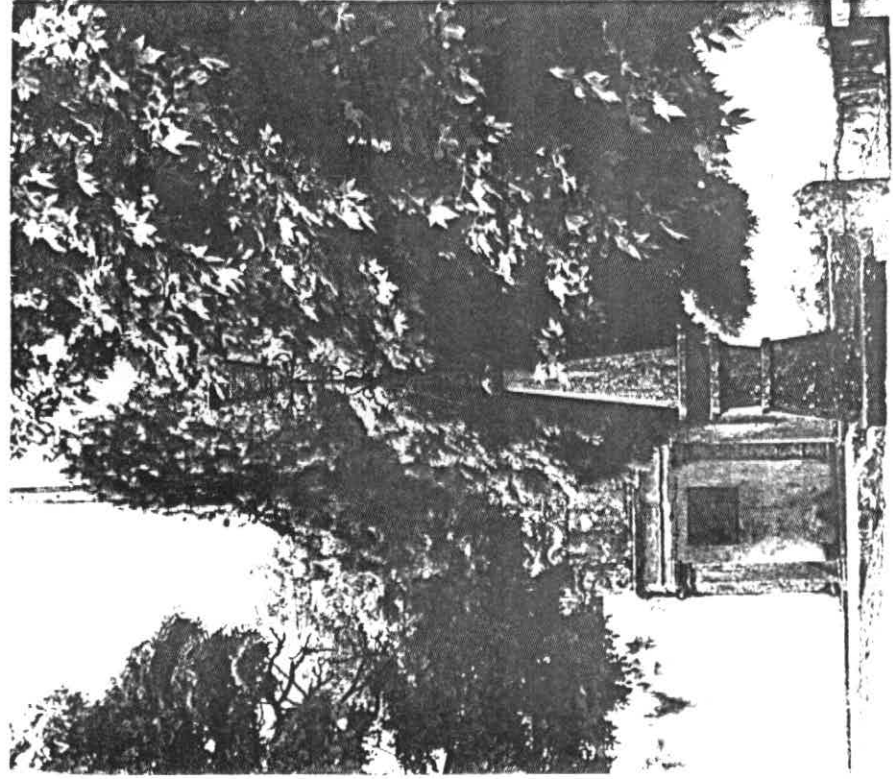




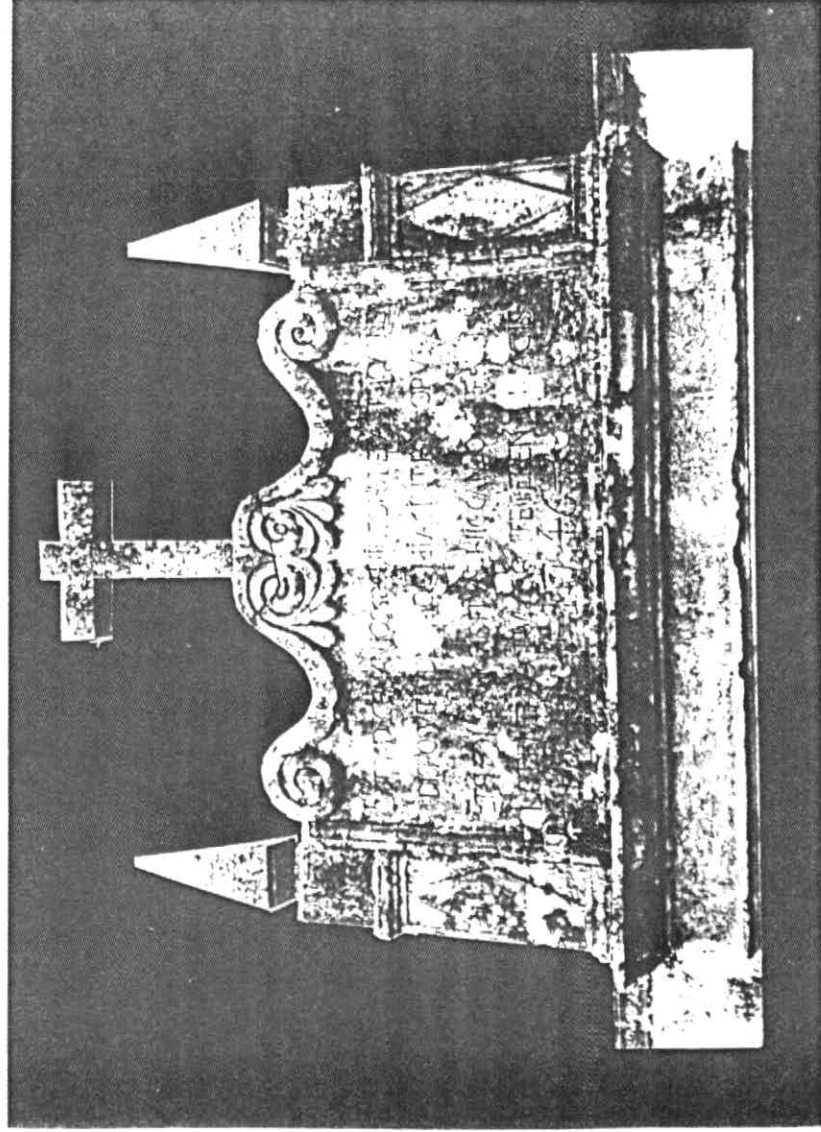
107b



107b



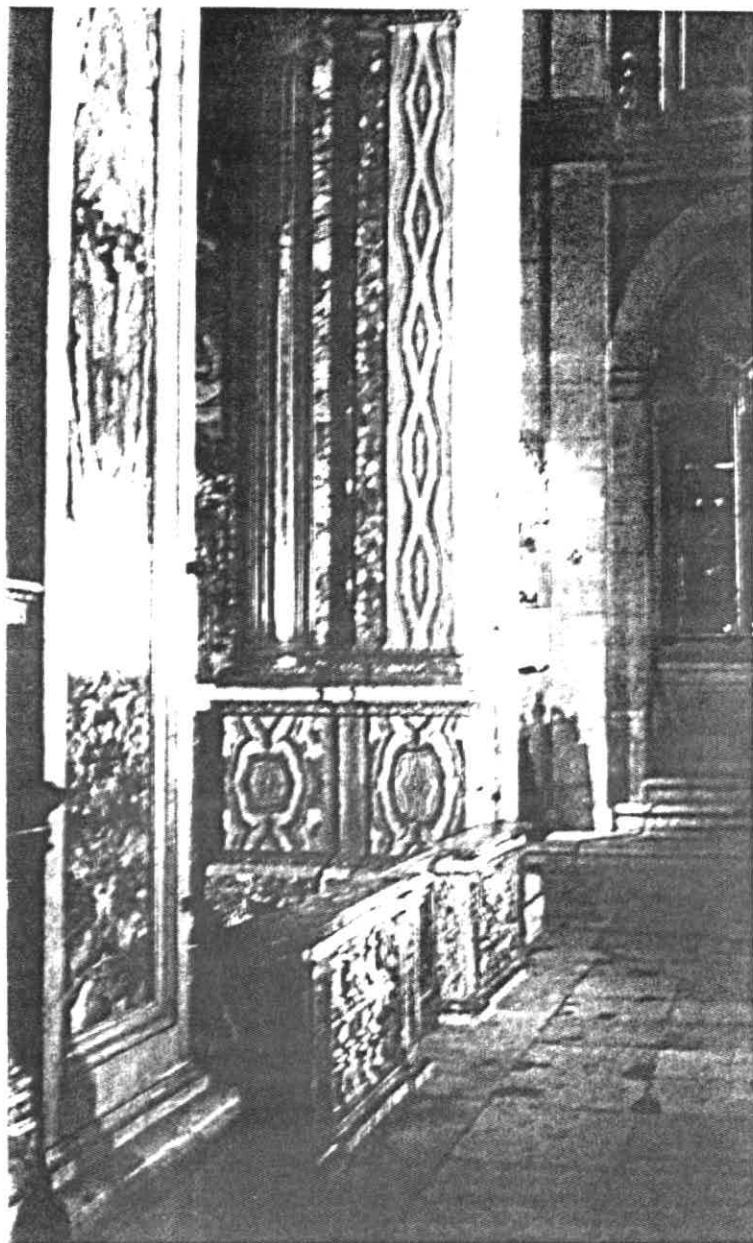
P-1073



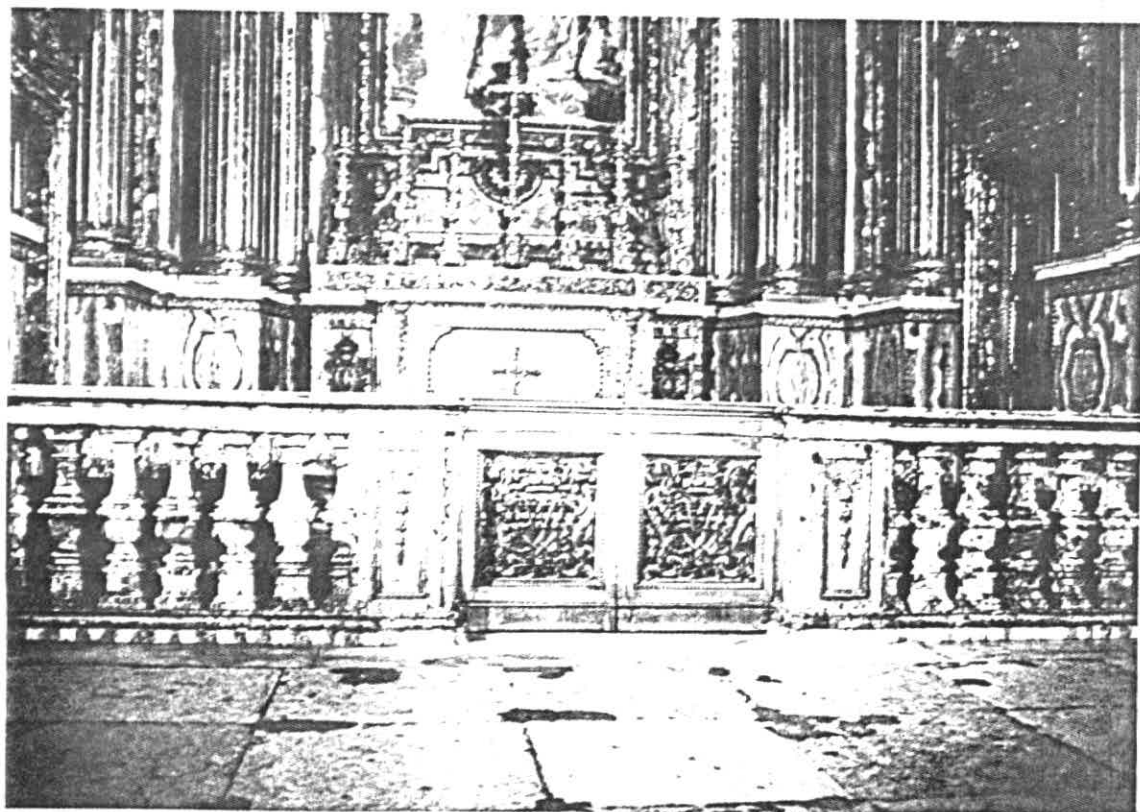
P1074



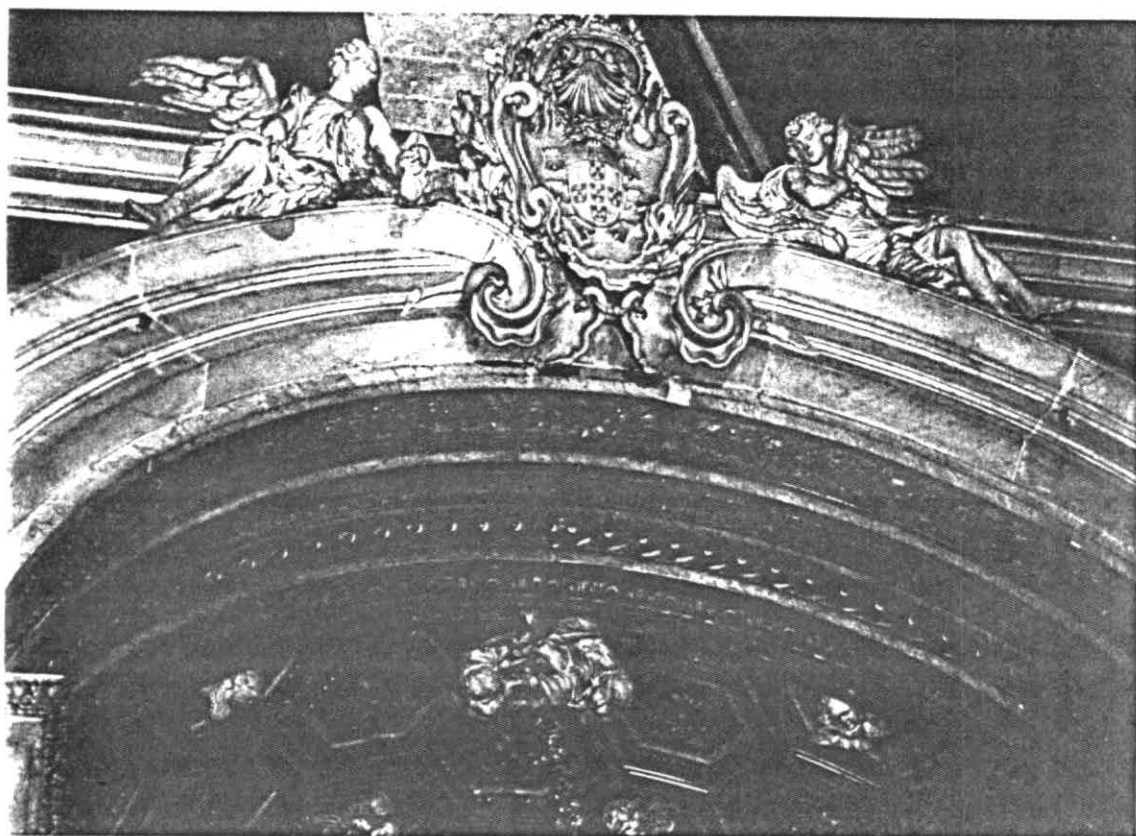
P -108



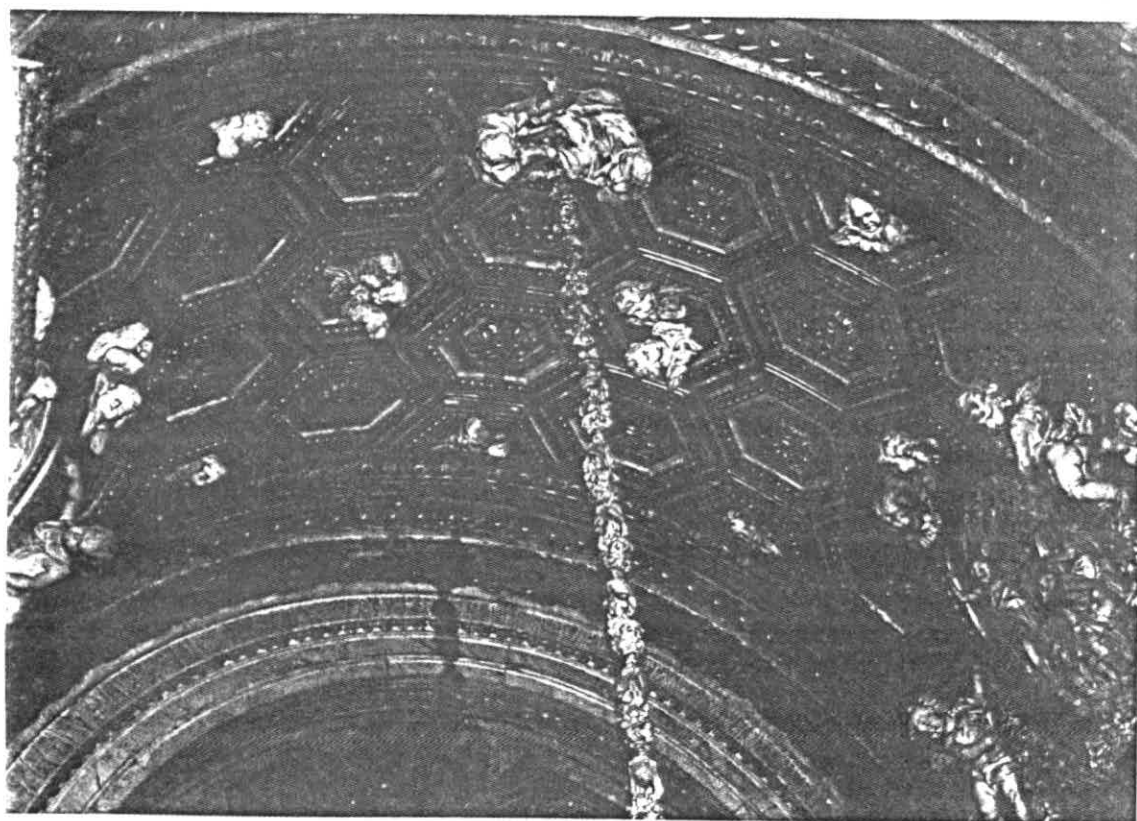
F -109



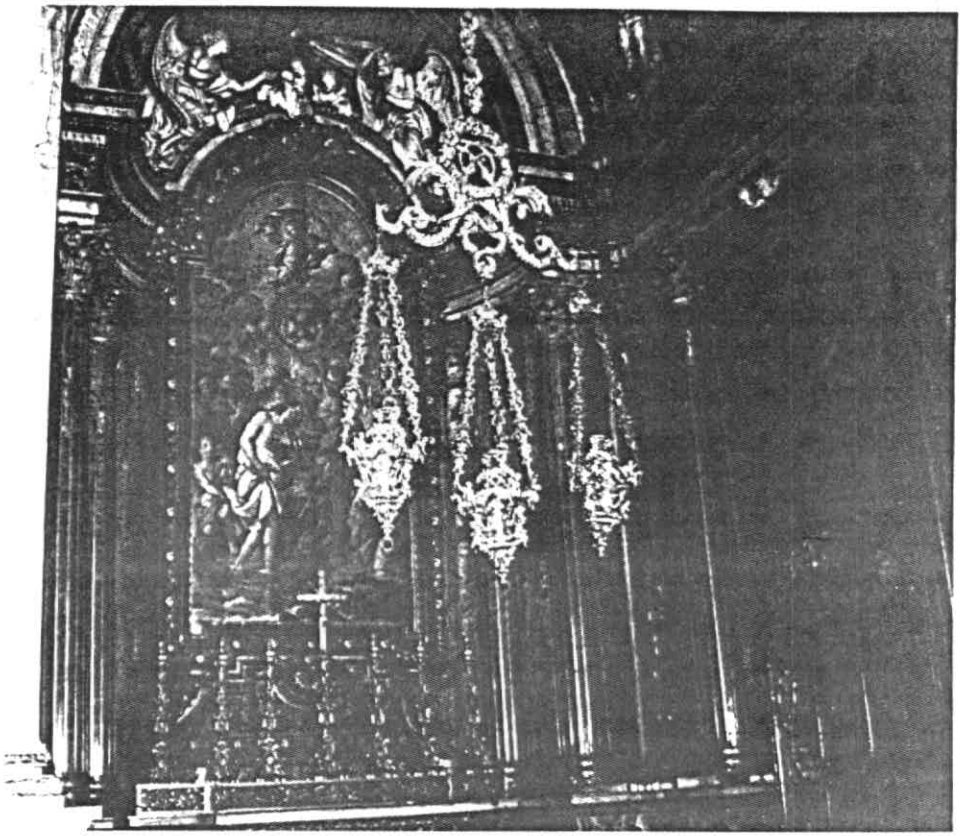
F -110

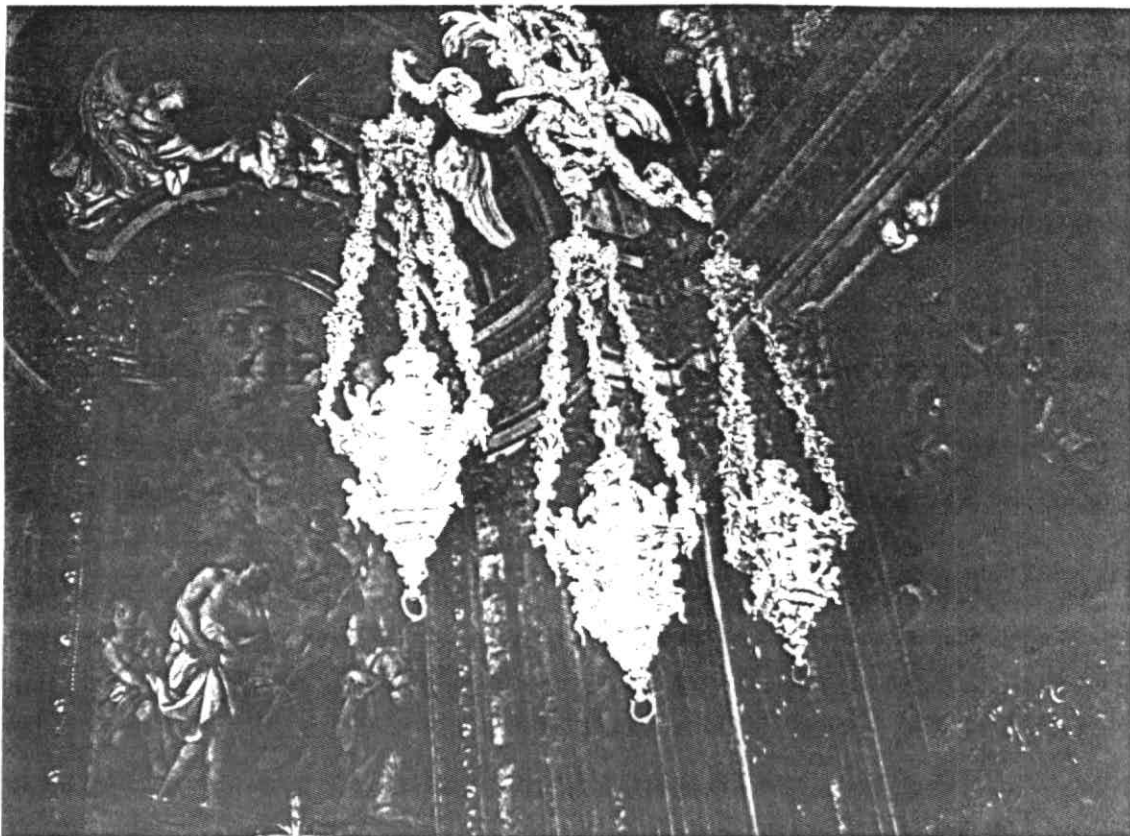


P -111

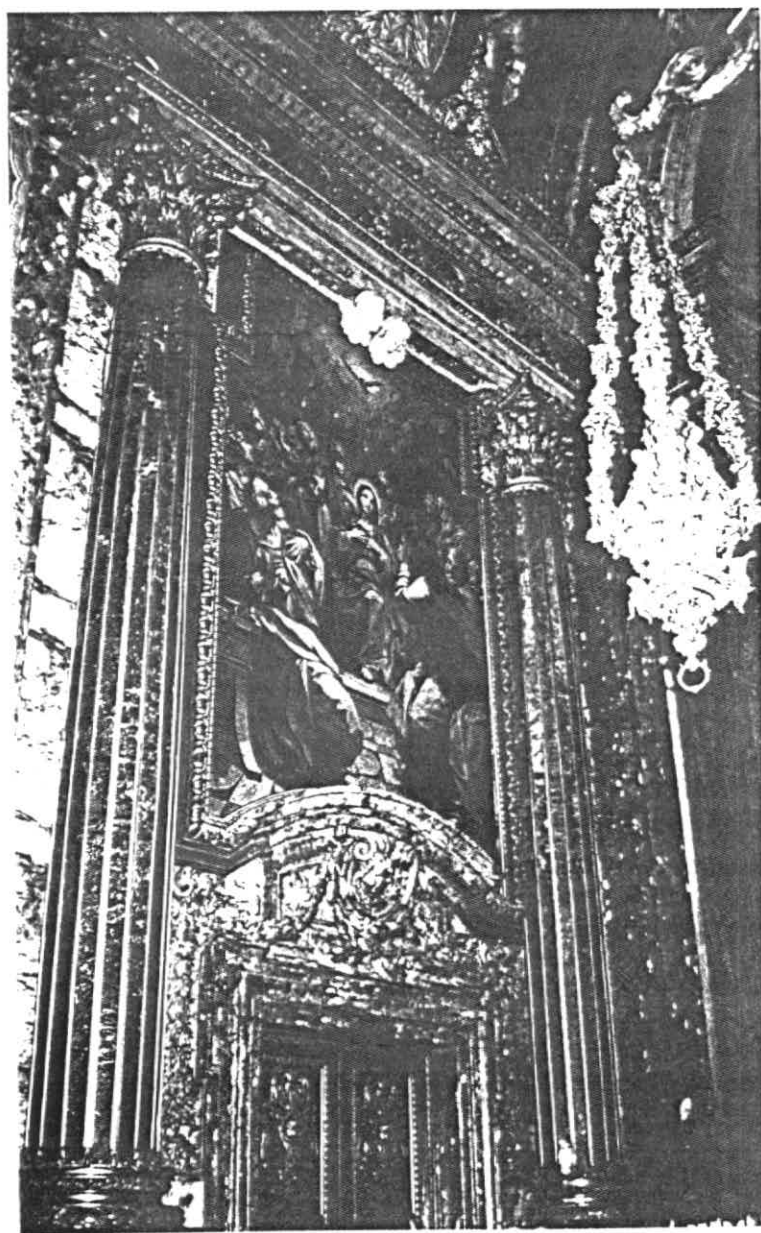


P -112

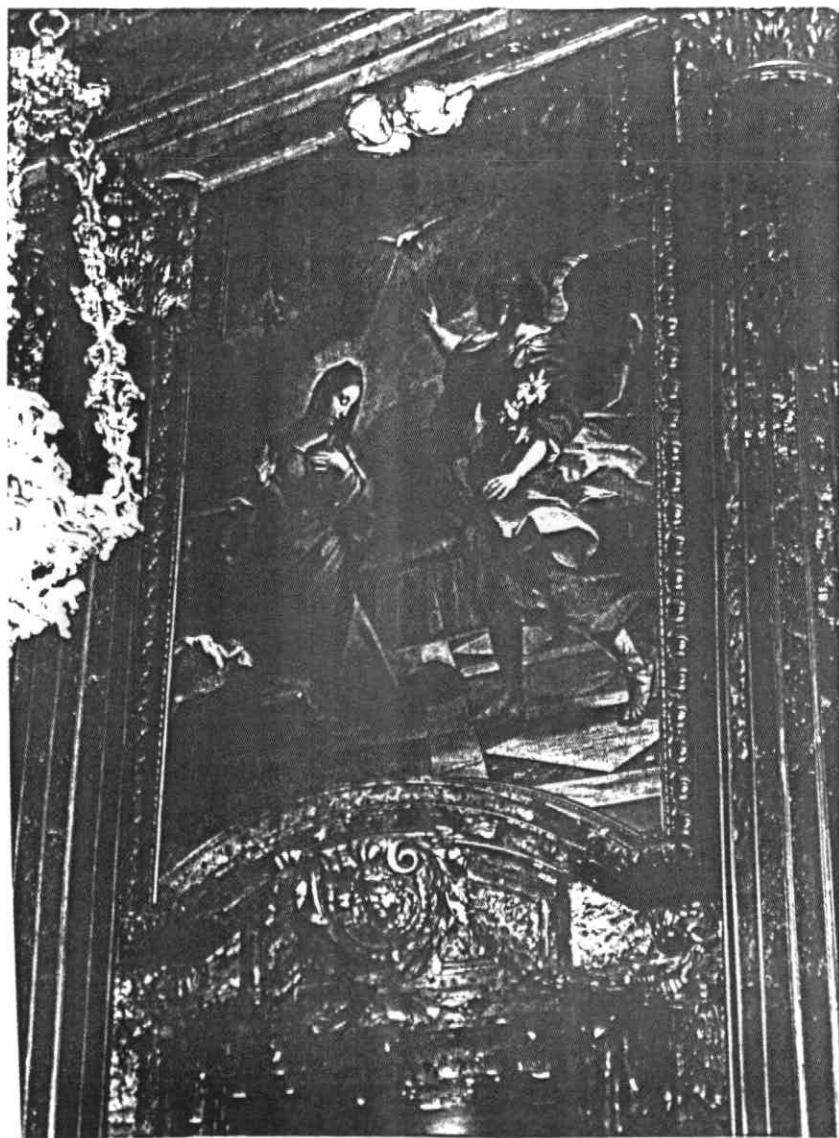




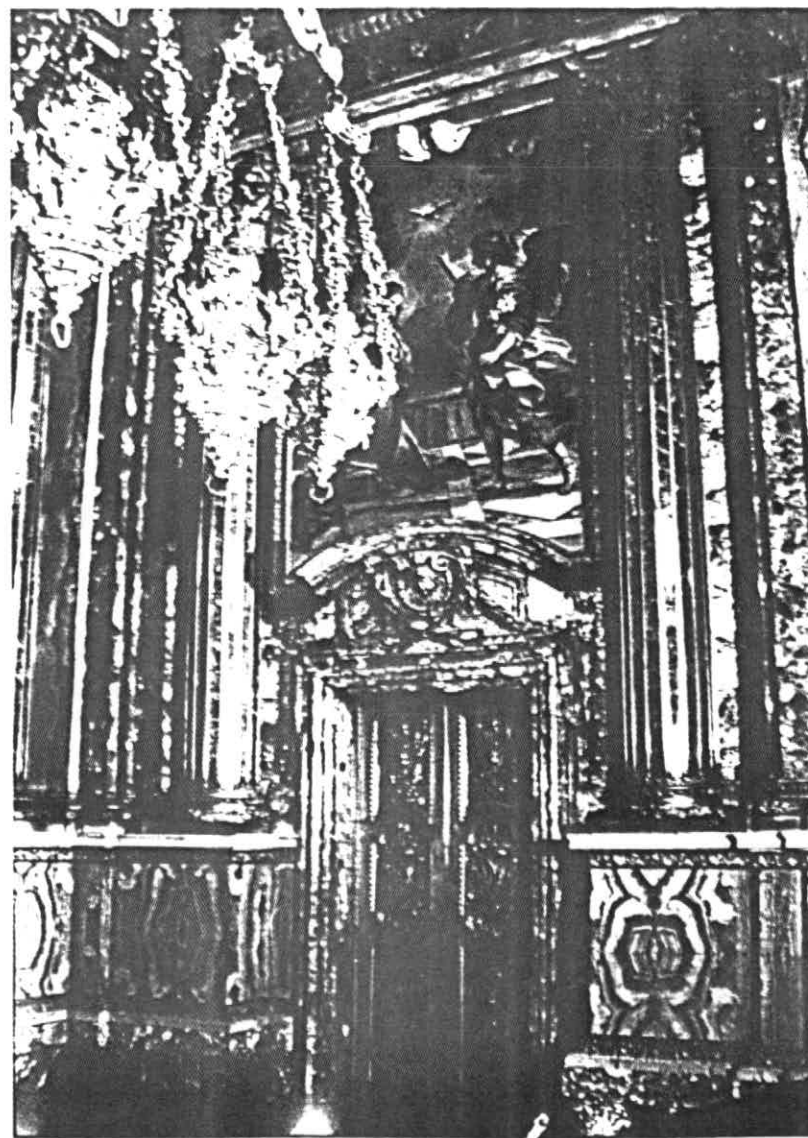
7 -115



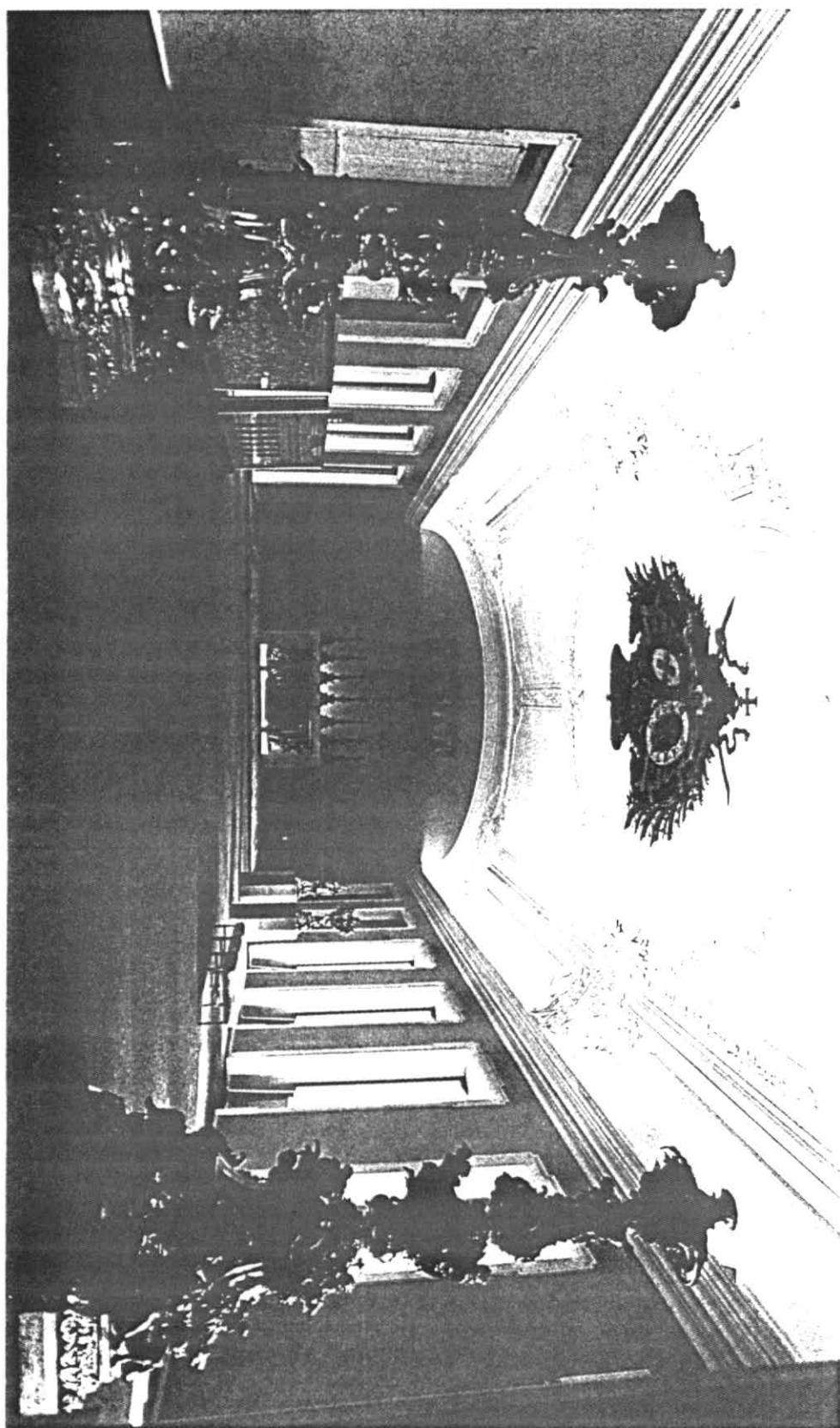
7 -115



P -117

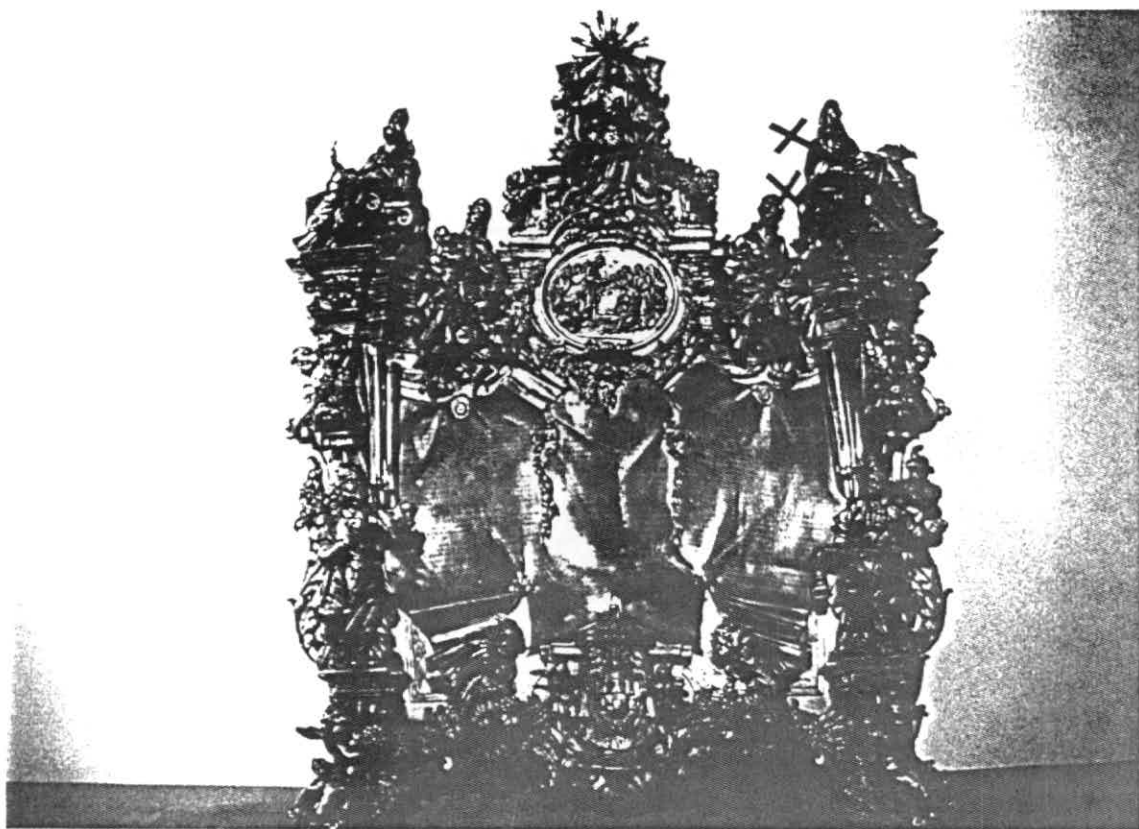


P -118

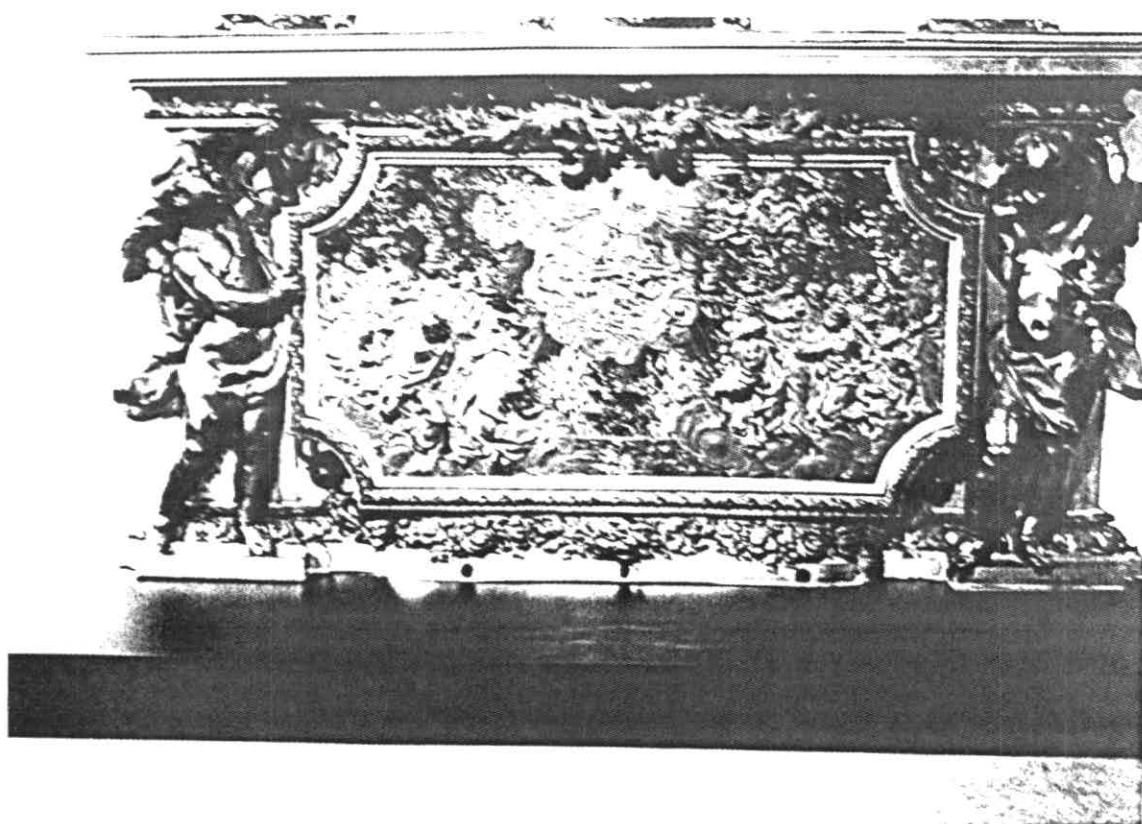


7-120

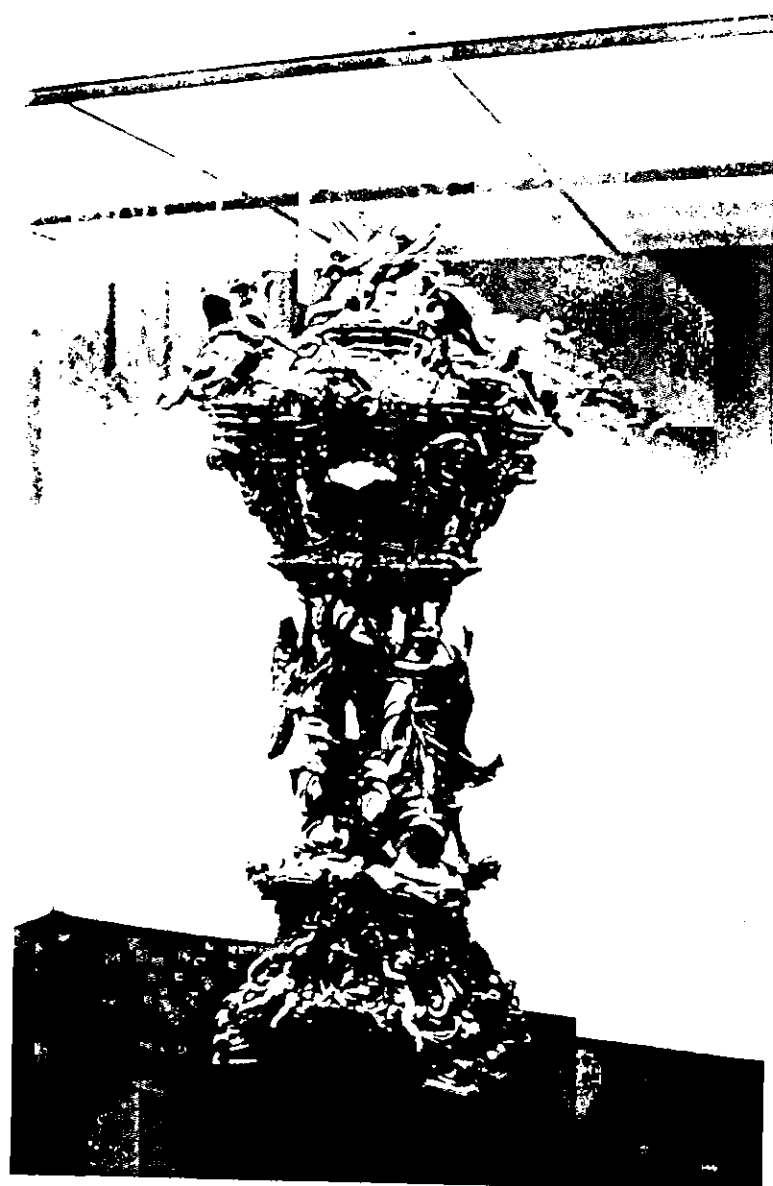


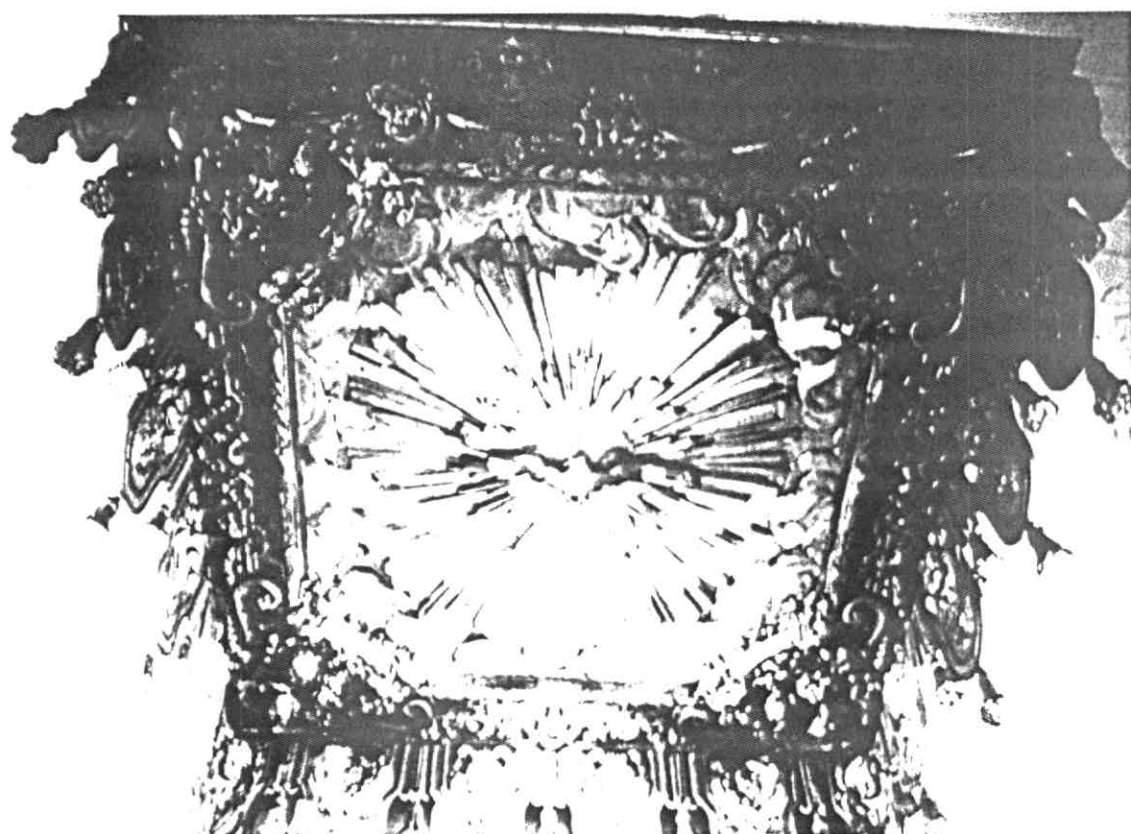


F -121

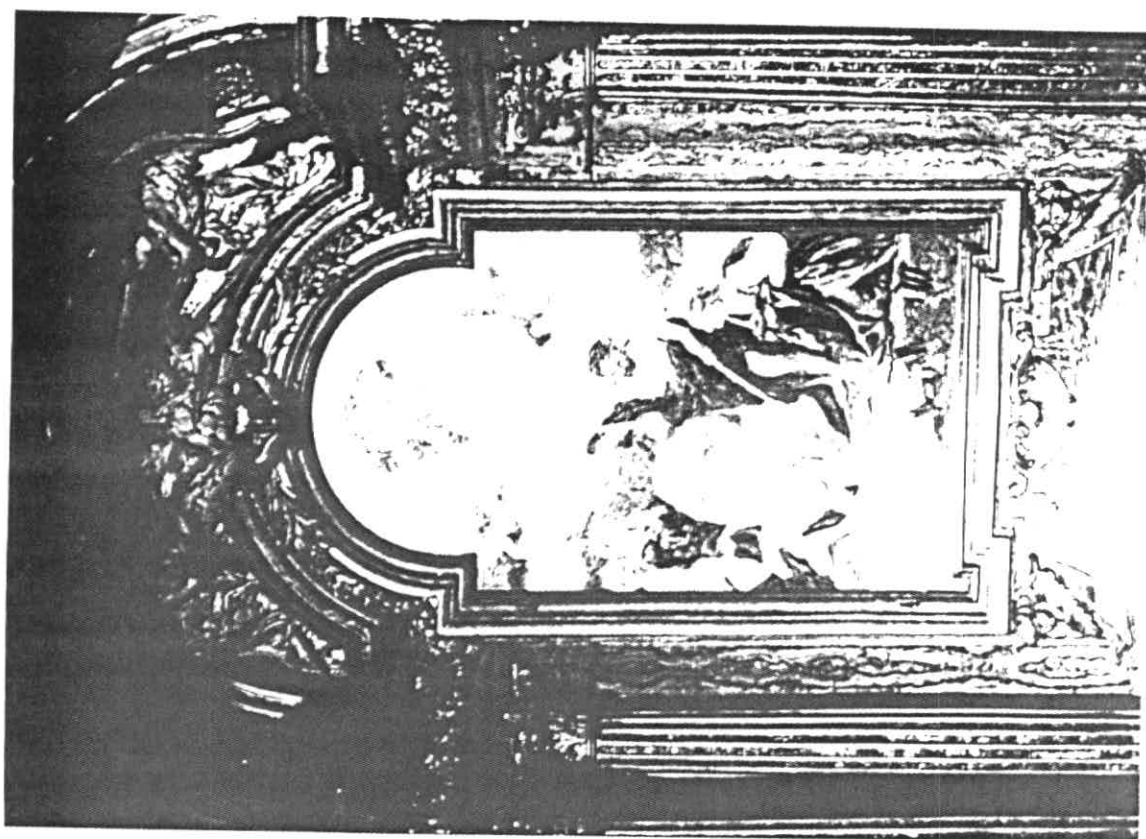


F -122

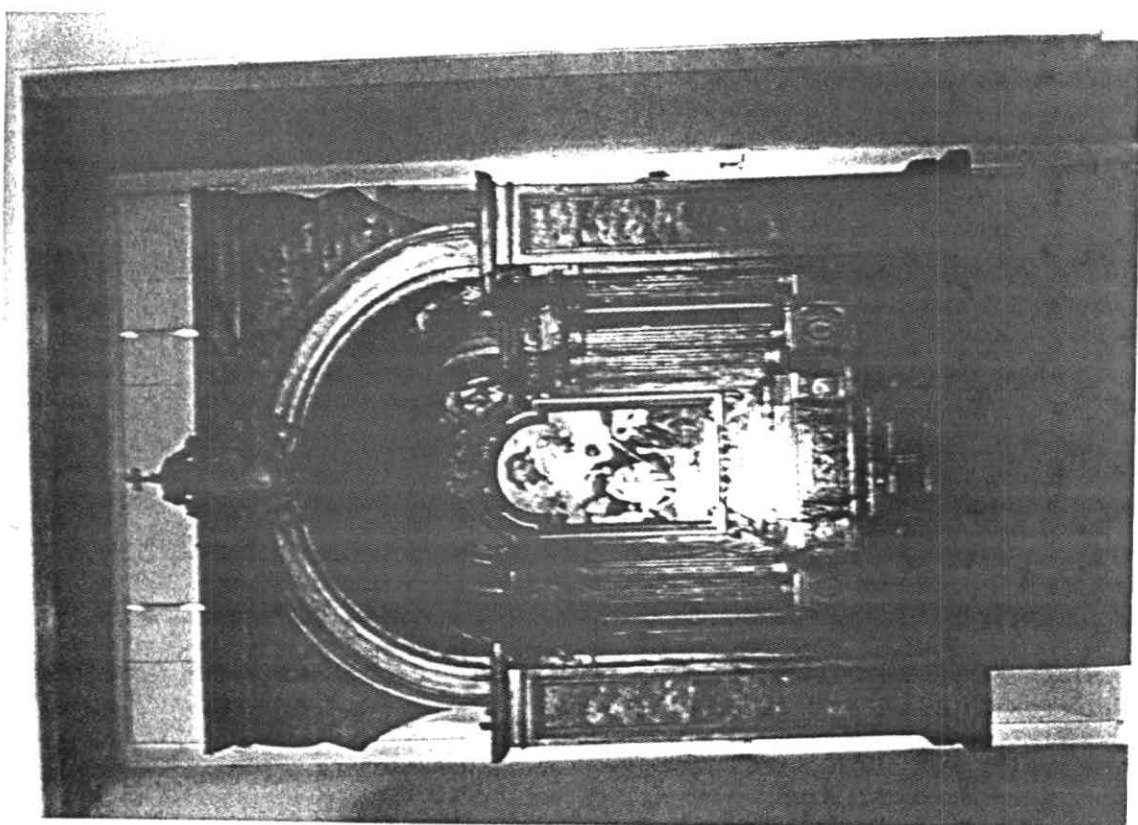




2-134



9341



9342

DESCRIPÇAM
D A
ENGENHOSA MAQUINA,
EM QUE PARA MEMORIA DOS SECULOS
SE COLLOCA
A MARMOREA ESTATUA
Do sempre magnifico Rei, e Senhor nosso

D. JOAÕ V.

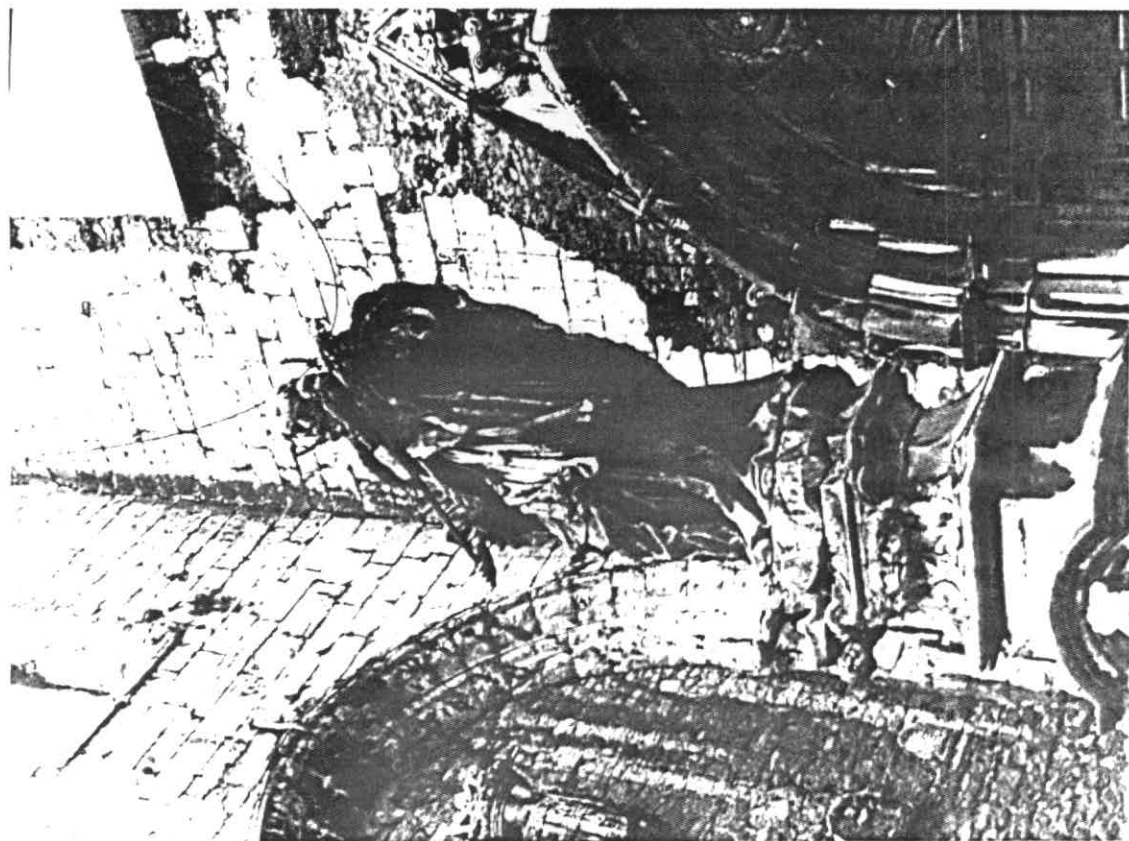
INVENTADA, E DELINEADA

POR

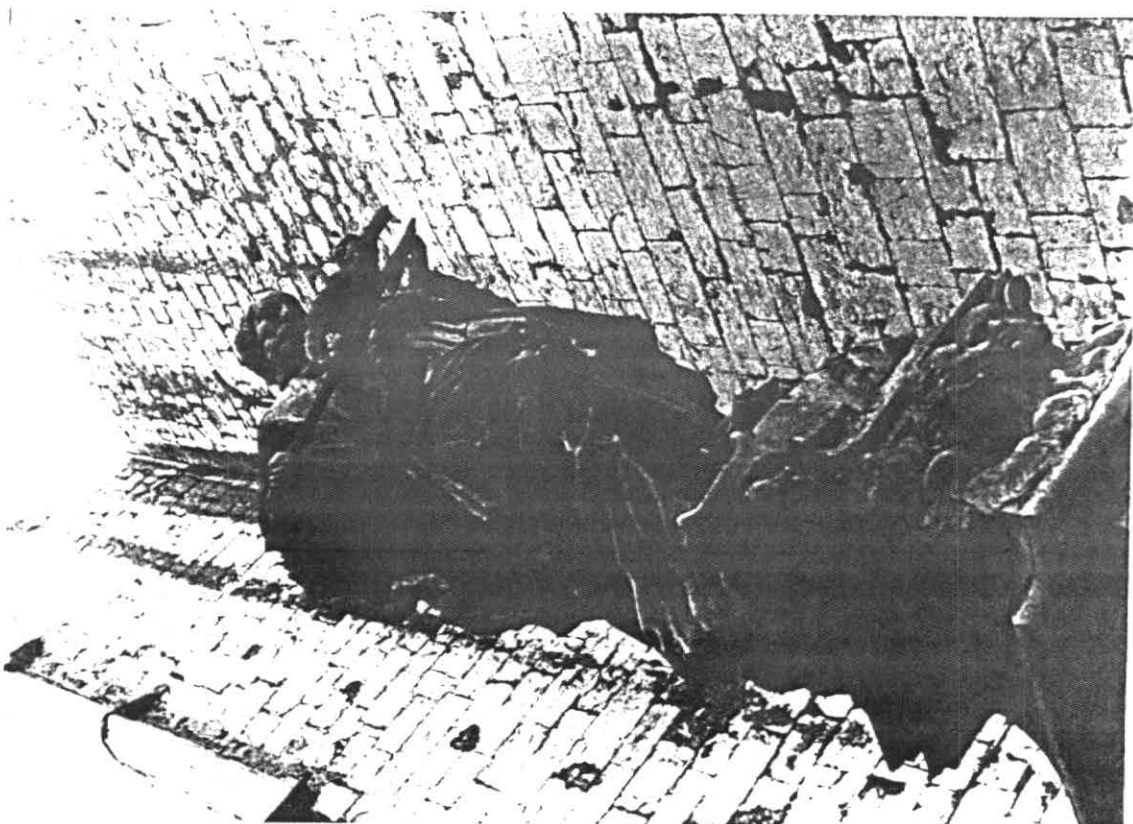
JOAÕ ANTONIO BELLINI
DE PADUA,

Escultor, e Architecto.





-126-



-127-

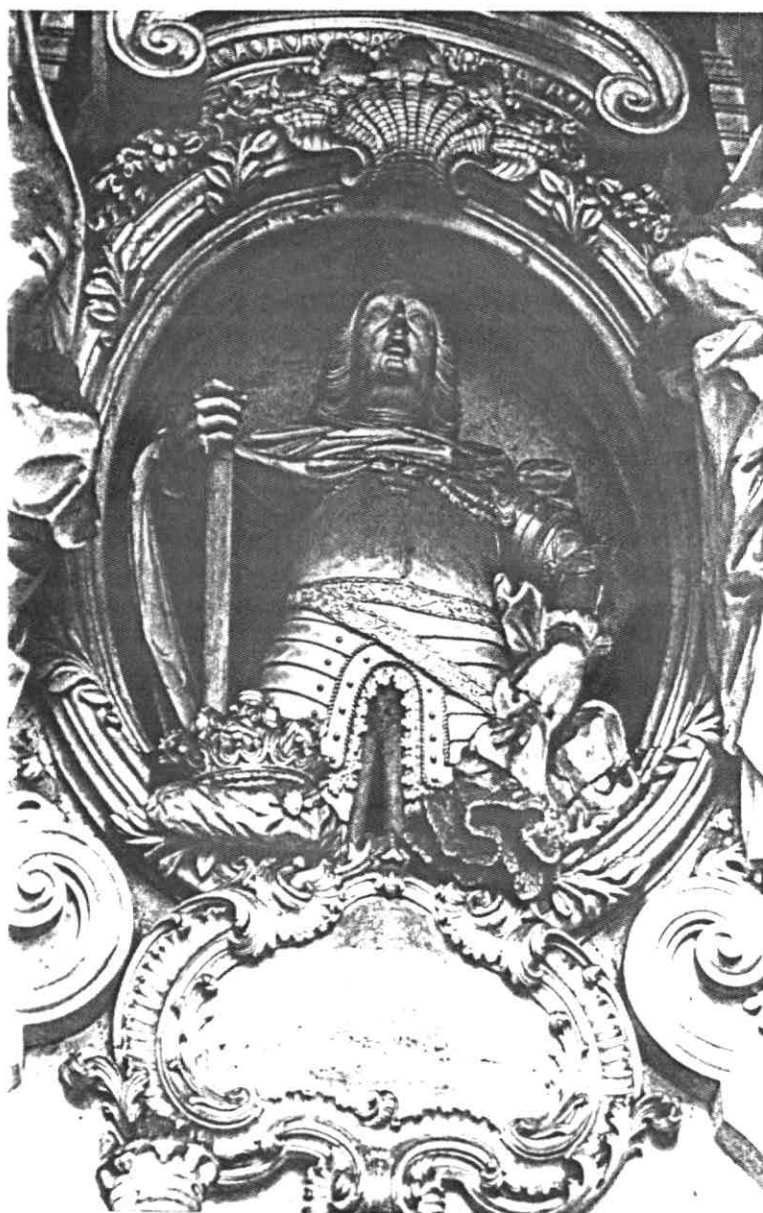


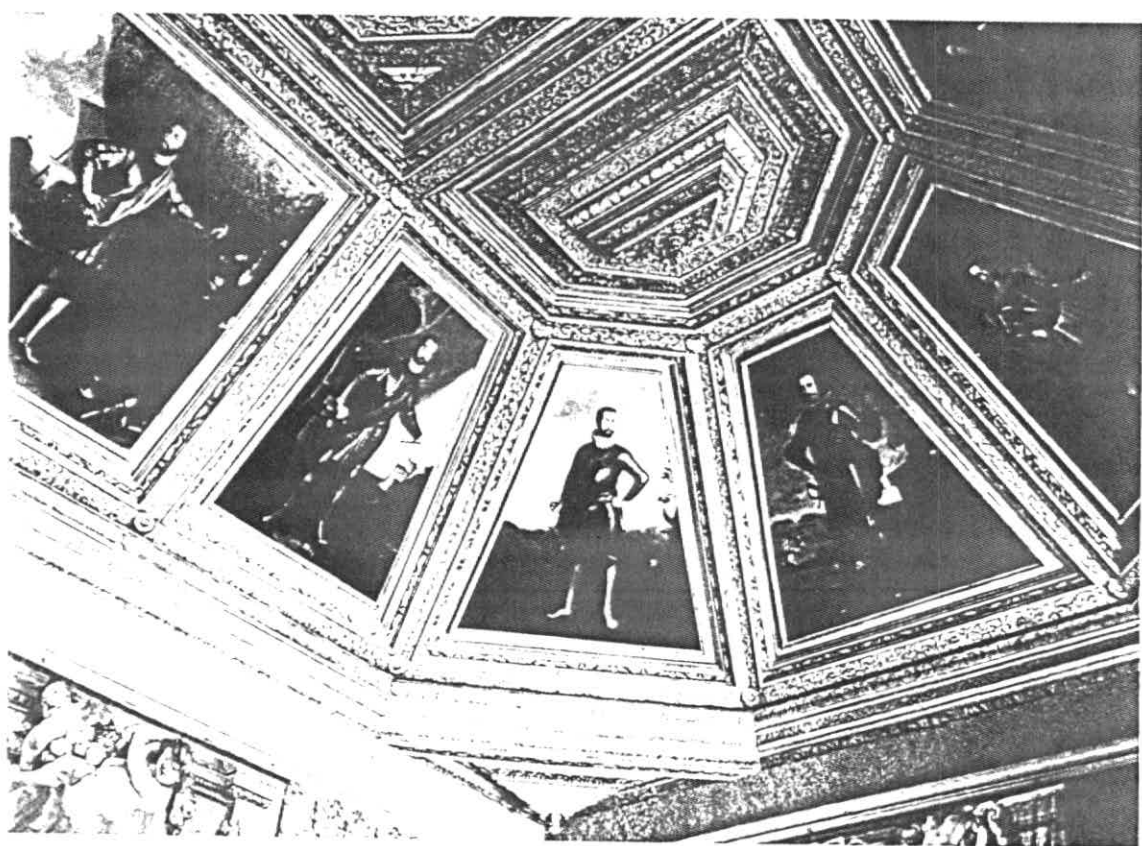
F -129



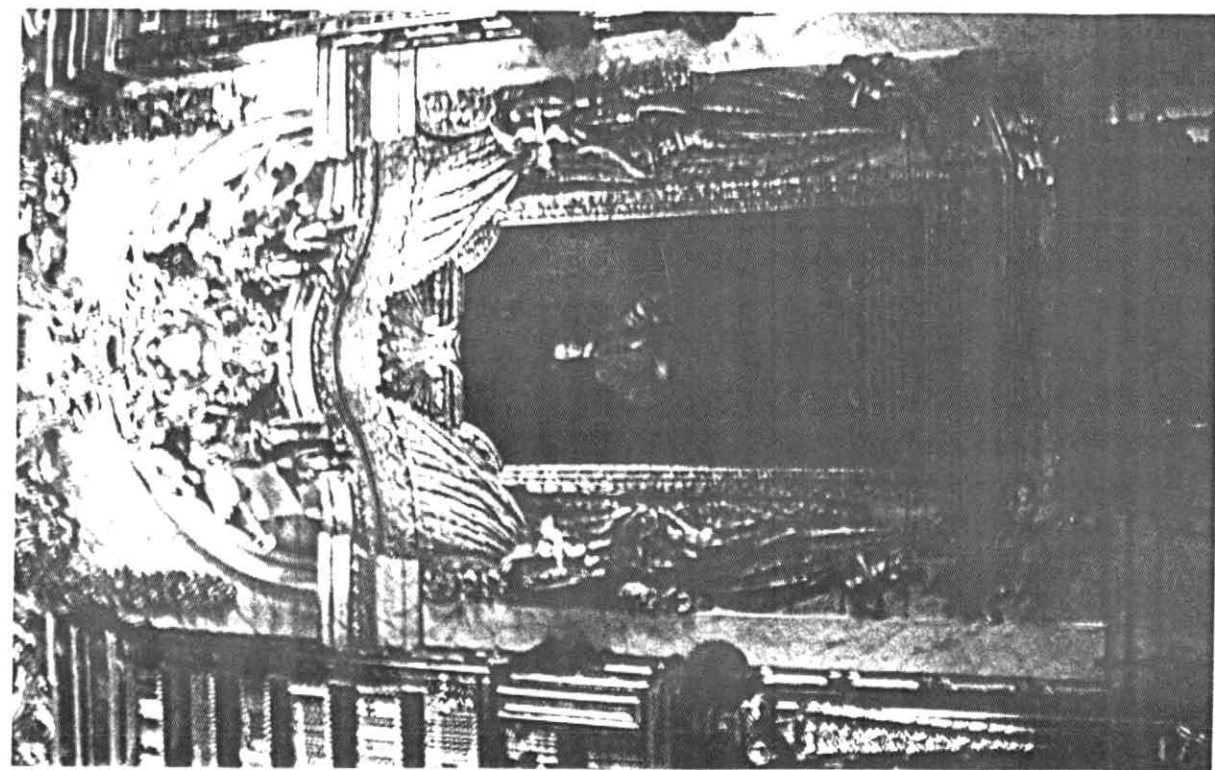
F -130



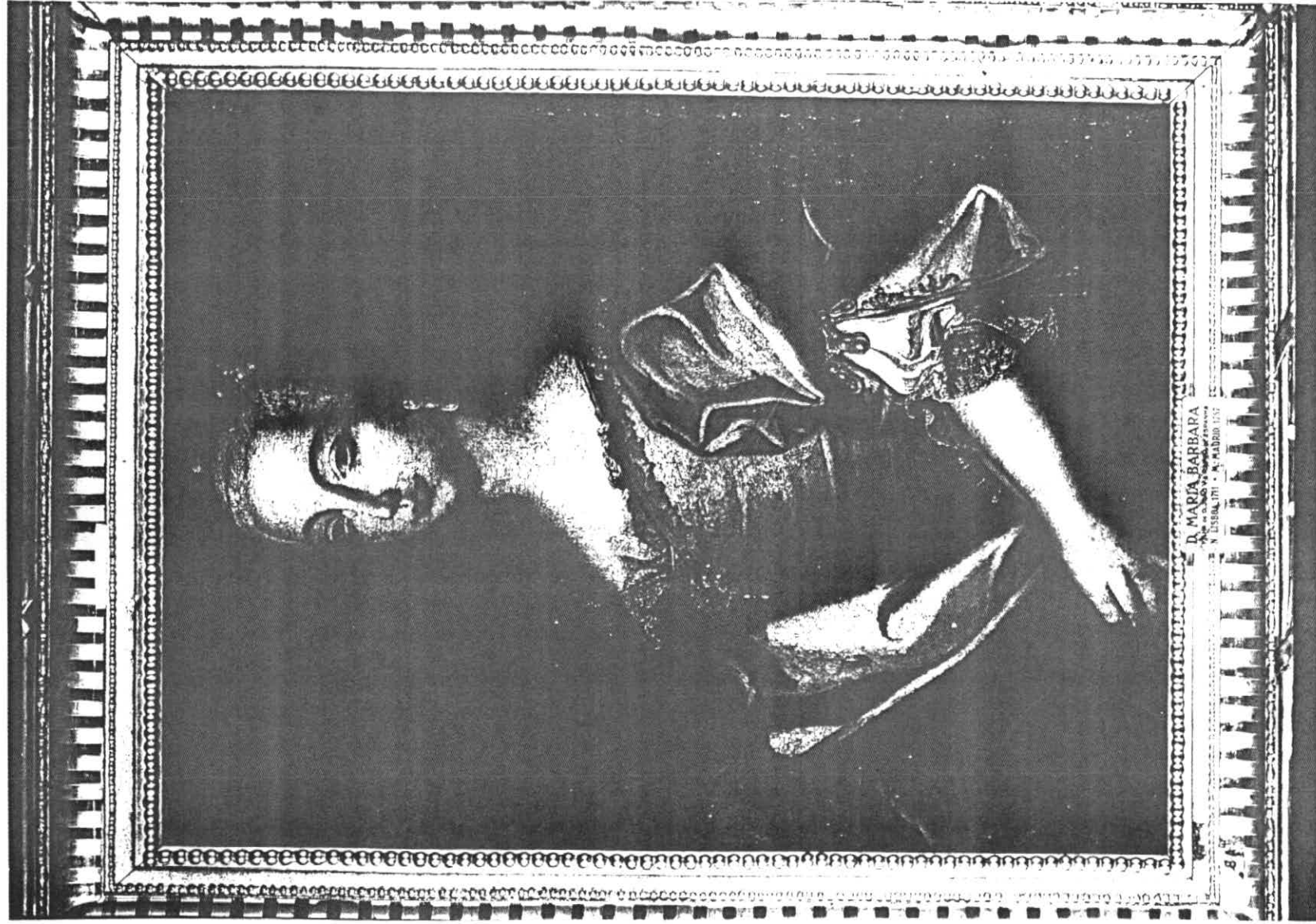




0-151



-137



F - 138



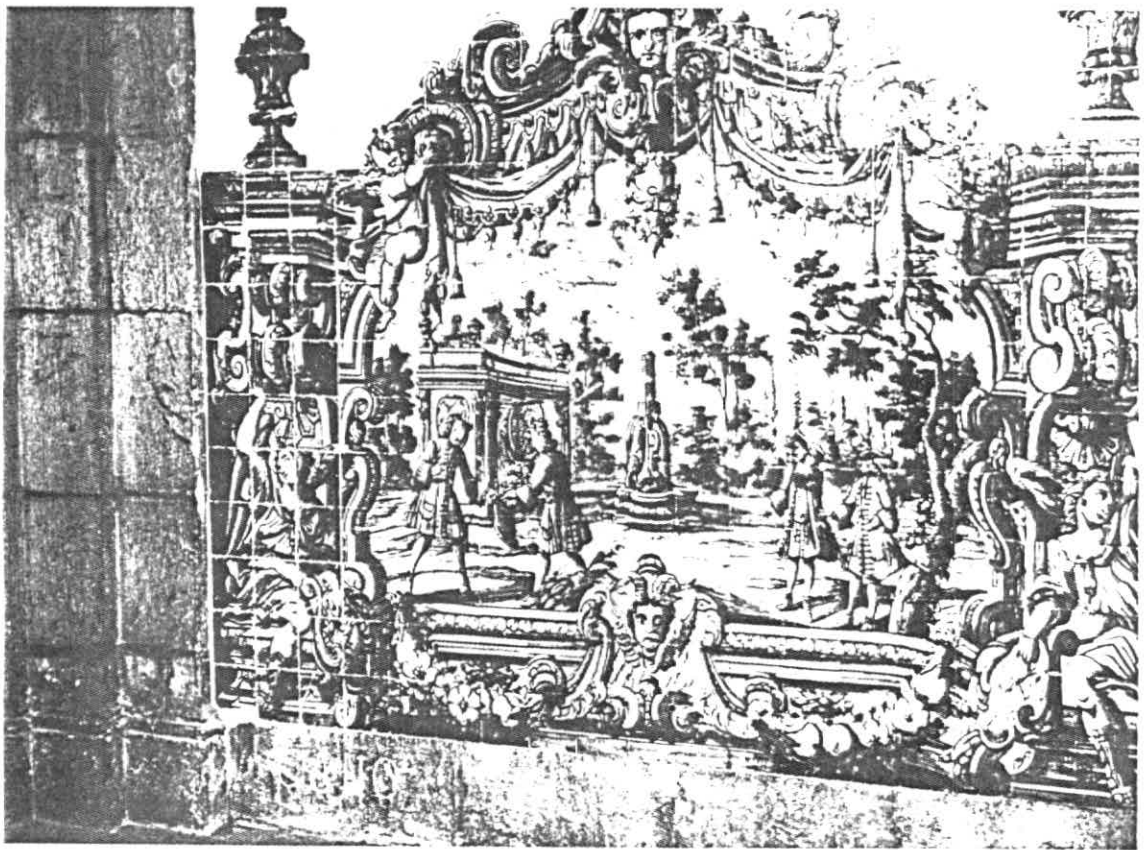
F-139



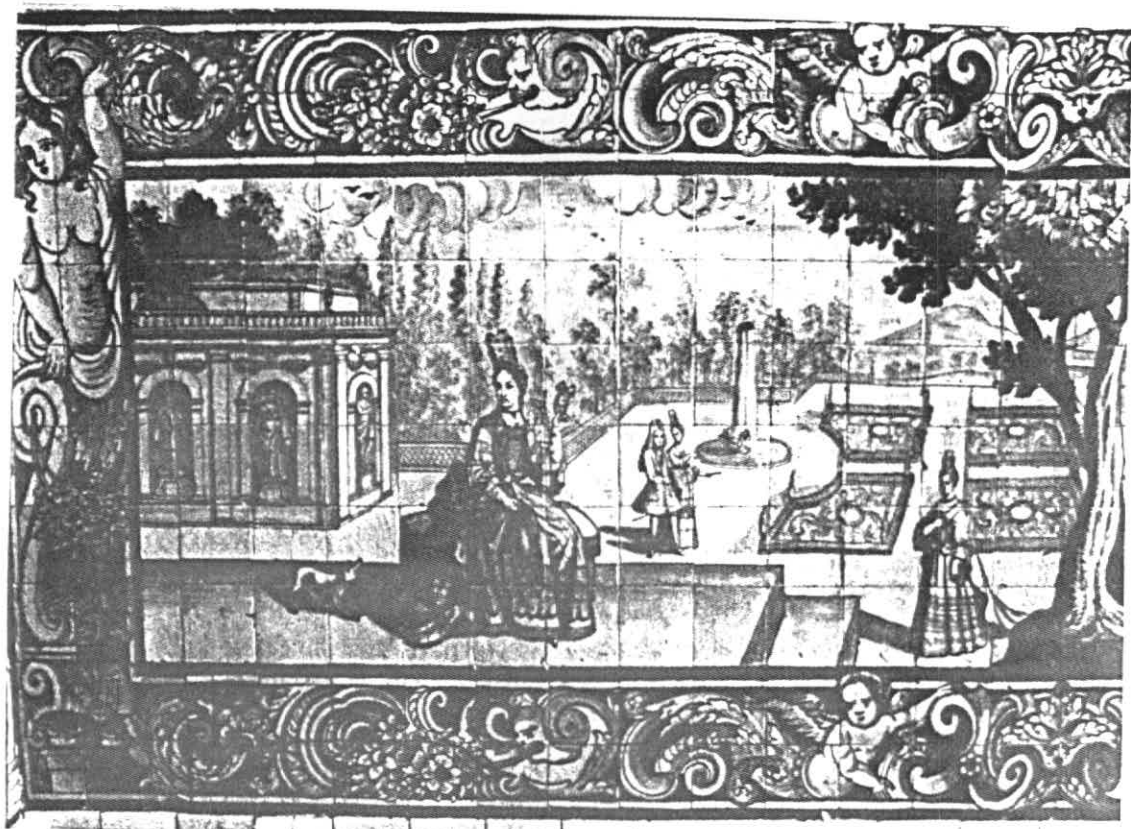
F-140



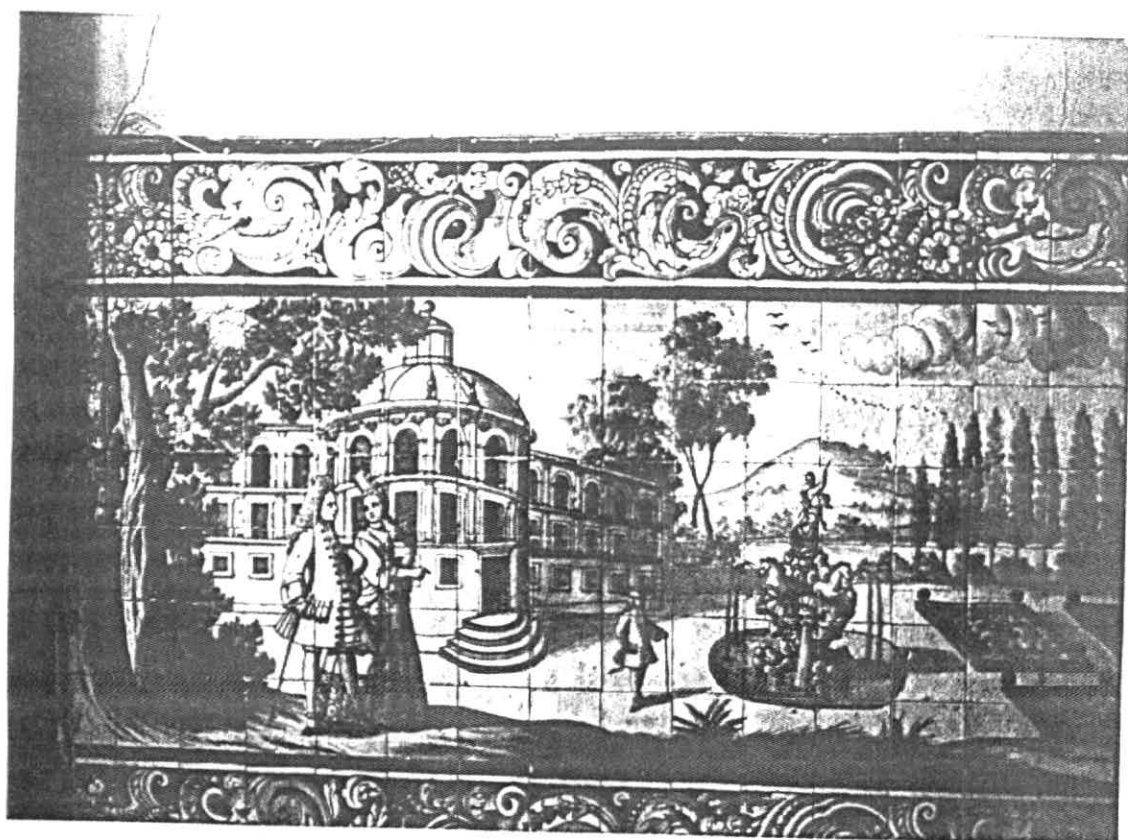
4-117



-146



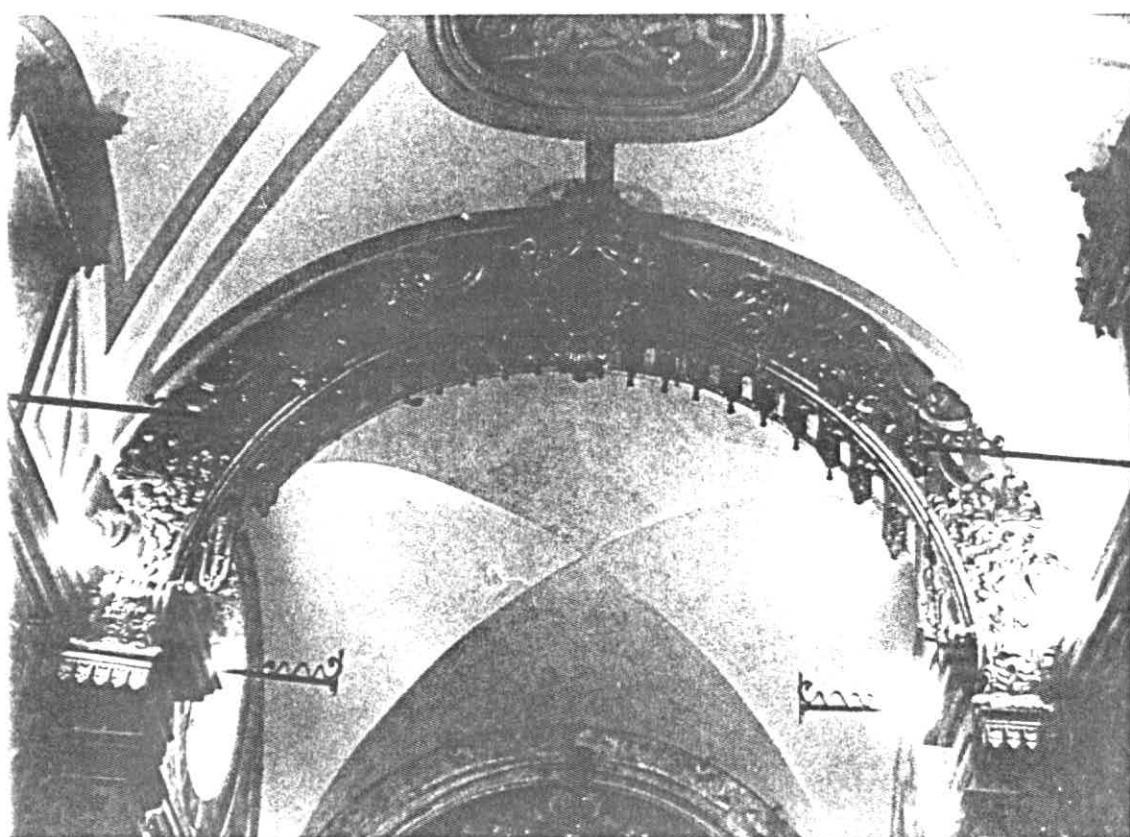
7-247



7-248



F - 150



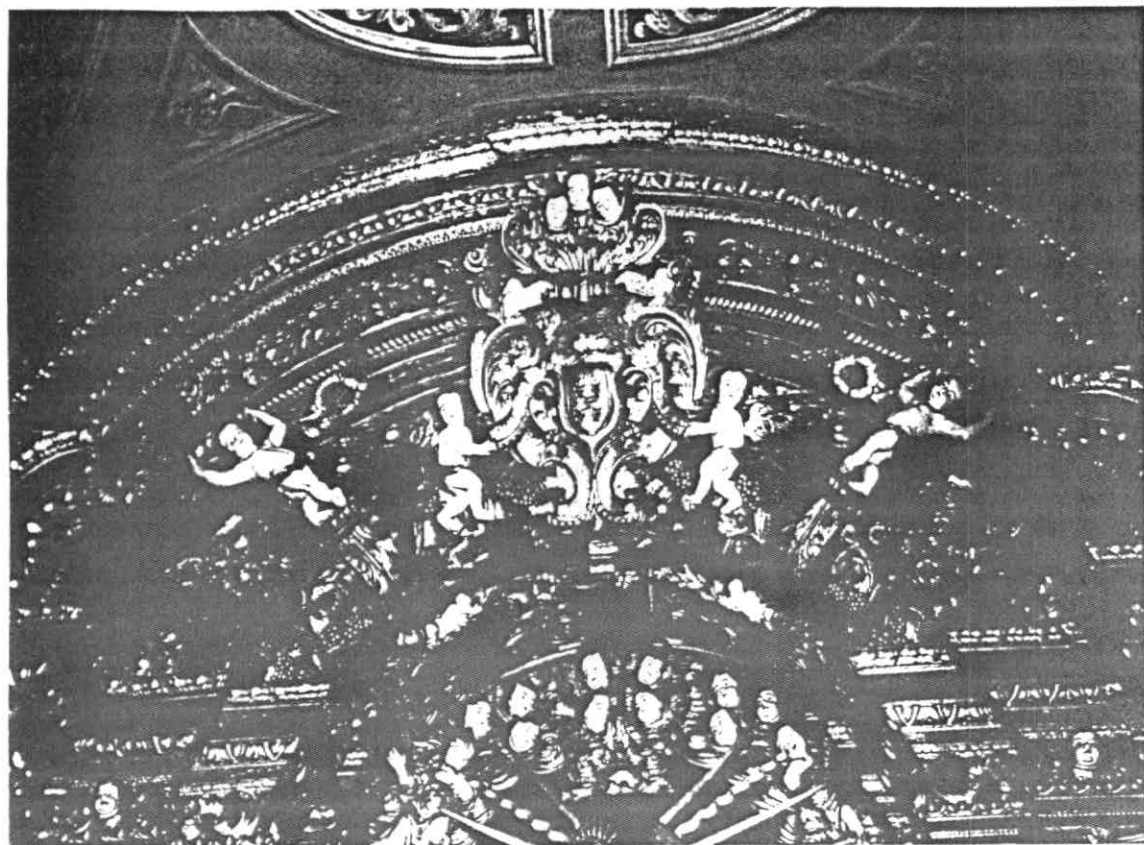
F -151



F-152



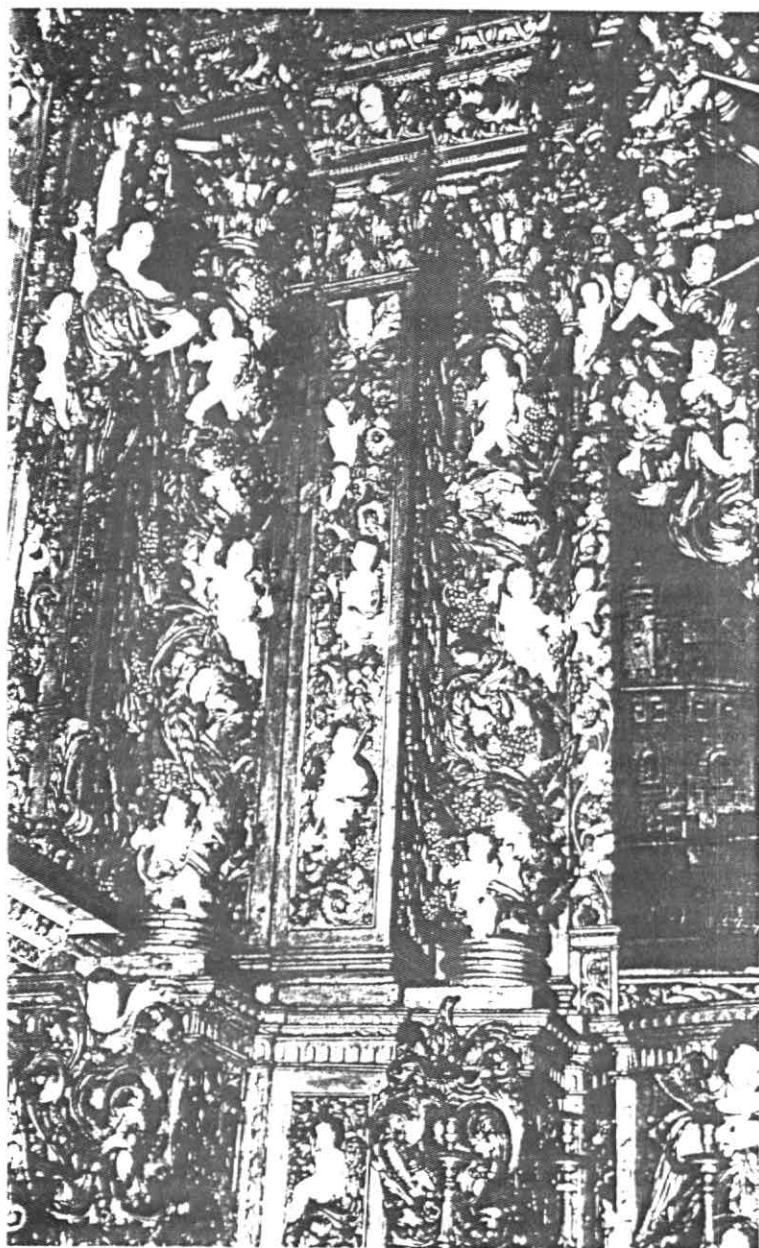
F -153

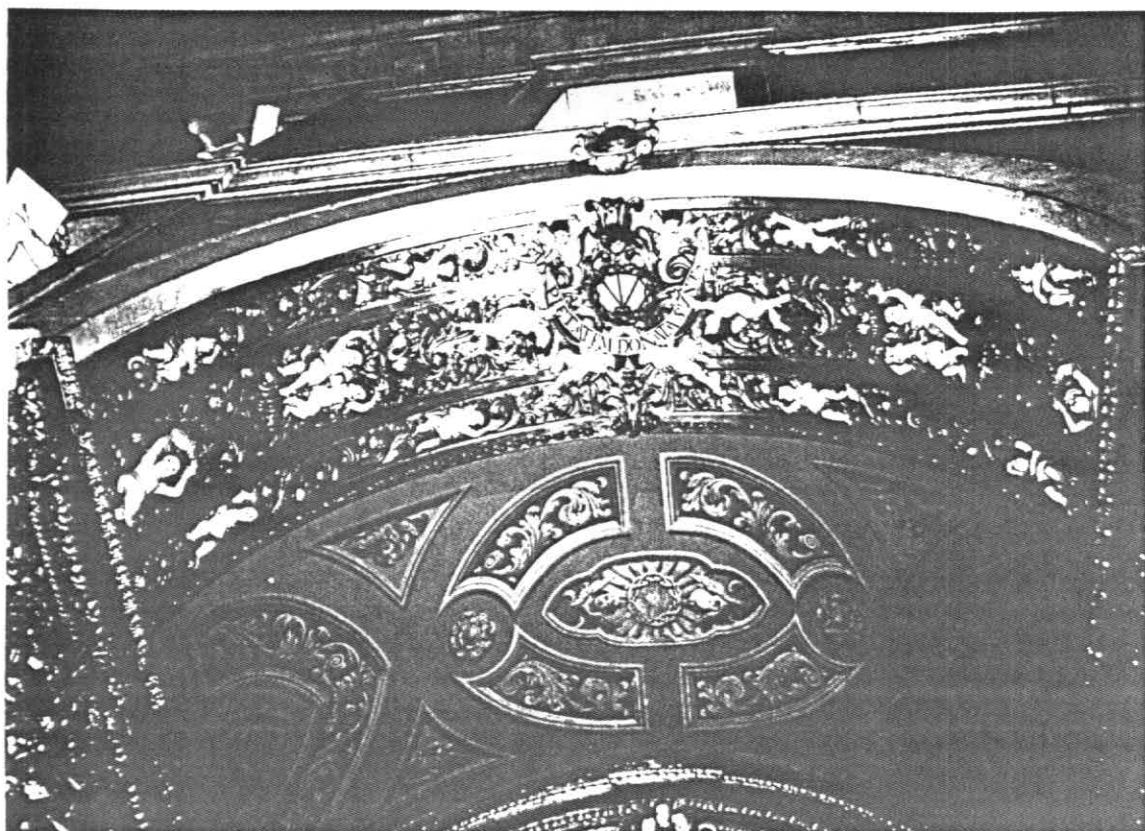


17-10-17

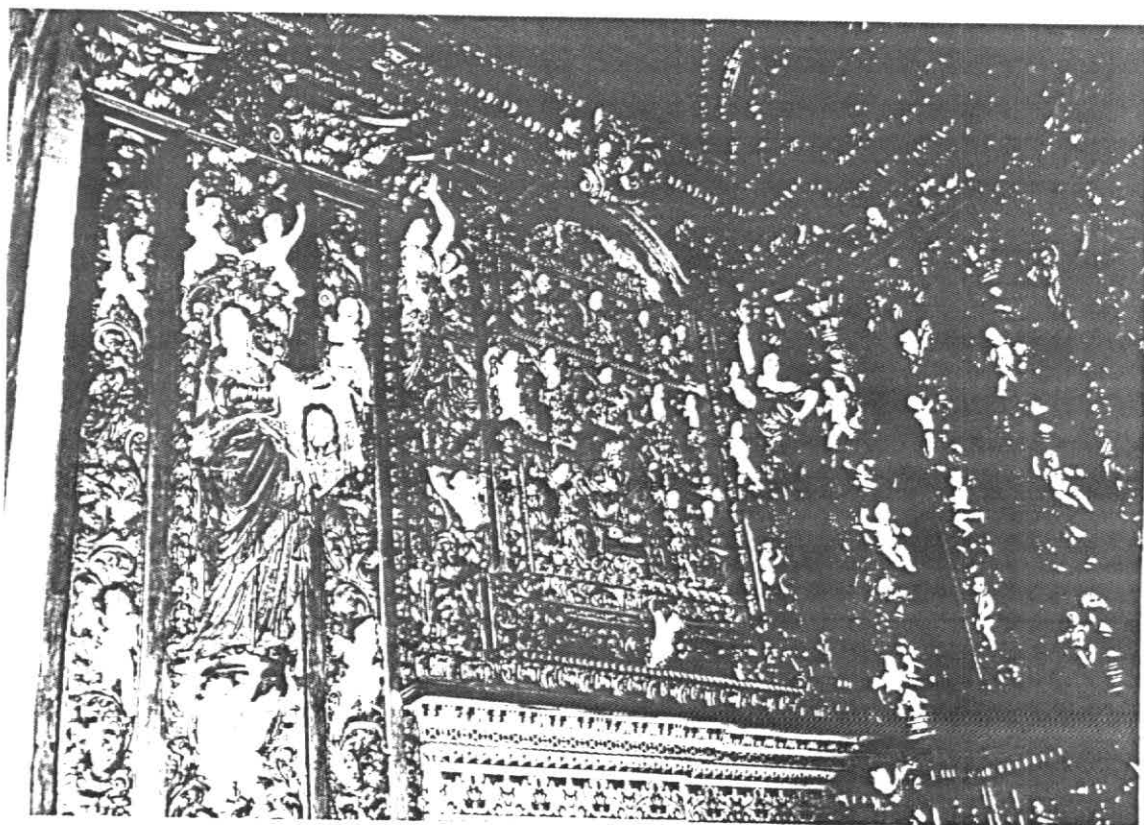


17-10-17

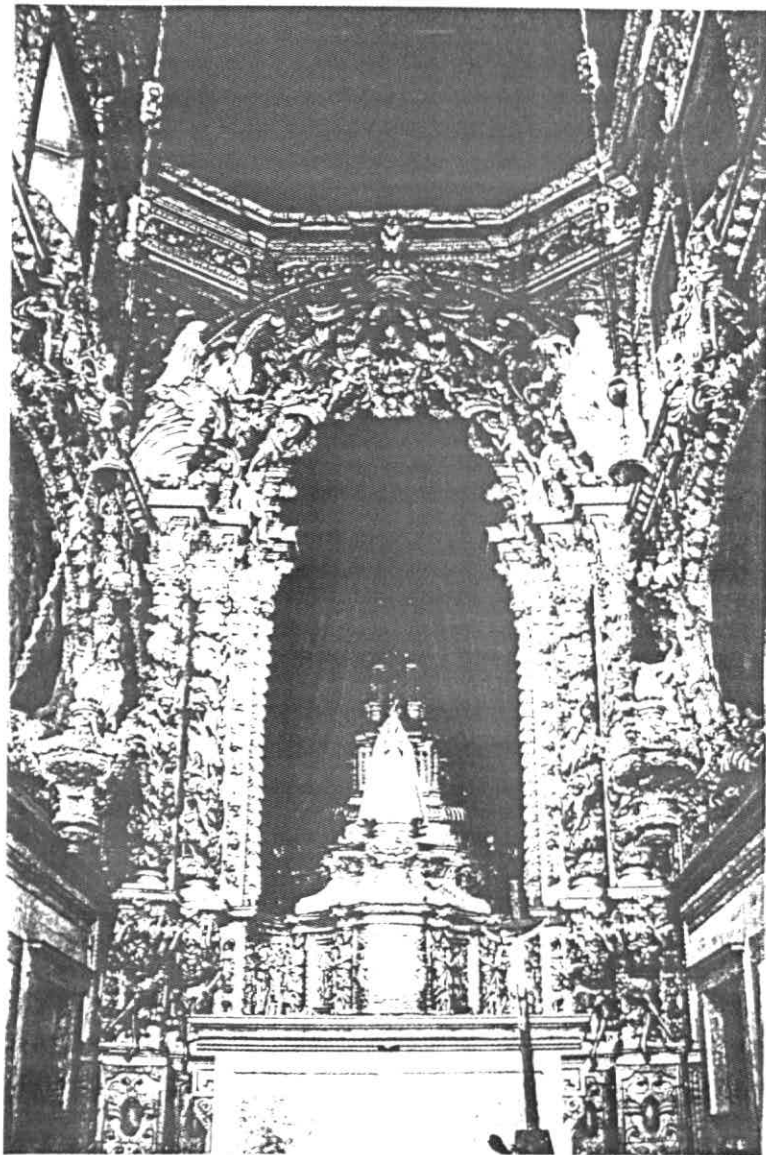




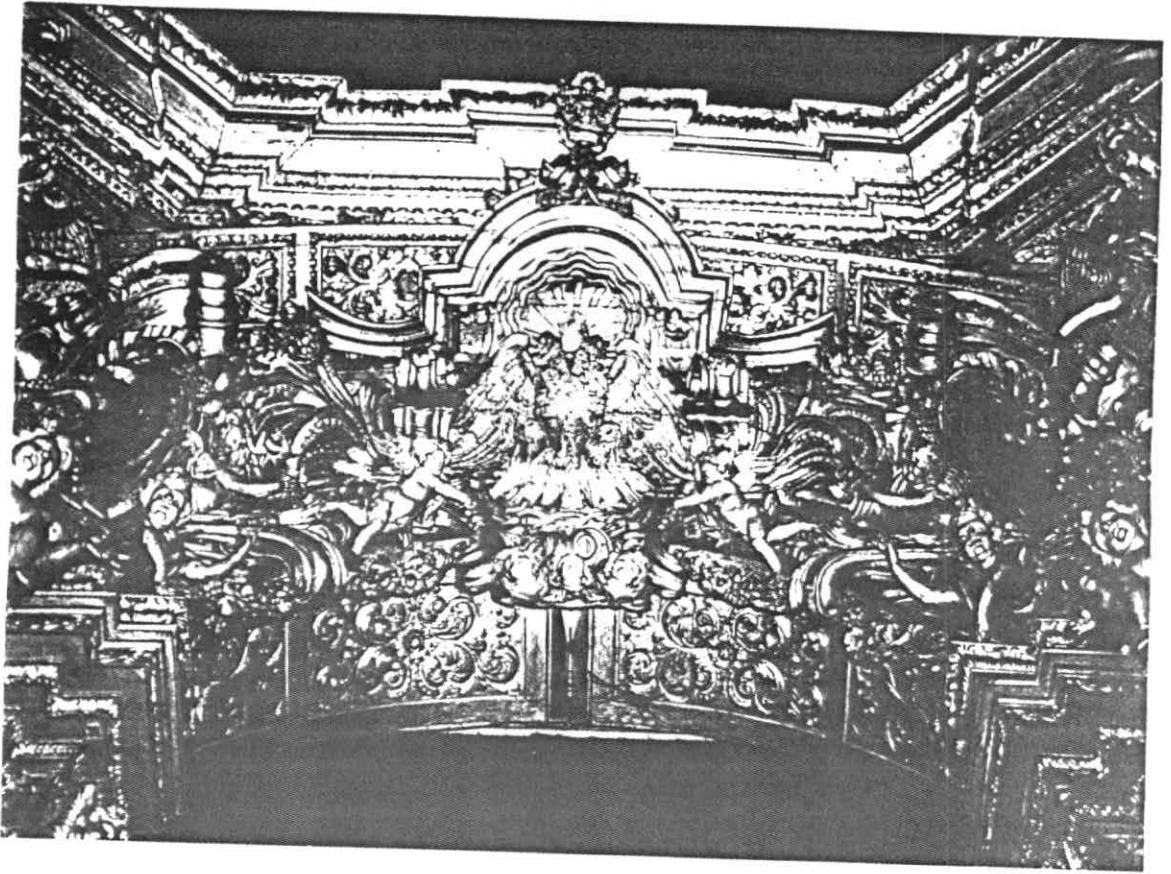
-157



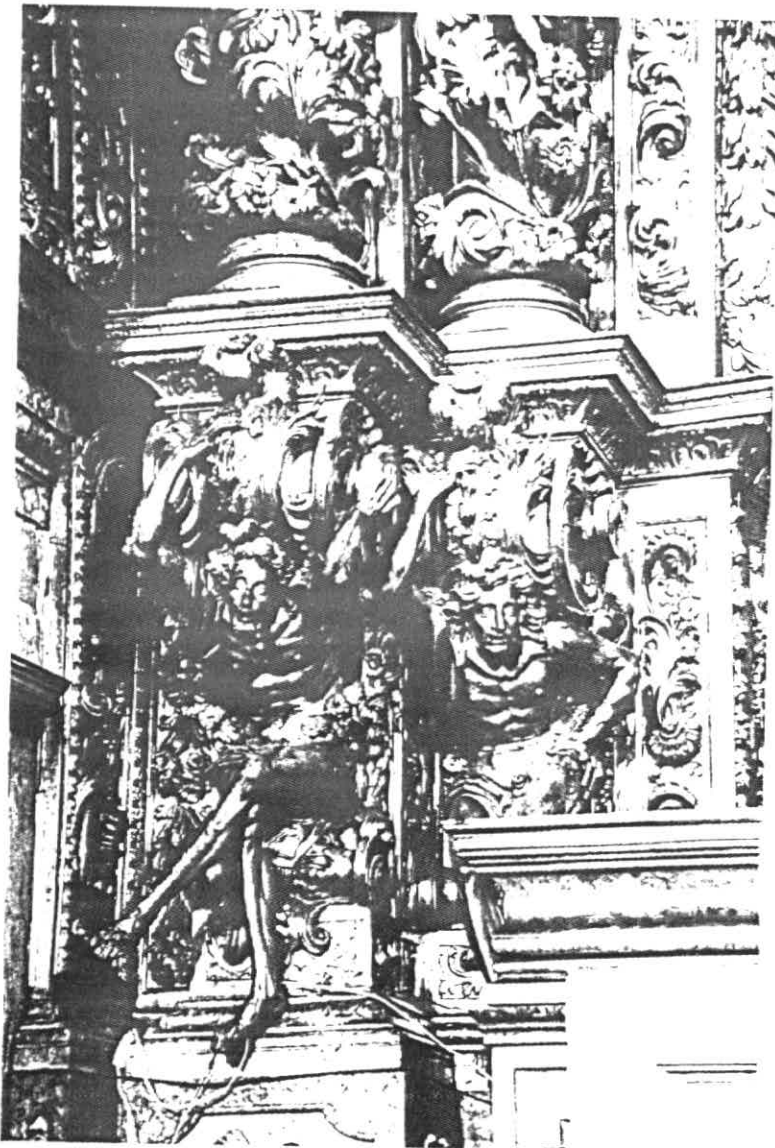
-158



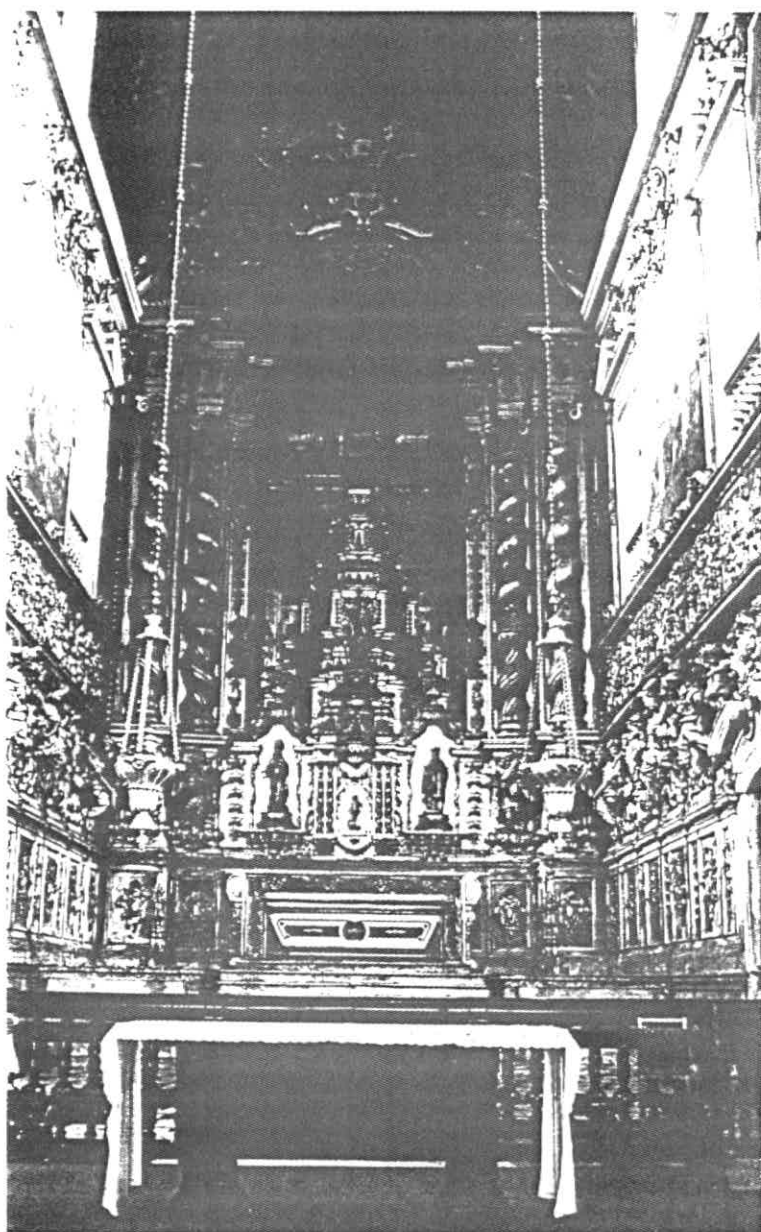
F-159



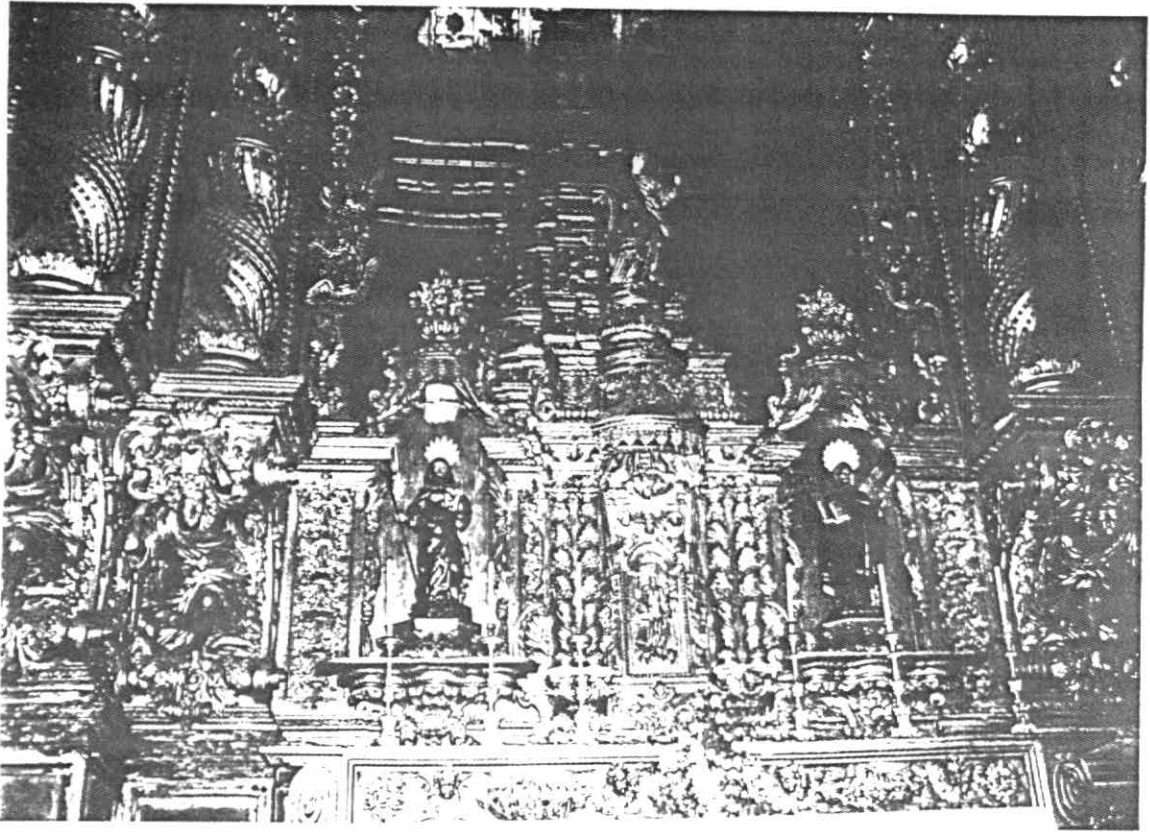
F-150



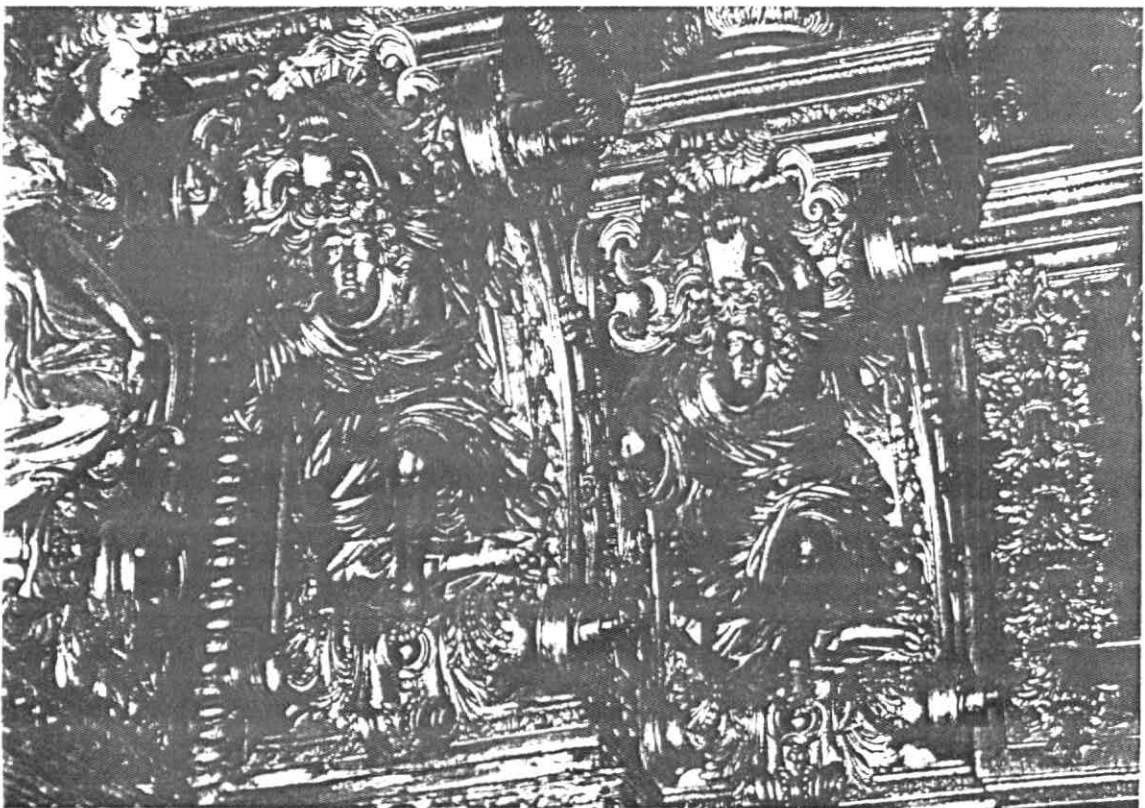
F-161



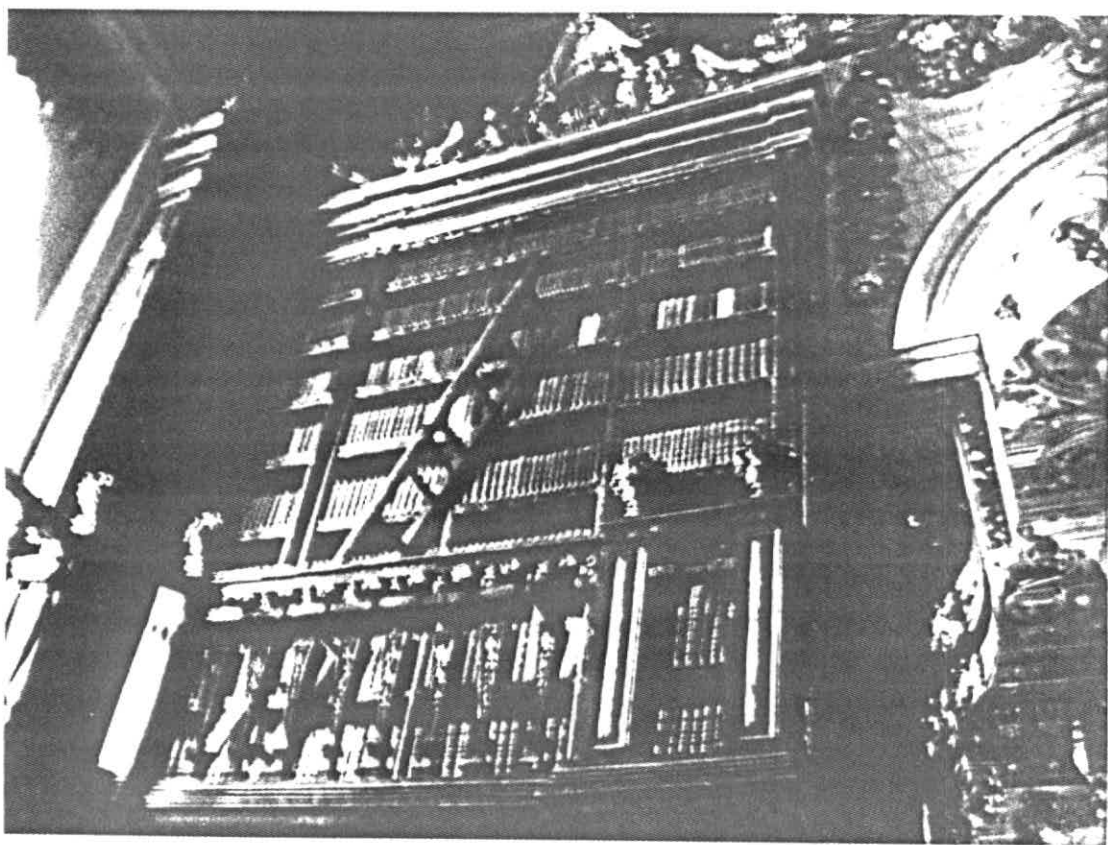
F -163



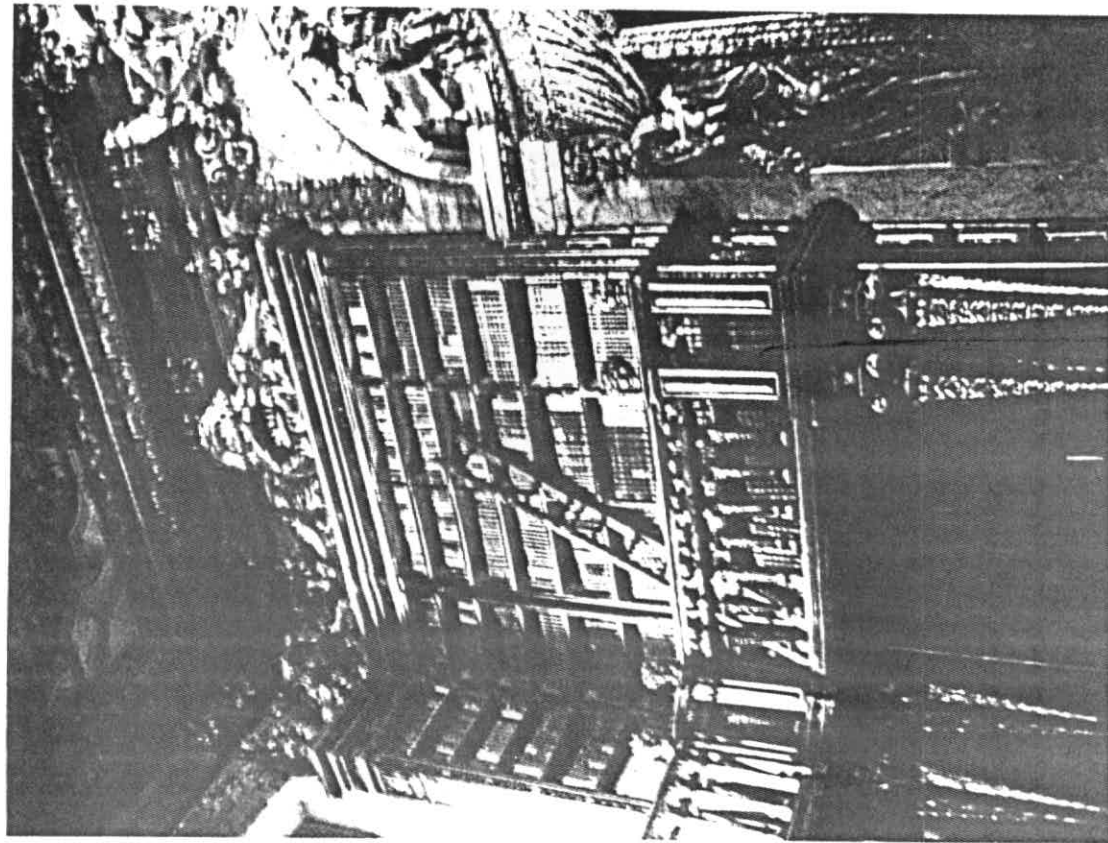
F -164



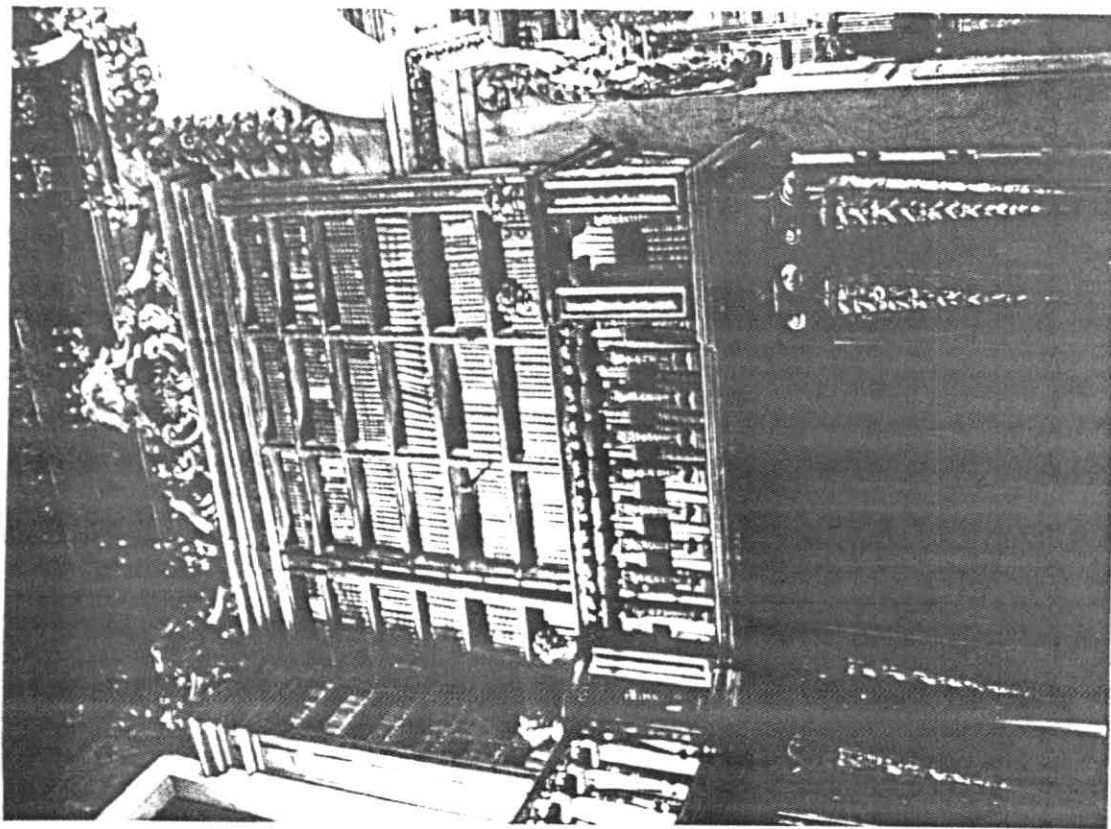
F -165



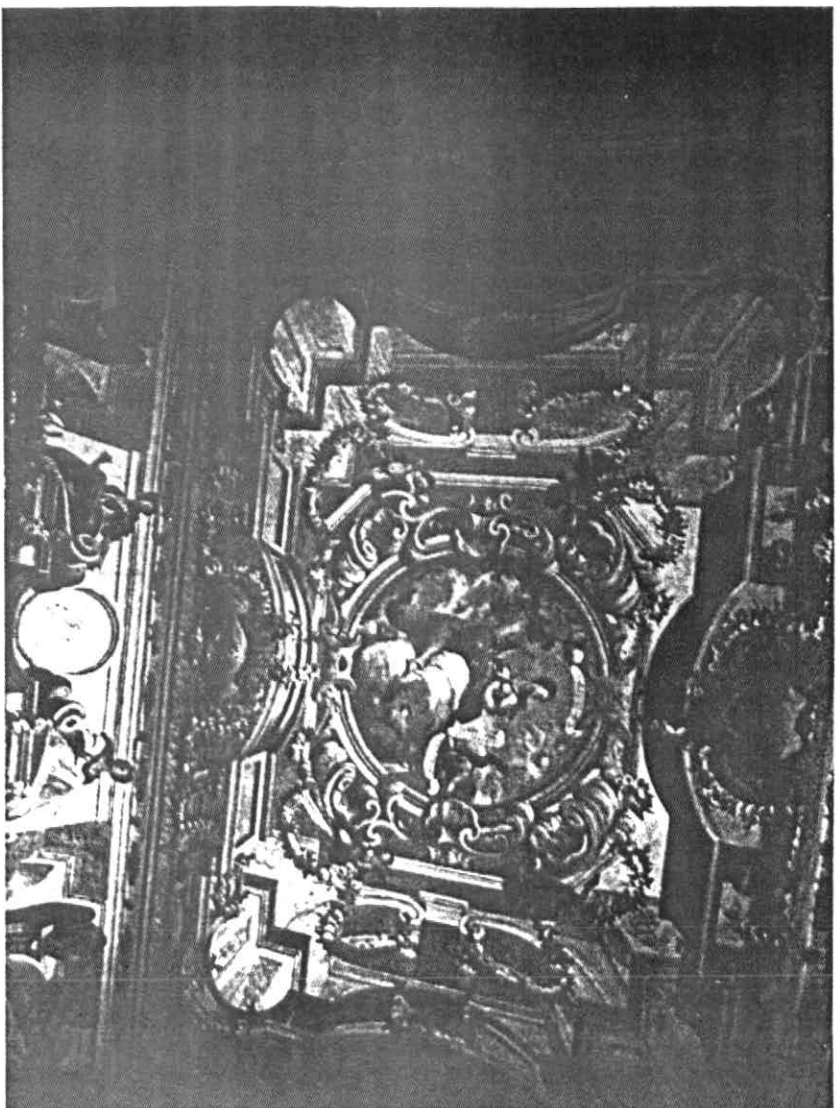
F -166



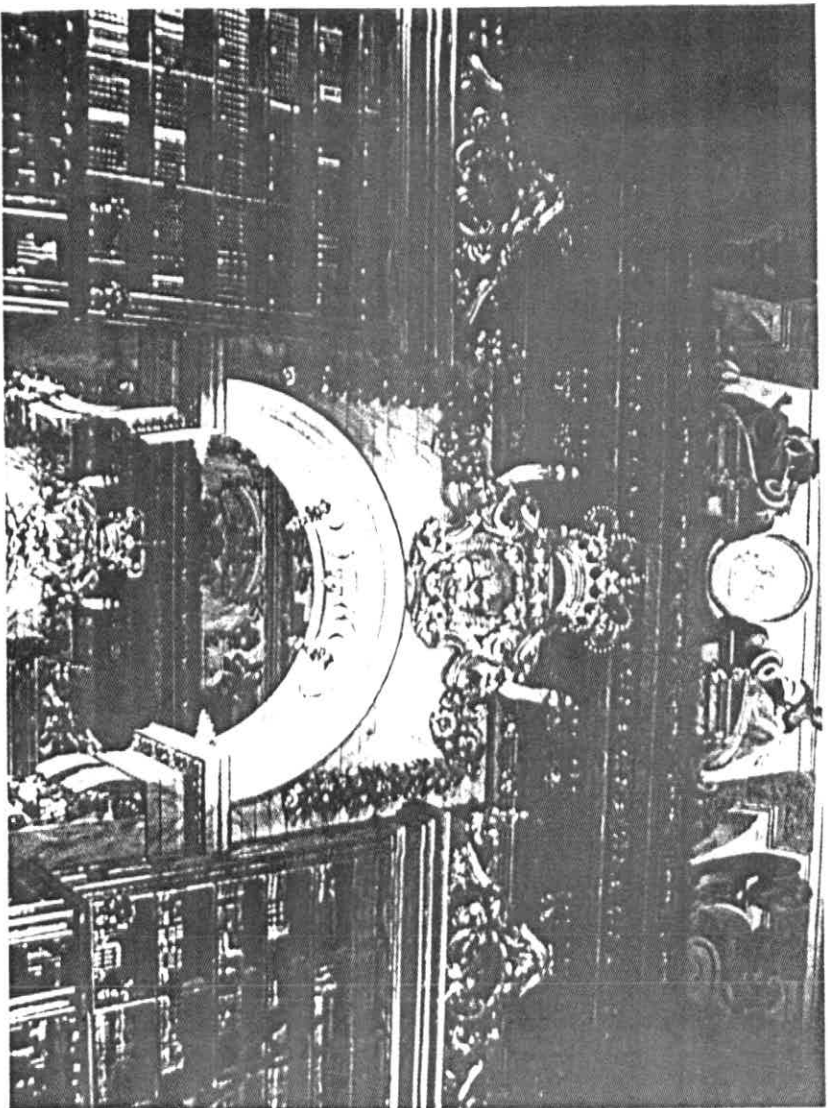
P -168



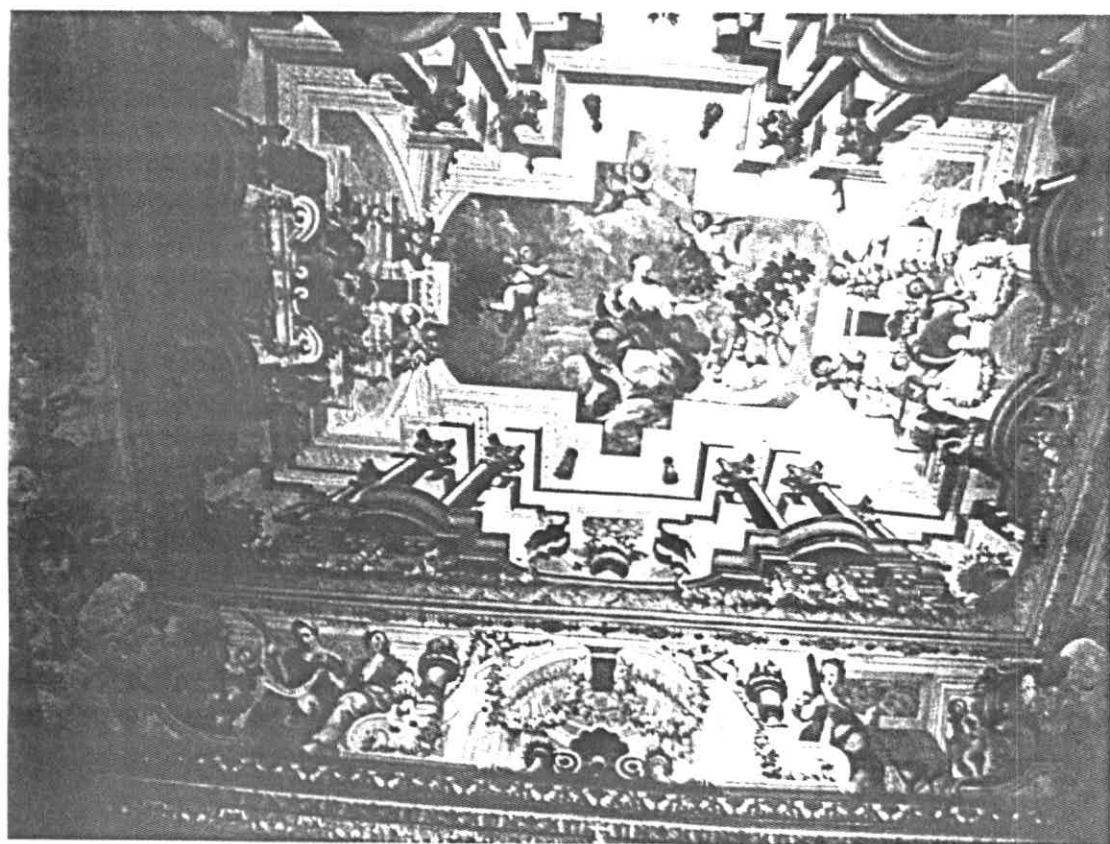
P -167



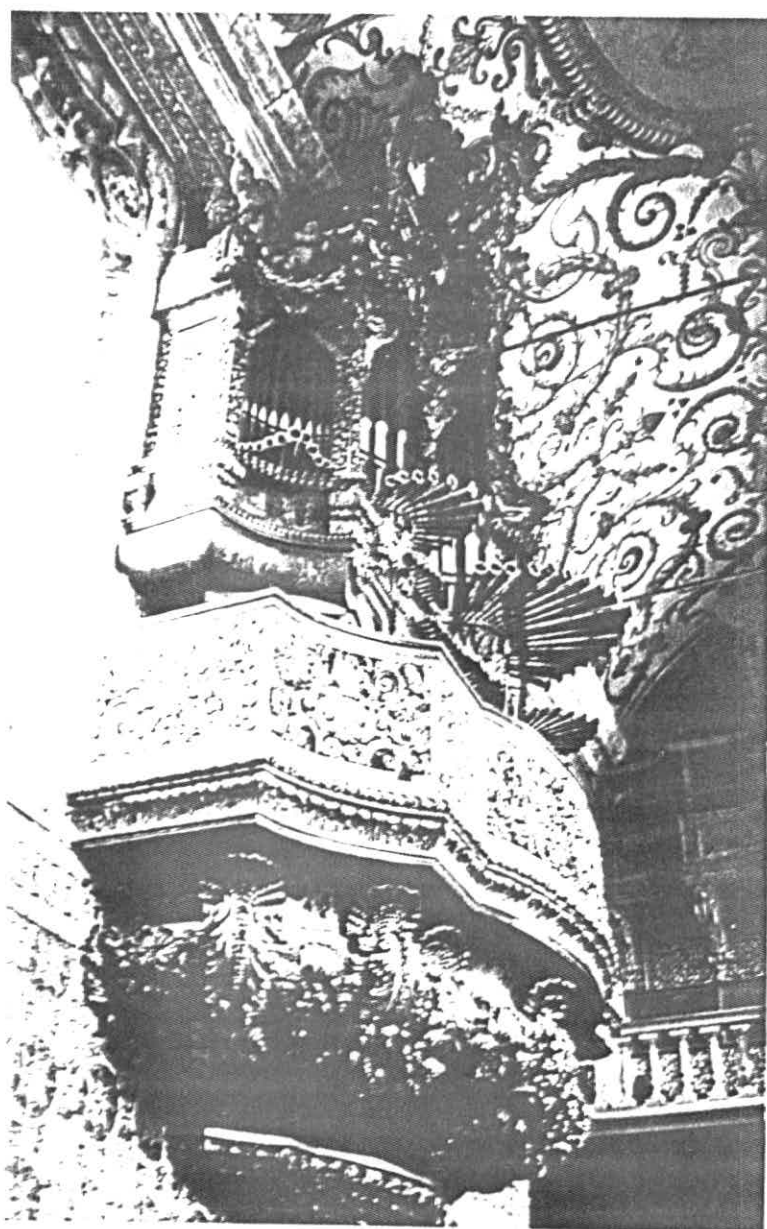
P - 169

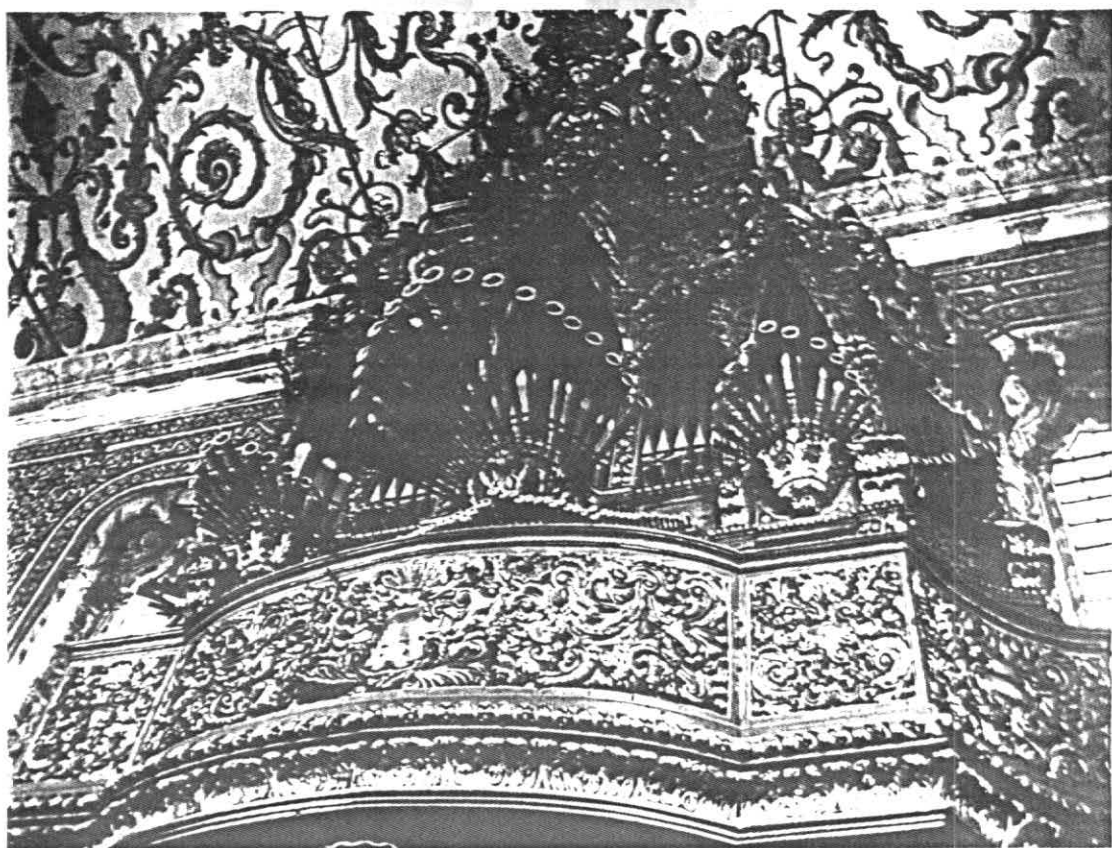


P - 170

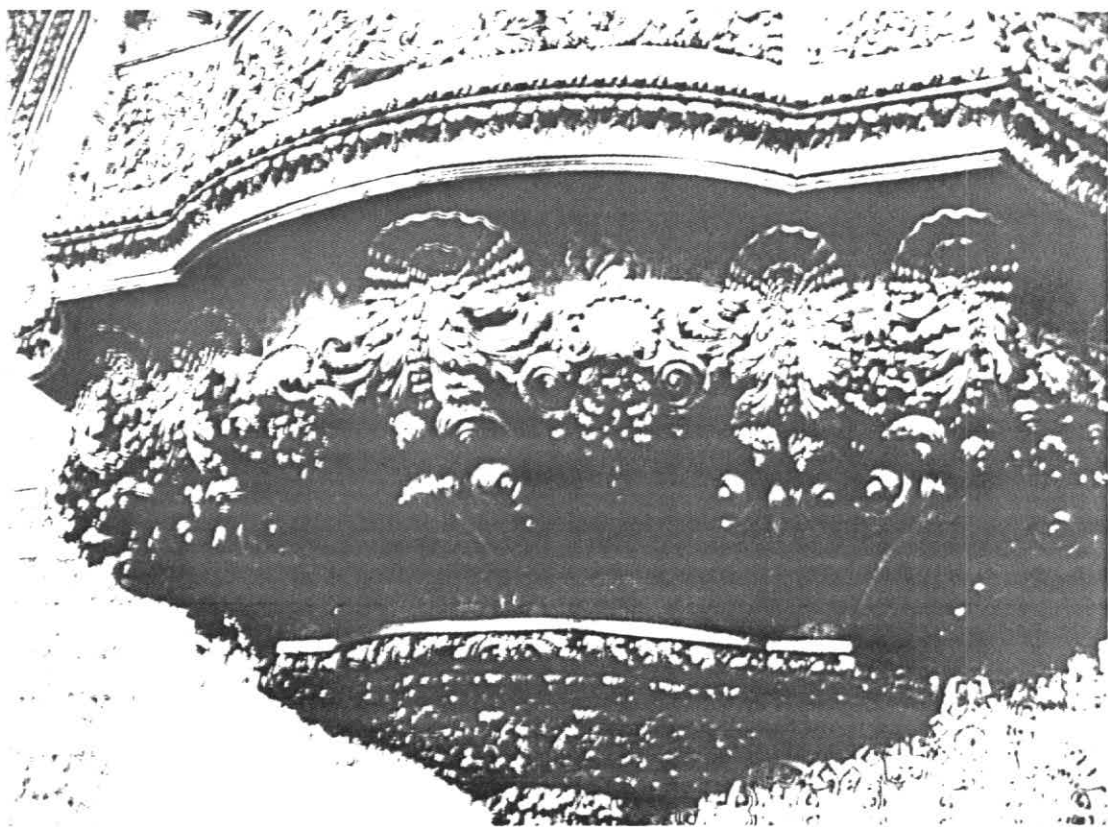


F -171

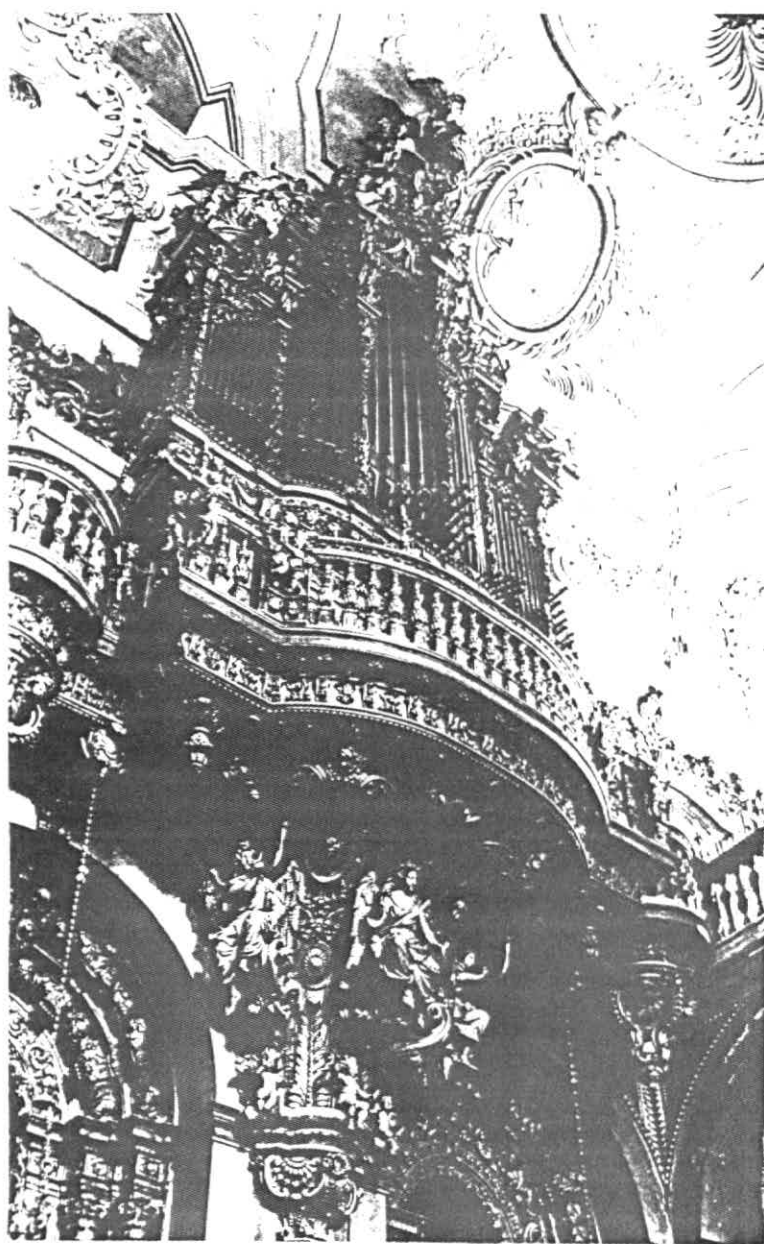




-173

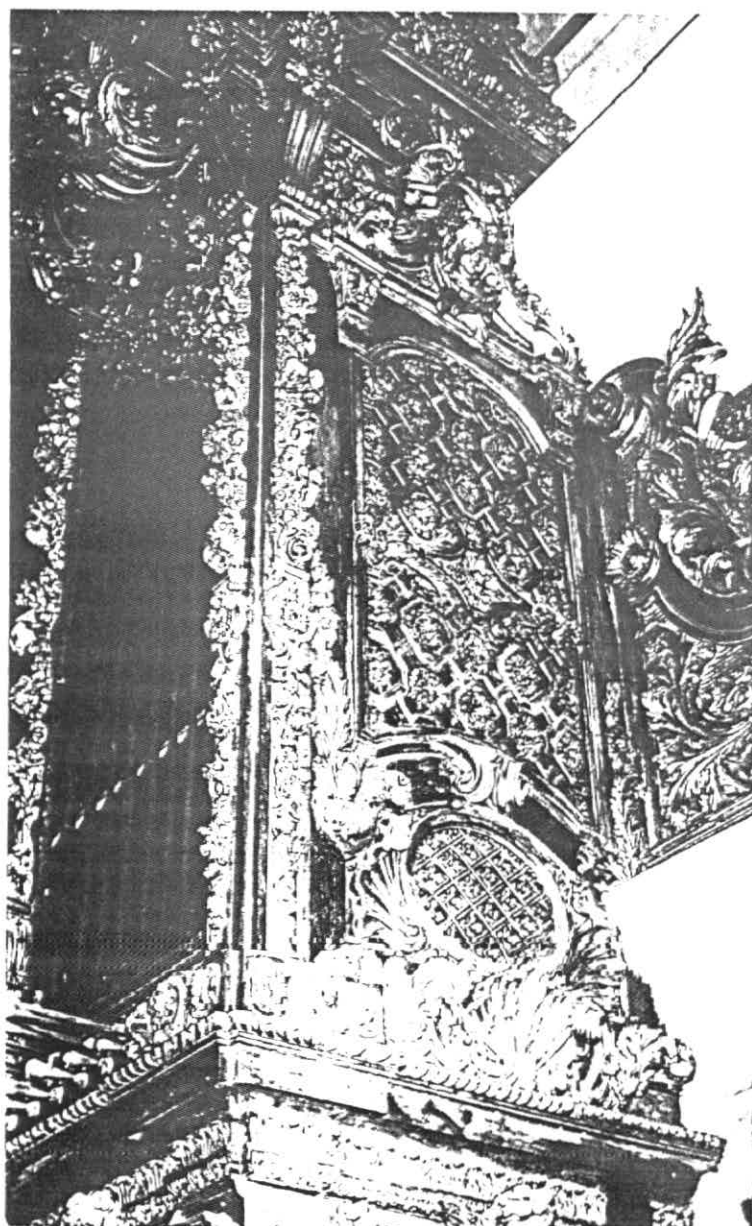


-174

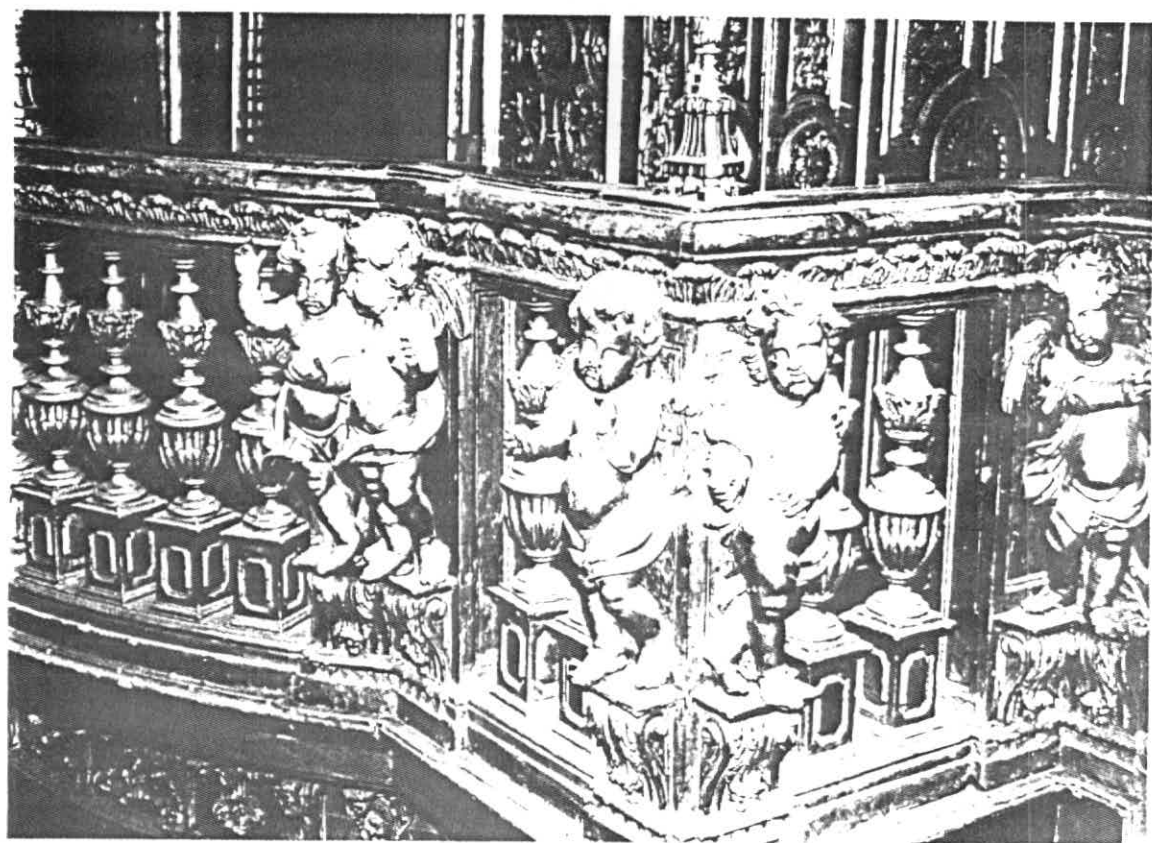




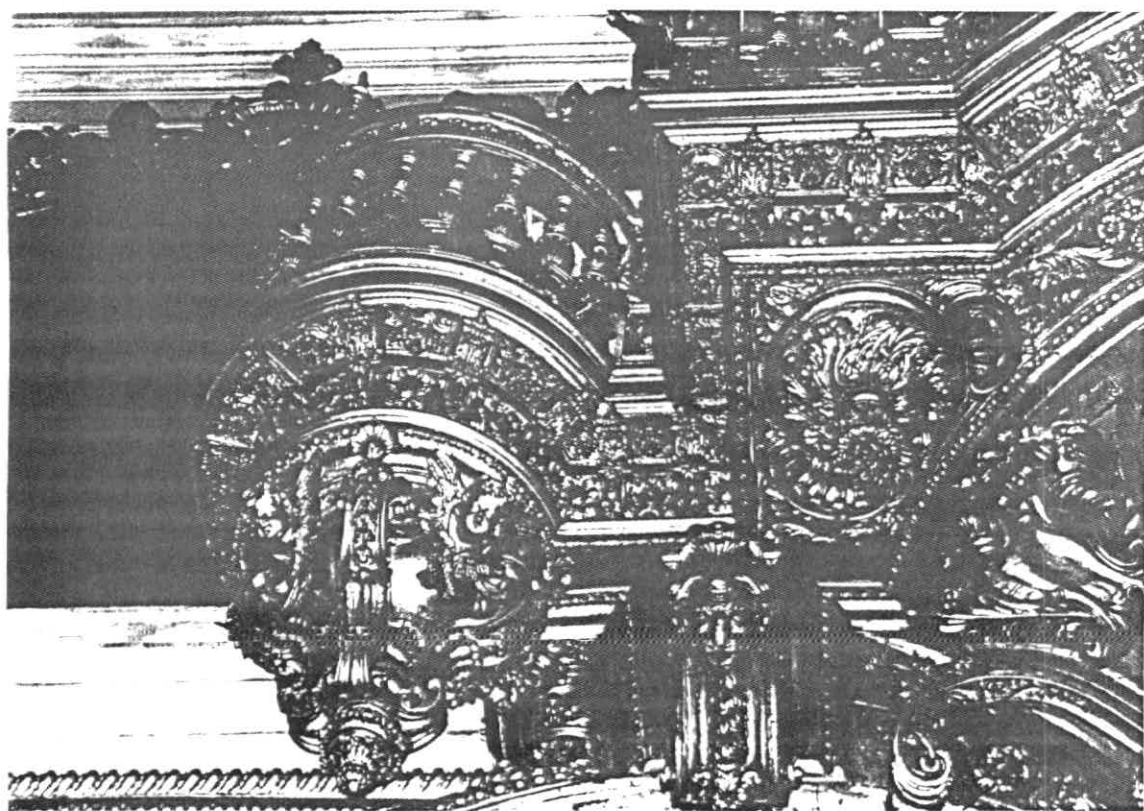
F -177



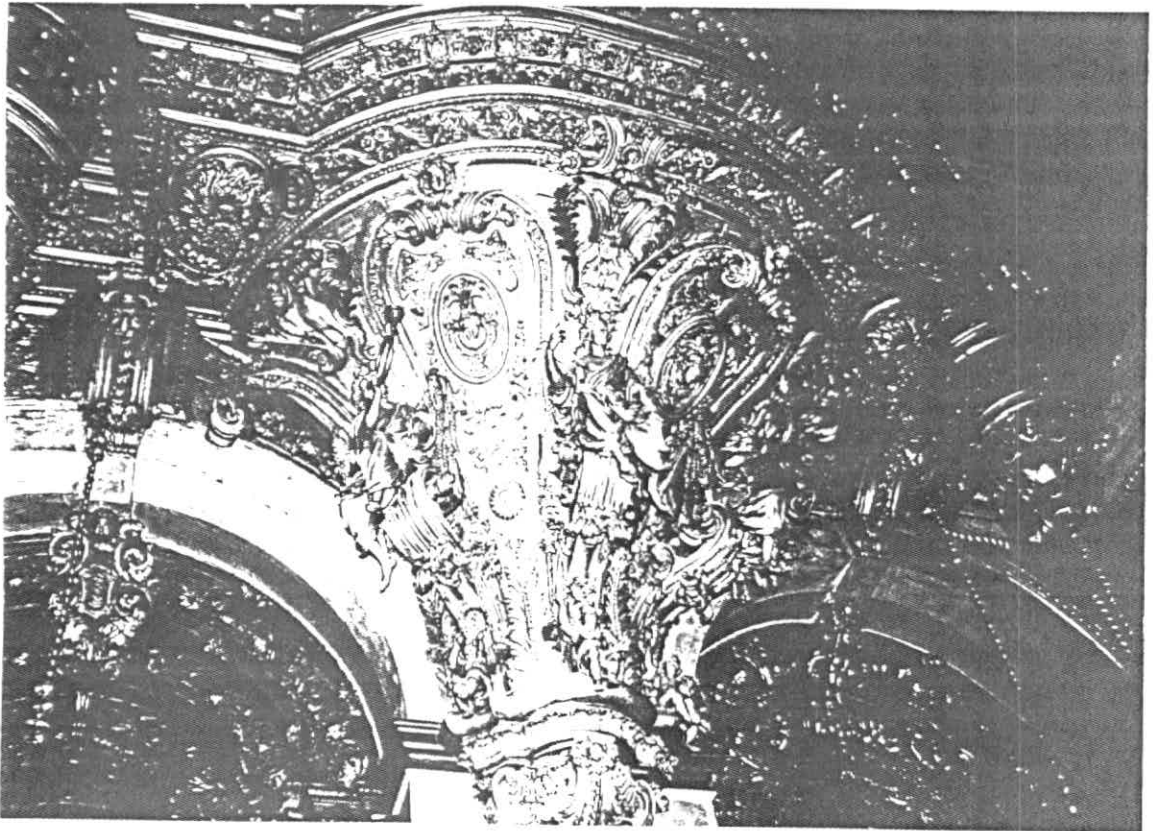
F-178



F -179



F-180

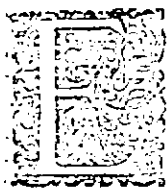


F -181

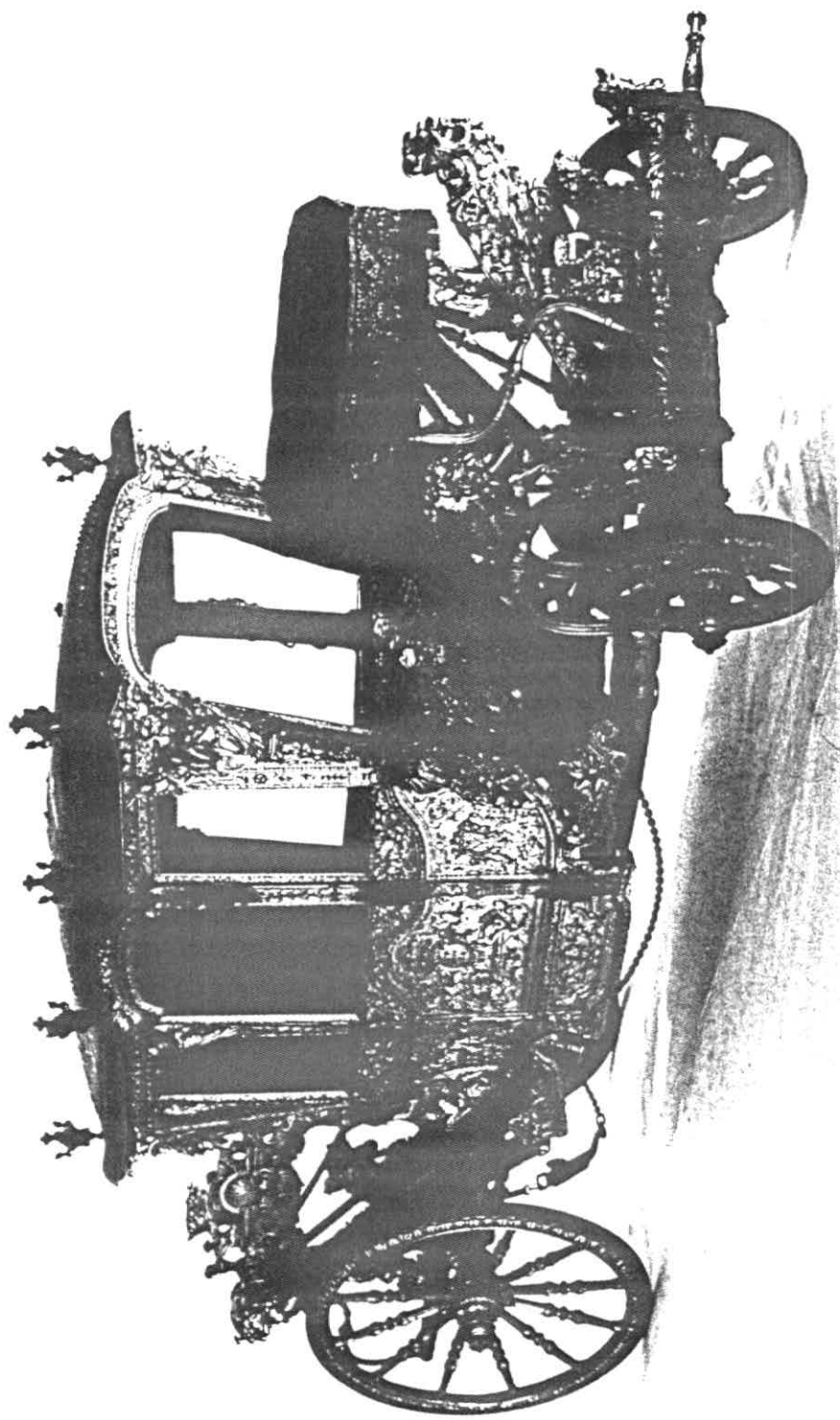
DOM JOAM

POR GRACIA DE DEOS REY DE PORTUGAL,
& dos Algarves daquem, d'ilem Mar, em Africa Senhor de Guiné,
& da Conquista, Navegação, Commercio de Ethiopia, Arabia,
Persia, & da India, &c. Faço saber a vós

que posso ora hum Alvará em forma de Ley por mim assinado, &
& passado pela minha Chancellaria do qual o traslado he o seguinte:



U El-Rey saço saber aos que este Alvará de Ley
virem que por me representarem o Director, & Cen-
sores da Academia Real da Historia Portugueza,
Ecclesiastica, & Secular, que procurando examinar
por si, & pelos Academicos, os Monumentos anti-
gos que havia, & se podia descobrirem no Reyno, dos
tempos em que nelle domináram os Phenices, Gre-
gos, Penos, Romanos, Godos, & Arabicos, se achava
q muytos q poderão existir nos Edificios, Estatuas,
Marmores, Cippos, Laminas, Chapas, Medalhas,
Moedas, & outros artefactos por incuria, & ignorancia do vulgo, se tinham
consumido; perdendo-se por este modo hum meyo muy proprio, & adqua-
do, para verficar muytas noticias da veneravel antiguidade assim Sagrada,
como Politica; & que seria muy conveniente á luz da verdade, & conde-
cimento dos seculos passados, que no que restava de semelhantes memo-
rias, & nas que o tempo descobrisse, se evitasse este damno em que pôde ser
muyto interessada a gloria da Nação Portugueza, não só nas materias con-
cernentes á Historia Secular, mas ainda á Sagrada, que são o instituto a
que se dirige a dita Academia, & desejando Eu contribuir com o meu Real
poder, para impedir hum prejuizo tão sensível, & tão damnozo á reputação,
& gloria da antiga Lusitania cujo dominio, & soberania soy Dros servido
darme. Hey por bem que daqui em diante nenhuma pessoa de qualquer
estado, qualidade, & condição que seja desfaça, ou destrua em todo, nem
em parte qualquer edificio que mostre ser daquelles tempos, ainda que em
parte esteja arruinado, & da mesma sorte as Estatuas, Marmores, & Cippos
em que estiverem esculpidas algumas figuras, ou tiverem letreiros Pheni-
ces, Gregos, Romanos, Gothicos, & Arabicos, ou Laminas, ou chapas
de qualquer metal que contiverem os ditos letreiros, ou caracteres, como
tambem medalhas, ou moedas, que mostrarem ser daquelles tempos, nem
dos anteriores ao Reynado do Senhor Rey Dom Sebastião, nem incubra-
os, ou oculte alguma das sobreditas cousas, & encarrego as Camaras das Ci-
dades, & Villas deste Reyno tenhão muyto particular cuidado em conser-
var, & guardar todas as antiguidades sobreditas, & de semelhante qualida-
de que houver ao presente, ou ao diante se descobrirem nos limites do seu
distrito, & logo que se achar, ou descobrir alguma de novo darão conta ao
Secretario da dita Academia Real para elle a communicar ao Director, &
Censores, & mais Academicos: & ao dito Director, & Censores com a noticia
que se lhe participar poderão dar a providencia que lhes parecer necessaria,
para





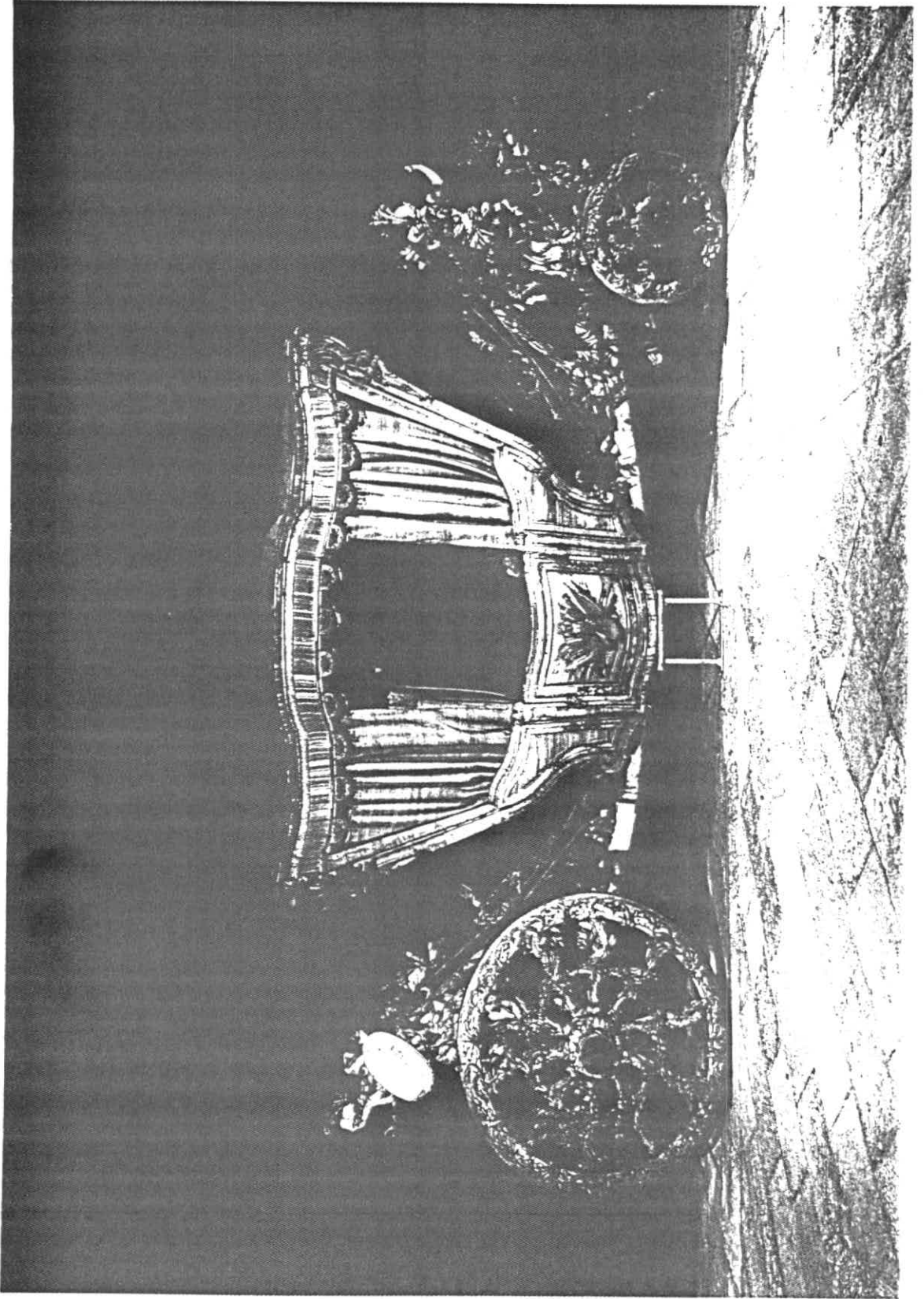


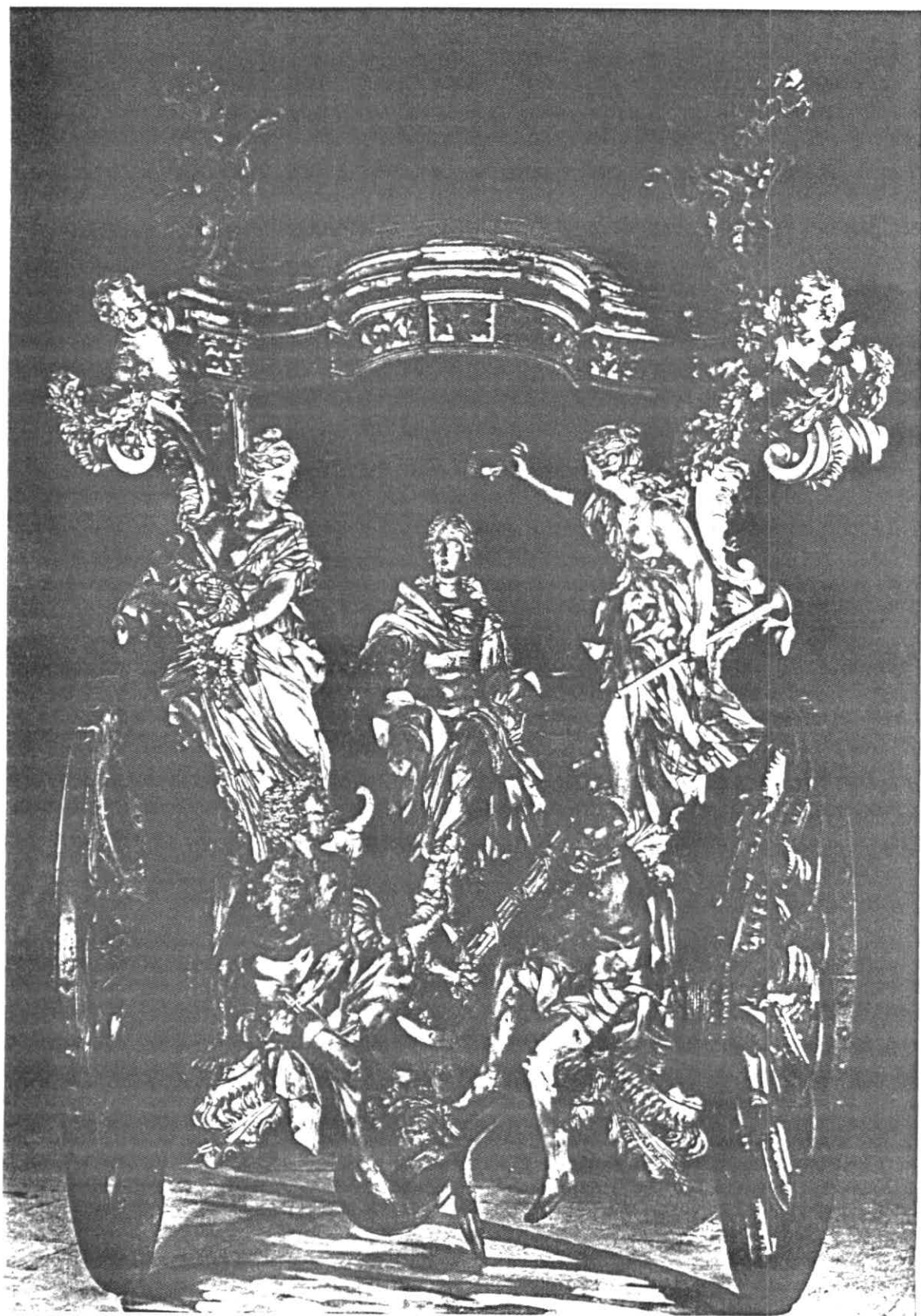
F -185

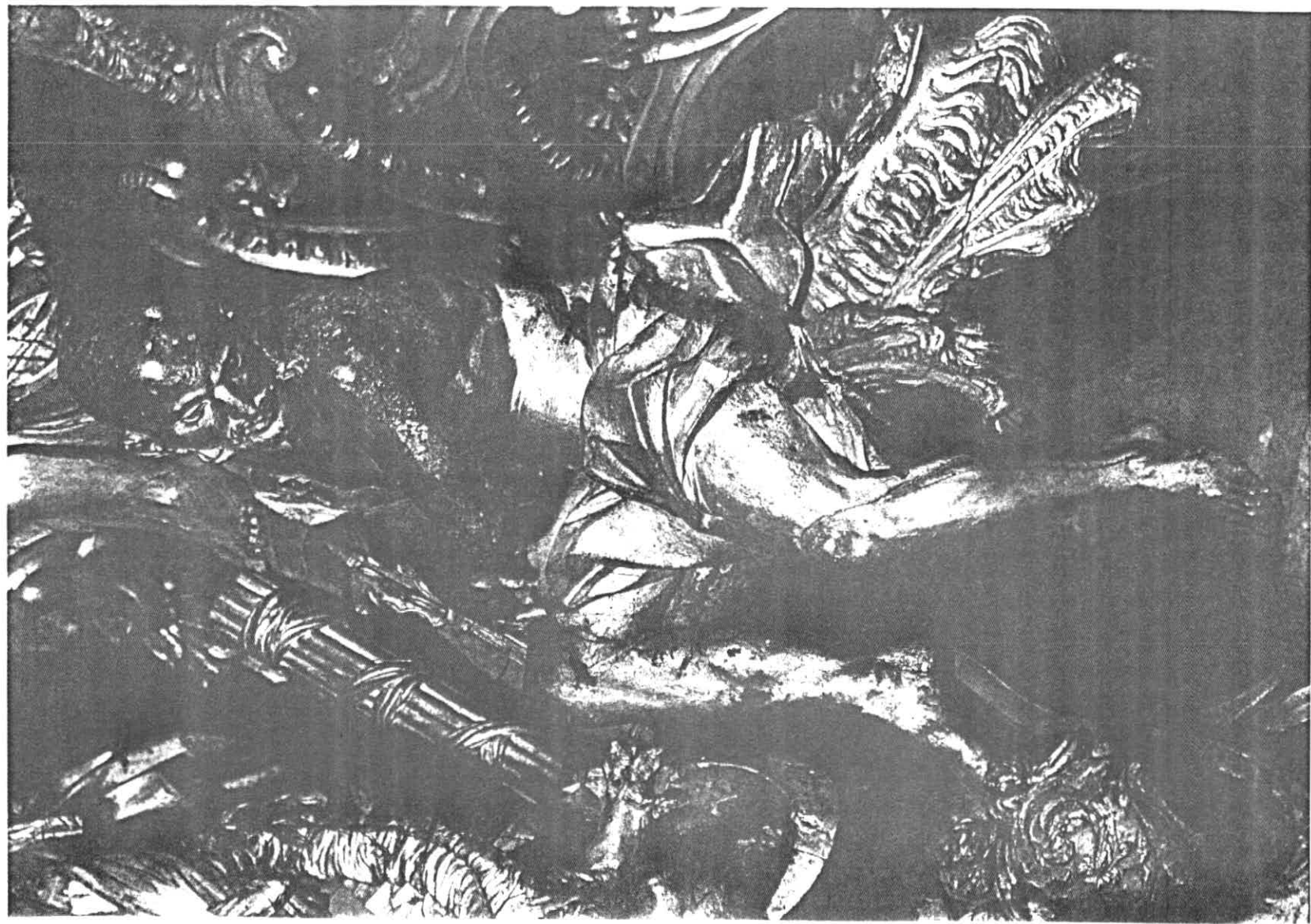




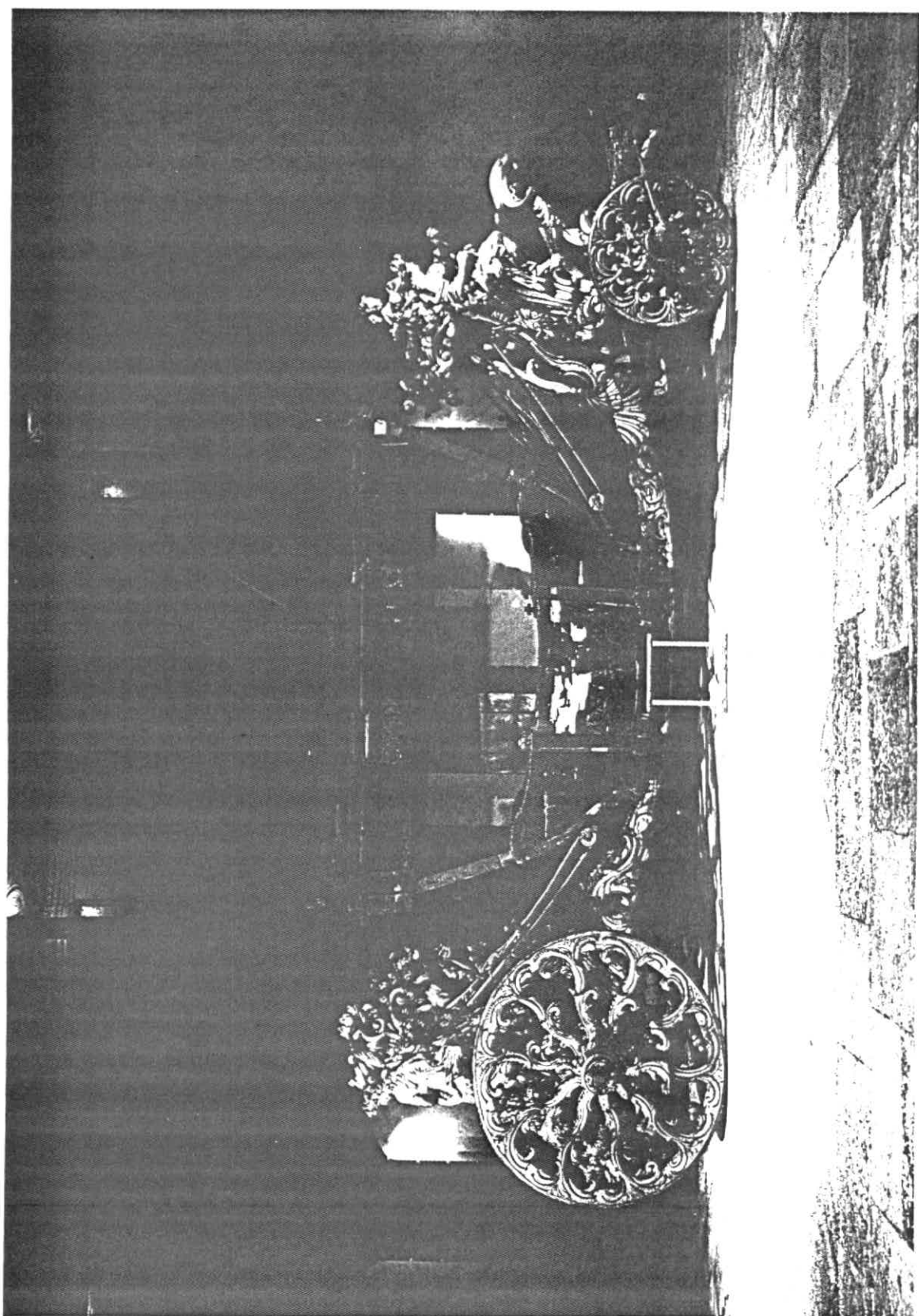








961-2



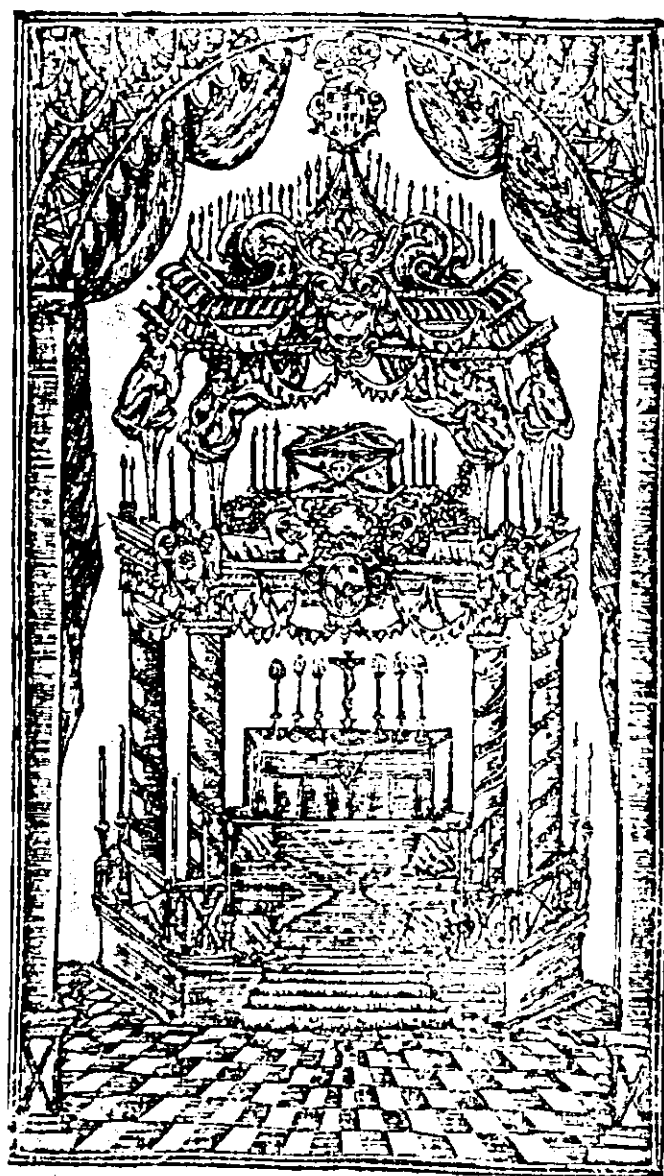
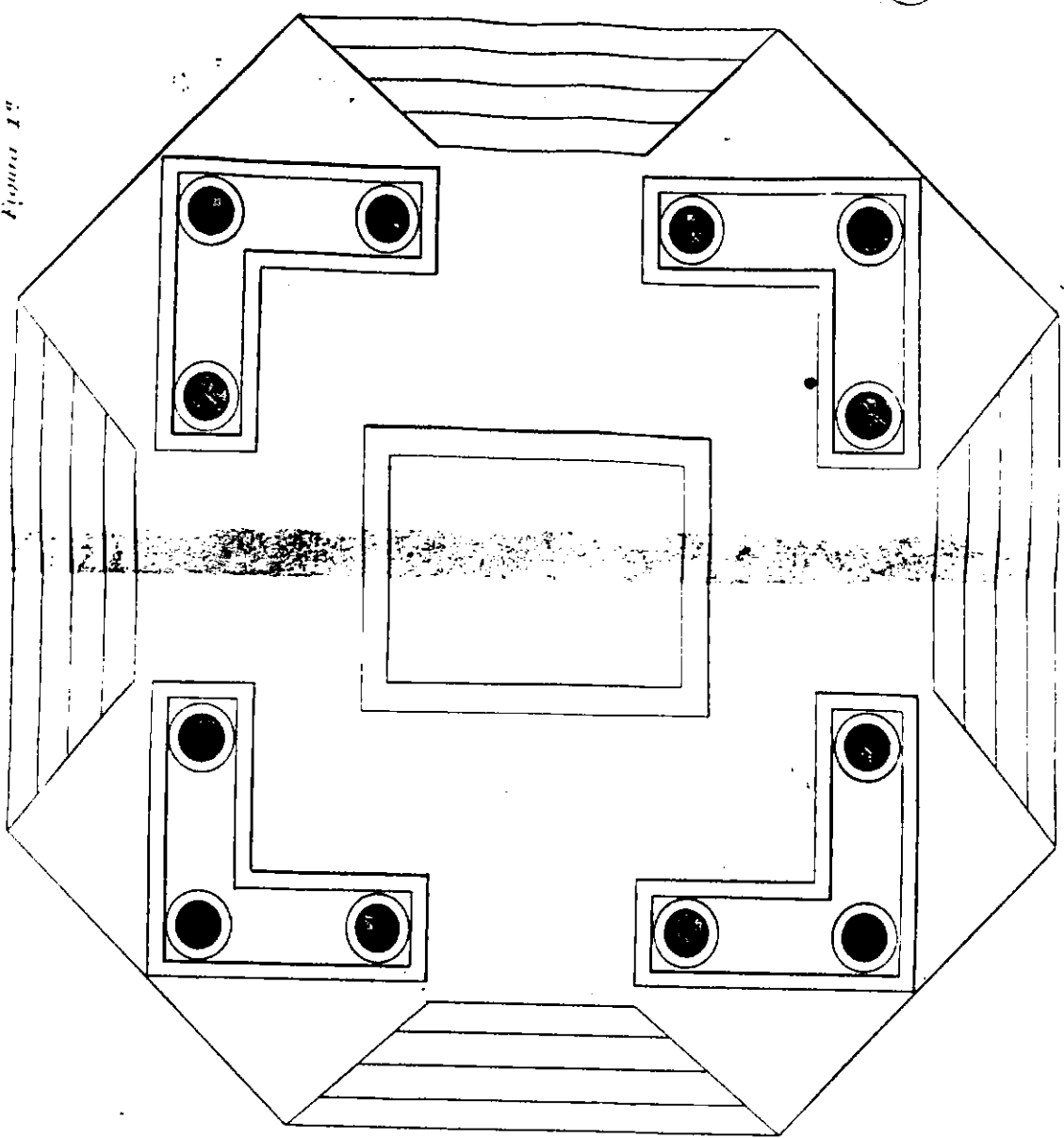
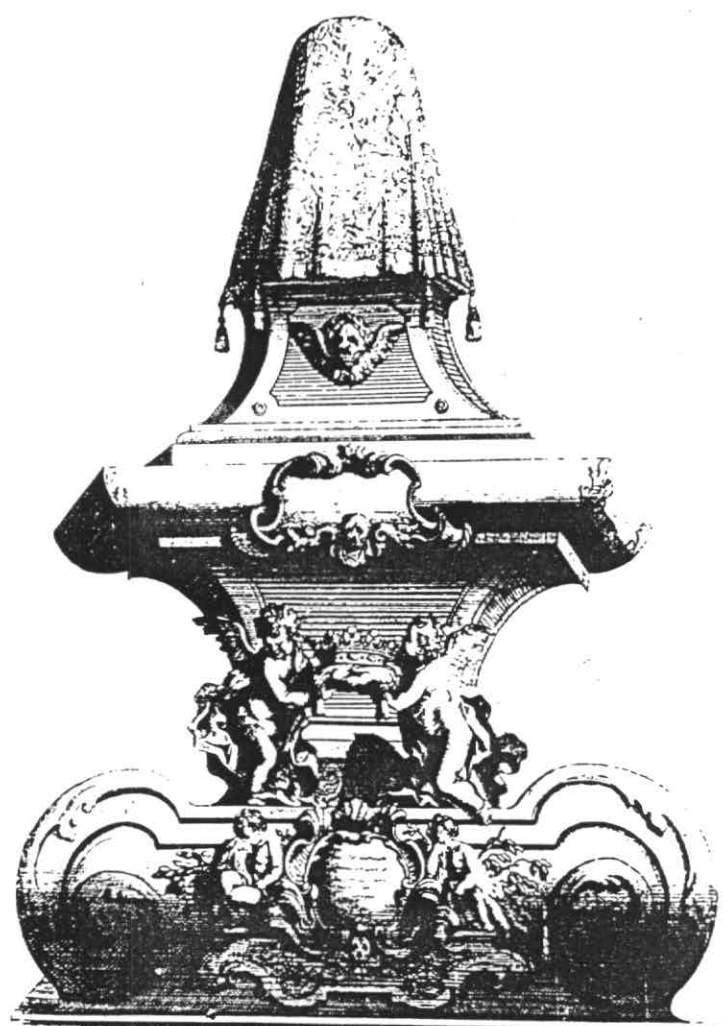


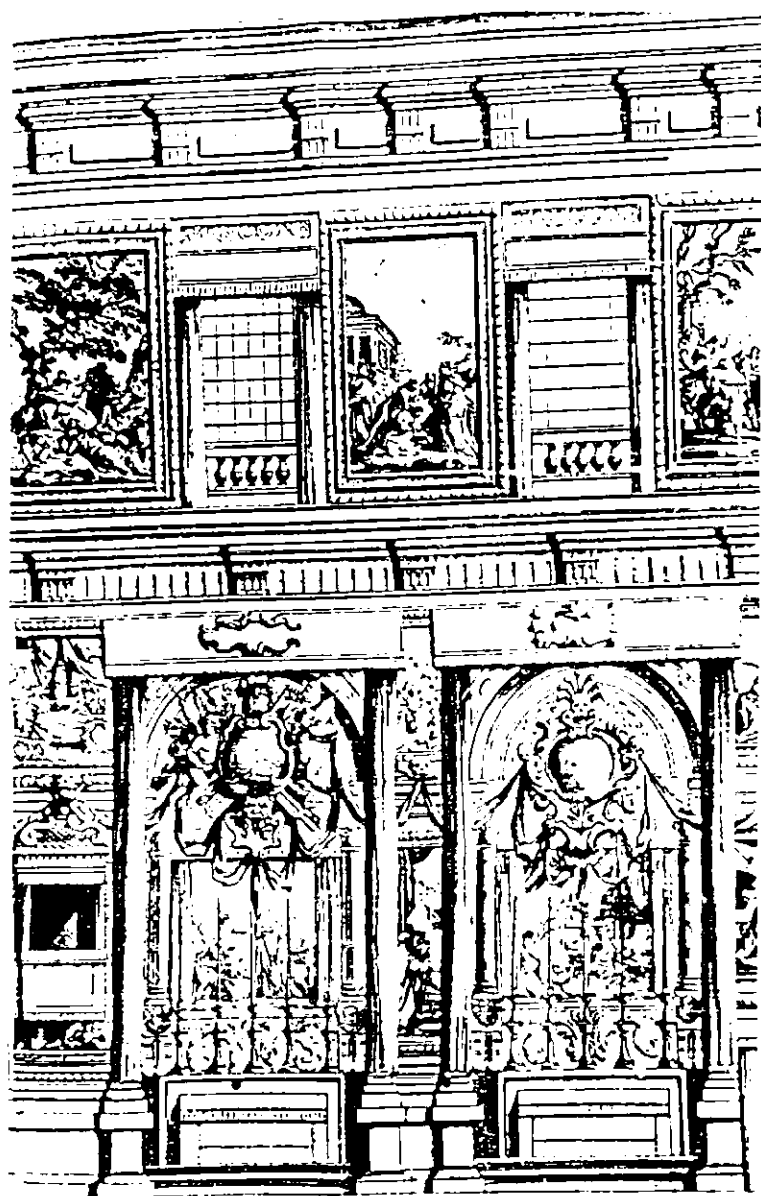
Figure 1



U.S. National Archives
College Park, Maryland



T. A. Hurrekin Typographus Regio Pict.

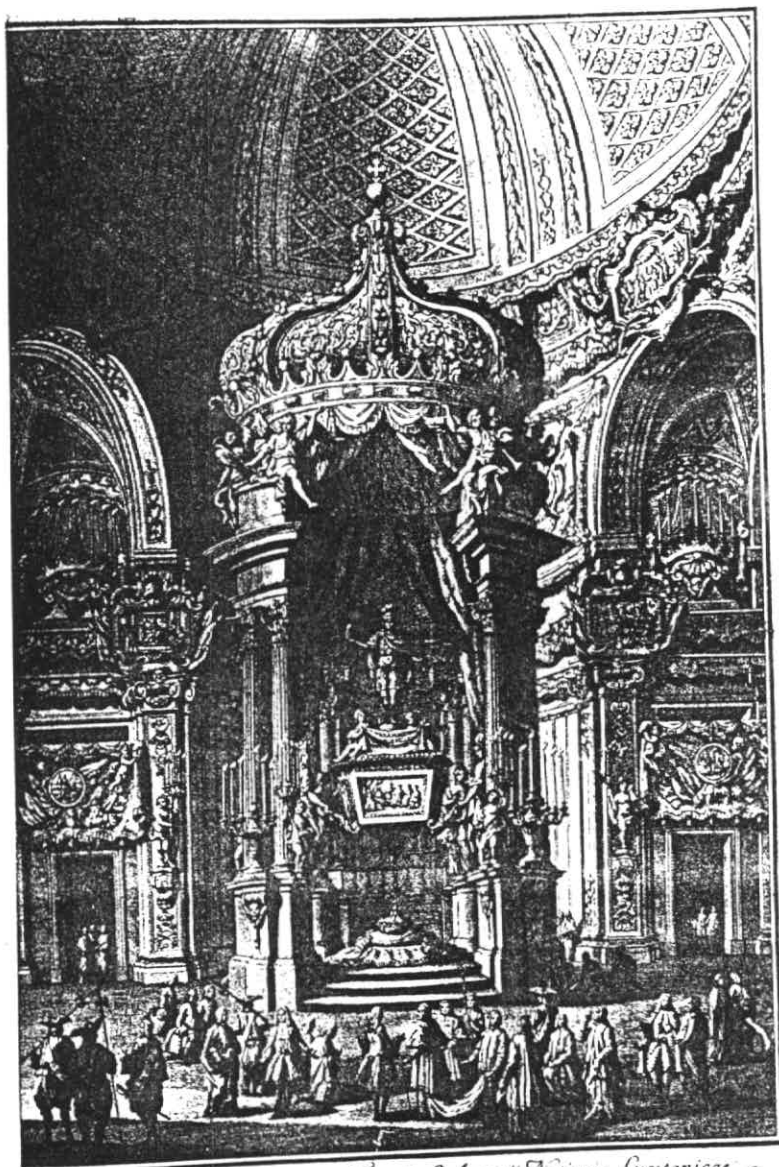


Antikamern. Photographische Anstalt.





*Scindite vestimenta vestra, & accingimini faccis, & plangite
ante exequias Abner. Num ignoratis quoniam Princeps,
& Maximus cecidit hodie in Israel? 2. Reg. 3. 31. 38.*



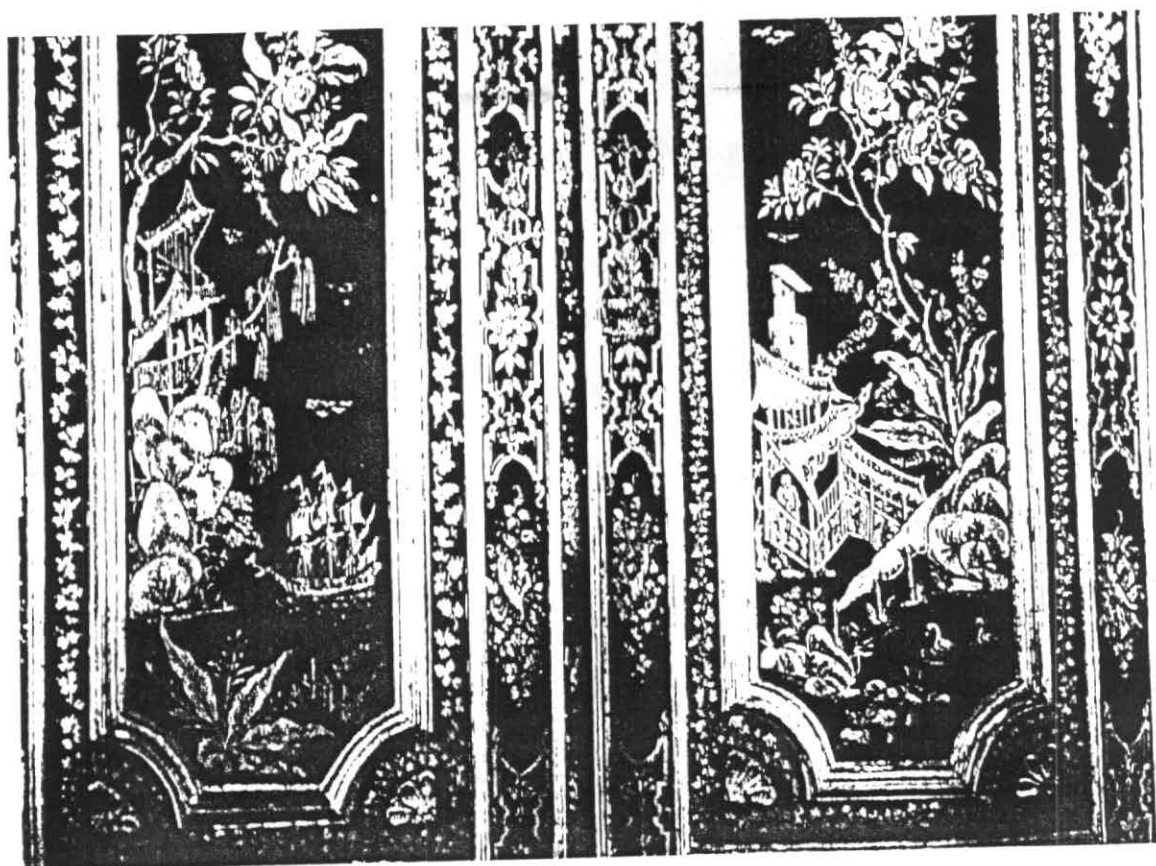
*Castrum Doloris erectum in Templo S. Antonij Nationis Lusitanicae
in funere Joannij V Regis fidelissimi Anno 1751*
Joseph Vass. Carlsb. sculp. F. de la Haye pinx. A. 1751



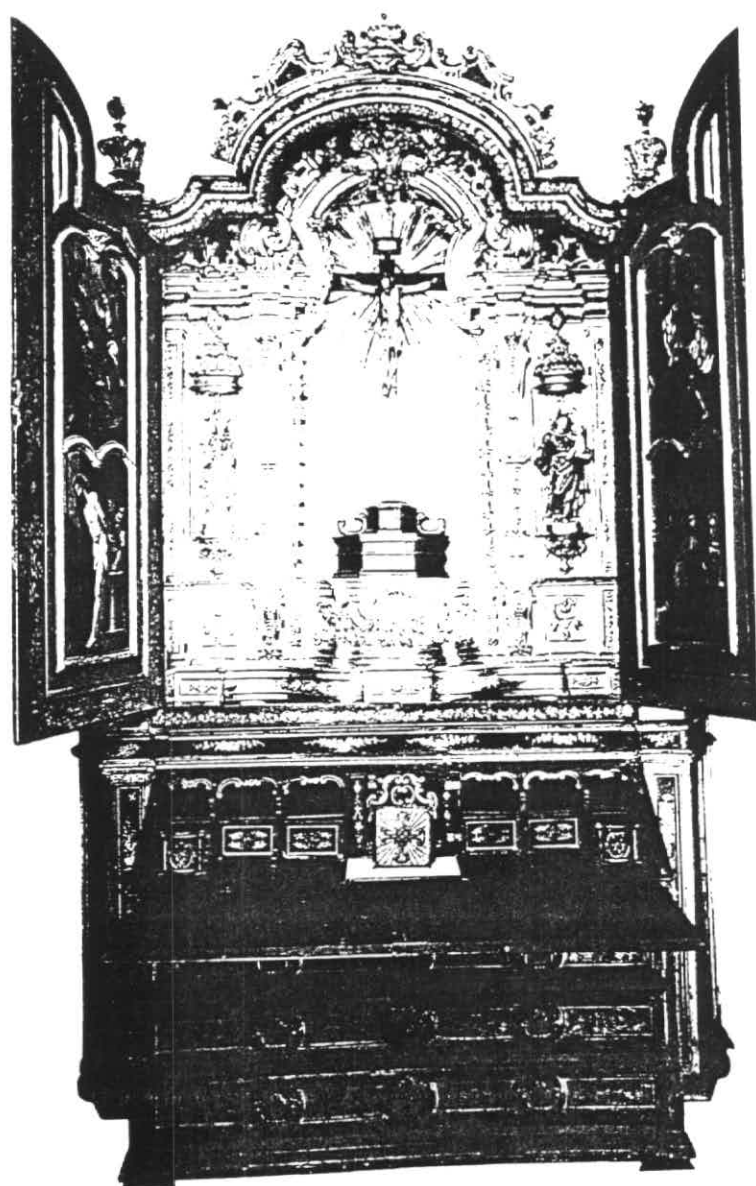
F -207



F -208



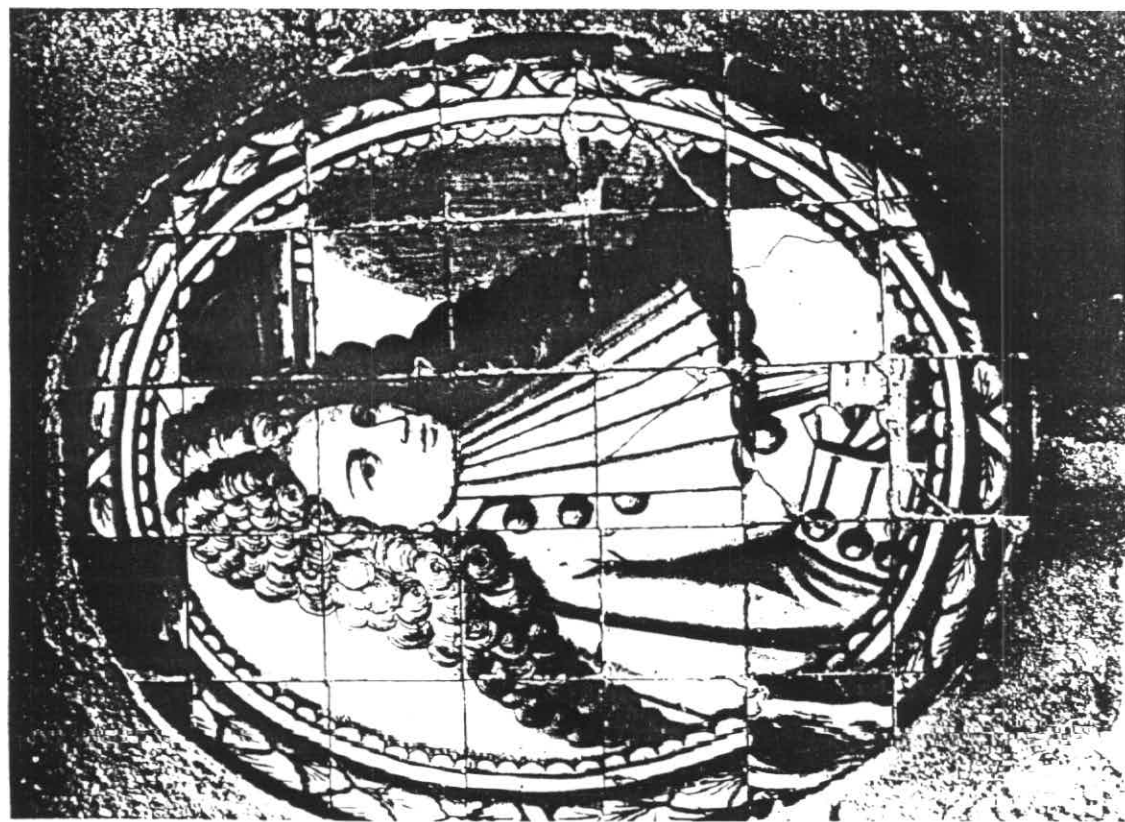
F-200



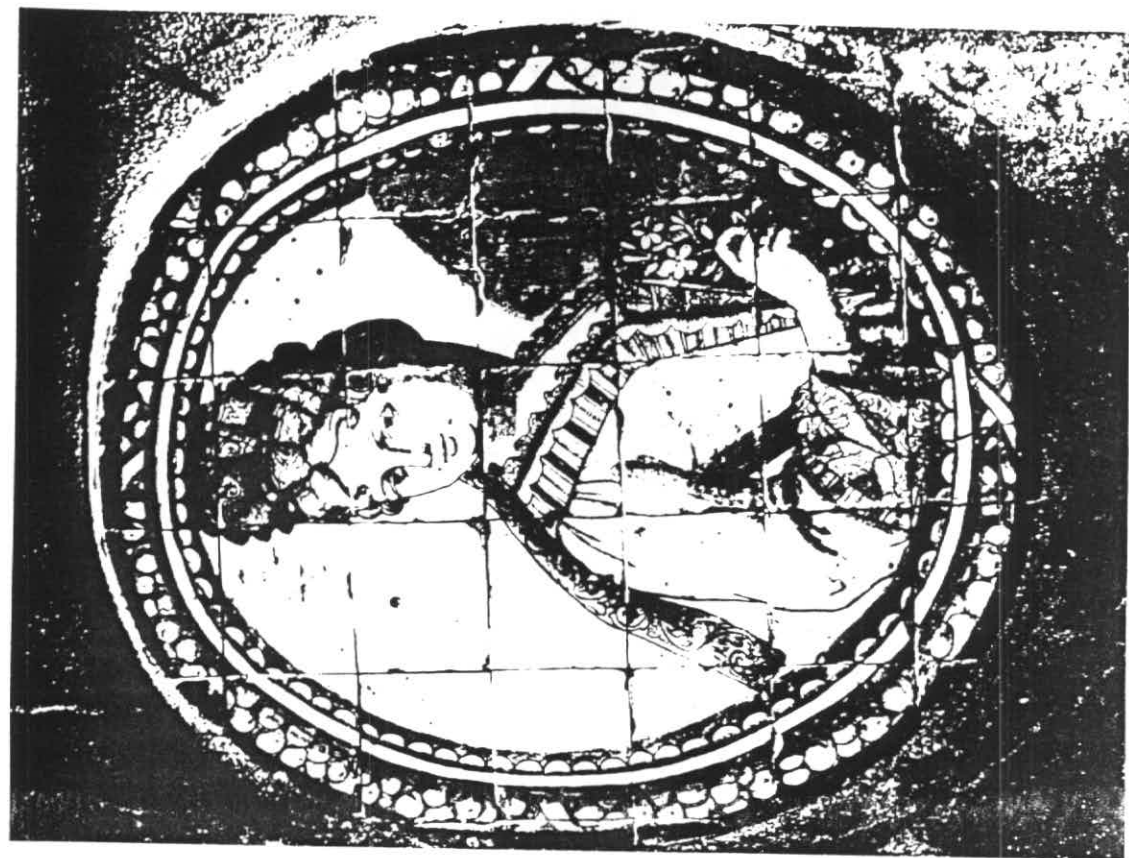
F-210



F-211



P-212



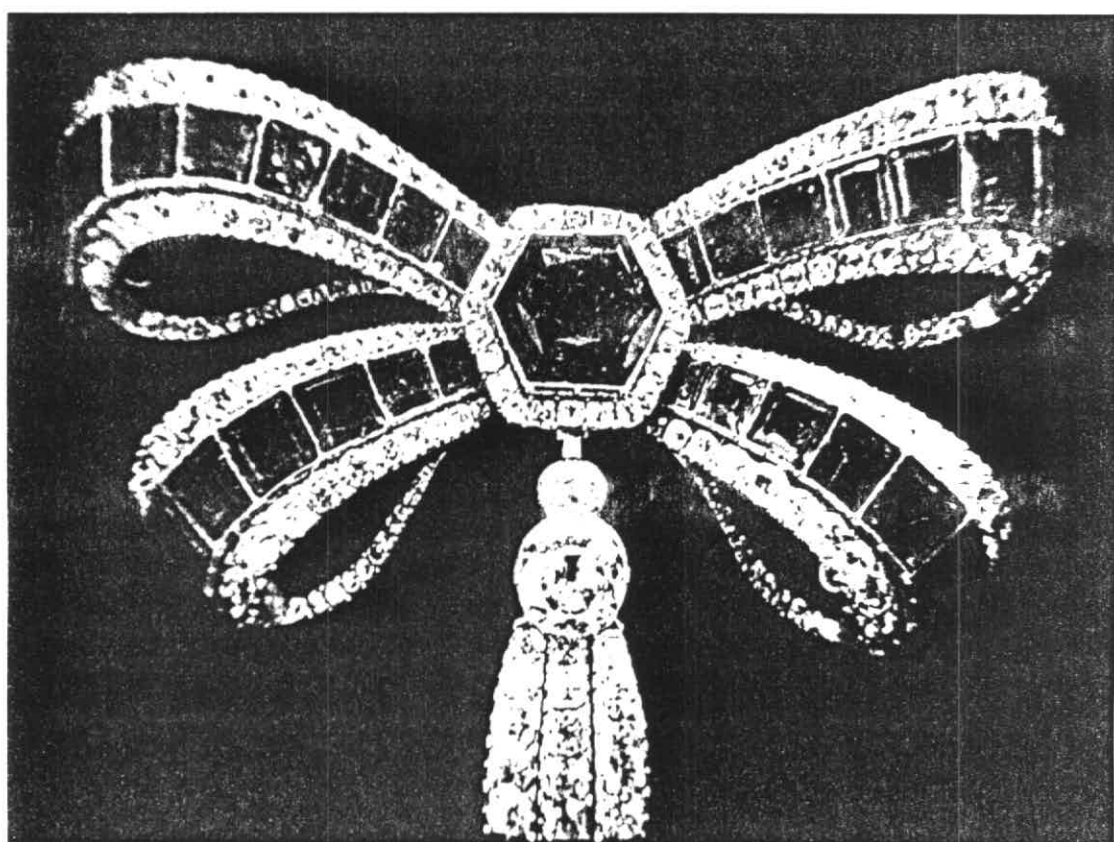
P-213



F-214



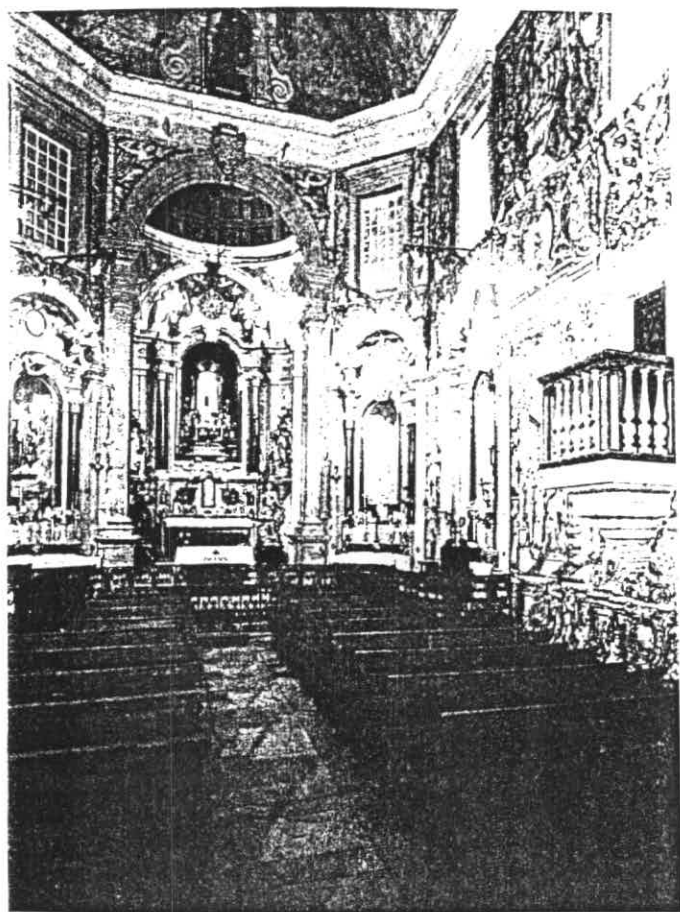
F-215



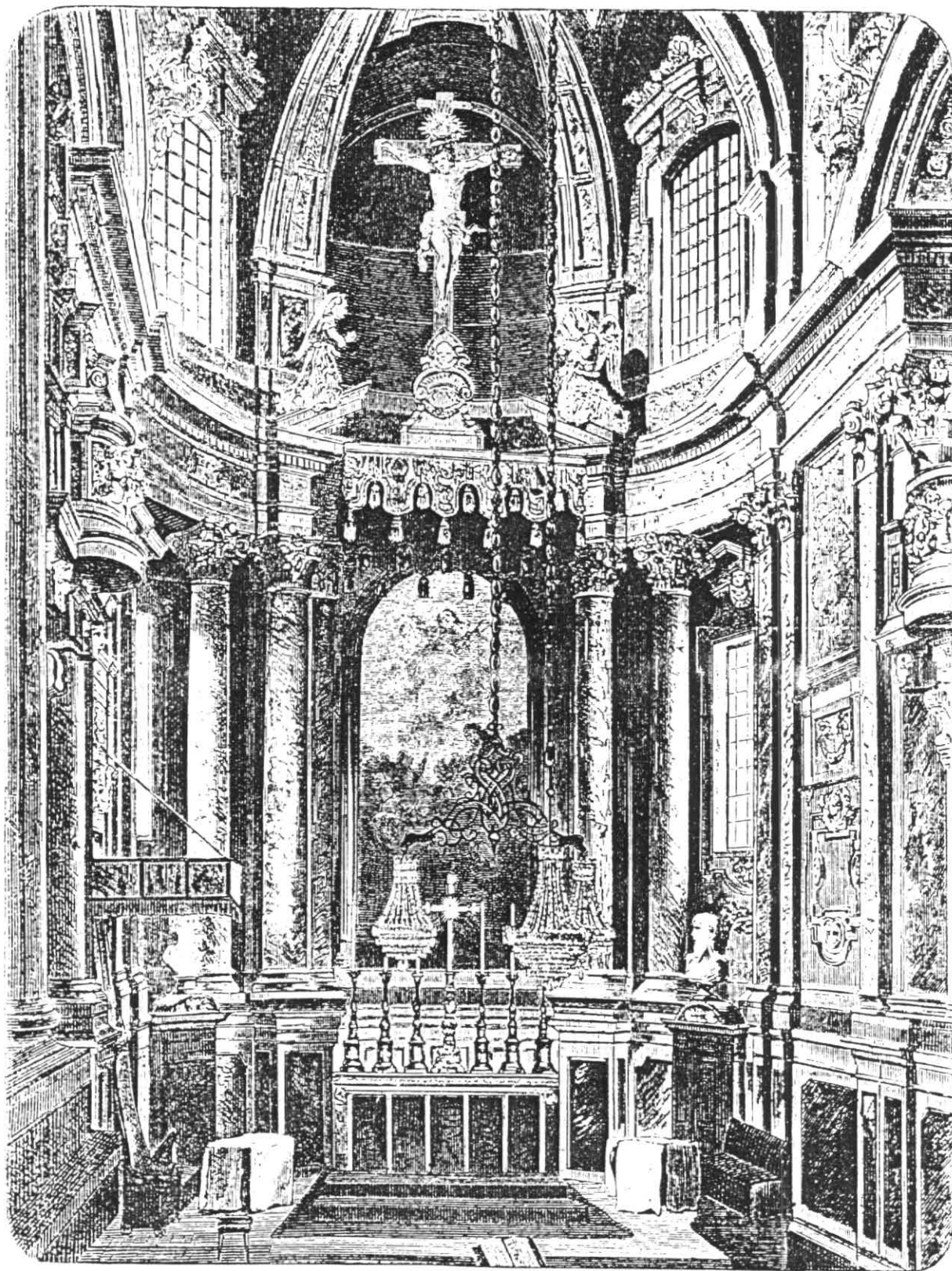
F-216



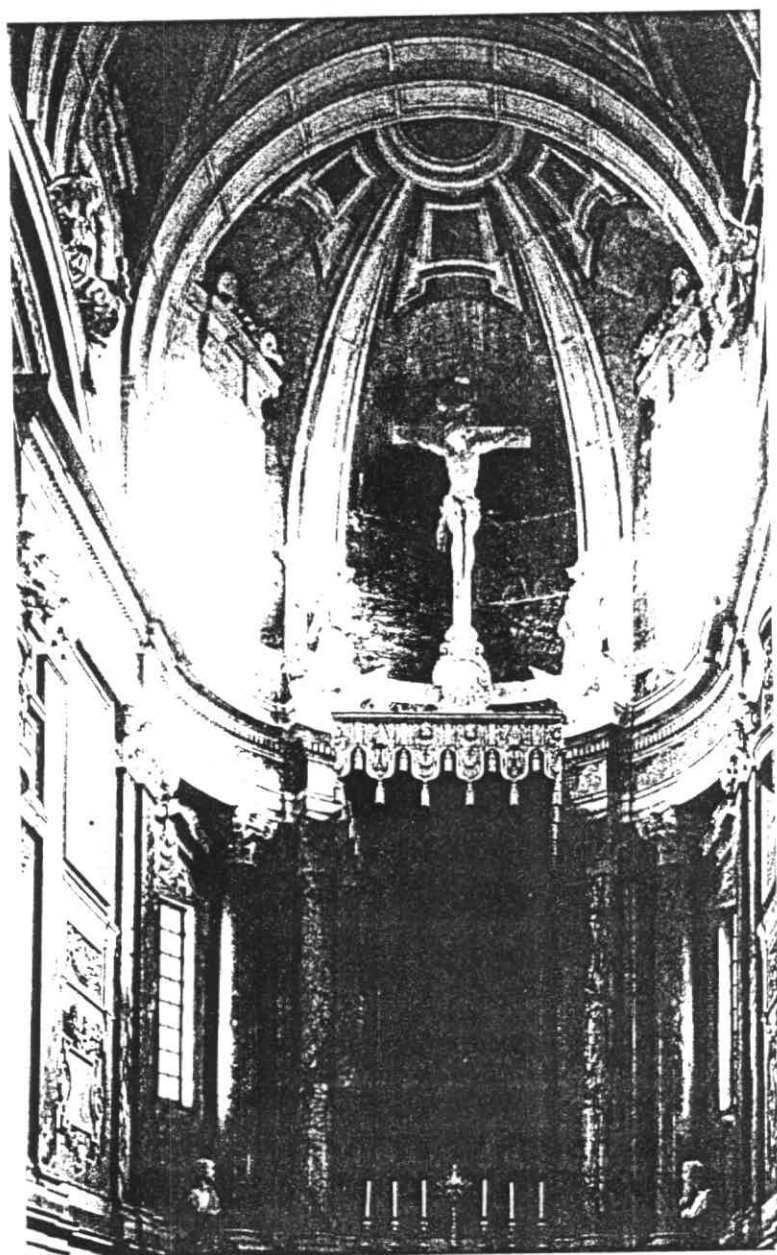
7-217



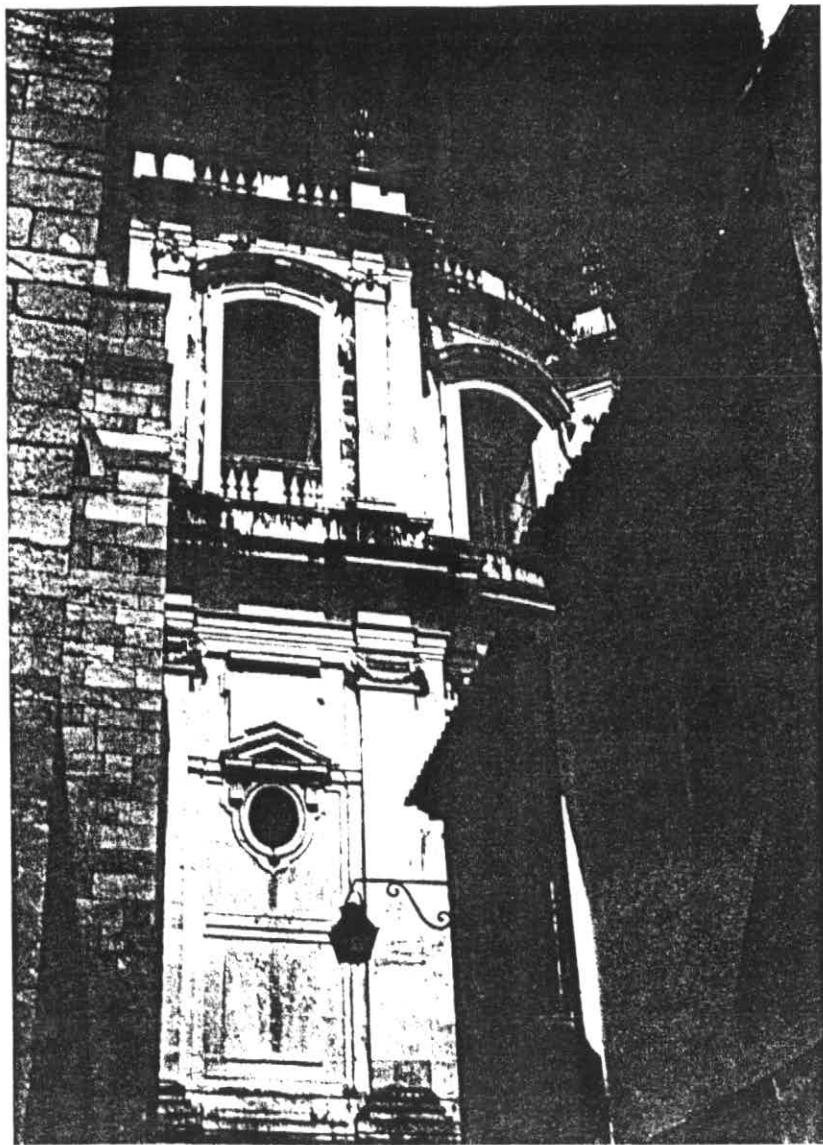
7-213



Capella mór da sé de Eyora



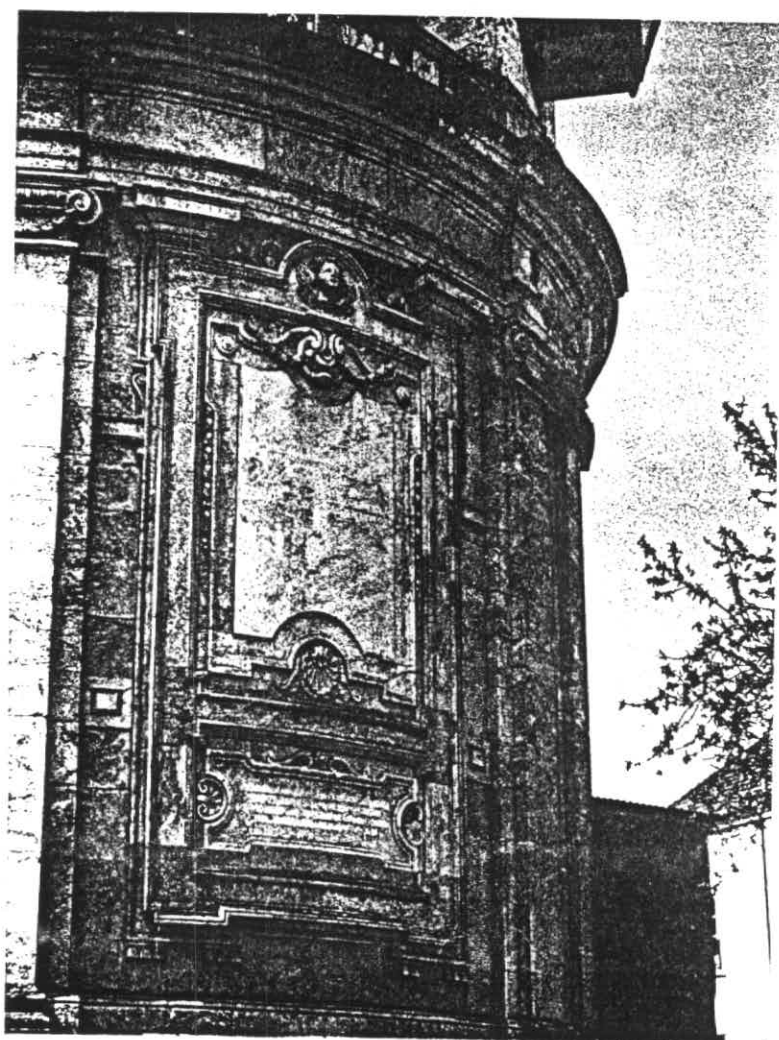
7-220



W-221



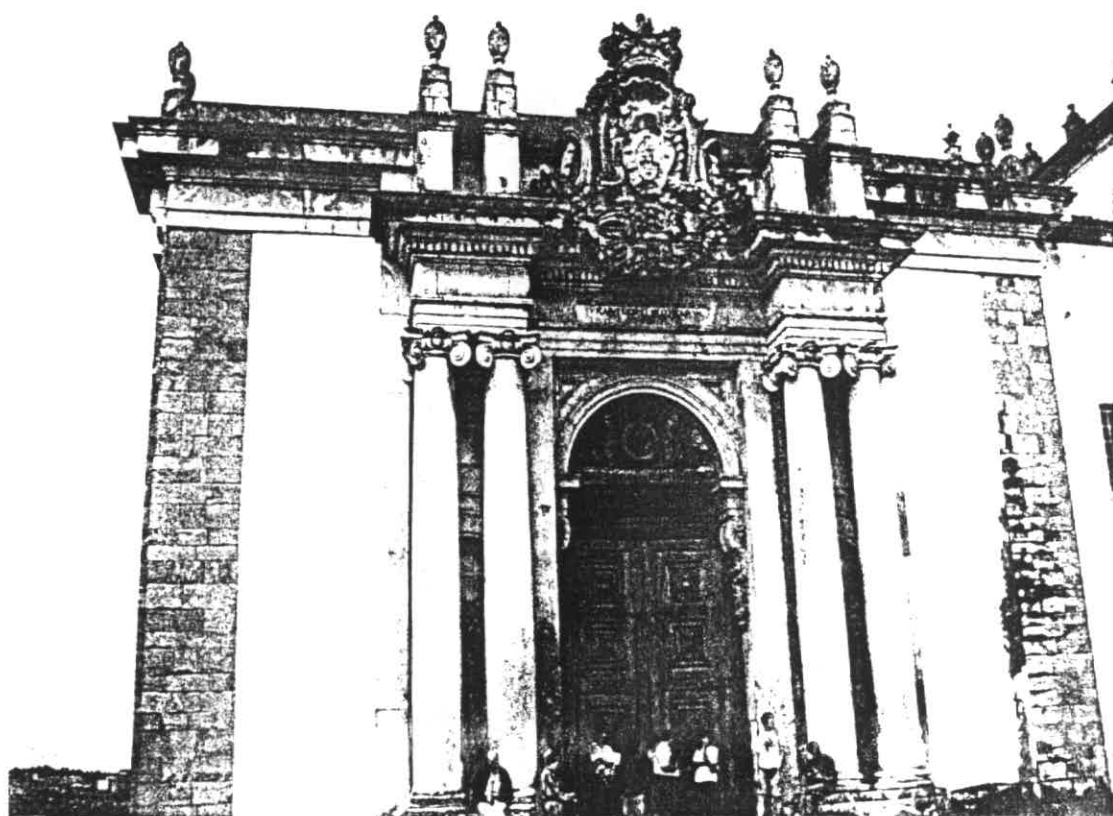
W-222



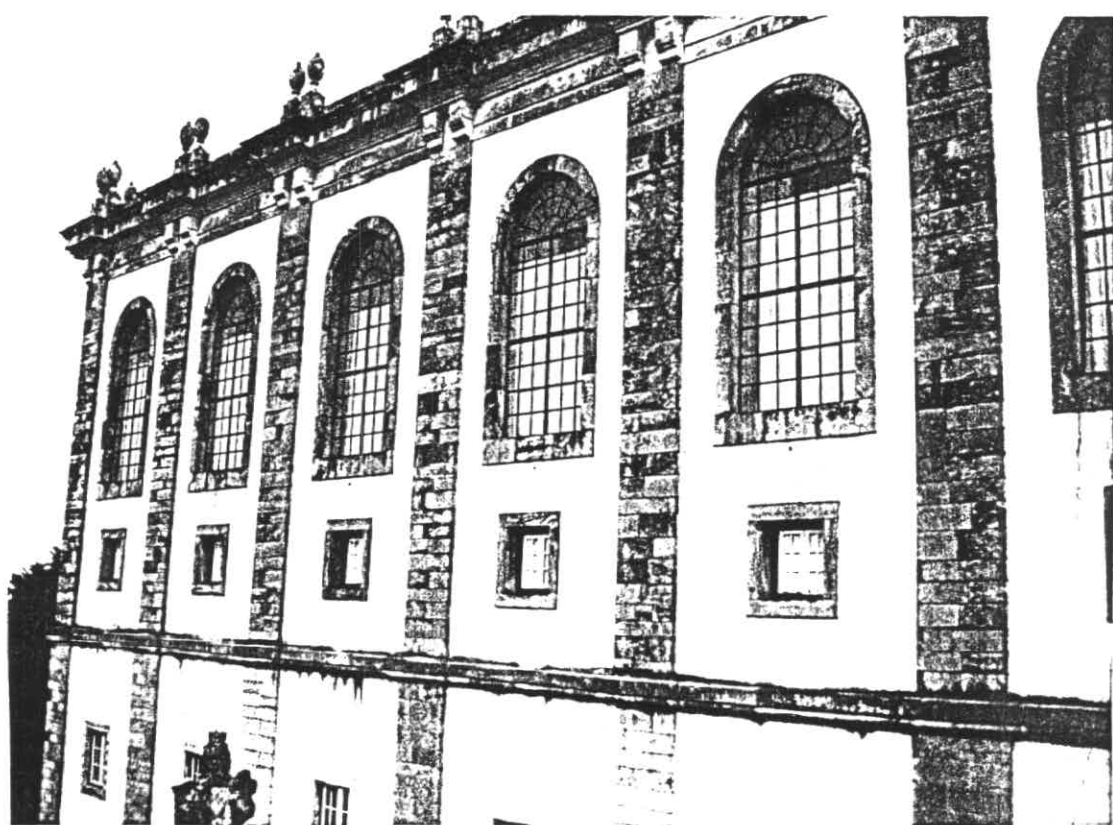
F-223



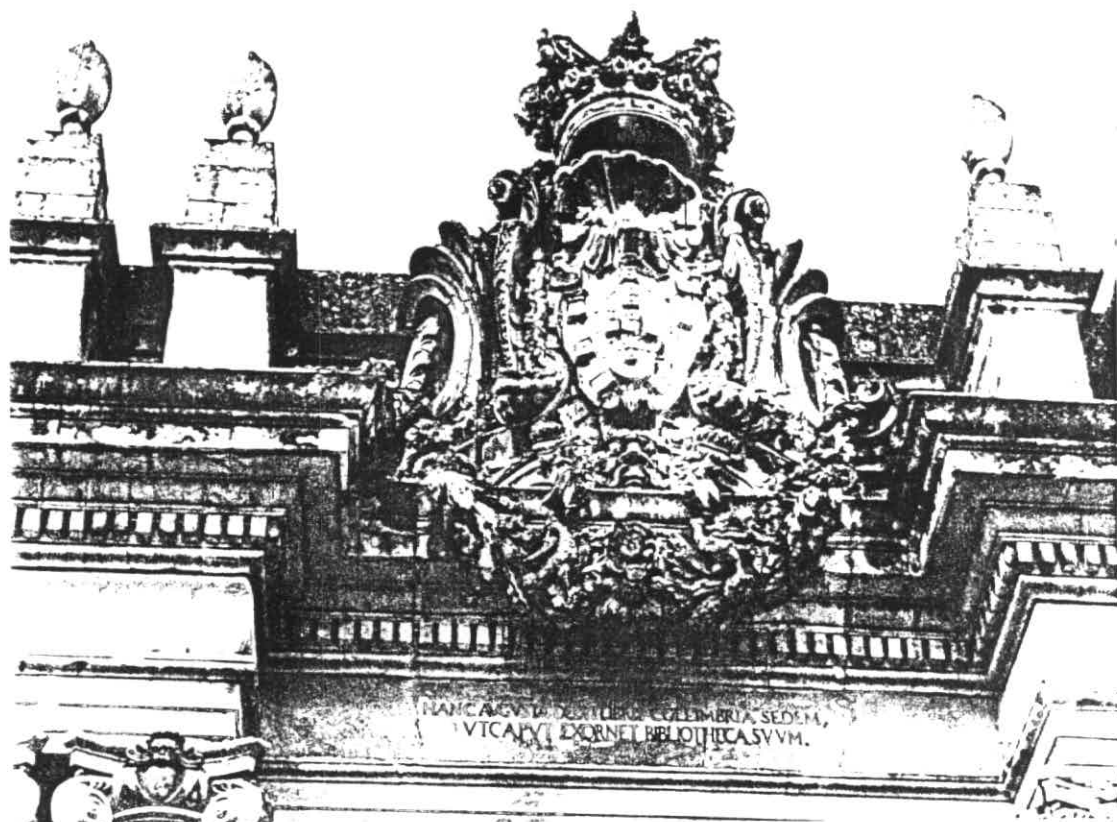
F-224



3-225



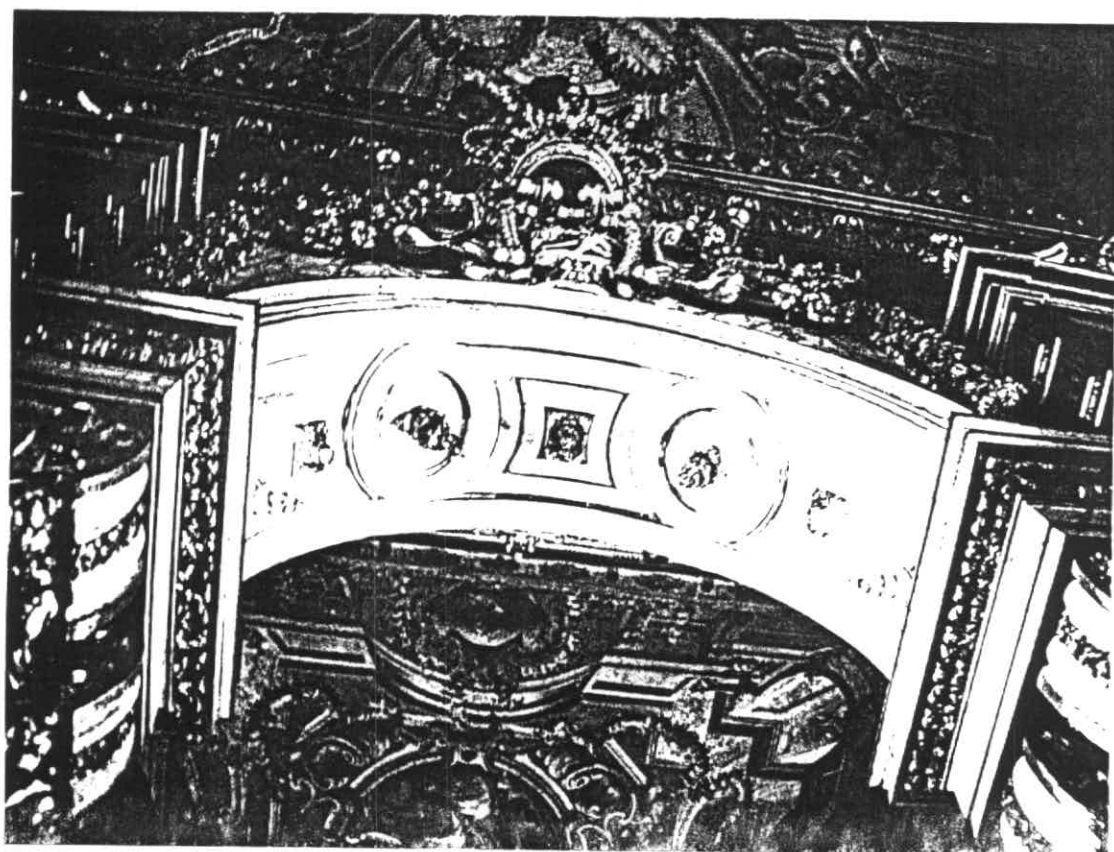
3-226



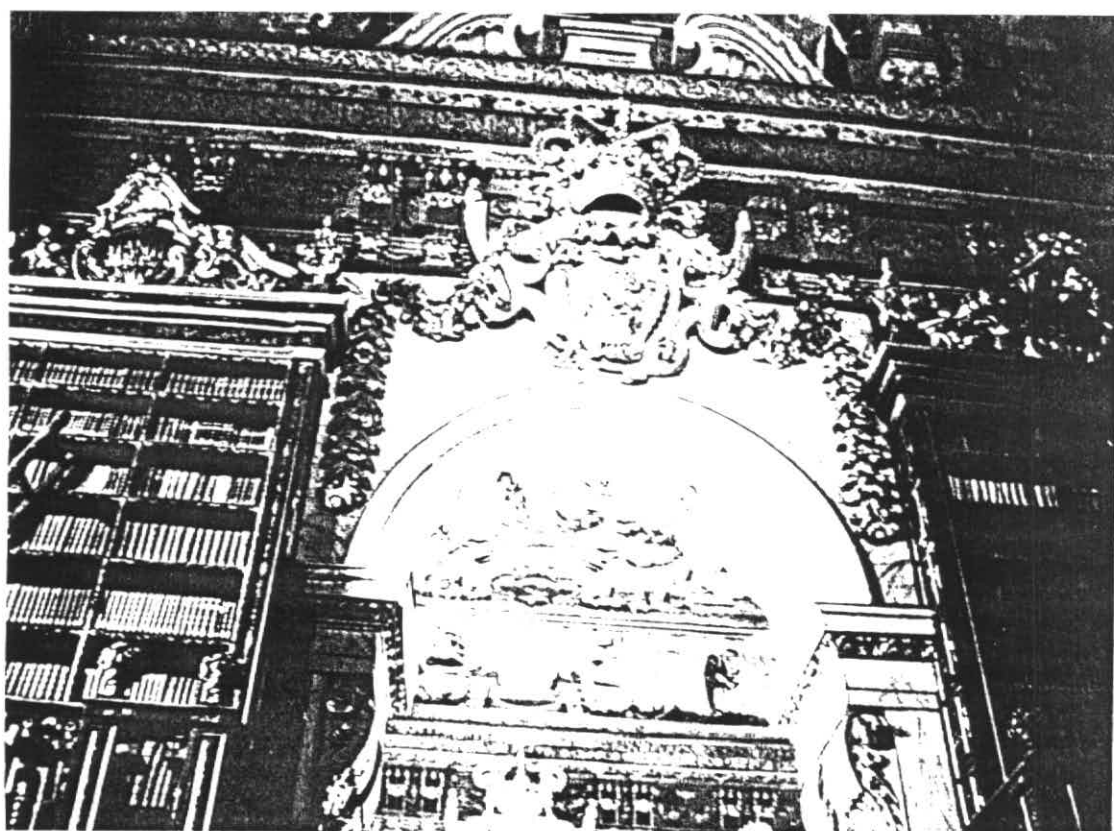
7-227



7-228

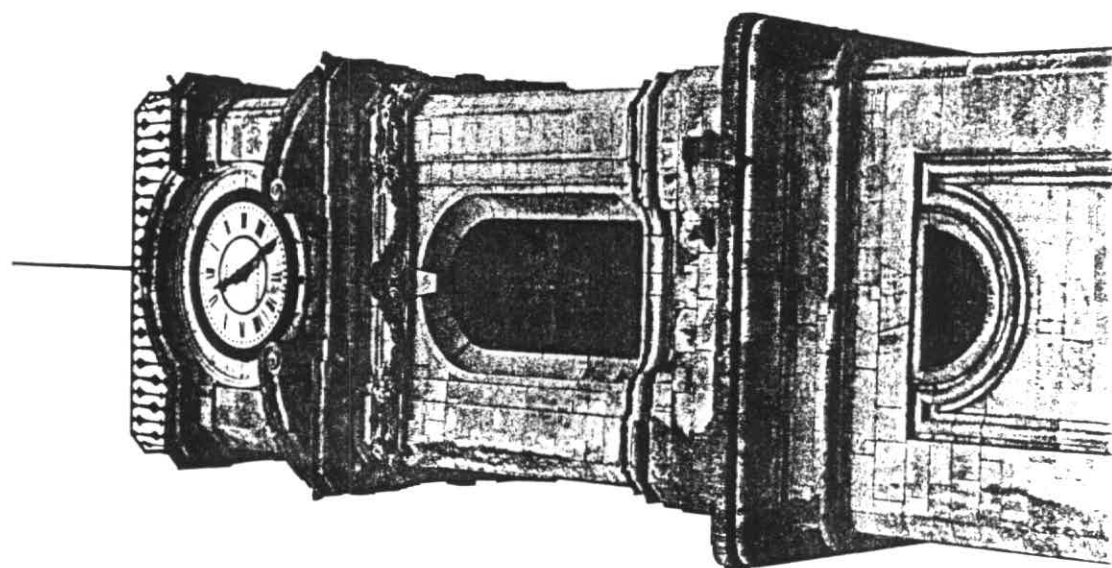


2-229

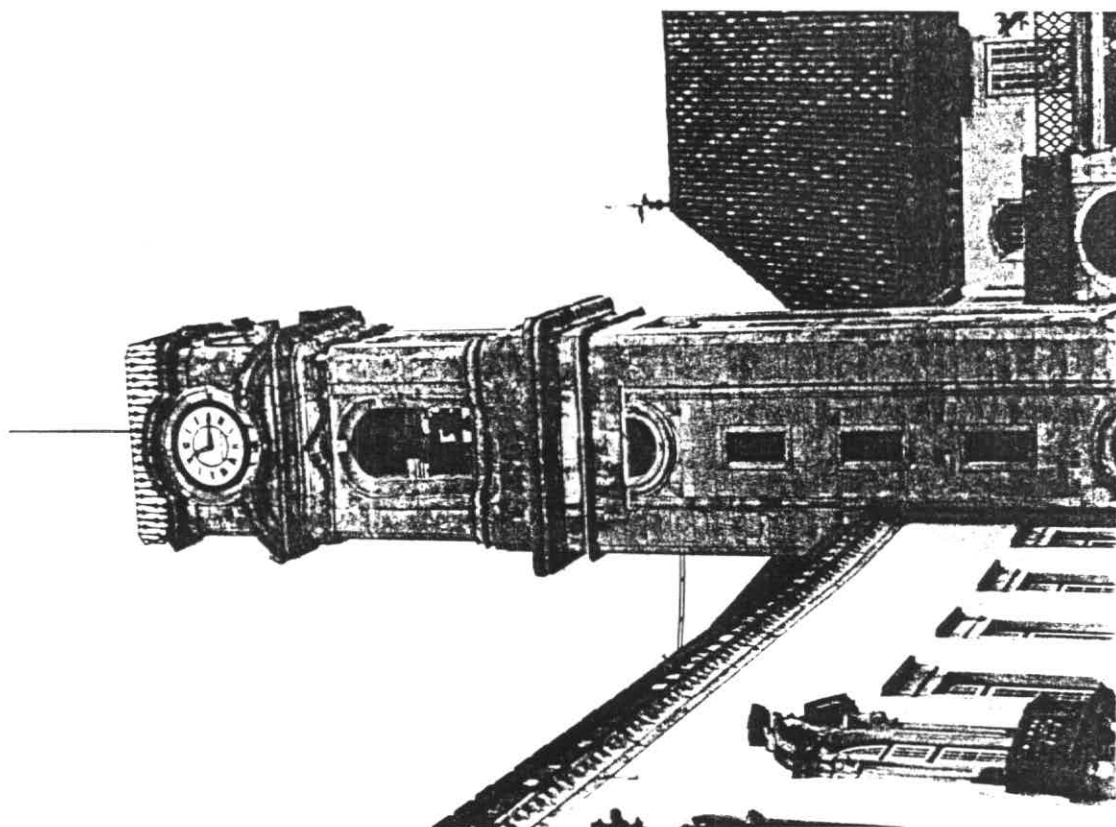


230





W-233



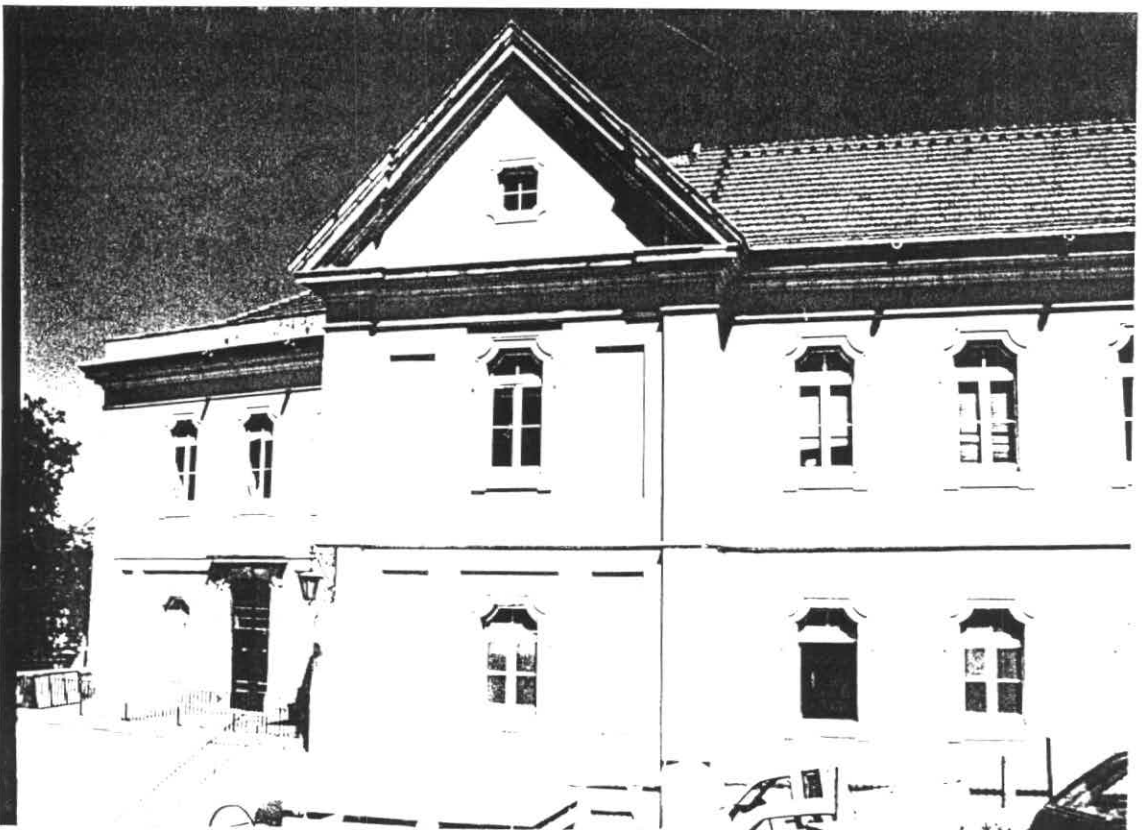
W-232



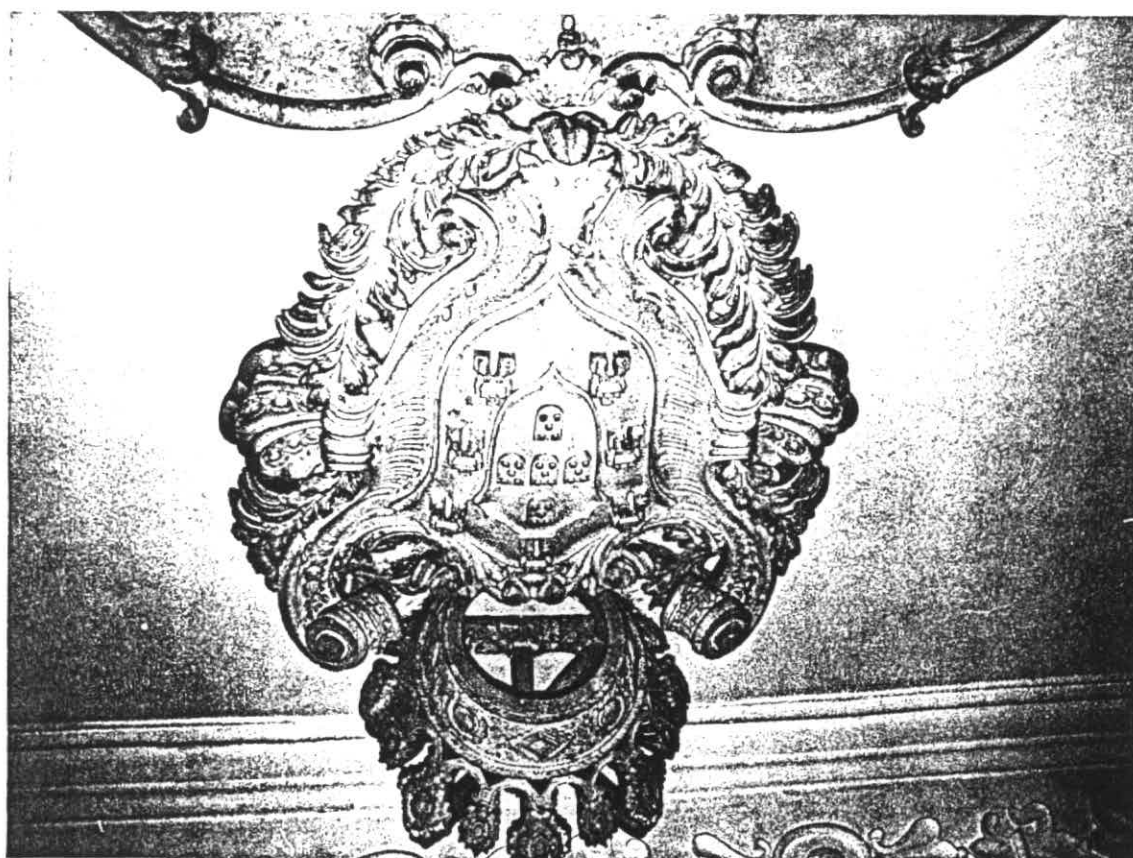
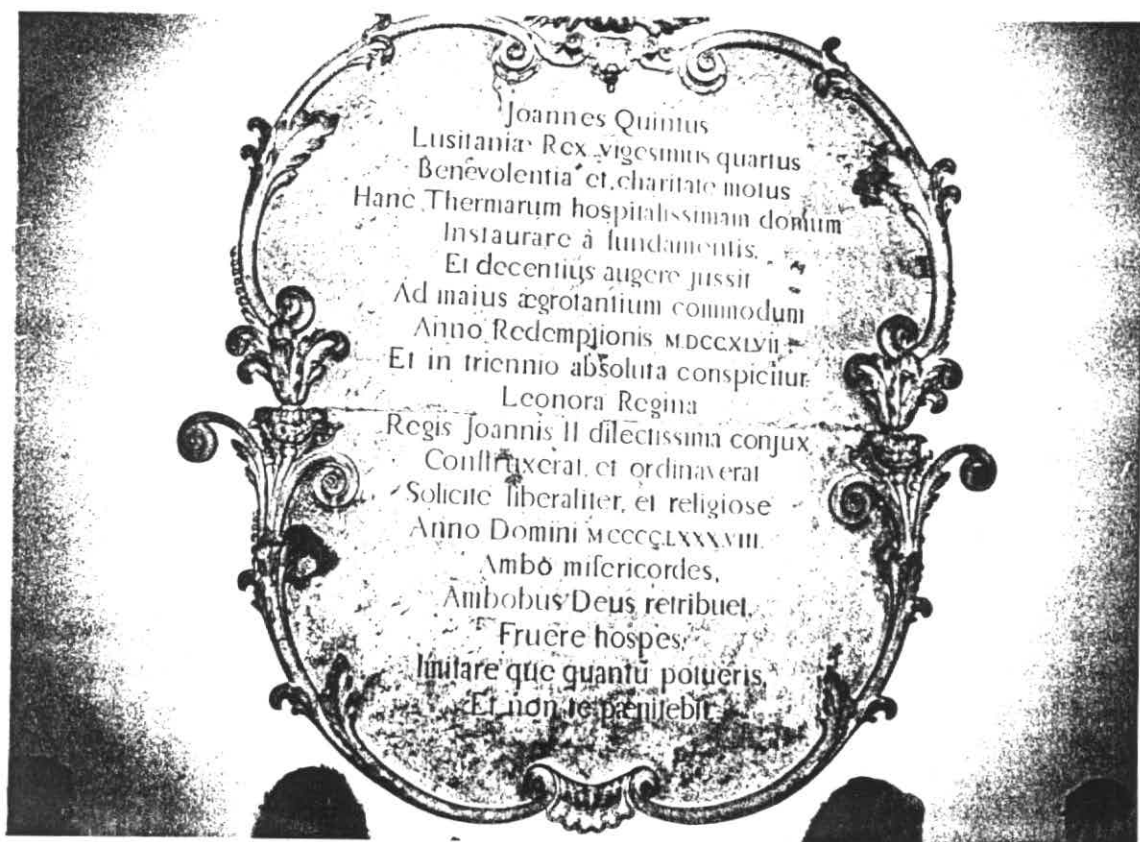
7-234



P-235

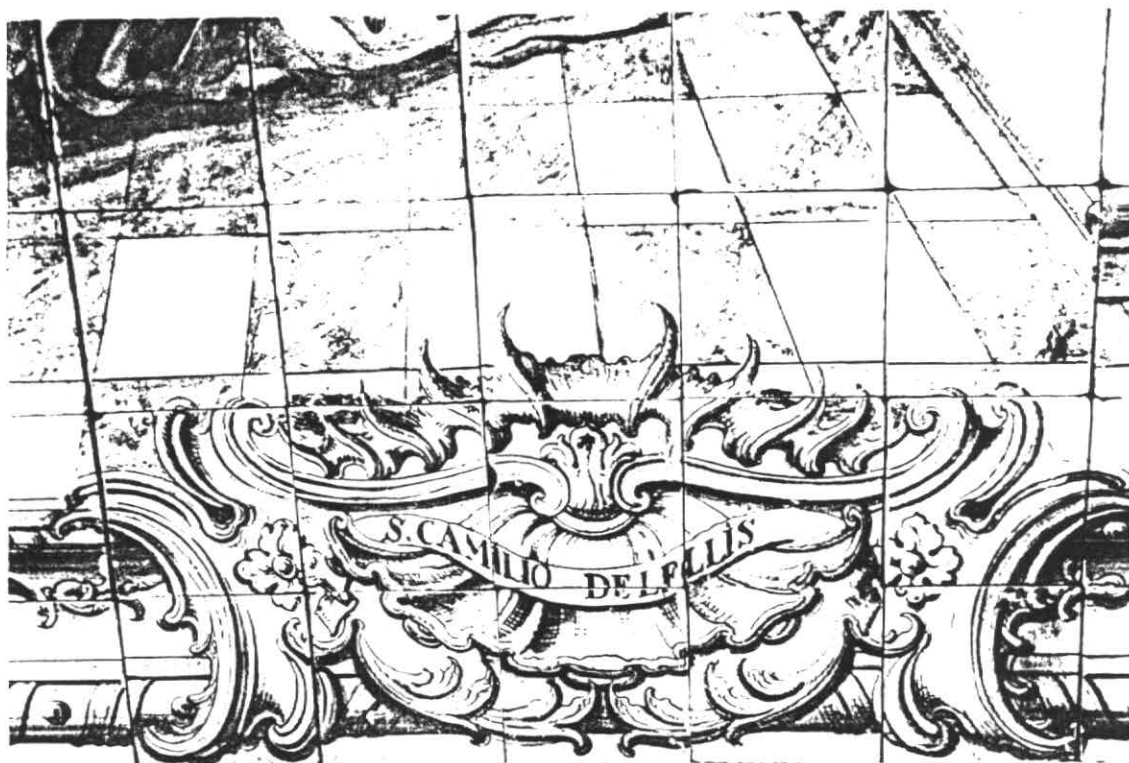


F-236





F-239



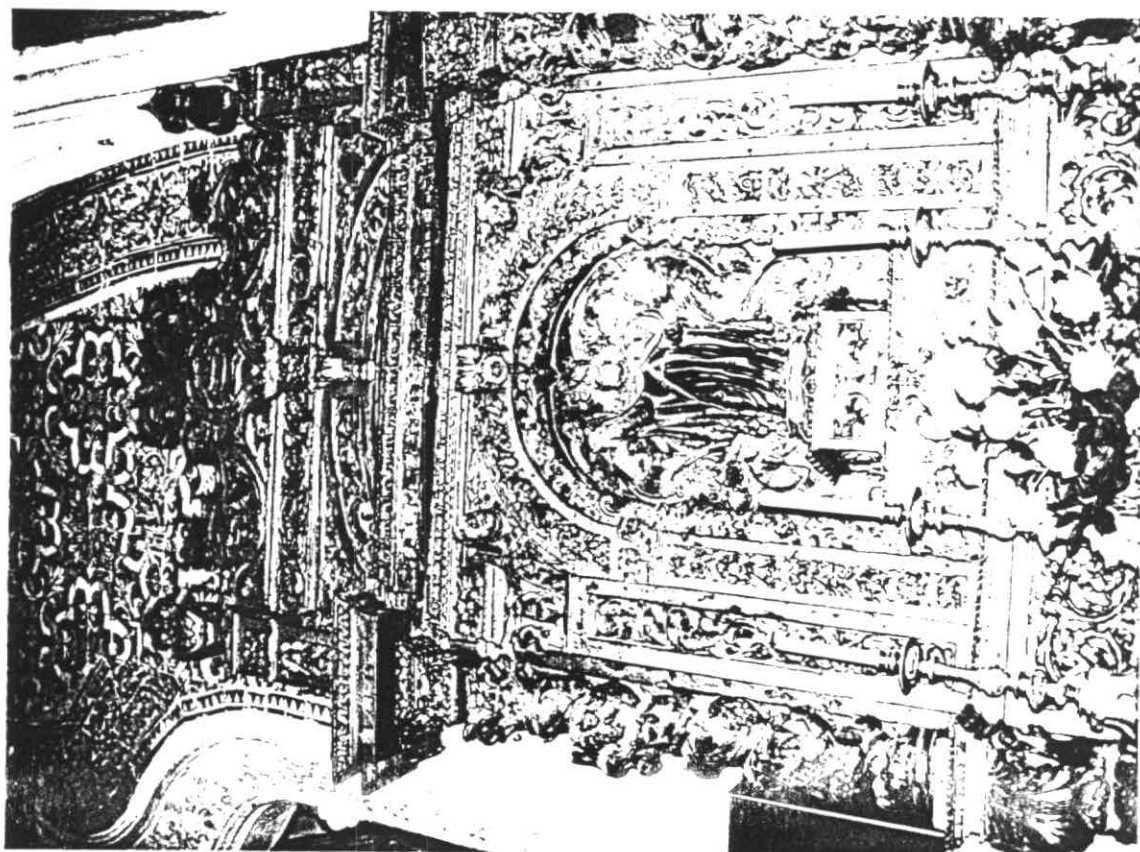
F-240



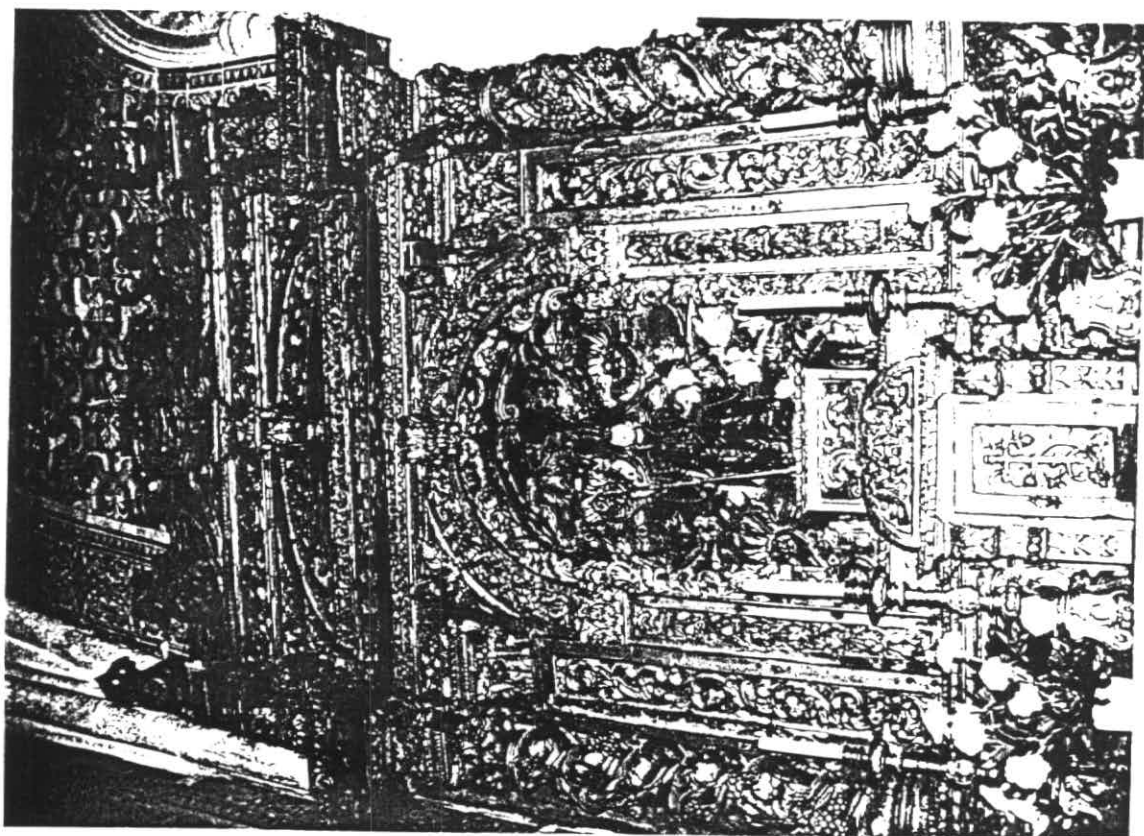
F-241



F-242



244



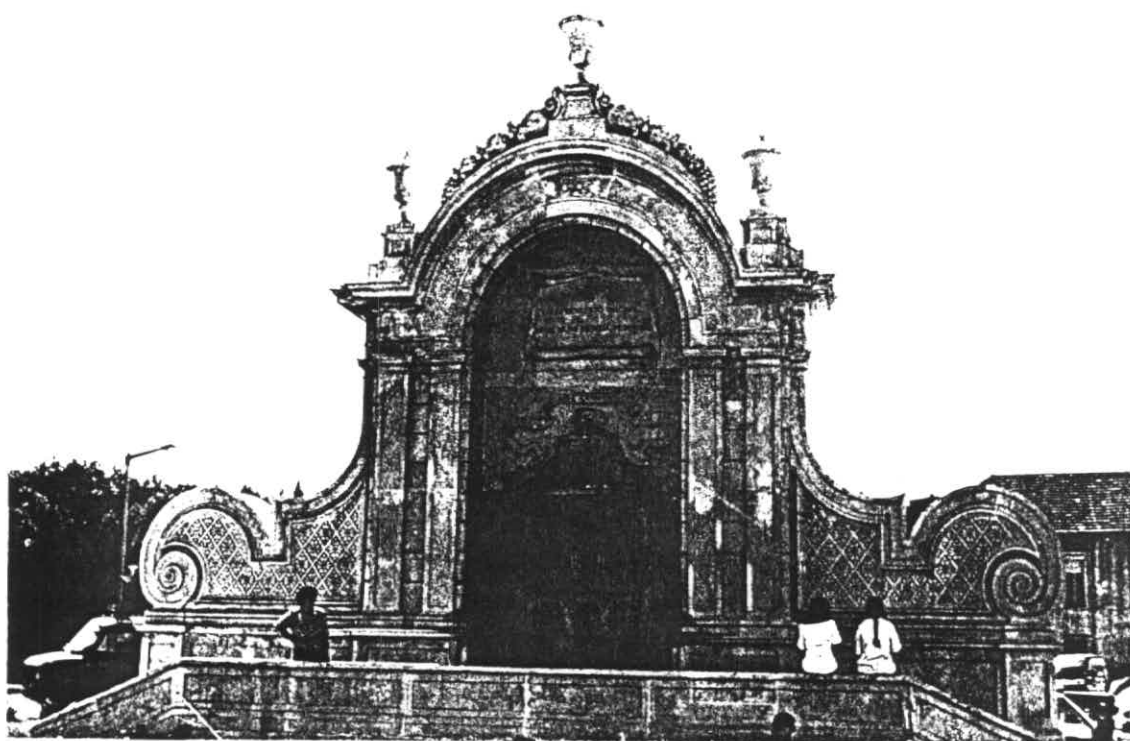
243



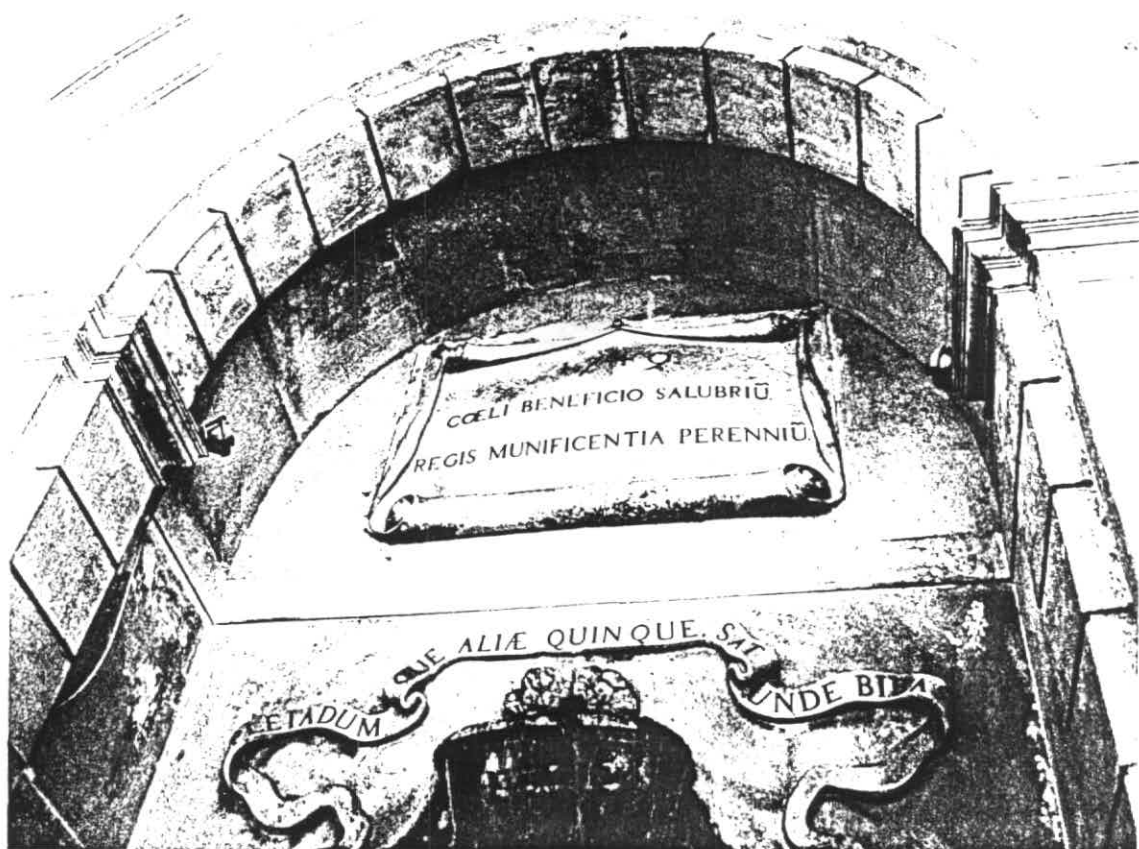
F-215



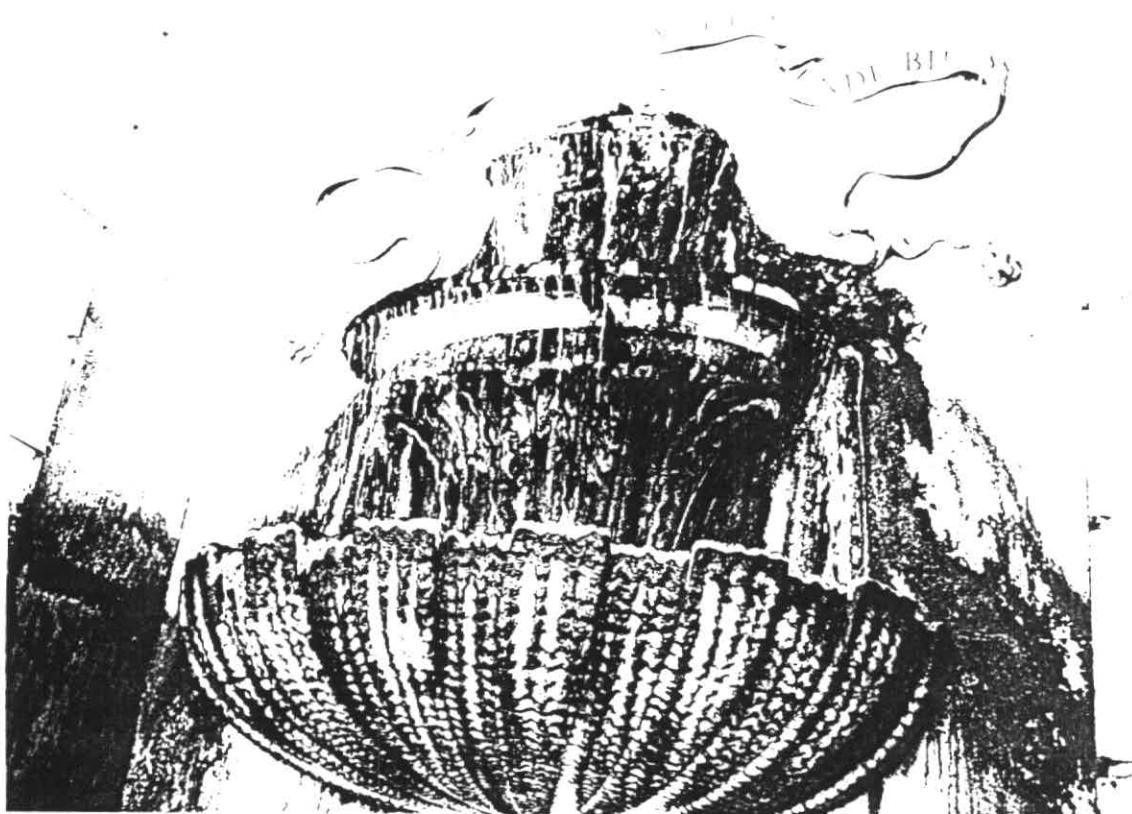
F-245A



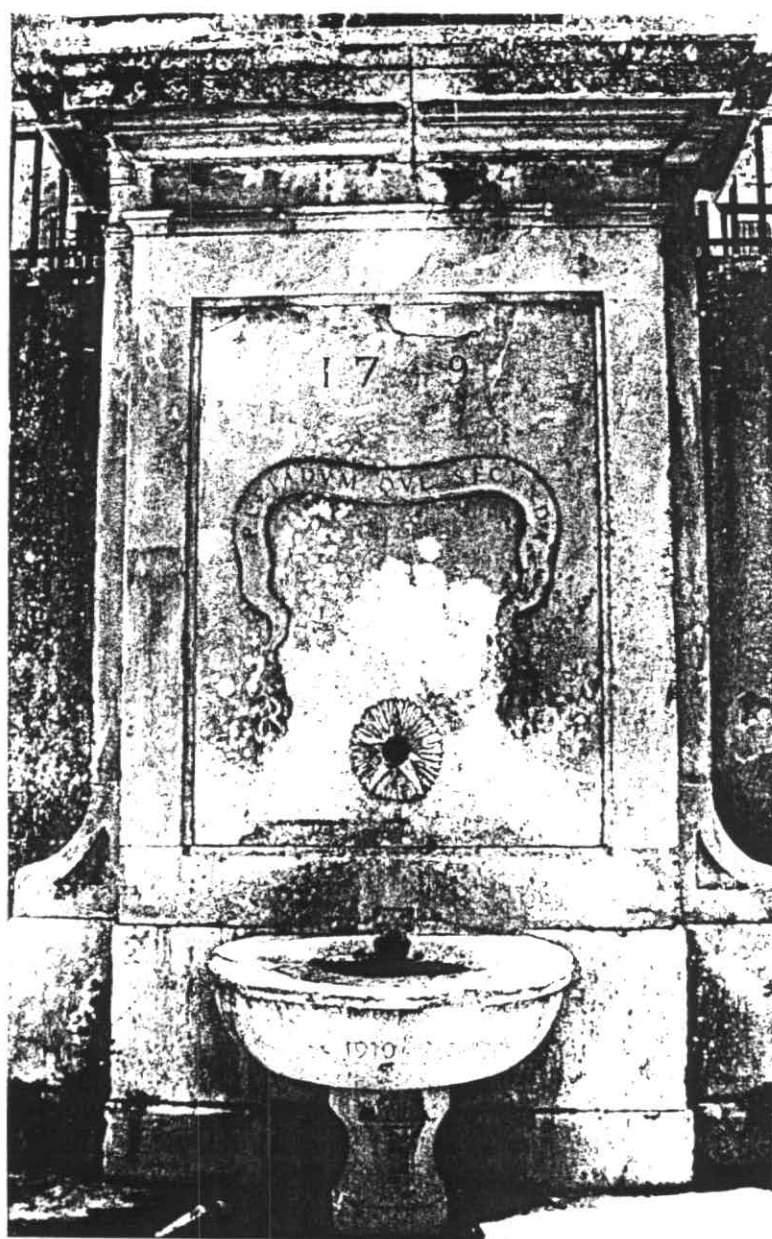
F - 246



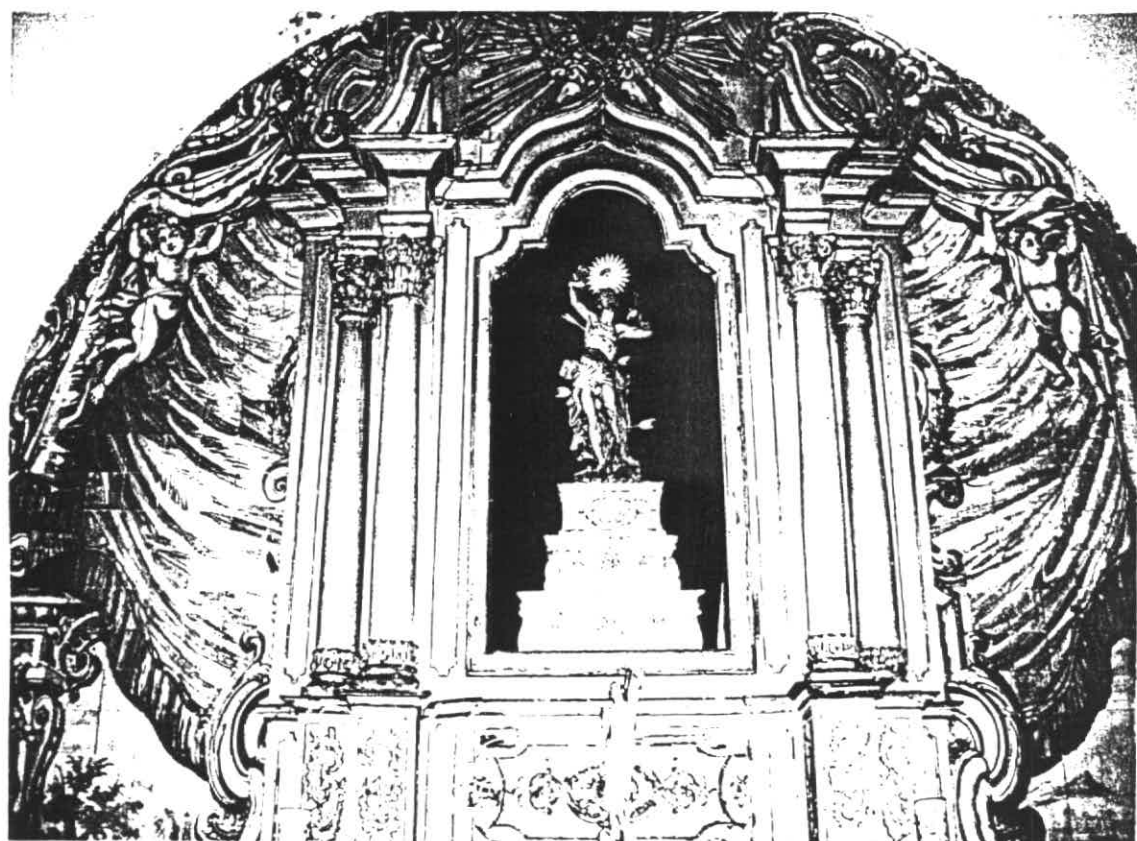
F-247



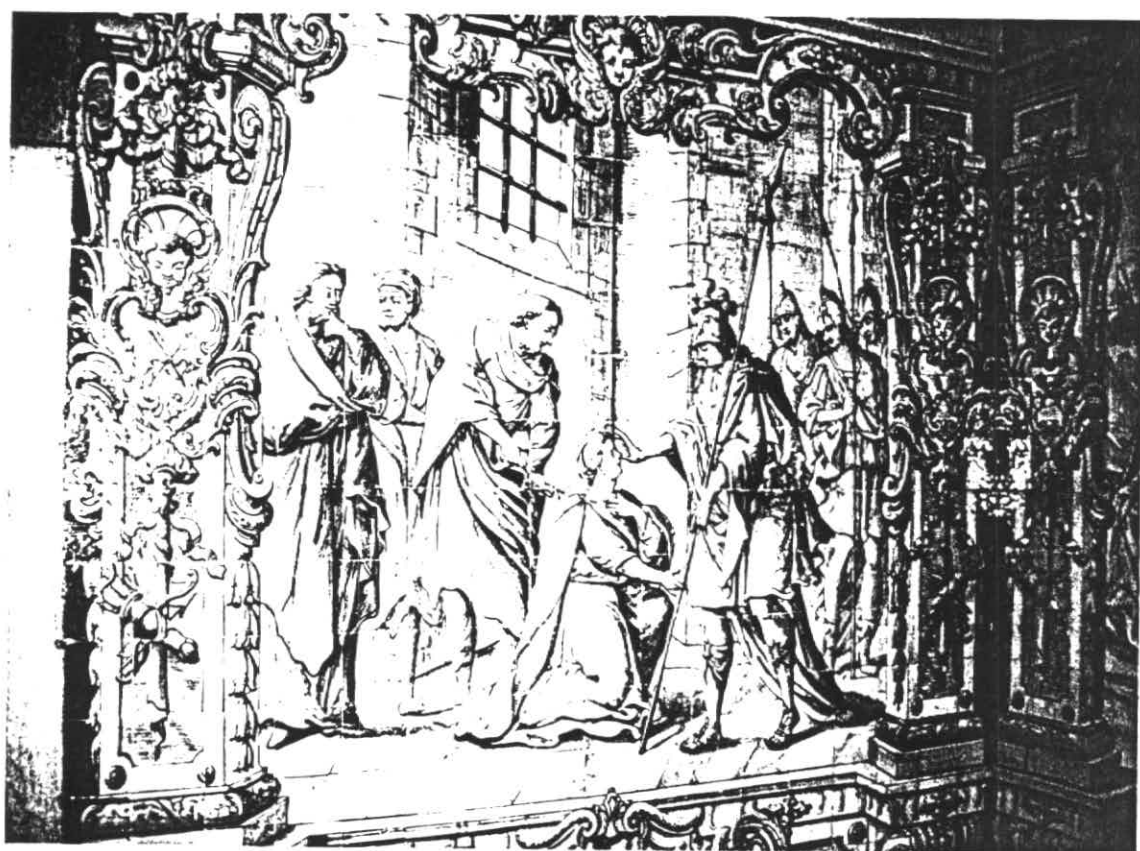
F-248



F-249



F-250



F-251



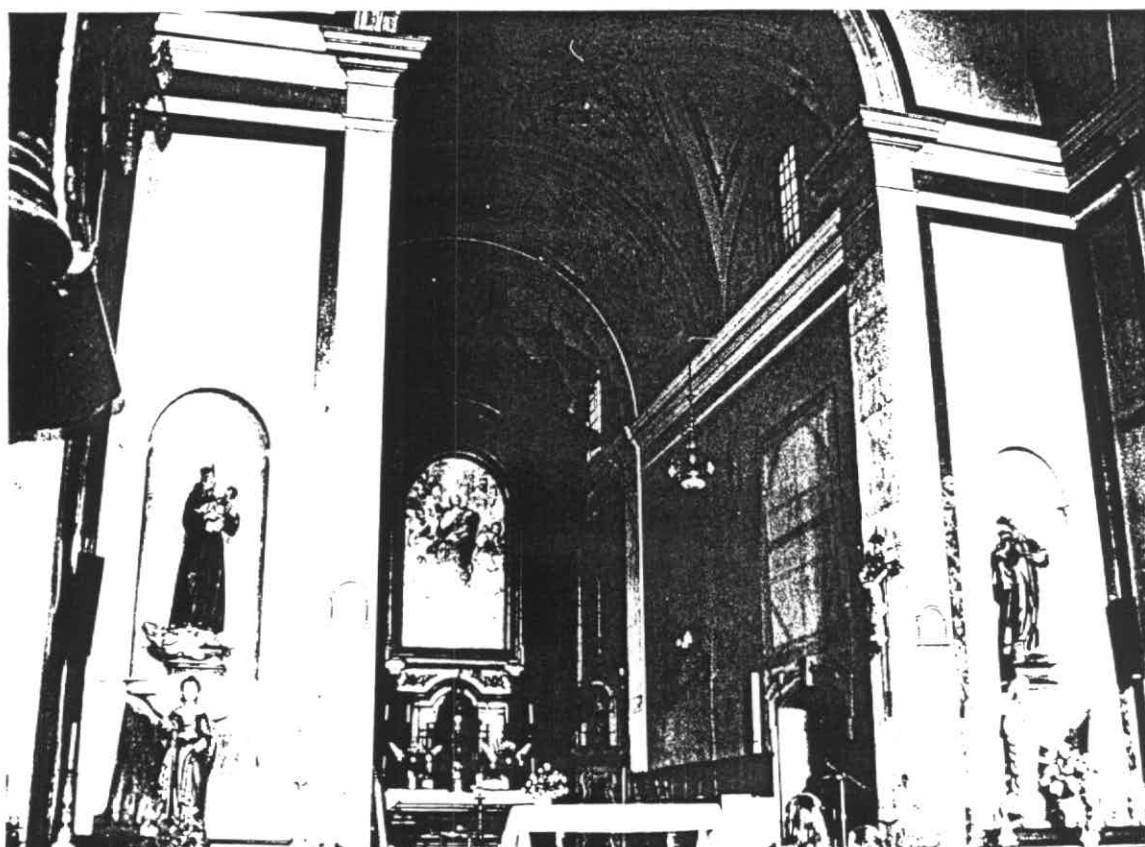
F-252



F-253



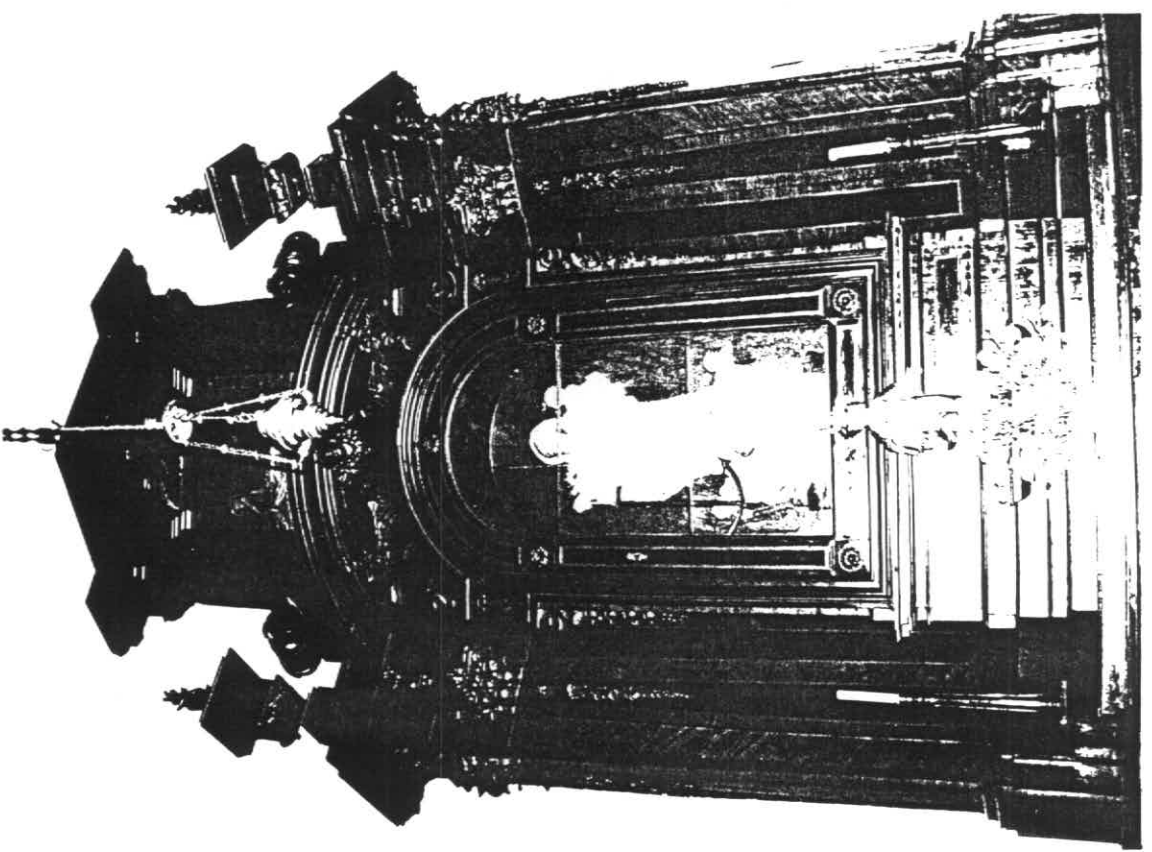
F-254



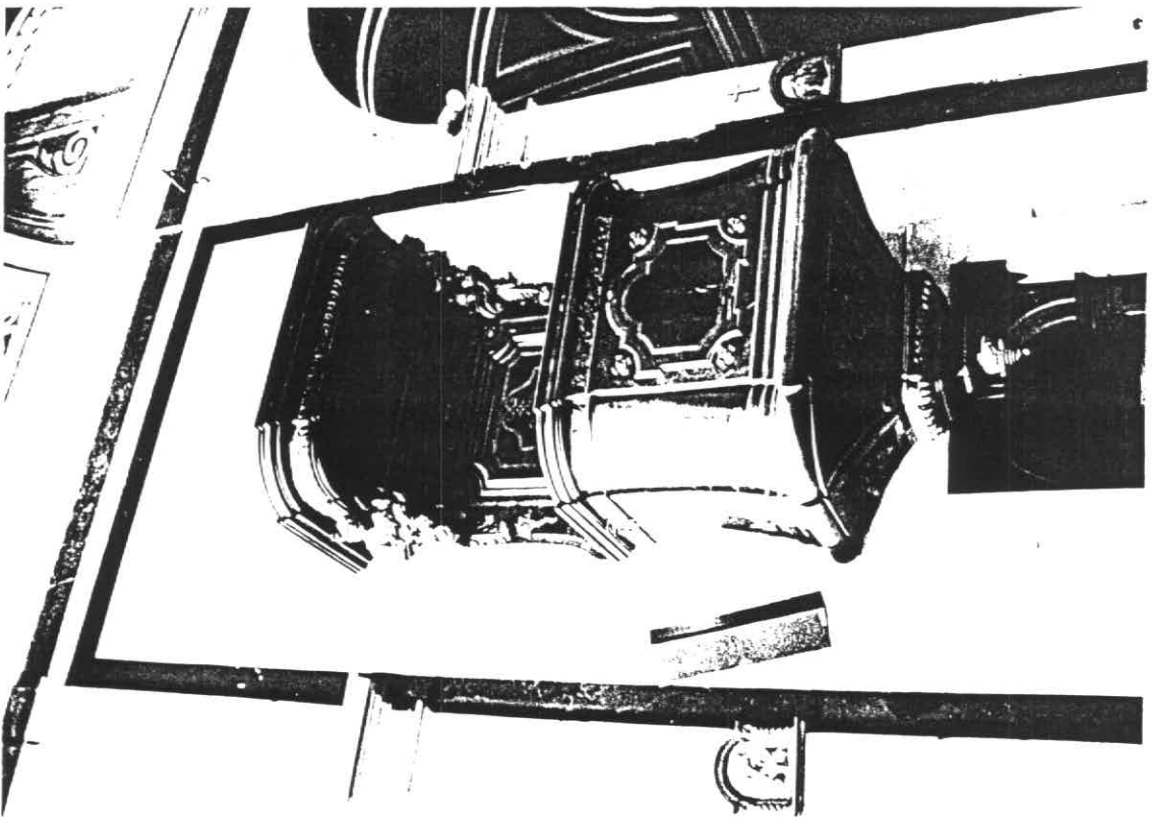
F-255



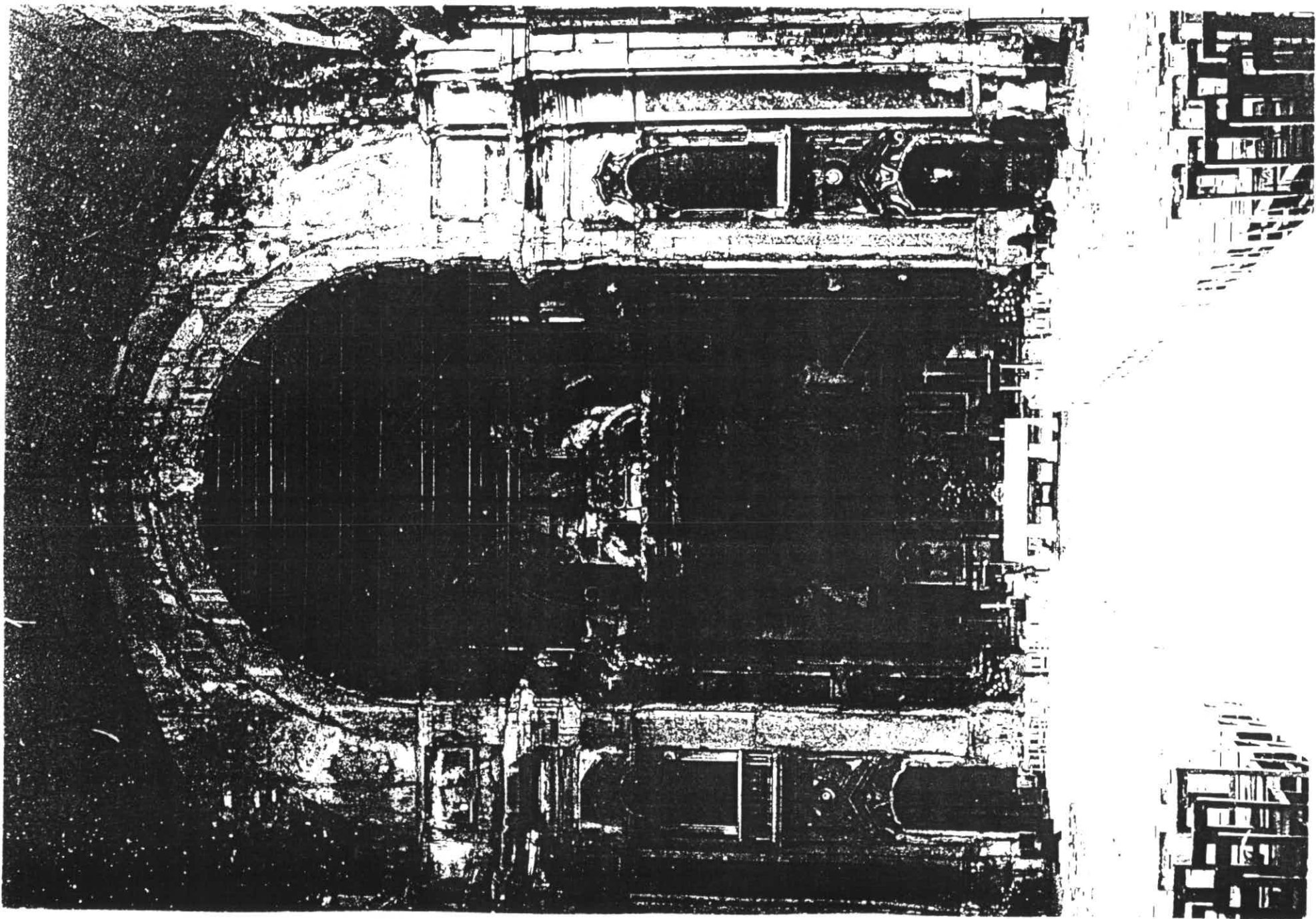
F-256



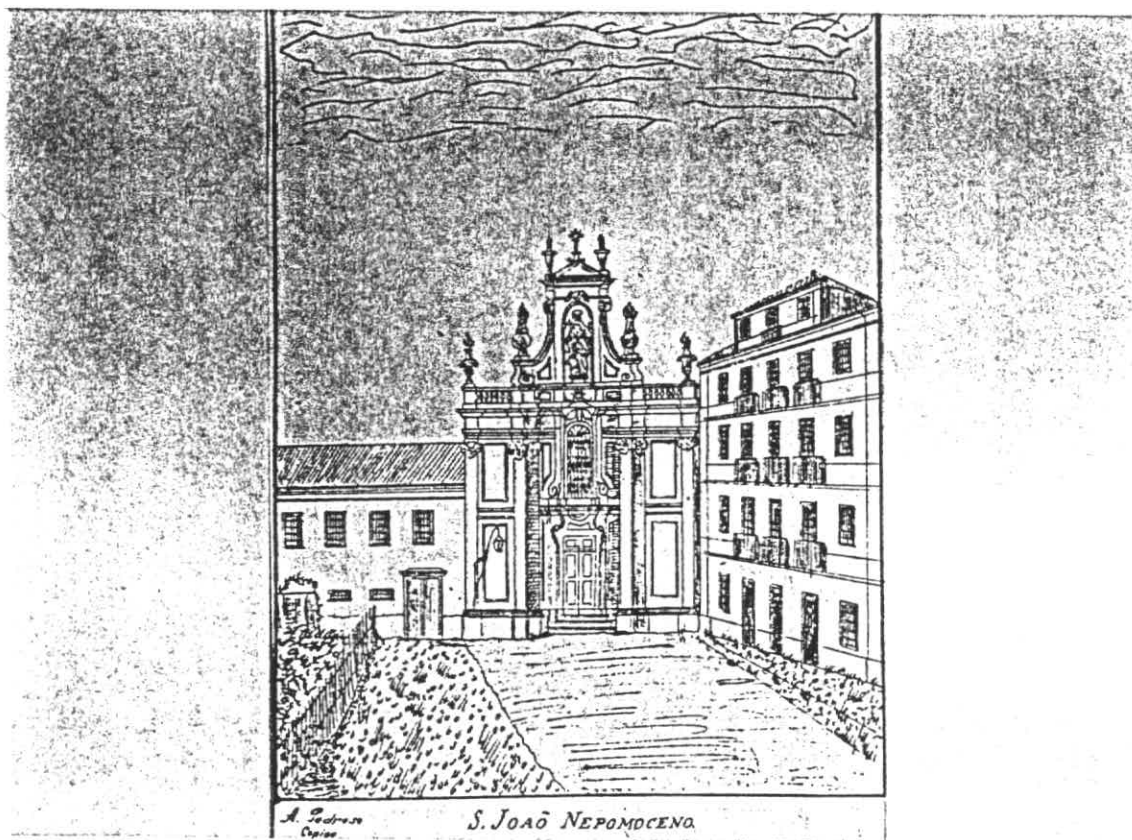
F-258

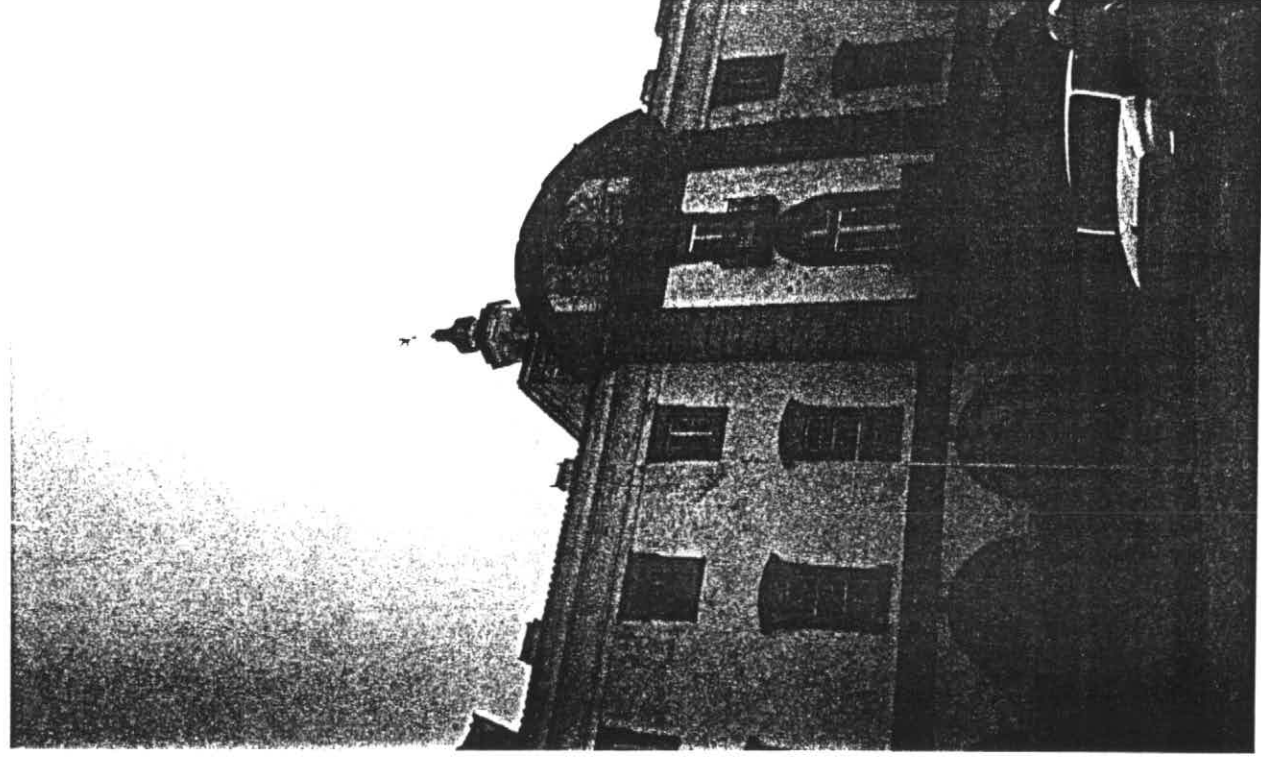


F-257

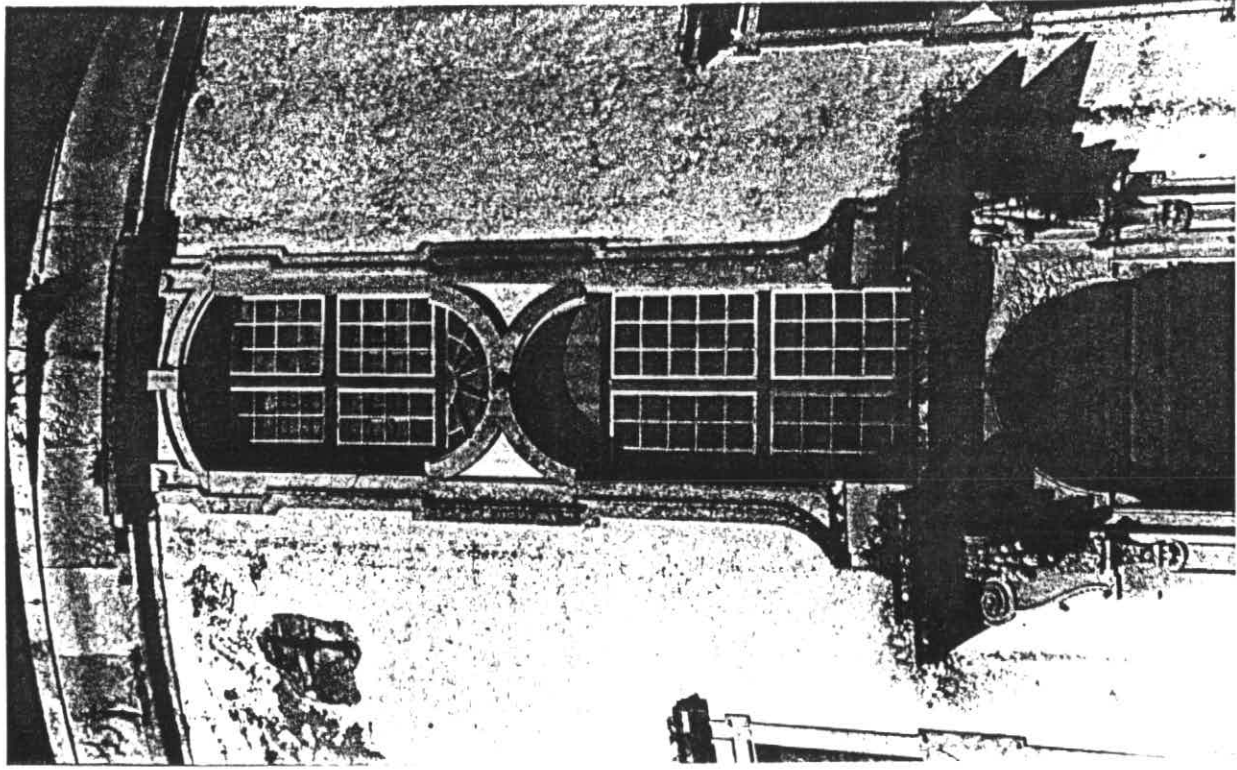


F-259





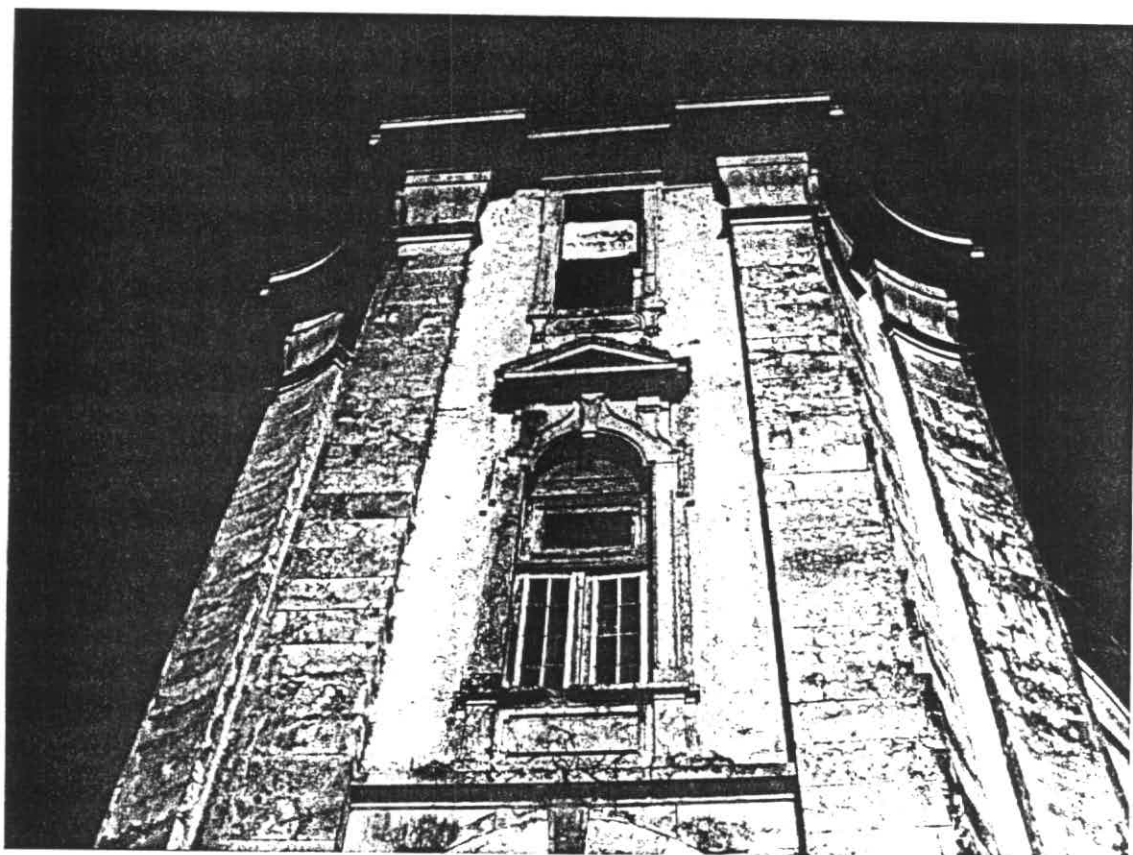
192-261



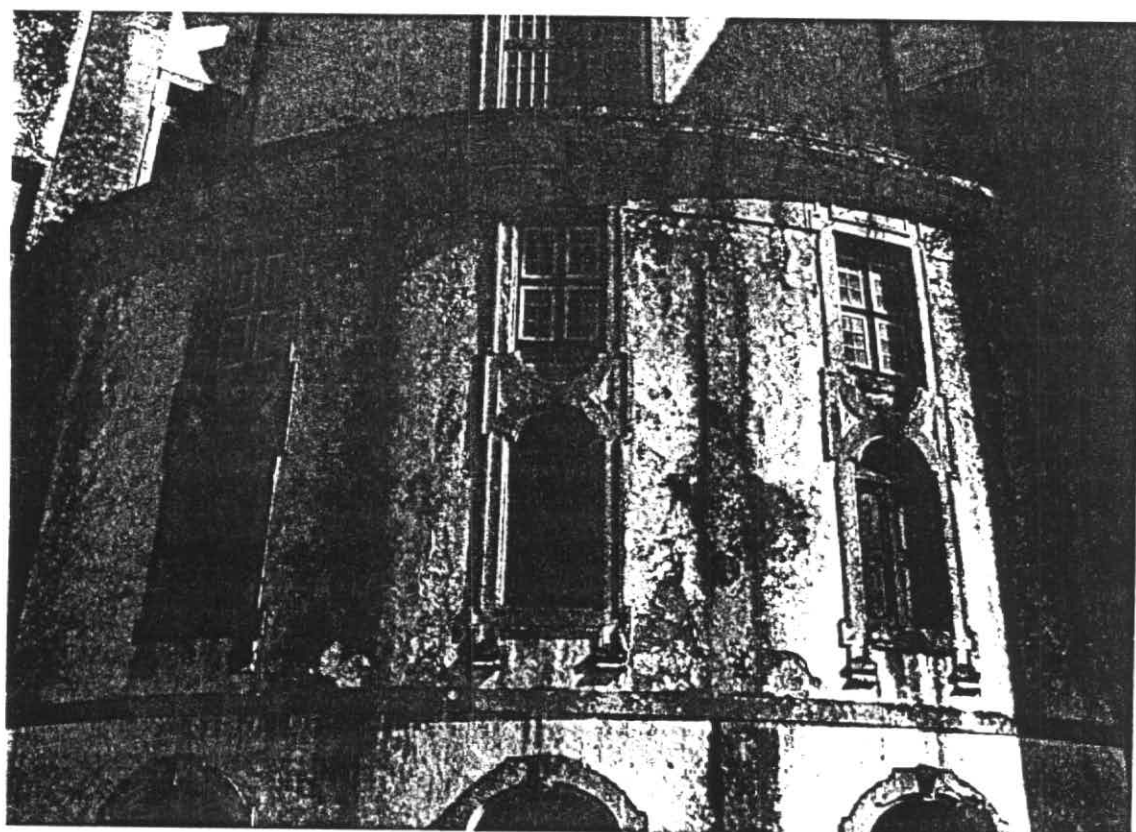
7-285



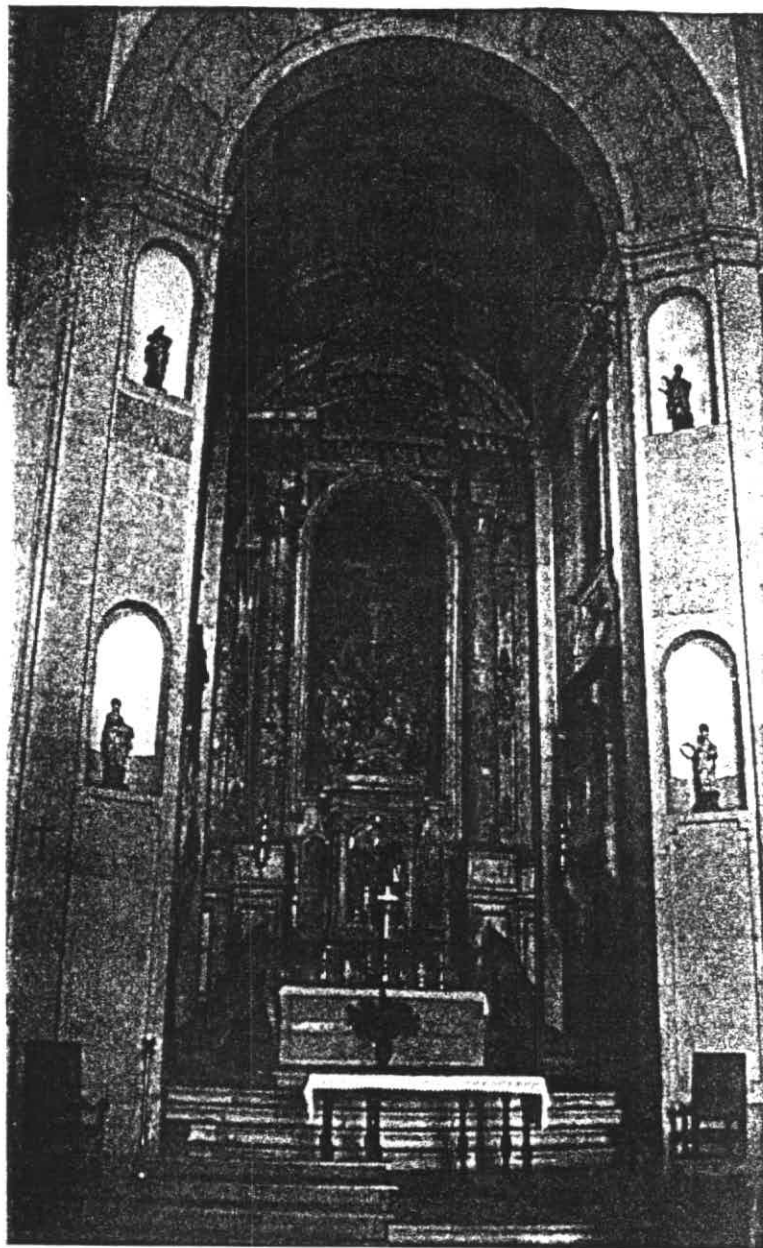
7-286



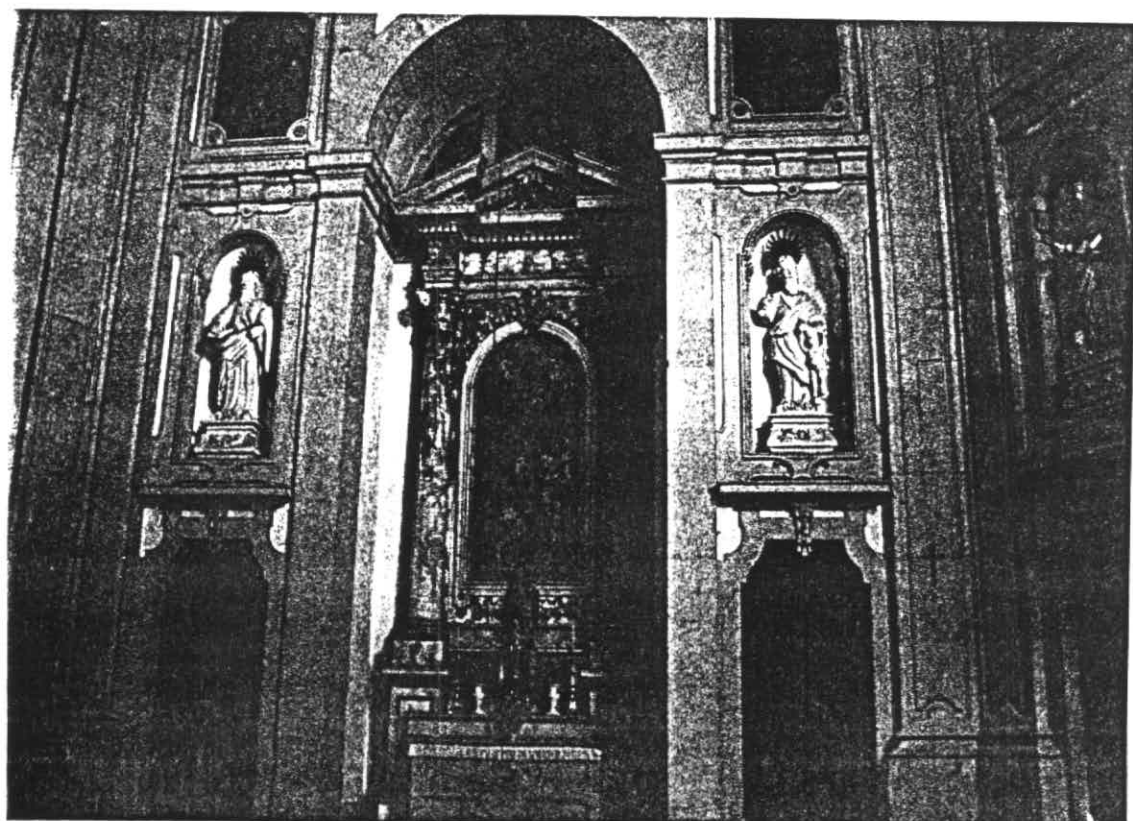
7-287



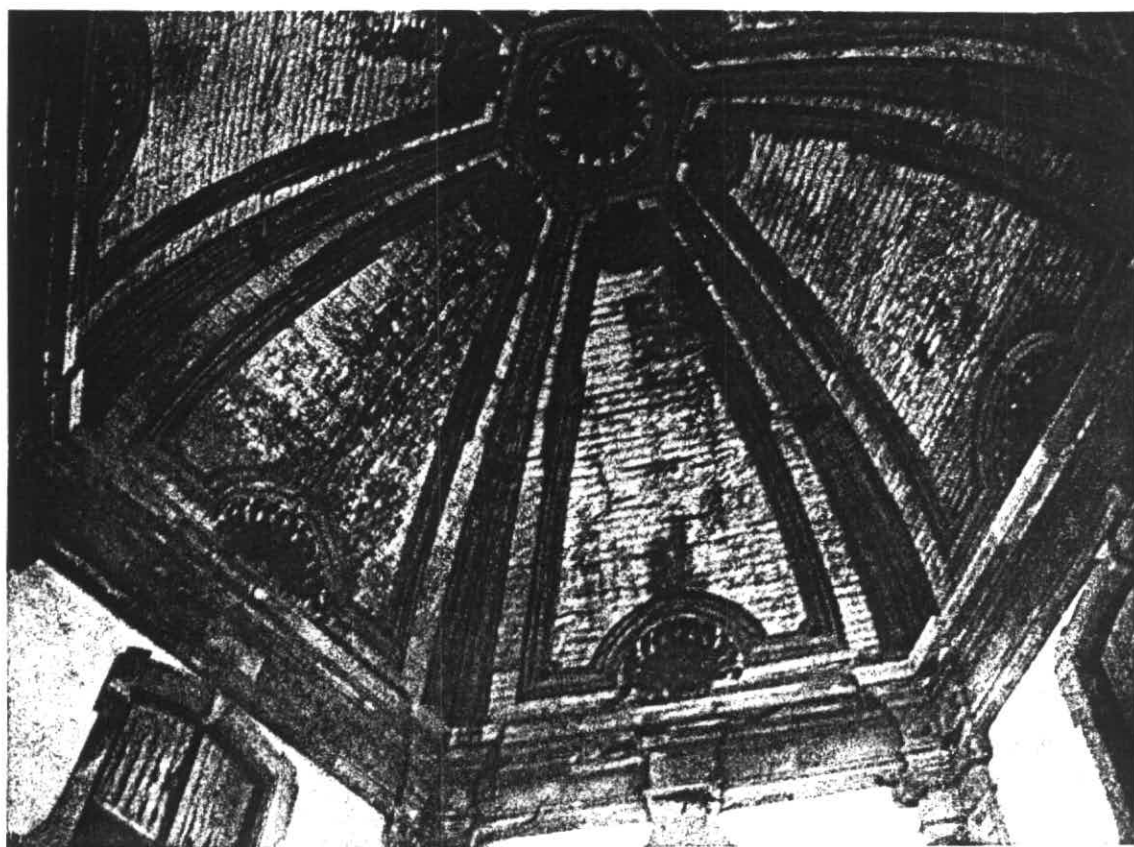
7-288



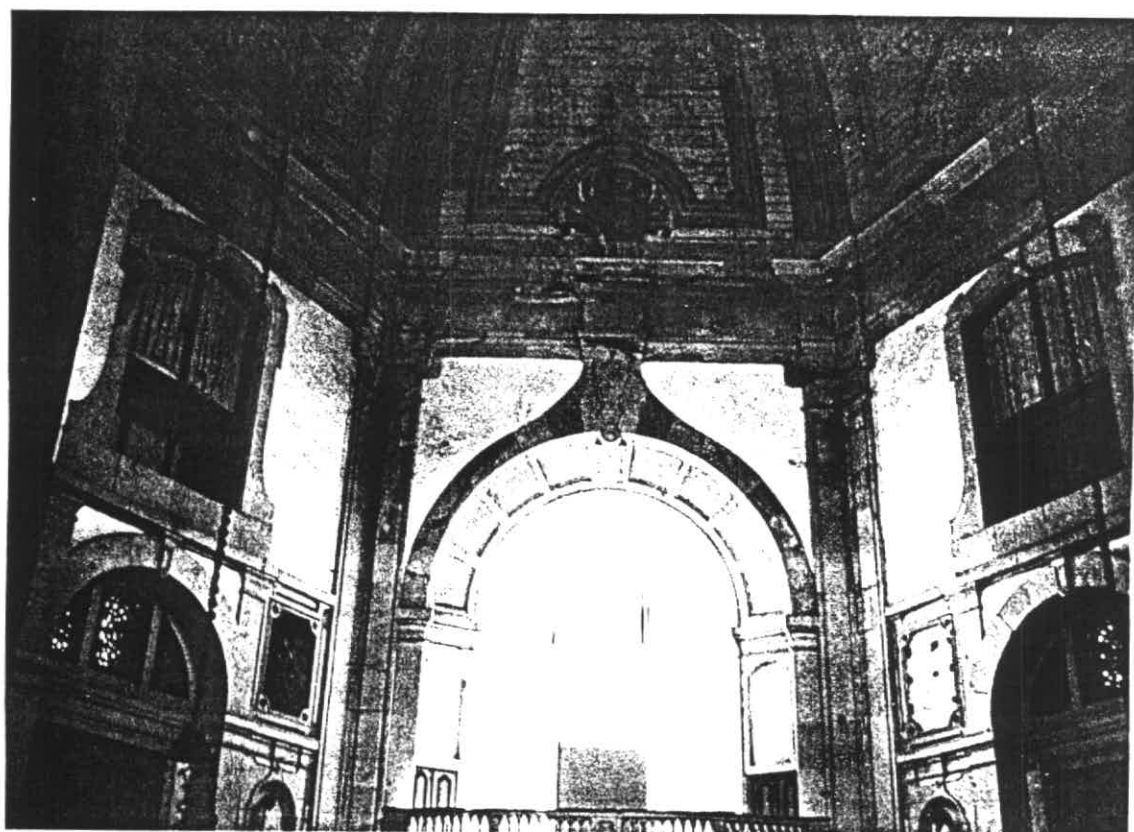
7-289



7-290



F-291



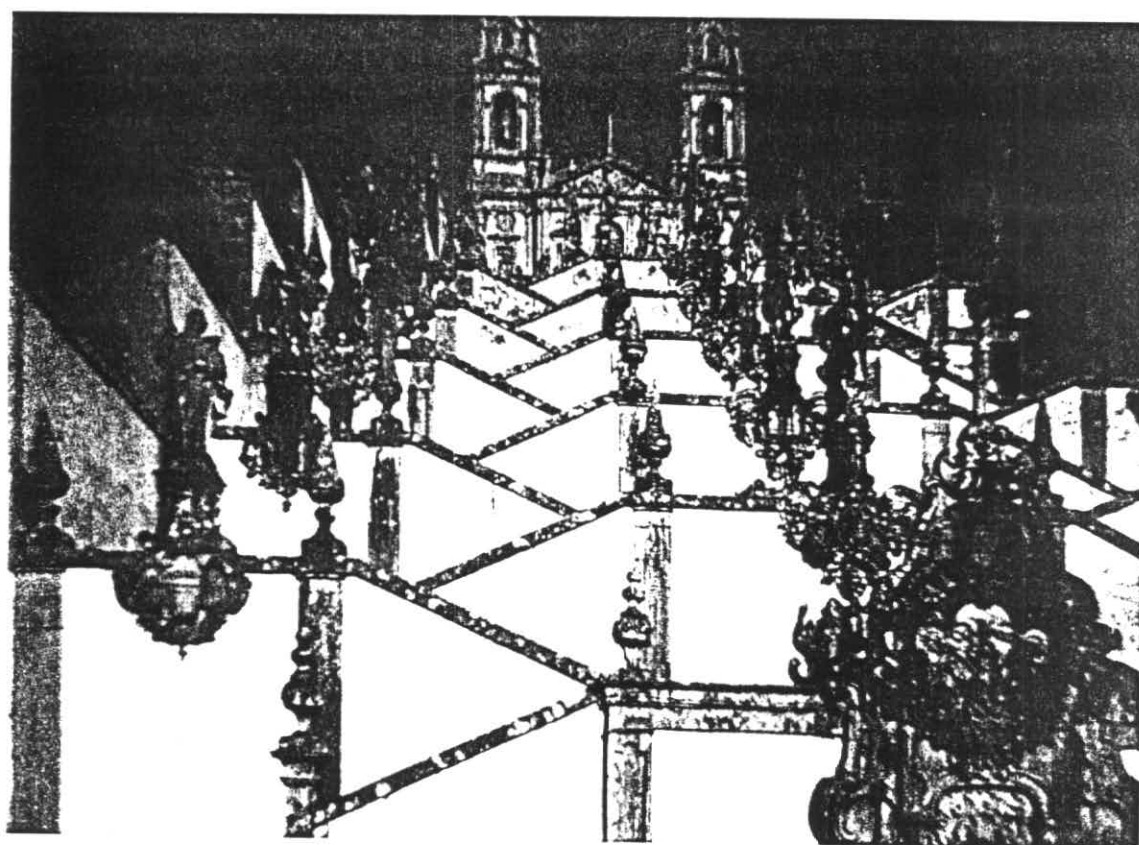
F-292



T-293



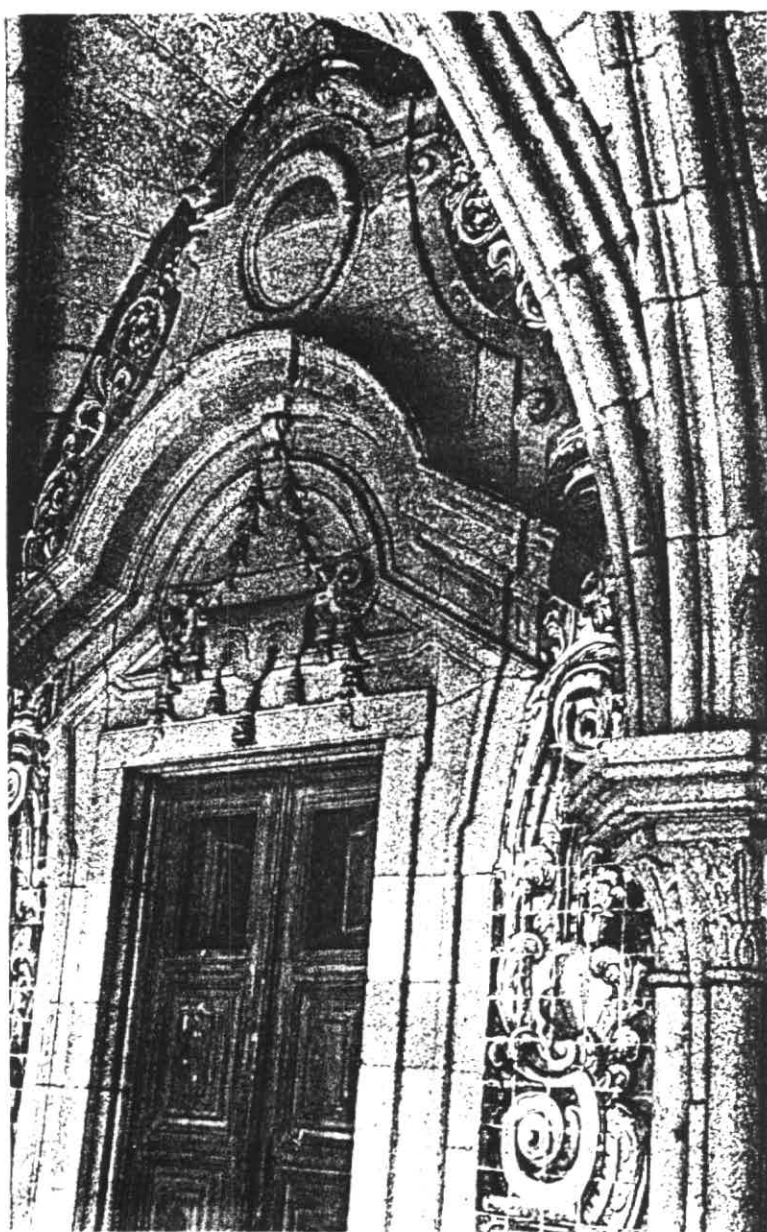
T-294



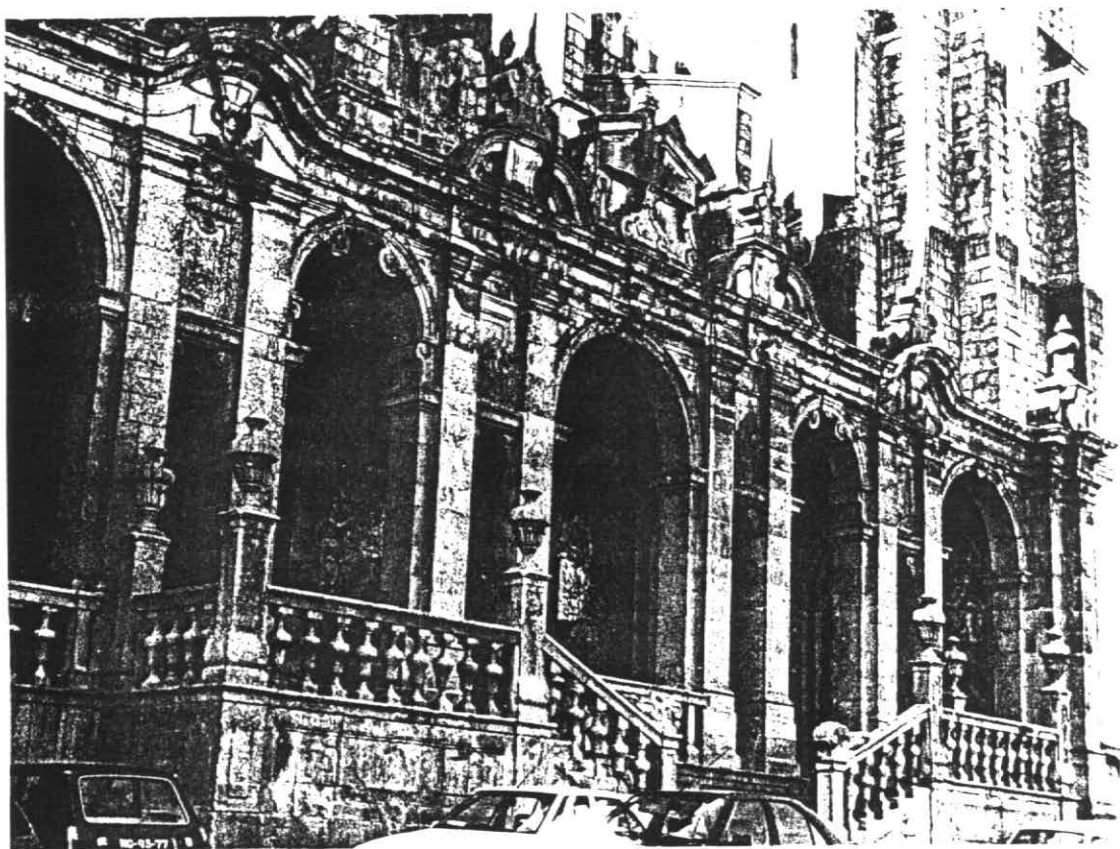
E -295



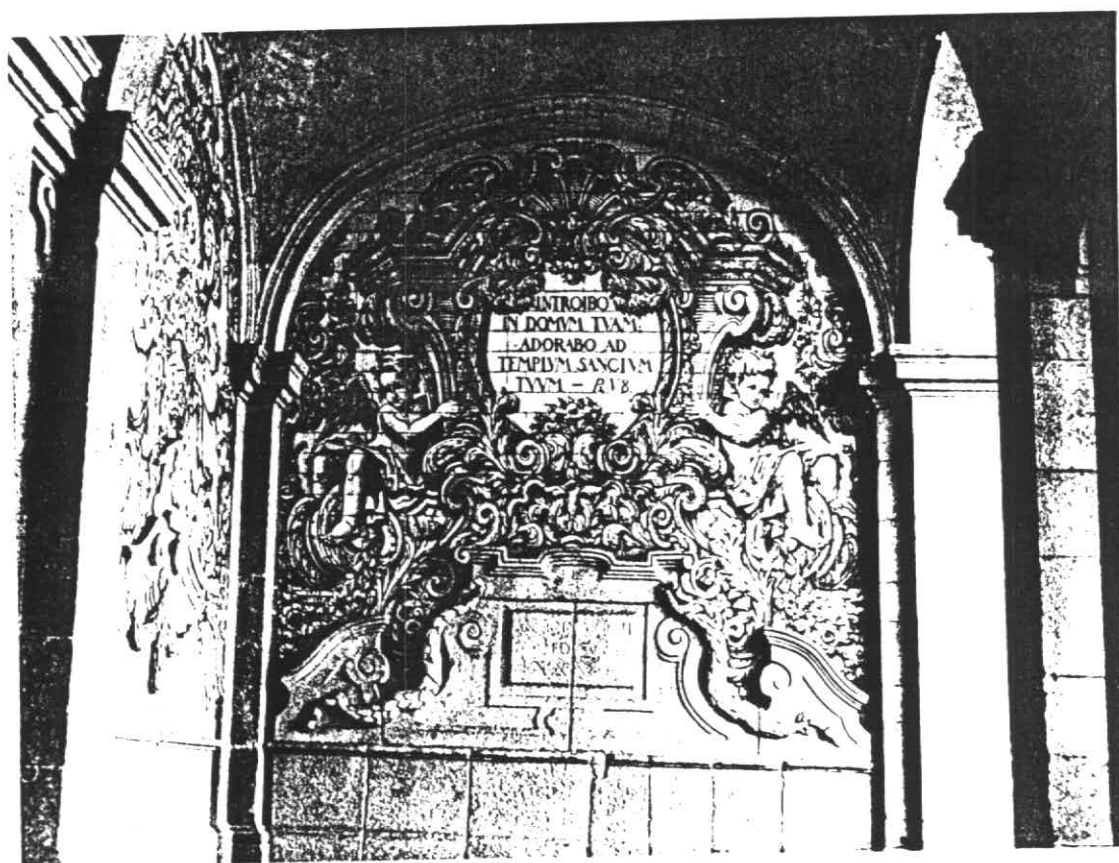
E-296



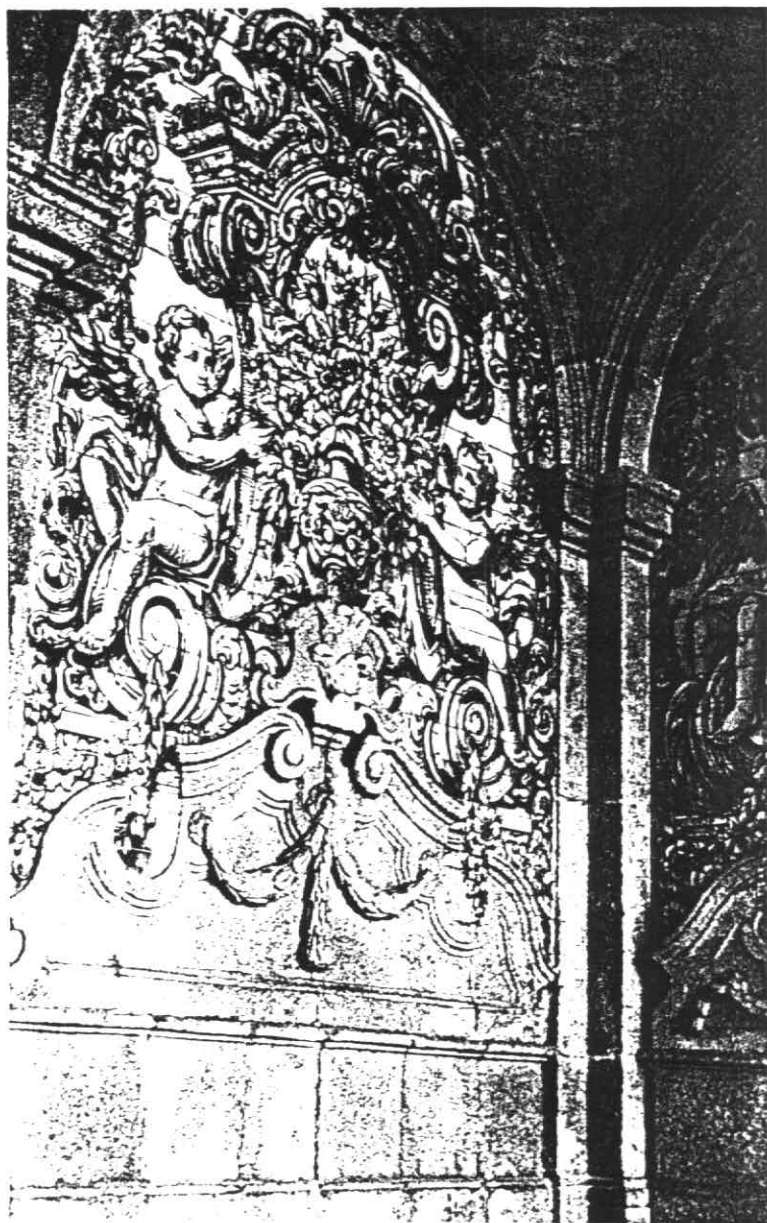
F-297



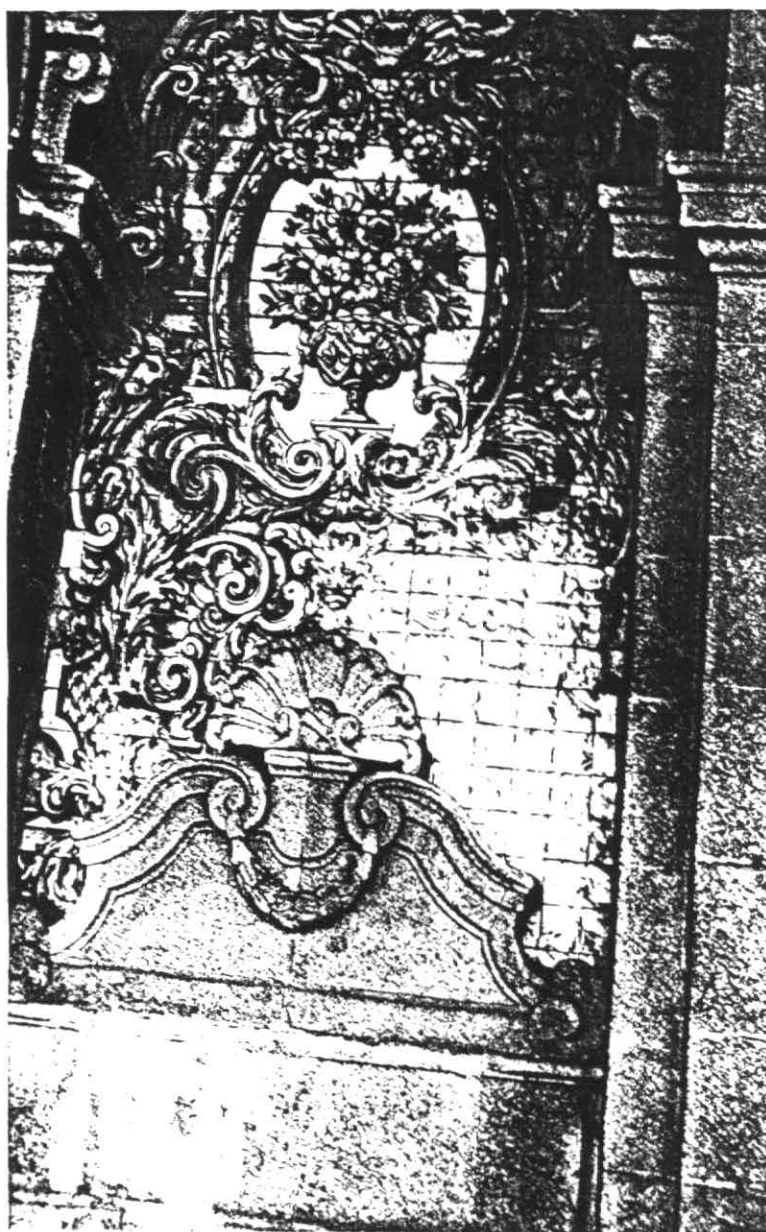
F-298



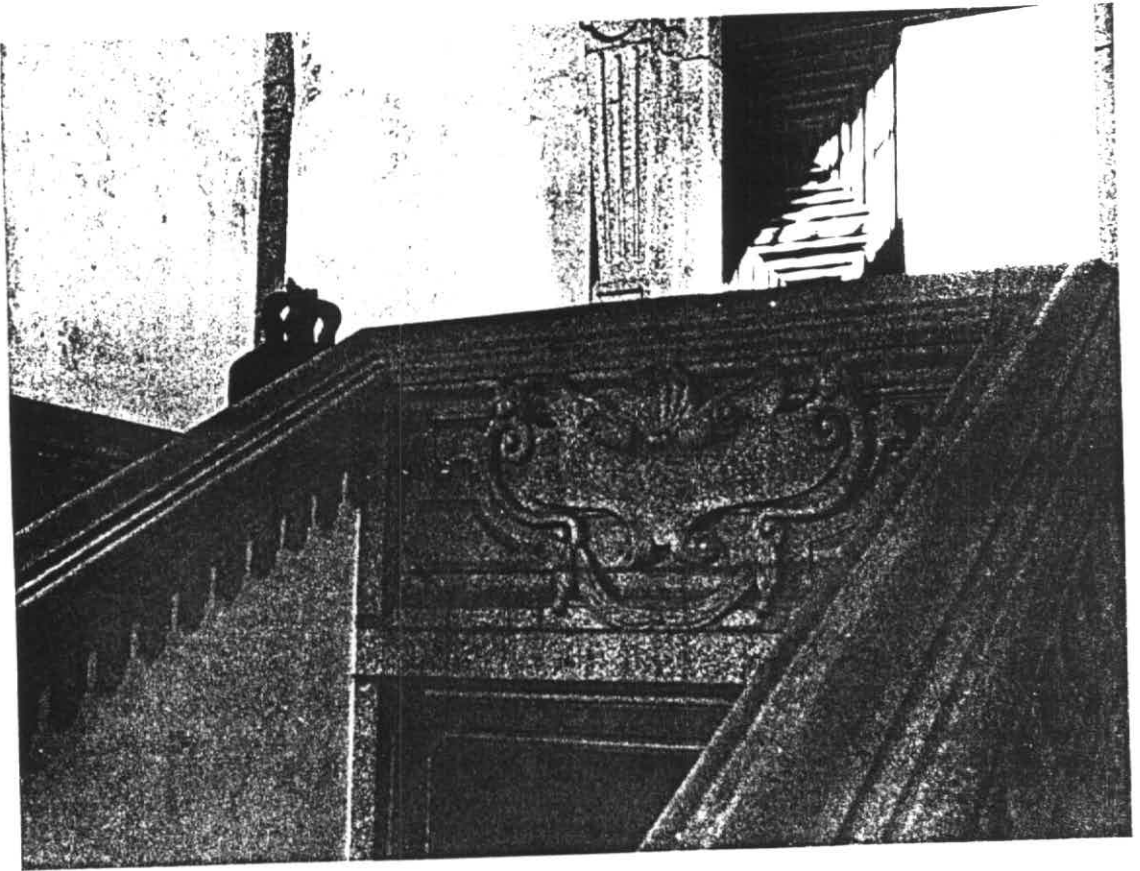
F-299



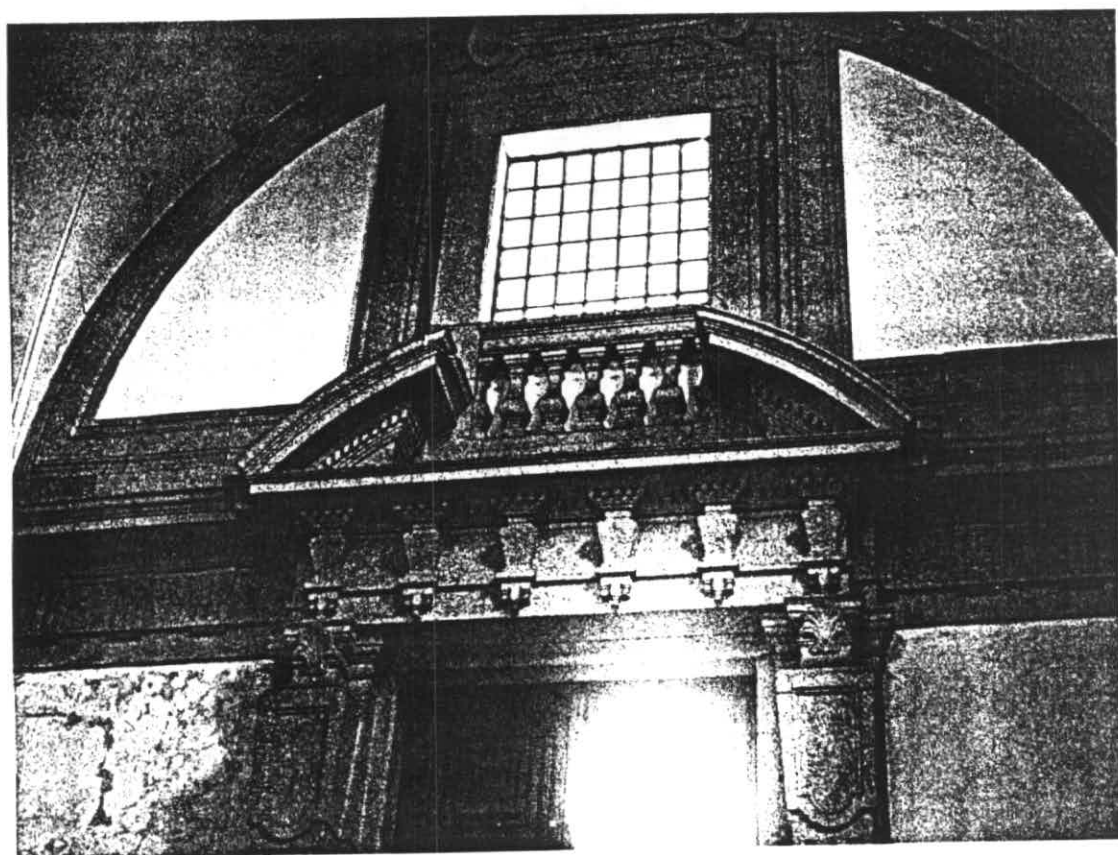
F-300



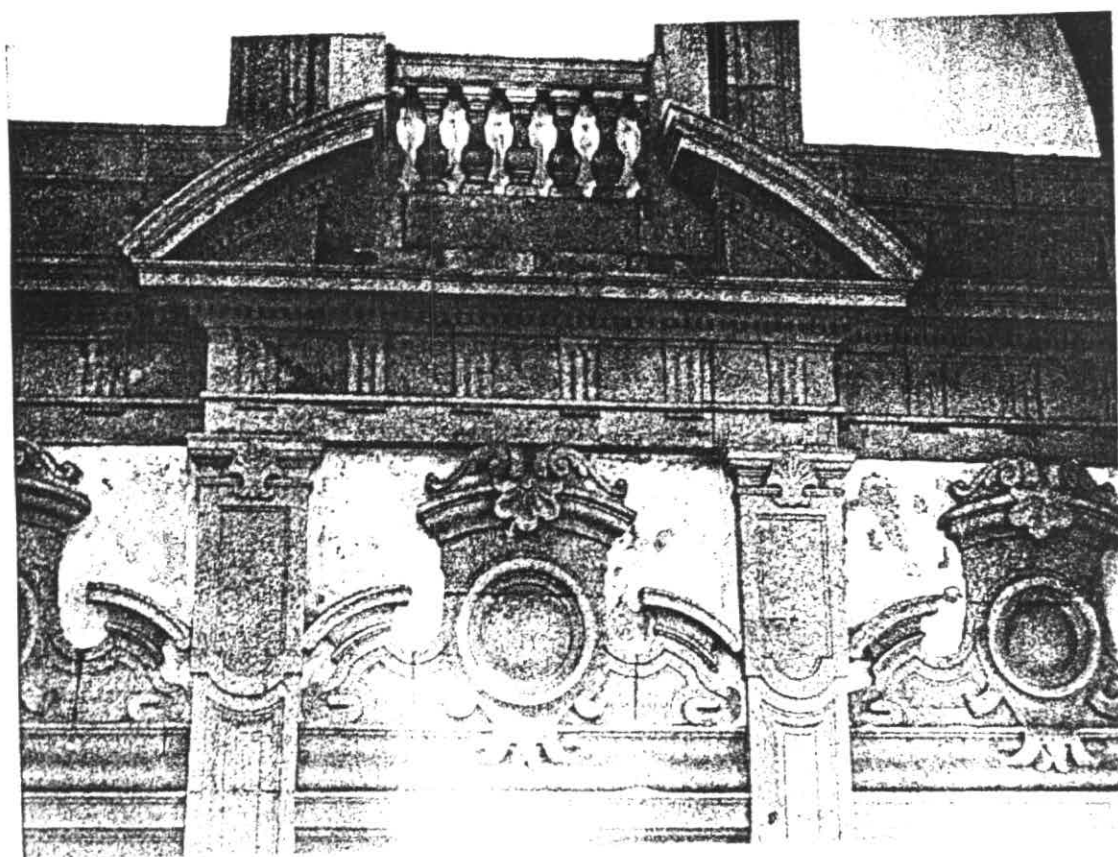
F-301



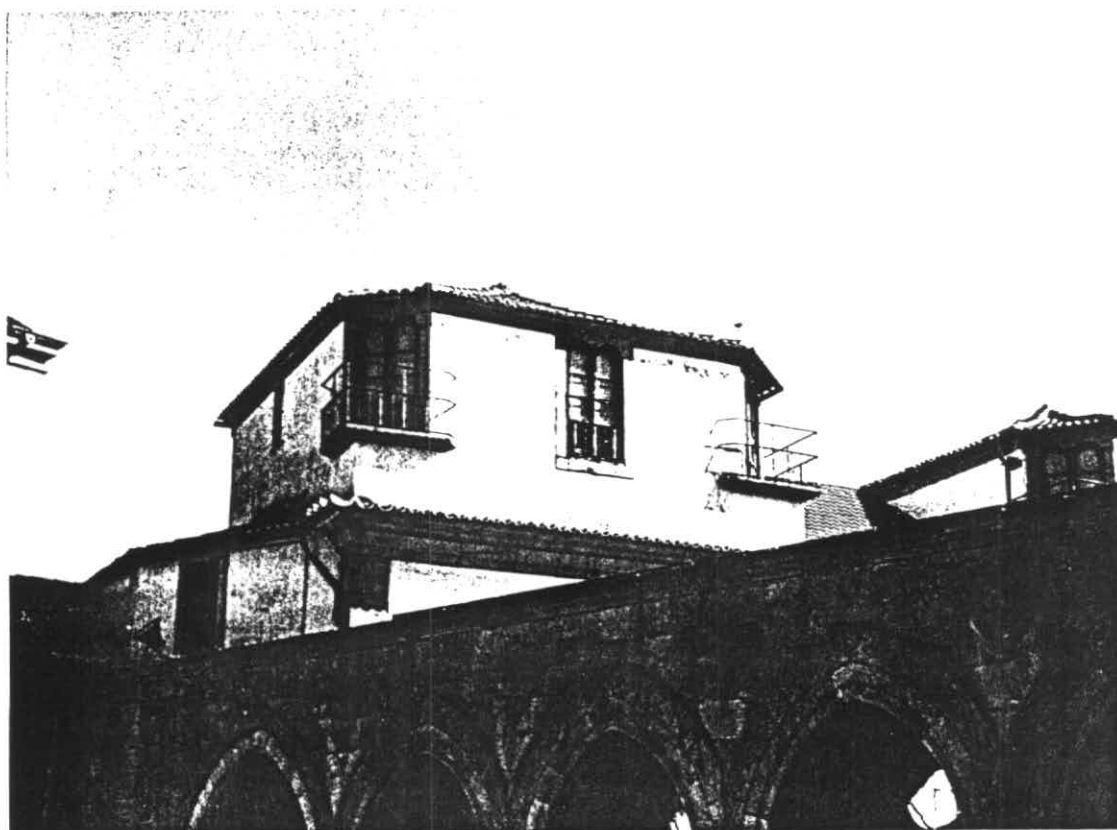
F-302



F-303



F - 304



F -305



F-305a



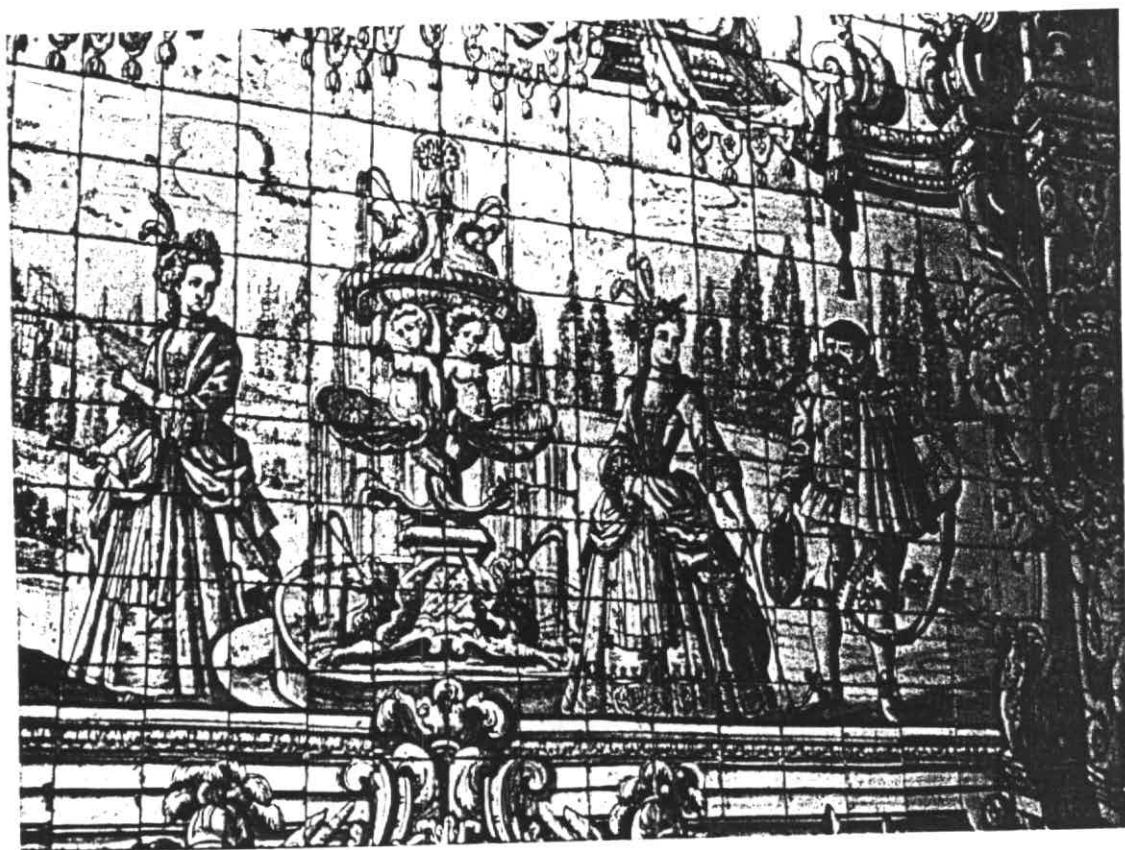
E-305 b



F-305e



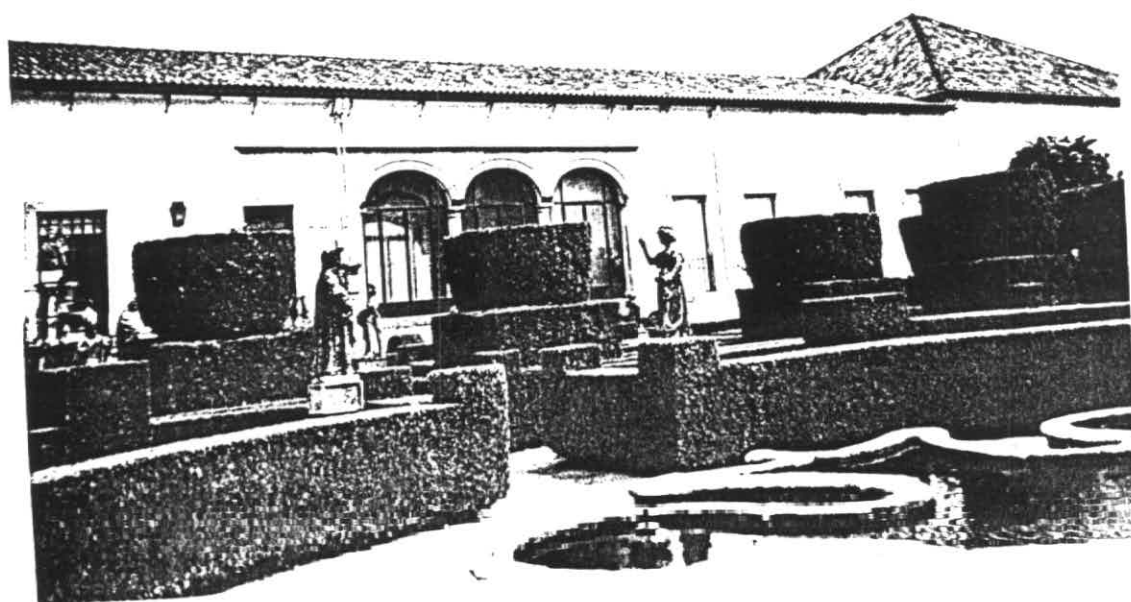
F -306



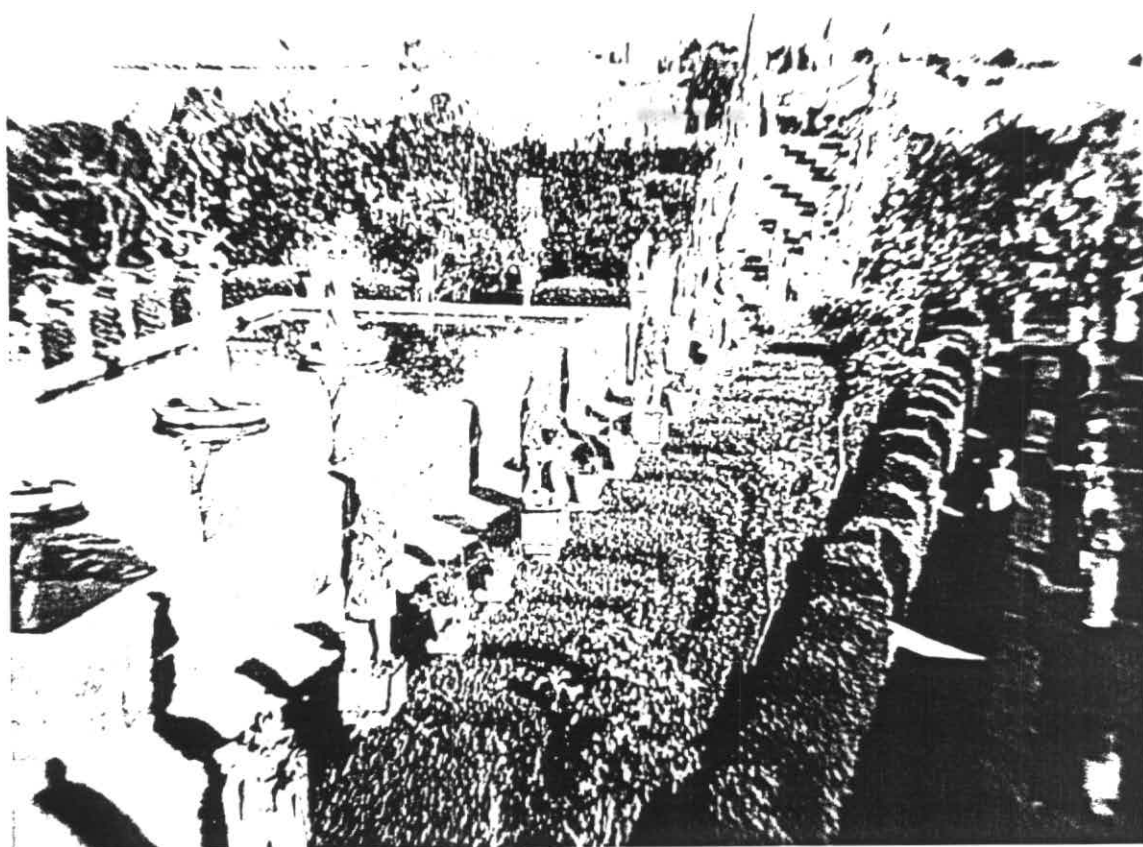
F -307



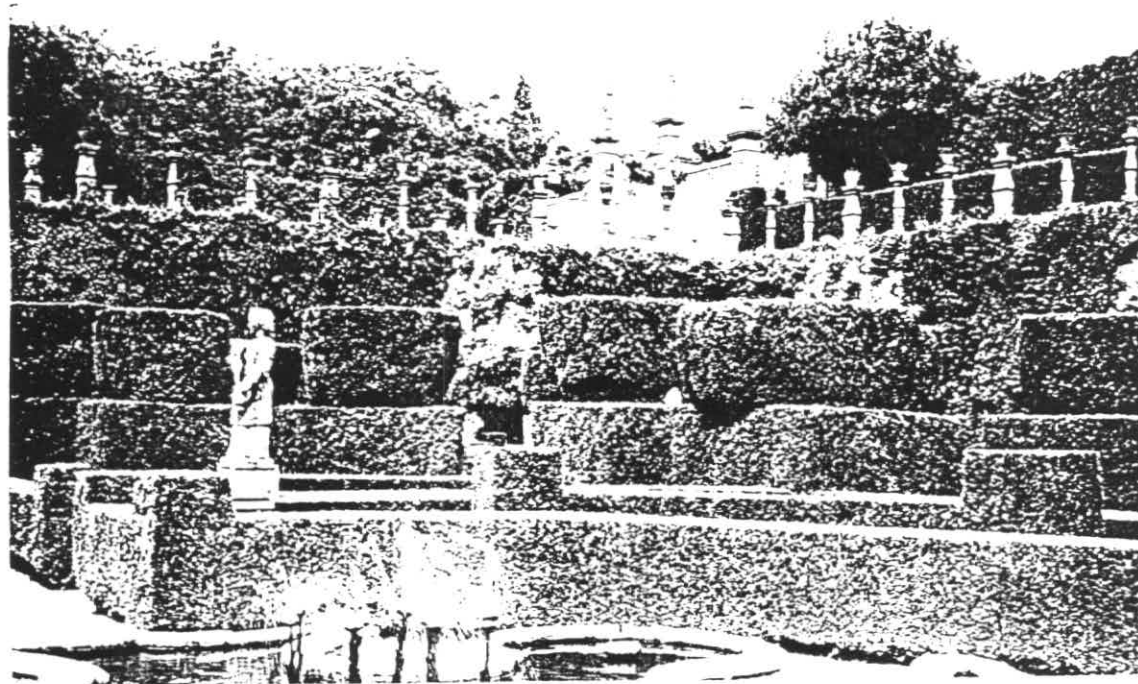
F -308



F -309



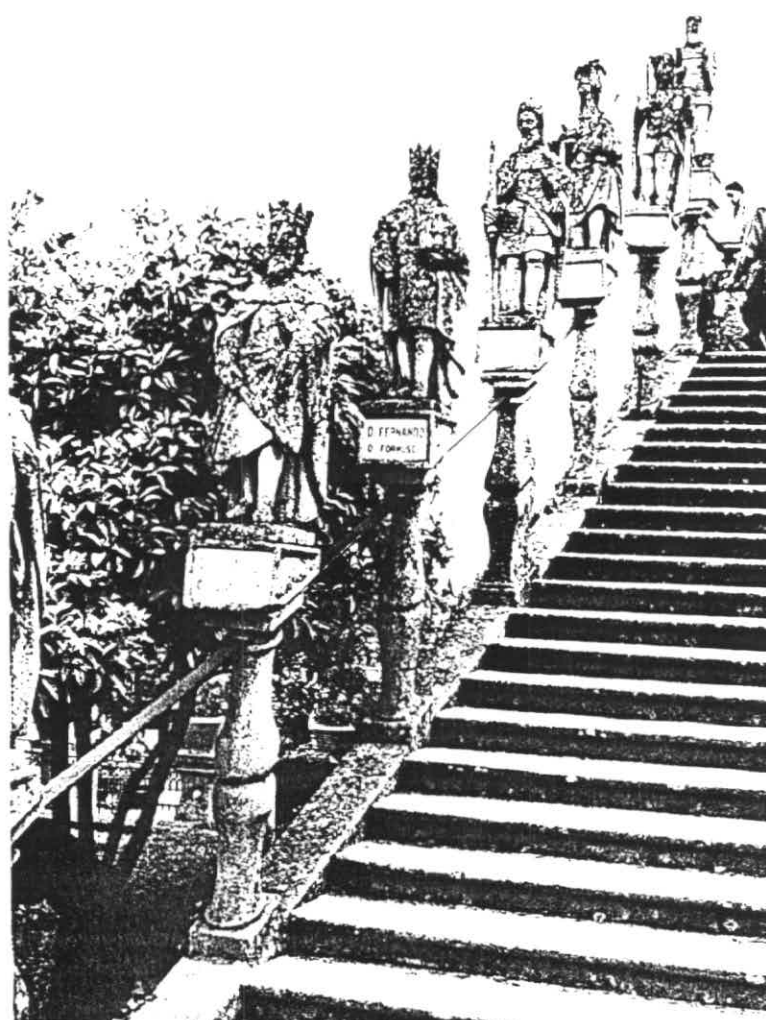
F - 310



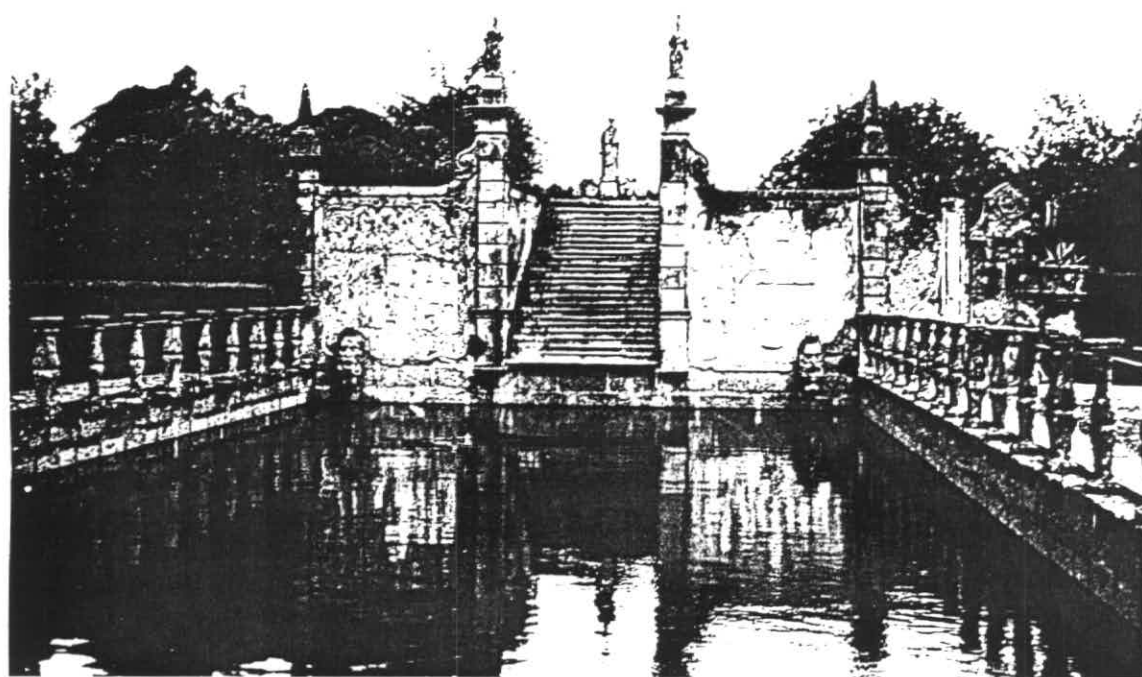
F - 311



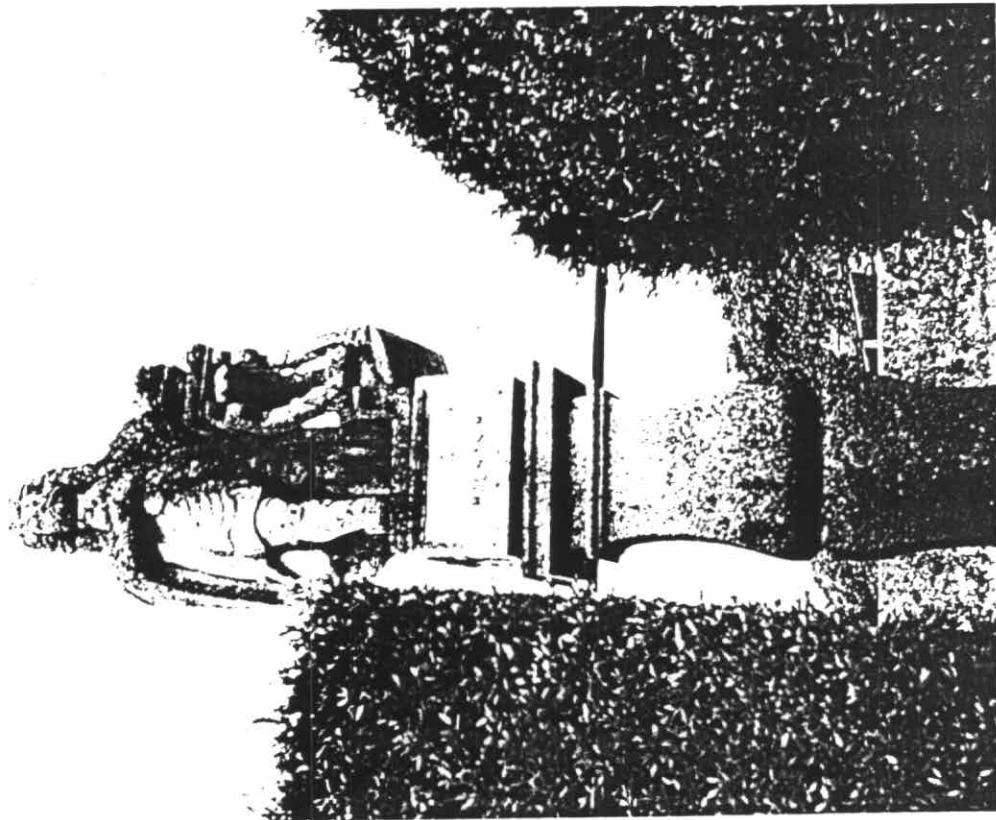
F-312



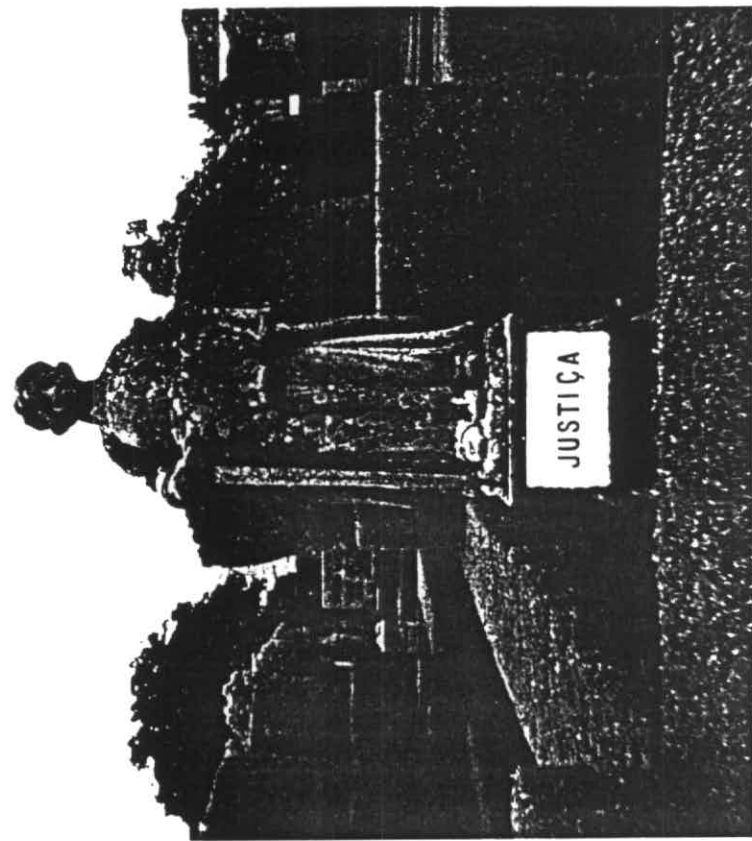
F-313



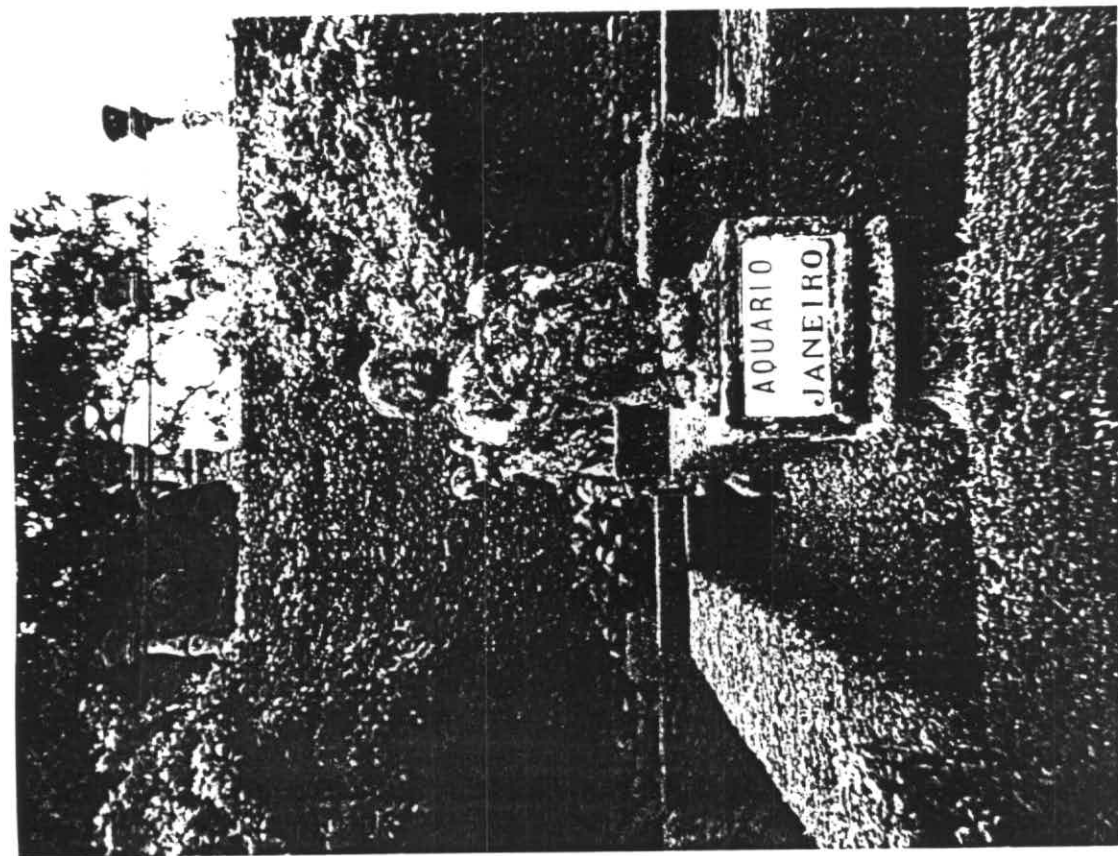
F -314



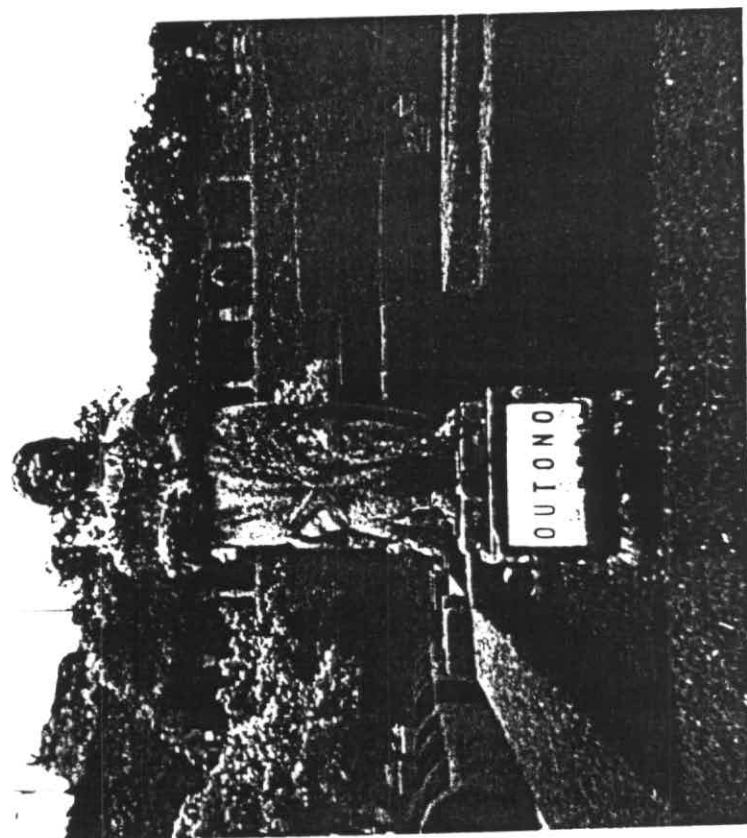
-315



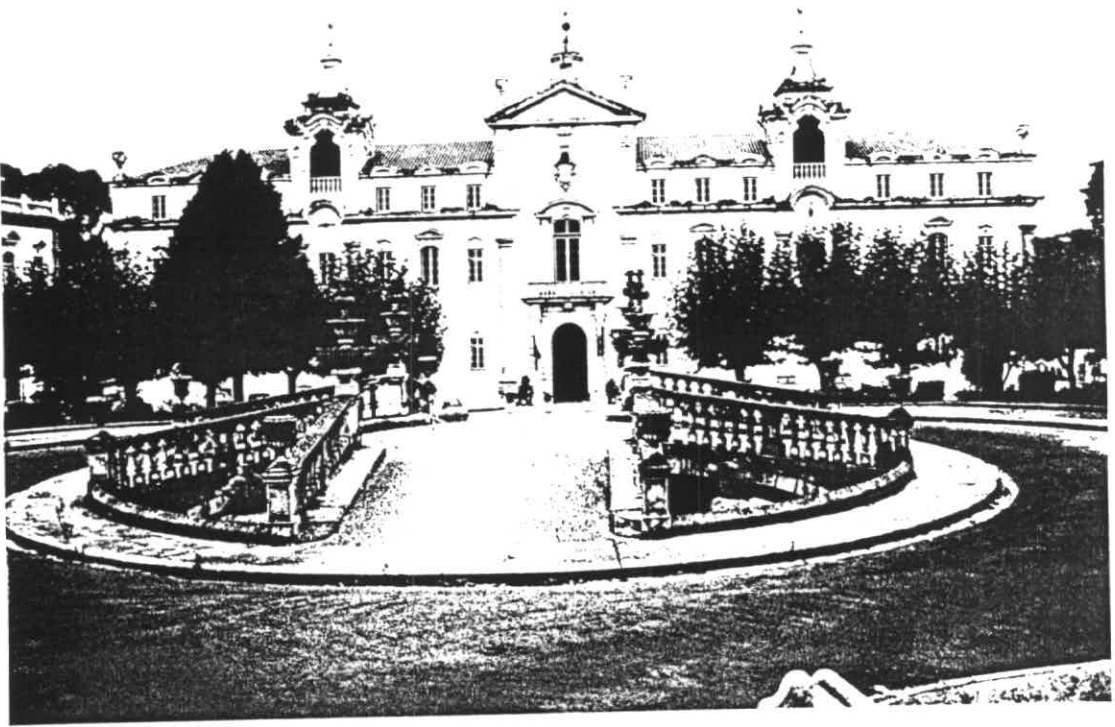
-316



P -318



P -317



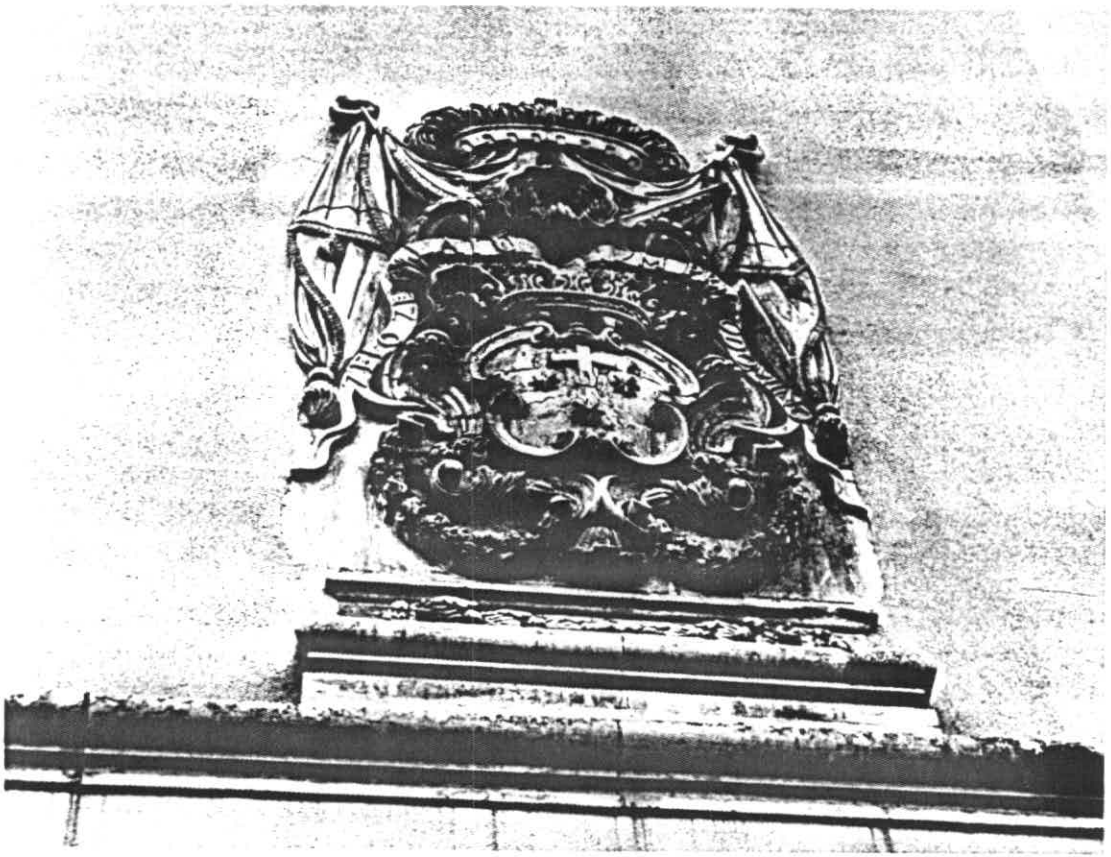
F -319



F -320



F -321



F -322



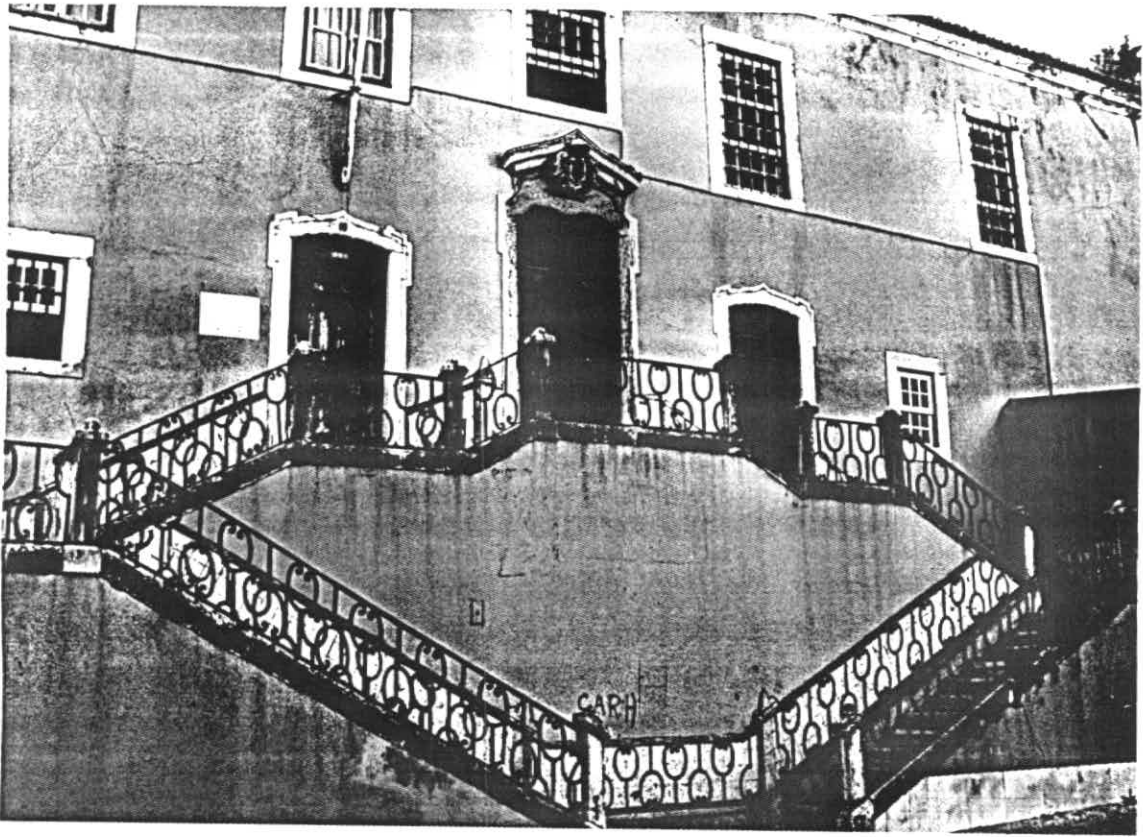
F -323



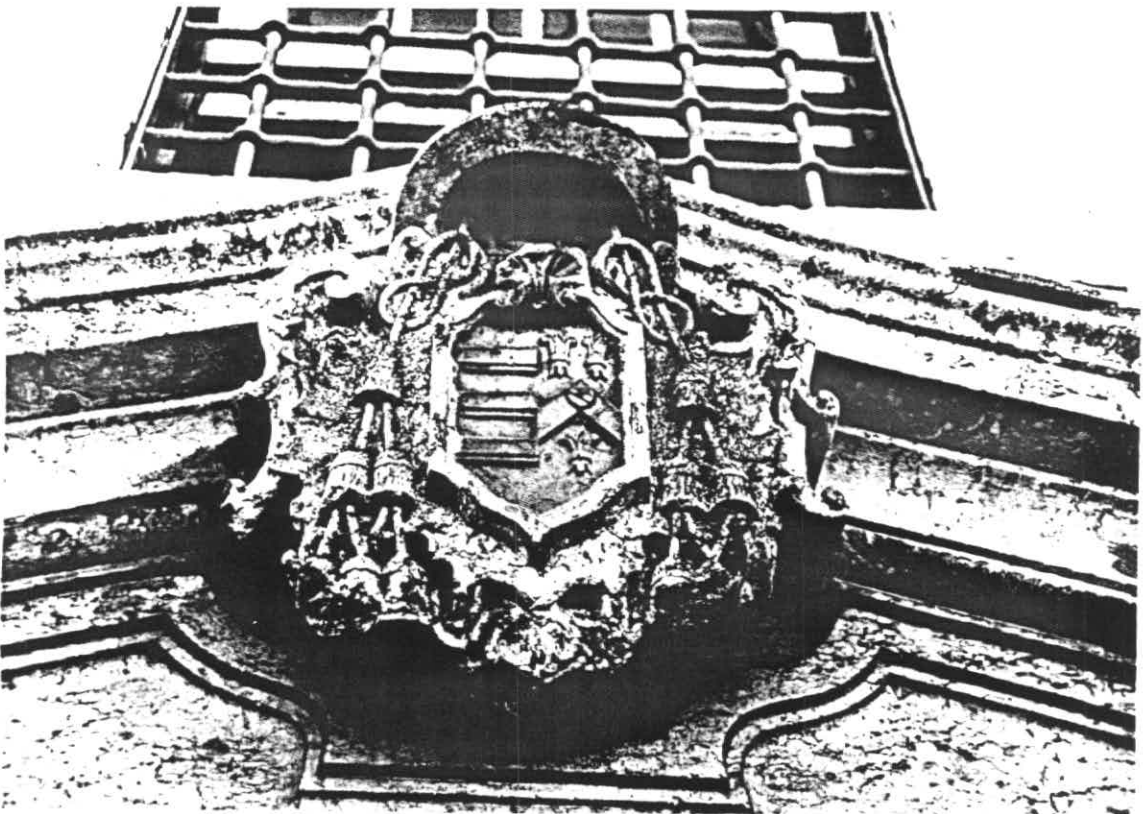
F-324



F - 325



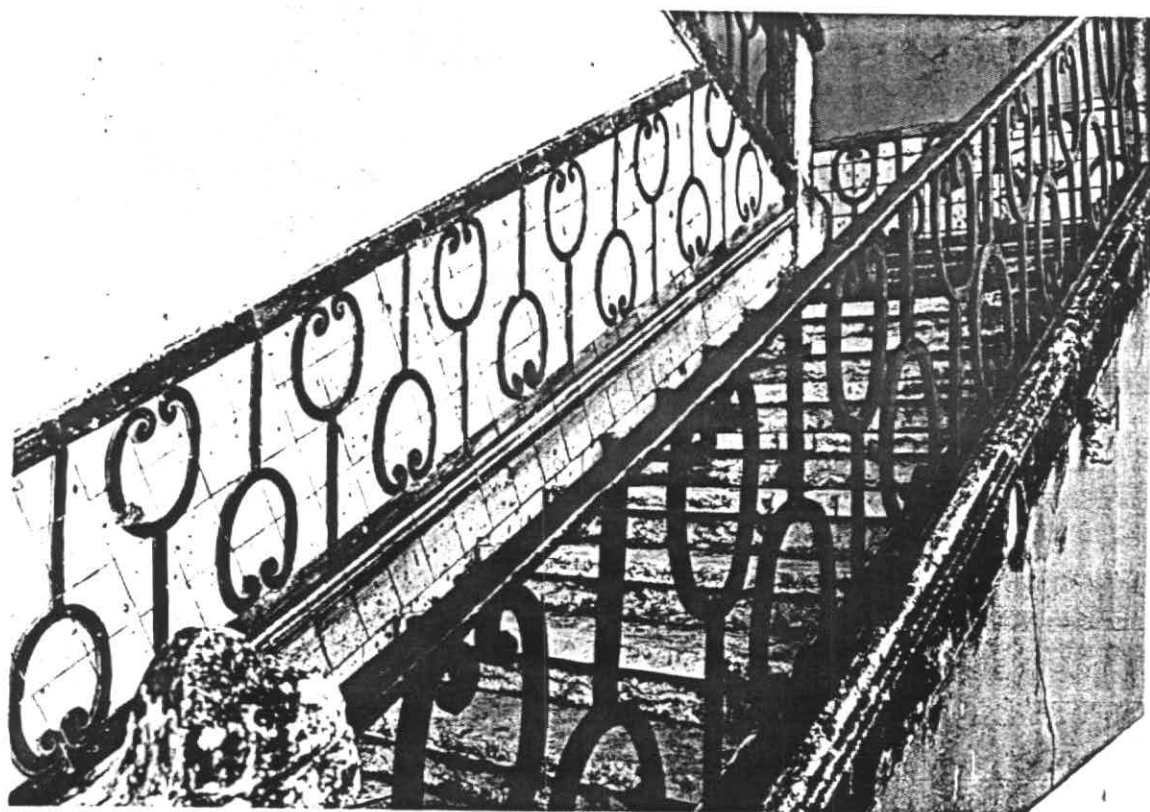
F -326



F -327



F -328



F -329



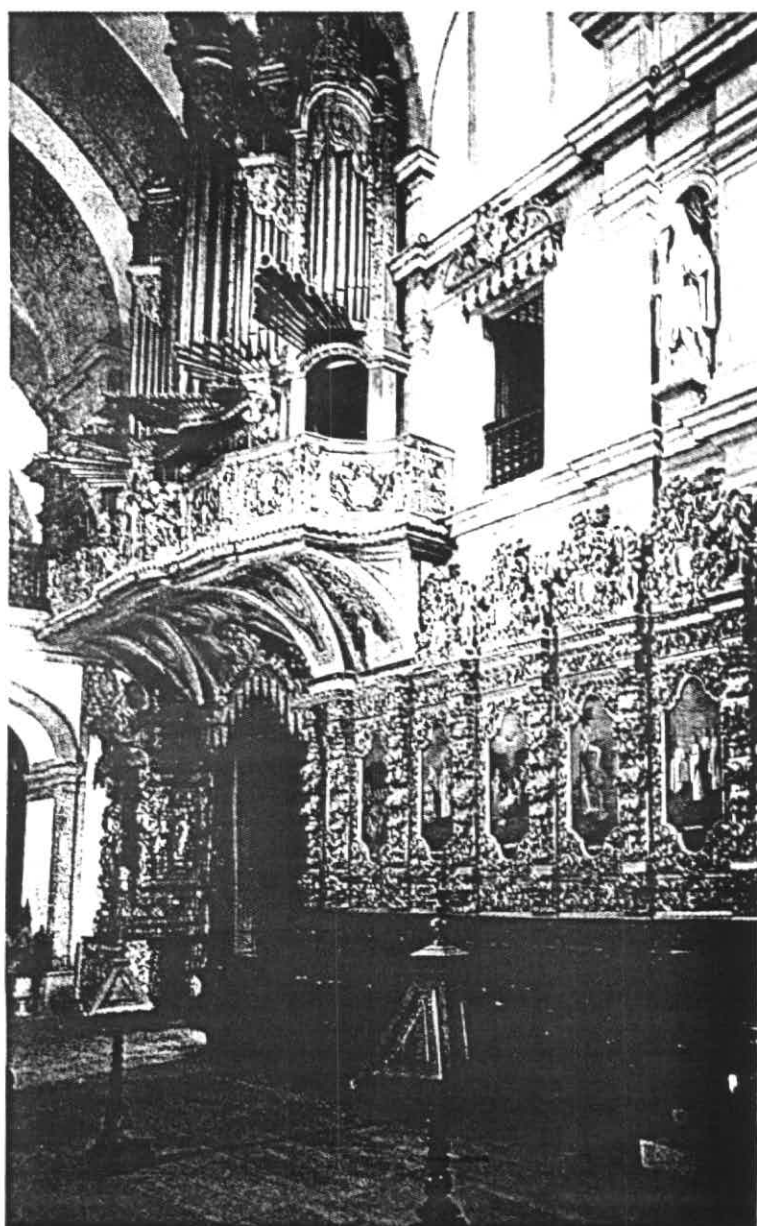
7 -330



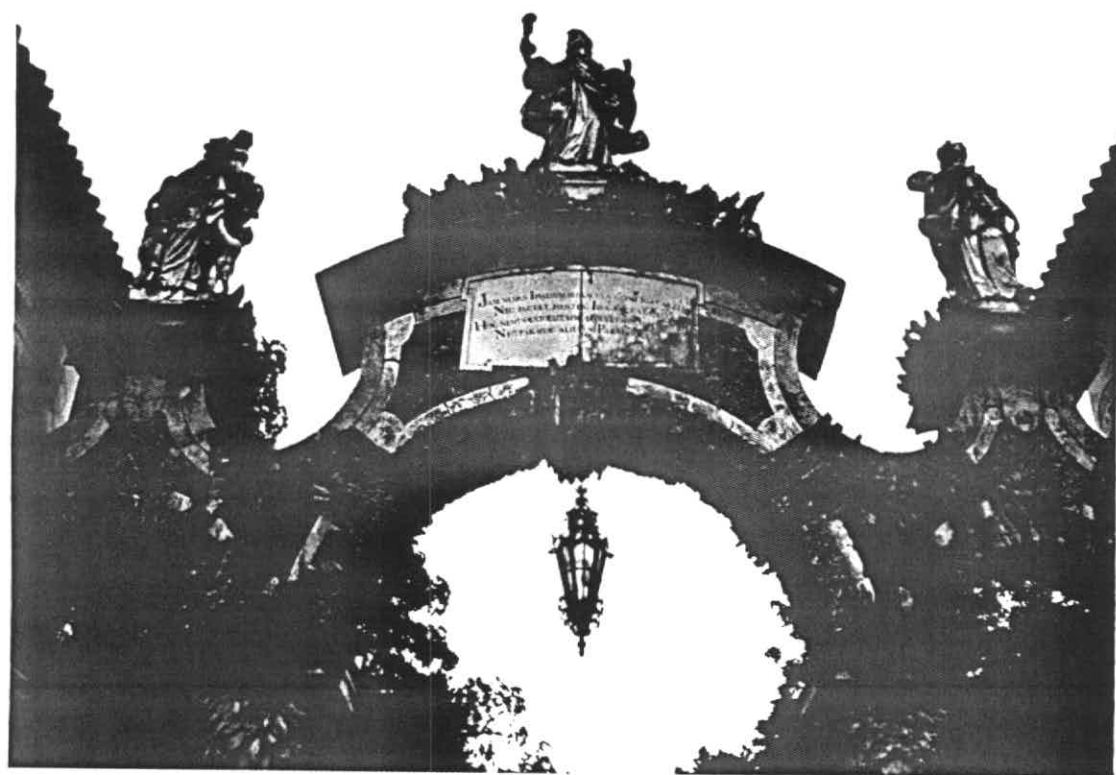
F -331



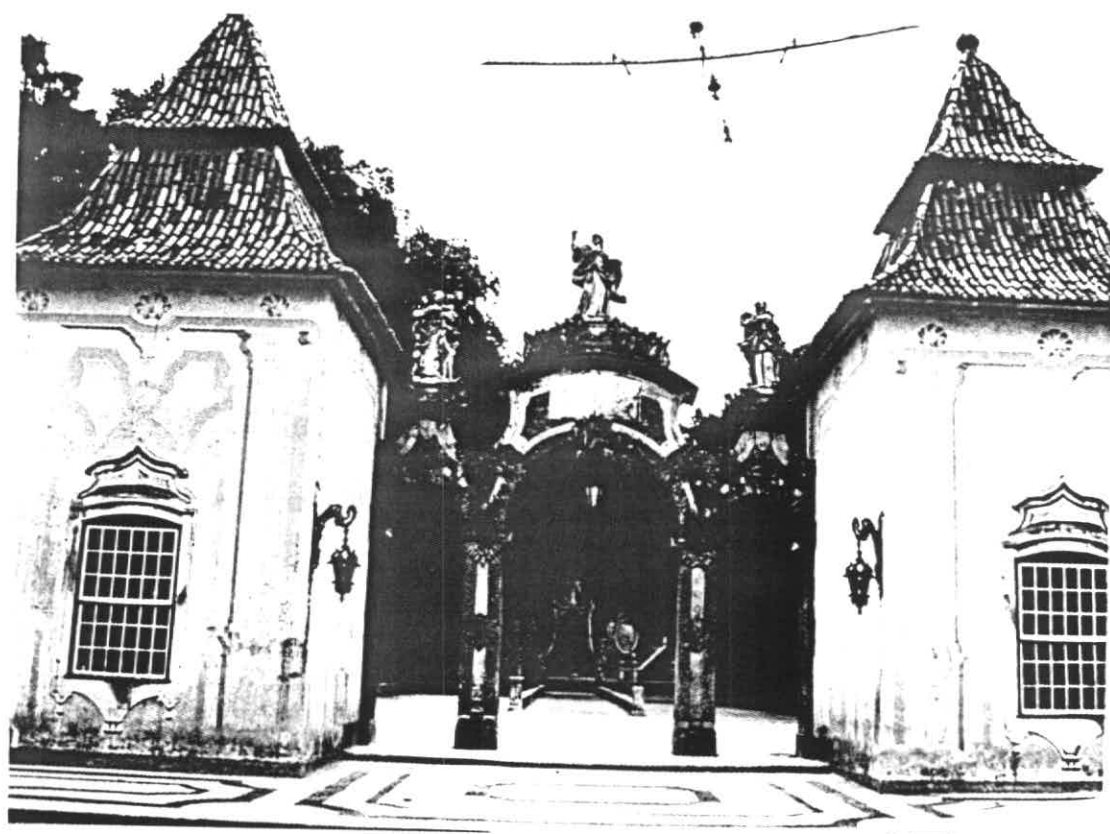
7 -332



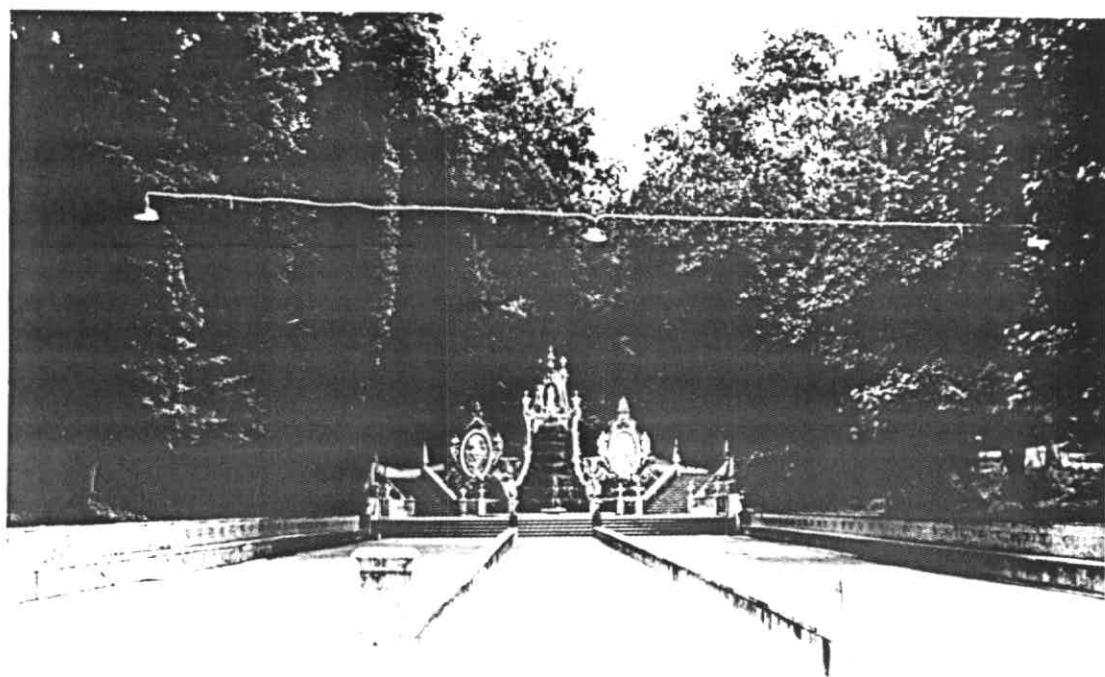
7 -333



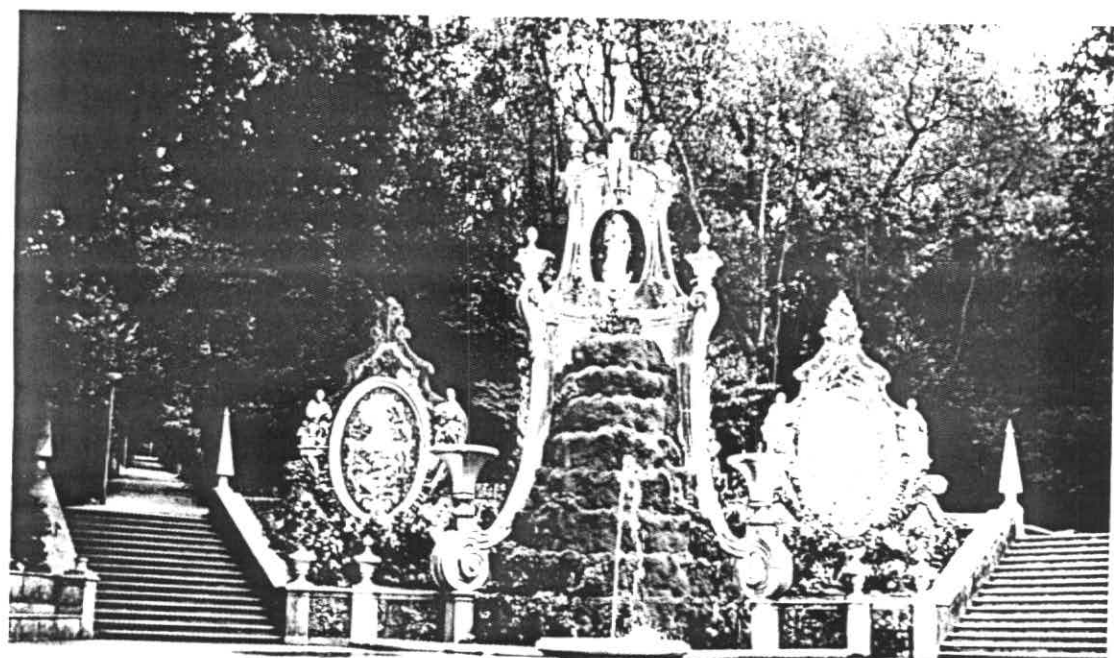
7-334



7-335

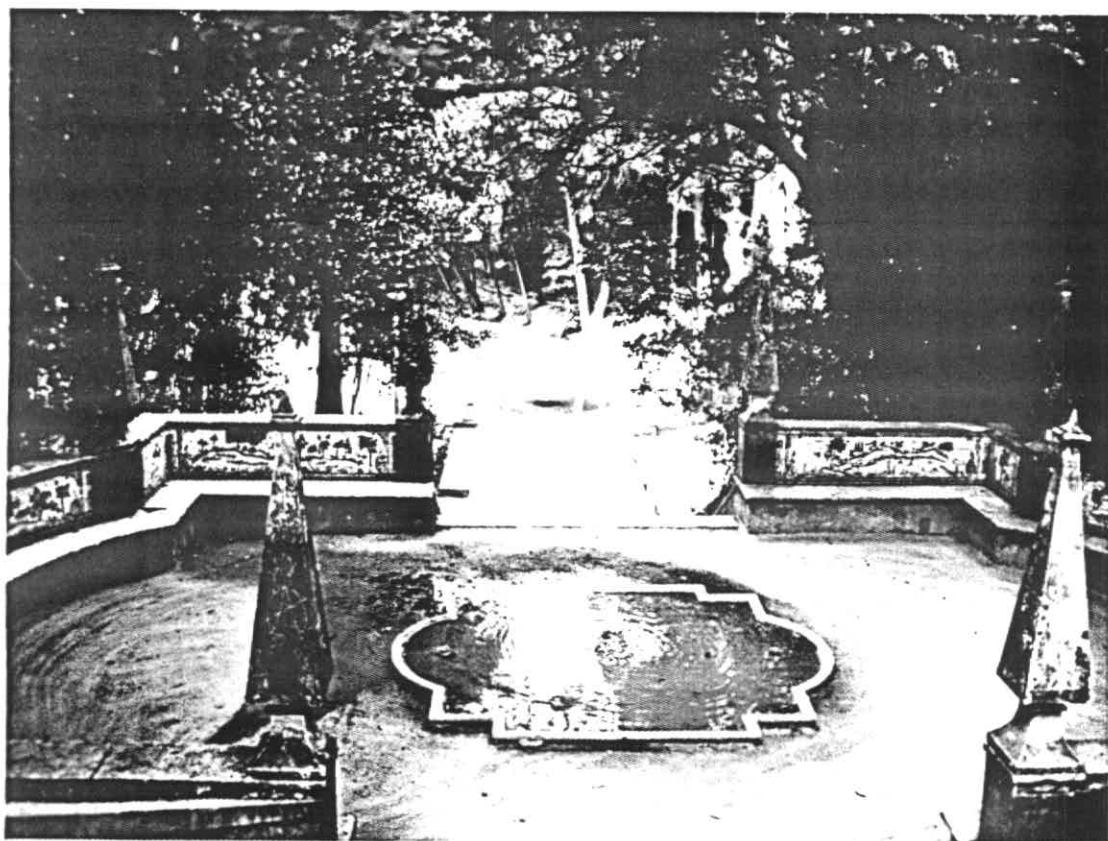


F-336

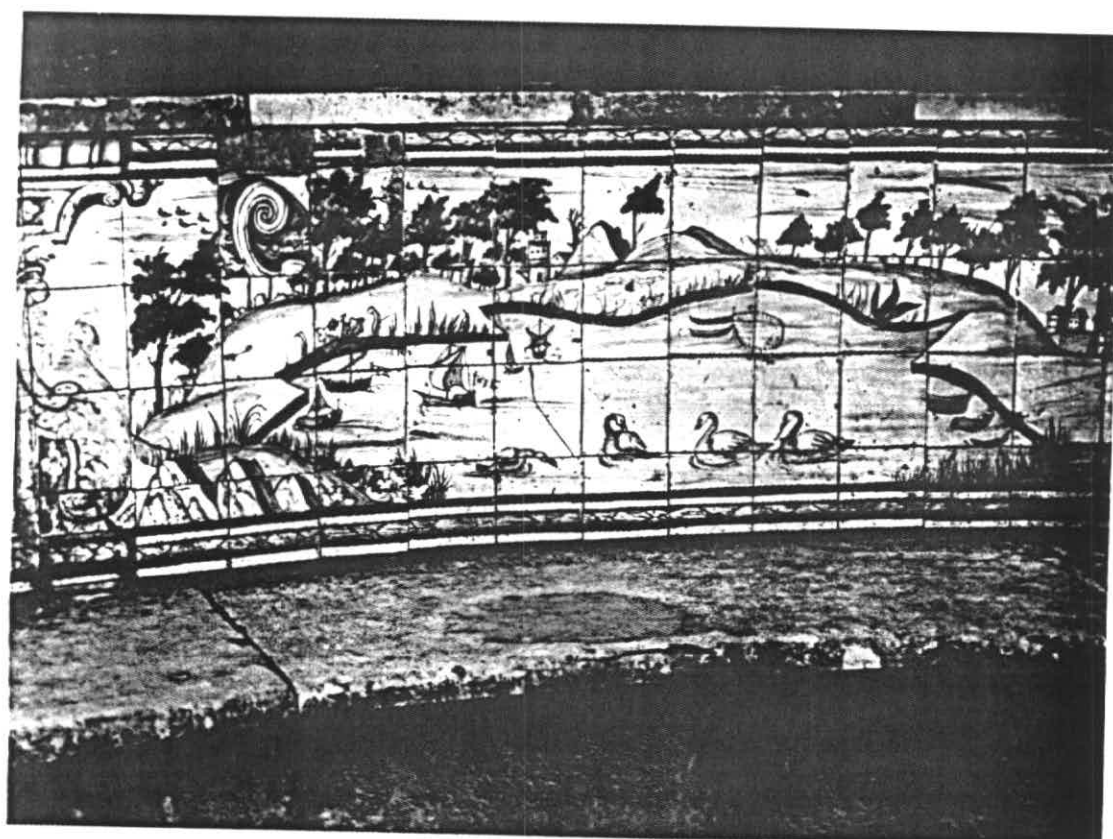


F -337

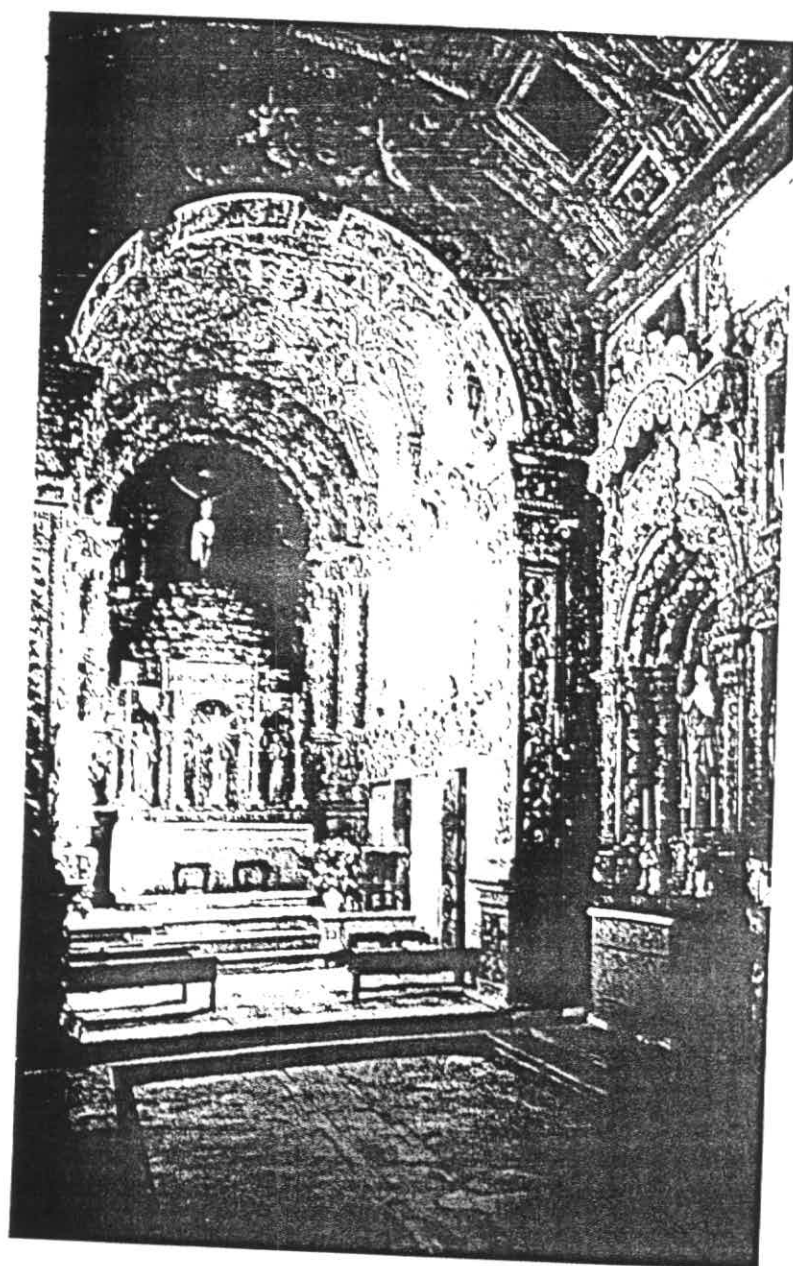




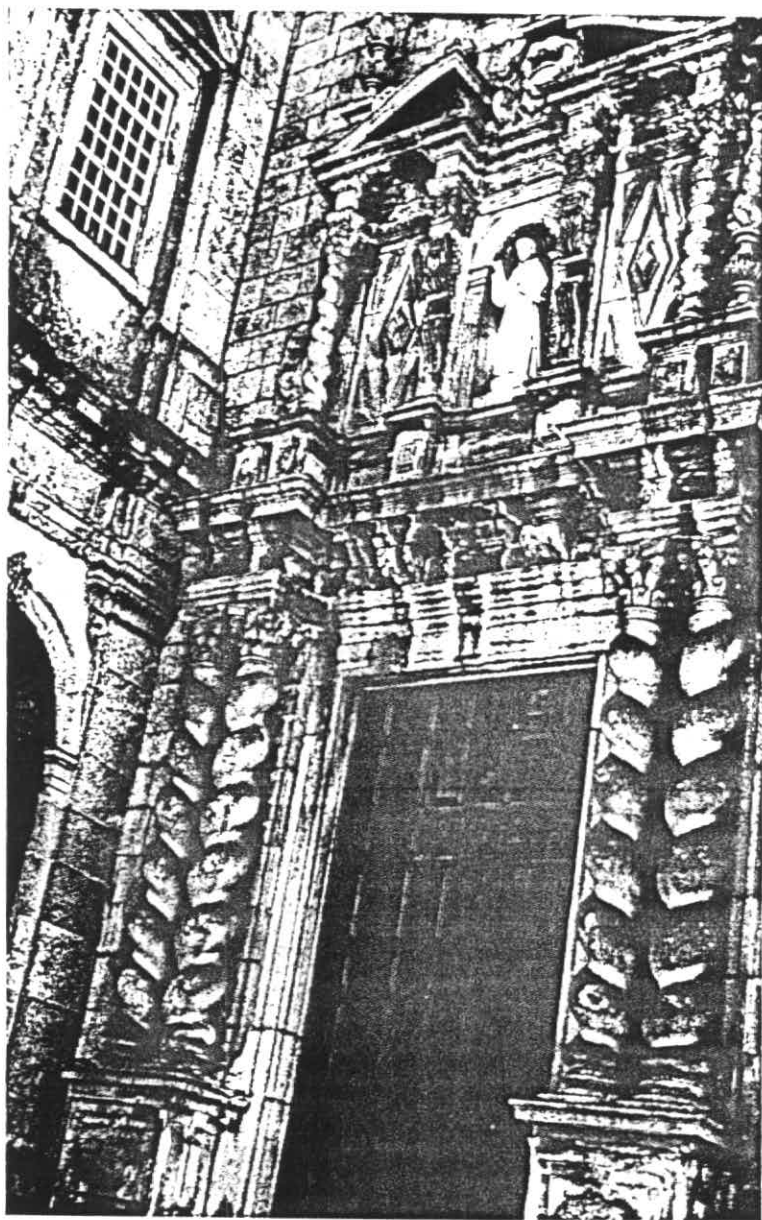
F -339

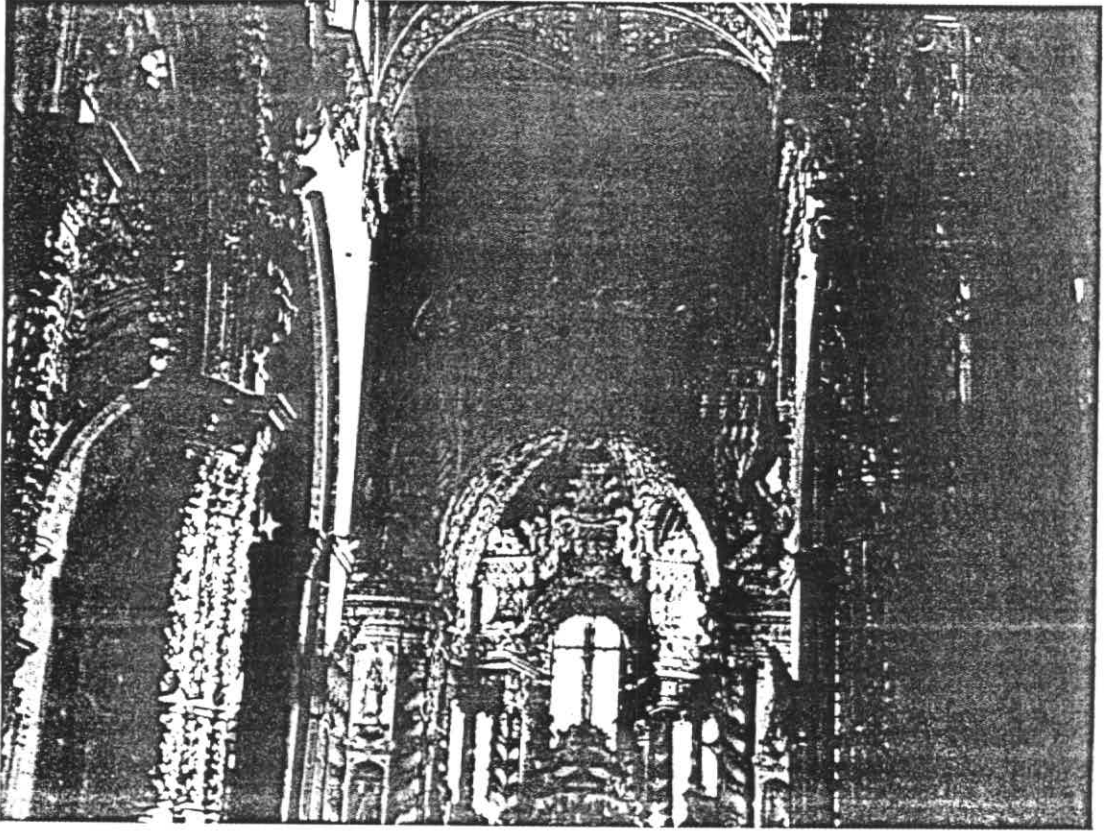


F -340



F -341





F -343

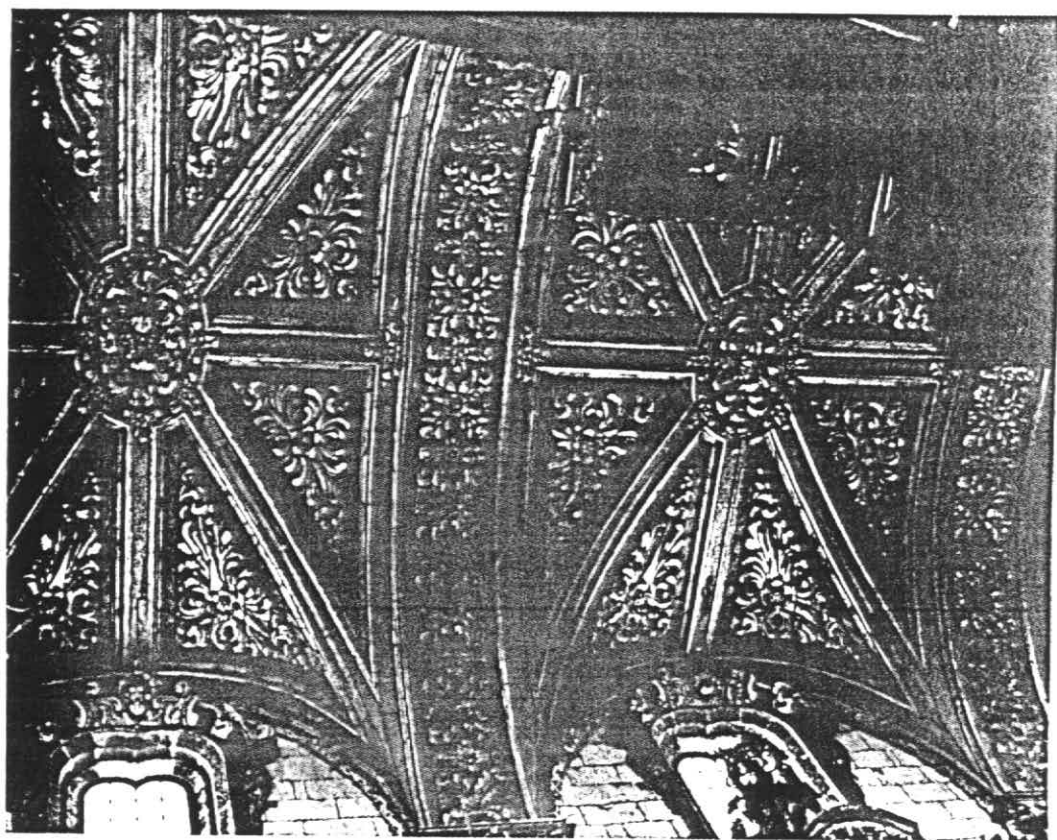
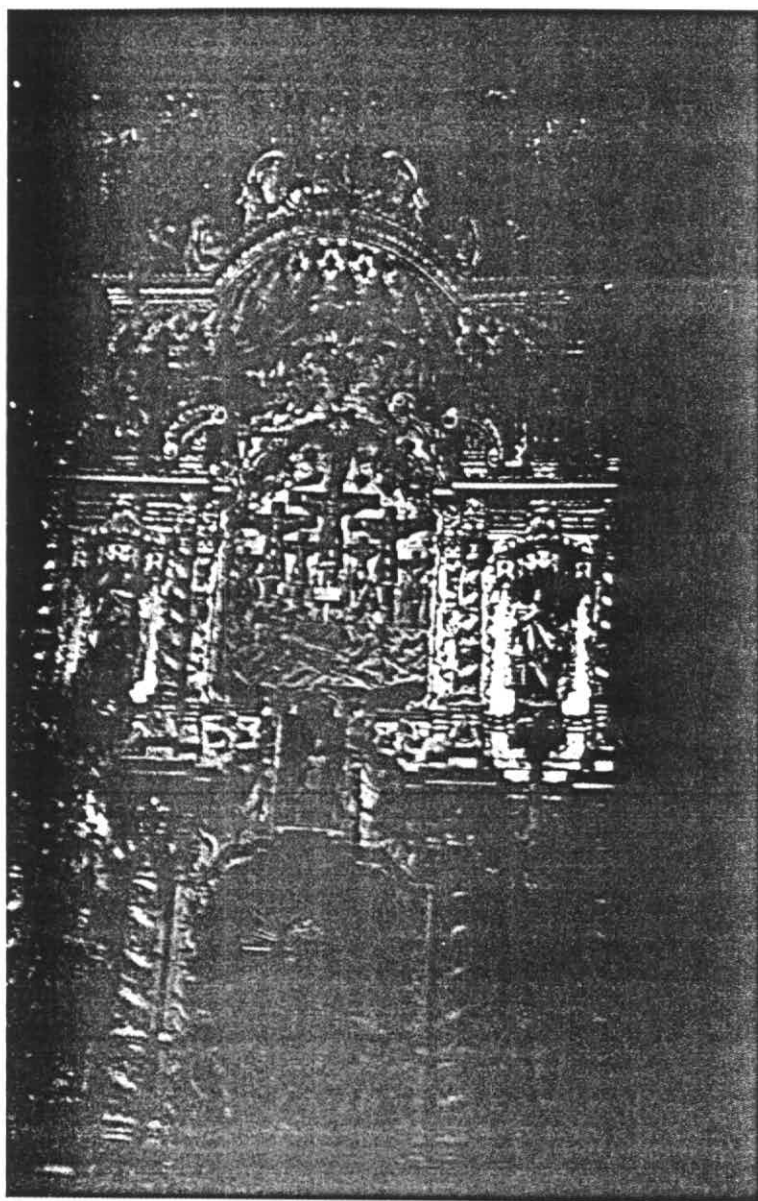
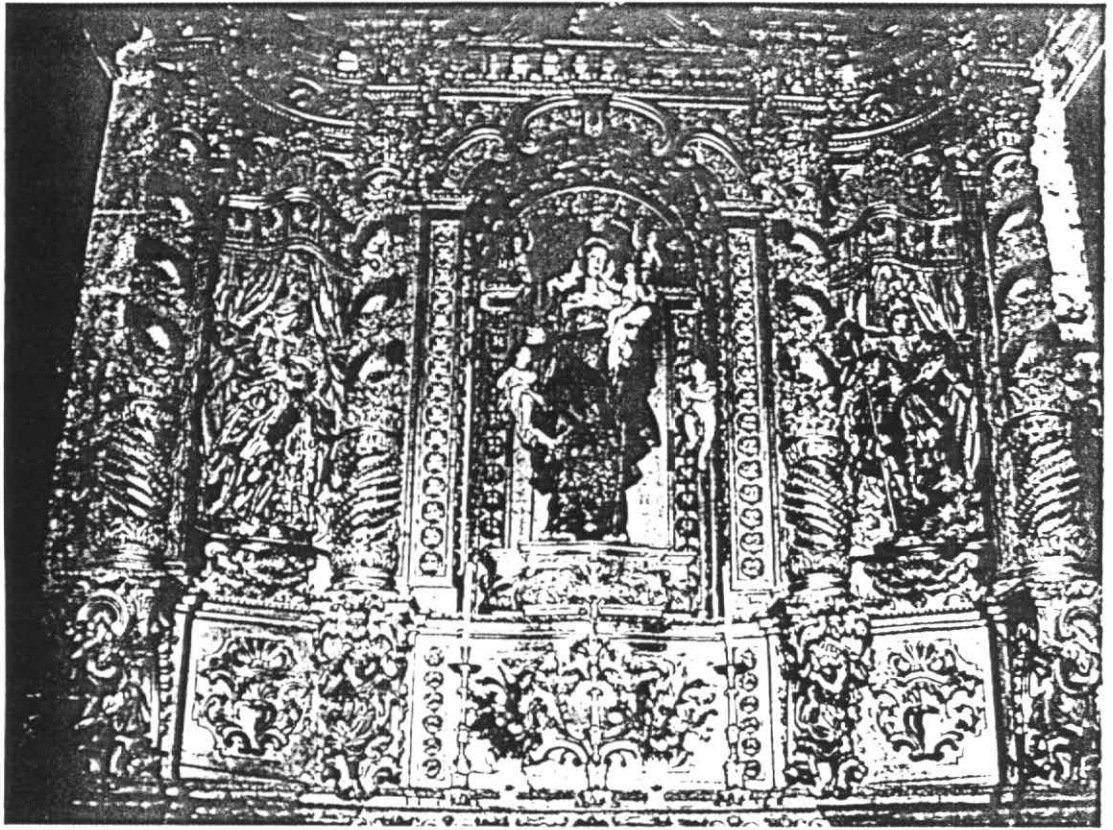


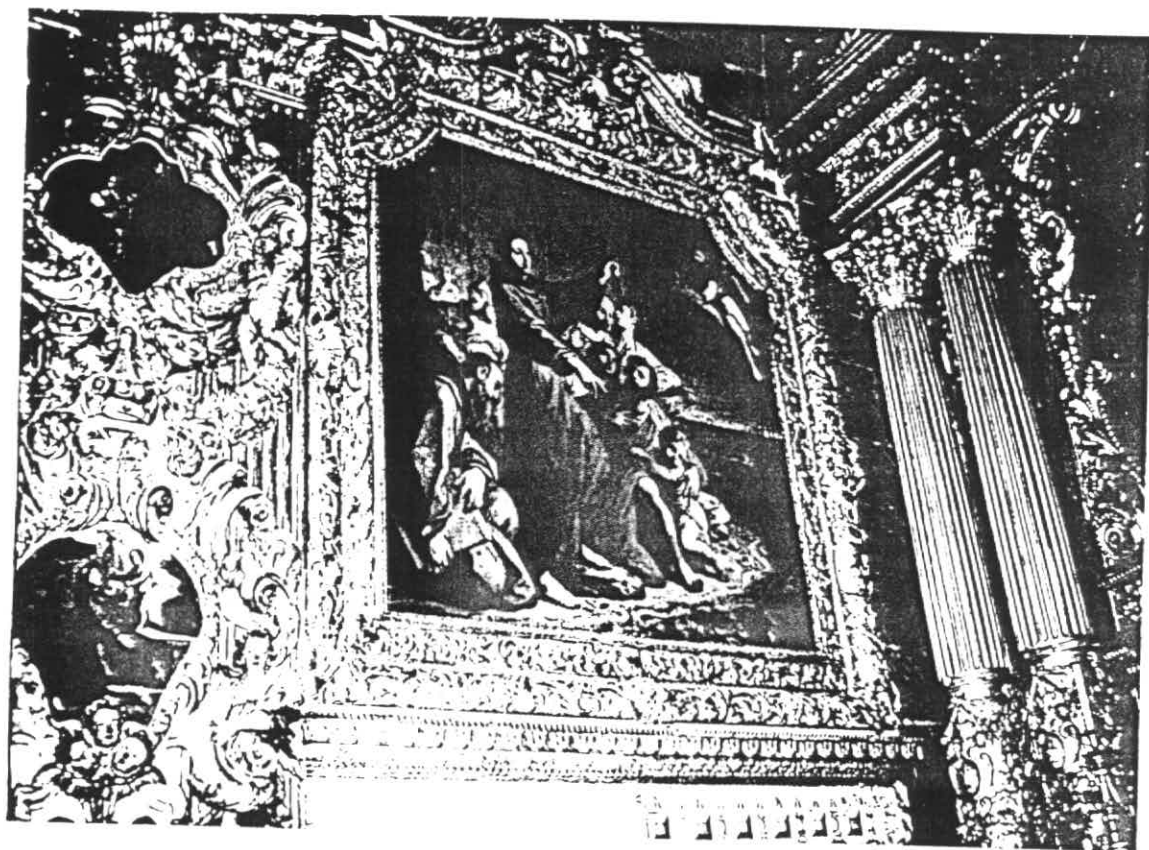
图 -344



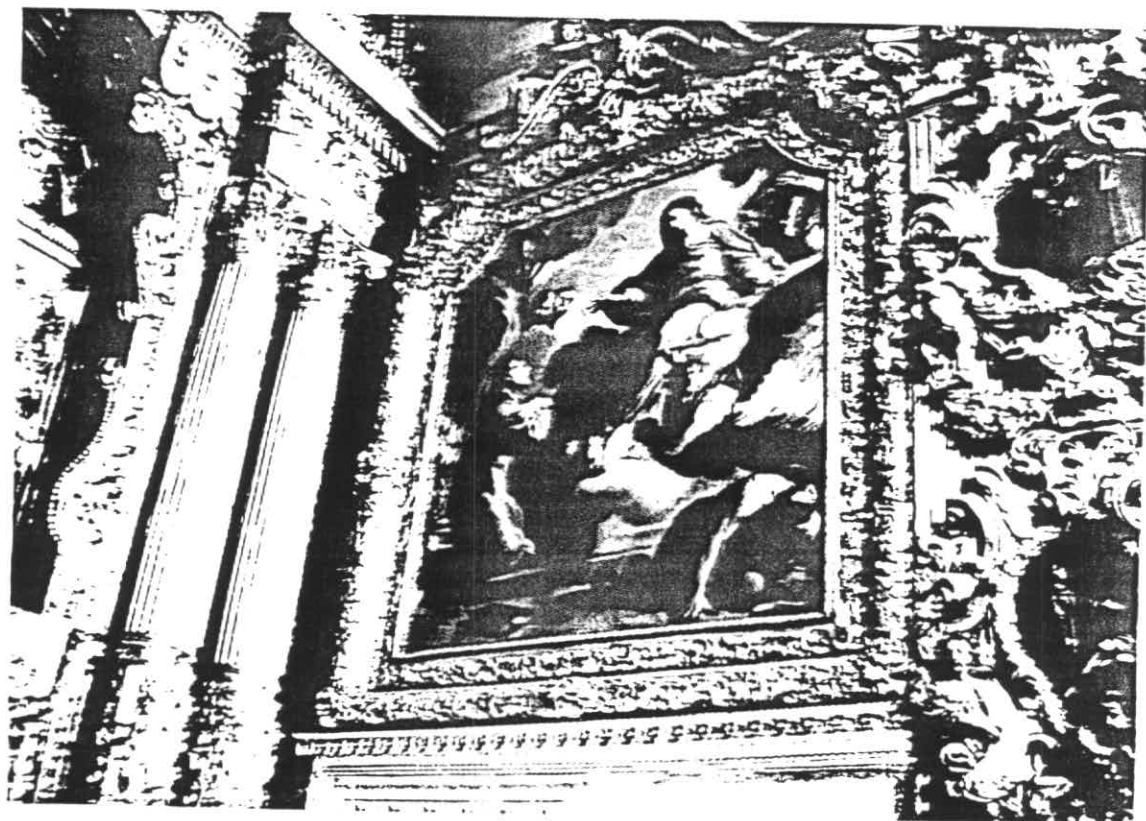


F -346

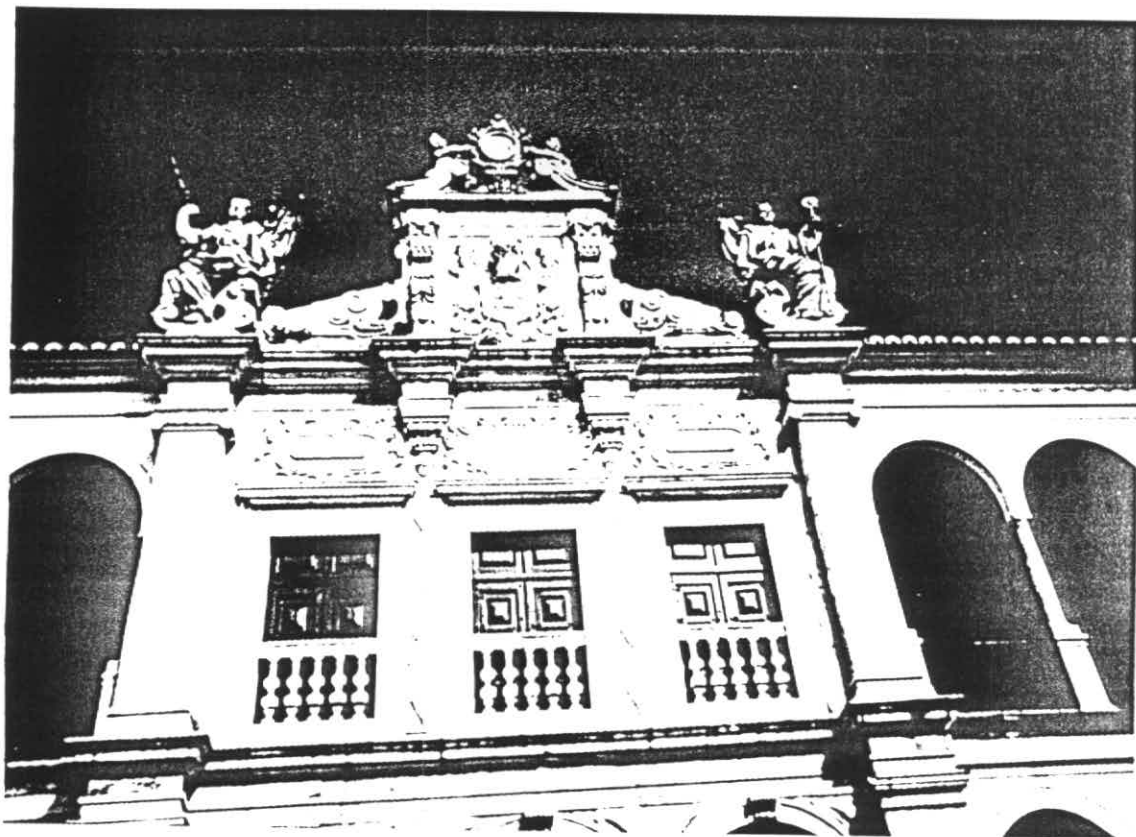




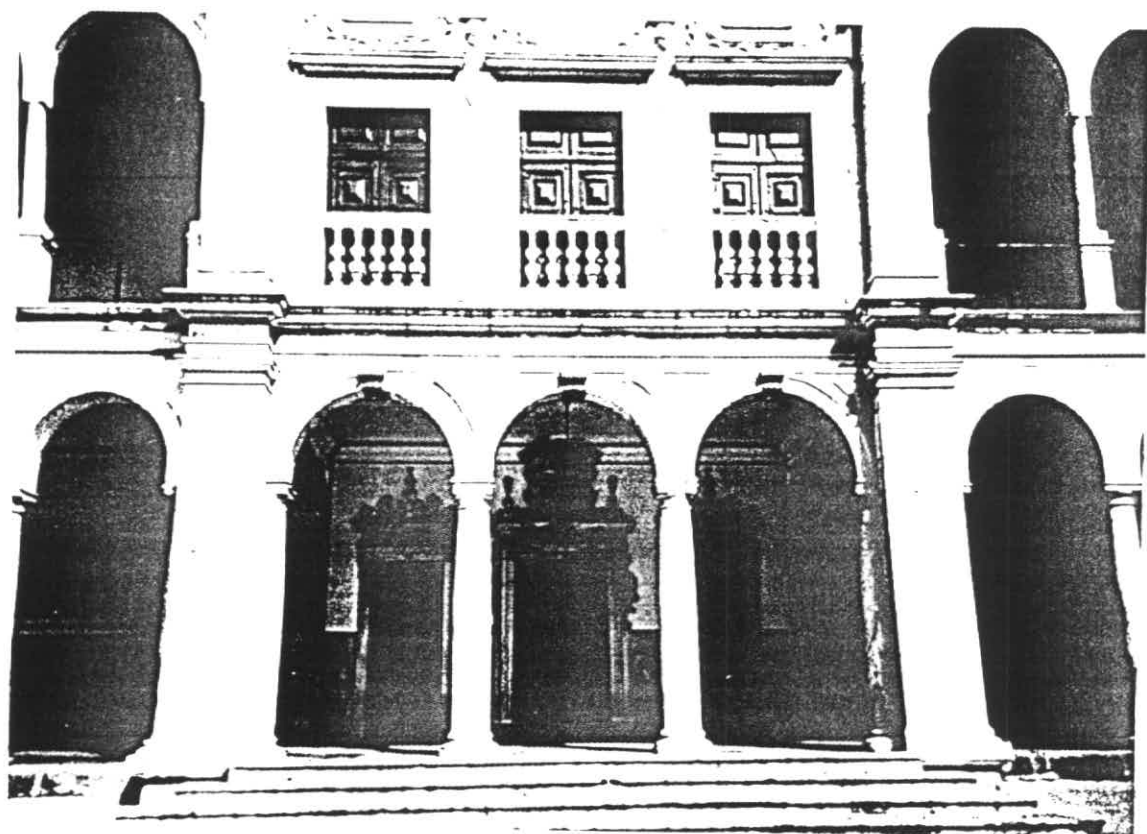
F -347a



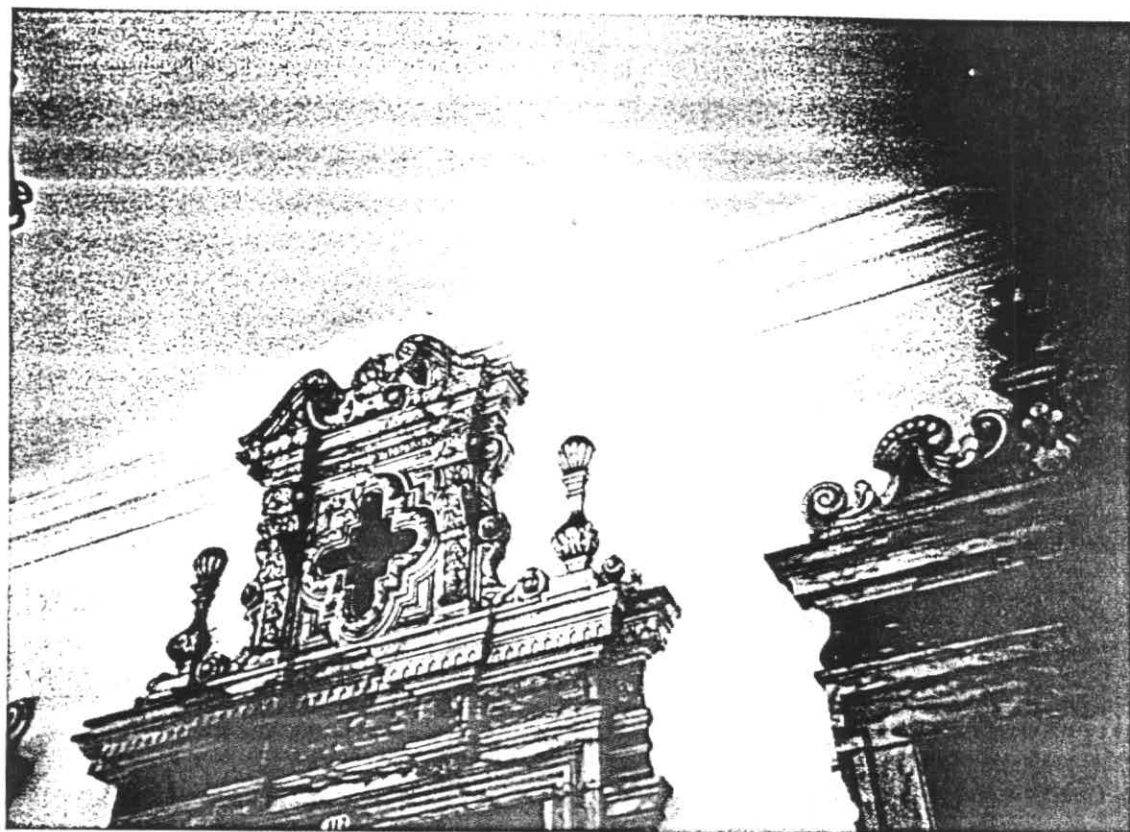
F -347b



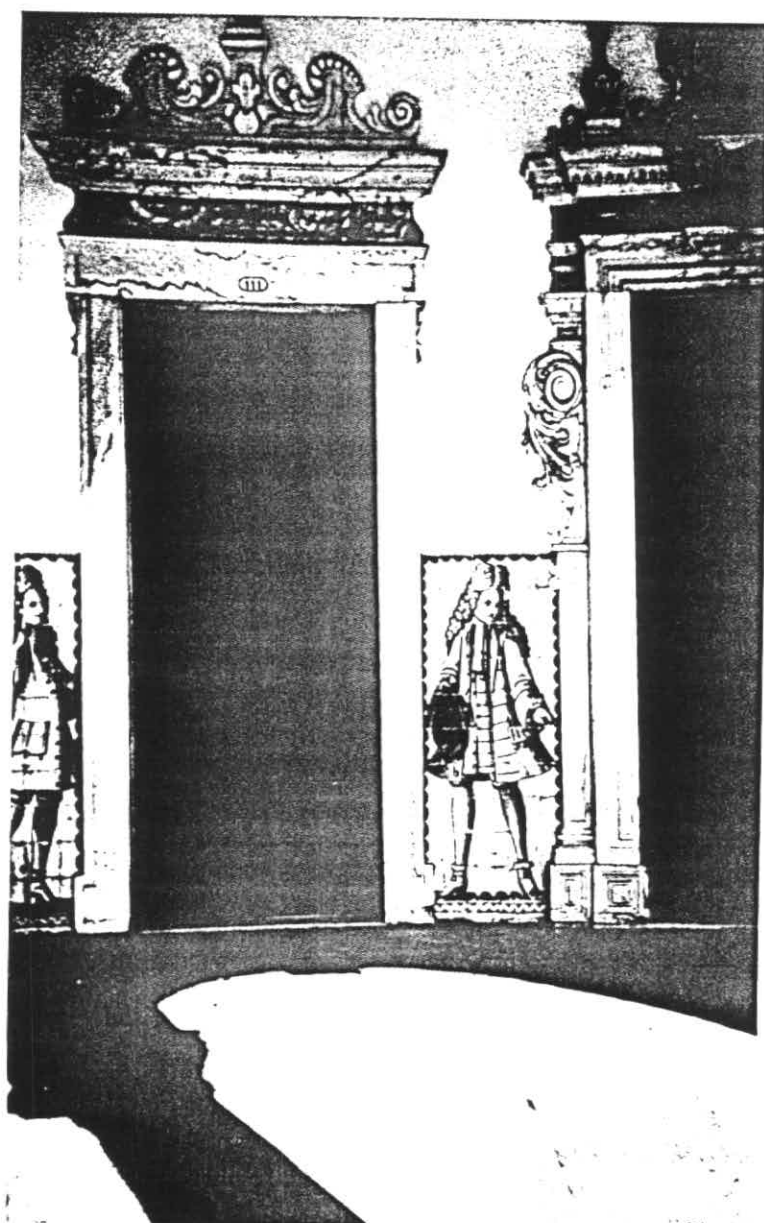
P -348



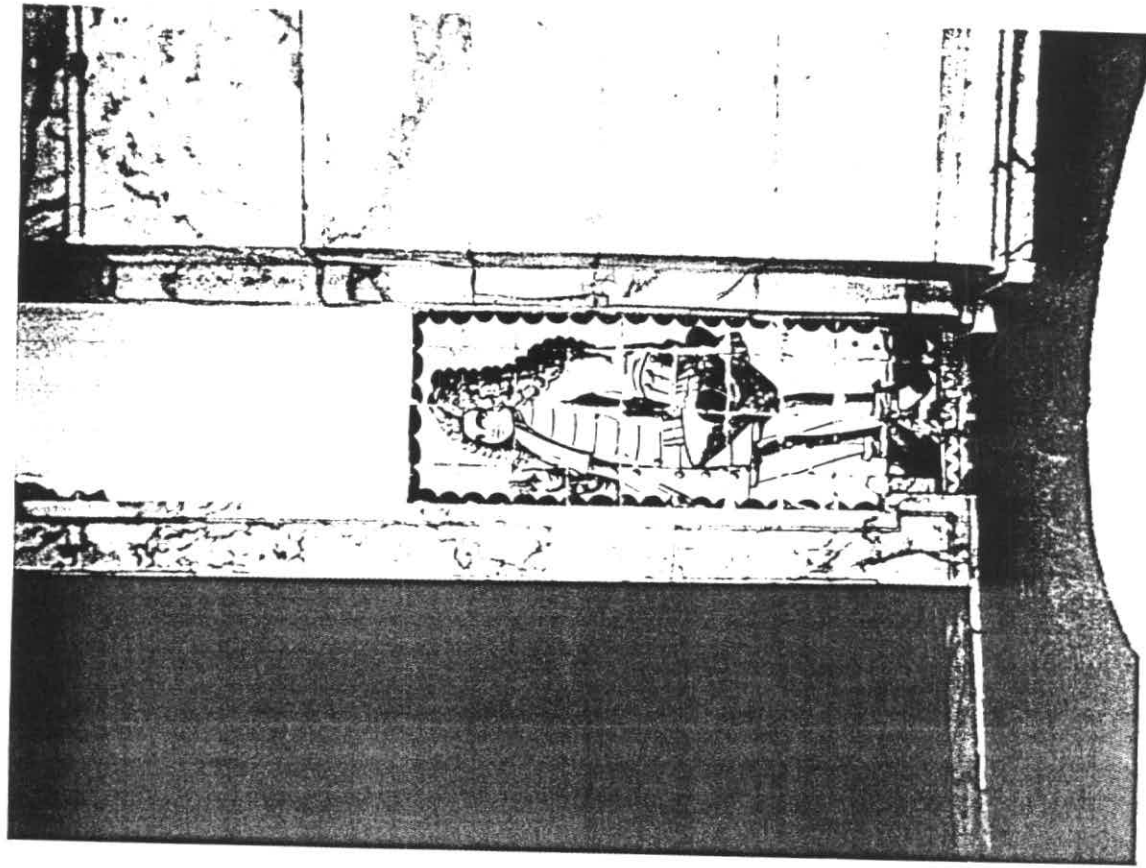
P -348A



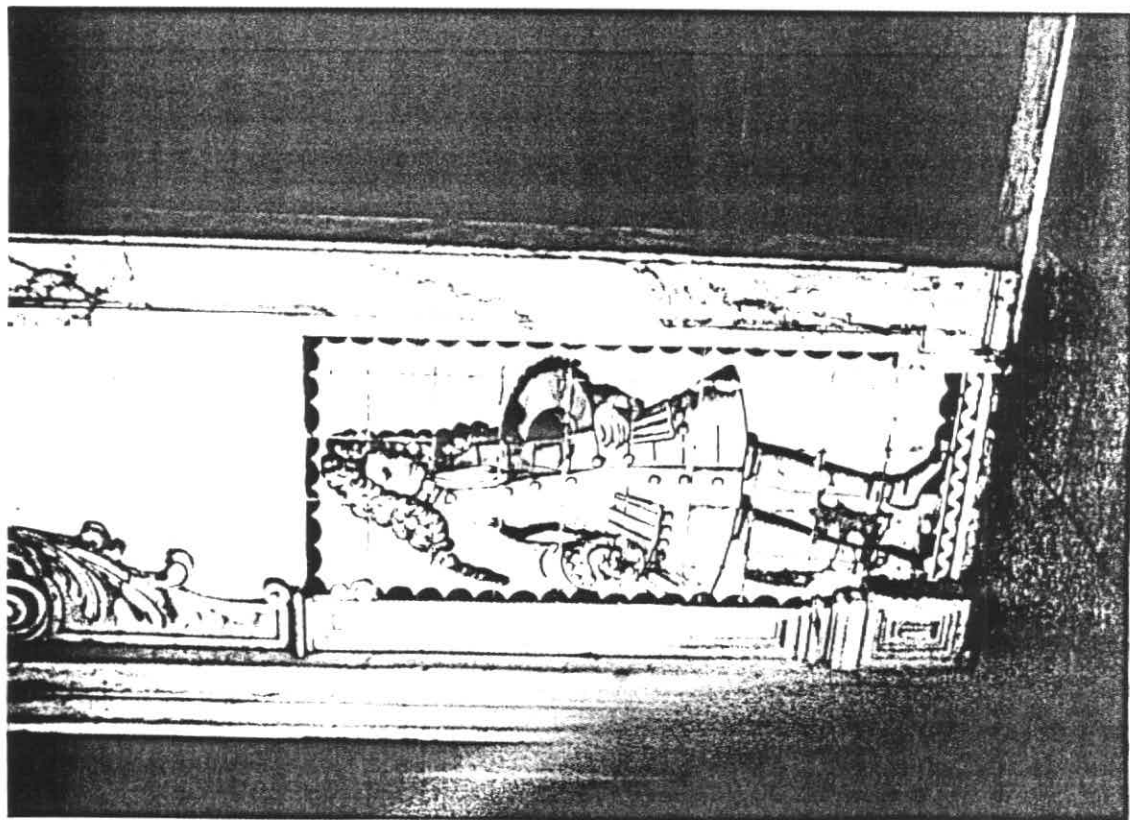
T-349



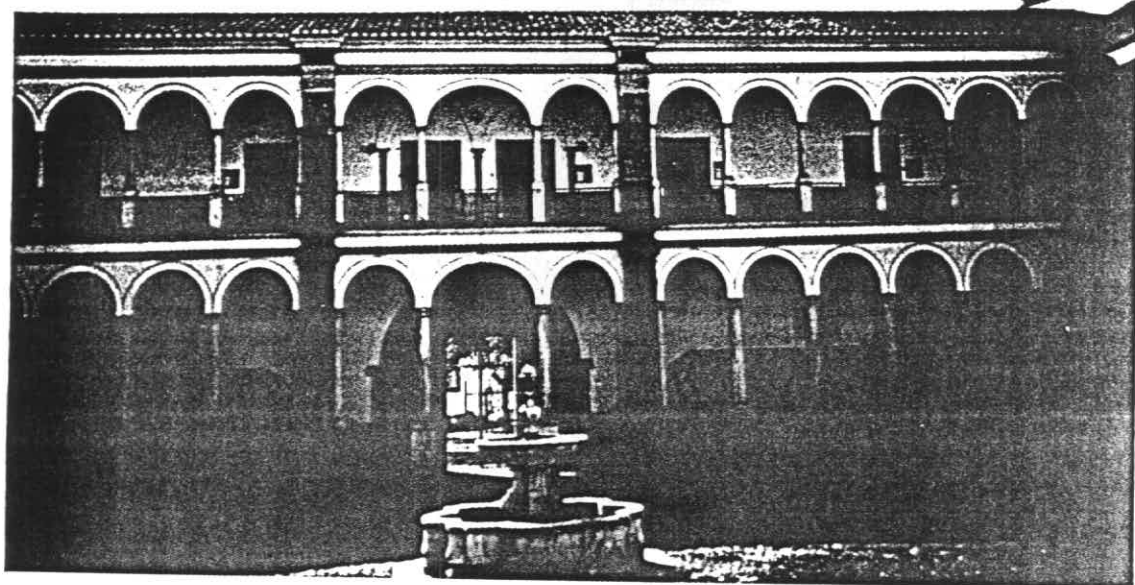
T-350



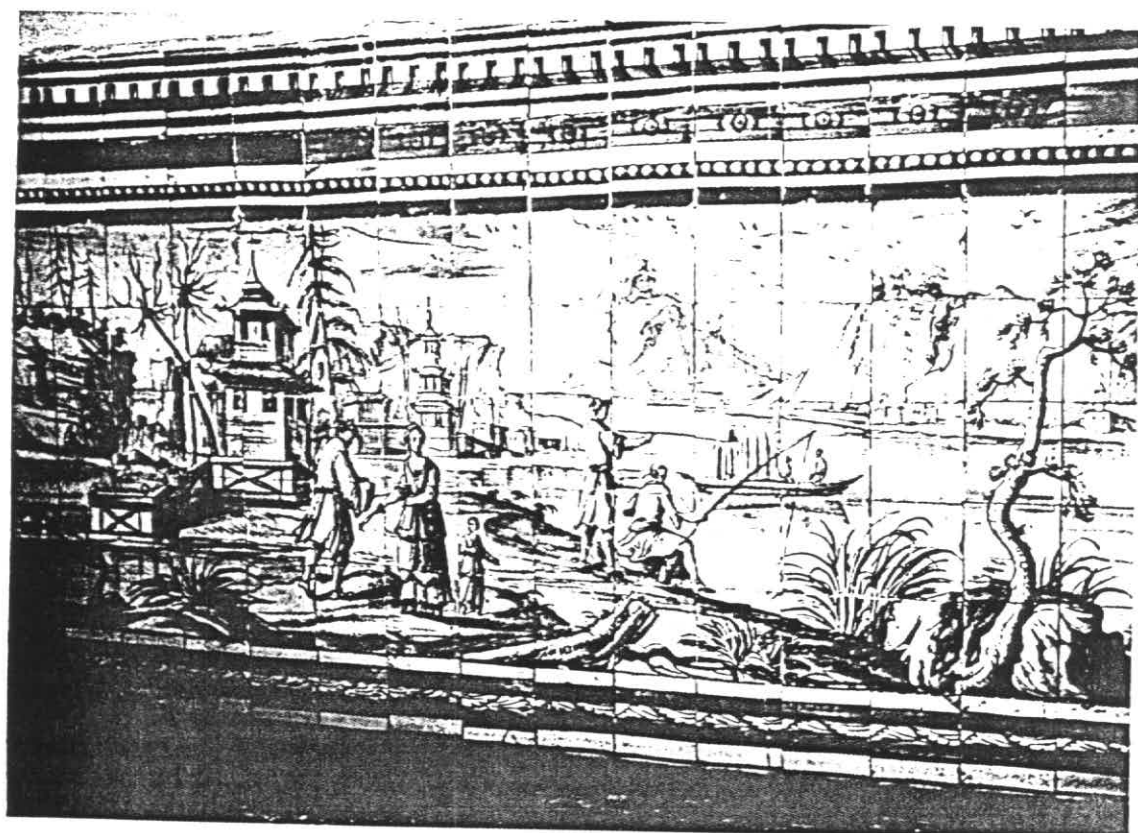
P - 352



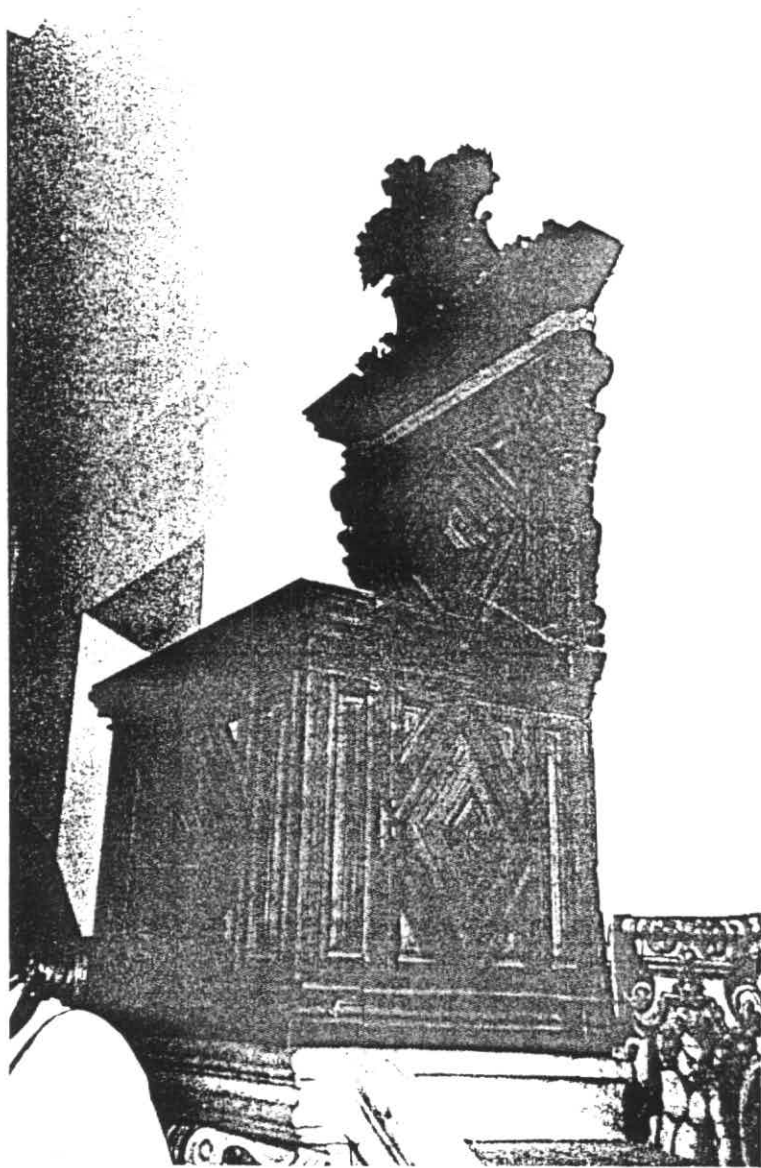
P - 351



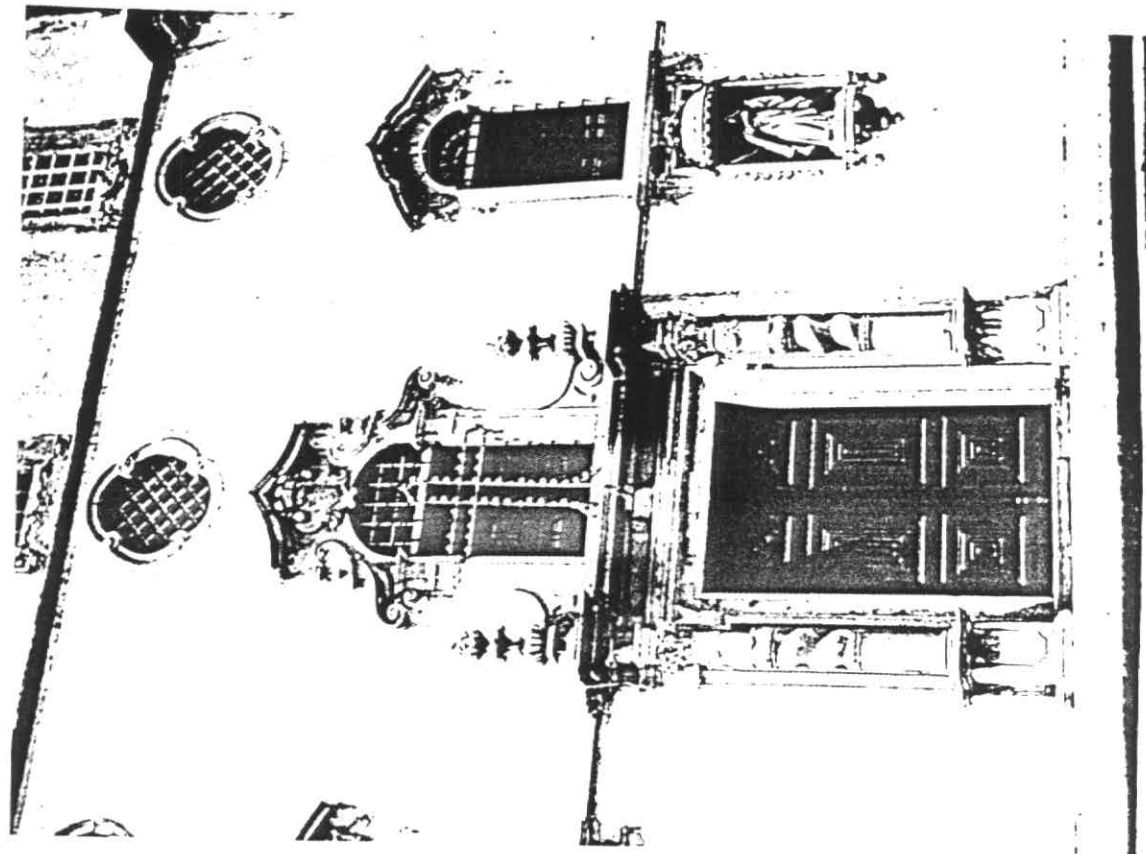
T - 353



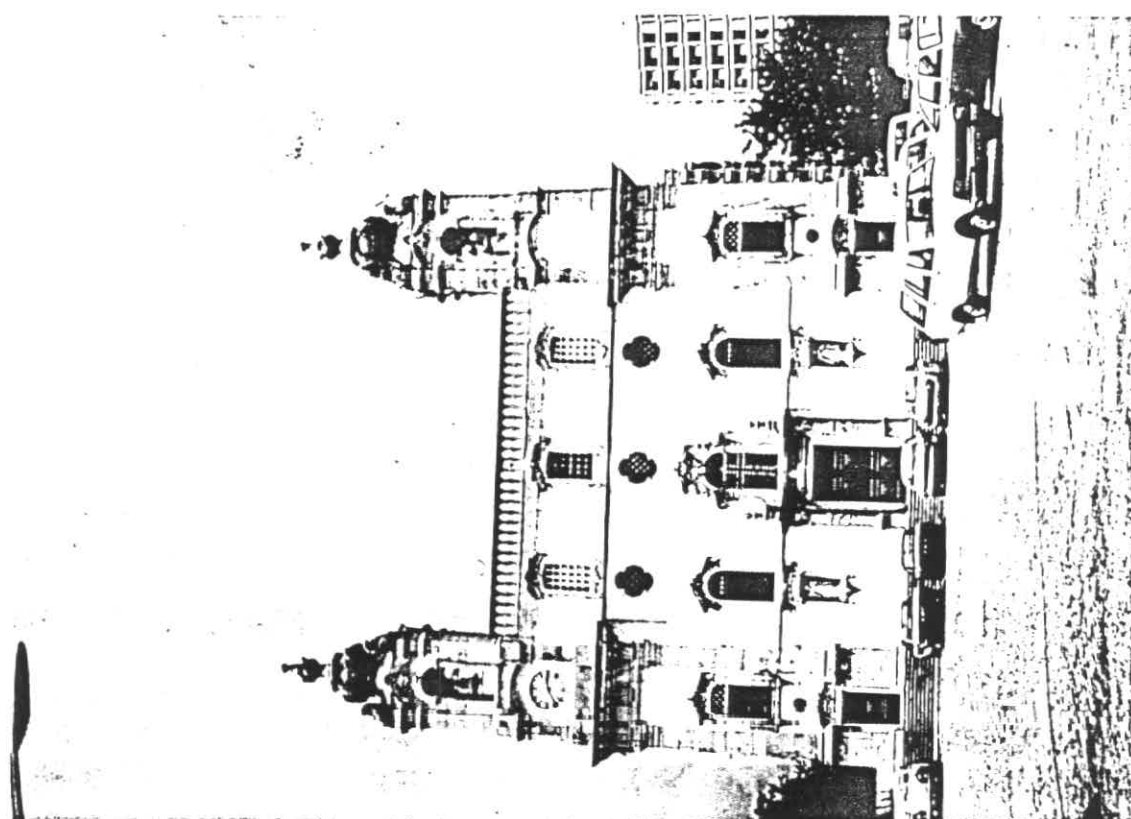
F - 354



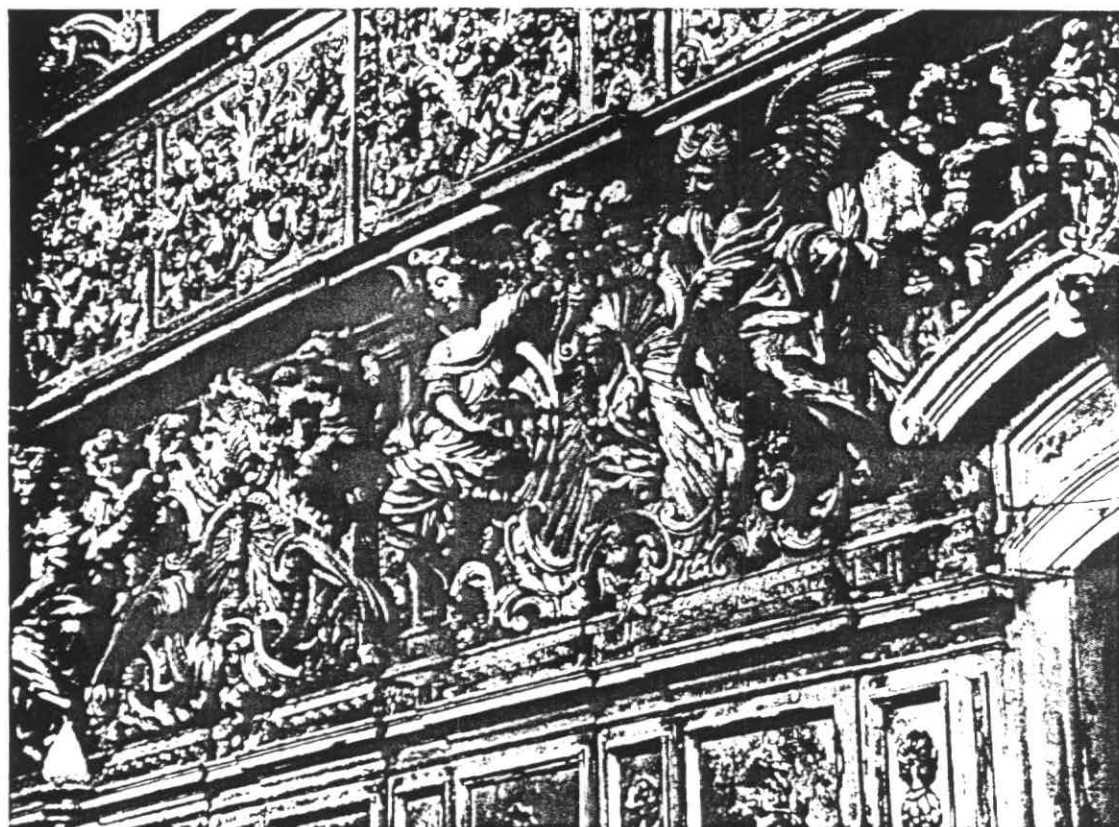
F-355



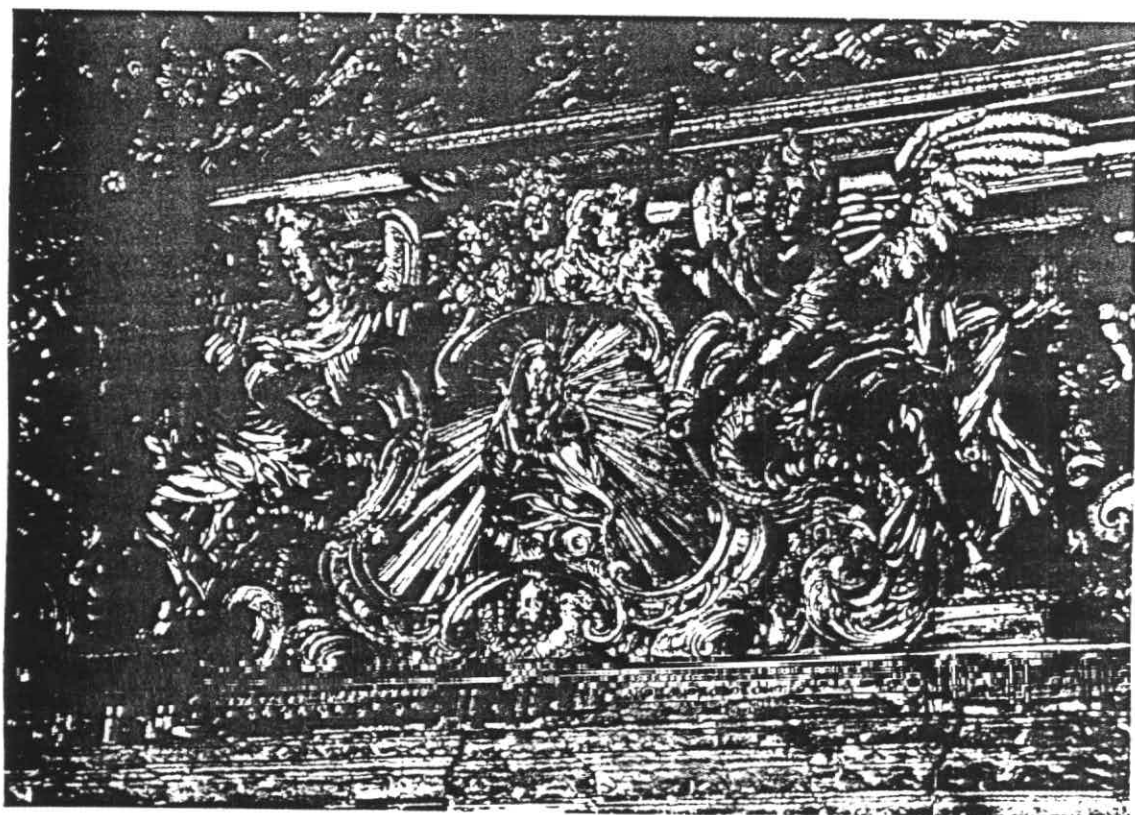
P - 357



P - 356

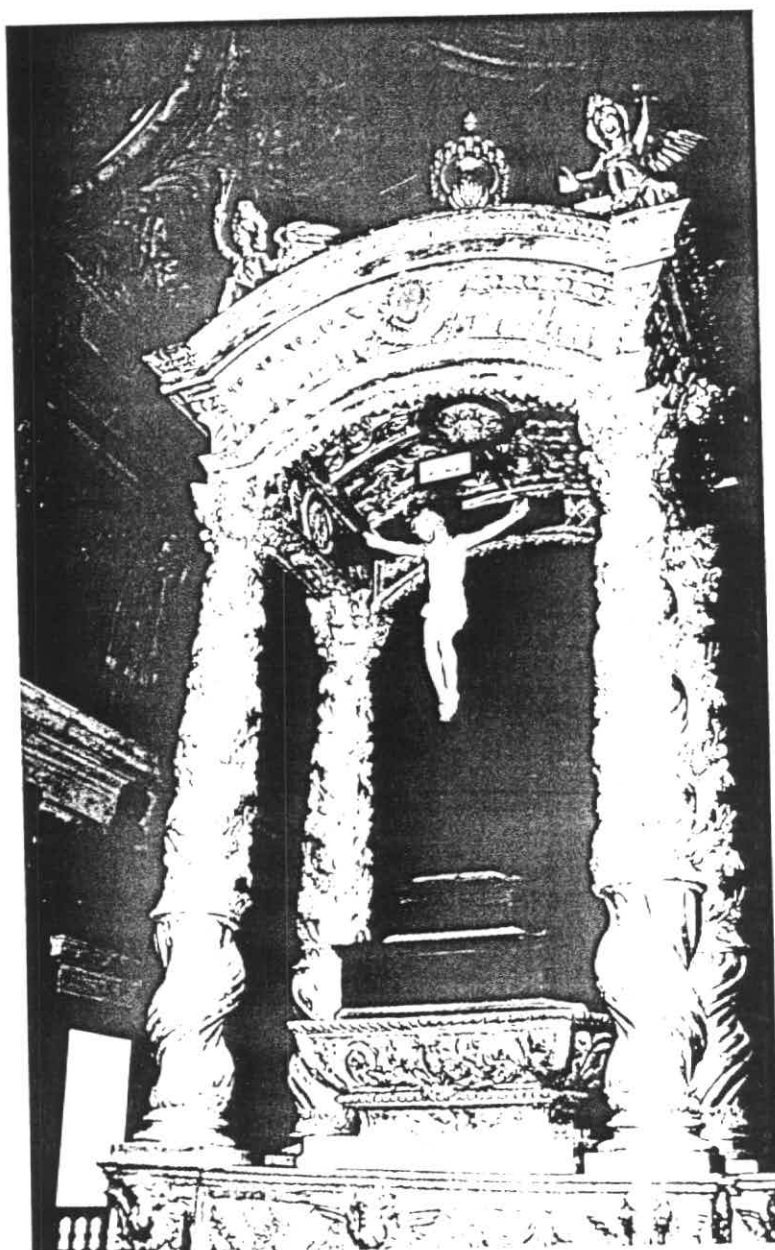


F -358



F -358A

DOU FAZER
RA ONRPPRI A
DOR FREZ FREY
PEDRO DASO LE DA
DE FX DEFFINIDOR
DA ORDEM EM GRA
TIFICACAO DA OBR
N ESTA CAPELLA MORC
FES, ORNOU, EDOTOU



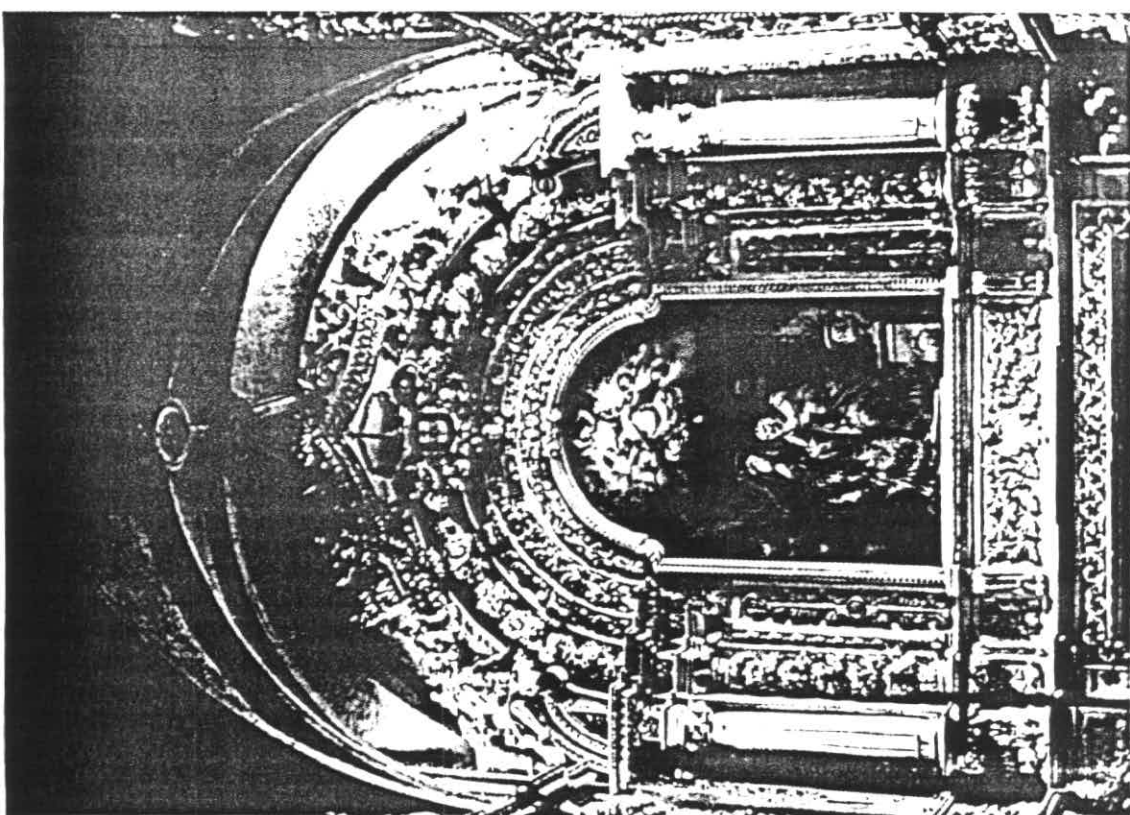
B -360



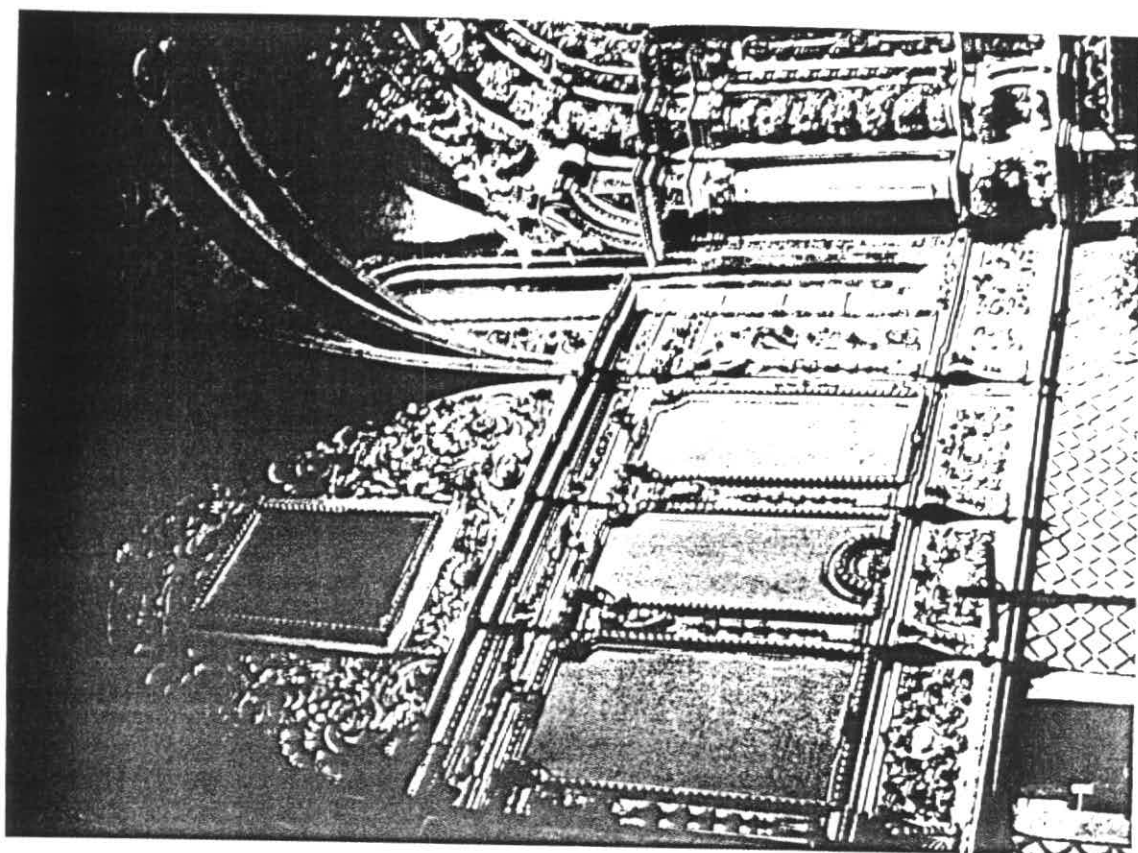
F -361



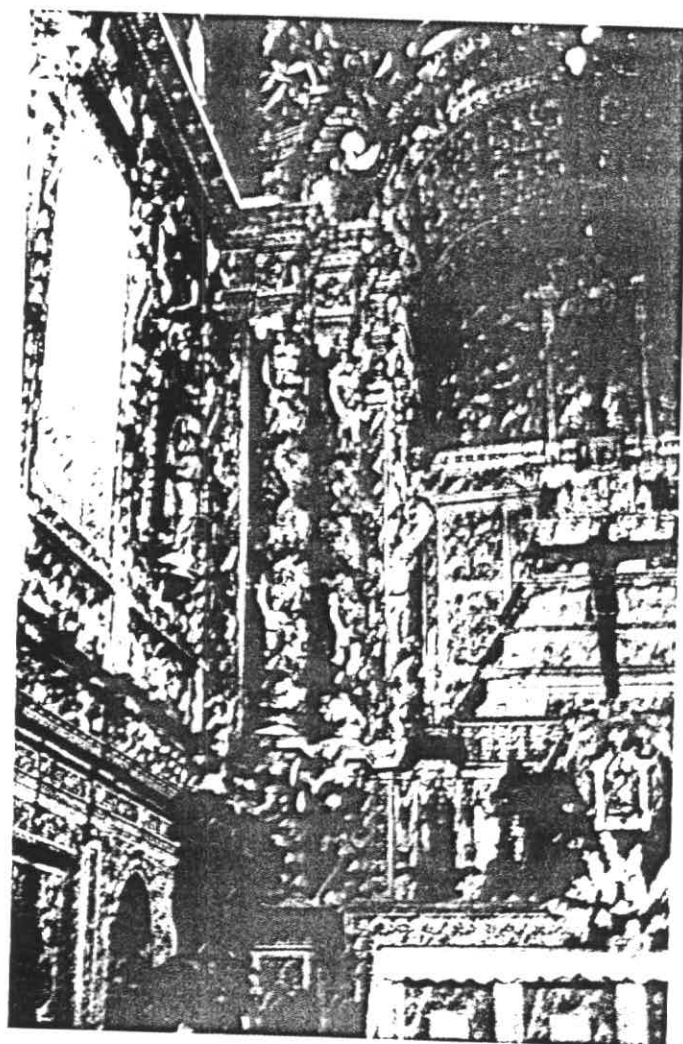
F -362



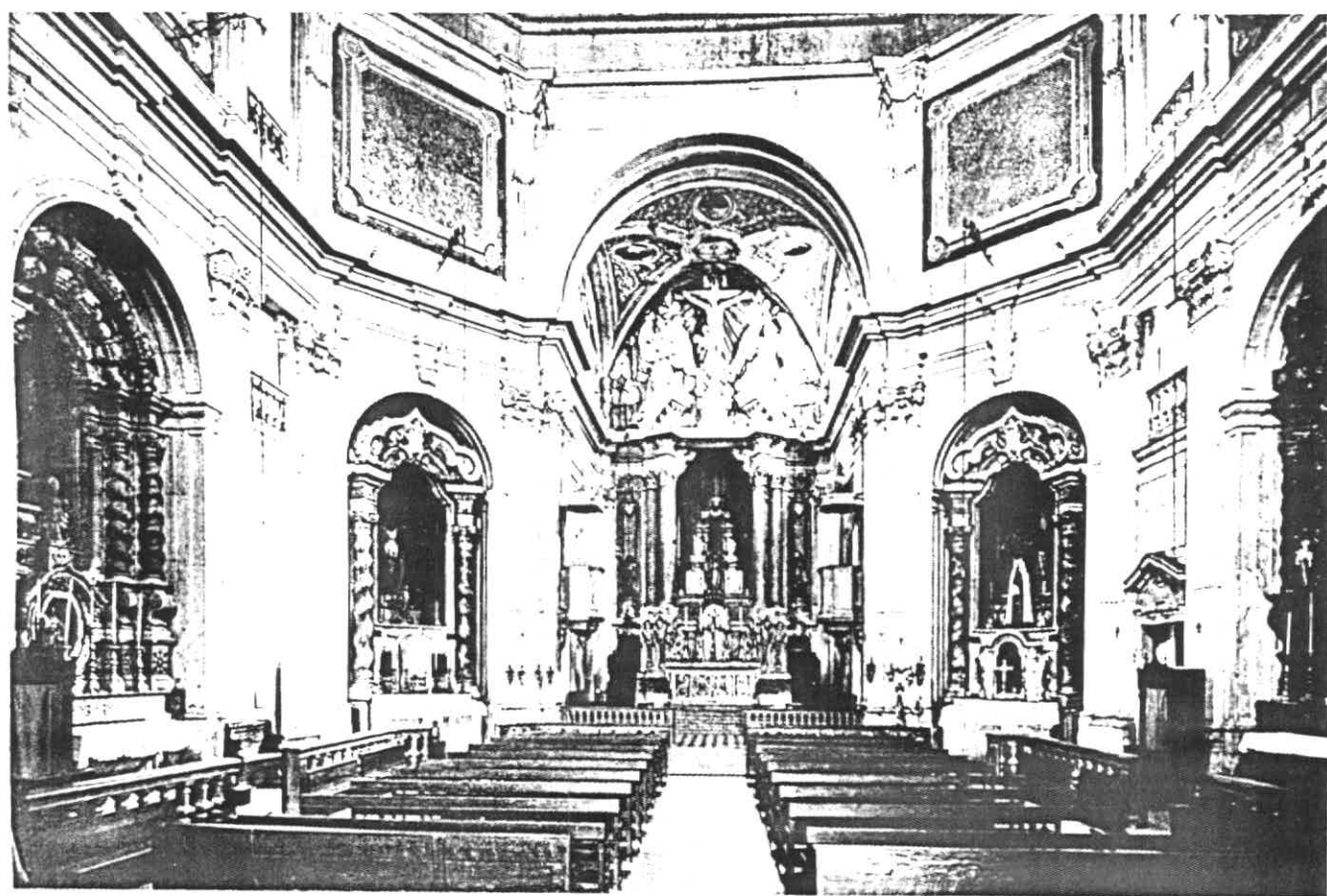
P - 363

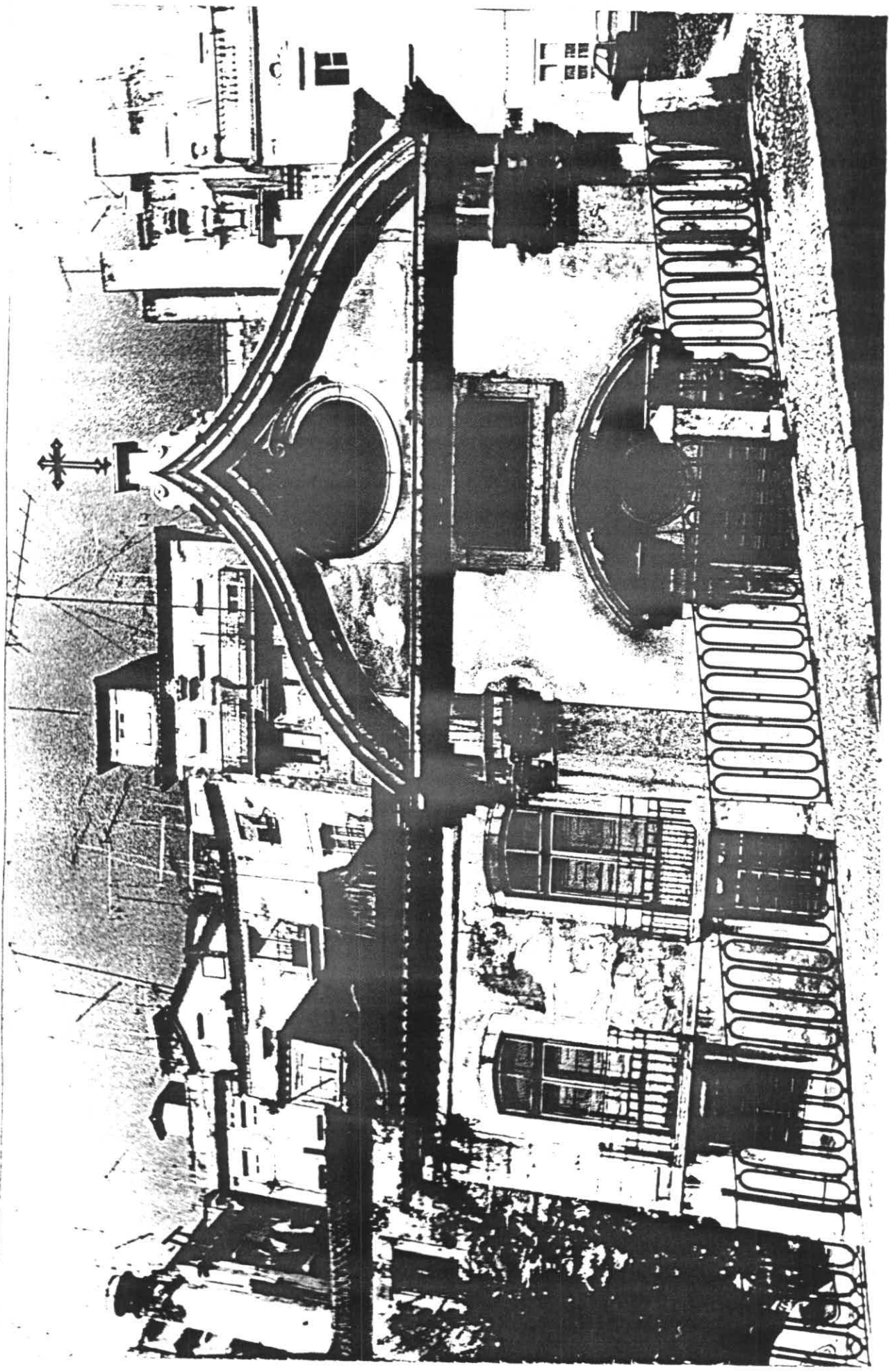


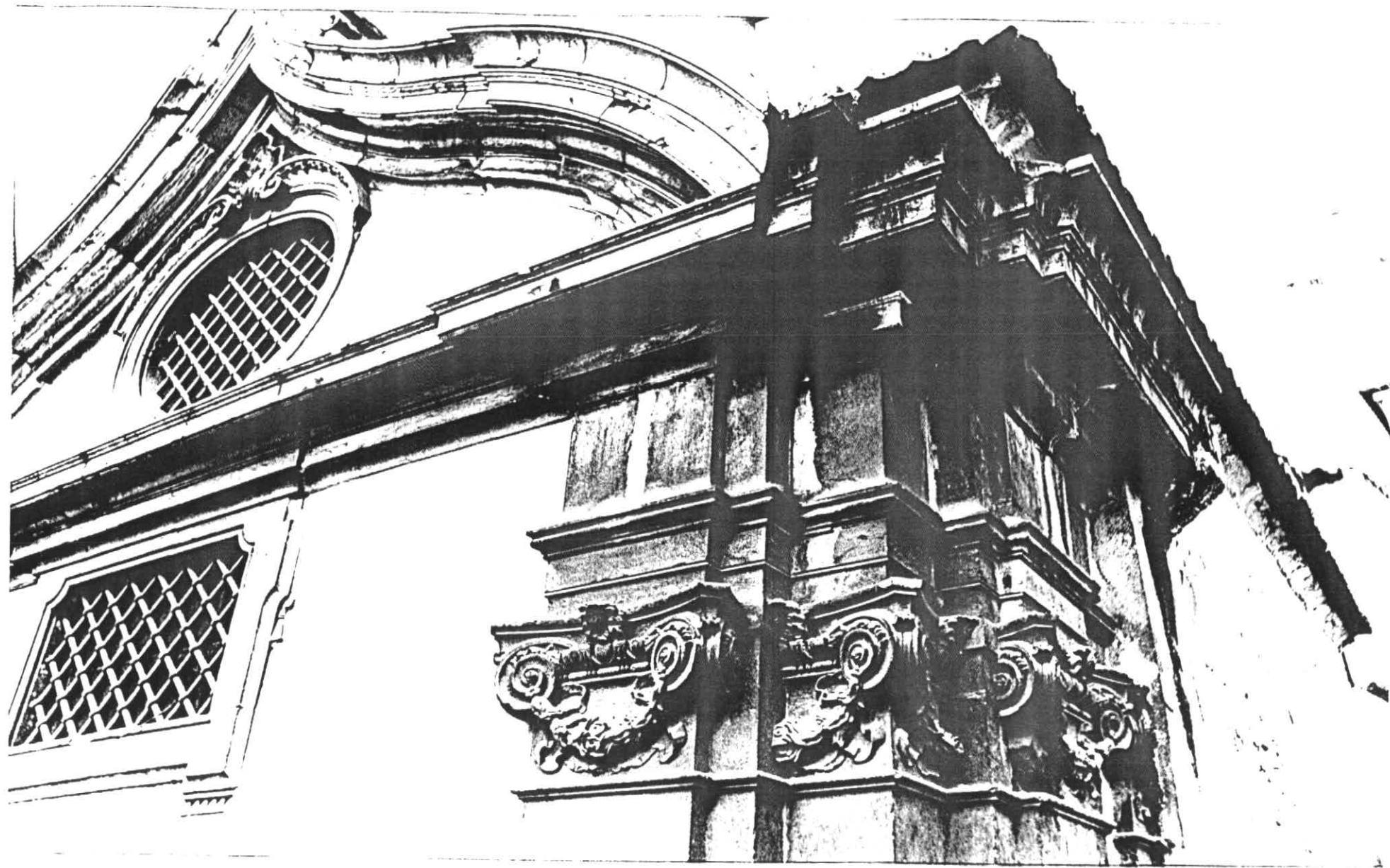
P - 364

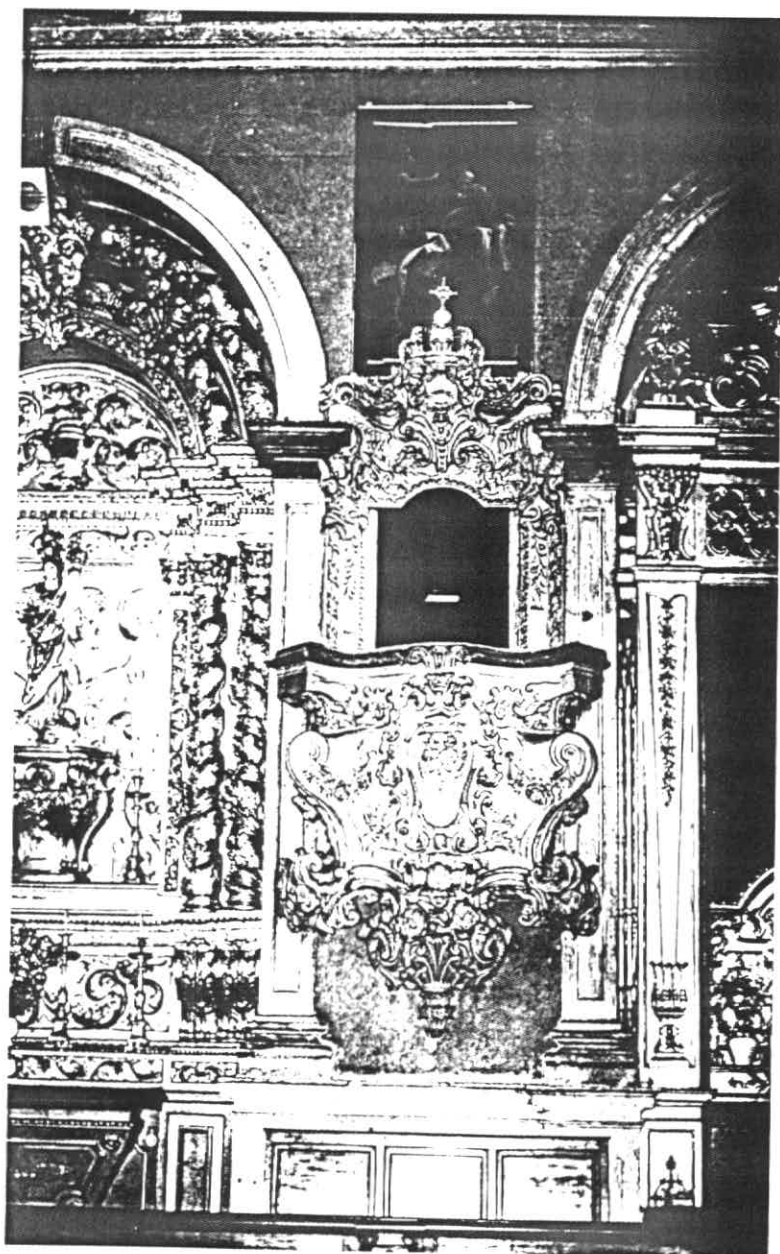


7-365

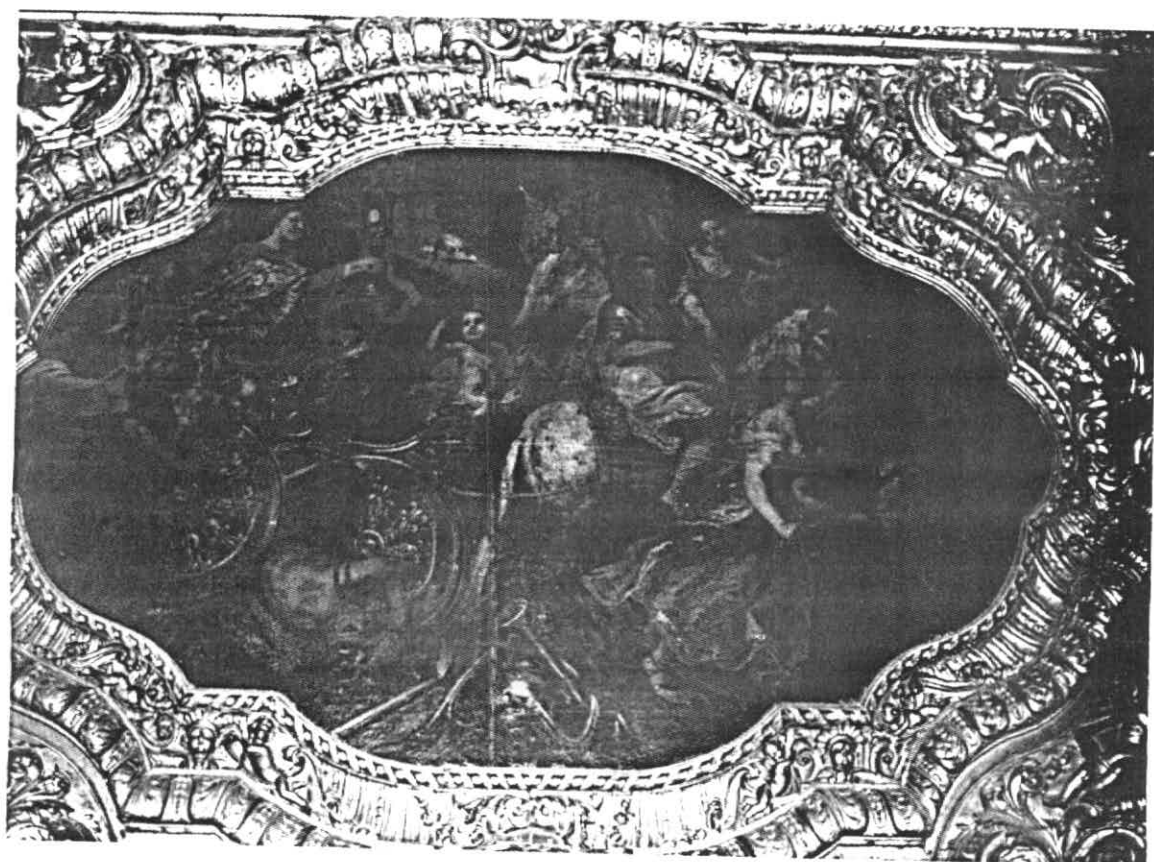








P- 370



7 -371

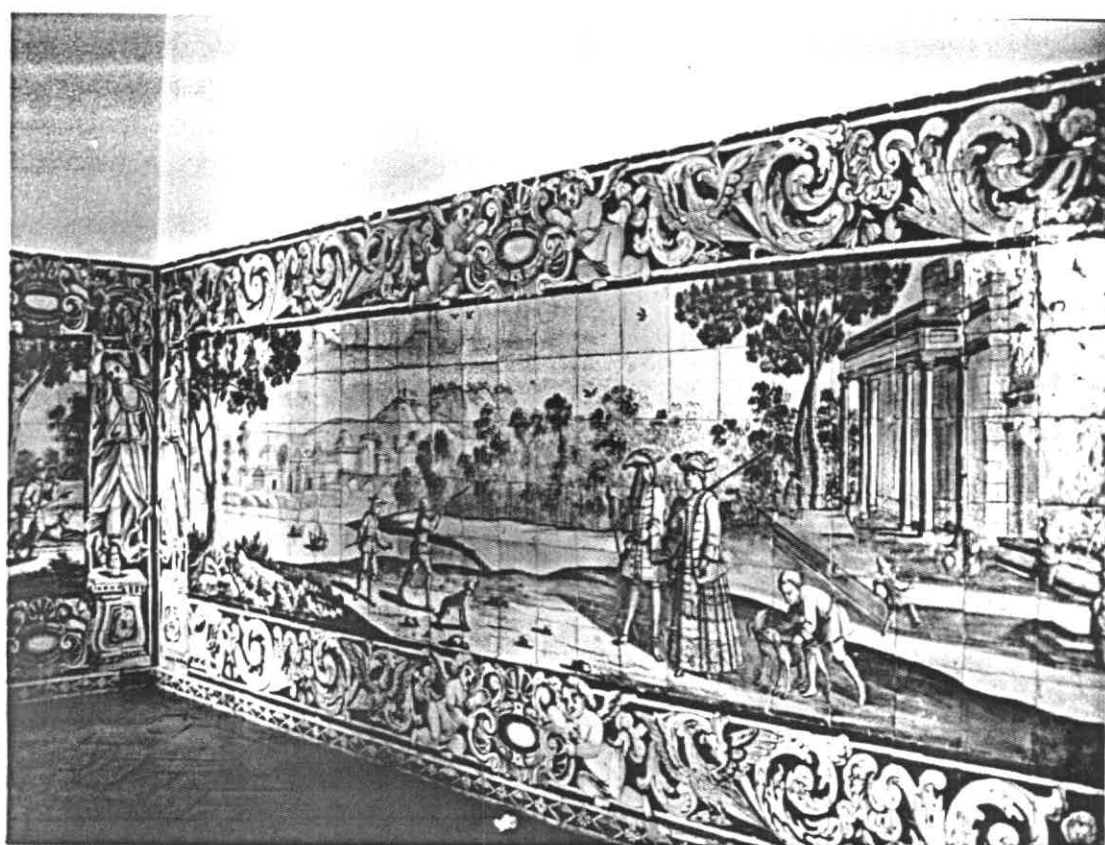


F -372



F -373





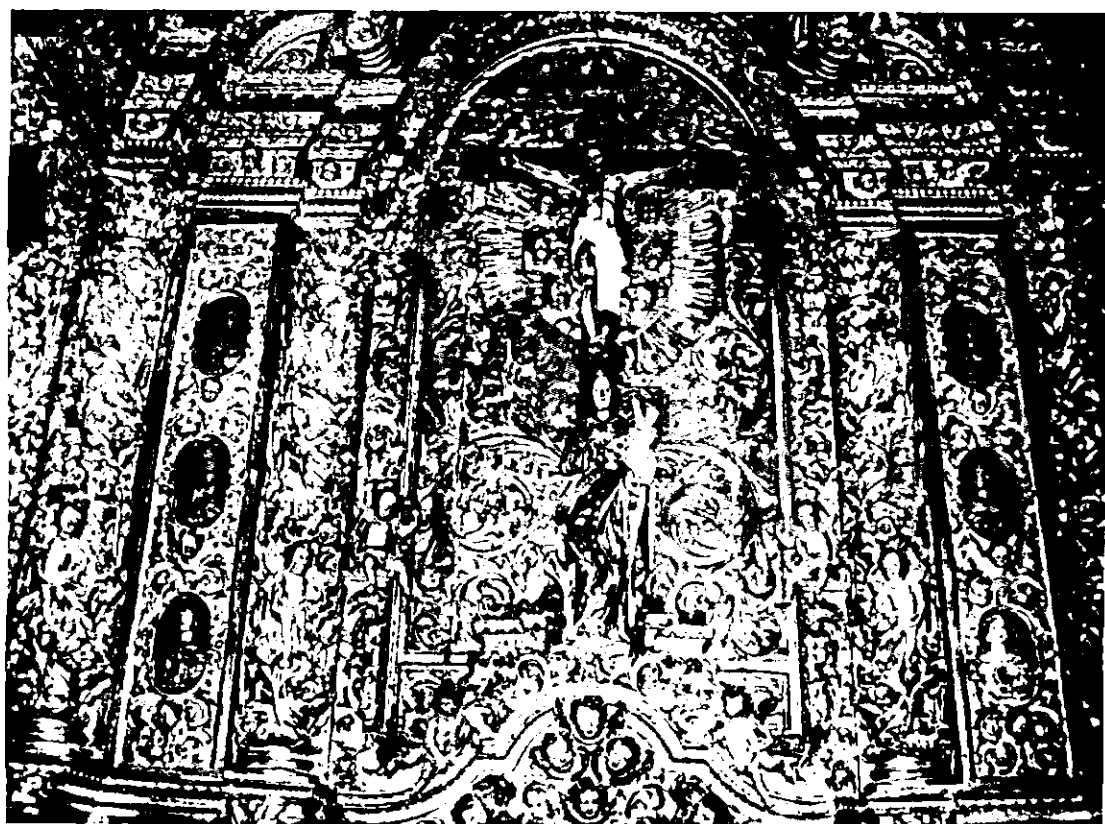
F-375



F- 376



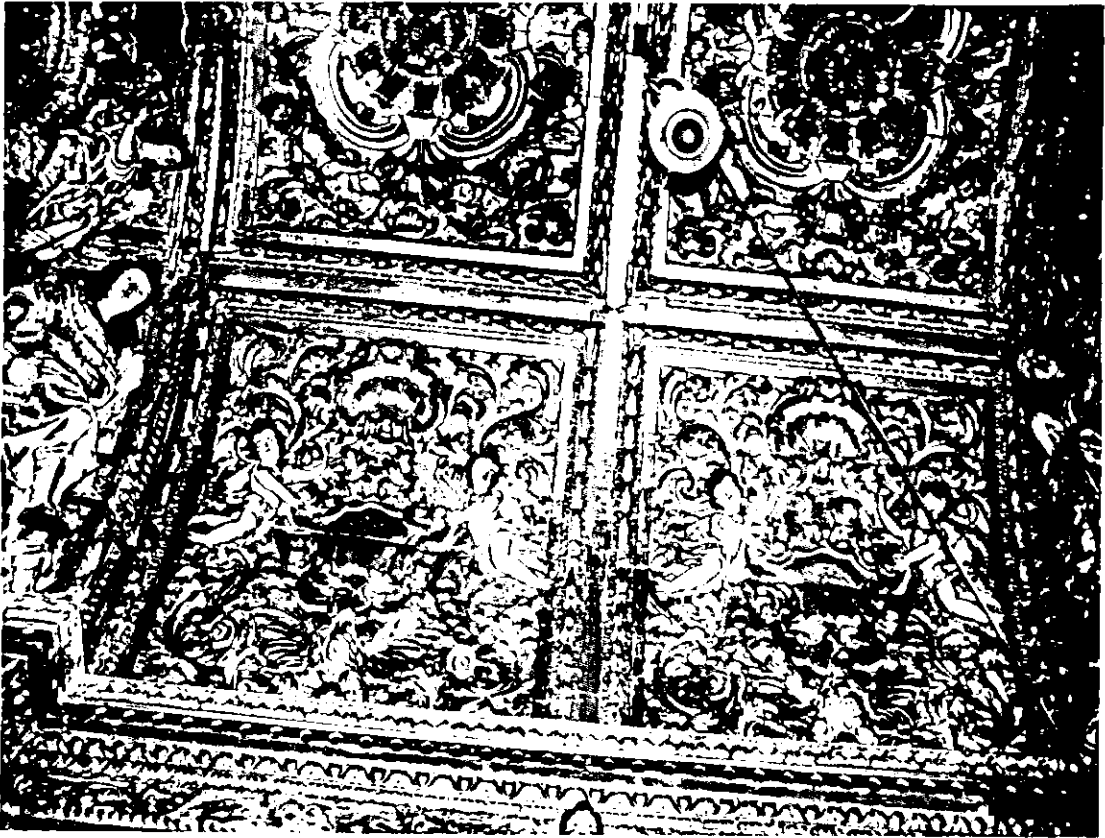
P-377



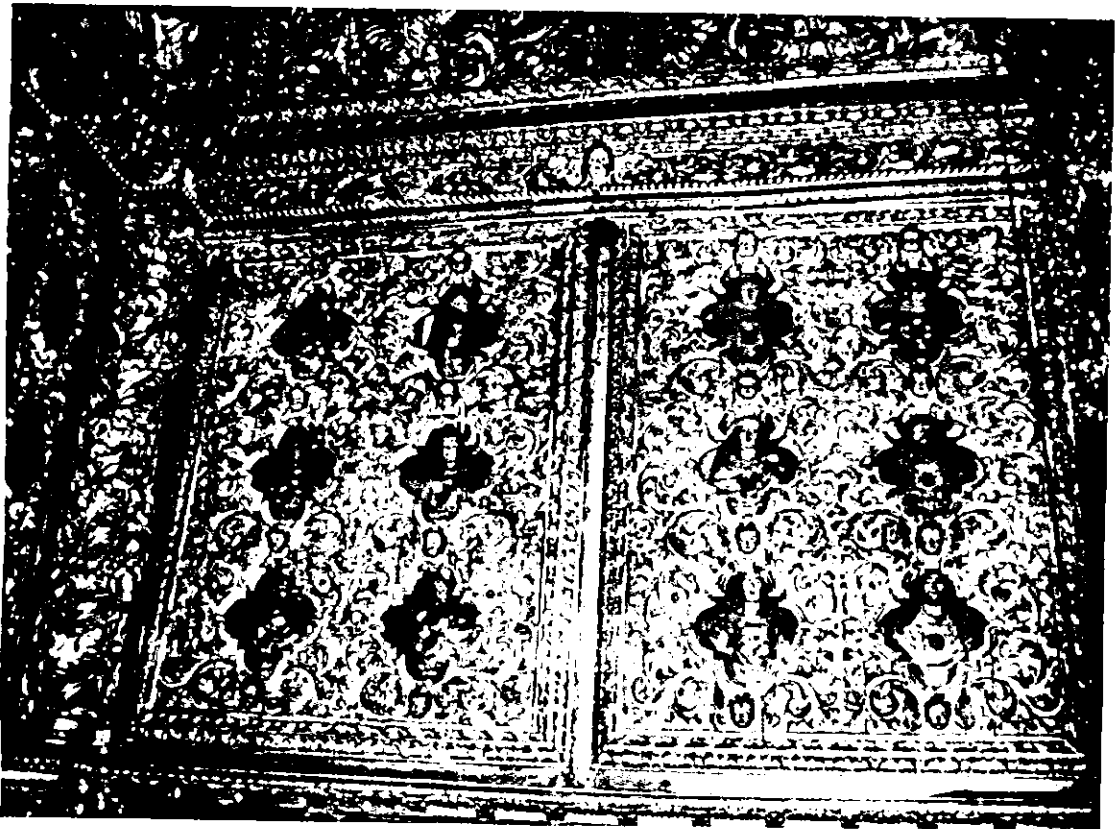
P-378



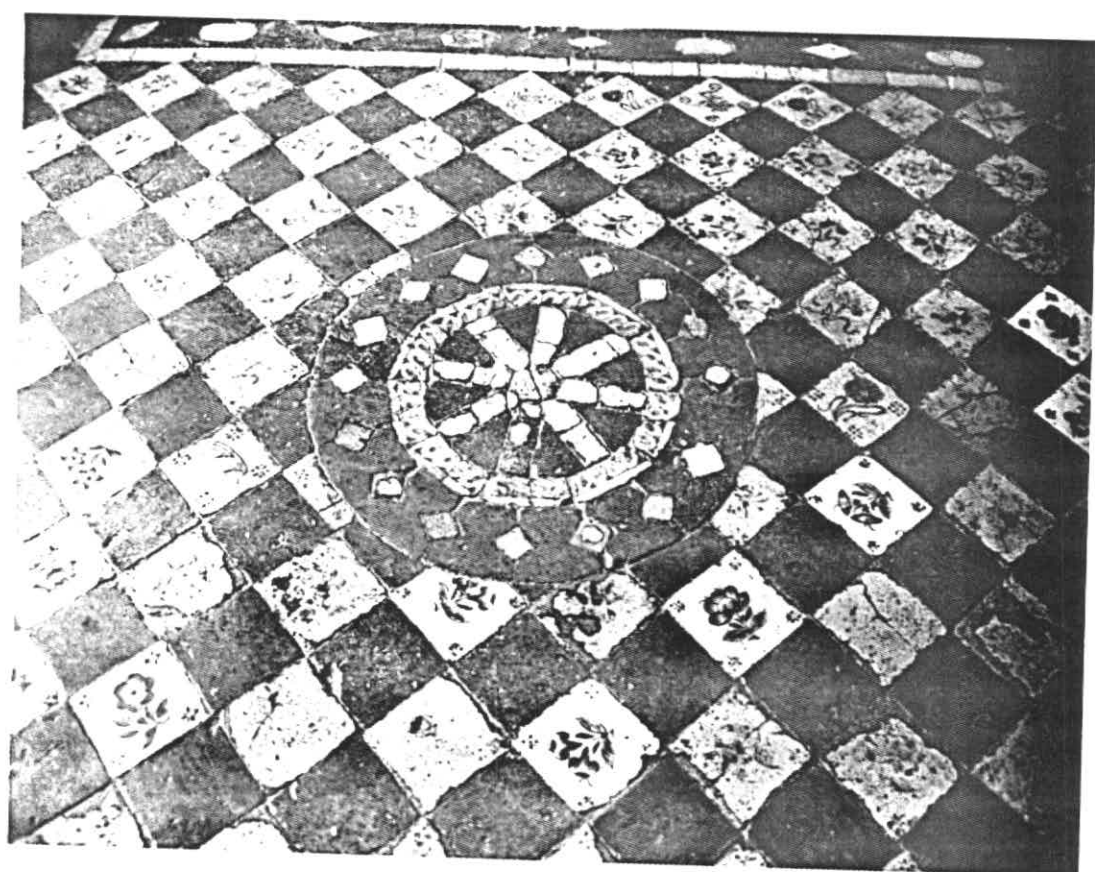
P -379



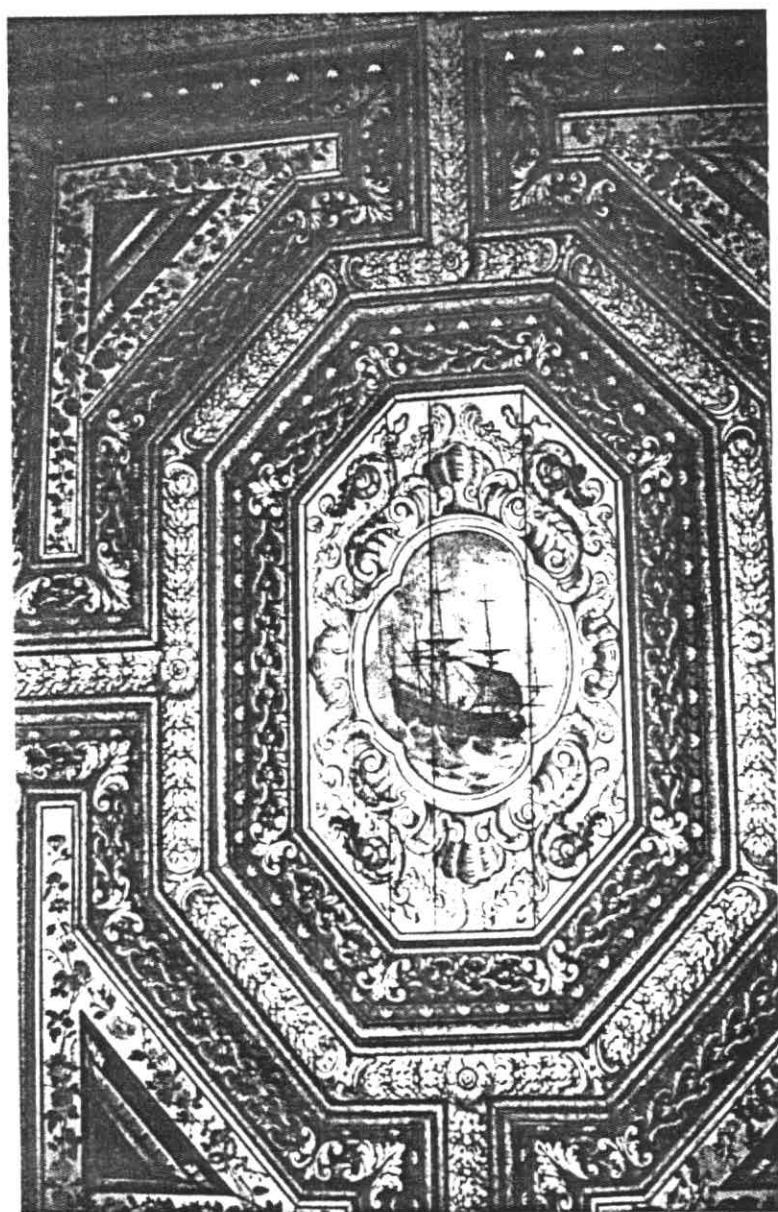
F-300



F -381

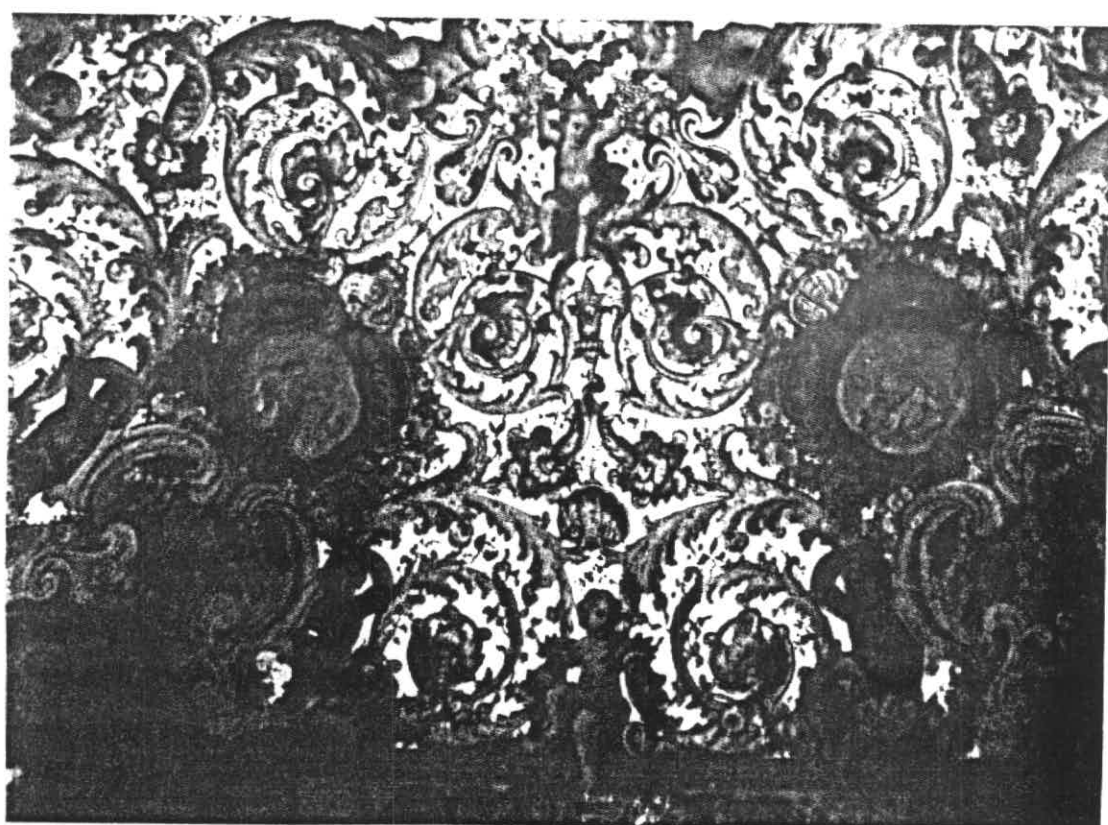


7- 382

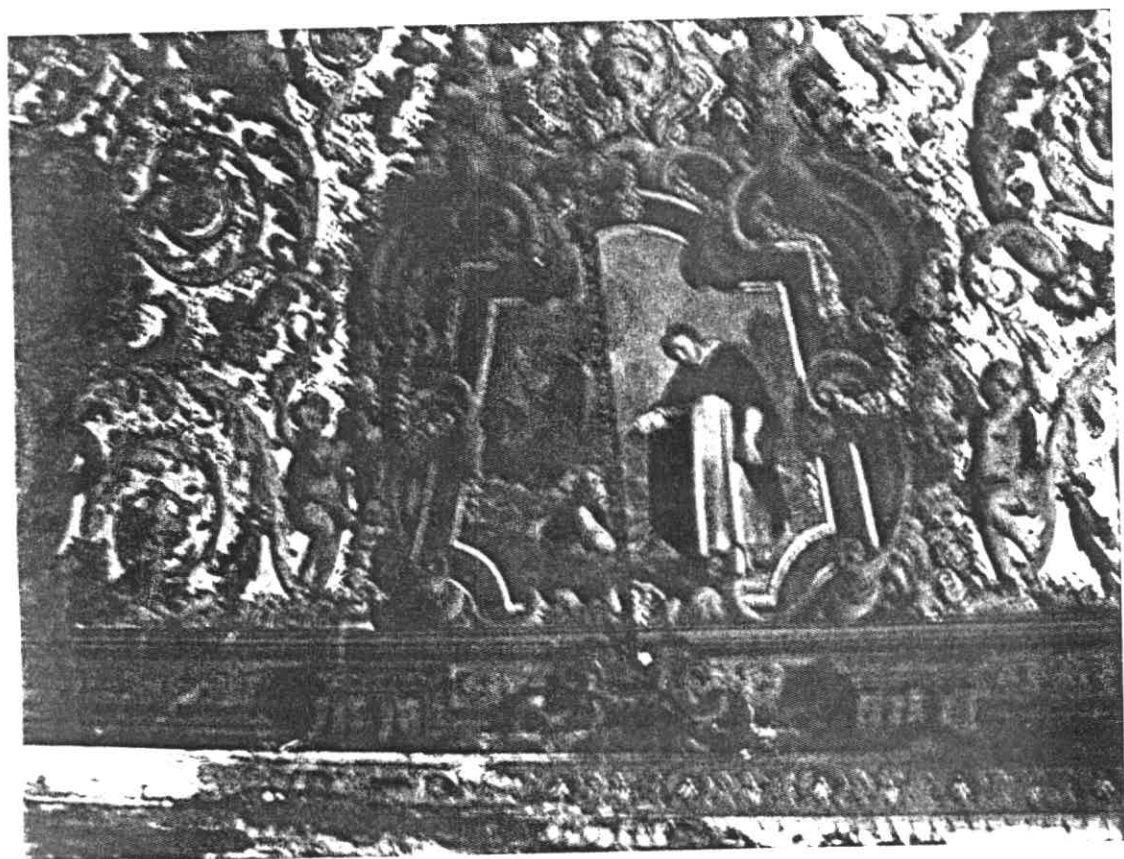




7-334



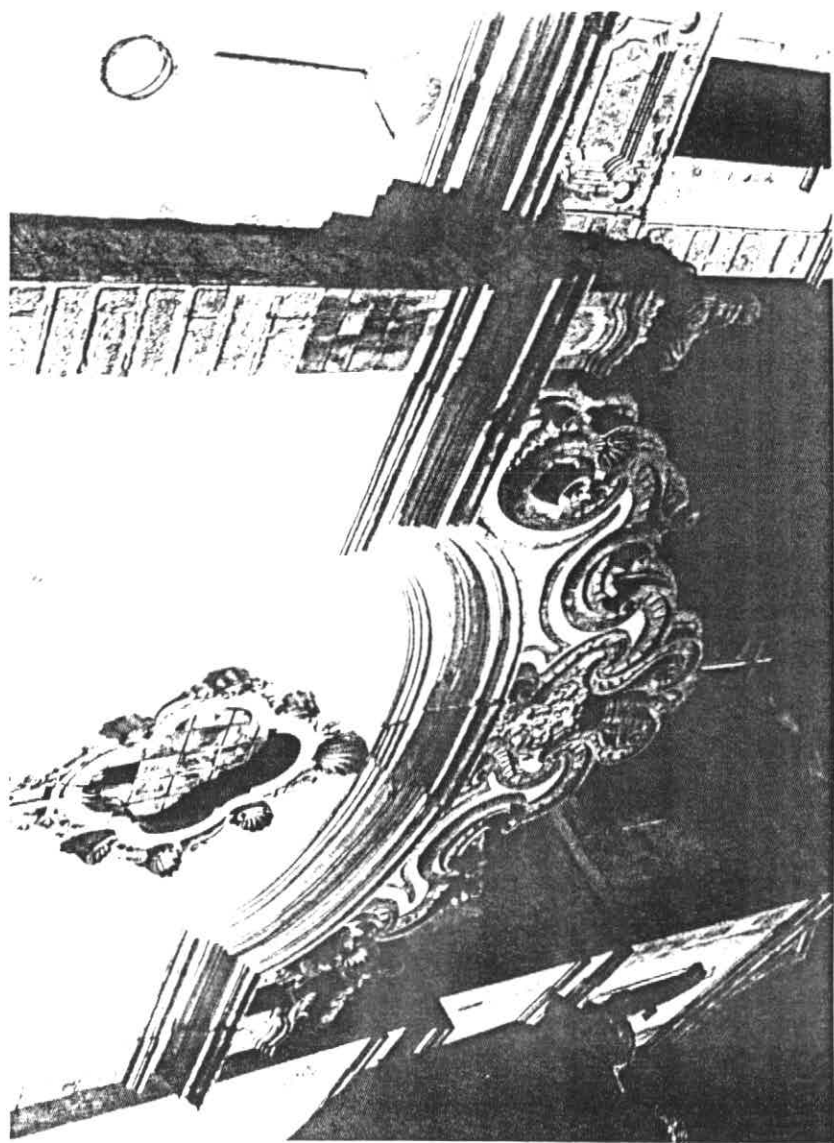
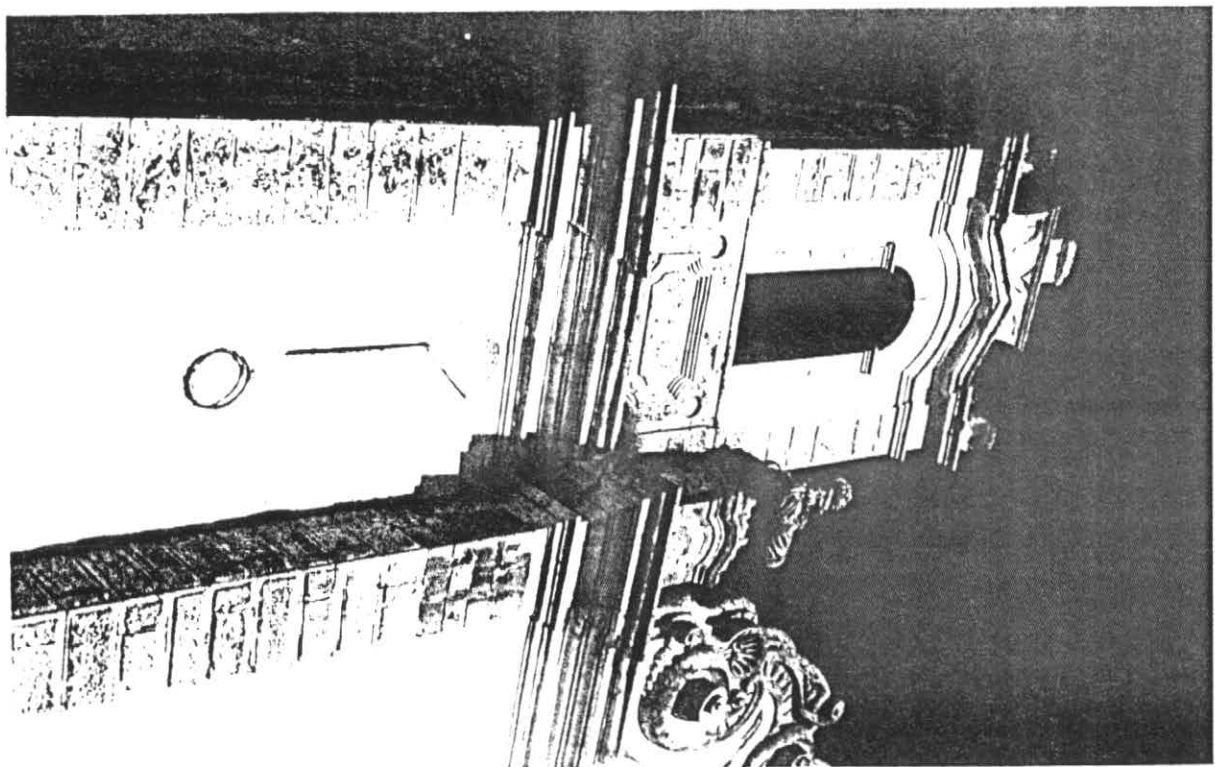
7-334A



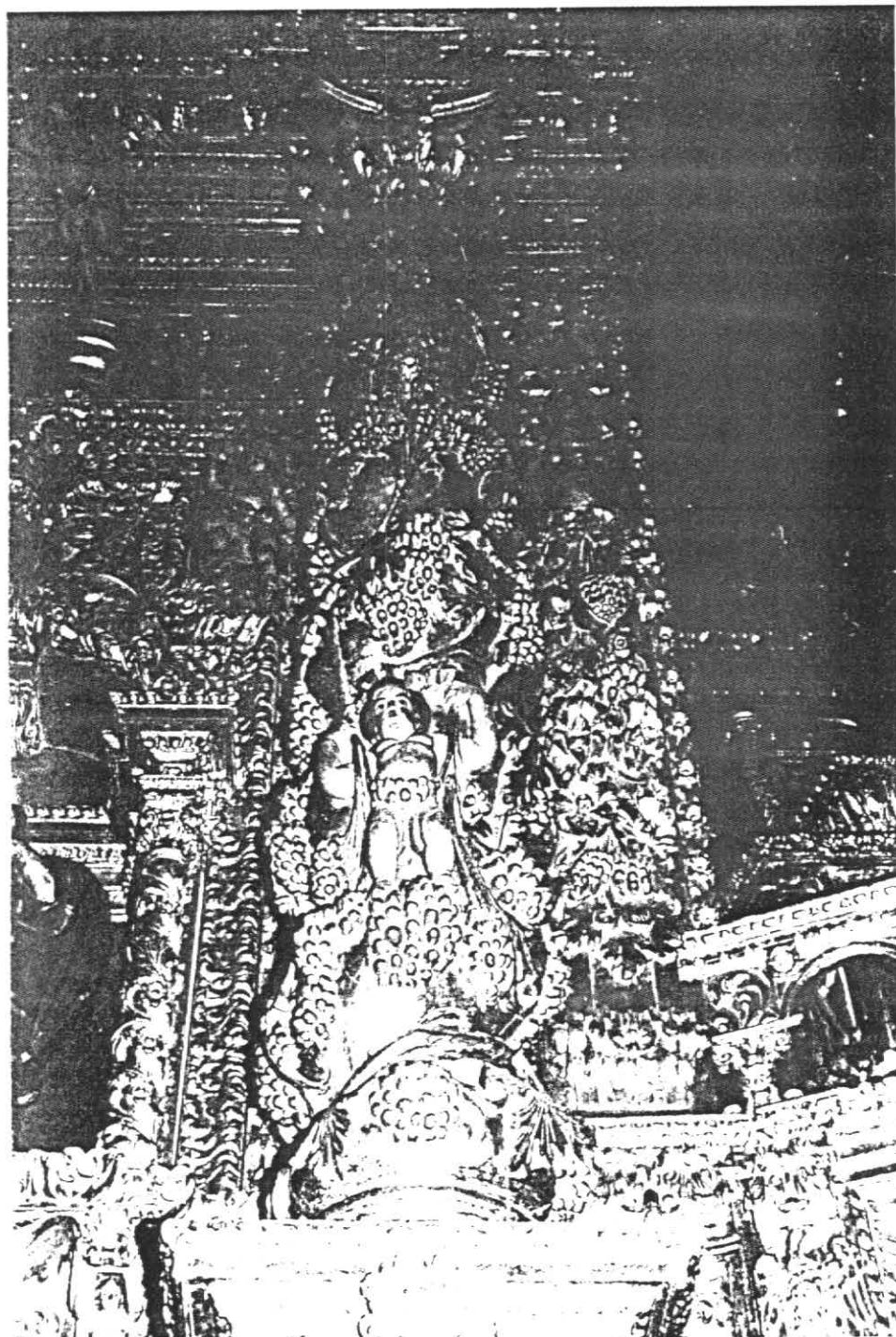
7-3343

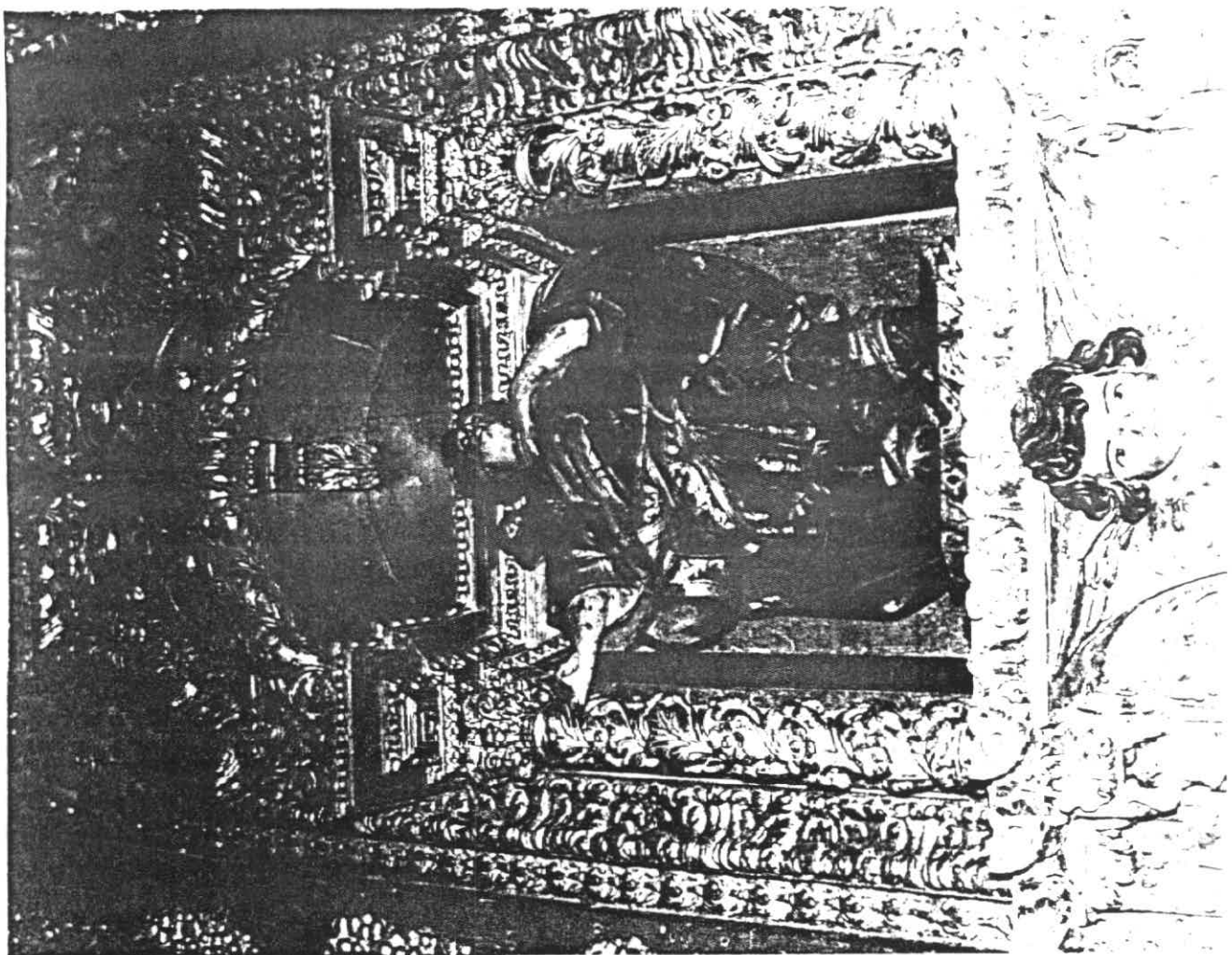
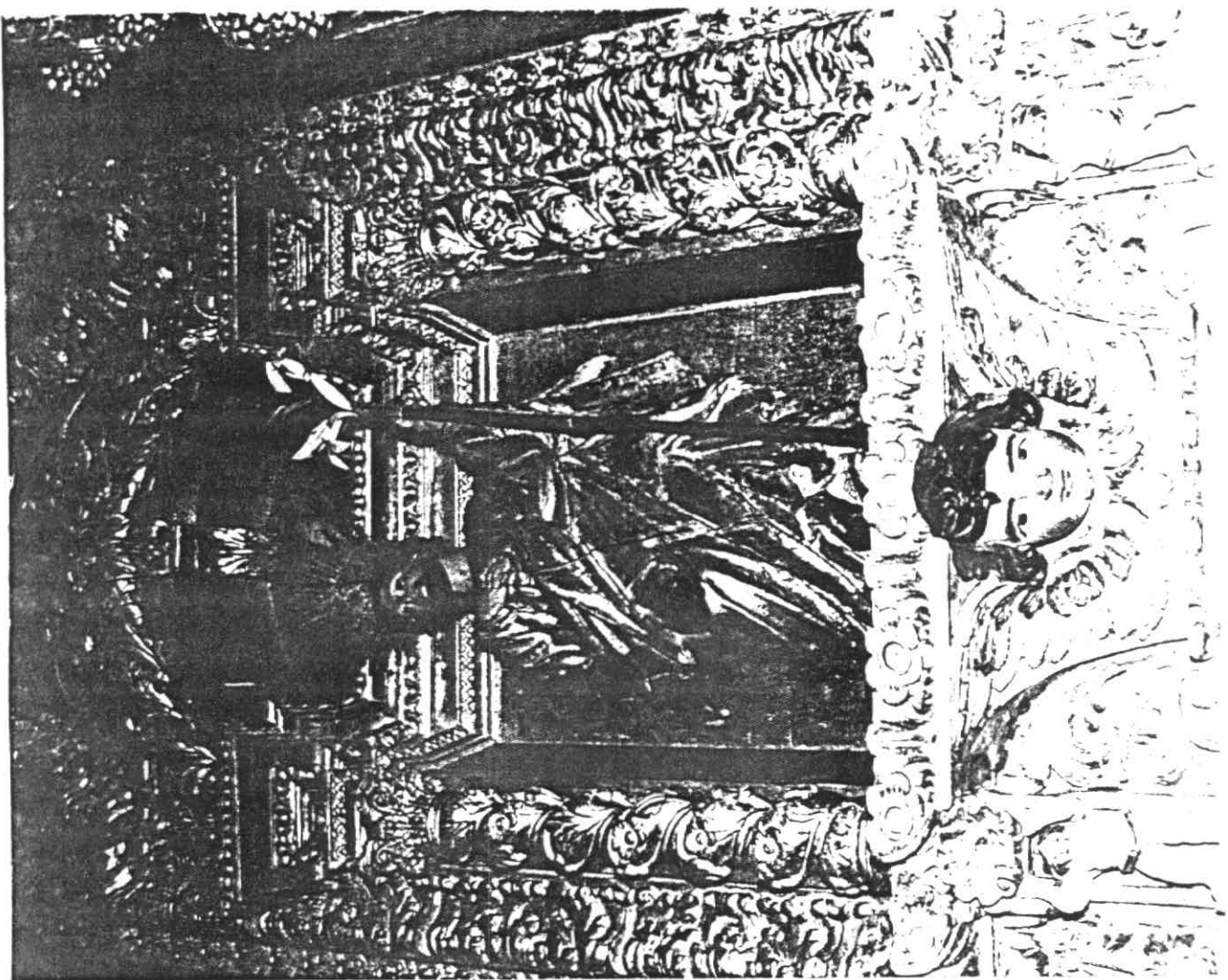


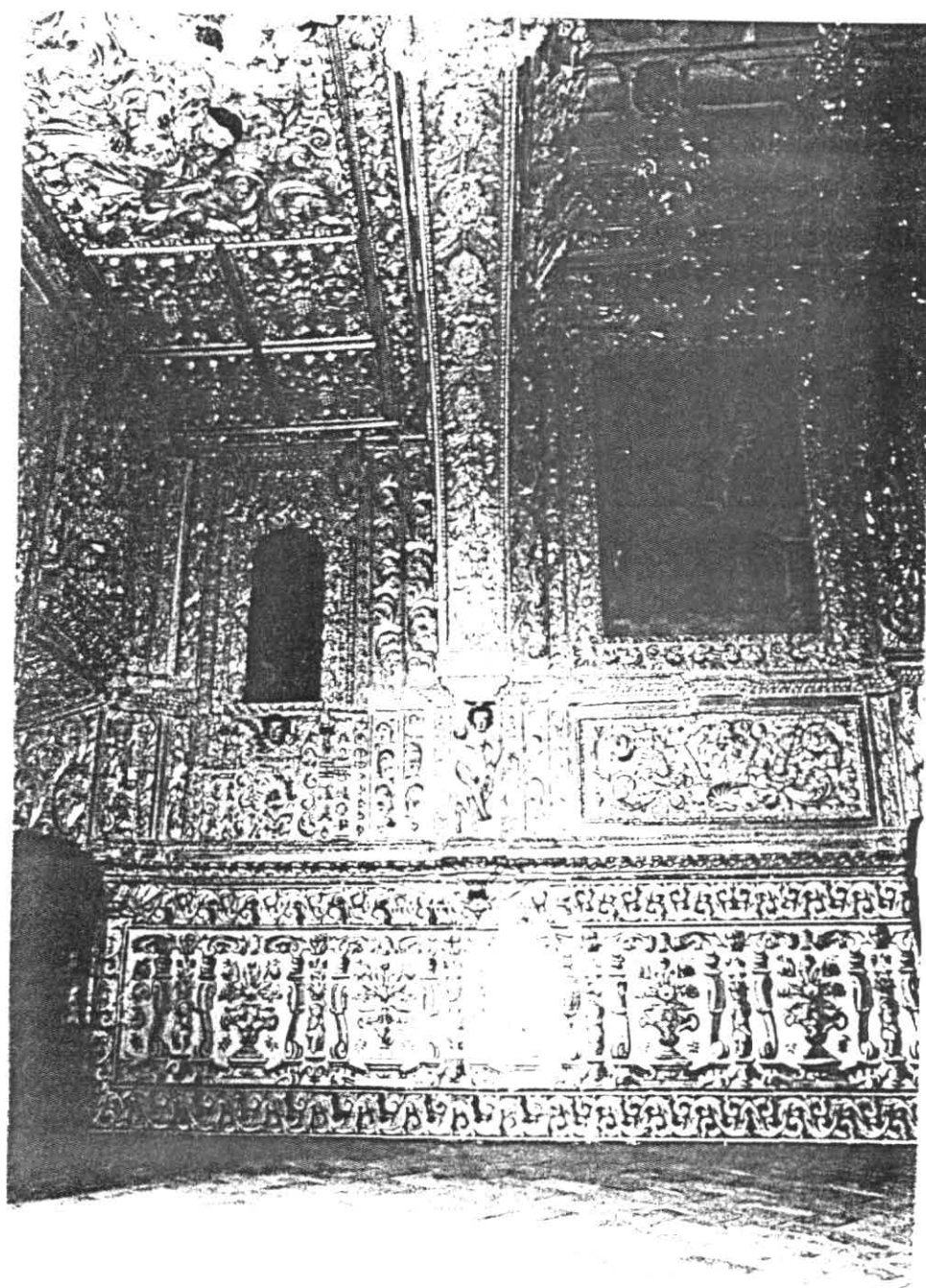




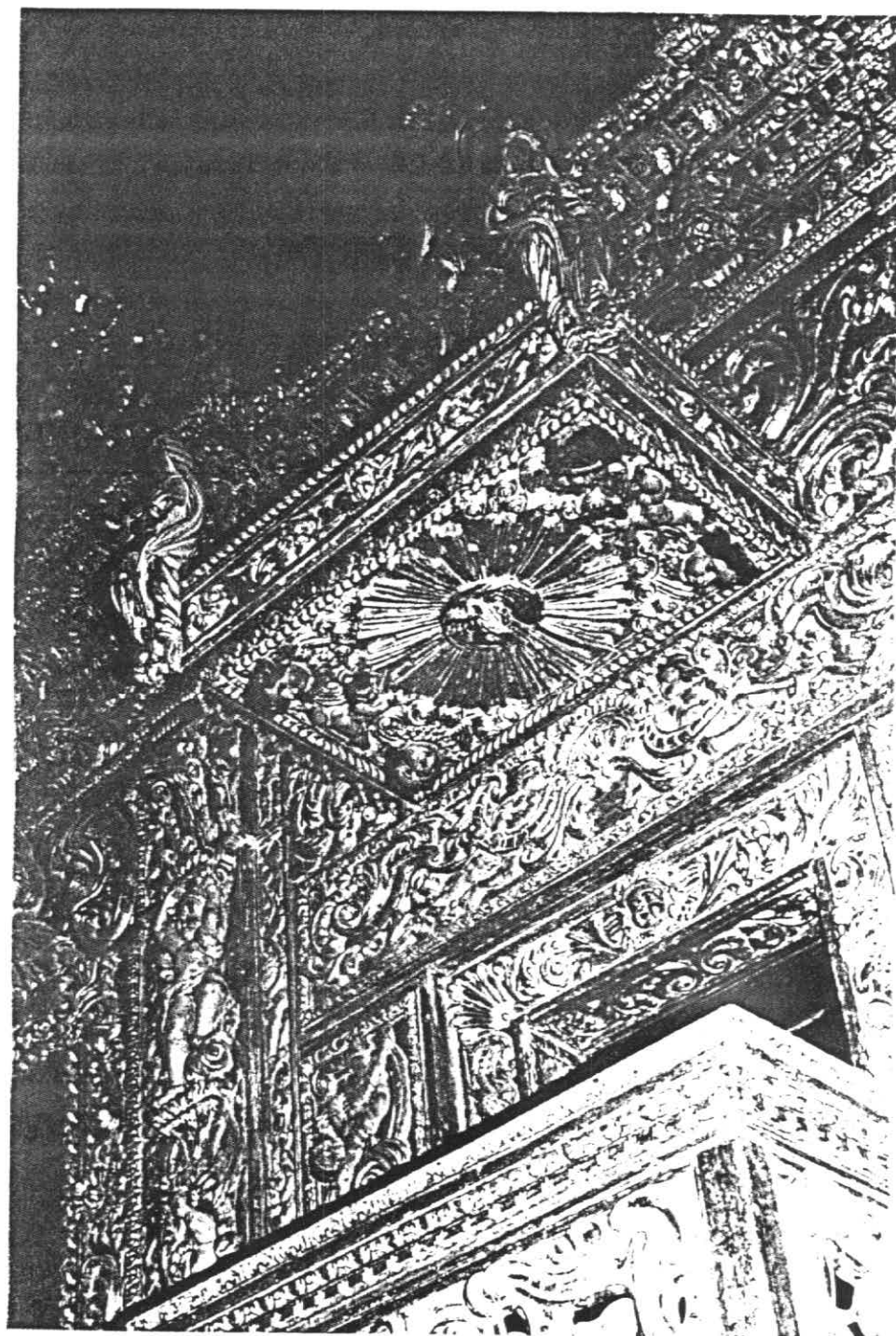






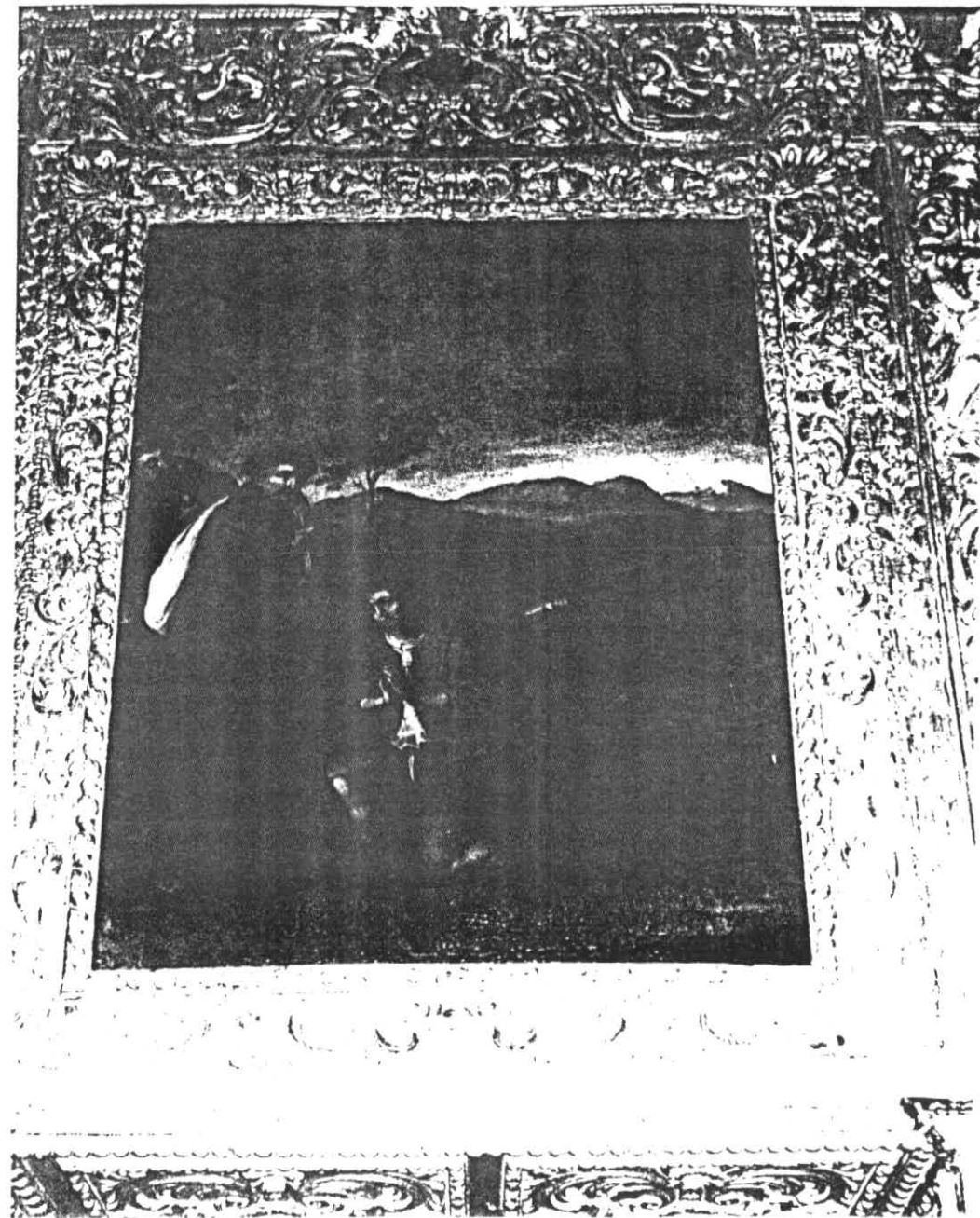


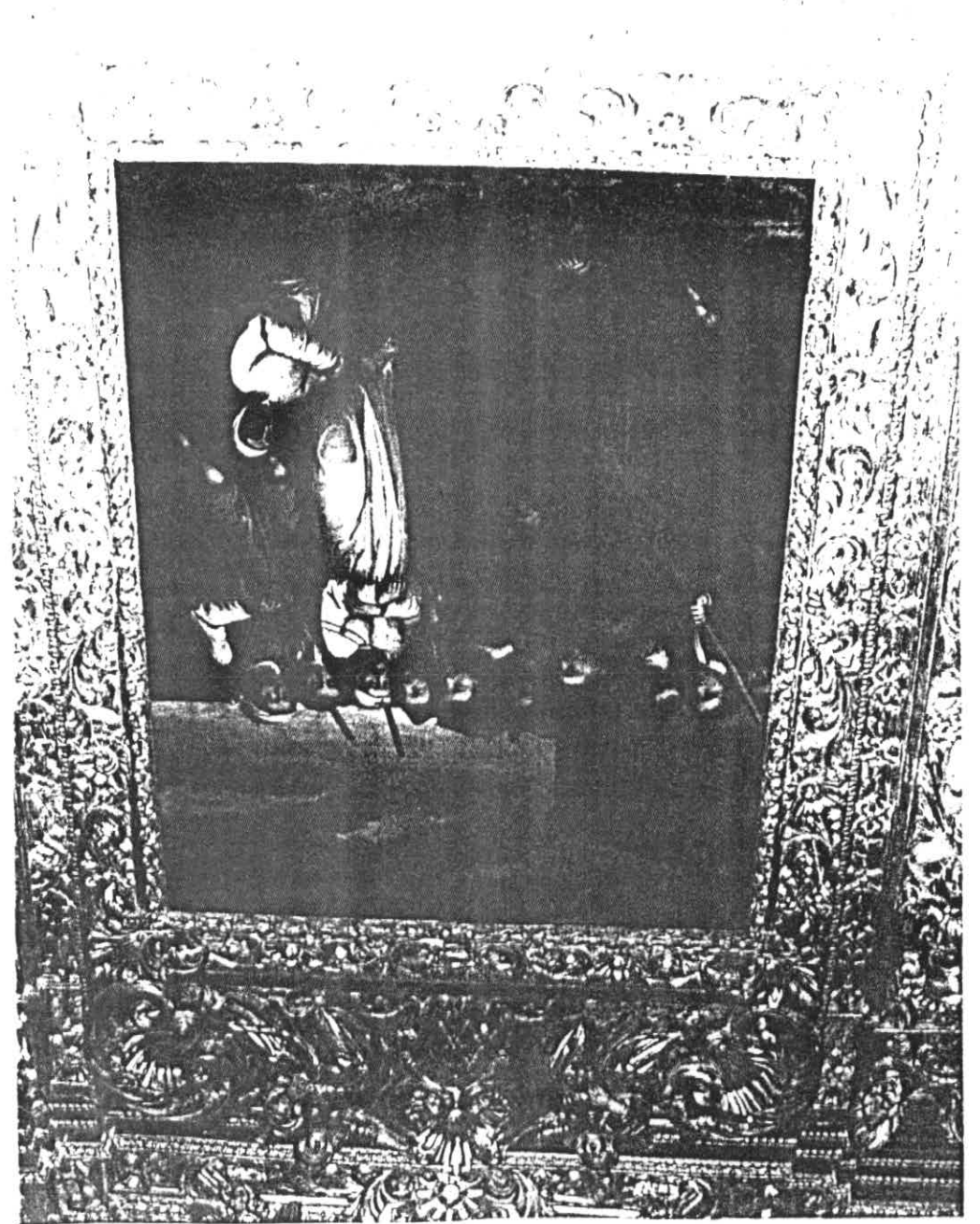
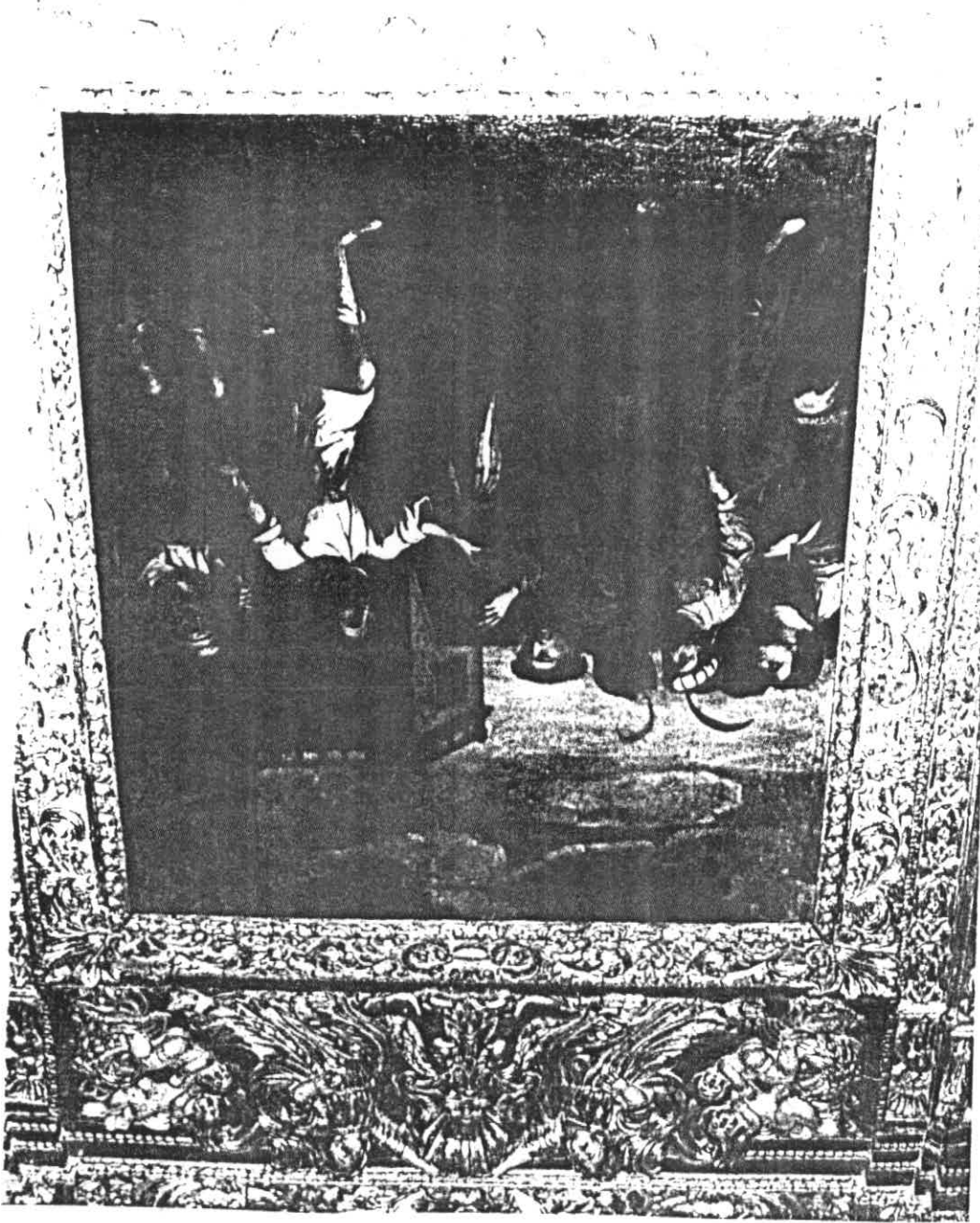






F-396





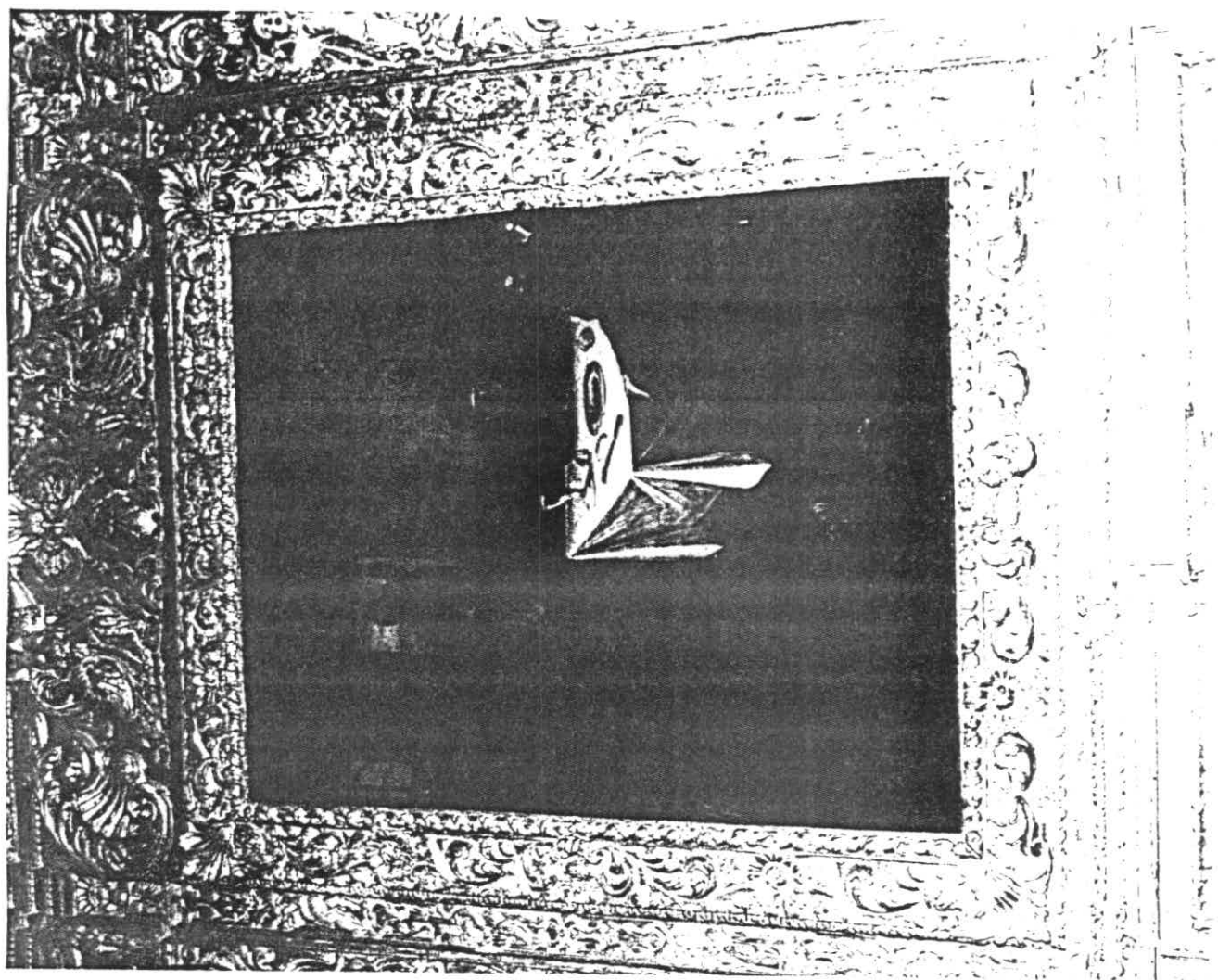


Fig. 107

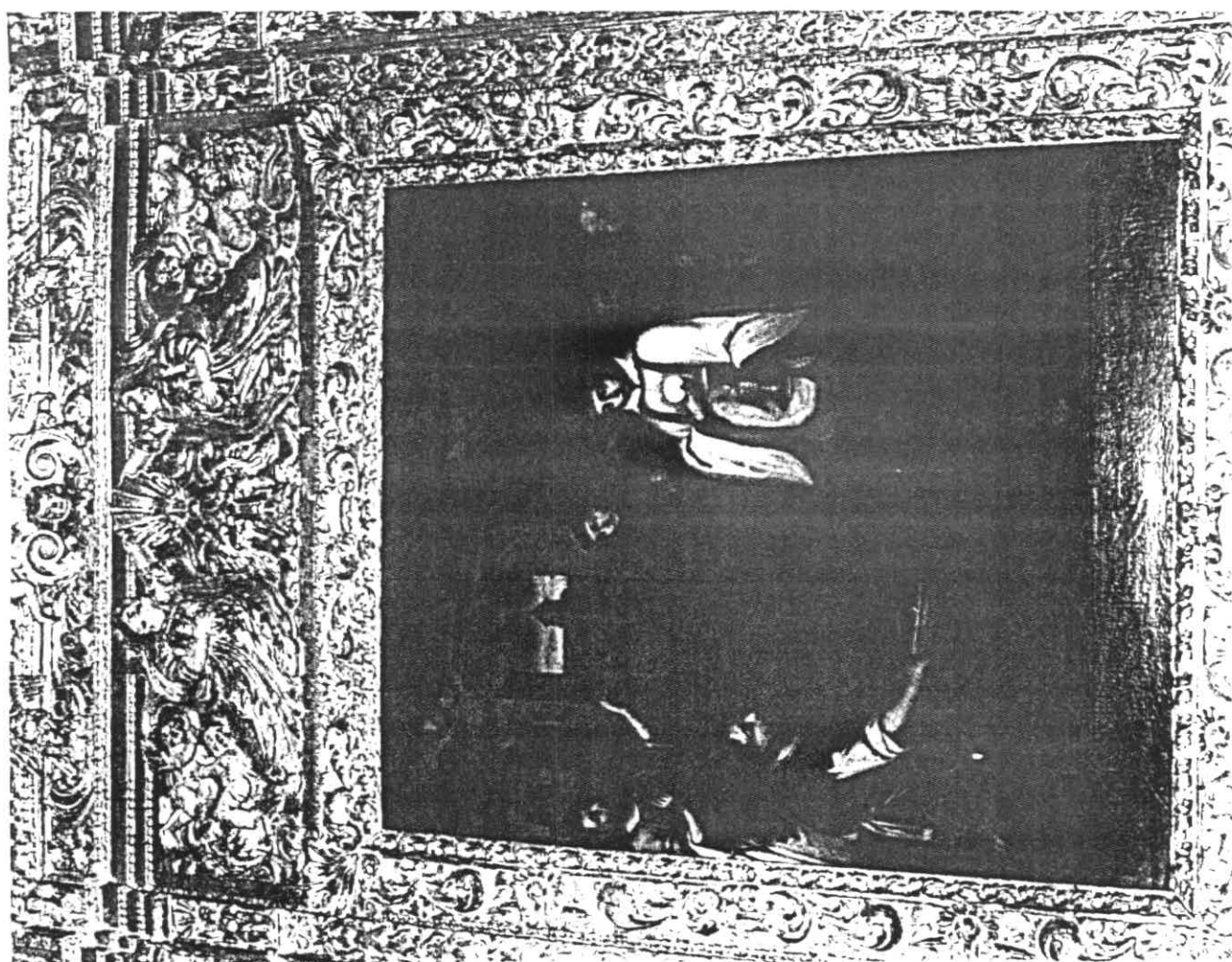


Fig. 108

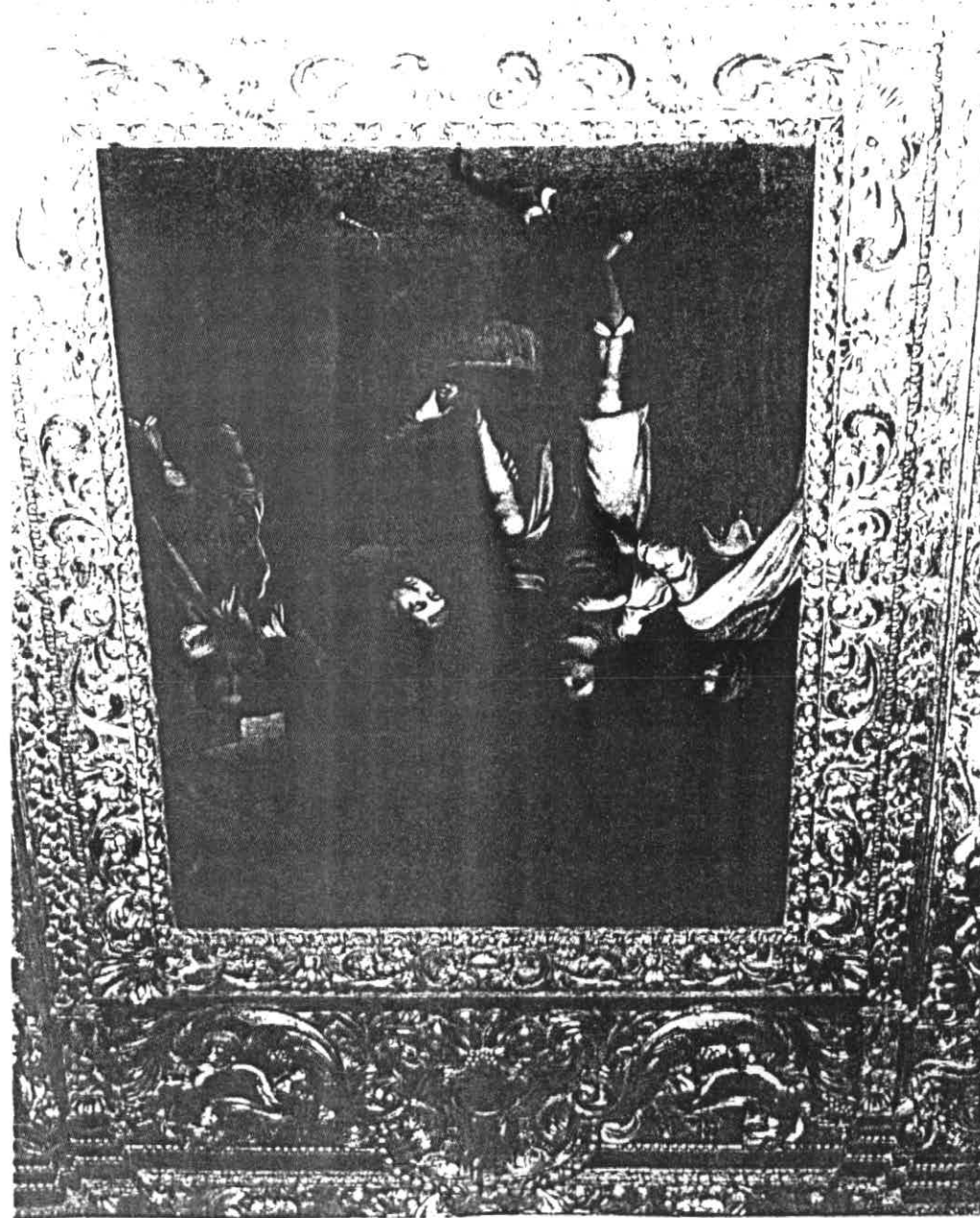
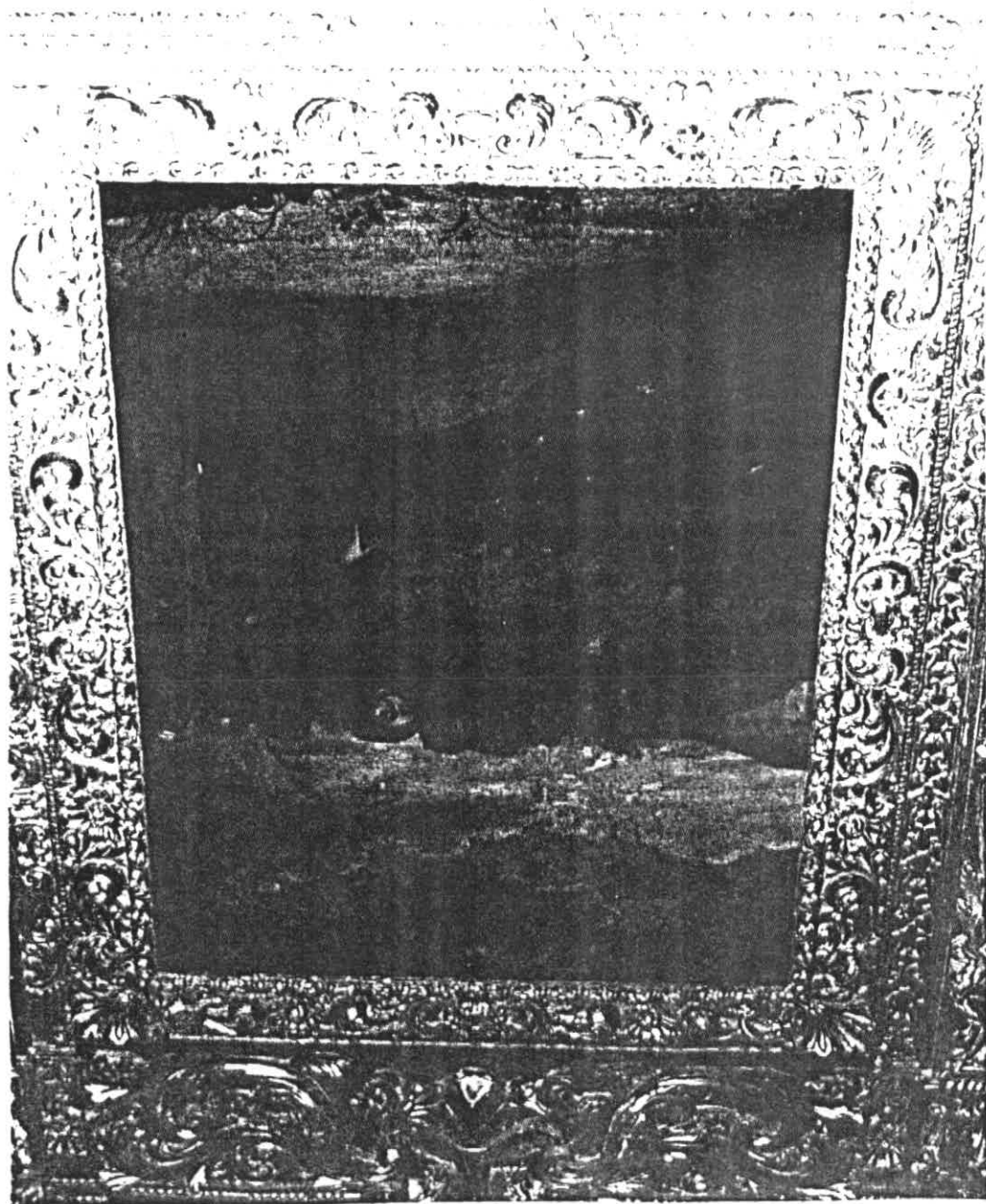


PLATE 1

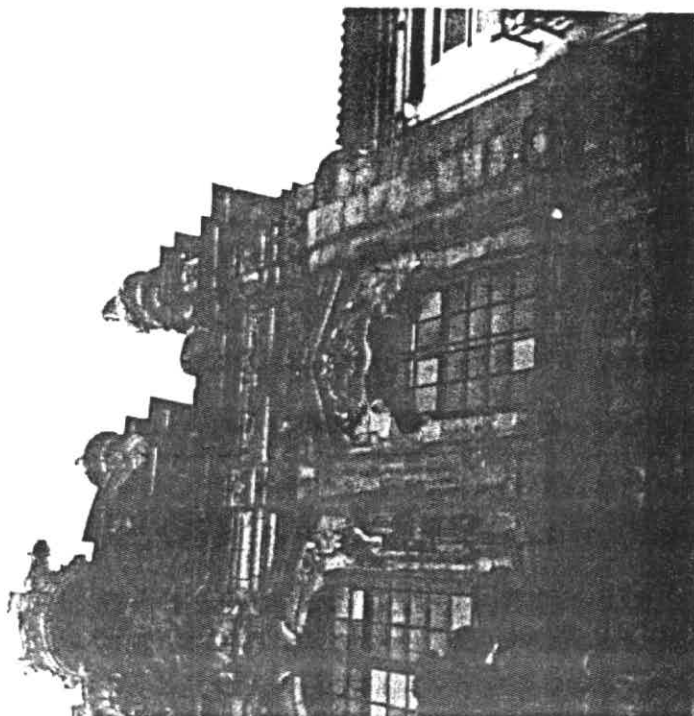


PLATE 2

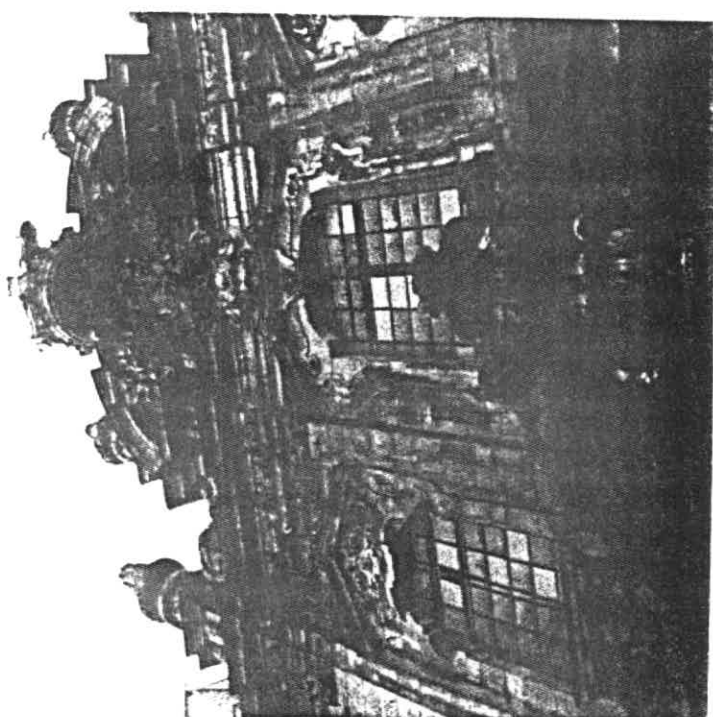


PLATE 3





I - 500



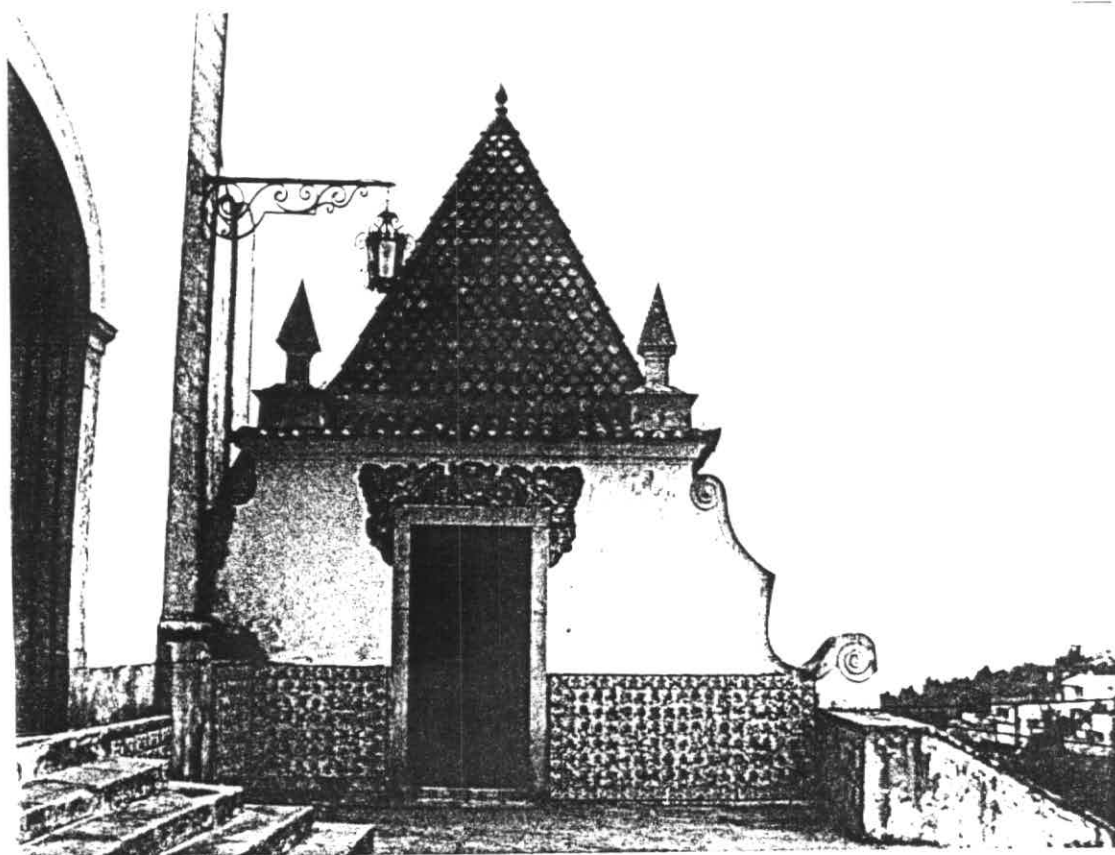
E-100



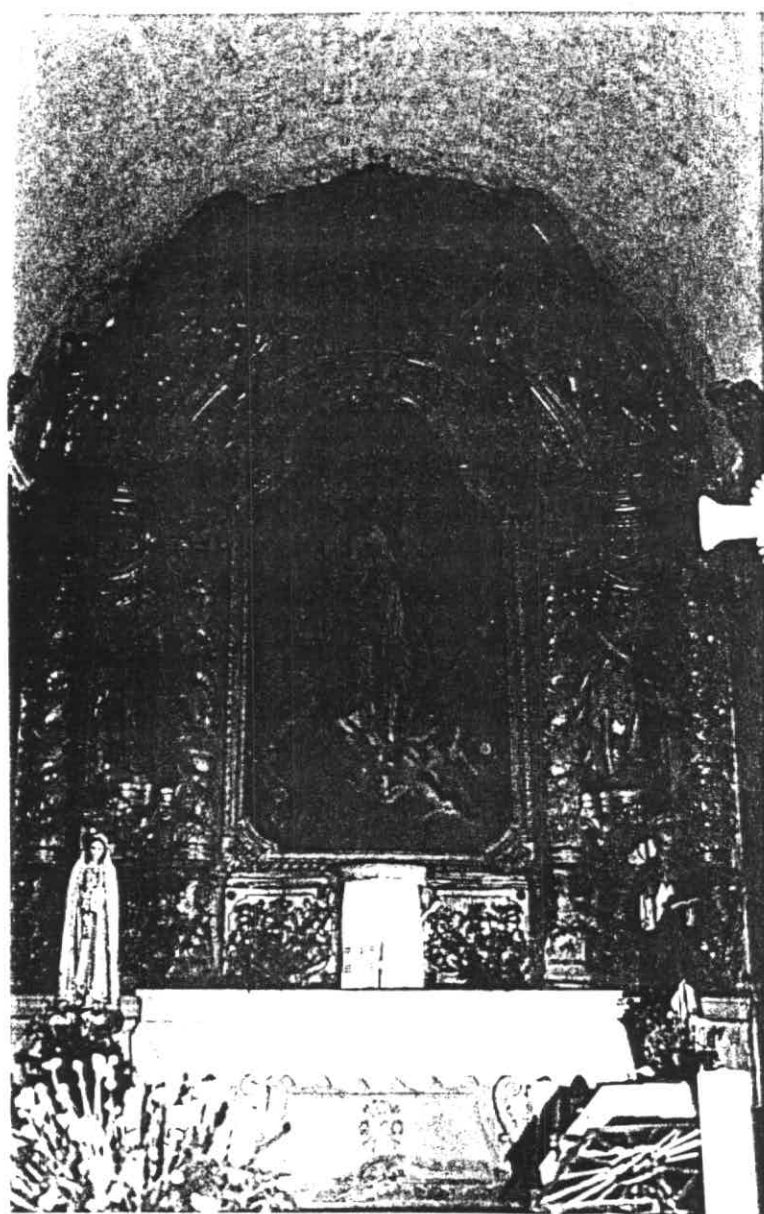
F-401



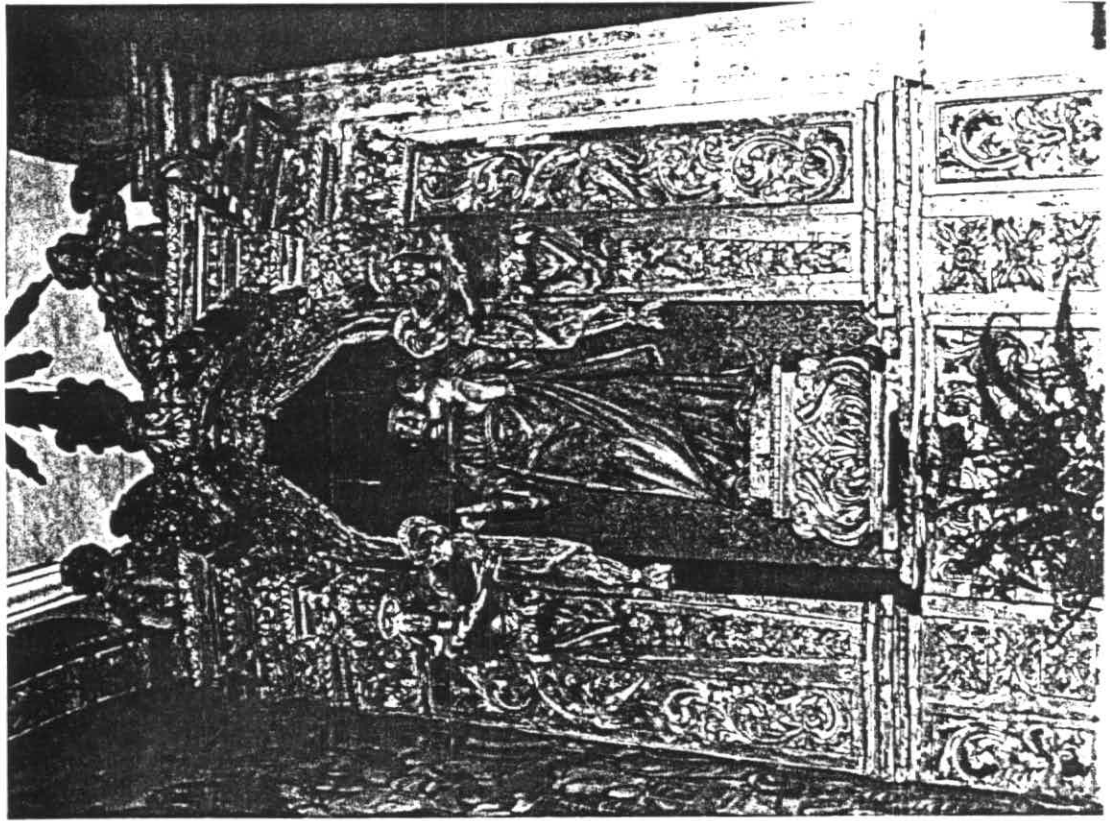
F-402



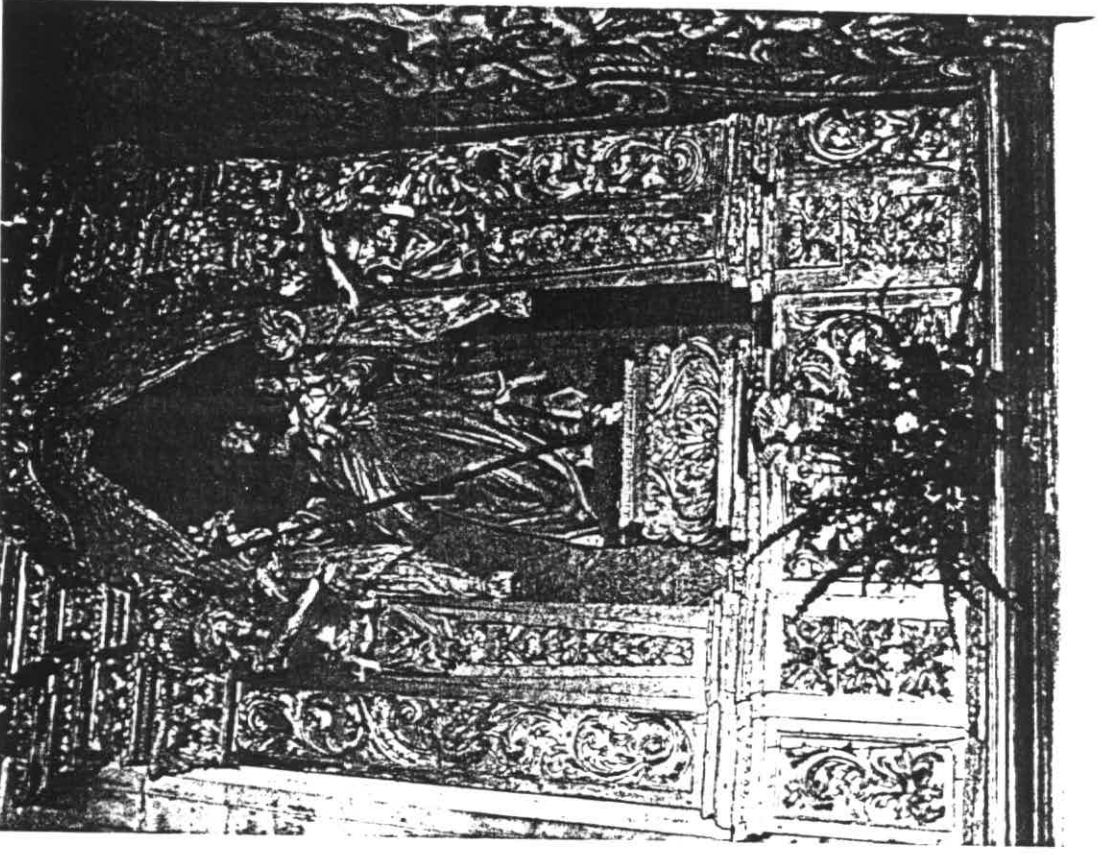
7-403



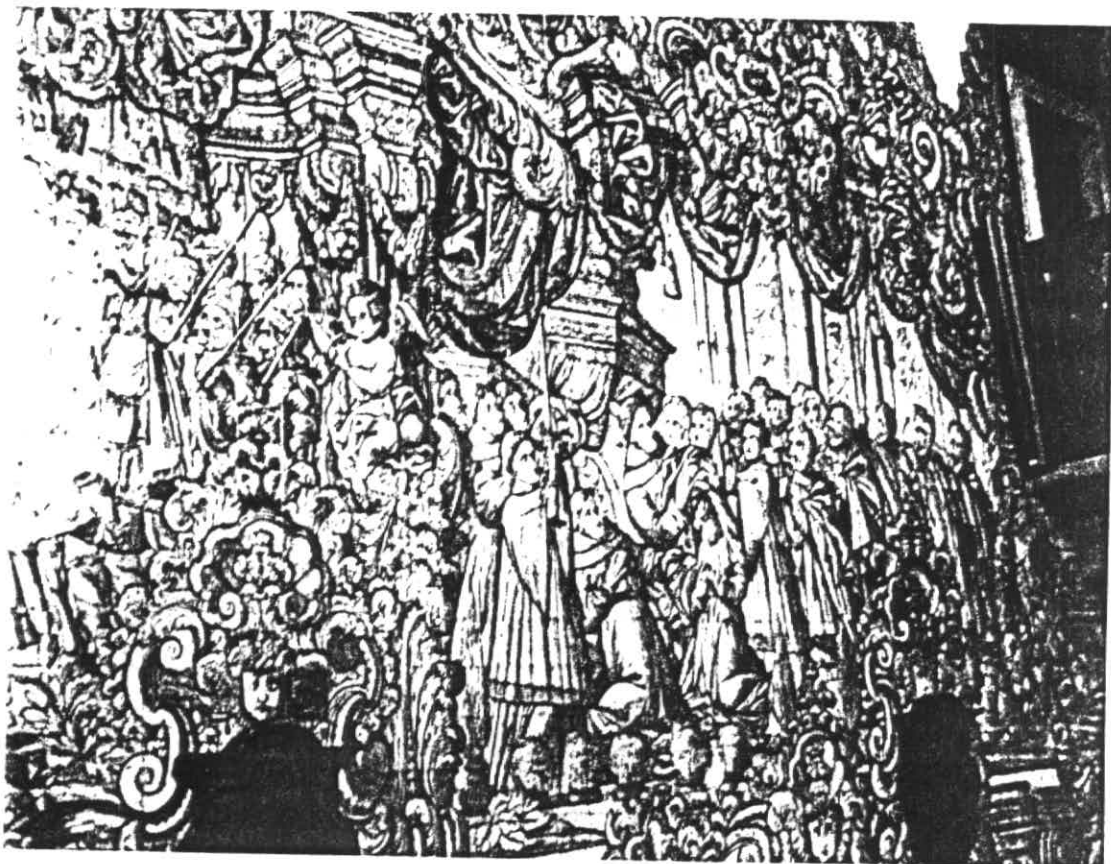
7-104



10-115



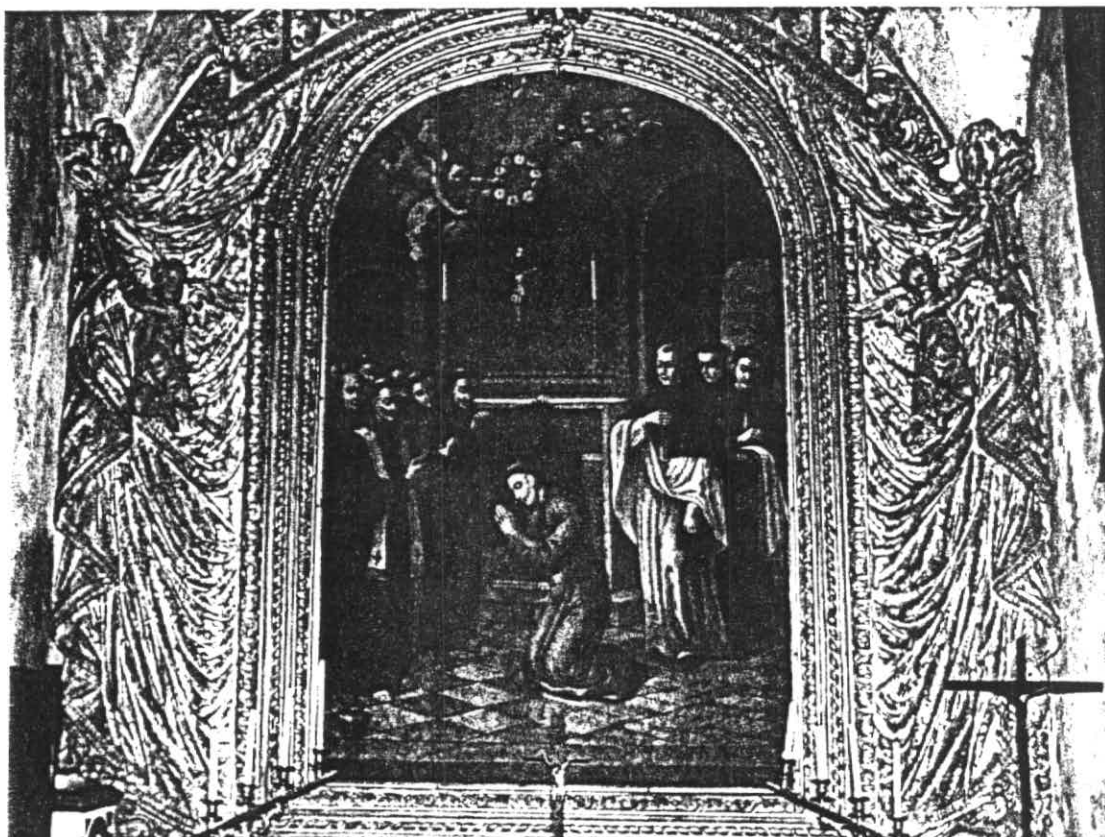
10-115



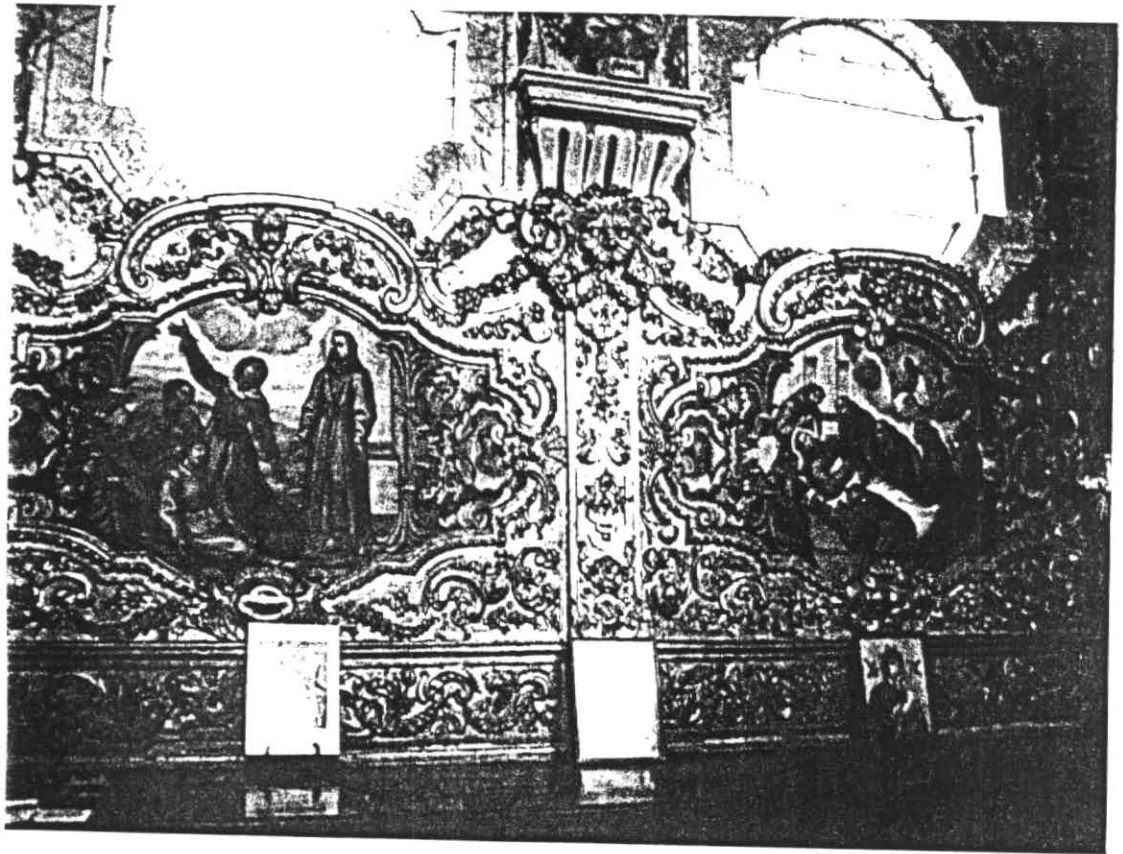
F-405



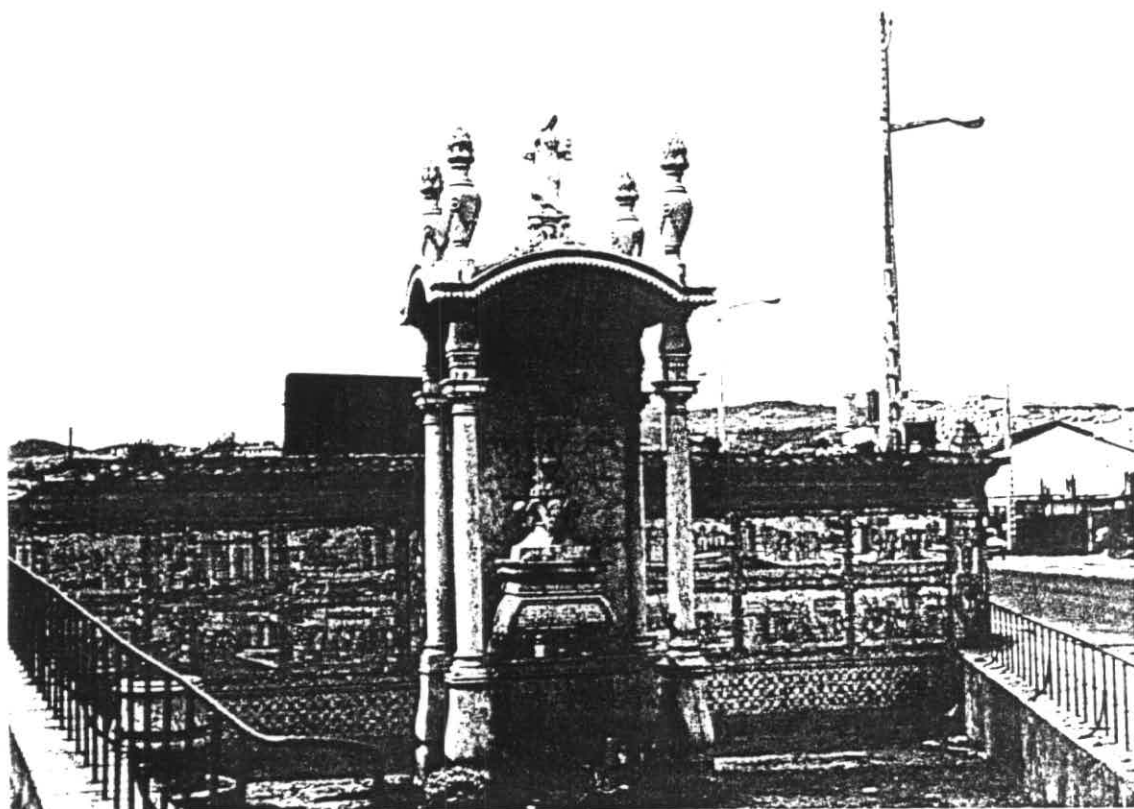
F-406A



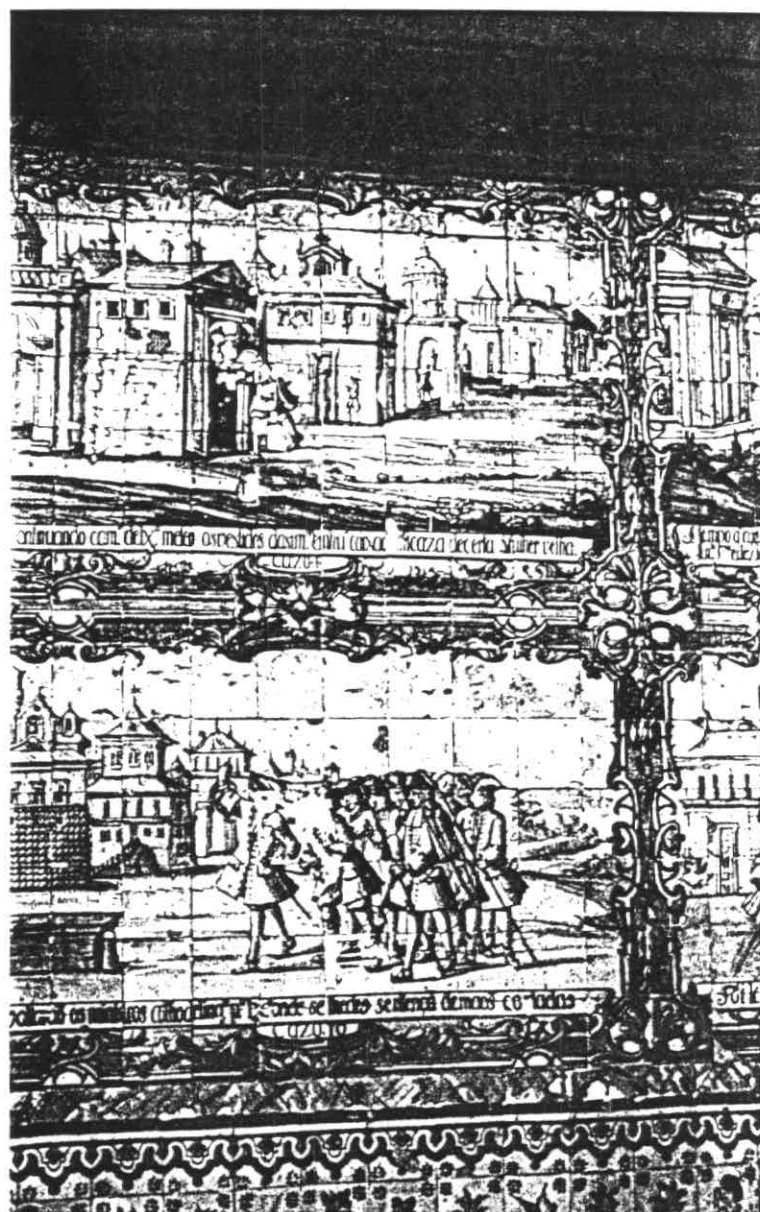
2-187



7-108



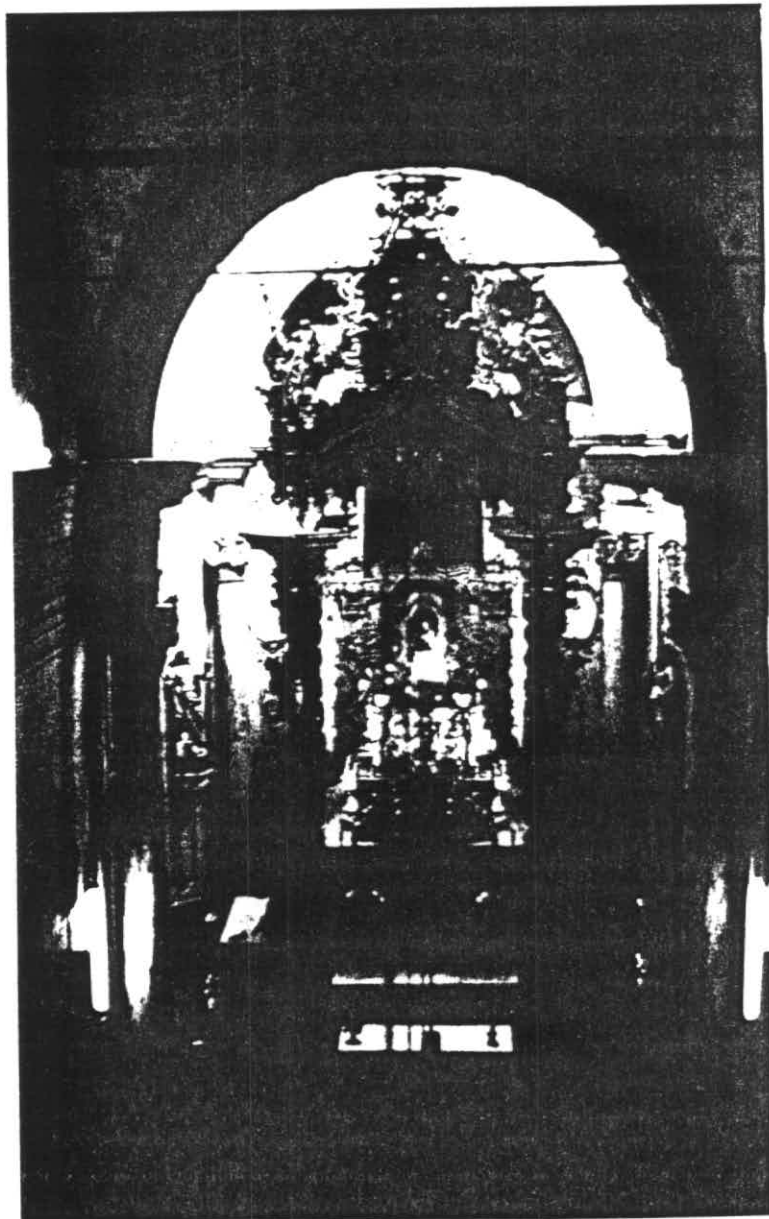
T-409



F-410



P-411

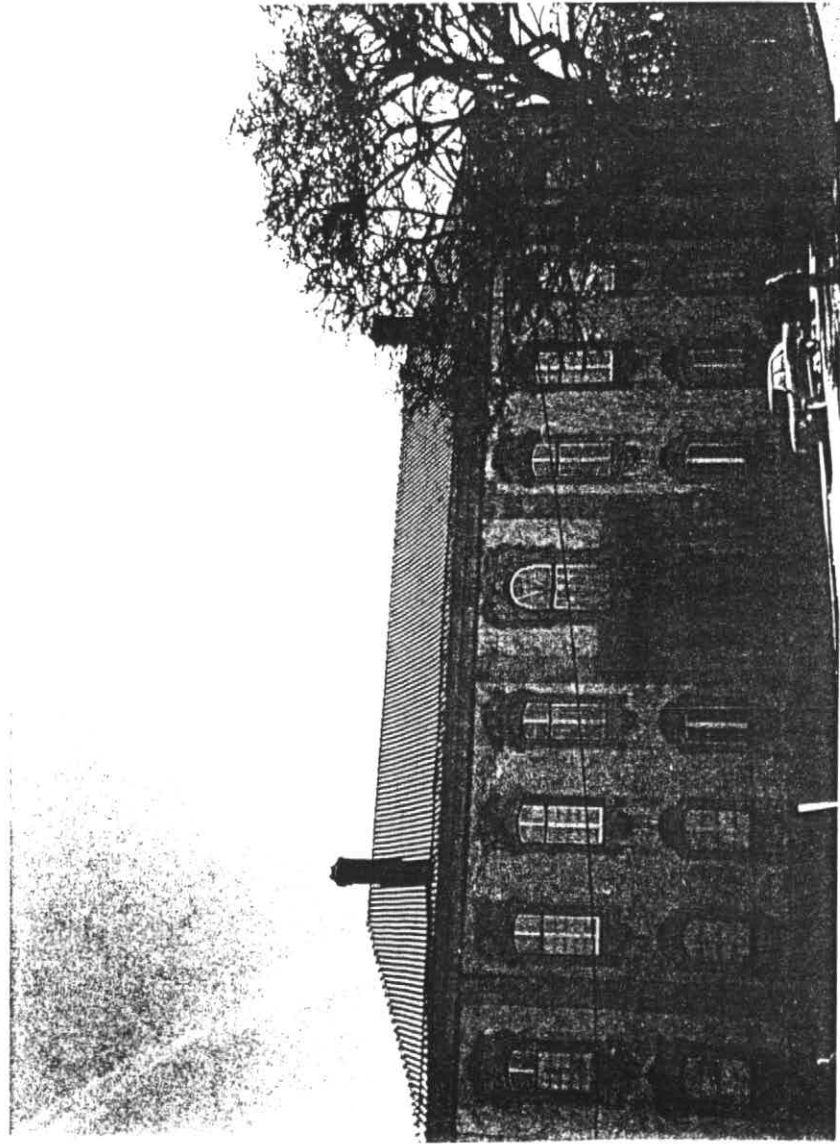


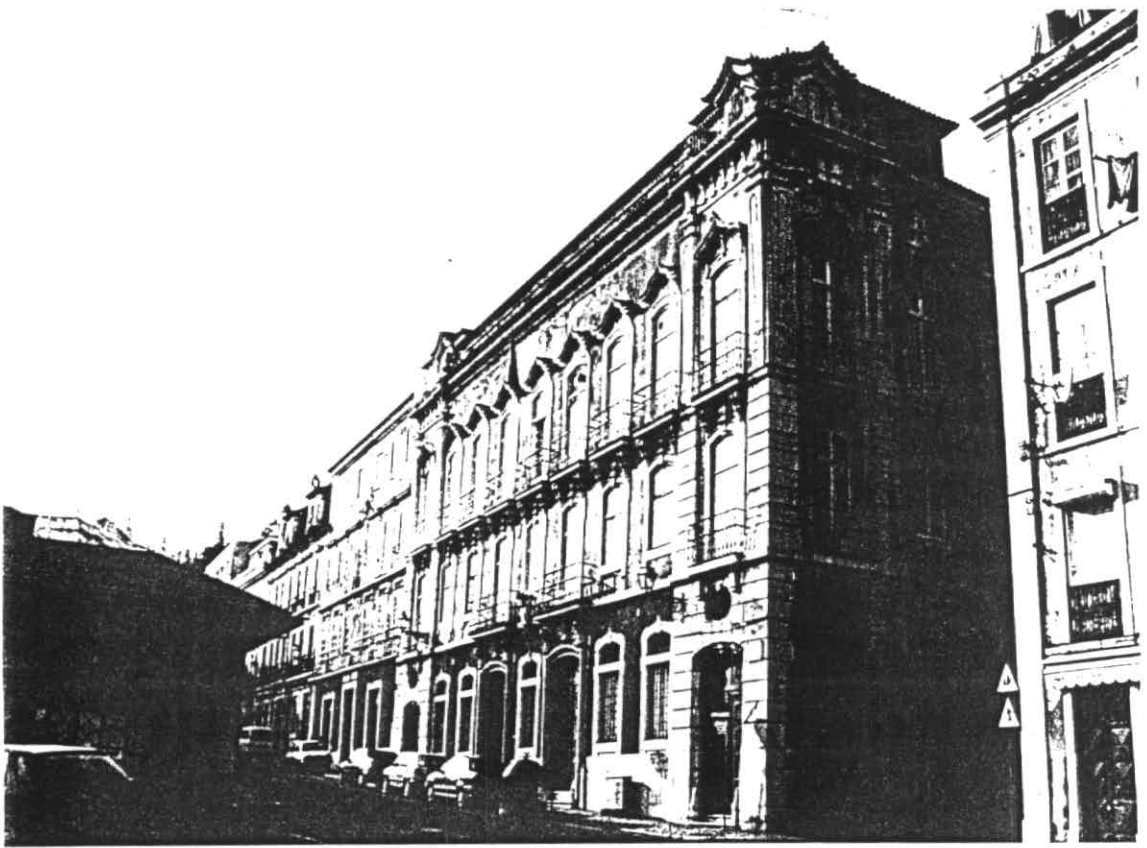
P-412



F-413

100





7-125



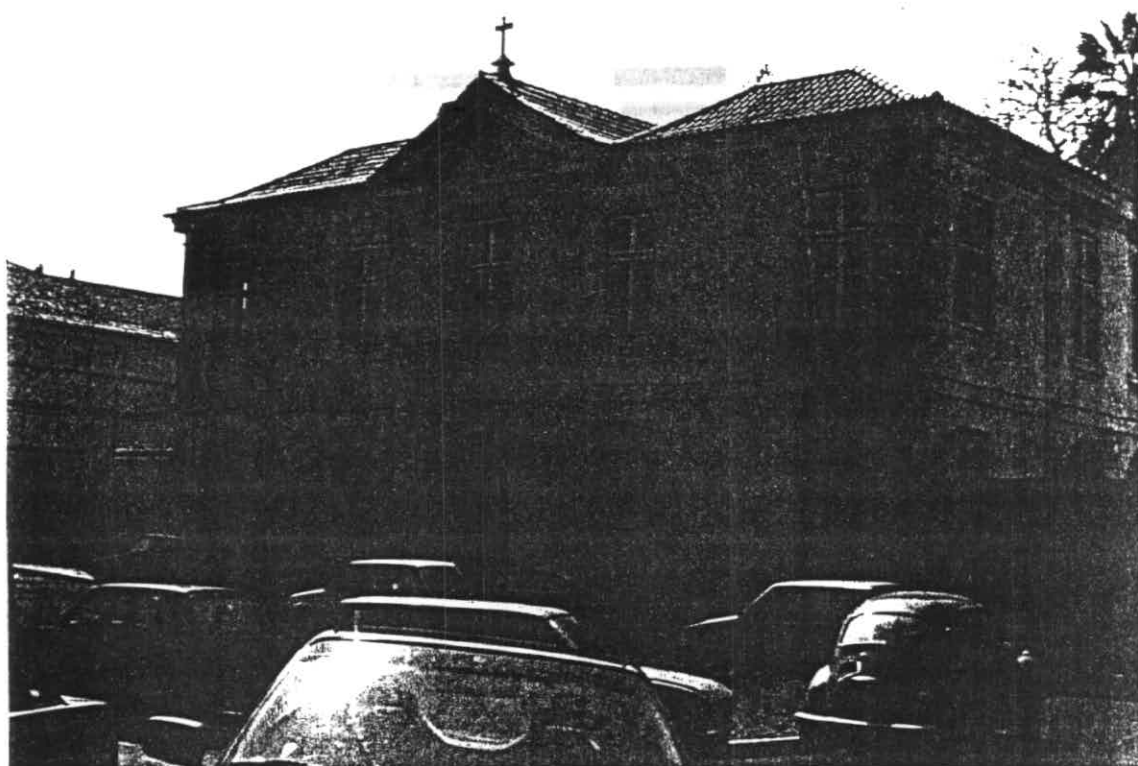
7-125



F-417



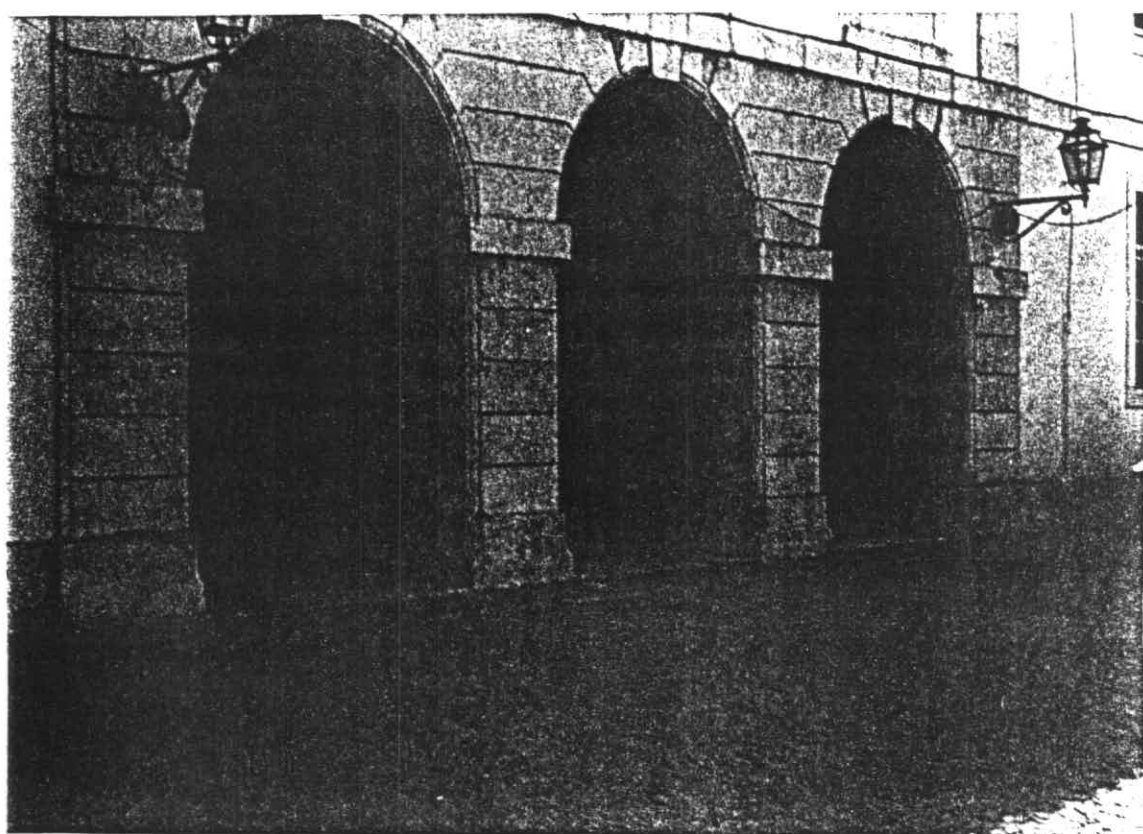
F-418



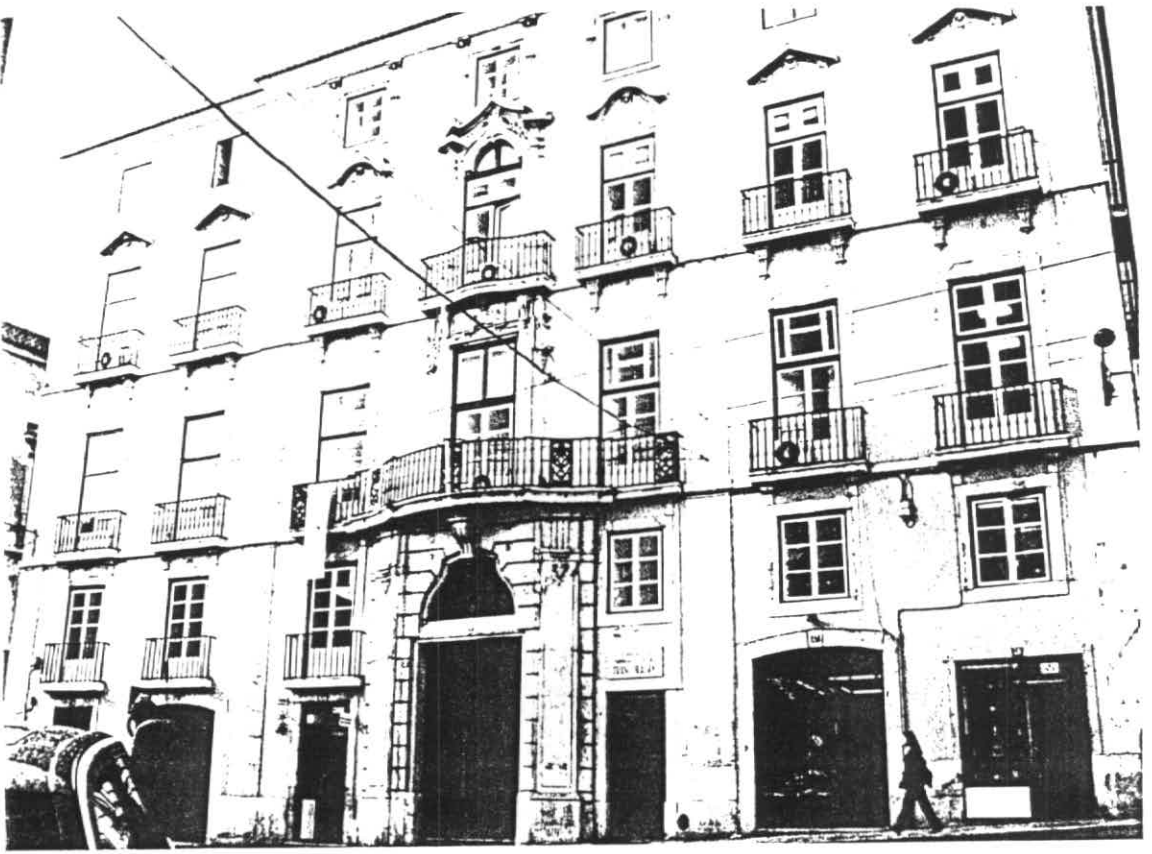
P-429



P-430



F-121



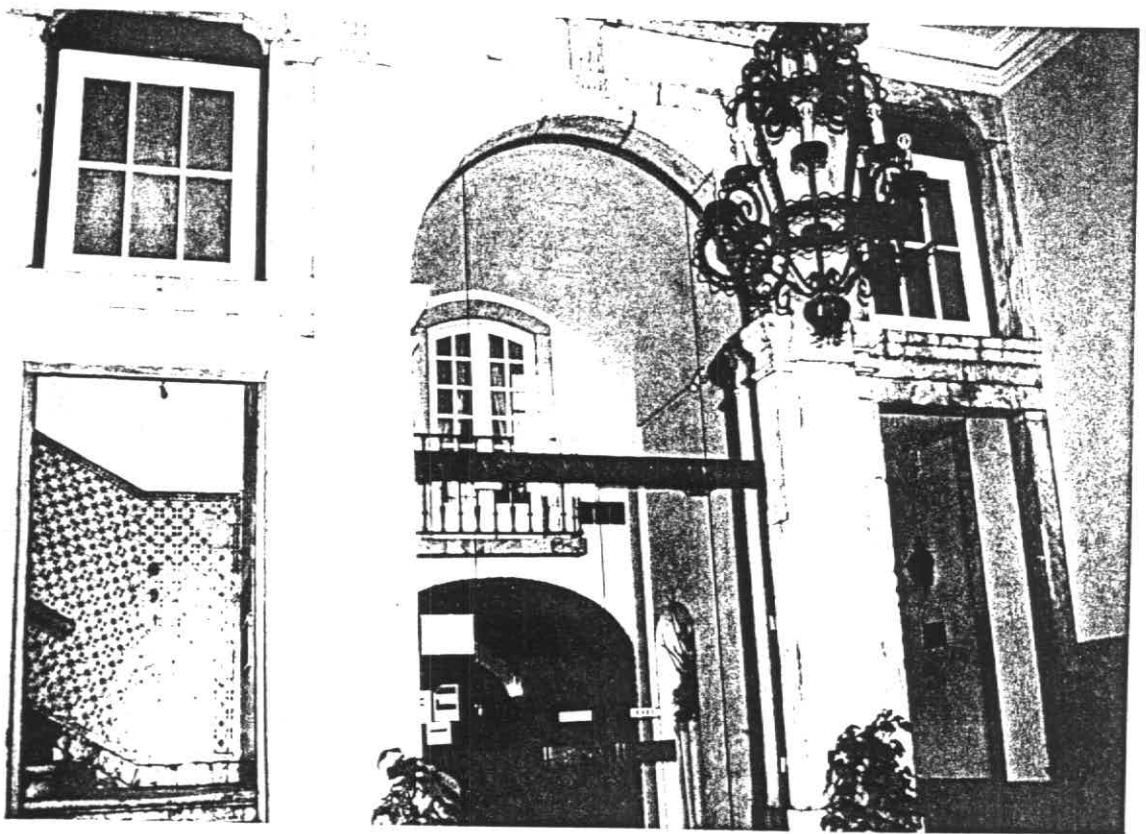
R-422



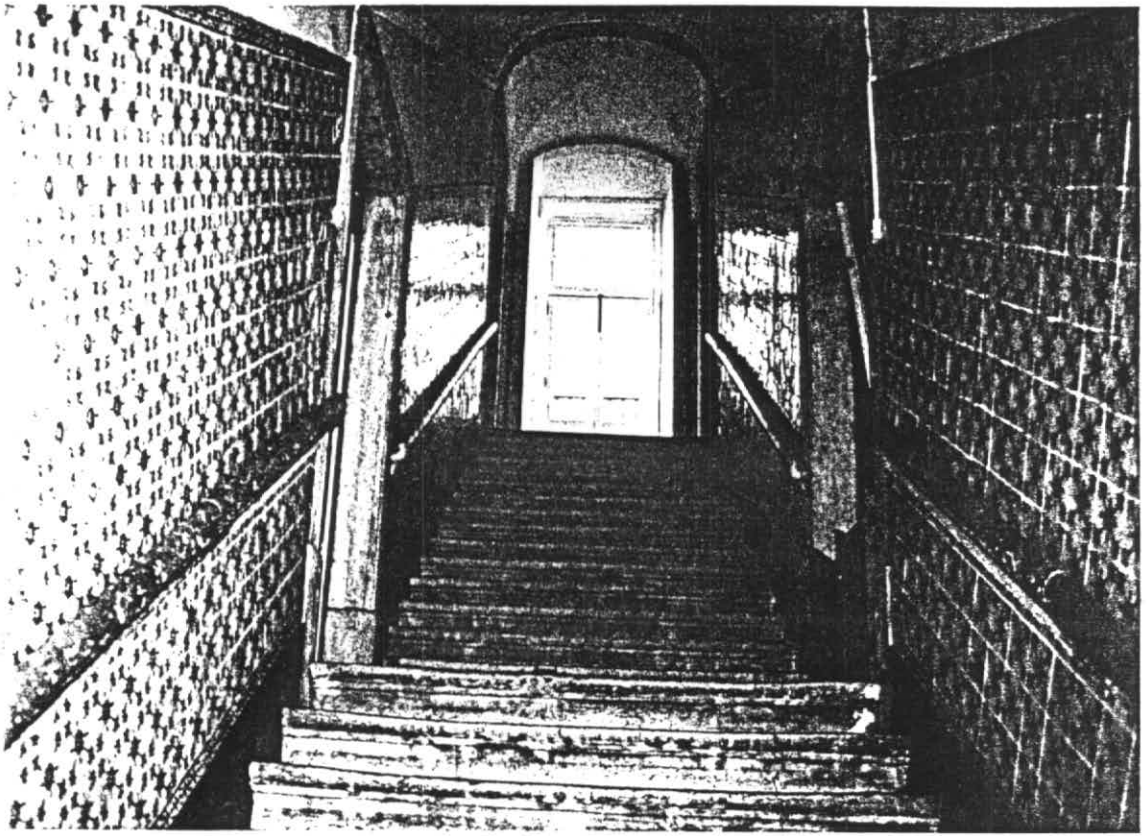
R-423



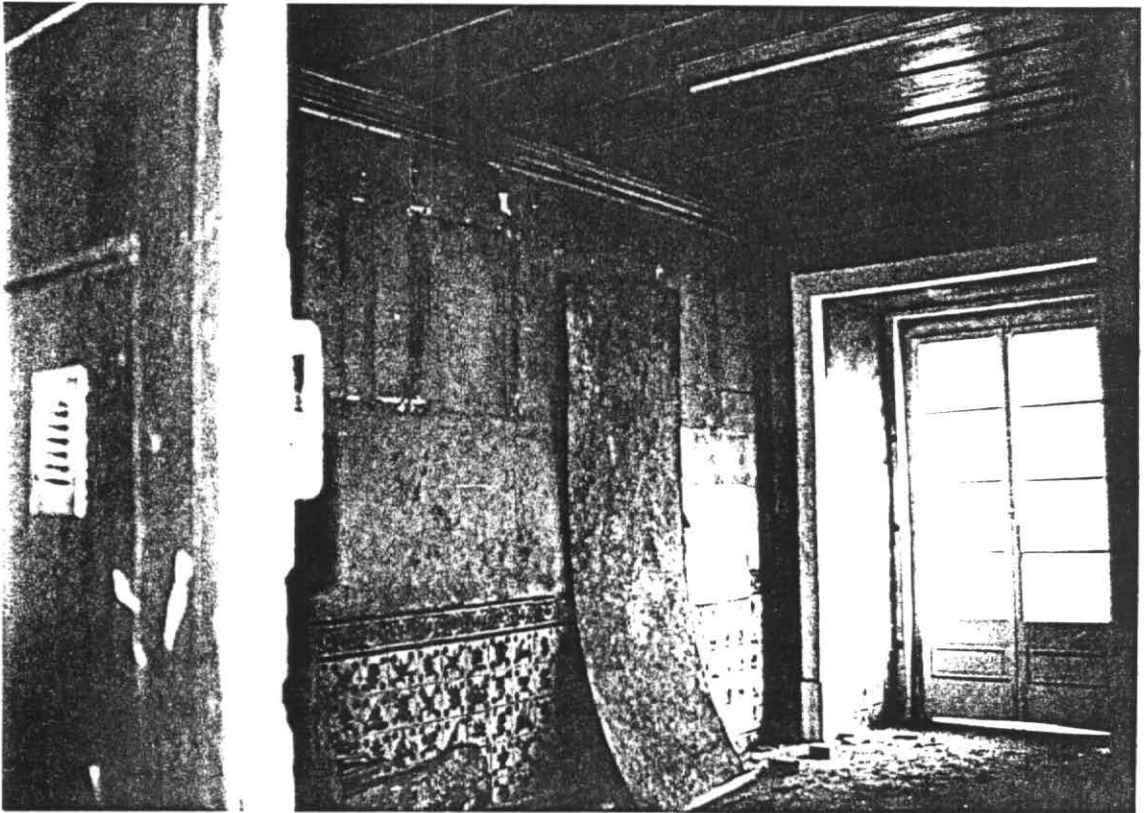
7-424



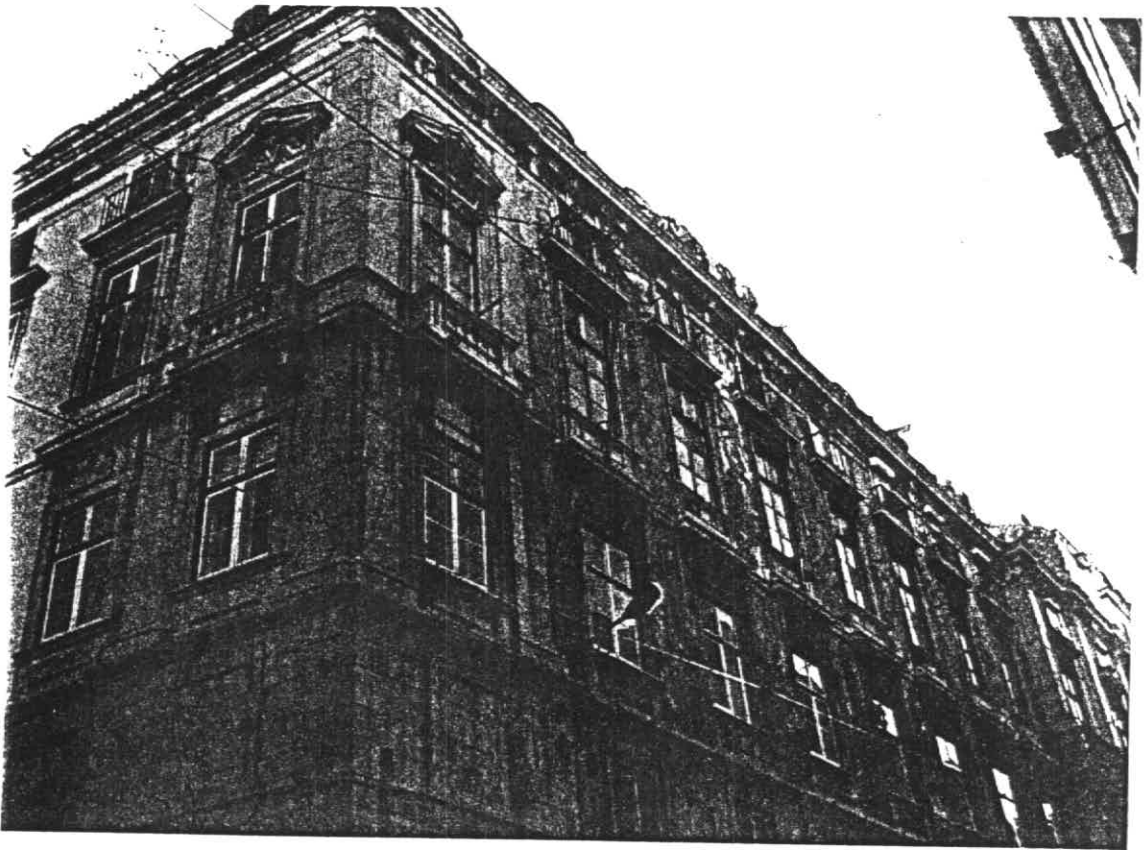
7-435



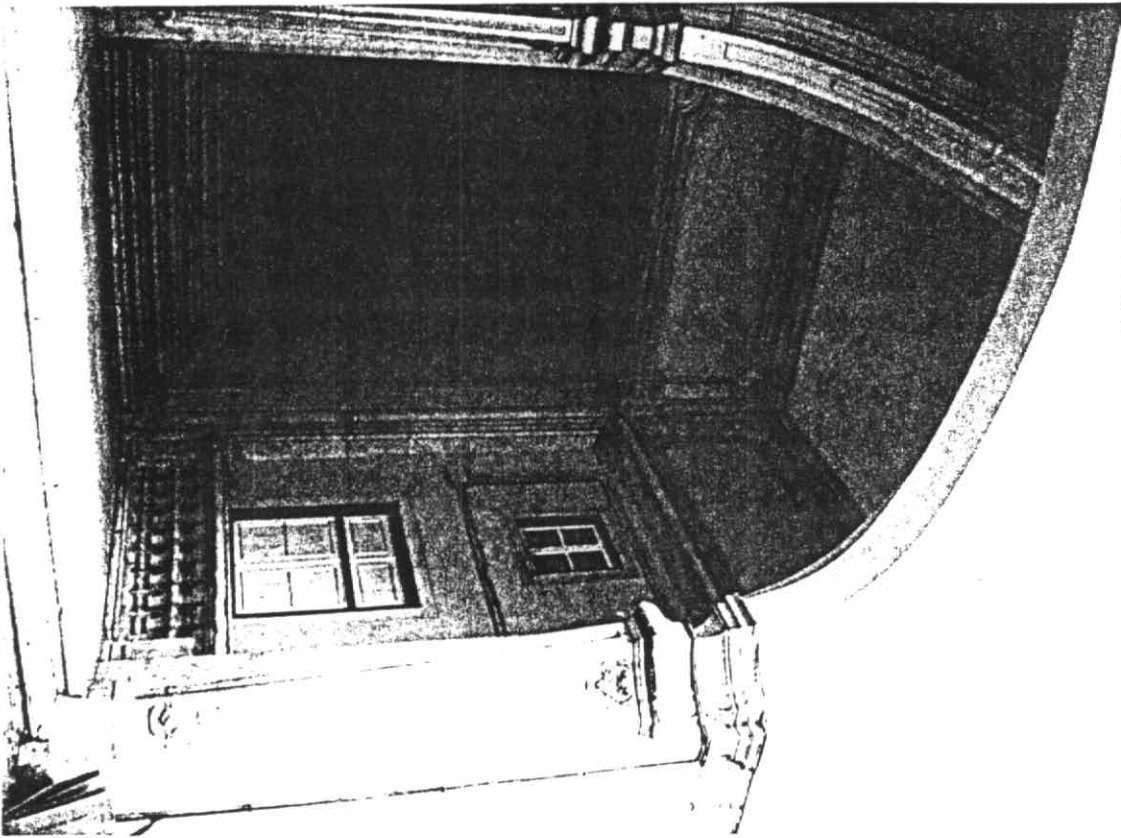
F-426



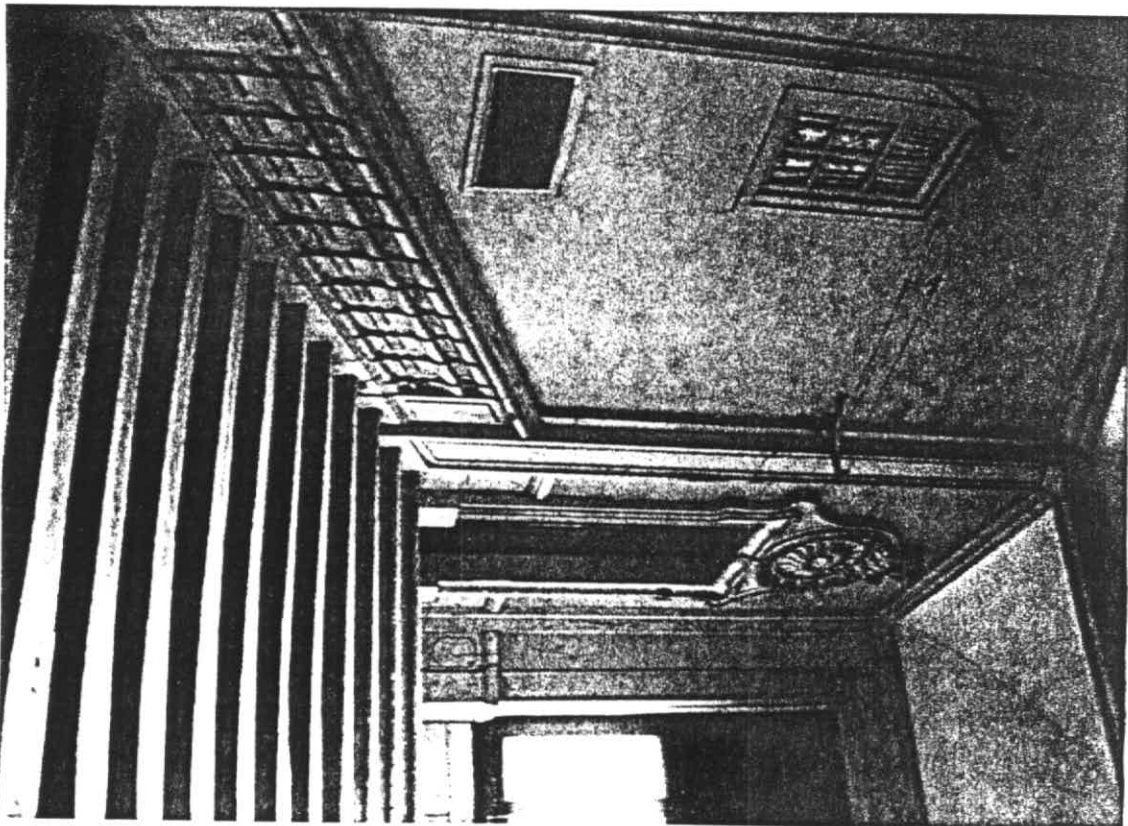
F-427



7-123



10-130



10-130



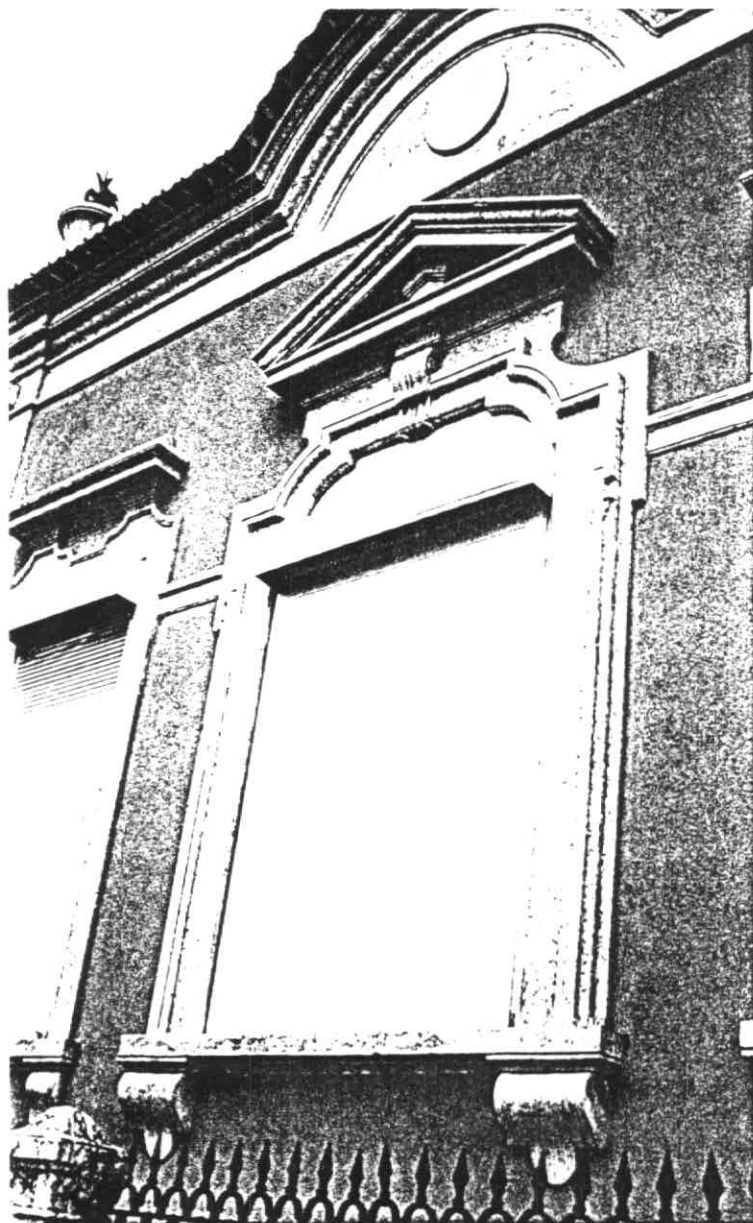
2-431



2-432



E-435



E-434

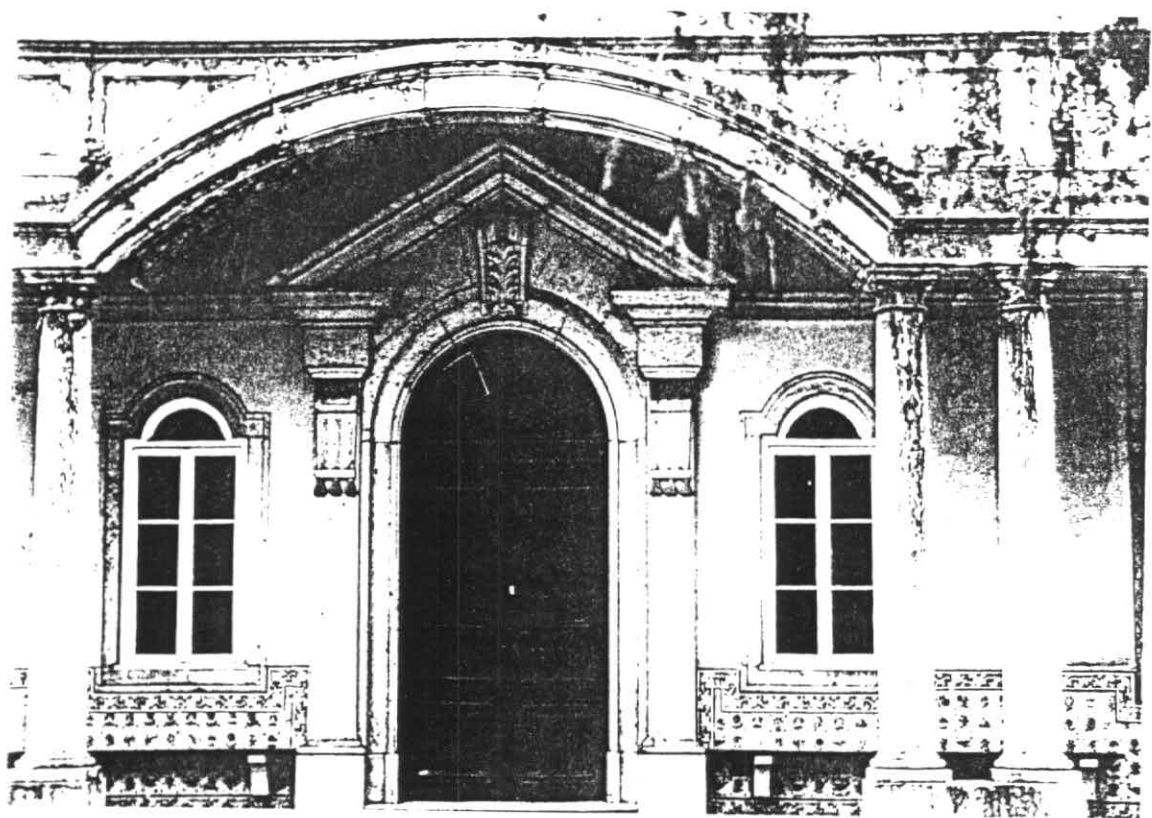


E-435





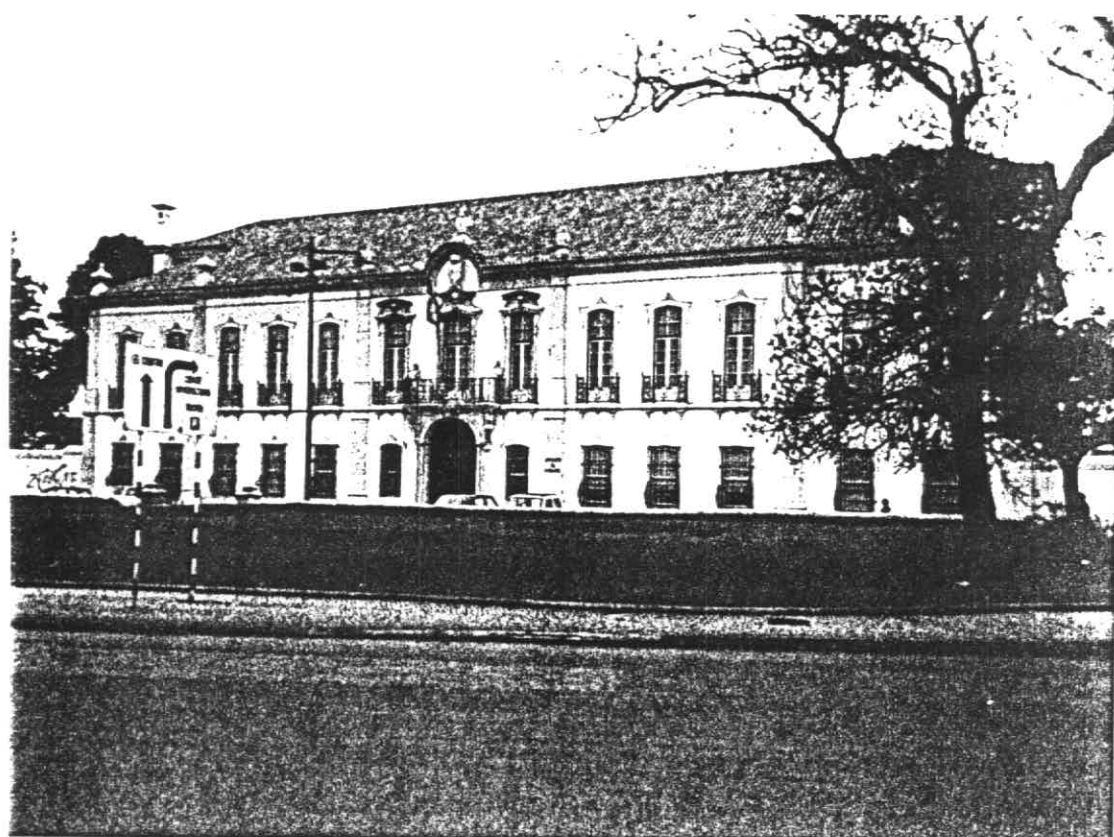
E-437



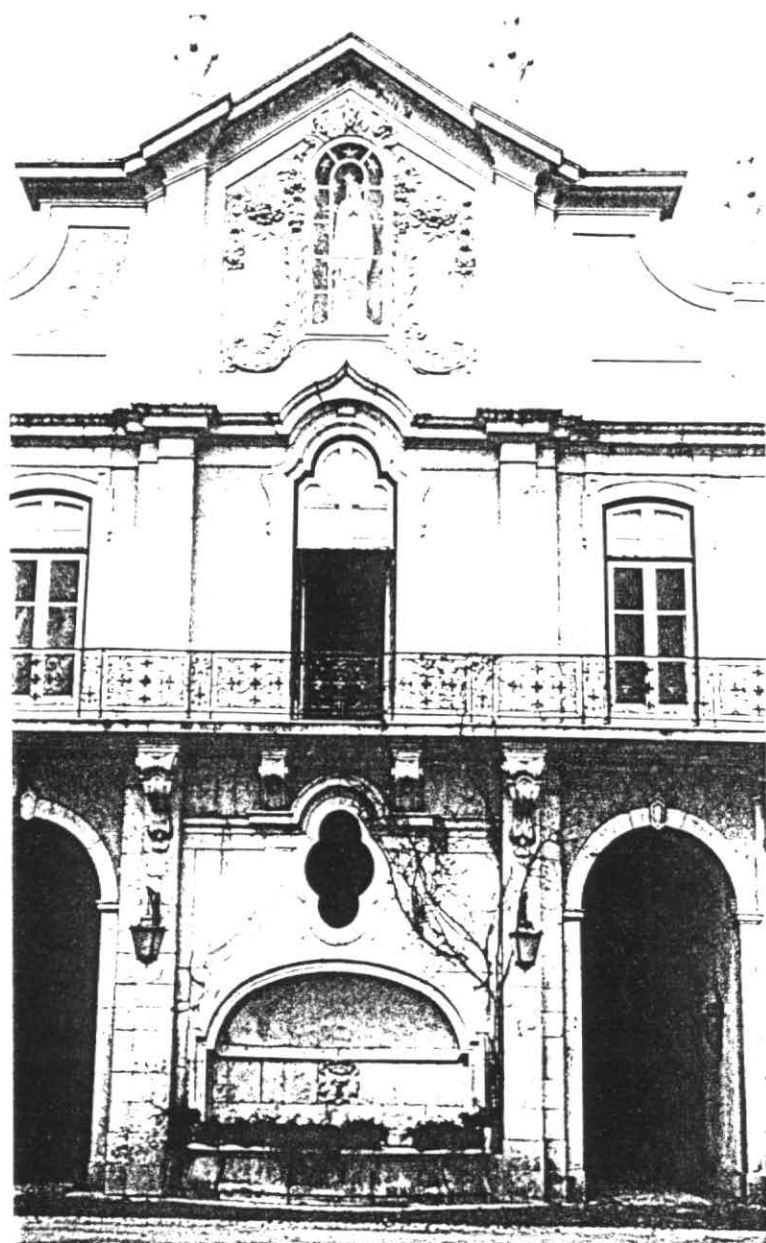
E-438



7-450



7-110

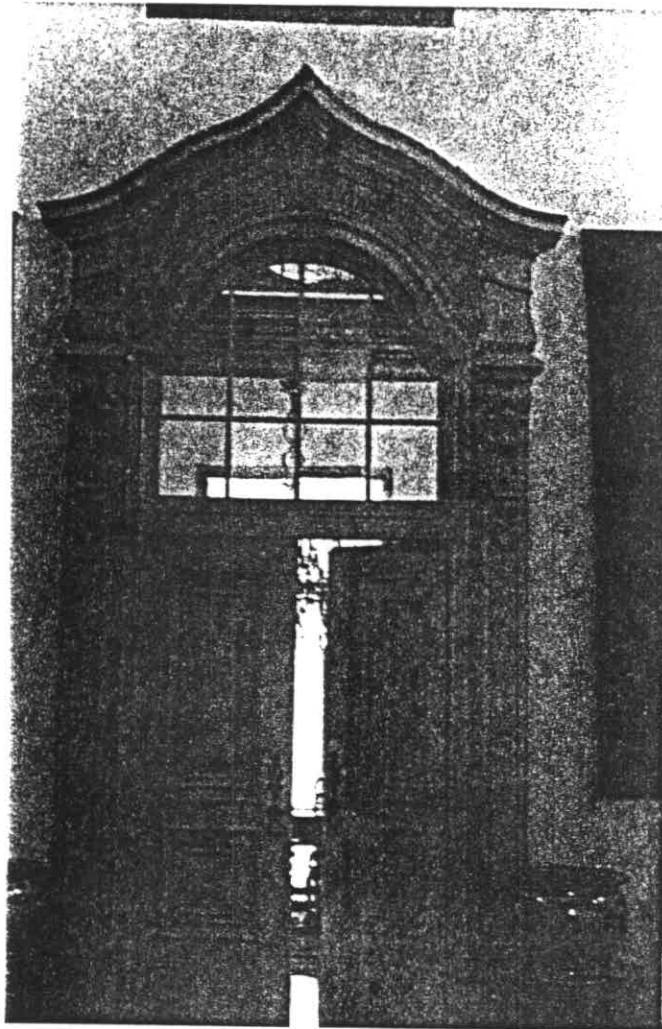




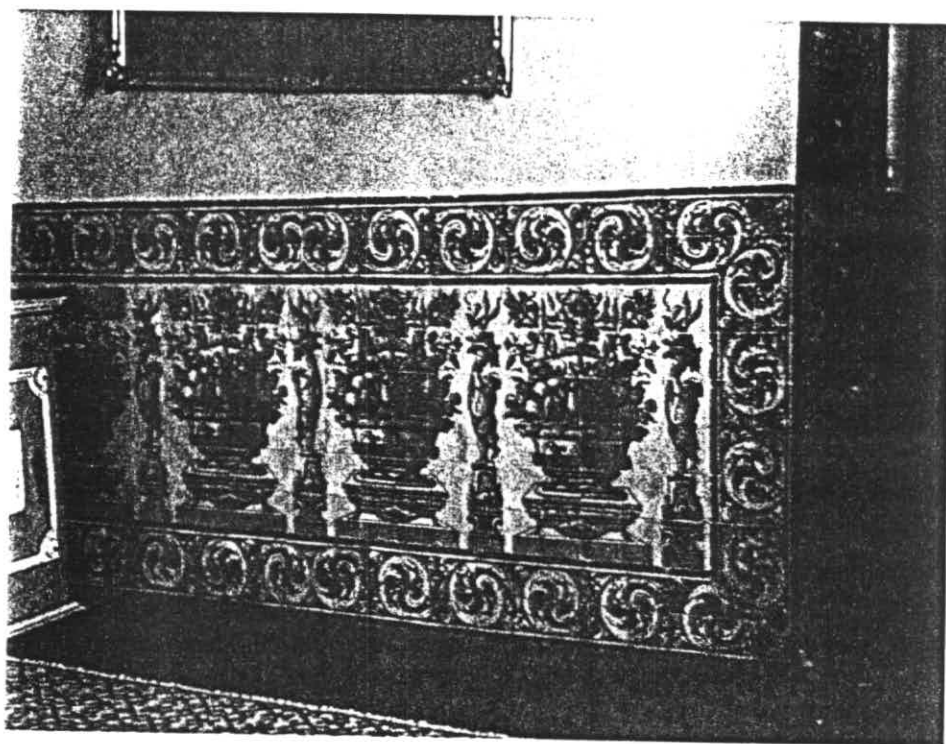
F-442



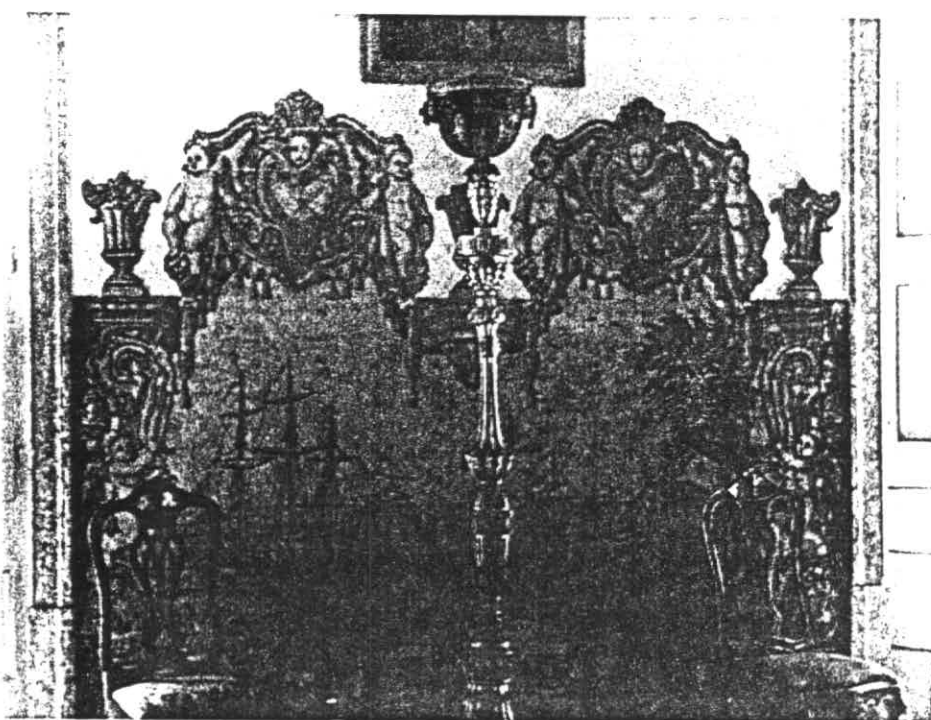
F-443



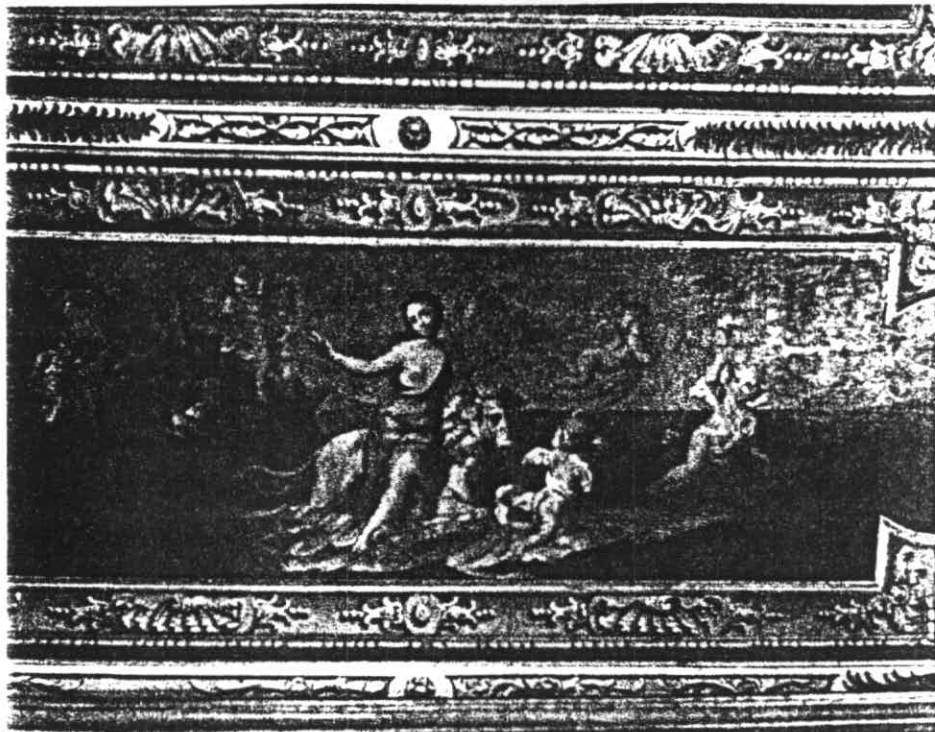
5-444



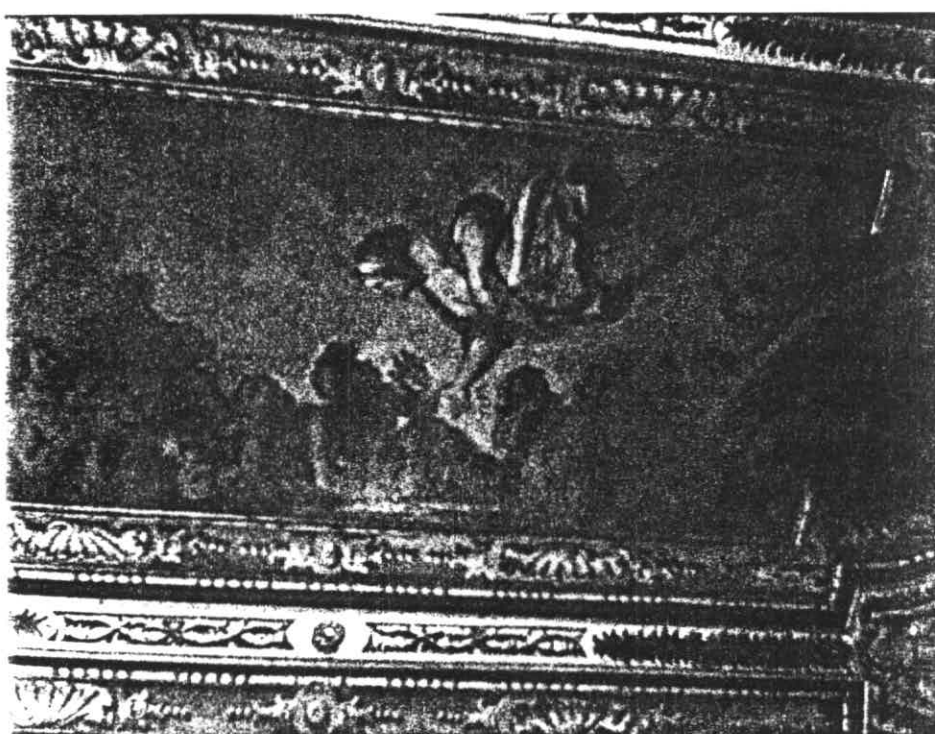
7-445



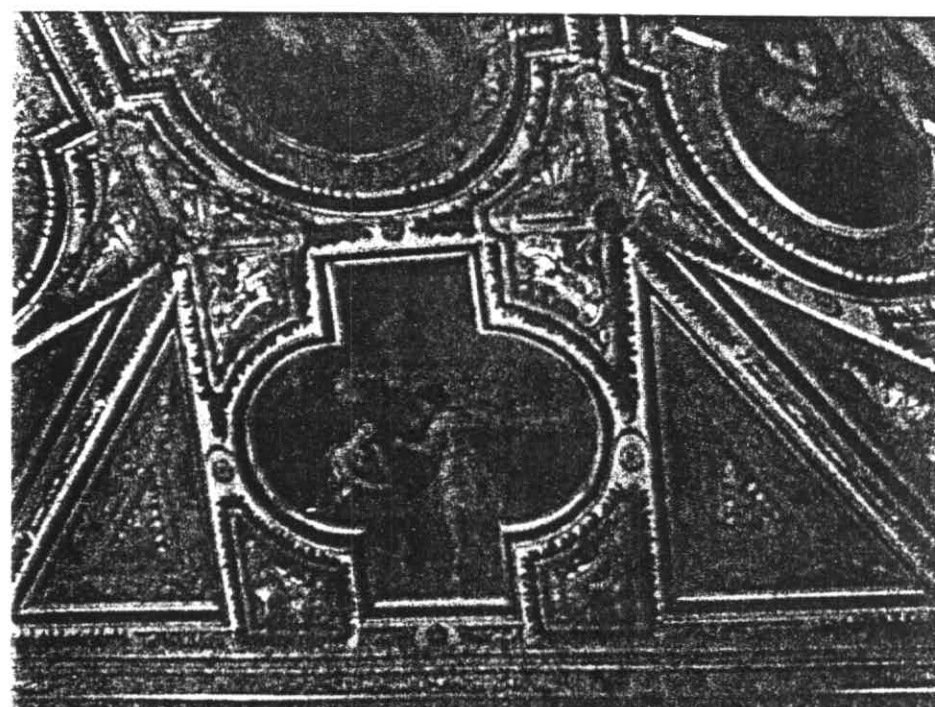
7-446



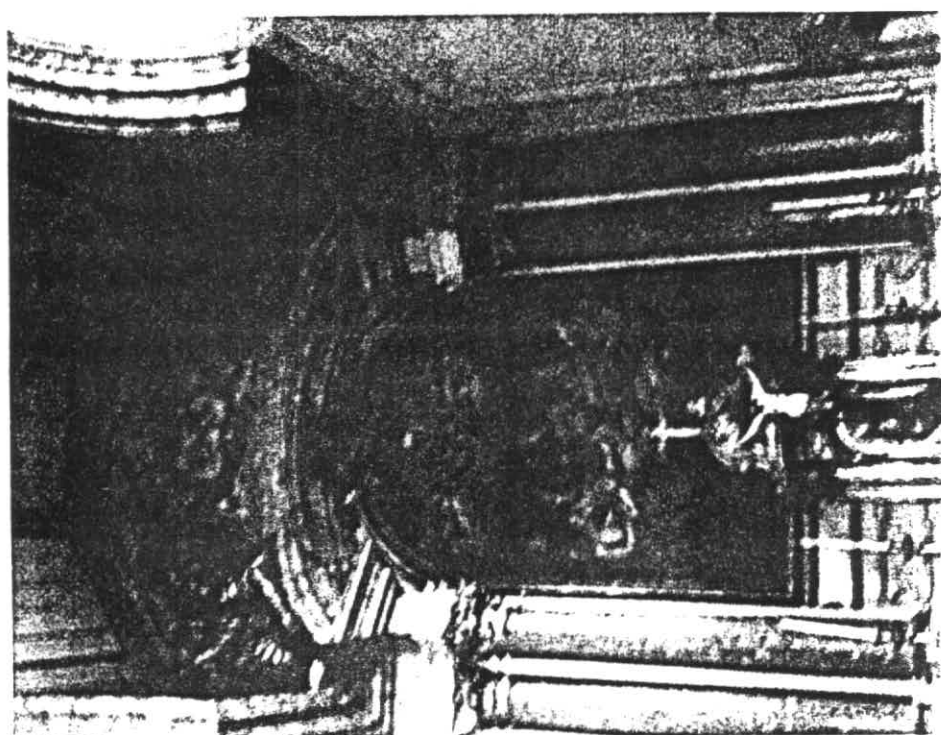
2-1470



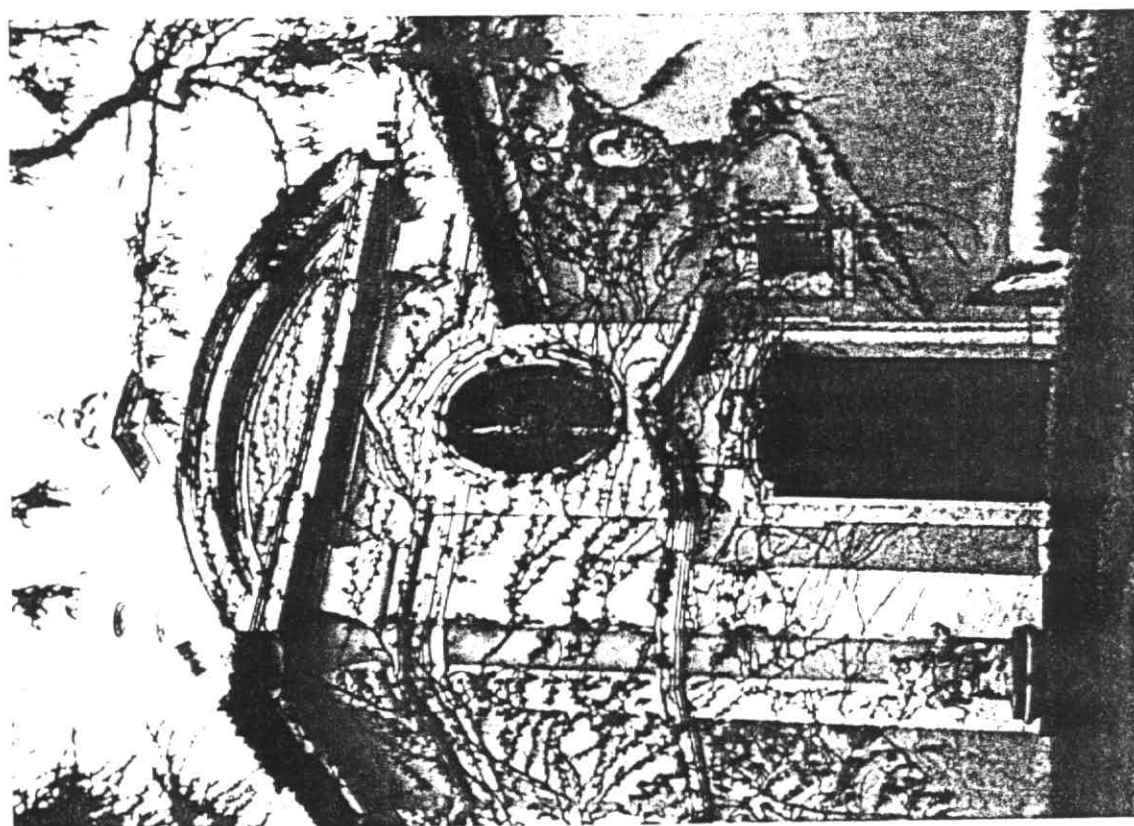
2-1471



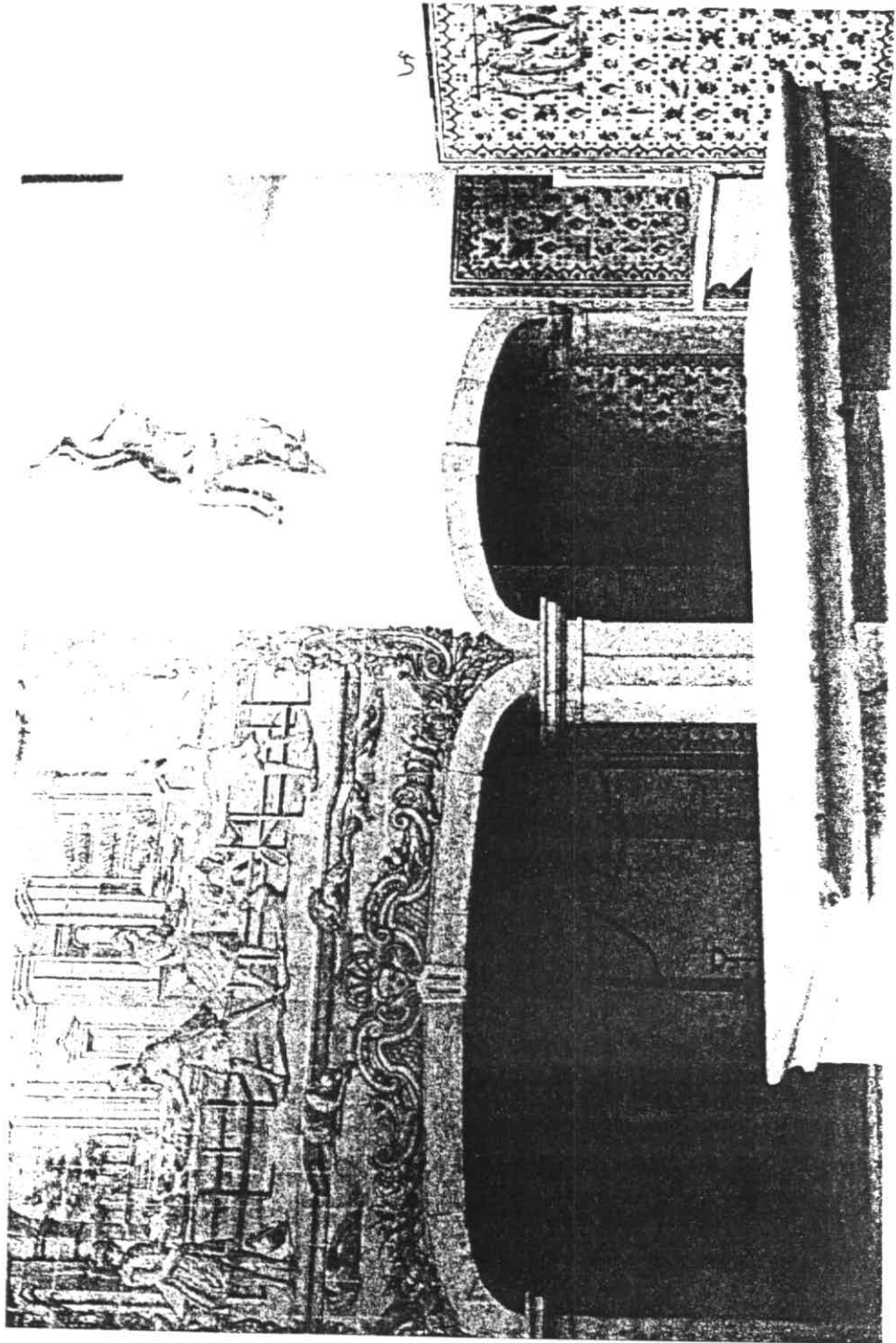
2-1472

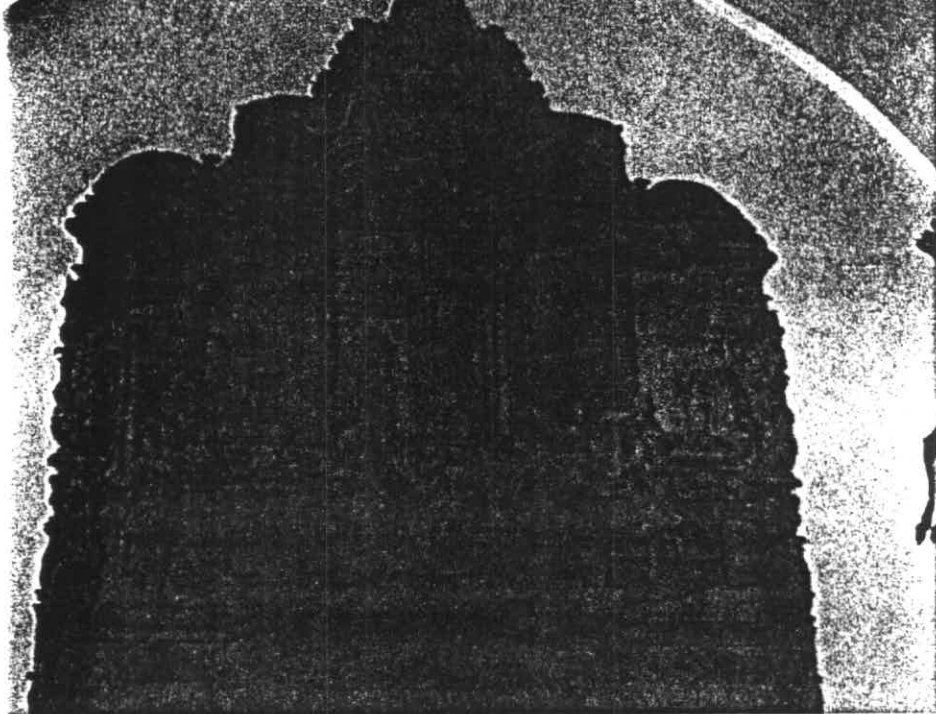


61-112

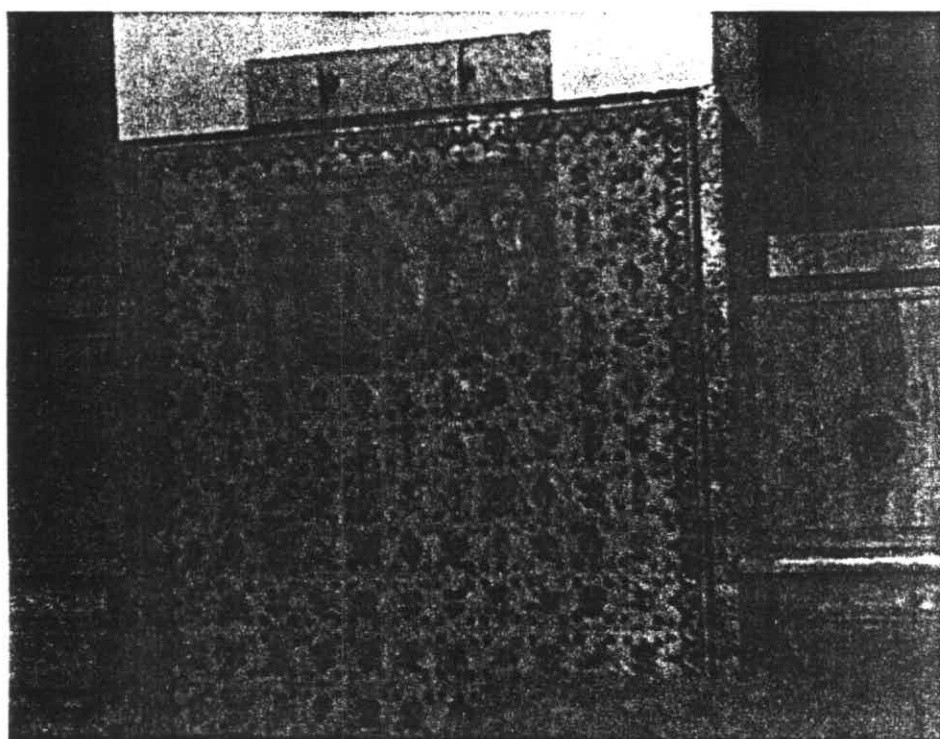


61-112

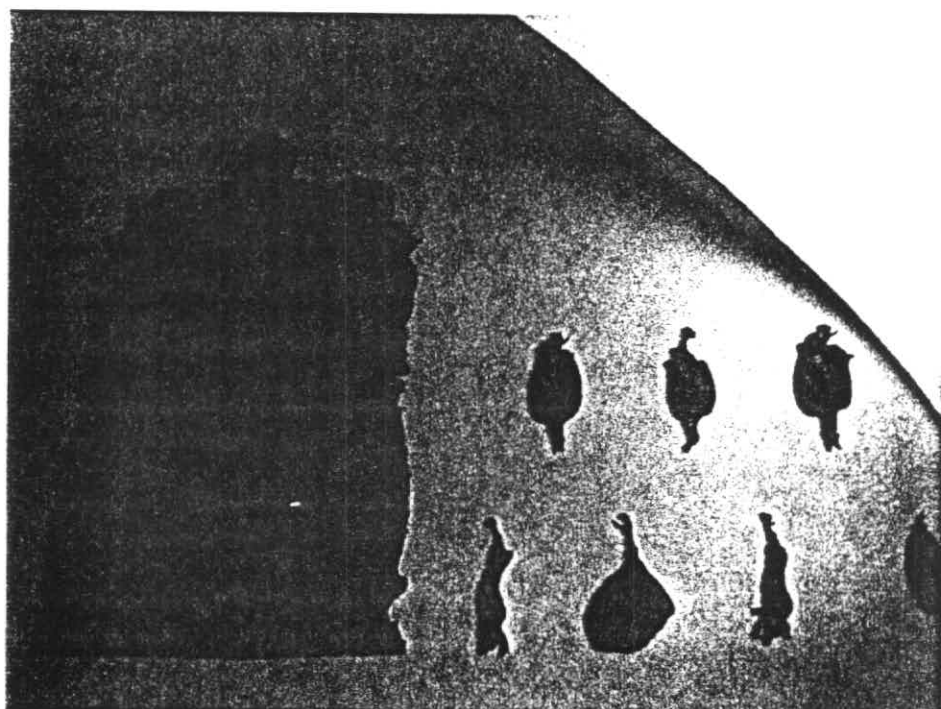




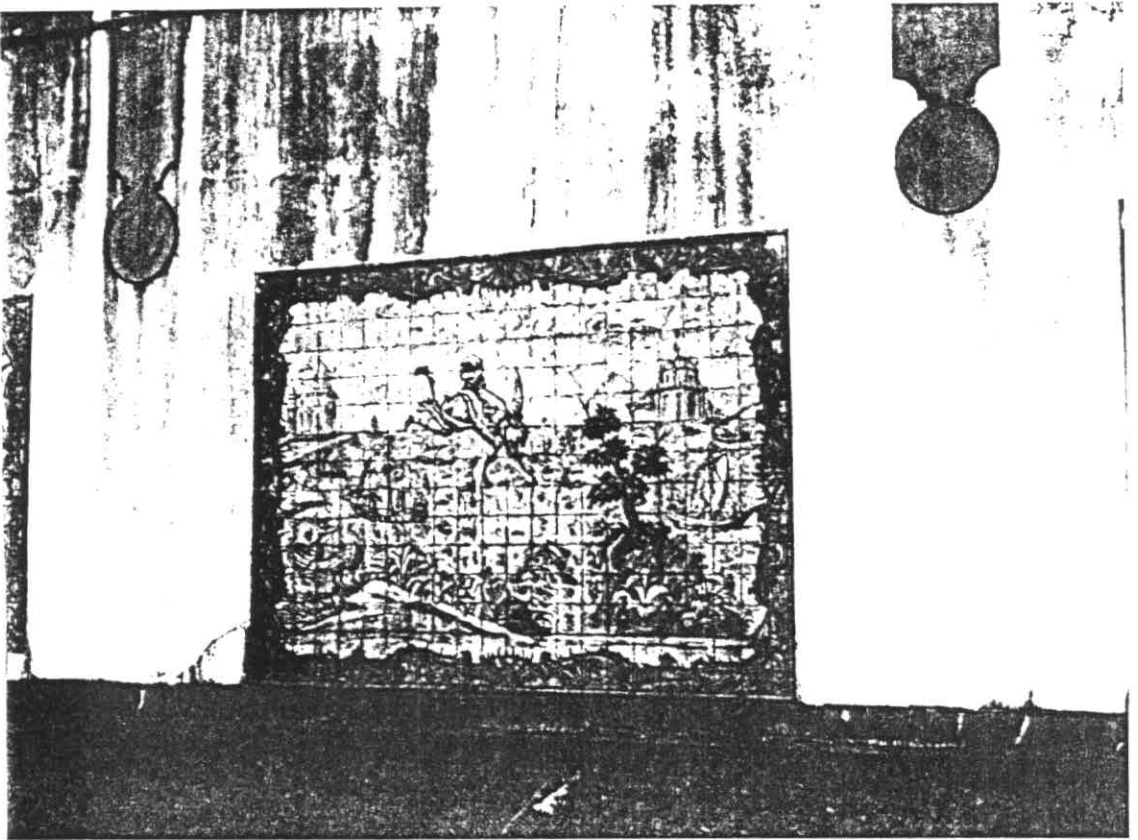
1-171



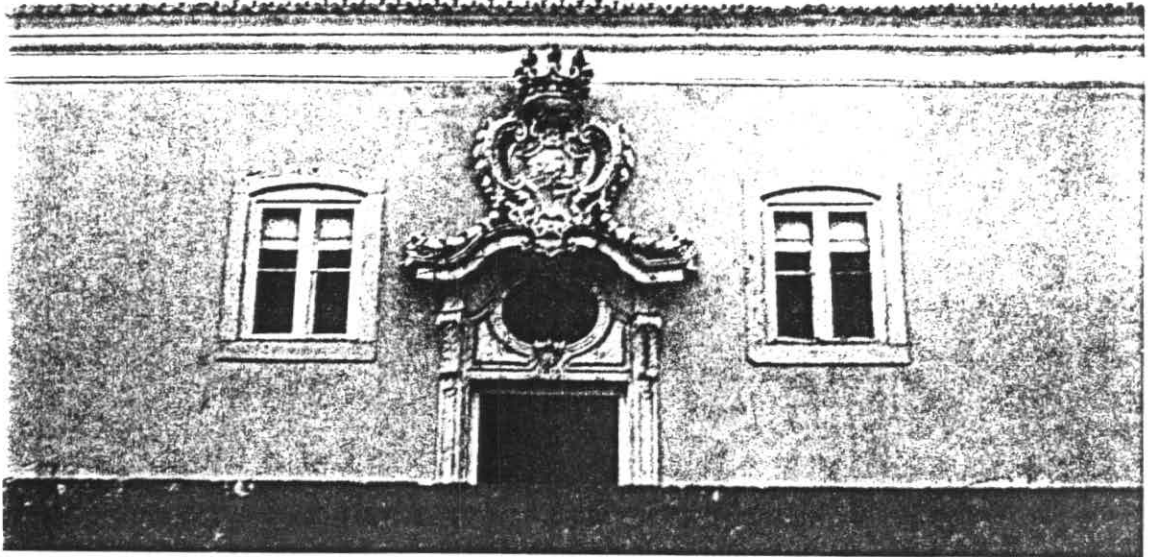
1-172



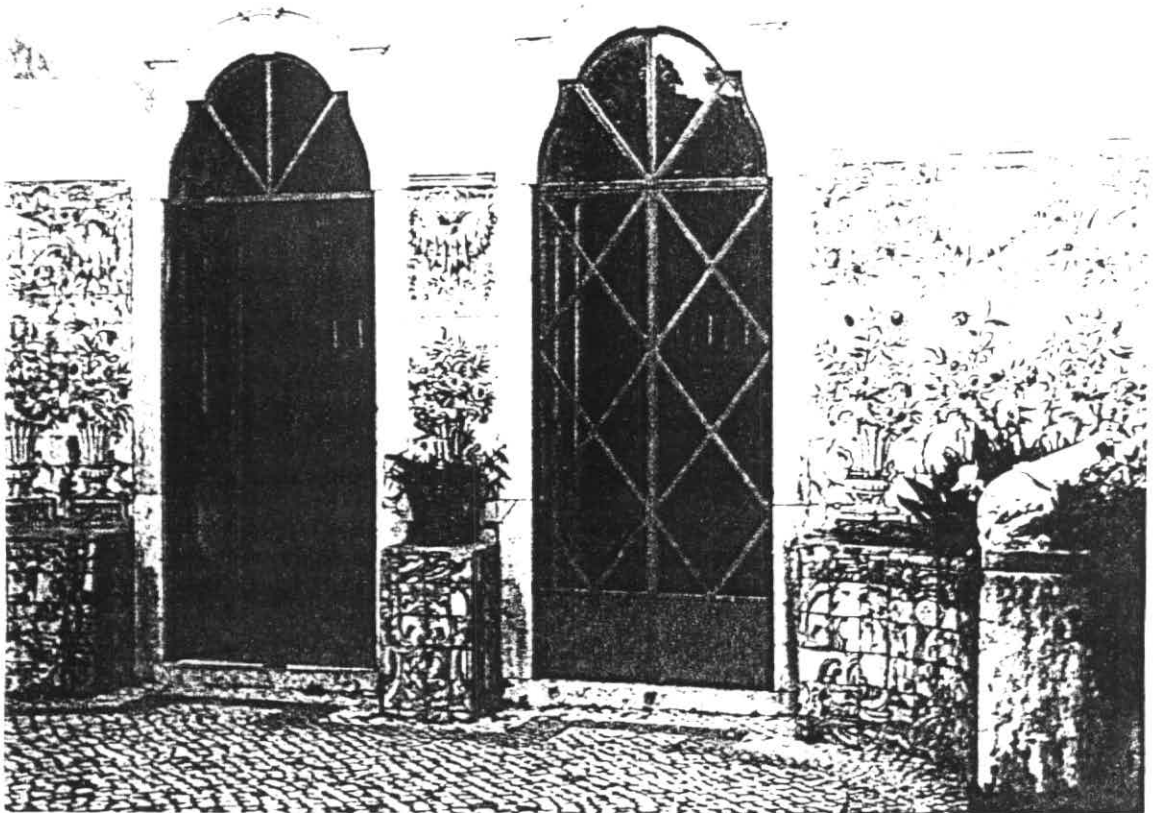
1-173



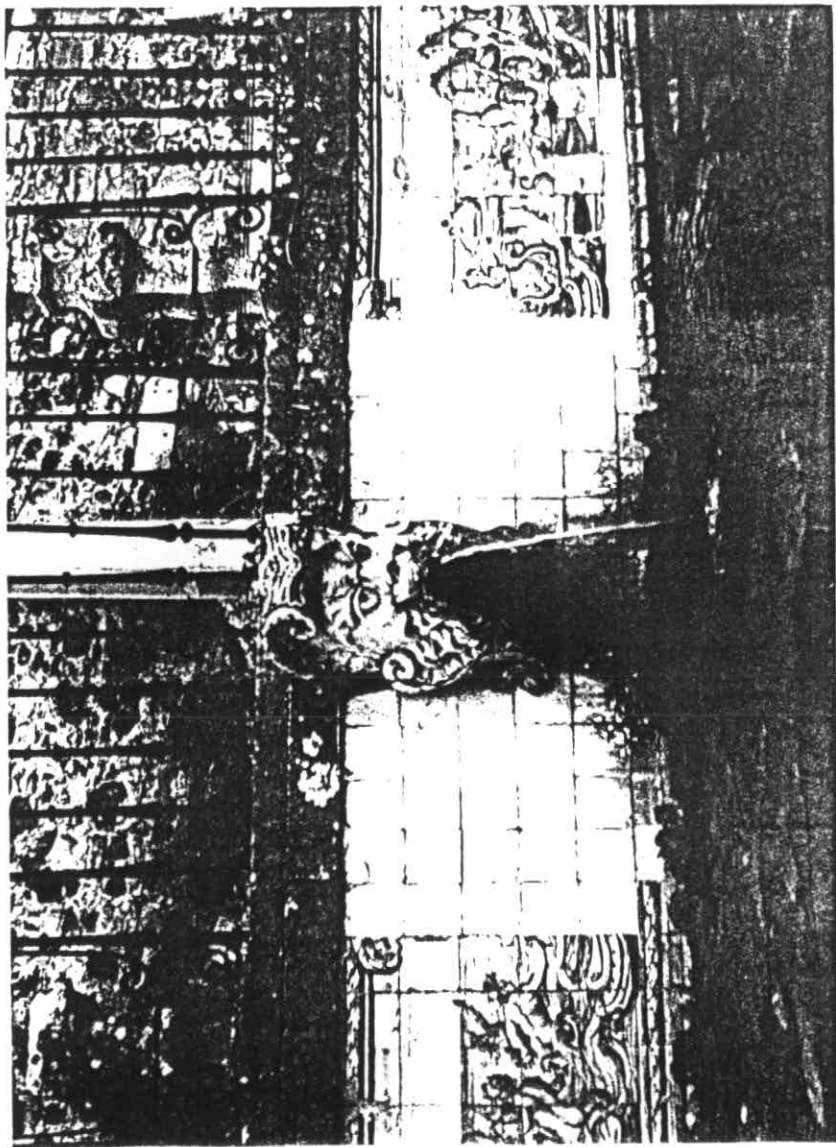
3-454



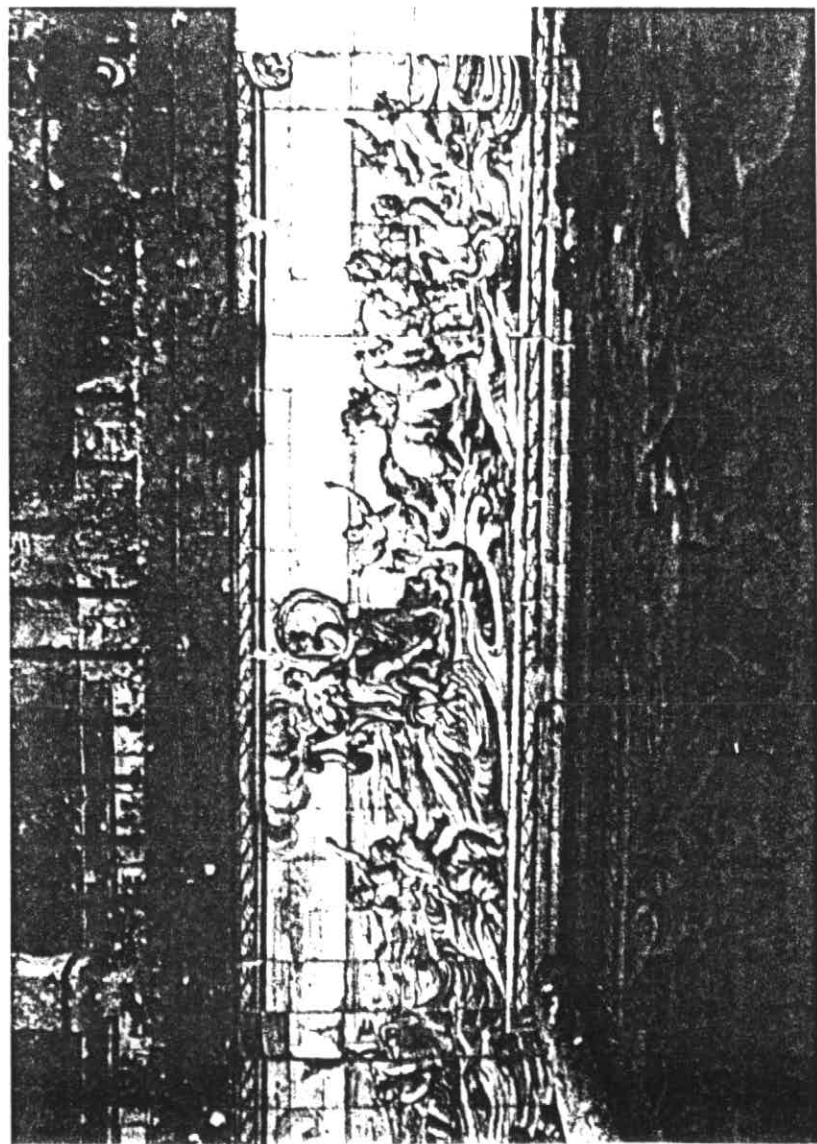
3-455



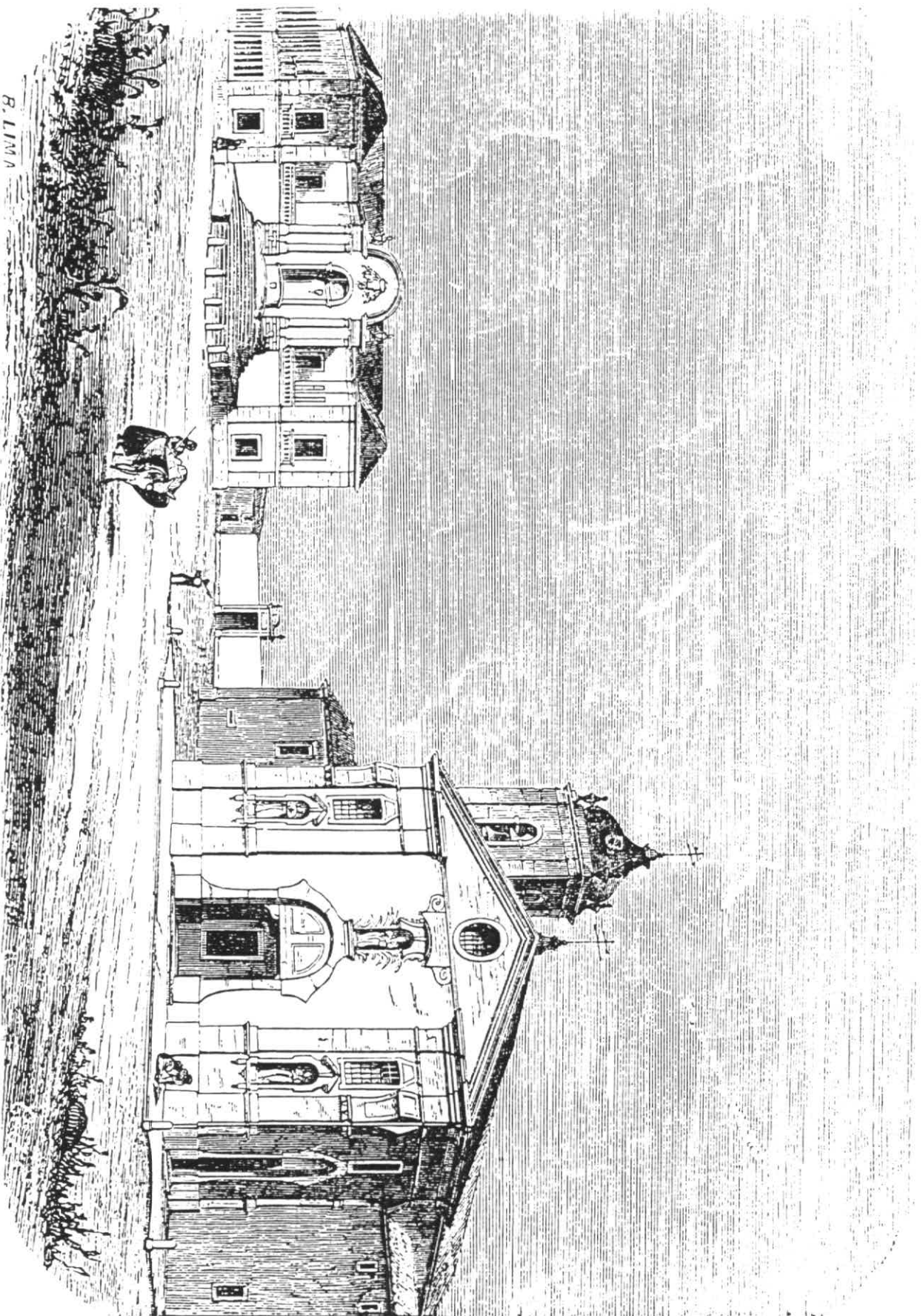
3-455



157-1

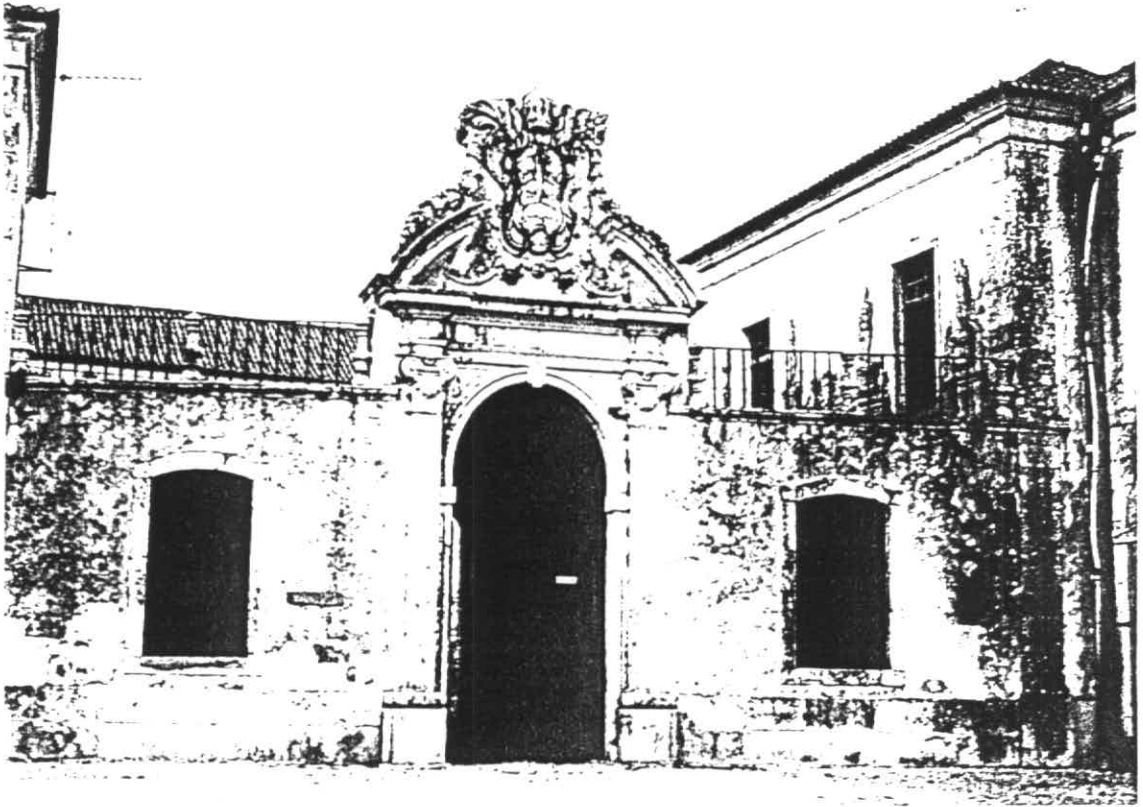


157-2

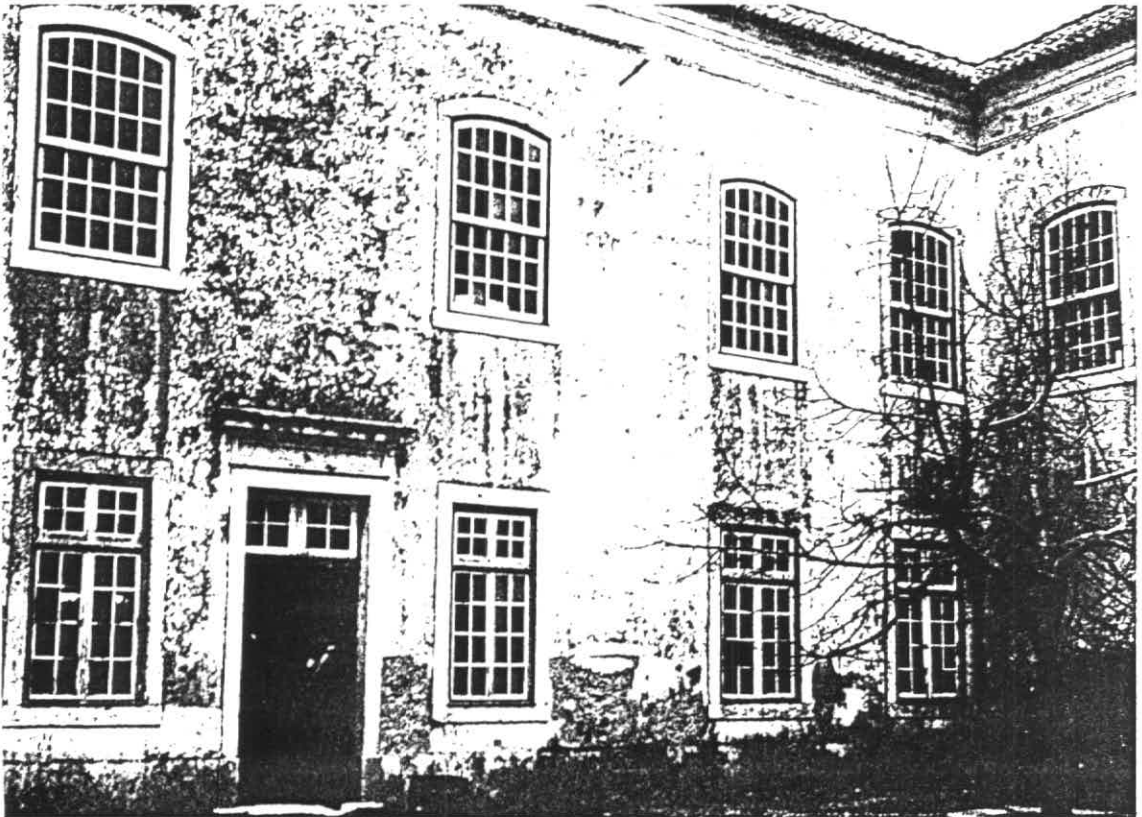


R. LIMA

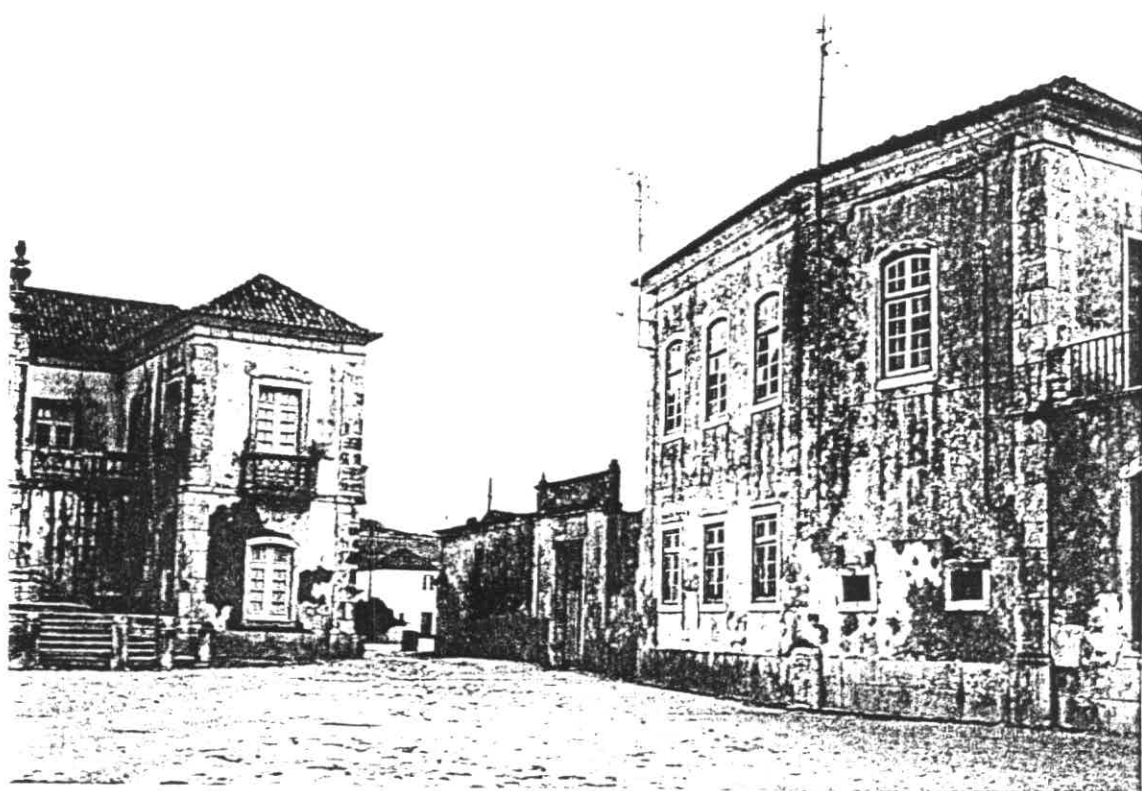
Palácio patriarcal e igreja de Santo Antônio do Tojal



F-263

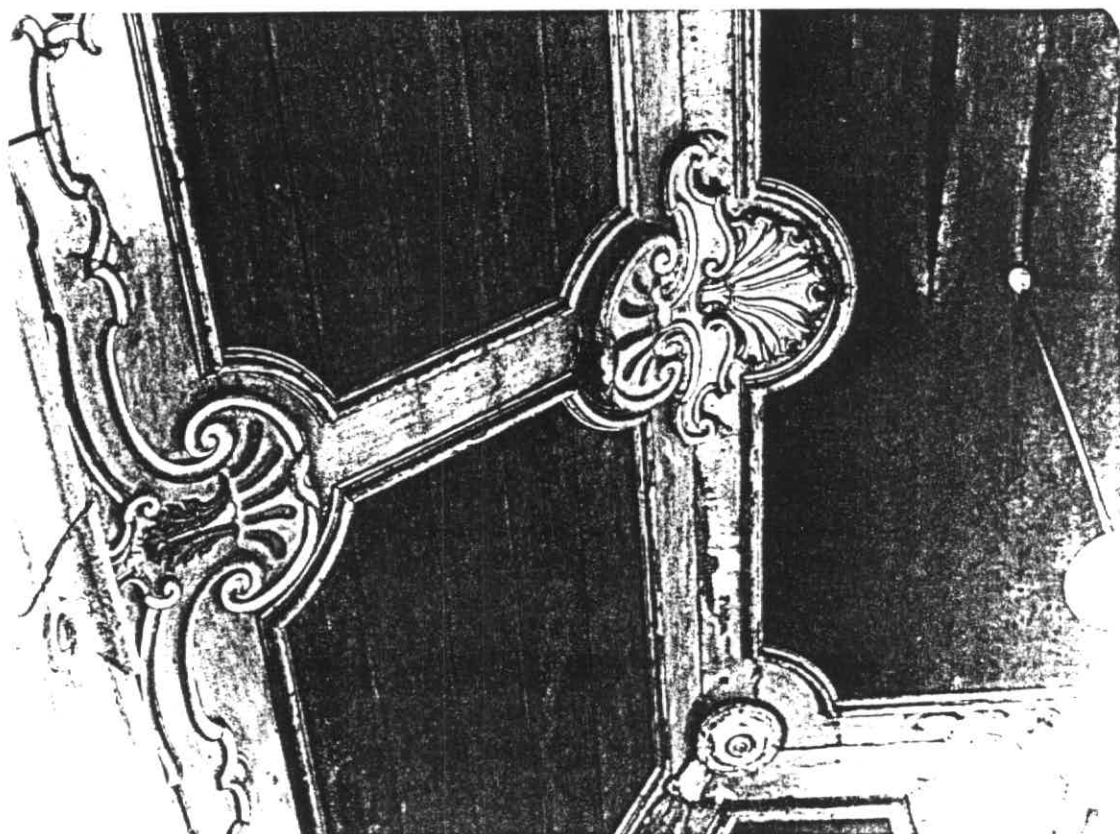


F-264

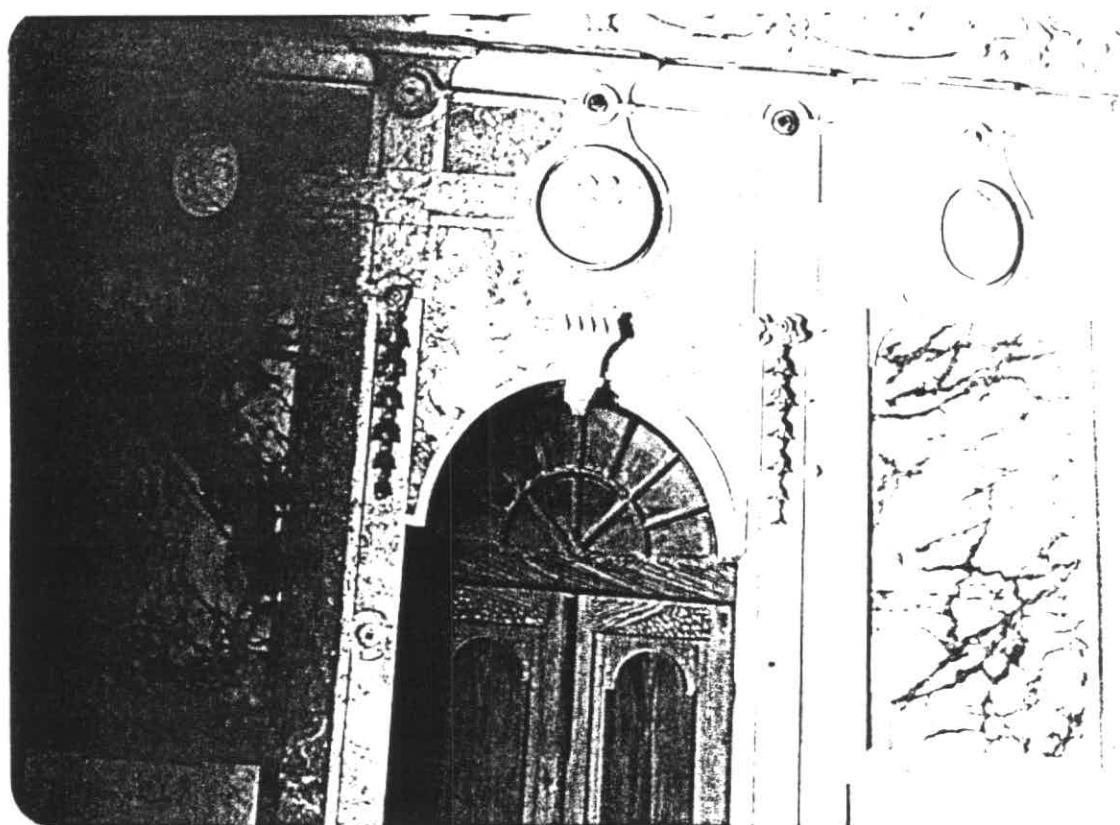


F-265

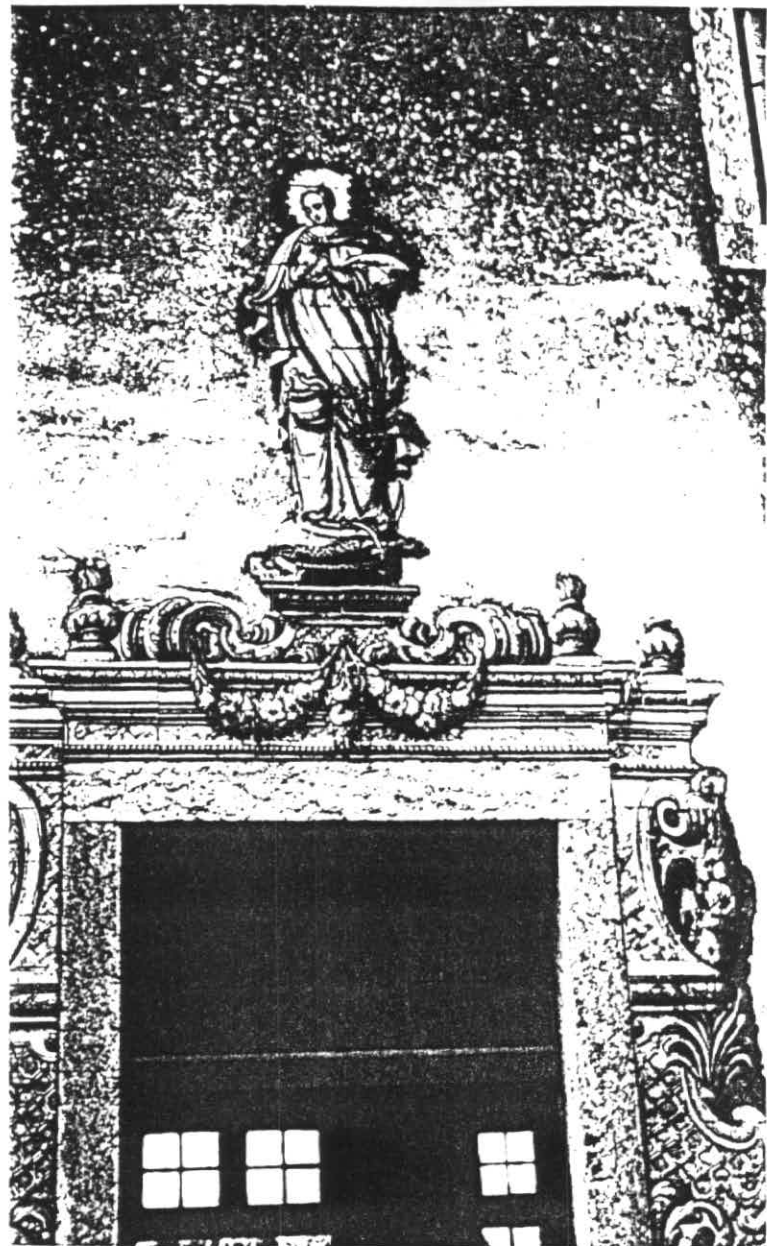




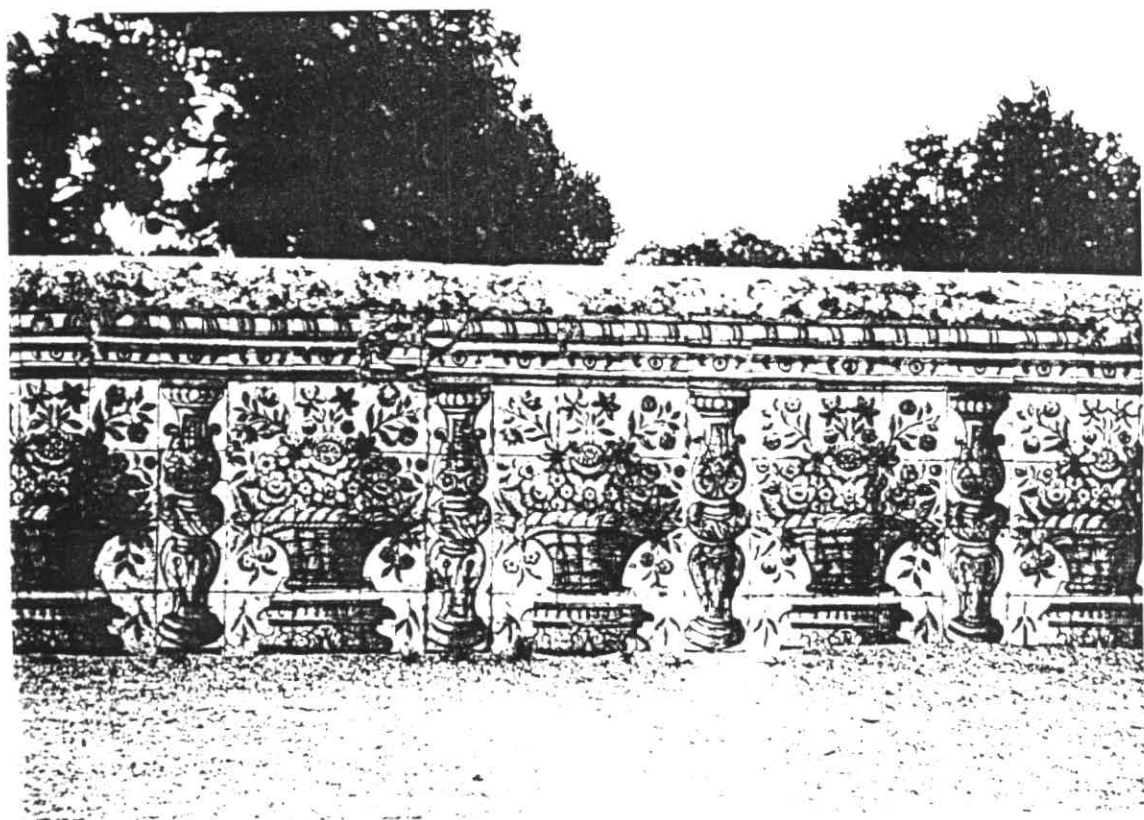
P-267



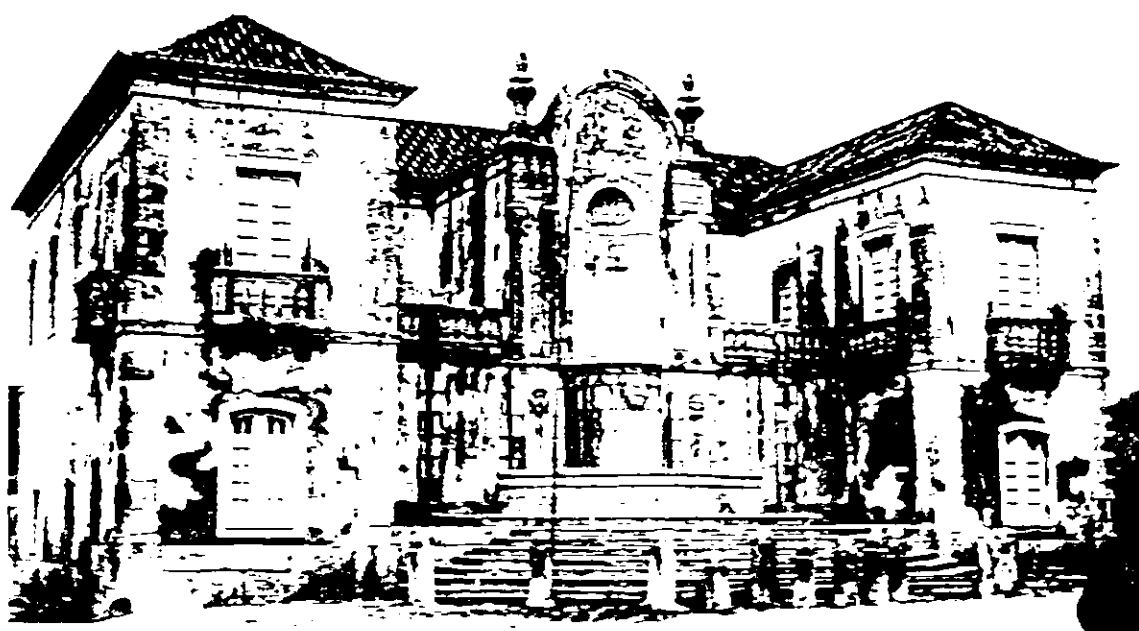
P-268



F-269

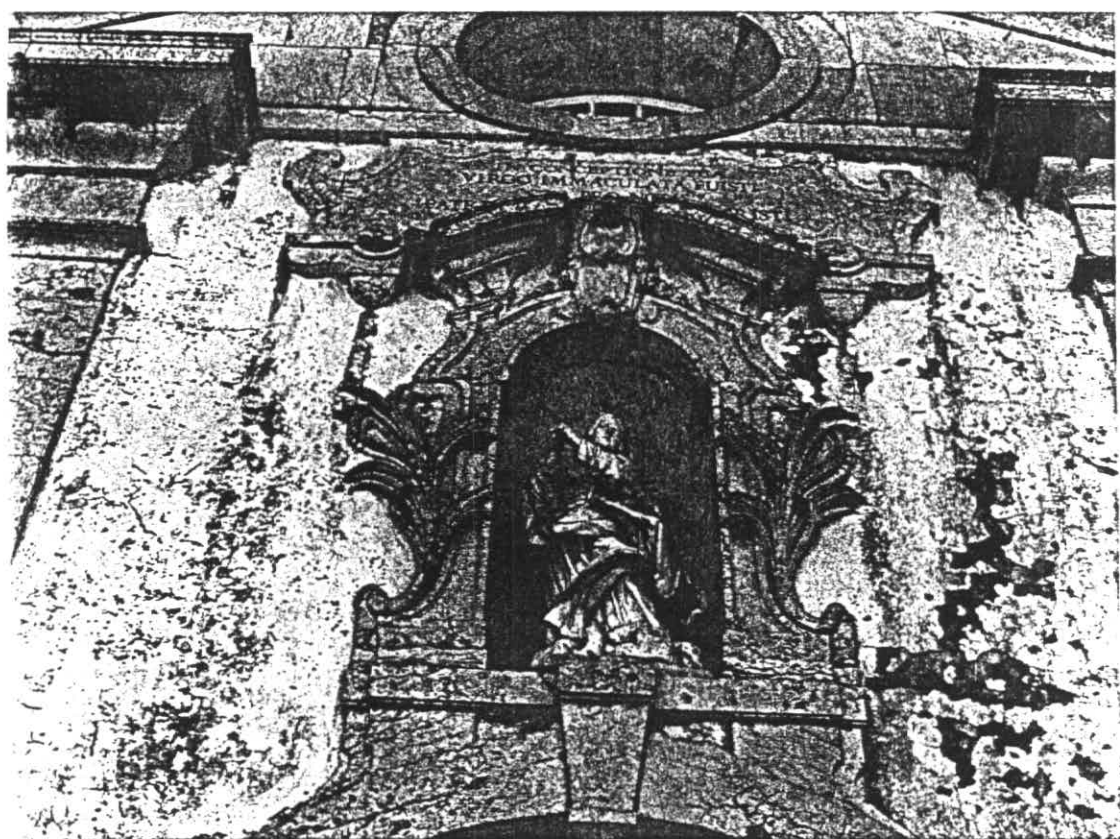


F-270



F-271





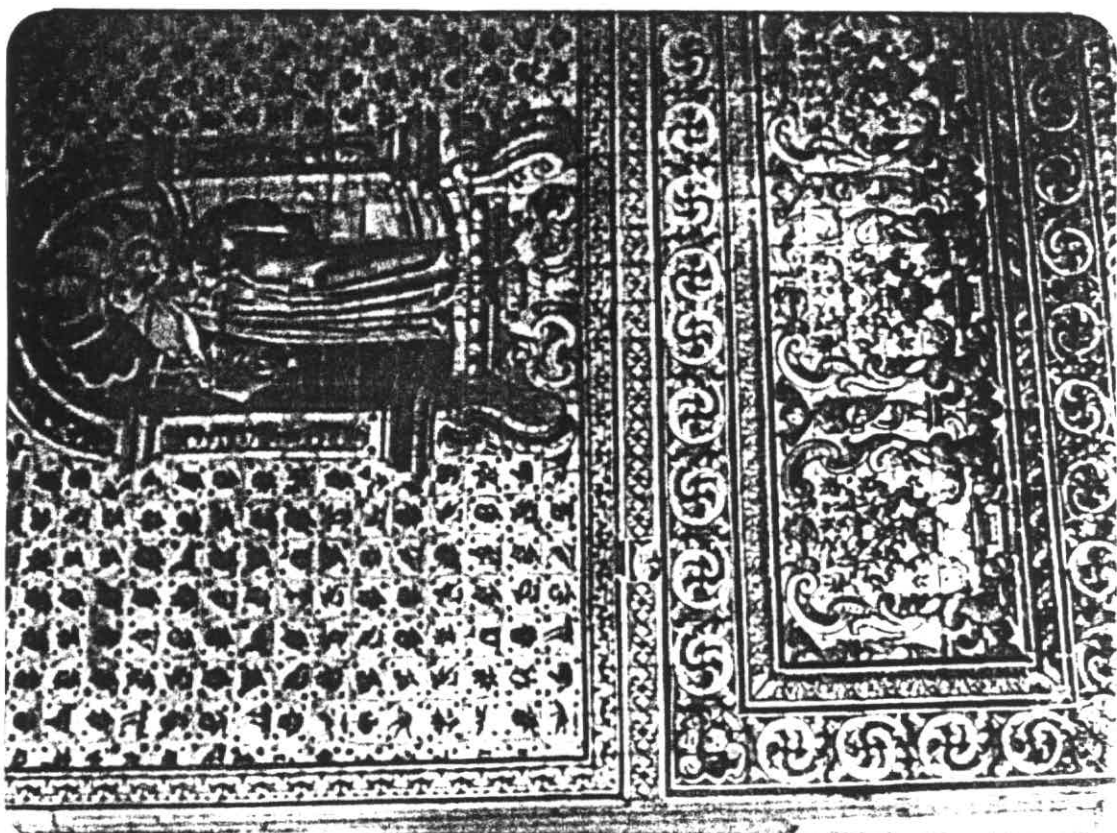
F-273



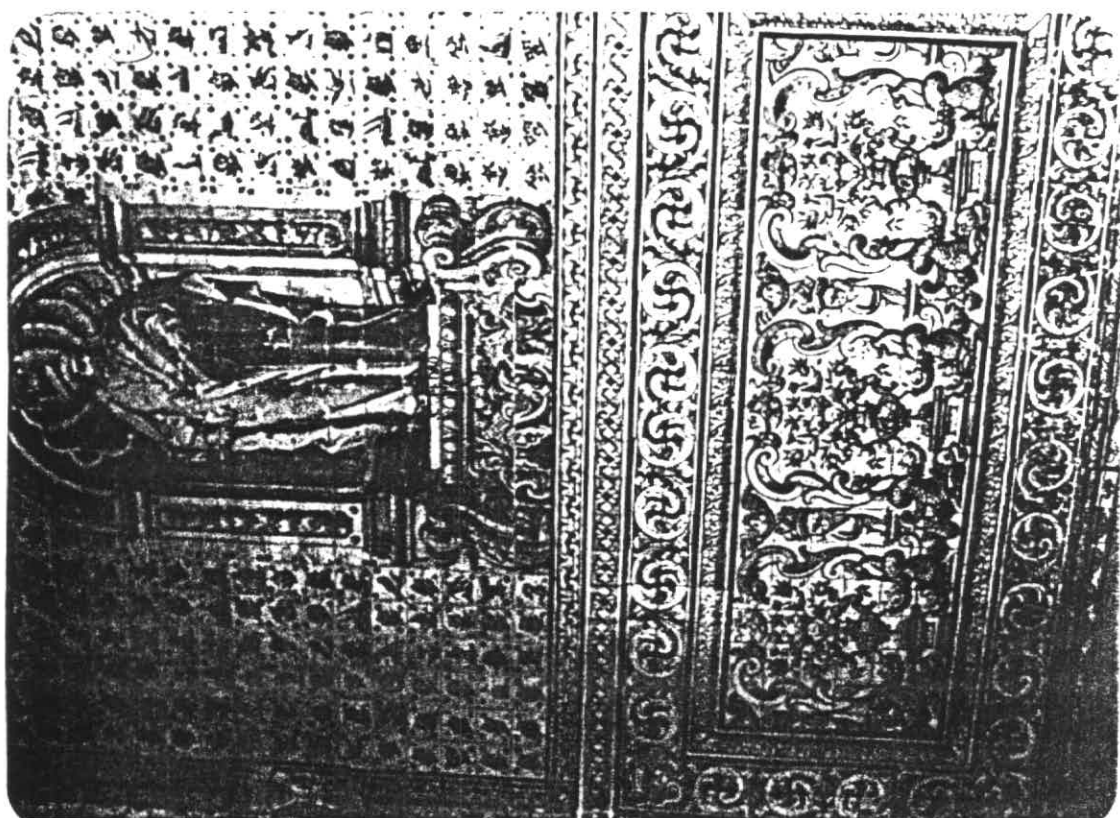
F-275



F-274



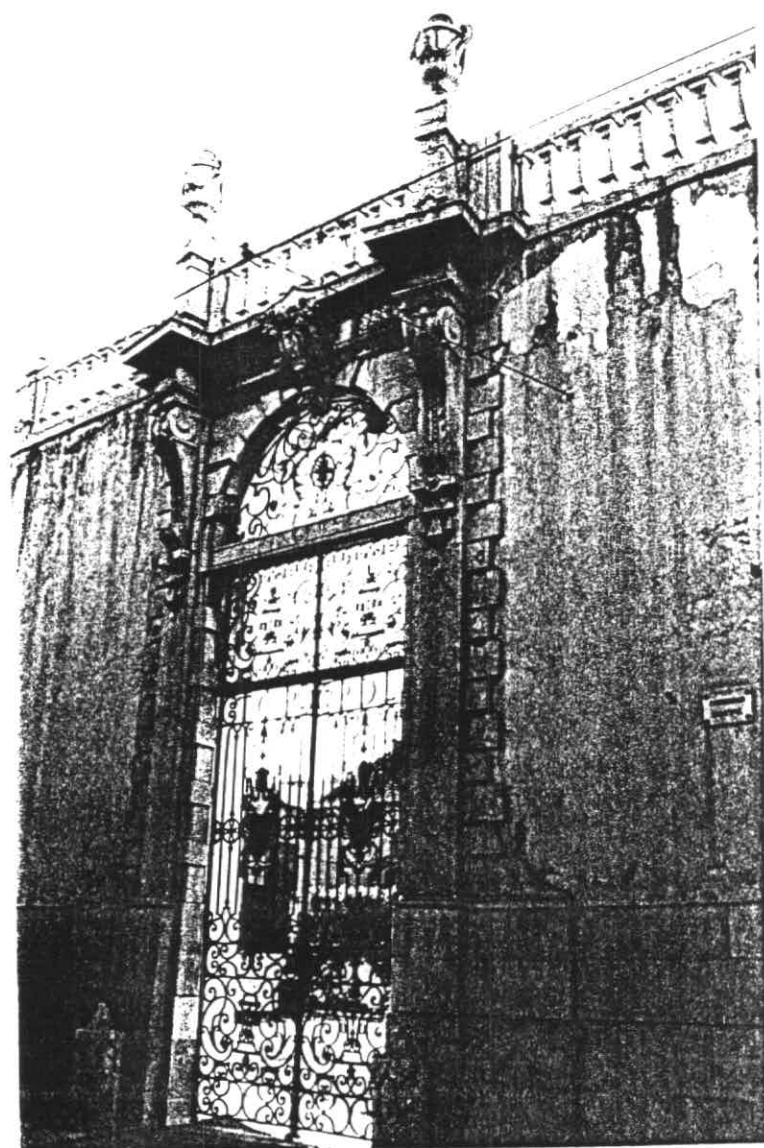
F-277



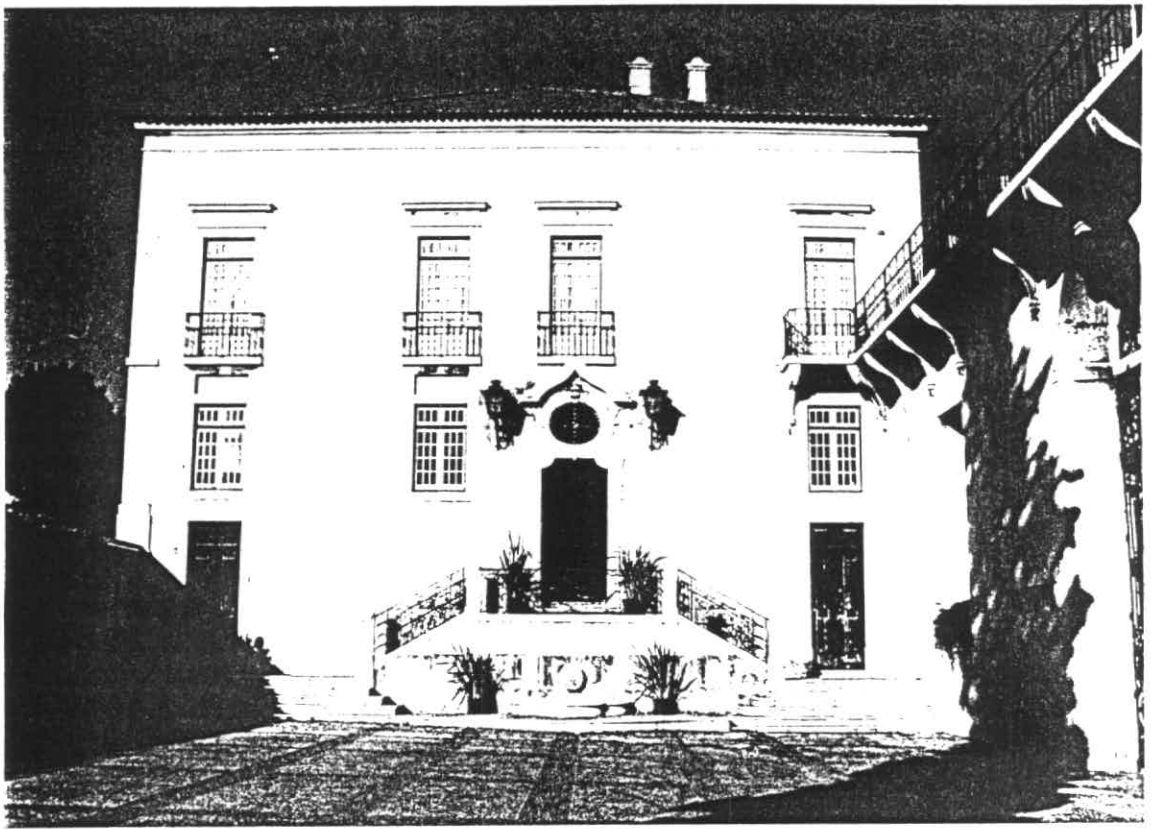
F-276



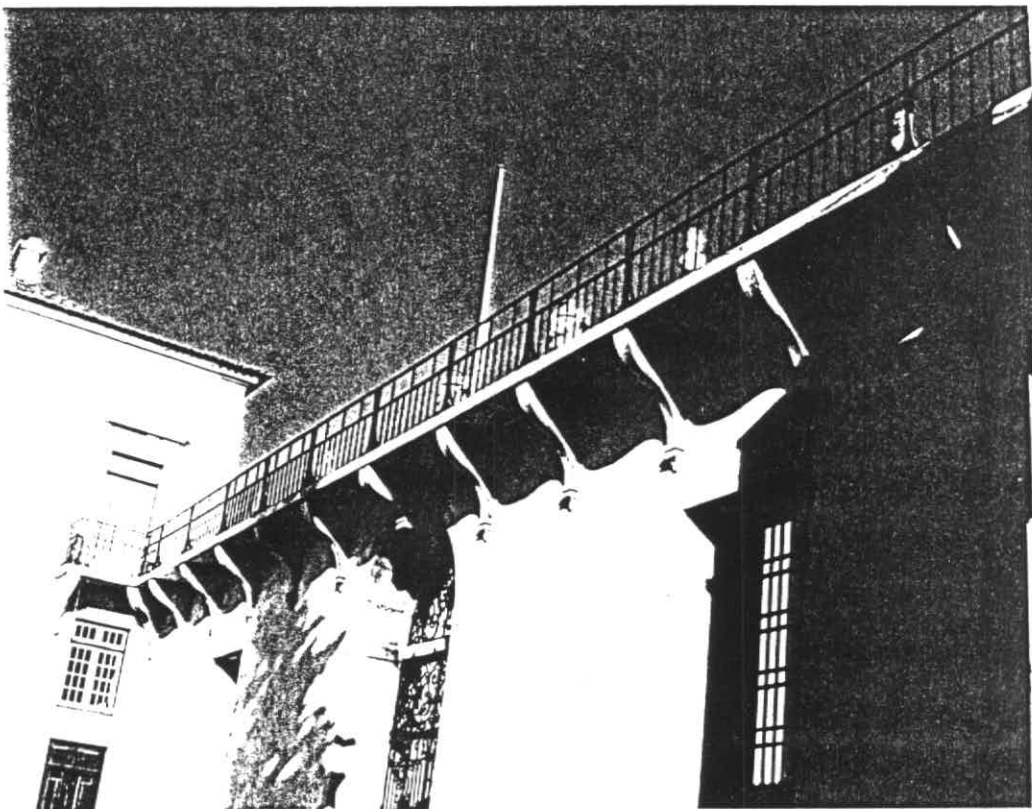
2-278



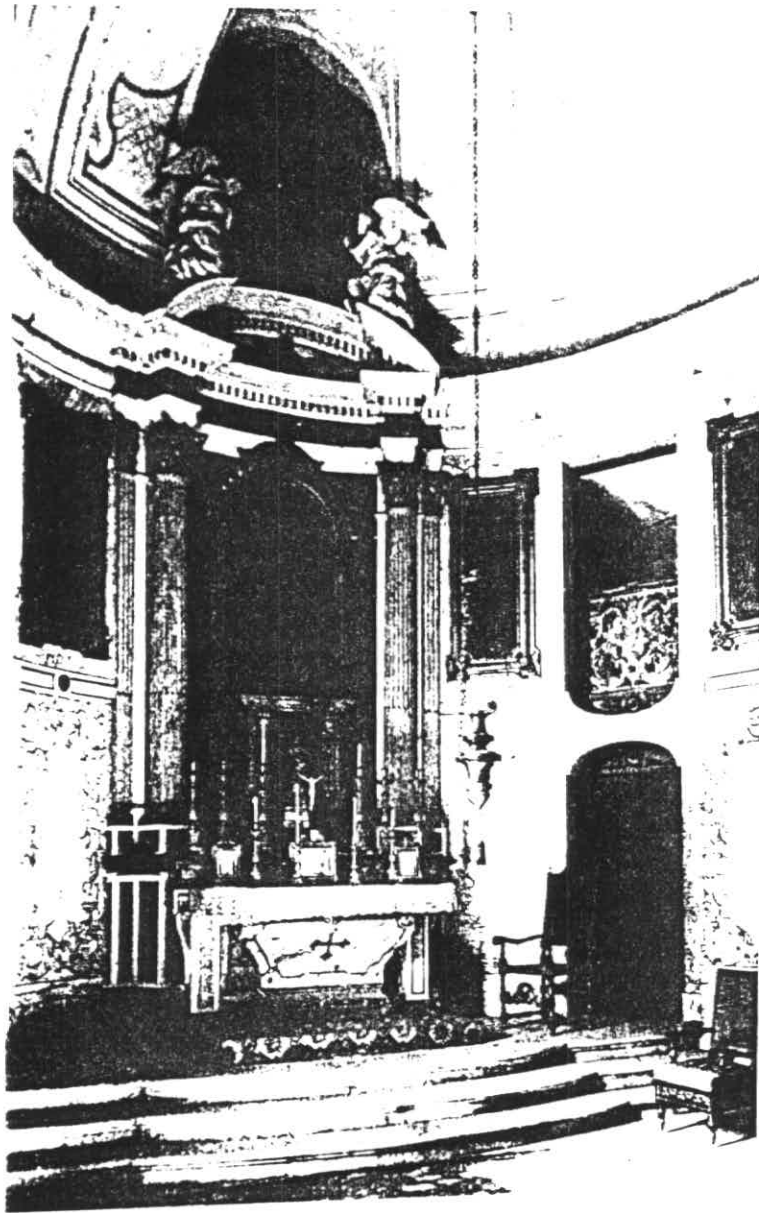
2-279



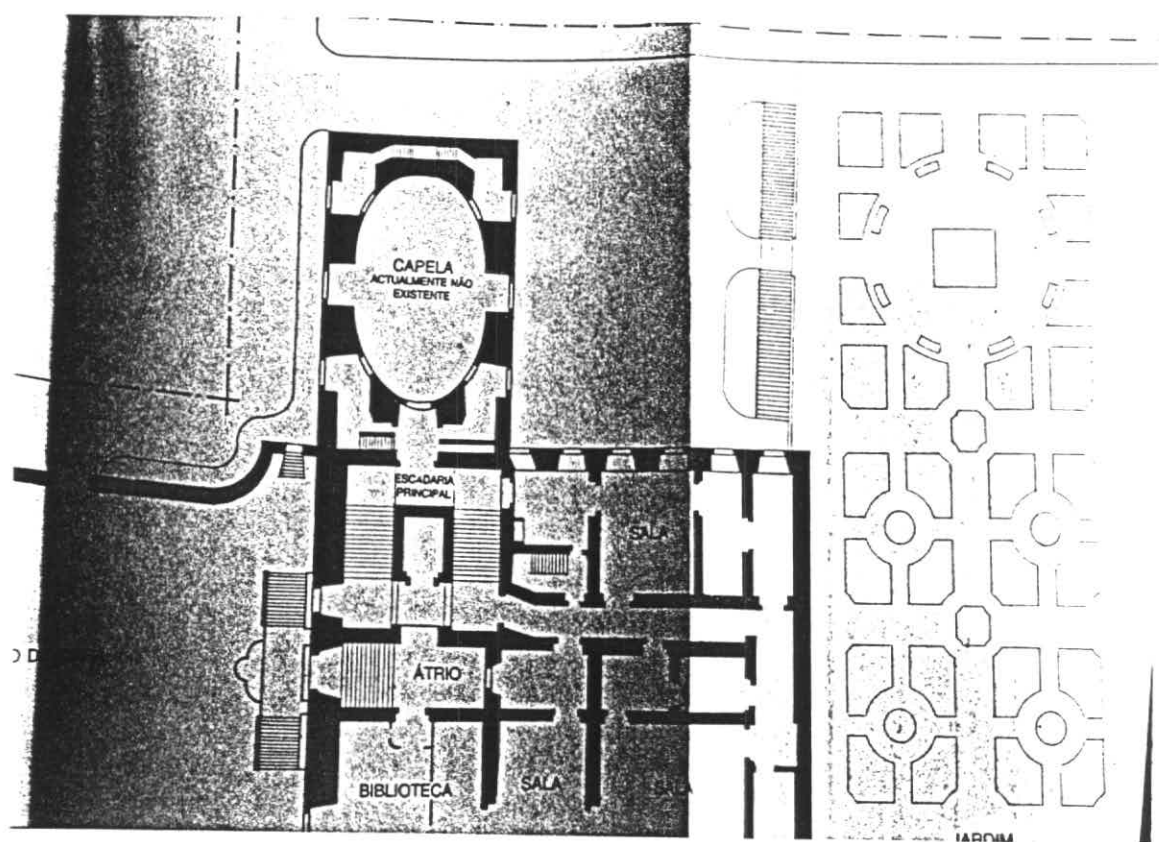
F-280



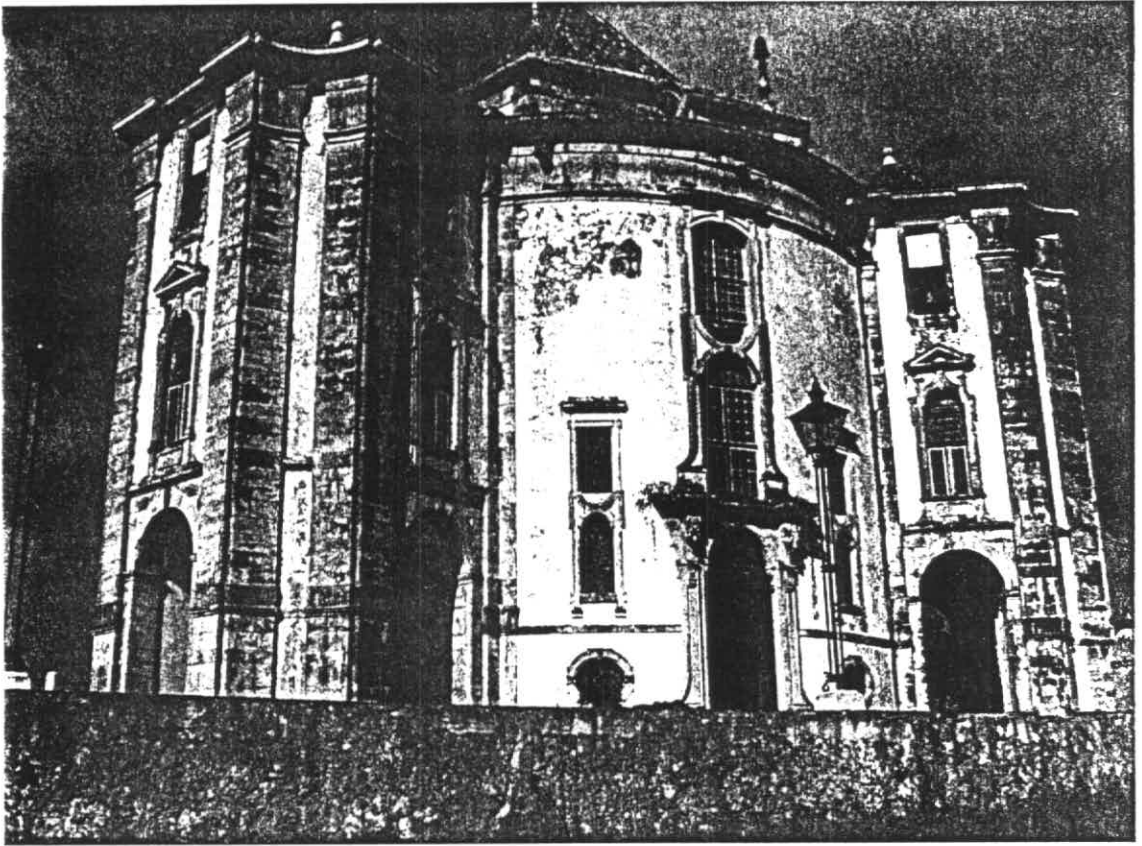
F-281



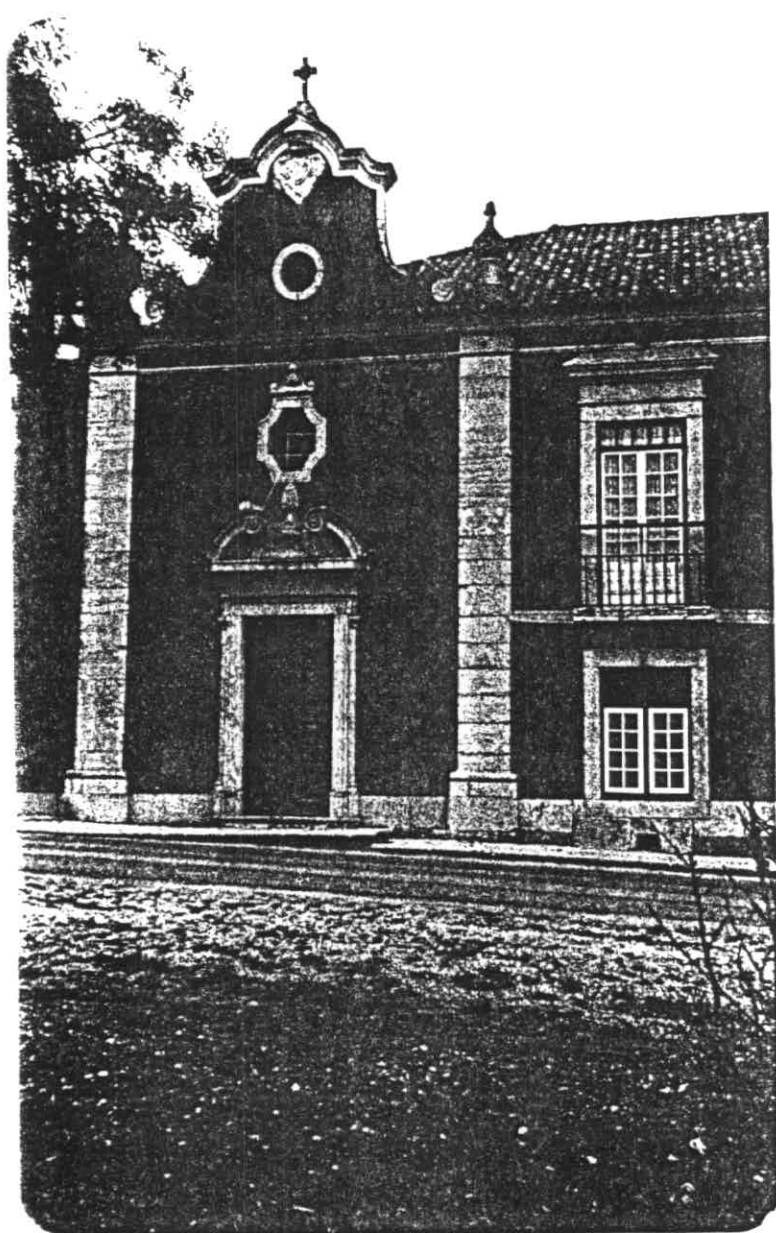
7-232



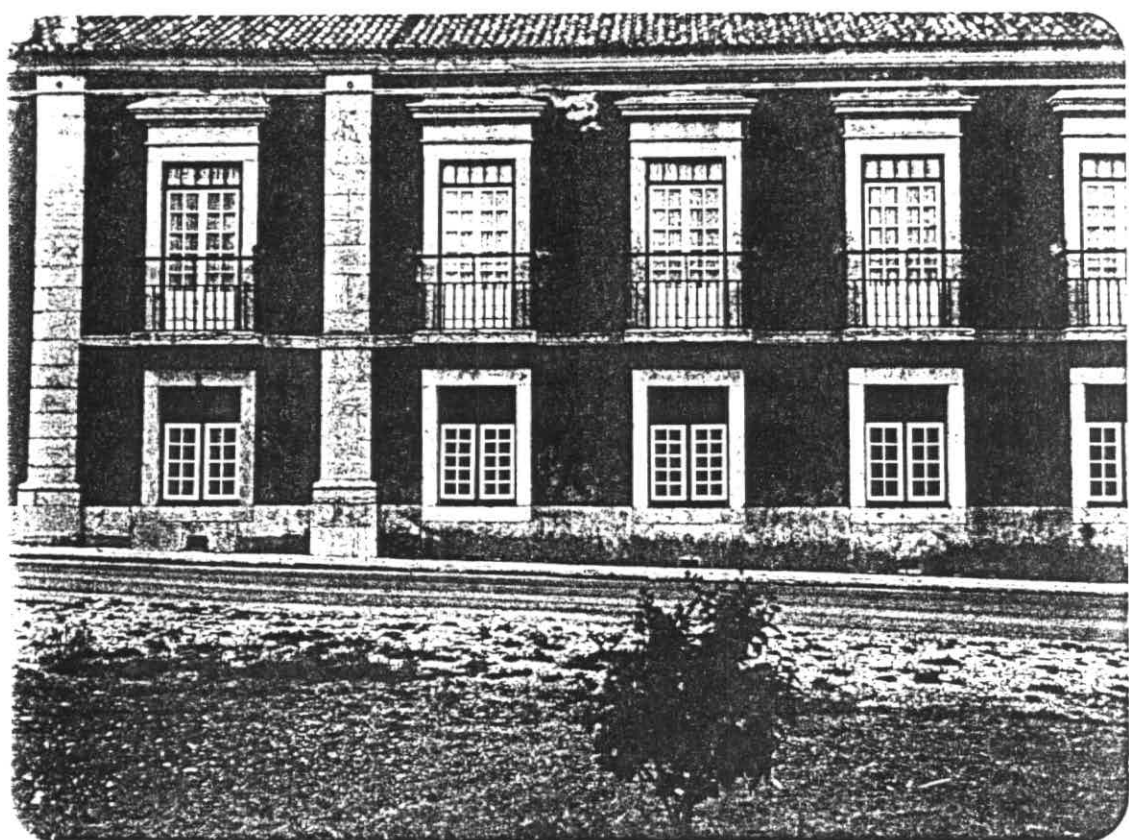
P-285



E-284



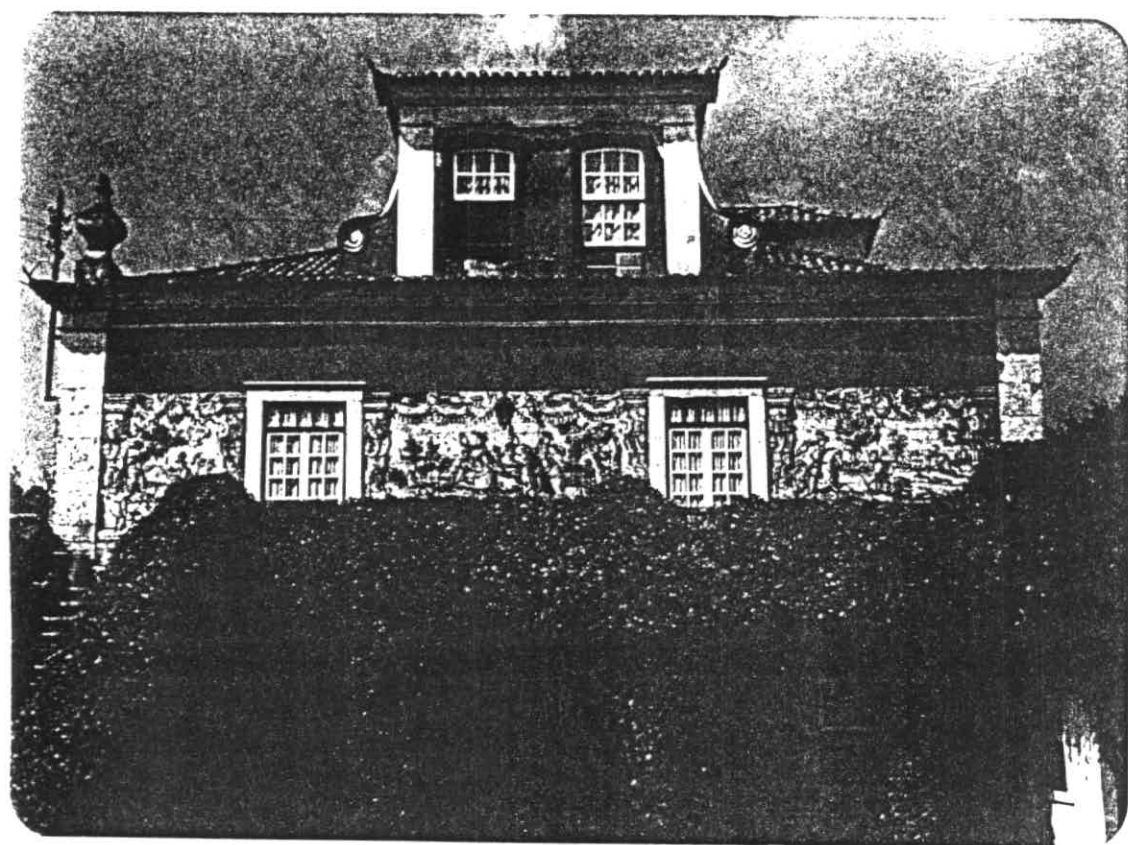
P-46C



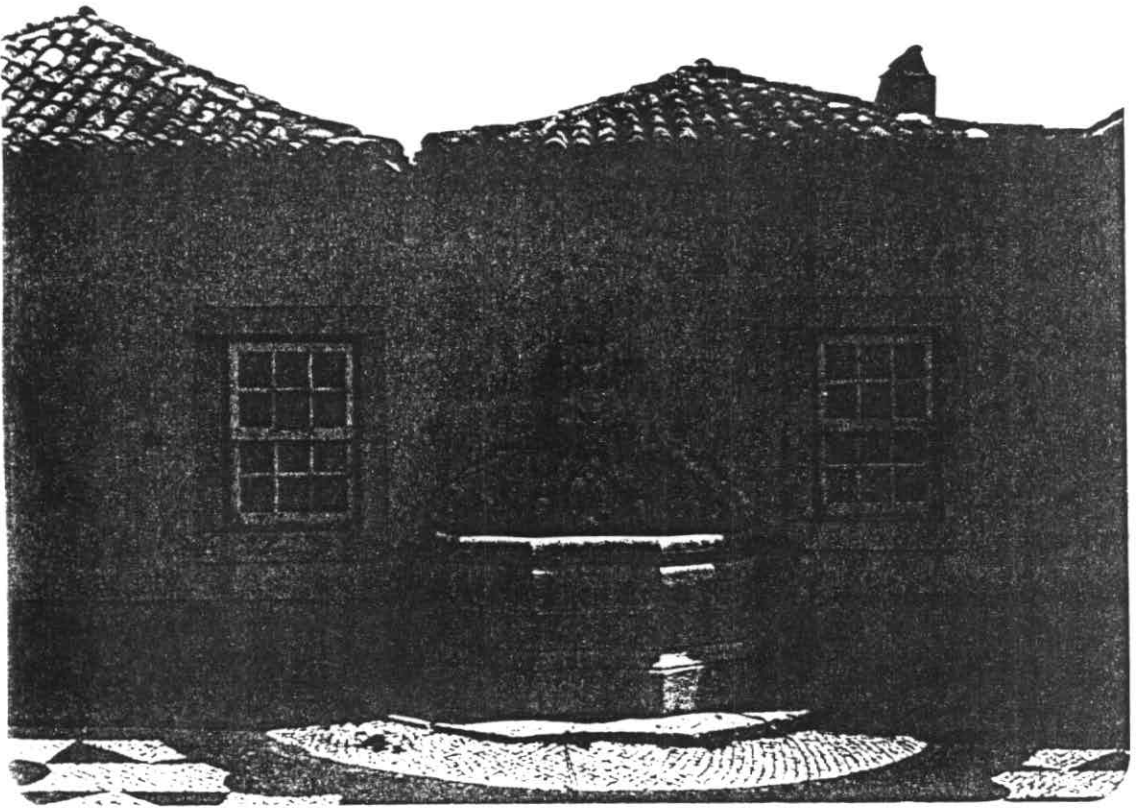
2-451



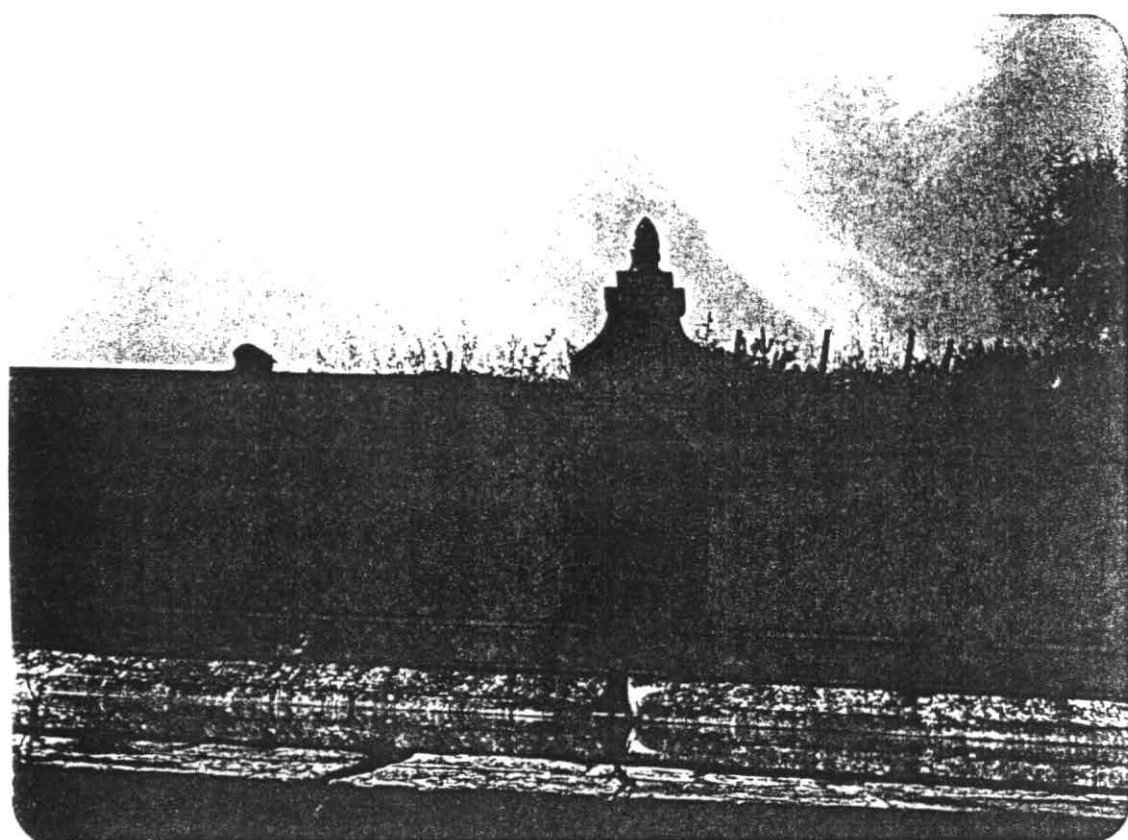
3-462



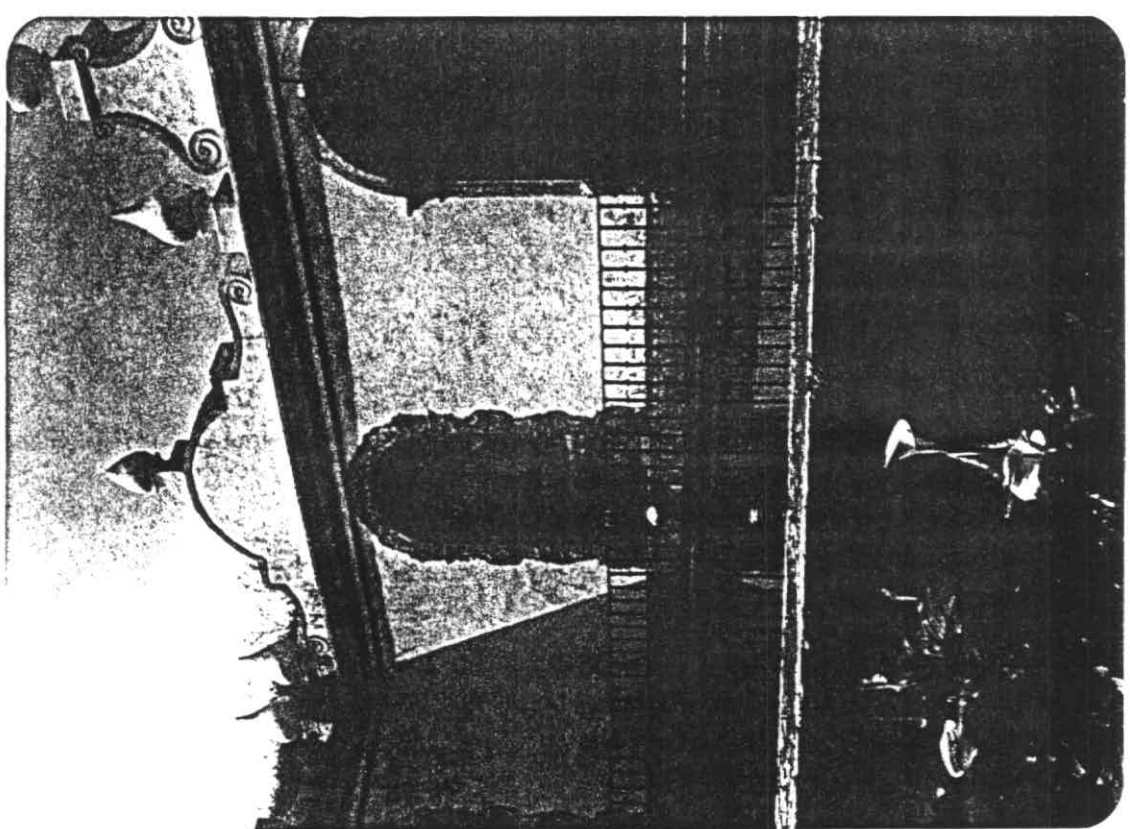
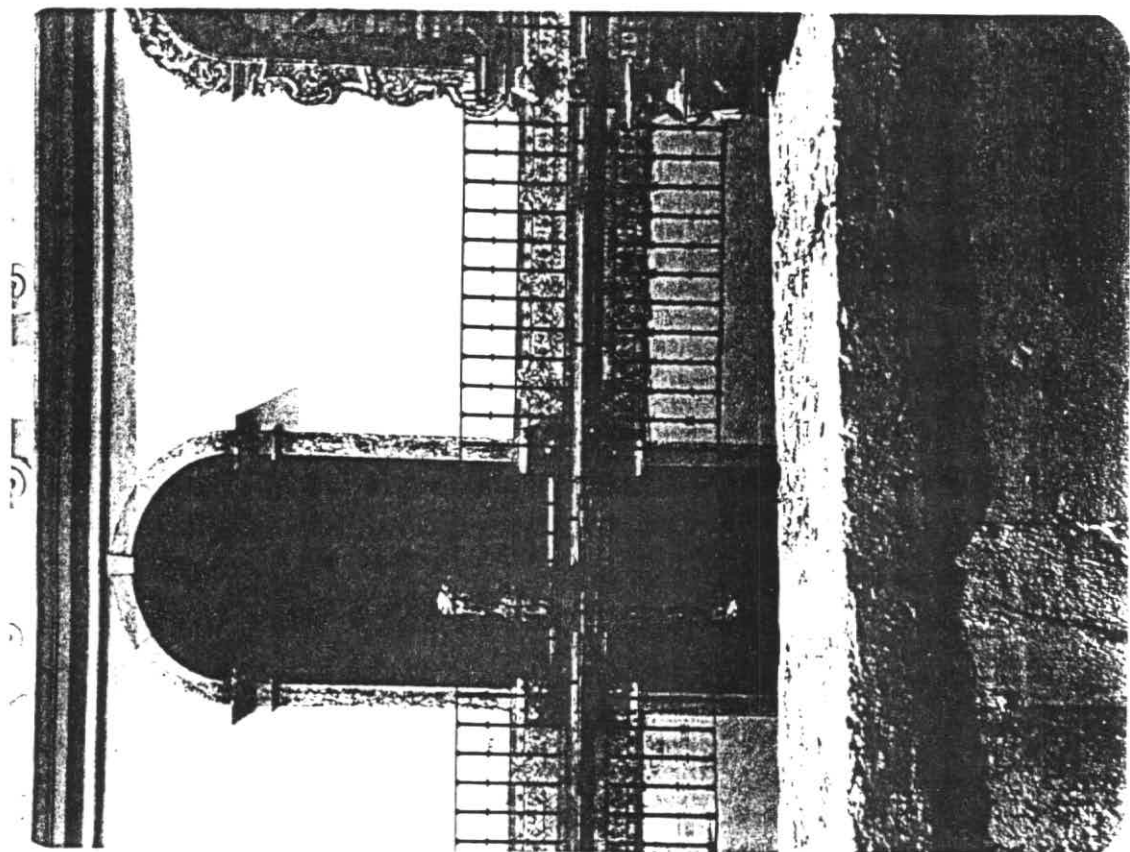
B-463

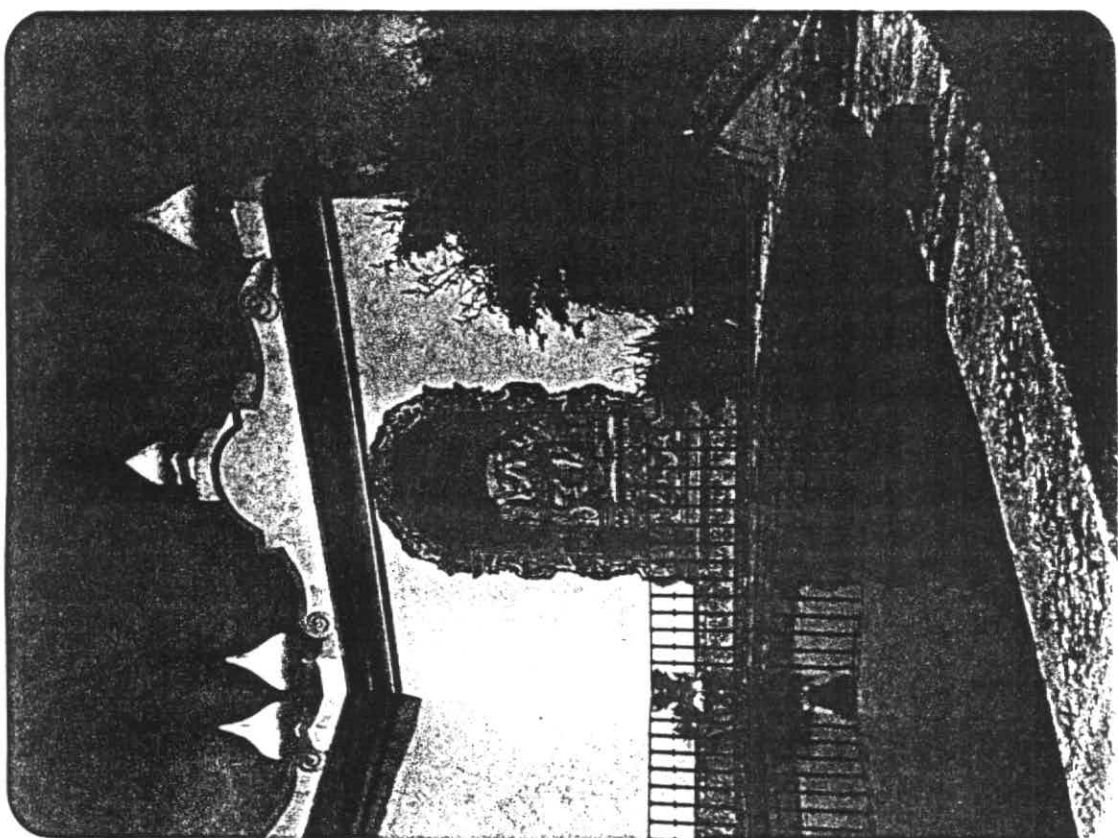


7-454

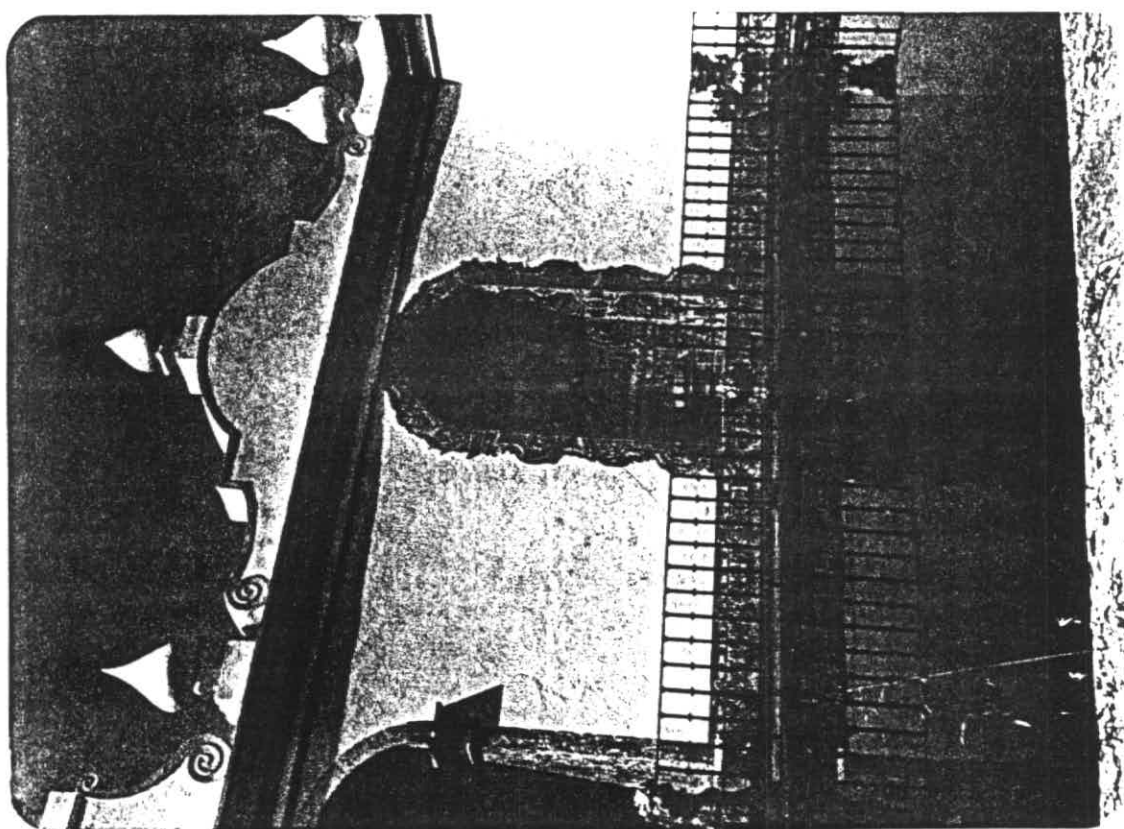


7-455

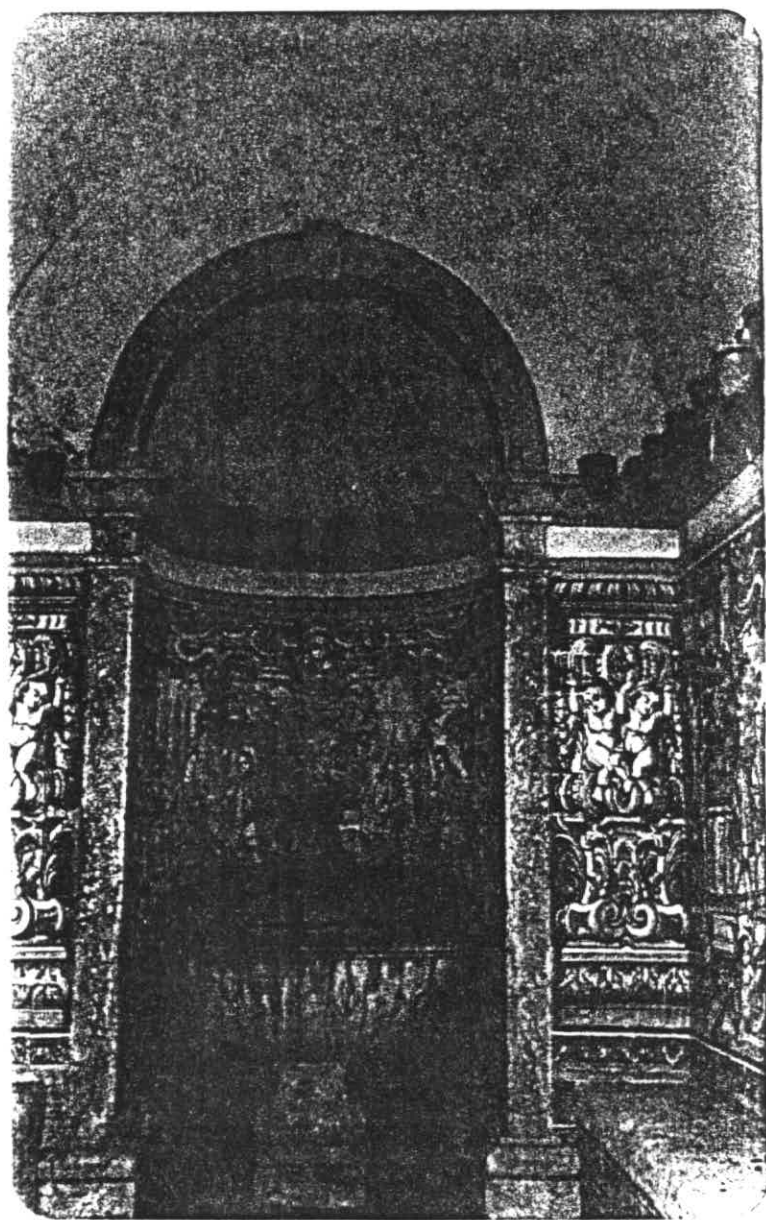




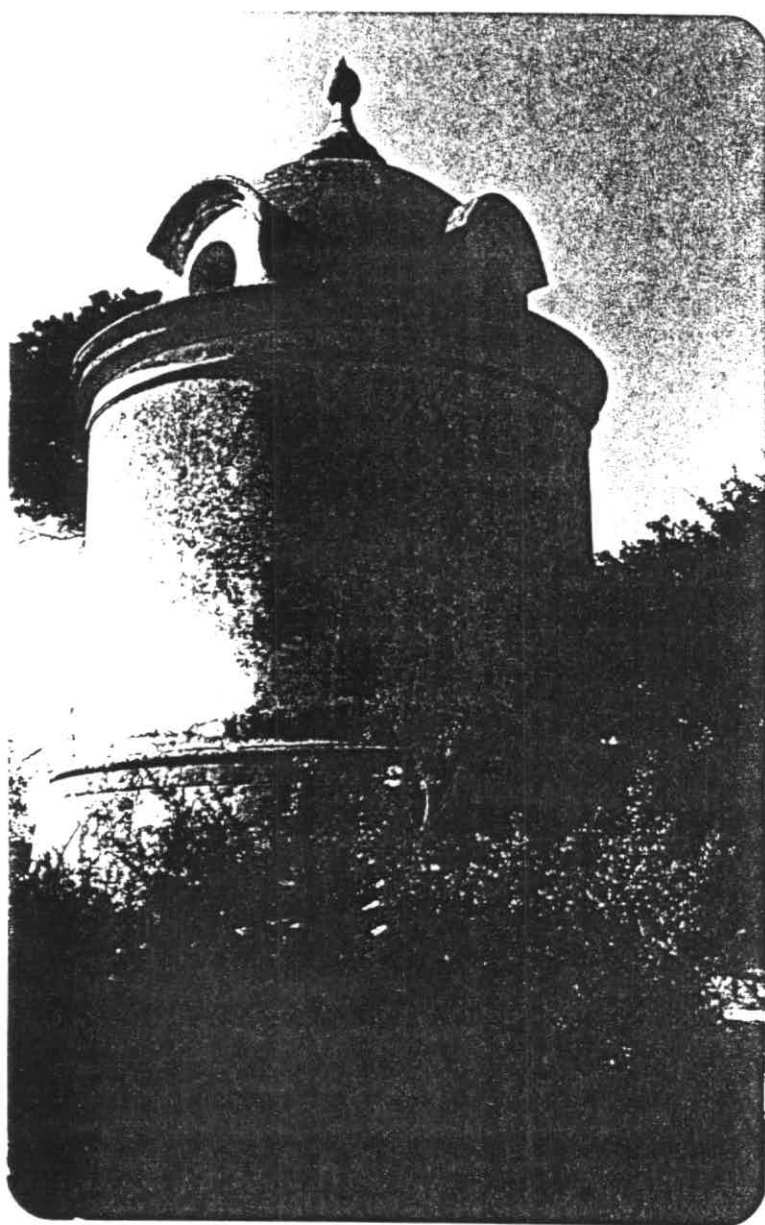
1-4-33-1



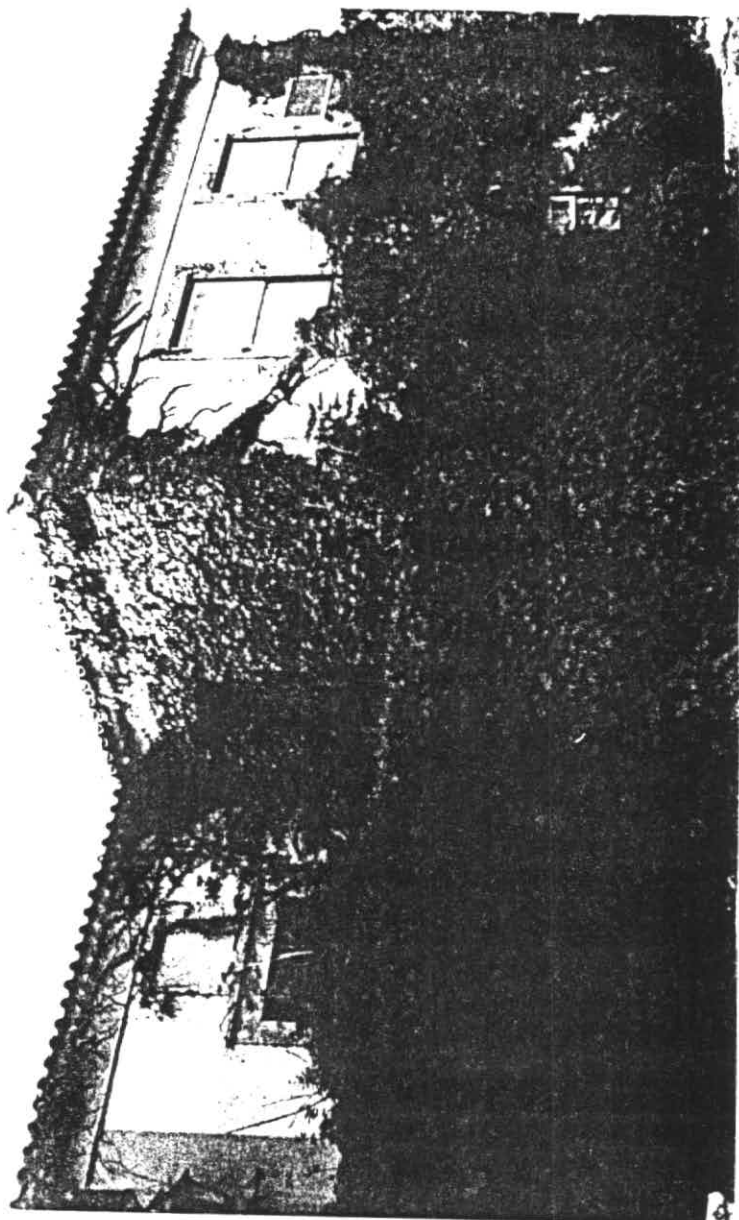
1-4-33-2



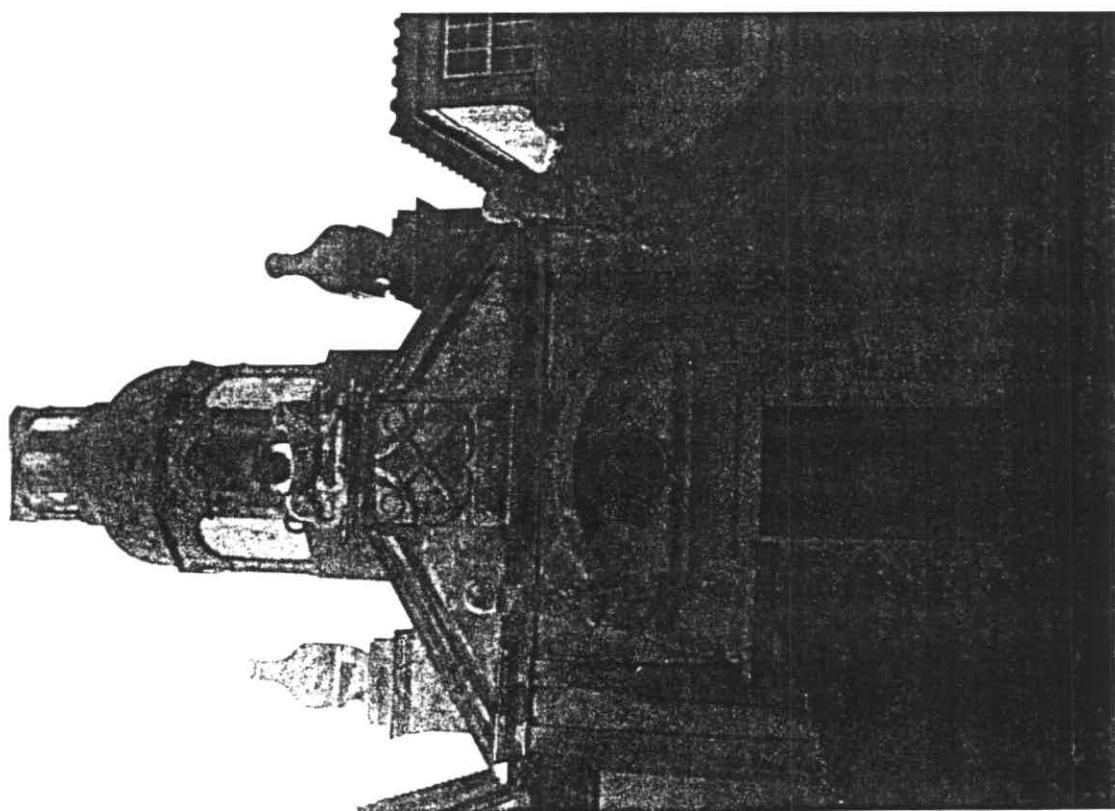
F-467



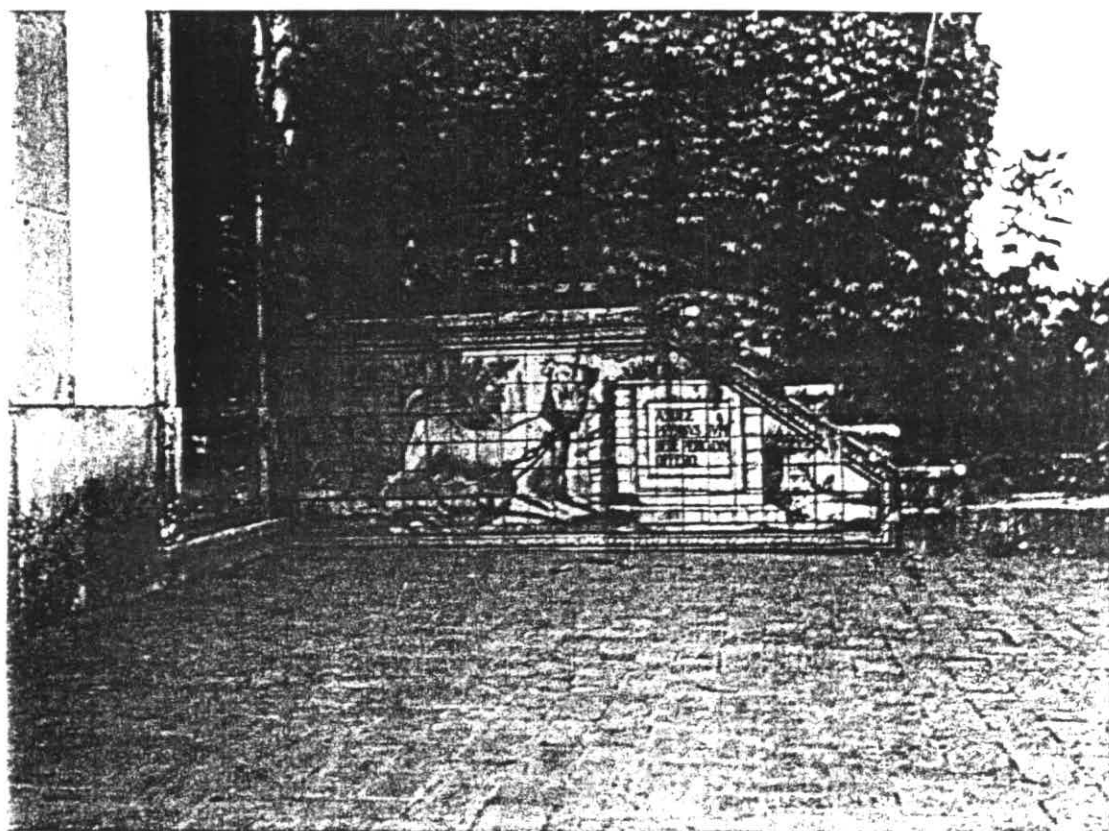
7-468



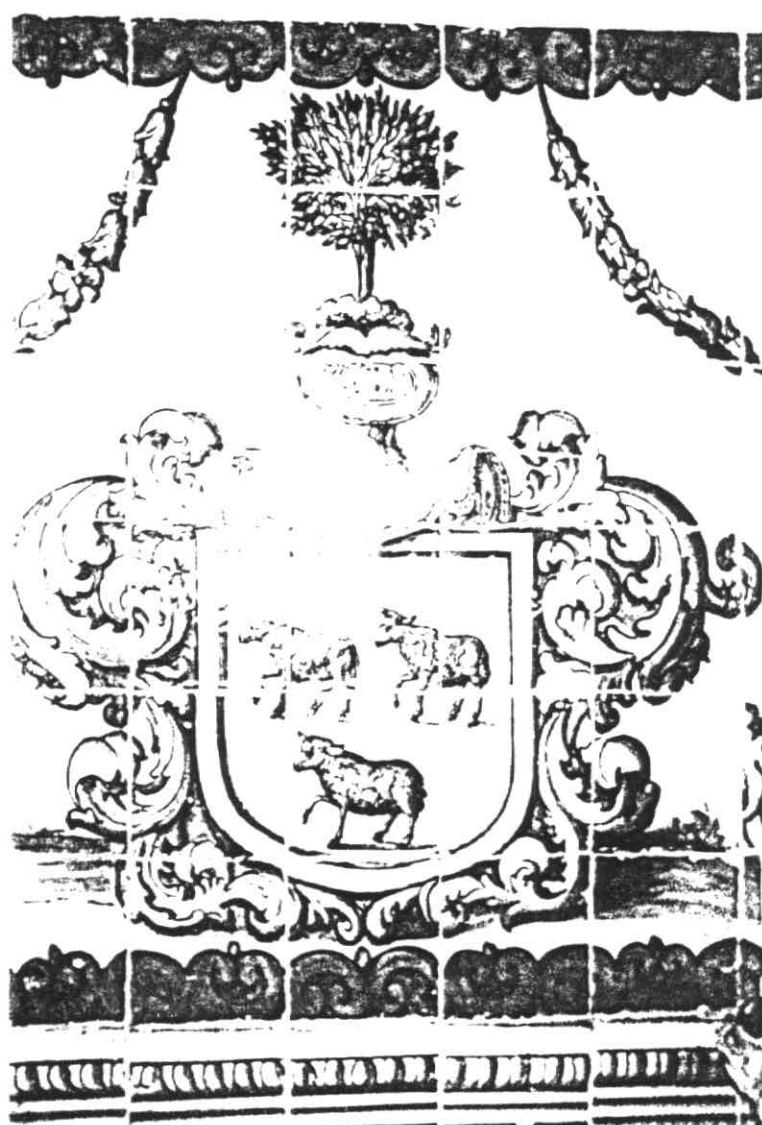
P-170



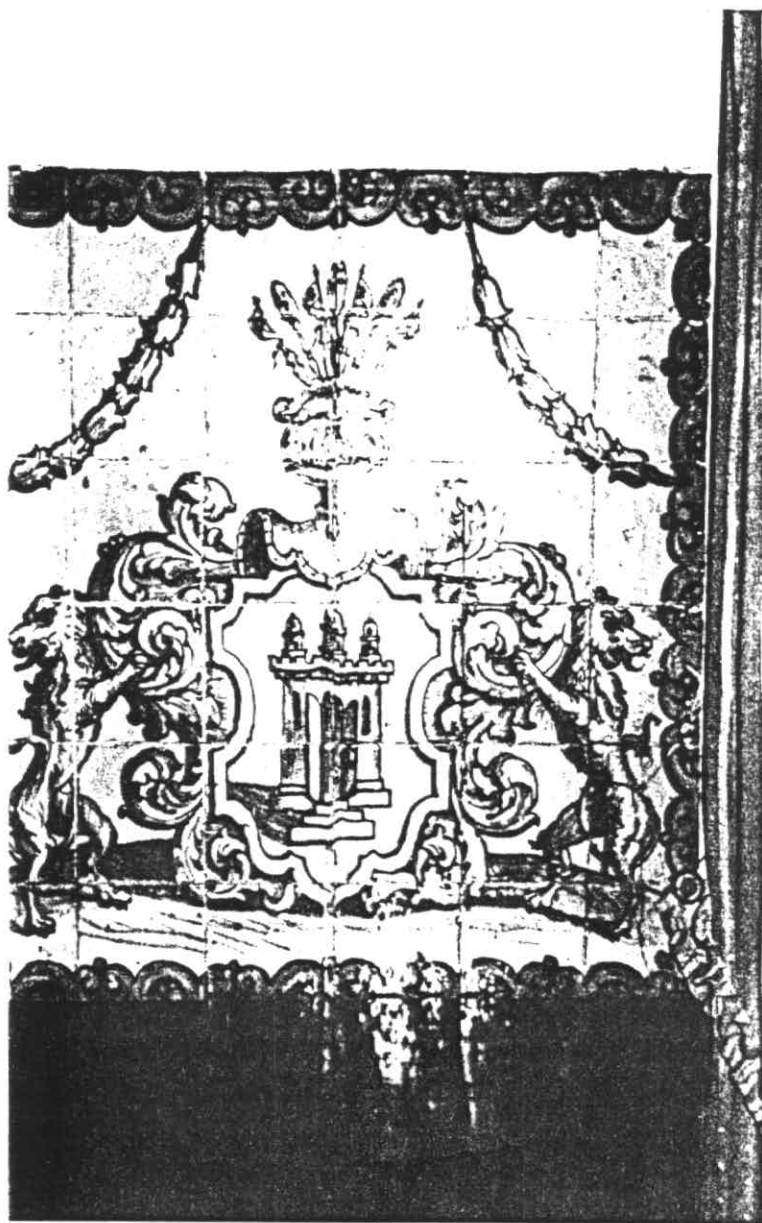
P-169



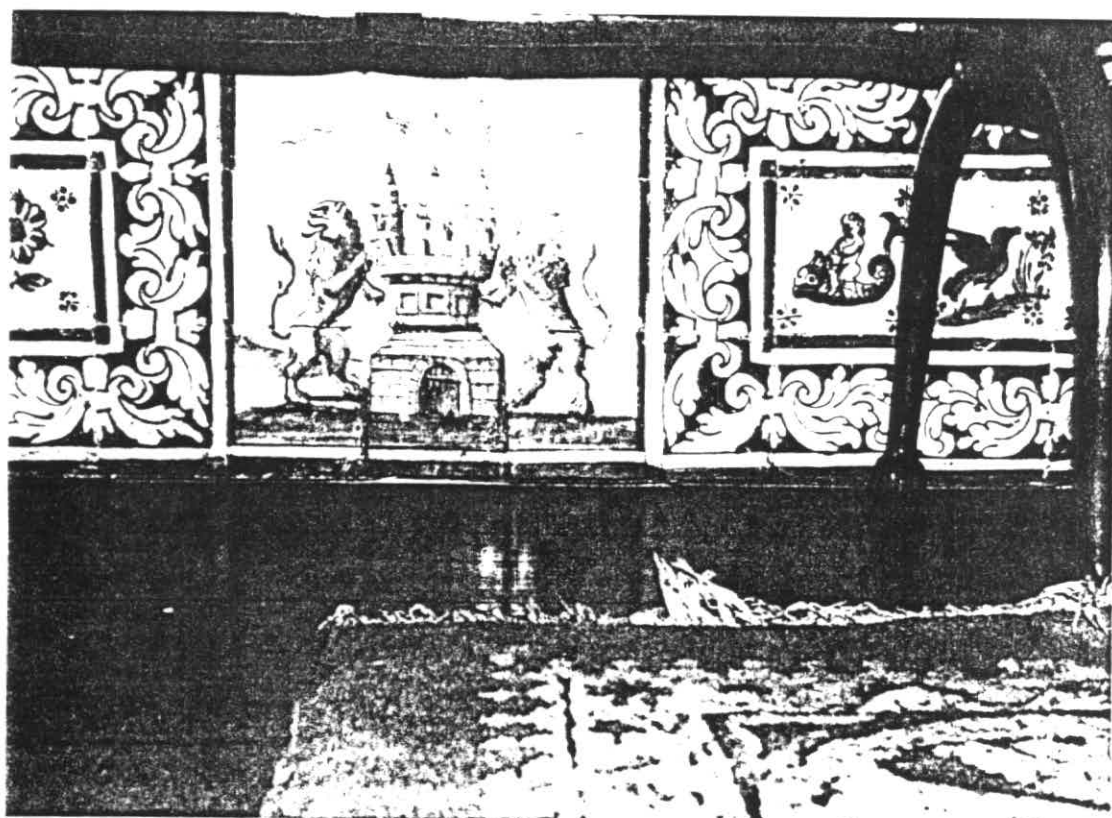
2-171



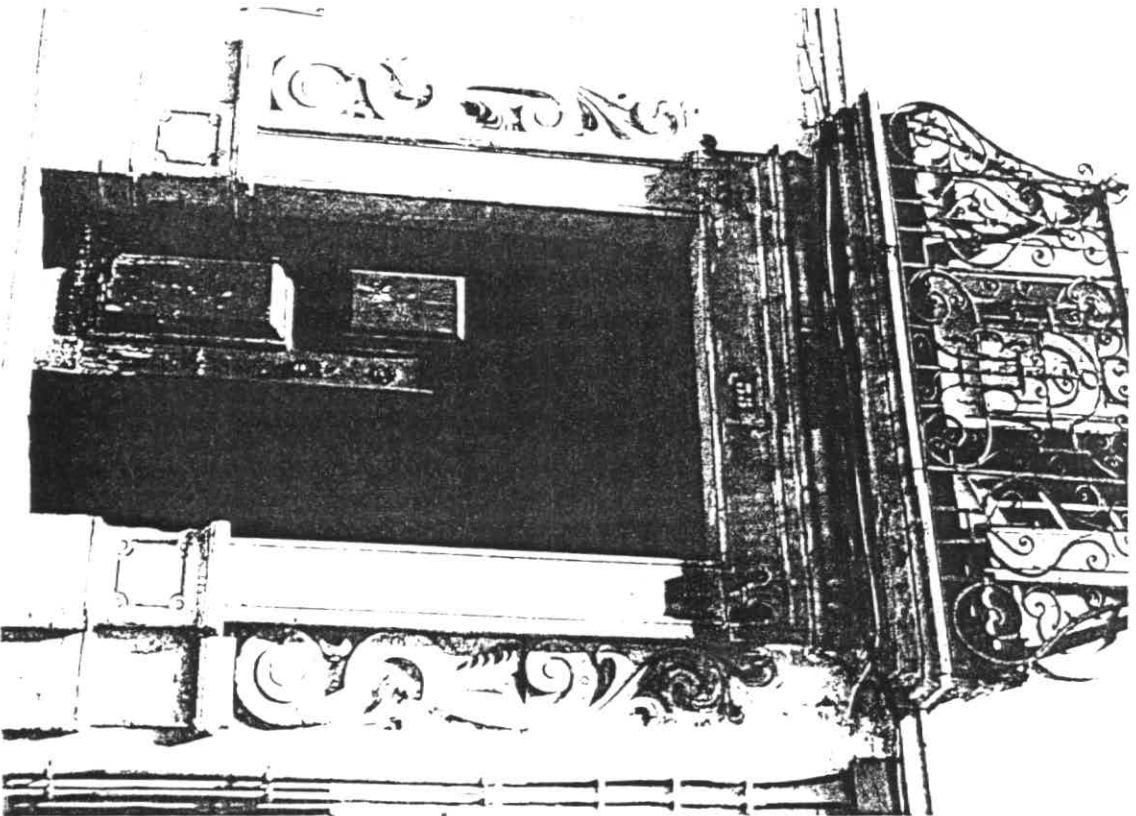
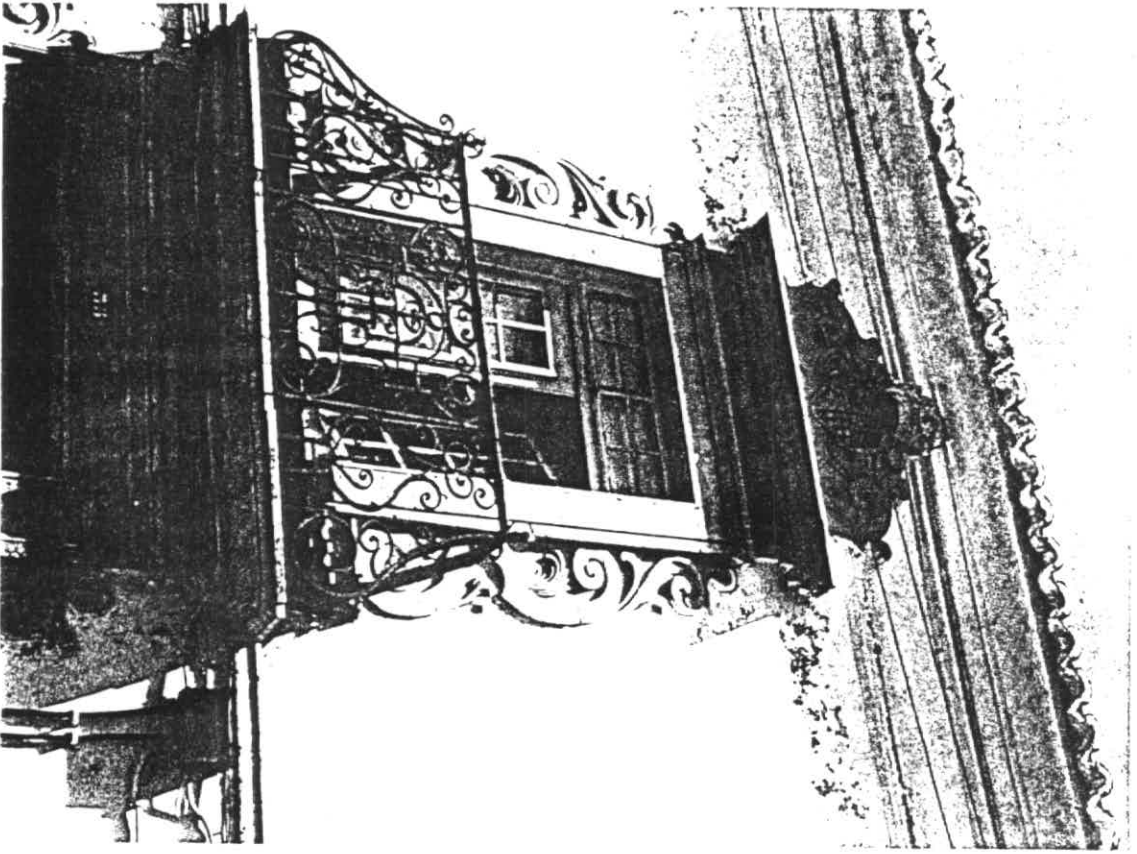
2-172



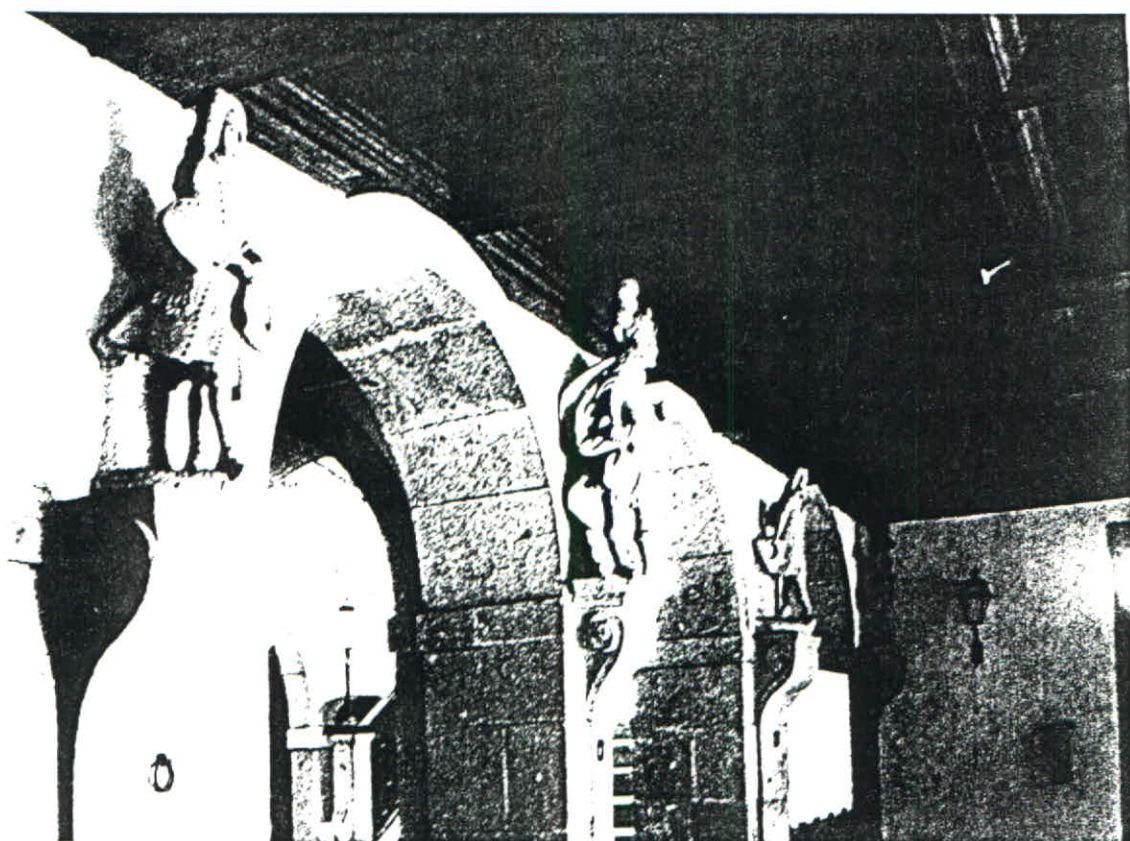
2-473



2-474



(12 Jols)



B-177

